

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**“LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA “MARÍA AUXILIADORA” DE LA
CIUDAD DE PUNO – 2016”**

TESIS

PRESENTADO POR:

Noam Josué Tito Ramos

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2015- II

PUNO – PERÚ

2017





Dr. Saul Bermejo Paredes
COORDINADOR DE INVESTIGACION
FCEDE - UNA - PUNO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

“LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “MARÍA
AUXILIADORA” DE LA CIUDAD DE PUNO – 2016”

Noam Josué Tito Ramos

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

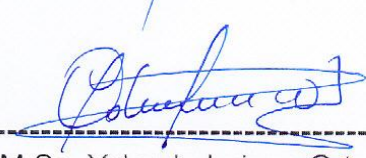
:



Dr. Francisco Charaja Cutipa

PRIMER MIEMBRO

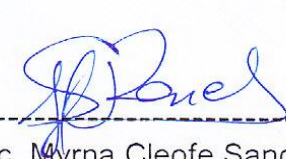
:



M.Sc. Yolanda Lujano Ortega

SEGUNDO MIEMBRO


:



M.Sc. Myrna Cleofe Sanchez Rossel

DIRECTORA / ASESORA

:



D.Sc. Sara Maria Arista Santisteban

TEMA: INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA: Lengua,
Literatura, Psicología y Filosofía.
LINEA DE INVESTIGACIÓN: Producción de Textos.



DEDICATORIA

To myself...



AGRADECIMIENTOS

A mis padres por la mitad de todo en mi vida...

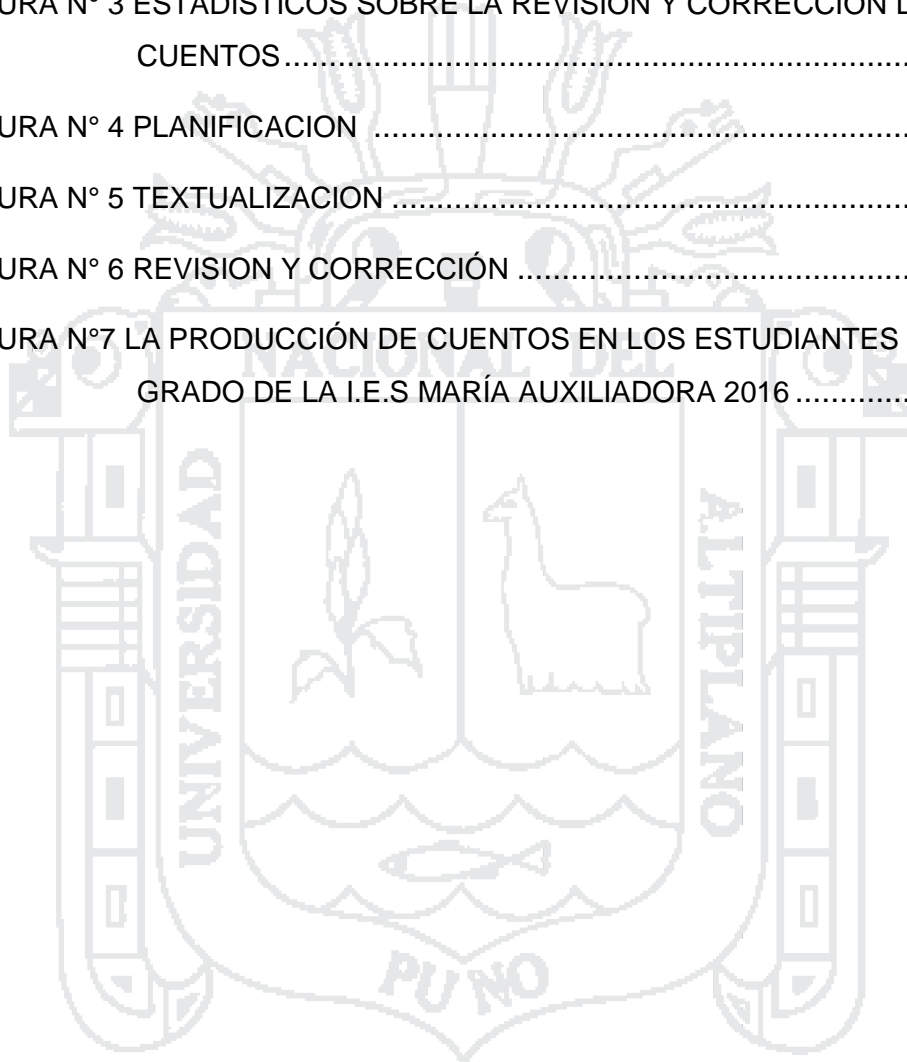
ÍNDICE GENERAL

| | |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTOS | |
| ÍNDICE GENERAL | |
| ÍNDICE DE FIGURAS | |
| ÍNDICE DE TABLAS | |
| RESUMEN | 9 |
| I | 11 |
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 13 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 13 |
| 1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 18 |
| 1.2.1 DEFINICIÓN GENERAL | 18 |
| 1.2.2 DEFINICIONES ESPECÍFICAS | 18 |
| 1.3 OBJETIVO GENERAL | 18 |
| 1.3.1 .OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 19 |
| 1.4 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN | 19 |
| 1.4.1 HIPÓTESIS GENERAL | 19 |
| 1.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS. | 19 |
| 1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 20 |
| 1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN | 21 |
| II | 22 |
| REVISIÓN DE LA LITERATURA | 22 |
| 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN | 22 |
| 2.2 SUSTENTO TEÓRICO | 24 |

| | | |
|------------|-----------------------------------------------------|------------|
| 2.2.1 | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. | 24 |
| 2.2.2 | ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: | 29 |
| 2.2.3 | PLANIFICACIÓN. | 30 |
| 2.2.4 | TEXTUALIZACIÓN | 31 |
| 2.2.5 | REVISIÓN Y CORRECCIÓN | 57 |
| 2.3 | DEFINICIÓN DE TÉRMINOS CLAVES | 60 |
| III | | 62 |
| | MATERIALES Y MÉTODOS..... | 62 |
| 3.1 | TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 62 |
| 3.1.1 | TIPO DE INVESTIGACIÓN. | 62 |
| 3.1.2 | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 64 |
| 3.2 | POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN | 64 |
| 3.3 | UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN..... | 67 |
| 3.4 | TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 68 |
| 3.5 | OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES..... | 72 |
| 3.6 | PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS | 73 |
| 3.7 | DISEÑO ESTADÍSTICO | 73 |
| IV | | 75 |
| | RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 75 |
| 4.1 | PRESENTACIÓN DE RESULTADOS..... | 75 |
| 4.1.1 | DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | 93 |
| | CONCLUSIONES | 97 |
| | RECOMENDACIONES..... | 99 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 100 |
| | ANEXOS..... | 102 |

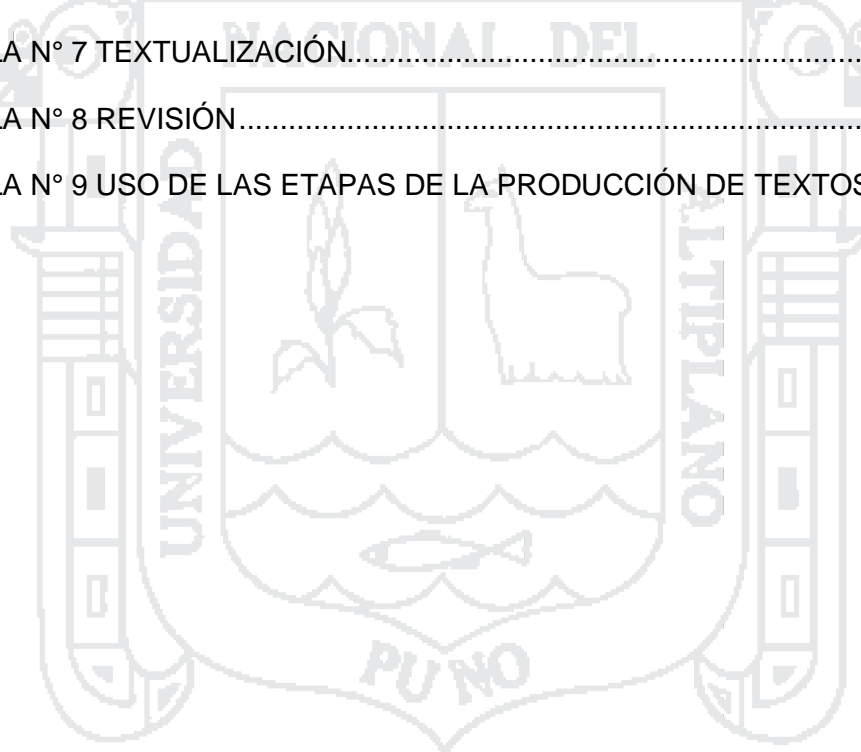
ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FIGURA N° 1 ESTADÍSTICOS DE LA ETAPA DE LA PLANIFICACIÓN | 77 |
| FIGURA N° 2 ESTADÍSTICOS SOBRE LA TEXTUALIZACIÓN DE CUENTOS | 81 |
| FIGURA N° 3 ESTADÍSTICOS SOBRE LA REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE CUENTOS | 85 |
| FIGURA N° 4 PLANIFICACION | 88 |
| FIGURA N° 5 TEXTUALIZACION | 89 |
| FIGURA N° 6 REVISION Y CORRECCIÓN | 90 |
| FIGURA N°7 LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE LA I.E.S MARÍA AUXILIADORA 2016 | 92 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| TABLA N° 1 ESTUDIANTES DE LOS CINCO GRADOS DE LA I.E.S MARÍA AUXILIADORA DE LA CIUDAD DE PUNO” AÑO 2016..... | 65 |
| TABLA N° 2 TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES POR SECCIÓN Y GRADO. I.E.S. MARÍA AUXILIADORA 2016..... | 67 |
| TABLA N° 3 ESTADÍSTICOS SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE CUENTOS..... | 76 |
| TABLA N° 4 ESTADÍSTICOS SOBRE LA TEXTUALIZACIÓN DE CUENTOS..... | 80 |
| TABLA N° 5 ESTADÍSTICOS SOBRE LA REVISIÓN Y CORRECCIÓN | 84 |
| TABLA N° 6 PLANIFICACIÓN..... | 88 |
| TABLA N° 7 TEXTUALIZACIÓN..... | 89 |
| TABLA N° 8 REVISIÓN..... | 90 |
| TABLA N° 9 USO DE LAS ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS | 91 |



RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es determinar la frecuencia de uso de las etapas de la producción de textos escritos, y la consideración de la estructura y elementos básicos de los cuentos producidos por los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” de Puno”. La investigación diagnóstico-exploratorio, considera el estado actual de la aplicación de las etapas de la producción escrita (planificación, textualización, revisión y corrección) y de la estructura y elementos básicos del cuento.

Los sujetos de estudio fueron doscientos treinta estudiantes de ocho secciones del primer grado de secundaria. En la metodología se aplicó las técnicas de la encuesta y del examen. Además, de dos instrumentos de recolección de datos el cuestionario y la prueba escrita de aplicación de un cuento. El primero, para recoger información sobre la frecuencia de uso de las etapas de la producción de textos escritos y el segundo para identificar la estructura y elementos básicos del cuento.

El análisis y la conexión entre los datos revela que los estudiantes usan las etapas de la producción de textos escritos (planificación, textualización, revisión y corrección) con una frecuencia de siempre. También, siempre se considera la estructura y elementos básicos del cuento.

Palabras claves: Planificación, textualización, revisión y corrección, estructura del cuento, elementos del cuento.

ABSTRACT

The objective of this research was to diagnose the frequency of use steps to write texts in first grade students of "Maria Auxiliadora High School" of Puno city ". The present diagnostic-exploratory research considers the current state of steps for the writing tales or whatever another text: Planning, textualization, revision and correction.

The research's subjects were two hundred and thirty students from eight sections of first grade of high school. In the methodology was applied the survey techniques and the observation and of two instruments the survey questionnaire and the proof of writing of a tale. The first one, to collect information about planning, revision and correction of a tale and the second one to prove student's writing texts produced.

The analysis and connection between the results reveals that the students plan with a frequency of always, before write their tales. In the textualization moment the frequency of use of structure and basic elements are always. Finally in the final moment, revision and correction, most of them do it with a frequency of always when they write their tales too.

Key words: Story, story planning, story production, story review and correction.

I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “La producción escrita de cuentos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno”, fue realizada para determinar la frecuencia de uso de las etapas de la producción escrita de textos; así mismo del uso de la estructura y elementos básicos del cuento por los estudiantes de la mencionada institución educativa.

La escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información que consiste en trasladar la lengua oral a una expresión gráfica de la misma. Para ello, es preciso desarrollar y poner en marcha procesos cognitivos y procesos motrices (Defior, 1996).

Las personas comunes y corrientes, generalmente, expresan oralmente con cierta facilidad sus ideas, inquietudes, pensamientos y puntos de vista; pero no así, cuando quieren expresarse en forma escrita. Las personas en general y con mayor razón los estudiantes de la educación básica y superior, están obligados a expresarse en forma escrita y ser competentes en la misma; porque, permanentemente se les exigirá redactar textos escritos formales e informales.

El éxito de los estudiantes dependerá del dominio de las competencias y capacidades comunicativas que en el área de comunicación del nivel secundaria deben ser desarrolladas. Entre las más importantes a desarrollar tenemos la competencia de producción de textos escritos. Es aquí donde se

encuentra la verdadera importancia de redactar correctamente, y aún más importante, incentivar al ejercicio de escribir para mejorar y desenvolverse con eficacia en el ejercicio profesional. Punto clave para la realización de la presente investigación.

La presente investigación está organizada en cuatro partes:

En la primera parte se considera la introducción, el mismo que contiene la descripción y definición del problema, objetivos e hipótesis de investigación.

En la segunda parte se presenta la revisión de la literatura sobre los estudios acerca de la producción escrita de cuentos y sobre la teoría producida con referencias al ámbito temático estudiado.

En tercera parte se considera los materiales y métodos, el mismo que contiene el tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico.

En la cuarta parte se presenta los resultados y discusión, el mismo que contempla los resultados obtenidos de la aplicación de los cuestionarios de encuestas sobre la planificación, revisión y corrección del cuento; así como de la prueba escrita de aplicación de un cuento.

Además, se presenta las conclusiones, recomendaciones y anexos de la investigación.

Planteamiento del problema de investigación.

1.1 Descripción del problema de investigación

En los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación Peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los/las estudiantes de educación básica. Tal es así, que ha presentado un nuevo Diseño Curricular Básico en el cual se articulan los tres niveles; y, se nos propone desarrollar las habilidades comunicativas en los/las estudiantes.

De esta manera no solo se debe considerar la decodificación del pensamiento a la escritura, sino también, desarrollar las habilidades comunicativas tal como lo menciona el Consejo Nacional de Educación (2003): “La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a descifrar y repetir lo que dice un texto escrito sino desarrollar competencias comunicacionales, desde un enfoque integral de la comunicación humana esto significa aprender a leer y producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer...”.

Por otro lado, se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de

la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. La lectura y la escritura son dos destrezas complejas, complementarias e importantes para la adquisición de las demás habilidades en el proceso educativo, la escritura es algo más que copiar palabras o transcribir sonidos en signos gráficos. Amare (2002) señala que la escritura extiende las potencialidades del lenguaje y otorga una nueva estructura al pensamiento.

En la ciudad de Puno, la realidad no es muy diferente, de acuerdo a ESCALE (Estadística de la calidad Educativa) del Ministerio De Educación (2015), los estudiantes de la región Puno, en las que se encuentran mejoras mínimas, pero aún continúan ocupando los últimos lugares a nivel nacional en comprensión lectora y producción de textos y en otras áreas del conocimiento humano. Puno presenta menores tasas de desaprobación en primaria y secundaria y de retiro y atraso en primaria con respecto a todo el país, pero aún no nos ubican en mejoras significativas. Los porcentajes de atraso y de retiro respecto al resto del país son de 16.7% y 4.6%, en Puno estos valores son de 14.3% y 4.4% respectivamente.

En Puno, igual que a nivel nacional, se aprecia una tendencia positiva en los resultados de la ECE tanto a competencias comunicativas (pasó de 18.2 % en el 2009 a 42.4% el 2014) como matemáticas (pasó de 14.3% el 2008 a 30.2% el 2014). Es destacable mencionar que al 2013, Puno se encuentra 7.7% por

debajo del promedio nacional.

