

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y**  
**URBANISMO**



**TESIS**

**RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA INFRAESTRUCTURA  
TURÍSTICO – PAISAJISTA DEL PARQUE RECREACIONAL EL MIRADOR  
TARACCASA ABANCAY**

**PRESENTADA POR:**

**BACH. ARQTO. MARIA JULIA HUAMÁN SARCCO**  
**BACH. ARQTO. ROMEO OTTO MUCHICA ÁLVAREZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**PROMOCION 2010**

**PUNO, PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y**  
**URBANISMO**

**TESIS**

**RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA INFRAESTRUCTURA**  
**TURÍSTICO – PAISAJISTA DEL PARQUE RECREACIONAL EL MIRADOR**  
**TARACCASA ABANCAY**

**PRESENTADA POR:**

**BACH. ARQTO. MARIA JULIA HUAMÁN SARCCO**  
**BACH. ARQTO. ROMEO OTTO MUCHICA ÁLVAREZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE



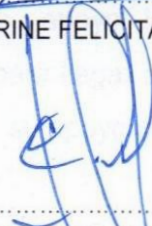
ARQTO. JORGE ADAN VILLEGAS ABRILL

PRIMER MIEMBRO



ARQTO. KATHERINE FELICITA HARVEY RECHARTE

SEGUNDO MIEMBRO



ARQTO. JUAN HERNANDO EMILIO LINARES APARICIO

DIRECTOR DE TESIS



ARQTO. YONNY WALTER CHAVEZ PEREA

Área: Diseño Arquitectónico

Tema: Infraestructura Recreacional

Área de Investigación: Arquitectura, Confort Ambiental, Ecoturismo.

**DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mis padres; Olga y Hugo. A mi hermana Julieta; a ellos por todo su esfuerzo y dedicación, para brindarme todo el cariño, apoyo incondicional y basta comprensión y confianza para llegar a ser un profesional. A mis amigos en general por su apoyo ofrecido.

Romeo Otto M.A.

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres, que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para llegar a ser una profesional, a mi hermanos, demás familia y amigos en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria.

María Julia H.S.

## AGRADECIMIENTOS

Primero, nos gustaría agradecer sinceramente al director de la presente tesis: Arqto. Yonny Chavez Perea por sus conocimientos y orientaciones, su manera de trabajar paciencia y motivación han sido fundamentales para nuestra formación.

A mis docentes universitarios quienes han inculcado en nosotros el sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico, ganándose nuestra lealtad y admiración, así como sentirnos en deuda con ellos por todo lo recibido durante el periodo de tiempo que ha durado esta tesis.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>17</b>
<b>1. CAPITULO I.....</b>	<b>19</b>
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....</b>	<b>19</b>
1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
<b>1.2 PREGUNTAS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>21</b>
1.2.1 PREGUNTA GENERAL .....	21
1.2.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS .....	21
<b>1.3 ANTECEDENTES.....</b>	<b>21</b>
<b>1.4 OBJETIVO DE ESTUDIO:.....</b>	<b>23</b>
1.4.1 Objetivo General.....	23
1.4.2 Objetivos Específicos. ....	23
<b>1.5 JUSTIFICACIÓN. ....</b>	<b>23</b>
1.5.1 DE RELEVANCIA:.....	24
<b>1.6 HIPÓTESIS: .....</b>	<b>25</b>
1.6.1 Hipótesis General.....	25
1.6.2 Hipótesis Específicas.....	25
<b>1.7 VARIABLES.....</b>	<b>25</b>
1.7.1 Independientes .....	26
1.7.2 Dependientes .....	26
<b>1.8 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>26</b>
1.8.1 Etapa Información. - RECOPIACIÓN DE DATOS .....	26
1.8.2 Etapa proceso: ANÁLISIS Y TRANSFERENCIA: .....	26
1.8.3 Etapa propuesta: DESARROLLO DEL PROYECTO.....	26
<b>1.9 ESQUEMA METODOLÓGICO.....</b>	<b>27</b>

<b>2. CAPITULO II.....</b>	<b>28</b>
<b>2.1 MARCO TEÓRICO:.....</b>	<b>28</b>
2.1.1 LA ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA.....	28
2.1.2 EI PAISAJE.....	32
2.1.3 EL PAISAJE NATURAL, SU USO ACTIVO Y SU CONSERVACIÓN .....	58
2.1.4 PARQUES DE ESPARCIMIENTO .....	64
2.1.5 ASPECTOS RECREATIVOS DEL SER HUMANO .....	64
2.1.6 ECOLOGÍA.....	67
<b>2.2 MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>74</b>
2.2.1 Parque.....	74
2.2.2 Recreación .....	74
2.2.3 Arquitectura paisajística .....	74
2.2.4 Paisajismo .....	75
2.2.5 Ecología .....	75
2.2.6 Cultura.....	75
2.2.7 Mirador .....	75
2.2.8 Ecoturismo.....	76
2.2.9 Composición arquitectónica.....	76
<b>2.3 MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>83</b>
2.3.1 EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL .....	83
2.3.2 EN EL ÁMBITO NACIONAL .....	86
<b>1.1.1. Determinantes del contexto. ....</b>	<b>86</b>
<b>1.1.2. Análisis Del Terreno .....</b>	<b>88</b>
<b>1.1.2.1. Contexto .....</b>	<b>88</b>
<b>1.1.3. Análisis Funcional: Actividades Principales Y Conexas.....</b>	<b>89</b>
<b>1.1.4. Análisis Espacial .....</b>	<b>93</b>
<b>1.1.4.1. Espacios .....</b>	<b>94</b>
<b>1.1.4.2. Vegetación .....</b>	<b>94</b>
<b>1.1.5. Análisis Formal .....</b>	<b>95</b>
<b>2.4 MARCO NORMATIVO: .....</b>	<b>98</b>
2.4.1 SEGÚN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ.....	98
2.4.2 SEGÚN EL CÓDIGO DEL MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES.....	98
2.4.3 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. ....	101

2.4.4	SEGÚN EL S.I.S.N.E.....	102
2.4.5	PLAN DE DESARROLLO URBANO – ABANCAY 2012-2021 .....	109
<b>3.</b>	<b>CAPITULO III.....</b>	<b>112</b>
<b>3.1</b>	<b>DIAGNOSTICO: ÁMBITO A NIVEL PROVINCIAL.....</b>	<b>112</b>
3.1.1	Diagnóstico de la Provincia de Abancay .....	112
3.1.2	CONCLUSIONES.....	115
<b>3.2</b>	<b>DIAGNOSTICO: ÁMBITO A NIVEL DE CONTEXTO .....</b>	<b>116</b>
3.2.1	DIAGNÓSTICO DE LA CIUDAD DE ABANCAY .....	116
3.2.2	CONCLUSIONES.....	146
<b>3.3</b>	<b>DIAGNOSTICO: ÁMBITO A NIVEL DEL TERRENO .....</b>	<b>149</b>
3.3.1	DIAGNÓSTICO DEL MIRADOR TARACCASA .....	149
3.3.2	SITUACIÓN ACTUAL DEL LUGAR .....	164
3.3.3	CONCLUSIONES:.....	175
<b>4.</b>	<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>178</b>
<b>4.1</b>	<b>PLANTEAMIENTO, PREMISAS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS: .....</b>	<b>178</b>
4.1.1	PREMISAS ARQUITECTONICAS.....	178
4.1.2	CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS.....	182
<b>4.2</b>	<b>POBLACIÓN USUARIA .....</b>	<b>186</b>
4.2.1	ANÁLISIS CUALITATIVO .....	186
4.2.2	ANÁLISIS CUANTITATIVO .....	195
<b>4.3</b>	<b>PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>196</b>
4.3.1	NECESIDADES Y ACTIVIDADES GENERALES PARA LA INTERVENCIÓN – PROGRAMACIÓN CUALITATIVA.....	196
4.3.2	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA.....	203
<b>5.</b>	<b>CAPITULO V.....</b>	<b>207</b>
<b>5.1</b>	<b>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....</b>	<b>207</b>
5.1.1	CONCEPTUALIZACIÓN .....	207
5.1.2	IDEA CONCEPTUAL.....	208
5.1.3	ESQUEMA DE ABSTRACCIÓN DE LA IDEA .....	213
5.1.4	FORMULACIÓN DEL PARTIDO.....	213
5.1.5	GEOMETRIZACION .....	215
5.1.6	ZONIFICACIÓN - TERRENO Y ENTORNO .....	217
5.1.7	PARTIDO ARQUITECTONICO.....	219
5.1.8	SISTEMAS DEL CONJUNTO .....	223
5.1.9	CONJUTO ARQUITECTONICO .....	228



5.1.9.1.	MEMORIA DESCRIPTIVA:.....	228
5.1.9.2.	DATOS GENERALES .....	229
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. ....</b>	<b>243</b>
<b>7.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA: .....</b>	<b>245</b>
<b>8.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>247</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 COMPONENTES DEL PAISAJE.....	44
CUADRO N° 2 NOCIONES DEL PAISAJE .....	48
CUADRO N° 3 MODALIDAD DE PERCEPCIÓN VISUAL.....	49
CUADRO N° 4 POBLACION URBANA Y RURAL DE LA PROVINCIA DE ABANCAY	115
CUADRO N° 5 TEMPERATURAS MEDIAS – MAX. Y MIN. ANUALES DE LA CIUDAD DE ABANCAY .....	118
CUADRO N° 6 FORMAS DE RELIEVE EN ABANCAY Y TAMBURCO.....	121
CUADRO N° 7 PROVINCIA DE ABANCAY: POBLACIÓN POR DISTRITOS SEGÚN LUGAR DE RESIDENCIA .....	136
CUADRO N° 8 CIUDAD DE ABANCAY CRECIMIENTO DE LA POBLACION.....	137
CUADRO N° 9 DISTRIBUCION DE LOS USOS DEL SUELO URBANO ABANCAY .	142
CUADRO N° 10 RECONOCIMIENTO AREAS DE RECREACION PASIVA.....	145
CUADRO N° 11 EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LA CIUDAD .....	146
CUADRO N° 12 RUTAS DE ACCESO AL PARQUE EL MIRADOR DE TARACCASA ACCESOS NORTE Y SUR .....	151
CUADRO N° 13.....	189
CUADRO N° 14.....	189
CUADRO N° 15.....	190
CUADRO N° 16.....	190
CUADRO N° 17.....	191
CUADRO N° 18.....	191
CUADRO N° 19.....	192
CUADRO N° 20.....	192
CUADRO N° 21.....	193
CUADRO N° 22.....	193
CUADRO N° 23.....	193
CUADRO N° 24.....	194
CUADRO N° 25.....	194
CUADRO N° 26 POBLACION USUARIA .....	195
CUADRO N° 27 CUADRO DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES .....	197
CUADRO N° 28 PROGRAMACION - ADMINISTRATIVA .....	203
CUADRO N° 29 PROGRAMACIÓN – ZONAS DE RECREACIÓN.....	204
CUADRO N° 30 PROGRAMACIÓN – ZONAS CULTURAL.....	205



CUADRO N° 31 PROGRAMACIÓN – SERVICIOS .....	206
CUADRO N° 32 PRESUPUESTO APROXIMADO .....	229

## ÍNDICE DE ESQUEMAS

ESQUEMA N° 1 ANALISIS ESPACIAL .....	93
ESQUEMA N° 2 LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LA CIUDAD DE ABANCAY ..	112
ESQUEMA N° 3 ESQUEMA MORFOLOGICO DEL VALLE MARIÑO Y LA CIUDAD DE ABANCAY .....	116
ESQUEMA N° 4 SISTEMA ECOLOGICO .....	119
ESQUEMA N° 5 GEOMETRIZACION DE LA FLOR BELLA ABNCQUINA Y FLOR DE AMANCAES (AZUCENA).....	147
ESQUEMA N° 6 REPRESENTACION FGEOMETRICA DE LA PAREJA ABANQUINA.....	148
ESQUEMA N° 7 LOCALIZACION DEL AREA DEL ESTUDIO .....	149
ESQUEMA N° 8 AREA DEL TERRENO MIRADOR TARACCASA- ZONIFICACION PARA PANEL FOTOGRAFICO.....	164
ESQUEMA N° 9 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL .....	196
ESQUEMA N° 10 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL .....	199
ESQUEMA N° 11 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL .....	199
ESQUEMA N° 12 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL .....	200
ESQUEMA N° 13 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL .....	200
ESQUEMA N° 14 DIAGRAMA DE RELACIÓN POR ZONAS.....	201
ESQUEMA N° 15 DIAGRAMA DE RELACION POR INTENSIDAD DE USO .....	202
ESQUEMA N° 16 ESQUEMA DE IDEA CONCEPTUAL .....	211

## ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN N° 1 SISTEMA DE VARIABLES GENERALES .....	25
IMAGEN N° 2 ESQUEMA METODOLOGICO .....	27
IMAGEN N° 3 TALIESIN WEST- FRANK LLOYD WRIGHT-1937 .....	29
IMAGEN N° 4 VILLA MAIREA-ALVAR ALTO 1938 FIGURA -CASA DE BAILE – OSCAR NIEMEYER-1940.....	30
IMAGEN N° 5 JARDINES DE LA QUINTA DEL ARCO (1745).....	31
IMAGEN N° 6 SCHOOL OF ART, DESIGN AND MEDIA, NANYANG TECHNOLOGICAL UNIVERSITY (2006) .....	32
MAGEN N° 7 ECOLOGÍA.....	69
IMAGEN N° 8 ESTRATIFICACIÓN VERTICAL.....	70
IMAGEN N° 9 ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL.....	70
IMAGEN N° 10 BICACION TAMATAN .....	83
IMAGEN N° 11 ACCESOS TAMATAN.....	84
IMAGEN N° 12 ZONIFICACIÓN - TAMATAN.....	85
IMAGEN N° 13 UBICACION - PARQUE DE LA AMISTAD.....	87
IMAGEN N° 14 VISTA AEREA - PARQUE DE LA AMISTAD .....	87
IMAGEN N° 15 VISTA ACCESO PRINCIPAL .....	88
IMAGEN N° 16 ACCESOS PARQUE DE LA AMISTAD .....	89
IMAGEN N° 17 LAGUNA ARTIFICIAL NAVEGABLE .....	90
IMAGEN N° 18 AREAS VERDES - PARQUE DE LA AMISTAD.....	91
IMAGEN N° 19 ARCO - PARQUE DE AMISTAD .....	91
IMAGEN N° 20 VEGETACION - PARQUE DE LA AMISTAD.....	91
IMAGEN N° 21 EL ARCO DE LA AMISTAD.....	92
IMAGEN N° 22 EL TREN SERRANO.....	92
IMAGEN N° 23 VEGETACION - PARQUE DE LA AMISTAD .....	95
IMAGEN N° 24 ARCO MOSAICO - PARQUE DE LA AMISTAD .....	96
IMAGEN N° 25 FUNCION AGUA - PARQUE DE LA AMISTAD .....	96
IMAGEN N° 26 ANALISIS ESPACIAL - PARQUE DE LA AMISTAD .....	97
IMAGEN N° 27 DIVISION POLITITCA DEL APURIMAC .....	113
IMAGEN N° 28 LIMITES DEL DISTRITO DE ABANCAY .....	117
IMAGEN N° 29 ARBOL DE INTIMPA.....	126
IMAGEN N° 30 VISTAS BELLA ABANQUINA Y FLOR DE AMANCAES .....	127
IMAGEN N° 31 PAREJA DE CARNAVAL ABANQUINO .....	134
IMAGEN N° 32 VISTA DE PRINCIPALES PLAZAS Y PARQUES.....	139

IMAGEN N° 33 CENTRALIDADES ABANCA Y .....	141
IMAGEN N° 34 PRINCIPALES AREAS VERDES DE LA CIUDAD DE ABANCA Y ...	144
IMAGEN N° 35 LÍMITES Y DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO .....	150
IMAGEN N° 36 MAPA DE VIAS DE ACCESO PARQUE TARACCASA .....	151
IMAGEN N° 37 VISTA DEL INGRESO DEL PARQUE .....	152
IMAGEN N° 38 VISTA DEL ACCESO SECUNDARIO - CAMINO DE HERRADURA	153
IMAGEN N° 39 MAPA DE LA GEOMORFOLOGIA DEL TERRENO .....	154
IMAGEN N° 40 FOTOS DE MAPA DE RIACHUELOS Y CANALES DE IRRIGACIÓN	155
IMAGEN N° 41 UBICACION Y CLASIFICACION DE PENDIENTES.....	156
IMAGEN N° 42 VISTAS DEL PAISAJE .....	157
IMAGEN N° 43 VISTA DEL MIRADOR TARACCASA Y DELIMITACION NATURAL Y CULTURAL .....	158
IMAGEN N° 44 PAISAJE Y VEGETACION DEL PARQUE TARACCASA.....	159
IMAGEN N° 45 VEGETACION - PARQUE TARACCASA .....	160
IMAGEN N° 46 VISTA A LA CIUDAD DE ABANCA Y - DESDE EL MIRADOR.....	161
IMAGEN N° 47 MAPA DE DIRECCION DE VIENTOS .....	162
IMAGEN N° 48 RECORRIDO DEL SOL EN EL PARQUE RECREACIONAL TARACCASA .....	163
IMAGEN N° 49 VISTA DE INGRESO PARQUE RECREACIONAL .....	165
IMAGEN N° 50 INVASION DE VIVIENDAS .....	165
IMAGEN N° 51 INVASION DE VIVIENDAS .....	165
IMAGEN N° 52 VISTA DE LA ZONA DE PARQUEO .....	166
IMAGEN N° 53 VISTA DE LA ZONA DE PARQUEO .....	166
IMAGEN N° 54 VISTA DE LA ZONA DE COMERCIANTES INFORMALES.....	167
IMAGEN N° 55 VISTA PISCINA AL AIRE LIBRE DEL PARQUE .....	167
IMAGEN N° 56 VISTA DEL EQUIPAMIENTO; BANCAS EXISTENTE .....	168
IMAGEN N° 57 VISTA DEL EQUIPAMIENTO EXISTENTE .....	168
IMAGEN N° 58 VISTA DE ESTARES CUBIERTOS.....	169
IMAGEN N° 60 ESTADO ACTUAL DE CUBIERTAS.....	169
IMAGEN N° 59 VISTA DE CUBIERTA; EN ESTARES CUBIERTOS .....	169
IMAGEN N° 61 VISTA VIVIENDAS INVASORAS Y DE LAGUNA ARTIFICIAL.....	170
IMAGEN N° 62 VISTA DE VIVIENDAS INVASORAS EN EL TERRENO .....	170
IMAGEN N° 63 VISTA DE LAGUNA ARTIFICIAL, PUENTE COLGANTE CON VIDA UTIL CADUCADA .....	171
IMAGEN N° 64 VISTA DE JAULAS DETERIORADAS.....	172

IMAGEN N° 65 VISTA DE JAULAS CON ANIMALES "ZORROS"; JAULA APROXIMADAMENTE DE 6.00M2 .....	172
IMAGEN N° 66 VISTA DE ACCESO HACIA EL MIRADOR, ORIENTADO A LA CIUDAD DE ABANCAY .....	173
IMAGEN N° 67 ACUMULACION DE DESECHOS INORGANICOS, FRUTO DE LOS POBLADORES INVASORES.....	173
IMAGEN N° 68 VISTA DE LA CRUZ - ZONA MIRADOR HACIA LA CIUDAD DE ABANCAY .....	174
IMAGEN N° 69 VISTA HACIA LA CIUDAD DE ABANCAY DESDE EL MIRADOR TARACCASA .....	174
IMAGEN N° 70 AZUCENAS; "FLOR BELLA ABANQUINA" Y "FLOR DE AMANCAES"	208
IMAGEN N° 71 "PAREJA - CARNAVAL ABANQUINO" .....	209
IMAGEN N° 72 GEOMETRIZACIÓN - ENTORNO .....	215
IMAGEN N° 73 GEOMETRIZACIÓN - INTERNA .....	216
IMAGEN N° 74 ZONIFICACIÓN - ENTORNO.....	217
IMAGEN N° 75 ZONIFICACIÓN - EN TERRENO .....	218
IMAGEN N° 76 PARTIDO ARQUITECTÓNICO .....	219
IMAGEN N° 77 ZONA RECREATIVA PASIVA VISTA OESTE.....	230
IMAGEN N° 78 ZONA RECREATIVA PASIVA. VISTA NORTE .....	231
IMAGEN N° 79 AREA DE RECREACIÓN PASIVA – PLAZA CENTRAL - AUDITORIO	232
IMAGEN N° 80 JUEGOS INFANTILES Y AREA DE COMIDAS.....	233
IMAGEN N° 81 AREA DE PARRILLAS Y CAMPING – ZONA RECREATIVA PASIVA	234
IMAGEN N° 82 AREA DE BUNGALOWS.....	235
IMAGEN N° 83 ALAMEDA EN AREA DE BUNGALOWS.....	236
IMAGEN N° 84 ZONA CULTURAL.....	237
IMAGEN N° 85 EXPLANADA PARA EVENTOS – ZONA CULTURAL .....	238
IMAGEN N° 86 AREA DE REREACION ACTIVA – LOSAS MULTIDEPORTIVAS ....	239
IMAGEN N° 87 AREA DE REREACION ACTIVA – LOSAS MULTIDEPORTIVAS ....	240
IMAGEN N° 88 ZONA CULTURAL; VIVEROS Y TALLERES.....	241
IMAGEN N° 89 VISTA DEL CONJUNTO .....	242

## ÍNDICE DE LÁMINAS

LAMINA 1 PUNTOS REFERENCIALES PAISAJISTICOS .....	177
LAMINA 2 ABSTRACCIÓN DE LA IDEA CONCEPTUAL.....	214
LAMINA 3 ZONIFICACIÓN POR ACTIVIDADES .....	223
LAMINA 4 CIRCULACIÓN DEL CONJUNTO .....	224
LAMINA 5 ESPACIOS CERRADOS, SEMICERRADOS Y CERRADOS.....	225
LAMINA 6 IMAGEN DEL CONJUNTO .....	226
LAMINA 7 AGUA Y VEGETACIÓN EN EL CONJUNTO .....	227



## RESUMEN

El presente proyecto comenzó derivado del desordenado crecimiento de la ciudad de Abancay, puntualmente en el desorden en sus áreas de recreación y esparcimiento. Donde en algunos casos más allá de ser minimizados fueron omitidos.

En este contexto “El Parque Mirador Taraccasa” es de gran importancia debido a su dimensión, su ubicación y su significado.

Sin embargo “El Parque Mirador Taraccasa” actualmente cuenta con un inapropiado uso de suelo; compuesto por viviendas en calidad de invasión, físicamente precarias. Del mismo modo, un presunto zoológico, además de una caducada vida útil en el equipamiento existente y parque en general.

Partiendo de las cualidades y potencialidades que tiene el lugar. Es decir, la identificación de elementos paisajísticos, geomorfología propicia. Además de los elementos culturales y naturales representativos; se logra realizar el desarrollo de la presente propuesta arquitectónica que busca cubrir las necesidades de recreación y esparcimiento. Contribuyendo a una mejor calidad de vida de los usuarios. Asimismo, garantizar y fomentar el uso de suelo apropiado elevando el valor ecológico, paisajístico y cultural en el “El Parque Mirador Taraccasa”.

Palabras clave: recreación, paisaje, recuperación, mirador, parque

## ABSTRACT

The present project began as a result of the disorderly growth of the city of Abancay, punctually in the disorder in its areas of recreation and recreation. Where in some cases beyond being minimized they were omitted.

In this context "The Mirador Taraccasa Park" is of great importance due to its size, its location and its meaning.

However, "The Mirador Taraccasa Park" currently has an inappropriate use of land; Made up of shelter housing, physically precarious. Likewise, an alleged zoo, in addition to an expired life in the existing equipment and park in general.

Starting from the qualities and potentialities that the place has. That is, the identification of landscape elements, favorable geomorphology. In addition to the representative cultural and natural elements; It is possible to carry out the development of the present architectural proposal that seeks to cover the needs of recreation and recreation. Contributing to a better quality of life for users. Likewise, guarantee and promote the use of appropriate land by raising ecological, landscape and cultural value in "The Mirador Taraccasa Park".

Keywords: recreation, landscape, recovery, lookout, park

## CAPITULO I

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

#### 1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ciertamente las áreas verdes tienen una gran importancia para el desarrollo sostenible de una ciudad/región y un determinado espacio urbano, cuya concepción, diseño, construcción y conservación juegan un papel preponderante en la creación de entornos vitales y en la mejora de la habitabilidad en las ciudades.

Las ciudades de la región de Apurímac durante su crecimiento y desarrollo en las últimas décadas tienen como consecuencias problemas como el desorden, contaminación del agua y aire, erosión del suelo, la degradación y destrucción del espacio natural, así mismo se ha ido dejando de lado la gestión de los espacios verdes y áreas de recreación. Tales errores y deficiencias han traído consigo que en las ciudades se observe un deterioro del ambiente urbano y que sus habitantes no tengan espacios ideales que contribuyan a una mejor calidad de vida, se debe tener en cuenta en el proceso de transformación o progreso urbano; el planeamiento, creación de espacios de recreación y la conservación de los espacios naturales existentes.

La población de Abancay no está ajena a esta realidad, los espacios naturales han sido modificados, deteriorados, invadidos y destruidos, solo ha priorizado sus necesidades básicas primarias (vivienda, comercio y servicios), tanto así es el caso que tenemos el Parque Recreacional “EL MIRADOR” Taraccasa, un área que en su mayor parte se conserva, como paisaje natural, cuenta con una infraestructura deteriorada por el paso de los años y la falta de mantenimiento y

que actualmente se sigue dando uso pese al servicio que precariamente se brinda a los visitantes locales y nacionales.

Abancay es capital de Provincia y del Departamento de Apurímac, el cual por su ubicación y clima cuenta con grandes potenciales naturales - turísticos. Sin embargo, esta se desarrolla desordenadamente en su estructura urbana, donde se desarrolla una inadecuada planificación del paisaje natural, el cual se ve reflejado en la falta de espacios recreativos, lugares de esparcimiento, etc; que ayuden a complementar sus necesidades básicas de recreación familiar, de goce estético y deportivo (recreación), de vida de relación (grupos sociales); donde estas carencias llevan a una crisis social, ecológica y de paisaje.

## 1.2 PREGUNTAS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.2.1 PREGUNTA GENERAL

¿Qué características ambientales, paisajistas y que niveles de articulación territorial deberá tener el parque recreacional El Mirador Taraccasa para su recuperación y puesta en valor?

### 1.2.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿Qué características ambientales deberá tener el parque recreacional EL MIRADOR Taraccasa para su recuperación y puesta en valor?
- ¿Qué características paisajistas deberá tener el parque recreacional EL MIRADOR Taraccasa para su recuperación y puesta en valor?
- ¿Qué niveles de articulación territorial deberá tener el parque recreacional EL MIRADOR Taraccasa para su recuperación y puesta en valor?

## 1.3 ANTECEDENTES

En la ciudad de Abancay el tema de la Recreación y Esparcimiento, ha sido uno de los principales problemas que se tiene ya que el crecimiento urbano se dio en forma desordenada, sin considerar las áreas mínimas necesarias para poder crear centros de recreación y esparcimiento, esta también indicar que el área total de la ciudad de Abancay es 389.72 Ha. de los cuales las áreas de esparcimiento (plazas, parques, lozas deportivas entre otros) suman un total de 16.45 Ha. ocupando el 4.2% del área de la ciudad; destacando entre estos el Parque Recreacional El Mirador Taraccasa, el cual es un atractivo natural pese a la deficiente intervención existente, que es parte del entorno paisajístico de la ciudad.

En otros aspectos medioambientales, ha existido un descuido en la limpieza y conservación de áreas que normalmente deben contribuir a la calidad de ese aspecto vital de la ciudad, como es el caso del denominado sector Marcahuasi donde se encuentra el “Parque Recreacional El Mirador Taraccasa”, donde se observa el descuido en las diferentes zonas del parque (zoológico, laguna artificial, mirador, canchas deportivas, Anfiteatro, juegos recreativos, piscina,

entre otros) los cuales se encuentran en un estado de abandono, el cual sin contar con el adecuado mantenimiento se deterioró por el paso de los años, teniendo como consecuencia principal el desgaste y abandono de los principales atractivos del parque .

Como aspecto sumamente importante y que tiene que ver con el carácter futuro de la ciudad, se tiene previsto el estudio y la implementación de las áreas de alto valor ecológico, paisajista y culturales como zonas de recreación especial (ZRE), en el espacio denominado como “Mirador - Taraccasa”. Este proyecto debe consolidar a esta zona como un Centro de esparcimiento recreativo de propósito múltiple para la ciudad, que amplíe y mejore las actividades de recreación y esparcimiento y al mismo tiempo la permanencia del visitante a la ciudad. (FUENTE: PDU ABANCAY 2012-2021)

En esta zona se deben localizar exclusivamente usos recreativos, de esparcimiento, ambientales y relativos al turismo, en un tratamiento que mantenga la continuidad espacial y ambiental de la zona y la Ciudad. Sus características estarán condicionadas a las especificaciones que se deriven del Diagnóstico Ambiental que se debe realizar en esta área.

Este Plan propone que en la ZRE, se implementen actividades y áreas de: recreación (áreas verdes, espacios para deportes pequeños, parques infantiles con implementación natural y típica); hospedaje campestre tipo bungalow y espacios para campamentos con servicios básicos; alimentación (espacios típicos para consumo de alimentos ligeros); áreas naturales atractivas (viveros y forestaciones con especies típicas, zoológicos para fauna nativa y la ya existente) y finalmente espacios eco turísticos en el que se encuentran restaurantes campestres articulados por áreas agrícolas. (Fuente: PDU-Abancay 2012-2021).

## 1.4 OBJETIVO DE ESTUDIO:

### 1.4.1 Objetivo General.

Determinar las características ambientales, paisajistas y niveles de articulación territorial del Parque Recreacional El Mirador Taraccasa para su recuperación y puesta en valor.

### 1.4.2 Objetivos Específicos.

- Determinar las características ambientales del parque recreacional EL MIRADOR Taraccasa para su recuperación y puesta en valor.
- Determinar las características paisajísticas del parque recreacional EL MIRADOR Taraccasa para su recuperación y puesta en valor.
- Determinar los niveles de articulación territorial del parque recreacional EL MIRADOR Taraccasa para su recuperación y puesta en valor.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN.

Hoy en día la ciudad de Abancay no ha tomado en cuenta la importancia del espacio Recreativo, abandonando, maltratando e invadiendo sus espacios destinados al contacto natural y social.

Pasemos a comentar de qué forma el planteamiento del Parque Recreacional y de Esparcimiento va ayudar a la ciudad de Abancay, considerando la conservación, recuperación y puesta en valor de los espacios naturales.

Son pocas las ciudades que cuentan con grandes zonas para el uso recreativo, la cual crea una interrelación directa hombre – naturaleza, donde es necesario un tratamiento especial. Abancay no es parte de estas ciudades porque no ha logrado desarrollar completamente un espacio adecuado destinado a la recreación y el esparcimiento de su población al contrario los viene deteriorando debido al descuido de los mismos pobladores y visitantes, con la recuperación y puesta en valor del Parque Recreacional, optimizaremos el espacio natural con un planteamiento de carácter recreacional-paisajista.

La importancia del estudio y optimización de la adecuada intervención del parque recreacional para la ciudad reside en reconocer que las áreas de

recreación y esparcimiento tienen un efecto positivo, des estresante y de sosiego en las personas, por esta razón, la recuperación puesta en valor del parque recreacional, contribuye a la sensación y percepción de bienestar de los pobladores y visitantes, entre otros múltiples beneficios como de servir de refugio y hábitat para distintos organismos (flora y fauna).

La recuperación del parque recreacional ayudara la interrelación social y cultural de los visitantes, donde los ciudadanos de todas las edades se servirán del espacio para cubrir sus necesidades de recreación y esparcimiento (culturales, de convivencia social y ecológica). Logrando a la vez una función educativa, estudio del medio, ya que estos estarán expuestos para propiciar el interés de los ciudadanos en el reconocimiento de la biodiversidad, así como el orgullo de conservar sus riquezas naturales enmarcados con una adecuada intervención.

#### **1.5.1 DE RELEVANCIA:**

**Relevancia social:** prestará un servicio a los habitantes de la Ciudad de Abancay y Tamburco y turistas que lo visiten, beneficiando a las personas de la localidad que disfrutan de pasar tiempo en compañía de la familia o personas que simplemente desean tener un momento de relajación y tranquilidad alejado del estrés de la vida cotidiana.

**Relevancia para la disciplina arquitectónica:** Representa una aportación para la arquitectura de paisaje, así como un buen ejemplo de integración hombre-naturaleza y complementada con la ambientación natural, la cual será la pieza fundamental en el diseño y conceptualización del proyecto.



## 1.6 HIPÓTESIS:

### 1.6.1 Hipótesis General.

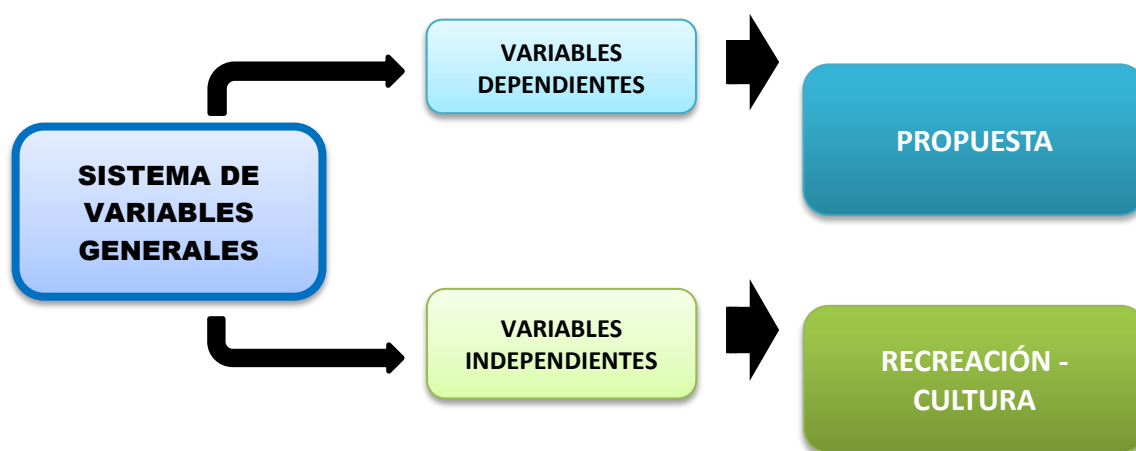
Las características ambientales, paisajistas y niveles de articulación del Parque Recreacional El Mirador Taraccasa para su recreación y puesta en valor, estarán definidas por los aspectos culturales, percepción del entorno y las condiciones físicas del lugar.

### 1.6.2 Hipótesis Específicas.

- Las características ambientales del Parque Recreacional El Mirador Taraccasa para la recreación y puesta en valor, estarán definidas por las condiciones físicas del lugar.
- Las características paisajistas del Parque Recreacional El Mirador Taraccasa para la recreación y puesta en valor, estarán definidas de acuerdo al entorno del lugar.
- Los niveles de articulación del Parque Recreacional El Mirador Taraccasa para la recreación y puesta en valor, estarán definidos por los aspectos culturales propios del lugar.

## 1.7 VARIABLES.

IMAGEN N° 1 SISTEMA DE VARIABLES GENERALES



### 1.7.1 Independientes

- Ambientales (clima, asoleamiento, río, cerros, topografía)
- Paisaje
- Cultura

### 1.7.2 Dependientes

- Espacio.
- Forma.
- Concepto.
- Función.

## 1.8 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.8.1 Etapa Información. - RECOPIACIÓN DE DATOS

En esta etapa se recopilará la información teórica, información relacionada a los datos del usuario, normatividad y referencia al problema, para luego analizarlo a fin de poder alcanzar el programa de requerimientos.

### 1.8.2 Etapa proceso: ANÁLISIS Y TRANSFERENCIA:

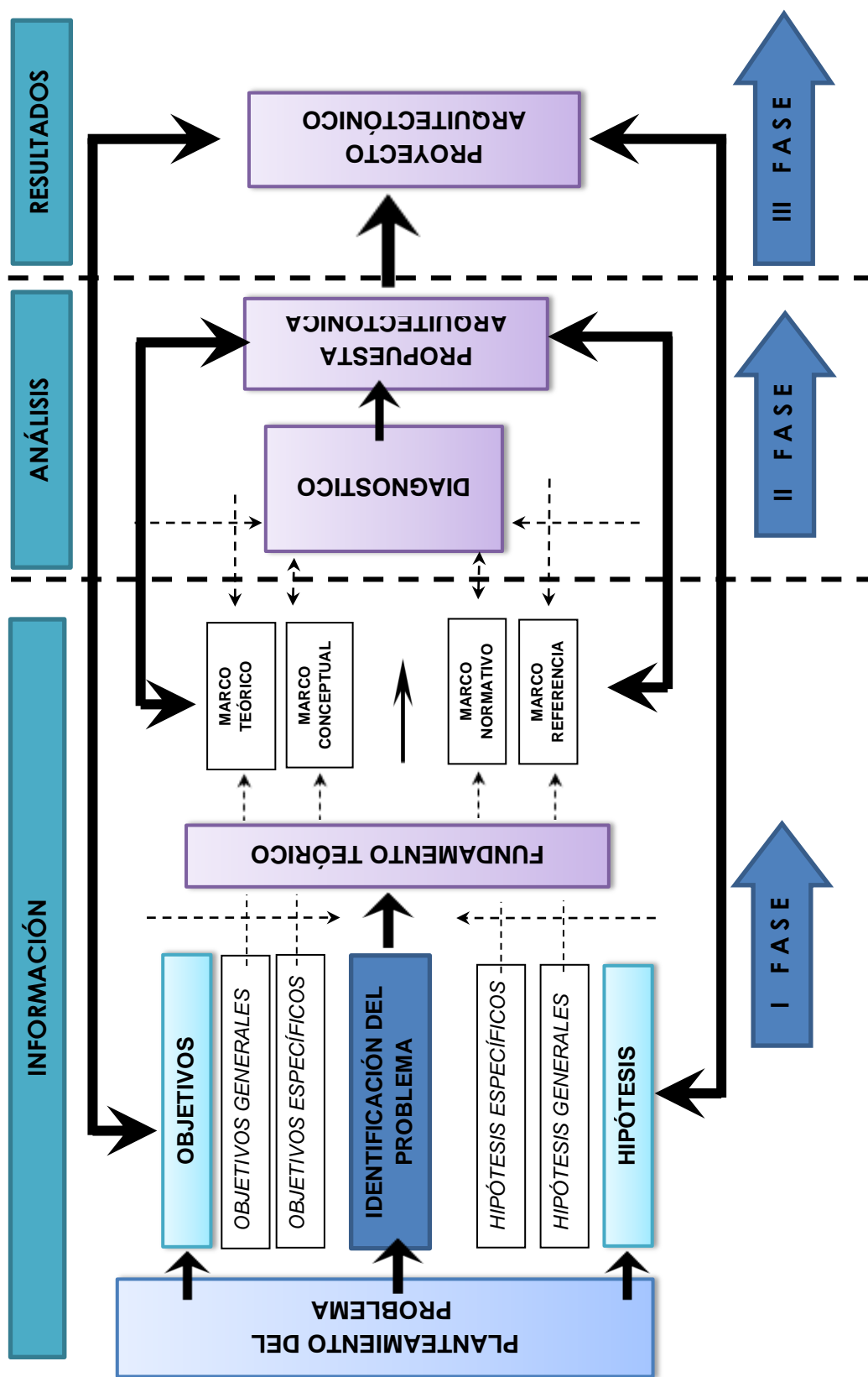
En esta etapa se inicia con la elaboración del diagnóstico, el establecimiento de la idea, concepto y criterios de diseño, espacial, formal, funcional del proyecto; llegando a una zonificación abstracta y concreta para luego poder formular la idea generatriz, partido arquitectónico, la geometrización.

### 1.8.3 Etapa propuesta: DESARROLLO DEL PROYECTO

En esta etapa se desarrolla el proyecto arquitectónico a nivel de planos, detalles, maqueta y presupuesto.

1.9 ESQUEMA METODOLÓGICO.

IMAGEN N° 2 ESQUEMA METODOLÓGICO



## CAPITULO II

### 2.1 MARCO TEÓRICO:

Frente a la problemática planteada, es necesario analizar algunos conceptos que constituirán nuestro Marco Teórico- Conceptual, el cual operará como un marco de referencia, que nos permitirá estudiar la importancia de la proyección de áreas verdes en planificación del suelo.

El presente apartado se compone de una revisión de técnicas y conceptos en ámbitos del diseño de paisaje, arquitectura del paisaje, articulación; con el propósito de dar coherencia y consistencia a los principios del que parte este trabajo de investigación.

#### 2.1.1 LA ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA

La arquitectura paisajista es el análisis de la planificación, en el diseño y el manejo del entorno natural edificado que atribuyen la importancia a la función donde el hombre y la naturaleza interactúen, muchos componentes paisajísticos. Lo que se pretende con la zonificación de las áreas es optimizar la ubicación de la infraestructura y el mejor manejo de los recursos naturales, de manera que cause el menor impacto posible sobre el mismo. Las propuestas de zonificación varían de acuerdo a los usos y tamaño del sitio del cual se dispone.

Algunos ejemplos de lo que hoy conocemos como arquitectura paisajista se pueden encontrar en los inicios de nuestra historia, en los jardines colgantes de Babilonia. Por Frederick Law Olmsted, un estadounidense cuyo trabajo más reconocido es Central Park en la ciudad de Nueva York. Anterior a ello, la

profesión se remonta a los grandes diseñadores paisajistas europeos del siglo XVII y XVIII como Andre LeNotre, diseñador de los jardines de Versalles.

Actualmente, los arquitectos paisajistas pueden diseñar parques, áreas de juego, zoológicos, parques para patinar, complejos residenciales, centros universitarios, centros comerciales, jardines, campos de golf y áreas de esparcimiento. Pueden participar en la creación de pequeños parques urbanos o enormes bosques nacionales.

Wright, citado por Alvarez (1999) menciona tomando como referente a su famosa casa de Taliesin, que la arquitectura paisajista se basa a partir de una serie de leyes compositivas y formales inspiradas en las leyes de la naturaleza, en el estudio de las formaciones rocosas y de la estructura de los árboles y las plantas. Tomando como pautas los principios de continuidad e integridad, la casa de Taliesin West está formada por un conjunto de espacios rústicos que utilizan en los muros piedras del desierto: que se colocaron en moldes de madera para unirlos con el cemento, tomando una solidez de modo que parecían haber formado parte del paisaje desde siempre.

### IMAGEN N° 3 TALIESIN WEST- FRANK LLOYD WRIGHT-1937



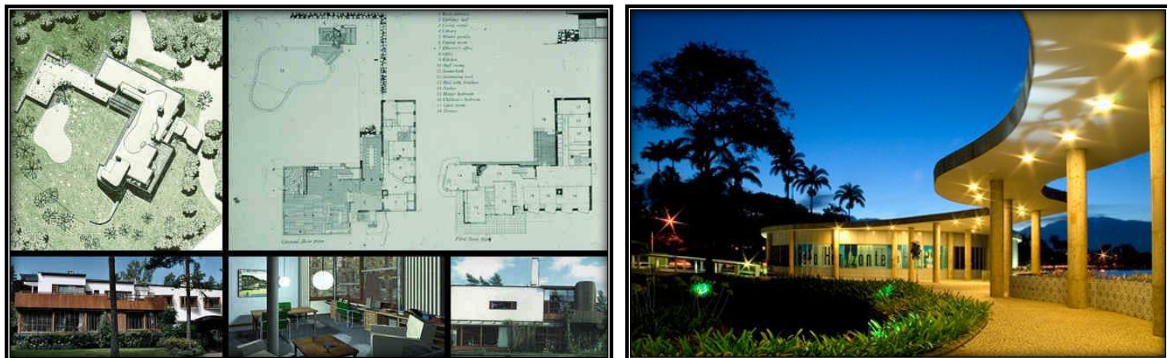
Fuente: <http://www.archdaily.com/123117/ad-classics-taliesin-west-frank-lloyd-wright/>

Roberto Burle Marx en 1980 define que la arquitectura paisajista describe la relación de una recreación de un paisaje exótico y colorido concebido como composiciones de abstracciones orgánicas.

Según Darío Álvarez en su libro “El jardín en la Arquitectura del siglo XX (1997), la arquitectura paisajista está relacionada por complejas composiciones en la que se crea un complicado mundo de relaciones entre la casa y el jardín, experimentando la confrontación entre lo natural y lo artificial. Los espacios que configuran este nuevo modelo de jardín vienen dados, en su mayoría, por necesidades de diversa índole (juegos, deportes, cultivo de flores, etcétera) cada una de las estancias del jardín tienen asignado un uso concreto a su forma y tamaño derivan directamente a él. Así mismo encontramos que hace referencia al paisaje y los jardines arquitectónicos, tomando algunos análisis acerca de los tipos de jardines en el paisaje moderno.

**Jardines Biomorficos:** Se basa entre la arquitectura y el paisaje, se refiere a las figuras de carácter más plásticas, como las líneas sinuosas.

IMAGEN N° 4 VILLA MAIREA-ALVAR ALTO 1938 FIGURA -CASA DE BAILE –OSCAR NIEMEYER-1940



Fuente: <http://www.imoveisnatv.com.br/blog/oscar-niemeyer-o-arquiteto-das-curvas>

Jardín en el aire: Menciona como un espacio que contiene elementos variados y en que se pueda producir acontecimientos diferentes para terrazas, balcones y tejados para crear zonas ajardinadas.

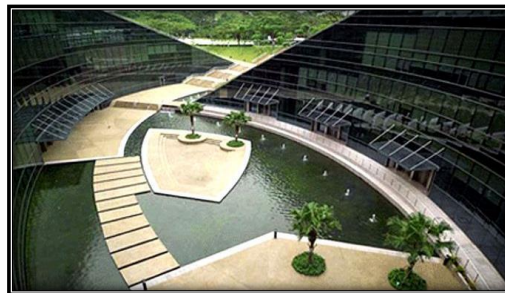
**IMAGEN N° 5 JARDINES DE LA QUINTA DEL ARCO (1745)**



Fuente: <http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com/2011/03/la-casa-encendida-vii-edicion-viejos.html>

Josep Mari Montaner, en su libro “La modernidad superada: arquitectura arte y pensamiento del siglo XX (1997) explicó que la arquitectura y el paisajista es la relevancia de lugar en la arquitectura actual con la capacidad de integrarse en el lugar y varia drásticamente entre las propuestas tardo moderna y las posmodernas, pero toma de manifiesto de la recuperación del concepto de tipología dirigido a las bases de la arquitectura hacia el espacio. Dio a conocer los criterios generales para proyectar una arquitectura sostenible y puedan variar ampliamente en cada contexto en relación a sus posibilidades tecnológicas y a la propia tradición de disponibilidad de los elementos adecuados para integrarse al medio, como plaza, cubiertas, patios, invernaderos, galería, formas aterrazadas, fachadas como membranas, muro de inercia térmica en este sentido la belleza, utilidad y solidez que deben integrar, mantener y resolver los materiales menos contaminantes y formar una arquitectura paisajista por componentes reciclados.

IMAGEN N° 6 School of Art, Design and Media, Nanyang Technological University (2006)



Fuente: [http://www.cpgcorp.com.sg/CPGC/Project/Project\\_Details?ProjectID=1022](http://www.cpgcorp.com.sg/CPGC/Project/Project_Details?ProjectID=1022)

### 2.1.2 EL PAISAJE

La naturaleza ha comenzado a retomar su valor (al menos en el plano teórico) y a considerarse como un elemento esencial para el bienestar y la supervivencia de la humanidad. *“En la actualidad comienza a mencionarse un nuevo derecho social: el derecho del paisaje. Este derecho surge de otro más genérico: el derecho social al territorio, a un lugar donde el ser humano no pueda disponer y expandir sus posibilidades para los cual es necesario que aflore una poética frente a la óptica simple del beneficio como razón constructora de la ciudad”.*(BALLESTER, 1991)

El paisaje es un símbolo de la naturaleza, libre y gratuita, donde se reconoce el “espíritu del lugar”. Junto a la ventaja o a la función ambiental en la ciudad (calidad ambiental), el paisaje aporta la “utilidad” de la belleza y la armonía. El habitante de la ciudad ha de considerar como derecho suyo también el buen gusto la coherencia de la imagen estética.

Dentro de la temática de la teoría del paisaje se pretende incursionar en la construcción de un marco teórico que dé cuenta de la relación dialéctica entre paisaje y los factores naturales, urbanos, socio-culturales, desde donde se entenderá el *término* paisaje y cuál es la envergadura de la concepción propuesta para el equipamiento Recreativo en la ciudad de Abancay.



### **2.1.2.1 Etimología Del Termino Paisaje**

El término “paisaje” procede del lenguaje común, y en las lenguas románicas deriva latín (pagus), que significa país, con el sentido del lugar, sector territorial. El paisaje era el objeto específico estudiado por la geografía desde inicios del siglo XIX, los fenómenos de la superficie terrestre en sus combinaciones producían los distintos tipos de paisaje, así derivan las diferentes formas: paisaje (español), paysage (francés), etc. las lenguas germánicas, presentan un claro paralelismo a través de la palabra originaria land, en un sentido prácticamente igual y la que derivan landschaft (Alemán), landscape (Ingles). (Bolos, 1992).

Sin embargo, el paisaje, es mucho más que sus relaciones e interpretaciones etimológicas. Paisaje, una palabra con un amplio significado, siempre asociado al entorno, al territorio, a lo exterior. Su percepción va más allá de una apreciación estética, involucra la interrelación de todos sus componentes espaciales y ambientales, considerados como recursos naturales y culturales del hombre. Es así que en los últimos decenios se ha desarrollado diferentes enfoques que involucra a varias disciplinas en relación con la llamada “**Ciencia Del Paisaje**” como lo especifica la convención europea del paisaje en Florencia.

### **2.1.2.2 Concepto De Paisaje**

Una simple definición de la real academia española nos dirá que el paisaje es “Toda extensión de terreno que se ve desde un sitio o, extensión de terreno expresada en un aspecto artístico”. La Convención Europea del Paisaje en el año 2000 define como “El paisaje determinado como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.”

El concepto “Paisaje” ha evolucionado mucho a lo largo de la historia. En un principio estaba muy relacionado con expresiones artísticas, para unirse en el

siglo XIX al interés despertado por las áreas naturales y su estudio integral. Es así que el Paisaje es definido por diferentes teóricos:

A la constatación como la una unidad globalizadora se puede llegar mediante un razonamiento simple, estructurado en varias etapas lógicas (Recio & Gonzalez Bernaldez, 1992 - 1981):

- ***El paisaje es siempre imagen***, referido a una realidad espacial de la superficie terrestre, captable para nuestros sentidos, siendo la vista la fundamental.
- Nuestra aproximación al paisaje parte de la observación de ***lo visible, nos lleva a lo fisonómico***: conjunto de rasgos o caracteres visibles que le confieren identidad a un objeto (en nuestro caso, al paisaje).
- ***Los rasgos y caracteres visibles están ligados a formas***. Formas topográficas y formas biológicas, que pueden ser tanto de origen natural y antrópico.

