

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**“CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA
PROVINCIA DE LAMPA Y LA DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR EN LOS
DOCENTES DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA DE LAS I.E.S.
DE LA CIUDAD DE LAMPA”**

TESIS

PRESENTADO POR:

JUAN ANTONIO VILCA SUCATICONA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON
MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

PROMOCIÓN: 2010 – II

PUNO – PERÚ

2016

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

“CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA Y LA DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR EN LOS DOCENTES DEL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA DE LAS I.E.S. DE LA CIUDAD DE LAMPA”

JUAN ANTONIO VILCA SUCATICONA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES



04 ABR 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio

PRIMER MIEMBRO

:

M.Sc. Salvador Mamani Chaiña

SEGUNDO MIEMBRO

:

M.Sc. Fortunato Núñez Rodríguez

DIRECTOR

:

Dr. Percy Samuel Yábar Miranda

ASESOR

:

Dr. Percy Samuel Yábar Miranda

Área: Disciplinas científicas

Tema: Historia regional

DEDICATORIA

EL PRESENTE TRABAJO LO DEDICO A MIS PADRES QUE ME ENSEÑARON A SEGUIR ADELANTE Y A MI ESPOSA EDITH QUE CON SU APOYO PERMANENTE ME IMPULSÓ SIEMPRE A NO RENUNCIAR NUNCA A MIS SUEÑOS Y ASPIRACIONES.

AGRADECIMIENTO

Quisiera agradecer, en primer lugar, a DIOS, por permitir el éxito de este trabajo y también a todos los que me ayudaron, también debo hacer extensivo mi agradecimiento a mis hermanos, amigos, amigas que me brindaron su apoyo moral e intelectual sin olvidar a los docentes que me guiaron en la FCEDUC, siempre los tendré presente en el fondo de mi corazón.

CORDIALMENTE.

JUAN ANTONIO VILCA SUCATICONA

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESÚMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.- Descripción del problema.	14
1.2. Definición del problema de la investigación	16
1.2.1. Definiciones específicas de la investigación	16
1.3. Justificación de la investigación	16
1.4. Limitación de la investigación	18
1.5. Delimitación de la investigación	18
1.6. Objetivos de la investigación	18
1.6.1. Objetivo general:.....	18
1.6.2. Objetivos específicos:.....	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.2. Sustento teórico	20
2.2.1. Construcciones arquitectónicas	21
2.2.2. La provincia de Lampa	22
2.2.2.1. La catedral Santiago Apostol.....	22
2.2.3. Templo de Chañocahua	24
2.2.4. Chullpas de Taccara	25
2.2.5. Chullpa Real de Huayta	25
2.2.6.- Lamparaquen	25
2.2.7. Los Ayarachis	26
2.2.8.- Centros Amurallados de Cumbre	27
2.2.9.- Callapoja	28

2.2.10.- Vilcamarca.....	28
2.2.11.- La Cueva de Antalla	29
2.2.12.- Chullpas de Kepa	29
2.2.13.- Ciudadela de Pucarani	30
2.2.14.- Centro Amurallado de Cumbre Iquinito	31
2.3.- Diseño Curricular Nacional	31
2.3.1.- Diversificación curricular.-	33
2.3.2.- Niveles de concreción curricular:.....	34
2.4.- Definición de términos básicos:	51
2.5. Hipótesis	52
2.5.1. Hipótesis general:	52
2.5.2. Hipótesis específicos:	52
2.6. Operacionalización de variables	53

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación	55
3.2. Población y muestra de investigación	56
3.3. Ubicación y descripción de la población	57
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	57
3.5. Plan de recolección de datos	57
3.6. Plan de tratamiento de datos	58
3.7. Diseño estadístico para probar la hipótesis	58
3.7.1. Diseño estadístico	59

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1 Análisis e interpretación de resultados	61
CONCLUSIONES	80
SUGERENCIAS	81
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS	84

ÍNDICE DE CUADROS**CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LOS COLLAS E
INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Cuadro nº 01	Población de la Institución Educativa Secundaria Juan José Bustamante Dueñas de Lampa.	56
Cuadro nº 02	El nombre original de Lampa proviene del nombre de lampaya.	62
Cuadro nº 03	La provincia de Lampa se encuentra ubicado en la parte centro occidental de la región Puno, a 72km. con una altura de 3842msnm.	63
Cuadro nº 04	La provincia de Lampa se encuentra ubicado en la parte centro occidental de la región Puno, a 72km. con una altura de 3842msnm.	64
Cuadro nº 05	Es la construcción arquitectónica mestiza más representativa que tiene la ciudad de Lampa, esta frase es afirmada.	65
Cuadro nº 06	La técnica en el tratado de la piedra es un labrado muy refinado, todas las chullpas son cilíndricas construidas en argamasa.	66
Cuadro nº 07	Fue el centro Colla más importante de Lampa, lugar donde construyeron una fortaleza para la defensa en el cerro denominado Puccarani.	67
Cuadro nº 08	Cuentan sus tradiciones de siglos atrás, los ayarachis; descienden de los incas que se refugiaron en ese lugar.	68
Cuadro nº 09	Ubicada al sur de Pucará, en la comunidad de Kepa; se encuentra el funeral más grande de la región con más de 200 chullpas, dividido en tres técnicas.	69
Cuadro nº 10	El recinto arqueológico de la ciudadela de Puccarani, se encuentra ubicado en las cumbres del cerro Puccarani a 4500 msnm.	70
Cuadro nº 11	El chullperio consta de cuatro monumentos funerarios orientados de sur a norte asentados en forma ascendente sobre una lomada.	71

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Cuadro nº 01	Cuenta con el PEI.	72
Cuadro nº 02	Cuenta con el PCI.	73
Cuadro nº 03	Cuenta con el PCD.	74
Cuadro nº 04	Cuenta con la PCA.	75
Cuadro nº 05	Cuenta con el PAT.	76

Cuadro n° 06	Cuenta con la PUDs.	77
Cuadro n° 07	Diversifica el diseño curricular básico, teniendo en cuenta contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa	78
Cuadro n° 08	Considera contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en su programación de unidades didácticas.	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA

Gráfico n° 01	Población de la Institución Educativa Secundaria Juan José Bustamante Dueñas de Lampa.	56
Gráfico n° 02	El nombre original de Lampa proviene del nombre de lampaya.	62
Gráfico n° 03	La provincia de Lampa se encuentra ubicado en la parte centro occidental de la región Puno, a 72 km. con una altura de 3842msnm.	63
Gráfico n° 04	La provincia de Lampa se encuentra ubicado en la parte centro occidental de la región Puno, a 72 km. con una altura de 3842msnm.	64
Gráfico n° 05	Es la construcción arquitectónica mestiza más representativa que tiene la ciudad de Lampa, esta frase es afirmada.	65
Gráfico n° 06	La técnica en el tratado de la piedra es un labrado muy refinado, todas las chullpas son cilíndricas construidas en argamasa.	66
Gráfico n° 07	Fue el centro Colla más importante de Lampa, lugar donde construyeron una fortaleza para la defensa en el cerro denominado Puccarani.	67
Gráfico n° 08	Cuentan sus tradiciones de siglos atrás, los ayarachis; descienden de los incas que se refugiaron en ese lugar.	68
Gráfico n° 09	Ubicada al sur de Pucará, en la comunidad de Kepa; se encuentra el funeral más grande de la región con más de 200 chullpas, dividido en tres técnicas.	69
Gráfico n° 10	El recinto arqueológico de la ciudadela de Puccarani, se encuentra ubicado en las cumbres del cerro Puccarani a 4500 msnm.	70
Gráfico n° 11	El chullperio consta de cuatro monumentos funerarios orientados de sur a norte asentados en forma ascendente sobre una lomada.	71

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Gráfico nº 01	Cuenta con el PEI.	72
Gráfico nº 02	Cuenta con el PCI.	73
Gráfico nº 03	Cuenta con el DCD.	74
Gráfico nº 04	Cuenta con la PCA.	75
Gráfico nº 05	Cuenta con la PUDs.	76
Gráfico nº 06	Cuenta con la PUDs.	77
Gráfico nº 07	Diversifica el diseño curricular básico, teniendo en cuenta contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa.	78
Gráfico nº 08	Considera contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en su programación de unidades didácticas.	79

RESÚMEN

El trabajo de investigación titulado “Construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la diversificación curricular en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de la ciudad de Lampa – 2014”. Se inicia con el problema de conocer e interpretar el mensaje arquitectónico del legado cultural en la provincia de Lampa, distribuidos en varios distritos. El propósito de la investigación es conocer y valorar su importancia cultural e histórica, con el fin de difundir y preservar. El tipo de investigación es no experimental ya que no hay manipulación de variables y el diseño es descriptivo causal. El resultado de datos se obtuvo a través de instrumentos, como el cuestionario de supervisión pedagógica, y la lista de cotejos. Los cuales son aplicados a 8 docentes. Para la prueba estadística utilizo el análisis de regresión, el cual permite medir grado de causa que existe entre variables, indica que influye significativamente, a mayor capacitación pedagógica mayor desempeño docente. Los resultados muestran que influyen los factores de la capacitación pedagógica al desempeño docente. Vemos que el estadístico calculado chi-cuadrado es mayor que el valor crítico encontrado ($9,928514 > 9,488$) y además cae en la región de rechazo, por lo tanto rechazamos H_0 y aceptamos la H_a , es decir que la capacitación pedagógica si influye significativamente en el desempeño docente quienes a partir de ello realizaran la diversificación curricular.

Palabras claves: Antropomorfo, arcaico, estilo, geométricas, solidez, zigzagueantes, coloquial. Se espera que el presente informe de investigación esgrima como un aporte importante aún todavía espera disipar la colosal valija de información que conserva.

ABSTRACT

The put a title to research work Construcciones architectonic of the Collas and Incas at the province of Lampa and diversification curricular in the teachers of Historia's, Geografía's and Economía's area of Lampa's city – 2014. It starts off with the problem to know and to interpret the architectonic message of the cultural legacy at Lampa's province, distributed at several districts. The purpose of investigation is to know and to appraise his cultural and historic importance, with the aim of spreading out and preserving . The kind of investigation is not experimental since there are no manipulation of variables and the design cause is descriptive. You got the result of data from pedagogic supervision through instruments, like the questionnaire, and the list of comparisons. Which are applied to 8 teachers. I utilize the regression analysis for the statistical proof, which allows measuring grade of cause that exists between variables, little Indian that teaching performance has influence significantly, to bigger pedagogic bigger capacitation. The results evidence that the factors of the pedagogic capacitation to the teaching performance have influence . We see than the calculated statistician the square chi is major than the critical found value (9.928514 9.488) and besides incurs in the region of rejection, therefore we refused H0 and we accepted you have her, you are to say than the pedagogic capacitation if the diversification influences significantly the teaching performance that as from it they accomplish curricular.

Key words: Antropomorfo, little ark, style, geometric, solidity, twisting, colloquial. You hold on than the shapeless present of investigation fencing like an important contribution still still hopes to dissipate the colossal valise of information that you preserve .

INTRODUCCIÓN

La historia social del Perú se inicia aproximadamente hace 20 – 22 mil años atrás, desde que el hombre andino forjó cultura en forma colectiva con su trabajo, inteligencia y creatividad. Con los instrumentos creados, transformó la naturaleza, resolvió la subsistencia en una geografía tan compleja como la nuestra, además de domesticar plantas y animales, estas actividades generaron excedentes de los que se apropiaron los sacerdotes y militares, dando origen a la diferenciación social y al estado, con lo cual finalizó la comunidad primitiva.

La etapa clasista, con forma de vida esclavista generalizadas, se inició con la formación de culturas que gradualmente se consolidaron en los periodos regionales y de horizontes, tal es el caso de Chavín, así como el imperio Wari, los poderosos reinos Aymaras y la llegada de los Incas, esto constituyó la gran civilización andina, la cual evolucionó en el tiempo y en diferentes espacios geográficos hasta la invasión europea que trastocó el desarrollo de nuestra cultura andina.

En el presente informe de investigación se detalla el surgimiento del poderoso pueblo Colla desde loa 1100 d.C. hasta la invasión Inca 1435 aproximadamente en toda la provincia de Lampa, durante su estadía construyeron templos, fortalezas, tumbas y ciudadelas los cuáles el día de hoy causan gran admiración entre los historiadores y población en general, es en ese sentido que me propuse dar a conocer la totalidad existente de construcciones arquitectónicas alrededor de la provincia de Lampa, tanto Colla como con la influencia Inca, los cuales son: Catedral Santiago Apóstol, Templo de Chañocahua, Chullpas de Taccara, Chullpa Real de Huayta, Lamparaquen, Los Ayarachis, Centros Amurallados de Cumbre, Callapoja, Vilcamarca, La cueva de Antalla, Chullpas de Kepa, Ciudadela de Pucarani y el Centro Amurallado de Cumbre Iquinito, dichas construcciones aún mantienen su originalidad y perfecto acabado de antaño.

Con esta investigación se pretende dar a conocer sobre la existencia del legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, porque la misma población desconoce en cierto modo sobre su pasado más aún nuestra historia regional no resalta a plenitud sobre la existencia de diversos centros y no centros arqueológicos en toda la región de Puno. Por ese motivo se dio inicio a la investigación para lo cual se realizó una lista de cotejo para determinar el nivel de conocimiento acerca de la existencia de las construcciones arquitectónicas de los collas e incas en la provincia de Lampa en los docentes y un cuestionario aplicado para identificar cuánto se ha llegado a conocer sobre el legado cultural luego de ejecutar la presente investigación, por ello se tomó 2 variables de correlación: Variable "X" es el conocimiento sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la Variable "Y" que trata acerca de la Diversificación Curricular.

En el primer capítulo, se consideran el planteamiento y la formulación del problema, las que me ha motivado tomar como tema al presente trabajo de investigación.

En el segundo capítulo, se consideran el marco teórico respecto al conocimiento de las construcciones arquitectónicas de los collas e incas en la provincia de Lampa, estos contenidos ha permitido enriquecer los indicadores para elaborar el cuestionario aplicado.

En el tercer capítulo, se tienen la metodología de estudio y específicamente el planteamiento de la hipótesis de investigación, para el procesamiento de la información, y la operacionalización de variables, se utilizó la estadística descriptiva con cuadros de distribución de frecuencias.

En el cuarto capítulo, está referido a los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos durante el recojo de información primero se presenta cuadros de distribución de frecuencia acompañado de sus gráficos, estadística y su correspondiente interpretación indicador por indicador en cada una de las dimensiones de la investigación.

Finalmente, se considera las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.- Descripción del problema.

En el presente siglo, donde la ciencia y la tecnología dan pasos agigantados en cuanto a su desarrollo; se habla de formar personas capaces de poder analizar las diferentes situaciones que vienen ocurriendo en la sociedad y a nivel mundial, ya sea en el aspecto político, social, económico y cultural, donde la llamada globalización viene influyendo negativamente en la sociedad peruana, a su vez el país viene siendo invadido por empresas transnacionales que manipulan al pueblo a través de los medios de comunicación existentes.

A causa de estos medios de información el hombre peruano viene perdiendo su identidad cultural, lo que significa que la mayoría de la población peruana y puneña no han tomado conciencia de los problemas que vienen suscitándose en la sociedad actual, esto debido a que no ha tenido una perspectiva clara de su historia nacional, regional y local.

En el contexto de la educación del presente siglo, se plantea la pertinencia del aprendizaje del estudiante, dicha de otra manera, la enseñanza de los contenidos referidos a la realidad sociocultural de los estudiantes adquiere mucha importancia; una educación de calidad es en primera instancia una educación que cumple al menos con tres requisitos fundamentales: es socialmente relevante; es culturalmente pertinente y sobre todo ofrece aprendizaje significativo.

Una educación culturalmente pertinente es aquella que en base a la valoración de la multiculturalidad nacional, da énfasis al desarrollo de los valores y la consolidación de las identidades personales en el marco de la unidad de diversidad, tal como plantea Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo de la teoría constructivista. (Ausubel, 2006).

En el proceso enseñanza – aprendizaje en los diferentes niveles educativos, el planteamiento del constructivismo no se está tomando en cuenta en su totalidad, en concreto en las Instituciones Educativas Secundarias de la ciudad de Lampa, los docentes del área de Historia Geografía y Economía muestran deficiente conocimiento de los aspectos culturales – históricas de dicha ciudad, específicamente sobre el legado de los Collas e Incas que es una de las manifestaciones culturales e históricas, debido a esto los docentes no dan a conocer dichos aspectos a los estudiantes. En efecto, en los documentos de diversificación curricular tampoco se observan contenidos referidos a las manifestaciones culturales históricas y la historia regional – local.

A consecuencia de tal situación, los estudiantes de dicha ciudad no tienen conocimiento de su historia local, lo cual lleva a los niños y jóvenes a la pérdida de su identidad cultural, lo que hoy en día es un gran problema que aqueja a la sociedad sobre todo a los alumnos que viven un proceso de transculturación mas no el de culturización.

1.2. Definición del problema de la investigación

Para la ejecución del estudio, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuál es el grado de relación entre el nivel de información sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la diversificación curricular en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía en las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa – 2014?.

1.2.1. Definiciones específicas de la investigación

- Conocer el nivel de información sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía.

¿Determinar el nivel de diversificación curricular en los documentos de diversificación en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía?

- Identificar contenidos referidos a las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en el diseño curricular y programación de unidades didácticas de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía.

1.3. Justificación de la investigación

En la provincia de Lampa existen diversas manifestaciones culturales históricas que no son conocidos ni por sus mismos habitantes, debido a la poca o escasa difusión de sus autoridades y profesionales dedicadas a la educación.

Dentro de la actual política educativa se toma en cuenta que las acciones educativas deben desarrollarse desde un punto de vista de la realidad sociocultural de los estudiantes, es necesario que los estudiantes conozcan y valoren las diferentes manifestaciones culturales que se han desarrollado dentro del ámbito de la provincia de Lampa.

Frente a la pérdida generalizada de la identidad cultural, en los últimos años se ha ido generando cada vez más la conciencia de la valoración de la cultura propia en cada uno de los pueblos del Perú profundo, por lo que, el actual gobierno, a través de la nueva ley general de educación 28044, en su Artículo 08 establece que uno de los principios de la educación peruana es la “Interculturalidad”, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro sustento, para la convivencia armónica y el intercambio entre las culturas del mundo. (Ministerio de Educación, Ley General de Educación, 2008).

En vista de que dentro de la población de la provincia de Lampa, las actuales generaciones educacionales ya muy poco o nada se interesan por conocer las diferentes manifestaciones culturales que se han desarrollado dentro del ámbito territorial de Lampa, mucho menos existe en las instituciones secundarias de la ciudad de Lampa, dentro del plan curricular, el estudio de las manifestaciones culturales de la provincia de Lampa, como es el caso del estudio de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en todo el territorio de la provincia de Lampa la misma que se encuentra a 3842 msnm.

