



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**ARQUEO-TÉCNICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL
APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
PREHISPÁNICAS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. G.U.E. SAN JUAN BOSCO PUNO, 2024**

TESIS

PRESENTADA POR:

GUNAR APAZA RAMOS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE

CIENCIAS SOCIALES

PUNO - PERÚ

2024



GUNAR APAZA RAMOS

ARQUEO-TÉCNICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PRE...

Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::8254:416428999

110 Páginas

Fecha de entrega
15 dic 2024, 9:42 p.m. GMT-5

20,662 Palabras

Fecha de descarga
15 dic 2024, 9:58 p.m. GMT-5

127,000 Caracteres

Nombre de archivo
TESIS-GUNAR APAZA. (2).pdf

Tamaño de archivo
4.6 MB





12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



MR. VALERIO LORENZO ARRASI
DOCENTE DE LA - FECEUDUC - UNA
ESPECIALIDAD CC. SS.



Dra. Brenda Karla Salas Mendizábal
DOCENTE





DEDICATORIA

A mi padre Leonardo, mi madre Dominga, por su amor incondicional, su guía y sabiduría su paciencia y comprensión fueron esenciales en este largo camino.

A mis hermanos, Olmar, Delia, Romario, cómplices de mis alegrías y mis penas. Gracias por su apoyo constante, sus consejos, y compartir conmigo este viaje.

A Marith, mi alma gemela cuyo apoyo incondicional, paciencia y comprensión fueron cruciales para la culminación de este trabajo. Gracias por estar a mi lado.

Gunar Apaza Ramos



AGRADECIMIENTOS

A nuestra querida “alma mater”, UNA-PUNO por la formación profesional.

A mi director de tesis, quien por su contribución y gran ayuda en la culminación de la tesis.

A la Institución Educativa Secundaria “San Juan Bosco” por permitirme ejecutar mi proyecto de tesis.

A mi compañero Julio Huayta, agradezco su colaboración, dedicación y profesionalismo durante la realización de este trabajo. Su contribución fue fundamental.

Gunar Apaza Ramos



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3.1. Hipótesis general	18
1.3.2. Hipótesis específicas.....	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	19
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos	20



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	21
2.1.1. Internacionales	21
2.1.2. Nacionales.....	22
2.1.3. Locales	24
2.2. MARCO TEÓRICO.....	25
2.2.1. Arqueo-Técnica	25
2.2.1.1. Interrogación.....	32
2.2.1.2. Realización	33
2.2.1.3. Inducción	34
2.2.2. Aprendizaje de las manifestaciones culturales	34
2.2.2.1. Interpreta críticamente fuentes diversas	35
2.2.2.2. Comprende el tiempo histórico	36
2.2.2.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.....	37
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	39

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	41
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	41
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	41
3.3.1. Técnica.....	41
3.3.2. Instrumento.....	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	43
3.4.1. Población	43



3.4.2. Muestra	43
3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.5.1. Enfoque de investigación.....	44
3.5.2. Tipo de investigación.....	44
3.5.3. Diseño de investigación	45
3.5.4. Diseño estadístico	46
3.6. PROCEDIMIENTO.....	46
3.7. VARIABLES.....	46
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	49
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	50
4.1.1. Resultados del objetivo general	50
4.1.2. Resultados del primer objetivo específico	52
4.1.3. Resultados del segundo objetivo específico	53
4.2. DISCUSIÓN.....	54
V. CONCLUSIONES.....	59
VI. RECOMENDACIONES.....	60
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS.....	65

ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Estrategias metodológicas en diversas áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 26/12/2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Arqueo-tecnología.....	26
Tabla 2 Secuencia didáctica.....	32
Tabla 3 Muestra de la investigación.....	44
Tabla 4 Operacionalización de la variable independiente “arqueo-técnica”	47
Tabla 5 Operacionalización de la variable dependiente “aprendizaje de las manifestaciones culturales”	48
Tabla 6 Prueba de normalidad.....	50
Tabla 7 Prueba estadística t de Student.....	51
Tabla 8 Resultados comparativos del pre test.....	52
Tabla 9 Resultados comparativos del pos test	53



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Resultados comparativos del pre test	52
Figura 2 Resultados comparativos del pos test	54



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia.....	65
ANEXO 2 Instrumento de recojo de datos.....	66
ANEXO 3 Ficha de validación de instrumento.....	70
ANEXO 4 Unidad didáctica.....	73
ANEXO 5 Sesiones de aprendizaje.....	77
ANEXO 6 Material experimental	97
ANEXO 7 Fotografías.....	105
ANEXO 8 Constancia de ejecución	108
ANEXO 9 Declaración jurada de autenticidad de tesis	109
ANEXO 10 Autorización el depósito de tesis en el Repositorio Institucional	110



ACRÓNIMOS

AT:	Arqueo Técnica
EP:	Educación Patrimonial
IE:	Institución Educativa
MINEDU:	Ministerio de Educación



RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar la arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024. Este adoptó al enfoque cuantitativo y se caracterizó por ser de tipo experimental, específicamente bajo un diseño cuasiexperimental, enfocado hacia el nivel aplicativo; la muestra incluyó a 22 estudiantes, distribuidos en 12 estudiantes para el grupo experimental y 10 estudiantes para el grupo control; se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico, implementando específicamente el muestreo intencional; se emplearon las técnicas de examen, utilizando como instrumentos la prueba escrita, con el fin de evaluar los efectos de la intervención. Los resultados muestran que, tras el pre test, la mayoría de los estudiantes en ambos grupos se encontraba en el nivel "En inicio" con 90% y 91.67%, sin alcanzar niveles superiores. Sin embargo, después del pos test, el grupo experimental mostró una mejora significativa, con un 50% de estudiantes alcanzando el nivel de "Logro esperado", mientras que el grupo control presentó avances menores con 10%. En conclusión, la arqueo-técnica como recurso didáctico es efectivo en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria, con un p-valor de 0.001. Estos resultados resaltan la efectividad del recurso didáctico, ya que la manipulación de objetos arqueológicos contribuye al desarrollo de un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Arqueo-técnica, Educación patrimonial, Manifestación cultural, Recurso didáctico.



ABSTRACT

The objective of the research was to determine the archaeo-technique as a didactic resource in the learning of pre-Hispanic cultural manifestations in first grade high school students of the San Juan Bosco Educational Institution Puno, 2024. This adopted the quantitative approach and was characterized by being experimental, specifically under a quasi-experimental design, focused on the application level; the sample included 22 students, distributed in 12 students for the experimental group and 10 students for the control group; the non-probabilistic sampling type was used, specifically implementing intentional sampling; examination techniques were used, using the written test as instruments, in order to evaluate the effects of the intervention. The results show that, after the pre-test, the majority of students in both groups were at the "Initial" level with 90% and 91.67%, without reaching higher levels. However, after the post-test, the experimental group showed significant improvement, with 50% of students reaching the "Expected Achievement" level, while the control group showed minor progress with 10%. In conclusion, archaeo-technique as a teaching resource is effective in the learning of pre-Hispanic cultural manifestations in first-grade high school students, with a p-value of 0.001. These results highlight the effectiveness of the teaching resource, since the manipulation of archaeological objects contributes to the development of meaningful learning.

Keywords: Archaeo-technics, Cultural Manifestation, Didactic Resource, Heritage Education.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA) de 2023 revelan un desempeño insuficiente en la construcción de interpretaciones históricas, con puntajes que indican una necesidad urgente de reformar las metodologías de enseñanza. Investigaciones, como las realizadas por Oliveres (2019), indican que implementar metodologías activas puede ser fundamental para estimular la motivación de los estudiantes y promover un aprendizaje más profundo, lo que contrarresta la tendencia hacia prácticas educativas más pasivas. Por lo tanto, es esencial investigar y adoptar nuevas estrategias de enseñanza para el área de ciencias sociales para enriquecer tanto la experiencia educativa como los resultados académicos de los estudiantes.

La investigación tiene como objetivo determinar el efecto de la arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024.

La estructura de esta investigación se divide en los siguientes capítulos:

Introducción, este capítulo incluye la presentación inicial, donde se define claramente el problema y se formulan las preguntas de la investigación. También se exponen las hipótesis, tanto generales como específicas. Finalmente, se especifican los objetivos generales y específicos que se buscan lograr a través de esta investigación.

Revisión de literatura, este capítulo se centra en la exploración exhaustiva de literatura. Se lleva a cabo un análisis de información recabada de múltiples fuentes, tanto



de revistas académicas y repositorios institucionales. Dentro del marco teórico, se describen las variables, tales como la variable independiente arqueo-técnica y la variable dependiente aprendizaje de las manifestaciones culturales.

Materiales y métodos, este capítulo expone detalladamente los elementos de la metodología adoptada para la investigación. Se especifica la ubicación donde se desarrolló el estudio, la duración temporal, el origen de los materiales empleados y el diseño metodológico de la investigación. Se detalla el procedimiento utilizado para seleccionar la muestra del estudio, el instrumento de recolección de datos y se describe el procedimiento seguido en la ejecución del estudio. Además, se agrega la operacionalización de las variables.

Resultados y discusión, este capítulo se centra en presentar los hallazgos obtenidos de la investigación. Se describen los métodos estadísticos aplicados en el análisis de los datos y se realiza una discusión sobre los resultados.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial, según el informe del Banco Mundial (2018), advirtió sobre una crisis en el proceso de aprendizaje en la educación. En el contexto del Fondo Monetario Internacional (FMI), se señaló que, sin un aprendizaje efectivo, la educación no podrá desempeñar un papel crucial en la erradicación de la pobreza extrema, en la creación de oportunidades ni en la promoción de una prosperidad compartida. Durante el congreso mundial sobre Recursos Educativos Abiertos, se subrayó la importancia de fomentar y utilizar estos recursos para ampliar las oportunidades educativas a lo largo de toda la vida, promoviendo así la inclusión social y mejorando la eficiencia y equidad del proceso educativo mediante el uso adecuado de recursos didácticos activos.



A nivel nacional, se identificó un desafío en la construcción del conocimiento histórico, especialmente en la competencia construye interpretaciones históricas. Dicho desafío se refleja en la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes.

Los datos indican que los puntajes promedio varían según los niveles de logro, siendo estos el 19.4% previo al inicio, el 24.7% en el inicio, el 39.0% en el proceso y el 16.9% satisfactorio. Específicamente en la región de Puno, presentan cifras: 19.5% % previo al inicio, el 26.4% en el inicio, el 38.8% en el proceso y el 15.2% satisfactorio (ENLA, 2023).

Al respecto, Oliveres (2019) señala que existe una brecha en la concepción del plan para implementar estrategias didácticas. Por un lado, se ha empleado una metodología pasiva, caracterizada por monólogos dictados por el docente, lo que limita la participación de los estudiantes. Por otro lado, las metodologías activas han ganado importancia debido a investigaciones que han demostrado sus beneficios, ya que fomentan la motivación de los estudiantes para el estudio.

A nivel local, se evidencian deficiencias en la enseñanza debido a la falta de estrategias pedagógicas innovadoras y recursos didácticos adecuados (Huarsaya, 2019). Esta situación ha generado un bajo interés en el área de ciencias sociales, dificultando que los estudiantes comprendan la relevancia de la historia en su contexto personal y social, lo cual afecta negativamente su desarrollo crítico y analítico. Según afirma Aliaga (2018), el 62.12% de los estudiantes se encuentran en el nivel "en proceso" en cuanto a su rendimiento académico en esta área, lo que evidencia la necesidad de implementar nuevas estrategias didácticas que mejoren los resultados educativos.

En la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, la enseñanza de la historia se lleva a cabo de manera tradicional, utilizando principalmente lecturas de libros de texto



y clases magistrales, lo que presenta varias limitaciones: los estudiantes tienen pocas oportunidades para involucrarse activamente en el aprendizaje, lo que puede llevar a la falta de interés y motivación; y predomina un enfoque basado en la memorización de fechas y eventos, en lugar de fomentar el pensamiento crítico y la comprensión profunda de los procesos históricos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pre test?

¿Cuál es el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pos test?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La arqueo-técnica como recurso didáctico mejora el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024.



1.3.2. Hipótesis específicas

El nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas luego de la aplicación del pre test es similar en el grupo experimental como en el grupo control.

El nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas luego de la aplicación del pos test es mayor en el grupo experimental que en el grupo control.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La aplicación de la arqueo-técnica como recurso didáctico en la enseñanza de las manifestaciones culturales prehispánicas es fundamental debido a su potencial para proporcionar un aprendizaje experiencial y contextual. Este recurso permite a los estudiantes no solo adquirir conocimientos teóricos, sino también a desarrollar una mayor apreciación de su propio patrimonio cultural mediante el contacto directo con los artefactos y las reconstrucciones históricas. Además, como se han realizado pocas investigaciones sobre la efectividad de estas técnicas arqueológicas en ciertos contextos educativos específicos, como Puno, se necesitan urgentemente investigaciones que respalden su implementación y mejoren las prácticas pedagógicas relacionadas con la historia y la cultura prehispánicas.

Se espera que esta investigación demuestre cómo la arqueo-técnica puede servir como una herramienta efectiva para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con las manifestaciones culturales prehispánicas. Esto contribuirá a que los jóvenes estudiantes desarrollen una mayor apreciación y comprensión de su patrimonio cultural. El estudio tiene como propósito proporcionar una base empírica que permita a educadores y responsables de políticas educativas considerar la implementación de



enfoques de aprendizaje más innovadores y culturalmente relevantes en el currículo escolar. Además, se confía en que esto genere un impacto positivo en la motivación y el interés de los estudiantes por la historia y la cultura, facilitando así una educación inclusiva, atractiva y significativa.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024.

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pre test.

Identificar el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pos test.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Internacionales

Lonch et al. (2024) en su investigación sobre el aprendizaje de la prehistoria y el método hipotético-deductivo a través de los objetos, demostraron que la aplicación de una propuesta educativa generó entre los estudiantes un alto nivel de satisfacción y motivación. El uso de estrategias interactivas, como la investigación simulada y la manipulación de objetos históricos, permitió a los estudiantes aprender sobre la prehistoria y desarrollar competencias en pensamiento histórico a través del método hipotético deductivo, también los involucró activamente en el proceso de aprendizaje, haciéndolo realista y dinámico.

Trabajo y Cuenca (2020) en su investigación sobre las percepciones de los estudiantes sobre un experimento didáctico en educación patrimonial, evidenciaron el efecto positivo de la intervención basada en la educación patrimonial. Los resultados, obtenidos mediante un cuestionario aplicado antes y después de la intervención, evidenciaron que los estudiantes desarrollaron un mayor conocimiento crítico de su entorno. Además, demostraron una mayor valoración y protección del patrimonio, lo que promueve su compromiso con acciones sostenibles.



Blanco (2021) en su investigación sobre la enseñanza de la historia por medio del patrimonio arqueológico, artístico y documental, tuvo como propósito destacar el valor de los elementos patrimoniales como recursos didácticos, bajo un diseño experimental. El autor evidenció que el 46% de los estudiantes lograron calificaciones notables, seguido por un 33% con calificaciones sobresalientes. La investigación mostró un incremento en la participación y motivación de los estudiantes en el aula, así como la interdisciplinariedad al integrar contenidos de otras materias en las actividades relacionadas con el patrimonio.

Cases (2020) en su investigación sobre el aprendizaje basado en objetos para la enseñanza de la prehistoria, concluyó que el aprendizaje basado en objetos se estableció como una estrategia útil y beneficiosa, impulsando el desarrollo actitudinal, conceptual y procedimental de los estudiantes.