Estos caracteres visibles son más que la combinación de los elementos Tierra, Agua, Aire y vida. La palabra combinación es clave de lo que es el paisaje. Porque cualquier paisaje será siempre la combinación de hechos; no hechos yuxtapuestos, sino hechos interrelacionados, interconectados estructural y fundamentalmente. (Recio & Gonzalez Bernaldez, 1992 - 1981)

De manera similar **Gonzales Bernáldez (1981)** señala dos tipos de acepciones del término:

- **La imagen** (percibida, impresa, etc.) de un territorio.
- **El conjunto de elementos**, de un territorio relacionado entre sí, fácilmente delimitable y visible. Es, por lo tanto, una elaboración teórica sobre el conjunto de la imagen.

En ambos casos se considera la imagen en su conjunto o a través de sus elementos. Los componentes del paisaje se caracterizan por ser claramente manifiestos, fácilmente observables, apareciendo así una de las características definitorias del paisaje: su perceptibilidad, no solo visual sino multisensorial. Así

**Díaz Pineda (1973)** define el paisaje como “percepción plurisensorial de un sistema de relaciones ecológicas.”

El segundo tipo de acepción del término implica una consideración global e interrelacionada todos los elementos, tanto naturales como antrópicos, que constituyen el paisaje. Es la llamada “**teoría del paisaje integrado**”, perspectiva desde la que aparecen definiciones como:

- El paisaje no es la simple suma de elementos geográficos separados, sino que es para una cierta superficie espacial el resultado de las combinaciones dinámicas, a veces inestables, de elementos físicos, biológicos y antropológicos. Que, engarzados dialécticamente, hacen del paisaje un cuerpo único, indisociable, en perpetua evolución. (Bertrand, 1968)
- El paisaje, de acuerdo a Gómez Orea lo define como la percepción del medio a partir de la expresión extrema de este. “El medio se hace paisaje cuando alguien lo percibe” esta percepción es subjetiva y variable en función del tipo perceptor y su capacidad sensorial de percepción. La experiencia perceptiva condiciona al individuo los sentimientos determinantes de la clasificación y valoración del paisaje. (Gamez & Navarro, 1960-1994)

**Ulrich** citado por J. A. Corraliza (1991) define el paisaje como un complejo recurso escénico de carácter cultural, biofísico y ecológico. De una forma enumerativa, Ulrich, uno de los autores cuyas aportaciones a la investigación psicológica del paisaje tienen mayor interés, plantea el carácter múltiple del término paisaje. Así, el paisaje es, por definición una estructura compleja y multiconectada de elementos de muy diverso orden entre los cuales existe una relación, real o construida por la persona que observa el paisaje.

En un reciente trabajo de gran interés y consideración J.A. Corraliza define el paisaje como un “complejo de estimulación de actividad de la persona, cuyas cualidades pueden ser de cuatro tipos: propiedades psicofísicas, propiedades

espaciales o ecológicas, propiedades colativas, propiedades informacionales y cualidades simbólicas o culturales” (Corraliza, 1993)

- Como **propiedades psicofísicas**, se incluyen aquellos parámetros del paisaje que regulan la intensidad de la estimulación a que un paisaje somete a un organismo perceptor. Así, pueden ser incluidas en esta categoría de propiedades, cualidades tales como la luz y las sombras, los sonidos, el clima, la escala y el tamaño, los colores o la tonalidad dominante, entre otros.
- **Propiedades espaciales y/o ecológicas**, nos referimos a las variables que permiten describir el contenido explícito del paisaje, así como los elementos destacables que están presentes en él. En esta categoría se incluyen propiedades como la presencia o ausencia de agua, de vegetación, la existencia de signos de humanización (incluyendo elementos netamente urbanos) o la configuración del lugar (abierto-cerrado).
- **Propiedades colativas**, aluden la importancia que tiene el hecho de que el sujeto perceptor compare y relacione el paisaje al que está expuesto con otro tipo de paisajes, reales o imaginarios. El origen del juicio sobre el paisaje se explicaría como resultado de esta actividad mental de comparación, sin la que el sujeto perceptor no sería capaz de establecer una valoración del mismo.
- **En cuanto a las propiedades informacionales**, sobre las que ha desarrollado un ingente cúmulo de investigaciones a partir de las contribuciones de S. y R. Kaplan, son aquellas que se centran en describir la valoración del paisaje ( y en especial el juicio de preferencia) en función de los tipos de experiencia perceptiva que el paisaje produce en el sujeto perceptor; no son, pues los contenidos o variables descriptivas del paisaje los que provocan un juicio perceptivo, sino a través de la calidad de experiencia perceptiva que provocan. Desde este punto de vista, resultan determinantes de la valoración del paisaje estas cuatro propiedades informacionales: **la complejidad** (el grado en que el paisaje posee una gran riqueza visual, por el hecho de estar formado por

una gran cantidad de elementos informacionalmente diferentes), **la legibilidad** (el grado en el que el paisaje goza de una gran permeabilidad visual y en la escena resulta fácil la accesibilidad y la penetrabilidad,) **la coherencia** (el grado en el que el paisaje tiene una estructura fácilmente comprensible por la colocación lógica de los elementos, por la repetición secuencia de los mismo y en consecuencia resulta fácil captar el orden de los elementos presentes en la escena) **y el misterio**, cualidad ésta con la que se alude no tanto a las características de la información inmediatamente accesible del paisaje, sino a la información que sugiere o que promete el paisaje.

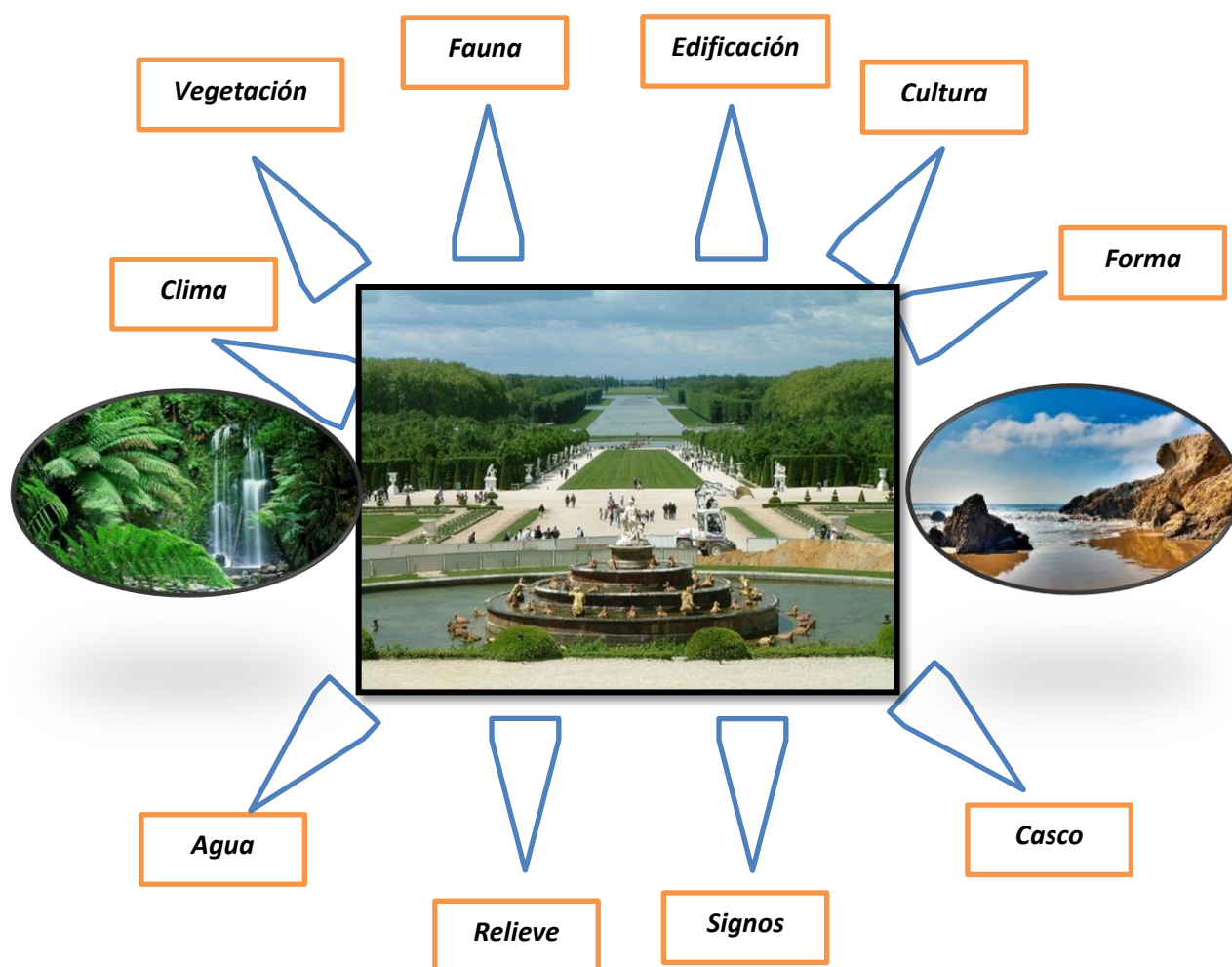
Por otro lado, para Manuel Ribas y Piera (2003), el concepto reciente del paisaje nace de algo real, tangible, fruto de la geografía pero también de la historia, siempre dentro del mundo físico que hay o que hubo. Es decir, que el concepto del paisaje va ligado al de forma; no nace de una idea sino de una realidad expuesta a la luz del sol, con todos los atributos que de él y en él se leen nuestros sentidos. Así pues “paisaje” se confunde con “entorno” y paisaje es la “forma del entorno” (Piera, 2002-2003).

El paisaje es también extrañamiento, como si pretendiéramos una condición única antropológica del sujeto que lo piensa y el que lo disfruta, tan difícil como las coincidencias de sendas y suelos en el enfoque de la cotidianidad ciudadana de Michael de Certeau y la mirada casi lábil de los no lugares de Marc Auge en la condición del sujeto y su relación con el espacio urbano. (Vitale, 2006)

Concluimos mencionando que paisaje no es solo un producto ecológico o antropológico es resultado de ambos procesos. Muchas veces se confunde naturaleza y paisaje cuando **la naturaleza puede existir sin la especie humana y el paisaje no** y el paisaje sostenible tiene que ser un resultado de la acción humana respetuoso con su entorno, en todas sus dimensiones. Si queremos analizarlo de forma exhaustiva, sistemática y sistémica del paisaje se tiene que pensar como un conjunto de subsistemas interrelacionados.

Entonces en paisaje se puede entender como el conjunto de elementos de tipo físico-biótico o natural y antrópico o artificial, que al ser delimitados por el observador configura una escena con algún sentido, en armonía, con un orden y con un mensaje.

ESQUEMA N° 1 .- NOCIONES DEL PAISAJE



Fuente Esquema: Elaboración propia

Fuente imágenes: <http://www.pyparquitectos.com/arquitectypaisajismo.html>

### 2.1.2.3 Elementos Del Paisaje

Reconociendo que existe la componente subjetiva que entraña toda percepción, es posible abordar la descripción del paisaje en términos objetivos, si se entiende este como la expresión espacial y visual del medio. Se estima que el hombre percibe a través de la vista 87% de sus impresiones del mundo que lo rodea. Las características no visuales, sonidos y olores, contribuyen también a la definición de paisaje, ejemplo el sonido de agua, el silencio de algún paraje, el aroma de una planta, entre otros.

La importancia relativa de los distintos elementos o características visuales básicas depende del tipo de paisaje. El elementos o elementos más significativos serán aquellos que contribuyan a identificar o singularidad su carácter, entre estos elementos encontramos:

#### **FORMA**

Definida con el volumen o superficie de un objeto u objetos que aparecen unificados tanto como la configuración que presentan en la superficie como por el emplazamiento conjunto sobre el paisaje. Las características territoriales que afectan a este atributo son la geomorfología, la vegetación y las láminas de agua.

La forma se caracteriza por su geometría, complejidad y orientación respecto a los planos principales del paisaje y son el elemento soporte del color. La forma puede ser bidimensional, tridimensional, geométrica o compleja. (Smardon, 1979 en MOPT, 1996).

#### **LÍNEA**

Se puede definir como el camino real o imaginario que percibe el observador cuando existen diferencias bruscas entre los elementos visuales (color, forma, textura) o cuando los objetos se presentan con una secuencia unidireccional; el borde de la silueta de un objeto contra su fondo escénico, la frontera entre zonas de distintas características visuales, corredores que seccionan el territorio, entre otros, se manifiestan como líneas en el paisaje.

Las líneas se pueden presentar como bordes bien definidos, bordes difusos, en banda o en silueta (Smardon, 1979 en MOPT, 1996).

- a) Color: Es la propiedad de reflejar la luz con una particular intensidad y longitud de onda, que permite al ojo humano diferenciar objetos que de otra forma serían idénticos. Es la principal propiedad visual de una superficie.
  
- b) Escala: Es la relación entre el tamaño de un objeto y el entorno en donde se sitúa. La escala puede ser absoluta, relativa, con efecto distancia o con efecto ubicación (Smardon, 1979 en MOPT, 1996).
  
- c) Espacio: Es un elemento visual complejo que engloba el conjunto de cualidades del paisaje determinadas por la organización tridimensional de los cuerpos sólidos y los espacios libres o vacíos de la escena. La composición espacial de los elementos que integran la escena define distintos tipos de paisaje.
  - Panorámicos: en los que existen límites aparentes para la visión, predominando los elementos horizontales con el primer plano y el cielo dominando la escena.
  - Cerrados: definidos por la presencia de barreras visuales que determinan una marcada definición del espacio.
  - Focalizados: caracterizados por la existencia de líneas paralelas u objetos alineados que parecen converger hacia un punto focal que domina la escena.
  - Dominados: por la presencia de un componente singular.
  
- d) Textura: puede identificarse como la agregación indiferenciada de formas o colores que se perciben como variaciones o irregularidades de una superficie continua, la textura puede caracterizarse por su:



- Grano (fino, medio, grueso): tamaño relativo de las irregularidades superficiales. Densidad (disperso, medio o denso): esparcimiento de las variaciones superficiales.
- Regularidad (en grupos ordenado, al azar): grado de ordenación y homogeneidad en la distribución espacial de las irregularidades.
- Contraste interno (poco o muy contrastado): diversidad de colorido y luminosidad dentro de una superficie.

Además, como existen factores que modifican la percepción y que condicionan la observación de un paisaje, entre estos factores encontramos:

#### 1. DISTANCIA

Cuando el observador se aleja de un objeto percibe sus detalles con menor nitidez. De acuerdo con esta pérdida de nitidez con la distancia, se han identificado tres zonas en la que la percepción del paisaje cambia:

- a) Zona próxima o primer plano. (De 0 a 300 o 500 metros)
- b) Zona o plano medio. (De 300 o 500 a 1000 o 1500 metros)
- c) Zona lejana o plano de fondo.

#### 2. POSICIÓN DEL OBSERVADOR

Están determinados los ángulos que forman su eje de visión con el objeto observado en los planos horizontal o vertical. La visión es mejor cuando el eje de visión es perpendicular al perfil que se contempla.

#### 3. CONDICIONES ATMOSFÉRICAS

Estas modifican las propiedades visuales de los elementos de las unidades de paisaje, su grado de visibilidad y la nitidez de la visión.

#### 4. ILUMINACIÓN

Dada la estrecha relación existente entre la luz y visión parece evidente que la forma en que este iluminado un paisaje puede modificar la percepción del mismo. Entre otros factores están el movimiento del observador y el tiempo que dure la observación.

#### 2.1.2.4 Componentes Del Paisaje

El profesor F. González Bernáldez recurriría al ejemplo didáctico de la construcción de un Belén navideño para explicar la urdimbre que resulta ser el paisaje. En este caso, primero se compone la base *geomorfológica* de montañas, ríos y tierra (el marco abiótico); después, se colocan los distintos *elementos del sistema de la vida* tales como árboles, animales, etc.; es decir el marco biótico. Y, a continuación, se disponen todo el conjunto de *elementos de significación histórica y de gran valor simbólico*, tales como las casas, los pueblos, entre otros, que conforman el marco cultural. El resultado es, precisamente, la representación de un complejo escenario a través del cual, en este caso, se establece la estructura narrativa de un hecho o un conjunto de hechos de gran significación para el que lo construye. El paisaje surge así, como el resultado de la confluencia de dinámicas autónomas de la naturaleza y su relación con la actividad humana, que junto a los agentes climáticos, actúan con el gran conformador del paisaje.

Las cualidades visuales intrínsecas del territorio residen en los elementos naturales o artificiales que lo conforman. A estos factores físicos del medio físico y biológico perceptibles a la vista en que puede desagregarse el territorio se les denomina componentes del paisaje que pueden agruparse en:

- a) La tierra o aspecto exterior de la superficie terrestre: La relieve y formas del terreno (llanuras, colinas, montañas, valles), su disposición, su naturaleza (afloramientos rocosos, suelos desnudos), etc.
- b) El agua: Las formas de agua superficial (mares, ríos, arroyos, lagunas), su disposición, su quietud o movimiento.
- c) La vegetación: Las distintas formas de la vida vegetal (árboles, arbustos, vegetación herbácea) con sus características específicas, su distribución, densidad.

- d) Las estructuras o elementos artificiales introducidos por el hombre: Las estructuras espaciales creadas por distintos tipos de usos de suelo (huertos, cultivos); las construcciones diversas de carácter puntual (edificios, puentes), lineal (carreteras, líneas de transporte de energía) o superficial (embalses, complejos industriales), etc., con su diseño, materiales.

Cada uno de estos factores o componentes aparece diferenciado ante el observador por sus particulares características visuales básicas (forma, línea, color, etc.)

- a) La superficie del terreno suele parecer como elemento que sirve de base o enlace a los restantes componentes aportando formas y condicionando la distribución de espacios.
- b) La vegetación, por su variedad de forma, colorido, distribución y densidad suele ser una gran creadora de texturas.
- c) El agua, ya sea por su sonido, su movimiento, por su alto contraste con el resto de los componentes o por su capacidad de actuar en ocasiones como espejo, reflejando el entorno que lo rodea, es un elemento dominante en el paisaje, o al menos importante para su caracterización.
- d) El papel de los elementos artificiales en la escena estará determinado por su escala y su disposición en la misma. Como siempre sucede la presencia de estos elementos no pasara inadvertida por el observador, aunque su tamaño relativo sea pequeño y su posición poco destacada.

Desde el punto de vista formal, el paisaje está formado por elementos tales como **el color, la línea, la textura, entre otros**. Desde un punto de vista ecológico, el paisaje surge como consecuencia de la interacción entre los distintos elementos imprescindibles para la actividad del sistema de la vida: estructura geológica, clima, especie de fauna y flora, el ser humano, etc.

Escribano señala: que los componentes del paisaje (abióticos, bióticos y antrópicos) actúan como agentes modeladores del paisaje, y estos son (.Escribano, 1987):

CUADRO N° 1 COMPONENTES DEL PAISAJE

COMPONENTES DEL PAISAJE		
MARCO ABIÓTICO (Morfológico)	EL AGUA	Se presenta de modo muy diverso en el terreno (agua subterránea, hielo, agua en superficie), en cualquiera de sus cauces típicos (ríos, lagos, estanques) o el movimiento, con dinámica propia (fuentes) por ello se puede hablar de diversidad de los paisajes, en este caso en relación con el elemento telúrico del agua (Ramos, 1986 y Universidad de Valencia, 1989) y en otras ocasiones con las acciones del hombre (presas, pantanos)
	EL RELIEVE	Es uno de los componentes fundamentales del paisaje por su relación con el modo de distribuir el agua y las pendientes necesarias.
	EL CLIMA	Es el factor modelador, tanto por la lluvia y el viento, como por los cambios térmicos y de humedad que producen modificaciones importantes del relieve. La clasificación climática permitirá referirse a ciertos índices y a la potencialidad de vegetación espontánea y su influencia en el paisaje.
MARCO BIÓTICO	LA VEGETACIÓN	Es uno de los componentes bióticos más importantes del paisaje. Podemos recurrir a consideraciones de asociación vegetal, que entra en una línea más rigurosa, apoyada en las condiciones del medio en las que se halla. En la ciudad, la imagen de la vegetación es muy importante, desde el árbol aislado a la unidad de jardín para un distrito.
	FAUNA	Aunque sin ser decisiva, también contribuye como componente, en ocasiones transitoria y en otra como signo característico de ciertos paisajes.

<b>MARCO CULTURAL</b>	<b>EL HOMBRE</b>	<p>Es un componente vital en la formación y transformación del paisaje. La intervención del hombre ha modificado el paisaje en una influencia mutua de largo alcance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casco urbano.</li> <li>• Edificaciones</li> <li>• Carreteras</li> <li>• Espacios abiertos</li> <li>• Agricultura</li> </ul>
-----------------------	------------------	--

Fuente: Salvador Palomo, Pedro J.

Por todo lo dicho, la relación, entre los diferentes elementos o secciones, dentro del espacio de que se trate, es múltiple pues cada uno tiene capacidad de distinta magnitud para un repertorio de diversas actividades, lo que se traduce también en una múltiple correlación de rangos de valor, utilidades y fragmentos del territorio. (Escribano, 1897. Citado en salvador Palomo, Pedro J. 2003).

#### **2.1.2.5 Funciones y Valores del Paisaje**

Al respecto en el “informe Dobris: el medio Ambiente Europeo” los paisajes pueden ser valiosos por diversas razones y tienen una serie de funciones importantes. Seis de esos valores funcionales se describen a continuación (Canarias):

1. **Uso sostenible de los recursos naturales;** el carácter de muchos paisajes es a menudo el resultado acumulativo de las actividades humanas a lo largo del tiempo.
2. **Hábitats para la fauna;** en los paisajes, la agricultura y la silvicultura pueden generar una transición entre el controlado medio ambiente humano de las ciudades y las áreas silvestres de la flora y la fauna. La necesidad de preservar las especies en peligro y los hábitats naturales o biotopos, está íntimamente vinculado con la existencia de paisajes naturales y diversos.

3. **Beneficios económicos;** los paisajes culturales son la expresión de la actividad económica del pasado y del presente.
4. **La construcción de grandes Zonas deportivas y de ocio;** implican a menudo cambios físicos importantes en el paisaje, pueden ser los causantes de impactos directos e indirectos que no solamente afectan a los paisajes, sino también polucionan, ejercen presiones sobre los recursos naturales, y afectan al desarrollo urbano y a la congestión.
5. **Espacios abiertos y escenarios;** los paisajes y los espacios abiertos están habitualmente asociados a la armonía, estabilidad y naturalidad, y son generalmente percibidas como contrastes gratos de la calidad de las ciudades “Escenarios” es una expresión estético – cultural de la percepción de un territorio relacionado principalmente con los paisajes culturales. Mientras el ser humano representa el control sobre el medio, los paisajes son apreciados por significar lo contrario: abiertos, menos control y estacionalmente cambiantes.
6. **Patrimonio cultural;** los paisajes son importantes por los elementos culturales que contiene; por ejemplo, antiguos campos de sistemas aterrizados, arquitectura vernácula y construcciones agrícolas. Este rico pasado de los usos del suelo pueden encontrarse en muchos paisajes y tienes un valor comparable en muchos sentidos con el de pueblos y ciudades del continente. Son evidentes también otros valores que vinculan el paisaje con las manifestaciones artísticas: pintura, música; en definitiva, los paisajes son una expresión de la propia identidad.

#### 2.1.2.6 El Proceso de Percepción del Paisaje

Entender la ciudad como el ambiente edificado que le permite al hombre, a través de múltiples y diversas percepciones, formar imágenes, exige recurrir al campo de la psicología de la percepción. En todo el paisaje se puede definir tres componentes: por una parte, el espacio visual formado por una porción del

terreno; de otra, la percepción de ese territorio, y una tercera constituida por el hombre. Este último, capta la información en el sitio y la interpreta de muy diversas maneras.

En el proceso de percepción del paisaje tiene que exigir en primer lugar una escena capaz de estimular al observador y en segundo lugar el propio observador receptivo y sensibilizado ante esa visión. Solo entonces se produce percepción.

Los elementos básicos de la percepción son: **Paisaje**, composición de formas naturales y artificiales; **Visibilidad**, zona de visión física entre observador y paisaje; **Observador**, y su entorno inmediato que le da la posibilidad de visualizar desde un mismo paisaje desde diferentes perspectivas; **interpretación**, referida al análisis que realiza el observador del contenido y significado de la escena vista.

Ahora bien, se puede afirmar que la realidad física es efectivamente una, pero los paisajes pueden ser "miles", tantos como percepciones. Cada territorio es distinto según los ojos que lo contemplan, aunque es claro que existen imágenes colectivas que concuerdan en su apreciación; el bosque, crepúsculo, etc.

El paisaje de acuerdo a Gómez Orea lo define como la percepción del medio a partir de la expresión extrema de este. "el medio se hace paisaje cuando alguien lo percibe" esta percepción es subjetiva y variable a función del tipo de perceptor y su capacidad sensorial de percepción. La experiencia perceptiva condiciona al individuo los sentimientos determinantes de la clasificación y valoración del paisaje. El paisaje en cuanto a manifestación extrema del medio es un indicador de los estados de los ecosistemas, de la salud de la vegetación, de las comunidades animales y del uso y aprovechamiento del suelo (Gamez & Navarro, la transformación del paisaje metropolitano y la idea de cinturón verde en el plan regulador intercomunal de Santiago, 1960-1994).

Al utilizar la psicología de la percepción en el diseño urbano, debemos considerar los factores de la percepción, las leyes de la forma y los atributos de la forma visual y las modalidades de percepción.

### 1. Factores de la percepción

Consideramos tres clases de factores de la percepción los primarios, los secundarios y los formativos de las formas. En el cuadro N° 02 se presenta con mayor detalle estos factores.

CUADRO N° 2 NOCIONES DEL PAISAJE

FACTORES PRIMARIOS	FACTORES SECUNDARIOS	FACTORES NORMATIVOS DE LAS FORMAS
<b>Direcciones pregnantes<sup>1</sup> Líneas Ángulos</b>	Superposición Tamaño y Perspectiva Luz y Sombra Distancia Llena y Vacía Paralaje Ubicación	Adyacencia Dirección Similitud Movimiento en común Simetría Cierre Experiencia

Fuente: <http://www.oert.org/percepcion-visual-y-ritmo/>

<sup>1</sup> **Pregnancia.** F. cualidad de las formas visuales que captan la atención del observador por la simplicidad, equilibrio o estabilidad de su estructura.



**2. Leyes de la forma y atributos de la forma visual.**

Se considera que existen leyes que son implícitas a las formas, estas rigen.

- Figura – Fondo – Contorno
- Área – Magnitudes aparentes: Ancho y Largo
- Figuras Lineales – Figuras Superficiales – Figuras de Volumen

Los atributos de la forma visual son los siguientes:

- La proporción – La Simetría – La Articulación – El Equilibrio

**3. Modalidad de la percepción visual.**

Así como en la música el sonido es un modo de comunicación de sentimientos y pensamientos en el lenguaje de la arquitectura, se expresa diferenciando, el color, la textura y las propiedades auditivas del objeto arquitectónico.

CUADRO N° 3 MODALIDAD DE PERCEPCIÓN VISUAL

COLOR	TEXTURA	AUDITIVA
Atributos	Tiempo y Movimiento	Localización
Escala	La Superficie táctil y	Eco
Fenómenos del	la Forma aptica	Reverberación
Color		Articulación
Colores pregnantes		Estímulos
		Tono
		Intervalo

Fuente: <http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color>

Las relaciones entre las modalidades de percepción (Zevi) se rigen por:

### Leyes Gestálticas<sup>2</sup>

- Continuidad, según la cual la mente continúa en la dirección que sugiere el estímulo.
- Proximidad, se refiere a la manera en que agrupamos elementos que se encuentran cerca unos de otros.
- Semejanza, explica que agrupamos los elementos de acuerdo a su parecido.
- Cierre, según la cual completamos figuras incompletas.
- Figura y fondo se dice que dividimos nuestra sensación en la figura (el objeto sobre el cual ponemos nuestra atención) y un fondo (el fondo del objeto atendido).
  - ❖ La expresión arquitectónica
  - ❖ El concepto de significado
  - ❖ El carácter de la expresión arquitectónica
- La expresión visual de la función, de la producción, del material.
- La semántica arquitectónica.

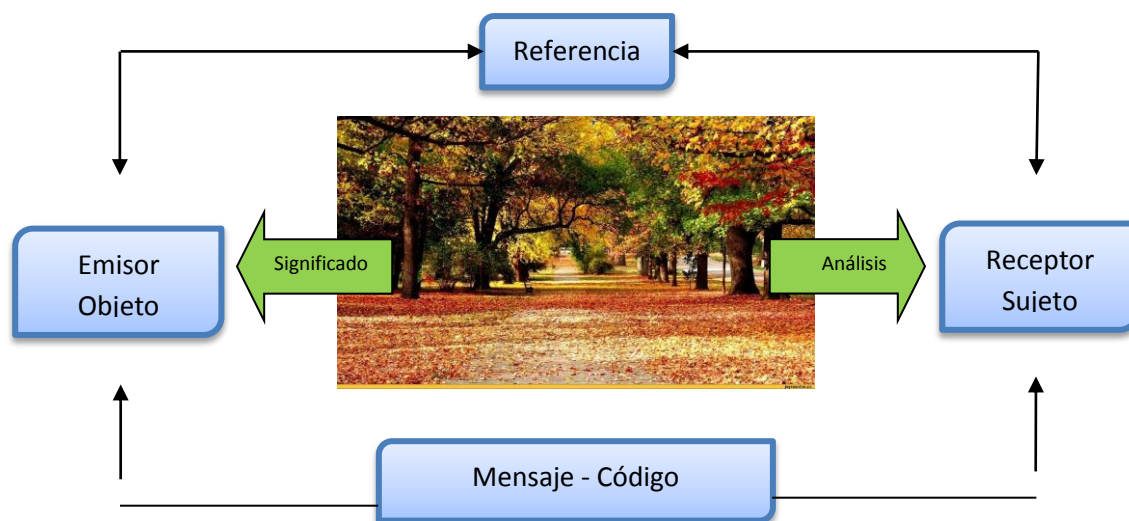
Andrés García (s/f: 7) expone que la percepción consiste en la experiencia sensorial, vivencial y temporal de cualquier persona. En otras palabras, existe un sujeto que percibe una señal emitida del exterior y una manera de percibirla. Percibir es, en efecto recoger y captar información, “*recibir por uno de los sentidos las especies o impresiones del objeto. Comprender conocer*” (García, 2004).

Toma como base el gráfico de Andrés García y sintetiza el proceso de percepción en su forma elemental.

---

<sup>2</sup>Escuela de Psicología de la Gestalt – Teoría de la Gestalt. 1920. Se puede sintetizar esta teoría en: “... los objetos y los acontecimientos se perciben como un todo organizado”. La palabra “Gestalt” carece de significado literal en español, se traduce aproximadamente por “forma, aspecto, configuración”

### ESQUEMA N° 2.- PROCESO DE PERCEPCION DEL PAISAJE



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia a base en base a los conceptos de la percepción del paisaje

Así quedan recogidos los que, a nuestro modo de ver, son rasgos característicos y definitorios del concepto “paisaje”

- Ha de ser percibido.
- Integra un conjunto de elementos, tanto visibles como no visibles, de origen natural y antrópico.
- Es un elemento dinámico, en continua evolución y transformación.

J. A. Corraliza, nos dice que, resulta en extremo difícil establecer con contundencia en que consiste el proceso de percepción del paisaje. Existe tratados con evidencias divergentes sobre la forma, los desencadenantes y sobre la definición del proceso mismo de percepción.

A partir de la propuesta de una síntesis de las tareas perceptivas formulada por S. Wapner (1981), en una contribución ya clásica, se asume que la percepción del ambiente o de una parte del mismo ocurre en tres niveles:

- **Nivel del reconocimiento de la información ambiental:** En este primer nivel de la actividad perceptiva, la persona centra su atención en la información destacable y saliente del paisaje, así como la estimulación resultante. Desde este punto de vista, en este primer nivel juegan un papel decisivo las propiedades de legibilidad del paisaje, así como la presencia de elementos saliente del mismo.
- **Nivel de la integración de los elementos presentes en el paisaje:** El Sujeto perceptor en este segundo nivel centra su atención en el conocimiento de las relaciones entre los distintos elementos que conforman el paisaje, así como en el establecimiento de jerarquías en la importancia de los mismos.
- **Nivel de la articulación:** En este tercer nivel, el conocimiento **del sujeto se centra en la relación misma de la persona con el** ambiente, así como en el detalle de las características de la experiencia del paisaje mismo que la persona misma está teniendo. Es decir, el conocimiento se centra en el análisis de la propia implicación (cognitiva, emocional, conativa) en el paisaje.

#### 2.1.2.7 Análisis Del Paisaje

La diversidad de enfoques para el estudio del paisaje se puede resumir en dos tendencias:

- a) Una considera la subjetividad como factor inherente a toda valoración personal de paisaje; se escapa del empleo de técnicas, automáticas o no, y se da especial relieve a los mecanismos de consideración de los aspectos plásticos (color, escala).
- b) La segunda es un planteamiento más sistémico, que se apoya en el empleo de ciertas técnicas para los procesos de tipificación y valoración. Va dirigido al estudio de grandes áreas y al manejo de un gran número de datos.

Es claro que existen alternativas de análisis que mezclan ambas y tratan de lograr así un acercamiento más eficaz a la realidad del paisaje.

Entre las alternativas para analizar el paisaje, nos encontramos con las siguientes.

### 1. Unidades de paisaje.

La división de un territorio en unidades permite obtener mayor información sobre sus características y facilitar su tratamiento.

Se trata de lograr unidades de paisaje cuya respuesta visual sea homogénea tanto en sus componentes paisajísticos como en su respuesta visual ante posibles actuaciones. La homogeneidad es función del nivel de detalle y exige que las características paisajísticas de todos sus puntos sean iguales o se hayan definido como equivalentes; la homogeneidad total exige una división muy detallada.

Las unidades pueden tomar las siguientes formas.

- a) **Irregulares extensas:** son divisiones del territorio que se establecen atendiendo los aspectos visuales o de carácter de los factores considerados como definitorios del paisaje. Este tipo de unidades está asociado a factores naturales como cuencas, topografía, geomorfología, entre otras. Estas unidades son las más empleadas, hasta ahora, en los estudios de impacto.
- b) **Regulares:** Son divisiones del territorio que se establecen mediante una malla poligonal, de modo que cada retículo es una unidad de paisaje. Entre las ventajas de estas unidades están las de proporcionar superficies conocidas, facilitan la referencia de datos y la comparación con los demás elementos del medio y su definición no exige un conocimiento del territorio.
- c) Una combinación de los anteriores

## 2. Cuenca visual

La determinación de la superficie desde un punto o conjunto de puntos es visible, recíprocamente la zona visible desde un punto o conjunto de puntos resulta de gran importancia para la evaluación de impactos visuales y suele ser considerada como la intervisibilidad, que intenta calificar un territorio en función del grado de visibilidad recíproca de todas las unidades entre sí.

Existen varios métodos de obtención de la cuenca visual, entre los cuales están:

- a) **Métodos de observación directa in situ**, que consiste en que el observador en terreno debe apreciar hasta donde puede mirar a su alrededor y esa información debe ser traspasada a un mapa. La desventaja del método se basa en que la apreciación es subjetiva, ya que depende del observador y las características de la zona observada.
- b) **Métodos manuales**, que consiste en trabajar sobre un mapa, con curvas de nivel que permitan mediante el trazado de perfiles o con la ayuda de perfiles o con la ayuda de plantillas adecuadas, dibujar las zonas visibles o invisibles desde un punto donde se ubicaran las obras de algún proyecto.
- c) **Métodos automáticos**, que se basan en la capacidad de manejo que tienen los computadores para analizar un gran número de datos a la vez y entregar una respuesta rápida. Estos métodos utilizan los datos de altitud y provenientes del terreno o de mapas adecuados.

Entre las características más importantes de la cuenca visual tenemos el tamaño, la altura relativa, la forma y la compacidad.

## 3. Calidad visual

Determinar la calidad visual del paisaje tiene interés para adoptar alternativas de uso o cuando se necesitan cánones de comparación.

Ahora bien, todo intento de evaluar la calidad paisajista de un espacio debe asumir la existencia de posturas subjetivas. Pero siempre debe tratar de objetivizar lo que se ve con la finalidad de marcar aspectos que permitan comparar situaciones distintas, por ejemplo, comparar situación sin proyecto y con proyecto.

La visualización de un paisaje incluye tres elementos de percepción:

- a) **Calidad visual intrínseca**, que son las características del punto donde se encuentra el observador.
- b) **La calidad visual del entorno inmediato**, que son las vistas directas del entorno.
- c) **La calidad del fondeo escénico**, entendido como el conjunto que constituye el fondo visual de cada punto del territorio.

Existen tres tipos de métodos para determinar la calidad visual: (MOPT, 1996)

- **Métodos directos**, que se obtienen mediante la observación del paisaje en su totalidad o de una cuenca visual específica. Estos métodos se dividen en:

Subjetiva aceptada: estos métodos exigen que participen profesionales de experiencia y de buen criterio, capaces de mantener una “misma mano” durante toda la evaluación. Los resultados que entregan estos métodos indican que la calidad del paisaje es buena, regular, mala, etc. empleando conceptos de amplia interpretación.

Subjetiva controlada: estos aceptan que la valoración del paisaje ha de ser subjetiva, pero intentan que los resultados de la valoración de la calidad de un área puedan ser comparadas con la realizada sobre otra área. La aplicación debe ser realizada por personal especializado y bien entrenado.

Subjetiva compartida: estos métodos son similares a la subjetiva aceptada, pero aquí las valoraciones personales son discutidas hasta llegar a la valoración definitiva en grupo y no como un promedio de opiniones.

Subjetiva representativa: la idea de estos métodos es obtener una opinión “democrática” de calidad de un área, es decir una opinión representativa. Para obtener la valoración de un paisaje se utilizan encuestas.

- **Métodos indirectos**: En este grupo se encuentra el mayor número de métodos que son cualitativos como cuantitativos que se evalúan a través de:

Componentes del paisaje: que utilizan la desagregación de las características físicas del paisaje, tales como, topografía, uso del suelo, agua, etc., a las que se le asigna un valor parcial, el que luego es “sumado” a los demás valores parciales obteniendo un valor final de la calidad.

Categorías estéticas: la idea de estos métodos es establecer una valoración a través de una serie de categorías estéticas cada unidad se valora en función de cada una de las categorías establecidas, agregando las valoraciones parciales en un valor único para cada unidad.

- **Métodos mixtos**: estos métodos intentan combinar los métodos anteriores, maximizando sus ventajas y minimizando sus desventajas. Estos se basan en que la valoración se debe hacer en forma directa, pero utilizando la degradación de sus componentes. Al aplicar estos métodos se generan suficientes datos que puedan anticipar repercusiones sobre el medio.

Nos encaminamos hacia una nueva era de ilustración en que la remodelación del entorno, se contempla como un medio, en términos de suelo y paisaje.



E.D. Gudkindz: define dos relaciones esenciales del hombre y la naturaleza, la relación yo – tú y la relación yo – ello, definidas por, la relación yo – tu representa la mutua adaptación entre el hombre y la naturaleza, mientras que yo – ello refleja la desavenencia (Gudkind, 1952). Desde esta postura se registran cuatro fases – en el cambio de actitud del hombre – respecto a su entorno, pues afirma que ésta se ha comportado como una relación de pareja con la naturaleza y que cada una de ellas conlleva impactos distintos, tanto para la humanidad como para el medio ambiente. Así tenemos estas etapas: temor, respeto, rompimiento y reconciliación.

- **Temor**, la primera fase, que se mantienen dentro de la tradición del yo – tu, se caracteriza por el temor a las fuerzas ocultas de la naturaleza, junto con el deseo de seguridad. Este es el modelo más generalizado en las sociedades primitivas, que forman grupos – autosuficientes en la casa y la agricultura, donde el individuo reconocía la necesidad de otros individuos para cooperar en su supervivencia
- **Respeto**, en la segunda fase se observa un aumento de la confianza en sí mismo conducente a una adaptación más racional del entorno, con vistas a distintas exigencias. Sin embargo, el hombre acepta el reto de la naturaleza a modo de disciplina. Por lo tanto, se observa la relación yo – tu. La relación es de pareja, ya que el ser humano se siente parte y uno con la naturaleza y compañero, por lo tanto, respetuoso con ella, la cual se manifestará desde la era antigua hasta la revolución francesa. Es esta fase las gentes operan con la naturaleza sobre la base de captar sus procesos y conocer las limitaciones que el hombre sufre a la hora de manipularlas.
- **Rompimiento**, el hombre se visualiza superior a la naturaleza, la observa como exterioridad y otredad, esta fase e desembocado en nuestra situación actual y en ella se encuentran las sociedades

tecnológicamente avanzadas; se trata de una fase de agresión y conquista. La adecuación al entorno, característica de la segunda fase, se ha sustituido por la explotación y consumo de los recursos naturales. La relación. Yo – ello podría simbolizarse por la expansión urbana de nuestros días orientada por el automóvil. Argumenta Gutkind que tal es el resultado de una despersonalización de la naturaleza a través de la especialización científica que, desde el siglo XIX, hizo languidecer el conocimiento de: vínculo entre el hombre y la naturaleza en toda su integridad.

- **Reconciliación**, cuarta fase se proyecta en el futuro y la describe como una época de responsabilidad y unidad, la actitud yo – ello se convierte en una renovada comprensión y percepción del funcionamiento de la naturaleza, cuyo fruto es una conciencia social y una adaptación sensible a las condiciones ambientales, el ser humano se concientiza de que es parte integral de la tierra y que las agresiones que han realizado hacia ella, es violencia hacia el hombre mismo y que será ubicada desde mediados del siglo XX a la actualidad.

### **2.1.3 EL PAISAJE NATURAL, ENTRE SU USO ACTIVO Y SU CONSERVACIÓN**

#### **EL PAISAJE COMO RECURSO NATURAL**

Es evidente que, además de todas las valoraciones hechas anteriormente, la naturaleza ha sido y es la mayor fuente de recursos para el hombre. Cada periodo histórico los ha explotado de una manera coherente con sus necesidades y medios técnicos.

Hasta mediados del siglo XIX, el deterioro ambiental podría considerarse fundamentalmente agrícola y moderadamente recuperable: el proceso de destrucción agrícola: el bosque se tala, en la búsqueda de mayor superficie de tierra abonada, naturalmente. Su transformación cultivable le hace perder, con el tiempo, valor nutritivo, se inicia la erosión, traslado de los agricultores a otro lugar y vuelve a empezar. En la segunda mitad del siglo XIX, con el desarrollo

industrial, el deterioro se acentúa: continúa de tala masiva y continúan las explotaciones mineras intensivas.

Es definitivamente a lo largo del siglo XX, cuando el avance destructor es vertiginoso, por su intensidad. Además de continuar esquilmando los bosques para la obtención del papel y otros usos deberíamos reflejar especialmente las perforaciones petrolíferas, los vertidos tóxicos de todo tipo lo que llamaremos los desechos industriales, destacando especialmente el apartado de los pesticidas en la agricultura intensiva y la radioactividad. La destrucción llega a todo tipo de seres vivos, incluidos vegetación y flora, junto a la fauna salvaje.

### **EL COMIENZO DE LA PROTECCIÓN.**

Como hemos visto hasta ahora, la base de la destrucción del paisaje tiene dos causas fundamentales: la explotación de los recursos naturales y la popularización, por tanto, el uso masivo de la naturaleza para el esparcimiento de todo tipo.

Cada uno de estos problemas tiene soluciones diferentes y se sitúa su comienzo en fechas históricas distintas. En ambos casos es pionero Estados Unidos.

Para hacernos una somera idea de los que estamos hablando, recordemos las primeras leyes que se promulgaron:

Conservación de recursos. George Pekins March, tras estudiar durante varios años la relación entre naturaleza y recursos naturales, consigue en 1891, que el congreso de estados unidos apruebe el proyecto de Zonas Públicas y la ley de Reservas Forestales.

Conservación de parques, Frederick Law OLMsted promueve la primera ley de gobierno federal de USA para la protección de un área paisajista para: “uso, recreo y diversión Publica” en 1864, concretamente para valle de Yosemite.

En 1916, la ley de servicios de parques nacionales, tras la perseverancia del naturalista John Muir, establece las bases de la actual situación de protección.

A partir de los siguientes años, se promulgarían, en toda Europa, múltiples leyes de singulares características, así como la acotación de zonas protegidas, cada vez más extensas.

## LOS VALORES ESTETICOS

*“No es fácil comprender el estado que castiga a los ciudadanos si delinque o se embriagan, les permite ofender la vista con una casa horrenda o un mueble espantoso. Al diablo con la cultura. Herbert Read*

La interpretación del concepto urbano del skyline permite trasladarlo al medio natural, intentando aprovechar las ventajas del termino fotográfico que define en la ciudad la línea que marca la frontera entre lo construido y el fondo celeste, término que a nivel urbanístico ha tenido gran importancia.

También aquí nos dice mucho, ya que cualquier intervención que proyectemos (vivienda, escultura, infraestructura o una mera planificación del paisaje), quedara claramente reflejada en el perfil.

Sabremos en seguida como es la relación de lo nuevo con lo que había: si contrasta o por el contrario se mimetiza, si se mimetiza o se “camufla”, etc.

En casos de intervenciones dudosas el factor perceptivo que nos aporta el skyline, es realmente aclaratorio. Un sencillo programa de ordenador, nos lo define rápidamente de una forma automática.

## EL CONFLICTO DE ESCALA

¿Cómo reconciliar la escala del paisaje con la escala de nuestra actuación, tanto en un sentido de desproporción pequeña (como pueden ser las esculturas a escala 1:1), como a escala grande (infraestructura, puentes, presas, etc.)?

Un camino adecuado sería el conocimiento de los valores relativos de cada uno y planificar su relación casi de una manera geométrica o matemática. Otro tendría como instrumento al diseño, configurando la forma en función al entorno, controlando en todo momento la proporción o desproporción que quisiéremos conseguir. También se puede utilizar elementos que nos sirvan de conexión y faciliten el paso de una a otra escala como la vegetación.

## EL PAISAJE ÚTIL: LA SUPERPOSICIÓN DE USOS

Cada vez más, el paisaje ha de soportar actividades diferentes que incluso se superponen: instalaciones para la explotación de recursos, accesos y vías de comunicación de tráfico rodado y ferrocarril, infraestructuras para la obtención de energía, áreas de esparcimiento urbano, etc. El problema fundamental no es la alteración del entorno que supone la cada vez mayor ocupación del espacio por la demanda que progresa en su proporción geométrica, sino que muchas de esas áreas se montan unas sobre otras creando problemas realmente graves, basten algunos ejemplos para hacernos idea de la complejidad de las soluciones:

- Vías de comunicación que cortan el libre movimiento de agentes naturales de un lado a otro de ella, reestructurando todo el sistema ecológico: falta de plantas al no pasar el polen y las semillas; numerosos animales muertos al intentar cruzar; playas sin arena por falta de viento.
- Presas para energía hidroeléctrica que alteran el equilibrio en la cuenca.
- Todos los problemas que crean los tendidos de alta tensión, mortalidad de aves y alteraciones producidas por sus ondas en sus seres vivos.

## EL PAISAJE COMO OCIO

En estos años se está procediendo a la revisión del concepto de ocio en el paisaje. El visitante, por el cambio de sistema de trabajo, ya no va exclusivamente a descansar, de la fatiga ha pasado al estrés, ahora le es más necesario distraerse; se desarrollan, pues, cada vez más actividades lúdicas, basadas en la capacidad que ofrece la naturaleza.

De la única advertencia tradicional sobre el excesivo número de visitantes, que comprueba que muchas de las actividades que se consideraban inicuas hace tan solo unos años -como el senderismo por determinadas zonas y tipos de terrenos -, junto a algunas de las más recientes – parapente, ala delta, ultraligeros-, pueden ser dañinos para el equilibrio ambiental.

No obstante, las aglomeraciones desorbitantes debido a la masificación, con los correspondientes accesos, aparcamientos e instalaciones, siguen siendo un problema prioritario.

## **EL DESCANSO PSICOLÓGICO**

Tiene importancia comprobar, aunque el motivo no sea estrictamente positivo, otro camino por el que ambos contenedores, el cerrado y el abierto, se están encontrando.

Ver una exposición implica ver una actividad, que exige el visitante, más que cualquier otra, un esfuerzo de desplazamiento, de movilidad, de atención. Es pues, evidente que provoca cansancio; pero no solo físico, por el contrario, es mucho mayor la fatiga psíquica. ¿Cómo conseguir su alivio? El tema es muy complejo y serio en último caso los psicólogos los responsables de su análisis y solución; no obstante, una de las propuestas que se están experimentando es la inclusión de vistas del paisaje entre medias del desarrollo de la exposición. Pararse frente a un entorno ilimitado descansa y mantiene el interés para continuar la visita; los resultados efectivos parecen ser excelentes.

## CONCLUSIONES

### *Calles y paseos como galerías*

- La circulación itinerante, la disposición lineal y la visión secuencial son propiedades expositivas que se mantienen cuando nosotros colocamos esculturas, monumentos o edificios a lo largo de una calle o de un paseo.
- Los problemas de ordenación de las obras en un frente o en dos y consecuentemente también, de la circulación que provocan.
- Los conceptos expositivos de prioridades, potenciación de una determinada obra, los hitos urbanos o paisajísticos, pueden deducirse o interpretarse de las experiencias en la sala cerrada.
- En caso de exposiciones temporales en ejes urbanos o de jardines y parques, cada vez más habituales, si habría que tener en cuenta las dificultades de la monotonía en la relación obras/desarrollo lineal, los descansos físicos y la posibilidad de los atajos expositivos, poder ir a una obra en concreto sin necesidad de recorrer toda la exposición.

### *La sucesión de espacios*

- También en el paisaje, la tipología de “salas” se repite tanto en el medio urbano en muchos jardines: uno tras otro van sirviendo para contener las obras. Pueden seguir estructuras similares o diferentes.
- Igual que en el espacio cerrado, analizaremos sus formas y las conexiones entre ellas y su consecuente resultado expositivo.

### *El espacio continuo en el paisaje*

- Si la circulación es radial, la disposición continua y la visión de conjunto, estamos trabajando en el paisaje con la tipología de la rotonda expositiva.
- La disposición central y periférica. A lo largo de la historia, estas dos organizaciones han representado para la ciudad dos concepciones expositivas contrarias: la primera como mitificación de una obra o

“recompensa” del recorrido de un eje; la segunda como disposición de conjunto.

