



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LA TÉCNICA DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
LA IEI N°196 GLORIOSO SAN CARLOS-PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**VIVIANA PILCO MAMANI**

**SHAHUNI LUI POMA NUÑEZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## VIVIANA PILCO MAMANI SHAHUNI LUI POMA NU... LA TÉCNICA DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE ...

- My Files
- My Files
- Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega trn:oid::8254:417231435	107 Páginas
Fecha de entrega 18 dic 2024, 11:16 a.m. GMT-5	16,127 Palabras 82,270 Caracteres
Fecha de descarga 18 dic 2024, 11:27 a.m. GMT-5	
Nombre de archivo TESIS CREATIVIDAD SHAHUNI POMA VIVIANA PILCO.docx	
Tamaño de archivo 13.9 MB	



## 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 20 palabras)

### Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dra. Nancy M. García Fardoya  
E.P. COORDINACIÓN JURÍDICA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Dra. Yannina Nitta Arias Huaco  
SUB COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN  
EPEI





## DEDICATORIA

*A mis padres y hermanos con todo mi amor y cariño, quienes me apoyaron en este proceso y me motivaron a seguir y no rendirme.*

*A mis amigas y a las personas que me acompañaron en mi formación profesional, gracias por su apoyo incondicional, paciencia y su amor durante este proceso que mereció la pena y me permitió cumplir un logro más en este camino de la vida.*

***Viviana Pilco Mamani***



## DEDICATORIA

*Esta tesis la dedico con todo cariño a mi mama Elvira, mis hermanos Jose y Maribel quienes sin duda me brindaron su apoyo incondicional, quienes además son mi fortaleza, soporte y motivación para seguir superándome día a día.*

*A mis amigas, compañeras y a todas las personas que me acompañaron en mi formación profesional, quienes siempre me brindaron su apoyo y confianza incondicional. A mí, por la constancia, dedicación y esfuerzo que sostengo para lograr una meta más en mi vida que me ha permitido entregarles hoy con orgullo este gran logro.*

***Shahuni Lui Poma Nuñez***



## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por iluminar mi camino dándome fuerzas para continuar.*

*A nuestras queridas familias por brindarnos su apoyo en todo momento en el transcurso de nuestras vidas, fueron y son las fortalezas para cumplir nuestros objetivos por brindarnos su amor y confianza.*

*A la Universidad Nacional del Altiplano, por proporcionarme conocimientos y oportunidades valiosas durante nuestros años de estudios.*

*A mis jurados por su profesionalismo y sugerencias que han sido esenciales a lo largo de esta experiencia.*

*A toda la comunidad educativa del jardín N°196 Glorioso San Carlos por brindarme el soporte de ejecución de esta investigación.*

*A nuestra asesora, la Dra. Nancy Mónica García Bedoya, por sus conocimientos, tiempo, paciencia y aportes para nuestra investigación.*

*Nuestra más sincera gratitud a todas las personas, familia, amigos (as), que han contribuido directa o indirectamente a la realización de este trabajo. Aprecio su participación en esta aventura.*

***Viviana Pilco Mamani***

***Shahuni Lui Poma Nuñez***



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>16</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>20</b>
<b>1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA .....</b>	<b>21</b>
1.2.1. Problema general .....	21
1.2.2. Problemas específicos.....	22
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>22</b>
1.3.1. Hipótesis general.....	22
1.3.2. Hipótesis específicas.....	22
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>23</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>24</b>
1.5.1. Objetivo general.....	24
Objetivo específico .....	24



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>26</b>
2.1.1.	Antecedentes internacionales.....	26
2.1.2.	Antecedentes nacionales .....	28
2.1.3.	Antecedentes locales .....	32
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>33</b>
2.2.1.	Técnicas grafico plástico.....	33
2.2.1.1.	Concepto .....	33
2.2.2.	Tipos de técnicas grafico plásticas.....	35
2.2.2.1.	Técnicas plásticas.....	35
2.2.2.2.	Técnicas graficas.....	35
2.2.3.	Técnica de la pintura.....	36
2.2.4.	Pintura Infantil.....	37
2.2.5.	Creatividad.....	37
2.2.6.	Características de la creatividad.....	38

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1.</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>41</b>
3.1.1.	Ubicación Geográfica .....	41
3.1.2.	Ubicación Política.....	41
<b>3.2.</b>	<b>PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.3.</b>	<b>PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>42</b>
<b>3.4.</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>43</b>
3.4.1.	Técnicas de Investigación.....	43





3.4.2. Instrumentos de Investigación .....	44
3.4.1.1. Test de figuras incompletas de Torrance (TTCT).....	44
<b>3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>44</b>
3.5.1. Población .....	44
3.5.2. Muestra .....	45
<b>3.6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
3.6.1. Enfoque de la investigación.....	46
3.6.2. Tipo de investigación.....	46
3.6.3. Diseño de investigación .....	46
<b>3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>47</b>
3.7.1. Prueba de normalidad. ....	47
<b>3.8. RUTA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
<b>3.9. VARIABLES .....</b>	<b>48</b>
3.9.1. Sistema de variables.....	48
3.9.2. Operacionalización de las variables.....	48
<b>3.10. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>49</b>

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>50</b>
4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1:.....	50
4.1.1.1. Prueba de hipótesis.....	53
4.1.1.2. Nivel de Significancia.....	53
4.1.1.3. Prueba estadística a usar .....	53
4.1.1.4. Región aceptación y rechazo.....	54
4.1.1.5. Cálculo de prueba estadística .....	54



4.1.1.6. Decisión .....	54
4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2.....	55
4.1.2.1. Prueba de hipótesis.....	57
4.1.2.2. Nivel de significancia.....	57
4.1.2.3. Prueba estadística a usar.....	58
4.1.2.4. Región aceptación y rechazo.....	58
4.1.2.5. Cálculo de la prueba estadística: .....	58
4.1.2.6. Decisión .....	59
4.1.3. Resultados para el objetivo específico 3:.....	59
4.1.3.1. Prueba de hipótesis.....	62
4.1.3.2. Nivel de Significancia.....	62
4.1.3.3. Prueba estadística a usar .....	62
4.1.3.4. Región aceptación y rechazo.....	62
4.1.3.5. Cálculo de la prueba estadística .....	63
4.1.3.6. Decisión .....	63
4.1.4. Resultados para el objetivo específico 4:.....	64
4.1.4.1. Prueba de Hipótesis.....	66
4.1.4.2. Nivel de Significancia.....	66
4.1.4.3. Prueba estadística a usar .....	67
4.1.4.4. Región aceptación y rechazo.....	67
4.1.4.5. Cálculo de la prueba estadística .....	67
4.1.4.6. Decisión .....	68
4.1.5. Resultados para el objetivo General: .....	68
4.1.5.1. Prueba de hipótesis.....	71
4.1.5.2. Nivel de significancia.....	72



4.1.5.3. Prueba estadística a usar .....	72
4.1.5.4. Región aceptación y rechazo .....	72
4.1.5.5. Cálculo de la prueba estadística .....	73
4.1.5.6. Decisión .....	73
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>74</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>76</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>82</b>

**ÁREA :** Responsabilidad social de la educación.

**TEMA:** Técnica de la pintura y creatividad infantil

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 27 de diciembre del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Población de Estudio de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos.....	45
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudiantes de la IEI N°196 Glorioso San Carlos – Puno .....	45
<b>Tabla3</b> Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.....	51
<b>Tabla 4</b> Cálculo de la prueba estadística: .....	54
<b>Tabla 5</b> Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de originalidad en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.....	55
<b>Tabla 6</b> Calculo de la prueba estadística.....	58
<b>Tabla 7</b> Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno. ....	60
<b>Tabla 8</b> Calculo de prueba estadista.....	63
<b>Tabla 9</b> Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de elaboración en los niños de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.....	64
<b>Tabla 10</b> Cálculo de prueba estadística.....	67
<b>Tabla 11</b> Eficiencia de la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno. ....	69
<b>Tabla 12</b> Cálculo de la prueba estadística.....	73



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Localización satelital de la institución educativa inicial N° 196 Glorioso San Carlos.....	41
<b>Figura 2</b> Frontis de la institución educativa inicial N° 196 Glorioso San Carlos .....	42
<b>Figura 3</b> Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 Glorioso San Carlos .....	52
<b>Figura 4</b> Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de originalidad en los niños de 5 años. ....	56
<b>Figura 5</b> Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 Glorioso San Carlos de Puno .....	60
<b>Figura 6</b> Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de elaboración en los niños de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.....	65
<b>Figura 7</b> Eficiencia de la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno. ....	70



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b> Matriz de consistencia. ....	82
<b>ANEXO 2</b> Operacionalización de variables.....	84
<b>ANEXO 3</b> Instrumento de evaluación.....	85
<b>ANEXO 4</b> Ficha técnica instrumento Test de Torrance.....	92
<b>ANEXO 5</b> Base de datos . ....	98
<b>ANEXO 6</b> Constancia de ejecución del proyecto de tesis emitido por la I.E.I.....	100
<b>ANEXO 7</b> Evidencia fotográfica grupo Experimental.....	101
<b>ANEXO 8</b> Evidencia fotográfica grupo control.....	103
<b>ANEXO 9</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	104
<b>ANEXO 10</b> Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional. ....	106



## ACRÓNIMOS

(IEI):	Institución Educativa Inicial.
(Art.):	Artículo.
(TTCT):	Test de Figuras Incompletas de Torrance
(MINEDU):	Ministerio de Educación
(UGEL):	Unidad de Gestión Educativa Local.
(DRE):	Dirección Regional de Educación.
(s.f.):	Sin Fecha
(H0):	Hipótesis Nula.
(H1):	Hipótesis Alternativa.
(PILAR):	Plataforma de Investigación Universitaria Integrada a la Labor Académica con Responsabilidad.
(SPSS):	Statistical Package for Social Sciences.



## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo principal determinar cómo la técnica de la pintura, utilizada como estrategia, contribuye al desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos Puno en el año 2023. Este estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio experimental y un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes de nivel inicial de dicha institución, seleccionando una muestra de 50 niños de 5 años pertenecientes a las secciones "B" y "C". En esta investigación se empleó la técnica de experimentación, utilizando como instrumento el "Test de Figuras Incompletas de Torrance (TTCT)", adaptado para el nivel inicial. Se aplicaron un pretest y un postest, para lo cual se desarrollaron 18 talleres donde se utilizaron diversos materiales y estrategias con el fin de estimular la creatividad de los participantes. Los resultados demostraron que la técnica de la pintura, como estrategia pedagógica, favoreció significativamente el desarrollo creativo de los niños. Al comparar los resultados del pretest, que reflejaban niveles bajos de creatividad en la mayoría de los estudiantes, con los resultados del postest ya que el 44% se encuentran en el nivel alto y el 52% tienen un nivel medio, lo que significa que: "El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación lo que representa que: "El alumno logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación se evidenció un incremento a niveles medios y altos. Esto permitió concluir que los talleres de pintura contribuyeron al desarrollo de la creatividad en diversas dimensiones, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

**Palabras clave:** Creatividad, Técnica gráfico plástico, Técnica de la pintura, Niños del nivel inicial.





## ABSTRACT

The main objective of this work was to determine how the painting technique, used as a strategy, contributes to the development of creativity in 5-year-old children of the IEI N°196 Glorioso San Carlos Puno in the year 2023. This study is framed within the quantitative approach, with an experimental type of study and a quasi-experimental design. The population was made up of the initial level students of said institution, selecting a sample of 50 5-year-old children belonging to sections "B" and "C". In this research, the experimentation technique was used, using as an instrument the "Torrance Incomplete Figures Test (TTCT)", adapted for the initial level. A pretest and a posttest were applied, for which 18 workshops were developed where various materials and strategies were used in order to stimulate the creativity of the participants. The results showed that the painting technique, as a pedagogical strategy, significantly favored the creative development of children. When comparing the results of the pre-test, which reflected low levels of creativity in most of the students, with the results of the post-test, since 44% are at the high level and 52% have a medium level, which means that: "The student manages to make between 30 to 59 acceptable figures according to the evaluation criteria, which represents that: "The student manages to make the greatest number of acceptable figures according to the evaluation criteria, an increase was evident at medium and high levels. This allowed us to conclude that the painting workshops contributed to the development of creativity in various dimensions, such as fluidity, flexibility, originality and elaboration.

**Key words:** creativity, Graphic-plastic technique, Painting technique, Children of the initial level



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La creatividad en educación inicial debe presentarse como pilar fundamental en la formación integral de nuestros niños y niñas, estableciendo bases para el desarrollo de aprendizajes significativos y así adaptarse a las diferentes situaciones que se les presente, en este sentido la creatividad no está limitada solamente a la expresión artística, sino va abarcando un enfoque holístico que nutre la imaginación, resolución de problemas y el pensamiento original desde los primeros años de vida. Por lo tanto, este tema reconoce la importancia de presentar y cultivar un entorno propicio para fortalecer las capacidades creativas innatas de los niños y niñas, permitiéndoles de esta manera explorar, experimentar y descubrir el mundo que la rodea de una forma única, fomentando así su autoestima, la confianza y la capacidad de afrontar desafíos de manera innovadora.

La creatividad en la educación inicial está presente en las diversas áreas de aprendizaje, tales como la resolución de problemas en el área de matemáticas, las creaciones de personajes de un cuento, etc. Por ello cada experiencia que se presente en el día a día de los niños va a ser una oportunidad de desarrollar la creatividad. Por ello es muy importante construir una base sólida del pensamiento creativo desde la edad temprana, para preparar a los niños a convertirse en personas flexibles y capaces de enfrentar los desafíos que se les presenta con confianza y originalidad.

El presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

En el **Capítulo I** se presenta la introducción; que incluye el planteamiento del problema, las hipótesis, la justificación del estudio y los objetivos de la investigación.



En el **Capítulo II** se presenta la revisión de la literatura que contiene los antecedentes (investigaciones anteriores) y el marco teórico de la investigación.

En el **Capítulo III** se muestra los materiales y métodos; donde se encuentra la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumento de recolección de datos y análisis de resultados.

En el **Capítulo IV** se observa los resultados obtenidos por objetivo general y por objetivos específicos, el análisis e interpretación de los resultados, además las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas de la investigación y los anexos.

**Capítulo I:** Se considera el planteamiento y formulación del problema, luego visualizamos las hipótesis, seguido a ello la justificación y los objetivos de la investigación.

**Capítulo II:** Se destaca la revisión de la literatura donde se muestra los antecedentes previos internacionales, nacionales y locales para la investigación, el marco teórico que sustentan el trabajo de investigación.

**Capítulo III:** Se aborda la metodología de investigación, ubicación geográfica, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra de estudio, diseño estadístico, procedimiento de la recopilación de datos, la Operacionalización del sistema de las variables y el análisis de los resultados.

