



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA
BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL COMO PILAR DE
REVALORACION CULTURAL EN LA CIUDAD DE ILAVE - 2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LUZ YELMI MAMANI MAMANI.

Bach. JHOEL RUBENS PAREDES LUQUE.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO


PUNO – PERÚ

2024



Luz Y. Mamani Mamani Jhoel R. Paredes Luque

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL COMO PILAR DE REVALO...

 Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::8254:416892554

205 Páginas

Fecha de entrega
17 dic 2024, 8:47 a.m. GMT-5

29,224 Palabras

Fecha de descarga
17 dic 2024, 11:46 a.m. GMT-5

177,724 Caracteres

Nombre de archivo
TESIS DE PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL COM....pdf

Tamaño de archivo
11.6 MB





13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

- Caracteres reemplazados**
63 caracteres sospechosos en N.º de páginas
Las letras son intercambiadas por caracteres similares de otro alfabeto.
- Texto oculto**
8664 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

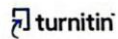
Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.




YONNY W. CHAVEZ PEREA
ARQUITECTO
CAR. 3904




Mg. Arq. José A. Llanos Condori
COORDINADOR DE SERVICIOS DE ASESORIA





DEDICATORIA

La presente tesis fruto de mi vigor y sacrificio; en primera instancia quiero agradecer a mi asesor de tesis el arquitecto Yonny Walter Chavez Perea que con su ayuda y conocimiento fue posible realizar el presente proyecto. A mis amados padres Eric Elias Mamani Jacinto y Antonia Mamani Ramirez, la cual gracias a ellos fue posible la culminación de mi carrera, por estar presentes brindando su apoyo eh inculcándome los principios y valores para ser de mí una mejor persona. A mi compañero de trabajo de tesis por la perseverancia, sacrificio y tenacidad para la culminación de nuestro proyecto. Y a Dios por encauzar y darme fortaleza para seguir adelante.

Luz Yelmi Mamani Mamani



DEDICATORIA

El presente proyecto de tesis producto de la dedicación, esfuerzo y sacrificio el cual quiero dedicar a mis padres Sr. Teófilo Rubén Paredes Ticona y Sra. Erlinda Julia Luque Mamani que por su esfuerzo y sacrificio fue posible terminar con gran satisfacción la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo. A nuestro director de tesis Arq. Yonny Walter Chavez Perea que, con su experiencia, conocimiento nos llevó por el camino correcto en el desarrollo de nuestro proyecto de tesis. A mi compañera de trabajo por la perseverancia, sacrificio y tenacidad para la culminación de nuestro proyecto.

Jhoel Rubens Paredes Luque



AGRADECIMIENTOS

A nuestra alma mater, “UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO, A los Docentes de la ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO”, por la formación profesional que nos transmitieron durante los 5 años académicos, brindándonos siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos en mi formación como estudiante universitario.

Luz Yelmi Mamani Mamani

Jhoel Rubens Paredes Luque



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	24
ABSTRACT.....	25
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	26
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	27
1.2.1. Pregunta general.....	27
1.2.2. Preguntas Especificas.....	27
1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
1.3.2. Hipótesis general.....	28
1.3.3. Hipótesis específicas.....	28
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	28
1.4.2. Justificación teórica.....	28



1.4.3. Justificación social.	29
1.4.4. Justificación cultural.	29
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	29
1.5.2. Objetivo general.	29
1.5.3. Objetivos Específicos.....	30

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO	31
2.1.1. Biblioteca.	31
2.1.1.1. Definición.....	31
2.1.1.2. Biblioteca y cultura	32
2.1.1.3. Clasificación.....	32
2.1.1.4. Biblioteca Pública.	32
2.1.1.5. Función.....	33
2.1.1.6. Misión	33
2.1.2. Arquitectura.	34
2.1.2.1. Arquitectura simbólica.	35
2.1.2.2. Características Arquitectónicas.....	40
2.1.3. Cultura.....	42
2.1.4. Educación.....	43
2.1.5. Revaloración.	43
2.2. MARCO CONCEPTUAL.	44
2.2.1. Biblioteca.	44
2.2.2. Arquitectura.	45
2.2.3. Cultura.....	45



2.2.4. Educación.....	46
2.2.5. Revaloración.	46
2.3. MARCO REFERENCIAL.	46
2.3.1. Referencias Nacionales.....	46
2.3.1.1. Criterios de diseño de la arquitectura vernácula empleados para un centro cultural en el distrito de Villa el Salvador, Lima (2023).....	46
2.3.1.2. Edificio híbrido cultural en un contexto de valor histórico en el Rímac.	52
2.3.1.3. “Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz”	55
2.3.2. Referencias Internacionales.	59
2.3.2.1. Edificio Sede de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos y Sede del Centro Nacional del Patrimonio y Áreas de Vinculación con Edificios Históricos Existentes.	59
2.3.2.1. Biblioteca de Birmingham.	63
2.4. MARCO NORMATIVO.	66
2.4.1. Reglamento nacional de edificaciones.....	66
2.4.1.1. A.010. Condiciones generales del diseño.	66
2.4.1.2. A.040. Educación.	69
2.4.1.3. A.090. Servicios Comunales.	71
2.4.1.4. A.120. Accesibilidad para personas con discapacidad.....	71
2.4.1.5. A.130. Requisitos de seguridad.....	72
2.4.2. Normativa de bibliotecas públicas municipales.....	74



2.4.2.1. MUNICIPALIDAD TIPO C 74

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN..... 78

3.1.1. Según su diseño..... 78

3.1.2. Según su enfoque. 78

3.1.3. Según su alcance. 79

3.1.4. Variables de la investigación. 80

3.1.5. Matriz de consistencia..... 82

**3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.
..... 83**

3.2.1. Encuestas..... 83

3.2.2. Recopilación de información. 83

3.2.3. Cuestionarios de entrevistas..... 83

3.3. EJE DEL PROYECTO..... 84

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA..... 84

3.4.1. Población..... 84

3.4.2. Muestra.86

3.5. ESQUEMA METODOLÓGICO..... 96

3.3.1. Primera etapa..... 96

3.3.2. Segunda etapa..... 96

3.3.3. Tercera etapa. 96

3.3.4. Cuarta etapa..... 96

CAPÍTULO IV



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. FACTORES GEOGRÁFICOS DE DISEÑO.....	98
4.1.1. Contexto.....	98
4.1.1.1. Contexto físico.....	98
4.1.1.2. Contexto topográfico.....	99
4.1.1.3. Contexto geomorfológico.....	100
4.1.1.4. Contexto Climático.....	101
4.1.1.5. Contexto vial.....	106
4.1.2. Elección del terreno.....	107
4.1.2.1. Ubicación de las propuestas.....	107
4.1.2.2. Propuesta de terreno N° 01.....	108
4.1.2.3. Propuesta de terreno N° 02.....	109
4.1.2.4. Propuesta de terreno N° 03.....	110
4.1.2.5. Criterios de Evaluación.....	110
4.1.3. Análisis del terreno.....	113
4.1.3.1. Ubicación.....	113
4.1.3.2. Área y perímetro.....	114
4.1.3.3. Asoleamiento.....	115
4.1.3.4. Topografía.....	118
4.1.3.5. Geomorfología.....	119
4.1.3.5. Clima.....	120
4.1.3.5. Vientos.....	121
4.1.3.5. Vegetación.....	123
4.1.3. Descripción del terreno.....	125
4.1.3.6. Uso de suelo.....	125



4.1.3.7. Accesibilidad.....	126
4.1.3.8. Servicios básicos.	126
4.2. FACTORES CULTURALES DE DISEÑO.....	127
4.2.1. La cultura de la ciudad de Ilave.	127
4.2.2. Artesanía.	127
4.2.3. Tejidos.....	128
4.2.3.1. Telares:	128
4.2.3.2. El Chullo:	130
4.2.2. Arquitectura de la ciudad de Ilave.	133
4.2.2.1. Elemento presente en la arquitectura.	135
- La chacana.	136
4.3. IDEAS DE DISEÑO.....	137
4.3.1. Carácter espacial.	137
4.3.1. Carácter formal.....	139
4.3.1. Carácter simbólico cultural.	140
4.3. DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	141
4.3.1. Conceptualización.	141
4.3.1.1. Planteamiento de los ejes.	142
4.3.1.2. Planteamiento de la trama.	143
4.3.1.3. Planteamiento del concepto.....	144
4.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	146
4.3.1. Programa arquitectónico.	146
4.3.1.1. Programa Arquitectónico Cualitativo.	146
4.3.1.2. Programa Arquitectónico Cuantitativo.	155
4.3.2. Diagramas de correlaciones.	162



4.3.3. Flujogramas.....	168
4.3.2. Organigramas.....	173
4.4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	179
4.4.1. Zonificación.....	179
4.4.2. Partido arquitectónico.....	180
4.4.3. Plot plan.....	183
4.4.4. Planimetría.....	185
4.4.5. Secciones y elevaciones.....	189
4.4.6. 3D. 192	
V. CONCLUSIONES.....	193
VI. RECOMENDACIONES.....	195
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	196
ANEXOS.....	200

AREA: Arquitectura social, teoría y crítica

TEMA: Infraestructura educacional.

FECHA DE SUSTENTACION:20 de diciembre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Cuadro de variables.	81
Tabla 2 Matriz de consistencia.	82
Tabla 3 Cuadro de evolución de terreno	111
Tabla 4 Cuadro de vegetación - plantas.....	123
Tabla 5 Cuadro de vegetación - árbol.....	124
Tabla 6 Programa cualitativo administración.	146
Tabla 7 Programa cualitativo sub dirección.....	147
Tabla 8 Programa cualitativo sala de estudio.	148
Tabla 9 Programa cualitativo biblioteca virtual.....	149
Tabla 10 Programa cualitativo sala de trabajo.....	149
Tabla 11 Programa cualitativo librería.	150
Tabla 12 Programa cualitativo navegación.....	150
Tabla 13 Programa cualitativo hemeroteca.....	151
Tabla 14 Programa cualitativo videoteca.....	151
Tabla 15 Programa cualitativo sala de conferencias.....	152
Tabla 16 Programa cualitativo sala de exposición.....	153
Tabla 17 Programa cualitativo máquinas y almacén.	153
Tabla 18 Programa cualitativo seguridad y recreación.....	154
Tabla 19 Programa cuantitativo administración.	155



Tabla 20	Programa cuantitativo sub dirección.....	156
Tabla 21	Programa cuantitativo sala de estudio.	156
Tabla 22	Programa cuantitativo biblioteca virtual.....	157
Tabla 23	Programa cuantitativo sala de trabajo.....	157
Tabla 24	Programa cuantitativo librería.	158
Tabla 25	Programa cuantitativo navegación.....	158
Tabla 26	Programa cuantitativo hemeroteca.....	159
Tabla 27	Programa cuantitativo videoteca.....	159
Tabla 28	Programa cuantitativo sala de conferencia.	160
Tabla 29	Programa cuantitativo sala de exposición.....	160
Tabla 30	Programa cuantitativo máquinas y almacén.	161



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Diagrama de la referencia como base de la simbolización.	36
Figura 2 Denotación literal.	38
Figura 3 Denotación metafórica.	38
Figura 4 Denotación ficticia.	39
Figura 5 Denotación nula.....	39
Figura 6 Instrumentos de concepción.	40
Figura 7 Simbología de la chacana.	48
Figura 8 Geometría de la chacana y trazado del distrito.	49
Figura 9 Morfología del distrito.	49
Figura 10 Criterios del diseño.....	50
Figura 11 Eje articulador y principal.	51
Figura 12 Organigrama de la zona cultural.	51
Figura 13 Mimesis arquitectónicas en la fachada del presente proyecto.....	53
Figura 14 Emplazamiento.....	54
Figura 15 Museo de sitio.	55
Figura 16 Plano general del complejo arqueológico chavín de huántar.	57
Figura 17 Aproximación de concepto.....	58
Figura 18 Isometría del proyecto.	58
Figura 19 Zonificación de espacios.	59
Figura 20 Continuidad del perfil urbano.	61
Figura 21 Idea de patio central y claustro.....	62
Figura 22 Muros históricos.....	63
Figura 23 Espacios interiores mediante corte.....	64



Figura 24	Visualización de espacios interiores.	65
Figura 25	Diseño de fachada.	66
Figura 26	Población urbano rural.	85
Figura 27	Población de ilave por edades.	85
Figura 28	Población encuestada	89
Figura 29	Rango de edad	89
Figura 30	Gráficos de resultado.....	90
Figura 31	Gráficos de resultado.....	90
Figura 32	Resultado de encuesta	91
Figura 33	Resultado de encuesta n°06	91
Figura 34	Resultado de encuesta n°7	92
Figura 35	Resultado de encuesta n°8	93
Figura 36	Resultado de encuesta n°9	93
Figura 37	Resultado de encuesta n°10	94
Figura 38	Resultado de encuesta n°11	95
Figura 39	Esquema metodológico.	97
Figura 40	Mapa de localización.....	99
Figura 41	Mapa topográfico.	100
Figura 42	Mapa geomorfológico.	101
Figura 43	Mapa de clasificación del clima.	102
Figura 44	Diagrama de temperaturas máximas y mínimas.	103
Figura 45	Diagrama de temperatura máximas.....	104
Figura 46	Diagrama de cantidad de precipitaciones.....	104
Figura 47	Diagrama de velocidad del viento.....	105
Figura 48	Roza de vientos.	106



Figura 49	Mapa vial.....	107
Figura 50	Opciones de terreno.....	108
Figura 51	Localización del terreno n°1.....	109
Figura 52	Localización terreno n°2.....	109
Figura 53	Localización de terreno n° 3.....	110
Figura 54	Localización de terreno.....	113
Figura 55	Área y perímetro del terreno.....	114
Figura 56	Ubicación y localización.....	115
Figura 57	Asoleamiento.....	116
Figura 58	Asoleamiento en el terreno.....	117
Figura 59	Asoleamiento en el terreno.....	117
Figura 60	Topografía del terreno.....	119
Figura 61	Geomorfología del terreno.....	120
Figura 62	Mapa climático del terreno.....	121
Figura 63	Vientos en el terreno.....	122
Figura 64	Descripción del terreno.....	125
Figura 65	Uso de suelo.....	125
Figura 66	Vías de acceso.....	126
Figura 67	Esquema de la cultura – ilave.....	128
Figura 68	Artesanía.....	128
Figura 69	Iconografía de los tejidos.....	129
Figura 70	Morfología del chullo.....	130
Figura 71	Vestimenta representativa - mujeres.....	131
Figura 72	Morfología del chullo.....	131
Figura 73	Composición del tejido.....	132



Figura 74	Geometrización del elemento.....	133
Figura 76	Arco de la iglesia santa barbara - ilave	134
Figura 77	Puente histórico - ilave.....	135
Figura 78	Proceso de composición de la chacana.	136
Figura 79	La chacana.....	136
Figura 80	Carácter espacial.	137
Figura 81	Carácter formal.....	139
Figura 82	Carácter simbólico cultural.	141
Figura 83	Concepto.....	142
Figura 84	Ejes del concepto.....	143
Figura 85	Trama radial.	144
Figura 86	Forma geométrica del concepto.	145
Figura 87	Forma geométrica del concepto.	145
Figura 88	Diagrama de correlación administración.....	162
Figura 89	Diagrama de correlación sub dirección de biblioteca.	162
Figura 90	Diagrama de correlaciones área de biblioteca.....	163
Figura 91	Diagrama de correlación biblioteca virtual.	163
Figura 92	Diagrama de correlación sala de trabajo.	164
Figura 93	Diagrama de correlación librería.....	164
Figura 94	Diagrama de correlación navegación.	165
Figura 95	Diagrama de correlación hemeroteca.....	165
Figura 96	Diagrama de correlación videoteca.	166
Figura 97	Diagrama de correlación sala de conferencias.	166
Figura 98	Diagrama de correlación sala de exposición.....	167
Figura 99	Diagrama de correlación máquinas y almacén.....	167



Figura 100	Diagrama de correlación seguridad y recreación.	168
Figura 101	Flujogramas administración.	168
Figura 102	Flujograma sub dirección de biblioteca.	169
Figura 103	Flujograma sala de estudio.	169
Figura 104	Flujograma biblioteca virtual.	169
Figura 105	Flujograma sala de trabajo.	170
Figura 106	Flujograma librería.	170
Figura 107	Flujograma navegación.	170
Figura 108	Flujograma hemeroteca.	171
Figura 109	Flujograma videoteca.	171
Figura 110	Flujograma sala de conferencias.	171
Figura 111	Flujograma sala de exposición.	172
Figura 112	Flujograma máquinas y almacén.	172
Figura 113	Flujograma seguridad y recreación.	173
Figura 114	Organigrama administración.	173
Figura 115	Organigrama sub dirección de biblioteca.	174
Figura 116	Organigrama sala de estudio.	174
Figura 117	Organigrama biblioteca virtual.	175
Figura 118	Organigrama sala de trabajo.	175
Figura 119	Organigrama librería.	175
Figura 120	Organigrama navegación.	176
Figura 121	Organigrama hemeroteca.	176
Figura 122	Organigrama videoteca.	177
Figura 123	Organigrama sala de conferencias.	177
Figura 124	Organigrama sala de exposición.	178



Figura 125	Organigrama máquinas y almacén.	178
Figura 126	Organigrama seguridad y recreación.....	179
Figura 127	Zonificación en planta.	180
Figura 128	Partido arquitectónico primer nivel.....	181
Figura 129	Partido arquitectónico segundo nivel.	181
Figura 130	Partido arquitectónico tercer nivel.	182
Figura 131	Partido arquitectónico cuarto nivel.	182
Figura 132	Partido arquitectónico en 3 dimensiones.....	183
Figura 133	Plot plan.....	184
Figura 134	Planimetría general.....	185
Figura 135	Planimetría segundo nivel	186
Figura 136	Planimetría tercer nivel	187
Figura 137	Planimetría cuarto nivel	188
Figura 138	Cortes	189
Figura 139	Elevación frontal	190
Figura 140	Elevación lateral.....	191



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Relación de planos de la propuesta de diseño arquitectónico de una biblioteca pública municipal como pilar de revaloración cultural en la ciudad de Ilave – 2023.....	200
ANEXO 2 Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	200
ANEXO 3 Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional	204



ACRÓNIMOS

INEI: Instituto Nacional De estadística e Informática



RESUMEN

La presente tesis nombrada: “PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL COMO PILAR DE REVALORACION CULTURAL EN LA CIUDAD DE ILAVE - 2023”; presenta una investigación cuya problemática fue el bajo nivel de servicios bibliotecarios y que no cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo educativo, cultural y social. Por lo que podemos inferir que el servicio bibliotecario desempeña un rol importante en la educación y el desarrollo social; ya que es un centro, que reúne recursos para el aprendizaje, un lugar de igualdad, información y que promueve cultura; el objetivo general es determinar características arquitectónicas en la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad; la metodología utilizada en la presenta investigación conlleva un enfoque cuantitativo y cualitativo, diseño no experimental y según su alcance de manera descriptivo, explicativo y exploratorio, con variable independiente: características arquitectónicas y variable dependiente: revaloración cultural; la conclusión más representativa fue que una biblioteca pública municipal con fines culturales es un espacio determinante para la preservación y difusión del patrimonio cultural de una ciudad; además, funciona como un espacio de encuentro e interacción social; se recomienda a la Municipalidad distrital de Ilave, a considerar la implementación del equipamiento bibliotecario como pilar cultural para fomentar la interacción social, valoración de la cultura y la lectura.

Palabras Claves: Biblioteca, Cultura, Diseño arquitectónico, Educación, Simbólico.



ABSTRACT

This thesis named: "ARCHITECTURAL DESIGN PROPOSAL FOR A MUNICIPAL PUBLIC LIBRARY AS A PILLAR OF CULTURAL REVALUATION IN THE CITY OF ILAVE - 2023"; presents research whose problem was the low level of library services and inadequate infrastructure for educational, cultural and social development. It is also known that cultural facilities or library services have not developed in recent times as much as basic services since they are not always well defined on a scale of priorities; the general objective was to determine architectural characteristics in the design proposal of a municipal public library in the city of Ilave that allows to revalue the culture of that city; The methodology used in this research entails a quantitative and qualitative approach, non-experimental design and according to its scope in a descriptive, explanatory and exploratory way, with independent variable: architectural characteristics and dependent variable: cultural revaluation; The most representative conclusion was that a municipal public library for cultural purposes is a decisive space for the preservation and dissemination of a city's cultural heritage; in addition, it functions as a space for meeting and social interaction; it is recommended that the District Municipality of Ilave consider the implementation of library equipment as a cultural pillar to promote social interaction, appreciation of culture and reading.

Keywords: Library, Culture, Architectural design, Education, Symbolic.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Hoy en día uno de los problemas que afrontan muchas ciudades es el bajo nivel de servicios bibliotecarios y de infraestructura inadecuada para el desarrollo educativo, cultural y social. Sin embargo, en diferentes países como España, Holanda, Estados Unidos y Francia, el sistema bibliotecario brinda un servicio de calidad orientado a propuestas audaces y proceso de diseño encaminado al rol social, mediante el aprendizaje y la interacción social. Entonces podemos inferir que el servicio bibliotecario desempeña un rol importante en la educación y el desarrollo social; ya que es un centro, que reúne recursos para el aprendizaje, un lugar de igualdad, información y que promueve cultura, como indica el reglamento de ley N° 30034- Ley del sistema nacional de bibliotecas – SNB en el Artículo I.- Principios: Accesibilidad, calidad y enfoque a resultados (Marco de gestión pública eficaz y eficiente), ciudadanía (Brindando a los usuarios espacios y servicios públicos que contribuya a ello), cooperación, igualdad, inclusión (El SNB prioriza programas y proyectos donde la población vulnerables obtengan beneficios de la cultura y acceso a la información), interculturalidad (Se fomenta el dialogo permanente de culturas para promover el respeto a su identidad), Respeto a los derechos humanos (El SNB indica que en las bibliotecas existen espacios con derecho a identidad cultural, educación y desarrollo personal, conocimiento, información, cultura por medios bibliográficos, documentos virtuales, o cualquier otro soporte). En el Perú, según informes mencionan que las municipalidades entre distritales y provinciales presentan una problemática ya sea en la creación y mantenimiento de equipamiento bibliotecario, las autoridades encargadas de ofrecer este servicio bibliotecario para una comunidad no



le otorgan la prioridad a este tipo de equipamientos que requiere. La cultura es muy importante, en esta sociedad, puesto que con esta se muestra la verdadera riqueza, crecimiento y desarrollo en el ser humano; pero vemos que, en la ciudad de Ilave, aún no se le da la importancia verdadera, muchos de los espacios destinados a esta actividad están situados en lugares que las personas no pueden acudir o desconocen; y los pocos que tal vez si conoce la población son visitados una vez al año, debido al inadecuado tratamiento de los espacios que son destinados a evidenciar la cultura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1. Pregunta general.

¿Qué carácter arquitectónico deberá tener la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad?

1.2.2. Preguntas Especificas.

PE1. ¿Qué carácter espacial deberá tener la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad?

PE2. ¿Qué carácter formal deberá tener la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad?

PE3. ¿Qué caracter simbólico cultural deberá tener la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad?



1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.2. Hipótesis general.

HG. Las características arquitectónicas en la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave. Estará determinados por elementos culturales de la ciudad.

1.3.3. Hipótesis específicas.

HE1. El carácter espacial de la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave. Estará determinado por las dimensiones tridimensionales, de la cruz andina (chacana).

HE2. El carácter formal de la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave. Estará determinado por el aspecto formal y geométrico del chullo tradicional de la ciudad de Ilave.

HE3. El carácter simbólico cultural de la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave. Estará determinado por elementos iconográficos de la Chacana y el Chullo en la ciudad de Ilave.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

1.4.2. Justificación teórica.

El proyecto explorará la importancia de los espacios educativos, recreativos y culturales centrándose en una biblioteca municipal innovadora, integradora y socialmente orientada. Una biblioteca no sólo fomenta la lectura, sino que también ofrece otras actividades como música, danza, exposiciones de



arte, teatro y cine al aire libre. Estas actividades pretenden cultivar la capacidad de autoaprendizaje del usuario.

1.4.3. Justificación social.

La investigación se justifica en el ámbito social, ya que su objetivo es mejorar el bienestar de los residentes de Ilave y zonas vecinas mediante la creación de un espacio público gratuito que promueva la inclusión social, la educación, la cultura y la recreación, mejorando así su calidad de vida. Además, es evidente que los servicios culturales o bibliotecarios no han recibido un desarrollo significativo en los últimos años en comparación con los servicios fundamentales, principalmente debido a su falta de priorización clara.

1.4.4. Justificación cultural.

Se justifica en el ámbito cultural, que la investigación tiene como finalidad determinar las características arquitectónicas, mediante elementos del entorno cultural y de esta manera poder mostrar y enseñar a la población la cultura que tiene la ciudad de Ilave, para que perdure en el tiempo el auto culturalismo, mediante los diferentes principios elementos arquitectónicos que tendrá esta propuesta.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.2. Objetivo general.

OG. Determinar el carácter arquitectónico en la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.



1.5.3. Objetivos Específicos.

OE1. Determinar el carácter espacial en la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.

OE2. Identificar el carácter formal que presentara la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.

OE3. Determinar carácter simbólico cultural en la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Biblioteca.

2.1.1.1. Definición.

La biblioteca sirve de centro neurálgico para actos, reuniones y servicios comunitarios, sobre todo en zonas municipales donde hay pocas opciones más allá de los bares. Los espacios de la biblioteca deben ser accesibles para grupos musicales juveniles, asociaciones locales y grupos sociales. (José A. Gómez Hernández, 1998).

Quienes trabajan en estas instalaciones entienden que su tarea va más allá de conservar y prestar libros o compartir conocimientos. Ahora implica proporcionar una sensación de normalidad social y cognitiva que no dependa del consumo. Las bibliotecas, al ser accesibles al público sin ninguna carga financiera, son cruciales para mantenerse en un mundo pospandémico. (Sofía García-Bullé).

La biblioteca pública es de gran importancia debido a que no solamente es un lugar de lectura, esto debido a que en el equipamiento bibliotecario existe una gran variedad de espacios donde se puede fomentar las costumbres tradiciones y el arte mediante diferentes actividades sociales y culturales.



2.1.1.2. Biblioteca y cultura

Los servicios de extensión cultural de una biblioteca pública tienen la misma importancia que los servicios locales y bibliográficos. Estas actividades pueden tener lugar dentro de los locales de la biblioteca o fuera de ellos, en condiciones ideales, especialmente cuando no es práctico para todos los grupos o miembros de la comunidad visitar la sede principal de la biblioteca. (Rodrigo Zubtruga G, 1979).

2.1.1.3. Clasificación.

Romero Santi en la colección de Papers Sert “La arquitectura de la biblioteca”. Establece 5 tipos de bibliotecas: Nacional, **Público**, universitario, Escolar y Especializada.

Según la UNESCO las bibliotecas están clasificadas en 6 tipos: Biblioteca nacional, biblioteca de instituciones de enseñanza superior, bibliotecas importantes no especializadas, bibliotecas escolares, bibliotecas especializadas y **bibliotecas públicas**.

2.1.1.4. Biblioteca Pública.

La biblioteca pública es “la puerta de entrada esencial para el aprendizaje independiente, la participación ciudadana y la expresión cultural”. (American Library Asociación, ALA).

Las bibliotecas públicas, “desempeñan un papel fundamental como centros comunitarios de aprendizaje y como promotoras del acceso a la información y del disfrute de la cultura”. (UNESCO).



2.1.1.5. Función.

La biblioteca, como institución cultural accesible, sirve de espacio para el intercambio de ideas, la celebración de la variedad y la promoción de la coexistencia pacífica. Crear un entorno acogedor que fomente la presencia duradera, la convivencia, la comunicación y la interacción social, facilitando el encuentro y la interacción de diversos grupos e individuos. (José A. Gómez Hernández, 1998).

Para salvaguardar el pasado, la cultura, la historia y las obras intelectuales de la humanidad, es crucial preservar, categorizar y conservar los archivos. Esto nos permite comunicarnos a través de la distancia y el tiempo, y permite a las personas interesadas acceder a ellos y leerlos. (José A. Gómez Hernández, 1998).

La biblioteca pública tiene como función no solamente de lectura si no que a su vez de conservar el pasado mediante la revaloración cultural de tal modo que pueda existir una permanencia de la cultura.

2.1.1.6. Misión

Indican en su libro "Montar de cero una Biblioteca", que las bibliotecas públicas tienen como misión, consolidar los hábitos de lectura en los usuarios desde los primeros años, así como también fomentar el conocimiento del patrimonio cultural y la valoración de las artes. (María Muñoz Coronado y Victoria Vila Herrero)



Facilitar el acceso a las más diversas manifestaciones artísticas, e incluso posibilitar directamente actividades culturales y estéticas de sus ciudadanos. (José A. Gómez Hernández, 1998).

2.1.2. Arquitectura.

Según John Ruskin, la arquitectura es el proceso artístico de construir y adornar edificios hechos por el hombre de forma que aumenten el bienestar, la resistencia y el disfrute de la mente.

Eugène Viollet-le-Duc definió la arquitectura como la práctica artística de construir edificios. La materia consta de dos componentes: la teoría y la práctica. La idea engloba tres elementos: el aspecto artístico, las normas influidas por preferencias estéticas arraigadas en la tradición, y el componente científico, que se basa en fórmulas inmutables y definitivas. La práctica implica la aplicación práctica de la teoría en respuesta a requisitos específicos. Es a través de la práctica como el arte y la ciencia se adaptan a las características de los materiales, el clima, las normas culturales de un determinado momento y las exigencias de una época concreta.

Según Le Corbusier, la arquitectura es una creación artística que evoca emociones y va más allá de las consideraciones prácticas. «Es la manipulación astuta, precisa y espléndida de formas tridimensionales en presencia de la iluminación».

«A mi entender, los requisitos esenciales de la arquitectura van más allá de la ubicación física y la finalidad». Teorías que especulan sobre algo distinto. Me interesa la arquitectura. La génesis de mis ideas se inspira constantemente en el programa, el lugar y su contexto histórico. Peter Eisenman, en el año 2005.



Muntañola (2009) sostiene que el hombre está íntimamente ligado a la arquitectura, ya que ésta contribuye a conformar su identidad a través de la creación de valores culturales compartidos. Del mismo modo, Morales (1999) sugiere que la arquitectura tiene el poder de transformar espacios genéricos o insignificantes en otros que evoquen un sentido de pertenencia.

Arquitecto Frank Gehry, conocido por diseños innovadores, ha hablado sobre la importancia de la arquitectura para reflejar la identidad y la cultura de un lugar.

El arquitecto español Santiago Calatrava a menudo incorpora elementos escultóricos y simbólicos en sus diseños para comunicar ideas artísticas y conceptuales.

La arquitectura es considerada por muchos como un arte de construir, levantar y componer. Por tal motivo se conoce de la importancia de la arquitectura para evidenciar la identidad y la cultura de un lugar.

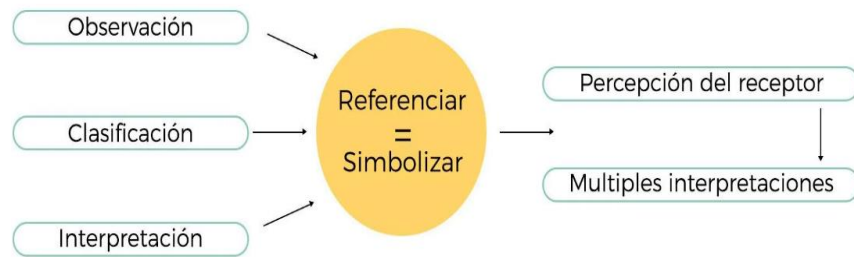
2.1.2.1. Arquitectura simbólica.

Definición: En su libro "Arquitectura y Símbolo", el filósofo y teólogo Paul Tillich explora la relación entre la arquitectura y el simbolismo, argumentando que la arquitectura puede expresar significados profundos y espirituales.

El libro de Adrian Frutiger "Símbolos en la Arquitectura y el Urbanismo" explora el papel de los símbolos en la arquitectura y el urbanismo, destacando cómo los diseñadores pueden utilizar símbolos para comunicar significados culturales y sociales.

Figura 1

Diagrama de la referencia como base de la simbolización.



Nota: La referencia como base de la simbolización mediante la observación, clasificación e interpretación (Sistema de simbolización).

Instrumentos.

Imagen icónica: Se entiende como el contraste entre contexto visible con la experiencia del observador.

Sencillez de la forma: Se establece la forma a través de la sencillez y la claridad en el sentido geométrico mediante sus diferentes características tales como el color, la textura, escala y proporción.

Continuidad: La continuidad se entiende como la proximidad y armonía de la forma y los elementos simbólicos.

Predominio: Se establece el predominio de un elemento a través de la jerarquización de este en el proyecto ya sea por medio del tamaño, la intensidad, o el interés que conlleva a la interpretación de un conjunto de rasgos.

Alcance visual: Se entiende por alcance visual atributos que aumentan la impregnación de la visión, real o simbólica. Las perspectivas que aumenta la profundidad de la visión.



Percepción.

Percepción visual: El Museo Judío de Berlín, diseñado por Daniel Libeskind, utiliza la arquitectura y el simbolismo para transmitir diversos aspectos que mejoran la comprensión del Holocausto. Además, su construcción contribuye a preservar la memoria de los supervivientes. Cada lugar del museo se planificó meticulosamente para transmitir un determinado simbolismo que narra la historia de los judíos europeos, con especial atención a Alemania.

Interpretación: En la arquitectura simbólica existe interpretaciones con una gran variedad de significados donde proporciona una comprensión de moldear y dar forma a la percepción, crear espacios, manejo de la luz y materiales constructivos de manera que puede evidenciar características que habíamos pasado por alto.

Simbolización.

D. Literal: Se denomina a un diseño que contempla un elemento conceptual ya sea de carácter cultural, social y este elemento no sufre alteraciones de gran magnitud por lo contrario mantiene su forma natural.

Figura 2

Denotación literal.



Nota: Se plasma de manera literal la imagen de la derecha en un proyecto arquitectónico (Sistema de simbolización).

D. Metafórica: Se denomina a un diseño que contempla un elemento conceptual ya sea de carácter cultural, social y este elemento se conceptualiza mediante la geometrización. Por tal motivo el elemento mantiene su esencia, pero con sentido geométrico.

Figura 3

Denotación metafórica.



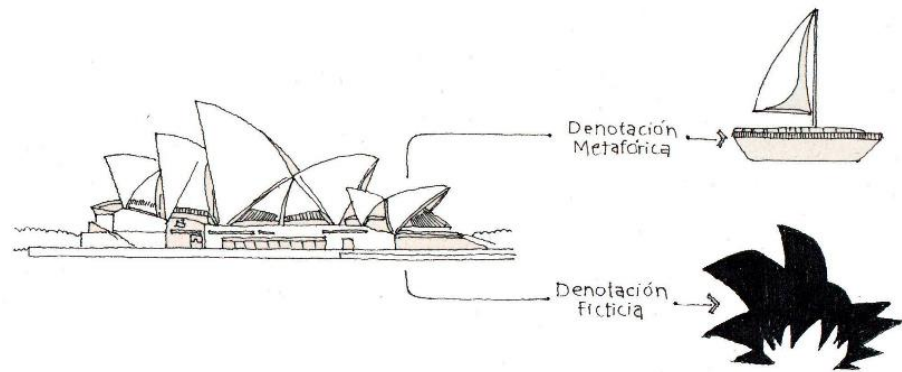
Nota: Se plasma mediante la geometrización la imagen de la derecha en un proyecto arquitectónico (Sistema de simbolización).

D. Ficticia: Se denomina a un diseño que contempla un elemento conceptual ya sea de carácter cultural, social y este elemento es llevado al

proyecto mediante una denotación literal en consecuencia concluido el desarrollo este toma una forma que es relacionado a algo ficticio

Figura 4

Denotación Ficticia.



Nota: Se interpreta de distintas maneras el proyecto arquitectónico ya sea ficticia o metafórica (Sistema de simbolización).

D. Nula. Se denomina a un diseño que contempla un elemento conceptual ya sea de carácter cultural, social y este elemento es interpretado de diferente manera, aunque mantiene algunos aspectos.

Figura 5

Denotación nula.



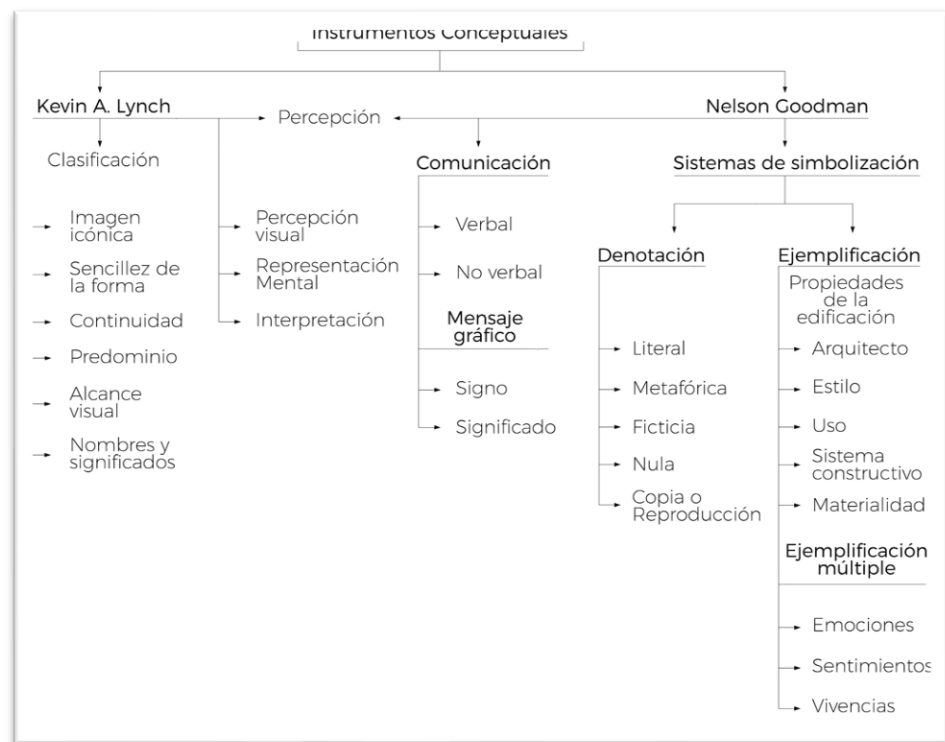
Nota: No presenta ningún tipo de relación entre las dos imágenes (Sistema de simbolización).

Ejemplificación.

En la arquitectura simbólica uno de los modos más frecuentes se encuentra en la ejemplificación ya que puede hacer referencia a las propiedades de un edificio; Capdevila (2012) indica que puede hacer alusión al autor, estilo, función, periodo, región, Sistema constructivo o la materialidad; de misma forma se pudo evidenciar en el palacio de Versalles que ejemplifica un estilo barroco.

Figura 6

Instrumentos de concepción.



Nota: Mapa conceptual de los instrumentos conceptuales (Instrumentos conceptuales).

2.1.2.2. Características Arquitectónicas.

Características Espaciales: El espacio se consideraba sin vida, inmóvil, no dialéctico e inmóvil. Contrariamente a lo esperado, el tiempo



era abundante, fértil, vibrante y se caracterizaba por procesos dialécticos (Foucault 1980: 70).

Características formales: El individuo se llama Félix Alejandro Cristiá. ¿A qué se refiere el término «forma física»? ¿Una obra sólo se manifiesta visualmente cuando se encuentra con un entorno específico en nuestra dimensión? ¿Se refiere al conjunto de superficies físicas que percibimos visualmente? O bien, ¿es la amalgama del proceso de diseño, concretamente la plasmación fundamental de la solución que se manifiesta en forma física? ¿La forma se adhiere a un contexto específico o ejerce la máxima presión sobre él? La forma engloba todas estas fórmulas y es la culminación de todo un proceso. La arquitectura se aprecia y distingue a través de nuestra percepción de ella, lo que nos permite separarla y ubicarla conceptual y empíricamente.

Según Francis D.K. Ching, la forma arquitectónica representa la intersección de masa y espacio. La combinación de formas arquitectónicas, texturas, materiales, modulación de la luz y la sombra, y el color trabajan juntos para imbuir al espacio de una esencia o alma distintiva. La calidad de la arquitectura vendrá definida por la pericia del diseñador a la hora de utilizar y conectar estos aspectos tanto en los espacios interiores como en las estructuras circundantes.

Características Simbólicas: Antonio Gaudí, fue un arquitecto muy arraigado a su tierra natal es por tal motivo que en sus proyectos se contemplan frecuentes alusiones a la misma. Fue un arquitecto en demasía La importancia que tiene el símbolo para Gaudí puede contemplarse de



manera muy clara desde prácticamente sus primeros proyectos como arquitecto (García Álvarez, 2017). El claro intento por parte de Gaudí de fusionar las imágenes alegóricas con una estructura de diseño urbano para ser concebida a su vez tanto una escultura como una obra arquitectónica,

2.1.3. Cultura.

Tylor (1871) ofreció una definición de cultura como el conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, tradición y otras capacidades y hábitos adquiridos por los individuos de una sociedad. El término, que representa la perspectiva del evolucionismo, se ha condensado en la afirmación de que la cultura abarca todas las formas de comportamiento adquirido (Jose Ron, 2009).