Por otro lado, se conoce de las limitaciones que presentan nuestros estudiantes para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional.

Se sabe que la mayoría de los estudiantes no han desarrollado la competencia comunicativa de produce textos escritos (anécdotas, resúmenes, cuentos, ensayos y otros). Debido a que sus textos se caracterizan, por la construcción de oraciones y párrafos mal estructurados, errores de concordancia, de coherencia, de cohesión, adecuación y corrección ortográfica, carencia de la secuencia lógica de los hechos en textos narrativos.

Lo anterior, debido a la deficiente formación pedagógica que reciben los docentes, la cual no ha permitido desarrollar en la mayoría de los docentes las competencias comunicativas de la comprensión de lectura y producción de textos escritos, lo que impide reproducir esas competencias en los estudiantes. Se evidencia que a muchos profesores no les gusta escribir, y cuando escriben lo hacen mínimamente solo como parte de sus funciones docentes. En ese contexto, un docente que no escribe y disfruta esta actividad como

parte de su cotidianidad no puede acompañar a sus alumnos en el proceso de aprender a escribir.

Los maestros y profesores repiten algo que puede escucharse durante toda la enseñanza secundaria y la universitaria: “Los alumnos no saben escribir”. Es decir “Esto ya tendría que saberse, yo no tengo que enseñarlo”.

Esta actitud no es una negativa a cumplir con los deberes de la profesión. Proviene de la creencia de que se aprende a leer y escribir no durante toda la escolaridad (nos atrevemos a decir: durante toda la vida), sino que la habilidad se adquiere durante la etapa inicial de la educación escolar. (...) Esos docentes, preocupados, comunicaban: “esto es todo lo que los alumnos ya deberían saber y no saben”. Lo cual no quiere decir que los docentes que se habían encargado de esos alumnos en años anteriores no hubieran desarrollado sus tareas. Quiere decir que ningún docente ha sido formado para enseñar a escribir y que todos se quejan de que los alumnos no lo sepan (Marín, (s/f), p. 269, 270).

Por desconocimiento y las limitaciones que presentan la mayoría de los docentes en la producción de textos escritos se concebía esta competencia comunicativa sola como producto y exclusiva del área de comunicación, y no como un proceso complejo y transversal que atañe a todas las áreas para que los estudiantes logren la

competencia comunicativa.

Siempre se atendió sólo al producto. Tradicionalmente –y salvo casos individuales de gran creatividad docente-, se corrigió el producto sin enseñar el proceso. Y el máximo absurdo de esta situación es que la escritura se corrige y al mismo tiempo se evalúa. Se califica así el resultado de lo que no se enseña (Marín, (s/f), p. 271)

Además, se percibe que muchos estudiantes y docentes no le dan mucha importancia al desarrollo de la competencia comunicativa de produce textos escritos, en vista de que cuando los estudiantes concluyen la educación básica, la competencia no será tomado en cuenta en los exámenes de admisión en las universidades ni en los instituciones de educación superior.

De allí la importancia de diagnosticar la producción de textos escritos, para conocer la realidad en que se encuentran los estudiantes y según los resultados obtenidos plantear las recomendaciones futuras necesarias que contribuyan a superar el problema planteado en la presente investigación.

1.2 Definición del problema de investigación

1.2.1 Definición general

¿Con qué frecuencia los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno utilizan las etapas de la producción de textos escritos (la planificación, textualización, corrección y revisión); así como la estructura y elementos básicos en sus cuentos?

1.2.2 Definiciones específicas

- a) ¿Con qué frecuencia los estudiantes del primer grado de secundaria planifican la producción de sus cuentos?
- b) ¿Consideran o no los estudiantes del primer grado de secundaria la estructura y los elementos básicos en sus cuentos?
- c) ¿Con qué frecuencia los estudiantes del primer grado de secundaria revisan y corrigen la producción de sus cuentos?

1.3 Objetivo general

Determinar la frecuencia de uso de las etapas de la producción de textos escritos (planificación, textualización, corrección y revisión), y la estructura y elementos básicos de los cuentos de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” de Puno”

1.3.1 .Objetivos específicos

a) Identificar la frecuencia de uso de la etapa de la planificación de un cuento en los estudiantes del primer grado de secundaria.

b) Identificar la estructura y elementos básicos en los cuentos producidos por los estudiantes del primer grado de secundaria.

c) Identificar la frecuencia de uso de la etapa de la revisión y corrección de un cuento en los estudiantes del primer grado de secundaria.

1.4 Hipótesis de la investigación

1.4.1 Hipótesis general

Los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno” usan siempre las etapas de la producción de textos escritos (planificación, textualización, revisión y corrección); así como consideran la estructura y elementos básicos al producir sus cuentos.

1.4.2 Hipótesis específicas.

a) Los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno planifican siempre la producción de sus cuentos.

b) Los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno en la etapa de la textualización consideran la estructura y los elementos básicos del cuento.

c) Los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno revisan y corrigen siempre la producción de sus cuentos.

1.5 Justificación de la investigación

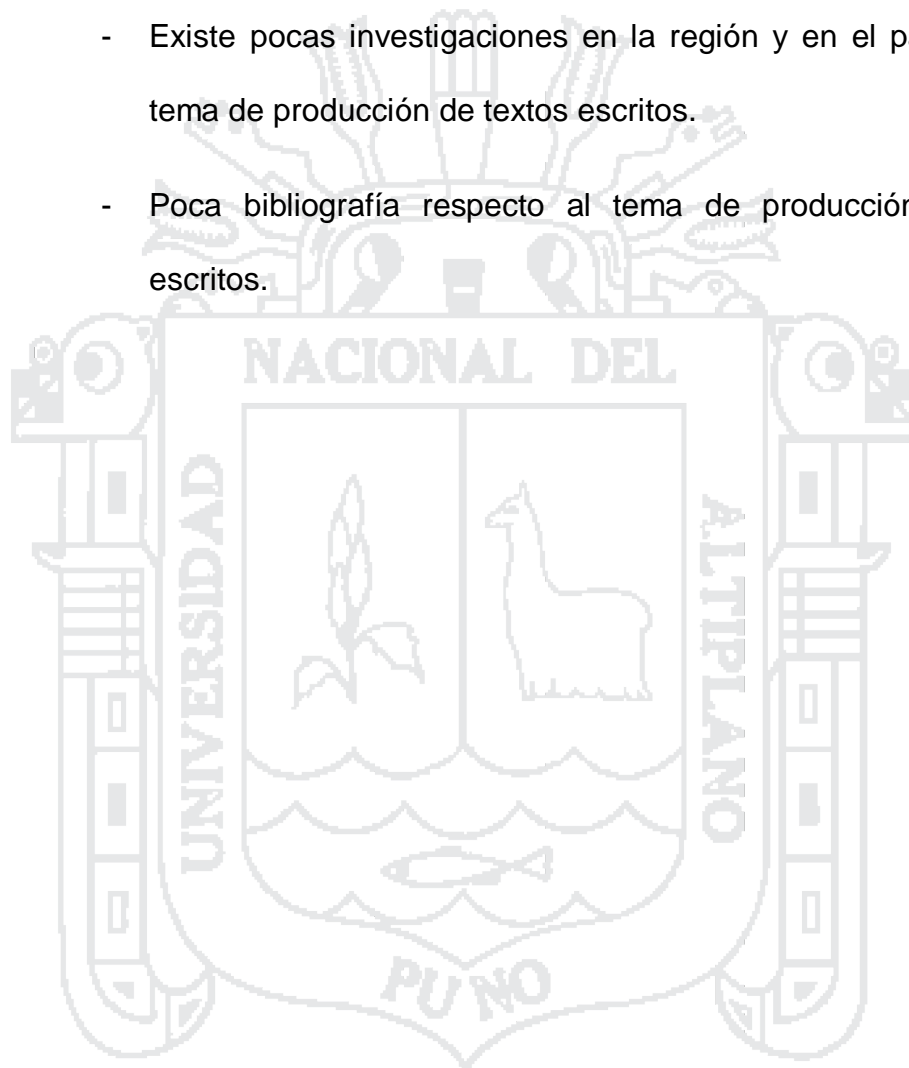
La investigación es importante porque aporta información sobre la producción de textos escritos, en relación a las etapas de la producción de textos escritos: Planificación, textualización, y revisión y corrección de un cuento, especialmente en la coyuntura educativa actual del Perú. El deseo es que los aportes del presente estudio contribuyan a futuros estudios sobre el tema que permitan optimizar cada vez más la educación pública.

La investigación proporciona datos empíricos sobre las características de las variables estudiadas. El aporte es al docente y especialista en comunicación conocer el desempeño de los estudiantes detectado las dificultades individuales que le permita la elaboración de un perfil real y planificar un conjunto de estrategias que ayuden a elevar el rendimiento escrito de los estudiantes.

1.6 Limitaciones de la investigación

Algunas limitaciones que se han presentado para la realización de esta investigación son:

- Existe pocas investigaciones en la región y en el país sobre el tema de producción de textos escritos.
- Poca bibliografía respecto al tema de producción de textos escritos.



II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

El presente capítulo es producto de varias fuentes: Revisión bibliográfica sobre el tema (textos, investigaciones, artículos) y de experiencias vividas relacionadas directa o indirectamente con la enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa de: produce textos escritos. El capítulo está organizado en Antecedentes de la investigación, sustento teórico, definición de términos claves e hipótesis.

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A pesar de ser un tema importante la producción de textos escritos; sin embargo, existen pocas investigaciones al respecto.

- En la tesis presentada por los Bautista y Flores (2006) denominada " nivel de producción de textual en los estudiantes de la I.E.S San Martín de la ciudad de Juliaca en el año 2006", realizado en las cuatro secciones del sexto y séptimo ciclo de educación secundaria, plantea la necesidad de ofrecer un aporte teórico y metodológico desde el abordaje de la creación literaria en su relación con los campos pedagógicos y lingüísticos con un trabajo de construcción colectiva de conocimiento

que validaran estrategias específicas y estructurar un producto editorial, que el documento que se publicó.

Se concluyó que de una muestra de 120 estudiantes 79 de ellos que corresponden al 66% está regularmente capacitado para producir textos cumpliendo regularmente los mínimos requisitos de coherencia y cohesión.

- En la tesis presentada por los autores Vilca y Galarza (2006) denominada la aplicación de “Los kusillos mudos en la producción de cuentos cortos en la producción de cuentos cortos en los estuantes de la I.E.S Leoncio Prado Ramis 2006” realizado en los alumnos del 2do grado durante el año 2006 propone determinar la eficacia de la aplicación de los kusillos mudos como material educativo para la producción de cuentos cortos.

Se concluyó que de una muestra de 35 estudiantes, la diferencia en las pruebas de entrada y salida fue significativa pues con la aplicación de la prueba este dio los resultados esperados.- Mientras que los resultados específicos de la segunda tercera cuarta y quinta, señalan las diferencias en las prueba de entrada y de salida respecto de las características de creatividad estructura interés y contenido.

- En la tesis presentada por los autores Cano y Chanu (2011) titulado “Estrategias visuales para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E.S Municipal Sandia en

el año 2011”, propone inducir a los estudiantes de dicha I.E.S la utilización de estrategias visuales para la producción de cuentos, mediante estos lograr que los cuentos producidos por los estudiantes estén centrados en un cuentos con relación sintáctica semántica pragmática.

Se concluyó, que con el uso de dicho taller el 70% de la muestra tiene una gran mejoría en la al momento de producir los cuentos ubicándoles en el rubro de bueno y regular mientras que el restante 30% se encontraban en el rubro de deficiente haciendo que sus cuentos carezcan de lo mínimo para pasar la prueba.

Además de demostrar que el taller para mejorar los cuentos tubo una mejoría en el uso de conectores lógicos recursos referenciales y la jerarquización de ideas principales y secundarias.

2.2 SUSTENTO TEÓRICO

En seguida se presenta las bases teórico-científicas que le dan sustento a la presente investigación.

2.2.1 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

Las demandas de la vida diaria exigen que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales, y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes.

La escritura era percibida solo como el producto y no como un proceso complejo, “La conciencia de que la escritura tiene un carácter comunicativo, intelectual, cognitivo y procesual está en oposición a las anteriores concepciones que la caracterizaban como el producto de una actividad principalmente motriz”

Escribir es producir mensajes a través de diversos tipos de tesis, en función de una necesidad y de un determinado destinatario.

Producir un texto no solo es transcribir o elaborar frases u oraciones sueltas, es construir un texto completo aunque sea breve (Inga, 2005).

La calidad de un texto está determinada por el proceso que sigue en su elaboración puesto que se da por pasos o etapas, por lo tanto no basta con solo escribirlo, existe la necesidad de aprender las etapas secuenciales para su producción (Inga, 2005).

Según los hermanos Inga Arias, la producción de textos deben respetar además:

- Ortografía
- Uso de léxico
- Arreglo sintáctico
- Corresponder a un contexto determinado
- El autor debe prestar atención
- Auto arreglar su trabajo

- Pensar en lo que va a decir
- Ser creativo y original
- Organizar sus ideas y jerarquizarlas
- Reflexionar constantemente sobre su trabajo (Inga, 2005).

2.2.1.1 La producción de textos escritos desde el enfoque del área de comunicación.

Las rutas de aprendizaje del nivel secundaria del MINEDU, sostiene que, el desarrollo curricular del área de comunicación está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua.

Escribir no es fácil, es un proceso complejo: todo escritor no solo debe generar y ordenar sus ideas sobre lo que quiere decir, sino que además, debe reparar en transmitir ideas que guarden coherencia y cohesión para hacerlo comprensible. En otras palabras, necesita saber que decir, cómo decirlo, a quién y con qué propósito. Ayudar a los alumnos a calificar estas ideas es nuestra tarea (MINEDU, 2015)

Delmiro Coto (2002) considera fundamental que la escritura creativa se aborde de manera integrada con la lectura y la interpretación de textos literarios, ya que el proceso de producción de textos está ligado a la lectura.

De acuerdo a las rutas del aprendizaje la producción de textos se

basa en dos competencias principales.

- Competencia: Produce Textos Escritos.

Rutas del aprendizaje (2015). El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa ya diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente.

¿Qué capacidades son necesarias para desarrollar esta competencia?

Para las rutas del aprendizaje deben:

Planificar la producción de diversos textos escritos.

El estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e incluso las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto.

- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

El estudiante convierte en texto-palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones de ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas. Mientras que va convirtiendo sus ideas en textos el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita

tomando en cuenta la función social de su texto y el contenido en el que se enmarca.

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor.

Competencia: Interactúa con Expresiones Literarias.

Rutas del aprendizaje (2015) el estudiante se relaciona dinámicamente y afectivamente con las manifestaciones literarias que la escuela pone a su alcance. Interactuar reflexivamente significa experimentar múltiples alternativas de pensamiento a través de la aproximación al texto literario apropiándose de lo que más haya impactado, de esta forma, enriquece su mundo personal. Y si bien, el texto literario en sí no cambiarlo, si sucede un cambio en una comunidad lectora donde la expresión literaria se mantiene vigente gracias a sus lectores.

¿Qué capacidades son necesarias para desarrollar esta competencia?

Para las rutas del aprendizaje deben:

Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos

El estudiante construye los sentidos del texto literario a partir de las relaciones que establece entre los diferentes elementos que

componen los mudos representados, así como de las conexiones que establece entre los textos de su vida y el mundo. Para ello recurre a su experiencia personal a sus lingüísticos y literarios y a sus conocimientos culturales y sociales relacionados con diferentes contextos.

- Crea textos literarios según sus necesidades expresivas

El estudiante expresa, a través de textos literarios emociones sentimientos e ideas que percibe de si mismo o de los otros y para ello construye mundos empleando diversos recursos para crear literalmente, el estudiante se apoya en la imaginación que surge de su sensibilidad así explora las posibilidades estéticas del lenguaje inventa otros según sus necesidades expresivas.

Se vincula con tradiciones literarias mediante el dialogo intercultural.

El estudiante establece un vínculo efectivo con un conjunto de textos literarios organizados en diversas tradiciones literarias orales o escritos de diferentes culturas. Compara estas tradiciones y comparte sus experiencias literarias. A partir de ello, organiza un conjunto de referencias de acuerdo que le sirven para seleccionar textos literarios de acuerdo con sus propios criterios y propósitos.

