

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



“MODELO DE DANIEL CASSANY PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “INDUSTRIAL N° 32”, PUNO - 2016”

TESIS

PRESENTADA POR:

SERGIO FREDI GONZALES PACHA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

PROMOCIÓN: 2011 – II

PUNO - PERÚ
2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**“MODELO DE DANIEL CASSANY PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL N° 32, PUNO – 2016”**

SERGIO FREDI GONZALES PACHA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**



19 AGO 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

Dr. Feliciano Padilla Chalco

PRIMER MIEMBRO

:

Prof. Jorge Adalberto Sotomayor Salinas

SEGUNDO MIEMBRO

:

Dra. Indira Iracema Gómez Arteta

DIRECTOR / ASESOR

:

Dra. Silvia Verónica Valdivia Yabar

Área: Interdisciplinariedad en la dinámica educativa: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema: Problemas de la enseñanza del castellano

DEDICATORIA

*A Dios padre por su constante
compañía y aliento en las horas más
difíciles.*

*A mis padres y hermanos por su
abnegado apoyo en cumplir mis
metas profesionales*

SERGIO.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, alma mater que me cobijó en sus claustros durante mi vida estudiantil, para consolidar mis capacidades profesionales.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, por sus constantes enseñanzas y comprender la importancia del desarrollo profesional de los estudiantes.

A mi directora y jurados de investigación, por sus aportes valiosos en el desarrollo de esta investigación.

SERGIO.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Índice general	
Índice de figuras	
Índice de tablas	
Índice de anexos	
Resumen	10
Abstract	12
I. Introducción	14
II. Revisión de literatura	20
2.1. Antecedentes	20
2.2. Modelo de Daniel Cassany	22
2.3. Pasos concretos de la aplicación del modelo de Daniel Cassany	24
2.3.1. La arquitectura de la frase	25
2.3.2. La prosa disminuida	28
2.3.3. Juegos sintácticos	31
2.3.5. El termómetro de la puntuación	33
2.4. Producción de cuentos	34
2.4.1. Textos narrativos	35
2.5. Explicación que sustenta la hipótesis	42
2.5.1. Hipótesis general	43
2.5.2. Hipótesis específicas	43
2.6. Operacionalización de variables	44
III. Materiales y métodos	45
3.1. Tipo y diseño de investigación	45
3.1.1. Tipo de investigación	45
3.1.2. Diseño de investigación	45
3.2. Población y muestra de investigación	46
3.2.1. Población de investigación	46
3.2.2. Muestra de investigación	47
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
3.4. Procedimiento del experimento	48

3.5. Plan de tratamiento de datos	48
3.6. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	49
3.7. Ámbito de estudio	52
IV. Resultados y discusión	53
4.1. Resultados acerca del nivel de producción de cuentos	53
4.1.1. La producción de cuentos antes del tratamiento experimental .	54
4.2. Resultados obtenidos a través de dimensiones	58
4.2.1. Resultados de la dimensión Planificación	58
4.2.2. Aplicación de la prueba estadística antes y después del tratamiento experimental en la dimensión planificación	60
4.2.3. Resultados de la dimensión textualización	62
4.2.4. Aplicación de la prueba estadística antes y después del tratamiento experimental en la dimensión textualización	63
4.2.5. Resultados de la dimensión Revisión	65
4.2.6. Aplicación de la prueba estadística antes y después del tratamiento experimental en la dimensión reflexión o revisión	67
4.3. La producción de cuentos después del tratamiento experimental	69
4.3.1. Aplicación de la prueba estadística de hipótesis después del tratamiento experimental	71
4.4. Resultados de la evolución de las sesiones de aprendizaje	73
V. Conclusiones	77
VI. Recomendaciones	78
VII. Referencias	79
Anexos	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Capacidades de la competencia de producción de textos	15
Figura 2. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental	55
Figura 3. Dimensión: Planificación	59
Figura 4. Dimensión: textualización	62
Figura 5. Dimensión: Reflexión o revisión	66
Figura 6. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental	69
Figura 7. Producción de cuentos considerando los elementos de la narración	74
Figura 8. Promedios de las sesiones de aprendizaje	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Modelos del proceso de producción de textos	24
Tabla 2. Estrategias de la “Cocina de la Escritura” de Cassany	24
Tabla 3. Ejemplo de arquitectura de la frase	26
Tabla 4. Número de palabras por frase (Francia e Inglaterra)	27
Tabla 5. Variables	44
Tabla 6. Representación del diseño de investigación	45
Tabla 7. Población de la investigación	46
Tabla 8. Muestra de la investigación	47
Tabla 9. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental	54
Tabla 10. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada	57
Tabla 11. Dimensión: Planificación	58
Tabla 12. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada y salida de la dimensión Reconocimiento	60
Tabla 13. Dimensión: textualización.....	62
Tabla 14. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada y salida de la dimensión identificación	64
Tabla 15. Dimensión: Revisión.....	65
Tabla 16. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada y salida de la dimensión reflexión o revisión	67
Tabla 17. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental	69
Tabla 18. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de salida.....	72
Tabla 19. Producción de cuentos considerando los elementos de la narración	73
Tabla 20. Promedios de las sesiones de aprendizaje	75

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo 1. Prueba de entrada
- Anexo 2. Prueba de salida
- Anexo 3. Matriz general de evaluación
- Anexo 4. Matriz específica de evaluación
- Anexo 5. Competencia, capacidades e indicadores
- Anexo 6. Prueba escrita de producción de cuentos para las sesiones de aprendizaje
- Anexo 7. Sesiones de aprendizaje
- Anexo 8. Base de datos

RESUMEN

La investigación plantea como objetivo: determinar en qué medida el modelo de Cassany mejora la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. "Industrial 32", Puno 2016. El enfoque investigativo es cuantitativo. Según el paradigma predominante, la investigación es cuantitativa (Tamayo, 2003, pág. 46) consta de dos variables que requieren su demostración en cuanto a experimentación. El diseño que se utilizó en la investigación fue cuasi – experimental, con dos grupos, el grupo de control y el grupo experimental, con prueba de Pre – Test y Post – Test. Se aplicó el tratamiento al grupo experimental. La población estuvo constituida por 196 estudiantes, la muestra por 46 estudiantes. El material experimental que se utilizó constó de una prueba de entrada y otra de salida, además de 8 sesiones de aprendizaje, programadas cronológicamente, en cada sesión a los estudiantes se les hizo escribir o mejorar un cuento. Estos trabajos fueron evaluados a través de una matriz de evaluación. Considerando las capacidades de la competencia Producción de textos, establecido por el Ministerio de Educación. Estas capacidades son: planificación, textualización y reflexión o revisión (se midió según los anexos 3 y 4). La consideración de los elementos del cuento como escenario, tiempo, narrador, personajes están implícitos en la textualización del cuento. Los resultados obedecen a una sistematización descriptiva utilizando las medidas de tendencia central y de dispersión para luego proceder a comprobar las hipótesis. Los resultados que se obtuvieron en la investigación indican que en la prueba de entrada

los estudiantes obtuvieron un promedio de 8,04 (tabla 5) y en la prueba de salida obtuvieron un promedio de 16,09 (tabla 13). Por lo manifestado, se concluye que el modelo de Cassany mejora significativamente la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial 32”, Puno 2016, debido a que en la prueba de entrada obtuvieron un promedio ubicado en la escala En Inicio (8,4), mientras que en la prueba de salida el promedio ubicado en la escala Logro Previsto (16,09). Además el valor Z calculada fue mayor que Z tabla $|9,15| > |1,96|$; es decir: $|Z_0| > |Z_t|$.

Palabras clave: Estrategia, producción de textos, planificación, textualización, revisión.

ABSTRACT

The objective of the research is to determine the extent to which the Cassany model improves the production of stories in second grade students of the I.E.S. "Industrial 32", Puno 2016. The investigative approach is quantitative. According to the prevailing paradigm, research is quantitative (Tamayo, 2003, p. 46) consists of two variables that require their demonstration in terms of experimentation. The design that was used in the research was quasi - experimental, with two groups, the control group and the experimental group, with a Pre - Test and Post - Test. Treatment was applied to the experimental group. The population was constituted by 196 students, the sample by 46 students. The experimental material used consisted of an entrance test and an exit test, in addition to 8 learning sessions, programmed chronologically, in each session the students were made to write or improve a story. These works were evaluated through an evaluation matrix. Considering the capacities of the competition Production of texts, established by the Ministry of Education. These capacities are: planning, textualization and reflection or revision (measured according to Annexes 3 and 4). The consideration of the elements of the story as stage, time, narrator, characters are implicit in the texturing of the story. The results obey a descriptive systematization using the measures of central tendency and dispersion and then proceed to test the hypotheses. The results obtained in the research indicate that in the entrance test the students obtained an average of 8.04 (table 5) and in the exit test they obtained an average of 16.09 (table 13). For the manifested, it is concluded that the Cassany model significantly improves

the production of stories in second grade students of the I.E.S. "Industrial 32", Puno 2016, due to the fact that in the entrance test they obtained an average on the On Start scale (8.4), while in the exit test the average on the Predicted Achievement scale (16.09). Furthermore, the calculated Z-value was greater than Z-table; that is to say.

Key words: Strategy, text production, planning, textualization, revision.

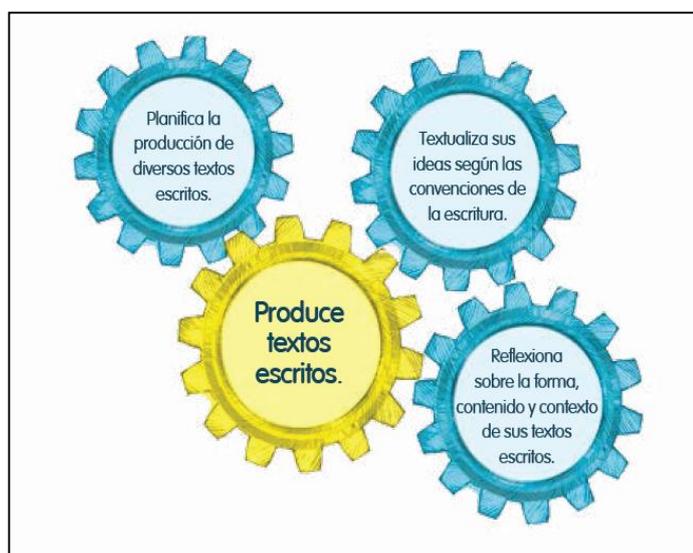
I. INTRODUCCIÓN

Según las Rutas de aprendizaje, el área de comunicación establece cinco competencias entre las cuales destaca la producción de textos escritos, que exige el cumplimiento de capacidades e indicadores básicos que deben ser consolidados en los procesos pedagógicos. Sin embargo a pesar de denodados esfuerzos por parte de algunos docentes, en la producción de textos en las instituciones educativas secundarias, los escritos de los estudiantes en diversas situaciones están llenos de implícitos, usan un registro coloquial, confunden términos, presentan saltos en la organización de sus contenidos (en algunos casos el texto es un conglomerado de ideas sin orden ni relación entre sí), hay una ausencia en la verbalización de las relaciones lógicas, inciden en detalles y anécdotas, repiten términos por carecer de procedimientos de cohesión, cometen faltas de ortografía, de puntuación, etc. Además, hay una resistencia al desarrollo de la creatividad y a la consolidación del interés por querer escribir manteniendo una tendencia a no estructurar sus escritos y hacer caso omiso de las propiedades textuales (MINEDU, 2009, pág. 99).

No obstante, para la obtención de buenos resultados se requiere la aplicación de técnicas y estrategias según las situaciones que se evidencien. Es perjudicial aplicarlas cuando no se las requiere. Las técnicas y estrategias utilizadas por la mayoría de maestros de educación secundaria, no atacan directamente las capacidades de producción de textos escritos: Planificación de la producción de diversos textos escritos, textualización con

claridad de sus ideas según las convenciones de la escritura y reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos¹. Apenas se ofrecen pautas teóricas insuficientes para subsanar el drama de los estudiantes que se encuentran en estado deficiente en la producción de textos escritos en sus tres capacidades:

Figura 1. Capacidades de la competencia de producción de textos



Fuente: MINEDU, Rutas de Aprendizaje (2015, pág. 123)

Ante lo mencionado, se plantean algunas estrategias para revertir los problemas de composición y/o de producción de textos. La propuesta del Modelo de Cassany puede lograr consolidar las capacidades para producir textos narrativos, en su modalidad de cuentos.

¹ Si bien este proceso (planificación, textualización, reflexión) es una variante de Flower y Hayes, el Ministerio de Educación ha establecido en las Rutas de aprendizaje del Área de Comunicación de educación secundaria, que estos elementos sean considerados como CAPACIDADES de la COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

En la Región Puno, no se articula debidamente estrategias o técnicas de composición, apenas destacan capacitaciones superficiales a docentes en el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos, por tal razón en los innumerables concursos de producción, las expectativas no quedan satisfechas.

Por ello en la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de la ciudad de Puno, durante el desarrollo de la práctica docente, se ha logrado identificar a través de las diferentes pruebas escritas, que los estudiantes no han consolidado sus capacidades de elaboración de cuentos atendiendo a los indicadores vinculados a las propiedades textuales. Esta situación conlleva a los investigadores de este trabajo, a la aplicación de este modelo en un evento de experimentación.

Por todas las razones expuestas se presenta las siguientes interrogantes de investigación:

1.1. Interrogantes

1.1.1. Interrogante general

¿En qué medida el modelo de Cassany mejora la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial 32”, Puno 2016?

1.1.2. Interrogantes específicas

¿Cuál es la eficacia del Modelo de Cassany en el desarrollo de la planificación de la producción de cuentos?

¿Cuál es la eficacia del Modelo de Cassany en el desarrollo de la textualización con claridad de sus ideas según las convenciones de la escritura?

¿Cuál es la eficacia del Modelo de Cassany en el desarrollo de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos?

1.2. Justificación

La investigación es importante **porque** el tópico o campo temático que se plantea es original y busca aportar aspectos novedosos e inéditos (Portillo & Roque, 2003, pág. 24); es decir, se propone aplicar el modelo de Cassany para mejorar la producción de cuentos. Por otro lado, es vigente, **porque** tiene características de actualidad o contemporaneidad, sobretodo, en estos tiempos, debido a la cobertura de la tecnología se requiere narrar textos desde la experiencia cotidiana hasta situaciones narrativas complejas y bien elaboradas. Es viable, **porque** posee factibilidad de realización. Además, existe presencia de una muestra significativa conformada por dos pares grupales que permite desarrollar experimentos.

Por otra parte, la investigación fue útil, en cuanto a su conveniencia social, **para que** desarrolle la producción de textos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, en el plano académico, en el sentido de la urgencia y en la funcionalidad. En relación a la relevancia, tiene una proyección científica (para ampliar el conocimiento científico del problema) y social (para beneficiar indirectamente a toda la institución educativa y directamente a la muestra de estudio).

Las implicaciones prácticas se proyectan a la resolución del problema de la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado del nivel secundario, evitando consecuencias negativas; previniendo y corrigiendo errores; reduciendo costos; mejorando la eficacia y eficiencia, entre otros (Vara, 2012).

El valor teórico se proyecta al desarrollo y apoyo teórico del método de composición basado en el enfoque comunicativo de las rutas de aprendizaje; a servir como fuente bibliográfica en ciertos conocimientos (Córdova, 2013). Aporta con nuevas formas de entender la producción escrita, con adaptaciones teóricas a nuevos contextos, ampliando conceptos o corrigiendo ambigüedades.

La utilidad metodológica se proyecta a la construcción y aplicación de un instrumento de medición (pruebas escritas) con características particulares; además se logrará mejoras en la forma de experimentar (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). También los instrumentos válidos y confiables utilizados en la investigación podrán servir para realizar otros estudios (Córdova, 2013).

La investigación considera la aplicación del modelo de Cassany. Es modelo, debido a que es una propuesta procesal enmarcada dentro del método comunicativo y del enfoque de proceso (Pérez, 2013). También existen otros modelos como el de Flower y Hayes (1997), y el de Calsamiglia y Tusón (1999).

El modelo de Cassany incide en la competencia de producción de

textos, debido a que “La Cocina de la Escritura” contiene pautas para escribir, redactar o elaborar textos considerando patrones para su mejor comprensión e inteligibilidad. Incide prioritariamente en las capacidades de textualización y revisión.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar qué medida el modelo de Cassany mejora la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial 32”, Puno 2016.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar la eficacia del Modelo de Cassany en el desarrollo de la planificación de la producción de cuentos.

Analizar la eficacia del Modelo de Cassany en el desarrollo de la textualización con claridad de sus ideas según las convenciones de la escritura.

Evaluar la eficacia del Modelo de Cassany en el desarrollo de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Núñez (2010) En la investigación: “Creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maravi San Jerónimo – Huancayo” plantea como objetivo general: determinar la eficacia de la estrategia en la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E.T. Esteban Sanabria Maraví San jerónimo – Huancayo. El estudio es experimental. La población estuvo constituida por todos los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E T Esteban Sanabria Maraví. Cuya muestra estuvo conformada por las secciones A y B de dicha institución. Concluye afirmando que la aplicación de la estrategia de composición produce efectos positivos en la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E.T. Esteban Sanabria Maravi San jerónimo – Huancayo, tal como se demuestra con la “t de Student” ($t_c = 3,87 > t_t = 2,110$).

Cozo (2012) en la investigación “La composición de textos narrativos basado en el modelo cognitivo de Hayes y Flower para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “Comercial N° 45”, Puno - 2012” plantea como objetivo: determinar la eficacia de la aplicación de la composición de textos narrativos basado en el modelo cognitivo de Hayes y Flower para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa

Secundaria “Comercial N° 45”, Puno - 2012. Para tal efecto se ha planteado la hipótesis que indica que la composición de textos narrativos basada en el Modelo cognitivo de composición de Hayes y Flower mejora el nivel de logro en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5º grado de la I.E.S. “Comercial N° 45”, Puno 2012. En relación a la metodología de la investigación se observa que el tipo de investigación es experimental y el diseño que se utilizó es cuasi – experimental. La población estuvo conformada por 124 estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa y la medición o evaluación, los instrumentos fueron la lista de cotejo y la prueba escrita (de entrada, de salida y de proceso). La conclusión general expresa que el Modelo Cognitivo de Composición de Hayes y Flower mejora el nivel de logro en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5º grado de la I.E.S. “Comercial N° 45”, Puno 2012, ya que de un promedio de 8,25 se elevó a 16,50 puntos.

Vilca y Galarza (2006) en la investigación “La aplicación de los k’usillos mudos en la producción de cuentos cortos en los estudiantes de la IES Leoncio Prado de Ramis” plantean como objetivo general de investigación: determinar cuál es la eficacia de la aplicación de los k’usillos mudos como material educativo para la producción de cuentos cortos en los estudiantes del 2º grado del I.E.S ‘Ramis’ en el año académico 2006. Como se manifestó, la consecuencia del objetivo general es la hipótesis que se expresa en los siguientes términos: “La aplicación de los k’usillos mudos como material educativo visual incrementa la capacidad para producir

cuentos cortos en los estdiantes del 2º grado de la I.E.S. 'Leoncio Prado - Ramis' del distrito de Taraco". La conclusión general y primera, especifica la diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida. Mientras que los resultados específicos y segunda, tercera, cuarta y quinta, señalan, las diferencias entre la prueba de entrada y de salida respecto de las características creatividad, estructura, interés y contenido.

Bautista y Frías (2006) en la investigación: "Nivel de producción textual en los estudiantes de la I.E.S. San Martín de la ciudad de Juliaca en el año 2006", el objetivo de este trabajo se centró en la necesidad de ofrecer un aporte teórico y metodológico desde el abordaje de la creación literaria, en su relación con los campos pedagógicos y lingüísticos, con un trabajo de construcción colectiva de conocimiento que validarían estrategias específicas y estructurar un producto editorial, que es el documento que se publicó. La conclusión general se refiere al hecho de que 79 estudiantes que corresponde al 66%, están regularmente capacitados para producir textos cumpliendo los mínimos requisitos de coherencia, cohesión y corrección.