**Capítulo IV:** Se da interpretación a los resultados y la discusión del estudio. Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos para aclarar, elaborar y ampliar información sobre el caso.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la educación inicial, la creatividad es una habilidad fundamental que impulsa el desarrollo integral de los niños y niñas, facilitando su capacidad para enfrentar y adaptarse a diversas situaciones de manera innovadora y constructiva. Sin embargo, en el contexto de la Institución Educativa Inicial N°196 “Glorioso San Carlos” en Puno, se observa que los niños de 5 años presentan niveles bajos de creatividad. Esto se debe a que las actividades en el aula suelen estar rígidamente estructuradas, con instrucciones que limitan la libertad de expresión y autonomía de los niños, quienes en su mayoría siguen modelos preestablecidos sin la posibilidad de experimentar o innovar en sus producciones. Además, la falta de recursos lúdicos adecuados en el entorno escolar ha dejado de lado la imaginación en sus juegos y actividades, disminuyendo su capacidad para generar ideas originales y resolver problemas de manera autónoma.

El bajo desarrollo creativo en los niños no solo afecta su expresión artística, sino que también limita su potencial para la fluidez de ideas, la flexibilidad cognitiva, la originalidad y la elaboración en sus producciones, todas habilidades clave para el pensamiento crítico y la adaptación social en edades tempranas. Al no contar con oportunidades adecuadas para desarrollar su creatividad, estos niños podrían estar menos preparados para enfrentar los desafíos de aprendizaje y de convivencia en un mundo cambiante y cada vez más exigente en habilidades innovadoras.

Ante esta problemática, surge la necesidad de implementar estrategias que promuevan el desarrollo creativo en los niños de educación inicial. La técnica de la pintura, en este sentido, se presenta como una herramienta eficaz para fomentar la creatividad. A través de talleres de pintura, los niños pueden explorar, manipular y experimentar con diversos materiales y colores, lo que les permite expresar sus ideas y



emociones de forma libre y sin restricciones. Esto no solo contribuye a su desarrollo artístico, sino que también estimula su capacidad de pensar de manera divergente y desarrollar habilidades de observación, experimentación y autoexpresión.

Por lo tanto, esta investigación plantea como problema central: ¿Cómo influye la técnica de la pintura como estrategia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos? A partir de esta pregunta general, se derivan las siguientes preguntas específicas: ¿De qué forma influye la técnica de la pintura en la fluidez de ideas? ¿Cómo contribuye al desarrollo de la flexibilidad cognitiva? ¿En qué medida fomenta la originalidad en las creaciones de los niños? Y ¿cómo afecta la capacidad de elaboración en sus producciones artísticas?

Esta investigación no solo busca aportar conocimiento sobre la efectividad de la pintura como técnica pedagógica, sino que también pretende ofrecer alternativas metodológicas que puedan ser aplicadas en el aula para el fortalecimiento de la creatividad en la educación inicial, promoviendo un aprendizaje más libre, significativo y adaptable a las necesidades de los niños y de la sociedad actual.

## **1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influye la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos - Puno?



### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué forma influyen la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno?
- ¿De qué forma influyen la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno?
- ¿De qué forma influyen la técnica la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de originalidad en los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno?
- ¿De qué forma influyen la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de elaboración en los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

La técnica de la pintura como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- La técnica de la pintura como estrategia influye de manera alta en el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.



- La técnica de la pintura como estrategia influye de manera alta en el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de flexibilidad de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.
- La técnica de la pintura como estrategia influye de manera alta en el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de originalidad de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.
- La técnica de la pintura como estrategia influye de manera alta en el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de elaboración de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Al vivir en un contexto de cambios constantes debemos estar preparados para afrontar los diversos desafíos que se nos presentan en la vida diaria, es por ello que la creatividad en el nivel inicial es fundamental para que nuestros niños estén preparados para estos desafíos que se presentan diariamente. Si se fomenta un entorno educativo donde se valore y además se promueva la creatividad, estaremos estimulando el pensamiento original y la resolución de problemas, permitiendo de esta forma que los niños puedan explorar sus curiosidades innatas.

Imaginemos un mundo donde los niños desde el nivel inicial no solo aprendan los conocimientos académicos, sino que también los alentemos a expresar sus ideas de formas distintas y únicas; ya sean mediante actividades gráfico plásticas, juegos, proyectos; los niños irán desarrollando sus habilidades artísticas; del mismo modo no solo irán nutriendo su capacidad de innovar, también fortalecerá la autoestima al ver sus ideas únicas.



Para determinar la relevancia que tiene la técnica de la pintura (técnica gráfico plástica) y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niños, se pretende dejar atrás a la pintura como una técnica que solo se utiliza en trabajos dirigidos, donde el único fin es de colocar color a un dibujo o ilustración preestablecida, por ello se quiere que los niños y niñas logren expresarse con libertad y autonomía, sin tener la obligación, además teniendo en cuenta que los niños son muy creativos, lo cual les permite genera una gran gama creaciones mediante la pintura. Por lo tanto, se desea conocer si las técnicas de gráfico plástico (técnica de la pintura) que generalmente se desarrollan en las instituciones educativas del nivel inicial ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que al realizar dichas actividades los niños pueden manipular, experimentar y crear trabajos diversos y únicos según su imaginación.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos - Puno.

### **Objetivo específico**

- Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo la creatividad respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.
- Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.
- Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo





de la creatividad respecto a la característica de originalidad en los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.

- Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad respecto a la característica de elaboración en los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos -Puno.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

El objetivo de estudio que tuvieron Llumiquinga & Tapia (2020) en su trabajo titulado *“Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años”* realizada en el Colegio Militar Eloy Alfaro en el año 2019-2020, fue de conocer la incidencia que tienen las técnicas plásticas y el desarrollo creativo; además la investigación fue realizada con un estudio de campo descriptivo, experimental, documental y explicativo, basado en el enfoque cuantitativo- cualitativo , donde la información recogida fue realizada con las técnicas de observación y la lista de control. Los resultados obtenidos mostraron que el uso de las técnicas plásticas utilizadas por los profesores en sus aulas restringe la capacidad de los estudiantes para desarrollar la creatividad, ya que son utilizadas repetitivamente

El objetivo de estudio realizado por Acosta et. Al. (2020), fue proporcionar un marco teórico donde la lúdica sirva como un componente crucial en el desarrollo de creatividad, donde se mencionó que el rasgo creativo va desarrollándose naturalmente, para este trabajo se utilizó los instrumentos de formulario de observación para niños la cual ayudo a recoger información, la cual se realizó en el centro educativo *Agusto Nicolas Martinez – Ambato* de Ecuador. Los hallazgos mostraron que niños y niñas carecen de creatividad para jugar de una manera interesante y placentera, del mismo modo en su desarrollo creativo e



imaginario tiene poca expresión de sus sentimientos, experiencias deseos y sueños.

Catucuamba (2021) nos muestra que su objetivo de investigación es fomentar la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de través de talleres, la cual la realizo en la *IEI Plinio Robalino*, donde se utilizó la metodología de enfoque cuantitativo ya que se empleó el método deductivo y experimental porque se realizó la observación directa. Los hallazgos muestran que el uso de la guía de estrategias lúdicas demuestra que los niños no se sienten intimidados por las tareas y las completan con facilidad. Sin embargo, el hallazgo más importante es que los niños encuentran muy emocionante, colorido y desafiante plasmar algunas obras de arte utilizando diversos medios y técnicas.

El objetivo de estudio de Gualotuña & Lincango (2020) fue examinar como las estrategias grafico plásticas apoyan en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años en Quito, donde la población de muestra fue conformada por 3 docentes y 56 estudiantes, utilizando la metodología de investigación cualitativa cuantitativa, con nivel explorativo y descriptivo, en donde se utilizó la técnica de observación y una lista de cotejo para la adquisición de datos necesarios, mostrando así que los niños se encuentran en proceso en cuanto a la manipulación de materiales así como en el proceso de desarrollo de las técnicas grafico plásticas. Del mismo modo mostro que los docentes solo un mínimo de ellos aplica las técnicas grafico plásticas. Este trabajo da a conocer que los niños utilizan en menor medida las técnicas de grafico plástico, donde también, cumplen un rol importante las maestras para introducir estas técnicas tanto para el desarrollo motor de los niños.



### 2.1.2. Antecedentes nacionales

En la investigación de Tello (2020) se trabajó con la población de 20 estudiantes, donde utilizo el método de investigación explicativo con diseño pre experimental, donde su objetivo fue incrementar la capacidad creativa en niños de 4 años de la IEI N°111 Cumbe- Cedellin en el año 2019. Donde al obtener los resultados se demostró que se alcanzó un logro en el crecimiento creativo en los niños y niñas después de haber utilizado la técnica pedagógica del dibujo libre.

López & Paitan (2021) en su trabajo de investigación tuvieron como objetivo determinar la influencia del taller de reciclaje denominado *Sumaq Uaq Mak para el desarrollo creativo de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 142 Santa Ana* de la ciudad de Huancavelica, empleando como muestra de estudio a 26 niños; el instrumento que utilizaron fue rúbrica de evaluación del taller y la observación. Utilizando de esta forma el método científico con nivel explicativo, de técnica experimental y con un diseño pre experimental, donde se contó con un pre y post test. Los resultados obtenidos muestran un promedio significativo sobre el crecimiento de la creatividad en los estudiantes.

Medrano & Tejada (2020) con el fin de brindar información sobre el significado de las técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial, realizó su investigación con el método documental cualitativo de tipo bibliográfico, la cual está basada en la información de libros, textos virtuales y físico. Dando, así como resultado la creación de un estudio que permitió comprender el significado de las técnicas de gráfico plástico. Demostrando así que el enfoque gráfico plástico es crucial para el desarrollo de niños y niñas de educación inicial y del mismo modo



es fundamental la utilización de estas de forma organizada, secuencial y gradual prestando la atención a sus intereses y necesidades de los niños y niñas.

Galan (2019) utilizó un diseño cuasi experimental y un instrumento de prueba de creatividad para preescolares la cual está basado en el test de Torrance para la realización de su investigación cuyo objetivo fue demostrar que las técnicas gráfico plásticas promueven *la creatividad en niños de 5 años de la IEI Teresa de Lisieux – Chiclayo*; contando con la participación de 22 niños de dos secciones, demostrando así que las técnicas gráfico plásticas promueven con éxito una mayor autonomía y desarrollo.. El presente trabajo ayuda en la investigación, ya que nos muestra que al aplicar las técnicas de gráfico plástico, hay un notorio desarrollo de la creatividad en los niños.

Ahuanari & Lozano (2019) realizaron su investigación con el objetivo de identificar *la conexión entre la Técnica Gráfico Plástica y el crecimiento del pensamiento creativo en los alumnos de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor de la ciudad de Pucallpa*. Dado que los resultados mostraron un desarrollo progresivo, los investigadores pudieron concluir que la técnica gráfico-plástica se relaciona significativamente con el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de cuatro años de la Institución Educativa. La muestra fue ampliada con 50 alumnos, además utilizaron dos cuestionarios para medir las variables y dimensiones de la técnica gráfico-plástica y el pensamiento creativo infantil. Este trabajo ayuda al desarrollo de nuestra investigación, ya que nos brinda información tanto teórica como práctico, ya que en ella nos dan instrumentos p Zeballos & Machacuay (2018) Este estudio, realizado en la institución educativa La Alegría de Aprender de Huancayo, tiene como objetivo explicar el valor de los talleres gráfico-plásticos para fomentar la



creatividad de los niños. Es aplicable porque puede ser utilizado para implementar sesiones de aprendizaje que incluyan actividades gráfico-plásticas en el aula para fomentar la creatividad de los niños. Se empleó una escala de evaluación como herramienta para medir el crecimiento de la creatividad con el fin de recopilar datos. Los resultados mostraron que, por término medio, el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años cumplía el 58% de los marcadores previstos.

Luna & Vargas (2018) realizó el estudio con el objetivo de determinar el impacto del *Programa manos libres de expresión plástica para fomentar la creatividad en niños de 5 años del I.E.I N°111*, donde la población con la que trabajó estuvo conformada por 49 niños; para recolectar los datos de la muestra se utilizaron fichas de observación y una lista de cotejo con 24 ítems para medir la variable dependiente; además, su trabajo se realizó bajo el enfoque cuantitativo, diseño experimental. Los resultados demuestran que hubo variaciones entre las pruebas previas y posteriores, lo que indica una modesta mejora en el desarrollo creativo de los niños al utilizar la expresión plástica. Dado que está relacionado con el tema de investigación que estamos abordando, este trabajo ayuda en nuestro estudio.

Quispe (2017) Realizo un estudio titulado "Me divierto", un programa de grafemática plástica diseñado para *Fomentar el pensamiento creativo en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 215 Trujillo en el año 2017*, con el objetivo de poner a prueba las actividades de grafico plástica y determinar si potencian el crecimiento de la creatividad en niños pequeños de esa edad. Para el desarrollo de este trabajo utilizo el diseño cuasi experimental, donde realizaron el trabajo con un total de 61 niños y desarrolló diversas técnicas de grafico plástico, asimismo utilizo la técnica de la observación, una guía de observación para



registrar los datos para así luego realizar un análisis y una Prueba de hipótesis “t” de student, esta ayuda a comparar el principio y final del desarrollo creativo de los niños. Los resultados que logro obtener al realizar el post y pre test, fue que se vio una mejora en el proceso de desarrollo creativo de los niños. Elegí este antecedente porque me muestra que para poder conocer cómo va el desarrollo creativo del niño tomo los siguientes criterios: viabilidad, fluidez, originalidad y flexibilidad los cuales ayudaron a comprender mejor como es que se estaba realizando la investigación, asimismo este trabajo está relacionado con el trabajo de investigación que deseo realizar, puesto que me brinda información y datos que me ayudaran a poder guiarme y así realizar un trabajo adecuado.

Abad & Farfan (2019) El objetivo de su estudio fue *Evaluar el grado de originalidad de los alumnos de la IE N°407 de La Islilla-Paita, Piura*. Se utilizó un diseño de estudio no experimental de corte transversal. El estudio se realizó en el año 2019 e incluyó a 18 niños de 5 años de edad, 16 niños y 2 niñas. El test de Torrance fue el instrumento utilizado. Los resultados mostraron que el 55,6% de los encuestados alcanzaron un nivel alto y el 44,4% un nivel medio en su desarrollo de la creatividad, lo que llevó a los investigadores a la conclusión de que este proceso aún está en progreso en los niños pequeños. Dado que demuestra la herramienta que utilizo y cómo la aplico, el presente trabajo me ayudará en la creación de mi propia obra.ara poder evaluar el progreso creativo de infantes.

Alfaro (2018) El objetivo de este estudio fue conocer el impacto del Taller de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la IE de Trujillo: N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte". 29 niños conformaron la muestra de este experimento, en el cual participaron 15 niños utilizando la técnica de Observación y su instrumento correspondiente, la Guía de



Observación. Para la evaluación de la hipótesis de investigación se realizaron tablas, gráficos y se aplicó la prueba de hipótesis, todo ello a través de la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados del estudio mostraron que los talleres produjeron efectos positivos, y que el uso del taller de técnicas gráfico-plásticas condujo a una mejora estadísticamente significativa en las puntuaciones de los participantes en las habilidades motoras finas durante los periodos pre y post-test.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Parrilla (2018) realizó su investigación con la finalidad de determinar el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno en el año 2018 fue donde el investigador; la población de estudio estuvo conformada por 21 niños. Este estudio tiene un nivel cuantitativo descriptivo simple. Se emplearon los instrumentos TEMT (TEST DE EVALUACION MATEMATICA TEMPRANA) y la observación. Los resultados del pre-test mostraron que 8 niños estaban en el inicio, 11 alumnos estaban en el proceso y 2 alumnos habían alcanzado el nivel de logro esperado. Los resultados post-test, sin embargo, fueron satisfactorios porque 20 alumnos habían alcanzado el nivel de logro esperado y sólo 1 estaba aún en el proceso de aprendizaje.

Chura Quispe (2017) el propósito del proyecto "Efectividad de la Estrategia de Expresión Plástica para el Desarrollo de la Creatividad en Niños de 5 Años del Nivel Inicial del Colegio Adventista del Titicaca", fue evaluar la efectividad del uso de actividades gráfico plásticas en niños para fomentar la creatividad en la edad de cinco años. Se empleó un enfoque preexperimental





porque se utilizaron pruebas previas y posteriores para determinar el grado actual de crecimiento creativo de los participantes y cómo cambiará como resultado de las actividades que realizarán, 80 niños constituyeron la muestra global del estudio. Se empleó la observación sistemática para recoger los datos, y el instrumento utilizado fue la escala de evaluación indirecta de la creatividad, que constaba de 19 ítems y fue revisada y puntuada por profesionales de la UGEL. Se completó la investigación, se utilizaron las actividades y los resultados mostraron que hubo una mejora en el desarrollo de la creatividad de los niños. Inicialmente, el nivel de creatividad de los niños estaba entre bajo y medio, pero cuando se utilizaron las estrategias de gráficos plásticos, aumentó a entre medio y alto

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Técnicas grafico plástico**

#### **2.2.1.1. Concepto**

Impulsar el desarrollo de la expresión artística en las aulas y especialmente en la educación infantil es un desafío a escala global, porque la niñez es la etapa de la vida donde los niños inician el proceso de aprendizaje y desarrollo de su imaginación. (Cortés Picazo, 2020)

Es “mediante la utilizando al máximo de sus habilidades y destrezas, los niños, pueden expresarse a sí mismos y sus sentimientos internos mediante el uso de técnicas del grafismo plástico” (López T., 2016). Esto favorece el desarrollo de la sensibilidad, el interés estético, la imaginación y los hábitos de orden, así como la limpieza de los niños y su autoconfianza. Del mismo modo Forero & Ramírez (2022) menciona que gracias a las técnicas grafoplásticas se pueden expresar los sentimientos y



la creatividad a través de la libertad de expresión, el propio lenguaje y la autenticidad de un niño que intenta comprender su entorno a través de experiencias perceptivas. Los niños crean arte para aprender, descubrir y experimentar a medida que crecen. habilidades de pensamiento creativo.

La técnica gráfico-plástica es una estrategia utilizada en los primeros años de educación básica regular, esto se hace con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad fina, como también, de preparar a niños y niñas en el proceso de aprendizaje, de la lectoescritura, el cual se basa en actividades prácticas y típicas. el campo de la Cultura Estética que incluye la participación de niños y niñas, a través del dibujo y la pintura. (Vásquez & Juep, 2021)

Los enfoques gráfico-plásticos, según Medrano & Tejada, (2020), “son actividades lúdicas que permiten a los niños crear libremente mientras perfeccionan su imaginación y creatividad, mediante el uso de diversos materiales”. Con el fin de ayudar a los alumnos a profundizar en su aprendizaje de forma autónoma y reflexiva, se emplean estas estrategias como recursos dentro de las actividades.

Según Encarnacion (2022) “las técnicas gráficas plásticas están diseñadas para estimular las habilidades motoras finas, como medio de expresión y comunicación, reforzando la asociación de los niños con las palabras escritas y simbólicas”. Así mismo es mediante estas técnicas que se da la imaginación y la creatividad de los niños.

Las técnicas grafico plásticas permiten que se comprendan la expresión artística ya sea a través del dibujo, pintura u otros elementos



visuales. Estas técnicas ayudan no solamente a comunicar ideas, sino también, las emociones, experiencias de una forma única, mediante la exploración de forma, color y composición. por lo tanto, es necesario que se realice la exploración de diversas herramientas y métodos para así potenciar la creatividad y habilidades para plasmar la visión artística.

## **2.2.2. Tipos de técnicas grafico plásticas**

Las técnicas de grafico plástico se dividen en dos tipos las cuales son: técnicas plásticas y técnicas gráficas (Medrano & Tejada, 2020).

### **2.2.2.1. Técnicas plásticas**

Son técnicas que se realizan a través de distintos movimientos de las partes del cuerpo, permitiendo a los niños la manipulación del material de forma creativa; evitando el uso del lápiz, es decir, se pone en funcionamiento la motricidad tanto gruesa como fina para realizar esta técnica y además, le da la libertad al niño de expresarse de manera libre, explorando el material y haciendo mayor uso del sentido del tacto.

### **2.2.2.2. Técnicas graficas**

El uso de las técnicas graficas permite a los más pequeños esquematizar y visualizar su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus habilidades mentales e intelectuales. Por ello, los enfoques gráficos son ejercicios en los que los niños utilizan dibujos para comunicar y expresar sus sentimientos.



### 2.2.3. Técnica de la pintura.

La pintura considerada como una técnica conocida y la más práctica, la cual se puede realizar con distintos materiales, y posibilidades siendo así una actividad que es complementaria al dibujo, ya que en esta se ejercitan las creaciones artísticas que tiene cada uno (Moncayo & Milanes, 2022). Además, es un aprendizaje que se puede enseñar con ejemplo, cuando el niño o la niña están observan a sus padres realizar dichas actividades, definitivamente se sentirán atraídos por pinceles, pinturas, lápices colores, etc. (OEI).

La pintura la cual es una técnica de grafico plástico, se realiza a través de la “utilización de diversos colores, donde los estudiantes hacen utilización de estas para obtener diferentes tonos de colores, haciendo uso de técnicas cromáticas, del mismo modo utilizan distintas herramientas para realizar dicha técnica” (Tapia Vega, 2022)

Las técnicas de la pintura son estrategias que permiten desarrollar en el ser humano la imaginación, la expresión, la motricidad fina y gruesa y sobre todo la creatividad, haciendo uso de distintos colores con el propósito de fomentar en ellos sus aprendizajes, considerando entre ellos principios de libertad y la no interferencia. (Palomino & Soto , 2013).

Para García, Macías, & Bernal (2021) la pintura aporta a los niños diversos beneficios como: ayuda en el desarrollo de su autoestima, lo fomenta a tener una personalidad creativa e inventiva, además le permite desarrollar habilidades para resolver problemas, le ayuda a organizar sus ideas, estimula la comunicación y la hace más efectiva, favorece la expresión, la percepción, y la organización.

Por lo tanto, la pintura es el acto de plasmar diferentes personas, formas,



imágenes, objetos, fenómenos, paisajes mediante la utilización de diferentes herramientas que nos permiten plasmar estas.

#### **2.2.4. Pintura Infantil.**

Según Vargas (2021) menciona que la pintura infantil son obras artísticas creadas por los niños a base de pinturas con distintos colores donde plasman figuras, trazos, su imaginación y es una forma de comunicación que permite a los niños (as) potenciar sus capacidades creativas y expresiones emocionales.

En la misma línea Cueva (2022) menciona que la pintura estimula el diálogo, la creatividad, sentimientos y aumenta tu capacidad para concentrarte y expresarte. Del mismo modo, los niños logran expresar su estado de ánimo, lo que también es una posibilidad conecta con el medio ambiente y de igual forma facilita el desarrollo de habilidades motoras finas relacionadas con los movimientos de los dedos.

A través de la pintura, los niños dan significado a líneas y formas, guiados por su imaginación, inicialmente sin dar importancia al color y poco a poco considerándolo importante para expresar su percepción del entorno (Vásquez & Juep, 2021).

#### **2.2.5. Creatividad**

Dado que la creatividad se desarrolla en dominios específicos, es el uso de detalles creativos en actividades tanto verbales como gráficas lo que ayuda a reforzar el pensamiento divergente en los primeros años de la educación infantil. Este, motiva una amplia gama de variables, como la fluidez de ideas, la flexibilidad de pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de



respuestas y el uso de detalles creativos. (Barraca & Artola, 2004, citado en (Sánchez & Morales, 2017)

Según Flores (2018), la creatividad es la capacidad de pensar en algo original, vincular algo conocido de forma novedosa o divergir de patrones de pensamiento y comportamiento arraigados.

Vargas (2019) afirma que la creatividad es el proceso de descubrir o producir cosas nuevas que cumplan con los requisitos de una situación social específica, en la que se expresa la conexión entre los aspectos cognitivos y emocionales de la personalidad. Para Durán (s.f.) una persona creativa cuenta con características como una persona ágil, flexible, capaz de adaptarse y fluir con las circunstancias. Es decir, esta tiene que ser una persona que tenga la libertad de pensar, de expresarse y actuar sin temor al cambio.

Parte del concepto de creatividad tiene que ver con el proceso, otra con las características de los productos, otra con ciertos tipos de personalidades y otra con la forma en que ciertas personas cambian su pensamiento; cuanto más estatus social se habla de las condiciones socioculturales necesarias para lograr desempeños creativos avanzados; pero creo que lo más importante para definir un fenómeno educativo es que tenga todos los elementos que puedan incidir intencionalmente en su enriquecimiento y desarrollo posterior.

#### **2.2.6. Características de la creatividad.**

Como mencionamos antes, la creatividad es una cualidad innata del ser humano, y asumimos que todos somos creativos en mayor o menor medida. Es una cuestión de grado, como ocurre con casi todas las cualidades y habilidades humanas.



Gudiño (2014) cita a Guilford para mencionar cuatro aspectos intelectuales que están vinculadas a la creatividad, las cuales son: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Por otro lado también, Santos (2015) menciona a Guilford (1965) diferenciando también estas cuatro funciones cognitivas, las cuales son características psicológicas que favorecen a la creatividad, las cuales se describen a continuación:

- Fluidez, que es la capacidad del sujeto para desarrollar ideas o soluciones en respuesta a una variedad de escenarios en los que el estudiante se involucra y práctica. (Gudiño, 2014) , en este caso el objetivo es que los estudiantes sean capaces de utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tengan más de una opción para el problema (Santos, 2015), no siempre la primera respuesta es la mejor y estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea. eso nos pasa a nosotros, sin pensar si realmente es la mejor idea; un ejemplo que se puede dar, es el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo fijado..
- Flexibilidad es tener la capacidad de reorganizar las circunstancias y considerar varias soluciones potenciales a un problema (Gudiño, 2014), además se considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto. (Santos, 2015) por otro lado, Arranz (2013) menciona que la flexibilidad es una diversidad y heterogeneidad entre las ideas generadas; esta nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos, las cuales no se mide por un número absoluto, sino por



el número de clases y categorías. Se identifican con ciertos tipos de caracteres, conductas (víctima, victimario)

- Originalidad: Este es un aspecto más característico de la creatividad e implica pensar en ideas que a nadie se le han ocurrido nunca o visualizar los problemas de una forma diferente; lo que resulta en la capacidad de encontrar respuestas innovadoras a problemas, por ejemplo: encontrar formas de resolver problemas matemáticos en los que nadie jamás había pensado (Santos, 2015). En este caso, el docente debe ser flexible para acoger las múltiples ideas del niño (Gudiño, 2014) Los niños reproducen los modismos, palabras despectivas, jergas de los personajes de los programas infantiles que se transmite por la televisión.
- La elaboración es una característica importante del pensamiento creativo porque su uso supone el progreso más rápido en la industria, la ciencia y el arte. Consiste en agregar elementos o detalles a una idea existente, modificando algunos de sus atributos (Santos, 2015). Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de siglos atrás, pero las sillas fabricadas hoy en día distan mucho del concepto original, aunque aún conservan las características esenciales que les permiten ser sillas. Por lo tanto, en la elaboración se llevan a cabo los conceptos previamente expuestos, lo que permite vislumbrar las acciones necesarias para llevar a cabo el plan sugerido (Gudiño, 2014).



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

##### 3.1.1. Ubicación Geográfica

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N°196 Glorioso San Carlos, la cual está ubicada en el distrito de Puno, capital de la provincia de Puno, bajo la jurisdicción de Puno, en el sureste del Perú, la región de Puno está ubicada en la sierra sureste del país.

##### 3.1.2. Ubicación Política

Barrio : Bellavista

Distrito : Puno

Provincia : Puno

Departamento : Puno

#### Figura 1

*Localización satelital de la institución educativa inicial N° 196 Glorioso San Carlos.*



Nota: Extraído de Google Maps.

## Figura 2

*Frontis de la institución educativa inicial N° 196 Glorioso San Carlos*



Nota: Fotografía extraído de Google.

### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio comenzó en el año 2022, con la elaboración del proyecto de investigación, este inicio al registrar el proyecto de tesis en la plataforma PILAR de la UNA-Puno en el mes de mayo del 2023, luego en el mes de septiembre, el día 12 se comenzó con la ejecución del proyecto de investigación; esta tuvo una duración de tres meses, la cual culminó el 12 de diciembre del mismo año en la IEI N°196 Glorioso San Carlos- Puno.

### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los Para la aplicación del desarrollo de talleres de la estrategia de la pintura para el desarrollo de la creatividad en niños (as) de 5 años, se utilizaron los siguientes materiales:

- Cartulinas



- Pinturas de colores
- Caja sorpresa
- Cuento
- Pinceles
- Velas
- Cartón
- Agua
- Palitos de chupete
- Sorbetes
- Tela
- Limpia pipas
- Ojos
- Papelógrafos
- Cinta adhesiva
- Lápices
- Papeles de colores

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las subsiguientes técnicas e instrumentos de investigación para poder realizar la recolección de datos

#### **3.4.1. Técnicas de Investigación**

Según Pariona (2019) cita a Rojas donde refiere que las técnicas de investigación se consideran un conjunto de herramientas, procesos y normas que dirigen el desarrollo, la aplicación y la administración de instrumentos para la recogida de datos y su posterior análisis



### **3.4.2. Instrumentos de Investigación**

**Test :** “Un test es una prueba o evaluación diseñada para medir ciertos conocimientos, habilidades, características o cualidades de una persona, grupo o sistema. Los test pueden ser utilizados en diversos contextos, como la educación, la psicología, la informática y más” (Wikipedia, 2021).

#### **3.4.1.1. Test de figuras incompletas de Torrance (TTCT)**

Este instrumento de investigación denominado Tes de figuras incompletas de Torrance (TTCT), el test de creatividad, basado en el test de Torrance y modificado para el nivel inicial, por Lopez yFernandiz (2003) el cual permitió determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de cinco años en relación con cuatro dimensiones de la creatividad según el test de Torrance: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad (Berrospi, 2018).

## **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.5.1. Población**

La población está formada por todos los posibles sujetos u objetos de prueba, es decir, todas las unidades (individuos, animales, objetos, sucesos, etc.) que componen un grupo (Carnacho de Báez, 2008). La investigación está conformada por una población de 225 niños (as) de la institución Educativa Inicial N°196 Glorioso San Carlos – Puno de las edades de 3,4,y 5 años.

Niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, durante el año académico 2023:



**Tabla 1**

*Población de Estudio de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos.*

<b>SECCION</b>	<b>N° DE NIÑOS (AS)</b>
3 AÑOS "A"	25
3 AÑOS "B"	25
3 AÑOS "C"	25
4 AÑOS "A"	25
4 AÑOS "B"	25
4 AÑOS "C"	25
5 AÑOS "A"	25
5 AÑOS "B"	25
5 AÑOS "C"	25
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>

Nota: Registro de la nómina de matrícula de la Institución Educativa.

### 3.5.2. Muestra

La muestra está conformada por 50 estudiantes de las edades de 5 años (niños y niñas) de dos secciones, donde la sección "B" fue el grupo control y la sección "C" el grupo experimental., como menciona Sampieri& Mendoza (2019) la muestra es el sub grupo del universo o población del cual se recolectan datos y que deben ser representativos de esta, si se desean generalizar los datos.

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes de la IEI N°196 Glorioso San Carlos – Puno*

<b>Grupo</b>	<b>Seccion</b>	<b>N° de niños (as)</b>
<i>Experimental</i>	<i>5 años "c"</i>	<i>25</i>
<i>Control</i>	<i>5 años "b"</i>	<i>25</i>
<b>Total</b>		<b>50</b>



### **3.6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.**

#### **3.6.1. Enfoque de la investigación**

La presente investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo, donde Sampieri (2014) menciona que “la recolección de datos es utilizada para demostrar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, cuyo propósito es establecer pautas de comportamiento y comprobar teorías”.

#### **3.6.2. Tipo de investigación**

En la presente investigación corresponde al tipo de investigación “experimental”, ya que se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (técnica de la pintura) el cual se realiza con el fin de causar cambios en la variable dependiente (creatividad) (Charaja, 2011)

#### **3.6.3. Diseño de investigación**

En los diseños cuasi experimentales, al menos una variable independiente se modifica intencionadamente para comprobar cómo afecta a una o más variables dependientes. En donde, los individuos no son emparejados ni asignados a grupos al azar, sino que ya están organizados en grupos intactos antes del experimento (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014) este diseño nos permitió realizar una comparación entre un grupo experimental (5 años “C”) y grupo control (5 años “B”) para conocer la influencia que tiene la técnica de la pintura en el desarrollo de la creatividad.

El diseño se diagrama de la siguiente forma

GE : Y1 - X - Y2



GC : Y1 - --- - Y2

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo no experimental o de control.

Y1 : Pre test

Y2 : Post test

X : Experimento

### 3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para la realización de la investigación los programas que se utilizaron fueron Microsoft Excel y la herramienta estadística SPSS – versión 29.0.1.0 (171) para el análisis y examinación de los datos recopilados. Este nos permitió reforzar los argumentos expuestos. Mediante la utilización de esta estrategia, se puede garantizar la validez y fiabilidad de los datos obtenidos de la investigación : La técnica de la pintura como estrategia para desarrollar la creatividad en niños .

#### 3.7.1. Prueba de normalidad.

$\Sigma D^2$ = Diferencia de rangos de las variables

### 3.8. RUTA DE INVESTIGACIÓN

**Primero:** Se presentó un documento (solicitud) a la IEI N°196 Glorioso San Carlos- Puno, para que nos otorguen la autorización de la ejecución del estudio de investigación.



**Segundo:** Se coordinó con las maestras de aula (grupo experimental y control) y los padres de familia de ambas aulas para obtener los consentimientos informados y la entrega del compromiso de confidencialidad, para así poder ejecutar el proyecto de investigación con los niños de 5 años en la IEI N°196 Glorioso San Carlos- Puno.

**Tercero:** Se realizó la prueba de entrada (pre test) con el instrumento Test de Torrance adaptado para el nivel inicial, la cual tuvo una duración de tres días, en cada aula.

**Cuarto:** Se inició con la ejecución de los talleres de grafico plástico (técnica de la pintura) en el grupo experimental (5 años “C”) para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la IEI N°196 Glorioso San Carlos- Puno; el tiempo de duración fue de dos meses.

**Quinto:** Se realizó la prueba de salida (post test) luego de desarrollar los talleres de grafico plástico (técnica de la pintura) en el grupo experimental (5 años “C”), para el desarrollo de la creatividad, de igual manera se aplicó el post test al grupo control (5 años “B”) en la IEI N°196 Glorioso San Carlos- Puno. Se desarrollaron 18 talleres, las cuales se realizaron dos veces a la semana (martes y jueves).

### **3.9. VARIABLES**

#### **3.9.1. Sistema de variables**

- Variable X: Técnica de la pintura
- Variable Y: Creatividad

#### **3.9.2. Operacionalización de las variables**

- Ver en anexos





### **3.10. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Para el proceso de análisis de resultados se comenzó, en primer lugar, en revisar los datos para garantizar su veracidad, luego, tabular la información mediante la utilización del aplicativo Microsoft Excel y para la comprobación de la exactitud de los datos se trasladó al programa SPSS-29, donde se examinaron y distribuyeron por dimensiones en, tablas y gráficos. Finalmente, se redactó el informe de investigación.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los hallazgos y el debate de la investigación, los cuales se presentan en tablas y diagramas estadísticos. Luego, se interpretan, se explican y se examina el motivo y el modo del estudio llevado a cabo, basándose en los referentes teóricos.

Los instrumentos utilizados arrojaron los resultados obtenidos el cual nos permitió determinar la influencia de la investigación realizada. Los datos mostrados ofrecen información relevante y exhaustiva que se apoya en pruebas auténticas recolectadas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1:

Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo la creatividad respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno

**Tabla3**

*Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.*

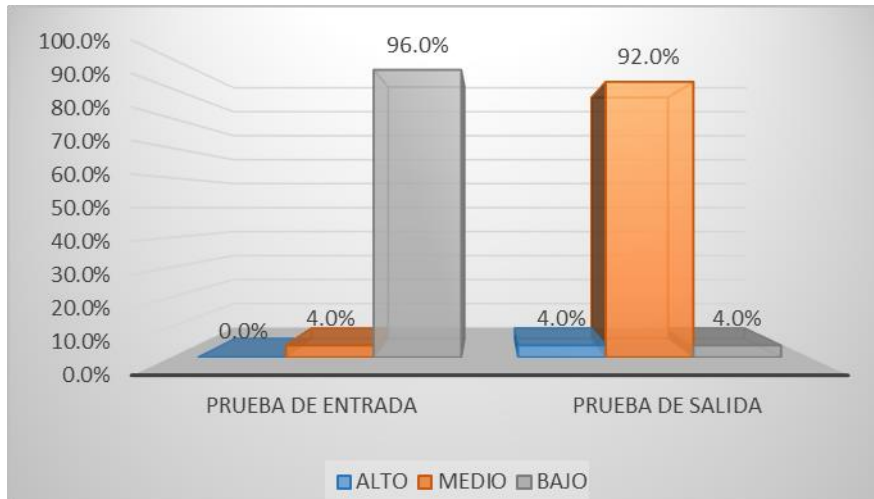
Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>ALTO:</b> El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 20 a 28 figuras aceptables	0	0.0%	1	4.0%
<b>MEDIO:</b> El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 10 a 19 figuras aceptables	1	4.0%	23	92.0%
<b>BAJO:</b> El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado), no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables	24	96.0%	1	4.0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

*Nota: Test de figuras Incompletas de Torrance*

### Figura 3

*Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad  
respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años de la IEI Nro 196*

*Glorioso San Carlos*



*Nota: La figura muestra las cifras estadísticas de la tabla 3.*

En la tabla y figura, presentamos los resultados de la prueba de entrada y salida para demostrar que la técnica de la pintura es una estrategia eficaz para el desarrollo la creatividad respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, donde para la prueba de entrada observamos que el 96% tienen un nivel bajo, lo que significa que: “El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado), no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables”, mientras que el 4% se encuentran en el nivel medio, lo que representa que el “alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 10 a 19 figuras aceptables” y ninguno se encuentra en la categoría, alto. Para la prueba de salida observamos que, el 92% de los niños y niñas se encuentran en el nivel medio, mientras que, el 4% se encuentran en el nivel alto y otro 4% se encuentran en el nivel bajo.



Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental, considerando los resultados para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de fluidez. Considerando los siguientes pasos:

#### **4.1.1.1. Prueba de hipótesis**

Hipótesis Nula,  $H_0$ : El nivel de desarrollo de la fluidez en la prueba de salida es igual que el desarrollo de la fluidez de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

Hipótesis Alterna,  $H_a$ : El nivel de desarrollo de la fluidez en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la fluidez de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

#### **4.1.1.2. Nivel de Significancia**

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%

#### **4.1.1.3. Prueba estadística a usar**

desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:



$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

#### 4.1.1.4. Región aceptación y rechazo

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{(3-1)(2-1)} = \chi^2_{2,0.05} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 5.99$

Región de Rechazo: si  $\chi^2_{\text{calculada}} > 5.99$

#### 4.1.1.5. Cálculo de prueba estadística

**Tabla 4**

*Cálculo de la prueba estadística:*

Frecuencias Observadas			
	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Alto	0	1	1.0
Medio	1	23	24.0
Bajo	24	1	25.0
TOTAL	25	25	50

Frecuencias Esperadas			
	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Alto	0.5	0.5	1.0
Medio	12.0	12.0	24.0
Bajo	12.5	12.5	25.0
TOTAL	25	25	50

#### 4.1.1.6. Decisión

Desde que  $\chi^2_{\text{calculada}} = 42.33$  que es mayor que la chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos

afirmar que, el nivel de desarrollo de la fluidez en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la fluidez de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%.

#### 4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2

Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo la creatividad respecto a la característica de originalidad en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno

**Tabla 5**

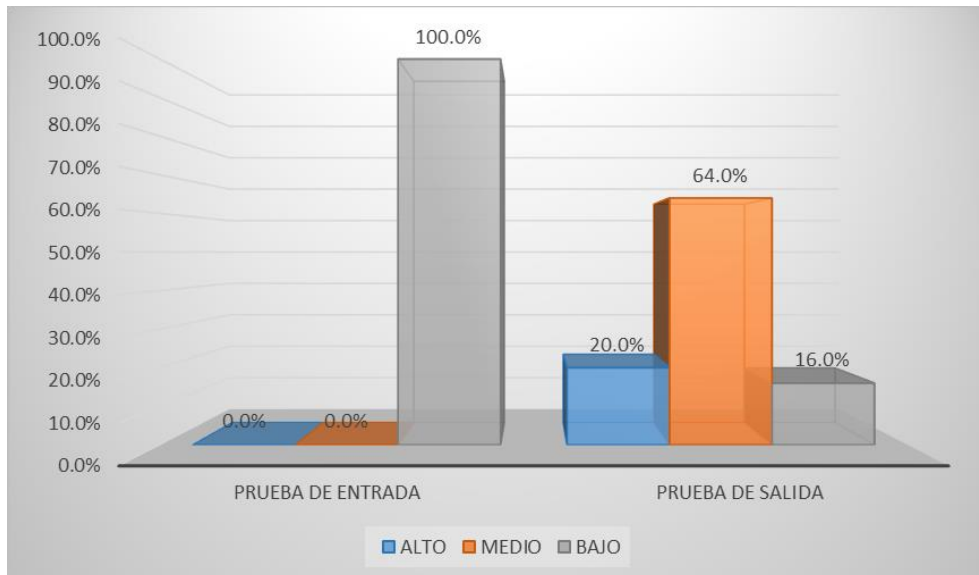
*Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de originalidad en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>ALTO:</b> El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 31 a 45 figuras aceptables	0	0.0%	5	20.0%
<b>MEDIO:</b> El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 16 a 30 figuras aceptables	0	0.0%	16	64.0%
<b>BAJO:</b> El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (circulo), no la realiza, no la realiza, o repite el dibujo. O solo logra completar máximo 15 figuras aceptables	25	100.0%	4	16.0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

Nota: Test de figuras Incompletas de Torrance

#### Figura 4

*Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de originalidad en los niños de 5 años.*



Nota: La figura muestra las cifras estadísticas de la tabla 4.

Fuente: test de Torrance

En la tabla y figura, presentamos los resultados de la prueba de entrada y salida para demostrar que la técnica de la pintura es una estrategia eficaz para el desarrollo la creatividad respecto a la característica de originalidad en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, donde para la prueba de entrada observamos que el 100% tienen un nivel bajo, lo que significa que: “El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (circulo), no la realiza, no la realiza, o repite el dibujo. O solo logra completar máximo 15 figuras aceptables”, mientras que ninguno se encuentra en los niveles medio y alto. Para la prueba de salida observamos que, el 64% de los niños y niñas se encuentran en el nivel medio, lo que significa que: “El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varía siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 16 a 30 figuras aceptables” y el 20% de los niños y niñas se encuentran en el nivel alto que





significa que: “El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 16 a 30 figuras aceptables”.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental, considerando los resultados para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de fluidez. Considerando los siguientes pasos:

#### **4.1.2.1. Prueba de hipótesis**

Hipótesis Nula,  $H_0$ : El nivel de desarrollo de la originalidad en la prueba de salida es igual al nivel de desarrollo de la originalidad de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

Hipótesis Alterna,  $H_a$ : El nivel de desarrollo de la originalidad en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la originalidad de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

#### **4.1.2.2. Nivel de significancia**

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%

#### 4.1.2.3. Prueba estadística a usar

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

#### 4.1.2.4. Región aceptación y rechazo

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{(3-1)(2-1)} = \chi^2_{2,0.05} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo: si  $\chi^2_{calculada} > 5$

#### 4.1.2.5. Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_{calculada} = 36.21$$

**Tabla 6**

*Calculo de la prueba estadística*

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Alto	0	5	5.0
Medio	0	16	16.0
Bajo	25	4	29.0
TOTAL	25	25	50

Frecuencias Esperadas

	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Alto	2.5	2.5	5.0
Medio	8.0	8.0	16.0
Bajo	14.5	14.5	29.0
TOTAL	25	25	50



#### 4.1.2.6. Decisión

Desde q que  $\chi^2_{calculada} = 36.21$  que es mayor que la chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{tabla} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la originalidad en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la originalidad de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%.

#### 4.1.3. Resultados para el objetivo específico 3:

Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

**Tabla 7**

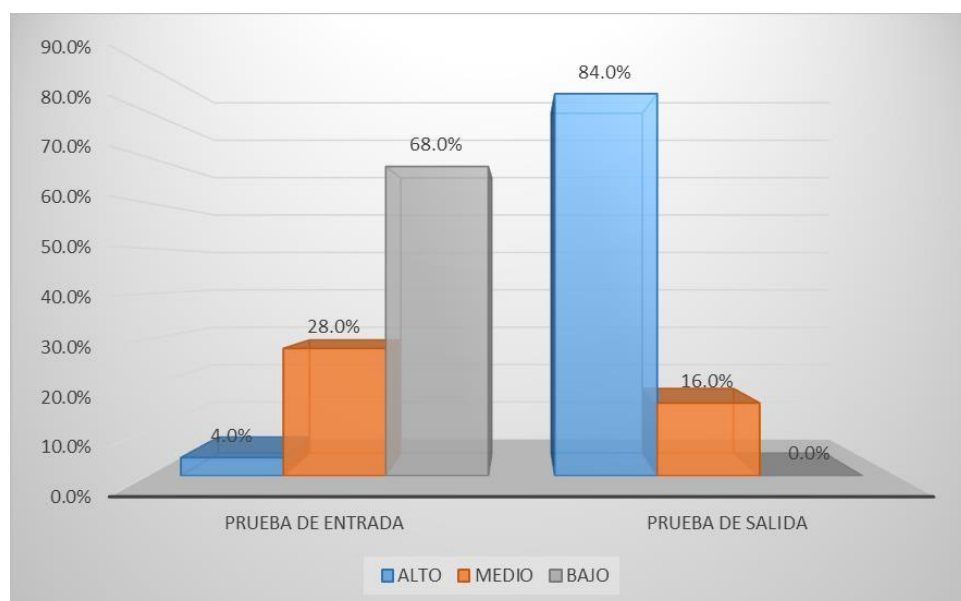
*Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>ALTO:</b> Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 9 a 12 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios	1	4.0%	21	84.0%
<b>MEDIO:</b> Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados	7	28.0%	4	16.0%
<b>BAJO:</b> El alumno completa una o más figuras fuera de las líneas bases, o no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables respetando los criterios dados (dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura)	17	68.0%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	25	100.0%	25	100.0%

*Nota: Test de figuras Incompletas de Torrance*

**Figura 5**

*Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 Glorioso San Carlos de Puno*



*Nota: La figura muestra las cifras estadísticas de la tabla 5. Fuente: Test de Torrance*



En la tabla y figura, presentamos los resultados de la prueba de entrada y salida para demostrar que la técnica de la pintura es una estrategia eficaz para el desarrollo la creatividad respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, donde para la prueba de entrada observamos que el 68% tienen un nivel bajo, lo que significa que: “El alumno completa una o más figuras fuera de las líneas bases, o no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables respetando los criterios dados (dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura)”, mientras que el 28% se encuentran en el nivel medio lo que representa que: “Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados” y solo el 4% están en el nivel alto. Para la prueba de salida observamos que, el 84% de los niños y niñas se encuentran en el nivel alto, lo que significa que: “Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 9 a 12 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios” y el 16% de los niños y niñas se encuentran en el nivel medio, lo que significa que: “Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados”.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental, considerando los resultados para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de la flexibilidad. Considerando los siguientes pasos:

#### 4.1.3.1. Prueba de hipótesis

*Hipótesis Nula, Ho:* El nivel de desarrollo de la flexibilidad en la prueba de salida es igual al nivel de desarrollo de la flexibilidad de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

*Hipótesis Alterna, Ha:* El nivel de desarrollo de la flexibilidad en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la flexibilidad de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

#### 4.1.3.2. Nivel de Significancia

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%

#### 4.1.3.3. Prueba estadística a usar

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

#### 4.1.3.4. Región aceptación y rechazo

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{(3-1)(2-1)} = \chi^2_{2,0.05} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 5.99$

Región de Rechazo: si  $\chi^2_{\text{calculada}} > 5.99$

#### 4.1.3.5. Cálculo de la prueba estadística

**Tabla 8**

*Calculo de prueba estadista*

Frecuencias Observadas			
	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Alto	1	21	22.0
Medio	7	4	11.0
Bajo	17	0	17.0
TOTAL	25	25	50

Frecuencias Esperadas			
	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Alto	11.0	11.0	22.0
Medio	5.5	5.5	11.0
Bajo	8.5	8.5	17.0
TOTAL	25	25	50

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 36.00$$

#### 4.1.3.6. Decisión

Desde que  $\chi^2_{\text{calculada}} = 36.00$  que es mayor que la chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la flexibilidad en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la flexibilidad de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica

de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%.

#### 4.1.4. Resultados para el objetivo específico 4:

Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad respecto a la característica de elaboración en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

#### Tabla 9

*Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de elaboración en los niños de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.*

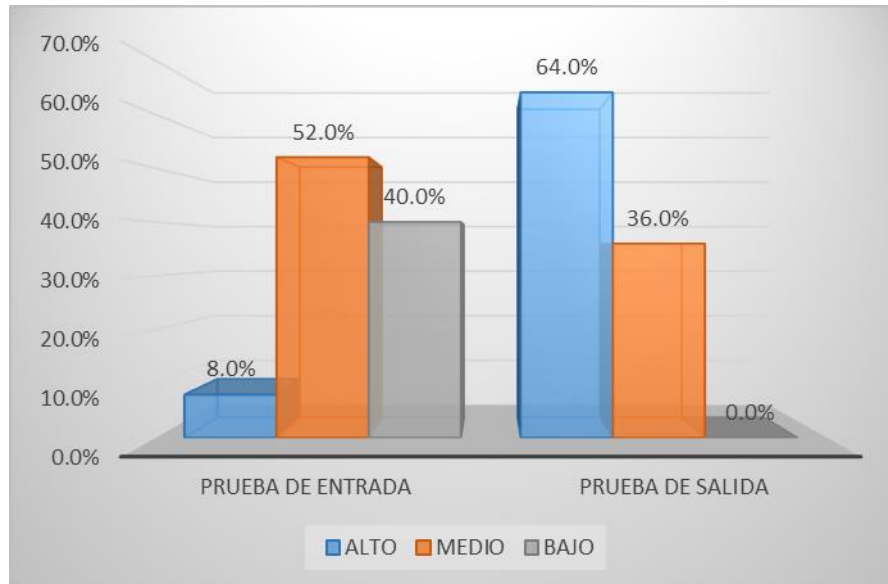
Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>ALTO:</b> El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar los 3 dibujos de manera aceptable	2	8.0%	16	64.0%
<b>MEDIO:</b> El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar 2 dibujos de manera aceptable	13	52.0%	9	36.0%
<b>BAJO:</b> El alumno realizo el dibujo fuera de la muestra, no realiza el dibujo, el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo	10	40.0%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>	<b>25</b>	<b>100.0%</b>

Nota: Test de figuras Incompletas de Torrance



## Figura 6

*Técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de elaboración en los niños de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno*



Nota: La figura muestra las cifras estadísticas de la tabla 6. Fuente: Test de Torrance

En la tabla y figura, presentamos los resultados de la prueba de entrada y salida para demostrar que la técnica de la pintura es una estrategia eficaz para el desarrollo la creatividad respecto a la característica de la elaboración en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, donde para la prueba de entrada observamos que el 52% tienen un nivel medio, lo que significa que: “El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar 2 dibujos de manera aceptable”, mientras que el 40% se encuentran en el nivel bajo lo que representa que: “El alumno realizo el dibujo fuera de la muestra, no realiza el dibujo, el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo” y solo el 8% están en el nivel alto. Para la prueba de salida observamos que, el 64% de los niños y niñas se encuentran



en el nivel alto, lo que significa que: “El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar los 3 dibujos de manera aceptable” y el 36% de los niños y niñas se encuentran en el nivel medio, lo que significa que: “El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar 2 dibujos de manera aceptable”.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental, considerando los resultados para el desarrollo de la creatividad respecto a la característica de la elaboración. Considerando los siguientes pasos:

#### **4.1.4.1. Prueba de Hipótesis**

*Hipótesis Nula, Ho:* El nivel de desarrollo de la elaboración en la prueba de salida es igual al nivel de desarrollo de la elaboración de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

*Hipótesis Alterna, Ha:* El nivel de desarrollo de la elaboración en la prueba de salida es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la elaboración de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

#### **4.1.4.2. Nivel de Significancia**

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%

#### 4.1.4.3. Prueba estadística a usar

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

#### 4.1.4.4. Región aceptación y rechazo

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{(3-1)(2-1)} = \chi^2_{2,0.05} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo: si  $\chi^2_{calculada} > 5.99$

#### 4.1.4.5. Cálculo de la prueba estadística

**Tabla 10**

*Cálculo de prueba estadística*

Frecuencias Observadas			
	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Alto	2	16	18.0
Medio	13	9	22.0
Bajo	10	0	10.0
TOTAL	25	25	50

Frecuencias Esperadas			
	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	TOTAL
Alto	9.0	9.0	18.0
Medio	11.0	11.0	22.0
Bajo	5.0	5.0	10.0
TOTAL	25	25	50

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:



$$\chi^2_{\text{calculada}} = 21.62$$

#### **4.1.4.6. Decisión**

Desde que  $\chi^2_{\text{calculada}} = 21.62$  que es mayor que la chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la elaboración de la prueba de entrada, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

#### **4.1.5. Resultados para el objetivo General:**

Determinar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.



**Tabla 11**

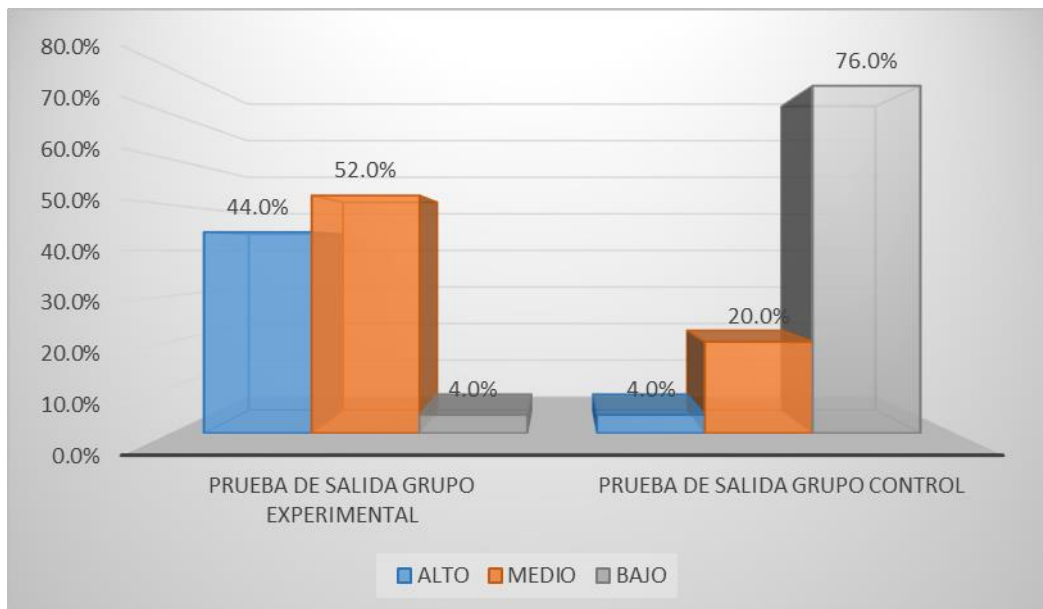
*Eficiencia de la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la IEI Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.*

Niveles	Prueba de salida grupo experimental		Prueba de salida grupo control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>ALTO:</b> El alumno logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto	11	44.0%	1	4.0%
<b>MEDIO:</b> El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto	13	52.0%	5	20.0%
<b>BAJO:</b> El alumno solo logra realizar máximo 29 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar los dibujos dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto	1	4.0%	19	76.0%
<b>TOTAL</b>	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Test de figuras Incompletas de Torrance

### Figura 7

*Eficiencia de la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.*



Nota: La figura muestra las cifras estadísticas de la tabla 7. Escala de Estimación de las Conductas Agresivas.

En la tabla y figura, presentamos los resultados de la prueba de entrada y salida para demostrar que la técnica de la pintura es una estrategia eficaz para el desarrollo la creatividad en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial Nro 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, donde para la prueba de salida en el grupo experimental observamos que el 52% tienen un nivel medio, lo que significa que: “El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto”, mientras que el 44% se encuentran en el nivel alto lo que representa que: “El alumno logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar



el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto” y solo el 4% están en el nivel bajo. Mientras que para la prueba de salida en el grupo control, observamos que, el 76% de los niños y niñas se encuentran en el nivel bajo, lo que significa que: “El alumno solo logra realizar máximo 29 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar los dibujos dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto” y el 20% de los niños y niñas se encuentran en el nivel medio, lo que significa que: “El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto”, finalmente solo el 4% de los niños y niñas del grupo control se encuentran en el nivel alto para la prueba de salida.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de Salida del Grupo Experimental y la prueba de Salida del Grupo Control, fundamentados los resultados para el desarrollo de la creatividad. Considerando los siguientes pasos:

#### **4.1.5.1. Prueba de hipótesis**

*Hipótesis Nula, Ho:* El nivel de desarrollo de la creatividad en la prueba de salida del grupo experimental es igual, que el nivel de desarrollo de la creatividad de la prueba de salida en el grupo control, luego de

aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

*Hipótesis Alterna, Ha:* El nivel de desarrollo de la creatividad en la prueba de salida del grupo experimental es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la creatividad de la prueba de salida en el grupo control, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

#### 4.1.5.2. Nivel de significancia

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%

#### 4.1.5.3. Prueba estadística a usar

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

#### 4.1.5.4. Región aceptación y rechazo

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{(3-1)(2-1)} = \chi^2_{2,0.05} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo: si  $\chi^2_{calculada} > 5.99$



#### 4.1.5.5. Cálculo de la prueba estadística

Tabla 12

*Cálculo de la prueba estadística*

Frecuencias Observadas			
	Evaluación de salida grupo experimental	Evaluación de salida grupo control	TOTAL
Alto	11	1	12.0
Medio	13	5	18.0
Bajo	1	19	20.0
TOTAL	25	25	50

Frecuencias Esperadas

	Evaluación de salida grupo experimental	Evaluación de salida grupo control	TOTAL
Alto	6.0	6.0	12.0
Medio	9.0	9.0	18.0
Bajo	10.0	10.0	20.0
TOTAL	25	25	50

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 28.09$$

#### 4.1.5.6. Decisión

Desde que  $\chi^2_{\text{calculada}} = 28.09$  que es mayor que la chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$ , el cual pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la creatividad en la prueba de salida del grupo experimental es mejor a comparación del nivel de desarrollo de la creatividad de la prueba de salida en el grupo control, luego de aplicado el experimento a través de la técnica de la pintura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Para nuestro objetivo general podemos concluir que la Técnica de la pintura como estrategia en niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos-Puno, ayudo en el desarrollo creativo de los niños obteniendo el nivel medio en la prueba final (post test) que se aplicó al grupo experimental con 52 % a diferencia de grupo control donde se obtuvo como resultado un 76% en el nivel bajo Demostrando así que la realización de los talleres de pintura para el desarrollo creativo de los niños fue eficaz.

**SEGUNDA:** En razón al primer objetivo específico llegamos a la conclusión que la dimensión Fluidez fue eficaz gracias a la aplicación de la técnica de pintura como estrategia para el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos-Puno, ya que se observa que el 92% de los niños y niñas lograron desarrollar su creatividad en un nivel medio, donde lograron dar distintas ideas a presentarles materiales para los talleres de Pintura.

**TERCERA:** En razón al segundo objetivo específico llegamos a la conclusión que la dimensión de Flexibilidad fue beneficiosa gracias a la aplicación de la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos – Puno, en el grupo experimental, puesto que se observa un nivel alto con 84%, logrando desarrollar su creatividad, presentado distintas ideas a las situaciones presentadas al realizar el post test.

**CUARTA:** En razón al tercer objetivo específico llegamos a la conclusión que la dimensión de Originalidad fue beneficiosa gracias a la aplicación de la



técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos – Puno, ya que se observa que el 64% de los niños (as) del grupo experimental lograron el nivel medio; desarrollando ideas distintas al realiza los talleres de pintura.

**QUINTA:** En razón al cuarto objetivo específico llegamos a la conclusión que la dimensión de Elaboración fue beneficiosa gracias a la aplicación de la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la IEI N°196 Glorioso San Carlos – Puno, ya que al aplicar los talleres de pintura en el grupo experimental se logró un nivel alto con 64%, mostrando variedad de ideas al aplicar el post test.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A la UGEL (Unidad Gestión Educativa Local) que realice un seguimiento a largo plazo para evaluar la persistencia y estabilidad del aumento en el nivel de creatividad observado en el grupo experimental. Esto podría ayudar a determinar si los efectos son duraderos o si necesitan refuerzos o prácticas adicionales para mantenerse.

**SEGUNDA:** A las directoras de la región realización de técnicas de pintura para el desarrollo de la creatividad; como una herramienta educativa; a través de talleres, programas, charlas, capacitaciones, entre otros con la finalidad de que los niños tengan un sustento para los próximos niveles educativos estos talleres deben dejar desarrollar la fluidez de la creatividad.

**TERCERA:** A las maestras de nivel inicial de la ciudad Puno, permitir que nuestros niños al momento de realizar los talleres de grafico plástico (pintura), puedan permitirles realizar de forma libre y creativa estos talleres, dejando fluir su imaginación, brindándoles distintos materiales, como también, permitirles poder dar soluciones y/o opiniones para que así puedan desarrollar una de las dimensiones de la creatividad como es la flexibilidad en cual consiste en dar diferentes soluciones, a un problema, esto ayudara a ser personas con más autonomía.

**CUARTA :** A los padres de familia, permitirles y darles un tiempo y libertad para que los niños puedan dar o producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido para que así puedan desarrollar una de las dimensiones de la creatividad la cual es la originalidad.



**QUINTA :** A las estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, realizar actividades y talleres que permitan el desarrollo la una de las características de la creatividad como es la elaboración.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, M., & Farfan , M. (2019). Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla.
- Acosta, É., Lopez , F., & Donoso , R. (2020). La ludica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. Dialnet,16.
- Ahuanari, S., & Lozano, J. (2019). Tecnica Grafico Plastica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 años de la Institucion educativa Inicial 304 "Gotitas de Amor".
- Alfaro, R. (2018). Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”.
- Arranz, A. (2013). Estudio sobre la creatividad infantil.
- Berrosipi, M. (2018). Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018. Lima- Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Cantaro, J., & Rosales, M. (2022). Técnicas de grafico plástico y creatividad en niños años de la. universidad Cesar Vellejo.
- Carnacho de Báez, B. (2008). La poblacion y la muestra. Obtenido de Metodología de la Investigación Científica:  
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/4557/1/3266.pdf>
- Catucuamba, L. (2021). La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de educación inicial II en la Institución Educativa “Plinio Robalino”. Latacunga- Ecuador.
- Charaja, F. (2011). El MAPIC en la metodologia de la investigación. Puno: Puno: s.e.
- Chura Quispe, B. (2017). Eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, 2016.



- Cortés Picazo, L. (2020). Ni garabatos ni Renacuajos... Es el comienzo del desarrollo gráfico infantil. Dominio de las Ciencias.  
doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1570>
- Cueva, D. (2022). La técnica grafoplastica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la IEI N° 1542 Capullitos de amor- Chimbote 2021 . Ancash.
- Durán, T., Abengoza, A., Magallón, R., Martire, A., Rebouças, B., & Weixlberger, C. (s.f.). La creatividad . Revista Universitaria de Treballs Academics.
- Encarnacion , S. (2022). Tecnicas grafico plastico en la motricidad fina de los niños de la IEI N° 658 " Fe y alegria" - Huacho, durante el año escolar 2022. Huacho.
- Forero, B., & Ramírez , L. (2022). Tecnicas grafico plasticas como herramienta mediadora para estimular la capacidad creadora en niños y niñas de 6 y 7 años. Bogota.
- Galan , R. (2019). Tecnicas grafoplasticas par fomentar la creatividad en niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial "Teresa de Lisieux".
- García Álvarez, I., Macías Merizalde, A., & Bernal Cerza, R. (2021). La pintura como actividad de expresion artistica para el trabajo docente en niños con TDAH de la educacion inicial. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas,4(3), 11-18.
- Gualotuña , J., & Lincango, G. (2020). Técnicas rafoplasticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en nios y niñas de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle".
- Gudiño, D. (2014). Guia de estrategias y actividades didacticas para promover el pensamiento creativo de niños de 4-5 años. Quito.
- Hernandez Sampieri, R., & Mendoza Torres, P. (2019). Metodologia de la investigacion cuantitativa, cualitativa y mixta. Mexico: Edamsa impresiones, S.A. de C.V.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodologia de la investigacion (sexta ed.). Mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A.



- Llumiquinga , J., & Tapia, A. (2020). Las tecnicas plasticas y el desarroño creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019- 2020 del DM.
- López , T., & Paitan, E. (2021). taller de reciclado "sumaq Ruaq Maki" y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I:E:I. N°142 Santa Ana.
- López T., A. (2016). “Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco. Nuevo Chimbote- Perú:  
*Facultad de educación y humanidades, escuela profesional de educación inicial.*
- Luna, M., & Vargas, B. (2018). Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita”.
- Medrano, M., & Tejada. (2020). Técnicas Gráfico Plástico en Educación Inicial. Lima.
- Moncayo , M., & Milanes, R. (2022). Tecnicas grafoplasticas virtuales para mejorar la cratividad infantil en los estudiantes de educacion inicial de la EEB Guillermo Arosemena.
- OEI. (s.f.). El arte del dibujo y pintura en la educacion inicial. Nicaragua.
- Palomino , D., & Soto , P. (2013). Las tecnicas de la pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la IE N°534 San Geronimo.
- Pariona, N. (2019). La creatividad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa señor de Arequipa N°353. Ayacucho.
- Parrilla, V. (2018). de la creatividad en niños de 5 años de la institucion educativa 471 inicial particular Sagrada Familia del Distrito de Juliaca, Provincia de San Roman.
- Quispe, B. (2017). Programa " Me Divierto" De Gráfico Plástico Para Desarrollar El 474 Pensamiento Creativo En Niños Y Niñas De Cinco Años De Una Institución Educativa.





- Sánchez, M. T., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 61-81.
- Santos, M. R. (2015). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la creatividad de Guilford. *universidad Autónoma de Madrid* .
- Tapia Vega, C. (2022). Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales .
- Tello, B. (2020). Dibujo libre y desarrollo de la creatividad en la Institución Nuevo Chimbote- Perú.
- Vargas, A. (2021). La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. Ecuador.
- Vásquez, H., & Juep, L. (2021). Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja.
- Zeballos, M., & Machacuay, E. (2018). El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa La Alegría de Aprender-.

## ANEXOS

### ANEXO 1. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>General</p> <p>Cómo influye la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué forma influyen la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años?</li> <li>¿De qué forma influyen la técnica la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de originalidad en los niños de 5 años?</li> </ul>	<p>General</p> <p>Determinar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo la creatividad respecto a la característica de fluidez en los niños de 5 años.</li> <li>• Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad de originalidad en los niños de 5 años?</li> </ul>	<p>General</p> <p>La técnica de la pintura como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas de la pintura como estrategia influyen de manera alta en el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de fluidez de los niños de 5 años.</li> <li>• Las técnicas de la pintura como estrategia influye de manera alta en el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica</li> </ul>	<p>VARIABLES</p> <p>CREATIVIDAD</p> <p>TECNICA DE LA PINTURA</p>	<p>Características de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> <li>• Originalidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Elaboración</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo sorpresa</li> <li>• Dactilopintura</li> </ul>	<p>Enfoque de investigación</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Experimental</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi experimental</p> <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos: Test de creatividad de Torrance</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué forma influyen la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años?</li> <li>• ¿De qué forma influyen la técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de elaboración en los niños de 5 años?</li> </ul>	<p>originalidad en los niños de 5 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad respecto a la característica de flexibilidad en los niños de 5 años.</li> <li>• Demostrar que la técnica de la pintura como estrategia ayuda al desarrollo de la creatividad respecto a la característica de elaboración en los niños de 5 años.</li> </ul>	<p>de originalidad de los niños de 5 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La técnica de la pintura como estrategia influye de manera alta en el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de flexibilidad de los niños de 5 años.</li> <li>• La técnica de la pintura como estrategia influye de manera alta en el desarrollo de la creatividad con respecto a la característica de elaboración de los niños de 5 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de colores</li> <li>• Soplado</li> <li>• La gota que camina</li> <li>• Estampad o</li> <li>• Manchas o borrones</li> </ul>	<p>Pre test y post test</p> <p><b>Población:</b> La población de estudio está conformada por 50 niños de 5 años.</p>
---	---	--	--	--

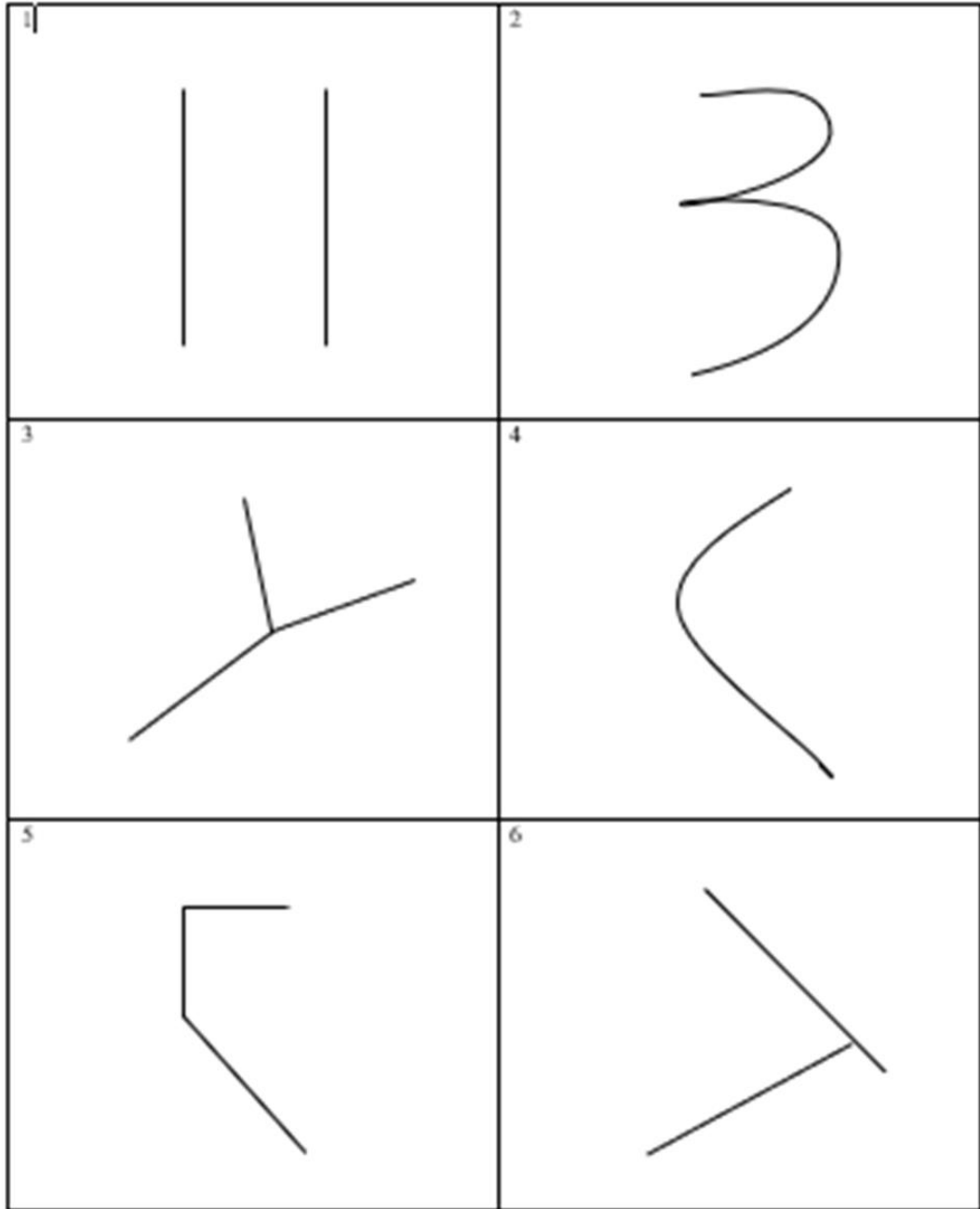
**ANEXO 2.** Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PARAMETROS
<b>TECNICAS DE LA PINTURA</b>	Técnicas de la pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo sorpresa</li> <li>• Dactilo pintura</li> <li>• Lluvia de colores</li> <li>• Soplado</li> <li>• La gota que camina</li> <li>• Estampado</li> <li>• Manchas o borrones</li> </ul>	Talleres
Las técnicas de la pintura son estrategias que permiten desarrollar en el ser humano la imaginación, la expresión, la motricidad fina y gruesa y sobre todo la creatividad, haciendo uso de distintos colores con el propósito de ayudar a los niños en su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los principios de libertad y la no interferencia (Palomino & Soto, 2013).			
<b>CREATIVIDAD</b>			
La creatividad es el proceso de crear ideas originales y usar el pensamiento abstracto para encontrar soluciones a los problemas (Pariente, 2014)	1. Fluidez 2. Originalidad 3. Flexibilidad 4. Elaboración	Observación Test de creatividad • Alto • Medio • Bajo	

### ANEXO 3. Instrumento de evaluación

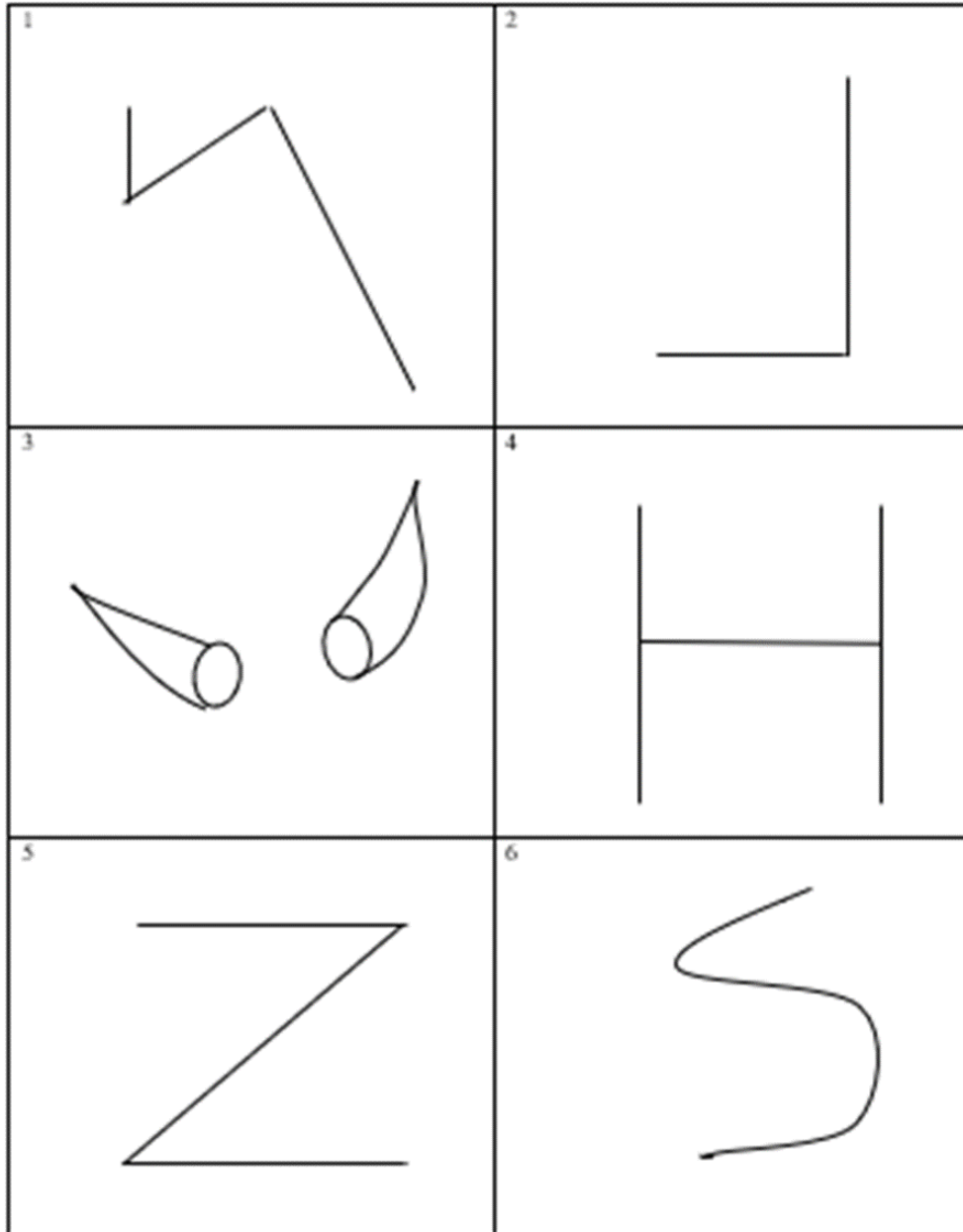
#### FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Imagina que alguien a comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.



## FIGURAS INCOMPLETAS (II)

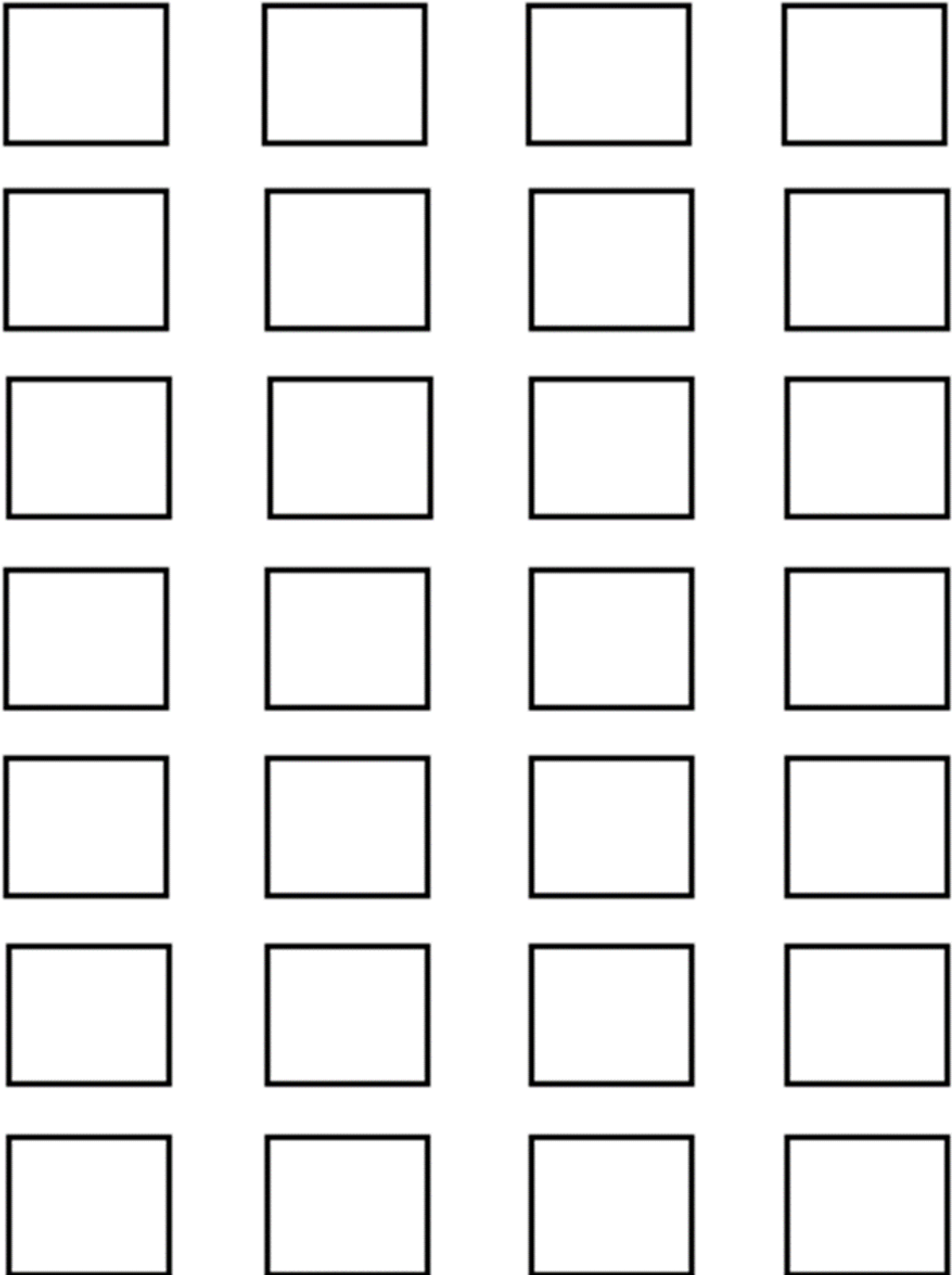
Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.





## CUADRADOS

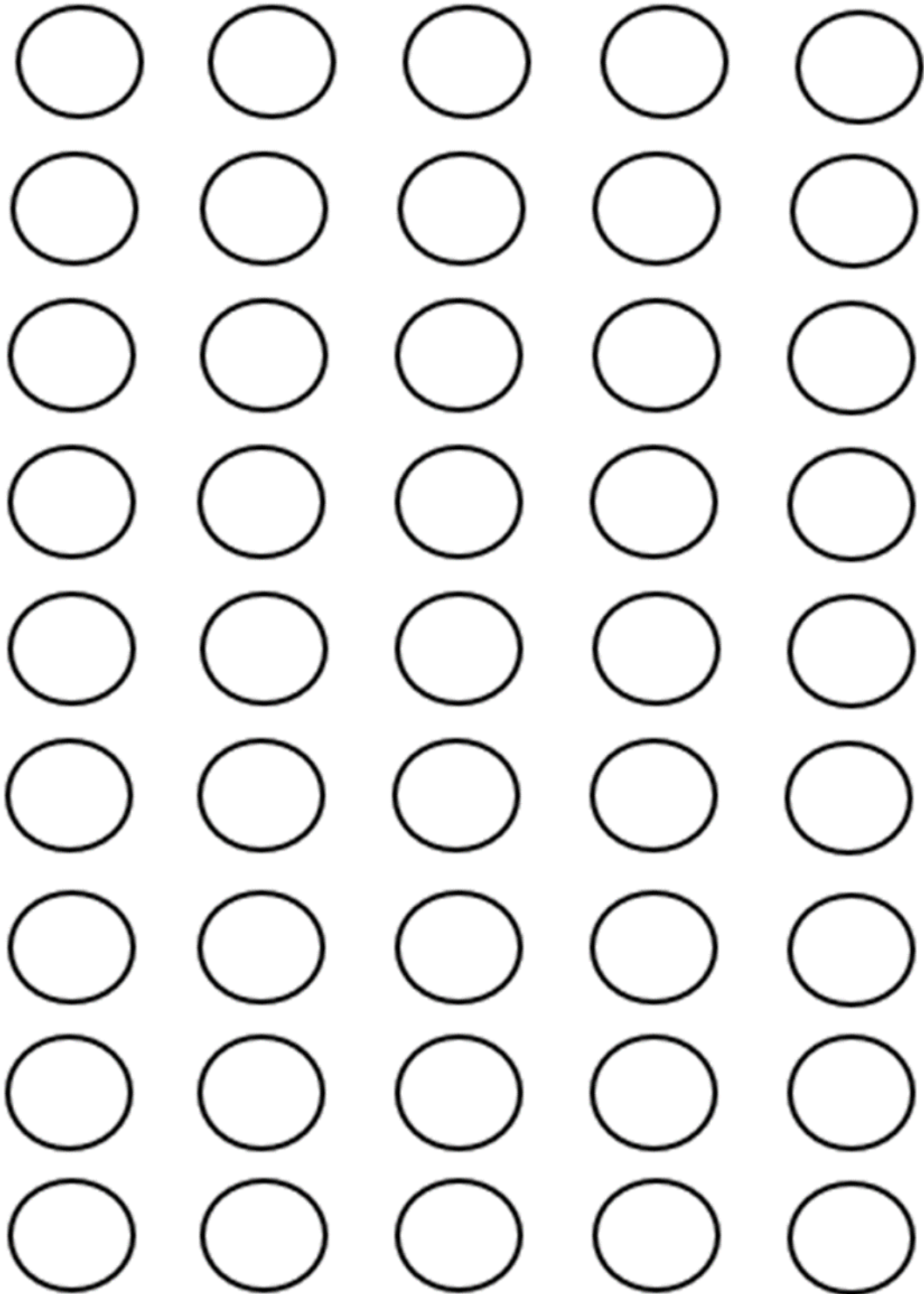
Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados





## CIRCULOS

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos







## **PRODUCCION DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)**

*(Realización escrita verbal)*

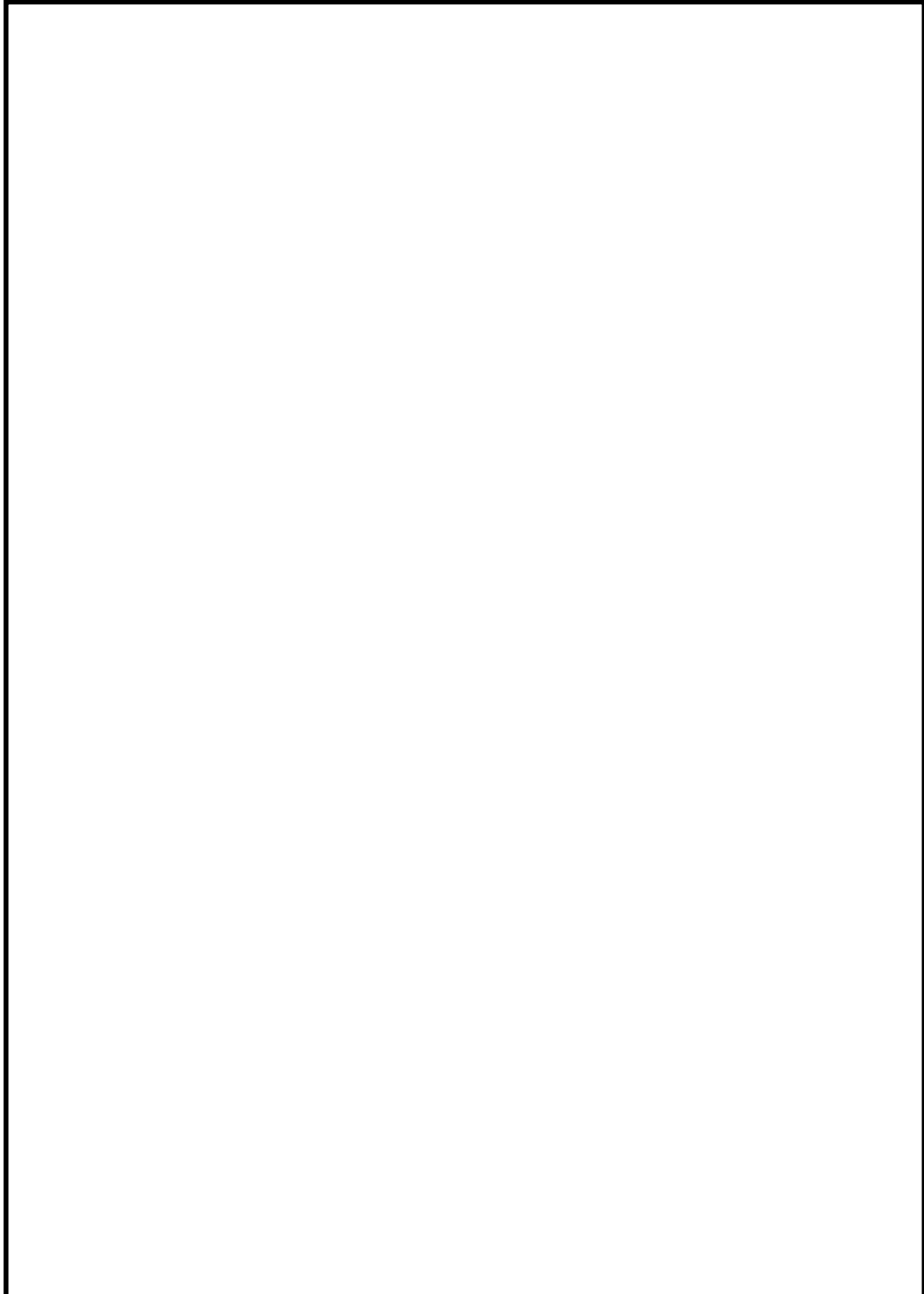
Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuantas más cosas se te ocurran mucho mejor.



## **PRODUCCION DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)**

*(Realización escrita verbal)*

Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros.  
Explica cómo te lo imaginas.





## **PRODUCCION DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)**

*(Realización escrita verbal)*

Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, dónde vivirá...



## ANEXO 4. Ficha técnica instrumento Test de Torrance



### Ficha Técnica del instrumento

Nombre del instrumento:

Test de figuras incompletas de Torrance (TTCT)

Finalidad del instrumento

El propósito es evaluar el nivel de creatividad a través de dibujos

Autor (a)

E. Paul Torrance

Adaptado por López y Fernández (2003)

Administración

La aplicación del instrumento es de forma individual. Pero también puede ser aplicada de manera colectiva en grupos pequeños.

Duración

El tiempo de duración es de 30 minutos aproximadamente por cada niño

Sujetos de aplicación

Niños y niñas de 5 años

## NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

ión y valoración de los ítems

a cualitativa de ítems por dimensión.

DIMENSION: Flexibilidad		
Ítems	No realizo (0)	Realizado según criterio (1)
1-12	El alumno completa una figura fuera de las líneas bases, o no la realiza.	Cuando el alumno completa una figura considerando la posibilidad de las líneas bases.  Se valora por el número de respuestas que el alumno emite.

DIMENSION: Fluidez		
Ítems	No realizo (0)	Realizado según criterio (1)
13-40	El alumno realizo un dibujo fuera de la muestra (cuadrado) o no la realiza.	Cuando el alumno realiza una figura dentro de la muestra, y brinda variedad de respuestas en los ítems. Se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno es capaz de producir.

DIMENSIÓN: Flexibilidad		
Ítems	No realizo (0)	Realizado según criterio (1)
1-12	El alumno completa una figura fuera de las líneas bases, o no la realiza.	Cuando el alumno completa una figura considerando la posibilidad de las líneas bases.  Se valora por el número de respuestas que el alumno emite.



<b>DIMENSIÓN: Originalidad</b>		
<b>Ítems</b>	<b>No realizo (0)</b>	<b>Realizado según criterio (1)</b>
41-86	El alumno realizo un dibujo fuera de la muestra (circulo) o no la realiza, o repite el dibujo.	Cuando el alumno realiza una figura dentro de la muestra, y este varia siendo novedoso y poco común Se valora la capacidad para producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno.

<b>DIMENSIÓN: Elaboración</b>		
<b>Ítems</b>	<b>No realizo (0)</b>	<b>Realizado según criterio (1)</b>
87-88	El alumno realizo un dibujo fuera de la muestra o no realiza el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial.	Realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Capacidad para enriquecer cualquier producción con detalles que aunque no son necesarios para explicar la idea principal, la realzan.

## NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

### ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

Descripción estadística por variable y dimensiones

Redacción cualitativa de ítems por variable y dimensión.

Variable: Creatividad

Intervalo	Nivel	Descripción
0-29	Bajo	El alumno solo logra realizar máximo 29 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar los dibujos dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.
30-59	Medio	El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.
60-88	Alto	El alumno logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.

Dimensiones

Dimensión flexibilidad

Intervalo	Nivel	Descripción
[0-4]	Bajo	El alumno completa una o mas figuras fuera de las líneas bases, o no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables respetando los criterios dados (dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura).
[5-8]	Medio	Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados.
[9-12]	Alto	Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 9 a 12 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios

### Dimensión fluidez

Intervalo	Nivel	Descripción
[0-9]	Bajo	El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado), no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables.
[10-19]	Medio	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 10 a 19 figuras aceptables.
[20-28]	Alto	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 20 a 28 figuras aceptables.

### Dimensión originalidad

Intervalo	Nivel	Descripción
[0-15]	Bajo	El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (circulo), no la realiza, no la realiza, o repite el dibujo. O solo logra completar máximo 15 figuras aceptables.
[16-30]	Medio	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 16 a 30 figuras aceptables.
[31-45]	Alto	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 31 a 45 figuras aceptables.

### Dimensión Elaboración

Intervalo	Nivel	Descripción
[0-1]	Bajo	El alumno realizo el dibujo fuera de la muestra, no realiza el dibujo, el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo.
[2]	Medio	El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar 2 dibujos de manera aceptable.
[3]	Alto	El alumno realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar los 3 dibujos de manera aceptable.





## BAREMOS

### Baremo de las puntuaciones generales

X=Media	68,2
S=Desviación Estándar	12,19
Puntaje mínimo	0
Puntaje máximo	88

Categoría	Intervalos
Bajo	0-29
Medio	30-59
Alto	60-88

### Baremos de las puntuaciones específicas

X=Media	10,07
S=Desviación Estándar	1,035
Puntaje mínimo	0

Categoría	Intervalos
Bajo	0-4
Medio	5-8
Alto	9-12

X=Media	22,9
S=Desviación Estándar	3,72
Puntaje mínimo	0
Puntaje máximo	28
X=Media	32,44

Categoría	Intervalos
Bajo	0-9
Medio	10-19
Alto	20-28

S=Desviación Estándar	8,06
Puntaje mínimo	0
Puntaje máximo	45

Categoría	Intervalos
Bajo	0-15
Medio	16-30
Alto	31-45

X=Media	2,9
S=Desviación Estándar	0,36
Puntaje mínimo	0
Puntaje máximo	3

Categoría	Intervalos
Bajo	0-1
Medio	2
Alto	3

**ANEXO 5.** Base de datos .

**GRUPO EXPERIMENTAL**

Nro niños	PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración
1	0	1	0	1	0	0	2	2
2	0	0	0	1	1	1	2	2
3	0	0	0	2	1	1	1	2
4	0	0	0	1	1	1	2	2
5	0	0	0	0	1	2	2	1
6	0	1	0	2	1	1	2	2
7	0	1	0	1	1	1	2	2
8	0	0	0	1	1	1	2	1
9	0	1	0	0	1	0	2	2
10	0	0	0	1	1	0	2	2
11	0	2	0	0	1	1	2	2
12	0	0	0	1	1	1	2	1
13	0	1	0	0	1	1	2	2
14	0	0	0	0	1	1	2	2
15	0	0	0	0	1	2	1	1
16	0	0	0	1	1	1	2	2
17	0	0	0	1	1	0	2	1
18	1	0	0	0	1	1	2	2
19	0	0	0	1	1	1	1	2
20	0	0	0	0	1	1	2	1
21	0	0	0	1	1	0	2	1
22	0	1	0	0	2	1	2	2
23	0	0	0	1	1	2	2	1
24	0	1	0	0	1	1	1	2
25	0	0	0	1	1	1	2	1

**ESCALA**

**Alto = 2**

**Medio = 1**

**Bajo = 0**



GRUPO CONTROL

Nro niños	PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración
1	0	0	0	0	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	0	0	1
3	0	0	0	1	0	0	0	1
4	0	0	0	1	0	0	0	1
5	0	0	0	0	0	0	0	1
6	0	0	0	1	0	0	0	1
7	0	0	0	1	0	0	0	1
8	0	0	0	0	0	0	0	1
9	0	0	0	1	0	0	0	1
10	0	1	0	1	0	0	0	1
11	0	0	0	1	0	0	0	1
12	0	0	0	0	0	0	0	2
13	0	0	0	1	0	0	0	2
14	0	0	0	1	0	0	0	1
15	0	0	0	2	0	0	0	1
16	0	0	0	0	0	0	0	2
17	0	0	0	1	0	0	0	2
18	0	0	0	1	0	0	0	1
19	0	0	0	0	0	0	0	2
20	0	0	0	1	0	0	0	1
21	0	0	0	2	0	0	0	1
22	0	0	0	1	0	0	0	1
23	0	1	0	1	0	0	0	1
24	0	0	0	1	0	0	0	1
25	0	0	0	0	0	1	0	1

ESCALA



Alto = 2

Medio = 1

Bajo = 0



## ANEXO 6. Constancia de ejecución del proyecto de tesis emitido por la I.E.I

 **BOLIVARIANO, Y EMBLEMÁTICA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GLORIOSO**  
**COLEGIO NACIONAL DE SAN CARLOS – PUNO**  
Fundado el 07 de agosto de 1825 por el libertador Simón Bolívar  
INICIAL – PRIMARIA – SECUNDARIA – EBA 

**CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GLORIOSO COLEGIO NACIONAL "SAN CARLOS" – PUNO.


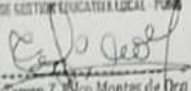
**HACE CONSTAR:**

Que, las srta **SHAHUNI LUI POMA NUÑEZ** identificada con DNI 76383224 y **VIVIANA PILCO MAMANI** identificada con DNI 73640673 Bachilleres de la Facultad de Educación del Programa de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, han realizado su Ejecución de Proyecto de investigación denominado **INFLUENCIA DE LA TECNICA DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN EL AÑO 2023** desarrollando la ejecución a partir del 12 de setiembre al 15 de diciembre del 2023 en el Nivel Inicial Glorioso San Carlos N°196 de la ciudad de Puno.

Durante sus permanencias en esta Institución Educativa han demostrado eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsable y empatía.

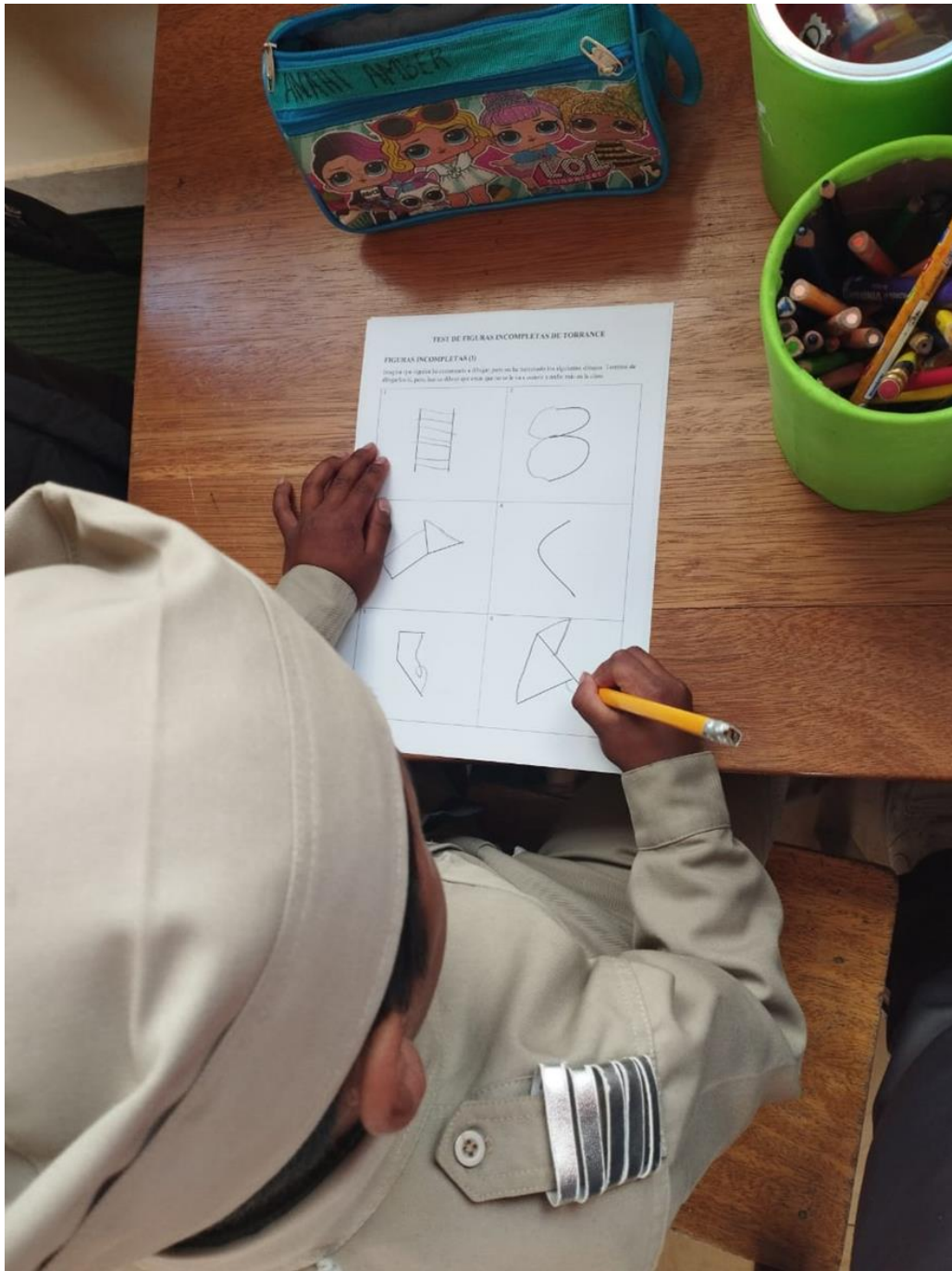
Se expide la presente constancia, a solicitud de las interesadas para los fines que considere conveniente.

Puno, 03 de Setiembre de 2024

 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - PUNO  
  
Prof. Teresa Z. Pico Montes de Oca  
DIRECCIÓN GENERAL  
I.E. INTEGRADA GLORIOSO "SAN CARLOS"

CC.: Arch.  
TZPM/Dir

## ANEXO 7. Evidencia fotográfica grupo Experimental



Se puede observar la aplicación del instrumento “Test de Torrance” en niños de 5 años de la I.E.I. N°196 Glorioso San Carlos.



Se puede observar la aplicación d los talleres en niños de 5 años de la I.E.I. N°196 Glorioso San Carlos.


### ANEXO 8. Evidencia fotográfica grupo control





Se puede observar la aplicación del instrumento “Test de Torrance” en niños de 5 años de la I.E.I. N°196 Glorioso San Carlos.



## ANEXO 9. Declaración jurada de autenticidad de tesis.

 Universidad Nacional del Altiplano Puno

 Vicerrectorado de Investigación

 Repositorio Institucional

---

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Shahuni Luis Poma Nuñez  
identificado con DNI 76383224 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" LA TECNICA DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR  
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEL N° 196  
" GLORIOSO SAN CARLOS - PUNO " "

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 10 de diciembre del 2024

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella





### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Viviana Pilco Hamani  
identificado con DNI 73640673 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" LA TECNICA DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR  
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 196  
" ELOROSO SAN CARLOS - PUNO " "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 10 de diciembre del 2024


FIRMA (obligatoria)




Huella




## ANEXO 10. Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional.



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

---

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Shakuni Lui Poma Nuñez,  
identificado con DNI 76383224 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" LA TÉCNICA DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEL N° 196 " GLORIOSO SAN CARLOS - PUNO "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>


En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de diciembre del 2024


---

FIRMA (obligatoria)

Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Viviana Pilco Mamani  
identificado con DNI 73640673 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"LA TÉCNICA DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO  
DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 196  
"ELDEROSO SAN CARLOS - PUNO"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de diciembre del 2024

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella