

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



“ESTRATEGIA ROUZE PARA MEJORAR EL DESENVOLVIMIENTO ANTE EL PÚBLICO EN LOS NIÑOS (AS) DEL 5TO GRADO DE LA IEP. N° 70047 HUASCAR-PUNO-2016”

TESIS

PRESENTADA POR:

ROSMELIA ARPASI SALAS

ZENAIDA NORMA QUISPE MENDOZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROMOCIÓN: 2016

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**"ESTRATEGIAS ROUZE PARA MEJORAR EL DESENVOLVIMIENTO ANTE EL
PÚBLICO EN LOS NIÑOS (AS) DEL 5TO GRADO DE LA IEP. N° 70047
HUASCAR - PUNO - 2016"**

**ZENAIDA NORMA QUISPE MENDOZA
ROSMELIA ARPASI SALAS**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

09 ABO 2017

PRESIDENTE

:

M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

PRIMER MIEMBRO

:

Mg. Carla Lorena Calcina Sanchez

SEGUNDO MIEMBRO

:

M.Sc. Yohana Milagros Calsin Chabilla

DIRECTOR / ASESOR

:

Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

Área: Gestión Curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, a mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional.

A nuestros docentes por su gran apoyo y motivación para la formación profesional, por habernos transmitido los conocimientos obtenidos y habernos llevado paso a paso en el aprendizaje.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

Agradezco también a mis padres por el apoyo en mi carrera, en mis logros.

Agradezco a la IEP N° 70047 HUASCAR-PUNO por brindarme acogida para realizar la ejecución del proyecto de tesis.

Agradezco a la Dra Zaida Esther Callata Gallegos asesora del proyecto de tesis quien me apoyo durante todo el proceso de la elaboración de tesis.

Agradezco a los docentes de educación primaria por el apoyo que me brindaron respecto a algunas dudas en proceso de redacción de mi tesis.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	9
ABSTRACT	11

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

1.1 El problema de investigación	14
1.1.1 Descripción del problema de investigación	14
1.2 Antecedentes de la Investigación	15
1.3 Formulación del problema de investigación.....	17
1.3.1 Formulación General	17
1.3.2 Formulaciones Específicas.....	17
1.4 Importancia y utilidad de estudio	17
1.5 Objetivos de la Investigación	18
1.5.1 Objetivo General.....	18
1.5.2 Objetivos Específicos	18
1.6 Caracterización del urea de investigation	18

CAPÍTULO II**REVISIÓN LITERARIA**

2.1 Marco Teórico.....	19
2.2.1 Estrategia ROUZE	19
2.2.2 Actividades estratégicas a emplearse en la estrategia ROUZE	19
2.2.3 Desarrollo ante el público.....	22
2.2.4 Dominio del vocabulario.-.....	23
2.2.5 Manejo corporal	25
2.3 Marco conceptual	26
2.4 Hipótesis de la investigación	27
2.4.3 Hipótesis General.....	27
2.4.4 Hipótesis Específicas	27

2.5 . Operacionalización de variables	28
---	----

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación	29
3.2 Población y muestra de investigación	30
Muestra de investigación	30
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.4. Procedimientos del experimento	32
3.5. Procedimiento y análisis de datos	32
3.5.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	33

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Sistema de variables	28
Tabla N° 2 Población de estudio	30
Tabla N° 3 Muestra de estudio.....	30
Tabla N° 4 Puntajes Del Grupo Experimental En Utilización De La Estrategia Rouze, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución educativa Primaria N° 70047 "Huascar" - Puno-2016.....	35
Tabla N° 5 Puntajes Del Grupo Control En Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huascar"-Puno-2016.....	36
Tabla N° 6 Dominio Del Vocabulario En El Grupo Experimental Y Grupo Control En Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huascar" - Puno-2016	37
Tabla N° 7 B Dominio Del Tema Del Grupo Experimental Y Grupo Control En Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huascar" - Puno-2016	38
Tabla N° 8 C Expresión Corporal Del Grupo Experimental Y Grupo Control En La Utilización De La Estrategia ROUZE Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas De L 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huascar" Puno- 2016.....	40
Tabla N° 9 Comparación De Medias De Los Puntajes Del Pre Test Y Post Test De Convivencia Educativa Del Grupo Experimental En Los Estudiantes	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Dominio Del Vocabulario Del Grupo Experimental Y Grupo Control En Utilizacion De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huascar" -Puno-2016	37
Figura 2	Dominio Del Tema Del Grupo Experimental Y Grupo Control En La Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Pmaria N° 70047 "Huascar" Puno- 2016	39
Figura 3	La Expresión Corporal Del Grupo Experimental Y Grupo Control En Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huáscar" -Puno-2016	40

RESUMEN

El presente trabajo de investigación determinado como “Estrategias ROUZE para mejorar el desenvolvimiento ante el público en los niños(as) del 5to grado de la IEP. N°70047 “HUASCAR” –PUNO-2016” se desarrollara durante el presente año académico 2016 en la ciudad de Puno. Tiene como objetivo general determinar el nivel de eficacia de la estrategia ROUZE para mejorar el desenvolvimiento ante el público en los niños y niñas del 5to grado de la IEP. 70047 “HUASCAR” – Puno-2016. Según el autor Condemarin y Medina (2000:52) nos habla que “los gestos o movimientos de la mano o brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes...”. Es por tal motivo que surge la estrategia ROUZE para mejorar el desenvolvimiento ante el público, que trata de lo más sencillo que una adivinanza a lo más complejo que es la oratoria. El tipo de investigación que se realizo es de tipo experimental, que se caracterizara por la manipulación de la variable independiente: estrategias ROUZE. Que genera efectos sobre la variable dependiente: desenvolvimiento ante el público. El diseño de investigación será cuasi – experimental, con un grupo control y otro grupo experimental, con prueba de entrada (pre- test) y la prueba de salida (post - test). Los mismos que han sido seleccionados según muestreo aleatorio simple, las cuales fueron los estudiantes del quinto grado sección “B” los del grupo control y los estudiantes del 5to grado sección “A” los del grupo experimental, ambos grupos serán del medio urbano. El análisis fue a partir de la prueba de entrada (pre - test) y salida (post - test) del grupo control y experimental, mediante medidas de tendencia central (media aritmética, medida de dispersión / varianza y desviación estándar)

y para el análisis inferencial se utilizó la Tc con el fin de probar la hipótesis planteada en la investigación. Se trabajó con un nivel de significancia del 5% y un nivel confianza del 95%, la aplicación de la estrategia ROUZE tiene efectos muy positivos en cuanto al desenvolvimiento ante el público. Porque al final de la investigación se observó que los niños y niñas se desenvuelven con fluidez utilizando un vocabulario adecuado y el movimiento corporal.

Palabras clave: Estrategia, Desenvolvimiento. Publico, Vocabulario. Manejo, corporal, Fluidez.

ABSTRACT

The present certain investigation work as "Strategies ROUZE to improve the development before the public in the children (ace) of the 5to grade of IEP. N°70047 "HUASCAR" .PUNO-2016" was developed during the present academic year 2016 in the city of Puno. He/she has as general objective to determine the level of effectiveness of the strategy ROUZE to improve the development before the public in the children and girls of the 5to grade of IEP. 70047 "HUASCAR". Puno -2016. According to the author Condemarin and Medina (2000:52) he/she speaks to us that "the expressions or movements of the hand or arms can be a guide of their thoughts or subconscious" emotions. It is for such a reason that the strategy arises ROUZE to improve the development before the public that is about the simplest thing that a riddle at most complex that is the oratorical one. The investigation type that one carries out is of experimental type that was characterized by the manipulation of the independent variable: strategies ROUZE. That it generates effects on the dependent variable: development before the public. The investigation design will be quasi. experimental, with a group control and another experimental group, with entrance (pre - test) test and the exit (post - test) test. The same ones that have been selected according to aleatory simple sampling, which were the students of the fifth grade section " B " those of the group control and the students of the 5to grade section " TO " those of the experimental group, both groups will be of the urban mean. The analysis was starting from the entrance (pre - test) test and exit (post - test) of the group control and experimental, by means of measures of central (half arithmetic, dispersion / variance measure and deviation standard) tendency and for the

analysis inferencial Tc was used with the purpose of proving the hypothesis outlined in the investigation. One worked with a level of significancia of 5% and a level trust of 95%, the application of the strategy ROUZE has very positive effects as for the development before the public. Because at the end of the investigation one observes that the children and girls are unwrapped with fluency using an appropriate vocabulary and the corporal movement.

Words key: Strategies, Development. I Publish, Vocabulary. I manage, corporal, Fluency.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se basa en la aplicación de la estrategia ROUZE para mejorar el desenvolvimiento ante el público de los niños y niñas de la IEP N° 70047 “HUASCAR” – puno; dicha estrategia consta en realizar actividades para mejorar su desenvolvimiento en diferentes ámbitos, las cuales fueron desarrolladas de lo más sencillo que es una adivinanza a lo más complejo que es una oratoria.

CAPÍTULO I. Consiste en el planteamiento del problema de investigación, descripción del problema de investigación, definición del problema de investigación, justificación del problema de investigación, limitación y delimitación del problema de investigación y objetivos de la investigación.

CAPÍTULO II. Se abarca en el marco teórico, antecedentes de la investigación, sustento teórico, glosario de términos básicos, hipótesis de la investigación y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO III. Consta del Diseño de la metodología de la investigación, tipo y diseño de la investigación, población y muestra de investigación, ubicación descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos del experimento, plan de tratamiento de los datos y diseño estadístico para la prueba de la hipótesis.

CAPÍTULO IV. Análisis e interpretación de resultados de investigación, conclusiones, sugerencias, bibliografía, webgrafía y anexos.

1.1 El problema de investigación

1.1.1 Descripción del problema de investigación

En nuestra realidad, a través de todo tipo de instituciones ya sea social, política o educativo se ve reflejado que la mayoría de sus integrantes no tiene la posibilidad suficiente para desenvolverse ante un público colectivo, debido a diferentes factores como: dominio del tema, miedo, presencia de muletillas, presencia de manías y otros.

En el caso de los niños y niñas del 5to grado de la IEP N° 701047 “Huascar” – Puno. En la mayoría presentan serias deficiencias en el desenvolvimiento ante el público debido al temor, a dominio del lenguaje y dominio de un determinado tema. Esto además se manifiesta con rasgos como: quedarse callado, tartamudea al salir al frente, baja la mirada, se queda estático, empieza a sudar, cambia de tonalidad de la piel y hasta en algunos casos se niega a salir al frente.

En el aspecto del dominio del vocabulario los niños no pronuncian correctamente diferentes palabras en algunos casos no entonan de forma adecuada esto conlleva a que no puedan expresarse con facilidad ante el público

En cuanto al manejo corporal la mayoría de los niños no aplican mímicas, gestos y movimientos adecuados. En cuanto al dominio del tema no investigan ni seleccionan contenidos adecuados esto conlleva a que no puedan expresar el conocimiento en el contenido del tema a exponer o argumentar.

Ante esta situación surge la inquietud de proponer una serie de talleres que puedan ayudar a desenvolverse con facilidad ante un público colectivo.

1.2 Antecedentes de la Investigación

Con relación a al trabajo de investigación solo son vinculados de forma indirecta después de realizar la investigación bibliográfica en la Facultad de Educación de la Universidad nacional de Puno se obtuvo los siguientes resultados.

En el trabajo de investigación titulado : la declamación para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria "INDEPENDENCIA NACIONAL" cuyos autores son: INES MESTAS PARI Y GABRIELA TITO HANCCO, que como objetivo platearon determinar la medida en que mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria "INDEPENDENCIA NACIONAL" si se aplica durante un trimestre del año escolar 2014.en la que llegaron a la siguiente conclusión que los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. "INDEPENDENCIA NACIONAL"-Puno, muestra una notable mejoría en cuando a la expresión oral, a través del uso de la declamación. En la prueba de entrada el 60% de estudiantes se ubicaron en el nivel deficiente de la expresión oral. En cambio en la prueba de salida, el 60% estudiantes lograron ubicarse en el nivel bueno.

Así como también el siguiente proyecto titulado: la técnica del discurso argumentativo en el mejoramiento del nivel de expresión oral de los estudiantes del quinto grado "A" de la I.E.S. "LA SALLE" del distrito de SANTA ROSA-MELGAR-PUNO, en el primer trimestre del año escolar 2013. Dicho autor es: HAROLD FRANK TACURI MOROCCO, tiene por objetivo determinar en qué medida mejora el nivel de expresión oral en los estudiantes del quinto grado "A" de la I.E.S. " LA SALLE" del distrito de SANTA ROSA-MELGAR-PUNO, en el primer trimestre del año escolar 2013; llego a la conclusión que el nivel de

expresión oral de los estudiantes del quinto grado "A" de la I.E.S. "LA SALLE" del distrito de SANTA ROSA-MELGAR-PUNO, en el primer trimestre del año escolar 2013, mejoro de un nivel deficiente que se encontraba a un nivel bueno, tras la aplicación del discurso argumentativo. Antes del experimento el promedio fue 8,45, lo que corresponde al nivel deficiente; mientras que después del experimento el promedio es de 15.96 lo que corresponde al nivel bueno.