Linton define la cultura como algo que incluye toda la forma de vida de una sociedad, en lugar de sólo los aspectos que la sociedad considera superiores o deseables. La información se encuentra en la página 26. Según él, cualquier definición de cultura es valiosa dependiendo de la investigación específica que se lleve a cabo. Por lo tanto, es bastante acertado describirla en términos generales como «el legado cultural colectivo de los individuos de una sociedad.» (Fuente: José Ron, 2009).

La cultura se define como un conjunto de conocimientos compartidos colectivamente por un grupo de personas que comparten una historia común y forman parte de una estructura social (Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996). La cultura puede definirse como la manifestación de pautas de comportamiento específicas que surgen de la adhesión de los individuos a normas y orientaciones de acción particulares. Los valores compartidos tienen un impacto significativo en el funcionamiento psicológico de los individuos. Los valores más



importantes se manifiestan en los textos y en los comportamientos colectivos.
(Darío Páez Elena Zubieta, 2003)

La identidad cultural se forma mediante la reproducción de costumbres y rituales cotidianos propios de una determinada comunidad y arraigados en la sabiduría heredada de nuestros antepasados. La transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra se ha visto afectada por la globalización y la aculturación. (Mac Gregor, 2013)

2.1.4. Educación.

Una teoría de la educación debe basarse en la comprensión existente del educando. La Teoría de la Educación debe comenzar por abordar cuestiones fundamentales sobre el hombre, como su educabilidad, los límites de la educación, los fundamentos bioantropológicas de la educación, el funcionamiento del cerebro y de la mente humana y la relación entre el hombre y su libertad. Las aportaciones de la Filosofía de la Educación, la Antropología Pedagógica, la Biología de la Educación y las neurociencias son cruciales para comprender estas cuestiones (Doval y Santos Regó, 1998; García Carrasco y García del Dujo, 2001). La fuente citada es de Bernardo Gargallo López en 2009.

2.1.5. Revaloración.

Esta revalorización surge con frecuencia en respuesta a tendencias culturales que suponen un peligro para los valores existentes, o surge como un movimiento contracultural destinado a resistir la imposición de nuevas normas, basándose en un patrimonio cultural compartido. Es evidente que, para que surja una actividad de revalorización cultural, debe contrastarse con otra acción y, en



cierta medida, estar en peligro o tener una presencia disminuida (Mac Gregor, 2013).

La revalorización cultural en un producto puede manifestarse en varias facetas. Principalmente, la principal es la comunicación. En este contexto, es imperativo identificar los elementos semánticos que establecen los valores o aspectos culturales que se retratan. Estos pueden incluir componentes visuales, recursos o códigos que les son inherentes o están asociados a ellos. Proporcionan información sobre el aspecto externo y la estructura del producto (Mac Gregor, 2013).

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

2.2.1. Biblioteca.

" Una biblioteca pública es una institución creada, financiada y gestionada por la comunidad, ya sea a través de un gobierno local, regional o nacional o de otro tipo de organización colectiva. La biblioteca garantiza un acceso equitativo al conocimiento, la información y las obras creativas a todos los miembros de la comunidad, independientemente de su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, situación económica, situación laboral y nivel educativo."(UNESCO).

las bibliotecas son un equipamiento cultural básico que transforma la información en conocimiento, y deben ser consideradas como los “centros de atención cultural primaria”. (Félix Manito, 2006).



2.2.2. Arquitectura.

«La arquitectura es la construcción de formas tridimensionales creadas por el ser humano, diseñadas para proporcionarle protección mediante una estructura externa separada de su propia humanidad». (Luis Borobio Navarro, 1994). La arquitectura es un acompañamiento esencial de la personalidad del individuo, envolvente y profundamente integrada con su existencia personal, originada en sus inquietudes más íntimas. Luis Borobio Navarro, nacido en 1994.

J. N. Louis Durand define la arquitectura como el proceso artístico de diseñar y construir edificios públicos y privados. La arquitectura debe utilizar intrínsecamente la conveniencia y la economía como sus métodos y derivar sus principios de estas fuentes. Para que una estructura se considere conveniente, debe poseer cualidades de solidez, salubridad y comodidad. El coste de un edificio disminuirá a medida que aumenten su simetría, regularidad y sencillez.

El objetivo del diseño arquitectónico es satisfacer la búsqueda de espacios habitables, abarcando tanto aspectos estéticos como tecnológicos. Aporta soluciones técnicas y estructurales a los proyectos arquitectónicos. El diseño arquitectónico abarca diversos factores, como la creatividad, la organización, el entorno físico y la construcción. La cita procede de la obra de Broadbent publicada en 1971.

2.2.3. Cultura.

“La cultura, en su contexto antropológico, se refiere al amplio conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, convenciones y muchas habilidades y hábitos que los individuos adquieren como miembros de una sociedad.” (Taylor, 1871).



2.2.4. Educación.

“La educación es el desarrollo deliberado y lógico de las capacidades únicas de los seres humanos para alcanzar su pleno potencial y cultivar sus valores morales, equipándolos para la existencia personal y social, con el objetivo último de alcanzar la máxima felicidad.” – Rufino Blanco (educador español, 1861-1936)

“La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético” –Aristóteles (filósofo griego, 384-322 a.C.)

2.2.5. Revaloración.

El concepto de revalorización cultural implica extraer cualidades positivas de la cultura local y reintegrarlas en el marco cultural actual, realzando así su valor. (Diego Beltrami, 2014)

2.3. MARCO REFERENCIAL.

2.3.1. Referencias Nacionales.

Los referentes nacionales de la investigación que se presentan de forma inmediata se basan en estudios similares del contexto cultural, social y de valoración.

2.3.1.1. Criterios de diseño de la arquitectura vernácula empleados para un centro cultural en el distrito de Villa el Salvador, Lima (2023).

Autor: Bach. Maribel Cruz Apaza.

Bach. Hana Jahzeel Ramirez Alfaro.



Contexto.

La iniciativa busca promover el desarrollo cultural mediante la expresión e identificación; entre individuo, cultura y sociedad de tal forma las historias, imágenes y sonidos conforman identidad cultural y memoria colectiva. El objetivo principal es establecer un centro cultural étnico que incorpore elementos arquitectónicos vernáculos, se adhiera a los estándares normativos, proporcione comodidad y cumpla con los requisitos funcionales, permitiendo a las personas dedicarse a sus actividades de tal manera poder evidenciar costumbres y tradiciones para la integración de la comunidad.

Cultura.

Este proyecto de tesis sugiere utilizar la arquitectura vernácula como una solución para abordar las necesidades culturales de este distrito densamente poblado. Se elige la arquitectura vernácula debido a su adhesión a los principios de utilización de materiales y recursos culturales disponibles localmente. Además, incorpora identidad cultural y cambios históricos, que son de gran importancia.

La iniciativa considera la arquitectura vernácula no sólo como una estructura con atributos formales, sino más bien como la encarnación y el carácter de una ciudad.

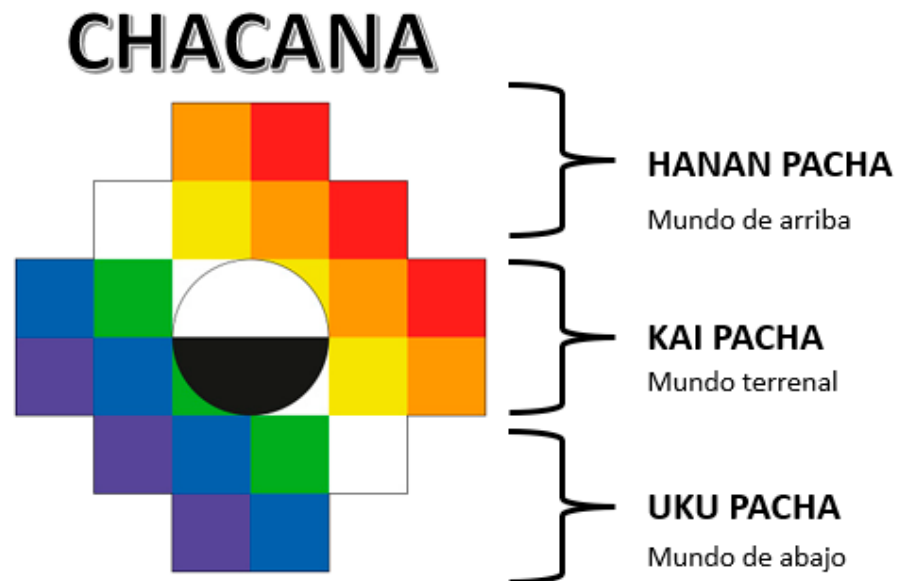
Cultura y arquitectura.

La presente referencia de investigación considera como concepto de diseño a la cosmovisión andina y es esta la forma en que los pueblos

percibe el universo y se considera el mundo viviente y el vínculo sagrado entre las personas y la madre tierra. Como elemento de concepto considerado en este proyecto es la chacana

Figura 7

Simbología de la chacana.

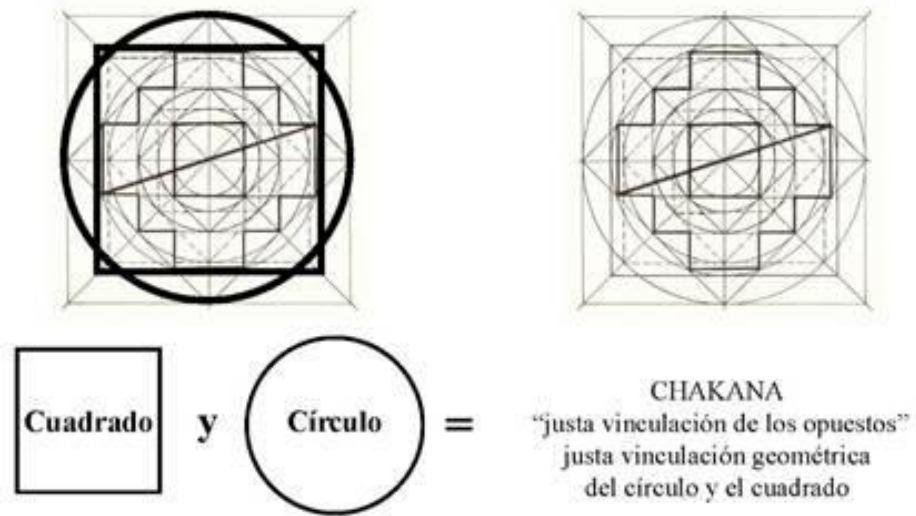


Nota: División en tres mundos de la chacana (Tesis de Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz.).

El estudio formal en este proyecto se consideran dos criterios como la geometría de la chacana y la geometría del trazado del distrito mediante el proceso de geometrización y una denotación metafórica.

Figura 8

Geometría de la chacana y trazado del distrito.

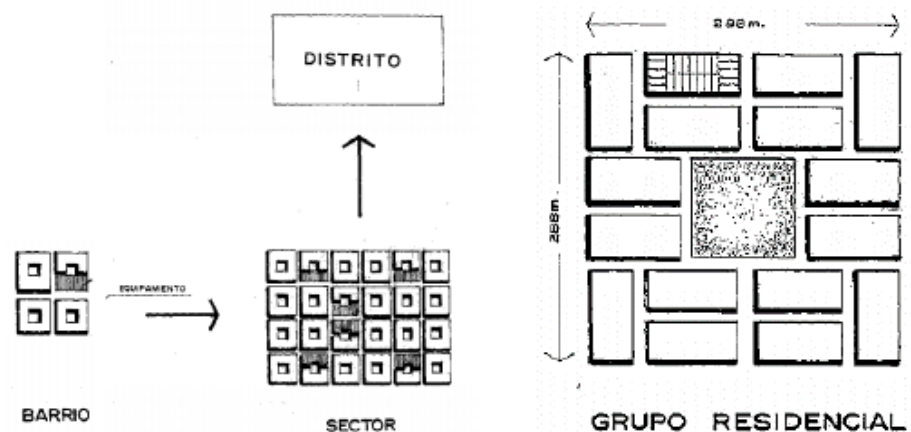


Nota: Determinación de elementos geométricos dentro de la chacana (Inkayni, 2020).

La utilización de un elemento de gran índole cultural como es la chacana para posteriormente extraer elementos geométricos para el aporte del diseño sin perder la esencia de lo que en un inicio fue la chacana.

Figura 9

Morfología del distrito.

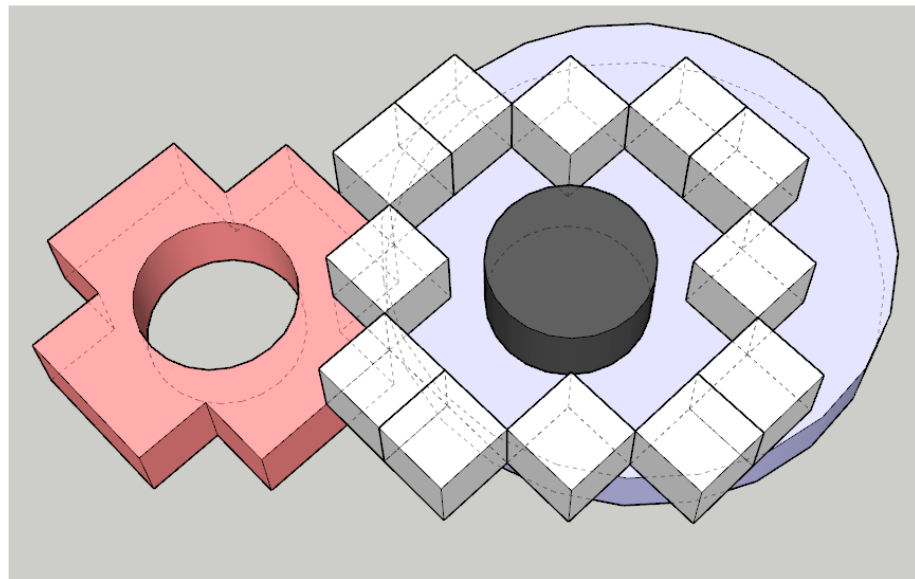


Nota: Esquematización del sistema urbano: Barrio, sector y grupo residencial (Municipalidad de villa el salvador, 2020)

En este proyecto de tesis también toma en consideración la situación morfológica de la ciudad para el aporte del diseño formal del mismo y con esto logran desarrollar un proyecto que esté relacionado con el entorno urbano.

Figura 10

Criterios del diseño.

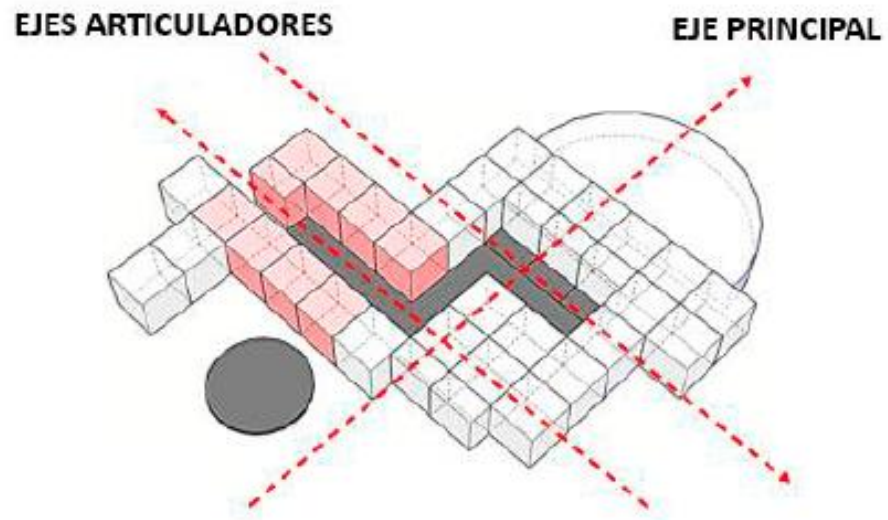


Nota: Emplazamiento de los elementos geométricos encontrados en el análisis y manteniendo la forma de los elementos conceptuales (Tesis de Criterios de diseño de la arquitectura vernácula empleados para un centro cultural en el distrito de Villa el Salvador)

Los incas y otras culturas prehispánicas utilizaron mucho los espacios de encuentro como parte de su arquitectura, entre ellos plazas elevadas, anfiteatros con desniveles y la utilización de pórticos que representaban la fortaleza del hogar.

Figura 11

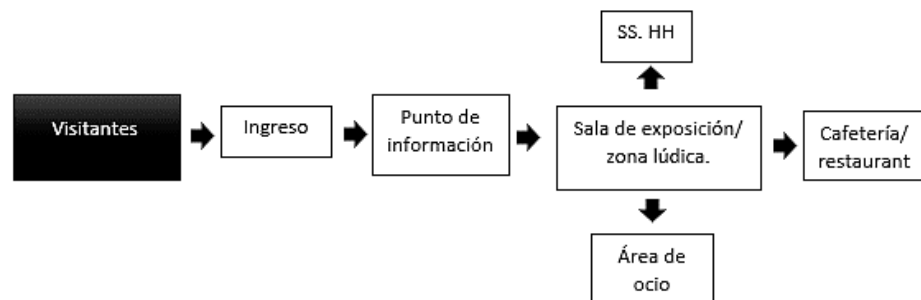
Eje articulador y principal.



Nota: Planteamiento de ejes articuladores para la correcta distribución (Tesis de Criterios de diseño de la arquitectura vernácula empleados para un centro cultural en el distrito de Villa el Salvador)

Figura 12

Organigrama de la zona cultural.



Nota: Organigrama de espacios que conforman la zona de cultura (Tesis de Criterios de diseño de la arquitectura vernácula empleados para un centro cultural en el distrito de Villa el Salvador).



2.3.1.2. Edificio híbrido cultural en un contexto de valor histórico en el Rímac.

Contexto.

Ubicación: El proyecto está situado en la intersección de la Av. Francisco Pizarro, Av. De los Próceres, Jr. El Águila y Jr. Gran San Román en el distrito del Rímac de Lima, Perú. El área mide 7134 metros cuadrados.

Esta investigación introduce una tipología arquitectónica que establece una conexión con la ciudad. No pretende imitar el entorno, sino más bien realzar el contexto del lugar a través de sus características arquitectónicas, específicamente la forma y función. Las fachadas del edificio muestran una combinación de patrimonio y lenguaje arquitectónico contemporáneo, destacando el concepto de pasillo y patio central que se encuentra en la antigua Lima.

Cultura: Este concepto se centra en un edificio híbrido que tiene como objetivo mostrar la integración de la cultura, la vida residencial y las actividades comerciales. El objetivo es crear sinergias que mejoren un esfuerzo colaborativo. El proyecto propone la creación de un hito significativo para enriquecer el aspecto cultural del distrito. Este hito mostrará una parte importante del patrimonio histórico de Lima. El diseño tiene en cuenta varios factores como la densidad de población, el uso del suelo, las estructuras vecinas y los estilos arquitectónicos predominantes en la zona. Además, el proyecto incorpora el uso de la morfología de Voronoi para determinar el diseño del sitio y la forma de la estructura

propuesta, lo que resulta en la creación de un eje interno. El proyecto pretende abordar las demandas actuales de la ciudad y contribuir a su revitalización urbana.

Arquitectura y cultura: El proyecto está enfocado en un contexto de valor histórico, en cuanto a criterios de la arquitectura del lugar como la alineación de las fachadas del entorno utilizando la mimesis arquitectónica y elementos arquitectónicos característicos dentro de esta se evidencio la arquitectura Neoclásica (Iglesia San Francisco de Paula) y arquitectura Art Deco (Comedor Popular Rímac Nro. 2); que utilizaron para el diseño de la fachada principal de modo que se logró una arquitectura contextual.

Figura 13

Mimesis arquitectónicas en la fachada del presente proyecto.

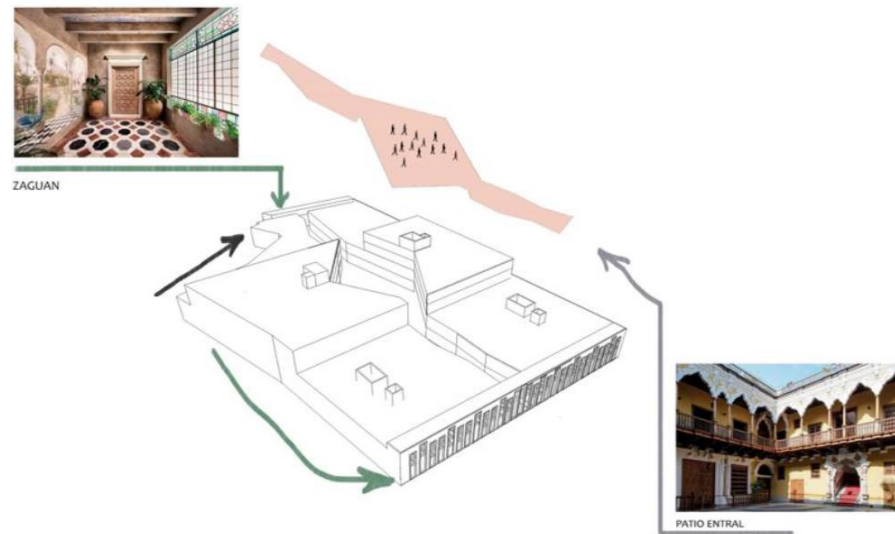


Nota: Mimesis arquitectónica en la fachada del proyecto con el contexto (Tesis de Edificio híbrido cultural en un contexto de valor histórico en el Rímac.)

Las características arquitectónicas del presente proyecto reinterpretan la arquitectura civil (vivienda colonial) mediante el uso del ZAGUAN, espacio previo de recibimiento; en el presente proyecto la zona del zaguán se maneja a doble altura con la intervención de una gran luz que sirve como espacio de transición entre la calle y el presente proyecto.

Figura 14

Emplazamiento.



Nota: Emplazamiento de las características arquitectónicas que reinterpretan la arquitectura civil de una vivienda colonial (Tesis de Edificio híbrido cultural en un contexto de valor histórico en el Rímac.)

El proyecto evidencia el concepto del PATIO CENTRAL COLONIAL de Lima antigua espacio considerado como elemento espacial más importante donde se generaba todo tipo de relaciones espaciales y jerarquía; en el presente proyecto representa un espacio de concentración y ocio (Anfi-teatro, Área verde para protección solar, Plataformas a diversos niveles, Murete, Rampa).

Espacio de Cultura: El proyecto en cuanto al área cultural puede evidenciar espacios dedicados al sector público como un auditorio, talleres culturales de artes escénicas y un museo evocado a transmitir la historia del distrito que por el pasar de los años ha sido olvidada por la población, de tal modo existe zonas de exposición de manera temporal y permanente y en esta evidencia intervenciones artísticas del distrito.

Figura 15

Museo de sitio.



Nota: Imagen del interior del proyecto – museo (Tesis de Edificio híbrido cultural en un contexto de valor histórico en el Rímac.)

2.3.1.3. “Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz”

Autore:

Bach. Milagros Mercedes Molina Hilario.

Bach. Pierina Briyit Quiñones Arteaga.

Contexto: El proyecto de tesis “Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz” está proyectado en el barrio de Vichay que pertenece al distrito de Independencia en Huaraz. El objetivo general del proyecto es de proponer un centro comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia perteneciente a la provincia de Huaraz, que permita satisfacer la demanda de servicios socioculturales, fomentar la integración



y participación ciudadana, así como fortalecer la identidad cultural del distrito.

Cultura: La investigación de tesis en referencia toma en consideración el distrito de Independencia por el motivo de que presenta una gran variedad de actividades y expresiones culturales.

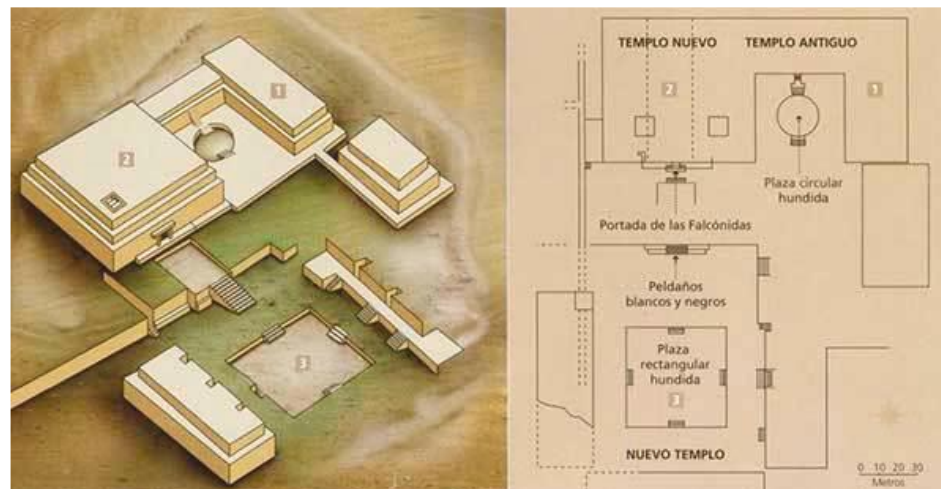
Las expresiones culturales que se desarrollan tanto en la ciudad de Huaraz como en otras ciudades y pueblos del Callejón de Huaylas son la música andina, el teatro, las danzas típicas, artesanía ancashina y se llevan a cabo una serie de festividades durante todo el año, las cuales pueden ser de carácter religioso, lúdico, popular entre otros. (Tesis “Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz”, 2018)

Cultura y arquitectura: Para el concepto de diseño el proyecto de tesis tomo como referencia la cultura Chavín de Huantar debido a la importancia e influyente por lo que realizaron el análisis de su arquitectura u sus particularidades, la arquitectura más relevante de esta cultura fue el complejo de Chavin de Huantar considerado como un importante centro administrativo y ceremonial y fue la característica ceremonial de este complejo donde se expresa patrones y expresiones culturales.

En el estudio formal y espacial el diseño se vio influida por el empleo de plataformas piramidales, la planta en U, terrazas, plazas circulares y cuadrangulares, son estos elementos que enmarcaron los ejes de organización espacial.

Figura 16

Plano general del complejo arqueológico Chavín de Huántar.

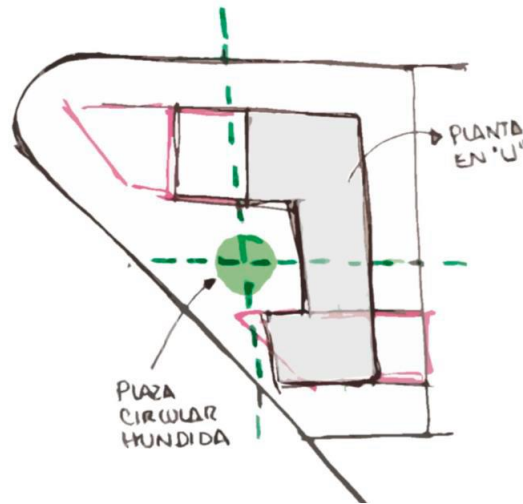


Nota: Esquema de la arquitectura del complejo ceremonial (la arquitectura del complejo ceremonial de Chavín de Huántar)

Documentación tridimensional y sus implicancias; Rick, Rodríguez, Mendoza y Kembel, 1998. Como punto de partida en el diseño formal de este proyecto plantearon los ejes axiales y la ubicación del ingreso principal dentro del terreno irregular que se tiene Y con esto fueron de apoco ubicando los que para ellos poder utilizar el concepto de planta en “U” de la cultura Chavín, pero la aplicación de estos elementos no son de carácter estricto, sino que se modifica estos conceptos de manera formal, estas variaciones les llevaron a establecer una planta en “U” reinventada con extensiones de los lado.

Figura 17

Aproximación de concepto.

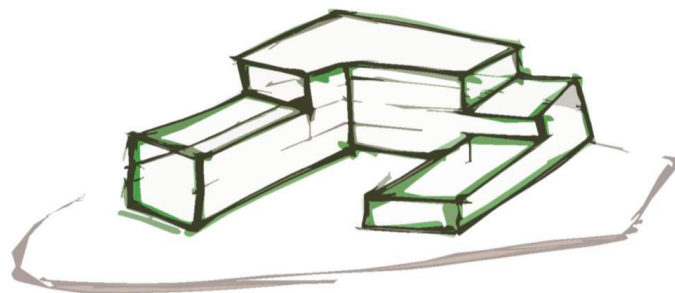


Nota: Emplazamiento del proyecto mediante las características arquitectónicas del complejo ceremonial (“Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz”)

Teniendo ya el proyecto una planta inicial definida de acuerdo a las características de la arquitectura del complejo chavín de Huántar, los autores comenzaron con la elaboración de la isometría mediante el juego de plataformas, superponiéndolas y de esta forma creando un volumen aterrazado, pero sin perder la planta en U que es el eje de este proyecto.

Figura 18

Isometría del proyecto.

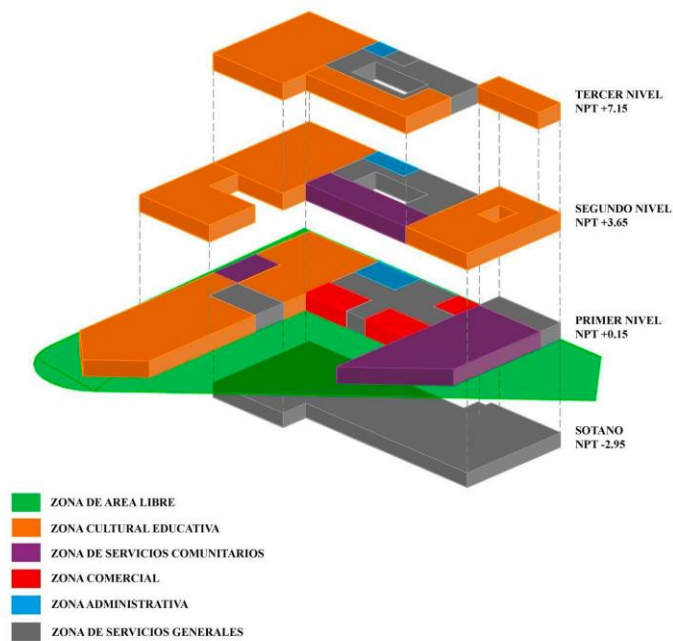


Nota: Elevación conceptual del proyecto (Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz)

Espacio de Cultura: En este proyecto en el aspecto de espacios culturales está bien considerado ya que como se aprecia en la imagen en gran parte del diseño se considera espacios en favor de la cultural.

Figura 19

Zonificación de espacios.



Nota: Partido arquitectónico por niveles (“Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz”)

2.3.2. Referencias Internacionales.

2.3.2.1. Edificio Sede de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos y Sede del Centro Nacional del Patrimonio y Áreas de Vinculación con Edificios Históricos Existentes.

Contexto.



Ubicación: El presente proyecto está ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Área: 5000 m²

La presente investigación comprende como un articulador para la preservación de los edificios, de tal modo se incorpore con el contexto del lugar mediante el dialogo entre las diferentes características arquitectónicas que corresponde a momentos históricos, situaciones urbanas, tipologías y construcciones de la ciudad de Buenos Aires.

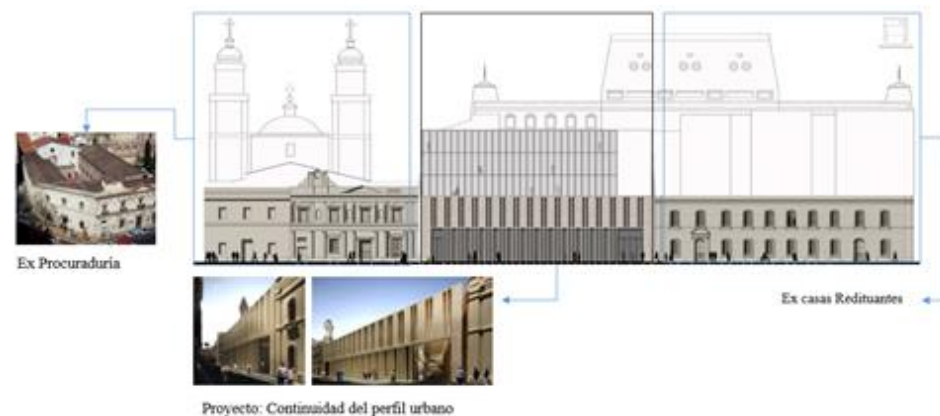
El proyecto implica impronta contemporánea de tal modo el proyecto de la Manzana de las Luces pueda evidenciar el valor patrimonial del lugar y la integración al conjunto para destacarse como intervención.

Cultura: El propósito del proyecto responde a una mirada arquitectónica URBANA e HISTÓRICA; evidenciando la incorporación de diversas características arquitectónicas linderas eh tipologías historias, escalas preexistentes de tal forma el proyecto no pueda resultar estridente o intemporal.

Cultura y arquitectura: En el proyecto en cuanto a la volumetría está enfocado a completar el tejido urbano, evidenciando la continuidad del perfil urbano, dando la expresión de la masividad de la fachada interpretando el ritmo de llenos y vacíos.

Figura 20

Continuidad del perfil urbano.



Nota: Esquematación de la continuidad del perfil urbano (Edificio Sede de la Comisión Nacional de Museos)

Las características arquitectónicas del presente proyecto reinterpretan el concepto de PATIO considerado como elemento esencial para las edificaciones como centro de reunión, transición y espacio que favorezca las condiciones climáticas del interior de tal modo se disfrute el espacio como el exterior desde el interior creando un momento único, propio y particular; y esto evidencia el palacio de San José, considerado símbolo de la historia Argentina un edificio de tipología colonial de patios alrededor de habitaciones. En el proyecto considera de igual manera la intervención del CLAUSTRO de modo que reinterpreta el concepto de en sus cuatro lados la intervención de galería porticada de arquerías que descansan en columnas o dobles columnas de manera que implica una mirada contemporánea y vocación de permanencia en el presente proyecto.

Figura 21

Idea de patio central y claustro.



Nota: Planta y elevación del patio central del proyecto (Edificio Sede de la Comisión Nacional de Museos)

El proyecto implica respetar la arquitectura de lugar como aberturas, vanos, muros, molduras y arcos; de manera que evidencie contemplación y valor histórica en contraste al proyecto. La utilización de los materiales como el hormigón en la fachada y en el claustro, y el vidrio en los pisos altos genera austeridad y contemporaneidad al conjunto de tal modo armoniza completamente con el entorno.

Espacio de cultura: En el proyecto en cuanto al área cultural puede evidenciar el Patio definido por un claustro que configura galerías a ambos bloques y galerías laterales que dan continuidad a accesos y permitiendo una integración espacial e visual. Los muros históricos del lugar se encuentran presente en el proyecto y se mantienen expuestos, lo cual evidencia los muros linderos de la Ex Procuraduría, enfocado en lo largo de la totalidad de proyecto y coincidente con el patio ofreciendo a la ciudad la integración de la arquitectura lindera al proyecto.

Figura 22

Muros históricos.



Nota: Planteamiento de muros históricos (Edificio Sede de la Comisión Nacional de Museos)

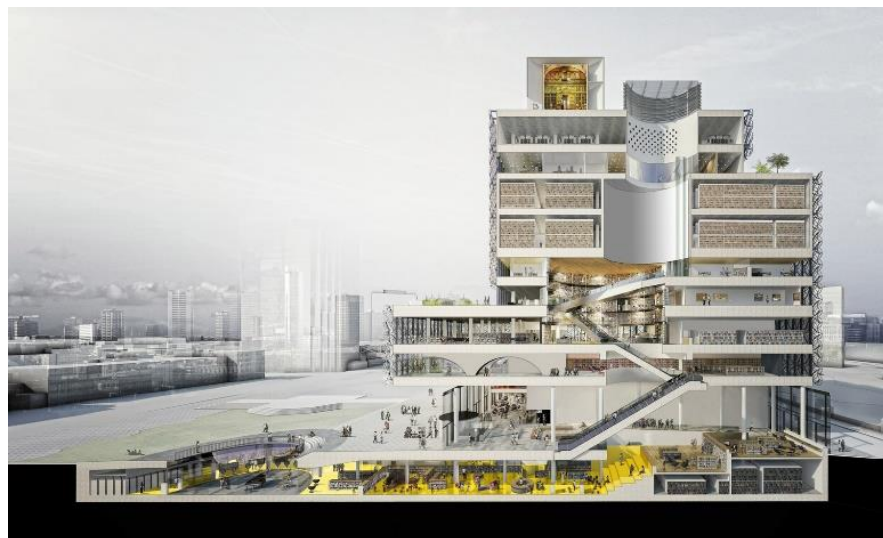
2.3.2.1. Biblioteca de Birmingham.

Contexto: Situado en la Plaza Centenaria, está específicamente planificado, junto con el Teatro de Repertorio y la Sala Sinfónica, para establecer un nuevo centro cultural para la ciudad. El edificio es accesible al público en general, sin restricciones por nacionalidad o edad. Houben afirma que el éxito futuro de la civilización depende en gran medida de la inversión en conocimiento. Las bibliotecas tienen un papel crucial en esto. Proporcionan un acceso conveniente al conocimiento compartido y facilitan el crecimiento personal de grandes comunidades.

Estudio Espacial: Ascensores y escaleras mecánicas, estratégicamente ubicados, establecen vínculos entre las ocho áreas circulares dentro del núcleo de la biblioteca. Estas rotondas cumplen una función crucial no sólo al facilitar el camino a la biblioteca, sino también al permitir la entrada de luz natural y ventilación

Figura 23

Espacios interiores mediante corte.



Nota: Corte de la edificación mostrando los niveles de altura (Biblioteca de Birmingham)

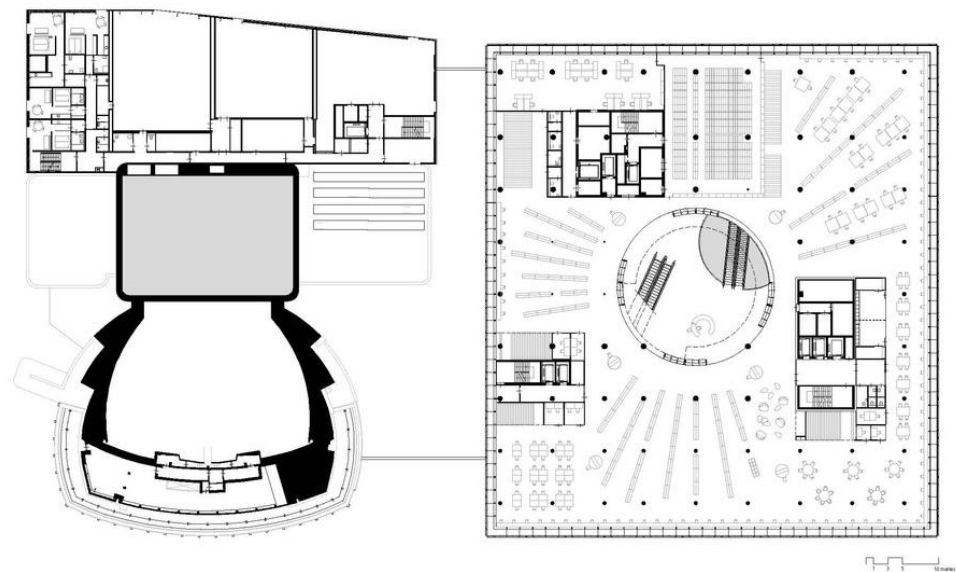
Estudio Formal: El diseño de Mecano reconfigura la plaza en tres zonas distintas: un gran espacio cultural y recreativo. Estos palacios representan colectivamente momentos importantes de la historia de la ciudad y forman una narrativa urbana.

La biblioteca es una estructura transparente que preserva la eficiencia energética al utilizar la capacidad de almacenamiento térmico de la masa del edificio y los atrios. Un sistema de protección solar y materiales reflectantes en la fachada obstruyen los intensos rayos del sol

durante la tarde, permitiendo al mismo tiempo la entrada de luz natural. El piso inferior es ventajoso debido al peso sustancial del piso, que ofrece amortiguación y aislamiento. La plaza cuenta con un patio circular que sirve como área exterior protegida y permite que entre abundante luz natural a la estructura. Este diseño integrará tanto un modo mixto como una técnica de ventilación natural. La fachada está diseñada para adaptarse al entorno circundante e incorpora aberturas exteriores que facilitan la circulación del aire fresco. La inclusión de jardines en la azotea mejora la calidad del entorno inmediato.

Figura 24

Visualización de espacios interiores.



Nota: Planimetría de espacios interiores y configuración espacial (Biblioteca de Birmingham)

La fachada transparente está envuelta en un frizo de metal de círculos entrelazados, una referencia al pasado industrial de Birmingham. Desde el interior de los círculos se ofrece un nuevo panorama de la ciudad.

El interior está basado en una secuencia de rotondas, vacíos circulares que forman el corazón del edificio, que culmina en el impresionante libro-rotonda.

Figura 25

Diseño de fachada.



Nota: Vista del interior del proyecto (Biblioteca de Birmingham)

2.4. MARCO NORMATIVO.

2.4.1. Reglamento nacional de edificaciones.

2.4.1.1. A.010. Condiciones generales del diseño.

Capítulo I. Características de Diseño.

La vigente norma plantea las siguientes condiciones y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que se deberán efectuar en las



edificaciones con el objetivo de afianzar lo estipulado en el art. 5° de la norma G.010 del TITULO I del presente reglamento.

Capitulo II. Relación de las Edificaciones con la Vía Pública.

- El presente capitulo II implica que las diferentes edificaciones deben de tener por lo menos un acceso desde el exterior al interior. En cuanto al número de ingresos a la edificación y las medidas estarán determinadas mediante al uso que se le de a la presente edificación.

Capitulo III. Las separaciones entre las edificaciones.