2.2. Modelo de Daniel Cassany

El Modelo de Cassany en la tarea de composición de textos escritos está conformado por: la arquitectura de la frase, la prosa disminuida, juegos sintácticos, reglas para escoger palabras y el termómetro de la puntuación. *"Naturalmente, estos apartados están relacionados a lo que el sistema educativo peruano propone, recientemente, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de*

nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje” (MINEDU, 2015, pág. 45).

En cuanto a la producción escrita de textos narrativos, Daniel Cassany (1993) se enfoca en el “Enfoque de Proceso” que postula que los escritores no nacen; y no se puede enseñar ni aprender de la misma manera que una disciplina técnica puesto que la escritura se debe pasar por el cuerpo y no orientarse con recetas, se debe encontrar las ideas, saberlas estructurar, organizar la prosa a partir de una elaboración planificada (Pérez, 2013, pág. 39).

El proceso de producción de textos, según Cassany (1993) mencionado por Pérez (2013), pasa por tres etapas que se establecen de manera circular en el acto de escribir, donde la primera etapa se denomina de invención o preescritural, la segunda de redacción o evaluación, y la tercera de revisión o edición. Es necesario advertir que estas etapas son similares a las que plantea Calsamiglia y Tusón, Flower y Hayes y el Ministerio de Educación del Perú. La analogía se observa en el siguiente cuadro:

Tabla 1. Modelos del proceso de producción de textos

Daniel Cassany (1993)	Ministerio de Educación (2015)	Flower y Hayes (1997)	Calsamiglia y Tusón (1999)
Pre-escritura	Planificación	Planificación	Planeación
Escritura	Textualización	Traducción	Textualización
Re-escritura	Reflexión	Revisión	Autorevisión
		Control	Metacognición

Fuente: Elaboración propia según fuentes.

2.3. Pasos concretos de la aplicación del modelo de Daniel Cassany

El modelo de Cassany como estrategia para mejorar la producción de cuentos surge de su libro “La Cocina de la Escritura”, que contiene una serie de pautas y estrategias útiles para la textualización apropiada de diversos tipos de textos. Las estrategias que más se asocian al texto narrativo, en su modalidad de cuentos y aplicados en las sesiones de aprendizaje de la investigación son:

Tabla 2. Estrategias de la “Cocina de la Escritura” de Cassany

La arquitectura de la frase	Dar a conocer frases con claridad, sencillez y objetividad
La prosa disminuida	Evitar solecismos y errores de tipo sintáctico y de coherencia
Juegos sintácticos	Evitar exageraciones, estilo barroco y escritura de infinitas frases con la misma información
Reglas para escoger palabras	No repetir, evitar las muletillas, preferir palabras concretas a palabras abstractas, preferir palabras cortas y sencillas
El termómetro de la puntuación	Evitar relacionar en exceso la puntuación con la entonación

Fuente: Cassany (1996)

2.3.1. La arquitectura de la frase

Según Cassany (1996):

Todos los manuales de redacción aconsejan brevedad: el libro de estilo de El País recomienda una media máxima de 20 palabras por frase; el de “La Vanguardia” también cita un máximo de 20, pero descontando artículos y otras partículas gramaticales; France-Press pone el límite de legibilidad en los 30 vocablos o en las tres líneas; el resto (ABC, Reuter, Efe, TVE, Canal Sur, Avui, “la Caixa”) coincide en preferir la oración corta con pocas complicaciones (o con un máximo de dos subordinadas: Reuter). Incluso el MAP (Ministerio para las Administraciones Públicas) califica de “longitud desmesurada” la extensión de 20-30 palabras que dice que suele tener “el párrafo administrativo”.

También podemos citar precedentes más remotos. En su Tratado de las cualidades esenciales de la elocución (estilo), de 1896, Bartolomé GalíClaret recomienda evitar “las cláusulas largas, las cuales, con su excesivo número de conjunciones y pronombres relativos, hacen el estilo confuso, lánguido y pesado” (Pág. 49).

A partir de lo señalado, añada este ejemplo:

Tabla 3. Ejemplo de arquitectura de la frase

EJERCICIO DEL ALUMNO	CORRECCIÓN DEL MAESTRO
<p>He leído tu última carta con muchísima alegría <i>porque</i> veo <i>que</i> el cariño que me tienes es muy grande, tan grande como el <i>que</i> yo te tengo; <i>por más que</i> me haya causado alguna tristeza el <i>que</i> me digas en tu carta <i>que</i> no te querré mucho <i>porque</i> no te escribo más a menudo, lo <i>que</i> no es cierto, <i>puesto que</i> te amo muchísimo; pero tú ya sabes <i>que</i> me cuesta mucho hacer una carta <i>por más que</i> sea muy sencilla, y <i>que</i> uno tiene siempre pereza de hacer lo <i>que</i> no sabe o le cuesta mucho hacer.</p>	<p>He leído tu última con muchísima alegría pues veo cuán grande es el cariño que mutuamente nos profesamos.</p> <p>Sin embargo, aquellas palabras de tu carta, «no me querrás mucho cuando me escribes con tan poca frecuencia», no han dejado de causarme cierta pena, pues bien sabes cuánto te quiero.</p> <p>Ya te escribiría más a menudo, primo mío, pero me es muy difícil componer la más sencilla carta, y por otra parte uno tiene siempre pereza de hacer lo que no sabe o le cuesta mucho hacer.</p>

Fuente: (Cassany, 1996)

El ejemplo confunde la unidad de la frase (punto y seguido) con la del párrafo (punto y aparte), pero el contraste entre los dos textos muestra con claridad las dificultades que presenta la oración extensa.

“Las investigaciones sobre la extensión media de la frase en prestigiosos escritores o en tipos de texto también demuestran que la prosa más popular suele usar períodos sintácticos breves” (Cassany, 1996, pág. 81). Los siguientes recuentos, apuntan también una curiosa tendencia histórica a acortar la oración, por lo menos en la narrativa inglesa:

Tabla 4. Número de palabras por frase (Francia e Inglaterra)

ESCRITORES FRANCESES		NOVELAS INGLESAS	
AUTOR	PROMEDIO DE PALABRAS POR FRASE	PERÍODO	PROMEDIO DE PALABRAS POR FRASE
George Simenon	15		
Jean Giono	15	entre 1740-1790	41
Gustave Flaubert	18	entre 1800-1859	29
Paul Valéry	22	entre 1860-1919	25
Marcel Proust	38	entre 1920-1979	15
Rene Descartes	74		

Fuente: Cassany (1996)

Continúa Cassany (1996), señalando que para que estas cifras tuvieran validez absoluta:

Tendríamos que saber qué se entiende por frase, puesto que puede haber discrepancias relevantes: un período sintáctico, lo que hay entre dos mayúsculas de comienzo de oración o entre dos signos de puntuación, etc. Richaudeau, que posiblemente es quien ha estudiado más a fondo este punto, define la frase como un período de prosa con autonomía sintáctica y semántica, que se marca visualmente con puntuación fuerte (punto, exclamación, etc.) o semifuerte (punto y coma, dos puntos, etc.) (Pág. 84).

La investigación psicolingüística sobre la capacidad de comprensión de los lectores aporta más información. Por un lado, *“la capacidad media de la*

memoria a corto plazo es de 15 palabras” (Núñez, 2010, pág. 11); o sea, nuestra capacidad para recordar palabras, mientras leemos, durante unos pocos segundos, es muy limitada. Esto significa que cuando nos encontramos con un período largo, con incisos también extensos, nuestra memoria se sobrecarga, no puede retener todas las palabras y perdemos el hilo de la prosa (¡cómo nos ha pasado con las frases anteriores!).

Por otro lado, *“las frases muy cortas y de lectura fácil son más difíciles de recordar si se encadenan una detrás de otra sin conexiones lógicas”* (Núñez, 2010, pág. 12). El lector lee sin esfuerzo, pero tiene que recordar las ideas una por una, no puede relacionarlas significativamente para formar unidades superiores.

2.3.2. La prosa disminuida

La frase a veces presenta grietas y resquebrajaduras que hacen tambalear el edificio del texto. *“Las faltas de redacción despilfarran la fuerza expresiva de la prosa, rompen su sinuosidad sintáctica, crean vacíos semánticos, provocan ambigüedades y, en definitiva, arriesgan el éxito final de la comunicación. La prosa se vuelve coja, dislocada, minusválida”* (Cassany, 1996, pág. 95).

Estas grietas no sólo se refieren a los solecismos sintácticos, sino van más allá, incluyen aspectos que contravienen las reglas de la gramática, cuyo origen sea las características de la población o la gracia o creación popular.

En la antigüedad, los poco afortunados habitantes de la villa de Soloi, una colonia ateniense en la Cilicia (actual Turquía), tenían tanta fama de hablar mal el griego que el término *soloikismos* (y después el latín *soloecismus*) pasó a designar «las expresiones que contravienen las reglas de gramática»; y todavía hoy nos acordamos de ellos y de ellas por este motivo. Así pues, son solecismos los barbarismos léxicos, los calcos sintácticos de otras lenguas, las frases incoherentes, la ausencia de concordancia y, en definitiva, cualquier falta que contravenga la normativa de la lengua. Algunos manuales utilizan este término para referirse sólo a las incorrecciones sintácticas de la construcción, pero el uso general parece mucho más amplio. Por ejemplo, María Moliner cita como «solecismos graciosos, de creación popular, nacidos en Sevilla»: «el café del olivo» por «el café de Hollywood», y «el explica» por «el *speaker*» (Cassany, 1996, pág. 97).

Cassany (1996) define algunos de los solecismos más habituales de la prosa, que no siempre son fáciles de distinguir y clasificar:

a) Silepsis

Viene del griego *sullepsis*, que significa «comprensión». También conocida

como *concordancia ad sensum discordancia*, consiste en quebrantar la concordancia en el género, el número o la persona para atender al sentido de la frase. Así, se escribe: «Su Excelencia, el Presidente, está decidido» (un femenino con un masculino), «la mayor parte han aceptado» (un singular con un plural), y «ustedes trabajáis con mucho ritmo» (tercera persona con segunda).

b) Anacoluto

Viene del griego *anakolouthon*, negación de *akolouthon*, que significa «el que sigue, compañero de viaje». Son aquellas frases rotas, en las que la segunda parte no acompaña a la primera o no se corresponde con ella.

c) Anantapódoton

En griego significa «privado de la correspondencia simétrica». Es una variante de anacoluto, en el que sólo se expone uno de los dos elementos correlativos que tendrían que aparecer en la frase.

d) Zeugma

Viene del griego *zeugma*: «que sirve para unir, enlace». Según el DRAE: «consiste en que cuando una palabra tiene conexión con dos o más miembros del período, está expresa en uno de ellos y ha de sobreentenderse en los demás». Ejemplos: «Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza», donde el verbo *era* se refiere a los cinco atributos pero sólo aparece en el primero; también: «la madre barre la sala, y la hija, el comedor».

2.3.3. Juegos sintácticos

El escritor y la escritora deben tener la habilidad suficiente para escoger la forma más acertada de entre todas las posibles (Cassany, 1996). Los siguientes ejercicios tienen como objetivo desarrollar la flexibilidad y la fluidez de la redacción.

a) Exageraciones

Algunos autores se han hecho famosos por su estilo barroco de frases interminables. He aquí una historieta ejemplar de Thomas Bernhard (1978):

AUMENTO

En el tribunal de distrito de Wels, una mujer condenada anteriormente veinticuatro veces, que el presidente del tribunal calificó nada más abrir su *por ahora último proceso*, como escribe el periódico de Wels, de *ladrona veterana bien conocida del tribunal*, y que estaba acusada entonces del hurto de unos impertinentes para ella totalmente inútiles, que robó a una aficionada a la ópera recientemente fallecida, la cual, sin embargo, desde hacía muchos años no podía andar y, por esta razón, no utilizaba los impertinentes y, realmente, los había olvidado ya, como se reveló durante el proceso, consiguió aumentar su pena de prisión, fijada sólo en tres meses, en otros seis meses, al dar, inmediatamente después de la lectura de la sentencia por el presidente del tribunal, una bofetada precisamente al presidente. Ella había esperado por lo menos nueve meses de cárcel, porque no soportaba más la libertad, declaró.

Casi basta con una oración de unas 130 palabras para explicar una historia bastante completa. Esta primera frase contiene nueve o diez incisos largos, marcados con puntuación, más otros complementos sin marcar. Más de una vez un inciso breve se inserta dentro de otro mayor, construyendo una estructura sintáctica que parece un castillo de naipes en el aire, por su complejidad y fragilidad.

b) Creatividad sintáctica

Consiste en escribir infinitas frases con la misma información, sin modificarla sustancialmente. Por ejemplo, a partir de un original como:

Durante los primeros años, el Festival de Cine de Donosti servía de plataforma de lanzamiento del cine español más subvencionado y acomodado.

¿Cuántas variaciones, siempre diferentes, puedes hacer de este fragmento? Explora tu capacidad creativa. Así:

FRASE	TIPO DE VARIACIÓN
1. ¿No es cierto que, durante los primeros años, el Festival de Cine de Donosti servía de plataforma de lanzamiento del cine español más subvencionado y acomodado?	Modalidad: afirmativa, interrogativa, exclamativa...
2. En su inicio el certamen cinematográfico vasco era el escaparate de las producciones hispánicas más oficiales.	Sinónimos.
3. Servía de plataforma de lanzamiento, en los primeros años, del cine español más subvencionado y acomodado, el Festival de Cine de Donosti.	Forzando el orden de las palabras hasta el límite.
4. Las películas españolas más ricas se lanzaban en el Festival de Cine de Donosti, en sus primeros años.	Cambios sintácticos con implicaciones significativas. Los complementos hacen de sujeto y viceversa: varía el punto de vista.
5. Promocionar la industria cinematográfica oficial española era si una de las utilidades del Festival de Cine de Donosti en su inicio.	Cambios sintácticos.
6. Al principio el «show» de Donosti enjabonaba y vendía las pelis españolas más enchufadas.	¡Caída repentina de registro!
7. En su inicio el Festival de Donosti apadrinaba al cine español. Los filmes más beneficiados fueron los que recibían más subvención. En años posteriores varió el enfoque del certamen.	Multiplicación de la frase en tres, añadiendo puntos y seguido.
8. Actualmente, el Festival de Donosti ya no hace tanta propaganda del cine español oficial.	Pequeñas variaciones en la información explicando lo que era implícito.
9. En aquellos años el cine español sólo contaba con el trampolín del Festival de San	Variaciones de significado.

Sebastián para hacerse un sitio en el mercado internacional.

2.3.4. Reglas para escoger palabras

Según Cassany (1996), las reglas básicas para escoger palabras con las que redactar un texto son:

- No repetir
- Evitar las muletillas
- Eliminar los comodines
- Preferir palabras concretas a palabras abstractas
- Preferir palabras cortas y sencillas
- Preferir las formas más populares
- Evitar los verbos predicativos
- Tener cuidado con los adverbios en *-mente*
- Marcadores textuales

2.3.5. El termómetro de la puntuación

Según Cassany (1996):

No hay otro aspecto del texto tan desgraciado como la puntuación, quizás con la excepción del párrafo. Pocos hemos tenido la suerte de que se

nos enseñara a puntuar en la escuela, y si se ha hecho, a menudo ha provocado confusiones perniciosas, como la de relacionar en exceso la puntuación con la entonación. Muchos libros de lengua y bastantes gramáticas la negligencian. No las gobiernan reglas generales ni absolutas que puedan ser memorizadas, como por ejemplo las normas de acentuación. Y para mayor sorna, la mayoría fruncimos el ceño cuando se nos corrige alguna coma, y reivindicamos el derecho a puntuar con libertad (pág. 109).

2.4. Producción de cuentos

La producción de cuentos *“consiste en dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje mediante procedimientos que conllevan a que el educando produzca cuentos de acuerdo al contexto y parámetros de situación de manera interactiva”* (Cozo & Incacutipá, 2012, pág. 41).

Debe reconocerse que en el ámbito académico la escritura es una actividad que se considera como imprescindible dentro de los currículos de los distintos niveles de educación formal. Porque desarrolla una formación integral en los estudiantes en su capacidad creativa.

Es la estrategia mediante la cual los estudiantes aprenden a producir textos narrativos a partir de la percepción, análisis de estrategias. *“La producción de textos fomenta el espíritu activo y creador, y coadyuva al*

mejoramiento adecuado de los códigos lingüísticos o no lingüísticos”

(Avendaño, 2009, pág. 44)

2.4.1. Textos narrativos

La narración *“es el relato de uno o más hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes en un lugar y que se han producido a lo largo del tiempo”* (Cozo & Incacutipa, 2012, pág. 46). En ella prevalece el principio de acción; es decir, contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, de manera que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado.

2.4.1.1. El cuento

“Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático” (Cozo & Incacutipa, 2012, pág. 43). Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales.

La evolución histórica del cuento es más difícil de fijar que la de la mayoría de los géneros literarios. Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos

tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional (Avendaño, 2009, pág. 44).

2.4.1.2. Elementos del cuento

a) El tiempo

Es la sucesión de acontecimientos organizados en un orden secuencial, del inicio lógico a la sensación de inevitabilidad en retrospectiva, es decir, a la convicción del lector de que el final era algo inevitable. Sin embargo en *“el cuento moderno, puede respetar aparentemente el orden cronológico de los acontecimientos, mientras juega con el mero simulacro de contar una historia. Se trata de simulacros carentes de un original al cual imitar, pues borran las reglas de sus antecedentes en la medida en que avanza el texto hacia una conclusión inexistente”* (Madalena, 2012, pág. 56).

De preferencia el tiempo en el cuento debe ser corto y concentrado, ya que corresponde al hecho narrado y debe limitarse a seguir las principales líneas de la acción. *“El tiempo también relaciona la época en la cual suceden los hechos. ¿Es el tiempo presente? ¿El futuro? ¿El pasado? Así mismo hace referencia al tiempo atmosférico: ¿Es de día, de noche, llueve, hace sol?”* (Madalena, 2012, pág. 56).

Durante la ejecución de esta investigación, los estudiantes utilizaron el tiempo pretérito (pasado) en todos los casos.

b) El espacio

Está construido de tal manera que se muestran realidades virtuales, es decir, realidades que sólo existen en el espacio de la página a través de mecanismos de invocación. *“Estas realidades son construidas a través del proceso de lectura, a través de la intercontextualidad articulada imaginariamente por cada lector”* (Madalena, 2012, pág. 56).

El espacio narrativo es el lugar en donde se desarrollan las acciones. ¿Es un espacio rural o urbano? ¿Es un espacio abierto, un parque por ejemplo? ¿O es un espacio cerrado, el cuarto de un hotel por ejemplo? ¿Los hechos están sucediendo en el fondo del mar, en la Luna, en el Infierno, en el Cielo?(Madalena, 2012, pág. 56).

c) Los personajes

Los personajes son quienes encarnan la acción. Pueden ser personas, animales, cosas e incluso ideas o abstracciones. En Pinocho, la novela de Carlo Collodi, el personaje es un muñeco de madera; en La metamorfosis, de Franz Kafka, es un hombre

convertido en insecto; en Pedro Páramo, de Juan Rulfo, los personajes son voces de gente muerta; o en Carta a una señorita en París, el cuento de Julio Cortázar, el personaje es un hombre que vomita conejitos.

“Los personajes están contruidos desde el interior de sus conflictos personales. Las situaciones adquieren un carácter metafórico, como una alegoría de la visión del mundo del protagonista o de la voz narrativa” (Madalena, 2012, pág. 56).

Los personajes pueden ser principales (protagonistas y antagonistas), secundarios (complementan las acciones de la historia) y comparsas o marginales (sólo son mencionados) (Madalena, 2012, pág. 56).

d) El narrador

El narrador es quien cuenta el cuento. No debe confundirse con el autor que es la persona real que crea la historia. El narrador es un ente de la ficción que se encarga de contar la historia. Este aspecto es quizá el más importante para un cuentista. *“Elegir el narrador correcto puede salvar un tema, una idea, un argumento o una trama poco interesantes, y viceversa: elegir al narrador inadecuado “mata” la mejor historia que haya concebido un autor”* (Madalena, 2012, pág. 56).

Un cuento puede ser narrado en tercera persona, en cuyo caso se habla de un narrador omnisciente (Ej. El niño se baña en la piscina). En segunda persona (Ej. Te bañas en la piscina). O en primera persona (Ej. Me baño en la piscina). *“El narrador en primera persona es simultáneamente personaje, no así los contados en segunda y tercera persona gramatical”* (Madalena, 2012, pág. 56).