A fin de evitar su depredación arqueológica, es necesario y de suma importancia promover su estudio, difusión y formalización en el Instituto Nacional de Cultura hoy Ministerio de Cultura, que permita involucrar a las personas entendidas en la materia su estudio, revaloración y conocimiento de las futuras generaciones, y por ende es una tarea de los docentes promover y desarrollar estas manifestaciones culturales que el hombre nos ha dejado para aplicarlas dentro de las aulas en los estudiantes de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, donde uno de los contenidos curriculares sea la historia regional propia como principio.

1.4. Limitación de la investigación

En el desarrollo de la investigación se realizó a una institución educativa, como limitación tenemos el aspecto económico que influye en una investigación por tal razón no se desarrolló en un ámbito mayor.

1.5. Delimitación de la investigación

El trabajo de investigación denominada: “Construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la diversificación curricular en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía en las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa – 2014” se realizó con la población de estudio de la institución educativa, con los docentes del área de Ciencias Sociales.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general:

- ✓ Determinar el grado de relación entre el nivel de información sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la diversificación curricular en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa – 2014.

1.6.2. Objetivos específicos:

- ✓ Conocer el nivel de información sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía.
- ✓ Determinar el nivel de diversificación curricular en los documentos de diversificación en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía.
- ✓ Identificar contenidos referidos a las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en el diseño curricular y programación de unidades didácticas de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

- Con relación al antecedente de la investigación, haciendo una exhaustiva revisión de la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNA, y al igual que en la Biblioteca Central de la Universidad, se ha encontrado una investigación relacionada a la presente, que tiene por título MONTOYA (2012). Titulada: “Restos Arqueológicos de Incapacarita como estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales – 2012” de Harold Franco Montoya Cuno. Esta investigación responde al hecho hipotético de que los estilos de enseñanza educativa influyen en la mejora del desempeño pedagógico del docente de área en las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Cabana. Por otro lado, el tipo es descriptivo. Se trabaja con una muestra de 7 docentes. Las técnicas son la encuesta y la escala de medición y los instrumentos son el cuestionario y la escala de lickert.

- ④ Concerniente a las construcciones arquitectónicas de los Collas, hasta antes de ejecutar la presente tesis, no se ha realizado trabajos de investigación u otros similares, más bien se hallan fuentes orales que describen los pobladores de los lugares citados o como también el documental que realizó el municipio pero este solo trata de incentivar el turismo en la provincia y no destaca relevantemente el legado cultural existente dentro del lugar como hechos históricos que sobresalen dentro de la provincia, lo cual en este proyecto tenemos el objetivo de rescatar todo el legado histórico cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, su formación y desarrollo de estos.

- ④ Material escrito existente encontramos en los folletos o revistas que publicaron algunos docentes como es el caso de Alfonsina y Pelayo Delgado Barrionuevo que dan a conocer de la existencia real de la provincia de Lampa en sus respectivos temas: “Dioses de la Lluvia” y “Santiago Apostol Illapa Americano” en los cuales hacen alguna mención sobre la aparición de la provincia de Lampa, pero no cuentan las construcciones arquitectónicas como detallamos en el presente proyecto de tesis, es por tal razón que afirmamos que no existe ningún documento relacionado a este tema.

2.2. Sustento teórico

Para conocer más acerca de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, a continuación se recopila información de mucha importancia en la que se sustenta la presente tesis de investigación, cuyo aporte será de mucho significado para la sociedad.

2.2.1. Construcciones arquitectónicas

La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios. El término «arquitectura» proviene del griego αρχ (arch, cuyo significado es 'jefe', 'quien tiene el mando'), y τεκτων (tekton es decir 'constructor'). Así, para los antiguos griegos, el arquitecto era el jefe o director de la construcción y la arquitectura la técnica o arte de quien realizaba el proyecto y dirigía la construcción de los edificios y estructuras, ya que la palabra Τεχνη (techne) significa 'saber hacer alguna cosa'. De ella proceden las palabras «técnica» y también «tectónico» ('constructivo') (Vidal, Javier 1995)

En su sentido más extenso, William Morris, fundador del Arts and Crafts, dio la siguiente definición:

La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto. (Vidal, Javier 1995)

Historia de la Arquitectura

Según el tópico popular, en el tratado más antiguo que se conserva sobre la materia, De Architectura, de Vitruvio, Siglo I a. C., se dice que la arquitectura descansa en tres principios: la Belleza (Venustas), la Firmeza (Firmitas) y la Utilidad (Utilitas). La arquitectura se puede definir, entonces, como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros. No tendría sentido tratar de entender un trabajo de la arquitectura sin aceptar estos tres aspectos. (Scarpa, Esteban 1991)

Sin embargo, basta con leer el tratado para percatarse de que Vitruvio exigía estas características para algunos edificios públicos muy particulares. De hecho, cuando Vitruvio se atreve a intentar un análisis del arte sobre el que escribe, propone entender la

arquitectura como compuesta de cuatro elementos: orden arquitectónico (relación de cada parte con su uso), disposición («las especies de disposición [...]

2.2.2. La provincia de Lampa

Considerada hoy en día como la capital regional del turismo, se encuentra ubicada en la parte centro occidental de la región Puno, a 72 km. A una altura de 3842 msnm.

Lampa proviene del nombre lampaya que significa keñua, árbol simbólico de la provincia por tener gran cantidad de extensión en bosques de keñua. Alfonsina Barrionuevo en su libro “Dioses de la lluvia” manifiesta que los amoríos de Lampaya y Cantuta dieron origen el uno a la Keñua y la otra a la flor de la Cantuta. (Delgado, Alfonsina 2008)

En la época de la colonia entre los siglos XVI y XVII tenía la denominación de Santiago de Lampa, que con el correr de los años simplemente se le denominó Lampa, como se encuentra registrado en los archivos de la nación, en el idioma quechua Lampa es denominado “Puccallacta” por esa característica entre rosado y rojo de sus tejas y paredes, la otrora ciudad opulenta y señorial reconocida ahora como ciudad monumental del Perú es una de las pocas ciudades que ha guardado y desafiado a los años con el perfil arquitectónico mestizo singular con clara preponderancia colonial.

2.2.2.1. La catedral Santiago Apostol

Es la construcción arquitectónica mestiza más representativa que tiene la ciudad Virreynal de Lampa, construida a inicios del siglo XVII, como indica Pelayo Barrionuevo Delgado en su libro “Santiago Apostol Illapa Americano” previo estudio y planificación concienzuda de los moradores de Lampa, en el lugar de su construcción antes de la llegada de los españoles, se erigía una Huaca Inca, la cual fue destruida y

sobre la base de esa fue construida el actual Templo manteniendo las orientaciones astronómicas que tenía en ese entonces. (Delgado, Pelayo 2006)

Observamos en el interior de la catedral su piso de mármol y el entorno de las paredes presenta un revestimiento de yeso, distinguimos en la parte superior de la puerta lateral el gran cuadro de Santiago de Compostila que nos muestra la batalla de Vigo donde Santiago da el milagro de la victoria a los peninsulares iniciándose la recuperación de España de manos de los Moros comandados por el Rey Pelayo en el año 730 de nuestra era.

Al costado de este cuadro a la mano izquierda se encuentra la representación de la Virgen del pilar cuya festividad es el 12 de Octubre en el calendario Católico Religioso, y a la vez se celebra el día nacional de España, esta representación muestra a la ciudad de Zaragoza donde la virgen María encarga una instalación del Pilar, el inicio de su apostolado con Santiago.

En el altar mayor se encuentra en su camerino la virgen de la Inmaculada de María, patrona de la ciudad; que está ligada al apóstol Santiago. Esto podemos constatar tanto en Santiago de Compostela en España, como en la provincia de Lampa.

Al fondo a la mano derecha podemos encontrar la representación de la ultima cena, realizada en escultura por la mano de Leonardo da Vinci, cuya representación al natural causa gran admiración para todo aquel visitante que lo aprecie.

En la parte externa se puede observar claramente una imponente Torre de sillar, la única que fue erigida de las cuatro planificadas inicialmente, llamando la atención que se encuentre separada de la catedral, cuyas campanas datan según averiguaciones del siglo XVII.

La arquitectura de la catedral es mestiza, se utilizó la técnica del Calicanto en su construcción teniendo un emplazamiento de la cruz latina, muy similar al de Santiago de Compostela de España.

También encontramos y/o se puede apreciar el Osario, recinto que sirve de mausoleo de los restos del filántropo lampeño. Enrique Torres Belón donde se observa en la parte superior que destaca la réplica de la piedad, basada en plomo que es el segundo en el mundo, obra del gran escultor Miguel Ángel Bonnarotti, en América del Sur existen dos replicas originales, una en Brasil y la otra en el Perú; específicamente en la ciudad de Lampa.

Cuando fue destruido por un orate el original de la piedad, que se encuentra ubicado en Roma (Italia) tuvieron que venir hasta la ciudad de Lampa para tomar las medidas y los detalles de su mano para su restauración correspondiente.

2.2.3. Templo de Chañocahua

Está ubicado a 13 Km. al sur de la provincia de Lampa, carretera a Juliaca se encuentra Chañocahua lugar donde se sitúa un monumental templo colonial construido con piedras rectangulares finamente labradas sus cimientos y parte del muro son de la época Inca, terminándose en hermosas cornisas y dos torres, en la sacristía encontramos parte del techo en bóveda con un sistema de calefacción subterránea única en su género.

Es por tal motivo que en Chañocahua se encuentra este vestigio Inca que hasta el día de hoy guarda su aspecto original construida por los antiguos pobladores del Tahuantinsuyo y que luego con la llegada de los españoles se modifica parte de su naturalidad dando origen al levantamiento de las antiguas formas de iglesias coloniales, así como lo ocurrido en el Cusco con el Qoricancha.

2.2.4. Chullpas de Taccara

Se ubica a 8 Km. de la ciudad de Lampa en dirección oeste de trocha carrozable, conducente al distrito de Palca, el chullperio consta de cuatro monumentos funerarios orientados de sur a norte asentados en forma ascendente sobre una lomada, el material de construcción es completamente de sillar el tufo volcánico, la técnica en el tratado de la piedra es un labrado muy refinado, todas las chullpas son cilíndricas construidas en argamasa a base de bloques semicirculares oscilan en promedio de 2m. con 10cm. de altura por 1m. 80cm. de circunferencia.

2.2.5. Chullpa Real de Huayta

Se ubica a 16 Km. hacia el sur de la provincia antes en mención, en este lugar se encuentra una chullpa solitaria que es un monumento funeral de perfecto acabado e imponente majestuosidad que al paso de los años sigue manteniéndose como era en un principio, al parecer esta chullpa denominada Huayta fue una construcción Inca ya que tiene todos los aspectos para caracterizarla de ese modo, su perfecto tallado y su forma cilíndrica típicas de los residentes del Cusco y esto demuestra claramente como la población Inca absorbió a los Collas residentes en estos lugares por aquellos años antes de la llegada de los ibéricos, ya que a unos 8 Km. al norte se encuentra las chullpas de los collas denominada Taccara.

2.2.6.- Lamparaquen

Fue el centro Colla más importante de la provincia de Lampa, lugar donde construyeron una fortaleza para la defensa en el cerro denominado Pucarani, la ubicación es estratégica, el único acceso posible a la fortaleza es por el sur, donde los Collas construyeron 3 murallas unas tras de otras para contener al enemigo muy parecidas a las ruinas de Kuelap construcción de los Chachapoyas en el norte del país específicamente en San Martín y Amazonas, pero en esta oportunidad lo encontramos

en Lampa y hecha por los Collas, las murallas son de 3 a 4 metros de altura, 1 metro de espesor y la extensión es de 150 metros de murallas interior y de 300 metros de muralla exterior, en la meseta de la fortaleza se observa construcciones collas como la plaza circular donde realizaban sus ceremonias religiosas y festejaban sus triunfos, más al norte encontramos piedras labradas que posiblemente hayan conformado chullpas Incas, es visible este estilo, se nota claramente la imposición Inca sobre la Colla.

Según cuentan los pobladores residentes en ese lugar antiguamente se encontraban chullpas en buen estado pero que con la llegada de los españoles estos lo saquearon en su afán de la búsqueda de oro y a la vez denotan que los mismos pobladores y otras personas ajenas a la conservación y difusión de estos restos arqueológicos saquean y destruyen dichos patrimonios de nuestra cultura peruana y sobre todo puneña situada en la provincia de Lampa que dejan de lado toda nuestra riqueza patrimonial por unos miles de soles.

2.2.7. Los Ayarachis

Se encuentran ubicados entre las alturas de Paratía y la provincia de Lampa donde la tierra se acerca al cielo se encuentran comunidades de pastores de alpacas y llamas, cuentan sus tradiciones de siglos atrás, que descienden de los Incas que se refugiaron ahí, donde tiene su asiento la nieve para huir de los invasores ibéricos que ya se habían posesionado en el Perú conquistando completamente al imperio del Tahuantinsuyo.

Dicen que la ejecución de Atahualpa les causo gran tristeza (penas) que compusieron música especial para expresar su dolor, así nació la música de los Ayarachis, que en quechua antigua “runa simi” era Ayarichic que significa en el vocablo español para acompañar a los muertos, la música de los Ayarichic surge del puku, zampoña o

flautas de pam, de diferentes tamaños diestramente combinados en pares, unas son masculinas y otras femeninas formando la pareja que es la unidad en el mundo andino.

Cada músico hace que su puku converse con su pareja, la ira señala el camino y las kapi la sigue conversando y cantando juntas de acuerdo a la habilidad de los músicos que nacieron para interpretar esta música como dice el antropólogo Jorge Flores Ochoa que vivió en el distrito de Paratia, manifiesta que las grandes tropas de Ayarachis que se cuenta es un esfuerzo de organización como la habilidad musical puesto que se requiere armonizar a un centenar de músicos, todo se ha logrado porque los puku son instrumentos colectivos donde el individualismo no tiene lugar su vigorosa tradición les permite aceptar innovaciones con las que ahora tenemos el privilegio de espectar sin que se pierda la esencia de los siglos que posee, en la actualidad existen diferentes agrupaciones musicales de Ayarachis que danzan en sus diferentes festividades. (Flores, Jorge 2004).

2.2.8.- Centros Amurallados de Cumbre

En la cumbre del cerro denominado Puccarilla encontramos vestigios de una fortaleza con características propias de la cultura Colla, con calles, plazas y cimientos de chullpas en gran cantidad lo cual se supone que esta ciudadela fue inmensamente habitada por la extensión y la gran cantidad de restos cerámicos que se encontraron, estos centros amurallados de cumbre como se la denomina nos muestra el inmenso trabajo hecho por los Collas para así de esa manera mantener el control de toda la población y a la vez por su posición estratégica evitarse de los ataques que tuviera por parte de sus opositores.

Lo que pude apreciar en este lugar es algo difícil de explicar ya que nos hacemos una pregunta ¿cómo los collas pudieron habitar en esta zona?

Ya que el acceso es muy alejado y accidentado, por lo visto el ingenio de aquellos hombres del pasado no tenía límites y pudieron interactuar con la naturaleza siempre guardando el respeto mutuo.

2.2.9.- Callapoja

Se encuentra ubicado al sur del distrito de Cabanilla a 12 Km. específicamente en la comunidad campesina de Callapoja se tiene la presencia de restos arqueológicos con las mismas características de Puccarilla en su construcción mejor conservada se observa puertas intactas y así mismo galerías subterráneas de comunicación que se enlazan de un lugar a otro, también podemos citar a la comunidad de Ichuruzi a 12 Km. de Cabanilla se encuentra un hermoso relicto de árbol de Keñua de más de 300 años de existencia según la información de los pobladores, los inmensos troncos nos aseveran la antigüedad y el mismo grosor que denotan que a pesar del paso de los años esta se sigue manteniendo firme en su afán de estar sigue reluciendo con su esplendor.

2.2.10.- Vilcamarca

Por camino bien conservado hacia la provincia de Lampa partiendo del distrito de Cabanilla, nos acercamos a un inmenso peñón es de Vilcamarca, pueblo de sabios con su imponentia hace que no pase desapercibido para cualquier visitante, donde se observa un hermoso e inmenso peñón que al subir hasta la cumbre de esta roca que como todas las fortalezas o construcciones Collas tiene el acceso por un solo sendero muy accidentado pero trabajado en base a escaleras pasando por andenerías hasta llegar a la cumbre y al filo del precipicio encontramos restos de chullpas, lo admirable

de esta gran construcción es ¿Por qué andenes a más de 4700 msnm? pregunta que solo los investigadores nos darán un acercamiento a la verdad.

2.2.11.- La Cueva de Antalla

Arte rupestre, una bella expresión de litografía, los tocapu o escritura inca es un excepcional sitio arqueológico único en su género se encuentra ubicado en la comunidad campesina de Antalla exactamente en una de las ondulaciones del cerro Colpalaya a 7 Km. con dirección oeste del distrito de Palca, Federico Kaufman Doig en 1978 manifiesta que el tocapu vestido de reyes fue una escritura peruana antigua están constituidos con propiedad por diseños geométricos enmarcados en campos rectangulares o cuadrados que se yuxtaponen en ideas dobles o múltiples no solo son visibles en los dibujos de Felipe Guamán Poma de Ayala cuando traza las figuras de los personajes de la nobleza. (Ramos, Roberto 2006).

Sostiene el arqueólogo Roberto Ramos Castillo que las manifestaciones rupestres de la cueva de Antalla se encuentran constituidas por cuatro configuraciones entre rectangulares y cuadriformes cuyas dimensiones oscilan entre 20 cm. a 13 cm. de ancho, 18 a 12 cm. de largo.

Esta expresión de tocapu demasiado original para su estético e histórico logro uso la técnica de la litografía es decir la incisión mediante un instrumento buril este afecto la superficie dejándonos como huellas lineamientos y configuraciones muy finas.

2.2.12.- Chullpas de Kepa

Ubicada al sur de pucara, en la comunidad de kepa se encuentra el centro funeral más grande de la región con más de 200 chullpas dividido en tres técnicas:

- **Inca clásico** de forma cuadrada y circular con grabados de serpientes, guarda el corte sencillo y perfecto que los incas realizaban, enterraban a sus muertos según la clase social existente en ese momento, destaca a su vez el modelo tradicional colla.
- **Las chullpas** de barro de gran altura y circunferencia, fueron torreones simples realizados a base de piedra en su estructura y barro en su acabado, observando detenidamente se puede decir que para su soporte escogían piedras de mayor tamaño y según alcanza una altitud las piedras disminuyen de tamaño siendo cubierto por barro para que tenga un buen acabado y sea vistoso para los ojos.
- **Chullpas pequeñas** y rústicas en gran cantidad, en la falda del cerro Chingora corona una gran muralla de puertas trapezoidales propias de los Collas, el acceso es accidentado debido a que no existe un camino fijo, los antiguos hombres supieron guardar bien a sus muertos debido que para estos las momias tenían un gran valor y creían en la vida de ultratumba, por tal razón para la gente del pueblo se construyeron chullpas de menor tamaño que los otros y puedan ser enterrados.