El presente capitulo III define que las diferentes edificaciones deberán evidenciar distancias mínimas con referente a las edificaciones aledañas, por motivos a la seguridad de la edificación (Sísmica, contra incendios, iluminación y ventilación natural para los ambientes).

Capitulo IV. Las dimensiones mínimas en los ambientes.

El presente capitulo IV implica que las dimensiones mínimas, área y volumen, de los diferentes ambientes en cuanto a las edificaciones deberán de ser necesarias.

Capítulo V. Escaleras.

Capítulo VI. Los Servicios Sanitarios.

El presente capítulo VI define que las diferentes edificaciones que contenga un número de unidades inmobiliarias independientes deberá de contar con diferentes medidores de agua por unidad.

Capitulo VII. Los Ductos.



El capítulo VII implica que los diferentes ambientes que se encuentran destinados a SS.HH. (Servicios sanitarios), logran ventilarse por medio de los ductos de ventilación.

Capitulo VIII. Requisitos de Iluminación.

El capítulo VIII define que los ambientes de las diferentes edificaciones deberán contar con componentes que garanticen una iluminación natural e iluminación artificial que sea necesaria para su uso por ocupante.

Capitulo IX. Los Requisitos de Ventilación y Acondicionamiento Ambiental.

El capítulo IX implica que los diferentes ambientes deben de tener en un mínimo un vano que debe de permitir una entrada de aire que sea desde el exterior.

Capitulo X. El Cálculo de Ocupantes de una Edificación.

El capítulo X implica que el cálculo de los ocupantes de las edificaciones estará de acuerdo al tipo de normas específica A.020, A.030, A.040, A.050, A.060, A.070, A.080, A.090, A.100 y A.110.

Capitulo XI. Los Estacionamientos.

- El capítulo XI implica que las edificaciones deben de proyectarse mediante la dotación mínima de los estacionamientos dentro del terreno en el que se construirá y de acuerdo al uso que se le dará como también al uso establecido por el plan urbano.



2.4.1.2. A.040. Educación.

Capitulo I. Los Aspectos Generales.

El capítulo I implica que las edificaciones que deriven al uso educativo deberán de prestar servicios (Capacitación, Educación y actividades complementarias).

Capitulo II. Las Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad.

Artículo 9: En cuanto al cálculo de las salidas de evacuación o los pasajes de circulación y/o ascensores (Ancho, Numero de escaleras y Numero de personas), se determinará mediante el siguiente cuadro:

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 mt ² por persona
Salas de clase	1.5 mt ² por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt ² por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt ² por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt ² por persona

Capitulo III. Las Características de los Diferentes Componentes.

Artículo 10.- Los diferentes acabados deben de cumplir con los siguientes requisitos:

- En cuanto a la pintura el articulo 10 define que debe de ser lavable.
- El articulo 10 define que los SS.HH. (Servicios higiénicos) y áreas húmedas deben de estar cubiertas con un material que sea impermeable y fácil de limpiar.



- El artículo 10 define que los pisos deben de ser de un material antideslizantes y que sea resistentete al flujo peatonal intenso como también al agua.

Artículo 11.- En cuanto a las puertas el presente artículo define que en los centros educativos debe de abrir con dirección hacia afuera por tanto no debe de interrumpir la circulación en los pasadizos; como también la apertura se realizara en un mismo sentido para la evacuación de emergencia. En cuanto al ancho mínimo del vano para la puerta el artículo 11 implica que deberá ser de 1.00 m. En cuanto a las puertas el presente artículo define que las puertas que se abran a los pasajes de la circulación transversal, deben de girar a 180 grados. Por último los ambientes en el que se realice diferentes labores educativas con un alumnado de 40 integrantes debe de tener 2 puertas que se encuentren distanciadas para obtener una fácil evacuación.

Artículo 12.- En cuanto a las escaleras de los diferentes centros educativos debe de cumplir con un mínimo de requisitos:

- El artículo 12 define que el ancho mínimo de las escaleras entre los parámetros será de 1.20m.

- Como también el artículo 12 define que debe de tener pasamanos a ambos lados.

- En cuanto al cálculo del ancho y número de las escaleras se definirá mediante el número de personas.



- El artículo 12 define que el paso debe ser de 28 a 30 cm, y el contrapaso debe ser de 16 a 17 cm.

- En cuanto al contrapaso sin el descanso debe de ser a 16 cm.

2.4.1.3. A.090. Servicios Comunales.

Capítulo I. Los Aspectos Generales.

El capítulo I define que las diferentes edificaciones que son destinadas para los servicios comunales o se desarrollan diferentes actividades para los servicios público, que evidencie una relación funcional a la ciudad para asegurar la seguridad o atender las necesidades de los servicios y que facilite el desarrollo de la ciudad.

Capítulo II. Las Condiciones de Habitabilidad y la Funcionalidad.

El capítulo II define que las diferentes edificaciones que son destinadas a los servicios comunales deben de estar ubicadas dentro de el plan de desarrollo urbano y/o zonas compatibles a la zonificación actual.

Capítulo IV. La Dotación de los Servicios.

El capítulo IV implica que los ambientes destinados a los SS.HH. deben de contar con los sumideros de área adecuado para lograr una adecuada evacuación del agua en caso de un aniego accidental.

2.4.1.4. A.120. Accesibilidad para personas con discapacidad.

Capitulo I. Las Generalidades.



El presente capítulo I implica que las diferentes condiciones y la especificación técnica de diseño de los proyectos y la ejecución de obras debe de evidenciar una adecuada accesibilidad para las personas con discapacidad.

Capítulo II. Las Condiciones Generales.

El capítulo II define que los ambientes y/o rutas accesibles debe permitir un desplazamiento para la atención de personas con discapacidad.

Capítulo V. La Señalización.

- El capítulo V implica que debe de existir diferentes señales de acceso y aviso.

2.4.1.5. A.130. Requisitos de seguridad.

Capitulo I. Los Sistemas de Evacuación.

El capítulo I define que en el presente capitulo deberá desarrollar conceptos y cálculos que aseguren un sistema de evacuación adecuado, según el tipo y el uso que se le dará a la edificación.

Sub-Capítulo I. Las Puertas de Evacuación.

El subcapítulo I define en cuanto a las salidas de emergencia, debe de contar con puertas que desde el interior se abran con un simple empuje.

Sub-Capitulo II. Los Medios de Evacuación.

El sub capitulo II implica que los diferentes medios de evacuación es un componente de la edificación, estos canalizan el flujo de evacuación



de cada ocupante de tal modo sea seguro con dirección a la vía pública y/o áreas seguras para las personas cuando exista diferentes siniestros o un estado de pánico.

Sub-Capitulo III. El Cálculo de Capacidad de Medios de Evacuación.

El sub capitulo III define que para poder calcular la cantidad de personas que se encuentre dentro de la edificación como en cada piso u área de uso, se empleara tablas según el número de ocupantes como lo indica la norma A.20 y A.110.

Sub-Capitulo IV. Los Requisitos de los Sistemas de Presurización en las Escaleras.

Capítulo II. La Señalización de Seguridad.

El capítulo II define en cuanto a la cantidad de señales de seguridad deberán tener una proporción adecuada dependiendo al riesgo que protege como también la arquitectura de la misma.

Capítulo III. La Protección de Barreras contra el Fuego.

Capítulo IV. El Sistemas de Detección y Alarma de Incendios.

El capítulo IV implica en cuanto a las instalaciones de dispositivos (Detección y alarma de incendios), tiene la finalidad de indicar y/o advertir si existe diferentes condiciones anormales de tal modo poder convocar auxilio para luego poder controlar y reforzar la protección de vida de las personas.



2.4.2. Normativa de bibliotecas públicas municipales

La normativa de las Bibliotecas según la cantidad de habitante por municipalidad:

2.4.2.1. MUNICIPALIDAD TIPO C

En cuanto a las bibliotecas que se encuentran en el tipo C evidencian las siguientes características:

Infraestructura:

- Debe de estar ubicada en el primer nivel como también estar ubicado en el centro de la localidad.
- La infraestructura debe de contar con 4 espacios y/o ambientes (1 para el área de lectura de las personas, 1 para procesos los administrativos, 1 ambiente para el almacén como de los libros y 1 área para el servicio higiénico).
- La infraestructura deberá estar construida con material noble (ladrillo y concreto armado).
- La infraestructura debe contar con rampas, ascensor y escaleras eléctricas de tal modo exista una mejor transitabilidad para las personas que se encuentren dentro de la biblioteca.
- La infraestructura debe contar con señalización, señales éticas de tal modo que los visitantes a la biblioteca puedan conocer la organización, orientación de los SS.HH.,



funcionalidad como también las normas de conducta y seguridad.

Mobiliario:

- En cuanto al mobiliario debe de contar con una estantería con un material de metal o madera en diferentes tamaños (ubicación geográfica y tipo de usuario), los mobiliarios estarán conformados por 1 o más cuerpos pueden evidenciar en forma rectangular o cuadrada, con sus anaqueles y la parte exterior cerrado.
- En cuanto al mobiliario (Mesas), el espacio destinado estará de acuerdo para el uso de servicio de lectura en sala.
- La cantidad eficiente en cuanto a las sillas estar de acuerdo al número de mesas según el ambiente designado para el área de lectura.

Equipamiento tecnológico:

- Cuenta con 1 fotocopidora y 1 impresora para prestar los servicios bibliotecarios.
- Cuenta con 3 computadoras operativas con acceso a internet.
- Cuenta con 1 software (libre o propietario) de gestión bibliotecaria para cumplir con sus funciones.

Equipos audiovisuales:



- Cuenta con 1 televisor o 1 equipo de audio vídeo o 1 cámara fotográfica, para evidenciar y documentar la ejecución de sus actividades y la gestión de sus servicios.

Organización técnica:

- Cuenta con un catálogo físico.
- Cuenta con el 80% de su colección total procesada técnicamente.

Servicios:

- Contará con servicios bibliotecarios básicos: referencia, lectura en sala y préstamo a domicilio; Servicios de extensión bibliotecaria; bibliotecas itinerantes, préstamo interbibliotecario.
- Atiende 6 días a la semana en un total de 48 horas atendidas por semana.

Usuarios:

- Los usuarios registrados corresponden al 2% de la población total por año.
- Los usuarios atendidos corresponden al 3% de la población total por año.
- Atiende 6 días a la semana y un total de 48 horas atendidas por semana.



Fortalecimiento y Gestión:

- Cuenta con un plan de trabajo de gestión bibliotecaria aprobado por la municipalidad.
- Por lo menos el 5% del presupuesto municipal deberá ser asignado al fortalecimiento y gestión de los servicios bibliotecarios.

Personal:

- Cuenta con 1 técnico para la atención de los servicios y soporte en la ejecución de actividades.
- La municipalidad gestionará por lo menos una capacitación al año para el personal de la biblioteca.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Según su diseño.

El estudio responde a un Diseño no experimental porque estos estudios se realizan sin la manipulación de variables y sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural, para luego analizarlos; esto implica la recolección de datos en un momento determinado y en un tiempo único. Sampieri (2019).

Se verificará el estado actual de la biblioteca pública en la ciudad de Ilave, para identificar las problemáticas y las necesidades que se presentan, para observarlos y analizarlos, de tal modo resolver estas problemáticas y emplear las necesidades que requiera la propuesta de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave.

3.1.2. Según su enfoque.

El enfoque de investigación cualitativa según Hernandez-Sampieri (2014), indica que los planteamientos sean más abiertos y en los significados se extraen los datos; en cuanto al proceso de manera inductiva, análisis de múltiples realidades y no tiene secuencia lineal; en cuanto a bondades, profundidad del significado, amplitud y riqueza interpretativa o etnográfico; la utilización de la recolección de datos sin medición numérica implica descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.



El enfoque de investigación cuantitativo según Hernandez-Sampieri (2014); la recolección de datos implica probar hipótesis, con base en la medición numérica y análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

Mixto, según Ruiz, Borboa & Rodríguez (2013), este enfoque es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento. (Ruiz, Borboa & Rodríguez, 2013).

La investigación conlleva un enfoque cuantitativo y cualitativo. Por tal motivo se está considerando: Notas de campo, datos e información del lugar, percepciones, vivencias o experiencias de los individuos, también de la observación, se considerará también diferentes investigaciones con referencia a la presente investigación, usando herramientas como la realización de encuestas in situ, la recopilación de datos conlleva una relación con las variables; de modo que los datos obtenidos se puedan aplicar en la presente propuesta arquitectónica.

3.1.3. Según su alcance.

- Descriptivo: “conduce al investigador a presentar los hechos verídicos; puede afirmarse que reúne y transforma en información hechos y eventos que caracterizan la condición observada; tal, con esta se elaboran las condiciones esenciales para la aclaración de los mismos” Sampieri (2019). En el presente proyecto se identificarán datos y características mediante la formulación de interrogantes como, ¿Qué?, ¿Cuántos?, ¿Cómo?, ..., de tal modo identificar el origen de la situación e interpretar las características para la presente investigación.



- Explicativo: Según Mousalli-Kayat (2015) la investigación explicativa establece las relaciones de causa y efecto mediante las características de fenómenos, situaciones o eventos. De tal modo, ya no solo describirá el problema o fenómeno observado, sino que se acerca y busca explicar las causas que originaron la situación que se analizara entre ambas variables dentro del presente proyecto.

- Exploratorio: Según Hernández (2013) manifiesta que se trata de examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. De modo tal que la presente investigación pueda establecer diferentes aspectos que se encuentren asociados dentro de un tema, situación o evento novedoso o incluso ser poco novedoso como lo indica Mousalli-Kayat (2015).

3.1.4. Variables de la investigación.

- Variable independiente: Características arquitectónicas

- Variable dependiente: Revaloración cultural.

Tabla 1

Cuadro de variables.

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSION	INDICADOR	TIPO DE VARIABLE	ESCALA DE MEDICION
VARIABLE INDEPENDIENTE	Características arquitectónicas	Formal	Entorno urbano	Nominal	Investigación - Encuesta - Cuestionario Integral para la población.
			Emplazamiento	Nominal	Investigación - Encuesta - Cuestionario Integral para la población.
			Clima	Nominal	Investigación
			Cultura	Nominal	Investigación
	Espacial	El espacio se consideraba sin vida, inmóvil, no dialéctico e inmóvil. Contrariamente a lo esperado, el tiempo era abundante, fértil, vibrante y se caracterizaba por procesos dialécticos (Foucault 1980: 70).	Necesidad del usuario	Nominal	Encuesta - Cuestionario Integral para la población.
			Visuales	Nominal	Investigación
			Tipo de equipamiento	Nominal	Encuesta - Cuestionario Integral para la población.
	Simbolica	El libro de Adrian Frutiger "Símbolos en la Arquitectura y el Urbanismo" explora el papel de los símbolos en la arquitectura y el urbanismo, destacando cómo los diseñadores pueden utilizar símbolos para comunicar significados culturales y sociales.	Cultura	Nominal	Investigación - Encuesta - Cuestionario Integral para la población.
	VARIABLE DEPENDIENTE	Revaloración cultural	Revaloracion	Identidad arquitectonica	Nominal
Cultura				Nominal	Investigación - Encuesta - Cuestionario Integral para la población.

Nota: Cuadro de las variables, dimensión e indicadores.

3.1.5. Matriz de consistencia.

Tabla 2

Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Pregunta general	Objetivo general	Hipotesis general	VARIABLE DEPENDIENTE REVALORACION CULTURAL	REVALORACION	IDENTIDAD ARQUITECTONICA
PG. ¿Qué carácter arquitectónico deberá tener la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad?	OG. Determinar el carácter arquitectónico en la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.	HG. Las características arquitectónicas en la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave. Estará determinados por elementos culturales de la ciudad.			CULTURA
Preguntas específicas	Objetivos específicos	Hipotesis específica	VARIABLE INDEPENDIENTE: CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	FORMA	ENTORNO URBANO
PE1. ¿Qué carácter espacial deberá tener la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad?	OE1. Determinar el carácter espacial en la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.	HE1. El carácter espacial de la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave. Estará determinado por las dimensiones tridimensionales, de la cruz andina (chacana).			EMPLAZAMIENTO
					CLIMA
					CULTURA
				PE2. ¿Qué carácter formal deberá tener la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad?	OE2. Identificar el carácter formal que presentara la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.
NECESIDAD DE USUARIO					
PE3. ¿Qué carácter simbólico cultural deberá tener la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad?	OE3. Determinar el carácter simbólico cultural en la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.	HE3. El carácter simbólico cultural de la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave. Estará determinado por elementos iconográficos de la Chacana y el Chullo en la ciudad de Ilave.	VISUALES		
			CULTURA		

Nota: Cuadro de preguntas, objetivos e hipótesis.



3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Según Arias (2004) viene a ser un conjunto de herramientas que emplea el investigador con la finalidad de obtener, procesar, conservar y comunicar los datos que servirán para medir los indicadores las dimensiones, las variables y de esta manera contrastar la verdad y falsedad de la hipótesis.

Para la recolección de datos de esta investigación se usará las siguientes técnicas e instrumentos como medios operativos para lograr el cometido.

3.2.1. Encuestas.

Treball de Recerca (2008) La encuesta es “una de las técnicas de investigación social más difundidas, se basa en las declaraciones orales o escritas de una muestra de la población con el objeto de recabar información. Se puede basar en aspectos objetivos (hechos, hábitos, de conducta, características personales) o subjetivos (opiniones o actitudes)”.

3.2.2. Recopilación de información.

- Informes, fotografías, cuadros estadísticos, planos, videos, etc.

Instrumentos.

Por su parte, Duarte y Parra (2014), señala que los instrumentos “son aquellos medios impresos, dispositivos o herramientas que se utilizan para registrar las observaciones o las entrevistas”.

3.2.3. Cuestionarios de entrevistas.



-El cuestionario según García (2004) “es un sistema de preguntas racionales, ordenadas en forma coherente, tanto del punto de vista lógico como psicológico, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, que generalmente responde por escrito la persona interrogada, sin que sea necesaria la intervención de un encuestador”.

En la presente investigación se usará como instrumento un cuestionario de entrevistas que se aplicará a la población de la ciudad de Ilave.

Módulo de encuesta: Anexo.

3.3. EJE DEL PROYECTO.

El proyecto se encuentra sujeto a las características arquitectónico, contenido al medio urbano, enfocándose principalmente en las necesidades para desarrollo que requieren en el ámbito cultural y social. De tal modo el eje de nuestra investigación se basa en el desarrollo y revaloración cultural en la ciudad de Ilave, promoviendo la identidad cultural mediante la arquitectura del simbolismo lo cual implica las costumbres, tradiciones a través de un lugar de interacción e interculturalidad, fomentando la participación y cooperación de la sociedad.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.4.1. Población.

La población que se tomará en consideración para la investigación de la presente tesis: “Propuesta de diseño arquitectónico de una biblioteca pública municipal como pilar de revaloración cultural en la ciudad de Ilave – 2023”; estará dirigido a la población urbana y población rural, donde se considerará datos del censo nacional de población y vivienda 2017 (INEI), el total de población censada

en el distrito de Ilave es de 46,018 hab. De manera que la población urbana (21,838 hab.) y población rural (24,180 hab.), siendo la población rural con mayor predominancia en la ciudad de Ilave.

Así mismo, para la presente investigación hemos de requerir población por grupo de edades del censo nacional de población y vivienda 2017 (INEI).

Figura 26

Población urbano rural.

Distrito	Población		Total
	Urbana	Rural	
Ilave	21,838	24,180	46,018
Total	21,838	24,180	46,018

Nota: Tabla de la población urbana y rural de la ciudad de Ilave (INEI)

Así mismo, los grupos etarios que conforman la población urbana de la ciudad de Ilave, se tiene que los grupos de 30 a 44 años y 45 a 64 años, pertenecen a la población económica activa – PEA, la cual representa el 44.2 % (9,644 hab.) del total de la población y el grupo de 65 años a más representa el 4.4 % (956 hab.) del total de la población.

Figura 27

Población de Ilave por edades.

Distritos	Grupos etarios						Total
	Menores de 1 año	1a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 a más años	
Ilave	248	4,755	6,235	5,564	4,080	956	21,838
Total	248	4,755	6,235	5,564	4,080	956	21,838

Nota: Tabla de la población urbana y rural según sus edades en la ciudad de Ilave (INEI)



3.4.2. Muestra.

Para la presente investigación se utilizará la obtención de la Muestra con población finita mediante una fórmula matemática que nos ayude a calcular las proporciones de tamaño conocido de población urbano y rural de la ciudad de Ilave, para lo cual se utilizará la siguiente formula:

FORMULA

n: Tamaño de la muestra que se desea conocer.

N: Tamaño conocido de la población.

Z: Nivel de confianza. (El nivel de confianza habitual es del 95%, que corresponde a una puntuación estándar de 1.96).

Pq: Varianza de la población o variabilidad del fenómeno estudiado.

$$(p=q=.50)$$

$$Pq(.50)(.50)=0.25)$$

e: Índice de precisión o error muestral. (El erro habitual es del 5%, que corresponde a 0.05)

$$n = \frac{Nz^2 p q}{(N - 1)e^2 + z^2 p q}$$

Al obtener los datos de la población urbano y rural que visitara la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave, se realizara la suma de ambas poblaciones quienes serían nuestros potenciales visitantes “n”

$$n = n(PU) + n(PR)$$



En primera instancia para poder determinar la cantidad de población que visitara y realizara diferentes actividades en la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave con fines educativos y culturales, se tomara la población urbana según los resultados del censo nacional de población y vivienda 2017 (INEI).

FORMULA:

Para la población urbana.

$$N= 21,838$$

$$n=?$$

$$n = \frac{Nz^2pq}{(N-1)e^2 + z^2pq}$$

$$Z=1.96$$

$$n = \frac{21838(1.96)^2(0.25)}{(21838-1)0.08^2+1.96^2(0.25)}$$

$$pq=0.25$$

$$n = \frac{20,973.2152}{139.75+0.9604}$$

$$n = \frac{20,973.2152}{140.72}$$

$$n = \mathbf{148}$$

$$e=0.08$$

En segunda instancia para determinar la cantidad de población rural que visitara la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave; se realizara según los resultados del censo nacional de población y vivienda 2017 (INEI).

FORMULA:

$$N=24,180$$

$$n=?$$

$$n = \frac{Nz^2pq}{(N-1)e^2 + z^2pq}$$

$$Z=1.96$$

$$n = \frac{24180(1.96)^2(0.25)}{(24180-1)0.08^2+1.96^2(0.25)}$$



$$pq=0.25$$

$$n = \frac{23222.47}{154.74 + 0.9604}$$

$$n = \frac{23222.47}{155.70}$$

$$n =$$

149

$$e=0.08$$

Por lo tanto, la población estimada que visitara y realizara diferentes actividades en la Biblioteca Pública Municipal Como Pilar De Revaloración Cultural En La Ciudad De Ilave – 2023 es $n = n(\text{PU}) + n(\text{PR})$ haciendo un total de 297 personas a tomar como muestra.

$$ntotal = 148 + 149$$

$$ntotal = 297$$

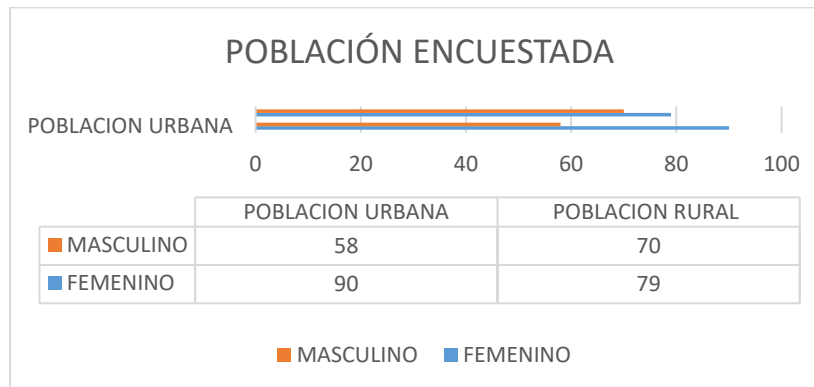
Encuestas.

De tal forma se generarán las siguientes encuestas, representadas por cierta cantidad de encuestados por parte de la población urbana y rural, como se podrá evidenciar en las siguientes tablas:

Pregunta N°01: Genero

Figura 28

Población encuestada



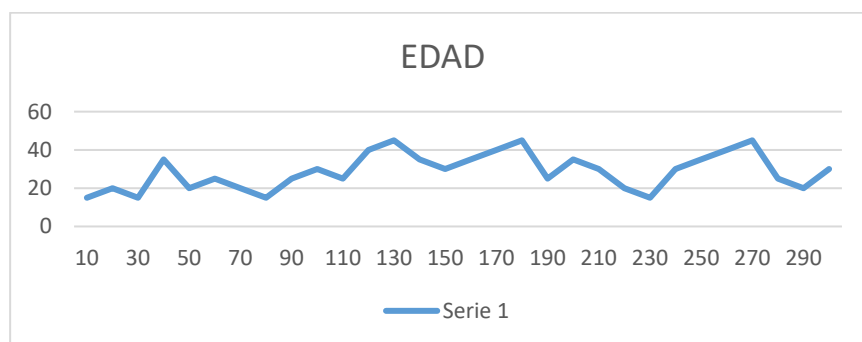
Nota: Tabla de población encuestada (Elaboración propia).

El gráfico expresa la cantidad total de personas encuestadas. La población urbana que son 148 personas; el género femenino tiene el mayor porcentaje con un total de 90 personas, el género masculino muestra un menor porcentaje de 58 personas. La población rural que son un total de 149 personas; el género femenino tiene el mayor porcentaje con un total de 79 personas encuestadas y el género masculino obtiene un total de 70 personas encuestadas.

Pregunta N°02: Edad.

Figura 29

Rango de edad



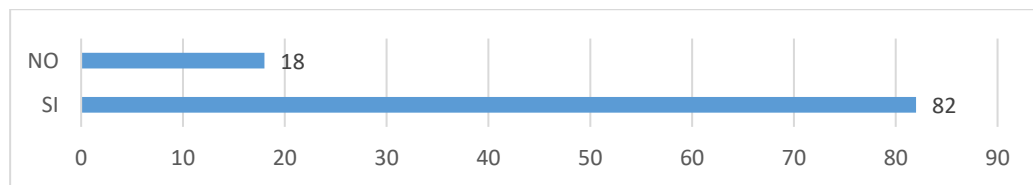
Nota: Tabla del rango de edad de la población (Elaboración propia).

El grafico indica dentro del indicador de edad, del total de personas encuestadas; que los rangos pertenecen a personas de entre 15 años a 45 años.

Pregunta N°03 ¿Cree que es necesario un equipamiento bibliotecario en la ciudad Ilave?

Figura 30

Gráficos de resultado



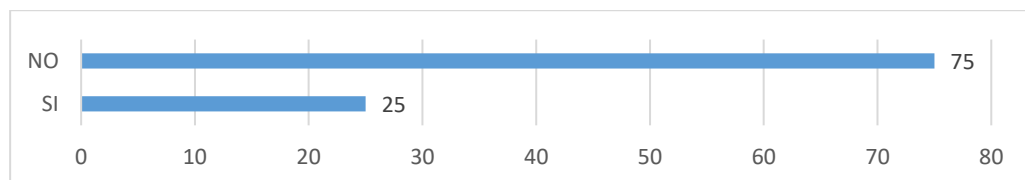
Nota: Resultados de la pregunta N°03 (Elaboración propia).

El grafico evidencia dentro del indicador: Es necesario un equipamiento bibliotecario en la ciudad Ilave; esta registra que el mayor porcentaje de encuestados responden con un SI dando un total de 82%, y el menor porcentaje de encuestados responden con un NO obteniendo un total de 18%.

Pregunta N°04 ¿Asiste usted a la biblioteca pública de la ciudad de Ilave?.

Figura 31

Gráficos de resultado



Nota: Resultados de la pregunta N°04 (Elaboración propia).

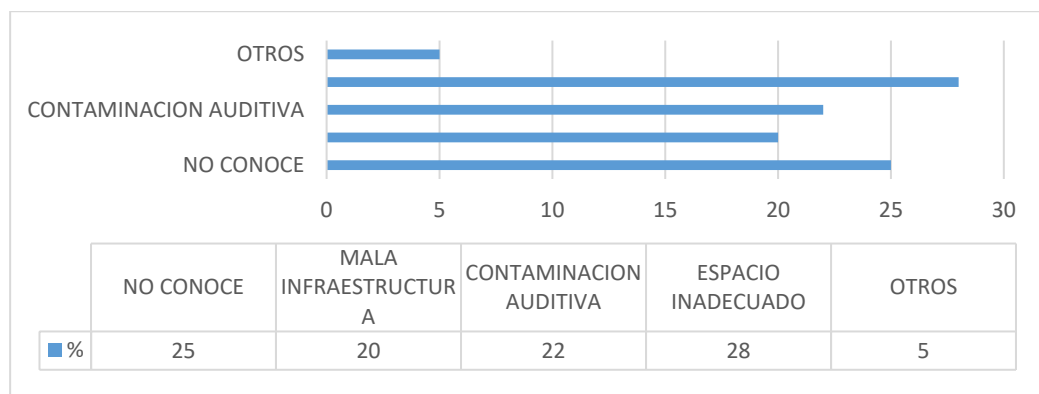
El grafico evidencia dentro del indicador: Asiste usted a la biblioteca pública de la ciudad de Ilave; esta registra que el mayor porcentaje de encuestados

responden con un NO dando un total de 75%, y el menor porcentaje de encuestados responden con un SI obteniendo un total de 25%.

Pregunta N°05 ¿Cuál es el Motivo por el cual NO asiste usted a la biblioteca pública de la ciudad de Ilave?

Figura 32

Resultado de encuesta



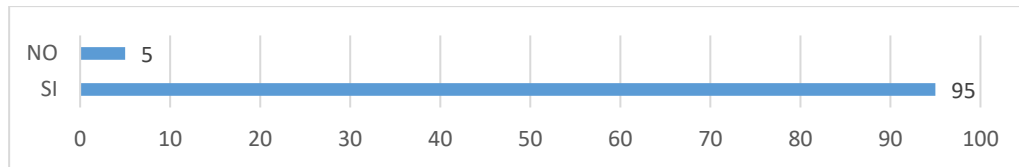
Nota: Resultados de la pregunta N°05 (Elaboración propia).

El grafico evidencia dentro del indicador: Motivo por el cual NO asiste usted a la biblioteca pública de la ciudad de Ilave; los problemas de espacio inadecuado obtienen el 28% siendo el mayor porcentaje, seguido de la población encuestada no conoce obteniendo un 25%, los problemas de contaminación auditiva obtienen un 22%, los problemas de una mala infraestructura obtienen un 20% y un 5% a otros problemas dando al menor porcentaje.

Pregunta N° 06 ¿Si el equipamiento bibliotecario se encuentra bien acondicionado, usted asistiría con mayor frecuencia a la biblioteca pública, en la ciudad de Ilave?

Figura 33

Resultado de encuesta N°06



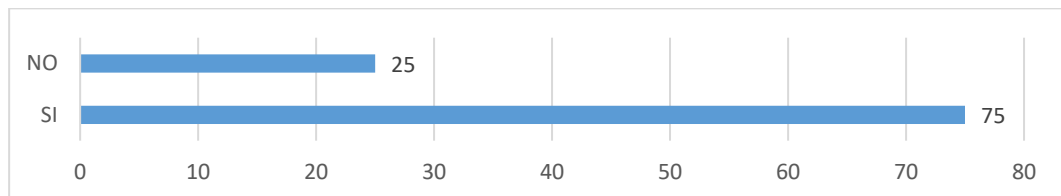
Nota: Resultados de la pregunta N°06 (Elaboración propia).

El grafico evidencia dentro del indicador: Si el equipamiento bibliotecario se encuentra bien acondicionado, usted asistiría con mayor frecuencia a la biblioteca pública en la ciudad de Ilave; esta registra que el mayor porcentaje de encuestados responden con un SI dando un total de 95%, y el menor porcentaje de encuestados responden con un NO obteniendo un total de 5%.

Pregunta N° 07 ¿En la ciudad de Ilave se promueve la valoración de su cultura?

Figura 34

Resultado de encuesta N°7



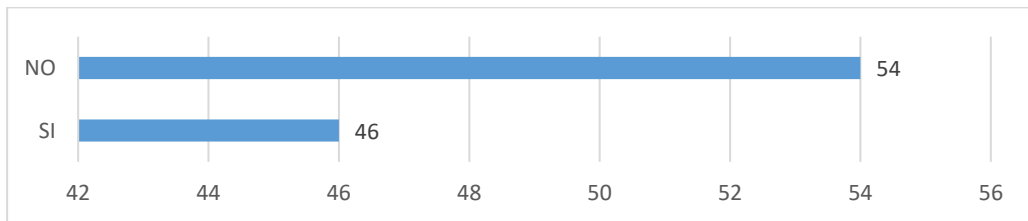
Nota: Resultados de la pregunta N°07 (Elaboración propia).

El grafico evidencia dentro del indicador: En la ciudad de Ilave se promueve la valoración de su cultura; esta registra que el mayor porcentaje de encuestados responden con un SI dando un total de 75%, y el menor porcentaje de encuestados responden con un NO obteniendo un total de 25%.

Pregunta N° 08 ¿Asiste usted a eventos que ayuden a la valoración de la cultura de la ciudad de Ilave?.

Figura 35

Resultado de encuesta N°8



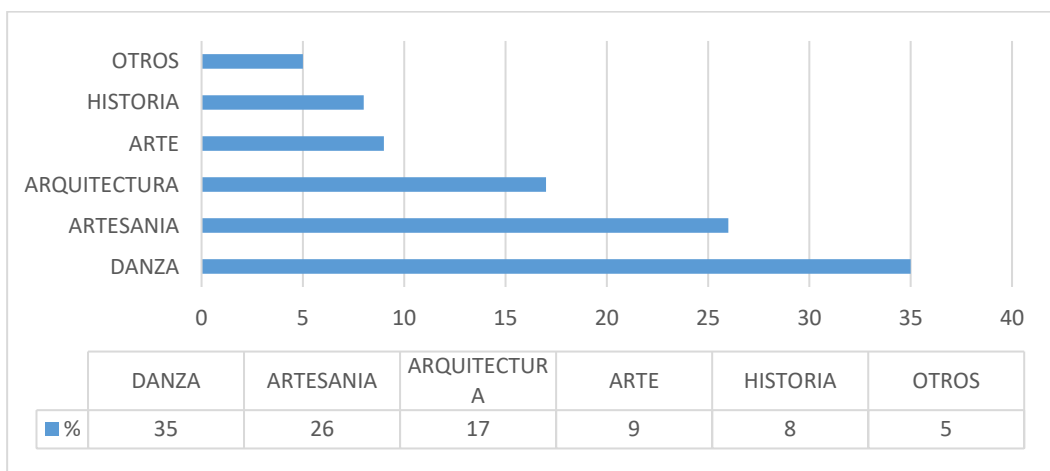
Nota: Resultados de la pregunta N°08 (Elaboración propia).

El grafico evidencia dentro del indicador: Asiste usted a eventos que ayuden a la valoración de la cultura de la ciudad de ilave; esta registra que el mayor porcentaje de encuestados responden con un NO dando un total de 54%, y el menor porcentaje de encuestados responden con un SI obteniendo un total de 46%.

Pregunta N°09: ¿Qué eventos de valoración cultural conoce usted de la ciudad de Ilave?

Figura 36

Resultado de encuesta N°9



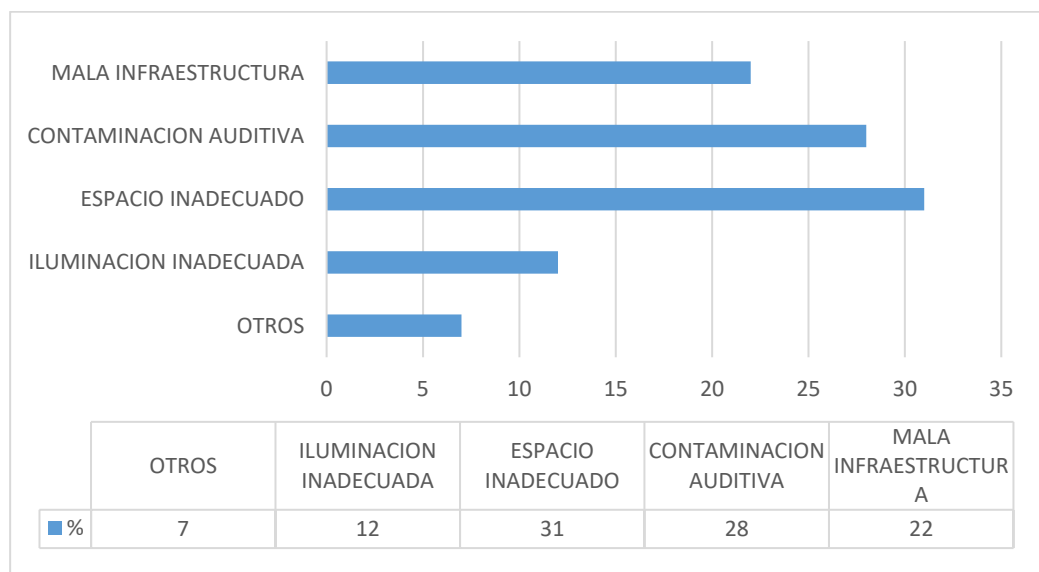
Nota: Resultados de la pregunta N°09 (Elaboración propia).

El gráfico evidencia dentro del indicador: Qué eventos de valoración cultural conoce usted de la ciudad de Ilave; en cuanto a danza se obtiene el 35% siendo el mayor porcentaje, seguido de artesanía obteniendo un 26%, en cuanto a arquitectura obtienen un 17%, en cuanto al arte se obtiene el 9%, la historia obtiene un 8% y un 5% a otros eventos de identidad cultural dando así al menor porcentaje.

Pregunta N°10 ¿Qué inconvenientes percibe usted en los espacios públicos con relación al desarrollo de actividades de valoración cultural?

Figura 37

Resultado de encuesta N°10



Nota: Resultados de la pregunta N°10 (Elaboración propia).

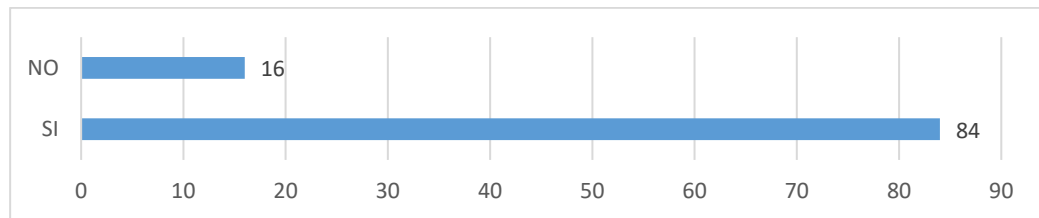
El gráfico evidencia dentro del indicador: Qué inconvenientes percibe usted en los espacios públicos con relación al desarrollo de actividades de valoración cultural; los problemas de un espacio inadecuado obtienen el 31% siendo el mayor porcentaje, seguido de la contaminación auditiva obteniendo un 28%, los problemas de la mala infraestructura obtienen un 22%, los problemas de

iluminación inadecuada obtienen un 12% y un 7% a otros problemas dando al menor porcentaje.

Pregunta N° 11 ¿Considera usted que, si existiera un espacio arquitectónico adecuado para la revaloración cultural, usted asistiría con mayor frecuencia a eventos de valoración cultural en la ciudad de Ilave?

Figura 38

Resultado de encuesta N°11



Nota: Resultados de la pregunta N°11 (Elaboración propia).

El grafico evidencia dentro del indicador: Si existiera un espacio arquitectónico adecuado para la revaloración cultural, usted asistiría con mayor frecuencia a eventos de valoración cultural en la ciudad de Ilave; esta registra que el mayor porcentaje de encuestados responden con un SI dando un total de 84%, y el menor porcentaje de encuestados responden con un NO obteniendo un total de 16%.

De tal modo podemos determinar que existe interés en la población, en referente a la ejecución de una. “Propuesta de diseño arquitectónico de una biblioteca pública municipal como pilar de revaloración cultural”, ya que beneficiaran la educación y la cultura de la ciudad de Ilave.



3.5. ESQUEMA METODOLÓGICO.

3.3.1. Primera etapa.

En la primera etapa se realizó la elaboración de la formulación del problema, la justificación de la investigación, definir los objetivos y formular las hipótesis de la investigación que nos permite un buen desarrollo de la investigación y con aporte de la recopilación de información bibliográfica, información referida a la temática de estudio.

3.3.2. Segunda etapa.

En esta fase, se lleva a cabo la recopilación y adquisición de información y la revisión exhaustiva de la literatura más sobresaliente mediante el marco teórico, el marco conceptual, el marco normativo que influye en el diseño arquitectónico de una biblioteca pública municipal, referencias tanto a nivel nacional e internacional. El objetivo principal es obtener un entendimiento amplio los aspectos culturales y la población a la que servirá, con el fin de desarrollar exitosamente el diseño arquitectónico del proyecto.

