

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA HISTORIETA COMO RECURSO DE APRENDIZAJE PARA  
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.S.  
“INDUSTRIAL 32” DE LA CIUDAD DE PUNO – 2016**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**VENA SAIRAN HUANCA PONCE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,  
LITERATURA, PSICOLOGÍA FILOSOFÍA**

**PROMOCIÓN: 2014 - II**

**PUNO – PERÚ**

**2016**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LA HISTORIETA COMO RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.S. "INDUSTRIAL  
32" DE LA CIUDAD DE PUNO - 2016

VENA SAIRAN HUANCA PONCE

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

04 SEP 2017

PRESIDENTE

:

Dr. Feliciano Padilla Chalco

PRIMER MIEMBRO

:

Dr. Francisco Mariano Tipula Mamani

SEGUNDO MIEMBRO

:

M.Sc. Myrta Cleofé Sánchez Rossel

DIRECTOR

:

Dra. Silvia Verónica Valdivia Yabar

ASESOR

:

Dra. Silvia Verónica Valdivia Yabar

ÁREA

:

Procesos Educativos

TEMA

:

Estrategias Metodológicas

## **DEDICATORIA**

*Dedicado al culpable (Esteban), de que se realice este trabajo. Quien es mi motor y motivo de mi ser.*

**AGRADECIMIENTOS:**

*Agradezco a los docentes de la Escuela  
Profesional de Educación Secundaria por haberme  
brindado lo mejor de sus conocimientos y  
experiencias sobre todo el apoyo incondicional  
  
A la universidad Nacional del Altiplano por  
haberme abierto las puertas de este templo del  
saber y lograr el título profesional.*

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE DE CUADROS .....	8
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	11
INTRODUCCIÓN .....	12

## CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Descripción del problema de investigación.....	13
1.2. Definición del problema .....	14
1.2.1. Definición general .....	14
1.2.2. Definiciones específicas .....	14
1.3. Justificación del problema de investigación .....	15
1.4. Limitaciones del problema de investigación .....	15
1.5. Delimitación del problema de investigación .....	16
1.6. Objetivos de la investigación.....	16
1.6.1 Objetivo general. ....	16
1.6.2 Objetivos específicos.....	16

## CAPITULO II

MARCO TEORICO .....	17
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Sustento teórico .....	17
2.2.1 La historieta.....	17
2.2.1.1 Definición.....	18
2.2.1.2 Importancia .....	18
2.2.1.3 Elementos .....	22
2.2.1.4 Fines de comunicación de la historieta .....	23
2.2.1.5 El recurso de aprendizaje .....	23
2.2.2 La historieta como estrategia de aprendizaje .....	24

2.2.3.1	Formas de cómo organizar una historieta .....	26
2.2.3.2	Proceso Didáctico.....	26
2.2.3	Producción de textos narrativos .....	27
2.2.3.1	Tema y Punto de Vista .....	28
2.2.3.2	Personajes.....	29
2.2.3.3	Contexto .....	30
2.2.3.4	Registros Lingüísticos.....	30
2.2.3.5	Estructura .....	31
2.3	Glosario de términos básicos .....	32
2.4	Hipótesis y variables.....	34
2.4.1	Hipótesis general .....	34
2.4.2	Hipótesis específicas .....	34
2.5	Operacionalización de variables .....	35

### CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1 Tipo y diseño de la investigación .....	36
3.1.1. Tipo de investigación.....	36
3.1.2 Diseño de investigación.....	36
3.2 Población y muestra de la investigación.....	37
3.2.1 Población.....	37
3.2.2 Muestra.....	37
3.3 Ubicación y descripción de la investigación .....	37
3.4 Material experimental.....	37
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	38
3.5.1 Técnicas.....	38
3.5.2 Instrumentos .....	38
3.6 Procedimiento del experimento .....	39
3.7 Plan de tratamiento de los datos .....	40
3.8 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis .....	40
3.8.1 Planteamiento de la hipótesis estadística:.....	40
3.8.2 Diseño estadístico: .....	41

## CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
4.1 Análisis e interpretación de resultados de investigación .....	43
CONCLUSIONES .....	60
SUGERENCIAS .....	62
BIBLIOGRAFÍA .....	64
ANEXOS .....	66

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1:	Sistema de variables .....	35
CUADRO N° 2:	Estudiantes del primer grado de la I.E.S. “INDUSTRIAL 32” de la ciudad de Puno 2015. ....	37
CUADRO N° 3:	La muestra constituida por 32 estudiantes del primer grado de la sección “A” y “B” .....	37
CUADRO N° 4:	Prueba de entrada en la escala cuantitativa .....	43
CUADRO N° 5:	Prueba de entrada en la escala cualitativa .....	44
CUADRO N° 6:	La historieta como recurso en el reconocimiento y planificación del Tema y Punto de Vista .....	47
CUADRO N° 7:	La historieta como recurso en el reconocimiento y planificación del PUNTO DE VISTA escala cualitativa .....	48
CUADRO N° 8:	La historieta como recurso en la descripción de los PERSONAJES, escala cuantitativa .....	49
CUADRO N° 9:	La historieta como recurso en la descripción de CONTEXTO, escala cualitativa. ....	50
CUADRO N° 10:	La historieta como recurso en la descripción CONTEXTO, escala cuantitativa .....	51
CUADRO N° 11:	La historieta como recurso en la descripción de CONTEXTO, escala cualitativa .....	52
CUADRO N° 12:	La historieta como recurso en los REGISTROS, escala cualitativa	53
CUADRO N° 13:	La historieta como recurso en la ESTRUCTURACIÓN, escala cuantitativa .....	54
CUADRO N° 14;	La historieta como recurso en la estructuración del texto, escala cualitativa .....	55
CUADRO N° 15:	Prueba de salida en la escala cuantitativa .....	56
CUADRO N° 16:	Prueba de salida en la escala cualitativa .....	57

## INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	Globos o bocadillos .....	22
GRÁFICO N° 2	Ejemplo de un contexto .....	30
GRÁFICO N° 3	Prueba de entrada en la escala cuantitativa .....	43
GRÁFICO N° 4	Prueba de entrada en la escala cualitativa .....	44
GRÁFICO N° 5	La historieta como recurso en el reconocimiento y planificación de tema y punto de vista en la escala cuantitativa.....	47
GRÁFICO N° 6	La historieta como recurso en el reconocimiento y planificación del tema y punto de vista en la escala cualitativa.....	48
GRÁFICO N° 7	La historieta como recurso en la descripción de PERSONAJES, escala cuantitativa .....	49
GRÁFICO N° 8	La historieta como recurso en la descripción de CONTEXTO, escala cualitativa .....	50
GRÁFICO N° 9	La historieta como recurso en la descripción CONTEXTO, escala cuantitativa .....	51
GRÁFICO N° 10	La historieta como recurso en la descripción CONTEXTO, escala cuantitativa .....	52
GRÁFICO N° 11	La historieta como recurso en los REGISTROS, escala cualitativa ..	53
GRÁFICO N° 12	La historieta como recurso en la ESTRUCTURACIÓN, escala cuantitativa .....	54
GRÁFICO N° 13	La historieta como recurso en la estructuración del texto, escala cualitativa .....	55
GRÁFICO N° 14	Prueba de salida en la escala cuantitativa .....	56
GRÁFICO N° 15	Prueba de salida en la escala cualitativa .....	57

## RESUMEN

La investigación titulada **“La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria “Industrial 32” de la ciudad de Puno”** tiene como propósito contribuir y superar problemas en la producción de textos narrativos, como es el cuento.

Como objetivo de esta investigación es “determinar la eficacia de la historieta como un recurso de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado” y para esto se planteó una hipótesis general “la historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz en la producción de textos narrativos en los alumnos del primer grado”. Se trabajó con dos variables (VI) LA HISTIRIETA (VD) PRODUCCION DE TEXTOS. En la (VI) tenemos como dimensiones a la organización y composición, en la (VD) tema y punto de vista, personajes, contexto, registros y estructuración.

El tipo de investigación corresponde al cuasi – experimental, con diseño que se adopta es cuasi – experimental de dos grupos, con pre y post prueba tanto para el grupo experimental y el grupo control. La muestra estuvo constituida por estudiantes del primer grado de las secciones “A” y “B”.

Los instrumentos que se utilizaron para identificar el nivel de producción de textos son la prueba de entrada, luego la prueba de salida para comprobar la eficacia del recurso y la lista de cotejo durante el proceso de aplicación. Finalmente se concluyó que la aplicación de la historieta como recurso de aprendizaje es eficaz; que se logró eficientes resultados en la producción de textos narrativos.

**Palabras claves,** Aprendizaje, historieta, Producción de textos, eficacia, recurso de aprendizaje.

## ABSTRACT

The research entitled "The cartoon as a learning resource for the production of narrative texts in the students of the first grade of the secondary educational institution" Industrial 32 "of the city of Puno" aims to contribute and overcome problems in the production of narrative texts , As is the story.

The objective of this research is to "determine the efficacy of the comic as a learning resource to improve the production of narrative texts in the first grade students" and for this a general hypothesis "the comic as a learning resource, is effective in the production of narrative texts in first grade students". I work with two variables (VI) THE HISTIRIETA (VD) PRODUCTION OF TEXTS. In the (VI) we have as dimensions to the organization and composition, in the (VD) theme and point of view, characters, context, records and structuring.

The type of investigation corresponds to the quasi - experimental, with design that is adopted quasi - experimental of two groups, with pre and post and test for both the experimental group and the control group. The sample consisted of students of the first grade of sections "A" and "B".

The instruments that were used to identify the level of text production are the input test, then the output test to check the effectiveness of the resource and the checklist during the application process. Finally it was concluded that the application of the comic strip as a learning resource is effective; which achieved efficient results in the production of narrative texts.

**Keywords:** Learning, cartoon, Text production, efficacy, learning resource.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de orientar y ayudar en la producción de textos mediante la historieta como recurso de Aprendizaje. Así mismo será de mucha utilidad para quienes tienen la necesidad de investigar un trabajo parecido a este. De tal manera el trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

Se encuentra el planteamiento del problema, descripción, definición, justificación, limitación, delimitación y justificación. En este primer capítulo nos da a conocer de cuál es el tema a investigar y de cómo parte y lo que se quiere lograr.

Se refiere al marco teórico, variables, glosarios, hipótesis y la operacionalización de variables; este capítulo es tan importante por el mismo hecho de que sustenta las variables de las cuales a partir de eso se va a trabajar durante el proceso de investigación.

Se determina el tipo y diseño de investigación como también la ubicación de institución educativa. los instrumentos para el recojo de datos y la tabulación teniendo en cuenta las hipótesis planteadas.

Se refiere al análisis e interpretación de los resultados obtenidos al inicio, proceso y final del trabajo

Por último, se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los respectivos anexos utilizados en la investigación.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema de investigación

La importancia por la producción de textos no es nueva. Principalmente en la educación secundaria siempre es el mismo problema “la producción de textos”. Uno se hace la pregunta; ¿La situación educativa en el año 2015 es mejor que hace 15 años? mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, para conseguir resultados reconocidos y mensurables, especialmente en la escritura y ser la base del aprendizaje permanente. Es también un bien necesario que los docentes sean parte del complejo proceso de la comprensión y obstáculos que en ella pueden presentarse teniendo en cuenta que son ellos los principales responsables de lograr que los estudiantes aprendan a saber, a hacer, a ser y a transformarse.

Es así que el gobierno ante esta realidad viene impulsando el plan nacional de emergencia educativa, a través del Ministerio de Educación, particularmente en la provincia de Puno, se puede observar que la gran mayoría de docentes siguen inmersos en el tradicionalismo, tal vez porque les resulta más fácil o simplemente no dan importancia a las capacitaciones que les atribuye.

En la I.E.S. "INDUSTRIAL 32" se ha observado durante el desarrollo de prácticas, que aun los estudiantes siguen sumergidos en la preferencia del dictado y a la copia y para luego centrarse en los aspectos ortográficos. Asimismo, era frecuente que cuando se pedía una “composición libre”, esta se deja sin revisar, o bien se evalúa atendiendo (caligrafía, limpieza, linealidad). Sin duda, la ortografía y la presentación son importantes, sin embargo, es conveniente resaltar otros aspectos del texto que son

centrales. El proceso mismo de un texto (la planificación, realización y evaluación de lo escrito), punto de vista, personajes, contexto, etcétera. En la pedagogía actual el estudiante juega un papel muy importante en su propio aprendizaje, por lo que se quiere lograr en esta perspectiva una estrategia como un recurso de aprendizaje, como la familiarización con el texto escrito donde podrá expresar sus pensamientos, sentimientos, creatividad, imaginación e identidad cultural y de esta manera también producir textos, cuentos. Entre las diversas estrategias tenemos la historieta como una alternativa, que permite mejorar la producción de textos.

## **1.2. Definición del problema**

### **1.2.1. Definición general**

¿Cuál es la eficacia de la historieta como recurso de aprendizaje en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. "industrial 32" de puno - 2015?

### **1.2.2. Definiciones específicas**

- ¿Cuál es la eficacia de la historieta como recurso para mejorar en el reconocimiento del tema y punto de vista para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. "industria! 32" de puno - 2015?
- ¿Cuál es la eficacia de la historieta como recurso para mejorar la descripción de los personajes en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la T.E.S. "industrial 32" de puno - 2015?
- ¿Cuál es la eficacia de la historieta como recurso para mejorar la descripción del contexto en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la LE.S. "industrial 32" de puno - 2015?
- ¿Cuál es la eficacia de la historieta como recurso para mejorar los registro lingüísticos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. "industrial 32" de puno - 2015?

- ¿Cuál es la eficacia de la historieta como recurso para mejorar la estructuración del texto en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la LE.S. “industrial 32” de puno - 2015?

### **1.3. Justificación del problema de investigación**

Es imprescindible la creatividad del maestro, ya que posibilita que las actividades sean amenas, variadas y adecuadas favoreciendo o atendiendo sus intereses, necesidades, planteamientos y soluciones. La producción de textos puede hacerse de forma verbal o escrito, lo más importante es tener claro que producir es “organizar información a partir de una necesidad, con un propósito”.

Como docentes debemos cuestionarnos sobre si la carencia de producción en nuestros estudiantes se debe a que las situaciones en las que las ponemos a producir vocabulario tan escaso que se les dificulta expresar todo aquello que ellos querrían. Necesitamos en primer lugar brindarle un recurso por el cual tendrá una idea de que escribir y como producir, utilizando la historieta como un recurso y muy aparte de esto brindarle también confianza al alumno para que exprese sin temor a equivocarse todo lo que quieren producir, ya que nuestro sistema educativo requiere que el adolescente sea creativo, imaginativo y constructor de su propio aprendizaje. También es importante comprender que es todo un proceso que se va generando de forma natural y paulatina.

### **1.4. Limitaciones del problema de investigación**

Las limitaciones serán de acuerdo a lo que se observe durante el proceso de investigación y la capacidad que tengan los alumnos de asimilar el recurso.

Se podría decirse también que en todo trabajo de investigación intervienen lo que es el factor económico, tiempo y la falta de bibliografía. Estos factores inciden significativamente en la limitación de una investigación.

### **1.5. Delimitación del problema de investigación**

El presente trabajo de investigación se realizara con los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “industrial 32” de la ciudad de puno, para el proceso de experimentación durante el año académico 2015.

El estudio abordara de manera transversal el proceso de producción de textos narrativos, en los estudiantes de educación secundaria en la Educación Básica Regular.

### **1.6. Objetivos de la investigación**

#### **1.6.1 Objetivo general.**

Determinar la eficacia de la historieta como un recurso de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “industrial 32” de la ciudad de Puno.

#### **1.6.2 Objetivos específicos.**

- Identificar la eficacia de la historieta como recurso para mejorar en el reconocimiento del tema y punto de vista para la producción de textos narrativos.
- Identificar la eficacia de la historieta como recurso para mejorar la descripción de los personajes en la producción de textos narrativos.
- Identificar la eficacia de la historieta como recurso para mejorar la descripción del contexto en la producción de textos narrativos.
- Identificar la eficacia de la historieta como recurso para mejorar los registros lingüísticos en la producción de textos narrativos.
- Identificar la eficacia de la historieta como recurso para mejorar la estructuración del texto en la producción de textos narrativos.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

Los antecedentes sobre la historieta como también de la producción de textos son diversas. Se les presentara a nivel de vuestra universidad.

La investigación titulada “la técnica de la historieta para incrementar el nivel de capacidades del área de comunicación” en alumnos de segundo grado en la I.E.S. VILLA DEL LAGO, Puno - 2005. Como objetivo propone, determinar la eficacia de la “historieta” para incrementar el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, en estos alumnos. Para la conclusión de la investigación nos indica que es eficaz y tanto favorable en la capacidad de producción de textos y estos resultados se ha dado aplicando la técnica de la prueba Te.

“técnicas creativas de escritura para el desarrollo de la producción de textos dialógicos, publicitarios y humorísticos” en alumnos de primer grado, CES. “JOSE CARLOS MARÍATEGUI” de la UNA-Puno. 2004 propone determinar la eficacia de la aplicación de técnicas creativas de escritura en la producción de textos. En la siguiente investigación da a conocer que al realizar la prueba de entrada ven que encuentran muchas dificultades, pero en la prueba de salida ven que ha mejorado el nivel intelectual de los alumnos por lo cual creen que ha resultado las técnicas que se les brindo.

#### 2.2 Sustento teórico

##### 2.2.1 la historieta.

La historieta nace en Estados Unidos con "The Yellow Kid", de Richard Outcault (1896).

### 2.2.1.1 Definición

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: “La historieta es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro”.

“Una historieta es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotogramas, o dibujos, en los que puedes incluir elementos de escritura fonética.

Las características de la historieta son: Incluye un relato, integra en su narración descripciones verbales, ya sean en primera o en segunda persona, junto con representaciones icónicas de lo que sucede en la narración. Generalmente presenta personajes estereotipados, e integra onomatopeyas que son representaciones gráficas que indican un estado de ánimo, un ruido, música, etcétera” Utel, (2013).

"La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores. "...". Así, los comics, en su mayoría refleja la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes" Eco, H. (1973).

"Una historieta es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas (Boom, crash, bang, etc.)" De Rosetti, M. (1976).

### 2.2.1.2 Importancia

Muestran la importancia de los aportes del lector al texto impreso. Así se habla de una lectura de abajo hacia arriba (lo que el texto entrega al lector) y de una lectura de arriba hacia abajo (lo que el lector aporta al texto). En el caso de las historietas, los aportes de

los lectores priman sobre lo entregado por el texto. La historieta entrega los elementos esquemáticos de una situación.

“El lector “rellena” esos elementos con su imaginación: completa los detalles no presentes, anima las imágenes fijas, crea los ruidos y sonidos que faltan, escucha las palabras escritas. (No es raro ver a un lector de historietas que emite por su cuenta, durante la lectura y después de ella los ruidos sugeridos por el texto)” Alliende, F. (1988).

“Al utilizar historias como base de su desarrollo, las historietas entregan un estímulo que va más allá de la mera información cognoscitiva. De hecho una historieta representa:

- una estimulación muy fuerte de la imaginación interna del lector; cada lector construye las imágenes con las que vive la historia con elementos del texto y con aportes de su propio repertorio de imágenes internas;
- Una movilización emocional consciente e inconsciente que pone en juego los diversos componentes de la vida afectiva: atracción, repulsión, identificación;
- Una efectiva apelación consciente e inconsciente hacia actitudes, valores e ideales;
- una estimulación hacia respuestas globales prácticas, fundamentalmente de tipo imitativo;
- una investigación sémica (atribución de significación) a los diversos elementos en juego; esta investigación en la historietas es preferentemente de carácter moral;
- inclusión de lo percibido en paradigmas categoriales” Cencillo, L. (1978).

Para cumplir con estos propósitos, la serie presenta ocho personajes correspondientes a siete niños, tres niños, tres niñas y dos adultos que vienen a ser los padres de MAFALDA.

**Mafalda** es la protagonista, la que da el nombre al comic. Se desconoce cuáles son sus apellidos como en casi todos los personajes pero en una tira. Se preocupa excesivamente

por todo lo que acontece en el mundo escuchando día a día las malas noticias de la radio o de la televisión, pero siempre con la esperanza de que algún día todo se arregle y se consiga la paz mundial. Como todo niño odia la sopa lo que provocara ciertas discusiones con su madre. Su primer amigo fue Felipe pero pronto se unirían los demás.

**Felipe** es el mayor del grupo ya que lleva un año a todos los demás excepto a Miguelito que le lleva 2. Es uno de los personajes más carismático y se lleva bien con todo el grupo. Felipe esta locamente enamorado de una vecinita muy guapa de su barrio por la que suspira pero es poseedor de una timidez que no le dejara hablar a su amor platónico. Es un angustiado de la vida y casi siempre estará pensando en las tareas que no hizo y siempre estará imaginándose como su escuela será demolida.

**Manolito** hijo de españoles, es un personaje fundamental en las tiras. Es el personaje más bruto culturalmente hablando ya que su cerebro es únicamente habilidoso en sacar cuentas. Ayuda a su padre en su almacén y siempre estar prodigando por doquier las excelencias del almacén don Manolo. Es el único personaje junto con Guille al que le gusta la sopa. Además odia con toda su alma a los beatles y a Susanita debido principalmente a los insultos que Susanita le dice sobre su inteligencia y su meta es tener una gran cadena de supermercados cuando sea mayor.

**Susanita** es la mejor amiga de Mafalda. Es el personaje más egocéntrico de todos ya que odia compartir protagonismo. Su gran obsesión en la vida es casarse y tener muchos hijitos. Esta obsesión además la va proclamando por ahí lo que provoca continuas disputas para que se calle. Se lleva mal con Manolito por lo que continuamente se están peleando e insultando. Su vida es aparentemente normal a pesar de ser "la mala" del grupo y siempre está tratando de dar envidia a los demás.

**Miguelito** es el niño más pequeño del grupo si no tenemos en cuenta a Guille. En él se demuestra la ingenuidad y el descubrimiento del mundo. Es uno de los personajes que más se hace querer debido a su forma de ser. Mafalda lo conoció en la playa estando de vacaciones y resulto vivir cerca de Mafalda.; pronto conocería a todo el grupo. No se lleva mal con nadie del grupo pero debido a su poco conocimiento de las cosas y su gran imaginación siempre esta con cuestiones absurdas o con deducciones sin sentido.

**Libertad** fue el último personaje de la tira. Se puede denominar a Libertad como una Mafalda pero en versión más radical, más restrictiva. Según Quino Libertad representa la ídem. Es la más chiquita del grupo y le revienta la gente alta. Además a ella le gusta la gente simple cosa que contradice en revesándose cuando habla. Su madre es traductora de libros en francés y viven en un pequeño apartamento pero se esfuerzan en demostrar que es más grande de lo que aparenta.

**Guille** el hermano pequeño de Mafalda. Es rebelde e ingenuo. Su inocencia es la principal causa. Junto con Manolito a Guille le gusta la sopa lo cual no hará más que provocar enfados con su hermana mayor. Guille no se relaciona prácticamente con el grupo por lo que casi siempre sale solo o con Mafalda "Mafaddita que él la llama".

**Los padres** de Mafalda y Guille. Son de clase media, ("media estúpida" según Mafalda). No se sabe el nombre del padre. La madre se llama Raquel. Ella es una ama de casa que no acabo los estudios por casarse cosa que Mafalda siempre le recrimino. Él es un agente de seguros que siempre estará pendiente de que a su familia nunca le falte el dinero. Debido a la constancia de Mafalda se compraron un televisor y después un coche que aunque no fuera último modelo les serviría para ir de viaje más cómodamente. Lavado, J. (1973).

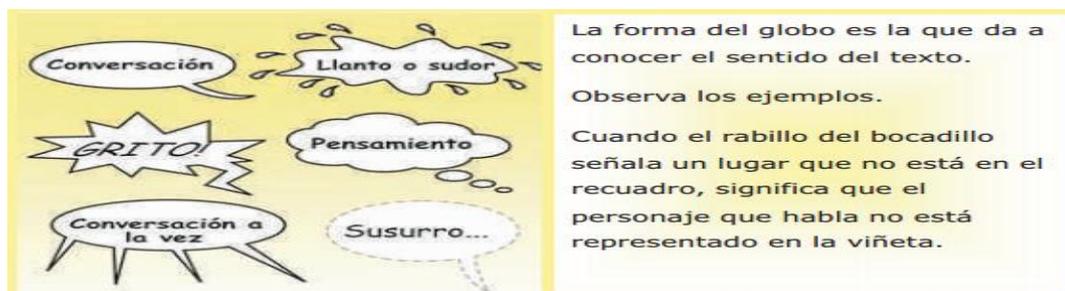
### 2.2.1.3 Elementos

“**Viñeta**, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia. Cada recuadro de esta historieta es una viñeta. Está compuesta de tres viñetas que se leen de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.

**Dibujo**, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.

**Globos o bocadillos**, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).

#### GRÁFICO N° 1 Globos o bocadillos



**Cartelas**, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.

**Onomatopeya**, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.

**Texto**, cuando está presente, debe hacerse de preferencia con letra imprenta. Si la letra se hace pequeña, significa que se está susurrando; si por el contrario, se agranda y usa

mayúsculas, es porque se está gritando o poniendo mayor énfasis” Santillana, A. (2013).

#### 2.2.1.4 Fines de comunicación de la historieta

“La elaboración, producción y circulación de las imágenes puede tener las siguientes finalidades:

**Informar:** acontecimientos acerca de los cuales el texto o la palabra se forma insuficientes. Tal ocurre, por ejemplo, la fotografía periodística.

**Instruir, orientar:** transmitir ciertas enseñanzas como mensajes educativos, donde se verá hablar de educación, política, salud, economía y otros.

**Distraer:** es decir brindar entretenimiento al estudiante.

**Persuadir:** procurar que la gente adopte tal o cual actitud en función de los propósitos del emisor.”

#### 2.2.1.5 El recurso de aprendizaje

“Los recursos de aprendizaje no son algo nuevo, aunque a menudo no han recibido la atención que merecen como tales, es decir, en tanto que instrumentos de apoyo a los estudiantes en el desarrollo de las tareas de aprendizaje. De hecho, dedicarles un capítulo tiene ya un significado específico, puesto que representa otorgarles un papel clave en el proceso de aprendizaje. Un papel subsidiario, eso sí, de las actividades propuestas, que delimitaran el marco así como la finalidad en el uso de estos recursos. Así, aunque de forma más bien indirecta, los recursos utilizados para y en el desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes influyen y determinan el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos. Desde esta perspectiva y aunque existe una tradición en el campo educativo de considerar a los contenidos de aprendizaje como algo distinto e independiente de otros

instrumentos utilizados en la formación, el concepto de recurso comprende tanto a los contenidos, con los soportes que los vinculan, como a los espacios y las herramientas con sus correspondientes funcionalidades, necesarios todos ellos para el desarrollo de las actividades de aprendizaje y de evaluación” Garcia, I. & Lopez, C. (2014).

“«Aprendizaje», si analizamos con detenimiento el significado de sus componentes, puede considerarse redundante, ya que al buscar en el Diccionario de la Real Academia la palabra «aprender» encontramos una definición («Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia») que parece remitir al propio estudiante y su voluntad: pareciera que no pudiese darse un aprendizaje sin que tuviera lugar una actitud de trabajo por parte del aprendiente. Esto, lejos de suponer un problema, encierra un aspecto muy positivo, ya que si queremos llevar al aula este tipo de aprendizaje, centrado siempre en el alumno, estamos buscando potenciar algo que ya debe tener el aprendizaje en sí. Se trata, como bien sabemos, de una cuestión de grados dentro de una misma escala: nuestros estudiantes pueden poner más o menos de su parte para que se lleve a cabo el proceso, para que con nuestra ayuda construyan puentes entre ellos y el objeto de aprendizaje, utilizando su propio esfuerzo y parte de los materiales de los que ya disponen. Nuestro trabajo, en consecuencia, debe ser hacer más visibles estos procesos para ponerlos en un primer plano, para poder focalizar su importancia y sus beneficios, en un contexto en el que el aprendiente sea siempre el centro” Robles, S. & Pelaéz S. (2012).

### **2.2.2 La historieta como estrategia de aprendizaje**

Más allá de su aparente simplicidad, la historieta supone un proceso complejo de abstracción y síntesis por parte del lector y permite acceder desde otro lugar al discurso narrativo, incorporar al aula un tipo de texto que resulta familiar por su frecuente

circulación social, usar una metodología activa para el desarrollo de la comprensión y producción, combinando diferentes competencias y destrezas. También genera un entorno de aprendizaje más lúdico y divertido al incluir el humor y remitirnos a nuestro mundo infantil; mientras, por otra parte, posibilita el acceso a una lectura crítica.

No olvidemos además que la gráfica ayuda a la comprensión y estimula la memoria. Leer la imagen implica convertir lo gráfico en conceptual, integrar los diferentes planos: el visual y el textual.

Desde el punto de vista lingüístico, permite diferenciar elementos varios: fonético-fonológicos (onomatopeyas, aliteraciones), morfosintácticas (estructura de las oraciones, uso de sustantivos, verbos, adjetivos), léxicos (niveles y registros), y pragmáticos (el componente lingüístico del texto, la coexistencia espacial iconográfica, la temporalidad, el encuadre, los gestos, la metáfora visualizada). En lo semántico, permite, al mismo tiempo, ver la ideología del autor, los valores que se propone transmitir.

Esto ha llevado a algunos especialistas a destacar la utilidad de la historieta para lograr un aprendizaje lingüístico significativo, dada la multiplicidad de procedimientos de construcción y deconstrucción que implica, y la motivación que despierta en los alumnos, como hemos visto.

Incluso existe entre los múltiples sitios en Internet dedicados a la historieta, un Facebook titulado "El cómic, entretenimiento y aprendizaje" en el que los jóvenes ejercen una enérgica defensa del género:

"...recordemos que este tipo de expresión y cultura pop, está satanizada y menospreciada por muchos grupos... tengamos bases para defenderla!" (Andrea)

"...los cómics son un punto importante de conocimiento; puedes aprender no sólo acerca de historia, ciencia y otros temas gracias a las temáticas que se manejan dentro de los cómics; puedes aprender acerca de otras culturas, otros idiomas Tal vez una de las mejores cosas es que puedes, a pesar de la temática o estilo, ejercitar tu imaginación.

Los cómics te llevan a la cultura, a los libros, al cine, a las artes. Son un vínculo importante a temáticas de cultura popular y contemporánea (...). Son la mitología contemporánea."

(Mauricio)

También podemos encontrar en la página oficial de Quino un foro titulado "Aplicar Mafalda en educación"<sup>4</sup> donde, entre otras opiniones, pueden leerse las de docentes que lo usan como disparador de diferentes temas del programa, lectores que reconocen la validez universal y atemporal de este personaje o niños preguntando cosas dichas en la historieta que aprendieron historia del siglo XX, desde la realidad que Mafalda les mostraba. Mafalda también es conocida en las clases de castellano aquí en los EEUU. Les fascina a los estudiantes del idioma porque su mensaje social y su sentido del humor no reconocen fronteras. Los jóvenes de secundaria aprenden vocabulario, gramática y cultura sin sufrir" Coscarelli, A. (2012).

### **2.2.3.1 Formas de cómo organizar una historieta**

Para escribir los textos de una historieta, que tener clara la idea de aquello que queremos contar con palabras, se procura así una autentica búsqueda de personajes, de acciones, de épocas, de ambiente de vestuario y todo lo que rodea a la historia.

### **2.2.3.2 Proceso Didáctico**

- ✓ "Organización: se observa los tipos de personajes que suelen aparecer en las historietas. Antes de crear la historieta, se especifica de que trataran, quienes serán

los personajes y donde se desarrollara la historieta.

- ✓ Composición: se debe tener en cuenta que, la historieta por ser una narración tiene tres momentos: acontecimiento inicial, nudo y desenlace. Luego se elabora la historieta con los datos anteriores, considerando los siguientes elementos.
  - El texto narrativo
  - El dibujo que recoja la escena
  - Globos con palabras de los personajes
- ✓ Corrección: antes de pasar a limpio la historieta se verifica lo siguiente:
  - La historieta se organiza en acontecimiento especial, nudo y desenlace.
  - Se redacta un texto narrativo en cada viñeta” Blanco, R. (2001).

