

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO
AÑOS DE EDAD EN LA IEI NUEVO PERÚ DE LA CIUDAD DE
JULIACA, 2016.**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. IVAN OMAR PINEDA GUTIERREZ

Bach. RENE AGUSTO TURPO SUCARI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE

PUNO - PERÚ

2016

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**

**APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE
EDAD EN LA I E I NUEVO PERÚ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2016.**

TESIS PRESENTADO POR:

Bach. IVÁN OMAR PINEDA GUTIÉRREZ

Bach. RENE AGUSTO TURPO SUCARI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARTE

APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFIRMADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

.....

Mg. Francisco Carrión Cusihuamán

PRIMER MIEMBRO

.....

Lic. Zenón B. Clemente Calisaya

SEGUNDO MIEMBRO

.....

Lic. Paula García de Alvaro

DIRECTOR DE TESIS

.....

Mg. Héctor J. Aguilar Narváez

ASESOR DE TESIS

.....

Mg. Héctor J. Aguilar Narváez

Área: Arte/Música

Tema: Método Musical

Línea: Análisis e interpretación de la producción musical

DEDICATORIA

AL MAESTRO ETERNO DE LA LOGIA BLANCA

Por haberme inspirado a entrar a un estado filosofal y buscarme a mí mismo, para preguntarme quien fui en un pasado, que soy ahora y que seré después.

A MIS PADRES

Raúl y Fortunata por representar el apoyo real en lo económico, por los sabios consejos que permitieron darme confianza para no caer derrotado en vagos pensamientos a ellos que quedan materializados en mi mente y corazón.

A MIS HERMANOS (AS)

Santos Raúl, Yakelin Damiana y Olga Joaquina; cuñados: Juan Carlos y Lina Soledad y por ultimo a mis queridos sobrinos, por ser parte de mi vida y haberme apoyado en todo momento, permitiendo crear un clima emocional estable y afirmar que cuento con una hermosa familia.

A MARISOL

Por ser esa persona que marco huellas en mi vida, es gratificante haberla conocido en vida a alguien que tal vez en otra vida también la conocí, para ti con mucha estima personal.

Atte: Iván Omar

A, DIOS.

Por guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a enfrentar los peligros sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el camino.

A MIS PADRES

C. Eladio y Ceferina les dedico con mucho aprecio a ustedes porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, es por eso lo que me hizo ir hasta el final.

A MIS HERMANOS(AS)

A: Bernardo, Veneranda, Felicitas A., Basilia, Demetrio, Inés, Elisbán y Jesús Fredy. Y a todas sus familias de cada uno por darme ese apoyo incondicional en las buenas en las malas y en los momentos más dificultosos que pasamos y por ultimo a mis queridos sobrinos y sobrinas, por ser parte de mi vida y haberme apoyado en todo momento.

A MI QUERIDA COMPAÑERA MARISOL

Por su apoyo y comprensión que me brinda en todo momento, estimulando esta fase de mi vida de estudiante y alentando con tus conductas el logro de mis aspiraciones con todo amor.

Atte: Rene Augusto

AGRADECIMIENTO

A nuestra Alma Mater la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, por habernos acogido en sus claustros universitarios durante cinco años que fueron periodos fructíferos, donde hemos adquirido y desarrollado sabias y valiosas enseñanzas que nos servirán para el futuro en nuestras vidas profesionales.

A todos a los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales con especial mención a los de la Escuela Profesional de Arte, por habernos brindado sabiduría, y habernos guiado en nuestra formación profesional.

A los miembros del jurado por sus orientaciones y sugerencias que permitieron mejorar nuestro trabajo de investigación.

A nuestro asesor y director de tesis Mg. Héctor J. Aguilar Narváez por su apoyo incondicional en brindarnos sus sabios conocimientos y habernos transmitido sus experiencias valiosas para la culminación de nuestro trabajo de investigación.

A nuestros amigos y compañeros: Pepe J. Sillo y Juan Aruquipa, por compartir momentos inolvidables a nuestro lado a lo largo de la formación de la carrera profesional, y por seguir disfrutando de nuestra amistad.

Atte. Iván Omar.

Atte. Rene Augusto.

ÍNDICE

RESUMEN	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I.....	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.1.1. Problema general.....	18
1.1.2. Problemas específicos.....	18
1.2. ANTECEDENTES LA INVESTIGACIÓN	19
1.3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.....	21
1.3.1. Objetivo general.....	21
1.3.2. Objetivo específico.....	21
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	21
CAPÍTULO II.....	23
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	23
2.1. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1.1. Carl Orff.....	23
2.1.2. Método Orff o Schulwerk.....	25
2.1.3. Instrumental Orff.....	28
2.1.4. Fundamentación pedagógica.....	32
2.1.5. Características de la propuesta.....	32
2.1.6. Metodología.....	33
2.1.7. Psicomotricidad.....	34
2.1.8. Definición de psicomotricidad.....	37
2.1.9. Objetivos de la psicomotricidad.....	37
2.1.10. Importancia de la psicomotricidad.....	38
2.1.11. Fundamentos de la psicomotricidad.....	38
2.1.12. División de la psicomotricidad.....	39
2.1.13. El Esquema corporal.....	45
2.1.14. Lateralidad.....	46
2.1.15. Equilibrio.....	49

2.1.16.	La organización espacio – temporal.....	49
2.1.17.	El espacio.....	50
2.1.18.	El tiempo.....	50
2.1.19.	Percepción.....	51
2.2.	MARCO CONCEPTUAL.....	53
2.2.1.	Método.....	53
2.2.2.	Método Orff.....	53
2.2.3.	Taller de música.....	53
2.2.4.	Psicomotricidad.....	54
2.2.5.	Motricidad.....	54
2.2.6.	Motricidad gruesa.....	54
2.2.7.	Lateralidad.....	54
2.2.8.	Esquema corporal.....	55
2.2.9.	Percepción.....	55
2.3.	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
2.3.1.	Hipótesis general.....	56
2.3.2.	Hipótesis específicas.....	56
2.4.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	57
CAPÍTULO III.....		58
3.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.1.	Tipo y diseño de la investigación.....	58
3.1.1.	Tipo de investigación:.....	58
3.1.2.	Diseño de la investigación.....	58
3.2.	Ámbito de estudios.....	59
3.3.	Población y muestra:.....	59
3.4.	Material experimental.....	60
3.5.	Instrumentos para la utilización de talleres.....	60
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.6.1.	Plan de tratamiento de datos.....	61
3.7.	Diseño estadístico de la prueba de hipótesis.....	62
3.8.	Planteamiento de hipótesis.....	62
3.9.	Nivel de significancia.....	62
3.10.	Prueba estadística.....	62

3.11	La formulación de la regla de decisión.....	62
3.12	Toma de decisión.....	63
CAPÍTULO IV	64
4.	CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN.....	64
4.1.	DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	64
4.1.1.	Denominación oficial.....	64
4.1.2.	Documento legal de creación y niveles educativos que atiende.....	64
4.1.3.	Personal directivo.....	65
4.1.4.	Población involucrada en el PEI.....	65
4.1.5.	Misión y visión.....	66
4.1.6.	Proyecto Educativo Institucional.....	66
4.1.7.	Valores intrínsecos y permanentes.....	67
4.1.8.	Diagnóstico.....	67
4.1.9.	Análisis FODA.....	69
4.1.10.	Proceso de gestión administrativo (personal, dirección, administración) y recursos (infraestructura, recursos y materiales).....	70
4.1.11.	PP.FF. comunidad y medios de comunicación.....	70
4.1.12.	Objetivos estratégicos.....	71
4.2.	PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	71
4.2.1.	Fundamentación de la practica (conceptos).....	71
4.2.2.	Política pedagógica institucional.....	72
4.2.3.	Principios educativos.....	72
4.2.4.	Propuesta de gestión.....	74
4.2.5.	Estilos de gestión.....	74
CAPÍTULO V	77
5.	EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	77
5.1.	ANÁLISIS Y RESULTADOS GENERALES POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA PRUEBA DE ENTRADA.....	78
5.2.	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.....	79

5.2.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA ENTRADA PARA CONOCER LA EFICACIA DEL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD.....	79
5.2.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN.....	81
5.2.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL DESARROLLO DE ESQUEMA CORPORAL.....	82
5.3. RESULTADO GENERAL DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN TÉRMINOS DE PROMEDIO	83
5.4. ANÁLISIS Y RESULTADOS GENERALES POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA PRUEBA DE SALIDA.....	85
5.5. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL.....	87
5.5.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL MÉTODO ORFF PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD.....	87
5.5.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL MÉTODO ORFF PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN.....	88
5.5.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL MÉTODO ORFF PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL.....	89
5.6. RESULTADO GENERAL DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.....	90
5.7. PRUEBA ESTADÍSTICA DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.....	92
5.7.1. Planteamiento de hipótesis:.....	92
5.7.2. Nivel de significancia:.....	92
5.7.3. Prueba estadística.....	92
5.7.4. Formulación de la regla de decisión.....	94
5.7.5. Toma de decisión.....	94

5.7.6. Conclusión..... 94

5.8. COMPARACIÓN DE RESULTADOS TOTALES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL..... 95

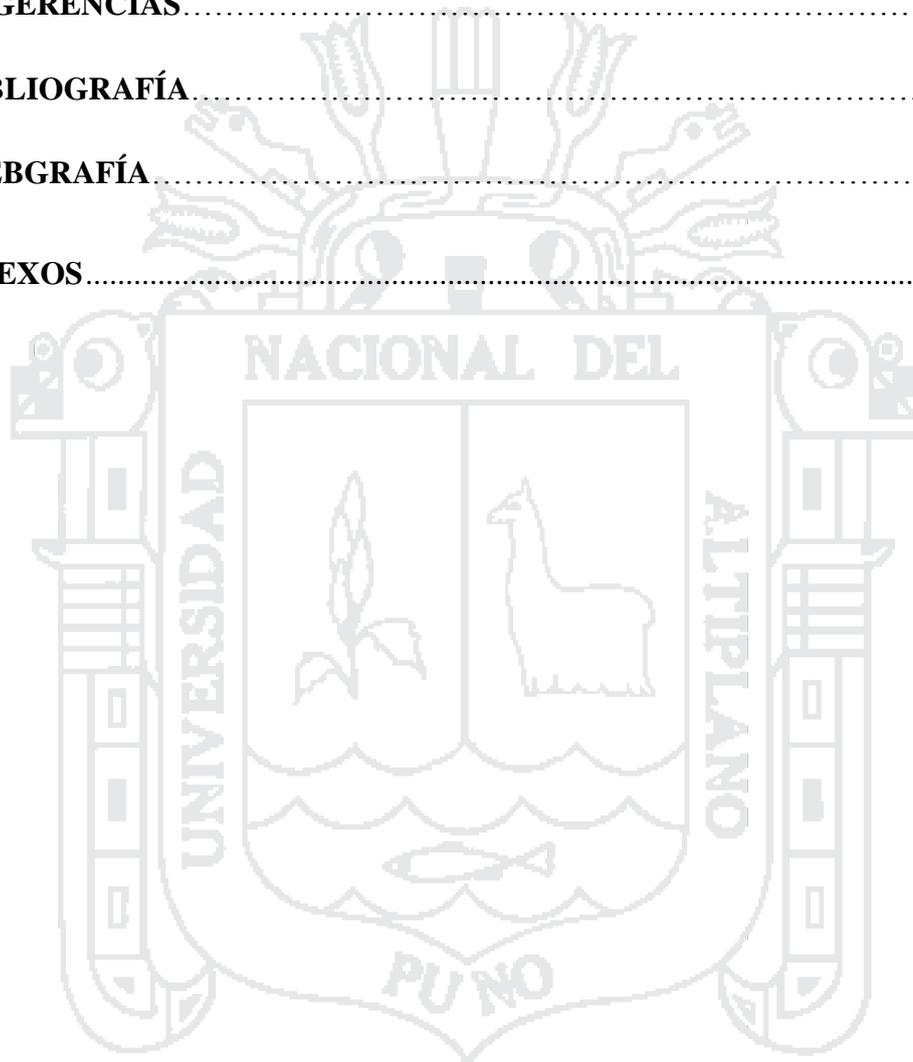
CONCLUSIONES 97

SUGERENCIAS..... 98

BIBLIOGRAFÍA..... 99

WEBGRAFÍA..... 102

ANEXOS..... 98



LISTA DE TABLAS**TABLA N° 01**

Operacionalización de variables.

TABLA N° 02

Muestra de población experimental y control.

TABLA N° 03

Población involucrada en el PEI.

TABLA N° 04

Proceso de aprendizaje, rendimientos y comportamientos de los estudiantes.

TABLA N° 05

Proceso pedagógico, tutorial y desempeño docente.

TABLA N° 06

Proceso de gestión administrativo (personal, dirección, administración) y recursos (infraestructura, recursos y materiales).

TABLA N° 07

Padres de familia, comunidad – medios de comunicación.

TABLA N° 08

Órgano de institución escolar.

TABLA N° 09

Resultados totales de la prueba de entrada por las capacidades de propiedades del objeto y seriación en los niños y niñas de cuatro años de edad.

TABLA N° 10

Resultados de la prueba de entrada del desarrollo de la psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control en los niños y niñas de cuatro años de edad.

TABLA N° 11

Resultados totales de la prueba de salida por dimensiones de los niños y niñas de cuatro años de edad.

TABLA N° 12

Resultado de la prueba de salida del desarrollo de la psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control en los niños y niñas de cuatro años de edad.

TABLA N° 13

Cuadro comparativo de la prueba de entrada y salida del grupo experimental y control.

LISTA DE GRÁFICOS**GRÁFICO N° 01**

Distribución porcentual de los resultados totales obtenidos de la prueba de entrada por capacidades.

GRÁFICO N° 02

Distribución porcentual de los resultados de la prueba de entrada de los grupos experimental y control.

GRÁFICO N° 03

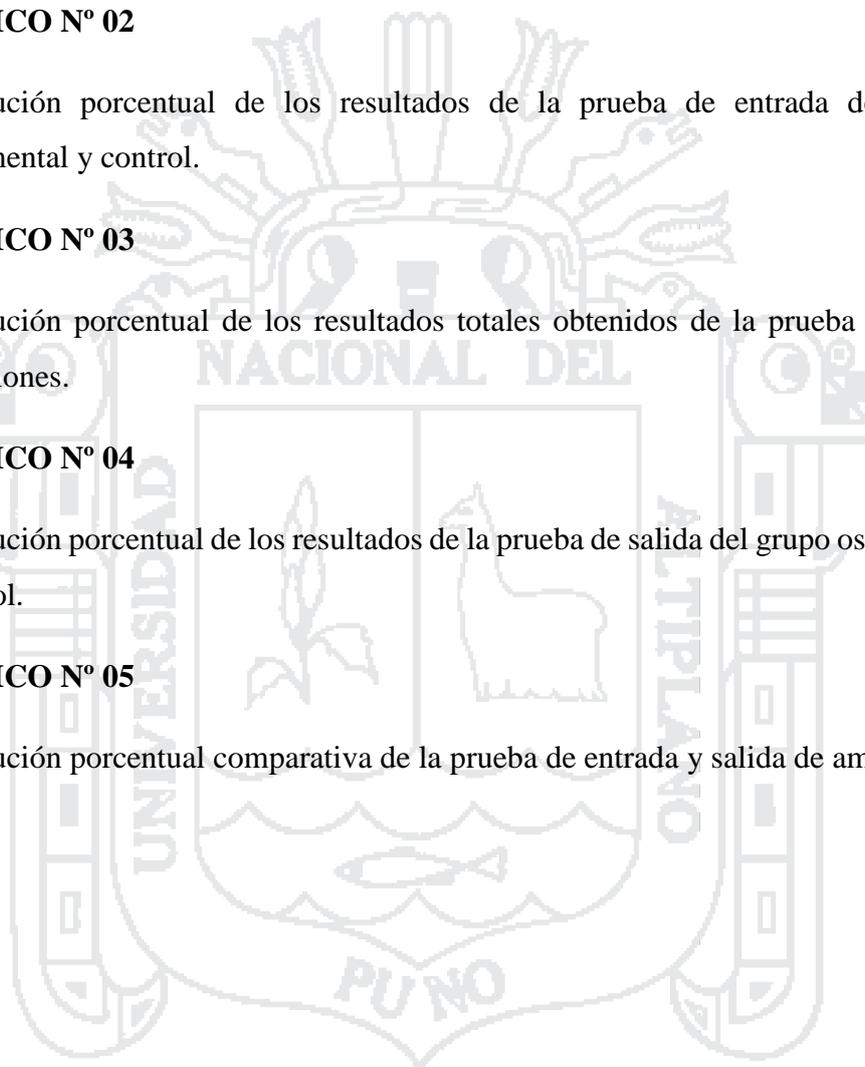
Distribución porcentual de los resultados totales obtenidos de la prueba de salida por dimensiones.

GRÁFICO N° 04

Distribución porcentual de los resultados de la prueba de salida del grupo os experimental y control.

GRÁFICO N° 05

Distribución porcentual comparativa de la prueba de entrada y salida de ambos grupos.



LISTA DE FIGURAS**FIGURA N° 01**

Proyecto Educativo Institucional

FIGURA N° 02

Valores intrínsecos y permanentes

FIGURA N° 03

Objetivos estratégicos

FIGURA N° 04

Propuesta de gestión

FIGURA N° 05

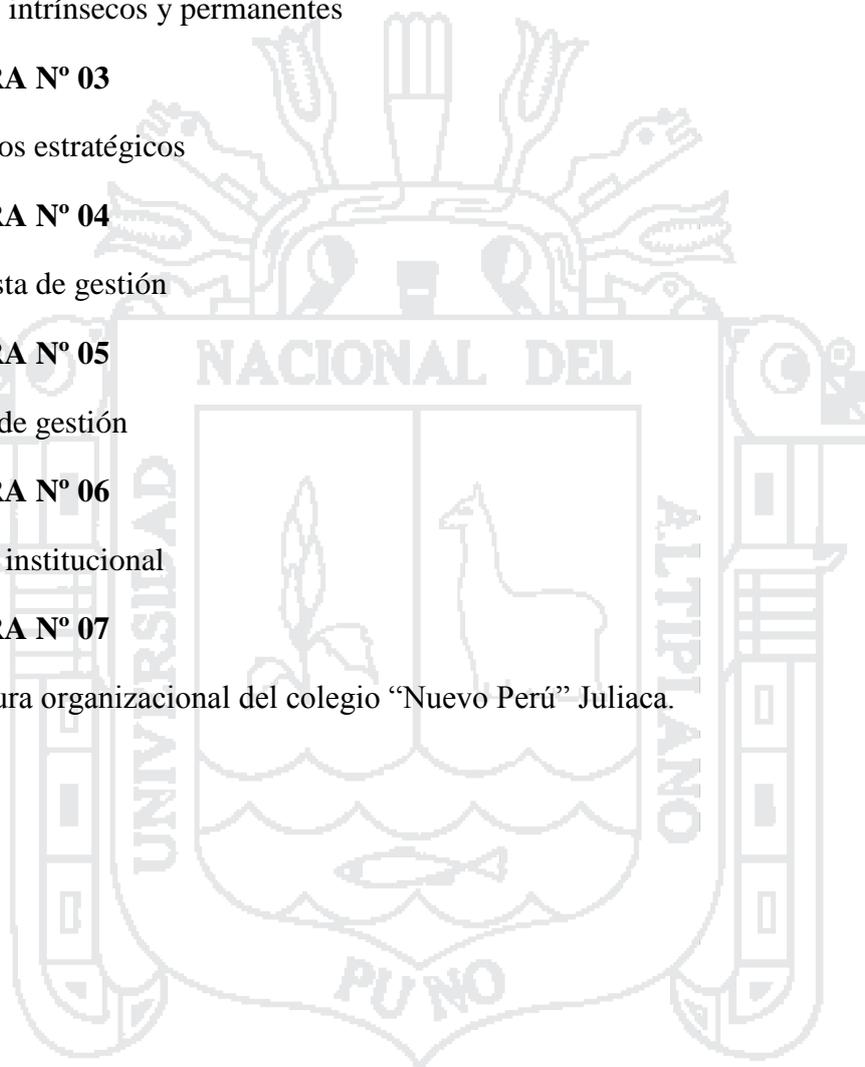
Estilos de gestión

FIGURA N° 06

Imagen institucional

FIGURA N° 07

Estructura organizacional del colegio “Nuevo Perú” Juliaca.



LISTA DE ANEXOS

ANEXO N° 01: Prueba entrada para conocer la eficacia del desarrollo de la lateralidad.

ANEXO N° 02: Prueba de entrada para probar la eficacia del desarrollo de la percepción.

ANEXO N° 03: Prueba de entrada para probar la eficacia del desarrollo de esquema corporal.

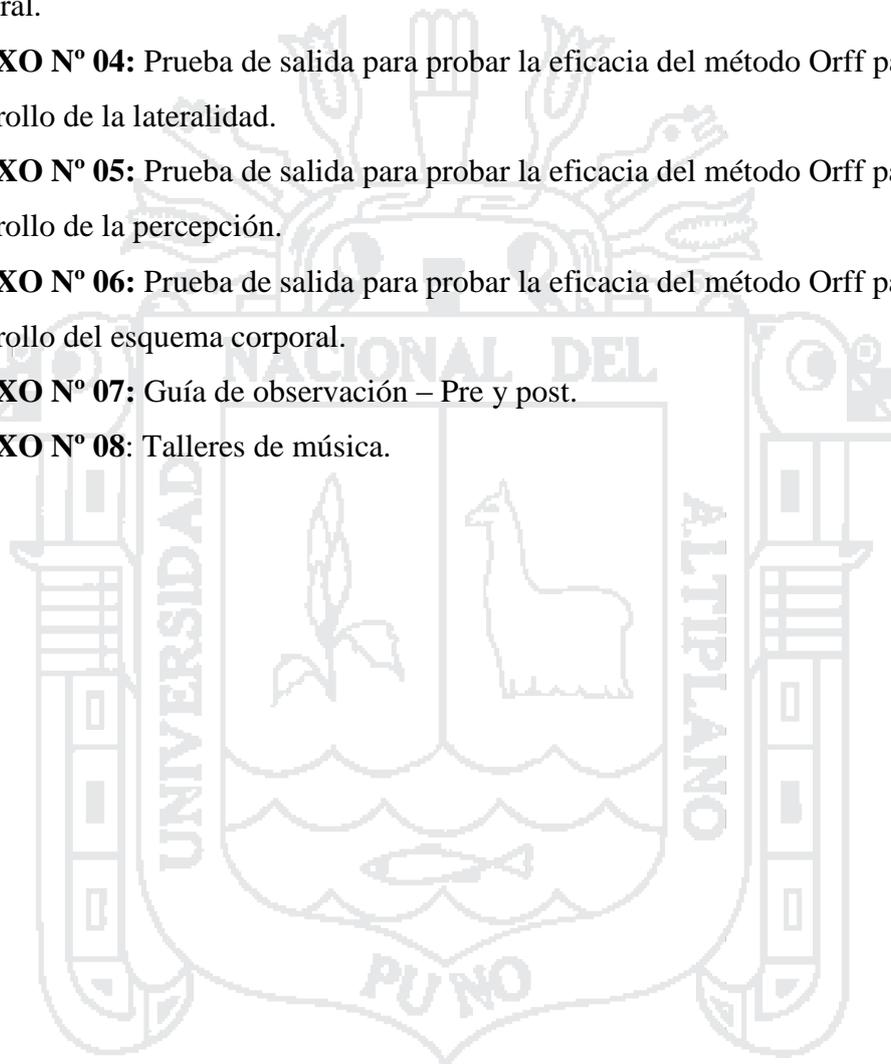
ANEXO N° 04: Prueba de salida para probar la eficacia del método Orff para el desarrollo de la lateralidad.

ANEXO N° 05: Prueba de salida para probar la eficacia del método Orff para el desarrollo de la percepción.

ANEXO N° 06: Prueba de salida para probar la eficacia del método Orff para el desarrollo del esquema corporal.

ANEXO N° 07: Guía de observación – Pre y post.

ANEXO N° 08: Talleres de música.



RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA IEI NUEVO PERÚ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2016 tiene como objetivo general precisar la eficacia de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial de Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, el diseño metodológico utilizado es cuasi experimental con la finalidad de probar la eficacia de las estrategias metodológicas del método Orff propuestas en la investigación, se trabajó con una muestra de 29 niños matriculados, donde 15 de ellos representaron el grupo experimental y 14 representaron el grupo control, así mismo se aplicó a los dos grupos una prueba de entrada y salida (pre y post test), los resultados de la aplicación del método Orff como estrategia muestran que es eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cuatro años de edad obteniendo un resultado del 73% de los niños en la escala de calificación de logro previsto del grupo experimental de la prueba de salida, además se ha obtenido la validación de la prueba de ji - cuadrada con un resultado de 9.4, quedando de la siguiente manera $X_c^2 > X_t^2$, es decir, $9.4 > 5.99$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Palabras claves: Método Orff, psicomotricidad gruesa, lateralidad, percepción y esquema corporal.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: Aplicación del Método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016, se estructuró en cinco capítulos que a continuación se detallan.

CAPÍTULO I: Muestra las generalidades que orientan el desarrollo del trabajo de investigación, como el planteamiento del problema el cual describe el problema general del presente estudio, el cual es una guía para mantener el rumbo que buscamos, antecedente del estudio, objetivo y justificación para el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO II: Presenta el marco teórico y conceptual que sustenta la presente investigación y está constituido por el marco teórico, marco conceptual, hipótesis de la investigación y operacionalización de variables.

CAPÍTULO III: Indica el diseño metodológico de investigación el cual muestra el tipo y diseño de investigación, asimismo, considera el tamaño de muestra de la población de estudio, los instrumentos y materiales para recolección de datos y plan de tratamiento de los datos estadísticos.