2.2.2 Etapas de la producción de textos:

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas antes y después a ella que no debemos descuidar. La producción de textos escritos comprende tres etapas: La

planificación, la textualización, y la revisión y corrección. Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

2.2.3 PLANIFICACIÓN.

La planificación es una de las tres etapas de la producción de textos escritos. Es la etapa previa a la textualización. Según el MINEDU (2010), la planificación, es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Definitivamente es una etapa importante y que comprende varias actividades que sentarán las bases del texto escrito.

Con relación a la elaboración de esquemas previos, Inga (2005) sostiene que, depende la edad del niño, pues a los 9 o 10 es aún difícil pedirle un esquema previo, mientras que ya a los 11 12 ya puede hacer un borrador e iniciar la planificación de esquemas.

Durante la etapa de la planificación habrá que dar respuestas a las siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- El autor escribe: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien?, ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto conviene usar?
- ¿Cuál será su aspecto general? (la silueta del texto).
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja).
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido para escoger es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

2.2.4 TEXTUALIZACIÓN

Es la etapa más importante de la producción de textos escritos. Al textualizar se concreta lo planificado. Es decir, el texto se explicita o se hace visible. El MINEDU (2010), sostiene que la textualización es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

Consististe en escribir el texto propiamente dicho. Traducción del pensamiento, es el momento donde se producen las frases, los contenidos, allí se determina la forma de escribir (Inga, 2005).

Durante la textualización se consideran algunos aspectos como: Tipo de texto: estructura. Lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje; coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.). Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.).

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero, una máquina de escribir o una computadora y empecemos a escribir.

a) La coherencia

La coherencia se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente al interior del discurso, que busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico. Según Nina (2007) esta lógica o coherencia se da teniendo un tema, que posee una idea principal y las demás ideas sirven de apoyo para lo central; dejando como eje lo relevante y organizando lo

irrelevante, para que el receptor comprenda el discurso y pueda hallar la coherencia global, que es el sentido total del texto que ha leído o escuchado.

b) La cohesión

Las relaciones de cohesión que se establecen a través del texto, dan cuenta de la manera como la información vieja se relaciona con la información nueva para establecer una continuidad discursiva significativa. (Nina, 2007)

Es un factor textual tan importante en la lectura como en la escritura. Se le ha relacionado con el éxito en la comprensión de lectura, con la capacidad de resumir y de recordar textos, y con el procesamiento de la información.

Cualquier discusión sobre la cohesión y sus relaciones con la lectura y la escritura debe comenzar, naturalmente, por una definición de este término. Sin embargo, dicha definición no es tan fácil como parece. Con frecuencia, la cohesión ha sido mal definido y empleada sin precisión. Incluso, algunos autores utilizan otras etiquetas para referirse a ella

Muchos lingüistas ven la cohesión como un aspecto de la coherencia, y sostienen que la cohesión se refiere a los medios lingüísticos a través de los cuales la coherencia se despliega en la estructura superficial, en tanto que la coherencia es la vinculación de

los significados en la estructura profunda del texto. Pero en lo que todos los autores sí tienden a estar de acuerdo es en que la cohesión y la coherencia están estrechamente ligadas e interactúan. Como lo menciona Nina (2007) afirma que “la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia”. Esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico, descansa sobre relaciones gramaticales o léxico-semánticas.

Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito.

2.2.4.1 La Narración

La narración es la presentación, ordenada, de una serie de hechos ordenados en el tiempo (Carneiro 1999).

- Punto de vista narrativo.

Según carneiro, toda persona que realice una narración puede emplear diversas técnicas, lo que comúnmente dice se llama punto de vista narrativo.

Las más importantes son:

_ La narración en primera persona.

Es cuando se cuenta utilizando la primera persona yo. Aquí el autor, el narrador y el protagonista están plenamente identificados. Dicha técnica se utiliza cuando se narran

incidentes de nuestra propia vida o cuando estos dan testimonios de hechos ocurridos que vivimos o presenciamos (Fernández, 1997)

_ Narración en tercera persona.

Se emplea la tercera persona, el, ella. Asume distintas formas.

Punto de vista de autor omnisciente.

Cuando el autor lo ve y lo sabe todo, conoce tanto los sucesos exteriores como en los sentimientos más íntimos de los personajes. (Ibíd.)

Punto de vista de la tercera persona limitada.

Aquí el autor asume solo la función de un observador de los hechos y como tal esta limitado por los naturales medios de información. (Ibíd)

Punto de vista del narrador testigo.

Quien narra no es el autor directamente, sino que lo hace a través de un personaje que cuneta, en tercera persona, al igual que lo haría una cámara fotográfica de cine o televisión. (Ibíd.)

2.2.4.1.1 Características de las narraciones.

La narración tiene determinadas características que la diferencian de otros géneros literarios, para Van Dijk (1978)

una característica importante del texto narrativo es: que este debe tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el criterio de suscitar el interés del interlocutor. Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. Para Teun Van Dijk los textos narrativos comprenden dos momentos: La complicación y la resolución que constituyen el núcleo de un texto narrativo. Ese núcleo está formado por un conjunto de sucesos. De igual manera cada suceso se da en un lugar, un tiempo y una situación específica, a una hora establecida y en determinada circunstancia. Se le llama marco a la parte del texto narrativo que especifica estos eventos. El marco y el suceso juntos forman algo que podemos llamar episodio. Dentro del mismo marco pueden darse varios sucesos, pueden tener lugar en sitios diferentes. Esta serie de episodios se llama trama.

Tipos de narraciones: Las narraciones pueden ser:

- **Literarias:** novela, cuento, fábula, leyenda, poema épico, romance, etc.
- **No literarias:** basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- **Gráficas:** cómic, tebeo, chiste... Dentro del género

narrativo se destacan los siguientes:

- **El fáctico:** comprende: la historia, biografía, autobiografía, fábula.
- **El cotidiano:** está el suceso personal, anécdotas, rumores y chistes.
- **En lo ficticio:** se encuentra la epopeya, novelas, cuentos, leyendas (Van Dijk, 1978).

2.2.4.2 EL CUENTO

La palabra cuento proviene del término latino computus que significa cuenta. El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo (Bovo, 2002).

Según Enrique Anderson Imbert (2007) el cuento "...vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace

estéticamente satisfactorio”.

Es posible de distinguir entre dos tipos de cuentos populares y los literarios. Para Cortázar un buen cuento es aquel que desde un estilo vanguardista y con atmosfera fantásticas inquietantes logra llegar al lector de varias maneras (Cortázar, 1994).

Características del cuento según Cortázar:

No hay leyes para escribir cuentos, solo cabe hablar de los puntos de vista de ciertas constantes que le dan una estructural genero de por si no susceptible de ser encasillado.

Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada una fugacidad en una permanencia dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita.

El cuento parte de la noción del límite en primer término de límite físico. En defecto el cuentista se ve precisado a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sea significativo que no solamente valga por sí mismo sino que sea capaz de actuar en el espectador o en el lector (Ibíd.)

a) Elementos:

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales posee ciertas características propias dentro de

estos podemos mencionar a los personajes al ambiente al tiempo a la atmosfera la trama, la intensidad, la tensión y el tono.(Bovo, 2002)

b) Subgéneros narrativos.

Algunos de los subgéneros de la narrativa, ordenados de más breves a más extensos: micro relato, cuento breve, relato breve y cuento largo. El que se implementó en esta propuesta es mini cuento.

2.2.4.2.1 Tipos de cuentos

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. (López, s.f) Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

- Cuentos en prosa: Son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras. (Ibíd.)
- Cuentos populares y eruditos: Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de

manifestaciones. Tanto unos como otros pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas. (Ibíd.)

- Cuentos infantiles: Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. (Ibíd.)
- Cuentos fantásticos o de misterio: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror (Ibíd.)
- Cuentos poéticos: Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual (Ibíd.)
- Cuentos realistas: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. (Ibid.)

2.2.4.2.2 ELEMENTOS DEL CUENTO.

El cuento se conjuga de varios elementos, cada uno de los cuales poseen sus características propias. Entre los cuales se destacó lo que explica Leoncio salvador cárdenas, a fin que el análisis, la comprensión y la síntesis sean desarrollados de forma concreta para esta investigación.

Según Cárdenas (1993), los principales elementos que sobresalen en el cuento, tenemos:

a) Personajes

Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el o. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista. Los personajes pueden ser presentados en dos formas:

DIRECTA- cuando el autor los describe o los menciona.

INDIRECTA- cuando son utilizados en los diálogos.

b) Ambiente

Lugar ficticio o real en donde se desenvuelven los hechos, diálogos y aventuras de los cuales los personajes son parte y realizan para dar forma al cuento. En los cuentos, el ambiente es bastante reducido, generalmente referido al paisaje.

c) El tema

Está conformado por la idea principal y secundaria del relato, acontecimiento.

d) El asunto

Es el argumento, un relato, una escena un cuadro o episodio.

2.2.4.2.3 La estructura de un cuento.

La estructura del cuento está compuesta de estas cuatro partes (Cárdenas, 1993)

a) Introducción o exposición. Este momento de la narración nos hace conocer el punto y los acontecimientos.

Son las palabras que sitúan al lector en el umbral del cuento. Aquí se menciona los principales elementos de la narración, se

presentan los rasgos de los personajes, el ambiente en que sitúa la acción y los sucesos que originan la trama.

b) Desarrollo. Viene a ser el problema que debe resolverse.

Progresar en intensidad a medida que se desarrolla la acción, llega al punto culminante y luego declina en el desenlace.

c) Nudo o conflicto. Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

Este punto despierta el interés y la ansiedad del lector. Aquí es donde se retarda la acción por la oposición de fuerzas externas como la lucha del hombre por la naturaleza; e internas, como la lucha del hombre consigo mismo.

d) Desenlace. En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

2.2.4.2.4 EXTENSION O ESQUEMA DEL CUENTO

Se refiere a la relación que debe guardar el contenido del cuento con cada uno de sus momentos o partes, bien en forma lineal cronológico: Exposición, nudo y desenlace; o bajo el criterio estético libre de inversión donde empieza por el final y luego retrocede al principio; o comienza por el medio, seguir hasta el final y luego terminar en la exposición o introducción (Cárdenas, 1993).

2.2.4.3 MINI CUENTO

Según, Lauro Zavala (2011). “El mini cuento es la narrativa que cabe en el espacio de una página”. A partir de esta sencilla definición encontramos numerosas variantes, diversos nombres y múltiples razones para que sea tan breve.

El mini cuento ha adquirido un notable interés en los últimos años, y de su estudio se puede decir que este género de mini cuento es el nombre que adoptan algunos críticos e investigadores, entre ellos Lauro Zavala, para nominalizar un tipo de texto caracterizado por la brevedad y un estatuto ficcional, sin estar relacionado directamente con una clase de superestructura determinada. Para las dos investigadoras últimamente mencionadas, existe diferencia entre mini ficción y mini cuento, pues, mientras consideran la primera como una categoría transgenética, que recubre un área más vasta que la del mini cuento, ya que trasciende las restricciones genéricas; la segunda, comparte temas que justifican su empleo como designaciones equivalentes para aludir a un tipo de texto breve y sujeto a un esquema narrativo. Por su parte Edmundo Valdés al referirse a la naturaleza de la creación

breve explica: “La mini ficción no puede ser poema en prosa, viñeta, estampa, anécdota, ocurrencia o chiste. Tiene que ser ni más ni menos eso: mini ficción. Y en ella lo que vale o funciona es el incidente a contar. El personaje, repetidamente notorio, es aditamento sujeto a la historia, o su pretexto. Aquí la acción es la que debe imperar sobre lo demás (González, 1990).

Otro estudio hecho sobre el mini cuento tomado como referente teórico es *Breve Manual para reconocer un relato breve*, de Violeta Rojo, la autora después haber hecho un estudio sobre este tipo de literatura, sobre sus inicios, causa y efecto, del por qué no es considerada literatura y analizar las concepciones teóricas referentes al tema de autores como Rubén Darío, Vicente Huidobro, Julio Torri y José Antonio Ramos Sucre, Dolores Koch entre otros; y a partir de estas concepciones y características da una definición global: “El mini cuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accional están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica. El mini cuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas y suele

establecer relaciones intertextuales tanto con la literatura (especialmente con formas arcaicas) como con formas de escritura no consideradas literarias” (Rojo,2011)

2.2.4.3.1 Características de los mini cuentos.

a. Son muy breves, no llegan por lo común a las dos páginas impresas aunque lo más frecuente es que tengan una sola página.

b. Pueden o no tener un argumento definido. Cuando no lo tienen es porque el argumento está implícito y necesita de la intervención del lector para completarse.

c. Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía, del cuento. Más es de hacer notar que cada una de las características del mini cuento se relaciona con, o se debe, a las demás. Todas estas características están indisolublemente unidas a las otras.

d. Exhiben un cuidado extremo en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir situaciones en pocas pero justas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras

exactas, precisas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir.

e. Es común en ellos el uso de los “cuadros”, según la terminología, “marcos de conocimiento”, según la concepción de Van Dijk (1978). Debido a la brevedad del espacio y a la condensación de la anécdota, el autor debe encontrar un tema conocido, o dar referencias comunes para no tener que explicar situaciones ni ubicar largamente al lector. En los mini cuentos es común el uso de la intertextualidad y, en menor medida, de la metaliterariedad.

f. Está regido por un humorismo escéptico; como recursos narrativos utiliza la paradoja, la ironía y sátira. Especialmente, en los mini cuentos mexicanos.

g. Inserta formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y los medios modernos de comunicación

2.2.4.4 LA IMAGINACIÓN.

Es tal vez una de las funciones cognitivas más importantes, que tiene que ver con el relato del cuento, alcanza su máximo potencial entre los 1 y los 10 años (Romero, 1993).

Por su parte Claraparedé, considera que la imaginación,

“... juega un papel en la vida del niño, se mezcla en todas sus ocupaciones. Como ocupa un lugar de primer orden en la vida mental del hombre, importa que se ejercite desde muy temprano” (Claraparede, citado por Romero, 1993:77)

Para romero además, tal es la importancia de la imaginación para escribir cuentos, que muchos apelan para muchas cosas en la vida a los compañeros imaginarios, que puede ser una persona, animal o cosa que adquiere fuerza en la realidad. Entonces, los cuentos, al mismo tiempo enriquecen el lenguaje del niño, desarrollan su inteligencia. Mediante ellos el niño llega a cumplir sus deseos no satisfechos en la vida real modifica su mundo circundante, lo planea a su manera, logra las satisfacciones que de ninguna manera podría brindarle la vida real. (Romero, 1993)

2.2.4.5 LA CREATIVIDAD

Se habla de creatividad cuando se produce ideas no usuales, fuera de lo común y que al mismo tiempo, tienen un valor cualitativo, es decir en significado y mensaje. Además, poseen originalidad provocando un aporte a la sociedad y a la cultura de la misma. La creatividad solo ha de lograrse con la libre expresión donde la imaginación se manifiesta mediante el juego, y su libre desarrollo para el

resultado creativo que deseemos (Regalado 2012).

“... es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente, pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen. Puede tratarse de actividad de la imaginación o de una síntesis mental, que es más que un mero resumen. La creatividad puede implicar la formación de nuevos sistemas y de nuevas combinaciones de informaciones y a conocidas a situaciones nuevas artística, literaria o científica” (Ulmam, citado en yuyayninchik, 1993)

2.2.4.6 FICCIÓN:

Se denomina ficción a la simulación de la realidad que realizan las obras literarias, cinematográficas, historietísticas o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor (Aibar, 2011). Es decir, crea mundos de ficción que para convencer deben ser verosímiles. Es un juego de espejos donde nos encontramos a nosotros mismos y a los demás. La literatura es ficción, una creación de mundos alternativos diferentes al mundo real. Mediante el lenguaje el escritor abre la puerta a los lectores para acceder a nuevos mundos posibles, a experiencias originales que para

convencer deben crear una ilusión de verdad.

Para Searle, conviene distinguir la actitud del narrador ante la ficción. Estas actitudes no son independientes entre si pero se subordinan a la intención del autor y al grado de credibilidad que el lector le atribuye.

Mientras que para Dolezel, los mundos ficcionales son ilimitados y variados, accesibles desde el mundo real y que no necesariamente deben imitar al mundo real, por tanto no tienen por qué ajustarse a estructuras y normas.

2.2.4.7 REGLAS ORTOGRÁFICAS BÁSICAS

Según la Real Academia Española (RAE) nueva edición completa (2010):

a) **Uso de las mayúsculas.**

Se escribe con letra mayúscula inicial:

La primera palabra de un escrito y la que va detrás de punto.