Pinto et al. (2019) en su investigación sobre educación patrimonial con objetos arqueológicos, bajo un enfoque experimental. Los autores llegaron a la conclusión que la interacción con objetos arqueológicos puede contribuir significativamente al proceso de interpretación del pasado. La manipulación y la experiencia sensorial de estos objetos fomentan la evocación de la memoria y facilitan aprendizajes significativos. Además, el uso de réplicas en el aula promueve la curiosidad de los estudiantes.

2.1.2. Nacionales

Guillermo (2021) en su investigación sobre la didáctica museológica, bajo un nivel aplicado. El autor comprobó que el 60% de los estudiantes calificó de excelente el uso didáctico de la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo, destacando la información sobre los cuadros expuestos, la biografía del autor, su estilo, y su



trascendencia cultural. Un 28% lo consideró bueno y un 12% lo evaluó como regular. La investigación demostró que el empleo de esta guía mejoró significativamente las habilidades del aprendizaje situado en los estudiantes.

Zinanyuca y Sisco (2020) en su investigación sobre visitas a museos como estrategia didáctica, bajo un enfoque cuantitativo y empleando un diseño cuasiexperimental de tipo experimental. Los autores demostraron que las visitas a museos tienen un impacto positivo en el aprendizaje de historia. Los resultados estadísticos mostraron un notable aumento en las respuestas correctas en las capacidades evaluadas subiendo de 16.33% a 50.00%. Al mismo tiempo, las respuestas incorrectas disminuyeron significativamente, confirmando la efectividad de estas experiencias educativas fuera del aula para mejorar las habilidades cognitivas y el entendimiento histórico de los estudiantes.

Soto (2019) en su investigación sobre la didáctica del objeto para el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas, bajo un enfoque cuantitativo y empleando un diseño preexperimental de tipo experimental. El autor demostró que el programa tiene un impacto positivo en el desarrollo de la competencia. Los resultados estadísticos, con un coeficiente t de 8.625 y un nivel de significancia de $p < 0.01$, evidencian que los estudiantes mejoraron notablemente su capacidad para analizar hechos históricos, identificando causas y consecuencias, así como las dinámicas de cambio y continuidad. Además, el programa fortalece la habilidad de los estudiantes para utilizar referentes temporales, evidenciando su eficacia como estrategia didáctica.

Tufinio (2019) en su estudio sobre la didáctica del objeto para el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas, se planteó como objetivo



demostrar la efectividad de la estrategia basada en el objeto, bajo un enfoque cuantitativo y empleando un diseño cuasiexperimental de tipo experimental. La autora concluyó que la aplicación de esta estrategia fue efectiva, con un p-valor de 0.000. El estudio evidenció que la estrategia basada en la didáctica del objeto potenció la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender el pasado a través del análisis de los objetos históricos.

2.1.3. Locales

Huayta (2024) en su investigación sobre arqueología experimental en la construcción de interpretaciones históricas, se planteó como objetivo demostrar la efectividad de la arqueología experimental, bajo un enfoque cuantitativo y empleando un diseño preexperimental. El autor concluyó que la arqueología experimental es efectiva para mejorar la competencia de los estudiantes en la construcción de interpretaciones históricas. Los resultados evidenciaron que el 69% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, mientras que un 19% en logro destacado, con un p-valor de 0.000. La investigación señaló que la arqueología experimental no solo capta el interés de los estudiantes, sino que también mejora de manera considerable su capacidad interpretativa.

Mamani y Vilca (2024) en su investigación sobre “Arqueología como estrategia metodológica, para mejorar el aprendizaje sobre el templo de Tintiri en alumnos de la IES San Carlos de Punta Jallapisi Azángaro 2021” bajo un enfoque cuantitativo y empleando un diseño cuasiexperimental. Las autoras evidenciaron que la mayor parte de los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de logro alcanzado en un 93%, dichos resultados demuestran que los estudiantes adquieren conocimientos al interactuar directamente con el templo de tintiri de Azángaro.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Arqueo-Técnica

Arqueo-técnica es la demostración de tecnología antigua realizada por expertos (arqueo técnico), quienes aplican sus habilidades y conocimientos para recrear técnicas históricas en un contexto museístico (Paardekooper, 2021). Este campo se enfoca en la reproducción de procesos de manufactura y producción basados en evidencia arqueológica, permitiendo al público comprender mejor el pasado (Schäppi, 2023).

Heeb (2023) amplía esta definición al describirla como el análisis y la aplicación de tecnologías antiguas y tradicionales en el ámbito arqueológico, abarca tanto la reconstrucción experimental de artefactos, herramientas y estructuras como el estudio de los métodos utilizados en épocas pasadas para fabricarlos y usarlos. Esta práctica incluye desde la fabricación de herramientas líticas hasta la recreación de procesos complejos, como la cerámica, la metalurgia o la construcción de edificaciones primitivas (Quijano 2018).

Por tanto, la arqueotécnica, que se define como la aplicación práctica de técnicas y conocimientos arqueológicos para recrear procesos y tecnologías del pasado, busca facilitar la comprensión de la historia mediante experiencias educativas que son tanto sensoriales como emocionales. Este enfoque no solo permite a los estudiantes y al público en general interactuar de manera tangible con las culturas antiguas, sino que también les ofrece la oportunidad de participar activamente en la recreación de herramientas, artefactos y procesos históricos

Entre las principales aplicaciones de la arqueo-técnica tenemos:

Tabla 1

Arqueo-tecnología

Área	Técnica	Materiales utilizados	Herramientas empleadas
Talla Lítica	<ul style="list-style-type: none"> - Percusión dura - Percusión blanda - Retoque de presión 	<ul style="list-style-type: none"> - Sílex - Cuarzita - Obsidiana - Basalto 	<ul style="list-style-type: none"> - Percutor duro (piedra) - Percutor blando (asta o hueso) - Piedra abrasiva - Retocador
Pictografías	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación directa del pigmento - Aplicación con instrumentos - Pintura de mano en negativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Óxidos de hierro, manganeso, carbón vegetal 	<ul style="list-style-type: none"> - Pinceles vegetales, tubos de hueso
Petroglifos	<ul style="list-style-type: none"> - Grabado mediante la técnica de percusión - Grabado mediante la técnica de rayado 		<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de percusión y abrasión
Cestería	<ul style="list-style-type: none"> - Entrelazado simple - Trenzado - Cestería espiral - Torsión 	<ul style="list-style-type: none"> - Fibras vegetales - Cuerdas vegetales 	<ul style="list-style-type: none"> - Agujas de hueso, piedras de alisar
Hueso y Madera	<ul style="list-style-type: none"> - Tallado - Pulido - Incisión 	<ul style="list-style-type: none"> - Hueso, madera, asta 	<ul style="list-style-type: none"> - Cinceles de piedra, pulidores, herramientas de abrasión
Textilería	<ul style="list-style-type: none"> - Hilado, tejido, teñido, bordado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lana - Fibras vegetales (algodón) - Tintes naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Huso, rueca, telar, agujas de hueso
Escultura lítica	<ul style="list-style-type: none"> - Percusión directa - Percusión indirecta - Pulido - Abrasión 	<ul style="list-style-type: none"> - Roca, agua 	<ul style="list-style-type: none"> - Martillos de piedra - Cinceles: - Buriles - Herramientas de abrasión
Cerámica	<ul style="list-style-type: none"> - Manual por presión - Con paleta 	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla, arena 	<ul style="list-style-type: none"> - Batán



	<ul style="list-style-type: none"> - Espiralado o enrollado - Por placas o emplacado - Moldeado - Alto relieve - Bajo relieve - Bruñido - Grabado - Inciso - Pintura fugitiva - Pintura positiva 		<ul style="list-style-type: none"> - Guijarros para alisar, espátulas de madera - Rodillos de madera - Pulidores
Metalurgia	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de manufactura o construcción (técnica de cera perdida, el granulado y el molde) - Repujado en superficies planas - Repujado en base blanda - Repujado en superficies curvadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Cobre, bronce, plata 	<ul style="list-style-type: none"> - Martillo de piedra o metal, cincel

Nota: Adaptado de Huayta (2024).

Las experiencias táctiles con réplicas arqueotécnicas permiten a los estudiantes conectar emocionalmente con la historia pasada, lo que fomenta un aprendizaje profundo y significativo (Zweifel y Eberli, 2023). Este tipo de interacción no solo facilita a comprender mejor las técnicas antiguas, sino que también promueve una mayor conexión con el proceso de fabricación y uso de herramientas históricas, lo que permite que el conocimiento se vuelva accesible y comprensible (Reber, Maelle, 2018).

Además, la arqueo-técnica ofrece un aprendizaje experiencial que enriquece la comprensión del estudiante sobre las técnicas y tecnologías de las culturas pasadas. No solo observan, sino que participan activamente en simulaciones de actividades del pasado, lo que convierte esta metodología en una



herramienta de aprendizaje activo y contextualizado (Schäppi, 2023; Zweifel y Eberli, 2023). Este enfoque práctico fomenta una mayor implicación del estudiante y favorece la adquisición de habilidades y conocimientos de manera significativa.

Por otro lado, los museos temáticos constituyen un recurso clave en la enseñanza y aprendizaje del área de ciencias sociales. En palabras de Meunier y Poirier (2017) los museos son “testigos materiales del tiempo y de las culturas del pasado, son portadores de informaciones históricas únicas y tienen un inestimable valor simbólico y científico” (p. 305). Para Jiménez et al. (2019), los museos favorecen el aprendizaje significativo mediante talleres didácticos, la exposición de material histórico y cultural, y el uso de productos multimedia. Estas estrategias no solo enriquecen el aprendizaje visual, auditivo y sensorial, sino que también generan experiencias que estimulan la interacción manual, mental, emocional y sensitiva de los estudiantes.

En este contexto, la museografía juega un rol fundamental. Las demostraciones arqueo-técnicas en museos no solo presentan cómo se utilizaban las herramientas antiguas, sino que también invitan al público a participar en actividades prácticas, aumentando su nivel de comprensión y satisfacción (Zweifel y Eberli, 2023). Estos espacios ofrecen la oportunidad de desarrollar capacidades cognitivas como la observación, la interpretación, y la comparación, al tiempo que promueven actitudes de respeto y valoración hacia las diferentes culturas.

La educación en los museos se ha establecido como una herramienta esencial para la difusión de conocimientos y el desarrollo cultural (Jiménez y



otros, 2019), varios factores son determinantes para que la experiencia en el museo sea valiosa y enriquecedora. Desde la educación patrimonial tenemos cuatro aspectos: el contexto, los contenidos, el educador y el público objetivo (Zabala y Roura, 2006).

Uno de los elementos es el contexto es la forma en que se entiende la didáctica de un museo está influenciada por el modelo cultural e ideológico de la sociedad y por la misión del propio museo. Las estrategias de educación patrimonial deben ajustarse al contexto museográfico y al tipo de museo, ya que lo que resulta efectivo en uno puede no serlo en otro. La capacidad de adaptarse en las acciones es fundamental para alinearse con la realidad del museo.

Los contenidos son los mensajes que el museo comunica. Estos deben organizarse de forma clara y sencilla, centrándose en un número reducido de conceptos clave para facilitar su comprensión por parte de los visitantes. Además, los contenidos deben estar conectados con conocimientos previos y presentarse a través de objetos que sean familiares para el público. También es importante que los contenidos se ajusten a la disciplina que representan, como la historia o la arqueología.

El educador en un museo, en el caso de la arqueo-técnica es un mediador entre el contenido y el público (Zabala y Roura, 2006), a través de la demostración práctica de técnicas y procesos históricos. El arqueotécnico se destaca por su habilidad para recrear de manera precisa objetos y herramientas antiguas, utilizando materiales y métodos que han sido arqueológicamente comprobados (Schäppi, 2023). De esta manera, no solo comunica información, sino que también



facilita una experiencia interactiva que permite a los visitantes comprender de manera tangible las culturas antiguas.

En investigaciones de Zweifel y Eberli (2023), se ha señalado la necesidad de contar con personal debidamente capacitado que no solo proporcione el contexto histórico adecuado, sino que también sea capaz de establecer una conexión clara entre la historia y la investigación experimental. En este sentido, el arqueotécnico desempeña un papel clave, pues no solo posee el conocimiento profundo de las fuentes arqueológicas, sino que también puede reproducir técnicas y procesos antiguos, aportando así al rigor y a la autenticidad de la investigación (Meyer, 2018).

Además, los arqueotécnicos son frecuentemente artesanos muy capacitados, con un amplio entendimiento de las fuentes arqueológicas. Muchos de estos especialistas también se involucran en la arqueología experimental, un campo que les permite evaluar sus conocimientos y afinar sus habilidades en la recreación de objetos y tecnologías de épocas pasadas (Paardekooper, 2021). Esta combinación de habilidades prácticas y conocimientos teóricos convierte al arqueotécnico en un educador único, capaz de vincular la historia con la práctica experimental de manera didáctica y accesible para todo tipo de públicos.

Por último, el destinatario es esencial conocer al público del museo en cuanto a sus características sociales, culturales e intelectuales, así como sus conocimientos previos. Las propuestas educativas deben adaptarse a las capacidades y motivaciones de los distintos grupos. Se debe permitir al público descubrir y construir sus propias interpretaciones del pasado, lo que implica una museografía didáctica, que promueva la reflexión y la interacción



Con respecto a la secuencia didáctica, Soto et al. (2009) proponen un sistema didáctico basado en tres momentos en el proceso de enseñanza a través de visitas a museos; en primer lugar, se desarrolla una fase de preparación previa en la escuela, donde se fomenta la interrogación y el cuestionamiento del objeto de estudio; luego, durante la visita al museo, los estudiantes participan en la observación y manipulación de los objetos arqueológicos mientras recolectan y analizan datos; finalmente, en la etapa posterior, de regreso en la escuela, se lleva a cabo un análisis y síntesis que permite la apropiación del conocimiento adquirido.

Coma et al. (2024) plantean una estructura de trabajo en cuatro fases para la enseñanza a través de objetos museográficos; en la primera fase, se seleccionan los objetos relacionados con temas de la vida cotidiana y la historia reciente, como oficios, alimentación, género, mitos, entre otros; en la segunda fase, los estudiantes investigan y analizan los objetos con una ficha estructurada en categorías como identificación, análisis funcional y sociológico; luego, en la tercera fase, los estudiantes transfieren el conocimiento adquirido al preparar contenido para el Museo Etnográfico Virtual en Instagram; finalmente, la cuarta fase está centrada en la inducción, usando el análisis de los objetos arqueológicos como punto de partida para discutir temas más amplios y generales.

Según las conturbaciones de Soto et al. (2009), Coma et al. (2024) y Quijano (2020), se plantea la siguiente secuencia didáctica para el desarrollo de los talleres de arqueo-técnica como un recurso didáctico para fomentar el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas.

Tabla 2

Secuencia didáctica

Etapas	Descripción
Interrogación	Introducción al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas Se realiza el análisis del objeto. Formulación de las preguntas sobre los objetos arqueológicos, sobre su función, significado y el contexto en el que se utilizaron.
Realización	Demostraciones prácticas arqueotecnológicas. Observación y participación en la creación de réplicas Uso de las herramientas, materiales y técnicas
Inducción	Discusión de temas más amplios y generales. Reflexión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con la vida actual, la identidad cultural y la historia. Creación del producto de la sesión.

Nota: Adaptado de los trabajos de Soto et al. (2009), Coma et al. (2024) y Quijano (2020).