Y por último se tiene el siguiente proyecto titulado: los trabalenguas con imágenes visuales para el mejoramiento de la expresión oral en los niños del segundo grado de la I.E.P. N°70718 "VILLA DEL LAGO" PUNO -2013. Que como tesis tiene a: YENI GISELA AYNA CONDORI Y CAROL MARITZA, CAZORLA CHOQUE, que tiene como objetivo determinar la eficacia del uso de trabalenguas con imágenes visuales como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral en los niños del segundo grado de la I.E.P. N°70718 "VILLA DEL LAGO" PUNO -2013. Que llego a la conclusión de que la aplicación de trabalenguas con imágenes visuales para el mejoramiento de la expresión oral en los niños del segundo grado de la I.E.P. N°70718 "VILLA DEL LAGO"-PUNO -2013. Puesto que así lo descifran los resultados obtenidos en la prueba de entrada: el 50% tienen calificativos que corresponden a la escala de valoración "C" y un 30% de niños tienen calificativos que corresponden a la escala de valoración "B", el 20% de niños tienen calificativos que corresponden a la escala de valoración "A", sin embargo en la prueba de salida los resultados fueron: el 20% de los niños tienen calificativos que corresponden a la escala de valoración "B", el 30% de niños, tienen calificativos que corresponden a la escala de valoración "A", el 50% de un total de niños que representa a 5 niños es decir la

mitad de niños, ahora si obtienen calificativos que corresponde a la escala de valoración "AD".

1.3 Formulación del problema de investigación

1.3.1 Formulación General

¿Cuán eficaz es la estrategia ROUZE para mejorar el desenvolvimiento ante el público en los niños y niñas del 5to grado de la institución educativa primaria N°70047 "HUASCAR" -PUNO-2016?

1.3.2 Formulaciones Específicas

- Cuan eficaz es la estrategia ROUZE para mejorar el dominio del vocabulario.
- Cuan eficaz es la estrategia ROUZE para mejorar el manejo corporal.
- Cuan eficaz es la estrategia ROUZE para mejorar el dominio del tema.

1.4 Importancia y utilidad de estudio

Es importante la presente investigación porque propone una estrategia metodológica para desarrollar la capacidad de desenvolvimiento ante el público en los niños y niñas que inician el quinto ciclo de educación primaria. Esto considerando que en el nivel primario no existe trabajo alguno referente a estas características de investigación, pero si existen trabajos en el nivel secundario. Para lo cual esta técnica en el nivel secundario nos servirá para iniciarlo en el nivel primario.

El desarrollo del desenvolvimiento ante el público requiere de un aprendizaje práctico y utilitario por lo tanto, a los estudiantes se les debe brindar una mejor preparación para desenvolverse y expresarse oralmente ante el público y pueda comunicarse de forma adecuada.

Los malos hábitos en cuanto al desenvolvimiento ante el público no han sido tratados de manera científica que puedan permitir llegar a conclusiones valederas.

Con la aplicación de esta estrategia metodológica, aparte de mejorar el desenvolvimiento ante el público se mejorara la expresión oral y manejo corporal.

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo General

- Determinar el nivel de eficacia de la estrategia ROUZE, para mejorar el desenvolvimiento ante el público en los niños y niñas del 5to grado de la Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huascar" -Puno-2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar la eficacia de la estrategia ROUZE para mejora el dominio del vocabulario.
- Identificar la eficacia de la estrategia ROUZE para mejorar el manejo corporal.
- Conocer la eficacia de la estrategia ROUZE para mejorar el dominio del tema.

1.6 Caracterización del urea de investigation

El área de investigación en el que se trabajo fue gestión curricular por lo tanto el tema que se tocó en la investigación, fue estrategias mitológicas en las diversas áreas curriculares ya que la investigación tata de la estrategia ROUZE para mejorar el desenvolvimiento ante el público en los niños y niñas de educación primaria.

CAPÍTULO II

REVISIÓN LITERARIA

2.1 Marco Teórico

2.2.1 Estrategia ROUZE

Son una serie de estrategias para el desarrollando ante el público así como: la adivinanza; sustentado por Menendez M. y cristina molina en donde afirma que “contribuyen al desarrollo de la imaginación en un proceso lúdico, entretenido, ágil e interesante.” Trabalenguas; “constituyen excelentes ejercicios para el desarrollo de la expresión oral, estimulando la pronunciación y entonación adecuada de sonidos y palabras a la vez que favorecen el proceso de desarrollo de la memoria”, la poesía en la que Ojeda sostiene que despierta en nosotros nuestra sensibilidad y placer estético y la oratoria “Hablar no es sinónimo de emitir palabras. Más allá de la simple emisión, la comunicación pretende la transmisión de contenidos y emociones” las cuales van ligadas entre si para lograr el desenvolvimiento ante el público.

En vista de que son una serie de actividades ROUZE surge de la composición de dos nombres: Rosmelia y Zenaida los cuales son los nombres de los integrantes del proyecto de investigación y la “U” de unión de ambos nombres.

2.2.2 Actividades estratégicas a emplearse en la estrategia ROUZE

a) ADIVINANZAS

Según Méndez M. y Molina C. constituyen un conjunto de palabras con sentido encubierto, que expresan las cualidades fundamentales de un objeto, animal o persona. Con la finalidad de quien las escuche, lee y adivine de que se trata.

Las adivinanzas favorecen la adquisición de habilidades mentales para establecer relaciones, a la vez que

b) TRABALENGUAS

SEGÚN Méndez M. y Molina C. “son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intentan. Los mismos constituyen excelentes ejercicios para el desarrollo de la expresión oral, estimulando la pronunciación y entonación adecuada de sonidos y palabras a la vez que favorecen el proceso de desarrollo de la memoria.

c) EL POEMA

Con respecto al poema Ojeda (2007:23) menciona que: “Con las palabras, los poetas crean nuevos mundos, mundos plenos de imágenes auditivas y visuales que nos lo ofrecen para despertar en nosotros nuestra sensibilidad y placer estético.

La fuerza de la poesía radica en el mundo interior que se transmite, mediante la función poética y expresiva del lenguaje.

Generalmente, una expresión poética presenta las siguientes características:

- Está escrita en verso.
- Presenta una estructura ordenada en estrofas. Los versos pueden presentar números de sílabas iguales o desiguales.
- Se presenta un hablante lírico que puede asumir una actitud:

- Apostalrónica (se expresa hacia un tÚ).
- Carmínica o de la Canción (se expresa un yo).
- Enunciativa (expresa el mundo interior de otro).
- Tiene ritmo y rima. La rima puede ser consonante, asonante o libre.
- Presenta figuras literarias, con este recurso se le otorga a las palabras nuevos sentidos y significaciones. Por ejemplo, personificación, comparación, metáfora, aliteraciones, reiteraciones, antítesis, etc.
- Tiene un tema o motivo central que se desarrolla a lo largo del poema”.

d) ORATORIA

Isabel (2000:34) nos menciona que: Hablar no es sinónimo de emitir palabras. Más allá de la simple emisión, la comunicación pretende la transmisión de contenidos y emociones. Los pensamientos van siempre cargados de sentimientos. Y la comunicación no resulta eficaz tanto si el receptor no comprende el mensaje como si no despierta su atención. En definitiva, saber hablar es comunicar con el otro.

Los pilares de una adecuada técnica vocal son, sin duda, la claridad e inteligibilidad de las palabras, la correspondencia del volumen con la situación en la que se habla, una velocidad de emisión que permita al interlocutor seguir la conversación sin que de su cabeza salga humo, la adecuación entre el lenguaje corporal y el verbal y, finalmente, la riqueza de tonos y de léxico.

El hablar es siempre un arte. A pesar de que algunas personas posean esta habilidad de forma natural, para la mayoría requiere el aprendizaje de una técnica básica. Aprender es complejo, pero siempre posible, y requiere método

y práctica constante. Por ello, animamos a considerar el arte de hablar como una tarea inconclusa, cuyas mejores herramientas son la observación y la praxis. Anotar cualquier ocurrencia, cualquier experiencia propia o ajena, cualquier reflexión... resulta muy enriquecedor. Y para que realmente se convierta en un cuaderno de campo eficaz, será necesario disponer de una libreta de notas y no confiarlo al maremágnum que supone utilizar hojas sueltas. Junto al lápiz y el papel, la otra herramienta imprescindible es la puesta en práctica de lo que se va aprendiendo. El mejor laboratorio de experimentación tiene que ser nuestra propia actividad cotidiana: la conversación ordinaria, al hablar por teléfono, ver la TV, oír la radio...

Hablar debe convertirse en una fuente continua de placer para el que habla pero también para el que escucha. No hay que olvidar que para ser un gran orador hay que saber lo que se quiere decir, ser capaz de decirlo y, sobre todo, saber cuándo hay que callar.

2.2.3 Desenvolvimiento ante el público.

El desenvolvimiento ante el público está asociado más al:

2.2.3.1 Arte de hablar.- Al hablar en público necesitamos crear una conexión con aquellos que forman parte de nuestra audiencia así como un ambiente de confianza que permita que nuestro mensaje sea recibido.

2.2.3.2 Utilidad de las notas del orador.- En este caso Forzan Gomez J.. (2010:57) nos afirma que las notas del orador son útiles de acuerdo a las necesidades propias del mismo. Deben reforzar y ayudar lo dicho más nunca debe convertirse en un distractor. Lo mejor es procurar la lucidez y el sentido.

2.2.3.3 Expresión oral.- Al respecto se tiene varias concepciones o definiciones, se dice por ejemplo según fuentes de la corte (1989:94) que: “la expresión oral es la forma de relación entre hombres y de integración social”.

En el mismo orden de las ideas, Pozzi (2000:16) citado por indica que “ la expresión oral es el arte de hablar con elocución expresando pensamientos mediante la palabra oral, entrelazándolo las oraciones de tal manera de persuadir, influir, educar y convencer a un determinado público auditorio.”

2.2.3.4 El estado de ánimo.- Al respecto. Forzan Gomez J.(2010:59) afirma que el estado de ánimo es constructor de puentes o un edificador de castillos. Dimensionar las emociones es una forma de mostrar madurez e interés por el sentido que se imprime en un discurso más humano.

2.2.4 Dominio del vocabulario.-

El vocabulario es el elemento molecular del lenguaje es el constituyente esencial en el aprendizaje de las restantes actividades lingüísticas (lectura, escritura, composición, conversación, etc.). La correlación del vocabulario con la inteligencia general ha sido mostrada por varios autores (Thermann, García Hoz o Superman). Su valor, como prueba intelectual, viene confirmada por su aparición en casi la totalidad de los tests intelectuales. A este respecto afirma Thermann que "la prueba de vocabulario es en sí la prueba de más valor en la escuela".

Su didáctica debe ser diferenciada de otros aspectos de la lengua, aunque sin perder su conexión con ellos, atendiendo al principio básico de la complicación

lingüística. El profesor deberá crear dos actitudes básicas en sus alumnos con respecto al estudio del vocabulario:

2.2.4.1 Aspecto fonético.-

Al respecto del tema Pozzi E. (2000:102) dice que refiere a los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales; las palabras son asociaciones automáticas de naturaleza auditiva más que visión.

Indica que dentro del contexto están comprendidas la pronunciación, la entonación la intensidad de la voz.

2.2.4.2 Pronunciación

Sobre la particular, Pozzi E. (2000:170) expresa que: “es la emisión correcta de fonemas. Expresión adecuada de sonidos”

Coincidiendo con el autor la pronunciación es la misión ya articulación correcta de las palabras de forma que le permita al educando pronunciar correctamente estas respetando su acentuación.

Actitudes básicas que los alumnos deben tener con respecto al estudio del vocabulario:

- a) Dirigir la atención hacia palabras desconocidas y despertar curiosidad e interés por su dominio.
- b) Ejercitarles en la utilización de las palabras conocidas o buscar otras más adecuadas, según los contextos.

2.2.5 Manejo corporal

Las siguientes definiciones han sido citadas del autor Condemarin y Medina (2000:52)

“Es una de las formas básicas para la comunicación humana. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

2.2.5.1 Manejo corporal ante un público.-Para una gran mayoría de personas, hablar en público supone un gran obstáculo de superar.

Los síntomas provocados se asocian con el temblor en las manos y voz, exceso de sudoración en manos y axilas, aumento de la respiración cardiaca, tensión muscular, pérdida del apetito, etc. Además, a esta situación tan incómoda, se sumar el miedo a ser evaluado por los demás, ser ignorado, a decir cosas que tengan poca relevancia y sobre todo a sentirse fracasado.

2.2.5-2 Lenguaje corporal.- Según Forzan Gomez J. (2010:43) no dice que el lenguaje corporal es el eje de la expresión oral. Representa el sustrato, por lo que su entendimiento como una gramática de aplicación fructífera redundante en la mejor comprensión y transmisión del mensaje. La persona humana tiene una base corporal que debe dimensionar con corrección.

2.2.5.3 Dominio del tema.- Los siguientes conceptos son expresados por Galdos (1997:123) “Quien escribe debe conocer a fondo la materia sobre la cual trata, y sus posibles relaciones con otras materias, la seguridad de una

composición depende exclusivamente del dominio del tema por parte de quien escribe.