Los nombres propios.

Los atributos divinos: *Altísimo, Creador.*

Los títulos y nombres de dignidades: *Sumo Pontífice, Duque de Olivares.*

Los sobrenombres y apodos: *Isabel la Católica...*

Los tratamientos si van en abreviatura, pero si van completos es preferible escribirlos con minúscula.

Los nombres y adjetivos que integran el nombre de una institución o corporación.

Se escribe con mayúscula sólo la primera letra de los títulos de obras literarias, películas...

b) Reglas de la h

Se escriben con h:

Las palabras que empiezan por hipo-hidro - hiper, como: hipócrita - hidrógeno - hipérbola.

Las palabras que empiezan por hue - hui - hia - hie, como: hueco - huida - hiato - hielo.

Las palabras que empiezan por hu más m más vocal, como: humedad - humano.

Todos los tiempos de los verbos haber, hacer, hablar, hallar y habitar, como: hubo - hago - hallo - hablo - habito.

c) Reglas de la g

Se escriben con g:

Las palabras que empiezan por in, menos: injerto - injertar, como: indígena - ingeniero.

Las palabras que empiezan por gen, menos: Jenaro - jenable - jengibre, como: genio - gente.

Las palabras que terminan en gen - gente, menos: comején - jején, como: imagen - urgente.

Las palabras que terminan en ger - gir - igerar, menos: mujer - tejer - cruzir - desquijerar, como: proteger - afligir - aligerar.

c) Reglas de la j

Se escriben con j:

Las palabras que empiezan por aje - eje, menos: agencia, agenda, agente, como: ajedrez, ejercer.

Las palabras que terminan en aje - eje, menos: protege, como: coraje, hereje.

Las palabras que terminan en jero - jera - jeria, menos: aligero-flamígero-belígero-ligero.

Las palabras que terminan en jear, como: canjear - cojear.

e) Reglas de la ll

Se escriben con ll:

Las palabras que empiezan por fa - fo - fu, como: falleba - folleto - fullería.

Las palabras que terminan en illo - illa, como: ovillo - pastilla.

f) Reglas de la b

Se escriben con b:

Las palabras que empiezan por al, menos: Álvaro - alvéolo - altavoz
- altivez, como: albañil, alboroto.

Las palabras que empiezan por es, menos: esclavo - esclavina -
esclavitud, como: esbelto, escarbar.

Las palabras que empiezan por ab - ob, como: abdicar, objeto.

Las palabras que empiezan por bu - bur - bus, como: bujía, burbuja,
busto.

Las palabras que empiezan por bien, menos: Viena -viento - vientre,
como: bienvenido, bienestar.

Las palabras que terminan en bilidad, menos: movilidad - civilidad,
como posibilidad.

Las palabras que terminan en bundo - bunda, como: meditabundo,
moribunda.

Las palabras que terminan en probar, como: aprobar, comprobar.

g) Reglas de la v

Se escriben con v:

Las palabras que empiezan por di, menos: dibujo - dibujar -
dibujante, como: divino, diversión.

Las palabras que empiezan por vice-villa, menos: billar - bíceps,
como: viceversa, villanía.

Las palabras que empiezan por ad, como: adverbio, adversario.

Las palabras que empiezan por lla - lle - llo - llu, como: llave, llevar, llover, lluvia.

Las palabras que empiezan por pre - pri - pro - pol, menos: prebenda - probar - probeta - probó, como: prevenir, privar, provecho, polvo.

Las palabras que terminan en venir, como: convenir, prevenir.

Las palabras que terminan en tivo - tiva - tivamente, como: caritativo, activa, positivamente.

Las palabras que terminan en ava - ave- avo; eva - eve - evo; iva - ive - ivo, menos: haba, jarabe, cabo; prueba, debe, sebo; arriba, caribe, recibo, y algunas más.

2.2.4.7.1 LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y OTROS SIGNOS.

1. El uso del punto.

Se emplea el punto: para señalar el final de una oración; y detrás de abreviaturas: Sr. (*señor*)...

2. Uso de los dos puntos.

En los saludos de las cartas y después de las palabras *expone*, *suplica*, *declara...* de los escritos oficiales.

Antes de una enumeración.

Antes de una cita en la que se reproducen palabras textuales.

Se escriben también dos puntos en los diálogos, detrás de las palabras *dijo, preguntó, explicó, contestó* y sus sinónimos.

3. Uso de la coma.

Se emplea la coma para separar palabras o frases que forman una enumeración o serie cuando no van unidas con las conjunciones y, o, ni.

El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase, precedido de coma si va al final y entre comas si va en medio.

Se emplea la coma para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en la oración.

Se escriben entre comas las expresiones *esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante* y otras parecidas.

Se usa coma cuando se invierte el orden habitual de una oración y se antepone la expresión que expresa circunstancias de lugar, tiempo, causa, finalidad, condición...

No es necesario el uso de la coma cuando al invertir el orden habitual de una oración la expresión que se antepone es breve.

4. El uso del punto y coma.

Se utiliza el punto y coma para separar los distintos miembros de una oración cuando alguno de ellos lleva ya una coma.

Se emplea el punto y coma delante de las conjunciones o locuciones conjuntivas *pero, aunque, sin embargo, no obstante...* cuando las oraciones son extensas.

5. El uso de la interrogación y la admiración.

Se escriben signos de interrogación al principio y al final de oraciones o frases en las que se formula de modo directo una pregunta.

Se escriben signos de admiración al principio y al final de oraciones o frases exclamativas.

Nunca se escribe *punto* después de los signos de interrogación y exclamación.

Cuando se formula la pregunta indirectamente no se escriben signos de interrogación.

6. El uso de la raya.

Se emplea la raya para señalar cada una de las intervenciones de los personajes en un diálogo.

Se emplea la raya para limitar las aclaraciones que el narrador intercala en los diálogos.

7. El uso del paréntesis.

Se emplea para encerrar oraciones o frases aclaratorias y éstas están desligadas del sentido de la oración en la que se insertan.

Para encerrar datos aclaratorios como fechas, lugares, explicaciones de abreviaturas...

8. Las comillas.

Se emplean al principio y final en las frases que reproducen exactamente lo que ha dicho un personaje.

Se usan cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos palabras extranjeras.

9. El guión.

Se emplea para separar los miembros de una palabra compuesta en la que cada uno de los miembros conserva su acento: *teórico-práctico*.

Para dividir una palabra al final del renglón.

2.2.4.7.2 ACENTUACIÓN.

1. Reglas generales de acentuación: agudas, llanas.

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal y en consonante n o s.

Las palabras graves o llanas llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea n o s ni vocal.

2. Reglas generales de acentuación: esdrújulas y sobresdrújulas.

Todas las esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde.

3. Acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos.

Los diptongos y triptongos llevan tilde cuando siguen la regla general, y ésta se coloca siempre sobre la vocal abierta (a, e, o).

En los hiatos: Si el hiato está formado por vocales abiertas (a,e,o), siguen la regla general (*geólogo, canoa, peleó...*). Pero si la vocal en hiato es i, u y van acentuadas, llevan tilde aunque no sigan la regla general (*reír, día, ahínco...*).

2.2.5 REVISIÓN Y CORRECCIÓN

Etapa final de la producción de textos escritos, según el MINEDU (2010), la etapa de la revisión y corrección está orientada a mejorar el resultado de la producción textual. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

En esta fase se responde a interrogantes como:

- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las

diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

¿Vale la pena corregir? Los errores son inevitables y no son necesariamente perniciosos para el aprendizaje. Al contrario, es una parte normal del proceso de desarrollo de competencia (el alumno infiere la regla –la comprueba – se equivoca- la reformula) y, por esto, no es tan importante ni imprescindible corregirlos (Carneiro 1999). En mi opinión, la corrección debe ser un instrumento eficaz para el aprendizaje si se sabe utilizar con inteligencia. Es preciso concebirla como una técnica didáctica más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto. Es una actividad que puede realizarse de maneras muy distintas (individual, en grupo, por parejas, con profesor, sin profesor, etc.), que puede ser divertida e incluso entusiasmadora que puede ser activa y motivante, que puede implicar al alumno y, en definitiva, responsabilizarle de su propio aprendizaje. Creo que buena parte del éxito se haya en conocer técnicas variadas de corrección y en saber utilizarlas en el momento preciso con las personas adecuadas.

¿Por qué sólo se corrigen los errores de un texto? Creo que deberíamos hacer un esfuerzo para dar un tono más constructivo a la corrección. Valorando lo positivo al lado de los errores, adoptamos un punto de vista más neutro, somos más imparciales y le

ofrecemos una valoración más justa al alumno. Según Carneiro (1999) uno aprende tanto de los errores como de los aciertos. Y es muy gratificante saber qué es lo que se ha hecho bien, de manera que los estudiantes tengan puntos suficientes para valorar los puntos más conseguidos del texto y los más débiles.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás (Gil, 2008). Es así que este estudio busca afirmar que los alumnos poseen una baja calidad de redacción gracias a la carencia de estos factores principalmente.

Según Zabala (2011), *“El papel del docente se centra en descubrir la forma en la que los alumnos evolucionan en su aprendizaje de la escritura, por ello debe conocer la evolución que éstos siguen y desarrollar su propio potencial como escritor. El docente observa lo que el alumno hace, escucha sus dudas y comentarios, atiende sus conflictos y busca formas de ayudarlo a alcanzar su rol de autor. De acuerdo con esta propuesta, el docente se convierte, no en un*

enseñante de la escritura, sino en un compañero que comparte la experiencia y crece junto a sus alumnos, ya que los niños aprenden más de lo que hace el maestro que de lo que éste les dice”.

Lo expresado por Zabala, definitivamente es un punto de vista razonable porque se trata que el estudiante viva la experiencia de escribir en un ambiente de libertad, confianza y que respire aire de complicidad, apoyo de parte de su docente.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS CLAVES

Cuento: Una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace satisfactorio.

Etapas de la producción de textos: La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas antes y después a ella que no debemos descuidar. Comprende tres etapas: La planificación, la textualización, y la revisión y corrección.

Planificación de la producción de textos: Etapa que corresponde

a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Textualización de la producción de textos: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación.

Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

Revisión y corrección de la producción de textos: Orientada a mejorar la producción textual. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Tipo de Investigación.

La investigación, según el criterio de la naturaleza del problema de investigación es de tipo diagnóstico y según el criterio nivel de investigación es de tipo exploratorio. Es de tipo diagnóstico porque la investigación pretende caracterizar la naturaleza externa de la variable de investigación. Se investigara como y de qué manera redactan cuentos los estudiantes de primer grado. “Cuando se diagnostica se investigan las características que identifican a la variable en estudio.

Responde a las preguntas siguientes: ¿Cómo es?, ¿cuál su naturaleza?, ¿en qué consiste?, ¿de qué manera se manifiesta?, etc.” (Charaja, 2011, p.129). Además, es de tipo exploratorio porque es un estudio de sondeo para lograr una primera aproximación al fenómeno, es decir a la redacción de cuentos por los estudiantes de primer grado. Por ello se afirma que estos estudios sirven más bien de base para un planteamiento posterior más profundo. “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes.” (Hernandez Sampieri, 2006, p.100).

3.1.1.1 Metodología empleada

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo. Según Portillo (2012), “La investigación cuantitativa es aquel tipo de investigación que busca desarrollar conocimientos a través de la aplicación del método científico y de la utilización de técnicas estadísticas o matemáticas”.

La investigación, se desarrolló por etapas en un lapso de tiempo aproximado de 8 meses.

La investigación se inició con la elaboración del proyecto de investigación. Luego, de la aprobación del proyecto se diseñaron y elaboraron los instrumentos para la recolección de datos, como cuestionario de encuesta, lista de cotejo.

Se coordinó y se solicitó los permisos correspondientes con los directivos y docentes de la Institución de la muestra para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, fecha y hora de aplicación.

3.1.1.2 Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Se aplicó dos cuestionarios de encuesta a doscientos treinta estudiantes. Después se aplicó la prueba de redacción de un cuento solo con los saberes previos de los estudiantes.

Posteriormente, se procesaron los datos que implicaron el análisis descriptivo de datos y el análisis inferencial de datos. Se redactó el informe de investigación, la misma que estará sujeta revisiones permanentes bajo la guía del asesor hasta llegar a la versión final.

3.1.2 Diseño de Investigación

El diseño de investigación que correspondió en esta ocasión fue la investigación Diagnóstica, cuyo esquema es el siguiente:

Dónde:

M= muestra

O= observaciones

Este diseño ayudó a que se estudiará a una muestra de estudiantes (M) del 1er grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de la ciudad de Puno. Para recoger los datos correspondientes a la producción de cuentos (O) se utilizará la ficha de observación y las encuestas.

3.2 Población y Muestra de Investigación

Población: La población de estudio fue constituida por los 1, 090 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de la ciudad de Puno. Esta población se muestra en el siguiente cuadro.

TABLA N° 1

**ESTUDIANTES DE LOS CINCO GRADOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA MARÍA AUXILIADORA DE LA CIUDAD
DE PUNO” AÑO 2016**

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | GRADO | SECCIONES | N° Estudiantes por grado | TOTAL |
|--------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|--------------------------------|-------------|
| 1. Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora. | Primero | A,B,C,D,E,F,G,H | 240 | 240 |
| | Segundo | A,B,C,D,E,F,G. | 210 | 210 |
| | Tercero | A,B,C,D,E,F,G. | 210 | 210 |
| | Cuarto | A,B,C,D,E,F,G. | 210 | 210 |
| | Quinto | A,B,C,D,E,F,G. | 210 | 210 |
| TOTAL | | 36 | 1090 | 1090 |

Fuente: Nómima de matriculados.

El tamaño de la muestra es de 240 alumnos distribuidos en 8 secciones.

Muestra: El tamaño de la muestra de estudio se determina mediante la aplicación de la siguiente fórmula.

Donde:

n: tamaño de muestra

N: población de investigación

Z: valor estándar del nivel de confianza (1,96)

E: margen de error (0,05)

De acuerdo a la fórmula aplicada, el tamaño de la muestra es estudio es de 240 alumnos del primer grado de secundaria. Luego, dado que este tamaño de muestra general comprende 8 secciones del primer grado, se procede con la determinación de las muestras por cada estrato o sección. Para ello se aplica la siguiente fórmula:

Dónde:

n_i : tamaño de muestra de estrato

n : tamaño de muestra general

N_i : población de estrato

N : población general

Sección "A": $n_i = (240) (30) / 240 = 30$

Sección "B": $n_i = (240) (30) / 240 = 30$

Sección "C": $n_i = (240) (30) / 240 = 30$

Sección "D": $n_i = (240) (30) / 240 = 30$

Sección "E": $n_i = (240) (30) / 240 = 30$

Sección "F": $n_i = (240) (30) / 240 = 30$

Sección "G": $n_i = (240) (30) / 240 = 30$

Sección "H": $n_i = (240) (30) / 240 = 30$

TABLA N° 2

**TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES POR SECCIÓN Y
GRADO. I.E.S. MARÍA AUXILIADORA 2016**

| INSITUCIÓN EDUCATIVA | SECCIÓN | N° alumnos | |
|--------------------------------------------------------------------|---------|------------|-------|
| | | 1er GRADO | TOTAL |
| 1. Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora. | A | 30 | 30 |
| | B | 30 | 30 |
| | C | 30 | 30 |
| | D | 30 | 30 |
| | E | 30 | 30 |
| | F | 30 | 30 |
| | G | 30 | 30 |
| | H | 30 | 30 |
| TOTAL | | 240 | 240 |

Fuente: Nómina de matriculados.

Para constituir esta muestra se asumirá el tipo de muestra aleatoria es decir, las muestras de cada muestra específica de sección conformado mediante el procedimiento al azar.

3.3 Ubicación y descripción de la población

En la ciudad de Puno capital de la región Puno, ubicado a 1380 msnm con una población de 120. 229 habitantes, existen varias

instituciones educativas secundarias. Dichas instituciones se encuentran en la zona céntrica de la ciudad. La Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora es una de las instituciones que cuenta con una nueva infraestructura. Además del nivel secundaria también cuenta con una nueva infraestructura el nivel inicial y nivel primaria. El nivel secundaria cuenta con 5 grados. El primer grado consta de 8 secciones y de segundo a cuarto grados cuenta con 7 secciones cada grado. En total la institución tiene 36 secciones y con un total de 1, 090 estudiantes. La muestra está constituido por los alumnos del primer grado en sus 8 secciones. Los estudiantes, en parte, son de bajos recursos económicos. Proviene, en parte, de familias disfuncionales y en donde la mayoría de las madres son solteras y se dedican al comercio ambulatorio para subsistir. En promedio el ingreso de cada familia no es la mínima vital establecida. Realmente es muy inferior a la canasta familiar, bordeando los 500 a 700 soles por mes. En muchas de las cuales los miembros superan los 4 miembros. Otra gran cantidad de la población no vive con sus padres. Ellos viven solos o con algún otro miembro de su familia. Esto supedita y condiciona mucho la economía con la cual cada uno de ellos cuenta.

3.4 Técnica e Instrumentos de recolección de datos.

- **Las técnicas:** Las técnicas que se aplicaron en la investigación son la encuesta y el examen escrito de ejecución o performance.

La encuesta: Es una técnica de investigación cuantitativa que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo (Vásquez 2005) En este particular caso el investigador empleara la encuesta para recoger evidencias de la frecuencia de uso de la planificación , revisión y corrección después de la redacción de un cuento. La fiabilidad, los resultados obtenidos con el coeficiente α de Cronbach respecto a este instrumento son indicadores de la homogeneidad de los ítems, es decir, de que todos miden lo mismo y de que existe una gran consistencia interna, por ello podemos suponer que si las respuestas están relacionadas es porque los ítems expresan o son indicadores del mismo rasgo.

El examen escrito de ejecución o performance: Se requiere que los estudiantes construyan una respuesta o generen un producto, mediante el cual se logre poner en práctica el conocimiento y dominio de las habilidades y destrezas relacionadas con el área psicomotora, en congruencia con lo establecido en los programas de estudio y la naturaleza de cada asignatura.

3.4.1 LOS INSTRUMENTOS:

Los instrumentos que se utilizaron para complementar las técnicas anteriores, son:

El cuestionario: Este instrumento permitió conocer la opinión de los

estudiantes de primer grado sobre las etapas de la producción de textos escritos: planificación, revisión y corrección del cuento.

La validez de la encuesta para los objetivos de este estudio se considera establecida por la revisión de expertos, al aportarse:

- Las sugerencias recibidas de profesores y estudiantes a lo largo de cuatro años de funcionamiento del cuestionario anterior.
- El análisis de otros modelos de cuestionarios utilizados en el mismo contexto de evaluación: encuestas de calidad docente de universidades nacionales e internacionales.

Prueba escrita de ejecución de un cuento: Fue útil para que los estudiantes redacten su cuento y sea explícito o visible. Técnica de uso frecuente en el sistema educativo a nivel nacional. Según Rivera (1996), consiste en plantear por escrito una serie de ítems a los que el estudiante responde en el mismo modo. Con la prueba escrita, los alumnos demuestran, fundamentalmente, los aprendizajes cognoscitivos que adquieren o adquirieron durante cierto periodo. El investigador en el proceso pretende recoger evidencias del grado o magnitud en que se alcanzan la consideración de la estructura narrativa y de los elementos del cuento al redactar.

Listas de Cotejo: Permitió identificar la aplicación o no de la estructura y elementos del cuento redactado. Estas listas sirven para expresar conceptos abstractos en términos de conducta observable. Es así que además, todo lo evaluado anteriormente en

relación a la prueba escrita empleada nos dará un medio para evaluarla y diagnosticar la redacción del cuento.



3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA VALORATIVA | | |
|---------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------|---------|
| | | | Nunca | A veces | Siempre |
| 1. Etapas en la Producción de textos escritos (Cuentos) | 1.1 Planificación | <ul style="list-style-type: none"> Tipo de cuento a redactar. Propósito del cuento. Destinatario al que va dirigido el cuento. Personajes que participarán en el cuento. Lugares donde se desarrollarán las acciones del cuento. Acciones del cuento. | | | |
| | 1.2 Textualización | <ul style="list-style-type: none"> Claridad del cuento. Consideración de escenarios en el cuento. Consideración de personajes en el cuento. Consideración de la ficción Consideración de diálogos. Presentación o exposición del cuento. Nudo o trama principal del cuento. Final o desenlace del cuento Uso correcto de normas básicas de ortografía. | | | |
| | 1.3 Revisión y corrección | <ul style="list-style-type: none"> Revisión y corrección de la claridad del cuento redactado. Añadidura de nuevas frases. Revisión y corrección de los verbos usados en el cuento. Revisión y corrección de personajes y lugares. Revisión y corrección de hechos o acciones del cuento. Revisión y corrección de la ortografía del cuento. | | | |

3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El proceso que se siguió para tratar los datos recogidos fue el siguiente:

- a) Todos los datos recogidos mediante los instrumentos ya antes mencionados, se encuentran analizados en tablas de distribución de frecuencias, tomando en cuenta una serie de escalar de valores previamente definidos para el éxito de este estudio.
- b) Los resultados se encuentran reflejados en tablas de ilustradas en gráficos estadísticos de barras.

3.7 DISEÑO ESTADÍSTICO

- a) Se aplicó la porcentualización para conocer el porcentaje del nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de la ciudad de puno en el año 2016.

Siendo la fórmula:

$$x = \frac{n}{N} * 100$$

N

Donde:

X = resultado

n = total de la muestra

N = frecuencia absoluta

* = multiplicación

b) El estadístico descriptivo utilizado posteriormente fue la media aritmética como medida de tendencia central para hallar el promedio de la muestra en cada uno de los grupos de análisis. Así como para dar respuesta a los objetivos generales y específicos así como a las hipótesis planteadas en este estudio. La fórmula empleada para hallar la media es:

$$\mu = \frac{\sum_{i=1}^N X_i}{N}$$

Donde:

u = media aritmética

Σ = suma

x_i = valores individuales de la variedad

N = número de valores o casos

IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN**4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.**

El presente capítulo contiene la descripción y el análisis de los datos recogidos gracias a los instrumentos aplicados, a los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno.

4.1.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS CUESTIONARIOS SOBRE PLANIFICACIÓN, PRUEBA ESCRITA, REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE CUENTOS

El cuadro número 3 resume los resultados generales obtenidos de la primera encuesta sobre la planificación en los cuentos que escriben los alumnos del 1er grado de la I.E.S María Auxiliadora de la ciudad de Puno en el año 2016.

PLANIFICACIÓN

TABLA N° 3

ESTADISTICOS SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE CUENTOS.

| Enunciado | Nunca | | Casi nunca | | A veces | | Casi siempre | | Siempre | | Total | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------|-----|------------|------|---------|------|--------------|------|---------|----|-------|-----|
| | f1 | % | f1 | % | f1 | % | f1 | % | f1 | % | f1 | % |
| ¿Planificas tus cuentos antes de escribirlos? | 3 | 1.3 | 3 | 1.3 | 94 | 40.9 | 63 | 27.4 | 67 | 29 | 230 | 100 |
| ¿Sabes sobre qué tema vas a escribir tus cuentos? | 3 | 1.3 | 12 | 5.2 | 56 | 24.3 | 82 | 35.7 | 77 | 34 | 230 | 100 |
| ¿Sabes con qué propósito escribirás tus cuentos? | 3 | 1.3 | 18 | 7.8 | 76 | 33 | 74 | 32.2 | 59 | 26 | 230 | 100 |
| ¿Sabes para quién o quiénes vas a escribir tus cuentos? | 11 | 4.8 | 27 | 11.7 | 60 | 26.1 | 55 | 23.9 | 77 | 34 | 230 | 100 |
| ¿Sabes quiénes serán los personajes que participarán | 6 | 2.6 | 17 | 7.4 | 54 | 23.5 | 64 | 27.8 | 89 | 39 | 230 | 100 |
| ¿Sabes dónde se desarrollarán las acciones o hechos de tus cuentos? | 9 | 3.9 | 16 | 7 | 69 | 30 | 63 | 27.4 | 73 | 32 | 230 | 100 |
| ¿Sabes cuáles serán las principales acciones o hechos | 5 | 2.2 | 23 | 10 | 77 | 33.5 | 75 | 32.6 | 50 | 22 | 230 | 100 |
| ¿Escribes un borrador de tus cuentos antes de escribirlos definitivamente? | 9 | 3.9 | 20 | 8.7 | 54 | 23.5 | 35 | 15.2 | 112 | 49 | 230 | 100 |

FUENTE: Encuesta dirigido a los estudiantes
Elaboración propia del investigador

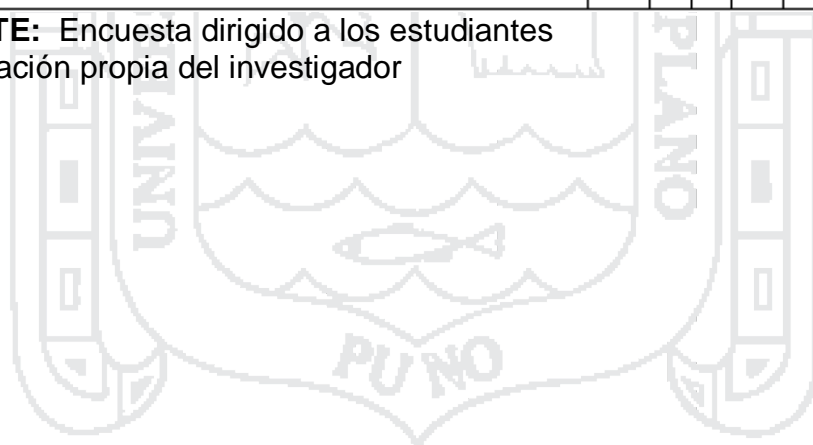
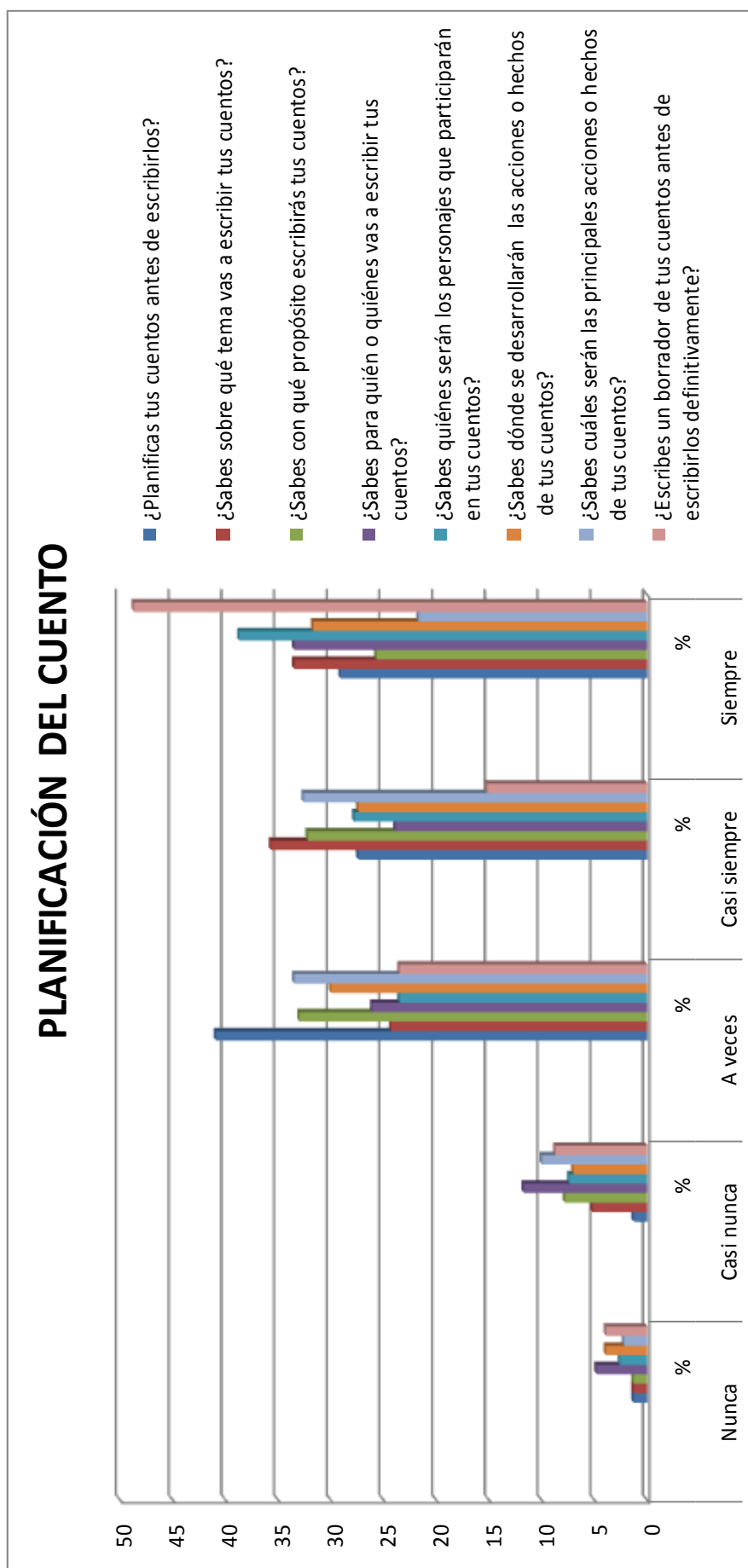


FIGURA N° 1

ESTADÍSTICOS DE LA ETAPA DE LA PLANIFICACIÓN



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Los resultados obtenidos, manifiesta que 76 (32.8%) estudiantes planifican sus cuentos antes de escribirlos, en la escala de valoración de SIEMPRE. Otro 68 (29.3%) estudiantes se encuentran en la escala de valoración de A VECES. Entonces 64 (27.8%) estudiantes se encuentran en la valoración de CASI SIEMPRE. Finalmente 16 (7.4%) y 6 (2.7%) estudiantes se encuentran en la escala de valoración de CASI NUNCA Y NUNCA.

¿Planificas tus cuentos antes de escribirlos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 1,3% de los estudiantes encuestados contestan que nunca lo hacen, otro 1,3% que casi nunca, el 40,9% contestan que a veces, 27,4% contestan que casi siempre, y un 29,1% expresan que siempre planifican sus cuentos.

¿Sabes sobre qué tema vas a escribir tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 1,3% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 5,2% que casi nunca, el 24,3% contestan que a veces, 35,7% contestan que casi siempre, y un 33,5% expresaron que siempre tienen en mente el tema de sus cuentos.

¿Sabes con qué propósito escribirás tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 1,3% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 7,8% contestan que casi nunca, el 33%

contestan que a veces, 32,2% contestan que casi siempre, y un 25,7% contestan que siempre saben el propósito antes de escribir.

¿Sabes para quién o quienes vas a escribir tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 4,8% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 11,7% contestan que casi nunca, el 26,1% contestan que a veces, 23,9% contestan que casi siempre, y un 33,5% contestan que siempre.

¿Sabes quiénes serán los personajes que participarán en tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 2,6% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 7,4% contestan que casi nunca, el 23,5% contestan que a veces, 27,8% contestan que casi siempre, y un 38,7% contestan que siempre tienen en mente a los personajes de sus cuentos.

¿Sabes dónde se desarrollarán las acciones o hechos de tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 3,9% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 7% contestan que casi nunca, el 30% contestan que a veces, 27,4% contestan que casi siempre, y un 31,7% contestan que siempre tienen en mente el lugar s a desarrollarse en sus cuentos.

¿Sabes cuáles serán las principales acciones o hechos de tus cuentos?.

En la cual se puede observar lo siguiente: el 2,2% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 10% contestan que casi nunca, el 33,5% contestan que a veces, 32,6% contestan que casi siempre, y un 21,7% contestan que siempre tienen en mente.

TEXTUALIZACIÓN

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA ESCRITA SOBRE LA REDACCIÓN DE UN CUENTO.

El cuadro número 4 resume los resultados generales obtenidos de la redacción de un cuento que fue aplicado a los alumnos del 1er grado de la I.E.S María Auxiliadora de la ciudad de Puno en el año 2016.

TABLA N° 4 ESTADÍSTICOS SOBRE LA TEXTUALIZACIÓN DE CUENTOS

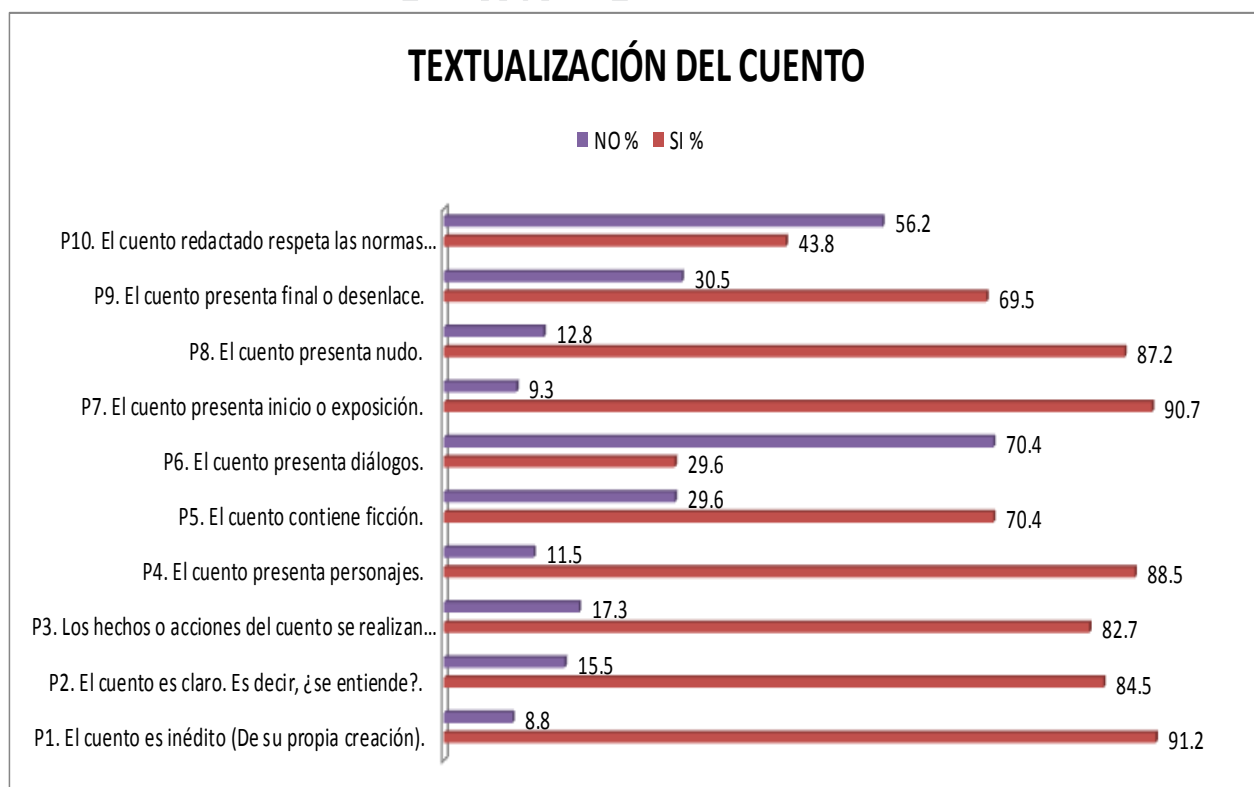
| Enunciado | SI | | NO | | Total | |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|------|-------|-----|
| | f1 | % | f1 | % | f1 | % |
| P1. El cuento es inédito (De su propia creación). | 206 | 91 | 20 | 8.8 | 226 | 100 |
| P2. El cuento es claro. Es decir, ¿se entiende?. | 191 | 85 | 35 | 15.5 | 226 | 100 |
| P3. Los hechos o acciones del cuento se realizan en distintos escenarios. | 187 | 83 | 39 | 17.3 | 226 | 100 |
| P4. El cuento presenta personajes. | 200 | 89 | 26 | 11.5 | 226 | 100 |
| P5. El cuento contiene ficción. | 159 | 70 | 67 | 29.6 | 226 | 100 |
| P6. El cuento presenta diálogos. | 67 | 30 | 159 | 70.4 | 226 | 100 |
| P7. El cuento presenta inicio o exposición. | 205 | 91 | 21 | 9.3 | 226 | 100 |
| P8. El cuento presenta nudo. | 197 | 87 | 29 | 12.8 | 226 | 100 |
| P9. El cuento presenta final o desenlace. | 157 | 70 | 69 | 30.5 | 226 | 100 |
| P10. El cuento redactado respeta las normas ortográficas básicas. | 99 | 44 | 127 | 56.2 | 226 | 100 |

FUENTE: Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

FIGURA N° 2

ESTADÍSTICOS SOBRE LA TEXTUALIZACIÓN DE CUENTOS

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

Los resultados obtenidos respecto a la TEXTUALIZACIÓN del total de 230 estudiantes, 226 (98.3%) estudiantes redactan el cuento en la prueba escrita de aplicación, sólo 4 (1.7%) estudiantes no pudieron redactar o concluir de redactar el cuento. El estudiante convierte en texto-palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones de ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes el conocimiento de los modelos textuales, la organización de

sus ideas. Mientras que va convirtiendo sus ideas en textos el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contenido en el que se enmarca. (Rutas del aprendizaje, 2015)

¿El cuento es inédito, es decir de su propia creación?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 91,2% de los estudiantes evaluados Sí redactaron un cuento inédito de su propia creación.

¿El cuento es claro, es decir se entiende?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 84,5% de los estudiantes evaluados Sí redactaron un cuento con claridad de tal modo que se entiende el contenido del mismo.

Los hechos o acciones del cuento se realizan en distintos escenarios. En la cual se puede observar lo siguiente: el 82,7% de los estudiantes evaluados Sí redactaron un cuento con diversos escenarios.

El cuento presenta personajes. En la cual se puede observar lo siguiente: el 88,5% de los estudiantes evaluados Sí redactaron un cuento con personajes, mientras que un 11,5% de los estudiantes evaluados NO, lo hicieron.

El cuento contiene ficción. En la cual se puede observar lo siguiente: el 70,4% de los estudiantes evaluados Sí redactaron un cuento con ficción, mientras que un 29,6% de los estudiantes evaluados NO, lo hicieron.

El cuento presenta diálogos. En la cual se puede observar lo siguiente: el 29,6% de los estudiantes evaluados Sí redactaron un cuento con diálogos entre los personajes.

El cuento presenta inicio o exposición. En la cual se puede observar lo siguiente: el 90,7% de los cuentos evaluados Sí poseían de un inicio o exposición,

El cuento presenta nudo. En la cual se puede observar lo siguiente: el 87,2% de los cuentos evaluados Sí poseían de un nudo.

El cuento presenta final o desenlace. En la cual se puede observar lo siguiente: el 69,5% de los cuentos evaluados Sí poseían de un final o desenlace, mientras que un 30,5% de los cuentos evaluados NO presentan final o desenlace.

El cuento redactado respetan las normas ortográficas básicas. En la cual se puede observar lo siguiente: el 43,8% de los cuentos evaluados Sí respetan las normas ortográficas básicas, mientras que un 56,2% de los cuentos evaluados NO respetan las normas básicas.

REVISIÓN Y CORRECCIÓN

**RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA NÚMERO DOS SOBRE
REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE CUENTOS**

El cuadro número 5 resume los resultados generales obtenidos de la segunda encuesta sobre la revisión y corrección en los cuentos que escriben los alumnos del 1er grado de la I.E.S María Auxiliadora de Puno en el año 2016.

TABLA N° 5

ESTADÍSTICOS SOBRE LA REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE CUENTOS

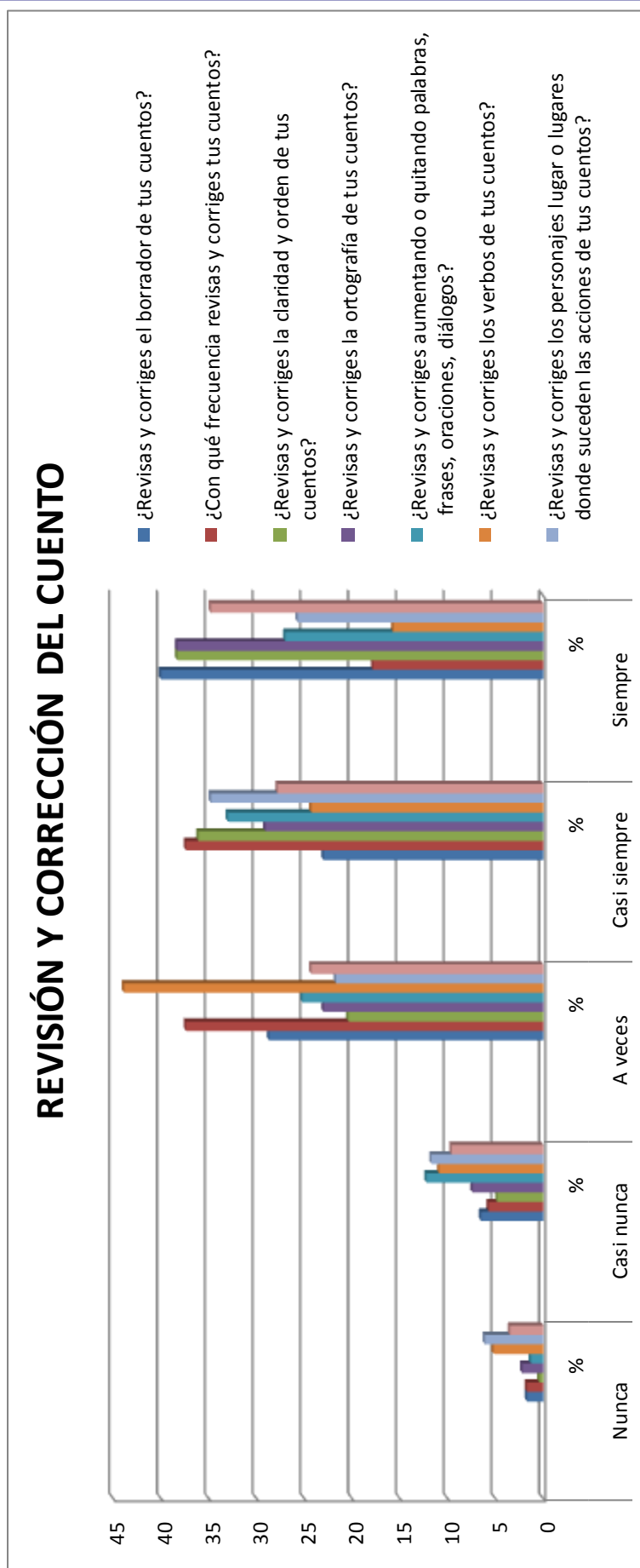
| Enunciado | Nunca | | Casi nunca | | A veces | | Casi siempre | | Siempre | | Total | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|------------|------|---------|------|--------------|------|---------|----|-------|-----|
| | f1 | % | f1 | % | f1 | % | f1 | % | f1 | % | f1 | % |
| ¿Revisas y corriges el borrador de tus cuentos? | 4 | 1.7 | 15 | 6.5 | 66 | 28.7 | 53 | 23 | 92 | 40 | 230 | 100 |
| ¿Con qué frecuencia revisas y corriges tus cuentos? | 4 | 1.7 | 13 | 5.7 | 86 | 37.4 | 86 | 37.4 | 41 | 18 | 230 | 100 |
| ¿Revisas y corriges la claridad y orden de tus cuentos? | 1 | 0.4 | 11 | 4.8 | 47 | 20.4 | 83 | 36.1 | 88 | 38 | 230 | 100 |
| ¿Revisas y corriges la ortografía de tus cuentos? | 5 | 2.2 | 17 | 7.4 | 53 | 23 | 67 | 29.1 | 88 | 38 | 230 | 100 |
| ¿Revisas y corriges aumentando o quitando palabras, frases, oraciones, diálogos? | 3 | 1.3 | 28 | 12.2 | 58 | 25.2 | 76 | 33 | 62 | 27 | 230 | 100 |
| ¿Revisas y corriges los verbos de tus cuentos? | 12 | 5.2 | 25 | 10.9 | 101 | 43.9 | 56 | 24.3 | 36 | 16 | 230 | 100 |
| ¿Revisas y corriges los personajes lugar o lugares donde suceden las acciones de tus cuentos? | 14 | 6.1 | 27 | 11.7 | 50 | 21.7 | 80 | 34.8 | 59 | 26 | 230 | 100 |
| ¿Revisas y corriges las acciones o hechos de tus cuentos? | 8 | 3.5 | 22 | 9.6 | 56 | 24.3 | 64 | 27.8 | 80 | 35 | 230 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes

ELABORACIÓN: El investigador

FIGURA N° 3

ESTADÍSTICOS SOBRE LA REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE CUENTOS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos respecto al indicador revisión y corrección, denotan que 71 (30.7%) estudiantes revisan y corrigen sus cuentos después de escribirlos, todo esto según a la escala de valoración CASI SIEMPRE. Unos 68 (29.7%) estudiantes se encuentran en la escala SIEMPRE. Otros 65 (28.2%) estudiantes se encuentran en la escala de A VECES. Finalmente, 20 (8.6%) y 6 (2.8%) estudiantes se encuentran en las escalas CASI NUNCA Y NUNCA.

¿Revisas y corriges el borrador de tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 1,7% contestan que nunca lo hacen, otro 6,5% que casi nunca, el 28,7% contestan que a veces, 23% contestan que casi siempre, y un 40% dijo que siempre revisan y corrigen los borradores de sus cuentos.

¿Con qué frecuencia revisas y corriges tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 1,7% contestan que nunca, otro 5,7% contestan que casi nunca, el 37,4% contestan que a veces, 37,4% contestan que casi siempre, y un 17,8% contestan que siempre revisan y corrigen sus cuentos.

¿Revisas y corriges la claridad y orden de tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 0,4% contestan que nunca, otro 4,8% contestan que casi nunca, el 20,4% contestan que a veces, 36,1% contestan que casi siempre, y un 38,3% contestan que siempre revisan y corrigen el orden y la claridad de sus cuentos

¿Revisas y corriges la ortografía de tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 2,2% contestan que nunca, otro 7,4% contestan que casi nunca, el 23,0% contestan que a veces, 29,1% contestan que casi siempre, y un 38,3% contestan que siempre revisan y corrigen la ortografía de sus cuentos

¿Revisas y corriges aumentando o quitando palabras, frases, oraciones, diálogos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 1,3% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 12,2% contestan que casi nunca, el 25,2% contestan que a veces, 33% contestan que casi siempre.

¿Revisas y corriges los verbos de tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 5,2% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 10,9% contestan que casi nunca, el 43,9% contestan que a veces, 24,3% contestan que casi siempre, y un 15,7% contestan que siempre revisan y corrigen los verbos de sus cuentos.

¿Revisas y corriges los personajes lugar o lugares donde suceden las acciones de tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 6,1% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 11,7% contestan que casi nunca, el 21,7% contestan que a veces, 34,8% contestan que casi siempre, y un 25,7% contestan que siempre revisan y corrigen los personajes y lugares de sus cuentos.

¿Revisas y corriges las acciones o hechos de tus cuentos?. En la cual se puede observar lo siguiente: el 3,5% de los estudiantes encuestados contestan que nunca, otro 9,6% contestan que casi nunca,

el 24,3% contestan que a veces, 27,8% contestó que casi siempre, y un 34,8% contestó que siempre revisan y corrigen.

4.1.2 RESULTADOS FINALES DE LAS ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 1ER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE PUNO

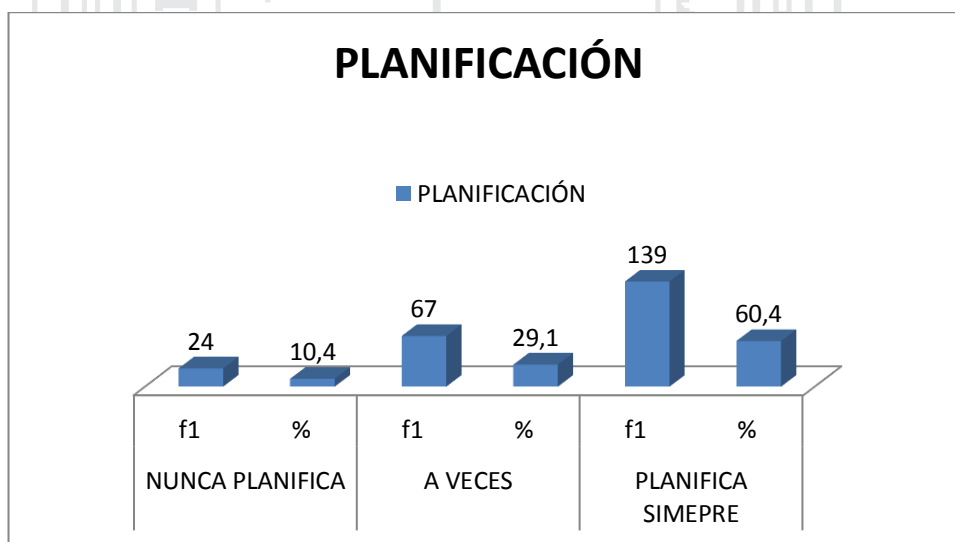
TABLA N° 6

PLANIFICACIÓN

| | NUNCA | | A VECES | | SIMEPRE | | TOTAL | |
|---------------|-------|------|---------|------|---------|------|-------|-----|
| | f1 | % | f1 | % | f1 | % | f1 | % |
| PLANIFICACIÓN | 24 | 10.4 | 67 | 29.1 | 139 | 60.4 | 230 | 100 |

ELABORACIÓN: El investigador

FIGURA N° PLANIFICACION 4



FUENTE: TABLA 6

ELABORACIÓN: El investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Según los porcentajes totales obtenidos (considerando el 100% de sujetos) se puede ver que 24 estudiantes encuestados que representan el 10.4% nunca

planifican antes de producir sus cuentos. 67 estudiantes que representan el 29.1% planifican a veces o no con mucha frecuencia, mientras que 139 estudiantes encuestados que son el 60.4% planifican siempre. Todos estos resultados fueron obtenidos mediante el uso del estadígrafo media aritmética respectivamente y menciona la positiva frecuencia en el uso de esta importante etapa.

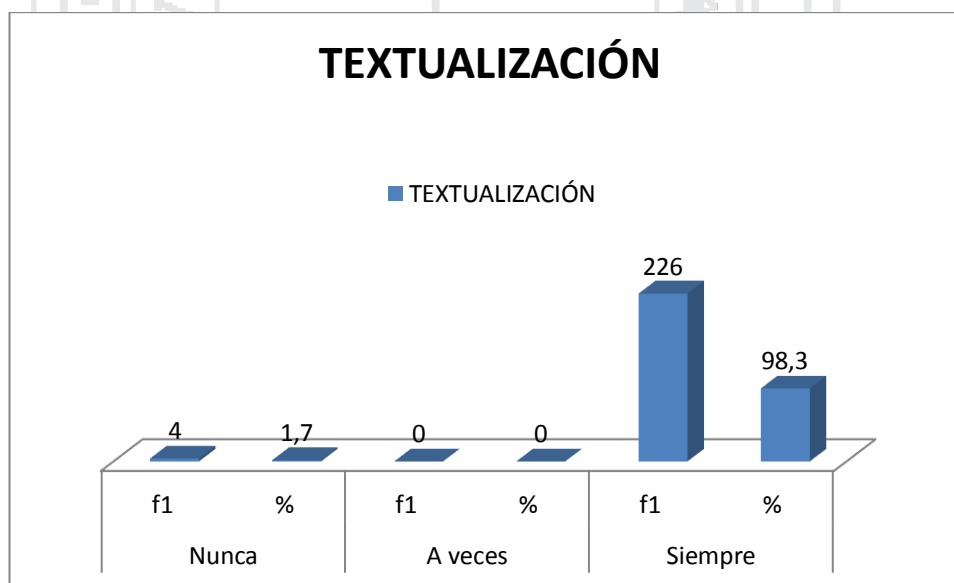
TABLA N° 7

TEXTUALIZACIÓN

| | Nunca | | A veces | | Siempre | | TOTAL | |
|----------------|-------|-----|---------|---|---------|------|-------|-----|
| | f1 | % | f1 | % | f1 | % | f1 | % |
| TEXTUALIZACIÓN | 4 | 1.7 | 0 | 0 | 226 | 98.3 | 230 | 100 |

ELABORACIÓN: El investigador

FIGURA N° 5



FUENTE: Tabla N° 7
ELABORACIÓN: El investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Según los porcentajes totales obtenidos (considerando el 100% de sujetos) se

puede ver que 4 estudiantes evaluados que representan el 1.7% no lograron textualizar un cuento debido a falta de tiempo o por falta de ideas, ubicandolos en la escala de frecuencia de nunca, según fueron mencionadas al final de la prueba. Mientras que 226 estudiantes que representan el 98.3% textualizaron un cuento de manera normal sin ningún atraso o problema, siendo así ubicados en la escala de frecuencia de siempre, mostrando así la disposición de escribir aquello que fue planificado en un principio.

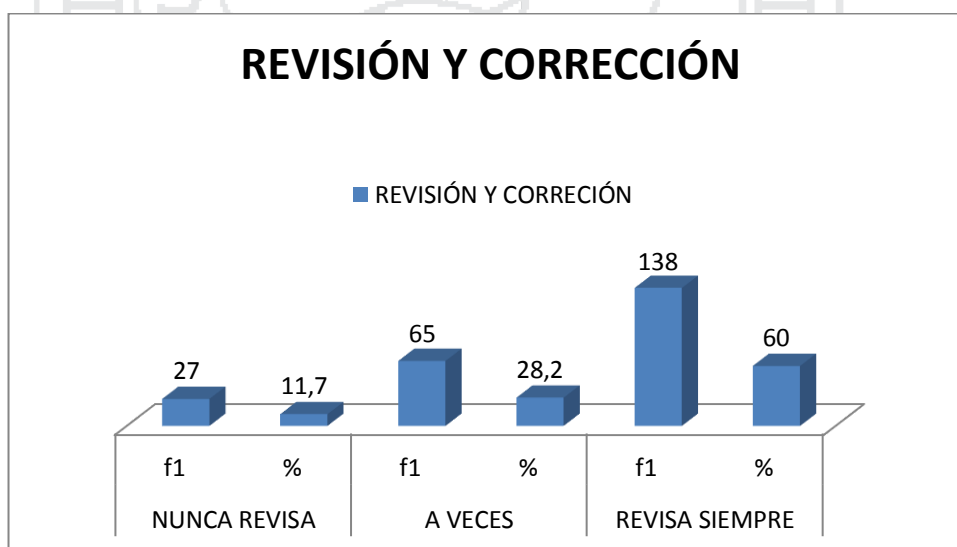
TABLA N° 8

REVISIÓN

| | NUNCA | | A VECES | | SIEMPRE | | TOTAL | |
|-----------------------|-------|------|---------|------|---------|----|-------|-----|
| | f1 | % | f1 | % | f1 | % | f1 | % |
| REVISIÓN Y CORRECCIÓN | 27 | 11.7 | 65 | 28.2 | 138 | 60 | 230 | 100 |

ELABORACIÓN: El investigador

FIGURA N° 6



FUENTE: Tabla N° 8
ELABORACIÓN: El investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los porcentajes totales obtenidos (considerando el 100% de sujetos) se puede ver que 27 estudiantes encuestados que representan el 11.7% nunca revisan ni corrigen después de producir sus cuentos. 65 estudiantes que representan el 28.2% revisan y corrigen a veces o no con mucha frecuencia, mientras que 138 estudiantes encuestados que son el 60.% revisan y corrigen siempre. Todos estos resultados fueron obtenidos mediante el uso del estadígrafo media aritmética respectivamente. De esta manera se interpreta que los estudiantes revisan y corrigen sus cuentos después de redactarlos.

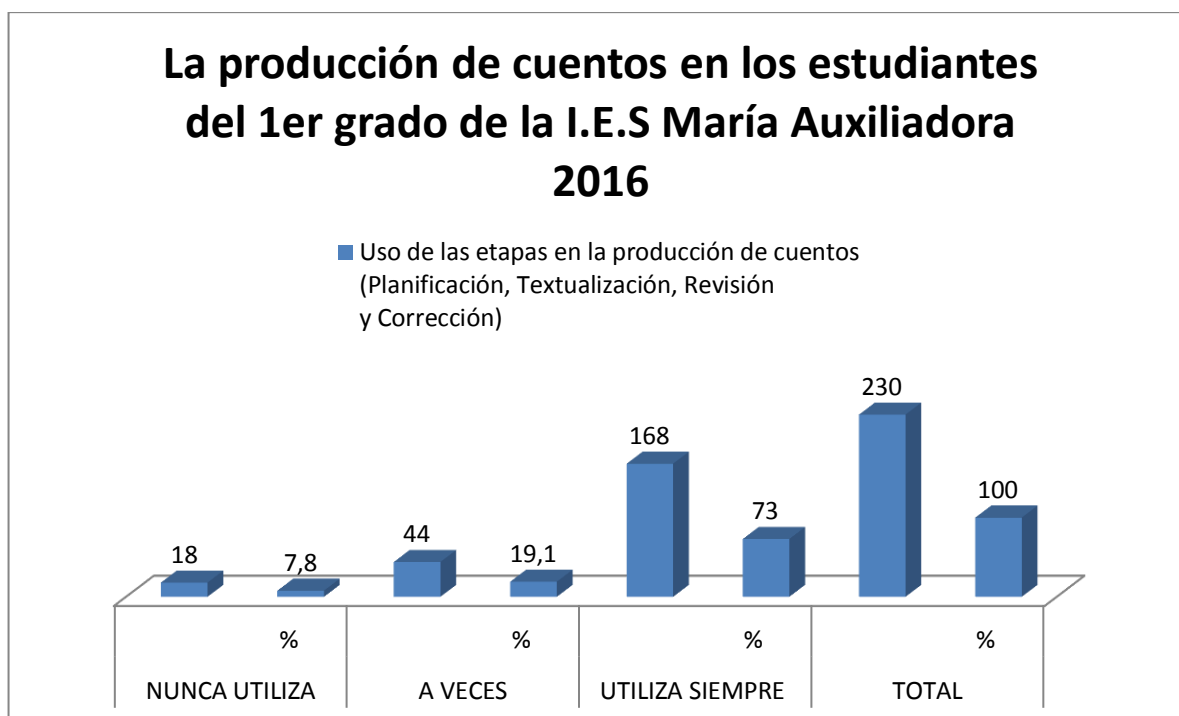
TABLA N° 9

USO DE LAS ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

| | NUNCA | | A VECES | | SIEMPRE | | TOTAL | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|---------|------|---------|----|-------|-----|
| | | % | | % | | % | | % |
| Uso de las etapas en la producción de cuentos (Planificación, Textualización, Revisión y Corrección) | 18 | 7.8 | 44 | 19.1 | 168 | 73 | 230 | 100 |

ELABORACIÓN: El investigador

FIGURA N°7



FUENTE: Cuadro N° 9

ELABORACIÓN: El investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los porcentajes totales obtenidos (considerando el 100% de sujetos) se puede ver que 18 estudiantes encuestados que representan el 7.8 % nunca utilizan las planificación, textualización, revisión y corrección al producir sus cuentos. 44 estudiantes que representan el 19.1 % usan las etapas de la producción escrita con una frecuencia de a veces o no con mucha frecuencia, mientras que 168 estudiantes encuestados que son el 73% siempre planifican, textualizan revisan y corrigen. Todos estos resultados fueron obtenidos mediante el uso del estadígrafo media aritmética respectivamente. De esta manera se interpreta y se da respuesta a la hipótesis general y encontrar los resultados planteados en los objetivos de este estudio.

4.1.1 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En términos generales, el propósito de la investigación titulada la producción de cuentos de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno en el año 2016, fue conocer la frecuencia del uso de las etapas de la producción escrita (planificación, textualización, revisión y corrección)

Es así que de acuerdo a los resultados estadísticos finales se demuestra que 168 estudiantes que son el 73%, usan siempre las tres etapas de la producción escrita, Planificación, Textualización, Revisión y corrección, aptitudes básicas en la competencia comunicativa de escribir textos escritos, en este caso, cuentos. Estos resultados sostienen mucha relación con lo planteado en la tesis titulada “El nivel de producción de textual en los estudiantes de la I.E.S San Martín de la ciudad de Juliaca en el año 2006”, por los autores Bautista y Flores (2006). Quienes señalan que de una muestra de 120 estudiantes 79 de ellos que corresponden al 66% estaban capacitados para producir textos cumpliendo regularmente los mínimos requisitos de coherencia y cohesión. Además según Inga (2005) La calidad de un texto está determinada por el proceso que sigue en su elaboración puesto que se da por pasos o etapas, por lo tanto no basta con solo escribirlo, existe la necesidad de aprender las etapas secuenciales para su producción.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2007); enfatiza que “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” por lo tanto, propone que los estudiantes produzcan diferentes tipos de textos que respondan a distintas intenciones y, que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esta capacidad, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos y semánticos que operan de manera articulada en la producción de textos narrativos.

Además al analizar el resto de resultados, 44 estudiantes, el 19.1%, lo hace a veces y 18 estudiantes que son 7.8% nunca usan u obvian uno de estas 3 etapas en la producción escrita de textos. Gil (2008), sostiene que, esta deficiencia a pesar de no ser mucha, se debe a que los estudiantes tienen poco dominio funcional de la lengua escrita, es decir, hacen solamente un mínimo reconocimiento de partes aisladas del texto así como las partes en el proceso de redactar uno como las etapas, conceptos, ideas o ejemplos planteados explícitamente, de lo cual se deduce que no hay una comprensión de la importancia de las etapas de la producción escrita.

Según Cano y Chanu (2011) en la tesis titulada “estrategias visuales para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E.S Municipal sandia en el año 2011”, encontraron que los estudiantes con el uso de talleres el 70% de la muestra tiene una gran mejoría en el momento de producir los cuentos ubicándoles en el rubro de bueno y regular mientras que el restante 30% se encontraban en el rubro de deficiente haciendo que sus cuentos carezcan de lo mínimo para pasar la prueba. Con esto, se concluye que con la práctica constante además de una correcta estrategia se puede mejorar aún más la producción de textos escritos en los estudiantes de educación secundaria. De acuerdo al MINEDU (2015), Escribir no es fácil, es un proceso complejo: todo escritor no solo debe generar y ordenar sus ideas sobre lo que quiere decir, sino que además, debe reparar en transmitir ideas que guarden coherencia y cohesión para hacerlo comprensible. En otras palabras, necesita saber que decir, cómo decirlo, a quién y con qué propósito. Ayudar a los alumnos a calificar estas ideas es nuestra tarea. Muestra clara que de la mano de estudiantes, docentes y correctas estrategias se avanza mucho mejor. Es así que en este estudio se precisa la importancia de la frecuencia del uso de las etapas en la producción escrita (planificación, textualización, corrección y revisión) y que además juega un papel muy importante para el currículo actual que el MINEDU propone para desarrollar esta competencia tal como se menciona en las Rutas del aprendizaje, (MINEDU, 2015). El estudiante convierte en texto-palabras, frases y

oraciones completas- el conjunto de sensaciones de ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas. Mientras que va convirtiendo sus ideas en textos el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contenido en el que se enmarca. Finalmente, Vilca y Galarza (2006) en la tesis titulada “Los kusillos mudos en la producción de cuentos cortos en la producción de cuentos cortos en los estudiantes de la I.E.S Leoncio Prado Ramis 2006” y cuyo conclusión preponderante dice que de una muestra de 35 estudiantes, la diferencia en las pruebas de entrada y salida usando dicha estrategia fue significativa pues con la aplicación de la prueba este dio los resultados esperados respecto de las características de creatividad estructura interés y contenido. Resultados que sustentaría que correctas estrategias mejoran el desarrollo de esta competencia.

CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación y luego de haber presentado en el capítulo anterior resultados y discusión, podemos concluir que:

PRIMERA: Las conclusiones en relación con el uso de las etapas de la producción escrita (planificación, textualización, revisión y corrección) manifiesta que de la muestra de 230 estudiantes que representan el 100 %: 168 estudiantes que representan el 73%, usan siempre la planificación, textualización, revisión y corrección en la producción escrita de cuentos. 44 estudiantes que representan el 19.1% los usan a veces. 18 estudiantes que representan el 7.8 % nunca usan u omiten una de estas etapas. Estos resultados solo confirman que los estudiantes de la I.E.S María Auxiliadora del primer grado, consideran siempre estas etapas de la producción de textos en sus cuentos.

SEGUNDA: Se concluye que respecto a la frecuencia de uso de la etapa de la planificación del cuento, solo 24 estudiantes que representa el 10.4 % nunca usan la planificación para escribir sus cuentos. 67 estudiantes, que representan el 29.1% usan a veces la planificación. 139 estudiantes encuestados que representan el 60.4 %, usan siempre la planificación antes de redactar sus cuentos. Resultado que expresa que la mayoría de los estudiantes se esfuerzan por planificar; es decir, no improvisan si de producción escrita de cuentos se trata.