2.2.1.1. Interrogación

Primera etapa donde se introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas. Los estudiantes realizan el análisis del objeto para luego formular las preguntas acerca de los objetos arqueológicos, su función, significado y el contexto en el que se utilizaron.

Esta etapa ofrece un contexto para comprender y enseñar mediante la observación, análisis y contextualización de la cultura material o sus réplicas (Prats y Santacana, 2011; Santacana y Llonch, 2012).

Siguiendo la propuesta de Coma (2011), el desarrollo de una acción didáctica en torno a objetos patrimoniales implica: Desarrollar una acción



didáctica en torno a objetos patrimoniales implica su presentación de manera imparcial, permitiendo deducciones a partir de la observación morfológica. El análisis funcional, clave para comprender la función de los objetos, requiere conocer los aspectos importantes de la sociedad que los construyó; además, la formulación de hipótesis y su posterior comparación con casos similares son esenciales en este proceso. Realizar una comparación entre objetos. Reconocer que un objeto puede tener múltiples significados destaca la importancia de contemplarlo desde diversas perspectivas.

Para comprender el contexto histórico, cultural y social en el que se produjo el objeto, así como su significado y función, según Coma (2011) y Prats y Santacana (2011) es necesario plantearse las siguientes preguntas: ¿Qué es el objeto? ¿De qué material está hecho? ¿Es muy viejo? ¿Sabemos de cuándo es? ¿Cómo podemos saberlo? ¿Para qué se utilizaba? ¿Cómo se utilizaba? ¿Quién lo utilizaba? ¿Existen objetos en la actualidad que cumplan una función similar? ¿Hay objetos similares? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Qué sabemos con certeza sobre el objeto? ¿Qué evidencias tenemos? ¿Qué nos gustaría conocer acerca de quienes lo crearon o utilizaron? ¿El objeto sigue siendo utilizado? ¿Ha sido sustituido por otros objetos? ¿Ha desaparecido por completo?

2.2.1.2. Realización

Quijano-Aranibar (2018) destaca la importancia de explicar las técnicas, herramientas y materias primas, permitiendo a los estudiantes



comprender el proceso de elaboración de la réplica previamente analizado por el especialista.

Es el proceso de las demostraciones prácticas arqueotecnológicas: talla lítica, pictografías, petroglifos, cestería, hueso y madera, textilería, escultura lítica, cerámica y metalurgia. Los estudiantes observan y participan en la creación de réplicas, el especialista realiza el proceso de replicación usando las herramientas, materiales y técnicas.

Los estudiantes, siguiendo las pautas y técnicas proporcionadas, participan en actividades que les permitan aplicar herramientas y técnicas específicas en la elaboración de objetos culturales (Quijano-Araníbar, 2018). Esta etapa busca no solo transmitir conocimientos teóricos, sino también desarrollar habilidades prácticas.

2.2.1.3. Inducción

Esta etapa implica revisar detenidamente la información recopilada durante las actividades experimentales y compararla con las hipótesis iniciales propuestas (Montoya y Egea, 2021), integrar los aprendizajes mediante la discusión de temas generales, reflexionar sobre la conexión de lo estudiado con la vida actual y la identidad cultural, y culminar con la creación de un producto que sintetice el conocimiento adquirido.

2.2.2. Aprendizaje de las manifestaciones culturales

La competencia de construye interpretaciones históricas requiere que el estudiante, según el MINEDU (2016):



Sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el presente y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes; la comprensión de los cambios temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico, es decir, como protagonista de los procesos históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro. (p. 109)

En las Rutas de Aprendizaje, se resalta la competencia construye interpretaciones históricas, implica comprender nuestro pasado para enfocarse en la construcción activa del futuro desde el presente. Esta perspectiva fomenta que los estudiantes elaboren explicaciones críticas sobre problemas históricos, empleando una interpretación crítica de diversas fuentes y comprendiendo cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales. Se busca que el estudiante profundice en la comprensión de causas y consecuencias, reconociendo la relevancia de la historia en el presente (MINEDU, 2015).

2.2.2.1. Interpreta críticamente fuentes diversas

La interpretación de la historia depende en gran medida de cómo abordamos y entendemos sus fuentes, señala MINEDU (2016):

Es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes. (p. 109)



En las Rutas de Aprendizaje específicamente dentro de esta capacidad, el estudiante comprende las fuentes más pertinentes para abordar el problema histórico. Busca información y distintas interpretaciones tanto en fuentes primarias como secundarias, desarrollando una comprensión crítica de que cada una de ellas refleja una perspectiva única de los eventos y desarrollos históricos. Asimismo, es importante recurrir a diversas fuentes, ya que reconoce que la variedad de perspectivas enriquece la construcción de su explicación histórica (MINEDU, 2015).

Construir interpretaciones históricas dentro del marco del CNEB, se manifiestan a través de los siguientes desempeños, “utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o proceso histórico, así también clasifica diferentes tipos de fuentes históricas y obtiene información de estas respecto de hechos o procesos históricos” (MINEDU, 2016 p.47).

2.2.2.2. Comprende el tiempo histórico

La comprensión del tiempo histórico es un concepto fundamental en la enseñanza y el estudio de la historia, como lo indica MINEDU (2016):

Es usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que dependen de distintas tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Asimismo,



implica ordenar los hechos y procesos históricos cronológicamente y explicar los cambios y permanencias que se dan en ellos. (p. 109)

En las Rutas de Aprendizaje, en particular en la capacidad comprende el tiempo histórico, el estudiante adquiere la capacidad de comprender las nociones relativas al tiempo y la emplea de manera adecuada, comprendiendo que los sistemas de medición temporal son convenciones. Organiza los acontecimientos y procesos históricos no solo de manera secuencial y en orden cronológico, sino también considerando la simultaneidad, permitiéndole explicar de manera coherente por qué algunos hechos sucedieron antes que otros. (MINEDU, 2015).

Cuando el estudiante construye interpretaciones históricas dentro del marco del CNEB, se manifiestan a través de los siguientes desempeños: “sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos; establece la distancia temporal y la simultaneidad que hay entre ellos, utiliza convenciones temporales y periodificaciones, explica causas y consecuencias” (MINEDU, 2016, pág. 47).

2.2.2.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos

Analizar la historia implica comprender las causas, motivaciones y consecuencias de los eventos, como lo indica MINEDU (2016):

Es jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en la que vivieron. Establecer las múltiples consecuencias de los procesos del pasado y sus implicancias en el presente, así como reconocer que este va construyendo nuestro futuro. (p.109)



El documento de las Rutas de Aprendizaje señala que los estudiantes, enfrentados a un dilema histórico, construyen explicaciones que se sostienen en argumentos respaldados por pruebas. Utilizan conceptos históricos de manera correcta en su análisis. Además, explican y priorizan las razones detrás de los eventos históricos, conectándolos con las intenciones de quienes los protagonizaron. Para ello, vinculan las motivaciones de estos personajes con sus visiones del mundo y las situaciones históricas en las que se desarrollaron. Identifican diversas consecuencias de estos eventos y evalúan su impacto en el tiempo actual. A través de este análisis, reconocen que su interpretación del pasado contribuye a la construcción del futuro (MINEDU 2015).

Según el documento Rutas de Aprendizaje, cuando los estudiantes se enfrentan a un dilema histórico, construyen explicaciones que se basan en argumentos respaldados por pruebas. En su análisis, utilizan correctamente conceptos históricos. Además, explican y priorizan las razones detrás de los eventos históricos, conectando los eventos con las intenciones de quienes los protagonizaron. Para lograr esto, conectan las motivaciones de los personajes con sus percepciones del mundo y las circunstancias históricas en las que se desarrollaron. Identifican varios efectos de estos eventos y evalúan su impacto en el futuro. A través de este análisis, comprenden que su interpretación del pasado ayuda a construir el futuro (MINEDU, 2015).

Cuando el estudiante construye interpretaciones históricas dentro del marco del Currículo Nacional de la Educación Básica, “explica las causas y consecuencias de hechos o procesos históricos y utiliza conceptos

sociales, políticos y económicos al elaborar sus explicaciones históricas”.

(MINEDU, 2016, p. 47)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- Arqueo tecnología: Es un campo que se enfoca en la aplicación de tecnologías y técnicas en la arqueología experimental para comprender mejor los procesos tecnológicos del pasado (Heeb, 2023). Este término puede abarcar tanto el estudio de las técnicas antiguas como su reconstrucción y experimentación, con un énfasis particular en la tecnología detrás de los artefactos y procesos. También incluye el uso de herramientas y materiales modernos para facilitar la investigación y la enseñanza de la arqueología (Schäppi, 2023).
- Arqueo-técnica: Es la recreación práctica de las técnicas antiguas por parte de expertos para enseñar o demostrar cómo se realizaban procesos de manufactura y producción en el pasado. Implica el uso de técnicas, herramientas y materiales originales o réplicas para recrear objetos históricos y dar una idea precisa de cómo se desarrollaban las actividades en épocas anteriores (Paardekooper, 2021; Reber, 2018).
- Arqueo técnico: Es el especialista que se dedica a recrear estas técnicas y procesos antiguos. Este profesional no solo tiene habilidades prácticas, sino también un conocimiento profundo de la arqueología, lo que le permite recrear fielmente los objetos y procesos del pasado (Hein, 2000; Paardekooper, 2021).
- Talla lítica: Técnica utilizada para elaborar herramientas de piedra mediante el tallado, la percusión o el pulido. Es una práctica fundamental para entender las tecnologías prehistóricas y sus usos.



- Pictografías: Representaciones artísticas pintadas sobre superficies rocosas, realizadas con pigmentos naturales. A menudo están asociadas a rituales, creencias o narrativas culturales.
- Petroglifos: Grabados o inscripciones talladas directamente en la roca, que suelen tener significados simbólicos o comunicativos dentro de las sociedades antiguas.
- Cestería: Fabricación de objetos tejidos a partir de fibras vegetales, como canastos, cuerdas o redes.
- Textilería: Arte de tejer fibras naturales para confeccionar telas, ropa o decoraciones. Es una práctica que revela mucho sobre la organización social, el comercio y el simbolismo cultural.
- Escultura lítica: Elaboración de figuras o monumentos tallados en piedra, como estatuas, herramientas rituales o elementos arquitectónicos.
- Cerámica: Producción de recipientes u objetos de arcilla cocida, usados en actividades domésticas, rituales o de almacenamiento. Su análisis aporta información sobre el estilo de vida y la tecnología de las culturas antiguas.
- Metalurgia: Proceso de moldeado de metales para fabricar herramientas, armas u ornamentos.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la Institución Educación Secundaria G.U.E. "San Juan Bosco" de Puno, ubicada en la provincia y distrito de Puno, perteneciente al departamento de Puno. La institución, ubicada en Av. Estudiante S/N, en la Rincón del centro poblado de Salcedo, es de gestión pública y ofrece atención en el turno de la mañana, con un alumnado mixto.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La elaboración del proyecto de tesis se llevó a cabo en 2024 y, posteriormente, se presentó en la plataforma Pilar para su revisión por parte de los jurados, quienes lo evaluaron y aprobaron. La implementación del proyecto tuvo lugar desde el 1 de julio hasta el 15 de agosto de 2024. En primer lugar, se realizó una prueba inicial (pre test); en segundo lugar, se comenzó con el desarrollo del proyecto, que incluyó la realización de 10 talleres; y, finalmente, se aplicó un cuestionario final (pos test).

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnica

Para la obtención de datos, se empleó el examen mediante la prueba de desempeño (pre test y pos test), esto con el propósito de evaluar los resultados del tratamiento. Según Charaja (2018) esta técnica implica la creación de interrogantes que pueden presentarse en forma escrita, verbal o a través de demostraciones prácticas, su propósito es diagnosticar y determinar el grado de



cognición que poseen los sujetos de investigación respecto a un tema específico, o bien, evaluar su habilidad, destreza o capacidad en ciertas áreas.

3.3.2. Instrumento

Se utilizó como instrumento la prueba consta de 20 ítems realizadas según las dimensiones de la competencia construye interpretaciones históricas, lo cual se utilizó antes de la intervención, así como después de la intervención.

- Pre test: Se realiza para establecer el nivel inicial del grupo.
- Pos test: Se realiza para medir los efectos producidos por la variable independiente sobre la dependiente.

De igual manera se utilizó la lista de cotejo un instrumento de observación experimental para Carrasco (2007), “es cuando en comportamiento de la unidad de análisis u observación (variable dependiente) es consecuencia de la influencia de otra variable (variable independiente), que ha sido intencionalmente manipuladas por el observador (investigador)” (p. 285).

Con respecto a la escala de valoración para la variable dependiente es la establecida por el Ministerio de Educación, la cual incluye cuatro categorías de desempeño: “AD” para “Logro Destacado”, donde el estudiante supera las expectativas mostrando un aprendizaje avanzado; “A” para “Logro esperado”, evidenciando un manejo completo de las tareas y alcanzando el nivel previsto; “B” para “En proceso”, asignado a estudiantes cercanos al nivel deseado pero que necesitan guía adicional; y “C” para “En inicio”, indicando un avance mínimo y la necesidad de un extenso apoyo docente para alcanzar el nivel esperado.



3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Según Hernández et al. (2014), definen a la población como conjunto de la totalidad de situaciones que cumplen con ciertas condiciones específicas. Para, Carrasco (2007) “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 238). Por consiguiente, un total de 29 estudiantes de primer grado A, B y C perteneciente a la I. E. San Juan Bosco conforman la población.

3.4.2. Muestra

Se optó por un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández et al. (2014), define que la “muestra no probabilística o dirigida es el subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p. 176).

Con respecto a la muestra, Hernández et al. (2014) mencionan que “es un subgrupo de la población, es decir, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 175). Por lo tanto, la muestra se compone de 22 estudiantes del primer grado de la I.E San Juan Bosco.

Las características de los estudiantes son: Los estudiantes son originarios de la ciudad de Puno, ubicada en la región sur de Perú. Esta ciudad es conocida por su rica herencia cultural y su proximidad al lago Titicaca. Por otro lado, la edad de los estudiantes es de 12 años, correspondiente a la edad típica del primer

grado de educación secundaria. Además, la mayoría de los estudiantes habla español como su lengua principal, aunque algunos también pueden hablar aimara.

Contexto familiar y económico: La mayoría de los padres de los estudiantes se dedican a la agricultura, cultivando productos como papa, quinua y cebada. Además, algunos padres también están involucrados en pequeños negocios locales, como tiendas de comestibles y artesanías. Las familias de los estudiantes generalmente pertenecen a un nivel socioeconómico medio-bajo, con ingresos derivados principalmente de la agricultura y negocios locales.

Tabla 3

Muestra de la investigación

Grupo	Varones	Mujeres	Población muestral
Experimental	9	3	12
Control	8	2	10
Total	17	5	22

Nota: Elaborado y adaptado a partir del registro de matrícula del año 2024.

3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.1. Enfoque de investigación

Basado en el enfoque cuantitativo, Según Hernández et al. (2014), definen que el “enfoque cuantitativo, utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

3.5.2. Tipo de investigación

La investigación es de tipo experimental. Según Carrasco (2007), implica la realización de una acción para luego observar sus efectos. Hernández et al.



(2014) señalan que, en este tipo de investigación, se manipula deliberadamente la variable independiente (presuntas causas previas) con el fin de examinar los resultados que esta modificación genera en una variable dependiente (presuntos efectos resultantes), todo ello en un entorno controlado.

3.5.3. Diseño de investigación

Referente al diseño de investigación, se considera cuasiexperimental, según Carrasco (2007) el diseño se caracteriza por la implementación de una intervención o tratamiento en un grupo, sin la asignación aleatoria de los participantes a los grupos de control y experimental. Este tipo de diseño permite a los investigadores evaluar el efecto de una variable independiente sobre una variable dependiente en situaciones donde la aleatorización no es posible o práctica.