3.3.3. Tercera etapa.

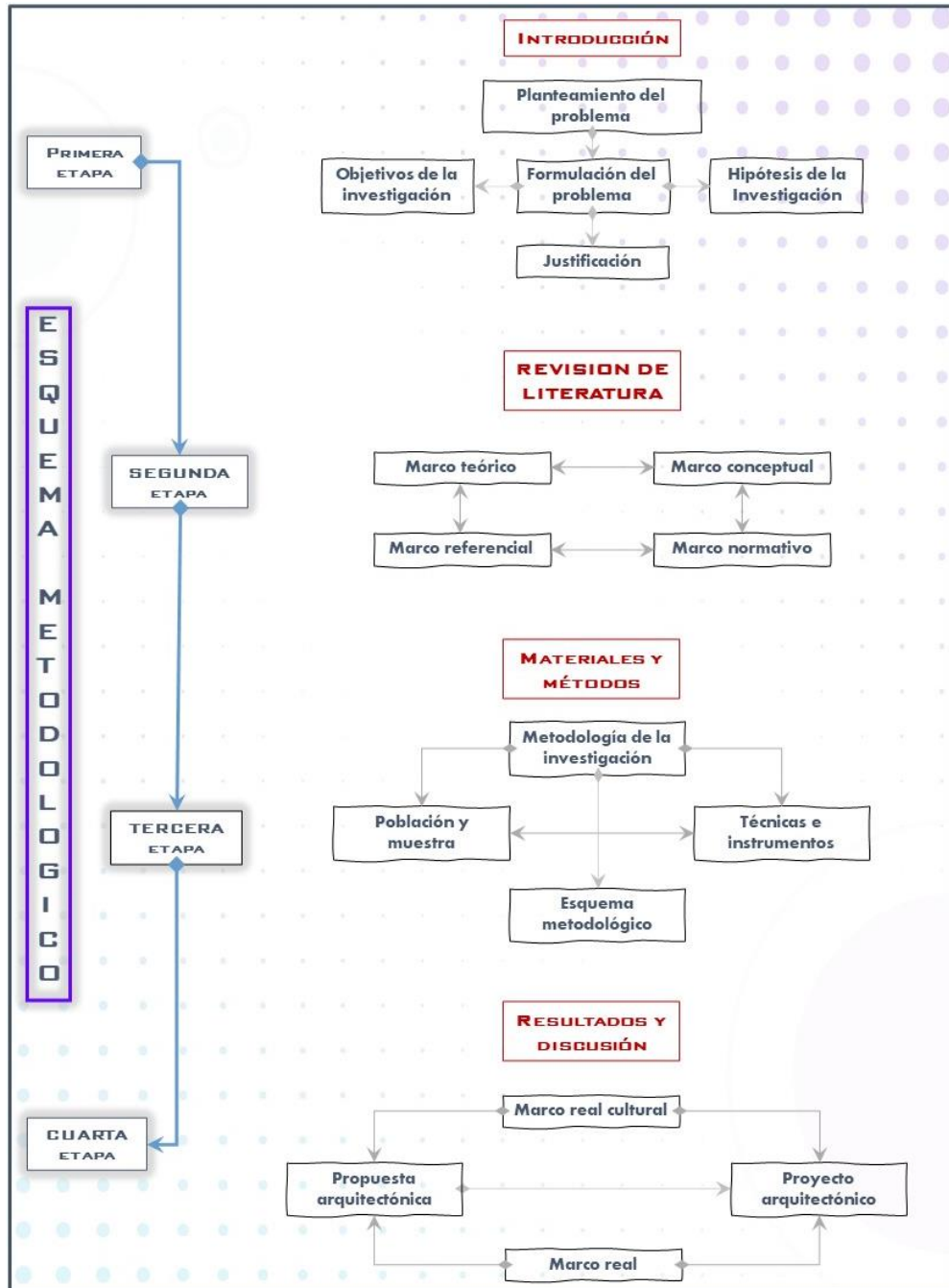
Durante esta tercera fase, se lleva a cabo la recopilación de datos, considerando las ideas, conceptos y criterios de diseño espacial, formal y funcional, además de incorporar el marco de referencia.

3.3.4. Cuarta etapa.

En la cuarta etapa se desarrolla la elaboración del proyecto en respuesta a la investigación realizada mediante un marco real, marco real cultural, propuesta arquitectónica y proyecto arquitectónico que representara el resultado del estudio.

Figura 39

Esquema metodológico.



Nota: Esquema de la metodología de la investigación (Elaboración propia).



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. FACTORES GEOGRÁFICOS DE DISEÑO.

4.1.1. Contexto.

4.1.1.1. Contexto físico.

Ubicación.

País: Perú.

Departamento: Puno.

Provincia: El Collao.

Distrito: Ilave.

La ciudad de Ilave está conformada por el área urbana consolidada del distrito de Ilave, el cual es uno de los cinco distritos que pertenecen a la provincia El Collao, departamento de Puno. Dicha ciudad se encuentra aproximadamente a una altitud promedio de 3,862 m.s.n.m. y en las coordenadas 16°5'13" Latitud Sur, y 69°38'19" de Longitud Oeste.

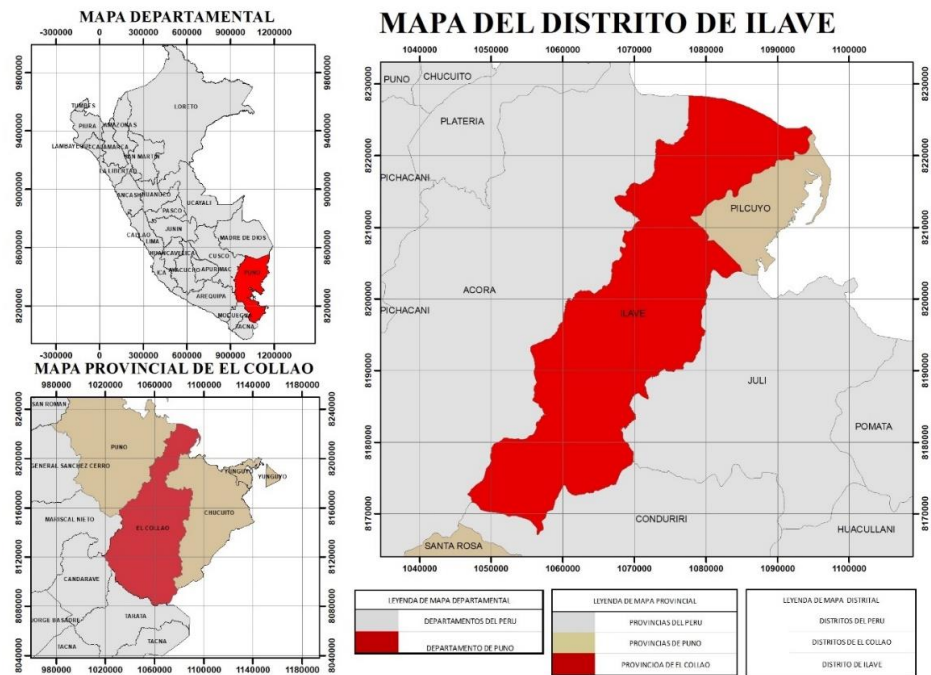
Los límites geográficos del distrito de Ilave está establecido de la siguiente manera: al norte limita con el distrito de Acora, al oeste limita con el distrito de Pilcuyo, al sur limita con el distrito de Pilcuyo y al este limita con Acora.

El área seleccionada se designó debido a que se encuentra en una recta paralela a la vía panamericana, como también se encuentran

equipamientos educativos de nivel inicial, primaria, secundario y superior y a su vez equipamientos de recreación pasiva y activa aportando así en la descentralización de la ciudad.

Figura 40

Mapa de localización.



Nota: Mapa de ubicación departamental, provincial y distrital del proyecto (Elaboración propia).

4.1.1.2. Contexto topográfico.

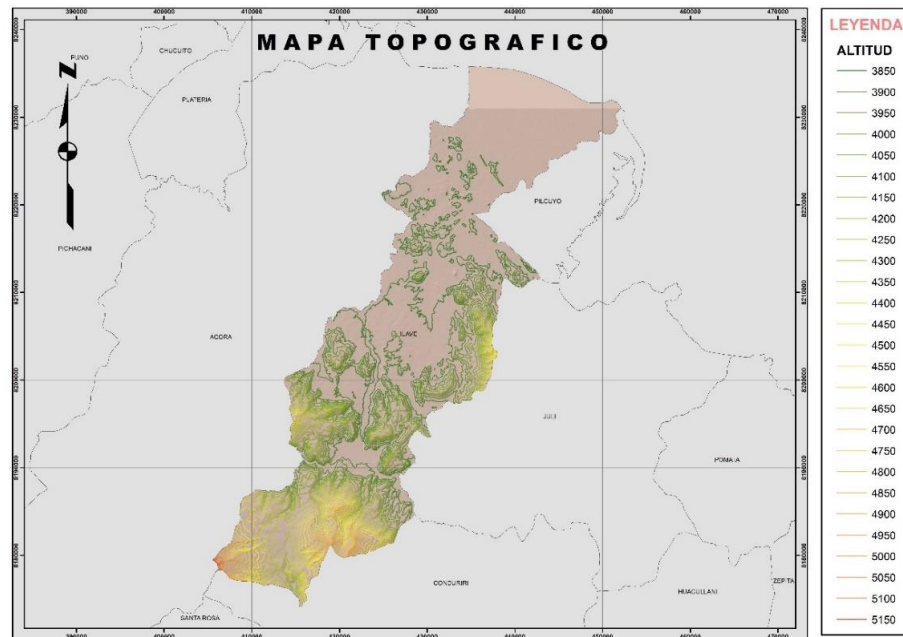
La ciudad de Ilave se encuentra a una altitud de 3850 metros sobre el nivel del mar, en la región de la sierra, con un declive hacia el sudeste en la zona urbana.

Su topografía es típica de los altiplanos, con extensiones regularmente planas rodeadas por colinas. Situado en la parte alta de una colina, el centro de la ciudad está casi completamente rodeado por el río

Ilave al sur y este. En el margen derecho del río Ilave se encuentra una pequeña ciudad llamada San Cristóbal. Las áreas de expansión urbana de la ciudad se encuentran en el norte y oeste, con extensiones planas, y actualmente se utilizan para la agricultura y el pastoreo.

Figura 41

Mapa topográfico.



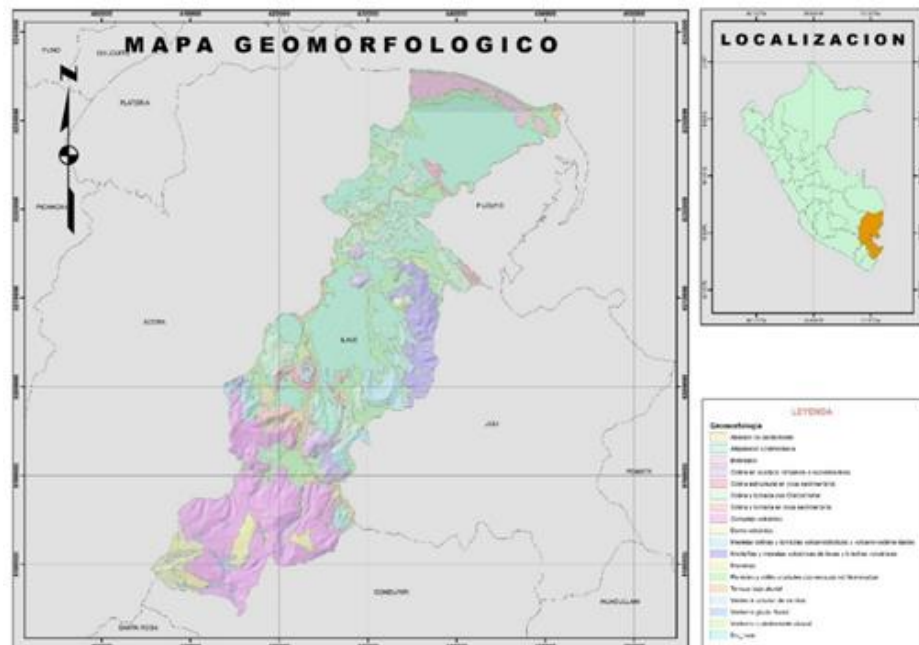
Nota: Mapa de la topografía de Ilave (Elaboración propia).

4.1.1.3. Contexto geomorfológico.

La ciudad está ubicada en una meseta, una característica común de la topografía andina. En comparación con las tierras bajas cercanas, esta meseta es bastante plana.

Figura 42

Mapa Geomorfológico.



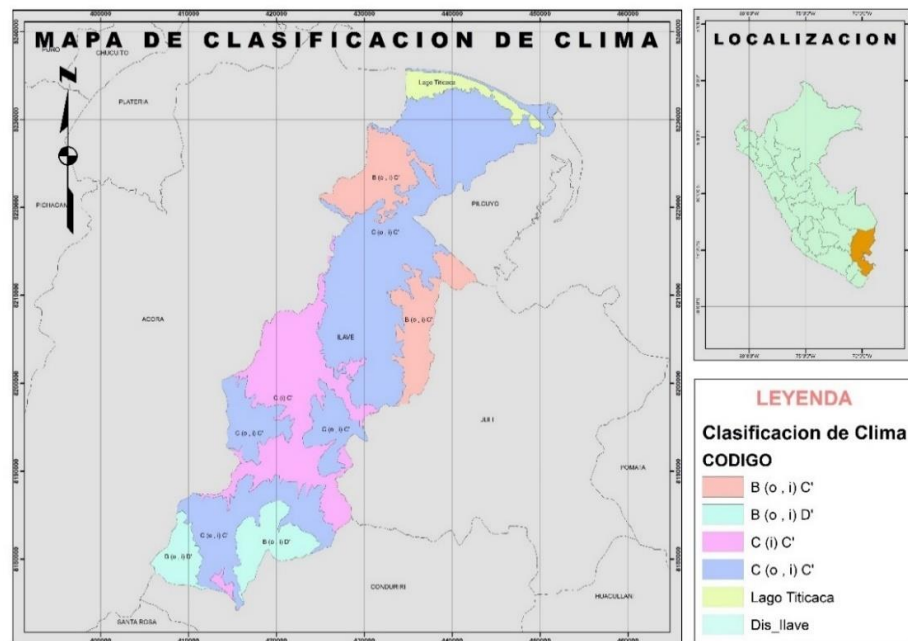
Nota: Mapa de la geomorfología de Ilave (Elaboración propia).

4.1.1.4. Contexto Climático.

Debido a su ubicación geográfica, el clima del altiplano es típico durante todo el año, siendo frígido, seco y templado. Estas condiciones especiales se mantienen durante todo el año debido a la presencia del Lago Titicaca, aunque pueden variar ligeramente según la estación. La estación meteorológica reporta una precipitación anual promedio de 725 mm y las temperaturas promedio oscilan entre 8 y 15 °C.

Figura 43

Mapa de clasificación del clima.

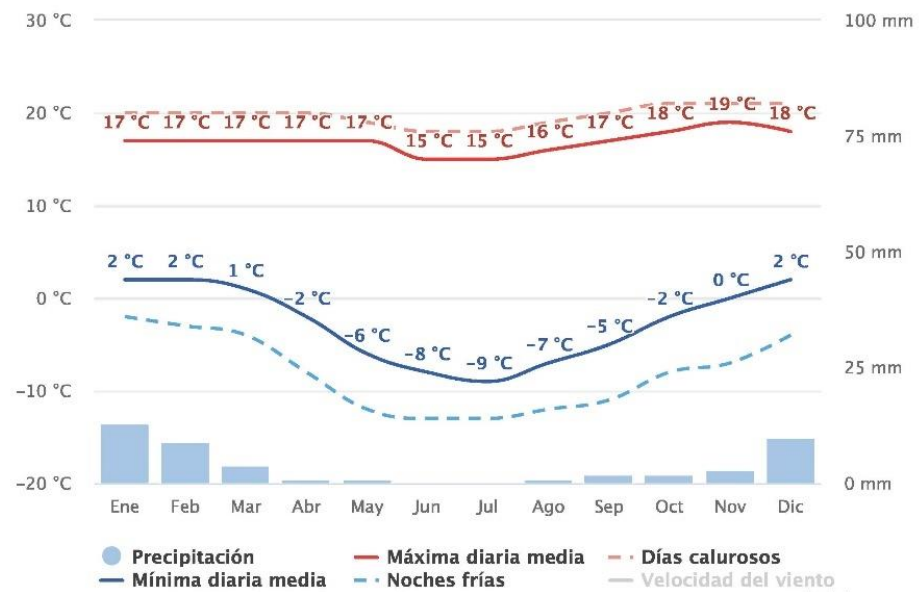


Nota: Mapa climático de Ilave (Elaboración propia).

Diagrama de temperaturas máximas y mínimas: Las temperaturas altas y bajas de la ciudad de Ilave en los últimos años el cual se representa en un diagrama de la página Meteoblue. La "máxima diaria media" está representada por una línea roja continua el cual muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de la ciudad de Ilave. Del mismo modo, "mínimo diario media" está representada por una línea azul continua el cual se muestra la media de la temperatura mínima.

Figura 44

Diagrama de temperaturas máximas y mínimas.



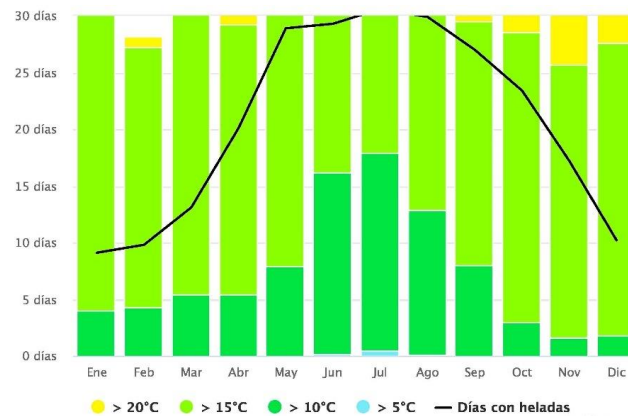
Nota: Diagrama de las precipitaciones y temperaturas máximas y mínimas (Meteoblue).

Temperatura Máximas: El diagrama de temperaturas máximas por mes y días en la ciudad de Ilave muestra los meses y días con mayor temperatura y en este se aprecia que los meses con mayor alcance de temperatura son: Octubre, noviembre y diciembre.

Este diagrama nos ayuda a planificar y determinar la orientación de nuestra iluminación y ventilación para contener los golpes de la temperatura mediante ventanas y aberturas para mejorar la experiencia del usuario de la ciudad de Ilave.

Figura 45

Diagrama de temperatura máximas.



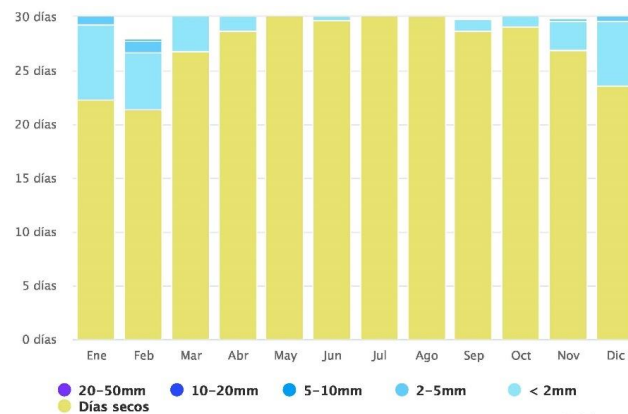
Nota: Diagrama de temperaturas máximas y mínimas (Meteoblue).

Cantidad de precipitaciones: El diagrama de precipitaciones por mes y días en la ciudad de Ilave muestra los meses y días con mayores y menores precipitaciones y se aprecia que los meses con mayor alcance de precipitaciones son: Enero, febrero y diciembre.

Este diagrama aporta para determinar la inclinación de nuestros techos y a su vez establecer el techo a un agua y a dos aguas.

Figura 46

Diagrama de cantidad de precipitaciones.

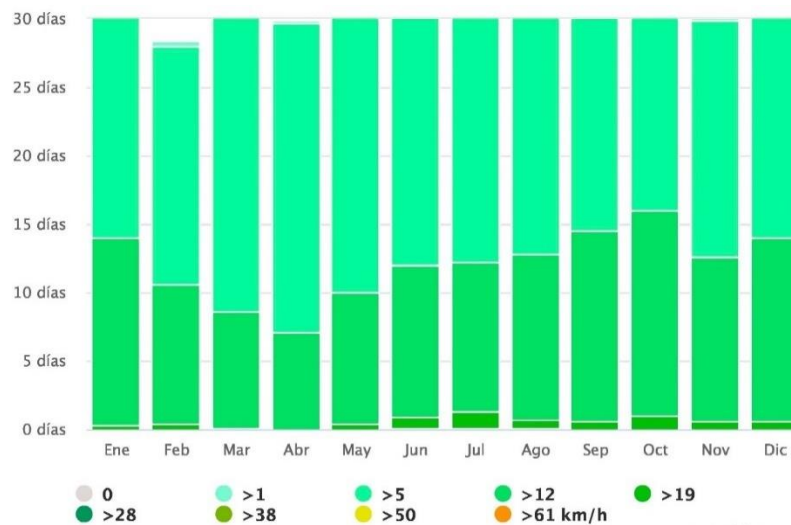


Nota: Diagrama de precipitaciones según la cantidad y días (Meteoblue).

Velocidad del viento: El diagrama presente muestra la velocidad promedio del viento en los días y meses en la ciudad de Ilave en donde se logra apreciar que la mayor velocidad de los vientos son los meses de junio, julio, agosto y octubre con mayor velocidad en días.

Figura 47

Diagrama de Velocidad del viento.

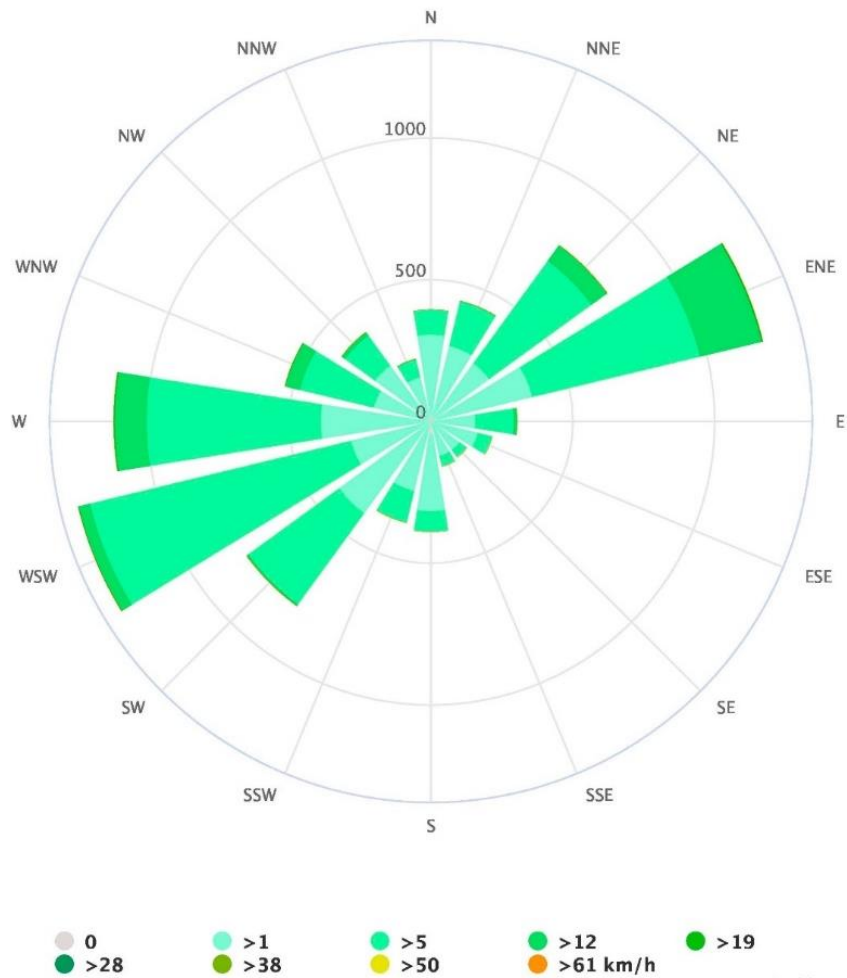


Nota: Diagrama de la velocidad de vientos según mes y días (Meteoblue).

Roza de viento: Este diagrama aparte de mostrar la velocidad de los vientos nos muestra la orientación de los vientos en la ciudad de Ilave lo cual servirá de gran manera para nosotros poder establecer en nuestro proyecto la ubicación de nuestra ventanas y espacios abierto y de esta manera lograr una buena sensación en los usuarios.

Figura 48

Roza de vientos.



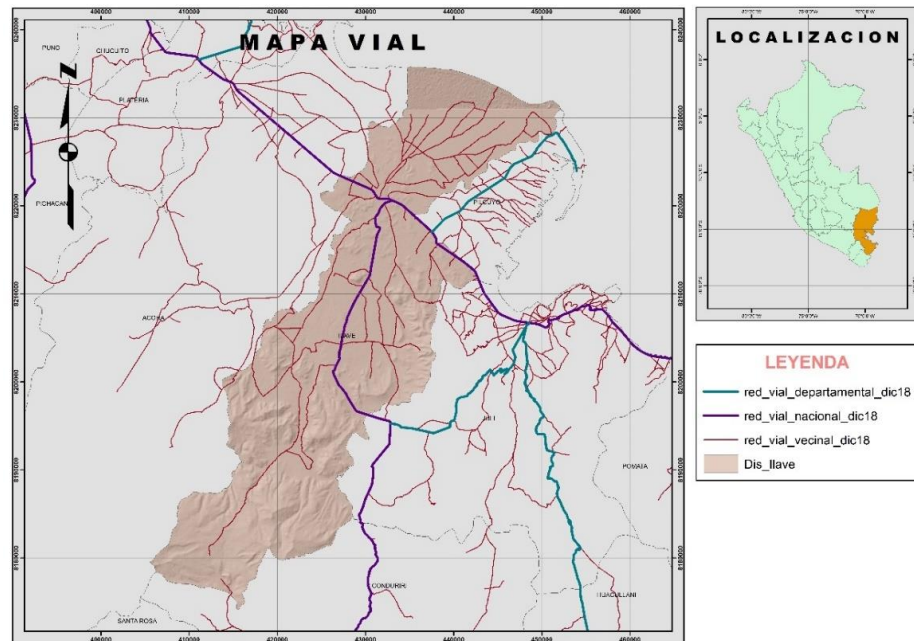
Nota: Grafico de la orientación de los mayores vientos (Meteoblue).

4.1.1.5. Contexto vial.

La población de Ilave puede llegar por vía terrestre a través de la carretera Panamericana Sur Puno-desaguadero, así como por la vía lacustre. Para acceder al Lago Titicaca, se utilizan balsas de totora, botes y lanchas. Participaron los habitantes de la zona costera.

Figura 49

Mapa vial.



Nota: Mapa del sistema vial como departamental nacional y vecinal (Elaboración propia).

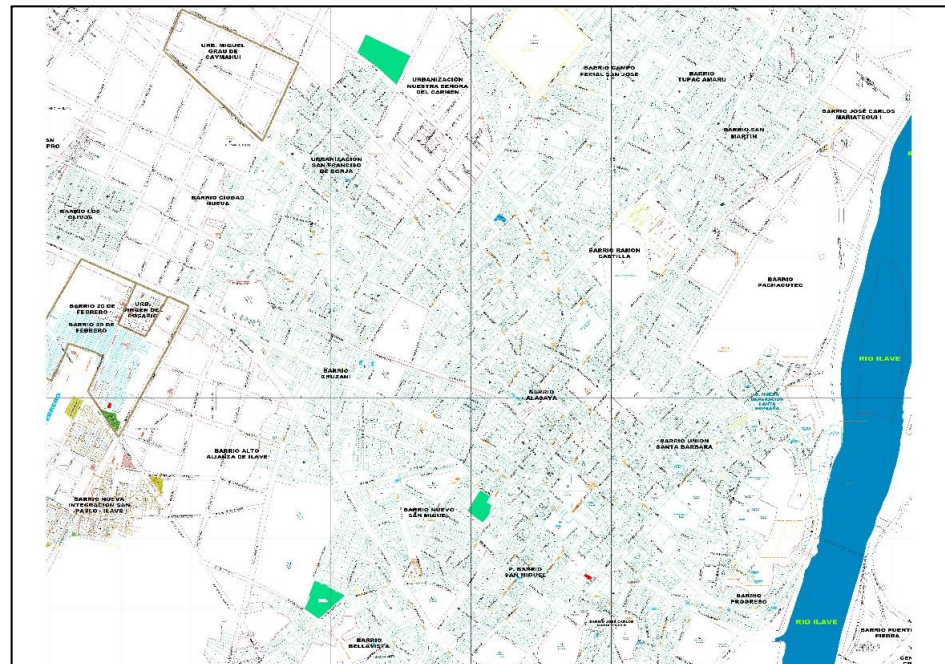
4.1.2. Elección del terreno.

4.1.2.1. Ubicación de las propuestas.

Opciones de Ubicación: De acuerdo con los criterios de selección de terreno se establecieron tres opciones de terreno.

Figura 50

Opciones de terreno.



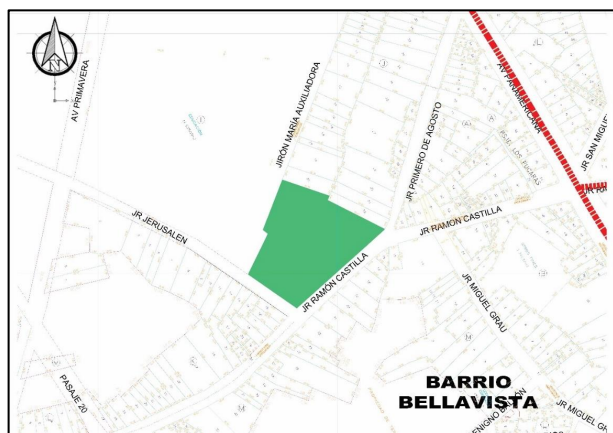
Nota: Ubicación de las tres propuestas de terreno (Elaboración propia).

4.1.2.2. Propuesta de terreno N° 01.

La propuesta de terreno N° 01 está ubicado al sur - oeste de la plaza principal y se encuentra en la intersección del Jirón Ramon Castilla con el jirón Jerusalén en el barrio Bellavista, con un área de 6459 m² y un perímetro 335 ml esta se encuentra aledaña a centros educativos de nivel primario, secundario y superior.

Figura 51

Localización del terreno N°1.



Nota: Ubicación del terreno numero 01 (Elaboración propia).

4.1.2.3. Propuesta de terreno N° 02.

La propuesta de terreno N° 02 se encuentra al noroeste de la plaza principal, específicamente ubicado en el Jirón lima de la urbanización nuestra señora del Carmen con un área de 5605 m² y un perímetro de 326 ml.

Figura 52

Localización terreno N°2.



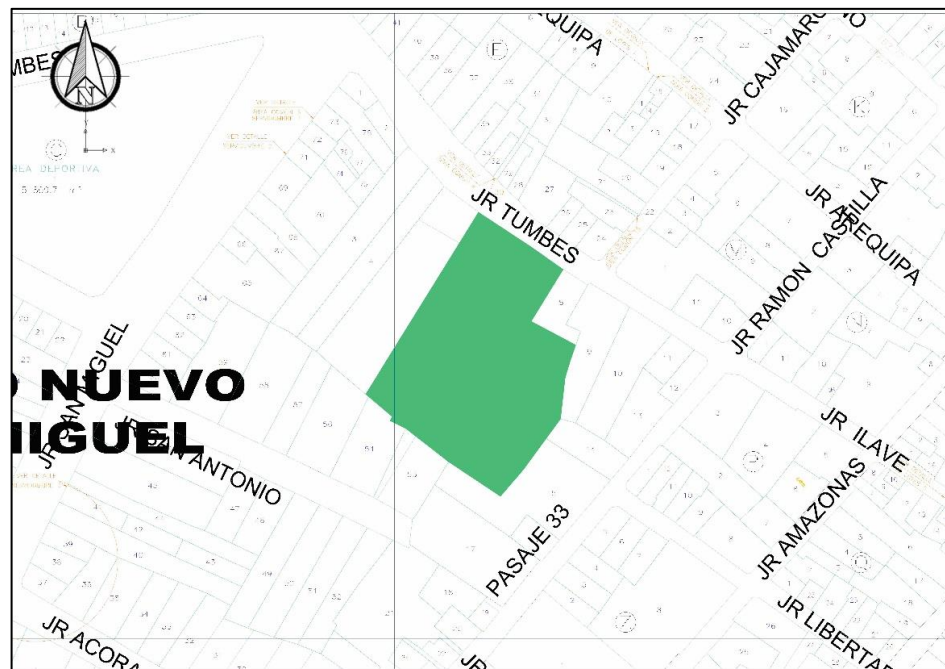
Nota: Ubicación del terreno numero 02 (Elaboración propia).

4.1.2.4. Propuesta de terreno N° 03.

La propuesta de terreno N° 03 se encuentra al oeste de la plaza principal, específicamente en el Jirón Tumbes del barrio Nuevo San Miguel. Ubicado al costado del mercado San Miguel, presenta un área de 3417 m² y un perímetro de 246 ml.

Figura 53

Localización de terreno N° 3.



Nota: Ubicación del terreno numero 03 (Elaboración propia).

4.1.2.5. Criterios de Evaluación.




Los criterios de evaluación se realizarán mediante la observación de las propuestas de terreno (Propuesta 1, Propuesta 2 y Propuesta 3), para luego comparar los resultados de cada propuesta y obtener la propuesta con el mejor resultado para proponer el diseño. Para los criterios de

evaluación se considerará puntos como: cultura, equipamiento, entorno, accesibilidad, imagen y servicios básicos.

En cuanto a la puntuación se calificará en un promedio de: Excelente con puntaje de 5, Bueno con puntaje de 4, Intermedio con puntaje de 3, Malo con un puntaje de 2 y Terrible con puntaje de 1.

Tabla 3

Cuadro de evolución de terreno

PROPUESTAS DE UBICACIÓN				
	FACTORES DE CALIFICACION	TERRENO 01 	TERRENO 02 	TERRENO 03 
CULTURA	El terreno debera encontrarse dentro de un eje cultural de la ciudad de Ilave (Identidad cultural).	5	3	4
	El terreno debera estar ubicado en una zona que tenga una demanda de espacios para las actividades de valoración cultural.	4	3	3
EQUIPAMIENTO	El terreno debe tener en su entorno usos de suelo relacionados con el propósito de la propuesta (Pertener a un eje educativo).	5	2	2
ENTORNO	El terreno debera presentar una integracion con el espacio natural y el espacio artificial para obtener una imagen sugerente, libre de	3	3	3
	El terreno se ubicara en un area donde no exista contaminacion auditiva (Equipamientos: discotecas, locales nocturnos,etc.), visual,	5	3	1
ACCESIBILIDAD	El terreno debera evidenciar facil acceso para el usuario de manera peatonal y vehicular; como tambien el acceso para personas con habilidades	5	4	5
	El terreno debera tener una conexión directa a los ejes troncales de la presente ciudad (Via Principales).	4	3	4
IMAGEN	El terreno debe tener en su entorno un buen número de frentes para así aprovechar en las visuales para fomentar creatividad y	5	5	3
	El terreno debera fomentar equilibrio entre la poblacion, lo urbano y natural; proporcionando serenidad y solidez al usuario.	4	4	3
SERVICIOS	El terreno debera contar con los servicios basicos (Energia electrica, agua potable, desagüe, internet, etc), o debera tener una proximidad a la conexión de los servicios	5	5	5
TOTAL		45	35	33

Nota: En este cuadro se evalúa la propuesta de los tres terrenos (Elaboración propia).



De acuerdo a los criterios de evaluación y el valor que cada criterio supone, se concluye que la propuesta de terreno más adecuada para el proyecto es el terreno N° 01.

La propuesta de terreno N° 01 evidencia un espacio con buena accesibilidad desde distintos puntos de la ciudad, ya que la ubicación del espacio se encuentra con la presencia de 2 vías como es el jirón Ramon Castilla con un ancho vial de 13 ml y el jirón Jerusalén con un ancho vial de 10 ml; se encuentra dentro de los ejes troncales de la ciudad de Ilave como es la Via panamericana.

El terreno se encuentra ubicado en un espacio que cuenta con diversos equipamientos de carácter educativo a su alrededor como centros educativos de nivel secundario y superior. El terreno se encuentra libre de contaminación auditiva (Equipamientos: discotecas, locales nocturnos, etc.), visual, ambiental y olfativa.

El terreno fomenta un equilibrio entre la población, lo urbano y rural; proporcionando serenidad y solidez al usuario; evidencia frentes que se aprovechara para las fachadas que fomentara creatividad y investigación en el proyecto. Cuenta con los servicios básicos (Energía eléctrica, agua potable, desagüe, internet, etc.).

El terreno elegido se encuentra se encuentra dentro del eje cultural de la ciudad de Ilave (Identidad cultural); evidencia espacios para las actividades de valoración cultural. La falta de espacios públicos en su entorno cercano nos da la oportunidad y la responsabilidad de crearlos.

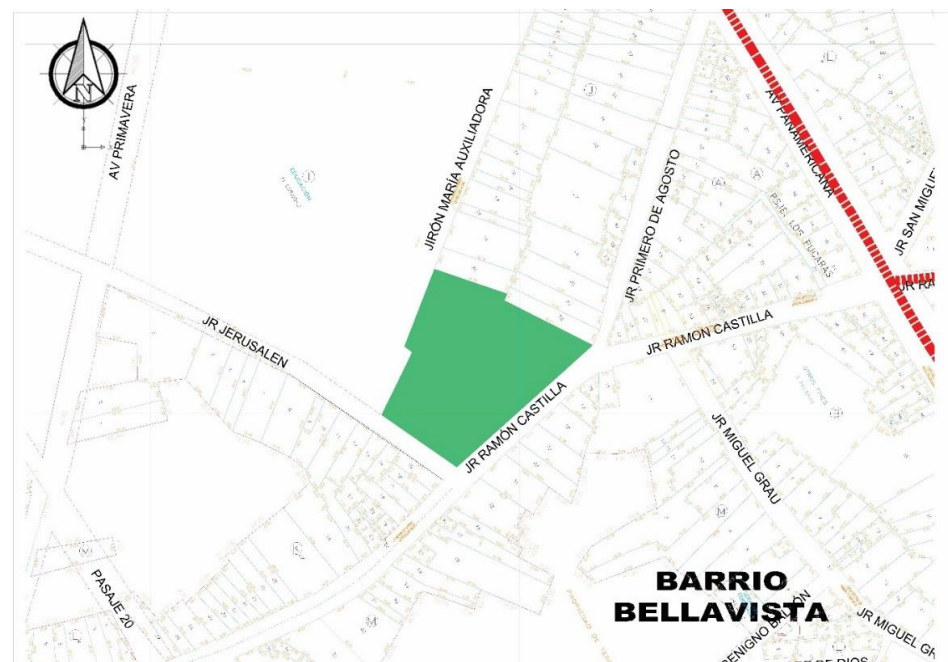
4.1.3. Análisis del terreno.

4.1.3.1. Ubicación.

El terreno del proyecto se encuentra en el Barrio Bellavista, a lado noroeste se encuentra la vía panamericana sur. Además de estar ubicado próximo a centros educativos de nivel inicial, primario, secundario y superior. La propuesta estará ubicada a una altitud de sobre el nivel del mar, con una latitud: $16^{\circ} 5'22.49''S$ y una longitud: $69^{\circ}38'43.12''O$.

Figura 54

Localización de terreno.



Nota: Se localiza el terreno del proyecto (Elaboración propia).

- La ubicación del terreno de nuestra propuesta la biblioteca pública municipal se encuentra en la parte sur oeste de la ciudad de Ilave. Además de estar en colindancia con distintas vías tales como:

- Por el sur con el Jr. Jerusalén.

- Por el Sur este con el Jr. Ramon Castilla.

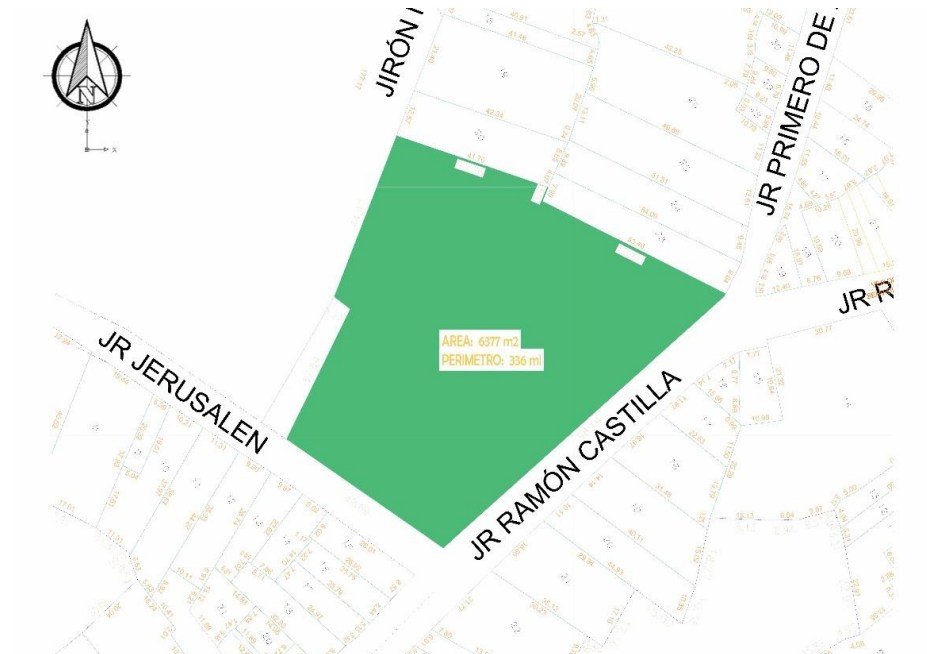
- Por el Nor oeste con el Jr. María Auxiliadora.