2.2.13.- Ciudadela de Pucarani

Se encuentra ubicado en el distrito de Nicasio, a 20 Km. de la ciudad de Ica a 36 Km. de la carretera Juliaca a Cusco, este pintoresco pueblo de los obreros atesora dos joyas escondidas en el altiplano el complejo arqueológico PRE - Inca Pucarani y la génesis de la cultura andina, circuito agrícola de las Cochas y Yamis.

El recinto arqueológico de la ciudadela de Pucarani se encuentra ubicado en las cumbres del cerro Pucarani a 4302 msnm. Su antigüedad remonta de 600 a 200 antes de Cristo, Pucarani fue la capital de la sede administrativa, centro ceremonial y centro bélico militar que atesora las siguientes evidencias: la doble muralla, las campanas, el reloj solar, las pacanas, las cochas, los fuertes, minas punco; estas

murallas cuentan con un revestimiento de barro de un 1m. con 50 cm. de espesor con algunas puertas portañuelas agujeros como para una rampa en la parte interior de la murallas existe repisas escalonadas y aposentos opuestos de combate en la parte baja cerca de las pacanas se observa al interior de las murallas accesos subterráneos probablemente una comunicación fuera de la ciudadela la ubicación de esta ciudadela es una comunicación directa con el mundo de los Apus en el mundo de los incas preferían construir sus habitaciones cerca de los dioses.

2.2.14.- Centro Amurallado de Cumbre Iquinito

Está ubicado en el distrito de Calapuja, situado geográficamente en la parte nor – este de la provincia de Lampa en el Km. 63 de la carretera Puno a Cusco, Iquinito es el nombre de un cerro elevado que se encuentra enclavada en la meseta del Collao a 4557 msnm. mucho más antes que los incas los hombres del ande vivían en las cumbres más altas, Iquinito, Apu tutelar y celoso guardián del altiplano en su corona espejea al infinito una ciudadela cerca de 5000 metros de altura se caracteriza por su doble muralla construidas de enormes piedras de 3 metros de ancho y 5 metros de altura presenta residencias y sistemas habitacionales cuyas sedimentaciones son de forma cuadrada los habitantes de las cumbres fueron sirvientes adoradores de los Apus divinidades tutelares que según sus creencias habitaban en las cumbres más altas, Iquinito una de las ciudadelas más elevadas de los Collas.

2.3.- Diseño Curricular Nacional

El Diseño Curricular Nacional (DCN) es un documento normativo y orientador válido para todo el país que sintetiza las intenciones educativas y aprendizajes esperados.

Recoge los principios de una educación humanista, con un enfoque socio – cultural, cognitivo y afectivo.

Es humanista: porque sitúa al adolescente como el centro de su atención, promoviendo su desarrollo integral. En este sentido, el adolescente es el agente fundamental en torno al cual se toman las decisiones curriculares, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, ayudándolos a desarrollar su autonomía para la construcción de su proyecto de vida.

Es socio – cultural: porque toma como referente fundamental el contexto donde se desarrolla el proceso educativo y puede ser adecuado a las características de cada comunidad, tomando en cuenta la realidad cultural, étnica y lingüística de cada contexto. Esto permitirá a las personas aprender a convivir y a desarrollar una acción transformadora, para contribuir al desarrollo del proyecto del país.

Es cognitivo: porque privilegia al desarrollo pleno de las capacidades intelectivas del adolescente, permitiendo un desenvolvimiento óptimo de sus estructuras mentales. Se pone énfasis en el aprender a aprender y aprender a pensar de acuerdo con los propios ritmos y estilos de aprendizaje. Reconsidera que al desarrollo cognitivo está vinculado a las estructuras socio afectivas de la persona.

Es afectivo: porque brinda atención especial a los sentimientos, emociones, pasiones y motivaciones de la persona, extendiéndose a las distintas situaciones inter – humanas y experiencias de la vida. Esto le permite conocer, expresar y controlar su mundo interior brindando respuestas coherentes para vivir con autonomía en relación con los otros y en contacto con el ambiente en el cual se desenvuelve, mediante una búsqueda compartida de bienestar.

Funcionalmente el DCN, brinda a los adolescentes y jóvenes la posibilidad de insertarse en el contexto sociocultural y en niveles superiores de estudio.

En ese sentido, el currículo está orientado al desarrollo de competencias que posibiliten una adecuada relación con el mundo laboral y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. (Tancca, Fredy 2000)

2.3.1.- Diversificación curricular.-

La diversificación consiste en:

- Aplicar el DCN a cada realidad, enriqueciéndola y adecuándolo a las condiciones y modos de vida de los estudiantes.
- Coordinar a nivel regional, conducido por las Direcciones Regionales y las Unidades de Gestión, mediante lineamientos que respondan a la realidad.
- Elaborar el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que comprende la incorporación del Proyecto Curricular de la I.E. que tiene valor oficial.

¿Qué es la diversificación curricular?

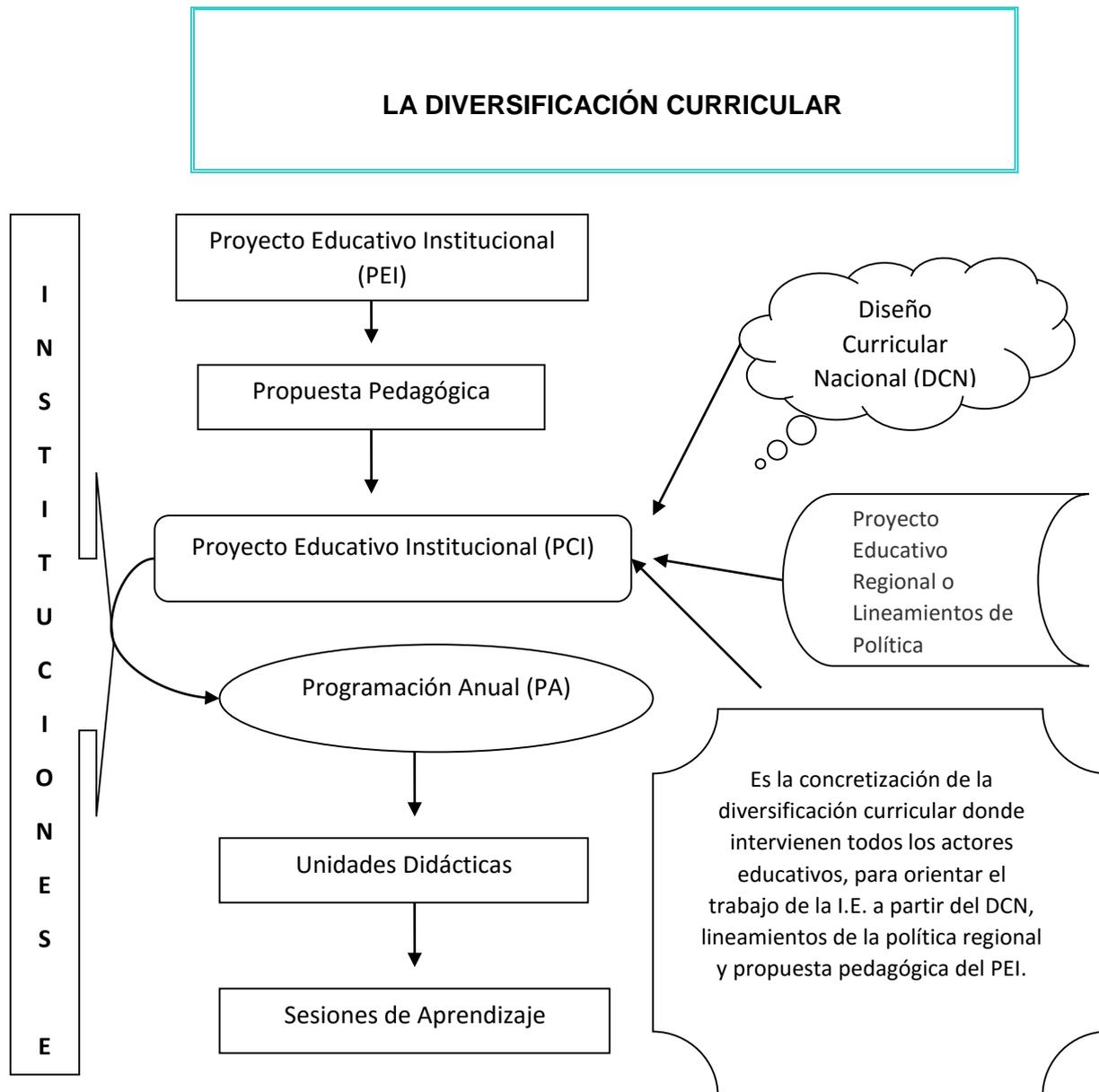
Es el proceso de ajuste, adecuación, complementación y enriquecimiento del DCN, para atender a las necesidades, intereses de aprendizaje de los estudiantes, incorporando contenidos que respondan a las particularidades de su contexto socio cultural.

¿Por qué diversificamos?

Porque el Perú es un país multilingüe, pluricultural y multiétnico con mayor diversidad en el mundo.

¿Para qué diversificamos?

Para atender las necesidades particulares de los estudiantes, en términos de hábitos, actitudes, comportamientos, concepciones, manifestaciones sociales, artísticas y culturales, para lograr un currículo pertinente.



2.3.2.- Niveles de concreción curricular:

El Diseño Curricular de la Educación Básica Regular (EBR) lo emite el Ministerio de Educación y es válido para todo el país, le sigue un proceso de diversificación que deriva en la formulación de los proyectos curriculares de las Instituciones Educativas y la Programación Curricular de Aula. Existen tres niveles de diversificación curricular como son: nacional, regional, institución educativa, (aula).

NIVELES	RESPONSABILIDADES	DEMANDAS SATISFECHAS	DOCUMENTO	
			NOMBRE	CONTENIDO CENTRAL
NACIONAL	MED DINESST UDCREES	NACIONALES	DCN	Marco teórico Diseño curricular nacional por áreas
REGIONAL	DIRECCIONES REGIONALES Y UGELS.	REGIONALES	PER Lineamientos de política educativa regional	Propuestas de prioridades y Demandas Regionales
LOCAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA (DIRECTIVOS Y PLANA DOCENTE)	LOCALES (Estudiantes de la I.E.S.)	PCI (Proyecto curricular institucional)	DCD Por grados y áreas
	DOCENTES DE AULA (DOCENTES DE CADA GRADO Y ÁREA)	ESTUDIANTES DE AULA	(Programación anual)	Unidades Didácticas

- **Nivel Nacional:** formulación del Diseño Curricular Nacional de la Ecuación Básica Regular, constituye un documento normativo y de orientación pedagógica que sintetiza las intenciones educativas y resume los aprendizajes previstos en términos de logros de aprendizajes, capacidades y actitudes, organizada por áreas, ciclos y grados del nivel y da unidad y atiende al mismo tiempo a la diversidad de los estudiantes. Su elaboración es competencia del Ministerio de educación.
- **Nivel Regional:** a través de la Formulación de Política Regional o Proyecto Educativo Regional (PCR), su elaboración corresponde a las DRES en coordinación con las unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), con el fin de identificar, analizar y priorizar los problemas y las demandas educacionales del contexto.

- **Nivel Local:** construcción de Proyecto Curricular Institucional (PCI). En este nivel son los docentes de aula quienes organizados en equipos por grados, construyen los proyectos curriculares de cada Institución educativa, a partir de:

- Diagnóstico Curricular realizado en la I.E.S.
- Temas Transversales asumidos por la I.E.S.
- Análisis Crítico del DCN.

A. A NIVEL NACIONAL:

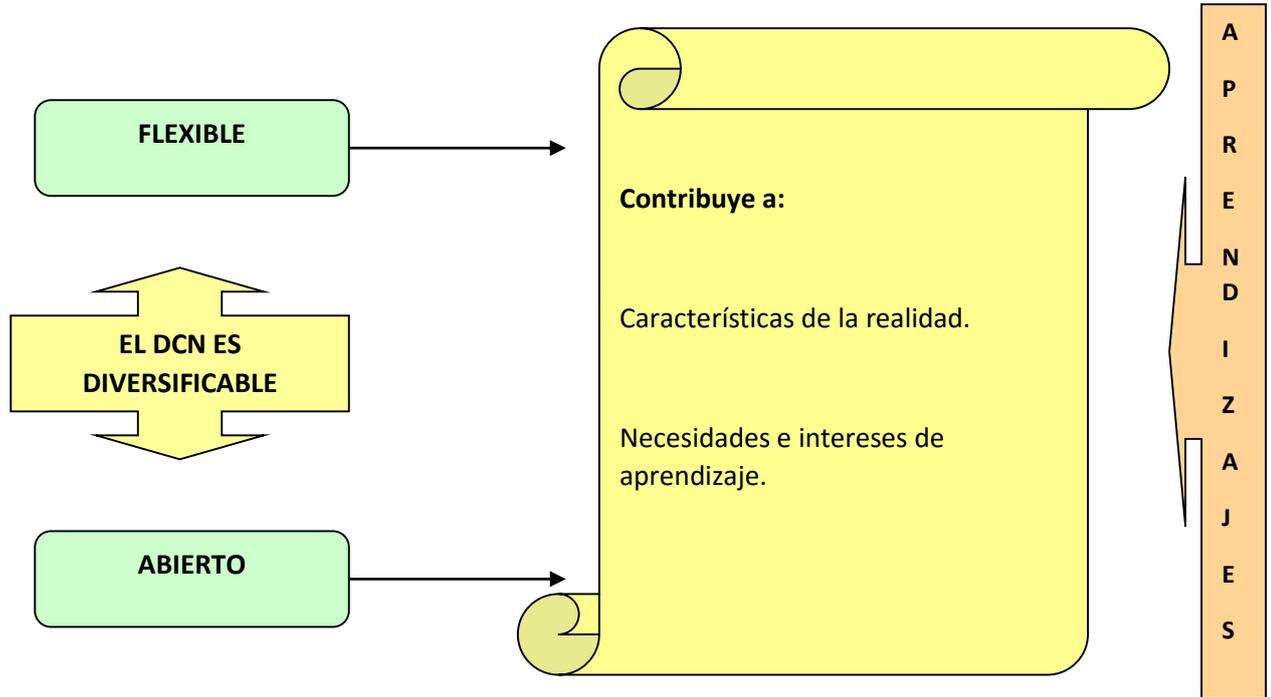
1.- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL:

1.1.- DEFINICIÓN:

El Diseño Curricular Nacional (DCN) constituye un documento normativo y de orientación válida para todo el país, que sintetiza las intenciones educativas y resume los aprendizajes previstos. Da unidad y atiende al mismo tiempo a la diversidad de los alumnos, tiene entornos en una perspectiva de continuidad de 0 a 17 ó 18 años de edad, aproximadamente. El DCN asume los principios y fines orientadores de la educación (ética, equidad. Inclusión, calidad, democracia, interculturalidad, conciencia, ambiental, creatividad e innovación).

Su función es establecer las normas básicas para la especificación, evaluación y mejoramiento de los contenidos y procesos de enseñanza y aprendizaje en diversos contextos y servir como instrumento común para la comunicación entre los distintos actores del que hacer educativo.

1.2.- CARACTERÍSTICAS DEL DCN:



B. NIVEL REGIONAL:

A través de la Formulación de Política Regional o Proyecto Educativo Regional, su elaboración corresponde a las DRES en coordinación con las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL); con el fin de identificar, analizar y priorizar los problemas y las demandas educacionales del contexto.

Actualmente la Dirección Regional Puno, viene elaborando el Proyecto Curricular Regional, que es un proyecto de afirmación cultural y diálogo intercultural que pretende articular una respuesta educativa institucional, alternativa que se opone a la integración y asimilación de la alteridad sociocultural en una respuesta “cultura universal” monoculturalmente predeterminada, desde una visión que implica la creación de un marco de convivencia multilingüe e intercultural que asume lo universal desde lo propio, desde la concepción y los saberes propios del mundo andino para , a partir de allí, posibilitar un intercambio y negociación de referentes culturales ajenos como fundamento de una

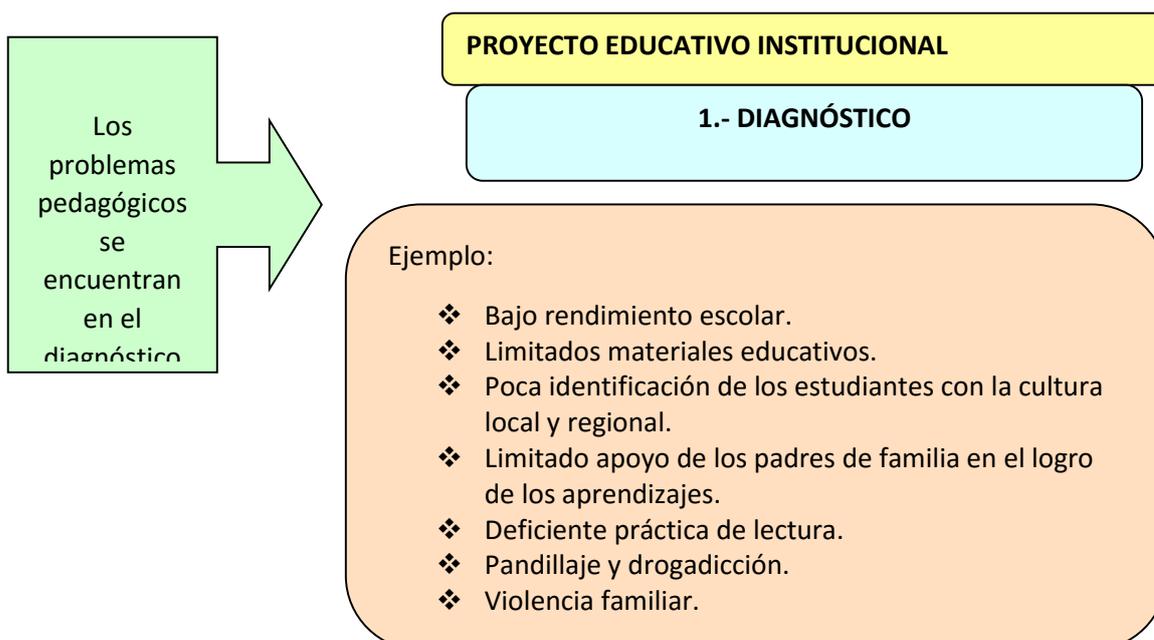
sociedad regional que demanda, equidad, justicia e igualdad en base a sus propias necesidades y demandas.

C. NIVEL LOCAL:

1.- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI):

“El Proyecto Educativo Institucional expresa de manera explícita y ordenada la utopía que una colectividad educativa desea lograr para responder a las necesidades y aspiraciones de una determinada comunidad [...]. También se puede afirmar que el proyecto educativo es una propuesta integral que orienta los procesos de aprendizaje, así como las formas de gestión de la escuela. Define la identidad del centro educativo y sirve para plantear los objetivos institucionales.”

