

Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO
ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO”**

TESIS

PRESENTADO POR:

HUARANCCA CONDORI FIDEL

HUAYCANI TICONA ANGEL

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

Puno – Perú

2016

Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO
ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO"

TESIS PRESENTADO POR:

HUARANCCA CONDORI FIDEL

HUAYCANI TICONA ANGEL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE : 
Dr. WALDO ERNESTO VERA BEJAR

PRIMER MIEMBRO : 
M.Sc. JORGE ADAN VILLEGAS ABRIL

SEGUNDO MIEMBRO : 
Arq. AYNER VALER ERGUETA

DIRECTOR DE TESIS : 
Arq. WEDER MARTIN SCHACMANN ZEGARRA

Área: Diseño Arquitectónico

Tema: Infraestructura Turística

Línea de Investigación: Arquitectura, confort ambiental y eficiencia energética

DEDICATORIA

A nuestros padres quienes con su apoyo incondicional y sabios consejos hicieron posible nuestra formación profesional y a nuestro creador por brindarnos sabiduría, valores morales y éticos que sirven de inspiración para andar por el camino de la vida en búsqueda de la verdad.



AGRADECIMIENTO

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO en especial a la ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mis docentes durante toda mi formación académico profesional puesto que todos ellos han aportado mucho en mi formación profesional, en especial al Dr. Waldo Ernesto Vera Bejar y al Dr. Eleodoro Huichi Atamari por sus enseñanzas, entusiasmo y dedicación a la investigación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi formación profesional a las que me encantaría agradecer su amistad, consejos, apoyo y animo en los momentos más difíciles de mi vida a todos ellos doy mis más sinceros agradecimientos.



INDICE

RESUMEN	11
INTRODUCCION	13
CAPITULO I.....	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	14
1.1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	14
1.1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	15
1.1.2.1. PREGUNTA GENERAL	15
1.1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS	15
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	16
1.2.1. TURISMO ECOLÓGICO EN EL PERÚ.....	16
1.2.2. TURISMO ECOLÓGICO EN LA REGIÓN DE PUNO	17
1.2.3. AMBITO DE ESTUDIO	17
1.2.3.1. UBICACIÓN Y LÍMITES.....	17
1.2.3.2. HISTORIA	20
1.2.3.3. DEMOGRAFIA.....	20
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	22
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	22
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	22
1.4. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION	22
CAPITULO II.....	24
2.1. MARCO TEORICO	24
2.1.1. EL ECOTURISMO COMO CONCEPTO TEÓRICO.....	24
2.1.2. ECOTURISMO COMO PREMISA INICIAL.....	25
2.1.2.1. CONCEPCIÓN INICIAL	27
2.1.3. ENFOQUE ECOLÓGICO – TURISTICO	28
2.1.3.1. LEYES NATURALES.....	29
2.2. MARCO CONCEPTUAL	29
2.2.1. PARADOR ECOTURISTICO	29
2.2.1.1. PARADOR.....	30
2.2.1.2. ECOTURISMO	30
2.2.1.3. TURISMO.....	31
2.2.1.4. CENTRO TURÍSTICO	32
2.2.2. TURISMO EN MEDIOS NATURALES	32
2.2.3. TURISMO SOSTENIBLE.....	33
2.2.4. ARQUITECTURA.....	34
2.2.4.1. ARQUITECTURA PAISAJISTA	35
2.2.4.2. ARQUITECTURA BIOCLIMATICA.....	35
2.2.4.3. ESPACIO ARQUITECTONICO.....	35
2.2.4.4. COMPOSICION ARQUITECTONICA.....	36
2.2.4.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO	36
2.2.4.6. DESARROLLO SOSTENIBLE	36
2.2.4.7. ARQUITECTURA SOSTENIBLE	37

2.2.5.	ECOLOGIA	37
2.2.5.1.	MEDIO AMBIENTE	37
2.2.5.2.	NIVELES DE ORGANIZACIÓN ECOLÓGICO	38
2.2.5.3.	CLASIFICACIÓN DE LA ECOLOGÍA	39
2.2.6.	LA IDENTIDAD CULTURAL.....	41
2.2.7.	ARQUEOLOGIA Q'OLLA	43
2.2.8.	ZONAS ARQUEOLÓGICAS MONUMENTALES.....	43
2.2.9.	SITIOS ARQUEOLÓGICOS.....	43
2.2.10.	ZONAS DE RESERVA ARQUEOLÓGICA	43
2.2.11.	COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO	43
2.2.12.	COSMO VISIÓN ANDINA	44
2.2.13.	DEFINICIONES DE TERMINOS	45
2.3.	MARCO REFERENCIAL.....	52
2.3.1.	PROYECTOS REFERENCIALES INTERNACIONALES	52
2.3.1.1.	PARADOR DE MUXIA (Madrid)	52
2.3.1.2.	PROYECTO HOTEL ECOLÓGICO “LA ISLA” ISLA GORRITI, PUNTA DEL ESTE (URUGUAY).....	54
2.3.2.	PROYECTOS REFERENCIALES NACIONALES	56
2.3.2.1.	ALBERGUE TURÍSTICO MATSIGUENKA, RESERVA DEL MANU, PERÚ. 56	
2.3.2.2.	CENTRO ECOLÓGICO RECREACIONAL HUACHIPA – Lima.	59
2.3.3.	PROYECTOS REFERENCIALES A NIVEL DE LA REGION	63
2.3.3.1.	HOTEL ECOLÓGICO DE LA ISLA SUASI EN EL LAGO TITICACA PUNO PERÚ 63	
2.4.	MARCO NORMATIVO	65
2.4.1.	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	65
2.4.1.1.	NORMA A 0.30.....	65
2.4.1.2.	CONDICIONES DE HABITABILIDAD.....	68
2.4.1.3.	DOTACIÓN DE SERVICIOS	69
2.4.1.4.	INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE	69
2.4.1.5.	PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PUNO	71
2.4.1.6.	PENTUR.....	71
2.4.1.7.	LEY GENERAL DEL AMBIENTE – LEY N° 28611	72
2.4.1.8.	RESERVA NACIONAL DEL TITICACA	72
2.5.	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	74
2.5.1.	HIPOTESIS GENERAL.....	74
2.5.2.	HIPOTESIS ESPECIFICOS	74
2.6.	SISTEMA DE VARIABLES	75
2.6.1.	VARIABLES DE DIAGNÓSTICO	75
2.6.2.	VARIABLES DE PROPUESTA.....	76
CAPITULO III.....	78
3.1.	METODO DE INVESTIGACION.....	78
3.1.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	78
3.1.2.	ESQUEMA METODOLOGICO BASICO	79
CAPITULO IV.....	80

4.1. ANALISIS Y CARACTERIZACION DEL LUGAR DE ESTUDIO.....	80
4.1.1. ANALISIS FISICO – GEOGRAFICO	80
2.6.2.1. UBICACIÓN SEGÚN COORDENADAS.....	82
4.1.2. ETIMOLOGIA DE MOLLOCO - ACORA	84
4.1.3. RESEÑA HISTORICA DE MOLLOCO	84
4.1.4. TOPOGRAFIA	87
4.1.5. OROGRAFÍA	88
4.1.6. HIDROGRAFÍA	88
4.1.7. PAISAJE NATURAL.....	88
4.1.8. FLORA Y FAUNA	89
4.1.9. ESTRUCTURA SOCIOECONOMICA	92
4.1.10. SISTEMA DE TRANSPORTE	95
4.1.11. IMAGEN URBANA.....	96
4.1.12. EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	99
4.1.13. PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS.....	100
4.1.14. ATRACTIVOS TURISTICOS	102
4.1.15. AREA DE ESTUDIOS	111
CAPITULO V	134
5.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA GENERAL	134
5.1.1. ARTICULACIÓN ESPACIAL.....	134
5.1.2. AREA DE INTERVENCIÓN	134
5.1.3. PRINCIPIOS DE ORGANIZACIÓN.....	136
5.1.4. PREMISAS ARQUITECTÓNICOS.....	137
ZONIFICACIÓN GENERAL.....	140
5.1.5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	140
5.1.6. PLANTEAMIENTO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	142
5.1.7. ORGANIGRAMA A NIVEL ESPACIAL POR AREAS.....	146
5.1.8. DIAGRAMA DE CORRELACIONES.....	149
5.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ESPECÍFICA	152
5.2.1. TOMA DE PARTIDO ARQUITECTONICO	152
5.2.1.1. IDEA GENERATRIZ	152
5.2.2. ZONIFICACION DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	159
5.2.3. DESARROLLO CONCRETO DE LA PROPUESTA.....	161
5.2.4. ANALISIS DEL FUNCIONAMIENTO BIOCLIMATICO EN FUNCION DE LA GEOMETRÍA SOLAR	163
5.2.5. CONCLUSIONES DEL ANALISIS SOLAR	174
5.2.6. DESARROLLO DE LAS UNIDADES ARQUITECTONICAS.....	174
5.2.7. PERCEPCION VOLUMETRIACA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	181
5.2.8. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	186
CONCLUSIONES	194
RECOMENDACIONES.....	196
BIBLIOGRIA	197
ANEXOS	199

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 Centros poblados de Acora	19
TABLA 2 Infraestructura mínima	70
TABLA 3 Variables	75
TABLA 4 Variables	76
TABLA 5 Plantas nativas	90
TABLA 6 Principales especies	91
TABLA 7 Especies Acuaticas.....	92
TABLA 8 Flujos de visitantes	118
TABLA 9 Visitantes internacionales	119
TABLA 10 Perfil del turista	122
TABLA 11 Motivación de viajes	123
TABLA 12 Motivación de viaje en Puno.....	124
TABLA 13 Arribo de turistas.....	127
TABLA 14 Arribo de turistas extranjeros.....	128
TABLA 15 Principales hoteles de la ciudad de puno.....	133
TABLA 16 P.A. Recepción	142
TABLA 17 P.A. Administración	143
TABLA 18 P.A. Hospedaje.....	144
TABLA 19 P.A. Servicios Generales.....	145
TABLA 20 P.A. Servicios Complementarios	145
TABLA 21 Resumen del programa Arquitectónico	146
TABLA 22 D. C. Recepción.....	149
TABLA 23 D. C. Administracion	149
TABLA 24 D. C. Hospedaje	150
TABLA 25 D.C. Servicios Generales	150
TABLA 26 D.C. servicios complementarios	151
TABLA 27 D. C. Servicios generales	151
TABLA 28 Generación Volumétrica	157
TABLA 29 Areas de Recepcion	188
TABLA 30 Áreas de Administración y Hospedaje.....	188
TABLA 31 Áreas de Servicios Generales y Complementarios.....	189
TABLA 32 Resumen del Programa.....	190
Tabla 33 Presupuesta tentativo del proyecto.....	191
TABLA 34 Relación de planos del proyecto	199

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1 Esquema metodológico	79
GRAFICO 2 Promedios de temperaturas	113
GRAFICO 3 Promedios multianuales	114
GRAFICO 4 Posiciones de sol.....	115
GRAFICO 5 Solsticios y equinoccios.....	115
GRAFICO 6 Perfil del turista	121
GRAFICO 7 Perfil del ecoturista	124
GRAFICO 8 Promedio de edades de los turistas	125
GRAFICO 9 Turistas según sexo.....	126
GRAFICO 10 Países de origen.....	126
GRAFICO 11 Tendencia del turismo	130
GRAFICO 12 Temporadas.....	132

INDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 Ubicacion de area de estudio	21
ILUSTRACIÓN 2 Maqueta del Parador de Muxia.....	52
ILUSTRACIÓN 3 Maqueta del Parador	53
ILUSTRACIÓN 4 Perspectiva del Proyecto	55
ILUSTRACIÓN 5 Plano general del hotel	57
ILUSTRACIÓN 6 Perspectivas	58
ILUSTRACIÓN 7 Centro recreacional de huachipa.....	60
ILUSTRACIÓN 8 Hotel Ecologico	63
ILUSTRACIÓN 9 Hotel Ecologico	64
ILUSTRACIÓN 10 Ubicación	81
ILUSTRACIÓN 11 Georreferencia	82
ILUSTRACIÓN 12 Ubicación imagen satelital.....	83
ILUSTRACIÓN 13 Topografía.....	87
ILUSTRACIÓN 14 Flora silvestre.....	89
ILUSTRACIÓN 15 Fauna.....	90
ILUSTRACIÓN 16 Fauna acuática	91
ILUSTRACIÓN 17 Roles antiguos	93
ILUSTRACIÓN 18 Comercio.....	94
ILUSTRACIÓN 19 Zona arqueológica	97
ILUSTRACIÓN 20 Acceso principal.....	97
ILUSTRACIÓN 21 Carretera panamericana.....	98
ILUSTRACIÓN 22 Chullpas de molloco.....	98
ILUSTRACIÓN 23 Paisaje natural	99
ILUSTRACIÓN 24 Complejo Arqueológico de molloco	106
ILUSTRACIÓN 25 Chullpas	107
ILUSTRACIÓN 26 Vasija de Arcilla	107
ILUSTRACIÓN 27 Necrópolis de molloco.....	107
ILUSTRACIÓN 28 Mapa del Circuito Turístico	109
ILUSTRACIÓN 29 Paisaje natural de molloco.....	110
ILUSTRACIÓN 30 Sistema de comunicación.....	112
ILUSTRACIÓN 31 Clasificación climática.....	116
ILUSTRACIÓN 32 Ubicación imagen satelital	135
ILUSTRACIÓN 33 Organigrama de recepción	146
ILUSTRACIÓN 34 Organigrama de administración.....	147

<i>ILUSTRACIÓN 35 Organigrama de Hospedaje.....</i>	<i>147</i>
<i>ILUSTRACIÓN 36 Organigrama de servicios.....</i>	<i>148</i>
<i>ILUSTRACIÓN 37 Organigrama de serv. Complementarios.....</i>	<i>148</i>
<i>ILUSTRACIÓN 38 conceptualización</i>	<i>159</i>
<i>ILUSTRACIÓN 39 Zonificación.....</i>	<i>161</i>
<i>ILUSTRACIÓN 40 Partido Arquitectonico.....</i>	<i>162</i>
<i>ILUSTRACIÓN 41 Recorrido solar.....</i>	<i>164</i>
<i>ILUSTRACIÓN 42 Recorrido solar.....</i>	<i>165</i>
<i>ILUSTRACIÓN 43 recorrido solar.....</i>	<i>165</i>
<i>ILUSTRACIÓN 44 recorrido solar.....</i>	<i>166</i>
<i>Ilustración 45 Recorrido solar</i>	<i>166</i>
<i>ILUSTRACIÓN 46 Trayectoria solar.....</i>	<i>167</i>
<i>ILUSTRACIÓN 47 Trayectoria solar.....</i>	<i>167</i>
<i>ILUSTRACIÓN 48 Trayectoria solar.....</i>	<i>168</i>
<i>ILUSTRACIÓN 49 Trayectoria solar.....</i>	<i>168</i>
<i>ILUSTRACIÓN 50 Recorrido solar.....</i>	<i>169</i>
<i>ILUSTRACIÓN 51 Recorrido solar.....</i>	<i>170</i>
<i>ILUSTRACIÓN 52 Recorrido solar.....</i>	<i>170</i>
<i>ILUSTRACIÓN 53 Recorrido solar.....</i>	<i>171</i>
<i>ILUSTRACIÓN 54 Recorrido solar.....</i>	<i>171</i>
<i>ILUSTRACIÓN 55 Trayectoria solar.....</i>	<i>172</i>
<i>ILUSTRACIÓN 56 Trayectoria solar.....</i>	<i>172</i>
<i>ILUSTRACIÓN 57 Trayectoria solar.....</i>	<i>173</i>
<i>ILUSTRACIÓN 58 Trayectoria solar.....</i>	<i>173</i>
<i>ILUSTRACIÓN 59 Área de recepción.....</i>	<i>175</i>
<i>ILUSTRACIÓN 60 área de administración.....</i>	<i>176</i>
<i>ILUSTRACIÓN 61 área de hospedaje.....</i>	<i>177</i>
<i>ILUSTRACIÓN 62 Área de Hospedaje.....</i>	<i>177</i>
<i>ILUSTRACIÓN 63 Área de servicios complementarios.....</i>	<i>178</i>
<i>ILUSTRACIÓN 64 Área de servicios generales.....</i>	<i>179</i>
<i>ILUSTRACIÓN 65 Area de servicios generales.....</i>	<i>179</i>
<i>ILUSTRACIÓN 66 Area de servicios generales.....</i>	<i>180</i>
<i>ILUSTRACIÓN 67 Vista del conjunto.....</i>	<i>181</i>
<i>ILUSTRACIÓN 68 Vista del conjunto.....</i>	<i>181</i>
<i>ILUSTRACIÓN 69 vista del bloque de museo.....</i>	<i>182</i>
<i>ILUSTRACIÓN 70 Vista del bloque de restaurant.....</i>	<i>182</i>
<i>ILUSTRACIÓN 71 vista del bloque de restaurant.....</i>	<i>183</i>
<i>ILUSTRACIÓN 72 Vista del bloque de caballeriza.....</i>	<i>183</i>
<i>ILUSTRACIÓN 73 vista del bloque de hospedaje.....</i>	<i>184</i>
<i>ILUSTRACIÓN 74 vista del bloque de bungalows.....</i>	<i>184</i>
<i>ILUSTRACIÓN 75 Vista del de desnivel.....</i>	<i>185</i>
<i>ILUSTRACIÓN 76 Vista del bloque de servicios complementarios.....</i>	<i>185</i>

RESUMEN

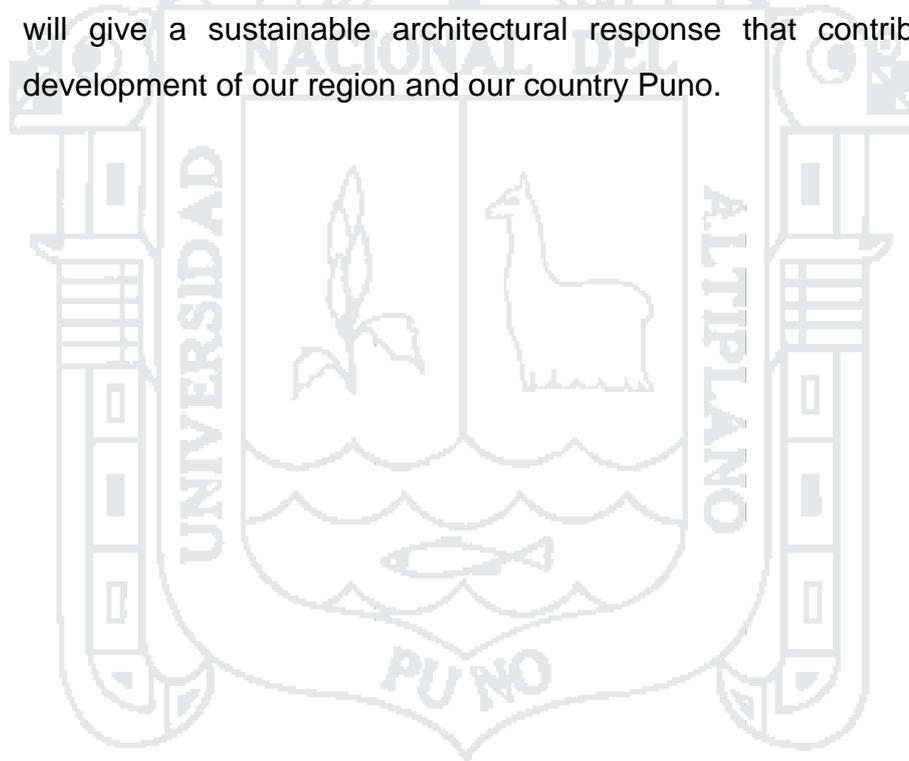
En el presente proyecto de investigación se desarrolla el diseño de un prototipo Arquitectónico denominado “PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO” ubicado en el altiplano peruano específicamente en la comunidad de molloco del distrito de acora, esta investigación permite solucionar la ascendente demanda de establecimientos de Hospedaje destinados al Turismo Ecológico puesto que el turismo es uno de los sectores económicos más rentables y limpios tanto a nivel nacional y mundial; para el desarrollo de la presente investigación se utiliza los métodos y técnicas del diseño sustentable con el fin de integrar la infraestructura turística al paisaje natural y cultural de la zona de estudio, de tal manera que viva una coexistencia y un equilibrio ambiental. De esta forma se da una respuesta Arquitectónica sustentable que contribuya al desarrollo de nuestra región de Puno y de nuestro país.

PALABRAS CLAVES

Arquitectura, ecoturismo, sustentable, cultura, naturaleza, integración, equilibrio, tecnología y medio ambiente.

ABSTRACT

In this research project the design of an architectural prototype called "ECOTURISTICO PARADOR WITH INTEGRATION TO COMPLEX ARCHAEOLOGICAL Molloco" located in the Peruvian highlands specifically in the community of Molloco district acora, develops this research can solve the demand ascendancy Accommodation facilities for ecotourism since tourism is one of the most profitable economic sectors and clean both national and global levels; for the development of this research methods and techniques of sustainable design in order to integrate the tourism infrastructure to natural and cultural landscape of the study area, so used to living coexistence and environmental balance. This will give a sustainable architectural response that contributes to the development of our region and our country Puno.

**KEY WORDS**

Architecture, ecotourism, sustainable, culture, nature, integration, balance, technology and environment.

INTRODUCCION

El Perú se encuentra entre los cinco países del mundo con mayor diversidad de geografía, hidrografía, clima, flora, fauna y la variedad de culturas; Lo cual ha generado el desarrollo de una gran variedad de paisajes biogeográficos y sistemas ecológicos que exhiben una gran riqueza y diversidad en sus especies vegetales; por tal motivo nuestro país es uno de los destinos turísticos más apreciados a nivel mundial, esto ha provocado el crecimiento progresivo del sector económico turístico en nuestro país y en nuestra región de puno y esto a su vez provoca la creación de diferentes servicios para satisfacer las variadas necesidades de los visitantes; por tal razón se realiza esta investigación diseñando un prototipo arquitectónico denominado “PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO”. Ubicado en el complejo arqueológico de molloco, distrito de Acora, provincia de puno, departamento de Puno; para este diseño se utiliza los métodos y técnicas del diseño sustentable con el fin de no generar un impacto sustancial en el paisaje natural y cultural de la zona, y de esta manera satisfacer las variadas necesidades exigentes de los turistas en sus diferentes categorías preservando nuestra ecología de la zona.

Por lo tanto este tipo de infraestructura es una necesidad que demandan no solo los turistas si no también los residentes de la zona, en vista de que genera una de las principales actividades económicas dando un beneficio y un desarrollo para los habitantes del área turística del lugar.

CAPITULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

El incremento del Turismo Ecológico a nivel global y esencialmente en el ámbito nacional, da como reacción la generación de una variedad de servicios que satisfagan las necesidades de los visitantes, entre estos servicios destaca el crecimiento del mercado de establecimientos destinados al alojamiento, que en su mayoría se concentran en las ciudades dejando de lado el contacto con la naturaleza, y muchas de ellas generan un elevado uso de energías no renovables que resultan dañinas para el Medio Ambiente.

Nuestro país trasciende por su Patrimonio Cultural y Natural, además posee una gran variedad de ecosistemas que van desde el desierto en la costa del Pacífico pasando por las montañas nevadas de los Andes hasta la selva en la cuenca del Amazonas. La variedad de su naturaleza implica posibilidades para proporcionar productos turísticos ecológicos a un amplio rango de turistas del que existen actualmente. En el Perú después de más de 10 años de la incursión letal de Sendero Luminoso, en 1993 empezó a incrementarse el número de llegadas de visitantes que, sin embargo, revelaron una insuficiencia en la infraestructura y de instalaciones turísticas para mantener el futuro crecimiento. Se puso así en evidencia la necesidad de establecer un plan de turismo integral que coordinara los esfuerzos del desarrollo de nuestro país.

En Julio del 2008, la Dirección Nacional de Desarrollo Turístico fue encargada de elaborar una propuesta que sintetizara el trabajo realizado elaborándose el documento “PENTUR 2008-2018 Síntesis para la puesta en operación” documento que señala una estructura de trabajo a seguir por cada destino turístico del Perú.

Puno cuenta con un Patrimonio Cultural y Natural y con áreas Turísticas ecológicas en potencia ya que su privilegiado emplazamiento en Montañas, Meseta, Lagos y Selva Oriental lo hace único y atractivo para los visitantes.

En la región de Puno el Lago TITICACA es el más importante de su bagaje turístico, por ser el lago más alto y navegable del mundo, de transparentes aguas y rica flora y fauna, asimismo está ubicado en el eje Turístico **Cusco – Puno - La paz**. Al ser evidenciado esto también se pone en marcha diferentes planes estratégicos para poder desarrollar un Turismo ecológico y sostenible.

Esta variedad de espacios naturales y culturales con las que cuenta la Región de Puno son propicios para desarrollar el Turismo Ecológico, sin embargo no se cuenta con proyectos ni infraestructura que puedan transformar los espacios para dar solución óptima a este problema. Y es menester del presente proyecto de investigación elaborar una propuesta arquitectónica que de alcance de solución a este problema.

1.1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1.2.1. PREGUNTA GENERAL

¿Cómo solucionar la demanda de establecimientos de alojamiento destinados al turismo sin causar mayores impactos al complejo arqueológico de molloco y al paisaje natural de la zona?

1.1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS

¿Cómo impulsar el crecimiento del turismo responsable en nuestra región de Puno?

¿Con qué tipología arquitectónica se debe desarrollar la infraestructura denominado “parador eco turístico” para que se integre al complejo arqueológico de Molloco y a su contexto natura?

¿Qué características de diseño deberán manejarse para el desarrollo del parador ecoturístico?

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

El ecoturismo es considerado como una nueva tendencia del turismo alternativo que difiere del turismo tradicional. Es un enfoque para las actividades turísticas en el que se privilegia la sustentabilidad, la preservación, la apreciación del medio natural y cultural que acoge y sensibiliza a los turistas. Aunque existen diferentes interpretaciones, por lo general el turismo ecológico se promueve como un turismo ético, en el cual también se presume como primordial el bienestar de los pobladores locales.

Debido a su auge, el ecoturismo ya se convirtió en el sector de más rápido crecimiento y más dinámico del mercado turístico a escala mundial. Este movimiento apareció a finales de la década de 1980, y ya ha logrado atraer el suficiente interés a nivel mundial, al punto que la ONU dedico el año 2002 al turismo ecológico.

1.2.1. TURISMO ECOLÓGICO EN EL PERÚ

Entre todas las innumerables atracciones turísticas del Perú, destaca sin lugar a dudas, el Ecoturismo. Este potencial turístico se materializa en la gran oferta de paisajes, diversidad ecológica y cultural. En este sentido el país ofrece oportunidades únicas con sus ecosistemas como; su mar frío (islas y aves guaneras), su mar tropical (manglares), su desierto y lomas costeras, su bosque seco ecuatorial, la cordillera tropical más alta del planeta con sus admirables vertientes y punas andinas, así como su exuberante selva casi inexplorada.

Por su asombrosa diversidad de climas y ecosistemas, se encuentran 84 de las 104 zonas de vida existentes en el planeta.

Ejemplos de ello son; El Parque Nacional del Manu que contiene más de mil especies de aves (10% del mundo), o la reserva nacional Pacaya Samiria, que cuenta con variedades de flora y fauna únicas en el Mundo, Bahuaja Sonene, la última selva sin hombres.

1.2.2. TURISMO ECOLÓGICO EN LA REGIÓN DE PUNO

En el Perú existen pocos lugares tan intensos y mágicos como Puno. Más aún, hay pocos escenarios más fotogénicos que este lugar que se viste de dorado y azul todos los días. Dorado de pampas y montañas que adornan el Altiplano; azul como pocos, el de su cielo serrano que parece competir con el añil de las aguas del gran Titicaca, su lago tutelar. A Puno hay que lanzarse a descubrirlo dejando de lado los prejuicios y tabúes que suelen acompañar a quienes escogen como destino este lugar maravilloso situado a 3.800 msnm.

Pocas experiencias tan inolvidables como navegar por las aguas del gran lago y recorrer sus islas, cada una con personalidad y tesoros propios: Uros, Taquile, Amantaní, Anapia, Suasi y más. Pocos regalos a la vista tan memorables como trasponer las montañas nevadas de las sierras de Carabaya o Macusani (Lugares desde los 5030 m.s.n.m.) y descender, zigzagueando entre los abruptos valles decorados por millares de andenes, hacia las misteriosas selvas de Inambari, Tambopata y Candamo, los refugios naturales mejor guardados de los Andes orientales (Hasta los 300 m.s.n.m.)

1.2.3. AMBITO DE ESTUDIO

1.2.3.1. UBICACIÓN Y LÍMITES

La ubicación de la presente investigación se encuentra en la comunidad de MOLLOCO, distrito de Acora, provincia de Puno, departamento de Puno, en el altiplano peruano a una altura de 3 867 msnm a orillas del Lago Titicaca. El clima en la zona media es frío, templado y húmedo; en la zona alta y cordillera predomina un clima frío

intenso y seco; y en la zona del lago posee un clima templado húmedo a frío, presentando condiciones micro climáticas muy favorables para el desarrollo de la actividad agrícola semi - Intensiva y actividad pecuaria complementaria.

El distrito de Acora se encuentra a 33 km de la capital de Puno, por la Carretera Puno - Desaguadero, tomando la carretera al Distrito de Chucuito, pasando por el Distrito de Platería, finalmente se llega al Distrito de Acora. Se encuentra al sur de la ciudad de Puno. El distrito de Acora es uno de los 15 distritos de la provincia de Puno, las cuales son: Acora, Amantani, Atuncolla, Capachica, Chucuito, Coata, Huata, Mañazo, Paucarcolla, Pichacani, Platería, Puno, San Antonio, Tiquillaca, Vilque.

Sus colindancias son:

- por el **Norte** con el Distrito de Pichacani y Platería.
- por el **Sur** con la Provincia de El Collao (distritos de Ilave, Condoriri y Santa Rosa.
- por el **Este** con el Lago Titicaca y la República de Bolivia.
- por el **Oeste** con los Departamentos de Tacna y Moquegua.

El Distrito de **Acora** se encuentra ubicado geográficamente en las coordenadas:

69° 33' 52" a 70° 24' 26" de longitud oeste del meridiano de Greenwich y entre los paralelos 15° 53' 25" a 16° 56' 00" de Latitud sur.

CENTROS POBLADOS DE ACORA

TABLA 1 Centros poblados de Acora

N°	DENOMINACION	UBICACION	DISPOSITIVO DE RECONOCIMIENTO
-	Ciudad de Acora	Zona Centro	Ley n° 757
1	Amaparani	Zona Alta	O.M. N° 096-2004.CMPP
2	Ayrumas Carumas	Zona Cordillera	O.M. N° 096-2004.CMPP
3	Caritamaya	Zona Centro	O.M. N° 096-2004.CMPP
4	Ccopamaya	Zona Lago	-
5	Chancachi	Zona Centro	O.M. N° 096-2004.CMPP
6	Cocosani	Zona Lago	O.M. N° 096-2004.CMPP
7	Crucero	Zona Centro	-
8	Culta	Zona Centro	O.M. N° 096-2004.CMPP
9	Jayujayu	Zona Lago	O.M. N° 096-2004.CMPP
10	Jilatamarca Rio Blanco	Zona Cordillera	O.M. N° 226-2008.CMPP
11	Marca Escaña	Zona Centro	O.M. N° 096-2004.CMPP
12	Pasto Grande	Zona Cordillera	O.M. N° 209-2008.CMPP
13	Sacuyo	Zona Alta	O.M. N° 096-2004.CMPP
14	Santa Rosa de Yanaque	Zona Lago	O.M. N° 096-2004.CMPP
15	Thunco	Zona Centro	-
16	Thunhuaya	Zona Lago	O.M. N° 096-2004.CMPP
17	Totorani	Zona Alta	O.M. N° 096-2004.CMPP
18	Villa Socca	Zona Lago	O.M. N° 096-2004.CMPP
19	Aguas Calientes	Zona Cordillera	-

La provincia de **Puno** tiene una superficie aproximada de 6,492.60 km², distribuidos entre distritos, comunidades campesinas, centros poblados y parcialidades. Está conformado por 15 distritos: Puno, Acora, Amantani, Atuncolla, Capachica, Chucuito, Coata, Huata, Mañazo, Paucarcolla, Pichacani, Platería, San Antonio, Tiquillaca y Vilque.

El departamento de **Puno** está ubicado al sur este del Perú, entre los 3°00'00" y 17°17'30" de latitud sur y los 71°06'57" y 68°48'46" de longitud oeste del mediterráneo de Greenwich, en la meseta del Collao, la más alta de los andes de Sudamérica.

En el centro meridional de esta región se ubica la provincia de Puno, ocupando un área de 6,492.60 km², dentro del denominado ecosistema Altiplánico entre los ramales Occidental y Oriental de la Cordillera de los Andes, donde se distingue un área de influencia del Lago Titicaca constituido en 60% por pampas, llanuras o praderas y en 40% por pendientes y quebradas. Su formación ecológica predominante es el bosque húmedo montano (pajonal andino).

1.2.3.2. **HISTORIA**

Según los cronistas Pedro Cieza de León y el Reverendo Padre Ludovico Bertonio, afirman que Axura es reconocido con la categoría de Villa Bajo al amparo de la Ley N° 757 de fecha 03 de octubre de 1908. Posteriormente por el Decreto Supremo del 30 de Octubre de 1967, del Gobierno de Fernando Belaunde Terry, a solicitud del Diputado por Puno, Don Fernando Manrique Enríquez, según el oficio N° 135 del 07 de Octubre del mismo año, fue declarando como Día Cívico, el 02 de Mayo como Aniversario del pueblo de Acora.

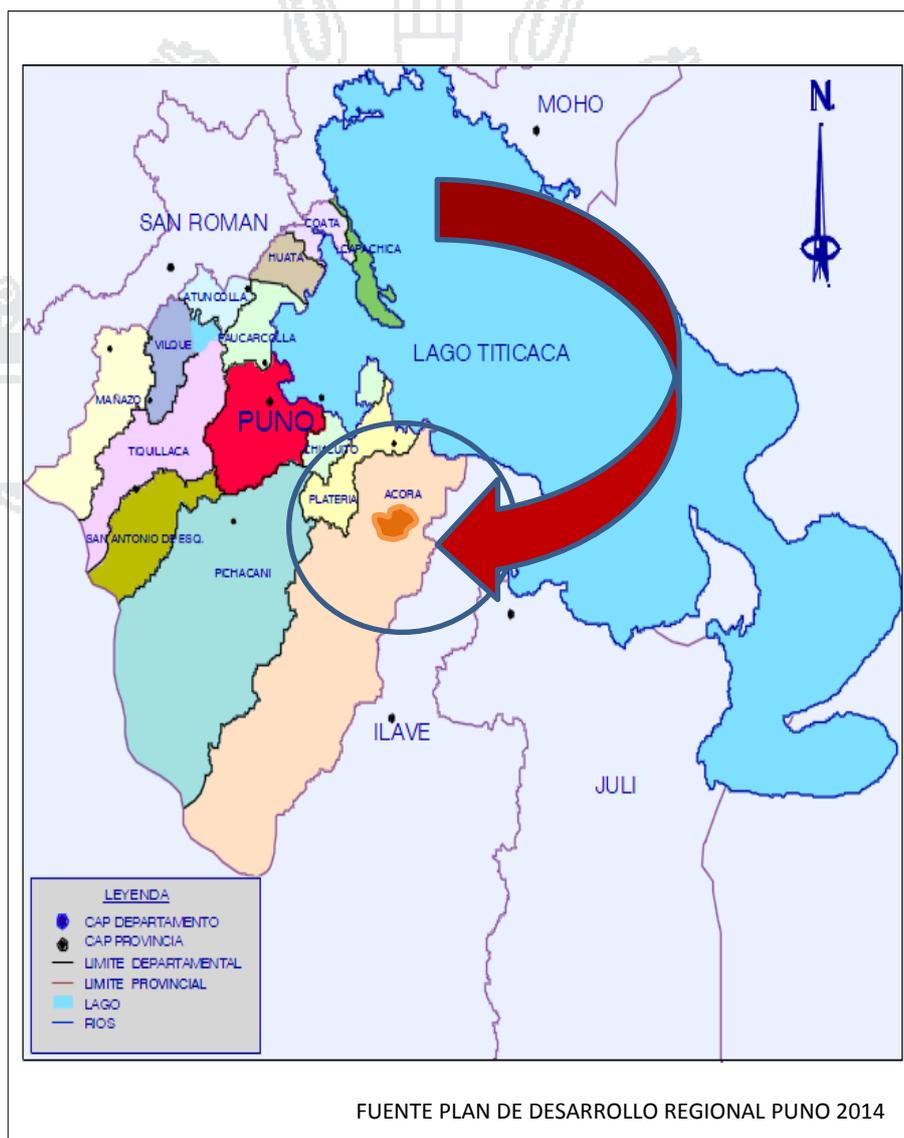
El distrito de Acora fue creado el 2 de mayo de 1854 por el gran mariscal Ramón Castilla y Marquesado

1.2.3.3. **DEMOGRAFIA**

De acuerdo al RENIEC el distrito de Acora, tiene una población mayor a los 30,000 habitantes de los cuales el 93% habitan en la zona

rural, y el 7% habitan en el área urbana. Su población aproximada de este año es 28 424 habitantes y su economía se basa principalmente en la producción agropecuaria y el turismo

ILUSTRACIÓN 1 Ubicacion de area de estudio



1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar un prototipo arquitectónico turístico utilizando los métodos y técnicas del diseño sustentable con características de integración al complejo arqueológico de molloco y a su paisaje natural y que contribuya a la demanda de establecimientos de Hospedaje.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- brindar una infraestructura de alojamiento que satisfaga las necesidades exigentes de los turistas para impulsar el crecimiento del turismo en nuestra región de puno.
- Configurar el tipo de organización formal - espacial con elementos arquitectónicos de la lugar, que influyan en la percepción del individuo de tal manera que su interacción sea con el bien cultural y la naturaleza.
- Concebir una arquitectura con características bioclimáticas que satisfaga las necesidades de los usuarios y se desarrolle con una arquitectura que recoja y muestre los conceptos de ésta.

1.4. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

El Perú se caracteriza por ser un país que tiene mucha diversidad, estando entre ellos la riqueza natural, tradiciones culturales, lamentablemente en alguno de los casos no se ha sabido aprovechar todos estos factores y al contrario, por no saber controlar estos puntos importantes, se genera el deterioro de los lugares y hace que se pierda su identidad.

Con el proyecto arquitectónico denominado “PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO” se beneficiaran en primer orden los pobladores del lugar y los turistas en sus diferentes categorías

nacionales e internacionales así promoviendo el turismo ecológico y vivencial de nuestro país.

Aparte de fomentar el turismo en su forma más innovadora y creciente, define una nueva tipología de estancia que valora y rescata los recursos naturales y las relaciones humanas. Fomentando el desarrollo sostenible mediante el uso de criterios técnicos de la arquitectura sustentable.

Además de que existe un gran potencial en la zona de acora - MOLLOCO, para desarrollar nuevos tipos de actividades turísticas; esto genera nuevos requerimientos que distan de los comúnmente ofrecidos, y generan la necesidad de crear nueva infraestructura y espacios que respondan de manera efectiva a la demanda de los usuarios.



CAPITULO II

2.1. MARCO TEORICO

INTRODUCCION.

La valorización del lugar como centro turístico y ecológico conlleva la consideración del entorno inmediato; el medio ambiente, la flora y la fauna que implican variables como el patrimonio arquitectónico, turismo, inserción económica y desarrollo local; asimismo, el conocimiento de sus teorías fundamentales.

Los conceptos siguientes se enmarcan en el tema específico de estudio para el desarrollo de proyectos de ecoturismo. De tal manera que estos están estrechamente ligados a proyectos en donde existen variables que se relacionen con el nivel ambiental, tecnológico y su legislación. En estos proyectos debe existir un equilibrio entre hombre y naturaleza estrechamente ligados a la conservación y protección de su entorno.

2.1.1. EL ECOTURISMO COMO CONCEPTO TEÓRICO

El ecoturismo es un subcomponente del campo del desarrollo sostenible, es una forma de turismo centrado en la naturaleza que se caracteriza por estar fuertemente orientado al desarrollo sostenible y por lo tanto se sustenta en el cumplimiento de siete componentes:

- Contribuye a la conservación de la biodiversidad
- Sostiene el bienestar de la población local
- Incluye una experiencia de aprendizaje y/o interpretación

- Involucra la acción responsable por parte de turistas y de la industria turística
- Es ofrecido primordialmente a grupos pequeños por pequeñas empresas.
- Requiere el consumo más bajo posible de recursos no renovables.
- Enfatiza la participación local, propiedad y oportunidad de negocios para la población local.

La Secretaría de Turismo de México (SECTUR) define al Turismo de Naturaleza como "los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales." La SECTUR hace diferencia entre Turismo de Naturaleza y Ecoturismo, por lo que ha dividido al Turismo de Naturaleza en tres grandes segmentos, Ecoturismo, turismo de aventura y turismo rural.

Definiendo al Ecoturismo como "Aquellos viajes que tienen como propósito principal la interacción, conocimiento y contemplación de la naturaleza y la participación en su conservación. Tienden a realizarse en áreas poco perturbadas por el hombre y suelen incluir prácticas de entendimiento y sensibilización cultural."

Otra definición puede ser "viajar en forma responsable hacia áreas naturales conservando el medio ambiente y mejorando el bienestar de las comunidades locales".

2.1.2. ECOTURISMO COMO PREMISA INICIAL

No existe una sola definición de consenso que explique qué es Ecoturismo, aquí algunas de las más conocidas y aceptadas:

La primera definición fue planteada por el arquitecto planificador mexicano y funcionario de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), Héctor Ceballos Lascuráin:

"La ejecución de un viaje a áreas naturales que están relativamente sin disturbar o contaminar, con el objetivo específico de estudiar, admirar y gozar el panorama junto a sus plantas y animales silvestres, y así mismo cualquier manifestación cultural (pasada y presente) que se encuentre en éstas áreas, que propicia un involucramiento activo y socio económicamente benéfico de las poblaciones locales". Luego, en 1993, varía su definición original, declarando la siguiente:

"Aquella modalidad turística ambientalmente responsable, consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socio económicamente benéfico de las poblaciones locales".

La especialista en ecoturismo norteamericana y directora del departamento de ecoturismo de la Unión Mundial para la Naturaleza (WWF), Elizabeth Boo.

"Turismo de la naturaleza que promueve la conservación y los esfuerzos para un desarrollo sostenible".

Definición posterior de la Unión Mundial para la Naturaleza:

"Viajes ambientalmente responsables a las áreas naturales, con el fin de disfrutar y apreciar la naturaleza (y cualquier elemento cultural, tanto pasado como presente), que promueva la conservación, produzca un bajo impacto de los visitantes y proporcione la activa participación socioeconómica de la población local".

La Sociedad Mundial de Ecoturismo:

"El propósito de viajar a áreas naturales, entender la cultura y la historia natural del medio ambiente, tener cuidado de no alterar los ecosistemas y producir oportunidades económicas que hagan de la conservación de los recursos un beneficio para los pobladores locales".

El Dr. George N. Wallece, profesor de la Universidad de Colorado, EE.UU:

"Es viajar comúnmente a países en vías de desarrollo, específicamente a lugares o áreas relativamente vírgenes o no perturbadas, para estudiar, disfrutar o voluntariar asistencia. Ecoturismo concierne a flora, la fauna, la geología y los ecosistemas de un área, así como la gente (cuidadores) que vive en los alrededores, sus necesidades, su cultura y su relación con la tierra. Ecoturismo se visualiza como una herramienta para la conservación y desarrollo sustentable".

El Licenciado Bolívar Troncoso, master en Ecoturismo:

"El uso de áreas naturales por la actividad turística en forma sostenible, con la finalidad de disfrutar y conocer su cultura e historia natural, sobre la base de planes de manejo que minimicen los impactos en el medio ambiente, a través de modelos de capacidad de carga y monitoreo periódico, integración de las comunidades locales y otras medidas que conserven y preserven dichas reservas para las generaciones presentes y futuras".

2.1.2.1. **CONCEPCIÓN INICIAL**

A pesar de todas las distintas definiciones e interpretaciones del ecoturismo, se puede llegar a la conclusión de que todas coinciden en el aspecto básico de no causar impacto, o en todo caso causar el mínimo, sobre el área natural contribuyendo a su conservación, y que los pobladores locales tengan una participación activa retribuyéndoles con algún beneficio económico, o para lo cual, es necesario informar al turista sobre el área que visitara haciéndole notar su valor. Todos estos

aspectos son bien resumido por MINSETUR en su informe “Situación del Ecoturismo en el Perú” mediante lo siguiente:

- Interés por la naturaleza. Contribuye a la conservación de la biodiversidad.
- Contribución a la conservación y el mantenimiento de las áreas protegidas, naturales y a la cultura local.
- Causar el mínimo impacto.
- Beneficiar a la población local.
- Fomentar la valoración de la conservación y las ANP en los visitantes y la población local.
- Hacer un viaje responsable
- Informar e interpretar.
- Manejo sostenible de la actividad turística.

2.1.3. ENFOQUE ECOLÓGICO – TURISTICO

Para entender mejor el problema, es necesario ubicarnos desde una óptica tal, que nos ayude a visualizar mejor el mismo de manera sistemática, general y particular. Para ello es necesario tomar partido de una corriente arquitectónica que nos ayude a medir con sus parámetros el nivel de deficiencia e ineficacia del objeto de estudio.

De esta manera es que nos enmarcamos en la corriente ecológica; mediante los principios de la misma evaluaremos la serie de elementos que componen el problema.

Esencialmente la palabra ecología contienen el principio ordenador que rige la vida en el mundo, por tanto, debe entenderse que ecología es la actuación de las fuerzas NATURALES o libres, que espontáneamente se dan en cualquier medio, dichas fuerzas naturales buscan para su PRESERVACIÓN o permanencia del EQUILIBRIO.

Ecología, también abarca la preservación de los hechos naturales y culturales. Consecuentemente es oportuno valorar los recursos con que cuenta la zona de intervención. Conservando y preservando sus

potencialidades en el planteamiento arquitectónico del parador Eco turístico, que además de cumplir sus funciones naturales infunde respeto e identificación hacia las áreas naturales y al complejo arqueológico de molloco. Por consiguiente, la corriente ecológica que asumimos circunscribe todos los elementos de análisis que se expresan en la definición ecológica. Esto nos conduce a obedecer la intención natural del emplazamiento que compatibiliza con los patrones de la corriente ecológica en arquitectura.

2.1.3.1. LEYES NATURALES

Son condiciones necesarias o reglas de conducta que derivan de la naturaleza propiamente dicha, para la permanencia de la vida con preservación y equilibrio¹.

- **Equilibrio.** Combinación cabal de fuerzas naturales o elementos que rigen todo tipo de presencia humana, animal, animada, etc.
- **Preservación.** Como la acción de proteger a un medio natural o cultural contra algún daño o perjuicio externo que atenta contra la integridad del lugar. Implica a su vez el uso dinámico del mismo.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. PARADOR ECOTURISTICO

Punto de asistencia de actividades ecoturísticas para viajeros, deportistas e investigadores nacionales e internacionales. Aparte de fomentar el turismo en su forma más innovadora y creciente, define una nueva tipología de estancia que valora y rescata los recursos naturales y las relaciones humanas. Fomentando el desarrollo sostenible mediante el uso de criterios técnicos de la arquitectura bioclimática².

¹. Jurgen Voigt. la destrucción del equilibrio ecológico. madrid 1980.

². En 1983, Héctor Ceballos Lascuráin, arquitecto y autor.

2.2.1.1. PARADOR

Un parador es un espacio que se emplazan en las playas o en las cercanías a algún curso de agua para que las personas que concurren allí con fines turísticos, puedan acceder a ciertos servicios para mejorar su experiencia vacacional. Los paradores tienen ese nombre porque los primeros paradores eran justamente paradas en el camino para que las personas que se dirigían a determinados destinos turísticos pudieran encontrar algunos servicios o productos necesarios. Hoy en día, la palabra se relaciona más que nada con aquellos espacios que se ubican en las orillas de un surco de agua y que son muy variados en cuanto a lo que ofrecen.

Por lo general, los paradores cuentan con un servicio principal de gastronomía. Otros paradores ofrecen servicios relacionados con el ocio y el esparcimiento como piletas, espacio para artistas y músicos, juegos para niños e incluso modelos de boliches y salones bailables que se ponen en uso principalmente a la noche.

Los paradores como mencionamos anteriormente que ofrecen servicios de gran calidad, tienen instalaciones conformes al arte, estilo o tradiciones típicas de la región en la que se encuentra acondicionada para realizar actividades de Hospedaje mantiene la línea de la Sostenibilidad³.

2.2.1.2. ECOTURISMO

Es una de las formas de turismo rural, definido como “Segmento Turístico en el que se antepone la preservación del espacio natural donde se realiza, por lo que su diseño contempla ante todo el medio natural y por ende su conservación, frente a cualquier otra actividad”. Por ejemplo: observación de aves y flora. El ecoturismo debe procurar:

- La conservación de la naturaleza.

³. En 1983, Héctor Ceballos Lascuráin, arquitecto y autor.

- El bienestar de las culturas locales en el sentido de una mejor calidad de vida y no necesariamente un mayor nivel de vida, con esto nos referimos a educación y salud.
- El desarrollo sostenible de las presentes y de las futuras generaciones.

2.2.1.3. TURISMO

Mucho se ha hablado y se ha dicho sobre el turismo, dando en cada caso en particular una conceptualización que lo define de manera diferente. En todo caso, se concreta como una actividad realizada al desplazarse de un lugar a otro con diferentes motivos.

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios o por otros motivos⁴.

“El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural”⁵

Leiper (1995) señala que el turismo puede entenderse por el movimiento de las personas a través de tres regiones geográficas:

- las regiones generadoras (lugares de donde el turista viene),
- regiones de tránsito (donde las personas pasan para llegar a su destino) y

⁴. Organización Mundial del Turismo, 1993, pág. 3.

⁵. El Dr. José Ignacio Arrillaga, en su libro " Ensayos sobre Turismo".

- regiones de destino (hacia donde el turista se dirige).

Las etapas son las que se viven antes, durante y después de nuestros viajes. Butler (1980) habla de cinco etapas: la anticipación, viaje al sitio, la experiencia en el sitio, viaje a casa, y recuerdo.

Se pueden relacionar las cinco etapas con las tres regiones de la siguiente forma: el viajero se anticipa en la región generadora, viaja a, y viaja de regreso a través de las regiones de tránsito, vive experiencias en la región de destino y recuerda en la región generadora.

Además, en la práctica del turismo intervienen las diferentes concepciones del ocio que con un carácter dinámico tiene cada sujeto y que se irán modificando a lo largo de su ciclo vital (Kelly, 1996 citado en E. San Martín, 1997). Todo ello, puede provocar que los turistas le den un significado distinto y participen en esta actividad con sentimientos e ideas muy diferentes. De hecho, el turismo será el producto de experiencias personales junto con sus influencias situacionales y sociales (Iso-Ahola, 1980)

2.2.1.4. CENTRO TURÍSTICO

Se puede definir como el lugar donde cierto tipo de personas se interesan por conocer más sobre la naturaleza y la historia de un lugar.

2.2.2. TURISMO EN MEDIOS NATURALES

Turismo de aventura: Actividad turística que consiste en recorrer el lugar de diferentes maneras:

- Caminata
- Cabalgata en equino
- Montañismo

El turismo vivencial: Que ofrece la cultura viva al turista buscando la integración entre el habitante del lugar y quienes aún desarrollan y reproducen viejas y ancestrales formas de producción, el visitante y la naturaleza.

Turismo deportivo: Las actividades de turismo deportivo se desarrollan en el Lago Titicaca, siendo:

- Pesca artesanal
- Paseo en bote a vela y remo

Turismo místico: Si nos referimos al turismo Místico-Esotérico, en general el Turista (s) o Grupo Místico, se puede observar y constatar que estos presentan una estadía más prolongada en comparación con el Turista Convencional, por el hecho de visitar los atractivos con un interés adicional o específico: (retiros, meditaciones, ceremonias, etc.), que toma más tiempo, con todos los beneficios que esto significa para la Actividad.

2.2.3. TURISMO SOSTENIBLE

Su significado es hacer un uso permanente del recurso sin que éste se deteriore. El término sostenible o sustentable se refiere también a que sea ecológicamente sensato, económicamente viable y socialmente justo⁶.

Este nuevo término, aplicado al Turismo Ecológico, implica para su desarrollo turístico, que debe tomarse en cuenta la base social, que debe ser dueña del recurso. De esta forma además de realizar un desarrollo que nos ayude a conservar la zona, estaremos contribuyendo a elevar el nivel y la calidad de vida de la población local, de donde saldrán los operadores de la utilización y en su caso, explotación de los mismos.

Los pobladores originarios de los sitios turísticos deben participar en los proyectos de desarrollo de turismo sustentable, ya que por elemental justicia, ellos deben organizar, edificar y operar, con la adecuada asesoría, el uso sostenible de los recursos naturales. El uso racional de la naturaleza es una de las alternativas para diversificar las

⁶. Tola, J. Atlas de Ecología. Panamericana Formas e Impresos, S.A. Bogotá, Colombia, 1993.

actividades en las comunidades indígenas y combatir así la “La actual insensibilidad respecto a la naturaleza es increíble. Un terremoto, la visión de casas destruidas, la ruina de un edificio antiguo, iglesia, la negligencia en el cuidado de los viejos manuscritos, todo esto nos entenece, nos conmueve o nos indigna. Son todas heridas que golpean directamente al hombre.

No impresiona del mismo modo el incendio de un bosque, o la construcción de una autopista en medio de una jungla hasta nos da sensación de poder. Todo lo que daña o ultraja lo que hemos construido, el producto de nuestras manos, nos hiere, y en cambio nos es indiferente el daño inferido a lo que ningún hombre construyó, la naturaleza, porque la consideramos solo un recurso a disfrutar, a transformar⁷.

2.2.4. ARQUITECTURA

Arquitectura, como tratado espacial que estudia la organización, diseño y construcción del hábitat humano dentro de una realidad. El espacio resultante permite la realización del sistema de actividades con comodidad y confort, dentro de una aceptación estética y con una optimización constructiva que le permite sostenerse en el tiempo y en el espacio⁸.

Se define Arquitectura como el arte de proyectar y construir edificios, expresado en el arte de crear espacios, con estructuras de materiales relativamente estables y sólidos, destinados a albergar las diversas formas de vida humana.

En razón a la finalidad de los espacios creados, la Arquitectura puede ser de tipo religioso, civil, militar, industrial, etc. Por arquitectura podemos entender también como conjunto de obras arquitectónicas de un país, una cultura, un periodo histórico, un estilo determinado.

⁷. Alberoni, F. 1982. El árbol de la vida.

⁸. Mario Camacho C. Dicc. Arqut.

Para los griegos, arquitectura era la técnica, el arte, la ciencia, el conocimiento, el oficio, la habilidad, la profecía⁹.

Otra acepción más simple de arquitectura es la de considerarla como “Arte social que proporciona albergue al hombre”.

Le Corbusier, define arquitectura como “el juego correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz.”

2.2.4.1. ARQUITECTURA PAISAJISTA

Es la integración de una obra arquitectónica dentro del medio físico natural, que tiene como objetivo primordial el manejo de la vegetación, agua, tierra, viento y demás elementos naturales. En la concepción del proyecto, lo natural y lo artificial deben formar una unidad. La arquitectura paisajista abarca desde el diseño de una jardinera, hasta los grandes parques urbanos y la imagen contextual de una ciudad¹⁰.

2.2.4.2. ARQUITECTURA BIOCLIMATICA

Es aquella arquitectura que diseña para aprovechar el clima y las condiciones del entorno con el fin de conseguir una situación de confort térmico en su interior. Juega exclusivamente con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin necesidad de utilizar sistemas complejos, aunque ello no implica que no se pueda compatibilizar.

2.2.4.3. ESPACIO ARQUITECTONICO

El espacio arquitectónico tiene un sentido estrictamente geométrico; interpreta y presenta en el espacio las condiciones sociales y políticas, los deseos del cliente, las aspiraciones, los conocimientos técnicos, etc. para conseguirlo no solo utiliza los elementos puramente constructivos sino también la luz, el color y otros factores que influyen psicológicamente¹¹.

⁹. Plazola, Conceptos y Definiciones.

¹⁰. Plazola, Conceptos y Definiciones.

¹¹. Plazola, Conceptos y Definiciones.

2.2.4.4. COMPOSICION ARQUITECTONICA

La composición arquitectónica tiene como objetivo el de la organización de espacios, conjugando las diferentes disciplinas técnicas y de carácter humanístico, que permita crear soluciones arquitectónicas adecuadas a la realidad local. Su práctica debe ser gradual y ascendente, resolviendo problemas arquitectónicos desde el más elemental hasta el más complejo¹².

2.2.4.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico es un listado de espacios requeridos para el proyecto en cuestión. La elaboración del programa se realiza anticipando en el mismo las necesidades y soluciones futuras del problema, ya que de no realizarlo la solución resultará inadecuada¹³.

2.2.4.6. DESARROLLO SOSTENIBLE

Es el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades; se enfoca hacia la mejora de la calidad de vida de todos los ciudadanos de la tierra, sin adicionar el uso de los recursos naturales, más allá de la capacidad del medio ambiente de proporcionarlos indefinidamente¹⁴.

De manera sencilla podemos entender por la ordenación del territorio MEDIO AMBIENTE, en conjunto con políticas administrativas dirigidas a conseguir en un territorio y una distribución óptima de la población, además de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades¹⁵.

¹². Plazola, Conceptos y Definiciones.

¹³. Plazola, Conceptos y Definiciones.

¹⁴. Programa de las Naciones Unidas para el Medio ambiente.

¹⁵. Hildebrando Castro Poza Díaz. Régimen Legal Urbano.

2.2.4.7. ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Toma en cuenta los recursos naturales, y con su construcción no pone en peligro los elementos del medio ambiente. Hace mucho énfasis y reflexión sobre el impacto ambiental y de todos los procesos implicados en una vivienda. Estos procesos van desde los materiales con los que fueron construidos hasta las técnicas de construcción, la ubicación de la vivienda y su impacto en el entorno, el consumo energético y el reciclado. Arquitectura bioclimática, arquitectura adaptada al medio ambiente, de igual manera hace reflexión sobre el impacto ambiental que provoca en la naturaleza, hace reducción de la contaminación y minimiza el uso de la energía eléctrica. Tiene gran empeño en humanizar el entorno, tratando de encajar dentro de un sistema general de sostenibilidad. En caso de que la arquitectura no se integre a ninguno de estos conceptos, ni tome en cuenta el medio ambiente, pueden acarrear un impacto ambiental o bien podríamos llamarle, un conjunto de problemas ambientales.

2.2.5. ECOLOGIA

La ecología es la ciencia que se encarga de estudiar la relación que existe entre los seres vivos y su hábitat. Para ello hace uso de la Física, la Química y la Biología y las Matemáticas. Cada una de estas ciencias se encarga de un estudio específico. El manejo adecuado de los recursos naturales y el mejoramiento de la calidad ambiental son indispensables para la protección de los procesos ecológicos. Es aquí donde la ecología como ciencia toma un papel muy importante¹⁶.

2.2.5.1. MEDIO AMBIENTE

El medio ambiente es el entorno vital; el conjunto de factores físicos-naturales, sociales, culturales, económicos y estéticos que interactúan entre sí, con el individuo y con la comunidad en el que vive, determinando su forma, carácter, relación y supervivencia. Conjunto de elementos Abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y Bióticos

¹⁶. Krebs, 1994.

(organismos vivos) que integran la delgada capa de la tierra llamada Biosfera, sustento y hogar de los seres vivos¹⁷.

Se define como ciencia que estudia a los organismos vivos y sus hábitats. En la interrelación entre el oikos o casa y los seres vivos que lo habitan, se da el ambiente. Por tanto, esta ciencia estudia los modos de existencia y la adaptación al medio físico, de los seres vivos, dentro de un área geográfica determinada. El biólogo Ernest Haeckel utilizó el término ecología en 1868¹⁸.

Es la rama de las ciencias biológicas que se ocupa de las interacciones entre los organismos y su ambiente (sustancias químicas y factores físicos). La ecología es una ciencia multidisciplinaria que recurre a la Biología, Climatología, Química, Ética, etc¹⁹.

2.2.5.2. NIVELES DE ORGANIZACIÓN ECOLÓGICO

Los niveles de organización se refieren a la estructuración de un sistema determinado, desde el nivel más simple hasta los niveles más complejos. En Ecología, los niveles de organización son los siguientes:

- **SER.**- Cualquier cosa que existe. Hay seres vivos, por ejemplo, bacterias, hongos, protozoarios, algas, animales, plantas, etc., y seres inertes, como los virus, una roca, el agua, la luz, el calor, el sol, una pluma, un cuaderno, una silla, una mesa, etc.
- **INDIVIDUO.**- Un individuo es cualquier ser vivo, de cualquier especie. Por ejemplo; un gato, un perro, un elefante, un naranjo, un humano, una mosca, una araña, un hongo, una lombriz de tierra, un avestruz, etc.
- **ESPECIE.**- Es un conjunto de individuos que poseen el mismo genoma (es el conjunto de genes que determina las características fenotípicas de una especie). Por ejemplo; *Felis catus* (gato), *Fraxinus greggii* (fresno), *Homo sapiens* (humano), etc.

¹⁷. Ernesto Enkerlin Hoeflich.

¹⁸. Mario Camacho C. Dicc. Arq.

¹⁹. Biólogo Nasif Nahle.

- **POBLACIÓN.**- Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma especie y que ocupan el mismo hábitat. Por ejemplo; población de amibas en un estanque, población de ballenas en el mar, población de cedros en el bosque, etc.
- **COMUNIDAD.**- Es el conjunto de poblaciones interactuando entre sí, ocupando el mismo hábitat. Por ejemplo; una comunidad de semidesierto formada por nopales, escorpiones, escarabajos, lagartijas, etc.
- **ECOSISTEMA.**- Es la combinación entre los factores bióticos (vivos) y los factores abióticos (inertes) en la naturaleza. También se dice que es una interacción entre una comunidad y el ambiente que lo rodea. Ejm. charcos, lagos, océanos, cultivos y bosques, etc.
- **BIOMA.**- Es un conjunto de comunidades vegetales que ocupan la misma área geográfica. Por ejemplo; dunas, desierto, bosque templado, bosque de coníferas, bosque tropical lluvioso.
- **BIOSFERA.**- Unidad ecológica constituida por el conjunto de todos los ecosistemas del planeta tierra. Es la parte de nuestro planeta habitada por todos los seres vivos.

2.2.5.3. CLASIFICACIÓN DE LA ECOLOGÍA

Entendiendo a la ecología como “RELACIÓN DE VIDA” clasificaremos a la misma basándonos en los hechos reales como son: el hombre (medio social), la naturaleza (medio biótico), éstos en su interrelación originan un suceso como es la acción del hombre sobre la naturaleza (medio urbano).

MEDIO URBANO.

Las ciudades aparecieron en la historia del hombre, después de largas etapas en las que la especie se movilizó sobre la superficie del planeta y se organizó en asentamientos, también las ciudades son

“invento del hombre”. Obedecieron a leyes básicas de la mejor supervivencia económica, política y ambiental de la especie humana.

En su evolución, las ciudades del planeta han mostrado una larga fase de preparación y luego un acelerado cambio, dando paso a ciclos cada vez más diferenciados. El fenómeno urbano presenta un proceso de crecimiento cuantitativo en extensión y cantidad de elementos; un aumento progresivo de la complejidad de las interrelaciones entre ellos y finalmente, la evolución de todos sus niveles, esto es la morfología, el significado, la organización social, la tecnología y las fusiones de las ciudades.

La ciudad en este siglo se convierte en un sistema ecológico y político de localización y organización más abierta.

MEDIO SOCIAL.

Denominamos así, al medio social que origina la interacción de seres humanos definiendo diversos tipos de civilizaciones en el mundo a través del tiempo, las cuales son caracterizadas por un tipo de actividad social predominante que genera un capital económico, son también denominadas “olas”²⁰

La civilización de la primera ola está ligada a la tierra, en esta ola se encuentran las sociedades que proporcionan materia prima; la civilización de la segunda Ola se dio con las revoluciones Industriales. Actualmente se da la tercera Ola, denominada también era del conocimiento donde el “saber” es el nuevo capital de riqueza en las naciones.

Asumiendo de esta forma el Parador Ecoturístico se encuentra ligado directamente a la tercera Ola relacionada con el saber de la interacción cultural e indirecta con la segunda y primera Ola.

MEDIO NATURAL.

²⁰. A. Toffler-las guerras del futuro-plaza & yanés editores, SA 1994.

Otra ley importante de la ecología propiamente dicha, es la del “Equilibrio”, que se formula de la siguiente manera: “Las especies que existen en una comunidad viviente, el número de individuos de cada especie, la forma en que están distribuidos, el modo en que viven y pueden reproducirse, todo esto se encuentra en un equilibrio biológico, este equilibrio es lábil, y oscila en torno a una situación media en tanto en cuanto no se modifiquen por completo las condiciones del medio ambiente”. Estas condiciones del espacio vital mantienen el exceso de descendencia dentro de los límites del equilibrio, implicando la preservación armoniosa de las biocenosis (conjunto de organismos de especies diversas, vegetales o animales, que viven y se reproducen en un determinado biotopo)²¹.

2.2.6. LA IDENTIDAD CULTURAL

Cuando se profundiza en la identidad, la cuestión de la cultura está presente, si bien no se puede confundir una con otra. Como indica Cuche (1996: 83), mientras la cultura deriva en gran parte de procesos inconscientes, la identidad se basa en una norma de pertenencia, necesariamente consciente, fundada sobre oposiciones simbólicas. El mismo Lévi-Strauss (1981: 368-369) reconoce que a veces para estudiar sociedades diferentes se reducen a la identidad, pero las ciencias humanas deben superar esta noción de identidad y ver que su existencia es puramente teórica, como existencia de un límite que no corresponde en realidad a ninguna experiencia.

La identidad cultural, como señala Cuche (1996: 84 y s.), aparece como una modalidad de categorización de la distinción “nosotros/ellos”, fundada sobre la diferencia cultural. Dicho autor distingue entre concepciones “objetivistas” y “subjetivistas” de la identidad cultural. Hay una relación estrecha entre cultura e identidad, por eso si se asimila la cultura a una cuestión “natural”, la identidad se puede llegar a entender como algo dado que queda marcado casi indeleblemente y, así, la identidad cultural revierte necesariamente a un grupo original de

²¹. Jurgén Voigt. la destrucción del equilibrio biológico.

pertenencia del individuo. De aquí lo importante de buscar las raíces, la autenticidad de la identidad cultural que aparece como esencia, como una condición inmanente del individuo. La identidad cultural aparece como consustancial una cultura particular y se busca establecer la lista de los atributos culturales que sirven de base a la identidad colectiva, la esencia del grupo (es una identidad esencial, casi invariable). Son concepciones, como indica Cucho (1996: 85-86) “objetivistas”, que definen la identidad a partir de un cierto número de criterios determinantes, considerados objetivos como el origen común (herencia, genealogía), la lengua, la religión, la psicología colectiva o “personalidad de base”, Todo ello es fuertemente criticado por los partidarios de una concepción “subjetivista” del fenómeno identitario, considerando que la identidad cultural no puede ser reducida a la dimensión atributiva ni considerarse como un fenómeno estático. Para los “subjetivistas”, la identidad etnocultural es un sentimiento de pertenencia o una identificación a una colectividad más o menos imaginaria (según las representaciones que los individuos se hacen de la realidad social y de sus divisiones). Según Cucho, no se puede adoptar una postura puramente “objetiva” o “subjetiva” para abordar la cuestión de la identidad.

Ello no obstante, también se puede hablar de la creación de una “ilusión identitaria” (Bayart, 1996: 88 y s.) a partir de los procesos de invención de la tradición que son los que definen lo “auténtico” en lo que se basa la identidad. En la actualidad se vive como una situación compleja, donde el movimiento general de “decohesión” de las sociedades (la mundialización, la globalización) se acompaña de una exacerbación de las identidades particulares. Según este autor, es una suposición pensar que a una pretendida “identidad cultural” le corresponde una “identidad política”, ya que en realidad todo es ilusorio: son una construcción, a menudo reciente, no es una identidad “natural”.

2.2.7. ARQUEOLOGIA Q'OLLA

Se presenta la historia de nuestra cultura, su arquitectura y formas de construcciones, herramientas de labranza, cerámica, metalurgia, instrumentos que utilizaban para la elaboración de artesanías

2.2.8. ZONAS ARQUEOLÓGICAS MONUMENTALES

Son los conjuntos arqueológicos cuya magnitud los hace susceptibles de trato especial en lo que ha investigación se refiere. Su fisonomía debe conservarse por las siguientes razones:

- Poseer un valor urbanístico de conjunto.
- Poseer un valor documental, histórico-artístico y/o un carácter singular.
- Contener monumentos y/o ambientes urbano-monumentales.

2.2.9. SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Todo lugar con evidencias de actividad social con presencia de elementos y contextos de carácter arqueológico-histórico, tanto en la superficie como subyacentes.

2.2.10. ZONAS DE RESERVA ARQUEOLÓGICA

Son aquellos lugares que por haber sido investigados intensivamente deben reservarse para el futuro, en tanto se desarrollen nuevas técnicas de investigación.

2.2.11. COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO

Constituye uno de los pocos centros funerarios de importancia ritual, que hoy pueden ser apreciados en el lado sur de la región de Puno, cuenta con 5 chullpas que indican su significativo valor como centro ceremonial, este sitio fue mencionado por Marion H. Tschopik (1946) en el documento "Some Notes on the Archaeology of the Department of Puno Peru" donde la denomina Kacha Kacha, describe el lugar con chullpas de plantas cuadrangulares y circulares, por sus características

como un sitio asociado a la Cultura Inca. El sitio está ubicado en una amplia ladera de un cerro de la Comunidad de Molloco, esta conformado por 5 chullpas de piedra trabajada; 2 de planta cuadrangular y 2 de planta circular construidas en torno a 1 de planta cuadrada, las 3 chullpas de planta cuadrada se ubican hacia el lado oeste y las 2 chullpas de planta circular hacia el lado este. Construidas toda de piedra trabajada con bloques cuadrangulares, presenta perfecta unión con argamasa entre ellas, como todas una pequeña puerta de entrada orientada hacia el este o salida del sol.

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.D.N. N° 296-UNC-2003, por Instituto Nacional de Cultura.

2.2.12. COSMO VISIÓN ANDINA

- Sentimientos de carácter *cosmo-céntrico* que someten al hombre a un orden cósmico expresado en la naturaleza y la sociedad.
- Creencia en el flujo dinámico de la realidad: metáfora telúrica y seminal del río.
- Asunción de la interdependencia orgánica del mundo: visión holista e hipótesis *Gaia*⁷.
- Certidumbre de que las cosas del mundo físico tienen vida y ánimo propio.
- La vida existencial e intensamente expresada y renovada en el *misterio* del rito.
- Experiencia liminal de lo sagrado: embriaguez festiva, lúdica, espiritualista y animista.
- Relativismo religioso: legitimidad dispersa de toda vivencia sagrada.
- Lógica trivalente, tercero incluido, desvaloración gramatológica, obsecuencia, conflicto, oportunismo, traición y contradicción.
- Inteligencia emocional que siente y restaura la reciprocidad, el equilibrio, la alternancia, la inversión y la complementariedad.

- Creencia en la manifestación intensa de las deidades en espacios de concentración de fuerzas de lo sagrado.
- Concepción del tiempo cíclico e infinito; la historia como inversión de dominio.
- La política como servicio rotativo alternado y como invariable relación de disimetría.
- Valoración de la reciprocidad y la ayuda mutua en la vida social.
- Silencio metafísico del hombre que calla.

2.2.13. DEFINICIONES DE TERMINOS

ALOJAMIENTO.

La arquitectura de los alojamientos, se adecua a la bioconstrucción, que pone especial interés en lograr maneras de construir en lugares de alto compromiso con la naturaleza mediante la utilización de tecnología

Generan un bajo consumo energético ya que tratan de utilizar la energía que la naturaleza brinda, como son los vientos, la energía solar, etc. Este tipo de alojamiento por lo general se adapta al paisaje, por lo tanto encontrar una manera nueva y a la vez respetuosa de hacerlo es tema y objetivo principal.

PERMACULTURA.

Un hábitat diseñado según los principios de la permacultura se entiende como un sistema, en el cual se combinan la vida de los seres humanos de una manera respetuosa y beneficiosa con la de los animales y las plantas, para proveer las necesidades de todos de una forma adecuada.

INERCIA TERMICA.

Inercia térmica es la propiedad que indica la cantidad de calor que puede conservar un cuerpo y la velocidad con que lo cede o absorbe.

Depende de la masa térmica, del calor específico de sus materiales y del coeficiente de conductividad térmica de éstos.

Esta propiedad se utiliza en construcción para conservar la temperatura del interior de los locales habitables más estable a lo largo del día, mediante muros de gran masa. Durante el día se calientan y por la noche, más fría, van cediendo el calor al ambiente del local. En verano, durante el día, absorben el calor del aire de ventilación y por la noche se vuelven a enfriar con una ventilación adecuada, para prepararlos para el día siguiente. Un adecuado uso de esta propiedad puede evitar el uso de sistemas artificiales de climatización interior.

ESPARCIMIENTO.

Es el conjunto de actividades con que se llena el tiempo libre y que envuelve las actividades físicas, sociales, intelectuales y artísticas; acción y efecto de recrear, diversión para alivio del trabajo, los cuales son necesarios en la vida de todo ser humano, para alcanzar un equilibrio integral armónico. Podemos clasificar en dos tipos de recreación Pasiva y Activa

HOTEL 1.

Es un edificio planificado y acondicionado para otorgar servicio de alojamiento a las personas temporalmente y que permite a los visitantes sus desplazamientos. Los hoteles proveen a los huéspedes de servicios adicionales como restaurantes, piscinas y guarderías.

Algunos hoteles tienen servicios de conferencias y animan a grupos a organizar convenciones y reuniones en su establecimiento.

Establecimientos que prestan servicio temporal de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en la legislación vigente sobre la materia²².

²². RNE. Norma A.30. Art.2.

Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	—
Albergue	—

HOTEL 2.

Es un edificio planificado y acondicionado para otorgar servicio de alojamiento a las personas temporalmente y que permite a los visitantes sus desplazamientos. Los hoteles proveen a los huéspedes de servicios adicionales como restaurantes, piscinas y guarderías. Algunos hoteles tienen servicios de conferencias y animan a grupos a organizar convenciones y reuniones en su establecimiento.

Los hoteles están normalmente, clasificados en categorías según el grado de confort, posicionamiento, el nivel de servicios que ofrecen. En cada país pueden encontrarse las categorías siguientes:

- Estrellas (de 0 a 5)
- Letras (de E a A)
- Clases (de la cuarta a la primera)
- Diamantes y "WorldTourism".

PAISAJE.

Se refiere a todos los aspectos físicos, geográficos, formales y visuales de un determinado territorio.

UBICACION Y LOCALIZACION.

Ubicación determina las condiciones climáticas con las que la vivienda tiene que "relacionarse". Podemos hablar de condiciones macro climáticas y micro climáticas.

Las condiciones macro climáticas son consecuencia de la pertenencia a una latitud y región determinada. Los datos más importantes que las definen son:

- Las **temperaturas** medias, máximas y mínimas
- La **pluviometría**
- La **radiación solar** incidente
- La **dirección viento** dominante y su velocidad media

Las condiciones micro climáticas son consecuencia de la existencia de accidentes geográficos locales que pueden modificar las anteriores condiciones de forma significativa. Podemos tener en cuenta:

- La **pendiente del terreno**, por cuanto determina una orientación predominante de la vivienda
- La existencia cercana de **elevaciones**, por cuanto pueden influir como barrera frente al viento o frente a la radiación solar
- La existencia de **masas de agua** cercanas, que reducen las variaciones bruscas de temperatura e incrementan la humedad ambiente
- La existencia de **masas boscosas** cercanas
- La existencia de **edificios**.

FORMA Y ORIENTACION.

La forma de la casa influye sobre:

- La **superficie de contacto** entre la vivienda y el exterior, lo cual influye en las pérdidas o ganancias caloríficas. Normalmente se desea un buen aislamiento, para lo cual, además de utilizar los materiales adecuados, la superficie de contacto tiene que ser lo más pequeña posible. Para un determinado volumen interior, una forma compacta (como el cubo), sin entrantes ni salientes, es la que determina la

superficie de contacto más pequeña. La existencia de patios, alas, etc. incrementan esta superficie.

- **La resistencia frente al viento.** La altura, por ejemplo, es determinante: una casa alta siempre ofrece mayor resistencia que una casa baja. Esto es bueno en verano, puesto que incrementa la ventilación, pero malo en invierno, puesto que incrementa las infiltraciones. La forma del tejado y la existencia de salientes diversos, por ejemplo, también influye en conseguir una casa más o menos "aerodinámica". Teniendo en cuenta las direcciones de los vientos predominantes, tanto en invierno como en verano es posible llegar a una situación de compromiso que disminuya las infiltraciones en invierno e incremente la ventilación en verano.

- **La captación solar.** Normalmente interesa captar cuanto más energía mejor porque es nuestra fuente de climatización en invierno (en verano utilizaremos sombreamientos y otras técnicas para evitar la radiación). En las latitudes en que nos encontramos, conviene orientar siempre nuestra superficie de captación (acristalado) hacia el sur. La forma ideal es una casa compacta y alargada, es decir, de planta rectangular, cuyo lado mayor va de este a oeste, y en el cual se encontrarán la mayor parte de los dispositivos de captación (fachada sur), y cuyo lado menor va de norte a sur. Hay que reducir la existencia de ventanas en las fachadas norte, este y oeste, puesto que no son muy útiles para la captación solar en invierno (aunque pueden serlo para ventilación e iluminación) y, sin embargo, se producen muchas pérdidas de calor a su través.

SENSACION TERMICA

Es la sensación aparente que las personas tienen en función de los parámetros que determinan el ambiente en el que se mueven, que son:

- Temperatura seca

- Temperatura radiante media o temperatura de bulbo negro.
- Temperatura húmeda o humedad relativa del aire.
- Velocidad del aire.
-
- Así como en función de sus parámetros personales:
 - Índice metabólico, el calor producido por el cuerpo.
 - Índice de indumento, abrigo que proporciona la ropa.
 - Índice de Zaiden, abrigo que proporciona la cantidad de grasa del cuerpo.

COMPLEJO

Que están compuestos de elementos diversos

INTEGRACION

Proceso de unificación de varias entidades antagónicas

BIOCLIMATICA

Acción de proyectar o construir considerando la interacción de los elementos del clima con la construcción, a fin de que sea esta misma la que regule los intercambio de materia y energía con el ambiente y determine la sensación de confort térmico en interiores.

CONFORT TERMICO

El confort térmico es una condición esencial para lograr la satisfacción de los ocupantes de una edificación y realizar con eficiencia sus actividades. Una de las definiciones más aceptadas de lo que se entiende por confort térmico establece que es la “condición mental bajo la cual expresan satisfacción la mayoría de los ocupantes de un determinado ambiente térmico”.

BIOCONSTRUCCION

Reciben el nombre de **bio construcción** los sistemas de edificación o establecimiento de viviendas, refugios u otras construcciones, realizados con materiales de bajo impacto ambiental o ecológico, reciclados o altamente reciclables, o extraíbles mediante procesos

sencillos y de bajo costo como, por ejemplo, materiales de origen vegetal y biocompatibles²³.

TEMPERATURA

La temperatura de un cuerpo indica en qué dirección se desplazará el calor al poner en contacto dos cuerpos que se encuentran a temperaturas distintas, ya que éste pasa siempre del cuerpo cuya temperatura es superior al que tiene la temperatura más baja; el proceso continúa hasta que las temperaturas de ambos se igualan. (Senamhi)

HUMEDAD

El contenido de agua en la atmósfera depende, principalmente, de la temperatura. Cuanto más caliente está una masa de aire, mayor es la cantidad de vapor de agua que puede retener. En contrapartida, a temperaturas bajas puede almacenar menos vapor de agua. Cuando una masa de aire caliente se enfría, por la causa que fuere, se desprende del vapor que le sobra en forma de precipitación. (Senamhi)

RADIACIÓN

La superficie terrestre recibe energía proveniente del Sol, en forma de radiación solar emitida en onda corta. A su vez, la Tierra, con su propia atmósfera, refleja alrededor del 55% de la radiación incidente y absorbe el 45% restante, convirtiéndose, ese porcentaje en calor. (Senamhi)

VELOCIDAD Y DIRECCIÓN DE VIENTO

El viento es la variable de estado de movimiento del aire. El viento es causado por las diferencias de temperatura existentes al producirse un desigual calentamiento de las diversas zonas de la Tierra y de la atmósfera. En superficie, el viento viene definido por dos parámetros: la dirección en el plano horizontal y la velocidad. (Senamhi)

²³ . Leco bucier. 1979.

2.3. MARCO REFERENCIAL

2.3.1. PROYECTOS REFERENCIALES INTERNACIONALES

2.3.1.1. PARADOR DE MUXIA (Madrid)

Las plataformas de invernaderos en el mar son islas artificiales de explotación agrícola, al igual que sucede con algunas islas industriales japonesas del Pacífico o los polders holandeses, terrenos ganados al mar que llegan a ser verdaderos puertos artificiales a los que se asocian actividades económicas cambiantes según la estación. Las nuevas plataformas permiten simultanear el cultivo del invernadero en invierno con la residencia turística y otros equipamientos de ocio durante el verano. Esto permite desplazar las relaciones entre agricultura y arquitectura sobre el agua en unas condiciones nuevas de paisaje. La aparición de estas islas se explica por la falta de terreno y la comodidad que suponen tanto para la exportación de los productos agrícolas producidos en los invernaderos como para el acceso desde el mar a las viviendas en verano²⁴.

ILUSTRACIÓN 2 Maqueta del Parador de Muxia



²⁴. El corredor gallego.

ILUSTRACIÓN 3 Maqueta del Parador

Maqueta del futuro Parador de Muxía

LA MARISMA ARTIFICIAL

Asociada a la Rambla Rejón y como ampliación de la urbanización turística próxima, la nueva marisma artificial se obtiene de la retirada de invernaderos en época festival, según el trazado del parcelario y los vacíos existentes. La marisma obtenida por inundación de agua de mar se asemeja a una gran plaza pública con canales interiores a modo de calles, en cuyos bordes se disponen los alojamientos turísticos junto a los invernaderos, en un escenario combinado de actividades. La superficie inundada nos permite pasear en barca o desplazarnos desde el mar a lugares ocupados por invernaderos durante el invierno, participando de este modo de un paisaje inusual y pintoresco donde pasar las vacaciones.

ALOJAMIENTOS TEMPORALES

Las nuevas viviendas junto a la marisma están elevadas sobre el mar mediante plataformas apoyadas en pilotis —como los palafitos y las cabañas de pescadores—, construidas modestamente en madera y revestidas del plástico de los invernaderos. Fuera de la frontera del tiempo, estas construcciones evocan inevitablemente las chozas de pescadores que se instalaban en el Mediterráneo en un frágil equilibrio entre la tierra y el agua. Los alojamientos se disponen en bandas de cuatro metros sobre la plataforma a fin de lograr una mayor

independencia respecto del suelo y mejorar las vistas hacia el mar y la montaña.

Debajo, un espacio diáfano a modo de terraza cubierta facilita la llegada de las embarcaciones y hace las veces de espacio de prolongación de la casa con la presencia de alguna estancia y la escalera de subida a la vivienda. Los alojamientos pueden tomar diferentes posiciones dependiendo de la relación que establezcan con la marisma y los invernaderos, y ser ampliados además conforme a necesidad.

Pueden situarse junto a la marisma, junto a una franja de invernaderos al descubierto reutilizada como jardín, o junto a una franja de invernaderos apta para ser incorporada como vivienda o almacén. El resultado es una infraestructura elevada tres metros sobre el suelo con ocupación variable dependiendo de la estación: en invierno adaptada a los trabajadores de los invernaderos y en verano, transformada para turistas, lo que proporciona perfiles distintos en la banda según la época del año.

El cultivo sin suelo (hidropónico) permite incorporar en época de máxima ocupación la franja de invernaderos más próxima a fin de ser adaptada a taller / almacén o a vivienda veraniega, reutilizando la infraestructura climática del invernadero para el nuevo uso.

2.3.1.2. PROYECTO HOTEL ECOLÓGICO “LA ISLA” ISLA GORRITI, PUNTA DEL ESTE (URUGUAY)

El proyecto promueve la mínima afectación en sus actividades de construcción y mantenimiento futuro, por lo que los sistemas constructivos deberán basarse en materiales nobles y obra seca. Resultado de la incorporación de la evaluación ambiental de la presencia de obra al diseño del hotel: Integración del proyecto con los bienes patrimoniales de la isla.

Aparece como oportunidad para el posicionamiento del proyecto, y como necesidad para su viabilidad, su integración con el patrimonio

histórico y arqueológico que yace en la Isla Gorriti. En tal sentido, el proyecto pondrá en valor los bienes patrimoniales empleando varios recursos que tienden a la conservación del patrimonio mediante el uso de su potencial turístico. Las acciones podrán ir desde el rescate de yacimientos hasta la conformación de un museo integrado al hotel.

ILUSTRACIÓN 4 Perspectiva del Proyecto



DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

Hotel “La Isla” es un emprendimiento del Estudio de Arquitectos Ponce de León – Carlos Ott con el asesoramiento de GEA Consultores Ambientales.

La construcción y la operación del proyecto incorporan desde su etapa de diseño todas las consideraciones ambientales necesarias para convertirse en un hotel ecológico de acuerdo a los estándares de ecoturismo más exigentes del mundo

Minimización de la afectación al paisaje. Desde el inicio del diseño se consideró la minimización de los impactos provocados por la presencia de la obra, acompañando las curvas de nivel, la línea de costa y retirando toda la construcción hacia atrás de la zona de playa. Además del diseño, las características del emprendimiento y sus componentes facilitan la integración con la naturaleza (cantidad de habitaciones, superficie ocupada, alturas, imagen, vínculos con el terreno, accesos, etc.).

SERVICIOS QUE BRINDA.

- 100 dormitorios (25 – 28 m²) con armario, baño y terraza c/u.
- Estacionamiento
- Recepción
- 2 Salones de descanso
- Bar
- Restaurante con Cocina
- 1 Sala Multiusos (250 personas)
- 1 Sala de Actividades colectivas (250 personas)
- Capilla
- Mirador
- Tienda de productos Locales
- Pequeña Granja de Víveres
- Área de Servicio

APORTE:

- El equilibrio que debe existir entre los seres humanos y la naturaleza, además de la contribución en el desarrollo de conciencia ambiental responsable en acciones tendentes a la protección del medio ambiente y su entorno.
- Espacios abiertos naturales integrados con su contexto cultural.
- Aprovechamiento del sistema hídrico en todo el conjunto.

2.3.2. PROYECTOS REFERENCIALES NACIONALES

2.3.2.1. ALBERGUE TURÍSTICO MATSIGUENKA, RESERVA DEL MANU, PERÚ.

Construido con el objetivo de alojar Turistas como Biólogos su tamaño pequeño y contaría presencia de Biólogos y Guías naturalistas. Se ubica sobre la margen Izquierda del río Manu, en la desembocadura de la Quebrada Salvadorcillo, en el departamento de Madre de Dios²⁵.

²⁵. Arquitectos 6 tanith olórtgui del castillo.

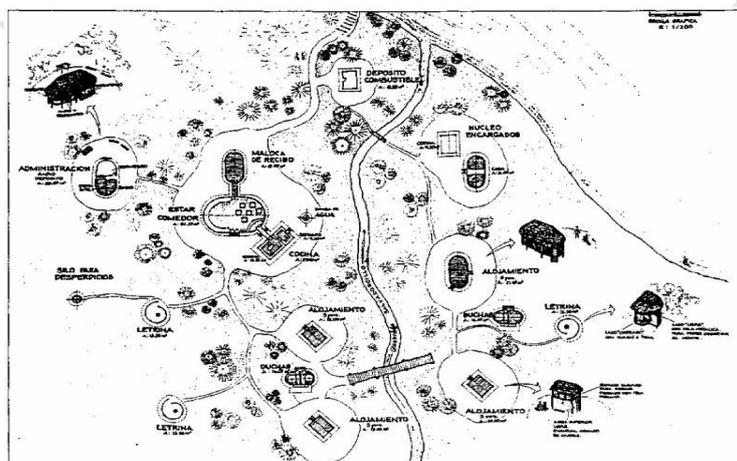
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

El Proyecto ocupa una extensión aproximada de 1.2 Ha. dentro de la cual se tiene 350 m² de área total construida. El acceso al albergue se realiza desde el río Manu; se proyecta una zona de puerto; cercano al puerto se ubica un depósito de combustible y herramientas. Se plantea una zona social compuesta por una maloca de recibo, un ambiente de estar y comedor así como una cocina con depósito de víveres. Estos tres volúmenes se conectan entre sí por medio de puentes techados.

Una trocha comunica el área social con los módulos de alojamiento. Para una demanda de 20 turistas se plantea 4 volúmenes; 3 de ellos con capacidad para 5 personas cada uno y un volumen para 6 personas. Se propone que tres de los módulos tengan el piso elevado alto (a 1.60-2.00 m.) y uno a 1.20 m.

El área administrativa está conformada por un solo volumen y cuenta con un dormitorio para el administrador, y un depósito de utilería. Hacia la margen derecha de la quebrada, se ubica el núcleo para los encargados (motorista y representantes indígenas). Este núcleo se compone de una vivienda y una cocina; la propuesta incluye tres letrinas, dos baterías de dos duchas y tres lavatorios cada una, además de un silo para desperdicios.

ILUSTRACIÓN 5 Plano general del hotel



PLANO GENERAL DEL HOTEL

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se construirá con los materiales propios del lugar, tratando de mantener la Identidad cultural de la población nativa a través de su arquitectura, como también para conservar la armonía del albergue con el entorno. El proceso y las técnicas constructivas a emplearse serán las tradicionales.

La estructura principal será de madera a base de un sistema aporticado de horcones con vigas de amarre. Los techos tienen dos aguas con 100% de pendiente (45°). Los pisos son de dos tipos: elevados o a nivel del suelo. Los primeros están a una altura de 1.00m. Los pisos a nivel del suelo serán pisos de barro apisonado a una altura de 0.10m. Los vanos en su mayoría serán ventanas cubiertas con tela metálica y las puertas serán de madera o caña.

ILUSTRACIÓN 6 Perspectivas



APORTE.

- El conjunto de edificaciones se integran armónicamente en el complejo de acuerdo a su función.
- Los materiales utilizados en la construcción del complejo se combinan con materiales propios del lugar, que armónicamente se adaptan a la forma del terreno y su contexto.

- El sistema de iluminación del complejo se integra en su desplazamiento, de acuerdo al tipo, uso y función de un determinado espacio en el conjunto.
- Los elementos arquitectónicos se complementan e integran con las zonas de áreas verdes y la arborización, logrando así la riqueza paisajística dentro del Hotel.

2.3.2.2. CENTRO ECOLÓGICO RECREACIONAL HUACHIPA – Lima.

El Centro Ecológico Recreacional (CER) - Huachipa, se encuentra ubicado en la margen izquierda del río Rímac, en el distrito de Ate-Vitarte, a la altura del puente Huachipa, con una extensión de 7.5 hectáreas; para resaltar la importancia que tiene sobre la Ciudad de Lima Metropolitana, se ha construido el Malecón del río Rímac y el Mirador de Huachipa, desde donde se puede observar el desarrollo de las actividades que se realizan dentro del CER-Huachipa; tiene como misión fomentar el equilibrio que debe existir entre los seres humanos y la naturaleza a través del desarrollo de estudios, investigaciones científicas, conservación y recreación, como acciones prácticas de conservación de la flora y fauna y demás recursos naturales, algunas de ellas en peligro de extinción; que contribuirán al desarrollo de una conciencia ambiental y deseos de participación responsable.

Uno de los aspectos más importantes que debemos resaltar, es el estrecho contacto que se procura tener entre los visitantes y los animales. La exhibición de las diferentes especies silvestres está diseñada según el criterio de Zoológicos modernos, en instalaciones abiertas, recreando en cada caso el Hábitat natural propio de cada especie. El CER Huachipa tiene a su cuidado más de 2000 animales pertenecientes a más de 300 especies, y una gran diversidad de plantas tanto nativas como exóticas, existentes en los diferentes ecosistemas y zonas de vida, incluyendo especies en peligro de extinción.

El CER Huachipa cuenta con varias lagunas, estanques, y fosas que se asemejan al hábitat donde viven las diversas especies de nuestra fauna. El agua que abastece proviene de una catarata ubicada en un cerro, el cual está coronado por el cóndor.

ILUSTRACIÓN 7 Centro recreacional de huachipa



RECREACIONAL HUACHIPA – LIMA.

DESCRIPCIÓN DEL CENTRO ECOLÓGICO.

El Centro Ecológico Recreacional, está conformado por cinco zonas que destacan por sus características particulares que se complementan entre sí para el desarrollo de las actividades que se realizan dentro del centro ecológico.

Zona Administrativa.

- Administración.
- Módulos de Información.
- Cajero Automático.
-

Zona Cultural, ésta zona posee diversas áreas dedicadas a la educación ambiental, que consideramos la base de conciencia por parte de la población para el cuidado del ambiente y los recursos naturales. Entre éstas áreas se encuentran:

- Auditorio, que cuenta con videos sobre ecología.
- Biblioteca.
- Hemeroteca.

- Videoteca.
- Anfiteatro.
- Salas de exposiciones, (realización permanente con paneles educativos).
- Laboratorios, (para el desarrollo de investigaciones científicas en beneficio de la flora y fauna).
- Sala Museo, ambiente en el cual se exhibe piezas de cerámica con motivos de flora y fauna, desde épocas muy remotas hasta nuestros días, para mostrar y conocer el valor que las diferentes civilizaciones de nuestro país le dieron a la naturaleza.

El Mundo del Agua, éste pabellón tiene fines eminentemente educativos ya que su objetivo es el de crear conciencia sobre la importancia del agua y evitar su desperdicio, además en donde se recrea el ciclo hidrológico, el tratamiento y distribución del agua.

- Recorrido Hidrológico, zona donde se destaca la importancia de la educación ambiental del agua didácticamente, desde el fondo marino atravesando nubes, truenos, el frío de los andes, el trabajo en la planta de tratamiento hasta su distribución.
- Acuarios, donde existen variedades de peces, entre otros los que podemos destacar los peces ornamentales de diversos colores.

El Bosque de las Aves, en ésta zona se destaca una variedad de nuestra avifauna de las tres regiones naturales. Todo esto en contacto directo con una diversa variedad de aves volando en libertad, así como reptiles y peces amazónicos, en un gran ambiente natural conformado por:

- Plantas Exóticas.
- Lagunas.
- Cascadas.
- Herpetario, (instalados una variedad de serpientes ubicadas en módulos acondicionados de acuerdo al hábitat de cada uno).

- In sectario, es parte del bosque de las aves en las que exhiben una selecta muestra de especies vivas de diversas partes del mundo, que a su vez es el primer in sectario del país que es habilitado.

Zona de Recreación y Esparcimiento, zona destinada para la diversión del público usuario, con un adecuado tratamiento arquitectónico al aire libre con áreas como:

- Juegos Infantiles (barco pirata, juegos mecánicos).
- Paseo Acuático (barco pirata, cayac, pedalones).
- Paseos peatonales ecológicos (jardines, áreas verdes).
- Estares de Contemplación.
- Miradores.
- Áreas de Picnic.

Servicios Complementario, ambientes que están distribuidos dentro del Centro Ecológico de acuerdo a su función y uso.

- Estacionamiento.
- Restaurant-cafetería.
- Souvenirs.
- Servicios Higiénicos.
- Caseta de control.
- Tópico (primeros auxilios).
- Almacenes.

APORTE:

El equilibrio que debe existir entre los seres humanos y la naturaleza, además de la contribución en el desarrollo de conciencia ambiental responsable en acciones tendentes a la protección del medio ambiente y su entorno.

Espacios abiertos naturales integrados con su contexto cultural.

Aprovechamiento del sistema hídrico en todo el conjunto.

Y el recurso más preponderante de este proyecto es el aspecto recreacional que presenta, el cual es interesante para la programación del Parador Ecoturístico.

2.3.3. PROYECTOS REFERENCIALES A NIVEL DE LA REGION

2.3.3.1. HOTEL ECOLÓGICO DE LA ISLA SUASI EN EL LAGO TITICACA PUNO PERÚ

ILUSTRACIÓN 8 Hotel Ecologico



En la isla Suasi del lago Titicaca (extensión de la isla: 47 ha; propiedad privada; 15 ° sur, 3800 m.s.n.m.) se ha inaugurada recientemente un hotel con miras a promover un turismo ecológico. Es el primer hotel del Perú que es verdaderamente ecológico: se encuentra en una zona ecológica privada que apunta a relevar las características del altiplano y del lago Titicaca y no solamente se ha considerado y respetado las características del medio ambiente para el diseño y construcción del hotel, sino prácticamente toda la demanda energética del hotel está cubierta por la energía solar.

Para satisfacer la demanda de energía eléctrica del hotel se consideró originalmente una conexión a la red eléctrica (la isla se encuentra aproximadamente a 600 - 800 m de la orilla Este del lago), sin embargo posteriormente se consideró una generación local con paneles fotovoltaicos, en armonía con el enfoque ecológico del hotel (por este mismo motivo se excluyó la posibilidad de una generación local con un grupo electrógeno).

Actualmente (octubre 1998) se ha concluido la construcción de la primera parte del hotel (8 habitaciones y áreas comunes), la que ya está en funcionamiento, y se ha iniciado la construcción de la segunda parte. El hotel se encuentra a unos 33 m sobre el nivel del lago. Su eje principal está orientado Este - Oeste y todas las habitaciones miran sobre el lago y hacia el Norte.

ILUSTRACIÓN 9 Hotel Ecologico



Se puede identificar claramente cómo es que el hotel de la isla Suasi hace uso de energía no convencional, el abastecimiento de energía eléctrica se hace por paneles solares, de esta manera usa este recurso para cuidar el medio ambiente.

La idea es usar y recuperar técnicas modernas y tradicionales para la edificación, materiales; la cal como mortero, ya que deja respirar a la edificación, cemento blanco en vez del gris, porque no tiene escorias provenientes de altos hornos. La madera tratada única y exclusivamente con aceites, los zunchos estructurales están derivados a tierra. Uso de paneles solares para calentar el agua, el uso del asoleamiento pasivo para calentar las habitaciones.

2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

2.4.1.1. NORMA A 0.30

ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- La presente norma técnica es de aplicación a las edificaciones destinadas a hospedaje cualquiera sea su naturaleza y régimen de explotación.

Artículo 2.- Las edificaciones destinadas a hospedaje para efectos de la aplicación de la presente norma se definen como establecimientos que prestan servicio temporal de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en la legislación vigente sobre la materia.

Artículo 3.- Para efectos de la aplicación de la presente norma, las edificaciones destinadas a hospedaje son establecimientos que prestan servicio y atención temporal de alojamiento a personas en condiciones de habitabilidad.

Artículo 4.- Las edificaciones destinadas a hospedaje, deben cumplir con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en el «Reglamento de Establecimientos de Hospedajes», aprobado por la autoridad competente según haya sido clasificada y/o categorizada.

Artículo 5.- En tanto se proceda a su clasificación y/o categorización, se deberá asegurar que la edificación cumpla las siguientes condiciones mínimas:

- a) El número de habitaciones debe ser de seis (6) o más;
- b) Tener un ingreso diferenciado para la circulación de los huéspedes y personal de servicio;
- c) Contar con un área de recepción;
- d) El área de las habitaciones (incluyendo el área de clóset y guardarropa) debe tener como mínimo 6 m²;
- e) El área total de los servicios higiénicos privados o comunes debe tener como mínimo 2 m²;

- f) Los servicios higiénicos deben ser revestidos con material impermeable. En el caso del área de ducha, dicho revestimiento será de 1.80 m;
- g) Para el caso de un establecimiento de cinco (5) o más pisos, este debe contar por lo menos con un ascensor;
- h) La edificación debe guardar armonía con el entorno en el que se ubica;
- i) Los aspectos relativos a condiciones generales de diseño y accesibilidad para personas con discapacidad, deberán cumplir con las disposiciones contenidas en las normas A-010 y A-120.
- j) Los aspectos relativos a los medios de evacuación y protección contra incendios deberán cumplir con las disposiciones contenidas en la Norma A-130: Requisitos de Seguridad.

Artículo 6.- Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	—
Albergue	—

A.- HOTEL.- Establecimiento que cuenta con no menos de 20 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias con una estructura homogénea. Los establecimientos de hotel se caracterizan de 1 a 5 estrellas.

B.- APART-HOTEL.- Establecimiento de hospedaje que esta compuesto por departamentos que integran una unidad de explotación y administración. Los Apart-hotel pueden ser categorizados de 3 a 5 estrellas.

C.- HOSTAL.- Establecimiento de hospedaje que cuenta con no menos de 6 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias una estructura homogénea.

D.- RESORT.- Establecimiento de hospedaje ubicado en zonas vacacionales, tales como playas, ríos y otros de entorno natural, que ocupa la totalidad de un conjunto de edificaciones y posee una extensión de áreas libres alrededor del mismo.

E.- ECOLOGE.- Establecimiento de hospedaje cuya actividad se desarrolla en espacios naturales, cumpliendo los principios del ecoturismo.

F.- ALBERGUE.- Establecimiento de hospedaje que presta servicio de alojamiento preferentemente en habitaciones comunes, a un determinado grupo de huéspedes que comparten uno o varios intereses y actividades afines, que determinarán la modalidad del mismo.

Artículo 7.- En todas las edificaciones de establecimientos de hospedaje, salvo los albergues, el área mínima corresponde al área útil y no incluye el área que ocupan los muros.

Artículo 8.- En el caso de los Ecolodges, éstos deben ser edificados con materiales naturales propios de la zona, debiendo guardar estrecha armonía con su entorno natural. La generación de energía preferentemente debe ser de fuentes renovables, como solar, eólica, entre otras. De la misma forma los Ecolodges debe de contar con un sistema que les permita el manejo de sus residuos.

2.4.1.2. CONDICIONES DE HABITABILIDAD.

Artículo 9.- Las edificaciones destinadas a hospedajes, se podrán ubicar en los lugares señalados en los planes de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano, dentro de las áreas urbanas, de expansión urbana, en zonas vacacionales o en espacios o áreas naturales protegidas en cuyo caso deberán garantizar la protección de dichas reservas.

Artículo 11.- Los proyectos destinados a la edificación de un establecimiento de hospedaje, debe tener asegurado previamente el área de su localización, la existencia de los siguientes servicios.

- a.- Agua para Consumo Humano.
- b.- Aguas Residuales.
- c.- Electricidad.
- d.- Accesos.
- e.- Estacionamiento.
- f.- Recolección, Almacenamiento y Eliminación de Residuos Sólidos.
- g.- Sistema de Comunicaciones.

Artículo 12.- Cuando se ubiquen fuera de las áreas urbanas, será exigible que cuenten con los requisitos mínimos de infraestructura que se señalan en la presente norma, así como la presentación de informes favorables de las entidades responsables del cuidado y control de las reservas naturales y de los monumentos históricos y arqueológicos, cuando sean pertinentes.

Artículo 13.- Los aspectos relativos a condiciones generales de diseño, referente a ventilación, iluminación, accesos, requisitos de seguridad, accesibilidad de vehículos y personas, incluyendo las de discapacidad, se regirán de acuerdo a lo dispuesto para tal fin, en las respectivas normas contenidas en el presente reglamento.

Artículo 14.- Los ambientes destinados a dormitorios cualquiera sea su clasificación y/o categorización, deberán contar con espacios suficientes para la instalación de closet o guardarropas en su interior.

Artículo 15.- La ventilación de los ambientes de dormitorios se efectuará directamente hacia áreas exteriores, patios, y vías particulares y públicas.

Artículo 16.- Las condiciones de aislamiento térmico y acústico de las habitaciones deberán lograr un nivel de confort suficiente que permitirá el descanso del usuario.

2.4.1.3. DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 22.- Los establecimientos de hospedaje, deberán contar para el servicio de huéspedes con ambientes de recepción y conserjería.

Artículo 23.- Los servicios higiénicos deberán disponer de agua fría y caliente, en lavatorios, duchas y/o tinas.

Artículo 24.- Los ambientes de aseo y de servicios higiénicos, deberán contar con pisos de material impermeable y zócalos hasta un mínimo de 1.50m.

Artículo 25.- En zonas del país, donde se representan condiciones climáticas superior a 25° o inferior a 10° Celsius, los establecimientos de hospedaje deberán contar con sistema de calefacción y/o aire acondicionado o ventilación que permitan alcanzar niveles de confort al interior de los ambientes de dormitorio y estar.

Artículo 26.- Todo establecimiento de hospedaje, cualquiera sea su clasificación y/o categorización, deberá contar con un teléfono público o sistema de comunicación radial de fácil acceso.

2.4.1.4. INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE

La infraestructura mínima para establecimientos de hospedaje clasificados como **ECOLODGE** es contenida en el siguiente cuadro.

TABLA 2 Infraestructura mínima

Nº De Cabañas o Bungalows Independientes. Ingreso suficientemente amplio para el tránsito de huéspedes y personal de servicio.	12 Obligatorio
Recepción	Obligatorio
Dormitorios simples (m2)	11.00 m.
Dormitorios dobles (m2)	14.00 m.
Terraza. Cantidad de servicios higiénicos por cabaña o bungalow. Área mínima (m2). Las paredes del área de ducha deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada.	6.00 m. 1 privado con ducha. 4.00 m2. 1.80 m. de altura.
Servicios y equipos para las cabañas o bungalows. 1.- Ventilador. 2.- Estufa (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona)	Obligatorio. Obligatorio.
Agua debidamente procesada.	Obligatorio.
Servicios higiénicos públicos, los cuales se ubicarán en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo.	Obligatorio, diferenciados por sexos.
Generación de energía eléctrica para emergencia en los lugares que cuentan con red de energía eléctrica.	Obligatorio.
Sala de interpretación.	Obligatorio.

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones.

2.4.1.5. PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PUNO

El plan se viene elaborando por el Gobierno Regional Puno debido a la creciente demanda de turismo en la región; y contemplara por los siguientes aspectos:

Visión del Plan de Desarrollo Turístico Puno: cimentar los soportes del desarrollo socio económico regional.

Misión del Plan de Desarrollo Turístico Puno: formular, coordinar, dirigir, ejecutar, supervisar y brindar asistencia técnica especializada en proyectos de inversión relacionados con la infraestructura turística así como elaborar planes de desarrollo turístico.

FUNCIONES DEL PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PUNO:

Lograr una intervención integral en acciones de infraestructura turística básica, mediante la implementación de actividades en los programas de:

- Puesta en valor de monumentos
- Infraestructura vial
- Acondicionamiento urbano
- Equipamiento turístico

2.4.1.6. PENTUR

En el año 2004, el ministerio de comercio exterior y turismo – MINCETUR– inició el proceso de elaboración del Plan Estratégico Nacional de Turismo –PENTUR–, con la participación de representantes de los sectores público y privado. de esta forma, contando con el apoyo de la consultora Ecogoals Consulting Management y el apoyo financiero del Banco Interamericano de Desarrollo, se elaboraron las bases estratégicas del Pentur.

Actualmente, el Pentur busca que cada región determine de manera autónoma su potencial turístico y sus posibilidades de asociación con otras regiones para brindar una oferta turística más amplia e integral. Este nuevo modelo de desarrollo permitirá superar las limitaciones que el modelo basado en zonas turísticas bajo límites departamentales había evidenciado durante la II fase del Pentur. así este modelo facilitará además la implementación progresiva de los entes gestores,

otorgando a cada destino turístico la posibilidad de contar con su correspondiente base institucional.

Por todo ello concluimos que existen las bases políticas y programas del estado que promocionen la actividad turística y las reservas naturales; bases sobre las cuales podemos lograr la integración de la actividad eco turístico para el desarrollo del presente proyecto.

2.4.1.7. LEY GENERAL DEL AMBIENTE – LEY Nº 28611

Es la consolidación de un proceso iniciado en 1990 año en que se dicta la ley, con el objetivo de normar la gestión ambiental en el Perú, estableciendo principios y normas básicas, para asegurar el efectivo ejercicio del derecho a un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para un desarrollo sostenible.

2.4.1.8. RESERVA NACIONAL DEL TITICACA

Se trata de un Área Natural Protegida, creada en 1978 con el fin de preservar los recursos naturales propios del ecosistema del lago Titicaca y de la puna y tiene un área de 36.180 ha.

En la reserva se han registrado decenas de especies de aves, peces y anfibios.

Las aves son las más numerosas y existen más de 60 especies, entre las que destacan Parihuanas o Flamencos, Huallatas, Gaviotas, Keles, Chullumpis y Lequeleques (también hay especies en peligro de extinción). La flora del lago está representada por doce variedades de plantas acuáticas, entre las que resaltan la Totora y el Llacho.

PLAN DE USO TURÍSTICO DE LA RESERVA NACIONAL DELTITICACA

El plan de uso turístico de la Reserva Nacional del Titicaca es instrumento de planificación donde se especifica los criterios, lineamientos, prioridades y límites del uso público del área natural protegida, siguiendo los lineamientos del plan maestro. el plan de uso turístico de la reserva nacional del Titicaca establece disposiciones del terreno, de las obras o instalaciones que se efectúen, las pautas para su diseño arquitectónico, las regulaciones del flujo y actividades de los visitantes en el área que comprende la reserva y las zonas de amortiguamiento.

Elaborar la exposición fundamentada de la teoría científica que sirva de sustento y explicación anticipada al problema objeto de investigación. El marco teórico se debe elaborar a partir de tres niveles de información: a) el manejo de teorías o elementos teóricos existentes sobre el problema; b) analizar la información empírica secundaria proveniente de distintas fuentes; y c) manejo de información empírica primaria sobre el problema objeto de estudio.

Además se deben definir los conceptos que intervienen en la investigación. Estos son definiciones que dan un significado lingüístico a los diferentes conceptos utilizados en la investigación.

2.5. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION

2.5.1. HIPOTESIS GENERAL

La creación de una propuesta arquitectónica utilizando los métodos y técnicas del diseño sustentable permite una coexistencia y un equilibrio ambiental entre la propuesta arquitectónica y el paisaje natural y cultural de la zona.

2.5.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

- El diseño de una infraestructura ecoturística contribuye a la mayor afluencia de turistas en nuestra región de Puno.
- La configuración formal – espacial con elementos arquitectónicos del lugar contribuye a integrar el paisaje cultural y natural.
- El prototipo arquitectónico con características bioclimáticas contribuye al aprovechamiento de los recursos renovables y satisface las necesidades de los usuarios.

2.6. SISTEMA DE VARIABLES

2.6.1. VARIABLES DE DIAGNÓSTICO

TABLA 3 Variables

VARIABLE	ASPECTO	INDICADOR
FÍSICO AMBIENTAL	CLIMA	TEMPERATURA
		VIENTOS
		ASOLEAMIENTO
		HUMEDAD
		PRESIPITACIÓN
	GEOMORFOLOGÍA	TOPOGRAFÍA
		HIDROGRAFÍA
		GEOLOGÍA
		FISIOGRAFÍA
		USO DE SUELO
POTENCIAL ECOLÓGICO	BIO-RECURSOS NATURALES	FLORA
		FAUNA
		PAISAJE
	PRESERVACIÓN DE RECURSOS	ECOSISTEMA
		PRESERVACIÓN DE RECURSOS
		INFLUENCIAS NEGATIVAS DEL MEDIO
ALOJAMIENTO	DEMOGRAFÍA	POBLACIÓN ATENDIDA
		POBLACIÓN ADMINISTRATIVA
		POBLACIÓN EN GENERAL
	ORGANIZACIÓN	ESTRUCTURA ORGÁNICA
		ECOTURISTICO
		AREAS DE EXPARCIMIENTO
	ACTIVIDADES	DE TIERRA
		DE AGUA
		DE NATURALEZA
		CULTURALES

CONTEXTO CULTURAL	ARTICULACIÓN TERRITORIAL	VIALIDAD
		FUNCIÓN URBANO – RURAL
		SISTEMA DE CENTROS
	SISTEMA EDIFICIO	ZONIFICACIÓN
		EQUIPAMIENTO (Uso de Suelos)
		VIALIDAD
		ESTADO DE CONSERVACIÓN
	INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS	TIPOLOGÍA
		RED SANITARIA
		RED ELÉCTRICA
		RESIDUOS SÓLIDOS
	IMAGEN DEL PAISAJE	COMUNICACIONES
		CONFORMACIÓN FÍSICA
		PAISAJE

2.6.2. VARIABLES DE PROPUESTA

TABLA 4 Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
ZONIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN DE FUNCIONES	DIAGRAMA FUNCIONAL
		DIAGRAMA DE INTER-RELACIÓN
		DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN
		JERARQUÍA DE RELACIÓN
		ZONIFICACIÓN
	CONFORMACIÓN DEL TERRENO	RECURSO NATURAL Y CULTURAL
		NECESIDADES
		CARACTERÍSTICAS
		ZONA DE INGRESO
		ZONA DE ALOJAMIENTO

CLASIFICACIÓN (TIPOLOGÍA)	PROGRAMACIÓN	ZONA SOCIAL
PREMISAS DE DISEÑO (TOPOLOGÍA)	CRITERIO AMBIENTAL	CONFORT LUMINOSO
		CONFORT TÉRMICO
		CONFORT ACÚSTICO
	CRITERIO FUNCIONAL	RELACIÓN
		SECUENCIAS
		MEDIO AMBIENTE
		FRECUENCIA DE USO
		PRIORIZACIÓN
		CIRCULACIÓN
	CRITERIO ESPACIAL	OCUPACIÓN
		CARÁCTER
		RELACIÓN ESPACIAL
CRITERIO FORMAL	FLEXIBILIDAD	
	TRAMA	
	PROPORCIÓN	
CRITERIO CONTEXTUAL	TEXTURA	
	ACCESOS	
	VISUALES	
	ASOLEAMIENTO	
	LLUVIAS	
CRITERIOS ENVOLVENTES	VIENTOS	
	PROTECCIÓN	
	CONTENSIÓN	
	DEFINICIÓN	
		ANTROPOMETRIA

CAPITULO III

3.1. METODO DE INVESTIGACION

3.1.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACION.

El tipo de investigación para el presente proyecto es HIPOTÉTICA - DEDUCTIVA se conoce dentro de los criterios de los análisis y propuestas del diseño (aplicativo).

a).- ETAPA PRELIMINAR – Instrumentación.

Como primer paso para establecer una metodología es realizar un análisis sistemático general como cognoscitiva.

En segundo lugar se obtendrá además del conocimiento de la realidad la información mediante la indagación de datos estadísticos y recorrido de la zona y sus sectores de influencia para detectar y definir las principales líneas de análisis.

b).- ETAPA PROCESO – Análisis y Transferencia Arquitectónica.

Esta fase tiene como fin primordial detectar los problemas y las potencialidades existentes en el objeto de estudio, es decir la parte del proceso operativo, todo esto apoyándonos en los principios, criterios y estrategias propias en la disciplina que conllevan adelante los estudios sectoriales en la realidad.

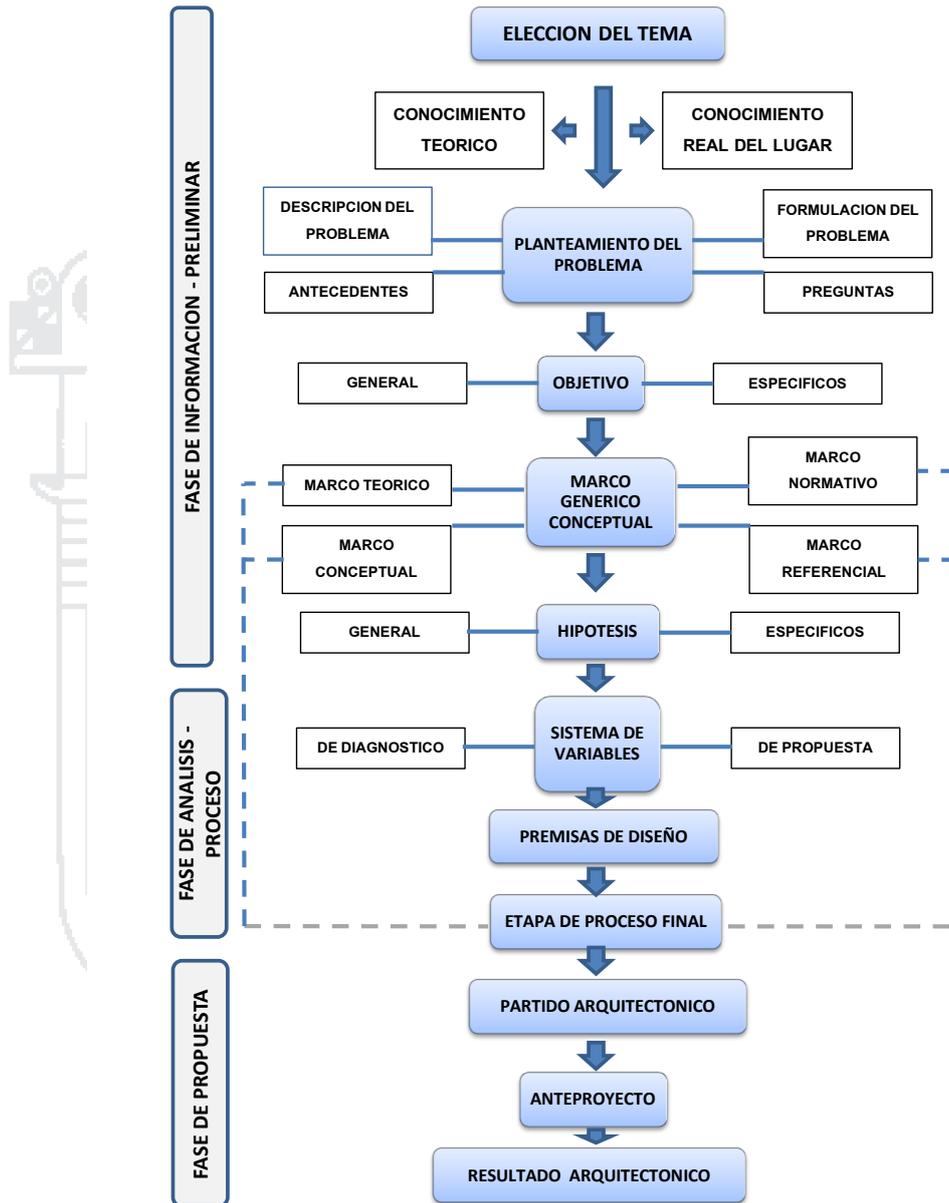
c).- ETAPA PROPUESTA – Desarrollo.

Se dará como respuesta al análisis y a la investigación realizada, llegamos al planteamiento de los objetivos definitivos del proyecto establecidos con todos sus lineamientos y pausas concretas, como

etapa del proyecto final, cuya propuesta deberá integrarse al paisaje natural tanto su desplazamiento como el dominio visual.

3.1.2. ESQUEMA METODOLOGICO BASICO

GRAFICO 1 Esquema metodológico



CAPITULO IV

4.1. ANALISIS Y CARACTERIZACION DEL LUGAR DE ESTUDIO

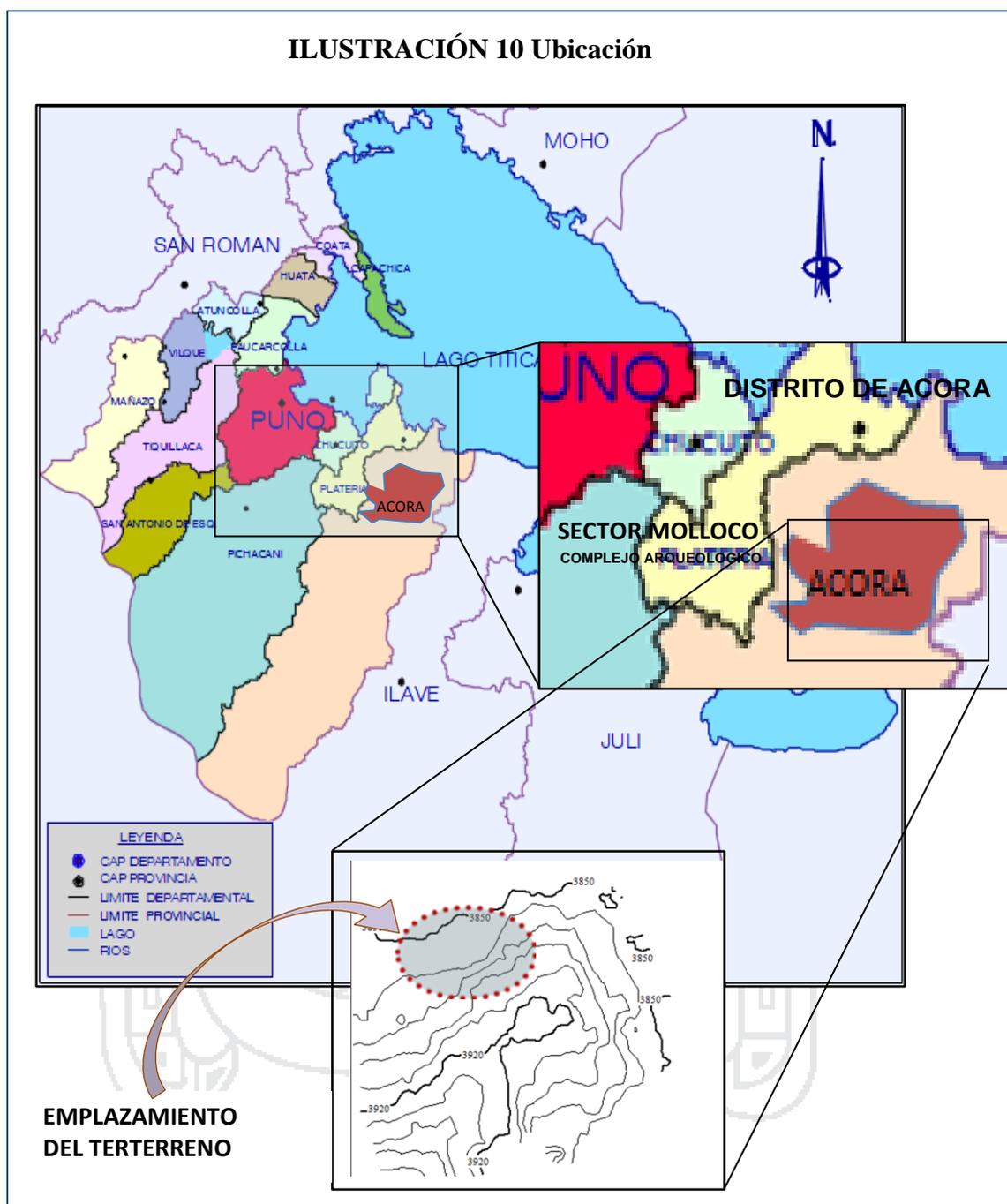
4.1.1. ANALISIS FISICO – GEOGRAFICO

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : PUNO
PROVINCIA : PUNO
DISTRITO : ACORA
SECTOR :MOLLOCO



ILUSTRACIÓN 10 Ubicación



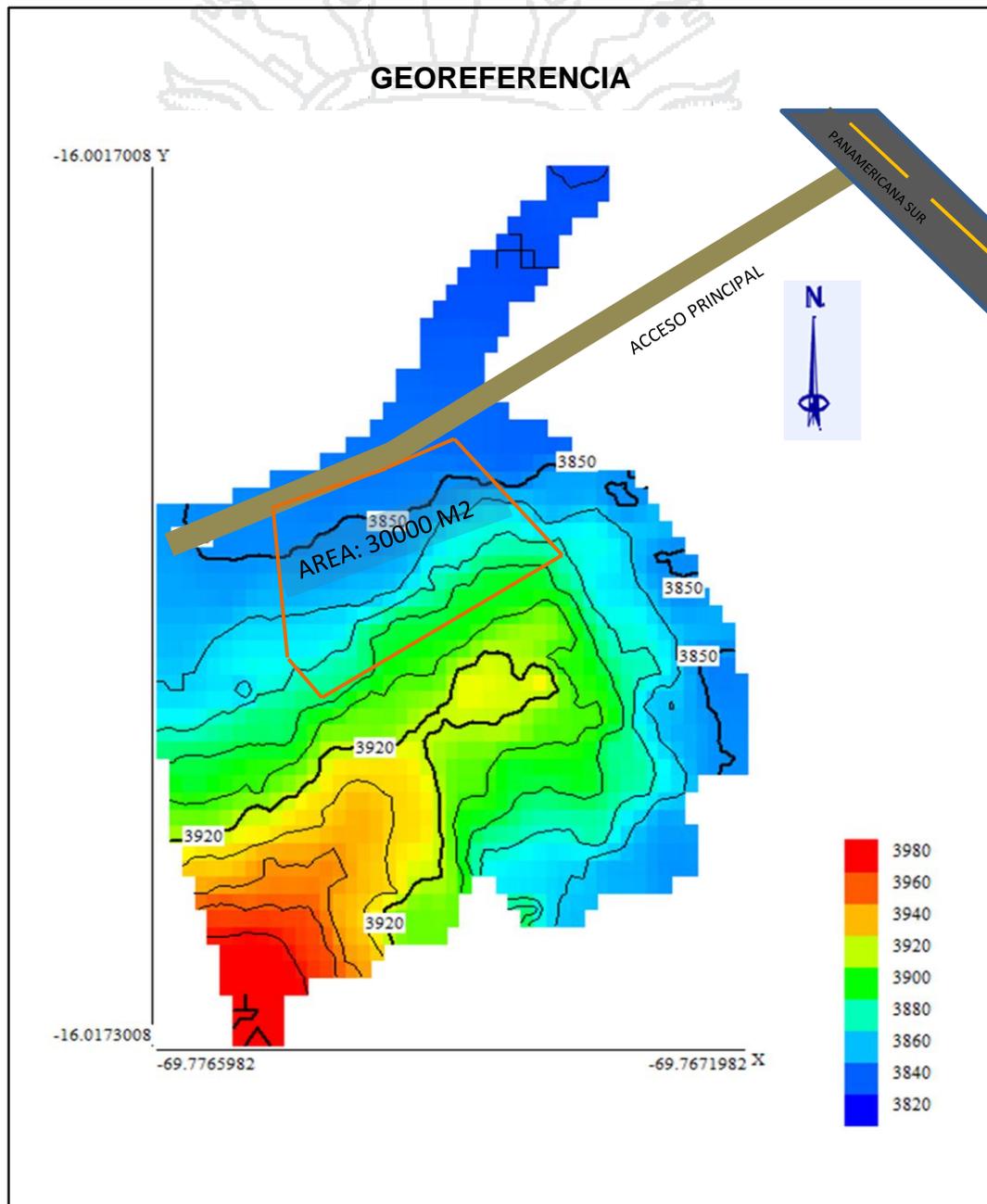
2.6.2.1. UBICACIÓN SEGÚN COORDENADAS

LATITUD : 15° 53' 25" a 16° 56' 00" de latitud sur.

LONGITUD : 69° 33' 52" a 70° 24' 26" de longitud oeste

ALTITUD : Desde Los 3840 m.s.n.m. Hasta Los 3987 m.s.n.m.

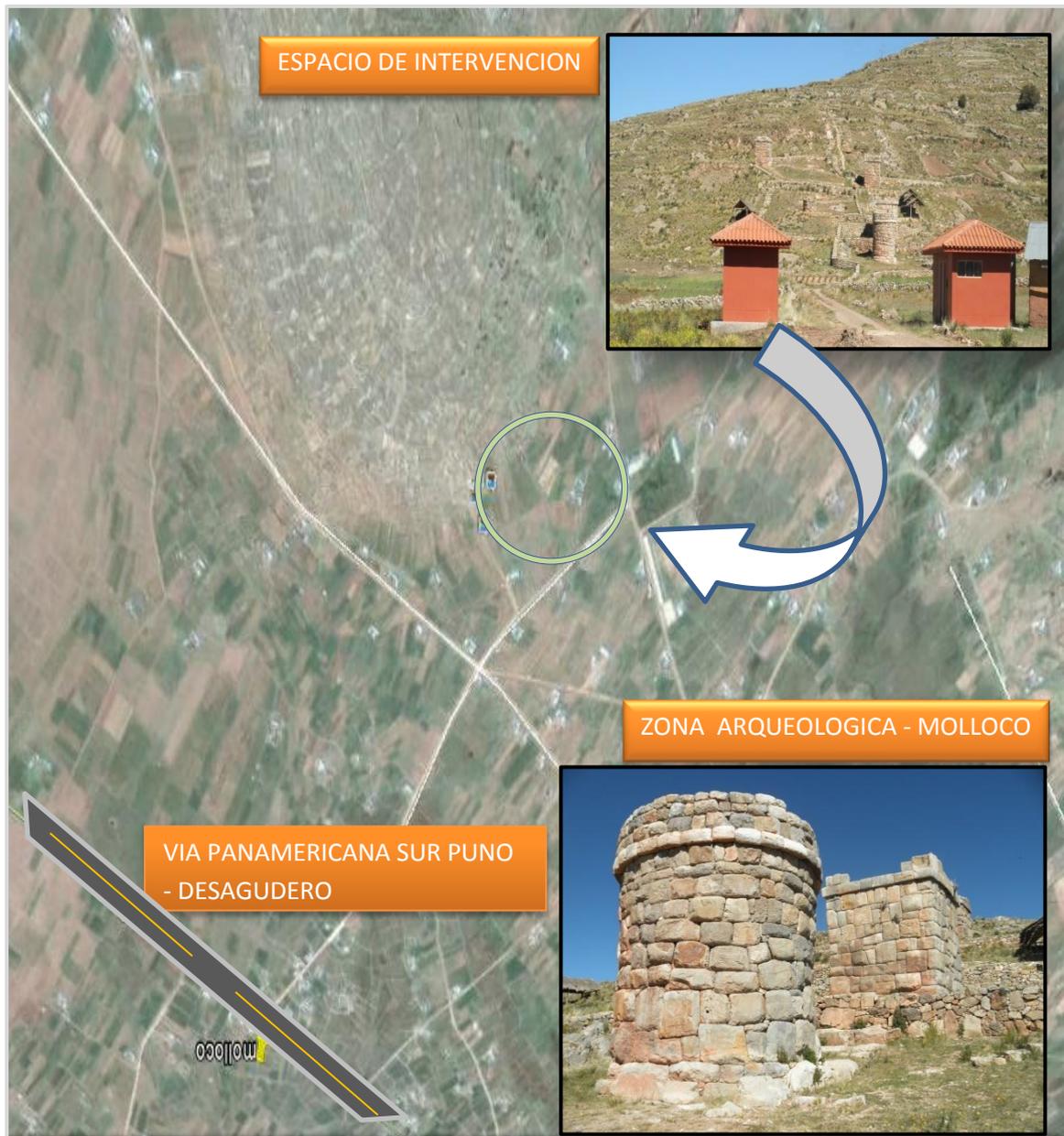
ILUSTRACIÓN 11 Georreferencia



FUENTE: GOOGLE EARTH

**EMPLAZAMIENTO DEL ESPACIO EN EL QUE SE
DESARROLLARA EL PROYECTO**

ILUSTRACIÓN 12 Ubicación imagen satelital



FUENTE: GOOGLE EARTH

El emplazamiento se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Puno a 30 minutos aproximadamente de la misma ciudad, se tiene acceso al terreno a través de la Vía que conecta los pueblos de puno-desaguadero

4.1.2. ETIMOLOGIA DE MOLLOCO - ACORA

Según las noticias dejadas por Cieza de León, el nombre de Acora deriva del vocablo accos, nombre con que ya se designaba a este pueblo a la llegada de los españoles. Y también nombre de la arena en lengua quechua, elemento que existe en abundancia en los alrededores de este pueblo; pues la parte donde se encuentra el barrio nuevo parece ser un banco de arena casacajosa. Pero la región ha sido y es eminentemente aymara,

Existe otra interpretación. Es la que arranca de una leyenda que recogió el malogrado maestro Alfonso Torres Luna. Según esa leyenda que la contamos en el capítulo referente a las leyendas cósmicas, la denominación ajjora, los nativos, el nombre de este pueblo significa picante. Es que los chunchos hospedados en Chunchulaya por Mayco Ccapa, dejarían el uso del ají como condimento en las costumbres del lugar, convirtiéndose con el tiempo en designación toponímica.

4.1.3. RESEÑA HISTORICA DE MOLLOCO

Tanto las leyendas que se cuentan de la región, con las noticias dejadas por Ludovico Bertonio, dan indicios claros de que Ácora existió desde épocas prehistóricas. Para Jean Velar etnólogo francés los primitivos pobladores de estas regiones fueron los Uros, los hombres día. Para José María Franco Inojosa, uno de nuestros buenos arqueólogos, fueron los lupacas o lupujajes u hombres sol. I para J. Alberto Cuentas, el autor de la "Monografía de Chucuito", fueron los Chullpas u hombres gigantes desprendidos de la raza mongólica. Así que Uros, Lupacas y Chullpas se disputan la primacía de su existencia como habitante primitivos del altiplano occidental., cuyos nombres se han perennizado hasta aquí. y los aymara Zapana i Ccari, edificaron Pumata, Lulli, Ajjora i Chucuito. De manera que Ajjora era un centro de importancia política i militar fundada por Zapana i Ccari cuando las luchas entre aymaros y ccollas por la hegemonía

a).- REMEMBRANZAS DE SU PASADO

La personalidad de un pueblo se asienta en su pasado, se objetiva en su presente i se desenvuelve en las proyecciones de su porvenir. Pasado, presente i porvenir, son tres fuerzas temporales que imprimen un sello particular a las potencialidades materiales i espirituales de todo pueblo. Indudablemente que el pasado tiene básica importancia, pero la falta de archivos i documentos, no nos permite conocer el pasado con sistematicidad. Por eso hemos orientado este estudio sólo como una real i objetiva expresión de los múltiples aspectos de la vida acreña, en la actualidad i como documento para el provenir. De su pasado histórico únicamente

b).- LA CREACIÓN DEL DISTRITO

El Congreso reunido por don José de San Martín dio forma republicana al Perú en la primera Constitución dada en 1823. Pero la división política solo pudo determinarse durante la dictadura del General don Simón Bolívar, en 1828. Las antiguas intendencias dieron lugar a los departamentos de Lima, Ayacucho, Junín, Puno, Cuzco, Arequipa y La Libertad, con sus respectivas provincias. Puno tuvo las siguientes: Puno, Chucuito, Lampa, Huancané, Azángaro y Carabaya. Aquella primera demarcación adoleció de serios defectos en relación a Puno. Pues los distritos de Acora, Chucuito y Pichacani, tan próximos a la ciudad de Puno resultaban dependiente de la provincia de Chucuito. Aquellos defectos fueron observados por don Ramón Castilla cuando desempeñara la Prefectura de Puno en 1834 de modo que cuando asumió la presidencia provisoria del país, después de derrocar al presidente Echenique.

Desde el Cuzco dicto el decreto dictatorial del 2 de mayo de 1854, modificando la demarcación territorial de las provincias de Puno según cuya modificación los distritos de Acora, Chucuito y Pichacani pasaron a formar parte de la provincia de Puno.

c).- ACORA Y LA CREACIÓN DE BOLIVIA

Manuel A. Quiroga, comenta en un artículo publicado hace muchísimos años, en oportunidad del campo de aviación San Martín, en las inmediaciones de Acora, que la idea de la creación de Bolivia, nació en el pueblo de Acora. El mariscal de Ayacucho, don José Antonio de Sucre

cumpliendo órdenes del Libertador Bolívar se dirigía en 1826 al Alto Perú con el fin de reducir al general Olañeta que insistía en hacer flamear la bandera de la Madre Patria en América, al final de a primera jornada de viaje de Puno a la Paz, le tocó permanecer en Acora

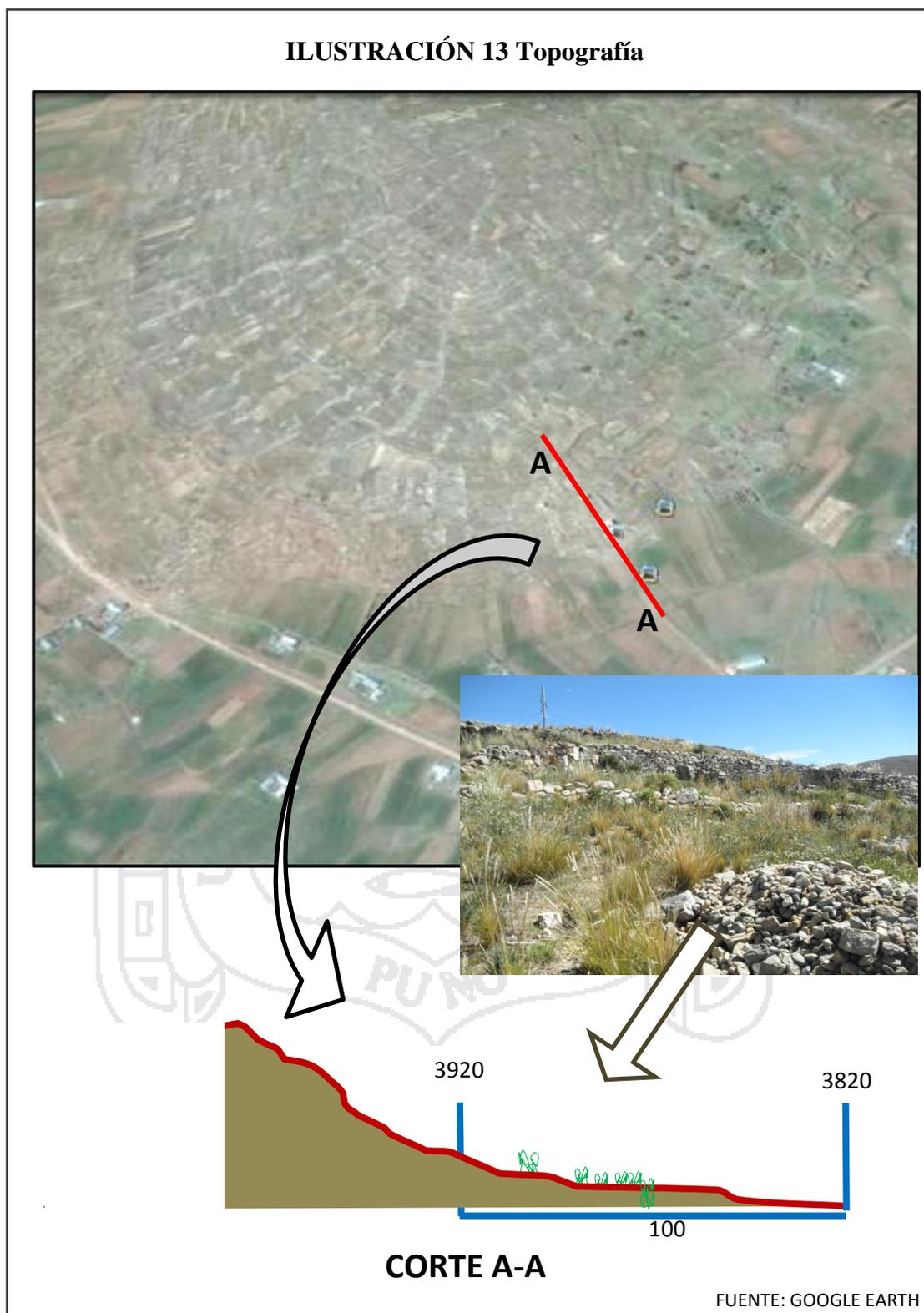
d).- EL TRATADO DE LA PAZ EN ÁCORA

Fracasada la confederación Perú-Boliviana, pretendida por el general don Andrés de Santa Cruz, el gobierno nacional quedó al mando del Mariscal don Agustín Gamarra, quien aprovechando el refuerzo pedido por Ballivián, a la sazón

e).- ÁCORA ASCENDIDA A LA CATEGORÍA DE VILLA

Ácora no solamente había logrado mantener sino incrementar sus prestigios coloniales por toda la época republicana, debido a su gran capacidad económica i a su enorme volumen demográfico. Precisamente este volumen demográfico contribuyó en muchas oportunidades a definir la situación de candidaturas i elecciones en la provincia de Puno

4.1.4. TOPOGRAFIA



El emplazamiento presenta una topografía de forma irregular con una pendiente de Norte s Sur con una inclinación en promedio del 12 %.

4.1.5. OROGRAFÍA

Acora se encuentra en una zona Ligeramente plana, con pendientes pronunciadas, planicies y mesetas pequeñas. La altitud sobre el nivel del mar oscila entre los 3,825 msnm a 5,432 msnm, a la que se encuentra el centro Poblado de Socca y el Centro Poblado de Pasto Grande ubicado a orillas del lago Titicaca y en la frontera con Moquegua respectivamente.

4.1.6. HIDROGRAFÍA

Existen pequeños manantiales dispersos en toda la región. La cuenca del Rio llave: que nace de San Fernando que recorre el territorio de Acora hasta el Centro Poblado de Totorani, y que ingresa al territorio de la provincia de El Collao, hasta desembocar en el Lago Titicaca.

4.1.7. PAISAJE NATURAL

Este estudio conlleva un conjunto de caracteres físicos visibles del lugar, que no han sido modificados por el hombre. En el área estudiada se conserva en alto porcentaje, generando de esta forma una mayor atracción turística; ya que los elementos básicos del paisaje natural como la topografía, la vegetación, el clima y el hábitat, son fortalezas propias del lugar.

El mayor atractivo de esta comunidad es la zona arqueológica y sus paisajes que se encuentran cerca al Lago navegable más alto del mundo "Titicaca".

El paisaje de un verdor entero, alternados con árboles de Eucalipto, Qhollis, Queñua, Kantuta, etc.

En el estrato arbustivo están: Chica, muña, thuru Thuru, chilliwa, ichu, retama, thula, altamisa

En el estrato herbáceo se distinguen hierbas pequeñas como: Pastos, Malezas, oqhopasto, berro, yauri Sauri,

el paisaje en su totalidad cubierta de andenerías de época pre-inca y sus vistas panorámica observado desde los cerros más altos de la zona.

4.1.8. FLORA Y FAUNA

FLORA

Correspondiendo a cada tipo climático, se han desarrollado diferentes clases de vegetación: Forrage Andino, totora, arbustos, etc. La vegetación predominante son los pajonales, se caracterizan por la predominancia de gramíneas de diversas especies (Stipa y Fetusca), que determinan el carácter vegetacional, cuya especie más característica es el "ichu" (Stipa ichu).

Los bosques están constituidos por especies nativas como la Queñua y el colle y especies introducidas en la zona como el eucalipto, pino y ciprés; En algunas partes los bosques son muy tupidos con árboles de hasta 20 m.

La Queñua tiene una interesante adaptación al frío su corteza se deshoja y forma capas alrededor del tronco para protegerlo contra las heladas.

ILUSTRACIÓN 14 Flora silvestre



TABLA 5 Plantas nativas

PLANTAS ENDERMICAS E INTRODUCIDOS EN EL EMPLAZAMIENTO		
NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	PROCEDENCIA
QUEÑUA	polipepi, u sp	Endermico
COLLE	Buddleia	Endermico
EUCALIPTO	Eucalipt, us sp	Introducido
PINO	Pinus	Introducido

FAUNA

La fauna del Sector acora molloco – Puno, Dependiendo de la flora y clima existentes, habitando diferentes tipos de especies animales en el territorio. Especies Aves, Cóndor, Gallinazo, Aguila, Palomas, Carpintero, etc.

Especies Auquénidos, Llama, Alpaca, Vicuña, Venado, etc. Especies Ovinos y Vacunos, Ganado Vacuno, Ovino, Especies Reptiles, Lagartos, Culebras, etc. Finalmente Especies Peces, Trucha, Pejerrey, etc.

La fauna acuática es muy variada y con especies únicas a nivel mundial. Los peces nativos son del genero Orestias, que habitan desde el Lago Titicaca hasta el centro del Perú, siendo la mayoría de ellos (14 especies) endémicos del lago Titicaca, donde son pescados por la población que vive a orillas del lago y por los Uros. Se han introducido especies de truchas en muchos lagos andinos, y el pejerrey en el lago Titicaca: Las truchas son originarias.

ILUSTRACIÓN 15 Fauna



TABLA 6 Principales especies

PRINCIPALES ESPECIES - FAUNA TERRESTRE ALTIPLANICA	
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Aves	
Golondrina	Petrocheliden andecola andecola
Golondrina	Spectyto cucicularia juminensii
Choca	Áulica Gigantea
Gaviota	Larus serranus
Huallata	Chloephaga melanoptera
Yanabico	Plegadis ridowari
Pato pana	Anas versicolor puna
Tiquicho	Gallinula chloropus germani
Zambullidor	Podiceps occipitalis juninensis
Mamíferos	
Alpaca	Lama pacos
Cuy	Cavia techudii osoodi
Llama	Lama lama
Ratón de campo	Punomis lemminus
Ratón campestre	Phyllotis xathopygus
Zorro Andino	Pseudalopex culpaeus
Zorrino	Conepatus rex rex
Reptiles	
Lagartija	Tachymenis peruviana
Culebra	Telmatobius SP.
Rana	Bufos spinolosus spinolosus

FUENTE: PELT (Proyecto Especial Lago Titicaca)

ILUSTRACIÓN 16 Fauna acuática

La fauna acuática. es muy variada y con especies únicas a nivel mundial.

Los peces nativos son del genero *Orestias*, que habitan desde el Lago Titicaca hasta el centro del

Perú, siendo la mayoría de ellos



(14 especies) endémicos del lago Titicaca, donde son pescados por la población que vive a orillas del lago. Se han introducido especies de truchas en muchos lagos andinos, y el pejerrey en el lago Titicaca:

Las truchas son originarias de América del Norte y el pejerrey de Argentina: La introducción de estas especies, de hábitos carnívoros.

TABLA 7 Especies Acuáticas

PRINCIPALES ESPECIES - ACUATICAS DEL LAGO TITICACA	
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Especies Nativas	
Mauri	<i>Trichomycterus rivulatus</i>
Suche	<i>Trichomycterus dispar</i>
Boga ^(b)	<i>Orestias pentlandii</i>
Karachi amarillo	<i>Orestias luteus, o. albus, o. jussiei, o. cuveirii</i>
Ispi	<i>Orestias ispi</i>
Karachi negro	<i>Orestias agassii</i>
Especies Introducidas	
Pejerrey	<i>Basilichtys bonariensis</i>
Trucha (arco iris)	<i>Salmo gairdneri</i>
Trucha (parda o marrón) ^(a)	<i>Salmo trutta</i>
Trucha (salmón) ^(a)	<i>Salvelinus</i>

FUENTE: PELT (Proyecto Especial Lago Titicaca)

4.1.9. ESTRUCTURA SOCIOECONOMICA

Presenta condiciones microclimáticas muy favorables para el desarrollo de la actividad agrícola semi-intensiva y actividad pecuaria complementaria. La situación es de pobreza dado que la tierra que comparten es escasa, por esta razón, muchos jefes de hogar buscan trabajos en los valles de la costa en Arequipa, Moquegua y Tacna. Las

principales modalidades de trabajo infantil en la zona son: pastoreo, agricultura, trabajo doméstico, y artesanía.

ROLES ANTIGUOS.

ILUSTRACIÓN 17 Roles antiguos

Productor de vacuno y ovinos por pequeños y medianos productores (haciendas) y las empresas asociativas, destinados a los mercados Juliaca, Puno y Arequipa.



- Centro Comercializador de ganado Vacuno a través de feria Regional los días Sábados de cada semana, fibra, pieles y cueros sin procesar, hacia el mercado de Juliaca y Arequipa.
- El intercambio comercial de productos pecuarios a través del trueque, hacia las ciudades de Tacna, Moquegua, Cusco, Arequipa y La Paz - Bolivia.
- Centro productor de oro, plata, cobre, plomo, y piedras calizas, en la época colonial fue una de las principales fuentes de riqueza de Acora.

ROLES ACTUALES

- Centro de formación Tecnológica de técnicos Agropecuarios, en Enfermería y Computación, con alumnos provenientes de la provincia de El Collao Chucuito y Platería.
- Productor de ganado vacuno, ovino criollo y mejorado por cruce por las empresas asociativas y empresas comunales, orientado al mercado de Puno, Moquegua, Tacna - Juliaca, Cusco y Arequipa
- Productor de fibra, lana, cueros y pieles en materia prima, para el mercado de Juliaca y Arequipa.
- Productor de Artesanías orientados al mercado local, nacional y con miras de exportación.

- Centro productor de lácteos: Queso tipo paria y andino, orientado al auto consumo, mercado regional y nacional.

COMERCIO

ILUSTRACIÓN 18 Comercio

Acora - Feria de venta y truque de mercaderías.

Perú - Isla Taquile, los indígenas secando la pesca diaria. Una vez secado al sol lo llevan al mercado de Ácora para canjear o vender.



mejoramiento alternativo de la economía del lugar atuncolla, molloco y acora, apuesta por mejorar los procesos productivos en las cadenas productivas de lácteos y quesos.

La búsqueda de la articulación comercial de las cadenas productivas de lácteos y quesos en los distritos de Acora y Atuncolla de la región de Puno, hoy muestra los primeros resultados de la mano de capacitación y asistencia técnica otorgados por la Dirección Mi Empresa.

“La aplicación de medidas adecuadas de higiene en los procesos de ordeño, acopiamiento de leche y elaboración de productos lácteos garantiza la inocuidad de estos alimentos y amplía las posibilidades de comercialización de nuestros productos”, señaló Teófilo Roque, quien participó, con los demás productores de los distritos de Atuncolla y Acora del Programa de Fortalecimiento de Capacidades de MYPES articuladas a Cadenas Productivas de Lácteos y Quesos. Con la intervención del programa se desarrollaron cuatro módulos en temas de Calidad, Técnico Productivo, Gestión Empresarial y TIC’s, donde participaron 75 productores y 20 unidades productivas que recibieron asistencia técnica en cada una de sus localidades. Al esfuerzo de la

Dirección Mi Empresa, del Ministerio de la Producción, se sumaron y articularon recursos del Ministerio de Agricultura, de la Municipalidad de Acora, y de la Municipalidad de Atunculla, a fin de asegurar.

4.1.10. SISTEMA DE TRANSPORTE

Los medios de transporte utilizados en el “PARADOR ECO TURÍSTICO CON INTEGRACIÓN AL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MOLLOCO”. son los terrestres, a través de la vía panamericana sur, puno – desaguadero.

para el transporte de carga utilizan camiones, para el transporte de personas utilizan los microbuses, taxis y buses extraurbanos.

El emplazamiento del parador eco turístico con integración al complejo arqueológico de molloco se incorpora tangencialmente dentro del eje turístico Cusco – Puno – La paz y de la Carretera Interoceánica Moquegua- Puno – Madre de Dios.

los servicios de transporte deben estar organizados en conjunto (lacustre y terrestre) es decir que no deben actuar aisladamente para que logren mejorar la carretera, los caminos, los embarcaderos y las estaciones de buses y de esa forma no esperar solo la iniciativa del municipio.

cada miembro de esta organización debe conocer toda la comunidad para que brinde información a cualquier huésped que lo necesite. así también deberá cumplir con todos los implementos obligatorios mencionados en el reglamento de fedetur para la protección y seguridad de los turistas y para ello necesitará capacitaciones constantes. también deben contar con normas y reglamentos manejados. exclusivamente por la asociación de transportistas para

brindar un mejor servicio a los turistas y a su propia comunidad de esta forma alcanzar la posibilidad de crecer como organización.

EMPRESAS TURISTICAS.

También existe transporte de tipo turístico denominado buses y minivan, que conduce a los turistas por las principales vías de turismo y lugares de atracción.

En el área rural la mayoría de personas se transportan en vehículos de dos ruedas, motos lineales

TRANSPORTE LOCAL

A las provincias de desaguadero - ilave viajan microbuses que salen del terminal zonal puno cada 15 minutos y viceversa. Y estas son propuestas para el transporte al parador eco turístico con integración al complejo arqueológico de molloco

El servicio de transporte urbano está prestado por microbuses y taxis que viajan hacia pueblos que comunican a los centros turísticos

4.1.11. IMAGEN URBANA

ESTRUCTURA URBANA

Nuestra comunidad se presenta como un conjunto de viviendas rustías y viviendas construcción en concreto, interrelacionado con el lago Titicaca, el lago navegable más alto del mundo, de gran belleza por sus características propias y originales que mantiene un ecosistema rico en recursos naturales, por su riqueza cultural e historia que hacen de este recurso natural una verdadera atracción para los visitantes; donde el poblador ha creado sus propios espacios, su paisaje; paisaje que en contraposición a la naturaleza, acota y racionaliza en un afán de humanizar su entorno

La comunidad actual, con su crecimiento desordenado y desmesurado, ha invadido la naturaleza circundante alterando la relación entre lo

construido y lo no construido, diluyéndose y extendiéndose los límites de la ciudad en un entorno indefinido, donde la naturaleza ha sido forzada a abandonar su carácter intrínseco. Esta transformación del paisaje natural en paisaje artificial no ha supuesto la creación de lugares mejores. Como consecuencia de estas intervenciones se generan espacios libres por el

SECTORES

Sectores Son las secciones de la ciudad las cuales oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional en el que se entra y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

SENDAS

Recorridos o Sendas Son los conductos que seguimos normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

ILUSTRACIÓN 19 Zona arqueológica



ILUSTRACIÓN 20 Acceso principal



BORDES

Bordes Son los elementos lineales que no se usan.

Los limites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad como son

ILUSTRACIÓN 21 Carretera panamericana

playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias

laterales y no ejes coordinados. En la ciudad se presentan diversos Bordes Urbanos como encontramos en la división de los Centros Poblados Menores de molloco y tuncco

NODOS

Son los puntos estratégicos de un sector, constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.

ILUSTRACIÓN 22 Chullpas de molloco

HITOS

Puntos de Referencia o Hitos Los Hitos son otro tipo de referencia, pero no se puede entrar en ellos, si no que son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez por ejemplo un edificio, una señal o una montaña.

ILUSTRACIÓN 23 Paisaje natural



4.1.12. EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

A.- **Educación.** Déficit en el equipamiento urbano: - Educación : Nivel inicial en un 21% módulos y mobiliario. : Nivel primario en un 5% aulas y mobiliario : Nivel secundario en un 18% aulas y mobiliario en el distrito de acora -molloco

B.- **Salud.** El distrito acora -molloco es atendida básicamente por el Ministerio de Salud (MINSA) a través de la unidad territorial de establecimientos de salud. 15% (camas) : 60% equipamiento a Postas de Salud Comunal. : 75% cobertura de asistencia comunal. – UTES y ESSALUD cubriendo ambas instituciones el 100% de la población

C.- **Recreación.** Los centros urbanos de la región no cuentan con suficientes espacios de recreación tal como lo indican los índices normativos urbanos.

D.- **Vivienda.** : 35% carece de vivienda propia. : 95% viviendas inadecuadas..

E.- **Red Vial.** La red vial de la región es parte de la carretera panamericana en el altiplano.

F.- **Comunicaciones.**

Existe amplia cobertura telefónica (fija - móvil) e Internet en la distrito también cuenta con radio emisoras locales, canales de televisión no todos alcanzan cobertura regional.

G.- Red Energética. Se origina en la Central Hidroeléctrica de San Gabán, ubicada al norte de Puno en la provincia de Carabaya; se extiende hacia el sur para luego abastecer de este servicio a toda la región en forma transversal y longitudinal.

- Energía eléctrica 95% (potencia instalada). En el distrito de acora - molloco

H.- Red alcantarillado. Alcantarillado 90% para aguas pluviales. Déficit en el equipamiento

4.1.13. PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS

GANADERIA

Productor de vacuno y ovinos por pequeños y medianos productores (haciendas) y las empresas asociativas, destinados a los mercados Juliaca, Puno y Arequipa.

- Productor de fibra, lana, cueros y pieles en materia prima, para el mercado de Juliaca y Arequipa

- Centro Comercializador de ganado Vacuno a través de feria Regional los días Sábados de cada semana, fibra, pieles y cueros sin procesar, hacia el mercado de Juliaca y Arequipa.

- El intercambio comercial de productos pecuarios a través del trueque, hacia las ciudades de Tacna, Moquegua, Cusco, Arequipa y La Paz - Bolivia.

MINERÍA

Centro productor de oro, plata, cobre, plomo, y piedras calizas, en la época colonial fue una de las principales fuentes de riqueza de Acora. En la actualidad no se ejerce la minería

COMERCIO

Ácora - Feria de venta y trueque de mercaderías.

Peru - Isla Taquile, los indígenas secando la pesca diaria. Una vez secado al sol lo llevan al mercado de Ácora para canjear o vender.

Mejoramiento alternativo de la economía del lugar atuncolla y acora, apuesta por mejorar los procesos productivos en las cadenas productivas de lácteos y quesos

La búsqueda de la articulación comercial de las cadenas productivas de lácteos y quesos en los distritos de Acora y Atuncolla de la región de Puno, hoy muestra los primeros resultados de la mano de capacitación y asistencia técnica otorgados por la Dirección Mi Empresa.

“La aplicación de medidas adecuadas de higiene en los procesos de ordeño, acopiamiento de leche y elaboración de productos lácteos garantiza la inocuidad de estos alimentos y amplía las posibilidades de comercialización de nuestros productos”, señaló Teófilo Roque, quien participó, con los demás productores de los distritos de Atuncolla y Acora del Programa de Fortalecimiento de Capacidades de MYPES articuladas a Cadenas Productivas de Lácteos y Quesos. Con la intervención del programa se desarrollaron cuatro módulos en temas de Calidad, Técnico

AGRICULTURA

Se dedican a la agricultura como medio de producción económica más importante y se realiza con mayor intensidad. Cultivan productos como la papa, oca, olluco, izaño, habas, cebada y quinua.

Debido al clima templado y por la existencia de manantiales de agua El procedimiento empieza con la rotación de la tierra en los cuatro sectores existentes en la comunidad, en donde se siembra una sola especie, ya sea la papa, oca, cebada, habas, etc.

La preparación de la tierra empieza con el barbecho, utilizando el arado, chaquitacla, picos, mazos; complementados con las andenerías abundantes que existen en la comunidad, extirpación de malezas, etc.; actividades que se realizan generalmente en el mes de marzo. La época de la siembra comienza los primeros días del mes de setiembre con el sembrío de ocas, cebada, quinua, trigo, y culminando con la siembra de papas en el mes de octubre y noviembre.

Se utiliza sobre todo el arado, la tracción humana y la chaquitacla. Y para el aporque o desyerbe se utiliza la caucana.

El sistema de abonamiento es a base de estiércol de ganado ovino y vacuno. La cosecha de la producción empieza a partir del mes de abril, hasta julio; producción que satisface sus necesidades alimenticias.

ARTESANIA

Productor de Artesanías orientados al mercado local, nacional y con miras de exportación.

4.1.14. ATRACTIVOS TURISTICOS

atractivos turísticos, el Lago Titicaca, las islas flotantes de los Uros; monumentos históricos (Basílica Menor de la Catedral, Balcón de Conde de Lemos, Arco Deustua, el Fuerte San Luís de Alba y Templo San Juan Bautista); otros atractivos (Isla Esteves, el Parque Pino, Cerrito de Huajsapata, Casa del Corregidor, Mirador Kuntur Wasi, Mirador Puma Uta, Malecón Ecoturístico, Museo Municipal Carlos Dreyer, Museo Naval), variedad de danzas autóctonas y estilizadas (fiesta de la Candelaria) y otros. En la última década, se ha observado un notable crecimiento del turismo nacional y extranjero, en especial este último. Al mismo tiempo que se ha generado más empleo con este recurso, existen grandes posibilidades de crecimiento del turismo nacional e internacional.

ATRACTIVO CULTURALES

En la comunidad de molloco - acora, existen paisajes naturales cuya superficie es llana. Tiene impresionantes parajes de zona de amortiguamiento bosques. Vistas panorámicas del paisaje lacustre. La playa de charcas está cerca de la zona arqueológica. la temperatura de las aguas oscila entre 15 a 17° C, durante las horas de pleno sol.

CULTURAL Y ARQUEOLOGICO

El sitio Arqueológico de Molloco recientemente intervenido y puesto en valor, es un asentamiento pre inca de la cultura Lupaka. A través de los recientes hallazgos realizados por los arqueólogos del Ministerio de Cultura Puno, evidencia el fuerte contacto y fusión de las culturas Inca y Lupaka. Convivencia que se detalla en las estructuras.

Se encuentra emplazado en las laderas del cerro Molloco. Consta de diez chullpas de la época prehispánica de material lítico del lugar, y 20 cistas subterráneas ubicadas en una ladera de terreno rocoso

COMPLEJO ARQUEOLOGICO

Restos de las Culturas Wari, Tiahuanaco, Kollas, Lupacas e Incas datan desde los 20,000 años antes de Cristo, estas culturas se desarrollaron hasta 1,400 años después de Cristo. A diferencia de las Ruinas de Sillustani no están debidamente acondicionadas para facilitar la visita masiva de turistas.

Existen evidencias también de la Época Virreynal consistente en iglesias y Templos localizados en cada uno de las capitales de los distritos que dieron lugar a las fiestas patronales que se festeja en una fecha especial recordando a un Santo o Santa Católica.

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO

El sitio arqueológico se ubica en la comunidad de Molloco, distrito de Acora. Partiendo de Puno se sigue la ruta Puno-Acora de carretera asfaltada de 36 km. Se puede llegar a través de la Panamericana Sur y hacer un alto en el paradero del mismo nombre, una caminata de 1 kilómetro de distancia por una carretera afirmada nos enfrenta a la

visión de hermosas estructuras casi imperceptibles porque se confunden con lo rocoso de las laderas del cerro. Y desde el pueblo de Acora está a 4,5 km de distancia. El sitio Arqueológico de Molloco recientemente intervenido y puesto en valor, es un asentamiento pre inca de la cultura Lupaka. A través de los recientes hallazgos realizados por los arqueólogos del Ministerio de Cultura Puno, evidencia el fuerte contacto y fusión de las culturas Inca y Lupaka. Convivencia que se detalla en las estructuras como en los enterramientos.

RESERVA ECOLOGICA

Su significado es hacer un uso permanente del recurso sin que éste se deteriore. El término sostenible o sustentable se refiere también a que sea ecológicamente sensato, económicamente viable y socialmente justo.

Este nuevo término, aplicado al ecoturismo, implica, para su desarrollo turístico, que debe tomarse en cuenta a la base social, que debe ser dueña del recurso. De esta forma, además de realizar un desarrollo que nos ayude a conservar la zona, estaremos contribuyendo a elevar el nivel y la calidad de vida de la población local, de donde saldrán los operadores de la industria turística.

El principio de la sustentabilidad radica en que la base de renovación de los recursos naturales nunca será menor que la utilización y en su caso, explotación de los mismos.

Los pobladores originarios de los sitios turísticos deben participar en los proyectos de desarrollo de turismo sustentable, ya que por elemental justicia, ellos deben organizar, edificar y operar, con la adecuada asesoría, el uso sostenible de los recursos naturales. El uso racional de la naturaleza es una de las alternativas para diversificar las actividades en las comunidades indígenas y combatir así la pobreza. Es paradójico que, en Bolivia, los asentamientos humanos más pobres se ubiquen en las áreas donde los ecosistemas son los de mayor biodiversidad.

"Nuestra actual insensibilidad respecto a la naturaleza es increíble. Un terremoto, la visión de casas destruidas, la ruina de un edificio antiguo, iglesia, la negligencia en el cuidado de los viejos manuscritos, todo esto nos entenece, nos conmueve o nos indigna. Son todas heridas que golpean directamente al hombre.

No nos impresiona del mismo modo el incendio de un bosque, o la construcción de una autopista en medio de una jungla, hasta nos da sensación de poder. Todo lo que daña o ultraja lo que nosotros hemos construido, el producto de nuestras manos, nos hiere, y en cambio nos es indiferente el daño inferido a lo que ningún hombre construyó, la naturaleza, porque la consideramos solo un recurso a disfrutar, a transformar".

CHULLPAS MOLLOCO - ACORA

Se encuentra emplazado en las laderas del cerro Molloco. Consta de diez chullpas de la época prehispánica de material lítico del lugar, y 20 cistas subterráneas ubicadas en una ladera de terreno rocoso Y EN LA ACTUALIDAD SE PUEDE OBSERBAR 5 CHULLPAS QUE ESTAN EN PERFECTO ESTADO. sobre ellas se ha construido una estructura que las protege de las inclemencias climáticas y puedan ser observadas casi en su estado en que fueron encontradas, sin haber sido violentadas por manos inexpertas. No se tenían noticias, hasta ahora, de tal cantidad de cistas, a excepción de solo una, encontrada en Cutimbo. Los restos hallados, tanto vasijas como los entierros funerarios en las 20 cistas subterráneas evidencian que ambas culturas coexistieron armónicamente, y que su anexión al Imperio Inca no fue violenta. Evidencia también los esqueletos de hombres y mujeres maduros y niños hallados, que gozaban de un excelente salud.

Los hombres de una estatura "alta" con respecto a la incaica u otras zonas del centro del Perú, reflejan la excelente alimentación con la que gozaban, así como una perfecta dentición sin caries ni otros elementos deformes.

Todo ello presume que la cultura Lupaka estaba en ese entonces en pleno apogeo, y que su anexión al incanato fue paulatina y sin rasgos de resistencia como se observa con otras etnias o culturas del altiplano. Reflejadas en las vasijas, aríbalos, etc. donde se registran detalles incas con detalles lupakas perfectamente fusionados.

Molloco es una necrópolis. Su filiación cultural corresponde al periodo Inca. Anexo a las estructuras funerarias, se encuentran entierros que son pre-incas, pero que su en momento dan muestra que hubo una fusión de intercambio. Se mantuvo los dos tipos de entierros, la fusión del lado aimara como lo conocemos hoy en día y el Inca. Evidencia que el control estatal Inca nunca fue violento. Ahora lo sabemos por estos vestigios que dan muestra de esa afirmación. Hubo una especie de negociación de los caciques del lado Lupaka con los incas porque no se demuestra

ILUSTRACIÓN 24 Complejo Arqueológico de molloco



FUENTE: GOOGLE EARTH

ANALISIS DE CHULLPA

El patrón de las estructuras son cuadradas y circulares. El procedimiento que sirve para definir las chullpas e incluso para los entierros del periodo anterior Preinca, tardío

ILUSTRACIÓN 25 Chullpas**ILUSTRACIÓN 26 Vasija de Arcilla**

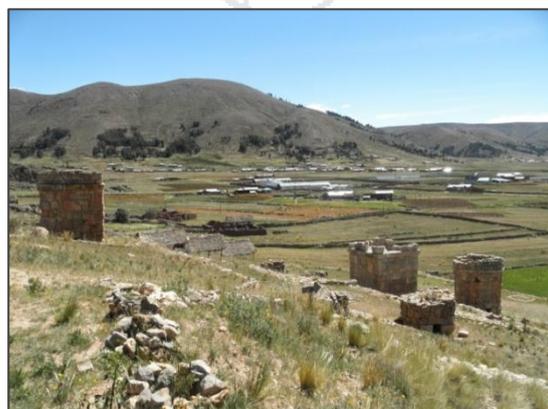
Los vestigios que pudieron dar información valiosa fueron extraídos violentamente del lugar. Es decir fueron saqueadas, y por tanto no se puede observar ningún dato al respecto. Los vanos o los ingresos siempre apuntan al Este

**ILUSTRACIÓN 27 Necrópolis de molloco**

Ubicación de la necrópolis Molloco. Según las crónicas estos sitios estaban ubicados en los caminos incas.

Anteriormente se ubicaban en mesetas como la de Cutimbo, pero las de Molloco se ubican en los caminos. Los incas ya

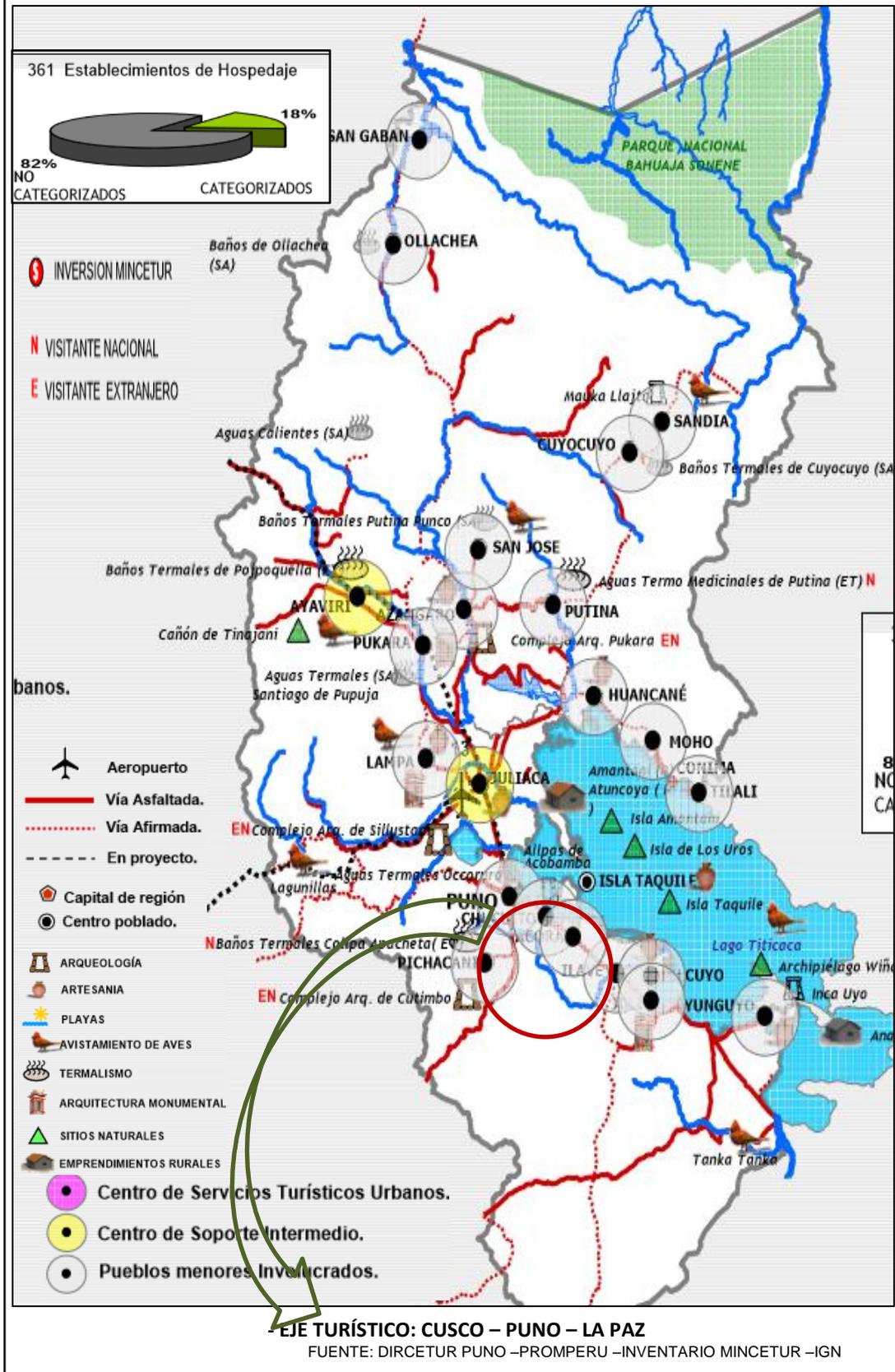
ubicar estas necrópolis en los caminos para que las poblaciones tengan más acceso a ellas, y más contacto con las necrópolis. La parte



alta del sitio se encuentra rasgos de ocupación pre-inca, pero no como necrópolis sino un asentamiento que corresponde a los Lupaka. Otro tipo de enterramientos funerarios son las cistas subterráneas, que no tienen la jerarquía de grandes señores, sino corresponden a gente del pueblo, gente sin rango. La cerámica encontrada es más decorativa y ceremonial. Y lo otro, es que estas estructuras funerarias fueron preparadas sobre madre roca o afloramientos rocosos le dieron estabilidad y para encontrar un nivel de piso estable utilizaron cuñas, y las grandes estructuras tiene el mismo patrón de construcción desde la cimentación. Esto a todas luces demuestra que garantizaron la consolidación de las estructuras funerarias a través de los años, mediante una buena planificación arquitectónica. Y otra, que tienen las características netamente de las tumba incalupaka, que tienen las dos influencias incluso en su construcción. Se puede observar en los paños frontales netamente corresponde a una arquitectura Inca

Material lítico es del lugar. Se puede comprobar que la forma de esculpido de las piedras no siempre fueron trabajadas fuera del lugar. Existen indicios que colocaban las piedras en las construcciones y ahí las trabajaban conforme armaban la estructura funeraria. La diferencia del material lítico utilizado con el de Cutimbo, por ejemplo, es que esta de Molloco es quebradiza, mientras que la de Cutimbo es volcánica. Por ello la diferencia del detalle. El patrón de arquitectura es el mismo. Se puede observar la talla de figuras zoomorfas en alto relieve como serpientes, vizcachas, zorros, etc. que en la actualidad casi son imperceptibles ¿La razón de este atentado? La extirpación de idolatrías emprendida por la religión cristiana imperante. La importancia de la intervención radica en que los objetos de uso ceremonial de las chullpas y las estructuras funerarias, son de alta calidad ceremonial perteneciente a la élite. Algunos objetos de cerámica decorativa, por ejemplo, tienen cuerpo de calabaza y su decoración es eminentemente inca imperial con una aplicación donde resalta, en alto relieve, una carita propia de la cultura Lupaka.

ILUSTRACIÓN 28 Mapa del Circuito Turístico



ATRATIVOS TURISTICOS

Circuito Turístico. Recorrido circular que parte de un centro emisor o receptor y que cuenta con atractivos y facilidades a lo largo de su recorrido.

"recorrido turístico con regreso al mismo lugar sin pasar dos veces por el Mismo sitio."

organizaciones involucrados en la experiencia turística". Conjunto de bienes intangibles (clima, cultura, paisaje) y tangibles (atractivos naturales o creados) y servicios turísticos.

Complejo arqueológico y paisajes naturales. no mejor lugar escogido que el complejo arqueológico.

- Viviendas rusticas con características. De mampostería adobe techo a dos aguas de material paja (icho). Zona de amortiguamiento arboleda

ILUSTRACIÓN 29 Paisaje natural de molloco



EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS TURISTICOS

INVERTUR tiene por objeto social hacer inversiones en la construcción y/o adquisición de acciones de establecimientos dedicados a la explotación de servicios turísticos. Asimismo, está facultada para dedicarse a toda clase de actividades hoteleras, ya sea por administración directa o mediante el arrendamiento de las unidades

hoteleras de su propiedad. Su actividad económica corresponde a la Clasificación Industrial Internacional Uniforme (CIIU) No. 55104.

4.1.15. AREA DE ESTUDIOS

ACCESO DE AREA DE ESTUDIO

Está ubicado aproximadamente a 4 Km. del Pueblo de Acora y a 38 Km. al sur de la ciudad de Puno, a 800 mt. al oeste Se puede llegar a través de la Panamericana Sur. Puno - desaguadero y hacer un alto en el paradero del mismo nombre.

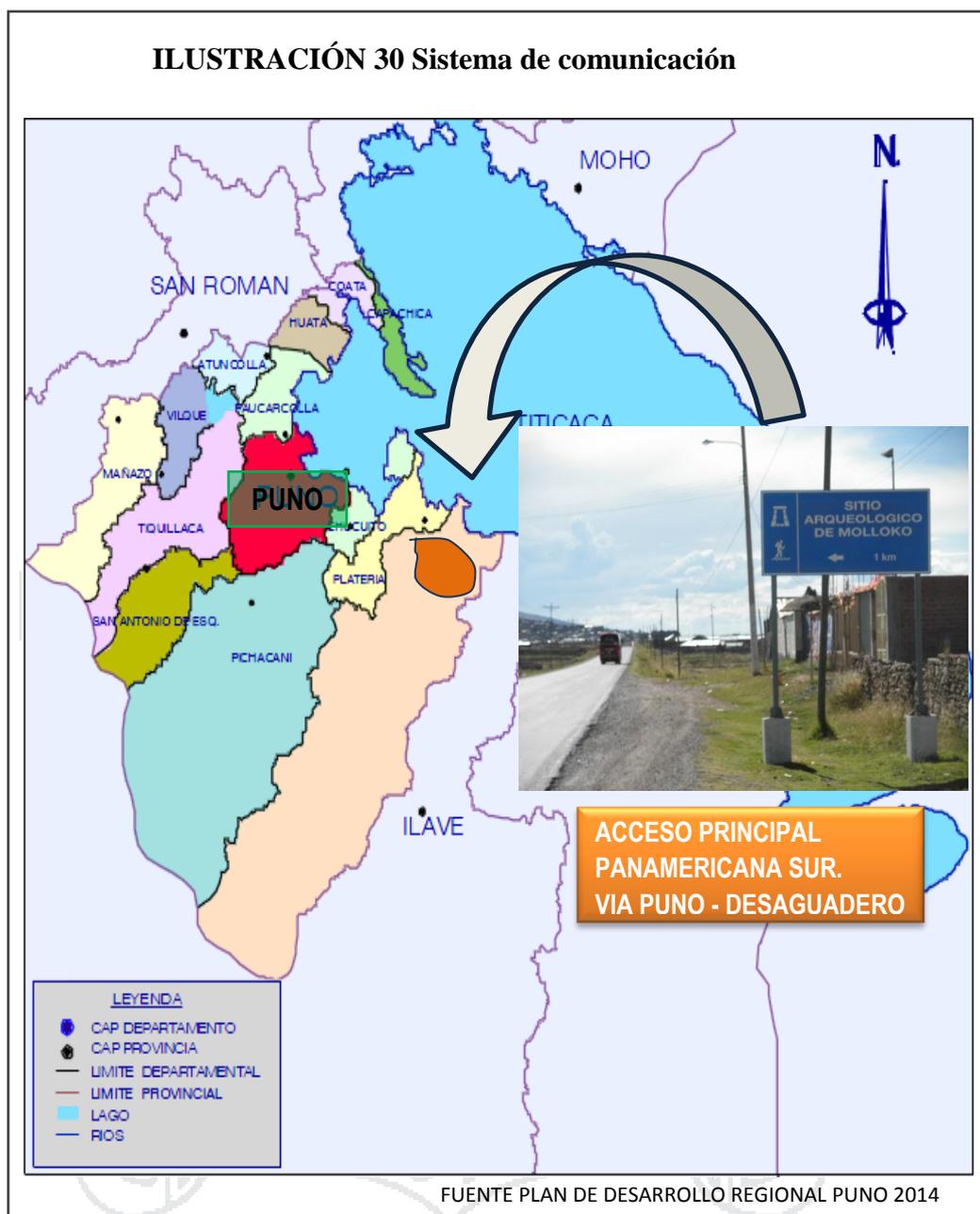
De acuerdo a la propuesta del Plan de Desarrollo Urbano Puno 2008-2012 el emplazamiento del. PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO. Está conectado a la vía principal panamericana sur. Esta comunidad de molloco tiene el acceso inmediato que está a 38 km. al sur de la ciudad de Puno, a 800 mt. al oeste desde el desvío establecido en la vía Puno a Desaguadero.

como muestra el grafico Nro. 8, lo cual hace que el emplazamiento tenga acceso inmediato y conecte el

PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO. con los demás servicios que se ubican en la zona que lo hace fluido.

Dicha Vía conectora panamericana sur se encuentra en buenas condiciones, tiene un ancho aproximado de 8 metros por el que circulan los vehículos en doble sentido

ILUSTRACIÓN 30 Sistema de comunicación



TOPOGRAFIA

La topografía del terreno se caracteriza por ser irregular, con una pendiente de Norte s Sur con una inclinación en promedio del 12 %.

con una envolvente de cerros de diferente altura, presentándose un gran paisaje natural; La pendiente en la parte de llanura (baja) es suave de 4° a 5° con cota de 3825 m.s.n.m., y en la zona de ladera (alta) está entre 10° y 12° de cota 3850 m.s.n.m. con una diferencia de cota a cota

de 25 m. Cabe mencionar que, de acuerdo al tipo de función de cada zona se ubicaran apropiadamente en el terreno, ampliando si es necesaria el área de intervención.

CLIMA

LA TEMPERATURA

al igual que en la zona circunlacustre es frío, moderadamente lluvioso y con amplitud térmica moderada. La media anual de temperatura máxima y mínima (periodo 1960-1996) es 14.4°C y 2.7°C, respectivamente. La precipitación media acumulada anual para el periodo 1964-1980 es 703.1 mm.

GRAFICO 2 Promedios de temperaturas

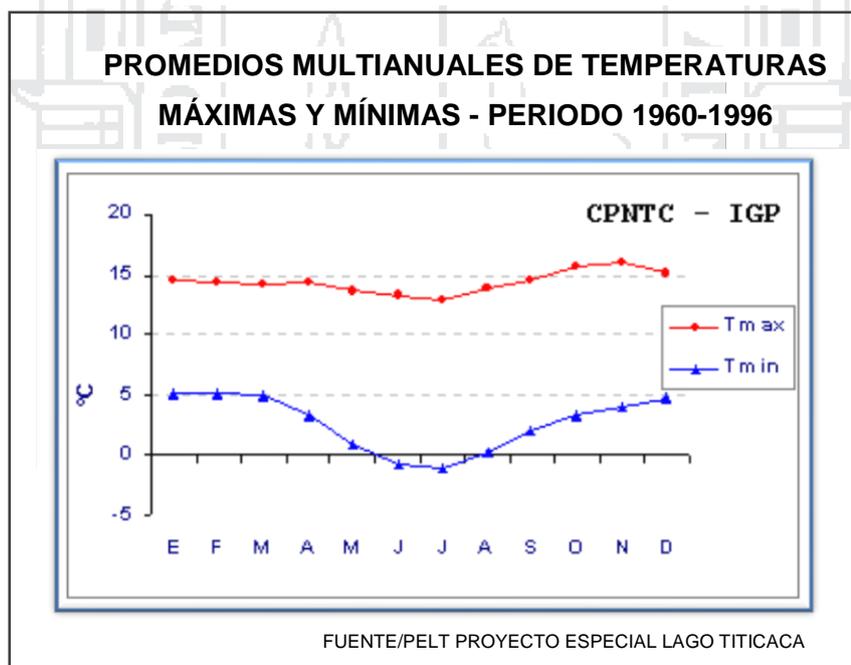
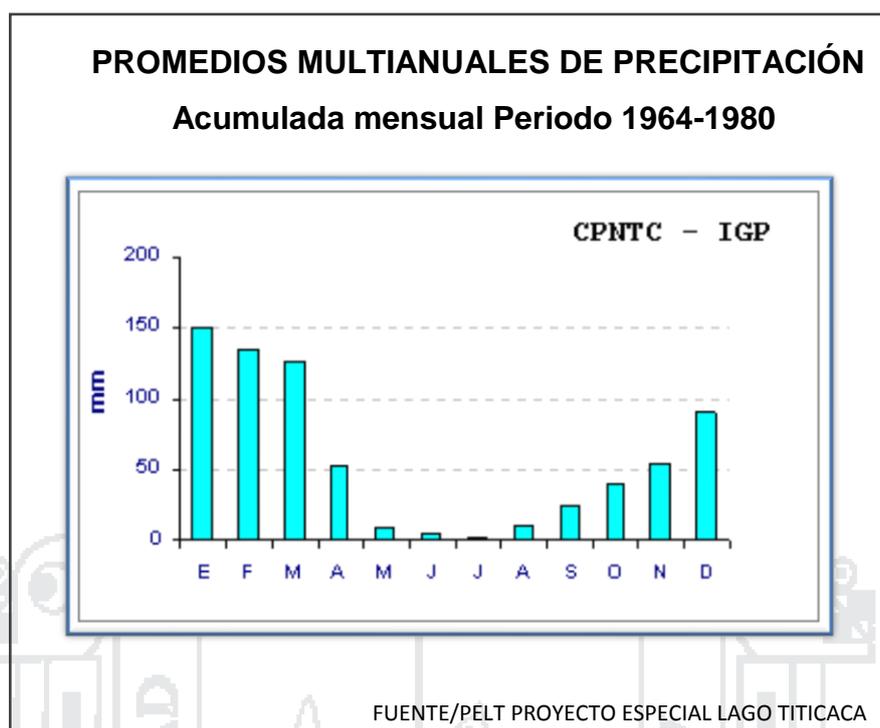


GRAFICO 3 Promedios multianuales



HUMEDAD

El promedio anual en toda la región es del 54%, si bien ella varía desde 42-47% Durante los meses de junio a octubre la humedad del aire es por lo general igual o inferior al 50% en toda la región, mientras que en la estación de lluvias (diciembre a marzo) puede alcanzar hasta el 70%. A nivel diario, en general, la humedad relativa tiene un comportamiento inverso a la temperatura: baja al comienzo de la tarde y más elevada en la noche.

ASOLEAMIENTO

Puno presenta un promedio de 12. horas sol por día, oscilando a un máximo de 13.00 horas de luz solar al día, en el mes de enero, y baja hasta 11.00 horas por día en Julio. Presenta elevados niveles de radiación solar que varían de 549 calorías/cm²/día (Noviembre) a 390 calorías/cm²/día (mayo y julio). La radiación solar global varía entre 462 cal/cm² día en Puno y va desde 390 en julio hasta 549 en noviembre; en estrecha relación con la radiación la insolación es de 3.005 horas de sol al año. El número promedio de horas de sol por día cambia de 9,6 en julio a 6,0 en enero.

GRAFICO 4 Posiciones de sol

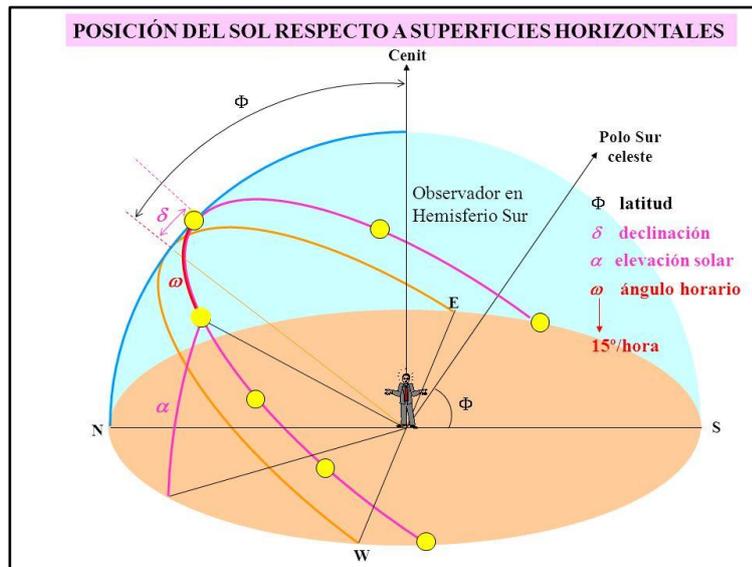
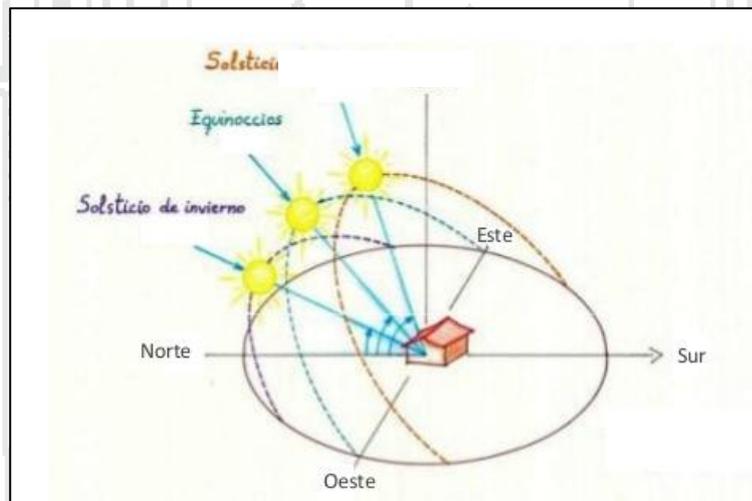


GRAFICO 5 Solsticios y equinoccios



CLASIFICACION CLIMATICA DEL PERU

La presente zonificación tiene como base la clasificación de Köppen, a la que se incluye parámetros de altura, radiación, inversión térmica, arquitectura tradicional, entre otros factores, que permiten tener una aproximación a pisos de equivalencia arquitectónica.

La zonificación corresponde a la clasificación primaria realizada por Rater – Zuñiga en el 2005.

A partir de esta clasificación se determina 9 zonas climáticas para el Perú. Su importancia radica en que en base a esta clasificación, se darán las orientaciones necesarias para el diseño de la infraestructura.

ILUSTRACIÓN 31 Clasificación climática



VIENTOS

Los vientos de superficie son principalmente el resultado de los patrones locales de relieve, los cuales tienden a canalizar los vientos en direcciones específicas.

En la zona del Lago Titicaca se genera además una circulación lago-tierra-lago, resultado de las diferencias de temperatura entre la tierra y

la superficie acuática. Durante el día, los vientos soplan del lago hacia las riberas, debido a que la tierra se calienta más que el lago, generándose así una zona de más baja presión sobre la primera.

Durante la noche se invierte la circulación, debido a que la tierra se enfría más que el lago.

En relación con la velocidad y la dirección del viento la situación es muy parecida a lo largo del año, en la zona del Lago Titicaca los vientos predominantes vienen del lago, con velocidades entre 2 y 4 m/s, aunque las calmas pueden alcanzar localmente valores bastante altos.

PRECIPITACIONES

Las precipitaciones varían entre 700 y 1000 mm anuales, la distribución temporal de la lluvia es muy similar en toda la región: verano húmedo e invierno seco. Se trata de un régimen típicamente mono modal, con el período de lluvias de diciembre a marzo (máximo en enero) y el período seco de mayo a agosto (mínimo en junio-julio), siendo los meses restantes de transición. En general, el régimen de lluvias es marcadamente irregular, lo cual constituye una gran limitante para las actividades agrícolas.

El promedio de lluvia anual es de 711.3 mm, existiendo una estación húmeda con el 79% de las lluvias entre noviembre y marzo.

FLUJOS TURISTICOS

TURISMO INTERNO

Flujo de turistas internos Para determinar el número de turistas internos que se movilizaron al interior de territorio peruano durante el año 2002, se tomaron inicialmente los resultados globales del 2007 proporcionados por la Encuesta Nacional de Viajes de los Residentes 2007-2008 (ENVIR), complementándose con otros indicadores para ser estimados hasta el año de evaluación de la CST.

Es necesario señalar que entre los años 2007 y 2008, el MINCETUR realizó la primera encuesta de turismo interno denominada "Encuesta Nacional de Viajes de los Residentes (ENVIR), Abril 2007-Marzo 2008"

que proporcionó el número de viajes pero sólo a nivel urbano, por lo que se debía incorporar el nivel rural, y para ello se utilizó información de la Encuesta Nacional Continua 2006 (ENCO) ejecutada por el INEI con la cual el número de viajes de turistas internos a nivel nacional, urbano y rural, para el año 2007 llegó a un total de 29,9 millones.

Con este resultado, tomando como base el año 2007 y con otros indicadores pertinentes como el transporte terrestre interprovincial de pasajeros, el movimiento aeroportuario de pasajeros, el tráfico ferroviario de pasajeros, arribos y pernoctaciones en establecimientos de hospedaje se realizaron diversos escenarios para calcular el flujo de turistas internos del 2002, que fueron analizados y evaluados en su totalidad, obteniéndose finalmente el número de viajes a nivel nacional que fue de 22,7 millones.

TABLA 8 Flujos de visitantes

FLUJOS DE VISITANTES INTERNOS, 2007 (miles de viajes)	
CATEGORIA DE VISITANTE	VIAJES
TOTAL	68 302,5
TURISTA	22 668,0
EXCURSIONISTAS	45 634,5

FUENTE: INEI, MINCETUR

TURISMO RECEPTIVO

El flujo turístico receptivo del año 2002, fue calculado a partir de la información proporcionada por el Ministerio del Interior (MININTER) a través de la Dirección General de Migraciones y Naturalización (DIGEMIN), que registra a los viajeros internacionales que ingresan por todas las fronteras del país. Luego de esfuerzos desplegados para establecer una metodología de cálculo de los flujos turísticos internacionales, conjuntamente con el Viceministerio de Turismo (VMT), el Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) y la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PromPerú) y,

teniendo como base la información total de la DIGEMIN para el año 2003, se logró determinar el flujo turístico receptivo por categoría de visitantes como se muestra en el siguiente cuadro:

TABLA 9 Visitantes internacionales

LLEGADA DE VISITANTES INTERNACIONALES, 2007			
(miles)			
VISITANTE NO RESIDENTE	CATEGORIA DE VISITANTES		
	TOTAL	TURISTA	EXCURSIONISTA
TOTAL	1 304,1	1 063,6	240,4
EXTRANJERO	1 236,9	997,6	239,3
PERUANO RESIDENTE EN EL EXTERIOR	67,2	66,0	1,2

ELABORACION: MINCETUR/SG/OGEE/-OETA

AFLUENCIA TURISTICA

PERFIL DEL TURISTA. NACIONAL E INTERNACIONAL

Turistas por mes 2005 Se observa que la mayor afluencia de turistas se tuvo en los meses de julio y agosto del 2005, debido a que es temporada alta, mientras que los meses de enero y febrero no se han registrado ninguna visita de turista a los centros turísticos

ECO TURISTA CON INQUIETUDES ECOLÓGICAS

De este grupo, podemos distinguir varias clases, que obedecen a su grado de interés y sensibilidad hacia la naturaleza.

ECO TURISTAS CIENTÍFICOS

Son investigadores, grupos de personas que forman asociaciones para la defensa de algún grupo biológico o de un lugar. En general, sus visitas forman parte de un trabajo preconcebido para ayudar a la conservación.

ECO TURISTAS ESPECIALIZADOS

Personas que visitan áreas específicas, protegidas o no, pero que ponen especial interés en los aspectos biológicos, culturales e históricos de la zona.

ECO TURISTAS CASUALES.

Viajeros que llegan, incidental y brevemente, al entorno natural, como parte de un viaje más largo. Es importante, en caso de planear un proyecto eco turístico, tomar en cuenta las diferencias entre los diferentes tipos de eco turista. Nos referimos, no únicamente a sus diferentes intereses que influirán en sus decisiones de que tipo de destino eco turístico visitar sino también por su actitud hacia la naturaleza.

Los usuarios están constituidos también por la población de Puno que va en busca de áreas naturales y espacios de recreación, donde puedan permanecer lejos de la ciudad y descansar.

En los últimos años se ha notado una creciente demanda en la ciudad de Puno por los restaurantes y de nuevos entretenimientos para los fines de semana y fiestas.

La población local presenta una tendencia a movilizarse, salir de casa, almorzar fuera y buscar un tipo de entretenimiento familiar los fines de semana para lo cual cuentan con una suerte de restaurantes (Quintas, con una capacidad de entre 30 – 50 personas por cada una) ubicadas a las afueras de la Ciudad de Puno cercanas a las orillas del lago; cada uno de estos establecimientos rebaza su capacidad los fines de semana y aun mas en épocas de feriados o fiestas (día de la Madre, fiestas Patrias etc.)

GRAFICO 6 Perfil del turista

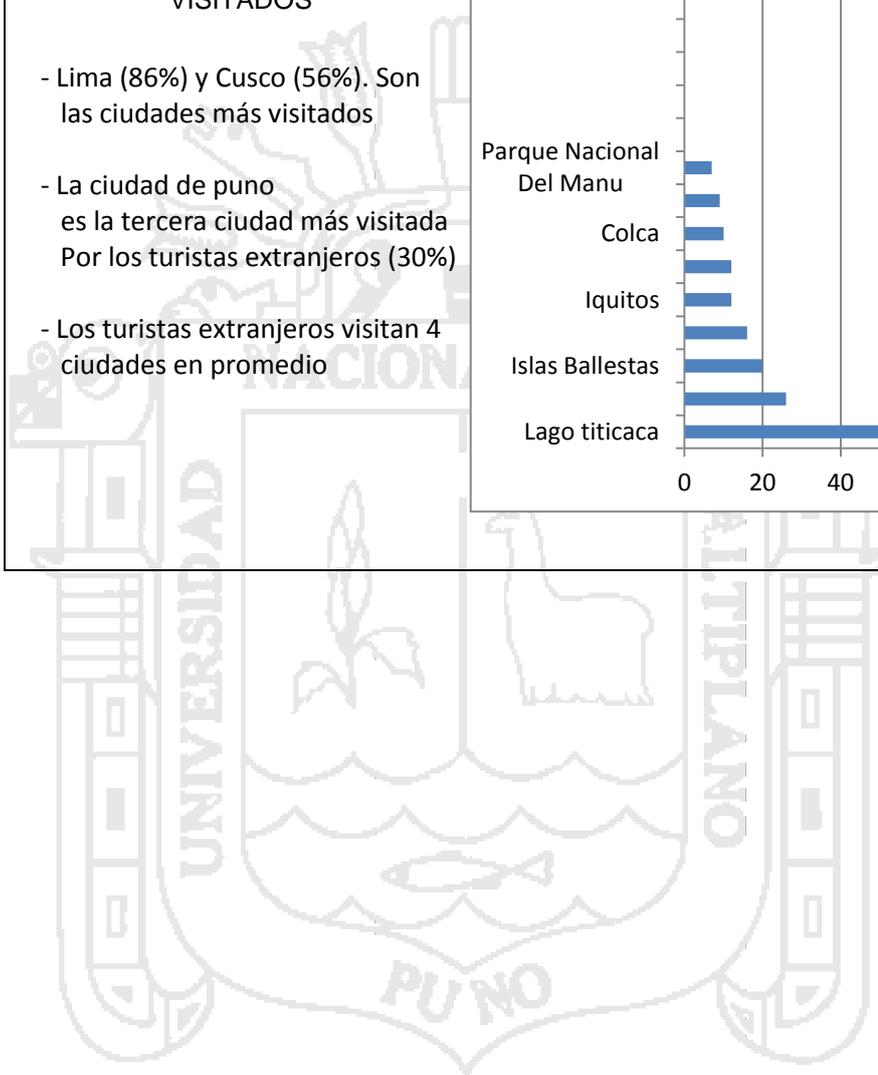
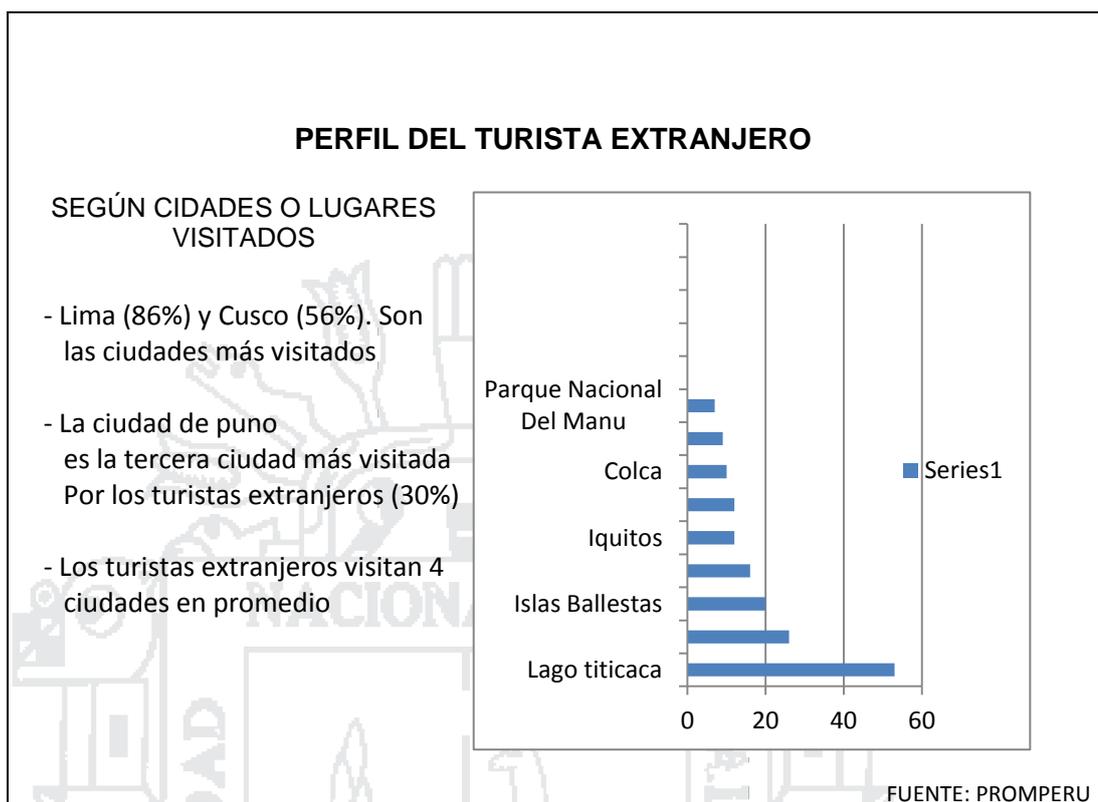


TABLA 10 Perfil del turista

FERFIL DEL TURISTA NACIONAL	ACTIVIDADES REALIZADAS	total
	<p>SEGÚN ACTIVIDADES REALIZADAS</p> <p>_ la mayoría realiza actividades diversas (74%), especialmente visitar amigos o parientes</p> <p>_ predominan también, las actividades físico y recreacionales (47%), seguidos Por la de diversión y entretenimiento (46%). y las actividades de arte y cultura(844%).</p> <p>_ Dentro de las actividades físico - recreacionales, destacan ir a " recreos campestres" y entre las Actividades de diversión y entretenimiento, ir a "discotecas, pubs, night-clubs"</p>	FISICO RECREACIONALES
- Recursos campestres		38
- Mar y playa		37
- Lagos. laguna y ríos		25
- Trekking y caminatas		20
- Paseos a caballo		16
DIVERSION Y ENTRETENIMIENTO		46
- Discotecas, Pubs, Night-clubs		55
- Cines y teatros		31
- Espectáculos deportivos		17
ARTE Y CULTURA		44
- Iglesias y conventos		61
- plazas y parques históricos		61
ATRACTIVOS LOCALES		14
- Aguas termales		33
- Parque de diversiones		26
- Parques zoológicos		24
ACTIVIDAD ESPECIALIZADA		26
- Observación de flora y fauna		26
- Cultura vivas		26
- Turismo místico y religioso	37	
- Congresos /Seminarios	22	
ACTIVIDAD DIVERSAS	74	
- Comer en restaurantes	53	
- Visitar amigos o familiares	79	

FUENTE: PROMPERU DEL TURISTA EXTRANJERO

A diferencia de los turistas culturales o etnológicos que llegan específicamente a presenciar costumbres y festividades, los turistas ecológicos llegan todo el año, pues los atractivos naturales son inamovibles.

MOTIVACIONES DE VIAJE DEL TURISTA**TABLA 11 Motivación de viajes**

MOTIVACIONES DE VIAJE	Lima*	Arequipa*	Cusco*	Puno*
Aire puro, Descanso	4.3	4.3	3.5	4
Nuevos y Diferentes lugares	4.3	4	4	1
Visitar Zonas arqueológicas	4.5	4	3.5	2
Buscar ambientes conocidos	4	3.8	3.5	4
Nuevas experiencias	4	3.5	4	2
Visitar museos e iglesias	4.2	3.5	3.5	1
Conocer el lago Titicaca	4.5	4	4.5	3
Asistir a eventos culturales folklóricos	3	3.5	4	4
Asistir a festividades religiosas	3	3.5	4	4
Practicar deporte	3.5	3.3	3	2.3
Hacer turismo de aventura	3.5	3.5	3	2.5
Participar en eventos cultural/folklóricos	3.2	3.5	3.5	4
Participar en festividades religiosas	3.5	3.5	3.5	4
Visitar amigos y parientes	2.5	3	2.8	4

FUENTE: PROMPERU DEL TURISTA EXTRANJERO

Una de las principales motivaciones del turista que visita el Perú se encuentra: el aire puro, visitar lugares nuevos, entre ellos el Lago Titicaca.

MOTIVACIONES DE VIAJE DEL TURISTA A LA REGION PUNO

TABLA 12 Motivación de viaje en Puno

MOTIVACIONES DE VIAJE	TURISTA INTERNACIONAL
Conocer el lago Titicaca	9.5
Aire puro y descanso	8.2
Hacer turismo de aventura	8.1
Visitar museos e iglesias	8.3
Visitar lugares arqueológicos	8.8
Nuevas experiencias	9.6
Conocer nuevos y diferentes lugares	9.1
Asistir a festividades religiosas	7.2
Participar en festividades religiosas	4.8

FUENTE: PROMPERU

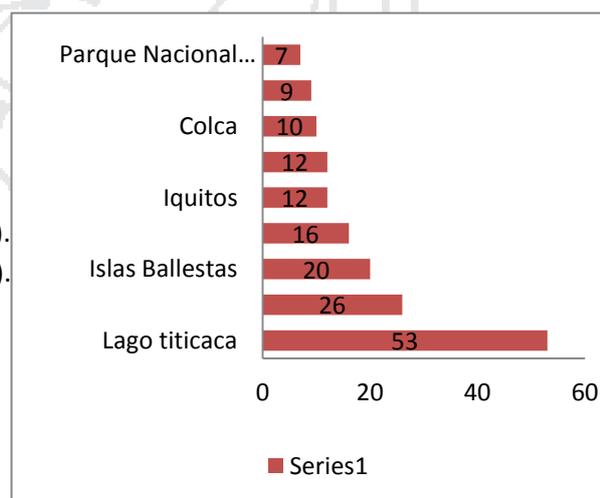
El contacto con la naturaleza, Lago Titicaca y respirar aire puro, son las principales motivaciones del turismo en la región Puno.

GRAFICO 7 Perfil del ecoturista

PERFIL DEL ECOTURISTA

PERFIL DEL ECOTURISTA

- Las áreas naturales mas visitadas por los eco turistas Han sido el lago Titicaca (53%). La cordillera **Huashuash** (20%). y el parque nacional Huascaran (16%)



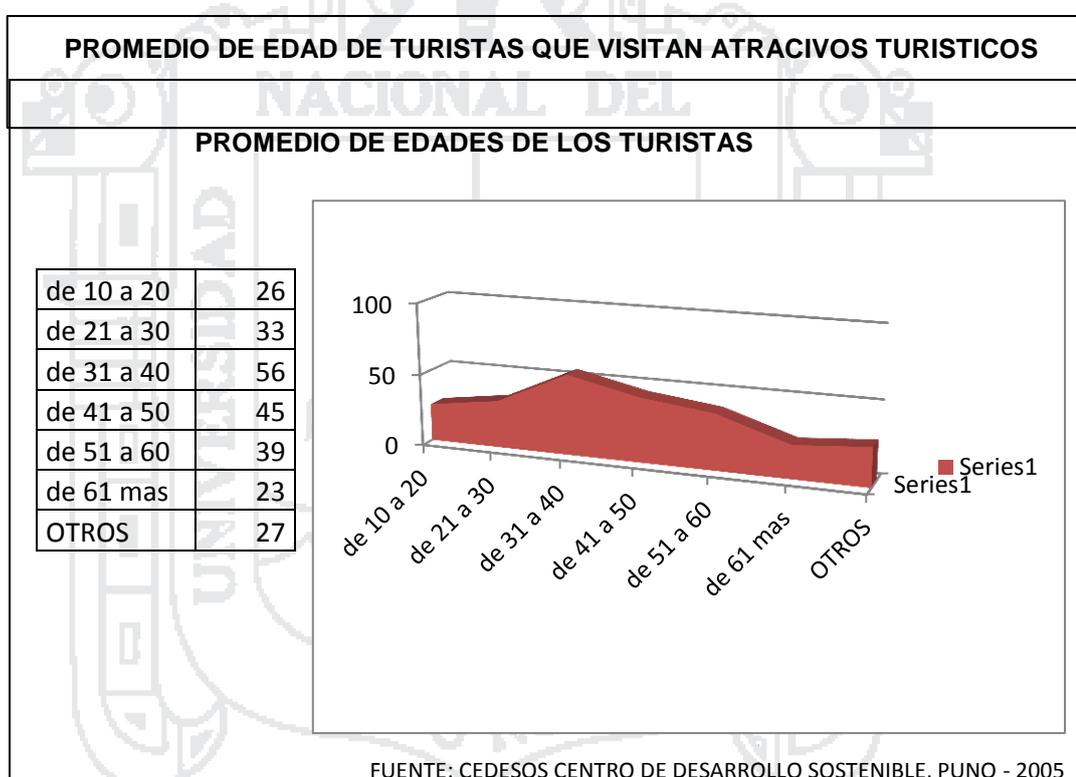
FUENTE: PROMPERU

Las Áreas naturales más visitadas por los eco-turistas han sido el Lago Titicaca (53%), la cordillera Huashuash (26%), Paracas/Islas Ballestas (20%) y el Parque Nacional Huascarán (16%). (Escala de 0 a 60 Fuente: PromPeru/Perfil del Turista)

EDAD DE VISITANTES

Promedio de edades de turistas visitantes Halos centros turísticos. El mayor número de turistas que visitan lugares turísticos. Oscilan entre 30 a 40 años de edad.

GRAFICO 8 Promedio de edades de los turistas



NUMERO DE VISITANTES

El mayor número de turistas que visitan atractivos turísticos de puno es de nacionalidad francesa y en mayor número son varones a 128 turistas y mujeres en menor cantidad con 121 turistas, dejando un promedio de S/. 43.00 soles por persona al día.

GRAFICO 9 Turistas según sexo

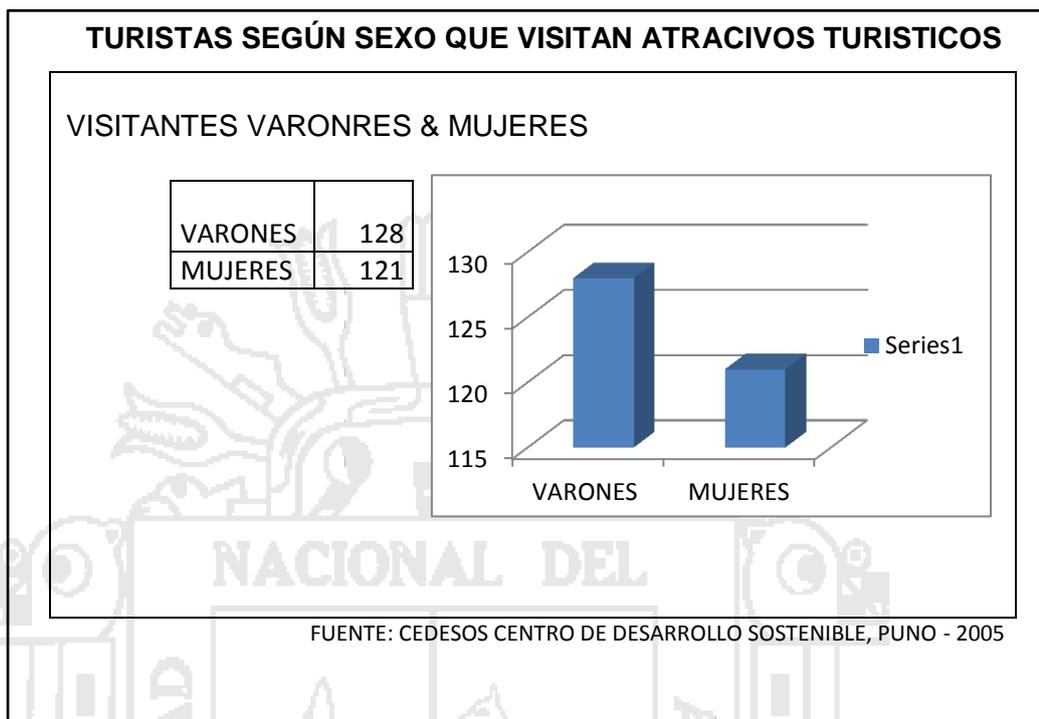
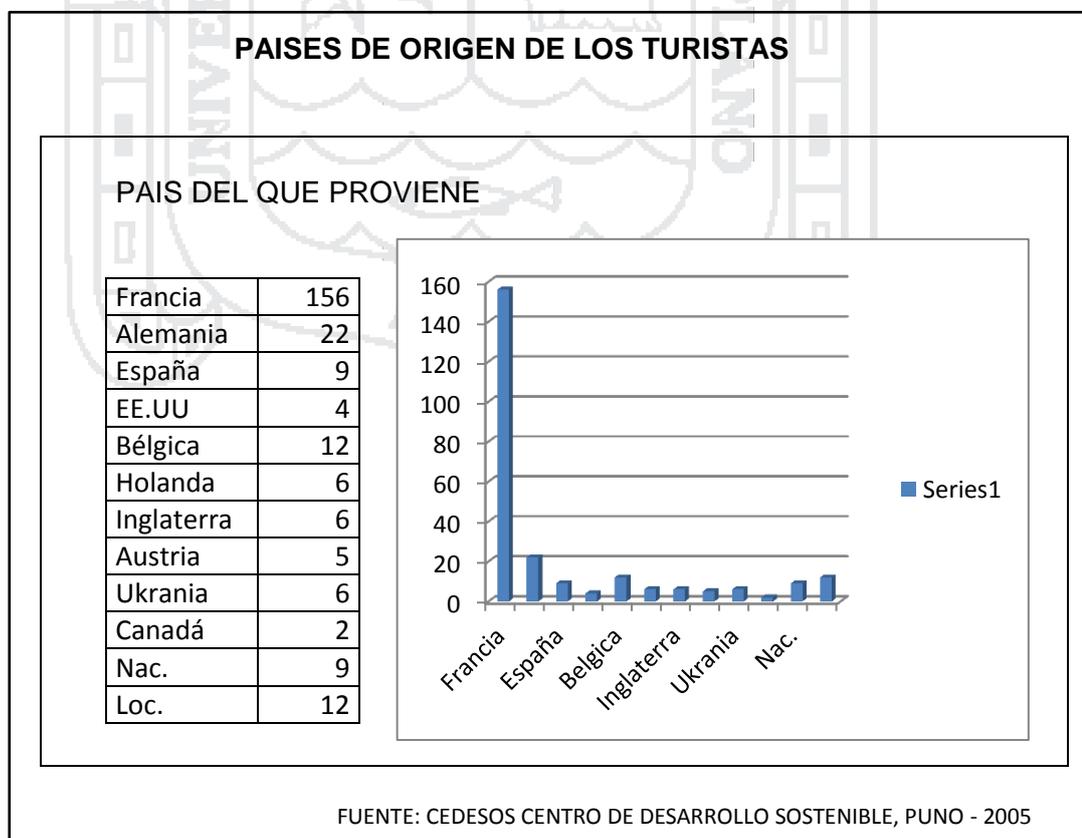


GRAFICO 10 Países de origen



PAIS DE PROCEDENCIA Y TIPO DE TURISTA

La mayoría de turistas que visitan centros turístico de puno son extranjeros que provienen de Francia en el año 2005, seguido con turistas provenientes de Alemania, turistas de Bélgica así como turistas nacionales y locales que llegaron

A visitar atractivos turísticos.

PAIS DE PROCEDENCIA DE TURISTAS, 2010-2011

TABLA 13 Arribo de turistas

ARRIBO DE TURISTAS EXTRANJEROS POR PROVINCIA SEGÚN NACIONALIDAD											
PAIS. 2010	TOTAL		PROVINCIA								
	Arribo	%	puno	san Roman	Huan-cane	El collao	Chu-cuito	yun-guyo	Melgar	Carabaya	Moho
Total	181 605	100,0	177 2181	1810	-	30	694	663	138	-	1 052
Argentina	7 199	3,96	6 902	119	-	6	42	96	20	-	14
Alemania	13 315	7,33	13 144	36	-	-	7	31	2	-	98
Bolivia	2 953	1,63	1 678	567	-	11	454	233	5	-	3
Brasil	5 119	3,37	5 927	127	-	-	25	26	11	-	30
Canada	8 597	4,73	8 446	112	-	-	1	7	1	-	-
Centro america	350	0,19	331	14	-	-	3	1	1	-	-
Colombia	2 126	1,17	2 027	57	-	-	26	13	2	-	1
Chile	1 388	0,76	1 252	65	-	-	28	35	4	-	-
Ecuador	390	0,21	335	21	-	-	28	5	1	-	-
EE.UU	21949	12,09	21 486	201	-	7	12	8	17	-	218
España	9 526	5,25	9 380	65	-	-	2	38	6	-	35
Francia	27 104	14,92	26 666	73	-	4	8	61	43	-	249
India	348	0,19	335	7	-	-	4	-	-	-	2
Israel	1 265	0,70	1 260	4	-	-	-	1	-	-	-
Italia	7 437	4,10	1 260	16	-	1	2	12	4	-	45
Japon	7 391	4,07	7 337	39	-	-	2	8	1	-	4
korea del Norte	252	0,14	242	10	-	-	-	-	-	-	-
Korea del Sur	933	0,51	929	1	-	-	-	3	-	-	-
Mexico	1 406	0,77	1 367	35	-	-	-	-	-	-	3
Paraguay	69	0,04	68	1	-	-	-	-	-	-	-
Reino unido	14 102	7,77	13 946	35	-	1	-	19	3	-	97
Rep.Pop. China	478	0,26	457	11	-	-	-	-	-	-	-
Singapur	119	0,07	119	0	-	-	-	-	-	-	-
Taiwan	340	0,19	339	0	-	-	-	1	-	-	-
Uruguay	412	0,23	396	10	-	-	-	5	1	-	-
Venezuela	347	0,19	335	7	-	-	3	2	-	-	-
Africa	400	0,22	392	6	-	-	-	-	2	-	-
Oceania(Austria)	12 419	6,84	12 328	34	-	-	16	21	5	-	15
America	718	0,40	678	34	-	-	1	1	2	-	2
Asia	1 194	0,66	1 170	9	-	-	-	3	-	-	12
Europa	487	0,26	457	11	-	-	-	-	-	-	-

TABLA 14 Arribo de turistas extranjeros

ARRIBO DE TURISTAS EXTRANJEROS POR PROVINCIA SEGÚN NACIONALIDAD											
PAIS. 2010	TOTAL		PROVINCIA								
	Arribo	%	puno	san Roman	Huan-cane	El collao	Chu-cuito	yun-guyo	Melgar baya	Cara-baya	Moho
Total	196 955	100,0	191 957	2 204	0	46	642	512	154	1	1 439
Argentina	10 086	5,12	9 712	207	-	-	74	65	24	-	4
Alemania	15 295	7,77	15 055	53	-	1	53	10	2	-	121
Bolivia	3 139	1,59	1 895	576	-	18	366	239	34	-	10
Brasil	8 869	4,50	8 631	183	-	2	15	9	14	-	15
Canada	8 604	4,73	8 489	58	-	-	-	8	3	-	45
Centro america	348	0,18	331	8	-	-	4	3	1	-	1
Colombia	3 355	1,70	3 255	47	-	-	29	10	3	-	11
Chile	1 620	0,82	1 449	87	-	2	26	15	33	-	8
Ecuador	459	0,24	392	45	-	1	11	12	4	-	3
EE.UU	22 518	11,43	21 976	205	-	12	4	18	6	-	296
España	10 268	5,21	10 091	78	-	1	6	10	3	-	79
Francia	28 276	14,35	27 661	159	-	1	10	32	7	1	405
India	411	0,21	373	26	-	-	-	5	5	-	2
Israel	1 287	0,65	1 279	4	-	-	-	4	-	-	-
Italia	8 632	4,38	8 496	36	-	3	-	3	5	-	89
Japon	8 963	4,55	8 913	44	-	-	1	3	2	-	-
korea del Norte	274	0,14	267	6	-	-	-	-	-	-	-
Korea del Sur	946	0,48	937	8	-	-	1	-	-	-	-
Mexico	1 724	0,88	1 667	48	-	-	-	-	-	-	9
Paraguay	148	0,08	144	1	-	-	1	2	-	-	-
Reino unido	13 528	6,87	13 368	11	-	-	3	10	-	-	135
Rep.Pop. China	729	0,37	708	21	-	-	-	-	-	-	-
Singapur	178	0,09	173	4	-	-	-	-	-	-	1
Taiwan	229	0,12	229	0	-	-	-	-	-	-	-
Uruguay	671	0,34	621	42	-	4	-	2	2	-	-
Venezuela	525	0,27	498	25	-	-	1	-	-	-	1
Africa	409	0,21	393	6	-	-	2	-	-	-	8
Oceania(Austria)	11 020	5,60	10 930	60	-	-	14	5	2	-	9
America	675	0,34	657	15	-	-	-	1	2	-	-
Asia	1 574	0,80	1 542	20	-	-	-	-	2	-	10
Europa	738	0,37	708	21	-	-	-	-	-	-	-

FUENTE: DIRECCION REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO – PUNO (DIRCETUR)

TIPO DE TURISTAS

Según el viajero y su lugar de procedencia y destino podemos realizar la siguiente clasificación:

- **Turismo interno (domestic).**- Los residentes de un país o zona viajan únicamente dentro de la zona. Económicamente afecta a la redistribución de la renta y creación de **empleo**, pero no provoca entrada ni salida de divisas.
 - **Turismo receptor (inbound).**- Los no residentes que viajan dentro de un país o zona. Económicamente produce entrada de divisas (riqueza del exterior).
 - **Turismo emisor (outbound).**- Los residentes de un país o zona concreta que viajan a otra distinta. Económicamente produce pérdida de riquezas porque los nacionales gastan su dinero en el exterior.
- Si combinamos entre sí estas tres formas básicas de turismo obtenemos las siguientes categorías:

- **Turismo interior (internar).**- Incluye el turismo interno y el turismo receptor.
- **Turismo nacional.**- Incluye el turismo interno y el emisor.
- **Turismo internacional.**- Incluye el turismo receptor y emisor.
- **Según su duración y capacidad económica**

Según la duración podemos distinguir el Turismo de estancias o residencial y el Turismo itinerante.

Si el tiempo que dura el viaje es muy pequeño en relación con la estancia final en el lugar de destino tenemos el Turismo de estancias o residencial. Si el viaje ocupa la mayor parte del tiempo (en ocasiones el desplazamiento en sí es el objeto del viaje) y apenas hay estancias hablamos de Turismo itinerante.

Según la capacidad económica del turista podemos distinguir entre Turismo de élite, de masas y social.

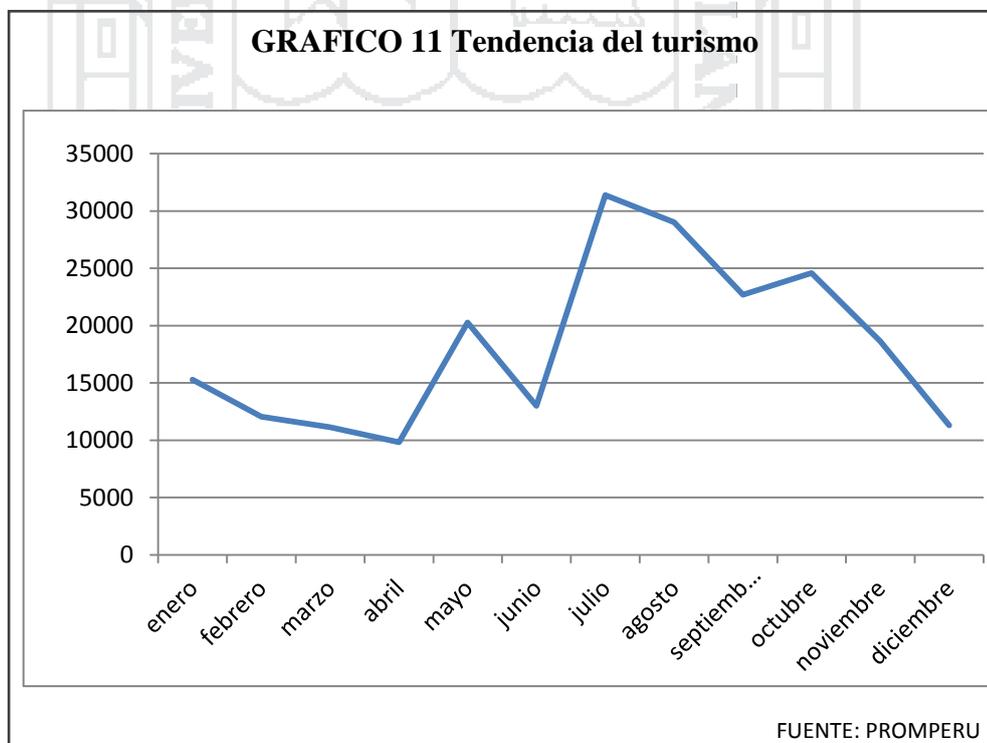
- **El Turismo de élite** es el realizado por las clases altas, suelen ser viajes individuales con servicios de alto nivel y destinos alejados, exóticos generalmente, no está sujeto a periodo vacacional y el promedio de estancias y frecuencia de viajes es mayor que en los demás, tiende a convertirse en turismo de masas.

- **El Turismo de masas** lo realiza la clase media, son viajes en medios de transporte colectivos, el alojamiento no es muy caro y el nivel de gasto es bastante más reducido que en el anterior, prefieren destinos más cercanos y frecuentemente se recurre al viaje "todo incluido", éste tipo sí está sujeto a periodos vacacionales y es el causante de las aglomeraciones estivales.
- **El Turismo social** es el de menor gasto, suelen ser viajes colectivos, fuera de temporada vacacional y en ocasiones parte del viaje está subvencionada. Es el que realizan las clases sociales con menor renta, como los jubilados, estudiantes, trabajadores medios.

TEMPORADAS DE VISITA

Según estudios de PromPerú los turistas nacionales prefieren viajar durante los cuatro primeros meses del año así mismo como en días festivos tales como, semana santa,

TENDENCIA DEL TURISMO POR MESES.



Según el gráfico Enero y Marzo; aprovechando las fiestas de la Candelaria y según registros anteriores son los meses más visitados por los turistas nacionales

Diciembre – Enero; que corresponde a la época de fin de año, celebraciones de Navidad y Año Nuevo.

Julio – Agosto: temporada de altas temperaturas y vacaciones en el hemisferio norte.

Según el gráfico se puede observar que el turismo se acrecienta en los meses de Junio hasta Agosto alcanza su mayor oferta en donde se captó la mayor afluencia de turismo.

NOTA: El ámbito de trabajo se refiere a la zona de la Reserva Nacional del Titicaca, por lo que el flujo turístico destinado a festividades y otros atractivos en la región, no son relevantes por hallarse fuera del contexto geográfico del estudio.

Por lo tanto el turismo nacional en los meses de enero-marzo llega principalmente a las festividades de Carnavales y la Fiesta de la Virgen de la Candelaria. Se dirige a Juliaca y Puno.

Ellos no es relevante en este trabajo porque su interés no es el ecoturismo y si así lo fuera, dichos datos estarían registrados en visitantes que llegan a la Reserva del Lago Titicaca, principal fuente de datos de este estudio.

TIEMPO DE PERMANENCIA

La duración promedio según fuentes de PromPerú, es de siete días de los turistas nacionales.

La duración promedio según fuentes de PromPerú, es de veintidós días de los turistas Extranjeros. Y la permanencia en la ciudad de Puno se da por un lapso de tres a cuatro días.

La temporada de visita varía prefiriendo realizar visitas los fines de semana o por las temporadas de fiestas tradicionales, de las cuales La fiesta patronal de La Virgen de Candelaria, en el mes de Febrero se considera la temporada de visita y movilización a la ciudad de Puno con más frecuencia de todo el año.

Se considera entre la movilidad de la población el movimiento semanal que se aprecia dentro de la misma ciudad de Puno; los fines de semana la población se traslada a diferentes partes de la ciudad para un tipo de esparcimiento, como las quintas ubicadas a orillas del lago en el sector de Huaje, Salcedo por las actividades deportivas, entre otras; la migración se da a poblados cercanos por esparcimiento

GRAFICO 12 Temporadas

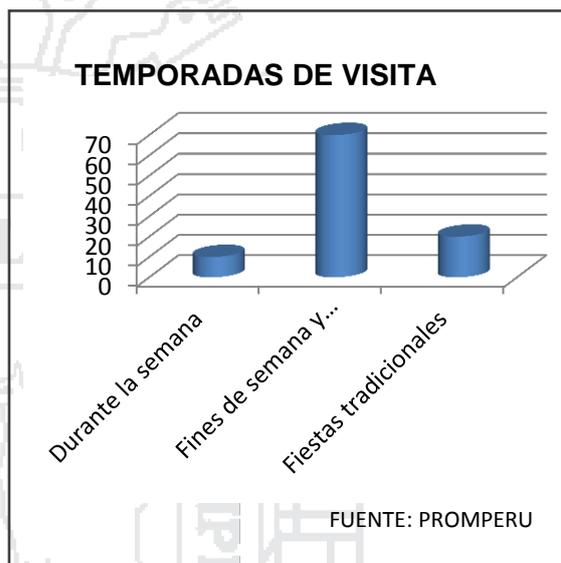


TABLA 15 Principales hoteles de la ciudad de puno

NOMBRE COMERCIAL	CLASE	CATEGORIA	DISTRITO	PROVINCIA	HABITAC.
LIBERTADOR LAGO TITICACA	H	*****	Puno	Puno	123
CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION	H	****	Puno	Puno	45
CASONA PLAZA	H	****	Puno	Puno	60
JOSE ANTONIO	H	****	Puno	Puno	131
QALASAYA	H	****	Puno	Puno	35
ROYAL INN PUNO	H	****	Puno	Puno	35
SONESTA POSADA DEL INCA LAGO TITICACA	H	****	Puno	Puno	62
TOTAL					
BALSA INN	H	***	Puno	Puno	27
CASA ANDINA CLASSIC PUNO PLAZA	H	***	Puno	Puno	35
COLON INN	H	***	Puno	Puno	21
CONDE DE LEMOS INN	H	***	Puno	Puno	24
DON JULIO	H	***	Puno	Puno	51
EL BUHO	H	***	Puno	Puno	28
INTIQA	H	***	Puno	Puno	24
ITALIA	H	***	Puno	Puno	31
LA HACIENDA	H	***	Puno	Puno	51
PUNO PLAZA	H	***	Puno	Puno	26
PUNUYPAMPA INN	H	***	Puno	Puno	20
QELQATANI	H	***	Puno	Puno	42
TAMBO REAL	H	***	Puno	Puno	30
TIKARANI	H	***	Puno	Puno	53
AUROMAR	Hs	***	Puno	Puno	16
CAMINO REAL	Hs	***	Puno	Puno	16
HELENA INN	Hs	***	Puno	Puno	13
PUNO TERRA	Hs	***	Puno	Puno	7
TOTAL					
TOTAL NUMERO DE CAMAS DE HOTELES CON CATEGORIA DE 3 ESTRELLAS A MAS					

FUENTE: PROMPERU

CAPITULO V

5.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA GENERAL

5.1.1. ARTICULACIÓN ESPACIAL.

RELACIÓN CON LOS CENTROS URBANO.

La comunidad de molloco con relación a los diferentes centros urbanos, específicamente con la ciudad de puno, con respecto de su ubicación, es sumamente importante por estar situado en una zona turística y a la vez en el corredor turístico **cusco – puno – la paz** que es de mucha importancia desde el punto de vista comercial y turístico de la macro región sur.

PARADOR ECOTURISTICO COMO EQUIPAMIENTO TENSOR.

La infraestructura turística será un punto de concentración, como un nodo tensor con respecto de la ciudad de puno y otras ciudades de la región, en los cuales se realizarán actividades de turismo ecológico.

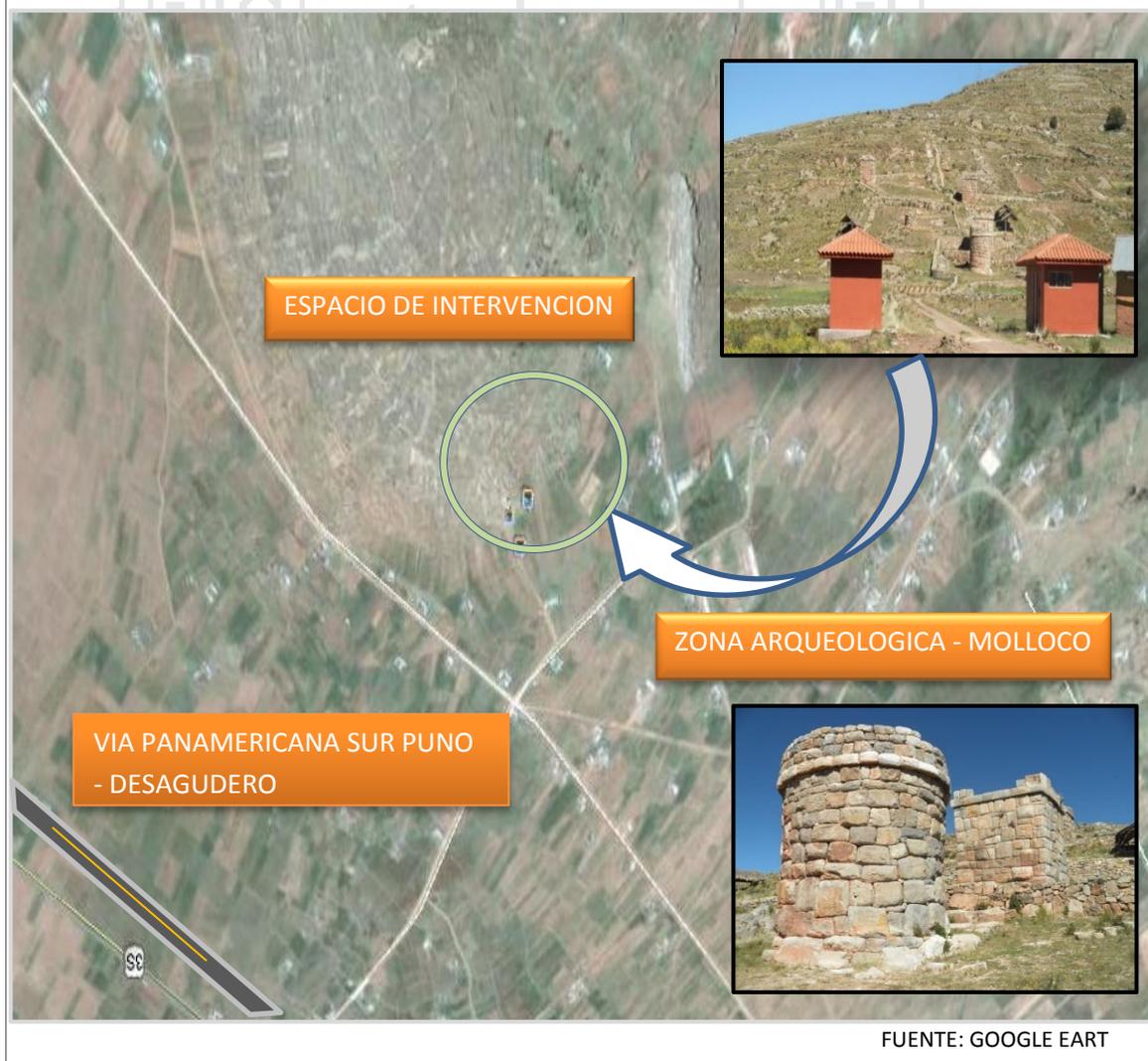
5.1.2. AREA DE INTERVENCIÓN

El área de intervención como propuesta de un equipamiento físico, es respuesta de la problemática de infraestructura y las necesidades de los turistas al no existir un área específico y apropiado que sean óptimos para el tipo de equipamiento; se optó por elegir una zona que presente las siguientes características:

- Vía de comunicación.
- Recurso natural favorable.
- Recurso cultural (complejo arqueológico)
- Existencia de área de intervención.
- Micro clima adecuado.

Todos estos requisitos son los que determinan la ubicación específica del parador eco turístico, que a su vez se comportará como un polo de desarrollo de la zona aledaña a la comunidad. Por consiguiente se muestra el plano de emplazamiento:

ILUSTRACIÓN 32 Ubicación imagen satelital



5.1.3. PRINCIPIOS DE ORGANIZACIÓN.

Son aquellos elementos que inducen al desarrollo urbano de un determinado lugar, así como su modalidad de organización.

a.- EJES.

Estos ejes son de tipo longitudinal y transversal, delimitando y articulando los centros y equipamientos más importantes.

Eje Longitudinal Principal. Consideramos como eje longitudinal la vía panamericana. Con desvío particular hacia la comunidad de molloco, articulando espacios de importancia, en los cuales se concentran actividades diversas.

Eje Transversal Principal. Por ser una área rural no existen ejes transversales dentro de ella, ya que su eje principal llega a todos sus espacios conformados.

Ejes Transversales Secundarios. Está conformado por la vía que une a los equipamientos que a lo largo de su trayectoria presenta estares de contemplación.

b.- CENTROS.

Son aquellos elementos que nos permiten agrupar actividades compatibles y elementos significativos alrededor de los espacios “plaza” en forma ordenada. Planteamos tres tipos:

Centro Mayor. Conformado por el espacio que tiene mayor jerarquía, dentro de la estructura del parador ecoturístico, concentrando a su vez actividades importantes.

Centros Menores. Estos centros menores se ubican en los extremos de los ejes tanto longitudinal como transversal, en algunos casos se comportan como espacios donde están ubicados los accesos principales a los distintos equipamientos y/o zonas.

c.- ZONAS.

Denominamos a las zonas que reúnen características especiales que se contrastan claramente entre sí; Podemos diferenciar dos zonas bien marcados.

Zona natural. También es considerado como una zona agrícola netamente productiva, por lo tanto, se aprovechará como elemento paisajista, además de la ubicación del parador eco turístico en un sector apropiado, contrastando con los diferentes espacios naturales.

Zona cultural. Se caracteriza por la existencia de un complejo arqueológico denominado como un paisaje cultural que está ubicado a 1km del parador eco turístico.

5.1.4. PREMISAS ARQUITECTÓNICOS

ASPECTO EXTERNO.

Edificación. Su proyección será de imagen sobria a través de su perfil, su diseño, la escala, el color y sus complementos.

Perfil. Con formas distintas que integren con el entorno inmediato y geográfico.

Diseño. Deberá ser animado y orgánico, evitando la apariencia monolítica.

Escala. Conservará consistencia y proporción con su entorno natural y cultural, su carácter no será de tipo urbano.

Color. Se utilizarán estratégicamente para crear sentimientos de sobriedad con peculiaridad diferente.

Complementos. Su utilización será estratégica, en algunos casos para realzar la imagen de la edificación; se usarán acercamientos de luces para reforzar la impresión nocturna.

ASPECTO ESPACIAL.

Elemento de Diseño.

Los materiales de construcción serán apropiados, acorde al diseño del parador ecoturístico, al contexto natural, cultural y entorno inmediato.

Señalamiento Exterior.

El parador ecoturístico requiere de un señalamiento adecuado y especial tanto interior como exterior, para proporcionar seguridad en las circulaciones. Los colores y los materiales serán compatibles con la misma infraestructura.

Jardinería.

La jardinería deberá estar integrado con con todo la infraestructura y reforzando aún mas lo natural; equilibrando sombras y realzando la impresión visual.

Deberá plantearse en lo posible un diseño con vista atractiva, desde todos los ambientes principales y públicos para producir un impacto visual.

Las plantas y/o arbustos se seleccionarán de acuerdo al tamaño que posee, para una integración adecuada con respecto de las construcciones.

Para su mantenimiento, deberá implementarse un programa agresivo, utilizando sistemas de riego debidamente diseñado.

ASPECTO VIAL.

Áreas de Estacionamiento.

Las áreas de estacionamiento deberán estar ubicadas adecuadamente sin perjudicar las actividades que se realicen dentro del establecimiento de alojamiento. Las instalaciones de éste tipo estarán claramente señalados.

Se utilizarán árboles adecuados en forma de islas para dar sombra y en algunos casos se plantearán coberturas diseñadas adecuadamente.

La iluminación nocturna tendrá un especial tratamiento, a fin de proporcionar uniformidad y evitar las luces deslumbrantes.

Senderos.

Las vías peatonales estarán diferenciadas unas de otras para crear impresiones diferentes y no monótonas.

Se combinarán los estares de contemplación con los senderos y/o paseos a ciertas distancias.

ASPECTO FUNCIONAL.

Impresión.

La impresión que se da durante y al momento del arribo, deberá causar efectos agradables de secuencias espaciales, además de eventos planeados para actividades especiales como bienvenida, atención, guías y una secuencia de amenidades programadas.

La vegetación será utilizada como elemento dinamizante dentro y fuera del conjunto.

Accesos.

Es uno de los elementos importantes que, jerarquizados de acuerdo al tipo, función e importancia de la infraestructura, atrae al usuario y/o visitante.

La ubicación del acceso principal deberá estar claramente jerarquizada con respecto de las demás zonas; además de su señalamiento estratégico e integrado.

Edificaciones.

Cada edificación planteada, cumple con una determinada función; en algunos casos los ambientes son multifuncionales, de acuerdo al tipo de actividad a realizar.

Áreas Públicas.

Los espacios abiertos, semiabiertos, virtuales, etc. Conformado por plazas, estares, paseos y otros; hacen que el usuario realice actividades de relajación como complemento a las programadas.

ZONIFICACIÓN GENERAL

En la zonificación general de la propuesta, se aprecia diferentes zonas, la primera denominada la **zona de hospedaje, administrativa, recepción, servicios generales y servicios complementarios.**

5.1.5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

EL PROGRAMA

La programación estará en función a factores como: determinación del usuario, determinación de las necesidades, capacidad del proyecto, características del medio en el cual se va a desarrollar el proyecto.

DETERMINACION DEL USUARIO

En este punto se toma en cuenta hacia quien está dirigido la infraestructura y quienes harán uso de este, para determinar los espacios en cuanto al desarrollo de las actividades.

Así distinguiremos cuatro tipos de usuarios:

- Turista extranjero
- Turista nacional
- Poblador de la zona
- Personal del establecimiento

CAPACIDAD DEL PARADOR ECOTURISTICO

en cuanto al turista tenemos que diferenciar al turista receptivo con el nacional; según el senso del INEI los turistas visitantes a los centros arqueológicos de Puno en el año 2011 es de: 20738 turistas nacionales y 59127 turistas extranjeros haciendo la suma obtendremos un total de 79865 turistas al año, hallando la media mensual para saber las llegadas mensuales tendremos 2662 visitantes; esta cifra la proyectamos para el año 2023, para proyectar la capacidad del parador eco turístico.

utilizaremos la definición de la capacidad en función al horizonte del tiempo.

Calculo de la proyección al año 2023:

$$PH = PC(1+TC)$$

Donde:

PH = población año horizonte

PC = población conocida

TC = tasa de crecimiento

Aplicando la formula tenemos que:

$$PH = ?$$

$$PC = 2662 \text{ (media mensual de los visitantes)}$$

$$TC = 17.32 \%$$

$$PH = 2662(1+17.32\%)$$

$$PH = 2662 (1+0.17)$$

PH = 3114 Proyección de turistas al mes con proyección al año 2023; entonces, 3114 al mes entre cuatro semanas = 778 visitantes cada semana, lo que nos da un promedio de 111 turistas diarios para el año 2023, por lo que se diseñara el parador ecoturístico para esta capacidad.

Teniendo estos datos específicos, se proceder a desarrollar el programa final, con los requerimientos necesarios.

5.1.6. PLANTEAMIENTO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

AREA DE RECEPCION.

Es el espacio que antecede y organiza a los demás espacios; es un espacio organizador, su función radica en recibir a los usuarios para luego distribuir a los espacios requeridos. Esta zona contará con las siguientes unidades espaciales: recepción, depósito de maletas, información, sala de internet, tópico, ss.hh. y estar principal.

Cualidades espaciales: Espacio interior, regular, flexible, cerrado, visuales al interior.

Relaciones funcionales: Relación directa con el acceso principal y administración.

Cualidades ambientales: asolamiento controlado, ventilación constante por ventanas y cubiertas.

TABLA 16 P.A. Recepción

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
AREA	ESPACIO	N°	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDADES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
RECEPCION	Recepcion	1	Counter – Sillas	9.00	144.00 + 30% Circulación y muros	187.20	Espacio organizador , su función radica de recibir usuarios, para luego distribuirlas a las diferentes espacio; relación directa con el acceso principal y la administración
	Información	1	Counter				
	Deposito maletas	1	Escritorio, Estante	12.00			
	Sala de Espera	1	Muebles	35.00			
	Sala de ventas(artesanías)	1	Muebles	60.00			
	Internet	1	Mueble, ordenador	7.00			
	Topico	1	Camilla, fregadero,sillas	9.00			
	SS.HH – Damas	1	Inodoros y lavatorios	6.00			
	SS.HH – Varones	1	-Lavatorio -Inodoro -Urinario	6.00			

AREA DE ADMINISTRACION.

Espacio destinado a las funciones administrativas para dirigir, gestionar, controlar y evaluar las actividades del establecimiento. Contará con las siguientes unidades espaciales: hall distribuidor, contabilidad, sala de reuniones, administración, secretaría, dirección, sala de servidores y SS.HH.

Cualidades espaciales: espacio interior, flexible, cerrado, visuales al interior y exterior,

Relaciones funcionales: Relación directa con espera y recepción.

Cualidades ambientales: asolamiento controlado, ventilación, iluminación natural.

TABLA 17 P.A. Administración

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
AREA	ESPACIO	Nº	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDAD ES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
ADMINISTRATIVA	Oficina Contabilidad	1	Escritorio, Sillas, Estantes	12.00	139.00 + 30% Circulación y muros	180.70	Espacio destinado para dirigir la administración, gestionar controlar y evaluar las actividades, espacio interior flexible ,visuales al interior y exterior
	Oficina Administración	1	Escritorio, Sillas, Estantes	12.00			
	Secretaria	1	Escritorio, Sillas, Estantes	8.00			
	Espacio de Espera (Estar)	1	Muebles.	20.00			
	Sala de Reuniones	1	Sillas, Muebles, Proyector.	30.00			
	Sala de servidores	1	Equipos electrónicos y de comunicación	30.00			
	½ S.H. Administracion	1	Inodoro y lavatorio	3.00			
	SS.HH – Damas	1	Inodoros y lavatorios	6.00			
	SS.HH – Varones	1	-Lavatorio -Inodoro -Urinario	6.00			

AREA DE HOSPEDAJE.

Son instalaciones que acogen a personas que desean pernoctar en él. Este sector del conjunto comprende un espacio íntimo y privado y estará formado por las diferentes habitaciones, clasificados según los

servicios que brinda por categorías con habitaciones matrimoniales, dobles y bungalows.

Cualidades espaciales: cerrados, receptivos, interiores, cerrados, visuales al exterior.

Relaciones funcionales: relación directa con servicios generales, complementarios y alternativos.

Cualidades ambientales: asolamiento controlado, iluminación por muros y cubiertas, ventilación constante.

TABLA 18 P.A. Hospedaje

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
AREA	ESPACIO	N°	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDADES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
HOSPEDAJE	Estar Receptor, Hall Distribuidor	3	Muebles, TV	90.00	1398.00 + 30% Circulación y muros	1817.40	Espacio íntimo y privado, amplitud y confort permita la satisfacción de necesidades específicas visuales a los exteriores asoleamiento controlado ventilación constante.
	Dormitorios Matrimoniales, S.H.	1 2	Cama, sillón, velador, closet, TV	15.00			
	Dormitorios Dobles, S.H.	1 2	Camas, sillones, veladores, closets, TV	20.00			
	Oficio	2	Armarios	15.00			
	Bungalows, S.H.	1 2	Cama, sillón, velador, closet, TV	45.00			
	Snack bar	1	Estantes, Mesa, sillas	120.00			
	SS.HH – Damas	1	Inodoros y lavatorios	9.00			
	SS.HH – Varones	1	-Lavatorio -Inodoro -Urinario	9.00			

AREA DE SERVICIOS GENERALES.

Instalaciones que brindan servicios básicos a todo el establecimiento, en esta zona es donde se realizan preparación de alimentos y otros.

Cualidades espaciales: espacios exteriores, flexibles, virtuales, dinámicos, semiabiertos, variedad de visuales.

Cualidades ambientales: asolamiento directo, iluminación natural.

TABLA 19 P.A. Servicios Generales

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
AREA	ESPACIO	N°	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDADES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
SERVICIOS GENERALES	Estar Receptor, Hall Distribuidor	1		30.00			Espacios orientados a ofrecer, servicio y articular la conservación de la Naturaleza, su cuidado y seguridad.
	Comedor	1	Mesas, Sillas	120.00	1142.00 + 30% Circulación y muros	1485.24	
	Cocina	1	Equipamiento cocina	40.00			
	Despensa	1	Estantes, mesas	20.00			
	Bar	1	Counter, Muebles.	60.00			
	Bodega	1	Estantes	12.00			
	SS.HH – Damas	1	Inodoros y lavatorios	16.00			
	SS.HH – Varones	1	-Lavatorio -Inodoro -Urinario	16.00			
	Museo de Sitio	1	Varios	400.00			
	Eco-Huerto	1	Varios	300.00			
Caballeriza	1	Varios	250.00				

AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

Espacios orientados a ofrecer, servicio complementario al usuario pretendiendo siempre manejar el uso racional de energía y dotando a la posada características de sostenibilidad.

TABLA 20 P.A. Servicios Complementarios

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
AREA	ESPACIO	N°	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDADES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Estacionamiento	1	25 vehículos	300.00			Espacios orientados a ofrecer, servicio complementario al usuario pretendiendo siempre manejar el uso racional de energía y dotando a la posada características de sostenibilidad.
	Caseta de Control	1	Mesa, silla	12.00	560.00 + 30% Circulación	728.00	
	Lavandería	1	Equipamiento Lavandería	16.00			
	Vestidores, S.H.	1	Bancas,	16.00			
	Mantenimiento	1	Estantes	16.00			
	Almacén general	1	Estantes	18.00			
	Tratamiento aguas servidas	1	Biodigestores	150.00			
	Grupo eléctrico	1	Equipos diversos	16.00			
Tanque elevado	1	Equipos diversos	16.00				

TABLA 21 Resumen del programa Arquitectónico

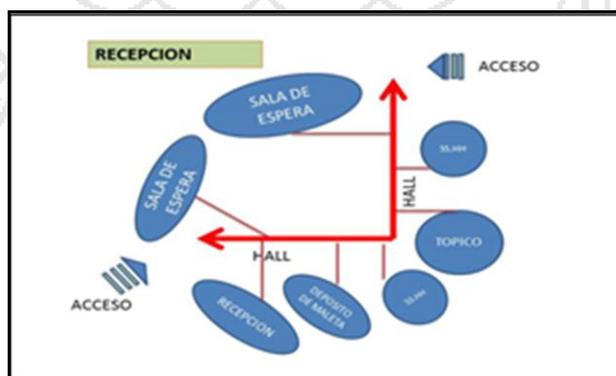
RESUMEN DE PROGRAMA ARQUITECTONICO	
DESCRIPCION	AREA TOTAL (M2)
AREA DE RECEPCION	187.20
AREA DE ADMINISTRACION	180.70
AREA DE HOSPEDAJE	1817.40
AREA DE SERVICIOS GENERALES	1485.24
AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	728.00
AREA TOTAL CONSTRUIDA	4398.54 M2
AREA TOTAL DEL TERRENO	25000.00M2

5.1.7. ORGANIGRAMA A NIVEL ESPACIAL POR AREAS

ZONA DE RECEPCION

Espacio organizador, su función radica de recibir usuarios, para luego distribuirlos a las diferentes espacio; relación directa con el acceso principal y la administración

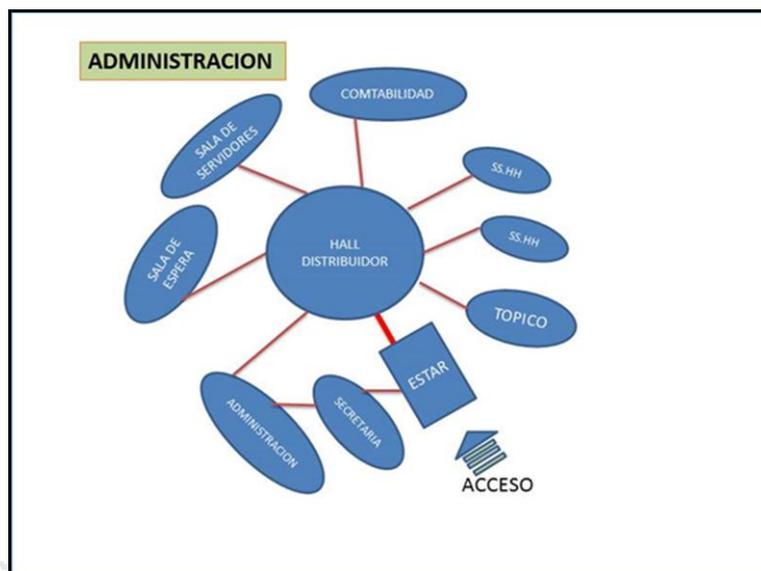
ILUSTRACIÓN 33 Organigrama de recepción



ZONA ADMINISTRATIVA

Espacio destinado para dirigir la administración, gestionar controlar y evaluar las actividades, espacio interior flexible, visuales al interior y exterior.

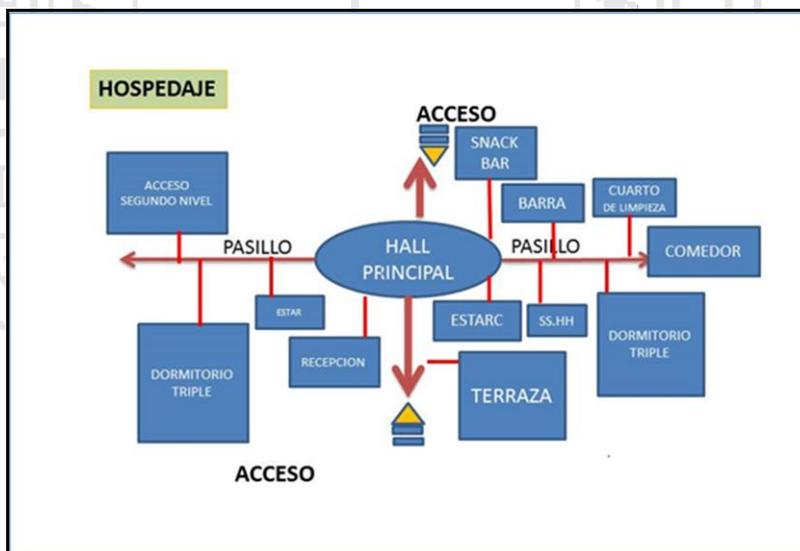
ILUSTRACIÓN 34 Organigrama de administración



ZONA DE HOSPEDAJE

Espacio íntimo y privado, amplitud y confort permita la satisfacción de necesidades específicas visuales a los exteriores, asoleamiento controlado, ventilación constante.

ILUSTRACIÓN 35 Organigrama de Hospedaje



ZONA DE SERVICIOS GENERALES

Espacios orientados a ofrecer, servicios elementales como la preparación y servido de alimentos ecologicos, asi articular la conservación de la Naturaleza, su cuidado y seguridad, abastecimiento.

ILUSTRACIÓN 36 Organigrama de servicios



ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Espacios orientados a ofrecer, servicios complementarios al usuario extranjero y local, pretendiendo siempre manejar el uso racional de energía y dotando a la posada características de sostenibilidad.

ILUSTRACIÓN 37 Organigrama de serv. Complementarios



5.1.8. DIAGRAMA DE CORRELACIONES

TABLA 22 D. C. Recepción

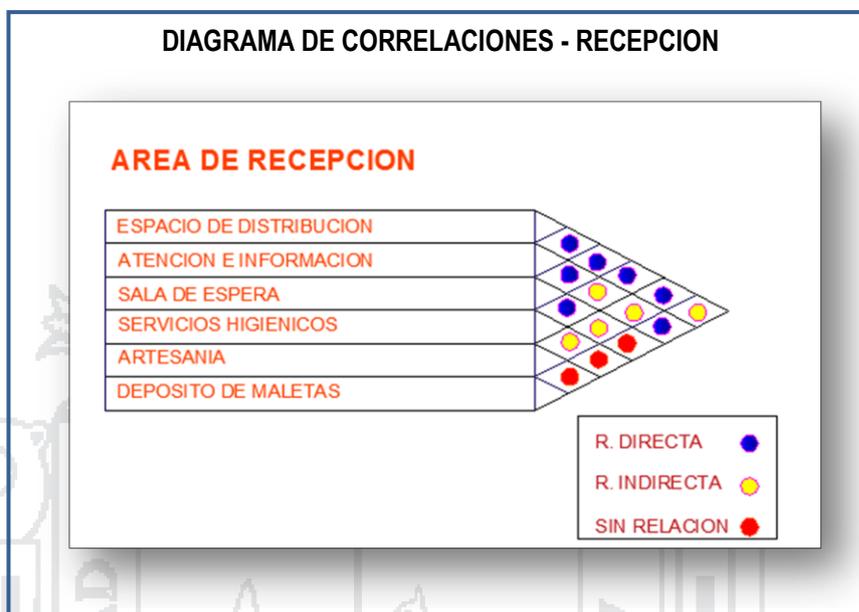


TABLA 23 D. C. Administracion

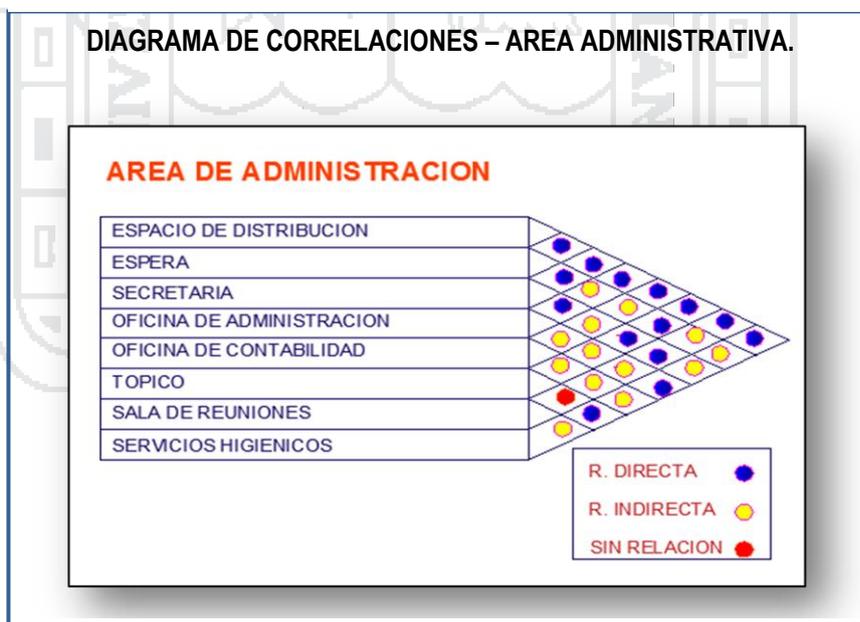


TABLA 24 D. C. Hospedaje

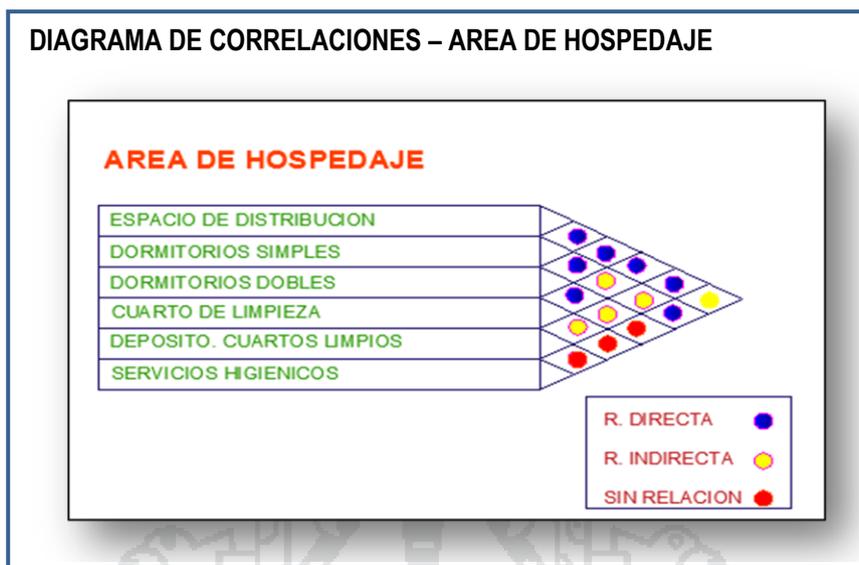


TABLA 25 D.C. Servicios Generales

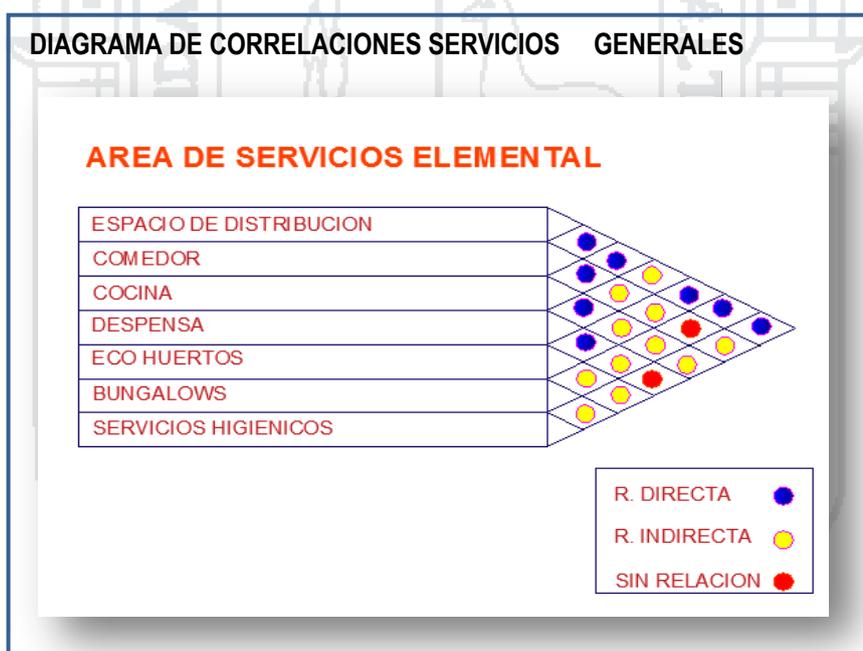


TABLA 26 D.C. servicios complementarios

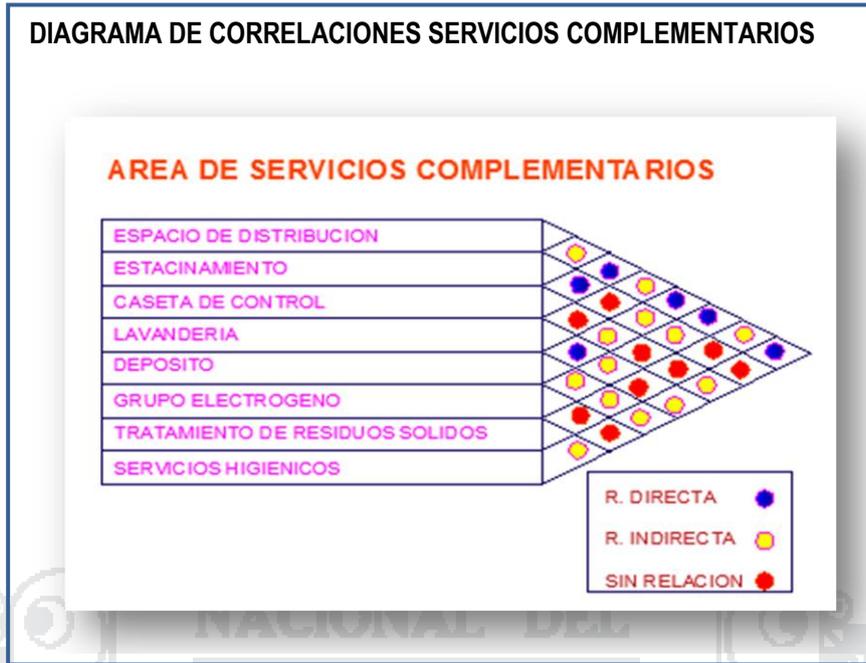
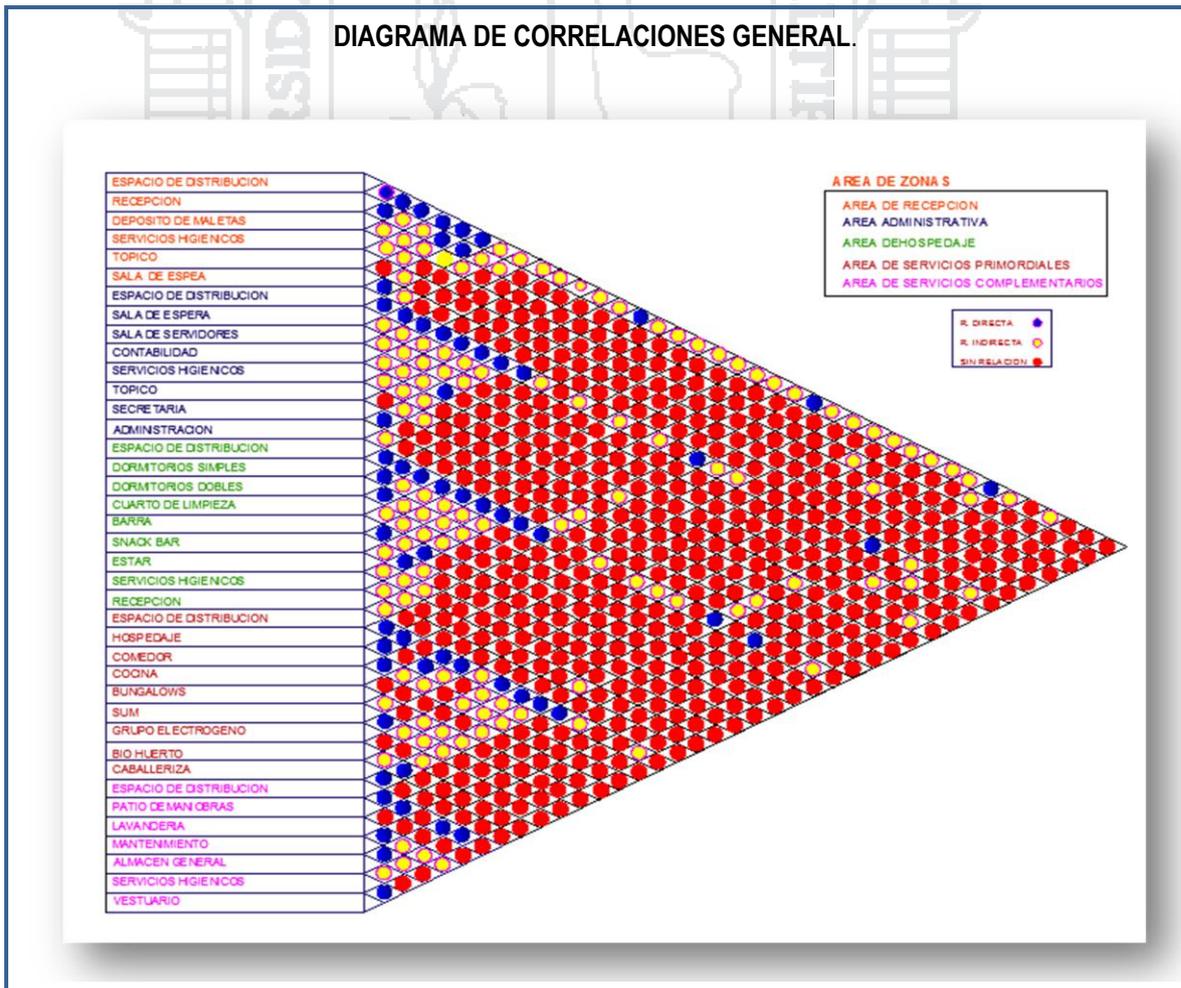


TABLA 27 D. C. Servicios generales



5.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ESPECÍFICA

5.2.1. TOMA DE PARTIDO ARQUITECTONICO

5.2.1.1. IDEA GENERATRIZ

Básicamente, el simbolismo iconográfico podemos comprender mediante tres géneros de imágenes, aquellas que reconocemos del **mundo real**, otras que pertenecen al **campo de la imaginación** fantástica mitológica y finalmente las que proceden del **razonamiento** calculador. En éste caso consideramos tres puntos esenciales:

- Conceptualización básica - genérica. (Premisas y criterios de diseño).
- Conceptualización simbólica – génesis. (Relacionada a la semiología y la génesis u origen del cosmos).
- Conceptualización geométrica - espacial. (Relacionada a la geometría euclidiana).

A). CONCEPTUALIZACION BASICA.

Tomando en consideración el contexto físico-natural y constructivo-artificial como la topografía, las chullpas del complejo, las vías, los senderos y la infraestructura (edificaciones, espacios abiertos, etc.) se llega a determinar la tipología y el lenguaje del Centro Cultural, del cual fluirán características inherentes a otros.

Se considerará como premisas de diseño todo el estudio realizado antes a esta etapa de concepción del diseño, éste último complementará el silogismo que adelantan las hipótesis planteadas.

Mediante los criterios de diseño se logra plasmar adecuadamente los espacios requeridos, así como manejar las diversas técnicas para sacar provecho de ciertas condicionantes que se manifiesten al momento de la concepción arquitectónica.

SÍNTESIS DE CRITERIOS PARA EL DISEÑO.

- Disposición en relación a la imagen extraurbana.

Deberá ser un punto de interés notorio en la imagen extraurbana de la zona, presentándose como un hito y a la vez creando nodos y puntos tensores en su alrededor que propicie el crecimiento ordenado y coherente en que se emplaza del hecho arquitectónico.

- Manejo de la topografía.

Se aprovechará el desnivel que existe, y la llanura naturales para el emplazamiento de los diversos componentes que posee el establecimiento.

Se pretende integrar las unidades arquitectónicas como parte del contexto natural y cultural.

- Manejo de pendientes.

Del mismo modo, se aprovechará las pendientes que se presentan y éstas deberán manejarse de acuerdo a la normatividad existente; como rampas, escaleras, etc.

- Manejo de la vegetación.

Dada la característica especial del lugar, se planteará la creación de áreas donde se cultivarán árboles y arbustos, césped y huertas, invernaderos y viveros según su clasificación.

Se dará prioridad a cultivos nativos de nuestra región como árboles de queñua, kolli, retama, mutuy, etc., jardines de kantutas, áreas para chillihua o paja brava, etc.

Se incentivará la implementación de invernaderos y viveros con vegetales comestibles y de floración.

- Aprovechamiento del recorrido del sol.

En cuanto al recorrido del sol, se orientaran adecuadamente las unidades arquitectónicas, de modo que a ningún ambiente le falte la iluminación natural y asoleamiento dependiendo del tipo de función que cumplan dichos ambientes; para coadyuvar esta necesidad se crearán patios, estares, colectores solares y se aprovechara la iluminación zenital en la mayoría de las unidades arquitectónicas.

- Manejo de vientos y lluvias.

Con respecto a los vientos se contrarrestarán con la presencia de una buena cantidad de árboles y arbustos, los cuales harán de cercos vivos y muros de cortina.

Se utilizarán en las construcciones vanos de acuerdo a la normatividad establecida, en relación a la cantidad de iluminación natural que debe tener cada una de las unidades y por ende el tamaño de las mismas controlando así los vientos que pudieran incidir directamente en las construcciones.

En cuanto a las lluvias, se priorizarán coberturas con pendientes adecuadas por encima de los 20° , en coberturas planas como azoteas, terrazas se recurrirá a la utilización de impermeabilizantes y nuevos aditamentos existentes en el mercado.

Se implementará un sistema de desagüe de aguas pluviales con red de tuberías, canales y conductos propios; drenajes y alcantarillas adecuadas.

- Tecnología y sistema constructivo.

En lo posible se utilizará tecnología de última generación tanto en materiales y técnicas constructivas, así como mano de obra y personal técnico calificado.

Se utilizará diversos sistemas constructivos, pero los más predominantes serán el sistema aporticado; mencionamos alguno de

los componentes; columnas de concreto armado, placas de concreto armado, mampostería de ladrillo, losas para los techos; los sistemas constructivos estarán supeditados a la revisión de un profesional en el rubro de ingeniería en estructuras de concreto armado.

- Capacidad portante de suelos.

Se deberán realizar estudios previos a la construcción de la capacidad, calidad y sistema de cuencas de los suelos en el cual se emplazará el sistema arquitectónico, mediante cálculos de taludes, recolección de muestras de suelos (calicatas), estudios geológicos, antisísmicos, entre otros; esto para asegurar la estabilidad y seguridad de la estructura.

- Arquitectura.

Básicamente el diseño será de tipo rustico-contemporáneo, incidiendo fuertemente en la integración que deberá tener el hecho arquitectónico con el medio natural y cultural de molloco, ésta integración hace que tenga que recurrirse a la concepción de espacios diferentes como: espacios a desnivel, manejo de subniveles, manejo de terrazas, etc. Por ende darle importancia a las áreas verdes, propiciando movimiento y versatilidad al hecho.

Además se utilizará el lenguaje predominante de la zona, en este caso a priori la piedra (calizas y andesitas), texturas y colores predominantes, como el ocre, amarillo, rojo indio, blanco, plomo, etc. Además del manejo de perfiles adecuados en relación a la topografía, fachadas y alturas circundantes.

- Normas de confort y otros.

En todo el conjunto se dispondrá del confort necesario y adecuado, tanto en espacios cerrados, abiertos y semiabiertos; de acuerdo a la normatividad existente por ejemplo: altura de ambientes, iluminación natural y artificial, ventilación, densidad de aire, tamaño de ambiente y capacidad del mismo, utilización de mobiliario aparente en cada unidad,

texturas en paredes y pisos, colores, efectos y sensaciones creadas en los ambientes.

B). CONCEPTUALIZACION SIMBOLICA – GENESIS.

Nuestra conceptualización se basa en la metamorfosis volumétrica; la complejidad nace a veces de una modificación y combinación de la forma elemental. A estas formas la denominamos metamórfica y todo el proceso la denominaremos metamorfosis volumétrica.

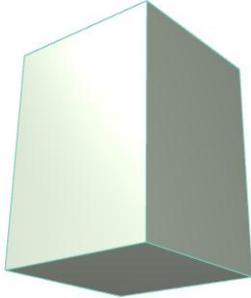
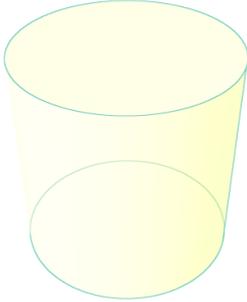
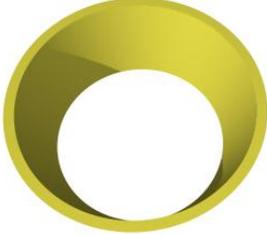
La metamorfosis formal es la expresión de una compleja creación analítica que modifica la forma inicial, para obtener así una nueva forma metamórfica que, sin embargo sigue emparentada en cuanto a sus características con la familia formal de origen.

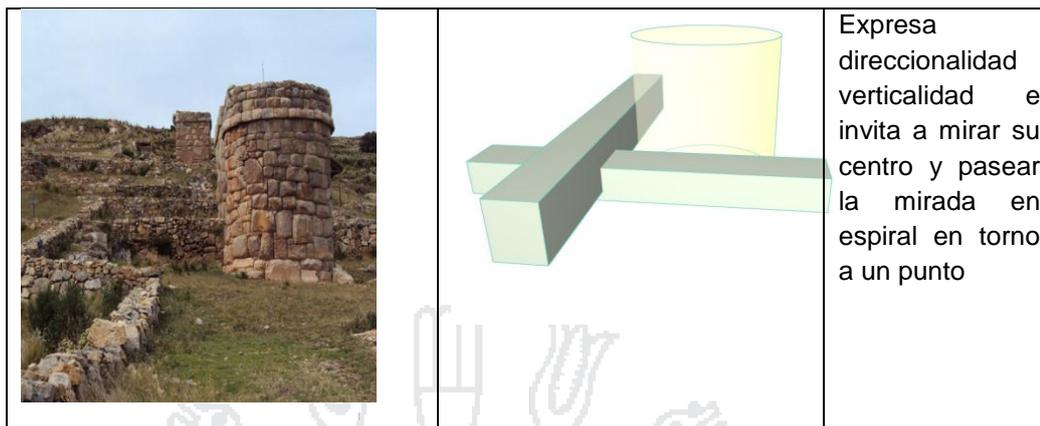
La metamorfosis formal designa en síntesis las transformaciones formales, dentro de una misma categoría formal, que obedece a determinadas regularidades y que, por tanto puede ser efectuada paso a paso.

Para poder llegar al resultado final será necesario desarrollar la estructura de transición sistematizada y organizada que caracterice a cada una de las etapas específicas de la serie metamórfica, de modo que se lograra encajar la idea abstracta inicial en una forma geoméricamente muy definida.

GENERACION VOLUMETRICA DE LAS UNIDADES ARQUITECTONICAS

TABLA 28 Generación Volumétrica

ELEMENTO ACTUAL	ABSTRACCION DE VOLUMETRIA	CONCEPTUALIZACION GEOMETRICA
		<p>Expresión de una creación analítica que modifica la forma inicial</p>
		<p>Transformaciones volumétricas dentro de una misma categoría formal</p>
		<p>Mensaje que se manifiesta a través de espacio, los volúmenes y las formas abstractas propias del lenguaje</p>



C). CONCEPTUALIZACION GEOMETRICA – ESPACIAL.

De la fusión de los conceptos simbólico, obtenemos como resultado una visualización geométrica que parte del concepto (principios del proyecto como parte de los principios del orden); La meta del orden geométrico consiste en lograr el mayor grado posible de relación geométrica entre todos los elementos del conjunto partiendo desde un punto²⁶.

El punto es la base fundamental geométrico de nuestro proyecto; las relaciones existentes entre los espacios y el punto pueden tener como base las distancias relativas que haya entre los primeros y el segundo, la equidistancia entre ellos o una combinación de ambas; por ende se ordenan los espacios a lo largo de líneas que surgen de un punto radialmente y en esquemas de núcleo múltiple. A decir verdad aquí comienzan a combinarse los conceptos de línea y punto.

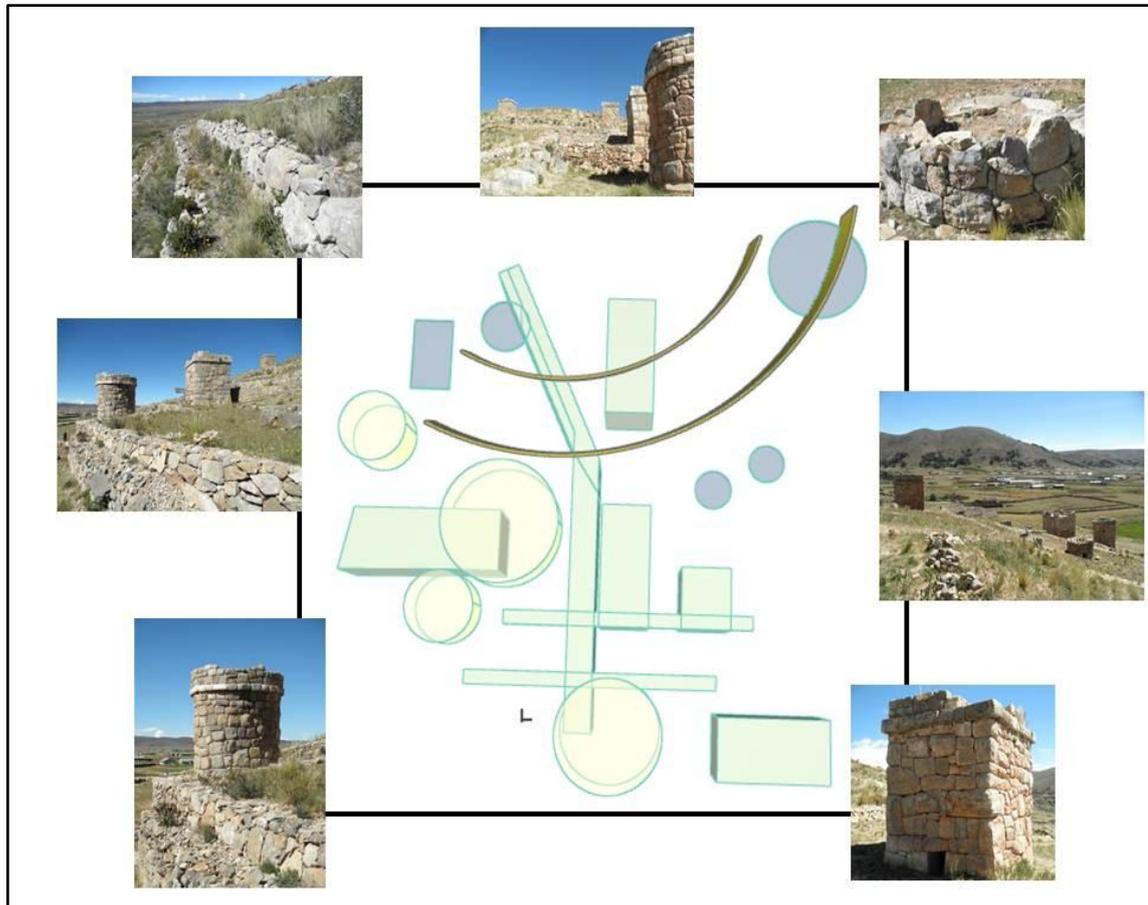
Al poseer elementos geométricos diversos que representan movimiento, tranquilidad, orden, unidad; trazamos desde un punto el radio que define su trayectoria en sentido positivo a las manillas del reloj, que forma un círculo que a la vez trazamos un eje principal orientado hacia el norte como hito fundamental que posee el complejo arqueológico de molloco, y de esta manera se van componiendo elementos en forma concéntrica; Transformándose así en la representación máxima de la forma orgánica en base a curvas que le dan movimiento y a la vez

²⁶. Sistemas de Ordenamiento; Edward T. White.

tranquilidad, dando así al origen de la concepción geométrica – espacial del diseño arquitectónico.

CONCEPTUALIZACION GEOMETRICA – ESPACIAL.

ILUSTRACIÓN 38 conceptualización



5.2.2. ZONIFICACION DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

ZONIFICACION.

Se ha considerado una zonificación sobre la base del partido arquitectónico considerando el uso de suelos surgida a partir del análisis del emplazamiento y a las diversas actividades que se plantean, combinados con los requerimientos de programación de las cuatro zonas establecidas, es así que tenemos.

ZONA DE RECEPCION

Espacio organizador, su función radica de recibir usuarios, para luego distribuirlos a las diferentes espacio; relación directa con el acceso principal y la administración.

ZONA ADMINISTRATIVA

Espacio destinado para dirigir la administración, gestionar controlar y evaluar las actividades, espacio interior flexible, visuales al interior y exterior

ZONA DE HOSPEDAJE

Espacio íntimo y privado, amplitud y confort permita la satisfacción de necesidades específicas visuales a los exteriores asoleamiento controlado ventilación constante

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

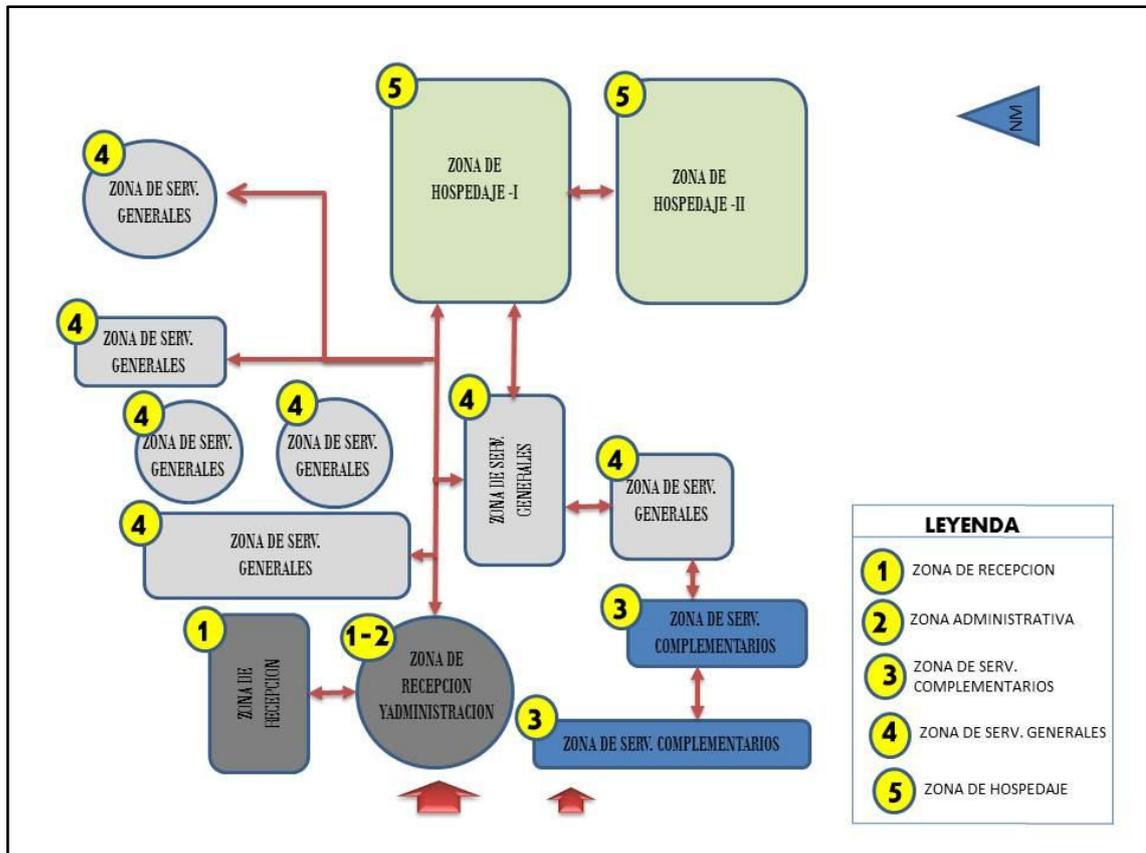
Espacios orientados a ofrecer, servicios elementales como la preparación y servido de alimentos, como también servicios de investigación y exploración.

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Espacios orientados a ofrecer, servicios complementarios al usuario extranjero y personal de servicio, pretendiendo siempre manejar el uso racional de energía y dotando a la infraestructura características de integración y sostenibilidad.

ZONIFICACION GENERAL PLANTEADO EN EL EMPLAZAMIENTO

ILUSTRACIÓN 39 Zonificacion



5.2.3. DESARROLLO CONCRETO DE LA PROPUESTA

PARTIDO ARQUITECTONICO Y CONFIGURACION FISICO ESPACIAL.

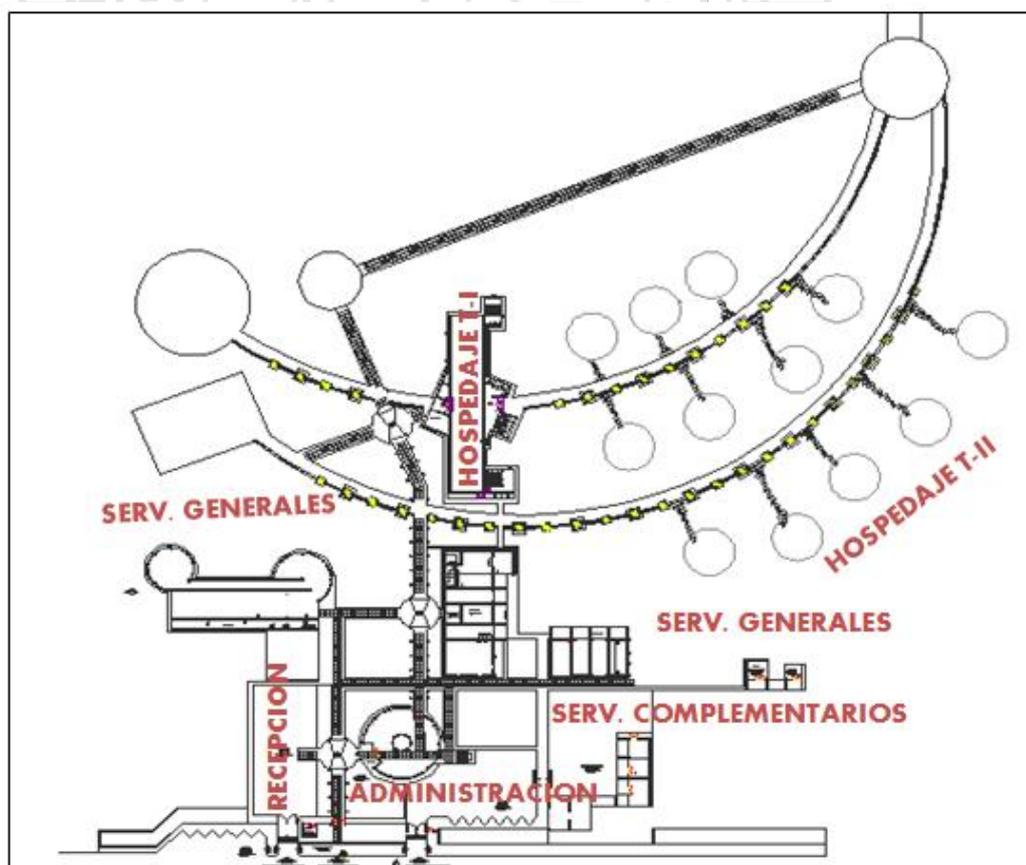
La concepción del partido estará avocada a lograr la dialéctica entre lo construido y lo natural, a identificar la arquitectura con la naturaleza, haciendo del hombre y la cultura del lugar, sus beneficiarios. Como partido arquitectónico consiste en integrar al contexto natural y artificial, basados en la geometría. La posesión de territorio campestre requiere otro acto primordial: Señalar y materializar la propia presencia allí, es decir, tornar inteligentemente lo que comenzó siendo instintivo. Por tanto se determinó en base a las prioridades de las siguientes exigencias:

- Criterios arquitectónicos de función, espacio, forma, contexto, etc. Que permite formarnos una base científica y crítica en el proceso del diseño.
- La corriente ecológica, que conforma el eje central del proyecto otorgándole al mismo una concepción humanista que busca recuperar la calidad en la forma de vida mediante el buen uso del medio ambiente, garantizando un lugar sano y saludable para los usuarios.

Por tanto, se organiza sobre la base de los ejes principales norte – sur y este – oeste, complementado por sus diagonales como ejes secundarios, que se articulan entre sí; De la intersección de los ejes principales se origina el punto principal de la cual en forma lineal se da la trayectoria del círculo, como línea orgánica geométrica, para delimitar y ser espacios de transición entre la retícula artificial y la trama natural agrícola para darle movimiento, forma y unidad a la composición.

PARTIDO ARQUITECTONICO Y CONFIGURACION FISICO - ESPACIAL.

ILUSTRACIÓN 40 Partido Arquitectonico



5.2.4. ANALISIS DEL FUNCIONAMIENTO BIOCLIMATICO EN FUNCION DE LA GEOMETRIA SOLAR

Para el presente análisis se ha utilizado el programa de análisis solar denominado Ecotect Analysis 2011.

El estudio de asoleamiento y geometría solar realizada plantea el análisis crítico del comportamiento solar de distintas partes de la infraestructura y su posible mejora gracias al diseño y caracterización constructiva. Inicialmente se estudian los bloques de hospedaje, después los patios vegetados y, finalmente, los paramentos que componen los componentes del proyecto y su comportamiento respecto al control solar y las ganancias y pérdidas energéticas.

En función del cálculo de las sombras propias y arrojadas de los bloques se determina la necesidad de control lumínico y de deslumbramiento en los paramentos transparentes o traslúcidos así como las necesidades de aislamiento de todos los paramentos.

Teniendo en cuenta el uso que se va a realizar la infraestructura, que a pesar de entrar en la categoría de hospedajes va a ser utilizado de manera muy específica, es necesario controlar sobre todo el aspecto del deslumbramiento, ya que es necesario asegurar las condiciones óptimas del hospedaje y de todas las unidades arquitectónicas con la iluminación y luminancia adecuada.

MOVIMIENTO DEL SOL

Para el estudio del soleamiento en cualquier superficie es de interés recuperar el concepto antropocéntrico del universo, suponiendo que el sol realiza su recorrido por una bóveda celeste, del cual somos el centro.

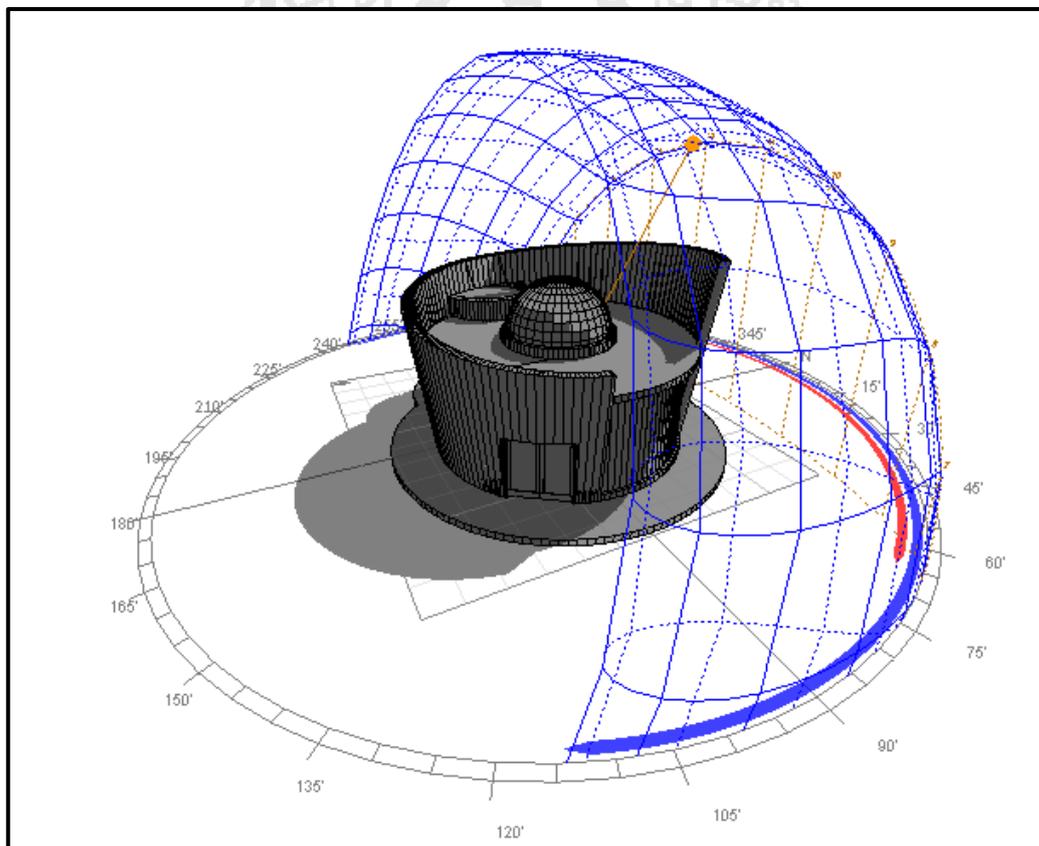
Los puntos singulares de la bóveda o hemisferio celeste serían el punto más alto o cenit (nadir sería el punto opuesto), y el plano del horizonte con las orientaciones principales (N, S, E y W). Las coordenadas celestes permiten localizar cualquier punto del hemisferio por su Altura (A) sobre el horizonte y su Azimut (Z) o desviación al este u oeste del Norte. Ello nos permite representar

los astros en una esfera celeste de forma similar que se ubica una posición sobre una esfera terrestre.

ANÁLISIS DE LA ZONA DE HOSPEDAJE TIPO II (BUNGALOWS)

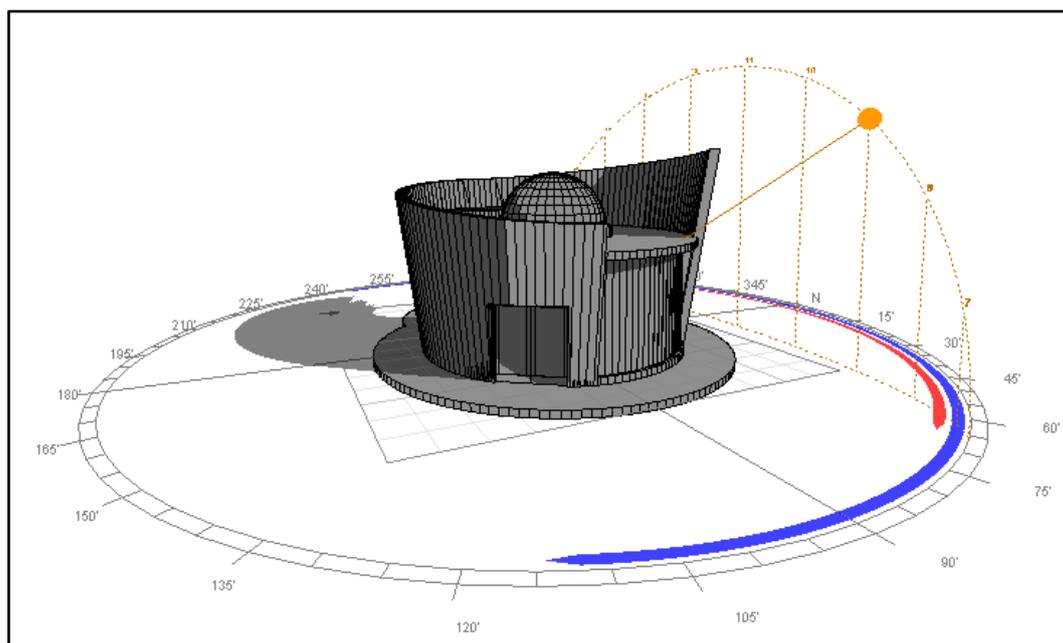
Para el presente resultado se ha tomado en consideración el programa de análisis de geometría solar Ecotect Analysis 2011, tomando datos del lugar de estudio.

ILUSTRACIÓN 41 Recorrido solar



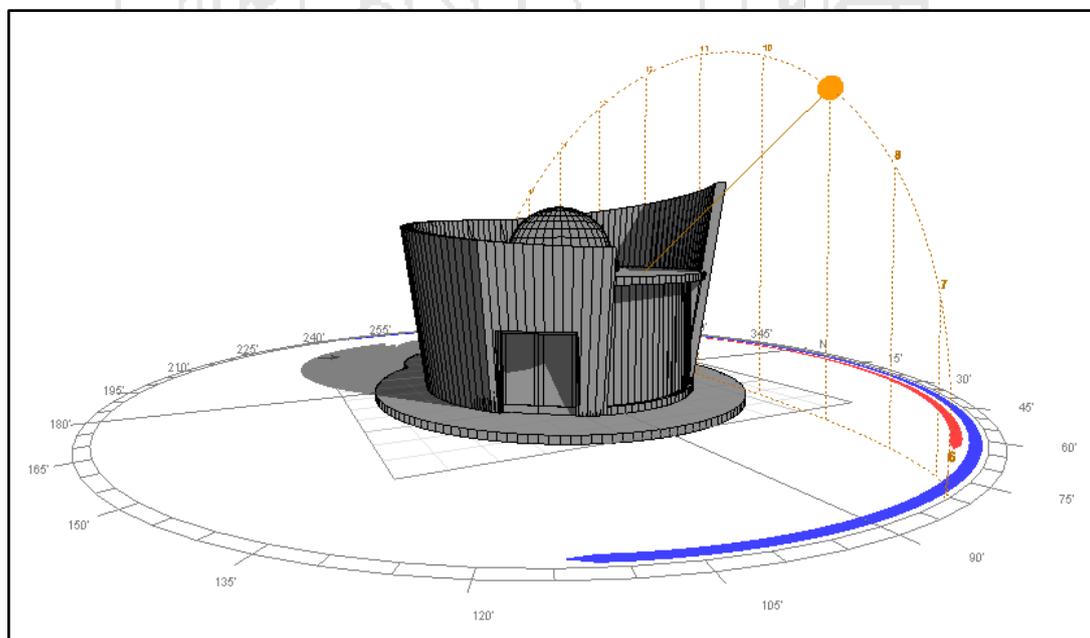
RECORRIDO SOLA DE LA ZONA DE HOSPEDAJE (BUNGALOWS)

ILUSTRACIÓN 42 Recorrido solar



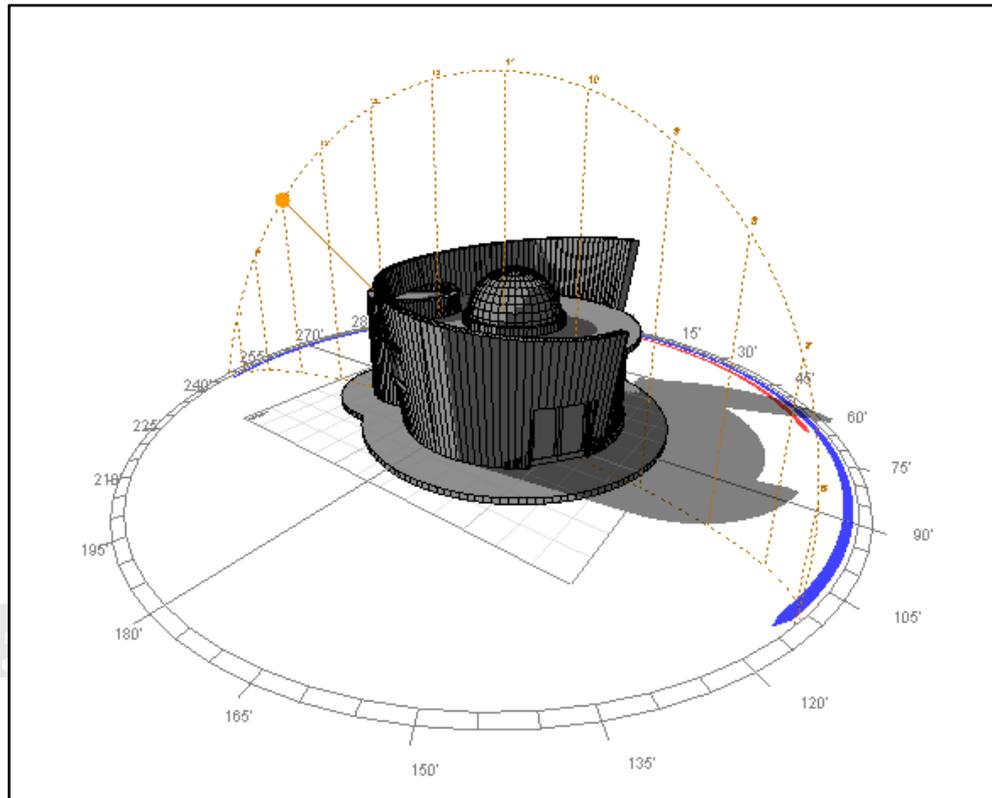
TRAYECTORIA SOLAR CON FECHA DE 23 DE JUNIO

ILUSTRACIÓN 43 recorrido solar



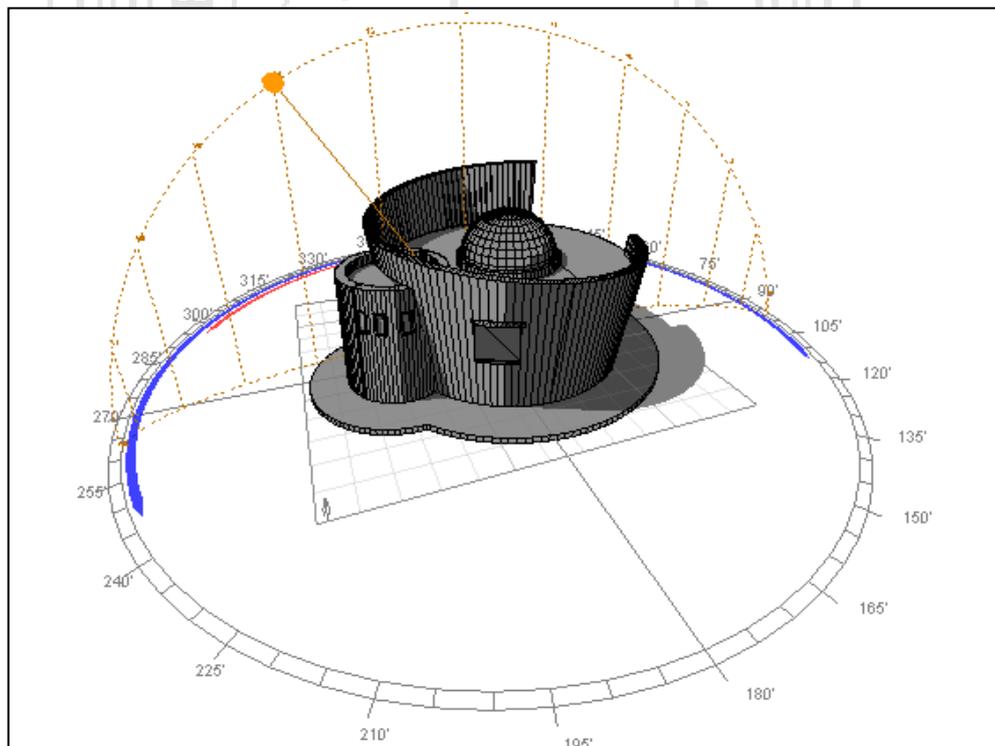
TRAYECTORIA SOLAR CON FECHA DE 23 DE SETIEMBRE

ILUSTRACIÓN 44 recorrido solar



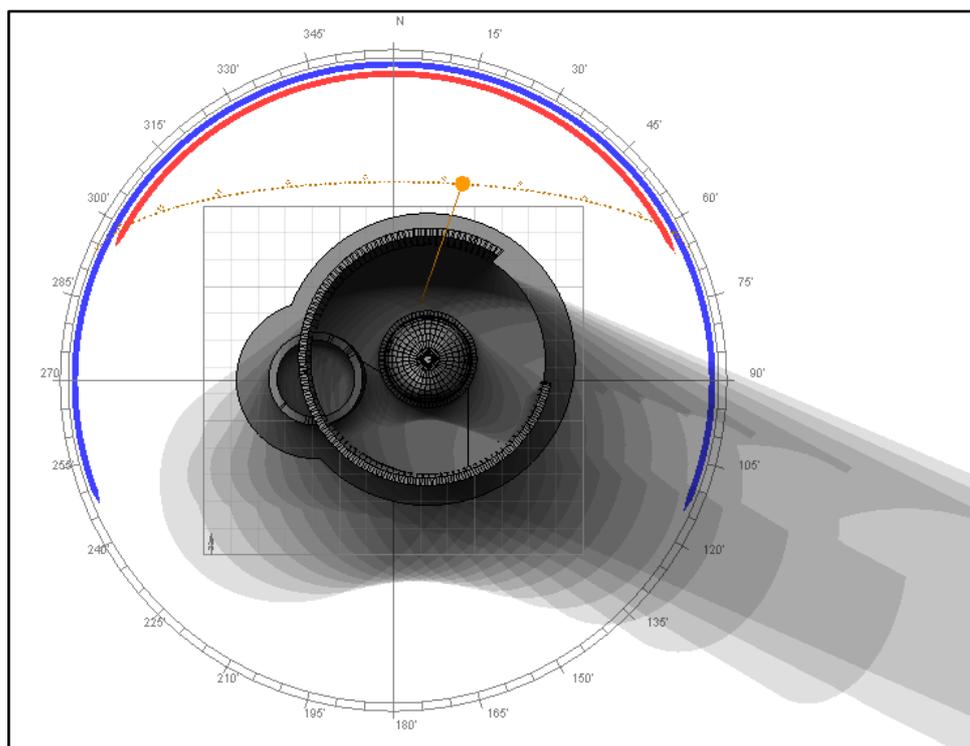
TRAYECTORIA SOLAR CON FECHA DE 21 DE DICIEMBRE

Ilustración 45 Recorrido solar



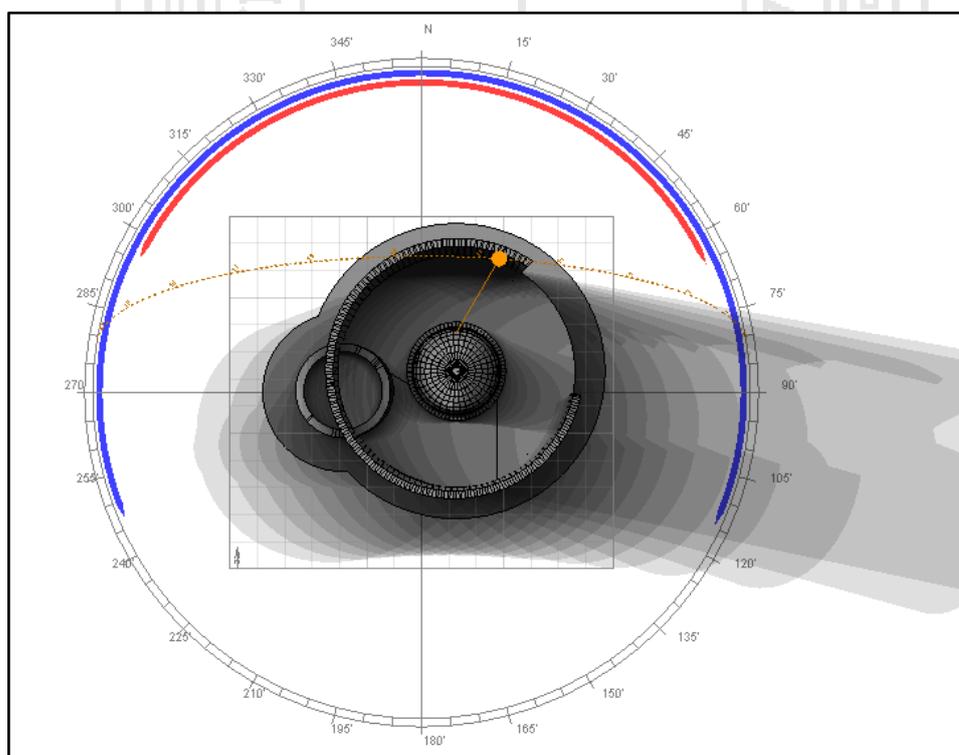
TRAYECTORIA SOLAR CON FECHA DE 21 DE MARZO

ILUSTRACIÓN 46 Trayectoria solar



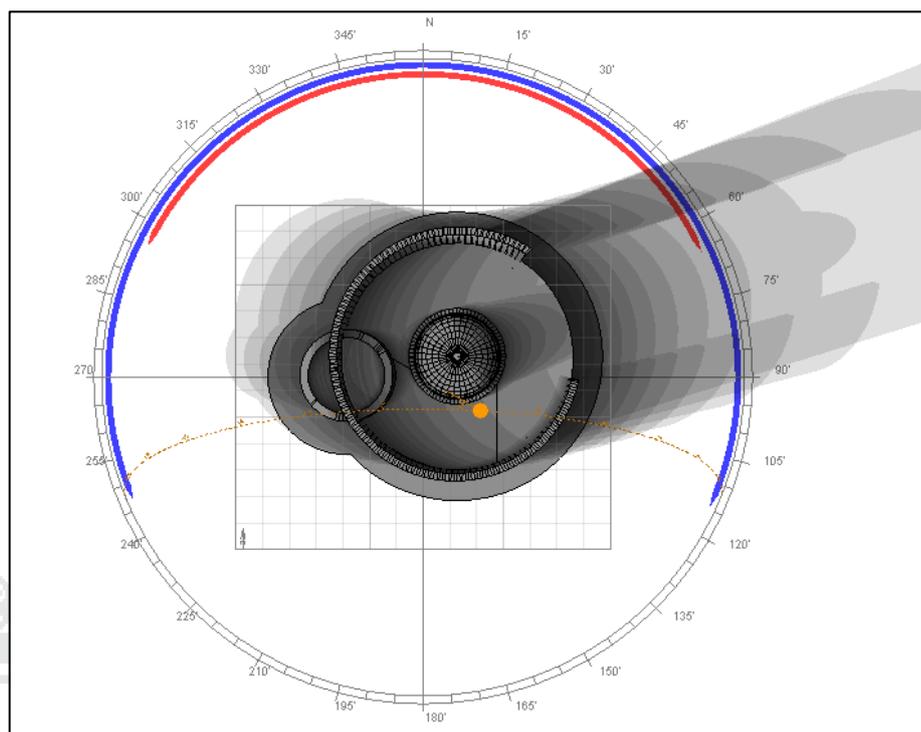
TRAYECTORIA SOLAR POR HORAS PARA LA FECHA DE 23 DE JUNIO

ILUSTRACIÓN 47 Trayectoria solar



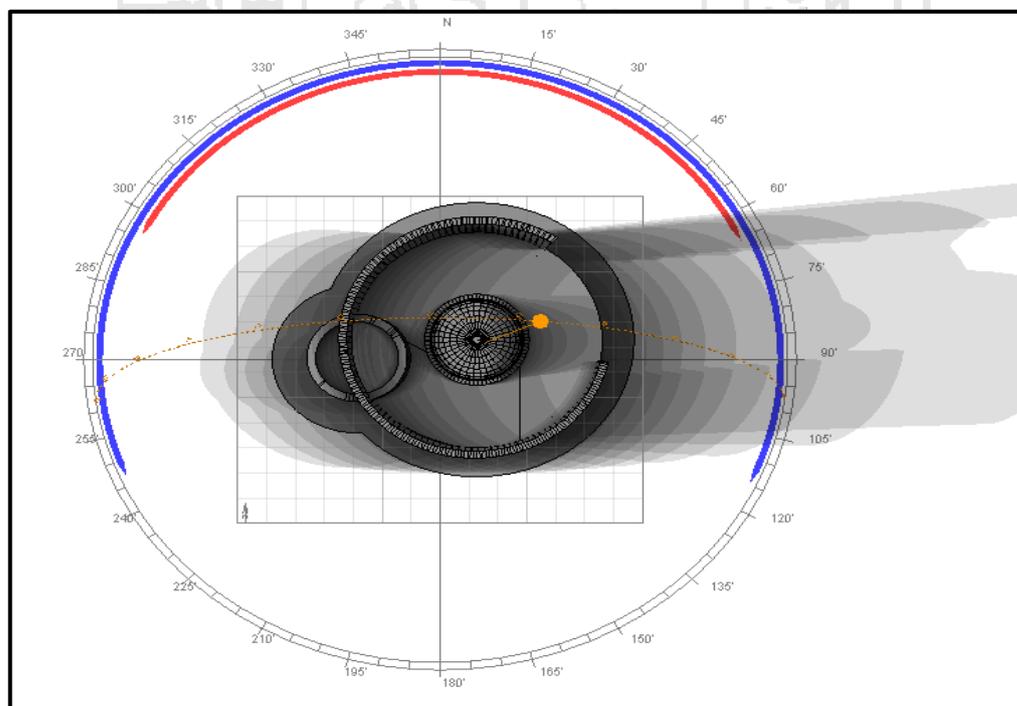
TRAYECTORIA SOLAR POR HORAS PARA LA FECHA DE 23 DE SETIEMBRE

ILUSTRACIÓN 48 Trayectoria solar



TRAYECTORIA SOLAR POR HORAS PARA LA FECHA DE 21 DE DICIEMBRE

ILUSTRACIÓN 49 Trayectoria solar

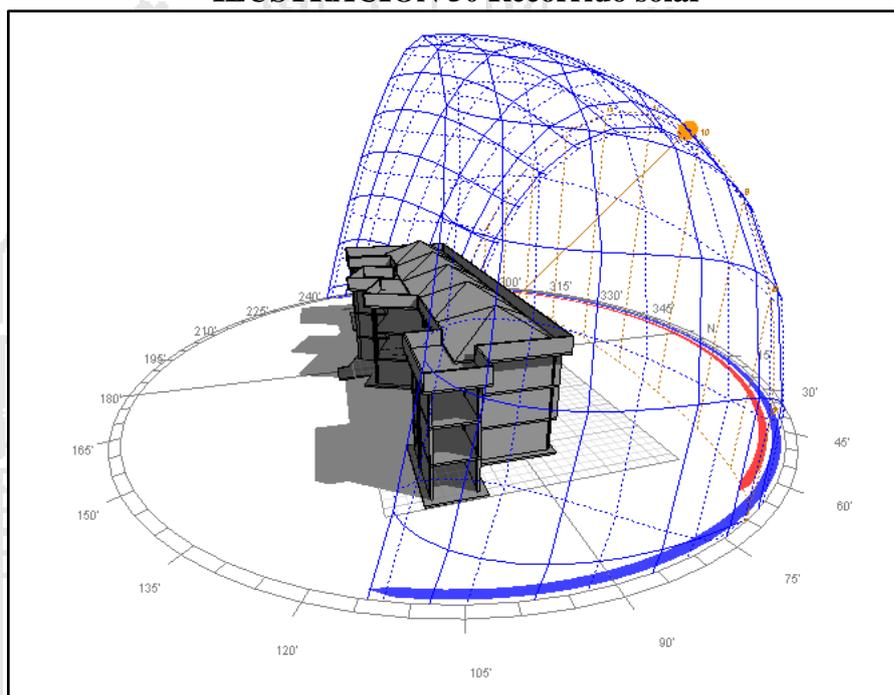


TRAYECTORIA SOLAR POR HORAS PARA LA FECHA DE 21 DE MARZO

ANALISIS DE LA ZONA DE HOSPEDAJE TIPO II

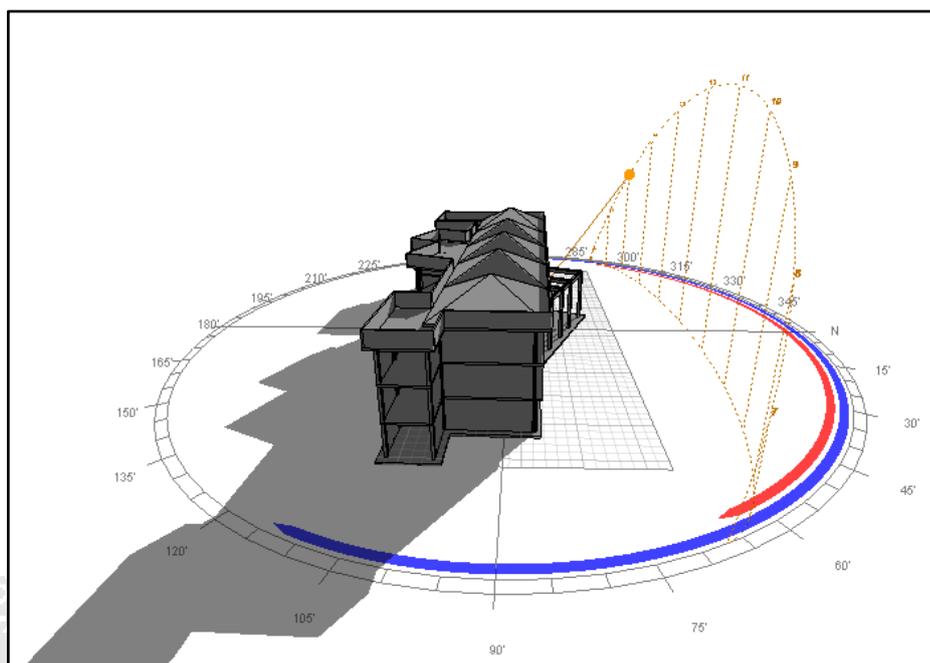
Para el presente resultado se ha tomado en consideración el programa de análisis de geometría solar Ecotect Analysis 2011, tomando datos del lugar de estudio.

ILUSTRACIÓN 50 Recorrido solar



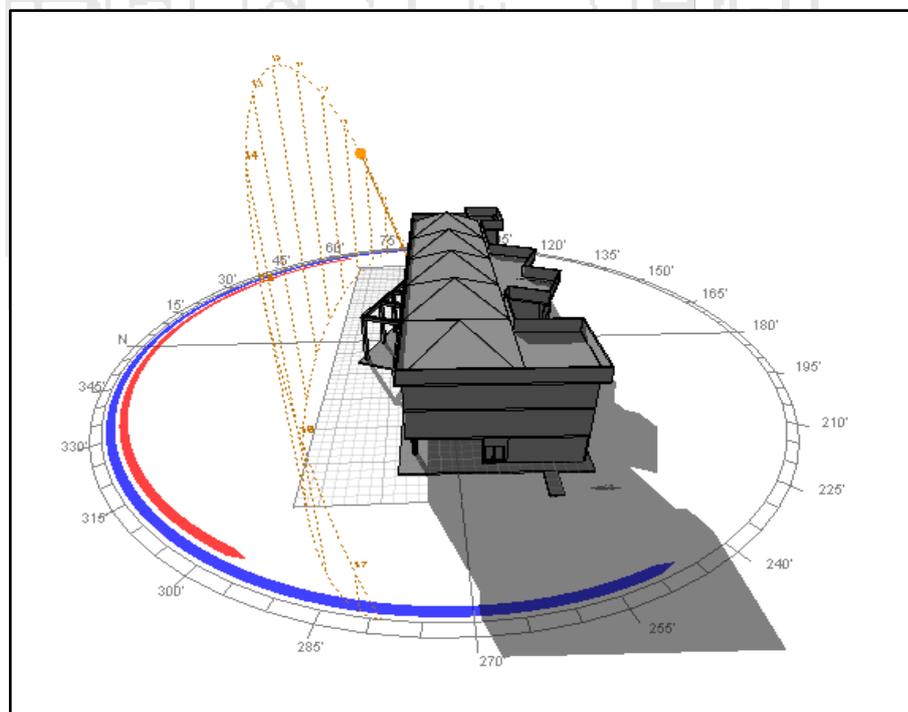
RECORRIDO SOLAR DEL AREA DE HOSPEDAJE

ILUSTRACIÓN 51 Recorrido solar



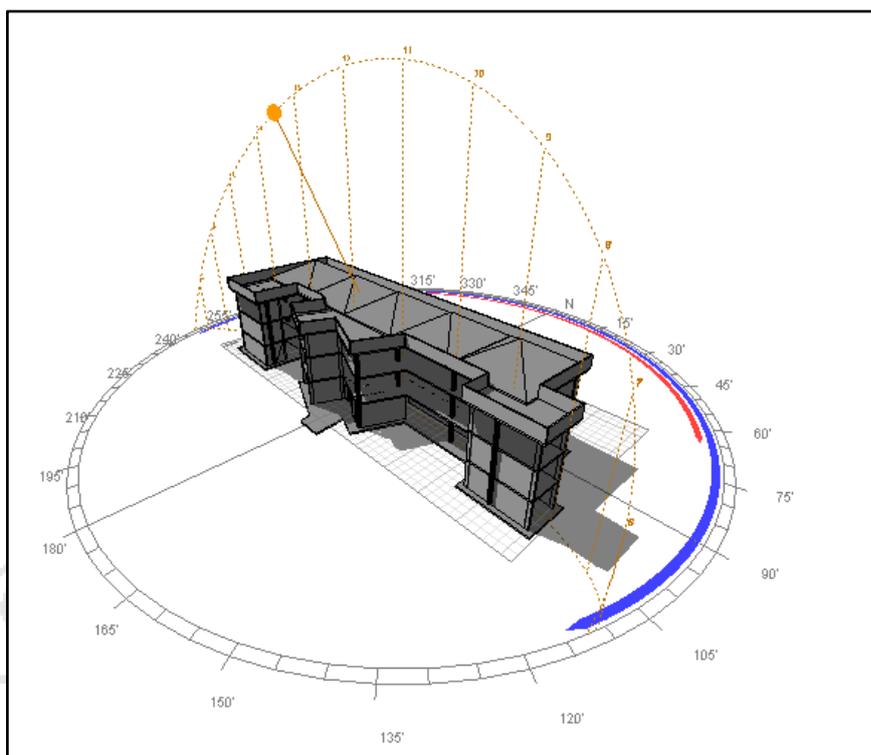
TRAYECTORIA SOLAR CON FECHA DE 23 DE JUNIO

ILUSTRACIÓN 52 Recorrido solar



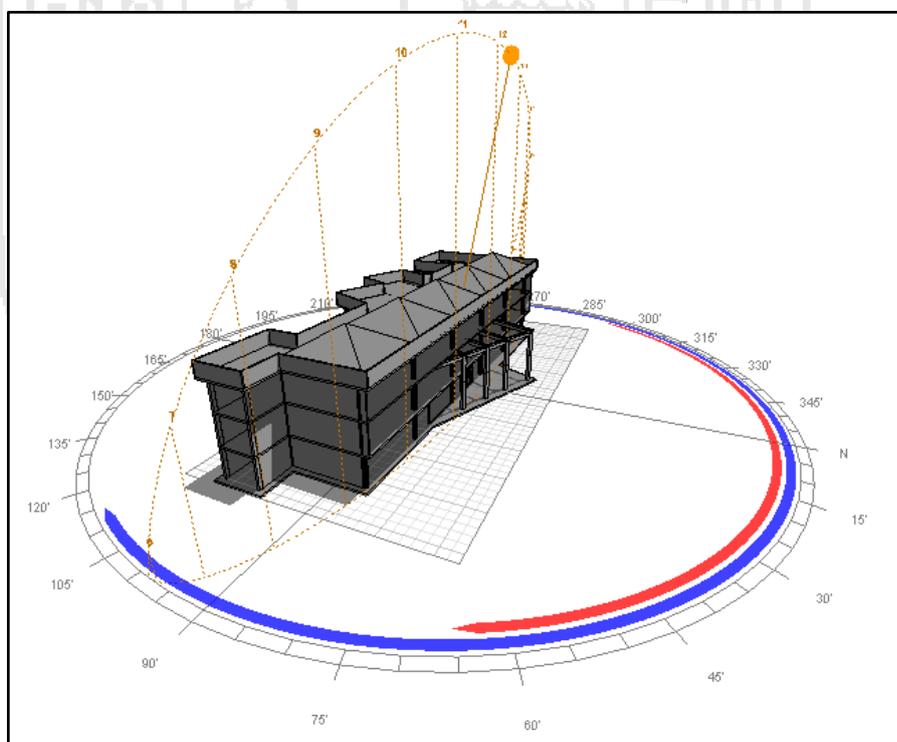
TRAYECTORIA SOLAR CON FECHA DE 23 DE SETIEMBRE

ILUSTRACIÓN 53 Recorrido solar



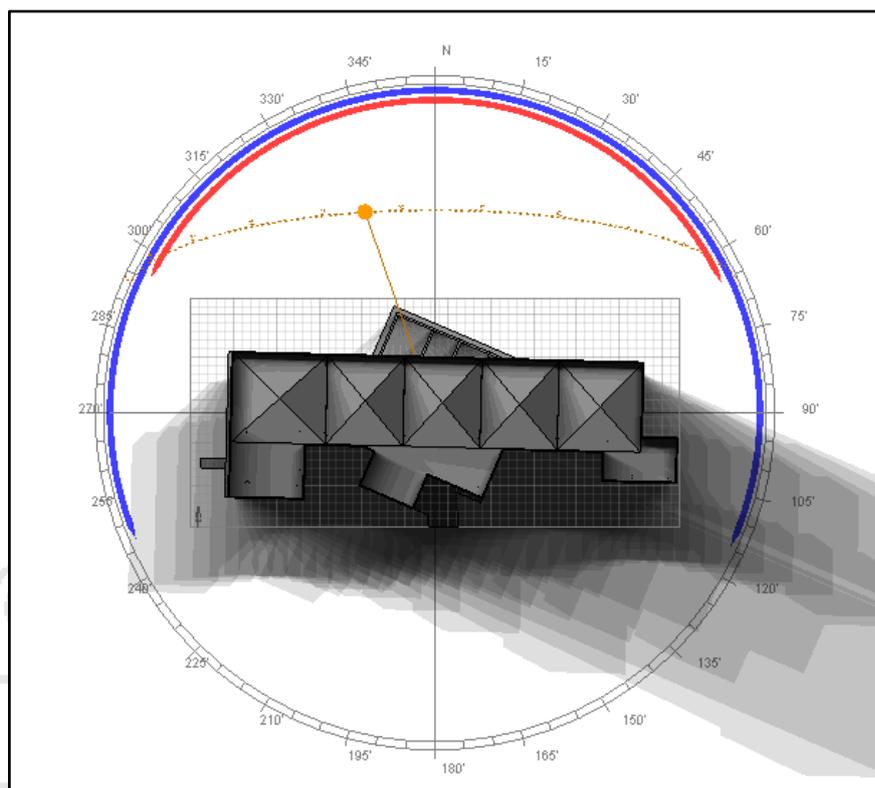
TRAYECTORIA SOLAR CON FECHA DE 21 DE DICIEMBRE

ILUSTRACIÓN 54 Recorrido solar



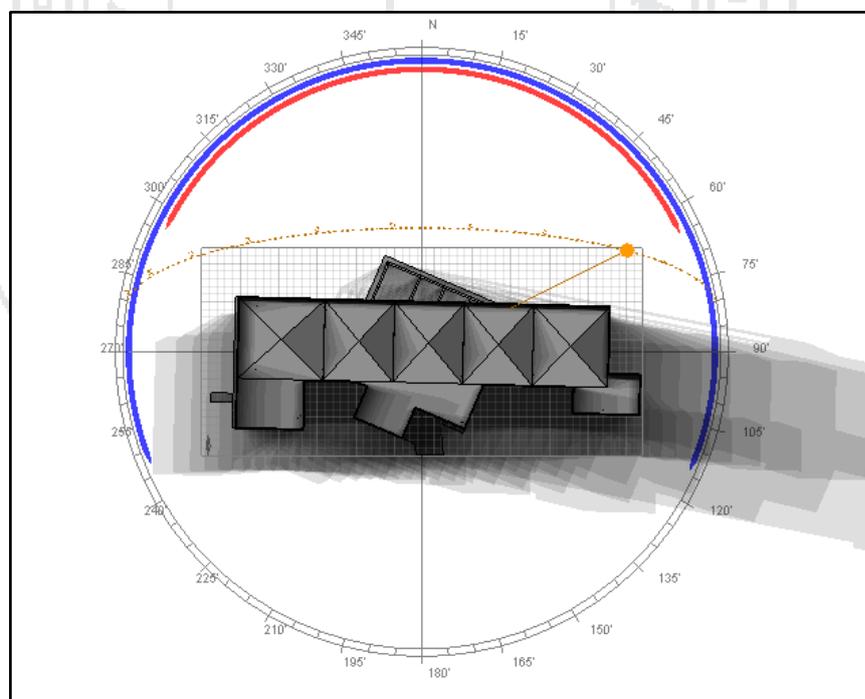
TRAYECTORIA SOLAR CON FECHA DE 21 DE MARZO

ILUSTRACIÓN 55 Trayectoria solar



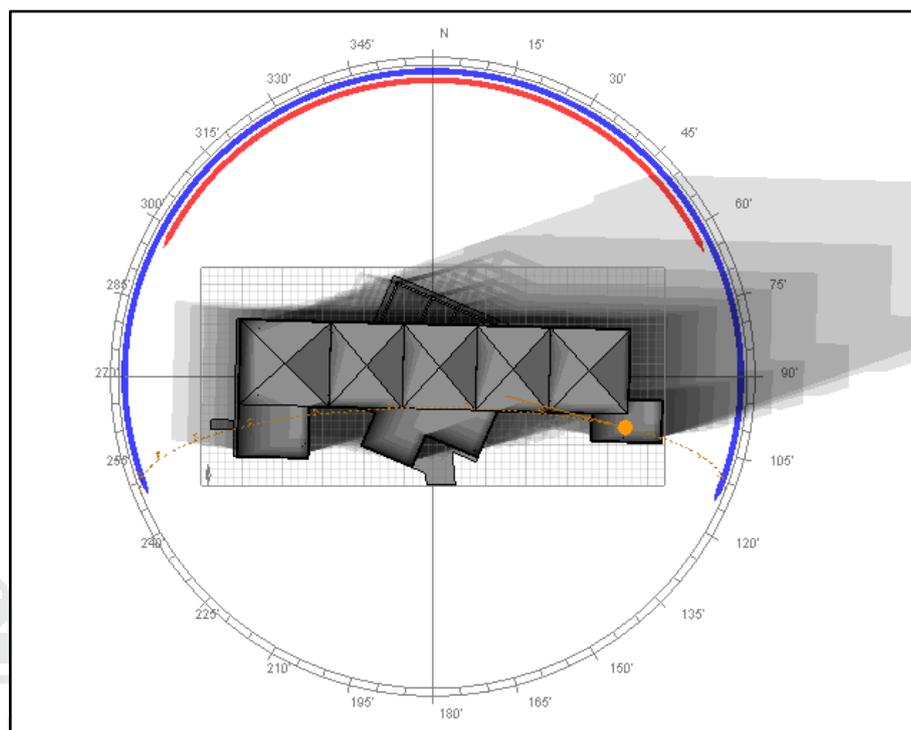
TRAYECTORIA SOLAR POR HORAS PARA LA FECHA DE 23 DE JUNIO

ILUSTRACIÓN 56 Trayectoria solar



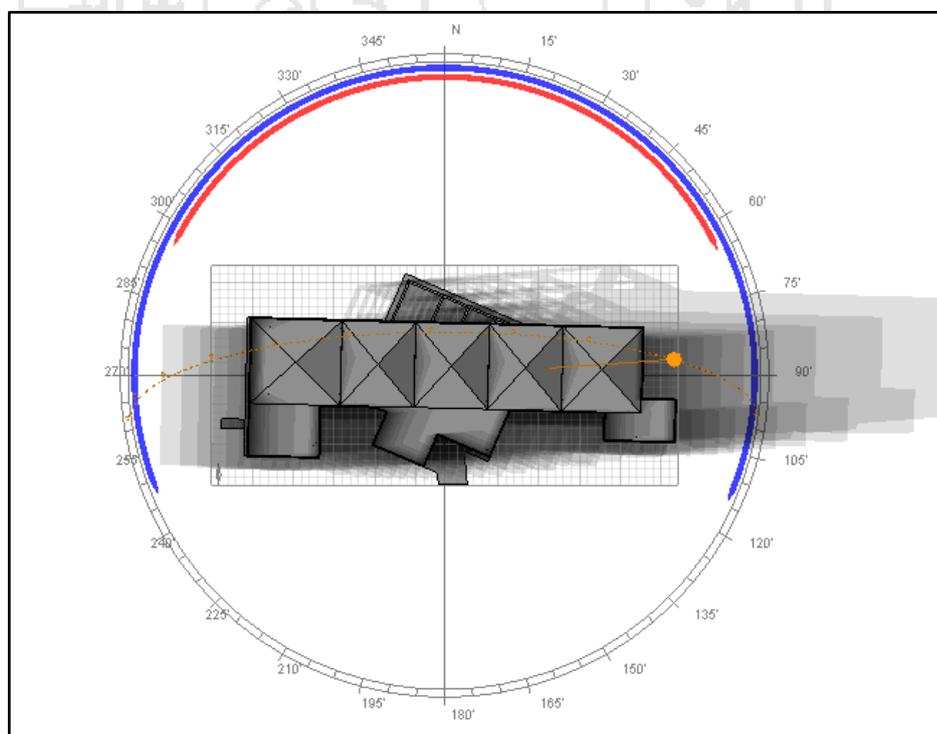
TRAYECTORIA SOLAR POR HORAS PARA LA FECHA DE 23 DE SETIEMBRE

ILUSTRACIÓN 57 Trayectoria solar



TRAYECTORIA SOLAR POR HORAS PARA LA FECHA DE 21 DE DICIEMBRE

ILUSTRACIÓN 58 Trayectoria solar



TRAYECTORIA SOLAR POR HORAS PARA LA FECHA DE 21 DE MARZO

5.2.5. CONCLUSIONES DEL ANALISIS SOLAR

Teniendo en cuenta que el clima en la región de Puno es primordialmente un clima de inviernos muy fríos y con veranos semicálidos pero no por encima de 18°C, podemos observar las condiciones genéricas de asoleo de las edificaciones durante todo el año mediante el análisis de asoleamiento utilizando el programa Ecotect Analysis 2011 y extraer las siguientes conclusiones:

- En verano el edificio recibe radiación solar en todas sus fachadas, incluida la fachada sur, siendo irrelevante la sombra del resto de edificios sobre el mismo
- Durante los equinoccios de primavera y otoño resulta necesario tener en cuenta el sombreado en general, producido por los diferentes bloques del proyecto.
- Durante el invierno, la sombra producida por los edificios y vegetaciones altas del norte afectan a los edificios colindantes, con lo que habrá de tenerse en cuenta si se quiere plantear vegetación así como su comportamiento lumínico y térmico de los materiales durante dichos meses.
- En el invierno la fachada orientada hacia el norte deberá tener aleros o parasoles que permitan disminuir la incidencia directa de la radiación solar, a su vez las fachadas orientadas al sur deberán contar con aislamiento térmico utilizando muros o divisiones con alta masa térmica.

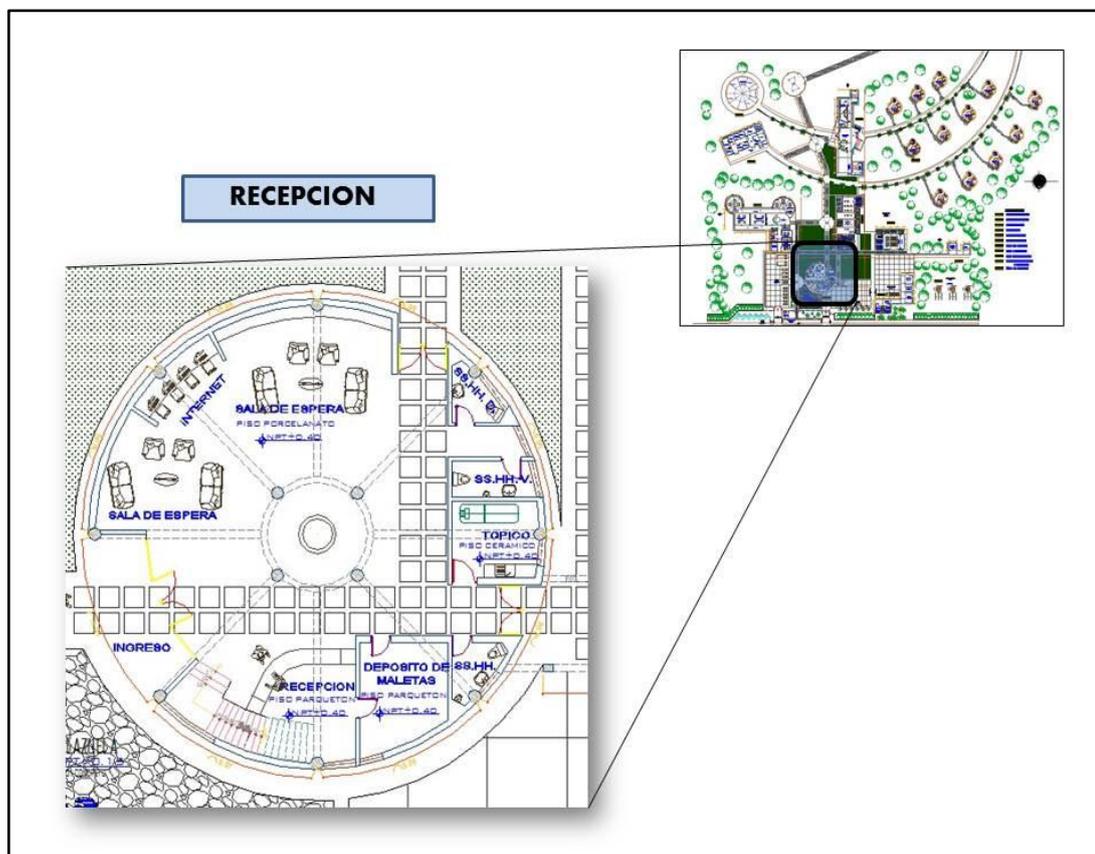
5.2.6. DESARROLLO DE LAS UNIDADES ARQUITECTONICAS

ZONA DE RECEPCION

El ingreso principal está ubicado al oeste, conectándose directamente con una vía afirmada y que esta se dirige a la carretera panamericana, este ingreso cuenta con una caracterización formal de estar en medio de los volúmenes del centro arqueológico que componen la fachada y que le dan un carácter de accesibilidad, de bienvenida y hospitalidad conecta de inmediato con la recepción y los espacios distribuidores inmediatos a

los diferentes servicios. El ingreso secundario no menos importante de igual manera tiene un enfoque más a visitantes locales ya que es donde se ofrece los servicios elementales de Restaurante.

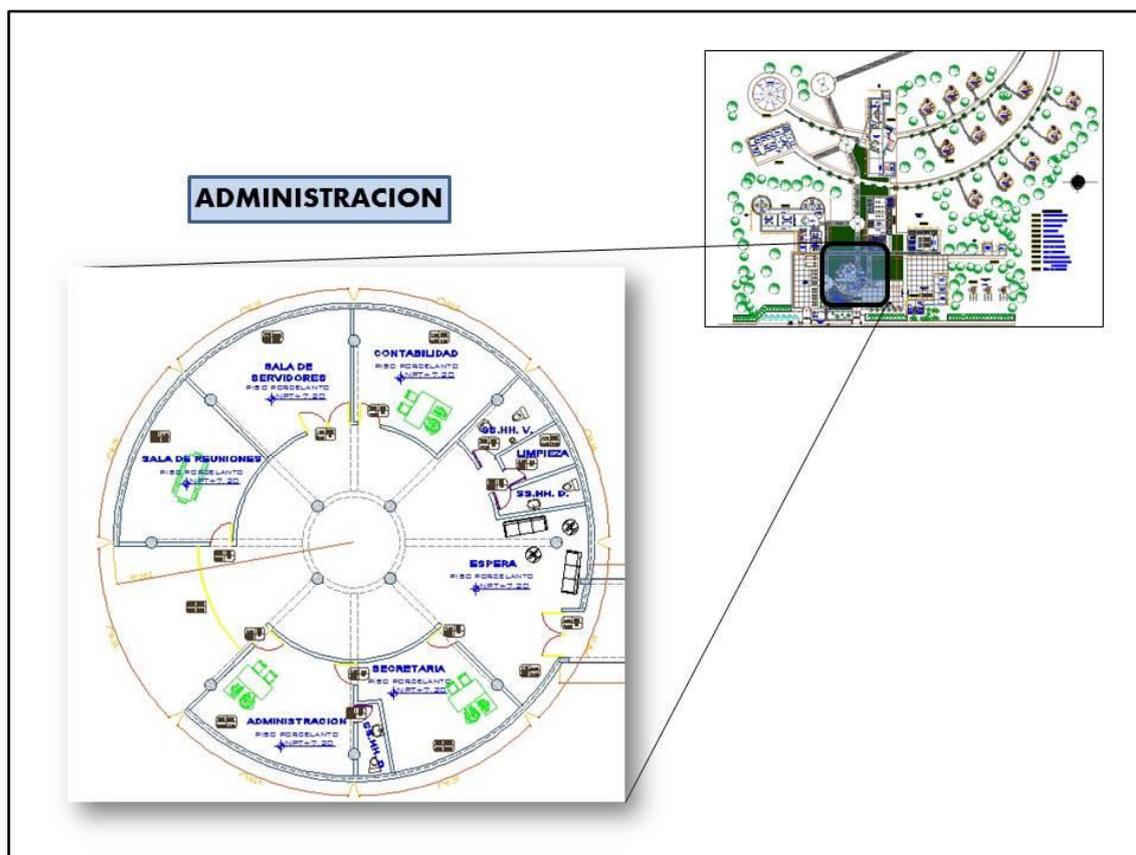
ILUSTRACIÓN 59 Área de recepción



ZONA ADMINISTRATIVA

La zona de administración posee una relación directa con el área de recepción y relacionada con las demás áreas, cuenta con su espacio distribuidor que es al mismo tiempo un estar. Tiene como eje la oficina de administración que es donde se realiza la mayor actividad en esta zona, se encuentra en la planta alta, cerca al ingreso principal y con un operativo flujo de circulación.

ILUSTRACIÓN 60 área de administración



ZONA DE HOSPEDAJE

Esta desarrollado de acuerdo a los factores bioclimáticos en función de la geometría solar, parámetros topográficos y medio ambientales; (además de los normativos) siguiendo el lineamiento de integrar al complejo arqueológico de molloco, el diseño de los espacios se desarrolló tomando en cuenta el aprovechamiento de la energía pasiva; para esto se realizó el análisis de la geometría solar de la zona. La circulación que empieza desde el estar de Recepción y culmina en la parte superior que se resalta por una pérgola interna, le da a la edificación un flujo en el que articulan los espacios a través de caminarias, se plantea dos modulos de dormitorios; uno simple y otro doble, los cuales se detallan en los planos.

ILUSTRACIÓN 61 área de hospedaje

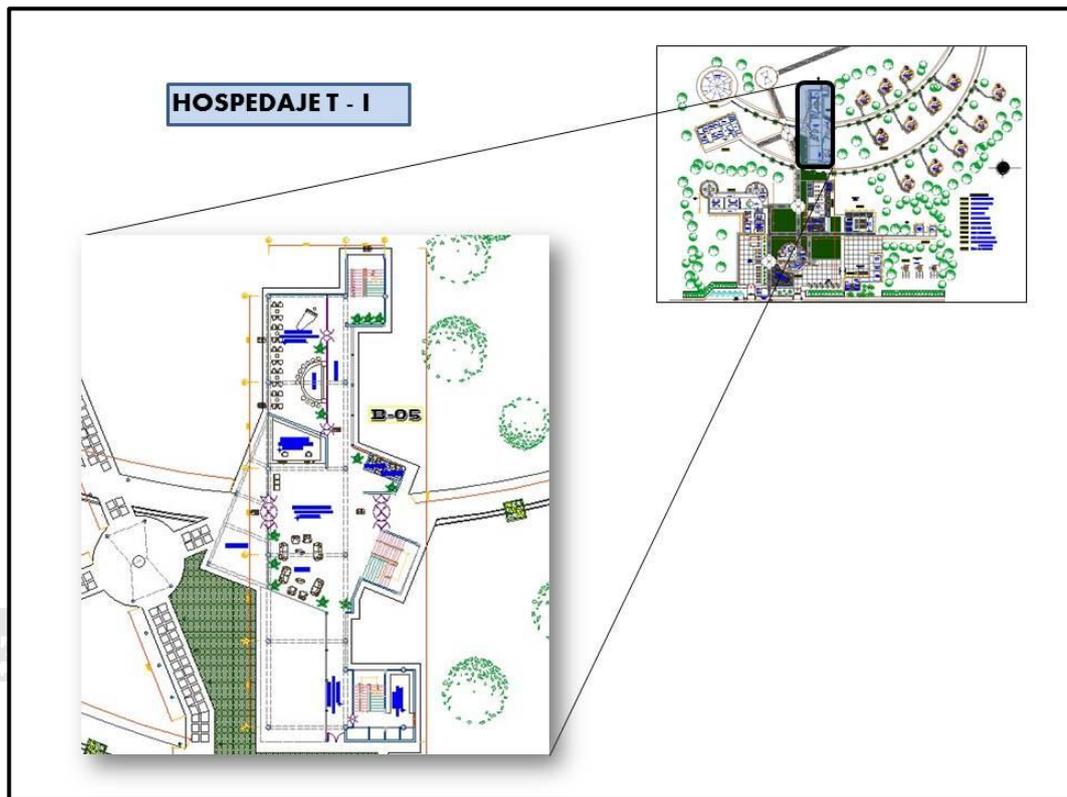


ILUSTRACIÓN 62 Área de Hospedaje

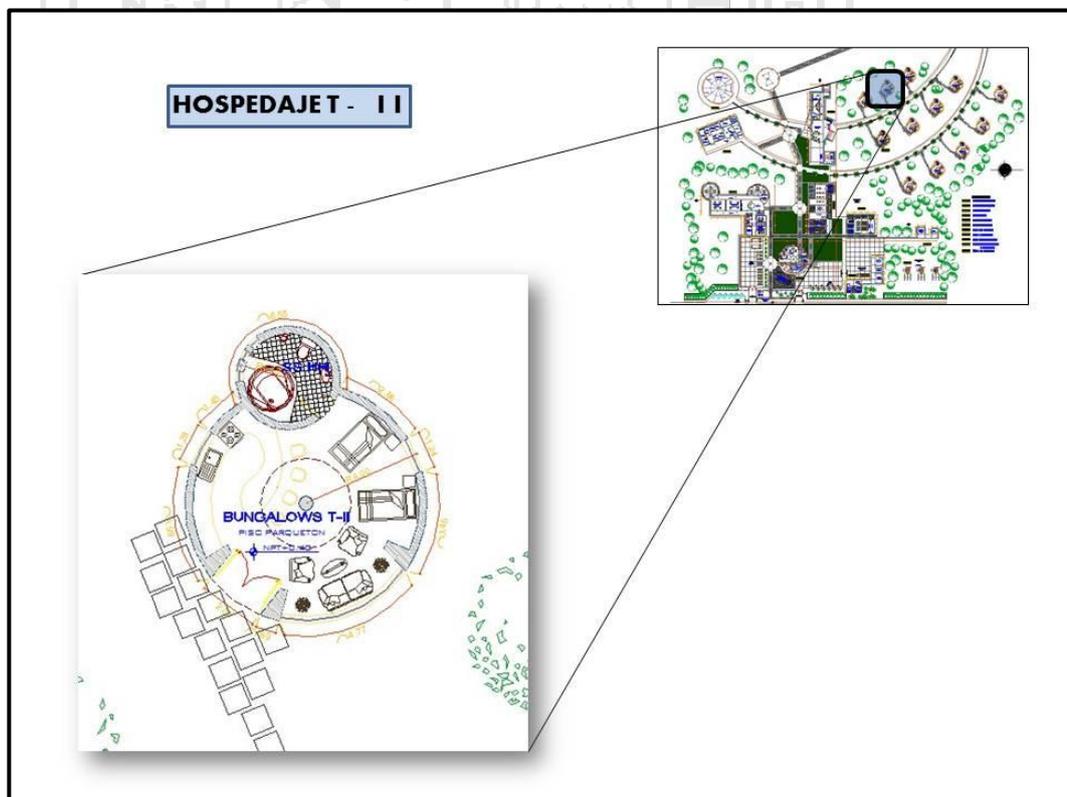


ILUSTRACIÓN 64 Área de servicios generales

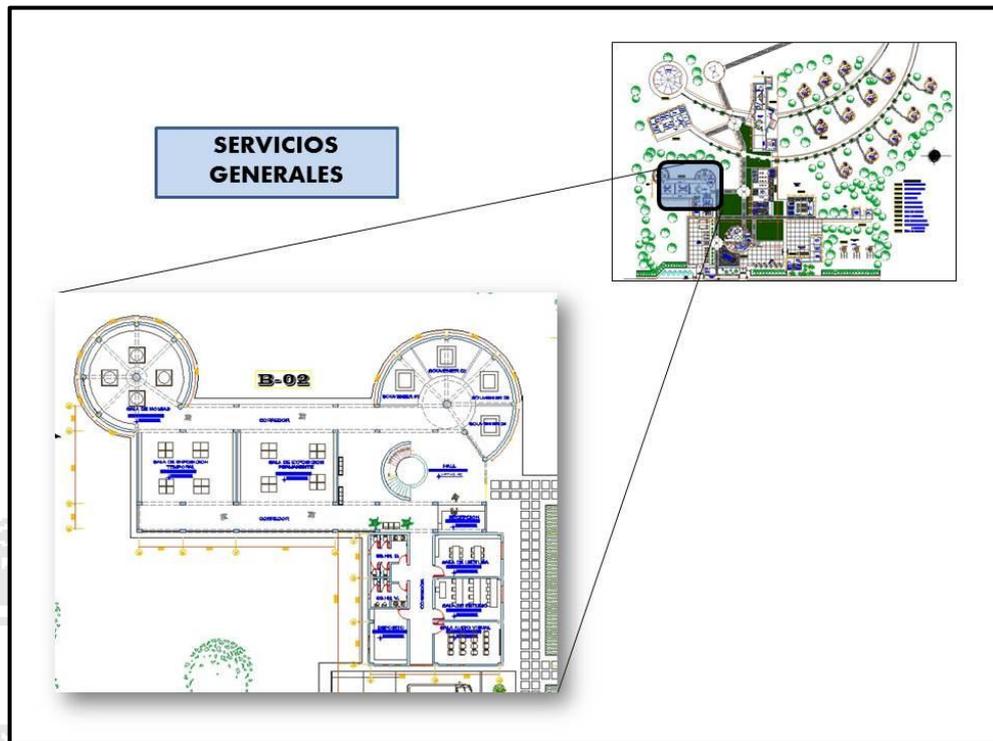


ILUSTRACIÓN 65 Area de servicios generales

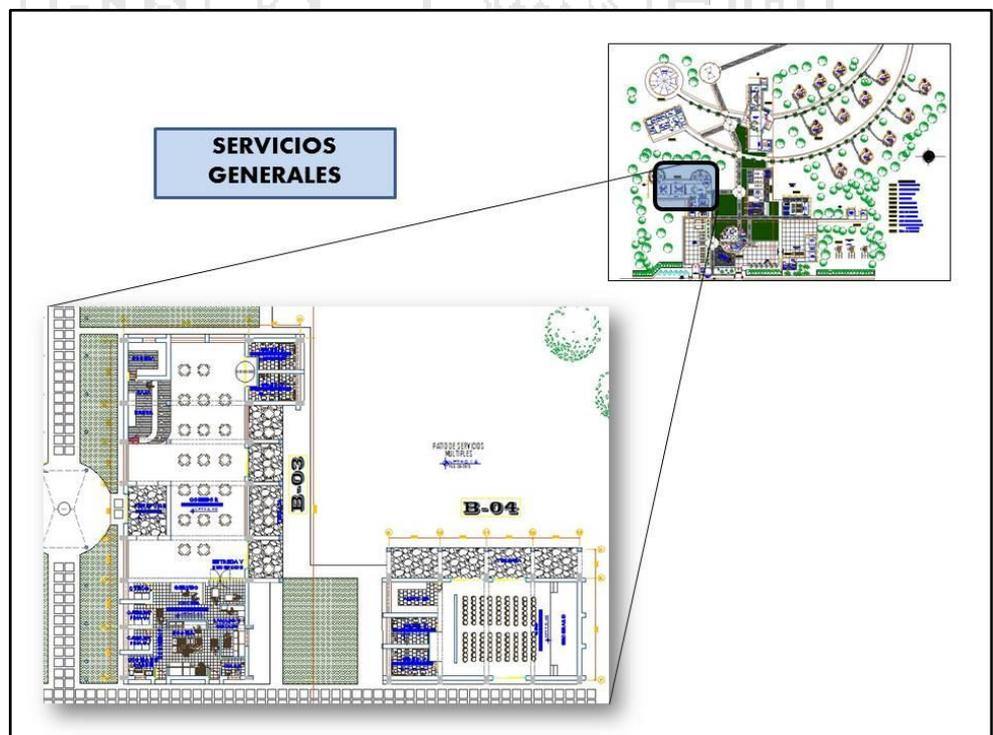
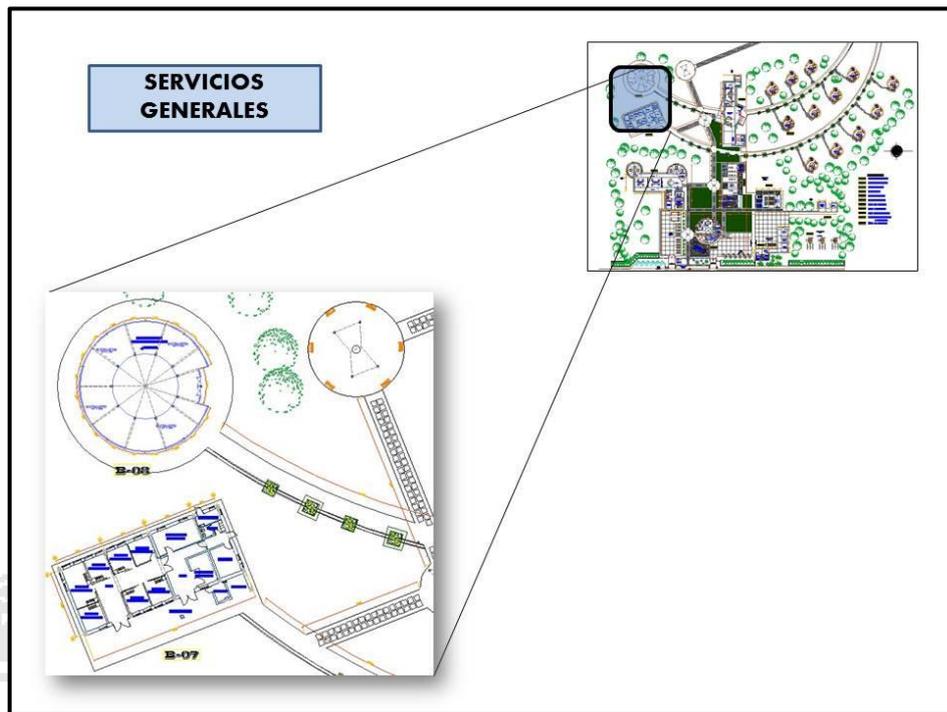


ILUSTRACIÓN 66 Area de servicios generales



**5.2.7. PERCEPCION VOLUMETRIACA DEL PROYECTO
ARQUITECTONICO**

ILUSTRACIÓN 67 Vista del conjunto



ILUSTRACIÓN 68 Vista del conjunto



ILUSTRACIÓN 69 vista del bloque de museo



ILUSTRACIÓN 70 Vista del bloque de restaurant



ILUSTRACIÓN 71 vista del bloque de restaurant



ILUSTRACIÓN 72 Vista del bloque de caballeriza



ILUSTRACIÓN 73 vista del bloque de hospedaje



ILUSTRACIÓN 74 vista del bloque de bungalows



ILUSTRACIÓN 75 Vista del de desnivel



ILUSTRACIÓN 76 Vista del bloque de servicios complementarios



5.2.8. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

PROYECTO : "PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : PUNO
PROVINCIA : PUNO
DISTRITO : ACORA
SECTOR : MOLLOCO

1. - GENERALIDADES

El Proyecto denominado "PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO" esta orientado al sector turismo específicamente en la zona Sierra con el objetivo de servir a los turistas en sus diferentes categorías y como también a la población rural, dotándolos con una infraestructura de hospedaje con características de integración medioambiental debido a la falta de infraestructura ecoturística.

2. - NOMBRE DEL PROYECTO:

"PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO"

3. -UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Departamento de Puno - Provincia de Puno – Distrito de Acora – Sector de Molloco

4. - LOCALIZACIÓN TURISTICA:

Circuito turístico del lago TITICACA.

5. - CAPACIDAD:

La capacidad de la infraestructura es para 111 turistas en sus diferentes categorías.

6.- DESCRIPCION DEL PROYECTO:

En el proyecto denominado como “PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO” se hará la siguiente intervención:

Se trata de la construcción de 01 bloque de hospedaje con dormitorios simples, dobles, triples y matrimoniales., Construcción de 12 bungalows con camas matrimoniales y dobles, Construcción de un restaurante con todo los servicios., construcción de un museo de sitio con características rusticas., construcción de un área administrativa., construcción de un eco huerto., construcción de una caballeriza., construcción de área para servicios complementarios., construcción de camineras y veredas exteriores con características rusticas., construcción de patios de servicio y de expansión., tratamiento de áreas verdes con jardinerías, césped, arbustos y árboles nativos., toda la infraestructura contara con los servicios básicos como instalaciones de energía eléctrica, agua potable, alcantarillado y otros servicios como internet. y para la dotación de energía como complemento se está planteando una plataforma de paneles solares de esta manera aprovechando la energía pasiva.

7. - AREAS:

Para el presente proyecto se ha considerado un área total de 30000 m2

TABLA 29 Areas de Recepcion

RECEPCION							
AREA	ESPACIO	Nº	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDADES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
RECEPCION	Recepcion	1	Counter – Sillas	9.00	144.00 + 30% Circulación y muros	187.20	Espacio organizador, su función radica de recibir usuarios, para luego distribuirlos a las diferentes espacio; relación directa con el acceso principal y la administración
	Información	1	Counter				
	Deposito maletas	1	Escritorio, Estante	12.00			
	Sala de Espera	1	Muebles	35.00			
	Sala de ventas(artesanías)	1	Muebles	60.00			
	Internet	1	Mueble, ordenador	7.00			
	Topico	1	Camilla, fregadero,sillas	9.00			
	SS.HH – Damas	1	Inodoros y lavatorios	6.00			
	SS.HH – Varones	1	-Lavatorio -Inodoro -Urinario	6.00			

TABLA 30 Áreas de Administración y Hospedaje

ADMINISTRACION							
AREA	ESPACIO	Nº	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDADES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
ADMINISTRATIVA	Oficina Contabilidad	1	Escritorio, Sillas, Estantes	12.00	139.00 + 30% Circulación y muros	180.70	Espacio destinado para dirigir la administración, gestionar controlar y evaluar las actividades, espacio interior flexible ,visuales al interior y exterior
	Oficina Administración	1	Escritorio, Sillas, Estantes	12.00			
	Secretaria	1	Escritorio, Sillas, Estantes	8.00			
	Espacio de Espera (Estar)	1	Muebles.	20.00			
	Sala de Reuniones	1	Sillas, Muebles, Proyector.	30.00			
	Sala de servidores	1	Equipos electrónicos y de comunicación	30.00			
	½ S.H. Administracion	1	Inodoro y lavatorio	3.00			

	SS.HH – Damas	1	Inodoros y lavatorios	6.00			
	SS.HH – Varones	1	-Lavatorio -Inodoro -Urinario	6.00			
HOSPEDAJE							
AREA	ESPACIO	Nº	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDADES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
HOSPEDAJE	Estar Receptor, Hall Distribuidor	3	Muebles, TV	90.00	1398.00 + 30% Circulación y muros	1817.40	Espacio íntimo y privado, amplitud y confort permita la satisfacción de necesidades específicas visuales a los exteriores asoleamiento controlado ventilación constante.
	Dormitorios Matrimoniales, S.H.	1 2	Cama, sillón, velador, closet, TV	15.00			
	Dormitorios Dobles, S.H.	1 2	Camas, sillones, veladores, closets, TV	20.00			
	Oficio	2	Armarios	15.00			
	Bungalows, S.H.	1 2	Cama, sillón, velador, closet, TV	45.00			
	Snack bar	1	Estantes, Mesa, sillas	120.00			
	SS.HH – Damas	1	Inodoros y lavatorios	9.00			
	SS.HH – Varones	1	-Lavatorio -Inodoro -Urinario	9.00			

TABLA 31 Áreas de Servicios Generales y Complementarios

SERVICIOS GENERALES							
AREA	ESPACIO	Nº	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDADES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
SERVICIOS GENERALES	Estar Receptor, Hall Distribuidor	1		30.00	1142.00 + 30% Circulación y muros	1485.24	Espacios orientados a ofrecer, servicio y articular la conservación de la Naturaleza, su cuidado y seguridad.
	Comedor	1	Mesas, Sillas	120.00			
	Cocina	1	Equipamiento cocina	40.00			
	Dispensa	1	Estantes, mesas	20.00			
	Bar	1	Counter, Muebles.	60.00			
	Bodega	1	Estantes	12.00			
	SS.HH – Damas	1	Inodoros y lavatorios	16.00			
	SS.HH – Varones	1	-Lavatorio -Inodoro -Urinario	16.00			
	Museo de Sitio	1	Varios	400.00			
	Eco-Huerto	1	Varios	300.00			
Caballeriza	1	Varios	250.00				

CUADRO DE AREAS – SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
AREA	ESPACIO	N ^o	MOBILIARIO	AREA m2			CUALIDADES ESPACIALES
				ESPACIO	PARCIAL	TOTAL	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Estacionamiento	1	25 vehículos	300.00			Espacios orientados a ofrecer, servicio complementario al usuario pretendiendo siempre manejar el uso racional de energía y dotando a la posada características de sostenibilidad.
	Caseta de Control	1	Mesa, silla	12.00			
	Lavandería	1	Equipamiento Lavandería	16.00	560.00 + 30% Circulación	728.00	
	Vestidores, S.H.	1	Bancas,	16.00			
	Mantenimiento	1	Estantes	16.00			
	Almacén general	1	Estantes	18.00			
	Tratamiento aguas servidas	1	Biodigestores	150.00			
	Grupo electrógeno	1	Equipos diversos	16.00			
	Tanque elevado	1	Equipos diversos	16.00			

TABLA 32 Resumen del Programa

RESUMEN DE PROGRAMA ARQUITECTONICO	
DESCRIPCION	AREA TOTAL (M2)
AREA DE RECEPCION	187.20
AREA DE ADMINISTRACION	180.70
AREA DE HOSPEDAJE	1817.40
AREA DE SERVICIOS GENERALES	1485.24
AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	728.00
AREA TOTAL CONSTRUIDA	4398.54 M2
AREA TOTAL DEL TERRENO	25000.00M2

8. - PRESUPUESTO:

El costo se toma del Cuadro de Valores Unitarios de edificaciones publicado por el CONATA, para lo cual se hizo la sumatoria correspondiente para cada característica predominante en la edificación como son en muros, pisos, estructuras, instalaciones, etc.

Tabla 33 Presupuesto tentativo del proyecto

COSTO GLOBAL POR 1M2	ZONAS	RESUMEN DE ÁREAS	SUB TOTAL S/.	TOTAL
1200.00	ZONA DE RECEPCIÓN	187.20.	224640.00	5'278,248.00
1200.00	ZONA ADMINISTRATIVA	180.70	216840.00	
1200.00	ZONA DE HOSPEDAJE	1817.40	2180880.00	
1200.00	ZONA DE SERVICIOS GENERALES.	1485.24	1782288.00	
1200.00	ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	728.00	873600.00	
TOTAL (S/.)				5'278,248.00

9. - ESPECIFICACIONES TECNICAS:

8.1.- CONCRETO ARMADO.

Utilización de zapatas, columnas, vigas, losas, escaleras, etc.

- Zapatas: De concreto armado de $f'c = 210 \text{ kg./cm}^2$
- Columnas: De concreto armado de $f'c = 210 \text{ kg./cm}^2$ (rectangulares y circulares)
- Vigas: De concreto armado $f'c = 210 \text{ kg./cm}^2$ (chatas y peraltadas)
- Losas aligeradas: Con ladrillo tubular, de huecos y con viguetas, $f'c = 210 \text{ kg./cm}^2$ a >.
- Losas macizas: Con mallas electro soldadas < a 10 cm de espesor, $f'c = 210 \text{ kg./cm}^2$ a >.
- Escaleras: De concreto armado, $f'c = 210 \text{ kg./cm}^2$

9.2.- CONCRETO SIMPLE.

- Sobrecimientos: De concreto simple C : H 1:8 + 25% PM.
- Cimientos corridos: De concreto ciclópeo $f'c = 140 \text{ kg/cm}^2$ + 30% de piedra mediana.

9.3.- ALBAÑILERIA.

- Muros: De ladrillo KK'KK' industrial (0.25 * 0.10 * 0.13m) de cabeza y sogá.
- Muros cortina o tabiques: De paneles de aluminio, yeso (sist. draywall), vidrio estructural de malla metálica.

9.4.- RECUBRIMIENTOS LIBRES.

Zapatas	750 cm.
Columnas	4.00 cm.
Tensores y arriostres	2.00 cm.
Vigas peraltadas $h < 30$	4.00 cm.
Vigas chatas $h < 30$	2.00 cm.
Losas aligeradas	2.00 cm.
Losas macizas	2.00 cm.
Escaleras	2.00 cm.

9.5.- ESTRUCTURA METALES Y ACABADOS.

- Estructuras metálicas: Vigas, viguetas, tijerales, correas, así como canaletas y cumbreras para aguas pluviales de acuerdo al diseño y cálculo.
- Estructuras de madera: Columnas y pilares, vigas, tijerales, correas de acuerdo a diseño y su respectivo cálculo.

- Coberturas: De estructura metálica, planchas corrugadas de aluminio, plancha metálica “luxalon” o similares (pintadas de colores de acuerdo al diseño), planchas plásticas como el “dampalon”, etc.
- Columnas de fierro tubo: De 10” de diámetro o >.
- Carpintería de madera: Puertas, ventanas, mamparas, escaleras, barandas y pasamanos, muebles de cocina y similares.
- Carpintería metálica y herrería: Puertas y ventanas de fierro, mamparas de fierro, puertas y ventanas de aluminio, puertas de plancha metálica, división de aluminio para baños, barandas y pasamanos metálicas, etc.
- Vidrios y cristales: Simples, semidobles, dobles, triples, vidrio templado para puertas y ventanas, vidrios laminados, vidrios opacos, tipo catedral, cristales, etc.
- Veredas: De cemento pulido, enchapados de piedra caravista, etc.
- Piso y pavimentos: De loseta, terrazo, cerámico, de piedra, de concreto, de madera machihembrada, parquet, etc.
- Acabado en interiores y exteriores: Tartajeos convencionales, con impermeabilizantes, salpicados, especiales, etc.
- Cielorrasos: Con yeso, mezcla, aplicación de falsos techo con placas de materiales comprimidos, paneles ornamentales, entre otros.
- Pinturas: Pinturas lavables, tipo esmalte, acrílicas, vinílicas, al temple, anticorrosivos, etc.
- Aparatos sanitarios y accesorios: Inodoros, lavatorios, urinarios, tinas, bidet, lavaderos de cocina, de ropa, duchas, espejos, papeleras, jaboneras, gabinetes, barras para cortinas entre otros.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

En el transcurso del Proceso de Diseño Arquitectónico, se comprendieron, además de las distintas unidades y etapas que lo componen, las diferentes maneras de lograr cada una de ellas, siempre dándole a la Arquitectura el carácter bioclimático, procesándola de este modo y logrando un producto final que satisfaga las necesidades de cada uno de los usuarios y además tenga las características de una infraestructura turística sustentable que repercute en el desarrollo de las actividades turísticas por lo tanto se demuestra la necesidad de diseñar la presente infraestructura de tipo eco turístico, preservando y respetando los paisajes naturales y culturales de nuestra región; en este sentido se muestra el desarrollo del proyecto denominado “PARADOR ECOTURISTICO CON INTEGRACION AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MOLLOCO”, con el cual se contribuye a solucionar la ascendente demanda de establecimientos de Hospedaje destinados al Turismo Ecológico, brindando a los usuarios los espacios necesarios para desempeñar de comfortable sus actividades.

El desarrollo del proyecto da como prioridad al turista ecológico y de investigación, desarrollando una infraestructura que este en equilibrio con el medio ambiente.

Las características del conjunto arquitectónico rescata aspectos positivos del medio que lo rodea, como integrarse al contexto físico, la utilización de una tipología arquitectónica sustentable, con características propias de la zona, reinterpretando la geometría de las

chulpas de molloco y la morfología del emplazamiento y dando preferencia a las áreas verdes expresada en la plantación de numerosos árboles, arbustos de nuestra zona, cumpliendo con un rol paisajístico y promoviendo el equilibrio del medio ambiente.



RECOMENDACIONES

La propuesta presentada y desarrollada en esta investigación es el resultado del diagnóstico de la investigación que pretende alcanzar el adjetivo de sostenibilidad, desde el diseño mismo hasta la función que desempeña en el contexto pasando por el proceso constructivo, aplicación de materiales, métodos y técnicas constructivas, etc. De esta manera marcar un icono en la disciplina de la Arquitectura aplicada a nuestro Región de Puno, se recomienda a las instituciones del estado realizar los estudios definitivos para su materialización de este proyecto.

Construyendo la Propuesta del parador Eco turístico se contribuye al desarrollo económico de nuestra región y de nuestro país, ya que podemos aprovechar nuestros diversos paisajes y culturas que presenta nuestra región y también puede deslumbrar a la investigación, ya que se desarrolla a partir de cualquier disciplina, como en el caso de la disciplina del Turismo, biología, arqueológica, etc., a fin de promover nuestras diversas riqueza paisajísticas y culturales con propuestas arquitectónicas sustentables, se recomienda una mayor investigación e inversión en los temas ecoturísticos y turísticos en general ya que estos son una fuente de ingresos económicos sostenibles para nuestro país.

BIBLIOGRAFIA

- CARVAJAL, Lizardo. Metodología de la Investigación Científica. Curso general y Aplicado. 12^o- Ed. Cali: F.A.I.D., 1998. 139 p.
- MÉTODOS Y DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN / alfonso pitarque
- DISEÑO, TECNICAS DE LA INVESTIGACIÓN / Palomino Quispe, Platón / editorial Titikaka FCEDUC – UNA PUNO, 1977.
- MANUAL DE TESIS/ M.E.S. ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE 2006.
- SUSTENTABILIDAD Y DESARROLLO SOSTENIBLE: origen, precisiones conceptuales y metodología operativa.
- LA ECOLOGIA HUMANA Y LA ECOLOGIA URBANA / Universidad Ricardo Palma / Roberto Reyes Tarazona, 1997.
- Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de Inversión Pública del Sector Turismo, a Nivel de Perfil /SNIP.
- GEOMETRIA SOLAR / VICTOR ARMANDO FUENTES FREIXANET
- XVIII SIMPOSIO PERUANO DE ENERGÍA SOLAR Y DEL AMBIENTE (XVIII- SPES), LIMA, 14 -19.11.2011/ REPRESENTACIÓN GRAFICA DE LA POSICIÓN SOLAR Y UNA SUPERFICIE DADA PARA LA CIUDAD DE COCHABAMBA – BOLIVIA.
- CUENTA SATÉLITE DE TURISMO DE PERÚ MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO.
- PLAN MAESTRO DE DESARROLLO TURÍSTICO NACIONAL EN LA REPÚBLICA DEL PERÚ.
- PLAN DE DESARROLLO REGIONAL CONCERTADO AL 2021 PUNO/PERU.
- LEY GENERAL DEL PATRIMONIO DE LA NACION DECRETO SUPREMO N° 011-2006-ED.
- COMPENDIO ESTADISTICO DEL TURISMO PERU 2014.
- SISTEMA ESTADISTICO REGIONAL PUNO/COMPENDIO ESTADISTICO 2011.
- DIRCETUR PUNO – PROMPERU – INVENTARIO MINCETUR - IGN
- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DECRETO SUPREMO N° 011-2006-VIVIENDA.
- NOTAS SOBRE PAISAJE, PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL EN EL PERÚ / Universidad Ricardo Palma / Wiley Ludeña Urquiza, 1997.
- ARQUITECTURA Y CIUDAD (Recopilación de Publicaciones, Conferencias, Proyectos y Obras) 2001, Medeiros, Gustavo Anaya 20.
- TEORIA DE LA ARQUITECTURA / Enrique Tdeschi / Edit. Nueva Visión, Bs As, Argentina.
- ARQUITECTURA HABITACIONAL / Plazola / Edit. Limusa S.A. DE C.V. 2000.
- MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTONICAS / Edit. Trillas, Eduardo T. UIT 1995.

- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, ERNST NEUFERT.
- DICCIONARIO UNIVERSAL / Edit. Cultura SA. Madrid España, 1998.
- FERNANDO A. ESTHALL / En El País de los Incas.
- ARKINKA / Edic. Perú.
- TUTORIAL DEL ANALISIS SOLAR /AUTODESK, ECOTECT ANALYSIS 2011
- REGLAMENTO GENERAL DE INVESTIGACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO –PUNO.



ANEXOS (PLANOS DEL PROYECTO)**TABLA 34 Relación de planos del proyecto**

RELACION DE PLANOS			
N°	PLANO	FORMATO	ESCALA
001	UBICACION	A1	1:50000
002	LOCALIZACION	A1	1:5000
003	ARTICULACION ESPACIAL	A1	1:5000
004	PLANTA GENERAL (1° NIVEL)	A0	1:200
005	PLANTA GENERAL (2° NIVEL)	A0	1:200
006	ELEVACION Y SECCION GENERAL	A0	1:200
007	BLOQUE DE RECEPCION 01	A1	1:75
008	BLOQUE DE RECEPCION Y ADMINISTRACION 02	A1	1:75
009	BLOQUE DE MUSEO DE SITIO 01	A1	1:75
010	BLOQUE DE MUSEO DE SITIO 02	A1	1:75
011	BLOQUE DE MUSEO DE SITIO 03	A1	1:75
012	BLOQUE DE SALON DE USOS MULTIPLES	A1	1:75
013	BLOQUE DE BUNGALOWS	A1	1:75
014	BLOQUE DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	A1	1:75
015	BLOQUE DE HOSPEDAJE 01	A1	1:75
016	BLOQUE DE HOSPEDAJE 02	A1	1:75
017	BLOQUE DE HOSPEDAJE 03	A1	1:75
018	BLOQUE DE RESTAURANT 01	A1	1:75
019	BLOQUE DE RESTAURANT 02	A1	1:75
020	BLOQUE DE CABALLERIZA	A1	1:75
021	BLOQUE DE ECO HUERTO	A1	1:75