#### **2.1.4 PARQUES DE ESPARCIMIENTO**

Entendemos por parque principal aquella zona verde cuyo fin principal no es embellecer es sino su empleo para un determinado uso: sanitario, lúdico, deportivo cultural, científico, ecológico, Etc. Por tanto, Los criterios para su diseño son sensiblemente diferentes a los analizados en los jardines la organización general la vegetación y la ornamentación estarán en función del uso al que se destine.

Si en los jardines todo el tema de colocación de objetos tenía como misión aclarar o acentuar los criterios plásticos, en los parques, la elección de la pieza, su diseño y su ubicación estarán supeditados al funcionamiento.

##### **Antecedentes**

En todas las culturas, prácticamente hasta os albores de la revolución industrial, no había necesidad alguna de buscar zonas de “esparcimiento y ocio” para los ciudadanos por dos razones fundamentales: primero, ni el tipo de vida ni la densidad de población exigían áreas de descanso, y segundo, las distancias para acceder a las afueras eran muy pequeñas, un breve paseo nos situaba en el campo. En resumen, tanto en las civilizaciones clásicas como en toda la edad media las ciudades tenían incorporadas en su propi núcleo las actividades de ocio.(Juan Carlos Rico,2004).

#### **2.1.5 ASPECTOS RECREATIVOS DEL SER HUMANO**

El juego recreativo en la animación turística, es una actividad que implica relación y comunicación, aumenta el desarrollo afectivo emocional, procura placer, entretenimiento, alegría de vivir, expresarse libremente, encausar energías y descargar las tensiones.

El desarrollo ininterrumpido del hombre, unido a una creciente sociabilización en todas las esferas de la vida, llevaron al surgimiento de formas recreativas, que posteriormente se conocieron con el nombre de JUEGOS. Estos primero servían como medio de comunicación porque permitían la transmisión de



conocimientos de una generación a otra, habilidades de caza, la pesca, el combate y disímiles experiencias. En la medida que la humanidad pasaba de una formación socio-económica a otra, los juegos fueron cambiando, algunos se transformaron teniendo un enriquecimiento de sus elementos técnico-tácticos y otros desaparecieron.

La importancia que dieron algunas civilizaciones a los juegos es algo trascendental, tal es el caso de la cultura griega donde los juegos eran algo esencial para el ser humano, de ahí el legado que dejaron a la historia de la humanidad, “Los juegos Olímpicos”.

En la actualidad las personas han retomado los juegos como una forma sana de mejorar su calidad de vida, es a través de ellos que el hombre logra un gran nivel de satisfacción aprovechando al máximo y de forma divertida su tiempo libre, mediante la práctica de diferentes formas de ejercitación, esto permite estar en contacto con la naturaleza, desarrollar a pleno las condiciones físicas y mejorar sus cualidades básicas.

La importancia de poseer tiempo libre y ocuparlo en actividades que nos ayuden a formarnos íntegramente, tiene un carácter preventivo para algunos de los males que aquejan a la sociedad moderna como la depresión, soledad, aislamiento, alcoholismo, sedentarismo, stress y otros.

La Recreación toma en cuenta todo el concepto de integralidad del hombre como un ente biológico-psicológico-social en toda su extensión y aspectos donde se desenvuelve el individuo en edad escolar, siendo la Recreación una necesidad del ser humano, se considera fundamental en el mejoramiento de la calidad de vida del hombre.

Existe una gran clasificación de áreas de la Recreación y por compilación se presentan como:

Difusión; arte y Cultura; Educativa; Social; Lúdica Deportiva; Vida al Aire Libre, en la última está la actividad de Campamentos, que se plantea como una alternativa donde se pueden desarrollar una gran gama de actividades, involucrando todas las áreas que se mencionan y donde en realidad los

escolares pondrán en práctica la verdadera Recreación con sus valores, objetivos, principios y deseos de hacer las cosas bien, en beneficio de sí mismos y obteniendo experiencia para su vida futura, con desarrollo de valores que los llevarán a ser seres aptos para la sociedad con una mejor calidad de vida.

Desde sus orígenes, el hombre ha sentido la necesidad de recrearse; de que hacer en su tiempo en el cual no está ejerciendo alguna labor. Hemos llegado a ver la importancia vital que tiene la Recreación para el hombre, para la sociedad y para la vida en general.

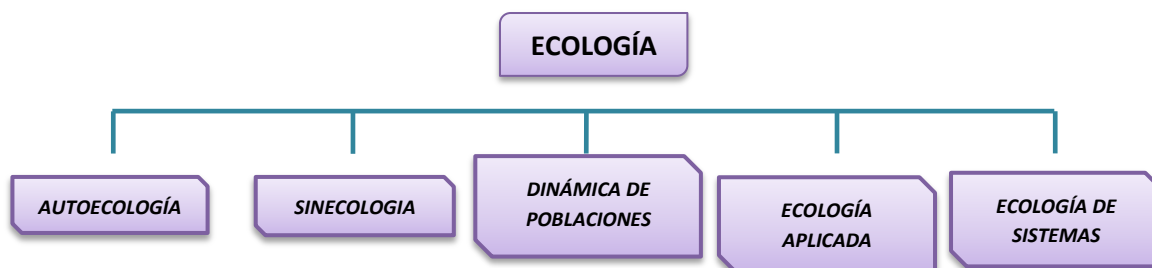
El latín RECREATIO, nos mueve a restaurar o recrear, por eso Webster, nos dice que la Recreación "es un proceso de recuperación de energía y del ánimo después del trabajo." Coinciden con él otros autores como Max Kaplan, Monroy y Vera Guardia entre otros.

## 2.1.6 ECOLOGÍA

### 2.1.6.1 Definición

- El término Ecología fue determinado por el célebre Alemán Ernest H. Haeckel (1834 - 1919), definiendo la Ecología en el año 1869 como: “*El estudio de las relaciones de un organismo con su medio ambiente inorgánico y orgánico*”.
- Una definición un poco más moderna es aquella que expresa que la Ecología es la ciencia que estudia las condiciones de existencia de los organismos vivos y las interrelaciones de todos los tipos existentes entre ellos y su medio ambiente.

ESQUEMA N° 3.- CLASIFICACION DE LA ECOLOGIA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

1. **Autoecología.** - Estudio de las relaciones entre un solo tipo de organismos (una especie) y el medio en que vive.
2. **Sinecología.** - Estudio de las relaciones entre diversas especies pertenecientes a un mismo grupo y el medio en que viven.
3. **Dinámica de poblaciones.** - Estudia las causas y modificaciones de la abundancia de especies de un medio dado.
4. **Ecología aplicada.** - Representa la tendencia moderna de protección a la naturaleza y el equilibrio de ésta en el medio ambiente humano rural y urbano.
5. **Ecología de sistemas.** - Tal vez sea la moderna rama de esta ciencia; emplea las matemáticas aplicadas en modelos matemáticos y de

computadora para lograr la comprensión de la compleja problemática ecológica.

### 2.1.6.2 **Componentes:**

#### **Factores Físicos.**

- a) La luz solar. - Esta es la fuente principal de energía de un ecosistema.
- b) La temperatura. - La energía térmica proviene de la luz, se expresa de dos maneras: la temperatura, considerada como la intensidad de la energía expresada en grados (Centígrados, Fahrenheit, Kelvin, etc.) y la cantidad de calor, medido en calorías, contenido por un cuerpo.
- c) Clima y vientos. - La cantidad de energía solar y la forma en que ésta incide sobre la superficie terrestre.

#### **Factores Abióticos Químicos.**

- a) Substrato terrestre (suelo). - Se deriva de la erosión de las rocas causada por factores físicos, químicos y biológicos.
- b) Oxígeno y Anhídrido Carbónico. - Son factores claves en la fotosíntesis y la respiración.

#### **Factores Bióticos.**

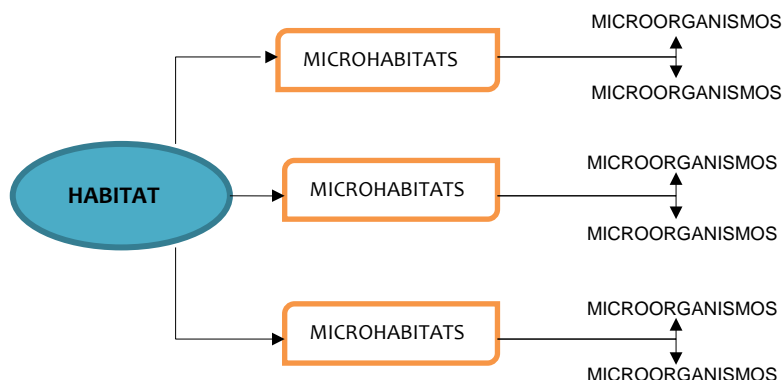
- a) primer nivel. - Son organismos productores (autótrofos de la biocenosis), responsables de la producción de alimentos a partir del CO<sub>2</sub>, agua y sales minerales.
- b) Segundo nivel. - Son consumidores primarios o herbívoros.
- c) Tercer nivel. - Son los animales carnívoros o consumidores secundarios.
- d) Cuarto nivel. - Son los animales carroñeros o consumidores terciarios.

**Hábitat.**

El hábitat de una especie es el lugar donde vive, donde se encuentra, el espacio físico real donde se mueve, se relaciona, etc.

- También se puede dividir la Ecología en:

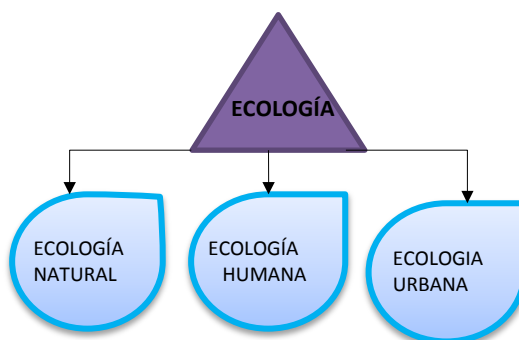
**ESQUEMA N° 6 HABITAT**



FUENTE: ELABORACION PROPIA

- Ecología Natural, estudia a los animales y plantas con sus relaciones y su adaptación al medio ambiente.
- Ecología Humana, estudia el tamaño, crecimiento y distribución de las poblaciones humanas y sus relaciones entre si y su medio ambiente.
- Ecología Urbana, se ocupa del estudio, hombre viviendo en comunidad.

**MAGEN N° 7 ECOLOGÍA**



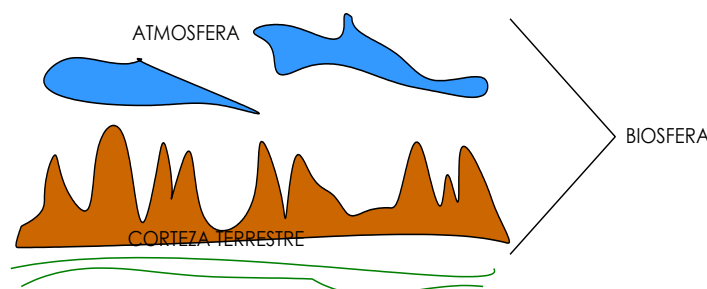
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

## **Ecosistemas**

Es la unidad fundamental de la biosfera considerada como la región de la corteza terrestre y de la atmósfera.

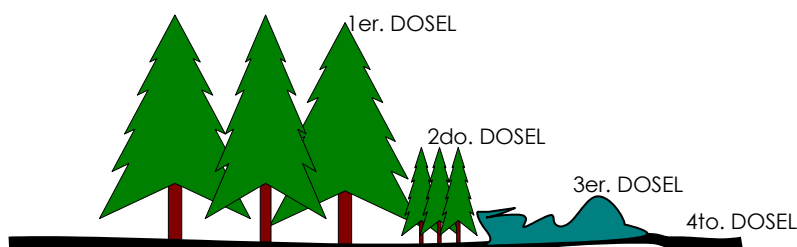
### **Estratificación del ecosistema**

**IMAGEN N° 8 ESTRATIFICACIÓN VERTICAL**



Estratificación Vertical, Es cuando el estudio del ecosistema se da en forma vertical.

**IMAGEN N° 9 ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL**



FUENTE : ELABORACION PROPIA

- I. Primera sección, es el dosel formado por la copa de los árboles más alto.
- II. Segunda sección, individuos más jóvenes del dosel
- III. Tercera sección, son los arbustos.
- IV. Cuarta sección, las hierbas, helechos y musgos

Estratificación Horizontal, es el estudio del límite del ecosistema hacia el centro.

### **Enfoque Grupal**

La posición del grupo frente a la ecología, es que ésta en los últimos años ha adquirido bastante fuerza, debido a la continua depredación de las áreas

naturales del planeta; si esto lo llevamos al medio local, nos damos cuenta que ocurre lo mismo, perjudicando y atentando contra el beneplácito de las personas, ya que el concepto básico de la ecología es de analizar y entender la relación entre un organismo y su medio ambiente, entonces si esta relación no es del todo compensada el equilibrio se rompe y comienzan a existir los problemas.

La ecología, dentro de la propuesta va a cumplir un rol importante, ya que debemos preservar el área verde y la definición de ésta ciencia nos va a servir para hacerlo.

Para que la práctica de la ecología se dé, en buena forma en la propuesta se debe utilizar las modalidades que mayor incidencia tenga, como son la ecología natural, humana y urbana ya que entendiendo la importancia de cada una de estas se podrá llegar a un mejor planteamiento y preservación del medio ambiente natural.

### **Diseño arquitectónico paisajista del parque urbano**

En este apartado se va a proponer el empleo de un método de trabajo que partiendo del marco referencial anteriormente detallado llegar a realizar un proyecto arquitectónico y paisajista.

**A. Análisis del lugar:** el terreno más apropiado para la ubicación del proyecto ha sido determinado con anterioridad. Sin embargo, es necesario realizar ahora un estudio detallado de sus características, positivo y negativo para poder aprovechar al máximo todas las posibilidades que presenta en relación al proyecto y efectuar el mejor uso racional y estético del mismo. El análisis del área debe incluir su totalidad no solo dentro de sus límites de zonificación que pueden estar bien definidos, sino hasta su relación con las áreas aledañas y sus horizontes visuales generales. Para que este estudio sea completo debe incluir las siguientes partes:

- **Datos y planos topográficos,** con el levantamiento topográfico del terreno se obtienen planos que deben indicar con exactitud:

- Localización, escala, extensión o área e indicación del norte.
- Curvas de nivel que presentando las elevaciones o depresiones y pendientes del terreno estén referidas a un punto fijo asumido o Bench Mark que debe indicarse claramente en el plano.
- Localización de obstáculos naturales, como por ejemplo piedras enormes, fisuras en la tierra, etc.
- Localización de corrientes de agua, ríos, lagos, lagunas, litoral marino. Islas, acequias, áreas inundables, en fin todo lo que se relacione con el elemento líquido

**Otros datos:** se debe incorporar toda la información posible sobre:

#### **Clima**

- Vientos dominantes, brisas bolsas de aire, remolinos, etc.
- Temperaturas máxima y mínimas
- Lluvias o cantidad de precipitaciones
- Helada, granizo, nieve, etc.
- Microclima.

#### **Geología y Suelos**

- Tipos de suelo
- Resistencia del suelo
- Conformación del suelo
- Contenido de humedad
- Profundidad de agua subterránea
- Grado y tipo de erosión
- Grado de estabilidad del suelo

#### **Accesibilidad**

- Caminos
- Carreteras
- Líneas férreas
- Senderos
- Tráficos
- Medios de transporte



- Distancias
- Tiempo de recorridos
- Dirección de flujos, etc.

### **Estudio del agua**

- Puentes de agua
- Profundidad
- Grado de pureza
- Drenaje
- Posibilidades de aprovechamiento y consumo
- Posibilidades para resolver los desagües
- Posibilidades de obtener energía eléctrica y otros tipos de energía

**Observación directa:** entre los datos que se pueden obtener de la observación directa tenemos:

- Diagrama solar
- Mejores vistas o paisajes
- Microclimas, brisas, humedad, etc.
- La vegetación existente

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

A continuación, presentamos los siguientes conceptos como complementos al marco teórico que estamos utilizando, porque contienen los diferentes teóricos en que nos basamos para sustentar los juicios de valor del diseño de la intervención paisajista.

### 2.2.1 Parque

Espacio libre de uso público destinado a la creación pasiva o activa, con predominancia de áreas verdes naturales, de dimensiones establecidas en los mínimos normativos, que puede tener instalaciones para el esparcimiento o para la práctica de un deporte.

ED. Fundación F.G.B. Madrid. 2005

### 2.2.2 Recreación

Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación y divertimento.  
(<http://www.definicionabc.com/social/recreacion.php>)

### 2.2.3 Arquitectura paisajística

Es el desarrollo de la capacidad de diseñar la composición de espacios libres, ya sean espacios de paisaje rural o el paisaje urbano. Dando como resultado que el proyecto se integre físicamente al paisaje y que esta zona no reconvierta en un punto del medio natural que no altere el paisaje natural.

#### 2.2.4 **Paisajismo**

Es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y los elementos que lo conforman, en busca de crear una relación entre lo abiótico y biótico, con un aprovechamiento lógico y estético, aplicando conocimientos de biología, urbanismo ecología y arquitectura para llegar a un resultado óptimo que procure a la naturaleza.

#### 2.2.5 **Ecología**

La ecología es una ciencia biológica que estudia las relaciones entre los seres vivos y su medio ambiente. Estas relaciones son variables y se manifiestan entre elementos bióticos, de estos sobre su medio y viceversa; y estos sobre el ecosistema artificial por ellos establecidos (ciudad), específicamente en el caso urbano. En consecuencia, la ecología no se conforma con estudiar los componentes de un ecosistema, sino que analiza con detenimiento si dinámica, en decir, las interrelaciones, cambios y acoplamientos de todos estos elementos.

#### 2.2.6 **Cultura**

Conjunto de rasgos distintos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social de un periodo determinado. El término “cultura” engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

#### 2.2.7 **Mirador**

Un mirador es un lugar o punto elevado desde el cual puede contemplarse con facilidad un paisaje (urbano o natural) o un acontecimiento, con la característica que desde los miradores (naturales o artificiales) pueden admirarse diferentes paisajes como entornos

urbanos, industriales, rurales, paisajes naturales o geográficos, etcétera, y también para la observación de aves. Los mismos pueden encontrarse: a la vera de una carretera o camino en un punto intermedio o al finalizar el mismo, sobre la cima de una construcción (rascacielos, antena, monumento histórico, presas, puentes, etcétera), sobre un accidente geográfico (cima de montaña, rocas, cañones, estrechos, desfiladeros, etcétera), al lado o en medio de un río o en altamar o como infraestructura construida para tal fin (una torre, por ejemplo).

### 2.2.8 Ecoturismo

El ecoturismo o turismo ecológico es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología. (Julián Pérez Porto y Ana Gardey)

### 2.2.9 Composición arquitectónica

La composición arquitectónica tiene como objetivo la organización de espacios, conjugando las diferentes disciplinas técnicas y de carácter humanístico, que permita crear soluciones arquitectónicas adecuadas a la realidad. Su práctica debe ser gradual, y ascendente, resolviendo problemas arquitectónicos desde el más elemental hasta el más complejo.

#### 1. Elementos básicos de la composición

- **El Plano**, es el principio del proceso compositivo, un plano vacío, por si solo, ya contiene variables compositivas. Los componentes del plano son los bordes que lo delimitan y la proporción y relación que hay entre ellos.
- **El Punto**, es la unidad más simple de la composición visual. En términos estrictos un punto es un elemento sin dimensión, es decir, que no forma

una superficie y, mucho menos un volumen. Sin embargo, en el lenguaje visual es mucha mancha considerable pequeña que pudiera tener una forma definida pero que se percibe solo como un punto.

- **La línea**, una línea es una sucesión de puntos o la distancia más corta entre dos puntos y es un elemento de una sola dimensión, es decir, que no tiene ancho, solo largo. Es la traza que el punto deja al moverse y por lo tanto es un producto suyo.

## 2. Principios de composición

Consideramos que los principios de composición son interdependientes, y son seis: proporción, ritmo, unidad y dominio, balance, armonía y selección, contraste.

### a) Principio de proporción

Principios por el cual los elementos de la composición tienen a mantenerse en el marco de observación. Según la definición aritmética, proporción es la igualdad de dos razones. La razón es la relación entre dos números, definida como el cociente de un número por el otro.

### b) Principios de ritmo

Ritmo, flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

### c) Principio de Unidad y de Dominancia

Denota cohesión y consistencia. Un espacio denota unidad cuando es homogéneo y todas sus partes se integran y conforman una unidad. La preferencia por armonía, contraste, desentono o balance es materia de temperamento y gusto estético pero la unidad es un prerrequisito.

La unidad estática y la unidad dinámica son complementarias y constituyen a la unidad con la madurez.

#### **d) Principio de balance.**

Balance significa equilibrio, resultado del ordenamiento apropiado a los elementos de la composición. Esto significa fuerzas que actúan sobre el ojo en forma independiente tratando de predominar una sobre la otra.

Este poder de atracción depende de:

**La forma.** Interviene el poder de atracción de las formas

**Del Valor.** Dependiendo de la combinación de valores se provoca mayor o menor atracción.

**La ubicación.** Interviene el agrupamiento frente al aislamiento y la propia ubicación.

**La acción.** Aquí juegan las fuerzas dinámicas y estáticas.

#### **e) Principios de armonía y selección.**

**Armonía**, en música, es la combinación de notas que se emiten simultáneamente. La armonía busca que los espacios y los volúmenes calcen armoniosamente en el medio ambiente, de modo que nunca haya competencia ni destrucción. La armonía se da cuando uno o más elementos como la forma, el tamaño, la textura o los valores son semejantes.

#### **f) Principios de contraste.**

Es el principio esencial de diseño. Se logra combinando objetos que son diferentes entre ellos. Las fuerzas opuestas y sus características se intensifican por contrastes y de cada opuesto enfatiza al otro. Esto crea variedad, lo que a su vez estimula el interés del observador y proporciona a la composición vida y excitación.

### **3. Elementos Compositivo Secundarios**

Como elementos compositivos tenemos:

Forma y tamaño, textura, ritmo e intervalo, volumen y valor tonal, contraste, dirección, movimiento y perspectiva, y por último signo y símbolo.

**a) Forma y Tamaño.**

Entendemos por forma a las figuras de dos dimensiones delimitadas por líneas. Sobre ella afectan varias características. Primero que nada, su peso visual este definido por las características de las líneas que la delimitan: una figura de lados rectos que forman ángulos es mucho más agresiva que una figura de bordes curvos y suaves.

**b) Textura**

Consideremos la textura visual, como las diferencias de sensaciones que nos sugieren las superficies de los edificios. El gran peso visual que tiene la textura es que, a través de uno de los sentidos, la vista, nos provoca sensaciones que reconocemos con el tacto y, aunque no podemos tocarlos, podemos imaginar cómo se sentiría. Incluso podríamos hablar de texturas meramente visuales, donde no exista una textura material en la escena original pero que se aprecia como tal en una reproducción fotográfica. Las diferencias de texturas y las sensaciones que estas provocan pueden ser el punto de interés del diseñador. La textura visual que provoca la *granulosidad* de la escena urbana puede aprovecharse como recurso compositivo.

**c) Ritmo e intervalo.**

La sucesión pausada de una serie de elementos en una dirección o la repetición de un mismo elemento visual nos provoca una cesación de ritmo, es decir, que la vista hace una pausa en cada uno de los elementos, combina la tensión que los relaciona como elementos individuales y como conjunto.

**d) Volumen y valor tonal.**

El valor tonal de las figuras puede sugerir volumen, es decir, que las diferencias de tonos, sombras y luces, representan un volumen visual que puede o no ser semejante a la escena original.

Pero el peso visual del volumen se debe principalmente al contraste conceptual que nos provoca la apariencia de un objeto en tres dimensiones sobre en

formato de dos dimensiones, como cuando parece que los objetos se salen de una fotografía.

**e) Contraste.**

El contraste es la diferencia de color, valor tonal, luminosidad, tamaño, textura e idea que existe entre dos elementos dentro de la composición. El contraste visual se provoca con los colores complementarios, es decir, los que se ubican en lados opuestos del círculo cromático: azul y amarillo, verde y magenta, rojo y cian, y se consigue con las diferencias de luminosidad de los elementos.

El contraste visual es la diferencia de características aparentes, es decir, relacionadas al color, textura y tamaño, pero también puede conseguirse el contraste conceptual que es la diferencia entre las características propiamente conceptuales del objeto, sujeto o elemento. El contraste es el elemento compositivo primordial para conseguir tensión visual o para llamar la atención del espectador.

**f) Dirección, Movimiento y Perspectiva**

Es importante en la composición que la vista no permanezca estática, sino que con los elementos compositivos provoquemos que la vista del observador viaje por toda la imagen y lo atrape. Este movimiento siempre tiene una dirección que está dada por la consecución de elementos, tonos, colores o formas y las tensiones y relaciones entre ellos.

Las líneas forman otro elemento compositivo importante que indica dirección. Este es la perspectiva. Esa sensación de profundidad que producen las líneas fugadas, es decir, que se dirigen a un punto de fuga; este es el punto imaginario en donde coinciden las líneas en una escena de tercera dimensión. La perspectiva combina las sensaciones visuales de dirección que provocan las líneas y la sensación conceptual del punto de fuga que nos indica profundidad.



### **g) Signo y símbolo.**

Un signo es una figura que hace referencia a algún elemento de la realidad y que nos da una indicación de manera abstracta. La diferencia con los símbolos es que estos hacen referencia no solo a un elemento conocido sino a una idea demás compleja.

El signo tiene un gran peso visual sobre otras formas porque sus características conceptuales lo refuerzan, pero el símbolo es el que mayor peso tiene porque su referencia conceptual es muy compleja y todo eso influye en la tensión y relación que tiene con los demás elementos compositivos.

### **h) Segmentación Espacial.**

Para comenzar a disponer los elementos que componen el mensaje visual, puede comenzarse por ubicar diferentes segmentos del plano formato con base en normas compositivas que nos proporcionan armonía, equilibrio y balance. Esto es propiamente la GRAMÁTICA VISUAL, la forma en que ordenamos los signos para formar mensajes coherentes y claros que sean capaces de transmitir las ideas y emociones del artista hacia el observador. Son una serie de normas que nos indican los estímulos visuales que los diferentes elementos y las combinaciones que sus relaciones provocan.

Hay tres segmentaciones básicas como soporte para la composición: Simetría y asimetría, Sección Áurea o ley de tercios y diagonales.

### **i) Simetría y asimetría**

La manera más primitiva para conseguir el balance es ubicando elementos similares de un lado y del otro. Al dividir el espacio visual del formato en dos partes iguales y tomando la línea que las separa como base de la composición, obtenemos un equilibrio visual muy estático y firme. Ante elementos similares en forma, tamaño, color y luminosidad podemos percibir pesos visuales iguales o equilibrados, es decir, ninguno atrae la vista con mayor fuerza que el otro.

La simetría crea una tensión que provoca una sensación de inestabilidad (contraria a la simetría), y por lo tanto, movimiento, en donde la vista tiene más juego sobre la imagen.

- **Sección Áurea y Ley de Tercios**

Para lograr una composición armoniosa que no estuviera basada en la simetría, los griegos utilizaron, en su arquitectura principalmente, la sección áurea. Esta es una proporción de las formas en la que, al dividir una línea en dos partes, la parte más pequeña es proporcional a la parte más grande, así como esta lo es a la línea total. En sí, esta forma de segmentación del espacio no es un intento sino un descubrimiento basado en formas naturales como el caracol nautilus y la estrella de mar y en las figuras geométricas como el pentágono.

- **Diagonales**

Como las líneas de los bordes del formato son verticales y horizontales de las líneas diagonales sobre este provocan una tensión contrastante; además, al estar directamente relacionadas con los ángulos del plano, su peso visual es mayor.

## 2.3 MARCO REFERENCIAL

### 2.3.1 EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL

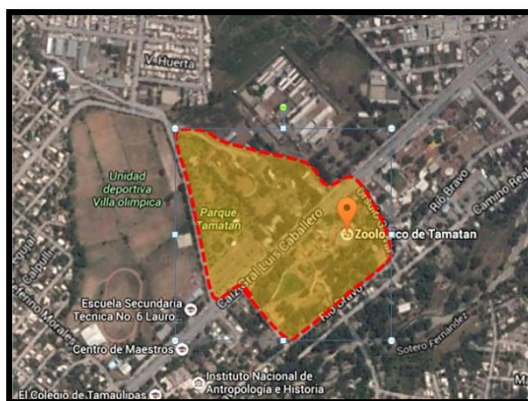
#### PARQUE ECOLOGICO RECREATIVO TAMATAN

“Tamatán”, que significa “Lugar de canoas” o “Lugar donde hay agua”

IMAGEN N° 10 BICACION TAMATAN

#### ➤ **Ubicación:**

Tamatán se localiza al sur de Ciudad Victoria, capital del estado mexicano de Tamaulipas, y se localiza al noreste de México junto a las faldas de la Sierra Madre Oriental.



#### ➤ **Descripción del Proyecto:**

El Zoológico y Parque Recreativo Tamatán, es un lugar de gran tradición y todo un símbolo para la cultura ambiental del Estado de Tamaulipas.

En el año 2004 se inaugura el Parque Recreativo; espacio público que ofrece áreas verdes, juegos infantiles, vitapista y las tradicionales lanchitas, además de la Fuente Interactiva, donde la altura del agua llega hasta 2 metros, todo esto con la finalidad de brindar a la población un espacio de sana convivencia familiar.

En la actualidad se cuenta con un zoológico moderno, mismo que se ha transformado en centro de conservación, investigación, educación y recreación, y ha eliminado las rejas y cemento, al establecer espacios abiertos simulando el hábitat natural de las especies animales.

- **Contexto:** se observa una morfología urbana cerca del proyecto predominado en la ortogonalidad. Es debido mencionar que debido al río se generan las manzanas cercanas a este una morfología urbana.
- **Usuario:** para todo el tipo de usuario en general.

- **Actividades:** Fomentar el conocimiento para crear conciencia sobre la conservación de la fauna silvestre y su hábitat, así como la protección del medio ambiente, beneficiando directa e indirectamente al hombre. Así mismo el complejo permite una serie de actividades teniendo como núcleo las actividades culturales y recreativas debido a que el complejo está dotado de espacios multifuncionales
- **Extensión:** tiene una superficie de 12 hectáreas incluyendo el parque y zoológico Tamatan.

IMAGEN N° 11 ACCESOS TAMATAN

**PARQUE RECREATIVO TAMATÁN**



Este parque ofrece como alternativas de diversión, espectáculos y diversas actividades al aire libre. Durante su estancia los visitantes pueden disfrutar de un paseo en lancha, de un relajante día de campo o simplemente ver el espectáculo de aguas saltarinas; además cuenta con juegos infantiles que garantizan la recreación de los menores.

**PARQUE ECOLOGICO RECREATIVO TAMATAN**

Se encuentra dividido en dos sectores principales:

**ZOOLÓGICO DE TAMATÁN**

Es un zoológico destinado a fomentar la conservación y el respeto por la naturaleza. Organizado en 5 regiones presenta un novedoso concepto en donde las rejas desaparecen para exhibir las diferentes especies en espacios abiertos convirtiéndolo en un centro de educación, conservación, investigación y reproducción de especies en peligro de extinción. Rodeado por un ambiente naturalista, con vegetación, rocas y caídas de agua, este lugar cuenta con modernas instalaciones y magníficos servicios que harán de tu visita una experiencia didáctica real.

El Zoológico y parque Recreativo Tamatan tiene como objeto, construir en sus instalaciones, un espacio educativo, cultural, recreativo, deportivo, de convivencia familiar y de investigación Científica, que además de permitir la conservación y desarrollo de la vida silvestre tanto en fauna como en flora intercontinental, contribuya determinadamente con al población de Tamaulipas y sus regiones, el sano esparcimiento familiar, la armonía convivencia social, la educación ecológica y la investigación científica e integración del hombre, naturaleza y tecnología.

Zonificación:

IMAGEN N° 12 ZONIFICACIÓN - TAMATAN



### 2.3.2 EN EL ÁMBITO NACIONAL

PARQUE DE LA RESERVA – CIRCUITO MÁGICO DEL AGUA – LIMA  
PERÚ.

#### **Ubicación. -**

El parque se encuentra ubicado dentro del área de correspondiente entre la Av. Caminos del Inca (Cuadra 21) Calle Alfalfares, Av. Las Nazarenas y Calle Sacramento.

#### **Descripción del proyecto. -**

### **ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO – PAISAJÍSTA DEL PARQUE DE LA AMISTAD**

**Nombre:** “María Graña Ottone”

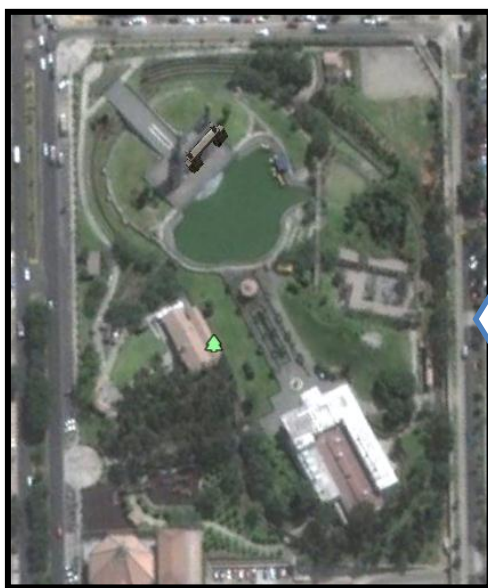
**Autores:** Arq. Fernando Romaní, Arq. Patricia Ascorra e Ing. Carlos Barrios

**Localización:** Perú – Lima – Santiago de Surco

#### **1.1.1. Determinantes del contexto.**

El distrito de Santiago de Surco se encuentra ubicado en la parte Centro Occidental de la región de Lima; posee una superficie de 34.75 Km<sup>2</sup>. Santiago de Surco, o Surco, como comúnmente se le conoce, gana 4 veces el título de “Distrito Jardín”.

IMAGEN N° 13 UBICACION - PARQUE DE LA AMISTAD



1, 804 387 m<sup>2</sup> de áreas verdes públicas de gran belleza debidamente mantenidas, distribuidas en 341 parques y bermas centrales.

Producción anual de 1, 740 000 plantas en cuatro viveros.

Aprovechamiento de aguas del río Surco, recuperar y tratadas para uso en regadío, mediante un sistema integrado que incluye captación en reservorios, distribución a cisternas subterráneas, riego.

IMAGEN N° 14 VISTA AEREA - PARQUE DE LA AMISTAD



Mediante la construcción del parque María Graña Ottone. La municipalidad de Santiago de Surco, recuperó un terreno abandonado entregado a la comunidad del distrito un área que cumple con las necesidades de recreación, turismo, cultura y cuidado del medio ambiente.

### 1.1.2. Análisis Del Terreno

El parque se encuentra ubicado dentro del área de correspondiente entre la Av. Caminos del Inca (Cuadra 21) Calle Alfalfares, Av. Las Nazarenas y Calle Sacramento.

#### 1.1.2.1. Contexto

Las vialidades que circundan el parque son todas vehiculares, siendo las Av. Circunvalación y Av. Caminos del Inca las principales vías de circulación transporte urbano.

#### IMAGEN N° 15 VISTA ACCESO PRINCIPAL



La zona se caracteriza por ser una zona de equipamiento de salud (Policlínico), recreación (estadio, coliseo y parque), educación (universidad Ricardo Palma), religioso v

Las edificaciones tienen desde 5 niveles como promedio a una edificación que tiene poco más de 15 niveles siendo esta la edificación de mayor altura, la cual pertenece a la universidad siendo esta de mayor altura, la cual pertenece a la universidad Ricardo palma.



IMAGEN N° 16 ACCESOS PARQUE DE LA AMISTAD



Los accesos presentan rampas para que puedan ingresar los minusválidos sin mayor dificultad. El ingreso y salida del parque de la amistad para el público en general, es exclusivamente por la puerta ubicada en la cuadra 21 de la avenida caminos del inca.

Tiene una extensión de 34, 890 m<sup>2</sup> de área y un perímetro de 787. 125 ml.

### 1.1.3. Análisis Funcional: Actividades Principales Y Conexas

El parque de la amistad atiende la necesidad de recreación, cultura, turismo y cuidado del medioambiente de los vecinos del distrito.

- **Funciones ambiental, paisajista y expresiva**

IMAGEN N° 17 LAGUNA ARTIFICIAL NAVEGABLE



Esta laguna además de ser un espejo de agua que ofrece belleza y esparcimiento es también un reservorio para el riego de parques y jardines del distrito.



A partir de su enfoque ambientalista, el parque de la amistad le da un sentido utilitario a sus instalaciones estéticas.

Incluso, durante su proceso de oxigenación permanente, se genera un entorno silvestre con caídas de agua, desde el cerro El Mirador que es un gran estanque de agua.

La zona de laguna cumple la función Ambiental de reservar aguas tratadas previamente, a fin de permitir su posterior distribución a otras zonas del distrito, para tal fin el parque cuenta obras que permiten la captación del agua, de su tratamiento, impermeabilización de la laguna revestimiento de la misma y conducción del agua tratada hacia el sistema de distribución la Av. Camino del Inca. Es así que el agua de la laguna procede de la planta de tratamiento instalado dentro del parque.

### La función paisajística



IMAGEN N° 18 AREAS VERDES - PARQUE DE LA AMISTAD

Su función paisajística es la de embellecer espacios, dar sombra y enfrentar edificaciones altas de las construcciones, como la Tipa, el Pino en la plaza de Surco Pueblo. Para dar jerarquía a la Vía del centro cultural la palmera real. Remarcando el paseo peatonal a la plana el Molle Serrano. Para espacios ocultos el Ciprés. En construcciones para delimitar altura la belleza del Tulipán africano.

En los espacios de esta, pérgolas, están las bouganvilleas.

En el arreglo dela laguna y catarata está el Sauce Lloran, la Palmera Hawuiana, Helechos, Culantrillos, Cotros y Papiros.



IMAGEN N° 20 VEGETACION - PARQUE DE LA AMISTAD

Las jardineras colgantes en farolas con hiedras rellenas, rosadas y conche vino. Además de las jardineras de piedras rellenas con Laureles Enanos, flores temporales.

### La función expresiva

Dentro de las unidades espaciales los objetos que tienen Significación Simbólica son: el Arco de la Amistad, inaugurado por el Rey de España Don Juan Carlos de Borbona, un pintoresco ferrocarril denominado el “Surcanito” 237, que es una locomotora del año 1926, que ha sido restaurada para operar por un alineamiento férreo de 550 metros de longitud, arrastrando tres vagones y uno de carga, con maquinaria y equipo que garantiza su óptimo funcionamiento y desde luego son bellos jardines y espacios que conmemoran la amistad entre los pueblos Perú y España.

IMAGEN N° 21 EL ARCO DE LA AMISTAD



Este es el verdadero arco mosaico obsequiado al Perú en el año 1934 en ceremonia pública al conmemorarse el primer centenario de la independencia del Perú. Este arco estaba erigido en la av. Leguía hoy conocida como la av. Arequipa y fue demolida en el año 1934.

Este es una réplica de arco mosaico construido dentro del parque de la amistad reflejando la hermandad entre los pueblos, razón por la cual se le conoce como el parque de la amistad.

IMAGEN N° 22 EL TREN SERRANO

Por la noche, las luces se encienden en el parque de la amistad y también en la alameda de Leguía, ubicada en su interior. Se envuelve en una atmósfera llena de tranquilidad y romanticismo. Y se puede percibir el aroma de decenas de cipreses que hay en la alameda, así como el sonido relajante del agua de las fuentes.

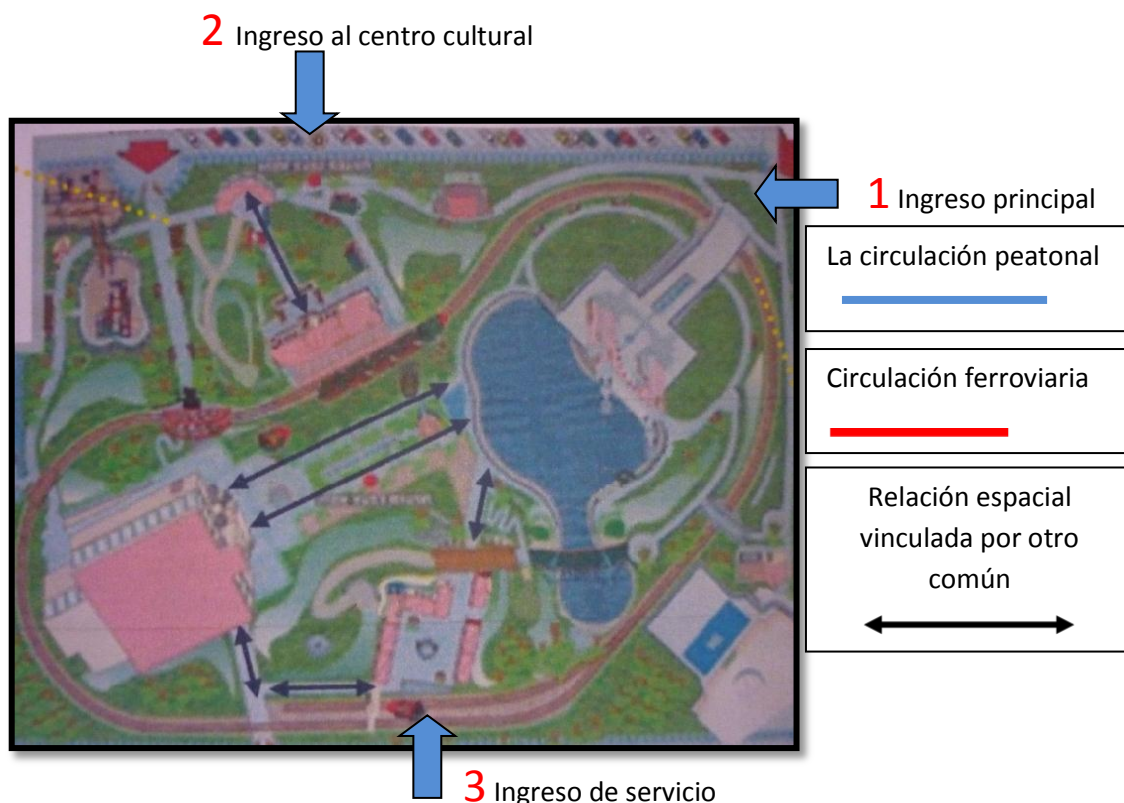


Otra función que cumple además de mirador es la de un pequeño museo en el que el visitante puede encontrar la explicación del parque y como. Mediante una museografía simple, contándose el pasado presente y futuro del monumento.

### 1.1.4. Análisis Espacial

Los espacios están interconectados por medio de senderos o circuitos que articulan los objetos arquitectónicos aislados.

ESQUEMA N° 1 ANALISIS ESPACIAL



Dichos espacios de circulación tienen como punto final o en el cruce de las vías la presencia de miradores o espacios de estar. Los espacios en las edificaciones están relacionados verticalmente por rampas, escaleras y horizontalmente por pasadizos. Al recorrer el parque se hace uso de espacios de circulación de diferentes desniveles con lomas, cerros y senderos. También, existe un circuito de estructura metálica de 3.00 m de ancho, por lo que se desplaza el tren alrededor del parque pasando por túneles, puentes y demás

en un recorrido de 550 metros realizando un corto viaje turístico. Otro tipo de circulación se da en la alguna, realizando un recorrido pedaleando botes.

#### **1.1.4.1. Espacios**

Dentro de los espacios específicos los espacios denotativos están conformados por el Arco de la Amistad, el centro cultural y laguna por la mayor altura o área que ocupa.

La estación de tren u Surco pueblo destacan espacial de su significado cultural. Haciendo uso elementos vegetales y de percepción a través del diseño paisajístico que representa.

El parque alberga edificaciones dispersas y diversas, pero en su mayor porcentaje de áreas libres, haciendo uso de diferentes elementos naturales como el agua (espejos de agua, fuentes, plantas), la vegetación (árboles, arbustos, flores, césped), piedra y modificado la topografía con lomas y cerros para posicionar miradores o espacios de estar, lo cual lo hace distintos.

#### **1.1.4.2. Vegetación**

La presencia de vegetación varía desde césped y flores hasta arboles típicos de la zona autóctonos del país otorgado al espacio según la forma, tamaño, color, y otras características de las plantas, áreas de protección de la incidencia solar, espacios de intimidad, direccionalidad como barreras visuales.

#### **PRINCIPALES ELEMENTOS VEGETALES QUE ALBERGA EL PARQUE DE LA AMISTAD.**

Tipa, pino, palmera real, molle serrano, cipres, tulipán africano, sauce lloron, palmera hawaiana, helechos culantrillos, cotros, papiros, bouganbillas, retamas, ichus,cactus,agavez, yuca, arboles de eucaliptos, ficus y molles.

## IMAGEN N° 23 VEGETACION - PARQUE DE LA AMISTAD

**1.1.5. Análisis Formal**

**El nivel del terreno;** antes de la creación del parque era casi plano con 2% de desnivel, que fue cambiado por desniveles de lomas, senderos y cerros creando ambientes de recreación.

La forma natural de la vegetación solo es variada mediante corte periódico cuando se trata de cipreses que enmarcan un área como son espacios de estar o espacios como la alameda Leguía. La repetición del ritmo, simetría y la continuidad; el espacio que mejor representa estos aspectos de la alameda Leguía que vincula al centro cultural y la laguna.

La forma de las construcciones en general por su concepción, tanto en planta como en elevación, es racional (cuadrado). El volumen: el arco de la amistad resalta por su altura y por su decoración, dándole jerarquía al parque. El centro cultural es otro de los elementos que se impone por sus dimensiones.

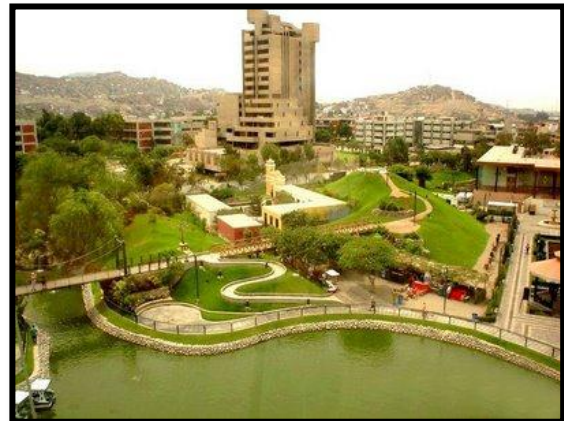
**IMAGEN N° 24 ARCO MOSAICO - PARQUE DE LA AMISTAD**



Arco Mosaico tiene una altitud de 29 m. debido a que el arco recoge en su arquitectura elementos provenientes de la alhambra de Granada

**IMAGEN N° 25 FUNCION AGUA - PARQUE DE LA AMISTAD**

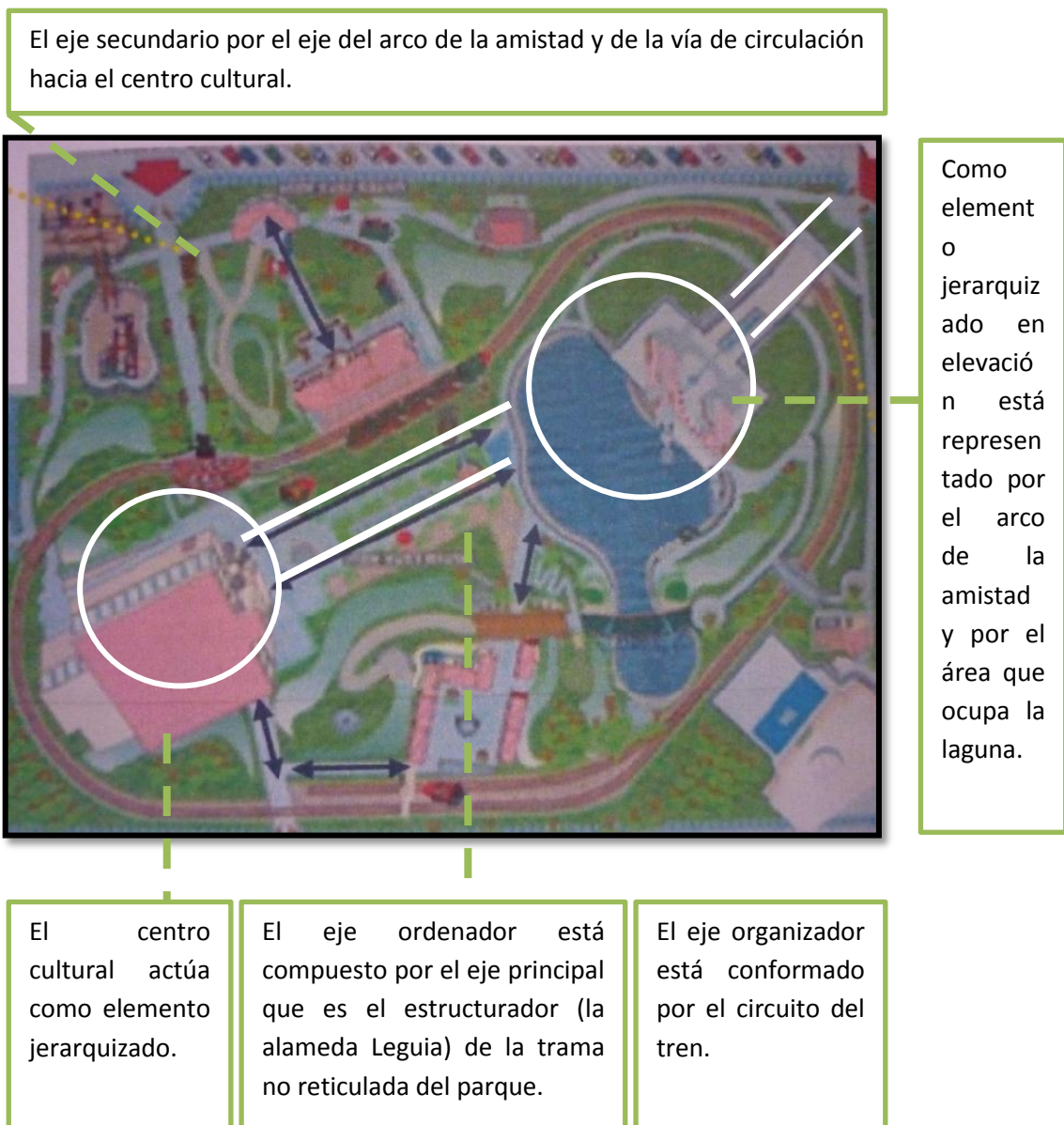
Presenta una fuente larga con ligeras cascadas debido a la inclinación de la rampa de acceso, y un juego de finos chorros que se entrecruzan formando diminutos y cristalinos arcos, que le dan al espacio frescura.





Principio ordenador, la estructura reticular está organizada a través de ejes ordenadores uno principal y dos secundarios que están contenidos en un marco dinámico. Mientras la jerarquía del Arco de la amistad por su tamaño, siendo el objeto de mayor altura dentro del parque, por su forma debido a que es un elemento escultórico y por su situación porque está ubicado en lugar del parque muy visible desde las vías principales.