### 2.2.3 Producción de textos narrativos

“Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Asimismo manifiesta que: Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido, este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente.” Perez, C. (2005).

“Citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), manifiesta que las numerosas

investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas” Monné, A. (1998).

### 2.2.3.1 Tema y Punto de Vista

TEMA. Es el común denominador, una constante que aparece repetidamente en un narración: Los Celos, La Muerte, La Ambición, La Venganza...

Como identificar el tema de una historieta, pues bien el lector debe poder identificar el lema de la misma. En lo general el tema es un mensaje sobre la vida, que el escritor utiliza en la historieta como un paso sencillo tenemos esto:

- Comprende al personaje principal. Analizarlo es una parte importante para descubrir el TEMA.

"en primer lugar, la obra literaria no existe fuera de su literalidad verbal. Este hecho ha dado origen a una disciplina entera: la estilística; como acabamos de ver la importancia de la materia verbal es incluso más que «estilística», en la medida en que el «estilo» puede entrar en comunicación directa con la narración o con los temas" Todorov, T. (2001).

“PUNTO DE VISTA es el elemento más complicado de la narración. Si, bien es posible analizarlo, definirlo, esquematizarlo, se trata en última instancia de una relación entre escritor, personaje y lector, aquí tenemos un paso a seguir:

- Identificar el conflicto. El conflicto en la historia siempre involucra al personaje principal” Rowling, J. (2009).

### 2.2.3.2 Personajes

En la historieta (MAFALDA) el personaje es activo, porque su actuar es muy constante, esto hace que sean cada uno de ellos protagonistas, el lector deberá identificar las cualidades de cada uno de ellos como parte del trabajo. Por tal hecho cada estudiante deberá de leer los diálogos hablados entre los personajes de la historieta.

Hay que colocarse en primer lugar en el punto de vista de los personajes y no en nuestro punto de vista de lectores en una historieta. La discusión que mantienen los personajes en torno al objetivo historieta «MAFALDA» hará destacar sus diferentes aspectos, así como las características del proceso durante el cual ese objeto se carga de sentido.

“LA NARRACION COMO PROCESO DE ENUNCIACION 1.LAS VERSIONES DE LA NARRACION la visión refleja más precisamente la relación entre un EL (sujeto de anunciado) y un YO (sujeto de enunciación), entre el personaje y el narrador.

Povillon (temps et Román. París, Gallimar, 1946) ha propuesto una clasificación de las versiones de la narración, que será recogida aquí con las modificaciones mínimas. Esta percepción interna presenta tres tipos principales.

1. Narrador > Personaje.
2. Narrador = Personaje.
3. Narrador < Personaje. La visión «por fuerza» en este tercer caso, el narrador sabe menos que cualquiera de sus personajes. Puede describir únicamente lo que ve, lo que se oye, etc., pero no tiene acceso a ninguna conciencia. Las narraciones de este género son muchas más raras que las otras, y la utilización sistemática de este procedimiento

no se practicado hasta el siglo xx. Citemos un pasaje característico de este tipo de narración. «Ned Beumont volvió a pasar por delante de mcdvig y aplasto la colilla de su cigarro en un cenicero de cobre con dedos temblorosos»” Todorov, T. (2001).

### 2.2.3.3 Contexto

El contexto se refiere a todo aquello que rodea, ya sea físico o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, se puede interpretar o entender un hecho.

El contexto está formado por una serie de circunstancias (como el TIEMPO y el ESPACIO físico) que facilitan el entendimiento de un mensaje.

### GRÁFICO N° 2 Ejemplo de un contexto



Empezaremos con ver lo físico, se ve un plumero, escoba, turbante o pañoleta en la cabeza, mandil, los cuales indican que son implementos de limpieza también tenemos al globo terráqueo. El momento es corto solo se dan por minutos.

La acción de contextualizar implica entonces poner en ""CONTEXTO" una situación que es recibida de manera aislada y separada de todos aquellos elementos que la rodean y que influyen sobre ella. Béjar, J. (2016).

### 2.2.3.4 Registros Lingüísticos

La variación lingüística de acuerdo a las circunstancias es lo que se conoce como: REGISTRÓ LINGÜISTICOS.

REGISTRO COLOQUIAL también llamado registro Informal, designa la manera de hablar que usamos cotidianamente, en situaciones familiares, relajadas, donde los hablantes sienten confianza en la forma de hablar y no se preocupan por apearse a las normas lingüísticas, lo importante es el intercambio de ideas, emociones e informaciones de las vivencias diarias.

En la lengua escrita también puede aparecer el registro coloquial, pero este se escribe con plena conciencia de que se está transgrediendo las normas gramaticales. Por ejemplo, en las obras literarias muchas veces los escritores reproducen el habla de un personaje utilizaría en la calle, en este caso el registro coloquial usado por el escritor es perfectamente aceptable, aunque tenga errores gramaticales, pues el sentido de la escritura en la verosimilitud a la obra literaria.

### **REGISTRÓ FORMAL REGISTRO TECNICO**

La importancia de saber que existen diversos registros radica en que podemos adecuar nuestra forma de hablar, o de escribir, al contexto de comunicación el que encontraremos en la historieta de «MAFALDA», por lo que es mejor los mensajes resultaran claro para los estudiantes. Además, nos permite comprender mejor los mensajes que recibimos en diversas circunstancias, ya sea de manera mal escrita.

#### **2.2.3.5 Estructura**

Se distingue en:

**ESTRUCTURA EXTERNA:**

Capítulos, partes, tratados, secuencias, etc.

**ESTRUCTURA INTERNA:**

El orden de los acontecimientos

- **Lineal o cronológico:** el orden del discurso sigue el orden de la historia.

- **In medias res:** (expresión latina "en medio del asunto"): el relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.
- **Ruptura temporal:**
  - a) Flash-back (retrospección): el narrador traslada la acción al pasado.
  - b) Flash-forward (**anticipación**): el narrador anticipa acciones al pasado.
  - c) Contrapunto: varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.
  - d) **Circular:** el texto se inicia y se acaba del mismo modo.

### 2.3 Glosario de términos básicos

#### **Historieta**

Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.

#### **Recurso**

Entendemos por recursos para el aprendizaje el conjunto de procedimientos y estrategias que el estudiante debe poner en funcionamiento cuando se enfrenta con una tarea de aprendizaje.

#### **Producción**

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo.

#### **Texto**

El texto está compuesto por signos de uno o varios alfabetos, que guardan relación entre

sí; la aceptación moderna de la palabra texto, significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación.

### **Tema y punto de vista**

TEMA. Es el común denominador, una constante que aparece repetidamente en un narración: Los Celos, La Muerte, La Ambición, La Venganza...

PUNTO DE VISTA es el elemento más complicado de la narración. Si, bien es posible analizarlo, definirlo, esquematizarlo, se trata en última instancia de una relación entre escritor, personaje y lector, aquí tenemos un paso a seguir

### **Personajes**

Son protagonistas activos en un texto donde se va viendo a través de la historias sus actuares para lo cual nos ayuda para identificar hechos y sucesos.

### **Contexto**

El contexto se refiere a todo aquello que rodea, ya sea físico o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, se puede interpretar o entender un hecho.

El contexto está formado por una serie de circunstancias (como el TIEMPO y el ESPACIO físico) que facilitan el entendimiento de un mensaje.

### **Registros Lingüísticos**

La variación lingüística de acuerdo a las circunstancias es lo que se conoce como REGISTRO COLOQUIAL también llamado registro Informal, designa la manera de hablar que usamos cotidianamente, en situaciones familiares, relajadas, donde los hablantes sienten confianza en la forma de hablar y no se preocupan por apegarse a

Las normas lingüísticas, lo importante es el intercambio de ideas, emociones c

informaciones de las vivencias diarias.

## **Estructura**

Se distingue en:

- **Estructura externa**

Capítulos, partes, tratados, secuencias, etc.

- **Estructura interna**

El orden de los acontecimientos

## **2.4 Hipótesis y variables**

### **2.4.1 Hipótesis general**

La historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz en la producción de textos narrativos en los alumnos del primer grado de la I.E.S. “INDUSTRIAL 32” de la ciudad de Puno.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

- ✓ La historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar en el reconocimiento del tema y punto de vista para la producción de textos narrativos.
- ✓ La historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar la descripción de los personajes en la producción de textos narrativos.
- ✓ La historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar la descripción del contexto en la producción de textos narrativos.
- ✓ La historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar el registro lingüístico en la producción de textos narrativos.
- ✓ La historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar la estructuración del texto en la producción de textos narrativos.

2.5 Operacionalización de variables

CUADRO N° 1: Sistema de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION
VARIABLE INDEPENDIENTE "La historieta" como recurso de aprendizaje	<b>Organización</b>	❖ Facilita la identificación del tema, personajes, contexto y el registro lingüístico para crear una narración.	<b>Escala cuantitativa</b> DEFICIENTE (00-01) REGULAR (11-13) BUENO (14-17) MUY BUENO (18-20)
	<b>Composición</b>	❖ Permite reconocer la estructura de la narración: inicio, nudo desenlace.	
VARIABLE DEPENDIENTE "Producción de textos"	<b>Tema Y Punto De Vista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planifica el tema.</li> <li>▪ Planifica el punto de vista.</li> </ul>	
	<b>Personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describe cualidades físicas de los personajes. /</li> <li>▪ Describe cualidades psicológicas de los personajes.</li> </ul>	
	<b>Contexto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describe espacios y lugares.</li> <li>▪ Mencionar periodos y tiempos.</li> </ul>	
	<b>Registros Lingüísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escribe diálogos.</li> <li>▪ Escribe según el contexto.</li> </ul>	
	<b>Estructuración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presenta el inicio.</li> <li>▪ Presenta el nudo.</li> <li>▪ Presenta el desenlace.</li> </ul>	

## CAPITULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo y diseño de la investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación corresponde al tipo cuasi - experimental porque se determinó la eficacia de la historieta como recurso de aprendizaje en la producción de textos narrativos en alumnos de la T.E.S. “INDUSTRIAL 32” de la ciudad de puno, a los estudiantes.

##### 3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación que se adopta es cuasi - experimental de dos grupos, con pre y post prueba, para el grupo experimental y el grupo control, que al final han sido comparados para analizar la eficacia, el diseño cuasi - experimental se diagrama de la siguiente manera:

$$\begin{array}{l} \text{GE OI -----X-----02} \\ \text{GC OI -----02} \end{array}$$

Dónde:

GC = Grupo control.

GE = Grupo experimental.

GE = Grupo experimental.

1 = Pre - prueba.

2 = Post - prueba.

X = Aplicación del experimento.

### 3.2 Población y muestra de la investigación

#### 3.2.1 Población

**CUADRO N° 2: Estudiantes del primer grado de la I.E.S. “industrial 32” de la ciudad de Puno 2015.**

GRADO - SECCIÓN	N° DE ALUMNOS	TOTAL
Primero “A”	16	32
Primero “B”	16	

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E.S. “INDUSTRIAL 32” de la ciudad de Puno 2015.

#### 3.2.2 Muestra

**CUADRO N° 3: La muestra constituida por 32 estudiantes del primer grado de la sección “A” y “B”**

GRADO - SECCIÓN	N° DE ALUMNOS	TOTAL
Grupo de control (GC)	“A”	32
Grupo experimental (GE)	“B”	

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E.S. “INDUSTRIAL 32” de la ciudad de Puno 2015.

### 3.3 Ubicación y descripción de la investigación

La I.E.S. “INDUSTRIAL 32” está ubicado en la provincia de Puno, con la dirección real en el JIRÓN SIMÓN BOLÍVAR número 1505, la infraestructura de este colegio es innovadora. En cuanto a los turnos es por las mañanas y tardes.

### 3.4 Material experimental

- ✓ Actividades de aprendizaje que contiene el tema o problema.
- ✓ Material gráfico, audiovisual.

- ✓ Material impreso, que contenga textos para analizar.
- ✓ Paleógrafos, cinta pega fan, plumones de colores.
- ✓ Pruebas de entrada, proceso y salida.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos.

#### 3.5.1 Técnicas

A continuación estas son las técnicas que se ha utilizado en la recolección de datos:

- **Técnica de observación:** la observación es una inspección técnica directa, por medio de los sentidos, que nos ayudó de cómo se estaba llevando el registro y pude observar los cambios que se dio en su momento. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella me apoye como investigador para obtener mayor número de datos.
- **Técnica del examen:** esta técnica es muy importante ya que nos ayudó a obtener datos sobre cómo estaba el nivel académico ya sea antes o después de la investigación.

#### 3.5.2 Instrumentos

- **Prueba de entrada:** instrumento de la técnica del examen, nos permitió conocer la situación actual, antes de la aplicación del tratamiento experimental.
- **Prueba de salida:** instrumento de la técnica del examen, nos permitió conocer cuál es el resultado al ser aplicada el recurso que se les brindara en el transcurso de la investigación.
-

- **Lista de cotejo:** instrumento de la técnica de la observación que consiste en una ficha que llevara el docente, donde nos sirvió para las respectivas observaciones para luego estudiarlas y corregirlas.

MUY BUENO	1
BUENO	2
REGULAR	3
DEFIFICIENTE	4

### 3.6 Procedimiento del experimento

Los pasos que se realizó para la investigación son lo siguiente:

**Primero:** se presentó el oficio previo coordinación con la dirección de institución educativa y con el profesor titular del área curricular para realizar el proyecto de investigación.

**Segundo:** se elaboró los materiales e instrumentos que nos ayudaran para el recojo de datos.

**Tercero:** se aplicó el proyecto. El que se realizara de la siguiente manera:

- ✓ Aplicación de la prueba de entrada a los dos grupos seleccionados.
- ✓ Desarrollo de las actividades de aprendizaje significativo en la sección “A” (grupo de experimento) utilizando la historieta como recurso de aprendizaje durante el desarrollo de las actividades, mientras que en la sección “B” (grupo control), se utilizara otras estrategias.

- ✓ Aplicación de la prueba de salida a los dos grupos, tanto la sección “A” y “\*B<sup>M</sup>”, al final del experimento.

**Cuarto:** se realizó el procesamiento de datos; discusión de los resultados y la elaboración del informe del proyecto de investigación.

### 3.7 Plan de tratamiento de los datos

Después de la obtención de los datos obtenidos de investigación, se procede con el tratamiento de estos, para lo cual se ordena y clasifica lo que se ha recolectado en cuadros estadísticos incluyendo gráficos. Posteriormente se procede con las pruebas de hipótesis en las dos poblaciones.

### 3.8 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para un mejor análisis de los resultados se realizara de la siguiente manera:

- Se evaluó y reviso los datos proporcionados en las pruebas.
- Se codifico los datos.
- Las calificaciones fueron tabuladas mediante un cuadro.
- Se interpretó los cuadros y gráficos de los resultados.

Con los resultados obtenidos. Se realizó la prueba de hipótesis, siguiendo estos pasos:

#### 3.8.1 Planteamiento de la hipótesis estadística:

- ❖ **Hipótesis nula (H<sub>0</sub>).** La aplicación de la historieta como recurso de aprendizaje en la producción de textos narrativos no es eficaz.
- ❖ **Hipótesis alterna (H<sub>a</sub>).** La aplicación de la historieta como recurso de aprendizaje en la producción de textos narrativos es eficaz.

### 3.8.2 Diseño estadístico:

Para la tabulación de datos se considera la pre-prueba y la post prueba; de los cuales sea sistematizado de la siguiente manera: las notas de (00-10) se considera dificultades, (11-13) camino a lograr el aprendizaje, (14-17) logro de aprendizajes, (18-20) nivel notable c eficiente.

Para interpretar los resultados de los datos se utilizara el siguiente diseño estadístico:

#### **MEDIA ARITMETICA:**

Se utiliza para determinar el promedio de notas entre ambos grupos (el experimental y control).

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1} x_i \cdot f_i}{n}$$

$X_i$  = Son las notas de las alumnas.