“Es un instrumento de gestión de mediano plazo que orienta las actividades pedagógicas e institucionales en cada institución educativa o programa educativo. Es el referente para la formulación de los demás instrumentos de gestión e incluye básicamente los siguientes componentes: identidad de la institución educativa, diagnóstico, propuesta pedagógica y propuesta de gestión”. (Ministerio de Educación, 2005).



El PEI, representa en su elaboración, ejecución y evaluación un proceso permanente de participación real y activa de los actores educativos y de la sociedad:

El PEI, debe permitir:

- a) Compartir avances y logros de las I.E.S. pioneros en proyectos de innovación y procesos de participación y democratización institucional dentro de su ámbito local.
- b) Favorecer la formación y existencia de redes de la I.E.S. para aportes conjuntos a la comunidad y contribuir a fomentar desarrollos educativos locales en el marco local, provincial y regional.

Como se aprecia el PEI, es una previsión de los medios adecuados para lograr fines futuros, en este caso una educación de calidad:

- ⊕ El futuro se expresa en una propuesta pedagógica.
- ⊕ Los fines implican una concepción del hombre.
- ⊕ Los medios devienen en un estilo educativo y un estilo de enseñanza aprendizaje.
- ⊕ Su adecuación a la realidad exige:
 - a) Profundo conocimiento del contexto social, económico y cultural concreto en la que se realice.
 - b) Su cristalización requiere un equipo de trabajo integrado por los actores educativos y la sociedad civil en su conjunto.

También es una **propuesta de cambio** de cómo soñamos, deseamos y pensamos que sea y funcione nuestra I.E.S., o sea una **visión de futuro**, que involucra una voluntad colectiva, un compromiso, identidad, principios, valores, logros significativos y una guía concreta de acción, entre otros.

“El PEI es un instrumento de gestión institucional que resulta de la planeación estratégica. Su carácter es político, teológico y doctrinario.

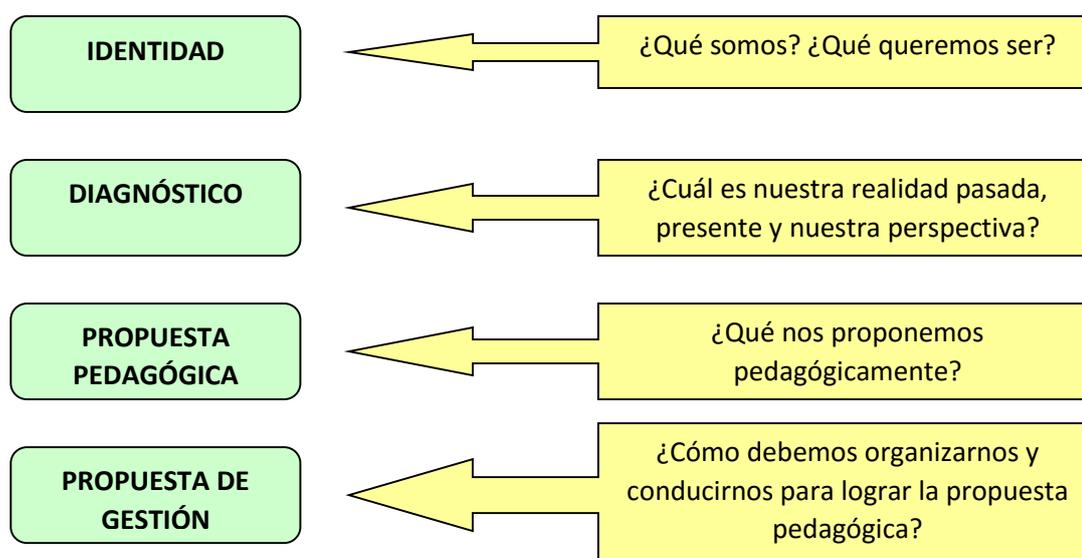
Señala los lineamientos generales de cómo debe marchar la entidad durante un periodo mediano o largo. En el caso de una entidad educativa se recomienda que sea para cinco años como mínimo, lo que viene a ser un periodo mediano [...]” (Charaja, Francisco 2004).

1.1.- COMPONENTES DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL:

Para la elaboración del PEI hay que tener en cuenta que las fases de su desarrollo identifican a cada uno de los elementos que constituyen esta propuesta de cambio, en este entendido podemos presentar cuatro etapas o componentes:

- ◆ **Identidad de la institución educativa:** principios, fines de la institución, visión, misión y valores.
- ◆ **El diagnóstico:** incluye la información cualitativa y cuantitativa de la realidad institucional interna y externa, para formular los objetivos estratégicos.
- ◆ **La propuesta pedagógica:** principios pedagógicos, lineamientos curriculares, perfiles de los actores educativos, procesos pedagógicos y enfoques de evaluación.
- ◆ **La propuesta gestión institucional:** organización de la institución educativa, estructura, funciones, relaciones con la comunidad, clima institucional, instrumentos y procedimientos educativos.

A continuación mostramos en el siguiente diagrama los cuatro importantes componentes del Proyecto Educativo Institucional que se deben tomarse en cuenta al momento de elaborar este documento:



1.2.- ¿POR QUÉ DEBE DE ELABORARSE EL PEI?

La elaboración de este documento es muy importante en las instituciones educativas.

Ninguna entidad educativa debe carecer de un plan estratégico de desarrollo, plan de cual debe deducirse los planes tácticos y los operativos. Contar con un plan estratégico, es proyectarse hacia el futuro y no solo funcionar de acuerdo al presente, ya que ello sería detener una visión miope. Además, la globalización, la era de la informática, la crisis de valores y el nuevo concepto de dirección de organizadores, que los anteriores factores generan, exige la plantación estratégica. (Charaja, Francisco 2004).

2.- PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL:

El diseño curricular básico se caracteriza por ser abierto, flexible y diversificable. Al proceso de ajuste, adecuación, complementación y enriquecimiento del diseño curricular básico para atender a la diversidad existente en cada aula se denomina diversificación curricular.

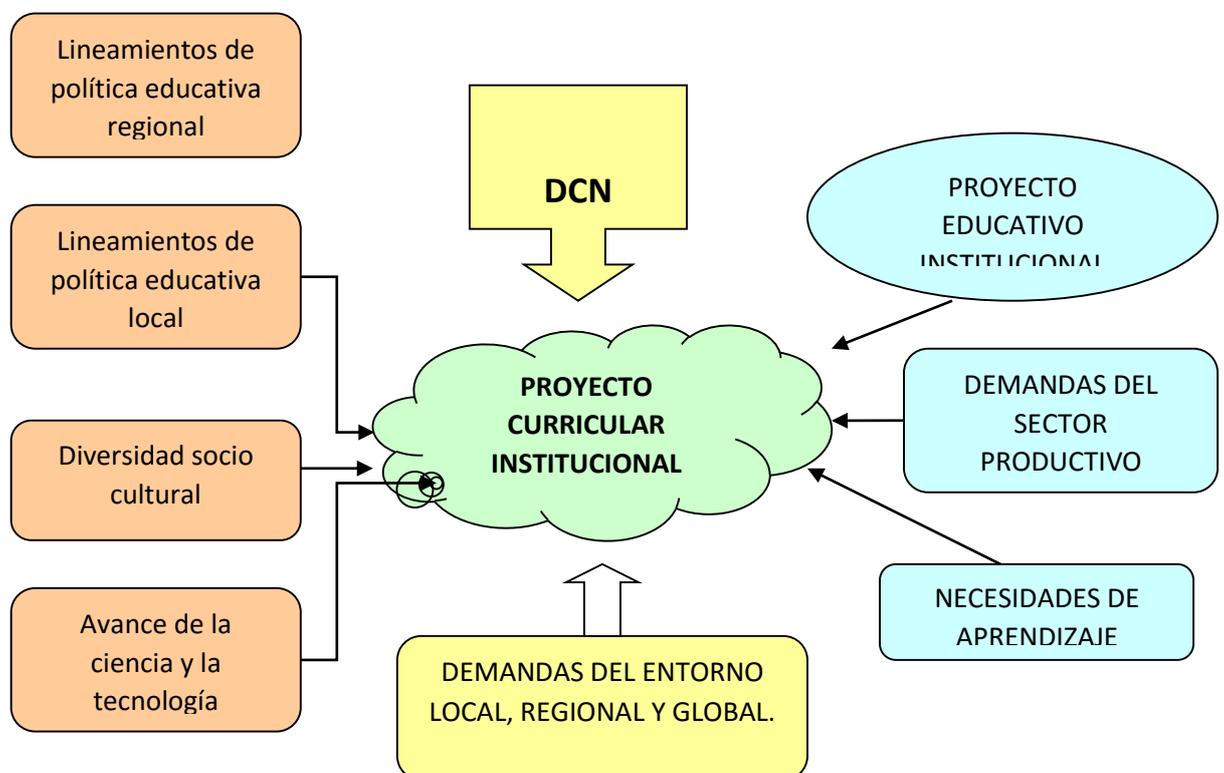
Para la realización de este proceso, se debe tener en cuenta el diseño curricular básico elaborado por el ministerio de Educación, el mismo, para ser aplicado a cada realidad,

debe ser enriquecido y adecuado a las condiciones reales de cada Institución Educativa en el contexto en que se da y, en especial, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes tanto a las necesidades, intereses y aspiraciones de cada comunidad.

En el proceso de diversificación curricular se consideran niveles, interdependientes entre sí, que se enriquecen y fortalecen mutuamente.

En el nivel local; en las instituciones educativas es donde el equipo directivo de cada plantel, el colectivo docente y representantes de los estudiantes y padres de familia, elaboran en primer lugar el proyecto curricular de la institución educativa que contiene, entre otros elementos, el diseño curricular diversificado de cada área.

El PCI concreta la intencionalidad y las aspiraciones específicas de cada Institución Educativa, otorga así mismo, una necesidad coherente y proyección a mediano y largo plazo al trabajo y al que hacer de todos sus integrantes. (Ministerio de Educación, Orientaciones para el Trabajo Pedagógico - Ciencias Sociales, 2005).



3.- PROGRAMACIÓN ANUAL:

“La programación anual es una previsión, a grandes rasgos, de los elementos que serán tomados en cuenta en la planificación a corto plazo. Entre estos elementos tenemos: principalmente; el tiempo, el calendario de la comunidad, los logros de aprendizajes (competencias) del currículo”. (Ministerio de Educación, Diseño Curricular Nacional, 2005).

La programación curricular anual es un documento técnico pedagógico de programación para un año escolar que organiza la secuencia de las capacidades y los contenidos entorno a unidades didácticas, las cuales se convierten en el eje integrador del desarrollo de los contenidos y las actividades del proceso del aprendizaje durante un periodo de tiempo (bimestre, trimestre o semestre).

La programación curricular es entendida como un instrumento de planificación que todo docente realiza para guiar la práctica educativa y acompañar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje a nivel del aula.

Debe ser:

- ◆ Flexible
- ◆ Sencillo
- ◆ Útil
- ◆ Coherente

¿Qué es una programación curricular?: es un proceso que consiste en la previsión, organización y cronogramación de las capacidades, los contenidos y actividades pedagógicas concretas que se desarrollarán en el proceso de aprendizaje.

Diagnóstico: Punto de inicio del proceso de Programación Curricular Anual:

El trabajo profesional docente, exige elaborar cualquier forma de programación curricular, teniendo como referente fundamental la realidad en la que se va a intervenir. Esto implica, principalmente, contar con una aproximación diagnóstica que permita

identificar las necesidades, los intereses, las debilidades, las potencialidades y los problemas, en general, de los púberes y adolescentes con los que se trabajará, siendo además muy importante, conocer el grado de avance que presenten, en cuanto al desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes, considerados por cada área.

El trabajo de diagnóstico debe ser enriquecido lo largo de todo el año, por eso debe hacerse utilizando técnicas rápidas de obtención de información (ejemplo: entrevista a profundidad, grupo focal, opinión de expertos), lo cual da la posibilidad de hacer ajustes a lo programado y planteado inicialmente.

Eventos relevantes a considerar en la Programación Curricular Anual:

Existen determinados acontecimientos que ocurren en la localidad o que suceden en el contexto regional, nacional e internacional que tienen importancia y significado para la educación porque, precisamente, se pueden utilizar como motivo para programar aprendizajes que se desarrollarán durante el año lectivo.

Por ejemplo, la celebración de la fiesta patronal o el aniversario de creación de la ciudad o la provincia en la que vivimos (acontecimientos locales), las elecciones para el gobierno local o regional (acontecimientos regionales), la celebración del aniversario patrio (evento nacional) o la realización de los juegos olímpicos o el descubrimiento científico de la cura del cáncer (eventos internacionales), pueden aprovecharse en la programación curricular de diferentes maneras.

Si bien existe la alternativa de programar el currículo en forma individual, es recomendable realizar esta tarea en grupos, o por lo menos en pares, ya que, todos los eventos y escenarios señalados, pueden servir como medios articuladores para un trabajo integrado entre dos o más áreas a través de los Proyectos de Aprendizaje. Otras posibilidades pueden ser generadas por las actividades que se proponen en la

Institución Educativa a partir de los objetivos estratégicos planteados en el PCI y que normalmente se plasman en el Plan Anual de Trabajo.

Ventajas que ofrece la Programación Curricular Anual:

Entre las ventajas que se logran trabajando en base a una programación anual, se tienen:

- Permite disponer de una visión de conjunto de todo el trabajo que supone el desarrollo del área durante el año, posibilitando el ejercicio de la capacidad de racionalización.
- Genera la posibilidad de encontrar conexiones e interrelaciones con otras áreas.
- Plantea un marco sistemático para ajustar el trabajo docente, a las necesidades e intereses e intereses de los estudiantes de una sección determinada.
- Permite prever un marco de referencia tanto en el ámbito temporal como de posibles nexos que se pueden ir construyendo, interna y externamente, al plantear el tipo de unidad didáctica que se va a desarrollar.
- Permite la supervisión, porque esta planificación es responsabilidad del docente, quien así asume el compromiso formal de tomarlo como hoja de ruta en su trabajo.
- Permite, a los propios docentes, evaluar el proceso de enseñanza que desarrollan, constituyéndose de esta forma en un instrumento eficaz para la mejora de la calidad del desempeño docente.

Factores en la Programación Curricular Anual:

La necesidad de programar, permite la posibilidad de reflexionar sobre los diferentes factores y elementos que se conjugan en esta tarea, a fin de que los aprendizajes previstos sean congruentes con las necesidades de los estudiantes y la intencionalidad de la Institución Educativa, así como, para que todos aquellos aspectos que deben

intervenir en él, efectivamente, se produzcan en las situaciones previstas y los estudiantes logren aprendizajes de calidad.

Tanto para el caso de la programación anual como para el de la programación de unidades didácticas, la variable fundamental a considerar es **el tiempo**.

En ambos casos, ese tiempo es de un año escolar, el mismo que suele ser dividido en bimestres o trimestres, según la opción que elija la Institución Educativa sobre este particular.

Si además del tiempo, nuestro referente es **el espacio**, o sea el lugar donde los estudiantes tienen la oportunidad de construir sus aprendizajes (laboratorios, aula, biblioteca, etc.), entonces estaremos en el terreno específico de la **Programación de Unidades Didácticas** (o de su equivalente), en la cual la variable tiempo cumple un rol más específico y relativo por estar referido a periodos mucho más cortos y definidos.

“El número de unidades didácticas que se programen depende del tiempo asignado a cada una de las áreas curriculares, además del tiempo afectivo que se disponga para el trabajo escolar”. (Ministerio de Educación, Diseño Curricular Nacional, 2005).

4.- PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS:

a) CONCEPTO:

Es una forma de programación de corto alcance en la que se organizan los aprendizajes del área de acuerdo con su grado de relación, su secuencialidad y el nivel de desarrollo de los estudiantes.

“La unidad didáctica o unidad de programación será la intervención de todo los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje con una coherencia metodológica interna y por el periodo de tiempo determinado”. (Atencio, Anthony 1992).

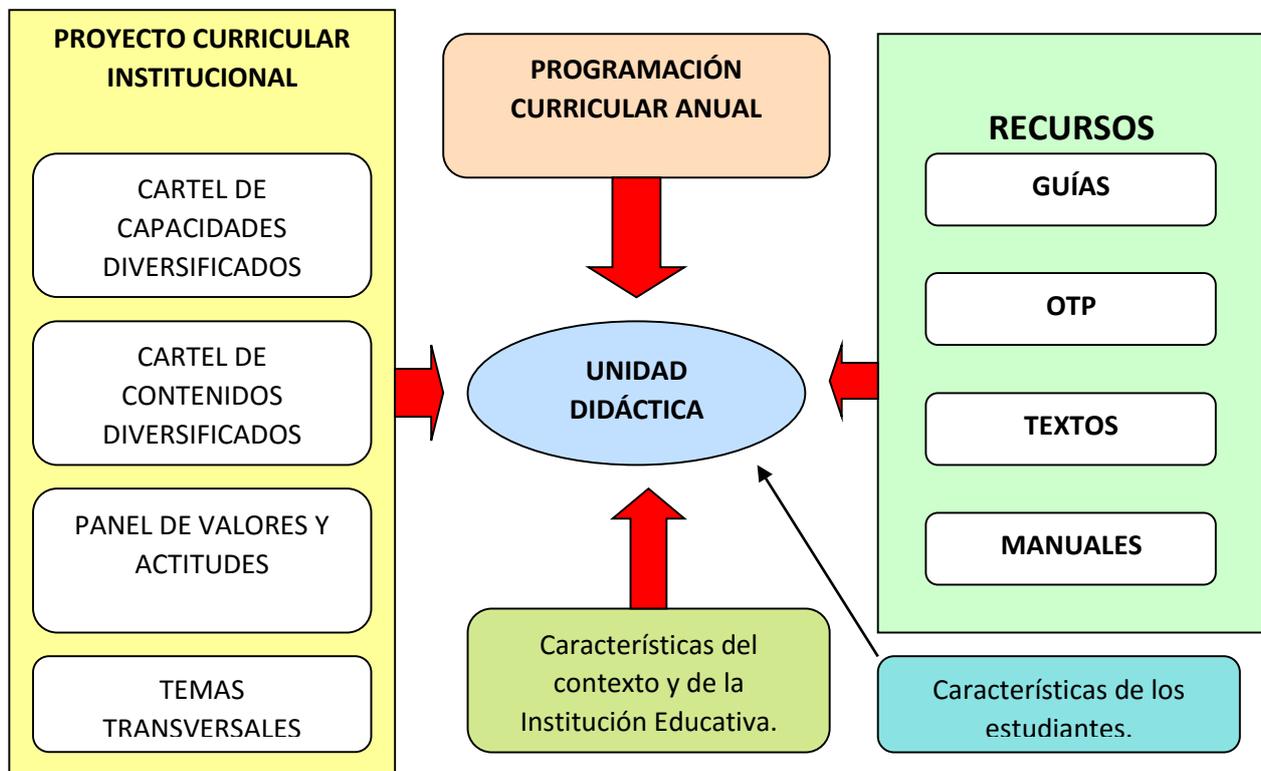
b) CONSIDERACIONES BÁSICAS PARA PROGRAMAR UNIDADES DIDÁCTICAS:

- Adecuar un currículo nacional a la diversidad local y regional, es un área que debe ser asumida por todo el equipo de profesores de la Institución Educativa por implicar un trabajo cooperativo sin el cual no es posible dar respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes. El análisis y la reflexión sobre la práctica educativa nos permitirán identificar aquellos elementos que son necesarios tener en cuenta a la hora de diversificar el proceso de enseñanza. A continuación, se presentan algunos lineamientos generales para adecuar el currículo a la diversidad que supone un aula.
- Incorporar capacidades específicas de acuerdo a las características psicológicas de los estudiantes.
- Incorpora contenidos acordes a las características de los estudiantes.
- Proponer actividades que permitan diferentes posibilidades de ejecución.
- Planificar actividades que tengan aplicación en la vida cotidiana.
- Priorizar métodos que favorezcan la exposición directa, la comunicación, el auto conocimiento, el pensamiento creativo y crítico, la toma de decisiones y la capacidad de solucionar problemas.
- Dar prioridad a técnicas y estrategias que favorezcan la experiencia directa, el aprendizaje significativo por descubrimiento, por aproximaciones sucesivas e interacción social.
- Incorporar capacidades y estrategias meta cognitivas.
- Favorecer el tratamiento globalizado o interdisciplinario de los contenidos de aprendizaje.
- Utilizar procedimientos e instrumentos de evaluación variados y diversos que favorezcan el desarrollo de la autoestima y la actitud democrática y la tolerancia, entre otros.
- Priorizar la práctica de actitudes positivas, comportamientos y hábitos, que viabilizan el proceso de internalización de valores en forma permanente.

Por otro lado, la forma de concreción de las unidades didácticas dependerá de la programación de cada docente y también del grado de significabilidad de las adaptaciones necesarias que se hagan en función a los estudiantes. Es conveniente tener presente, además, que la unidad didáctica es una forma de programación de corto plazo en la que se organizan los contenidos de aprendizaje de acuerdo con determinado grado de relación y secuencia.

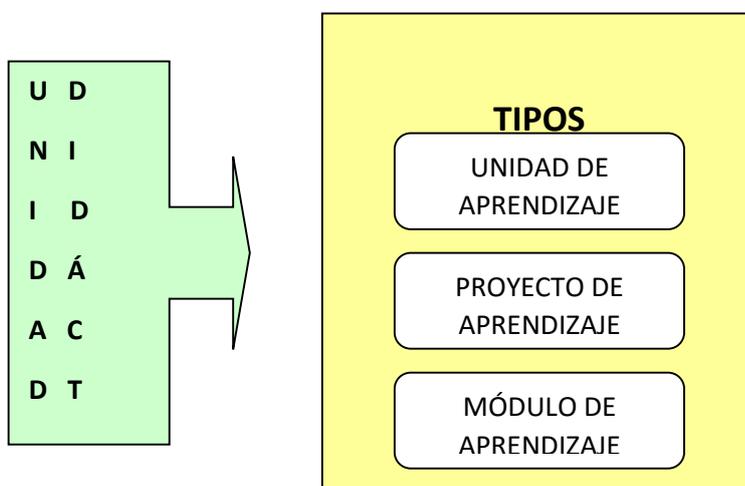
La elaboración de unidades didácticas, finalmente, constituye un aspecto importante en esta tarea de planificación curricular del docente, al permitirle prever y organizar los aprendizajes, teniendo en cuenta las intencionalidades educativas. En tanto estructuras pedagógicas de programación, las Unidades Didácticas están constituidas por diferentes elementos que guardan relación entre sí, manteniendo una coherencia interna que debe estar en función de las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes.

c) INSUMOS Y REFERENTES PARA LA ELABORACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA:



d) ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA UNIDAD DIDÁCTICA:

- Los aprendizajes esperados.
- Los recursos educativos/medios y materiales.
- El tiempo.
- Los indicadores de evaluación.
- Las estrategias didácticas.
- Instrumentos y técnicas de evaluación.

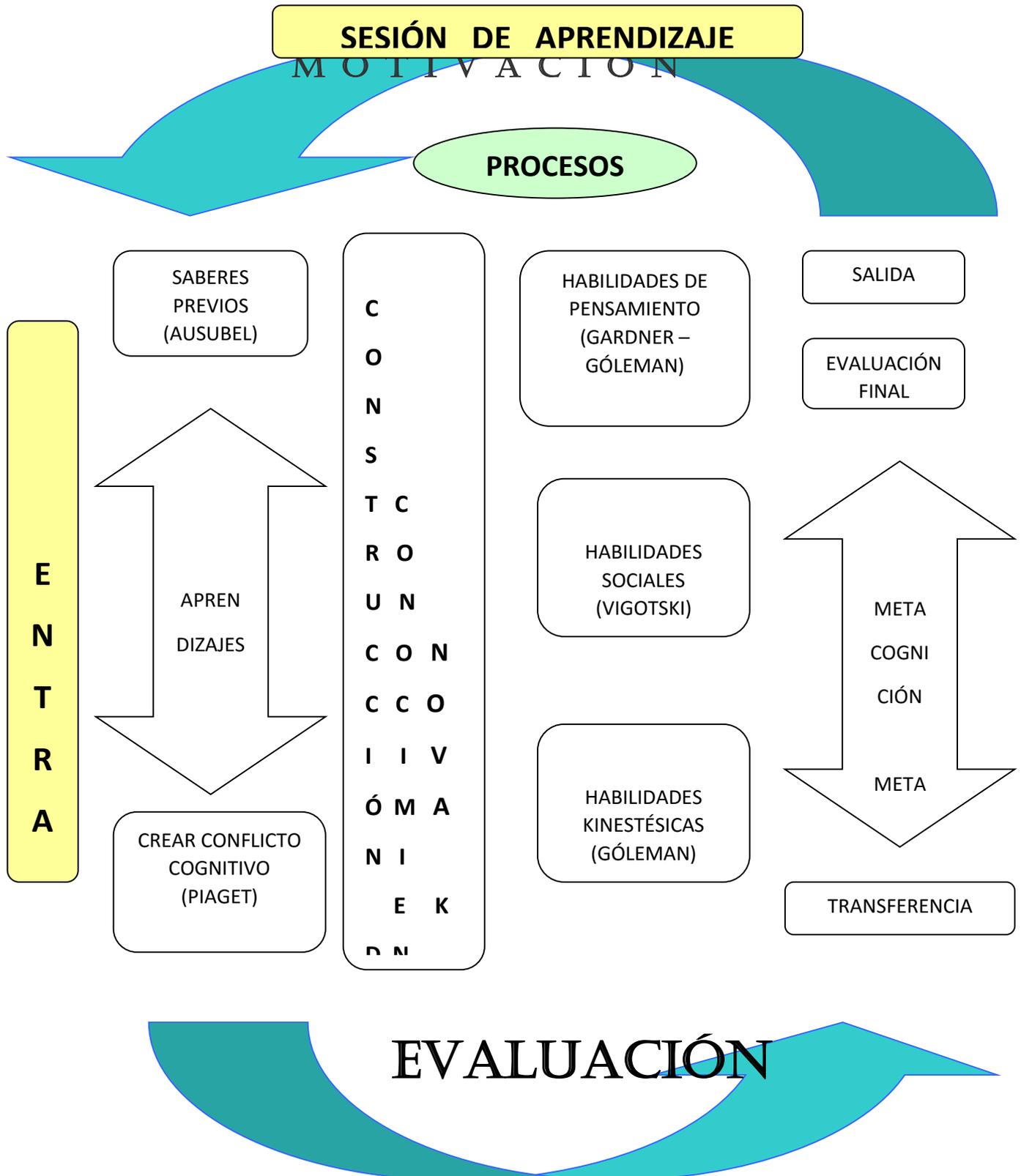
e) TIPOS DE UNIDADES DIDÁCTICAS:**5.- PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE:****a) DEFINICIÓN:**

“Es el conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto determinado de capacidades y otros contenidos de aprendizaje, propuestos en la unidad didáctica”. (Ministerio de Educación, Orientaciones para el Trabajo Pedagógico - Ciencias Sociales, 2005).

El plan de clase o sesión de aprendizaje debe tener en cuenta todos los elementos necesarios para enseñar las capacidades fundamentales.

Cuanto más ejercitemos la aplicación del programa para desarrollar las capacidades específicas, estas llegarán a formar parte habitual del repertorio de la enseñanza.

Las sesiones de aprendizaje se planifican y se ejecutan de acuerdo con el estilo de cada docente. No hay fórmulas ni rutas preestablecidas. Los “momentos de la sesión” son referencias y dinámicos, no son estáticos sino recurrentes.



2.4.- Definición de términos básicos:

- **Arquitectónicos:** método o estilo de construir caracterizado por ciertas particularidades, ejemplo: arquitectura barroca.
- **Construcción:** acción o efecto de construir. Arte de construir.
- **Cultura:** contexto propio de la persona en sociedad.
- **Diseño curricular nacional:** documento normativo y orientador válido para todo el país que sintetiza las intencionalidades educativas y aprendizajes esperados.
- Recoge los principios de una educación humanista, con el enfoque socio – cultural, cognitivo y afectivo.
- **Diversificación curricular:** Consiste en aplicar el DCN a cada realidad, enriqueciéndolo y adecuándolo a las condiciones y modos de vida de los estudiantes.
- **Legado:** herencia dejada por el hombre antiguo a la sociedad.
- **Pertinencia en la enseñanza:** significa que los contenidos curriculares deben ser adecuado a las características del ámbito donde se aplica y responde a las demandas sociales, económicas y culturales de la comunidad y principalmente atender a las necesidades concretas de los estudiantes.
- **Programación curricular:** es el proceso de construcción de una propuesta de trabajo específico que, interpretando y complementando la estructura curricular básica, pretende atender las características, intereses y necesidades individuales y socio – culturales de cada comunidad educativa con una visión de presente y futuro. Así mismo, el proceso de toma de decisiones por el cual el profesor, a partir del análisis del contexto de la Institución, la reflexión pedagógica sobre su

experiencia docente y la Programación Curricular Básico, determina las estrategias a utilizar en su práctica pedagógica.

- **Sesiones de aprendizaje:** Las sesiones de aprendizaje se planifican y se ejecutan de acuerdo al estilo de cada docente, no hay fórmulas ni rutas establecidas.
- **Temas transversales:** Responden a los problemas coyunturales de trascendencia que afectan a la sociedad y que demandan a la educación una atención prioritaria y permanente.
- **Unidad didáctica:** es una forma de programación de corto alcance en la que se organiza los aprendizajes del área de acuerdo con su grado de relación, su secuencialidad y en nivel de desarrollo de los estudiantes.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general:

Existe relación positiva o directa entre el nivel de información sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la diversificación curricular en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía en las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa – 2014.

2.5.2. Hipótesis específicos:

- El conocimiento sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa es deficiente en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía en las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa – 2014.

- Los temas y contenidos referidos a las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa no son considerados en su totalidad en la diversificación del diseño curricular y programación de unidades didácticas de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía en las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa – 2014.
- El nivel de diversificación curricular es mínimo en los documentos de la programación curricular anual de los docentes del área de Historia, Geografía y economía en las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa – 2014.

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	CATEGORIA (cualitativo/cuantit)
Variable X: Conocimiento sobre el legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa	Aspectos generales del legado cultural de los Collas e Incas.	Conoce los aspectos más importantes del legado cultural de los Collas e Incas.	Deficiente (05 – 10)
	Ubicación del legado cultural de los Collas e Incas.	Conoce la ubicación geográfica del legado cultural de los Collas e Incas.	Regular (11 – 13)
	Características del legado cultural de los Collas e Incas.	Conoce las características principales del legado cultural de los Collas e Incas.	Bueno (14 – 16)
	Descripción del legado cultural de los Collas e Incas.	Describe el legado cultural de los Collas e Incas.	Excelente (17 – 20)

Variable Y: Diversificación Curricular	Diseño Curricular Básico.	Utiliza el Diseño Curricular Básico como punto de partida para su diversificación curricular.	Deficiente (05 – 10)
	Diseño Curricular Diversificado.	Diversifica el Diseño Curricular Básico tomando en cuenta los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas.	Regular (11 – 13)
	Programación Anual.	Toma en cuenta los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la Programación Anual.	Bueno (14 – 16)
	Programación de Unidades Didácticas.	Considera los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la Programación de Unidades Didácticas.	Excelente (17 – 20)

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación según su propósito, corresponde al tipo descriptivo porque es lo que pone en práctica o a prueba es decir describe el grado de relación de dos variables. (Palomino, Platón 2005).

“El método descriptivo es aquel que consiste en describir e interpretar sistemáticamente el conjunto de hechos relacionados con otros fenómenos en su estado actual y en su forma natural”. (Hernandez, Roberto 2003)

El diseño del presente trabajo de investigación corresponde al diseño correlacional porque el objetivo principal es determinar la relación entre dos variables.

El esquema que corresponde al diseño correlacional es:



Donde:

V1 es la primera variable atributiva.

V2 es la segunda variable atributiva.

$$r = \frac{n (\sum xy) - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[n (\sum x^2) - (\sum x)^2] [n (\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

3.2. Población y muestra de investigación

La población de estudio los constituye todo los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa. Pero el presente trabajo de investigación sólo trabaja con los docentes que tiene la institución educativa secundaria de la ciudad de Lampa que suman un total de ocho (8) docentes, porque el contenido a diversificar les corresponde específicamente a esa área.

CUADRO N° 01

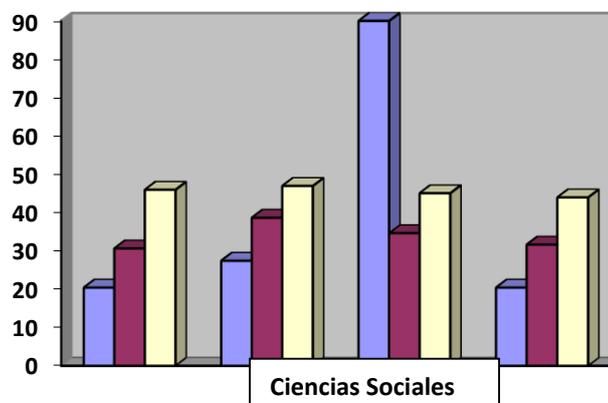
Población de la Institución Educativa Secundaria Juan José Bustamante Dueñas de Lampa.

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes del área de Historia, Geografía y Economía	8	100
Total	8	100

Fuente: carga horaria de docentes del año 2014.
Elaboración: El ejecutor

GRÁFICO N° 01

Población de la Institución Educativa Secundaria Juan José Bustamante Dueñas de Lampa.



Fuente: carga horaria de docentes del año 2014.
Elaboración: El ejecutor

3.3. Ubicación y descripción de la población

La institución educativa secundaria está ubicada en el distrito de Lampa, Provincia de Lampa y región Puno, se encuentra a una altitud de 3842m.s.n.m.

Su población está constituido por 56 docentes, entre profesores y administrativos, de los cuales 8 son del área de Historia, Geografía y Economía con quienes se hace la ejecución de la presente tesis.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se utiliza las siguientes técnicas e instrumentos:

TÉCNICAS:

- ⊕ Examen.
- ⊕ La investigación documental.

INSTRUMENTOS:

- ⊕ Prueba de conocimiento (cuestionario)
- ⊕ Guía de investigación documental (lista de cotejo)

3.5. Plan de recolección de datos

Coordinación; se coordina con los directores y docentes de las instituciones educativas secundarias, con la finalidad de recoger información para la presente investigación.

Ejecución; se aplica prueba de conocimiento (cuestionario) a los docentes del área de Historia, Geografía y Economía, para determinar el nivel de conocimiento sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, paralelamente se aplica la guía de investigación (lista de cotejo) con el cual se revisa los documentos de diversificación curricular.

Trabajo de gabinete; se califica la prueba de conocimiento para medir el conocimiento de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa de los docentes, que consta de diez (10) preguntas, la cual tiene un puntaje de (0 – 20) y además cada pregunta tiene un puntaje de dos (2) finalmente se tabulan los resultados.

3.6. Plan de tratamiento de datos

- ✓ Elaboración de cuadros estadísticos, considerando los calificativos que obtienen los docentes respecto al nivel de conocimiento sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y el nivel de diversificación curricular.
- ✓ Elaboración de gráficos estadísticos los mismos que servirán para ilustrar los cuadros porcentuales.
- ✓ Para probar la hipótesis se aplica la medición de asociación coeficiente de correlación de Pearson.

$$r = \frac{n (\sum xy) - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[n (\sum x^2) - (\sum x)^2] [n (\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

3.7. Diseño estadístico para probar la hipótesis

El procedimiento a seguir es:

- Descripción de los cuadros estadísticos.
- Generalización (inducción) de los cuadros estadísticos.
- Explicación de las tendencias principales de cada cuadro estadístico.
- Finalmente el análisis e interpretación de los cuadros y gráficos estadísticos.

3.7.1. Diseño estadístico

En el presente trabajo de investigación los datos estadísticos son clasificados mediante la construcción de tabla de frecuencia, para determinar el sentido y el grado de correlación entre los variables: nivel de conocimiento de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la diversificación curricular, se utiliza la medida de asociación coeficiente de correlación de Pearson.

$$r = \frac{n (\sum xy) - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[n (\sum x^2) - (\sum x)^2] [n (\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$
 o la ecuación:

$$r = \frac{\sum xy - n (\bar{x}) (\bar{y})}{\sqrt{[\sum x^2 - n (\bar{x})^2] [\sum y^2 - n (\bar{y})^2]}}$$
 donde:

r: es coeficiente de correlación de Pearson.

n: es el número de pares de observación.

$\sum x$: es la suma de los valores de la variable X.

$\sum y$: es la suma de los valores de la variable Y.

$\sum xy$: es la suma de los valores XY.

$\sum x^2$: es la suma de los cuadrados de X.

$(\sum x)^2$: es el cuadrado de la suma de los valores de X.

$\sum y^2$: es la suma de los cuadrados de Y.

$(\sum y)^2$: es el cuadrado de la suma de los valores de Y.

X : es la media aritmética de los valores de X.

Y : es la media aritmética de los valores de Y.

El grado de asociación entre las variables X y Y, que está dado por el valor de r, pudiendo ser $-1 \leq r \leq 1$, de modo que:

- $r > 0$ correlación directa o positiva.

- $r < 0$ correlación negativa o inversa.

- $r = 0$ ausencia de correlación entre las variables.

Según el valor de r, el grado de relación entre los variables: nivel de conocimiento del legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de lampa y la diversificación curricular, puede ser:

- ⊕ correlación positiva débil, cuando $r \leq 0,25$
- ⊕ correlación positiva moderada, cuando $0,26 \leq r \leq 0,50$
- ⊕ correlación positiva alta, cuando $0,51 \leq r \leq 0,75$
- ⊕ correlación positiva casi perfecta o perfecta, sí $0,76 \leq r \leq 1$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1 Análisis e interpretación de resultados

En esta parte de la investigación demostramos la hipótesis planteada mediante el análisis estadístico y los datos que se han obtenido del cuestionario refiriéndose al conocimiento sobre el legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la lista de cotejos referido a la diversificación curricular, dichos instrumentos se aplicó a los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de la institución educativa secundaria Politécnico y de la institución educativa secundaria Juan José Bustamante Dueñas de la ciudad de Lampa.

A continuación se presentan los resultados del estudio, cuyos cuadros y gráficos son analizados e interpretados individualmente.

RESULTADOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO DESARROLLADO A DOCENTES DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DE LA CIUDAD DE LAMPA

CUADRO N° 2

CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA

Ítem 01: El nombre original de Lampa proviene del nombre de:

	Ff	PORCENTAJE
a) Lamparaquen	8	100
b) Lampeño	0	0
c) Lampaya	0	0
d) Lampa	0	0
e) Lampoja	0	0
TOTAL	8	100

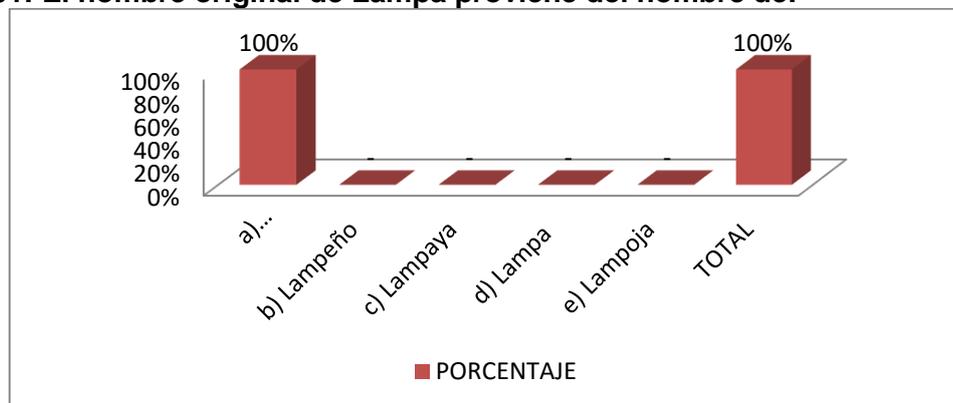
Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

GRÁFICO: N° 02

CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA

Ítem 01: El nombre original de Lampa proviene del nombre de:



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 01 se presenta la distribución porcentual del Ítem 01. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las Instituciones Educativas Secundarias de la ciudad de Lampa, conocen el origen del nombre de la ciudad de Lampa. Lo cual podemos decir que los docentes están preparados académicamente con respecto a los orígenes de la ciudad de Lampa.

Hasta antes de le ejecución de la presente el nivel de conocimiento era menor y hubiésemos visto un resultado negativo.

**CUADRO N° 3
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS
COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 02: La provincia de Lampa se encuentra ubicado en la parte centro occidental de la región Puno, a..... con una altura de.....

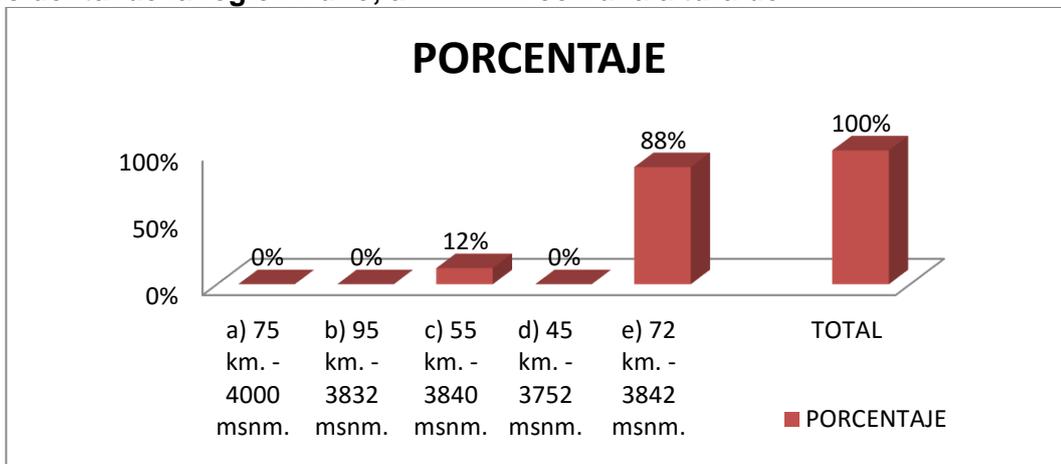
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) 75 km. - 4000 msnm.	0	0%
b) 95 km. - 3832 msnm.	0	0%
c) 55 km. - 3840 msnm.	1	12%
d) 45 km. - 3752 msnm.	0	0%
e) 72 km. - 3842 msnm.	7	88%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

**GRÁFICO: N° 03
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS
COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 02: La provincia de Lampa se encuentra ubicado en la parte centro occidental de la región Puno, a..... con una altura de.....



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 02 se presenta la distribución porcentual del Ítem 02. En el cual se aprecia que el 88% de docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las Instituciones Educativas Secundarias de la ciudad de Lampa, conocen la ubicación de la ciudad de Lampa. Y un 12% desconoce la ubicación que está en la parte centro occidental del departamento de Puno a unos 55 km con la altura de 3840msnm.

El 12% implica a que un docente desconoce la ubicación actual de la provincia de Lampa.

**CUADRO N° 4
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 03: Es la construcción arquitectónica mestiza más representativa que tiene la ciudad de Lampa, esta frase es afirmada por:

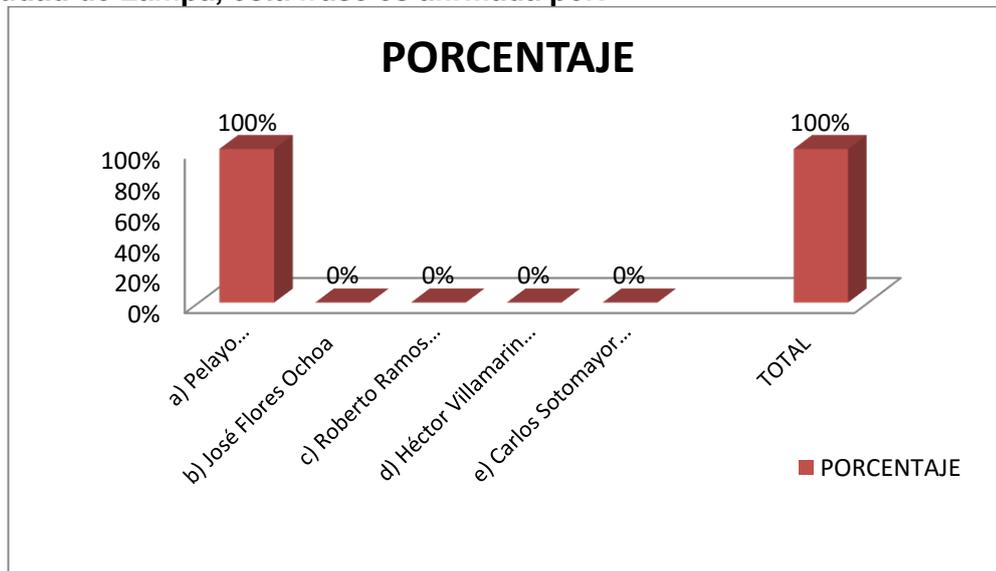
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Pelayo Barrionuevo Delgado.	8	100%
b) José Flores Ochoa	0	0%
c) Roberto Ramos Castillo	0	0%
d) Héctor Villamarin Ruiz	0	0%
e) Carlos Sotomayor Apaza	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

**GRÁFICO: N° 04
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 03: Es la construcción arquitectónica mestiza más representativa que tiene la ciudad de Lampa, esta frase es afirmada por:



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 03 se presenta la distribución porcentual del Ítem 03. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las Instituciones Educativas Secundarias de la ciudad de Lampa, están preparados académicamente.

Se aprecia que la totalidad de docentes conocen a Pelayo Barrionuevo uno de los principales agentes del estudio del pasado histórico de Lampa.

**CUADRO N° 5
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 04: La técnica en el tratado de la piedra es un labrado muy refinado, todas las chullpas son cilíndricas construidas en argamasa:

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Chullpa Real de Huayta	0	0%
b) Chullpas de Sillustani	0	0%
c) Chullpas de Cumbre	0	0%
d) Chullpas de Taccara	8	100%
e) Chullpas de Cutimbo	0	0%
TOTAL	8	100%

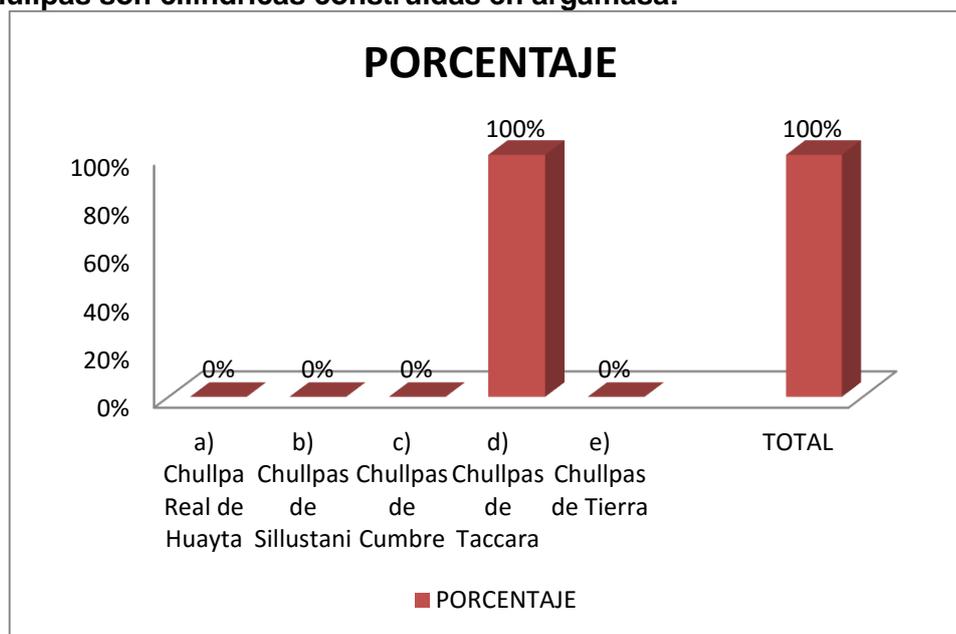
Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

GRÁFICO: N° 05

CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA

Ítem 04: La técnica en el tratado de la piedra es un labrado muy refinado, todas las chullpas son cilíndricas construidas en argamasa:



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 04 se presenta la distribución porcentual del Ítem 04. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las Instituciones Educativas Secundarias de la ciudad de Lampa, están preparados académicamente.

La totalidad de docentes conocen las principales características de las chullpas de Taccara.

**CUADRO N° 6
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 05: Fue el centro Colla más importante de Lampa, lugar donde construyeron una fortaleza para la defensa en el cerro denominado Pucarani:

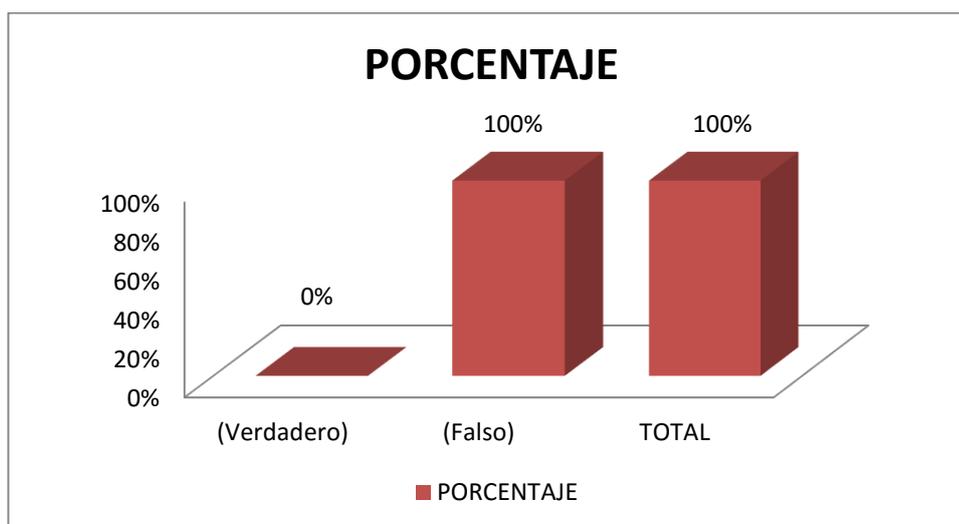
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
(Verdadero)	0	0%
(Falso)	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

**GRÁFICO: N° 06
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 05: Fue el centro Colla más importante de Lampa, lugar donde construyeron una fortaleza para la defensa en el cerro denominado Pucarani:



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 05 se presenta la distribución porcentual del Ítem 05. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, marco falso las afirmaciones que se presentó en el ítem N° 05, demuestra que los docentes están preparados académicamente en el reconocimiento del legado cultural de los collas e incas.

**CUADRO N° 7
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 06: Cuentan sus tradiciones de siglos atrás, los ayarachis; descienden de los incas que se refugiaron en ese lugar:

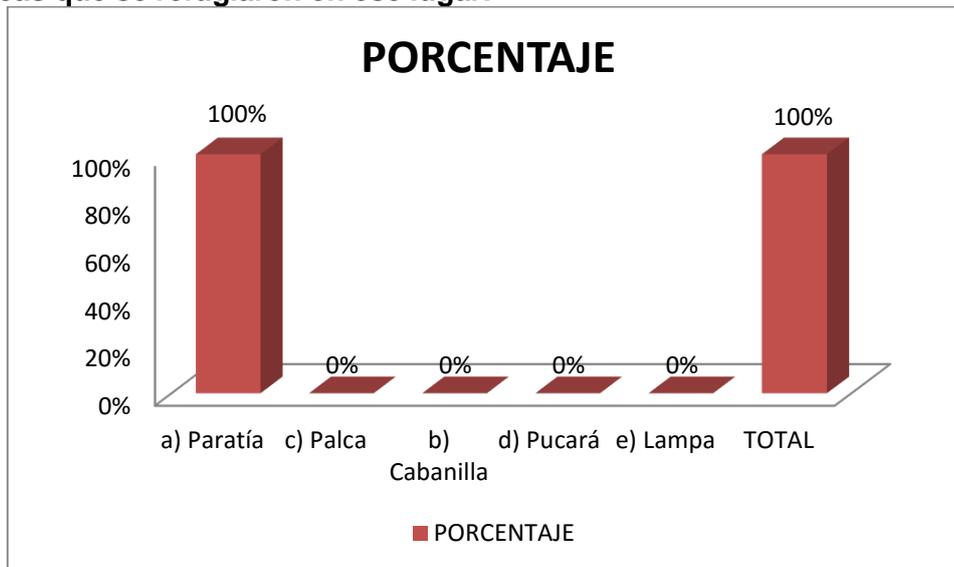
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Paratía	8	100%
c) Palca	0	0%
b) Cabanilla	0	0%
d) Pucará	0	0%
e) Lampa	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

**GRÁFICO: N° 7
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 06: Cuentan sus tradiciones de siglos atrás, los ayarachis; descienden de los incas que se refugiaron en ese lugar:



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 06 se presenta la distribución porcentual del Ítem 06. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, están preparados académicamente.

Los Ayarachis es una muestra clara hasta el día de hoy de la herencia musical de los antiguos hombre que se difunde año tras año, valorando así la costumbre y tradición del pueblo antes en mención.

**CUADRO N° 8
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 07: Ubicada al sur de Pucará, en la comunidad de Kepa; se encuentra el funeral más grande de la región con más de 200 chullpas, dividido en tres técnicas:

- a) Inca clásico
- b) Chullpas mayores
- c) Las chullpas
- d) Inca pre - clásico
- e) Chullpas pequeñas

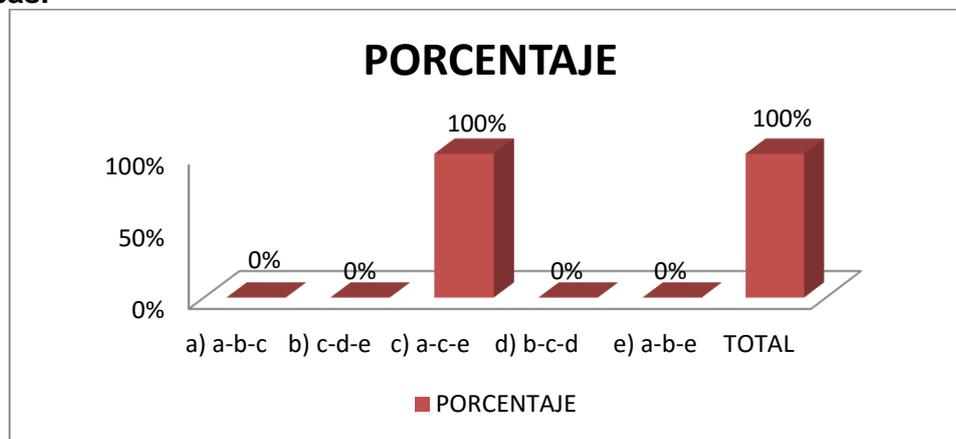
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) a-b-c	0	0%
b) c-d-e	0	0%
c) a-c-e	8	100%
d) b-c-d	0	0%
e) a-b-e	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

**GRÁFICO N° 8
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 07: Ubicada al sur de Pucará, en la comunidad de Kepa; se encuentra el funeral más grande de la región con más de 200 chullpas, dividido en tres técnicas:



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 07 se presenta la distribución porcentual del Ítem 07. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, están preparados académicamente.

Se demuestra que la totalidad de docentes conocen las características esenciales de las chullpas que se encuentran en la comunidad de Kepa.

**CUADRO N° 9
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS
COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 08: El recinto arqueológico de la ciudadela de Pucarani, se encuentra ubicado en las cumbres del cerro Pucarani a 4500 msnm.

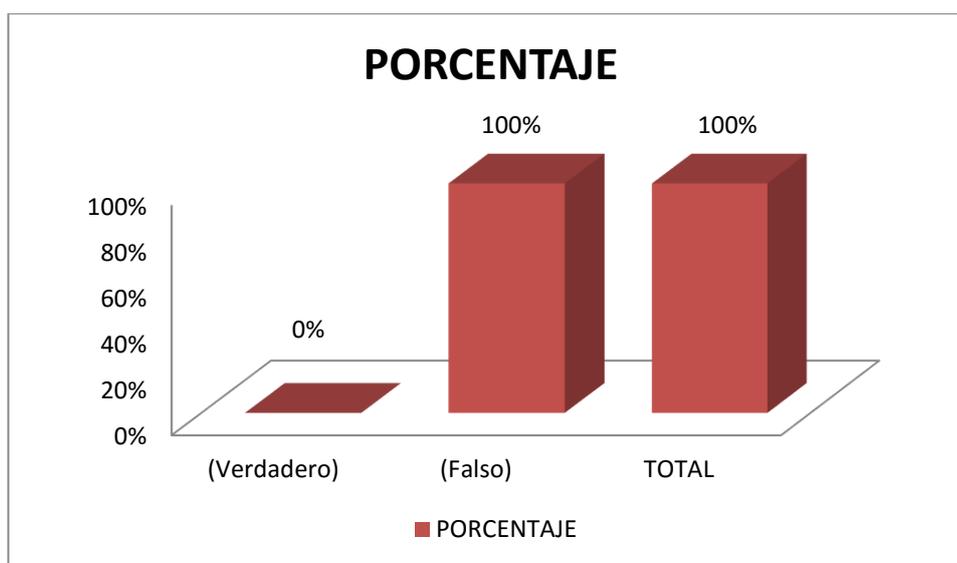
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
(Verdadero)	0	0%
(Falso)	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

**GRÁFICO N° 9
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS
COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 08: El recinto arqueológico de la ciudadela de Pucarani, se encuentra ubicado en las cumbres del cerro Pucarani a 4500 msnm.



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 08 se presenta la distribución porcentual del Ítem 08. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, mencionaron que es falso que el recinto arqueológico de la ciudadela de Pucarani, está ubicado en las cumbres del cerro Pucarani a 4500 msnm. Esto demuestra que los docentes conocen y/o están preparados en su área de enseñanza.

**CUADRO N° 10
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 09: Ubicada al sur de Pucará, en la comunidad de Kepa; se encuentra el funeral más grande de la región con más de 200 chullpas, dividido en tres técnicas:

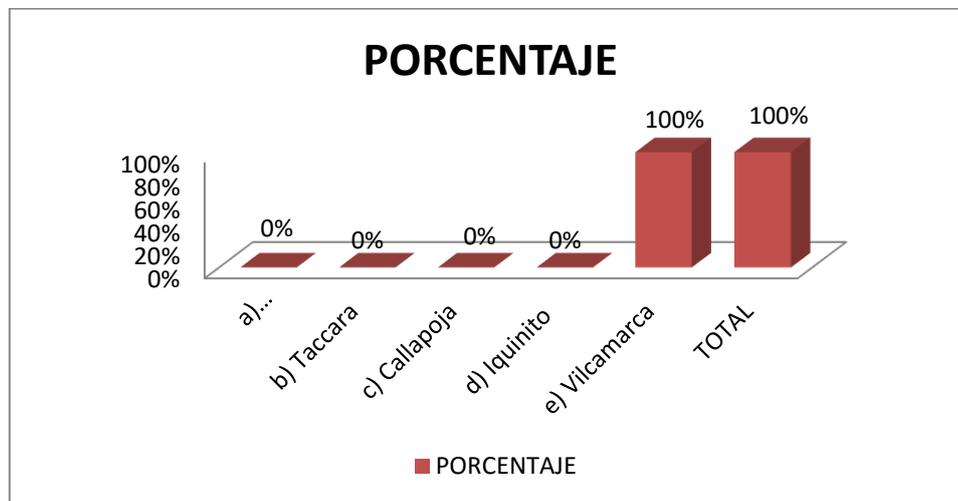
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Lamparaquen	0	0%
b) Taccara	0	0%
c) Callapoja	0	0%
d) Iquinito	0	0%
e) Vilcamarca	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

**GRÁFICO N° 10
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 09: Ubicada al sur de Pucará, en la comunidad de Kepa; se encuentra el funeral más grande de la región con más de 200 chullpas, dividido en tres técnicas:



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 09 se presenta la distribución porcentual del Ítem 09. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, están preparados académicamente ya que al momento de la evaluación reconocen de la importancia existente de las chullpas en la comunidad de Kepa que es el más grande de la región de Puno.

**CUADRO N° 11
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 10: El chullperio consta de cuatro monumentos funerarios orientados de sur a norte asentados en forma ascendente sobre una lomada:

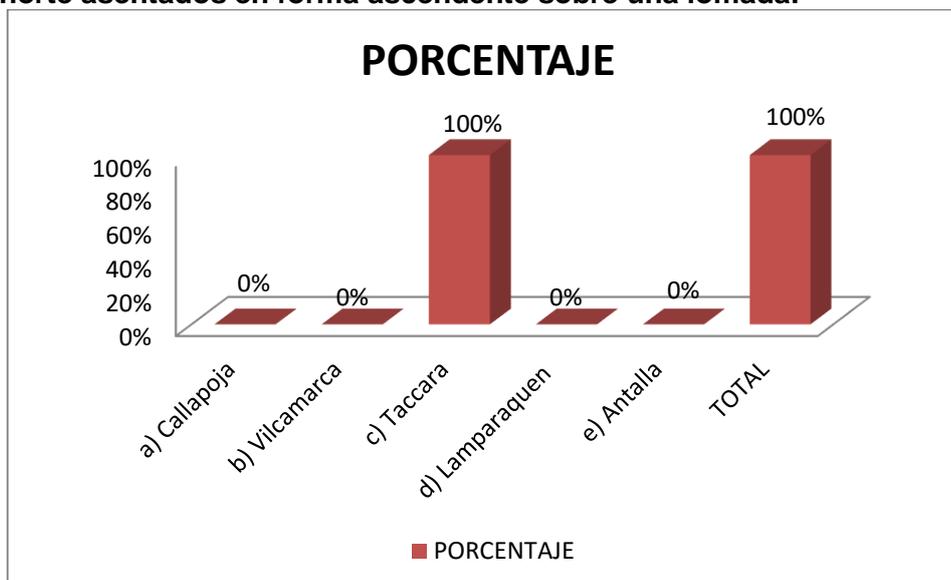
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Callapoja	0	0%
b) Vilcamarca	0	0%
c) Taccara	8	100%
d) Lamparaquen	0	0%
e) Antalla	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

**GRÁFICO N° 11
CONOCIMIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA**

Ítem 10: El chullperio consta de cuatro monumentos funerarios orientados de sur a norte asentados en forma ascendente sobre una lomada:



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 10 se presenta la distribución porcentual del Ítem 10. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa supieron reconocer de que se trataba del chullperio encontrado en la comunidad de Taccara lo cual demuestra que el nivel de conocimiento es óptimo y esto a la vez será diversificado en las Unidades de Aprendizaje.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA LISTA DE COTEJOS DESARROLLADO A DOCENTES DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DE LA CIUDAD DE LAMPA

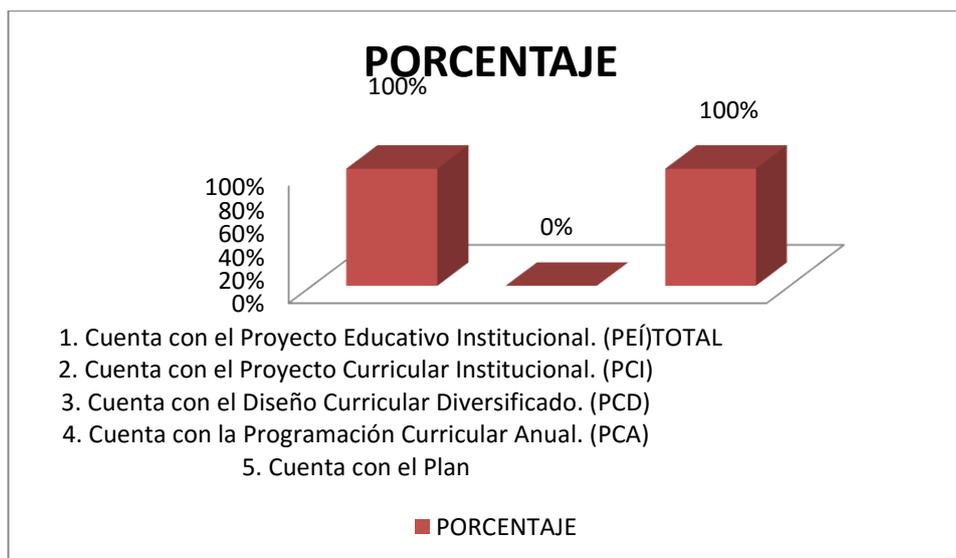
**CUADRO N° 1
DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR
Ítem 01: Cuenta con el Proyecto Educativo Institucional. (PEI):**

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

**GRÁFICO N° 1
DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR
Ítem 01: Cuenta con el Proyecto Educativo Institucional. (PEI):**



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 01 se presenta la distribución porcentual del Ítem 01. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, afirman que sus Instituciones cuentan con la documentación correspondiente como es el Proyecto Educativo Institucional.

Esto a la vez son elaborados con la participación de la comunidad docente al inicio de las labores académicas, por lo cual se hizo una sugerencia que deberían de priorizar los contenidos históricos de carácter regional.

CUADRO N° 2

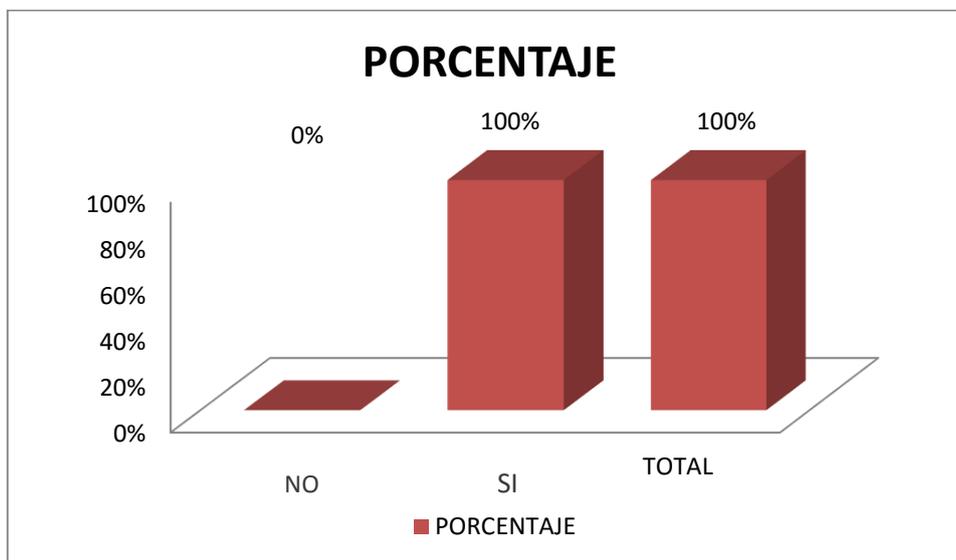
DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR
Ítem 02: Cuenta con el Proyecto Curricular Institucional. (PCI)

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

GRÁFICO N° 2
DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR
Ítem 02: Cuenta con el Proyecto Curricular Institucional. (PCI):



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 02 se presenta la distribución porcentual del Ítem 02. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, afirman que sus Instituciones cuentan con la documentación correspondiente como es el Proyecto Curricular Institucional.

El PCI se elabora en base a los problemas que aquejan a la comunidad educativa y a las necesidades que presenta, estos a su vez tienen que tomar la realidad e identidad cultural.

CUADRO N° 3

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Ítem 03: Cuenta con el Diseño Curricular Diversificado. (PCD):

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

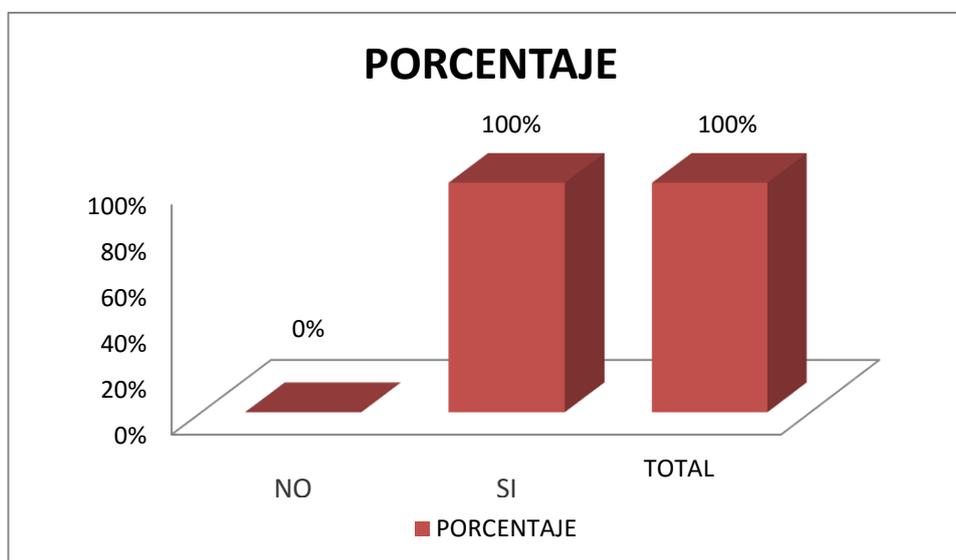
Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

GRÁFICO N° 3

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Ítem 03: Cuenta con el Diseño Curricular Diversificado. (PCD):



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 03 se presenta la distribución porcentual del Ítem 03. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, afirman que sus Instituciones cuentan con el Diseño Curricular Diversificado pero muchas veces no es considerado en su totalidad.

CUADRO N° 4

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Ítem 04: Cuenta con la Programación Curricular Anual. (PCA):

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

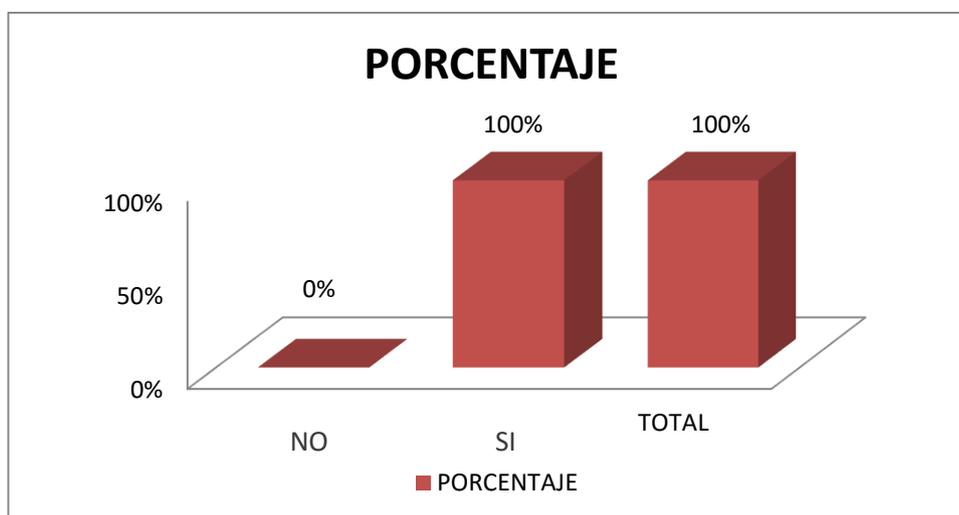
Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

GRÁFICO N° 4

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Ítem 04: Cuenta con la Programación Curricular Anual. (PCA):



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 04 se presenta la distribución porcentual del Ítem 04. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, afirman que sus Instituciones cuentan con el Programación Curricular Anual para el cumplimiento de metas en base a los estudiantes.

CUADRO N° 5

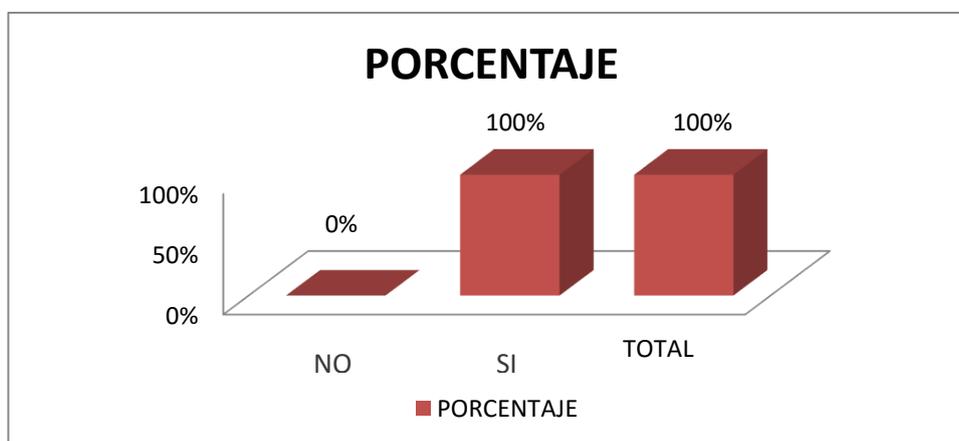
DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR
Ítem 05: Cuenta con el Plan Anual de Trabajo. (PAT):

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

GRÁFICO N° 5
DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR
Ítem 05: Cuenta con el Plan Anual de Trabajo. (PAT):



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 05 se presenta la distribución porcentual del Ítem 05. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, afirman que sus Instituciones cuentan con el Plan Anual de Trabajo que son presentados según las áreas en coordinación con los encargados.

CUADRO N° 6

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Ítem 06: Cuenta con la Programación de Unidades Didácticas. (PUDs):

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

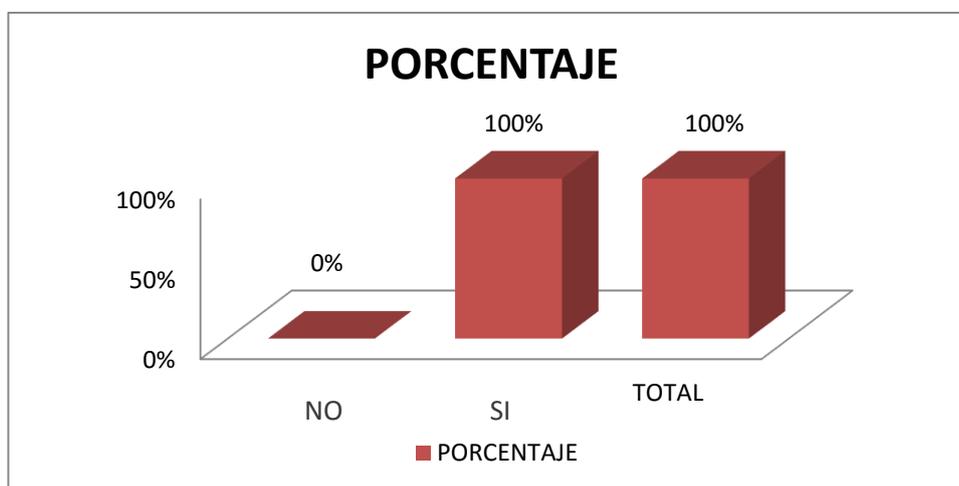
Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

GRÁFICO N° 6

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Ítem 06: Cuenta con la Programación de Unidades Didácticas. (PUDs):



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 05 se presenta la distribución porcentual del Ítem 05. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, afirman que sus instituciones cuentan Programación de Unidades Didácticas que son presentados por los docentes según áreas.

**CUADRO N° 7
DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR**

Ítem 07: Diversifica el diseño curricular básico, teniendo en cuenta contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa:

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

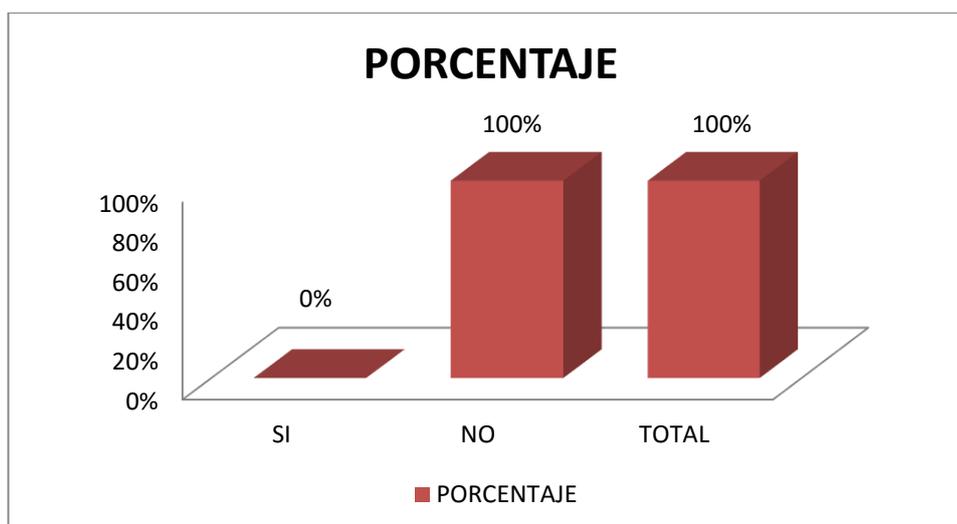
Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

GRÁFICO N° 7

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Ítem 07: Diversifica el diseño curricular básico, teniendo en cuenta contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa:



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y grafico N° 07 se presenta la distribución porcentual del Ítem 07. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, confirman que en la diversificación curricular no constan los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa.

Por lo cual a partir de le ejecución de la presente tesis se recomienda a los docentes del área arriba mencionado tomar en cuenta en la programación de sus unidades didácticas la diversificación curricular rescatando sobre todo la historia regional y más aún la local al lugar donde pertenece.

CUADRO N° 8

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Ítem 08: Considera contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en su programación de unidades didácticas.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

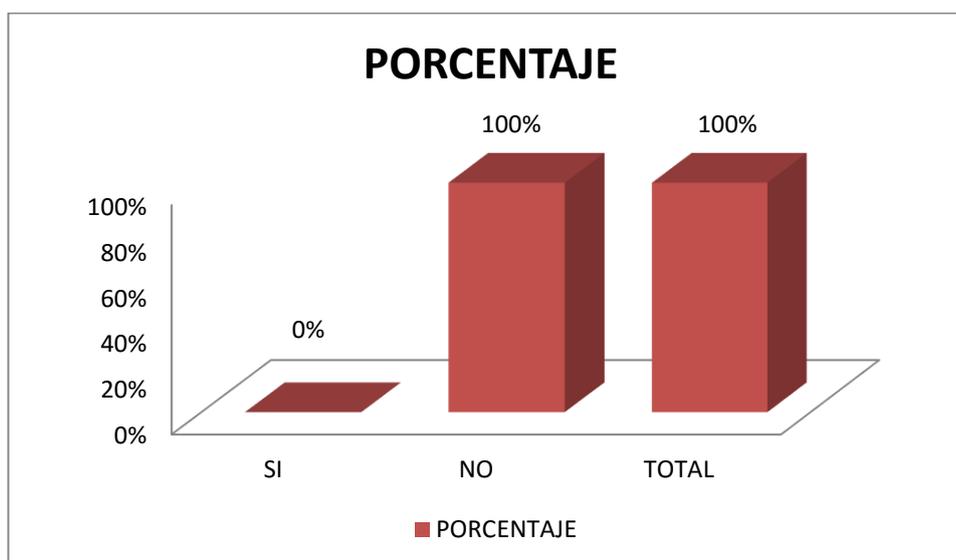
Fuente: Investigación Documental

Elaboración: Ejecutor de la Investigación

GRÁFICO N° 8

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Ítem 08: Considera contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en su programación de unidades didácticas.

**INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico N° 08 se presenta la distribución porcentual del Ítem 08. En el cual se aprecia que el 100% de los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, no considera el contenido referido al legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, en su programación de unidades didácticas.

Por lo cual a partir de la ejecución de la presente tesis se recomienda a los docentes del área arriba mencionado tomar en cuenta en la programación de sus unidades didácticas la diversificación curricular rescatando sobre todo la historia regional y más aún la local al lugar donde pertenece.

CONCLUSIONES

- PRIMERA.-** Los resultados de la investigación efectuada en una muestra de 8 docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, demuestra que existe una relación directa entre el nivel de conocimiento sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la diversificación curricular.
- SEGUNDA.-** Los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, tienen un alto nivel de conocimiento sobre el legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, esto lo demostraron en el cuestionario desarrollado que el 100% de docentes contestaron de forma satisfactorias las preguntas que se les presento sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa.
- TERCERA.-** Los contenidos de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, no se encuentran en el diseño curricular diversificado de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa.
- CUARTA.-** Así mismo podemos mencionar de acuerdo a los resultados de la investigación que los docentes no programan en sus unidades didácticas el contenido de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, en las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa.

SUGERENCIAS

- PRIMERA.-** Los docentes de la especialidad Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, así como de otras especialidades deben tener presente las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, es muy importante para los estudiantes tengan identidad cultural y con esos conocimientos puedan contribuir con la práctica de valores en el entorno de la sociedad dentro de un contexto de desarrollo humano y social.
- SEGUNDA.-** Así mismo, el conocimiento que los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, tienen sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, deben socializarlo mediante publicaciones, ya sean folletos, revistas, reportajes etc. para que los estudiantes de los diferentes niveles, pobladores, autoridades, puedan conocer e identificarse con legado cultural de los Collas e Incas en la provincia de Lampa.
- TERCERA.-** Las autoridades educativas deben priorizar el contenido de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, en la diversificación curricular que desarrolla la UGEL Lampa, no solamente para el nivel secundario sino también en el nivel primario, para poder crear identidad propia en los estudiantes de los diversos niveles de la ciudad de Lampa.
- CUARTA.-** Los contenidos de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa, deben ser considerados en programaciones de unidades didácticas por los docentes de la especialidad Historia, Geografía y Economía de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Lampa, para que con dichos contenidos los estudiantes podrán elevar su nivel de identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Atencio, Anthony. S. (1992). Del proyecto educativo a la programación de Aula.
Barcelona: Grao - Barcelona.
- Ausubel, David. (2006). Psicología de la Educación. Lima: Publicaciones
Adventure Works.
- Charaja, C. Francisco. (2004). Ingeniería de la Educación. Puno: Nuevo
Mundo.
- Delgado, B. Alfonsina. (2008). Dioses de la Lluvia. Lampa: Offset San Román.
- Delgado, B. Pelayo. (2006). Santiago Apostol Illapa Americano. Lampa: Offset
Lucero.
- Flores, O. Jorge. (2004). Ayarachis Danza Ancestral. Puno: Editorial Titicaca.
- Hernandez Roberto, F. C. (2003). Metodología de la Investigación. Mexico D.F.:
McGraw-Hill/InteramericanaEditores.
- Miisterio de Educación. (2005). Diseño Curricular Nacional. Lima: Fimart S.A.
- Ministerio de educación. (2005). Orientaciones para el Trabajo Pedagógico -
Ciencias Sociales. Lima: Fimart S.A.
- Ministerio de Educación. (2005). Resolución Ministerial. Lima: El Peruano.
- Ministerio de Educación. (2008). Ley General de Educación. Lima: MINEDU.
- Palomino, Q. Platón. (2005). Diseños y Técnicas de Investigación Educativa.
Puno: Editorial Titicaca.
- Ramos, C. Roberto (2006). Cuevas de Antalla. Lampa: Lucero SAC.
- Scarpa, R. Esteban. (1991). Historia del Arte. Chile: Carvajal S.A.
- Tanca, Fredy. (2000). Capacitador Pedagógico. Lima: Ediciones Magister.

Vidal, P. Javier. (1995). Diccionario Enciclopédico Norma. Barcelona: Grupo Editorial Norma.

ANEXOS

VARIABLES E INDICADORES DE EVALUACIÓN

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	CATEGORIA (cualitativo/ cuantitativo)
Variable X: Conocimiento sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa	⊕ Aspectos generales del legado cultural de los Collas e Incas.	✓ Conoce los aspectos más importantes de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas.	Deficiente (05 – 10)
	⊕ Ubicación del legado cultural de los Collas e Incas.	✓ Conoce la ubicación geográfica de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas.	Regular (11 – 13)
	⊕ Características del legado cultural de los Collas e Incas.	✓ Conoce las características principales de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas.	Bueno (14 – 16)
	⊕ Descripción del legado cultural de los Collas e Incas.	✓ Describe las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas.	Excelente (17 – 20)
Variable Y: Diversificación Curricular	⊕ Diseño Curricular Básico.	✓ Utiliza el Diseño Curricular Básico como punto de partida para su diversificación curricular.	Deficiente (05 – 10)
	⊕ Diseño Curricular Diversificado.	✓ Diversifica el Diseño Curricular Básico tomando en cuenta los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas.	Regular (11 – 13)
	⊕ Programación Anual.	✓ Toma en cuenta los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la Programación Anual.	Bueno (14 – 16)
	⊕ Programación de Unidades Didácticas.	✓ Considera los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la Programación de Unidades Didácticas.	Excelente (17 – 20)

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO	METODOLOGÍA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORÍA
¿Cuál es el grado de relación entre el nivel de información sobre las Construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la Diversificación Curricular en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía en las	Determinar el grado de relación entre el nivel de información sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa y la Diversificación Curricular en los docentes del área de Historia, Geografía y Economía de las Instituciones Educativas Secundarias de la ciudad de Lampa – 2014. Objetivos específicos Conocer el nivel de información sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en	Tipo y diseño de Investigación No experimental Diseño de la Investigación Descriptivo	Conocimiento sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa	Aspectos generales del legado cultural de los Collas e Incas. Ubicación del legado cultural de los Collas e Incas. Características del legado cultural de los Collas e Incas. Descripción del legado cultural de los Collas e Incas.	Conoce los aspectos más importantes de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas. Conoce la ubicación geográfica de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas. Conoce las características principales de las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas. Describe las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas.	Deficiente (05 – 10) Regular (11 – 13) Bueno (14 – 16) Excelente (17 – 20)
			Diversificación Curricular	Diseño Curricular Básico. Diseño	Utiliza el Diseño Curricular Básico como	

<p>Instituciones Educativas Secundarias de la ciudad de Lampa – 2014?.</p>	<p>los docentes del área de Historia, Geografía y Economía.</p> <p>Determinar el nivel de Diversificación Curricular en los documentos de diversificación en los docentes del área de Historia, geografía y Economía.</p> <p>Identificar contenidos referidos a las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en el Diseño Curricular y Programación de Unidades Didácticas de los docentes del área de Historia, geografía y Economía.</p>			<p>Curricular Diversificado.</p> <p>Programación Anual.</p> <p>Programación de Unidades Didácticas.</p>	<p>punto de partida para su diversificación curricular.</p> <p>Diversifica el Diseño Curricular Básico tomando en cuenta los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas.</p> <p>Toma en cuenta los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la Programación Anual.</p> <p>Considera los contenidos referidos al legado cultural de los Collas e Incas en la Programación de Unidades Didácticas.</p>	<p>Deficiente (05 – 10)</p> <p>Regular (11 – 13)</p> <p>Bueno (14 – 16)</p> <p>Excelente (17 – 20)</p>
--	---	--	--	---	---	--

LISTA DE COTEJO

1.- I.E.S.

ITEM	CATEGORIAS	
1.- Cuenta con el Proyecto Educativo Institucional. (PEI)		
2.- Cuenta con el Proyecto Curricular Institucional. (PCI)		
3.- Cuenta con el Diseño Curricular Diversificado. (PCD)		
4.- Cuenta con la Programación Curricular Anual. (PCA)		
5.- Cuenta con el Plan Anual de Trabajo. (PAT)		
6.- Cuenta con la Programación de Unidades Didácticas. (PUDs)		
7.- Diversifica el diseño curricular básico, teniendo en cuenta contenidos referidos a las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa.		
8.- Considera contenidos referidos a las construcciones arquitectónicas de los Collas e Incas en la provincia de Lampa en su programación de unidades didácticas.		

CUESTIONARIO

Distinguido (a) docente, al contestar estas interrogantes estarás colaborando con un trabajo de investigación, por lo tanto, se le agradece su colaboración anticipadamente.

GRACIAS.

I.E.S.

FECHA:/...../.....

I. MARCA CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA.

1.- El nombre original de Lampa proviene del nombre de:

- | | |
|----------------|------------|
| a) Lamparaquen | c) Lampaya |
| b) Lampeño | d) Lampa |
| e) Lampoja | |

2.- La provincia de Lampa se encuentra ubicado en la parte centro occidental de la región Puno, a..... con una altura de.....

- | | |
|------------------------|------------------------|
| a) 75 km. – 4000 msnm. | c) 55 km. – 3840 msnm. |
| b) 95 km. – 3832 msnm. | d) 45 km. – 3752 msnm. |
| e) 72 km. – 3842 msnm. | |

3.- Es la construcción arquitectónica mestiza más representativa que tiene la ciudad de Lampa, esta frase es afirmada por:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| a) Pelayo Barrionuevo Delgado | c) Roberto Ramos Castillo |
| b) José Flores Ochoa | d) Héctor Villamarin Ruiz |
| e) Carlos Sotomayor Arpaza. | |

4.- La técnica en el tratado de la piedra es un labrado muy refinado, todas las chullpas son cilíndricas construidas en argamasa:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| a) Chullpa Real de Huayta | c) Chullpas de Cumbre |
| b) Chullpas de Sillustani | d) Chullpas de Taccara |
| e) Chullpas de Tierra | |

5.- Fue el centro colla más importante de Lampa, lugar donde construyeron una fortaleza para la defensa en el cerro denominado Puccarani:

(Verdadero)

(Falso)

6.- Cuentan sus tradiciones de siglos atrás, los ayarachis; descienden de los incas que se refugiaron en ese lugar:

- | | |
|--------------|-----------|
| a) Paratía | c) Palca |
| b) Cabanilla | d) Pucará |
| e) Lampa | |

7.- Ubicada al sur de Pucará, en la comunidad de Kepa; se encuentra el funeral más grande de la región con más de 200 chullpas, dividido en tres técnicas:

- a) Inca clásico
b) Chullpas mayores
e) Chullpas pequeñas
- c) Las chullpas
d) Inca pre – clásico

a) a – b – c b) c – d – e c) a – c – e d) b – c – d e) a – b – e

8.- El recinto arqueológico de la ciudadela de Puccharani, se encuentra ubicado en las cumbres del cerro Puccharani a 4500 msnm,

(Verdadero)

(Falso)

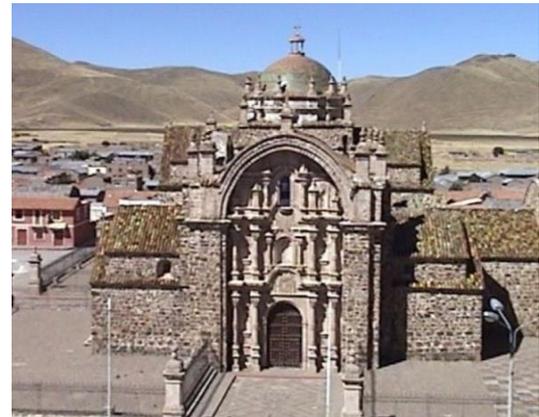
9.- Es considerada como el pueblo de sabios, donde se observa un hermoso e inmenso peñón:

- a) Lamparaquen
b) Taccara
e) Vilcamarca
- c) Callapoja
d) Iquinito

10.- El chullperio consta de cuatro monumentos funerarios orientados de sur a norte asentados en forma ascendente sobre una lomada:

- a) Callapoja
b) Vilcamarca
e) Antalla
- c) Taccara
d) Lamparaquen

FOTOGRAFÍAS DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LOS COLLAS E INCAS EN LA PROVINCIA DE LAMPA



PROVINCIA DE LAMPA (pág. 22)



TEMPLO DE CHAÑOCAHUA – INCA (pág. 24)



PARTE POSTERIOR DEL TEMPLO DE CHAÑOCAHUA



CONSTRUCCIÓN EN FORMA DE BÓBEDA



TORRES GEMELAS DE CHAÑOCAHUA



CHULLPAS DE TACCARA (pág. 25)



CHULLPA REAL DE HUAYTA (pág. 25)



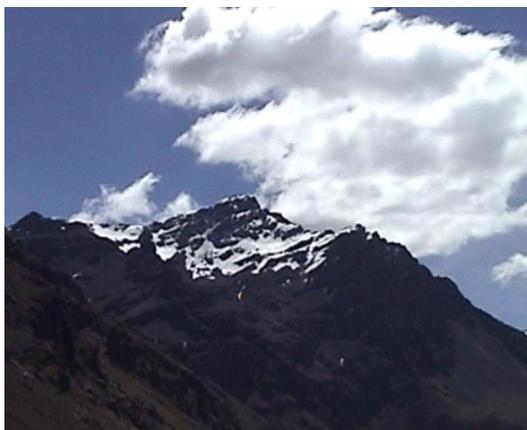
LAMPARAQUEN (pág. 25)



PLAZA CIRCULAR COLLA EN LAMPARAQUEN



INFLUENCIA INCA – LAMPARAQUEN



LOS AYARACHIS EN PARATÍA (pág. 26)



ÚLTIMO REFUGIO INCA – PARATIA



LOS AYARACHIS – DANZA FÚNEBRE EN HONOR A ATAHUALPA



CENTRO AMURALLADO DE CUMBRE – CIUDADELA DE LOS COLLAS (pág. 27)



CALLAPOJA (pág. 28)



VILCAMARCA (pág. 29)



FORTALEZA COLLA DE VILCAMARCA



CUEVA DE ANTALLA, TOCAPU INCA – SEGÚN KAUFFMAN ANTIGUA ESCRITURA INCA (pág. 29)



CENTRO FUNERAL COLLA E INCA EN KEPA (pág. 29)



CHULLPA CIRCULAR



CHULLPAS RUSTICAS PEQUEÑA



CIUADELA DE PUCCARANI (pág. 30)



DOBLE MURALLA



CAMPANAS DE PUCCARANI



COCHAS DE PUCCARANI



CENTRO AMURALLADO DE CUMBRE IQUINITO (pág. 31)



IQUINITO – 5 000msnm



MURALLA DOBLE DE IQUINITO



CIUDAELA MAS ALTA DE LOS COLLAS