

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LA OBSERVACIÓN DE
IMÁGENES FIJAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ANDINOS
DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E.S. "JOSÉ
CARLOS MARIÁTEGUI" -APLICACIÓN**

TESIS

MAGALY QUISPE LLUTTARI

MARGOTH BEATRIZ ALVAREZ AGUILAR

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**

PROMOCIÓN: 2016-I

2014-I

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LA OBSERVACIÓN DE
IMÁGENESFIJAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ANDINOS DE LOS
ESTUDIANTESDEL TERCER GRADO DE LA I.E.S. "JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI" - APLICACIÓN

MAGALY QUISPE LLUTTARI

MARGOTH BEATRIZ ALVAREZ AGUILAR



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGIA Y FILOSOFIA.

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dr. Francisco Charaja Cutipa

PRIMER MIEMBRO : _____
Dr. Francisco Marino Tipula Mamani

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M.Sc. Yeny Flora Condori Lazarte

DIRECTOR : _____
M.Sc. Natali Kennet Paca Vallejo

ASESOR : _____
M.Sc. Yolanda Lujana Ortega

Área: Disciplinas Científicas
Tema: Comprensión y Producción de Cuentos

DEDICATORIA

A Dios por habernos permitido llegar hasta este punto, dándonos salud, además de su infinita bondad, amor y porque sin él nada sería posible.

A nuestras familias por el absoluto apoyo durante nuestro Desarrollo Académico, ya que es la mejor herencia que recibimos de ellos.

AGRADECIMIENTOS

*A Dios, Nuestras Familias, Nuestra
Universidad Nacional del Altiplano,
Compañeros y Amigos que
compartieron nuestros momentos
vividos y que de una u otra forma
siempre están apoyándonos.*

INDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	8
ABSTRACT	10
INTRODUCCION	12
CAPITULO I	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION	14
1.1. Descripción del problema de investigación	14
1.2. Definición del problema de investigación	16
1.2.1. Definición General	17
1.2.2. Definiciones Específicas	17
1.3. Justificación del Problema de Investigación	17
1.4. Limitaciones de la Investigación	18
1.5. Delimitación del Problema.....	19
1.6. Objetivos del Problema de Investigación	19
1.6.1. Objetivo General	19
1.6.2. Objetivos Específicos	19
CAPITULO II	20
2. MARCO TEORICO	20
2.1. Antecedentes de la Investigación	20
2.2. Sustento Teórico	22
2.2.1. La estrategia de la Observación de Imágenes Fijas	22
2.2.1.1. Planificación.....	31
2.2.1.2. Ejecución.....	35
2.2.2. Producción de Textos (Cuentos Andinos)	35

2.2.2.1.	Antes (Previa).....	42
2.2.2.2.	Durante (Proceso).....	43
2.2.2.3.	Después (Evaluación)	43
2.3.	Glosario de Términos Básicos.....	46
2.4.	Hipótesis y Variables	47
2.4.1.	Hipótesis General.....	47
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	47
2.5.	Operacionalización de Variables	48
CAPITULO III.....		49
3.	DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.....	49
3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	49
3.1.1.	Tipo:	49
3.1.2.	Diseño:.....	49
3.2.	Población y Muestra de la Investigación	52
3.2.1.	Población	52
3.2.2.	Muestra.....	52
3.3.	Ubicación y descripción de la población	53
3.4.	Material Experimental	53
3.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	53
3.5.1.	Técnicas.....	53
3.5.2.	Instrumentos	54
3.6.	Plan de recolección de datos	54
3.7.	Plan de tratamiento de Datos.....	55
3.8.	Diseño Estadístico para probar la Hipótesis.....	56

CAPITULO IV	58
1. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	58
1.1. Aspectos Generales.....	58
1.2. Resultados de la Prueba de Entrada Pre Test en el Grupo Experimental y Grupo de Control	59
3.9. Resultados de la Prueba de Salida Post Test en el Grupo Experimental y Grupo de Control	66
CONCLUSIONES	79
SUGERENCIAS	81
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	

RESUMEN

La presente investigación analiza las dificultades de producción de cuentos que presentan los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” –Aplicación – Puno, intentando mejorarla con “La Aplicación de la Estrategia de la Observación de Imágenes Fijas para la Producción de Cuentos Andinos”. Para ello, el objetivo que se plantea es: “Determinar el nivel de logro de la producción de cuentos andinos, con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA – Puno”. En tanto, en el plano teórico se describe el problema de investigación, que ayuda a precisar y organizar los elementos contenidos de la descripción del problema, de él se desprende la hipótesis y la variable de investigación. Por ello, la hipótesis que se plantea es: “El nivel de logro de la producción de cuentos andinos con la aplicación de imágenes fijas como estrategia, corresponde a la escala buena en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” – Aplicación –UNA- PUNO” en cuanto el tipo de Investigación es Experimental y el Diseño de Investigación es Cuasi Experimental, con Pre Test y Post Test. Por otro lado, la población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la Institución correspondientes solo al Tercer Grado de Secundaria (A y B) y la muestra constituida por 33 estudiantes del Tercer Grado de Sección “B” (Grupo Experimental) y 31 estudiantes del Tercer Grado de Sección “A” (Grupo Control). Luego de haber aplicado el experimento los resultados muestran que las puntuaciones iniciales de producción de cuentos de la muestra tornada eran bajas; pero después de realizado el tratamiento experimental se observó que hubo diferencias estadísticamente significativas. En conclusión, la estrategia de la “Lectura de Imágenes

Fijas” ha mejorado significativamente el nivel de Producción de Cuentos Andinos en los Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” – Aplicación –UNA- PUNO.

Palabras Clave: Estrategias, Observación, Imágenes, Producción de Cuentos, Estudiantes

ABSTRACT

The present research analyzes the difficulties of producing stories that the third grade students of the "José Carlos Mariátegui" Secondary Educational Institution - Application - Puno, trying to improve it with "The Implementation of the Strategy of the Observation of Fixed Images for Production Of Andean Tales ". To this end, the objective is: "To determine the level of achievement of the production of Andean tales, with the application of reading of still images as a strategy in the third grade students of the Secondary Educational Institution" José Carlos Mariátegui " - Application - UNA - Puno ". Meanwhile, the theoretical problem describes the research problem, which helps to specify and organize the elements contained in the description of the problem, from which the hypothesis and the research variable are derived. Therefore, the hypothesis is: "The level of achievement of the production of Andean tales with the application of still images as a strategy corresponds to the good scale in the third grade students of the Secundara Educational Institution" José Carlos Mariátegui "- Application -UNA- PUNO" in that the type of Research is Experimental and the Design of Research is Quasi Experimental, with Pre Test and Post Test. On the other hand, the study population was made up of the students of the Institution corresponding only to the Third Degree of Secondary (A and B) and the sample constituted by 33 students of the Third Degree of Section "B" (Experimental Group) and 31 students Of the Third Degree of Section "A" (Control Group). After having applied the experiment the results show that the initial scores of stories of tornado sample were low; But after the experimental treatment it was observed that there were statistically significant differences. In conclusion, the "Reading of Fixed Images" strategy has significantly improved the level

of Andean Tales Production in the Third Grade Students of the "José Carlos Mariátegui" Secundaria Educational Institution - UNA-PUNO.

Keywords: Strategies, Observation, Images, Story Production, Students

INTRODUCCION

El presente informe de investigación y la razón del porque se lleva a cabo esta Investigación, es porque en los últimos tiempos se obtienen bajos puntajes obtenidos en el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA (por sus siglas en inglés: **P**rogramme for **I**nternational **S**tudent **A**ssessment), ya que se basa en el análisis del rendimiento de estudiantes a partir de unos exámenes que se realizan cada tres años en varios países con el fin de determinar la valoración internacional de los alumnos.

Es por eso que esta investigación tiene como fin primordial determinar el nivel de logro de la producción de cuentos andinos con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA – Puno, para que por lo menos con esta investigación los estudiantes de esta Institución, logren alcanzar puestos resaltantes en concursos futuros, ya que la producción de cuentos va de la mano con la comprensión y estas capacidades ayudaran para que el alumno aprenda para la vida.

La presente investigación tiene como propósito de dar a conocer las acciones de la investigación utilizándose el diseño estadístico cuasi experimental, con Pre y Post prueba aplicados a un grupo control y experimental, respectivamente.

La presente investigación está estructurado por capítulos:

En el primer capítulo de la investigación, incluye el planteamiento del problema de investigación en el que se describe, define el problema, considerando también las limitaciones, delimitación, justificación y el objetivo general y específicos de la investigación claro debidamente organizados.

En el segundo capítulo de la Investigación se hace referencia al marco teórico de la investigación, haciendo el recuento de los antecedentes, así como el sustento teórico, el glosario correspondiente de términos básicos, hipótesis y la operacionalización y/o sistema de variables.

En el tercer capítulo de la Investigación se menciona el diseño metodológico de la investigación, y esta a su vez desprende del tipo y diseño de investigación, población y muestra de investigación, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

Finalmente en el cuarto capítulo de la Investigación se incluye el análisis e interpretación de resultados de investigación para así poder representar en los resultados toda la investigación realizada.

De la misma manera se da a conocer las conclusiones y recomendaciones que dan lugar después del análisis desarrollado durante el presente informe de prácticas pre profesionales.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del problema de investigación

En nuestro País, pese a la gran divulgación de teorías y modelos interactivos resumidos en texto, lector y contexto – desarrollados en la obras de varios autores y utilizados en los textos oficiales del Ministerio de Educación, aún permanece el problema de producción de textos (cuentos, novelas, poesías, etc.). Entre algunas razones varias son las causas para no poder tener un nivel que exija el modelo de acuerdo a teorías modernas, que sean capaces de desarrollar con los educandos y para aplicarlos en aula.

En la actualidad el Perú se encuentra entre los dos últimos lugares respecto a comprensión y producción de textos escritos, lo cual es una prueba que los estudiantes de la educación básica regular se encuentran en un nivel muy bajo en la producción de textos (cuentos, novelas, poesías, etc.). Según León, (2007), aprender a Aprender con el modelo socio cognitivo. EEUU: 210. La producción de textos tiene deficiencias que se debe superar con la utilización de estrategias metodológicas idóneas.

A nivel regional, la Dirección Regional de Educación – Puno (DREP), emitió los resultados del “Concurso Nacional de Redacción” en el año 2010, donde una estudiante de esta región ganó con un cuento que redactó para la prevención de desastres naturales. Por lo tanto, hay que reforzar esta capacidad de los estudiantes con métodos que ayuden al estudiante a expresar su mundo interior. Dicha directiva está fundamentada con los siguientes términos “Conformidad a las políticas educativas ,y en el marco del Proyecto Educativo Regional, es imperioso optimizar el logro de los aprendizajes de los estudiantes en el ámbito regional, a través de un conjunto de estrategias y actividades, por esta razón la producción de cuentos con un proceso de escritura y reestructura es base fundamental e indispensables para que los estudiantes tomen consciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de escribir diversos cuentos andinos, generando habilidades prácticas en la producción creativa de textos literarios”.

En nuestra localidad las instituciones educativas en sus diferentes niveles, descuidan la producción de textos, pese a que es importante dentro del sistema educativo para la formación integral del estudiante. Nuestra realidad educativo requiere innovaciones educativas que el estudiante pueda reconocer como propias sintiéndose familiarizado con lo que desarrolla, es por ello que, en este proyecto de investigación planteamos que la estrategia de la observación de imágenes fijas pueda ser un facilitador de la producción de textos para el desarrollo de la producción de cuentos en los estudiantes del nivel secundario.

El tercer grado de la educación secundaria, corresponde al VI ciclo de la educación básica regular, los estudiantes deben empezar con una regla que es (antes, durante, después). Diseño Curricular Nacional - 2010. Tareas que aún no pueden realizar los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos

Mariátegui”- Aplicación - Puno 2015. Los estudiantes no logran escribir cuentos y más aún cuentos extensos tienen muchas dificultades de iniciar y finalizar y en la mayoría de algunos casos no pueden iniciar. Además desconocen los mecanismos para elaborar o redactar un texto de cuentos.

El nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos, se encuentra en el nivel incipiente (00 - 10). Los factores que coayudan a esta realidad son: El escaso interés de los estudiantes por la producción de textos (por escribir), falta de motivación de parte de los docentes del área y el escaso apoyo e interés de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos.

En abril del presente año, con motivo del mes de las letras, se llevó a cabo el primer concurso de fotografía denominado: “CACERIA DE ERRATAS”, organizado por la Asociación de Correctores de Textos del Perú (Asoc. Perú). El objetivo del concurso fue reunir una muestra visual de los errores que se cometen al no crear imágenes para producir textos.

En la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” – Aplicación, se ha observado durante el desarrollo de prácticas pre- Profesionales que, los alumnos no desarrollan la actividad de crear y/o producir textos con la utilización de imágenes fijas, ello indica que en dicha institución no existen periódicos murales, boletines, revistas para que los alumnos se desenvuelvan y ejerciten la creación de textos. Generando el declive en lo que concierne a la producción de textos y por ende no se logra un aprendizaje creativo a través de la escritura de textos literarios.

1.2. Definición del problema de investigación

1.2.1. Definición General

¿Cuál es el nivel de logro de la producción de cuentos andinos con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA - Puno?

1.2.2. Definiciones Específicas

¿Cuánto mejorarán los estudiantes en la producción de textos durante las actividades previas con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia didáctica?

¿Cuánto mejorarán los estudiantes en la producción de textos durante las actividades de proceso con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia didáctica?

¿Cuánto mejorarán los estudiantes en la producción de textos durante las actividades de evaluación con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia didáctica?

1.3. Justificación del Problema de Investigación

El Ministerio de Educación propone enfocar la enseñanza de lectura y la escritura como actos comunicativos que se complementan con la vida cotidiana para que el docente desarrolle con sus estudiantes habilidades para redactar planificar y revisar textos.

Por otro lado, las exigencias de la vida cotidiana como: las actividades escolares, laborales, profesionales y nuestra relación con lo que pensamos o sentimos, nos ponen en claro que las personas necesitan comunicarse y para hacerlo, la mejor forma es utilizar el lenguaje; esta son la base de nuestra comunicación oral y escrita. Por lo tanto la máxima expresión mediante palabras, todo esto en un texto narrativo.

Es por ello que la secundaria toma un rol muy importante ya que tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de textos cortos.

