

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**“EL NIVEL DE INFORMACIÓN SOBRE EL VALOR HISTÓRICO,
CULTURAL Y SOCIAL DEL TEMPLO TINTIRI POR LOS ESTUDIANTES
DEL 5TO GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS
DE AZÁNGARO 2014”**

TESIS

**PRESENTADA POR:
RAFAEL GENARO APAZA CECENARDO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES.**

**PROMOCIÓN 2015-I
PUNO - PERÚ
2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**EL NIVEL DE INFORMACIÓN SOBRE EL VALOR HISTÓRICO CULTURAL Y
SOCIAL DEL TEMPLO DE TINTIRI POR LOS ESTUDIANTES DEL 5TO
GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DE
AZÁNGARO - 2014**

RAFAEL GENARO APAZA CECENARDO

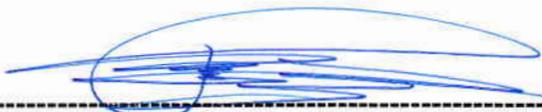
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MECION EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

21 JUN 2017

PRESIDENTE

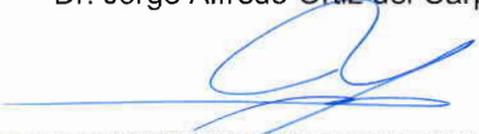
:



Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio

PRIMER MIEMBRO

:



M.Sc. Fortunato Nuñez Rodriguez

SEGUNDO MIEMBRO

:



M.Sc. Elvis Dorian Apaza Pino

DIRECTOR

:



Dr. Percy Samuel Yabar Miranda

ASESOR

:



M.Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani

ÁREA: Disciplina Científica

TEMA: Historia Regional

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**EL NIVEL DE INFORMACIÓN SOBRE EL VALOR HISTÓRICO CULTURAL Y
SOCIAL DEL TEMPLO DE TINTIRI POR LOS ESTUDIANTES DEL 5TO
GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DE
AZÁNGARO - 2014**

RAFAEL GENARO APAZA CECENARDO

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MECION EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

21 JUN 2017

PRESIDENTE

:

Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio

PRIMER MIEMBRO

:

M.Sc. Fortunato Nuñez Rodriguez

SEGUNDO MIEMBRO

:

M.Sc. Elvis Dorian Apaza Pino

DIRECTOR

:

Dr. Percy Samuel Yabar Miranda

ASESOR

:

M.Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani

ÁREA: Disciplina Científica

TEMA: Historia Regional

DEDICATORIA

Dedico mi informe de tesis con mucho cariño a las personas que me comprenden tal como soy, respetando mis decisiones, guiándome en mi vida con sus buenos consejos. En especial a mi madre, que me da todo, CECENARDO MERCADO Matilde, tan bien, a mis hermanos que junto a ellos he pasado un sin fin de experiencias agradable, otras desagradables, quienes me apoyan moralmente, animándome siempre a seguir adelante. (Juan, Elmer, Luis y Gilda)

Rafael G. Cecenardo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la UNA – PUNO, FACDUC, E.P.S, especialidad de CIENCIAS SOCIALES y todos mis docentes, que durante cinco años me han estado inculcando, buenos conocimientos y algún compañero que son mis amigos que me ayudaron cuando más los necesitaba.

Rafael G. Cecenardo

ÍNDICE

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Descripción del problema de investigación	12
1.2. Definición del problema de investigación	13
1.2.1. Definición general.....	13
1.2.2. Definiciones específicas	13
1.3. Limitaciones del problema de investigación	14
1.4. Delimitación del problema de investigación	14
1.5. Justificación del problema investigación.	14
1.6. Objetivos de la investigación	15
1.6.1. Objetivo general.	15
1.6.2. Objetivos específicos.	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la investigación.	16
2.2. Sustento teórico.....	18
2.2.1. Tiempo histórico del templo de Tintiri	18
2.2.1.1. Descripciones de la construcción del templo de Tintiri	19
2.2.1.2. Valor durante la época republicana.	26
2.2.1.3. Información verídica	29
2.2.2. Valor cultural.....	30
2.2.2.1. Dentro de la comunidad local.....	30
2.2.2.2. Restos de la construcción	31

2.2.3. Explotación social.....	33
2.2.3.1. Evidencias de la crueldad.	33
2.2.3.2. En la actualidad como es la sociedad en el lugar de Tintiri.	34
2.3. Glosario de términos básicos.....	35
2.4. Hipótesis y variables.....	36
2.4.1. Hipótesis general.....	36
2.4.2. Hipótesis específicas	36
2.5. Operacionalización de variables (variables dimensiones, indicadores, valoración y escala o categorías).....	37

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 Tipo y diseño de investigación.....	38
3.2. Población y muestra de investigación.	39
3.2.1. Población.	39
3.2.2. Muestra:.....	40
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	40
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis del valor histórico, cultural y social	43
Conclusiones	54
Sugerencias	56
Bibliografía	58
Anexos	

LISTA DE CUADROS

1. Tabla 1.....	43
2. Tabla 2.....	44
3. Tabla 3.....	45
4. Tabla 4.....	46
5. Tabla 5.....	47
6. Tabla 6.....	48
7. Tabla 7.....	49
8. Tabla 8.....	50
9. Tabla 9.....	51
10. Tabla 10.....	52
11. Tabla 11.....	53

LISTA DE GRÁFICOS

1. Gráfico 1.....	43
2. Gráfico 2.....	44
3. Gráfico 3.....	45
4. Gráfico 4.....	46
5. Gráfico 5.....	47
6. Gráfico 6.....	48
7. Gráfico 7.....	49
8. Gráfico 8.....	50
9. Gráfico 9.....	51
10. Gráfico 10.....	52
11. Gráfico 11.....	53

RESUMEN

El trabajo de investigación se realizó con el objetivo de evaluar el nivel de información sobre el valor histórico, cultural y social del templo de Tintiri en los estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativas de Secundaria de Azángaro. La investigación es de tipo descriptivo, con diseño de tipo diagnóstico, en vista que el estudio tiene como finalidad saber el nivel de información sobre el valor histórico, cultural y social, de la población está constituida por 130 estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativas de Secundaria de Azángaro. La hipótesis de la investigación se verificó mediante un cuestionario realizado a los estudiantes. Además para la recolección de datos se utilizó un cuestionario debidamente estructurada, con preguntas y cada una de ellas con cuatro alternativas, para que los estudiantes puedan resolver el cuestionario. Los resultados de la investigación se comprueban que un 71 % de estudiantes no conocen el templo de Tintiri, un 29 % de estudiantes si conocen el templo de Tintiri. Por qué, acerca del tiempo histórico de Tintiri conocen deficientemente, acerca de la explotación social en el Templo conocen regularmente y acerca del valor cultural en Tintiri conocen deficientemente.

Palabras claves: cultura, estudiantes, historia, nivel, social, templo, valor

ABSTRACT

The research work was carried out with the objective of evaluating the level of information about the historical, cultural and social value of the temple of Tintiri in the students of the 5th grade of the Educational Institutions of Azángaro. The research is descriptive, with a diagnostic design, since the purpose of the study is to know the level of information about the historical, cultural and social value of the population is made up of 130 students of the 5th grade of the Institutions Secondary Education in Azángaro. The research hypothesis was verified through a questionnaire made to the students. In addition to the data collection, a duly structured questionnaire was used, with questions and each one with four alternatives, so that the students can solve the questionnaire. The results of the research show that 71% of students do not know the temple of Tintiri, 29% of students if they know the temple of Tintiri. Why, about the historical time of Tintiri know poorly, about social exploitation in the Temple know regularly and about the cultural value in Tintiri know poorly.

Keywords: culture, students, history, level, social, temple, value

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo actual atraviesa unas series de problemas pedagógicas, sociales, políticas, culturales, económicas y más aún históricas. El problema de la ciudadanía no está comprometida con la historia antepasada, es un problema que los estudiantes no conozcan la verdadera historia de la provincia, región y el país. Los docentes de historia deben de conocer la historia local, regional, nacional e internacional, así darlos el conocimiento necesario a los estudiantes de nivel secundario. Uno de las preocupaciones es que mucho de los estudiantes del nivel secundario no conocen las cosas que dejaron los antepasados, por ejemplo templos y muchos restos arqueológicos. Esta investigación está constituida por los siguientes capítulos:

El Primer capítulo: Se refiere al planteamiento del problema, en el que se describe el problema que conlleva a la investigación, luego, el enunciado que viene a ser resumen del problema descrito y, finalmente se considera los objetivos

El Segundo capítulo: Se refiere al marco teórico, en él se expone los antecedentes de investigación, la base teórica en la que se asume una tesis, que luego es mostrada como cierta, tan bien se define los conceptos básicos y, finalmente, se define los conceptos básicos y, finalmente, se establece la hipótesis y el sistema de variables.

El Tercer capítulo: Se refiere al diseño del método de investigación. En este capítulo se determina el tipo de investigación y el diseño específico que se asume, además, se considera la población y muestra de estudio y los instrumentos de investigación.

El cuarto capítulo: Está relacionado a los resultados, termina con las conclusiones, las sugerencias, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la actualidad existe un templo abandonado a varios kilómetros de la provincia de Azángaro se sabe bien que dicho templo se habría construido para la explotación y cobros de tributos a los indígenas, por la familia Lizares Quiñones, esta verdadera historia saben pocos lugareños de la provincia, por eso tome la iniciativa de investigar cuanto saben los estudiantes sobre la verdadera historia de Tintiri y para que sirvió dicho templo en aquellos tiempos, la investigación se realizó con estudiantes del quinto grado del nivel secundario.