TERCERA: En la etapa de la textualización del cuento, 226 estudiantes que representan el 98.3 % consideran la estructura y elementos básicos del cuento. Solo 4 estudiantes, que representa el 1.7 % no consideraron la estructura y elementos básicos al textualizar sus cuentos.

CUARTA: Se concluye que respecto a la revisión y corrección del cuento, solo 27 estudiantes que representa el 11.4 % nunca usan la revisión y la corrección. 65 estudiantes que representa el 28.2 % revisan y corrigen a veces. 168 estudiantes que representa el 60 % usan siempre la revisión y la corrección después de textualizar su cuento. Resultado que expresa que los errores cometidos en la etapa de la textualización del cuento serán revisados y corregidos de todas maneras en la mayoría de los casos.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Los docentes deben continuar promoviendo y orientando el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en nuestros estudiantes para fortalecer sus habilidades y destrezas que le permitan una mejor interacción social.

SEGUNDA: Los estudiantes, si desean redactar textos de calidad, deben aplicar las tres etapas de la producción de textos escritos.

TERCERA: Los docentes deben seguir promoviendo y orientando a los estudiantes a planificar la producción escrita de sus cuentos y otros tipos de textos escritos. Es decir, los estudiantes no deben caer en la improvisación si de producir textos escritos se trata.

CUARTA: Los docentes deben seguir promoviendo y orientando a los estudiantes a revisar y corregir las versiones de sus textos producidos para que logren ser escritores competentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amare, O. (2000). *En torno al lenguaje y sus significados*. Caracas: Fundalectura.
- Anderson , E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Argentina: Editorial Ariel.
- Bautista, E., Flores, Y. (2006). *Nivel de producción de textual en los estudiantes de la I.E.S San Martín de la ciudad de Juliaca en el año 2006*. Puno, Perú: UNA Puno.
- Bovo, A. (2002). *Narrar oficio trémulo*. Córdoba: Autel.
- Cáceres, A. (1993). *Las naranjas maquilladas de Néstor Taboada Terán, presencia literaria*. La paz, Bolivia.
- Cárdenas, L. (1993). *Antología de cuentos americanos*. Lima, Perú: Omega.
- Carneiro, M. (1999). *Manual de redacción superior*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cano, M., Chanu, L. (2011). *Estrategias visuales para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E.S Municipal Sandía*. Puno, Perú: UNA Puno.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la Metodología de investigación*. Puno, Perú: Sagitario Impresores.
- Consejo Nacional de Educación (2003). *Boletín informativo*. Perú: Consejo Nacional de Educación. Lima.
- Cortázar, J. (1994). *Algunos aspectos del cuento*. Madrid: Alfaguara.
- Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo. Lectura, escritura, matemáticas*. Málaga: Aljibe.
- Delmiro, B. (1992). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. Barcelona: Grao.
- Fernández, G. (1997). *Cómo escribir correctamente*. Madrid: Playor.

- López, L. (s/f). *Biblioteca Digital Ciudad Seva*. Puerto Rico.<http://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento>
- Gil, J. S. (2008). *Leer y escribir textos narrativos*. Colombia: Editorial Universidad del Valle.
- Gonzales, H. (1990). *La minificción en Colombia*. Colombia: UPN.
- Inga, M. (2005). *Desarrollo de las habilidades comunicativas*. Lima: UNMSM.
- Marín, M. (s/f). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.
- Ministerio de Educación. (2010). *Área de Comunicación. Orientaciones para el trabajo pedagógico – Secundaria*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Ministerio de educación (2015). Rutas del aprendizaje versión 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Ciclo VI. Área curricular Comunicación. 1º y 2º grados de Educación secundaria Fascículo 1. Lima- Perú. Impreso por: Quad/Graphics Perú S.A.
- Nina, R. (2007). *Desarrollo de la escritura en un contexto multicultural*. Granada: Revista de Investigación Educativa.
- Portillo, M. A. (2012). *Investigación cualitativa y cuantitativa en educación*. Puno, Perú. Editor segunda especialización de la Facultad de Educación de la UNA.
- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española, nueva edición completa*. Madrid, España: Espasa.
- Regalado, V. (2012). *Aprendiendo a escribir cuento y poesía. Taller de creatividad*. Lima: INFODEM.
- Rojo, V. (2008). *Breve manual para reconocer cuentos breves*. [en línea] Disponible en: <<http://www.region.com.ar/animacion/13.htm>>
- Romero, R. (1993). *Importancia de los cuentos en el desarrollo psicológico del niño. En YUYAYNINCHIK, Literatura oral en educación intercultural Bilingüe. Revista del P.E.I.B.-C.E.E. Año 1 N°1*. La Paz, Bolivia: OFAVIM.

- Valera, J. (1878) *Ensayo disertaciones y juicios literarios*. Madrid.
- Van Dijk, T. (1798). *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidos.
- Vilca, W., Galarza, V. (2006). *Los kusillos mudos en la produccion de cuentos cortos de cuentos cortos en los estuantes de la I.E.S Leoncio Prado Ramis*". Puno, Perú: UNA Puno.
- Zavala, L. (2011). *La minificción: El antivirus de la literatura*. México: UNAM.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ANEXO N° 2

LISTA DE COTEJO DE LOS PROCESOS DE REDACCIÓN O TEXTUALIZACIÓN DE UN CUENTO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____ **Sexo:** M F **Fecha:** _____

EXAMINADOR: Noam Josué Tito Ramos

Instrucciones: Marca afirmativamente (**SÍ**) o negativamente (**NO**) con una (**X**) según corresponda a cada enunciado.

| | Dimensión / Items | SÍ | NO |
|----|-----------------------------------------------------------------------|----|----|
| | DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN BÁSICA | | |
| 1 | El cuento es inédito (De su propia creación). | | |
| 2 | El cuento es claro. Es decir, ¿se entiende?. | | |
| 3 | Los hechos o acciones del cuento se realizan en distintos escenarios. | | |
| 4 | El cuento presenta personajes. | | |
| 5 | El cuento contiene ficción. | | |
| 6 | El cuento presenta diálogos. | | |
| 7 | El cuento presenta inicio o exposición. | | |
| 8 | El cuento presenta nudo. | | |
| 9 | El cuento presenta final o desenlace. | | |
| 10 | El cuento redactado respeta las normas ortográficas básicas. | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ANEXO N° 3

CUESTIONARIO DE ENCUESTA DE LOS PROCESOS DE PLANIFICACIÓN PARA LA REDACCIÓN DE UN CUENTO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____ **Sexo:** M / F **Fecha:** _____

EXAMINADOR: Noam Josué Tito Ramos

Instrucciones: A continuación le presentamos varias proposiciones, le solicitamos que frente a ellos exprese su opinión personal considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con una (X) la que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código.

| | | | | |
|-----------------|----------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| 1. Nunca | 2. Casi nunca | 3. A veces | 4. Casi siempre | 5. Siempre |
|-----------------|----------------------|-------------------|------------------------|-------------------|

| Dimensión / Items | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN | | | | | | |
| 1 | ¿Planificas tus cuentos antes de escribirlos? | | | | | |
| 2 | ¿Sabes sobre qué tema vas a escribir tus cuentos?. (El amor, la justicia, la amistad, la magia, la pobreza) | | | | | |
| 3 | ¿Sabes con qué propósito escribirás tus cuentos?. (¿Para qué voy a escribir?) | | | | | |
| 4 | ¿Sabes para quién o quiénes vas a escribir tus cuentos?. | | | | | |
| 5 | ¿Sabes quiénes serán los personajes que participarán en tus cuentos? | | | | | |
| 6 | ¿Sabes dónde se desarrollarán las acciones o hechos de tus cuentos?. (Lugar o lugares) | | | | | |
| 7 | ¿Sabes cuáles serán las principales acciones o hechos de tus cuentos? | | | | | |
| 8 | ¿Escribes un borrador de tus cuentos antes de escribirlos definitivamente? (Primera versión) | | | | | |

9. ¿Crees que planificar antes de escribir tus cuentos es importante? ¿Por qué?

.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ANEXO N° 4

CUESTIONARIO DE ENCUESTA DE LOS PROCESOS DE REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA PRIMERA VERSIÓN DEL CUENTO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____ **Sexo:** M / F **Fecha:** _____

EXAMINADOR: Noam Josué Tito Ramos

Instrucciones: A continuación te presentamos varias proposiciones, le solicitamos que frente a ellos exprese su opinión personal considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con una (X) la que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código.

| | | | | |
|-----------------|----------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| 1. Nunca | 2. Casi nunca | 3. A veces | 4. Casi siempre | 5. Siempre |
|-----------------|----------------------|-------------------|------------------------|-------------------|

| | Dimensión / Items | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | DIMENSIÓN: REVISIÓN Y CORRECCIÓN | | | | | |
| 1 | ¿Revisas y corriges el borrador de tus cuentos?. (Primera versión) | | | | | |
| 2 | ¿Con qué frecuencia revisas y corriges tus cuentos? | | | | | |
| 3 | ¿Revisas y corriges la claridad y orden de tus cuentos? | | | | | |
| 4 | ¿Revisas y corriges la ortografía de tus cuentos?. | | | | | |
| 5 | ¿Revisas y corriges tus cuentos aumentando o quitando palabras, frases, oraciones, diálogos? | | | | | |
| 6 | . ¿Revisas y corriges los verbos de tus cuentos?. | | | | | |
| 7 | Revisas y corriges los personajes y el lugar o lugares donde suceden las acciones de tus cuentos? | | | | | |
| 8 | ¿Revisas y corriges las acciones o hechos de tus cuentos? | | | | | |

9. ¿Crees que revisar y corregir tus cuentos es importante? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ANEXO N° 1
PRUEBA DE APLICACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
Redacción de un cuento

TITULOS Y NOMBRES: Espejo Cuentas Alet
EDAD: 12 AÑOS. SEXO: F / M FECHA DE NACIMIENTO: 22/12/2003
GRADO Y SECCIÓN: 1º "C" TURNO: Mañana
COLEGIO: I.E.G. "María Auxiliadora"
CALIFICADOR: Noam Josué Tito Ramos

Título del cuento: DENTRO DEL BOSQUE

Me llamo Trishella tengo un hermano pequeño en un pueblo estudiamos en el mismo colegio pero yo soy solo mis mejores amigos son Carlos y Laura era viernes llegue tarde el profesor nos dio una leyenda pero la no le dio mucha atención pero en el receso me contaron dice que hay un bosque debajo la montaña en el bosque hay un ser que tiene 2 poderes uno del clima y puede cambiar de forma la debora a niños y niñas etc y les quita la energía y juventud y lo cargan los da a unos animales le llaman el receso mis amigos Carlos y Laura decidieron ir me dijeron para que vaya pero no quise y de algún modo me convencieron acordamos ir el sábado a las 6:00 y volver 8:00 el sábado mis padres fueron a una reunión y me dejaron a cargo de mi hermano y llame para cancelar la salida pero otra vez me convencieron y lo llevo mi hermano hicimos un bosque pero no habia a excepción de unos árboles pequeños pensamos que no existia y el sábado cuando me di cuenta que mi hermano habia entrado a ese bosque lo llame pero me no me uso caso cuando entro al bosque mi hermano se enfurto corrimos hacia al bosque pero era extraño ese bosque agua era negra habian cosas raras que parecian organos de dedo pero pensamos que era nuestra imaginación así escuché a mi hermano decir que estaba con alguien pero no habia nadie mi hermano lo llame pero corrió y desapareció alavez quin caminando y mi amiga Carla dice que ya era las 2:00 pm dije que ya era de noche yo les dije que se vayan que voy a buscar a mi hermano pero no alcanzaron nada se quedaron hay pensamos decidieron seguirme teniamos hambre y vimos como un árbol de frutas ellos fueron corriendo una día una mochila a una mochila y cogió un la mochila y era llena de pedras y era pegajosa era raro no puedo explicarlo y se descompuso rápidamente y decidimos irnos Carla lo llevo a mi hermano fue corriendo hacia eso y era horrible parecia mi hermano pero su voz era horrible y asi como a Carlos salía como un aire y la voz era lo visto a un río se lo miraban chicos parecia que venia por mi pero me acordé de la historia y ya no pude seguir creia que habia una pared que me me dejaba avanzar y vi a mi hermano muerta lo ve mucho pero me dio fuerza y pensé solo en correr y correr y llegue a un punto donde ya no avanzaba y vi un cadáver tenia algo en su mano era como un liquido y tenia un saco el saco no estaba dañado así que decidí ponerme lo y la brujá no me vio y le eché con ese liquido y se quemó como que se derretió al corriendo para hacer el cadáver de mi hermano quise llevar tambien a Carlos y Laura pero no los encontré llegue a casa y conté todo pero nadie me creyó por eso escribo esto para no olvidar

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ANEXO N° 3

CUESTIONARIO DE ENCUESTA DE LOS PROCESOS DE PLANIFICACIÓN PARA LA REDACCIÓN DE UN CUENTO

APELLIDOS Y NOMBRES: Espejón Cuemtan Rolob

GRADO Y SECCIÓN: 1º "C" Sexo: M F Fecha: 29/09/16

EXAMINADOR: Noam Josué Tito Ramos

Instrucciones: A continuación le presentamos varias proposiciones, le solicitamos que frente a ellos exprese su opinión personal considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con una (X) la que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código.

| | | | | |
|----------|---------------|------------|-----------------|------------|
| 1. Nunca | 2. Casi nunca | 3. A veces | 4. Casi siempre | 5. Siempre |
|----------|---------------|------------|-----------------|------------|

| | Dimensión / Items | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| | DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN | | | | | |
| 1 | ¿Planificas tus cuentos antes de escribirlos? | | | X | | |
| 2 | ¿Sabes sobre qué tema vas a escribir tus cuentos?. (El amor, la justicia, la amistad, la magia, la pobreza) | | | | X | |
| 3 | ¿Sabes con qué propósito escribirás tus cuentos?. (¿Para qué voy a escribir?) | | | | X | |
| 4 | ¿Sabes para quién o quiénes vas a escribir tus cuentos?. | | X | | | |
| 5 | ¿Sabes quiénes serán los personajes que participarán en tus cuentos? | | | X | | |
| 6 | ¿Sabes dónde se desarrollarán las acciones o hechos de tus cuentos?. (Lugar o lugares) | | | X | | |
| 7 | ¿Sabes cuáles serán las principales acciones o hechos de tus cuentos? | | | | X | |
| 8 | ¿Escribes un borrador de tus cuentos antes de escribirlos definitivamente? (Primera versión) | | X | | | |

9. ¿Crees que planificar antes de escribir tus cuentos es importante? ¿Por qué?

Si porque a si sabras de que se tratare, que para, etc

.....

.....

ANEXO N° 4

CUESTIONARIO DE ENCUESTA DE LOS PROCESOS DE REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA PRIMERA VERSIÓN DEL CUENTO

APELLIDOS Y NOMBRES: Espejan Cuentas Alet

GRADO Y SECCIÓN: PRO 4 C Sexo: M F Fecha: 22/09/16

EXAMINADOR: Noam Josué Tito Ramos

Instrucciones: A continuación te presentamos varias proposiciones, le solicitamos que frente a ellos exprese su opinión personal considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con una (X) la que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código.

| | | | | |
|----------|---------------|------------|-----------------|------------|
| 1. Nunca | 2. Casi nunca | 3. A veces | 4. Casi siempre | 5. Siempre |
|----------|---------------|------------|-----------------|------------|

| Dimensión / Items | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| DIMENSIÓN: REVISIÓN Y CORRECCIÓN | | | | | | |
| 1 | ¿Revisas y corriges el borrador de tus cuentos?. (Primera versión) | | | X | | |
| 2 | ¿Con qué frecuencia revisas y corriges tus cuentos? | | | X | | |
| 3 | ¿Revisas y corriges la claridad y orden de tus cuentos? | | | | X | X |
| 4 | ¿Revisas y corriges la ortografía de tus cuentos?. | | | | | X |
| 5 | ¿Revisas y corriges tus cuentos aumentando o quitando palabras, frases, oraciones, diálogos? | | | X | | |
| 6 | ¿Revisas y corriges los verbos de tus cuentos?. | | X | | | |
| 7 | Revisas y corriges los personajes y el lugar o lugares donde suceden las acciones de tus cuentos? | | X | | | |
| 8 | ¿Revisas y corriges las acciones o hechos de tus cuentos? | | X | | | |

9. ¿Crees que revisar y corregir tus cuentos es importante? ¿Por qué?

Si porque tal vez algo isiste mal y puedes corregirlo

.....

.....