Por ellos deducimos que aprender a escribir Camps, (2003), Cátedra. Barcelona:

222. Pues estaríamos pecando de mero activismo.

Además de ello, es necesario que los estudiantes tengan conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Este presente trabajo tiene la finalidad de contribuir en el desarrollo de la capacidad de producción de textos (cuentos), porque muchos estudiantes del ciclo VII de la Educación Básica Regular, no logran desarrollar la capacidad de producción de textos escritos por desconocimiento de las etapas de producción de textos. Los profesores de comunicación no supieron darle la importancia necesaria a estos pasos o etapas de producción de textos.

El proyecto se desarrolla para coadyuvar al estudiante de la educación básica regular, quien a lo posterior podrá redactar cualquier tipo de texto utilizando los pasos de la producción de textos lo que significa que mejorará la capacidad de producción de textos escritos en nivel suficiente o avanzado.

1.4. Limitaciones de la Investigación

La presente investigación se limitó básicamente en estudiar la producción de cuentos con las estrategias de observación de imágenes fijas. Enumerando las siguientes limitaciones:

- Abarca temas específicos como la lectura de imágenes fijas y producción de cuentos andinos.
- El factor tiempo (Poco tiempo de las horas pedagógicas).

- Feriados y actividades extracurriculares que no permitió el normal desarrollo de la Investigación.

1.5. Delimitación del Problema

El estudio abordó de manera transversal el proceso de producción de textos literarios en este caso los cuentos que produjeron los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA - Puno, en el área de comunicación, durante el segundo trimestre del año escolar.

Los resultados del experimento de la estrategia de la lectura de imágenes fijas, es válido solo para el contexto Educativo.

1.6. Objetivos del Problema de Investigación

1.6.1. Objetivo General

Determinar el nivel de logro de la producción de cuentos andinos, con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA - Puno.

1.6.2. Objetivos Específicos

Identificar cuanto mejoran todas las actividades previas de la producción de cuentos andinos, con la aplicación de las estrategias de observación de imágenes fijas.

Reconocer como mejora la producción de cuentos andinos, durante la etapa proceso con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia de la producción de textos.

Señalar cuanto mejoran los estudiantes en las actividades correspondientes a la producción de cuentos andinos, después del proceso con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia de producción.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Durán y Laura, (2001), sustentaron la tesis titulada: “Lluvia de Ideas como estrategia de aprendizaje en la producción de cuentos en los Alumno(a)s en el área de comunicación integral del 4to “B” de la E.E.P Nª70026 de la ciudad de Puno en el tercer trimestre 2001”, cuyo objetivo fue: “Lograr un buen aprendizaje de la producción de cuentos”. La conclusión es que se confirmó que esta estrategia es eficiente debido a que la mayoría de los alumnos en su totalidad lograron un 90% del aprendizaje.

En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Dueñas y Ramos, (2004), sustentaron la tesis titulada: “Estrategias de creación de imágenes en la producción de cuentos en el área de Comunicación Integral en el tercer grado de la I.E.S ‘San Antonio de Padua’ – Puno”, cuyo objetivo planteado fue: “Determinar con eficacia de la aplicación de la estrategia de creación de imágenes en la producción de cuentos, en el área de Comunicación Integral, en el primer trimestre del año 2014”. La conclusión principal a la que arriba en el estudio considera que el aprendizaje con la aplicación de

la estrategia de imágenes producidos por los estudiantes reflejan en un 85 % un logro del aprendizaje.

En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Arpi y Montesinos, (2013), sustentaron la tesis titulada: “El cubo ideográfico en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72676 “JILAHUATA SAN JUAN DE SALINAS” AZANGARO – 2013”, cuyo objetivo fue: “Mejorar de manera significativa la producción de textos narrativos”. La conclusión es que se confirmó que esta estrategia es eficiente logrando un 78% del aprendizaje.

En la Universidad de Salle, Departamento de Lenguas Modernas-Bogotá, Malangón (2005), sustentó la tesis titulada: “La lectura de la imagen fija como herramienta útil para mejorar los niveles de comprensión textual en estudiantes de tercer grado de Educación Básica”. En esta investigación el autor se propone mejorar los niveles de comprensión lectora con base en la lectura de imágenes fijas para potenciar la competencia comunicativa en los estudiantes de tercer grado. La siguiente conclusión a la que arribo en el estudio fue que los estudiantes del tercer grado que integraron la población de trabajo en un 85 % mejoraron notoriamente los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico intertextual teniendo como estrategia de motivación de imagen estática, asimismo, reconocieron en esta los elementos que la conforman y a partir de ellos se acercaron al análisis de la significación y mensajes implícitos y explícitos que se guardan en ellas.

2.2. Sustento Teórico

2.2.1. La estrategia de la Observación de Imágenes Fijas

La lectura de imágenes fijas como estrategias para la producción de cuentos, nos permite comprender la imagen, visualizar los elementos sin alterar la realidad que se expresa en él, la cual se puede apreciar en las fotografías, libros, revistas, periódicos, permitiendo ello la producción más objetiva y completa del cuento.

Ya que la estrategia de imágenes fijas contribuye al uso de conectores y permite mejorar la coherencia y cohesión en la producción de cuentos, considerando su estructura interna.

A su vez los alumnos siguen los procesos materiales de observación, análisis, descripción e interpretación de la imagen fija, donde, después de haber realizado dichos procesos, cada uno de los alumnos tendrán una idea general de lo que se tiene que producir.

«La lectura de la imagen es cosa de tres: de su productor, del texto icónico y de su lector».

Santos Guerra (1984), en uno de sus primeros libros, afirmaba «que la escuela está invirtiendo cada vez más tiempo en preparar para un mundo que no existe». Nuestra sociedad está sometida a una avalancha tal de información, que ante tal cúmulo de mensajes de la cultura de masas, el semiólogo Umberto Eco (1985) plantea una doble postura vital: la de los «integrados» (que creen optimistamente que estamos viviendo la generalización de la cultura para todos) y la de los «apocalípticos» (que consideran los medios como sistemas represivos de la ancestral cultura dominante). En todo caso, el propio Eco alude a la complementariedad de las posturas y a la «necesidad de una

intervención activa de las comunidades culturales en la esfera de las comunicaciones. El silencio no es protesta, es complicidad; es negarse al compromiso».

La aspiración hacia una «cultura democrática» exige necesariamente el funcionamiento de los mecanismos de alerta y reacción de los ciudadanos, comenzando con un conocimiento de los medios desde el aula para desarrollar los necesarios mecanismos críticos y creativos que permitan actuar libre y responsablemente.

La necesidad de educar desde las aulas hacia un «lenguaje total» se ve reforzada en nuestros días por la importancia que la imagen tiene ya en la vida de cualquier ciudadano contemporáneo. El carácter complementario y secundario que tradicionalmente se le ha otorgado a la imagen y a toda la comunicación audiovisual en el aula ha traído como consecuencia nuestra escasa y nula preparación para interpretar los múltiples mensajes audiovisuales del entorno e incluso para desarrollar nuestra propia expresividad con estos medios.

La iniciación a la comunicación audiovisual tiene su principal aliado en el análisis de las múltiples imágenes que nos rodean a diario. Por ello la lectura de imágenes se nos presenta como un sistema fácil, global, sencillo e incluso económico para comenzar a trabajar con los alumnos en la lectura de los códigos audiovisuales de la sociedad.

El código escrito, durante siglos, se ha erigido en monopolio dentro de las instituciones educativas -desgraciadamente, con muy escasa fortuna- y prueba de ello es el reducido número de lectores que siguen leyendo una vez que se abandona la escuela en nuestro país. Es tiempo ya de que la imagen, que tanta trascendencia tiene ya en nuestra sociedad, tenga su tratamiento educativo.

Utilización didáctica: El trabajo con la imagen en las aulas, entendiendo por ésta todo los sistemas comunicativos que emplea el lenguaje audiovisual, ha de convertirse en un eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos tienen que saber necesariamente interpretar el contenido y las intenciones de los mensajes audiovisuales, para evitar la homogeneización cultural, la colectivización pasiva del ocio y la cultura. Una educación comprometida con la realidad social ha de ofrecer un conocimiento creativo del lenguaje audiovisual, una pedagogía comunicacional que ofrezca resortes de interpretación y recreación de los nuevos códigos.

a) *Lectura crítica de imágenes*. Es una propuesta que hemos reiterado insistentemente en todos los medios de comunicación que hasta ahora hemos analizado. La realidad es interpretada de manera subjetiva a través de la imagen; por ello el lector ha de recorrer el proceso contrario: de la imagen a la realidad, analizando los contenidos, las intenciones y los valores sociales que el emisor de la imagen ha querido transmitir.

Aparici y otros (1987a y 1987c) proponen diferenciar en la lectura de las imágenes una fase objetiva, dedicada al análisis de los elementos básicos de la imagen (línea, punto, forma, luz, color, tono, encuadre, movimiento, tiempo, sonido...), una descripción conceptual de la misma (objetos, personas, localizaciones, ambientes) y un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconicidad o abstracción, simplicidad o complejidad, monosemia o polisemia, originalidad o redundancia...). Este análisis global permite comprender de forma sistemática los elementos presentes, así como el conjunto de interrelaciones que establecen para transmitir un mensaje global al receptor. Simultánea o posteriormente,

es necesario realizar una «lectura subjetiva» de la imagen, basada en el nivel de connotaciones, de sugerencias y de sus potencialidades interpretativas.

Alonso y Matilla (1990) proponen también una interesantísima reflexión para el análisis integral de imágenes, centrada en la búsqueda de sistemas, relaciones significativas y códigos simbólicos. La lectura de imágenes se explica esencialmente desde dos teorías: la *tipográfica*, que sigue un método similar a la lectura de textos verbales, comenzando con el ángulo superior izquierdo, descendiendo franja a franja; y la *lectura gestáltica* que de la impresión global obtenida por el primer golpe de vista, va centrándose en los diferentes núcleos de interés. En todo caso, el proceso de interpretación y reinterpretación de la imagen ha de fundamentarse en descubrir diferentes códigos, para desvelar el sentido múltiple y connotativo que ésta generalmente tiene. «Espacialidad, gestualidad, escenografía, simbología, luz y color, mediación instrumental y relaciones entre los elementos representados determinan el resultado último de la comunicación, matizados por el contexto informativo más o menos.

La imagen

Según Prieto, (2004), estrategias. EEUU: 3. La imagen es entonces:

- ❖ Representación, porque de alguna forma estamos en presencia de un sector de la realidad.
- ❖ Intencionalidad, por que dicho sector ha sido recortado entre otros, ha sido presentado de una forma determinada y no de otra.
- ❖ Construcción, porque al recordar puedo añadir, por montaje o edición elementos que cambian totalmente el sentido de lo representado en primera instancia.

❖ Expresión, porque a través de la imagen es posible comunicar información, emociones, sentimientos, de todo tipo. Si podemos afirmar que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existe en ella intencionalidades, recortes comunicaciones y expresiones.

Clases de imagen.

Según Descaigny, (2004), imágenes. EEUU: 2, dice: “La imagen fija capta momentos privilegiados, nos ofrece un análisis profundamente, elimina la influencia de distracción del movimiento.”

Figura N° 01



Figura estática de la plaza de armas de Puno.

El estudio morfológico mide la imagen fija denominada indistintamente estática, tiene un particular interés entre otras razones, porque:

- Para ejecutores a nivel escolar, es la menos difícil de ejecución económicamente la menos costosa.
- Una secuencia de imágenes fijas posee una lógica narrativa muy sencilla al de las imágenes animadas.

Figura N^o 02

Figura de Secuencia de imágenes fijas sencillas.

Son copias exactas de la realidad, carentes de movimientos, está constituido por las fotografías, diapositivas, filminas y transparencias en general, también pueden incluirse las láminas estática y los dibujos. Son recursos destinados a visualizar los fenómenos de manera estática y que representan mejorar para los trabajos de observación y análisis por parte de los alumnos.

Son las que más se ajustan al aprendizaje en clase y están bajo el control absoluto del maestro. Quien las presenta las suspende, las repite, de acuerdo con las conversaciones y necesidades del aprendizaje.

Según. Concepción de Imagen Fija, en las imágenes (p. 32), México: 5. Tijerina, (2000), la concepción de la imagen fija tiene en el presente ejercicio valor textual, y se relaciona con lo trabajado por Tadeei: “Una de las principales características de la imagen fija es la carecer de movimiento físico”. La representación del tiempo detenido.

Ha sido explorada y conocida por las culturas primitivas, que nos han aportado nociones de espacio y de forma. La imagen apela a nuestra afectividad más que a nuestra razón.

Con una imagen fija el cerebro tiene que poseer en actividad, es una propuesta de pensamiento no lógico, sino afectivo. “Es una invitación para hacer de la imagen lo que el despertador desee, de hecho las interpretaciones de una imagen difieren dependiendo de los sujetos que las reciben”.

Ventajas

- ✓ Las imágenes fijas tienen la traducción de ideas abstractas en un formato real.
- ✓ Permiten que la instrucción se mueva del nivel de símbolos verbales al nivel más concreto de imágenes fijas.
- ✓ Las imágenes fijas están disponibles en libros, revistas, periódicos, catálogos y calendarios.

Figura N^o 03



Disponibilidad de las imágenes fijas

- Limitaciones:

Según Prieto, (2004), estrategias. EEUU: 3. La Algunas fotografías son muy pequeñas para utilizarse con grupos; sin embargo, el proyector opaco se puede utilizar para ampliar la imagen.

Las imágenes fijas son bidimensionales y no ilustran movimiento. Sin embargo, una secuencia de imágenes fijas pueden arreglarse de manera que nos den una noción de movimiento.

Imágenes en Movimiento: Según Mallas, (1979), movimientos. En La Imagen y su Secreto (p.49). México: 1. “Las imágenes pueden ser percibidas en movimiento solo en el cine y la televisión, gracias a la tecnología de nuestra época”.

-Relación imagen y texto: Si observamos las ilustraciones que tienen los libros de texto que usualmente se encuentran en las aulas, se puede encontrar que son frecuentes las siguientes relaciones.

-Cuando la imagen es dependiente del texto, se nota que el texto es extenso, superando con exceso lo que la imagen denota y en el cual el núcleo semántico muestra solo una parte de lo que se ha expuesto en el texto.