IMAGEN N° 26 ANALISIS ESPACIAL - PARQUE DE LA AMISTAD



## 2.4 MARCO NORMATIVO:

### 2.4.1 SEGÚN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ.

- Capítulo II: DEL AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES
  - Artículo 66°. - “Los recursos naturales, renovables y no renovables, son patrimonio de la Nación. El Estado es soberano en su aprovechamiento. Por ley orgánica se fija las condiciones de su utilización y de su otorgamiento a particulares. La concesión otorga a su titular un derecho real, sujeto a dicha norma legal”.
  - Artículo 67°. - “El Estado determina la política nacional del ambiente. Promueve el uso sostenible de sus recursos naturales”.
  - Artículo 68°. - “El Estado está obligado a promover la conservación de la diversidad biológica y de las áreas naturales protegidas”.
  - Artículo 69°. - “El Estado promueve el desarrollo sostenible de la Amazonía con una legislación adecuada”.

### 2.4.2 SEGÚN EL CÓDIGO DEL MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES.

Fue creado mediante la ley N° 25238:

- En dónde señala, que es obligación del estado proteger y conservar los ecosistemas que comprenden su territorio; pero la falta de una debida reglamentación de dicho código, toda disposición dada, carece de fuerza.

### **Título Preliminar**

- Toda persona tiene derecho irrenunciable a gozar de un ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de una la vida y así mismo, la preservación del paisaje y la naturaleza. Todos tienen el derecho de conservar dicho ambiente.

Es obligación del estado mantener la calidad de vida de las personas a nivel compatible con la dignidad humana. Le corresponde prevenir y controlar la contaminación ambiental y cualquier proceso de deterioro o depredación de los recursos naturales que puedan interferir el normal desarrollo de toda forma de vida y de la sociedad. Las personas están obligadas a contribuir inexcusablemente con estos propósitos.

### **Capítulo I. Política Ambiental.**

Tiene como objetivo la protección y conservación del medio ambiente y de reservas naturales a fin de ser posible el desarrollo integral de la persona humana, a base de garantizar una adecuada calidad de vida. Su diseño, formulación y aplicación, están sujetas a os siguientes lineamientos:

- a. La conservación del medio ambiente y de los recursos naturales para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las presentes y futuras generaciones. El estado promueve el equilibrio dinámico en el desarrollo, entre el desarrollo socioeconómico, la conservación y el uso sostenido del ambiente y los recursos naturales.
- b. El aprovechamiento de los recursos naturales y de los demás elementos ambientales de modo compatible con el equilibrio ecológico y el desarrollo en armonía con el interés social y de acuerdo con los principios establecidos en este código.

### **Capítulo II: De la Planificación Ambiental.**

- a. La planificación ambiental tiene por objeto crear las condiciones para el restablecimiento y mantenimiento para el equilibrio entre la conservación del medio ambiente y de los recursos naturales, para el desarrollo

nacional, con el fin de alcanzar una calidad de vida compatible con la dignidad humana.

- b. La planificación ambiental, comprende el ordenamiento del territorio, de los asentamientos humanos y de los recursos, para permitir una utilización adecuada del medio ambiente a fin de promover el desarrollo económico sostenido.

### **2.4.3 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.**

#### **NORMA A. 100**

#### **CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES**

**Artículo 1.-** Se denominará edificaciones para fines de recreación y deportes aquellos destinados a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de funciones propias de dichas actividades.

**Artículo 2.-** Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:

#### **Centros de diversión**

Salones de baile

Discotecas

Pubs

Casinos

#### **Salas de espectáculos**

Teatros

Cines

Salas de concierto

#### **Edificaciones para espectáculos deportivos**

Estadios

Coliseos

Hipódromos

Velódromos

Polideportivos

Instalaciones deportivas al aire libre.

**Artículo 3.-** Los proyectos de edificación para recreación y deportes, requiere la elaboración de los siguientes estudios complementarios:

Estudio de impacto vial, para edificaciones que concreten más de 1000 ocupantes.

Estudio de impacto ambiental, para edificaciones que concreten más de 3000 ocupantes.

**Artículo 4.-** Las edificaciones para recreación y deportes se ubicarán en los lugares establecidos en el plan urbano, y/o considerando lo siguiente:

- Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.
- Factibilidad de los servicios de agua y energía;
- Orientación del terreno, teniendo en cuenta al asoleamiento y los vientos predominantes
- Facilidad de acceso a los medios de transporte.

#### **2.4.4 SEGÚN EL S.I.S.N.E.**

Según el D.L. 20555 de la ley del Sistema Nacional de Recreación, Educación Física y Deportes, el Sistema RED, está conformado por el Instituto Nacional de Recreación, Educación Física y Deportes, que representa al Estado y por las organizaciones de la comunidad, que en forma conjunta desarrollan actividades en los campos integrados de recreación, educación física y deportes.

- **RECREACIÓN - EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES**

## **ORGANIZACIÓN GENERAL**

### **a. Recreación**

Es la realización o práctica de actividades durante el “tiempo libre”, que proporcionan descanso diversión y participación social voluntaria, permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de actividades deportivas, socioculturales y al “aire libre”.

#### **Modalidades**

- Deporte Recreativo, es la modalidad que puede ser practicada por toda la población, como forma de expansión y distracción libre, sin perseguir como fin esencial la competencia, el perfeccionamiento, ni la clasificación definida en el sistema. No utiliza necesariamente reglas de juego internacionales.
- Recreación sociocultural, es la modalidad practicada en forma espontánea y orientada hacia las actividades artísticas, manuales y cívico sociales.
- Recreación al Aire Libre, es la modalidad cuya finalidad es el descanso y esparcimiento de la población en contacto con la naturaleza. Se desarrolla en o a través de:
  - Campamentos, campismo, colonias y centros vocacionales
  - Parques (incluyendo los parques infantiles).
  - Albergues para la Juventud
  - Andinismo
  - Excursiones, marchas, caminatas.
  - Turismo Social y vacaciones recreativas para los trabajadores.

## EQUIPAMIENTO RED

La infraestructura requerida para las actividades RED, se puede clasificar de acuerdo a la importancia que se dé al espectador o al practicante de las actividades de la cultura física, recreación y deporte de competencia.

### Clasificación:

- a. Instalaciones de Tipo Escenarios
  - Estadios
  - Coliseos
- b. Campos Deportivos
  - Para práctica de:
    - Educación Física
    - Deportes
    - Recreación Física
- c. Parques

Para la recreación pasiva al aire libre, sociocultural y otras modalidades.

Estas áreas se complementan con campos deportivos de diferentes jerarquías

Los tipos de parques a nivel urbano son:

1. Parque Metropolitano, son las áreas recreacionales que están destinadas a satisfacer las necesidades de recreación a escala metropolitana. Están generalmente ubicadas en las zonas de expansión urbana y al tener una función específica sirven a la población metropolitana total. Este tipo de parque contempla una población servida de más de 1 millón de hab.
2. Parque Zonal, son aquellas áreas cuya función y equipamiento están destinadas a servir a la población del distrito de planteamiento (con una población aproximada de 100 mil a 300 mil hab.), estando ubicados en las zonas residenciales a las que sirven. Estas áreas han de prestar servicios de recreación activa y pasiva, complementados en algunos casos con teatros, cinemas y centros de esparcimiento de diverso tipo.



- Existen asimismo los parques Metropolitano - Zonales que son aquellas áreas que además de prestar servicios a escala metropolitana cumplen funciones zonales por estar ubicadas en zonas residenciales
3. Parque del Sector, son aquellas áreas destinadas a servir a la población del sector de planteamiento con una población de 10 mil a 30 mil hab. Está definido por sectorización urbana. En lo referente a actividades predominantemente pasivas.

Consta de tres zonas diferenciadas:

- ✓ Áreas Verdes (con espacios arbolados, senderos, etc.).
- ✓ Parque Infantil (columpios, túneles, armazones metálicos, arena, etc.)
- ✓ Arena de juegos para jóvenes de 8 a 15 años (barras, paralelas, argollas, etc.

Conjuntamente con el campo deportivo (que consta de diversos campos deportivos, instalaciones complementarias y estacionamiento), conforman las áreas recreacionales del sector.

4. Parque Jardín de Barrio, son las áreas de recreación pasiva para la población del barrio.

Consta de los mismos elementos del parque de Sector, pero en menos extensión.

Asimismo, debe tener unas áreas deportivas adyacentes a campos deportivos e instalaciones complementarias para completar las áreas recreacionales que requiere el barrio. Unidad de 2500 a 7500 hab.

**POBLACION SERVIDA POR PARQUE**

CATEGORÍA DE PARQUE	POBLACIÓN SERVIDA
JARDÍN DE BARRIO	De 2500 a 7500 Habitantes
PARQUE DE SECTOR	De 10000 a 30000 Habitantes
PARQUE ZONAL	De 100000 a 300000 Habitantes
PARQUE METROPOLITANO	Más de 1000000 Habitantes

FUENTE S.I.S.N.E. pág. 88

**ÁREA TOTAL REQUERIDA POR PARQUES**

CATEGORÍA DE PARQUE	ÁREA RECOMENDABLE	TOTAL
JARDÍN DE BARRIO	0.5 Ha. A 1.5 Ha.	
PARQUE DE SECTOR	0.2 Ha. A 6. 0 Ha.	
PARQUE ZONAL	16 Ha. A 48 Ha.	
PARQUE METROPOLITANO	Variable	

FUENTE S.I.S.N.E. pág. 93

**PORCENTAJE DE ASISTENCIA A PARQUES SEGÚN CATEGORÍAS**

CATEGORÍA DE PARQUE	% DE ASISTENCIA
JARDÍN DE BARRIO	100%
PARQUE DE SECTOR	100%
PARQUE ZONAL	20% al mismo tiempo
PARQUE METROPOLITANO	20% al mismo tiempo

FUENTE S.I.S.N.E. pág.90

TABLA DE VALORES EN PARQUES SEGÚN CATEGORÍAS

TIPO	POBLACIÓN	ÁREA PARQUE (Ha.)	OBSERVACIONES	ÍNDICE m2/Hab
METROPOLITANO	1000000	16.0 a 24.0	Para Población Total >100000	1.6
ZONAL	100000 a 300000	16.0 a 24.0	Tipos de Parques	1.6
CENTRAL * (ver sustento)	40000 a 90000	6.4 a 14.4	Población Total >30000 y <100000 hab.	1.6
SECTOR	10000 a 30000	2.0 a 6.0	-----	2.0
MENOR	2500 a 7500	0.5 a 1.5 ó 1.25 a 3.75	Población Total > 10000 y Pob. Total <= 7500	2.0 - 5.0
BASICO	1000 a 2000	0.5 a 1.0	Para Pob. Total >= 1000 y <= 2000	5.0
PRIMARIO	500a 1000	0.25 a 0.5	Para Pob. Total < 1000 Hab.	5.0

FUENTE: S.I.S.N.E. cuadro

**SUSTENTO.**

Dentro de la categorización que nos ofrece el SISNE (ver cuadro anterior), éste ofrece una que es la de Parque Central, pero sin embargo no proporciona información específica sobre características, limitaciones, alcances, elementos, sobre esta categoría.

Esto nos da pie a que según un análisis y tomando parámetros superiores (Parque Zonal) e inferiores (Parque Sectorial), se determine los puntos referidos a este, características, alcances, que nos ayude a ubicar la propuesta dentro de un contexto urbano mayor.

## DEFINICIÓN.

- Se puede definir a un parque central como aquella área que va a estar destinada a servir a una población de nivel distrital, contemplando actividades netamente pasivas, complementados con equipamientos destinados a actividades recreativas activas, y centros de esparcimiento de diverso tipo.
- Debe poseer grandes áreas verdes de esparcimiento, con espacios arbolados.
- Área destinada a todas las edades.
- Dicha área se pueda o no especializar en un tipo de actividad.

Se da el caso de que estas áreas puedan estar ubicadas próximas unas de otras consiguiendo su interrelación e intercambio de funciones.

## CULTURA

En general, cultura es la forma de vida de cualquier sociedad, es la herencia social de los miembros de una sociedad determinada.

Así “una cultura es la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad.”

## EQUIPAMIENTO CULTURAL

Si bien actualmente no existe una jerarquización de equipamiento cultural, se ha establecido tentativamente distintos tipos sobre las cuales se realizará una investigación bibliográfica de normas, que luego serán adecuadas al Sistema Urbano nacional en la Propuesta.

El equipamiento cultural va asociado muchas veces a otros equipamientos (al educativo, recreacional, etc.), por lo que han sido incluidos en este rubro todos aquellos que tengan afinidad con él pero que no han sido considerados en los demás sectores.

Los tipos de Equipamiento Cultural serían:

- Centros culturales
- Salas de Uso Múltiple (asambleas, reuniones sociales, extensión cultural, etc.)
- Bibliotecas
- Cine / teatro
- Centros Juveniles
- Teatros Abiertos (anfiteatros)
- Salón de Exposiciones
- Cinemas Abiertos
- Coliseos (no ha sido considerado en recreación)
- ESEPS Artísticas
- Museos
- Áreas Libres para exposiciones, ferias, etc.

Las actividades culturales se podrán dar en ambientes múltiples que permitan desarrollar varias de las actividades que se mencionan anteriormente.

Esto depende del nivel de población servida. Ya que, en los niveles mayores la especialización de ambientes es necesaria.

#### **2.4.5 PLAN DE DESARROLLO URBANO – ABANCAY 2012-2021**

##### **GESTIÓN DEL DESARROLLO URBANO**

En los últimos años los procesos de desarrollo que viene experimentando la ciudad de Abancay, ha configurado una ciudad que muestra problemas derivados del proceso de ocupación del suelo urbano que no responde a una estructuración planificada, (como resultado de la localización de las actividades urbanas, en especial la residencial y las económicas); la carencia de servicios básicos en algunos sectores de la ciudad, la carencia de equipamientos urbanos, en especial las áreas recreativas donde es bastante crítico su ausencia.

En dicho contexto es evidente que los órganos directamente involucrados en su gestión como es el caso de las instancias de desarrollo urbano de las

Municipalidades involucradas, tienen una responsabilidad. Sin embargo, las limitaciones que estas tienen en cuanto a recursos humanos calificados, recursos financieros para ejercer las funciones de control urbano, capacidades logísticas, la ausencia de instrumentos de gestión (Plan de Desarrollo Urbano), han contribuido a la situación actual.

Como aspecto importante y que tiene que ver con el carácter futuro de la ciudad, indicar que el “CENTRO DE RECREACIÓN ECOLÓGICO TARACCASA” en las propuestas específicas del PDU -ABANCAY; se halla en ubicado dentro de las **Vías Ecológicas** las cuales se desarrollan linealmente en torno al recorrido de los ríos Mariño, Marcahuasi y el sector de Aymas; permiten la integración de espacios importantes de valor ecológico, agrícola, paisajista, turístico y recreacional.

Estas vías son de carácter paisajista, por lo que deberá utilizar materiales ecológicos en su construcción, evitando el asfaltado y concreto.

Puntualmente en el **Eje Ecológico Marcahuasi**. Es el eje longitudinal consistente en la vía paralela al río Marcahuasi, desde el Sector de Villa Gloria Baja hasta el Centro de recreación Taraccasa – el Mirador de Abancay, integra espacios ecoturísticos en el que se encuentran las piscigranjas y restaurantes campestres, articula áreas agrícolas y espacios turísticos recreacionales. Cuenta con una longitud de 2.18 Km.

### **Zona de Reglamentación Especial (ZRE)**

Son aquellas áreas que por sus características especiales (de trazado urbano, forma y tamaño de lote, materiales, secciones de vías, ubicación y función urbana, entre otras) y particulares (zonas de riesgo por lechos de quebradas, pendientes elevadas, inestabilidad de suelos, valor ecológico, paisajista, entre otras) requieren una reglamentación especial, basada en estudios detallados de zonificación, vías y equipamiento, con fines de conservación y seguridad física.

### **Zona de Reglamentación Especial 2 (ZRE-2).**

Se ha considerado como ZRE-2, las áreas de alto valor ecológico, paisajista y culturales como son los ecosistemas ribereños, bosques, montes, el Sector Marcahuasi, quebradas y ríos. Se constituyen en zonas no urbanizables admitiendo solamente usos de producción agropecuaria, miradores, recreación pasiva e investigación.

Corresponden a esta zona:

- Eje Ecológico del Río Mariño, bordes del Sector Villa Hermosa, Barrio Mariño y Patibamba (Sub Sector 8B y Sector 6).
- Quebrada Ñacchero que atraviesa el Sector FONAVI y Limapata (Sectores 4 y 5).
- Quebrada San Luis y Ullpuhuayco por los Sectores FONAVI, Limapata y Bella Vista Baja (Sectores 3, 4, 5).
- Quebrada Chinchichaca por el Sector de Tamburco Alto (Sector 11).
- Río Colcaque, por los Sectores de Villa Gloria Oeste, Marcahuasi Oeste y Tamburco Bajo.
- Río Marcahuasi, por los límites de los Sectores de Marcahuasi Este, Aymas Este (Sector 9, Sub Sector 8A).
- Río Aymas, por el Sector de Aymas (Sub Sector 8A).
- Río Veronicayoc por el de Tamburco Alto – Bancapata (Sector 11).
  
- Se recopilará la información bibliográfica y antecedentes específicos tanto nacionales como internacionales y el registro de clasificación de la información primaria, secundaria, documental, grafica, cartográfica y fotográfica. Se desarrollará un estudio sobre conceptos que nos ayudaran a la comprensión general y particular de los temas que se traten. Y por último, después de todo el análisis realizado que representa en gran forma el manejo de las variables teóricas del proyecto, en sí, nos concentraremos en el desarrollo de la propuesta aplicando en el diseño los principales principios, parámetros que se mencionaran en el desarrollo del marco teórico.

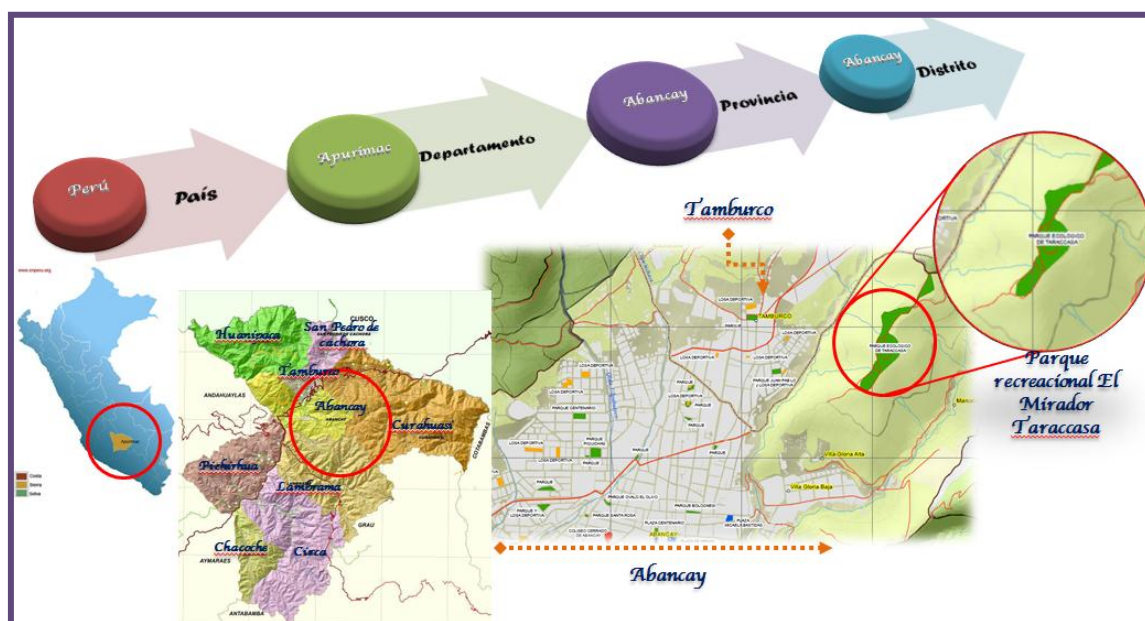
## CAPITULO III

### 3.1 DIAGNOSTICO: ÁMBITO A NIVEL PROVINCIAL

#### 3.1.1 Diagnóstico de la Provincia de Abancay

La ciudad de Abancay, capital de la provincia Abancay del departamento de Apurímac, es sede de la capital administrativa de la provincia indicada y centro urbano importante, con 2º rango jerárquico a nivel de región. Por sus caracteres adquiere la tipología de **Centro Urbano Administrativo Provincial, de Servicios y Turístico**.

ESQUEMA N° 2 LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LA CIUDAD DE ABANCAY





### 3.1.1.1 CARACTERÍSTICAS

#### FISIOGRÁFICAS:

a) **UBICACIÓN.** - La provincia de Abancay, geográficamente se ubica en el Norte - Centro de la Región Apurímac.

b) **COORDENADAS.** -

- 13° 37' 48" latitud Sur.
- 72° 52' 48" Latitud Norte.

c) **LIMITES.** -

- Norte : Provincia de Andahuaylas.
- Sur : Departamento de Cusco.
- Este : Provincia de Cotabambas.
- Oeste : Provincia de Grau y Provincia de Aymaraes.

d) **SUPERFICIE.** - Abancay como provincia abarca un total de 3,447.13 km<sup>2</sup> correspondiente al 16.50% del área total de la superficie departamental.

e) **DIVISIÓN POLÍTICA.** -

La provincia de Abancay está constituida de 9 distritos: Abancay, Tamburco, Huanipaca, Curahuasi, San Pedro de Cachora, Pichirhua, Circa, Lambrama y Chacoche.

f) **ALTITUD.** - Su territorio abarca desde la frontera con Cusco, en su lado nor-central en la margen izquierda del río Apurímac, hasta su frontera con las provincias de Aymaraes, Antabamba, hacia el sur donde destaca un conjunto de nevados con altitudes mayores a 5,000 m.s.n.m.

IMAGEN N° 27 DIVISION POLITICA DEL APURIMAC



g) **CLIMA**. - El clima es variado de acuerdo a los picos de altitud.

- **Cálido y húmedo**; en el fondo de los cañones profundos del Apurímac, Pampas y Pachachaca.
- **Templado y seco**; en las altitudes medias.
- **Frío y con acentuada sequedad atmosférica**; en la alta montaña y muy frío en las cumbres nevadas. La variación de la temperatura es muy significativa y aumenta con la altitud.
- **Las precipitaciones son** abundantes entre los meses diciembre y abril. Asimismo, el periodo seco y con lluvias escasas es de mayo a noviembre.
- **En la época de lluvias, los huaycos, inundaciones y derrumbes**; son fenómenos de gran frecuencia y afectan constantemente las vías de comunicación.

### 3.1.1.2 **CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRAFICAS:**

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

Las características que viene mostrando la dinámica poblacional de la ciudad de Abancay, muestra características vinculadas a los procesos socio económicos que se han venido dando en las dos últimas décadas; muy particularmente en la década del 80 por la violencia socio política que afectaba a gran parte del departamento; situación que generó un proceso migratorio masivo del área rural a la ciudad con la consecuente demanda de suelo urbano y servicios básicos.

La población de los distritos de Abancay es mayoritariamente urbana (90% en el caso de Abancay), que corresponde principalmente a la población de la ciudad de Abancay (conurbación de Abancay) y que en el periodo intercensal 1993 – 2007 registra un incremento. En 1993 la población de la ciudad era de 46,997 habitantes; de los cuales el 95.3% se localizaba en Abancay. Para 2010 estas proporciones no se modificaron de manera significativa, donde la población de Abancay representaba el 89%.

Abancay y Tamburco como ciudad conurbada, muestran una acelerada expansión urbana, impulsada por creciente demanda de suelo urbano que genera la población migrante, el mejoramiento de la interconexión vial con otras provincias del interior de la región y otras regiones, como Cuzco, Puno, Arequipa, Ica, Lima Ayacucho principalmente, haciéndola atractiva la existencia de Centros de Educación Superior entre ellas la Universidad Nacional de Micaela Bastidas de Apurímac, ubicada en el Distrito de Tamburco entre otras ofertas de servicio masivo, así como la creciente actividad comercial.

La población urbana con un 90 %, principalmente asentada en la Ciudad de Abancay, y el 76% en Tamburco y en los demás Distritos la población es más Rural, como se observa en el siguiente cuadro.

**CUADRO N° 4 POBLACION URBANA Y RURAL DE LA PROVINCIA DE ABANCAY**

<b>Distritos</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>	<b>Urbana</b>	<b>%</b>	<b>Rural</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Abancay	51225	53.32	45864	89.53	5361	10.47	100.0
Chacoche	1213	1.26	876	72.22	337	27.78	100.0
Circa	2498	2.60	341	13.65	2157	27.78	100.0
Curahuasi	16532	17.21	4387	26.54	12145	86.35	100.0
Huanipaca	4515	4.70	910	20.16	3605	73.46	100.0
Lambrama	5043	5.25	1538	30.50	3505	69.5	100.0
Pichirhua	4154	4.32	30.50	11.82	3663	88.18	100.0
San pedro de Cachora	3531	3.68	11.82	22.80	2726	77.20	100.0
Tamburco	7353	7.65	22.8	76.13	1755	23.87	100.0
<b>Total</b>	<b>96064</b>	<b>100.00</b>	<b>76.130</b>	<b>63.30</b>	<b>35254</b>	<b>36.70</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Censo Nacional de Población y vivienda 2007-INEI

### 3.1.2 **CONCLUSIONES**

A través de lo citado en el punto anterior, se logró precisar la ubicación y localización del entorno que corresponde al lugar de intervención. Además de conocer que la población del entorno es mayoritariamente urbana, además de presentar cada vez mayor demanda de suelo urbano.

## 3.2 DIAGNOSTICO: ÁMBITO A NIVEL DE CONTEXTO

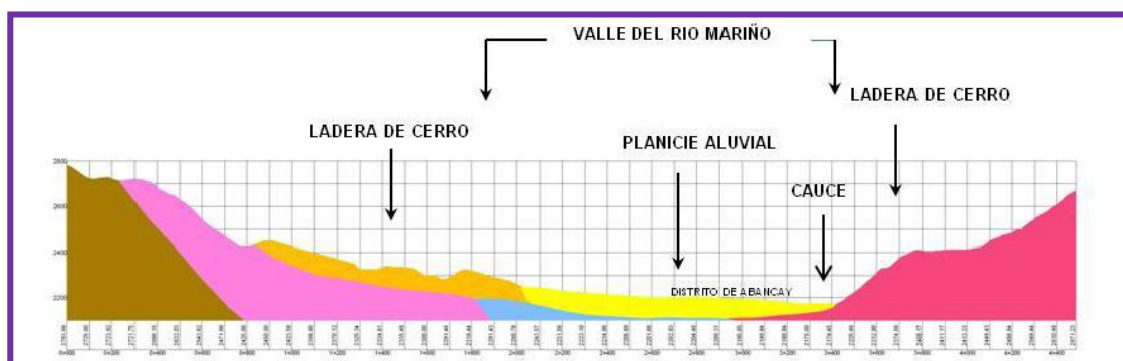
### 3.2.1 DIAGNÓSTICO DE LA CIUDAD DE ABANCAY

#### 3.2.1.1 CARACTERÍSTICAS FISIAGRÁFICAS

- a) **Ubicación.** - La ciudad de Abancay se encuentra ubicada al sureste del Perú, a  $13^{\circ} 37' 48''$  S,  $72^{\circ} 52' 48''$  W; situada a 2.377 msnm en la vertiente oriental de los Andes, capital del Departamento de Apurímac, a orillas del río Mariño, afluente del río Pachachaca.

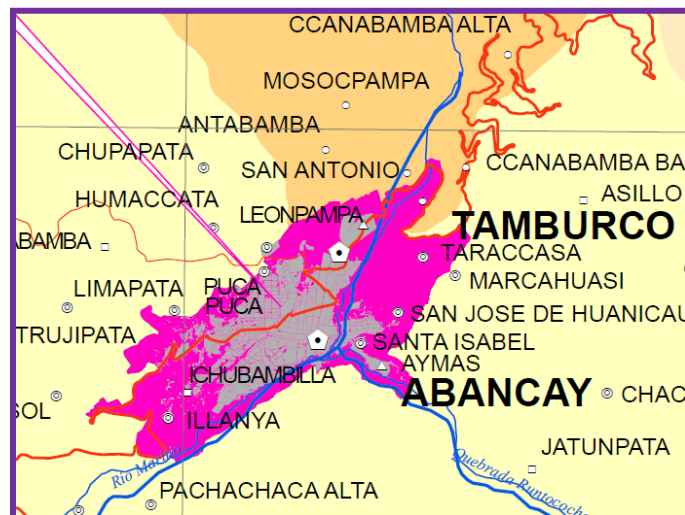
A. Y relieves situados de los 2,400 m.s.n.m. hasta los 1,700 m.s.n.m. presenta superficies con bastante cobertura vegetal y pendientes moderadas donde existe acumulación de material Aluvial con zonas frecuentes de erosión local con granu-lometría de suelos heterogénea

**ESQUEMA N° 3 ESQUEMA MORFOLOGICO DEL VALLE MARIÑO Y LA CIUDAD DE ABANCAY**



## b) Límites. -

IMAGEN N° 28 LIMITES DEL DISTRITO  
DE ABANCAY



c) **Clima.** - En el distrito de Abancay, el clima predominante es templado con características veraniegas presentando una temperatura promedio de 18° C; sin embargo, conforme los pisos altitudinales varían se percibe una fuerte influencia en la variación climática.

- **Temperatura.** - La temperatura varía según el piso altitudinal. En la zona urbana del Distrito de Abancay la temperatura llega hasta 31°C en los meses de setiembre a noviembre.

En la parte alta de la zona montañosa donde se ubican las Comunidades campesinas, entre los 3,000-3,200 m.s.n.m., la temperatura promedio mínima varía entre los 10C° y 12C° y la temperatura máxima oscila entre 17C° y 18C°.

En función a la estación hidro meteorológica índice de Abancay, se han obtenido los siguientes resultados.

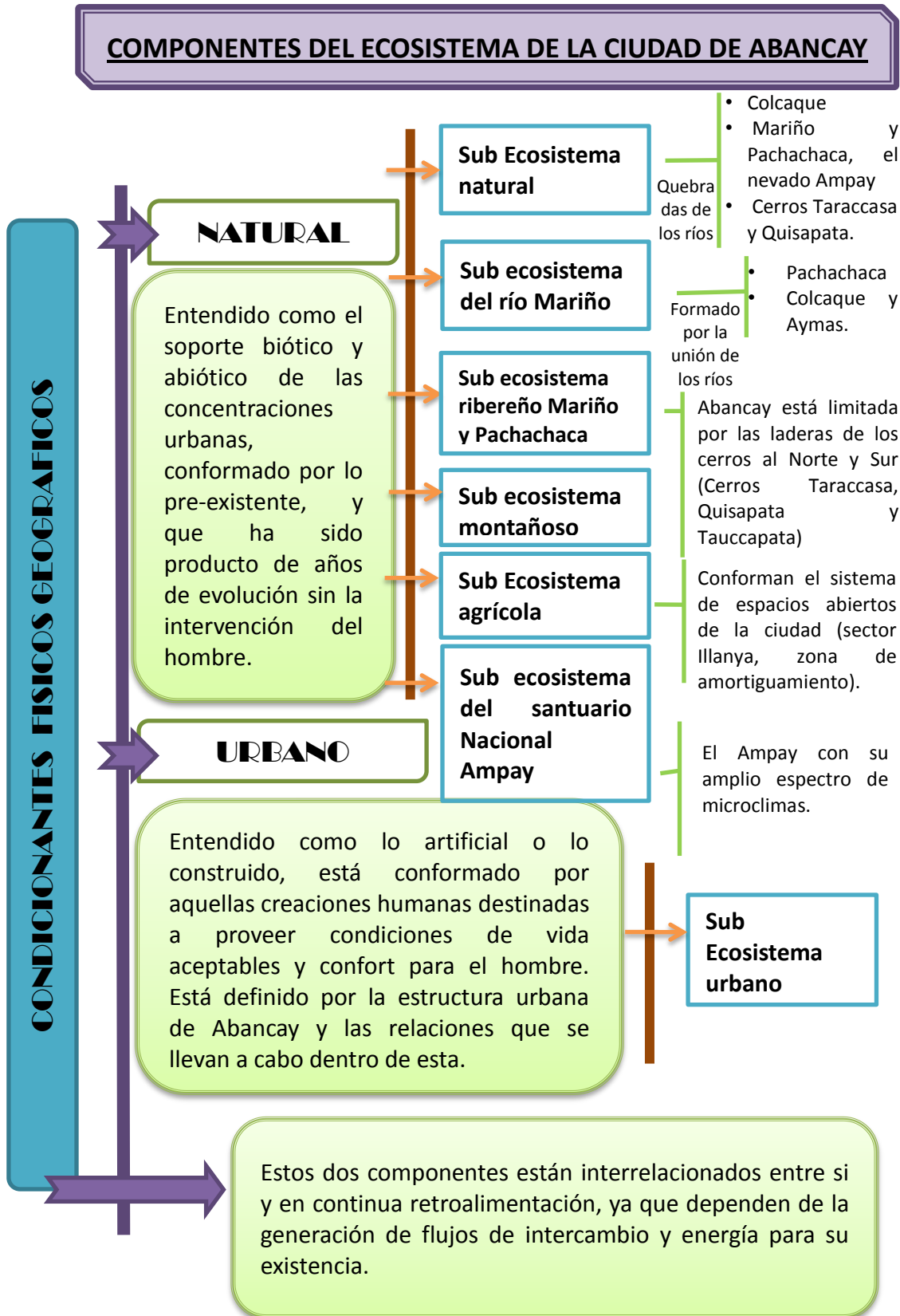
**CUADRO N° 5 TEMPERATURAS MEDIAS – MAX. Y MIN. ANUALES DE LA CIUDAD DE  
ABANCAY**

<b>LUGAR</b>	<b>ALTITUD (m.s.n.m.)</b>	<b>MEDIA ANUAL (°C)</b>	<b>MAXIMA ANUAL (°C)</b>	<b>MINIMA ANUAL (°C)</b>
ABANCAY	2,398	17,94	25,88	20,23

Fuente: SENAMHI

3.2.1.2 SISTEMA ECOLOGICO

ESQUEMA N° 4 SISTEMA ECOLOGICO



### **3.2.1.3 CONDICIONES FISICAS Y GEOGRAFICAS**

#### **3.2.1.3.1 FISIOGRAFIA**

La ciudad de Abancay se ubica en la sub cuenca Mariño, que presenta una topografía heterogénea variada y accidentada caracterizada por un profundo valle y cauces de ríos encañonados que rodean a la ciudad.

Este relieve desde los 3,100 m.s.n.m. hasta los 2,400 m.s.n.m. presenta valles con gran acumulación de material coluvial con zonas de erosión y deposición. Y relieves situados de los 2,400 m.s.n.m. hasta los 1,700 m.s.n.m. presenta superficies con bastante cobertura vegetal y pendientes moderadas donde existe acumulación de material Aluvial con zonas frecuentes de erosión local con granu-lometría de suelos heterogénea. Ver Mapa de Altitudes

Según el criterio de la inclinación del relieve, el distrito de Abancay-Tamburco presenta un rasgo fisiográfico representado por:

#### **A. Relieve con inclinación 1 – 15%**

Se ubica en los Sectores Chupapata, Juan Velazco Alvarado y San Antonio Kerapata, donde se encuentran el Cercado de Abancay principalmente.

El relieve presenta una forma plana inclinada, desarrollado en los depósitos acarreados por las aguas de río y pluviales, formados por los proceso de acumulación y modelados por erosión de suelo.

#### **B. Relieve con inclinación 16 – 30%**

Se ubica en la parte marginal de los Sectores San Antonio Kerapata, Chupapata, Juan Velazco Alvarado, Asillo, Atumpata –Puruchaca, donde se encuentra las localidades Limapata, Villa Gloria Baja, Aymas Bancapata y Maucacalle.

El relieve es de forma de plano inclinado formado por la acumulación de los depósitos aluviales y coluviales.



**C. Relieve con inclinación 31 – 45%**

Se ubican en la margen derecha del río Mariño en los Sectores Aymas, Atumpata- Puruchaca y San Antonio Kerapata (Sectores urbanos: 8B y 9) en las localidades de Aymas y Villa Gloria Baja y Alta.

El relieve es de forma inclinado formado por el suelo residual y macizos rocosos alterados, con una cobertura vegetal y viviendas dispersas.

**D. Relieve con inclinación 46 – 90%**

Es un territorio limitado por los ríos Colcaque y Marcahuasi en los Sectores Asillo y San Antonio Kerapata (Sector urbano 9), conforma territorio limitado con relieves inclinados desarrollado en macizos rocoso alterados.

**CUADRO N° 6 FORMAS DE RELIEVE EN ABANCAY Y TAMBURCO**

<b>CRITERIO</b>	<b>TIPO DE RELIEVE</b>	<b>FORMA DE RELIEVE</b>	<b>MATERIALES QUE CONFORMAN EL RELIEVE</b>
Inclinación del relieve	Relieve con inclinación 1-15%	Plano inclinado	Depósitos aluviales
	Relieve con inclinación 16-30%		Depósitos aluviales y coluviales
	Relieve con inclinación 31-45%	Laderas de los cerros	Suelos residuales y macizos rocosos alterados
	Relieve con inclinación 46-90%		

FUENTE: PDU - ABANCAY

### 3.2.1.3.2 GEOLOGÍA

En la parte alta de los cerros ubicados al sur y este del área de estudio se distribuyen rocas ígneas (batolito de Abancay).

El extremo norte y este del área está conformada por rocas sedimentarias muy tectonizadas que forman el alto estructural de Abancay. En esta zona afloran unidades litológicas como el macizo de calizas (Grupo Copacabana y Pucará), sedimentos continentales (Grupo Mitu), La planicie del valle se encuentra recubierto por depósitos aluviales alternados con masas calcáreas costrificadas denominadas “caliche” y depósitos coluviales procedentes de la erosión de las rocas sedimentarias.

Los materiales terrestres tienen edades que van desde el Paleozoico Superior hasta el Cuaternario Reciente, evidenciando naturaleza sedimentaria, volcánica y plutónica; al mismo tiempo que los procesos erosivos determinan la variedad de suelos. Se presenta en el Cuadro N° 3.1-2

#### A. Litología

En el área de estudio se distribuyen rocas sedimentarias clásticas y no clásticas, rocas ígneas plutónicas y los materiales de cobertura de origen aluvial y coluvio aluvial.

#### B. Macizo rocoso

Rocas sedimentarias no clásticas Corresponde a las unidades estratigráficas denominada como Grupo Copacabana y el Grupo Pucará de rocas origen marino.

- El Grupo Copacabana ocupa el borde norte y noreste del área de estudio, en una posición inclinada de 25° SE, se presentan en bancos de calizas y lutitas negras con alto contenido de fósiles. Las calizas están alteradas por procesos de meteorización química formando una cobertura de suelo grueso mientras las lutitas constituyen relieves escarpados.

- El Grupo Pucará se desarrolla al noreste del área de estudio, consiste en calizas que se intemperizan a un color gris blanquecino y en fractura fresca es gris a negro. Dichos afloramientos tienen un mayor desarrollo al noreste como se observa en los cortes de talud de la vía Abancay – Cusco.

### **3.2.1.3.3 GEOMORFOLOGÍA**

La morfología del valle se caracteriza por ser un territorio accidentado, con valles profundos, agrestes cumbres, picos y nevados.

Localmente la ciudad de Abancay se asienta a lo largo de un extenso valle juvenil que comprende desde sus inicios en las zonas altas de las quebradas Cachimayo y Arapato, correspondiente a la sub cuenca del río Mariño donde han sucedido una serie de eventos geodinámicos antiguos que han modelado la superficie actual, al llegar a la confluencia con el río Pachachaca, se observa otro relieve característico de un valle maduro.

De acuerdo a la calificación fisiográfica de la sierra el valle de río Mariño está considerado como un paisaje de “valle de fondo amplio”, donde se caracteriza por presentar amplias planicies que son aprovechados como terrenos de cultivo.

#### **A. GEOMORFOLOGÍA LOCAL**

##### **a. Morfogénesis**

Los rasgos morfológicos del territorio están relacionados a los movimientos tectónicos de deformación y levantamiento andino y por procesos degradacionales.

Además, la glaciación y la desglaciación durante el cuaternario, han dejado modelado la morfología del territorio, que produjeron grandes movimientos de masas rocosas, acumulándose gradualmente en el actual valle de río Mariño y al pie de los Nevados Ampay y Runtoccocha.

En la actualidad se presentan deslizamientos y fuertes procesos de erosión hídrica de los suelos en las laderas empinadas, siendo frecuente los huaycos, desborde de ríos en los meses de fuertes precipitaciones pluviales.

### **b. Morfología**

En el ámbito regional se presentan los siguientes rasgos fisiográficos:

### **c. Valle del río Mariño**

Formado por la profunda incisión del río Mariño, la parte baja presenta un relieve predominantemente plano con una ligera inclinación de 0 a 3 %.

En la parte media donde se encuentra los distritos Abancay y Tamburco el río discurre en relieve con pendiente de 5% a 15%.

En sus tramos amplios se ha formado planicie aluvial que está destinada a los cultivos, cauces y talud natural, limitados por las laderas de los cerros.

- **Planicie aluvial del río Mariño**

Corresponde a una franja amplia que cubre la parte inferior y media de la cuenca Mariño, se extiende desde el río Pachachaca hasta la parte del Distrito de Tamburco.

Presenta un relieve suavemente inclinado (8 a 15 %), formado por la acumulación de los depósitos aluviales de los ríos, y sobre estos depósitos se desarrollan la agricultura y la ciudad de Abancay y Tamburco.

- **Laderas de los Cerros.**

Se caracterizan por presentar pendientes (45% -90%), la longitud de las laderas puede pasar de los 200m (donde se ubica el Sector urbano 9), a

los 1, 000m como en las vertientes de los tributarios del río Mariño, siendo el sector más inestable topográficamente.

Los procesos erosivos son intensos en las vertientes de mayor pendiente, las huellas de deslizamientos se observan en la parte alta de la ciudad de Abancay, así mismo han ocurrido periodos muy húmedos que han originado huaycos mucho más violentos que en la actualidad.

- **Cauce**

Constituyen formas de tierras alargadas, que se ubican en terrenos de los cursos de los ríos (Ñacchero, San Luis, Olivo, Ullpuhuayco, Chinchichaca, Colcaque, Marcahuasi, Aymas), que han disectado y profundizado la planicie aluvial, su pendiente es inclinado (6 a 12%), en la cuenca baja con fajas menores a 50 metros de ancho, en la cuenca media sobre los 2,600 msnm la pendiente se incrementa de 12 a 18 % en las fajas de menor ancho.

El cauce presenta un recorrido recto y sinuosa que depende de la resistencia a la erosión hídrica que ofrece los depósitos incoherentes, activados por el levantamiento del territorio y la modificación de la dinámica de las aguas.

- **Talud**

Corresponde a un relieve que se caracteriza por la posición algo vertical con alturas que varían de 2 metros y alcanzar los 100metros, y con formas irregulares que limitan el cauce del río.

Este relieve se ha desarrollado en los materiales de cobertura producidos por la erosión hídrica, y está asociado a las condiciones inestables del terreno, produciendo pérdida del suelo.

### 3.2.1.3.4 BIODIVERSIDAD

#### A. Flora

La sub cuenca Mariño alberga a más de 1,000 especies vegetales silvestres determinadas y más de 80 cultivadas.

En la parte baja y media se encuentran bosques naturales de composición forestal: "intimpa", "unka", "chuyllur", "chachacoma", "tasta", "huamanqero", "wankartipa", asociados con otras plantas arbustivas y sub arbustivas como: "lima-lima", "noccay", "llama-llama", "puku-puku", "q'era" entre otras

Algunas especies son endémicas y se encuentran en peligro de extinción como la "Intimpa" (*Podocarpus glomeratus*), la "Q'euña" (*Polylepis* sp.) y la "Unka", a consecuencia de la habilitación de nuevas áreas destinadas a las actividades agrícolas, extracción de madera, obtención de leña y plantones, y como material básico para la construcción de viviendas.

IMAGEN N° 29 ARBOL DE INTIMPA



FUENTE: IMÁGENES PROPIAS DE CAMPO

Así mismo entre las flores más resaltantes de la zona se encuentra las "Flor de Amancaes" y la flor denominada "la Bella Abanquina"; en donde la primera cobra importancia porque nombraron este sitio como Amancay, villa de Santiago de los reyes luego de transliterar la palabra

quechua Amankay, por ser en ese entonces la flor nativa más resaltante de la zona, la flor bella abanquina es importante y representativa ya que solo crece en esta zona y los pobladores de Abancay manifiestan estar identificados con la flor por sus características propias.

#### IMAGEN N° 30 VISTAS BELLA ABANQUINA Y FLOR DE AMANCAES



FUENTE: IMÁGENES PROPIAS DE CAMPO

En la sub cuenca destacan grandes extensiones de bosques andinos, conformados por especies forestales que albergan flora y fauna endémica de gran importancia para la ciencia como muestras representativas de la diversidad biológica del Perú.

#### **B. Fauna**

La sub cuenca Mariño cuenta con una gran variedad de especies de fauna silvestre y doméstica, cuya distribución se encuentra extendida a lo largo del valle; pudiendo notarse la presencia de reptiles, anuros, aves, proturos, collémbolos y cordados, que cumplen diversas funciones dentro del ecosistema tanto por las posibilidades de polinización, alimentación animal y humana. Tenemos en fauna 180 especies silvestres identificadas y más de 20 especies domésticas.

Las especies zoológicas más representativas en los diversos pisos ecológicos son el venado gris o "Luychu" (*Odocoileus virginianus*), la "taruca" (*Hippocamelus antisimensis*), el puma (*Felis concolor*), el gato montés u "osccollo" (*Felis colocolo*), el zorro o "atoc" (*Dusicyon*

culpaeus), el zorrino o "añas" (*Conepatus rex*), la "muca" o "ccarachupa" (*Didelphis alviven tris*), el silvestre o "poronccoe" (*Cavia tschudí*), la vizcacha (*Lagidium peruvianum*) entre otras especies de roedores.

En extinción se encuentra la "Taruca" (*Hippocamelus atesiensis*), el "Venado" (*Odocoileus virginianus*), el "Cóndor" (*Vultur griphus*), el "Oso de anteojos", la "Vicuña", entre otros, por la destrucción irresponsable de su hábitat y la caza indiscriminada.

#### **3.2.1.4 SISTEMA HISTORICO – CULTURAL.**

Abancay, fue fundada con el nombre inicial de Santiago de Abancay en el año 1571.

Abancay ya era un centro poblado antes de la llegada de los incas; fue la frontera cultural incaica pues más allá del valle del Pachachaca empezaba la zona de influencia Chanka. Los españoles nombraron este sitio como Amancay, villa de Santiago de los reyes luego de transliterar la palabra quechua Amankay, que es una flor nativa de la zona. Es posterior que se pierde el nombre original de la ciudad llamándose Villa de Abancay, a principios de la época republicana y posteriormente es elevada a la categoría de ciudad durante la república.

La decisiva batalla de Abancay entre conquistadores Almagristas y Pizarristas tuvo lugar en el valle que se encuentra cerca de la ciudad.

Durante la colonia fue importante lugar de tránsito de mercancías entre las ciudades costeras y la sierra sureste. Micaela Bastidas, miembro de una familia de arrieros en la zona, en 1781, junto a su marido Túpac Amaru II, se sublevó contra el imperio español, en lo que se constituyó en una de los primeros gritos de emancipación del continente americano.

Fue parte del departamento del Cusco hasta la creación del departamento de Apurímac el 28 de abril de 1873. Hacia 1940 se construyó la carretera entre Nazca y Cusco, que pasa por Abancay, así como la Vía de los Libertadores entre Ayacucho y Cusco, convirtiendo a la ciudad en un nudo carretero que ha



impulsado su economía. En los últimos años con el asfaltado del corredor interoceánico se ha visto incrementado el movimiento económico de la ciudad y de los distritos y provincias aledaños.

En Abancay, la formación u origen de las haciendas data de la década de 1538 a 1547; el final de éstas haciendas fue como consecuencia de la aplicación de la Reforma Agraria con el Decreto Ley N° 17716, promulgado el 24 de junio de 1969. La aplicación y ejecución de este Decreto Ley en la Provincia de Abancay fue en 1971. Cuando se formaron las cooperativas agrarias, estas fracasaron y se produjo la parcelación, con lo que surge nuevamente el minifundio.

Su geografía abrupta, su naturaleza grandiosa, su fascinante historia, el brillo de su prestigio legendario, han motivado y atraído constantemente a naturalistas, escritores, historiadores, arqueólogos, científicos y políticos, artistas o simplemente viajeros, curiosos de conocer esta hermosa provincia de Abancay, enclavada en el corazón de los andes, la montaña del Quisapata, eterno testigo mudo; Ccorhuani, Ninamarca, pueblos antiguos que alternaron con los fértiles y profundos valles de Pachachaca y Apurímac.

La presencia de familias extranjeras que en cantidades importantes afluyeron a la ciudad de Abancay a partir de 1930, le ha proporcionado características muy peculiares a esta ciudad. La influencia se evidencia por ejemplo en su comida (tallarines hechos a mano). También en la presencia de numerosos centros de atención con características sociales; centros de formación educativa básica y superior, internados, etc.

Con una fuerte tendencia de crecimiento positivo que crea el fenómeno de descentralizar el poder con las posibles creaciones de Centros poblados totalmente urbanos, como en Las Américas, gran centro comercial de productos industriales a gran escala y puesto de cargas y descarga de mercadería provenientes del interior y exterior del departamento. Otro sector urbano en el llamado Pueblo Joven Centenario, habitada por pobladores en su mayoría del interior del departamento y cuya ordenada planificación le ha dado a la ciudad un toque distintivo de modernidad. En este sector se ubica la sede

de la Universidad Tecnológica de los Andes. Otra población satélite, pero independiente de la ciudad es el Distrito de Tamburco. Una Urbe más antigua incluso que la propia ciudad de Abancay, unida totalmente a esta última por múltiples arterias. En Tamburco se encuentra la sede principal de la Universidad Nacional Micaela Bastidas.

En cuanto a las manifestaciones Folklóricas tradicionales, Abancay y sus Distritos tienen ahora como patrimonio Cultural el Carnaval Abanquino por ser una expresión que durante los meses de febrero y marzo se canta y se baila masivamente, así como las comidas típicas del Timpus Puchero, el Tallarín de casa, el Cuy relleno y otros potajes en base a los productos agropecuarios diversos desde frutas hasta cereales, por su diversidad de microclimas.