4.1.3.2. Área y perímetro.

Área del terreno cuenta con 6377 metros cuadrados y cuenta con 336 metros lineales de perímetro.

Figura 55

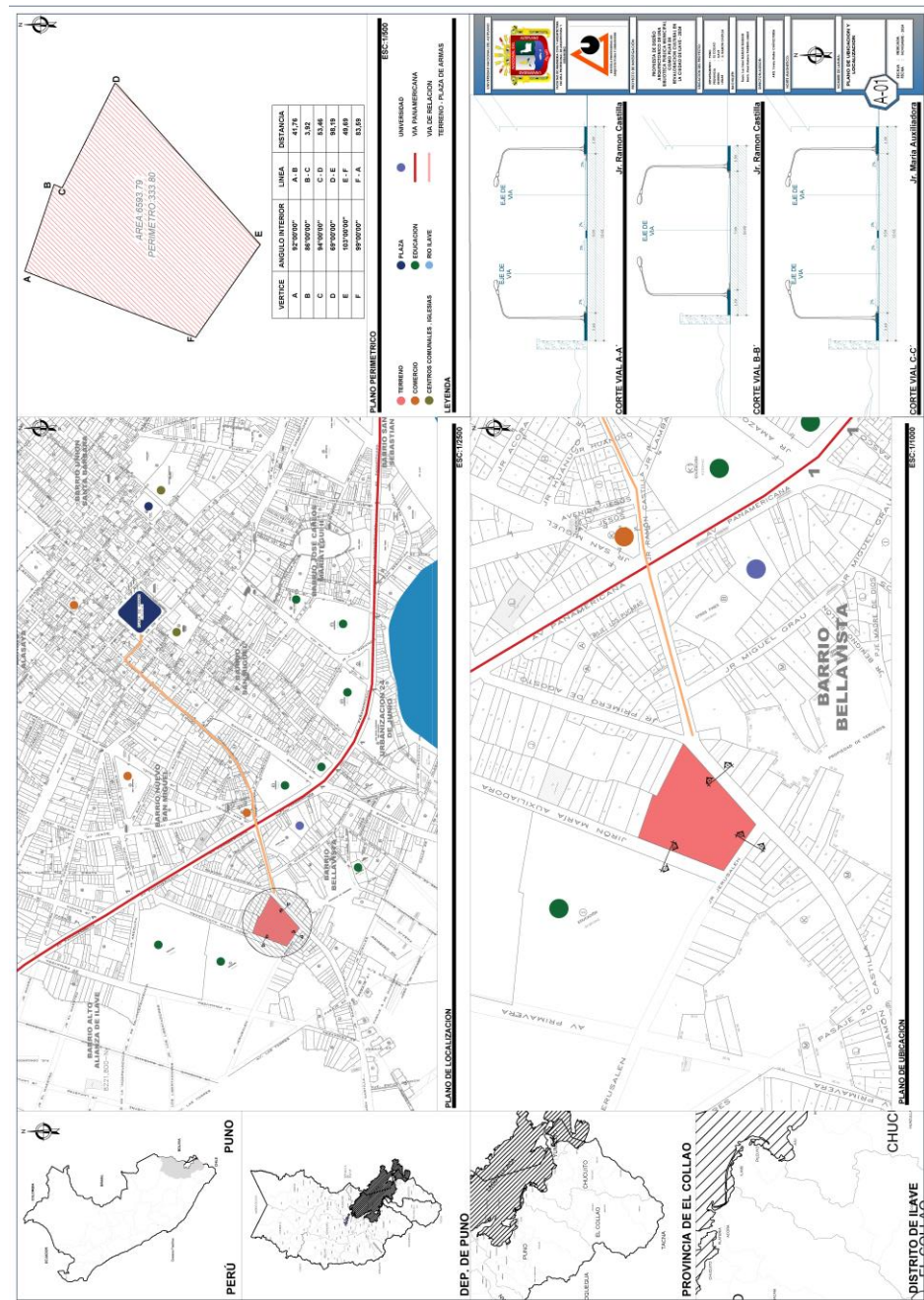
Área y perímetro del terreno.



Nota: Dimensiones del terreno (Elaboración propia).

Figura 56

Ubicación y localización.



Nota: Ubicación y localización del terreno del proyecto (Elaboración propia).

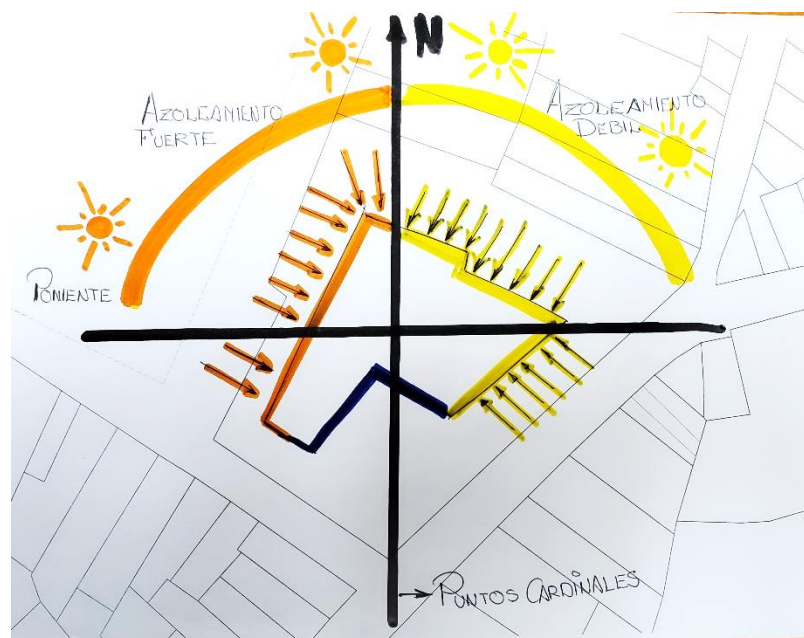
4.1.3.3. Asoleamiento.

Asoleamiento en el terreno, se puede apreciar que la mayor incidencia solar será en los frentes de los jirones Ramón Castilla y

Jerusalén experimentando un asoleamiento a lo largo del año en la propuesta de diseño arquitectónico de la biblioteca pública. La ubicación de la presente propuesta con una latitud: $16^{\circ} 5'22.49''S$ y una longitud: $69^{\circ}38'43.12''O$ esta estratégicamente orientado para obtener la mayor radiación solar y determinar la dirección de nuestros volúmenes y ventanas.

Figura 57

Asoleamiento.

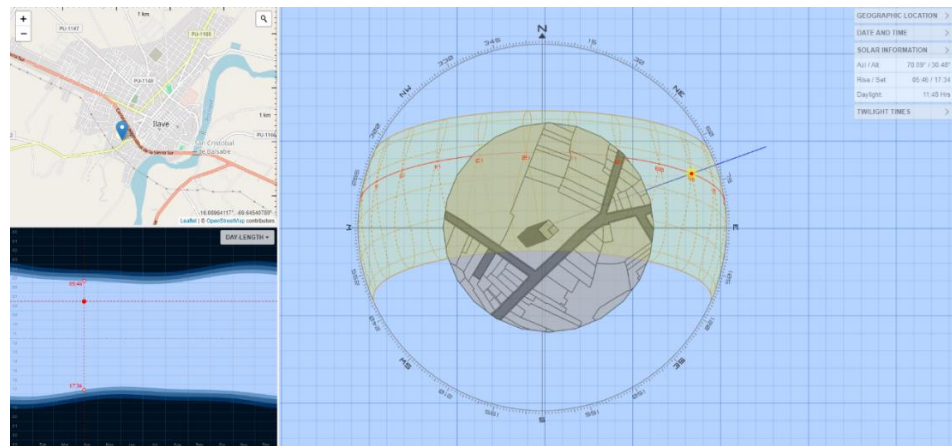


Nota: Proyección del asoleamiento en el terreno (Elaboración propia).

Mediante el asoleamiento (iluminación natural), permite obtener espacios con una adecuada iluminación y experiencia cálida para las personas. La probabilidad de obtener una iluminación natural adecuada en la presente propuesta se traduce horas de sun (5am – 6pm).

Figura 58

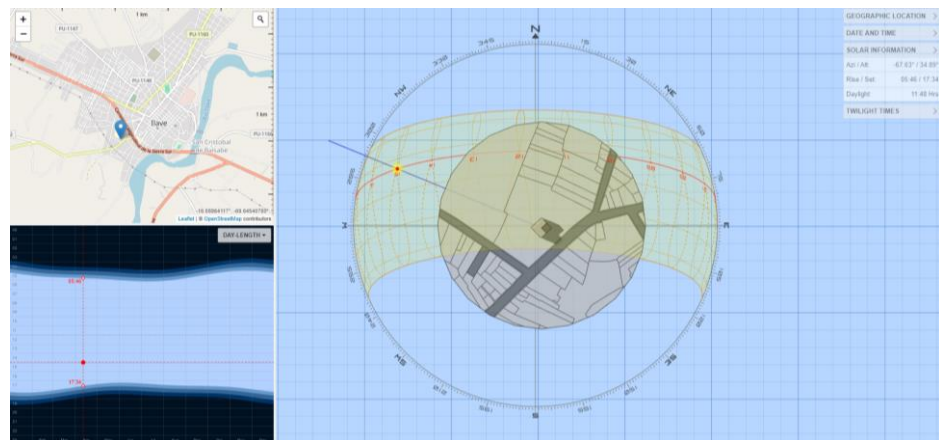
Asoleamiento en el terreno.



Nota: Análisis del asoleamiento en el terreno (Elaboración propia).

Figura 59

Asoleamiento en el terreno.



Nota: Análisis del asoleamiento en el terreno (Elaboración propia).

La figura evidencia un análisis del asoleamiento en el terreno de la presente propuesta mediante la representación visual del recorrido solar, ofreciendo una perspectiva del comportamiento solar a lo largo del día. La representación gráfica de las figuras 46-47 facilita una mejor comprensión a la dinámica solar en el terreno, de tal modo implica una planificación



eficaz en el proyecto para el aprovechamiento del asoleamiento en el terreno y así lograr una mejor iluminación natural en los espacios.

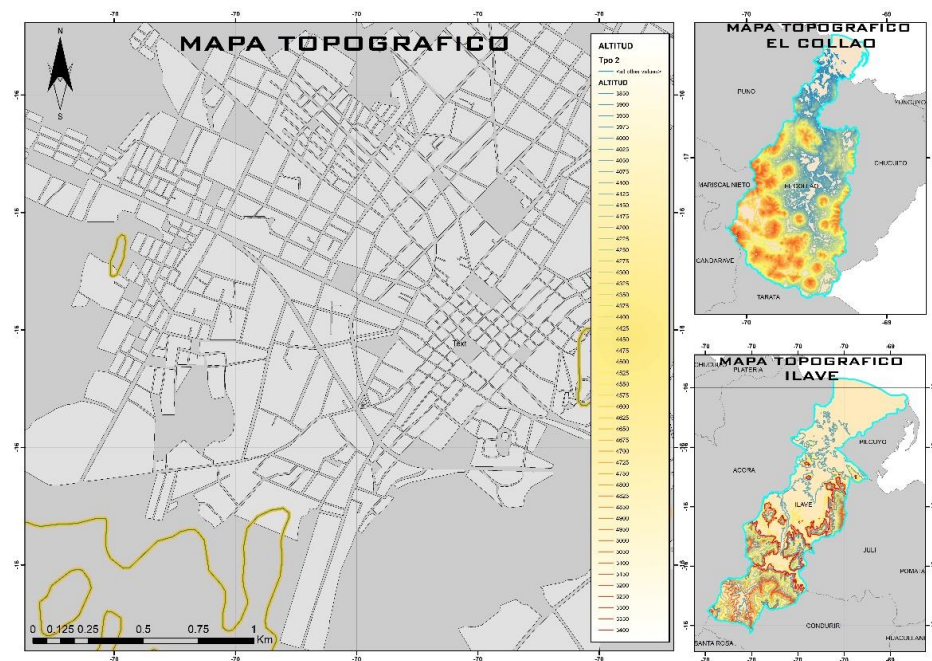
4.1.3.4. Topografía.

La Podemos comprender que la topografía es una ciencia que mide una parte de la superficie terrestre y se representa en planos evidenciando accidentes geográficos, particularidades naturales y etc. Como se puede evidenciar en la figura 48 la topografía del terreno, que se encuentra en una extensión regularmente plana (sin relieves) cercano a una colina en el lado oeste. Su topografía es típica de los altiplanos, con extensiones regularmente planas rodeadas por colinas.

Los datos obtenidos serán cruciales para comprender el nivel de piso de los espacios, la accesibilidad (implica accesos y espacios de recreación pasiva dentro de la propuesta) y seguridad, de tal modo se logre evidenciar una experiencia adecuada para la población. El análisis de la topografía del terreno implica un factor importante para la ejecución y planificación del presente proyecto, obteniendo un diseño que se adaptara con el entorno.

Figura 60

Topografía del terreno



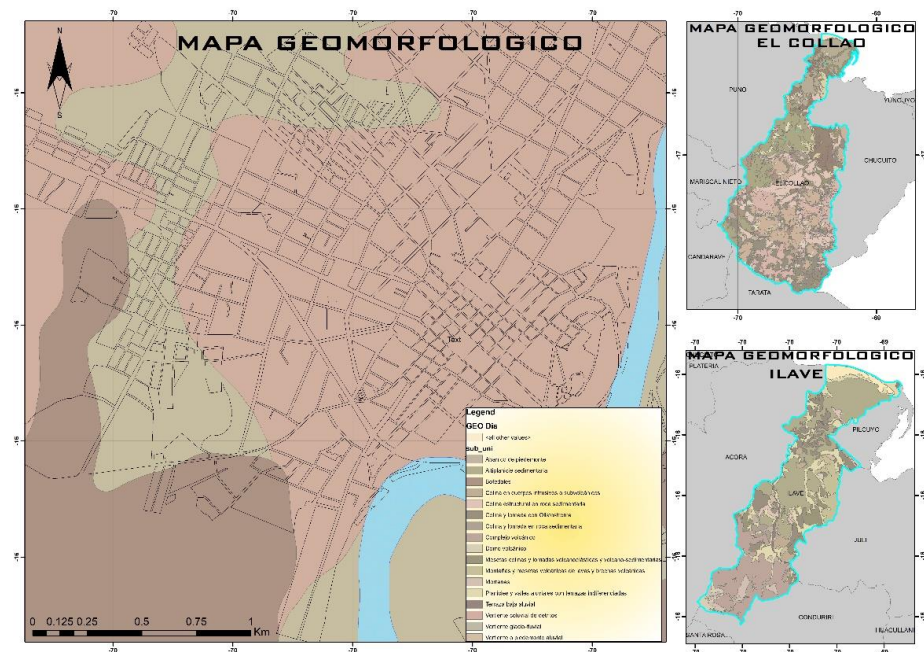
Nota: Topografía del terreno (Elaboración propia).

4.1.3.5. Geomorfología.

Según Arroyo Gonzales (2012), nos indica que la geomorfología es el estudio científico de las formas de la superficie terrestre (morfología-morfologo), se distingue a una geomorfología estructural que estudia el relieve y estructura climática que se interese por el modelado (George,p, 1974). La geomorfología que presenta el terreno del proyecto es una geomorfología altiplanicie sedimentaria, según el informe técnico n° A7507 1- SINGRID indica un relieve predominantemente llano y presenta una ligera inclinación con disposición de las secuencias sedimentarias; lo cual en la presente propuesta la geomorfología se encuentra conformando por un terreno plano-ondulado, constituida por afloramientos de rocas sedimentarias evidenciando una pendiente moderada de 5°- 15°.

Figura 61

Geomorfología del terreno



Nota: Geomorfología del terreno (Elaboración propia).

4.1.3.5. Clima.

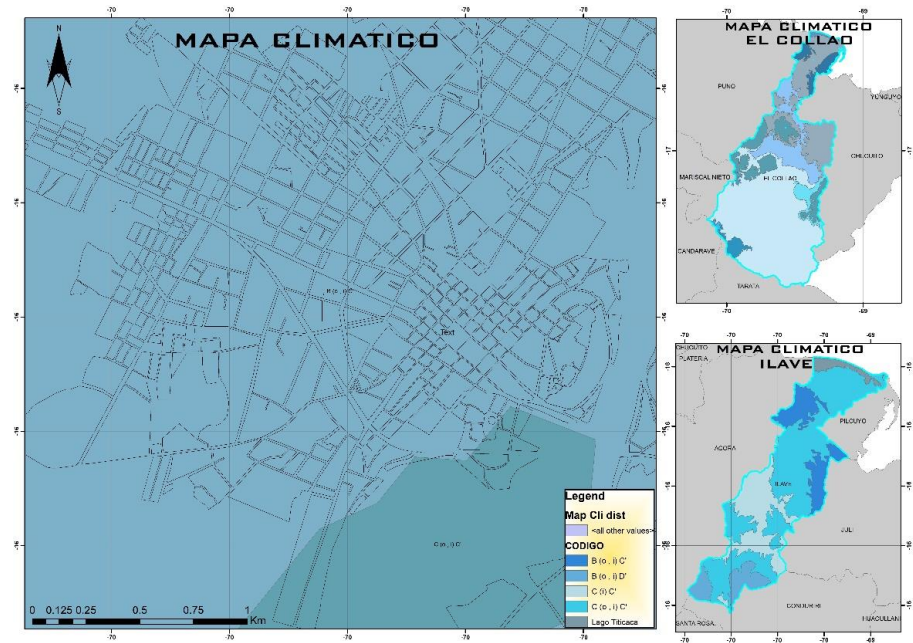
El clima (Hidrológico), el terreno de nuestro proyecto se encuentra dentro del clima de código B(o,i)C', según el ministerio de desarrollo agrario y riego (ANA-Autoridad Nacional del Agua), según la clasificación de thornthwaite el código de B(o,i)C implica que el presente proyecto se encuentra en una zona de clima frio, lluvioso (lluvia en otoño y invierno), humedad relativa y está calificada como humedad; de tal forma que se describe como un clima lluvioso con otoño e invierno secos, frio.

Por lo tanto, en el presente proyecto se considerará medidas para evitar acumulación de las aguas pluviales en las cubiertas, como implementar techos a dos aguas en el presente proyecto y lograr evacuar

el agua de lluvia (inclinación de vértices), el agua pluvial se deslizará mediante las canaletas y desagües.

Figura 62

Mapa climático del terreno



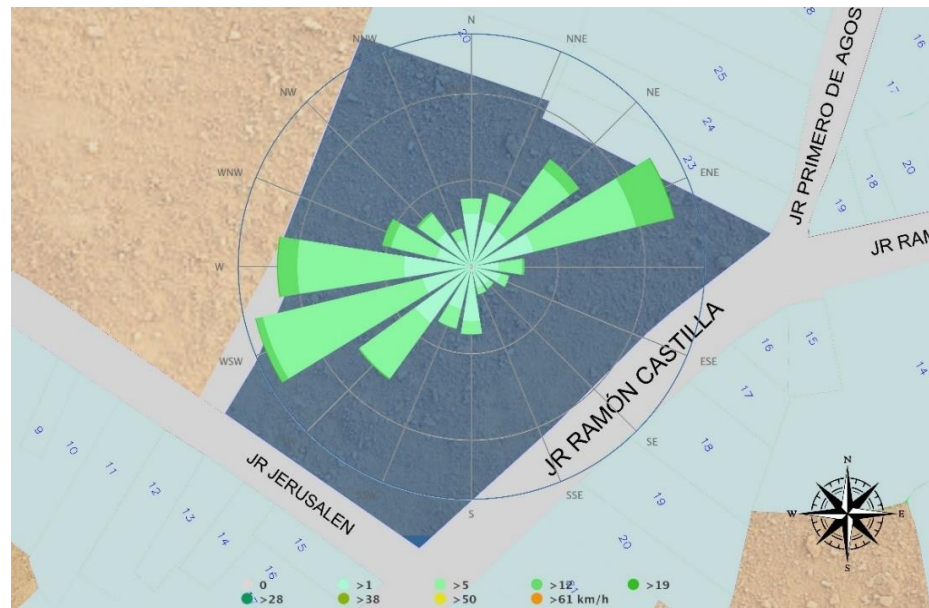
Nota: Clima del terreno (Elaboración propia).

4.1.3.5. Vientos.

Dirección de vientos en el terreno en donde la mayor velocidad de los vientos definidas por las flechas de color verde en ambas direcciones y la menor velocidad de vientos están definidas por la flecha amarilla en ambas direcciones. Como ejemplo SO evidencia que el viento sopla desde el suroeste (SO) para el noreste (NE).

Figura 63

Vientos en el terreno.



Nota: Emplazamiento de la roza de vientos en el terreno (Elaboración propia).




figura 51 ilustra la velocidad de los vientos que alcanza los niveles específicos durante los días por mes, un claro ejemplo es interesante es la meseta tibetana donde se indica el monzón crea vientos regulares y fuertes en el mes de diciembre a abril y los vientos tranquilos en los meses de junio a octubre, la velocidad de los vientos puede cambiarse según los ajustes. Por tanto, en el presente proyecto al realizar una revisión de estudios científicos, publicaciones especializadas sobre la velocidad del viento y dirección de los vientos en tiempo real, nos permitirá obtener una mejor percepción para la ubicación y/o dirección del proyecto, como también la ubicación y altura de las ventanas (Ventilación cruzada y ventilación natural en el proyecto) de tal modo pueda existir un control de los vientos, polvos, humos, etc.

4.1.3.5. Vegetación.

La vegetación que contemplara el proyecto se encuentra ubicados en los espacios de recreación pasiva, en las jardinerías u áreas verdes; con función tanto decorativa y funcional dando sombra y protegiendo de vientos.

Tabla 4

Cuadro de vegetación - plantas.

		
BOCA DE SAPO (<i>Antirrhinum majus</i> Linnaeus)	COSMOS (<i>Cosmos sulphureus</i>)	Caléndula (<i>Caléndula Officinalis</i>)
Hoja: Integras, alternas y oblongas hasta lanceoladas o lineal- lanceoladas. Altura: 120 cm. Diámetro: 4cm. Fruto: 1,5cm de largo con poros. Suelo: Fértil, liviano y preferible alcalino.	Hojas: Grandes formadas por cinco lóbulos muy divididos. Color: Amarillas, anaranjadas o escarlatas. Altura: 60 – 150 cm. Diámetro: 5-6 cm Suelos: Pobres, secos y alcalinos. -Son de fácil cultivo, resistentes y comestibles.	Hojas: Simples, Lanceoladas y alternas con una longitud de 7cm y 14 cm. Color: Amarillo y anaranjado. Altura: 20 – 55 cm -Forman inflorescencias que se agrupan en capítulos de 3 - 5 cm.

Nota: Tabla describiendo las plantas que se plantaran en el proyecto (Elaboración propia).

Tabla 5

Cuadro de vegetación - Árbol.

		
MOLLE SERRANO	CIPRES	PINO PONDEROSA (PINUS PONDEROSA)
<p>Altura: 6 a 10 m.</p> <p>Diámetro de copa: 8 m.</p> <p>- Follaje muy decorativo (Ramas colgantes a modo de cortina).</p> <p>- Crecimiento rápido.</p> <p>- Tolerante a la falta de agua una vez establecido.</p>	<p>Altura: 40 m.</p> <p>Corteza: Liza y grisácea.</p> <p>Hojas: Escamosas de color verde oscuro.</p> <p>Piñas globosas y agrupadas en ramilletes.</p> <p>-Árbol simbólico de longevidad, resistencia y elegancia.</p>	<p>Altura: 50 m.</p> <p>Diámetro: 0.9 – 2.40 m.</p> <p>Se identifican por sus acículas largas y crecen en tres fascículos.</p> <p>-Su corteza es naranja y líneas negras marcando surcos.</p>

Nota: Tabla describiendo los árboles que se plantaran en el proyecto (Elaboración propia).

4.1.3. Descripción del terreno.

Figura 64

Descripción del terreno.



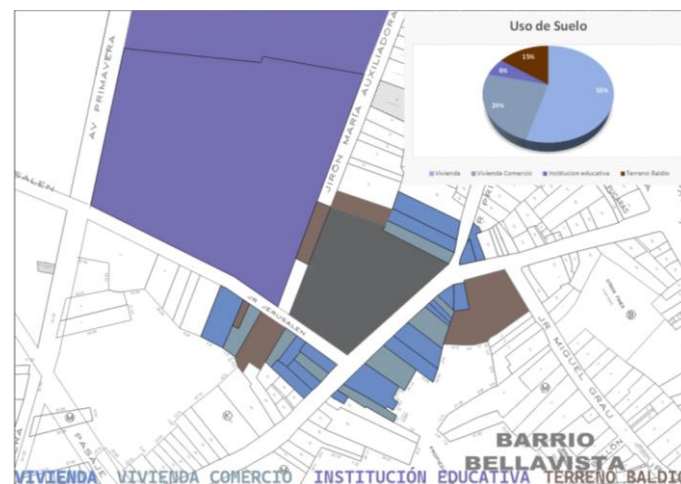
Nota: Análisis del terreno (Elaboración propia).

4.1.3.6. Uso de suelo.

Se aprecia en el uso de suelo que en su mayoría están las viviendas con viviendas comercio, así como centros educativos.

Figura 65

Uso de suelo.



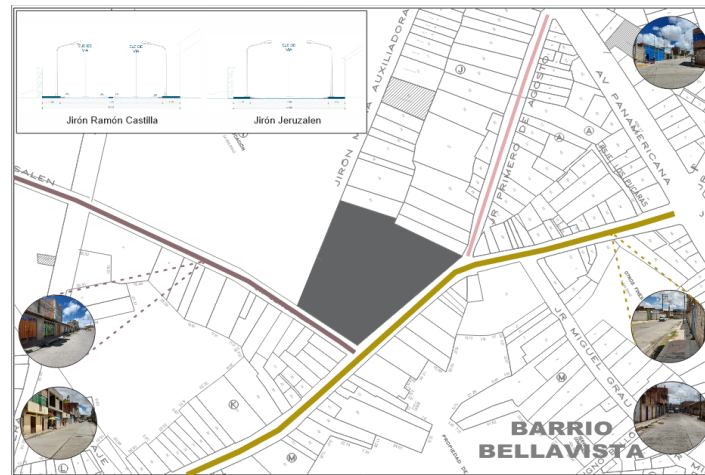
Nota: Uso de suelos aledaños al terreno (Elaboración propia).

4.1.3.7. Accesibilidad.

El jirón Ramón Castilla colinda y permite la accesibilidad al área de intervención, tiene un ancho variable de 12 metros aproximadamente, además cuenta con el jirón Jerusalén con ancho variable de 10 metros con ambas vías asfaltadas y se encuentra en buen estado.

Figura 66

Vías de acceso.



Nota: Accesibilidad al terreno (Elaboración propia).

4.1.3.8. Servicios básicos.

El barrio Bellavista en el cual se encuentra ubicado el terreno de nuestro proyecto cuenta con los servicios básicos de agua y electricidad además del sistema de alcantarillado lo cual favorece en el desarrollo del proyecto.



4.2. FACTORES CULTURALES DE DISEÑO.

4.2.1. La cultura de la ciudad de Ilave.

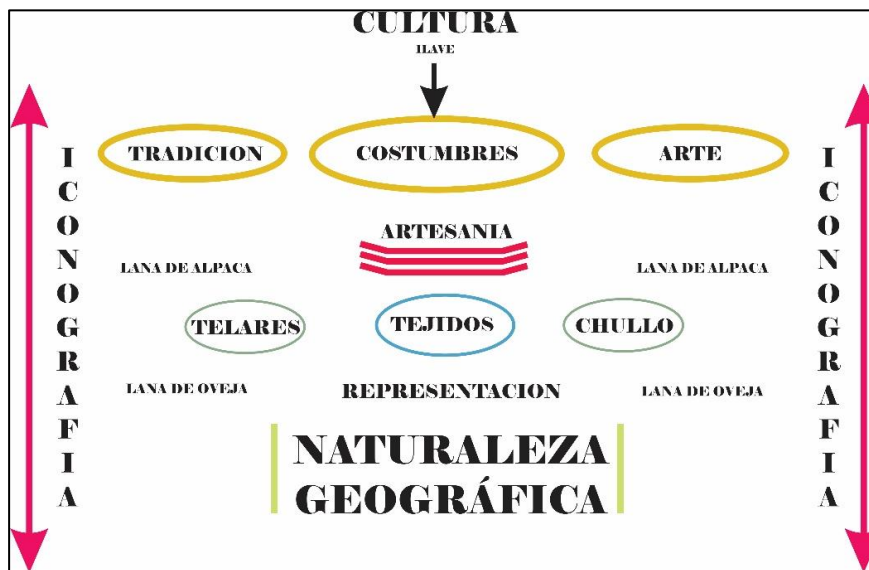
La cultura de la ciudad de Ilave se rige a un sistema de creencias, tradiciones, costumbres, **símbolos** mediante modo de comportamiento o forma de vida de esta manera se pueda evidenciar un sentimiento de pertenencia mediante su **arte**, arquitectura y cultura como bien definía (Tylor, 1871) a la cultura como "ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" .

4.2.2. Artesanía.

Artesanía: La artesanía de la ciudad de Ilave se pudo identificar que existe asociaciones de artesanos quienes realizan tejidos a base fibra de alpaca, lana de oveja y telares artesanales a base de crochet y/o máquina, como mantas, chompas, chalinas, ponchos, guantes, etc.; también se identificó que realizan productos pequeños como monederos, pulseras, llaveros. Los elementos que realizan se caracterizan por presentar ciertas formas distintivas de la zona las cuales nos aportan en la caracterización de nuestro proyecto.

Figura 67

Esquema de la cultura – Ilave



Nota: En los tejidos que realizan los artesanos de la ciudad representan el contexto de la ciudad de Ilave como su: flora, ganadería y naturaleza.

4.2.3. Tejidos.

4.2.3.1. Telares:

Figura 68

Artesanía.



Nota: Los tejidos que son elaborados por los artesanos aparte de mostrar la cultura de la ciudad también presentan una variedad de símbolos los cuales se pueden estilizar y geometrizar en el concepto de nuestro diseño.

Iconografía:

Figura 69

Iconografía de los tejidos.



Nota: Encontrando la iconografía de los tejidos (Elaboración propia).

La iconografía de esta prenda representa ciertas características de la zona como vendría a ser el:

Achako laca: La cual representa los primeros dientes de los niños.

Laka Laka: Representa las olas del lago.

Estrella: Forma que representa a la cruz de los andes.

Corte: Que significa el espacio de la estrella

Vestimenta: En cuanto a su vestimenta existe una singular identidad cultural en la población de la ciudad de Ilave. La vestimenta de las mujeres (traje típico), se tiene la pollera roja, sombrero negro (Prenda que representa a las mujeres que se encuentran casadas), ojotas, Ilijlla de color negro, fogón de color verde y chullo (Prenda que representa a

mujeres solteras), por tanto, podemos identificar que la prenda más simbólica de la ciudad de Ilave en cuanto a la vestimenta de las mujeres es el chullo y el sombrero. se identificó esta prenda representa la forma de la flor de la cantuta y asu vez presenta una variedad de elementos morfológicos que nos ayudan en el planteamiento de formas y características en nuestro diseño.

4.2.3.2. El Chullo:

Morfología del Chullo de soltera de Ilave: Presenta una forma similar e incluso igual a la flor de la cantuta como se puede apreciar en la Figura.

Figura 70

Morfología del chullo.



Nota: Se aprecia la caracterización de una planta en los tejidos (Elaboración propia).

Iconografía:

Figura 71

Vestimenta Representativa - mujeres.



Nota: Encontrando la iconografía de los tejidos (Elaboración propia).

Morfología del Chullo de soltera de Ilave: Presenta una forma similar e incluso igual a la flor de la cantuta como se puede apreciar en la Figura.

Figura 72

Morfología del chullo.



Nota: Se aprecia la caracterización de una planta en los tejidos (Elaboración propia).

La iconografía de esta prenda representa ciertas características de la zona como vendría a ser:

Achako laca: La cual representa los primeros dientes de los niños.

Laka Laka: Representa las olas del lago.

Estrella: Forma que representa a la cruz de los andes.

Corte: Que significa el espacio de la estrella

Figura 73

Composición del tejido.



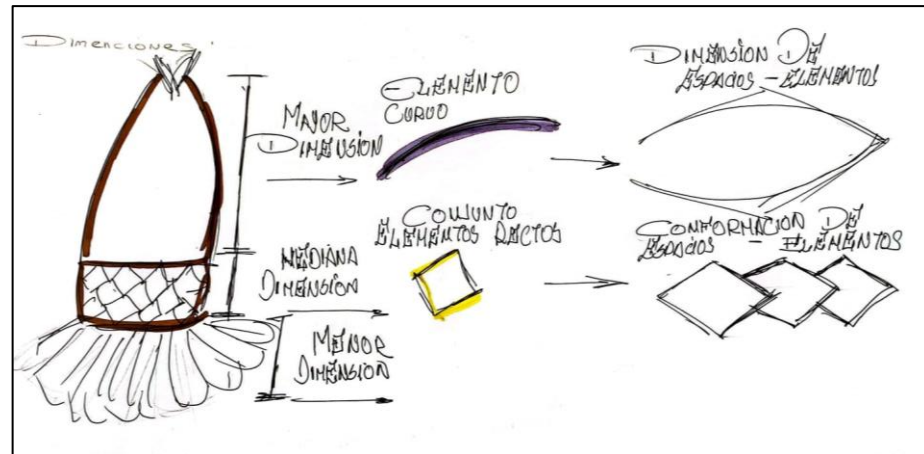
Nota: Se aprecia las dimensiones de nuestro elemento conceptual (Elaboración propia).

El Chullo se el elemento cultural que influirá en el proceso de geometrización de nuestro proyecto el cual estará principalmente elaborado mediante la consideración del elemento cultural de la ciudad de Illave, a este elemento se le conceptualizará mediante una “Denotación Metafórica” la cual fue investigado en la metodología de la arquitectura simbólica que implica una geometrización del elemento sin perder su

forma esto implica considerar el significado de este mismo y así lograr una geometrización limpia y sin distorsionar la esencia.

Figura 74

Geometrización del elemento.



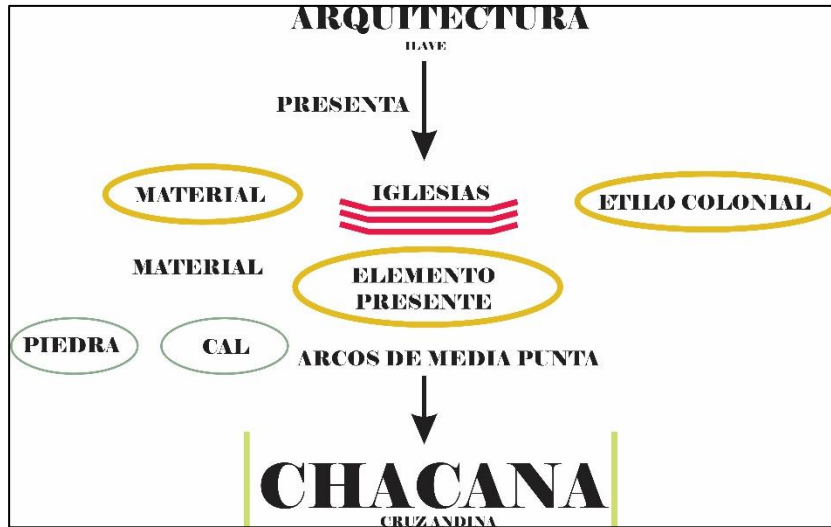
Nota: Geometrización del elemento conceptual (Elaboración propia).

4.2.2. Arquitectura de la ciudad de Ilave.

En la ciudad de Ilave se puede identificar monumentos arquitectónicos como es la Iglesia Santa Bárbara, esta iglesia data del año 1749, cuyas característica es que fue construido con un material de piedra y cal; y que tiene como elemento jerárquico de ingreso es un arco que por característica en la parte superior representa una “Chacana” como elemento distintivo En cuanto a su cubierta es abovedado de piedra y techado con tejas; los arcos y adornos del interior son de un estilo romano, los cuadros son de marco dorado un estilo de arte italiano estas características nos ayudan a darle un uso arquitectónico a la chacana ya sea de manera metafórica o extrayendo elementos característicos de este.

Figura 75

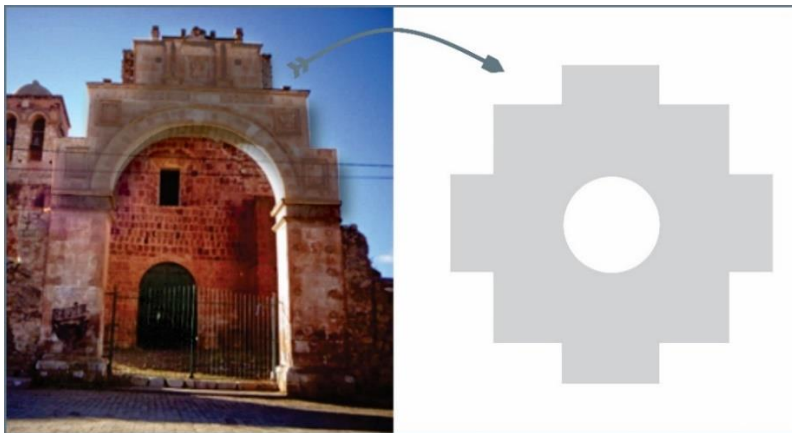
Esquema de arquitectura - Ilave



Nota: Vista y análisis de la arquitectura (Elaboración propia).

Figura 76

Arco de la iglesia Santa Barbara - Ilave



Nota: Vista y análisis de la portada de la iglesia de Santa Barbara (Elaboración propia).

Otro Monumento arquitectónico que también evidencia el arco con forma de chacana es el puente histórico que tiene un gran valor arquitectónico, cultural y histórico; donde según relatos de la población sepultaron un hombre y una mujer como pago a la tierra, para que el caudal del río no pueda desintegrarlo, ya que el

punto representaba un nexo entre la población del campo y la ciudad; y generaba el comercio.

Figura 77

Puente histórico - Ilave.



Nota: Vista y análisis de la portada del puente histórico de Ilave (Elaboración propia).

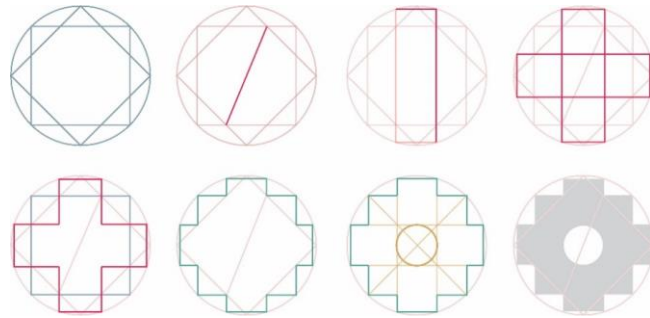
Ambos monumentos arquitectónicos tienen la característica de presentar en su ingreso un arco de media punta con forma de la chacana y es este elemento que podemos encontrar en los ingresos de los monumentos.

4.2.2.1. Elemento presente en la arquitectura.

Es esta forma que nos ayuda en el planteamiento de nuestra trama conceptual y a su vez forma de la planta exterior de todo el proyecto.

Figura 78

Proceso de composición de la Chacana.

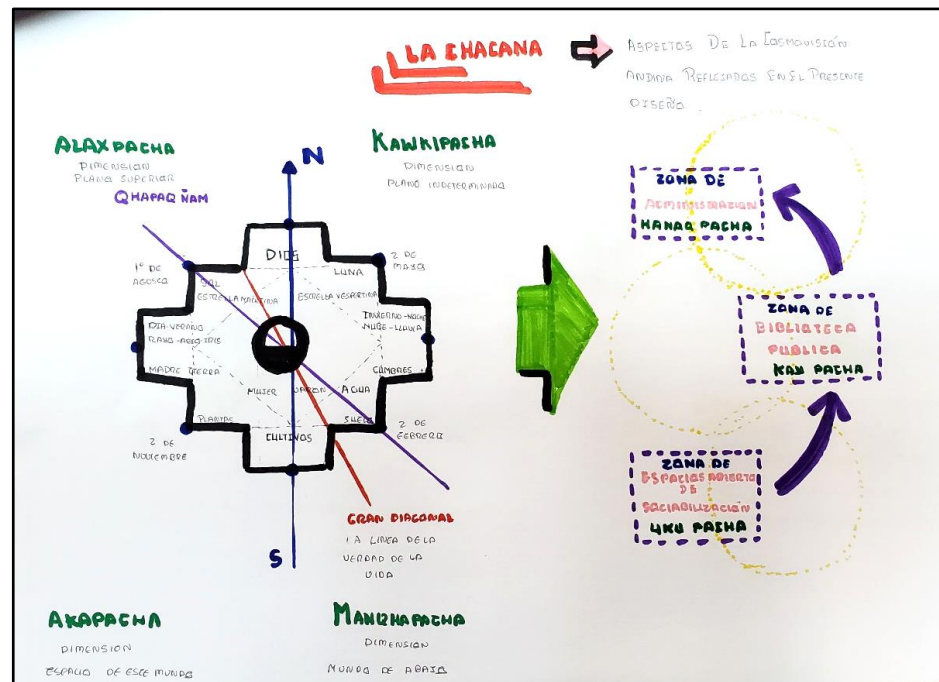


Nota: Variantes de la composición de la chacana (Elaboración propia).