El diseño tiene el siguiente esquema:

G1: O1 - X - O2

G2: O3 _ O4

Donde los símbolos representan:

G1: Grupo experimental

G2: Grupo control

O1: Observación inicial antes del tratamiento experimental del G1.

O2: Observación posterior al tratamiento experimental del G1.

X: Tratamiento experimental.

O3: Observación inicial del G2.

O4: Observación posterior del G2.



3.5.4. Diseño estadístico

En la investigación el diseño estadístico a utilizar fue la prueba t de Student, el cual se empleó para analizar e interpretar los datos.

3.6. PROCEDIMIENTO

- Presentar el oficio a la dirección de la I.E.
- Realizar plan de intervención.
- Aplicar el pre test a los grupos seleccionados.
- Desarrollar las 10 sesiones de aprendizaje.
- Aplicar el pos test a los grupos seleccionados.
- Organizar la información.
- Analizar la información.
- Tabular de resultados.
- Analizar e interpretar resultados.
- Formular de conclusiones.

3.7. VARIABLES

La definición conceptual de la variable independiente “arqueo-técnica” es la recreación práctica de las técnicas antiguas por parte de expertos para enseñar o demostrar cómo se realizaban procesos de manufactura y producción en el pasado. Implica el uso de técnicas, herramientas y materiales originales o réplicas para recrear objetos históricos y dar una idea precisa de cómo se desarrollaban las actividades en épocas anteriores (Paardekooper, 2021; Reber, 2018).

Tabla 4

Operacionalización de la variable independiente “arqueo-técnica”

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Arqueo- técnica	Interrogación	–Introducción al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas	Logro destacado (18 - 20) (AD)
		–Se realiza el análisis del objeto.	
		–Formulación de las preguntas sobre los objetos arqueológicos, sobre su función, significado y el contexto en el que se utilizaron.	Logro esperado (14 - 17) (A) En proceso (11 - 13) (B)
	Realización	–Demostraciones prácticas arqueotecnológicas. –Presentación de los materiales utilizados, incluyendo su origen y características. –Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. –Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico –Observación y participación en la creación de réplicas –Uso de las herramientas y materiales y técnicas	En inicio (0 - 10) (C)
	Inducción	–Discusión de temas más amplios y generales. –Reflexión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con la vida actual, la identidad cultural y la historia. –Creación del producto de la sesión.	

La definición conceptual de la variable dependiente “aprendizaje de las manifestaciones culturales” según el MINEDU (2016), es la habilidad para analizar críticamente hechos y procesos históricos, utilizando diversas fuentes para entender el presente y sus retos, y para comprender los cambios a lo largo del tiempo, así como las causas y consecuencias de estos eventos.

Tabla 5

Operacionalización de la variable dependiente “aprendizaje de las manifestaciones culturales”

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Aprendizaje de las manifestaciones culturales	Interpreta críticamente fuentes diversas	– Utiliza fuentes históricas.	1 al 8	Logro destacado (AD)
		– Clasifica diferentes tipos de fuentes históricas.		Logro esperado
	Comprende el tiempo histórico	– Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos.	9 al 14	(A) En proceso (B)
		– Establece distancia temporal y la simultaneidad.		En inicio (C)
		– Utiliza convenciones temporales y periodificaciones.		
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	– Explica hechos o procesos históricos.	15 al 20	
		– Explica causas y consecuencias de hechos o procesos históricos.		

Nota. Adaptado de MINEDU (2016).



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los procedimientos para realizar el análisis de los resultados son las siguientes: En primer lugar, se organizó la información recolectada a través de tablas de distribución porcentual, considerando la escala de medición de la variable en estudio. A continuación, se elaboraron gráficos estadísticos para facilitar la visualización de los datos presentados en las tablas. Posteriormente, se llevó a cabo un análisis e interpretación de las tablas y gráficos, en relación con los objetivos planteados y teniendo en cuenta los antecedentes y la teoría relevante. Finalmente, se realizó la prueba de la hipótesis general empleando el modelo estadístico de la *t* de Student como parte de este análisis.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En este subcapítulo se presentan los resultados según los objetivos de la investigación.

4.1.1. Resultados del objetivo general

El objetivo de este estudio fue determinar el efecto de la arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024. Los resultados se presentan en la tabla 6.

a. Prueba de normalidad

Se realizó una prueba de normalidad para determinar si los datos obtenidos en el pre test y el pos test seguían una distribución normal. Se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk debido al tamaño reducido de la muestra.

Tabla 6

Prueba de normalidad

Prueba	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Grupo control pre test	.906	10	.254
Grupo control pos tes	.882	10	.138
Grupo experimental pre test	.927	10	.420
Grupo experimental pos tes	.908	10	.268

Nota: Evaluación de normalidad para analizar cómo se distribuyen los datos.

Los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk (tabla 6) sugieren que tanto el grupo de control (pre test y pos test) como el grupo experimental (pre test y pos test) presentan una distribución normal, por lo tanto, se procede con la prueba paramétrica *t* de Student para muestras independientes.

b. Hipótesis estadística

H0: No hay diferencia en el nivel de aprendizaje entre ambos grupos.

H1: Existe una diferencia en el nivel de aprendizaje entre ambos grupos.

c. Regla de decisión

En casos donde el valor de *p* es inferior a 0,05, se descarta la hipótesis nula (H0) a favor de la hipótesis alternativa (H1). Por otro lado, si el valor de *p* excede 0,05, se sostiene la hipótesis nula (H0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H1).

c. Decisión estadística

En el análisis de datos se hizo uso de la prueba *t* de Student para muestras independientes, con base en la normalidad de los datos. Los hallazgos encontrados se presentan a continuación.

Tabla 7

Prueba estadística t de Student

	Prueba T para la igualdad de medias				
	t	gl	Sig. (bilateral)	95% Intervalo de confianza	
				Inferior	Superior
Grupo control	-3.704	20	.001	-5.966	-1.667
Grupo experimental					

Nota: Resultados de la aplicación de la prueba estadística.

Como se observa en la Tabla 7, dado que el p-valor obtenido ($p = 0.001$) es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha=0.05$), se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la diferencia observada entre el grupo control y el grupo experimental es estadísticamente significativa.

4.1.2. Resultados del primer objetivo específico

El primer objetivo específico de este estudio fue identificar el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pre test. Los resultados se presentan en la tabla 8.

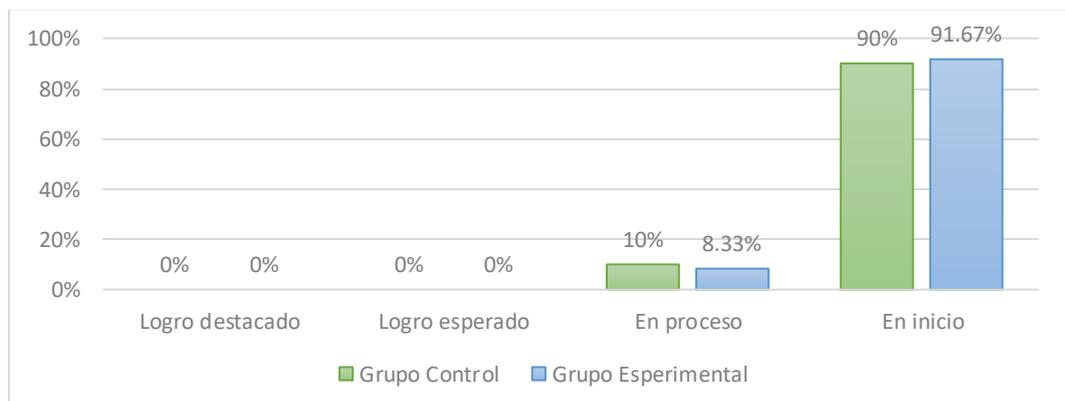
Tabla 8

Resultados comparativos del pre test

Grupo	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0%	0%	0%
Logro esperado	0	0%	0%	0%
En proceso	1	10%	1	8.33%
En inicio	9	90%	11	91.67%
Total	10	100%	12	100%

Figura 1

Resultados comparativos del pre test



Nota: Elaborado a partir de la tabla 8.



Como se observa en la tabla 8 y figura 1, el pre test indica que en ambos grupos la mayoría de los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel "En inicio", con un 90% en el grupo control y un 91.67% en el grupo experimental. Solo un estudiante en cada grupo se encuentra en el nivel "En proceso", representando el 10% del grupo control y el 8.33% del grupo experimental. Ningún estudiante alcanzó los niveles de "Logro destacado" o "Logro esperado". Esto sugiere que los conocimientos iniciales de los estudiantes sobre las manifestaciones culturales prehispánicas son limitados.

4.1.3. Resultados del segundo objetivo específico

El segundo objetivo específico de este estudio fue identificar el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del post test. Los resultados se presentan en la tabla 9.

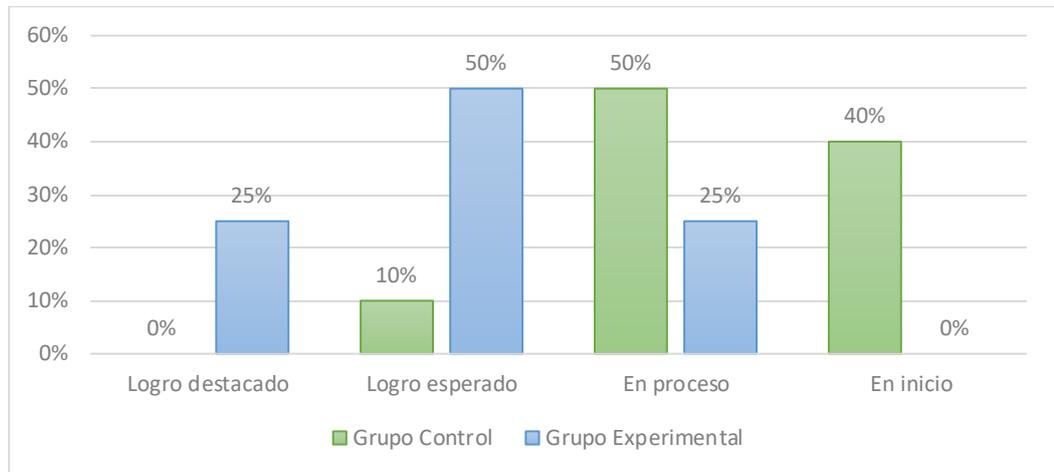
Tabla 9

Resultados comparativos del pos test

Grupo	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0%	3	25%
Logro esperado	1	10%	6	50%
En proceso	5	50%	3	25%
En inicio	4	40%	0	0%
Total	10	100%	12	100%

Figura 2

Resultados comparativos del pos test



Nota: Elaborado a partir de la tabla 9.

Como se observa en la tabla 9 y figura 2, los resultados del pos test muestran una diferencia notable entre ambos grupos. En el grupo experimental, donde se aplicó la arqueo-técnica como recurso didáctico, el 25% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado y el 50% el logro esperado, sin ningún estudiante en el nivel en inicio, lo que refleja un progreso significativo. En contraste, en el grupo control, donde no se aplicó la arqueo-técnica, el 50% de los estudiantes permanecieron en proceso y el 40% en inicio, con solo un 10% alcanzando el logro esperado. Esto refuerza la efectividad de la arqueo-técnica en mejorar el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas.

4.2. DISCUSIÓN

El objetivo general de esta investigación fue de determinar el efecto de la arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024. Los resultados del pos test muestran un claro impacto positivo de la arqueo-técnica en el grupo experimental, donde el 25% de los estudiantes



alcanzó el nivel de "Logro destacado" y el 50% el de "Logro esperado". En contraste, en el grupo control, solo el 10% alcanzó el "Logro esperado", y el 40% permaneció en "En inicio". Esto evidencia la efectividad de la arqueo-técnica como recurso didáctico, validado además por los resultados de la prueba t de Student, con un p-valor de 0.001, lo que indica una diferencia significativa entre ambos grupos.

Estos hallazgos coinciden con los reportados por Lonch et al. (2024), quienes demostraron que el uso de objetos históricos y simulaciones educativas mejora tanto el aprendizaje como la motivación de los estudiantes. Además, el estudio de Huayta (2024) sobre arqueología experimental mostró que el 69% de los estudiantes alcanzó el "Logro esperado" y un 19% el "Logro destacado", con un p-valor de 0.000, lo cual coincide con los resultados de esta investigación.

Asimismo, Tufinio (2019), con un p-valor de 0.000, también verificó la efectividad de la "lectura de objetos" para desarrollar competencias en la interpretación histórica. Esto refuerza el argumento de que las metodologías centradas en la interacción con objetos fomentan un aprendizaje más profundo y significativo.

Por otro lado, el estudio de Trabajo y Cuenca (2020) destacó el valor de la educación patrimonial en el desarrollo de una conciencia crítica sobre el entorno cultural. Blanco (2021) encontró que el 46% de sus estudiantes alcanzaron calificaciones notables, mientras que, en esta investigación, el 75% del grupo experimental logró niveles altos de logro. Estos estudios refuerzan el hecho de que el uso de elementos patrimoniales mejora el rendimiento académico. Además, Pinto et al. (2019) y Cases (2020) señalaron que la manipulación de objetos arqueológicos contribuye al aprendizaje significativo, lo cual coincide con la mejora observada en el grupo experimental de este estudio.



Finalmente, las visitas a museos y a centros arqueológicos, como mencionan Zinanyuca y Sisco (2020) y Mamani y Vilca (2024), aumentan significativamente las capacidades cognitivas de los estudiantes, un efecto comparable al uso de arqueo-técnica en el aula. Soto (2019) también encontró mejoras similares en la capacidad de los estudiantes para interpretar hechos históricos a través de programas basados en objetos, con un p-valor significativo ($p < 0.01$).

En conclusión, los resultados obtenidos en esta investigación resaltan la efectividad de la arqueo-técnica como recurso didáctico para mejorar el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria. Estos hallazgos están alineados con la literatura existente, que aboga por metodologías interactivas y basadas en objetos que fomentan un aprendizaje más significativo y motivador.

El primer objetivo específico fue identificar el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pre test. Antes de la intervención con la arqueo-técnica como recurso didáctico, los resultados del pre test evidenciaron que los grupos experimental y de control en gran parte los estudiantes se encontraban ubicados en el nivel de logro “en inicio” con respecto al aprendizaje de las manifestaciones culturales. El grupo experimental tuvo un 91.67% de estudiantes en inicio, de similar manera el grupo control con 90%. La prueba t para muestras independientes mostró la inexistencia de diferencia entre ambos grupos en el pre test con t de -0.16, y un p valor de 0.87, lo cual sugiere que los dos grupos comenzaban con un nivel similar de conocimientos previos.

Estos resultados se alinean con estudios previos. Zinanyuca y Sicos (2020) también evidenciaron en sus hallazgos que tanto el grupo control como el grupo



experimental se ubicaron en un nivel en inicio ambos grupos en el pre test, con porcentajes similares (59.08% y 59.09%, respectivamente) en el nivel previo al inicio. Soto (2019) reportó un nivel de inicio del 84.6% en su muestra, lo que refuerza la idea de que la mayoría de los estudiantes suelen ubicarse en un nivel bajo en las evaluaciones preliminares de historia. Asimismo, el estudio de Tufino (2019) encontró niveles cercanos al inicio en ambas muestras de estudiantes, tanto en el grupo control (60.71%) como en el experimental (64.29%). Finalmente, Huayta (2024) reportó que el 81% de sus estudiantes en el pre test también se encontraba en el nivel "inicio."

Estos antecedentes, junto con nuestros hallazgos, confirman que los estudiantes suelen comenzar con un nivel bajo en el aprendizaje de las manifestaciones culturales antes de aplicar estrategias activas en el proceso de enseñanza. Esta similitud en los resultados iniciales en diversos estudios subraya la necesidad de implementar intervenciones pedagógicas específicas para mejorar el aprendizaje histórico en los estudiantes.

El segundo objetivo específico fue identificar el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pos test. Al analizar los resultados mencionados, se observa una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control. El grupo experimental alcanzó el nivel de logro destacado con 25% y el logro esperado con 50% de estudiantes, mientras que el grupo control alcanzó el nivel logro esperado con 10% y el logro en proceso con 50% de estudiantes. La prueba t para muestras independientes indicó que esta diferencia es estadísticamente significativa con t de 4.73, y un p valor de 0.001, lo cual confirma que la arqueo-técnica como recurso didáctico tuvo un impacto positivo en el aprendizaje del grupo experimental en comparación con el grupo control.



Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas que también reportan mejoras significativas en el aprendizaje de historia tras la aplicación de estrategias activas. Zinanyuca y Sicos (2020) encontraron que, luego de implementar visitas a museos como estrategia didáctica para el aprendizaje de historia, el grupo experimental alcanzó el nivel de “satisfactorio” con un 36.36%, mientras que el grupo control solo alcanzó un 9.10% en el mismo nivel. Estos resultados subrayan el impacto positivo de las metodologías basadas en experiencias y participación activa. Tufino (2019) también reportó una mejora en el aprendizaje de historia con su estrategia de lectura de objetos, al encontrar que en el pos test el grupo experimental logró mejorar al nivel "en proceso" con un 60.71%, en contraste con el grupo control, que permaneció mayormente en el nivel "inicio" con un 64.29%.

Asimismo, Huayta (2024) demostró que el uso de la arqueología experimental logró que un 69% de los estudiantes alcanzaran el logro esperado, lo que refleja el valor de las metodologías activas y experimentales para mejorar la comprensión histórica. Soto (2019), por su parte, utilizó el análisis "Los objetos nos miran, nos cuentan" y logró que el 53.8% de sus estudiantes alcanzara el "logro esperado."

En conjunto, estos estudios, junto con los resultados de nuestra investigación, indican que las estrategias activas y experienciales tienen un efecto positivo considerable en el aprendizaje de historia. La comparación de los datos refuerza la idea de que las metodologías que involucran a los estudiantes de manera directa y participativa pueden mejorar significativamente sus niveles de logro. Esto sugiere que, para aumentar el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales, es beneficioso adoptar enfoques pedagógicos activos y contextuales, que vinculen el conocimiento histórico con experiencias tangibles y cercanas para los estudiantes.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El efecto de la arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco, Puno, 2024, ha sido significativo, con un p-valor de 0.001. Estos resultados resaltan la efectividad de la arqueo-técnica, ya que la manipulación de objetos arqueológicos contribuye al desarrollo de un aprendizaje significativo.

SEGUNDA: El nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pre test muestra que la mayoría se encontraba en el nivel "En inicio" (90% en el grupo control y 91.67% en el experimental), sin que nadie alcanzara los niveles de "Logro esperado" o "Logro destacado". Esto evidencia conocimientos iniciales limitados sobre las manifestaciones culturales prehispánicas.

TERCERA: El nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pos test muestra un progreso notable en el grupo experimental, con un 25% en "Logro destacado" y un 50% en "Logro esperado", sin estudiantes en "En inicio". En el grupo control, el 40% quedó en "En inicio", el 50% en "En proceso", y solo un 10% alcanzó "Logro esperado", lo que evidencia la efectividad de la arqueo-técnica.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A la Institución Educativa se le recomienda desarrollar un programa integral de capacitaciones para los docentes, enfocándose en el uso efectivo de la arqueo-técnica. Estas capacitaciones deben incluir aspectos teóricos y prácticos, comenzando con una introducción al concepto y los beneficios de la arqueo-técnica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, es esencial realizar talleres prácticos que simulen escenarios reales, permitiendo a los docentes adquirir experiencia directa en su aplicación.

SEGUNDA: A los docentes se les recomienda implementar de manera sistemática el uso de la arqueo-técnica en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, con el propósito de enriquecer la experiencia educativa y alcanzar resultados significativos en los aprendizajes propuestos. Para ello, es fundamental que diseñen actividades pedagógicas que integren esta técnica, adaptándola a las necesidades e intereses de sus estudiantes, y considerando los contextos culturales e históricos que puedan aportar relevancia al contenido educativo.

TERCERA: Motivar a los estudiantes a continuar explorando y aplicando técnicas de arqueo-técnica en proyectos y actividades relacionadas con la comprensión de las manifestaciones culturales prehispánicas, ya que este enfoque proporciona una experiencia práctica y significativa en el aprendizaje de la historia.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, N. E. (2018). *Autoestima, su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. San Juan Bosco de la ciudad de Puno, 2014*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/33941>
- Blanco, M. (2021). *El patrimonio arqueológico, artístico y documental como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en la educación secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad de Burgos]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/10259/6148>
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos E. I. R. L.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de investigación*. Sagitario Impresores.
- Coma Quintana, L., Martínez Gil, T., & Ulibarrena Herce, E. (2024). El museo viaja a la escuela. Museo itinerante: 100 objetos para hacer historia. *Cabás. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 31, 205–219. <https://doi.org/https://doi.org/10.1387/cabas.26150>
- Coma, L. (2011). Actividades educativas y didáctica del patrimonio en las ciudades españolas. Análisis, estado de la cuestión y valoración para una propuesta de modelización. *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona*. <http://hdl.handle.net/2445/41467>. [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona].
- Guillermo, J. J. (2021). *La didáctica museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo y el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del laboratorio el Amauta de la UNDAC, en el 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2367>
- Huarsaya, R. (2019). *Estrategias didácticas utilizadas por docentes de la institución educativa secundaria San Juan Bosco Salcedo del distrito, provincia, región Puno, año 2018*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8730>



- Huayta, J. R. (2024). *Arqueología experimental en la construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Politécnico Nacional de Lampa, 2023*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Altiplano. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21870>
- Jiménez, G. A., Plaza, A. E., & Echeverría, P. P. (2019). Museos temáticos como recurso di-dáctico para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. *Revista Conrado*, 15(66), 116-122.
- Llonch-Molina, N., Sauret-Vidal, J., & López-Basanta, C. (2024). Una momia en el aula de secundaria. aprender prehistoria y el método hipotético-deductivo a través del caso de ötzi y sus objetos. *Cabás. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 31, 148–171. <https://doi.org/https://doi.org/10.1387/cabas.26230>
- Mamani Tevez, L., & Vilca Barrantes, G. (2024). *Arqueología como estrategia metodológica, para mejorar el aprendizaje sobre el templo de Tintiri en alumnos de la IES San Carlos de Punta Jallapisi Azángaro 2021*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio UNAP. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/23376>
- Meunier, A., & Poirier, E. (2017). La exposición en los museos de sitio como herramienta de sensibilización al patrimonio arqueológico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 305-318. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400016>
- MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo. Área Curricular Historia, Geografía y Economía. 1º y 2º grados de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.
- Montoya, F. J., & Egea, A. (2021). La arqueología experimental como estrategia educativa: realidad y posibilidades. *Investigación en la escuela*(103), 139-152. <https://doi.org/https://doi.org/10.12795/IE.2021.i103.10>



- Paardekooper, R. (2021). Arqueología experimental: ¿Quién la practica, cuáles su utilidad? *Boletín De Arqueología Experimental*, 14, 60–82. <https://doi.org/https://doi.org/10.15366/baexuam2020.14.004>
- Pinto, H. S. (2019). Experiencias de Educación Patrimonial con objetos arqueológicos en contexto formal y no formal. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación*, 34(1), 83-99. <https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ensayos.v34i1.2041>
- Prats, J., & Santacana, J. (2011). Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado. *Geografía e historia: investigación, innovación y buenas prácticas*, 39-67.
- Quijano-Aranibar, I. E. (2018). El uso de la arqueología experimental como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje: Una experiencia educativa en estudiantes de administración turística de Lima, Perú. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 287-313. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-3.14>
- Reber, M. (2018). *Historisches Denken und Archäotechnik. Universität Bielefeld.*
- Santacana, J., & Llonch, M. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo.* Ediciones Trea, S. L.
- Soto, S. L. (2019). *Programa “Los objetos nos miran, nos cuentan” contribuye con el logro de la competencia Construye interpretaciones históricas en estudiantes de la I.E. N. ° 8161 Manuel Scorza Torre, año 2019.* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41024>
- Trabajo-Rite, M., & Cuenca-López, J. (2020). Student Concepts after a Didactic Experiment in Heritage Education. *Sustainability*, 12(7), 3046. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/su12073046>
- Tufinio, B. B. (2019). *Estrategia “lectura de objetos” en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria, La Esperanza – Trujillo 2017.* [Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/29491>
- Zabala, M., & Roura, I. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*(11), 233-261.



Zinanyuca, D. R., & Sicos, M. A. (2020). *Visitas a museos como estrategia didáctica en el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/5314>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia.

TÍTULO: ARQUEO-TÉCNICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PREHISPÁNICAS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO PUNO, 2024				
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	VARIABLES	Metodología
¿Cuál es el efecto de la arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024?	Determinar el efecto de la arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024	La arqueo-técnica como recurso didáctico mejora el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa San Juan Bosco Puno, 2024	VI: Arqueo-técnica - Interrogación - Realización - Inducción	Enfoque Cuantitativo Tipo: Experimental Diseño: Cuasiexperimental
Problemas eespecíficos	Objetivos eespecíficos	Hipótesis específicas	VD: Aprendizaje de las manifestaciones prehispánicas	Técnica: Examen Observación Instrumento: Prueba Lista de cotejo Muestra: GE 12 estudiantes GC 10 estudiantes Diseño estadístico t de Student
¿Cuál es el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pre test?	Identificar el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pre test.	El nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas luego de la aplicación del pre test es similar en el grupo experimental como en el grupo control.	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos	
¿Cuál es el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pos test?	Identificar el nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas de los estudiantes después de la aplicación del pos test.	El nivel de aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas luego de la aplicación del pos test es mayor en el grupo experimental que en el grupo control		



ANEXO 2: Instrumento de recojo de datos.

PRUEBA PARA MEDIR EL APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____ FECHA: _____

INDICACIONES: Estimado estudiante, lea cuidadosamente cada pregunta y marque con un aspa (X) la respuesta que considere correcta, para ello tienes 45 minutos.

Dimensión 1.- Interpreta críticamente fuentes diversas

1. ¿Qué fuentes históricas serían más útiles para entender cómo los grupos cazadores recolectores se establecieron como sociedades sedentarias en el antiguo Perú?(1pto)
 - a) Fuentes escritas.
 - b) Fuentes secundarias.
 - c) Fuentes materiales.
 - d) Fuentes orales.
2. En la cerámica Nazca, ¿qué elementos de su diseño podrían proporcionar pistas sobre sus creencias religiosas? (1 pto.)
 - a) Colores de la cerámica
 - b) Diseños y motivos en la cerámica
 - c) Tamaño de la cerámica
 - d) Material de la cerámica
3. ¿Qué uso tenía la joyería Chimú en su sociedad? (1 pto.)
 - a) Decoración personal
 - b) Uso en rituales religiosos
 - c) Indicar estatus social y poder
 - d) Almacenar objetos de valor
4. ¿Qué evidencia arqueológica respalda la variación en la organización social y política entre diferentes culturas prehistóricas en el Perú? (1 pto.)
 - a) Restos de construcciones arquitectónicas.
 - b) Herramientas y armas encontradas.
 - c) Cerámicas y textiles recuperados.
 - d) Todos los anteriores.
5. Asocia cada fuente histórica con los horizontes culturales. (1 pto.)
 - I) Horizonte Temprano - - Cerámicas con escena de sacrificio humano.
 - II) Intermedio Temprano - - Escultura con rasgos felinos y serpenteantes.
 - III) Horizonte Medio - - Cerámica predominante el Kero
6. Identifica el tipo de fuente al que pertenecen: las herramientas líticas, el lanzón monolítico y la cerámica mochica. (1 pto.)
 - a) Obras de arte moderno
 - b) Fuentes arqueológicos
 - c) Escritos históricos
 - d) Joyas antiguas



7. Mencione las representaciones iconográficas de las sociedades cazadores recolectores y de las sociedades sedentarias. (1 pto.)
 - a) Pinturas rupestres y petroglifos.
 - b) Cerámica y textiles decorados.
 - c) Esculturas y construcciones monumentales.
 - d) Todas las anteriores.

8. ¿Cómo podemos reconocer que una pieza de cerámica supuestamente es de la cultura Chavín y no de otra diferente? (1 pto.)
 - a) Por su tamaño.
 - b) A través de análisis químicos.
 - c) Mediante su estilo representativo.
 - d) Mediante su estado de conservación.

Dimensión 2.- Comprende el tiempo histórico

9. Ordena cronológicamente los siguientes procesos históricos desde los primeros pobladores hasta los estados regionales. (1 pto.)
 - Desarrollo de la cultura Mochica
 - Surgimiento de la cultura Paracas
 - Formación de la cultura Wari.
 - Llegada de los primeros pobladores.
 - Aparición de la cultura Chavín

10. ¿Cuál es la secuencia evolutiva en las manifestaciones culturales de la cultura paracas, desde sus inicios hasta su apogeo? (1 pto.)

11. ¿Cuál fue la relación temporal entre la cultura Moche y la cultura Chavín? (1 pto.)
 - a) Los Moche precedieron a Chavín.
 - b) Los Moche coexistieron con Chavín.
 - c) Los Moche surgieron después Chavín.
 - d) Los Moche fueron sometidos por Chavín.

12. ¿Qué cultura floreció simultáneamente con la cultura Tiwanaku en el tiempo?(1pto)
 - a) Cultura Nazca.
 - b) Cultura Wari.
 - c) Cultura Mochica.
 - d) Cultura Paracas.

13. ¿Cuál de los siguientes términos es una convención temporal para agrupar eventos históricos? (1 pto.)
 - a) Horizontes culturales.
 - b) Período Prehispánico.
 - c) Sociedades del Perú.
 - d) Periodización.



14. ¿En qué período histórico se sitúan las culturas Paracas, Nazca y Moche? (1 pto.)
- a) Período Colonial
 - b) Período Republicano
 - c) Período Formativo
 - d) Período Inca

Dimensión 3.- Elabora explicaciones sobre procesos históricos

15. ¿Qué factores llevaron a la transición de cazadores-recolectores a una vida sedentaria en el antiguo Perú? (1 pto.)
- a) Desarrollo de la agricultura.
 - b) Domesticación de los animales.
 - c) Necesidad de protección y seguridad.
 - d) Todas las anteriores.

16. ¿Qué características de la cultura Chavín se pueden identificar al analizar artefactos arqueológicos? (1 pto.)

17. ¿Cuáles son las diferencias y similitudes más destacadas entre las culturas Wari y Tiwanaku en términos de su organización social, arquitectura y legado cultural en el antiguo Perú? (1 pto.)

18. Explique cómo la cultura Paracas utilizaba la tecnología textil para expresar su identidad y estatus social. (1 pto.)

19. ¿Cuál es la importancia de la cultura Chavín en el desarrollo del pueblo andino? (1 pto.)