**Carnaval abanquino Breve reseña histórica** .- “resulta que en el año de 1780, ya se conocía en la zona Nor-este de la actual ciudad de Abancay, el primer ayllu denominado CCORHUANI, conocido por los españoles como CORVANI , toda vez que en esa época enviaron un representante del Rey de España, una autoridad (equivalente a un Juez de tierras de hoy en nuestro país) para delimitar la demarcación geográfica de las tierras que pertenecían a la Comunidad por ser el primer Ayllu que apareció en el valle de los amankaes en mérito a una población pequeña que habitaba este lugar, paso obligado para los chasquis que transitaban desde Cusco hacia Cajamarca. En la actualidad existe esta comunidad.

Es importante saber que desde esa comunidad comienza a dispersarse en todo el valle de los Amankaes, (nombre que proviene de una flor blanca, muy aromática que abunda en la zona) los festejos del pukllay, como la fiesta más esperada del año en las comunidades de campesinos que existían en esa época, aspecto que continúa como costumbre y tradición en los presentes días. Es pues esta hipótesis en la que se fundamenta o atribuye el carnaval abanquino, es decir que la festividad del carnaval propiamente dicha, empieza en las comunidades campesinas para trasladarse con el transcurrir del tiempo, a las ciudades como es el caso de Abancay. Es de suponer que conforme iba creciendo el valle de los Amankaes, aparecían más comunidades de

campesinos que celebraban esta festividad con mayor interés y entusiasmo, costumbre que acogieron las muchas haciendas que se instalaron poco a poco en el hermoso valle de Abancay, de las que hoy quedan sólo vestigios en la mayoría de los casos, de éstas, puedo citar entre otras, las siguientes: Patibamba (cuya casona y terrenos ocupa el Colegio César Vallejo), Illanya (casona restaurada y actualmente ocupada por el INC), Pachachaca, Hacienda Carmen, San Gabriel, Santo Tomás, Auquibamba, Sarakjata, Esperanza, Yaca, Casinchihua, entre otras. Con una amplia variedad de labores chacareras que exigía a los dueños de todas las haciendas, contar con numerosos trabajadores los mismos que vivían en éstas, junto con sus familias, a este grupo de familias que trabajaban para los hacendados, se les denominaba colonos. Son precisamente los colonos que empiezan a celebrar dentro de las haciendas donde trabajaban, los famosos pukllay, a su estilo y con sus propias costumbres. En estas festividades, consumían la chicha de jora, combinando con el aguardiente de caña (producto bandera infaltable que producían todas las haciendas).

Con el transcurrir del tiempo, los grupos organizados en las haciendas y las comunidades de Ccorwani, Querapata, Bancapata, Tamburco, San Antonio, Condebamba, Aymas, Atunpata, Quisapata y muchas otras, empiezan a visitar la Villa de Abancay (cuyo nombre deriva de amankae.) que ya tenía una regular cantidad de habitantes, trayendo con ellos el famoso puckllay (carnaval), con costumbres propias, llamando la atención las demostraciones de valentía y coraje que ejercían los jóvenes de cada grupo, cuando pactaban desafíos de lucha personal, que tenía como trasfondo el enamoramiento, razón fundamental para que los pretendientes de una muchacha casadera del grupo contrario, se esmerara en demostrar su valentía a fin de conquistar a la mujer que debía llevársela, siempre que ganara la contienda. Entre los años de 1955 en adelante se observaba el desarrollo de los carnavales campesinos en la esquina de "Huanupata", hoy barrio el progreso con su mercado del mismo nombre, por entonces se combinaban la lucha personal con la música y el canto, ejecutando tanto varones como mujeres, la infaltable Tinya, (wankara), las quenás y el cascabel y/o champi (instrumentos típicos o autóctonos

campesinos), que también provenían desde la época de los INCAS. Cabe señalar que esta costumbre del pukllay en Huanupata provenía de muchas décadas atrás, vale decir inclusive antes de que aparecieran las ex haciendas antes señaladas, ya que las comunidades tuvieron su aparición antes de éstas últimas.

Eran testigos mudos de este espectáculo, las esquinas del Jr. Lima, con Andahuaylas y Juan Pablo Castro, lugar donde llegaban los diferentes grupos de carnavaleros de las antes mencionadas comunidades, pero no venían solamente a demostrar su música y canto, sino a competir en canto, música, baile y demostraciones de habilidad en el manejo de la huaraca como en el uso de la fuerza bruta, porque la intención que surgía en cada joven varón, era llevarse a la mujer que escogía del grupo contrario con el que competía el suyo. Así, recuerdo haber visto el muy comentado *secjollo*, y el *packi*, demostraciones de fuerza y valor, que consistía en recibir sendos latigazos con la huaraca en la pantorrilla pelada que la mostraba el contrincante, de modo que ganaba el que más brechas abría, lo que se notaba por la mucha o poca sangre que salía de las heridas según la destreza en el manejo de la huaraca. Inmediatamente después de recibir los latigazos, los contendores mostraban sus pantorrillas al público asistente, sobresaliendo la costumbre en las mujeres jóvenes que eran pretendidas, ingerir un sorbo de aguardiente puro para echar una bocanada a la herida viva en las pantorrillas de los contendientes, antes de ingresar al siguiente desafío que era el *packi*, (ejercicio de fuerza bruta) que consistía en mostrar el muslo de las piernas en posición de cuclillas para que el contrincante le propine el golpe más certero posible con el puño, de modo que ganaba el que no salía cojo. Concluida la competencia de destreza en el uso de la huaraca y quien golpeaba mejor y más duro, el ganador se llevaba a la mujer casadera del grupo vencido y la fiesta continuaba con la misma alegría desbordante con la que había empezado, en la que se notaba con mucha claridad el empleo de canciones, burlescas, satíricas y pícaras que entonaban los grupos de los vencedores y de los vencidos. Esta costumbre aún prevalece en algunas comunidades apurimeñas.

Con el transcurrir de los años, estas fiestas del puckllay, practicadas por los campesinos adquieren mucha importancia en la población de mestizos, quienes empiezan a agruparse, primero en las familias y posteriormente en los diferentes barrios, para celebrar esta festividad del Carnaval. De modo que, a través de muchos años de constancia, surge la idea de competir entre familias primero y luego a nivel de barrios. La competencia era exclusivamente en música y canto, donde se notaba muy claramente la maestría en el manejo de los instrumentos musicales, inicialmente, de guitarras con un afinamiento muy peculiar, charangos, chilladores, quenás, tinya, cascabel y/o champi, incorporando

posteriormente la mandolina e inclusive el Rondín como un caso muy particular, exclusivamente abanquino,(destacando muy nítidamente en la ejecución y destreza de este instrumento de viento, el abanquino señor Tomás Ascue Urteaga) y las voces de damas y varones muy bien entonados, con canciones llenas de picardía, sátira y burla, algo parecido a la forma cómo los campesinos realizaban su púckllay a estilo y usanza propia, (debo destacar que los campesinos no copiaron a nadie su forma de festejarlo), simplemente esta festividad era herencia de sus antepasados, en la que expresaban la tristeza o alegría de las labores cotidianas de la comunidad, vale decir el éxito o fracaso de sus tareas y metas conseguidas, traduciéndolo en sus canciones y música durante el desarrollo de dicha festividad, ocasión precisa para sacar a la luz lo que sentían y querían expresar ( sentimientos guardados durante el año) para darlos a conocer al pueblo en general, destacando el enamoramiento de las parejas en edad de convivencia o matrimonio. (caso especial de servinacuy).

En cambio en el caso de Abancay, han sido los campesinos los que contagiaron la forma de festejar los carnavales, para cuyo objeto se formaban agrupaciones mixtas, que en un inicio se les denominaron pandillas, para más tarde, cambiar al de COMPARSAS cuya denominación persiste en la actualidad. Las “pandillas” salían de las casas en horas de la tarde, preferentemente casi al empezar la noche, junto a familias y amistades con el afán de mostrar al pueblo la alegría y derroche de música y canto, añadiéndose

poco a poco el baile, para contagiar entusiasmo al público que nos veía desfilar a modo de pasacalles, permitiendo que los transeúntes ocasionales se confundieran entre nosotros, aumentando el número de integrantes de la pandilla. Estas salidas a las calles eran en grupos de 10 a 15 personas entre varones y mujeres, particularmente miembros de familia; ofreciendo un concierto de música, canto y baile, invitando a los vecinos y transeúntes a participar de la alegría contagiante. reemplazando así a las agrupaciones campesinas. Transcurridos los años, y dado el entusiasmo de festejar el carnaval abanquino que iba cobrando mayor interés e importancia entre los vecinos participantes de esta festividad, surgió la idea de competir en un principio, entre familias, luego entre barrios y posteriormente entre instituciones, aspecto que perdura en la actualidad.

#### IMAGEN N° 31 PAREJA DE CARNAVAL ABANQUINO



El traje que empleado no era el que actualmente se usa, la idea era presentarse a los pasacalles y concursos, con trajes adecuados, manteniendo uniformidad para diferenciarse entre pandillas. Es ya en esta etapa, cuando empieza a usarse en Abancay, inicialmente en las damas, el traje típico de la mujer abanquina, que la usaba exclusivamente la mujer campesina, excepcionalmente y en algunos casos, las damas abanquinas de aquellas épocas, este traje consistía en una enagua denominada fuste o fustán, que la

usaban dentro de una pollera, una blusa, el rebozo, sombrero blanco de paja, adornado con cinta color negro, botitas hasta la pantorrilla, y el prendedor para sostener el rebozo; los varones empezamos a usar el pantalón de color oscuro (que podía ser color marrón, azul o negro) y la camisa blanca, ponchos de color nogal, sombreros negros y bufandas. Los ponchos y sombreros eran para protegerse de las lluvias, y las bufandas para abrigarse del frío de las noches.

Asimismo, cabe indicar que el carnaval de Abancay fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por resolución del Ministerio de Cultura “por su gran significación tradicional y contribución al fortalecimiento de la identidad regional y nacional”. Cuenta con este distintivo según la resolución N° 262-2011-VMPCIC.MC

### **3.2.1.5 SISTEMA SOCIAL**

#### **ASPECTO SOCIAL**

**Características de la Población.** - Las características que viene mostrando la dinámica poblacional de la ciudad de Abancay, muestra características vinculadas a los procesos socio económicos que se han venido dando en las dos últimas décadas; muy particularmente en la década del 80 por la violencia socio política que afectaba a gran parte del departamento; situación que generó un proceso migratorio masivo del área rural a la ciudad con la consecuente demanda de suelo urbano y servicios básicos.

La población de los distritos de Abancay y Tamburco son mayoritariamente urbanos (90% en el caso de Abancay y 76% en Tamburco), que corresponde principalmente a la población de la ciudad de Abancay (conurbación de Abancay y Tamburco) y que en el periodo intercensal 1993 – 2007 registra un incremento. En 1993 la población de la ciudad era de 46,997 habitantes; de los cuales el 95.3% se localizaba en Abancay. Para 2010 estas proporciones no se modificaron de manera significativa, donde la población de Abancay representaba el 89%.

Abancay y Tamburco como ciudad conurbada, muestran una acelerada expansión urbana, impulsada por creciente demanda de suelo urbano que

genera la población migrante, el mejoramiento de la interconexión vial con otras provincias del interior de la región y otras regiones, como Cuzco, Puno, Arequipa, Ica, Lima Ayacucho principalmente, haciéndola atractiva la existencia de Centros de Educación Superior entre ellas la Universidad Nacional de Micaela Bastidas de Apurímac, ubicada en el Distrito de Tamburco entre otras ofertas de servicio masivo, así como la creciente actividad comercial.

La población urbana con un 90 %, principalmente asentada en la Ciudad de Abancay, y el 76% en Tamburco y en los demás Distritos la población es más Rural, como se observa en el siguiente cuadro.

**CUADRO N° 7 PROVINCIA DE ABANCAY: POBLACIÓN POR DISTRITOS SEGÚN LUGAR DE RESIDENCIA**

Distritos	Total	%	Urbana	%	Rural	%	%
Abancay	51,225	53.32	45,864	89.53	5,361	10.47	100.0
Chacoche	1,213	1.26	876	72.22	337	27.78	100.0
Circa	2,498	2.60	341	13.65	2,157	27.78	100.0
Curahuasi	16,532	17.21	4,387	26.54	12,145	86.35	100.0
Huanipaca	4,515	4.70	910	20.16	3,605	73.46	100.0
Lambrama	5,043	5.25	1,538	30.50	3,505	69.5	100.0
Pichirhua	4,154	4.32	3,050	11.82	3,663	88.18	100.0
San pedro de Cachora	3,531	3.68	1,182	22.80	2,726	77.20	100.0
Tamburco	7,353	7.65	22.8	76.13	1755	23.87	100.0
<b>Total</b>	<b>96,064</b>	<b>100.00</b>	<b>76.130</b>	<b>63.30</b>	<b>35254</b>	<b>36.70</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Censo Nacional de Población y vivienda 2007-INEI



### A. La Población de la ciudad de Abancay

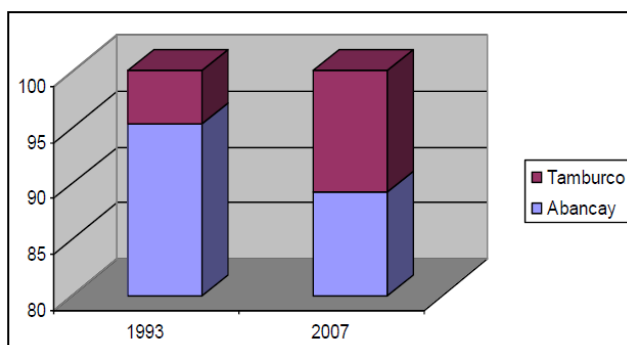
Desde el punto de vista espacial, las características del proceso de ocupación de la ciudad de Abancay se encuentran estrechamente vinculadas a la conformación topográfica; así como por las características económicas y sociales existentes, que han hecho posible la dispersión de su población en los diferentes sectores urbanos con distintos niveles de consolidación urbana.

La población de la ciudad de Abancay en el periodo intercensal 1993-2007 muestra un crecimiento en su tamaño (de 46,997 habitantes en el año 2003 a 51,406 habitantes en el año 2010), destacando el crecimiento mostrado por el área urbana de Tamburco (2.84%); sobre cuyas áreas se viene dando el crecimiento urbano de la ciudad (Fuente: Censo Nacional de Población y vivienda 2007-INEI)

**CUADRO N° 8 CIUDAD DE ABANCAY CRECIMIENTO DE LA POBLACION**

Área urbana	1993	%	2007	%	2011
Abancay	44,795	95.3	45,864	89.2	51,636
Tamburco	2,202	4.7	5,598	10.8	8,225
<b>Total Ciudad</b>	<b>46,997</b>	<b>100.0</b>	<b>51,406</b>	<b>100</b>	<b>59,861</b>

Fuente: Censo Nacional de Población y vivienda 2007-INEI



Fuente: Censo Nacional de Población y vivienda 2007-INEI

**B. Principales actividades de la población:**

La presencia de familias inmigrantes extranjeras, que en cantidades importantes afluyeron a Abancay le han proporcionado características muy peculiares a esta ciudad. La influencia se evidencia, por ejemplo, en su comida típica (tallarines de casa, helados, panes, etc) así como en la presencia de numerosos centros de atención con características sociales: orfanato, asilo de ancianos, centros de atención médica, centros de apoyo a la juventud, centros de formación educativa básica y superior, internados, etc.

Así mismo en vista a la variedad de su población existen principales actividades culturales y de recreación que en el año se vienen realizando; las cuales para ser determinadas con exactitud se hicieron estudios (mediante la técnica de observación) en los principales centros de reunión (plaza principal, Plaza Micaela, Parque Centenario, Av. Las Arenas, etc.), donde a falta de lugares de esparcimiento y recreación utilizan estos espacios los cuales están destinados a la recreación pasiva y descanso, como zonas para realizar actividades deportivas y recreativas como: patinaje, ciclovías, skateboarding, entre otros; los cuales vienen deteriorando las infraestructuras de las plazas y parques en vista que no fueron diseñadas para dicho fin. Estas actividades indicadas se realizan en su mayor parte en horas de la tarde (de Lunes a viernes), en la que los estudiantes salen de sus actividades académicas, y los fines de semana (sábados y Domingos) donde al no contarse con áreas de esparcimiento la población se traslada a las plazas y parques a realizar junto a su familia a realizar dichas actividades, deteriorando los pisos, ya que estos no fueron diseñados para dicho uso.

## IMAGEN N° 32 VISTA DE PRINCIPALES PLAZAS Y PARQUES



Fuente: Fotos Abancay - Google

### 3.2.1.6 SISTEMA FISICO – ESPACIAL

#### a. LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD DE ABANCAY

La Estructura Urbana de la ciudad de Abancay, está referida a la organización espacial de los elementos que constituyen la Ciudad, sus relaciones permiten la identificación de variables y su análisis el reconocimiento de la estructura Urbana.

La estructura urbana actual de Abancay, es la consecuencia de la superposición de diversas formas de crecimiento de la ciudad que se han venido dando en el tiempo y junto con las relaciones económicas y sociales que se dan entre ellas y con el resto de la provincia, definidas por la movilidad, las actividades y los equipamientos colectivos.

El ámbito de intervención del estudio de la ciudad de Abancay ocupa un área urbano-rural de de 1675.02 Has., que corresponden al área urbana ocupada por los distritos de Abancay y Tamburco y el área de influencia del entorno geográfico inmediato de la ciudad por cumplir funciones de soporte ambiental de la ciudad.

El núcleo urbano consolidado actualmente en la ciudad abarca una extensión de aproximadamente 507 has.

## **b. LA SECTORIZACIÓN URBANA**

La sectorización urbana se ha efectuado, respondiendo a criterios de consolidación urbana, a espacios homogéneos, es decir que pertenecen a una misma unidad territorial, articuladas fundamentalmente por vías principales, que se encuentran dentro del mismo ámbito de influencia de los equipamientos urbanos importantes, conformados por población con similares características socio económicas, convivencia barrial y vecinal, a intereses de proyectos comunes.

Debido a la complejidad de su tejido urbano y para un mejor análisis, se han establecido algunos criterios que nos permitirán identificar sectores con características similares.

Los criterios que se han asumido para la Sectorización de la Ciudad son:

- Los componentes urbanos como el caso de vías estructurantes.
- El grado de consolidación urbana
- El trazo urbano de manzaneo y lotización
- La Densidad urbana
- Uso del suelo urbano predominante

En términos generales, la morfología Urbana en Abancay y Tamburco, presenta un emplazamiento longitudinal con pendientes que van entre 5% a 15%.

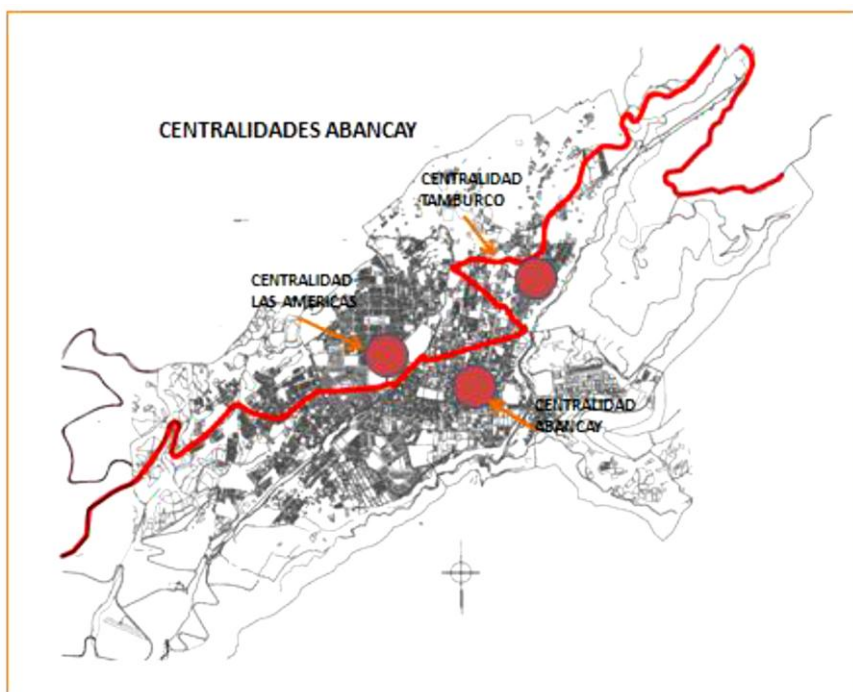
Se puede observar la caracterización general de los sectores de la ciudad, donde Tamburco posee la mayor superficie de sus sectores, sin embargo, el uso de sus suelos es predominantemente agrícola, el uso mayor del suelo es el residencial en el área de la ciudad de jurisdicción del Distrito de Abancay.

### c. LAS CENTRALIDADES URBANAS.

La Ciudad de Abancay, presenta tres centros importantes o tres polos de desarrollo, ubicados:

- a) En el Área Central de la Ciudad.
- b) En el Área Las Américas.
- c) En el Área Central consolidada de Tamburco.
- d) Conectados por la Vía Panamericana – Interoceánica.

IMAGEN N° 33 CENTRALIDADES ABANCAY



Fuente: PDU- Abancay.

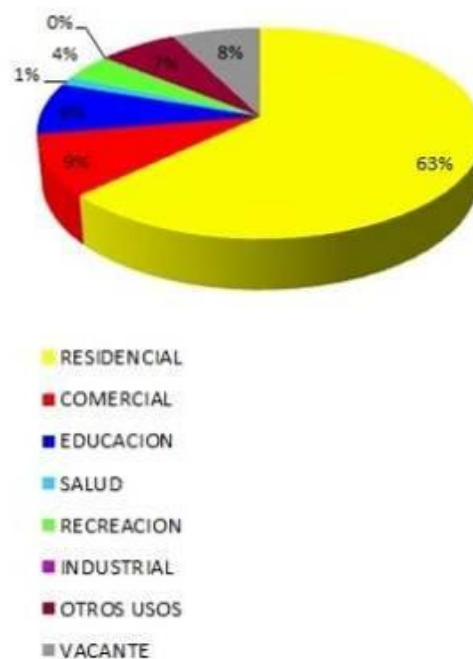
### d. LOS USOS DEL SUELO.

El análisis de los usos del suelo urbano y las características físicas de la edificación, permite complementar junto con los aspectos ambiental y social, la caracterización de la ciudad y con ello tener una idea global del estado actual de la ciudad de Abancay en términos de actividades y edificación.

Los componentes de este estudio son: usos del suelo, altura de edificación, estado de la construcción y materiales de construcción. A continuación, detallaremos el análisis hecho para cada uno de estos componentes:

**CUADRO N° 9 DISTRIBUCION DE LOS USOS DEL SUELO URBANO ABANCAY**

USOS DEL SUELO	Area Has.	%
RESIDENCIA	245	63
COMERCIO	36	9.3
EDUCACION	31	8
INDUSTRIA	0.5	0.1
SALUD	5	1.3
OTROS USOS	25	6.6
RECREACIONAL	16	4.2
SIN CONSTRUIR	29	7.5
<b>SUBTOTAL</b>	<b>389.7</b>	<b>100.0</b>
VIAS Y OTROS		150
<b>TOTAL</b>		<b>539.7</b>



Cuenta con una superficie de 16.45 Has., ocupando el 4.2% del suelo urbano, representado por plazas, plazoletas, parques, losas deportivas. Entre las zonas de recreación principales en Abancay tenemos: el Parque Ecológico de Taraccasa, La Plaza Principal, el Parque Ocampo, Plaza Micaela Bastidas entre otras.

### **e. USO DE SUELO RECREACIONAL.**

Entre las zonas de recreación principales tenemos: la Plaza Principal, en el Jr. Lima, el Estadio El Olivo ubicado en el ovalo del mismo nombre, el mirador de Abancay y el Parque Ecológico de Taraccasa, y otras. Ver Mapa de Uso Recreativo.

#### **EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS Y CULTURALES**

#### **EL ABANDONO Y FALTA DE ESPACIOS PUBLICOS Y LAS AREAS VERDES**

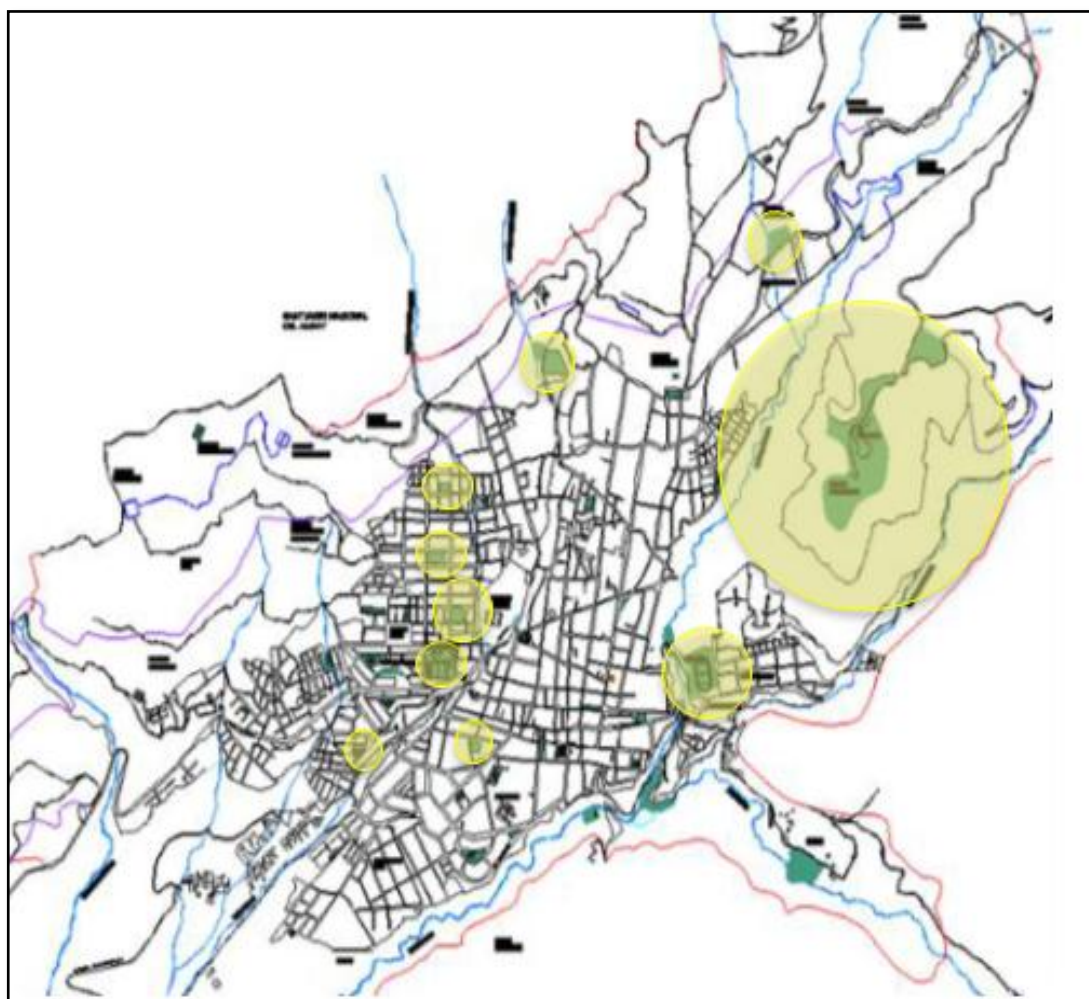
El crecimiento acelerado que la ciudad experimenta en la actualidad por la presencia de las empresas mineras, no está yendo de la mano con la adecuada e indispensable provisión de equipamientos y servicios. El rubro que mayor impacto negativo que se experimenta es la escases de espacios públicos, y áreas verdes en la ciudad que ha resultado negativo para el desarrollo y la socialización de la población de Abancay.

De acuerdo a los estudios realizados en base a los datos proporcionados en el Plan de Desarrollo urbano de Abancay, el espacio destinado a la recreación activa y pasiva no cubre los requerimientos de la población. Esta realidad obedece a múltiples factores, entre los que podemos mencionar: la indiferencia de los diferentes gobiernos locales al no haber aplicado políticas para la creación y construcción de parques de carácter barrial urbano, la despreocupación de la población por la creación y mantenimiento de sus plazas, parques y áreas verdes, así como el desconocimiento generalizado de las ventajas ambientales y sociales de los espacios públicos, entre otros.

El déficit de espacios recreativos se acentúa en toda la ciudad de Abancay, pues en este no existen terrenos destinados a este fin. En este contexto el equipamiento recreativo pasivo está conformado por la plaza de Armas, plazas públicas y parques: Micaela Bastidas, Centenario, Villa Ampay, Señor de la caída, Las américas y 9 parques Urbanos más, la mayoría de estos requieren mantenimiento y rehabilitación, todos estos ubicados en su mayor aporte en el centro de la ciudad, esta también indicar que el área total de la ciudad de

Abancay es 389.72 Ha. de los cuales las áreas de esparcimiento (plazas, parques, lozas deportivas entre otros) suman un total de 16.45 Ha. ocupando el 4.2% del área de la ciudad; destacando entre estos el Parque Recreacional El Mirador Taraccasa, el cual es un atractivo natural pese a la deficiente intervención existente, que es parte del entorno paisajístico de la ciudad.

IMAGEN N° 34 PRINCIPALES AREAS VERDES DE LA CIUDAD DE ABANCAY





CUADRO N° 10 RECONOCIMIENTO AREAS DE RECREACION PASIVA

RECREACION PASIVA		
TIPO DE ESPACIO		UBICACIÓN
PLAZA CÍVICA	Plaza de Armas	Cercado
	Plaza Tamburco	Dist. Tamburco
	Plaza Ampay	C.P. Ampay
PARQUE URBANOS	Centenario	cercado
	Señor de la Caída	Cercado
	Micaela Bastidas	Cercado
	Daniel Alcides Carrión	Cercado
	El Olivo	C.P. Américas
OTROS PARQUES	8 parques	cercado y Diferentes Urbanizaciones

Fuente: Elaboración Propia de campo.

**Efectos de la escasez de áreas verdes:** la poca disponibilidad de áreas verdes y espacios públicos en Abancay, ha traído como consecuencia múltiples efectos en el microclima local y en los procesos sociales de la ciudad. Dentro de los primeros, podemos mencionar el incremento de la sensación de calor por la gran cantidad de espacios de pavimento vs. Los limitados espacios con coberturas vegetales; el aumento de la intensidad y frecuencia de las corrientes de aire (al no existir corredores verdes de arborización y masa de forestación en la ciudad y sus alrededores), y el incremento de las temperaturas al formarse islas de calor por la ausencia de espacios equilibrados, como áreas verdes, arboles, espejos y cuerpos de agua, entre otros.

**Equipamiento Cultural:** la dotación de equipamiento cultural en Abancay no ha sido asumida en su real dimensión por la población y las autoridades pertinentes, debido a la percepción que cualquier manifestación cultural encuentra su espacio en las calles y plazas de la ciudad, y por lo tanto debe limitarse a las mismas. Por ello, el déficit de equipamientos culturales fuera del área central es alarmante, es privándose a los niños y jóvenes, principalmente, de la posibilidad de acceder a precios módicos y con ventajas

de localización a centros que les permitan la expresión artística y cultural, el intercambio y discusión de ideas y al formación de nuevas.

**CUADRO N° 11 EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LA CIUDAD**

<b>EQUIPAMIENTO DE CULTURA</b>			
<b>CENTROS CULTURALES</b>	<b>ESPECTACULO</b>	<b>EVENTOS</b>	<b>BIBLIOTECAS</b>
Casa de la Cultura	Concha Acústica Taraccasa	Salón Consistorial de MPA	Bibliotecas Universidades
		Salón Consistorial del Gobierno Regional	

Fuente: Elaboración Propia de campo.

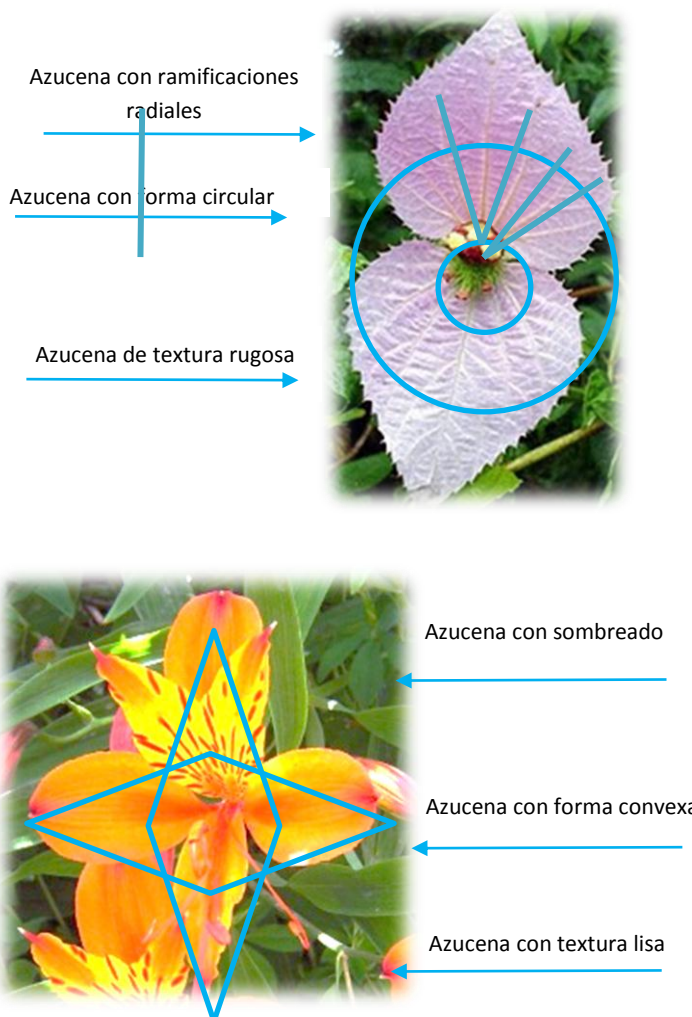
### **3.2.2 CONCLUSIONES**

Del presente diagnostico se concluye que el entorno inmediato gracias al clima que presenta está compuesto además de la trama edilicia, por una superficie vegetal extensa y variedad de especies vegetales por el cima de la ciudad. Además de unas condiciones físicas diversas con unos relieves de inclinación hasta del 90%, en donde se presentan bancos de rocas como calizas, lulitas negras (tonalidades grisáceas). Aportando todos estos elementos color y texturas enriqueciendo el paisaje que se aprecia desde los puntos propicios del terreno a intervenir.

Del mismo modo se concluye la necesidad de proteger y albergar especies en peligro de extinción a nivel de flora y fauna: como la "Intimpa" (*Podocarpus glomeratus*), la "Q'euña" (*Polylepis* sp.) y la "Unka" debido a los malos manejos de habilitación de terrenos agrícolas extracción de madera, obtención de leña, etc.

- Asimismo, en el aspecto de biodiversidad encontramos 2 elementos que se considerarán en el partido arquitectónico: debido a su enorme carga de importancia e identificación para el usuario.

**ESQUEMA N° 5 GEOMETRIZACION DE LA FLOR BELLA ABNCQUINA Y FLOR DE AMANCAES (AZUCENA)**

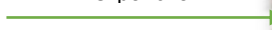


- En el aspecto cultural encontramos otro elemento de gran importancia; la pareja del “carnaval abanquino”

**ESQUEMA N° 6 REPRESENTACION FGEOMETRICA DE LA PAREJA ABANQUINA**

**VARON**

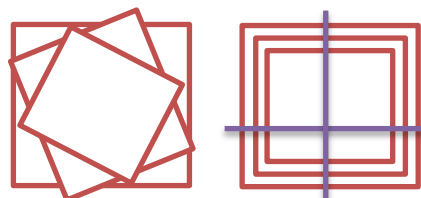
Elemento representativo:  
“el poncho”



Fuerza, Robustez



Forma “rectangular”



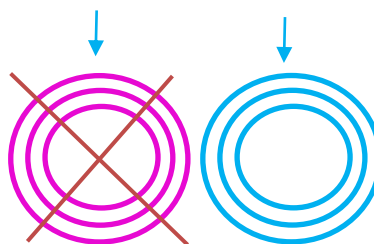
**MUJER**



Elemento representativo:  
“la pollera”



Suavidad, delicadeza



Forma “circular”



- En el aspecto social se identifican la necesidad de espacios recreativos, de la población Abanquina, así como espacios para realizar actividades culturales en la ciudad de Abancay, así como la necesidad de implementar con infraestructuras para realizar conferencias y/o ponencias, congresos.

### 3.3 DIAGNOSTICO: ÁMBITO A NIVEL DEL TERRENO

#### 3.3.1 DIAGNÓSTICO DEL MIRADOR TARACCASA

##### 3.3.1.1 CARACTERÍSTICAS FISIGRÁFICAS

###### a. CARACTERÍSTICA DEL TERRENO.

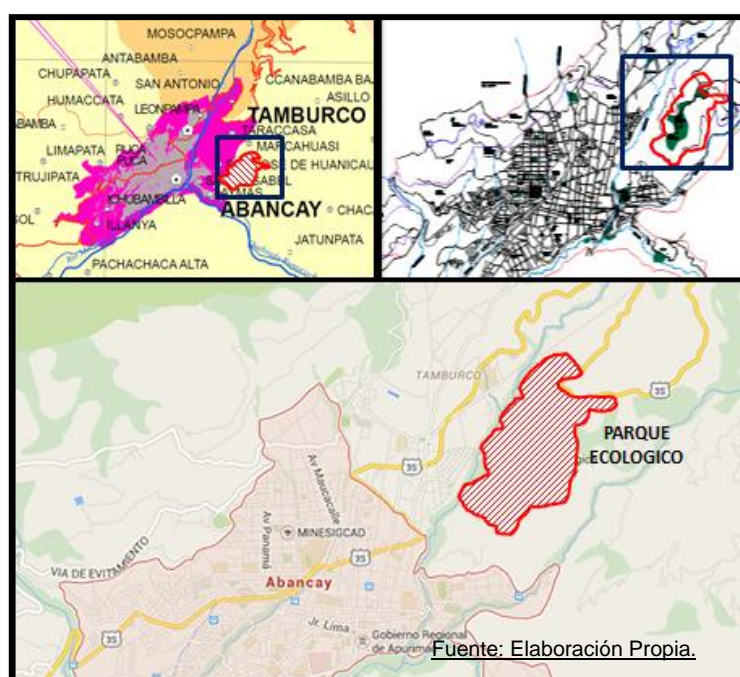
###### **EMPLAZAMIENTO.**

Se encuentra ubicado en un lugar estratégico en la vía Panamericana de viene de la ciudad de Cusco a Lima, y colindar directamente con la Ciudad de Abancay Y Tamburco, dándole una relación e integración entre lo urbano y al espacio natural.

###### **LOCALIZACIÓN.**

La localización del terreno responde básicamente a la zona denominada Marcahuasi, la existencia del parque el Mirador Taraccasa que se encuentra localizado al norte de la ciudad de Abancay, el cual presenta afloramientos rocoso y depósitos, formas de relieve con quebradas, lo que justifica la intervención paisajística, que además de proporcionar el turismo en la zona permite una apertura económica en esta.

**ESQUEMA N° 7 LOCALIZACION DEL AREA DEL ESTUDIO**

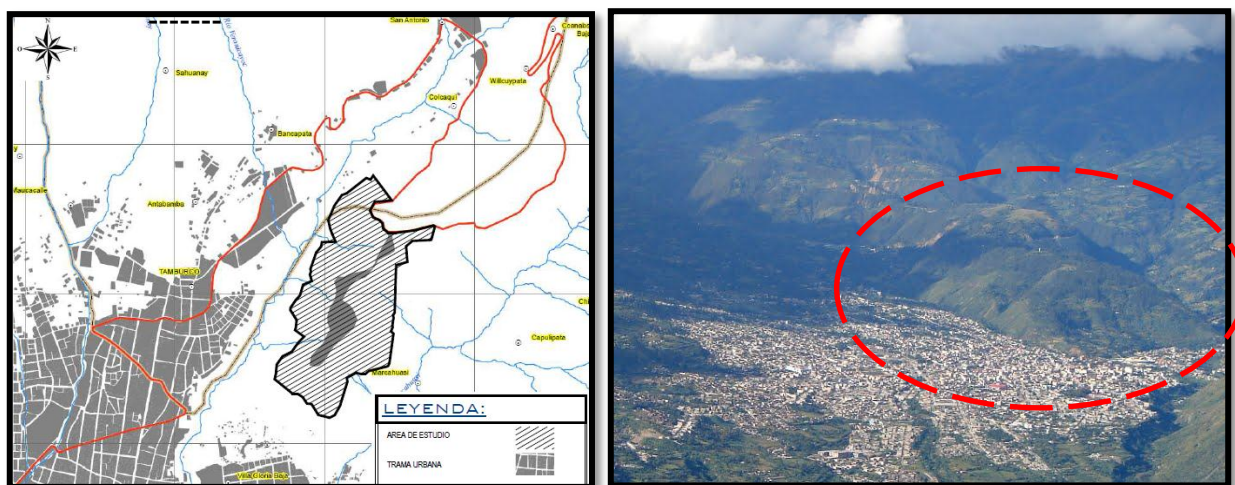


Fuente: Elaboración Propia.

## LÍMITES Y ÁREA DEL TERRENO.

El terreno es irregular que mide 1293.67m. De largo por 600 m. de ancho en promedio en forma irregular ocupando 78ha 7078.317m<sup>2</sup> y el 20.19 % del área total de la ciudad de Abancay.

IMAGEN N° 35 LÍMITES Y DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO



FUENTE: Elaboración Propia – Imágenes PDU Abancay.

## COLINDANCIAS.

Está delimitado

- por el Norte con la vía Abancay – Cusco.
- por el sur con Urbanización Villa Gloria.
- por el Este el Rio Marcahuasi.
- por el Oeste Rio Colcaque.

## VIABILIDAD Y VÍAS DE ACCESO.

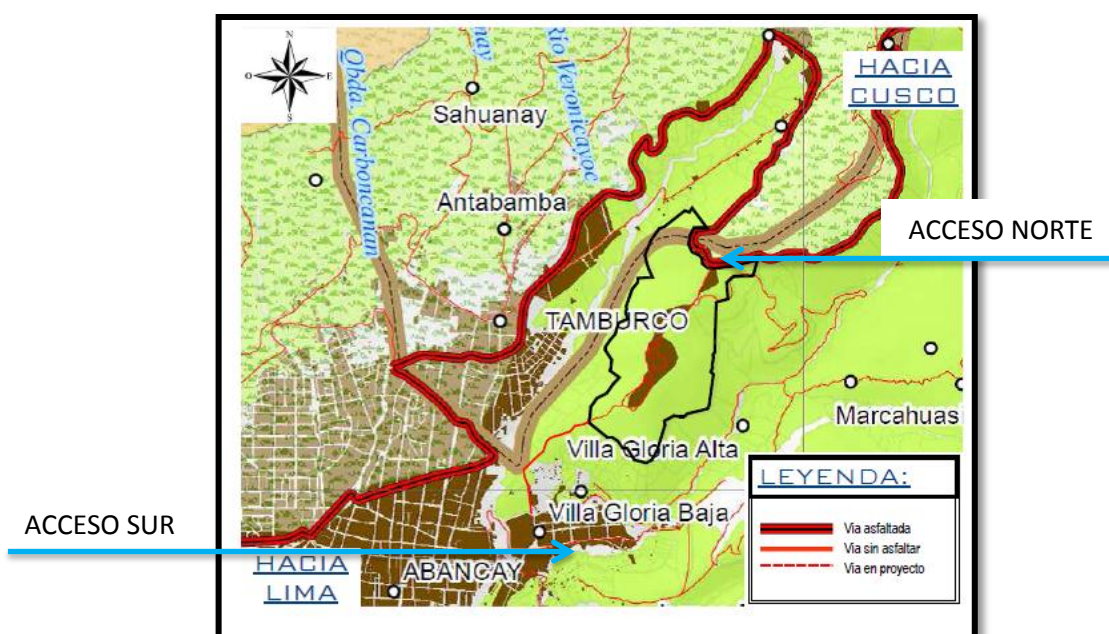
El terreno a intervenir se encuentra articulado por dos accesos uno principal y el otro secundario, estos accesos están condicionados por la topografía del lugar:

**CUADRO N° 12 RUTAS DE ACCESO AL PARQUE EL MIRADOR DE TARACCASA**  
ACCESOS NORTE Y SUR

	Tramo	Acceso	Medio de Transporte	Vía de Acceso	Distancia en Kms. /Tiempo
1	Abancay-Parque Mirador Taraccasa	Norte	Automóvil	Asfaltado	7 Km / 15 minutos
2	Abancay-Parque Mirador Taraccasa	Sur	A pie	Camino de herradura	1.5 Km/ 40 minutos

Fuente: PDU - Abancay

**IMAGEN N° 36 MAPA DE VIAS DE ACCESO PARQUE TARACCASA**



Fuente: imágenes PDU - Abancay – elaboración propia.

**Acceso principal - por el norte. -**

Esta vía conecta con la ruta principal Cusco - Lima, y el cual está articulado a la ciudad de Abancay, se encuentra asfaltado hasta el ingreso del Parque Recreacional, después se encuentra una vía afirmada llana, de la cual a la mano derecha se encuentra una pendiente pronunciada donde las visuales paisajistas están orientadas específicamente hacia el nevado Ampay y ciudad, sector denominado Tamburco, a lado izquierdo se encuentra una vista hacia un muro natural denotada por el corte realizado para la realización de dicha carretera.

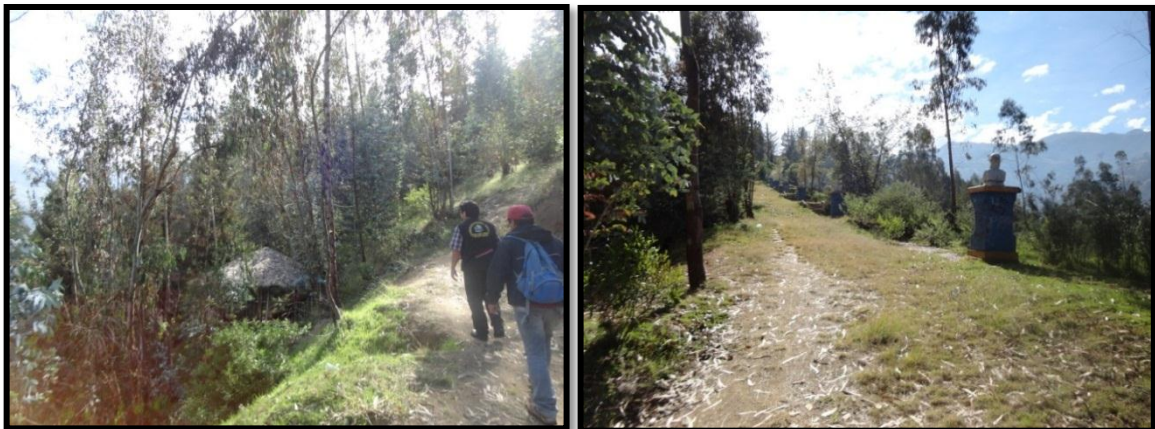
**IMAGEN N° 37 VISTA DEL INGRESO DEL PARQUE**

Fuente: Fotografías Propias trabajo en campo.

**Acceso Secundario – por el Sur. -**

Está conformado por un camino de herradura condicionado por la topografía del lugar, el mismo que en dicha zona tiene una pendiente pronunciada por lo que su ascenso es en forma sinuosa, en cuanto al paisaje presente en el lugar a medida que se viene ascendiendo desde la ciudad van desapareciendo los elementos abióticos y se observan árboles, cultivos, rocas y entre ellos por sectores se observa a la ciudad de Abancay.



**IMAGEN N° 38 VISTA DEL ACCESO SECUNDARIO - CAMINO DE HERRADURA**

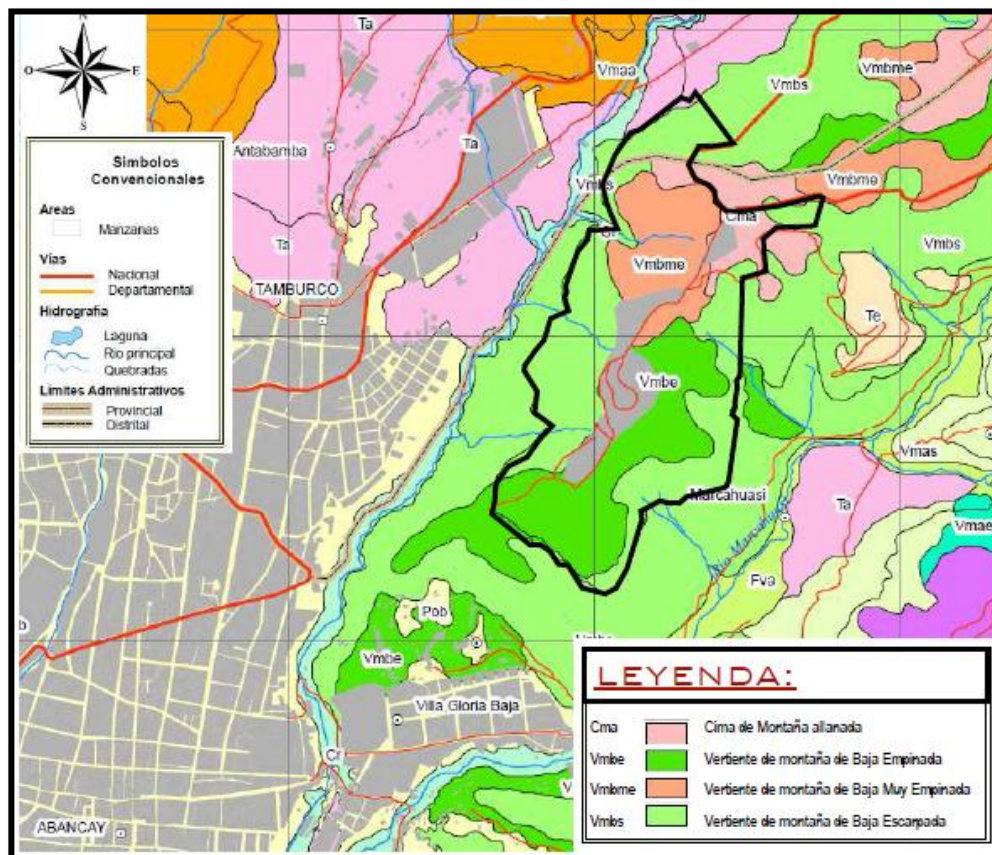
Fuente: Fotografías Propias trabajo de campo.

**b. ANÁLISIS DEL SITIO****Geomorfología**

Consiste en calizas que se interperizan a un color gris blanquecino y en fractura fresca es gris a negro, además de rocas sedimentarias muy tectonizadas.

En el terreno de estudio se encuentra un área con más presencia de suelo firme gracias a la vegetación existente y la presencia rocosa.