- La chacana.

Figura 79

La chacana.



Nota: Conceptualización (Elaboración propia).

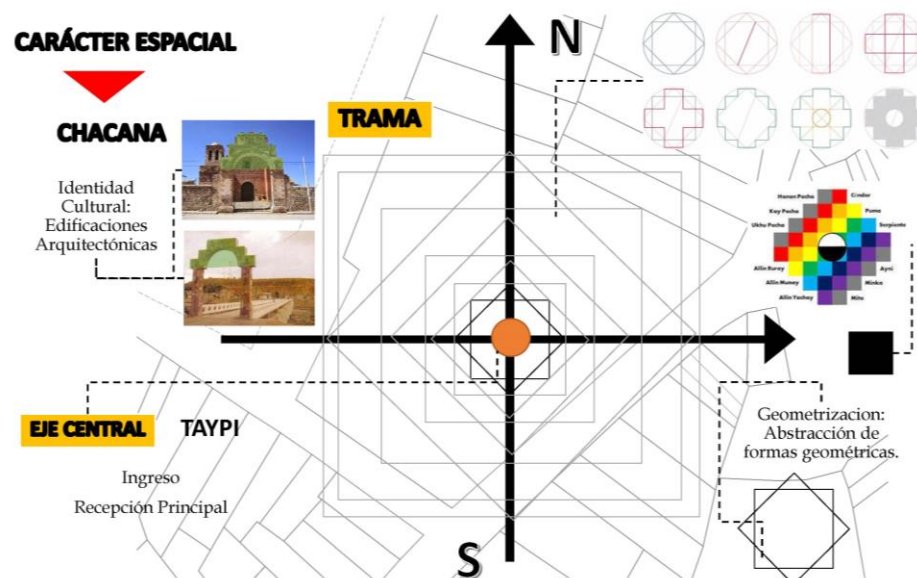
4.3. IDEAS DE DISEÑO.

4.3.1. Carácter espacial.

Objetivo 01: Determinar el carácter espacial en la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.

Figura 80

Carácter espacial.



Nota: Caracterización espacial del proyecto (Elaboración propia).

Dimensiones.

Proporción - Escala: En cuanto a la proporción y/o escala se considerará la intervención del concepto que representa columnas a gran escala experimentando un espacio de jerarquía, por lo cual en la presente investigación se empleará líneas rectas o invertidas, figuras básicas como el cuadrado y el rectángulo de tal modo lograr espacios amplios o espacios a doble altura



existiendo una interacción entre los espacios públicos y privados evidenciando una conexión visual entre espacios.

Forma - Definición: La forma de la envolvente espacial estará enfocada en el concepto de la Iglesia Santa Bárbara de Ilave ya que puede evidenciar formas puras en la edificación; por consiguiente, en el presente.

Superficies aristas.

Color – Textura: En nuestros espacios estarán con los colores y texturas del chullo que fueron elaborados por los artesanos y artesanas los cuales tienen ciertas particularidades como:

- Elementos de carácter simétrico con una variedad de colores que se encuentran en distintas prendas que realizan los artesanos.

- La representación de la flora y fauna de la ciudad como parte del diseño de estos y a su vez presentan una textura típica de los tejidos de los artesanos teniendo patrones.

Aberturas.

En el contexto de las características espaciales que presentaran nuestras aberturas como las puertas, ventanas etc. Estarán determinadas bajo la línea del contexto urbano y la colaboración de formas que se encuentran en distintos elementos culturales que serán la base de nuestro proyecto como revaloración cultural.

Las características que sostendrán nuestras aberturas también estarán definidas por las formas de elementos que existen en la cultura de la ciudad de

Ilave. En consecuencia, el color, textura etc serán a consecuencia de las características de los elementos.

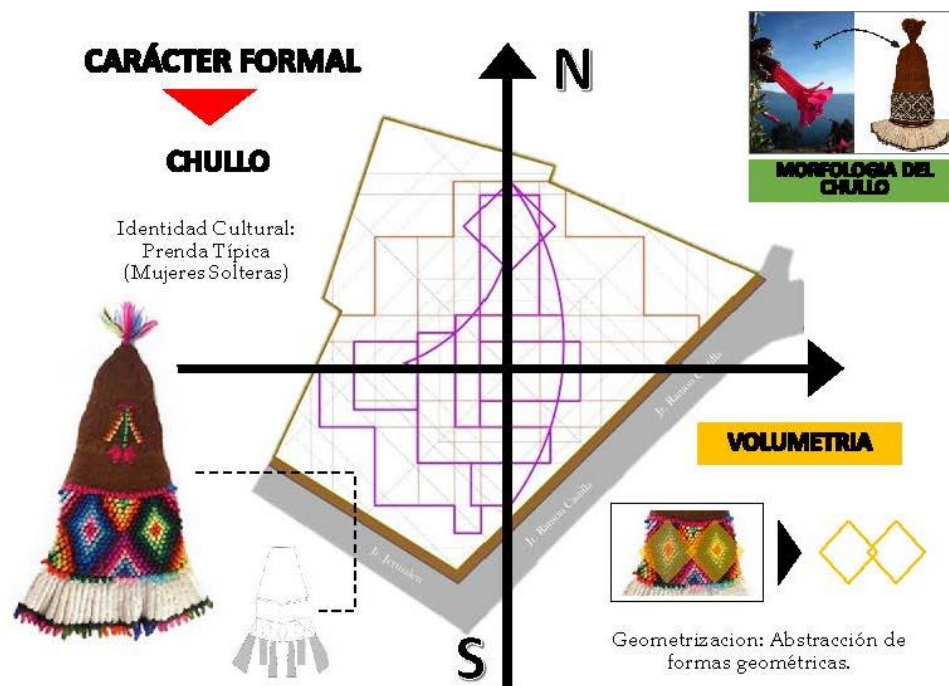
Nota: El elemento cultural que se muestra será fundamental den la base del proyecto por ser un elemento de mucha importancia en la población.

4.3.1. **Carácter formal.**

Objetivo 02: Identificar el carácter formal que presentara la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.

Figura 81

Carácter formal.



Nota: Carácter formal del proyecto (Elaboración propia).

Se consideran estructuras geométricas puras con componentes que producen plasticidad en función de las características artísticas del proyecto. La forma de los elementos volumétricos se integrará con los estilos de arquitectura



que ya están presentes en el entorno. La forma de la volumetría reflejará el carácter cultural del proyecto.

Simetría: Como elemento compositivo de diseño, se utilizan los ejes de circulación, la zona central y los pasajes principales y secundarios.

Jerarquía: Al abordar la diferenciación de accesos principales y secundarios, es esencial tener en cuenta los patrones de movimiento predominantes de los usuarios en su rutina diaria al diseñar las fachadas.

Ritmo y repetición: Se utilizará para el diseño de fachadas y la distribución y zonificación de diversas áreas culturales.

Ejes: La creación del atrio principal, también conocido como circulación principal, se ha utilizado en este diseño como el eje principal de distribución de nuestro proyecto.

4.3.1. Carácter simbólico cultural.

Objetivo 03: Determinar carácter simbólico cultural en la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad.

Figura 82

Carácter simbólico cultural.



Nota: Carácter simbólico cultural del proyecto (Elaboración propia).

La aplicación de elementos iconográficos de los elementos culturales de llave en la propuesta de muros, ventanas, puertas etc. Aplicación de las dimensiones del elemento principal para la determinación de la forma de planta del proyecto.

Consideración de la chacana y su análisis formal para su aplicación en las alturas, formas del proyecto. Abstracción del chullo como elemento cultural para la aplicación en la forma espacio del proyecto.

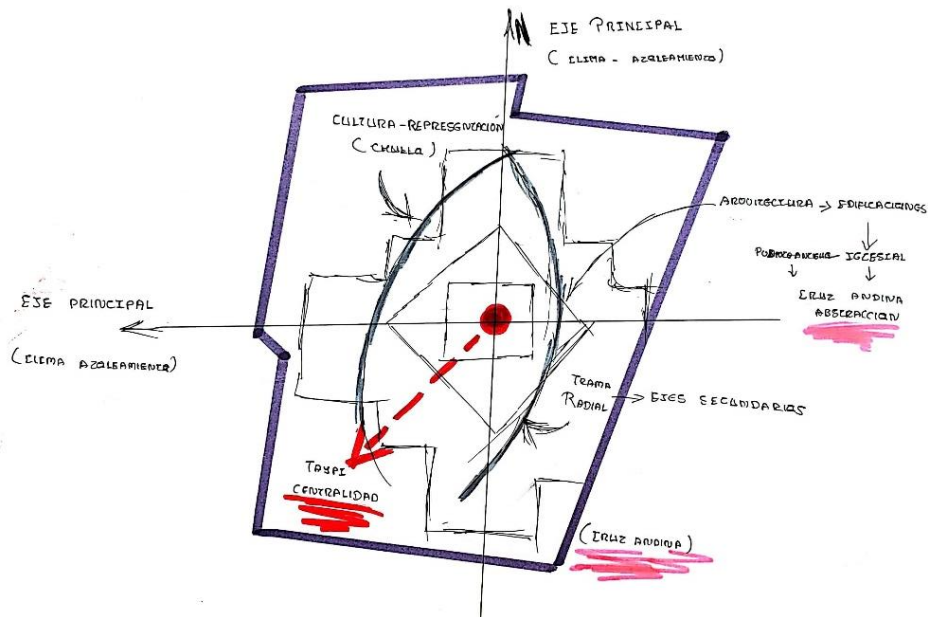
4.3. DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

4.3.1. Conceptualización.

Para la toma de partido, se comenzó con la definición y elaboración del concepto para resaltar la importancia del espacio colectivo y darle un significado cultural.

Figura 83

Concepto.



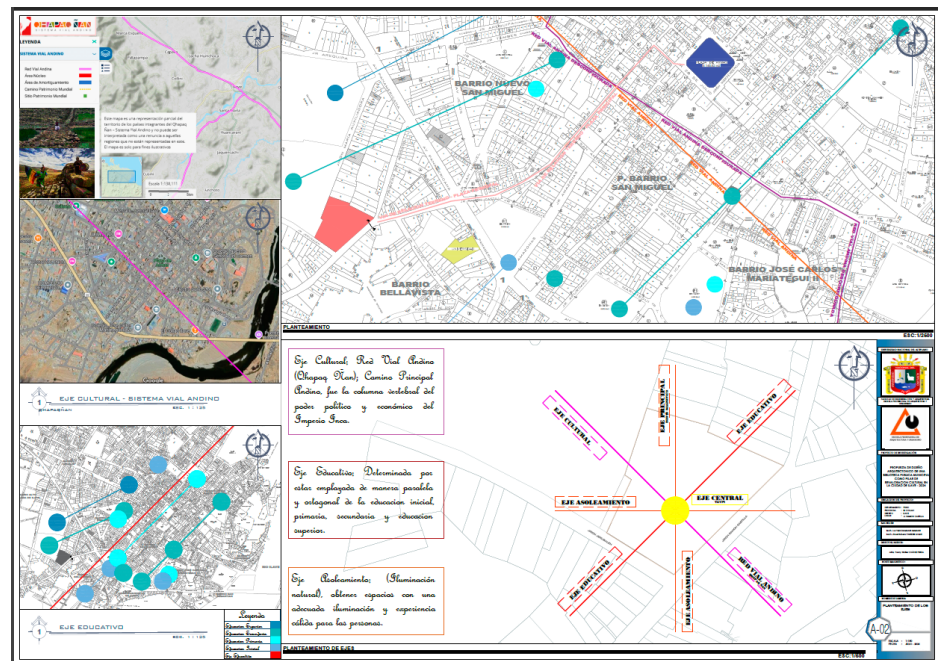
Nota: Conceptualización (Elaboración propia).

4.3.1.1. Planteamiento de los ejes.

Con esta referencia del concepto, nuestra primera aproximación a la imagen del proyecto es situar los ejes principales y secundarios; la cual estará definida a partir del Eje Asoleamiento (Iluminación natural), obtener espacios con una adecuada iluminación y experiencia cálida para las personas; Eje Cultural (QHAPAQ ÑAN), Red Vial Andina considerado como camino principal andino que fue columna vertebral del poder político y económico del imperio incaico; Eje Educativo (Determinada por estar emplazada de manera paralela y ortogonal de la educación inicial, primaria, secundaria y educación superior de la ciudad de Ilave).

Figura 84

Ejes del concepto.



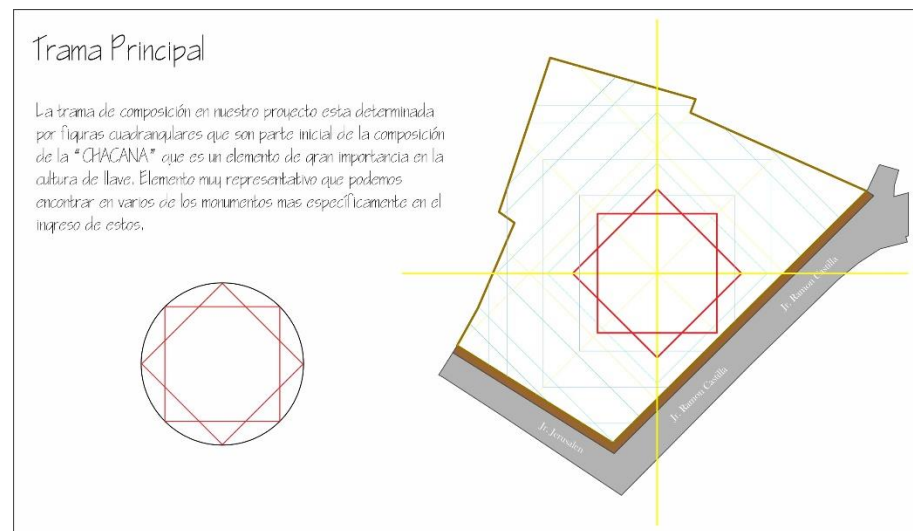
Nota: Planeamiento de los ejes mediante el establecimiento de puntos para luego empezar a graficar la trama (Elaboración propia).

4.3.1.2. Planteamiento de la trama.

Luego de establecer los ejes de nuestro concepto, se continuo con el planteamiento de la trama que será una trama radial que tendrá como elemento base a la figura de intersección de cuadrados que está presente en el planteamiento de la “Chacana”.

Figura 85

Trama radial.



Nota: Planeamiento de la trama que estará determinada por la configuración de la chacana (Elaboración propia).

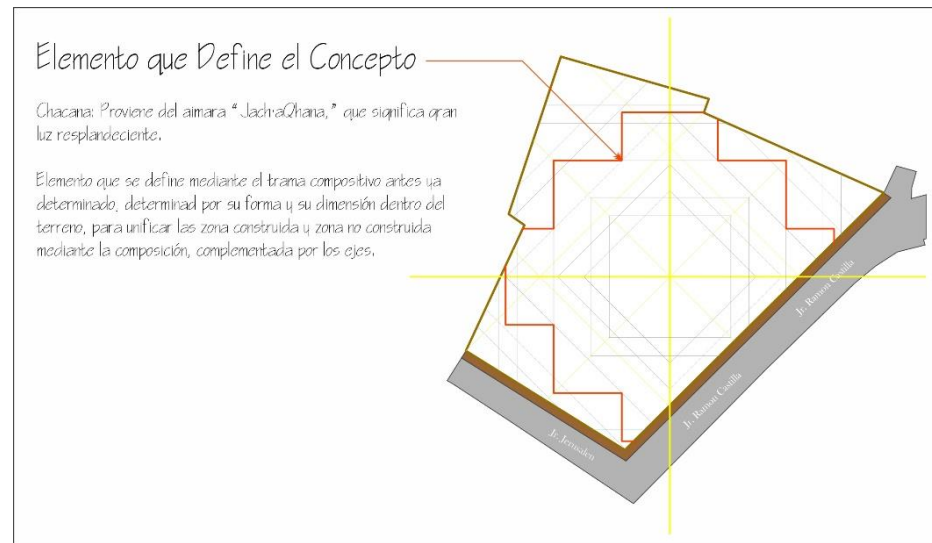
4.3.1.3. Planteamiento del concepto.

Para finalizar con el planteamiento del concepto en planta se definió la forma de nuestro concepto que se fundamentara en la forma del chullo de Ilave sobre la chacana que son elemento que se encontró en los monumentos y elementos representativos. Estos elementos fueron planteados mediante la trama radial ya antes definida que logro establecer una forma asimétrica dándole así un diseño extravagante.

La geometrización y representación visual del presente proyecto está enfocado al CHULLO (Prenda Simbólica De La Vestimenta Típica de la zona), donde se identifica atributos formales y geométricos. El presente proyecto está enfocado en materializar una arquitectura que refleje la revaloración cultural mediante la intervención de formas geométricas y líneas inclinadas, curvas.

Figura 86

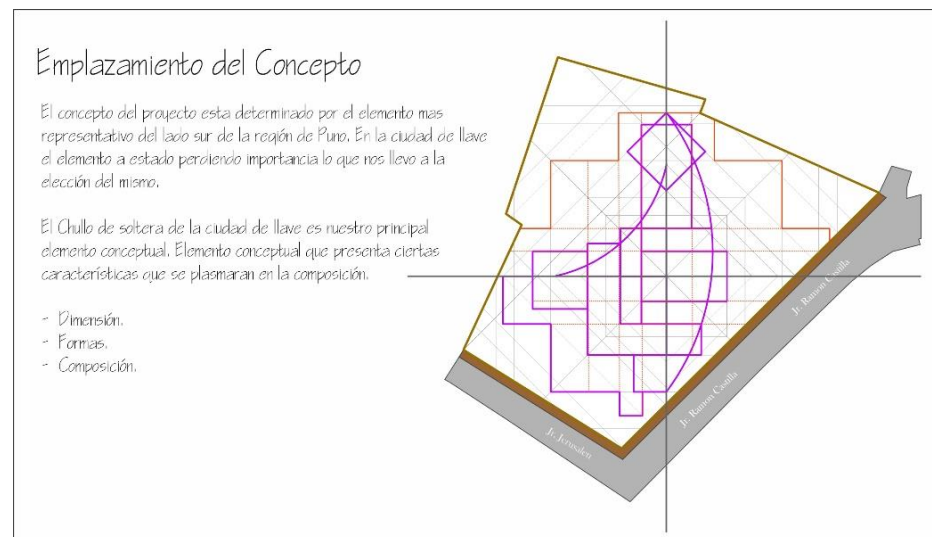
Forma geométrica del concepto.



Nota: Delimitación del proyecto interior de acuerdo a la forma de la chacana (Elaboración propia).

Figura 87

Forma geométrica del concepto.



Nota: Planteamiento de la forma en planta del proyecto mediante la toma de líneas curvas y rectas que se analizaron de nuestro elemento conceptual (Elaboración propia).

4.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

4.3.1. Programa arquitectónico.

4.3.1.1. Programa Arquitectónico Cualitativo.

La determinación de las dimensiones espacio constituye un proceso importante. En este caso el procedimiento se basa en una programación cualitativa, que previamente responde a las características y condiciones identificadas. Luego se lleva a cabo un análisis antropométrico, ergonómico, funcional y dimensional de los espacios.

Zona Administrativa: Zona destinado a la administración de la biblioteca pública municipal donde la principal característica es que son espacios más privados de atención oportuna a las necesidades de los usuarios de la biblioteca pública municipal.

Tabla 6

Programa cualitativo administración.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO															
ZONA	SUB ZONA	NECESIDADES	ESPACIOS	DEFINICION	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO		
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR DISTRIBUIDO	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo
ZONA ADMINISTRATIVA	GERENCIA	Administración y necesidades fisiológicas	Oficina de dirección general	Ambiente destinado a la programación de reuniones, llegar a acuerdos para los suministros de de oficinas y proporcionar apoyo administrativo.	Dirigir, coordinar	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60, estantes de 1.20x0.40 y silla de 0.50x0.60									
			SS.HH.	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las varones y damas	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60 y basurero de 0.25x0.25.									
	SECRETARIA	Gestión, administración, coordinación, descanso y necesidades fisiológicas	Oficina de secretaria	La secretaria está encargada de todos los documentos y archivos elaborados por la parte administrativa a la que sirve.	Informar, atender y coordinación	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60, Sillas de 0.50x0.60 y estantes de 1.20x0.40.									
			Sala de espera	Es el espacio donde las personas aguardan la atención de las secretarías, para posteriormente ingresar a las oficinas administrativas.	Esperar	Mesa de 0.50x0.50, Sillon simple de 0.85x0.70 y Sillon doble de 1.75x0.80.									
			SS.HH.	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las varones y damas	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60 y basurero de 0.25x0.25.									
			Vestibulo	Espacio distribuidor.	x	Sillas de 0.50x0.60									



PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	NECESIDADES	ESPACIOS	DEFINICION	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO			VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO						
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIR	INDIVIDUAL	GRUPAL	Calentamiento		
ZONA ADMINISTRATIVA	SS.HH. GENERAL	Necesidades fisiológicas	SS.HH. Varones	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las varones	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60, Urinario de 0.30x0.40 y basurero de 0.25x0.25.												
			SS.HH. Mujeres	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las mujeres.	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60 y basurero de 0.25x0.25.												
	RECURSOS HUMANOS	Control y evaluación de personal	Oficina de recursos humanos	Ambiente encargada de la gestión de todo lo relacionado con las personas que trabajan en ella	Control de personal	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60, Sillas de 0.50x0.60 y estantes de 1.20x0.40.												
			Archivo	Ambiente destinado al guardadode objetos, siendo un espacio cerrado y limitado, en el cual se puede guardar equipo, material y documentos de la administración.	Almacén de archivos	Estante 01 de 1.20x0.40, estante 02 de 1.60x0.50 y Archivero de 1.00x0.50.												
	CONTABILIDAD	Administración y control	Oficina de finanzas	Ambiente que se encarga de planificar, organizar, dirigir y controlar las finanzas para asegurarse de que el equipamiento tenga la liquidez necesaria para funcionar bien.	Adm. de economía	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60 y estantes de 1.20x0.40.												
			Oficina de logística	Ambiente destinada a planificar, organizar, supervisar y coordinar todos los aspectos del suministro de bienes para la empresa.	Adm. de materiales	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60 y estantes de 1.20x0.40.												
	REUNIONES	Reunion y coordinacion	Sala de reuniones	x	Coordinar	Mesa de 5.20x1.00, Estante de 1.80x0.50, Gabeteros de 0.60x0.50 y Sillas de 0.45x0.45.												
	PUBLICIDAD Y MARKETING	Información y promoción de la cultura	Oficina de publicidad y marketing	Ambiente destinado al asesoramiento al anunciante en todo lo que se refiere a la ejecución de una campaña publicitaria, dirigida a un público específico.	Marketing y convenios	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60 y estantes de 1.20x0.40.												
			Almacenamiento	Archivo	Ambiente destinado al guardadode objetos, siendo un espacio cerrado y limitado, en el cual se puede guardar equipo, material y documentos de la administración.	Almacén de archivos	Estante 01 de 1.20x0.40, 1.60x0.50 y Archivero de 1.00x0.50.											
	INFORMES	Informar	Recepcion	La recepcion está encargada de brindar información.	Informar, atender	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60, Sillas de 0.50x0.60 y estantes de 1.20x0.40.												

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Zona: Biblioteca

Sub Zona: Sub dirección de biblioteca.

Tabla 7

Programa cualitativo sub dirección.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO			VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO						
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIR	INDIVIDUAL	GRUPAL	Calentamiento		
AREA BIBLIOTECA	SUB DIRECCION DE BIBLIOTECA GENERAL	Administración, atención y espera	Oficina de sub dirección	Ambiente destinado a la programación de reuniones, llegar a acuerdos para los suministros de de oficinas y proporcionar apoyo administrativo.	Dirección y coordinación	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60, estantes de 1.20x0.40 y silla de 0.50x0.60												
			Secretaria	Espacio destinado a la entrega y préstamo de los libros y/o material que los estudiantes estén buscando y deseen utilizar.	Recepción y atención.	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60, Sillas de 0.50x0.60 y estantes de 1.20x0.40.												
			Pasillo	Acceso principal al que llegan los visitantes aislados, así como el personal administrativo. Alrededor se sitúan el ambiente de informaciones y el sector de la administración.	Recepcionar	x												

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Sala de estudio.

Tabla 8

Programa cualitativo sala de estudio.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																			
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO						
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIR	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo			
AREA BIBLIOTECA	AREA DE LECTURA	Adquirir conocimiento, Informacion.	Sala de inventes	Espacio destinado a la adquisición de conomientos (BRAYLE Y AUDIOVISUAL)	Trabajo educativo	Estante de 3.00x0.60, Mesa 1.00x1.20 y Silla de 0.30x0.40													
			Sala de arte y literatura	Espacio destinado a la adquisición de conomientos, a través de la lectura (LIBROS DE LITERATURA CLASICA, CONTEMPORANEA, JUVENIL, MANGAS, COMICS)	Trabajo educativo	Estante de 3.00x0.60, Mesa 1.00x1.20 y Silla de 0.30x0.41													
			Sala de historia y geografia		Trabajo educativo	Estante de 3.00x0.60, Mesa 1.00x1.20 y Silla de 0.30x0.42													
			Sala de ciencias puras		Trabajo educativo	Estante de 3.00x0.60, Mesa 1.00x1.20 y Silla de 0.30x0.43													
			Sala ciencias sociales		Trabajo educativo	Estante de 3.00x0.60, Mesa 1.00x1.20 y Silla de 0.30x0.44													
		Deposito	Ambiente destinado a guardar los libros de colección	Conservar	Estante de 3.00x0.60.														
		Recepcion	x	Atender	Escritorio 1.20x0.60, silla de 0.50x0.60 y basurero 0.25x0.25														
		SS.HH. Varones	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las varones	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60, Urinario de 0.30x0.40 y basurero de 0.25x0.25.														
		SS.HH. Damas	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las mujeres.	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60 y basurero de 0.25x0.25.														
		Pasillo	Acceso principal al que llegan los visitantes aislados, así como el personal administrativo. Alrededor se sitúan el ambiente de informaciones y el sector de la administración.	Recepcionar	x														
		Terminales de busqueda	Busqueda de informacion	Buscar	Mesa 1.00 x 0.70 x 1.20														

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Biblioteca virtual.

Tabla 9

Programa cualitativo biblioteca virtual.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO				
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIR	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo	
AREA BIBLIOTECA	AREA DE BIBLIOTECA VIRTUAL	Adquirir conocimiento, Informacion de manera virtual.	Recepcion	x	Atender	Escritorio 1.20x0.60, silla de 0.50x0.60 y basurero 0.25x0.25											
			Pasillo	Circulacion Peatonal	x												
			Atencion virtual	x													

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Sala de trabajo.

Tabla 10

Programa cualitativo sala de trabajo.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO				
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIR	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo	
AREA BIBLIOTECA	AREA DE TRABAJO	Adquirir conocimiento, Informacion (Trabajo en equipo).	Recepcion	x	Atender	Escritorio 1.20x0.60, silla de 0.50x0.60 y basurero 0.25x0.25											
			Pasillo	Circulacion Peatonal	x												
			SS.HH. Varones	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las varones	Fisiológicas												
			SS.HH. Damas	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las mujeres.	Fisiológicas												
			Sala de estudios	Espacio destinado a la adquisición de conocimientos, a través de la lectura y trabajo en equipo.	Trabajo educativo	Mesa de 1.20x2.20 y Silla de 0.60x0.51											

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Librería.

Tabla 11

Programa cualitativo librería.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																				
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO							
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIR	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo				
AREA BIBLIOTECA	LIBRERIA	Adquisicion de libros	Atencion de Venta	Espacio destinado a la venta y préstamo de material que los estudiantes estén buscando y deseen utilizar.	Atender	Escritorio 1.20x0.60, silla de 0.50x0.60 y basurero 0.25x0.25														
			Almacen	Ambiente destinado a guardar los libros de colección	Conservar	Estante de 3.00x0.60.														
			Pasillo	Circulacion Peatonal	x	x														
			Terminales de busqueda	Busqueda de informacion	Buscar	Mesa 1.00 x 0.70 x 1.20														

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Navegación.

Tabla 12

Programa cualitativo navegacion.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																					
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO								
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIR	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo					
AREA BIBLIOTECA	AREA DE NAVEGACION	Reparacion, informacion y investigacion	Area de reparacion	x	Reparar	Escritorio 1.80x0.70 y silla de 0.50x0.60.															
			Recepcion	Espacio destinado a la entrega y préstamo de material que los estudiantes estén buscando y deseen utilizar.	Atender	Escritorio 1.20x0.60, silla de 0.50x0.60 y basurero 0.25x0.25															
			Area de navegacion	x	Aprender	Mesa de 0.80x0.50 y silla de 0.50x0.60.															
			Pasillo	Acceso principal al que llegan los visitantes aislados, así como el personal administrativo. Alrededor se sitúan el ambiente de informaciones y el sector de la administración.	Recepcionar	x															
			Terminales de busqueda	Busqueda de informacion	Buscar	Mesa 1.00 x 0.70 x 1.20															
			SS.HH. Varones	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las varones	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60, Urinario de 0.30x0.40 y basurero de 0.25x0.25.															
			SS.HH. Damas	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las mujeres.	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60 y basurero de 0.25x0.25.															

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Sub zona: hemeroteca.

Tabla 13

Programa cualitativo hemeroteca.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO			
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONES DISTRIBUIDO	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo	
AREA BIBLIOTECA	AREA DE HEMEROTECA	Adquirir conocimiento, Informacion y Almacen	Hemeroteca	Espacio destinado a la adquisición de conomientos, a través de la lectura del material disponible en la biblioteca.	Aprender	Mesa de 2.10x1.20 y Silla de 0.50x0.60.										
			Recepcion	Espacio destinado a la entrega y préstamo de material que los estudiantes estén buscando y deseen utilizar.	Atender	Escritorio 1.20x0.60, silla de 0.50x0.60 y basurero 0.25x0.25										
			Almacen	Ambiente destinado a guardar los elementos de la hemeroteca.	Guardar	Estante de 3.00x0.60.										
			Pasillo	Circulacion Peatonal	x	x										

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Videoteca.

Tabla 14

Programa cualitativo videoteca.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO				
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONES DISTRIBUIDO	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo		
AREA BIBLIOTECA	AREA DE VIDEOTECA	Adquirir conocimiento, Informacion y Almacen	Videoteca	Espacio destinado a la adquisición de conomientos, a través de la lectura del material disponible en la biblioteca.	Aprender	Mesa de 2.10x1.20 y Silla de 0.50x0.60.											
			Pasillo	Acceso principal al que llegan los visitantes aislados, así como el personal administrativo. Alrededor se sitúan el ambiente de informaciones y el sector de la administración.	Recepcionar	x											
			Terminales de busqueda	Busqueda de informacion	Buscar	Mesa 1.00 x 0.70 x 1.20											
			SS.HH. Varones	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las varones	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60, Urinario de 0.30x0.40 y basurero de 0.25x0.25.											
			SS.HH. Damas	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las mujeres.	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60 y basurero de 0.25x0.25.											
			Recepcion	Espacio destinado a la entrega y préstamo de material que los estudiantes estén buscando y deseen utilizar.	Atender	Escritorio 1.20x0.60, silla de 0.50x0.60 y basurero 0.25x0.25											
			Almacen	Ambiente destinado a guardar los elementos de la videoteca.	Guardar	Estante de 3.00x0.60.											

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Zona: Cultura.

Sub zona: Sala de conferencias.

Tabla 15

Programa cualitativo sala de conferencias.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO			
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIDO R	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo
AREA EXPOSICION	SALA DE CONFERENCIAS	Seguridad	Sala de Control	Ambiente designado al control del auditorio	Controlar	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60 y basurero de 0.25x0.25										
		Recibir	Vestibulo	Acceso principal al que llegan los visitantes aislados el personal administrativo. Alrededor se sitúan el ambiente de informaciones.	Recepcionar	x										
		Presentacion	Escenario	Espacios designado a la presentacion de actividades.	Presentar	Atril de espectadores de 0.45x0.60, mesa 3.60x0.70 y sillas de 0.50x0.50.										
		Observar	Sala de espectadores	Espacio designado	Contemplar	Sillas										
		Almacenar	Deposito	Ambiente destinado a almacenar equipos que se encuentren en desuso dentro del auditorio.	Guardar	Mesa de 1.20x1.00 y estantes de 0.60x2.20										
		vistan y cambien de vestuario	Camerinos	Espacio destinado para que los expositores o artistas puedan cambiarse, arreglarse, peinarse y estar listos para la presentación o exposición.	Prepararse	Casilleros de 0.75x0.60, Peinadores 1.80x0.20, sofa 1.50x0.70, colgador 1.30x0.60 y mesa 0.70x0.60										
		Necesidades fisiologicas	SS.HH. Varones	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las varones.	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60, Urinario de 0.30x0.40 y basurero de 0.25x0.25.										
	SS.HH. Damas	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las damas.	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60 y basurero de 0.25x0.25.												

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Sub zona: sala de exposición.

Tabla 16

Programa cualitativo sala de exposición.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO					
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIDO	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo		
AREA EXPOSICION	SALA DE EXPOSICION	Apreciar - Informarse	Sala de exposicion	Ambiente destinado a exponer la cultura de la ciudad de Ilave.	Exhibir	Exhibidor de 0.30x1.00.												
		Apreciar - Informarse	Murales	Espacio destinado a plastamar la cultura de la ciudad de Ilave.	Exhibir	X												
		Informarse	Recepcion	Espacio destinado a la atencion e informacion al usuario.	Informar-Atender	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60, y estantes de 1.20x0.40.												
		Almacenar	Deposito	Ambiente destinado a almacenar equipos que se encuentren en mal estado.	Guardar	Estante de 0.60x3.00 y mesa de 1.00x1.20.												
		Necesidades fisiologicas	SS.HH Damas	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las mujeres.	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60 y basurero de 0.25x0.25.												
			SS.HH Varones	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo de las varones	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60, Urinario de 0.30x0.40 y basurero de 0.25x0.25.												
		Esperar y circular	Pasillo	x	Caminar	Sillon simple de 0.85x0.70, sillón doble de 1.75x0.80 y mesa de 0.50x0.50.												

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Zona: Servicios.

Sub Zona: Maquinas y almacén.

Tabla 17

Programa cualitativo máquinas y almacén.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO			
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIDO	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo
AREA DE SERVICIOS	MAQUINAS Y ALMACEN	Suministro de energia	Cuarto eléctrico	Ambiente especializado para la distribucion de la energia electrica.	Generar Electricidad	Generador de 0.70x0.60										
		Dotar agua	Cuarto hidráulico	Ambiente especializado para la distribucion y control hidrico.	Abastecer Agua	Generador de 0.70x0.61										

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO					
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIDO R	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo		
AREA DE SERVICIOS	MAQUINAS Y ALMACEN	Almacenar	Cuarto de limpieza	Ambiente destinado al guardadode objetos, siendo un espacio cerrado y limitado, en el cual se puede guardar herramientas, equipo de limpieza.	Guardar Equipos	Estante de 3.00x0.60												
		Almacenar equipos	Deposito general	Ambiente destinado a almacenar equipos que se encuentren en desuso	Almacenar	x												
		Desestresarse	Sala de descanso	Ambiente donde el personal pueda pasar su tiempo de descanso.	Descansar	Sillon doble de 1.75x0.80.												
		Aseo	Vestidores de Varones + SS.HH.	Ambiente donde el personal , guarda sus objetos personales, antes de ingresar al área de trabajo.	Cambiarse	Casilleros de 0.75x0.60 + Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60, Urinario de 0.30x0.40 y basurero de 0.25x0.25.												
			Vestidor de Mujeres + SS.HH.	Ambiente donde el personal , guarda sus objetos personales, antes de ingresar al área de trabajo.	Cambiarse	Casillero de 0.75x0.60 + Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60 y basurero de 0.25x0.25.												
Recibir	Vestibulo	Acceso principal al que llegan los visitantes aislados el personal administrativo. Alrededor se sitúan el ambiente de informaciones.	Recepcionar	x														

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

Sub Zona: Seguridad y recreación

Tabla 18

Programa cualitativo seguridad y recreación.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUALITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	DEFINICION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	PREMISAS DEL DISEÑO				VALOR DEL ESPACIO		ESCALA DEL ESPACIO				
							ILUMINACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	VENTILACION NATURAL	RECEPTOR	RELACIONAR	DISTRIBUIDO R	INDIVIDUAL	GRUPAL	Colectivo	
AREA DE SERVICIOS	SEGURIDAD Y RECREACION	Aparcar	Estacionamiento Publico	Area designada para el estacionamiento vehicular del usuario	Guardar Vehiculos	x											
		Aparcar	Estacionamiento Privado	Area designada para el estacionamiento vehicular del personal administrativo, docente y estudiantil	Guardar Vehiculos	x											
		Relajarse	Area Verde	Area comprendida de vegetacion alta, media y baja para recreacion y estudio al aire libre.	Descansar	x											
		Necesidades fisiologicas	SS.HH. de caseta de vigilancia	Ambiente caracterizado y destinado a satisfacer las necesidades fisiológicas y el aseo	Fisiológicas	Inodoro de 0.70x0.50, lavamanos de 0.90x0.60, Urinario de 0.30x0.40 y basurero de 0.25x0.25.											
		Controlar	Casetas de Vigilancia y Control	Ambiente destina al control y vigilancia de Ingresos y salidas.	Vigilar	Escritorio de 1.20x0.70, silla giratoria de 0.50x0.60 y basurero de 0.25x0.25											

Nota: Programa cualitativo (Elaboración propia).

4.3.1.2. Programa Arquitectónico Cuantitativo.

El desarrollo de la nuestra propuesta de diseño arquitectónico de una biblioteca pública municipal como pilar de revaloración cultural en la ciudad de Ilave implica el desarrollo de la comprensión y determinación precisa de las necesidades y actividades a cada uno de los espacios esenciales, siguiendo los criterios que se establecen en la Programación Arquitectónica. A continuación, se detallan todos los espacios necesarios para garantizar un adecuado funcionamiento de la propuesta.

Zona Administrativa:

Tabla 19

Programa cuantitativo administración.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA										DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA		AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2		AREA M2	SEGUN REGLAMENTO				
ZONA ADMINISTRATIVA	GERENCIA	Oficina de direccion general	4	0.4	0.75	1.2	1	0.4	0.75	0.3	2.82	-	-	4.32	1	4.32	6.00
		SS.HH.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.0.80 (Mixto 1L,1u,1l)	1.5	1.50	1	
	SECRETARIA	Oficina de secretaria	-	-	-	-	1	0.4	0.75	0.3	1.92	-	-	2.22	1	2.22	140.00
		Sala de espera	9	0.4	0.75	2.7	-	-	-	-	6.735	-	-	9.44	1	9.44	
		SS.HH.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.0.80 (Hombres 1L,1u, 1l; Mujeres 1l, 1l)	4.88	4.88	1	
	SS.HH. GENERAL	Vestibulo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120.00	1	120.00	11.00
		SS.HH. Varones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.0.80 (Hombres 2L,2u, 2l)	5.78	5.78	1	
	RECURSOS HUMANOS	SS.HH. Mujeres	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.0.80 (Mujeres 2L, 2l)	5.18	5.18	1	5.18
		Oficina de recursos humanos	3	0.4	0.75	0.9	5	0.4	0.75	1.5	9.6	-	-	12.00	1	12.00	15.00
	Archivo	-	-	-	-	2	0.4	0.75	0.6	1.78	-	-	2.38	1	2.38		
	CONTABILIDAD	Oficina de finanzas	3	0.4	0.75	0.9	5	0.4	0.75	1.5	9.6	-	-	12.00	1	12.00	24.00
		Oficina de logistica	3	0.4	0.75	0.9	5	0.4	0.75	1.5	9.6	-	-	12.00	1	12.00	
	REUNIONES	Sala de reuniones	-	-	-	-	12	0.4	0.75	3.6	6.6025	-	-	10.20	1	10.20	10.20
	PUBLICIDAD Y MARKETING	Oficina de publicidad y marketing	3	0.4	0.75	0.9	6	0.4	0.75	1.8	9.6	-	-	12.30	1	12.30	15.00
		Archivo	-	-	-	-	2	0.4	0.75	0.6	1.78	-	-	2.38	1	2.38	
INFORMES	Recepcion	10	0.4	0.75	3	2	0.4	0.75	0.6	4.68	-	-	8.28	1	8.28	8.28	
												Area Neta		229.48			
												Circulacion, muros y area libre (30%)		73.5			
												Area Total		302.98			

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Zona: Biblioteca

Sub Zona: Sub dirección de biblioteca.

Tabla 20

Programa cuantitativo sub dirección.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA											DIMENSIONAMIENTO			
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA			DIMENSIONAMIENTO		
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2	AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
AREA BIBLIOTECA	SUB DIRECCION DE BIBLIOTECA GENERAL	Oficina de sub direccion	2	0.4	0.75	0.6	1	0.4	0.75	0.3	2.82	A.0.80 (Mixto 1L,1u,1)	1.5	5.22	1	5.22	69.66
		Secretaria	-	-	-	-	2	0.4	0.75	0.6	3.84	-	-	4.44	1	4.44	
		Pasillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60.00	1	60.00	
														Area Neta		69.66	
														Circulacion, muros y area libre (30%)		23.22	
														Area Total		92.88	

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Sub Zona: Sala de estudio.