-Cuando el texto y la imagen son completamente uno, consiste como la forma más funcional para el campo didáctico. “En este caso el texto explica lo que la imagen muestra, sin la intervención de connotaciones subjetivas verbaliza, las denotaciones si es necesario, y completa la información adecuada para el núcleo semántico de la imagen visual”.

-Cuando el texto es dependiente de la imagen, la característica principal es el núcleo semántico de la imagen, nos comunica un mensaje determinado y el texto no hace más que repetir lo que se está observando en la imagen.

Lectura de imágenes fijas: La imagen fija se ha transformado en unidad de comunicación que va más allá de la lengua, la imagen fija puede ser completamente y descifrada a condición de que su percepción sensorial permita su identificación en base a las experiencias culturales anteriores; un saber previo.

Dale y Piaget, (1990), (p. 23). EEUU: 1, Proponen: “De igual modo que debemos recordar la estrecha relación de que hay entre el lenguaje de la imagen y el lenguaje de la palabra. En la materialización de la enseñanza – aprendizaje – la enseñanza no sustituye la imagen verbal, se completamente. Es más sea firma que las imágenes sean fijas o en movimiento se subordinan al lenguaje verbal”

Bullaude, (1990), Propone: *“Como procedimiento para iniciarse en el conocimiento del lenguaje de la imagen, que además de conocer la connotación (observación) y la denotación (representación) de la imagen es necesario determinar la categoría del núcleo semántico de la imagen visual, la cual define diciendo que es la zona de mayor significación de la imagen; la primera, es traducir la imagen a palabras con la cual resulta fácil detectar la zona de mayor significación. La segunda manera es introduciendo cortes sucesivos en la imagen los cortes no están tocando el núcleo semántico; cuando el sentido de la imagen cambia por un corte se ha tocado el núcleo.*

Lo importante señala Bulla, (2000), en la imagen (p.34). Colombia: 1 “Es saber descubrir los núcleos o el núcleo semántico de la imagen. De este modo se puede

orientar a los estudiantes para que tengan mejores resultados al analizar la imagen estimativa”.

2.2.1.1. Planificación

La EBR debe dar cuenta del proceso educativo durante los siete ciclos de vida escolar, para ello se asegura que las distintas áreas respondan a las características de los niños, adolescentes y jóvenes.

En el nivel de Educación Secundaria las horas se distribuyen de acuerdo con el desarrollo de los planes curriculares de cada institución educativa en forma integrada.

a) Programación Curricular Anual: Es un documento de programación para mediando plazo, que contiene contenidos y capacidades y que están organizados por unidades didácticas, ejecutados a nivel institucional y sus ventajas son:

- Permiten tener una visión del trabajo en conjunto.
- Buscar conexiones con otras áreas.
- Plantear un marco sistemático.

b) Unidad Didáctica: Son forma de programación de corto alcance en la que se organizan los aprendizajes del área de acuerdo con su grado de relación, su secuencialidad y el nivel de desarrollo de los estudiantes.

Procesamiento para su elaboración:

- ✓ Formular los aprendizajes que los estudiantes logran en cada unidad.
- ✓ Seleccionar estrategias en forma secuencial y detallada.
- ✓ Determinar las áreas con las cuales se puede aplicar metodologías interdisciplinarias.
- ✓ Seleccionar los recursos educativos de enseñanza y de aprendizaje.

✓ Formular los indicadores que permitan verificar si los estudiantes están desarrollando capacidades, conocimientos y las actitudes previstas. Estrategias o actividades previstas.

c) Módulo de Aprendizaje: Desarrolla contenidos específicos de un área, es de muy corta duración, puede formar parte de una unidad de aprendizaje o proyecto y desarrolla como pre requisito, reforzamiento o interés de los estudiantes.

d) Sesiones de Aprendizaje:

TITULO: Se debe buscar un título llamativo, relacionado al contenido a desarrollar.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Sistematización de los Aprendizajes se especifica los procesos a desarrollar para lograr esa capacidad programada.

COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADOR A DESARROLLAR EL ÁREA CURRICULAR

a) CAPACIDADES: Las capacidades se tomaron del PCA y de la Unidad Didáctica.

Se consideraron dos aspectos las capacidades de área y las capacidades fundamentales:

Capacidades de Área:

- Expresión y comprensión lectora
- Comprensión lectora
- Producción de textos

Capacidades fundamentales:

- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico
- Solución de problemas
- Toma de decisiones

b) CONOCIMIENTOS

Los conocimientos se escogieron de acuerdo a lo plateado en la PCA de la institución educativa. Los conocimientos no se escogen de manera seguida sino de acuerdo a la capacidad que se quiere desarrollar.

c) ACTITUDES

Las actitudes se elaborarán tomando en consideración a los valores que presenta la institución educativa en su PCA.

PROCESOS PEDAGOGICOS

SECUENCIA A	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ MOTIVACIÓN. Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje. ❖ RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad. ❖ CONFLICTO COGNITIVO. Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar

<p>PROCESO</p>	<p>con sus propios saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE. <p>Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración - Salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ APLICACION DE LO APRENDIDO. <p>Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ EVALUACION. <p>Es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ METACOGNICION. <p>Reflexión sobre los aprendizajes logrados en la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ EXTENSIÓN <p>Aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas.</p>

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE SEGÚN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN:

Unidades de recojo y análisis de información y de comunicación

2.2.1.2. Ejecución

- Recepción de la información del qué hacer, porque hacer y cómo hacer (imágenes).
- Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucra la realización.
- Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento.

2.2.2. Producción de Textos (Cuentos Andinos)

Par Van Dijk, (1978), producción de textos. Perú: 1. "La producción de cuentos es una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información..."

Es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la afectividad y relaciones sociales.

Producir un texto es una actividad compleja de tratamiento de diversas informaciones por parte de la inteligencia.

Clases de textos escritos.

- ❖ Textos fundamentales
- ❖ Textos informativos
- ❖ Textos narrativos
- ❖ Textos recreativos.

- Textos narrativos:

Es un recurso didáctico para motivar a los estudiantes a que se expresen y opinen sobre lo que entendieron. Entre estos tenemos:

- Cuentos
- Leyendas
- Mitos
- Relatos.

Según Díaz y Gerardo, (2001), “los textos narrativos tienen como función principal relatar, contar y divertir, y en algunos casos dejar una enseñanza moral a los estudiantes”.

Según Julibet, (2000), una de las formas de apoyar a los estudiantes es su producción escrita es “Valorando los textos que ellos han producido”.

Introducción en la traducción de textos.

✚ Para iniciar a los estudiantes en la producción de textos, es necesario tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- ❖ Abrir espacios para que los estudiantes vivan la escritura dentro de situaciones comunicativas reales, significativas y con propósitos claros para ello.
- ❖ Crear situaciones que inviten a los estudiantes a producir textos con sentido complejo, evitando palabras u oraciones aisladas.
- ❖ Estimular.

El cuento

El concepto hace referente a una narración breve de hechos imaginarios, ya que presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo.

Según Ingunna, (2003), la literatura infantil. Perú: 2. “La Literatura Infantil” indica que: “El cuento es una diversión social de contar”. Cuanto no se conocía la escritura las

personas transmitían los hechos, acontecimientos y recuerdos en forma oral, significaba ello ir creando, cambiando a la narración hechos fantásticos y acontecimientos reales que suceden. Su finalidad es:

- Explicar el mundo y la vida.
- Transmitir la experiencia y los aprendizajes.
- Hacer una crítica de la propia sociedad donde vivimos.

El cuento evoca imágenes que hacen vivir en la imaginación de los estudiantes en los sucesos con una fuerza irreversible, aumentando la atención de su experiencia y conocimiento.

“Los estudiantes se sienten atraídos por el argumento, la acción, los personajes y las vivencias que les produce el desenlace”

“Los cuentos son ante todo obras de arte”, se pueden definir como relatos breves de hechos imaginarios o reales de carácter sencillo que estimula la imaginación y despierta la curiosidad”.

Además el cuento requiere brevedad en el relato cuyos personajes han de provocar la provocar la proyección de la personalidad de quien los lee o escucha, a su vez deben ser ilustrados y adecuadas.

 Tipos de cuentos:

- Cuentos andinos
- Cuento de hadas.
- Cuentos de animales.
- Cuentos de costumbres.

 Importancia del cuento:

- Estimula la creatividad y la imaginación.

- Desarrolla y fortalece las habilidades de comunicación oral y escrita del estudiante.
- Estimula el desarrollo de la inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.
- Articula en una sola actividad integradora diferentes aprendizajes referidos a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte y la matemática.
- Favorece la autoestima una construcción necesaria para tener una valoración positiva de la capacidad propia.
- Desarrolla la sensibilidad y el juicio crítico

Leer

Según la Real Académica Española, (1992), la palabra leer se origina en el vocablo latino *legere* que significa pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados, y pronunciando o no las palabras representadas por estos caracteres.

“Es el proceso a través del cual se obtiene información a partir de lo impreso”.

“Leer es un proceso de conclusión de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y lector”.

Según Molina, Fajardo y Moya, (1995), investigación y didáctica del Léxico, México: 3. “Leer es interpretar unos signos graficar y abstraer de ellos un pensamiento. Lectura implica el reconocimiento de símbolos escritos o impresos, que sirve como estímulo para una formación de sentido, proveniente de experiencias pasadas de nuevos sentidos por medio de la manipulación de conceptos que ya posee el lector”.

Lectura

También podemos definirla como una actividad mediante la cual es una persona pasa la vista por lo escrito o impreso al tiempo que capta el valor y significado de los signos empleados.

Según Staiger, (2002), “la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual es sentido codificado, por un autor, en estímulos visuales se transforman en un sentido de la mente del autor”, también es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.

Según experiencia de Tintaya, (2004), lector-escritura. La Paz, Bolivia: 1. Proporciona la siguiente información valiosa:

Importancia de la lectura

- La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.
- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiendo dolé ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

Lecturas de imágenes fijas como Estrategia.

Se entiende por el proceso de la lectura de imágenes fijas a las estrategias que usamos para comprender el significado de cualquier imagen texto icono verbal desde nuestro primer encuentro. En esta estrategia intervienen los procesos mentales de observación, descripción, análisis e interpretación.

Procesos para desarrollar la estrategia de lectura de imágenes fijas

Para realizar estas estrategias de lectura de imágenes, sugerimos que los estudiantes sigan los siguientes procesos:

- *Observa:* individualmente y silenciosamente. En este encuentro personal con la imagen y texto icono- verbal el estudiante realiza un barrido visual y descubre diversos indicios y señales que son familiares.
- *Describe:* las características propias de la imagen, texto icono-verbal, ¿Qué silueta tiene? ¿Cuántas partes tiene? ¿Cómo están escritas las oraciones?
- *Analiza:* mentalmente el origen del texto icono-verbal, ¿para qué?, ¿Por qué? ¿Quién lo trajo? Y, ¿de dónde lo sacamos?, etc.
- *Interpreta:* dibujos, palabras, números, relacionándolos con sus saberes previos y sus intereses formulando una serie de oraciones y/o palabras como:
 - Tiene título y dice...
 - La leche Gloria es rica...
 - Deme una galleta charada....etc.

Según Molina, Fajardo y Moya, (1995), investigación y didáctica del Léxico. México:

3. Los estudiantes descubren el significado del texto después de haber realizado el proceso mental de la estrategia de lectura de imágenes y cada uno de ellos se habrá formado una idea del contenido del texto.

La lectura de imágenes fijas como estrategias para la producción de cuentos, nos permite comprender la imagen, visualizar los elementos sin alterar la realidad que se expresa en él, la cual se puede apreciar en las fotografías, libros, revistas, periódicos, permitiendo ello la producción más objetiva y completa del cuento.

Además, contribuye al uso de conectores y permite mejorar la coherencia y cohesión en la producción de cuentos, considerando su estructura interna.

A su vez los alumnos siguen los procesos materiales de observación, análisis, descripción e interpretación de la imagen fija, donde, después de haber realizado dichos procesos, cada uno de los alumnos tendrán una idea general de lo que se tiene que producir.

Por ello se considera los siguientes pasos para la producción de cuentos:

1. Antes de la producción:

Se les presenta a los alumnos (as) la imágenes fijas en una cartoneta que representa y expresa un contenido. A partir de ello, se realiza el proceso mental de la observación, análisis, descripción e interpretación de dicha imagen fija en donde a partir de ello, los alumnos empezaran a producir cuentos.

2. Durante la producción:

Los alumnos realizan el siguiente proceso:

- los alumnos abstraen la idea general que expresa la imagen fija presentada, seguramente centra la atención a través de la mirada, encontrando los personajes, el ambiente y las acciones que se suscitan; para ello los alumnos deben entender e interpretar a fondo los acontecimientos que suceden.

- Después de la observación y predicción de la idea general de la imagen fija, empieza a producir el cuento, iniciando a describir brevemente la imagen sobre lo que contiene o sobre el mensaje que trae, es decir quienes están, donde están, que hacen.
- Los alumnos con las descripciones hechas y utilizando su capacidad de imaginación, amplían y mejoran la producción; ya que los alumnos van poniendo los nombres a los personajes, de lugares, aclarando el tiempo, y como sucede cada acontecimiento, entendiendo el mensaje o idea principal.
- Finalmente producirán un cuento verificado la cohesión y coherencia, existente entre el título y su texto escrito, entre las partes o momentos dentro del contenido.

Coherencia y cohesión en el cuento

La cohesión, es una propiedad interna de los textos que se manifiesta cuando los elementos que lo componen se encuentran conectados entre sí, formando un todo.

La cohesión, se refiere a que los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí.

Si se busca un texto la cohesión, eso implica el uso de los conectores también llamados relativos o nexos que van orientado a las relaciones entre las distintas unidades lingüísticas y más que todo conectores de secuencia, consecuencia y los finalizadores.

2.2.2.1. Antes (Previa)

Módulo de capacitación, (2000)

- a. Elección del tema a desarrollar, mediante la imagen fija.
 - ✓ Acerca de que van a escribir
 - ✓ Quien o quienes lean lo que escriben.
- b. Reconociendo los personajes en la imagen fija.

✓ Observación de cómo se inicia, cuales son los personajes, en qué lugar y momentos suceden las acciones, como se presenta el narrador, el tipo de relato, el acontecimiento principal y sucesos que se desencadenaran a partir de él, etc.

c. Identificación del escenario y tiempo en la imagen fija.