IMAGEN N° 39 MAPA DE LA GEOMORFOLOGIA DEL TERRENO



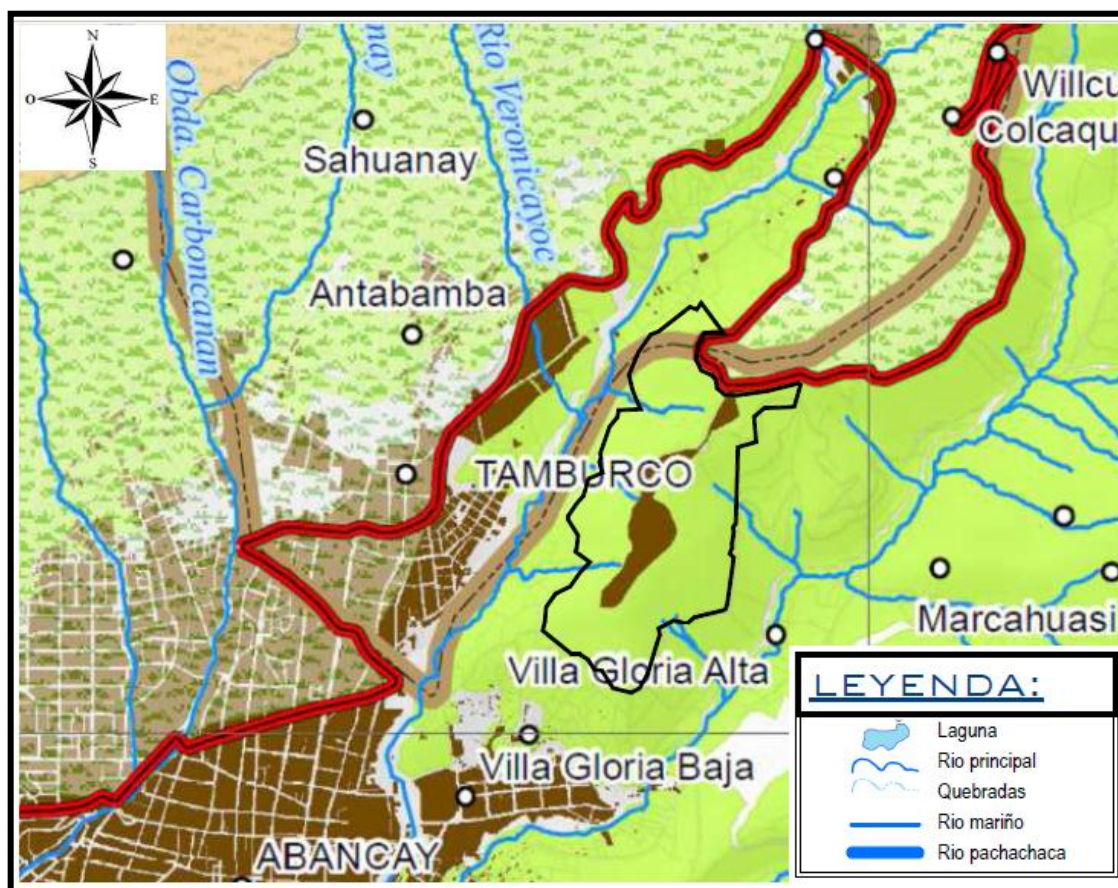
FUENTE: Elaboración Propia - Imagen Extraída del PDU - ABANCAY

**Hidrografía.**

El recurso hídrico es considerable, existen pequeños manantiales de agua los cuales desembocan y forman el río Marcahuasi y río Colcaqui, los cuales desembocan en el Río Mariño.

A la vez se cuenta con un canal de irrigación que se extiende a lo largo del terreno y recorre el parque en su totalidad.

**IMAGEN N° 40** FOTOS DE MAPA DE RIACHUELOS Y CANALES DE IRRIGACIÓN

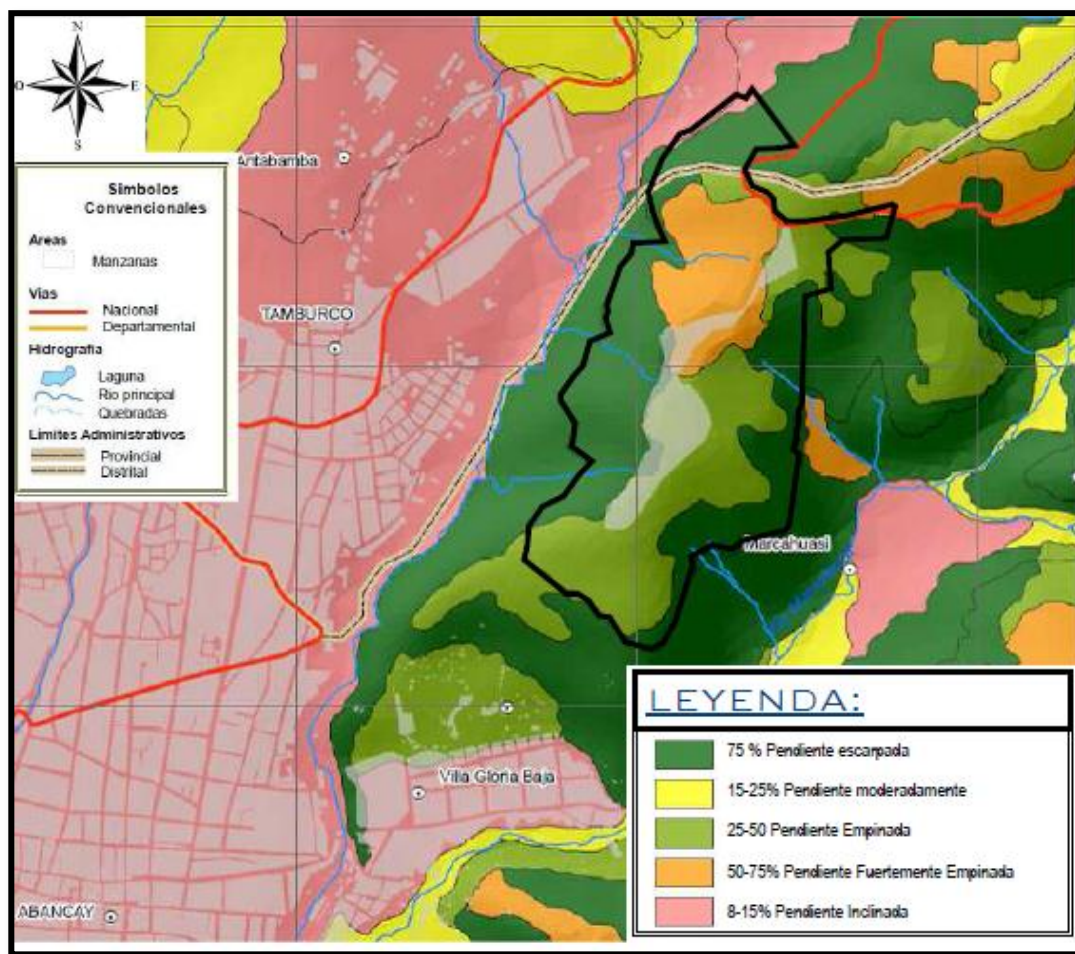


FUENTE: Elaboración Propia - Imagen Extraída del PDU - ABANCAY

**Topografía.**

Predomina mayormente un relieve con inclinación variable de 40 - 70% en las laderas entre las limitantes del Rio Colcaque y Rio Marcahuasi y variable en la parte superior en donde se encuentran las intervenciones realizadas con anterioridad.

**IMAGEN N° 41 UBICACION Y CLASIFICACION DE PENDIENTES**



FUENTE: Elaboración Propia - Imagen Extraída del PDU - ABANCAY

## Paisaje

El paisaje se encuentra definido por dos visuales referenciales de observación comprendida del exterior hacia el terreno.

El paisaje está configurado en mayor medida por la topografía ya que este se caracteriza por ser un territorio accidentado, con valles profundos, agrestes cumbres, picos y nevados.

Encontramos un predominio de elementos bióticos sobre los abióticos, los cuales se combinan creando diversidad de escenas naturales, también podemos encontrar la presencia de elementos antrópicos (construcciones), algunos de los cuales se contrastan y se integran al paisaje, por el color, los materiales, e incluso la misma volumetría.

IMAGEN N° 42 VISTAS DEL PAISAJE

VISTA DESDE  
EL DISTRITO  
DE  
PICHIRHUA



VISTA DESDE  
EL CERRO  
QUISAPATA



FUENTE: Fotografías Propias

En las vistas paisajistas se logra distinguir un volumen delimitado naturalmente por la pronunciada pendiente, imponiéndose a la llanura conformada por la estructura urbana (masa gris). Conformando un referente geográfico, social y cultural en cual contiene un equipamiento degradado de valor turístico y recreacional.

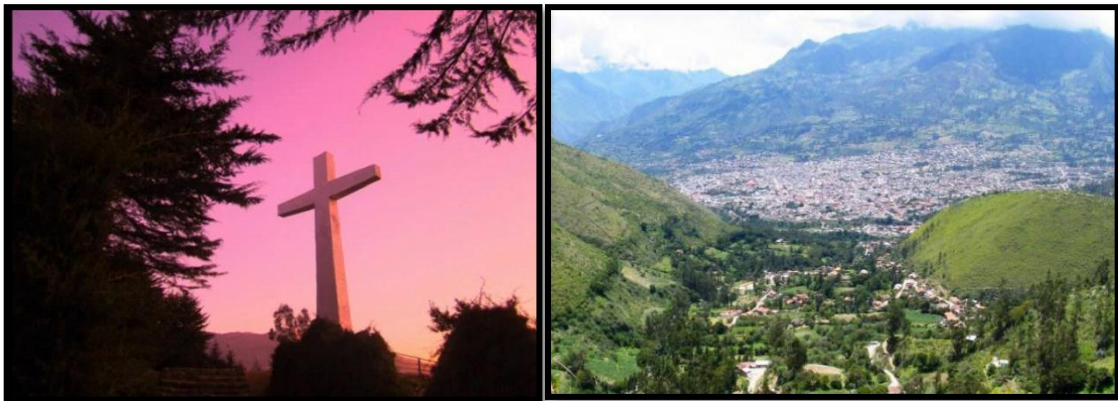
**IMAGEN N° 43** VISTA DEL MIRADOR TARACCASA Y DELIMITACION NATURAL Y CULTURAL



FUENTE: Elaboración Propia - Imagen Extraída de Google.

Debido a la configuración volumétrica elevada y el contraste con su entorno se distingue un elemento el cual resalta como un icono cultural y referencial la cruz blanca situada en la parte más alta del terreno.

#### IMAGEN N° 44 PAISAJE Y VEGETACION DEL PARQUE TARACCASA



FUENTE: Elaboración Propia - Imagen propias trabajo de campo.

#### **Vegetación.**

Albergan una singular biodiversidad de flora arbustiva y arbórea, y una fauna silvestre adaptada al clima. Pese a las condiciones climáticas estas especies han logrado adaptarse a través del tiempo, y representan un alto valor ecológico.

La vegetación existente nos ayudara a articular los espacios subdividiendo las áreas grandes en series de áreas pequeñas para definir componentes de diseño sus elementos espaciales y su arquitectura individual al:

- Cercar: utilizando la vegetación para cerrar un espacio que se ha dejado abierto haciendo el espacio más completo e identificable.
- Vincular: clasificando un espacio pequeño como parte de un grupo de espacios a un espacio grande uniendo uno con otro.

IMAGEN N° 45 VEGETACION - PARQUE TARACCASA



FUENTE: Elaboración Propia - Imagen propias trabajo de campo.



**Clima.**

El Clima Templado lluvioso, invierno seco, la Temperatura media del mes más cálido  $<22^{\circ}$ , con características veraniegas.

**IMAGEN N° 46** VISTA A LA CIUDAD DE ABANCAY - DESDE EL MIRADOR

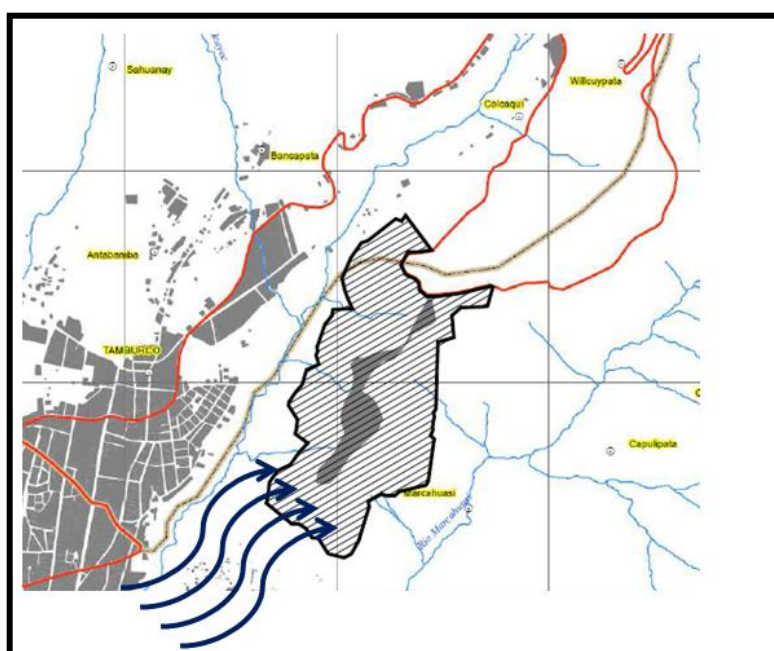


FUENTE: Elaboración Propia - Imagen propias trabajo de campo.

### Vientos.

El terreno para la Intervención Paisajista recibe incidencias de vientos del sur – Oeste con una velocidad promedio de 2.2 m/s, siendo los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero, los que presentan una mayor velocidad de viento 2.7m/s y los meses de abril, mayo, junio y julio los que presentan una menor velocidad del viento con 1.7m/s. FUENTE: CESEL S.A. en base a la información de SENAMHI.

### IMAGEN N° 47 MAPA DE DIRECCION DE VIENTOS



FUENTE: Elaboración Propia - Imagen PDU - ABANCAY

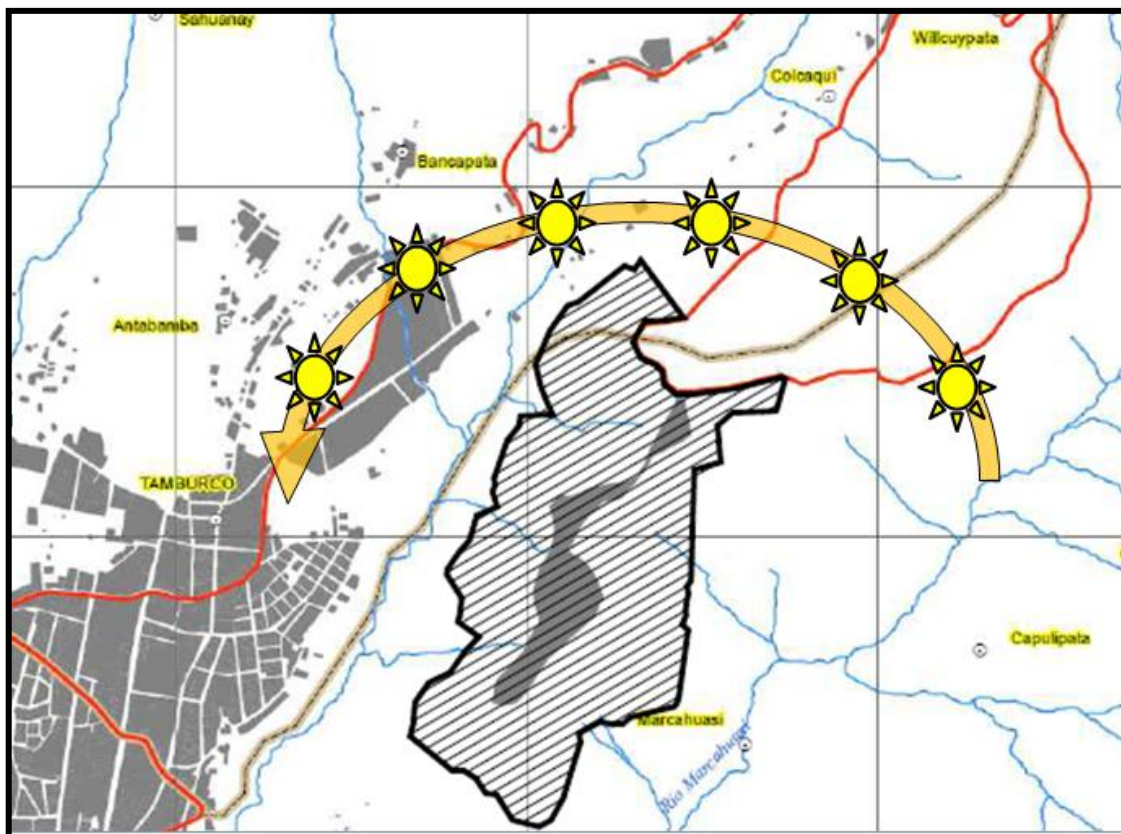
Conclusión: En el proyecto los vientos mayores deberían ser tratados a manera de cortinas con la infraestructura o vegetación, especialmente para las zonas de recreación al aire libre con el fin de evitar las corrientes de aire frío.

Además, se debe aprovechar para evitar los ambientes que requieran de mayor ventilación se recomienda tomar los vientos suaves de 2 nudos para esta función.

## Asoleamiento

Las orientaciones mostradas en el siguiente grafico determinaron con la ayuda de brújula y de los heliógrafos del SENAMI aplicándose al terreno. Siendo el asoleamiento muy importante para la ubicación de espacios de acuerdo a su propia función.

IMAGEN N° 48 RECORRIDO DEL SOL EN EL PARQUE RECREACIONAL TARACCASA

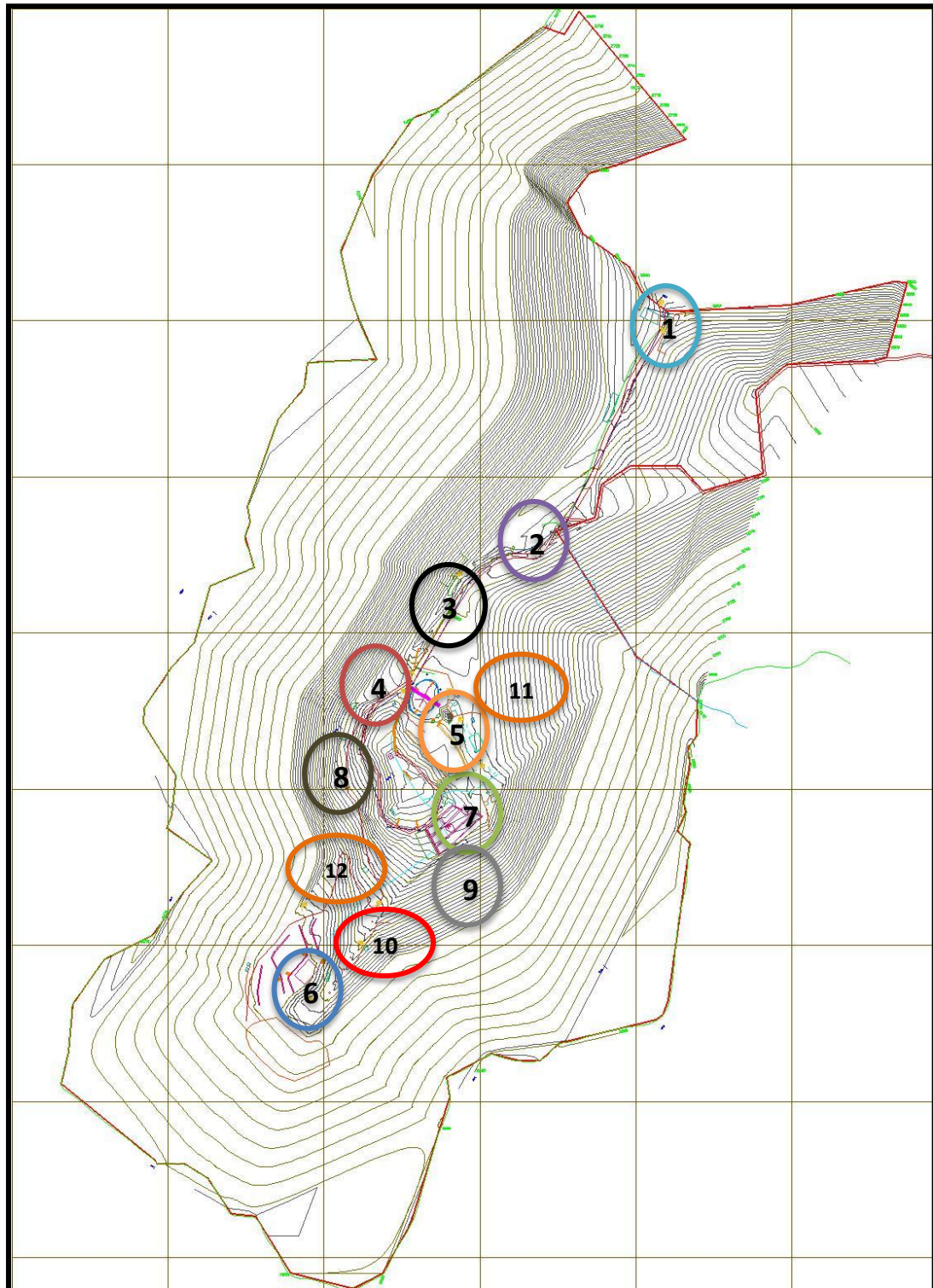


FUENTE: Elaboración Propia - Imagen PDU - ABANCA Y

Conclusión: para mitigar las numerosas horas de sol que presenta el área se consideraran pérgolas, cubiertas, arborización y juegos de agua en el proyecto. Según el carácter del espacio.

**3.3.2 SITUACIÓN ACTUAL DEL LUGAR**

**ESQUEMA N° 8 AREA DEL TERRENO MIRADOR TARACCASA- ZONIFICACION PARA PANEL FOTOGRAFICO**



FUENTE: Elaboración Propia

**1: INGRESO**

**IMAGEN N° 49 VISTA DE INGRESO PARQUE RECREACIONAL**



Vista de Ingreso principal, desde la carretera Abancay – Cusco, con escaso mantenimiento.

**IMAGEN N° 50 INVASION DE VIVIENDAS**

Fuente: Fotografías Propias.

Vista de las viviendas que vienen invadiendo el ingreso del Parque recreacional Taraccassa.



**IMAGEN N° 51 INVASION DE VIVIENDAS**

Fuente: Fotografías Propias.



Vista de las viviendas que vienen invadiendo el ingreso del Parque recreacional Taraccassa.

Fuente: Fotografías Propias.

**ZONA 2: ZONA DE ESTACIONAMIENTO**

**IMAGEN N° 52 VISTA DE LA ZONA DE PARQUEO**



Vista de improvisación del estacionamiento principal del Parque Recreacional Taraccasa.

FUENTE: FOTOGRAFÍA PROPIA.

**IMAGEN N° 53 VISTA DE LA ZONA DE PARQUEO**

Vista de improvisación del estacionamiento principal del Parque Recreacional Taraccasa.



FUENTE: FOTOGRAFÍA PROPIA.

### ZONA 3: ZONA DE VENTAS

IMAGEN N° 54 VISTA DE LA ZONA DE  
COMERCIANTES INFORMALES



FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

Algunas pequeñas actividades económicas (venta ambulatória y despensa de alimentos).

### ZONA 4: RECREACIÓN

IMAGEN N° 55 VISTA PISCINA AL AIRE LIBRE  
DEL PARQUE

Piscina sin uso y con deficiente estado de conservación.



FUENTE: FOTOGRAFÍA PROPIA.

**ZONA 5: EQUIPAMIENTO**

**IMAGEN N° 56 VISTA DEL EQUIPAMIENTO;  
BANCAS EXISTENTE**



Equipamiento deficiente y con vida útil culminada sin ningún tipo de mantenimiento.

**IMAGEN N° 57 VISTA DEL  
EQUIPAMIENTO EXISTENTE**

Equipamiento deficiente y con vida útil culminada sin ningún tipo de mantenimiento.



FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.



**ZONA 6: ESTARES – MIRADOR TECHADOS**

**IMAGEN N° 58 VISTA DE ESTARES CUBIERTOS**

Estares cubiertos degradados Y sin mantenimiento, en pésimo estado de conservación.



Equipamiento deficiente y con vida útil culminada sin ningún tipo de mantenimiento.

**IMAGEN N° 60 VISTA DE CUBIERTA; EN ESTARES CUBIERTOS**



**IMAGEN N° 59 ESTADO ACTUAL DE CUBIERTAS**



FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

**ZONA 7: VIVIENDAS**

Invasión pobladores y de viviendas, disminuyendo y obstaculizando el área destinada a la recreación y a la circulación del parque el mirador Taraccasa.

**IMAGEN N° 61** VISTA DE VIVIENDAS  
INVASORAS EN EL TERRENO



FUENTE: FOTOGRAFÍA PROPIA.

**IMAGEN N° 62** VISTA VIVIENDAS  
INVASORAS Y DE LAGUNA ARTIFICIAL



FUENTE: FOTOGRAFÍA PROPIA.

**ZONA 8: LAGUNA ARTIFICIAL**

**IMAGEN N° 63 VISTA DE LAGUNA ARTIFICIAL, PUENTE COLGANTE CON VIDA UTIL CADUCADA**

Laguna artificial en deficiente estado de conservación sin uso. Del mismo modo se puede apreciar que contiene un puente colgante con vida útil culminada por lo mismo, restringida al



FUENTE: FOTOGRAFÍA PROPIA.



FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

**ZONA 9: MINI ZOOLOGICO****IMAGEN N° 64 VISTA DE JAULAS  
DETERIORADAS**

“Mini zoológico” que simplemente no cumple con dicha función debido a que no promueve la conservación de las especies. Al contrario, van desapareciendo de a pocos, ya que los espacios destinados al albergue de estas no son los ideales cuantitativamente ni cualitativamente.

**IMAGEN N° 65 VISTA DE JAULAS CON ANIMALES  
"ZORROS"; JAULA APROXIMADAMENTE DE  
6.00M<sup>2</sup>**

Otro punto a resaltar es que no presenta el personal apropiado para que se realicen las actividades de Investigación y Educación. Propias de un denominado “zoológico”.



FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

## ZONA 10: ACCESO A LA TERCERA PLATAFORMA (MIRADOR)

Graderías y caminerías con vida útil casi culminada.

**IMAGEN N° 66** VISTA DE ACCESO HACIA EL MIRADOR,  
ORIENTADO A LA CIUDAD DE ABANCAY



FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

## ZONA 11: BOTADERO DE BASURA

**IMAGEN N° 67** ACUMULACION DE DESECHOS  
INORGANICOS, FRUTO DE LOS POBLADORES  
INVASORES



FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

Deficiente gestión de residuos sólidos, ausencia casi del total de servicios (inoperatividad en el caso de los servicios higiénicos). Del mismo modo destacar la ausencia casi total de equipamiento en este aspecto (basureros). Presencia de un elevado grado de contaminantes en su composición (residuos fecales, detergentes, residuos sólidos, etc.)

**ZONA 12: MIRADOR****IMAGEN N° 68 VISTA DE LA CRUZ - ZONA MIRADOR  
HACIA LA CIUDAD DE ABANCAY**

Este es considerado como un hito cultural ya que se encuentra en la parte más elevada del parque recreacional.

FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

**IMAGEN N° 69 VISTA HACIA LA CIUDAD DE ABANCAY  
DESDE EL MIRADOR TARACCASA**

Este es considerado como un hito cultural ya que se encuentra en la parte más elevada del parque recreacional.

FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

### 3.3.3 **CONCLUSIONES:**

#### **a. Estética – ambiental**

Su principal función se basa en la mejora de la calidad ambiental y paisajista del espacio urbano, gracias a la gran cantidad de zona verde que alberga y cumple la función de esparcimiento y pulmón verde para la ciudad de Abancay, además de brindar un elevado valor ambiental y el aumento de biodiversidad de flora y fauna silvestre. Sin embargo, se viene modificando paulatinamente por la deficiente gestión, presente en las diversas zonas descuidadas del parque el mirador Taraccasa.

#### **b. Social**

En los Festivales anuales y los realizados de manera ocasional se genera un importante flujo de visitantes a esta área, estas son de tipo cultural y social (eventos como; conciertos, exposición y venta de thimpos y pucheros, actividades deportivas, etc.). Las mismas que son realizadas carentes de actividades educativas y de sensibilización ambiental y la creación de planes formativos de empleo relacionado con el medio ambiente propio, todos estos aspectos sociales sumados a la deficiente zonificación con la que se cuenta en el parque recreacional. Finalmente, lo cual conlleva a tomar un papel nocivo en su protección y conservación.

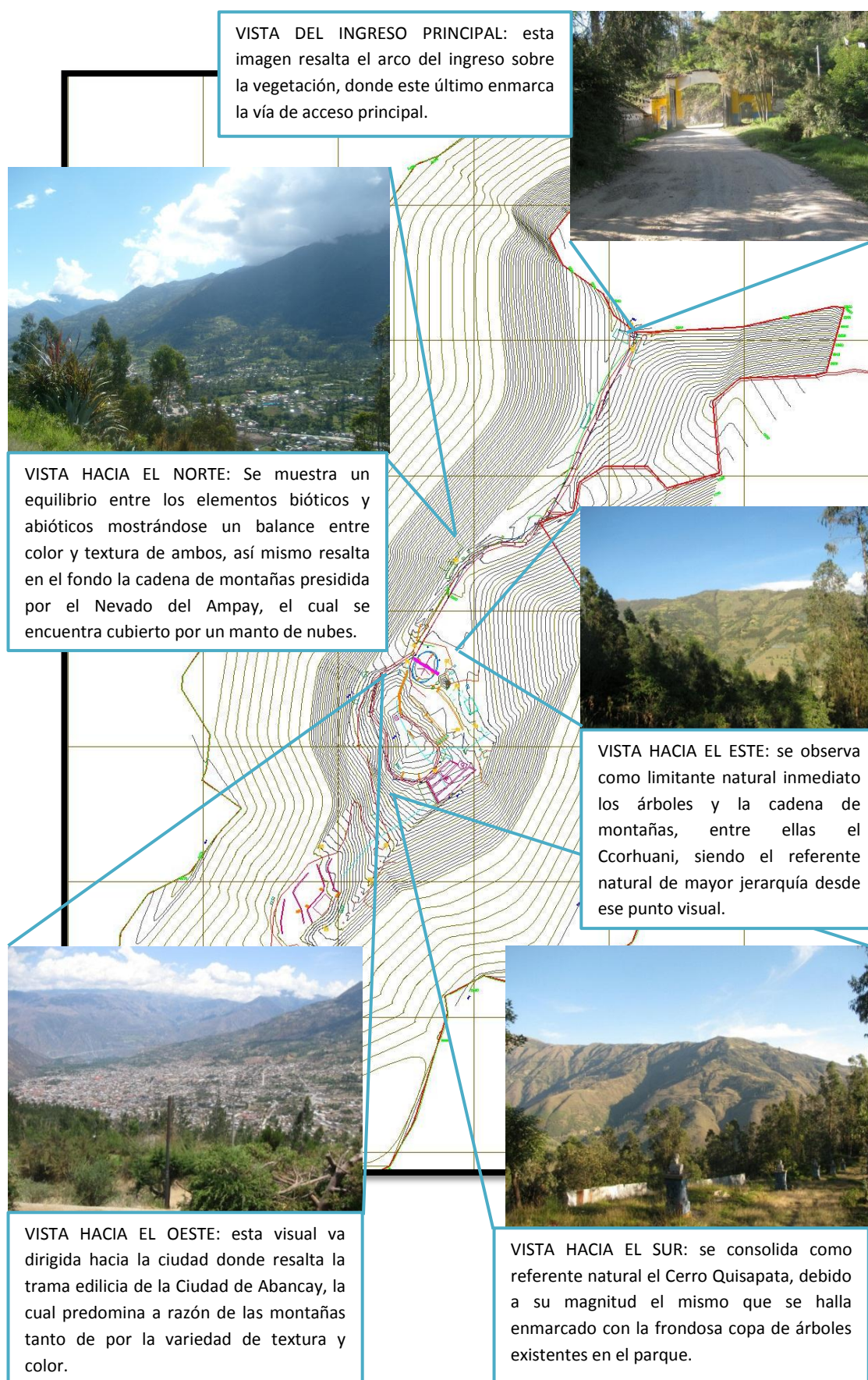
### c. Paisajística

En el aspecto paisajístico es relevante las visuales panorámicas hacia la ciudad de Abancay y la naturaleza que aun en grandes proporciones se mantiene, el mismo que ofrece gracias a su ubicación, en el interior del Parque el mirador Taraccasa encontramos como icono dentro de él una laguna artificial la cual se puede atravesar gracias a un puente colgante, comunicando la zona del acceso principal hacia las zonas de juegos recreativos infantiles, anfiteatro y posteriormente el mini zoológico.

Cabe resaltar el potencial que el parque el mirador Taraccasa representa como símbolo de resurgimiento de los espacios públicos de la ciudad, y del mismo modo podría impulsar el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.



LAMINA 1 PUNTOS REFERENCIALES PAISAJISTICOS



## CAPITULO IV

### 4.1 PLANTEAMIENTO, PREMISAS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS:

En la propuesta se busca obtener un proyecto arquitectónico que una las actividades recreativas determinadas por las necesidades de recreación y ocio de la población, así como la recuperación del paisaje natural en el lugar, así mismo la puesta en valor del entorno paisajístico, utilizando materiales y tecnologías respetuosas con el medio ambiente.

El uso físico del Parque Recreacional requiere ante todo ambientes y espacios adecuados para poder desarrollar las actividades recreativas, esparcimiento, ocio, expresión y culturales.

#### 4.1.1 PREMISAS ARQUITECTONICAS.

##### PREMISAS FUNCIONALES:

- Para prefigurar el diseño del parque mirador Taraccasa, se basará en las funciones y relaciones de los espacios que se desarrollen en él. Utilizando el proceso de diseño de matrices y diagramas.
- La circulación será según la zonificación, es decir:  
  
Zona recreativa. – además de ser parte del conjunto, interrelacionara los espacios del conjunto generando recorridos didácticos y flexibles. Que contribuyan al esparcimiento del usuario.

Zona Cultural. – debido a las diferentes actividades que se desarrollaran en esta zona la circulación tendrá un carácter privado a cierto grado en relación al conjunto.

Zona administrativa. – los accesos y circulaciones de esta zona no se interrelacionarán de forma directa con las otras actividades recreacionales y de esparcimiento del usuario dentro del conjunto.

Zona Servicios. – se encontrará dispersa de manera que complemente a las actividades del conjunto.

En donde se considerará elementos artificiales y naturales, para el direccionamiento y jerarquización de espacios. Además de contribuir al desestrés y esparcimiento del usuario.

- El acceso principal al parque no debe crear conflicto con la vía panamericana Abancay – Cusco, por lo que se considerará el independiente tratamiento y articulación de los flujos. Asimismo, por la extensión del terreno. Se considerará una vía vehicular periférica que alimentará a todo el conjunto, diferenciándose de la circulación peatonal.
- El proyecto se limitará a utilizar rampas no mayores al 10% para la comunicación entre los diferentes niveles del conjunto. Con el fin de que resulte un ambiente amigable para el usuario.
- El proyecto contará con plazas temáticas y estares de distribución, en las distintas zonas, con el fin de distribuir a los usuarios y así brindarles un mayor confort y espacios agradables. Estos espacios funcionaran como áreas de desahogo, además de propiciar una adecuada conexión peatonal.

**PREMISAS AMBIENTALES:**

- De acuerdo al análisis realizado en el marco real. Conociendo el medio natural y las características físicas del lugar. Es necesario organizar los espacios en el parque mirador Taraccasa, tomando en cuenta el clima del lugar; asimismo, el control del clima se debe lograr aprovechando los recursos y energías naturales a través de los análisis de asoleamiento, vientos predominantes y visuales realizados en el marco real del presente proyecto.
  - o Se protegerán áreas expuestas a los vientos predominantes y expuestas al ruido a través de barreras naturales densas.
  - o Se dirigirá el viento para evitar corrientes y la humedad en las edificaciones, plantando árboles y arbustos a 7.00m de distancia entre los mismos.
  - o Se aislará acústicamente el conjunto a través de barreras naturales del ruido de la ciudad, las que estarán compuestas por retiros y barreras naturales.
  - o Se zonificarán y desarrollarán los espacios con vistas ventajosas. Asimismo, se proporcionará accesos a los mismos.
  - o Se utilizarán muros transparentes para que los espacios cerrados tengan acceso a las vistas del entorno.

**PREMISAS LEGALES:**

- El terreno donde se propondrá el parque mirador Taraccasa es de forma irregular y cuenta con un área de 83 has. por lo que se propone un parque zonal por cumplir con el área que este requiere.
- El terreno está considerado en el PDU de la ciudad de Abancay como ZRE destinada al uso recreativo por lo que la propuesta corresponderá con tal régimen.

**PREMISAS MORFOLÓGICAS, CULTURALES Y PAISAJISTICAS:**

- Las premisas morfológicas estarán relacionadas con la forma y tipología del lugar según el análisis realizado en el análisis del marco físico real. Utilizando conceptos básicos de diseño, expresados en un lenguaje de arquitectura con conceptos generatrices como; simetría, equilibrio, adición, sustracción. Asimismo, la utilización de modelos de configuración: lineal, céntrica, concéntrica y progresiones como: jerarquía, transición y transformación.
- Se utilizarán las formas analizadas anteriormente enmarcadas dentro de las conclusiones del marco físico real. Acentuando las características de los elementos más representativos para el usuario, definiendo su aceptación y el sentido de pertenencia del mismo.
- Se utilizarán las características territoriales como elementos del paisaje, configurando espacios agradables al usuario a través de la geomorfología, vegetación y láminas de agua.
- Las características ambientales, Características paisajísticas. Serán de acuerdo a la función paisajista orientada en el proyecto maximizando el valor paisajista del mismo, a través de la presencia y conservación de especies en extinción citados en las conclusiones del marco físico real.
- El proyecto garantizará una intervención que respete el medio ambiente del lugar, promoviendo el uso de suelo donde predominará la recreación y el esparcimiento, cumpliendo con la función de uso sostenible de recursos naturales.
- El proyecto implicara cambios físicos importantes en el paisaje, causando impacto a través de la función de construcción de zonas deportivas, culturales y de Ocio.
- El proyecto contendrá espacios relacionados a la armonía, estabilidad y naturalidad apreciado por su significado de espacio abierto, menor control, integración y estacionalmente cambiante en contraste con la ciudad.

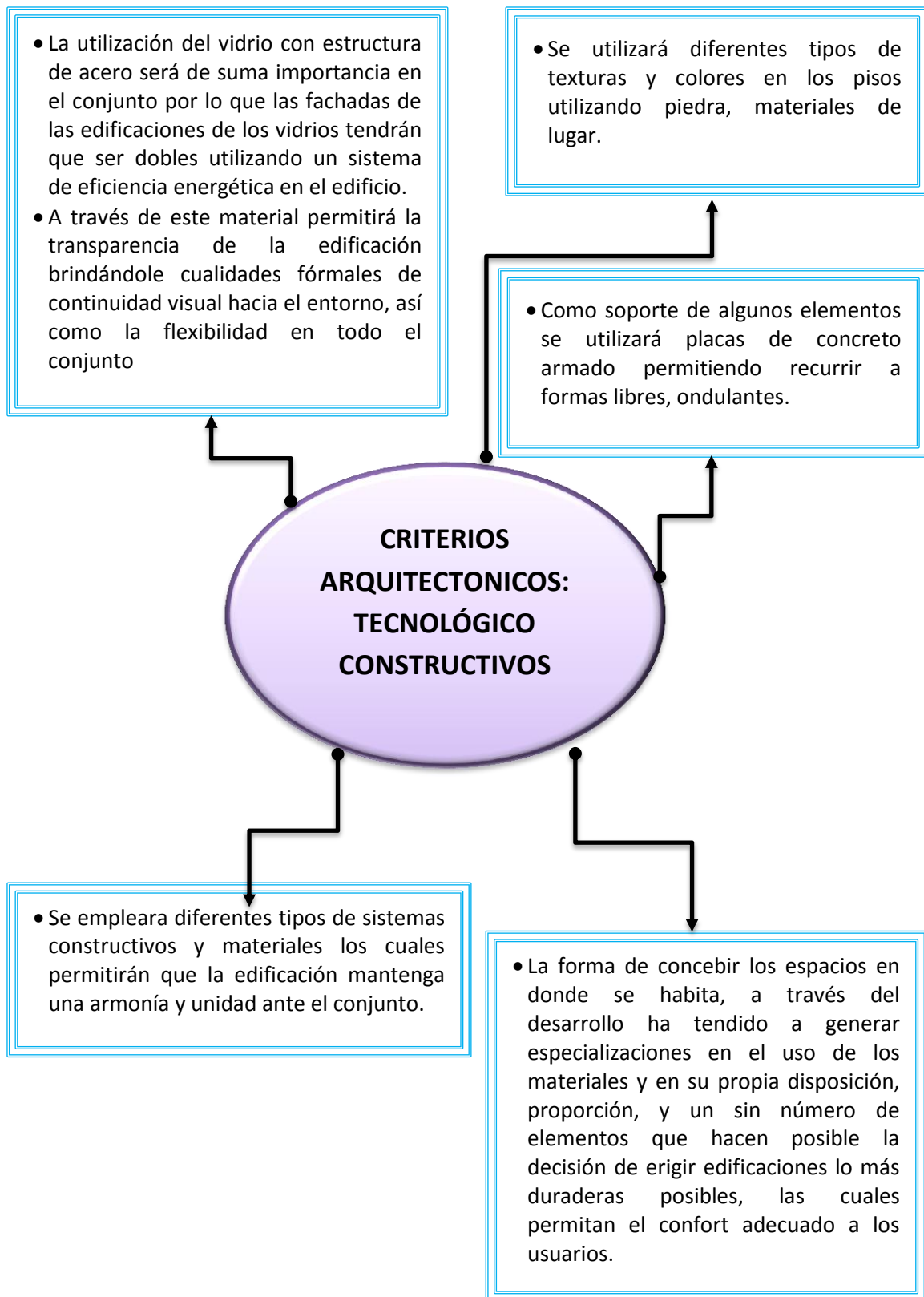
**4.1.2 CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS.**











## 4.2 POBLACIÓN USUARIA

### 4.2.1 ANÁLISIS CUALITATIVO

#### Necesidades y actividades del Usuario:

Las encuestas son importantes para verificar las necesidades de la población con respecto a las actividades y necesidades en cuanto a recreación y esparcimiento, los cuales servirán para mejorar, proponer, complementar las actividades que sean necesarios.

Para la realización de las encuestas se han tomado las siguientes consideraciones:

#### **POBLACIÓN:**

Para determinar la muestra se ha considerado la población total a nivel urbano de la ciudad de Abancay y visitantes al Parque Recreacional Taraccasa, considerando la población del 2007 45 864 habitantes, para determinar el tamaño de la muestra:

#### **TAMAÑO DE LA MUESTRA**

El tamaño de la muestra se ha calculado de acuerdo al modelo estadístico de contrastación de hipótesis – SPSS115

Dónde:

N = número de observaciones

P = Nivel de Insatisfacción

q = Nivel de Satisfacción

Z = Nivel de Confianza

E = Error máximo

N = Tamaño de la muestra estimada

$$n = 0.95 \times (45.864) + 0.400 \times 0.60$$

$$n = 0.05^2 (45.864-1) + 0.95^2 \times 0.40 \times 0.60$$

$$n = \frac{0.9025 (45.864) + 0.24}{0.1 (45863) + 0.2166}$$

$$n = \frac{993484.24}{4586.3 + 0.2166}$$

$$n = \frac{993414.24}{4586.5166}$$

$$n = 216.5948052$$

Entonces el tamaño de muestra estimada como mínimo será  $n = 216$  muestras

El tamaño de la muestra estuvo conformado por 220 muestras que corresponden al 100 % de la población del estudio.

#### SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La muestra fue seleccionada por el método NO probabilístico, es decir por conveniencia, a través del muestreo más utilizado es decir el muestreo aleatorio simple (m.a.s.) en el que cada individuo de la población tiene la misma probabilidad de ser incluido en la muestra. Cabe recalcar que la muestra se tomó en los públicos que concentran mayor cantidad de personas como son: Parque Micaela bastidas, Plaza de Armas, Av. Arenas, Parque Recreacional Taraccasa, Parque Pikichas, colegios, feria dominical entre otros.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

### A) CRITERIOS DE INCLUSIÓN

- Población infantil, juvenil, adulta y adulta mayor.
- Población que concurre a los espacios principales de recreación.
- Población que realiza actividades sociales, familiares, individuales.
- Población de sexo masculino y femenino.

### B) CRITERIOS DE INCLUSIÓN

- Población que no llena la ficha, no opina.
- Población que radica fuera de la ciudad, visitantes.

## TECNICAS

la técnica utilizada fue de observación directa a través de una muestra que fue seleccionada por el método no probabilístico es decir por conveniencia, tomándose la muestra en los espacios públicos de recreación y cohesión social.

## INSTRUMENTOS

FICHA TECNICA: compuesta por una ficha elaborada a partir de un sondeo y apoyo en el marco referencial, para elaborar el cuestionamiento que permitió confirmar necesidades y determinar posibles lugares para el núcleo de equipamiento recreativo – cultural.

En la elaboración de la encuesta se realizó en bases a nuestro MARCO TEORICO, CAPITULO II para la oferta de equipamientos posibles para atender a los usuarios.

## Análisis DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA PLANTEADA

La encuesta se realizó en proporción al número de población en los diferentes espacios de recreación y cohesión social a nivel urbano acuerdo a la población; infantil juvenil y adulta.

1. ¿Qué tipos de actividades recreativas pasivas realiza usted con mayor frecuencia?

CUADRO N° 13

ITEM	ACTIVIDAD	POBLACION	PORCENTAJE
A	Juegos	76	47.50
B	Paseos	37	23.13
C	Descanso	24	15.00
D	Contemplación	23	14.38
E	Otros	0	0.00
	TOTAL	176	100.00%

2. ¿Con que frecuencia realiza Ud. actividades recreativas pasivas?

CUADRO N° 14

ITEM	FRECUENCIA	POBLACION	PORCENTAJE
A	Todos los días	62	38.75
B	2 a 4 veces al día	44	27.50
C	1 vez al día	32	20.00
D	No lo hago nunca	22	13.75
	TOTAL	160	100.00%

3. ¿Con que frecuencia realiza Ud. Actividades recreativas activas?

CUADRO N° 15

ITEM	FRECUENCIA	POBLACION	PORCENTAJE
A	Todos los días	40	44.38
B	2 a 4 veces al día	88	25.63
C	Una vez por semana	24	17.50
D	Rara vez	24	12.50
	TOTAL	176	100.00%

4. ¿Qué tipo de equipamiento le gustaría frecuentar para realizar actividades recreativas?

CUADRO N° 16

ITEM	ACTIVIDAD	POBLACION	PORCENTAJE
A	Deportivas	49	30.63
B	Parques al aire libre	56	35.00
C	Plazas estares y Caminerías	34	21.25
D	Jardines (exhibición de especies vegetales), áreas verdes y ajardinados	21	13.13
E	Zoológico (animales en Exhibición)	0	0.00
	TOTAL	176	100.00%

5. ¿Qué tipo de actividades Culturales son de su preferencia?

CUADRO N° 17

ITEM	ACTIVIDAD	POBLACION	PORCENTAJE
<b>A</b>	Canto – Baile – Música	99	61.88
<b>B</b>	Pintura - Dibujo	22	13.75
<b>C</b>	Música	21	13.13
<b>D</b>	Lectura	13	8.13
<b>E</b>	Expresión Oral	3	1.88
<b>F</b>	Manualidades	2	1.25
<b>G</b>	otros	0.00	0.00
	TOTAL	196	100.00%

6. ¿Considera Ud. Importante la difusión de actividades culturales dentro del parque recreacional Taraccasa?

CUADRO N° 18

ITEM	ACTIVIDAD	POBLACION	PORCENTAJE
<b>A</b>	si	134	83.75
<b>B</b>	no	26	16.25
	TOTAL	160	100.00%

7. ¿Qué tipo de equipamiento le gustaría frecuentar para realizar actividades culturales?

CUADRO N° 19

ITEM	ACTIVIDAD	POBLACION	PORCENTAJE
A	Talleres educativos	97	60.63
B	Salas de exposición	33	20.63
C	Anfiteatros - auditorio	26	16.25
D	hemerotecas	4	2.50
E	otros	0.00	0.00
	TOTAL	160	100.00%

8. ¿En la ciudad existen equipamiento que fomentan actividades recreativas y culturales que contribuyen a ocupar el tiempo libre?

CUADRO N° 20

ITEM	ACTIVIDAD	POBLACION	PORCENTAJE
A	si	153	95.63
B	no	7	4.38
	TOTAL	160	100.00%



9. En cuanto al servicio que brindan los equipamientos recreativos y culturales existentes en la ciudad en qué condiciones se encuentran dichos equipamientos y/o espacios?

CUADRO N° 21

ITEM	ESTADO	POBLACION	PORCENTAJE
A	malas	41	25.63
B	regulares	111	69.38
C	buenas	8	5.00
	TOTAL	160	100.00%

10. ¿Estos equipamientos satisfacen sus intereses con las actividades recreativas y culturales que realiza usted?

CUADRO N° 22

ITEM	ACTIVIDAD	POBLACION	PORCENTAJE
A	si	62	38.75
B	no	98	61.25
	TOTAL	160	100.00%

11. ¿Le gustaría que en el parque recreacional Taraccasa, exista un Zoológico para exhibición de animales?

CUADRO N° 23

ITEM	ACTIVIDAD	POBLACION	PORCENTAJE
A	si	19	11.88
B	no	141	88.13
	TOTAL	160	100.00%

**CONCLUSIÓN:**

Las encuestas se realizaron en diferentes espacios de recreación y de cohesión social, por lo que nos permitió recaudar datos importantes para la programación del núcleo de equipamiento recreativo – Cultural, mostrándonos así diferentes apreciaciones acerca del proyecto específico y que la idea de proporcionar al usuario este tipo de equipamiento es de suma importancia y necesidad en la población Abanquina, siendo mismos los que corroboran dicha necesidad.

En cuanto al servicio que brindan los equipamientos recreativos y culturales existentes en la ciudad:

¿En qué condiciones se encuentran dichos equipamientos y/o espacios?

**CUADRO N° 24**

ITEM	ESTADO	POBLACION	PORCENTAJE
<b>A</b>	malas	41	25.63
<b>B</b>	regulares	111	69.38
<b>C</b>	buenas	8	5.00
	TOTAL	160	100.00%

¿Estos equipamientos satisfacen sus intereses con las actividades recreativas y culturales que realiza usted?

**CUADRO N° 25**

ITEM	ACTIVIDAD	POBLACION	PORCENTAJE
<b>A</b>	si	62	38.75
<b>B</b>	no	98	61.25
	TOTAL	160	100.00%

#### 4.2.2 ANALISIS CUANTITATIVO

Siendo este un equipamiento recreacional existente de carácter público el cual brinda servicio a todo el público en general, donde el funcionamiento y mantenimiento de este está a cargo de la gerencia de medio ambiente de la Municipalidad Provincial de Abancay.

La cantidad de población que se está tomando en cuenta es:

CUADRO N° 26 POBLACION USUARIA

Área urbana	1993	%	2007	%	2011
Abancay	44,795	95.3	45,864	89.2	51,636
Tamburco	2,202	4.7	5,598	10.8	8,225
<b>Total</b>	<b>46,997</b>	<b>100.0</b>	<b>51,406</b>	<b>100</b>	<b>59,861</b>

Fuente : Instituto Nacional de Estadística e Informática

$$PT = \text{Pob. Servida (R/100) (M)}$$

Dónde:

R = Crecimiento anual = 0.6%

M = Número de años 20 años

Entonces:

$$PT = 59\,861 (0.6/100) (20)$$

$$PT = 59\,861 (0.006) (20)$$

$PT = 7,183.32$
-----------------

### 4.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

#### 4.3.1 NECESIDADES Y ACTIVIDADES GENERALES PARA LA INTERVENCIÓN – PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

El programa de necesidades es el producto del análisis de la información obtenida en las visitas de campo, entrevistas, bibliografía, para ser concretizadas en un listado en las que son clasificadas y jerarquizadas, permitiendo determinar los espacios requeridos para satisfacer las necesidades y demanda de los usuarios.

ESQUEMA N° 9 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL



La programación que se propone corresponde de acuerdo al requerimiento de las encuestas realizadas las cuales se distribuyen de la siguiente manera:

CUADRO N° 27 CUADRO DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES

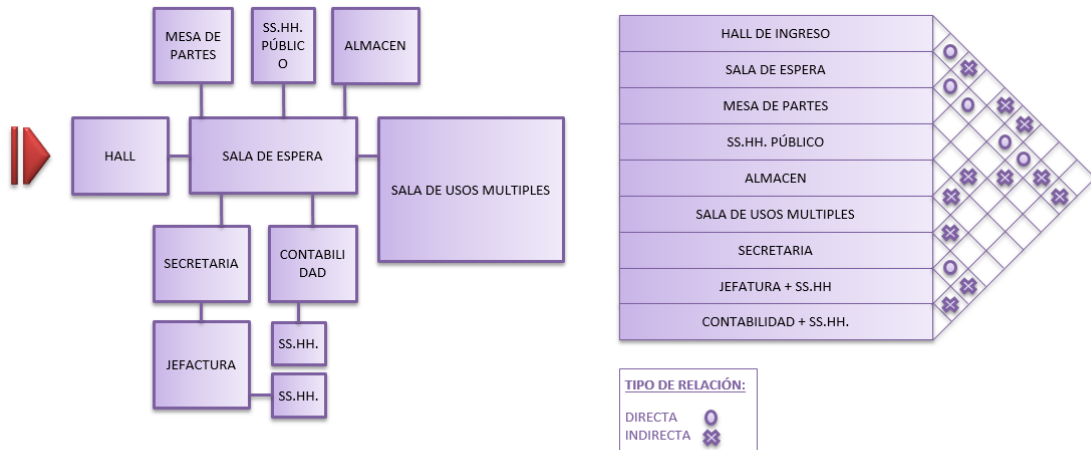
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	EQUIPAMIENTO	CARACTERIS TICAS DE CONFORT
Administración y Control	Gerencia, Dirigir, coordinar, informar	Oficinas Administrativas	Oficinas, SS.HH. Corredor y terrazas	Ubicación en una zona estratégica del conjunto arquitectónico, lugar de control
Paseo, Reflexión	Pasear, conversar, contemplar, respirar aire puro	Plazas Temáticas y estares	Bancas, Pérgolas	Ubicación en zonas abiertas que permiten la valorización del conjunto
Observación predominantemente natural	Respirar aire puro	Jardines + Grass	-----	-----
Caminar, Observar	Pasear, conversar, contemplar	Caminerías	Bancas techadas, Módulos de cafetería y SS.HH.	Pérgolas en algunos Sectores como medida de Protección en lluvias y asoleamientos
Distraer, observar, contemplar	Pasear, contemplar, respirar aire puro	Mirador	Bancas techadas	Diversidad de estares y servicios complementarios

Observación a través de una exposición ecológica	Recorrer y apreciar Exposiciones Vegetales	jardín Botánico	SS.HH. Flores Variables	Espacio a doble altura con iluminación cenital.
Espectar, Reunión en grupo	Espectar	Auditorio	SS.HH. Área de espectadores, vestidores escenario. Cabina de audio	Espacio a doble altura con aislamiento acústico.
Recrear, Espectar	Recrear	Anfiteatro	Área de espectadores	Protección, visuales
Practicar Deporte	Jugar	Plataformas Multifuncionales	SS.HH. Graderías y estares	Orientación adecuada, graderías cubiertas
Alimentación	Comer	Snack- cafetería	Mesas, cocina, SS.HH.	Espacio iluminado y ventilado
Alimentación	Ingerir Alimentos	Restaurant	Salón de mesas, SS.HH., Cocina, despensa, etc	Espacios amplios con iluminación natural, área de mesas al aire libre.
Parque de vehículos	Aparcar	Estacionamiento	Aparcadores	Estacionamiento o Amplio para distintos tipos de Vehículos
recreo, diversión	Jugar, correr, saltar	Juegos Infantiles	Módulos de juegos infantiles varios	Espacios amplios al aire libre.

ESQUEMA N° 11 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL

**DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL**

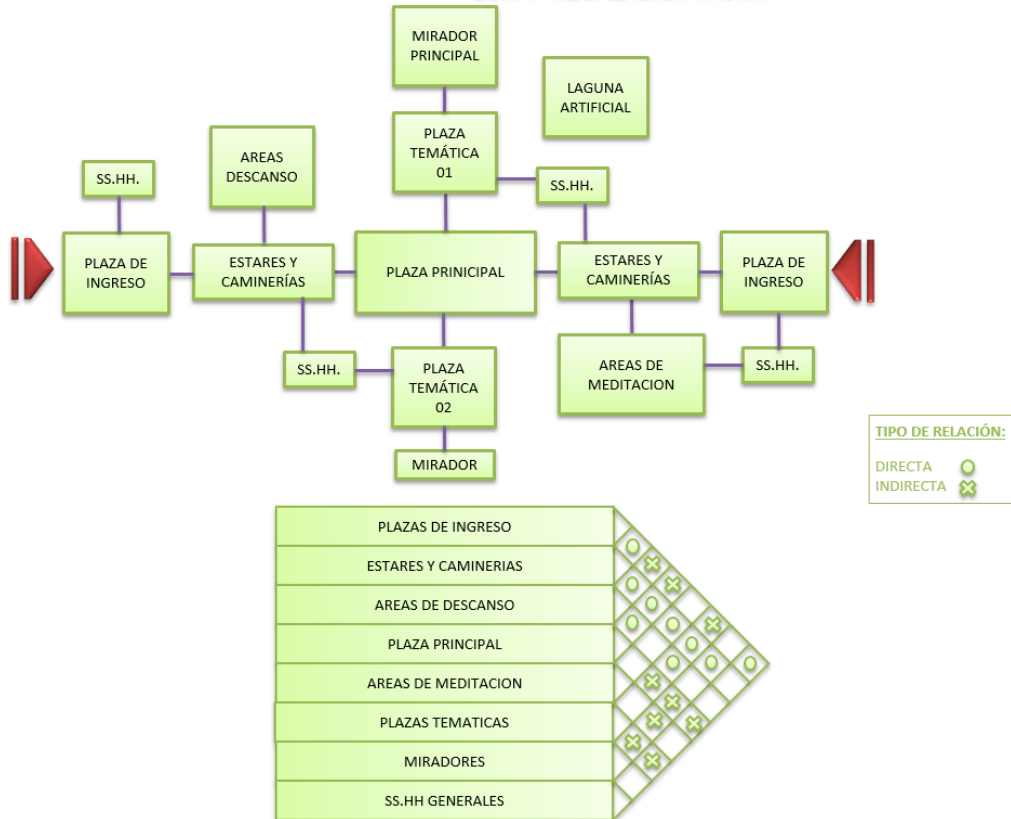
ZONA - ADMINISTRACIÓN



ESQUEMA N° 10 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL

**DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL**

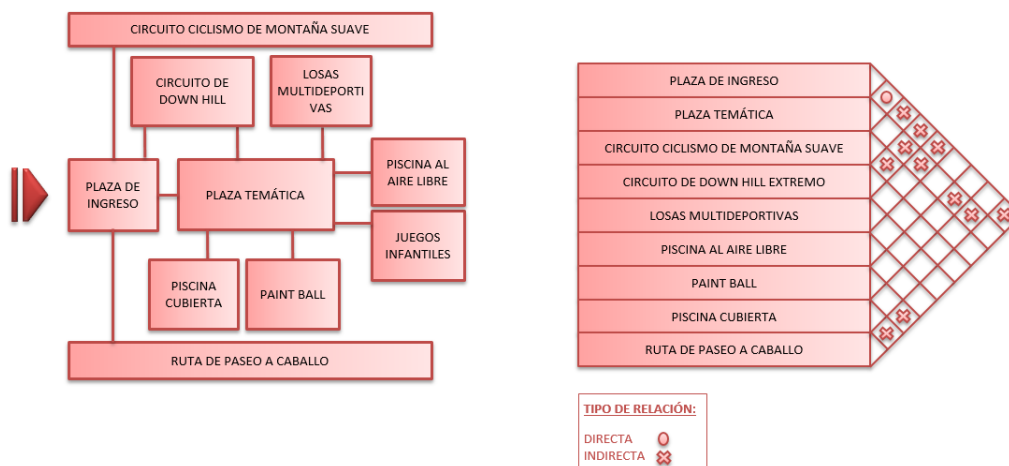
ZONA - RECREACION PASIVA



ESQUEMA N° 13 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL

**DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL**

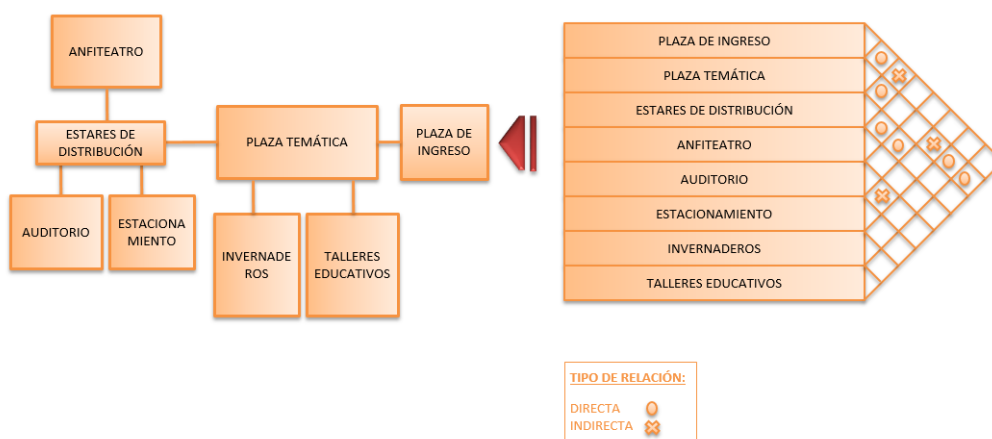
ZONA – RECREACIÓN ACTIVA



ESQUEMA N° 12 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL

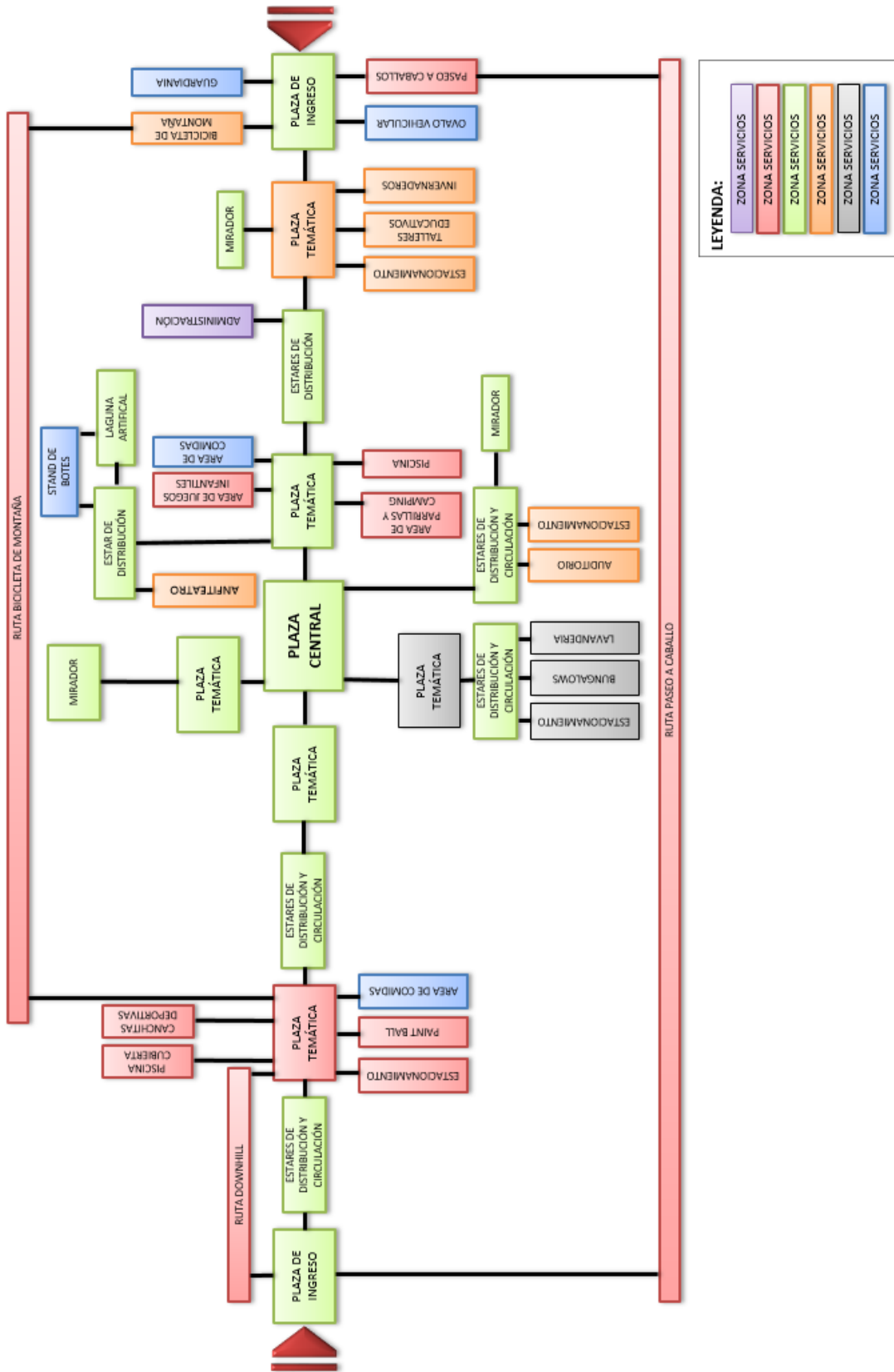
**DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL**

ZONA – CULTURAL

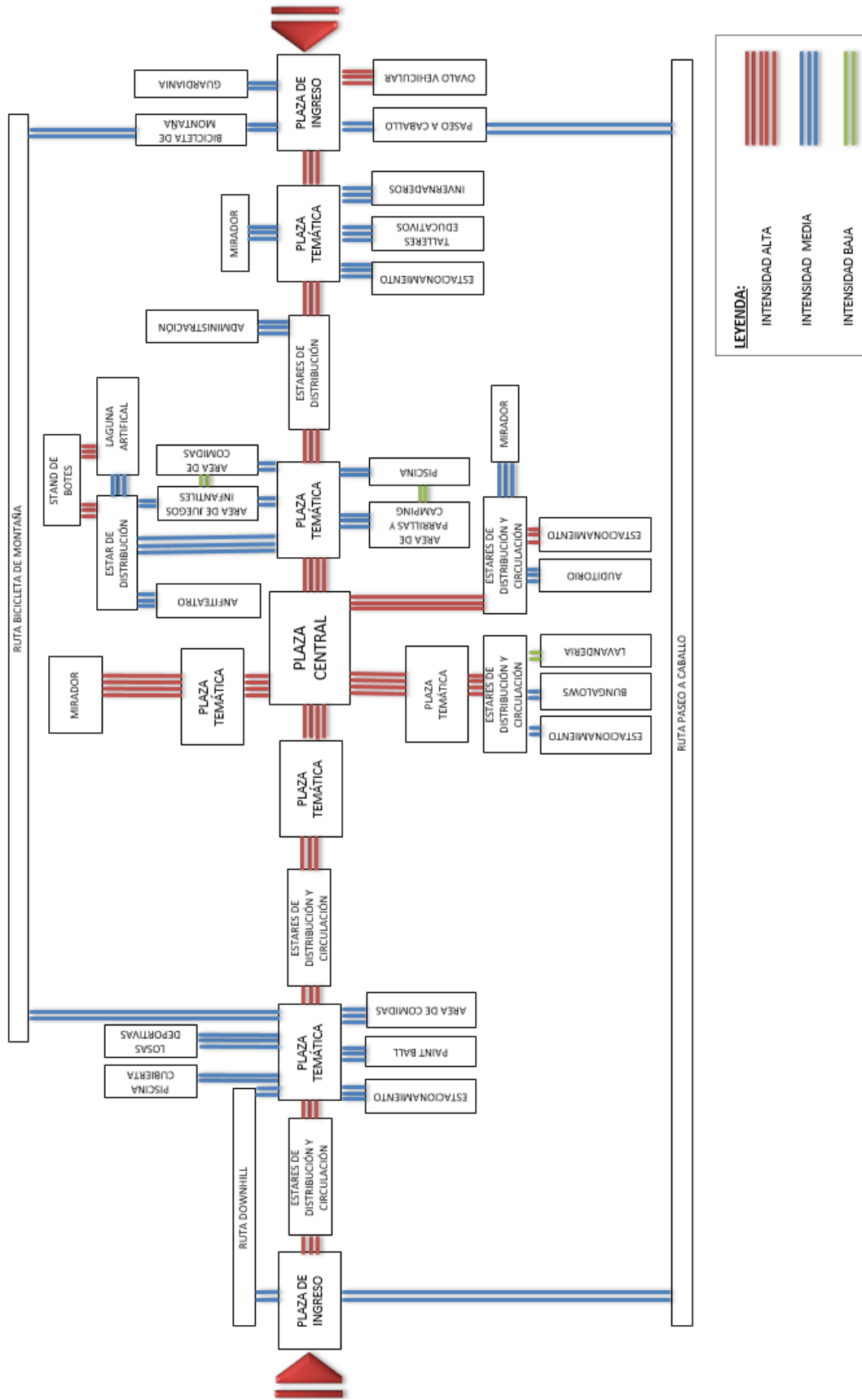




ESQUEMA N° 14 DIAGRAMA DE RELACION POR ZONAS  
**DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL**  
 DIAGRAMA DE RELACION POR ZONAS



ESQUEMA N° 15 DIAGRAMA DE RELACION POR INTENSIDAD DE USO  
**DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL**  
 DIAGRAMA DE RELACION POR INTENSIDAD DE USO



**4.3.2 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA**

**CUADRO N° 28 PROGRAMACION - ADMINISTRATIVA**

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	AMBIENTES	N° DE AMBIENTES	AFORO	INDICE NORMATIVO	AREA PARCIAL M2	AREA TECHADA M2	AREA LIBRE M2	AREA TOTAL M2	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	MESA DE PARTES	1	2	10m2/per.	25.00	25.00		25.00	
			SALA DE ESPERA	1	10	1.50m2/per.	70.00	70.00		70.00	
			SECRETARIA	1	3	10m2/per.	10.00	30.00		30.00	
			JEFATURA + SS.HH.	1	3	10m2/per.	30.00	30.00		30.00	
			CONTABILIDAD	1	3	10m2/per.	30.00	30.00		30.00	
			ALMACEN	1	-	Estimado	16.00	16.00		16.00	
							SUBTOTAL			201.00	
							MUROS Y CIRCULACION (30%)				60.30
							<b>TOTAL</b>				<b>261.30</b>

CUADRO N° 29 PROGRAMACIÓN – ZONAS DE RECREACIÓN

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	AMBIENTES	N° DE AMBIENTES	AFORO	INDICE NORMATIVO	AREA PARCIAL M2	AREA TECHADA M2	AREA LIBRE M2	AREA TOTAL M2
RECREACION	RECREACION ACTIVA	CICLISMO DE MONTAÑA	INICIO DE RUTA	1	-	Estimado	250.00	50.00	200.00	250.00
			PARADAS	2	-	Estimado	500.00	100.00	400.00	500.00
			RUTA DE CICLISMO	1	-	Estimado	4120.00	-	4120.00	4120.00
			PUNTO DE LLEGADA	1	-	Estimado	250.00	50.00	200.00	250.00
			INICIO DE RUTA	1	-	Estimado	50.00	50.00	100.00	50.00
			PARADAS	2	-	Estimado	500.00	100.00	400.00	500.00
		PASEO A CABALLO	PASEO A CABALLO	1	-	Estimado	4509.00	-	4509.00	4509.00
			PUNTO DE LLEGADA	2	-	Estimado	500.00	100.00	400.00	500.00
			JUEGOS INFANT. DE 4-6	1	20	Estimado	400.00	-	400.00	400.00
			JUEGOS INFANT. DE 6-12	1	20	Estimado	250.00	-	250.00	250.00
			SS.HH./JUEGOS INFANT.	2	-	1.50m2/per.	18.00	18.00	18.00	18.00
			LOSA MULTIDEPORTIVA	3	-	Estimado	680.00	-	680.00	680.00
	PANT BALL	SS.HH./LOSAS	2	-	1.50m2/per.	18.00	18.00	18.00	18.00	
		MODULO DE ATENCION	1	2	10m2/per.	25.00	25.00	25.00	25.00	
		SS.HH./PAINT BALL	2	-	1.50m2/per.	18.00	18.00	18.00	18.00	
		CAMPO DE PAINT BALL	1	10	Estimado	450.00	-	450.00	450.00	
		MODULO DE ATENCION	1	2	10m2/per.	20.00	20.00	20.00	20.00	
		AREA DE EXPANSION Y CIRCULACION	1	-	Estimado	500.00	500.00	500.00	500.00	
	RECREACION PASIVA	PISCINA	SS.HH./PISCINA	2	-	1.50m2/per.	54.00	54.00	54.00	54.00
			DUCHAS	2	-	Estimado	24.00	24.00	24.00	24.00
			CAMBIADORES D/C	2	-	Estimado	24.00	24.00	24.00	24.00
			PISCINA	1	-	Estimado	375.00	375.00	375.00	375.00
			PLAZA PRINCIPAL	1	-	5m2/per.	3500.00	-	3500.00	3500.00
			PLAZA DE RECEPCION ING. PRIN.	1	-	5m2/per.	3500.00	400.00	3100.00	3500.00
		PLAZAS Y ESTARES	PLAZA DE RECEPCION ING. SEC.	1	-	5m2/per.	800.00	-	800.00	800.00
			PLAZAS TEMATICAS	4	-	5m2/per.	4500.00	900.00	3600.00	4500.00
			ESTARES CR.	14	-	5m2/per.	5600.00	-	5600.00	5600.00
ESTARES REC.			25	-	5m2/per.	12500.00	-	12500.00	12500.00	
LAGUNA ARTIFICIAL 1			1	-	1030.00	-	1030.00	1030.00	1030.00	
LAGUNA ARTIFICIAL 2			1	-	622.00	-	622.00	622.00	622.00	
CAMINERIAS	MIRADORES	RIVERA Y EXPANSION 1	1	-	Estimado	240.00	-	240.00	240.00	
		RIVERA Y EXPANSION 2	2	-	Estimado	150.00	150.00	150.00	150.00	
		AREA LIBRE	1	-	Estimado	622.00	622.00	622.00	622.00	
		CAMINERIAS	-	-	2.40 m	35595.00	24916.50	10678.50	35595.00	
		MIRADOR 01 (Ampay)	1	-	Estimado	700.00	-	600.00	600.00	
		MIRADOR 02 (Abancay)	5	-	Estimado	600.00	-	600.00	600.00	
	AREAS VERDES	MIRADOR 03 (Quisepata)	1	-	Estimado	600.00	-	600.00	600.00	
		MIRADOR 04 (Coahuenu)	1	-	Estimado	600.00	-	600.00	600.00	
		MIRADOR 05 (Cusco)	1	-	Estimado	600.00	-	600.00	600.00	
		JARDINERIAS Y TALUDS	-	-	-	75000.00	-	75000.00	75000.00	
		AREA DE PARRILLAS Y CAMPING 1	1	-	Estimado	3200.00	-	3200.00	3200.00	
		AREA DE PARRILLAS Y CAMPING 2	1	-	Estimado	1200.00	-	1200.00	1200.00	
SUBTOTAL MUROS Y CIRCULACION (30%)										
TOTAL										

CUADRO N° 30 PROGRAMACIÓN – ZONAS CULTURAL

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	AMBIENTES	N° DE AMBIENTES	AFORO	INDICE NORMATIVO	AREA PARCIAL M2	AREA TECHADA M2	AREA LIBRE M2	AREA TOTAL M2	
CULTURA	EDUCACION	TALLERES EDUCATIVOS	PLAZA TEMATICA CUL. Y NAT.	1	-	5m2/per.	900.00	900.00	0.00	900.00	
			TALLER MULTIPLE TIP 01	2	20	Estimado	100.00	100.00		100.00	
			TALLER MULTIPLE TIP 02	2	20	Estimado	120.00	120.00		120.00	
		VIVEROS	ALAMCEN 01		1	-	Estimado	20.00	20.00		20.00
					1	-	Estimado	30.00	30.00		30.00
			SS.HH/ TALLERES GENERAL		2	-	Estimado	18.00	18.00		18.00
				1	-	Estimado	950.00	950.00		950.00	
	ANFITEATRO	VIVEROS	VIVERO DE FLORES	2	-	Estimado	450.00	450.00		450.00	
			JARDINES AL AIRE LIBRE	6	-	5m2/per.	180.00	180.00		180.00	
		AUDITORIO	ALMACEN	1	-	Estimado	15.00	15.00		15.00	
			AREA DE ESPECTADORES	1	350	1.50m2/per.	200.00	200.00	200.00	200.00	
			ESCENARIO	1	10	Estimado	90.00	90.00	90.00	90.00	
	EXPRESION	AUDITORIO	VESTIBULO	1	-	10m2/per.	30.00	30.00		30.00	
			BOLETERIA	1	-	10m2/per.	30.00	30.00		30.00	
			SALA DE ESPECTACION	1	321	1.50m2/per.	500.00	500.00		500.00	
		AUDITORIO	ESCENARIO	1	-	Estimado	150.00	150.00		150.00	
			SS.HH./AUDITORIO GRAL.	2	-	Estimado	18.00	18.00		18.00	
ESTAR DE ARTISTAS			1	10	Estimado	30.00	30.00		30.00		
MUIROS Y CIRCULACION (30%)	AUDITORIO	SS.HH.y CAMERINO VARONES	1	-	2.50m2/per.	30.00	30.00		30.00		
		SS.HH.y CAMERINO MUJERES	1	-	2.50m2/per.	30.00	30.00		30.00		
		SS.HH.y CAMERINO PRIVADO	1	-	2.50m2/per.	30.00	30.00		30.00		
SUBTOTAL										3921.00	
MUIROS Y CIRCULACION (30%)										1176.30	
<b>TOTAL</b>										<b>5097.30</b>	

CUADRO N° 31 PROGRAMACIÓN – SERVICIOS

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	AMBIENTES	N° DE AMBIENTES	AFORO	INDICE NORMATIVO	AREA PARCIAL M2	AREA TECHADA M2	AREA LIBRE M2	AREA TOTAL M2	
SERVICIOS	GUARDIANIA	GUARDIANIA	GUARDIANIA	1	1	Estimado	10.00	10.00		10.00	
			DORMITORIO	1	1	Estimado	10.00	10.00		10.00	
			SS.HH./ GUARDIANIA	1	-	Estimado	1.50	1.50		1.50	
			ESTACIONAMIENTO PRINCIPAL	1	-	Estimado	1800.00		1500.00	1500.00	
			ESTACIONAMIENTO ZONA CULTURAL	1	-	Estimado	200.00		800.00	800.00	
	ESTACIONAMIENTO Y VIA VEHICULAR		ESTACIONAMIENTO ZONA RECREATIVA ACTIVA	ESTACIONAMIENTO ZONA RECREATIVA ACTIVA	1	-	Estimado	500.00		800.00	800.00
				ESTACIONAMIENTO ZONA HOSPEDAJE	1	-	Estimado	600.00		800.00	800.00
				VIA VEHICULAR	1	-	Estimado	11862.00		11862.00	11862.00
				STAND VARIOS - ATENCION COMIDAS	10	6	3m2/per.	300.00	300.00	300.00	300.00
				AREA DE COMENSALES - ARBOLES	1	-	2.5m2/per.	600.00	600.00	600.00	600.00
	COMIDAS		AREA DE COMENSALES - LAGUNA	AREA DE COMENSALES - LAGUNA	1	-	2.5m2/per.	200.00	200.00		200.00
				SS.HH/ COMIDAS	2	-	1.50m2/per.	36.00	72.00		72.00
				ADMINISTRACION/HOSPEDAJE	1	2	10m2/per.	60.00	60.00		60.00
				BUNGALOWS	15	-	Estimado	975.00	975.00		975.00
HOSPEDAJE											
SUBTOTAL										17900.50	
MUIROS Y CIRCULACION (30%)										5397.15	
TOTAL										23387.65	

ZONA	AREA TECHADA M2	AREA LIBRE M2	SUB TOTAL
ADMINISTRACIÓN	261.30	0.00	261.30
RECREACIÓN	29369.94	176968.35	214037.20
CULTURAL	4720.30	377.00	5097.30
SERVICIOS	2897.05	20490.60	23387.65
SUB TOTAL			<b>242,783.45</b>

## CAPITULO V

### 5.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 5.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

El proyecto de **“Recuperación y Puesta en Valor de la Infraestructura Turístico Paisajista del Parque Recreacional el Mirador Taraccasa – Abancay”**, es un proyecto Arquitectónico enfocado a la recuperación y conservación del Parque Recreacional, Por lo que en la propuesta se realizarán actividades de Recreación Pasiva, Activa y cultural, además de diferentes tipos de actividades enfocadas a que el usuario a través de la recreación y esparcimiento se sensibilice sobre la conservación y el valor del parque recreacional, para tal efecto se propondrán una variedad de escenarios, en las que el usuario pueda desarrollar distintas actividades tales como; recrearse, contemplar, conocer, socializar, expresarse, etc. Orientadas a elevar la calidad de vida, desarrollo personal, espiritual y cultural. Con un equipamiento que respete y armonice el ámbito natural del lugar.

### 5.1.2 IDEA CONCEPTUAL

Como idea germinal del proyecto arquitectónico se ve inspirado en:

1.- **las flores más representativas del lugar:** De entre todas las más destacadas son dos azucenas: Una, la comúnmente llamada “La flor Bella abanquina” y la segunda “la flor de Amancaes”. Siendo estas dos flores de azucenas, unas referentes naturales de gran importancia por ser las más exóticas, típicas y representativas. Las que contienen elementos destacados para nuestra propuesta arquitectónica como por ejemplo su forma, textura y color.

IMAGEN N° 70 AZUCENAS; "FLOR BELLA ABANQUINA" Y "FLOR DE AMANCAES"





**2.- El carnaval abanquino:** la pareja básica en la denominada danza “Carnaval Abanquino” es un icono y referente cultural, Representativo del usuario. Asimismo, el carnaval Abanquino es resultado históricamente del encuentro entre el hombre y su medio natural. Es decir, del valle de “Amankaes y los primeros pobladores”. Por qué se manifiesta y expresa a través del pukllay inicialmente; con la fuerza/valor del varón y el encanto/belleza de la mujer.

Asimismo, el pukllay si bien ha ido cambiando. Hoy en día aún se mantiene la esencia del mismo, con el nombre de “carnaval abanquino” Que al igual que antes representa un derroche de música, baile, canto y expresión. En el que está de fondo el enamoramiento, el complemento, la presencia de la dualidad entre el varón y la mujer. Asimismo, el simbolismo de sus vestimentas y colores. Elementos que se tomarán en cuenta en nuestra propuesta arquitectónica.

IMAGEN N° 71 "PAREJA - CARNAVAL  
ABANQUINO"



Tanto de los referentes naturales y cultural citados, se tomarán sus características para formular las bases para la propuesta arquitectónica; manteniendo la topografía existente, modificándola lo menos posible, del

mismo modo se mantendrá y se creará una circulación en su mayoría de tipo sinuoso para facilitar la accesibilidad del usuario.

Asimismo, se tomará como hitos, los puntos desde donde las visuales paisajistas son más relevantes, los mismos que fueron tratados en el análisis paisajista visto anteriormente.

ESQUEMA N° 16 ESQUEMAS DE IDEA CONCEPTUAL

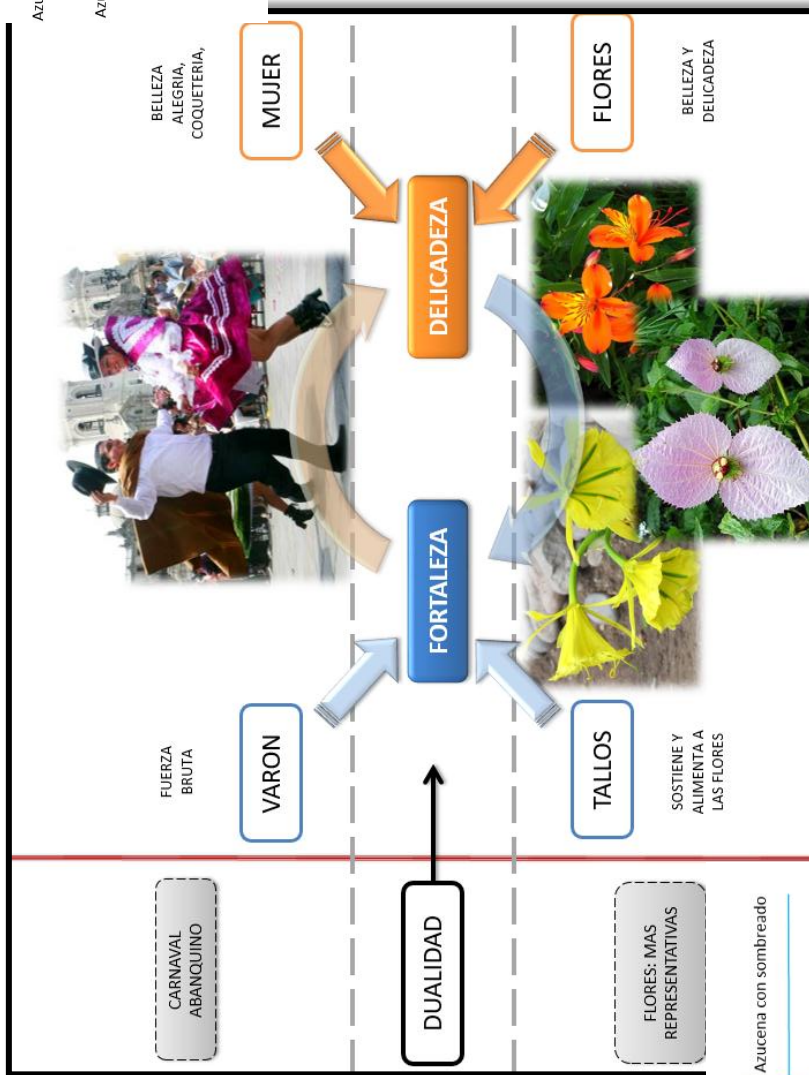




Azucena con ramificaciones radiales

Azucena con forma circular

Azucena de textura rugosa



Azucena con sombreado

Azucena con forma convexa

Azucena con textura lisa

### 5.1.3 ESQUEMA DE ABSTRACCIÓN DE LA IDEA

Tomando en cuenta las formas de los referentes analizados para el proyecto arquitectónico, es que se inspira en la abstracción de formas y principales cualidades de los mismos. De donde se obtienen líneas rectas y curvas bidimensionales y tridimensionales. Los que se aprovechan como elementos estructuradores e integradores del hecho arquitectónico con el lugar.

El conjunto de líneas dará lugar a diversos espacios arquitectónicos articulados e integrados entre sí.

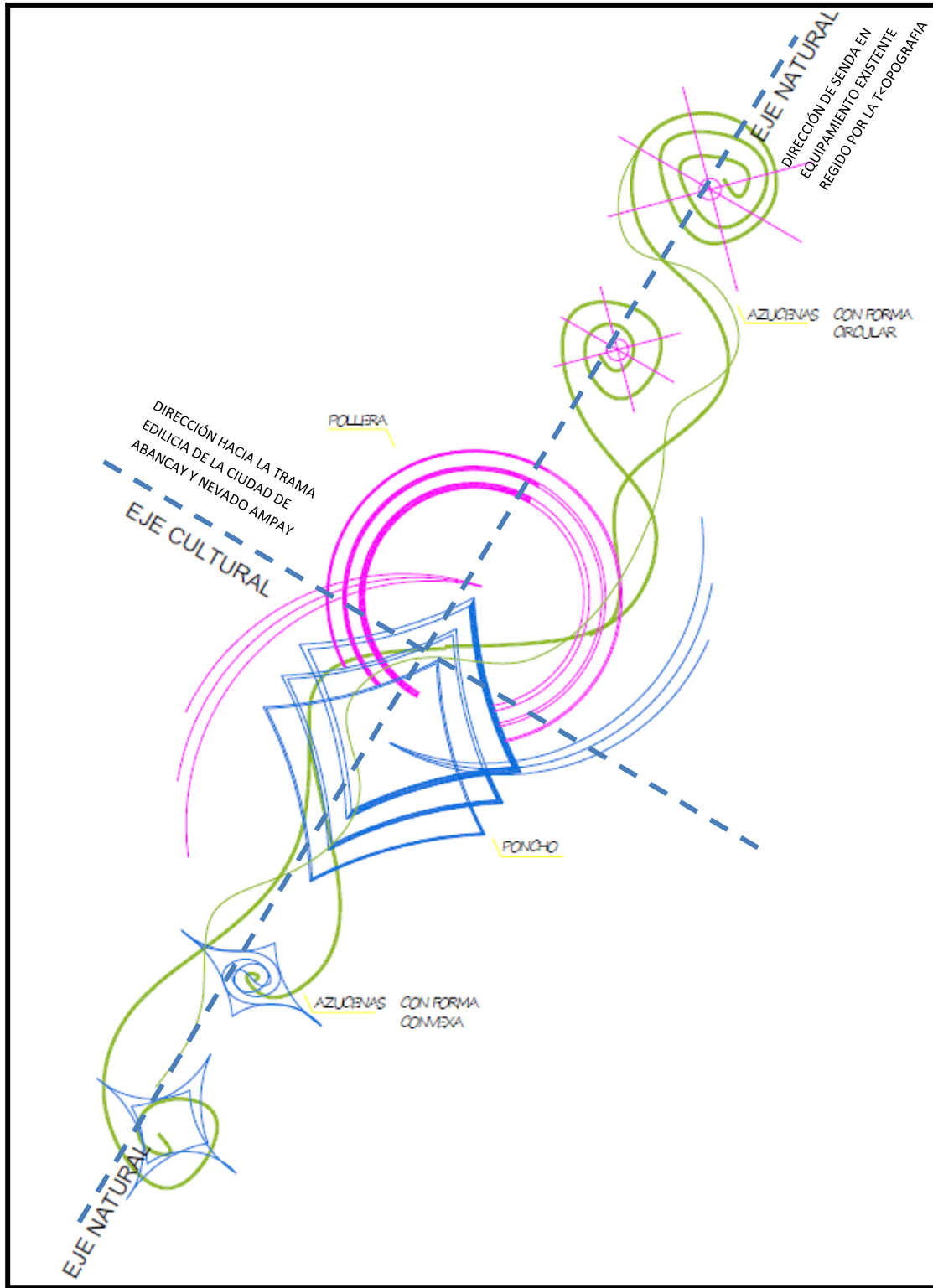
### 5.1.4 FORMULACIÓN DEL PARTIDO

Se parte históricamente de que en el lugar (Abancay), conocida como “ciudad primaveral” debido a sus características naturales y culturales descritas, Además de su entorno con las riveras del río Mariño y protegidos por montañas como el Quisapata, Marcahuasi, Ccorhuani y el imponente nevado Ampay.

Teniendo como antecedentes estos conocimientos se considera lo siguientes aspectos:

- Elementos naturales; “Flores de Azucena: flor bella abanquina y flor de Amancaes”.
- Elementos culturales; “Carnaval Abanquino”.
- Elementos del entorno; “Naturales y culturales del Entorno”.
- Geomorfología del Lugar.

LAMINA 2 ABSTRACCIÓN DE LA IDEA CONCEPTUAL



### 5.1.5 GEOMETRIZACION

Referentes del entorno a partir de hitos naturales existentes en el entorno inmediato del terreno.

IMAGEN N° 72 GEOMETRIZACIÓN - ENTORNO



Partiendo de la Abstracción de la idea conceptual y la geometrización del exterior (hitos); analizados anteriormente, se complementa y adhieren a la geometrización interna. Ejes naturales y culturales que serán parte de la trama en el hecho arquitectónico.

IMAGEN N° 73 GEOMETRIZACIÓN - INTERNA

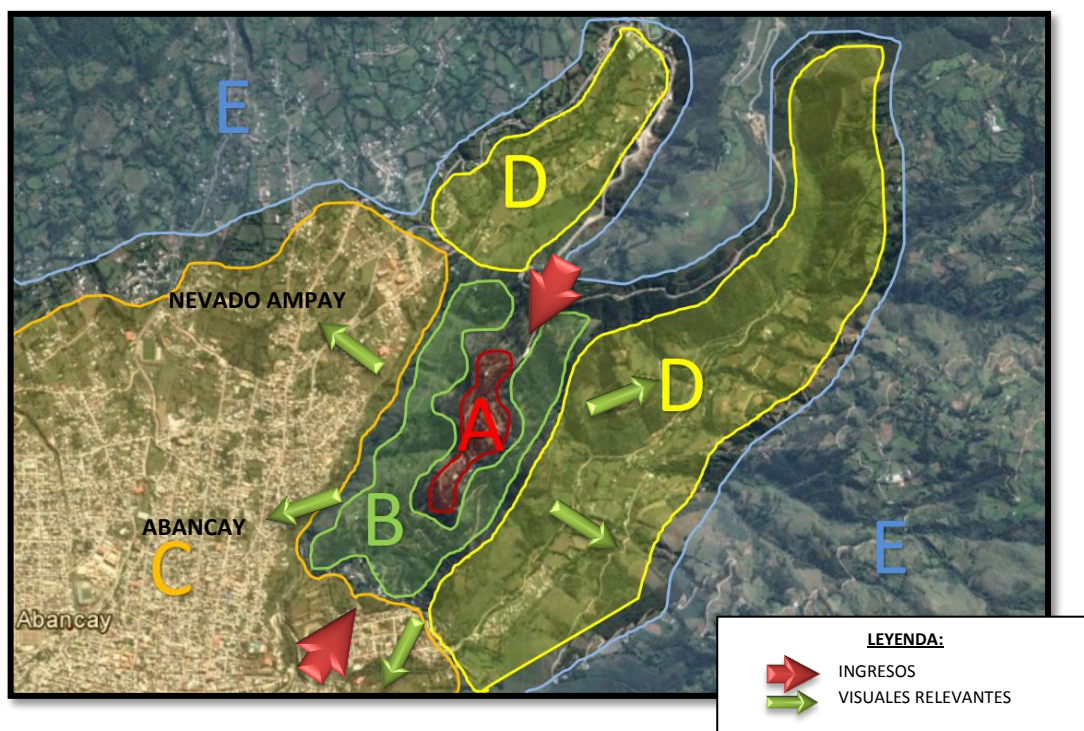




### 5.1.6 ZONIFICACIÓN - TERRENO Y ENTORNO

La zonificación siguiente Pretende graficar la relación al Entorno – Lugar, el cual está conformado por montañas que contiene frondosos bosques y valles los que a su vez contienen ríos y valles además de la Trama urbana.

IMAGEN N° 74 ZONIFICACIÓN - ENTORNO



ZONA “A”: Está conformado por planicies y terrazas existentes, además de pendientes moderadas, representa la parte central y la más elevada del terreno a intervenir

ZONA “B”: Está conformado por plataformas naturales además de pendientes pronunciadas por sectores, Representa la envoltura acústica con sus frondosos bosques y delimitante natural con la contigua trama edilicia.

ZONA “C”: Conformada por el valle donde se acentúa la ciudad.

ZONA “D”: Esta zona está conformada por los valles en su mayoría naturales o con moderada intervención edilicia.

ZONA “E”: Conformado por una cadena de montañas, se encuentra sin edificar representa las limitantes visuales del terreno

Del mismo modo al interior del terreno se grafica la siguiente zonificación, dicha zonificación se realiza por la vocación que posee cada zona.

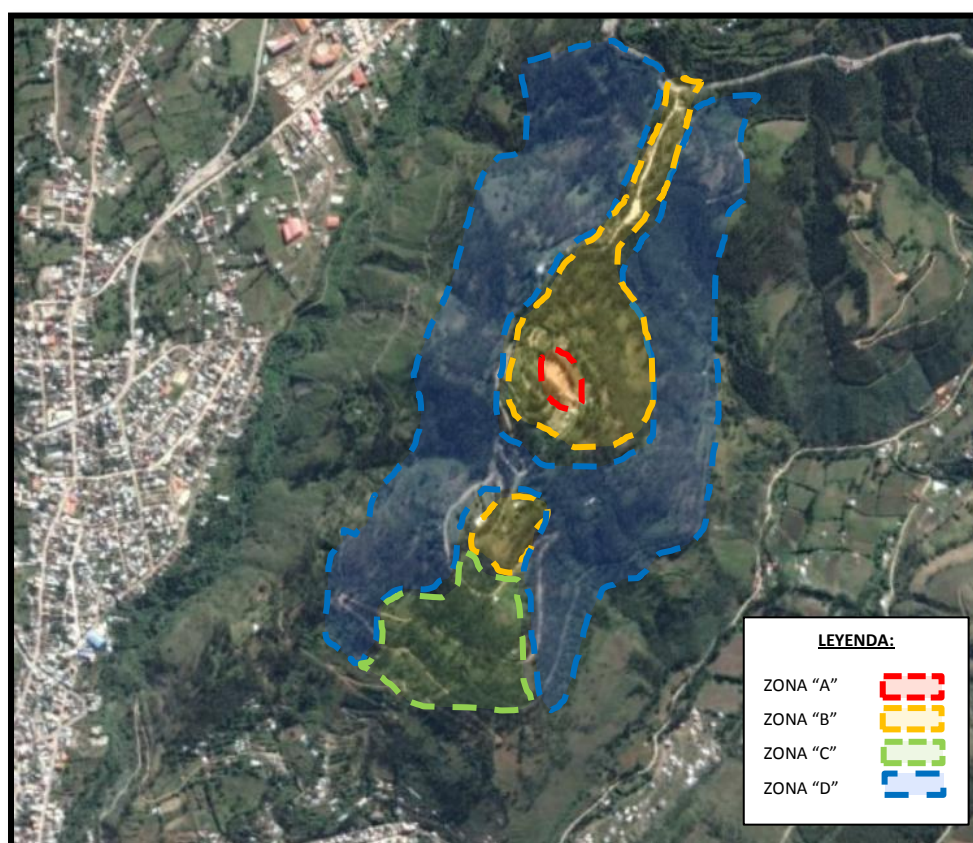
ZONA “A”: Está zona por ser la más elevada contiene el mayor dominio visual, hacia la ciudad, interior del terreno y el entorno del terreno. Teniendo la vocacion para desarrollar los espacios como miradores y observadores.

ZONA “B”: contiene la mayor cantidad de planicies y pendientes leves, además de su ubicación central por lo que es el más acertado para ubicar espacios cerrados y espacios amplios.

ZONA “C”: Presenta una pendiente moderada, además de ser la zona que articula el terreno con la ciudad de Abancay, por lo que es preciso plantear otro acceso y reforzar la articulación a la Ciudad.

ZONA “D”: Está conformado por pocas terrazas naturales, además de pendientes pronunciadas por sectores, debido a su pendiente no es recomendable plantear edificaciones significantes.

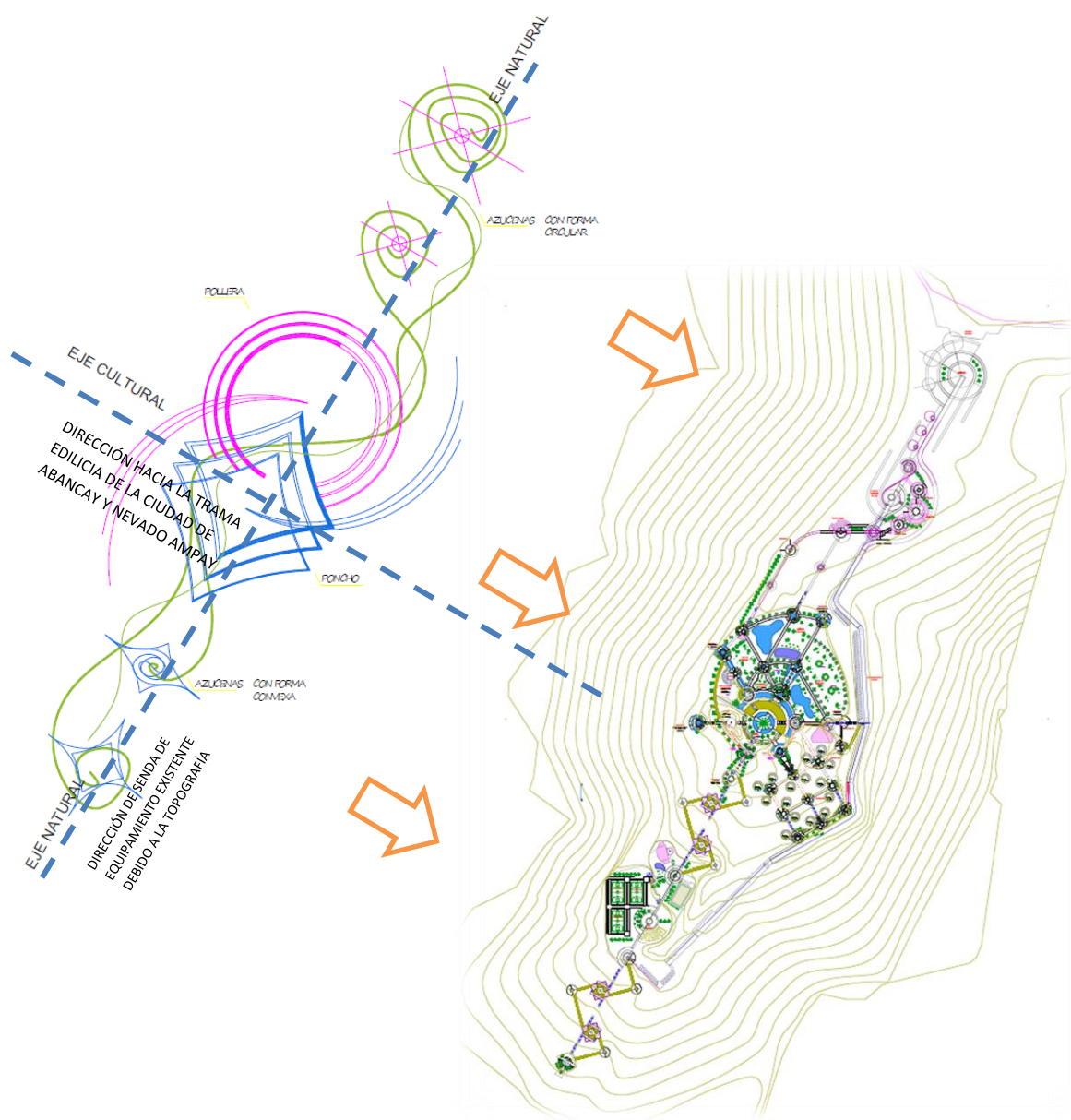
IMAGEN N° 75 ZONIFICACIÓN - EN TERRENO



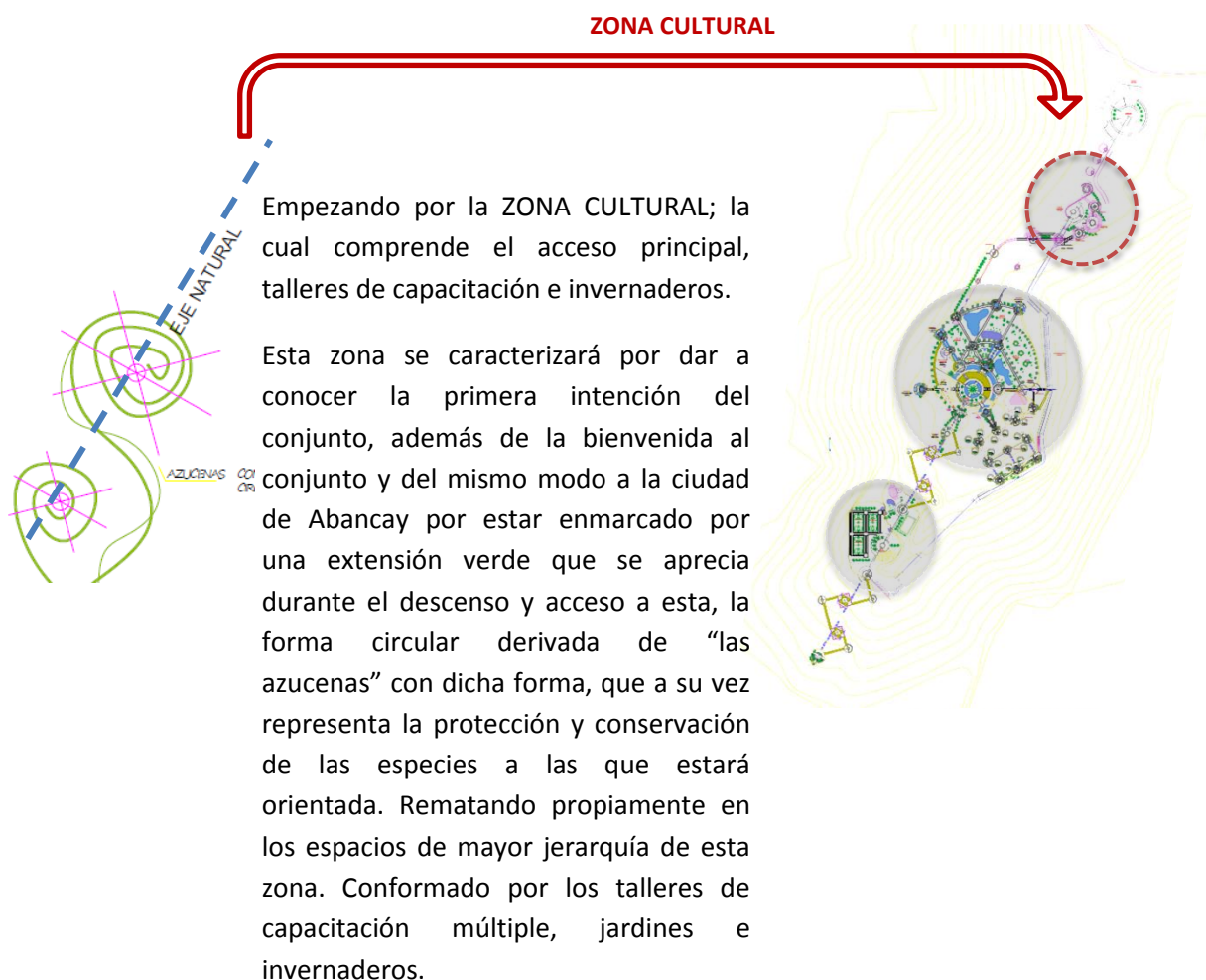
### 5.1.7 PARTIDO ARQUITECTONICO

A partir de los diagramas de organización espacial y del esquema de abstracción de la Idea, la geometrización y zonificación de la misma, se plantea el partido arquitectónico condicionado por la topografía en un diseño lineal.

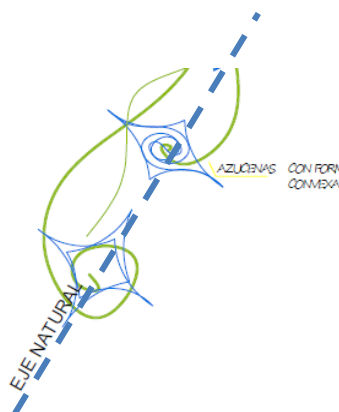
IMAGEN N° 76 PARTIDO ARQUITECTÓNICO



La trama del conjunto en general responde a los ejes naturales y culturales que convergen en el terreno, distribuyéndose en tres zonas de mayor jerarquía ubicadas por las características físicas del lugar. Las que obedecen a la siguiente caracterización:

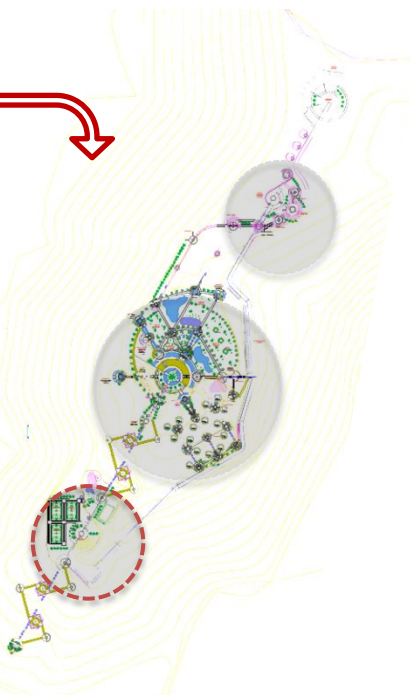


**ZONA RECREACION ACTIVA**

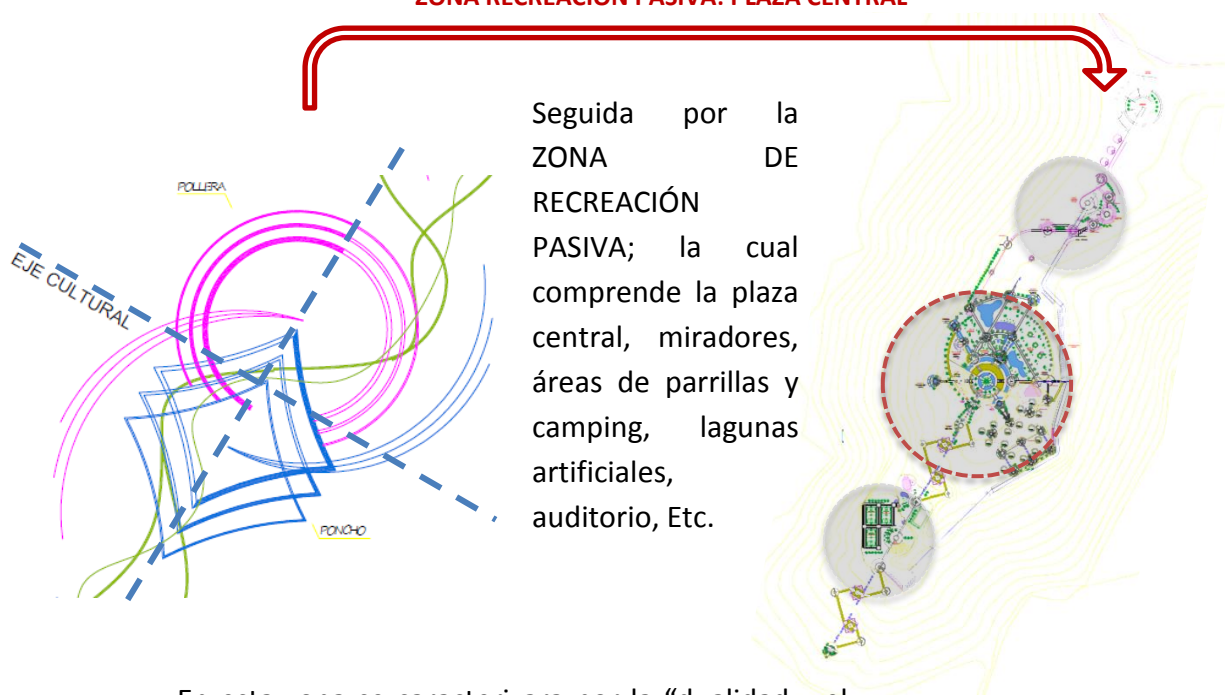


Seguida por la ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA; la cual comprende la zona multideportiva, piscina olímpica, Paint ball, circuito de caballos, circuito de bicicleta de montaña, miradores, Etc.

En esta zona se caracterizará por el ascenso, el movimiento por la forma puntiaguda derivado del “las azucenas” con forma convexa, que a su vez representa la inquietud. Espacialmente se logrará espacios propios para que se realice las actividades propias a la recreación activa.



**ZONA RECREACION PASIVA: PLAZA CENTRAL**



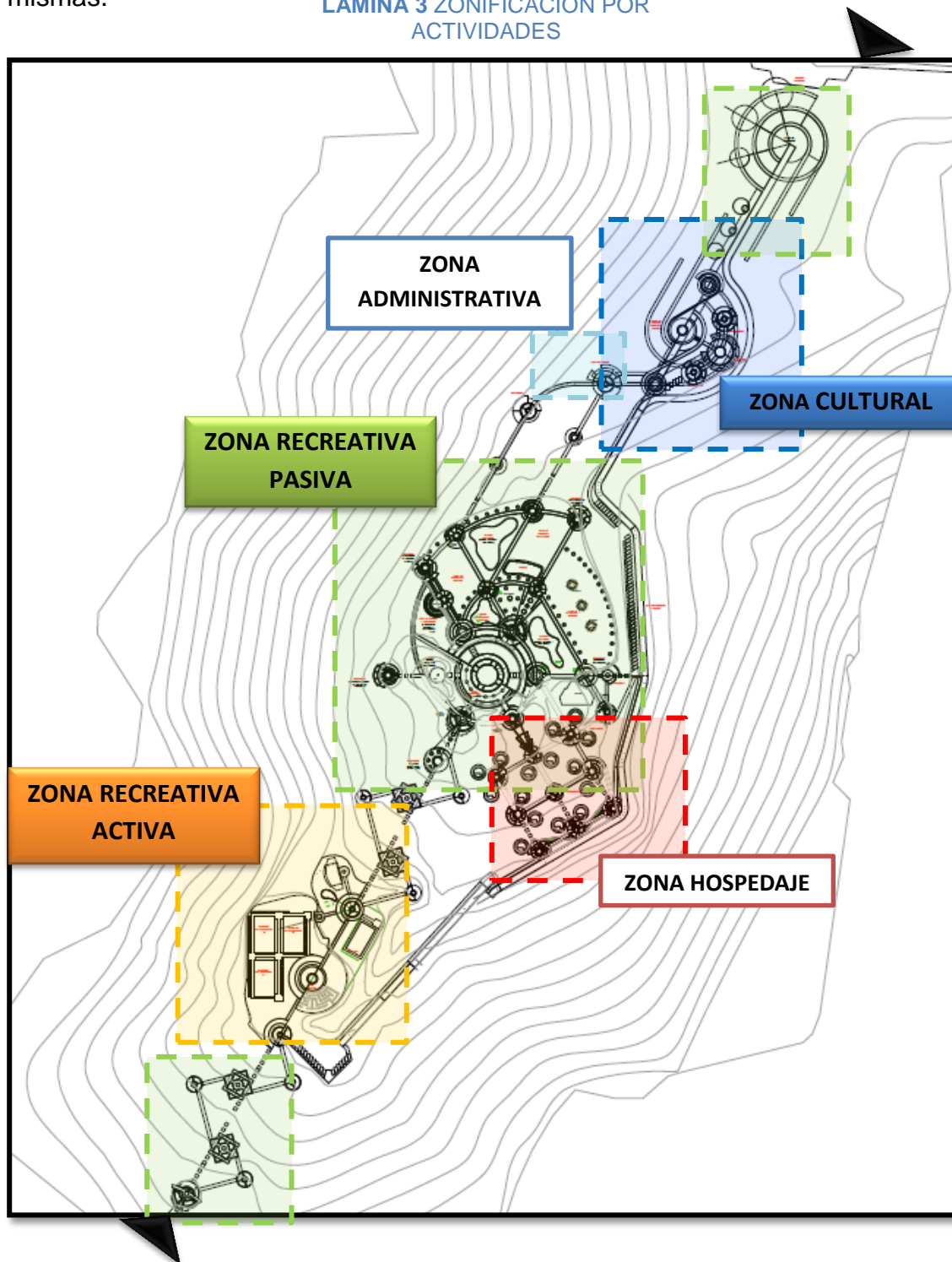
Seguida por la ZONA DE RECREACIÓN PASIVA; la cual comprende la plaza central, miradores, áreas de parrillas y camping, lagunas artificiales, auditorio, Etc.

En esta zona se caracterizara por la “dualidad y el encuentro” derivado de la pareja del “carnaval abanquino” a través de la forma circular de la “pollera-mujer” y la forma rectangular del “poncho-varón”, espacialmente se lograra físicamente en un nivel superior, los miradores principales (dominancia espacial), en un nivel intermedio; el desarrollo de la plaza central el espacio núcleo del conjunto; formado por chorros de agua y música (baile y encuentro) y en un nivel inferior las actividades de camping, parrillas, paseos, descanso, Etc. (tranquilidad y descanso).

5.1.8 **SISTEMAS DEL CONJUNTO**

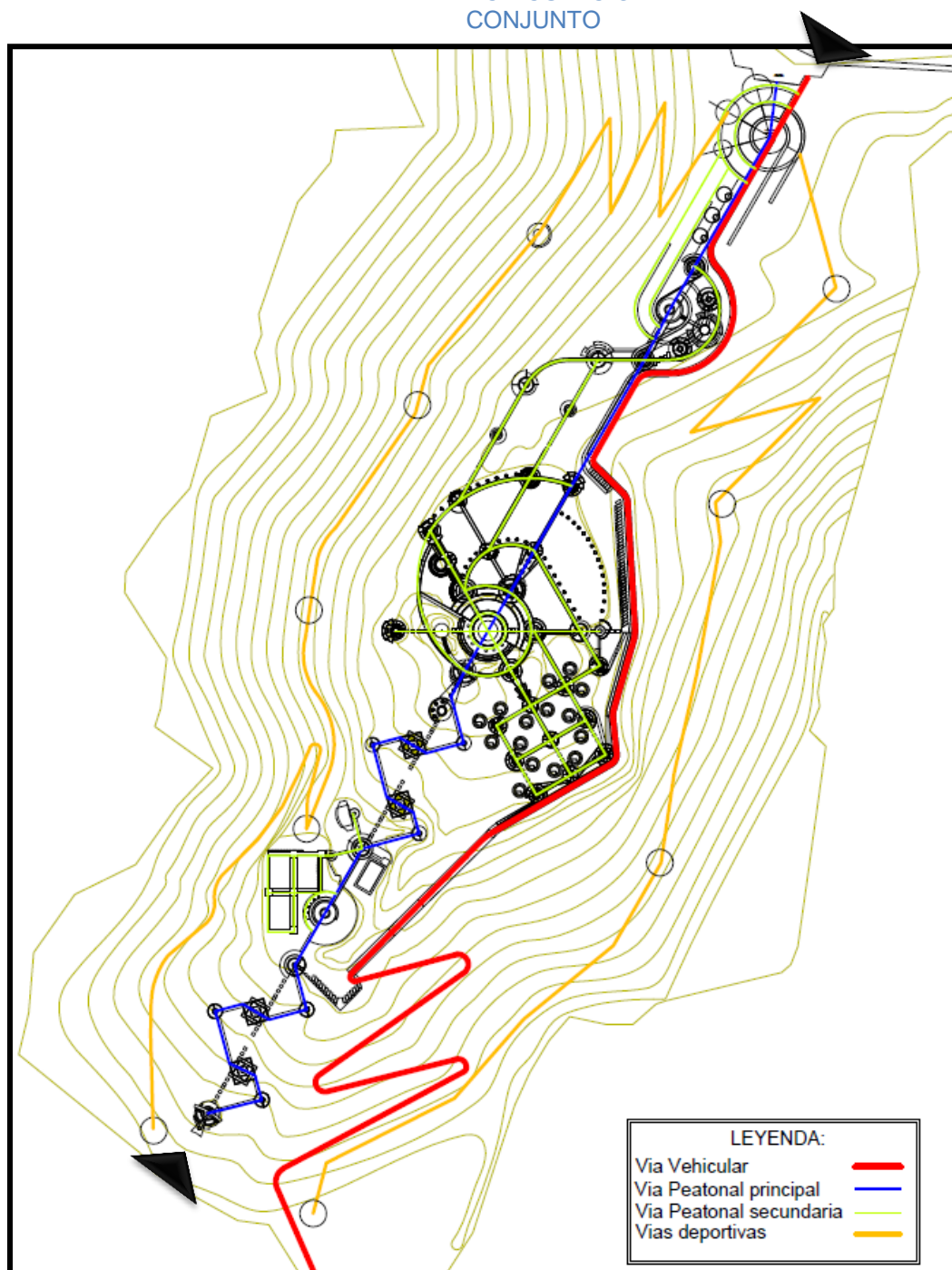
**SISTEMA DE ACTIVIDADES:** En el siguiente cuadro se muestra la zonificación planteada en el terreno de acuerdo al tipo de actividades que se realizarán en cada una de ellas. Además de su articulación e integración de las mismas.

LAMINA 3 ZONIFICACIÓN POR ACTIVIDADES



**SISTEMA DE MOVIMIENTO:**

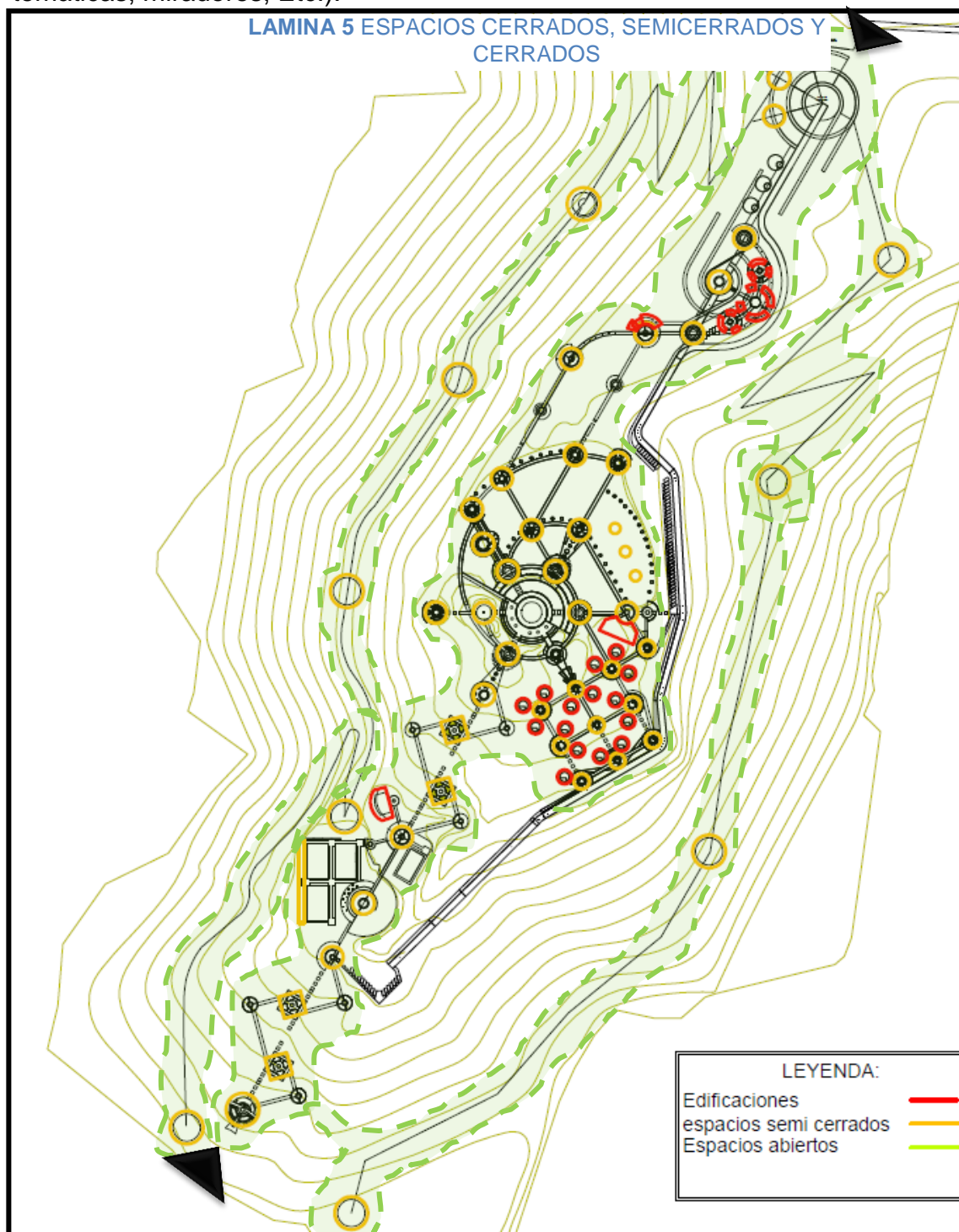
Con la función de articular e integrar la totalidad del conjunto. Está basado sobre todo en el movimiento peatonal. Sin embargo, la circulación vehicular alimenta periféricamente al conjunto.

**LAMINA 4 CIRCULACIÓN DEL CONJUNTO**



**SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS Y ESPACIOS CERRADOS:**

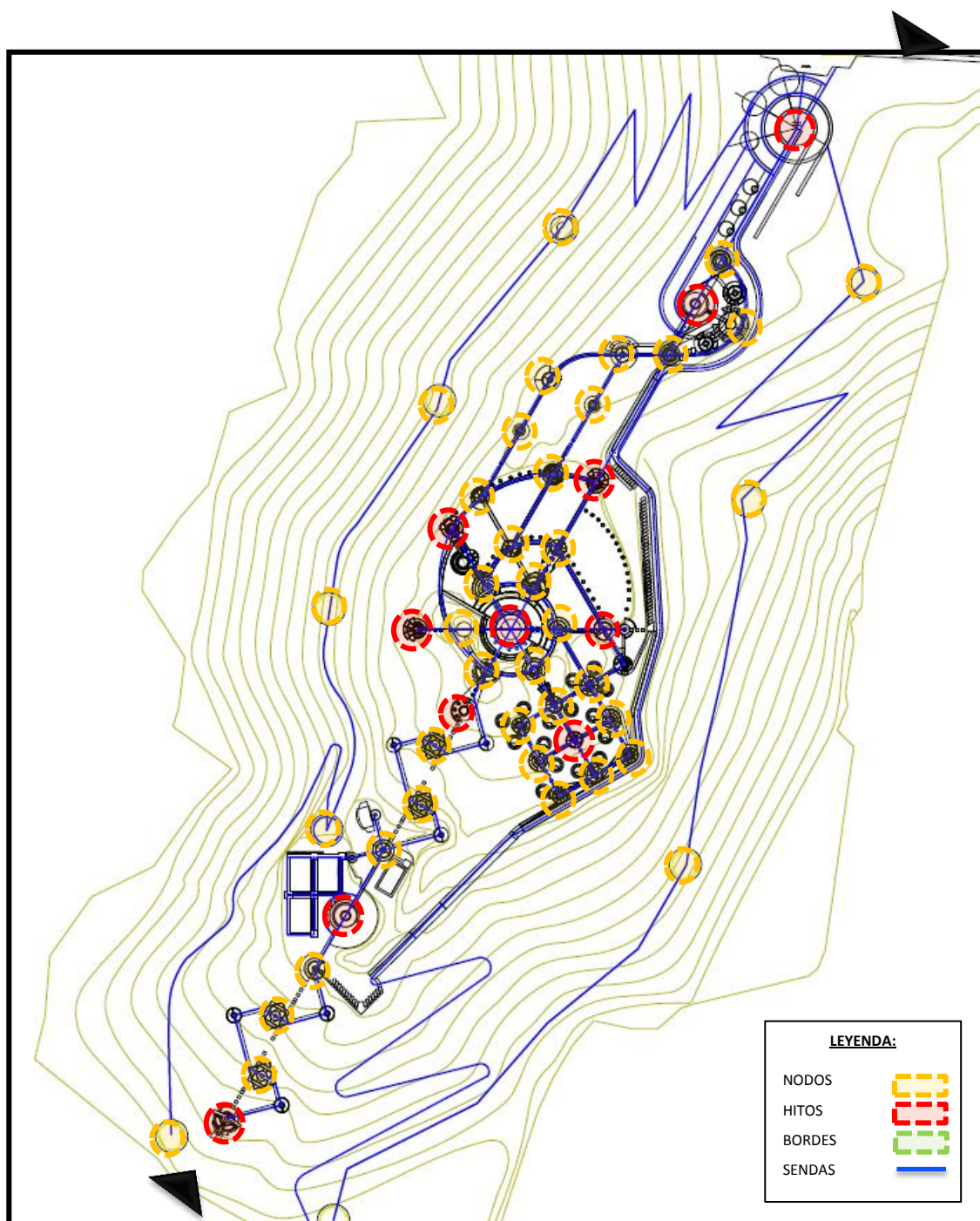
Está conformado por los espacios cerrados (edificaciones, observadores, Etc), semicerrados (pérgolas, arcos, Etc) y abiertos (Plaza principal, Plazas temáticas, miradores, Etc.).



**SISTEMA IMAGEN:**

Se logra a través de la localización de nodos, hitos, bordes y sendas. Emplazados por referencias y zonas estratégicamente, conduciendo y limitando al usuario respectivamente.

LAMINA 6 IMAGEN DEL CONJUNTO



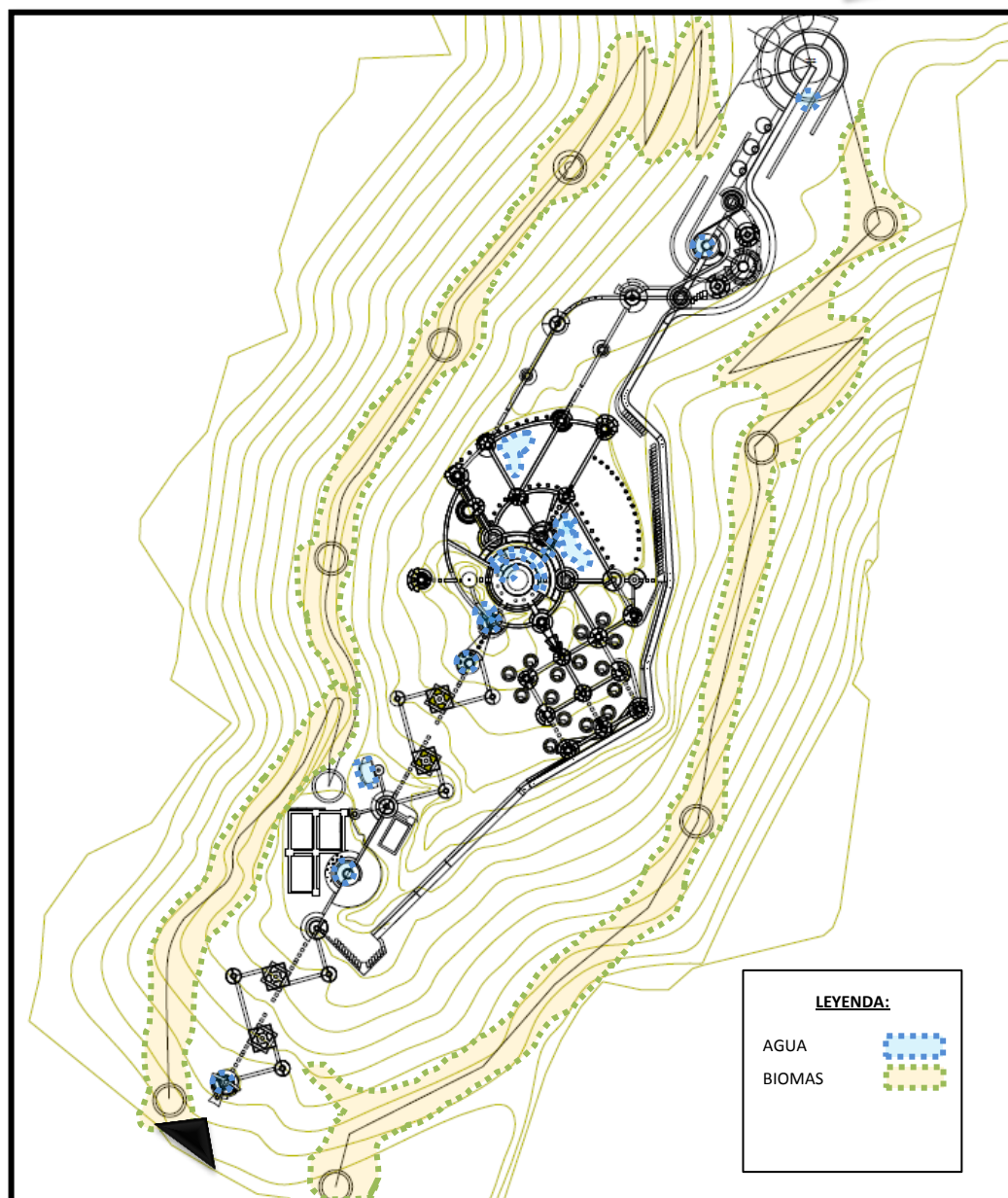
### SISTEMA DE VEGETACION Y AGUA:

El agua está localizada en eje principal e hitos que contiene el conjunto. De modo que jerarquizará los espacios del mismo.

La variedad de vegetación, contribuirá a la caracterización de los espacios en cada una de las zonas del conjunto.

Asimismo, a través del logro de biomas y el elemento agua se logra un cuadro ambiental. Que está en constante contacto e interacción con el usuario.

LAMINA 7 AGUA Y VEGETACIÓN EN EL CONJUNTO



### 5.1.9 CONJUTO ARQUITECTONICO

#### 5.1.9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA:

##### **UBICACIÓN.**

El proyecto geográficamente se ubica en:

- Departamento : Apurímac
- Provincia : Abancay
- Distrito : Abancay
- Localidad : Abancay
- Altura : 2320 - 2390

##### **LIMITES.**

El terreno es irregular que mide 1293.67m. De largo por 600 m. de ancho en promedio en forma irregular ocupando 78ha 7078.317m<sup>2</sup> y el 20.19 % del área total de la ciudad de Abancay.

##### **COLINDANCIAS.**

Está delimitado

- por el Norte : con la vía Abancay – Cusco.
- por el sur : con Urbanización Villa Gloria, ciudad de Abancay.
- por el Este : el Rio Marcahuasi.
- por el Oeste : Ciudad de Abancay.

5.1.9.2. DATOS GENERALES

PRESUPUESTO.

CUADRO N° 32 PRESUPUESTO APROXIMADO

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	UND.	RESUMEN DE AREA	PRECIO UNITARIO APROXIMADO	SUBTOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	M2	261.30	700.00	182,910.00
RECREACION	RECREACION ACTIVA	CICLISMO DE MONTAÑA	M2	6,666.00	50.00	332,800.00
		PASEO A CABALLO	M2	7,291.70	50.00	364,585.00
		JUEGOS INFANTILES	M2	868.40	120.00	104,208.00
		CANCHAS DEPORTIVAS	M2	907.40	100.00	90,740.00
		PAINT BALL	M2	640.90	90.00	57,681.00
		PISCINA	M2	1,296.10	700.00	907,270.00
	RECREACION PASIVA	PLAZAS Y ESTARES	M2	30,400.00	95.00	2,888,000.00
		LAGUNA ARTIFICIAL	M2	2,654.60	120.00	318,552.00
		CAMINERIAS	M2	46,273.50	80.00	3,701,880.00
		MIRADORES	M2	3,900.00	100.00	390,000.00
		AREAS VERDES	M2	97,500.00	40.00	3,900,000.00
		PARRILLAS Y CAMPING	M2	5,720.00	65.00	371,800.00
		TALLERES EDUCATIVOS	M2	1,544.40	700.00	1,081,080.00
CULTURA	EDUCACION	VIVEROS	M2	2,073.50	900.00	1,866,150.00
	EXPRESION	ANFITEATRO	M2	377.00	700.00	263,900.00
		AUDITORIO	M2	1,102.40	700.00	771,680.00
SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	GUARDIANA	M2	27.95	350.00	9,782.50
		ESTACIONAMIENTO Y VIA VEHICULAR	M2	20,490.60	90.00	1,844,154.00
		COMIDAS	M2	1,523.60	350.00	533,260.00
	HOSPEDAJE	HOSPEDAJE	M2	1,345.50	900.00	1,210,950.00
<b>COSTO DIRECTO APROXIMADO</b>						<b>21,191,382.50</b>
<b>GG 10%</b>						<b>2,119,138.25</b>
<b>COSTO TOTAL</b>						<b>23,310,520.75</b>

IMAGEN N° 77 ZONA RECREATIVA PASIVA VISTA  
OESTE



IMAGEN N° 78 ZONA RECREATIVA PASIVA.  
VISTA NORTE



IMAGEN N° 79 AREA DE RECREACIÓN PASIVA – PLAZA CENTRAL -  
AUDITORIO





IMAGEN N° 80 JUEGOS INFANTILES Y AREA DE  
COMIDAS



IMAGEN N° 81 AREA DE PARRILLAS Y CAMPING – ZONA RECREATIVA PASIVA



IMAGEN N° 82 AREA DE  
BUNGALOWS



IMAGEN N° 83 ALAMEDA EN AREA DE  
BUNGALOWS



236

IMAGEN N° 84 ZONA CULTURAL

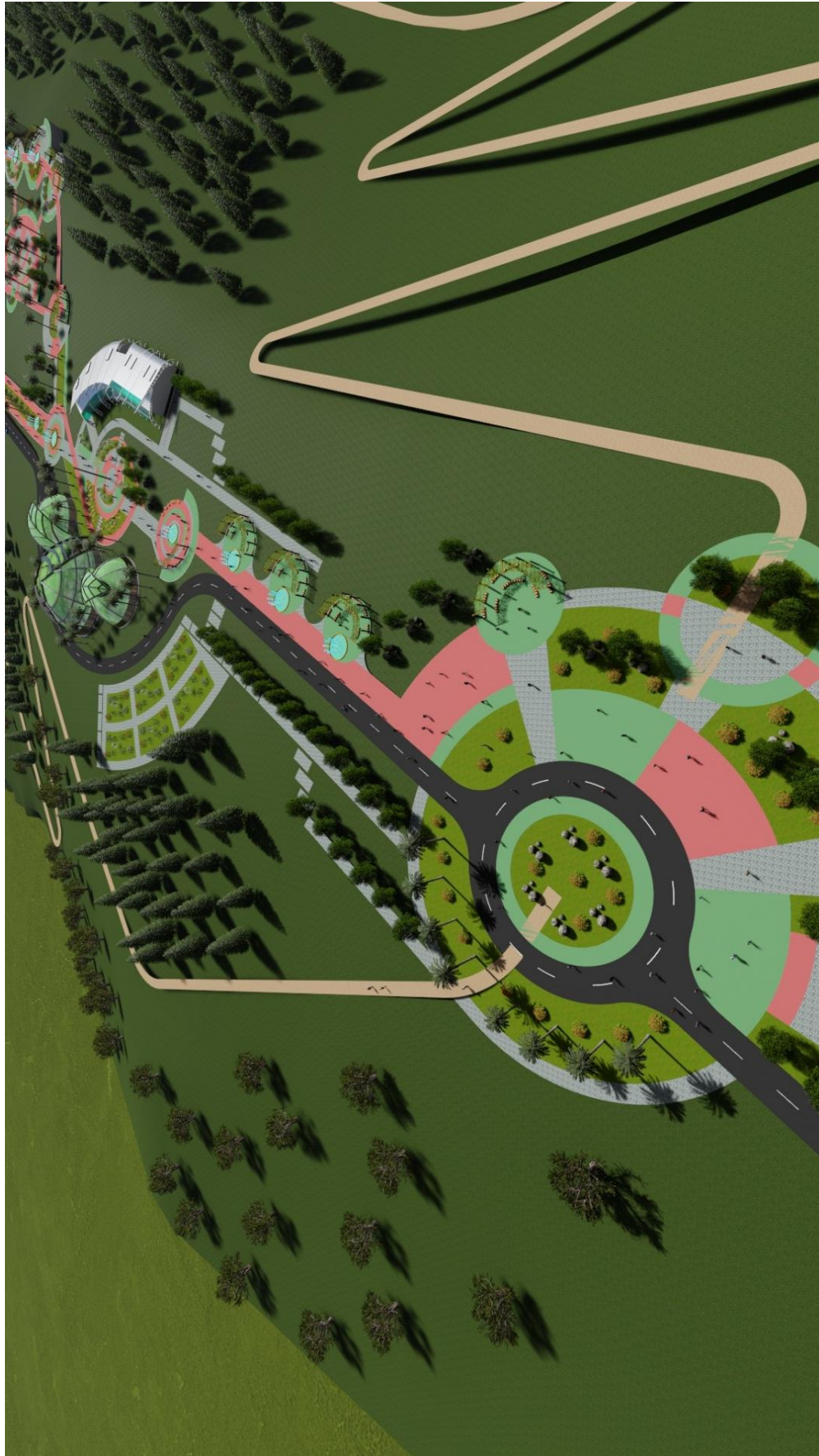


IMAGEN N° 85 EXPLANADA PARA EVENTOS – ZONA CULTURAL



IMAGEN N° 86 AREA DE REREACION ACTIVA – LOSAS MULTIDEPORTIVAS

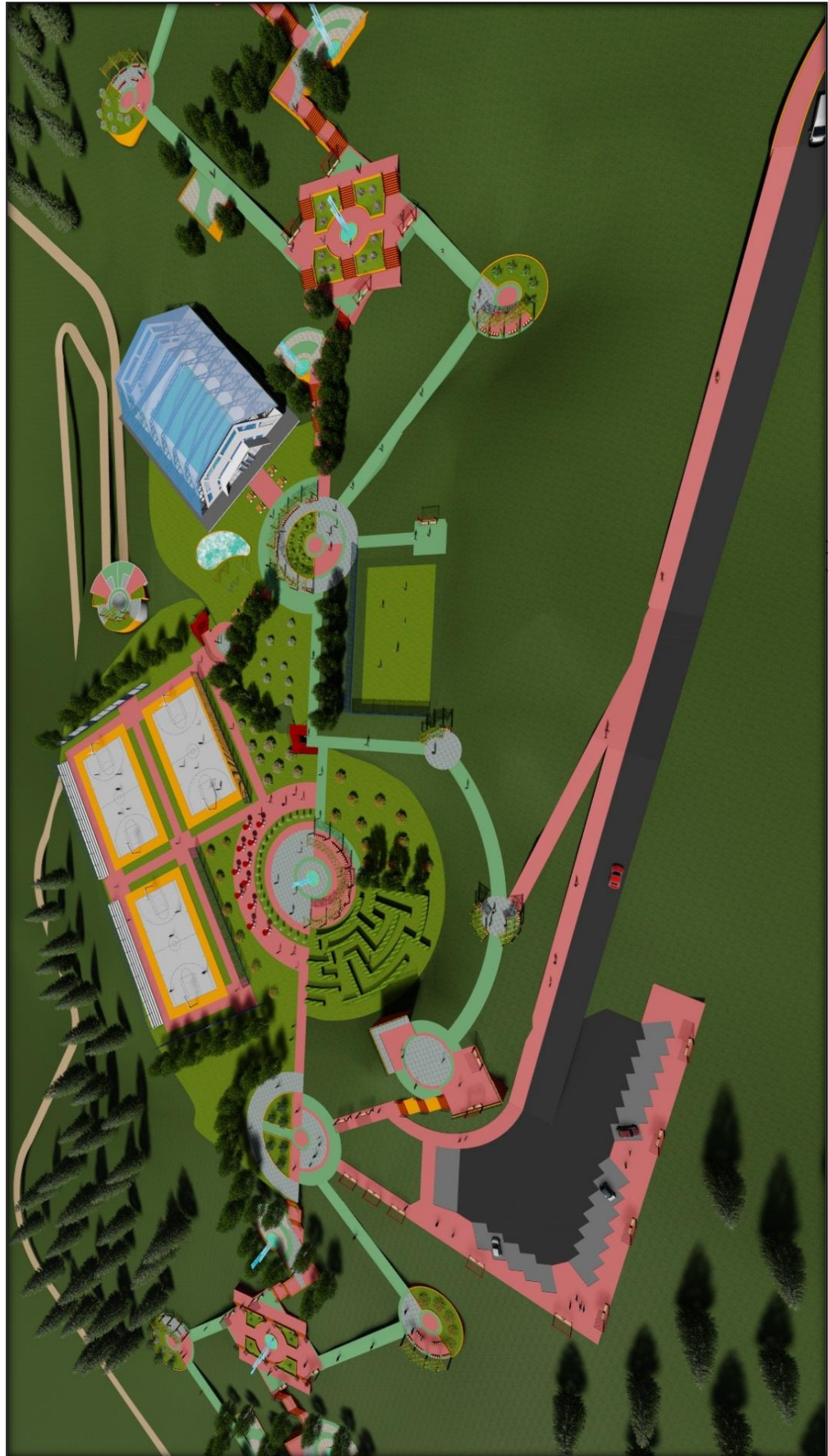


IMAGEN N° 87 AREA DE REREACION ACTIVA – LOSAS MULTIDEPORTIVAS





IMAGEN N° 88 ZONA CULTURAL; VIVEROS Y  
TALLERES



IMAGEN N° 89 VISTA DEL CONJUNTO



## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **CONCLUSIONES.**

El estudio y propuesta presente, Parte de un problema en particular: El crecimiento desordenado de la ciudad, desorden en el que las áreas de recreación y esparcimiento han sido minimizadas u omitidas en algunos casos.

Siendo el parque mirador Taraccasa, un espacio de gran importancia para cubrir esta necesidad; tanto por la ubicación y las ventajas naturales que contiene. Sin embargo, actualmente el parque mirador Taraccasa ha cambiado la lectura inicial que tenía. Puntualmente hoy es objetivo de un inapropiado uso de suelo; es decir de las invasiones de viviendas por parte de la población, presunto “mini zoológico”, vida útil culminada del equipamiento existente, descuido y abandono de las áreas verdes y parque en general.

Partiendo del potencial que tiene el lugar. Es decir, la identificación de elementos paisajísticos y la geomorfología propicia. Además de los elementos culturales representativos; se logra realizar el desarrollo de la presente propuesta arquitectónica que busca cubrir las necesidades de recreación y esparcimiento de los usuarios. De este modo contribuir con una mejora de calidad de vida. Asimismo, garantizar y fomentar el uso de suelo apropiado elevando el valor ecológico, paisajístico y cultural en el lugar.

### **RECOMENDACIONES.**

Particularmente la gerencia de medio ambiente, de la municipalidad provincial de Abancay quien es la encargada directa de la administración del lugar. Debería contar con la capacidad adecuada para cumplir a cabalidad con estas responsabilidades.

La inversión de los gobiernos locales y regionales este posibilitada para estar orientada también a la identificación y promoción de la riqueza natural existente en su medio.

Que el presente estudio promueva la curiosidad y motivación en el desarrollo de futuros estudios similares en ciudades con características semejantes.

## BIBLIOGRAFÍA:

- .Escribano. (1987). Citado en Salvador Palomo, Pedro J. 2003.
- *Asociacion laboratorio de paisaje de canarias. España.* (s.f.). Obtenido de [www.laboratoriodepaisaje.org/](http://www.laboratoriodepaisaje.org/)
- Bertrand. (1968).
- Bolos, M. d. (1992). *Manual de Ciencias del paisaje, Teoria, Metodos y aplicaciones.* Masson.
- Corraliza, J. A. (1993). *Reacciones psicologicas a la estimulacion escenica. Ecosistemas 6:46-49.*
- Gamez, V., & Galith Navarro. (1960 a 1994). La transformación del pasaje metropolitano y la idea de cinturón verde en el plan regulador intercomunal de Santiago.
- Gamez, V., & Navarro, G. (1960-1994). *la transformacion del paisaje metropolitano y la idea de cinturon verde en el plan regulador intercomunal de Santiago.*
- Gamez, V., & Navarro, G. (1960-1994). *La transformacion del pasaje metropolitano y la idea de cinturon verde en el plan regulador itercomunal de Santiago.*
- Garcia, A. (2004). Ciudad, imagen y percepcion. Mencionado por M. Briseño Avila y B. Gil Scheuren.
- Gudkind, E. A. (1952). *Our Word the Air: An International Survey of Man and his Envirionment,* Doubleday, Garden City . New York: mencionado por Michel Laurie, *Introduccion a la arquitectura del paisaje* (Barcelona) 1983.
- Hackett, B. (febrero 1968). *Landscape Student and Teacher.* En *Landscape Student and Teacher* (pág. 81). Institute of Landscape architects journal.
- Hubbard, H., & Theodora Kimbal. (1917). *Introduction to the study oi landscape Desing,* . Macmillan- Nueva York : mencionado por Michel laurie, *Introduccion a la arquitectura del paisaje* (Barcelona) 1983.

- Kassier, E. (1964). *Modern Gardens and Lansdcape*. Doubleday, New York : mencionado por Michel Laurie, *Introduccion a la arquitectura del paisaje*(Barcelona) 1983.
  - Laurie, M. (1983). *Introduccion a la Arquitectura del paisaje*. En *E. A. Gudkind, Our Word the Air: An International Survey of Man and his Envirionment, Doubleday*. Barcelona: Garden City (New York) 1952.
  - Palomo, S., & J. Pedro. (1987). *La planificacion verde en las ciudades-200*.
  - Piera, M. R. (2002-2003). *Paisaje y Ciudad*.
  - Recio, R., & Gonzalez Bernaldez. (1992 - 1981). *Caracterizacion Ecodinamica de las unidades del paisaje en la cuenca del Rio San Marcos*.
  - Vitale, M. (2006). *Paisaje e imagen paisajistica, aportes para un enfoque contemporaneo*.
- Zevi, B. (s.f.). *Saber ver la Arquitectura*, site Camilo, *Construccion de Ciudades segun principios Artisticos*. En K. Lynch, *La imagen de la Ciudad*.

## ANEXOS.

### Indice de Planos

PROYECTO: "RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICO PAISAJISTA DEL PARQUE RECREACIONAL EL MIRADOR TARACCASA – ABANCAY"

ID de plano	Item	Nombre de Plano	Escala
A-01	01	PLANIMETRIA GENERAL	1/1750
A-02	02	DIVISION DE AREAS	1/1750
A-03	03	ZONA CULTURAL	1/500
A-04	04	INGRESO PRINCIPAL	1/500
A-05	05	CORTE 01 - ZONA CULTURAL Y ACCESO PRINCIPAL	1/500
A-06	06	PLANTA TALLERES Y ADMINISTRACION - ZONA CULTURAL	1/500
A-07	07	CORTES Y ELEVACIONES TALLERES Y ADM. - ZONA CULTURAL	1/50
A-08	08	PLANTA VIVEROS - ZONA CULTURAL	1/50
A-09	09	CORTES Y ELEVACION VIVEROS - ZONA CULTURAL	1/50
A-10	10	ZONA RECREATIVA PASIVA - PLAZA CENTRAL	1/50
A-11	11	CORTE 02 - ZONA RECREATIVA PASIVA	Indicada
A-12	12	CORTE 03 - ZONA RECREATIVA PASIVA	Indicada
A-13	13	DETALLES -ZONA RECREATIVA PASIVA-PISOS Y SS.HH.	Indicada
A-14	14	DETALLES -ZONA RECREATIVA PASIVA-JUEGOS INFANTILES.	Indicada
A-15	15	DETALLES PERGOLAS, PARRILLAS POZO DE ARENA -ZONA RECREATIVA PASIVA	Indicada
A-16	16	PRIMERA PLANTA - AUDITORIO - ZONA RECREATIVA PASIVA	1/50
A-17	17	SEGUNDA PLANTA - AUDITORIO - ZONA RECREATIVA PASIVA	1/50
A-18	18	PLANTA DE TECHOS - AUDITORIO - ZONA RECREATIVA PASIVA	1/50
A-19	19	CORTES - AUDITORIO - ZONA RECREATIVA PASIVA	1/50
A-20	20	ELEVACIONES - AUDITORIO - ZONA RECREATIVA PASIVA	1/50
A-21	21	MIRADORES - ZONA RECREATIVA PASIVA	1/200
A-22	22	AREA DE BUNGALOWS	Indicada
A-23	23	ESTARES - AREA DE BUNGALOWS	Indicada
A-24	24	ZONA RECREATIVA ACTIVA	1/500
A-25	25	CORTE 04 - ZONA RECREATIVA ACTIVA	1/500
A-26	26	PRIMERA PLANTA - PISCINA - ZONA RECREATIVA ACTIVA	1/50
A-27	27	CORTE Y ELEVACION - PISCINA - ZONA RECREATIVA ACTIVA	1/50
A-28	28	CANCHITA MULTIDEPORTIVA - ZONA RECREATIVA ACTIVA	Indicada
A-29	29	DETALLES -ZONA RECREATIVA ACTIVA-PISOS Y SS.HH.	Indicada
A-30	30	ARBORIZACION	1/1750
A-31	31	EQUIPAMIENTO BANCAS	Indicada
A-32	32	EQUIPAMIENTO POSTES Y BASUREROS	Indicada
A-33	33	EQUIPAMIENTO PILETAS Y ESPEJOS DE AGUA	Indicada