- a) El desarrollo de técnicas agrícolas como las chacras hundidas.
- b) Importante centro de difusión cultural pues destacaron en la orfebrería y metalurgia llegando influenciar hasta la selva.
- c) Civilización conocida por su arte textil, sus momias y por la trepanación craneana.
- d) Importante centro ceremonial y centro de irradiación cultural, se extendió por gran parte de la costa y sierra de los andes del Perú



20. ¿Qué factores podrían haber contribuido al colapso de la cultura Moche y cómo afectó al desarrollo de culturas posteriores? (1 pto.)
- Cambios climáticos y desastres naturales.
 - Conflictos internos y externos.
 - Agotamiento de recursos naturales.
 - Todas las anteriores.

MATRIZ DE EVALUACIÓN

Dimensión	Indicadores	Instrumento	Ítems	Puntaje	Escala
Interpreta críticamente fuentes diversas	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza fuentes históricas. - Clasifica diferentes tipos de fuentes históricas. 	Prueba escrita	1 al 8	0 - 8	Logro destacado (18 - 20) Logro esperado (14 - 17)
Comprende el tiempo histórico	<ul style="list-style-type: none"> - Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos. - Establece distancia temporal y la simultaneidad. - Utiliza convenciones temporales y periodificaciones. 	Prueba escrita	9 al 14	0 - 6	En proceso (11 - 13) En inicio (0 - 10)
Elabora explicaciones sobre procesos históricos	<ul style="list-style-type: none"> - Explica hechos o procesos históricos. - Explica causas y consecuencias de hechos o procesos históricos. 	Prueba escrita	15 al 20	0 - 6	
Total			20	00 - 20	



ANEXO 3: Ficha de validación de instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO | JUICIO DE EXPERTOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombres y apellidos del validador	EDER PACORI ZAPANA
1.2. Nombre del instrumento evaluado	PRUEBA ESCRITA
1.3. Autor del instrumento	GONAL APALA RAMOS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa el recuadro (x) según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- ✓ **Deficiente:** Si menos de 30% de los ítems cumplen con el indicador.
- ✓ **Regular:** Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador.
- ✓ **Bueno:** Si es más del 70% de los ítems cumplen con el indicador.

Aspectos de validación de instrumentos		1	2	3	Observación y/o sugerencia
Criterios	Indicadores	D	R	B	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en las variables y sus dimensiones			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden		X		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamiento y acciones observables		X		
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable			X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores			X	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez)		X		
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas y opciones de respuestas bien definidas			X	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignada a cada indicador)		C	B	A	TOTAL
			6	21	

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} =$

Calificación global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba el resultado en el espacio

Intervalo	Resultado
0.00 – 0.49	validez nula
0.50 – 0.59	validez muy baja
0.60 – 0.69	validez baja
0.70 – 0.79	validez aceptable
0.80 – 0.89	validez buena
0.90 – 1.00	validez muy buena

Lugar y fecha 20 de JUNIO del 2024

Dr. Eder Pacori Zapana
DOCENTE PCEDEC - UNAP
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

Escaneado con CamScanner



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO | JUICIO DE EXPERTOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Orlando Paccosoncco Quispe
1.2 Nombre del instrumento evaluado	PRUEBA ESCRITA
1.3 Autor del instrumento	GUNAL PARA RAMOS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa el recuadro (x) según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- ✓ **Deficiente:** Si menos de 30% de los ítems cumplen con el indicador.
- ✓ **Regular:** Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador.
- ✓ **Bueno:** Si es más del 70% de los ítems cumplen con el indicador.

Criterios	Aspectos de validación de instrumentos Indicadores	1	2	3	Observación y/o sugerencia
		D	R	B	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en las variables y sus dimensiones			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamiento y acciones observables			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable			X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible	X			
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez)		X		
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas y opciones de respuestas bien definidas			X	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignada a cada indicador)		C	B	A	TOTAL
		1	4	21	

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} =$

Calificación global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba el resultado en el espacio

Intervalo	Resultado
0.00 - 0.49	validez nula
0.50 - 0.59	validez muy baja
0.60 - 0.69	validez baja
0.70 - 0.79	validez aceptable
0.80 - 0.89	validez buena
0.90 - 1.00	validez muy buena

Lugar y fecha 20 de Junio del 2024.

Dr. Orlando Paccosoncco Quispe
DOCENTE FCEDUC.
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

Escaneado con CamScanner



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO | JUICIO DE EXPERTOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombres y apellidos del validador	M.G. JUAN ISIDRO QUISPE CHOQUE
1.2. Nombre del instrumento evaluado	PRUEBA ESCRITA
1.3. Autor del instrumento	GUMAL RAFAEL RAMOS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa el recuadro (x) según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- ✓ Deficiente: Si menos de 30% de los ítems cumplen con el indicador.
- ✓ Regular: Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador.
- ✓ Bueno: Si es más del 70% de los ítems cumplen con el indicador.

Criterios	Aspectos de validación de instrumentos Indicadores	1	2	3	Observación y/o sugerencia
		D	R	B	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en las variables y sus dimensiones			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamiento y acciones observables		X		
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable			X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores			X	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez)		X		
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas y opciones de respuestas bien definidas		X		
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignada a cada indicador)		C	B	A	TOTAL
			6	21	

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} =$

Calificación global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba el resultado en el espacio

Intervalo	Resultado
0.00 – 0.49	validez nula
0.50 – 0.59	validez muy baja
0.60 – 0.69	validez baja
0.70 – 0.79	validez aceptable
0.80 – 0.89	validez buena
0.90 – 1.00	validez muy buena

Lugar y fecha 20 de JUNIO del 2024

JUAN ISIDRO QUISPE CHOQUE
DOCENTE

Escaneado con CamScanner



ANEXO 4: Unidad didáctica.

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IES : San Juan Bosco - Puno
 1.2. ÁREA : Ciencias Sociales
 1.3. HORAS SEMANALES : 2 horas
 1.4. CICLO : VI
 1.5. DOCENTE : Gunar Apaza Ramos

II. TÍTULO:

Identificamos los Primeros pueblos andinos

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Propósito		Evaluación	
Competencia	Capacidad	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas. Comprende el tiempo histórico. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Réplica	Lista de cotejo

Competencia transversal
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
Capacidad
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer grado de secundaria organizarán una exposición interactiva sobre el arte prehistórico, recreando técnicas y estilos utilizados en esa época para valorar su legado cultural.

V. SECUENCIA DE SESIONES (POR SEMANA)

Sesión 1: Conociendo la Talla Lítica de los Primeros Pobladores
Duración: 2 horas pedagógicas Propósito: Identificar las técnicas y materiales empleados en la elaboración de herramientas líticas y su relación con el contexto socioeconómico del periodo lítico. Actividades: Presentación de herramientas líticas mediante réplicas. Análisis guiado de los objetos: material, uso y contexto. Taller de creación de réplicas empleando materiales similares. Reflexión sobre la importancia de estas herramientas en la historia y su legado cultural. Evidencia: Réplica de herramienta lítica. Instrumento: Lista de cotejo.
Sesión 2: Conociendo las Técnicas y Significados de las Pinturas Rupestres



Duración: 2 horas pedagógicas
 Propósito: Comprender los términos estéticos y simbólicos de las pinturas rupestres como representaciones de la cosmovisión de los primeros pobladores.
 Actividades:
 Observación de imágenes de pinturas rupestres.
 Análisis de los tintes y herramientas empleados.
 Taller práctico: elaboración de pinturas rupestres con pigmentos naturales.
 Reflexión sobre el significado cultural y su relación con la actualidad.
 Evidencia: Pintura rupestre elaborada.
 Instrumento: Lista de cotejo.

Sesión 3: Conociendo los Petroglifos del Arcaico

Duración: 2 horas pedagógicas
 Propósito: Analizar los petroglifos del periodo arcaico y su impacto en la identidad cultural.
 Actividades:
 Presentación de petroglifos representativos.
 Discusión guiada sobre su técnica de elaboración y significado.
 Taller práctico: creación de réplicas de petroglifos usando herramientas simples.
 Reflexión sobre la conexión entre los petroglifos y las expresiones culturales actuales.
 Evidencia: Réplica de petroglifo.
 Instrumento: Lista de cotejo.

Sesión 4: Conociendo el Uso y Procesamiento de Fibras Vegetales del Arcaico

Duración: 2 horas pedagógicas
 Propósito: Reconocer las técnicas empleadas en el uso de fibras vegetales y su relación con las actividades económicas y culturales.
 Actividades:
 Presentación de objetos hechos con fibras vegetales.
 Taller de procesamiento de fibras vegetales: torsión y tejido.
 Discusión sobre la sostenibilidad y el uso contemporáneo de materiales similares.
 Evidencia: Réplica de objeto de fibra vegetal.
 Instrumento: Lista de cotejo.

Sesión 5: Explorando las Técnicas y Estilos de las Esculturas de la Cultura Chavín

Duración: 2 horas pedagógicas
 Propósito: Identificar las características estilísticas y simbólicas de las esculturas de la cultura Chavín.
 Actividades:
 Observación de esculturas representativas de Chavín.
 Taller práctico: modelado en arcilla inspirado en la estética Chavín.
 Discusión sobre la herencia cultural Chavín en las tradiciones artísticas actuales.
 Evidencia: Escultura modelada.
 Instrumento: Lista de cotejo.

VI. RECURSOS Y MATERIALES

Material educativo	Recursos educativos	Espacios de aprendizaje
- Esquemas gráficos - Imágenes ilustrativas -Material experimental: piedras, pigmentos naturales, arcilla, fibras vegetales.	- Ficha de trabajo - Replicas	Aula-taller



UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IES : San Juan Bosco - Puno
 1.2. ÁREA : Ciencias Sociales
 1.3. HORAS SEMANALES : 2 horas
 1.4. CICLO : VI
 1.5. DOCENTE : Gunar Apaza Ramos

II. TÍTULO:

Conocemos la Integración y desarrollos regionales en los andes

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Propósito		Evaluación	
Competencia	Capacidad	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas. Comprende el tiempo histórico. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Réplica	Lista de cotejo

Competencia transversal
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
Capacidad
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer grado de secundaria organizarán una exposición interactiva sobre el arte prehistórico, recreando técnicas y estilos utilizados en esa época para valorar su legado cultural.

V. SECUENCIA DE SESIONES (POR SEMANA)

Sesión 6: Conociendo la Creación de Cerámicas Nazca
Duración: 2 horas pedagógicas Propósito: Comprender las técnicas de elaboración de cerámicas Nazca y su relación con el contexto cultural y económico del Intermedio Temprano. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de objetos representativos de la cultura Nazca. - Taller práctico para elaborar réplicas utilizando arcilla. - Discusión sobre la influencia de estas cerámicas en la identidad cultural actual. Evidencia: Réplica de cerámica Nazca. Instrumento: Lista de cotejo.
Sesión 7: Conociendo las Técnicas de Decoración de Cerámicas Mochica
Duración: 2 horas pedagógicas Propósito: Analizar las técnicas de decoración mochica, su contexto de producción y su impacto cultural.



<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y análisis de réplicas de cerámicas mochica. - Taller práctico: elaboración de réplicas con técnicas de decoración. - Reflexión sobre la importancia de la iconografía mochica. <p>Evidencia: Réplica de cerámica mochica decorada. Instrumento: Lista de cotejo.</p>
<p>Sesión 8: Conociendo la Iconografía en la Decoración de Cerámica del Horizonte Medio</p>
<p>Duración: 2 horas pedagógicas Propósito: Explorar las características iconográficas de las culturas Wari y Tiawanaku, comprendiendo su función social y simbólica.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de cerámicas Wari y Tiawanaku. - Creación de réplicas con motivos iconográficos. - Debate sobre el significado cultural de los objetos analizados. <p>Evidencia: Réplica de cerámica con iconografía del Horizonte Medio. Instrumento: Lista de cotejo.</p>
<p>Sesión 9: Conociendo el Trabajo en los Metales por la Cultura Lambayeque</p>
<p>Duración: 2 horas pedagógicas Propósito: Reconocer las técnicas metalúrgicas Lambayeque y su importancia económica y cultural.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de objetos representativos Lambayeque. - Taller práctico: creación de réplicas con láminas metálicas. - Discusión sobre el legado de la metalurgia Lambayeque en la actualidad. <p>Evidencia: Réplica de objeto metálico Lambayeque. Instrumento: Lista de cotejo.</p>
<p>Sesión 10: Conociendo la Talla en Madera de la Cultura Chachapoyas</p>
<p>Duración: 2 horas pedagógicas Propósito: Analizar las técnicas de talla en madera de los Chachapoyas y su aplicación cultural y simbólica.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de objetos tallados de los Chachapoyas. - Taller práctico: creación de réplicas talladas. - Reflexión sobre el aporte de esta cultura a la identidad peruana. <p>Evidencia: Réplica de objeto tallado en madera. Instrumento: Lista de cotejo.</p>

VI. RECURSOS Y MATERIALES

Material educativo	Recursos educativos	Espacios de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Esquemas gráficos - Imágenes ilustrativas -Material experimental: arcilla láminas de aluminio, madera 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Replicas 	Aula-taller



ANEXO 5: Sesiones de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Conociendo la talla lítica de los primeros pobladores

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA	
Construye interpretaciones históricas	
CAPACIDADES DEL ÁREA	
<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	

COMPETENCIA TRANSVERSAL	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	
CAPACIDAD	
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el periodo lítico. - Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el periodo lítico. - Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el periodo lítico. - Explica las características sociales y económicas del periodo lítico. - Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el periodo lítico, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. - El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro. 	
DESARROLLO	
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos del periodo lítico (por ejemplo, percutores de piedra, herramientas líticas).</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados) 	



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los primeros pobladores para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos de los primeros pobladores utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar con piedra, explicando las técnicas tradicionales utilizadas por los primeros pobladores</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo las evidencias del periodo lítico contribuyen a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de los primeros pobladores resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crea una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
N Apellidos y Nombres																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
0																				
1																				
2																				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Conociendo las técnicas y significados de las pinturas rupestres.

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA
Construye interpretaciones históricas
CAPACIDADES DEL ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> – Interpreta críticamente fuentes diversas – Comprende el tiempo histórico – Elabora explicaciones sobre procesos históricos

COMPETENCIA TRANSVERSAL
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
CAPACIDAD
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el periodo lítico. – Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el periodo lítico. – Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el periodo lítico. – Explica las características sociales y económicas del periodo lítico. – Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el periodo lítico, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> – El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. – El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro.
DESARROLLO
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos del periodo lítico (por ejemplo, pinturas rupestres, tintes de colores).</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados)



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los primeros pobladores para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos de los primeros pobladores utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar en piedra, explicando las técnicas tradicionales utilizadas por los primeros pobladores</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo las evidencias del periodo lítico contribuyen a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de los primeros pobladores resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crea una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

N	Apellidos y Nombres	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
0																						
1																						
2																						



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Conociendo los petroglifos del arcaico

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA
Construye interpretaciones históricas
CAPACIDADES DEL ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos

COMPETENCIA TRANSVERSAL
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
CAPACIDAD
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el periodo arcaico. - Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el periodo arcaico. - Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el periodo arcaico. - Explica las características sociales y económicas del periodo arcaico. - Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el periodo arcaico, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. - El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro.
DESARROLLO
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos del periodo arcaico (por ejemplo, percutores de piedra, cinceles de piedra).</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados)



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los primeros pobladores para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos de los pobladores del arcaico utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar sobre la piedra, explicando las técnicas tradicionales utilizadas por pobladores del arcaico.</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo las evidencias del periodo arcaico contribuyen a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de los pobladores del arcaico resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crea una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
N Apellidos y Nombres																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
0																				
1																				
2																				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Conociendo el uso y procesamiento de fibras vegetales del arcaico.