Por otro lado, en el cuento se llama ancla al momento escogido para contar los hechos. Un mismo acontecimiento, aun cuando lo refiera el mismo narrador, tendrá matices diferentes si es narrado cuando sucede, antes de suceder, o tiempo después de sucedido. Según en donde se ponga el ancla el cuento será uno u otro (Madalena, 2012, pág. 56).

El narrador debe tener su punto de vista que se refiere a la perspectiva desde donde habla el narrador. De allí se desprende la posición ideológica, religiosa, social, política etc., del autor.

Durante la ejecución de esta investigación, los estudiantes utilizaron el narrador omnisciente y en tercera persona en todos los casos. Esta situación se debe a que los estudiantes al ser adolescentes del segundo grado del nivel secundario, todavía no logran relatar historias con otros tipos de narrador y personas.

e) La trama

Trama, en el sentido de urdimbre, es en un cuento el cruce de hechos y personajes en una línea de tiempo. Un personaje encarna una acción y la realiza en un tiempo y un espacio determinados. Con esto y con el accionar de los demás personajes se teje la trama. El cuentista debe desarrollar la trama de su cuento de manera natural, proporcionando al lector la información necesaria para comprender la historia que se le está contando.

“Una forma clásica de la trama es: un personaje quiere algo (se crea una necesidad), lo persigue a pesar de los posibles obstáculos (se genera tensión) y al final consigue su propósito o fracasa (se da un desenlace)” (Madalena, 2012, pág. 56).

f) El estilo

Un escritor, en general, lo es porque ha logrado un estilo que permite que lo diferencien de los demás. El realismo mágico de García Márquez, por ejemplo, es reconocible aun cuando no lo escriba él. Estilo es el modo particular de hacer algo, para el caso, el modo de escribir que caracteriza a un autor, su sello personal, su marca. *“Ese debe ser el objetivo del cuentista que comienza: alejarse de las imitaciones y del plagio, y buscar su propia voz, aquella que lo distinga y lo legitime entre la multitud de sus pares”* (Madalena, 2012, pág. 56).

2.4.1.3. Proceso de producción de cuentos

a) Pre-escritura o planificación:

En esta etapa los escritores se representan mentalmente el contenido sobre el que versará el texto. Es una representación abstracta, formada incluso por imágenes visuales que todavía no tienen un reflejo lingüístico. En este estadio el escritor debe concretar las metas establecidas en su escrito y planificar el proceso en diferentes etapas (Avendaño. 2009: 48). La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos:

- Generación de ideas
- Organización de las ideas
- Establecimiento de objetivos

b) Escritura o textualización:

Es el proceso donde las ideas que tiene el escritor se transforman en lenguaje escrito, inteligible y comprensible para el lector, esto es, el estadio donde se elaboran las secuencias de oraciones gramaticalmente aceptables (Avendaño. 2009: 49).

c) Re-escritura o revisión:

Se trata del proceso consciente que evalúa el producto resultante o en progreso en cuanto a los planes iniciales, así

como respecto a la expresión utilizada y al contenido seleccionado.

Este proceso se compone de la evaluación y la revisión, en el sentido en que el escritor valora lo que ha hecho y modifica aquellos aspectos del texto en los que no está de acuerdo. Este proceso de revisión implica la generación de nuevas ideas y puede darse en cualquier momento de la composición (Avendaño. 2009: 49).

2.4.1.4. Teoría de la comunicación

El área de comunicación según el Currículo Nacional y las Rutas de Aprendizaje se sustenta en el enfoque comunicativo, es decir se aprende comunicándose. En esta línea pasan a primer nivel de importancia, el análisis del acto comunicativo (locución, ilocución y perlocución), con la finalidad de relacionar los aspectos comunicativos con las “recetas” de “La Cocina de la Escritura” de Daniel Cassany. Las capacidades a desarrollar pueden ser transversales, es decir, pueden consolidarse las cinco competencias. Sin embargo, la competencia que más se desarrolla es la producción de textos escritos.

2.5. Explicación que sustenta la hipótesis

La aplicación de las enseñanzas de Daniel Cassany que se diferencia de otros modelos cotidianos, permite que los estudiantes mejoren la producción de cuentos, sobre todo en la etapa de textualización, debido a que esta etapa permite desarrollar actividades de desarrollo de ideas, evitar errores sintácticos, semánticos, ortográficos; además permite

construir enunciados o frases objetivas. Por lo manifestado, de la experiencia de David Cassany en otras latitudes y sus resultados se extienden al entorno puneño y una forma de demostrarlos es planteando la hipótesis.

2.5.1. Hipótesis general

El modelo de Cassany mejora significativamente la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. "Industrial 32", Puno 2016.

2.5.2. Hipótesis específicas

El Modelo de Cassany mejora significativamente el desarrollo de la planificación de la producción de cuentos.

El Modelo de Cassany mejora significativamente el desarrollo de la textualización con claridad de sus ideas según las convenciones de la escritura.

El Modelo de Cassany mejora significativamente el desarrollo de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 5. Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS / ESCALA
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Modelo de Cassany</p>	<p>Arquitectura de la frase</p> <p>Prosa disminuida,</p> <p>Juegos sintácticos,</p> <p>Reglas para escoger palabras.</p> <p>La puntuación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer frases con claridad, sencillez y objetividad. - Evita solecismos y errores de tipo sintáctico y de coherencia - Evita exageraciones, estilo barroco y escritura de infinitas frases con la misma información - Evita las muletillas, preferir palabras concretas a palabras abstractas, preferir palabras cortas y sencillas - Utiliza reglas de puntuación. 	<p>Sesiones de aprendizaje</p>	<p>Escala DCN:</p> <p>20 - 18 Logro destacado</p> <p>17 – 14 Logro previsto</p> <p>13 - 11 En proceso</p> <p>10 – 00 En inicio</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Producción de cuentos</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propone coherentemente el tema del cuento - Elabora un listado secuencial de posibles acciones de su cuento - Redacta el título de su cuento según lo planificado. - Redacta el inicio del cuento considerando el posible impacto en los lectores. - Redacta el desenlace cuidando de culminar con un final inesperado. - Revisa si existen repeticiones (redundancia) y contradicciones en el cuento. - Revisa que el cuento contenga recursos cohesivos. - Revisa que el cuento presente vocabulario apropiado 	<p>Prueba escrita</p>	<p>10 – 00 En inicio</p>

III. Materiales y métodos

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Según el paradigma predominante, la investigación es cuantitativa (Tamayo, 2003, pág. 46) consta de dos variables que requieren su demostración en cuanto a ejecución. Según la mecánica de tratamiento de datos es experimental.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó en la investigación es cuasi – experimental, con dos grupos (control y experimental), con prueba de entrada y salida. Se aplicó el tratamiento al grupo experimental (Palomino, 2004).

El diseño se representa de la siguiente manera:

Tabla 6. Representación del diseño de investigación

G.E	Y1	X	Y2
G.C.	Y1	-	Y2

DESCRIPCIÓN:

G.E = Grupo experimental

G.C = Grupo de control

Y1 = Prueba de entrada (Pre - test)

Y2 = Prueba de salida (post - test)

X = Experimento

Los resultados de los grupos fueron comprobados en la prueba de salida, de tal modo que se supo si el tratamiento tuvo o no un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

3.2. Población y muestra de investigación

3.2.1. Población de investigación

La población estuvo constituida por 196 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la IES Industrial 32.

Tabla 7. Población de la investigación

Segundo Grado	Grupo/sección		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
A	0	26	26
B	0	27	27
C	5	24	29
D	11	16	27
E	18	15	33
F	16	13	29
G	14	11	25
TOTAL	64	132	196

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados 2016

3.2.2. Muestra de investigación

La muestra es de tipo intencional o de juicio, está conformada por los estudiantes de segundo grado.

Tabla 8. Muestra de la investigación²

Grados	Grupo/sección		TOTAL
	A	B	
Segundo grado	23	23	46
TOTAL	23	23	46

Fuente: Cuadro N° 03

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas

La medición o evaluación de experimentos (prueba de entrada y prueba de salida): que estuvo diseñado en base a la producción de cuentos.

La observación: para cotejar las capacidades y actitudes de los estudiantes durante el proceso de producción de cuentos

3.3.2. Instrumentos

Prueba o examen: Que pertenece a la técnica de la medición. Es un conjunto de preguntas que se deducen de los indicadores de la variable a investigarse, debiendo ser su formulación ordenada y clara.

² Según la población en las dos secciones (A y B) se cuenta con 26 y 27 estudiantes respectivamente (según nómina de matrícula). Sin embargo en la muestra sólo se considera a las estudiantes que asistieron regularmente.

3.4. Procedimiento del experimento

El plan del procedimiento del experimento es como sigue:

- PRIMERO. Se tomó, de forma paralela, una prueba evaluativa de entrada al grupo de control y al grupo experimental para conocer el nivel de producción de textos.
- SEGUNDO. Se desarrolló el experimento con el grupo experimental, considerando la planificación de la unidad y sesiones de aprendizaje.
- TERCERO. Se presentó en cada sesión a desarrollar, diferentes procesos de composición de cuentos y resolución de actividades.
- CUARTO. Se tomó una prueba de salida al grupo de control y experimental, para comprobar los resultados.
- QUINTO. Se ubicó los datos en cuadros analíticos generales para ser analizados e interpretados sistemáticamente.
- SEXTO. Se indagó la diferencia de la prueba de entrada y salida del grupo de control con el grupo experimental (tratamiento), aplicando el diseño estadístico planteado: Z calculada.
- SÉPTIMO. Se comprobó la eficacia de la utilización del modelo de Cassany para mejorar la Producción de cuentos.

3.5. Plan de tratamiento de datos

- Se midió los resultados de la prueba de entrada de ambos grupos de control y experimental.

- Se sistematizó el proceso de resultados de las sesiones del grupo experimental
- Se midió los resultados de la prueba de salida de ambos grupos de control y experimental y se hará una contrastación con el diseño estadístico, el mismo que si señala una diferencia altamente significativa, el experimento habrá dado buenos resultados para la aplicación de la producción de cuentos.

3.6. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

El análisis e interpretación de datos mediante la prueba de hipótesis estadística se desarrolla mediante los siguientes pasos:

MEDIA ARITMÉTICA

Para determinar el promedio de las calificaciones cualitativas y cuantitativas de ambos grupos (experimental y control) además para desarrollar la prueba de hipótesis.

$$X = \frac{\sum_{i=1}^n fiXi}{n}$$

Donde: X = Media Aritmética

Xi = Calificaciones obtenidas por los estudiantes

fi = Frecuencia de cada calificación

n = Número de muestra

VARIANZA

Permite mostrar la variabilidad y dispersión de las calificaciones en relación a la

media aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - X)^2}{n}$$

Donde: S^2 = Varianza

X_i = Marca de clase

f_i = Frecuencia relativa

n = Número de observación

X = Media aritmética

DESVIACIÓN ESTÁNDAR

Permite mostrar la distribución de las calificaciones

$$S = \sqrt{S^2}$$

Donde: S = Desviación estándar

S^2 = Varianza

DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

La prueba estadística será tratada a través de:

DIFERENCIA DE MEDIDAS

Se utiliza para determinar la diferencia existente entre los estadígrafos de las calificaciones correspondientes a los grupos control y experimental.

Se procede de la siguiente manera para hallar la hipótesis estadística:

A. DATOS. Se menciona con qué población y muestra de estudio se está trabajando.

B. HIPÓTESIS ESTADÍSTICA.

$$H_0 : \mu_e = \mu_c$$

$$H_a : \mu_e \neq \mu_c$$

$$\mu_e > \mu_c$$

C. NIVEL DE SIGNIFICANCIA.

$X = 0.05$, es decir se trabajó con un margen de error del 5%.

D. ESTADÍSTICA DE PRUEBA.

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} - \frac{S_y^2}{ny}}}$$

Donde:

Z_c = Z Calculada

X_1, X_2 = Media aritmética

S_x^2, S_y^2 = Varianza

nx, ny = Muestra.

3.7. Ámbito de estudio

El ámbito de estudio estuvo ceñido a la dinámica social que representa el trabajo y sus implicancias en la sociedad desde los medios de comunicación de la ciudad de Puno.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo comprende, en primer lugar, los resultados del hecho experimental sustentado en los resultados generales de la prueba de entrada aplicada a los grupos experimental y de control con su respectiva confirmación; en segundo lugar, se presenta los resultados de las dimensiones con sus respectivos cuadros de distribución de frecuencias; en tercer lugar, el hecho experimental sustentado en los resultados generales de la prueba de salida aplicada a los grupos experimental y de control con su respectiva confirmación y en cuarto lugar, se presenta la escala evolutiva de las sesiones de aprendizaje.

4.1. Resultados acerca del nivel de producción de cuentos

En esta parte se analizaron los datos procesados estadísticamente para determinar el nivel de producción de cuentos. Para ello se inició con el análisis de la situación en la que ingresaron tanto el grupo experimental como de control.

En primer lugar, se realizó la distribución de notas en cuadros porcentuales, de acuerdo a las escalas cualitativas y cuantitativas que se presentan, todo ello en base al 100%.

En segundo lugar, se realizó el análisis de la prueba de salida del grupo experimental con la prueba de salida del grupo control para confirmar si el incremento se había producido en el grupo experimental.

Finalmente, se estableció el efecto del tratamiento experimental para

comparar los resultados de la prueba de entrada con la prueba de salida del grupo experimental, con la finalidad de comprobar si el modelo de Daniel Cassany (La Cocina de la Escritura), logra consolidar y desarrollar capacidades e indicadores de desempeño de la competencia de producción de textos escritos.

4.1.1. La producción de cuentos antes del tratamiento experimental

Antes de iniciar con el experimento se aplicó a los dos grupos de investigación una prueba de entrada para comprobar si existe o no problemas de producción de cuentos y para ver el nivel de aprendizaje en el que se encontraban antes del tratamiento experimental.

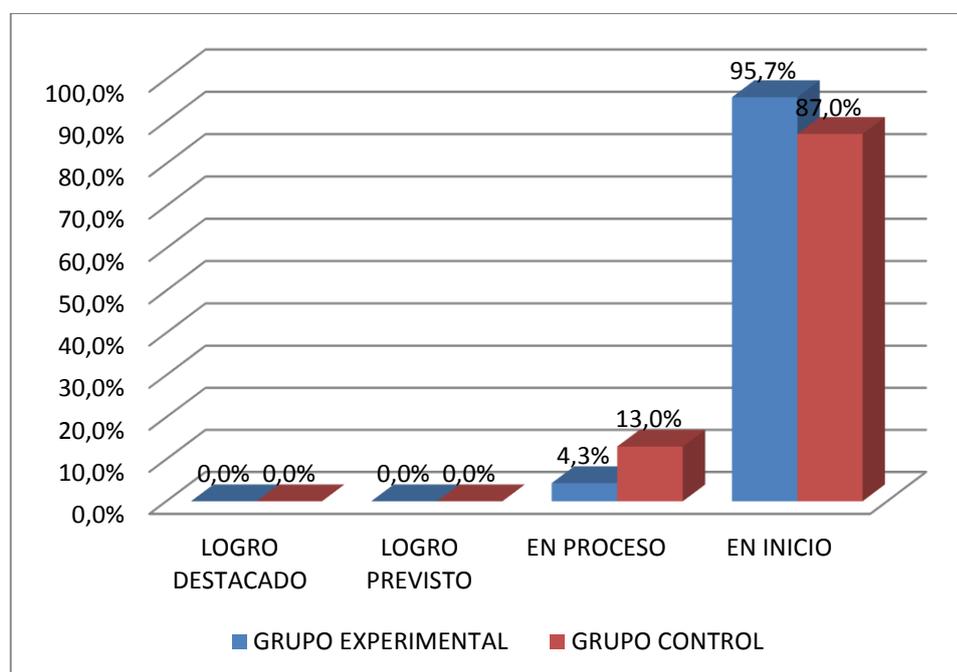
Tabla 9. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental

ESCALAS		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	0	0	0	0
LOGRO PREVISTO	14-17	0	0	0	0
EN PROCESO	11-13	1	4,3	3	13
EN INICIO	0-10	22	95,7	20	87
TOTAL		23	100	23	100

FUENTE: Prueba de entrada

ELABORADO POR: El investigador

Figura 2. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental



FUENTE: Tabla 9

ELABORADO POR: El investigador

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 9 y figura 2, con relación a la prueba de entrada y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del presente trabajo se puede observar que en la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de LOGRO DESTACADO, tanto en el grupo de control como experimental no se ubica ningún estudiante (0,0%). En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de LOGRO PREVISTO, tanto en el grupo de control como en el grupo experimental, de igual modo, no se ubica ningún estudiante (0,0%). En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo EN PROCESO, en el grupo experimental existe un estudiante (4,3%),

mientras que en el grupo de control se ubican 3 estudiantes (13%). En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo EN INICIO, en el grupo experimental se ubican 22 estudiantes (95,7%), mientras que en el grupo de control se ubican 20 estudiantes (87%).

Estos resultados significan que no se desarrollaron hasta el momento adecuadamente las capacidades de la producción de textos en su modalidad de cuento. Al respecto el MINEDU (2015), señala que el estudiante con propósito y de manera autónoma, debe producir textos en variadas situaciones comunicativas. Para ello debe recurrir a su experiencia previa y a diversas fuentes de información, desarrollando habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje.

Mediante un análisis comparativo, se observa que los estudios de Bautista (2006) y Cozo (2012) durante el pre-test o prueba de entrada también se observaron deficiencias en la producción de textos.

4.1.1.1. Aplicación de la prueba estadística de hipótesis antes del tratamiento experimental

Mediante la prueba de entrada se encontró que los estudiantes de ambos grupos poseen dificultades en la producción de cuentos.

a) Formulación de hipótesis estadísticas

Ho: El nivel de producción de cuentos en el grupo experimental y de control es similar antes del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de formación de producción de cuentos en el grupo experimental y de control es diferente antes del tratamiento experimental.

b) Elección del nivel de significancia

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

c) Estadísticos (medidas de tendencia central y de dispersión)

Tabla 10. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	
MEDIA	8,04	MEDIA	8,22
MEDIANA	8	MEDIANA	8
MODA	8	MODA	9

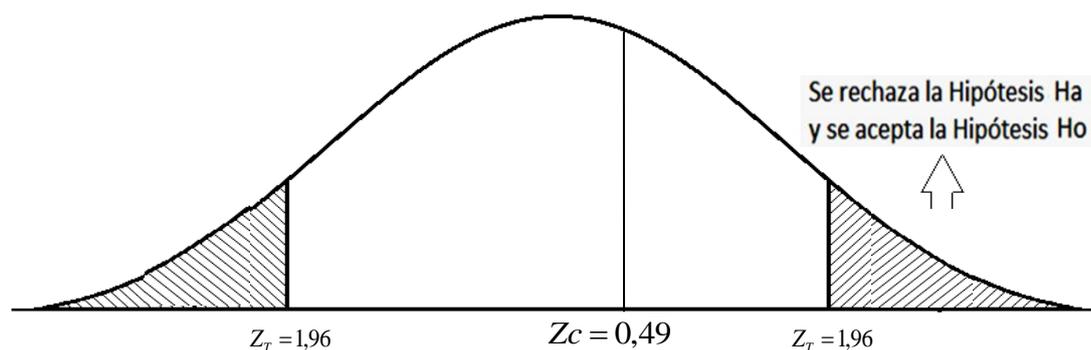
MEDIDAS DE DISPERSIÓN		MEDIDAS DE DISPERSIÓN	
límite max	11	límite max	11
límite min	6	límite min	6
RANGO	5	RANGO	5
VARIANZA	1,68	VARIANZA	2,72
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1,3	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1,65
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,16	COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,2

d) Estadístico de prueba

Zeta Calculada	$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} - \frac{S_y^2}{ny}}} = 0,49$
Zeta tabulada	1,96

e) Formulación de la regla de decisión

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia): $Z_t = 1,96$.



f) Interpretación de la aplicación del diseño estadístico

Del valor obtenido de $|0,49| < |1,96|$; es decir: $|Z_0| < |Z_r|$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de producción de cuentos en el grupo experimental y de control es similar antes del tratamiento experimental.

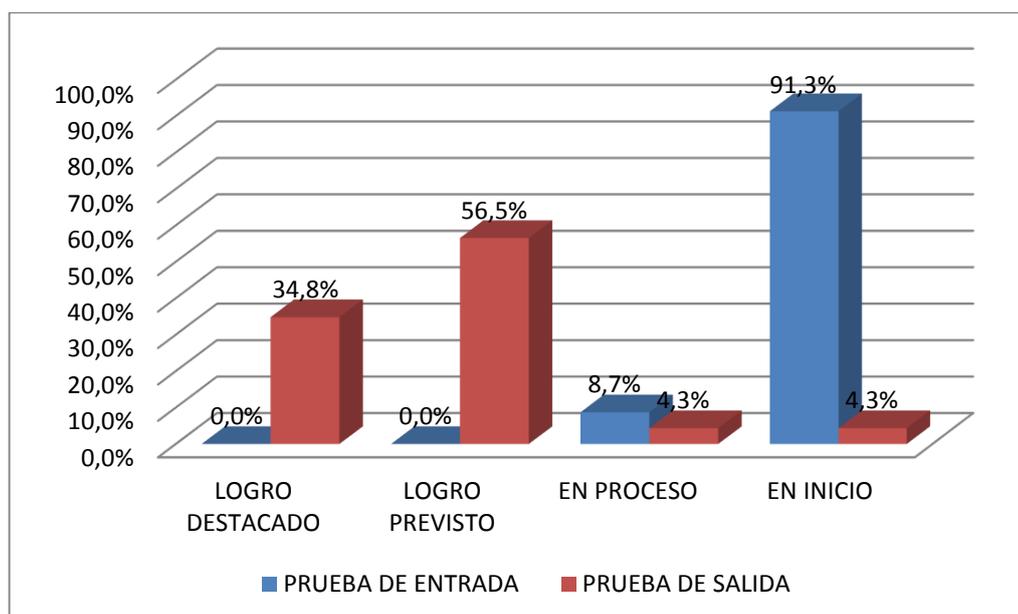
4.2. Resultados obtenidos a través de dimensiones

4.2.1. Resultados de la dimensión Planificación

Tabla 11. Dimensión: Planificación

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	0	0,0%	8	34,8%
LOGRO PREVISTO	14-17	0	0,0%	13	56,5%
EN PROCESO	11-.13	2	8,7%	1	4,3%
EN INICIO	0-10	21	91,3%	1	4,3%
TOTAL		23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Prueba de entrada y de salida
Elaborado por: El investigador

Figura 3. Dimensión: Planificación

Fuente: Tabla 11

Elaborado por: El investigador

En la tabla 11 y figura 3, que corresponde a los resultados de la dimensión PLANIFICACIÓN, en la prueba de entrada se observa el predominio de 21 estudiantes (91,3%) que se ubican en la escala cualitativa EN INICIO, mientras que en la prueba de salida predominan 13 estudiantes (56,5%) que se ubican en la escala LOGRO PREVISTO.

Estos resultados indican que los estudiantes mejoraron en esta capacidad que para el MINEDU (2015), representa la anticipación de la forma y el contenido que tendrá el texto a ser redactado. Aunque muchas de las decisiones se toman antes del momento de empezar a redactar, la capacidad de planificación se pone en juego durante todo el proceso. Así, por ejemplo, mientras se va redactando una sección del texto, vamos previendo la continuación o bosquejando qué otro rumbo puede tomar el siguiente párrafo.

4.2.2. Aplicación de la prueba estadística antes y después del tratamiento experimental en la dimensión planificación

Mediante las pruebas de entrada se encontró que los estudiantes en la prueba de salida, obtuvieron puntajes más altos que en la prueba de entrada.

a) Formulación de hipótesis estadísticas

Ho: El nivel de planificación en la prueba de entrada y de salida es similar en el grupo experimental.

Ha: El nivel de planificación en la prueba de entrada y de salida es diferente en el grupo experimental.

b) Elección del nivel de significancia

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

c) Estadísticos (medidas de tendencia central y de dispersión)

Tabla 12. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada y salida de la dimensión Reconocimiento

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	
MEDIA	8,22
MEDIANA	8
MODA	8

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	
MEDIA	16,78
MEDIANA	17
MODA	17

MEDIDAS DE DISPERSIÓN	
límite max	12
límite min	6
RANGO	6
VARIANZA	2
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1,41
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,17

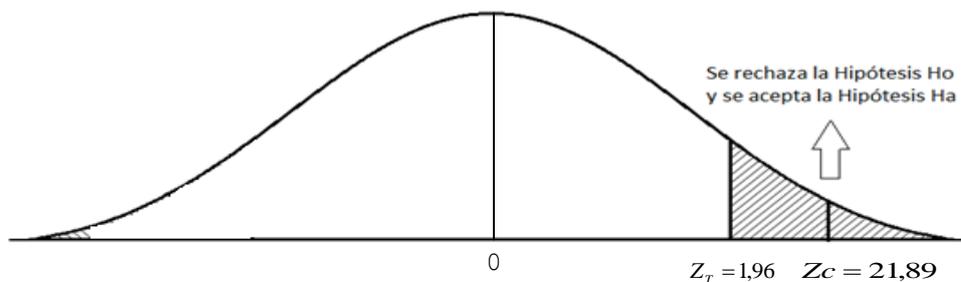
MEDIDAS DE DISPERSIÓN	
límite max	19
límite min	9
RANGO	10
VARIANZA	4,45
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2,11
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,13

d) Estadístico de prueba

Zeta Calculada	$Z_c = \frac{X_s - X_e}{\sqrt{\frac{S_s^2}{n_s} - \frac{S_e^2}{n_e}}} = 21,89$
Zeta tabulada	1,96

e) Formulación de la regla de decisión

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia): $Z_t = 1,96$.



f) Interpretación de la aplicación del diseño estadístico

Del valor obtenido de $|21,89| > |1,96|$; es decir: $|Z_0| > |Z_t|$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de planificación en la prueba de entrada y de salida es diferente en

el grupo experimental.

4.2.3. Resultados de la dimensión textualización

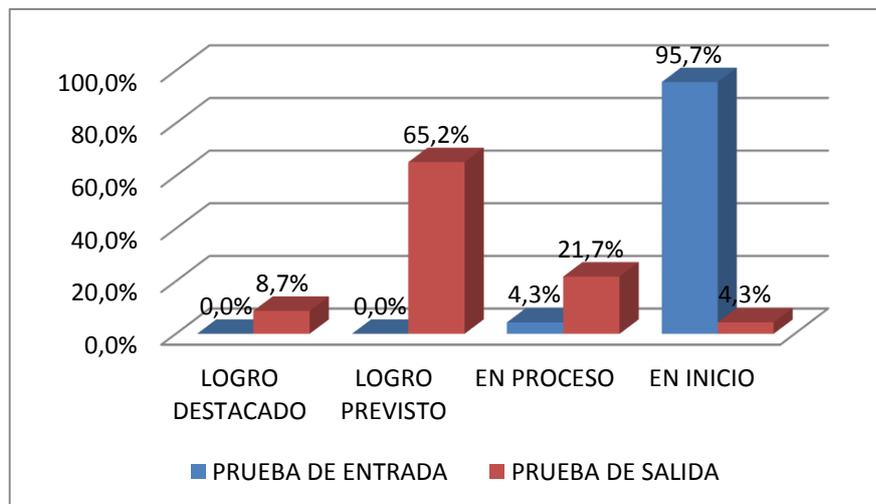
Tabla 13. Dimensión: textualización

ESCALA CUALITATIV A	ESCALA CUANTITATIV A	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	0	0,0%	2	8,7%
LOGRO PREVISTO	14-17	0	0,0%	15	65,2%
EN PROCESO	11-.13	1	4,3%	5	21,7%
EN INICIO	0-10	22	95,7%	1	4,3%
TOTAL		23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Prueba de entrada y de salida

Elaborado por: El investigador

Figura 4. Dimensión: textualización



Fuente: Tabla 13

Elaborado por: El investigador

En la tabla 13 y figura 4, que corresponde a los resultados de la dimensión TEXTUALIZACIÓN, en la prueba de entrada se observa el predominio de 22 estudiantes (95,7%) que se ubican en la escala cualitativa EN INICIO, mientras que en la prueba de salida predominan 15 estudiantes (65,2%) que se ubican en la escala LOGRO PREVISTO.

Estos resultados quieren decir que mejoraron después del tratamiento experimental, debido a que logran redactar y construir cuentos con suma dedicación y presteza. En relación a esta capacidad, el MINEDU (2015) señala que convertir en texto, es decir, en palabras, frases y oraciones completas, el conjunto de sensaciones e ideas es la capacidad central de la producción escrita. Se trata de presentar en la linealidad de la expresión (una letra tras otra, una palabra tras otra, una oración tras otra) lo que en nuestra mente ocurre como un contenido simultáneo.

4.2.4. Aplicación de la prueba estadística antes y después del tratamiento experimental en la dimensión textualización

Mediante las pruebas de entrada se encontró que los estudiantes en la prueba de salida, obtuvieron puntajes más altos que en la prueba de entrada.

a) Formulación de hipótesis estadísticas

Ho: El nivel de textualización en la prueba de entrada y de salida es similar en el grupo experimental.

Ha: El nivel de textualización en la prueba de entrada y de salida es diferente en el grupo experimental.

b) Elección del nivel de significancia

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

c) Estadísticos (medidas de tendencia central y de dispersión)

Tabla 14. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada y salida de la dimensión identificación

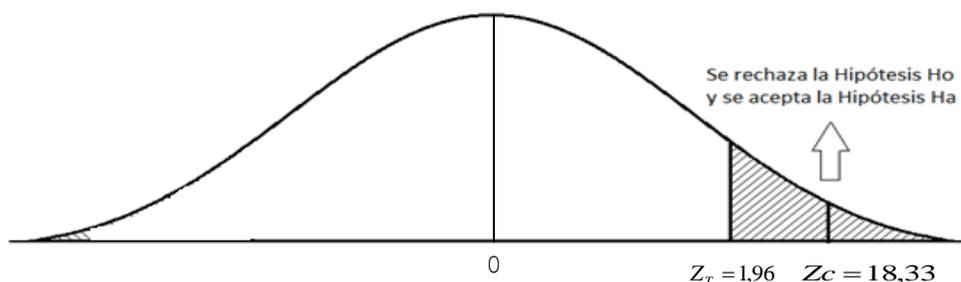
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	
MEDIA	7,48	MEDIA	15,17
MEDIANA	7	MEDIANA	16
MODA	7	MODA	16
MEDIDAS DE DISPERSIÓN		MEDIDAS DE DISPERSIÓN	
límite max	11	límite max	18
límite min	5	límite min	10
RANGO	6	RANGO	8
VARIANZA	1,81	VARIANZA	6,24
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1,34	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2,5
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,18	COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,16

d) Estadístico de prueba

Zeta Calculada	$Z_c = \frac{X_s - X_e}{\sqrt{\frac{S_s^2}{n_s} - \frac{S_e^2}{n_e}}} = 18,33$
Zeta tabulada	1,96

e) Formulación de la regla de decisión

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia): $Z_t = 1,96$.



f) Interpretación de la aplicación del diseño estadístico

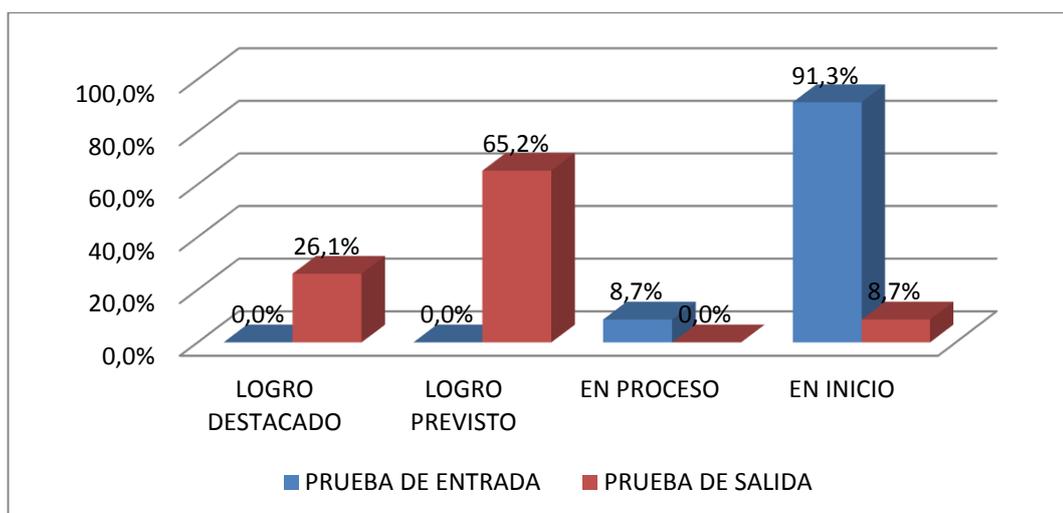
Del valor obtenido de $|18,33| > |1,96|$; es decir: $|Z_0| > |Z_t|$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de textualización en la prueba de entrada y de salida es diferente en el grupo experimental.

4.2.5. Resultados de la dimensión Revisión

Tabla 15. Dimensión: Revisión

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	0	0,0%	6	26,1%
LOGRO PREVISTO	14-17	0	0,0%	15	65,2%
EN PROCESO	11-.13	2	8,7%	0	0,0%
EN INICIO	0-10	21	91,3%	2	8,7%
TOTAL		23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Prueba de entrada y de salida
Elaborado por: El investigador

Figura 5. Dimensión: Reflexión o revisión

Fuente: Tabla 15

Elaborado por: El investigador

En la tabla 15 y figura 5, que corresponde a los resultados de la dimensión REVISIÓN, en la prueba de entrada se observa el predominio de 21 estudiantes (91,3%) que se ubican en la escala cualitativa EN INICIO, mientras que en la prueba de salida predominan 15 estudiantes (65,2%) que se ubican en la escala LOGRO PREVISTO.

Lo descrito significa que los estudiantes en esta capacidad mejoraron después del tratamiento experimental. Esta capacidad se sustenta en el hecho de reflexionar constantemente sobre el propio texto producido y sobre las propias capacidades como escritor. La reflexión puede y debe realizarse mientras se pone en juego la capacidad de textualizar, es decir mientras van redactando, y también después de hacerlo. Incluso una revisión del escrito puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla, porque se ha descubierto algo que es necesario corregir. Los adolescentes, guiados por nosotros los docentes, pueden reflexionar acerca de distintos aspectos de su escrito (MINEDU, 2015).

4.2.6. Aplicación de la prueba estadística antes y después del tratamiento experimental en la dimensión reflexión o revisión

Mediante las pruebas de entrada se encontró que los estudiantes en la prueba de salida, obtuvieron puntajes más altos que en la prueba de entrada.

a) Formulación de hipótesis estadísticas

Ho: El nivel de revisión en la prueba de entrada y de salida es similar en el grupo experimental.

Ha: El nivel de revisión en la prueba de entrada y de salida es diferente en el grupo experimental.

b) Elección del nivel de significancia

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

c) Estadísticos (medidas de tendencia central y de dispersión)

Tabla 16. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada y salida de la dimensión reflexión o revisión

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	
MEDIA	7,59
MEDIANA	7
MODA	7

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	
MEDIA	15,06
MEDIANA	16
MODA	16

MEDIDAS DE DISPERSIÓN	
límite max	11
límite min	5
RANGO	6
VARIANZA	1,81
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1,34
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,18

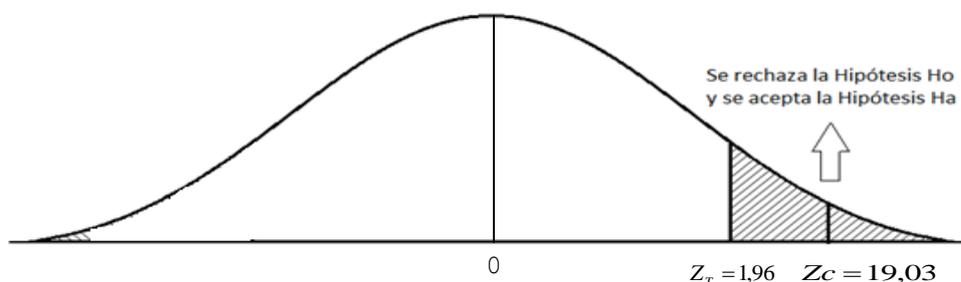
MEDIDAS DE DISPERSIÓN	
límite max	18
límite min	10
RANGO	8
VARIANZA	6,24
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2,5
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,16

d) Estadístico de prueba

Zeta Calculada	$Z_C = \frac{X_s - X_e}{\sqrt{\frac{S_s^2}{n_s} - \frac{S_e^2}{n_e}}} = 19,03$
Zeta tabulada	1,96

e) Formulación de la regla de decisión

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia): $Z_t = 1,96$.



f) Interpretación de la aplicación del diseño estadístico

Del valor obtenido de $|19,03| > |1,96|$; es decir: $|Z_0| > |Z_t|$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de revisión en la prueba de entrada y de salida es diferente en el grupo experimental.

4.3. La producción de cuentos después del tratamiento experimental

Luego de haberse aplicado el modelo de Casanny como estrategia metodológica en el grupo experimental, se puede apreciar que el incremento de promedios fue significativo.

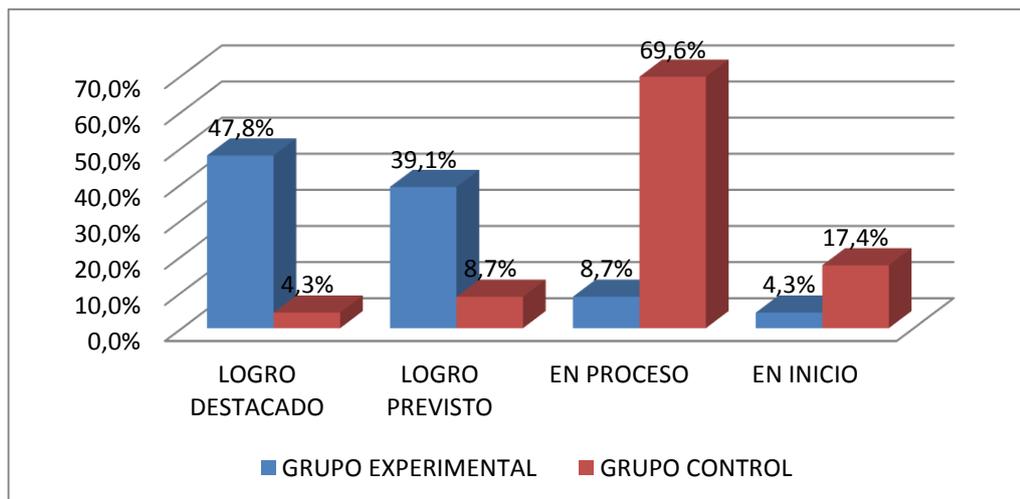
Tabla 17. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental

ESCALAS		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	11	47,8	1	4,3
LOGRO PREVISTO	14-17	9	39,1	2	8,7
EN PROCESO	11-.13	2	8,7	16	69,6
EN INICIO	0-10	1	4,3	4	17,4
TOTAL		23	99,9	23	100

FUENTE: Prueba de entrada

ELABORADO POR: El investigador

Figura 6. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental



Fuente: Tabla 17
 Elaborado por: El investigador

En la tabla 17 y figura 6, con relación a la prueba de salida y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del presente trabajo se puede observar que:

- En la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de LOGRO DESTACADO, en el grupo experimental se ubican 11 estudiantes (47,8%) y en el grupo de control se ubica un estudiante (4,3%).
- En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de LOGRO PREVISTO, en el grupo experimental se ubican 9 estudiantes (39,1%), mientras que en el grupo control se ubican 2 estudiantes (8,7%).
- En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo EN PROCESO, en el grupo experimental se ubican 2 estudiantes

(8,7%), mientras que en el grupo de control se ubican 16 estudiantes (69,6%).

- En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo EN INICIO, en el grupo experimental se ubica un estudiante (4,3%), mientras que en el grupo de control se ubican 4 estudiantes (17,4%).

Estos resultados significan que los estudiantes después del tratamiento experimental lograron desarrollar habilidades metalingüísticas, además consolidaron sus habilidades en torno a la gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario y normativa (MINEDU, 2015).

Al igual que la prueba de entrada, mediante un análisis comparativo, se observa que los estudios de Bautista (2006) y Cozo (2012) después del tratamiento experimental se observó que las deficiencias iniciales de la producción de textos se extinguieron, es decir con la aplicación de las propuestas de estos investigadores, mejoraron sustancialmente la producción de textos.

4.3.1. Aplicación de la prueba estadística de hipótesis después del tratamiento experimental

a) Formulación de hipótesis estadísticas

Ho: El nivel de producción de cuentos en el grupo experimental y de control es similar después del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de producción de cuentos en el grupo experimental y de

control es diferente después del tratamiento experimental.

b) Elección del nivel de significancia

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

c) Estadísticos (medidas de tendencia central y de dispersión)

Tabla 18. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de salida

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	
MEDIA	16,09
MEDIANA	16
MODA	18

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	
MEDIA	12
MEDIANA	12
MODA	11

MEDIDAS DE DISPERSIÓN	
límite max	19
límite min	10
RANGO	9
VARIANZA	5,81
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2,41
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,15

MEDIDAS DE DISPERSIÓN	
límite max	18
límite min	9
RANGO	9
VARIANZA	4,73
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2,17
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0,18

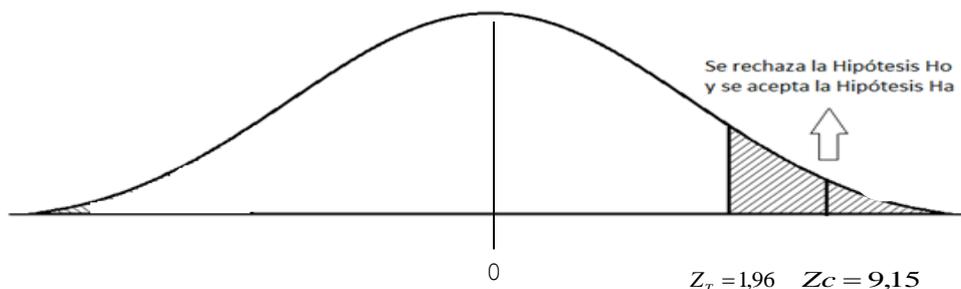
d) Estadístico de prueba

Zeta Calculada	$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} - \frac{S_y^2}{ny}}} = 9,15$
Zeta tabulada	1,96

e) Formulación de la regla de decisión

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia): $Z_t = 1,96$.

f) Interpretación de la aplicación del diseño estadístico



Del valor obtenido de $|9,15| > |1,96|$; es decir: $|Z_0| > |Z_t|$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de producción de cuentos en el grupo experimental y de control es diferente después del tratamiento, a favor del grupo experimental.

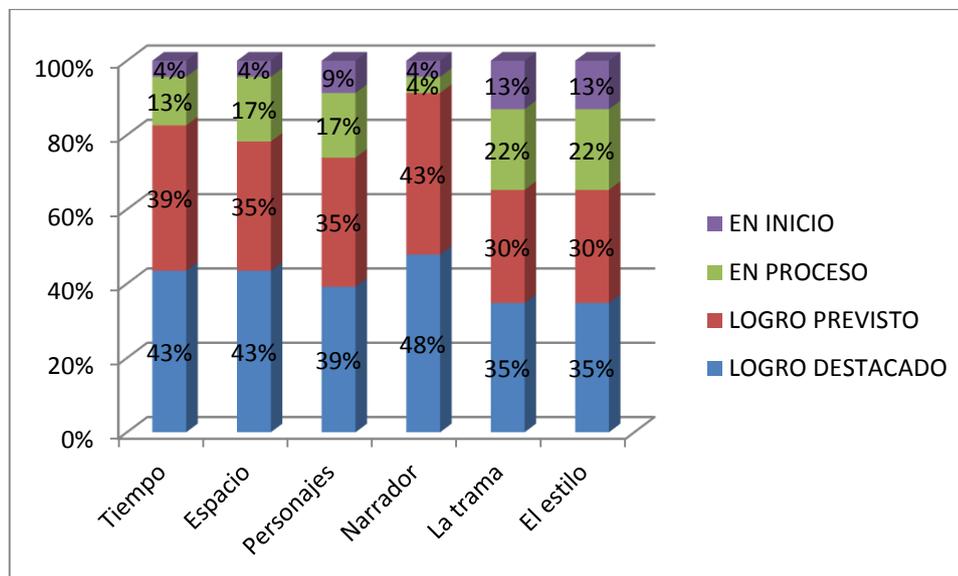
4.4. Resultados de la producción de cuentos según los elementos narrativos

Tabla 19. Producción de cuentos considerando los elementos de la narración

ESCALAS		Tiempo		Espacio		Personajes		Narrador		La trama		El estilo	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	10	43%	10	43%	9	39%	11	48%	8	35%	8	35%
LOGRO PREVISTO	14-17	9	39%	8	35%	8	35%	10	43%	7	30%	7	30%
EN PROCESO	11-13	3	13%	4	17%	4	17%	1	4%	5	22%	5	22%
EN INICIO	0-10	1	4%	1	4%	2	9%	1	4%	3	13%	3	13%
TOTAL		23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Fuente: sesiones de aprendizaje

Figura 7. Producción de cuentos considerando los elementos de la narración



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y figura 7 se observan los resultados de los elementos narrativos que hicieron uso los estudiantes al producir sus cuentos. Se observa que en el elemento “tiempo” destaca el 43% que se ubica en la escala logro destacado; en el elemento “espacio” de igual modo predominan los estudiantes que se ubican en la escala logro destacado con un 43%; en el elemento “personajes” existe un predominio del 39% de estudiantes que se ubican en la escala logro destacado; en el elemento “narrador” se ubica el 48% en la escala logro destacado; en el elemento “trama” se ubican predominantemente el 35% de estudiantes en la escala logro destacado; finalmente, en la misma escala se ubica el 5% en el elemento “estilo”.

4.5. Resultados de la evolución de las sesiones de aprendizaje

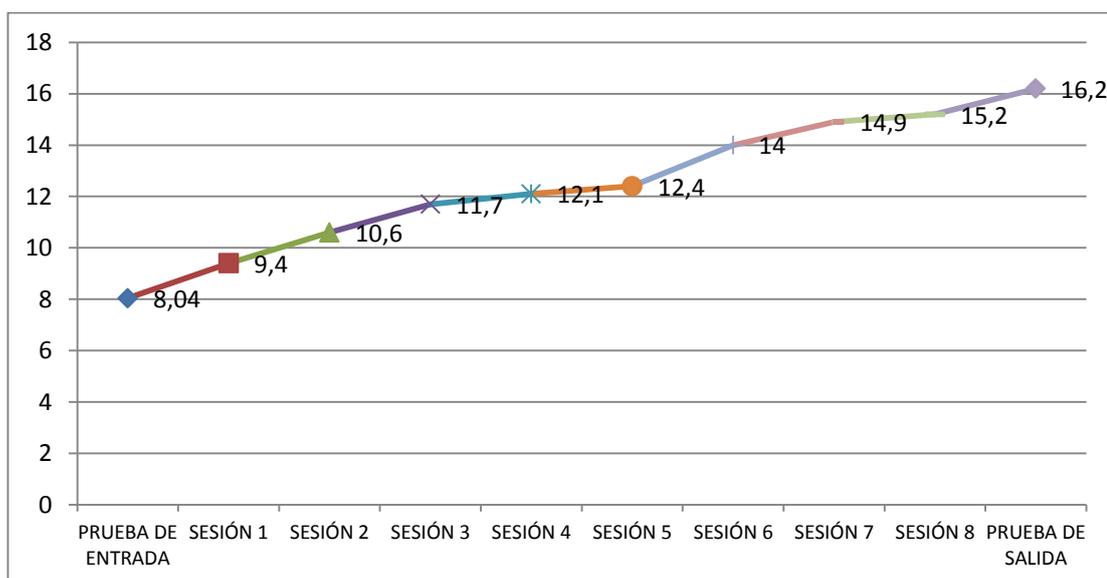
Tabla 20. Promedios de las sesiones de aprendizaje

SESIÓN N°	Escala cuantitativa (Promedio)	Escala cualitativa
PRUEBA DE ENTRADA	8.04	En inicio
SESIÓN 1	9.4	En inicio
SESIÓN 2	10.6	En proceso
SESIÓN 3	11.7	En proceso
SESIÓN 4	12.1	En proceso
SESIÓN 5	12.4	En proceso
SESIÓN 6	14	Logro previsto
SESIÓN 7	14.9	Logro previsto
SESIÓN 8	15.2	Logro previsto
PRUEBA DE SALIDA	16.2	Logro previsto

FUENTE: Prueba de desarrollo (sesiones de aprendizaje)

ELABORADO POR: El investigador

Figura 8. Promedios de las sesiones de aprendizaje



FUENTE: Tabla 20

ELABORADO POR: El investigador

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 19 y figura 7, se observa que en las sesiones de aprendizaje, entre la prueba de entrada y salida existe una progresión

ascendente, ya que en la sesión N° 01 se obtuvo un ponderado de 9,4 puntos (En inicio), mientras que en la sesión N° 08 se obtuvo un ponderado de 15,2 puntos (Logro previsto).

Lo descrito significa que los estudiantes mejoraron el nivel de logro del aprendizaje de la producción de cuentos con la aplicación del modelo de Cassany.

V. CONCLUSIONES

Primera: El modelo de Cassany mejora significativamente la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial 32”, Puno 2016, debido a que en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 8,4, mientras que en la prueba de salida el promedio fue de 16,09. Además el valor Z calculada fue mayor que Z tabla $|9,15| > |1,96|$; es decir: $|Z_0| > |Z_t|$.

Segunda: El Modelo de Cassany es eficaz en el desarrollo de la planificación de la producción de cuentos, porque en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 8,22, mientras que en la prueba de salida el promedio fue de 16,78. Además el valor Z calculada fue mayor que Z tabla $|21,89| > |1,96|$; es decir: $|Z_0| > |Z_t|$.

Tercera: El Modelo de Cassany es eficaz en el desarrollo de la textualización con claridad de sus ideas según las convenciones de la escritura, debido a que en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 7,48, mientras que en la prueba de salida el promedio fue de 15,17. Además el valor Z calculada fue mayor que Z tabla $|18,33| > |1,96|$; es decir: $|Z_0| > |Z_t|$.

Cuarto: El Modelo de Cassany es eficaz en el desarrollo de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos, debido a que en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 7,59, mientras que en la prueba de salida el promedio fue de 15,06. Además el valor Z calculada fue mayor que Z tabla $|19,03| > |1,96|$; es decir: $|Z_0| > |Z_t|$.

VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** A los docentes de la IES “Industrial 32”, se les recomienda que **fomenten la producción de cuentos** en los estudiantes, con la finalidad de desarrollar capacidades de planificación, textualización y revisión a corto plazo. Esto permitirá que los estudiantes en su vida futura estén habilitados para el desarrollo de tareas y actividades vinculadas a esta competencia y puedan desenvolverse adecuadamente en su campo laboral y profesional.
- Segunda:** A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a los docentes de la IES “Industrial 32”, a los estudiantes de la Especialidad de Lengua, Literatura, psicología y Filosofía, se les recomienda que promuevan el desarrollo de la **planificación** en cualquier tipo de texto, con la finalidad de que los estudiantes sepan antes de la textualización la posible estructura de sus textos.
- Tercera:** A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a los docentes de la IES “Industrial 32”, a los estudiantes de la Especialidad de Lengua, Literatura, psicología y Filosofía, se les recomienda que apliquen estrategias que consoliden la capacidad de **textualización** (saber redactar un texto), lo que implica el desarrollo de las propiedades textuales como coherencia, cohesión y adecuación.
- Cuarto:** A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a los docentes de la IES “Industrial 32”, a los estudiantes de la Especialidad de Lengua, Literatura, psicología y Filosofía, se les recomienda que fomenten la capacidad para **revisar** y corregir los textos ya redactados, con la finalidad de identificar posibles errores gramaticales, ortográficos, de coherencia, cohesión y adecuación, con la finalidad de que el texto sea aceptable.

VII. REFERENCIAS

- Avendaño, C. (2009). *Propuesta psicolingüística para la producción de textos argumentativos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bautista, A., & Frías, M. (2006). *Nivel de producción textual en los estudiantes de la I.E.S. San Martín de la ciudad de Juliaca*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Calsamiglia, H., & Tuson, A. (1999). *Las cosas del decir*. Madrid: Ariel.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Castella, J. (2011). *Oralidad y escritura, generos orales en las escuelas fiscales*. Querétaro: Progreso.
- Córdova, I. (2013). *El proyecto de investigación cuantitativa* (Primera ed.). (A. Cubas, Ed.) Lima, Lima, Perú: San Marcos.
- Cozo, W., & Incacutipa, L. (2012). *La composición de textos narrativos basado en el modelo cognitivo de Hayes y Flower para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria "Comercial N° 45"*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Flower, J., & Hayes, L. (1997). *La composición textual*. Barcelona: Gibraltar.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). (J. Mares, Ed.) Ciudad de México, México D.F., México: Mc GRAW HILL.
- Madalena, J. (2012). *Escribir para aprender: estrategias para mejorar la composición de textos explicativos de los alumnos*. Valencia: CEFIRE.

- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje, Área de Comunicación, 1º y 2º grados de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Núñez, M. (2010). *Creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maravi San Jerónimo – Huancayo*. Huancayo: Ideas.
- Palomino, P. (2004). *Diseños y técnicas de investigación educativa*. Puno: Titikaka-Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNA Puno.
- Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9º B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*. Caucasia: Universidad de Antioquia.
- Portillo, M., & Roque, E. (2003). *Metodología de la investigación científica* (Segunda ed.). Lima: Juan Gutemberg.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México D.F.: LIMUSA.
- Vara, A. (2012). *7 Pasos para una tesis exitosa*. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- Vilca, E., & Galarza, E. (2006). *La aplicación de los k'usillos mudos en la producción de cuentos cortos en los estudiantes de la IES Leoncio Prado de Ramis*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Anexos

ANEXO N° 01

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
 ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

PRUEBA DE ENTRADA

DIRIGIDO AL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
 GRADO Y SECCIÓN:..... FECHA:.....

I. PLANIFICACIÓN

Propón el tema de tu cuento: _____

Realiza un listado de acciones posibles que tendrá tu cuento:

II. TEXTUALIZACIÓN: CONSTRUYE UN CUENTO CON TEMÁTICA LIBRE

TÍTULO:

INICIO	
NUDO	
DESENLACE	

III. REFLEXIÓN

- ¿Tu tema es el mismo que el inicial y que no presenta repeticiones ni contradicciones? ¿Por qué?

- ¿Has utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en tu cuento? Ejemplos.

- ¿En su texto usas vocabulario variado y apropiado? ejemplos.

46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91

ANEXO N° 02

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PRUEBA DE SALIDA

DIRIGIDO AL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
GRADO Y SECCIÓN:..... FECHA:.....

IV. PLANIFICACIÓN

Propón el tema de tu cuento: _____

Realiza un listado de acciones posibles que tendrá tu cuento:

V. TEXTUALIZACIÓN: CONSTRUYE UN CUENTO CON TEMÁTICA LIBRE

TÍTULO:

INICIO	
NUDO	
DESENLACE	

VI. REFLEXIÓN

- ¿Tu tema es el mismo que el inicial y que no presenta repeticiones ni contradicciones? ¿Por qué?

- ¿Has utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en tu cuento? Ejemplos.

- ¿En su texto usas vocabulario variado y apropiado? ejemplos.

92
93
94
95

ANEXO 3

MATRIZ GENERAL DE EVALUACIÓN

	PRODUCCIÓN DE CUENTOS	PONDERACIÓN	CALIFICACIÓN
1	PLANIFICACIÓN	30%	6
2	TEXTUALIZACIÓN	40%	8
3	REFLEXIÓN	30%	6
	TOTAL	100%	20

96
97

ANEXO 4

MATRIZ ESPECÍFICA DE EVALUACIÓN

PRODUCCIÓN DE CUENTOS	ÍTEMS	VALORACIÓN	PONDERACIÓN MÁXIMA	CALIFICACIÓN
1 PLANIFICACIÓN	Proposición del tema	Tema propuesto adecuadamente (claridad) (3) Propuesta medianamente objetiva y clara del tema (2)	15%	
	Listado de posibles acciones	Propuesta no clara (1) Listado secuencial de acciones (3) Listado regularmente ordenado de acciones (2) Listado de acciones desordenado (1)		
	Título	Título sencillo, claro y objetivo (2) Título regularmente construido (1) Título ambiguo (0)	10%	
2 TEXTUALIZACIÓN	Inicio	Inicio impactante (2) Inicio poco impactante (1) Inicio deficiente (0)	10%	
	Nudo	Buen desarrollo del nudo (subidas de clímax) (2) Regular desarrollo del nudo (1) Deficiente desarrollo del nudo (0)	10%	
	Desenlace	Final impactante (2) Final poco impactante (1) Final inadecuado (0)	10%	
3 REFLEXIÓN	No existen repeticiones ni Contradicciones	Inexistencia de repeticiones o contradicciones (2) Presencia de algunas repeticiones y contradicciones (1) Presencia de muchas repeticiones y contradicciones (0)	10%	
	Recursos cohesivos	Uso apropiado de recursos cohesivos (2) Regular uso de recursos cohesivos (1) Uso deficiente de recursos cohesivos (0)	10%	
	Vocabulario apropiado	Vocabulario apropiado (2) Manejo regular de vocabulario (1) Deficiente vocabulario (0)	10%	
TOTAL			100%	

ANEXO 5

COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	PUNTAJE
Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos	- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo	- 3
		- Ajusta de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	- 3
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	- Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	- 1
		- Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	- 1
		- Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.	- 2
		- Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	- 2
		- Usa un vocabulario apropiado, variado y preciso en los diferentes campos del saber.	- 2
		- Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.	- 2
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	- Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.	- 2
		- Revisa si en su texto usa vocabulario variado y apropiado a diferentes campos del saber.	- 2
		-	- 2
	- TOTAL		

ANEXO 6

PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

NOMBRES Y
 APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....

FECHA:.....

PLANIFICACIÓN

1. Realiza un listado de acciones posibles que tendrá tu cuento:

- - - - -

TEXTUALIZACIÓN

1. Escribe tu cuento considerando lo aprendido en la sesión de aprendizaje

INICIO	
NUDO	
DESENLACE	

REFLEXIÓN

2. Revisa y corrige tu cuento según el modelo de Daniel Cassany

--

ANEXO 7

SESIONES DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I.E.S.	: Industrial 32
2.2. ÁREA	: Comunicación
2.3. CICLO	: VI
2.4. GRADO/SECCIONES	: 2do B
2.5. HORAS SEMANALES	: 5 horas
2.6. FECHA	: julio 2016

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	1	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>Reconozcamos los elementos de la narración para redactar nuestros cuentos</i>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción de textos	Planifica la producción de diversos textos escritos	- Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	- Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	- Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (10 minutos)
Se realiza la dinámica: “ <i>El cuchicheo</i> ” y se forman grupos de 5 estudiantes:
<p>DESCRIPCIÓN BREVE: Cada participante narrará brevemente una anécdota que su otro compañero le narró anteriormente. Al final, el último en haber escuchado la anécdota, narrará lo que entendió y será comparada con la narración del primer participante. Se identificarán distorsiones. Quienes hayan cometido los mayores cambios formarán arupos.</p>

El docente pregunta: *¿Cuáles son los elementos del cuento? ¿Es necesario conocer los elementos del cuento para construir nuestros propios cuentos?* Según estas preguntas se produce el conflicto cognitivo luego de la lluvia de ideas.

Desarrollo (60 minutos)

El docente les recuerda las normas de convivencia y el propósito de la sesión: *¿Cuál es el propósito de la sesión?*

- Identificar los elementos del cuento
- Señalar el posible título del cuento

El docente explica los elementos del cuento a través de la técnica de la participación cooperativa (previamente se formaron grupos). Los mismos estudiantes van construyendo sus aprendizajes a partir del material proporcionado por el docente.

El tiempo

Es la sucesión de acontecimientos organizados en un orden secuencial, del inicio lógico a la sensación de inevitabilidad en retrospectiva, es decir, a la convicción del lector de que el final era algo inevitable.

El espacio

Está construido de tal manera que se muestran realidades virtuales, es decir, realidades que sólo existen en el espacio de la página a través de mecanismos de invocación.

Los personajes

Los personajes son quienes encarnan la acción. Pueden ser personas, animales, cosas e incluso ideas o abstracciones.

El narrador

El narrador es quien cuenta el cuento. No debe confundirse con el autor que es la persona real que crea la historia.

La trama

Trama, en el sentido de urdimbre, es en un cuento el cruce de hechos y personajes en una línea de tiempo. Un personaje encarna una acción y la realiza en un tiempo y un espacio determinados.

El estilo

Un escritor, en general, lo es porque ha logrado un estilo que permite que lo diferencien de los demás.

Los estudiantes elaboran organizadores visuales grupales en papelotes.

Cada grupo elige a un representante que expone brevemente los elementos del cuento, considerando la elocuencia y la claridad de ideas.

De modo individual cada estudiante, según el aprendizaje de los elementos del cuento, esboza, previa planificación un primer borrador del cuento.

Cierre (20 minutos)

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION :

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos ha servido lo aprendido?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

INDICADORES	SÍ	NO
- Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.		
- Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.		
- Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 2*
- Lapicero, colores y plumones.

GUÍA DE INFORMACIÓN N° 01

ELEMENTOS DEL CUENTO**El tiempo**

Es la sucesión de acontecimientos organizados en un orden secuencial, del inicio lógico a la sensación de inevitabilidad en retrospectiva, es decir, a la convicción del lector de que el final era algo inevitable.

El espacio

Está construido de tal manera que se muestran realidades virtuales, es decir, realidades que sólo existen en el espacio de la página a través de mecanismos de invocación.

Los personajes

Los personajes son quienes encarnan la acción. Pueden ser personas, animales, cosas e incluso ideas o abstracciones.

El narrador

El narrador es quien cuenta el cuento. No debe confundirse con el autor que es la persona real que crea la historia.

La trama

Trama, en el sentido de urdimbre, es en un cuento el cruce de hechos y personajes en una línea de tiempo. Un personaje encarna una acción y la realiza en un tiempo y un espacio determinados.

El estilo

Un escritor, en general, lo es porque ha logrado un estilo que permite que lo diferencien de los demás.

FICHA DE ELEMENTOS DEL CUENTO

ELEMENTOS DEL CUENTO	PREGUNTAS	PUNTAJE
<p>Tiempo</p>	<p>- Según tu cuento, haz un listado de la sucesión de acontecimientos en un orden secuencial.</p> <div data-bbox="533 465 1270 562" style="border: 1px solid black; height: 43px; width: 100%;"></div>	
<p>Espacio</p>	<p>- Describe cuál es la realidad (es) espacial (es) de tu cuento.</p> <div data-bbox="533 658 1270 792" style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	
<p>Personajes</p>	<p>- Señala los personajes principales y secundarios de tu cuento.</p> <div data-bbox="533 896 1270 992" style="border: 1px solid black; height: 43px; width: 100%;"></div>	
<p>Narrador</p>	<p>- ¿Qué tipo de narrador utilizaste en tu cuento?</p> <div data-bbox="533 1084 1270 1180" style="border: 1px solid black; height: 43px; width: 100%;"></div> <p>- ¿Cuáles son sus características?</p> <div data-bbox="533 1240 1270 1337" style="border: 1px solid black; height: 43px; width: 100%;"></div> <p>- ¿Cuál es la diferencia entre narrador y autor?</p> <div data-bbox="533 1397 1270 1494" style="border: 1px solid black; height: 43px; width: 100%;"></div>	
<p>La trama</p>	<p>- ¿Cuáles son las acciones más importantes? (considerar cruce de tiempo y espacio de los principales hechos de cuento)</p> <div data-bbox="533 1632 1270 1756" style="border: 1px solid black; height: 55px; width: 100%;"></div>	
<p>El estilo</p>	<p>- ¿Qué estilo se utilizó en tu cuento?</p> <div data-bbox="533 1821 1270 1917" style="border: 1px solid black; height: 43px; width: 100%;"></div>	
TOTAL		

MATRIZ GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA FICHA DE ELEMENTOS DEL CUENTO

	PRODUCCIÓN DE CUENTOS	PONDERACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Tiempo	15%	3
2	Espacio	15%	3
3	Personajes	20%	4
4	Narrador	20%	4
5	La trama	15%	3
6	El estilo	15%	3
	TOTAL	100%	20

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Nº 01

Nº	Apellidos y nombres	Planifica la producción de diversos textos escritos (7 pts).	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura (7 pts).	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos (6 pts).	TOTAL
		Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con el propósito de acuerdo con el propósito de	Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

INFORMACIÓN GENERAL:	
2.7. I.E.S.	: Industrial 32
2.8. ÁREA	: Comunicación
2.9. CICLO	: VI
2.10. GRADO/SECCIONES	: 2do B
2.11. HORAS SEMANALES	: 5 horas
2.12. FECHA	: julio 2016

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	2	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>Podemos lo irrelevante de nuestros cuentos creados (Arquitectura de la frase)</i>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción de textos	Planifica la producción de diversos textos escritos	- Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	- Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	- Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (10 minutos)
Se realiza la dinámica: “ <i>La pareja ciega</i> ” y se forman grupos de 5 estudiantes:
<p>DESCRIPCIÓN BREVE: Cada participante cerrará sus ojos, se dará la vuelta cinco veces, y la(s) primera(s) persona(s) que toca será(n) su pareja/grupo.</p>

El docente señala que el proceso de escritura constante consolida nuevas formas de interpretación de la realidad; de igual modo incrementa el acervo lexical y el bagaje cultural.

Se pregunta: *¿Cómo se podan las frases que no son claras? ¿Por qué muchas veces nuestras creaciones narrativas contienen muletillas o clichés?*

Los estudiantes participan señalando sus opiniones. El docente estará atento a las respuestas originales de los estudiantes para ayudarlos a llegar a conclusiones adecuadas.

El docente presenta la imagen de portada de un libro: “la cocina de la escritura” y explica que el autor compara el reajuste de la escritura de los enunciados con el acto de podar las ramas secas de una planta:



Desarrollo (60 minutos)

El docente les recuerda las normas de convivencia y el propósito de la sesión:
¿Cuál es el propósito de la sesión?

- Escribir un cuento corto con temática libre
- Reajustar las frases del cuento creado

El docente señala que para escribir un cuento se requiere identificar una IDEA que puede surgir de una anécdota, la trama de una película, una historia oral que haya sido contada por familiares (abuelos, tíos, amigos), un sueño o pesadilla, el titular de un periódico, etc.

En segundo lugar debe realizarse un listado de las principales acciones del cuento utilizando guiones.

Los estudiantes deben ser conscientes de los destinatarios a quienes se dirige el cuento, deben tener presente que el tipo de texto es narrativo en su modalidad de cuento.

Luego se procede a redactar el cuento y acompañarlo de un dibujo.

Una vez escrito el cuento empieza a depurarse los enunciados o frases considerando los ejemplos de Daniel Cassany

Cierre (20 minutos)

Los estudiantes, conformados en los mismos grupos, realizan la siguiente actividad:

- Opinan sobre el tema con argumentos objetivos y llegan a conclusiones.
- Organizan sus ideas y lo traducen en un cuento breve y de temática libre.
- El docente, en interacción con los estudiantes, aclara y precisa algunas ideas y reflexiona sobre cómo se ha trabajado.

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION :

- ¿Qué aprendimos hoy? (Competencia, capacidades e indicadores)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos ha servido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se evaluará la **producción de textos en su modalidad de cuentos** que elaborarán los estudiantes mediante una lista de cotejo.

INDICADORES	SÍ	NO
- Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.		
- Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.		
- Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 2*
- Lapicero, colores y plumones.

GUÍA DE INFORMACIÓN Nº 02

PODAR LO IRRELEVANTE**¿Qué significa podar?**

Podar es una palabra que significa cortar las ramas secas de un árbol o planta. De igual modo en un cuento creado, según Cassany, debemos eliminar algunas palabras que están secas o que están por demás.

Hay que comprobar que todas las ramas de la frase aporten información útil. A menudo algunas subordinadas y complementos del nombre (introducidos por de, por, a...) son muletillas de escaso o nulo significado. La frase gana en claridad si se poda las hojas secas y dejamos solamente las palabras clave, las hojas verdes y lustrosas.

Ejemplos:

Texto no podado.	Texto podado.
Un hombre no identificado, al parecer joven, que se cubría el rostro con un capuchón y portaba una pistola, realizó un atraco en las dependencias de la sucursal del Banco X, ubicada en la calle Y, de la que consiguió llevarse un botín que asciende a un total de dos millones de pesos.	Un encapuchado se llevó a punta de pistola dos millones de pesos de la sucursal del Banco X de la calle Y
Un médico de un gran hospital londinense ha provocado una fuerte polémica al afirmar que está preparado para utilizar un programa de ordenador diseñado para decidir qué pacientes deben ser atendidos prioritariamente en función de sus posibilidades de supervivencia.	Un médico londinense crea polémica al presentar un programa informático que decide qué pacientes deben ser atendidos prioritariamente según sus posibilidades de supervivencia.
Las drogas son sustancias que, si bien antes algunas de ellas se utilizaban para curar, hoy en día, además de ser utilizadas por la medicina, sirven para que algunos individuos, ya sea por vía intravenosa, en pastillas, esnifando o de cualquier otra manera que ellos saben, les produzca, una vez han entrado en la circulación sanguínea y llegan al cerebro, un estado de excitación especial.	Si bien antes las drogas se utilizaban para curar, hoy en día las ingieren algunos individuos, ya sea por vía intravenosa, en pastillas, esnifando o de cualquier otra manera, para conseguir una excitación especial cuando la sustancia llega al cerebro a través de la sangre.

Actividades

Ahora que leíste y analizaste los ejemplos, al reverso de esta hoja, escribe un cuento breve de temática libre. Al culminar tu cuento empieza a podar, es decir, saca algunas palabras que te parezcan poco útiles.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Nº 02

Nº	Apellidos y nombres	Planifica la producción de diversos textos escritos (7 pts).	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura (7 pts).	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos (6 pts).	TOTAL
		Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con el propósito de escritura.	Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

INFORMACIÓN GENERAL:	
2.13. I.E.S.	: Industrial 32
2.14. ÁREA	: Comunicación
2.15. CICLO	: VI
2.16. GRADO/SECCIONES	: 2do B
2.17. HORAS SEMANALES	: 5 horas
2.18. FECHA	: agosto 2016

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	3	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Limitación de gerundios

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comprende textos escritos	Planifica información de diversos textos escritos	✓ Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado
		✓ Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
	Reflexiona sobre textos escritos	✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
		✓ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)

Se realiza la dinámica: *“Pueblos y ciudades”* y se forman grupos de 5 estudiantes:

DESCRIPCIÓN BREVE: El docente entrega un papel a cada participante con el nombre de una ciudad (habrá 2 de cada una). Todos buscan a su compañero y dialogan el tema dado. Luego de un tiempo el docente entrega otro papel con el nombre de una ciudad (esta vez habrá 4 de cada una), se juntan y siguen el diálogo. Luego se hace lo mismo pero de cada ciudad se ponen 5papeles y se repite el compartir. Después se realiza la sesión correspondiente

El docente señala que en la vida cotidiana se observa el uso indiscriminado de gerundios, situación que confunde el curso de los diálogos, conversaciones y textos escritos.

Ante ello, el docente pregunta: ¿Qué es un gerundio?, luego recoge los saberes previos a través de la técnica de la lluvia de ideas, tomando nota en la pizarra.

Luego se presentan láminas con los siguientes textos:

- Vamos a decirles que empiecen cantando
- Juan descubrió una caja conteniendo joyas.
- **el agresor huyó, siendo detenido**

Se pregunta a los estudiantes: ¿Están bien redactadas las oraciones? Se les responde que no.

Luego se presenta otra lámina con el modo correcto de presentar las mismas oraciones:

- Digámosles que canten al inicio.
- Juan descubrió una caja con joyas.
- **El agresor huyó y fue detenido.**

Desarrollo (60 minutos)

El docente les recuerda las normas de convivencia y el propósito de la sesión:
¿Cuál es el propósito de la sesión?

- Escribir un cuento corto con temática libre
- Reajustar los gerundios en el cuento creado

El docente explica brevemente las propiedades y constitución del gerundio. Luego los estudiantes elaboran brevemente un organizador visual del gerundio de modo grupal en un papelote a partir de la guía de información 2:

El docente señala que para trabajar consideren el cuento escrito en la sesión anterior; caso contrario que escriban un cuento nuevo.

Luego de tener presente su cuento, deben identificar los gerundios, subrayándolos.

Luego se procede a redactar el cuento corregido y acompañarlo de un dibujo.

Cierre (20 minutos)

- Se indica a los estudiantes que mejoren sus cuentos en sus hogares considerando el uso apropiado de gerundios.
- Responden a la pregunta: ¿Qué les pareció la sesión del día de hoy? ¿Qué opinan de los nuevos aprendizajes que adquirieron? ¿Les agradó trabajar con los gerundios?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se evaluará la **producción de textos en su modalidad de cuentos** que elaborarán los estudiantes mediante una lista de cotejo.

INDICADORES	SÍ	NO
✓ Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado		
✓ Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.		
✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.		
✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 2*
- Lapicero, colores y plumones.

GUÍA DE INFORMACIÓN Nº 03
EL GERUNDIO

Los gerundios son los derivados verbales que terminan en *-ando*, *-iendo* o *-yendo*. Cada verbo tiene su gerundio:

pensar.... *pensando*
creer.... *creyendo*
repartir.... *repartiendo*

En español, los gerundios tienen un uso más restringido que en otros idiomas (por ejemplo, que en inglés). También, a diferencia de otros idiomas, son un elemento “pesado” desde el punto de vista estilístico. La lectura de un texto lleno de gerundios, aunque sean correctos, se hace lenta y aburrida.

verbos en – ar → -ando	verbos en –er → -iendo	verbos en –ir → -iendo	verbos en -er/ ir: -iendo > -yendo	verbos con gerundio irregular
hablar – hablando	comer – comiendo	escribir – escribiendo	ir – yendo	poder – pudiendo
trabajar – trabajando	beber – bebiendo	vivir – viviendo	leer – leyendo	dormir – durmiendo
fregar – fregando	tener – teniendo	salir – saliendo		morir – muriendo
jugar – jugando	volver – volviendo			decir – diciendo
				pedir – pidiendo
				venir – viniendo
				sentir – sintiendo

La forma continua

Forma del verbo "estar" + gerundio

Ejemplos:

- ¿Qué estás haciendo?
- Estoy jugando al fútbol, mi hermana está viendo la tele y mis padres están leyendo el periódico.

Uso:

El gerundio no cambia (siempre termina en –o).

LIMITAR LOS GERUNDIOS

Daniel Cassany

La gramática condena el llamado gerundio copulativo o de posteridad. Ejemplo de este caso es:

- *El agresor huyó siendo detenido horas después.*

La expresión correcta debe ser:

- *El agresor huyó y (pero) fue detenido horas después.*

El exceso de gerundios, incluso correctos, carga la frase y le imprime un regusto arcaico poco agradable. Quizás sea una manía personal, pero a Daniel Cassany no le gusta mucho utilizarlos.

Ejemplos:

Texto con abuso de gerundios	Texto sin abuso de gerundios
Una razón que, pese habérsela quitado el tribunal constitucional en el punto esencial de «su» ley corcuera, increíblemente siguió creyendo que conservaba hasta el final, protagonizando uno de los «reality shows» más bochornosos que recuerde esta aún joven democracia.	Una razón que, pese habérsela quitado el tribunal constitucional en el punto esencial de «su» ley corcuera, increíblemente creyó conservar hasta el final; y protagonizó uno de los «reality shows» más bochornosos que recuerde esta aún joven democracia.
Me ha pedido permiso para citar en la conferencia los resultados de mis investigaciones, asegurándome que sólo los comentaría oralmente y que no pasaría ninguna fotocopia, y comprometiéndose a mencionar mi autoría exclusiva.	Me ha pedido permiso para citar en la conferencia los resultados de mis investigaciones. Me ha asegurado que sólo los comentaría oralmente y que no pasaría ninguna fotocopia, y se ha comprometido a mencionar mi autoría exclusiva

ACTIVIDADES

1) ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?

Describe las actividades y usa estar + gerundio.

Usa los siguientes verbos:

bailar - comer - dormir - escuchar - hacer compras - jugar - pagar - planchar -
sacar fotos - ver la tele



1



2



3



4



5

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

2) ESCRIBE LA FORMA CORRECTA DEL GERUNDIO.

a) conocer: _____

d) evitar: _____

b) visitar: _____

e) abrir: _____

c) soñar: _____

f) comer: _____

3) COMPLETA LAS SIGUIENTES ORACIONES CON EL VERBO QUE APARECE ENTRE PARÉNTESIS EN PRESENTE DE INDICATIVO (NO OLVIDES QUE TODOS SON VERBOS QUE TERMINAN EN –AR).

- 1.- Juan _____ (HABLAR) muy deprisa.
- 2.- Nosotros _____ (ESPERAR) el autobús.
- 3.- Usted _____ (FUMAR) mucho.
- 4.- Ellos _____ (VENDER) su casa.
- 5.- Ellas no _____ (COMPRENDER) la pregunta.
- 6.- El vendedor _____ (ENVOLVER) los paquetes.
- 7.- Usted _____ (VIVIR) en una calle muy tranquila.
- 8.- Hoy nosotros _____ (IR) con José al teatro.
- 9.- Ellos siempre _____ (DECIR) la verdad.

4) IDENTIFICA Y HAZ UN LISTADO DE TODOS LOS GERUNDIOS DEL CUENTO QUE ESCRIBISTE

- | | |
|---|---|
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |

5) CORRIGE TU CUENTO, MODIFICANDO LOS GERUNDIOS, EN LOS CASOS QUE SEA NECESARIO.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Nº 03

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Planifica información de diversos textos escritos		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		Reflexiona sobre textos escritos	TOTAL
		Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado	Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.	Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

INFORMACIÓN GENERAL :	
2.19. I.E.S.	: Industrial 32
2.20. ÁREA	: Comunicación
2.21. CICLO	: VI
2.22. GRADO/SECCIONES	: 2do B
2.23. HORAS SEMANALES	: 5 horas
2.24. FECHA	: agosto 2016

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	4	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>Solecismos</i>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Produce textos escritos	Planifica información de diversos textos escritos	✓ Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. ✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre textos escritos	✓ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego escribe en la pizarra lo siguiente: “ ”. ✓ Cada estudiante medita en forma personal lo que le sugiere la expresión. Algunos voluntarios comentan. ✓ Los estudiantes comparten en parejas (técnica del cuchicheo) sobre el significado de la expresión; además, comparten las certezas e incertidumbres que sienten y conocen. ✓ El docente recoge las ideas y aclara las expectativas con respecto a la sesión. Asimismo, desarrolla algunas preguntas que devienen en conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué error pueden observar en la expresión? - ¿Qué es el solecismo? - ¿Por qué es importante conocer las características del solecismo?
Desarrollo (60 minutos)
<p>El docente les recuerda las normas de convivencia y el propósito de la sesión: <i>¿Cuál es el propósito de la sesión?</i></p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir un cuento corto con temática libre - Corregir los cuentos sin resencia de solecismos. </div>

El docente explica brevemente las características principales del solecismo. Luego los estudiantes grupalmente elaboran brevemente un organizador visual del solecismo en un papelote a partir de la guía de información: El docente señala que para trabajar consideren el cuento escrito en la sesión anterior.
Luego de tener presente su cuento, deben identificar solecismos y cambiarlos por otras formas.
Luego se procede a redactar el cuento corregido y acompañarlo de un dibujo.

Cierre (20 minutos)

- Se indica a los estudiantes que mejoren sus cuentos en sus hogares considerando y cuidando de la presencia de los solecismos.
- Responden a la pregunta: ¿Qué les pareció la sesión del día de hoy? ¿Qué opinan de los nuevos aprendizajes que adquirieron? ¿Les agradó trabajar con los solecismos?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se evaluará la **producción de textos en su modalidad de cuentos** que elaborarán los estudiantes mediante una lista de cotejo.

INDICADORES	SÍ	NO
✓ Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.		
✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.		
✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 2*
- Lapicero, colores y plumones.

GUÍA DE INFORMACIÓN N° 04 EL SOLECISMO

Solecismo: Error en la sintaxis o en la conjugación verbal que le quitan pureza y exactitud a un idioma. **Ejemplo:** Esperemos que no "haiga" problemas en el estadio:

En general, se llama solecismo a toda violación de las normas sintácticas.

Podemos distinguir las siguientes clases principales de solecismo:

1. La secuencia incorrecta "con o sin"

MAL : - Se alquilan habitaciones **con o sin** baño.

BIEN : - Se alquilan habitaciones **con baño o sin él**.

BIEN : - Se rentan piezas **con pensión o sin ella**.

2. El Uso Incorrecto del Pronombre "Sí"

MAL : Alberto, ya es hora, debes volver en **sí**.

BIEN : Alberto, ya es hora, debes volver en **ti**

3. El Uso Proscrito (excluido) de los Adverbios de Situación en Frases como: "En delante tuyo", "En mi atrás", "En su encima", "Cerca tuyo", "Lejos mío"...

ES INCORRECTO DECIR...

1. * Ponte **delante mío** o

* Ponte en **mi delante**.

2. * Está **detrás tuyo** o

* Está en **tu atrás**.

ES CORRECTO DECIR...

1. Ponte **delante de mí**.

2. Está **detrás de ti**.

4. El Uso Proscrito (excluido) de "que" cuando sustituye indebidamente a los relacionantes "cuando, donde y como" en las oraciones compuestas:

ES INCORRECTO DECIR...

1. Fue **entonces que** se accidentó.
2. Fue **entonces que** se dio cuenta del error.

ES CORRECTO DECIR...

1. Fue entonces cuando se accidentó.
2. Fue entonces, cuando se dio cuenta del error.

5. "El Uso Incorrecto y Correcto del Adverbio Medio"**ES INCORRECTO DECIR...**

1. * Teresa es **media** estudiosa
estudiosa
2. * Ellas son **medias** estudiosas

ES CORRECTO DECIR...

1. * Teresa es **medio**
2. * Ellas son **medio** estudiosas

6. El Uso Incorrecto y Correcto de los Adverbios "puro" y "poco"**ES INCORRECTO DECIR...**

1. * Se lo quitó de **pura** envidiosa
2. * Ellas actuaron de **puras** envidiosas

ES CORRECTO DECIR...

1. Se lo quitó de **puro** envidiosa
2. Ellas actuaron de **puro** envidiosas

ACTIVIDADES

CORRIGE TU CUENTO, CUIDANDO DE LA PRESENCIA DE SOLECISMOS, EN LOS CASOS QUE SEA NECESARIO.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Nº 04

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Planifica información de diversos textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		Reflexiona sobre textos escritos	TOTAL
		Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.	Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

INFORMACIÓN GENERAL :	
2.25. I.E.S.	: Industrial 32
2.26. ÁREA	: Comunicación
2.27. CICLO	: VI
2.28. GRADO/SECCIONES	: 2do B
2.29. HORAS SEMANALES	: 5 horas
2.30. FECHA	: agosto 2016

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	5	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>Evitemos exageraciones en nuestros escritos</i>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción de textos	Planifica la producción de diversos textos escritos	- Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	- Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	- Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (10 minutos)
<p>El docente señala que en los diversos textos existen exageraciones en cuanto a longitud de enunciados.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>En el tribunal de distrito de Wels, una mujer condenada anteriormente veinticuatro veces, que el presidente del tribunal calificó nada más abrir su <i>por ahora último proceso</i>, como escribe el periódico de Wels, de <i>ladrona veterana bien conocida del tribunal</i>, y que estaba acusada entonces del hurto de unos impertinentes para ella totalmente inútiles, que robó a una aficionada a la ópera recientemente fallecida, la cual, sin embargo, desde hacía muchos años no podía andar y, por esta razón, no utilizaba los impertinentes y, realmente, los había olvidado ya, como se reveló durante el proceso, consiguió aumentar su pena de prisión, fijada sólo en tres meses, en otros seis meses, al dar, inmediatamente después de la lectura de la sentencia por el presidente del tribunal, una bofetada precisamente al presidente. Ella había esperado por lo menos nueve meses de cárcel, porque no soportaba más la libertad, declaró.</p>

Luego señala los excesos barroquistas del texto.

Desarrollo (60 minutos)

El docente les recuerda las normas de convivencia y el propósito de la sesión:
¿Cuál es el propósito de la sesión?

- Redactar textos sin exageraciones

El docente modela la lectura, leyendo algunos textos cortos.

Pide a algunos estudiantes que identifiquen las exageraciones de diversos textos presentados, según el libro de la Conica de la Escritura de Daniel Cassany.

Luego señala que deben seguir las recomendaciones de este autor:

Para redactar este tipo de frases debemos recordar algunos consejos básicos:

Los circunstanciales de tiempo y de lugar, sobre todo si son cortos, pueden ir al principio de la frase para descargar el final.

Hay que juntar los adjetivos y ordenarlos con criterios semánticos. Se pueden anteponer al sustantivo y dejar la parte de atrás para las relativas adjetivas, que son más largas.

Hay que ordenar los complementos desde el punto de vista de la comprensión del lector. Vale la pena dejar los más largos al final.

Y si ya has conseguido una oración bien construida te propongo el juego inverso, que consiste en desmontar y montar el artificio, con frases distintas. Ahora tienes que transformar la frase compleja en un pequeño fragmento narrativo de oraciones cortas y ágiles.

Cierre (20 minutos)

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION :

- ¿Qué aprendimos hoy? (Competencia, capacidades e indicadores)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos ha servido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

GUÍA DE INFORMACIÓN Nº 05 JUEGOS SINTÁCTICOS

Algunos autores se han hecho famosos por su estilo barroco de frases interminables. He aquí una historieta ejemplar de Thomas Bernhard (1978):

AUMENTO

En el tribunal de distrito de Wels, una mujer condenada anteriormente veinticuatro veces, que el presidente del tribunal calificó nada más abrir su *por ahora último proceso*, como escribe el periódico de Wels, de *ladrona veterana bien conocida del tribunal*, y que estaba acusada entonces del hurto de unos impertinentes para ella totalmente inútiles, que robó a una aficionada a la ópera recientemente fallecida, la cual, sin embargo, desde hacía muchos años no podía andar y, por esta razón, no utilizaba los impertinentes y, realmente, los había olvidado ya, como se reveló durante el proceso, consiguió aumentar su pena de prisión, fijada sólo en tres meses, en otros seis meses, al dar, inmediatamente después de la lectura de la sentencia por el presidente del tribunal, una bofetada precisamente al presidente. Ella había esperado por lo menos nueve meses de cárcel, porque no soportaba más la libertad, declaró.

Casi basta con una oración de unas 130 palabras para explicar una historia bastante completa. Esta primera frase contiene nueve o diez incisos largos, marcados con puntuación, más otros complementos sin marcar. Más de una vez un inciso breve se inserta dentro de otro mayor, construyendo una estructura sintáctica que parece un castillo de naipes en el aire, por su complejidad y fragilidad.

Si ya es difícil conseguir una prosa fluida con oraciones cortas, imagina qué puede pasar cuando pretendemos escribir períodos largos y complejos como el anterior. Los incisos deben introducirse en el momento oportuno, la puntuación tiene que marcar con claridad todos los giros sintácticos, las anáforas deben cohesionarse gramaticalmente, etc. ¡Es tan fácil que un pequeño detalle haga tropezar al lector y le haga perder el hilo sintáctico! Un autor tristemente famoso por este motivo es Alfons de Lamartine, el romántico francés del siglo XIX que —según explica el estudioso de la legibilidad F. Richaudeau, también francés—, en sus embrolladas oraciones, el verbo del final a veces no concuerda con el sujeto del inicio, separado por numerosos incisos, y ni el mismo autor —¡que suponemos que debía releerlo!— ni sus correctores se dieron cuenta de este error en la primera edición de sus obras; de manera que, sardónicamente, el término *lamartinismo* —continúa Richaudeau— ha pasado a designar en francés este error gramatical (que en español —me permito añadir yo entre paréntesis— denominamos solecismo o silepsis, tal como hemos visto

Para redactar este tipo de frases debemos recordar algunos consejos básicos:

- Los circunstanciales de tiempo y de lugar, sobre todo si son cortos, pueden ir al principio de la frase para descargar el final.
- Hay que juntar los adjetivos y ordenarlos con criterios semánticos. Se pueden anteponer al sustantivo y dejar la parte de atrás para las relativas adjetivas, que son más largas.
- Hay que ordenar los complementos desde el punto de vista de la comprensión del lector. Vale la pena dejar los más largos al final.
- Y si ya has conseguido una oración bien construida te propongo el juego inverso, que consiste en desmontar y montar el artificio, con frases distintas. Ahora tienes que transformar la frase compleja en un pequeño fragmento narrativo de oraciones cortas y ágiles.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Nº 05

Nº	Apellidos y nombres	Planifica la producción de diversos textos escritos (7 pts).	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura (7 pts).	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos (6 pts).	TOTAL
		Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con el propósito de escritura.	Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

INFORMACIÓN GENERAL :	
2.31. I.E.S.	: Industrial 32
2.32. ÁREA	: Comunicación
2.33. CICLO	: VI
2.34. GRADO/SECCIONES	: 2do B
2.35. HORAS SEMANALES	: 5 horas
2.36. FECHA	: agosto 2016

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	6	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>Evitemos la repetición como regla para escoger palabras</i>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Produce textos escritos	Planifica información de diversos textos escritos	✓ Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. ✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre textos escritos	✓ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (10minutos)
<p>A los estudiantes se les presenta un texto con repetición de palabras:</p> <p><i>“El día de hoy, el juego o aspecto lúdico representa la base para que los niños, infantes o críos, desarrollen sus habilidades, talentos, capacidades, potencialidades y prácticas psicomotoras”.</i></p> <p>En el texto se observan muchas repeticiones. Se les pregunta ¿Por qué es importante evitar repeticiones?</p>
Desarrollo (60minutos)
<p>Se plantean como propósito de sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar textos evitando repeticiones. <p>Se explica las causas y consecuencias de la repetición de palabras en textos diversos.</p> <p>Recurren al libro de Daniel Cassany y analizan la parte titulada “No Repetir”</p> <p>La repetición reiterada de una palabra de significado pleno (nombre, verbo, adjetivo o</p>

adverbio) en un período breve provoca monotonía y aburrimiento. No importa que sea una palabra bonita, corta, básica (es, tiene, punto...) o la central de un tema; o que la causa de la repetición sea una anáfora, la especificidad del término usado o la dificultad de encontrar sinónimos. Los efectos perniciosos son los mismos y no se excusa de ningún modo. Ejemplo:

REFLEXOLOGÍA PODAL	
TEXTO CON REPETICIONES	TEXTO SIN REPETICIONES
En muchas <i>partes del cuerpo</i> como son las manos, las orejas o los pies, están representados todos los <i>órganos y partes del cuerpo</i> . Incidiendo sobre estas zonas se pueden crear arcos reflejos que actúen directamente sobre <i>cualquier órgano</i> del cuerpo y que solucionen <i>cualquier</i> anomalía que exista.	En las manos, las orejas o los pies, se representan todos los órganos del cuerpo. Incidiendo sobre estas zonas se pueden crear arcos reflejos que actúen directamente sobre cualquier punto del organismo y que solucionen la anomalía que exista.

La preceptiva escolar de redacción consideraba una falta repetir la misma palabra en sólo cinco o seis líneas y ordenaba sustituirla por pronombres, sinónimos, un circunloquio o una elipsis. No creo que podamos dar por buena y universal una restricción tan severa, pero sí que hay que andar con pies de plomo en todo momento.

Cierre(10 minutos)

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION :

- ¿Qué aprendimos hoy? (Competencia, capacidades e indicadores)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos ha servido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

EVALUACIÓN

- Se evalúa considerando los indicadores mediante el instrumento de la Lista de cotejo:
 - Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
 - Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
 - Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
 - Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Libro *Producción de textos de 2do grado*.
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota)

GUÍA DE INFORMACIÓN N° 06 **EVITAR LAS REPETICIONES**

La repetición reiterada de una palabra de significado pleno (nombre, verbo, adjetivo o adverbio) en un período breve provoca monotonía y aburrimiento. No importa que sea una palabra bonita, corta, básica (es, tiene, punto...) o la central de un tema; o que la causa de la repetición sea una anáfora, la especificidad del término usado o la dificultad de encontrar sinónimos. Los efectos perniciosos son los mismos y no se excusa de ningún modo. Ejemplo:

REFLEXOLOGÍA PODAL	
TEXTO CON REPETICIONES	TEXTO SIN REPETICIONES
<p>En muchas <i>partes del cuerpo</i> como son las manos, las orejas o los pies, están representados todos los <i>órganos y partes del cuerpo</i>. Incidiendo sobre estas zonas se pueden crear arcos reflejos que actúen directamente sobre <i>cualquier órgano</i> del cuerpo y que solucionen <i>cualquier</i> anomalía que exista.</p>	<p>En las manos, las orejas o los pies, se representan todos los órganos del cuerpo. Incidiendo sobre estas zonas se pueden crear arcos reflejos que actúen directamente sobre cualquier punto del organismo y que solucionen la anomalía que exista.</p>

La preceptiva escolar de redacción consideraba una falta repetir la misma palabra en sólo cinco o seis líneas y ordenaba sustituirla por pronombres, sinónimos, un circunloquio o una elipsis. No creo que podamos dar por buena y universal una restricción tan severa, pero sí que hay que andar con pies de plomo en todo momento.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Nº 06

Nº	Apellidos y nombres	Planifica la producción de diversos textos escritos (7 pts).	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura (7 pts).	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos (6 pts).	TOTAL
		Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.	Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

INFORMACIÓN GENERAL :	
2.37. I.E.S.	: Industrial 32
2.38. ÁREA	: Comunicación
2.39. CICLO	: VI
2.40. GRADO/SECCIONES	: 2do B
2.41. HORAS SEMANALES	: 5 horas
2.42. FECHA	: agosto 2016

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	7	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
Evitemos las muletillas

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Produce textos escritos	Planifica información de diversos textos escritos	✓ Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. ✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre textos escritos	✓ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (10 minutos)
Se realiza la dinámica: “Preguntas y respuestas” y se forman grupos de 5 estudiantes:
<p>DESCRIPCIÓN BREVE: El docente reparte cinco fichas de nombres de autores de obras literarias universales junto a cuatro obras de cada autor; repartiéndose finalmente 25 fichas (5 de autores y 20 de obras). La dinámica consiste en que los estudiantes deben encontrar las relaciones entre obras y autores; luego se agrupan para desarrollar la sesión de aprendizaje.</p>
El docente muestra a los alumnos modelos de muletillas:
¿Qué es lo que observan? ¿Por qué se deben evitar las muletillas?
Desarrollo (60 minutos)

Se rememora las normas de convivencia y se plantea el propósito de la sesión:

- Analizar y resumir textos valiéndonos de los organizadores gráficos.

Se analiza el texto de Daniel Cassany:

EVITAR MULETILLAS

A nivel de expresiones, el hecho de repetir a menudo algunas palabras actúa de alguna manera como un proceso de fijación de auténticas muletillas o *clichés* lingüísticos. Personalmente, pienso que se pueden utilizar de entrada en función de llenar vacíos, a raíz de articular una frase coja – y, también, evidentemente, en base a la moda verbal del momento–, pero en cualquier caso se abusa de ellas sin motivo en el acto de repetirlas. Para empezar, he aquí las principales (como mínimo las que llevan asterisco no se consideran como muy correctas).

¿Qué ha pasado? ¿Por qué es tan complicado, lo anterior? ¡Acertaste!: está infectado de muletillas. Repásalo. ¿Cuántas has descubierto? Subráyalas. Aquí tienes el mismo párrafo limpio de clichés y vicios:

A menudo algunas expresiones actúan como auténticas muletillas o clichés lingüísticos. Se pueden utilizar para llenar vacíos o articular una frase coja –y también para estar a la moda verbal!–, pero demasiadas veces se abusa de ellas sin motivo. He aquí las principales (las que llevan asterisco no se consideran correctas):

*a nivel de	en cualquier caso
*a raíz de	*en función de
a través de	es evidente
*bajo el punto de vista	evidentemente
como muy	de cara a
como mínimo	de entrada
de alguna manera	para empezar
el acto de	personalmente
el proceso de	pienso que
el hecho de que	quiero decir que
*en base a	

Cierre(10minutos)

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION :

- ¿Qué aprendimos hoy? (Competencia, capacidades e indicadores)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos ha servido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

EVALUACIÓN

- Se evalúa considerando los indicadores mediante el instrumento de la Lista de cotejo:
 - ✓ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
 - ✓ Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Libro *Producción de textos de 2do grado*.
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota)

GUÍA DE INFORMACIÓN Nº 07

EVITAR MULETILLAS

A nivel de expresiones, el hecho de repetir a menudo algunas palabras actúa de alguna manera como un proceso de fijación de auténticas muletillas o *clichés* lingüísticos. Personalmente, pienso que se pueden utilizar de entrada en función de llenar vacíos, a raíz de articular una frase coja —y, también, evidentemente, en base a la moda verbal del momento—, pero en cualquier caso se abusa de ellas sin motivo en el acto de repetirlas. Para empezar, he aquí las principales (como mínimo las que llevan asterisco no se consideran como muy correctas).