✓ Estructura a modo general del cuento: instrucción, desarrollo, nudo y desenlace.

2.2.2.2. Durante (Proceso)

Módulo de capacitación (2000).

a) Tomando en cuenta la estructura del cuento, al producir su texto.

¿Escribo los sentimientos y pensamientos que tengo sobre el tema?

b) Escribiendo con coherencia el cuento producido.

¿Los escribo en forma clara, dándoles un orden secuencial, introducción, desarrollo y desenlace?

Redacción tomando en cuenta las posibilidades expresivas del lenguaje para describir los espacios, personajes y sucesos contados.

Vinculación de las distintas palabras, oraciones y párrafos con conectores como: preposiciones, conjunciones y modos de conjuntivos de tal modo que el relato resulte fluido y coherente.

c) Utilización adecuada de los conectores al producir un cuento.

Utilización de un vocabulario adecuado y pertinente a la propuesta del cuento.

d) Asignación y escritura de los elementos de la imagen fija al producir su cuento.

2.2.2.3. Después (Evaluación)

Gonzales, (2001). Estrategias de Aprendizajes de la Lectura Escrita. (1ra Edición) Perú.

○ ¿Puedo agregar o quitar algo?

- ¿Mis palabras y oraciones dicen exactamente lo que pienso y siento?
 - ¿Tiene mi relato un comienzo interesante?
 - ¿Tiene mi relato un final apropiado?
 - ¿Están mis oraciones correctas?
 - ¿Use correctamente las letras mayúsculas y minúsculas?
 - Mi escritura es legible.
- a. *Verificación de que el título guarda relación con su cuento producido.*
- Si el cuento resulta claro, entretenido y fluido
 - La ortografía literal, acentual y puntual están correctas.(Betancourt. 1999:241)
- b. *Verificación sobre si las acciones, corresponden a las partes del cuento.*

Estructura del cuento

Introducción (inicio y planteamiento): La parte inicial de la historia, donde se presenta todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo.

La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Conectores:

- ✓ Había una vez
- ✓ Cierta día
- ✓ Hace años
- ✓ Era una vez
- ✓ Una mañana

- ✓ Hace mucho tiempo.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.

El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Conectores:

- ✓ Entonces
- ✓ Después
- ✓ Mientras tanto
- ✓ De pronto
- ✓ En ese momento
- ✓ Sin embargo
- ✓ Luego
- ✓ Pasaron los días
- ✓ Al poco tiempo

Según Yataco, (2010), novedoso manual teórico. Peru: 1.

Desenlace o final: parte donde se sucede dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.:
facilitador activo del magisterio.

Conectores:

- ✓ Finalmente
- ✓ Desde ese día
- ✓ Se hicieron amigos
- ✓ Se despidieron
- ✓ Y ese es el fin

- ✓ Y si lo hicieron
- ✓ Y desapareció para siempre
- ✓ Y se fue del...
- c. *Revisión de la cohesión y coherencia de su cuento, para mejorar su escrito.*

2.3. Glosario de Términos Básicos

➤ **Lectura:** Se define como la acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema. Es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código.

Fuente: Diccionario de la Real Academia Española.

➤ **Imagen:** Una imagen es la representación de un cuerpo físico, con el que puede guardar diferentes grados de semejanza. Es, por lo tanto; la concreción material de formas más o menos abstractos que representa algo concreto.

Fuente: [Paul Capriotti - Buenastareas.com](#)

➤ **Imagen fija:** Es una imagen estática que representa la realidad.

Fuente: <https://tavernesculturaaudiovisual.wordpress.com>

➤ **Lectura de la imagen:** Se entenderá esta como el nombramiento de los elementos denotativos y connotativos que se aprecian y perciben en una imagen, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de la expresión de los estudiantes.

Fuente: Sonia Ferradini y Renée Tedesco

➤ **Producción de cuentos:** Es la creación escrita breve de hechos reales o imaginarios.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

2.4. Hipótesis y Variables

2.4.1. Hipótesis General

El nivel de logro de la producción de cuentos andinos con la aplicación de imágenes fijas como estrategia, corresponde a la escala buena, en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundara “José Carlos Mariátegui” – Aplicación –UNA-PUNO.

2.4.2. Hipótesis Específicas

La mayoría de los estudiantes mejoró hasta el nivel bueno en la producción de textos durante las actividades previas.

La mayoría de los estudiantes mejoró nivel bueno en la producción de textos durante las actividades de proceso.

La mayoría de los estudiantes mejoró nivel bueno en la producción de textos durante las actividades de evaluación.

2.5. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INDICES
<p>1. Variable Independiente</p> <p>La estrategia de la observación de imágenes fijas</p>	1.1.Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Programación curricular anual Unidad didáctica Módulo de aprendizaje Sesiones de aprendizaje 	<p>Se aplica con frecuencia.</p> <p>Se aplica de vez en cuando</p>
	1.2.Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de la información del qué hacer, porqué hacer y cómo hacer (imágenes). Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucra la realización. Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. 	<p>No se aplica</p>
<p>2. Variable Dependiente</p> <p>Producción de textos (Cuentos Andinos)</p>	2.1.Antes (previa)	<ul style="list-style-type: none"> Elección del tema a desarrollar, mediante la imagen fija Reconocimiento de los personajes en la imagen fija Identificación del escenario y tiempo en la imagen fija 	<p>Muy deficiente (01-05)</p> <p>Deficiente (06-10)</p> <p>Regular (11-13)</p> <p>Bueno (14-17)</p>
	2.2.Durante (proceso)	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la estructura del cuento al producir un texto. Coherencia en la redacción del cuento producido. Utilización adecuadamente los conectores al producir un cuento. Asignación y escritura de los elementos de la imagen fija al producir su cuento. 	<p>Muy bueno (18 -20)</p>
	2.3.Después (evaluación)	<ul style="list-style-type: none"> Verificación de que el título guarda relación con su cuento producido. Verificación sobre si las acciones, corresponden a las partes del cuento. Revisión de la cohesión y coherencia de su cuento, para mejorar su escrito. 	

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo:

Según el propósito de la investigación, el tipo de investigación es Aplicado. Según Palomino (2009), las investigaciones aplicadas se caracterizan porque los resultados de la investigación son aplicables en la realidad. Según el criterio estrategia de investigación, el presente estudio corresponde a las Investigaciones Experimentales. Según el mismo autor, este tipo de investigaciones se caracteriza por la manipulación de la variable independiente, en este caso, la aplicación de imágenes fijas como estrategia para la producción de cuentos andinos.

3.1.2. Diseño:

El diseño de investigación es Cuasi Experimental, porque se trabaja con los grupos **Ge** y **Gc** con Pre y Post prueba. Utilizando el método Cuantitativo con la característica Bibliográfica o de documento.

El esquema que corresponde es el siguiente:

G E.	Y1	X	Y2
G C.	Y1	-	Y2

Dónde:

G E. = Grupo experimental.

G C. = Grupo control.

Y1 = Pre Prueba.

Y2 = Post Prueba.

X = Aplicación de la estrategia de la observación de imágenes fijas.

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^k x_i n_i}{n}$$

Donde:

\bar{x} = Media Aritmética

k= Número de intervalos

x= Marca de clases

n= Número de alumnos.

Desviación Estándar.

Donde:

s= desviación estándar

X_i = marca de clase

\bar{X} = media aritmética

f_i = frecuencia absoluta

n = Número de alumnos

Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

a) planteamiento de hipótesis

$$H_o = \bar{X}_e \leq \bar{X}_c$$

$$H_a = \bar{X}_e > \bar{X}_c$$

b) Elección de prueba de estadística:

Es la distribución de diferencias de media, y por cumplir los requisitos

$n_e > n_c > 30$ Se usó la distribución de z calculada

c) Nivel de significativa.

Se trabaja con un nivel de significancia del 5% ($\alpha=0,05$).

d) prueba de estadística.

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

\bar{X}_e = media aritmética del grupo experimental.

\bar{X}_c = media aritmética del grupo control.

S_e^2 = desviación estándar del grupo experimental.

n_e = desviación estándar del grupo control.

n_c = tamaño del grupo.

e) definición o región crítica.

Si $Z_c > Z_t \dots \dots H_0 \dots \dots H_a$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a es decir que el promedio de niveles de aprendizaje del grupo experimental es mayor al promedio de niveles de aprendizaje del grupo control.

3.2. Población y Muestra de la Investigación

3.2.1. Población

La población de estudio está constituida por los alumnos y alumnas matriculados en el tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA - Puno; siendo un total de 240 alumnos matriculados en el año escolar 2016

3.2.2. Muestra

La muestra está conformado por los mismos grupos intactos por ser únicos, en este caso dos secciones que fueron seleccionadas por muestreo probabilístico (muestreo de manera intencional), es así que la sección “A” y la sección “B” representan al Grupo Control y al Grupo Experimental respectivamente, de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA - Puno; siendo un total de 64 alumnos distribuidos en dos secciones.

TABLA N° 01

**Estudiantes Varones Y Mujeres De Los Terceros Grados De La I.E.S. José Carlos
Mariátegui - Aplicación Una Puno**

GRADO DE ESTUDIOS	SECCIONES	MUJERES	VARONES	TOTAL	%
TERCER GRADO	A	16	15	31	48%
	B	14	19	33	52%
TOTAL		30	34	64	100%

3.3. Ubicación y descripción de la población

La presente investigación se ejecuta en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA, en el cual se encuentra ubicado en el Jr. Floral (interior de la ciudad universitaria), de la ciudad de Puno.

3.4. Material Experimental

Imágenes fijas: Laminas, afiches, recortes, periódicos, cartoneta, cartulina, entre otros.

Producción de textos: Hojas bond, material de apoyo, útiles escolares, fichas, entre otros.

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Las técnicas de recolección de datos son:

- **Examen:** Esta es la más conocida y utilizada por los docentes que tienen el propósito de diagnosticar los aprendizajes de los alumnos del grupo experimental y control.

- **Análisis de contenido:** Según: José Luis Raigada “Consiste en medir datos cuantitativos, a veces cualitativos y tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos...”, La cual es utilizado para evaluar las capacidades del grupo control y experimental en el proceso de producción de cuentos.

3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizó en el experimento son los siguientes:

Pre Prueba: Cuyo propósito fue conocer el nivel de producción de cuentos de los alumnos antes de iniciar la aplicación de la estrategia. Se aplicara al inicio de la ejecución de la presente investigación con el objeto de identificar los aprendizajes previos de los alumnos tanto del grupo control y experimental.

Prueba escrita: Busca confirmar los resultados y tendencias que se han venido realizando durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Post Prueba: La finalidad de esta prueba fue verificar si los logros se dan en función a los objetivos trazados. Se aplica al final del proceso de investigación a ambos grupos control y experimental, para verificar los resultados en la producción de textos a través de la composición de cuentos.

Ficha de análisis de contenido: Se aplica para evaluar el nivel de logro de la producción de cuentos.

Ficha de evaluación: Se aplica en el desarrollo de las secciones de aprendizaje.

3.6. Plan de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se realizó los siguientes procedimientos:

a) Se tomó una prueba de entrada en los grupos de control y experimental para conocer el nivel de producción de cuentos, previo al proceso experimental.

b) Se desarrolló diez sesiones de aprendizaje del auto ficción como estrategia de aprendizaje para mejorar la producción de cuentos.

Se tomó una prueba de salida en una determinada fecha en ambos grupos, para conocer el nivel de producción de textos, luego del proceso experimental.

3.7. Plan de tratamiento de Datos

El trabajo de investigación tendrá el siguiente procedimiento:

✓ Primero: Mediante un oficio se solicitó el permiso para realizar la investigación al Director de la Institución Educativa correspondiente en coordinación con los profesores de las secciones mencionadas.

✓ Segundo: Se efectuó un diagnóstico general sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas del grupo control y experimental.

✓ Tercero: Se desarrolló el experimento aplicando la observación de imágenes fijas como aplicación de estrategia para la producción de cuentos en el grupo experimental de acuerdo a las competencias y capacidades seleccionadas, a su vez se utiliza la prueba escrita como instrumento de medición de los aprendizajes obtenidos, del mismo la ficha de análisis de contenido como instrumento de medición de capacidades, en la producción de textos.

✓ Cuarto: Al finalizar el experimento de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA, se aplicó la Post Prueba correspondiente a cada grupo, para

comprobar la efectividad de la aplicación de la observación de imágenes fijas como aplicación de estrategias utilizando en la producción de cuentos.

- ✓ Quinto: Finalmente se procesó la información obtenido para validar la hipótesis planteada

3.8. Diseño Estadístico para probar la Hipótesis

Organización, Procedimiento y Análisis de la Información Recogida:

- ✓ Del proceso de recolección de datos se procede a la organización frecuente de los datos obtenidos, para ser presentado en forma de cuadros estadísticos.
- ✓ Los datos serán sometidos análisis mediante la media aritmética, desviación estándar y la comprobación de hipótesis, donde se aplicará la prueba estadística de la Z calculada, para establecer la diferencia de medias.
- ✓ El tratamiento se procedió de la siguiente manera:

➤ **Media Aritmética:**

$$\bar{X} = \frac{\sum fi(Xi)}{nc}$$

Dónde:

X = Mediante aritmética.

K = Numero de intervalos.

X = Marca de clases.

n = Número de alumnos.

➤ **Desviación Estándar:**

$$S^2 = \frac{\sum fi(xi - x)^2}{n - 1}$$

Dónde:

S = Desviación Estándar.

Xi = Marca de clases.

X = Media aritmética.

Fi = Frecuencia absoluta.

n = Número de alumnos.

CAPITULO IV

1. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

1.1.Aspectos Generales

En este capítulo, se presentan los resultados de la investigación realizada y su respectivo análisis e interpretación de los resultados de los datos obtenidos antes y después el proceso de experimentación sobre: la eficacia de la estrategia de “La Aplicación de la Estrategia de la Observación de Imágenes Fijas para la Producción de Cuentos Andinos”.

Los cuadros son analizados e interpretados para determinar el nivel de logro de la producción de cuentos andinos, con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”- Aplicación - UNA - Puno.

Para realizar el análisis e interpretación de la presente investigación se tomó la siguiente escala de calificación cualitativa y cuantitativa.