Una gran parte de los pobladores del mismo lugar no saben para que se construyó el templo de Tintiri, los pobladores más antiguos dicen que dicho templo antes fue un lugar donde se realizaban, misas, bautizos y algunas fiestas religiosas.

Las circunstancias históricas han demostrado que años atrás, algunos rastros que dejaron en la época de la república, se ha venido, olvidando y dejando de lado la verdadera historia.

Se considera a Tintiri como un santuario de explotación debido al gran poder religioso que este representó para con los pobladores, Tintiri es una edificación que se construyó con un solo propósito, pues no era precisamente para adoctrinar a los lugareños, sino, que fue utilizado como un medio de explotación económica a favor de la familia Lizares Quiñones, pues estos cobraban impuestos de todo cuanto podían.

Para solucionar el problema y la importancia de saber la verdadera historia del templo de Tintiri, necesariamente los profesores con los cambios que se viene dando dentro del contexto educativo deben tomar en consideración la historia regional, porque con estas nuevas propuestas los educandos no solo producen conocimiento, sino también desarrollan capacidades, actitudes y valores.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL

¿Cuál es el nivel de información sobre el valor histórico, cultural y social del templo de Tintiri, por los estudiantes del 5º grado de las Instituciones Educativas Secundarias de Azángaro – 2014?

1.2.2. DEFINICIONES ESPECÍFICAS

1-. ¿Cuál es el nivel de información acerca del tiempo histórico en el que se construyó el templo de Tintiri, por los estudiantes?

2-. ¿Cómo es el nivel de información acerca de la explotación social en el templo de Tintiri, por los estudiantes?

3-. ¿Cuál es el valor cultural del templo de Tintiri, por los estudiantes?

1.3. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Algunos estudiantes no conocen el templo de TINTIRI y es así que no puedan responder el examen propuesto.

Que muchos de los estudiantes no logran comprender las preguntas que se les ha planteado.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se realizó con estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativa de Secundaria de Azángaro, A-28 Perú Birf en el 5° grado de las secciones A, B y C, Emblemático Pedro Vilcapaza Alarcón en el 5° grado en las secciones A, B y C, tanto varones y mujeres.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA INVESTIGACIÓN.

El trabajo de investigación tiene como propósito indagar el nivel de conocimiento sobre la verdadera historia del templo de Tintiri, en los estudiantes.

Los estudiantes tendrán que responder a un examen sobre el templo de Tintiri, para así luego dar unas conclusiones si verdaderamente conocen el templo de Tintiri, porque es necesario conocer la verdadera historia de los pueblos.

Así mismo el docente del área curricular de Ciencias sociales, debe de informarse adecuadamente sobre la historia regional, con el fin de enseñar la historia regional. El proyecto de investigación se dio a conocer sobre el valor histórico, cultural, social del templo de Tintiri, de Azángaro.

Los beneficiados son los docentes del área de Ciencias Sociales, puesto que al enseñar sobre estos templos históricos ya no sean olvidados, podrán promocionarse más aun la región de Puno.

Una vez realizado el trabajo de investigación, los resultados permitirán establecer acciones para revalorar y despertar el interés de poseer conocimientos sobre el templo de Tintiri en los docentes, estudiantes y población de la zona.

El sistema educativo peruano, el proceso de enseñanza no se desarrolla tal como se diseña la doctrina e ideología Nacional, especialmente en la enseñanza – aprendizaje. Por eso la importancia del trabajo es motivar a los docentes y estudiantes a conocer su historia regional, para que los docentes puedan diversificar contenidos que sean de historia regional con el fin de que el estudiante conozca el medio en que vive.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL.

Determinar el nivel de información sobre el valor histórico, cultural y social del templo de TINTIRI, por los estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativas Secundarias de Azángaro – 2014

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- 1-. Analizar el nivel de información acerca del tiempo histórico en el que se construyó el templo de Tintiri, por los estudiantes
- 2-. Analizar el nivel de información acerca de la explotación social en el templo de Tintiri, por los estudiantes
- 3-. Analizar el valor cultural del templo de Tintiri, por los estudiantes

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

En la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano existe un trabajo de investigación, cuyo título es: “TINTIRI santuario de explotación social en Azángaro y su valor histórico, cultural y educativo” El responsable de la investigación es: Luque.A.L.A.(2012).*Tintiri santuario de explotación social en Azángaro y su valor histórico, cultural y educativo*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano Puno

La Definición general de la investigación es: ¿por qué razón el templo de TINTIRI fue utilizada como un instrumento de explotación social en Azángaro? El objetivo general de esta investigación es: dar a conocer una información autentica y veraz sobre los actores y procesos de construcción del templo de TINTIRI, verdadero propósito de este y su estado actual. El tipo y diseño de la investigación es de tipo: simple causal y el diseño es: explicativo tiene un previo análisis, la técnica que utilizo es la observación y entrevista a los lugareños y llego a las siguientes conclusiones:

Primera: Explicamos de manera explícita y precisa lo hecho y acontecimiento de esta triste etapa que marco a una aguerrida población la cual su cambio de sobremanera debido al escaso y casi nulo.

Segunda: La familia Lizares Quiñones fue una familia que vivió para el mal, pues desde su génesis, empezaron a forjar sus riquezas haciendo el mal despojando la hacienda de Muñani.

Tercera: El valor que tiene esta edificación e indescriptible, según el análisis de información realizada e interpretada para una mejor comprensión del lector podemos clasificarlo en tres: valor histórico, cultural y educativo.

Cuarta: El estado actual esta construcción es deplorable pues podemos afirmar que se encuentra en completo abandono, las continuas visitas a esta edificación nos indican que el templo de Tintiri solo podrá ser apreciado el desplome de una columna de la torre que aún está de pie, esto nos indica que la inclemencia del tiempo y el abandono total de las autoridades del lugar, autoridades que utilizan esta construcciones para realizar en él, el concurso que tiene finalidades festivas llevada el 14 de setiembre de cada año para celebrar el nivel regional el concurso de danzas (pacharraymi).

Otros antecedentes:

Uno de los primeros escritores la realidad del gamonalismo en Azángaro es: biografía criminal de Don José María Lizares y su hijo Angelino Lizares Quiñones o Arteaga de autor anónimo publicado en Chile en el año de 1903.

Por su parte José Tamayo Herrera hace importantes aportaciones sobre el gamonalismo andino en donde trata temas sobre: el sistema gamonal, la mentalidad

gamonal y algunos levantamientos del poblador natural en respuesta a la opresión, texto que fue publicado en Lima en 1982.

(Canahuire, 2008) en su texto “rebelión indígenas en el Perú y Azángaro en la historia” realiza aportes analíticos sobre las rebeliones en contra de los terratenientes, texto que fue publicado por los editores rusinka en Lima Perú.

Y por último tenemos a (Masco, 2008), quien en su texto “ORIGEN DE TINTIRI Y EL PACHARAYMY” detalla algunos pormenores de esta construcción, además de tener un enfoque diferente del autor del templo, fue Angelino Lizares Quiñones, este texto fue publicado en el año 2008.

Los antecedentes mostrados, en el primer antecedente, llega a concluir que el templo de Tintiri fue utilizado como un instrumento de explotación y cobros de tributos a los campesinos de la época. Y los demás antecedentes nos hablan sobre algunos puntos que se pudo investigar sobre el templo de Tintiri, gracias a los antecedentes es que los estudiantes del nivel secundario sepan cual es el valor histórico, cultural y social del templo de Tintiri.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO.

2.2.1. Tiempo histórico del templo de Tintiri

En la época de la colonia, aproximadamente en 1784 se inicia la construcción del templo Tintiri a cargo del curaca Mango Turpo de Velásquez, en honor a la virgen de la Asunción. Luego posiblemente en las primeras décadas del siglo XIX el cura de Azángaro con patrocinio de la hacendada Josefa Lizares de Quiñones, amplían la capilla o reedifican totalmente. Entre los años 1867 y 1869 el templo fue intervenido

nuevamente por el coronel José María Lizares para convertirla en santuario dedicado al “Señor de Tintiri. (Fuente esta información el Ministerio de cultura)

2.2.1.1. Descripciones de la construcción del templo de Tintiri

Respecto a los acontecimientos históricos que motivaron la construcción y reedificación del templo Tintiri existe una infinidad de interrogantes de parte de los lugareños y visitantes que observan las características de edificación, laberintos, catacumbas o bóvedas como almacenamiento de restos humanos y los adobes extraños, existe una diversidad de versiones, entre otros.

El profesor Florencio Canahuire Mendoza en el libro “Azángaro Ciudad Turística del Altiplano”, con su frase, “Cuando el barro se hizo templo”, se refiere a la extensa y mítica construcción que duró siete décadas desde 1,866. Señala que los lugareños cuentan que en el interior, en medio de los laberintos se encontraron algunos cadáveres disecados colgados en las paredes. Por eso, no es extraño escuchar que Tintiri representa muerte, sangre, luto, horrores y lágrimas’. Tintiri siempre ha estado rodeado de misterio, bello por fuera y un infierno por dentro.

Otros pobladores del lugar y aledaños indican, que el motivo de la reedificación del templo con bóvedas y laberintos, habría tenido un motivo, el destino de los indios rebeldes, al parecer para sacrificar a los indios comuneros que se resistieron al despojo de sus tierras y ganados, y como escarmiento habrían utilizado los cabellos humanos inclusive sangre humana en la mezcla con tierra y paja para el preparado de adobes. Esta hipótesis y cuento de campesinos de las últimas edades por investigar, coincide con lo escrito por Grimaldo Antonio Rengifo Balarezo (Biblioteca de la Casa del Corregidor),

que relata el despojo de pastizales de los indios comuneros, expansión e incremento del número de haciendas, siendo una de las formas que utilizaron los gamonales para expandir sus haciendas es el despojo directo de las tierras de las comunidades, tal como lo testimonia quien fuera agente fiscal en Azángaro por los años que comprende la primera etapa del estudio.

El Templo de Tintiri.

Hermosa reliquia de la época republicana. Construido desde 1867 y los siguientes años, por la familia Lizares Quiñones, a fuerza del sudor y sangre de los pobladores campesinos de la comunidad de Tintiri. Está ubicado a 5 kms. Al noreste de la ciudad de Azángaro. Representa la mejor muestra del poder imperante que se impuso para su construcción en tiempos que el gamonalismo dominaba en Azángaro. En este tiempo, su campo sirve de escenario para la realización del PACHA RAYMI, festival folklórico que se realiza todos los años en el mes de setiembre.

Una Joya en Tierra "El Templo de Tintiri"

Este templo ha sido total y exquisitamente construido en adobe, que en algunos casos presenta complejas formas; estructurado en base a gruesos pilares y arcos, funcionalmente consta de una galería subterránea con tumbas, pasadizos y catacumbas; en su planta de concepción basilical, exhibe tres naves, sotacoro, coro y dos capillas laterales de gran tamaño.

Representa una excepcional muestra de la arquitectura religiosa en tierra desarrollada en los andes; Según los investigadores, esta edificación se levantó sobre la

huaca Choquechambi, un sitio de adoración de los incas y pukaras, y su ejecución demoró 76 años. El templo se terminó de levantar en 1860. Pertenece al estilo barroco mestizo, con una planta basilical, compuesta por tres naves.

Pese a no haber logrado el ingreso al interior, se ha podido notar el altar principal obrado en yeso, la inexistencia de los bienes muebles que en algún momento debió cobijar este templo y algunos trabajos de emergencia como apuntalamientos y cimbrado de arcos mediante cerchas de madera. Hecho que lamentar es el colapso de la torre del lado de la epístola en la década de los '90.

Llama la atención además la gran cantidad de chinchillas y aves que de este templo hoy abandonado-, han hecho su habitad. Es importante mencionar de acuerdo a relatos de los lugareños que este lugar fue muy afectado social y físicamente por el terrorismo durante la guerra civil.

TINTIRI, UN TEMPLO BELLO POR FUERA, MISTERIOSO POR DENTRO

En la pampa altiplánica de la tierra prócer se divisa una hermosa edificación, una verdadera reliquia arqueológica, el Templo de Tintiri. La fe y devoción de los lugareños han hecho que este asombroso templo se sostenga hasta hoy en pie, a pesar del soplo incontenible de los vientos, de los estrepitosos granizos y las intensas lluvias.

La iglesia de Tintiri está ubicada en el sector de Añaypampa, dentro de las comunidades de Chaupi Sahuacasi y Hanajquia, a ocho kilómetros de la ciudad de Azángaro. (Masco – 2008).

No existen datos precisos sobre su construcción, sin embargo, recopilamos algunos puntos importantes. Después de la capitulación de Ayacucho, firmada el 9 de diciembre de 1824, muchos españoles quedaron como dueños de grandes propiedades de tierra, como los Lizares Quiñones.

Esta familia tomó el poder en la provincia de Azángaro, su control era tal, que hasta formó un ejército, con el supuesto pretexto de participar en el Combate del 2 de Mayo de 1,866 en el Callao. La milicia tuvo como centro de operaciones el Templo de Tintiri.

Respecto al templo propiamente, algunos cuentan que la obra fue dirigida por un joven de nombre Juan Gualberto, nacido en 1810, quien a sus 30 años inició los trabajos de arte en el interior del templo. Los pobladores de la zona fueron sometidos a trabajos forzados por la familia Lizares para su edificación. Otra versión da cuenta que el templo de TINTIRI se empezó a edificar en el último tercio del siglo XVIII, aproximadamente en 1784, por el curaca Mango Turpo de Velásquez en honor a la Virgen de la Asunción.

En un texto local se afirma que la construcción se inició en 1866 a base de adobes; el material fue preparado con lana de animales, paja del campo y cabellos humanos, (Canahuire- 2008)

Los lugareños cuentan que en el interior, en medio de los laberintos, se encontraron algunos cadáveres disecados colgados en las paredes. Por eso, no es extraño escuchar que Tintiri representa muerte, sangre, luto, horrores y lágrimas”. Tintiri siempre ha estado rodeado de misterio, bello por fuera y un infierno por dentro.

Ahora el templo luce prácticamente abandonado. Decenas de vizcachas han excavado el adobe de los cimientos para hacer sus guaridas, lo que hace peligrar la débil estructura; los túneles han sido cerrados, y el templo se encuentra apoyado por puntales de madera.

El misterioso Templo de Tintiri guarda el amargo recuerdo de los tiempos del esclavismo, gracias al esfuerzo de los indígenas, la magnífica edificación se concluyó a la perfección; pero el inexorable paso del tiempo, puede colocarla al borde del colapso. Quizás la historia completa se revele algún día, o tal vez quede sepultada para siempre.

- **Cuando el barro se hizo templo:**

Al rescate de Tintiri, una inusual joya arquitectónica en Puno. A lo lejos parece un espejismo. Bajo el cielo azul intenso de la provincia de Azángaro, en plena pampa altiplánica, se levanta un templo de barro, que es el testimonio único de los indios alarifes del siglo diecinueve. Por: José Alva, publicado en el "Dominical" de El Comercio el 03 de diciembre de 2006

Al observarla en medio de la pampa altiplánica, uno ni se imagina que se trata de una edificación hecha entre el cruce entre la Colonia y la República, inaugurada a pulso de fe en 1860. Sus formas barrocas salidas de las manos creativas de los indios alarifes, nos llena de asombro a medida que nos acercándonos a ella.

Sus altas paredes y su única torre se muestran en medio del altiplano a una altura de casi 4.000 metros, es casi un milagro que se sostenga en pie, dado su escasa protección.

Seguramente los rezos de los lugareños que han levantado sus precarias viviendas tras el templo, han servido de mucho.

Un grupo de queñuales, tan viejos como ella, con sus retorcidas ramas, como implorando un milagro, custodian tan impactante construcción, como abrazándola y protegiéndola del atroz frío de la puna y de la inclemencia del sol de mediodía.

Nadie sabe con certeza cómo y cuándo se empezó a levantar esta edificación de adobe y barro, que se encuentra a cinco kilómetros al noreste de Azángaro.

Según los investigadores, esta edificación se levantó sobre la huaca Choquechambi, un sitio de adoración de los incas y pukaras, y su ejecución demoró 76 años, ya que continuamente se paralizaban las obras, debido a falta de financiamiento o por la situación política de la zona. El templo se terminó de levantar en 1860. Perteneció al estilo barroco mestizo, con una planta basilical, compuesta por tres naves. La nave central, más alta que las laterales, le sirve de iluminación, pues atrapa la luz a través de grandes ventanales.

Ahora el templo luce prácticamente abandonado. Decenas de veloces y traviesas vizcachas han excavado el adobe de los cimientos para hacer sus guaridas, lo que hace peligrar la débil estructura. Ya en setiembre 1982 se produjo el desplome del sector la Epístola, destruyendo parte de la nave principal.

- **Las arrugas del barro**

Según los historiadores del lugar fue el cacique Mango Turpo de Velásquez, quien mandó construir la edificación paralela al templo de Nuestra Señora de la Asunción de

Azángaro, como una especie de iglesia menor, por devoción hacia la misma virgen.

Esto se deduce de un mural pintado por un artista indígena en la Capilla de la Virgen del Rosario, dentro del templo. En el lado derecho de este fresco se observan unas construcciones pukaras y sobre ellas se destaca la imagen de la Virgen del Rosario; mientras que a la izquierda se dibujó los pormenores de una batalla entre españoles e indígenas. Sin duda es un mural que simboliza la protección que rindió la virgen al realista Mango Turpo y cuya devoción lo llevó a levantar este templo.

La intención de ingresar al interior de la iglesia sólo quedó en eso, pues un enorme candado custodia los objetos que aún existen en el interior. Según los lugareños, allí se pueden observar las capillas y ambientes sacros que han sido saqueados en distintas épocas. Además se sabe de la existencia de una serie de laberintos subterráneos, lo que ha dado lugar a narraciones que lindan con lo histórico y sobrenatural. Lo que sí es cierto es que en estos subterráneos se encuentran tumbas donde se sepultaba a los pobladores importantes de la zona.

También se afirma que ahí se enterró a uno de los aliados de Pedro Vilcapaza, uno de los lugartenientes de la gesta emancipadora de Túpac Amaru II. Según los relatos, Vilcapaza fue ajusticiado el 8 de abril de 1782 y sus miembros distribuidos en todos los lugares donde se hallaban los apus tutelares del altiplano, entre ellos Choquechambi, el lugar donde luego se construyó el templo de Tintiri.

Según lo lugareños, Tintiri tenía una fiesta religiosa que se realizaba el 14 de setiembre de cada año, en donde los devotos del Señor de la Exaltación solicitaban los servicios del señor cura de Putina para las confesiones, bautizos y matrimonios. Hoy en

este mismo lugar, como una forma de mantener las costumbres de la zona y atraer al turismo, se realiza el gran concurso de danzas autóctonas denominado Pacharraymi Tintiri, donde participan diferentes comunidades campesinas y distritos Sin duda, Tintiri es un templo cuya historia aún está por escribirse y en la cual es necesaria la participación del Estado y de la empresa privada para restaurar esta inusual joya arquitectónica. Mientras tanto, se mantiene como una oración silenciosa en medio de la pampa.

2.2.1.2. Valor durante la Época Republicana.

Hermosa reliquia de la época republicana. Construido desde 1867 y los siguientes años, por la familia Lizares Quiñones, a fuerza del sudor y sangre de los pobladores campesinos de la comunidad de Tintiri. Está ubicado a 5 kms. Al noreste de la ciudad de Azángaro.

❖ Características generales del Altiplano

➤ El gamonalismo terrateniente:

El termino gamonalismo es u término del cual se ha hecho un exagerado abuso, tiene muchas connotaciones peyorativas, es así que muchas veces es usado como un insulto, y no como categoría conceptual. Pero: ¿Qué es el gamonalismo? ¿A quién se le debe llamar gamonales? ¿Fue el gamonalismo un fenómeno univoco, igual, similar en todo el territorio de un país tan desigual y desintegrado? ¿Realmente puede llamarse gamonal a cualquier persona que fuera propietario de unas decenas o centenas de hectáreas de tierras? ¿Gamonal y terrateniente son iguales o admiten una diferencia de matices?

La palabra “gamonal” y “gamonalismo” es muy complicada de analizar, ya que muchos investigadores tanto nacionales y extranjeros muy superficiales añadieron nuevos

significados que solamente lograron complicar la univocidad del término. En el caso de la historia de puno la palabra gamonal admite determinadas variaciones que enriquecen y precisan el término.

Según el gran intelectual Azangarino Lisandro luna la rosa ha dedicado un ensayo a otro tipo de gamonal “el gamonal letrado” el abogado o rábula de la aldea que ejerce un poder limitado en la población serrada, precisamente porque en él, el letrado con título de abogado, en un verdadero factótum que todo lo resuelve y todo lo enreda, y que ejerce un indudable poder sobre la masa chola y campesina que constituye su clientela, el gamonal letrado puede no ser propietario de tierra alguna, sin embargo su poder de mando en la aldea es tan grande o aún más que la del propio terrateniente.

Para José carlós Mariátegui en sus “7 ensayos” da un concepto más complejo y más social del vocablo “gamonalismo” dice el amauta: “el termino gamonalismo no designa solamente una categoría social y económico, la de los latifundistas o grandes propiedades. Designa todo un fenómeno. El gamonalismo no está representado solo por los gamonales propiamente dichos, comprende una larga jerarquía intermediaria, agente, paracitos.

El indio gamonal de transforma en un explotador de su propia raza porque se pone al servicio del gamonalismo. El factor central es la hegemonía de la gran propiedad semi feudal en la política y en el mecanismo del estado”

Pablo macera en el año 1974 ha señalado el origen histórico de las palabras gamonales, como nacido en 1863 en al “revista americana”, definiendo en el Perú llaman gamonal (por no decir capataz o cacique) al hombre rico de un lugar pequeño, propietario de las

tierras más valiosas, es una especie de señor feudal de parroquia, que influye y domina soberana mente en el distrito, maneja a sus arrendatarios como borregos, ata y desata como un san pedro en caricaturas y capea sin rival como el gallo entre las gallinas, el gamonal es pues el sátrapa de la parroquia.

Barreda, quien recogió primera esta versión conceptual, dice que el nombre tiene un origen metafórico, “como saben el nombre gamonal proviene de gamonito o chupón, ramito corto sin provecho alguno la salva y elementos nutritivos que deberían ser utilizados por los frutos”

Como vemos estas definiciones, se tratan de descripciones literarias, metafóricas multivocas y no univocas como dice FLORES GALINDO en el año 1860. Alude todo ello al hombre rico de un pueblo pequeño, que puede ser propietario rural, que es una especie de señor feudal de parroquia y que campea en su aldea prácticamente indiscutido. Al mismo tiempo la pseudo definición de barreda alude a un ser paracito, que viene de los demás y que no aporta nada.

Se insinúa una idea pero no una categoría conceptual clara y univoca para definir quién es gamonal y quien no lo es.

ERIC J. HOSBAWM en su libro “rebeldes primitivos” habla de que los abusos que cometen los terratenientes lo hacían mediante sus gamonales, es decir una especie de agentes, sirvientes o mercenarios pero que no los terratenientes mismos.

Para DAN CHAPIN HACEN, en su extraordinario tesis “the awkening of puno”, dice que en el departamento de puno existía una clase social de gamonalismo.

(Herrera, 2000) define una última instancia a un gamonal como: “el gamonal es un sujeto del estrato social cholo o Misti que ejerce un poder político y económico en la aldea serrana, quien oprime y explota en su beneficio personal a los miembros des estrados indígenas, mediante métodos abusivos, coercitivos, crueles, y una eficacia en el medio en el actúa depende precisamente del temor que suscita en la población indígena o chola, en la clase campesina”

2.2.1.3. Información Verídica

En conclusión podemos decir que en los andes de puno existió la clase terrateniente, abatidas estas por la reforma agraria, como dice hacen que toda esa clase terrateniente, abatidas estas por la reforma agraria, como dice hacen que toda esas clases sociales es gamonal, pues compone absoluta y totalmente de mandones del gamonal reside solamente en la tierra, pues más que la tierra podemos afirmar que es el nivel cultural de este, pues clasificaremos de tres tipos de gamonales.

El gamonal terrateniente, el gamonal comercial, el gamonal autoridad y la fusión esta; este puede ser propietario de grandes extensiones de territorio, el rescatista de lana o el comerciante de alcohol de las poblaciones, olvidadas o en su defecto el que por su nivel de alfabetismo, ejerce los cargos de gobernador, teniente, gobernador, alcalde, juez de paz, o aun el cura de la parroquia. Entonces, recordemos que en tiempo de gamonalismo el 80% de las poblaciones indígenas solo lengua mater (quechua o aimara) y el resto que son mistis bilingües sean o no hacendados pueden ser potenciales gamonales pues pueden tener acceso a los principales cargos de poder.

✚ ESPACIO GEOGRÁFICO Y ECOLÓGICO DEL TEMPLO DE TINTIRI

El Templo Tintiri patrimonio cultural de la Nación, ubicado a 8 Km. al Noreste de la ciudad de Azángaro, aproximadamente a 4000 m.s.n.m., es uno de los recursos turísticos

mayor importancia de la Región Puno, por sus características arqueológicas, históricas, ecológicas, culturales y turísticas, por lo que necesita darle el valor que le corresponde, requiere de un estudio de investigación Sobre el origen, motivo, composición del material utilizado y diseño de la infraestructura, su restauración, y la promoción turística del templo Tintiri como patrimonio cultural de la Nación y la actividad cultural-folklórica costumbrista del 14 de setiembre.

2.2.2. Valor Cultural

Según José Alva, los lugareños, Tintiri tenía una fiesta religiosa que se realizaba el 14 de setiembre de cada año, en donde los devotos del Señor de la Exaltación solicitaban los servicios del señor cura de Putina para las confesiones, bautizos y matrimonios.

2.2.2.1. Dentro de la comunidad local

En los actuales tiempos en este mismo lugar, como una forma de recordar y mantener las costumbres de la zona y atraer al turismo, se realiza el Gran Concurso de Danzas Autóctonas denominado Pacha Raymi Tintiri, donde participan conjuntos folklóricos autóctonos de diferentes comunidades campesinas y distritos de la provincia de Azángaro, inclusive la participación de conjuntos folklóricos de provincias y departamentos vecinos

En el aspecto cultural, el 14 de setiembre de cada año, la Municipalidad Provincial de Azángaro, organiza el Concurso de Danzas Autóctonas Pacha Raymi Tintiri, en la explanada del Templo Tintiri, con los siguientes objetivos. Revalorar y promover la identidad cultural y artística de la zona mediante la participación de danzas autóctonas de las Comunidades y Parcialidades de las cinco micro cuencas del distrito de Azángaro, propiciar el intercambio cultural a través de manifestaciones culturales de Asociaciones, Universidades, Instituciones Educativas e instituciones Folklóricas a nivel macro regional

y nacional, y promocionar y recordar el Santuario de Tintiri como un monumento histórico, turístico y ecológico. (Masco, 2008).

2.2.2.2. Restos de la construcción

➤ Estado del templo de Tintiri

El templo de Tintiri se encontró en perfecto estado hasta el año de 1970 aproximadamente, el deterioro del templo comienza con la promulgación del proyecto de ley de la reforma agraria 1716, promulgada por el general de división Juan Velasco Alvarado presidente de facto, quien en conformidad de este decreto de ley, las tierras pasaron a favor de los campesinos que por antonomasia siempre les pertenecían desde ese tiempo inmemorable, ya bajo la vigencia de la ley 15037, fue expedido el decreto supremo N° 18 del 21 de mayo de 1965 por el cual se declara zona de reforma todo el departamento de Puno, es así que la tierra se organiza en (SAIS) sociedad agrícola de interés social, y las (CAPS) cooperación agraria de producción, hasta esta fecha el templo estuvo bien conservado donde todavía vivían los seguidores de Lizares, como son los kipus, los yanaqhallas, quienes también se enriquecieron. Como sabemos la reforma agraria provocó la desaparición de las haciendas y los gamonales, los comuneros saqueados las haciendas y sus ganados, aun es un misterio cual fue el fin de los administradores del templo y los Lizares.

En el mes de febrero del año de 1991 debido a las inclemencias del tiempo, una torrencial lluvia sumada de una persistencia granizada, provocó que la torre izquierda del templo se desplomara, además de que personas inescrupulosas dejaron grabados mensajes y nombres en los muros de fino acabado de esta construcción.

Hoy en la actualidad aún se puede ver la magnificencia de esta construcción, pues esta obra de arte aún puede brindar mucha información y asombro, si las autoridades no le dan interés, inevitablemente perderemos un legado que tiene un sentimiento muy profundo que mezcla

emociones de dolor y orgullo, durante la última visita pudimos apreciar la caída de la columna interior, no se necesita conocimiento especializado sobre el tema pues es evidente que la construcción muy pronto colapsara gracias a las inclemencias climatológicas y el completo olvido de las autoridades de la población.(Masco, 2008).

TEMPLO TINTIRI DE AZÁNGARO ES PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Mediante Resolución Directoral Nacional N° 1613/INC, de fecha 29 de octubre del presente año, el Instituto Nacional de Cultura (INC) ha resuelto declarar bien inmueble integrante del patrimonio cultural de la Nación al Templo de Tintiri, de la provincia de Azángaro.

Este templo se encuentra ubicado a 8 kilómetros al noreste de la ciudad de Azángaro, en una planicie escasamente poblada, ha sido totalmente construido en adobe estructurado en base a gruesos pilares, consta de una galería subterránea con pasadizos y catacumbas, en su primer nivel tiene tres naves, un coro y dos capillas laterales de gran tamaño y asimismo su arquitectura es ecléctica.

Sobre la declaratoria dijo que contribuirá al desarrollo del turismo, precisando que el Templo de Tintiri además de sus valores propiamente arquitectónicos, constituye un testimonio relevante de nuestro patrimonio cultural y religioso.

Margarita Sucari anunció que viene trabajando una iniciativa legislativa que propondrá la creación del circuito turístico de Azángaro, Tierra Prócer, la cual tiene como objetivo fundamental la promoción, desarrollo, restauración y explotación de los recursos

naturales, arqueológicos e históricos, así como la protección de los recursos y el patrimonio cultural de jurisdicción.

2.2.3. Explotación social

Existen muchos comentarios, informes, notas periodísticas acerca de la historia económica y social durante los años de construcción y reedificación del templo Tintiri, aun cuando tenía dos torres, se realizaban actividades religiosas al señor de la Exaltación el 14 de setiembre de cada año. Un comentarista sostiene la finalidad que el templo de Tintiri, sea el referente vivo de las atrocidades que ocurrieron en nuestra historia colonial y republicana, simultáneamente una expresión de la evolución de sincretismo religioso en el Perú.(Quimper, 1981).

2.2.3.1. Evidencias de la crueldad.

Una de las últimas evidencias que se pudieron encontrar sobre la crueldad de la Familia Lizares fue, en que un día fue su hogar, la actual provincia de Azángaro que fue construida por el alcalde TEOFILO MAYTA QUISPE en su segundo gobierno (1996-1998) y quien dice sobre la construcción del municipio provincial de Azángaro.

Por la década de los (60) se adquiere la casa de la Familia Lizares siendo el Alcalde el Sr. Sebastián Manrique y nosotros en nuestro segunda gestión tomamos la decisión de construir al nuevo municipio acorde con la modernidad, conservado la construcción colonial, se hizo derrumbar la antigua casona de la Familia Lizares y se emprendió a construir mediante una empresa.

En el patio de este antiguo local se encontró un túnel con graderías y bastantes esqueletos humanos, tenía paredes bastante anchas de más o menos dos metros de ancho, era toda una infraestructura de la época feudal de los años (30), este local fue objeto de atentado en

innumerables ocasiones por sendero luminoso con su consigna de destruir el régimen burgués, estuvo totalmente deteriorada, había sido destruido toda una franca por interior autoridades por la municipalidad, y una franja paralela se apodero por don Isaías Quispe cuando estuvo de alcalde don Serapio Solórzano (Quispe, 2011)

Respecto a la actividad turística, en el Estudio de Impacto Socio Ambiental del Corredor Vial interoceánica Sur Perú — Brasil, Tramo 04 Azángaro — Puente Inambari, en el tema referido al diagnóstico del medio socioeconómico y cultural elaborado por Ecsa Ingenieros, identifican como principales recursos turísticos de la provincia de Azángaro, laguna Quequerana con una misteriosa peña con centenares de leyendas desde la época pre-inca, Inca y colonial, Cancha con piedras tallados de serpientes, con cabeza de puma entre otros Templo de San Jerónimo de Asillo, edificado en los años de 1678, el Templo de Oro de Azángaro, del 15 de agosto de 1624, al costado una torre de puro adobe, hermosos retablos tallados de madera dorados a fuego con oro de 14 Pilates, las mismas que se observan en el Cuadro.

2.2.3.2. En la actualidad como es la sociedad en el lugar de TINTIRI.

Se puede decir que la actualidad la población o los comuneros están libres de toda explotación, cada uno de los comuneros hacen sus actividades de agricultura y ganadería, esta ellos muy cansados porque en reiteradas beses ellos exigen a las autoridades que puedan refaccionar o dale importancia al templo de TINTIRI pero ellos hacen oídos sordos por la incapacidad de gestión, es así que los comuneros tan solo organizan juntamente con la municipalidad provincial de Azángaro la festividad del (Pacharraymi)

En el aspecto cultural, el 14 de setiembre de cada año, la Municipalidad Provincial de Azángaro, organiza el Concurso de Danzas Autóctonas Pacharraymi Tintiri, en la explanada del Templo Tintiri, con los siguientes objetivos. revalorar y promover la identidad cultural y artística de la zona mediante la participación de danzas autóctonas de las Comunidades y Parcialidades de las cinco micro cuencas del distrito de Azángaro, propiciar el intercambio cultural a través de manifestaciones culturales de Asociaciones, Universidades, Instituciones Educativas e instituciones Folklóricas a nivel macro regional y nacional, y promocionar y rememorar el Santuario de Tintiri como un monumento histórico, turístico y ecológico.(Masco, 2008).

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Esbirros: Hombre que ejecuta las órdenes de una autoridad, especialmente si para ello debe emplear la violencia.

Gamonal: Hombre rico de un lugar pequeño propietario de las tierras más valiosas, especie de señor feudal de parroquia que influye soberana mente en un distrito.

Gamonalismo: Sistema que se sustenta en la explotación del campesino ubicado dentro y fuera de las haciendas.

Paternalismo: Tendencia a aplicar las formas de autoridad y protección propias del padre en la familia tradicional a relaciones sociales de otro tipo; políticas, laborales, etc

Tintiri: Significa, procedente de tinya, tambor, tinta, mancha deriva de tinqué que es un ave de la zona.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El nivel de información sobre el valor histórico, cultural y social del templo de Tintiri, es regular por los estudiantes del 5° grado de las instituciones educativas secundarias de Azángaro – 2014

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- 1-. El nivel de información acerca del tiempo histórico en el que se construyó el templo de Tintiri, es deficiente por los estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativas Secundarias de Azángaro
- 2-. El nivel de información acerca de la explotación social en el templo de Tintiri, es regular por los estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativas Secundarias de Azángaro
- 3-. El valor cultural del templo de Tintiri, es deficiente por los estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativas Secundarias de Azángaro.

2.5. Operacionalización de variables (variables dimensiones, indicadores, valoración y escala o categorías)

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
<p style="text-align: center;">VALOR HISTÓRICO, CULTURAL, SOCIAL DEL TEMPLO DE TINTIRI</p>	<p>1.1 tiempo histórico.</p>	<p>1.1.1. Descripción de la construcción 1.1.2. Información verídica 1.1.3. Época en la que se construyó el templo de Tintiri.</p>	<p>Excelente (17-20)</p> <p>Bueno (14- 16)</p> <p>Regular (11-13)</p> <p>Deficiente (00-10)</p>
	<p>1.2 Explotación social.</p>	<p>1.2.1. Evidencias de la crueldad. 1.2.2. En la actualidad como es la sociedad en el lugar de Tintiri 1.2.3. Explotación de la familia Lizares quiñones. 1.2.4. Actividades sociales en la actualidad en el templo de Tintiri.</p>	
	<p>1.3 Valor cultural.</p>	<p>1.3.1. Dentro de la comunidad local 1.3.2. Restos de la construcción 1.3.3. Valor durante la época republicana y la actualidad 1.3.4. Mantenimiento del templo de Tintiri</p>	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

- **Tipo:** El proyecto de investigación corresponde tipo descriptivo por qué consiste en, analizar, identificar y describir las características e importancia de su valor histórico, cultural, social del templo de Tintiri de Azángaro.
- **Diseño:** Corresponde a diagnóstico, “señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto particular” (Hernández, Fernández y Baptista; 2009; p. 206). Porque con la investigación solo permitirá saber cuál es el nivel de Información sobre el TEMPLO DE TINTIRI por los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias. del área de ciencias sociales de la provincia de Azángaro 2014,

M-----O

DONDE:

M: Muestra de los estudiantes O: Observación

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1. POBLACIÓN.

La población de investigación “Es el conjunto de sujetos, objetos o procesos que integran o conforman la situación problemática, motivo de investigación” (ILASACA; 2009; 138). Está constituida por los Estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias de la provincia de Azángaro en el año 2014.

La población a tomar en cuenta son los estudiantes de Quinto Grado de las Instituciones Educativas Secundarias de la provincia de Azángaro.

a) POBLACIÓN:

Población de Estudiantes.	Población
IES. A-28 PERU BIRF Quinto grado “A,B,C”	90
IES. PEDRO VILCA APAZA Quinto grado “A,B,C”	90
IES. GLORIOSO INA - 21 Quinto grado “A,B,C”	80
IES. APLICACIÓN ISPA Quinto grado “A,B,C”	70
IES. LIZANDRO LUNA LA ROSA Quinto grado “A,B,C”	85
IES. JOSÉ REYES LUJAN Quinto grado “A,B,C”	85
TOTAL	500

Fuente: Nómina de matrículas – 2014

Elaboración: El investigador.

3.2.2. MUESTRA:

La muestra de investigación se tomara al azar entre todos los colegios Secundarios de la provincia de Azángaro en él año 2014. Por estar más relacionados con el proyecto de investigación.

a) MUESTRA

Población de Estudiantes.	Población
IES. A-28 PERU BIRF Quinto grado "A,B,C"	63
IES. PEDRO VILCA APAZA Quinto grado "A,B,C"	67
TOTAL	130

Fuente: cuadro n° 1

Elaboración: El Investigador.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La población de estudio se ubica en las instituciones educativas secundarias de la provincia de Azángaro, Puno Perú. La investigación se realizara en el Quinto Grado con los estudiantes matriculados en único turno que hace un total de 130 estudiantes, el intervalo de edad es de 15 - 16 años distribuidos en tres secciones en cada colegio mencionado.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

➤ **TÉCNICA**

✚ **Examen:** cuyo instrumento es la prueba de conocimiento que consistió en la formulación de preguntas con la finalidad de averiguar el nivel de conocimiento de utilitarios de información básica en estudiantes de las instituciones educativas secundarias de Azángaro.

➤ **INSTRUMENTO**

✚ **LA ENCUESTA.-** Es el instrumento de esta técnica es el protocolo de cuestionarios, consistentes en 11 preguntas estructurados acorde al sistema de variables, propuesta en el presente trabajo de investigación, los que estarán dirigidas a los estudiantes de quinto grado del referido colegio, a su vez se encuesta a los padres y profesores.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

h_0 = los estudiantes si conocen sobre el valor histórico, cultural y social del templo de Tintiri

h_a = los estudiantes no conocen sobre el valor histórico, cultural y social del templo de Tintiri

Descripción de “El nivel de información sobre el valor histórico, cultural y social del templo Tintiri por los estudiantes del 5to grado de las instituciones educativas secundarias de Azángaro 2014”

4.1 ANÁLISIS DEL VALOR HISTÓRICO, CULTURAL Y SOCIAL

Tabla 1

Conoce usted con que materiales está construido el templo de TINTIRI

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Bueno	0	0%
Regular	43	33%
Deficiente	87	67%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta realizada por el investigador

Elaboración: El investigador

Gráfico 1



INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 1 Se observa que el 67% de los estudiantes deficientemente no conocen con que material está construido el templo de tintiri, mientras que un 33% de los estudiantes conocen regularmente con que material está construido el templo de tintiri.

✓ El material con el cual está construido el templo de Tintiri es de barro y paja, por lo que apreciamos existe desconocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en la provincia de Azángaro, acerca del valor histórico, al no conocer con qué material está construido el Templo de Tintiri.

Tabla 2***Conoce usted la Historia del templo de TINTIRI***

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	15	12 %
Bueno	16	12 %
Regular	46	35 %
Deficiente	53	41 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador**Elaboración:** El Investigador**Gráfico 2**

INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 2 Se observa que el 41% de los estudiantes deficientemente conocen la historial del templo de tintiri, el 35% de los estudiantes regularmente conocen la historia del templo de tintiri, el 12% de los estudiantes bueno conocen la historia del templo de tintiri y el 12 % de los estudiantes excelentemente conocen la historia del templo de tintiri.

✓ Por lo que apreciamos no conocen la historia del templo de Tintiri, por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en la provincia de Azángaro, acerca del valor histórico, del Templo de Tintiri.

Tabla 3

Conoce usted en que época fue construida el templo de TINTIRI

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	15	12 %
Bueno	15	12 %
Regular	13	10 %
Deficiente	85	66 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador

Elaboración: El investigador.

Gráfico 3



INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 3 Se observa que el 66 % de los estudiantes deficientemente conoce en que época fue construido el templo de tintiri, el 10 % de los estudiantes regularmente conocen en que época fue construido el templo de tintiri, el 12 % de los estudiantes bueno conocen en que época fue construido el templo de tintiri y el 12 % de los estudiantes excelentemente conocen en que época fue construido el templo de tintiri.

✓ El templo de tintiri se construyó entre la época de la colonia y la época de la república, Por lo que apreciamos existe desconocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en la provincia de Azángaro, acerca del valor histórico, de no saber en qué época se construyó el Templo de Tintiri.

Tabla 4

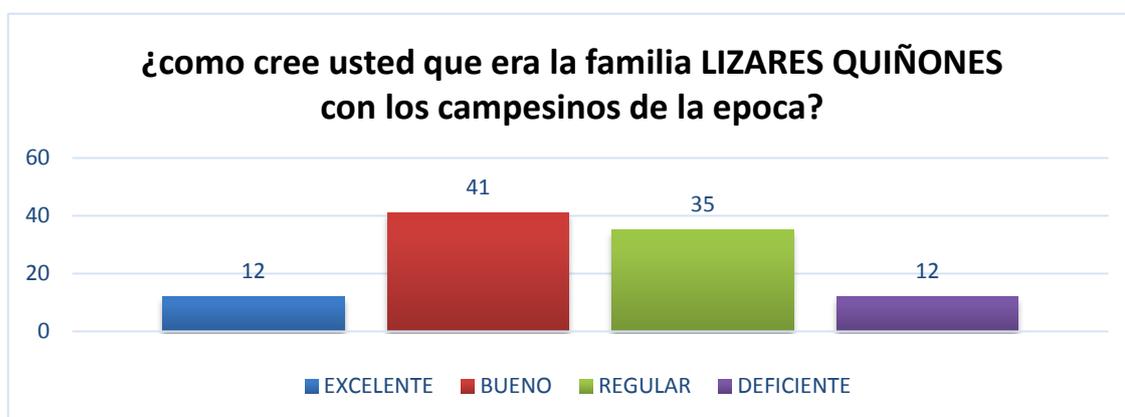
Cómo cree usted que era la familia LIZARES QUIÑONES con los campesinos de la época

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	15	12 %
Bueno	53	41 %
Regular	46	35 %
Deficiente	16	12 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador

Elaboración: El investigador

Gráfico 4



INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 4 Se observa que el 41 % de los estudiantes creen que era buenos la familia Lizares Quiñones con los campesinos de la época, el 35 % de los estudiantes creen que era regular la familia Lizares Quiñones con los campesinos de la época, el 12 % de los estudiantes creen que era deficiente la familia Lizares Quiñones con los campesinos de la época y el 12 % de los estudiantes creen que era excelente la familia Lizares Quiñones con los campesinos de la época.

✓ La familia Lizares Quiñones con los campesinos de la época, eran muy malos, crueles y asesinos. Por lo que apreciamos existe desconocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en la provincia de Azángaro, acerca del valor social.

Tabla 5

Conoce usted a qué se dedica la sociedad en la actualidad, en el lugar donde queda el templo de TINTIRI

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	01	1 %
Bueno	28	21 %
Regular	53	41 %
Deficiente	48	37 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador

Elaboración: El investigador

Gráfico 5



INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 5 Se observa que el 41% de los estudiantes conocen regularmente a que se dedican la sociedad en la actualidad, en el lugar donde queda tintiri, el 37 % de los estudiantes conocen deficientemente a que se dedican la sociedad en la actualidad, en el lugar donde queda tintiri, el 21 % de los estudiantes conocen bueno a que se dedican la sociedad en la actualidad, en el lugar donde queda tintiri y el 1 % de los estudiantes conocen excelentemente a que se dedican la sociedad en la actualidad, en el lugar donde queda tintiri.

✓ En la actualidad la sociedad del templo de tintiri se dedican, a la agricultura y la ganadería, Por lo que apreciamos existe poco conocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en la provincia de Azángaro, acerca del valor social, de no saber exactamente a qué se dedica la sociedad, en la actualidad dónde queda el templo de Tintiri.

Tabla 6

Conoce usted quien construyo el templo de TINTIRI

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	15	12 %
Bueno	15	12 %
Regular	47	35 %
Deficiente	53	41 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador**Elaboración:** El investigador

Gráfico 6



INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 6: Se observa que el 41% de los estudiantes conocen deficientemente quien construyo el templo de tintiri, el 35 % de los estudiantes conocen regularmente quien construyo el templo de tintiri, el 12 % de los estudiantes conocen bueno quien construyo el templo de tintiri y el 12 % de los estudiantes conocen excelentemente quien construyo el templo de tintiri,

✓ Los que mandaron a construir el templo de tintiri era la familia LIZAREZ QUIÑONES, para hacer cobros de tributos y explotar a los campesinos de la época, Por lo que apreciamos existe desconocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en la provincia de Azángaro, acerca del valor Social, de no saber por quien fue mandado a construir el Templo de Tintiri.

Tabla 7

Conoce usted que actividad se realiza en la explanada de TINTIRI en la actualidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	15	12 %
Bueno	47	35 %
Regular	53	41 %
Deficiente	15	12 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador

Elaboración: El investigador

Gráfico 7



INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 7 Se observa que el 41% de los estudiantes conocen regularmente que actividad se realiza en la explanada de tintiri en la actualidad, el 35 % de los estudiantes conocen bueno que actividad se realiza en la explanada de tintiri en la actualidad, el 12 % de los estudiantes conocen deficientemente que actividad se realiza en la explanada de tintiri en la actualidad y el 12 % de los estudiantes conocen excelentemente que actividad se realiza en la explanada de tintiri en la actualidad.

✓ En la actualidad en la explanada del templo de Tintiri se realiza un concurso de danzas autóctonas. Por lo que apreciamos existe conocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en la provincia de Azángaro, acerca del valor social, tienen conocimiento sobre qué actividad se realiza en la explanada del templo de Tintiri, ya que se realiza la única actividad y por eso la población tan solo puede visitar ese día de la actividad y los demás días no se puede visitar a la explanada del templo de Tintiri.

Tabla 8

Conoce usted en qué lugar queda el templo de TINTIRI

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	16	12 %
Bueno	17	13 %
Regular	44	34 %
Deficiente	53	41 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador

Elaboración: El investigador

Gráfico 8



INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 8 Se observa que el 41 % de los estudiantes deficientemente conocen en qué lugar queda el templo de tintiri, 34 % de los estudiantes regularmente conocen en qué lugar queda el templo de tintiri, el 13 % de los estudiantes bueno conocen en qué lugar queda el templo de tintiri y el 12 % de los estudiantes excelentemente conocen en qué lugar queda el templo de tintiri.

✓ El templo de tintiri queda a unos 5 kilómetros de la ciudad de Azángaro. Por lo que apreciamos existe desconocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en el provincia de Azángaro acerca del valor Cultural, y no tiene conocimiento cual es el lugar dónde queda el Templo Tintiri.

Tabla 9**Conoce usted cuantas Torres cuenta en la actualidad el templo de TINTIRI**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	16	12 %
Bueno	32	25 %
Regular	36	28 %
Deficiente	46	35 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador**Elaboración:** El investigador**Gráfico 9**

INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 9: Se observa que el 35 % de los estudiantes conocen deficientemente cuantas torres cuenta en la actualidad el templo de tintiri, el 28 % de los estudiantes conocen regularmente cuantas torres cuenta en la actualidad el templo de tintiri, el 25 % de los estudiantes bueno conocen cuantas torres cuenta en la actualidad el templo de tintiri y el 12 % de los estudiantes excelentemente conocen cuantas torres cuenta en la actualidad el templo de tintiri.

✓ El templo de tintiri cuenta con una torre en la actualidad. Por lo que apreciamos existe desconocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en provincia de Azángaro acerca del valor cultural, al no saber con cuenta torres cuanta en la actualidad el templo de TINTIRI.

Tabla 10

Conoce usted cómo fue la explotación social en el templo de TINTIRI en las épocas de la república y la Colonia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	27	21 %
Bueno	31	24 %
Regular	33	25 %
Deficiente	39	30 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador

Elaboración: El investigador

Gráfico 10

INTERPRETACIÓN: Del Cuadro N° 10: Se observa que el 30 % de los estudiantes deficientemente conocen como fue la explotación social en el templo de tintiri en las épocas de la república y la colonia, el 25 % de los estudiantes regularmente conocen como fue la explotación social en el templo de tintiri en las épocas de la república y la colonia, el 24 % de los estudiantes bueno conocen como fue la explotación social en el templo de tintiri en las épocas de la república y la colonia y el 21 % de los estudiantes excelentemente conocen como fue la explotación social en el templo de tintiri en las épocas de la república y la colonia.

✓ La explotación social en el templo de Tintiri en las épocas de la república y la colonia era totalmente terrible y horrendo Asia los campesinos de la época. Por lo que apreciamos existe desconocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en provincia de Azángaro acerca del valor histórico cultural, al no sabes si existía la explotación social a los campesinos.

Tabla 11

Cómo usted califica que el templo de TINTIRI está siendo remodelado y cuidado por el Estado

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Excelente	21	16 %
Bueno	23	18 %
Regular	39	30 %
Deficiente	47	36 %
TOTAL	130	100 %

Fuente: Encuesta realizada por el investigador

Elaboración: El investigador

Gráfico 11



INTERPRETACIÓN:Del Cuadro N° 11: Se observa que el 36 % de los estudiantes deficientemente califica que el templo de tintiri está siendo remodelado y cuidado por el estado, el 30 % de los estudiantes regularmente califica que el templo de tintiri está siendo remodelado y cuidado por el estado, el 18 % de los estudiantes bueno califica que el templo de tintiri está siendo remodelado y cuidado por el estado y el 16 % de los estudiantes excelentemente califica que el templo de tintiri está siendo remodelado y cuidado por el estado.

✓ El templo de tintiri no está siendo remodelado por las autoridades tanto locales, regionales y nacionales, apenas los comuneros del lugar cuidan el templo de tintiri. Por lo que apreciamos existe desconocimiento por parte del estudiantado del quinto grado de educación secundaria en provincia de Azángaro acerca del valor cultural, del no saber si el templo de Tintiri está siendo remodelado y cuidado por el estado.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados de la investigación se comprueba que conocen no conocen el valor histórico, cultural y social del templo de Tintiri de Azángaro, porque un 71% de estudiantes no conocen el templo de Tintiri y un 29% si conocen el templo de Tintiri.

SEGUNDA: Conclusión el nivel de información acerca del tiempo histórico en el que se construyó el templo de Tintiri, es deficiente por los estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativas Secundarias de Azángaro; según el análisis e interpretación, el cuadro N° 1, el 67 % de los estudiantes deficientemente no conocen con que material está construido el templo de tintiri, en el cuadro N° 2, el 41 % de los estudiantes deficientemente conocen la historia del templo de tintiri y en el cuadro N° 3, el 66 % de los estudiantes deficientemente conoce en que época fue construido el templo de tintiri.

TERCERA: Conclusión el nivel de información acerca de la explotación social en el templo de Tintiri, es regular por los estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativas Secundarias de Azángaro; según el análisis e interpretación del cuadro N° 4, el 41 % de los estudiantes creen que era buenos los de la familia Lizares Quiñones con los campesinos de la época, en el cuadro N° 5, el 41% de los estudiantes conocen regularmente a que se dedican la sociedad en la actualidad, en el lugar donde queda tintiri, en el cuadro N° 6, el 41% de los estudiantes conocen deficientemente quien construyo el templo de tintiri y en el cuadro N° 7, el 41% de los

estudiantes conocen regularmente que actividad se realiza en la explanada de tintiri en la actualidad.

CUARTA: Conclusión el valor cultural del templo de Tintiri, es deficiente por los estudiantes del 5° grado de las Instituciones Educativas Secundarias de Azángaro; según el análisis e interpretación del cuadro N° 8, el 41 % de los estudiantes deficientemente conocen en qué lugar queda el templo de tintiri, en el cuadro N° 9, el 35 % de los estudiantes conocen deficientemente cuantas torres cuenta en la actualidad el templo de tintiri, en el cuadro N° 10, el 30 % de los estudiantes deficientemente conocen como fue la explotación social en el templo de tintiri en las épocas de la república y la colonia y en el cuadro N° 11, el 36 % de los estudiantes deficientemente califica que el templo de tintiri está siendo remodelado y cuidado por el estado.

SUGERENCIAS

PRIMERA: El área curricular de ciencias sociales y el curso de historia geografía y economía, debería tener temas sobre historia distrital, provincial y regional, para dar lugar a pequeñas bellezas que nos dejaron nuestros antepasados por ejemplo, templos, huacos, cerámicas, piedras rupestres, etc. Para saber la verdadera existencia de dichos monumentos.

SEGUNDA: El especialista de la Ugel Azángaro del área de CIENCIAS SOCIALES, los directores de las Instituciones Educativas del nivel secundario, juntamente con los docentes del área de ciencias sociales, deberían tomar cartas en el asunto, para que nuestra historia de nuestros antepasado en nuestra provincia de Azángaro, no se pierda ya que envista que los estudiantes del nivel secundario no conocen la historia del templo de Tintiri, en ese entender pido, al especialista de la Ugel del área de ciencias sociales, directores del nivel secundario y docentes del área de ciencias sociales, priorizar temas historia local en el Proyecto Curricular Regional (PCR).

TERCERA: los docentes del área de CIENCIAS SOCIALES deben de impulsar, la historia local y regional, para así no se pierda nuestra verdadera historia. Deberían de dictar temas de historia local ya que envista que una gran parte de los estudiantes del nivel secundario, no conocen el valor

histórico, social y cultural del templo de Tintiri. En ese entender deberían los docentes impulsar para que conozcan la historia del templo de Tintiri.

CUARTA: Al Ministerio de Cultura, al gobierno regional y al municipio provincia de Azángaro, darles a conocer que nuestra riqueza que nos dejaron nuestros antepasados, una gran maravilla de templo que está siendo abandonado a suerte, nunca nuestras autoridades lo dieron una remodelada, cuidado y protegido nuestro templo de Tintiri, a pesar que está reconocido como patrimonio Cultural de Nación. Por lo expuesto invoco para que nuestro templo de Tintiri una riqueza maravillosa ya no este abandonado y sea remodelado.

BIBLIOGRAFÍA

- Cieza, L.P. (1973). *la crónica del Perú*. Lima: Edit. Peisa.
- Charaja, C.F.(2011). *El Mapic en la metodología de la Investigación*. Puno: (2da edición.)
- Del Busto. D.J.A. (1994). *Historia general del Perú: la Conquista: T.IV*. Ed. Brasa. S.A.
- Frisancho, P.S. (1968 – 2001). “*El álbum de oro*”. *Monografía del departamento de Puno*: Edit. Los Andes en mimeo. Edición completa 18 tomos
- Fernandez, S.R. (2010). *Metodología de la Investigación quinta edición*
- Calsin, A.R. (2005). *Historia de Azángaro*. Edit. IPAJE, primera edición.
- Jove, Q.H. (1981). *El gamonalismo y la iglesia de Tintiri a través de su tiempo 1860-1930*. Trabajo monográfico
- Tamayo, H.J. *Historia social e indigenismo en el altiplano*. Lima Perú: Primera edición TRENALTRES.
- Masco M.E. (2008). *Origen de Tintiri y el Pacharraymi*: Primera edición. Presentaciones offset continental. S.R.L. JULIACA.
- Mayta, Q.T. (2011). *Azángaro al desnudo*: Primera edición. Offset continental. Juliaca.
- Canahuire F.M. (2008). *Azángaro Ciudad Turística del Altiplano*. Perú: editores rusinka en lima Perú.
- Canahuire F.M (2001). *rebelión indígena en el Perú y Azángaro en la historia*. Perú: editotes rusinka en lima Perú.

ANEXOS

ANEXOS N° 01

I.E.S:

Grado:.....**sección:**.....

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, responda a las siguientes preguntas con el fin de obtener sus conocimientos con respecto al templo de TINTIRI cuál fue su valor histórico, cultural y social

Marca con una (X) la alternativa que vea conveniente.

<p>1. ¿Conoce usted con que materiales está construido el templo de TINTIRI?</p> <p>a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Deficiente</p>
<p>2. ¿Conoce usted la Historia del templo de TINTIRI?</p> <p>a) Excelente</p> <p>b) Bueno</p> <p>c) Regular</p> <p>d) Deficiente</p>
<p>3. ¿Conoce usted en que época fue construida el templo de TINTIRI?</p> <p>a) Excelente</p> <p>b) Bueno</p> <p>c) Regular</p> <p>d) Deficiente</p>
<p>4. ¿Cómo cree usted que era la familia LIZARES QUIÑONES con los campesinos de la época?</p> <p>a) Excelente B) Bueno C) Regular D) Deficiente</p>
<p>5. ¿Conoce usted a qué se dedica la sociedad en la actualidad, en el lugar donde queda el templo de TINTIRI?</p> <p>a) Excelente</p> <p>b) Bueno</p> <p>c) Regular</p> <p>d) Deficiente</p>
<p>6. ¿Conoce usted quien construyo el templo de TINTIRI?</p> <p>a) Excelente</p>

- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

7. ¿Conoce usted que actividad se realiza en la explanada de TINTIRI en la actualidad?

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

8. ¿Conoce usted en qué lugar queda el templo de TINTIRI?

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

9. ¿Conoce usted con cuántas Torres cuenta en la actualidad el templo de TINTIRI?

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

10. ¿Conoce usted cómo fue la explotación social en el templo de TINTIRI en las épocas de la república y la Colonia?

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Deficiente

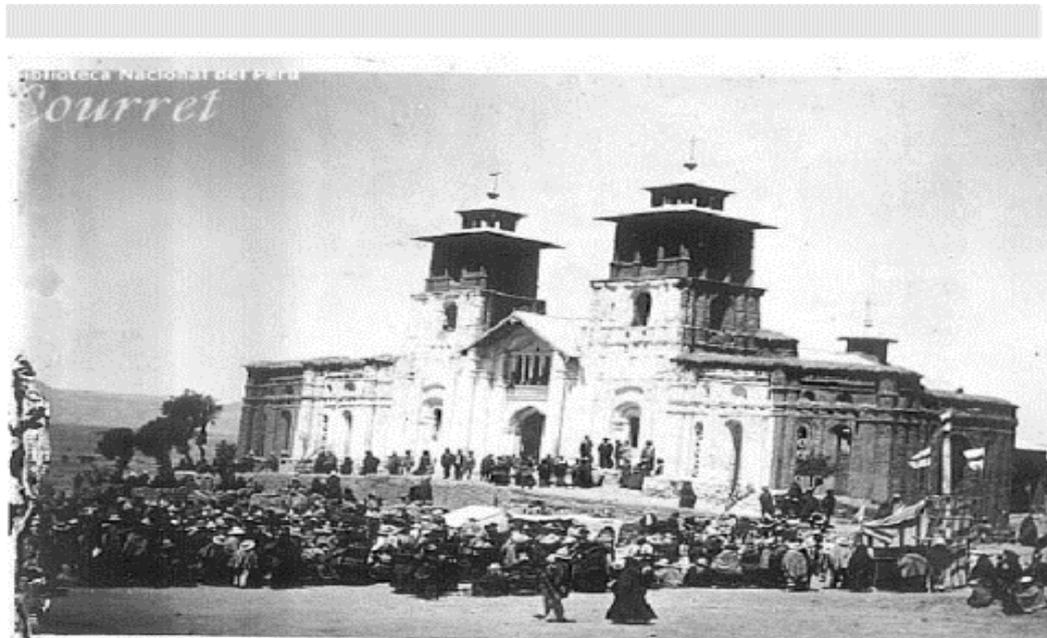
11. ¿Cómo usted califica que el templo de TINTIRI está siendo remodelado y cuidado por el Estado?

- a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Deficiente

Gracias por su apoyo

IMÁGENES DE TEMPLO DE TINTIRI

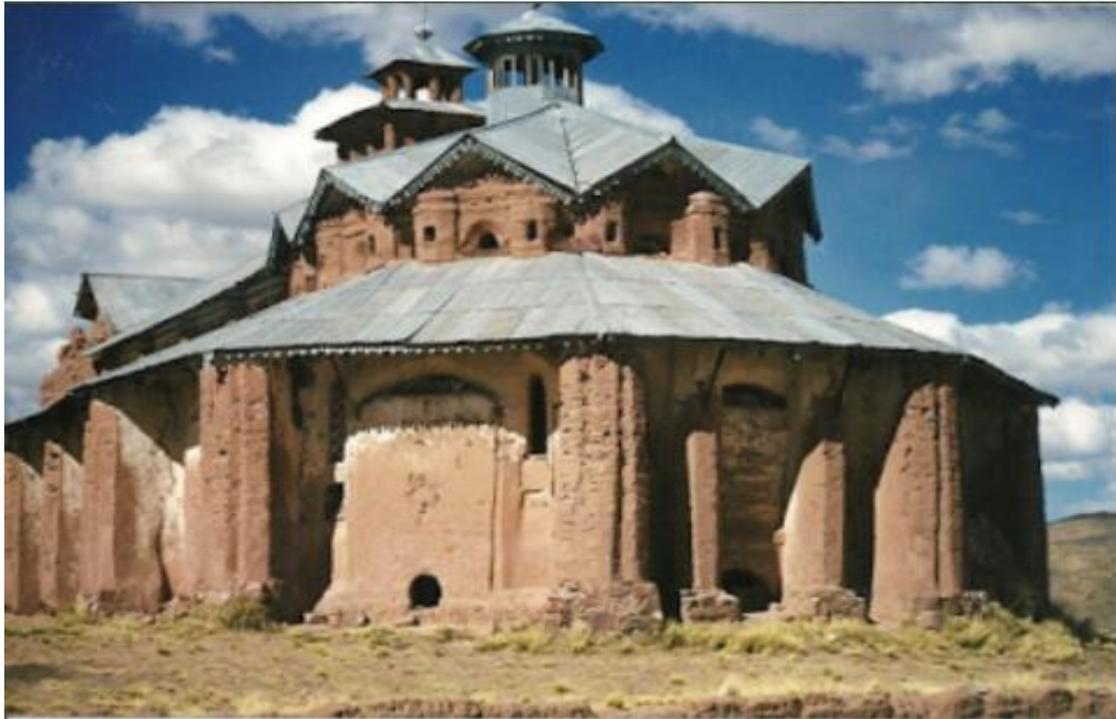
El templo de tintiri en la época de la república y la colonia



El templo de tintiri en la actualidad



El templo de tintiri, la parte de atrás



El templo de tintiri, la parte de adentro

El templo de tintiri, los túneles y socavones





Imágenes del templo por dentro desplomándose