Tabla 21

Programa cuantitativo sala de estudio.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA											DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA			DIMENSIONAMIENTO			
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2	AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	
AREA BIBLIOTECA	AREA DE LECTURA	Sala de invidentes	15	0.4	0.75	4.5	3	0.4	0.75	0.9	14.4	-	-	19.80	1	19.80	686.60	
		Sala de arte y literatura	65	0.4	0.75	19.5	5	0.4	0.75	1.5	76.8	-	-	97.80	1	97.80		
		Sala de historia y geografia	65	0.4	0.75	19.5	5	0.4	0.75	1.5	76.8	-	-	97.80	1	97.80		
		Sala de ciencias puras	65	0.4	0.75	19.5	5	0.4	0.75	1.5	76.8	-	-	97.80	1	97.80		
		Sala ciencias sociales	65	0.4	0.75	19.5	5	0.4	0.75	1.5	76.8	-	-	97.80	1	97.80		
		Deposito	-	-	-	-	8	0.4	0.75	2.4	21.6	-	-	24.00	2	48.00		
		Recepcion	10	0.4	0.75	3	10	0.4	0.75	3	35.5	-	-	41.50	2	83.00		
		SS.HH. Varones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Hombres 4L,4u, 4I)	3.75	3.75	2		7.50
		SS.HH. Damas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Mujeres 4L, 4I)	2.85	2.85	2		5.70
		Pasillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120.00	1		120.00
		Terminales de busqueda	10	0.4	0.75	3	-	-	-	-	8.4	-	-	11.40	1	11.40		
														Area Neta		686.60		
														Circulacion, muros y area libre (30%)		228.8666667		
														Area Total		915.47		

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Biblioteca virtual.

Tabla 22

Programa cuantitativo biblioteca virtual.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA										DIMENSIONAMIENTO					
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA		AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2		SEGUN REGLAMENTO	AREA M2					
AREA BIBLIOTECA	AREA DE BIBLIOTECA VIRTUAL	Recepcion	10	0.4	0.75	3	10	0.4	0.75	3	35.5	-	-	41.50	2	83.00	143.08	
		Pasillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50.00	1		50.00
		Atencion virtual	-	-	-	-	8	0.4	0.75	2.4	7.68	-	-	10.08	1	10.08		
												Area Neta				143.08		
												Circulacion, muros y area libre (30%)				47.69333333		
												Area Total				190.77		

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Sala de trabajo:

Tabla 23

Programa cuantitativo sala de trabajo.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA										DIMENSIONAMIENTO					
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA		AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2		SEGUN REGLAMENTO	AREA M2					
AREA BIBLIOTECA	AREA DE TRABAJO	Recepcion	4	0.4	0.75	1.2	2	0.4	0.75	0.6	4.68	-	-	6.48	2	12.96	184.86	
		Pasillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	75.00	1		75.00
		SS.HH. Varones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Hombres 4L, 4u, 4I)	3.75	3.75	3		11.25
		SS.HH. Damas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Mujeres 4L, 4I)	2.85	2.85	3		8.55
		Sala de estudios	60	0.4	0.75	18	5	0.4	0.75	1.5	57.6	-	-	77.10	1	77.10		
												Area Neta				184.86		
												Circulacion, muros y area libre (30%)				61.62		
												Area Total				246.48		

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Librería.

Tabla 24

Programa cuantitativo librería.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA											DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA			AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2					
AREA BIBLIOTECA	LIBRERÍA	Atencion de Venta	10	0.4	0.6	2.4	5	0.4	0.6	1.2	65.68	-	-	69.28	1	69.28	248.68	
		Almacen	-	-	-	-	8	0.4	0.75	2.4	21.6	-	-	24.00	2	48.00		
		Pasillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120.00	1	120.00		
		Terminales de busqueda	10	0.4	0.75	3	-	-	-	-	8.4	-	-	11.40	1	11.40		
												Area Neta				248.68		
												Circulacion, muros y area libre (30%)				82.89333333		
												Area Total				331.57		

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Navegación.

Tabla 25

Programa cuantitativo navegacion.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA											DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA			AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2					
AREA BIBLIOTECA	AREA DE NAVEGACION	Area de reparacion	-	-	-	-	2	0.4	0.75	0.6	3.6	-	-	4.20	1	4.20	179.28	
		Recepcion	4	0.4	0.75	1.2	2	0.4	0.75	0.6	4.68	-	-	6.48	1	6.48		
		Area de navegacion	20	0.4	0.75	6	-	-	-	-	56.4	-	-	62.40	1	62.40		
		Pasillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	75.00	1	75.00		
		Terminales de busqueda	10	0.4	0.75	3	-	-	-	-	8.4	-	-	11.40	1	11.40		
		SS.HH. Varones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Hombres 4L,4u, 4l)	3.75	3.75	3		11.25
		SS.HH. Damas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Mujeres 4L, 4l)	2.85	2.85	3		8.55
												Area Neta				179.28		
												Circulacion, muros y area libre (30%)				59.76		
												Area Total				239.04		

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Sub zona: hemeroteca.

Tabla 26

Programa cuantitativo hemeroteca.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA										DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA		AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2				
AREA BIBLIOTECA	AREA DE HEMEROTECA	Hemeroteca	20	0.4	0.75	6	-	-	-	-	56.4	-	-	62.40	1	62.40	151.68
		Recepcion	4	0.4	0.75	1.2	2	0.4	0.75	0.6	4.68	-	-	6.48	1	6.48	
		Almacen	-	-	-	-	2	0.4	0.75	0.6	7.2	-	-	7.80	1	7.80	
		Pasillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	75.00	1	75.00	
												Area Neta		151.68			
												Circulacion, muros y area libre (30%)		50.56			
												Area Total		202.24			

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Sub zona: Videoteca.

Tabla 27

Programa cuantitativo videoteca.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA										DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA		AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2				
AREA BIBLIOTECA	AREA DE VIDEOTECA	Videoteca	20	0.4	0.75	6	-	-	-	-	56.4	-	-	62.40	1	62.40	182.88
		Pasillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	75.00	1	75.00	
		Terminales de busqueda	10	0.4	0.75	3	-	-	-	-	8.4	-	-	11.40	1	11.40	
		SS.HH. Varones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Hombres 4L,4u, 4l)	3.75	3.75	3	11.25	
		SS.HH. Damas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Mujeres 4L, 4l)	2.85	2.85	3	8.55	
		Recepcion	4	0.4	0.75	1.2	2	0.4	0.75	0.6	4.68	-	-	6.48	1	6.48	
		Almacen	-	-	-	-	2	0.4	0.75	0.6	7.2	-	-	7.80	1	7.80	
												Area Neta		182.88			
												Circulacion, muros y area libre (30%)		60.96			
												Area Total		243.84			

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Zona: Cultura.

Sub zona: Sala de conferencias.

Tabla 28

Programa cuantitativo sala de conferencia.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA										DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA		AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2				
AREA EXPOSICION	SALA DE CONFERENCIAS	Sala de Control	-	-	-	-	2	0.4	0.75	0.6	2.35	-	-	2.95	1	2.95	425.63
		Vestibulo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120.00	2	240.00	
		Escenario	60	0.4	0.6	14.4	1	0.4	0.6	0.24	34.64	-	-	49.28	1	49.28	
		Sala de espectadores	200	0.4	0.6	48	5	0.4	0.6	1.2	48	A.070 (Norma 8)	-	97.20	1	97.20	
		Camerino	4	0.4	0.75	1.2	-	-	-	-	13.6	-	-	14.80	2	29.60	
		SS.HH. Varones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Hombres 2L,2u, 2l)	3.75	3.75	1	3.75	
		SS.HH.Damas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Mujeres 2L, 2l)	2.85	2.85	1	2.85	
												Area Neta		425.63			
												Circulacion, muros y area libre (30%)		141.8766667			
												Area Total		567.51			

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Sub zona: sala de exposición.

Tabla 29

Programa cuantitativo sala de exposición.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																	
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA										DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA		AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2				
AREA EXPOSICION	SALA DE EXPOSICION	Sala de exposicion	40	0.4	0.6	9.6	2	0.4	0.6	0.48	12	-	-	22.08	1	22.08	173.12
		Murales	20	0.4	0.6	4.8	2	0.4	0.6	0.48	-	-	-	5.28	1	5.28	
		Recepcion	4	0.4	0.75	1.2	2	0.4	0.75	0.6	4.68	-	-	6.48	2	12.96	
		Deposito	-	-	-	-	6	0.4	0.75	1.8	18	-	-	19.80	2	39.60	
		SS.HH Damas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Hombres 2L,2u, 2l)	3.75	3.75	2	7.50	
		SS.HH Varones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	A.070 (Mujeres 2L, 2l)	2.85	2.85	2	5.70	
		Pasillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	80.00	1	80.00	
												Area Neta		173.12			
												Circulacion, muros y area libre (30%)		57.70666667			
												Area Total		230.83			

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Zona: Servicios.

Sub Zona: Maquinas y almacén.

Tabla 30

Programa cuantitativo máquinas y almacén.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA											DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA			AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2					
AREA DE SERVICIOS	MAQUINAS Y ALMACEN	Cuarto eléctrico	-	-	-	-	1	0.4	0.75	0.3	0.42	-	-	0.72	1	0.72	36.44	
		Cuarto hidráulico	-	-	-	-	1	0.4	0.75	0.3	0.42	-	-	0.72	1	0.72		
		Cuarto de limpieza	-	-	-	-	4	0.4	0.75	1.2	7.2	-	-	8.40	1	8.40		
		Deposito General	-	-	-	-	6	0.4	0.75	1.8	-	-	-	1.80	1	1.80		
		Bodega de herramientas de jardinería	-	-	-	-	4	0.4	0.75	1.2	7.2	-	-	8.40	1	8.40		
		Sala de descanso	-	-	-	-	8	0.4	0.75	2.4	5.6	-	-	8.00	1	8.00		
		Vestidores de Varones + SS.HH.	-	-	-	-	10	0.4	0.75	3	19	A.070 (Hombres 1L,1u, 1l)	3.75	3.75	1	3.75		
		Vestidor de Mujeres + SS.HH.	-	-	-	-	10	0.4	0.75	3	20	A.070 (Mujeres 1L, 1l)	2.85	2.85	1	2.85		
		Vestibulo	-	-	-	-	6	0.4	0.75	1.8	-	-	-	1.80	1	1.80		
											Area Neta		36.44					
											Circulacion, muros y area libre (30%)		12.14666667					
											Area Total		48.59					

Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

Sub Zona: Seguridad y recreación

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO																		
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	DETERMINACION DEL AREA											DIMENSIONAMIENTO				
			USUARIO				EMPLEADO				MOBILIARIO	NORMATIVA			AREA M2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL
			CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	CANTIDAD	ANCHO	LARGO	AREA M2	AREA M2	SEGUN REGLAMENTO	AREA M2					
AREA DE SERVICIOS	SEGURIDAD	Estacionamiento Publico	20	2.3	5	230	-	-	-	-	-	-	-	230.00	1	230.00	554.00	
		Estacionamiento Privado	-	-	-	-	10	2.3	5	115	-	-	-	115.00	1	115.00		
		Area Verde	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	200.00	1	200.00		
		SS.HH. de caseta de vigilancia	-	-	-	-	1	0.4	0.75	0.3	1.28	-	-	1.58	2	3.16		
		Casetas de Vigilancia y Control	-	-	-	-	2	0.4	0.75	0.6	2.28	-	-	2.88	2	5.76		
											Area Neta		554.00					
											Circulacion, muros y area libre (30%)		184.6666667					
											Area Total		738.67					

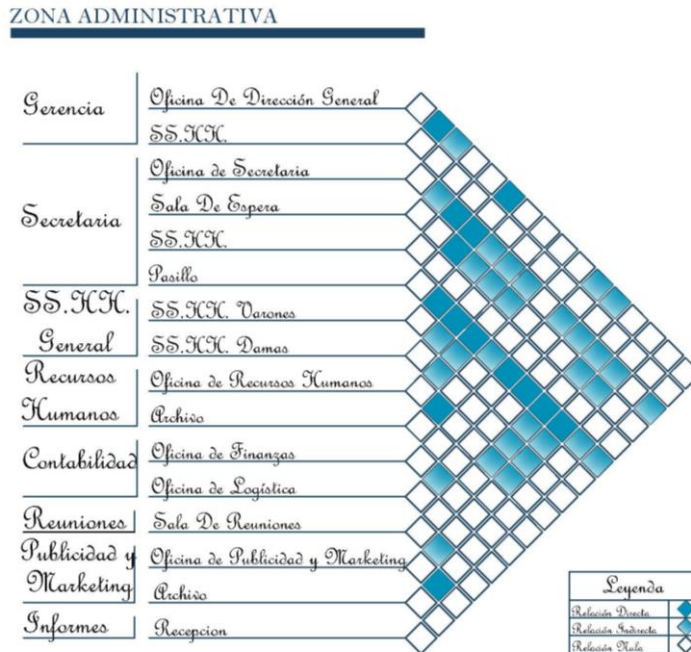
Nota: Programa cuantitativo (Elaboración propia).

4.3.2. Diagramas de correlaciones.

Zona Administrativa.

Figura 88

Diagrama de correlación Administración.



Nota: Diagrama de correlacion (Elaboración propia).

Zona: Biblioteca

Sub Zona: Sub dirección de biblioteca.

Figura 89

Diagrama de correlación sub dirección de biblioteca.

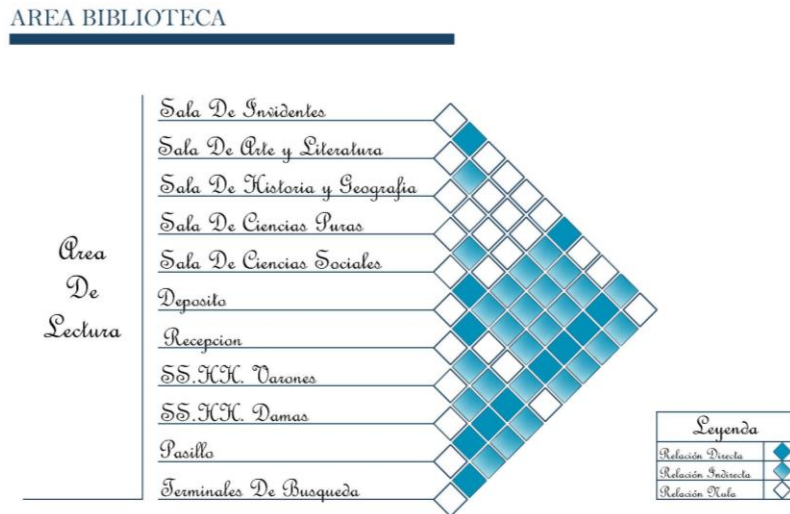


Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Sub zona: Sala de estudio.

Figura 90

Diagrama de correlaciones área de biblioteca.

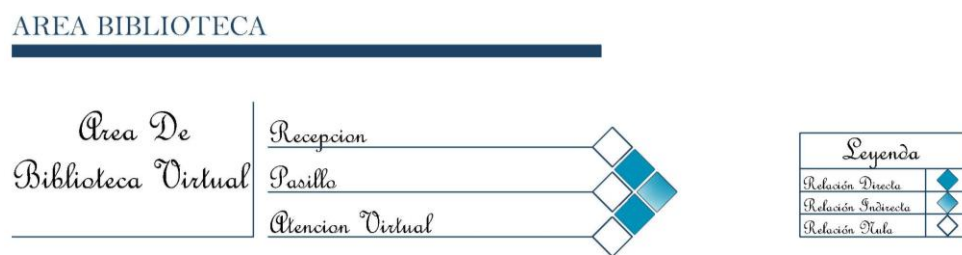


Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Sub zona: Biblioteca virtual.

Figura 91

Diagrama de correlación biblioteca virtual.

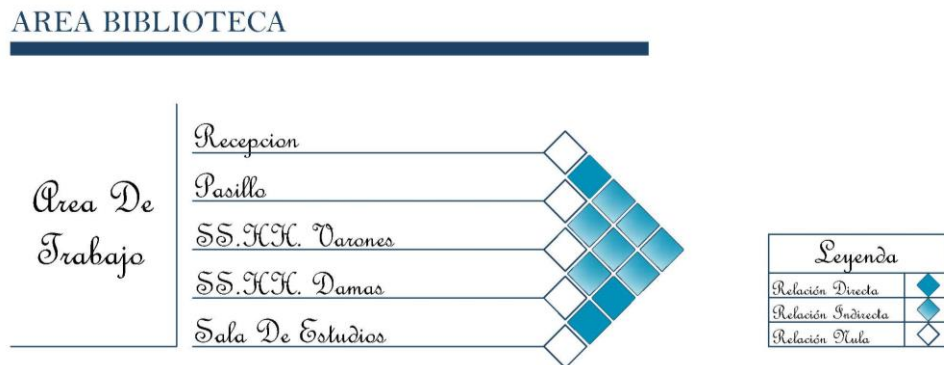


Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Sub zona: Sala de trabajo.

Figura 92

Diagrama de correlación sala de trabajo.



Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Sub zona: Librería.

Figura 93

Diagrama de correlación Librería.

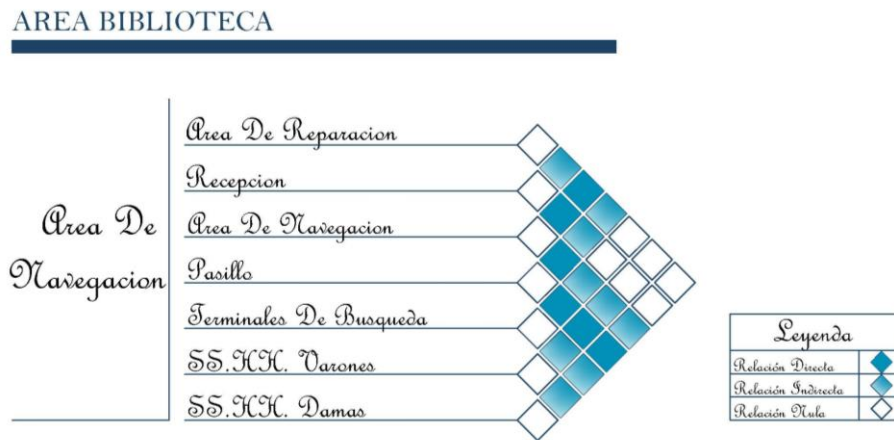


Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Sub zona: Navegación.

Figura 94

Diagrama de correlación navegación.

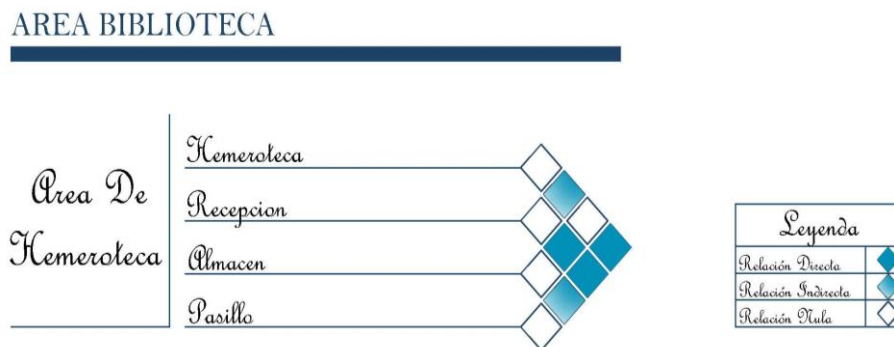


Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Sub zona: hemeroteca.

Figura 95

Diagrama de correlación hemeroteca.



Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Sub zona: Videoteca.

Figura 96

Diagrama de correlación videoteca.



Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Zona: Cultura.

Sub zona: Sala de conferencias.

Figura 97

Diagrama de correlación sala de conferencias.

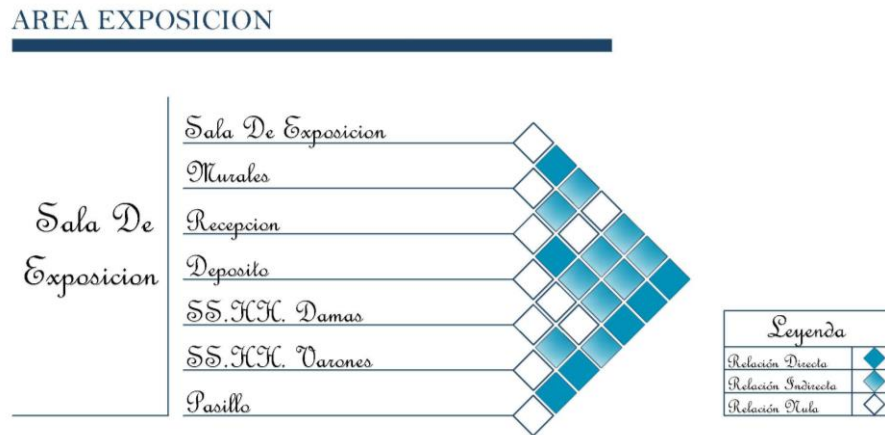


Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Sub zona: sala de exposición.

Figura 98

Diagrama de correlación sala de exposición.



Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Zona: Servicios.

Sub Zona: Maquinas y almacén.

Figura 99

Diagrama de correlación máquinas y almacén.



Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

Sub Zona: Seguridad y recreación.

Figura 100

Diagrama de correlación seguridad y recreación.



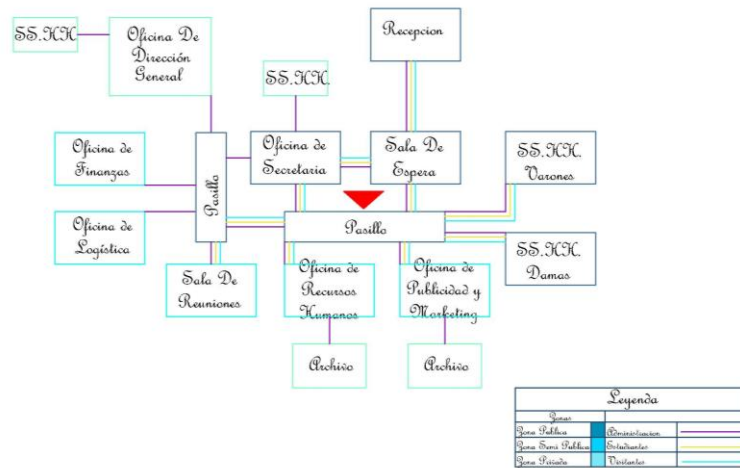
Nota: Diagrama de correlación (Elaboración propia).

4.3.3. Flujogramas.

Zona Administrativa:

Figura 101

Flujogramas administración.



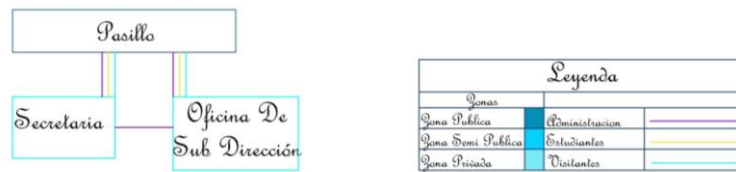
Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Zona: Biblioteca

Sub Zona: Sub dirección de biblioteca.

Figura 102

Flujograma sub dirección de biblioteca.

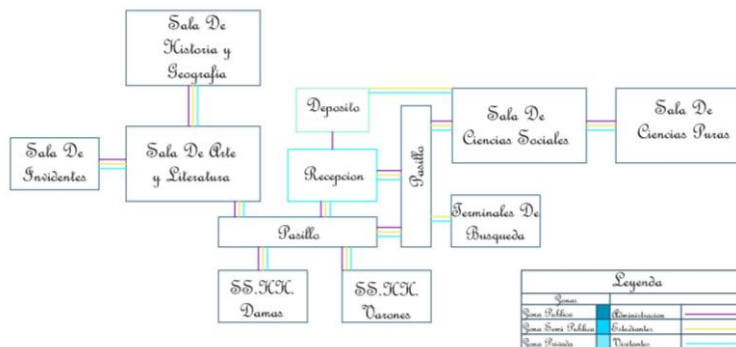


Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Sub zona: Sala de estudio.

Figura 103

Flujograma sala de estudio.



Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Sub zona: Biblioteca virtual.

Figura 104

Flujograma biblioteca virtual.



Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Sub zona: Sala de trabajo.

Figura 105

Flujograma sala de trabajo.



Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Sub zona: Librería.

Figura 106

Flujograma librería.

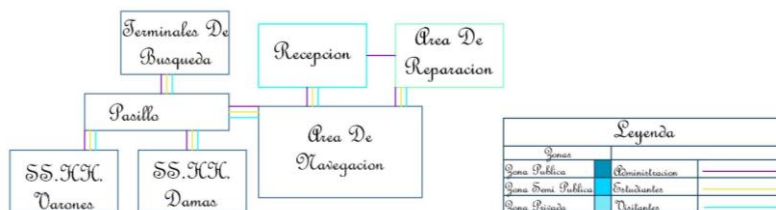


Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Sub zona: Navegación.

Figura 107

Flujograma navegación.

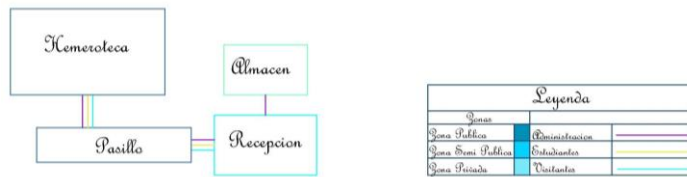


Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Sub zona: hemeroteca.

Figura 108

Flujograma hemeroteca.

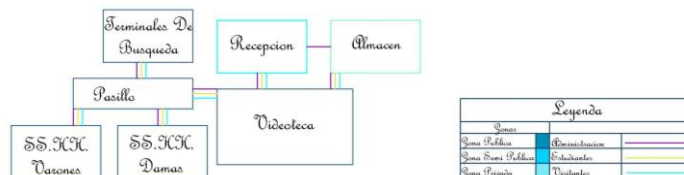


Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Sub zona: Videoteca.

Figura 109

Flujograma videoteca.



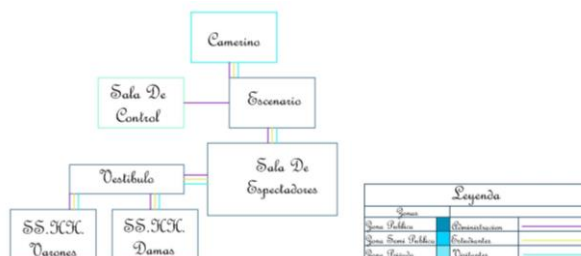
Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Zona: Cultura.

Sub zona: Sala de conferencias.

Figura 110

Flujograma sala de conferencias.

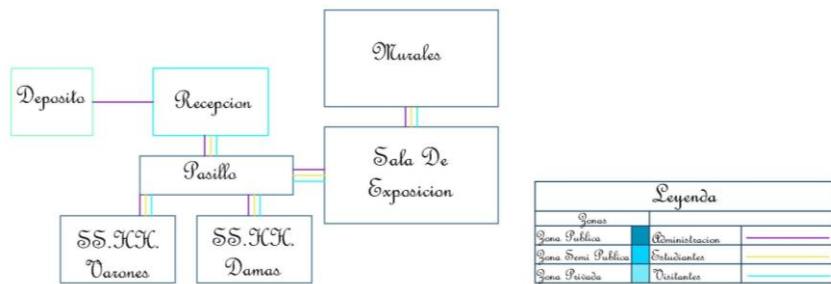


Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Sub zona: sala de exposición.

Figura 111

Flujograma sala de exposición.



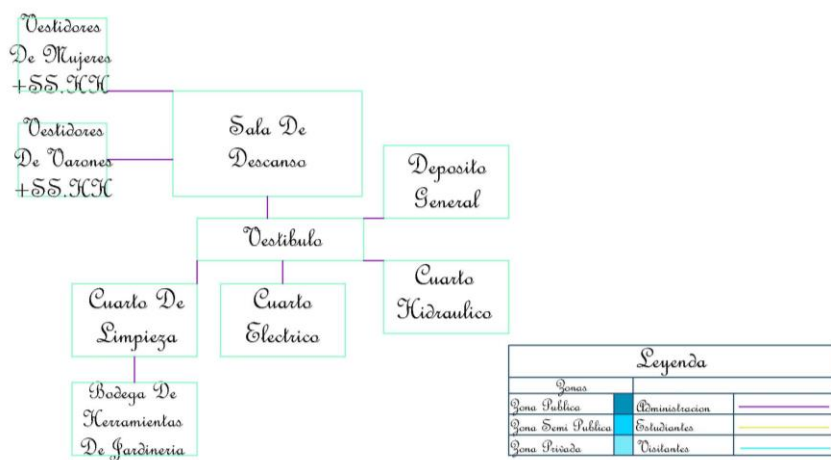
Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Zona: Servicios.

Sub Zona: Maquinas y almacén.

Figura 112

Flujograma máquinas y almacén.

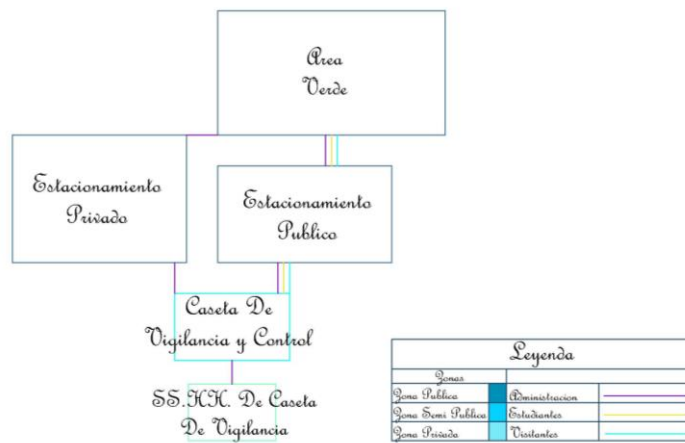


Nota: Flujograma (Elaboración propia).

Sub Zona: Seguridad y recreación.

Figura 113

Flujograma seguridad y recreación.



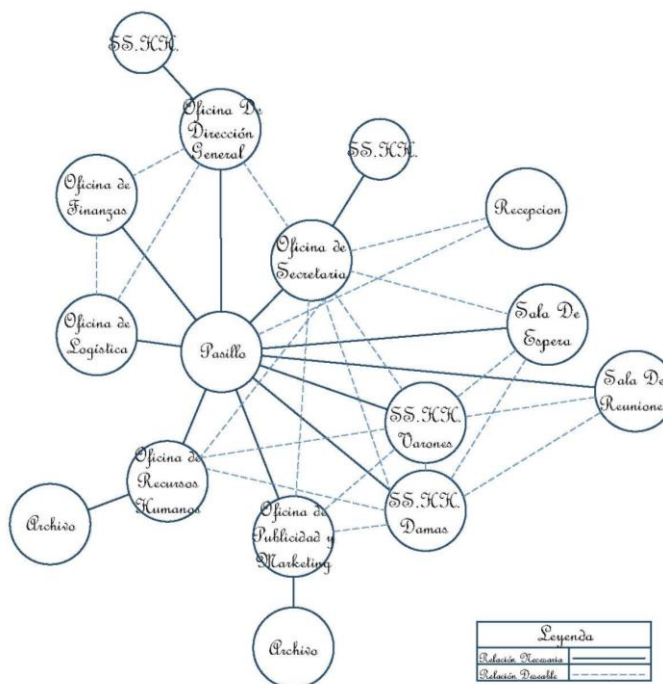
Nota: Flujograma (Elaboración propia).

4.3.2. Organigramas.

Zona Administrativa:

Figura 114

Organigrama administración.



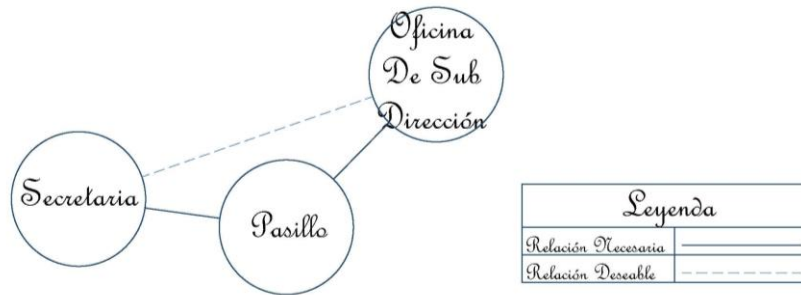
Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Zona: Biblioteca

Sub Zona: Sub dirección de biblioteca.

Figura 115

Organigrama sub dirección de biblioteca.

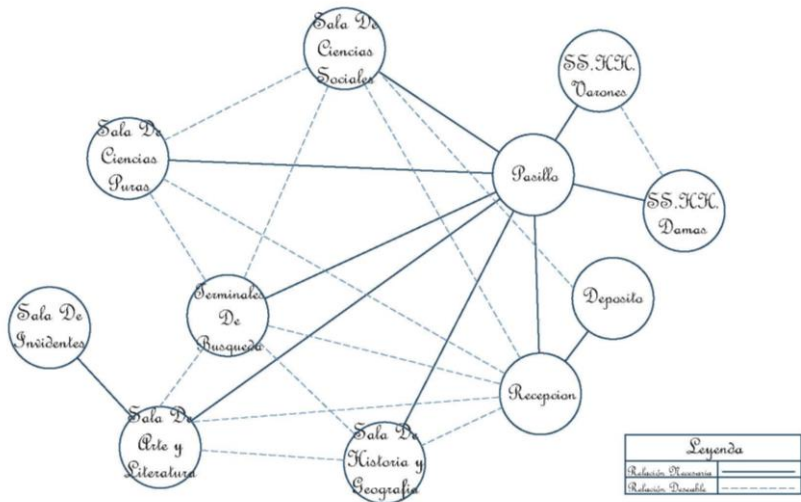


Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Sub zona: Sala de estudio.

Figura 116

Organigrama sala de estudio.

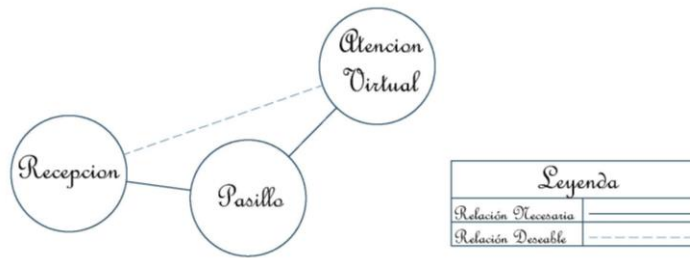


Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Sub zona: Biblioteca virtual.

Figura 117

Organigrama biblioteca virtual.

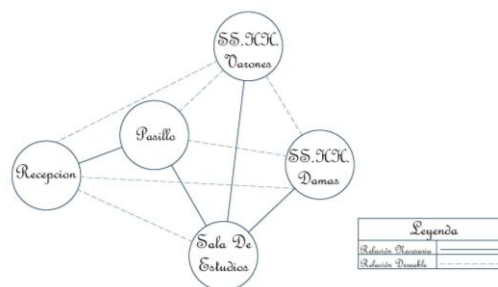


Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Sub zona: Sala de trabajo.

Figura 118

Organigrama sala de trabajo.

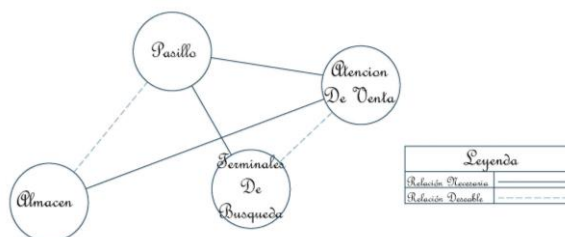


Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Sub zona: Librería.

Figura 119

Organigrama librería.

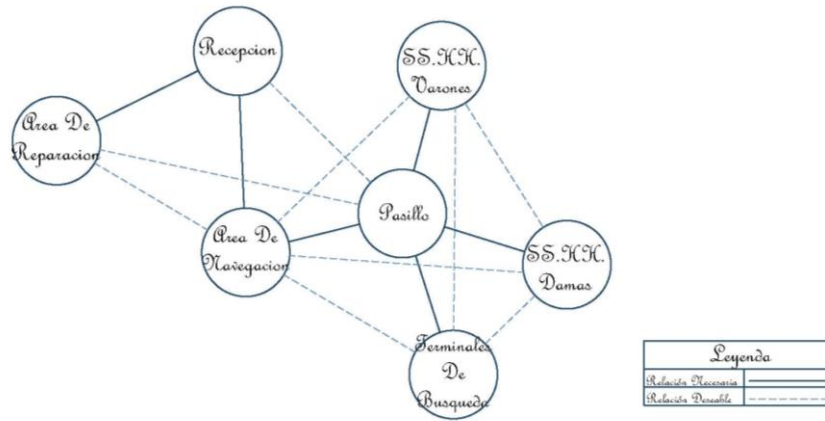


Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Sub zona: Navegación.

Figura 120

Organigrama Navegación.

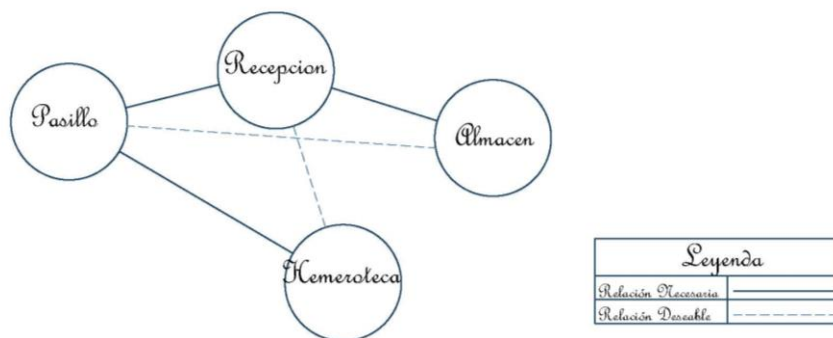


Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Sub zona: hemeroteca.

Figura 121

Organigrama hemeroteca.

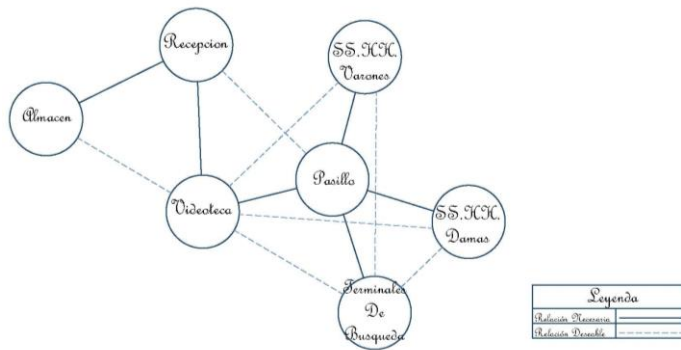


Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Sub zona: Videoteca.

Figura 122

Organigrama videoteca.



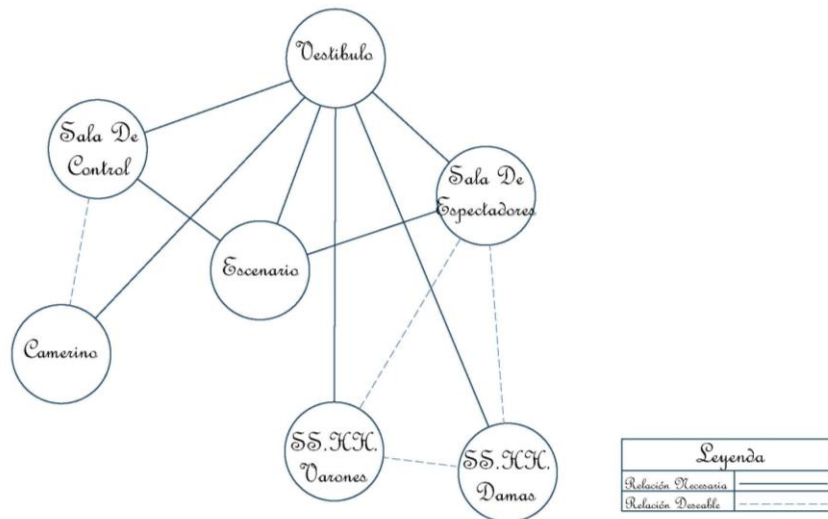
Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Zona: Cultura.

Sub zona: Sala de conferencias.

Figura 123

Organigrama sala de conferencias.

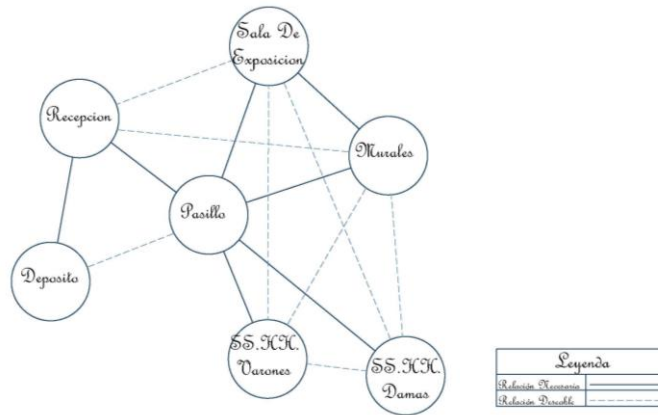


Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Sub zona: sala de exposición.

Figura 124

Organigrama sala de exposición.