TABLA N° 02

BAREMO		
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Xi
MB: MUY BUENO	18- 20 Puntos	19
B: BUENO	14-17 Puntos	15.5
R: REGULAR	11-13 Puntos	12
D: DEFICIENTE	6-19 Puntos	8
MD:MUY DEFICIENTE	0-5 Puntos	3

Según a este tipo de escala nos sirvieron para medir los niveles de los estudiantes y clasificarlos para efectos del análisis e interpretación tanto como para el grupo control y grupo experimental

1.2.Resultados de la Prueba de Entrada Pre Test en el Grupo Experimental y Grupo de Control

Se da a conocer los resultados del pre test que se tomó en ambos grupos en el tercer grado “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”- Aplicación UNA - Puno.

Para tener un conocimiento previo de la situación en la cual se encuentran ambos grupos se aplicó una prueba escrita de entrada con el propósito de ver en qué nivel de aprendizaje de la producción de cuentos andinos en que se encuentran los estudiantes del tercer grado de las mencionadas secciones de la Institución Educativa.

Los resultados de la prueba de entrada se muestran en la siguiente escala de valoración cuantitativa con su respectivo grafico para demostrar con claridad los resultados obtenidos.

Tabla N° 03
Cuadro Comparativo de Resultados de la Prueba de Entrada por Grupo en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA Puno – 2016

GRUPOS DE INVESTIGACION						
CATEGORIAS			GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVO		CUANTITATIVO	fi	%	fi	%
MB: MUY BUENO		18- 20 Puntos	0	0%	0	0%
B: BUENO		14-17 Puntos	0	0%	0	0%
R: REGULAR		11-13 Puntos	5	15.16%	9	29%
D: DEFICIENTE		6-10 Puntos	20	60.60%	21	67.8%
MD:MUY DEFICIENTE		0-5 Puntos	8	24.24%	1	3.22%
TOTAL			33	100%	31	100%

Fuente: Prueba de Entrada del Grupo Experimental y Grupo Control

Responsables: Las Investigadoras

Grafico N° 01
Grafico comparativo de resultados de la prueba de entrada por grupo en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado



Fuente: Prueba de Entrada del Grupo Experimental y Grupo Control

Responsables: Las Investigadoras

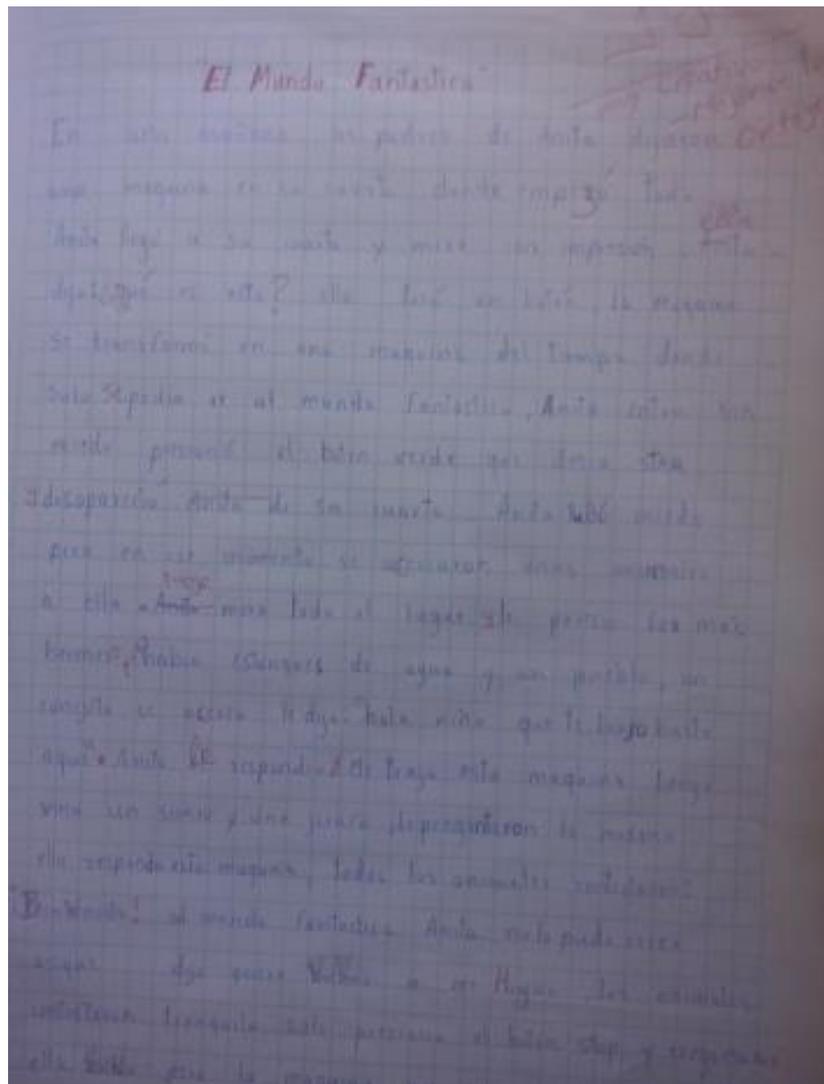
La tabla 03 y su gráfico 01 muestran los resultados obtenidos en la prueba de entrada que permitió medir la capacidad de producción de cuentos de los estudiantes de la Institución Educativa tanto en el grupo control como en el grupo experimental.

En el grupo experimental nos da los siguientes resultados, 8 estudiantes se encuentran en la escala de “Muy Deficiente” con una nota de 0 a 05 puntos, que corresponde al 24,24% del total de alumnos, mientras que los que obtuvieron de 06 a 10 puntos están en la escala de “Deficiente” en el grupo experimental conformando 20 alumnos que estos representan el 60,60% del total de alumnos, continuamente a ellos algunos estudiantes obtuvieron la nota entre 11-13 puntos conformando así 15,16% del total, resaltado de que ningún estudiante pudo lograr estar en la escala de Bueno y Muy Bueno correspondiente al grupo experimental.

Mientras que el grupo control los resultados no varían mucho ya que 01 alumno se encuentra en la escala de “Muy Deficiente” con una nota de 0 a 05 puntos, que corresponde un 3,22%.

En otras categorías de “Deficiente”, “Regular”, “Bueno” y “Muy Bueno” se registra poco logro lo que significa que los estudiantes no tienen facilidad para escribir un cuento andino, debido a la falta de creatividad o conocimientos básicos de redacción.

Seguidamente se muestran evidencias acerca del examen de entrada en el Grupo de control de los estudiantes en la producción de cuentos.



Se puede percibir que en el examen de entrada los alumnos del grupo experimental cometían faltas ortográficas y de caligrafía sin tener coherencia y cohesión en su producción.

Tabla N° 04
Cuadro de distribución de notas de la prueba de entrada por grupo en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA Puno - 2016

GRUPOS DE INVESTIGACION											
CATEGORIAS			GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL			
CUALITATIVO		CUANTITATIVO	Xi	fi	%	fiXi	fi(Xi - X)''	fi	%	fiXi	fi(Xi - X)''
MB: MUY BUENO		18- 20 Puntos	19	0	0	0	0	0	0	0	0
B: BUENO		14-17 Puntos	15.5	0	0	0	0	0	0	0	0
R: REGULAR		11-13 Puntos	12	5	15,2	60	106,3	9	29	108	81
D: DEFICIENTE		6-19 Puntos	8	20	60,6	160	7,44	21	67,8	168	21
MD:MUY DEFICIENTE		0-5 Puntos	3	8	24,2	24	154,2	1	3,2	3	36
TOTAL				33	100	244	267,9	31	100	279	138

Fuente: Prueba de Entrada del Grupo Experimental y Grupo Control

Responsables: Las Investigadoras

En la Tabla 04 se muestran los datos obtenidos luego de aplicar la prueba de entrada al grupo control y grupo experimental; los cuales permiten calcular las medidas de tendencia central cuyo objetivo es determinar los valores de un conjunto de datos buscando siempre el punto medio de los mismos. Del mismo modo las medidas de dispersión permiten el grado de variabilidad de los datos recopilados.

En el grupo control, se tienen las siguientes medidas de tendencia central y de dispersión.

- Media Aritmética:

$$\times c = \frac{\sum fi(Xi)}{nc}$$

$$\times c = \frac{279}{31}$$

$$\times c = 9$$

- Al operar la fórmula de la varianza, se obtiene el siguiente resultado:

$$S^2 = \frac{\sum fi(xi - x^2)}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{138}{31 - 1}$$

$$S^2 = 4,6$$

$$S = 2.15$$

- Coeficiente de variación

$$CV = \frac{S}{X}(100\%)$$

$$CV = \frac{2,15}{9}(100\%)$$

$$CV = 23,89 \%$$

La varianza es de 4,6 puntos, lo cual indica que la variación del calificación mínimo y máximo es de un aproximado de 4 puntos con respecto al promedio

En el grupo experimental se obtienen las siguientes medidas tanto de tendencia Central como de dispersión:

- Media Aritmética:

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i(X_i)}{nc}$$

$$\bar{x} = \frac{244}{33}$$

$$\bar{x} = 7.39$$

- Al operar la fórmula de la varianza, se obtiene el siguiente resultado:

$$S^2 = \frac{\sum f_i(x_i - \bar{x})^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{267.92}{33 - 1}$$

$$S^2 = 8.37$$

$$S = 2.89$$

- Coeficiente de variación

$$CV = \frac{S}{\bar{X}}(100\%)$$

$$CV = \frac{2,89}{7,39}(100\%)$$

$$CV = 39,11 \%$$

La varianza es de 8.37 puntos, este valor de la varianza indica que el grado de variación del calificación mínimo y máximo es de un aproximado de 8 puntos con respecto al promedio. Estos datos demuestran que los datos son muy variados por lo tanto, no son confiables ya que son muy alargados en relación a su media aritmética.

3.9.Resultados de la Prueba de Salida Post Test en el Grupo Experimental y Grupo de Control

Tabla N° 05

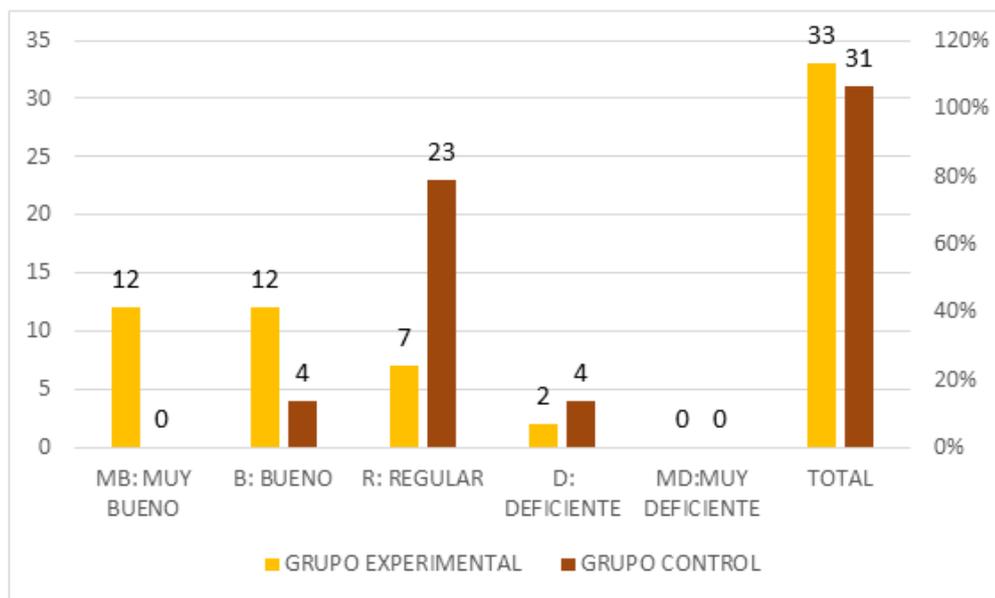
Cuadro comparativo de resultados de la prueba de salida por grupo en la producción de cuentos andinos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui”
Aplicación UNA Puno – 2016

GRUPOS DE INVESTIGACION						
CATEGORIAS			GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVO		CUANTITATIVO	fi	%	fi	%
MB: MUY BUENO		18- 20 Puntos	12	36,50%	0	0%
B: BUENO		14-17 Puntos	12	36,50%	4	12,90%
R: REGULAR		11-13 Puntos	7	21%	23	74,20%
D: DEFICIENTE		6-9 Puntos	2	6%	4	12,90%
MD:MUY DEFICIENTE		0-5 Puntos	0	0%	0	0,00%
TOTAL			33	100,00%	31	100%

Fuente: Prueba de Salida del Grupo Experimental y Grupo Control

Responsables: Las Investigadoras

Grafico N° 02
Grafico comparativo de resultados de la prueba de salida por grupo en la Producción de cuentos andinos en estudiantes del tercer grado



Fuente: Prueba de Salida del Grupo Experimental y Grupo Control

Responsables: Las Investigadoras

En la Tabla 05 y grafico 02 se presenta los resultados de las notas del grupo experimental y el grupo control tomadas de las pruebas escritas de salida.

En el grupo experimental nos da los siguientes resultados, 00 estudiantes se encuentran en la escala de “Muy Deficiente” con una nota de 0 a 05 puntos, que corresponde al 00% del total de alumnos, mientras que los que obtuvieron de 06 a 10 puntos están en la escala de “Deficiente” en el grupo experimental conformando 2 alumnos que estos representan solo el 6 % del total de alumnos, continuamente a ellos solo 7 estudiantes obtuvieron la nota entre 11-13 puntos conformando así 21% del total, resaltando de que se logró el objetivo ya que en la escala de Bueno se percibió que 12 estudiantes obtuvieron la nota entre 14-17 puntos representando un 36,5 % y en la escala de Muy

Bueno se percibió que 12 estudiantes obtuvieron la nota entre 18-20 puntos representando un 36,5 % correspondiente al grupo experimental.

Mientras que el grupo control los resultados no varían mucho como cuando iniciaron ya que 00 estudiantes se encuentran en la escala de “Muy Deficiente” con una nota de 0 a 05 puntos, que corresponde al 00% del total de alumnos, mientras que los que obtuvieron de 06 a 10 puntos están en la escala de “Deficiente” en el grupo experimental conformando 4 alumnos que estos representan solo el 12,9 % del total de alumnos, continuamente a ellos un total de 23 estudiantes obtuvieron la nota entre 11-13 puntos conformando así 74,2 % del total, resaltando de que mantuvieron su posición ya que en la escala de Bueno solo se percibió que 4 estudiantes obtuvieron la nota entre 14-17 puntos representando un 12,9 % y en la escala de Muy Bueno se percibió que 00 estudiantes obtuvieron la nota entre 18-20 puntos representando un 00 % correspondiente al grupo control.

Es clara la diferencia que existe entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en ambos grupos demostrando que los estudiantes del grupo experimental lograron Ascender del nivel en que se encontraban alcanzando a ocupar la escala de valoración más alta el cual es Muy Bueno un logro destacado. Ante estos resultados podemos inferir que la estrategia de Imágenes Fijas, es eficaz en cuanto a la producción de Cuentos Andinos.

Tabla N° 06
Cuadro de distribución de notas de la prueba de salida por grupos de los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA Puno – 2016

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN											
CATEGORIAS		GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Xi	fi	%	fiXi	fi(Xi - X)"	fi	%	fiXi	fi(Xi - X)"	
MB: MUY BUENO	18- 20 Puntos	19	12	36,50%	228	140,35	0	0%	0	0	
B: BUENO	14-17 Puntos	15.5	12	36,50%	186	0,08	4	12,90%	62	50,98	
R: REGULAR	11-13 Puntos	12	7	21%	84	89,71	23	74,20%	276	0,11	
D: DEFICIENTE	6-19 Puntos	8	2	6%	16	114,91	4	12,90%	32	61,78	
MD:MUY DEFICIENTE	0-5 Puntos	3	0	0%	0	0	0	0%	0	0	
TOTAL			33	100%	514	345,05	31	100%	370	112,87	

Fuente: Prueba de Salida del Grupo Experimental y Grupo Control

Responsables: Las Investigadoras

En la Tabla 06 se muestran los datos obtenidos luego de aplicar la prueba de Salida al grupo control y grupo experimental; los cuales permiten calcular las medidas de tendencia central cuyo objetivo es determinar los valores de un conjunto de datos buscando siempre el punto medio de los mismos. Del mismo modo las medidas de dispersión permiten el grado de variabilidad de los datos recopilados.

En el grupo control, se tienen las siguientes medidas de tendencia central y de dispersión.

- Media Aritmética:

$$\times c = \frac{\sum fi(Xi)}{nc}$$

$$\times c = \frac{370}{31}$$

$$\times c = 11,93$$

- Al operar la fórmula de la varianza, se obtiene el siguiente resultado:

$$S^2 = \frac{\sum fi(xi - x)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{112,87}{31 - 1}$$

$$S^2 = 3,76$$

$$S = 1,94$$

- Coeficiente de variación

$$CV = \frac{S}{X} (100\%)$$

$$CV = \frac{1,94}{11,93} (100\%)$$

$$CV = 16,26 \%$$

La varianza es de 3,76 puntos, lo cual indica que la variación del calificativo mínimo y máximo es de un aproximado de 4 puntos con respecto al promedio

En el grupo experimental se obtienen las siguientes medidas tanto de tendencia Central como de dispersión:

- Media Aritmética:

$$\times e = \frac{\sum fi(Xi)}{nc}$$

$$\times e = \frac{514}{33}$$

$$\times e = 15,58$$

- Al operar la fórmula de la varianza, se obtiene el siguiente resultado:

$$S^2 = \frac{\sum fi(xi - x)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{345.05}{33 - 1}$$

$$S^2 = 10,78$$

$$S = 3,28$$

- Coeficiente de variación

$$CV = \frac{S}{X} (100\%)$$

$$CV = \frac{3,28}{15,58} (100\%)$$

$$CV = 21,05 \%$$

La varianza es de 10,78 puntos, este valor de la varianza indica que el grado de variación del calificativo mínimo y máximo es de un aproximado de 11 puntos con respecto al promedio.

Seguidamente se muestran evidencias acerca del mejoramiento de los estudiantes en la producción de cuentos en la prueba de salida del grupo control.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Espc. Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
I. E. S "José Carlos Mariátegui" - Aplicación - UNA - Puno

ANEXO 02

PRE – PRUEBA DE CONOCIMIENTO

Advertencia: Estimado estudiante cuide su ortografía y caligrafía, no se aceptan borrones y empiece observando de manera detalla antes de responder a las siguientes preguntas

Apellidos y Nombres: Panque Agui Yanima Lucero

Grado: 3^{ro} "D" N^o De orden: 22 Fecha: 21/08/2016

1. Observa la imagen fija y escribe en el espacio en blanco el Título que consideres adecuado

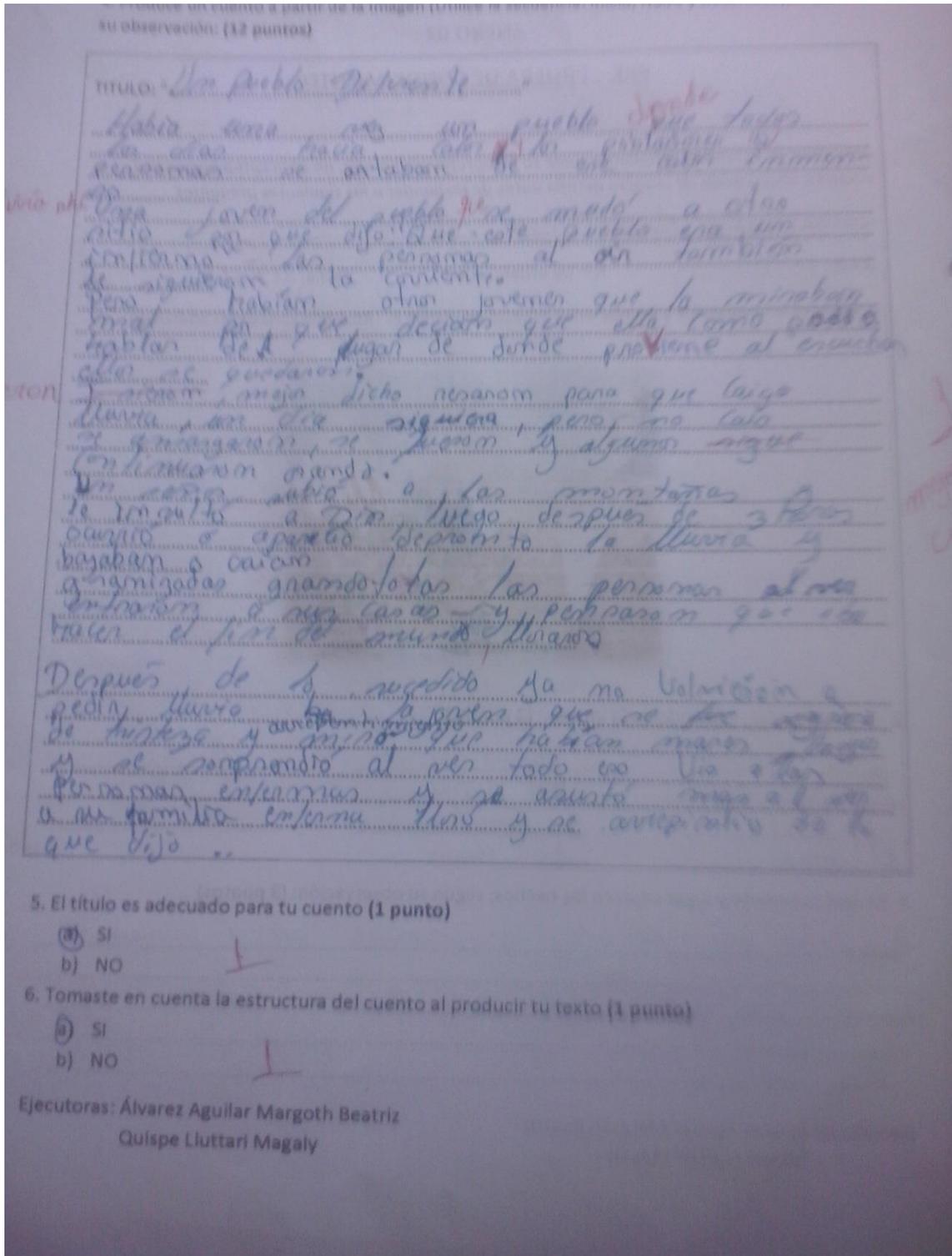
2. Que personajes observas en la imagen: (3 puntos)

<u>Uno joven</u>	<u>Varios jóvenes</u>	<u>2 1/2</u>
<u>Las montañas</u>	<u>Un niño</u>	
<u>El pueblo</u>	<u>Su familia</u>	
<u>El mar</u>	<u>Las casas</u>	

3. En qué momento y lugar ocurren los hechos, según su observación: (3 puntos)

Tiempo: En un pueblo y ocurre en el pasado

Espacio: En un pueblo muy pequeño, cerca



Se puede percibir que los estudiantes lograron mejorar de manera agigantada la producción de cuentos andinos mejorando a la vez su cohesión y coherencia, utilizando de manera adecuada la estructura de la producción de cuentos.

Tabla N° 07

Cuadro de comparación de la prueba de entrada y salida del grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA Puno – 2016

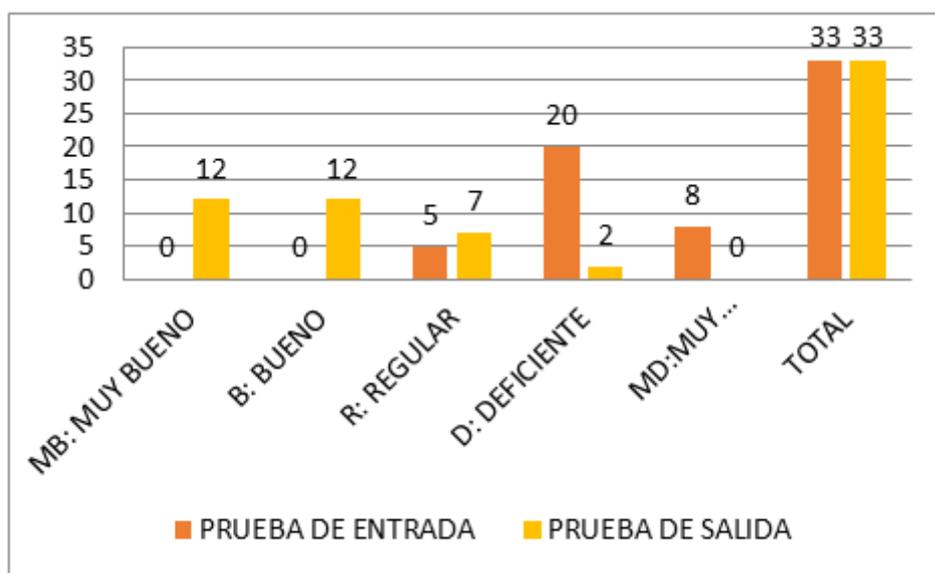
PRUEBA		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
CATEGORIAS		fi	%	fi	%
CUALITATIVO	CUANTITATIVO				
MB: MUY BUENO	18- 20 Puntos	0	0%	12	36,50%
B: BUENO	14-17 Puntos	0	0%	12	36,50%
R: REGULAR	11-13 Puntos	5	15,16%	7	21%
D: DEFICIENTE	6-19 Puntos	20	60,60%	2	6%
MD:MUY DEFICIENTE	0-5 Puntos	8	24,24%	0	0%
TOTAL		33	100%	33	100%

Fuente: Prueba de Salida y Entrada del Grupo Experimental

Responsables: Las Investigadoras

Grafico N° 03

Comparativo de la prueba de entrada y salida del grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA Puno – 2016



Fuente: Prueba de Salida y Entrada del Grupo Experimental

Responsables: Las Investigadoras

Según la Tabla 07 y el grafico 03 que nos muestra los resultados de la prueba de entrada y de salida del grupo experimental:

Los estudiantes al someterse a la prueba de entrada se percibo que 8 estudiantes se ubicaron en la escala de valoración Muy Deficiente 24,24 % del total de estudiantado. Respectivamente 20 estudiantes estuvieron en la escala de Deficiente con un 60,60% iniciando también con la cantidad de 5 estudiantes que se ubicaron en la escala de Regular con un total de 15,16% estudiantes que representan un 100% del total percibiendo así que los estudiantes del grupo experimental no lograron alcanzar las notas de las escalas Bueno y Muy Bueno. Pero tras la aplicación de la estrategia de imágenes fijas, los resultados fueron favorables en la prueba de salida demostrando que 00 estudiantes se ubicaron en la escala de valoración Muy Deficiente con un 00% del total de estudiantado. Respectivamente y que solo 2 estudiantes estuvieron en la escala de Deficiente con un 6% iniciando también que la cantidad favorable de 7 estudiantes que se ubicaron en la escala de Regular con un total de 21% de estudiantes que representan un 100% del total percibiendo así que los estudiantes del grupo experimental esta ves si se ubicaron en las escalas de Bueno en un total de 12 estudiantes y en la escala de Muy Bueno también la cantidad de 12 estudiantes obteniendo así un 36.36% respectivamente.

Con estos resultados se demostró que la Aplicación de Imágenes fijas como estrategia permitió que 24 estudiantes lograron ascender sus puntajes Desaprobatorios a Aprobatorios Incrementándoles la facilidad para crear un cuento andino.