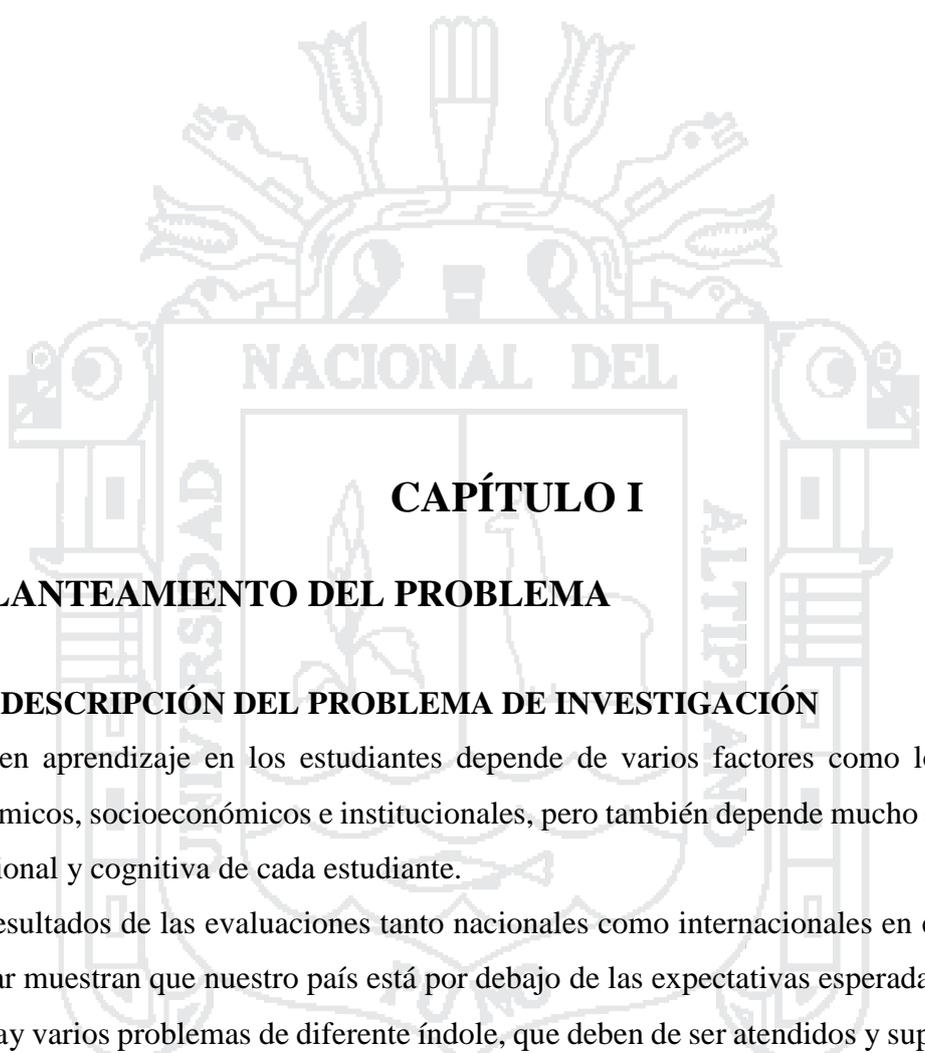
CAPÍTULO IV: Determina las características del área de investigación, donde especifica la ubicación y la razón social de la Institución Educativa Inicial Nuevo Perú ubicada en la ciudad de Juliaca, así como el contenido de algunos documentos formales de la institución como son el Plan Anual de Trabajo y el Proyecto Educativo Institucional.

CAPÍTULO V: Presenta el análisis, procesamiento e interpretación de la información recogida con los instrumentos de recolección de datos utilizados a lo largo de la investigación, como fueron: la prueba de entrada, prueba de salida, validación de hipótesis planteada, las conclusiones y sugerencias.

Finalmente, después de realizar el análisis e interpretación de resultados se llega a las conclusiones que nos muestran los resultados finales de esta investigación en donde se espera generar inquietudes alrededor del tema de la psicomotricidad gruesa, seguida por la

bibliografía consultada y los anexos con el material experimental utilizados durante el trabajo de investigación.





CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El buen aprendizaje en los estudiantes depende de varios factores como los personales, académicos, socioeconómicos e institucionales, pero también depende mucho de la situación emocional y cognitiva de cada estudiante.

Los resultados de las evaluaciones tanto nacionales como internacionales en el rendimiento escolar muestran que nuestro país está por debajo de las expectativas esperadas, y se analiza que hay varios problemas de diferente índole, que deben de ser atendidos y superados por las instancias competentes.

Como reza el dicho “la base determina la estructura”, es decir, se debe dar mayor atención a la primera infancia a través de una educación integral que también inculquen valores sociales y culturales.

En ese entender, uno de los principales problemas que presentan los niños en los primeros niveles de estudio es el problema de la psicomotricidad y, como es sabido, esta es la base formativa de todo niño y niña en edad escolar.

Este problema hace que los niños no tengan un correcto desarrollo de acuerdo a su edad ya que presentan cierto grado de torpeza en sus movimientos, casi siempre están incómodos, no pueden vestirse, dejan caer cosas con facilidad, se tropiezan al caminar, presentan problemas en los movimientos más complejos como saltar, correr, cojear etc. En cuanto a su caligrafía ésta es ilegible, les cuesta mucho escribir y presentan muchos problemas a la hora de dibujar, pintar, y por último, se observa que también presentan dificultades en su expresión oral.

La Institución Educativa Particular “Nuevo Perú” de la ciudad de Juliaca, en lo que respecta a sus estudiantes de educación inicial de cuatro años, no está ajena a esta realidad, se observó que la mayoría de ellos presenta problemas en la coordinación motora, lo cual les dificulta la ejecución de tareas donde deben realizar una buena coordinación entre la mano, el ojo y el pie. Por otro lado, también se observó que presentan problemas en lo que se refiere al esquema corporal, es decir, presentan problemas en el reconocimiento y conocimiento del propio cuerpo y por último también se observó que no poseen buena lateralidad con respecto a la noción de espacio, tiempo, equilibrio, y ritmo.

Por esta razón, nos proponemos experimentar la aplicación de talleres de música basados en el método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial de Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca.

1.1.1. Problema general

¿Es eficaz la aplicación de talleres de música basados en el método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016?

1.1.2. Problemas específicos

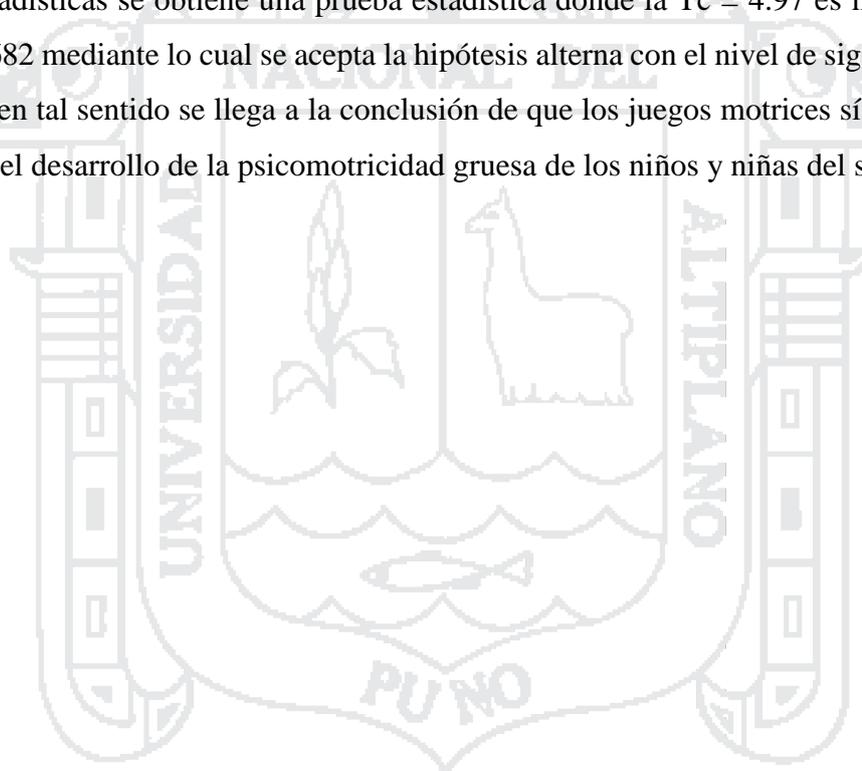
- ✓ ¿Es eficaz la aplicación del método Orff para desarrollar la lateralidad en niños y niñas de cuatro años de edad?
- ✓ ¿Es eficaz la aplicación del método Orff para desarrollar la percepción en niños y niñas de cuatro años de edad?
- ✓ ¿Es eficaz la aplicación del método Orff para desarrollar el esquema corporal en niños y niñas de cuatro años?

1.2. ANTECEDENTES LA INVESTIGACIÓN

Revisada la biblioteca especializada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno se han encontrado trabajos similares que se detallan a continuación:

- ✓ **Tesis titulada:** “Aplicación de talleres de danzas autóctonas de Puno para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial Puno 2014”. Presentada por Flores Quispe Verónica y Huallpartupa Quilca Noemí Marisol. El objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno. La hipótesis que guio el trabajo fue que la aplicación de los talleres de danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno. El diseño de la investigación utilizado fue la metodología cuantitativa ya que se observaron acciones por lo que la técnica de evaluación que se utilizó fue la observación teniendo en cuenta como instrumento a la ficha de observación aceptando la hipótesis alterna con un nivel de confianza al 95%.
- ✓ **Tesis titulada:** “La estimulación motriz en el desarrollo psicomotor en los niños de 1 a 2 de la Cuna Jardín Garabatos de la ciudad de Puno”. Presentada por: Farfán Cruz Sara y Laque Córdova Dense Janette. Su objetivo fue demostrar la eficacia de la estimulación en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 2 años de la cuna jardín Garabatos de la ciudad de Puno – 2004. La hipótesis planteada fue que la estimulación motriz es eficaz porque permite el desarrollo psicomotor en niños de la cuna jardín Garabatos de la ciudad de Puno – 2004. El diseño de investigación es experimental. A la conclusión principal que arribó fue que la estimulación motriz fue eficaz en el mejoramiento del nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 1 a 2 años de la cuna jardín Garabatos por cuanto se demuestra que la prueba de la Tc, pues mejora de modo significativo el promedio aritmético de la prueba de entrada y salida.
- ✓ **Tesis titulada:** “Juegos motrices para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 2do grado de la institución educativa primaria N° 70006 Paucarcolla – Puno 2008” presentada por: Reyna Hermelinda Chaiña y Roque Fiorela Mamani Condori. Su Objetivo general fue determinar los efectos de la aplicación de los juegos motrices en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 2do grado de la

Institución Educativa Primaria N° 70006 Paucarcolla - Puno 2008. La hipótesis fue de que los juegos motrices promueve efectos positivos para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas del 2do grado de la Institución Educativa Primaria N° 2008. Para confirmar la hipótesis general formula con más detalle dos hipótesis específicas. El tipo de investigación fue experimental ya que se presentan como experimento los juegos motrices para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, su diseño es cuasi experimental con dos grupos intactos uno experimental y otro control donde el segundo grado “b” es el grupo experimental y el segundo grado “a” es el grupo control. Finalmente, al realizar la prueba de hipótesis y la formulación de las hipótesis estadísticas se obtiene una prueba estadística donde la $T_c = 4.97$ es mayor que la $T_t = 1.682$ mediante lo cual se acepta la hipótesis alterna con el nivel de significancia de 0.05 % en tal sentido se llega a la conclusión de que los juegos motrices sí producen efectos en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas del segundo grado.



1.3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

1.3.1. Objetivo general

Precisar la eficacia de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial de Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016.

1.3.2. Objetivo específico

- ✓ Comprobar si la aplicación del método Orff es eficaz para desarrollar la lateralidad en niños de cuatro años de edad.
- ✓ Determinar la eficacia del método Orff para desarrollar la percepción en niños de cuatro años de edad.
- ✓ Demostrar si la aplicación del método Orff es eficaz para desarrollar el esquema corporal en niños de cuatro años de edad.

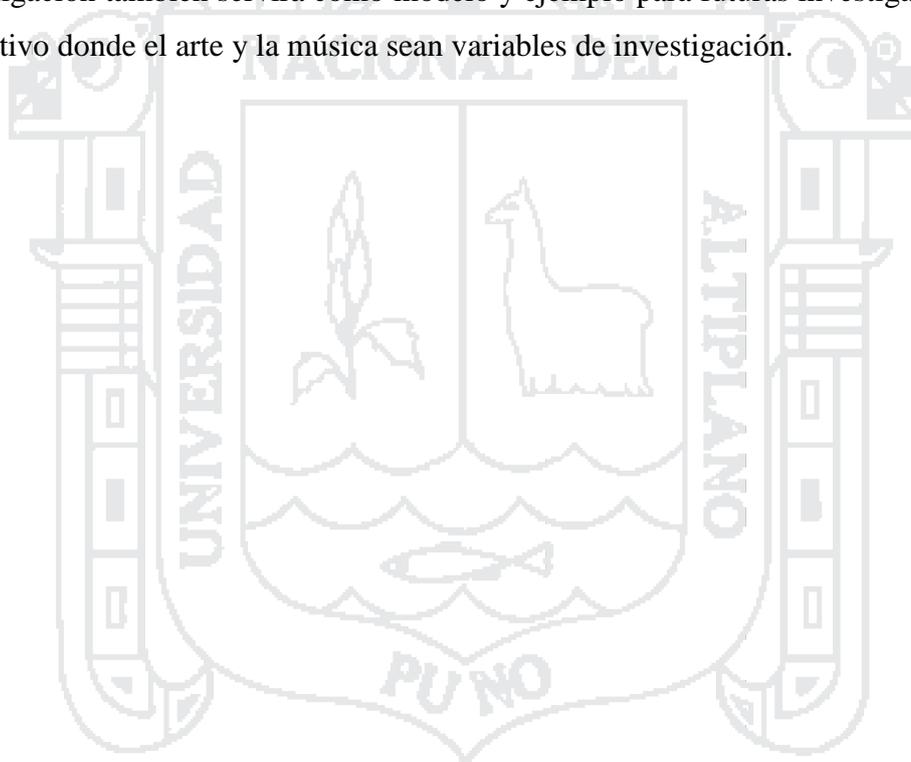
1.4. JUSTIFICACIÓN

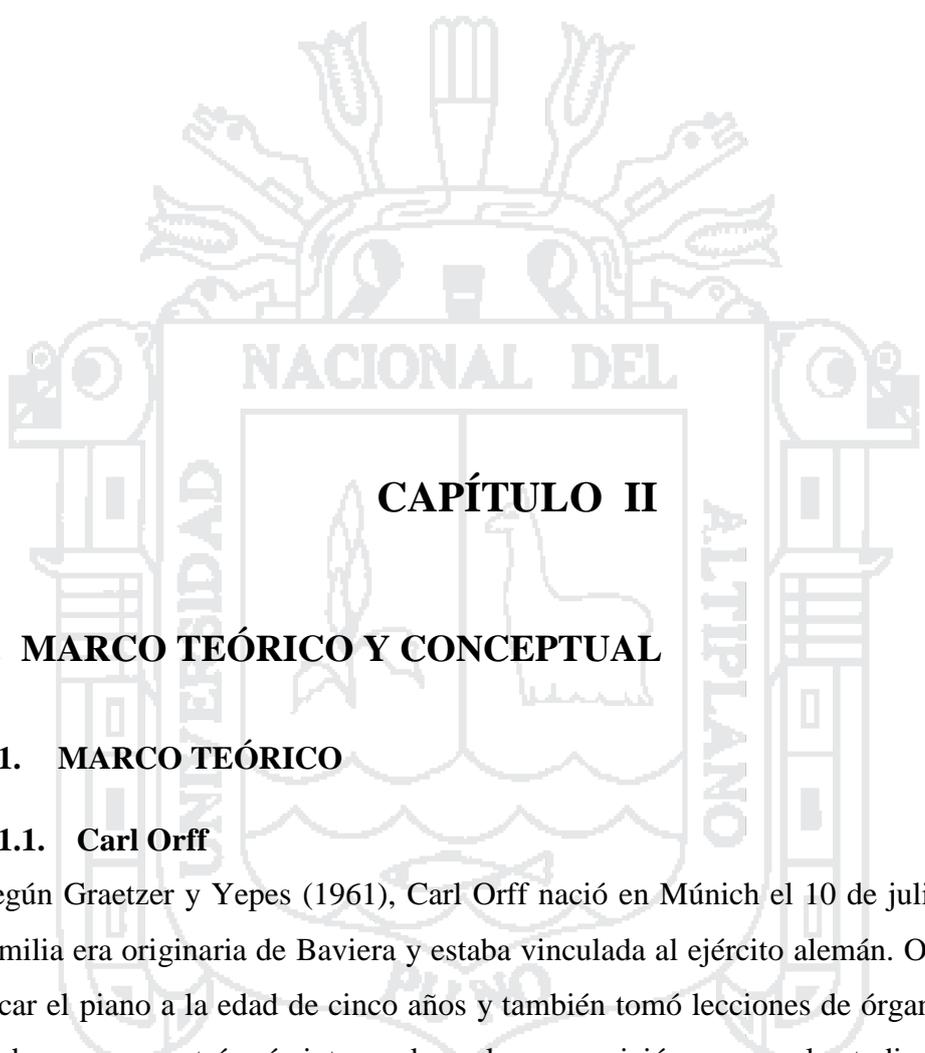
La educación moderna, sobre todo en los países desarrollados, posee un marco educacional distinto al que se tiene en nuestro país, siendo así que en los primeros ciclos de educación, los niños son el núcleo principal en cuestión educativa. El Estado invierte un gran porcentaje al sector educativo, así las instituciones educativas están bien implementadas contando con infraestructura de primera calidad y presencia de talleres educativos para el desarrollo de las diferentes materias a enseñarse.

Es así como la educación artística posee un lugar privilegiado en las aulas de los países desarrollados porque se sostiene que el arte, en especial la música, desarrolla facultades como la creatividad, imaginación, sensibilidad y la espontaneidad entre otros, pero la música posee también facultades para el desarrollo motriz de los niños. Se sabe que un niño bien estimulado a temprana edad con un alto desarrollo psicomotriz difícilmente tendrá problemas al caminar, saltar, sentido de ubicuidad, escribir, y su concentración etc. Estas facultades son la base para que cuando el niño sea adulto sea un profesional de éxito y que aporte a la solución de problemas que aquejan a la sociedad, pero también, poseerá altos valores fundamentales que

serán inculcados gracias al aprendizaje de la música debido al alto grado de sensibilidad que transmite. Es por ello que las escuelas deben de contar con especialistas en arte en sus aulas educativas.

En ese sentido, la investigación propuesta que lleva como título “Aplicación del Método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial de Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016”, es un claro ejemplo de comprobación y aplicación de que también en el Perú, y que mejor en nuestra Región de Puno, se puede también aplicar la música en el ámbito educativo como medio para desarrollar aptitudes motrices en niños de educación inicial. Por otro lado, este trabajo de investigación también servirá como modelo y ejemplo para futuras investigaciones de corte educativo donde el arte y la música sean variables de investigación.





CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Carl Orff

Según Graetzer y Yepes (1961), Carl Orff nació en Múnich el 10 de julio de 1895, su familia era originaria de Baviera y estaba vinculada al ejército alemán. Orff comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años y también tomó lecciones de órgano y cello. Sin embargo, se mostró más interesado en la composición que en el estudio orientado a la interpretación instrumental. Por eso mismo, desde muy temprano Orff escribió y puso en escena obras de títeres para su familia, componiendo la música para piano, violín, cítara y glockenspiel para acompañar sus obras. Además, publicó en 1905 un cuento en una revista para niños y comenzó a escribir un libro acerca de la naturaleza mientras, en su tiempo libre, disfrutaba coleccionando insectos.

En 1912, a la edad de 16 años, comenzó a publicar parte de su música. Muchos de sus trabajos de juventud están inspirados en la poesía alemana. Por eso, se pueden clasificar

dentro del estilo de Richard Strauss y otros compositores alemanes de la época, pero que ya muestran indicios de lo que sería el distintivo lenguaje musical de Orff.

En 1911 a 1912 Orff escribió Zaratustra, Op. 14, un amplio trabajo para barítono, tres coros y orquesta, inspirado en la obra filosófica de Friedrich Nietzsche: Así habló Zaratustra. En 1913 compuso una ópera o drama musical titulado Gisei, Opfer (Gisei, el sacrificio). Influenciado también por el compositor impresionista francés Claude Debussy, comenzó a utilizar inusuales y coloridas combinaciones de instrumentos en su orquestación.

El trabajo más famoso de Orff, es: Carmina Burana, se basa en la homónima Carmina Burana, una colección de cantos goliardos de los siglos XII y XIII reunidos en el manuscrito encontrado en Benediktbeuern en el siglo XIX. Escritos por monjes y juglares, la colección atrajo a Orff por lo diverso de sus versos que eran tanto humorísticos, tristes o sugestivos. Entonces eligió unos veinte al azar y los arregló en crudas canciones para solistas y coro, acompañados por instrumentos y mágicas imágenes.

Este trabajo ejemplifica la búsqueda de Orff por un idioma que pueda revelar el elemental poder de la música, permitiendo al oyente experimentar la música como una fuerza primitiva y abrumadora. La poesía de los Goliardos, que no solamente cantaba al amor y al vino, sino que también se burlaba de la clerecía, encajaba perfectamente en el deseo de Orff de crear una obra musical que apelara a la musicalidad fundamental que, como él creía, todo ser humano poseía. Absteniéndose de una desarrollada melodía y una compleja armonía y articulando sus ideas musicales a través de sonidos básicos y patrones rítmicos fácilmente discernibles, Orff creó un idioma que muchos hallaron irresistible. A pesar del notable sentimiento primitivo de Carmina Burana, Orff creía que la profunda llamada de la música no era meramente física.

Carmina Burana forma la primera parte de la trilogía de las cantatas representadas llamadas Trionfi (Triunfos), todas basadas en textos latinos. Las otras dos partes son Catulli Carmina y Trionfo di Afrodite. La primera representación, en 1937, fue un gran adelanto estilístico que trajo rápidamente fama a Orff. Además, Orff mismo toma a Carmina Burana como el inicio real de su carrera y, por lo mismo, ordenó a su editor destruir todos sus trabajos previos, una orden que, afortunadamente, fue desoída. Carl

Orff murió a la edad de 86 años en Múnich el 29 de marzo de 1982. Su vida atravesó cuatro períodos históricos importantes: El Imperio alemán, la República de Weimar, la Alemania Nazi y la Alemania Occidental de la posguerra. Orff fue enterrado en la capilla del monasterio de estilo barroco de Andechs, al sur de Múnich. Por consiguiente podemos afirmar que Orff, desde su niñez, tuvo la necesidad de jugar con la música, donde el piano fue su instrumento preferido porque encontró varios aspectos rítmicos y melódicos que personalmente le agradaba, también afirmaba que la música comienza en el propio individuo, y que la improvisación y la interpretación deben de combinarse para alcanzar un alto grado de libertad creativa que conduciría a actividades artísticas integrales.

2.1.2. Método Orff o Schulwerk

Según Graetzer y Yepes (1961), toma como base el ritmo del lenguaje y da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc. El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas. El método Schulwerk, fue ideado por Carl Orff durante tres años.

Más concretamente entre 1930 y 1933. La intención era el desarrollo de un nuevo enfoque en el aprendizaje musical. Así, buscaba la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza. De forma análoga a Dalcroze, Orff sostiene que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal. El aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el movimiento y la danza. La metodología es claramente grupal y activa, hecho que implica que el profesor(a) tenga un dominio adecuado de la dinámica de grupo. Las ideas del método Orff quedan reflejadas en cinco libros “Musik Für Kinder”. El punto de partida son las canciones infantiles propias de cada comunidad y el folclore popular cantado y hablado. En un esfuerzo de síntesis y simplificando al máximo, cada uno de los libros trata los siguientes aspectos. El volumen I trabaja la escala pentatónica. El modo mayor es trabajado en el volumen II y III, el modo menor, es trabajado en el volumen IV y V. El punto de partida es la tercera menor descendente hasta completar la escala pentatónica. El orden de las notas introducidas es: sol, mi, la, do y re. Con posterioridad se añade la nota fa y si. Los niños de cinco años no conocen las notas escritas en el pentagrama y utilizan, hasta los ocho años, melodías de dos a cinco notas. Las canciones son trabajadas en clase con la ayuda de gestos, percusión corporal y/o algún instrumento

de pequeña percusión. La parte rítmica es desarrollada a partir de la expresión verbal: recitado de palabras, retahílas y rimas.

Todo ello acompañado de movimiento y percusión corporal: palmas, golpes de las manos en diferentes partes del cuerpo, golpes de los pies, chasquidos de dedos y mímica. Este método, también da importancia al uso de las escalas. Se utilizan las escalas pentatónicas, ya que son pentatónicas diatónicas, que resultan de quitar las notas de atracción a las diatónicas. Las más usadas son las de: fa, sol y do en modo mayores, y sus relativas menores serían: re, mi y la respectivamente. También se utilizan las escalas modales, más concretamente la jónica: do, dórica: re, frigia: mi, lidia: fa, mixolidia: sol, y eólica: la. También las heptatónicas mayores: do, fa y sol y menores: la, re y mi. Como decíamos anteriormente, el cuerpo como instrumento de percusión es muy utilizado, con cuatro planos sonoros: dedos, pitos, manos, palmas, rodillas, manos sobre rodillas, pies para dar golpes en el suelo. Esto con ejercicios de imitación, lectura, improvisación y creatividad. También participando en instrumentaciones solo con instrumentos corporales, y también mezclados con otros instrumentos como la voz, instrumentos de construcción propia, percusión de altura de altura indeterminada y determinada, flauta, etc. En el aprendizaje más elemental, aunque no solo en él desde luego, es importantísima la utilización de la imitación.

Así, los alumnos(as) imitan propuestas del profesor(a), como por ejemplo, los ecos rítmicos. Este método concede especial atención a la creatividad e improvisación, que comienza desde la temprana iniciación musical. En un primer momento, utilizando los elementos más simples:

Instrumentos corporales, voz, pequeña percusión, etc. Y todo esto, a través de sencillos obstinatos, preguntas y respuestas, y utilizando ya desde los inicios las formas musicales elementales como son el canon, lied, rondó. También utiliza desde el principio la cuadratura rítmica. Ésta consiste en la utilización de frases musicales con ocho pulsos y cuatro compases de dos pulsos, por ejemplo, si hablamos de un 2 por 4. Ritmo, instrumentación, movimiento y lenguaje en su doble vertiente de canto y dramatización como actividades integradas, son inseparables en el Orff Schulwerk. En la instrumentación Orff es característico por la utilización de un importante material instrumental ideado por el propio autor para la práctica educativa musical. Podemos

considerar este material como el más útil para la instrumentación escolar colectiva, tanto por la atracción que ejerce sobre el niño, como por las características que reúne. En cuanto a las características de este instrumental, podemos aseverar que son instrumentos de calidad, es decir, no son juguetes. La calidad es importantísima, sobre todo pensando en los instrumentos de percusión de altura determinada y flauta dulce soprano fundamentalmente. La afinación es una exigencia fundamental, porque estos instrumentos van destinados a personas en formación, fácilmente moldeables, fácilmente deformables e influirá en la educación de su oído. El tamaño es el adecuado al niño no muy grande a destacar aquí la importancia de la pequeña percusión, sobre todo en los comienzos. Estos instrumentos son sencillos de manejar, de manera que son asequibles a todos, no solo a los más dotados. Además son instrumentos variados. Esto es importante para proporcionar experiencias diversas de timbres, de alturas, etc. Son instrumentos versátiles, ya que se pueden utilizar a través de ejercicios, guiones, juegos de imitación, lectura, improvisación, creatividad, etc. También se pueden utilizar solos, es decir, para expresar ideas musicales en sencillas instrumentaciones de muy variado tipo. También como acompañamiento de danzas, de prosodias, de canciones, de dramatizaciones. Para finalizar, estos instrumentos permiten acompañamientos sencillos, a base de obstinatos con elementales bordones, utilizando una sencilla armonía a base de acordes fundamentales. En referencia a la clasificación organológica de estos instrumentos podemos destacar la siguiente clasificación: de percusión de altura indeterminada de madera como las maracas, güiro, caja china, de metal: cascabeles, triangulo, crócalos de membrana o parche, pandero, bongos, congas. De percusión de altura determinada: de madera como los xilófonos (sopranos, contraltos y bajos), de metal metolófonos (sopranos, contraltos y bajos) y carillones (sopranos y contraltos). De membranas o parches como los timbales y la flauta dulce soprano. Para finalizar este apartado, y en referencia al trabajo en el aula con los instrumentos Orff, debemos tener claro que el fin último que perseguimos, no es la adquisición de destrezas técnicas sino la expresividad y el desarrollo de la creatividad.

