

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**LA PRESENCIA DE LOS COLLAS A TRAVÉS DE LA
ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA EN LAMPA**

TESIS

PRESENTADA POR:

DENISSE RUTH CUNO TUMI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PROMOCIÓN: 2011

PUNO – PERÚ

2016

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**LA PRESENCIA DE LOS COLLAS A TRAVÉS DE LA ESTRUCTURA
ARQUITECTÓNICA EN LAMPA**

DENISSE RUTH CUNO TUMI

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS
SOCIALES.**



03 AGO 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

Dr. Jorge Alfredo Ortiz Del Carpio

PRIMER MIEMBRO

Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

SEGUNDO MIEMBRO

M.Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani

DIRECTOR

Dr. Percy Samuel Yábar Miranda

ASESOR

M.Sc. Lór Vilmore Lovon Lovon

Área : Disciplinas Científicas

Tema : Historia Regional

DEDICATORIA

A Dios quien es mi guía y cuida de mí, a mis padres que fueron un ejemplo de perseverancia a seguir mis sueños. A los docentes de la facultad de educación, de la especialidad de ciencias sociales por sus enseñanzas para el desempeño de un buen docente.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano por abrirnos las puertas, para nuestro desarrollo personal y profesional.

A la Facultad de Educación, en especial a los docentes de la especialidad de Ciencias Sociales, que han sido parte de nuestro crecimiento personal y profesional.

A mi familia por haberme apoyado económica y moralmente en el logro de mi meta.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Descripción del problema de investigación.....	14
1.2. Definición del problema de investigación:.....	16
1.2.1. Definición general.....	16
1.2.2. Definiciones específicas.....	16
1.3. Justificación del problema de investigación.....	17
1.4. Limitaciones del problema de investigación.....	18
1.5. Delimitación del problema de investigación.....	18
1.6. Objetivos de la investigación:	19
1.6.1. Objetivo general.....	19
1.6.2. Objetivos específicos:	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Sustento teórico.....	20
2.2.1 Los collas.....	20
2.2.1.1 Surgimiento de los collas.....	21
2.2.1.2 Ubicación geográfica de los collas.....	22
2.2.1.3 Política y economía de los collas.....	24
2.2.1.4 Religión de los collas.....	24
2.2.1.5 La sociedad de los collas.....	25
2.2.1.6 Los collas y la guerra.....	25
2.2.1.7 Los pukaras – collas.....	26

2.2.1.8	Características de las pukaras – Collas.	27
2.2.1.9	Las viviendas, almacenes y tumbas Colla.....	28
2.2.1.10	Chullpas (torres funerarias).....	29
2.2.1.11	Los restos arqueológicos y su relación con la sociedad.	29
2.2.1.12	Las estructuras arquitectónicas en relación con otros centros arqueológicos.	30
2.3.	Glosario de términos básicos.....	31
2.4.	Hipótesis y variables.	32
2.4.1	Hipótesis	32
2.4.2	Operacionalización de variables:.....	33

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	34
3.2.	Población y muestra de la investigación.....	34
3.3.	Ubicación y descripción de la investigación.....	34
3.4.	Técnicas e instrumentos de la recolección de datos.	34
3.4.1.	Técnicas.....	35
3.4.2.	Instrumentos.	35
3.5.	Plan de recolección de datos.....	35

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1.	Medio geográfico de los Collas.....	37
4.2.	Ubicación de las estructuras arquitectónicas de los Collas.	37
4.3.	Influencia y surgimiento de los Collas.....	38
4.4.	Desarrollo cultural de los Collas.	38
4.5.	La arqueología Colla en Lampa.....	40
4.5.1.	La fortaleza de Lamparaquen.	40
4.5.2.	La muralla:	42
4.5.3.	Andenes:.....	44
4.5.4.	Pórtico de las cuatro piedras:.....	45

4.5.5. Piedras piramidales:.....	45
4.5.6. Vivienda:	46
4.5.7. Plaza circular:.....	46
4.5.8. Palacio principal	47
4.6. Fortaleza de Pucarani.....	48
4.6.1. Las murallas protectoras:	50
4.6.2. Puertas de ingreso	51
4.6.3. Viviendas Pucarani.....	53
4.7. Fortaleza de Iquinitu.	54
4.7.1. Las murallas:.....	55
4.7.2. Las puertas de acceso:	58
4.7.3. Las viviendas.	59
4.8. Fortaleza de Catacha.	59
4.8.1. Las murallas:.....	59
4.8.2. Las puertas al aire:.....	60
4.8.3. Las viviendas	61
4.8.4. Las chullpas:	61
4.9. Chullpas de Huayta.	62
4.9.1. La cavidad de las chullpas	63
4.9.2. Cara externa de la chullpa.	64
CONCLUSIONES	65
SUGERENCIAS	66
BIBLIOGRAFÍA.	67
ANEXOS	69

LISTA DE IMÁGENES

Imagen N° 01: Área de la fortaleza colla en puno.	38
Imagen N° 02: Vista satelital de la fortaleza de Lamparaquen.	40
Imagen N° 03: Ubicación geográfica de Lamparaquen.	41
Imagen N° 04: Ubicación frontal de la fortaleza de Lamparaquen, el cual se encuentra en la parte alta.	41
Imagen N° 05: Ubicación lateral de la fortaleza de Lamparaquen.	42
Imagen N° 06: La muralla de la fortaleza de Lamparaquen (este es el lado izquierdo).	43
Imagen N° 07: Vista de la muralla terminando de bordear al cerro, conectándose a la parte principal de la fortaleza. (Vista del lado derecho)	43
Imagen N° 08: Vista del grosor de las murallas con 1m.	44
Imagen N° 09: Andenes que sirvieron para la siembra y la cosecha.	44
Imagen N° 10: Vista del pórtico de las cuatro puertas.	45
Imagen N° 11: Vista de las piedras piramidales.	46
Imagen N° 12: Vista de restos de una vivienda como se puede observar está en estado de ruina.	46
Imagen N° 13: Vista de la plaza circular en la fortaleza de Lamparaquen.	47
Imagen N° 14: Vista del interior de la plaza circular.	47
Imagen N° 15: Palacio principal de la fortaleza de Lamparaquen (en derrumbes).	48
Imagen N° 16: Vista panorámica del palacio principal de la fortaleza (en derrumbes).	48
Imagen N° 17: Vista satelital de la fortaleza de Pucarani.	49
Imagen N° 18: Vista de la fortaleza de Pucarani, ubicado en el cerro Pucarani.	50
Imagen N° 19: Vista frontal de la fortaleza de Pucarani, ubicado en el cerro Pucarani.	50
Imagen N° 20: Vista panorámica de las murallas protectoras.	51
Imagen N° 21: Vista frontal de las murallas protectoras.	51
Imagen N° 22: Vista de 3 puertas que se encuentran en las murallas protectoras.	52

Imagen N° 23: La puerta de forma trapezoidal.....	52
Imagen N° 24: Restos de una vivienda Pucarani de forma circular.....	53
Imagen N° 25: Restos de una vivienda de forma circular hecha con lajas de piedra.....	53
Imagen N° 26: Vista satelital de la fortaleza de Iquinitu.	54
Imagen N° 27: Vista panorámica del cerro Iquinitu.	55
Imagen N° 28: Vista parcial de las murallas y el peñón de Iquinitu.....	55
Imagen N° 29: Vista frontal de las murallas de Iquinitu.....	56
Imagen N° 30: Vista de la segunda y tercera muralla.	56
Imagen N° 31: Unión de la muralla a las laderas del peñón de Iquinitu.	57
Imagen N° 32: Vista de las murallas rodeando el peñón de Iquinitu.	57
Imagen N° 33: Vista de la puerta de acceso de forma trapezoidal.....	58
Imagen N° 34: Vista de una puerta de acceso sector norte.	58
Imagen N° 35: Vista de los restos de una vivienda en Iquinitu.....	59
Imagen N° 36: Vista de la muralla de Catacha.....	60
Imagen N° 37: Vista de la puerta de ingreso a la fortaleza de Catacha.	60
Imagen N° 38: Vista de los restos de una vivienda en la fortaleza de Catacha.....	61
Imagen N° 39: Restos de una chullpa de forma circular.	61
Imagen N° 40: Vista de una chullpa semidestruida en Catacha.....	62
Imagen N° 41: Vista frontal de la chullpa de Huayta.	63
Imagen N° 42: Vista del interior de la chullpa.	63
Imagen N° 43: Vista de la cara externa de la chullpa de Huayta.....	64

RESUMEN

La presente investigación titulado “La presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica en Lampa” tuvo como escenario la provincia de Lampa, lugar donde se realiza el estudio de la presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica de la fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa. Así mismo se hace una ubicación, descripción, y reconocimiento de cada una de las estructuras arquitectónicas, para alcanzar nuestros objetivos. Para el estudio, se empleó el método y la técnica de la observación, ya que corresponde al tipo cualitativo – histórico - descriptivo, lo que permite recolectar información de diversas fuentes.

Los resultados reflejan que, las estructuras arquitectónicas ubicados en la provincia de Lampa, pertenecen a la cultura Colla, ya que cada uno de las ellas se encuentran en la parte alta de los cerros en peñascos; bordeados por una especie de pircados de piedras de más de 4m. de altura. Además se encuentran en zonas de difícil acceso; lo que le da, la naturaleza de ser fortalezas o pukaras collas. Cada uno de estos restos arquitectónicos cuentan con viviendas, en algunos casos tienen andenes, tumbas (chullpas), murallas que bordean los cerros concéntricamente con más de 4m y el material que utilizaron para sus construcciones fue la piedra sin labras.

Palabras clave: Estructura arquitectónica, Colla, Fortaleza, Lampa .

ABSTRACT

The present research entitled "The presence of the Collas through the architectural structure in Lampa" was based on the province of Lampa, where the study of the presence of the Collas through the architectural structure of the fortress of Lamparaquen , Pucarani, Iquinitu, Catacha and the chullpas of Huayta in Lampa. It also makes a location, description, and recognition of each of the architectural structures, to achieve our goals. For the study, the method and technique of observation was used, since it corresponds to the qualitative - historical - descriptive type, which allows to collect information from diverse sources.

The results reflect that, the architectural structures located in the province of Lampa, belong to the Colla culture, since each one of them are in the high part of the hills in cliffs; Bordered by a kind of stone puffs of more than 4m. Of height. In addition they are in areas of difficult access; What gives it, the nature of being fortresses or pukaras collas. Each one of these architectural remains have houses, in some cases they have platforms, tombs (chullpas), walls that border the hills concentrically with more than 4m and the material that used for their constructions was the stone without labrades.

Keywords: Architectural structure, Collas, Strength, Lampa.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulado “La presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica en Lampa” busca ver ¿Cuál fue el proceso de desarrollo de los Collas en la provincia de Lampa considerando su estructura arquitectónica? lo que nos permite buscar objetivos y estrategias que nos ayuden a desarrollar el proceso de los Collas, considerando que la fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha, las chullpas de Huayta son parte de este proceso, por lo que este informe de tesis buscara desarrollar, analizar, interpretar y comunicar, además de probar verídicamente o desestimar nuestra hipótesis.

Para lo cual la tesis está dividido en cuatro capítulos:

El capítulo I, trataremos el planteamiento del problema de investigación, donde describiremos y plantearemos nuestro objetivo de investigación, además de las limitaciones que se presentaron.

El capítulo II, tratara sobre el marco teórico, es decir los antecedentes, el sustento teórico, la hipótesis y la operacionalización de las variables.

El capítulo III, trata sobre el diseño metodológico de la investigación.

El capítulo IV, trata sobre el análisis e interpretación de los resultados de la investigación, donde mostraremos todo los resultados, que son las fotografías tomadas de la fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha, las chullpas de Huayta.

Con ese fin se plantearon objetivos específicos las cuales son:

- Identificar el medio geográfico en el que se desarrollaron los Collas en Lampa.
- Reconocer la relación que existe entre la presencia arquitectónica Colla y los restos arquitectónicos de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta.
- Reconocer y describir el tipo de construcción de las estructuras arquitectónicas Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa.
- Describir características que muestran los restos arquitectónicos Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa.
- Promocionar el valor histórico de los restos arquitectónicos Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Descripción del problema de investigación.

Los Collas fueron parte de los reinos altiplánicos que se desarrollaron desde la zona sur hasta el norte del departamento de Puno, abarcando los territorios de Lampa, Ayaviri, Sandia, Carabaya, Paucarcolla, entre otros.

El reino Colla, se caracterizó por su sangre guerrera, que al igual que los Lupacas, tuvieron varios conflictos por la posesión de tierras. Cabe mencionar que el surgimiento de los reinos altiplánicos dentro de esto “los Collas” fue después de la caída del primer imperio Tiahuanaco, trayendo como consecuencia la desintegración de su sistema administrativo, formándose así la base de los nuevos señoríos; en cuanto a su arte se puede mencionar que los Collas realizaron grandes monumentos arqueológicos de preferencia en la parte alta de un cerro, con el objetivo de evitar el acceso de sus enemigos en tiempos de guerra; en cuanto a los materiales que utilizaron son la piedra y el barro. También realizaron obras arquitectónicas como la Chullpas, las mismas que fueron utilizadas como cámaras funerarias (tumbas), viviendas, andenes, etc.

El centro arqueológico llamado “la fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha, las chullpas de Huayta y demás, que pertenecieron a los Collas” son parte de las manifestaciones culturales de los Collas en Lampa y es por esta razón, motivo de estudio, en estos lugares se pueden observar y/o apreciar murallas de piedra, en sus diferentes dimensiones, por lo que se puede decir que

presenta las mismas características de la cultura Colla, que anteriormente ya se ha mencionado.

Estas estructuras arquitectónicas por las inclemencias del tiempo se han ido destruyéndose, ya que se ha podido observar como la maleza, las hierbas silvestres y arbustos propios del lugar han ido ocupando mayor espacio; dejándolos al olvido por parte de la población y de las autoridades que poco o nada realizan para poder mantener dicho centros arqueológicos.

Es por tal razón como estudiante de Ciencias Sociales el cual abarca la parte histórica; se propone el estudio para la revaloración de dichos restos arquitectónicos, por la población lampeña y porque no, a nivel regional para que de esta manera no pierda su valor histórico, ya que restos arquitectónicos son la representación de nuestra historia local, sin duda también forma parte de nuestro patrimonio regional, el cual ya está siendo olvidado en la actualidad.

Este estudio de las estructuras arquitectónicas de los Collas en Lampa y la caracterización de la misma ayudara a conocer mejor el desarrollo que tuvieron los Collas por la zona norte de Puno. También cabe recalcar que este estudio incursionaría o formaría parte de la historia; ya que hasta la fecha no contamos con este tipo de información, sabiendo que Puno cuenta con innumerables estructuras arquitectónicas de este tipo que están siendo olvidados.

1.2. Definición del problema de investigación:

1.2.1. Definición general.

¿Cómo fue la presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa?

1.2.2. Definiciones específicas.

En cuanto a las definiciones específicas tenemos las siguientes:

- ¿Cuál es el medio geográfico en el que se desarrollaron los Collas en Lampa?
- ¿Qué relación existe entre la presencia arquitectónica Colla y los restos arquitectónicos de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta?
- ¿Cómo es el tipo de construcción de las estructuras arquitectónicas Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa?
- ¿Qué características muestran los restos arquitectónicos Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa?
- ¿Cuál es el valor histórico de los restos arquitectónicos Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta?

1.3. Justificación del problema de investigación.

Las razones por la que se pretende realizar el informe de investigación, es porque en el departamento de Puno y sobre todo en la provincia de Lampa existe poca y escasa información sobre la cultura local y regional, dejando de lado varios aspectos que ayudarían en el fortalecimiento a la identidad cultural. Se considera que también puede ayudar a tener una nueva información, ya que se pretende, ser la base de un futuro texto que podría ser de gran ayuda para los alumnos del nivel secundario e inclusive podría ser un trabajo que ayude a incrementar la historia regional.

También es importante señalar que el informe de investigación busca reconocer, que lo más importante, es conocer la historia local para luego pasar al estudio de las demás, si bien es cierto existe muchas zonas en las que las manifestaciones culturales son de gran impacto pero por falta de apoyo, no se puede hacer estudio de las mismas, por lo que dicho informe permitirá plasmar la información para que de esta manera no se pierda y porque no, más adelante incitar a las futuras promociones de la facultad de Educación de la especialidad de ciencias sociales realicen trabajos de investigación referido a nuestra área para así implementar y ayudar a la recolección de datos que de hecho serian de gran ayuda para futuros trabajos.

En cuanto a los antecedentes no se ha podido encontrar mucha información de estudio de tesis acerca del presente informe de investigación, ni mucha bibliografía por lo que también este presente informe será un antecedente para posteriores estudios.

1.4. Limitaciones del problema de investigación.

Las limitaciones que se han podido encontrar para poder realizar dicho informe de tesis son las siguientes.

- Limitada información en medios escritos sobre el tema.
- El difícil acceso a las zonas por encontrarse en una gran pendiente.
- La presencia de fenómenos naturales que obstaculizaron las actividades al momento de realizar la visita al centro arqueológico.

Teniendo en cuenta todas estas limitaciones y en mi posición de investigadora nos ha dificultado en el proceso de la investigación teniendo inconvenientes que de alguna manera retrasaron el plan de actividades.

1.5. Delimitación del problema de investigación.

El informe de tesis tiene como fin, el estudio de manera correcta, y la caracterización en cuanto a las manifestaciones culturales de los Collas en la provincia de Lampa ya que se cuenta con diferentes restos arquitectónicos, considerando los restos arquitectónicos, el cual se afirma que es parte de los Collas mediante la caracterización de las construcciones en dichos lugares.

1.6. Objetivos de la investigación:

1.6.1. Objetivo general.

- Estudiar la presencia de los collas a través de la estructura arquitectónica de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa.

1.6.2. Objetivos específicos:

- Identificar el medio geográfico en el que se desarrollaron los Collas en Lampa.
- Reconocer la relación que existe entre la presencia arquitectónica Colla y los restos arquitectónicos de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta.
- Reconocer y describir el tipo de construcción de las estructuras arquitectónicas Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa.
- Describir características que muestran los restos arquitectónicos Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa.
- Promocionar el valor histórico de los restos arquitectónicos Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la investigación.

Los antecedentes directos e indirectos de la investigación, realizados con relación al informe de investigación de tesis y haciendo una revisión de la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNA – Puno, no sea encontrado ningún antecedente en cuanto a estudios de tesis. Sin embargo existe un estudio cuyo título lleva “*Pukaras de los Collas: Guerra y poder regional en la cuenca norte del Titicaca durante el Periodo Intermedio Tardío*” de Elizabeth Arkush publicado en el año 2009. También existe una revista titulado “*etnohistoria de Lampa*” de Rubén Frisancho.

2.2. Sustento teórico.

Para poder desarrollar el sustento teórico tenemos que primero saber ¿Por qué es importante conocer nuestra historia local o regional?, respondiendo a esta pregunta es importante “porque es un depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso del presente, advertencia del porvenir”. (Kapsoli, 1984)

2.2.1 Los collas.

Provisionalmente podemos definirlos como los habitantes del “Qollao” que históricamente los encontramos situados en el margen sur del río Vilcanota. Se trata de un importante señorío. (Ortiz, 2013).

Los collas se desarrollaron en la parte norte del departamento de Puno y es parte de los reinos altiplánicos según Franklin Pease menciona que: “alrededor del

Lago Titicaca encontramos hasta tres grupos étnicos que fueron sometidos por el Tawantinsuyo, y que mantuvieron su unidad étnica, así como sus relaciones interétnicas, hasta después de la invasión española: los Hatuncolla, Pacaxe y Lupaca. De los tres el más documentado es el último. De otro lado, tenemos información proporcionada por los cronistas, que nos dice que los “Collas” sometido a Hatuncolla controlaban: *“más de ciento y setenta leguas de norte a sur porque era Cinche (Chuchi Capac) o como él se llamaba, Capac o Colla Capac, desde veinte leguas desde el Cusco hasta los Chichas, y todo los términos de Arequipa, y la costa de la mar hasta Atacama, y las montañas de los Mojos”* (Pease, 1978)

2.2.1.1 Surgimiento de los collas.

Los Tiahuanacos mantuvieron una gran hegemonía. Pero esta hegemonía no duro mucho tiempo; por razones que aún no conocemos, el gran reino de Tiahuanaco se desintegro, permitiendo que en adelante surgieran, en su remplazo, otros reinos menores, rivales entre sí, establecidos alrededor del Lago Titicaca o en las cercanías, que evidentemente siguieron la pauta del estado colonizador. Los viejos cronistas hablan de muchas tribus o naciones, pero se ocupan principalmente de dos: *los Collas y los Lupacas*. Los Collas vivían en la parte nor – oeste del lago y eran vecinos de los Lupacas... (Lumbreras, 1988)

La etnia o “nación” Qolla, representa a una familia puquináfona que abarca en su origen a una diversidad de etnias menores, acopladas con el tiempo al señorío Qolla cohesionado en una unidad étnica, pero que a la vez esta anexada dentro del territorio de dominio aymara...los Qollas habrían surgido en la primera mitad

del siglo XIII después de la caída de la cultura Tiahuanaco, estos liberados del control estatal, forman la base de los nuevos señoríos del Altiplanos. Dentro de estos grupos emergentes, grandes o pequeños, surgen los Qollas, una de las formaciones sociales más extensas, ricas y culturalmente más nombradas (Ortiz, 2013)

2.2.1.2 Ubicación geográfica de los collas.

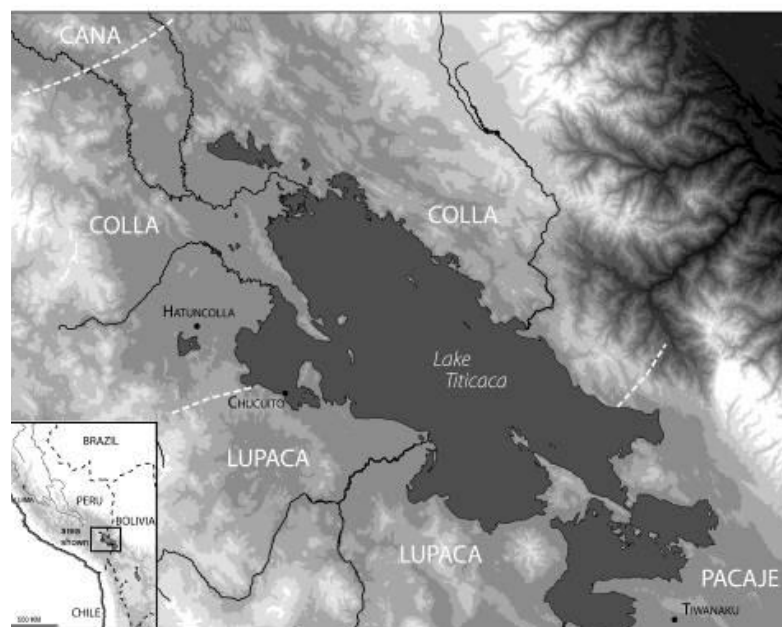
Los collas tuvieron como fronteras por el lado norte fue desde Ayaviri hasta Sandia, por el oeste límite con los Canas y Canchis=La Raya. Los Collas se desarrollaron en la zona norte del departamento de Puno y tuvieron como capital a Hatuncolla. (Lovon, 2006).

Se trata de un importante señorío que abarca toda la región oeste y norte de la cuenca del lago Titicaca, con centros importantes desde la raya, en la cordillera de Carabaya, hasta más al sur de Paucarcolla. Por el oeste hasta la cordillera occidental o volcánica, en cuya jurisdicción se encontraba la zona de Lampa y otros de igual importancia y las orientales del lago Titicaca, pero que se deben deslindar de los señoríos Lupacas y Pacajes, vecinos eternos, enfrentados en una multitud de luchas y combates....(Ortiz, 2013).

Es también conocido que después de la desaparición de los Tiahuanaco, las tierras que rodeaban el Lago Titicaca fueron ocupadas por diversos reinos, aparentemente independientes y que probablemente estaban relacionados entre sí, las cuales perduraron hasta después de producida la invasión española. (Pease, 1978)

La nacionalidad Colla poseía una población y un territorio muy extensos. Estaba ubicada al lado norte del reino Lupaca y del mamacota o lago Titicaca. De la documentación existente se deduce que internamente se fraccionaba de acuerdo al mismo modelo que imperaba entre los lupacas. Precisamente se subdividía en dos grandes sectores: urcosuyo y omasuyo. Y luego en suyos o provincia... (Espinoza, 1987)

Citado por Elizabeth Arkush: La extensión de los Collas étnicos propiamente dichos aparece más claramente definida en una lista de capitanías de la mita por Luis Capoche (1959 [1585]; Julien 1983, Spurling 1992). Según esta fuente, los Collas ocuparon una franja enorme de la cuenca norte, noroeste y noreste del lago. Su extensión territorial y su importancia en las crónicas, han creado la impresión de un señorío inmenso y poderoso que todavía emerge en la idea de los “reinos Aymaras.”



2.2.1.3 Política y economía de los collas.

- **Política:** todavía no existe información política de la hoya del lago Titicaca...en el resto del territorio circundante al lago Titicaca solo hubo un señor local, identificado por los incas como gobernante hereditario controlando un gran territorio. Este señor era el señor Harunqolla...quien llevo a cabo campañas militares para agrandar su territorio. (Ortiz, 2013). Según otra fuente el máximo líder de los Collas fue el Zapana; quien era el encargado de tomar las decisiones para salvaguardar a su etnia. El a su vez era llamado por los Incas Chuchi Capac o Colla Capac. Los Curacas o Mallkus apoyaban al rey gobernando las comunidades y organizándolas.
- **Economía:** En cuanto a su economía se dedicaron a la actividad de la agricultura selectiva de altura con las técnicas de los andenes, waruwaru y qochas; a la ganadería y la minería artesanal posibilitando la existencia de la orfebrería Colla.

2.2.1.4 Religión de los collas.

Los Collas tenían como a su Dios a TUNUPA = temido dios de los volcanes; al cual hacían fiestas y sacrificios humanos en su honor. También esta la Pachamama (madre-tierra) y el inti (el sol). Existe una profunda vinculación entre su vida y la de los animales, ya que estos forman parte de su subsistencia. En el momento de hacer ofrendas a la Pachamama, los collas utilizan a los animales, por lo que estos están presentes en la mayoría de sus rituales. (Wikipedia, 2012)

2.2.1.5 La sociedad de los collas.

La implicancia de la gran densidad de asentamientos defensivos en la región Colla, incluso en su zona central, indica que esta región no estuvo protegida ni unificada políticamente. Este paisaje, en el cual la población fue llevada a vivir en altas colinas rodeadas de murallas, muestra un contraste obvio con los patrones de asentamiento de estados o cacicazgos centralizados, que tienen muy pocas fortificaciones a excepción de sus fronteras. Sin embargo, tampoco no fue un ambiente completamente fragmentado de aldeas opuestas a cada uno de sus vecinos. Los contactos visuales entre grupos de pukaras, grupos que normalmente compartieron estilos de cerámica y de tumbas, implican un sistema social de redes cooperativas de asentamientos defensivos controlando áreas locales. (Arkush, 2012)

2.2.1.6 Los collas y la guerra.

Pero, ¿qué implica esta evidencia sobre el modo de guerra de los Collas? En primer lugar, es evidente que el peligro de ataque estaba serio. Las cimas de los cerros son lugares inhóspitos e inconvenientes para vivir: son fríos, ventosos, de difícil acceso, alejados de las fuentes de agua, chacras, rutas de intercambio y de otras comunidades. Así que no es sorprendente que hayan sido poco ocupados antes o después del Periodo Altiplano. Esto, además del gran esfuerzo invertido en la construcción de las murallas, señala la presión por la amenaza de ataque durante su uso en este periodo. Esta amenaza no fue menor en el centro del territorio Colla así como en sus márgenes. Tampoco fue breve, porque los pukaras fueron usados intensivamente durante dos siglos y varios tienen

evidencia de más de un episodio de uso y construcción. Pero es posible que la amenaza tampoco fuera constante. (Arkush, 2012)

2.2.1.7 Los pukaras – collas.

Son sitios en las cumbres de los cerros, y en particular, se ubican en los bordes de la zona montañosa, mayormente cerca a los 4,100 metros de altura, con acceso no sólo a la puna sino también a las laderas bajas y a los ríos – es decir próximos a las áreas agrícolas. Tampoco los pukaras se distribuyen homogéneamente en estas zonas; a veces parecen formar conjuntos. Muchos utilizan cerros empinados, difíciles de subir y desprotegidos. Incluso, la mayoría de pukaras prospectados no tienen fuentes actuales de agua dentro de sus murallas. Al mismo tiempo, los pukaras fueron, sin duda, sitios diseñados con fines defensivos. Tienen murallas múltiples y concéntricas; las murallas son más altas y anchas en las laderas más accesibles, y a veces desaparecen en los acantilados o en las faldas de los cerros más empinados. (Arkush, 2009)

La distribución de los pukaras en la zona Colla se observa en la siguiente figura. Estos se ubican en los cerros de 3900 hasta 4600 m de altura, con un promedio de 4100 m. Casi todos están en los cerros que abarcan las pampas o valles de los ríos, pero no en las áreas más montañosas. Aunque tienen acceso a buen pastoreo, muchos están asociados a sistemas de andenería en las faldas adyacentes. Es decir, que sus habitantes tenían una base económica agro-pastoril (Arkush, 2012)

El señorío Colla, al margen de un desarrollo arquitectónico local, como es el caso de Hatunqolla y sus impresionantes chullpas de Sillustani, tuvo otra característica de igual importancia, en que sus pueblos construían murallas

perimétricas defensivas complementadas en las fuertes pendientes de los cerros. Este amurallado cumplía funciones defensivas en caso de guerra, que comúnmente las llamaron pukaras. (Ortiz, 2013)

- **Visibilidad de las pukaras:** Las cimas de los pukaras proporcionan excelente visibilidad del terreno circundante y aún muy lejano, incluido la de otros pukaras. Aparentemente, la visibilidad fue importante para decidir donde se construían, porque otros cerros en la zona Colla con una altura en promedio similar a la de los pukaras, no tienen siquiera la mitad de la extensión óptica (“viewshed”) de los pukaras. Además, podemos decir que los contactos visuales entre pukaras fueron importantes y no solo una consecuencia accidental de su ubicación en los cumbres
- **La naturaleza defensiva de los pukaras:** Con sitios aparentemente defensivos, siempre existe el problema de definir si esa era su función, o si sus muros fueron construidos con otros propósitos (la demarcación de espacio sagrado, el control social, etc.), y/o los cerros fueron usados por motivos económicos o religiosos, más no defensivos. En el caso de los pukaras de los Collas, considero que su función defensiva está claramente indicada (aunque no fue el único uso que se les dio). En efecto, las razones defensivas fueron muy importantes en el diseño arquitectónico de los pukaras. (Arkush, 2012).

2.2.1.8 Características de las pukaras – Collas.

El elemento arquitectónico más sobresaliente en los pukaras son:

- Sus murallas defensivas que a veces llegan a tener tamaños monumentales de hasta 5 m de altura y 4 m de ancho. Normalmente, las murallas tienen entre

- 1 y 2 m de ancho y en la cara exterior por lo menos 1.5 m de altura (en puntos donde se puede medir su altura original).
- Las murallas casi siempre están construidas con dos hileras de piedras y entre ellas, un relleno de escombros y barro.
 - Un solo pukara tiene dos, tres o hasta siete murallas dispuestas en filas concéntricas, que resultan en barreras múltiples.
 - Las entradas de las murallas varían de un sitio a otro. Con frecuencia, son pequeñas, por lo que tuvieron que haber ingresado en fila india. A veces, hay un muro paralelo detrás de una entrada, o en otros casos dos muros flanquean la ruta de ingreso a cada lado, pudiendo servir como puestos de vigilancia para controlar la entrada. En otros casos, existen entradas relativamente amplias, quizás para facilitar el ingreso de camélidos.

Finalmente, cabe notar que estos elementos de diseño defensivo en las fortificaciones son muy comunes a través de las culturas: líneas múltiples de defensa, parapetos, entradas protegidas, etc. (Arkush, 2012)

2.2.1.9 Las viviendas, almacenes y tumbas Colla.

Las probables viviendas y almacenes siempre están ubicadas dentro de las murallas defensivas, indicando que había que proteger el pueblo y la propiedad de los ataques.... Parecen ser pueblos que crecieron orgánicamente, por el incremento acumulativo de familias construyendo en terrazas o canchones nuevos, sin planificación centralizada... Los tamaños de las viviendas varían mucho en cada sitio, pero nunca hay una casa tan más grande o mejor acabada que las otras, que obviamente pertenecerían a un líder o cacique. El otro tipo de

estructura típica es la tumba. Hay mucha variación en las formas de tumbas en los pukaras, aún en un solo sitio. Incluyen por supuesto chullpas, las torres funerarias por los cuales la cuenca del Titicaca es bien conocida. Su construcción puede ser tosca o fina, de grandes bloques más o menos cuadrados, o de lajas horizontales; pueden o no incluir mortero de barro, o de argamasa. Las tumbas en los pukaras generalmente están agrupadas en cementerios distintos, separadas del área habitacional: con frecuencia en la cima alta del cerro, o fuera de las murallas defensivas (Arkush Elizabeth, 2012)

Para describir la unidad habitacional o vivienda de los Collas se basaron en comparaciones etnográficas y arqueológicas. Se ha determinado dos tipos de viviendas: una de piedra y otra de adobe o “champa” que tienen la forma cilíndrica circunstancialmente prismática... las casas de piedra estaban construidas con piedras rústicas no pulimentadas unidas y estucadas con barro. (Ortiz, 2013).

2.2.1.10 Chullpas (torres funerarias).

Chullpa quiere decir entierro. Las chullpas eran grandes torres, generalmente en forma cilíndrica, construidas con grandes bloques perfectamente encajados. A pesar de su gran tamaño el cadáver tan solo ocupaba un pequeño lugar en la base de la torre. Una pequeña puerta en la base de la torres permitía el ingreso en cuclillas (Wikipedia, 2013)

2.2.1.11 Los restos arqueológicos y su relación con la sociedad.

La concentración de restos arqueológicos en una zona, como estructuras arquitectónicas, cámaras funerarias, restos de cerámica, viviendas representa la

concentración de una determinada sociedad, que se desarrolló en dicho lugar teniendo sus costumbres y vivencias propias, el cual representa la actividad humana que hubo hace mucho tiempo y como prueba de eso tenemos la gran variedad de restos arqueológicos en toda la región Puno.

Sin embargo tenemos la pregunta de ¿Qué son estructuras arquitectónicas? Son simplemente las muestras dejadas por antiguas poblaciones y que por el accionar del tiempo, descuido de la sociedad, por inclemencias del clima y por la falta de apoyo por las autoridades locales están siendo destruidas. Pero ¿Qué son los restos arqueológicos?, Según la organización Madrid dice lo siguiente: *“los restos arqueológicos se forman por procesos de abandono o enterramiento algunas veces y otras porque se arrasa para continuar viviendo encima (ocupación continuada)”* (Org. Madrid, 2005)

Teniendo en cuenta en que son los restos arqueológicos, se debe de saber que son muchos los lugares donde se puede observar las manifestaciones culturales de civilizaciones antiguas que plasman sus aportes culturales pero sin embargo no tomamos acciones inmediatas para poder contrarrestar el destruímiento de ellos.

2.2.1.12 Las estructuras arquitectónicas en relación con otros centros arqueológicos.

Las estructuras arquitectónicas de los collas en Lampa son centros arqueológicos que al igual que otros centros, se encuentran en completo abandono ya sea por falta de conocimiento sobre existencia de los mismos o por falta de revaloración de parte de las autoridades. Sin embargo han habido otros

estudios sobre diferentes centros arqueológicos en la región de Puno, tratando de rescatar la importancia de dichas manifestaciones arquitectónicas; para que de esta manera pueda iniciarse la revaloración, promoción y reconstrucción de algunas estructuras arquitectónicas.

2.3. Glosario de términos básicos.

- **Historia:** es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad con sus diversas actividades y de las creaciones de los hombres a lo largo de su vida.
- **Lampa:** es una ciudad del Departamento de Puno, Perú. Conocida como "La Ciudad Rosada" o "Ciudad de las 7 Maravillas", está ubicada en el Departamento de Puno al sur de Perú.
- **Cultura:** es toda manifestación producida durante toda la historia a partir de la existencia del hombre.
- **Restos arqueológicos:** conjunto de bienes materiales tangibles e intangibles, que son manifestaciones dejadas por nuestros antecesores, pueden ser centros arqueológicos, arte, textilería y cerámica.
- **Collas:** son parte de los señoríos altiplánicos que se caracterizan por ser guerreros y por haber llegado a conquistar una gran parte de la zona norte de Puno.
- **Monumentos:** se llama así a toda construcción de mucha importancia que hasta la actualidad se puede observar, las cuales quedaron como parte del patrimonio del estado.

- **Fortaleza:** es aquel recinto fortificado, especialmente para soportar invasiones y ataques del exterior. Las fortalezas en este sentido, tienen realmente un origen antiguo ya que es una presencia notable en la historia. Por tanto, la importancia que han ostentado ha sido muchísima, ya que muchas veces dependía de estas fortalezas las invasiones que pudieron haber surgido con los ayllus y/o comarcas vecinas.
- **Chullpa:** es una antigua torre funeraria, de base angular o redonda, construida originalmente para personas de alto estatus.
- **Muralla:** se denomina muralla a un muro cerrado destinado a la protección y defensa de determinado sitio. Desde los tiempos antiguos a los modernos se han usado para cerrar asentamientos
- **Estructura arquitectónica:** es el resultado de muchos procesos. La estructura, la forma y el espacio son un conjunto de elementos que guardan información sobre otros elementos, masa, medidas, proporciones, cualidades y ordenan en forma mental y material distintos elementos en la vida humana.

2.4. Hipótesis y variables.

2.4.1 Hipótesis

La presencia de los Collas se expandió por la zona norte de Puno abarcando varios territorios, por tal razón en Lampa se pueden evidenciar sus estructuras arquitectónicas, lo que demuestra que fue parte del desarrollo cultural y expansionista de los collas.

2.4.2 Operacionalización de variables:

UNIDADES DE INVESTIGACIÓN	EJES DE INVESTIGACIÓN	SUB EJES DE INVESTIGACIÓN
La presencia de los collas a través de la estructura arquitectónica en Lampa	– Medio geográfico.	<ul style="list-style-type: none"> – Ubicar el medio geográfico de desarrollo de los collas. – Localizar las estructuras arquitectónicas Collas.
	– Proceso histórico de los Collas.	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar la influencia de los collas. – Identificar el proceso histórico de los Collas. – Desarrollo cultural de los collas.
	– Estructura arquitectónica.	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar la estructura arquitectónica Colla de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa de los Collas. – Describir las características de las estructuras arquitectónicas Collas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa – Reconocer las formas de la estructura arquitectónica Colla de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipo y diseño de investigación.

El Tipo y Diseño de investigación es Descriptivo porque en este informe se van a describir los hechos y sucesos de la época basados en el análisis de trabajos y referencias bibliográficas con respecto a la presencia de los Collas en nuestra región de Puno. También descriptivo, porque después del análisis se pretende dar una descripción sencilla de la estructura arquitectónica de la Fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha, las chullpas de Huayta, por lo que, el presente informe se basara en la plena explicación sobre la presencia de los Collas en Lampa teniendo en cuenta el sustento teórico.

3.2. Población y muestra de la investigación.

La población y muestra de nuestro estudio la constituyen la localidad de Marno, Catacha, Huayta, Pucarani y Nicasio, el cual pertenecen a la provincia de Lampa, en dicho lugar se encuentra la Fortaleza de Lamparaquen motivo de nuestro trabajo de investigación. Además de la comunidad de Huayta y Catacha.

3.3. Ubicación y descripción de la investigación.

La fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha, las chullpas de Huayta, están ubicados en la provincia de Lampa, entre 3833 m.s.n.m. 4300m.s.n.m. aproximadamente, estas fortalezas se encuentran posicionadas en la parte elevada de los cerros a excepción de las chullpas de Huayta.

3.4. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos.

3.4.1. Técnicas.

En el presente trabajo de investigación se utilizará la técnica de la observación cuyo objetivo es observar para luego analizar la estructura de la construcción y poder hacer la verificación con el objetivo que se propuso. También se utilizara el análisis bibliográfico en donde se revisara y analizara la información para nuestro fin de tal manera que se pueda interpretar la información que se no brindara y poder compararla con nuestro trabajo de investigación

3.4.2. Instrumentos.

- Guía de observación: el cual sirve para poder tomar apuntes y anotes de lo observado según su importancia.
- Cámara fotográfica: que tiene la función de poder tomar vistas de lo que se cree, que será importante para nuestro estudio y así tener las evidencias.
- Metro: el cual permite tomar medidas a nuestro objeto de estudio.
- Cuaderno de campo: nos permitirá tomar los apuntes que se consideren importantes.

3.5. Plan de recolección de datos.

La ejecución del presente informe de investigación se realizó teniendo en cuenta el siguiente proceso

- **Coordinación:** teniendo claro nuestro objeto de estudio se procedió a poder planificar la ejecución del proyecto, el cual se convirtió en este informe de investigación, con la colaboración del presidente y asesor de tesis.

- **Proceso:** durante el proceso se tuvieron ciertas dificultades, las cuales se supieron superar inmediatamente, junto con la orientación del asesor de tesis, quien fue el que ayudo en la estructuración del informe, con algunas recomendaciones de los jurados, siendo de gran ayuda.
- **Ejecución:** en la ejecución la dificultad que presentamos fue el tiempo, el difícil acceso a los lugares de estudio, la poca información, y demás. Sin embargo esto nos ayudó a poder formular nuevas estrategias para la satisfactoria ejecución del proyecto de tesis y tener listo el informe de tesis.
- **Elaboración:** con la ayuda del asesor y jurados con sus respectivas recomendaciones para la modificación, en la redacción del informe de tesis, se presentó al presidente, para que de esta manera, proceda con el respectivo proceso de sustentación del informe de tesis.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Medio geográfico de los Collas.

Los Collas se desarrollaron y ubicaron en la zona norte y oeste de la región puno, abarcando las provincias de Lampa, Melgar, Carabaya, Azangaro, Huancane y Sandia. Según Luis Valcárcel los Collas tuvieron como fronteras por el lado norte: desde Ayaviri hasta Sandia, por el oeste límite con los Canas y Canchis=La Raya. (Valcárcel, s.f.).

4.2. Ubicación de las estructuras arquitectónicas de los Collas.

Las fortalezas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta se encuentran en la zona norte del departamento de puno, en la provincia de Lampa; dentro de sus características arquitectónicas se rescatan las fortalezas; como lo menciona Elizabeth Arkush: Desde un principio se pudo notar la cantidad impresionante de pukaras en un área supuestamente unificada políticamente No existen en todas partes; son sitios en las cumbres de los cerros, y en particular, se ubican en los bordes de la zona montañosa, mayormente cerca a los 4,100 metros de altura, con acceso no sólo a la puna sino también a los laderas bajas y a los ríos – es decir próximos a las áreas agrícolas. Tampoco los pukaras se distribuyen homogéneamente en estas zonas; a veces parecen formar conjuntos. Muchos utilizan cerros empinados, difíciles de subir y desprotegidos. Antes de los años 70, numerosos arqueólogos realizaron reconocimientos dentro del territorio Colla y establecieron un patrón típico de asentamiento del período Altiplano: pukaras fortificados, sitios más pequeños no

fortificados pero en lugares defendibles, y cementerios de chullpas y tumbas colleradas

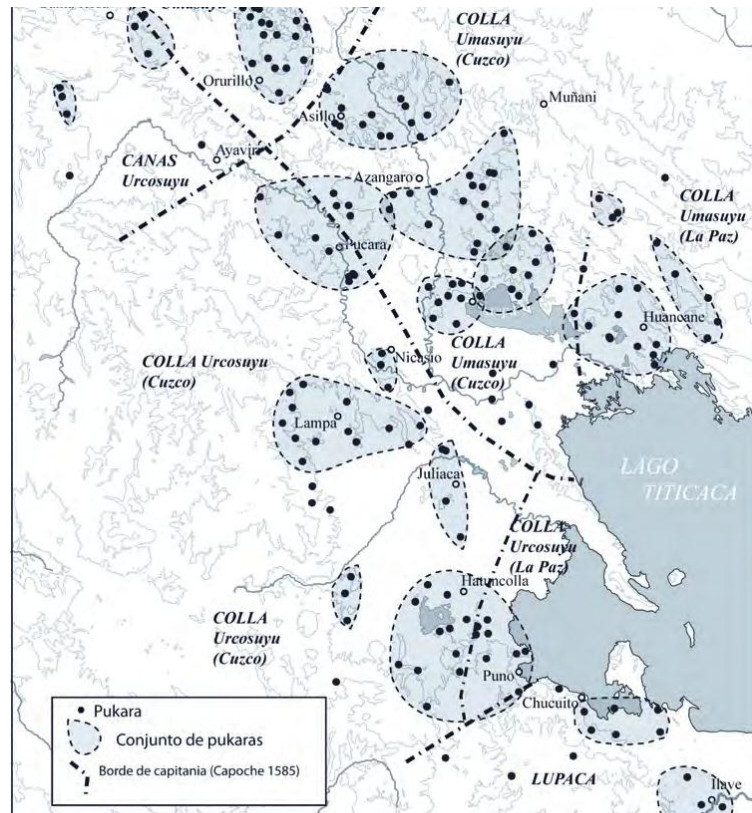


Imagen 1: área de las fortalezas collas en Puno.
Fuente: Elizabeth Arkush

4.3. Influencia y surgimiento de los Collas.

Los collas habrían surgido en la primera mitad del siglo XIII después de la caída de la cultura Tiahuanaco, estos liberados del control estatal, forman la base de los nuevos señoríos del Altiplanos. Dentro de estos grupos emergentes, grandes o pequeños, surgen los collas, una de las formaciones sociales más extensas, ricas y culturalmente más nombradas (Ortiz, 2013)

4.4. Desarrollo cultural de los Collas.

La cultura Colla, en cuanto a sus manifestaciones culturales, sus construcciones fueron de adobe, piedra; en cuanto a la cerámica los colores que utilizaron fueron el negro sobre un fondo rojizo. (Loayza, 1970)

Las investigaciones arqueológicas de esta zona han ido avanzando considerablemente hasta darnos una visión alternativa y más realista de los Collas. Antes de los años 70, numerosos arqueólogos realizaron reconocimientos dentro del territorio Colla y establecieron un patrón típico de asentamiento del período Altiplano: pukaras fortificados, sitios más pequeños no fortificados pero en lugares defendibles, y los principales estilos cerámicos para la cuenca septentrional durante los períodos tardíos, y su obra continúa siendo usada hoy en día como una importante fuente de consulta. El reconocimiento sistemático de Máximo Neira (1967) en la ribera oriental del lago al sur de Vilquechico reveló numerosos pukaras, que se distinguen de los sitios más al oeste por la arquitectura rectangular y un estilo cerámico distintivo cementerios de chullpas y tumbas colleradas. (Arkush, 2012)

Los reinos altiplánicos dentro de ello los Collas tuvieron manifestaciones arquitectónicas, se advierte una cierta homogeneidad cultural, en referencia a la cerámica, de tres colores y generalmente muy tosca que fueron probablemente producidos por los mismos campesinos de la zona. En cuanto a sus residencias, no fueron de gran tamaño por lo que se presume que solo eran residencia de los pequeños grupos de poder, sus sirvientes y artesanos, la mayor parte de la población vivía en el campo, en pequeños poblados, de las cuales ahora ni quedan vestigios. Quedan en cambio, como si fueran inmensas ciudades los cementerios, constituidos por torres funerarias a las cuales conocen como Chullpas, sus fortalezas que les sirvieron para poder protegerse de las invasiones o como frentes de guerra. (Loayza, 1970)

Palao Berastain, dice: *se han ubicado diversos centros fortificados o pueblos Collas como Totorahuito y Antaymarca en Ayaviri; Maukallacta en Umachiri; Maukallacta en Ñuñoa; Lamparaquen y Mucra en Lampa; Pucarani en Nicasio; Monos, Espinal y Huaynaroque en Juliaca; Pucarilla en Cabanillas, Quitapata en Cabana; Ullagachi, Sillustani y Umayu en Hatuncolla; Sombrarani en Paucarcolla; Chilacunca en Vilque; Antaña en Cupi; Quequerana, Markemarca, Pacharia, Ulunku, Pukarakollo, el Calvario, Occopampa, Pukara, Huancarani, Paru Paru, Sanjapata, Chashani, todos ellos en Moho; Siani y Chacchumi en Conima y Quenallata en Vilquechico.* (Palao, 2005)

4.5. La arqueología Colla en Lampa.

4.5.1. La fortaleza de Lamparaquen.

- **Ubicación:** Se encuentra a 20 km. al oeste de la ciudad de Lampa entre las coordenadas geográficas de 70° 26' y 45" de latitud oeste y 25° 18' y 40" latitud sur, existe una gran muralla de 20,000 metros aproximadamente que rodea el cerro con 4 a 5 metros de altura desde su base.

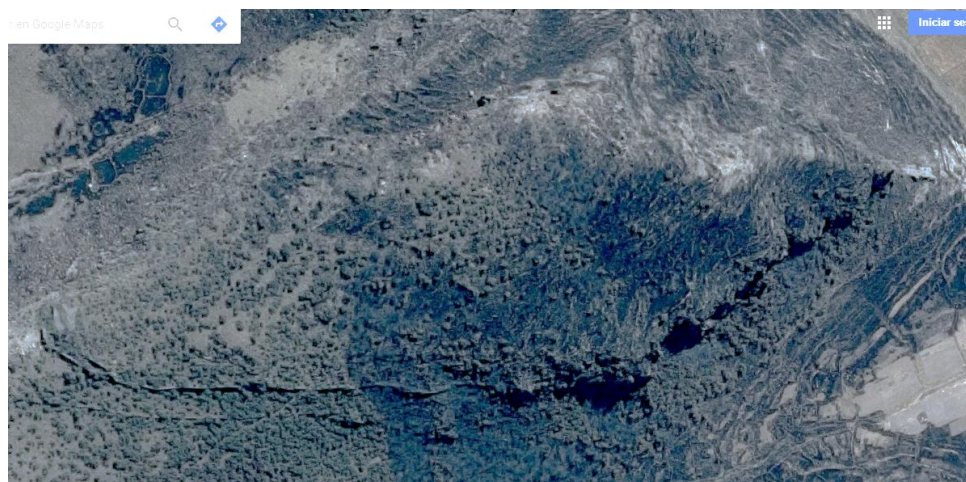


Imagen 2: vista satelital de la fortaleza de Lamparaquen.
Fuente: googlemapa



Imagen 3: ubicación geográfica de Lamparaquen
Fuente: internet.

El acceso es en motocicleta hasta el km 15 aproximadamente, de ahí en adelante es a caminata, hasta llegar a la parte alta del cerro desde donde se puede apreciar la fortaleza.



Imagen 4: ubicación frontal de la fortaleza de Lamparaquen, el cual se encuentra en la parte alta.
Fuente: el autor



Imagen 5: ubicación lateral de la fortaleza de Lamparaquen
Fuente: el autor

4.5.2. La muralla:

Esta muralla se encuentra alrededor de toda la parte alta del cerro de Marno. Esta echa a base de piedra con mezcla de barro por la zona céntrica, ya que ambos lados es mural. Esta muralla por el paso del tiempo en algunas zonas se ha ido derrumbando dando como resultado una especie de ingreso a la zona central de la fortaleza. Cabe recalcar que no se puede determinar el acceso ya que por los derrumbes que ha sufrido la fortaleza es difícil aseverar cual fue la puerta de ingreso.

La muralla cuenta con una altura de 6m. En otras de unos 4.20m, 3.80m, y 4m. y está alrededor del cerro como se puede observar en la imagen 6, tiene una medida de 20000 metros alrededor aprox. Estas casi siempre están construidas con dos hileras de piedras y entre ellas, un relleno de escombros y barro. Un solo pukara tiene dos, tres o hasta siete murallas dispuestas en filas concéntricas, que resultan en barreras múltiples



Imagen 6: la muralla de la fortaleza de Lamparaquen (este es el lado izquierdo).
Fuente: el autor

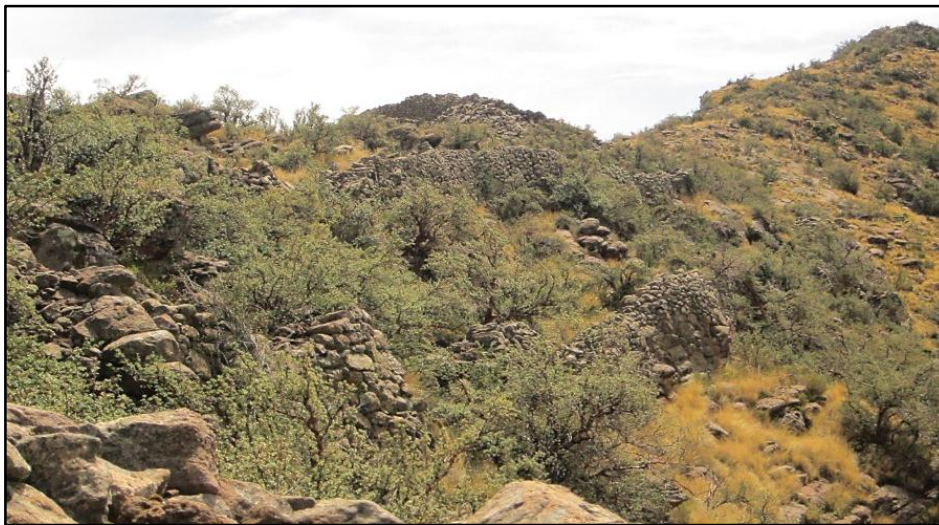


Imagen 7: vista de la muralla terminando de bordear al cerro, conectándose a la parte principal de la fortaleza. (Vista del lado derecho)
Fuente: el autor



Imagen 8: vista del grosor de las murallas con 1m.
Fuente: el autor

4.5.3. Andenes:

Los andenes se ubican cada 10m el uno del otro. Sus medidas son de 30m. 20m. y 32m. de largo y 1.20m de altura, se pudo observar alrededor de 8 andenes, lo que hace sospechar que dentro de la Fortaleza de Lamparaquen, se realizaba la actividad de la agricultura en menor cantidad, para el sustento interno o para los integrantes del recinto.



Imagen 9: andenes que sirvieron para la siembra y la cosecha.
Fuente: el autor

4.5.4. Pórtico de las cuatro piedras:

Tiene la característica de un portón que da acceso a la zona principal de la Fortaleza de Lamparaquen, en el interior se encuentran viviendas. Está construida en material de piedra andesita. Tiene una altura de 2.50m de altura y de largo 400m.



Imagen 10: vista del pórtico de las cuatro puertas
Fuente: el autor

4.5.5. Piedras piramidales:

Son piedras en forma piramidal, se encontraron alrededor de 18 en diferentes lugares, la cual se presume que la pudieron utilizar como la base de tumbas o viviendas. Tienen una altura de 1.10m, la base de 60cm de ancho, el largo en la parte inferior es de 1m y por la parte céntrica es de 70cm.



Imagen 11: vista de las piedras piramidales.
Fuente: el autor

4.5.6. Vivienda:

Son los restos de una vivienda, tendría una dimensión de 2.9m por 1.70 aprox. Ya que no se puede dar una medida exacta por la forma en la que se encontró, como esta se puede observar alrededor de tres. Se ubica al ingresar por la puerta de las cuatro piedras



Imagen 12: vista de restos de una vivienda como se puede observar está en estado de ruina.
Fuente: el autor

4.5.7. Plaza circular:

Presenta una plaza circular o una especie de rueda que sirvió como centro de concentración para reuniones. Tiene una altura de 2m. un diámetro de 12m y la puerta de acceso es de 1.50m de ancho



Imagen 13: vista de la plaza circular en la fortaleza de Lamparaquen.
Fuente: el autor



Imagen 14: vista del interior de la plaza circular.
Fuente: el autor

4.5.8. Palacio principal

Esta pudo haber sido el palacio principal de la Fortaleza de Lamparaquen, por el tamaño se puede deducir que fue el centro administrativo, es decir la sede en donde se reunían los autoridades principales, ya que en la imagen se observa gran cantidad de piedras. Tiene una altura de 4.5 m de altura por 2m de ancho.



Imagen 15: palacio principal de la fortaleza de Lamparaquen (en derrumbes).
Fuente: el autor



Imagen 16: vista panorámica del palacio principal de la fortaleza (en derrumbes)
Fuente: el autor

4.6. Fortaleza de Pucarani

Se encuentra ubicado en la gran meseta del Collao entre los ríos Ayaviri y Azángaro, específicamente en el distrito de Nicasio provincia de Lampa, sus límites por el norte con Pucará, por el sur con la ciudadela Iquinitu, al este con la ciudadela de Tumuku y al oeste con los cerros de Lampa. Pertenece a la región

Puno o alto andino, cuya altitud es de 4302 m.s.n.m. según cesar Aquiles, Pucarani cuenta con más de 15 portadas que atraviesan su muros.



Imagen 17: vista satelital de la fortaleza de Pucarani.
Fuente: googlemapa

Se puede observar que las murallas se encuentran alrededor del cerro de Pucarani, lo que nos hace deducir que es una fortaleza, permitiendo a los collas usarlos como muros de defensa, cabe recalcar que probablemente se asentaron estratégicamente en las zonas altas por su difícil acceso en tiempos de guerra.



Imagen 18: vista de la fortaleza de Pucarani, ubicado en el cerro Pucarani
Fuente: Cesar Aquiles.



Imagen 19: vista frontal de la fortaleza de Pucarani, ubicado en el cerro Pucarani.
Fuente: Cesar Aquiles.

4.6.1. Las murallas protectoras:

Estas murallas se encuentran alrededor del cerro Pucarani, con una altura de 3m. y en algunas zonas llega a medir hasta 5m. – 3m y 2.5m de altura aproximadamente con un grosos de 1.20m. tal como se observa en la imagen 20 y 21



Imagen 20: vista panorámica de las murallas protectoras.
Fuente: Cesar Aquiles.

La forma en como la construyeron, fue en pircado y para su mayor resistencia y simetría utilizaron la mezcla de barro con pajonales, lo que da la armonía perfecta a las construcciones que realizaron.



Imagen 21: vista frontal de las murallas protectoras.
Fuente: Cesar Aquiles.

4.6.2. Puertas de ingreso

El ingreso a la fortaleza de Pucarani, se puede realizar por diferentes puertas, las cuales están alrededor de la muralla cuyo tamaño varía según su ubicación,

normalmente son relativamente medianas de forma trapezoidal, de aproximadamente 1.50m por 1m. probablemente para el ingreso de algunos camélidos y en algunas zonas el ingreso de la puerta es 90cm por 55cm, lo que indica que su ingreso debió de ser en fila india, es decir en fila de uno.



Imagen 22: vista de 3 puertas que se encuentran en las murallas protectoras.
Fuente: Cesar Aquiles.

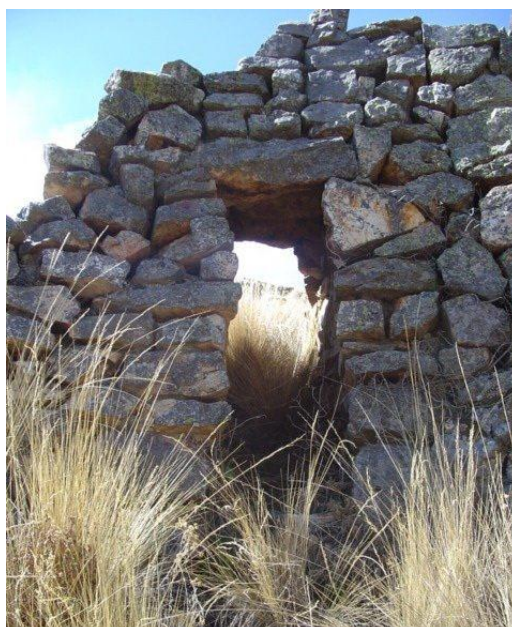


Imagen 23: la puerta de forma trapezoidal.
Fuente: Cesar Aquiles.

4.6.3. Viviendas Pucarani.

Estas viviendas eran de forma circular, están hechas con piedras y/o lajas horizontales de 2m de diámetro



Imagen 24: restos de una vivienda Pucarani de forma circular.
Fuente: Cesar Aquiles.



Imagen 25: restos de una vivienda de forma circular hecha con lajas de piedra
Fuente: Cesar Aquiles.

4.7. Fortaleza de Iquinitu.

Iquinitu se encuentra ubicado entre las comunidades de Isla Camaquen y la comunidad de Ccapani del distrito de Calapuja en la provincia de Lampa; en Iquinitu se puede observar una ciudadela de aproximadamente 6 mil metros cuadrados a 4470 m.s.n.m. y una distancia de 6 kilómetros del distrito de Calapuja



Imagen 26: vista satelital de la fortaleza de Iquinitu.

Fuente: googlemapa

Cabe mencionar que la fortaleza de Iquinitu, tiene las mismas características en cuanto a su ubicación geográfica y espacial de Lamparaquen, lo que nos hace suponer que también pertenece al desarrollo arquitectónico de los collas.



Imagen 27: vista panorámica del cerro Iquinitu.
Fuente: Edgar Román



Imagen 28: vista parcial de las murallas y el peñón de Iquinitu.
Fuente: Edgar Román

4.7.1. Las murallas:

Las murallas, al igual que la fortaleza de Lamparaquen, están construidas alrededor del cerro de Iquinitu con una altura de 2.5m a 4m de altura, con un ancho de 1m a 1.5m. Las mismas que fueron construidas en base de piedra sin labrar y para su mayor consistencia utilizaron barro y paja.

Las murallas rodean de manera concéntrica el cerro de Iquinitu, al igual que las dos fortalezas mencionadas anteriormente estas, están construidas en la zona alta siendo fortalezas de defensa.



Imagen 29: vista frontal de las murallas de Iquinitu.

Fuente: Edgar Román



Imagen 30: vista de la segunda y tercera muralla

Fuente: Edgar Román

También se puede observar, que para aprovechar la altura de las rocas, realizaron las construcciones de sus murallas hasta donde se le permitía

conectarlas con las pendientes de las rocas, continuando así la dirección de las murallas en forma natural.



Imagen 31: unión de la muralla a las laderas del peñón de Iquinitu.
Fuente: Edgar Román



Imagen 32: vista de las murallas rodeando el peñón de Iquinitu.
Fuente: Edgar Román

4.7.2. Las puertas de acceso:

A lo largo de la muralla se puede observar pequeñas puertas de forma trapezoidal de aproximadamente 1.50m de altura por 80cm. de ancho; estas pequeñas entradas.



Imagen 33: vista de la puerta de acceso de forma trapezoidal.
Fuente: Edgar Román

Además se puede observar un acceso a las murallas que no es de forma trapezoidal, que mide 1.90m de altura con 1.10cm. de ancho; probablemente tuvo una altura mayor y que con el paso del tiempo se fue destruyendo.



Imagen 34: vista de una puerta de acceso sector norte
Fuente: Edgar Román

4.7.3. Las viviendas.

Se puede apreciar un conjunto habitacional de forma rectangular hecha en base de piedra del lugar, casi perfectamente estructuradas de 1.9m de ancho por 2.7m de largo, lo que nos hace pensar que fueron organizados.



Imagen 35: vista de los restos de una vivienda en Iquinitu.
Fuente: Edgar Román

4.8. Fortaleza de Catacha.

Se encuentra al este de la ciudad de Lampa, en la comunidad campesina de Catacha a 4197 m.s.n.m. el sitio arqueológico se encuentra a 8km. De la ciudad en la ruta a Juliaca, por lo que su ingreso es a pie ya que se encuentra en la parte alta del cerro

4.8.1. Las murallas:

Este sitio arqueológico se caracteriza por las murallas defensivas, que protege a toda la estructura del interior; está construida en base a pircado de piedras de gran tamaño. Actualmente la muralla del sector este y sur tiene una extensión de 120m. con una altura de 2m a 3,5m por un ancho que va de 1m. a 2 m. No se puede definir su tamaño real ya que hay zonas que están destruidas

Estas murallas se caracterizan por ser defensivas, está construida en base de piedra del lugar, además se observa pequeñas puertas y/o ventanas.



Imagen 36: vista de la muralla de Catacha.
Fuente: Elizabeth Arkush.

4.8.2. Las puertas al aire:

En algunas zonas de las murallas tienen pequeñas puertas de 80 cm. de alto y 60 cm. de ancho, cuya entrada es por la parte frontal en forma de L hacia la parte superior de la pared.



Imagen 37: vista de la puerta de ingreso a la fortaleza de Catacha.
Fuente: Elizabeth Arkush.

4.8.3. Las viviendas

Las cuales, se encuentran al interior de las murallas, son de forma circular, tienen un promedio de 3 a 3.5m de diámetro externo, pero varían entre 2 y 6 m. las mismas que están insertadas en la superficie en base a lajas de piedra.



Imagen 38: vista de los restos de una vivienda en la fortaleza de Catacha.
Fuente: Elizabeth Arkush.

Según el autor de la revista LAMPA menciona que Existen espacios rectangulares que van de 19m por 6m algunos 25m por 25m que corresponde posiblemente a habitaciones.

4.8.4. Las chullpas:

Se puede observar, estructuras circulares que se encuentran cimentadas en la superficie, en base de piedras de laja con un diámetro de 2.5m aproximadamente.



Imagen 39: restos de una chullpa de forma circular.
Fuente: internet.

También sobresalen chullpas semidestruidas las mismas que están en mal estado de conservación, las cuales tienen 2m de diámetro.



Imagen 40: vista de una chullpa semidestruida en Catacha.
Fuente: anónimo.

4.9. Chullpas de Huayta.

Las chullpas de Huayta se encuentra ubicada en el distrito de Lampa, departamento de Puno – Perú. Esta chullpa es similar a las chullpas de Sillustani. Las piedras están geoméricamente ensambladas. Presenta una forma cilíndrica, mide aproximadamente más de 5m. de altura, la construcción de esta chullpa comenzaron con las piedras de la base, donde dejaban una puertecilla y sucesivamente, las piedras restantes iban colocando en hileras hasta terminar de construir la chullpa, para la parte superior, a medida que aumentaba la altura de la chullpa, seguramente la rodeaban de tierra en forma de plano inclinado o rampa, para facilitar la subida de las grandes piedras que revisten a cada chullpa y que pesan varias toneladas.



Imagen 41: vista frontal de la chullpa de Huayta.
Fuente: revista

4.9.1. La cavidad de las chullpas

Tiene la forma cilíndrica y mide 1.50 m de altura, allí sobresalen pequeñas porciones de algunas piedras sin pulir y algunas toscas, la cubrieron con una gigantesca piedra y sobre ella colocaron piedras de tamaños medianos y unidos con barro hasta la parte superior como forma de relleno.



Imagen 42: vista del interior de la chullpa.
Fuente: revista

4.9.2. Cara externa de la chullpa.

En todos sus contornos se observa el ensamble perfecto con las piedras restantes. La parte posterior de esta chullpa se encuentra derrumbada, quizá por el paso del tiempo



Imagen 43: vista de la cara externa de la chullpa de Huayta.
Fuente: revista

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Los Collas realizaron sus construcciones en la parte alta de los cerros, generalmente en zonas donde hay gran cantidad de rocas, lo que les permitió construir sus fortalezas, viviendas y demás con mayor facilidad.
- SEGUNDA:** Los Collas se desarrollaron en la Zona norte de la región de Puno, por lo que abarcaron y se desarrollaron en la provincia de Lampa; prueba de esto es la fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta por presentar similitudes en sus construcciones.
- TERCERA:** La estructura arquitectónica es en material de piedra granito al igual que utilizaron los Collas en sus proceso de desarrollo hasta antes que fuesen conquistados y sometidos por los Incas.
- CUARTA:** Las características que tienen en común, es que construyeron murallas concéntricas, alrededor de lo alto de un cerro o peñón de rocas; sirviendo en tiempos de guerra como muros de defensa; dentro de las fortalezas se desarrollaron como sociedad, como se pudo apreciar en la fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu y Catacha.
- QUINTA:** Las evidencias que quedan de las construcciones arquitectónicas de los Collas, en la fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu y Catacha tienen que ser tomadas en cuenta, por parte del gobierno local y regional para su conservación y posterior difusión como lugares turísticos. Además rescatar el valor histórico que tienen cada uno de ellos y promocionarlos como tal.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Para conocer más sobre las construcciones arquitectónicas de los Collas en Lampa se debe de hacer un estudio más estructurado, para que de esta manera pueda ser parte de nuestra historia regional.
- SEGUNDA:** La importancia del desarrollo cultural de los Collas en Puno como parte de la historia local, nos permite conocer nuestro legado arquitectónico. Para esto se debe trabajar de manera conjunta con las autoridades locales, en donde se encuentran cada uno de estos restos arquitectónicos.
- TERCERA:** Es fundamental que las estructuras arquitectónicas encontradas tomen interés por parte de la población para su conservación, para esto es importante que se fomente sobre el valor histórico que cuenta cada una de ellas, el INC debe de realizar un plano de las estructuras arquitectónicas collas encontradas en la región de Puno.
- CUARTA:** Reconstruir nuestra historia regional en base a las similitudes que cuentan cada una de las fortalezas.
- QUINTA:** Se debe de impulsar el estudio profundo de esta fortaleza para su posterior mantención, ya que por las inclemencias del tiempo y del hombre, esta se está derrumbando y a la vez se está perdiendo su valor histórico. Impulsar en los estudiantes de la localidad para que puedan realizar estudios sobre las fortalezas de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta, con el objetivo de revalorar nuestra historia regional.

BIBLIOGRAFÍA.

- Arkush, E. (2009). *Pukaras de los collas: Guerra y poder regional en la cuenca norte del Titicaca durante el periodo intermedio tardío*. Andes7
- Arkush, E. (2012). *Los Pukaras y el poder: Los collas en la cuenca septentrional del Titicaca*. Editado por Luis Flores Blanco y Henry Tantaleán, pp. 295-320. IFEA: Lima – Perú 2012
- Espinoza, W. (1987). *Migraciones internacionales de los collas*. Revista Chungara. Arica – Chile
- Frisancho, R. (s.f.). *Etnohistoria de Lampa*. Rev. Lampa-Puno.
- Kapsoli, W. (1984). *La enseñanza de la historia desde dos áreas*. Revista tarea: Lima – Perú.
- Loayza, T. (1970). *Historia regional de Puno*.
- Lovon, L. (2006). *Orígenes de la sociedad andina*. Puno – Perú: Edit. Titicaca.
- Lumbreras, L. (1988). *De los orígenes de la civilización en el Perú*. Lima – Perú: Edit. Inca S.A.
- Organización Madrid (2005). *Ley de preservación de suntuarios históricos*. Madrid – España
- Ortiz, J. (2013) *Didáctica de la historia regional*. Puno Perú: Edit. Titicaca.
- Palao, B. (2005). *Pukara: Primera gran cultura del altiplano*. La Paz Bolivia: Edit. Cima.

Pease, F. (1978). *IEP: del Tawantinsuyo a la historia del Perú*. Lima: ediciones Lima.

Valcárcel, L. (s.f.). *Recopilación de revista*. Lima - Perú

WEBGRAFÍA

Aquiles, C. (26 de febrero de 2014). Fotografías de Pucarani. *Lampa – Puno – Perú*. Recuperado de <http://www.panoramio.com/user/1411175>

Chullpa (25 de junio de 2012). Fundación Wikipedia®. Recuperado el 30 de agosto de 2013 de www.es.wikipedia.org/wiki/Chullpa

Reino Colla (14 de abril de 2013). Fundación Wikipedia®. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_colla

Yerba, E. (2014). Iquinitu en la línea del tiempo y en el desarrollo histórico del altiplano. *Juliaca – Puno – Perú*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/erickteduca/tesis-iquinitu-en-la-linea-del-tiempo-y-en-el-desarrollo-historico-del-altiplano>

ANEXO

Anexo N° 1

Cuaderno de campo.

Fecha/hora	Lugar	Actividad	Resultados

Anexo N° 2

Ficha de observación.

Criterios Fecha	Tipo de construcción	Forma de construcción	Material utilizado	Numero de recintos	Tamaño de construcción	Utilidad del ambiente.