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA
Construye interpretaciones históricas
CAPACIDADES DEL ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos

COMPETENCIA TRANSVERSAL
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
CAPACIDAD
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el periodo arcaico. - Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el periodo arcaico. - Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el periodo arcaico. - Explica las características sociales y económicas del periodo arcaico. - Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el periodo arcaico, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. - El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro.
DESARROLLO
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos del periodo arcaico (por ejemplo, fibras vegetales, percutores).</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados)



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los primeros pobladores para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos de los pobladores del arcaico utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar en piedra, explicando las técnicas tradicionales utilizadas por los pobladores del arcaico.</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo las evidencias del periodo arcaico contribuyen a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de los pobladores del arcaico resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crea una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
N Apellidos y Nombres																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
0																				
1																				
2																				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

Explorando las técnicas y estilos de las esculturas de la cultura Chavín en el periodo formativo

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA
Construye interpretaciones históricas
CAPACIDADES DEL ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> – Interpreta críticamente fuentes diversas – Comprende el tiempo histórico – Elabora explicaciones sobre procesos históricos

COMPETENCIA TRANSVERSAL
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
CAPACIDAD
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el periodo formativo. – Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el periodo formativo. – Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el periodo formativo. – Explica las características sociales y económicas del periodo formativo. – Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el periodo formativo, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> – El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. – El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro.
DESARROLLO
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos de la cultura Chavín (por ejemplo, cerámica, herramientas de madera).</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados)



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los Chavín para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos Chavín utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar con arcilla, explicando las técnicas tradicionales utilizadas por los Chavín</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo la cultura Chavín contribuye a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de la cultura Chavín resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crea una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
N Apellidos y Nombres																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
0																				
1																				
2																				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Conociendo la creación de cerámicas nazca

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA
Construye interpretaciones históricas
CAPACIDADES DEL ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> – Interpreta críticamente fuentes diversas – Comprende el tiempo histórico – Elabora explicaciones sobre procesos históricos

COMPETENCIA TRANSVERSAL
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
CAPACIDAD
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el intermedio temprano. – Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el intermedio temprano. – Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el intermedio temprano. – Explica las características sociales y económicas del intermedio temprano. – Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el intermedio temprano, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> – El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. – El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro.
DESARROLLO
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos de la cultura nazca (por ejemplo, cerámica, herramientas de madera).</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados)



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los primeros pobladores para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos de los nazca utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar con arcilla, explicando las técnicas tradicionales utilizadas por los nazca.</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo las evidencias de la cultura nazca contribuyen a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de la cultura nazca resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crea una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
N Apellidos y Nombres																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
0																				
1																				
2																				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

Conociendo las técnicas de decoración de cerámicas mochica

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA
Construye interpretaciones históricas
CAPACIDADES DEL ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> – Interpreta críticamente fuentes diversas – Comprende el tiempo histórico – Elabora explicaciones sobre procesos históricos

COMPETENCIA TRANSVERSAL
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
CAPACIDAD
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el intermedio temprano. – Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el intermedio temprano. – Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el intermedio temprano. – Explica las características sociales y económicas del intermedio temprano. – Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el intermedio temprano, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> – El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. – El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro.
DESARROLLO
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos del Inca. Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos de la cultura mochica (por ejemplo, cerámica, herramientas de madera, herramientas de decorado).</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados)



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los primeros pobladores para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos de la cultura mochica utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar con arcilla, explicando las técnicas tradicionales utilizadas por los mochica.</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo las evidencias del intermedio temprano contribuyen a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de los mochica resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crear una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

N	Apellidos y Nombres	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
0																						
1																						
2																						



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

Conociendo la iconografía en la decoración de cerámica del horizonte medio

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA
Construye interpretaciones históricas
CAPACIDADES DEL ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos

COMPETENCIA TRANSVERSAL
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
CAPACIDAD
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el horizonte medio. - Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el horizonte medio. - Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el horizonte medio. - Explica las características sociales y económicas del horizonte medio. - Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el horizonte medio, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. - El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro.
DESARROLLO
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos del horizonte medio (por ejemplo, cerámicas wari y tia wanaku)</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados)



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los primeros pobladores para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos de los waris como de tiawanaku utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar con arcilla, explicando las técnicas tradicionales utilizadas en el horizonte medio.</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo las evidencias del horizonte medio contribuyen a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de la cultura wari y tiawanaku resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crea una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
N Apellidos y Nombres																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
0																				
1																				
2																				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

Conociendo el trabajo en los metales por la cultura Lambayeque

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA
Construye interpretaciones históricas
CAPACIDADES DEL ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos

COMPETENCIA TRANSVERSAL
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
CAPACIDAD
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el intermedio tardío. - Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el intermedio tardío. - Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el intermedio tardío. - Explica las características sociales y económicas del intermedio tardío. - Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el intermedio tardío, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. - El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro.
DESARROLLO
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos de la cultura Lambayeque (porejemplo, el tuni, láminas de metal, martillos y cinceles).</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados)



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los primeros pobladores para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos de la cultura Lambayeque utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar las láminas, explicando las técnicas tradicionales utilizadas por los Lambayeque.</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo las evidencias de la cultura Lambayeque contribuyen a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de la cultura Lambayeque resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crear una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

N	Apellidos y Nombres	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
0																						
1																						
2																						



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Conociendo la talla en madera de la cultura chachapoyas

IIEE	San Juan Bosco	GRADO	1° B
ÁREA	Ciencias Sociales	DURACIÓN	2 H.P.
DOCENTE	Gunar Apaza Ramos		

COMPETENCIA DE ÁREA
Construye interpretaciones históricas
CAPACIDADES DEL ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> – Interpreta críticamente fuentes diversas – Comprende el tiempo histórico – Elabora explicaciones sobre procesos históricos

COMPETENCIA TRANSVERSAL
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
CAPACIDAD
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza fuentes históricas no escritas para obtener información sobre el intermedio tardío. – Clasifica las fuentes no escritas y obtiene información sobre el intermedio tardío. – Sitúa en orden sucesivo los hechos ocurridos en el intermedio tardío. – Explica las características sociales y económicas del intermedio tardío. – Explica causas y consecuencias de los hechos ocurridos en el intermedio tardío, enfocándose en aspectos sociales y económicos. 	
EVIDENCIA: Réplica de cultura material	INSTRUMENTO: Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> – El docente recibe a los estudiantes con una bienvenida. – El docente anima a los estudiantes a agruparse en equipos de cuatro.
DESARROLLO
<p>Interrogación El docente introduce al objeto o artefacto prehispánico a través de réplicas y les muestra a los estudiantes.</p> <p>Análisis del Objeto: Iniciar con la presentación de diversos objetos representativos de la cultura chachapoyas (por ejemplo, esculturas, buriles de piedra, herramientas para limar).</p> <p>Formulación de Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está hecho? (materiales y técnicas de elaboración) ¿Cuál fue su uso? (funcionalidad del objeto) ¿En qué contexto se utilizó? (relación con el entorno sociocultural) ¿Qué relación guarda con otros objetos de su época? (análisis comparativo) ¿Qué influencia tiene este objeto en otras culturas? (aspectos estéticos y significados)



<p>Realización</p> <p>Demostraciones Prácticas Arqueotecnológicas: Realizar una presentación sobre las técnicas utilizadas por los primeros pobladores para crear sus objetos, mostrando herramientas y métodos. El docente presenta los materiales utilizados, indicando su origen y características. Demostración de las herramientas empleadas en el proceso de fabricación, explicando su función y uso. Descripción de las técnicas utilizadas en la fabricación del objeto prehispánico</p> <p>Observación y Participación en la Creación de Réplicas: Los estudiantes participarán en un taller donde podrán crear réplicas de objetos de los chachapoyas utilizando materiales similares.</p> <p>Uso de Herramientas y Materiales: Proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para trabajar con madera, explicando las técnicas tradicionales utilizadas por los chachapoyas.</p>
<p>Inducción</p> <p>Discusión de Temas Generales</p> <p>Relación con la Actualidad: Facilitar una discusión sobre cómo las técnicas y objetos estudiados se relacionan con prácticas contemporáneas en artesanía, agricultura o rituales. Identidad Cultural: Los estudiantes exploran cómo las evidencias del intermedio tardío contribuyen a la identidad cultural peruana actual, enfatizando su legado cultural en las civilizaciones andinas posteriores.</p> <p>Reflexión</p> <p>Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué aspectos de la cultura chachapoya resuenan hoy en día? ¿Cómo influyen estas tradiciones en nuestra comprensión del patrimonio cultural? Se les invita a los estudiantes a compartir sus propias experiencias relacionadas con el arte o la cultura.</p> <p>Creación del Producto Final</p> <p>Los estudiantes presentarán sus réplicas junto con un informe con el siguiente contenido: descripción del objeto original, proceso de creación y reflexiones sobre lo aprendido. Se crea una exposición donde se muestren las réplicas junto a información sobre su significado cultural e histórico, fomentando un espacio para el diálogo entre estudiantes.</p>
CIERRE
Reflexión grupal sobre lo aprendido y su relevancia.

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Utiliza fuentes históricas				Clasifica las fuentes				Sitúa en orden sucesivo los hechos históricos				Explica las características sociales y económicas				Explica causas y consecuencias			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
N Apellidos y Nombres																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
0																				
1																				
2																				

ANEXO 6: Material experimental

TALLA LÍTICA DE BIFACES



PROCESO:

- Selección de la piedra (sílex, obsidiana, cuarcita).
- Utilizar un martillo de piedra o cuerno de ciervo para desprender lascas.
- Modelado final con herramientas de presión como astas o punzones.

MATERIALES:

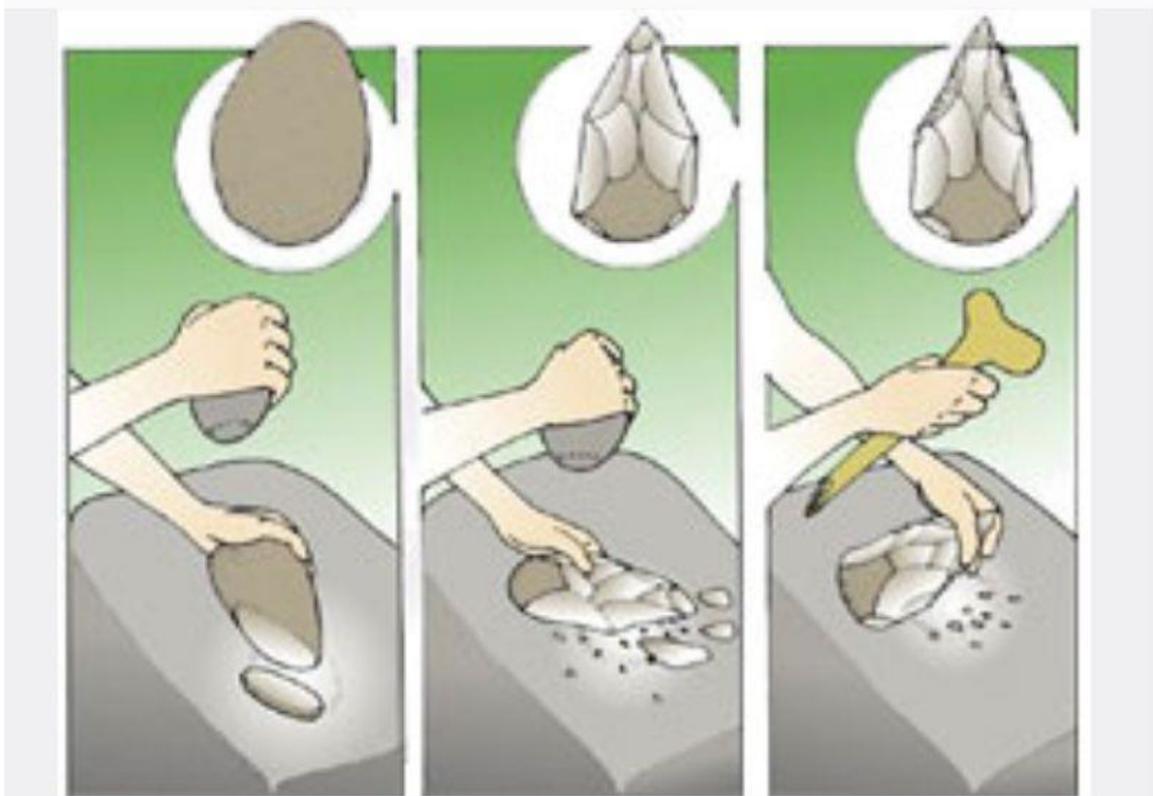
Piedras duras (obsidiana, sílex), cuernos de ciervo.

HERRAMIENTAS:

Martillos percutores, antorchas de presión.

TÉCNICAS:

Percusión directa e indirecta, presión.



PICTOGRAFÍAS (ARTE RUPESTRE)



PROCESO:

- Preparar una base similar a la roca original.
- Crear pigmentos naturales con minerales, tierra, carbón, y aglutinantes como grasa o agua.
- Aplicar el pigmento con pinceles rústicos o los dedos.

MATERIALES:

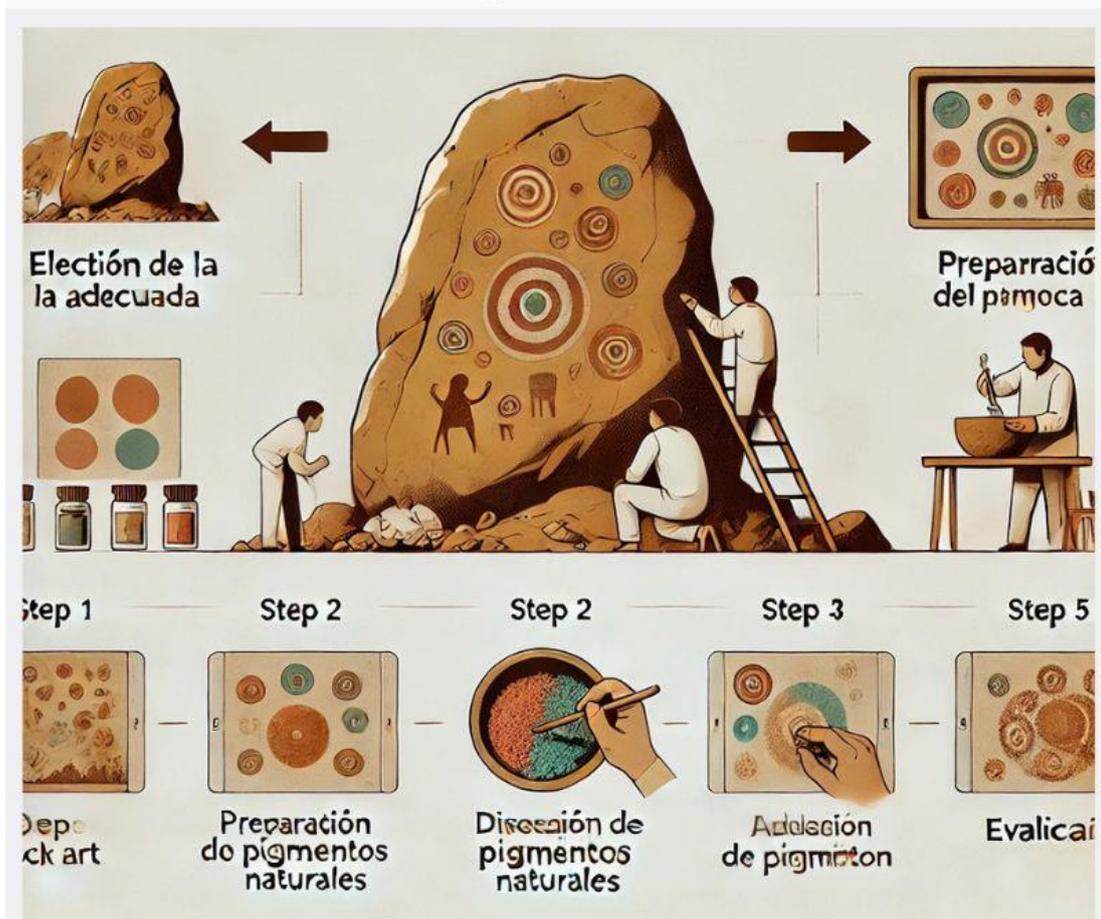
Óxidos minerales (ocre, hematita), carbón, grasas animales, agua.