2.2.5.4 Coherencia.- Con respecto a la coherencia Galdos (1997:123) Se refiere “Al hecho de que los pensamientos o ideas de un discurso deben tener una relación lógica”.

La coherencia no es más que una construcción consecutiva, sistemática, lógica y comprensible de las frases, oraciones así como también los puntos a tratar acerca de un tema.

El dominio del tema implica el conocimiento de otros temas límites. Lo cual asegura la posibilidad de relación.”

2.3 Marco conceptual

Estrategias.- Son instrumentos de los cuales se basa el docente para la implantación del desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Desenvolvimiento.- Una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Público.- El público, por otra parte, es el conjunto de personas que se reúnen en un determinado lugar con algún fin (por lo general, para asistir a un espectáculo): "El público llenó el teatro para escuchar al cantautor catalán", "El partido fue un fracaso: el público no llegó a ocupar ni la mitad del estadio",

"Los integrantes de la obra teatral ya no saben qué hacer para atraer más público a la sala.

Manejo corporal.- “Es una de las formas básicas para la comunicación humana. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

Vocabulario.- El vocabulario es el elemento molecular del lenguaje es el constituyente esencial en el aprendizaje de las restantes actividades lingüísticas (lectura, escritura, composición, conversación, etc.).

2.4 Hipótesis de la investigación

2.4.3 Hipótesis General

- La estrategia ROUZE es eficaz para mejorar el desenvolvimiento ante el público en los niños y niñas del 5to grado de la I. E. P. N° 70047 “HUASCAR” –PUNO-2016.

2.4.4 Hipótesis Específicas

- La estrategia ROUZE es eficaz para mejorar el dominio del vocabulario.
- La estrategia ROUZE es eficaz para mejorar el manejo corporal.
- La estrategia ROUZE es eficaz para mejorar dominio del tema.

2.5 . Operacionalización de variables

Tabla Nº 1 Sistema de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
Variable Independiente. Estrategias rouze	Actividades ➤ adivinanza ➤ trabalenguas ➤ teatro ➤ poesía ➤ oratoria	➤ demuestra adecuadamente las actividades establecida en cada sesión.	Muy bueno= 17 a 20 Bueno= 14 a 16 Regular=11 a 13 Deficiente=0 a10
Variable Dependiente. Desenvolvimiento ante el publico	Dominio del vocabulario	➤ entona adecuadamente variedad de actividades orales ➤ pronuncia correctamente diferentes palabras ➤ maneja variedad de palabras.	Muy bueno= 17 a 20 Bueno= 14 a 16 Regular= 11 a 13 Deficiente=0 a10
	Manejo corporal	➤ aplica gestos adecuados. ➤ aplica mímicas correctas. ➤ ejecuta movimientos adecuados.	
	Dominio del tema	➤ conoce el tema. ➤ investiga sobre el tema. ➤ selecciona contenidos adecuados.	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

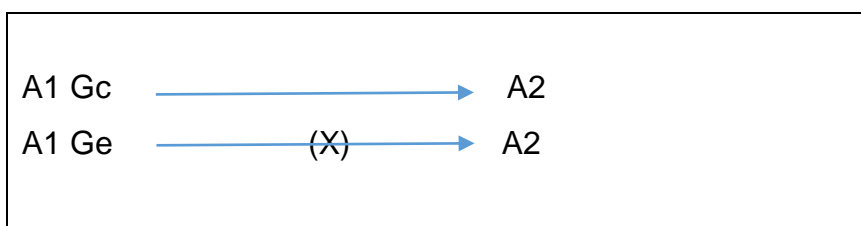
3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La presente investigación por su estrategia es de tipo EXPERIMENTAL y por su naturaleza es aplicativo.

Diseño de investigación

El diseño de investigación a emplearse para el presente estudio corresponde al cuasi-experimental, diseño de un tipo con pre-test y post-test. (Francisco Charaja,2003,91)



DONDE:

A = prueba

Gc= Grupo control o grupo tradicional.

Ge=Grupo experimental o de experimento.

(x)= experimento.

3.2 Población y muestra de investigación

Población de investigación

La población del presente trabajo de investigación fue conformada por una sección mixta del quinto grado de la IEP N°70047 "HUASCAR" del distrito de Puno, provincia de Puno.

A continuación se presenta la cantidad de estudiantes:

Tabla N° 2 Población de estudio

GRADO	SECCION	NIÑOS	NIÑAS	N° ESTUDIANTES
5°	"A"	10	8	18
	"B"	9	5	14

FUENTE: Nominas de matricula

RESPONSABLE: Las investigadoras

Muestra de investigación

Según HERNANDEZ SAMPIERI nos afirma que la muestra puede ser elegida de forma aleatoria o al azar, en la que en dicho proyecto se aplicó al azar.

Tabla N° 3 Muestra de estudio

GRADO	SECCION	NIÑOS	NIÑAS	N° DE ESTUDIANTES
5°	"A"	10	8	18

FUENTE: Nominas de matricula

RESPONSABLE: Las investigadoras

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

En el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas

OBSERVACIÓN:

Se considera como método de investigación científica que incluye varias técnicas e instrumentos, y también como técnica que se refiere un conjunto de acciones concretas y al uso de instrumentos o aparatos para recoger datos mediante una ficha o guía. Mucho depende del punto de vista con el que se enfoca. (Francisco Charaja, 2003, pag 97)

Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron según las técnicas son las siguientes:

Ficha de observación

Es un conjunto de criterios de observación que se elabora considerando los objetivos y los indicadores de la variable a investigarse. (Francisco CHARAJA, 2003, pag 97)

Se aplicó para conocer el desenvolvimiento de los niños y niñas al inicio de la investigación y durante el proceso del desarrollo de las sesiones.

La Lista de Cotejo

Es una relación de características (ítems precisos) de un evento o fenómeno concreto que deben registrarse como consecuencia de la observación, es decir, deben contrastarse con la realidad del evento en cuestión. (Francisco CHARAJA, 2003, pag 97-98)

3.4. Procedimientos del experimento

PRIMERO: Se presentó una solicitud al director de la I.E.P. que autorice la realización de la investigación, para lo cual se cuenta con el oficio de la dirección de investigación que avale nuestro petitorio.

SEGUNDO: Se coordinó con la profesora y con los alumnos para realizar la investigación. En cuanto a la profesora se le da a conocer los pormenores de la investigación en tanto que a los estudiantes se les explica cómo se quiere que colaboren en el trabajo de investigación.

TERCERO: Se aplicó la ficha de observación de entrada, cuyo contenido es el mismo para el grupo control y grupo experimental de investigación.

CUARTO: Una vez finalizada el experimento, se aplicó a ambos grupos post-test, cuyo contenido es el mismo y está relacionado a los temas desarrollados en el grupo durante el trimestre.

QUINTO: finalmente se realizó en tratamiento estadístico de los datos recolectados para su información y presentación.

3.5. Procedimiento y análisis de datos

Se siguen los siguientes pasos:

- Recolección de datos
- Sistematización de datos
- Elaboración de cuadros estadísticos de doble entrada que permite observar los resultados cuantitativos de la presente investigación
- Interpretación de los datos que consiste en el análisis de los cuadros en su totalidad desde un punto de vista estadístico.

3.5.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para comprobar las hipótesis se utiliza la prueba de hipótesis de diferencia de medias y en especial la T calculada (T_c).

a) Datos

Correspondiente al promedio de notas después de la aplicación de la estrategia ROUZE en el grupo experimental y el promedio del grupo control.

X_e : X_e

S_e : S_e

n_e : n_e

Donde:

e = grupo experimental

c = grupo control

b) Media Aritmética

Para determinar la media aritmética, la fórmula que se utilizo es el siguiente:

$$x = \frac{\sum fixi}{n}$$

Donde:

X = media aritmética

Fi = número de alumnos

Xi = calificativos obtenidos

N = población investigada

c) Desviación estándar.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n fi(xi - x)^2}{n - 1}}$$

d) Hipótesis estadística.

Ho. La estrategia de ROUZE no desarrolla eficazmente el desenvolvimiento ante el público en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70047 “HUASCAR” del distrito de puno en tercer trimestre del año 2016.

Ha. La estrategia de ROUZE desarrolla eficazmente el desenvolvimiento ante el público en los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70047 “HUASCAR” del distrito de puno en tercer trimestre del año 2016.

e) Nivel de significancia.

Se trabaja con el nivel de significancia 5% que equivale a un 0.05.

$$Tt = \pm 2.101 (T \text{ tabulada})$$

f) Prueba estadística.

$$Tc = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}}$$

Donde:

Tc: T calculada

Xe: media aritmética del grupo experimental

Xc: media aritmética del grupo control

Se: desviación estándar del grupo experimental

Sc: desviación estándar del grupo control

Ne: número de alumnos del grupo experimental

Nc: número de alumnos del grupo control

g) Regla de decisión.

Si Tc se encuentra en la región de aceptación se acepta la **Ho** caso contrario se acepta la Ha.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla Nº 4 Puntajes Del Grupo Experimental En Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución educativa Primaria Nº 70047 "Huascar" - Puno-2016

Nº	DOMINIO DEL VOCABULARIO				DOMINIO DEL TEMA				MANEJO CORPORAL				DESENVOLVIMIENTO			
	Pre		Post		Pre		Post		Pre		Pos		Pr		Post	
	Pnto S	Nivel	Pnto s	Nivel	Pnto S	Nivel	Pnto S	Nivel	Pnto s	Nivel	Pnto s	Nivel	Pnto s	Nivel	Pnto s	Nivel
1	4	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	6	Proc.	4	Proc.	5	Proce s	10	IN	15	logro
2	5	Inicio	6	Proc.	5	Proc.	6	Lograd o	4	Proces o	5	Logra d	12	proceso	17	Logro destacado
3	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	5	Proc.	3	Inicio	7	Proce s	10	inicio	17	Logro destacadp
4	4	Proc.	5	Lograd o	4	Inicio	5	Lograd o	2	Proc.	5	Logra d	9	inicio	15	Logro
5	5	Inicio	6	Proc.	5	Proc.	6	Lograd o	4	Proc.	5	Proce s	11	Proces	17	Logro destacado
6	4	Proc.	5	Lograd o	4	Proc.	5	Lograd o	3	Proc.	5	Logra d	9	inicio	15	Logro
7	3	Proces o	4	Lograd o	4	Proc.	6	Lograd o	3	Proc.	5	Logra d	9	inicio	15	Logro
8	5	Inicio	6	Proc.	5	Inicio	6	Lograd o	4	Proc.	5	Proce s	11	Proces	17	Logro destacado
9	4	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	5	Lograd o	4	Proc.	4	Proce s o	9	inicio	14	logro
10	4	Proc.	5	Lograd o	4	Lograd o	5	Lograd o	3	Proc.	5	Logra d o	9	inicio	15	Logro
11	3	Inicio	4	Proc.	4	Inicio	5	Proc.	3	Proc.	5	Logra d	9	inicio	14	logro
12	4	Proc.	5	Lograd o	4	Proc.	6	Lograd o	3	Proc.	5	Logra d o	10	inicio	16	Logro
13	3	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	4	Proces o	2	Proc.	5	Proce s	7	inicio	13	Proceso
14	4	Inicio	5	Proc.	3	Inicio	4	Lograd o	3	Proc.	5	Logra d	8	inicio	14	Logro
15	4	Inicio	5	Proc.	4	Proc.	5	Lograd o	3	Proc.	4	Logra d o	8	inicio	14	Logro
16	4	Inicio	5	Logro	4	inicio	6	logro	3	inicio	5	logro	10	Inicio	16	Logro
17	5	proceso	5	Logro	3	inicio	5	logro	3	inicio	5	Logro	9	Inicio	15	Logro
18	5	proceso	6	logro	4	inicio	5	logro	4	inicio	6	logro	11	Proceso	17	Logro destacad
X	4		5		4		5		3		5		10		15	
S	0,5		0,8		0,6		0,6		0,6		0,6		1,4		1,7	
CV	36,2		38,0		23,5		15,0		17,0		12,9		19,0		16,7	

FUENTE: Elaboración propia (SPSS 18)

Tabla N° 5 Puntajes Del Grupo Control En Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huascar"-Puno-2016

	DOMINIO DEL VOCABULARIO				DOMINIO DEL TEMA				EXPRESION CORPORAL				DESEMNVOLVIMIENTO			
	Pre		Post		Pre		Post		Pre		P		Pr		P	
	Pnto		Pnto		Pnto		Pnto		Pnto		Pnto		Pnto		Pnto	
		Proces		Proces		Proces				Proces		Proc				
		Proces				Proces				Proces		Pro				
		Proces						Proces		Proces						
		Proces		Proces		Proces				Proces		Pro				
		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Pro				
				Proces		Proces				Proces						
		Proces				Proces		Proces		Proces		Proc				
		Proces		Proces				Proces		Proces		Log				
										Proces		Proc				
				Proces		Proces				Proces		Proc				
		Proces								Proces						
		Proces		Proces		Proces				Proces		Proc				
		Proces				Proces		Proces		Proces		Proc				
		Proces								Proces						
X	2			3		3		4		3		4		9		11
S	0,5			0,5		0,5		0,5		0,5		0,9		1,1		1,5
CV	26,6			33,5		17,8		20,8		14,5		28,5		13,6		20,0

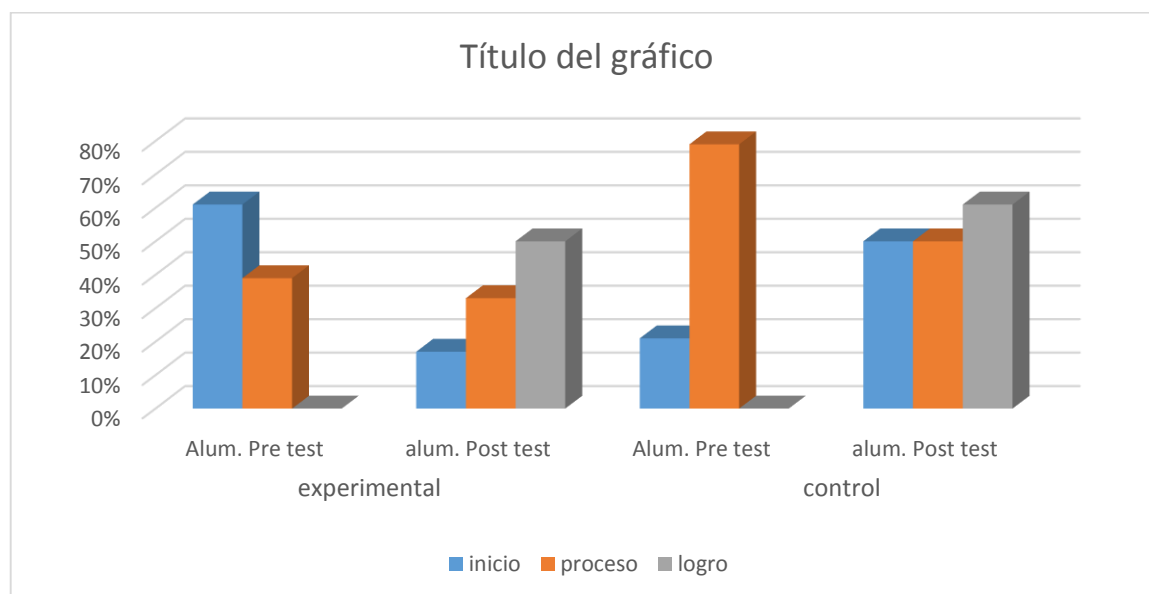
FUENTE: Elaboración propia (SPSS 18)

Tabla N° 6 Dominio Del Vocabulario En El Grupo Experimental Y Grupo Control En Utilizacion De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huascar" -Puno-2016

DOMINIO VOCABULARIO	GRUPOS							
	Experimental				Cont			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
LOGRO	0	0	9	50	0	0	0	0
PROCESO	7	39	6	33	11	79	7	50
INICIO	11	61	3	17	3	21	7	5
TOTAL	18	100	18	100	14	100	14	100

FUENTE:SPSS 18 INFORMACIÓN DE LA TABLA N°01-A Y 01-B

Figura 1 Dominio Del Vocabulario Del Grupo Experimental Y Grupo Control En Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollo Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 "Huascar" -Puno-2016



Fuente: Elaboración propia (SPSS 18) Información de tabla N° 02 -A.

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

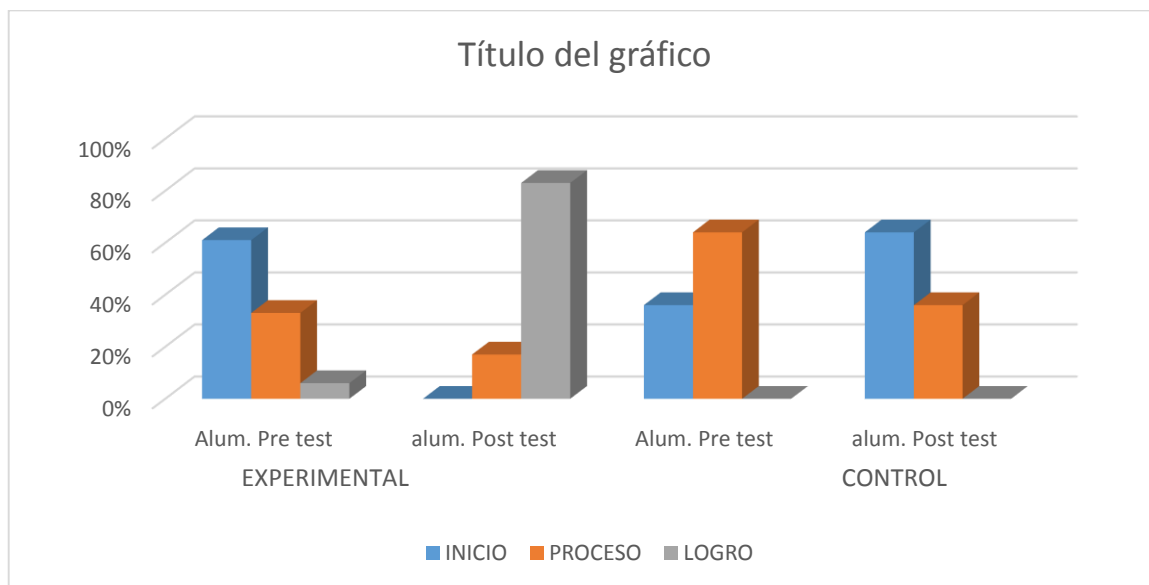
En el dominio del vocabulario del grupo experimental se observa que en el pre test el 61% presentan un nivel de inicio, el 39% un nivel en proceso, y el 0% un nivel logrado; y en el post test el 17% presentan un nivel de inicio, el 33% presentan un nivel en proceso, y el 50% un nivel logrado. Del dominio del vocabulario del grupo control se observa que en el pre test el 21% presentan un nivel de inicio, el 79% un nivel en proceso, y el 0% un nivel logrado; y en el post test el 50% presentan un nivel de inicio, el 50% presentan un nivel en proceso, y el 0% un nivel logrado. Como se ve, por la aplicación de “la estrategia ROUZE”, hay una diferencia positiva en el grupo experimental y, en el grupo control no hubo tal cambio

Tabla N° 7 B Dominio Del Tema Del Grupo Experimental Y Grupo Control En Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desarrollamiento Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 “Huascar” -Puno-2016

DOMINIO DEL TEMA	GRUPOS							
	Experimental				Control			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
LOGRADO	1	6	15	83	0	0	0	0
PROCESO	6	33	3	17	9	64	5	36
INICIO	11	61	0	0	5	36	9	64
TOTAL	18	100	18	100	14	100	14	100

Fuente: Elaboración propia (SPSS 18) Información de tabla N° 01-A y 01-B

Figura 2 Dominio Del Tema Del Grupo Experimental Y Grupo Control En La Utilización De La Estrategia ROUZE, Para Mejorar El Desenvolvimiento Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Prmaria N° 70047 “Huascar” Puno- 2016



FUENTE: Elaboración propia (SPSS 18) Información de tabla N° 02-B

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

Del dominio de tema del grupo experimental se observa que en el pre test el 61% presentan un nivel de inicio, el 33% un nivel en proceso, y el 6% un nivel logrado; y en el post test el 0% presentan un nivel de inicio, el 17% presentan un nivel en proceso, y el 83% un nivel logrado. Del dominio del tema del grupo control

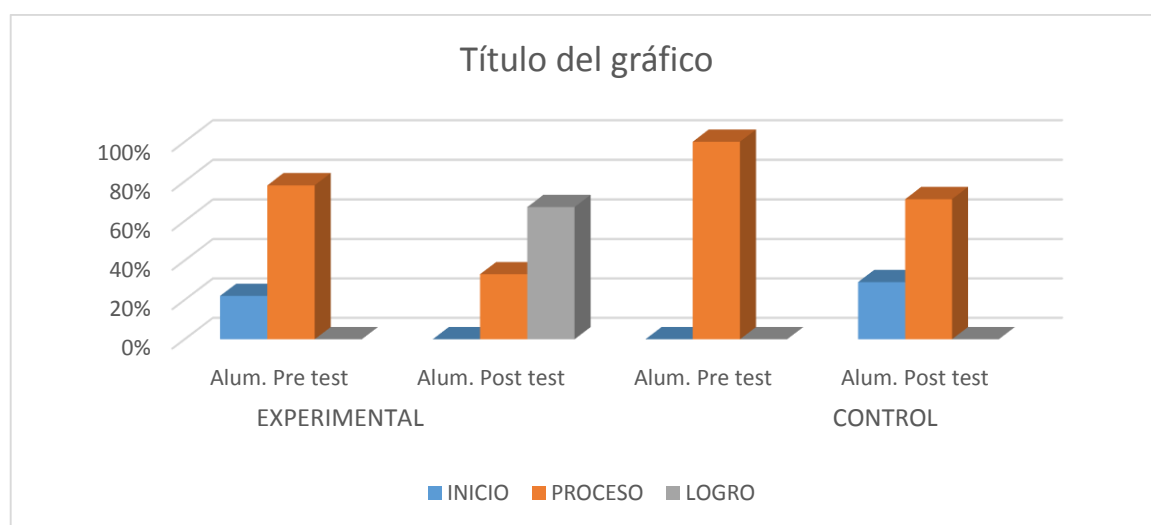
Se observa que en el pre test el 36% presentan un nivel de inicio, el 64% un nivel en proceso, y el 0% un nivel logrado; y en el post test el 64% presentan un nivel de inicio, el 36% presentan un nivel en proceso, y el 0% un nivel logrado. Como se ve, por la aplicación de “la estrategia “ROUZE”, hay una diferencia positiva en el grupo experimental que del grupo control

Tabla N° 8 C Expresión Corporal Del Grupo Experimental Y Grupo Control En La Utilización De La Estrategia ROUZE Para Mejorar El Desenvolvimiento Ante El Público En Los Niños Y Niñas De L 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 “Huascar” Puno- 2016

EXPRESION CORPORAL	GRUPOS							
	Experimental				Control			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
LOGRADO	0	0	12	67	0	0	0	0
PROCESO	14	78	6	33	14	100	10	71
INICIO	4	22	0	0	0	0	4	29
TOTAL	18	100	18	100	14	100	14	100

FUENTE: Elaboración propia (SPSS 18) Información de tabla N° 01-A y 01-B

Figura 3 La Expresión Corporal Del Grupo Experimental Y Grupo Control En Utilización De La Estrategia Rouze, Para Mejorar El Desenvolvimiento Ante El Público En Los Niños Y Niñas Del 5to Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70047 “Huáscar” -Puno-2016



FUENTE: Elaboración propia (SPSS 18) Información de tabla N° 02- C

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La expresión corporal del grupo experimental se observa que en el pre test el 22% presentan un nivel de inicio, el 78% un nivel en proceso, y el 0% (0) un nivel logrado; y en el post test el 0% presentan un nivel de inicio, el 33% presentan un nivel en proceso, y el 67% un nivel logrado. La expresión corporal grupo control se observa que en el pre test el 0% presentan un nivel de inicio, el 100% un nivel en proceso, y el 0% un nivel logrado; y en el post test el 29% presentan un nivel de inicio, el 71% presentan un nivel en proceso, y el 0% un nivel logrado. Como se ve, por la aplicación “la estrategia rouze”, hay una diferencia positiva en el grupo experimental y, en el grupo control no hubo tal cambio

Tabla N° 9 Comparación De Medias De Los Puntajes Del Pre Test Y Post Test De Convivencia Educativa Del Grupo Experimental En Los Estudiantes

Variables	Valor t	Probabilidad (p)	Significancia
Dominio del vocabulario	5	0.00	Altamente significativo
Dominio del tema	5	0.00	Altamente significativo
Expresión corporal	5	0.00	Altamente significativo

FUENTE: Elaboración propia (SPSS 18) Información de tabla N° 4.1-A y 4.2- B

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del cuadro se observa la comparación de medias del puntaje de la dimensión Dominio del vocabulario se obtuvo un valor $t = 5$ y una probabilidad de 0.00 siendo esta altamente significativa es decir que existe diferencia

altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa, del puntaje de la dimensión dominio del tema se obtuvo un valor $t = 5$ y una probabilidad de 0.00 siendo esta altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa, del puntaje de la dimensión expresión corporal se obtuvo un valor $t = 5$ y una probabilidad de 0.00 siendo esta altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa, y en puntaje de la utilización la estrategia rouze se obtuvo un valor $t = 5$ y una probabilidad de 0.00 siendo esta altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa.

Prueba De Hipótesis

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

$H_1: \mu_1 > \mu_2$

Después de la aplicación de la estrategia "ROUZE" en pre y post test los grupos experimental y control.

4.2.2. El nivel de significancia o nivel de error $\alpha = 0.05$

Donde:

$$T_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}}$$

X_1 = Puntaje promedio de las integrantes del grupo experimental de la aplicación de “la estrategia” ROUZE”.

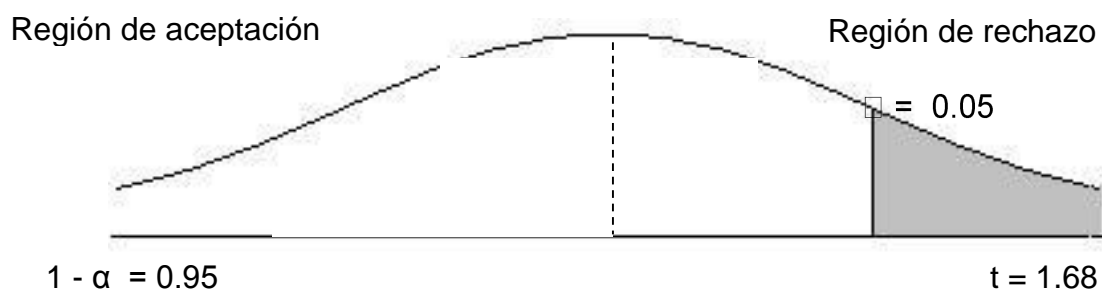
X_2 = Puntaje promedio de las integrantes del grupo control de la aplicación de “la estrategia “ROUZE”.

S_1^2 = Varianza de los puntajes de las integrantes del grupo experimental después de la aplicación de “la estrategia “ROUZE”.

S_2^2 = Varianza de los puntajes de las integrantes del grupo control después de la aplicación de “la estrategia “ROUZE”.

n = Cantidad de integrantes de la muestra

4.2.3. Determinación de la región de aceptación y la región de rechazo



Decisión:

Como la t calculada es igual a 6 pertenece a la región de rechazo, esto significa que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Conclusión:

Se concluye que se comprobó en el Post Test que la “estrategia ROUZE” ha sido efectivo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

1.3. Discusión de los Resultados:

- La comparación de medias del puntaje de la dimensión dominio del vocabulario se obtuvo un valor $t = 5$ y una probabilidad de 0.00 siendo está altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa.
- Del puntaje de la dimensión dominio del tema se obtuvo un valor $t = 5$ y una probabilidad de 0.00 siendo está altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa. Del puntaje de la dimensión expresión corporal se obtuvo un valor $t = 5$ y una probabilidad de 0.00 siendo está altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa.
- En puntaje de la estrategia ROUZE se obtuvo un valor $t = 4$ y una probabilidad de 0.00 siendo está altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa.

CONCLUSIONES

PRIMERA. La aplicación de la estrategia ROUZE es eficaz en el desarrollo del desenvolvimiento ante el público en niños y niñas de la I.E.P. N° 70047 Huáscar. En el tercer trimestre del año 2016 que consta en el dominio de vocabulario, expresión oral y dominio del tema, demostrado con la t calculada. De acuerdo al análisis y cálculo estadístico la t calculada es igual a 6 es mayor que la Tt que es igual a 1.682 entonces rechazamos la H_0 y se acepta la H_a lo que significa que existe diferencia entre los resultados obtenidos en pre-test y post-test ya que la aplicación de la estrategia ROUZE es muy eficaz en desenvolvimiento ante el público en los niños y niñas, al final se notó la mejora en el vocabulario y expresión corporal.

SEGUNDA. La aplicación de la estrategia ROUZE es eficaz en el dominio del vocabulario del grupo experimental se observa que en el pre test el 63% presentan un nivel de inicio, el 37% un nivel en proceso, y el 0% un nivel logrado; y en el post test el 26% presentan un nivel de inicio, el 42% presentan un nivel en proceso, y el 32% un nivel logrado. Mostrando así el logro del dominio del vocabulario con la aplicación de la estrategia ROUZE.

TERCERA. La aplicación de la estrategia ROUZE es eficaz la expresión corporal del grupo experimental se observa que en el pre test el 5% presentan un nivel de inicio, el 95% un nivel en proceso, y el 0% (0) un nivel logrado; y en el post test el 0% presentan un nivel

de inicio, el 42% presentan un nivel en proceso, y el 58% un nivel logrado. Mostrando así el logro de la expresión corporal con la aplicación de la estrategia ROUZE.

CUARTA. La aplicación d la estrategia ROUZE es eficaz del domino de tema del grupo experimental se observa que en el pre test el 53% presentan un nivel de inicio, el 42% un nivel en proceso, y el 5% un nivel logrado; y en el post test el 0% presentan un nivel de inicio, el 32% presentan un nivel en proceso, y el 68% un nivel logrado. Mostrando así el logro del dominio del tema con la aplicación de la estrategia ROUZE.

RECOMENDACIONES

PRIMERA.- Se sugiere a los docentes de la IEP N° 70047 “Huáscar” utilizar la estrategia ROUZE que comprende de lo simple a lo más complejo, como estrategia para la mejora del desenvolvimiento ante público en los niños y niñas de todos los ciclos.

SEGUNDA.- Se sugiere a los docentes de la IEP N° 70047 “Huáscar” utilizar la estrategia ROUZE que comprende de lo simple a lo más complejo, como estrategia para la mejora del desenvolvimiento ante público en los niños y niñas en cuanto al dominio del vocabulario.

TERCERA.- Se sugiere a los docentes de la IEP N° 70047 “Huáscar” utilizar la estrategia ROUZE que comprende de lo simple a lo más complejo, como estrategia para la mejora del desenvolvimiento ante público en los niños y niñas en la expresión oral.

CUARTA.- Se sugiere a los docentes de la IEP N° 70047 “Huáscar” utilizar la estrategia ROUZE que comprende de lo simple a lo más complejo, como estrategia para la mejora del desenvolvimiento ante público en los niños y niñas del dominio del tema

REFERENCIAS

Ángel Del Pilar. (2007). *Comunicación*. Perú: Maferro.

Charaja, F. (2003). *Investigación científica*. Puno, Perú: nuevo mundo.

Condemarín, M. & Medina, A. (2004). *Taller de lenguaje 2*. Santiago, Chile: Santillana..

Cornejo, G. (2003). los trabalenguas bajado el 16 de julio disponible en <http://ceujalitb.blogspot.com/2013/03/los-trabalenguas.html>.

Fenandez Sampieri R.& fernandez Collado C. & Batista Lucio P. (2010) “*metodología de la investigacion*”. 5ta edición. Mc. Graw Hill. México.

Forzan Gomez J. A. (2010). *manual de expresión oral*. editorial: limosa S.A.DECV.MEXICO.

Garanbel Isdabel. (2000) *La oratoria*. Editorial Santillana.

Mendez, Maria & Molina Cristina. (2006) “*a jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes*”. EDITORIAL: grafica F & S. Santo Domingo, República Dominicana

Ojeda, E. (2007). *letras y vida*. Perú: Corefo S.A.

Pozzi, E. (2000). *estrategias didácticas*. Lima, Perú: abedul.

Zeballez, M. (2005). Adivinanzas bajado el 16 de julio disponible en <http://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.html>

ANEXOS

TEST DE ENTRADA

FICHA DE OBSERVACIÓN-ADIVINANZA

GRADO Y SECCIÓN: 5to "B"

N°	INDICADORES	DOMIO DEL VOCABULARIO				DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		utiliza palabras acorde al contexto	pronuncia correctamente diferentes palabras	maneja variedad de palabras	investig a sobre el tema	tiene coherencia el contenido	Selecciona contenidos complicados		
		3	4	3	3	4	3		
01	APAZA SUCASACA, Jhean Marco	2	2	2	2	2	2	12	
02	CHAMBI YANQUI, Mariana Yajaira	2	2	2	2	2	1	11	
03	CHUQUICALLATA JULI, Diego Albert	2	1	1	1	1	1	07	
04	DUEÑAS CONDORI, Anyeli Paola	2	2	1	1	1	1	08	
05	EQUENIQUE BELTRAN, Ashlee Carolina	1	2	1	1	1	1	07	
06	GUTIERREZ CAHUINA, Denis Ángel	1	1	1	2	1	1	07	
07	MOROCCO CAHUANA, Brayán Abel	1	1	2	1	1	1	07	
08	NAYRA QUISPE, Jhoset Loits	2	3	2	2	3	2	14	
09	PALOMINO CRUZ, Jorge Antonio	2	3	2	2	3	2	14	
10	PEREZ CONDORI, Luis Mario	2	2	1	1	2	1	09	
11	QUILLA LAURA, Jhon Rufo	2	1	1	1	1	1	07	
12	SILVA PACHACUTE, Jesús	1	2	2	2	3	1	11	
13	VILCA ATENCIO, Miriam Rosa	1	2	1	1	2	1	08	
14	YUCRA LOPEZ, Samuel Valentín	2	2	2	1	3	1	11	

Legenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE ENTRADA
FICHA DE OBSERVACIÓN-TRABALENGUAS

GRADO Y SECCIÓN: 5to "B"

N°	INDICADORES	DOMIIO DEL VOCABULARIO				DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		utiliza palabras acorde al contexto	pronuncia correctamente diferentes palabras	maneja variedad de palabras	investiga sobre el tema	tiene coherencia el contenido	Selecciona contenidos complicados		
	NOMBRES Y APELLIDOS	3	4	3	3	4	3		
01	APAZA SUCASACA, Jhean Marco	2	3	2	1	2	1	11	
02	CHAMBI YANQUI, Mariana Yajaira	2	2	2	1	2	1	10	
03	CHUQUICALLATA JULI, Diego Albert	1	2	1	1	2	1	08	
04	DUEÑAS CONDORI, Anyeli Paola	2	2	1	1	2	1	09	
05	EQUENIQUE BELTRAN, Ashlee Carolina	1	2	1	1	2	1	08	
06	GUTIERREZ CAHUINA, Denis Ángel	1	1	2	2	1	1	08	
07	MOROCCO CAHUANA, Brayan Abel	1	2	1	1	2	2	09	
08	NAYRA QUISPE, Jhoset Loits	2	2	2	2	2	2	12	
09	PALOMINO CRUZ, Jorge Antonio	2	2	2	2	3	2	11	
10	PEREZ CONDORI, Luis Mario	1	3	2	1	2	1	10	
11	QUILLA LAURA, Jhon Rufo	1	2	1	1	2	1	08	
12	SILVA PACHACUTE, Jesús	2	2	1	1	2	2	10	
13	VILCA ATENCIO, Miriam Rosa	1	2	1	1	2	2	09	
14	YUCRA LOPEZ, Samuel Valentín	2	2	2	2	2	2	12	

Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE ENTRADA
FICHA DE OBSERVACIÓN-POESÍA

GRADO Y SECCIÓN: 5to "B"
Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

N°	INDICADORES	DOMINIO DE VOCABULARIO				MANEJO CORPORAL			DOMINIO DEL VOCABULARIO			TOTAL
		entona adecuadame de variedad de actividades orales	Pronuncia correctamen te diferentes palabras	Maneja variedad de palabras	Aplica gestos adecuados	Aplica mímicas correctas	Ejecuta movimientos adecuados	Conoce el tema	Investiga sobre el tema	Selecciona contenidos adecuados		
	NOMBRES Y APELLIDOS	2	2	2	2	2	3	2	3	2		
01	APAZA SUCASACA, Jhean Marco	1	1	2	1	1	2	1	2	1	12	
02	CHAMBI YANQUI, Mariana Yajaira	1	1	1	1	1	2	1	2	1	11	
03	CHUQUICALLATA JULI, Diego Albert	1	1	1	1	0	0	1	1	1	07	
04	DUEÑAS CONDORI, Anyeli Paola	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
05	EQUENIQUE BELTRAN, Ashlee Carolina	1	1	1	1	0	0	1	1	1	07	
06	GUTIERREZ CAHUINA, Denis Ángel	1	1	1	1	0	1	1	0	1	07	
07	MOROCCO CAHUANA, Brayan Abel	1	1	1	0	1	2	0	1	1	07	
08	NAYRA QUISPE, Jhoset Loits	1	2	2	1	1	2	2	2	1	14	
09	PALOMINO CRUZ, Jorge Antonio	2	1	2	1	1	2	2	2	1	14	
10	PEREZ CONDORI, Luis Mario	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	
11	QUILLA LAURA, Jhon Rufo	1	0	1	1	1	0	1	1	1	07	
12	SILVA PACHACUTE, Jesús	1	1	1	1	1	2	1	2	1	11	
13	VILCA ATENCIO, Miriam Rosa	1	1	1	1	1	1	0	1	1	08	
14	YUCRA LOPEZ, Samuel Valentín	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11	

TEST DE ENTRADA
FICHA DE OBSERVACIÓN-ORATORIA

GRADO Y SECCION: 5to "B"
Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

N°	INDICADORES	DOMINIO DE VOCABULARIO				MANEJO CORPORAL			DOMINIO DEL VOCABULARIO			TOTAL	
		adecuadamente e variedad de actividades orales	Pronuncia correctamente diferentes palabras	Maneja variedad de palabras	Aplica gestos adecuados	Aplica mímicas correctas	Ejecuta movimientos adecuados	Conoce el tema	Investiga sobre el tema	Selecciona contenidos adecuados			
01	APAZA SUCASACA, Jhean Marco	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	11
02	CHAMBI YANQUI, Mariana Yajaira	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	11
03	CHUQUICALLATA JULI, Diego Albert	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	06
04	DUEÑAS CONDORI, Anyeli Paola	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	06
05	EQUENIQUE BELTRAN, Ashlee Carolina	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	07
06	GUTIERREZ CAHUINA, Denis Ángel	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	06
07	MOROCCO CAHUANA, Brayán Abel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08	NAYRA QUISPPE, Jhoset Loits	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	12
09	PALOMINO CRUZ, Jorge Antonio	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	13
10	PEREZ CONDORI, Luis Mario	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	11
11	QUILLA LAURA, Jhon Rufo	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	07
12	SILVA PACHACUTE, Jesús	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	10
13	VILCA ATENCIO, Miriam Rosa	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	11
14	YUCRA LOPEZ, Samuel Valentín	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09

TEST DE SALIDA
FICHA DE OBSERVACIÓN-ADIVINANZA

GRADO Y SECCIÓN: 5to "B"	INDICADORES	DOMINIO DEL VOCABULARIO				DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		utiliza palabras acorde al contexto	pronuncia correctamente diferentes palabras	maneja variedad de palabras	investiga sobre el tema	tiene coherencia el contenido	Selecciona contenidos complicados		
	NOMBRES Y APELLIDOS	3	4	3	3	4	3		
01	APAZA SUCASACA, Jhean Marco	2	2	2	2	3	2	14	
02	CHAMBI YANQUI, Mariana Yajaira	2	2	2	2	2	2	12	
03	CHUQUICALLATA JULI, Diego Albert	1	2	2	2	2	2	11	
04	DUEÑAS CONDORI, Anyeli Paola	2	2	2	2	2	2	12	
05	EQUENIQUE BELTRAN, Ashlee Carolina	2	2	2	1	2	2	11	
06	GUTIERREZ CAHUINA, Denis Ángel	2	3	2	2	2	2	13	
07	MOROCCO CAHUANA, Brayan Abel	1	2	2	2	2	2	11	
08	NAYRA QUISPE, Jhoset Loits	2	3	2	2	3	2	14	
09	PALOMINO CRUZ, Jorge Antonio	2	3	2	2	3	2	14	
10	PEREZ CONDORI, Luis Mario	2	2	1	1	2	2	10	
11	QUILLA LAURA, Jhon Rufo	1	2	2	1	2	2	10	
12	SILVA PACHACUTE, Jesús	2	2	2	2	3	2	13	
13	VILCA ATENCIO, Miriam Rosa	1	2	1	1	2	2	11	
14	YUCRA LOPEZ, Samuel Valentín	2	2	2	2	3	2	13	

Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE SALIDA
FICHA DE OBSERVACIÓN-TRABALENGUAS

GRADO Y SECCIÓN: 5to "B"

N°	INDICADORES	DOMIOIO DEL VOCABULARIO				DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		utiliza palabras acorde al contexto	pronuncia correctamente diferentes palabras	maneja variedad de palabras	investiga sobre el tema	tiene coherencia el contenido	Selecciona contenidos complicados		
	NOMBRES Y APELLIDOS	3	4	3	3	4	3	3	
01	APAZA SUCASACA, Jhean Marco	2	3	2	2	2	2	2	13
02	CHAMBI YANQUI, Mariana Yajaira	2	2	2	2	2	2	1	11
03	CHUQUICALLATA JULI, Diego Albert	1	2	2	2	2	2	2	11
04	DUEÑAS CONDORI, Anyeli Paola	2	2	1	2	2	2	2	11
05	EQUENIQUE BELTRAN, Ashlee Carolina	1	2	1	2	2	2	2	10
06	GUTIERREZ CAHUINA, Denis Ángel	2	2	2	2	2	2	2	12
07	MOROCCO CAHUANA, Brayán Abel	1	2	2	2	2	2	2	11
08	NAYRA QUISPE, Jhoset Loits	2	2	2	2	2	2	2	12
09	PALOMINO CRUZ, Jorge Antonio	2	2	2	2	2	2	2	12
10	PEREZ CONDORI, Luis Mario	1	2	1	2	2	2	1	09
11	QUILLA LAURA, Jhon Rufo	1	2	1	1	2	2	2	09
12	SILVA PACHACUTE, Jesús	1	2	1	2	2	2	1	09
13	VILCA ATENCIO, Miriam Rosa	1	2	1	1	1	1	1	07
14	YUCRA LOPEZ, Samuel Valentín	1	2	2	2	2	2	2	11

Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE SALIDA
FICHA DE OBSERVACIÓN-POESÍA

GRADO Y SECCIÓN: 5to "B"
Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

N°	INDICADORES	DOMINIO DE VOCABULARIO				MANEJO CORPORAL			DOMINIO DEL VOCABULARIO			TOTAL
		entona variedad de actividades orales	Pronuncia correctamente palabras diferentes	Maneja variedad de palabras	Aplica gestos adecuados	Aplica mímicas correctas	Ejecuta movimientos adecuados	Conoce el tema	Investiga sobre el tema	Selecciona contenidos adecuados		
01	APAZA SUCASACA, Jhean Marco	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	12
02	CHAMBI YANQUI, Mariana Yajaira	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	11
03	CHUQUICALLATA JULI, Diego Albert	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
04	DUEÑAS CONDORI, Anyeli Paola	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
05	EQUENIQUE BELTRAN, Ashlee Carolina	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09
06	GUTIERREZ CAHUINA, Denis Ángel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09
07	MOROCCO CAHUANA, Brayan Abel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08	NAYRA QUISPE, Jhonet Loits	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
09	PALOMINO CRUZ, Jorge Antonio	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	12
10	PEREZ CONDORI, Luis Mario	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	11
11	QUILLA LAURA, Jhon Rufo	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
12	SILVA PACHACUTE, Jesús	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	11
13	VILCA ATENCIO, Miriam Rosa	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09
14	YUCRA LOPEZ, Samuel Valentín	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	11

TEST DE SALIDA
FICHA DE OBSERVACIÓN-ORATORIA

GRADO Y SECCION: 5to "B"
Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

N°	INDICADORES	DOMINIO DE VOCABULARIO			MANEJO CORPORAL			DOMINIO DEL TEMA			F	C
		adecuadamente variedad de actividades orales	Pronuncia correctamente palabras diferentes	Maneja variedad de palabras	Aplica gestos adecuados	Aplica mímicas correctas	Ejecuta movimientos adecuados	Conoce el tema	Investiga sobre el tema	Selecciona contenidos adecuados		
	NOMBRES Y APELLIDOS	2	2	2	2	2	3	2	3	2		
01	APAZA SUCASACA, Jhean Marco	2	1	1	1	1	2	1	2	1	12	
02	CHAMBI YANQUI, Mariana Yajaira	-	-	-	-	-	-	-	-	-	F	
03	CHUQUICALLATA JULI, Diego Albert	2	1	1	1	1	2	1	2	1	12	
04	DUEÑAS CONDORI, Anyeli Paola	2	1	1	1	1	2	1	2	2	13	
05	EQUENIQUE BELTRAN, Ashlee Carolina	2	1	1	1	1	2	1	2	2	13	
06	GUTIERREZ CAHUINA, Denis Ángel	2	1	1	1	2	1	1	1	2	12	
07	MOROCCO CAHUANA, Brayán Abel	1	1	2	1	1	1	1	1	2	11	
08	NAYRA QUISPE, Jhoset Loits	2	1	1	1	1	1	1	1	2	11	
09	PALOMINO CRUZ, Jorge Antonio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	F	
10	PEREZ CONDORI, Luis Mario	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	
11	QUILLA LAURA, Jhon Rufo	1	1	2	1	1	2	1	1	2	12	
12	SILVA PACHACUTE, Jesús	1	1	1	0	1	1	1	1	1	08	
13	VILCA ATENCIO, Miriam Rosa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	F	
14	YUCRA LOPEZ, Samuel Valentín	1	2	1	1	1	2	1	1	1	11	

TEST DE ENTRADA
FICHA DE OBSERVACION-ADIVINANZA

GRADO Y SECCION: 5to "A"

N°	INDICADORES	DOMINIO DEL VOCABULARIO			DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		Utiliza palabras acorde al contexto	Pronuncia correctamente palabras	Maneja variedad de palabras	Investiga sobre el tema	Tiene coherencia el contenido	Selecciona contenidos complicados	
		3	4	3	3	4	3	
01	APAZA APAZA, Karen Yovana	2	2	2	2	2	2	12
02	ARCE MAMANI, Anderzon Hendrick	2	3	2	2	2	2	13
03	BARBOZA MENDOZA, Marcello Giuseppe	2	2	2	2	2	1	11
04	BELIZARIO CCASA, Merry Linmey	1	2	2	2	1	2	10
05	COLQUEHUANCA APAZA, Yeni Lizbeth	1	2	2	2	2	2	11
06	GORDILLO PEREZ, Juan Lizandro	2	2	2	2	2	2	12
07	JALLO GONZALES, Sandra Edith	1	1	2	2	2	2	10
08	MAMANI CONDORI, Licel Analis	2	1	2	2	2	2	11
09	MOLLEAPAZA CHOQUE, Fabian Gliver	2	2	1	1	1	2	09
10	PACHACUTE SILVA, Magno Ronaldo	1	2	2	1	2	2	10
11	QUISPE CHURATA, Renzo Antony	1	2	1	1	2	2	09
12	RAMOS CHOQUE, Yhon Smith	2	1	2	1	2	1	09
13	RUELAS QUINO, Gladys Guadalupe	2	1	1	1	1	1	07
14	SANCHO VELASQUEZ, Betsy Deysy	1	2	1	1	2	1	08
15	SOTO TISNADO, Niwel Edgar	2	1	2	1	2	1	09
16	TOTORA MONZON, Carlos Daniel	2	2	2	1	2	2	11
17	YARETA MAMANI, Edgar Raul	2	2	2	1	1	2	10
18	ZAPANA PINO, Rashia Luz	2	2	1	2	2	2	11

Legenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE ENTRADA
FICHA DE OBSERVACION-TRABALENGUAS

GRADO Y SECCION: 5to "A"

N°	INDICADORES	DOMINIO DEL VOCABULARIO			DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		Utiliza palabras acorde al contexto	Pronuncia correctamente palabras	Maneja variedad de palabras	Investiga sobre el tema	Tiene coherencia el contenido	Selecciona contenidos complicados	
	NOMBRES Y APELLIDOS	3	4	3	3	4	3	
01	APAZA APAZA, Karen Yovana	1	2	1	2	3	2	
02	ARCE MAMANI, Anderzon Hendrick	1	2	1	2	3	2	
03	BARBOZA MENDOZA, Marcello Giuseppe	1	2	2	1	2	2	
04	BELIZARIO CCASA, Merry Linmey	1	2	2	1	2	2	
05	COLQUEHUANCA APAZA, Yeni Lizbeth	2	2	2	1	2	2	
06	GORDILLO PEREZ, Juan Lizandro	1	1	1	1	2	1	
07	JALLO GONZALES, Sandra Edith	1	1	1	1	1	1	
08	MAMANI CONDORI, Licel Analis	2	2	2	2	2	2	
09	MOLLEAPAZA CHOQUE, Fabian Gliver	2	1	1	1	2	1	
10	PACHACUTE SILVA, Magno Ronaldo	2	1	1	1	2	1	
11	QUISPE CHURATA, Renzo Antony	2	1	1	1	1	1	
12	RAMOS CHOQUE, Yhon Smith	2	2	2	1	2	2	
13	RUELAS QUINO, Gladys Guadalupe	1	1	1	1	1	1	
14	SANCHO VELASQUEZ, Betsy Deysy	2	2	1	1	1	2	
15	SOTO TISNADO, Niwel Edgar	2	2	1	1	1	2	
16	TOTORA MONZON, Carlos Daniel	2	2	1	1	2	2	
17	YARETA MAMANI, Edgar Raul	2	2	1	2	1	1	
18	ZAPANA PINO, Rashia Luz	2	2	2	1	1	2	

Legenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE ENTRADA
FICHA DE OBSERVACION-POESIA

GRADO Y SECCION: 5to "A"

N°	INDICADORES	DOMINIO DEL VOCABULARIO				MANEJO CORPORAL			DOMINIO DEL TEMA				TOTAL
		Entona adecuadamente variedad de actividades orales	Pronuncia correctamente diferentes palabras	Maneja variedad de palabras	Aplica gestos adecuados	Aplica mímica correctas	Ejecuta movimiento adecuados	Conoce el tema	Investiga sobre el tema	Selecciona contenidos adecuados			
01	APAZA APAZA, Karen Yovana	2	2	0	2	2	1	0	2	3	2	07	
02	ARCE MAMANI, Anderson Hendrick	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
03	BARBOZA MENDOZA, Marcello Giuseppe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	
04	BELIZARIO CCASA, Merry Linmey	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	08	
05	COLQUEHUANCA APAZA, Yeni Lizbeth	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	11	
06	GORDILLO PEREZ, Juan Lizandro	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	07	
07	JALLO GONZALES, Sandra Edith	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	08	
08	MAMANI CONDORI, Licel Analis	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	
09	MOLLEAPAZA CHOQUE, Fabian Gliver	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	08	
10	PACHACUTE SILVA, Magno Ronaldo	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10	
11	QUISPE CHURATA, Renzo Antony	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10	
12	RAMOS CHOQUE, Yhon Smith	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	
13	RUELAS QUINO, Gladys Guadalupe	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	06	
14	SANCHO VELASQUEZ, Betsy Deysy	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	08	
15	SOTO TISNADO, Niwel Edgar	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	07	
16	TOTORA MONZON, Carlos Daniel	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	08	
17	YARETA MAMANI, Edgar Raul	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	07	
18	ZAPANA PINO, Rashia Luz	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10	

Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE ENTRADA
FICHA DE OBSERVACION-ORATORIA

GRADO Y SECCION: 5to "A"

N°	INDICADORES	DOMINIO DEL VOCABULARIO				MANEJO CORPORAL			DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		Entona adecuada mente variedad de actividades orales	Pronuncia correctame nte diferentes palabras	Maneja variedad de palabras	Aplica gestos	Aplica mimicas correctas	Efectua movimient os adecuados	Conoce el tema	Investiga sobre el tema	Selecciona contenidos adecuados		
	NOMBRES Y APELLIDOS	2	2	2	2	2	3	2	3	2		
01	APAZA APAZA, Karen Yovana	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10
02	ARCE MAMANI, Anderson Hendrick	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	11
03	BARBOZA MENDOZA, Marcello Giuseppe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09
04	BELIZARIO CCASA, Merry Linmey	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	08
05	COLQUEHUANCA APAZA, Yeni Lizbeth	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
06	GORDILLO PEREZ, Juan Lizandro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09
07	JALLO GONZALES, Sandra Edith	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10
08	MAMANI CONDORI, Licel Analis	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	11
09	MOLLEAPAZA CHOQUE, Fabian Gliver	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10
10	PACHACUTE SILVA, Magno Ronaldo	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	08
11	QUISPE CHURATA, Renzo Antony	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	07
12	RAMOS CHOQUE, Yhon Smith	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	10
13	RUELAS QUINO, Gladys Guadalupe	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	07
14	SANCHO VELASQUEZ, Betsy Deysy	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	07
15	SOTO TISNADO, Niwel Edgar	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	08
16	TOTORA MONZON, Carlos Daniel	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10
17	YARETA MAMANI, Edgar Raul	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	11
18	ZAPANA PINO, Rashia Luz	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	11

Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE SALIDA
FICHA DE OBSERVACION-ADIVINANZA

GRADO Y SECCION: 5to "A"

N°	INDICADORES	DOMINIO DEL VOCABULARIO				DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		Utiliza palabras acorde al contexto	Pronuncia correctamente palabras	Maneja variedad de palabras	Investiga sobre el tema	Tiene coherencia el contenido	Selecciona contenidos complicados		
		3	4	3	3	4	3		
01	APAZA APAZA, Karen Yovana	3	3	2	2	3	2	15	
02	ARCE MAMANI, Anderzon Hendrick	3	3	3	2	3	3	17	
03	BARBOZA MENDOZA, Marcello Giuseppe	2	3	3	3	3	3	17	
04	BELIZARIO CCASA, Merry Linmey	3	2	3	3	3	2	16	
05	COLQUEHUANCA APAZA, Yeni Lizbeth	3	3	3	2	4	3	18	
06	GORDILLO PEREZ, Juan Lizandro	2	3	2	3	3	3	16	
07	JALLO GONZALES, Sandra Edith	3	3	2	2	3	3	16	
08	MAMANI CONDORI, Licel Analis	3	3	3	3	3	2	17	
09	MOLLEAPAZA CHOQUE, Fabian Gliver	2	2	3	3	3	3	16	
10	PACHACUTE SILVA, Magno Ronaldo	3	2	3	3	3	2	16	
11	QUISPE CHURATA, Renzo Antony	2	3	2	3	3	3	16	
12	RAMOS CHOQUE, Yhon Smith	3	3	2	2	3	3	16	
13	RUELAS QUINO, Gladys Guadalupe	2	3	2	2	3	2	14	
14	SANCHO VELASQUEZ, Betsy Deysy	3	3	2	2	3	2	15	
15	SOTO TISNADO, Niwel Edgar	2	3	2	3	3	3	16	
16	TOTORA MONZON, Carlos Daniel	3	3	3	2	3	3	17	
17	YARETA MAMANI, Edgar Raul	3	2	3	3	3	3	17	
18	ZAPANA PINO, Rashia Luz	3	3	3	2	3	3	17	

Legenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE SALIDA
FICHA DE OBSERVACION-TRABALENGUAS

GRADO Y SECCION: 5to "A"

N°	INDICADORES	DOMINIO DEL VOCABULARIO			DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		Utiliza palabras acorde al contexto	Pronuncia correctamente palabras	Maneja variedad de palabras	Investiga sobre el tema	Tiene coherencia el contenido	Selecciona contenidos complicados	
	NOMBRES Y APELLIDOS	3	4	3	3	4	3	
01	APAZA APAZA, Karen Yovana	3	3	2	2	3	2	15
02	ARCE MAMANI, Anderzon Hendrick	3	3	3	2	3	2	16
03	BARBOZA MENDOZA, Marcello Giuseppe	3	3	3	2	3	2	16
04	BELIZARIO CCASA, Merry Linmey	3	3	2	2	3	2	15
05	COLQUEHUANCA APAZA, Yeni Lizbeth	3	3	3	2	3	2	16
06	GORDILLO PEREZ, Juan Lizandro	3	3	2	2	3	2	14
07	JALLO GONZALES, Sandra Edith	2	2	2	2	2	2	12
08	MAMANI CONDORI, Licel Analis	3	3	3	2	3	3	17
09	MOLLEAPAZA CHOQUE, Fabian Gliver	2	2	2	2	2	2	12
10	PACHACUTE SILVA, Magno Ronaldo	2	2	2	2	3	2	13
11	QUISPE CHURATA, Renzo Antony	2	2	2	2	2	2	12
12	RAMOS CHOQUE, Yhon Smith	3	3	3	2	3	2	16
13	RUELAS QUINO, Gladys Guadalupe	2	2	2	1	2	2	11
14	SANCHO VELASQUEZ, Betsy Deysy	2	3	2	3	2	2	14
15	SOTO TISNADO, Niwel Edgar	2	3	2	2	2	2	13
16	TOTORA MONZON, Carlos Daniel	2	3	2	3	2	2	14
17	YARETA MAMANI, Edgar Raul	2	3	2	3	2	2	14
18	ZAPANA PINO, Rashia Luz	3	2	3	2	2	2	15

Legenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE SALIDA
FICHA DE OBSERVACION-POESIA

GRADO Y SECCION: 5to "A"

N°	INDICADORES	DOMINIO DEL VOCABULARIO						MANEJO CORPORAL			DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		Entona adecuada	mente variedad de actividades	Pronuncia correcta	nte diferentes palabras	Maneja variedad de palabras	Aplica gestos	Aplica mímicas	Ejecuta movimientos adecuados	Conoce el tema	Investiga sobre el tema	Selecciona contenidos adecuados		
													2	
01	APAZA APAZA, Karen Yovana	2	2	1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	12
02	ARCE MAMANI, Anderson Hendrick	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
03	BARBOZA MENDOZA, Marcello Giuseppe	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17
04	BELIZARIO CCASA, Merry Linmey	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	13
05	COLQUEHUANCA APAZA, Yeni Lizbeth	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	20
06	GORDILLO PEREZ, Juan Lizandro	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	14
07	JALLO GONZALES, Sandra Edith	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	14
08	MAMANI CONDORI, Licel Analis	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	F
09	MOLLEAPAZA CHOQUE, Fabian Gliver	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	12
10	PACHACUTE SILVA, Magno Ronaldo	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	14
11	QUISPE CHURATA, Renzo Antony	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	14
12	RAMOS CHOQUE, Yhon Smith	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	15
13	RUELAS QUINO, Gladys Guadalupe	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	12
14	SANCHO VELASQUEZ, Betsy Deysy	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	13
15	SOTO TISNADO, Niwel Edgar	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	13
16	TOTORA MONZON, Carlos Daniel	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	16
17	YARETA MAMANI, Edgar Raul	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	13
18	ZAPANA PINO, Rashia Luz	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17

Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

TEST DE SALIDA
FICHA DE OBSERVACION-ORATORIA

GRADO Y SECCION: 5to "A"

N°	INDICADORES	DOMINIO DEL VOCABULARIO				MANEJO CORPORAL				DOMINIO DEL TEMA			TOTAL
		Entona adecuada mente variedad de actividades orales	Pronuncia correctamente palabras diferentes	Maneja variedad de palabras	Aplica gestos	Aplica mímicas correctas	Ejecuta movimientos adecuados	Conoce el tema	Investiga sobre el tema	Selecciona contenidos adecuados			
	NOMBRES Y APELLIDOS	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	16
01	APAZA APAZA, Karen Yovana	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	16
02	ARCE MAMANI, Anderson Hendrick	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	16
03	BARBOZA MENDOZA, Marcello Giuseppe	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16
04	BELIZARIO CCASA, Merry Linmey	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	14
05	COLQUEHUANCA APAZA, Yeni Lizbeth	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	15
06	GORDILLO PEREZ, Juan Lizandro	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	15
07	JALLO GONZALES, Sandra Edith	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17
08	MAMANI CONDORI, Licel Analis	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
09	MOLLEAPAZA CHOQUE, Fabian Gliver	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	16
10	PACHACUTE SILVA, Magno Ronaldo	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	15
11	QUISPE CHURATA, Renzo Antony	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	14
12	RAMOS CHOQUE, Yhon Smith	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	16
13	RUELAS QUINO, Gladys Guadalupe	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	14
14	SANCHO VELASQUEZ, Betsy Deysy	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	13
15	SOTO TISNADO, Niwel Edgar	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	13
16	TOTORA MONZON, Carlos Daniel	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	15
17	YARETA MAMANI, Edgar Raul	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	16
18	ZAPANA PINO, Rashia Luz	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18

Leyenda: INICIO=0-10; PROCESO=11-14; LOGRO=15-20

SESIÓN DE APRENDIZAJE


TEMA: EL POZO DEL MIEDO

DATOS GENERALES

- IEP: 70047 "HUASCAR"
- GRADO Y SECCION: 5to "A"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
❖ Expresión oral.	❖ Fundamenta un punto de vista.	❖ Reflexiona sobre sus miedos. ❖ Comenta como superar los miedos. ❖ Enfrenta al publico dentro del aula.

DESARROLLO DEL TEMA

	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MAT.	TIEMPO
INICIO	❖ A los niños y niñas se les motivara con una dinámica denominada "las voces de los animales". <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> Voces de animales: Consiste en que cada niño debe emitir las voces de diferentes animales. </div> 	dialogo	15min.
	❖ Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ❖ ¿Qué hicimos? ❖ ¿Qué sintieron al transmitir las diferentes voces de animales? ❖ ¿a alguien le dio miedo?		

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les presenta el título “el pozo del miedo” y les pide opiniones. ❖ Los niños y niñas opinan con la técnica de lluvia de ideas que entienden del título. ❖ La docente explica el proceso de actividad “el pozo del miedo” <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>El pozo de los miedos. Para este juego, necesitas papel.</p> <p>- Los niños se situaran en parejas y escribirán en papelitos todas las emociones desagradables que sienten cuando han de salir a hablar frente a alguien.</p> <p>- A continuación, les diremos que rompan con todas su fuerza esos papeles, los pisen, los arruguen, los destrocen... y los lancen a un pozo imaginario (habremos marcado en el suelo de la clase con tiza una circunferencia) donde caen y ya no pueden salir. Seguidamente, les diremos que cierren los ojos e imaginen que han que hacer una exposición importante. Esta vez la harán genial, tan bien que saldrán muy contentos de ella. Además el público les aplaudirá y sentirán cómo su pecho se llegan de orgullo. Ya nada tiene que ver con los miedos e inseguridades de antes, son una persona nueva.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños inician con la actividad el cual es escribir en una hoja las emociones que sienten cuando están frente al publico. ❖ Los niños y niñas continúan la actividad siguiendo el proceso antes indicado. ❖ Al terminar la actividad los niños y niñas juntamente con la docente reflexionan y comentan como se sintieron durante toda la actividad. 	VOZ	60min
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿para que nos servirá? - ¿Cómo se sintieron durante la actividad realizada? 	dialogo	15min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TEMA: EJEMPLOS DE TRABALENGUAS


DATOS GENERALES

- IEP: 70047 "HUASCAR"
- GRADO Y SECCION: 5to "A"
-

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
❖ Expresión oral.	❖ Expresa con claridad el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pronuncia correctamente las palabras que usa en el trabalenguas. ❖ Expresa sus ideas con fluidez y cada vez más rápidas. ❖ Analiza su expresión y la de sus compañeros.

DESARROLLO DEL TEMA

	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MAT.	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A los niños y niñas se les motivara con una dinámica denominada "creando rimas" ❖ Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ❖ ¿Qué hicimos? ❖ ¿Qué son las trabalenguas? 	dialogo	15min.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente inicia dando a conocer una trabalengua como ejemplo, respetando todo lo aprenddo antes. 	trabalenguas	60min
			
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se dividen en grupos de tres y se organizan en la cual nombran a un compañero el cual registra el tiempo en el que realizan sus trabalenguas. ❖ Cada niño o niña participante es cronometrado. ❖ El grupo también se encarga de animar a su compañero. ❖ Todo los niños participan individualmente dando a conocer su trabalenguas. ❖ la docente recoge la hoja de registro de tiempos para elegir quien hizo mejor y en menos tiempo, declarando al ganador de dicha actividad. ❖ La docente y los niños reflexionan sobre la actividad realizada con una conversación. 	voz	15min.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos hoy? - ¿para que nos servirá? - ¿Cómo se sintieron durante la actividad realizada? 	dialogo	

SESION DE APRENDIZAJE

TEMA: LA POESÍA

DATOS GENERALES

- IEP: 70047 "HUASCAR"
- GRADO Y SECCION: 5to "A"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
❖ Expresión oral.	❖ Fundamenta un punto de vista desarrollando ideas y presentando conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee en voz alta y pronuncia correctamente las palabras del ejemplo de poesía. ❖ Fundamenta su punto de vista sobre lo que expresa las poesías. ❖ Entona adecuadamente la poesía al leerlo.

DESARROLLO DEL TEMA

	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MAT.	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A los niños y niñas se les motivara con una dinámica denominada "el juego de rimas" <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Voces de animales: Consiste en que cada niño debe repetir palabras que rimen.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ❖ ¿Qué realizamos? ❖ ¿con que finalidad? ❖ ¿las poesías contienen rimas? 	dialogo	15min.

PROCESO	<p>❖ La docente presenta la poesía de los heraldos negro en un papelógrafo.</p> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">LOS HERALDOS NEGROS</p> <p style="text-align: center;">Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé. Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, la resaca de todo lo sufrido se empozara en el alma... Yo no sé.</p> <p style="text-align: center;">Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte. Serán tal vez los potros de bárbaros atilas; o los heraldos negros que nos manda la Muerte.</p> <p style="text-align: center;">Son las caídas hondas de los Cristos del alma, de alguna fe adorable que el Destino blasfema. Esos golpes sangrientos son las crepitaciones de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.</p> <p style="text-align: center;">Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como cuando por sobre el hombro nos llama una palmada; vuelve los ojos locos, y todo lo vivido se empoza, como un charco de culpa, en la mirada.</p> <p style="text-align: center;">Hay golpes en la vida, tan fuertes ... Yo no sé!</p> </div>	Papelote	60min
	<p>❖ Los niños juntamente con la docente analizan párrafo por párrafo lo que expresa el autor en la poesía, y como ellos podrían declamarlo expresando el mismo sentimiento.</p> <p>❖ Los niños analizan si la poesía contiene rimas.</p> <p>❖ Los niños cuentan el número de versos.</p> <p>❖ Los niños reflexionan sobre las diferentes poesías presentadas por la docente y el tipo de sentimiento que expresa cada una de ellas.</p>	VOZ	
FINAL	<p>❖ La docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿para que nos servirá? 	dialogo	15min.

SESION DE APRENDIZAJE

**TEMA: CARACTERISTICAS DE UN BUEN ORADOR
DATOS GENERALES**

- IEP: 70047 "HUASCAR"
- GRADO Y SECCION: 5to "A"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
❖ Expresión oral.	❖ Evalúa variedad de recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Analiza las características de un buen orador. ❖ Explica con ejemplos las cualidades de un buen orador.

DESARROLLO DEL TEMA

	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MAT.	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A los niños y niñas se les motivara con una dinámica denominada "pregones" <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Consiste en que cada niño o niña de a conocer un pregón, a su estilo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué realizamos? ❖ ¿con que finalidad? ❖ ¿Cómo sería la forma correcta de realizar un pregón? 	dialogo	15min.

SESION DE APRENDIZAJE


TEMA: PARTICIPACIÓN EN LA POESÍA.

DATOS GENERALES

- IEP: 70047 "HUASCAR"
- GRADO Y SECCION: 5to "A"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
❖ Expresión oral.	❖ Se expresa ante un público.	❖ Expresa sus ideas con claridad y fluidez. ❖ Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos. ❖ Entona con volumen de voz adecuada.

DESARROLLO DEL TEMA

	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MAT.	TIEMPO
INICIO	❖ A los niños y niñas se les motivara con un video de una poesía. ❖ Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ❖ ¿Qué observamos? ❖ ¿con que finalidad?	dialogo	15min.
PROCESO	❖ La docente declama una poesía como ejemplo teniendo en cuenta todo lo aprendido. ❖ Los niños participan individualmente con su poesía  ❖ Los niños observan la participación de sus compañeros. ❖ Los niños realizan críticas constructivas con sus compañeros. ❖ Los niños y niñas juntamente con la docente reflexionan sobre la actividad realizada.	voz	60min
FINAL	❖ La docente realiza las siguientes interrogantes: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿para que nos servirá?	dialogo	15min.

SESION DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

IEP N°: 70047 “HUASCAR

GRADO Y SECCION: 5 “A”

TEMA: CONCEPTO DE ADIVINANZA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
expresión y comprensión oral	se expresa con pronunciación y entonación adecuada cuando realiza diferentes actividades	<ul style="list-style-type: none"> utiliza palabras acorde al contexto pronuncia correctamente diferentes palabras

DESARROLLO DEL TEMA

	Secuencia de la estrategia	materiales	tiempo
inicio	<p>A los niños y niñas se les motivara con una pequeña actividad denominada “dando a conocer las características de los objetos”, consiste en : que cada estudiante da a conocer una característica de un determinado objeto, de acuerdo a las características mencionas se realiza un adivinanza.</p>  <p>Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes interrogantes ¿Qué realizamos? ¿en que consistía? ¿con que fin se desarrollo la actividad?</p>	SILUETAS	10MIN
proceso	<p>La docente presenta un concepto acerca de lo es una adivinanza a los niños y niñas. Los niños y niñas junto a la docente analizan la información brindada. Los niños y niñas participan individualmente dando a conocer la adivinanza que preparo la docente. Los niños y niñas junto a la docente observan como realiza la actividad y dan algunas correcciones que debe mejorar su compañero que esta presentando la adivinanza.</p>	<p>GUIAS</p> <p>DIALOGO</p> <p>DIALOGO</p>	60MIN
final	<p>La docente realiza las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	DIALOGO	15MIN

SESION DE APRENDIZAJE**DATOS GENERALES****IEP N°: 70047 “HUASCAR”****GRADO Y SECCION:****TEMA : APRENDIENDO ADIVINANZAS**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESION Y COMPRESION ORAL	SE EXPRESA CON PRONUNCIACION Y ENTONACION ADECUADA CUANDO REALIZA DIFERENTES ACTIVIDADES	PRONUNCIA ADECUADAMENTE DIFERENTES PALABRAS ENTONA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS

DESARROLLO DE LA SESIÓN

	Secuencia de la estrategia	materiales	tiempo
inicio	A los niños y niñas se les motivara con una pequeña actividad denominada describiendo cualidades de un objeto Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes interrogantes ¿Qué realizamos? ¿Qué características comunes encontramos con respecto a la actividad?	SILUETAS DIALOGO	10MIN 10MIN
proceso	La docente presenta una adivinanza la cual es valuado por todos los niños y niñas Los niños y niñas se organizan en grupos de trabajo de tres integrantes el cual será dirigido por un coordinador elegidos por ellos mismos. Los niños y niñas participan individualmente dando a conocer la adivinanza que repararon. Los demás grupos califican como lo realizara el compañero que está al frente. Al finalizar se elige al grupo donde sus integrantes mejor se desarrollaron.	GUIAS DIALOGO DIALOGO	60MIN
final	La docente realiza las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?	DIALOGO	15MIN

SESION DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES


IEP N°: 70047 “HUASCAR”

GRADO Y SECCION: 5TO “A”

TEMA : CONCEPTO DE TRABALENGUAS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada cuando realiza diferentes actividades	Pronuncia adecuadamente diferentes palabras Entona correctamente las palabras

DESARROLLO DE SESION

	Secuencia de la estrategia	Materiales	Tiempo
inicio	<p>A los niños y niñas se les motivara con una pequeña actividad denominada “cadena de palabras”, consiste en : que la docente dice una palabra y los estudiante repiten la palabra y dicen otra palabra similar asi sucesivamente hasta que k uno falle y se vuelve a empezar la actividad”</p>  <p>Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes interrogantes ¿Qué realizamos? ¿en que consistía? ¿con que fin se desarrollo la actividad?</p>	<p>SILUETAS</p> <p>DIALOGO</p>	<p>10MIN</p> <p>10MIN</p>
proceso	<p>La docente presenta un concepto acerca de lo que es una trabalenguas y su importancia a los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas junto a la docente analizan la información brindada.</p> <p>Los niños y niñas participan individualmente dando a conocer la trabalenguas que preparo la docente.</p> <p>Los niños y niñas junto a la docente observan como realiza la actividad y dan algunas correcciones que debe mejorar su compañero que esta realizando la trabalenguas.</p>	<p>GUIAS</p> <p>DIALOGO</p> <p>DIALOGO</p>	<p>60MIN</p>
final	<p>La docente realiza las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<p>DIALOGO</p>	<p>15MIN</p>

SESION DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

IEP N°: 70047 “HUASCAR”

GRADO Y SECCION: 5TO “A”

TEMA : OPRESIÓN O COMUNICACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada cuando realiza diferentes actividades	Pronuncia adecuadamente diferentes palabras Entona correctamente las palabras

DESARROLLO DE SESION

	Secuencia de la estrategia	materiales	tiempo
inicio	A los niños y niñas se les motivara con una pequeña actividad denominada “ronda de comunicación” consiste en que los niños y niñas realizan una ronda tomándose de las manos, y que miran fijamente uno a uno tratando de comunicar algo. Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes interrogantes ¿Qué realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que comunicaron?	SILUETAS DIALOGO	10MIN 10MIN
proceso	La docente da algunas indicaciones a los niños y niñas para realizar una actividad denominada “opresión y comunicación” que consistía en los niños y niñas tenían que formar grupos de tres integrantes, luego uno se ponía al frente de los otros dos y daba a conocer de un tema que el niño o niñas más conocía y los otros dos compañeros trataban de intimidarlo o hacer que se distraiga con la mirada, realizando gestos sin tocarlo o hablarle, en caso que el niño o niña se desconcentre sus compañeros tenían que darle un abrazo, así tenían que realizarlo uno a uno. los niños y niñas se organizan en grupos de trabajo de tres integrantes y realizan la actividad indicada por la docente. Los niños y niñas evalúan la participación que realizaron su compañero y le dan a conocer sus debilidades y sus fortalezas y en aspectos debe mejorar.	GUIAS DIALOGO DIALOGO	60MIN
final	La docente realiza las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?	DIALOGO	15MIN

SESION DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

IEP N°: 70047 “HUASCAR”

GRADO Y SECCION: 5TO “A”

TEMA : DESCRIBIENDO UNA IMAGEN (ARGUMENTACION)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada cuando realiza diferentes actividades	Pronuncia adecuadamente diferentes palabras Entona correctamente las palabras

DESARROLLO DE LA SESIÓN

	Secuencia de la estrategia	materiales	tiempo
inicio	A los niños y niñas se les motivara con una pequeña actividad denominada describiendo cualidades de un objeto Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes interrogantes ¿Qué realizamos? ¿Qué características comunes encontramos con respecto a la actividad?	SILUETAS DIALOGO	10MIN 10MIN
proceso	La docente pide a los estudiantes que se sienten en ronda y da las indicaciones a los niños y niñas. La docente da una demostración de como deben relazarla actividad . Los niños y niñas participan individualmente y escogen una imagen observan detalladamente y dan a conocer que es lo observa en la imagen, luego se pregunta a sus compañeros alguna característica que no haya mencionado. Los niños y niñas corrigen la participación de su compañero	GUIAS DIALOGO DIALOGO	60MIN
final	La docente realiza las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?	DIALOGO	15MIN

SESION DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

IEP N°: 70047 “HUASCAR”

GRADO Y SECCION: 5TO “A”

TEMA : ORATORIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada cuando realiza una exposición	Pronuncia adecuadamente diferentes palabras Entona correctamente las palabras

DESARROLLO DE LA SESION

	Secuencia de la estrategia	materiales	tiempo
inicio	A los niños y niñas se les motivara con una pequeña actividad denominada describiendo cualidades de un objeto Se rescatara los saberes previos a través de las siguientes interrogantes ¿Qué realizamos? ¿Qué características comunes encontramos con respecto a la actividad?	SILUETAS DIALOGO	10MIN 10MIN
proceso	La docente da un breve concepto sobre la oratoria a los niños y niñas. Los niños junto a la docente analizan la información brindada acerca de la oratoria y las pautas que debe seguir. Los niños y niñas participan individualmente poniendo en practica las pautas que debe tener presente para realizar una buena exposición. Los niños y niñas evalúan la participación de sus compañeros que pasan al frente, Los niños y niñas realizan una síntesis acerca del tema trabajo.	GUIAS DIALOGO DIALOGO	60MIN
final	La docente realiza las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?	DIALOGO	15MIN