De acuerdo a Wuytack (1992), sostenemos que el instrumental, proporciona una oportunidad fantástica, para desarrollar una consciencia en las áreas del descubrimiento musical: hacer música en grupo, crear nuevas formas, tomar consciencia de los diferentes

elementos musicales, trabajar la improvisación vocal, instrumental y corporal, y la expresión corporal y la danza. Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños. La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial. Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.

2.1.3. Instrumental Orff

Para su método, Orff indica que hay que trabajar con los siguientes instrumentos:

Instrumentos de láminas:

- ✓ Carrillón soprano.
- ✓ Carrillón contralto.
- ✓ Metalófono soprano.
- ✓ Metalófono contralto.
- ✓ Metalófono bajo.
- ✓ Xilófono soprano.
- ✓ Xilófono contralto.
- ✓ Xilófono bajo.

Instrumentos de pequeña percusión:

- ✓ Parches.
- ✓ Panderero.
- ✓ Tambor.
- ✓ Bongo.
- ✓ Pandereta.
- ✓ Bombo.
- ✓ Timbal.

Idiófonos de madera:

- ✓ Claves.
- ✓ Caja china.
- ✓ Güiro.
- ✓ Castañuelas.
- ✓ Temple block.

Idiófonos de metal

- ✓ Triángulo.
- ✓ Crótalo.
- ✓ Platillos.

Sonajas:

- ✓ Maracas.
- ✓ Cascabeles.
- ✓ Aros de sonajas.

Según Aguirre y Mena (1992), el estudio profundo del niño unido al trinomio compuesto por: palabra, música y movimiento estos fueron las bases de la obra pedagógica Orffiana y a partir de ellos los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, y timbre. El Orff más que un método, es un sistema muy amplio para la educación. Más que elaborar un sistema rígido, trató de dar ideas al educador para colaborar con la natural evolución de los alumnos.

Un objetivo importante de este método es lograr la participación activa del niño mediante la utilización de los elementos musicales, audición activa, para adquirir y desarrollar gradualmente la capacidad de apreciar y comprender.

Carl Orff parte en su sistema pedagógico del recitado y entonación de nombres, pregones, rimas, adivinanzas y dichos populares, haciendo ver al niño las características rítmicas del lenguaje, a la vez que cuando recitan o cantan estos asocian movimientos corporales alusivos al texto o se marca el ritmo empezando con la rítmica corporal, en la que el cuerpo del niño se transforma en elemento percusio pasando progresivamente a la pequeña percusión y a los instrumentos de sonidos determinados.

La instrumentación Orff responde a las necesidades del niño, no solo de tocar un instrumento, expresión instrumental, sino también de participar en grupo en la improvisación y creación.

Los esquemas rítmicos están formados de dos en dos y de cuatro en cuatro compases, con el fin de que vayan adquiriendo el sentido de la cuadratura.

Utiliza los ejercicios de “Eco”, los cánones melódicos, los obstinados, etc. Para el desarrollo de la improvisación utiliza la forma rondo. En el comienzo evita la escritura con silencios.

En cuanto a la entonación los mismos ejercicios del lenguaje pueden introducir al niño en el mundo de los sonidos que realizaran en el intervalo considerado más asequible. La tercera menor y poco a poco se irá ampliando los sonidos hasta formarse la escala pentatónica.

En resumen podemos decir que este método para el desarrollo de su actividad musical utiliza como medio la práctica de recitativos, cantos, ejecuciones instrumentales, ejercicios rítmicos y desplazamientos corporales. Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.

Tornero y Domínguez (2012), el método Orff da propuestas pedagógicas para estimular la evolución musical de los niños y desarrollar su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión personal.

Este método busca que el niño sea activo y le da especial importancia a la difusión de instrumentos musicales en las escuelas, como material didáctico fundamental para los estudiantes.

La base de la obra pedagógica orffiana se expresa en los términos “palabra, música y movimiento” y dichos términos se practican a través del ritmo, la melodía, armonía y timbre dando el tiempo a la improvisación y creación musical. Sin embargo, esto no llevó a Orff a “imponer” un método pedagógico, sino más bien a dar propuestas y sugerencias como: el descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, la utilización de canciones pentatónicas, la calidad y color de los instrumentos llamados Orff, la consideración de la voz como el instrumento más importante, el protagonismo del alumno a quien se le invita a hacer música, la prioridad del ritmo, la variedad de

elementos (recitados, movimientos, canción, instrumentos, etc.) y la importancia de la palabra para introducir ritmos.

La práctica pedagógica de Orff considera, tal como se señaló anteriormente, el cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversos (llamados gestos sonoros). Orff trabaja con cuatro planos sonoros: chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodillas y pisadas.

Considera el lenguaje y las palabras como medios para acceder al ritmo. Este método trabaja principalmente con recitados que tienen rimas y estrofas útiles para emplear vocabulario, entonación y distintas estructuras rítmicas. Otra propuesta del método para trabajar la relación de palabra y ritmo consiste en poner ritmo a un texto o al revés, poner texto a un ritmo dado.

La mayoría de las melodías se basan en canciones populares infantiles y melodías de danza europeas.

El proceso para presentar una melodía es el siguiente:

- 1).- Recitados rítmicos y/o rítmico-verbales que se acompañan con instrumentos naturales.
- 2).- Crea una melodía para el recitado rítmico.
- 3).- Se añaden patrones melódicos con la voz y los instrumentos.

De esta forma aprenden en forma conjunta el ritmo, la melodía y la armonía.

Las formas musicales que trabaja Orff son: el eco (repetición del fragmento inmediatamente anterior. Es un recurso para el aprendizaje imitativo. Pueden ser interpretados con la voz, los instrumentos corporales o los de percusión), el ostinato (fragmentos que se repiten “obstinadamente” y sirven como acompañamiento rítmico o melódico. Proporciona desarrollo del sentido rítmico y la introducción de la poliritmia. Los bordones (superposición de ostinatos melódicos) son el primer paso para iniciar al alumno en la armonía) y el canon (composición polifónica que estimulan el sentido de la imitación).

Este método considera fundamental la improvisación musical ya que una de sus principales metas, es el desarrollo de la creatividad de los alumnos. Su desarrollo parte con la improvisación rítmica (combinación variada de palmas, pisadas, palmas en las

rodillas y chasquido de dedos, éstos planos sonoros favorecen la expresión rítmica libre), luego la improvisación melódica (Los sonidos son de la escala pentatónica de do (la, sol, mi, re, do), ya que se evitan los semitonos y favorece que las creaciones siempre suenen bien) y finalmente con la improvisación armónica (Los principales recursos son los instrumentos de percusión afinada - xilófonos, metalófonos, carrillones - y viola de gamba), a veces se incluye también la improvisación de movimientos. En todo momento están presentes la palabra y los instrumentos (corporales y musicales).

Este método le da principal importancia a los materiales ya que la utilización de los instrumentos intenta ser una prolongación del propio hablar del niño, su canto y movimiento. Además poseen agradables colores y timbres y están hechos de tela, metal, piel de animales, madera, etc. Se pueden distinguir los instrumentos de pequeña percusión (no afinada. como los de metal, de madera y de membrana), los instrumentos de láminas o de placas (afinadas), los instrumentos de viento (como la falluta de pico o dulce) y los instrumentos de cuerda (la guitarra, violonchelo, viola de gamba, siendo soportes armónicos para acompañar las melodías).

El método Orff posee vigencia en estos días ya que aporta a la pedagogía musical los instrumentos Orff, los cuales despiertan el entusiasmo entre los niños de todas las edades. Además aporta canciones, rimas y refranes populares infantiles que forman parte de la formación musical y del bagaje cultural de la persona.

2.1.4. Fundamentación pedagógica

Según Rodríguez (2013), la pedagogía musical de Orff ofrece desarrollar el sentido rítmico improvisando ritmo, sonido y movimiento, para ello se debe de tener en cuenta lo siguiente:

2.1.5. Características de la propuesta:

- ✓ Descubrir las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- ✓ Utilizar canciones pentatónicas (escala de cinco sonidos)
- ✓ Calidad y color de los instrumentos Orff
- ✓ La voz como el instrumento más importante.
- ✓ Participación del alumno en una orquesta. Se invita al estudiante a hacer música, no a conocer sobre la música.

- ✓ El ritmo es primordial, se encuentra cercano al ser humano.
- ✓ Utiliza variados elementos (recitados, movimiento, canción, instrumentos).
Trabajo conjunto de Música - Palabra - Movimiento.
- ✓ Importancia de la lengua materna y la palabra para introducir ritmos.

Una de las principales innovaciones del método consiste en la consideración del cuerpo como instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Permiten una educación del ritmo a través del movimiento. Los planos sonoros: dedos - palmas - pitos o chasquidos - palmas en rodillas y pisadas. Permiten la interpretación de ritmos, lectura musical, improvisación y acompañamiento de canciones.

Ritmo y palabra: Se trabaja con rimas y estrofas para emplear entonación y distintas estructuras rítmicas

La melodía: Las que aparecen en el método se basan en canciones populares de niños, infantiles y melodías de danza centroeuropea. (Se entrena recitando rimas y adivinanzas).

El proceso para presentar una melodía es la siguiente:

- 1) Recitados rítmicos y/o rítmicos - verbales (poesías, adivinanzas, etc.) que se acompañarían con instrumentos naturales.
- 2) Crea una melodía para el recitado rítmico o rítmico – verbal.
- 3) Se añaden sencillos patrones melódicos con la voz y los instrumentos.

2.1.6. Metodología

Se realiza del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonarán utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles, para ello se utilizan intervalos sencillos: (3°).

Al principio del método se emplea la escala pentatónica: DO - RE - MI - SOL - LA, la cual permite una mayor facilidad para la improvisación y la creación musical.

Tipos de escala: Bitónica (sol - mi) Tritónica (la - sol - mi) Tretatónica (la - sol - mi - do) Folklórica (mi - re - do) Penta Hexátona (la - sol - fa - mi - re - do) Heptatónica (la - sol - fa - mi - re - do - si).

Se desarrolla el movimiento a través de: caminar, saltar o trotar al ritmo de la música. (Inspirado en Dalcroze). Las formas musicales fundamentales son: eco, ostinato, canon, lied, preguntas y respuestas.

La improvisación musical: Es una de las prácticas musicales más empleadas en esta propuesta metodológica. Para Orff una de las primeras metas de la educación musical es el desarrollo de la facultad del alumno, que musicalmente se manifiesta en la improvisación.

El proceso de enseñanza - aprendizaje Orff: Observación, imitación, exploración – experimentación y creación.

- ✓ El profesor será facilitador del diálogo musical.
- ✓ El estudiante debe desarrollar su independencia para hacer y crear música.

2.1.7. Psicomotricidad

Según Pérez (2004), la psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX fruto y trabajo de distintos autores, como por ejemplo Vayer, Le Boulch o Dupre (este último establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores). Luego, diversas investigaciones de distintos autores de la psicología evolutiva, entre los que destaca Wallon, ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Las aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases de la terapia psicomotriz.

Al principio, la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que presentaban alguna deficiencia física o psíquica, pero actualmente se considera una metodología multidisciplinar cuya finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño.

Entonces podemos definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en totalidad, psique – soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.

De las acepciones que podríamos deducir es que de la exposición precedente, se puede derivar que la práctica psicomotriz contempla al ser humano desde un punto de vista global, es decir, parte de un planteamiento global de la persona.

Se trata de una disciplina que abarca diversos aspectos, entre los que podemos destacar:

- ✓ El estudio del desarrollo del movimiento corporal.
- ✓ El estudio de las desviaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.
- ✓ El diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor normal.
- ✓ El diseño y aplicación de técnicas que mejoren las posibles desviaciones que puedan producirse.

Por consiguiente, podemos indicar que se han desarrollado intervenciones psicomotrices preventivas, educativas, reeducativas y terapéuticas.

Para este autor la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, se desarrollan además, partiendo de esta concepción, diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación (cualquiera sea la edad del individuo), en los ámbitos preventivos, educativo, reeducativo y terapéutico. Dichas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, titulación y perfeccionamiento profesional, constituyendo cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

Entonces la psicomotricidad es una disciplina compleja con enormes posibilidades que, para ser válida, debe ser establecida con bases sólidas, y deberá asemejarse en lo posible a la aplicación de un método científico, planificado, ordenado, bien documentado, con unos objetivos claros y un planteamiento educativo serio y riguroso. Para que sea efectiva no puede afrontarse sin un perfecto conocimiento de las diferentes etapas del desarrollo de un niño y de los elementos básicos de la motricidad.

Según Pacheco (2015), la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

El conocimiento y la práctica de la psicomotricidad pueden ayudar a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. El desarrollo psicomotor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, la psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño (a) hacia la autonomía y la formación de su personalidad. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz.

La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se viven, que se sienten, que se experimentan, y que sitúan. Una actitud de disponibilidad que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás.

La comunicación más primaria es la que se realiza con el cuerpo, ya que en él se encuentran integradas el resto de las posibilidades comunicativas como la verbal, plástica, musical, entre otras; desde que el bebé nace, todo su desarrollo está condicionado por el movimiento, pero a su vez, ellos mismos no pueden controlar las propias acciones de su cuerpo. La mayoría de sus movimientos son reflejos, es decir involuntarios, innatos y surgen como respuesta a un estímulo del exterior. Su sistema nervioso, fundamental para la motricidad, no está desarrollado completamente por lo que se debe esperar que el crecimiento y la maduración hagan su trabajo para que los movimientos sean más coordinados, tenga mayor control postural, controle los

segmentos corporales, los mismos que le proporcionarán mayor equilibrio a la hora de andar, correr, saltar, subir y bajar escaleras, etc. El paso del niño por las diferentes fases del desarrollo se va produciendo de forma progresiva, situación que le permite un mayor conocimiento de su propio cuerpo para establecer conexiones con todo lo que le rodea.

2.1.8. Definición de psicomotricidad

De acuerdo con Pacheco (2015), la definición consensuada por las asociaciones españolas de psicomotricidad y psicomotricistas: El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Según dejan entender Núñez y Fernández sostienen que es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Por otro lado Berruezo afirma que es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

También Muniáin defiende que es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

Finalmente De Lièvre y Staes nos dice que es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

2.1.9. Objetivos de la psicomotricidad

Según Pacheco (2015), la psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

Esto representa el fin último, pero en la realidad los objetivos del trabajo psicomotriz deben ser más concretos y adaptados a las diversas situaciones de este tipo de práctica. El planteamiento estratégico debe responder a un esquema circular que, partiendo de un

análisis de la situación, se plantea unos objetivos concretos en función de los cuales abarca unos contenidos que imponen la utilización de unos determinados métodos. Con todo ello se realiza la práctica que debe ser evaluada para conducir a una nueva situación.

2.1.10. Importancia de la psicomotricidad

Según Hurlock (1991), la educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Concretamente proporciona los siguientes beneficios:

- ✓ Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- ✓ Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
- ✓ Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- ✓ Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

2.1.11. Fundamentos de la psicomotricidad

Según Escudero (2000), La psicomotricidad consiste en el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento, en cuanto al desarrollo de la inteligencia de la vida emocional y de la vida social.

El fin que pretende la psicomotricidad es el desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos. La psicología moderna afirma que en la inteligencia se descubren diversas funciones, como la inteligencia representativa, la motriz y la afectiva. Correspondiendo a estos caracteres de la inteligencia. Elementos como la sensación, percepción y la representación que son básicos en la educación psicomotriz.

La psicomotricidad tiene una pluralidad de enfoque y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que

nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento en cuanto al desarrollo de la inteligencia de la vida emocional y social.

Los objetivos generales se concretan en el nivel de las llamadas conductas matrices de base, coordinación, equilibrio, etc. Abarcando con ellas la relación del sujeto consigo mismo, con el entorno y con los demás.

2.1.12. División de la psicomotricidad

Según Pacheco (2015), la división de la psicomotricidad se realiza de la siguiente manera:

Motricidad gruesa: está comprendida por el dominio corporal dinámico en donde la primera está compuesta por la coordinación general, equilibrio, ritmo, y la coordinación viso motriz, en cuanto a la segunda está comprendida por la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.

Según Comellas (2005), Ésta se refiere “al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico”.

El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema óseo - articular; por esto, para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

La Maduración Espacial es un aspecto importante para el desarrollo de la motricidad gruesa. A partir de las experiencias del niño en su medio, éste empieza a comprender el espacio y a tener la posibilidad de orientarse en él. Esto le permite realizar una representación mental del propio cuerpo en el espacio, relacionando movimiento, comprensión del cuerpo y análisis del espacio. La construcción del espacio en los niños de 4 años es complejo, pero debe hacerse desde esta edad ya que favorece la construcción del esquema corporal y de su ubicación en éste.

La adquisición y control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y con el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático. El dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación viso-motriz,

equilibrio dinámico y ritmo, y el dominio corporal estático del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol.

Durante sus primeros años, el niño experimenta trascendentales cambios evolutivos. Cuando nace, el bebé viene dotado por los reflejos los cuales son “reacciones innatas ante los estímulos”⁴³ que controlan sus movimientos y lo ayudan a adaptarse al medio. Con el paso de las semanas algunos de estos desaparecen y otros son incorporados a actos voluntarios más complejos. En unos pocos meses pasa de ser incapaz de sostener su cabeza, a sentarse con ésta erguida y comienza a agarrar las cosas voluntariamente y a arrastrarse.

Según Meece (2000), el cambio más significativo para el niño y quienes le rodean es la aparición de las habilidades de locomoción, ya que puede empezar a desplazarse sin ayuda lo que amplía su ambiente y comienza a explorarlo por sí mismo. El gateo puede empezar entre los 8 y los 10 meses, y entre los 10 y 15 meses comienza a caminar, sus pasos son en un principio cortos e inseguros y se balancea de un lado a otro. Al empezar a caminar presentan grandes cambios en su actividad motriz, siendo los 2 años una edad en la que realmente son más activos, más que en cualquier otra etapa de sus vidas. Sus músculos empiezan a fortalecerse y mejora su coordinación física. Empiezan a variar su locomoción con actividades como saltar, correr y saltar en un pie, y empiezan a jugar con elementos como pelotas. Esta edad es un periodo de experimentación, ya que están aprendiendo nuevas destrezas motrices y perfeccionándolas.

A continuación se plantearán algunas acciones, en las que intervienen los músculos grandes del cuerpo humano, que se espera que para esta edad los niños puedan realizar. Aunque es importante recordar que cada niño sigue un programa universal y especial a la vez.

Marcha: Para caminar erguido, “el bebé debe ser capaz de equilibrarse en una pierna mientras la otra se balancea hacia delante, y de cambiar el peso de una pierna a la otra”⁴⁴, logro que se alcanza entre los 10 y 15 meses aproximadamente.

A los dos años el niño lleva experimentando la marcha por varios meses, el ritmo de ésta se estabiliza y se vuelve parejo; pero aún necesita vigilarla visualmente, por lo que continuamente observa la colocación de sus pies para poder superar los obstáculos que se encuentra en el camino.

Correr: El niño empieza a experimentar la carrera alrededor de los 18 meses de edad, cuando logra un mayor equilibrio y coordinación para mantener uno de sus pies en el aire. Entre los 2 y los 3 años ya tienen la fuerza en sus piernas para levantar los pies del suelo al mismo tiempo. A esta edad corre con mayor coordinación, pero aun no tiene la facultad capacidad de arrancar y detenerse en poco tiempo, porque carece de freno inhibitorio.

Salto: En los primeros intentos por saltar, los niños de temprana edad mantienen uno de sus pies en contacto con el suelo, después este salto evoluciona al hacerlo impulsándose con un pie y al lograr despegar del suelo por un lapso muy corto. A los 2 años logran saltar impulsándose con ambos pies, esta acción es acompañada por la retracción de los brazos hacia atrás. A esta edad también realizan saltos de altura, y lo pueden lograr desde un muro de 50 cm. De alto.

Trepar: Ésta es una acción que se ejercita desde el gateo, cuando todavía no son capaces de caminar; por lo que a los 2 años trepan con facilidad; pero no miden las consecuencias como que posteriormente tendrán que bajar el mismo trayecto. A esta edad suben y bajan escaleras, solos o con apoyo, siendo más ágiles al subir y no siempre alternan los pies para bajar.

Lanzar: Los primeros intentos por lanzar consisten en un movimiento rígido desde abajo. Pero desde los 2 años incorporan una gran variedad de formas de lanzamiento para perfeccionarlo. A esta edad pueden lanzar una pelota con las manos y patearla hacia adelante.

Equilibrio: Antes de los dos años, los niños están en la labor de mantener el equilibrio de su cuerpo al desplazarse, por lo que todavía no se puede esperar que mantengan una posición estática en equilibrio. A los 2 años logran pararse en la punta de los pies y medio año más adelante consiguen caminar con los pies en esta posición. También logran mantener su equilibrio dinámico al caminar hacia atrás y de costado, y pueden marchar sobre líneas con bastante exactitud, y al final de este año puede hacerlo en un trayecto recto.

Tono muscular: El niño de 0 a 3 años se caracteriza por una hipertonia de los miembros y por una hipotonía del tronco. De los 3 años en adelante, el tono se modifica y adquiere

más consistencia, lo que le da más agilidad en los miembros y la posibilidad de la regulación tónica

Motricidad fina: Lo componen la coordinación viso manual, fonética, motricidad facial y motricidad gestual.

Según Escudero (2000), los elementos básicos que comprende la psicomotricidad son el esquema corporal, la estructuración del espacio y el tiempo y el aspecto social.

El esquema corporal: es la imagen del propio cuerpo, o imagen mental representativa que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento y por lo cual puede situarse en el mundo que lo rodea.

La imagen del propio cuerpo se va elaborando según las informaciones sensoriales de orden interno y externo a lo largo de tres etapas de evolución psicomotriz del niño, desde que nace hasta los doce años aproximadamente.

Las etapas de estructuración del esquema corporal son tres:

La primera etapa, hasta los tres años, es aquella en que descubre su propio cuerpo, y con él la adquisición del “yo”, abriéndose nuevas posibilidades de desarrollo. Cuando pueda reconocerse a sí mismo al mirarse en el espejo. Ira comprendiendo que cada miembro de su cuerpo forma parte de un todo organizado, pasando de la imagen parcelada que tenía de su cuerpo, a la imagen unitaria.

La segunda etapa de la formación del esquema corporal está entre los tres y siete años, en que el niño recorre un proceso de afianzamiento de la percepción por ello la educación sensorial debe ampliar y desarrollar su campo perceptivo.

La tercera etapa se realiza aproximadamente entre los ocho y doce años, en que el niño estructura a su esquema corporal adquiriendo la representación mental de su cuerpo en movimiento y tomando conciencia del cuerpo humano en su aspecto dinámico.

La estructuración del esquema corporal puede tener perturbaciones, esto ocurre a menudo que por deficiencias en el esquema corporal, el niño no controla algunas regiones corporales y presenta algunas dificultades de coordinación manifestando una lentitud general tanto motriz como intelectual.

Estas series de perturbaciones afectan al niño en su carácter, en su relación con los demás provocando inseguridades, actitudes violentas o agresivas. Y como consecuencia sufre alteraciones nerviosas, pesadillas etc.

Para superar estas dificultades la educación psicomotriz trata de desarrollar las capacidades fundamentales del niño, mediante la estructuración del esquema corporal y la organización espacio temporal cuyas bases fundamentales están en la atención, percepción y la representación.

La edad preescolar, comprendida entre los dos y seis años se puede dividir a su vez, de acuerdo con la evolución de los procesos mentales más importantes en tres etapas o fases, la etapa de la sensación, etapa percepción, y etapa de la representación que corresponde aproximadamente con las edades de dos, tres, cuatro, cinco y seis años respectivamente. Sin embargo, sin aunque se respete en líneas generales este esquema de las tres etapas, hay que tener en cuenta que se enlaza la etapa de la sensación con la de percepción, y esta con la etapa de la representación, siendo difícil en la práctica establecer entre ellas una clara diferenciación.

- a) La etapa de la sensación (dos a tres años), se caracteriza porque en ella el proceso mental preponderante es el del desarrollo de las sensaciones de carácter analítico, que consiste en el reflejo de las cualidades sensoriales de la realidad analizando las cosas de una forma visual, auditiva, olfativa, gustativa, táctil, cenestésica.
- b) La etapa de la percepción (cuatro y cinco años), se caracteriza porque el proceso mental preponderante es el del desarrollo de las percepciones. Es decir que es un proceso mental de carácter sintético, que consiste en el reflejo de los objetos y hechos de la realidad, cuyas cualidades sensoriales de un objeto se integran en una unidad que permite identificar tal objeto como distinto de los demás.
- c) La etapa de la representación (cinco y seis años), consiste en que el proceso mental preponderante es el del desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas siendo la representación un proceso mental complejo, de carácter analítico – sintético, por el cual el niño es capaz de operar con las imágenes mentales de los objetos sin necesidad de que estos estén presentes, los objetos y acciones han sido interiorizados y el niño es capaz de manipularlos mentalmente.

Los objetos específicos de la psicomotricidad son:

- ✓ Conocimiento e integración del esquema corporal.
- ✓ Colocación del “yo” en un espacio y en un tiempo.
- ✓ Orientación respecto del eje corporal.

- ✓ Lateralización: derecha – izquierda, delante – detrás, arriba – abajo.
- ✓ Equilibrio sin o con desplazamiento.
- ✓ Coordinación motriz (manos, pies, etc.)
- ✓ Educación del sentido del ritmo.
- ✓ Favorecer el desarrollo afectivo emocional.

Estructuración del espacio y el tiempo: es una noción que se elabora y se diversifica progresivamente en el transcurso del desarrollo psicomotor del niño.

Para dominar el espacio es necesario que se vayan realizando experiencias personales y se relacionen con los objetos y con el mundo que les rodea, orientándose por medio de los ejercicios de observación y percepción.

El factor espacio en el niño pretende, que organice el espacio en que vive y se mueve, siendo el mismo el punto de referencia, e intentando lograr el que sea capaz de vivenciar, reconocer y representar diferentes situaciones, desplazamiento, y orientaciones, etc.

El desarrollo de los sentidos ayudara también al niño a dominar las nociones de espacio, como: desde, hace, etc., o nociones de situación como delante, detrás, dentro, fuera, dentro, arriba, abajo, derecha e izquierda.

El tiempo está íntimamente ligado al espacio, es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Por tanto, la noción del tiempo debe seguir la misma evolución que la noción del espacio, pasando sucesivamente desde el tiempo gestual a la situación corporal entre el “yo” y el objeto y más tarde a la relación de objeto a sujeto.

Aspecto social: este aspecto debe de ofrecer gran variedad de actividades que están orientadas al desarrollo de las capacidades del niño, se deben de buscar juegos y actividades que obtengan gran cúmulo de sensaciones visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas. También buscar música, juegos, creaciones que obtengan un clima de alegría y de expansión. Las relaciones sociales, en cuanto a la integración del niño en el grupo por medios de juegos colectivos.

Según Cevallos (2010), las áreas de psicomotricidad son:

- 1).- Esquema corporal
- 2).- Tono
- 3).- Lateralidad
- 4).- Equilibrio

- 5).- Espacio
- 6).- Tiempo – ritmo
 - Motricidad Gruesa
 - Motricidad fina

2.1.13. El Esquema corporal

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

Por consiguiente el esquema corporal, es la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeñando un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción.

El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo. Que el individuo toma conciencia poco a poco, y la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades.

El desarrollo del esquema corporal es todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético (desarrollo individual de la persona) a partir de las siguientes sensaciones: Interoceptivas, viscerales, exteroceptivas, logradas por la vista y el tacto y propioceptivas, de los músculos, tendones, articulaciones, que informan sobre la contracción o relajación del cuerpo, percepciones de posición y tono muscular.

Tono: La función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio. Es, ante todo, diálogo, pues el cuerpo del niño en virtud de sus manifestaciones emocionales, establece con su mundo circundante.

Fundamentalmente ha sido definido el tono como un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

Existe una variabilidad en la expresión del tono, de acuerdo a la postura, a la acción o al movimiento que se esté elaborando o manteniendo. Así pues, el tono se manifiesta por

un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una descontracción en estado de reposo (hipotonía) en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular.

Por otro lado Berruezo (1999), afirma que hablar de tono es hablar de ajuste, de control, de dialéctica entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, entonces El tono nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, además nos permite adaptar el esfuerzo al objetivo. Gracias a la regulación del tono empleamos el grado de tensión muscular necesario para cada movimiento, ni más, ni menos.

2.1.14. Lateralidad

Es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Esto lleva directamente al concepto de eje corporal, por eje corporal se entiende el plano imaginario que atraviesa el cuerpo de arriba a abajo dividiéndolo en dos mitades iguales. Dicho eje pasa por el medio de la cabeza, la cara, el tronco y la pelvis dividiéndolos en dos y afecta a las extremidades, sin partirlas, asignando una extremidad superior y una inferior a cada parte del eje.

En realidad se ha reducido la noción de eje corporal al eje que divide nuestro cuerpo en derecha-izquierda, quizá porque es un criterio de distinción convenido. Sin embargo podemos reconocer otros dos ejes, el que divide nuestro cuerpo en delante-detrás y el que lo hace en arriba-abajo. Estos dos ejes no presentan la dificultad del anterior por la diferente forma de las dos partes del corte, por ello se distinguen antes y más fácilmente. El eje corporal tiene implicaciones tónicas, motrices, espaciales, perceptivas y grafomotoras.

La integración del eje corporal posibilita la adquisición de la lateralidad, permitiendo que el niño distinga entre la derecha y la izquierda de su cuerpo. Como consecuencia permite, posteriormente, la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y, por tanto, permite la organización del espacio. La orientación espacial se produce por referencia a este eje corporal.

La lateralidad es, por una parte, genéticamente determinada y, por otra, se trata de una dominancia adquirida La lateralidad va evolucionando en el período de la maduración. Pasa por momentos de indecisión, por momentos de confusión y por momentos de elaboración hasta llegar a consolidarse al final del proceso de desarrollo motor.

Desde los cuatro meses en que puede detectarse cierta dominancia en la preferencia de los ojos en seguir el movimiento de las manos, hasta que se llega a alcanzar la capacidad de orientar el espacio con referencia a otras personas (hacia los ocho años), el camino es largo y con dificultades.

Normalmente la lateralidad se construye sobre los cimientos de la predisposición de los hemisferios cerebrales, es decir, la lateralidad de utilización se basa en la lateralidad espontánea.

No siempre es así y por ello es por lo que en la exploración de la lateralidad obtenemos no sólo diestros y zurdos, sino diestros o zurdos falsos, diestros o zurdos contrariados, diestros o zurdos gráficos, ambidextros, etc., que no son más que denominaciones de los diferentes autores para designar el problema de la falta de coincidencia entre la lateralidad de utilización y la espontánea.

La adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y motrices tanto como de la evolución del pensamiento para lograrse. Supone realmente la madurez psicomotriz del niño.

Según Ortigosa (2004), aclara que en la actualidad se ha producido una amalgama de términos debido a la confusión que estos han provocado. Así, ve necesario diferenciar los términos de lateralización, lateralidad y hemesfericidad.

Para él lateralización es el proceso por el que lateralidad se acaba definiendo, es decir, es el desarrollo evolutivo a través del cual se define el predominio de una parte del cuerpo sobre otra, como consecuencia de la hegemonía de uno de los hemisferios cerebrales.

Señala que lateralidad es algo que se puede observar de forma directa mientras que la dominancia hemisférica no, ya que es la distribución de las áreas del cerebro. También aclara que una parte del cerebro es la que se encarga de llevar el mando en una tarea cualquiera mientras que la otra parte únicamente actúa como complemento de la otra. Así se produce una “asimetría funcional” ya que según la tarea que se esté realizando se utilizara más o menos una parte.

Por último la hemesfericidad, que se refiere al estilo cognitivo preferente que se desarrolla en un hemisferio u otro, así se diferenciaría en hemesfericidad izquierda, la cual es analítica, verbal, secuencial y la derecha es espacial, sintética y simultánea.

Tipos de lateralidad

Ortigosa (2004), distingue varios tipos de lateralidad apoyándose en distintos tipos de vista, primero distingue la lateralidad armónica y disarmónica, y esta a su vez, se distingue en distintos sub tipos. Además fuera de esta clasificación existen tres tipos más que son zurdería, rectificada, lateralidad patológica y lateralidad indefinida.

Lateralidad disarmónica

Se divide en tres tipos:

- ✓ **Ambidiestro:** aquel que es igual de hábil con ambas partes de su cuerpo. Esto significa que el niño es capaz de realizar las tareas correctamente con ambos lados del cuerpo.
- ✓ **Zurdo disarmónico:** aquel que tiene preferencia por el uso de su parte izquierda para unas tareas y la diestra para otras, pero en este caso estará en función de lo que desee realizar.
- ✓ **Diestro disarmónico:** es un tipo de lateralización no consistente, ya que el niño utiliza ambas partes, aunque preferentemente la derecha. Además la inconsistencia se produce porque para tareas distintas.

A su vez añade otros tipos de lateralidad:

- ✓ **Zurdería rectificada:** más conocida como zurdera contrariada, se da en niños que espontáneamente han demostrado zurdería, peor que por la intervención de padres o profesores han sido forzados a lateralizarse manualmente a la derecha.
- ✓ **Lateralidad patológica:** lateralización producida por una lesión cerebral debido a la paralización de parte dominante del cuerpo.
- ✓ **Lateralización indefinida:** aquella en la que se utiliza una parte diestra del cuerpo para realizar una actividad determinada.

Etapas de lateralidad

De acuerdo a Pérez (2005), las etapas desde el punto de vista de la docencia y a la vez nos dan un manejo práctico estos son:

- ✓ Fase de localización. (3 - 4 años). Mediante algún test se observa que partes utiliza con preferencia.

- ✓ Fase de fijación. (4 - 5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.
- ✓ Fase de orientación espacial. (5 - 7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante-atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.
- ✓ Fase de maduración. (8 - 10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidestría.

2.1.15. Equilibrio

Es la interacción entre varias fuerzas especialmente la de la gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos.

Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede controlar y mantener posturas, posiciones y actitudes. La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información.

La postura se relaciona principalmente con el cuerpo mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. El equilibrio útil es la posición que permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa. Por tanto postura y equilibrio son, a la vez la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizajes.

Postura y equilibrio constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatómico-funcionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten el aprendizaje.

2.1.16. La organización espacio - temporal

La organización y estructuración espacio – temporal es un proceso que integrado en el desarrollo psicomotor resulta fundamental en la construcción del conocimiento.

El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible.

Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas, acciones y sucesos configuran el mundo en su acontecer y en su esencia.

El tiempo constituye un todo indisoluble con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Por ello podemos decir que el tiempo es el espacio en movimiento.

2.1.17. El espacio

Según Berruezo (2000), el niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado, sus límites le son impuestos. Mediante el movimiento y la actuación, va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos.

Poco a poco el cuerpo va pasando a ser el lugar de referencia y la percepción visual posibilita la aprehensión de un campo cada vez mayor. Se distingue en primer lugar un espacio de ocupación y un espacio de situación.

Es decir, por un lado el espacio es el lugar que ocupan los objetos, y por otro lado, es el lugar en el que se sitúan. El cuerpo ocupa un espacio y se sitúa en el mismo.

2.1.18. El tiempo

Según Berruezo (2000), los desplazamientos ocasionan estados especiales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo. El tiempo es, lo que acontece entre dos estados especiales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto.

La dificultad que representa la conquista del tiempo en el ámbito del desarrollo estriba en que no se percibe directamente. No tenemos receptores sensoriales que capten el paso del tiempo. La única forma de hacerse con el dominio del tiempo es a través de movimientos o acciones en los que indirectamente está presente, en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión.

El tiempo está en principio, muy ligado al espacio. De hecho se comienza a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido la noción de prisa – despacio, precede a la de antes - después que es puramente temporal.

El tiempo es el movimiento del espacio y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos. Hasta los seis años el niño no sabe manejar los

conceptos temporales como valores independientes de la percepción espacial y, por tanto, no puede operar con ellos.

2.1.19. Percepción

Según Verde (20116) es su revista de psicomotricidad sostiene que en la infancia nuestro cuerpo tuvo las condiciones propicias para tener una vida orgánica y sana, pero a causa de malas costumbres, momentos de presión y crispaciones, la musculatura se va tensando y el fluir lógico de nuestra estructura se dificulta. Con la repetición de estos procesos las formas se van anclando y así se conforma una coraza, con la cual es difícil sentirse cómodo.

También forma parte de esta conformación, todo lo que hemos ido escuchando sobre nosotros y nuestro cuerpo desde pequeños. El cuerpo es un mapa, donde todo queda reflejado. Nuestra reacción a los acontecimientos, le va dando la forma y el movimiento que tiene. Si durante un paseo por la calle, observamos detenidamente las diferentes posturas corporales de la gente, veremos un alto porcentaje de hombros levantados, cuellos cortos, espaldas encorvadas y piernas torcidas, pero por lo general, hasta que no hay un dolor profundo, no se consulta con un especialista.

Para llegar al desarrollo de la sensibilidad corporal, se requiere una capacidad de observación profunda durante el movimiento. La práctica de los ejercicios de sensibilización en las clases de Movimiento Consciente, nos posibilita luego disfrutar de esta percepción en la vida cotidiana y una psicomotricidad mejor desarrollada.

Es importante apuntar hacia el fortalecimiento y elasticidad muscular y de las articulaciones, logrando movimientos saludables, armónicos y placenteros. Existe una relación entre la tonicidad corporal y lo vivido consciente e inconscientemente: la experiencia personal determina la expresión de nuestro cuerpo, sus actitudes, movimientos, la emisión de la voz y la respiración.

¿Por qué no buscar también la belleza del movimiento? Hay que tener en cuenta que la forma en la que andamos, nos movemos, nuestros gestos, son la vía de comunicación que tenemos con nuestro entorno. La armonía es algo que transmiten aquellas personas cuyos movimientos fluyen orgánicamente.

Con el trabajo corporal se corrigen defectos posturales, se presta especial atención a columna, cuello, ubicación de la cabeza, hombros, forma de pisar con los pies, dirección

de las rodillas entre otros, así se consigue un cuerpo más “cómodo” y se mejora la calidad de vida.

Cada profesión o actividad, tiene una determinada forma en la que la persona se relaciona corporalmente con ella, al trabajar varias horas diarias, se utilizan posturas que, con el tiempo, si no se realizan ejercicios compensatorios, producen dolores, tendinitis y deformaciones óseas, sería importante en cada caso corregir esa postura.

Las posturas y actitudes corporales pueden cambiarse. Para ello es necesario observarse y tomar conciencia de nuestros hábitos corporales. Así tendremos más libertad para experimentar nuevos movimientos, para disfrutar de nuestro cuerpo y cuidarlo mejor. Es importante partir de la base de que todo cuerpo puede ser modificado, estas estructuraciones son reversibles, es cuestión de proponérselo y ponernos en manos de alguien que nos ayude y nos guíe.

Podremos recobrar la movilidad y la vitalidad de los músculos que los acontecimientos o los malos hábitos han llevado a retraer, incluso acortar y a atrofiar. Además retomar contacto con los músculos conocidos y desconocidos hasta ahora por nosotros. La tarea será ir localizando nudos y tensiones de cada uno y aprender a disolverlos mediante movimientos puntales y realizados de forma correcta.

Se pueden adaptar las clases de Psicomotricidad a todas las edades y estados físicos, cada persona aprende a escuchar su cuerpo y va avanzando en la medida de sus posibilidades, no con prisas, sino con respeto, se busca que todos puedan sentirse autónomos en su cuidado.

La corrección postural hace que ahorremos energía, en vez de gastarla intentando llevar estas dificultades a cuestas. Con una buena postura, la musculatura sostiene el esquema corporal correctamente, lo que permite obtener un mayor rendimiento muscular.

Una vez que los alumnos pueden sentirse y conocerse les será más fácil comunicarse y jugar con otros. Su desarrollo en grupo resultará fluido y como una continuación del trabajo personal. La práctica en grupo donde se sienta contenido y guiado por el coordinador, le ayudará a desenvolverse en la vida cotidiana.

Según Prieto (2011), la percepción corporal es una estructura cognitiva que proporciona al hombre el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno

mismo y de su situación en el espacio. La percepción corporal es un contenido amplio que incluye al esquema corporal (tono muscular, respiración, lateralidad...), la autopercepción (imagen corporal) y la consciencia y vivencia de las mismas por medio de las experiencias motrices. Elementos existentes de forma inherente en cualquier tipo de actividad y movimiento, referidos a la noción del propio cuerpo y de cómo va evolucionando en sus relaciones con el medio.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Método

Método son los modos, maneras y formas de realizar algo en forma sistemática, organizada y/o estructurada. Por lo cual hace referencia a una técnica o conjunto de tareas para desarrollar en este caso el método Orff sirve para desarrollar la psicomotricidad gruesa.

2.2.2. Método Orff

Es un sistema de ideas pedagógicas, la aplicación del método depende del profesor y de la respuesta que reciba de sus alumnos. El riesgo fundamental consiste en entender mal la idea de “elementalidad”, no se trata de facilitar la música para comenzar, sino en utilizar sus elementos en estado originario.

Es necesario respetar la base trinómica Orffiana que son: Palabra, música y movimiento, junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por los alumnos, con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la relación musical para, ello los instrumentos de percusión tanto de sonidos determinado e indeterminados tiene relevante importancia.

2.2.3. Taller de música

Son todas las actividades que por su naturaleza son totalmente prácticas que se propone a realizar para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años, estas actividades son bien estructuradas porque son elaboradas en función de las variables en estudio a la vez podemos decir que los talleres de música son un medio para concretizar fines académicos en este caso para el desarrollo eficaz de la psicomotricidad gruesa a través del método Orff.

2.2.4. Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina o enfoque para intervenir pedagógicamente en el desarrollo de las capacidades motrices, expresivas y creativas a partir de la utilización del cuerpo de los niños, la aplicación de la psicomotricidad se da en actividades cotidianas de los niños como son, caminar, saltar, correr, jugar, mediante estas se desarrollan áreas como la percepción, esquema corporal, y lateralidad.

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, comunicación, y de relación del ser humano con lo demás, a la vez forma la personalidad del niño puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también desarrolla el pensamiento, emociones y socialización.

2.2.5. Motricidad

Es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

2.2.6. Motricidad gruesa

Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, es decir, hace referencia a movimientos amplios, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, pedalear, entre otras.

2.2.7. Lateralidad

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

En cuanto a la lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

2.2.8. Esquema corporal

Es la representación del cuerpo, se desarrolla cuando los niños poseen una idea de su propio cuerpo conjuntamente con las partes de la misma, esta concepción que tienen de su cuerpo está en relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

En otras palabras, es la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de las partes corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones.

2.2.9. Percepción

Son las capacidades derivadas de la estructura neurológica, dependiente del sistema nervioso central. El desarrollo de las capacidades de esta competencia permite el conocimiento, experimentación, representación mental y toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que la constituyen. Así como, el logro del conocimiento del mundo exterior que implica la interacción con los objetos y los demás dentro de las coordenadas espacio temporales, es decir, la estructuración y organización de la espacialidad y la temporalidad a través del ritmo y la lateralidad teniendo como consecuencia a la coordinación.

La percepción es la capacidad perceptiva donde intervienen tres elementos: la percepción corporal que está a la vez está comprendida por la imagen corporal, actitud tónico postural, relajación y lateralidad. Como segundo elemento tenemos a la percepción espacial y esta la comprenden la organización espacial, orientación espacial, y estructuración espacial y como tercer elemento es la percepción temporal comprendida por la organización temporal, estructuración temporal y ritmo.

2.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. Hipótesis general

La aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016.

2.3.2. Hipótesis específicas

- ✓ El método Orff es eficaz para desarrollar la lateralidad en niños y niñas de cuatro años de edad.
- ✓ El método Orff es eficaz para desarrollar la percepción en niños y niñas de cuatro años de edad.
- ✓ El método Orff es eficaz para desarrollar el esquema corporal en niños y niñas de cuatro años de edad.

TABLA N° 01

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA
V. I. METODO ORFF-SCHULWERK	ESTRATEGIAS	Disposición y aplicación del método Orff-Schulwerk para desarrollar la psicomotricidad gruesa interpretando música y desarrollando ejercicios en los diferentes talleres.	plan de taller de musica	Aplicados en las Secciones
V. I. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA	LATERALIDAD	Realiza movimientos de izquierda a derecha al compas de la música " Bobby Shaftoe ".	Lista de cotejo	Logro Previsto (A) En Proceso (B) En Inicio (C)
		Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música " Little Tommy Turker ".		
		Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música.		
		Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.		
		Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compas del patrón rítmico " Bye, baby bunting ".		
	PERCEPCIÓN	Camina al compas de la música y se detiene cuando acaba la música " Tom, Tom the piper's son ".		Logro Previsto (A) En Proceso (B) En Inicio (C)
		Escucha la música e imita el mismo frase rítmico con las palmas de su mano.		
		Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión.		
		Camina con los ojos cerrados al compas de la música		
		Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies.		
		Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies.		
	ESQUEMA CORPORAL	Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.		Logro Previsto (A) En Proceso (B) En Inicio (C)
		Toca instrumento rítmico en diferentes posiciones un patrón rítmico.		
		realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor		
		Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.		
Baila al compas de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.				

FUENTE: Los investigadores

CAPÍTULO III

3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación:

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo porque se manipulará a un grupo experimental de manera directa o intencional, donde la variable que se manipula es la aplicación del método Orff, que servirá para medir su eficacia sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

3.1.2. Diseño de la investigación:

Esta investigación es cuasi-experimental, donde se utiliza un pre-test y post-test a dos grupos (G.E. y G.C.), ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido.

GE	Y1	X	Y2
GC	Y1	-	Y2

Dónde:

G.E. = Grupo experimental.

G.C.	=	Grupo control.
Y1	=	Prueba de entrada para ambos grupos (pre-test).
Y2	=	Prueba de salida para ambos grupos (post- test).
X	=	Tratamiento del grupo experimental.
-	=	No se realiza el tratamiento.

Significa que la “GE” presenta al Grupo Experimental, “GC” Presenta al grupo control. “Y1” Presenta la prueba de entrada para ambos grupos (“GE” y “GC”), “X” presenta la aplicación ó tratamiento del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa como estrategia, “-” presenta que no se aplicara el método y la “Y2” Presenta la post prueba de salida para ambos grupos (“GE” y “GC”).

3.2. **Ámbito de estudios**

La presente investigación se realizará en la IEI “Nuevo Perú” de la ciudad de Juliaca. El periodo de estudio comprenderá el segundo trimestre del año 2016 y será aplicado a los niños de cuatro años de edad de educación inicial.

3.3. **Población y muestra:**

Se obtendrán de tipo no probabilístico donde la población es aproximadamente de 470 estudiantes comprendidos en tres niveles: inicial, primaria y secundaria.

Nivel inicial: está comprendido por niños de tres, cuatro y cinco años con un total de 70 niños matriculados en el año 2016.

a) **Muestra:**

Se realizó un muestreo intencional que consta de 29 estudiantes de cuatro años de edad. Se dividirán en dos grupos de manera directa como grupos experimental y de control (15 y 14) de acuerdo a la lista de matriculados, así como muestra la tabla N° 02.

TABLA N° 02

MUESTRA DEL POBLACIÓN EXPERIMENTAL Y CONTROL

EDUCACIÓN INICIAL DE CUATRO AÑOS			
GRUPOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
GE	8	7	15
GC	5	9	14
Total	13	16	29

Fuente: Nómina de matrícula de la IEI “Nuevo Perú” Juliaca.

Elaboración: los investigadores

Leyenda: grupo experimental (GE) y grupo control (GC).

3.4. Material experimental

Está constituido por los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial de Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca.

3.5. Instrumentos para la utilización de talleres

Es la aplicación del método Orff para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa realizando talleres donde los niños podrán desarrollar los componentes de la lateralidad, percepción y el esquema corporal.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizan las siguientes técnicas e instrumentos.

Técnicas:

Observación: Es un proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos con el propósito de procesarlo y convertirlo en información. Esta técnica se utiliza para obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños por medio de los sentidos: oído y vista (la relación de los niños ante la estimulación musical).

Pre test: Este instrumento nos permite recoger información al inicio para poder ver la realidad en la que se encuentran los niños en su desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Post test: Este instrumento nos permite recoger información al final, para poder ver los resultados aplicados del método Orff como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Instrumentos:

Guía de observación: Este instrumento nos permite recoger los datos del avance de cada niño en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Procedimiento del experimento: La investigación se realizó de la siguiente manera:

- ✓ En primer lugar se presentó una solicitud a la dirección de la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, adjuntando un plan de trabajo con el fin de desarrollar una investigación previa.
- ✓ Una vez obtenida la autorización de parte de la dirección de la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca se coordinó con la docente de aula que tiene por cargo a los niños de cuatro años de edad en donde se coordinó y se determinó el horario de ejecución de los talleres de aprendizaje.
- ✓ Luego se procedió a ejecutar el proyecto con la aplicación de la prueba de entrada (pre test) del grupo experimental y del grupo control para determinar la situación real del desarrollo de psicomotricidad gruesa.
- ✓ Seguidamente se procedió a desarrollar los talleres durante el primer semestre del 2016 en el horario establecido a través de diversos talleres ya planificados, desarrollando las actividades adecuadas a la programación anual de la docente.
- ✓ Posteriormente se aplicó la prueba de salida (post test) para la comparación con la prueba de entrada pre test, esto con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo alcanzado por el grupo experimental en comparación con el grupo control.

3.6.1 Plan de tratamiento de datos

Los datos que se obtuvieron durante el proceso de la experimentación tienen el siguiente tratamiento:

- a).- Se dan a conocer las tablas de puntajes obtenidas en el pre y pos test.
- b).- Se presentan las tablas con los resultados de la estadística descriptiva e inferencial.
- c).- Se muestra el coeficiente de variación de los puntajes pre test y el post test.
- d).- Se consideran estadígrafos con resultados del pre test y post test, así mismo los comparativos entre ambas pruebas.

3.7 Diseño estadístico de la prueba de hipótesis

Se emplea la prueba de inferencia de la ji-cuadrada porque los resultados obtenidos son de tipo no paramétrico, es decir son datos nominales ya que se utiliza el sistema de evaluación del diseño Curricular Nacional para la educación inicial (logro previsto, en proceso y en inicio) considerados como evaluación de tipo literal descriptivo.

3.8 Planteamiento de hipótesis

- ✓ HO: (hipótesis nula) la aplicación del método Orff como estrategia no influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad de la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca.
- ✓ H1: (hipótesis alterna) la aplicación del método Orff como estrategia si influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad de la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca.

3.9 Nivel de significancia:

Se asume el nivel de significancia o nivel de riesgo de $\alpha=0.05$ que es igual al 5% margen de error. Con un nivel de confianza del 95%.

3.10 Prueba estadística

Como los resultados de tipo nominal (literal descriptivo) que están categorizados en logro previsto, en proceso y en inicio se utiliza la ji-cuadrada. Que tiene la siguiente fórmula:

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^n \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

3.11 La formulación de la regla de decisión

Considerado como tabla ji-cuadrada: $(f-1)(c-1) =$ grados de libertad

- ✓ $f =$ N° de filas
- ✓ $c =$ N° columnas

3.12 Toma de decisión

Para la toma de decisión de hipótesis (aceptar o rechazar) se realizará con la fórmula de ji-cuadrada propuesta.

- ✓ Si $x_c^2 > x_t^2$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si $x_c^2 < x_t^2$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.





CAPÍTULO IV

4. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

4.1.DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

4.1.1.- Denominación oficial

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "NUEVO PERÚ" JULIACA

4.1.2.- Documento legal de creación y niveles educativos que atiende

- ✓ I.E. Privada Básica Regular inicial 3, 4, 5 años R.D. N^o 1110-DREP
21/06/2005.

- ✓ I.E. Privada Básica Regular Primaria del 1^a al 6^a grado R.D. N^o 1109-DREP
21/06/2005.

- ✓ I.E. Privada Básica Regular Secundaria del 1^a al 5^a grado R.D. N^o 1108-DREP
21/06/2005

Ubicación geográfica

UGEL : San Román .
DREP : Puno.
Lugar : Urb. Ciudad Nueva.
Distrito : Juliaca.
Provincia : San Román.
Departamento : Puno.
Dirección : Av. Horacio Zeballos Gaméz s/n.
Celular : 998007499.
Fax : E-mail Colegio-nuevoperu@hotmail.com

4.1.3.- Personal directivo

Presidente de promotoría : Dr. Arcadio de La Cruz Pacori.
Director General : Lic. Emerson Nakayama Macedo.

TABLA N° 03

4.1.4.- Población involucrada en el PEI

Niveles	estudiantes	Sección	Docentes	Personal administrativo	PP: FF.	Obs
Inicial	70	3 secciones	3	1	40	
Primaria	200	8 secciones	8	1	100	
Secundaria	200	9 secciones	10	1	100	
Total	470	20	21	3	240	

Fuente: PEI – 2016.

Elaboración: Los investigadores.

4.1.5.- Misión y visión

Misión

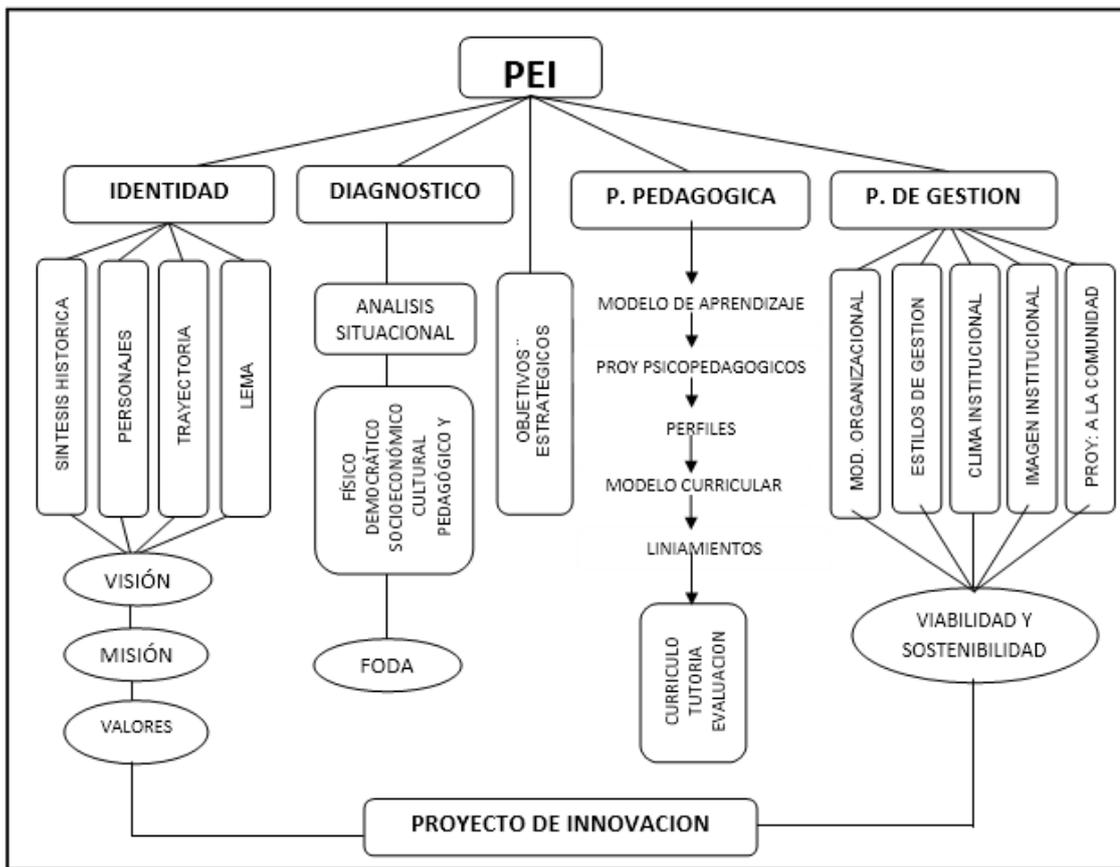
La Institución Educativa Privada `NUEVO PERÚ` al año 2020 debe ser una institución líder en formación científica humanista con una cultura de valores.

Visión

Somos una Institución particular que formamos a niños adolescentes y jóvenes con amor, en y con valores, actitud de cambio, aptos para enfrentar los retos de un mundo cambiante.

FIGURA Nº 01

4.1.6.- Proyecto Educativo Institucional

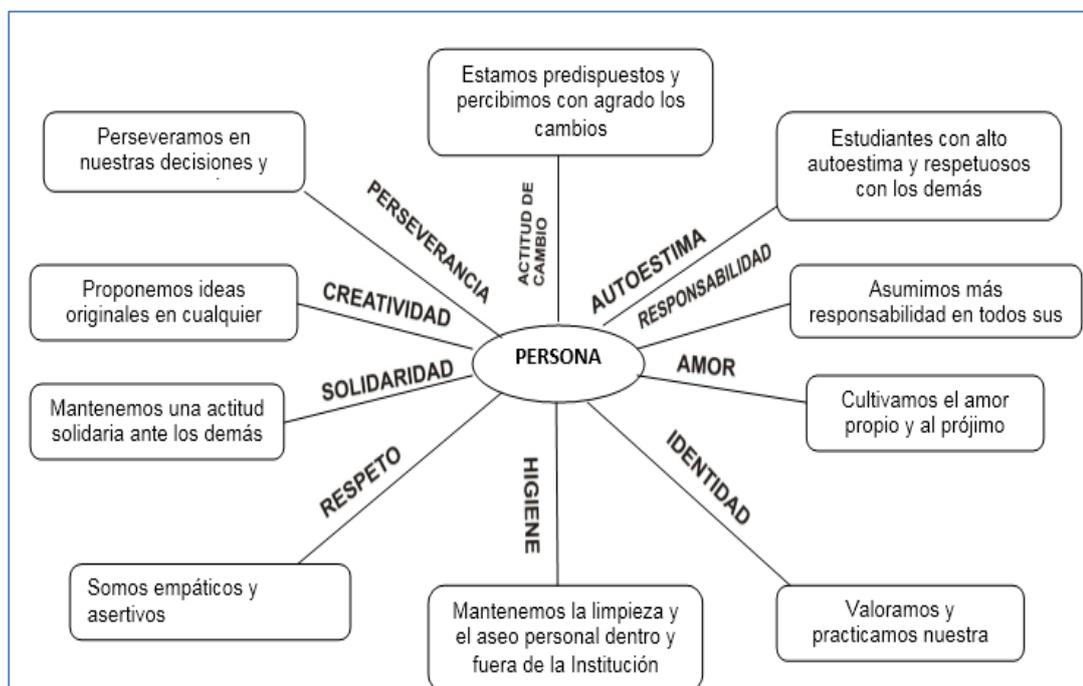


Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

Elaboración: los investigadores.

FIGURA N° 02

4.1.7.- Valores intrínsecos y permanentes



Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

4.1.8.- Diagnóstico

Está en función de los siguientes aspectos:

Administrativo:

- ✓ Promotor con otras ocupaciones.
- ✓ Plana directiva y jerarquía

Aspecto Físico:

- ✓ Ubicación en AV. Visible (Fácil accesibilidad)
- ✓ Local propio y adecuado
- ✓ Cuenta con servicios (SS.HH)
- ✓ Ambientes restringidos
- ✓ Faltan biblioteca y laboratorios

Aspecto socio – económico:

- ✓ Población estudiantil de estado económico bajo y de la procedencia urbana marginal.
- ✓ Padres de familia de bajo nivel socio económico, educativo y falta de identidad institucional.
- ✓ Techo presupuestal limitado por pago de pensiones razonables y sumí – becas
- ✓ Deuda a entidades bancarias

Aspecto técnico - productivo:

- ✓ Falta mejorar el PEI, PCI y PCA consensuada.
- ✓ Falta de un programa de asesoramiento y monitoreo.

Aspecto demográfico:

- ✓ Inicial 70 (3, 4, 5 años)
- ✓ Primaria 200 estudiantes
- ✓ Secundaria 200 estudiantes
- ✓ Corporativo de trabajadores 33
- ✓ Personal administrativo directivo 05.
- ✓ PP.FF. 270

Aspecto cultural:

- ✓ Niños y adolescentes bilingües Aymará – Quechua hablantes y castellanizados.
- ✓ Falta de una identidad cultural en estudiantes y PP.FF. y docentes.
- ✓ Consumo de bebidas alcohólicas festividades de PP.FF.

4.1.9.- Análisis FODA

TABLA N° 04

Proceso de aprendizaje, rendimientos y comportamientos de los estudiantes.

<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad. - Práctica de valores. - Presentación adecuada. - Predisposición al estudio. 	<p style="text-align: center;"><u>DEBILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Indiferencia y desconocimiento en los lineamientos institucionales de parte de los profesores. - Falta de planificación de tiempo - Falta de control disciplina de estudiantes. - Estudiantes con bajo rendimiento.
<p style="text-align: center;"><u>OPORTUNIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyo de los estudiantes (UGEL - CEPUR) y otros. - Servicio de movilidad escolar. 	<p style="text-align: center;"><u>AMENAZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes con actitudes negativas. - Presencia de estudiantes de otras instituciones en horas de salida. - Poca practica de valores. - Lugar aislado del cercado.

Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

TABLA N° 05

Proceso pedagógico, tutorial y desempeño docente.

<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Profesores jóvenes con voluntad en el ejercicio de funciones. ✓ Profesores con perspectivas de superación y grado académico. ✓ Docentes con experiencia laboral en su desempeño docente. 	<p style="text-align: center;"><u>DEBILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Experiencia profesional. ✓ Falta de capacitación y actualización profesional. ✓ Poca identificación con la institución. ✓ Escasa practica de valores humanos.
<p style="text-align: center;"><u>OPORTUNIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presencia de profesores en tres niveles. ✓ Clima institucional favorable entre colegas. 	<p style="text-align: center;"><u>AMENAZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Retribución por servicios docentes. ✓ Tardanzas reiteradas de docentes. ✓ Escaso nivel de avance curricular.

Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

TABLA N° 06

4.1.10.- Proceso de gestión administrativo (personal, dirección, administración) y recursos (infraestructura, recursos y materiales)

<p><u>FORTALEZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mobiliario adecuado y en buen estado. ✓ Infraestructura moderna y adecuada. ✓ Campo deportivo adecuado. ✓ Malla rachell (tapasol) 	<p><u>DEBILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ausencia de funciones ✓ Falta de instituciones para alianzas estratégicas. ✓ Despreocupación de autoridades de la urbanización. ✓ Pocos medios de transporte en el traslado.
<p><u>OPORTUNIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Zona estratégica visible. ✓ Transporte urbano a 1 cuadra de la institución. 	<p><u>AMENAZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes de lugares distintas ✓ Local en zona de riesgo. ✓ Servicio de micro insuficiente en horas de entrada. ✓ Proliferación de basura incontrolable. ✓ Presencia de canes callejeros.

Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

TABLA N° 07

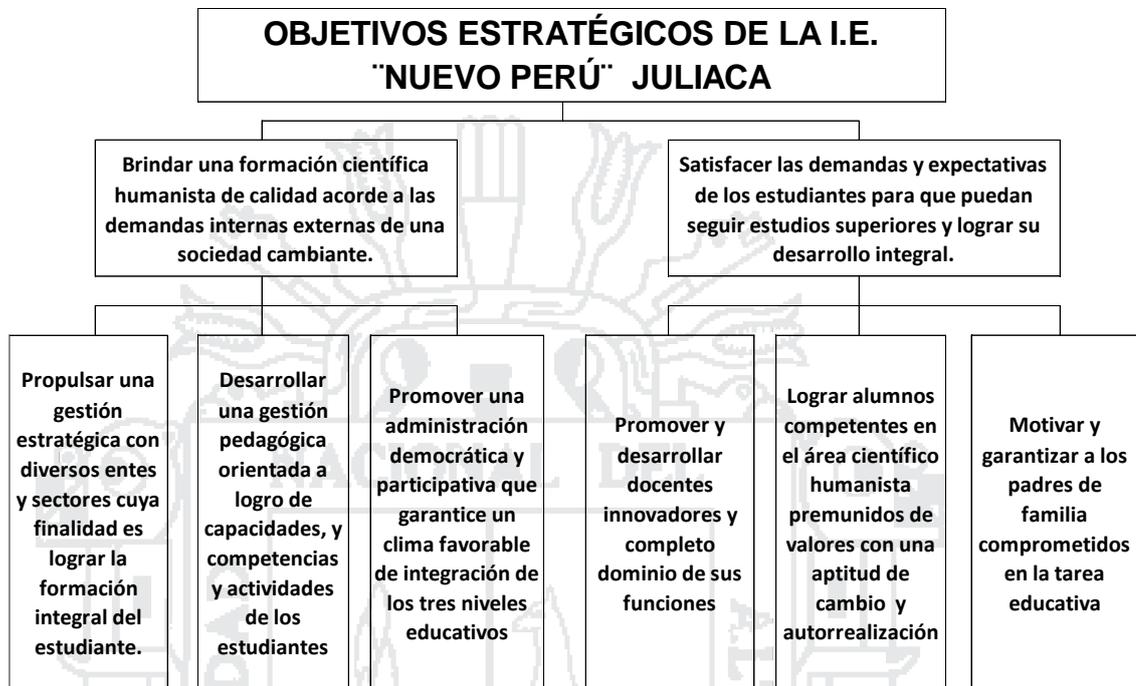
4.1.11.- PP.FF. comunidad y medios de comunicación

<p><u>FORTALEZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ PP.FF. identificación con la institución Educativa. ✓ Banda de músicos. ✓ Movilidad escolar ✓ Apoyo de periodistas y medios de comunicación 	<p><u>DEBILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descuido de padres en la educación de sus hijos. ✓ Negligencia de padres por situación: de trabajo, distancia y hogares disfuncionales.
<p><u>OPORTUNIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contacto directo de PP.FF. con la Dirección ✓ Presencia de instituciones públicas cercanas ✓ Presencia de medios de transporte ✓ Apoyo de medios de comunicación 	<p><u>AMENAZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presencia y competencia de I.E públicas. ✓ Reciente habilitación urbana. ✓ Zona de reciente crecimiento poblacional ✓ Ausencia de servicios públicos (SS.HH., teléfono).

Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

FIGURA N° 03

4.1.12.- Objetivos estratégicos



Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

4.2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.2.1.- Fundamentación de la practica (conceptos)

Concepción de la educación.- Entendemos como educación un “proceso sociocultural permanente y trascendente que conlleva a la formación integral de ser humano con capacidades de transformar su realidad cultural y natural”.

Currículo.- Es la síntesis de interacciones educativas cuyos factores que intervienen en la construcción de aprendizajes, genera el desarrollo de competencias pertinente a las necesidades internas y externas del mundo actual.

Enseñanza.- Roles y acciones intencionales que desarrolla el profesor en interacciones con sus estudiantes y con otros factores internos y externos con el propósito de crear oportunidades que permitan a los estudiantes desarrollar sus capacidades en sus procesos de aprendizaje.

Aprendizaje.- Proceso personal y social de representaciones significativas de un objeto situación de la realidad, y estudio u otras vivencias, dando oportunidades que les permitan

descubrir sus potencialidades y superar limitaciones. Considerando los tres saberes: conceptual procedimental y actitudinal.

Evaluación.- Es un proceso de valoración de los procesos de aprendizaje de los estudiantes que se realiza con la finalidad de recoger información para interpretar y tomar decisiones oportunas.

4.2.2.- Política pedagógica institucional

Desarrollar una planificación curricular contextualizada y coherente con los temas transversales y valores institucionales. Para satisfacer las necesidades intereses y aspiraciones de los estudiantes.

Aplicar estrategias metodológicas activas y evaluación de proceso, flexible e integral para una oportuna toma de decisiones que permitirán verificar el logro de las capacidades fundamentales y de área.

Establecer un clima de motivación identidad, respeto y responsabilidad abierta a la diversidad y la inclusión de los agentes educativos fortaleciendo los vínculos interpersonales.

Proyectarse a la comunidad como una institución educativa emblemática del distrito; garantizando una educación de calidad con docentes altamente capacitados y preparados para enfrentar cualquier reto. Desarrollando las ciencias, artes, cultura y deporte a través del uso adecuado del laboratorio, sala de innovación, talleres y campos deportivos en beneficio de los estudiantes.

4.2.3.- Principios educativos.

La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:

La ética, que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia, que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.

La equidad, que garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.

La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.

La calidad, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.

La democracia, que promueve el respeto absoluto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías así como al fortalecimiento del Estado de Derecho.

La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

La conciencia ambiental, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.

La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura. (Ley 28044, art. 8)

FIGURA N° 04

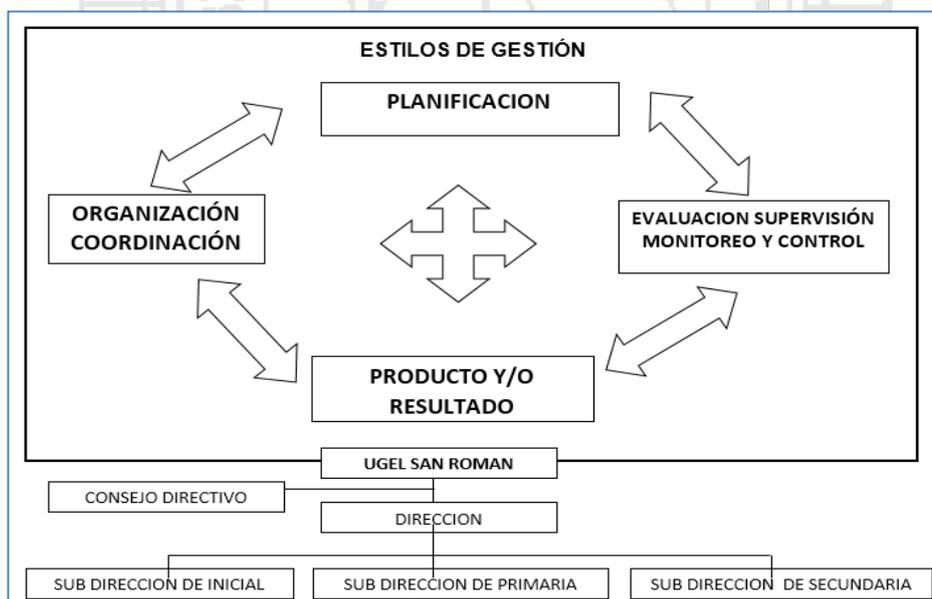
4.2.4.- Propuesta de gestión



Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

FIGURA N° 05

4.2.5.- Estilos de gestión



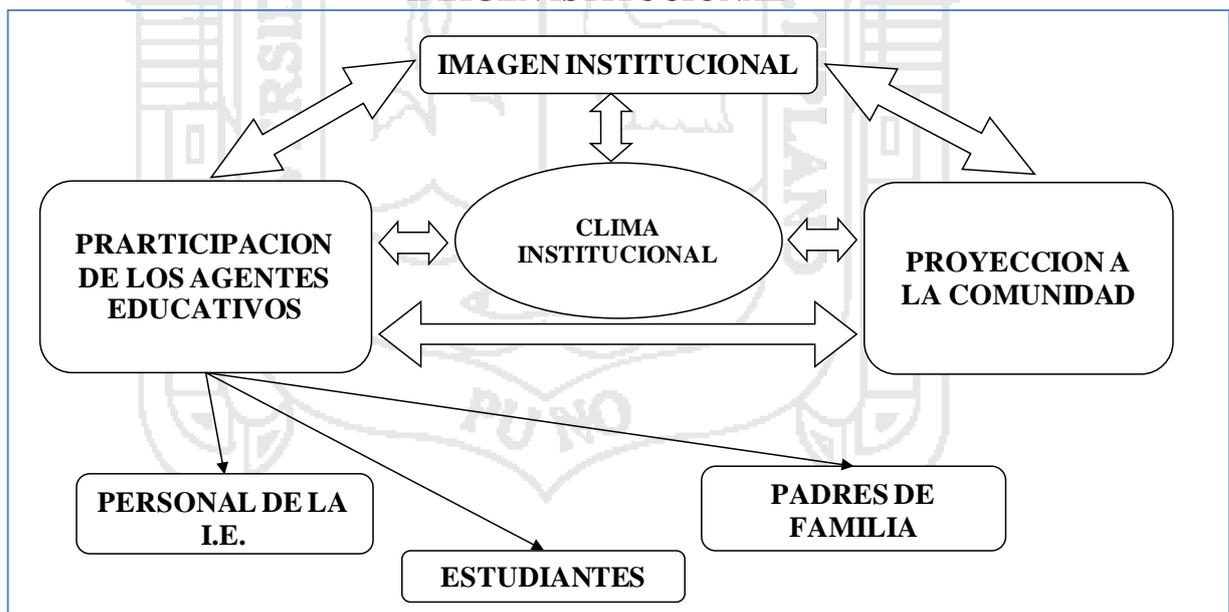
Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

TABLA N° 08
ÓRGANO DE INSTITUCIÓN ESCOLAR

ORGANO DE ASESORIA Y CONSULTORIA	CONSEJO DIRECTIVO	CONSEJO ACADEMICO	ORGANO DE TUTORIA Y ORIENTACION EDUCACIONAL	MUNICIPIO ESCOLAR	BRIGADIERES Y POLICIAS	APAFA
DR. ENMA CHARAJA LOZA	PROMOTOR ARCADIO DE LA CRUZ PARCORI	PRESIDENTE. KEITEL LOVONN LOVONN	COORD. GENERAL	ALCALDE	BRIGADIER GENERAL	PRESIDENTE
DR. WALTER PAZ QUISPE SANTOS	DIRECTOR EMERSON NAKAYAMA MACEDO	SECRETARIO.	ASESORES DE GRADO DE 1° A 5° DE SECUNDARIA	TENIENTE ALCALDE	SUB BRIGADIER	SECRETARIO
DR. MARIO QUISPE QUISPE	SUB DIRECCION PRIMARIA	MIEMBROS.	Prof. DE AULA PRIMARIA DE 1° A 6°	REGIDORES	POLICIAS ESCOLARES	TESORERO
CPC. GRACIELA ESCALANTE	SUB DIRECCION DE INICIAL: PRESIDENTE DE CONSEJO ACADEMICO: KEITEL LOVONN LOVONN		Prof. DE AULA DE INICIAL 4 Y 5 AÑOS		BRIGADAS ECOLÓGICAS.	MIEMBROS
	COORDINADOR A DE TUTORIA.		AUXILIAR DE EDUCACION		BRIGADIERES DE GRADO	PRESIDENTES DE COMITÉ DE AULA

Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

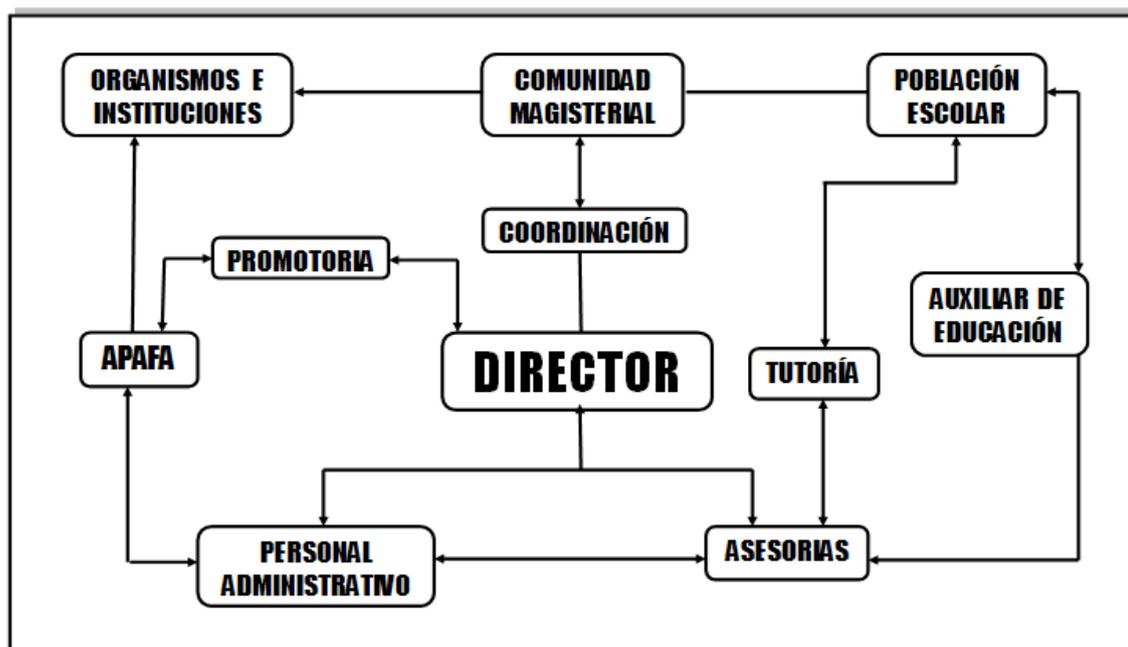
FIGURA N° 06
IMAGEN INSTITUCIONAL



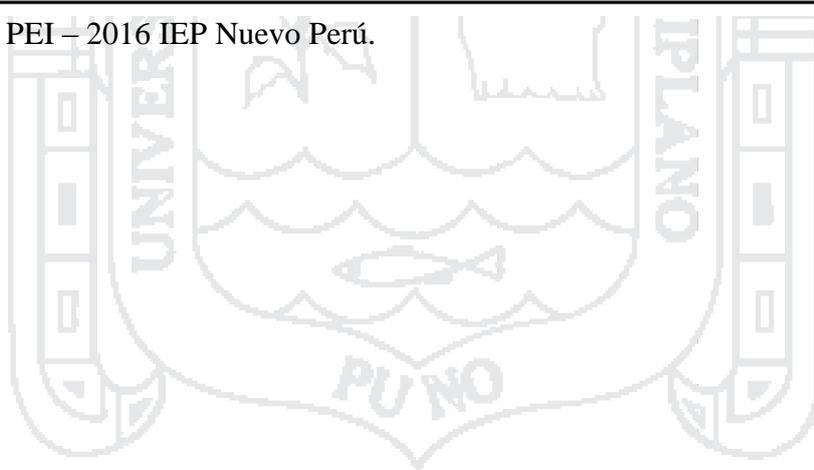
Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.

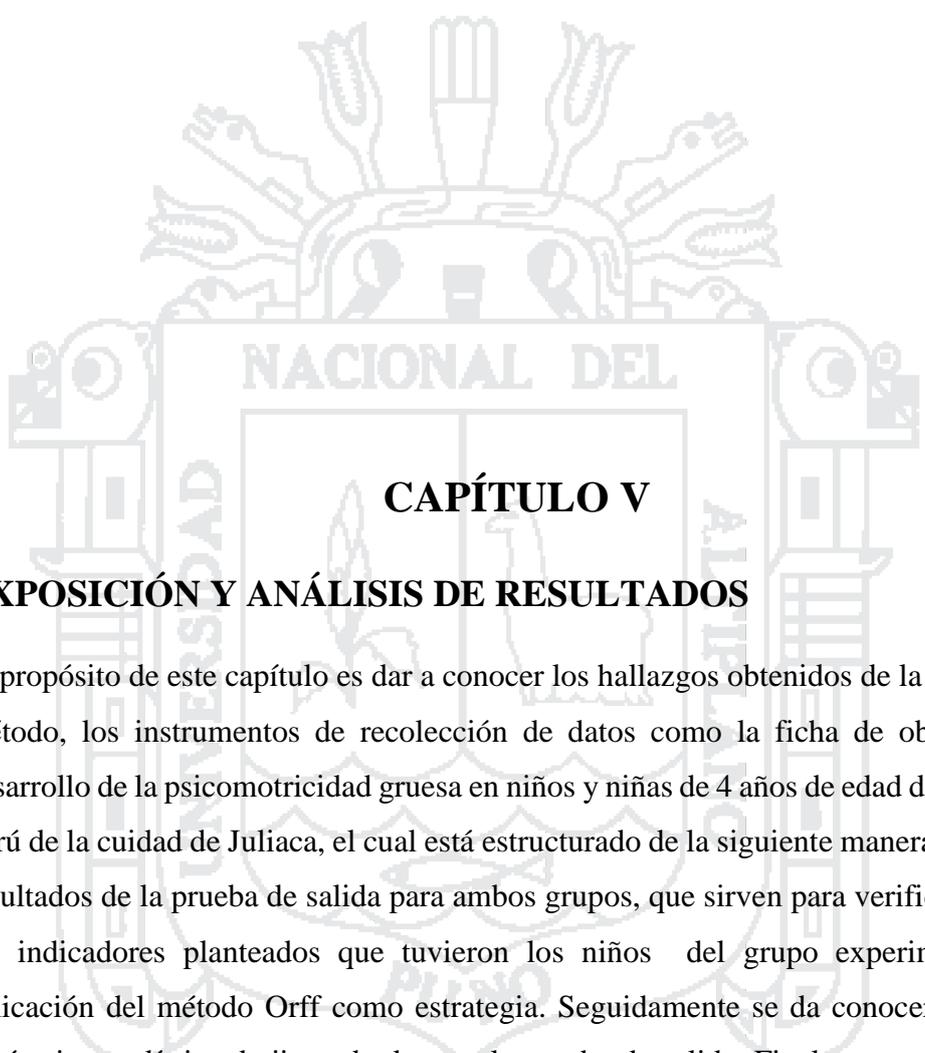
FIGURA N° 07

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE LA INSTITUCIÓN “NUEVO PERÚ” JULIACA.



Fuente: PEI – 2016 IEP Nuevo Perú.





CAPÍTULO V

4 EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El propósito de este capítulo es dar a conocer los hallazgos obtenidos de la aplicación del método, los instrumentos de recolección de datos como la ficha de observación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, el cual está estructurado de la siguiente manera: se tienen los resultados de la prueba de salida para ambos grupos, que sirven para verificar el logro de los indicadores planteados que tuvieron los niños del grupo experimental con la aplicación del método Orff como estrategia. Seguidamente se da conocer la prueba de hipótesis estadística de ji-cuadrada para la prueba de salida. Finalmente se muestran las tablas de gráficos comparativos de la prueba de entrada y salida de los grupos de investigación.

5.1. ANÁLISIS Y RESULTADOS GENERALES POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA PRUEBA DE ENTRADA

**TABLA N° 09
RESULTADOS TOTALES DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LOS TRES COMPONENTES, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD**

ESCALA DE CALIFICACIÓN		LATERALIDAD				PERCEPCIÓN				ESQUEMA CORPORAL			
		GE		GC		GE		GC		GE		GC	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro Previsto	(A)	1	7%	2	14%	1	7%	2	14%	1	7%	1	7%
En Proceso	(B)	6	40%	6	43%	6	40%	5	36%	6	40%	5	36%
En Inicio	(C)	8	53%	6	43%	8	53%	7	50%	8	53%	8	57%
TOTAL		15	100%	14	100%	15	100%	14	100%	15	100%	14	100%

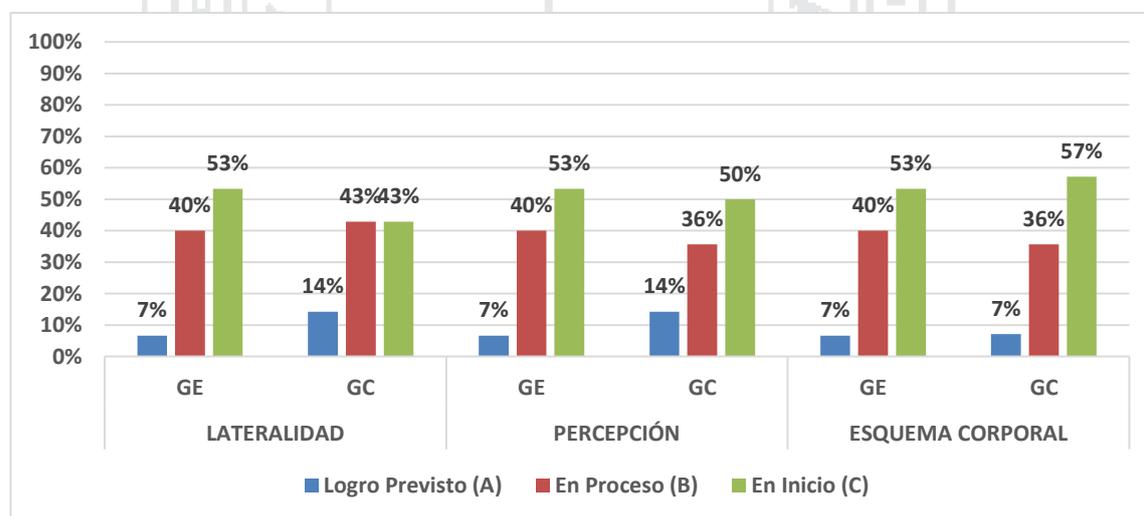
Fuente: Matriz de resultados de la prueba de entrada del grupo experimental y control.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

GRÁFICO N° 01

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS TOTALES OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA POR CAPACIDADES



Fuente: Tabla N° 09.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Control y Grupo Experimental (GC – GE).

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 09 y gráfico N° 01 se aprecian los resultados obtenidos en términos de promedio de las habilidades de la psicomotricidad gruesa de los grupos experimental y control en los que se puede notar que en el grupo experimental se observa que en la escala de calificación “en inicio” en los tres dimensiones obtuvieron un 53 % de los 15 niños y niñas evaluados, estos resultados demuestran que los niños tienen dificultades. En cuanto en el grupo control de 14 niños evaluados se observa que en la escala de calificación “en inicio” en lo que se refiere a la dimensión de lateralidad obtuvieron un 43%, en la percepción un 50 % y en el esquema corporal un 57 %, evidenciando que también presentan dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad.

En los resultados de la prueba la entrada por dimensiones tanto en el grupo experimental y en el grupo control demuestran que la mayoría de los niños están en la escala de calificación en inicio lo que significa que los niños y niñas no logran desarrollar las habilidades de la lateralidad que se da con la denominación lateral cerebral en la que se desarrolla ya sea el lado derecho o en el izquierdo en un proceso de estructuración lateral y corporal en los progresos motrices. Y tampoco lo tienen desarrollado la percepción donde se desarrolla la actividad sensorio motriz que está ligada en establecer una representación consciente de la realidad física de su entorno al movimiento que desempeña y por ultimo no hay desarrollo en cuanto al esquema corporal es el que tiene que ver con la representación mental de su propio cuerpo, partes corporales, posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones en el desarrollo del esquema.

5.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL

5.2.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA ENTRADA PARA CONOCER LA EFICACIA DEL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

Los resultados obtenidos en la prueba de entrada en el anexo N° 01, tabla N° 01 y el gráfico N° 01 de la prueba de entrada del grupo experimental y control en el desarrollo de la dimensión de la lateralidad, denota que de los cinco indicadores propuestos en la

investigación se observa que la mayoría de los niños se encuentran en la escala de calificación en inicio y en proceso lo que significa que los niños no están desarrollando adecuadamente este aspecto. En el grupo experimental, en la escala de calificación en inicio se encontró entre el 47% y el 60% del total de niños, en proceso se encontró el 33% y el 47% de un total de 15 niños evaluados. En el grupo control se encontró en inicio el 21% y el 57% del total de niños y en desarrollo se encontró entre el 36% y el 57% de un total de 14 niños y niñas. Los resultados revelan que tanto en el grupo experimental como en el grupo de control los niños no están desarrollando adecuadamente las habilidades de lateralización tales como realizar movimientos de izquierda a derecha al compás de la música “Bobby Shaftoe”, saltar hacia la derecha e izquierda al ritmo de la música “Little Tommy Turker”, girar alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música, reconocer la derecha e izquierda de sus compañeros, caminar y saltar en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico “Bye, baby bunting”.

5.2.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN.

En el anexo N° 02, la tabla N° 02 y el gráfico N° 02 relata los resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental y grupo control el desarrollo de las dimensiones de la percepción, que de los cinco indicadores propuestos en la investigación se aprecia que la mayor parte de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación en inicio y en proceso lo que significa que los niños y niñas no están desarrollando la dimensión de la percepción: En el grupo experimental se encontró que en la escala de calificación en inicio se encuentran entre el 47% y el 53%, en proceso se encontró entre el 40% y el 47% de un total de 15 niños evaluados, en el grupo control se encontró en inicio entre el 36% y el 64% y en proceso se ubicó entre el 21% y el 57% de un total de 14 niños evaluados. Los resultados demuestran que tanto en el grupo experimental y control los niños y niñas presentan serias dificultades en el desarrollo de la dimensión de la percepción que tienen que ver con caminar al compás de la música y detenerse cuando acaba la música “Tom, Tom the piper's son”, escuchar la música e imitar la misma frase rítmica con las palmas de su mano, imitar los ritmos de la música en un instrumento de percusión, caminar con los ojos cerrados al compás de la música e improvisar un patrón rítmico y dar presente como su creación con las palmas de la mano y los pies.

5.2.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL DESARROLLO DE ESQUEMA CORPORAL.

Del anexo N° 03, tabla N° 03 y gráfico N° 03 se extrae que los resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental y grupo control en el desarrollo del esquema corporal de la psicomotricidad gruesa, con los cinco indicadores propuestos de la investigación se aprecia que la mayor parte de los niños se encuentran en la escala de calificación en inicio lo que significa que los niños no están desarrollando adecuadamente las habilidades del esquema corporal: En el grupo experimental se encontró la escala de calificación en inicio entre el 40% y el 53%, en proceso se encontró el 33% y el 47% de un total de 15 niños y niñas evaluados, en el grupo control se encontró en inicio el 50% y el 64%, en proceso se encontró entre el 21% y el 43% de un total de 14 niños evaluados. Los resultados muestran que en el grupo experimental y el grupo control los niños y niñas tienen deficiencias en realizar la ejecución de un patrón rítmico con su propio cuerpo, tocar un instrumento rítmico en diferentes posiciones con un patrón rítmico, realizar movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor, interpretar una batería acústica según la indicación del profesor, bailar al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.

5.3. RESULTADO GENERAL DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN TÉRMINOS DE PROMEDIO

TABLA N° 10

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD

ESCALA DE CALIFICACION		PRUEBA DE ENTRADA			
		GE		GC	
		fi	%	fi	%
LOGRO PREVISTO	(A)	1	7%	2	14%
EN PROCESO	(B)	6	40%	5	36%
EN INICIO	(C)	8	53%	7	50%
TOTAL		15	100%	14	100%

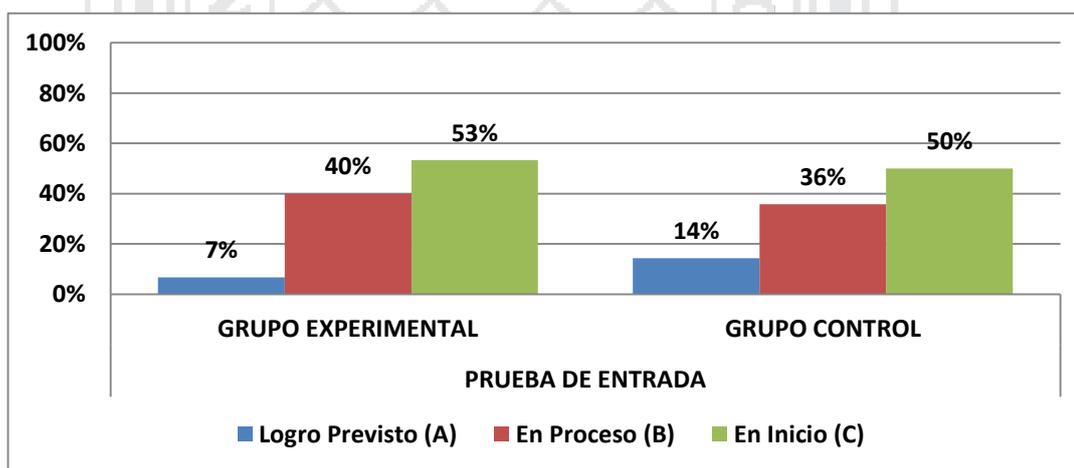
Fuente: Matriz de resultados de la prueba de entrada del grupo experimental y control.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE y GC).

GRÁFICO N° 02

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL



Fuente: Tabla N° 10.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Control y Grupo Experimental (GC – GE).

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los hallazgos obtenidos de la prueba de entrada general de la tabla N° 10 y gráfico N° 02 se aprecia que los resultados totales de los grupos experimental y control en el desarrollo de la dimensión de la psicomotricidad. En el grupo experimental se observa el 9% en escala de calificación del logro previsto, en proceso se encontró un 41% y en inicio se encontró el 50% de un total de 15 niños y niñas evaluados. En el grupo control en la escala de calificación de logro previsto se encontró el 11%, en proceso el 38% y en inicio se encontró el 51% de un total de 14 niños evaluados. Estos resultados revelan que la mayor parte de los niños y niñas no logran desarrollar con normalidad la psicomotricidad gruesa que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo, percepción sonora y la capacidad de mantener el equilibrio; estas habilidades el niño o la niña los tiene que estar adquiriendo para poder manejar armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Los niños al no desarrollar la psicomotricidad no tienen una adecuada coordinación y menos una sincronización entre todas sus estructuras que intervienen en el desarrollo del movimiento.

5.4. ANÁLISIS Y RESULTADOS GENERALES POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA PRUEBA DE SALIDA.

**TABLA N° 11
RESULTADOS TOTALES DE LA PRUEBA DE SALIDA POR DIMENSIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD.**

ESCALA DE CALIFICACIÓN		LATERALIDAD				PERCEPCIÓN				ESQUEMA CORPORAL			
		GE		GC		GE		GC		GE		GC	
		fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro Previsto	(A)	12	80%	4	29%	12	80%	3	21%	10	67%	3	21%
En Proceso	(B)	3	20%	7	50%	3	20%	7	50%	4	27%	8	57%
En Inicio	(C)	0	0%	3	21%	0	0%	4	29%	1	7%	3	21%
TOTAL		15	100%	14	100%	15	100%	14	100%	15	100%	14	100%

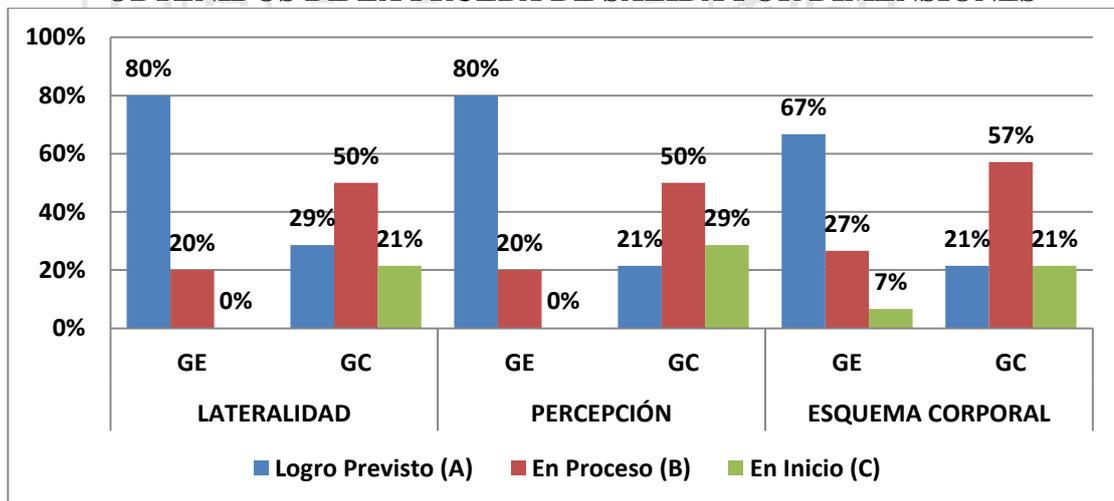
Fuente: Matriz de resultados de la prueba de salida del grupo experimental y control.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

GRÁFICO N° 03

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS TOTALES OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE SALIDA POR DIMENSIONES



Fuente: Tabla N° 11.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos después de aplicar el método Orff muestran que en la tabla N° 11 y gráfico N° 03 que en los resultados en la prueba de salida en términos de promedio en la dimensión de la psicomotricidad gruesa de los grupos experimental y control, muestra que en el grupo experimental en lo que se refiere a la dimensión de la lateralidad se acertó en un 80% lo que expresa que los niños y niñas han mejorado en el dominio lateral cerebral en el que se desarrolla la maduración cerebral con lo que se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y logran un acelerado proceso de las agilidades motrices, en lo que respecta a la dimensión de la percepción se llegó a un 80% que explicaría de que los niños y niñas logran desarrollar las actividades sensorio motrices que están ligadas al establecimiento de una representación consciente de la realidad física de su entorno al movimiento que desempeña, y en cuanto al desarrollo de la dimensión del esquema corporal se llegó al 64% lo cual quiere decir de que los niños y niñas también logran desarrollar las habilidades motrices la que tiene que ver con la representación mental de su propio cuerpo, de las partes corporales, sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones en el desarrollo del esquema. Estos resultados demuestran que la aplicación del método Orff mejora significativamente el desarrollo de las habilidades motrices tanto en la dimensión de la lateralidad, percepción y esquema corporal.

En el grupo control se aprecia que la mayor parte de los niños se ubican en la escala de calificación en proceso, con lo que respecta al desarrollo de la dimensión de la lateralidad se observó el 50%, en percepción el 40% y en esquema corporal un 57% de un total de 14 niños y niñas evaluados, en este grupo los niños tienen que mejorar el desarrollo de las habilidades motrices.

5.5. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

5.5.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL MÉTODO ORFF PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

Los resultados obtenidos en la prueba de salida en el anexo N° 04, tabla N° 04 y el grafico N° 04 del grupo experimental y control en el desarrollo de la dimensión de la lateralidad de la psicomotricidad gruesa, se denota que de los cinco indicadores propuestos en la investigación, la mayor parte de los niños se encuentran en la escala de calificación en logro previsto ubicándose así entre el 67% y el 87% de un total de 15 niños y niñas evaluados. Lo que significa que los niños y niñas están desarrollando adecuadamente la dimensión de la lateralidad que comprende realizar movimientos de izquierda a derecha al compás de la música “Bobby Shaftoe”, saltar hacia derecha e izquierda al ritmo de la música “Little Tommy Turker”, girar alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música, reconocer la derecha e izquierda de sus compañeros, caminar y saltar en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico “Bye, baby bunting”.

En el grupo control se encontró que la mayoría de los niños y niñas se ubican en la escala de calificación en proceso representando así entre el 36% y el 57%, y en inicio se halló entre el 21% y el 29% del total de 14 niños evaluados, estos resultados revelan que los niños están en proceso de desarrollar los indicadores de la dimensión de la lateralidad.

5.5.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL MÉTODO ORFF PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN

Los hallazgos de la prueba de salida del grupo experimental y control de las la dimensión de la percepción para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa visualizados en el anexo N° 05 en la tabla N° 05 y el gráfico N° 05, muestran que el grupo experimental de los cinco indicadores propuestos en la investigación resultaron ser un aprendizaje significativo en los niños y niñas donde se encuentran en la escala de calificación en logro previsto lo que significa que los niños han desarrollado adecuadamente la dimensión de la percepción ya que los niños se encuentran entre el 73% y el 87% del total de los 15 niños y niñas evaluados; lo que significaría que los niños y niñas están desarrollando adecuadamente los siguientes aspectos como el caminar al compás de la música y se detiene cuando acaba la música "Tom, Tom the piper's son", escucha la música e imita la misma frase rítmico con las palmas de su mano, imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión, camina con los ojos cerrados al compás de la música, improvisa un patrón rítmico y da presente como su creación con las palmas de la mano y los pies.

En el grupo control se halló a la mayoría de los niños en la escala de calificación en proceso y en inicio ya que se encontraron entre el 43% y el 50%, en proceso y en el inicio se encontró entre el 21% y el 36% de un total de 14 niños evaluados, los resultados demuestran que en el grupo control los niños están mejorando lentamente los indicadores de la dimensión de la percepción.

5.5.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA PARA PROBAR LA EFICACIA DEL MÉTODO ORFF PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL.

Los resultados que se observan en el anexo N° 06, tabla N° 06 y gráfico N° 06 de la prueba de salida del grupo experimental y control en el desarrollo de la dimensión del esquema corporal de la psicomotricidad gruesa denota que de los cinco indicadores propuestos en la investigación; se observa que en el grupo experimental la mayoría de los niños y niñas se ubican en la escala de calificación en logro previsto representando entre el 67% y el 80% de un total de 15 niños evaluados en la prueba de salida. Estos resultados demuestran que los niños y niñas están desarrollando adecuadamente la dimensión motriz de la percepción corporal ya que los niños ejecutan un patrón rítmico con su propio cuerpo, tocan un instrumento rítmico en diferentes posiciones un patrón rítmico, realizan movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor, interpretan una batería acústica según la indicación del profesor y bailan al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.

Sin embargo en el grupo control se encontró en logro previsto entre el 14% y el 21% y en proceso se encontró entre el 43% y el 64% de un total de 14 niños evaluados, estos resultados nos indica que los niños y niñas están desarrollando lentamente los indicadores de las habilidades motrices del esquema corporal.

5.6. RESULTADO GENERAL DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

**TABLA N° 12
RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD**

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRUEBA DE SALIDA			
		GE		GC	
		fi	%	fi	%
LOGRO PREVISTO	(A)	11	73%	3	21%
EN PROCESO	(B)	4	27%	7	50%
EN INICIO	(C)	0	0%	4	29%
TOTAL		15	100%	14	100%

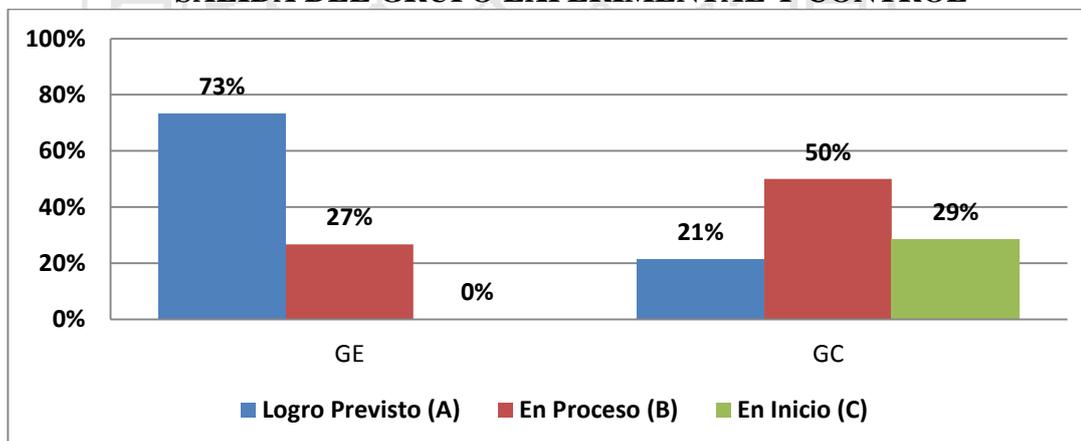
Fuente: Resultados de la prueba de salida general del grupo experimental y control.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

GRÁFICO N° 04

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL



Fuente: Tabla N° 12.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la tabla N° 12 y gráfico N° 04 reflejan que los resultados totales obtenidos de la prueba de salida de los grupos experimental y control en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa se observa que en el grupo experimental se observa que el 73% se ubica en la escala de calificación en logro previsto, en proceso acertó un 27% y en inicio se halló el 0% de un total de 15 niños y niñas evaluados. Los resultados totales revelan que la mayor parte de los estudiantes lograron desarrollar la psicomotricidad gruesa que tiene que ver con el adecuado cambio de posición del cuerpo y capacidad de mantener el equilibrio, estas habilidades de los niños los van adquiriendo para moverse armoniosamente sus músculos de su cuerpo y mantener en equilibrio, los niños al desarrollar la psicomotricidad gruesa tienen una adecuada coordinación y una sincronización entre todas sus estructuras que intervienen en el movimiento.

En el grupo control se muestra que un 21% se ubica en la escala de calificación de logro, mientras que un 50 % se ubica en proceso y finalmente un 29% se ubica en inicio de un total de 14 niños y niñas evaluados. Aquí los resultados denotan que la mayoría de los niños se encuentran en la escala de calificación en proceso, por lo que los niños están mejorando lentamente la motricidad gruesa.

5.7. PRUEBA ESTADÍSTICA DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Se aplica la prueba de inferencia de χ^2 - cuadrada porque los resultados obtenidos son de tipo paramétrico, es decir, son datos nominales ya que se utiliza el sistema de evaluación del Diseño Curricular Nacional para la educación inicial (logro previsto, en proceso y en inicio) considerados como evaluación de tipo literal descriptivo.

La χ^2 - cuadrada utilizada es la de independencia que permite contrastar las hipótesis estadísticas, además de conocer la probable influencia que existe entre dos variables de estudio para lo cual se asume los siguientes pasos:

5.7.1. Planteamiento de hipótesis:

H₀: (hipótesis nula) La aplicación del método Orff como estrategia no es eficaz en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa inicial “Nuevo Perú” de la ciudad de Juliaca, 2016.

H₁: (hipótesis alterna) La aplicación del método Orff como estrategia si es eficaz en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Nuevo Perú” de la ciudad de Juliaca, 2016.

5.7.2. Nivel de significancia:

Se asume el nivel de significancia o nivel de riesgo de $\alpha = 0.05$ que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza al 95%.

5.7.3. Prueba estadística:

Como los resultados son de tipo nominal (literal descriptivo) que están categorizados en logro previsto, en proceso y en inicio para eso se utilizó la χ^2 - cuadrada que tiene la siguiente formula.

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^n \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

CÁLCULO DE PRUEBA ESTADÍSTICA

Frecuencias Observadas (fo)

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRUEBA DE SALIDA		TOTAL
	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	
	<i>Fi</i>	<i>fi</i>	
LOGRO PREVISTO	11	3	14
EN PROCESO	4	7	11
EN INICIO	0	4	4
TOTAL	15	14	29

Frecuencia Esperada (fe)

ESCALA DE CALIFICACION	PRUEBA DE SALIDA		TOTAL
	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	
	<i>Fi</i>	<i>fi</i>	
LOGRO PREVISTO	7,2	6,8	14
EN PROCESO	5,7	5,3	11
EN INICIO	2,1	1,9	4
TOTAL	15	14	29

APLICACIÓN DE LA FORMULA

$$x_c^2 = \frac{(11 - 7.2)^2}{7.2} + \frac{(3 - 6.8)^2}{6.8} + \frac{(4 - 5.7)^2}{5.7} + \frac{(7 - 5.3)^2}{5.3} + \frac{(0 - 2.1)^2}{2.1} + \frac{(4 - 1.9)^2}{1.9}$$

$$x_c^2 = 2.0 + 2.1 + 0.5 + 0.5 + 2.1 + 2.2$$

$$x_c^2 = 9.4$$

5.7.4. Formulación de la regla de decisión :

Considerando la tabla de la ji-cuadrada: $(f-1)(c-1) =$ grados de libertad

F = N° filas

C = N° columnas

Entonces:

$$x_c^2 = (3 - 1) * (2 - 1) \Rightarrow (2)(1) = 2 \text{ Grados de libertad}$$

$$x^2 = \text{tabla} = 5.99$$

5.7.5. Toma de decisión:

Como $X_c^2 > X_t^2$, es decir, $9.4 > 5.99$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5.7.6. Conclusión:

De los resultados obtenidos de la ji - cuadrada con la comparación de la ji tabulada se observa que:

$X_c^2 = 9.4$ es $> X_t^2 = 5.99$ con estos datos se acepta la hipótesis alterna que afirma que la aplicación del método Orff como estrategia es eficaz en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial de “Nuevo Perú” de la ciudad de Juliaca, 2016.

5.8. COMPARACIÓN DE RESULTADOS TOTALES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

**TABLA N° 13
CUADRO COMPARATIVO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.**

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
		GE		GC		GE		GC	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Logro Previsto	(A)	1	7%	2	14%	11	73%	3	21%
En Proceso	(B)	6	40%	5	36%	4	27%	7	50%
En Inicio	(C)	8	53%	7	50%	0	0%	4	29%
TOTAL		15	100%	14	100%	15	100%	14	100%

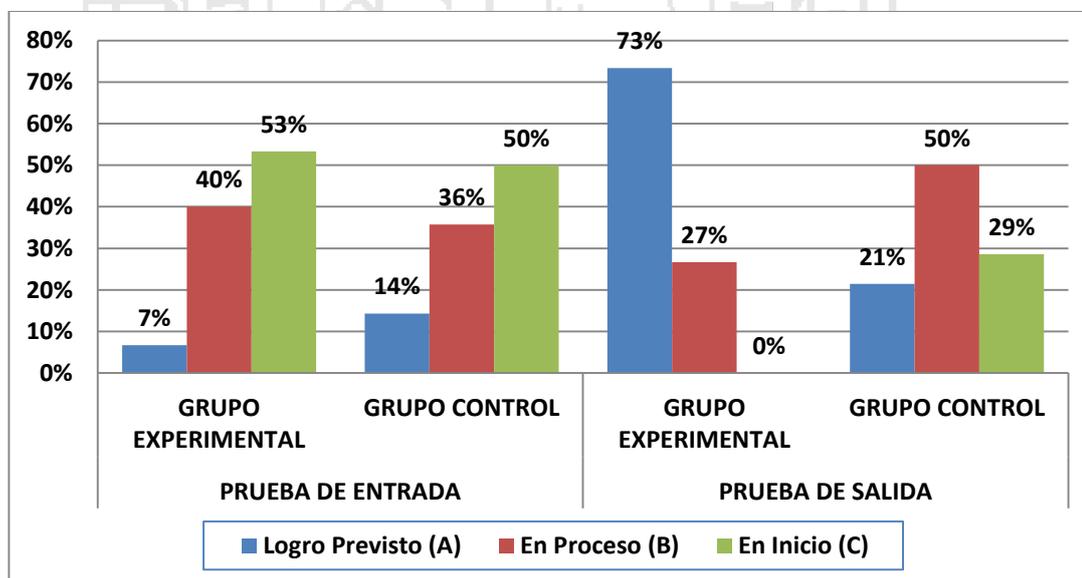
Fuente: Comparación de resultados de la prueba entrada y salida del grupo experimental y control.

Elaboración: Los Investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

GRÁFICO N° 05

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL COMPARATIVO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE AMBOS GRUPOS



Fuente: TABLA N° 13.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GC - GE).

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados que revelan en la prueba de entrada y salida de los grupos de investigación se aprecia la siguiente comparación: en el grupo experimental muestran un cambio significativo del 7% al 73% esto afirma de que los niños y niñas han mejorado significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa puesto que califican en la escala de calificación de logro previsto, en proceso se ha visto una reducción del 40% al 27% y en inicio se obtuvo un cambio significativo de 53% que reduce a un porcentaje menor a 0% estos resultados nos atestigua que la aplicación del método Orff como estrategia es eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de edad.

En el grupo control se aprecia que los resultados obtenidos en términos de promedio de pre test y post test muestran los siguientes calificaciones en logro previsto se ha mejorado del 14% al 24% en proceso el 36% al 50% y en inicio el 50% al 29% Los resultados demuestran que los niños y niñas todavía están en proceso de desarrollar la psicomotricidad gruesa para lo cual requieren un tratamiento durante un tiempo razonable para lograrlo a comparación del grupo experimental.

CONCLUSIONES

Para concluir el presente trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Primero: La aplicación del método Orff como estrategia es eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial “Nuevo Perú” de la ciudad de Juliaca porque en los resultados de la prueba de salida del grupo experimental que se acertó un promedio de 73% puesto que los estudiantes lograron desarrollar la psicomotricidad gruesa, es por ello que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Segundo: Se comprueba que el método Orff es eficaz en el desarrollo de la lateralidad por que influye al 80% de logro, lo que significa que los niños y niñas han mejorado en dominio lateral cerebral donde se desarrolla la maduración cerebral con lo que se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y logran un acelerado proceso de las agilidades motrices.

Tercero: Se determina que la eficacia del método Orff en el desarrollo de la percepción es eficaz porque los niños y niñas lograron desarrollar el 80% de las habilidades. Aquí los niños logran desarrollar las actividades de sensorio motriz que está ligada en establecer una representación consciente de la realidad física de su entorno, al movimiento que se desempeña, a diferenciar los sonidos, el tiempo, ritmo y responden a su presencia con respuestas motrices adecuadamente.

Cuarto: Se demuestra que la aplicación del método Orff es eficaz para el desarrollo del esquema corporal por que los niños y niñas obtuvieron un puntaje promedio de 67% en las habilidades motrices la que tiene que ver la representación mental de su propio cuerpo, sus segmentos y posibilidades del movimiento.

SUGERENCIAS

- PRIMERO:** Se sugiere poner en conocimiento el método Orff como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa porque facilita que los niños y niñas la desarrollen adecuadamente.
- SEGUNDO:** Se sugiere emplear la estrategia del método Orff para desarrollar la dimensión de la lateralidad en los niños y niñas porque permite desarrollar adecuadamente las habilidades motrices.
- TERCERO:** Se sugiere considerar como estrategia al método Orff para el desarrollo del esquema de la percepción porque permite a los niños y niñas desarrollar adecuadamente la captación de los sonidos.
- CUARTO:** Se sugiere emplear como estrategia al método Orff para el desarrollo de la dimensión del esquema corporal pues permite que el niño o niña la desarrolle con más eficacia.
- QUINTO:** Se sugiere a los estudiantes pre profesionales aplicar las estrategias del método Orff para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus distintas prácticas con niños y niñas porque son adecuados para lograr estas dimensiones sugeridas.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, O y Mena, A. (1992). Educación musical: manual para el profesorado. Editorial Aljibre. Granada, España.

Barrueco, P. (1999). Motricidad y educación especial. Editorial Gymnos, España.

Cea, M. (1998). Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social. Editorial Síntesis. Madrid, España.

Cevallos, R. (2011). La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009 - 2010. Tesis presentada a la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación programa de educación a distancia modalidad semipresencial.

Comellas, M y Perpinyá, A. (2005). Psicomotricidad en la educación infantil. Editorial CEA. Barcelona, España.

De Lièvre, B. y Staes, L. (1992). La psychomotricité au service de l'enfant. Paris: Belin

Escudero, M. (2000). Educación musical, rítmica y psicomotriz, Editorial Agenjo. Madrid, España.

Franco S. (2009). Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar El Arca”. Tesis presentada a la corporación universitaria lasallista, facultad de ciencias sociales y educación.

Farfán, C. y Llanque D. (2004). La estimulación motriz en el desarrollo psicomotor en los niños de 1 a 2 de la cuna jardín Garabatos de la ciudad de Juliaca. Tesis presentada a la facultad de Ciencias De La Educación UNA PUNO. - Puno.

Graetzer, G. y Yepes, A. (1961). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.

García, J. y Fernández, F. (1994). *Juego y psicomotricidad*. Editorial Limusa, México.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw – Hill Interamericana. Santa Fe, México.

López, J. (1996). *La aventura de la investigación científica: guía del investigador y del director de investigación*. Editorial Síntesis. Madrid, España.

Méndez, C. (2001). *Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación*. Editorial Mc Graw – Hill Interamericana. Bogotá, Colombia.

Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. Editorial McGraw Hill, México.

Muniáin, J. (1997). “Noción y Definición de Psicomotricidad”. *Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias*, 55: 53-86.

Ortigoza, J. (2004). *Mi hijo es zurdo*. Editorial Piramide. Madrid, España.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Editorial Ipiiales. Quito, Ecuador.

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad, desarrollo psicomotor en la infancia*. Editorial NetBiblio, S.L. Coruña, España.

Reyna, H. (2008). Juegos motrices para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 2do grado de la institución educativa primaria N° 70006 Paucarcolla – Puno 2008. Tesis presentada a la facultad de educación UNA PUNO. - PUNO.

Santrock, J. (2007). Desarrollo infantil. Editorial McGraw Hill, México.



WEBGRAFÍA

Pellegrino, J. (1998, 16 de diciembre). World Poetry Audio Library. [Español]. World Wide Web. [Consultado el día 4 de octubre de 1999]. <http://www.english.eku.edu/pellegrino/default.htm>

Tornero, M. y Domínguez, F. (2012, 4 de abril). Método Orff. [Español]. [Consultado el día 30 de Julio de 2016]. Recuperado de: <http://lasmusicologas.blogspot.pe/2012/04/el-metodo-orff.html>.

Rodríguez, F. (2013, 22 de abril). Didáctica del arte. [Consultado el día 30 de julio de 2016]. [Español]. Recuperado de: <http://didacticadearte.blogspot.pe/2013/04/metodo-orff.html>.

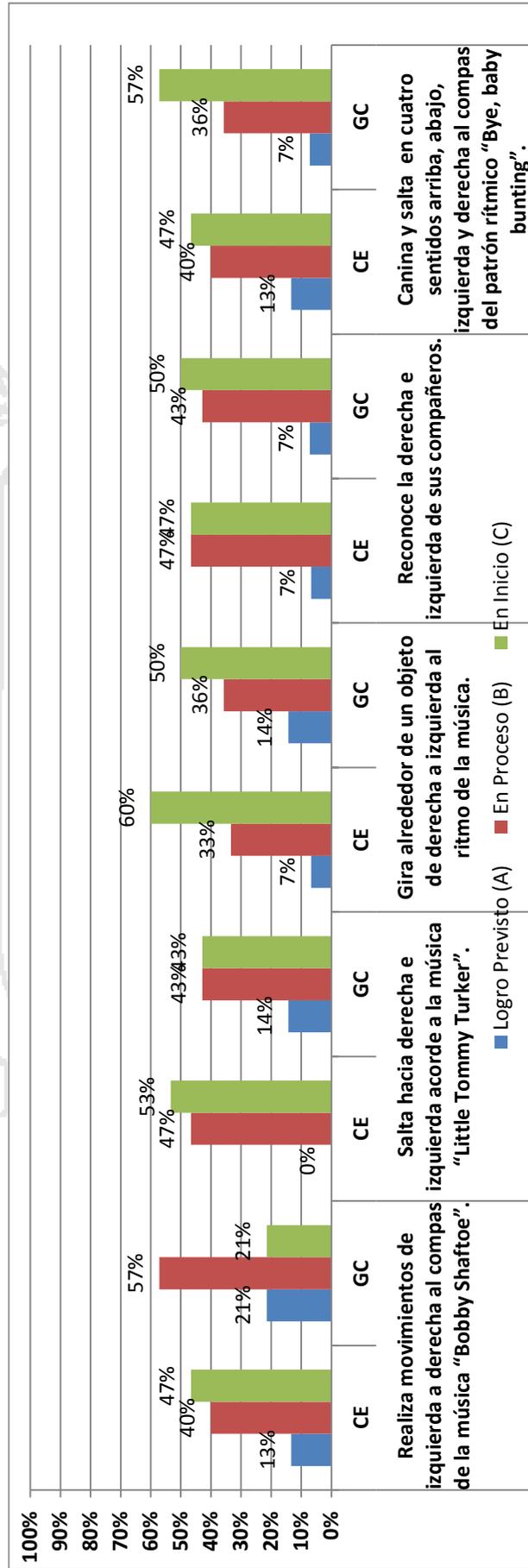
Pérez, A. (2005, 3 de noviembre). Curso de promoción educativa: psicomotricidad práctica. [Consultado el día 01 de agosto de 2016]. [Español]. Recuperado de: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>.

Verde, F. (2013. 0 de junio). Percepción corporal como base de la psicomotricidad. . [Consultado el día 01 de agosto de 2016]. [Español]. Recuperado de <http://www.revistadepsicomotricidad.com/2012/06/la-percepcion-corporal-como-base-de-la.html>.



GRÁFICO N° 01

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN CUANTO AL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD.



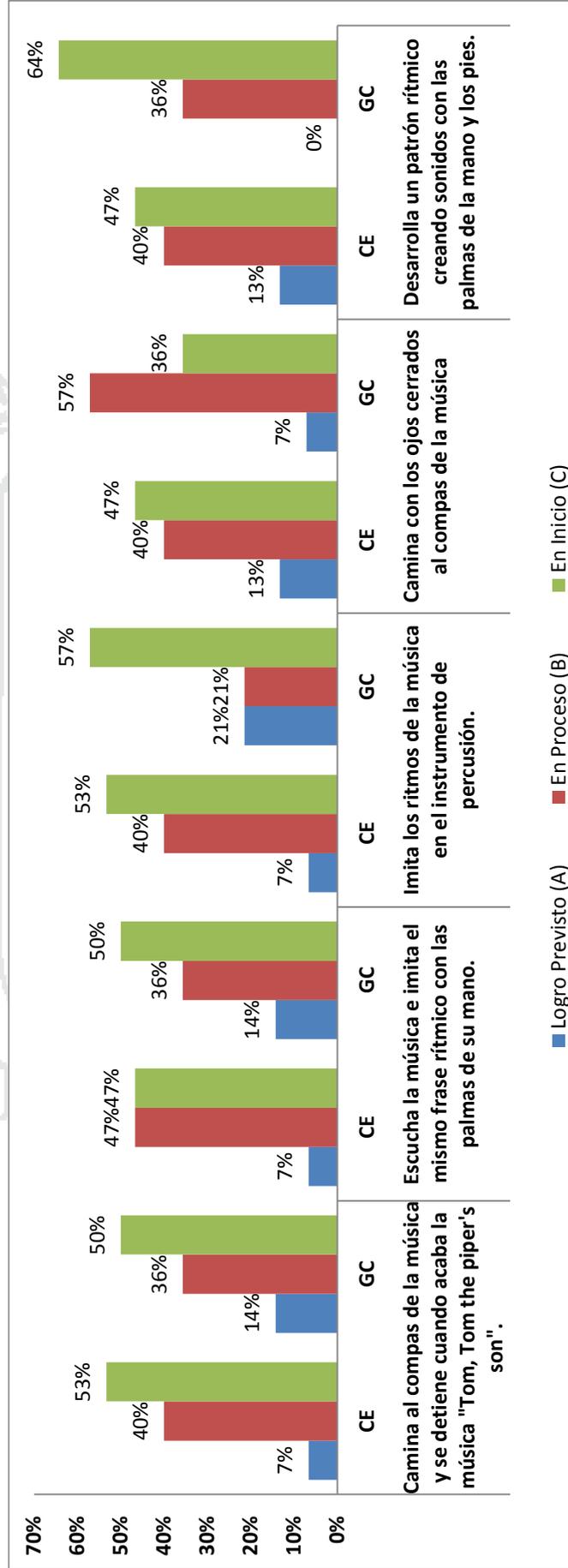
Fuente: Anexo N° 01 - Tabla N° 01

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

GRÁFICO N° 02

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN CUANTO AL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN DE LA PERCEPCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD.



Fuente: Anexo N° 02 – Tabla N° 02.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

ANEXO N° 03

RESULTADO DE PRUEBA DE ENTRADA SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.

Prueba de entrada para probar la eficacia del desarrollo de esquema corporal.
TABLA N° 03

Resultados de la prueba de entrada del grupo experimental y grupo control en el desarrollo de la dimensión del esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años.

INDICADORES	Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.			Toca instrumento rítmico en diferentes posiciones un patrón rítmico.			realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor			Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.			Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.		
	GE	GC	%	GE	GC	%	GE	GC	%	GE	GC	%	GE	GC	%
Logro Previsto (A)	2	1	7%	2	1	7%	1	1	7%	1	1	7%	1	1	7%
En Proceso (B)	7	6	43%	5	6	43%	6	5	36%	6	4	29%	7	3	21%
En Inicio (C)	6	7	50%	8	7	50%	8	8	57%	8	9	64%	7	7	47%
TOTAL	15	14	100%	15	14	100%	15	14	100%	15	14	100%	15	14	100%

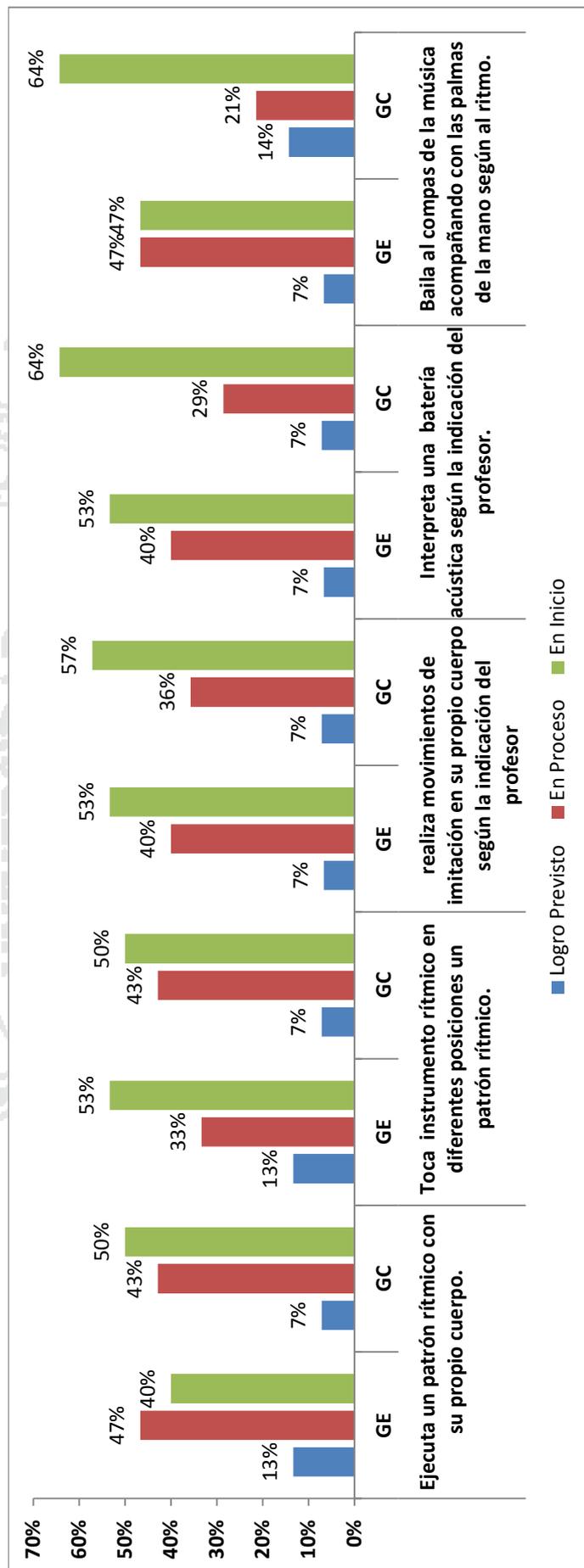
Fuente: Matriz de resultados de la prueba de entrada de los grupos experimental y control.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

GRÁFICO N° 03

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN CUANTO AL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD.



Fuente: Anexo N° 03 – Tabla N° 03.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo experimental y grupo control (GE - GC).

ANEXO N° 4

RESULTADO DE PRUEBA DE SALIDA SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.

Prueba de salida para probar la eficacia del método Orff para el desarrollo de la lateralidad.
TABLA N° 04

Resultados de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control en el desarrollo de la dimensión de la lateralidad en los niños y niñas de cuatro años.

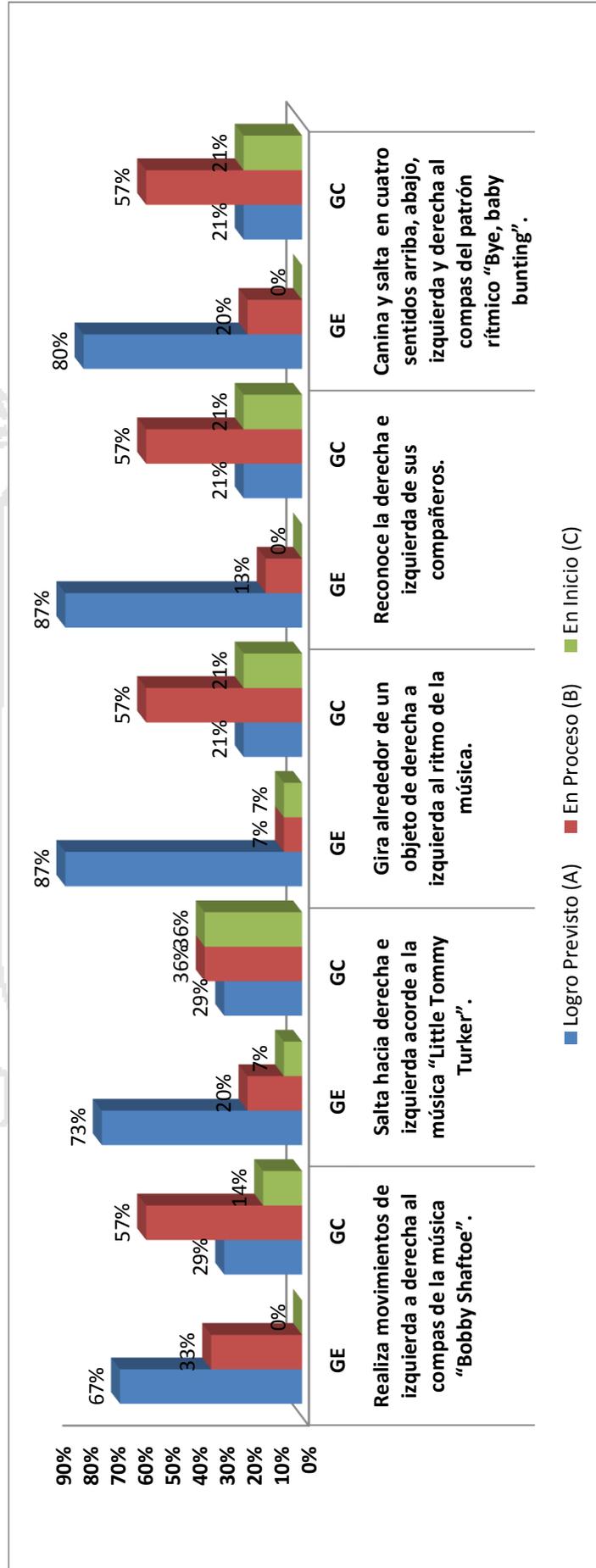
INDICADORES	Realiza movimientos de izquierda a derecha al compás de la música "Bobby Shaftoe".		Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música "Little Tommy Tucker".		Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música.		Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.		Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico "Bye, baby bunting".							
	GE	GC	GE	GC	GE	GC	GE	GC	GE	GC						
ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%						
Logro Previsto (A)	10	67%	4	29%	11	73%	4	29%	13	87%	3	21%	12	80%	3	21%
En Proceso (B)	5	33%	8	57%	3	20%	5	36%	1	7%	8	57%	2	13%	3	20%
En Inicio (C)	0	0%	2	14%	1	7%	5	36%	1	7%	3	21%	0	0%	0	0%
TOTAL	15	100%	14	100%	15	100%	14	100%	15	100%	14	100%	15	100%	14	100%

Fuente: Matriz de resultados de la prueba de salida de los grupos experimental y control.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

GRÁFICO N° 04
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN CUANTO AL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD.



Fuente: Anexo N° 04 – Tabla N° 04.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

ANEXO N° 05

RESULTADO DE PRUEBA DE SALIDA SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.

Prueba de salida para probar la eficacia del método Orff para el desarrollo de la percepción.
TABLA N° 05

Resultados de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control en el desarrollo de la dimensión de la percepción en los niños y niñas de cuatro años.

INDICADORES	Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música "Tom, Tom the piper's son".			Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano.			Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión.			Camina con los ojos cerrados al compás de la música de la música			Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies.		
	GE	GC	%	GE	GC	%	GE	GC	%	GE	GC	%	GE	GC	%
ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	%	GC	fi	%	GC	fi	%	GC	fi	%	GC	fi	%	GC
Logro Previsto (A)	12	80%	3	11	73%	2	12	80%	3	13	87%	4	12	80%	3
En Proceso (B)	2	13%	6	3	20%	7	3	20%	6	2	13%	7	3	20%	7
En Inicio (C)	1	7%	5	1	7%	5	0	0%	5	0	0%	3	0	0%	4
TOTAL	15	100%	14	15	100%	14	15	100%	14	15	100%	14	15	100%	14

Fuente: Matriz de resultados de la prueba de salida de los grupos experimental y control.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

ANEXO N° 06

RESULTADO DE PRUEBA DE SALIDA SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.

Prueba de salida para probar la eficacia del método Orff para el desarrollo del esquema corporal.

TABLA N° 06

Resultados de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control en el desarrollo de la dimensión del esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años.

INDICADORES	Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.			Toca instrumento rítmico en diferentes posiciones un patrón rítmico.			Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor.			Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.			Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.		
	GE	GC	%	GE	GC	%	GE	GC	%	GE	GC	%	GE	GC	%
ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	fi	%	fi	fi	%	fi	fi	%	fi	fi	%	fi	fi	%
Logro Previsto (A)	12	3	21%	10	3	21%	11	3	21%	10	3	21%	11	2	14%
En Proceso (B)	1	9	64%	4	6	43%	4	8	57%	5	7	50%	4	9	64%
En Inicio (C)	2	2	14%	1	5	36%	0	3	21%	0	4	29%	0	3	21%
TOTAL	15	14	100%	15	14	100%	15	14	100%	15	14	100%	15	14	100%

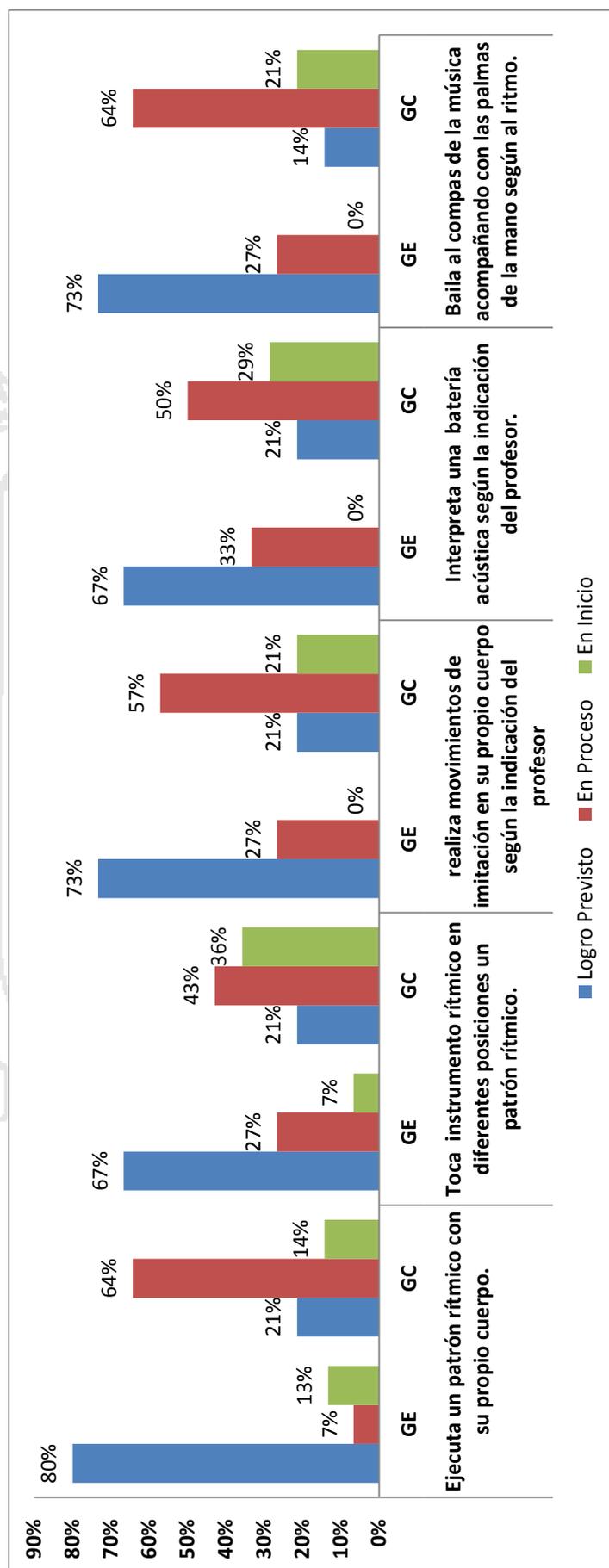
Fuente: Matriz de resultados de la prueba de salida de los grupos experimental y control.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

GRÁFICO N° 06

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN CUANTO AL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD.



Fuente: Anexo N° 06 – Tabla N° 06.

Elaboración: Los investigadores.

Leyenda: Grupo Experimental y Grupo Control (GE - GC).

ANEXO N° 07

**PRE Y POS TEST
GUIA DE OBSERVACIÓN**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL:

1.2.- NIÑO(A):

1.3.- FECHA:

N°	DIMENSION	ITEMS	PUNTUACIÓ N		
			A	B	C
1	LATERALIDAD	Realiza movimientos de izquierda a derecha al compás de la música "Bobby Shaftoe".			
2		Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música "Little Tommy Turker".			
3		Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música.			
4		Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.			
5		Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico "Bye, baby bunting".			
6	PERCEPCIÓN	Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música "Tom, Tom the piper's son".			
7		Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano.			
8		Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión.			
9		Camina con los ojos cerrados al compás de la música			
10		Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies.			
11	ESQUEMA CORPORAL	Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.			
12		Toca instrumento rítmico en diferentes posiciones un patrón rítmico.			
13		Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor.			
14		Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.			
15		Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.			

ANEXO N° 08

TALLER DE MÚSICA N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección:** Única.
6. **Área** : Educación Física.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 07/03/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. **NOMBRE DEL TALLER:** Conociendo izquierda y derecha.

III. **INDICADOR:** Realiza movimientos de izquierda a derecha al compás de la música “Bobby Shaftoe”.

IV. **CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:** Maneja el tiempo, ritmo y espacio con las partes de su cuerpo. Identificando izquierda y derecha.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte de lateralidad.	Se les invita a los niños y niñas a salir al patio, a realizar ejercicios de calentamiento. Seguidamente se da las indicaciones respectivas.	Piano sintetizador, patio central de la institución, guía de observación y dialogo dirigido.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>ASAMBLEA DE INICIO:</p> <p>Presentación: se realiza conjuntamente con la promotora de educación inicial.</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>En el patio se realiza movimiento circulares de acuerdo a la música que ejecuta el docente a realizar en el taller. En esta actividad se realizará señalización del lado derecho e izquierdo al compás de la música “Bobby Shaftoe”, en cada cambio de música se cambiara la posición de movimientos de giro de lado derecha a lado izquierda.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se acuestan en el piso y realizan ejercicios de relajación escuchando una interpretación musical de: “Para Adelina”</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se entrega a cada niño y niña una hoja con imagen de reconocimiento de la mano derecha y/o la mano izquierda para marcar con (x). Para constar en los resultados del taller y actividad.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Para culminar este taller se recoge las hojas marcadas y se le felicita a cada niño y niña por su participación.</p>	90 minutos

TALLER DE MÚSICA N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección:** Única.
6. **Área** : Educación física.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqeline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 09/03/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Saltando con música.

III. INDICADOR: Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música “Little Tommy Turker”.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Maneja el ritmo de la música, espacio con las partes de su cuerpo. Identificando izquierda y derecha.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte lateralidad en el presente indicador.	Se les invitara a los niños y niñas a salir al patio, formar dos columnas mujeres y varones todos parados, en el medio, el profesor como guía para los saltos de derecha y izquierda al compás de la música. Inmediatamente se interpreta la música para comenzar con el tratamiento con el piano sintetizador el método Schulwerk con el tema “Little Tommy Turker”.	Piano sintetizador, patio central de la institución, guía de observación y dialogo dirigido disponibilidad y tiempo de los niños y niñas.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>ASAMBLEA DE INICIO:</p> <p>Se les invitara a los niños y niñas a salir al patio, formar dos columnas mujeres y varones todos parados.</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Todos se ubican en dos columnas niños y niñas todos mirando fijamente al docente quien les guiará, empieza la ejecución de la música tema “Little Tommy Turker” en ese momento el docente indica cómo se debe saltar al ritmo de la música todos escuchan y captan al docente. Una vez dada el ejemplo de la música e indicación inmediatamente comienzan a saltar a la derecha e izquierda acorde al ritmo de la música. Todos los niños realizaran exactamente lo mismo.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se acuestan en el piso y realizan ejercicios de relajación con una interpretación musical “Para Adelina”</p> <p>REPRESENTACION GRÁFICO PLASTICO</p> <p>Se les entrega a cada niño y niñas una hoja con imagen de reconocimiento del lado derecha y a otro lado izquierdo para marcar con (x). Para tener en los resultados del taller y actividad.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Para culminar este taller se recoge las hojas marcadas y se le facilita a cada niño y niñas por su participación.</p>	<p>90 minutos</p>

TALLER DE MÚSICA N° 03**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección Única.**
6. **Área** : Educación física.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 14/03/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Girando al compás de la música.**III. INDICADOR:** Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música.**IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:** Maneja el ritmo de la música, espacio y tiempo modificando nociones espaciales.**V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER**

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar parte de la lateralidad en el presente indicador.	Se les invitará a los niños y niñas a salir al patio para hacer calentamiento, en forma circular. Se interpretará la música del método Schulwerk y al escuchar la música los estudiantes deben caminar alrededor del objeto al compás de la música.	Piano sintetizador, patio central de la institución, guía de observación, dialogo dirigido y bombo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas formados en círculo. Atentos para recomenzar el recorrido circular, seguidamente empieza la música y comienzan a caminar primero lentamente a los compás de la música (largetto, a tempo, presto allegretto) el profesor en medio marcando el tiempo y compas, los niños caminando a los compás de la canción “los pollitos” “agua del cerrito” “las estrellitas” Hacia la derecha y para izquierda de la misma forma acorde al ritmo de la música. Todos los niños realizaran exactamente lo mismo.</p> <div data-bbox="517 920 1152 1312" data-label="Image"> </div> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños se acuestan en el piso y realizan ejercicios de relajación con una interpretación musical “A Comme Amour” de Richard Clayderman.</p> <p>REPRESENTACION GRÁFICO PLASTICO</p> <p>Se le entrega a cada niño y niña una hoja en blanca para calcar la forma de la mano ya sea derecha o izquierda.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Para culminar este taller se recoge las hojas marcadas y se le felicita a cada niño y niña con su participación.</p>	<p>90 minutos</p>

TALLER DE MÚSICA N° 04**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección Única.**
6. **Área** : Educación física.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 16/03/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Reconociendo izquierda y derecha.

III. INDICADOR: Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Maneja el espacio, movimiento al compás de la música.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema de la lateralidad.	Se les invita a todos los niños y niñas a realizar un calentamiento con música en el patio para realizar el siguiente taller.	Plataforma deportivo, equino de sonido, laptop, guía de observación.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas se colocan de una fila y entran al medio uno por uno escuchando la música suavemente según al ritmo.</p> <p>Se coloca una pelota en el medio todos avanzan hacia ella y recoge la pelota y lleva en alto con la mano izquierda y entrega a su compañero que está detrás de él o ella y entrega a su mano derecha todos pasan de la misma forma.</p> <p>Seguidamente los niños forman un círculo, giran lentamente, dan vueltas completas de izquierda a derecha y derecha a izquierda, con palmadas. Mientras cantan la canción.</p> <p>El profesor explica los movimientos adecuados al ritmo de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Derecha, izquierda. Haciendo al compás de la música con palmas y vuelta completa. ✓ vocalización de la melodía con la silaba “izquierda, derecha” ✓ ritmo corporal: pulsaciones con palma, acentos con golpes fuertes. <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños se acuestan en el piso acompañado con la música y realizan ejercicios de relajamiento.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se entrega a cada niño y niña una hoja impresa de las manos para colorear.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Seguidamente los niños exponen sus dibujos y se les pregunta: ¿Cómo te fue en esta actividad?, ¿cómo te sientes ahora?</p>	<p>90 minutos</p>

TALLER DE MÚSICA N° 05**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección:** Única.
6. **Área** : Educación Física.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 21/03/2016
10. **Duración** : 90 Minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Arriba abajo e izquierda derecha.

III. INDICADOR: Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico “Bye, baby bunting”.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Se apropia del sistema del movimiento en su propio cuerpo al compás de la música.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema de la lateralidad.	Se les invita a los niños y niñas a salir al patio, a realizar ejercicios de calentamiento. Seguidamente se da las indicaciones respectivas.	Instrumentos de percusión y melódicos, patio central de la institución, guía de observación y dialogo dirigido.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas se ubican en la plataforma y empiezan a caminar al ritmo de la canción.</p> <p>Todos los niños y niñas forman un círculo y caminan cantando y repitiendo con las palmas de la mano y los pies.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arriba: salta, ✓ Abajo: golpes en abajo, ✓ Izquierda: un paso a lado izquierda, ✓ Derecha: un paso a lado derecha y ✓ Cantando. <div data-bbox="371 913 1286 1323" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">IMPROBISACIÓN RENE A.</p> <p style="text-align: center;"><i>Andante</i></p> <p>P 2/4</p> <p>CANTO</p> <p style="text-align: center;">A rri ba a ba jo iz quier da de re cha</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">A rri ba a ba jo iz quier da de re cha</p> </div> <p>Realizar diferentes movimientos en las posiciones fundamentales de pie, sentado, a la derecha e izquierda, variando las posiciones básicas.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Todos los niños y niñas se tumban al piso hacen ejercicios de relajación</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se proporciona a los niños hojas en blanca y dibujaran la mano izquierda.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Se les invita a los niños y niñas exponer sus dibujos y les pregunta: ¿Cómo te fue en esta actividad?, ¿Cómo te sientes ahora?</p>	<p>90 minutos.</p>

TALLER DE MÚSICA N° 06**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección:** Única
6. **Área** : Persona social.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqeline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 23/03/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Escucha y camina al compás de la música.

III. INDICADOR: Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música "Tom, Tom the piper's son".

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Se apropia del sistema del movimiento en su propio cuerpo al compás de la música.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema de la percepción.	Primeramente se invita a los niños a realizar una sesión de calentamiento en la plataforma de la institución.	Plataforma deportiva, alfombra. Cordel, búfer, laptop, guía de observación y dialogo dirigido.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas se ubican en la plataforma y empiezan a caminar al ritmo de la música. Conocimiento y diferencia de Pulso – acento y ritmo.</p> <p>Pulso: Es la primera ejercitación que se intenta con los niños y niñas para iniciarlos en la vivencia de un elemento rítmico musical para relacionar al caminar, también se le compara con el tiempo en (1 – 2 – 3 – 4) de la marcha lectura de negras en 4/4 (tín-tán-tán-tán), a este “golpe” constante le llamaremos pulso del "Tom, Tom the piper's son".</p> <p>Los niños y niñas aprenden a sentir el pulso estable por medio de diferentes actividades que incluyen juego y movimiento.</p> <p>Movimientos fundamentales de locomoción de acuerdo a cambios de tiempo (marchar, caminar, bailar, correr y parar) con juego de escucha y camina.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se acuestan en el piso acompañado con la música y realizan ejercicios de relajación.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Los niños dibujan los pulsos y el ritmo sobre una hoja (puntos y líneas)</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Finalmente los niños exponen sus trabajos y se les hace las siguientes preguntas: ¿Cómo te fue en esta actividad?, ¿Cómo te sientes ahora?</p> <p>.</p>	90 minutos

TALLER DE MUSICA N° 07**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección:** Única.
6. **Área** : Educación Física.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 28/03/2016.
10. **Duración** : 90 Minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Mi ritmo musical.

III. INDICADOR: Escucha la música e imita al mismo frase rítmico con las palmas de su mano.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Percibe y produce lo captado

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema de la percepción.	Se invita a los niños y niñas a realizar una sesión de calentamiento a realizar ejercicios.	Piano sintetizador , búfer, guía de observación,

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas se ubican en los alrededores del salón en donde todos están atentos, el profesor indica que todos los niños y niñas deben imitar la misma frase que ejecutará el profesor pero rítmicamente. Se emite diferentes melodías.</p> <p>Todos los niños y niñas realizan exactamente lo mismo, los que no realizan correctamente la frase serán sometidos a reforzamientos para sí generar a todos uniformemente en el taller que se aplica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El profesor toca frase rítmica ✓ Los niños y niñas responden a la misma con las palmas de la mano.  <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas escuchan echadas en el piso músicas de relajación.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se proporciona a los niños y niñas hojas en blanca y dibujaran el instrumento que se ejecutó.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas exponen sus dibujos y les pregunta: ¿Cómo te fue en el esta actividad?, ¿cómo te sientes ahora?</p>	<p>90 minutos</p>

TALLER DE MÚSICA N° 08**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección “U”**
6. **Área** : personal social.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez
: Bach. René Augusto Turpo Sucari
9. **Fecha** : 30/03/2016
10. **Duración** : 90 Minutos

II. NOMBRE DEL TALLER: imitando con instrumento.

III. INDICADOR: Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Ejecuta patrones rítmicos básicos.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema de la percepción.	Les invita a todos los niños y niñas a realizar una sesión de aprendizaje.	Instrumentos de percusión (triángulos, platillos, pandereta, pandero, tambor, maracas, ente otros); piano sintetizador, búfer, guía de observación y dialogo dirigido.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Se les facilita a los niños y niñas los instrumentos de percusión, seguidamente el profesor ejecuta una frase musical donde cada niño y niña imita a la misma frase rítmicamente con su instrumento.</p>  <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas escuchan sentadas en el piso músicas de relajación.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se proporciona a los niños y niñas hojas en blanca y dibujaran el instrumento la que les ha tocado.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas exponen sus dibujos y les pregunta: ¿Cómo te fue en el esta actividad?, ¿como te sientes ahora?</p>	<p>90 minutos</p>

TALLER DE MÚSICA N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1. **Dirección Regional de Educación** : Puno
- 2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román
- 3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca
- 4. **Numero de niñas y niños** : 15
- 5. **Edad y sección** : 04 Años **Sección “U”**
- 6. **Área** : Educación Física.
- 7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqeline D. Vargaya Puma.
- 8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez
: Bach. René Augusto Turpo Sucari
- 9. **Fecha** : 04/04/2016
- 10. **Duración** : 90 Minutos

II. NOMBRE DEL TALLER: Caminando y escuchando música con los ojos cerrados.

III. INDICADOR: Camina con los ojos cerrados al compás de la música.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Desarrolla la percepción, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema de la percepción	Les invita a todos los niños y niñas a realizar una sesión de aprendizaje en el patio central de la institución.	Búfer, patio central de la institución, alfombra, una cinta USB, laptop, guía de observación y dialogo dirigido.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas formados de una fila donde pasan al medio uno por uno, cada estudiante realizara un paseo por el medio del patio escuchando música y al compás de la música con los ojos cerrados primero lentamente acelerando hasta alcanzar a correr agarrados a la cinta para no desviarse del camino, cuando acaba la música el niño o niña abre los ojos.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>En esta sesión los niños y niñas ya están relajados con el taller que se realizó. En este caso los niños realizan un recuerdo del taller anterior brevemente.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se les entrega una hoja a cada niño y niña para pintar y colorear los dibujos impresos.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Cada niño y niña expone sus trabajos y finalmente se les agradece por su participación dándoles las siguientes preguntas: ¿Cómo te fue en esta actividad?, ¿Cómo te sientes ahora?</p>	<p>90 minutos</p>

TALLER DE MÚSICA N° 10**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección:** Única.
6. **Área** : Personal social.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 06/04/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Repitiendo la canción.

III. INDICADOR: Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Desarrolla un patrón rítmico, explorar pulso, acento y ritmo a través de la percusión corporal.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema de la percepción.	Les invita a todos los niños y niñas a realizar una sesión de calentamiento en el salón para ello se acomodaran dando un lugar vacío al centro entre las mesas, atrás seguidamente recibir indicaciones del taller a realizar.	Laptop, USB, búfer, plumones, guía de observación, diálogo dirigido entre otros.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	Tiempo
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas sentados en la parte del frente de la pizarra mirando fijamente a profesor se les indica como realizaremos el siguiente taller para ello necesitamos aprender la canción para poder empezar. Cantaremos canciones para conocer las partes del cuerpo.</p> <div data-bbox="371 622 1270 1131" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Hola Hola</p> <p>Ho la ho la ¿có mo estás? la cla se vaa co men zar Cia o cia o sea ca bó la cla se ya ter ni nó</p> <p>5</p> <p>can ta bai la to ca ya ins tru men tos sin pa rar. des pa ci toa re co ger da meun be so muac muac muac.</p> </div> <div data-bbox="371 1167 1270 1697" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Lavar los dientes</p> <p>Va mos to dos jun tos a la var los dien tes Co ge tu ce pi llo pon pas ta de dien tes</p> <p>5</p> <p>después deal mor zar de co mer y ce nar fro ta fro ta fuer te lim pios que da ran.</p> </div> <p>Estas canciones sirven de acompañamiento a las actividades con las que queremos trabajar para lograr el reconocimiento del espacio, la percepción de los ritmos, equilibrio, el pulso y el lenguaje, etc.</p>	<p>90 minutos</p>

RELAJACIÓN:

Los niños y niñas se tumban al piso y realizan ejercicios de relajación escuchando, música de Richard Clayderman “Balada Para Adelina”

REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO

Se entrega una hoja en blanca a todos los niños y niñas. En ellas se les pide dibujar los objetos que les gusta.

VERBALIZACIÓN

Finalmente los niños y niñas presentan sus trabajos y exponen recibiendo unas preguntas: ¿Cómo te fue en este taller?, ¿Te gusto este taller?, ¿Cómo te sientes ahora?



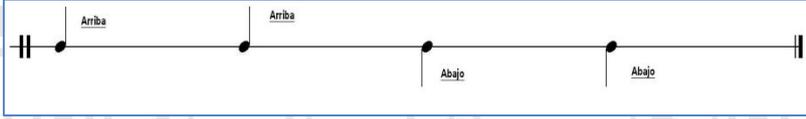
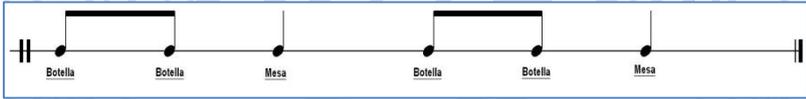
TALLER DE MÚSICA N° 11**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y Sección** : 04 Años **Sección:** Única.
6. **Área** : Personal Social.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqeline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 11/04/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Produciendo Ritmos.**III. INDICADOR:** Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.**IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:** Demuestra coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.**V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER**

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema corporal.	Invitamos a los niños y niñas que se acomoden bien en el salón todos sentados en la silla formando una media luna para realizar la sesión. Seguidamente se da las indicaciones permanentes en la actividad correspondiente. el profesor dice “hoy trabajaremos con palmas, pies, palmas a las rodillas cada uno con diferentes tiempos”	Sillas, guía de observación, pizarra, plumones, piano sintetizador, entre otros.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas formados en media luna realizan las siguientes ejercicios en diferentes rítmicos y tiempos: (1/4, 2/4, 4/4) y (Lento, A Tempo, Tiempo Primo, Allegro, Allegretto).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dos palmas arriba, ✓ Dos palmas con los pies, ✓ Dos palmas en las rodillas y ✓ Dos palmas con las manos atrás. <p>Repitiendo cuatro veces.</p>  <p>También se realiza en mesas y con botellas descartables creando un patrón rítmico de 4/4 de: Lento, A Tempo, Tiempo Primo, Allegro, Allegretto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un golpe con la botella como tiempo fuerte y ✓ Tres goles a la mesa como tiempo débil.  <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas sentados hacen ejercicios de relajación escuchando una música “balada para Adelina”</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se le entrega a cada niño y niña una hoja en blanca donde se les pide dibujar figuras musicales mostradas en la pizarra.</p>	<p style="text-align: center;">90 minutos</p>

VERBALIZACIÓN

Seguidamente los niños y niñas exponen sus trabajos realizados. Y finalmente se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo te fue en esta actividad?, ¿Cómo te sientes ahora?, ¿Te gusta lo aprendido?



TALLER DE MÚSICA N° 12**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años **Sección:** Única
6. **Área** : Personal Social.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 13/04/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Tocando Instrumentos.

III. INDICADOR: Toca instrumentos rítmicos en diferentes posiciones un patrón rítmico.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Maneja el espacio en relación con su cuerpo, el tiempo rítmico y los otros.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema corporal.	Invitamos a los niños y niñas a realizar una sesión de calentamiento el cuerpo para ejecutar los instrumentos.	Instrumentos de percusión y melódicos, patio central de la institución, guía de observación y dialogo dirigido.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas forman una fila donde cada estudiante pasa por diferentes instrumentos tocando cuatro veces al instrumento (bombos, tambores, triángulos y xilófonos) que están en diferentes alturas. Dando un patrón rítmico de 4/4 con los pasos y toques al instrumento.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se acuestan en el piso y realizan ejercicios de relajación con una interpretación musical “A Come Amour” de Richard Clayderman.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se entrega a cada niño y niña una hoja con imágenes de instrumentos utilizado en la sesión para pintar según sus colores a cada instrumento.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Seguidamente los niños y niñas exponen sus trabajos y se les pregunta ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿Qué les agrado en la actividad?</p>	<p>90 minutos</p>

TALLER DE MÚSICA N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección:** Única.
6. **Área** : Educación Física.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 18/20/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. **NOMBRE DEL TALLER:** Imitando a mis profesores.III. **INDICADOR:** Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor.IV. **CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:** Se apropia del sistema del movimiento en su propio cuerpo a diferentes formas.V. **PLANIFICACIÓN DEL TALLER**

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema corporal.	Invitamos a los niños y niñas a realizar una sesión de calentamiento realizando ejercicios en la plataforma. Indicando a los niños que imiten de la misma forma. Que el docente, tanto en moviendo como tocando un instrumento.	Piano sintetizador, patio de la institución, alfombra, mesa, búfer, plastilina, energía eléctrica y guía de observación.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas se forman en siete columnas y dos filas todos mirando al docente. En el acto inicia la interpretación de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El profesor levanta las manos hacia arriba, ✓ Baja la mano hacia abajo ✓ Estira las patas y junta ✓ Haciendo palmas a los piernas ✓ Camina haciendo palmas hacia adelante, ✓ Regresa saltando a su sitio. <p>Se realiza el intercambio de sitios formando una fila y se les indica que todos tocarán el piano según el orden de la fila. Una imitación rítmica en una sola vez. (Do, Re, Mi, Fa y Sol) con una sola mano.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños se agarran de la mano en posición parada y realizan ejercicios de relajación con una interpretación musical de “Love Story” de Richard Clayderman</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se entrega a cada niño y niña plastilinas para moldear la forma del instrumento que se utilizó en la sesión.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Seguidamente los niños exponen sus trabajos que realizaron. Y se les pregunta: ¿Cómo te fue en esta actividad? , ¿Te gusto?, ¿Qué les agradó en esta actividad?</p>	<p style="text-align: center;">90 minutos</p>

UNA CANCIÓN PARA ALMORZAR.

Lavar los dientes



Va mos to dos jun tos a la var los dien tes
Co ge tu ce pi llo pon pas ta de dien tes



des pués deal mor zar de co mer y ce nar
fro ta fro ta fuer te lim pios que da ran.



TALLER DE MÚSICA N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Numero de niñas y niños** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección:** Única.
6. **Área** : Personal Social.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 20/04/2016.
10. **Duración** : 90 Minutos.

II. **NOMBRE DEL TALLER:** Aprendiendo a tocar la batería acústica.

III. **INDICADOR:** Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.

IV. **CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO:** Utiliza las cuatro partes de su cuerpo empleando su habilidad en la batería acústica creando un patrón rítmico.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema corporal.	Invitamos a los niños y niñas a realizar una sesión en el salón a realizar en como ejecutar la batería acústica. Seguidamente se da las indicaciones de la respectiva actividad.	Salón, batería acústica, (bombo, tambor, platillos, baquetas, pedales para pisar bombo, sillas, entre otros).

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	Tiempo
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños se ubican cada uno en sus mesas (sitios) los niños atentos escuchan al profesor ejecutar la batería acústica y les pregunta ¿les gusta este instrumento? Todos responden si...! Entonces se escogió dos en dos a que practiquen a tocar batería mientras a otros se les explica cómo se debe de tocar a cada niño. Se les dio a cada niño/a un tiempo de 0:02 minutos. Para que así nos alcanzara el tiempo para todos.</p> <p>Cada niño ejecuta a su manera pero dando un patrón rítmico usando todas las instrumentos que compone la batería.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños todos parrados al costado de su mesa, y realizan ejercicios de relajación con la respiración.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se entrega cada niño y niña una hoja impresa de batería acústica para pintar y colorear.</p> <p>.VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños exponen sus trabajos ya pintados. Y se les pregunta: ¿Cómo te fue en esta sesión?, ¿te gusto?, ¿quieres seguir practicando?, ¿quieres tener uno?</p>	<p>90 minutos</p>

TALLER DE MÚSICA N° 15**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Dirección Regional de Educación** : Puno.
2. **Unidad de Gestión Educativa Local** : San Román.
3. **Institución Educativa Inicial** : Nuevo Perú – Juliaca.
4. **Número de niños y niñas** : 15.
5. **Edad y sección** : 04 Años. **Sección:** Única.
6. **Área** : Educación Física.
7. **Profesora de Aula** : Lic. Jacqueline D. Vargaya Puma.
8. **Profesor Practicante** : Bach. Iván Omar Pineda Gutiérrez.
: Bach. René Augusto Turpo Sucari.
9. **Fecha** : 25/04/2016.
10. **Duración** : 90 minutos.

II. NOMBRE DEL TALLER: Bailando y haciendo ritmo con la música.

III. INDICADOR: Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.

IV. CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO: Manifiesta agilidad, coordinación y equilibrio postural de acuerdo al movimiento de forma adecuada.

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Con el presente taller se planea desarrollar la parte del esquema corporal.	Invitamos a todos los niños y niñas a salir al patio a calentar el cuerpo y realizar una sesión de música. Seguidamente las indicaciones de la actividad.	Piano sintetizador, patio central de la institución, alfombra, guitarra, guía de observación y dialogo dirigido.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Los niños y niñas se ubican en la plataforma de una fila formando media luna todos mirando al docente. Empieza la música el profesor hace la guía y comienza hacer palmadas haciendo uso de los pies (explicando todo a tiempo, al compás de la música), todos hacen exactamente lo mismo.</p> <p>Nuevamente empieza la música la mismo melodía los niños y niñas empieza a percibir y darle el ritmo bailando y aplaudiendo con todo los movimientos corporales. Dado que todos lo realizan perfectamente.</p> <div data-bbox="370 904 1248 1570" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ARBOLITO</p> <p style="text-align: center;">René Augusto Turpo Sucari.</p> </div> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas se acuestan en el piso y realizan ejercicios de relajación escuchando música: “La quinta sinfonía de Beethoven”.</p>	<p>90 minutos</p>

REPRESENTACIÓN GRÁFICO PLÁSTICO

Se proporciona a los niños y niñas un papel para expresar todo lo que sienten mediante un dibujo.

VERBALIZACIÓN

Seguidamente los niños y niñas exponen su trabajo y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo te fue en esta actividad?, ¿Te gusto?, ¿Cómo te sientes ahora?