¿Qué ha pasado? ¿Por qué es tan complicado, lo anterior? ¡Acertaste!: está infectado de muletillas. Repásalo. ¿Cuántas has descubierto? Subráyalas. Aquí tienes el mismo párrafo limpio de clichés y vicios:

A menudo algunas expresiones actúan como auténticas muletillas o clichés lingüísticos. Se pueden utilizar para llenar vacíos o articular una frase coja —¡y también para estar a la moda verbal!—, pero demasiadas veces se abusa de ellas sin motivo. He aquí las principales (las que llevan asterisco no se consideran correctas):

*a nivel de	en cualquier caso
*a raíz de	*en función de
a través de	es evidente
*bajo el punto de vista	evidentemente
como muy	de cara a
como mínimo	de entrada
de alguna manera	para empezar
el acto de	personalmente
el proceso de	pienso que
el hecho de que	quiero decir que
*en base a	

La lista podría ampliarse con comodines, palabras abstractas [ver más adelante] o expresiones innecesarias. En general, aportan poco o nulo significado, recargan la sintaxis y terminan convirtiéndose en tics repetitivos. Dan una falsa categoría «culta» a la prosa y encima, como decía, puede parecer que están de moda o que «quedan bien». Veamos dos ejemplos, una redacción de un aprendiz y el párrafo central de una carta que la dirección de una revista envía a sus lectores:

TEXTO CON MULETILLAS	TEXTO SIN MULETILLAS
<i>Un tema por el cual estoy interesada es el relacionado con los efectos que provoca la droga a nivel deportivo.</i>	Estoy interesada en los efectos que provoca la droga en el deporte.
<i>Con la intención de dar respuesta a la gran acogida que ha tenido el boletín y con el fin de atender a la creciente demanda, hemos iniciado una <u>nueva</u> etapa con la «Revista de CIFA» con el fin de abrir <u>nuevas</u> páginas tanto a</i>	Tal como se nos pedía, «Revista de CIFA» inicia otra etapa, con más páginas, y temas y colaboradores nuevos, con el fin de poder atender a la gran acogida que ha tenido. Para poder conseguido, nos hemos visto obligados

<p>nuevas propuestas <u>temáticas</u> como a nuevos colaboradores. <i>Es por este motivo</i> que hemos preparado <i>un proceso de</i> suscripción a la revista que nos permitirá, tal como se nos pedía últimamente, <i>profundizar en aquellas <u>temáticas</u> más actuales, de la mano de personas que estén implicadas en ellos desde todas las perspectivas...</i> [CIFA]</p>	<p>a pedir una suscripción formal a la revista...</p>
--	---

Este último ejemplo podría figurar en una antología del disparate léxico. Hay un poco de todo: muletillas (*con el fin de, un proceso de, por este motivo, etc.*), comodines (*proceso, propuesta temática*), repeticiones léxicas (*nuevas, temáticas, atender/dar respuesta*), redundancias (*de la mano de personas que estén implicadas en ellos desde todas las perspectivas...*). Mi versión mejorada no tiene piedad: suprime lo vacío, remueve lo caótico y destaca lo que estaba escondido en el original.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Nº 07

Nº	Apellidos y nombres	Planifica la producción de diversos textos escritos (7 pts).	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura (7 pts).	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos (6 pts).	TOTAL
		Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con el propósito de escritura.	Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

INFORMACIÓN GENERAL :	
2.43. I.E.S.	: Industrial 32
2.44. ÁREA	: Comunicación
2.45. CICLO	: VI
2.46. GRADO/SECCIONES	: 2do B
2.47. HORAS SEMANALES	: 5 horas
2.48. FECHA	: agosto 2016

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	8	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
La puntuación

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Produce textos escritos	Planifica información de diversos textos escritos	✓ Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. ✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre textos escritos	✓ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio (10 minutos)		
<p>La o el docente presenta el siguiente texto:</p> <p>¿Cómo podía ser que para Huguet fuera agradable un serventesio tan escatológico y repulsivo? ¿Quizá había perdido él la gracia de molestar? ¿Ocell había cantado la misma canción que él había escrito? Ocell le juró que se la había recitado palabra por palabra. Y así lo hizo:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p>CÓMO LO ESCRIBIÓ BERTRÁN</p> <p>Ratas de estercolero, de bigotes mojados, limazas babosas, lagartija salada. En la mesa de Huguet Trencaolls no encontraréis mejor manjar. En abundancia os llenará el plato.</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p>CÓMO LO CANTÓ OCELL</p> <p>Ratas de estercolero, de bigotes mojados, limazas babosas, lagartija salada en la mesa de Huguet Trencaolls no encontraréis. Mejor manjar en abundancia os llenará el plato.</p> </td> </tr> </table>	<p>CÓMO LO ESCRIBIÓ BERTRÁN</p> <p>Ratas de estercolero, de bigotes mojados, limazas babosas, lagartija salada. En la mesa de Huguet Trencaolls no encontraréis mejor manjar. En abundancia os llenará el plato.</p>	<p>CÓMO LO CANTÓ OCELL</p> <p>Ratas de estercolero, de bigotes mojados, limazas babosas, lagartija salada en la mesa de Huguet Trencaolls no encontraréis. Mejor manjar en abundancia os llenará el plato.</p>
<p>CÓMO LO ESCRIBIÓ BERTRÁN</p> <p>Ratas de estercolero, de bigotes mojados, limazas babosas, lagartija salada. En la mesa de Huguet Trencaolls no encontraréis mejor manjar. En abundancia os llenará el plato.</p>	<p>CÓMO LO CANTÓ OCELL</p> <p>Ratas de estercolero, de bigotes mojados, limazas babosas, lagartija salada en la mesa de Huguet Trencaolls no encontraréis. Mejor manjar en abundancia os llenará el plato.</p>	

Hug, ¡caray!, es un puerco, no es un señor.

Hug, ¡caray!, ¿es un puerco? No, es un señor.

Luego se les pregunta:

¿Por qué es importante el uso correcto de los signos de puntuación?

Desarrollo (60 minutos)

El propósito de la sesión es:

- Redactar cuentos a través del uso correcto de los signos de puntuación.

Se analiza el texto de Daniel Cassany sobre la puntuación:

LA PUNTUACIÓN

No hay otro aspecto del texto tan desgraciado como la puntuación, quizás con la excepción del párrafo. Pocos hemos tenido la suerte de que se nos enseñara a puntuar en la escuela, y si se ha hecho, a menudo ha provocado confusiones perniciosas, como la de relacionar en exceso la puntuación con la entonación. Muchos libros de lengua y bastantes gramáticas la *peglijgen*. No la gobiernan reglas generales ni absolutas que puedan ser memorizadas, como por ejemplo las normas de acentuación. Y para mayor sorna, la mayoría fruncimos el ceño cuando se nos corrige alguna coma, y reivindicamos el derecho a puntuar con libertad.

No es de extrañar, pues, que la mayoría de personas alfabetizadas prescindan de este aspecto del texto o que lo consideren poco importante, y que a los estudiantes les parezca difícil aprender a puntuar formalmente. En mis cursos de redacción, cada año me cuesta trabajo convencer a los alumnos de la relevancia de la puntuación. La autoridad que me respeta durante todo el curso, se me discute en el momento de poner puntos y comas. Todo el mundo cree que su manera de puntuar, incluyendo los errores, es tan aceptable como cualquier otra. Ningún otro aspecto despierta tantas preguntas, reparos o resistencias.

A mi entender, la puntuación es como un termómetro de la escritura. Solamente echando un vistazo a los puntos y las comas de un texto, puedes aventurar una idea bastante aproximada de la calidad general de la prosa. Dos comas colocadas en el lugar adecuado marcan una buena subordinada; el uso frecuente de puntos y aparte regula el equilibrio de los párrafos; en cambio, el abuso de paréntesis, la escasez de puntos y seguido o la presencia excesiva de comas sueltas son malos indicios. Los signos de puntuación se interrelacionan íntimamente con el resto de la redacción, pero, por ser tan concretos, permiten darse cuenta en seguida de los aciertos y de los errores de la prosa.

Las funciones de la puntuación son diversas: estructura el texto, delimita la frase, marca los giros sintácticos de la prosa, pone de relieve ideas y elimina ambigüedades, modula la respiración en la lectura en voz alta, etc. Las reglas de puntuación no son anárquicas ni personales, pero sí variables y no siempre simples. Puede que haya más de una manera de puntuar correctamente una oración, pero todos los manuales coinciden en condenar ciertos errores inaceptables.

En los últimos años varios manuales han empezado a ordenar esta situación caótica. Entre otros, Real Academia Española (1973), Linares (1979), Seco (1986), Massá (1986), Casado (1988) y también Miranda Podadera (1987) y Coromina y Rubió (1989) ofrecen información exhaustiva sobre los usos más corrientes de cada signo. En este capítulo me limitaré a hacer algunos comentarios sueltos y generales al respecto. Ah, ¡atención! Los ejemplos se han mezclado burlescamente con la exposición, como un roscón de Reyes, con sorpresa. ¡Ten cuidado de que no te toque la habichuela!

Cierre (10 minutos)

- Se indica a los estudiantes que desarrollen en sus hogares la actividad correspondiente a los signos de puntuación.

- Responden a la pregunta: ¿Qué les pareció la sesión del día de hoy? ¿Qué opinan de los nuevos aprendizajes que adquirieron?

EVALUACIÓN

- Se evalúa considerando los indicadores mediante el instrumento de la ficha de observación:
- ✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
- ✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Libro *Producción de textos de 2do grado*.
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota)

GUÍA DE INFORMACIÓN Nº 08 LA PUNTUACIÓN

No hay otro aspecto del texto tan desgraciado como la puntuación, quizás con la excepción del párrafo. Pocos hemos tenido la suerte de que se nos enseñara a puntuar en la escuela, y si se ha hecho, a menudo ha provocado confusiones perniciosas, como la de relacionar en exceso la puntuación con la entonación. Muchos libros de lengua y bastantes gramáticas la negligén. No la gobiernan reglas generales ni absolutas que puedan ser memorizadas, como por ejemplo las normas de acentuación. Y para mayor sorna, la mayoría fruncimos el ceño cuando se nos corrige alguna coma, y reivindicamos el derecho a puntuar con libertad.

No es de extrañar, pues, que la mayoría de personas alfabetizadas prescindan de este aspecto del texto o que lo consideren poco importante, y que a los estudiantes les parezca difícil aprender a puntuar formalmente. En mis cursos de redacción, cada año me cuesta trabajo convencer a los alumnos de la relevancia de la puntuación. La autoridad que me respetan durante todo el curso, se me discute en el momento de poner puntos y comas. Todo el mundo cree que su manera de puntuar, incluyendo los errores, es tan aceptable como cualquier otra. Ningún otro aspecto despierta tantas preguntas, reparos o resistencias.

A mi entender, la puntuación es como un termómetro de la escritura. Solamente echando un vistazo a los puntos y las comas de un texto, puedes aventurar una idea bastante aproximada de la calidad general de la prosa. Dos comas colocadas en el lugar adecuado marcan una buena subordinada; el uso frecuente de puntos y aparte regula el equilibrio de los párrafos; en cambio, el abuso de paréntesis, la escasez de puntos y seguido o la presencia excesiva de comas sueltas son malos indicios. Los signos de puntuación se interrelacionan íntimamente con el resto de la redacción, pero, por ser tan concretos, permiten darse cuenta en seguida de los aciertos y de los errores de la prosa.

Las funciones de la puntuación son diversas: estructura el texto, delimita la frase, marca los giros sintácticos de la prosa, pone de relieve ideas y elimina ambigüedades, modula la respiración en la lectura en voz alta, etc. Las reglas de puntuación no son anárquicas ni personales, pero sí variables y no siempre simples. Puede que haya más de una manera de puntuar correctamente una oración, pero todos los manuales coinciden en condenar ciertos errores inaceptables.

En los últimos años varios manuales han empezado a ordenar esta situación caótica. Entre otros, Real Academia Española (1973), Linares (1979), Seco (1986), Marsá (1986), Casado (1988) y también Miranda Podadera (1987) y Coromina y Rúbio (1989) ofrecen información exhaustiva sobre los usos más corrientes de cada signo. En este capítulo me limitaré a hacer algunos comentarios sueltos y generales al respecto. Ah, ¡atención! Los ejemplos se han mezclado burlona mente con la exposición, como un roscón de Reyes con sorpresa. ¡Ten cuidado de que no te toque la habichuela!

JERARQUÍA DE SIGNOS

Los signos no tienen la misma fuerza, ni función, ni importancia en el conjunto del discurso. Más allá de títulos y subtítulos, la puntuación también sirve para organizar la información en capítulos, apartados, párrafos, frases, etc. Hay una estrecha relación entre signos, unidad lingüística y valor comunicativo. Según Mestres (1990):

SIGNO	UNIDAD TEXTUAL	UNIDAD SIGNIFICATIVA
punto final	texto	mensaje
punto y aparte	párrafo	tema, capítulo, apartado
punto y seguido	oración	idea, pensamiento
punto y coma	frase, sintagma	apunte, comentario
coma, admiración, interrogación, paréntesis	inciso, aposición	añadido

Así pues, la puntuación estructura las diversas unidades del texto: el final de los párrafos, de las frases, las relaciones de subordinación entre ideas, etc. En la medida en que los signos reflejen la organización del contenido (tema central, subtema, idea, detalle), el texto se hace más coherente y claro.

Por otra parte, según cuáles sean los signos más utilizados y según en qué cantidad, se puede determinar el grado de complejidad del escrito. Una prosa llena de paréntesis, puntos y coma, guiones o dos puntos puede matizar con más precisión las relaciones entre las diversas ideas, y elabora una red intrincada de conexiones y relaciones jerárquicas. En cambio, un texto que solamente utilice puntos y seguido y comas contiene únicamente dos niveles de puntuación y forzosamente resulta más simple. Por ejemplo, los textos de los niños y de los estudiantes suelen ofrecer un repertorio de signos más bien limitado, mientras que los textos filosóficos o ensayísticos pueden presentar una puntuación mucho más compleja.

MARCAS DE [IN]FORMALIDAD

COLOQUIALES

Sustantivos

- Reducciones consonánticas: *setiembre, conciencia, trascendente, transmitir, sustantivo, oscuro.*
- Abreviaciones: *mili, poli, bici, mates, uni, bocata, mami, profe.*
- Hipocorísticos: *Merche, pili, Tea, Dani.*

FORMALES

- Forma sin reducción: *septiembre, consciencia, trascendente, transmitir, substantivo, obscuro.*
- Formas originales: *servicio militar, policía, bicicleta, matemática, universidad, bocadillo, madre o mamá, profesor.*
- Formas completas: *Mercedes, Pilar,*

Teodulo, Daniel.

- Comodines: *cosa, eso, fulano, esto, tema.*
- Uso de vocablos más precisos y específicos.

Pronombres

- Combinaciones dialectales: *dalo, le vi a la tía* (País Vasco), *la dije* (septentrional).
- Combinaciones normativas: *dáselo, vi a la tía, le dije.*
- Leísmo aceptado: *le he visto* (a José).
- Sin leísmo: *lo he visto* (a José).
- Leísmo no aceptado: *le he visto* (a María).
- Forma normativa: *la he visto* (a María).
- Loísmo, laísmo: *lo dio un regalo, la di el paquete.*
- Formas normativas: *le dio un regalo, le di el paquete.*
- Formas proclíticas: *se lo quiso preguntar, la va a cantar, nos lo quería dar* (y también un triste ejemplo que dio la vuelta al mundo el 23-2-1981: «se sienten, coño...»).
- Formas enclíticas: *quiso preguntárselo, va a cantarla, quería dárnoslo, siéntense.*
- Formas neutras: *eso, esto, aquello.*
- Formas más específicas para cada contexto.
- Relativos más usuales: *el chico, que vino a verme...; lo que significa que...; el hijo del cual llamó a la puerta (su hijo, que llamó...).*
- Formas cultas: *el chico, el cual vino a verme...; lo cual significa que...; cuyo hijo llamó a la puerta...*

Verbos

- Participios analógicos: *elegido, imprimido.*
- Participios latinos: *electo, impreso.*
- Uso de perífrasis de futuro: *voy a ir, va a cantar.*
- Futuro morfológico: *iré, cantará.*
- Infinitivo con valor de imperativo: *a callar, marcharos.*
- Imperativo morfológico: *callad, marchaos.*

Adverbios

- Formas populares: *deprisa, de gratis, de golpe, mayormente* [ver pág. 152].
- Formas en -mente: *rápidamente, gratuitamente, súbitamente.*

Conectores

- Polisemia de algunos conectores. Por ejemplo, *que*, además de conjunción y relativo, actúa como conector general:
- Uso de conectores y fórmulas más específicos:
- Objeción hipotética en forma interrogativa: *¿que riñes?, ¿que te vas?*
- *¿es verdad?, ¿es cierto que te vas?*
- Introduce estilo indirecto sin *verbum dicendi*: *que no quiere, que vendrá mañana.*
- Sin elipsis: *dice que no quiere, me dijo que vendrá mañana.*
- Objeción hipotética en forma interrogativa: *¿que riñes?, ¿que te vas?*
- Introduce estilo indirecto sin *verbum dicendi*: *que no quiere, que vendrá mañana.*
- Sin elipsis: *dice que no quiere, me dijo que vendrá mañana.*
- Conjunción explicativa, de justificación: *que me molesta.*
- Conjunciones habituales: *porque me molesta, ya que causa molestias.*
- Uso con valores de *como que, pues, que.*

Otros aspectos

- Estilo verbal: *aunque las buscamos mucho...; cuando llegaron la gente gritó...*
- Estilo nominal: *a pesar de la búsqueda intensa...; a su llegada la gente gritó...*
- Orden de las palabras más flexible.
- Orden de las palabras más fijo: sujeto-verbo-objeto-complementos.
- Uso general de formas activas.
- Uso más frecuente de formas pasivas.

- Muletillas: *o sea, pues, entonces, a nivel de.*
- Onomatopeyas, interjecciones, frases hechas, refranes.
- Fórmulas de conversación: *a ver, allá tú, venga.*
- Fórmulas de referencia oral: *lo que te dije, lo que te acabo de decir, te lo di antes.*
- Fórmulas de referencia escrita: *lo que mencioné más arriba, en la página XX, tal como comenta el capítulo XX (§ 44).*
- Sintaxis irregular: anacolutos, oraciones sincopadas, discordancias gramaticales (silepsis, zeugmas).
- Sintaxis regular: oraciones completas, grado superior de gramaticalidad.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Nº 08

Nº	Apellidos y nombres	Planifica la producción de diversos textos escritos (7 pts).	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura (7 pts).	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos (6 pts).	TOTAL
		Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con el propósito de	Escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

**ANEXO 8
BASE DE DATOS**

PRUEBA DE ENTRADA

Nº	PLANIFICACIÓN		TOTAL	TEXTUALIZACIÓN			TOTAL	REFLEXIÓN			TOTAL	
	Propone coherentemente el tema del cuento	Elabora un listado secuencial de posibles acciones de su cuento		Redacta el título de su cuento según lo planificado.	Redacta el inicio del cuento considerando el posible impacto en los lectores.	Redacta el desenlace cuidando de culminar con un final inesperado.		Revisa si existen repeticiones (redundancia) y contradicciones en el cuento.	Revisa que el cuento contenga recursos cohesivos.	Revisa que el cuento presente vocabulario apropiado.		
1	7	5	6	8	8	8	8	9	9	9	8	9
2	8	10	9	11	10	10	12	8	9	10	12	10
3	9	8	9	10	9	9	9	8	8	4	9	4
4	8	9	9	8	9	8	8	9	9	8	8	8
5	9	10	10	7	8	9	8	9	8	9	8	9
6	7	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
7	8	5	7	8	9	8	8	9	9	8	8	8
8	9	7	8	9	10	9	9	8	10	9	9	9
9	8	8	8	9	4	9	7	9	4	9	7	9
10	9	8	9	8	8	8	8	8	8	8	8	8
11	11	13	12	8	8	8	8	8	8	8	8	8
12	12	12	12	9	9	9	9	9	11	15	9	12
13	5	8	7	9	9	8	9	8	9	8	9	8
14	7	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8	8
15	8	8	8	9	9	9	9	9	9	9	9	9
16	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
17	9	9	9	9	9	9	9	13	14	11	9	11
18	9	10	10	8	8	8	8	8	8	8	8	8
19	8	8	8	8	5	9	7	8	8	9	7	9
20	8	8	8	9	9	10	9	9	9	10	9	10
21	9	9	9	9	9	4	7	9	9	4	7	4
22	10	9	10	8	8	8	8	8	8	8	8	8
23	4	8	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5
TOTAL	8,3	8,5	8,4	8,4	8,1	8,4	8,3	8,6	8,7	8,3	8,3	8,3

PRUEBA DE SALIDA

Nº	PLANIFICACIÓN		TOTAL	TEXTUALIZACIÓN			TOTAL	REFLEXIÓN			TOTAL
	Propone coherentemente el tema del cuento	Elabora un listado secuencial de posibles acciones de su cuento		Redacta el título de su cuento según lo planificado.	Redacta el inicio del cuento considerando el posible impacto en los lectores.	Redacta el desenlace cuidando de culminar con un final inesperado.		Revisa si existen repeticiones (redundancia) y contradicciones en el cuento.	Revisa que el cuento contenga recursos cohesivos.	Revisa que el cuento presente vocabulario apropiado	
1	14	15	15	16	12	15	14	16	13	12	12
2	20	17	19	11	12	14	12	11	17	15	15
3	17	16	17	14	17	15	15	19	20	19	19
4	16	15	16	12	15	15	14	18	20	19	19
5	17	19	18	15	15	15	15	15	15	15	15
6	15	17	16	13	10	14	12	20	20	19	19
7	14	16	15	14	17	16	16	14	17	16	16
8	18	19	19	13	12	11	12	20	17	19	19
9	16	19	18	16	16	15	16	16	16	15	15
10	15	16	16	15	15	15	15	15	15	15	15
11	14	13	14	14	14	13	14	14	14	13	13
12	12	12	12	10	10	8	9	10	10	8	8
13	15	14	15	15	15	14	15	15	15	20	20
14	17	15	16	17	17	15	16	17	17	15	15
15	20	19	20	20	20	19	20	20	17	19	19
16	18	19	19	18	18	19	18	18	18	19	19
17	17	15	16	12	14	10	12	12	14	15	15
18	17	19	18	15	13	11	13	15	13	16	16
19	16	19	18	16	16	19	17	16	16	19	19
20	15	17	16	15	15	17	16	15	15	17	17
21	14	17	16	14	14	17	15	14	16	17	17
22	17	15	16	17	17	15	16	11	10	8	8
23	10	8	9	14	13	17	15	14	14	17	17
TOTAL	15,8	16,1	16,0	14,6	14,7	14,7	14,7	15,4	15,6	16,0	16,0