HERRAMIENTAS:

Pinceles, piedras para moler pigmentos.

TÉCNICAS:

Aplicación manual o con plantillas (aerógrafo rudimentario).



PETROGLIFOS (ARTE RUPESTRE)

PROCESO:



- Selección de una roca adecuada.
- Diseñar el motivo a tallar.
- Utilizar herramientas para grabar mediante percusión.

MATERIALES:

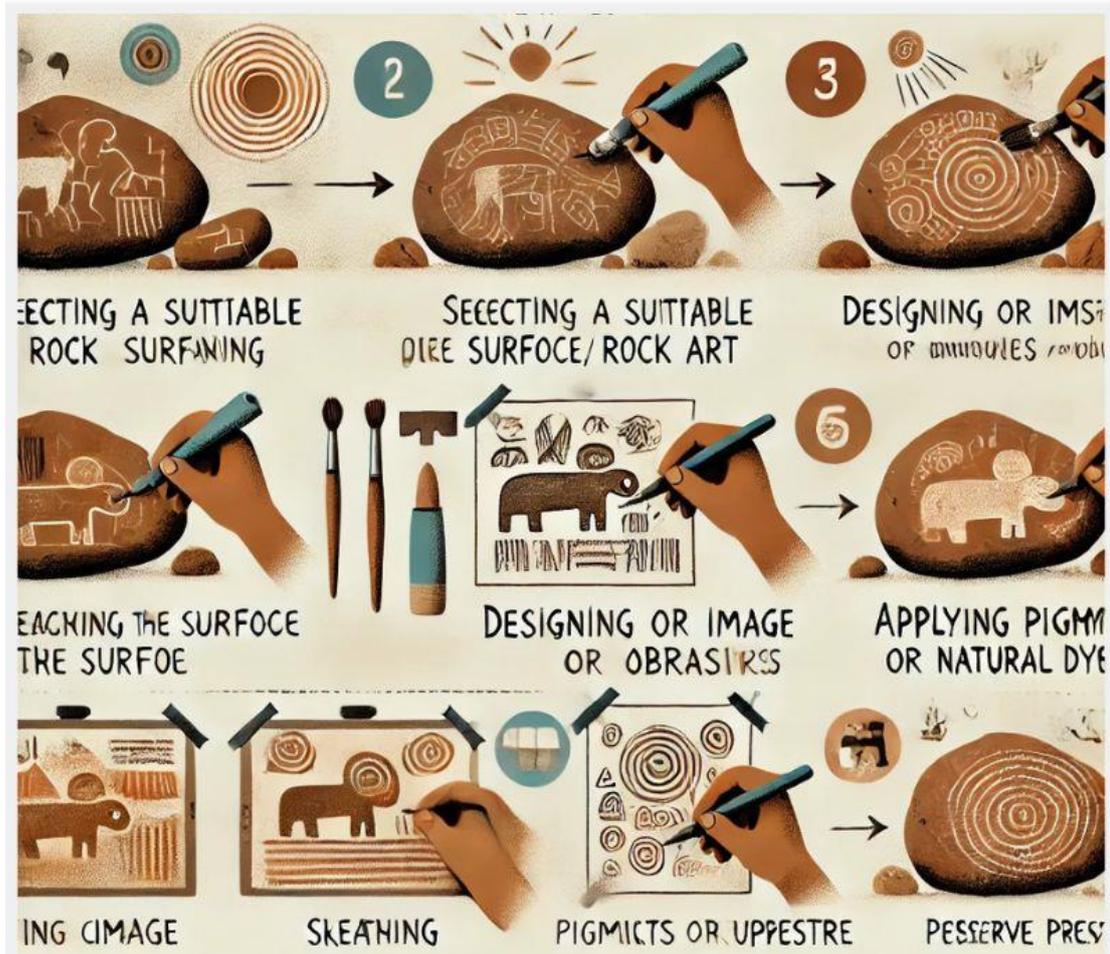
Rocas

HERRAMIENTAS:

Cinceles de piedra o metal, martillos de percusión.

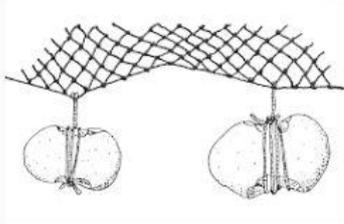
TÉCNICAS:

Martilleo o abrasión.



CESTERÍA Y REDES CON FIBRA VEGETAL

PROCESO:



- Recolección y preparación de fibras vegetales (junco, mimbre, palma).
- Secado y flexibilización de las fibras.
- Entretrejer con técnicas como espiral, tejido cruzado o anudado para redes.

MATERIALES:

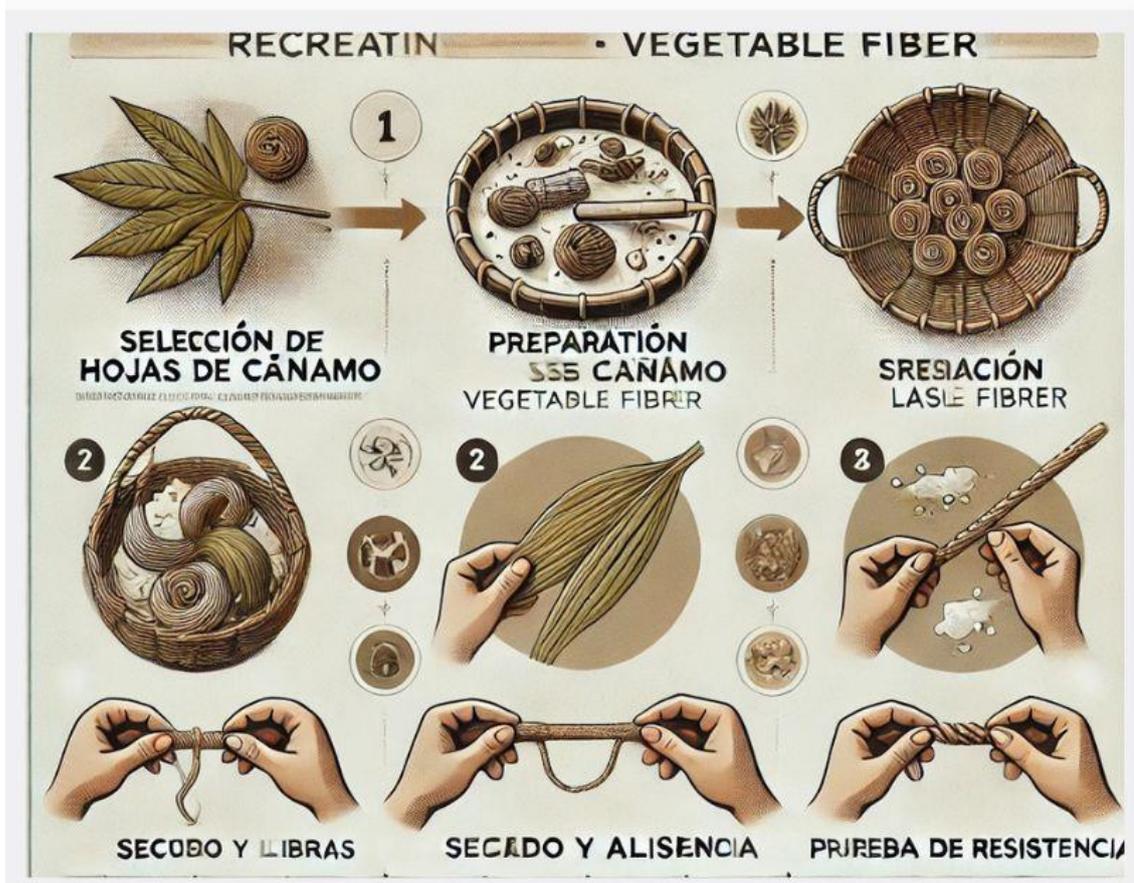
Mimbre, palma, caña, fibras de agave.

HERRAMIENTAS:

Agujas de hueso, piedras de alisar

TÉCNICAS:

Entrelazado simple, Trenzado y Torsión



ESCU LTURA LÍTICA



PROCESO:

- Selección de la piedra adecuada (mármol, granito, basalto).
- Diseñar la figura y marcar líneas de corte.
- Tallar con herramientas manuales o mecánicas.

MATERIALES:

Piedra, arena abrasiva.

HERRAMIENTAS:

Cinceles, martillos, pulidores.

TÉCNICAS:

Desbaste, modelado, pulido.



TALLA DE MADERA



PROCESO:

- Seleccionar la madera adecuada.
- Esbozar el diseño.
- Tallar con cinceles, cuchillas y lijas.

MATERIALES:

Madera (cedro, nogal, pino).

HERRAMIENTAS:

Cinceles, martillos, gubias, lijas.

TÉCNICAS:

Corte directo, tallado en relieve.



REPUJADO (METALURGÍA)



PROCESO:

- Dibujar el diseño sobre la plancha de lata.
- Usar herramientas para marcar y elevar el diseño.
- Detallar con punzones y buriles.

MATERIALES:

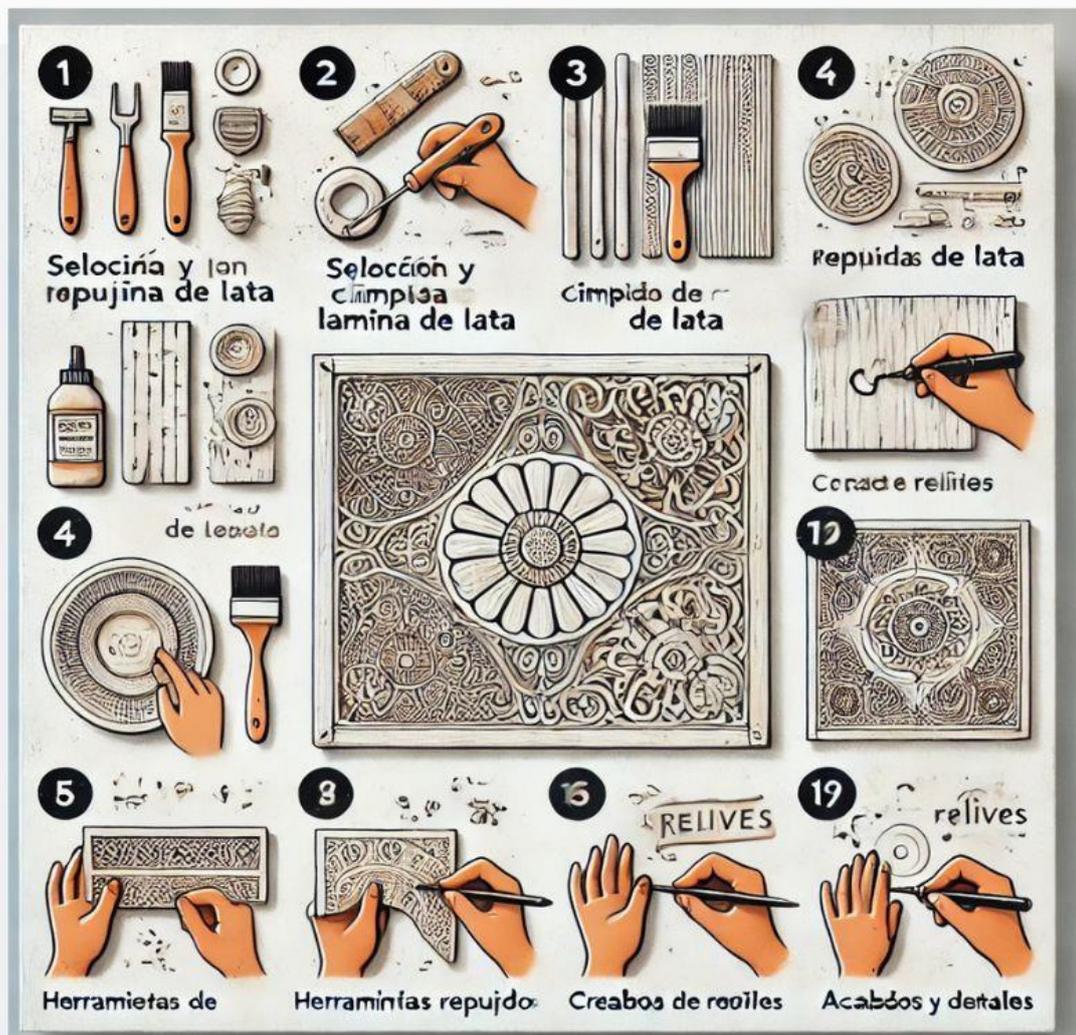
Planchas de lata, láminas delgadas de metal.

HERRAMIENTAS:

Punzones, buriles, martillos pequeños.

TÉCNICAS:

Relieve, incisión, acabado.



ANEXO 7: Fotografías









ANEXO 8: Constancia de ejecución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
GRAN UNIDAD ESCOLAR
'SAN JUAN BOSCO'
Piloto en Áreas Técnicas
RUMBO AL CENTENARIO



CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN JUAN BOSCO" DE SALCEDO- PUNO,

HACE CONSTAR:

Que, el señor GUNAR APAZA RAMOS con DNI 70488899, alumno del Programa de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano, ha ejecutado su Proyecto De Investigación "ARQUEO - TÉCNICA COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PREHISPANICAS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA G.U.E. SAN JUAN BOSCO PUNO 2024", realizado desde el 01 de Julio hasta el 15 de agosto del 2024. Bajo la supervisión de la Prof. Charo Elsa Gil Quispe; la misma que realizó en forma satisfactoria, demostrando la puntualidad, responsabilidad y respeto.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que viere por conveniente.

Salcedo-Puno, 2024-09-06


Sonia Jara Aquispe
DIRECTOR

“UN SALESIANO, UN CIUDADANO”

¡Rumbo al Centenario!
Av. Estudiante S/N, Rinconada Salcedo
www.guesanjuanbosco.com
Email: donbosco@guesanjuanbosco.com



ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Gunar Apaza Ramos
identificado con DNI 70488899 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria, Programa de Ciencias Sociales

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"Arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las
manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de primer grado
de secundaria de la I.E. G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2024"

Es un tema original.

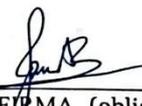
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 18 de Diciembre del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10: Autorización el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Gunas Apaza Ramos,
identificado con DNI 70408899 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria, Programa de Ciencias Sociales
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Arqueo-técnica como recurso didáctico en el aprendizaje de las
manifestaciones prehispánicas en estudiantes de primer grado de
Secundaria de la I.E. G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2024"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

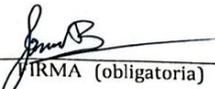
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno, 13 de Diciembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella

Escaneado con CamScanner