Poner fotos

HIPOTESIS:

Se plantea la siguiente hipótesis:

- **Ho:** La media aritmética de las notas obtenidas en la prueba de salida por los estudiantes del Ge es menor o = a los obtenidos x el Gc.

$$\mathbf{Ho: X_e \leq X_c}$$

- **Ha:** La media aritmética de las notas obtenidas en la prueba de salida por los alumnos dl grupo experimental es mayor a los obtenidos por el Gc.

$$\mathbf{Ho: X_e > X_c}$$

Donde X_e y X_c , son las medias poblacionales del grupo experimental y control respectivamente.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA:

Con los resultados obtenidos procedemos a analizar l diferencia de medias que existe en los resultados, para ello utilizaremos la prueba de hipótesis de Z calculada con un nivel de significancia del 5 % es decir $\alpha = 0.05$

DATOS A DISPOCISION:

Tabla N^o 08

Resumen de los cálculos estadísticos de la prueba de salida

ESTADIGRAFO	GRUPO	GRUPO
	EXPERIMENTAL	CONTROL
MEDIA ARITMETICA	15,58	11,93
VARIANZA	10,78	3,76
DESVIACION ESTANDAR	3,28	1,94
COEFICIENTE DE VARIACION	21,05%	16,26%
TAMAÑO DE MUESTRA	33	31

Fuente: Prueba de Salida del Grupo Experimental y Control

Responsables: Las Investigadoras

PRUEBA ESTADISTICA:

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{N_e} + \frac{S_c^2}{N_c}}}$$

$$\frac{15,58 - 11,93}{\sqrt{\frac{3,28}{33} + \frac{1,94}{31}}}$$

$$Z_c = 4,44$$

La estrategia de Imágenes Fijas como material didáctico es eficaz en el aprendizaje de la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado en la I.E.S. José Carlos Mariátegui APLICACIÓN UNA PUNO – 2016, tal como lo demuestra la prueba de hipótesis en la cual **$Z_c > Z_t(4.44 > 1.645)$** Antes de iniciar el tratamiento con los alumnos del grupo experimental, al ser evaluado con la prueba de entrada obtuvieron con un promedio aritmético de 7.39 pero después del tratamiento experimental a ser evaluados con la prueba de salida obtuvieron un promedio aritmético de 15.58.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El nivel de logro de la producción de cuentos andinos resultó hasta el nivel de escala bueno con la aplicación de la estrategia de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del grupo experimental que corresponden al tercer grado sección “B” de la I.E.S. José Carlos Mariátegui-UNA Puno. Se arriba a esta conclusión porque la Z calculada (4,44), es superior a la Z tabulada (1,64), lo que según la regla de decisión asumida significa que la hipótesis planteada es cierta.

SEGUNDA: La mayoría de los estudiantes mejoró hasta el nivel bueno en la producción de textos en las actividades previas. De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de salida con la utilización de la estrategia de Imágenes Fijas, se muestran los datos obtenidos luego de aplicar la prueba de entrada al grupo control y grupo experimental, sobre todo en el grupo experimental ya que la varianza es de 8,37 puntos, pero después muestran una varianza de 11 puntos con respecto al promedio.

TERCERA: La mayoría de los estudiantes mejoró del nivel bueno en la producción de textos durante las actividades de proceso, esta conclusión que muestran los resultados obtenidos en la prueba de salida es clara pues la diferencia que existe entre los resultados en ambos grupos demostró que los estudiantes del grupo experimental lograron estos resultados en cuanto a la producción de Cuentos Andinos.

CUARTA: La mayoría de los estudiantes mejoró el nivel bueno en la producción de textos durante las actividades de evaluación. Comprobando esta

conclusión nos muestra los resultados de la prueba de entrada y de salida del grupo experimental porque los estudiantes obtuvieron un 36.36% respectivamente demostrando que la Aplicación de Imágenes fijas como estrategia permitió que los estudiantes lograran ascender sus puntajes Desaprobatorios a Aprobatorios incrementándoles la facilidad para crear un cuento andino.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda a los docentes encargados de la Institución Educativa apliquen y promuevan los resultados de los trabajos de investigación de este tipo para así ayudar a la comunidad educativa en general, ya que se verifico que esta estrategia resulto lograr buenos resultados en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S.

SEGUNDA: A las autoridades educativas de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui, dedicarse y/o enfocarse en realizar seminarios, charlas, talleres para producir cuentos andinos que ayudan a revalorar nuestra cultura, ayudando a que los estudiantes y docentes desplieguen su capacidad creativa ayudando así el proceso de capacidad en ellos, como se demostró durante las actividades previas y de acuerdo a los resultados obtenidos.

TERCERA: Se sugiere a los futuros tesisistas enfocarse en el aprendizaje de los estudiantes durante la producción de cuentos para así lograr óptimos resultados, a la vez plantear proyectos de investigación de manera innovadora utilizando materiales y estrategias didácticas de esta manera poder enriquecer y superar el desarrollo de las capacidades comunicativas y escritas en los estudiantes.

CUARTA: Se sugiere a los estudiantes de la I.E.S. tomar como ejemplo y lección esta estrategia de imágenes fijas, por ser este un material didáctico para así mejorar en el logro de aprendizaje en lo que respecta a la etapa de

evaluación de producción de cuentos andinos según los resultados de la presente investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- DUEÑAS Y RAMOS, (2004), sustentaron la tesis titulada: “Estrategias de creación de imágenes en la producción de cuentos en el área de Comunicación Integral en el tercer grado de la I.E.S “San Antonio de Padua”-Puno.
- UNIVERSIDAD DE SALLE, departamento de lenguas modernas-Bogotá, malangón,(2005), sustento la tesis titulada: “La lectura de la imagen fija como herramienta útil Para mejorar los niveles de comprensión textual en estudiantes del tercer grado de educación básica”
- BETNCOURT, (2001), estrategias de la producción de textos, Venezuela: 2da.
- BUSTAMANTE, Guillermo, (1997), entre la lectura y la escritura, Colombia: magisterio.
- CARRATA, Fernando, (1999), las faltas de ortografía, Colombia: 1ra.
- CEBALLOS, (2010), la mirada y la imagen visual, México: 1ra.
- CHARAJÁ, Francisco, (2003), investigación hipótesis pedagógico, puno: 1ra.
- MONROY, Samuel, (2002), estrategias metodológicas, puno: 3ra.
- PALOMINO, Griseldo, (2009), investigación cualitativa y cuantitativa en educación, puno: 4ta.
- QUESSADA, (1998), errores en la producción escrita, Perú, UNMSM: 1ra.
- TADDEI, (1979), educación con la imagen, España: 1ra.
- YATACO, (2004), novedoso manual teórico – práctico el ABC del proceso, Perú: 1ra.

ANEXOS

**ANEXO N° 01
SESIONES DE APRENDIZAJE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
COORDINACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO : Estrategias de Imágenes Fijas

Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Alvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro "B"

Duración : 2 horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	<p>Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática. - Identifica el propósito comunicativo en la lectura "El quechua y la ciudadanía" - Discrimina la información en el texto presentado.
Produce textos escritos	<p>Textualiza experiencias, ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usa un vocabulario apropiado, variado y preciso en los diferentes campos del saber. - Explica la organización de sus ideas, la función de los diversos recursos cohesivos que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se promueve a que los estudiantes opinen acerca del tema tratado ➤ Después de ello se recupera saberes previos iniciando de la siguiente manera ¿Qué se entiende por Estrategia? ¿Qué es una imagen fija? ¿De qué manera puedes utilizar la estrategia para la imagen fija?
DESARROLLO (55 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La facilitadora saluda y da la bienvenida a todos los estudiantes antes de empezar la sesión.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explica el propósito de la unidad, los aprendizajes esperados: competencias, capacidades e indicadores, las actividades más relevantes que se realizarán en las sesiones, la metodología, la evaluación y el producto a lograr. ➤ Luego la facilitadora propone la dinámica del desarrollo del tema en la sesión presente. ➤ La facilitadora da explicación acerca del tema a tratar utilizando los materiales preparados para la sesión de aprendizaje acerca de la estrategia de imágenes fijas dando a conocer las características del tema y la manera en cómo se debe de utilizar en una producción de cuentos de referencia andina. ➤ Se propicia el diálogo sobre las actividades que realizaron los estudiantes durante las vacaciones y con ese referido como ejemplo, se empieza a solicitar a los estudiantes que creen un cuento de producción andina en el siguiente esquema: ➤ Inicio, Nudo y Desenlace, con la aplicación de estrategias en la imagen fija.
CIERRE (15 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿me pareció interesante el tema? ¿que aprendí? , ¿porque?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicación de la información adquirida para futuras producciones en sus cuadernos de trabajo ➤ Como actividad de extensión se solicita a los estudiantes que concluyan con las interrogantes del texto sugerido

II. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo - Plumones - Pizarra - Imágenes - Libro de trabajo (Ministerio de Educación) - Voz humana - Mota
--

III. ANEXOS

Lugar, fecha: Puno, 15 de Junio del 2016

.....
Margoth Beatriz Alvarez Aguilar

Docente titular

.....
Magaly Quispe Luttari

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

III. TÍTULO : ELIENDO Y RECONOCIENDO LOS PERSONAJES DE LA IMAGEN FIJA

Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Álvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro "B"

Duración : 2 horas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica los personajes principales y secundarios, en el cuento que producirá y sus características.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y define al personaje y su función que cumple. - Identifica a los personajes y sus características. - Evalúa las características, los ejemplos que conforman cada estudiante
Produce Textos Escritos	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la organización de sus ideas, la función de los diversos recursos cohesivos que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se pone imágenes en la pizarra para que los estudiantes comenten ejemplos acerca de personajes protagonistas y antagonistas. ➤ Se toma como referencia ello y se realiza las siguientes interrogantes para el recojo de saberes previos ¿Qué es lo que se hizo? ¿Cómo podemos construir un personaje antagonista y protagonista al producir un cuento? ¿Para qué sirve? Y a partir de las respuestas anteriores, la facilitadora explica lo que se aprenderá en la sesión.
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da explicación teórica de lo que es significa elegir y reconocer a los personajes de un cuento paralelo a ello se da a conocer sus características, integrando saberes previos con los nuevos a través de un organizador visual, priorizando el respeto y la forma de participación en la sesión avanzada. ➤ Una vez finalizada la explicación de los facilitadores se indica a los estudiantes a que produzcan su cuento andino creando, eligiendo, mencionando y clasificando a cada personaje según corresponda para así den ejemplos de manera calificada acerca del cuentos producido.
CIERRE (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿me pareció interesante el tema? ¿Qué aprendí? , ¿porque?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como actividad de extensión se solicita a los estudiantes que escriban un ejemplo de cada clasificación

en su cuento andino.

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Plumones
- Pizarra
- Imágenes.
- Hojas de apoyo
- Voz humana
- Mota

.....
Álvarez Aguilar Margoth Beatriz

Docente practicante

.....
Quispe Lluttari Magaly

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

VII. TÍTULO : IDENTIFICANDO EL TIEMPO Y ESCENARIO DE LA IMAGEN FIJA

Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Álvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro "B"

Duración : 2 horas

VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica el tiempo y los escenarios en el cuento que producirá y sus características.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tiempo y escenario definiendo su función que cumple. - Identifica a sus características. - Evalúa las características, los ejemplos que conforman cada estudiante
Produce Textos Escritos	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la organización de sus ideas, la función de los diversos recursos cohesivos que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se pone imágenes en la pizarra para que los estudiantes comenten ejemplos acerca del tiempo y escenario presentados. ➤ Se toma como referencia ello y se realiza las siguientes interrogantes para el recojo de saberes previos ¿Qué es lo que se hizo? ¿Cómo podemos establecer un tiempo en la el cuento? ¿Cómo podemos reconocer un escenario en l cuento? ¿En qué tiempo crees que esta la imagen? ¿Para qué sirve? Y a partir de las respuestas anteriores, la facilitadora explica lo que se aprenderá en la sesión.
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La facilitadora da explicación teórica de lo que es significa identificar un tiempo y un escenario de un cuento paralelo a ello se da a conocer sus características, integrando saberes previos con los nuevos a través de un organizador visual, priorizando el respeto y la forma de participación en la sesión avanzada. ➤ Una vez finalizada la explicación de los facilitadores se indica a los estudiantes a que produzcan su cuento andino creando, eligiendo, mencionando y clasificando a cada personaje según corresponda para así den ejemplos de manera calificada acerca del cuentos producido.
CIERRE (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿me pareció interesante el tema? ¿Qué aprendí? , ¿porque?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)

- Como actividad de extensión se solicita a los estudiantes que escriban un ejemplo de cada clasificación en su cuento andino.

X. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Plumones
- Pizarra
- Imágenes.
- Hojas de apoyo
- Voz humana
- Mota

.....
Álvarez Aguilar Margoth Beatriz

Docente practicante

.....
Quispe Lluttari Magaly

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

XI. TÍTULO : UTILIZANDO LA ESTRUCTURA DEL CUENTO AL PRODUCIR EL TEXTO

Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Álvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro “B”

Duración : 2 horas

XII. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y define la función que cumple una estructura en la producción de un cuento. - Evalúa las características sobre que es estructura en relación a la producción de un cuento.
Produce Textos Escritos	Reflexiona sobre el proceso y estructura de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la organización de sus ideas, la función de los diversos recursos que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

XIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se toma como referencia las actividades pasadas para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por estructura? ¿Cómo se puede aplicar una estructura al producir un cuento? ¿Para qué nos sirve una estructura?, a partir de las respuestas anteriores el docente explica sobre lo que se avanzara en esta sesión.
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da explicación, utilizando la pizarra para mejorar la comprensión del tema acerca de la utilización de la estructura del cuento para producir textos utilizando imágenes fijas ➤ La facilitadora plantea preguntas problematizadas acerca de la clasificación, elemento sobre una estructura en un cuento ➤ Luego de haber aprendido los conceptos de la estructura en un cuento se pasara a la práctica para reforzar el tema, es decir se presentara una hoja de apoyo para que los estudiantes produzcan sus cuentos con la adecuada utilización de la estructura en un cuento andino. ➤ Ya finalizando la sesión y la exposición del tema, se acepta la participación de cada estudiante para que se dé ejemplos acerca del tema avanzado.
CIERRE (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿Me pareció interesante el tema que aprendí? , ¿Porque? ¿Me servirá en el futuro esto?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como actividad de extensión se solicita que los estudiantes escriban y corrijan sus textos producidos identificando la utilización la estructura del cuento en una producción de texto.

XIV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo - Plumones

- Imágenes
- Pizarra
- Hojas de apoyo
- Voz humana
- Mota

.....
Alvarez Aguilar Beatriz

Docente practicante

.....
Quispe Lluttari Magaly

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

XV. TÍTULO : COHERENCIA EN LA REDACCIÓN DEL CUENTO PRODUCIDO

Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Álvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro "B"

Duración : 2 horas

XVI. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y define la función que cumple la coherencia en la redacción y producción de un cuento. - Evalúa las características de que es estructura en relación a la producción de un cuento.
Produce Textos Escritos	Reflexiona sobre el proceso y estructura de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la organización de sus ideas, la función de los diversos recursos que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

XVII. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se toma como referencia las actividades pasadas para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por el término coherencia de un texto? ¿Cómo se puede aplicar la coherencia al producir un cuento? ¿Para qué nos sirve la adecuada utilización de la coherencia?, a partir de las respuestas anteriores el docente explica sobre lo que se avanzara en esta sesión.
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da explicación, utilizando la pizarra para mejorar la comprensión del tema acerca de la aplicación de la coherencia del cuento producido utilizando imágenes fijas ➤ La facilitadora plantea preguntas problematizadas acerca de una adecuada utilización de la coherencia en un cuento producido. ➤ Luego de haber aprendido los conceptos de la coherencia en un cuento se pasara a la práctica para reforzar el tema, es decir se presentara una hoja de apoyo para que los estudiantes produzcan sus cuentos con la adecuada utilización de la coherencia en un cuento andino. ➤ Ya finalizando la sesión y la exposición del tema, se acepta la participación de cada estudiante para que se dé ejemplos acerca del tema avanzado.
CIERRE (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿Me pareció interesante el tema que aprendí? , ¿Porque? ¿Me servirá en el futuro esto?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como actividad de extensión se solicita que los estudiantes escriban y corrijan sus textos producidos identificando la utilización de una buena coherencia en la redacción del cuento de producción andina.

XVIII. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

– Cuaderno de trabajo

- Plumones
- Imágenes
- Pizarra
- Hojas de apoyo
- Voz humana
- Mota

.....
Alvarez Aguilar Beatriz
Docente practicante

.....
Quispe Lluttari Magaly
Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

XIX. TÍTULO : COHERENCIA EN LA REDACCIÓN DEL CUENTO PRODUCIDO

Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Álvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro "B"

Duración : 2 horas

XX. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y define la función que cumple la coherencia en la redacción y producción de un cuento. - Evalúa las características de que es estructura en relación a la producción de un cuento.
Produce Textos Escritos	Reflexiona sobre el proceso y estructura de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la organización de sus ideas, la función de los diversos recursos que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

XXI. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se toma como referencia las actividades pasadas para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por el término coherencia de un texto? ¿Cómo se puede aplicar la coherencia al producir un cuento? ¿Para qué nos sirve la adecuada utilización de la coherencia?, a partir de las respuestas anteriores el docente explica sobre lo que se avanzara en esta sesión.
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da explicación, utilizando la pizarra para mejorar la comprensión del tema acerca de la aplicación de la coherencia del cuento producido utilizando imágenes fijas ➤ La facilitadora plantea preguntas problematizadas acerca de una adecuada utilización de la coherencia en un cuento producido. ➤ Luego de haber aprendido los conceptos de la coherencia en un cuento se pasara a la práctica para reforzar el tema, es decir se presentara una hoja de apoyo para que los estudiantes produzcan sus cuentos con la adecuada utilización de la coherencia en un cuento andino. ➤ Ya finalizando la sesión y la exposición del tema, se acepta la participación de cada estudiante para que se dé ejemplos acerca del tema avanzado.
CIERRE (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿Me pareció interesante el tema que aprendí? , ¿Porque? ¿Me servirá en el futuro esto?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como actividad de extensión se solicita que los estudiantes escriban y corrijan sus textos producidos identificando la utilización de una buena coherencia en la redacción del cuento de producción andina.

XXII. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Plumones
- Imágenes
- Pizarra
- Hojas de apoyo
- Voz humana
- Mota

.....

Alvarez Aguilar Beatriz

Docente practicante

.....

Quispe Lluttari Magaly

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

XXIII. TÍTULO : ASIGNANDO LA ESTRUCTURA DE LOS ELEMENTOS DE LA IMAGEN FIJA AL PRODUCIR SU CUENTO Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Álvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro “B”

Duración : 2 horas

XXIV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia - Evalúa las características de que es estructura de elementos en relación a la producción de un cuento.
Produce Textos Escritos	Reflexiona sobre el proceso y estructura de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la organización de sus ideas, la función de los diversos recursos que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.

XXV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se toma como referencia las actividades pasadas para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por el término de estructura de elementos en una imagen fija de un texto? ¿Cómo se puede aplicar esta al producir un cuento? ¿Para qué nos sirve la adecuada utilización de la estructura de elementos de imagen fija?, a partir de las respuestas anteriores el docente explica sobre lo que se avanzara en esta sesión.
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da explicación, utilizando la pizarra para mejorar la comprensión del tema acerca de la aplicación de la estructura de los elementos de la imagen fija al producir un cuento ➤ La facilitadora plantea preguntas problematizadas acerca de la estructura de los elementos de la imagen fija en un cuento producido. ➤ Luego de haber aprendido los conceptos detalladamente se pasara a la práctica para reforzar el tema, es decir se presentara una hoja de apoyo para que los estudiantes produzcan sus cuentos con la adecuada utilización de la estructura de los elementos de la imagen fija en un cuento andino. ➤ Ya finalizando la sesión y la exposición del tema, se acepta la participación de los estudiantes para que se dé ejemplos acerca del tema avanzado.
CIERRE (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿Me pareció interesante el tema que aprendí? , ¿Porque? ¿Me servirá en el futuro esto?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como actividad de extensión se solicita que los estudiantes escriban y corrijan sus textos producidos identificando la estructura de los elementos de la imagen fija en un cuento producido.

XXVI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Plumones
- Imágenes
- Pizarra
- Hojas de apoyo
- Voz humana
- Mota

.....

Alvarez Aguilar Beatriz

Docente practicante

.....

Quispe Lluttari Magaly

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

XXVII. TÍTULO : VERIFICANDO QUE EL TITULO GUARDA RELACIÓN CON SU CUENTO PRODUCIDO
Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Álvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro "B"

Duración : 2 horas

XXVIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y define la función que cumple la coherencia en la redacción y producción de un cuento. - Evalúa las características en relación del cuento y su título en la producción de un cuento.
Produce Textos Escritos	Reflexiona sobre el proceso y estructura de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> - Usa un vocabulario apropiado, variado y preciso en los diferentes campos del saber y el propósito del texto al producido.

XXIX. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se toma como referencia las actividades pasadas para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por relación de un título con su cuento? ¿Cómo se puede aplicar la coherencia en ello? ¿De qué nos sirve que guarde relación un cuento y su título?, a partir de las respuestas anteriores el docente explica sobre lo que se avanzara en esta sesión.
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da explicación, utilizando la pizarra para mejorar la comprensión del tema acerca de la verificación de que el titulo guarde relación con su cuento producido utilizando imágenes fijas ➤ La facilitadora plantea preguntas problematizadas acerca del tema tratado en un cuento producido. ➤ Luego de haber aprendido los conceptos del tema tratado se pasara a la práctica para reforzar la sesión, es decir se presentara una hoja de apoyo para que los estudiantes produzcan sus cuentos verificando así de que el titulo guarde relación con el contenido en su cuento andino. ➤ Ya finalizando la sesión y la exposición del tema, se acepta la participación de cada estudiante para que se dé ejemplos acerca del tema avanzado.
CIERRE (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿Me pareció interesante el tema que aprendí? , ¿Porque? ¿Me servirá en el futuro esto?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como actividad de extensión se solicita que los estudiantes escriban y corrijan sus textos producidos verificando la relación del contenido de su cuento andino y el título de este.

XXX. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Plumones
- Imágenes
- Pizarra
- Hojas de apoyo
- Voz humana
- Mota

.....

Alvarez Aguilar Beatriz

Docente practicante

.....

Quispe Lluttari Magaly

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

XXXI. TÍTULO : VERIFICANDO SOBRE SI LAS ACCIONES CORRESPONDEN A LAS PARTES DEL CUENTO

Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Álvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro "B"

Duración : 2 horas

XXXII. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y define la función que cumple la verificación de las acciones en la redacción y producción de un cuento. - Evalúa las características en relación del cuento y sus acciones en las partes de la producción de un cuento.
Produce Textos Escritos	Reflexiona sobre el proceso y estructura de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> - Usa un vocabulario apropiado, variado y preciso en los diferentes campos del saber y el propósito del texto al producido.

XXXIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se toma como referencia las actividades pasadas para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por el término de acciones en una narración? ¿Cómo se puede aplicar las acciones en las partes del cuento? ¿De qué nos sirve que guarde relación las acciones con las partes del cuento?, a partir de las respuestas anteriores el docente explica sobre lo que se avanzara en esta sesión.
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La facilitadora da explicación, utilizando la pizarra para mejorar la comprensión del tema de la verificación sobre si las acciones corresponden en las partes del cuento andino producido utilizando imágenes fijas ➤ La facilitadora plantea preguntas problematizadas acerca del tema tratado en un cuento producido. ➤ Luego de haber aprendido los conceptos del tema tratado se pasara a la práctica para reforzar la sesión, es decir se presentara una hoja de apoyo para que los estudiantes produzcan sus cuentos verificando así de la relación entre acciones y partes del cuento andino. ➤ Ya finalizando la sesión y la exposición del tema, se solicita la participación de los estudiantes para que se dé ejemplos en relación del tema avanzado.
CIERRE (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿Me pareció interesante el tema que aprendí? , ¿Porque? ¿Me servirá en el futuro esto?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)

- Como actividad de extensión se solicita que los estudiantes escriban y corrijan sus textos producidos verificando la relación de acciones de su cuento andino con las partes de este.

XXXIV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Plumones
- Imágenes
- Pizarra
- Hojas de apoyo
- Voz humana
- Mota

.....

Alvarez Aguilar Beatriz

Docente practicante

.....

Quispe Lluttari Magaly

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

XXXV. TÍTULO : REVISANDO LA COHESIÓN Y COHERENCIA EN SU CUENTO PARA MEJORAR SU ESCRITURA

Datos Informativos

Docente Practicante: Magaly Quispe Lluttari

Margoth Beatriz Álvarez Aguilar

Área : Comunicación

Grado y sección : 3ro “B”

Duración : 2 horas

XXXVI. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Reorganiza la información de diversos tipos de discursos orales.	- Evalúa las ideas, las posturas y los argumentos en relación al propósito del texto.
Comprende Textos Escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	- Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.

XXXVII. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A modo de motivación se toma como referencia las actividades pasadas para realizar las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por el término coherencia y cohesión de un texto? ¿Cómo se puede aplicar la coherencia y cohesión al producir un cuento? ¿Para qué nos sirve la adecuada utilización de la coherencia?, a partir de las respuestas anteriores el docente explica sobre lo que se avanzara en esta sesión.
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da explicación e indicaciones acerca de lo que se trabajara en esta sesión ➤ Luego de haber aprendido los conceptos de la coherencia y cohesión en sesiones anteriores aplicados en un cuento, se pasara a la práctica para reforzar el tema, es decir se presentara una hoja de apoyo para que los estudiantes produzcan sus cuentos para luego intercambiarlos entre ellos con el objetivo de que aprendan a identificar la cohesión y coherencia en la creación de sus cuentos andinos utilizando imágenes fijas ➤ La facilitadora plantea preguntas problematizadas acerca de lo que se trabajó. ➤ Ya finalizando la sesión y la exposición del tema, se acepta la participación de cada estudiante para que se dé ejemplos acerca de la sesión realizada.
CIERRE (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminada la exposición del tema se realiza la meta cognición a partir de las siguientes preguntas ¿Me pareció interesante el tema que aprendí? , ¿Porque? ¿Me servirá en el futuro esto?
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como actividad de extensión se solicita que los estudiantes escriban y corrijan sus textos producidos identificando la utilización de una buena coherencia y cohesión en la redacción del cuento de producción andina.

XXXVIII. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Plumones
- Imágenes
- Pizarra
- Hojas de apoyo
- Voz humana
- Mota

.....

Alvarez Aguilar Beatriz

Docente practicante

.....

Quispe Lluttari Magaly

Docente practicante

ANEXO N° 02
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título tentativo del proyecto de investigación:

Aplicación de la estrategia de la observación de imágenes fijas para la producción de cuentos andinos de los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui” –APLICACIÓN - PUNO.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	SUSTENTO TEÓRICO (TÍTULOS, SUBTÍTULOS)	HIPÓTESIS	VARIABLES Y SUS DIMENSIONES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el nivel de logro de la producción de cuentos andinos con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui”- APLICACIÓN- UNA-Puno?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de logro de la producción de cuentos andinos, con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui”- APLICACIÓN- UNA-Puno</p>	<p>SUSTENTO TEÓRICO</p> <p>LA ESTRATEGIA DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES FIJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> . La imagen de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” – Aplicación –UNA- PUNO. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El nivel de logro de la producción de cuentos andinos con la aplicación de imágenes fijas como estrategia, corresponde a la escala buena, en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” – Aplicación –UNA- PUNO.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE LA ESTRATEGIA DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES FIJAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Planificación . Ejecución. 	<p>Tipo de investigación.</p> <p>La investigación es de tipo básico.</p> <p>Diseño de investigación.</p> <p>El diseño de investigación corresponde a una investigación de tipo explicativo.</p>	<p>Población.</p> <p>Estudiantes de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui”- APLICACIÓN N- UNA- Puno.</p>	<p>Técnica.</p> <p>Observación.</p>
<p>PROBLEMA ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuánto mejoraran los estudiantes en la producción de textos durante las actividades previas con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia didáctica?</p> <p>¿Cuánto mejoraran los estudiantes en la producción de textos durante la etapa proceso con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia de la producción de textos.</p> <p>¿Cuánto mejoraran los estudiantes en la producción de textos durante la evaluación con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia didáctica?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar cuanto mejoran todas las actividades previas de la producción de cuentos andinos, con la aplicación de las estrategias de observación de imágenes fijas.</p> <p>Reconocer como mejora la producción de cuentos andinos, durante la etapa proceso con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia de la producción de textos.</p> <p>Señalar cuanto mejoran los estudiantes en las actividades correspondientes a la producción de cuentos andinos, después del proceso con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia de producción.</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS ANDINOS).</p> <ul style="list-style-type: none"> . El cuento . Leer . lectura . Importancia de la lectura . coherencia y cohesión en el cuento . ANTES (PREVIAS) . DURANTE (PROCESO) . DESPUÉS (EVALUACIÓN) . Estructura del cuento 	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS.</p> <p>La mayoría de los estudiantes mejoró hasta el nivel bueno en la producción de textos durante las actividades previas.</p> <p>La mayoría de los estudiantes mejoró nivel bueno en la producción de textos durante las actividades de proceso.</p> <p>La mayoría de los estudiantes mejoró nivel bueno en la producción de textos durante las actividades de evaluación.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS ANDINOS).</p> <ul style="list-style-type: none"> . ANTES (previas). . DURANTE (proceso). . DESPUÉS (evaluación) 	<p>Muestra.</p> <p>Estudiantes de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui”- APLICACIÓN N- UNA- Puno.</p>	<p>Instrumento.</p> <p>Examen</p>	