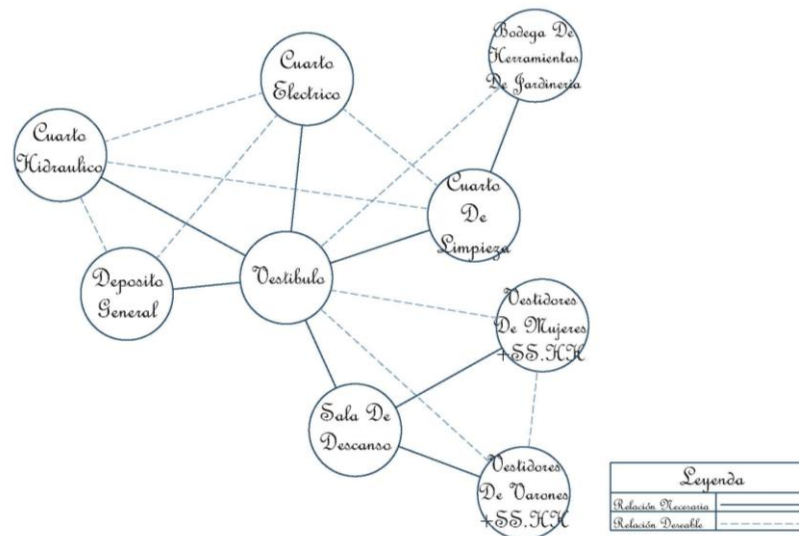
Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Zona: Servicios.

Sub Zona: Maquinas y almacén.

Figura 125

Organigrama máquinas y almacén.

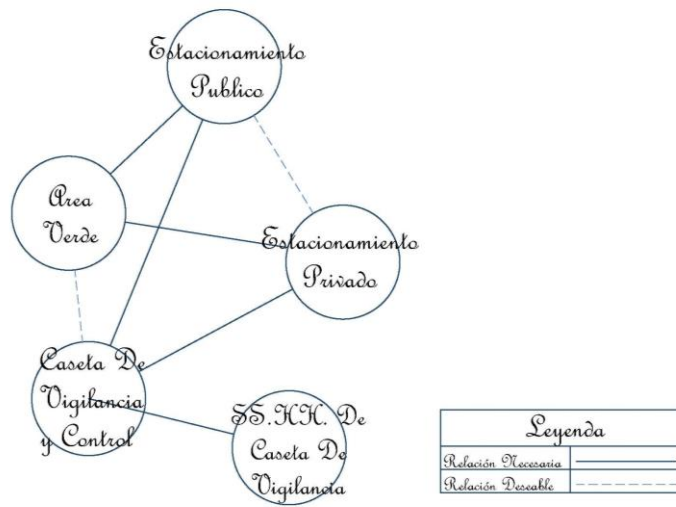


Nota: Organigrama (Elaboración propia).

Sub Zona: Seguridad y recreación.

Figura 126

Organigrama seguridad y recreación.



Nota: Organigrama (Elaboración propia).

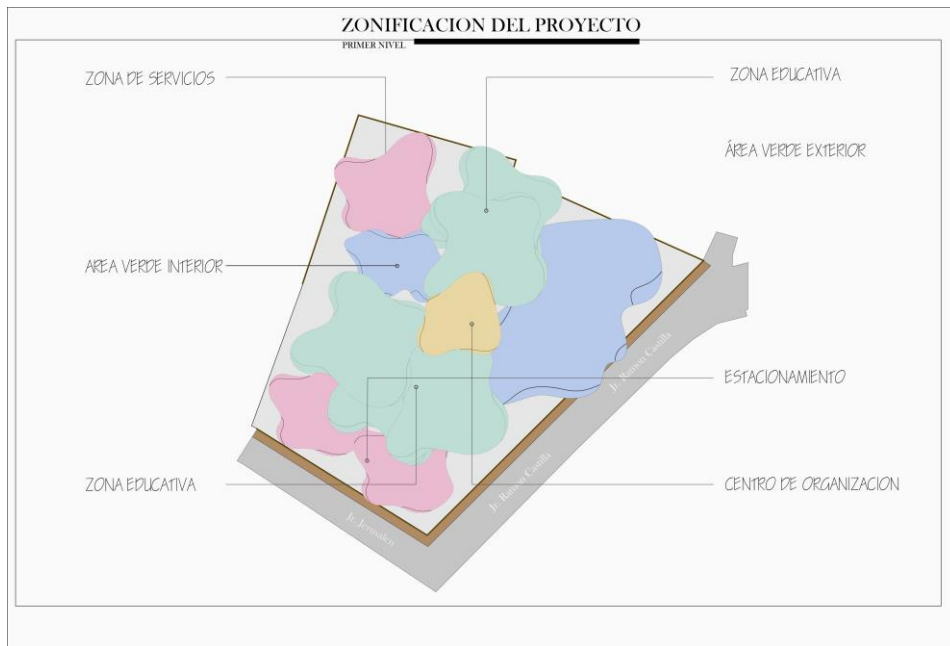
4.4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

4.4.1. Zonificación.

La zonificación en el diseño de nuestro proyecto estará definida por tres zonas y siete sub zonas los cuales estarán planteados de acuerdo a la siguiente manera.

Figura 127

Zonificación en planta.



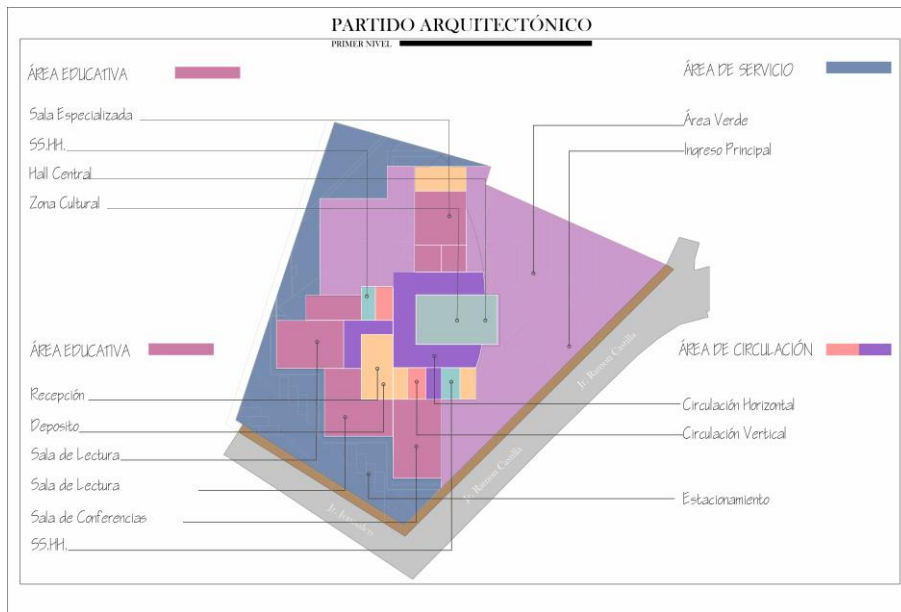
Nota: Zonificación de áreas en el proyecto (Elaboración propia).

4.4.2. Partido arquitectónico.

Levantamiento mediante el proceso de geometrización de acuerdo al concepto de diseño, zonificación de áreas en la volumetría. Determinación de espacios según la volumetría

Figura 128

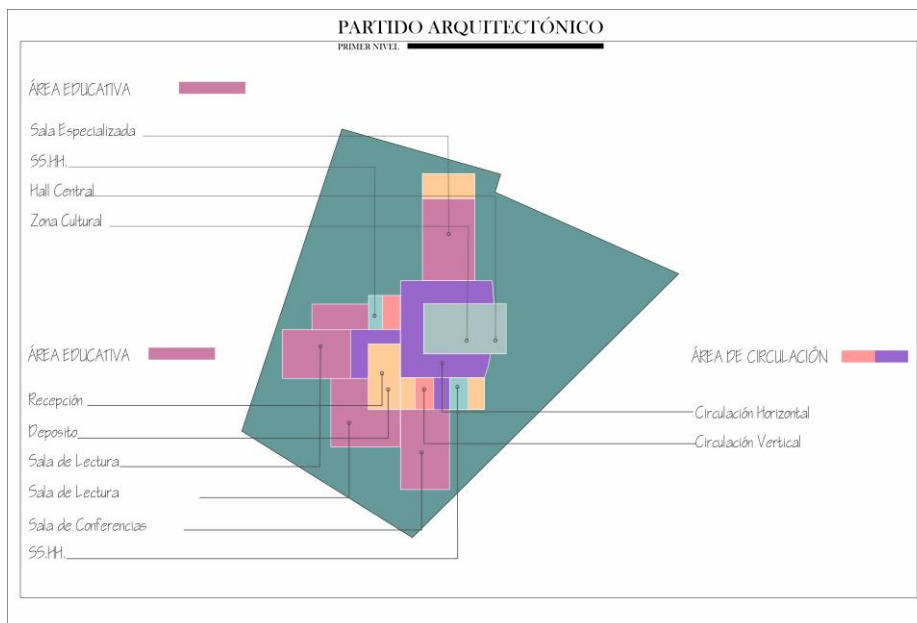
Partido arquitectónico primer nivel.



Nota: Planteamiento del partido arquitectónico de acuerdo a la zonificación (Elaboración propia).

Figura 129

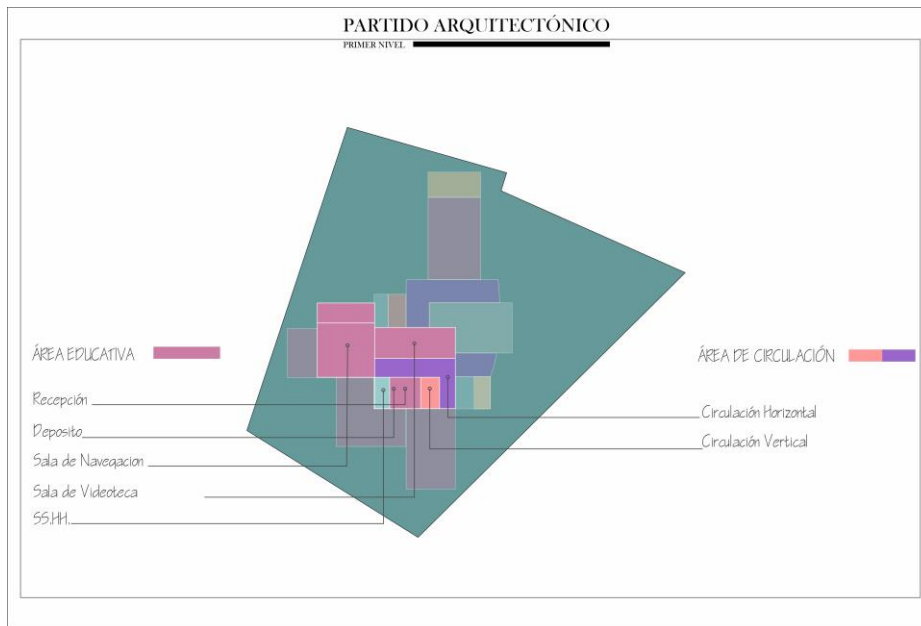
Partido arquitectónico segundo nivel.



Nota: Planteamiento del partido arquitectónico de acuerdo a la zonificación (Elaboración propia).

Figura 130

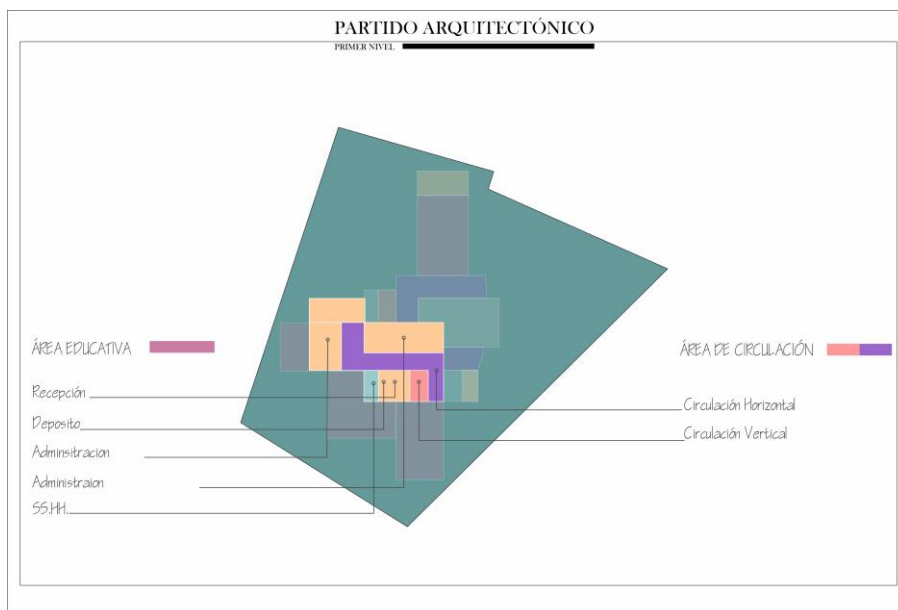
Partido arquitectónico tercer nivel.



Nota: Planteamiento del partido arquitectónico de acuerdo a la zonificación (Elaboración propia).

Figura 131

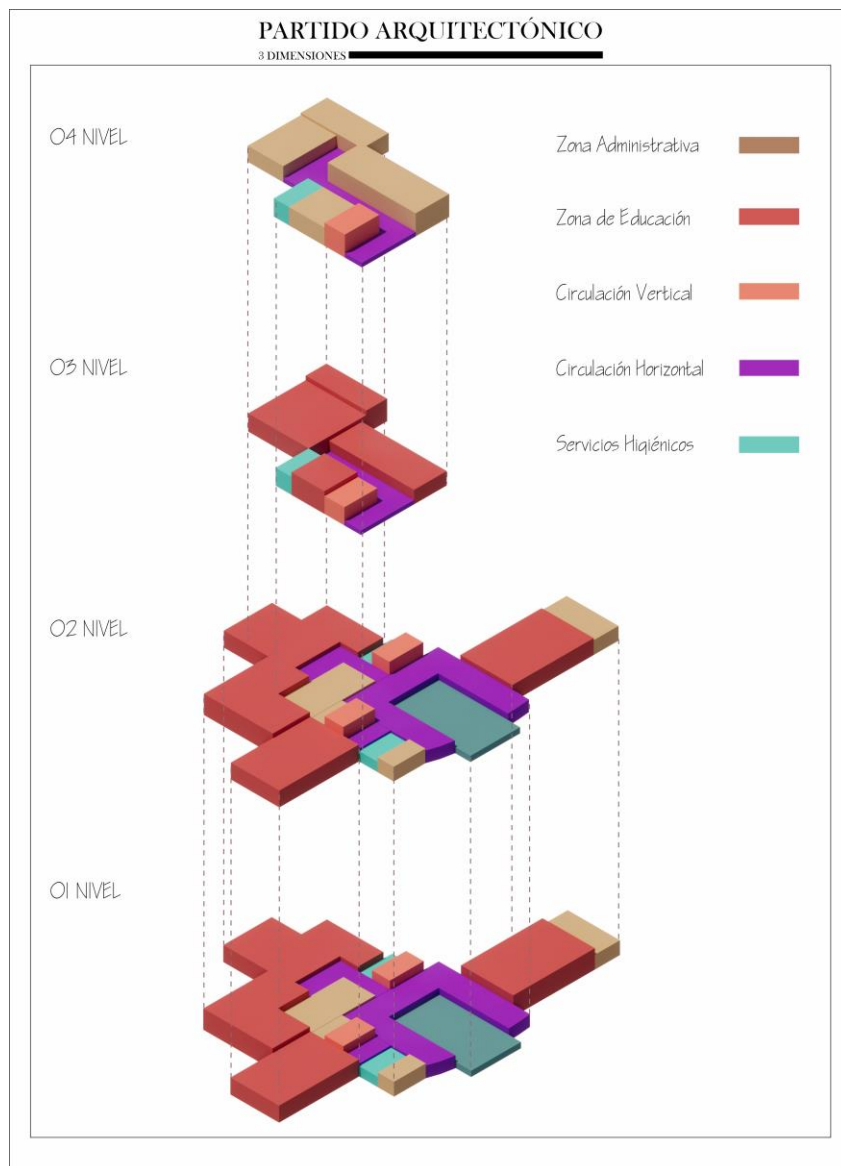
Partido arquitectónico cuarto nivel.



Nota: Planteamiento del partido arquitectónico de acuerdo a la zonificación (Elaboración propia).

Figura 132

Partido arquitectónico en 3 dimensiones.



Nota: Planteamiento del partido arquitectónico de acuerdo a la zonificación (Elaboración propia).

4.4.3. Plot plan.

Se propone la utilización de la vegetación (Arboles) para suavizar la velocidad de los vientos fríos y se plantea aprovechar las aguas pluviales para la vegetación (Áreas verdes); se procura proponer techo a dos aguas o cubiertas con una pendiente mínima de 30 o 40 %, para evitar la acumulación del agua pluvial.

Se utiliza vegetación en el interior del proyecto (Ingreso principal - Pasillo), para evidenciar espacios agradables y atractivos. Se propone dos ingresos dentro del proyecto; un acceso principal con dirección al vestíbulo principal de la biblioteca y un acceso secundario para el área administrativo y servicios.

Figura 133

Plot plan.

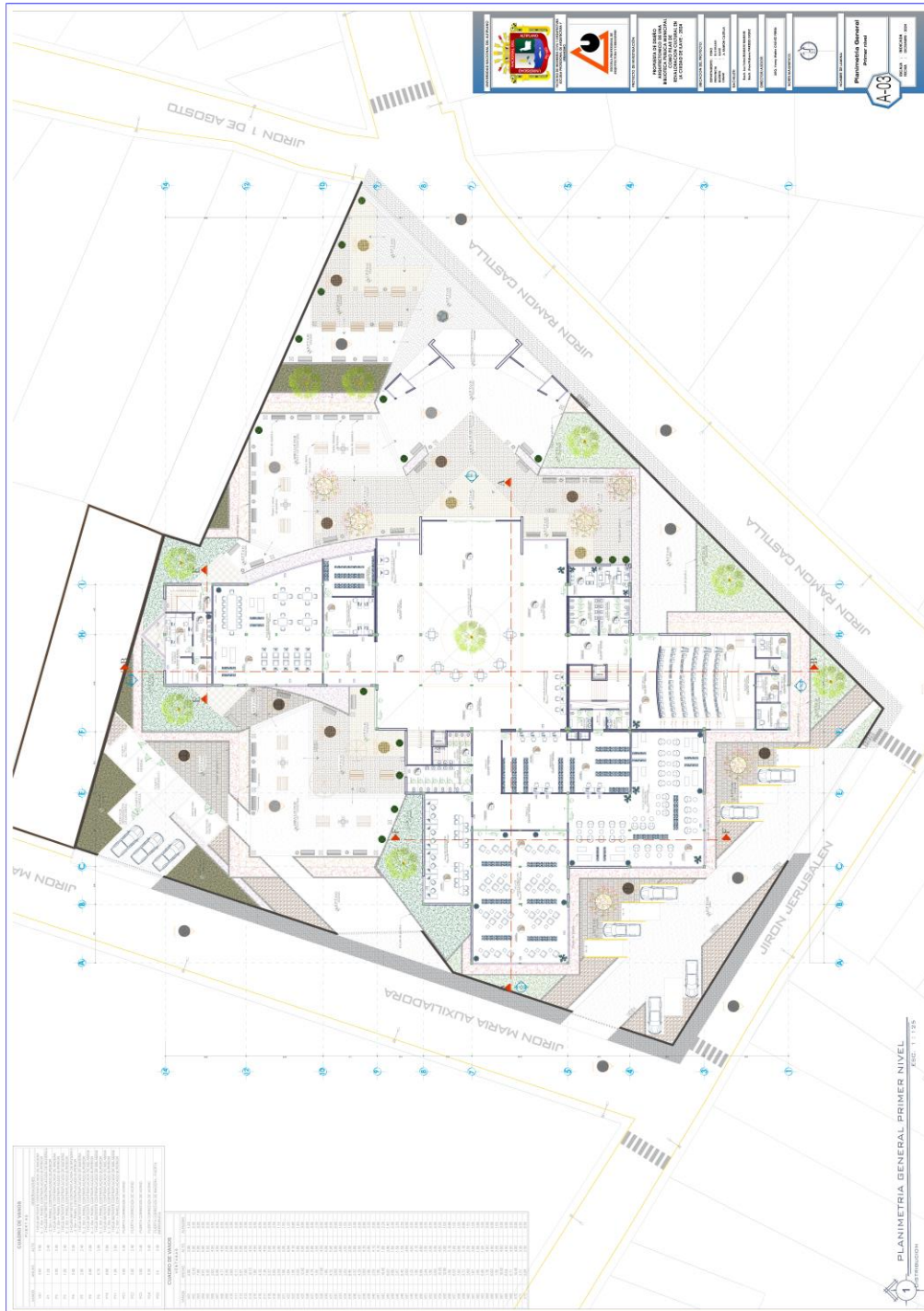


Nota: Vista superior de proyecto donde se aprecia la accesibilidad al mismo (Elaboración propia).

4.4.4. Planimetría.

Figura 134

Planimetría general



Nota: Planimetría primer nivel (Elaboración propia).

Figura 135

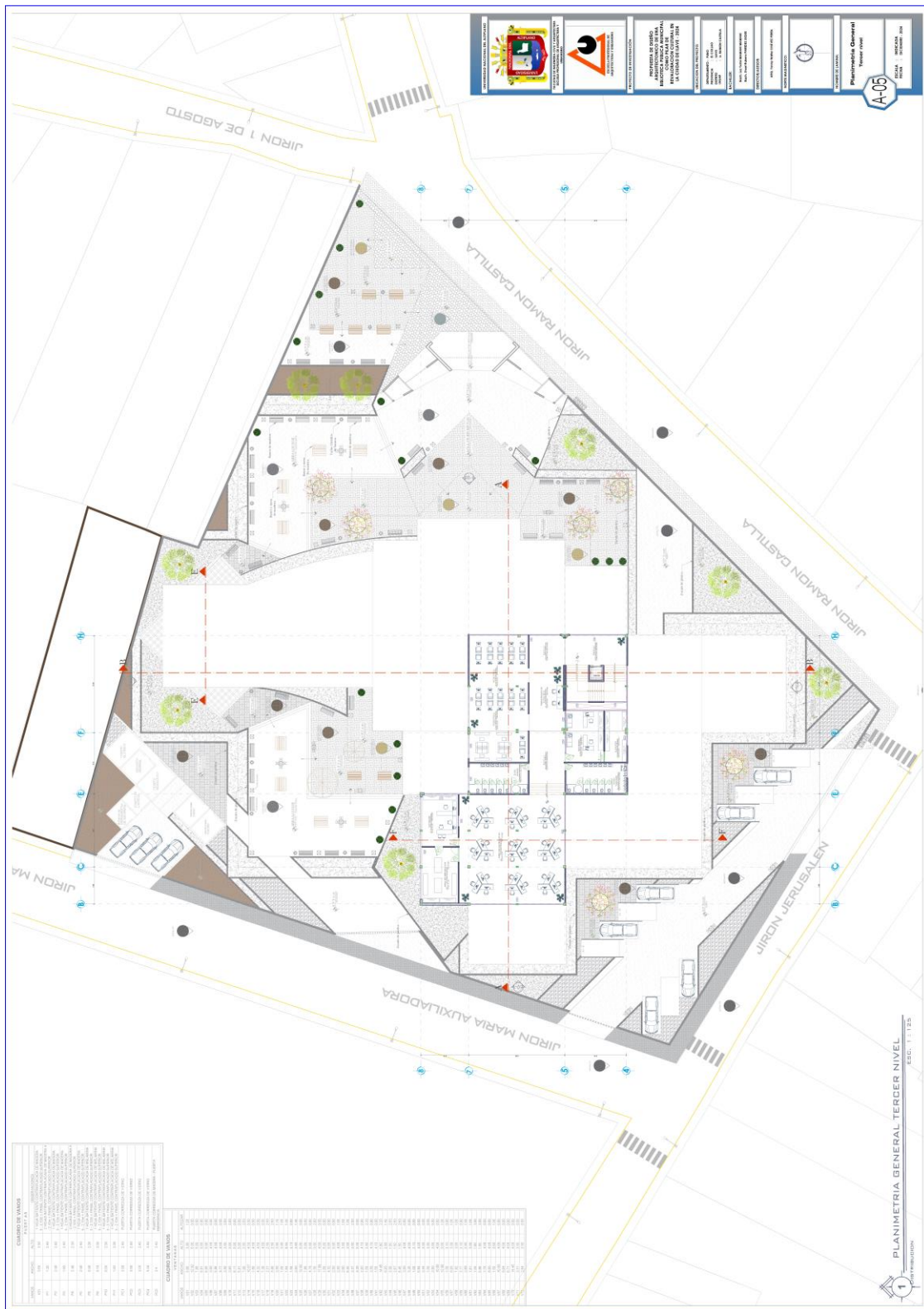
Planimetría segundo nivel



Nota: Planimetría segundo nivel (Elaboración propia).

Figura 136

Planimetría tercer nivel



Nota: Planimetría tercer nivel (Elaboración propia).

Figura 137

Planimetría cuarto nivel

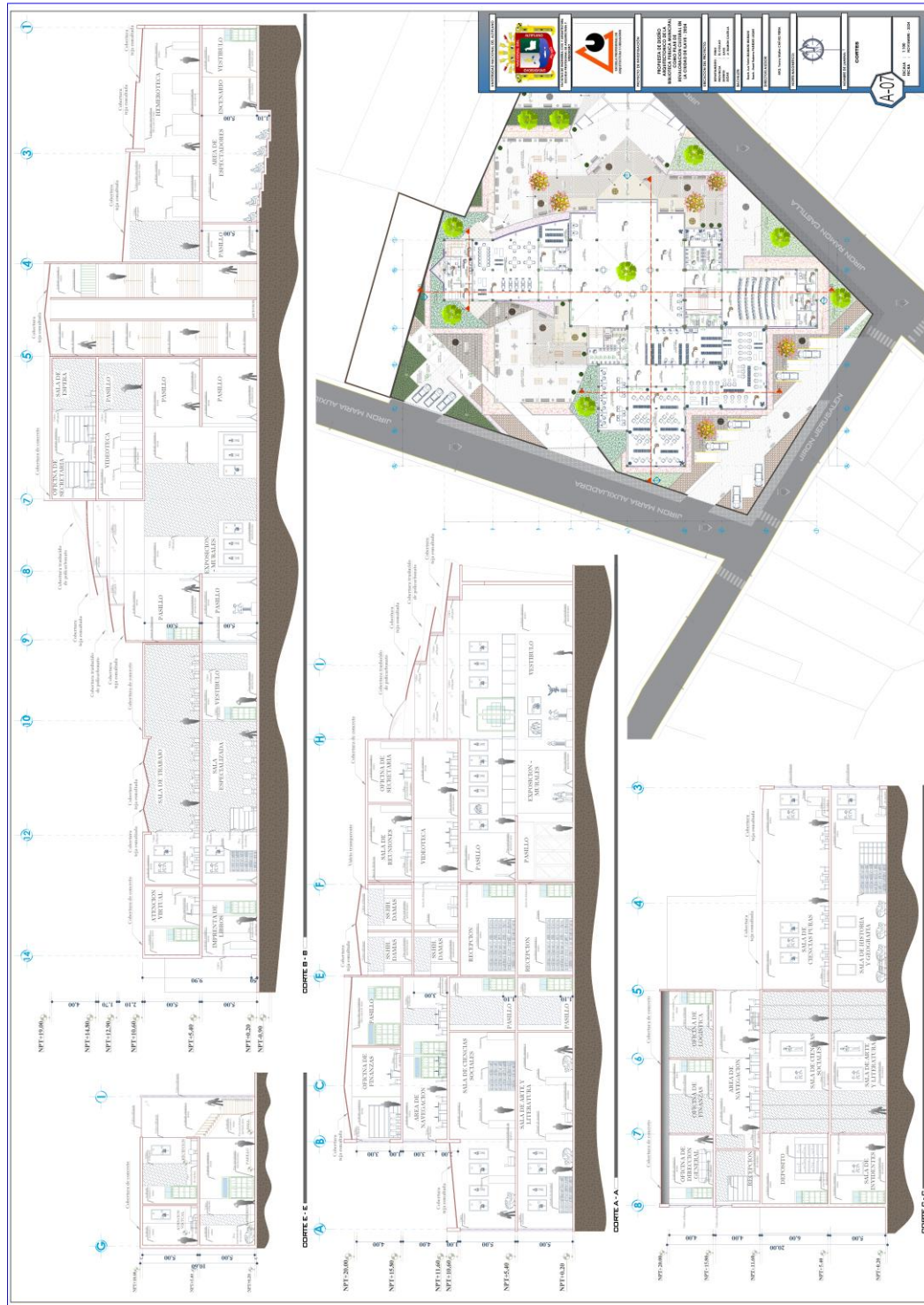


Nota: Planimetría cuarto nivel (Elaboración propia).

4.4.5. Secciones y elevaciones.

Figura 138

Cortes



Nota: Planimetría y corte general (Elaboración propia).

Figura 140

Elevación Lateral



Nota: Elevación lateral del proyecto (Elaboración propia).



4.4.6. 3D.

Revisar anexo 01.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: En relación al objetivo general: Determinar el carácter arquitectónico en la propuesta de diseño de la biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad. Una biblioteca pública municipal con fines culturales es un espacio determinante para la preservación y difusión del patrimonio cultural de una ciudad cuya principal función es facilitar el acceso a conocimientos y recursos culturales. Además, funciona como un espacio de encuentro e interacción social el cual fomenta la participación ciudadana.

SEGUNDA: En correlación al objetivo específico (OE1): Determinar el carácter espacial en la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad. Se propone la innovación en equipamiento de uso público, no solo en el ámbito de diseño, sino también en la versatilidad de los usos, esta contribución se traduce en que puedan ser menos rígidos y con más capacidad de adaptabilidad al entorno en el que se encuentran, garantizando la distribución eficiente. En el desarrollo de nuestro proyecto se establece esta versatilidad con espacios educativos y la difusión cultural.

TERCERA: En correlación al objetivo específico (OE2): Identificar el carácter formal que presentara la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad. se logra evidenciar que no solo revalorara la cultura, sino que también inspira la creación de nuevos registros culturales mediante el aspecto formal



geométrico y formal estético del chullo tradicional que se adapte a las nuevas necesidades y tecnologías actuales para que siga siendo relevante.

CUARTA: En correlación al objetivo específico (OE3): Determinar carácter simbólico cultural en la propuesta de diseño de una biblioteca pública municipal en la ciudad de Ilave que permita revalorar la cultura de dicha ciudad. El carácter simbólico cultural de nuestro proyecto se define por medio de elementos iconográficos del chullo y la chacana, siendo esencial para crear espacios que se integren de manera armoniosa con la población proporcionando un soporte sólido para el diseño de la biblioteca, garantizando las necesidades de la población y respetando la identidad cultural.

QUINTA: Por último, se puede evidenciar la gran necesidad de equipamiento bibliotecario en la región de puno y en específico la ciudad de Ilave, puesto que no evidencia un equipamiento bibliotecario adecuado, por tanto, con los objetivos planteados resulta una biblioteca pública respondiendo a las necesidades de la población con un potencial cultural ya que poco a poco se fue perdiendo la identidad cultural.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a la Municipalidad distrital de Ilave, a considerar la implementación del equipamiento bibliotecario como pilar cultural para fomentar la interacción social, valoración de la cultura y la lectura.
- SEGUNDA:** En el diseño de biblioteca pública se recomienda principalmente habilitar espacios sociales que permitan a las personas interactuar, De esta manera se pueden fortalecer los vínculos sociales, además se recomienda los espacios sociales brinden ofertas educativas y culturales de calidad.
- TERCERA:** Es recomendado para el diseño arquitectónico de esta biblioteca pública. Crear un espacio cultural que permita a los usuarios comprender su identidad, costumbres y tradiciones, También promueve la cultura social y fortalece los vínculos sociales para dar a las personas un sentido de pertenencia con su cultura.
- CUARTA:** Se recomienda a la municipalidad desarrollar actividades basadas en las necesidades del usuario, brindándoles actividades sociales y culturales, planes educativos, y así despertar el interés de todos y cada uno de los habitantes de la ciudad de Ilave



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2004). *"El proyecto de investigación"* (4ta ed.). Caracas, Venexuela: Episteme Venezuela.
- Bernal, C. (2010). *"Metodología de la investigación"*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- BZ Arquitectura. (19 de Febrero de 2014). *BZ arquitectura*. Obtenido de "Arquitectura y entorno": <http://bzarquitectura.com/arquitectura-y-entorno/>
- Carrasco Diaz , S. (2018). *"Metodologia de la investigación científica"* (Segunda ed.). Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Castillo Serrano, S. (06 de Marzo de 2018). *Arquitecto*. Obtenido de Uso de suelos, ¿Que es?=: <https://scsarquitecto.cl/uso-de-suelo-que-es/>
- Ceron, S. (17 de Septiembre de 2013). *Prezi.com*. Obtenido de "Elementos de la arquitectura".
- Ching Francis, D. (2002). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Mexico: Ediciones G. Gilli.
- Choque Jarro, J. (18 de Septiembre de 2012). *SlideShare*. Obtenido de "El emplazamiento": <https://es.slideshare.net/j1mys/el-emplazamiento>
- Cillero, M. (2019). *manuel.cillero.es*. Obtenido de "Actividad ASI 8: Definición de Interfaces de Usuario": <https://manuel.cillero.es/doc/metrica-3/procesos-principales/asi/actividad-8/>
- Copello, M. (9 de Junio de 2010). *SlideShare.net*. Obtenido de "Análisis de usuario": <https://es.slideshare.net/MartaCopello/analisis-de-usuario>



De la Rosa Erosa, E. (2012). *"Introducción a la teoría de la arquitectura"*. México:
RED TERCER MILENIO S.C.

Diccionario Oxford. (2019). *Oxford Living Dictionaries*. Obtenido de
<https://es.oxforddictionaries.com>.

EDUKATIVOS . (30 de Abril de 2016). *edukativos.com*. Obtenido de "Elementos
conceptuales del diseño fundamentos":
<https://www.edukativos.com/apuntes/archives/9125>

Enrique Duarte, J., & Parra Ruiz, E. (2014). *"Lo que debes saber sobre un trabajo de
investigación"*. Maracay - Venezuela: Graficolor C.A.

Gonzalez. (30 de Junio de 2015). *SlideShare*. Obtenido de "Ubiación,
emplazamiento, implantación":
<https://es.slideshare.net/nustagonzalez/ubicacin-emplazamiento-implantacin>

Griegório, R. (28 de Abril de 2010). *SlideShare.com*. Obtenido de "Edificaciones y
equipamientos": [https://es.slideshare.net/ritagandrade/edificios-y-
equipamentosurbanos](https://es.slideshare.net/ritagandrade/edificios-y-equipamentosurbanos)

Hernández Marroquín, M. (2014). *"Propuesta Arquitectónica para la construcción
de la Biblioteca Municipal Simón Bergaño Villegas en la zona 5 de la ciudad
de Guatemala"*. Universidad del Istmo, Guatemala. Obtenido de
<http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2014/46963.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2013). *"Metodología de la investigación"*. Mexico: Mc
GRAW-Hill .

Hernández Sampieri, R. (2019). *"Metodología de la investigación"* (Primera ed.).
Mexico: Mc Graw Hill.



- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *"Metodología de la investigación"* (6ta ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Lizandro Sevilla, L. (2012). <https://www.academia.edu>. Obtenido de "La función en la Arquitectura":
https://www.academia.edu/25112769/La_funcion%20en_la_arquitectura?auto=download
- López Pérez, J. (2006). *"La organización espacial en el nuevo urbanismo"*. Universidad de San Carlos, Guatemala.
- Mota Tovar, E. (27 de Febrero de 2011). *Issuu.com*. Obtenido de "Funcion y espacio arquitectonico": https://issuu.com/mota_arquitectos/docs/4.-_funcion_y_espacio_arquitectonico
- Muñoz Serra, V. (Diciembre de 2012). *Victoria Andrea Muñoz Serra*. Obtenido de "El espacio arquitectonica": https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf
- Palomino Yahuana, H. (2016). *"Biblioteca municipal de Comas"*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas , Lima. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/620699/Cybertesis+Palomino_YH.pdf;jsessionid=3118D0DCB7FE4F70E09C10F3D9D3BC5E?sequence=1
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). *Definición.de*. Obtenido de "Espacio urbano": (<https://definicion.de/espacio-urbano/>)
- Plazola Cisneros , A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura - Plazola Vol. 2*. Mexico: Plazola editores.



Ramirez , J. (27 de Septiembre de 2013). *Prezi.com*. Obtenido de "Precipitación pluvial": <https://prezi.com/rssr1tbnmo5p/precipitacion-pluvial/>

Revista ARQHYS. (2012). "Elementos visuales". *ARQHYS*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/arquitectura/visuales-elementos.html>.

Revista ARQHYS. (2019). "Usuarios y arquitectura contemporanea". *ARQHYS*, 5. Obtenido de <https://www.arqhys.com/contenidos/usuarios-arquitectura-contemporanea.html>.

Te Ching, T. (2012). "*Forma y Espacio*". México: GG México. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/fEspacio/3.pdf>

Vásquez Rojas, C. (23 de Octubre de 2012). *gestiopolis*. Obtenido de "Estructura organizacional, tipos de organización y organigramas": <https://www.gestiopolis.com/estructura-organizacional-tipos-organizacion-organigramas/>

Victorio, M. (13 de Agosto de 2014). *prezi.com*. Obtenido de "El usuario y el programa de necesidades": <https://prezi.com/fnns9c1ya8jz/el-usuario-y-el-programa-de-necesidades/>



ANEXOS

ANEXO 1 Planos de la propuesta de diseño arquitectónico de una biblioteca pública

municipal como pilar de revaloración cultural en la ciudad de Ilave – 2023.

UL-01.- PLANO DE UBICACIÓN, LOCALIZACIÓN Y PERIMÉTRICO.

UL-02.- PLANTEAMIENTO DE EJES.

PG-03.- PLANIMETRIA PRIMER NIVEL.

PG-04.- PLANIMETRIA SEGUNDO NIVEL.

PG-05.- PLANIMETRIA TERCER NIVEL.

PG-06.- PLANIMETRIA CUARTO NIVEL.

PG-07.- PLANIMETRIA DE CORTES GENERALES.

PG-08.- PLANIMETRIA DE ELEVACIONES GENERALES ESTE Y OESTE.

PG-09.- PLANIMETRIA DE ELEVACIONES GENERALES NORTE- SUR.

PG-10.- PLANIMETRIA DE TECHOS.

PG-11.- PLANIMETRIA DE CIMENTACIONES.

PG-12.- PLANIMETRIA DE INSTALACIONES SANITARIAS PRIMER Y SEGUNDO NIVEL.

PG-13.- PLANIMETRIA DE INSTALACIONES SANITARIAS TERCER Y CUARTO NIVEL.

PG-14.- PLANIMETRIA DE FLUJO DE EVACUACION PRIMER Y SEGUNDO NIVEL.

PG-15.- PLANIMETRIA DE FLUJO DE EVACUACION TERCER Y CUARTO NIVEL.

PG-16.- PLANIMETRIA DE ZONIFICACION POR BLOQUES.

A-17.- BLOQUE A – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION PRIMER NIVEL.



A-18.- BLOQUE A – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION SEGUNDO NIVEL.

A-19.- BLOQUE B – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION PRIMER NIVEL.

A-20.- BLOQUE B – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION SEGUNDO NIVEL.

A-21.- BLOQUE B – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION TERCER Y CUARTO NIVEL.

A-22.- BLOQUE C – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION PRIMER NIVEL.

A-23.- BLOQUE C – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION SEGUNDO NIVEL.

A-24.- BLOQUE C – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION TERCER NIVEL.

A-25.- BLOQUE C – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION CUARTO NIVEL.

A-26.- BLOQUE D – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION PRIMER NIVEL.

A-27.- BLOQUE D – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION SEGUNDO NIVEL.

A-28.- BLOQUE D – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION TERCER Y CUARTO NIVEL.

A-29.- BLOQUE E – DISTRIBUCION, CORTES Y ZONIFICACION PRIMER NIVEL.

A-30.- PLANIMETRIA DE VISTAS AEREAS.

Ver los planos en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/15Xl8v5VKmbIIRiIfLkxmPDKi29tqlF0M?usp=s>

[haring](#)



ANEXO 2 Declaración jurada de autenticidad de tesis.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Luz Yelmi Mamani Mamani,
identificado con DNI 73643817 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Propuesta de diseño arquitectónico de una biblioteca pública municipal como pilar de renovación cultural en la ciudad de Ilave - 2023 ”

Es un tema original.

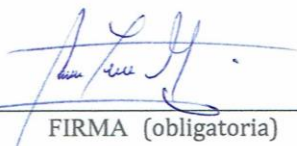
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de Diciembre del 20 24


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Thael Rubens Paredes Luque,
identificado con DNI 71807348 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Propuesta de diseño arquitectónico de la biblioteca
pública municipal como pilar de revolución cultural
en la ciudad de Ilave - 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de Diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 3 Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Luz Yelmi Mamani Mamani,
identificado con DNI 73643617 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Propuesta de diseño arquitectónico de la biblioteca pública municipal como pilar de revolución cultural en la ciudad de Ilave - 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de Diciembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



**AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Por el presente documento, Yo Joel Roberto Parales Luque
identificado con DNI 71807342 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura Y Urbanismo
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Propuesta de diseño arquitectónico de la biblioteca
pública municipal como pilar de revolución cultural
en la ciudad de Ilave - 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de Diciembre del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella