



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**INFLUENCIA DE LAS COSTUMBRES EN PRESERVAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL POST-PANDEMICA DE LOS  
ESTUDIANTES AYMARAS DE LA ZONA LACUSTRE, PUNO 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**CELIA CHAMBILLA TUYO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE INTERCULTURAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## CELIA CHAMBILLA TUYO

### INFLUENCIA DE LAS COSTUMBRES EN PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL POST-PANDEMICA DE LOS ESTUDIAN...

- My Files
- My Files
- Universidad Nacional del Altiplano

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::8254:419268301

85 Páginas

Fecha de entrega  
3 ene 2025, 10:39 a.m. GMT-5

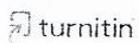
18,966 Palabras

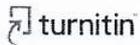
Fecha de descarga  
3 ene 2025, 10:48 a.m. GMT-5

88,199 Caracteres

Nombre de archivo  
Tesis\_Final CELIA[21.12.2024].docx

Tamaño de archivo  
1.4 MB





## 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

### Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

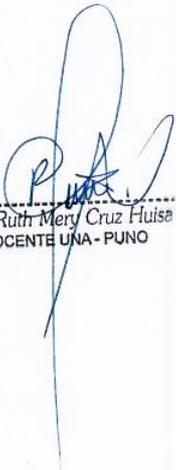
#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



  
Dra. Ruth Mery Cruz Huise  
DOCENTE UNA - PUNO



  
Dra. Yolanda Luján Ortega  
DIRECTORA  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
FCEDEC - UNA





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TESIS**

**INFLUENCIA DE LAS COSTUMBRES EN PRESERVAR LA IDENTIDAD  
CULTURAL POST-PANDEMICA DE LOS ESTUDIANTES AYMARAS DE  
LA ZONA LACUSTRE, PUNO 2023**

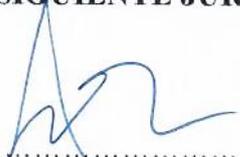
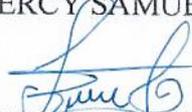
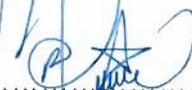
**PRESENTADA POR:**

**CELIA CHAMBILLA TUYO**



**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE INTERCULTURAL**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

<b>PRESIDENTE</b>	:	 ..... DR. PERCY SAMUEL YABAR MIRANDA.
<b>PRIMER MIEMBRO</b>	:	 ..... DRA. KATIA PEREZ ARGOLLO
<b>SEGUNDO MIEMBRO</b>	:	 ..... M.SC. MIRYAM PARI ORIHUELA
<b>DIRECTOR</b>	:	 ..... DRA. RUTH MERY CRUZ HUISA
<b>ASESOR</b>	:	 ..... DRA. RUTH MERY CRUZ HUISA

**Fecha de sustentación:** 20 de diciembre del 2024

Puno 27 de diciembre 2024



## DEDICATORIA

"A mis padres, quienes me inculcaron el amor por el conocimiento y me enseñaron el valor de la perseverancia."

*Celia Chambilla Tuyo*



## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por el apoyo que me dieron, a mis hermanos por celebrar cada logro conmigo, a mi esposo por la sabiduría que me inspiraron a seguir adelante.

*Celia Chambilla Tuyo*



# ÍNDICE DE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE DE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>14</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>17</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>19</b>
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos .....	19
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>20</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	20
1.3.2. Hipótesis específicas .....	20
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>21</b>
1.4.1. Justificación teórica.....	21
1.4.2. Justificación práctica .....	21
1.4.3. Justificación social .....	22
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>22</b>



1.5.1. Objetivo general .....	22
1.5.2. Objetivos específicos.....	22

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

<b>2.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>29</b>
2.2.1. Costumbres.....	29
2.2.2. Costumbres en la familia.....	31
2.2.3. Costumbres en la comunidad .....	32
2.2.4. Costumbres en la escuela .....	33
2.2.5. Identidad cultural.....	34
2.2.6. Étnica.....	35
2.2.7. Identidad de idioma.....	36
2.2.8. Identidad gastronómica .....	37
2.2.9. Símbolos y valores .....	38
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>38</b>

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>41</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>41</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>41</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
3.4.1. Población.....	42
3.4.2. Muestra.....	42
3.4.3. Muestreo.....	43



<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>43</b>
3.5.1. Tipo de investigación .....	43
3.5.2. Diseño de investigación .....	43
3.5.3. Nivel de investigación.....	44
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>44</b>
3.6.1. Recopilación de datos.....	45
3.6.2. Validez y confiabilidad del instrumento .....	45
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>46</b>
3.7.1. Las costumbres.....	46
3.7.2. Identidad cultural.....	47
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>47</b>
3.8.1. Plan de tratamiento de datos.....	47
3.8.2. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis .....	47
3.8.3. La prueba estadística, .....	48

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>49</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>61</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>65</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>67</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>73</b>

**Área:** Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Ciencias sociales.

**Tema:** Patrimonio Histórico-Cultural.

**Fecha de sustentación:** 20 de diciembre del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Kuder-Richardson, o KR-20 .....	45
<b>Tabla 2</b> Confiabilidad de la variable Costumbres .....	46
<b>Tabla 3</b> Confiabilidad de la variable Identidad Cultural .....	46
<b>Tabla 4</b> Prueba de normalidad.....	49
<b>Tabla 5</b> Tabla cruzada Costumbres*Identidad cultural.....	50
<b>Tabla 6</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión étnica.....	51
<b>Tabla 7</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión idioma .....	52
<b>Tabla 8</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión gastronomía.....	53
<b>Tabla 9</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión tradiciones.....	54
<b>Tabla 10</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión valores y símbolos .....	55
<b>Tabla 11</b> Relación entre las costumbres y la preservación de la identidad cultural....	56
<b>Tabla 12</b> Relación entre las costumbres y la preservación de la identidad étnica .....	57
<b>Tabla 13</b> Relación entre las costumbres y el fortalecimiento de la identidad lingüística.....	58
<b>Tabla 14</b> Relación entre costumbres y la preservación de la identidad gastronómica	59
<b>Tabla 15</b> Relación entre las costumbres y la preservación de las tradiciones.....	60
<b>Tabla 16</b> Relación entre las costumbres y el fortalecimiento de los valores y símbolos .....	61



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Tabla cruzada de las variables Costumbres*Identidad cultural.....	50
<b>Figura 2</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión étnica .....	51
<b>Figura 3</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión idioma.....	52
<b>Figura 4</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión gastronomía .....	53
<b>Figura 5</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión tradiciones .....	54
<b>Figura 6</b> Tabla cruzada Costumbres*Dimensión valores y símbolos .....	55



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b> Matriz de consistencia .....	74
<b>ANEXO 2</b> Instrumentos de recolección de datos .....	75
<b>ANEXO 3</b> Validación de instrumentos .....	78
<b>ANEXO 4</b> Base de datos .....	80
<b>ANEXO 5</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	84
<b>ANEXO 6</b> Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional .....	85



## ACRÓNIMOS

UCH:	Universidad de Ciencias y Humanidades
INPC:	Índice Nacional de Precios al Consumidor
CRT:	Carta de Porte Internacional
IE:	Institución Educativa
PC:	Computadora Personal
SPSS:	Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales



## RESUMEN

La presente investigación, tiene como objetivo analizar la influencia de las costumbres en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023. Metodológicamente, la investigación es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental correlacional, la muestra considerada fue 130 estudiantes de la zona de lago, y las técnicas de recogida de datos para la categoría costumbres y la identidad cultural se aplicó la técnica de encuesta y se utilizó como instrumento el cuestionario de percepción de la identidad cultural. Los resultados muestran que un alto porcentaje de costumbres positivas 22,3% se asocia con una fuerte identidad cultural, mientras que un menor porcentaje de costumbres negativas 16,9% indica una identidad cultural más moderada, de igual manera tras el proceso estadístico se pudo apreciar la existencia de una correlación chi-cuadrado fue  $X^2=11,457a$  y la  $(p=0,001<0,05)$ , esta evidencia permitió afirmar que la práctica de costumbres tiene un nivel de influencia significativo en la preservación de la identidad cultural. En conclusión, las prácticas de las costumbres son esenciales para la preservación de la identidad cultural de los estudiantes de la zona del lago de Puno, lo que a su vez fomenta la comprensión y el respeto mutuos entre los estudiantes, creando un entorno propicio en el que se celebra la diversidad.

**Palabras claves:** Costumbres, Estudiantes aymara, Identidad cultural, Percepción, Post pandemia.



## ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the influence of customs on the preservation of the post-pandemic cultural identity of the Aymara students of the lake area, Puno 2023. Methodologically, the research is of quantitative approach, non-experimental correlational design, the sample considered was 130 students of the lake area, and the data collection techniques for the category customs and cultural identity were applied the survey technique and the questionnaire of perception of cultural identity was used as an instrument. The results show that a high percentage of positive customs (22.3%) is associated with a strong cultural identity, while a lower percentage of negative customs (16.9%) indicates a more moderate cultural identity, likewise after the statistical process it was possible to appreciate the existence of a chi-square correlation was  $X^2=11.457a$  and the ( $p=0.001<0.05$ ), this evidence allowed affirming that the practice of customs has a significant level of influence in the preservation of cultural identity. In conclusion, the practices of customs are essential for the preservation of the cultural identity of students in the Lake Puno area, which in turn fosters mutual understanding and respect among students, creating an enabling environment in which diversity is celebrated.

**Keywords:** Customs, Aymara students, Cultural identity, Perception, Post pandemic.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Las costumbres desempeñan un papel importante en la formación de la identidad cultural de los estudiantes, al adherirse a las tradiciones y prácticas transmitidas de generación en generación, los estudiantes desarrollan un sentido de pertenencia y conexión con su herencia cultural (Díaz et al., 2023).

Además, las costumbres brindan una sensación de continuidad y estabilidad en una sociedad que cambia rápidamente, ofreciendo a los estudiantes una sensación de seguridad y certeza. Al participar en las costumbres culturales, los estudiantes no solo fortalecen su propia identidad, sino que también forman vínculos con otras personas que comparten antecedentes culturales similares (Fernández, 2022).

En esa línea, la investigación está compuesta por V capítulos que detallan: Capítulo I, se consideró a la introducción, el planteamiento del problema de investigación, de manera muy resumida y precisa, la formulación del problema con la que trata de responder dicho enunciado. También están las hipótesis: general y específicos, justificación de la investigación en estudio luego los objetivos.

Capítulo II, expone el marco teórico donde se fundamenta teóricamente el problema, considerando como referencia algunos antecedentes de investigadores nacionales, internacionales como locales, marco teórico, la definición de términos y el marco conceptual donde se encuentra la definición de términos.

Capítulo III, se da a conocer el diseño metodológico de la investigación siendo tipo básica y el diseño no experimental asimismo se precisa el lugar y tiempo de estudio,



insumos usados, el conjunto de elementos (población) y ejemplar (muestra), delineación estadística, procedimientos, sistema de fluctuantes y examen de productos.

Capítulo IV, exponen los productos que se organizan en tablas y gráficos con sus interpretaciones correspondientes, la discusión de resultados con los autores aportantes en la investigación; organizados en tablas y gráficos con sus correspondientes interpretaciones. Además, están las conclusiones a las que se arribaron, las recomendaciones correspondientes, la bibliografía utilizada y los anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el contexto global, el impacto de la pandemia en la comunidad estudiantil aymara ha provocado un notable declive de las costumbres tradicionales y la identidad cultural. A medida que estos jóvenes enfrentan los desafíos de un mundo pospandémico, están experimentando deficiencias en el mantenimiento de su herencia, como las restricciones impuestas durante la pandemia han alterado las prácticas y rituales habituales que son esenciales para preservar su identidad cultural.

En este contexto, el Banco Mundial (2021) en su estudio menciona que más de la mitad de los hogares no tuvieron ingresos al inicio de la pandemia, a pesar de recibir subsidio de los gobiernos e identidades privadas durante la pandemia, a ello se suma el incremento de la inseguridad alimentaria en los países con mayor desigualdad y pobreza, además llegando a doce puntos porcentuales en las actividades educativas entre y dentro de los países siendo está por debajo de la tasa de asistencia antes de la pandemia. Esta es una problemática que se relaciona con las costumbres e identidad cultural que adoptamos día a día después de vivenciar la pandemia.

Sin embargo, uno de los problemas a escala mundial es que todos nos enfrentamos a la pérdida de identidad cultural en los distintos actores sociales, además, en el ámbito



de la educación somos testigos de que actualmente vivimos en un mundo globalizado que permite un proceso de aculturación de ciudadanos de distintos países. Hoy en día, preservar la identidad cultural es cada vez más difícil y requiere un esfuerzo prolongado, más aún si hablamos de identidad local o regional (Orellana, 2024).

Asimismo, nuestro país atraviesa por una pérdida de identidad cultural como consecuencia del olvido y la poca práctica de diversas costumbres de cada pueblo o comunidad debido a muchos factores, por lo que se considera que para que los alumnos se identifiquen más con el Perú y con su localidad, especialmente con Puno, sobresale en este nivel la falta de identidad, el desconocimiento de las costumbres y tradiciones del lugar de su origen o donde viven (Diaz et al., 2023).

En el contexto institucional, Huallpa (2018) observó en su estudio que en las Instituciones Educativas de la Zona Lacustre de Puno, los estudiantes muestran falta de identidad, respecto a las tradiciones y costumbres, ya que en la actualidad se puede observar que los estudiantes están más dedicados a los videojuegos que a la lectura, olvidándose de conversar con sus padres, dialogar, tratar de indagar, algo sobre el pasado y la rica historia y si lo hacen, son estudiantes que serán el futuro del Perú, y con el tiempo dejar de practicar algunas costumbres y tradiciones en la ciudad de Puno, rescatando que los que practican son adultos, pero resaltando que es con un fin lucrativo.

Además, esta problemática no es ajena a la región de Puno, es por ello que analizó el tema de las costumbres e identidad cultural de las instituciones educativas de la zona lacustre de Puno, porque es allí donde se inicia el proceso de construcción, promoción y consolidación de estos aspectos. En la zona lacustre del departamento de Puno, los estudiantes han ido perdiendo diversas costumbres, perdiendo su identidad cultural de su comunidad. También se observa que los padres de los estudiantes no se interesan en



revalorar sus costumbres ancestrales, por lo que las costumbres se van perdiendo y las futuras generaciones ya no recordarán lo que sus antepasados les dejaron. Cuya situación nos lleva a replantear, esta problemática.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cuál es la influencia de las costumbres en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera influyen las costumbres en la preservación de la identidad étnica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023?
- ¿De qué manera influyen las costumbres en el fortalecimiento de la identidad lingüística post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023?
- ¿De qué manera influyen las costumbres en la preservación de la identidad gastronómica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023?
- ¿De qué manera influyen las costumbres en la preservación de las tradiciones post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023?



- ¿De qué manera influyen las costumbres en el fortalecimiento de los valores y símbolos post pandémica de los estudiantes aymaras en la zona lago, Puno 2023?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

- Las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- Las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad étnica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.
- Las costumbres influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad lingüística post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.
- Las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad gastronómica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.
- Las costumbres influyen significativamente en la preservación de las tradiciones post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.



- Las costumbres influyen significativamente en el fortalecimiento de los valores y símbolos post pandémica de los estudiantes aymaras en la zona lago, Puno 2023.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

### **1.4.1. Justificación teórica**

La presente investigación se justifica a nivel teórica, ya que se apoya en la aportación de información teórica que las tradiciones y prácticas únicas del pueblo aymara tienen un valor significativo en la conformación de su identidad y sentido de pertenencia. sin embargo, a raíz de la crisis sanitaria mundial, existe una mayor necesidad de reafirmar y celebrar estos elementos culturales como medio para fomentar la unidad y el empoderamiento entre los estudiantes. Al fundamentar sus experiencias en un marco teórico que reconoce el vínculo intrínseco entre las costumbres y la identidad, los educadores y los responsables políticos pueden apoyar el desarrollo de programas e iniciativas que promuevan activamente la conservación del patrimonio.

### **1.4.2. Justificación práctica**

La presente justificación práctica de la investigación, se encamina a la pérdida de identidad, tanto personal como grupal, es un problema que aqueja a todo un sistema cultural, ya que, sin identidad y costumbres, no habrá una verdadera revalorización cultural, por lo tanto el propósito de recoger la percepción de costumbres e identidad cultural de los estudiantes de la zona lacustre de Puno después de la pandemia permitirá a la Educación Intercultural Bilingüe continuar fortaleciendo las costumbres y tradiciones como identidad cultural.



### **1.4.3. Justificación social**

La presente investigación se justifica a nivel social, debido a la creciente preocupación en nuestro país por las repercusiones de la pandemia en las costumbres y la identidad culturales, muchos temen que estos aspectos esenciales se estén descuidando en las instituciones educativas y en la comunidad en general. Este estudio pretende arrojar luz sobre el modo en que la pandemia ha influido en la conservación y la práctica de las tradiciones culturales, especialmente en el ámbito de la educación. Al explorar este tema, se comprendió mejor cómo se han visto afectados estos elementos fundamentales de la sociedad, lo que en última instancia nos guía hacia soluciones significativas para el futuro.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Analizar la influencia de las costumbres en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia de las costumbres en la preservación de la identidad étnica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.
- Comprobar la influencia de las costumbres en el fortalecimiento de la identidad lingüística post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.



- Analizar la influencia de las costumbres en la preservación de la identidad gastronómica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.
- Observar la influencia de las costumbres en la preservación de las tradiciones post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.
- Explorar la influencia de las costumbres en el fortalecimiento de los valores y símbolos post pandémica de los estudiantes aymaras en la zona lago, Puno 2023.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

A nivel internacional, Villacreses (2021) desarrolló su investigación en Ecuador, cuyo objetivo principal fue identificar las tradiciones y costumbres de la parroquia y su importancia en la identidad cultural. La metodología aplicada la constituyen los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético y etnográfico, con las técnicas de encuesta y de observación. El tamaño de la muestra calculada mediante la fórmula de CANNAVOS fue de 145 jefes de familia. Los resultados muestran en cuanto a las tradiciones y costumbres fueron: el 86% de los encuestados manifestaron que existen alguna leyenda que se transmiten de generación en generación, el 68 % tienen fe en las creencias, el 58 y 51% participan en fiestas patronales y juegos tradicionales respectivamente, además, indican que las vestimentas propias de las mujeres del sector eran vestidos largos y coloridos y el 79% creen que las plantas medicinales alivian las dolencias de algunas enfermedades. En conclusión, permitió la identificación de la situación actual en la que se visualizó las características, la historia, las costumbres, la pérdida paulatina de las tradiciones culturales como consecuencia de la introducción de la modernidad, la migración de la población y la globalización entre otras causas

Vélez (2021) desarrolló su investigación en Ecuador, cuyo objetivo principal fue definir las tradiciones en la cabecera cantonal del cantón Rocafuerte y su importancia en la identidad cultural en la población. En este trabajo, se utilizó la observación directa, para esto se emplearon las fichas del INPC con el afán de conocer cuáles son las principales tradiciones y costumbres presentes en la colectividad, así mismo se aplicó el método etnográfico por medio de la encuesta aplicada a los habitantes de la cabecera



cantonal; donde se obtuvo como resultado que existe un índice bajo de conocimientos de costumbres y tradiciones de modo que es necesario que los moradores tomen conciencia de la importancia de mantener la identidad intacta, para esto se realizó un plan de difusión cultural en el que se consideraron propósitos que otorguen la permanencia de la identidad del pueblo.

Yáñez & Capella (2021) desarrollaron su investigación en Chile, con el propósito comprender cómo los jóvenes del pueblo indígena aymara, que vive en el altiplano del norte de Chile, establecen sus identidades únicas. Utilizando un enfoque narrativo para el análisis de datos y la técnica del dibujo-historia, el diseño de la investigación fue cualitativo. Diez niños de la comuna altiplánica de Putre, de entre cinco y nueve años, participaron en el estudio. Los hallazgos demostraron la existencia de las tres dimensiones constructivistas de la identidad personal -unidad del yo, integración del yo e integración con los otros-, así como la observación transversal de elementos culturales aymaras en cada una de estas dimensiones. Una cuarta dimensión que emergió como eje articulador fue el entorno andino. Una cuarta dimensión que emergió como eje articulador fue el entorno andino. Se examina la complementariedad de los elementos culturales y evolutivos en el desarrollo de las identidades personales de los niños aymaras, sugiriendo un método para pensar la identidad personal que tenga en cuenta la historia del pueblo aymara y su cosmovisión actual, además de las características únicas de las identidades infantiles.

Guan et al. (2023) desarrollaron su investigación en China y publicada en la revista *International Journal of Music Education*, con el objetivo de fomentar la identidad étnica de los estudiantes mediante una enseñanza musical culturalmente sensible en China. Se adoptó un enfoque de intervención de métodos mixtos para explorar el impacto de la CRT en las identidades étnicas de los estudiantes yi, han, mongoles y tibetanos en



una escuela multiétnica en la provincia de Sichuan, China. Los resultados cuantitativos revelaron que después de participar en el curso de música CRT, los estudiantes demostraron una mejora estadísticamente significativa en las cuatro dimensiones de la identidad étnica. Los hallazgos cualitativos atribuyeron la mejora en las identidades étnicas de los estudiantes al uso de música étnica y lenguas nativas, múltiples roles del profesor de música local y la participación musical colectiva. Este estudio contribuye a la investigación sobre estrategias pedagógicas que ayudan a facilitar la diversidad cultural en la educación musical escolar en China y sirve como referencia para el uso de CRT en todo el mundo.

Diaz (2024) desarrolló su tesis doctoral en Colombia, con el propósito de diseñar una estrategia tecnológica que aporte a la preservación del vallenato como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, se diseñó un modelo ontológico para un sistema de conciencia contextual enfocado en la gestión del vallenato como patrimonio cultural, empleando la metodología NeOn. El modelo incluye elementos contextuales como artistas, personas, dispositivos y entorno, entre otros. Se validó mediante la implementación de reglas usando el razonador Pellet de Protégé, garantizando su precisión y efectividad. Los resultados demostraron que la arquitectura diseñada fomenta una mayor interacción del estudiante con su contexto, impactando positivamente su proceso de aprendizaje en comparación con los métodos de enseñanza tradicionales. Además, fueron satisfactorios en ambos casos, a pesar de las diferencias entre instituciones educativas. En conclusión, al fomentar la participación de los estudiantes y ofrecer experiencias de aprendizaje novedosas, estas tecnologías contribuyen a transmitir eficazmente la riqueza y diversidad de esta expresión cultural a las generaciones futuras, garantizando así su continuidad y pertinencia a lo largo del tiempo.



A nivel nacional, Párraga (2019) quien realizó su investigación sobre las propuestas metodológicas para fortalecer la identidad, en Lima, tuvo como objetivo demostrar que las recomendaciones didácticas basadas en la danza Negritos de Antioquia pueden fortalecer la identidad cultural de los jóvenes de secundaria. Esta es una investigación experimental y diseño preexperimental que se aplicará al IE Lima, Argentina con una muestra de 34 alumnos de 120 alumnos. Obteniendo con resultado que de acuerdo al pretest estuvieron por debajo del 50% de las competencias planteadas en la propuesta, con 33 (34) superando el 75% de competencias, concluyendo que las recomendaciones didácticas basadas en Negritos de Antioquía de Huarochirí refuerzan la identidad cultural en el tercer bachillerato del año de embarazo.

Romero & Duran (2020) desarrolló su tesis en Huancavelica, con el objetivo principal de investigación fue determinar la relación que existe entre la identidad cultural y la práctica de costumbres tradicionales en la comunidad de Llahuecc de Huancavelica, se empleó el método descriptivo y la técnica de encuesta, así como el cuestionario de encuesta, para recopilar información y la población estuvo conformada por 90 habitantes de la comunidad campesina. Los resultados muestran que existe una relación significativa entre la práctica de costumbres tradicionales y la identidad cultural en la comunidad de Llahuecc de Huancavelica, y que está asociado a un valor probabilístico de 0,000 que es menor a 0.05. En conclusión, la mayoría de la población practica sus costumbres tradicionales porque se siente identificada con sus culturas ancestrales y preserva el patrimonio de la comunidad.

Livia (2022) desarrolló su tesis en Lima, cuyo objetivo fue determinar la relación entre los factores socioeducativos y la identidad cultural de los niños de tradición andina residentes en Lima; El enfoque de la investigación fue cuantitativo y el tipo de investigación fue descriptiva correlacional, de diseño no experimental y transversal, con



una muestra no probabilística de conveniencia conformada por 76 niños de quinto y sexto grado de Educación Básica del Nivel Primario de dos instituciones educativas del distrito de Carabayllo en Lima Norte, a quienes se les aplicó un cuestionario estructurado de 19 preguntas para la variable factores socioeducativos y 15 preguntas para la variable identidad cultural, la información obtenida fue presentada en tablas y gráficos para su análisis y mejor visualización. En cuanto a los resultados, se obtuvo que, mediante el tratamiento estadístico Rho de Spearman con un valor de 0,474, se estableció una diferencia significativa dado que la significación bilateral arrojó un resultado de 0,000 ( $p < 0,05$ ), cabe señalar que se trabajó con un margen de error de 5%; concluyendo que los factores socioeducativos están relacionados con la identidad cultural, así como sus dimensiones: factor social y factor educativo.

Angulo (2022) desarrolló su tesis en Puno, con el objetivo de determinar la aplicación del taller tradiciones y costumbres que revaloriza la identidad cultural de los alumnos del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019. La investigación realizada tiene un enfoque cuantitativa con diseño preexperimental, teniendo como muestra a 30 alumnos del 4to Grado sección “A” de la Institución Emblemática Humberto Luna, con la finalidad de mejorar y revalorar la identidad cultural a través del taller tradiciones y costumbres utilizando sesiones de aprendizaje, la muestra fue aplicada a una evaluación de pre-tes, donde se llega que los estudiantes tienen bajo nivel de identidad cultural debido a que los docentes se enfocan poco en la enseñanza en estos temas. Mediante los resultados llegados se logró realizar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad. En conclusión, se acepta la hipótesis de investigación donde el taller de tradiciones y costumbres mejora la Identidad en los estudiantes, es decir que el nivel de revaloración y la identidad cultural mejoró positivamente.



Osorno (2024) elaboró su investigación en Lima, cuyo objetivo fue determinar cómo se relacionan las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022. La investigación aplicada consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica además de mantener estudios científicos, la muestra estuvo conformada por el total de la población que son los 97 estudiantes de la institución. Las técnicas de recolección de datos utilizadas en este trabajo fue la encuesta. Los instrumentos que se aplicaron fue cuestionario. Los resultados muestran la correlación de Spearman 0.826 ( $p < 0.05$ ), lo cual indica una asociación positiva alta, y finalmente se llega a la conclusión que existe relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, distrito de Sayán, 2022.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Costumbres**

El Perú es un país de diversidad cultural, geográfica, étnica y multilingüe. Cuando hablamos de multilingüismo, se refiere a la situación en la que existen varios idiomas en un país, y cuando hablamos de diversidad cultural, se refiere a las costumbres y tradiciones de los diferentes pueblos. La cultura es un modelo de patrimonio histórico plasmado en símbolos, un sistema de conceptos heredados expresados en forma simbólica, a través del cual las personas se comunican, preservan y desarrollan su conocimiento sobre la vida y la actividad (Berks, 2006).

En esa línea, Burke (1973) sostiene que las costumbres se transmiten de generación en generación. Las costumbres y cultura es el modo de vida completo de un pueblo, la herencia social que un individuo adquiere de su grupo, un modo



de sentir y creer, un depósito de conocimiento, una abstracción, un mecanismo de regulación.

Además, la tradición no es innata, es socialmente heredada, surgiendo en el proceso de selección cultural. Una parte de la cultura que ha sido elegida en el tiempo para funcionar en el presente es una tradición. El pasado, descartado, se integra constantemente al presente. Desde esta perspectiva, es una determinada elección de la realidad social, las tradiciones no se transmiten por genes, sino por hechos (Geertz, 1987).

Según Pérez (2019) define la costumbre como una práctica en lo social enraizada diferenciando entre buenas costumbres que tenga aprobación social. Asimismo, Huallpa (2018). Hábitos formados como resultado de acciones frecuentes. Las costumbres y hábitos de una nación o de un individuo son el conjunto de tendencia y hábitos que constituyen su carácter distintivo. Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que forma parte de una comunidad o tradición social y están íntimamente relacionadas con su identidad, singularidad e historia.

Aunque las tradiciones y costumbres están íntimamente relacionadas, no son claramente iguales porque a lo largo del tiempo han hecho ciertos cambios en la sociedad han creado nuevas expectativas y conocimientos actuales en adaptaciones de nueva influenciadas por el progreso tecnológico, la globalización y la inmigración. De esta manera proporciona un nuevo futuro para los grupos sociales y los hace único en su identidad. Estas tradiciones y costumbres debilitaron el cambio y su forma de vida porque se negaron a perder su identidad,



aunque en muchos casos estas nuevas creencias desarrollaron otras tradiciones y costumbres con el tiempo (Hermosilla, 2012).

### **2.2.2. Costumbres en la familia**

Según Rodríguez et al., (2023), estas tradiciones pueden variar mucho según los antecedentes y los valores de la familia, pero todas tienen el mismo propósito: fortalecer los vínculos y crear recuerdos duraderos. Ya sea una cena familiar semanal, una celebración navideña o un ritual especial que se transmite de generación en generación, estas costumbres son las que hacen que cada familia sea única.

Asimismo, adoptar y mantener las costumbres culturales dentro de la familia no solo fomenta un sentido de pertenencia y unidad, sino que también ayuda a preservar el patrimonio y promover la conciencia cultural, al mismo tiempo existe la necesidad de elevar la estrategia pedagógica como método de enseñanza aprendizaje para la conservación de la idiosincrasia de las familias wayuu desde la tradición con el aprovechamiento de las siembras de plantas medicinales ancestrales (Gómez et al., 2023).

Por su parte, argumenta que estas tradiciones y comportamientos que se transmiten de generación en generación y que determinan la forma en que las personas interactúan entre sí y con su entorno. Estas costumbres pueden variar mucho de una cultura a otra, pero todas sirven para crear un sentimiento de familiaridad y continuidad dentro de una comunidad. Ya se trate de la forma en que se celebran las fiestas, los rituales que rodean los acontecimientos importantes de la vida o la etiqueta que rige las interacciones sociales, las costumbres



desempeñan un papel crucial en la conformación de la identidad de un grupo de personas (Valdez, 2024).

### **2.2.3. Costumbres en la comunidad**

Según Fernández (2018), argumenta que las celebraciones festivas como las coloridas Fiestas de la Calle San Sebastián hasta los solemnes rituales de Semana Santa, la isla está llena de expresiones culturales que se han transmitido de generación en generación. Ya se trate de la animada música y el baile de la salsa o de los apetitosos sabores de platos tradicionales como el mofongo y el arroz con gandules, las costumbres y tradiciones puertorriqueñas ofrecen una visión del alma de la isla.

Para Gómez et al. (2023), en una comunidad, las costumbres sirven para honrar el pasado y abrazar el presente. Pueden ir desde gestos sencillos como saludar a los vecinos hasta elaboradas ceremonias que marcan hitos importantes en la vida. Al observar estas tradiciones, los miembros de la comunidad muestran respeto por su historia común y crean un sentimiento de unidad que trasciende las diferencias individuales.

Además, en las comunidades de las provincias de la región de Cusco, un detallado ciclo ritual rodea estas celebraciones, que pueden ser tanto de carácter católico como “tradicional” o “consuetudinario”. Este rico tapiz cultural entreteje tradiciones ancestrales y prácticas modernas, creando un tapiz único y vibrante de costumbres y creencias. Desde las procesiones religiosas hasta los coloridos festivales, los habitantes de esta región mantienen estas tradiciones ancestrales con profunda reverencia y orgullo (Serrano, 2023).



#### 2.2.4. Costumbres en la escuela

Según Álvarez (2022), en el entorno escolar, estas costumbres se manifiestan a menudo a través de diversas tradiciones y rutinas que se han transmitido en las aulas, desde la forma en que los alumnos se saludan por la mañana hasta las celebraciones anuales de fiestas culturales, estas costumbres crean un sentimiento de unidad y pertenencia entre alumnos y profesores. Al mantener estas tradiciones, las escuelas no sólo honran su patrimonio cultural, sino que también fomentan un sentido de comunidad y respeto entre personas de diversos orígenes.

Por su lado, Fernández (2018) argumenta que estas costumbres suelen abarcar un amplio abanico de tradiciones, rituales y comportamientos propios de cada institución educativa. Desde las asambleas matinales hasta las ceremonias de graduación, estas costumbres sirven para inculcar un sentimiento de orgullo, unidad e identidad dentro de la comunidad escolar. También proporcionan un marco para las interacciones sociales, refuerzan los valores y promueven un sentimiento de pertenencia entre los estudiantes. Al mantener y respetar estas tradiciones, las escuelas establecen un sentido de continuidad y herencia que enriquece el entorno de aprendizaje.

Asimismo, estas costumbres en el entorno escolar sirven para recordar la importancia de la tradición y el valor de la diversidad cultural a la hora de conformar una experiencia educativa completa para los alumnos. Donde, las escuelas son centros que buscan educar a los más jóvenes, transmitir conocimientos y que los alumnos adquieran lo que necesitan para su futuro. Por lo tanto, lo que vemos en la escuela no es necesariamente sólo el aspecto



académico, también es importante construir unas buenas bases sociales y emocionales (Ramos et al., 2022).

### **2.2.5. Identidad cultural**

La identidad cultural es un concepto complejo y polifacético que engloba las creencias, costumbres, tradiciones y valores que definen a un grupo de personas. Es un reflejo de quiénes somos, de dónde venimos y cómo nos vemos a nosotros mismos en relación con el mundo que nos rodea. En su obra Zapata (2011), profundiza la importancia de preservar y celebrar la propia identidad cultural frente a la globalización y la homogeneización. Abrazar nuestro patrimonio cultural nos permite conectar con nuestras raíces, reforzar nuestro sentimiento de pertenencia y fomentar una mayor comprensión y aprecio por la diversidad.

De forma similar, Oscar (2012) argumenta que existen diversas mezclas de influencias indígenas, africanas, europeas y asiáticas, la región encarna un rico tapiz de tradiciones, lenguas y costumbres. El concepto de integración, en particular, ha cobrado cada vez más importancia a medida que los países de América Latina tratan de abrazar su diversidad cultural y, al mismo tiempo, fomentar un sentimiento de solidaridad y unidad.

En 2012, el célebre cineasta brasileño Oscar optó por explorar estos temas en su innovadora película, que arroja luz sobre los retos y las oportunidades inherentes al proceso de integración cultural. A través de iniciativas que promuevan el diálogo, la comprensión y el aprecio de las identidades únicas de cada uno, los países latinoamericanos pueden seguir avanzando hacia una sociedad más cohesionada e integradora.



### 2.2.6. Étnica

Según Smith (1988), la etnogénesis de las naciones es un proceso complejo que implica una combinación de factores culturales, históricos y sociales. Las naciones a menudo remontan sus orígenes a una herencia, lengua, religión u otros marcadores culturales compartidos que definen su identidad. Comprender los orígenes étnicos de las naciones puede aportar información valiosa sobre la dinámica del poder, los conflictos y la formación de la identidad dentro de las sociedades. Al estudiar las raíces étnicas de las naciones, los estudiosos pueden comprender mejor la naturaleza diversa e interconectada de las sociedades humanas a lo largo de la historia.

Asimismo, Hans (1997) ha explorado la intrincada relación entre etnicidad y nacionalismo, arrojando luz sobre cómo estas identidades se entrecruzan e influyen mutuamente. Al ahondar en las dimensiones históricas, sociales y políticas de la etnicidad y el nacionalismo, Wicker ha ofrecido valiosas perspectivas sobre la construcción y movilización de estas identidades colectivas. Su marco teórico sirve de base para comprender el papel de la etnicidad y el nacionalismo en la conformación de las identidades individuales y de grupo, así como su impacto en la sociedad y la política.

Además, la etnicidad tiende a definirse por la herencia cultural compartida, la ascendencia, el mito de origen, la historia, la patria, la lengua o el dialecto, los sistemas simbólicos como la religión, la mitología y el ritual, la cocina, el estilo de vestir, el arte o el aspecto físico. Los grupos étnicos pueden compartir un estrecho o amplio espectro de ascendencia genética, dependiendo de la



identificación del grupo, y muchos grupos tienen ascendencia genética mixta (Oyarzún et al., 2022).

Por su parte, Villacreses (2021). Sostiene que la etnografía se centra en la descripción e interpretación de un grupo una sociedad o cultura en cuanto a sus características comunes en función de aspectos como la lengua, las costumbres, el lugar de residencia, las relaciones sociales. Los investigadores se sumergen en la vida cotidiana de estos grupos, observan y examinan estos elementos para obtener una comprensión avanzada del comportamiento individual y grupal común, y luego recopilan, secuencian, categorizan y seleccionan los datos resultantes para categorizarlos como patrones categorías o relaciones dependiendo de los métodos de estudio.

Etnografía es un término derivado de la antropología que puede también puede considerarse un grupo de trabajo en este último; traducido etimológicamente como el estudio de los grupos étnicos, se refieren al análisis de la forma de vida de una raza o un grupo en particular, observando y describiendo como las personas se comportan e interactúan entre sí describir sus creencias, valores, motivaciones, creencias y como han cambiado con el tiempo y en diferentes situaciones; podemos decir que describe las múltiples forma de loa vida humana (Chen et al., 2023).

#### **2.2.7. Identidad de idioma**

Para Yáñez & Capella (2021), la lengua es un poderoso medio a través del cual los individuos expresan sus pensamientos, emociones y creencias, reflejando los valores culturales y las tradiciones que se han transmitido de generación en



generación. No es una mera herramienta de comunicación, sino un hilo que teje el tejido de una sociedad, conectando a las personas con sus raíces y su patrimonio.

En el contexto de la identidad cultural, la lengua sirve como identificador clave, distinguiendo una comunidad de otra y resaltando las características únicas que hacen distinta a cada cultura. La lengua no es sólo un medio de comunicación, sino un aspecto fundamental de la identidad cultural, que sirve como motor clave de unidad y conexión dentro de una comunidad. Por lo tanto, la importancia del aymara radica en su valor histórico y cultural, al ser una lengua que se ha utilizado durante siglos en el territorio boliviano y que ha resistido a la colonización y a la dominación cultural (Paco, 2023).

#### **2.2.8. Identidad gastronómica**

Para Segura & Calderón (2024), la identidad gastronómica depende del reconocimiento social de cada guiso, pero debe incluir sus ingredientes originales y métodos de cocción locales, que en conjunto le dan sabor, color y aroma para otorgarle un carácter gastronómico propio que lo distinga. La identidad gastronómica se convierte así en todos los alimentos, así como en la preparación y el consumo de recetas específicas de lugares de significación simbólica, cultural y cultural.

Del mismo modo, Villalva & Inga (2021) argumentan que la gastronomía no es enteramente acerca de la producción de alimentos y bebidas, sino que también implica la comprensión de cómo se consumen ciertos alimentos, dónde, cuándo y con qué frecuencia, cuándo y por qué la gastronomía no es equivalente a comer sólo lo necesario. Su significado es mucho más amplio, ya que se trata de una expresión cultural construida socialmente que da identidad a grupos de

personas que comparten tradiciones culinarias locales y regionales y se nutren de recursos animales y vegetales.

### 2.2.9. Símbolos y valores

Según Prasetyo (2023), los símbolos son representaciones poderosas que encierran significados profundos dentro de un contexto cultural y sirven como lenguaje visual que comunica mensajes y creencias específicos. Desde las banderas nacionales hasta los íconos religiosos, los símbolos tienen la capacidad de evocar emociones fuertes y crear un sentido de pertenencia entre individuos que comparten el mismo trasfondo cultural. Los valores culturales, por otro lado, son principios y creencias fundamentales que guían el comportamiento y dan forma a las normas sociales.

Por su lado, Tektigul et al. (2022) definen lo que se considera aceptable o inaceptable en una sociedad y brindan un sentido de unidad y cohesión entre sus miembros. En conclusión, los símbolos y los valores culturales forman la base misma de una sociedad, ayudando a preservar las tradiciones, fomentar un sentido de identidad y crear una comunidad cohesionada unida por creencias y costumbres compartidas.

## 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Tradición familiar:** De hecho, estas costumbres pueden servir como fuente de consuelo y apoyo durante tiempos difíciles, ofreciendo una sensación de familiaridad y arraigo en un mundo en constante cambio. En última instancia, las costumbres familiares son un reflejo de nuestro patrimonio cultural y un testimonio del poder de las experiencias compartidas dentro de la unidad familiar Rodríguez et al., (2023).



- **Tradición escolar:** En muchas culturas, las costumbres escolares sirven como una forma de inculcar valores, fomentar un sentido de comunidad y mantener tradiciones que se han transmitido de generación en generación. Los estudiantes a menudo desarrollan un sentido de identidad y pertenencia al participar en estas costumbres, lo que puede tener un impacto duradero en su experiencia educativa general. Comprender y respetar la importancia de las costumbres escolares es clave para crear un entorno de aprendizaje positivo e inclusivo para todos los estudiantes (Ramos et al., 2022).
- **Rituales de la comunidad Aymara:** En efecto, estas ofrendas forman parte de una rica tradición andina de ofrendas a la Pachamama y de un patrimonio culinario local complejo y actual. El entrelazamiento de las prácticas culturales con cuestiones sociopolíticas urgentes resalta la importancia de la comida como una forma de resistencia y resiliencia en las comunidades indígenas, explorando la intersección de la gastronomía y el activismo, en lo más profundos sobre las formas multifacéticas en que la comida puede servir como herramienta tanto para la preservación cultural como para el cambio social (Mansilla, 2023).
- **Identidad cultural histórica de Aymara:** De hecho, explorar la identidad cultural del pueblo aymara revela un rico tapiz histórico que ha perdurado durante siglos en la región andina de América del Sur. La civilización Aymara, con raíces que se remontan a la época precolombina, ha mantenido un fuerte sentido de identidad cultural a través de las tradiciones, el idioma y las creencias espirituales. Además, al profundizar en la historia se obtiene una comprensión más profunda de la intrincada relación entre la identidad cultural y el pasado, destacando la importancia del patrimonio en la configuración de las sociedades contemporáneas.



- **Identidad cultural creencias religiosos:** A lo largo de la historia, diversas prácticas culturales y religiosas han enriquecido a las sociedades con tradiciones, rituales y valores únicos. Estas creencias sirven como principios rectores que influyen en los códigos morales, las interacciones sociales y las identidades personales. En un mundo marcado por el cambio rápido y la incertidumbre, la preservación de las identidades culturales y religiosas proporciona a las personas un sentido de continuidad y propósito (Beltrán & Rodríguez, 2022).
- **Valores de la identidad cultural en la escuela:** En el entorno escolar, la incorporación de valores culturales en el currículo escolar ayuda a los estudiantes a desarrollar un sentido de orgullo por su herencia y los alienta a aprender unos de otros. Al aprender sobre diferentes culturas, los estudiantes pueden ampliar sus perspectivas y obtener una apreciación más profunda del rico tapiz de la sociedad. Para promover la identidad cultural en las escuelas puede ayudar a combatir los estereotipos y los prejuicios, fomentando una comunidad más tolerante y cohesionada (Ramos et al., 2022).



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El trabajo se realizó en la Zona Lago de Puno, región, provincia y distrito de Puno. Está ubicada entre las coordenadas geográficas 15°50'15"S 70°01'18".

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio duró un total de 8 meses, de marzo a octubre, y la recopilación de datos se llevó a cabo en junio de 2024. Posteriormente, se realizó el análisis y la redacción del informe dentro del plazo mencionado. Este exhaustivo proceso de investigación garantizó un análisis y una evaluación exhaustivos de los hallazgos, lo que permitió una exploración detallada y bien informada del tema en cuestión.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

De hecho, en esta investigación se emplearon dispositivos tecnológicos, computadoras y software educativo para facilitar una actividad enfocada en las variables concernientes a los estudiantes en el tema de investigación. Además, se utilizó el software estadístico SPSS para procesar y preparar el informe final. Al integrar la tecnología y las herramientas de análisis estadístico, el estudio tuvo como objetivo mejorar la eficiencia y la precisión del proceso de recopilación y análisis de datos, contribuyendo en última instancia a un resultado de investigación más sólido y completo. La combinación de herramientas tecnológicas y software estadístico ayudó a agilizar el proceso de investigación, asegurando un análisis minucioso de las variables de investigación.



### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

Este grupo diverso representan colectivamente un amplio espectro demográfico, lo que los convierte en una rica fuente de conocimientos e información que beneficiará enormemente a la investigación, lo cual, es una población infinita que está conformada por estudiantes de las instituciones de la zona de lago de Puno.

#### 3.4.2. Muestra

El diverso grupo de participantes aporta información valiosa al estudio, ofreciendo una visión integral del panorama educativo en la zona.

La siguiente fórmula se utilizó para hallar población desconocida.

Z = nivel de confianza (1.96)

p = probabilidad de éxito o proporción esperada (0.5)

q = probabilidad de fracaso (0.5)

i = precisión (0.05)

$$n = \frac{Z^2 \times p \times q}{i^2}$$

Reemplazando fórmula:

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2}$$

$$n = 384$$

*Los criterios de inclusión:* Se abarcaron a todos los estudiantes de educación secundaria para el año académico 2024, de ambos géneros desde el primero hasta el quinto grado. Este enfoque integral garantiza una representación



diversa en varios niveles de grado, lo que mejora la validez y la inclusión del estudio.

*Criterio de exclusión:* Los estudiantes que renunciaron, o fueron suspendidos por mala conducta académica fueron considerados como criterios de exclusión, se enviaron el total de la muestra para la encuesta de los cuales 254 no participaron o no respondieron el cuestionario.

Por lo tanto, la muestra de la investigación está compuesta por 130 estudiantes de escuelas de la zona de lago de Puno.

### **3.4.3. Muestreo**

La muestra se determinó mediante la técnica de muestreo probabilístico aleatorio simple, tomando 130 estudiantes de la zona lacustre de Puno.

## **3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO**

### **3.5.1. Tipo de investigación**

La investigación es básica; para Hernández et al., (2014), este tipo de estudio a menudo implica experimentos, observaciones y estudios teóricos que buscan descubrir fenómenos y mecanismos subyacentes. Los resultados de la investigación básica pueden no tener aplicaciones prácticas inmediatas; sin embargo, pueden conducir a descubrimientos y perspectivas innovadores que tienen el potencial de revolucionar campos de estudio enteros.

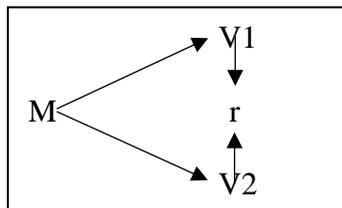
### **3.5.2. Diseño de investigación**

El diseño es no experimental. Al respecto, Hernández et al. (2014) aportan pruebas de que los estudios no experimentales proporcionan variables

independientes y no pueden manipularse experimentalmente, ni se producen sin control directo de las variables porque ya se han producido.

### 3.5.3. Nivel de investigación

La investigación es de nivel relacional. Según Hernández et al. (2014), la investigación mide la fuerza y dirección de la relación a través del coeficiente de correlación, un estadístico que depende de la naturaleza de las variables en estudio.



En el esquema:

**M** = Muestra

**V<sub>1</sub>** = Comunicación interna

**V<sub>2</sub>** = Satisfacción laboral

**r** = Representa la relación entre V1 y V2

### 3.6. PROCEDIMIENTO

En efecto, tras la ejecución de los cuestionarios, y mediante una evaluación crítica de los resultados, se identificaron patrones y tendencias clave que condujeron al desarrollo de decisiones informadas que tendrían un impacto positivo en el estudio en cuestión. Este proceso metódico garantizó que los resultados de la investigación fueran fiables y factibles para obtener resultados satisfactorios.

### 3.6.1. Recopilación de datos

En primer lugar, el proceso de recopilación de información se inició con la elaboración y validación de cuestionarios para asegurar su confiabilidad previo a su aplicación. Posteriormente, se realizó la recolección de datos y su procesamiento estadístico para su interpretación. Luego del análisis estadístico y la interpretación de los resultados, se extrajeron las conclusiones para cumplir con los objetivos de la investigación. Esta minuciosa metodología permitió un abordaje integral en el logro de las metas planteadas en la investigación.

### 3.6.2. Validez y confiabilidad del instrumento

En cuanto a los instrumentos, la fiabilidad de los instrumentos se validó mediante el alfa de Cronbach y KR20, con una prueba piloto en la que participaron 20 estudiantes. Los cálculos se realizaron con el programa SPSS, los resultados muestran para la variable costumbres K20 fue del 0.851 y la variable identidad cultural 0.901, por lo que el instrumento es confiable y aplicable.

**Tabla 1**

*Kuder-Richardson, o KR-20*

ID	Edad	C 01	C 02	C 03	C 04	C 05	C 06	C 07	C 08	C 09	C 10	To- tal
EC_01	17	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	5
EC_02	13	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	6
EC_03	14	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	6
EC_04	13	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3
EC_05	17	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6
EC_06	15	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	5
EC_07	16	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	6
EC_08	13	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	5
EC_09	17	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	5
EC_10	14	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	6
EC_11	16	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	5
EC_12	16	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	6
EC_13	15	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2

ID	Edad	C 01	C 02	C 03	C 04	C 05	C 06	C 07	C 08	C 09	C 10	Total
EC_14	15	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	6
EC_15	14	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4
EC_16	16	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4
EC_17	17	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	6
EC_18	13	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	4
EC_19	13	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
EC_20	17	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3
		10	8	8	11	12	11	9	11	9	9	
	p	0.5	0.4	0.4	0.5 5	0.6	0.5 5	0.4 5	0.5 5	0.4 5	0.4 5	
	q	0.5	0.6	0.6	0.4 5	0.4	0.4 5	0.5 5	0.4 5	0.5 5	0.5 5	
	pxq	0.25	0.24	0.24	0.2 475	0.2	0.2 475	0.2 475	0.2 475	0.2 475	0.2 475	

Nota. Los cálculos se realizaron con el programa SPSS

**Tabla 2**

*Confiabilidad de la variable Costumbres*

$\sum pq$	2.455
$\partial$	1.39 K20 0.851
K	20

Nota: Resultado obtenido de Software SPSS v.27 2024

**Tabla 3**

*Confiabilidad de la variable Identidad Cultural*

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	N de elementos	N de Encuestados
,901	15	20

Nota: Resultado obtenido de Software SPSS v.27 2024

### 3.7. VARIABLES

#### 3.7.1. Las costumbres

Según Burke (1973), las costumbres se transmiten de generación en generación. Las costumbres y cultura es el modo de vida completo de un pueblo, la herencia social que un individuo adquiere de su grupo, un modo de sentir y creer, un depósito de conocimiento, una abstracción, un mecanismo de regulación.



Indicadores: Cambios y permanencias en las costumbres familiares, cambios y permanencias en las costumbres escolares, cambios y permanencias en las costumbres de la comunidad.

### **3.7.2. Identidad cultural**

Según Oscar (2012), existen diversidad culturas una mezcla de influencias indígenas, africanas, europeas y asiáticas, la región encarna un rico tapiz de tradiciones, lenguas y costumbres.

Indicadores: identificación con el grupo social y étnico de la tradición andina, el idioma de la tradición andina, gustos y preferencia por la gastronomía andina, las diversas tradiciones andinas, los valores y símbolos andinos, la historia y cultura andina.

## **3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

### **3.8.1. Plan de tratamiento de datos**

Para procesar información de datos se utilizó el PC, cálculos estadísticos. Cuyos resultados confirman las teorías, con medidas de confiabilidad descritos en la validación de hipótesis mediante los resultados obtenidos.

### **3.8.2. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis**

Los datos se identificaron y describieron mediante estadísticas descriptivas, como tablas de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos y medidas de tendencia central. Además, se utilizan estadísticas inferenciales con tablas de contingencia en el cruce de variables para evaluar el nivel de influencia entre estas variables y determinar el nivel de significancia.



### 3.8.3. La prueba estadística,

En primer lugar, se utilizó prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnova para comprobar si es paramétrica o no paramétrica de acuerdo con los resultados fueron no paramétricas. Asimismo, para comprobar la prueba de hipótesis se utilizó el Chi-cuadrado ( $X^2$ ) es un método estadístico que se utiliza para determinar si existe una asociación significativa entre variables categóricas en un conjunto de datos.

Esta prueba se empleó en investigaciones en diversos campos, como la biología, la psicología y la sociología, para analizar las relaciones entre diferentes variables. La prueba de Chi-cuadrado calcula la diferencia entre las frecuencias observadas de las categorías y las frecuencias esperadas, basándose en una hipótesis nula de que no existe asociación entre las variables.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

**Tabla 4**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Costumbres	,466	130	,000
Identidad cultural	,397	130	,000
Dimensión étnica	,379	130	,000
Dimensión idioma	,289	130	,000
Dimensión gastronomía	,313	130	,000
Dimensión costumbres y tradiciones	,321	130	,000
Dimensión valores y símbolos	,372	130	,000

Nota. a. Corrección de significación de Lilliefors

*Interpretación:* La muestra de la tesis constó mayor a 50 participantes. Para evaluar la normalidad de los datos se utilizó la prueba de *Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup>*, que arrojó un valor p inferior a 0,05, lo que indica una distribución no paramétrica. En consecuencia, se seleccionó la prueba de Chi-cuadrado para comprobar las hipótesis.

#### a) Resultados descriptivos

Esta sección incluye los resultados del tratamiento de la información introducida en los datos estadísticos del SPSS, y se obtuvieron los siguientes resultados.

**Tabla 5**

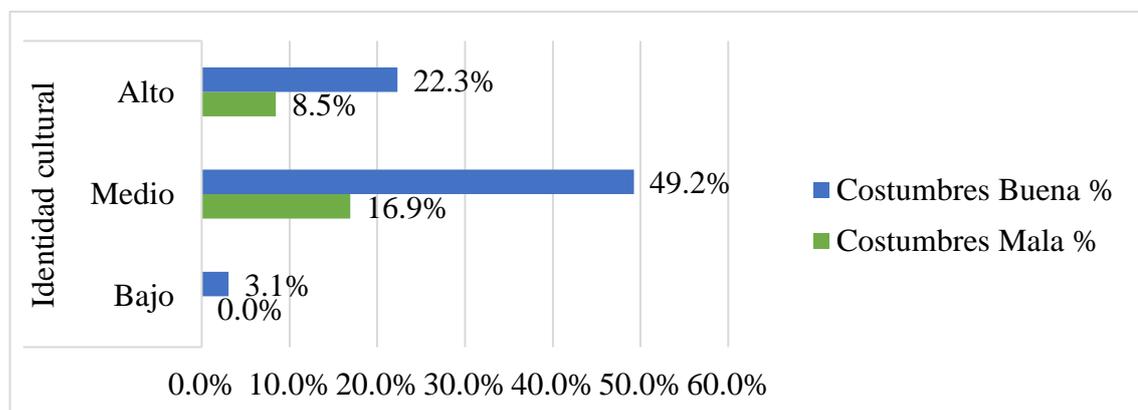
*Tabla cruzada Costumbres\*Identidad cultural*

Niveles	Identidad cultural			Total	
	Bajo	Medio	Alto		
Costumbres Mala	f	0	22	11	33
	%	0.0%	16.9%	8.5%	25.4%
Buena	f	4	64	29	97
	%	3.1%	49.2%	22.3%	74.6%
Total	f	4	86	40	130
	%	3.1%	66.2%	30.8%	100.0%

Nota: Elaborado por investigador 2024

**Figura 1**

*Tabla cruzada de las variables Costumbres\*Identidad cultural*



*Interpretación:* Como se puede observar en la tabla y en la figura, la mayoría de los alumnos considera que la práctica de las costumbres contribuye favorablemente a la identidad cultural. En este sentido, los alumnos consideran que cuando la identidad cultural se percibe alta con un 22,3%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad cultural es alta con un 8,5%, las costumbres se consideran malas. Mientras tanto, cuando la identidad cultural se percibe como media con un 49,2%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad cultural es media con un 16,9%, las costumbres se consideran malas. Sin embargo, cuando la identidad cultural se percibe como baja, con un 3,1%, las costumbres se consideran malas.

**Tabla 6**

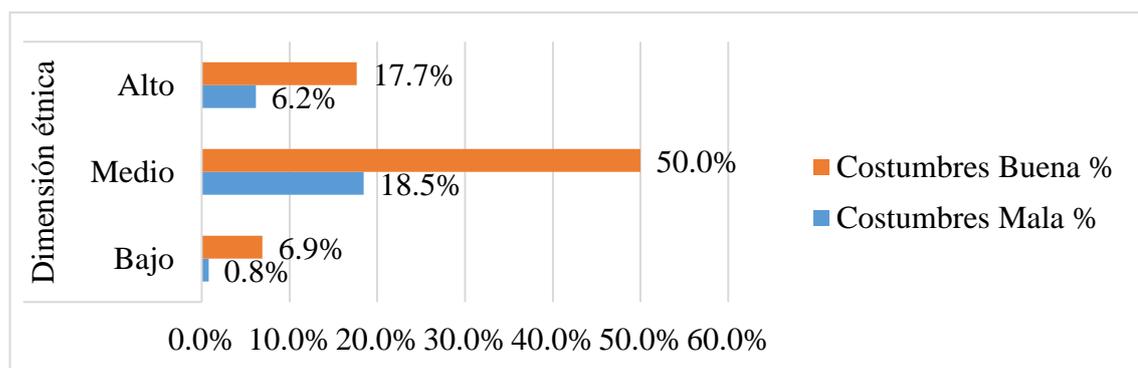
*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión étnica*

Niveles		Dimensión étnica			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Costumbres	Mala	f %	1 0.8%	24 18.5%	8 6.2%	33 25.4%
	Buena	f %	9 6.9%	65 50.0%	23 17.7%	97 74.6%
Total		f %	10 7.7%	89 68.5%	31 23.8%	130 100.0%

Nota: Elaborado por investigador 2024

**Figura 2**

*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión étnica*



*Interpretación:* Como se puede observar en la tabla y en la figura, la mayoría de los alumnos considera que la práctica de las costumbres contribuye favorablemente a la identidad étnica. En este sentido, los alumnos consideran que cuando la identidad étnica se percibe alta con un 17,7%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad étnica es alta con un 6,2%, las costumbres se consideran malas. Mientras tanto, cuando la identidad étnica se percibe como media con un 50,0%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad étnica es media con un 18,5%, las costumbres se consideran malas. Sin embargo, cuando la identidad étnica se percibe como baja, con un 6,9%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad étnica es baja con un 0,8%, las costumbres se consideran malas.

**Tabla 7**

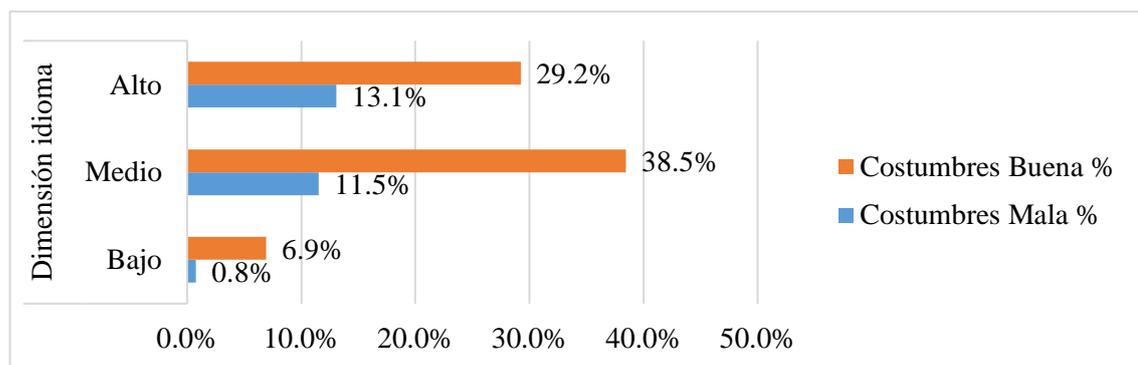
*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión idioma*

Niveles		Dimensión idioma			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Costumbres	Mala	f	1	15	17	33
		%	0.8%	11.5%	13.1%	25.4%
	Buena	f	9	50	38	97
		%	6.9%	38.5%	29.2%	74.6%
Total		f	10	65	55	130
		%	7.7%	50.0%	42.3%	100.0%

Nota: Elaborado por investigador 2024

**Figura 3**

*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión idioma*



*Interpretación:* Como se puede observar en la tabla y en la figura, la mayoría de los alumnos considera que la práctica de las costumbres contribuye favorablemente a la identidad lingüística. En este sentido, los alumnos consideran que cuando la identidad de idioma se percibe alta con un 29.2%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad de idioma es alta con un 13,1%, las costumbres se consideran malas. Mientras tanto, cuando la identidad de idioma se percibe como media con un 38,5%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad de idioma es media con un 11,5%, las costumbres se consideran malas. Sin embargo, cuando la identidad de idioma se percibe como baja, con un 6,9%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad de idioma es baja con un 0,8%, las costumbres se consideran malas.

**Tabla 8**

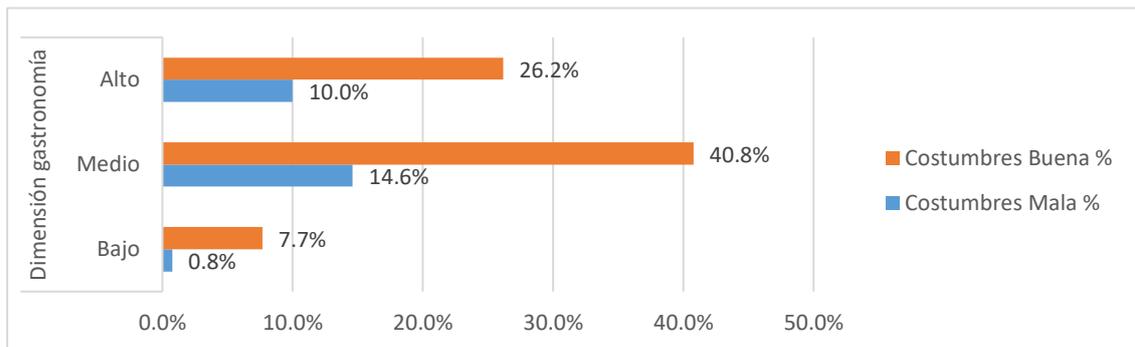
*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión gastronomía*

Niveles		Dimensión gastronomía			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Costumbres	Mala	f	1	19	13	33
		%	0.8%	14.6%	10.0%	25.4%
	Buena	f	10	53	34	97
		%	7.7%	40.8%	26.2%	74.6%
Total		f	11	72	47	130
		%	8.5%	55.4%	36.2%	100.0%

Nota: Elaborado por investigador 2024

**Figura 4**

*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión gastronomía*



*Interpretación:* Como se puede observar en la tabla y en la figura, la mayoría de los alumnos considera que la práctica de las costumbres contribuye favorablemente a la identidad gastronómica. En este sentido, los alumnos consideran que cuando la identidad gastronómica es alta con un 26.2%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad gastronómica es alta con un 10,0%, las costumbres se consideran malas. Mientras tanto, cuando la identidad gastronómica es media con un 40,8%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad gastronómica es media con un 14,6%, las costumbres se consideran malas. Sin embargo, cuando la identidad gastronómica es baja, con un 7,7%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad gastronómica es baja con un 0,8%, las costumbres se consideran malas.

**Tabla 9**

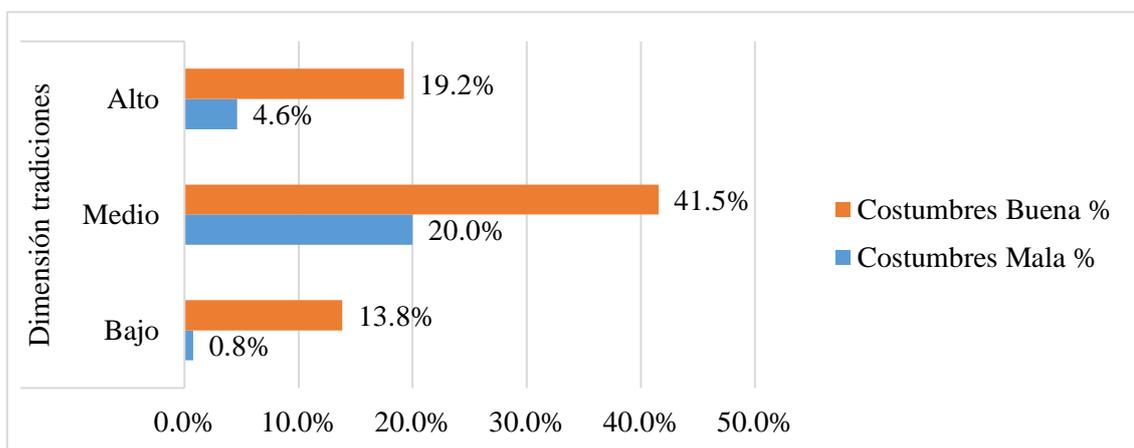
*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión tradiciones*

Niveles	Dimensión tradiciones			Total	
	Bajo	Medio	Alto		
Costumbres	Mala	f 1 % 0.8%	26 20.0%	6 4.6%	33 25.4%
	Buena	f 18 % 13.8%	54 41.5%	25 19.2%	97 74.6%
Total	f 19 % 14.6%	80 61.5%	31 23.8%	130 100.0%	

Nota: Elaborado por investigador 2024

**Figura 5**

*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión tradiciones*



*Interpretación:* Como se puede observar en la tabla y en la figura, la mayoría de los alumnos considera que la práctica de las costumbres contribuye favorablemente a las tradiciones. En este sentido, los alumnos consideran cuando la tradición es alta con un 19.2%, las costumbres se consideran buenas y cuando la tradición es alta con un 4,6%, las costumbres se consideran malas. Mientras tanto, cuando la tradición es media con un 41,5%, las costumbres se consideran buenas y cuando la tradición es media con un 20,0%, las costumbres se consideran malas. Sin embargo, cuando la tradición es baja, con un 13,8%, las costumbres se consideran buenas y cuando la tradición es baja con un 0,8%, las costumbres se consideran malas.

**Tabla 10**

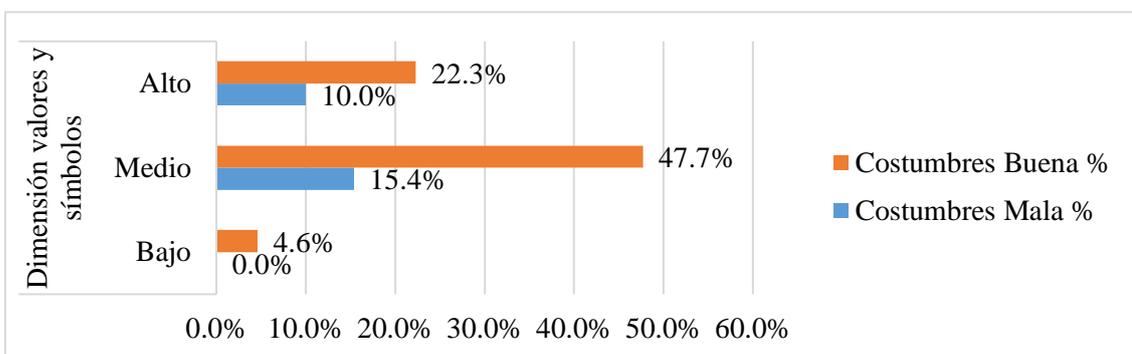
*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión valores y símbolos*

			Dimensión valores y símbolos			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Costumbres	Mala	f	0	20	13	33
		%	0.0%	15.4%	10.0%	25.4%
	Buena	f	6	62	29	97
		%	4.6%	47.7%	22.3%	74.6%
Total		f	6	82	42	130
		%	4.6%	63.1%	32.3%	100.0%

Nota: Elaborado por investigador 2024

**Figura 6**

*Tabla cruzada Costumbres\*Dimensión valores y símbolos*



*Interpretación:* Como se puede observar en la tabla y en la figura, la mayoría de los alumnos considera que la buena práctica de las costumbres contribuye favorablemente a la identidad de valores y símbolos. En este sentido, los alumnos consideran que cuando la identidad de valores y símbolos es alta con un 22,3%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad de valores y símbolos es alta con un 10,0%, las costumbres se consideran malas. Mientras tanto, cuando la identidad de valores y símbolos se percibe como media con un 47,7%, las costumbres se consideran buenas y cuando la identidad de valores y símbolos es media con un 15,4%, las costumbres se consideran malas. Sin embargo, cuando la identidad de valores y símbolos se percibe como baja, con un 4,6%, las costumbres se consideran malas.

## b) Prueba de hipótesis

De hecho, la selección de la estadística de prueba, el algoritmo o la fórmula matemática se consideró cuidadosamente en función del tipo de investigación y la naturaleza de los datos cuantitativos no paramétricos. Por lo tanto, en este estudio en particular se utilizó la prueba de Chi-cuadrado para analizar las relaciones dentro de los datos. Esta decisión se tomó para garantizar resultados precisos y confiables que brindaran información significativa sobre la hipótesis de investigación en cuestión.

## c) Prueba de hipótesis general

H<sub>a</sub>: Las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.

H<sub>o</sub>: Las costumbres no influyen significativamente en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:  $X^2 = 11,457^a$

P-Valor = .001

### Tabla 11

*Relación entre las costumbres y la preservación de la identidad cultural*

Pruebas de chi-cuadrado	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,457 <sup>a</sup>	2	,001
Razón de verosimilitud	12,437	2	,000
Asociación lineal por lineal	9,533	1	,000
N de casos válidos	130		

Nota. a. 2 casillas (33.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 02.

*Decisión:* Utilizando la prueba de correlación chi-cuadrado, fue de  $X^2=11,457^a$  pertenece a la región de rechazo bajo la hipótesis nula, y un nivel de significación

asintótica inferior  $\alpha = 0,05$ , este resultado indica que se confirma la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, concluimos que las costumbres influyen en la preservación de la identidad cultural.

**d) Prueba de hipótesis específica 1**

$H_1$ : Las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad étnica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.

$H_0$ : Las costumbres no influyen significativamente en la preservación de la identidad étnica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:  $X^2 = 11,370^a$

P-Valor = .000

**Tabla 12**

*Relación entre las costumbres y la preservación de la identidad étnica*

Pruebas de chi-cuadrado	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,370 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitud	11,630	2	,003
Asociación lineal por lineal	7,388	1	,103
N de casos válidos	130		

Nota. a. 1 casillas (16.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 02.

*Interpretación:* Utilizando la prueba de correlación chi-cuadrado, fue de  $X^2 = 11,370^a$  pertenece a la región de rechazo bajo la hipótesis nula, y un nivel de significación asintótica inferior a 0,05, este resultado indica que se confirma la hipótesis específica alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, concluimos que las costumbres influyen en la preservación de la identidad étnica.

e) **Prueba de hipótesis específica 2**

H<sub>2</sub>: Las costumbres influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad lingüística post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.

H<sub>0</sub>: Las costumbres no influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad lingüística post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:  $X^2 = 22,319^a$

P-Valor = .004

**Tabla 13**

*Relación entre las costumbres y el fortalecimiento de la identidad lingüística*

Pruebas de chi-cuadrado	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	22,319 <sup>a</sup>	2	,004
Razón de verosimilitud	12,546	2	,070
Asociación lineal por lineal	11,221	1	,130
N de casos válidos	130		

a. 1 casillas (16.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 01.

*Interpretación:* Utilizando la prueba de correlación chi-cuadrado, fue de  $X^2=22,319^a$  pertenece a la región de rechazo bajo la hipótesis nula, y un nivel de significación asintótica inferior a 0,05, este resultado indica que se confirma la hipótesis específica alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, concluimos que las costumbres influyen en el fortalecimiento de la identidad lingüística.

**f) Prueba de hipótesis específica 3**

H<sub>3</sub>: Las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad gastronómica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.

H<sub>0</sub>: Las costumbres no influyen significativamente en la preservación de la identidad gastronómica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:  $X^2 = 11,709^a$

P-Valor = .001

**Tabla 14**

*Relación entre costumbres y la preservación de la identidad gastronómica*

Pruebas de chi-cuadrado	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,709 <sup>a</sup>	2	,001
Razón de verosimilitud	12,061	2	,002
Asociación lineal por lineal	1,893	1	,001
N de casos válidos	130		

Nota. a. 1 casillas (16.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 02.

*Interpretación:* Utilizando la prueba de correlación chi-cuadrado, fue de  $X^2 = 11,709^a$  pertenece a la región de rechazo bajo la hipótesis nula, y un nivel de significación asintótica inferior a 0,05, este resultado indica que se confirma la hipótesis específica alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, concluimos que las costumbres influyen en la preservación de la identidad gastronómica.

#### g) Prueba de hipótesis específica 4

H<sub>4</sub>: Las costumbres influyen significativamente en la preservación de las tradiciones post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.

H<sub>0</sub>: Las costumbres no influyen significativamente en la preservación de las tradiciones post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:  $X^2 = 26,795^a$

P-Valor = .003

#### Tabla 15

*Relación entre las costumbres y la preservación de las tradiciones*

Pruebas de chi-cuadrado	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26,795 <sup>a</sup>	2	,003
Razón de verosimilitud	28,105	2	,017
Asociación lineal por lineal	2,409	1	,002
N de casos válidos	130		

Nota. a. 1 casillas (16.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 02.

*Interpretación:* Utilizando la prueba de correlación chi-cuadrado, fue de  $X^2=26,795^a$  pertenece a la región de rechazo bajo la hipótesis nula, y un nivel de significación asintótica inferior a 0,05, este resultado indica que se confirma la hipótesis específica alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, concluimos que las costumbres influyen en la preservación de las tradiciones.

#### h) Prueba de hipótesis específica 5

H<sub>5</sub>: Las costumbres influyen significativamente en el fortalecimiento de los valores y símbolos post pandémica de los estudiantes aymaras en la zona lago, Puno 2023.

$H_0$ : Las costumbres no influyen significativamente en el fortalecimiento de los valores y símbolos post pandémica de los estudiantes aymaras en la zona lago, Puno 2023.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:  $X^2 = 22,771^a$

P-Valor = .002

### Tabla 16

*Relación entre las costumbres y el fortalecimiento de los valores y símbolos*

Pruebas de chi-cuadrado	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	22,771 <sup>a</sup>	2	,002
Razón de verosimilitud	24,215	2	,102
Asociación lineal por lineal	17,054	1	,017
N de casos válidos	130		

Nota. a. 2 casillas (33.3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 01.

*Interpretación:* Utilizando la prueba de correlación chi-cuadrado, fue de  $X^2=22,771^a$  pertenece a la región de rechazo bajo la hipótesis nula, y un nivel de significación asintótica inferior a 0,05, este resultado indica que se confirma la hipótesis específica alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, concluimos que las costumbres influyen en el fortalecimiento de los valores y símbolos.

## 4.2. DISCUSIÓN

En cuando a la hipótesis general, los resultados estadísticos de la prueba de chi cuadrado fue  $X^2=11.457^a$  y la ( $p=0.001<0.05$ ), esta evidencia nos permite afirmar que la práctica de costumbres tiene un nivel de influencia significativo en la preservación de la identidad cultural, lo que demuestra que la práctica de costumbres promueve la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la Zona Lacustre de Puno.



Estos resultados coinciden con Romero & Duran (2020) donde evidenciaron una relación positiva significativa entre la práctica de costumbres tradicionales y la identidad cultural en la comunidad de Llahuecc, lo cual se sustenta en los resultados estadísticos del coeficiente Rho de Spearman de 0,489, y el valor de ( $p=0,000<0,05$ ) es decir, a mejor practica costumbres tradicionales mayor es la preservación de la identidad cultural en la comunidad.

En cuanto a la primera hipótesis específica, las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad étnica post pandémica de los estudiantes aymaras de la Zona Lago, se corroboró realizando una prueba de chi cuadrado fue  $X^2=11.370^a$  y la ( $p=0.001<0.05$ ). Estos hallazgos son similares a Livia (2022), donde logra que los factores socioeducativos están relacionados con la identidad étnica, así como sus dimensiones. Lo cual sustenta estadísticamente con el coeficiente Rho de Spearman de 0,474, y el valor de ( $p=0,000<0,05$ ).

En cuanto a la segunda hipótesis específica, las costumbres influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad lingüística post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago. Asimismo, la mayoría de los estudiantes considera que cuando la identidad lingüística se percibe como alta, con un 29,2% y una media del 38,5%, las costumbres se consideran buenas.

Estos hallazgos coinciden con Angulo (2022) dimensión idioma el 47% tiene un nivel muy bajo y el 30% un nivel bajo, de acuerdo con Muñoz (2017) para estos 77% de estudiantes el sistema de signos originarios que sus padres utilizan en la comunidad para comunicarse oralmente no es fundamental.

En cuanto a la tercera hipótesis específica, las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad gastronómica post pandémica de los



estudiantes aymaras de la Zona Lago, se corroboró realizando una prueba de chi cuadrado fue  $X^2=11.709^a$  y la  $(p=0.001<0.05)$ . Por consiguiente, se aceptó la primera hipótesis alternativa.

Estos hallazgos coinciden con Torero (2021) en su estudio demuestra la relación entre la gastronomía y la identidad cultural, lo cual se sustenta estadísticamente con el Rho de Spearman de 0,842, y el valor de  $(p=0,000<0,05)$  es decir, que cada comunidad cuenta con una forma determinada de presentar sus platos típicos, siendo una oportunidad para generar empleo y bienestar social.

En cuanto a la cuarta hipótesis específica, las costumbres influyen significativamente en la preservación de las tradiciones post pandémica de los estudiantes aymaras de la Zona Lago. Además, la mayoría de los estudiantes considera que la práctica de las costumbres contribuye favorablemente a las tradiciones, donde la conservación de la tradición es alta con un 19,2% y media con un 41,5%, cuando las costumbres se consideran buenas.

Estos hallazgos coinciden con lo obtenido por Villacreses (2021) donde identificó la situación actual sobre las tradiciones y costumbres fueron: el 86% de los encuestados manifestaron que existen alguna leyenda que se transmiten de generación en generación, el 68 % tienen fe en las creencias, el 58 y 51% participan en fiestas patronales y juegos tradicionales respectivamente, además, indican que las vestimentas propias de las mujeres del sector eran vestidos largos y coloridos y el 79% creen que las plantas medicinales alivian las dolencias de algunas enfermedades

En cuanto a la quinta hipótesis específica, las costumbres influyen significativamente en el fortalecimiento de los valores y símbolos post pandémica de los estudiantes aymaras de la Zona Lago.



Estos hallazgos coinciden con lo obtenido por Vélez (2021) donde logró identificar un índice bajo de conocimientos de costumbres y tradiciones y valores de modo que es necesario que los moradores tomen conciencia de la importancia de mantener la identidad intacta, para esto se realizó un plan de difusión cultural en el que se consideraron propósitos que otorguen la permanencia de la identidad del pueblo.



## V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** En relación con el objetivo general, las prácticas de costumbres son esenciales para la preservación de la identidad cultural. Así lo corrobora la prueba de chi cuadrado, que arrojó un valor estadístico  $X^2= 11457^a$  y la  $(p=0,001<0,05)$ . Estos resultados muestran que las costumbres influyen favorablemente en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno.
- SEGUNDA:** En relación con el primer objetivo específico, la practicas costumbristas de socialización favorecen mantener la identidad étnica de los estudiantes, demostrada estadísticamente por un contraste de  $X^2= 11457^a$  y la  $(p=0,001<0,05)$  en la prueba de chi-cuadrado, lo que indica que la práctica de socialización costumbrista mantiene la identidad étnica.
- TERCERA:** En relación con el segundo objetivo específico, la práctica costumbrista del idioma ancestral para fomentar la identidad del idioma de los estudiantes se corroboró con un contraste en la prueba de chi-cuadrado de  $X^2= 11457^a$  y la  $(p=0,001<0,05)$ , lo que indica que la practica oral del idioma ancestral mantiene la identidad de idioma de los estudiantes.
- CUARTA:** En relación con el tercer objetivo específico, la presentación de platos típicos en ferias escolares para promover la identidad gastronómica entre los jóvenes fue validada estadísticamente con la prueba de chi cuadrado. Los resultados revelaron  $X^2= 11457^a$  y la  $(p=0,001<0,05)$ , lo que indica, la participación en ferias escolares con sus platos típicos contribuye a mantener la identidad gastronómica de los estudiantes.



**QUINTA:** En relación con el cuarto objetivo específico, la práctica costumbrista de socialización para fomentar la identidad tradiciones se corroboró con un contraste en la prueba de chi-cuadrado de  $X^2= 11457^a$  y la ( $p=0,001<0,05$ ), lo que indica que la practica socialización mantiene la identidad de tradiciones en los estudiantes.

**SEXTA:** En relación con el cuarto objetivo específico, la práctica costumbrista valores y símbolos para fomentar la identidad Valores de los estudiantes esto fue corroborado estadísticamente con el chi-cuadrado de  $X^2= 11457^a$  y la ( $p=0,001<0,05$ ), lo que indica que la práctica de valores y símbolos mantiene la identidad valores de los estudiantes.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la institución, organizar eventos culturales y celebraciones que resalten la diversidad dentro del cuerpo estudiantil, fomentando un sentido de unidad e inclusión, y establecer alianzas con organizaciones comunitarias locales e instituciones culturales para enriquecer aún más la experiencia de aprendizaje cultural de los estudiantes.
- SEGUNDA:** A los docentes, reconocer y respetar los diferentes orígenes y costumbres de sus estudiantes, los alienten a compartir sus experiencias únicas con sus compañeros, promoviendo la conciencia y la comprensión cultural en el aula creando un entorno más acogedor y respetuoso para todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico.
- TERCERA:** A los docentes, proporcionar recursos y materiales en varios idiomas puede ayudar a los estudiantes a sentirse empoderados y representados. En última instancia, valorar y preservar las identidades culturales, a través de una experiencia educativa enriquecedora para todos los estudiantes.
- CUARTA:** A la institución, integrar ingredientes y recetas locales en las comidas para ayudar a los estudiantes a conectarse con su herencia y desarrollar una apreciación más profunda por sus raíces culturales. Animar a los estudiantes a compartir sus platos familiares favoritos o recetas tradicionales para fomentar un espíritu de inclusión dentro de la comunidad escolar.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. E. (2022). Relatos orales y escuela: Hacia el fortalecimiento de la subjetividad. *Revista de ciencias sociales - Universidad del Zulia. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales*, XXVIII(3). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28071865026>
- Angulo, R. (2022). *Taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la I.E. Secundaria Emblemático Humberto Luna Cusco - 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano Puno]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19063>
- Beltrán, W. M., & Rodríguez, F. Y. (2022). Religious beliefs of students from public schools in Bogota. *CS*, 37, 203–251. <https://doi.org/10.18046/recs.i37.5090>
- Chen, S., Chen, X., Lu, Z., & Huang, Y. (2023). “my culture, my people, my hometown”: Chinese ethnic minorities seeking cultural sustainability by video blogging. *Proceedings of the ACM on Human-Computer Interaction*, 7(CSCW1), 1–30. <https://doi.org/10.1145/3579509>
- Díaz, M. A. (2024). *Estrategias tecnológicas adaptativas para promover la identidad cultural vallenata en estudiantes de secundaria y media del departamento del Cesar – Colombia* [Trabajo de grado, Corporación Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/13136>
- Díaz, M. C., Vergara, N. T. C., & Vergara, J. A. C. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú. *Educación en Contexto*, 9(18), 37–56. <https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/211>
- Fernández, M. (2022). *Costumbres y Tradiciones (Classic Reprint)*. Forgotten Books.
- Gómez, H. N., González, N. N., & Tovar, D. C. (2023). Estrategia Pedagógica para la Conservación de la Idiosincrasia de las Familias Wayuu desde la tradición de Siembra de Plantas Medicinales Ancestrales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 6561–6596. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.5808](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5808)



- Guan, T., Luo, N., & Matsunobu, K. (2023). Nurturing student ethnic identity through culturally responsive music teaching in China. *International Journal of Music Education*, 41(4), 598–615. <https://doi.org/10.1177/02557614221132550>
- Hans, W. (1997). *Introduction: Theorizing Ethnicity and Nationalism* (1a ed.). Routledge.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6th ed.). McGRAW-HILL.
- Hermosilla, J. (2012). *Costumbres y Tradiciones*. Eae Editorial Academia Espanola.
- Livia, B. (2022). *Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades (UCH)]. <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/676>
- Mansilla, C. (2023). Ch'yara qullu, Tara qullu y Ch'utu: las mesas del cerro mallku Marquez en la comunidad aymara de Cobija (Chile). *Revista de antropologia*, 66, e199069. <https://doi.org/10.11606/1678-9857.ra.2022.199069>
- Orellana, C. (2024). Gestión educativa de frente a la globalización: reto ante la transformación digital. *Perspectivas*, 9(24), 47–57. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.9.24.2024.47-57>
- Oscar, L. B. A. (2012). *Identidad E Integracion Cultural En America Latina*. Eae Editorial Academia Espanola.
- Osorno, A. S. (2024). *Danzas folklóricas e identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, Distrito de Sayán, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9011>
- Oyarzún, J. de D., Parcerisa, L., & Carrasco, A. (2022). Discriminación étnica y cultural en procesos de elección de escuela en minorías socioculturales en Chile. *Psicoperspectivas*, 21(1). <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol21-issue1-fulltext-2537>



- Paco, M. A. (2023). Resultados de la enseñanza y aprendizaje del idioma aymara en escuelas de La Paz y su impacto positivo en los estudiantes. *Revista Peruana de Educación*, 5(9), 53–63. <https://doi.org/10.33996/repe.v5i9.1191>
- Párraga, G. (2019). *Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí* [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”]. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/9e63f00d-a701-4739-8851-1a270fec18f0/full>
- Prasetyo, S. F. (2023). Harmony of nature and culture: Symbolism and environmental education in ritual. *Journal of Contemporary Rituals and Traditions*, 1(2), 67–76. <https://doi.org/10.15575/jcrt.361>
- Ramos, A., Auccahuallpa, R., & Erazo, J. C. (2022). Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica subnivel medio. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(1), 270–286. <https://doi.org/10.35381/r.k.v7i1.1789>
- Rodríguez, M. de la C., González, O. J., Herrera, R. L., & Torres, H. F. (2023). The formation of cultural identity through dance practices linked to the Parrandas of Guayos in Cuba. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(Suplemento 2), 142–150. <https://doi.org/10.62452/vwa7g924>
- Romero, S., & Duran, R. E. (2020). *Costumbres tradicionales y la identidad cultural en la comunidad de Llahuecc, Acoria - Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/3b530d57-375e-45bd-98f7-3851ef62d8cb>
- Segura, V., & Calderón, J. (2024). Impacto del desarrollo de proyectos gastronómicos en el rescate de la cultura y gastronomía ancestral. *Pro Sciences: Revista De Producción, Ciencias E Investigación*, 8(51), 86–97. <https://journalprosciences.com/index.php/ps/article/view/695>
- Serrano, L. (2023). Wifalas de la comunidad de Ccoyllorpuquio de la provincia del Cusco, Perú: un trayecto en la traducción de lo liminal. *Mutatis Mutandis Revista*



*Latinoamericana de Traducción*, 16(1), 132–150.  
<https://doi.org/10.17533/udea.mut/v16n1a08>

Smith, A. D. (1988). *The ethnic origins of nations*. Blackwell.

Solís, S. S., Tinajero, M. G., & Páez, J. (2022). Prácticas inclusivas en la educación indígena, el caso de una escuela primaria en Ensenada, Baja California, México. *Actualidades investigativas en educación*, 23(1), 1–28.  
<https://doi.org/10.15517/aie.v23i1.51608>

Tektigul, Z., Bayadilova, A., Sadykova, S., Iskindirova, S., Kushkimbayeva, A., & Zhumagul, D. (2022). Language is a Symbol System that Carries Culture. *Revista Internacional de Sociedad, Cultura y Lenguaje*, 11(1), 203–214.  
<https://doi.org/10.22034/ijscsl.2022.562756.2781>

Torero, M. N. (2021). *La gastronomía y la identidad cultural según los docentes de ciencias sociales de las instituciones educativas del nivel secundario del distrito de Santa María* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5017>

Valdez, M. (2024). Costumbres ancestrales aymaras en la zona sur del departamento de Puno. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*, 5(2), 26–39.  
<https://doi.org/10.56736/2024/103>

Valdiviezo, M. H., Chávez, R. O., Córdova, I. M., & Heredia, G. (2023). Miradas al patrimonio cultural de Machala desde la confluencia del reconocimiento a la identidad social. En *Revista InveCom/ ISSN en línea: 2739-0063* (Vol. 4, Número 1, pp. 1–18). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.8357587>

Vélez, R. (2022). *Las tradiciones en la cabecera cantonal del Cantón Rocafuerte y su importancia en la identidad cultural en la población* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. <https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4259>

Villacreses, J. A. (2021). *Tradiciones y costumbres de la parroquia Pedro Pablo Gómez y su importancia sobre la identidad cultural* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. <https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/3012>



- Villalva, M. R., & Inga, C. F. (2021). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 13, 129–142. <https://doi.org/10.37135/chk.002.13.08>
- Yáñez, C. A., & Capella, C. (2021). Construcción de identidad personal en niños y niñas aymara residentes en Chile. *Revista de psicología*, 30(2), 1–17. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2021.60644>
- Zapata, Y. (2011). *Identidad Cultural y Currículo Alternativo*. Editorial Académica Española.



## ANEXOS

## ANEXO 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es la influencia de las costumbres en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Analizar la influencia de las costumbres en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> O1: Determinar la influencia de las costumbres en la preservación de la identidad étnica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023</p> <p>O2: Comprobar la influencia de las costumbres en el fortalecimiento de la identidad lingüística post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023</p> <p>O3: Analizar la influencia de las costumbres en la preservación de la identidad gastronómica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.</p> <p>O3: Observar la influencia de las costumbres en la preservación de las tradiciones post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.</p> <p>O5: Explorar la influencia de las costumbres en el fortalecimiento de los valores y símbolos post pandémica de los estudiantes aymaras en la zona lago, Puno 2023</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad cultural post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.</p> <p><b>Hipótesis Especifico</b> H1: Las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad étnica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.</p> <p>H2: Las costumbres influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad lingüística post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.</p> <p>H3: Las costumbres influyen significativamente en la preservación de la identidad gastronómica post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lago, Puno 2023.</p> <p>H4: Las costumbres influyen significativamente en la preservación de las tradiciones post pandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre, Puno 2023.</p> <p>H5: Las costumbres influyen significativamente en el fortalecimiento de los valores y símbolos post pandémica de los estudiantes aymaras en la zona lago, Puno 2023</p>	<p>Variable X <b>Las costumbres</b> Indicadores Expresión y control emocional a través del juego Escala para la medición de la variable Escala Valorativa</p> <p>Variable Y <b>La identidad cultural</b> Indicadores Solidaridad Responsabilidad justicia</p> <p>Escala para la medición de la variable Escala valorativa</p>	<p><b>Tipo</b> Tipo básico, Enfoque: Cuantitativo, <b>Diseño</b> No experimental Nivel: Relacional <b>Población</b> 384 estudiantes de la zona de lago de Puno. <b>Muestra</b> 130 estudiantes.</p> <p><b>Instrumentos</b> Cuestionario.</p>



## ANEXO 2. Instrumentos de recolección de datos

### CUESTIONARIO DE LAS COSTUMBRES

**Estimado(a) estudiante:**

El presente cuestionario es anónimo y tiene como finalidad recabar información sobre la identidad cultural de los niños, cada una de ellas va seguida de alternativas de respuesta que debes calificar, sin dejar ninguna. Responde marcando con un aspa (X) la alternativa elegida, teniendo en cuenta la siguiente escala:

0. NO

1. SI

**Datos adicionales:**

Género: M ( ) F ( )

Edad: 13 ( ) 13 ( ) 14 ( ) 15 ( ) 16 ( ) 17 ( )

Grado: 1° ( ) 2° ( ) 3° ( ) 4° ( ) 5° ( )

Lugar de nacimiento: Sierra ( ) Selva ( ) Costa ( )

Lugar de nacimiento de los padres: Sierra ( ) Selva ( ) Costa ( )

Ítems	LAS COSTUMBRES	SI	NO
		1	0
	Escala	1	0
1	¿Te sientes orgulloso de la variedad étnica y cultural de la región de Puno?		
2	¿Qué costumbres se practicaban antes de la pandemia?		
3	En el año 2022, ¿seguirás practicando los mismos costumbres?		
4	En su escuela, ¿qué costumbres practicaban antes de la pandemia?		
5	En el año 2022, ¿siguen practicando las mismas costumbres?		
6	¿Tienes interés en ampliar tus conocimientos sobre la gastronomía de otras regiones después de ver el programa Costumbres?		
7	¿Consideras que tu interés en las festividades religiosas se ha incrementado después de pandemia?		
8	¿Tenías conocimiento de la gastronomía de tu región antes de la pandemia?		
9	¿Te identificas con la riqueza lingüística de la región de Puno?		
10	¿Tenías conocimiento de las tradiciones de los sitios turísticos de la zona de lago de Puno a nivel regional?		



## CUESTIONARIO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

### Estimado(a) estudiante:

El presente cuestionario es anónimo y tiene como finalidad recabar información sobre la identidad cultural de los niños, cada una de ellas va seguida de alternativas de respuesta que debes calificar, sin dejar ninguna. Responde marcando con un aspa (X) la alternativa elegida, teniendo en cuenta la siguiente escala:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Ni de acuerdo/Ni en desacuerdo
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

### Datos adicionales:

Género: M ( ) F ( )

Edad: 13 ( ) 13 ( ) 14 ( ) 15 ( ) 16 ( ) 17 ( )

Grado: 1° ( ) 2° ( ) 3° ( ) 4° ( ) 5° ( )

Lugar de nacimiento: Sierra ( ) Selva ( ) Costa ( )

Lugar de nacimiento de los padres: Sierra ( ) Selva ( ) Costa ( )

Ítems	IDENTIDAD CULTURAL	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
		1	2	3	4	5
	Escala	1	2	3	4	5

### Dimensión identitaria o étnica

1	Me siento contento por el origen provinciano y andino de mis padres.					
2	Asisto de vez en cuando a las festividades sociales, culturales, deportivas y religiosas de carácter andino en el que participan mis padres.					
3	Me siento muy vinculado con el grupo social, étnico y cultural andino al que pertenecen mis padres.					

### Dimensión idioma

4	Siento interés por aprender a escribir y hablar alguna lengua originaria andina.					
5	Considero que aprender y hablar una lengua originaria andina no es importante en estos tiempos de modernidad.					
6	Siento vergüenza de las personas o algún familiar que hable una lengua andina.					



### Dimensión gastronomía

7	Me gusta y encanta consumir los platos típicos y bebidas de la cultura andina.					
8	Me gusta preparar alimentos con productos alimenticios de origen andino.					
9	Me gusta asistir y participar en las ferias y festivales gastronómicas donde se promueve el consumo de productos y alimentos de origen andino.					

### Dimensión costumbres y tradiciones

10	Siento interés por conocer y escuchar la música, danza y canto de la región andina en general.					
11	Me gusta participar en las festividades religiosas, sociales, culturales y deportivas que organizan los residentes de origen andino en la capital.					
12	Me identifico con las expresiones de arte, formas de vestir y usos de los grupos sociales andinos.					

### Dimensión valores y símbolos

13	Me interesa conocer la historia y tradición de los pueblos y la cultura andina del pasado y del presente.					
14	Me identifico con la moral y los valores de ayuda mutua, respeto, reciprocidad y trabajo colectivo pertenecientes a la cultura andina.					
15	Me interesa conocer más sobre los saberes, técnica, herramientas y símbolos de los grupos culturales andinos.					

### ANEXO 3. Validación de instrumentos

La confiabilidad de los instrumentos utilizados se evaluó mediante el alfa de Cronbach y KR20, con una prueba piloto realizada con 20 estudiantes. Los análisis se llevaron a cabo con el software SPSS, y los resultados revelaron que los instrumentos tienen un alto nivel de confiabilidad, con un coeficiente KR20 de 0,851 para la variable "Costumbres" y de 0,901 para la variable "Identidad Cultural", lo que indica que el instrumento es fiable y adecuado para su aplicación."

*Kuder-Richardson, o KR-20*

ID	Edad	C01	C02	C03	C04	C05	C06	C07	C08	C09	C10	Total
EC_01	17	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	5
EC_02	13	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	6
EC_03	14	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	6
EC_04	13	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3
EC_05	17	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6
EC_06	15	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	5
EC_07	16	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	6
EC_08	13	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	5
EC_09	17	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	5
EC_10	14	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	6
EC_11	16	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	5
EC_12	16	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	6
EC_13	15	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
EC_14	15	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	6
EC_15	14	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4
EC_16	16	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4
EC_17	17	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	6
EC_18	13	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	4
EC_19	13	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
EC_20	17	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3
		10	8	8	11	12	11	9	11	9	9	
p		0.5	0.4	0.4	0.55	0.6	0.55	0.45	0.55	0.45	0.45	
q		0.5	0.6	0.6	0.45	0.4	0.45	0.55	0.45	0.55	0.55	
pxq		0.25	0.24	0.24	0.2475	0.24	0.2475	0.2475	0.2475	0.2475	0.2475	

*Confiabilidad de la variable: Costumbres*

$\sum pq$	2.455		
$\hat{\sigma}$	1.39	K20	0.851
K	20		

Nota: Resultado obtenido de Software SPSS v.27 2024

*Confiabilidad de la variable: Identidad Cultural*

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos	N de Encuestados
,901	15	20

Nota: Resultado obtenido de Software SPSS v.27 2024



*Análisis de fiabilidad ítem por ítem del instrumento: IDENTIDAD CULTURAL*

Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
I01	49,05	43,313	,412	,903
I02	49,05	43,313	,602	,895
I03	48,70	43,274	,515	,898
I04	48,90	45,253	,301	,905
I05	48,70	40,853	,716	,890
I06	48,70	43,379	,582	,895
I07	48,85	43,503	,511	,898
I08	49,20	41,537	,555	,897
I09	49,05	41,839	,510	,899
I10	49,20	39,642	,743	,888
I11	49,30	42,116	,748	,890
I12	49,20	43,221	,656	,893
I13	48,75	43,039	,600	,895
I14	49,20	42,589	,745	,891
I15	49,15	40,976	,728	,889

Nota: Resultado obtenido de Software SPSS v.27 2024



#### ANEXO 4. Base de datos

Detalle	Las Costumbres											Identidad Cultural														
	Familia			Escuela				Comunidad				Dimensión étnica			Dimensión idioma			Dimensión gastronomía			Dimensión costumbres y tradiciones			Dimensión valores y símbolos		
ID	Edad	C01	C02	C03	C04	C05	C06	C07	C08	C09	C10	I01	I02	I03	I04	I05	I06	I07	I08	I09	I10	I11	I12	I13	I14	I15
EC_01	17	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	3	5	3	3	5	3	2	3	5	3	3	3	4	4	4
EC_02	13	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	3	3	5	3	3	3	4	5	3	3	3	3	3	3
EC_03	14	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_04	17	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_05	15	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	2	4	3	3
EC_06	13	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_07	16	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	4	4	5	3	4	5	4	5	4	5	3	3	4	3	4
EC_08	14	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
EC_09	14	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	2	3	4	3	4	4	4	2	2	2	3	3	4	3	3
EC_10	16	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	3	2	2
EC_11	13	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_12	16	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
EC_13	16	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	5	4	5	5	5	5	5	2	3	3	3	3	5	3	3
EC_14	14	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_15	13	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
EC_16	16	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4
EC_17	14	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4
EC_18	15	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	3	3	4	3	3	4	3	2	2	3	3	3	4	3	2
EC_19	13	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3
EC_20	17	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3
EC_21	16	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3
EC_22	14	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3
EC_23	14	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3
EC_24	17	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3
EC_25	16	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	4	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	4	3	3
EC_26	13	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	3	1	1	1	5	5	4	2	2	2	3	2	4	3	2
EC_27	15	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	3	1	1	1	5	5	4	2	2	2	3	2	4	3	2
EC_28	16	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	3	2	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3
EC_29	15	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_30	13	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4
EC_31	17	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_32	16	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	4	2	4	2	3	2	2	4	2	2	2	3	3	4	4



EC_33	17	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5	4	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	2	2	
EC_34	13	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	
EC_35	13	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	5	5	5	3	3	4	3	3	3	3	4	3	5	3	3
EC_36	14	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	5	5	5	5	5	5	3	3	3	1	1	4	3	3	
EC_37	13	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	4	4	2	2	2	2	2	2	4	4	2	3	4	2	2
EC_38	17	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2
EC_39	16	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	3	5
EC_40	14	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	5	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4
EC_41	15	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
EC_42	16	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	3	3	4	4	4	1	1	3	4	4	2	2	3	3	4
EC_43	16	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4
EC_44	17	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	5	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3
EC_45	13	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4
EC_46	16	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	3	2	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3
EC_47	17	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
EC_48	13	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	2	1	4	4	4	4	3	1	1	1	1	1	5	2	4
EC_49	13	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5
EC_50	14	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	4	4	4	5	4	4	2	2	4	2	4	3	5	2	2
EC_51	15	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_52	16	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5
EC_53	13	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
EC_54	15	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	3	3	5	4	4
EC_55	17	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	2	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	5	5	5
EC_56	17	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4
EC_57	14	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4
EC_58	16	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3
EC_59	15	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4
EC_60	17	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	3	4	4	4	4	5	5	5	3	3	2	2	5	2	4
EC_61	15	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	2	3	3	3	3	3	4	3	4	2	1	4	4	4
EC_62	16	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	5	4	3
EC_63	15	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	4	3	4	4	4	4	4	2	3	3	4	4	3	2	4
EC_64	15	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3
EC_65	15	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	3	2	4	3	4	4	4	2	2	4	2	2	4	3	3
EC_66	17	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	3	4	3	4	3	4	5	4	5	4	3	3	4	4
EC_67	13	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4
EC_68	15	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3
EC_69	13	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	4	3	4	3	3	2	2	3	2	3	3	4	3	4	4
EC_70	13	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3	3	5	2	2	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4



EC_71	13	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	2	3	4	3	3	
EC_72	15	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3
EC_73	15	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
EC_74	17	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_75	16	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	3	4	3	2	3	2	4	4	4	4	3	3	4	2	3	3
EC_76	17	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	3	3	4	5	3	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	3
EC_77	17	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
EC_78	13	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
EC_79	13	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	2	4	3	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2
EC_80	17	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	4	4	4	5	5	3	4	3	4	4	3	3	5	3	4	4
EC_81	15	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
EC_82	15	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	2	2	3	3	4	3	3	4	4	2	2	3	4	2	2	
EC_83	16	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3
EC_84	14	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	2	4	4	4	4	4	4	2	2	3	3	5	3	3	
EC_85	17	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	3	4	5	2	5	
EC_86	16	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	4	4	4	4	2	2	3	3	3	3	2	2	4	2	4	
EC_87	15	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	3	1	1	2	3	4	2	3	3	3	4	2	4	4	3	
EC_88	17	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	5	4	3	
EC_89	15	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	
EC_90	16	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	4	2	4	4	4	4	4	2	2	2	3	2	5	2	3	
EC_91	15	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	
EC_92	16	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
EC_93	14	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
EC_94	13	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	2	
EC_95	17	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	4	4	
EC_96	16	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	4	4	
EC_97	13	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	4	4	
EC_98	15	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	4	4	
EC_99	16	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	4	4	
EC_100	14	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	4	4	
EC_101	17	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	4	3	4	4	4	5	4	3	3	4	4	3	4	3	4	
EC_102	13	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	
EC_103	15	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	
EC_104	17	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	4	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	2	1	
EC_105	14	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	2	3	5	3	3	2	3	4	4	4	3	3	4	3	4	
EC_106	14	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	5	4	5	4	4	5	4	4	3	3	3	4	5	1	3	
EC_107	14	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	5	4	4	4	4	4	4	2	4	3	3	3	4	4	4	
EC_108	14	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	1	1	1	5	5	5	5	5	5	4	2	3	3	4	



EC_109	14	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	3	4	4	3	5	4	4	4	4	2	2	4	3	4
EC_110	16	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	3	3	4	4	3	5	4	4	4	4	2	2	4	3	4
EC_111	17	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3	3	4	4	3	5	4	4	4	4	2	2	4	3	4
EC_112	15	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	3	3	4	4	3	5	4	4	4	4	2	2	4	3	4
EC_113	15	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
EC_114	14	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4
EC_115	15	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	4	4	3	4	4	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5
EC_116	14	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
EC_117	17	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	4	3	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
EC_118	14	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	2	3	3	4	3	4	3	3	5	4	5	3	4	3	3
EC_119	15	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	2	2	2
EC_120	15	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3
EC_121	15	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4
EC_122	17	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	3	2	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3
EC_123	16	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5
EC_124	17	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	2
EC_125	13	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
EC_126	16	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	3	4	4	4	3	4	5	4	3	4	4	3	3	3	4
EC_127	17	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	3	4	3	2	5	5	4	3	4	5	3	3	3	3
EC_128	15	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
EC_129	13	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5
EC_130	14	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	2	2	3	3	3



## ANEXO 5. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Celia Chambilla Tuyo  
identificado con DNI 40079218 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria Bilingüe Intercultural

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"Influencia de las Costumbres en preservar la identidad Cultural Post-Pandemica de los estudiantes aymaras de la Zona lacustre, Puno 2023"

Es un tema original.

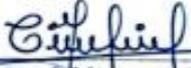
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 10 de diciembre del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 6. Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Celia Chambilla Tuyo  
identificado con DNI 40079218 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria Bilingüe Intercultural

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" Influencia de las Costumbres en preservar la identidad  
post-pandemica de los estudiantes aymaras de la Zona  
lacustre, Puno 2023 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

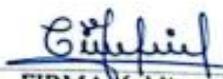
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de diciembre del 2024

  
FIRMA (obligatoria)