$f_i$  = Es la frecuencia de cada nota.

$N$  = Es el número de alumnos de la muestra.

#### **VARIANZA:**

Es la medida que proporciona información, sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a su media aritmética.

## **CAPITULO IV**

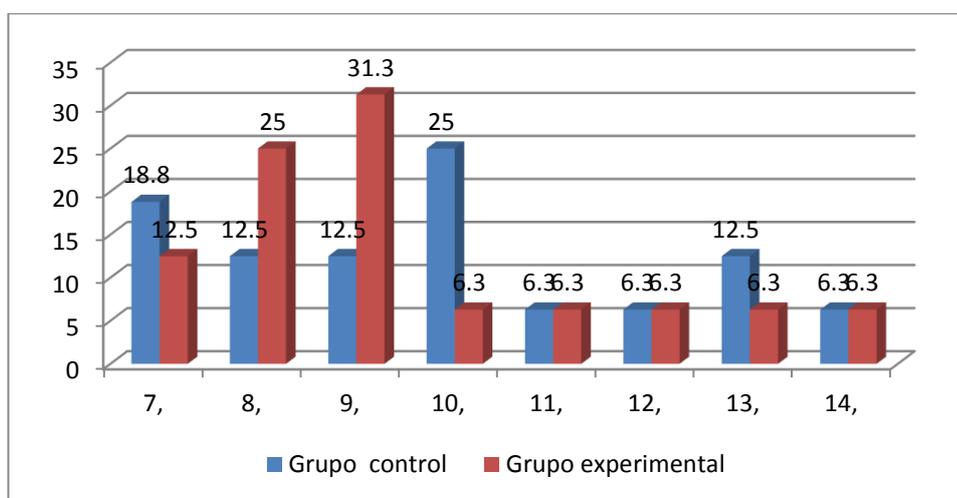
### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**4.1 Análisis e interpretación de resultados de investigación**

**CUADRO N° 4:** Prueba de entrada en la escala cuantitativa

Nota	Grupo control			Grupo experimental		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
7	3	18,8	18,8	2	12,5	12,5
8	2	12,5	31,3	4	25,0	37,5
9	2	12,5	43,8	5	31,3	68,8
10	4	25,0	68,8	1	6,3	75,0
11	1	6,3	75,0	1	6,3	81,3
12	1	6,3	81,3	1	6,3	87,5
13	2	12,5	93,8	1	6,3	93,8
14	1	6,3	100,0	1	6,3	100,0
Total	16	100,0		16	100,0	

**GRÁFICO N° 3** Prueba de entrada en la escala cuantitativa

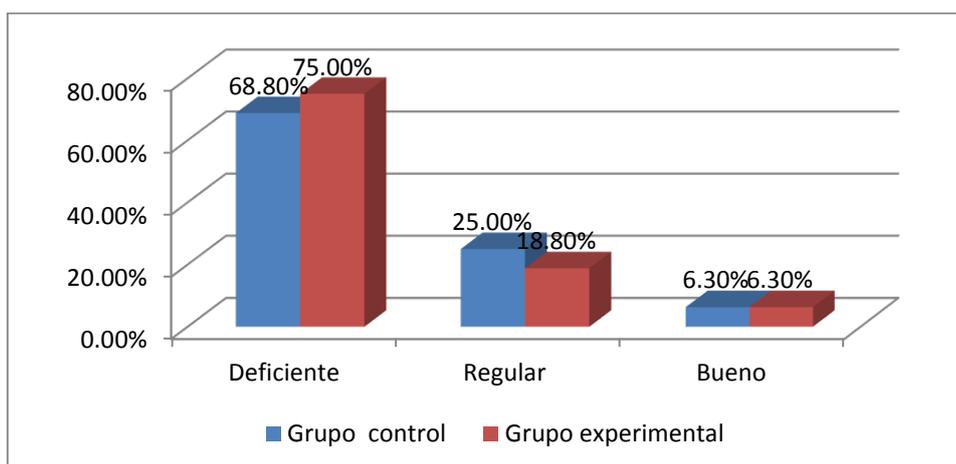


En la tabla N° 01 podemos observar que hay una variedad en notas desde 07 a 14 en grupo control, con un total de 16 estudiantes pero, 11 de los estudiantes tienen nota de 10 para abajo y solo 5 aprobados en cambio en el GE son 12 personas que tienen mala nota y solo 4 están aprobados, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para producir textos narrativos.

**CUADRO N° 5:** Prueba de entrada en la escala cualitativa

Nota	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	67.8%	11	73.0%
Regular	3	23,0%	2	15.8%
Bueno	1	5.3%	1	5.3%
Muy bueno	2	3.9%	2	5.9%
Total	16	100.0%	16	100.0%

**GRÁFICO N° 4** Prueba de entrada en la escala cualitativa



En la tabla N° 02 se muestra resultados respecto a la prueba de entrada en la escala cualitativa, de los grupos control y experimental, sobre cómo fue la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 68,8% de los estudiantes se ubicaron en la escala de deficiente, el 25% se ubicaron en la escala de regular y el 6,3% se ubicaron en la escala de bueno, en el grupo control, de la misma forma, el 75% de los estudiantes se ubicaron en la escala de deficiente, el 18,8% se ubicaron en la escala de regular y el 6,3% se ubicaron en la escala de bueno en el grupo experimental

### Estadísticos

	Prueba de entrada grupo control	Prueba de entrada grupo experimental
Media	9,88	9,44
Desviación estándar	2,247	2,065
Varianza	5,050	4,263
Coefficiente de variación	0.2274	0.2188

Los estadísticos de los grupos control y experimental muestran que las medias son similares con 9,88 y 9,44 de los grupos control y experimental respectivamente, lo mismo ocurre con los coeficiente de variación de 0,2274 o 22,74% de heterogeneidad y 0.2188 o 21,88% de heterogeneidad, evidenciando que ambos grupos inician con iguales condiciones antes del experimento

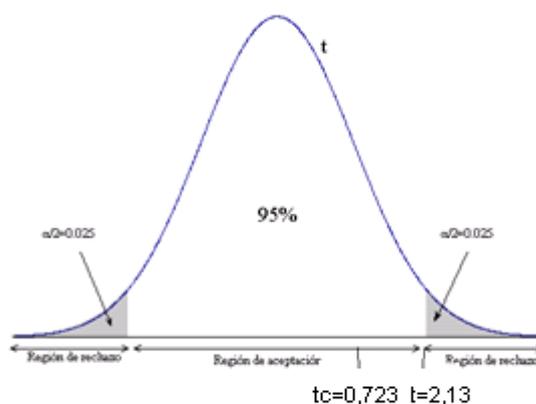
#### Prueba de hipótesis

**Ha:** la producción de textos narrativos en los grupos control y experimental son diferentes en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno.

**Ho:** La producción de textos narrativos en los grupos control y experimental son iguales en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno.

**Prueba de muestras relacionadas**

	Diferencias muestras					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Prueba de entrada grupo control y experimental	,438	2,421	,605	-,853	1,728	,723	15	,481

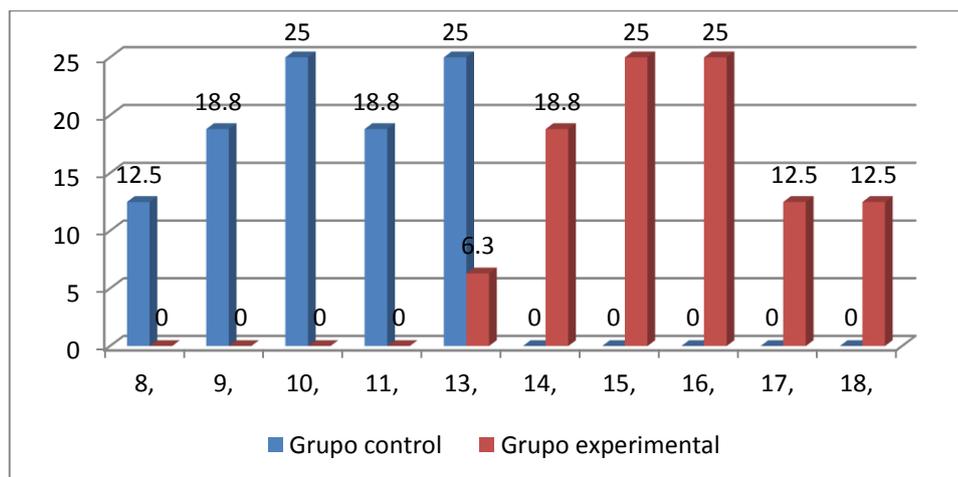


La prueba “t” de student demuestra una diferencia de medias de 0.438 puntos a favor del grupo control y está comprendida entre -0.853 y 1,278 a un 95% de confianza, donde el valor de “t” calculada es de 0,723 siendo esta inferior al valor de “t” tabulada 2,13; con un valor no significativo de 0,481, por tanto aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alterna donde; la producción de textos narrativos en los grupos control y experimental son iguales en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno.

**CUADRO N° 6: La historieta como recurso en el reconocimiento y planificación del Tema y Punto de Vista**

Notas	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
08	2	12,5	0	0,0
09	3	18,8	0	0,0
10	4	25,0	0	0,0
11	3	18,8	0	0,0
13	4	25,0	1	6,3
14	0	0,0	3	18,8
15	0	0,0	4	25,0
16	0	0,0	4	25,0
17	0	0,0	2	12,5
18	0	0,0	2	12,5
Total	16	100,0	16	100,0

**GRÁFICO N° 5 La historieta como recurso en el reconocimiento y planificación de tema y punto de vista en la escala cuantitativa**

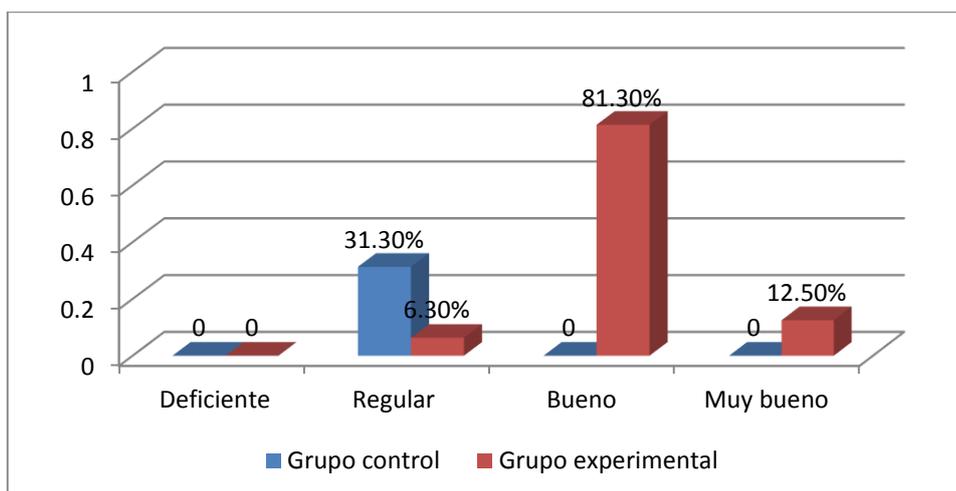


En la tabla N° 03 muestra resultados respecto a la prueba de salida, de los grupos control y experimental, respecto a la historieta como recurso en el reconocimiento y planificación del TEMA en la escala cuantitativa, en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 56,3% de los estudiantes no han logrado identificar el tema central y el 43,8% lograron pero con notas minimas entre 11 y 13 puntos en grupo de control, mientras que en el grupo experimental el 100% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias en el intervalo de 13 a 18 puntos, evidenciando diferencias significativas en los aprendizajes de los estudiantes mediante las historietas aplicadas al grupo experimental.

**CUADRO N° 7: La historieta como recurso en el reconocimiento y planificación del PUNTO DE VISTA escala cualitativa**

Nota	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	9	68,8%	0	0,0
Regular	7	31.3%	1	6.3%
Bueno	0	0,0	13	81.3%
Muy bueno	0	0,0	2	12.5%
Total	16	100.0%	16	100.0%

**GRÁFICO N° 6 La historieta como recurso en el reconocimiento y planificación del tema y punto de vista en la escala cualitativa**

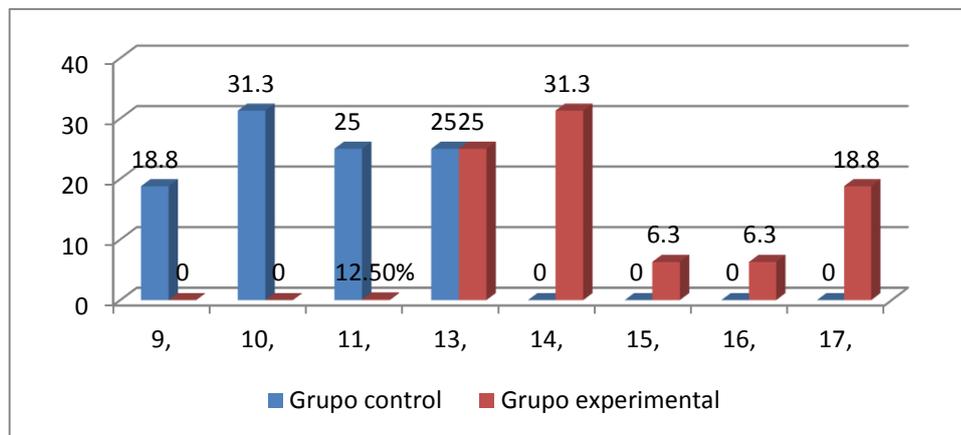


En la tabla N° 04 muestra resultados respecto a la prueba de entrada, de los grupos control y experimental, sobre la historieta como recurso en el reconocimiento y planificación del PUNTO DE VISTA en la escala cualitativa estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 68,8% de los estudiantes no han planificado en su producción el punto de vista, el 31,3% se ubicaron en la escala de regular en el grupo control, mientras que 6,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala de regular, el 81,3% se ubicaron en la escala de bueno y el 12,5% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando que la historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz porque mejoró el reconocimiento del punto y coma en la producción de textos narrativos.

**CUADRO N° 8: La historieta como recurso en la descripción de los PERSONAJES, escala cuantitativa**

Notas	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
09	3	18,8	0	0,0
10	5	31,3	0	0,0
11	4	25,0	2	12,5%
13	4	25,0	4	25,0
14	0	0,0	5	31,3
15	0	0,0	1	6,3
16	0	0,0	1	6,3
17	0	0,0	3	18,8
Total	16	100,0	16	100,0

**GRÁFICO N° 7 La historieta como recurso en la descripción de PERSONAJES, escala cuantitativa**

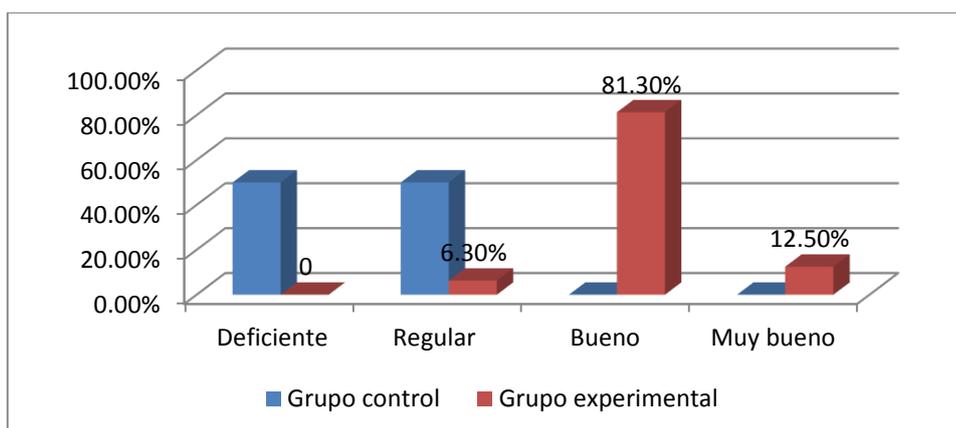


En la tabla N° 05 muestra resultados respecto a la prueba de salida en la escala cuantitativa, de los grupos control y experimental, respecto a la historieta como recurso en la descripción de PERSONAJES, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 50% de los estudiantes obtuvieron notas desaproboratorias y el 50% obtuvieron notas aprobatorias entre 11 y 13 puntos en grupo de control, mientras que en el grupo experimental el 100% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias en el intervalo de 11 a 17 puntos, evidenciando diferencias significativas en los aprendizajes debido a que la historieta es una técnica adecuada para el aprendizaje de los estudiantes

**CUADRO N° 9: La historieta como recurso en la descripción de CONTEXTO, escala cualitativa.**

Nota	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	8	50,0%	0	0,0
Regular	8	50,0%	1	6.3%
Bueno	0	0,0	13	81.3%
Muy bueno	0	0,0	2	12.5%
Total	16	100.0%	16	100.0%

**GRÁFICO N° 8 La historieta como recurso en la descripción de CONTEXTO, escala cualitativa**

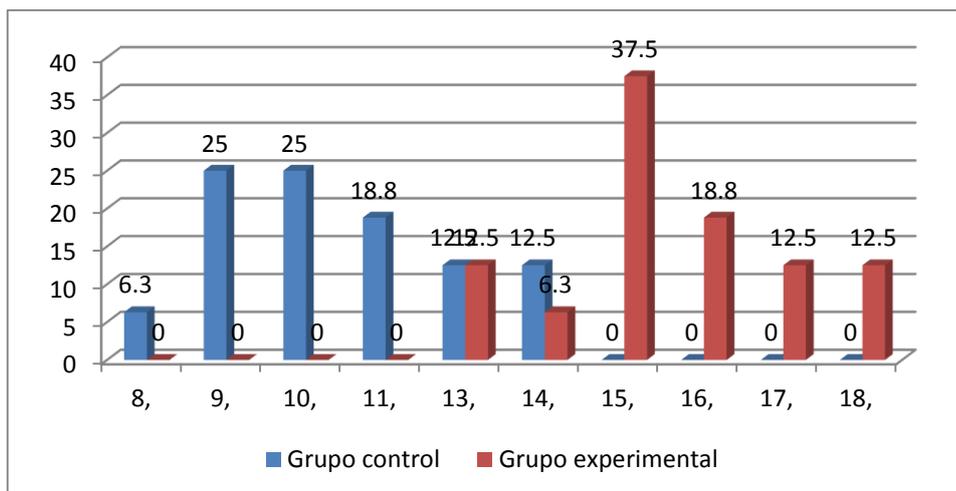


El Tabla N° 06 muestra resultados respecto a la prueba de entrada, de los grupos control y experimental, sobre la historieta como recurso en la descripción del CONTEXTO, escala cualitativa en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 50% de los estudiantes no lograron describir el contexto en sus producciones textuales, el 50% se ubicaron en la escala de regular en el grupo control, mientras que 6,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala de regular, el 81,3% se ubicaron en la escala de bueno y el 12,5% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando que la historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz porque mejoró la descripción del contexto en la producción de textos narrativos.

**CUADRO N° 10: La historieta como recurso en la descripción CONTEXTO, escala cuantitativa**

Notas	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
08	1	6,3	0	0,0
09	4	25,0	0	0,0
10	4	25,0	0	0,0
11	3	18,8	0	0,0
13	2	12,5	2	12,5
14	2	12,5	1	6,3
15	0	0,0	6	37,5
16	0	0,0	3	18,8
17	0	0,0	2	12,5
18	0	0,0	2	12,5
Total	16	100,0	16	100,0

**GRÁFICO N° 9 La historieta como recurso en la descripción CONTEXTO, escala cuantitativa**

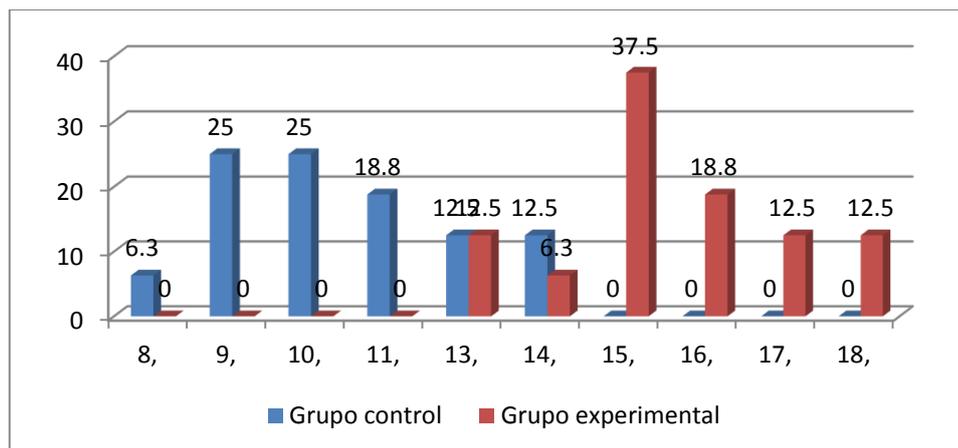


El Tabla N° 07 muestra resultados respecto a la prueba de salida, de los grupos control y experimental, respecto a la historieta como recurso en la descripción de CONTEXTO, escala cuantitativa, en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 56,3% de los estudiantes obtuvieron notas desaprobatorias y el 43,8% obtuvieron notas aprobatorias entre 11 y 14 puntos en grupo de control, mientras que en el grupo experimental el 100% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias en el intervalo de 13 a 18 puntos, observando diferencias significativas en el aprendizaje de los estudiantes con la técnica de las historietas aplicadas al grupo experimental.

**CUADRO N° 11: La historieta como recurso en la descripción de CONTEXTO, escala cualitativa**

Nota	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	9	68,7%	0	0,0
Regular	7	31.3%	2	12.5%
Bueno	0	0,0	12	75,0%
Muy bueno	0	0,0	2	12.5%
Total	16	100.0%	16	100.0%

**GRÁFICO N° 10 La historieta como recurso en la descripción CONTEXTO, escala cuantitativa**

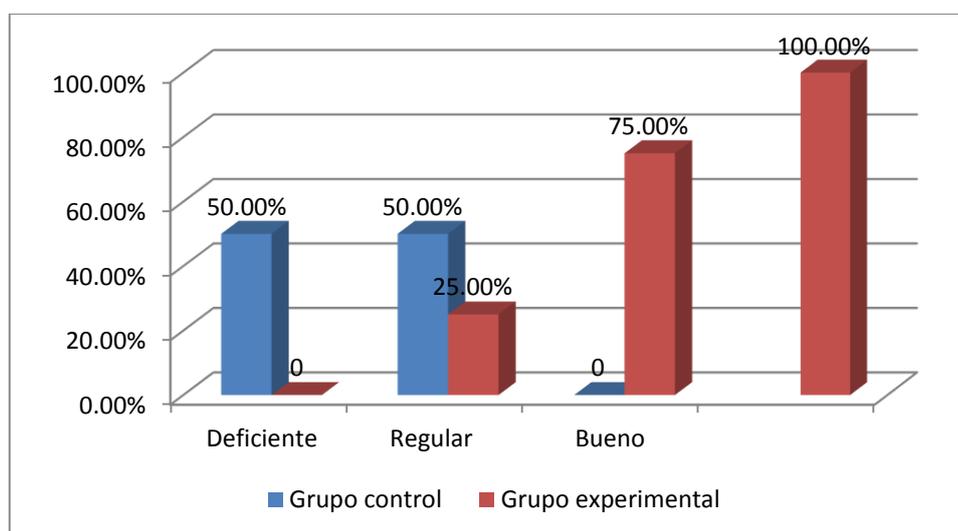


El Tabla N° 08 muestra resultados respecto a la prueba de entrada, de los grupos control y experimental, sobre la historieta como recurso en la descripción de CONTEXTO, escala cualitativa, escala cualitativa en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 68,7% de los estudiantes se ubicaron en la escala de deficiente, el 31,3% se ubicaron en la escala de regular en el grupo control, mientras que 12,5% de los estudiantes se ubicaron en la escala de regular, el 75% se ubicaron en la escala de bueno y el 12,5% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando que la historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz porque mejoró la descripción del contexto en la producción de textos narrativos.

**CUADRO N° 12:** La historieta como recurso en los REGISTROS, escala cualitativa

Nota	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	8	50,0%	0	0,0
Regular	8	50,0%	4	25,0
Bueno	0	0,0	12	75,0%
Muy bueno	0	0,0	0	0,0
Total	16	100.0%	16	100.0%

**GRÁFICO N° 11** La historieta como recurso en los REGISTROS, escala cualitativa

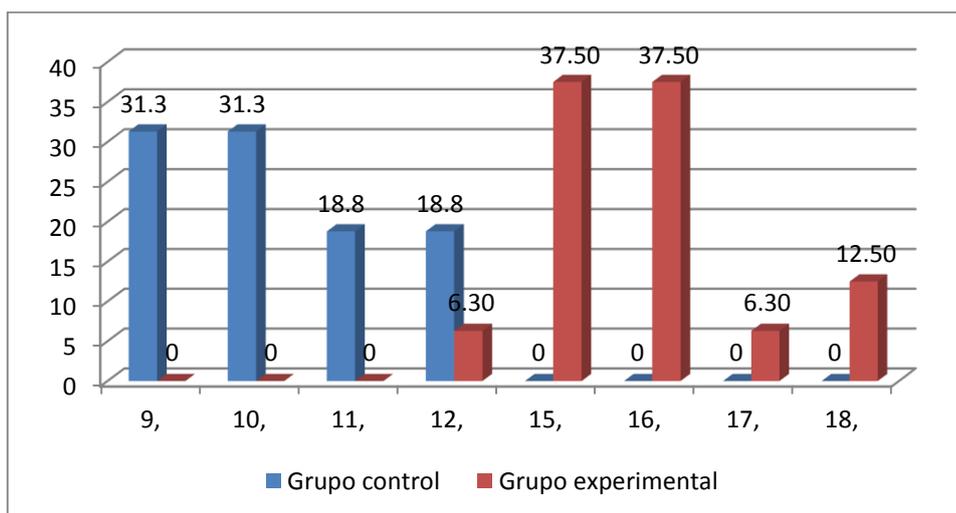


El Tabla N° 10 muestra resultados respecto a la prueba de entrada, de los grupos control y experimental, sobre la historieta como recurso en los REGISTROS, escala cualitativa, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 50% de los estudiantes se ubicaron en la escala de deficiente, el 50% se ubicaron en la escala de regular en el grupo control, mientras que 25% de los estudiantes se ubicaron en la escala de regular, el 75% se ubicaron en la escala de bueno, demostrando que la técnica de la historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz porque mejoró los registros lingüísticos en la producción de textos narrativos.

**CUADRO N° 13: La historieta como recurso en la ESTRUCTURACIÓN, escala cuantitativa**

Notas	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
09	5	31,3	0	0,0
10	5	31,3	0	0,0
11	3	18,8	0	0,0
12	3	18,8	1	6,3%
15	0	0,0	6	37,5%
16	0	0,0	6	37,5%
17	0	0,0	1	6,3%
18	0	0,0	2	12,5%
Total	16	100,0	16	100,0

**GRÁFICO N° 12 La historieta como recurso en la ESTRUCTURACIÓN, escala cuantitativa**

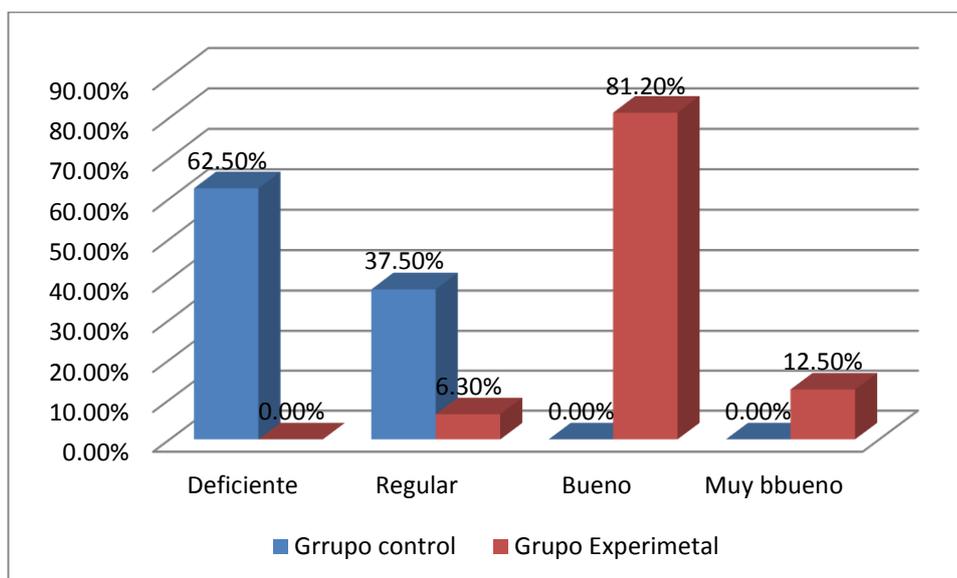


El Tabla N° 11 muestra resultados respecto a la prueba de salida, de los grupos control y experimental, respecto a la historieta como recurso en la ESTRUCTURACIÓN, escala cuantitativa, en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 62,5% de los estudiantes obtuvieron notas desaprobatorias y el 37,5% obtuvieron notas aprobatorias entre 11 y 12 puntos en grupo de control, mientras que en el grupo experimental el 100% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias en el intervalo de 12 a 18 puntos, evidenciando diferencias significativas en los aprendizajes debido a que la historieta es una técnica adecuada para el aprendizaje de los estudiantes.

**CUADRO N° 14; La historieta como recurso en la estructuración del texto, escala cualitativa**

Nota	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	62,5%	0	0,0
Regular	6	37,5%	1	6,3%
Bueno	0	0,0	13	81,2%
Muy bueno	0	0,0	2	12,5%
Total	16	100.0%	16	100.0%

**GRÁFICO N° 13 La historieta como recurso en la estructuración del texto, escala cualitativa**

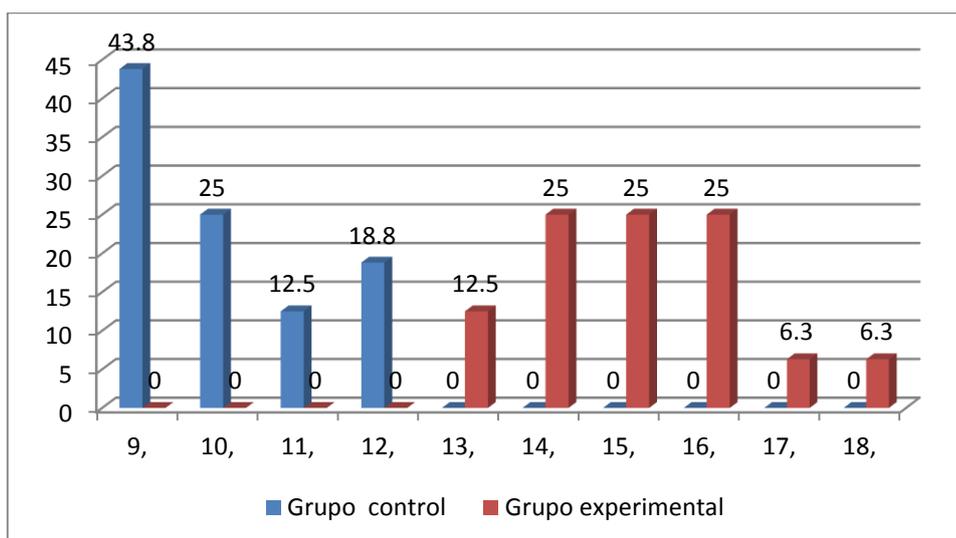


El cuadro N° 12 muestra resultados respecto a la prueba de entrada, de los grupos control y experimental, sobre la historieta como recurso en la ESTRUCTURACIÓN, escala cualitativa, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 62,5% de los estudiantes se ubicaron en la escala de deficiente, el 37,5% se ubicaron en la escala de regular en el grupo control, mientras que 6,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala de regular, el 81,2% se ubicaron en la escala de bueno, el 12,5% se ubicaron en la escala de muy bueno demostrando que la técnica de la historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz porque mejoró la estructuración del texto, escala cualitativa en la producción de textos narrativos

**CUADRO N° 15:** Prueba de salida en la escala cuantitativa

Nota	Grupo control			Grupo experimental		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
9	7	43,8	43,8	0	0,0	0,0
10	4	25,0	68,8	0	0,0	0,0
11	2	12,5	81,3	0	0,0	0,0
12	3	18,8	100,0	0	0,0	0,0
13	0	0,0	100,0	2	12,5	12,5
14	0	0,0	100,0	4	25,0	37,5
15	0	0,0	100,0	4	25,0	62,5
16	0	0,0	100,0	4	25,0	87,5
17	0	0,0	100,0	1	6,3	93,8
18	0	0,0	100,0	1	6,3	100,0
Total	16	100,0		16	100,0	

**GRÁFICO N° 14** Prueba de salida en la escala cuantitativa

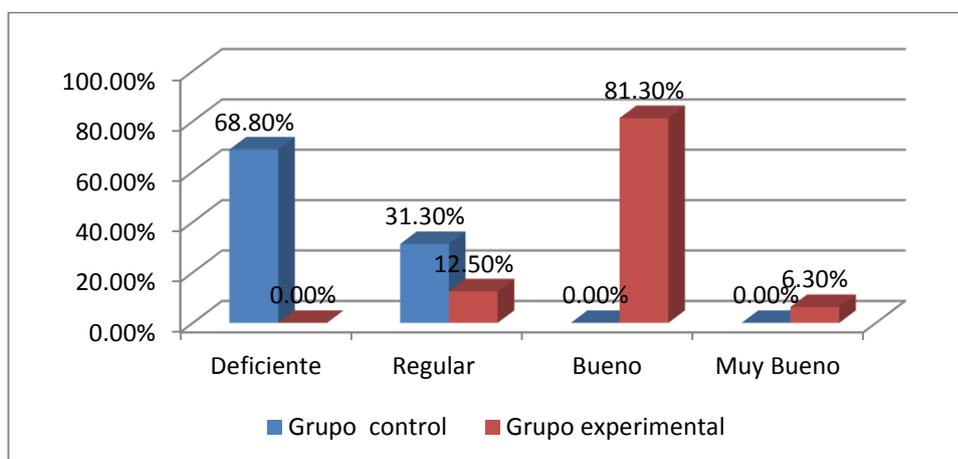


El Tabla N° 13 muestra resultados respecto a la prueba de entrada en la escala cuantitativa, de los grupos control y experimental, respecto a la historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 68,8% de los estudiantes obtuvieron notas desaproboratorias y el 31,2% obtuvieron notas aprobatorias entre 11 y 12 puntos en grupo de control, mientras que en el grupo experimental el 100% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias en el intervalo de 13 a 18 puntos, evidenciando diferencias significativas en los aprendizajes de los estudiantes mediante las historietas aplicadas al grupo experimental.

**CUADRO N° 16:** Prueba de salida en la escala cualitativa

Nota	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	68.8%	0	0.0%
Regular	5	31.3%	2	12.5%
Bueno	0	0.0%	13	81.3%
Muy Bueno	0	0.0%	1	6.3%
Total	16	100.0%	16	100.0%

**GRÁFICO N° 15** Prueba de salida en la escala cualitativa



El Tabla N° 14 muestra resultados respecto a la prueba de salida en la escala cualitativa, de los grupos control y experimental, respecto a la historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno, en ello se observa que; el 68,8% de los estudiantes se ubicaron en la escala de deficiente, el 31,3% se ubicaron en la escala de regular en el grupo control, mientras que, el 12,5% de los estudiantes se ubicaron en la escala de regular, el 81,3% se ubicaron en la escala de bueno y el 6,3% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando que la técnica de la historieta a significado avances en los estudiantes respecto a sus aprendizajes.

**Estadísticos**

	Prueba de salida grupo control	Prueba de salida grupo experimental
Media	10,06	15,06
Desviación estándar	1,181	1,389
Varianza	1,396	1,929
Coefficiente de variación	0.1171	0.086

Los estadísticos de los grupos control y experimental luego de prueba de salida y el experimento, tienen medias o promedios distintos con 10,06 y 15,06 de los grupos control y experimental respectivamente, lo mismo ocurre con los coeficiente de variación de 0,1171 o 11,71% de heterogeneidad y 0.086 o 8,6% de heterogeneidad, evidenciando que ambos grupos no son iguales luego del experimento, demostrando diferencia significativa en el grupo experimental

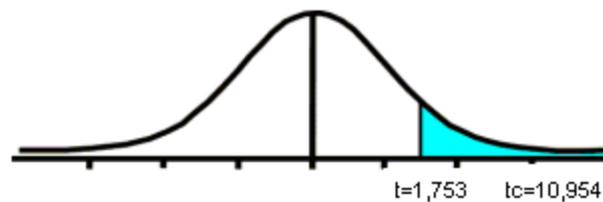
**Prueba de hipótesis**

**Ha:** La historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno

**Ho:** La historieta, como recurso de aprendizaje, no es eficaz en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno

**Prueba “t”**

	Diferencias muestras					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Prueba de salida grupo control y experimental	5,000	1,826	,456	5,973	4,027	10,954	15	,000



La prueba “t” de student demuestra una diferencia de medias de 5 puntos a favor del grupo experimental y está comprendida entre 5,973 y 4,027 a un 95% de confianza, donde el valor de “t” calculada es de 10,954 siendo esta superior al valor de “t” tabulada con un valor de significancia de 0,000, por tanto aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula donde; La historieta como recurso de aprendizaje, es eficaz para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “industrial 32” de la ciudad de Puno

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** La historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz en la producción de textos narrativos en los estudiantes, ello se demuestra en el Tabla N° 13 donde el 81,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala de bueno y el 6,3% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando, que los estadísticos de los grupos control y experimental tienen medias o promedios distintos con 10,06 y 15,06 de los grupos control y experimental respectivamente, lo mismo ocurre con los coeficiente de variación de 0,1171 o 11,71% de heterogeneidad y 0,086 o 8,6% de heterogeneidad, evidenciando que ambos grupos no son iguales luego del experimento, demostrando diferencia significativa en el grupo experimental.

**SEGUNDA.-** La historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar el reconocimiento del tema y punto de vista para la textos narrativos en los estudiantes, demostrándose en el Tabla N° 03, el 81,3% se ubicaron en la escala de bueno y el 12,5% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando que la historieta es un buen recurso en el aprendizaje, porque mejoró significativamente el reconocimiento del tema y punto de vista en la producción de textos narrativos.

**TERCERA.-** La historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar la descripción de los personajes en la producción de textos narrativos en los estudiantes, la que se evidencia en el Tabla N° 05 donde, el 81,3% se ubicaron en la escala de bueno y el 12,5% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando que la historieta es un recurso efectivo en el aprendizaje significativo, porque mejoró la descripción de personajes en la producción de textos narrativos.

**CUARTA.-** La historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar la descripción del contexto en la producción de textos narrativos en los estudiantes, la que se observa en el Tabla N° 07 donde; el 12,5% de los estudiantes se ubicaron en la escala de regular, el 75% se ubicaron en la escala de bueno y el 12,5% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando que la historieta es un buen recurso en el aprendizaje de los estudiantes, porque mejoró significativamente la descripción del contexto en la producción de textos narrativos.

**QUINTA.-** La historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar los registros en la producción de textos narrativos en los estudiantes, ello se demuestra en el Tabla N° 09, donde; el 25% de los estudiantes se ubicaron en la escala de regular, el 75% se ubicaron en la escala de bueno, demostrando que la técnica de la historieta es un buen recurso de aprendizaje significativo, porque mejoró los registros en la producción de textos narrativos.

**SEXTA.-** La historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz para mejorar la estructuración del texto en la producción de textos narrativos en los estudiantes, la que se evidencia en el Tabla N° 11, donde; el 81,2% se ubicaron en la escala de bueno, el 12,5% se ubicaron en la escala de muy bueno demostrando que la técnica de la historieta es un buen recurso de aprendizaje para los estudiantes, porque mejoró sustancialmente la estructuración del texto, en la producción de textos narrativos.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA.-** Se recomienda a los docentes de educación secundaria en la especialidad de comunicación integral la técnica de la historieta, como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes, porque los estudiantes se ubicaron en la escala de bueno y muy bueno en el grupo experimental, demostrando alta homogeneidad y se logró eficientes resultados en la producción de textos narrativos.

**SEGUNDA.-** A los estudiantes de todos los niveles junto a su docente participen activamente porque la técnica de la historieta como recurso mejoró el reconocimiento del tema y punto de vista en los textos narrativos en los estudiantes de Educación Secundaria, además permite que en la escala cualitativa logran ubicarse en muy bueno y bueno.

**TERCERA.-** A todos los miembros directivos del nivel de educación básica regular se recomienda el uso de la técnica de la historieta porque mejora la descripción de los personajes en la producción de textos narrativos en los estudiantes, además que se logran aprendizajes significativos y son dinámicas las sesiones de aprendizaje.

**CUARTA.-** A las autoridades del sector educación buscar técnicas como la historieta como recurso para mejorar la descripción del contexto en la producción de textos narrativos en los estudiantes porque son actividades muy significativas para el logro de aprendizaje y rendimiento académico sea mejor.

**QUINTA.-** Capacitar a todos los miembros de la comunidad educativa en todos los niveles de cómo aplicar la historieta como recurso para mejorar los registros lingüísticos en la producción de textos narrativos en los estudiantes.

**SEXTA.-** Brindar mayor énfasis en el desarrollo de nuevas técnicas que permitan mejorar la estructuración del texto en la producción de textos narrativos en los estudiantes, porque ellas motivan efectivamente el aprendizaje de los estudiantes, además que las sesiones son muy participativas y logran ser creativos nuestros estudiantes.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Alliende, F. & Condemarin, M. (1988). *la lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés bello 312.
- Blanco, R. (2001). *Proceso de aprendizaje*.
- Cencillo, L. (1973). *Terapia, Lenguaje Y Sueño*. Madrid: maroba.
- De Rosetti, M, (1976). *La comunicación integral: imagen, lengua, literatura: la historieta*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Eco, H. (1985). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lamon 403.
- Garcia, I. & Lopez, C. (2014). *Evolución y retos de educación virtual (recursos de aprendizaje)*.
- Lavado. J. (1973). *Mafalda*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor S.R.L.
- Monne, A. (1998). *Producción de Textos Narrativos*. México.
- Perez, C. (2005). *Instrumentos en la Producción de Textos Narrativos*
- Pino, R. (2007). *Metodología de la investigación*. Lima: Editorial San Marcos E. I R. L.
- Robles, S. & Peláez, S. (2012). *Recurso y estrategia para un aprendizaje*. Málaga. Chile: CVC- Cervantes –
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Edamna Impresiones, S.A.
- Todorov, T. (1971). *Literatura y significación*. Barcelona, España: Planeta. S. A.
- Todorov, T. (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Seuil. S. A.

## WEBGRAFÍA

- ❖ Béjar, J. (2 de mayo de 2016). *El cómic como recurso educativo*. Recuperado de <http://cursos.cepcastilleja.org/mod/forum/discuss.php?d=6442>
- ❖ Coscarelli, A. (20 de mayo de 2016). *La historieta como recurso didáctico en la enseñanza*. Recuperado de <http://www.puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar/numeros/n5/coscarelli>.
- ❖ Rowlig, J. (15 de mayo de 2016). *La narración literaria: elementos y estructura*. Recuperado de <https://un10enlengua.wordpress.com/2009/11/25/la-narracion-literaria-elementos-y-estructura/>
- ❖ Santillana, A. (02 de junio de 2016). *la historieta*. recuperado [https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la\\_historieta1.pdf](https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pdf)
- ❖ Utel, i. (02 de junio de 2016). *historieta: ¿Qué es una historieta?* Recuperado de <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>

# ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



PRUEBA DE ENTRADA

Apellidos y Nombres:.....

Grado y Sección: .....Fecha:.....

**LEA EL TEXTO**

Había, una vez un perrito que no sabía ladrar. En vez de decir "guau, guau", como todos los perritos, el animalito decía "miau", como los gatitos.

El pobre perrito vivía solo en la calle. Los demás perritos no querían saber nada de él porque era diferente. Y las personas tampoco lo querían. ¿Para qué sirve un perro que maulla?, pensaban todos.

Un día, el perrito que decía miau se encontró con un niño pequeño que se había perdido. El pobre niño lloraba mucho, porque no sabía dónde estaba. El perrito se acercó y le lamió una manita.

Al niño le hizo mucha gracia y le devolvió la caricia rascándole detrás de una oreja. El perrito, muy contento, se puso a ronronear, como hacen los gatitos. Al niño le pareció muy gracioso y siguió con sus caricias.

Después de un rato, aparecieron por allí unas ratas enormes. El perrito las miró con cara de pocos amigos. Pero las ratas siguieron acercándose.

El perrito quería irse corriendo, pero no podía dejar a su amiguito allí sólita. Las ratas le harían daño. Así que se armó de valor, se concentró, y dijo:

*Silvia V. Valdovinos Yáñez*  
DOCTORA EN PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

- ¡ Guau! ¡Guau!

-Jajajaja! -se rieron las ratas.

El perrito no podía entenderlo. Había ladrado, lo había conseguido, pero las ratas no se asustaron.

El perrito decidió intentarlo otra vez. Se concentró y dijo:

- ¡Guau! ¡Guau!

El perrito que decía miau pero las ratas volvieron a reírse.

Muy enfadado, el perrito se puso delante de ellas y, con toda la fuerza que pudo, dijo:

- ¡Miauuuuuuuuuu!

Las ratas, asustadas, corrieron sin mirar atrás.

En ese momento llegaron los papás del niño. Al ver lo que el perrito había hecho decidieron llevárselo a casa.

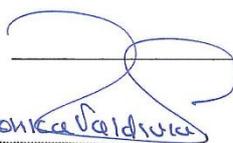
Y así fue como el perrito consiguió un hogar y nuevos amigos que lo valoraban por lo que era. Además, el perrito descubrió que siendo uno mismo se pueden alcanzar grandes metas.

**1. Identifique el tema del cuento.**

---

**2. Identifique el punto de vista.**

---



*Silvia V. Valdivia Yábar*  
DOCTORA EN PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



3. PERSONAJES.

3.1. Mencione y describa las cualidades físicas de los personajes del texto.

•

3.2. Mencione y describa las cualidades psicológicas de los personajes del texto.

•

4. CONTEXTO.

4.1. Identifique el lugar y espacio del texto.

-----  
-----

4.2. Identifique el periodo y tiempo del texto.

-----  
-----

5. REGUISTROS LINGÜÍSTICOS.

5.1. Extraiga del cuento los diálogos.

○  
  
Silvia V. Valdivia Yabar  
DOCTORA EN PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



5.2. Escriba (5) diálogos que usted utiliza constantemente.

○

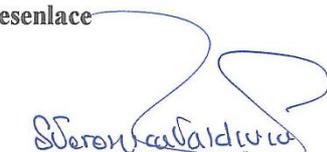
6. ESTRUCTURACIÓN.

Escriba un cuento teniendo en cuenta los tres tiempos.

6.1. Inicio

6.2. Nudo

6.3. Desenlace



*Silvia V. Valdivia Yábar*  
DOCTORA EN PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRUEBA DE SALIDA

Apellidos y Nombres:.....

Grado y Sección:.....Fecha:.....

**LEA EL TEXTO**

Un maestro samurái paseaba por un bosque con su fiel discípulo, cuando vio a lo lejos un sitio de apariencia pobre, y decidió hacer una breve visita al lugar.

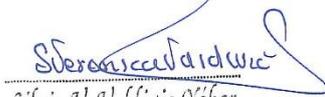
Durante la caminata le comentó al aprendiz sobre la importancia de realizar visitas, conocer personas y las oportunidades de aprendizaje que obtenemos de estas experiencias. Llegando al lugar constató la pobreza del sitio: los habitantes, una pareja y tres hijos, vestidos con ropas sucias, rasgadas y sin calzado; la casa, poco más que un cobertizo de madera...

Se aproximó al señor, aparentemente el padre de familia y le preguntó: “En este lugar donde no existen posibilidades de trabajo ni puntos de comercio tampoco, ¿cómo hacen para sobrevivir? El señor respondió:– amigo mío, nosotros tenemos una vaca que da varios litros de leche todos los días. Una parte del producto la vendemos o lo cambiamos por otros géneros alimenticios en la ciudad vecina y con la otra parte producimos queso, cuajada, etc., para nuestro consumo. Así es como vamos sobreviviendo.

El sabio agradeció la información, contempló el lugar por un momento, se despidió y se fue. A mitad de camino, se volvió hacia su discípulo y le ordenó:– Busca la vaca, llévala al precipicio que hay allá enfrente y empújala por el barranco.

El joven, espantado, miró al maestro y le respondió:– la vaca era el único medio de subsistencia de aquella familia. El maestro permaneció en silencio y el discípulo cabizbajo fue a cumplir la orden.

Empujó a la vaca por el precipicio y la vio morir. Aquella escena quedó grabada en la memoria de aquel joven durante muchos años.

  
 Silvia V. Valdivia Yábar  
 DOCTORA EN PEDAGOGIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



Un bello día, el joven agobiado por la culpa decidió abandonar todo lo que había aprendido y regresar a aquel lugar. Quería confesar a la familia lo que había sucedido, pedirles perdón y ayudarlos.

Así lo hizo. A medida que se aproximaba al lugar, veía todo muy bonito, árboles floridos, una bonita casa con un coche en la puerta y algunos niños jugando en el jardín. El joven se sintió triste y desesperado imaginando que aquella humilde familia hubiese tenido que vender el terreno para sobrevivir. Aceleró el paso y fue recibido por un hombre muy simpático.

El joven preguntó por la familia que vivía allí hacia unos cuatro años. El señor le respondió que seguían viviendo allí. Espantado, el joven entró corriendo en la casa y confirmó que era la misma familia que visitó hacia algunos años con el maestro.

Elogió el lugar y le preguntó al señor (el dueño de la vaca):- ¿Cómo hizo para mejorar este lugar y cambiar de vida?- El señor entusiasmado le respondió: “Nosotros teníamos una vaca que cayó por el precipicio y murió. De ahí en adelante nos vimos en la necesidad de hacer otras cosas y desarrollar otras habilidades que no sabíamos que teníamos. Así alcanzamos el éxito que puedes ver ahora.”

**1. Identifique el tema del texto.**

---

**2. Identifique el punto de vista del texto.**

---

**3. PERSONAJES.**

**3.1. Mencione y describa las cualidades físicas de los personajes del texto.**

•



Silvia V. Valdivia Jábar  
DOCTORA EN PEDAGOGIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



3.2. Mencione y describa las cualidades psicológicas de los personajes.

•

4. CONTEXTO.

4.1. Identifique el lugar y espacio del cuento.

-----  
-----

4.2. Identifique el periodo y tiempo del cuento.

-----  
-----

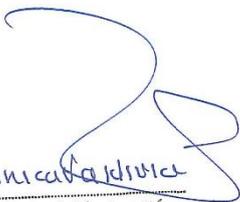
5. REGISTROS LINGÜÍSTICOS.

5.1. Extraiga del cuento los diálogos.

○

5.2. Escriba (5) diálogos que usted hace constantemente.

○

  
Silvia V. Valdivia Yábar  
DOCTORA EN PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



6. PRODUCIR UN CUENTO, TENIENDO EN CUENTA LOS TRES MOMENTOS, UTILIZANDO LA TIRA “MAFALDA” COMO REFERENCIA.



6.1. Inicio

6.2. Nudo

6.3. Desenlace

*Silvia V. Valdivia*  
 Silvia V. Valdivia Yábar  
 DOCTORA EN PEDAGOGÍA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

**I. TÍTULO:** producción de textos: “El Tema”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.S. : “industrial 32” – Puno.  
 AREA : Comunicación.  
 GRADO Y SECCION : Primero “B”  
 TURNO : Mañana.  
 DOCENTE DEL AREA : VACA LLANO, Saturnino  
 FECHA : 22 de Marzo del 2016.  
 RESPONSABLE : Bach. HUANCA PONCE, Vena Sairan

**III. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES:**

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Identificar el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto.	➤ El tema central y las ideas principales y secundarias.

ACTITUDES
Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.

**IV. TEMA TRANSVERSAL:**

Formación en valores.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SECUE NCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMP O
<b>Inicio</b>	- Recepción de la información          Caracterización	<b>Motivación</b> Da inicio a la primera sesión de clases con un saludo y una presentación del gran trabajo de por medio. <b>Recuperación de saberes previos</b> Se recupera algunos saberes con estas preguntas: ¿Qué es el tema en un cuento? ¿Nos sea útil analizar el tema antes de leer un cuento? <b>Conflicto cognitivo</b>	-participación de la docente.   -la voz.  -participación de los estudiantes.	15 min

		¿Será una obligación que un texto tenga tema?		
<b>Proceso</b>	<p>-Recepción de información</p> <p>-Contrastación de características.</p> <p>-Organización de la información.</p>	<p><b>Construcción del aprendizaje</b> Se hace entrega se una hoja de apoyo, el cual contiene un resumen de concepto sobre el tema a tratar más tres historietas (MAFALDA) que nos servirán para identificar EL TEMA que es nuestro tema a tratar.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b> Las tres historietas (MAFALDA) serán cortadas y pegadas en su cuaderno con el propósito de identificar EL TEMA. Y producir textos narrativos a partir de la observación.</p> <p><b>Evaluación</b> Se hace preguntas al azar para ver si, han aprendido sobre el tema.</p>		60 min
<b>salida</b>	-identifica lo aprendido	<p><b>Metacognición</b> -¿Qué has aprendido? -¿Cómo has aprendido? -¿Qué dificultades has tenido al reconocer esos dos puntos?</p> <p><b>Extensión</b> Escribe un texto narrativo según el tema que has escogido teniendo en cuenta EL TEMA.</p>		25 min

**VI. EVALUACIÓN:**

## - CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
-production de textos	-Identifica EL TEMA en las tiras de MAFALDA.	-observación sistemática	Lista de cotejo

## - ACTITUDES

VALOR	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
responsabilidad	Cumple con sus obligaciones en el tiempo indicado	Observación sistemática	Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ CARROSA, 2011 “cuentos para educar jugando” editorial CCS, Alcalá, 166. Madrid.
- ❖ QUINO, 1993 “Mafalda” editorial by Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina

Puno, 22 de marzo del 2016.

---

DOCENTE DEL AREA DE  
INVESTIGACION

---

DOCENTE  
INVESTIGADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
EL TEMA



¿Cómo reconocer el tema de un texto?

El tema corresponde a aquella información genérica que sustenta el desarrollo del texto (le otorga unidad de sentido) y nos sitúa en el ámbito del conocimiento al cual se refiere. Esta información es general, carente de detalles y especificaciones.

Su reconocimiento se facilita al formular la pregunta: ¿DE QUÉ SE HABLA?  
 La respuesta es breve, concisa y carente de narración o desarrollo explicativo.



El punto de vista se refiere al lugar desde el cual una persona observa una situación. Tanto el lugar como el hecho de observar, pueden ser concretos o simbólicos.



<b>LISTA DE COTEJO N° 1</b>						
<b>N°</b>	<b>Identifica el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto.</b>	<b>Identifica EL TEMA en las tiras de "MAFALDA".</b>	<b>Produce textos respetando la estructura</b>	<b>Utiliza las técnicas de la sesión</b>	<b>Cumple con sus obligaciones.</b>	<b>Total (0 - 20)</b>
		<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	
		1	APAZA YANA Rosario	4	4	
2	AROHUANCA RAMOS William J.	3	3	4	5	15
3	ARUHUANCA CHAMBI Mayely C.	3	4	4	5	16
4	COILA LLANO Bittia Marelin	2	4	4	5	15
5	CORDERO CALATYUD Roy Antony	2	3	4	5	14
6	CRUZ MAMANI Fiorela Belinda	3	4	4	5	16
7	HUAMANI BUSTINCIO Sandra D.	2	3	4	5	14
8	MAMANI LUQUE Mariley Diana	2	3	4	5	14
9	QUISPE ARIAS Deysi Meladit	3	4	4	5	16
10	RAMOS CUTIMBO Guadalupe M.	4	4	5	5	18
11	RAMOS MEDINA Yanina	3	4	5	5	17
12	ROJAS CALDERÓN Linda Esther	3	3	4	5	15
13	ROJAS CALDERON Linda Russell	2	3	4	3	12
14	SANTOS EDUARDO Melania M.	3	4	4	5	16
15	SOSA PERAZA Ana María	2	4	4	5	15
16	VELASQUES PACHO Nelida	3	4	5	5	17

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

**I. TITULO:** producción de textos: “El Punto de Vista”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.S. : “industrial 32” – Puno.  
 AREA : Comunicación.  
 GRADO Y SECCION : Primero “B”  
 TURNO : Mañana.  
 DOCENTE DEL AREA : VACA LLANO, Saturnino  
 FECHA : 23 de marzo del 2016.  
 RESPONSABLE : Bach. HUANCA PONCE, Vena Sairan

**III. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES:**

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Identificar el tema y la información relevante de los textos que leer, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto.	➤ El tema central y las ideas principales y secundarias.

ACTITUDES
Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.

**IV. TEMA TRANSVERSAL:**

Formación en valores.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Medios y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Recepción de la información          Caracterización	<b>Motivación</b> Da inicio a la sesión de clases con un saludo y una presentación del tema; se les ase un pequeño recuerdo de la clase anterior con preguntas ¿Qué era el tema en un texto? Con una tira de la anterior clase se reconoce EL TEMA. <b>Recuperación de saberes previos</b> Se recupera algunos saberes con estas preguntas: ¿Qué es el punto de vista en un texto?	-participación de la docente.   -la voz.  -participación de los estudiantes.	15 min

		<p>¿Cómo identifico el punto de vista en un texto?  <b>Conflicto cognitivo</b>                  ¿Es lo mismo decir PUNTO DE VISTA o IDEA CENTRAL?</p>		
<b>Proceso</b>	<p>-Recepción de información</p> <p>-Contrastación de características.</p> <p>-Organización de la información.</p>	<p><b>Construcción del aprendizaje</b>                  Se hace entrega se una hoja de apoyo, el cual contiene un resumen de concepto sobre el tema a tratar más tres historietas (MAFALDA) que nos servirán para identificar EL PUNTO DE VISTA que es nuestro tema a tratar.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b>                  Las tres historietas (MAFALDA) serán cortadas y pegadas en su cuaderno con el propósito de identificar el punto de vista y la creación de textos narrativos.</p> <p><b>Evaluación</b>                  Se hace preguntas al azar para ver si, han aprendido sobre el tema.</p>		60 min
<b>salida</b>	<p>-identifica lo aprendido</p>	<p><b>Metacognición</b>                  -¿Qué has aprendido?                  -¿Cómo has aprendido?                  -¿Qué dificultades has tenido al reconocer esos dos puntos?</p> <p><b>Extensión</b>                  Escribe un texto narrativo según el tema que has escogido teniendo en cuenta EL PUNTO DE VISTA.</p>		25 min

**VI. EVALUACIÓN:**

## - CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
-producción de textos	-Identifica EL PUNTO DE VISTA en las tiras de "MAFALDA". -Produce textos respetando la estructura. -Utiliza las técnicas de la sesión.	-observación sistemática	Lista de cotejo

## - ACTITUDES

-

VALOR	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
responsabilidad	Cumple con sus obligaciones en el tiempo indicado	Observación sistemática	Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ CARROSA, 2011 "cuentos para educar jugando" editorial CCS, Alcalá, 166. Madrid.
- ❖ QUINO, 1993 "Mafalda" editorial by Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina

Puno, 23 de marzo del 2016

---

 DOCENTE DEL AREA DE  
INVESTIGACION

---

 DOCENTE  
INVESTIGADOR

### EL PUNTO DE VISTA

En la literatura, el "punto de vista" es un recurso literario que describe la forma en que se narra / se representa una historia y quién es el que cuenta la historia. En pocas palabras, el punto de vista determina el ángulo y la percepción de la historia que se desarrolla, y por lo tanto influye en el tono en el que la historia se lleva a cabo.



El punto de vista se refiere al lugar desde el cual una persona observa una situación. Tanto el lugar como el hecho de observar, pueden ser concretos o simbólicos.



<b>LISTA DE COTEJO N° 2</b>						
<b>N°</b>	<b>Identifica el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto.</b>	identifica el punto de vista en las tiras de "mafalda".	Produce textos respetando la estructura	Utiliza las técnicas de la sesión	Cumple con sus obligaciones.	<b>TOTAL (0 - 20)</b>
		<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	
		<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>				
1	APAZA YANA Rosario	4	4	5	5	18
2	AROHUANCA RAMOS William J.	3	3	4	5	15
3	ARUHUANCA CHAMBI Mayely C.	3	4	4	5	16
4	COILA LLANO Bittia Marelin	2	4	4	5	15
5	CORDERO CALATYUD Roy Antony	2	3	4	5	14
6	CRUZ MAMANI Fiorela Belinda	3	4	4	5	16
7	HUAMANI BUSTINCIO Sandra D.	2	3	4	5	14
8	MAMANI LUQUE Mariley Diana	2	3	4	5	14
9	QUISPE ARIAS Deysi Meladit	3	4	4	5	16
10	RAMOS CUTIMBO Guadalupe M.	4	4	5	5	18
11	RAMOS MEDINA Yanina	3	4	5	5	17
12	ROJAS CALDERÓN Linda Esther	3	3	4	5	15
13	ROJAS CALDERON Linda Russell	2	3	4	3	12
14	SANTOS EDUARDO Melania M.	3	4	4	5	16
15	SOSA PERAZA Ana María	2	4	4	5	15
16	VELASQUES PACHO Nelida	3	4	5	5	17

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. TITULO: PERSONAJES (cualidades Físicas)

#### II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S. : “industrial 32” – Puno.  
 AREA : Comunicación.  
 GRADO Y SECCION : Primero “B”  
 TURNO : Mañana.  
 DOCENTE DEL AREA : VACA LLANO, Saturnino  
 FECHA : 29 de marzo del 2016.  
 RESPONSABLE : Bach. HUANCA PONCE, Vena Sairan

#### III. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES:

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
PRODUCCION DE TEXTOS	➤ Cualidades de la voz. impostación (cualidades psicológicas).

ACTITUDES
<i>☞</i> Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.

#### IV. TEMA TRANSVERSAL:

Formación en valores.

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Medios y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Recepción de la información  Caracterización	<b>Motivación</b> Da inicio a la sesión de clases con un saludo y una presentación del tema; se les ase un pequeño recuerdo de la clase anterior con preguntas ¿la importancia del punto de vista? <b>Recuperación de saberes previos</b> Se recupera algunos saberes con estas preguntas: ¿Qué tan importante es un personaje en un texto? ¿Cómo califico a un personaje en un texto? <b>Conflicto cognitivo</b>	-participación de la docente.  -la voz.  -participación de los estudiantes.	15 min

		¿Cuál es la diferencia entre PERSONAJE y PROTAGONISTA?		
<b>Proceso</b>	<p>-Recepción de información</p> <p>-Contrastación de características.</p> <p>-Organización de la información.</p>	<p><b>Construcción del aprendizaje</b> Se hace entrega se una hoja de apoyo, el cual contiene un resumen de concepto sobre el tema a tratar más tres historietas (MAFALDA) que nos servirán para identificar a los personajes y sus CUALIDADES FISICAS que es nuestro tema a tratar. Para una mayor captación del tema, pasara un estudiante al frente para que sea visto por los demás y veremos cómo se identifica él, en el salón, en el aspecto físico.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b> Las tres historietas (MAFALDA) serán cortadas y pegadas a su cuaderno con el propósito de identificar a los personajes (cualidades físicas), seguido de eso, se procederá con la creación de textos narrativos.</p> <p><b>Evaluación</b> Se hace preguntas al azar para ver si, han aprendido sobre el tema.</p>		60 min
<b>salida</b>	-identifica lo aprendido	<p><b>Metacognición</b> -¿Qué has aprendido? -¿Cómo has aprendido? -¿Qué dificultades has tenido al reconocer esos dos puntos?</p> <p><b>Extensión</b> Escribe un texto narrativo según el tema que has escogido teniendo en cuenta a LOS PERSONAJES y sus (CUALIDADES FISICAS).</p>		25 min

**VI. EVALUACIÓN:**

## - CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
-producción de textos	-Sigue el hilo conductor en la producción de textos narrativos. -clasifica las cualidades físicas de los personajes.	-observación sistemática	Lista de cotejo

## - ACTITUDES

VALOR	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
responsabilidad	Cumple con sus obligaciones en el tiempo indicado	Observación sistemática	Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ CARROSA, 2011 “cuentos para educar jugando” editorial CCS, Alcalá, 166. Madrid.
- ❖ QUINO, 1993 “Mafalda” editorial by Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina

Puno, 29 de marzo del 2016

---

DOCENTE DEL AREA DE  
INVESTIGACION

---

DOCENTE  
INVESTIGADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



LOS PERSONAJES (Cualidades Físicas)

Personaje proviene de la palabra persona, término de origen griego, πρόσωπον, que significaba máscara de actor, o personaje teatral.

Los personajes son seres, ya sean humanos, animales o imaginarios, que forman parte de una obra artística. Estos son los que se encargan de llevar adelante la acción, les pasan cosas y pueden evolucionar a lo largo de la narración.

Al referirnos en las cualidades físicas de los personajes nos da la facilidad de identificar, también en el propósito del tema para darnos cuenta de los hechos que van a suscitar y mucho más en las tiras de MAFALDA. Ejemplares:



<b>LISTA DE COTEJO N° 3</b>							
<b>N°</b>	<b>Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor; y utilizando los conectores propios de la narración.</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Identifica a los personajes (calidades físicas).	Sigue el hilo conductor en la producción de textos narrativos.	Clasifica las calidades físicas de los personajes.	Cumple con sus obligaciones..	<b>Total (0 - 20)</b>
			<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	
			1	APAZA YANA Rosario	4	4	
2	ARHUANCA RAMOS William J.	2	4	4	3	13	
3	ARHUANCA CHAMBI Mayely C.	3	4	3	3	13	
4	COILA LLANO Bittia Marelin	4	4	4	5	17	
5	CORDERO CALATYUD Roy Antony	2	3	3	4	12	
6	CRUZ MAMANI Fiorela Belinda	3	3	3	3	12	
7	HUAMANI BUSTINCIO Sandra D.	3	3	3	3	12	
8	MAMANI LUQUE Mariley Diana	3	3	4	3	13	
9	QUISPE ARIAS Deysi Meladit	3	4	4	4	15	
10	RAMOS CUTIMBO Guadalupe M.	4	4	4	5	17	
11	RAMOS MEDINA Yanina	3	3	3	4	13	
12	ROJAS CALDERÓN Linda Esther	2	3	3	3	11	
13	ROJAS CALDERON Linda Russell	2	3	3	2	10	
14	SANTOS EDUARDO Melania M.	3	3	3	4	13	
15	SOSA PERAZA Ana María	2	3	3	4	12	
16	VELASQUES PACHO Nelida	3	4	4	5	16	



		<p>Se recupera algunos saberes con estas preguntas: ¿Qué tan importante es un personaje en un texto? ¿Cómo califico a un personaje en un texto?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> ¿Cuál es la diferencia entre FÍSICO y PSICOLÓGICO?</p>		
<b>Proceso</b>	<p>-Recepción de información</p> <p>-Contrastación de características.</p> <p>-Organización de la información.</p>	<p><b>Construcción del aprendizaje</b> Se hace entrega se una hoja de apoyo, el cual contiene un resumen de concepto sobre el tema a tratar más tres historietas (MAFALDA) que nos servirán para identificar a los personajes y sus CUALIDADES PSICOLÓGICAS que es nuestro tema a tratar. Para una mayor captación del tema, pasara un estudiante al frente para que sea visto por los demás y veremos cómo se identifica él, en el salón, en el aspecto psicológicos.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b> Las tres historietas (MAFALDA) serán cortadas y pegadas en su cuaderno con el propósito de identificar a los personajes (cualidades psicológicos), para la creación de textos narrativos.</p> <p><b>Evaluación</b> Se hace preguntas al azar para ver si, han aprendido sobre el tema.</p>		60 min
<b>salida</b>	<p>-identifica lo aprendido</p>	<p><b>Metacognición</b> -¿Qué has aprendido? -¿Cómo has aprendido? -¿Qué dificultades has tenido al reconocer esos dos puntos?</p> <p><b>Extensión</b> Escribe un texto narrativo según el tema que has escogido teniendo en cuenta a LOS</p>		25 min

		PERSONAJES y sus (CUALIDADES PSICOLÓGICOS).		
--	--	---	--	--

## VI. EVALUACIÓN:

### - CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
-producción de textos	-Sigue el hilo conductor en la producción de textos narrativos. -clasifica las cualidades psicológicas de los personajes.	-observación sistemática	Lista de cotejo

### - ACTITUDES

VALOR	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
responsabilidad	Cumple con sus obligaciones en el tiempo indicado	Observación sistemática	Lista de cotejo

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ CARROSA, 2011 “cuentos para educar jugando” editorial CCS, Alcalá, 166. Madrid.
- ❖ QUINO, 1993 “Mafalda” editorial by Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina

Puno, 05 de abril de 2016

---

DOCENTE DEL AREA DE  
INVESTIGACION

---

DOCENTE  
INVESTIGADOR

**LOS PERSONAJES (Cualidades psicológicas)**

**Personaje** proviene de la palabra persona, término de origen griego, πρόσωπον, que significaba máscara de actor, o personaje teatral.

A un personaje según sus cualidades PSICOLÓGICAS podemos identificar mediante sus acciones y pensamientos o actos; así como el comportamiento, temperamento, ambición, carácter, ambición, fobia alucinación, etc.



<b>LISTA DE COTEJO N° 4</b>						
<b>N°</b>	<b>Identifica en el texto, siguiendo un hilo conductor; utilizando entonación según estados emocionales de los personajes.</b>	<b>Identifica a los personajes (cualidades psicológicas).</b>	<b>Sigue el hilo conductor en la producción de textos narrativos.</b>	<b>Clasifica las cualidades psicológicas de los personajes.</b>	<b>Cumple con sus obligaciones.</b>	<b>Total (0 - 20)</b>
		<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	
		<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>				
1	APAZA YANA Rosario	4	4	3	5	16
2	ARHUANCA RAMOS William J.	2	3	3	5	13
3	ARHUANCA CHAMBI Mayely C.	2	3	3	4	12
4	COILA LLANO Bittia Marelin	3	3	4	4	14
5	CORDERO CALATYUD Roy Antony	2	3	4	5	14
6	CRUZ MAMANI Fiorela Belinda	3	4	4	5	16
7	HUAMANI BUSTINCIO Sandra D.	3	4	3	4	14
8	MAMANI LUQUE Mariley Diana	4	3	4	5	16
9	QUISPE ARIAS Deysi Meladit	3	4	3	4	14
10	RAMOS CUTIMBO Guadalupe M.	4	4	4	5	17
11	RAMOS MEDINA Yanina	4	4	4	4	16
12	ROJAS CALDERÓN Linda Esther	3	3	3	4	13
13	ROJAS CALDERON Linda Russell	2	2	3	4	11
14	SANTOS EDUARDO Melania M.	3	3	3	5	14
15	SOSA PERAZA Ana María	3	4	4	5	16
16	VELASQUES PACHO Nelida	4	4	4	5	17

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

**I. TITULO:** CONTEXTO: espacios y lugares

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.S. : “industrial 32” – Puno.  
 AREA : Comunicación.  
 GRADO Y SECCION : Primero “B”  
 TURNO : Mañana  
 DOCENTE DEL AREA : VACA LLANO, Saturnino  
 FECHA : 13 de abril de 2016.  
 RESPONSABLE : Bach. HUANCA PONCE, Vena Sairan

**III. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES:**

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
PRODUCCION DE TEXTOS Redacta textos, identificando el lugar donde se realizan los hechos.	➤ Contexto: características.

ACTITUDES
☞ Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.

**IV. TEMA TRANSVERSAL:**

Formación en valores.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Medios y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Recepción de la información  Caracterización	<b>Motivación</b> Da inicio a la sesión de clases con un saludo y una presentación del tema; se les ase un pequeño recuerdo de la clase anterior con preguntas ¿Identifique las cualidades psicológicas del personaje MAFALDA (manolito)? , leer el texto de la clase anterior. <b>Recuperación de saberes previos</b> Se recupera algunos saberes con estas preguntas: ¿Qué es un espacio o lugar en un	-participación de la docente.  -la voz.  -participación de los estudiantes.	15 min

		<p>cuento? ¿Cómo identifico el lugar del cuento?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Cuál es la diferencia entre ESPACIO y LUGAR?</p>		
<b>Proceso</b>	<p>-Recepción de información</p> <p>-Contrastación de características.</p> <p>-Organización de la información.</p>	<p><b>Construcción del aprendizaje</b></p> <p>Se hace entrega se una hoja de apoyo, el cual contiene un resumen de concepto sobre el tema a tratar más tres historietas (MAFALDA) que nos servirán para identificar el contexto como también el ESPACIO o LUGAR que es nuestro tema a tratar.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <p>Las tres historietas (MAFALDA) serán cortadas y pegadas en su cuaderno con el propósito de identificar el contexto (espacio o lugar), por consiguiente la creación de textos narrativos.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Se hace preguntas al azar para ver si, han aprendido sobre el tema.</p>		60 min
<b>salida</b>	<p>-identifica lo aprendido</p>	<p><b>Metacognición</b></p> <p>-¿Qué has aprendido?</p> <p>-¿Cómo has aprendido?</p> <p>-¿Qué dificultades has tenido al reconocer esos dos puntos?</p> <p><b>Extensión</b></p> <p>Escribe un texto narrativo según el tema que has escogido teniendo en cuenta EL CONTEXTO (ESPACIO o LUGAR).</p>		25 min

**VI. EVALUACIÓN:****- CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
-producción de textos	-Identifica el espacio o lugar en el texto. -Redacta con claridad el espacio o lugar en el texto. -Reconoce las características del espacio o lugar.	-observación sistemática	Lista de cotejo

**- ACTITUDES**

VALOR	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
responsabilidad	Cumple con sus obligaciones en el tiempo indicado	Observación sistemática	Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ CARROSA, 2011 “cuentos para educar jugando” editorial CCS, Alcalá, 166. Madrid.
- ❖ QUINO, 1993 “Mafalda” editorial by Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina

Puno, 13 de abril de 2016

---

DOCENTE DEL AREA DE  
INVESTIGACION

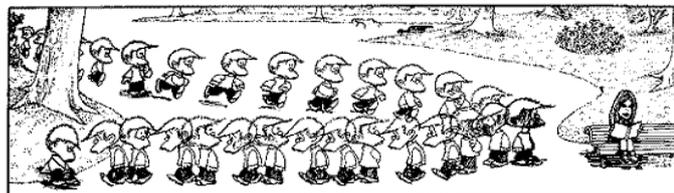
---

DOCENTE  
INVESTIGADOR

### EL CONTEXTO (Espacio o Lugar)

El espacio vendría contestando las preguntas cuándo y dónde ya que son ellas las que nos sitúan y orientan el lo tangible de la narración.

El espacio o lugar en que transcurre la acción del relato es presentado, generalmente, por el narrador y, en ocasiones, por algún personaje. El único instrumento que se tiene para dar vida a los espacios son los personajes.



LISTA DE COTEJO N° 5						
N°	Redacta textos, identificando el lugar donde se realizan los hechos.					
	NOMBRES Y APELLIDOS	Identifica el espacio o lugar en el texto.	Redacta con claridad el espacio o lugar en el texto.	Reconoce las características del espacio o lugar.	Cumple con sus obligaciones.	Total (0 - 20)
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	APAZA YANA Rosario	3	4	3	5	15
2	AROHUANCA RAMOS William J.	2	3	2	4	11
3	ARUHUANCA CHAMBI Mayely C.	2	3	2	4	11
4	COILA LLANO Bittia Marelin	2	3	2	4	11
5	CORDERO CALATYUD Roy Antony	2	3	2	4	11
6	CRUZ MAMANI Fiorela Belinda	3	4	3	4	14
7	HUAMANI BUSTINCIO Sandra D.	3	4	3	5	15
8	MAMANI LUQUE Mariley Diana	2	3	2	4	12
9	QUISPE ARIAS Deysi Meladit	2	3	2	4	12
10	RAMOS CUTIMBO Guadalupe M.	3	4	3	5	15
11	RAMOS MEDINA Yanina	3	3	3	5	14
12	ROJAS CALDERÓN Linda Esther	2	2	2	4	10
13	ROJAS CALDERON Linda Russell	2	2	2	4	10
14	SANTOS EDUARDO Melania M.	3	3	2	5	13
15	SOSA PERAZA Ana María	2	3	3	4	12
16	VELASQUES PACHO Nelida	3	3	3	5	14

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

**I. TITULO:** CONTEXTO: periodo y tiempo

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.S. : “industrial 32” – Puno.  
 AREA : Comunicación.  
 GRADO Y SECCION : Primero “B”  
 TURNO : Mañana  
 DOCENTE DEL AREA : VACA LLANO, Saturnino  
 FECHA : 19 de abril de 2016  
 RESPONSABLE : Bach. HUANCA PONCE, Vena Sairan

**III. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES:**

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Clasifica información de un texto sobre los periodos en que se realizan los cuentos, historietas, relatos, siguiendo un hilo conductor.	➤ Contexto: características y estructura.

ACTITUDES
Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.

**IV. TEMA TRANSVERSAL:**

Formación en valores.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Medios y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Recepción de la información  Caracterización	<b>Motivación</b> Da inicio a la sesión de clases con un saludo y una presentación del tema; se les ase un pequeño recuerdo de la clase anterior con preguntas ¿Identifique el periodo y tiempo de la primera imagen MAFALDA? , leer el texto de la clase anterior.  <b>Recuperación de saberes previos</b> Se recupera algunos saberes con estas preguntas: ¿Qué es	-participación de la docente.  -la voz.  -participación de los estudiantes.	15 min

		<p>un periodo y tiempo en un cuento? ¿Cómo identifico el tiempo en un cuento?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> ¿Cuál es la diferencia entre PERIODO y TIEMPO?</p>		
<b>Proceso</b>	<p>-Recepción de información</p> <p>-Contrastación de características.</p> <p>-Organización de la información.</p>	<p><b>Construcción del aprendizaje</b> Se hace entrega se una hoja de apoyo, el cual contiene un resumen de concepto sobre el tema a tratar más tres historietas (MAFALDA) que nos servirán para identificar el contexto como también el PERIODO y TIEMPO que es nuestro tema a tratar.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b> Las tres historietas (MAFALDA) serán cortadas y pegadas en su cuaderno con el propósito de identificar el contexto (periodo y tiempo), y el siguiente paso es la creación de textos narrativos.</p> <p><b>Evaluación</b> Se hace preguntas al azar para ver si, han aprendido sobre el tema.</p>		60 min
<b>salida</b>	-identifica lo aprendido	<p><b>Metacognición</b> -¿Qué has aprendido? -¿Cómo has aprendido? -¿Qué dificultades has tenido al reconocer esos dos puntos?</p> <p><b>Extensión</b> Escribe un texto narrativo según el tema que has escogido teniendo en cuenta EL CONTEXTO (PERIODO y TIEMPO).</p>		25 min

**VI. EVALUACIÓN:****- CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
-producción de textos	-saca información sobre los periodos de un texto. -Planifica su redacción de texto utilizando el TIEMPO como elemento central. -Tiene en cuenta las características y estructura al producir textos.	-observación sistemática	Lista de cotejo

**- ACTITUDES**

VALOR	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
responsabilidad	Cumple con sus obligaciones en el tiempo indicado	Observación sistemática	Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ CARROSA, 2011 “cuentos para educar jugando” editorial CCS, Alcalá, 166. Madrid.
- ❖ QUINO, 1993 “Mafalda” editorial by Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina

Puno, 19 de abril de 2016

---

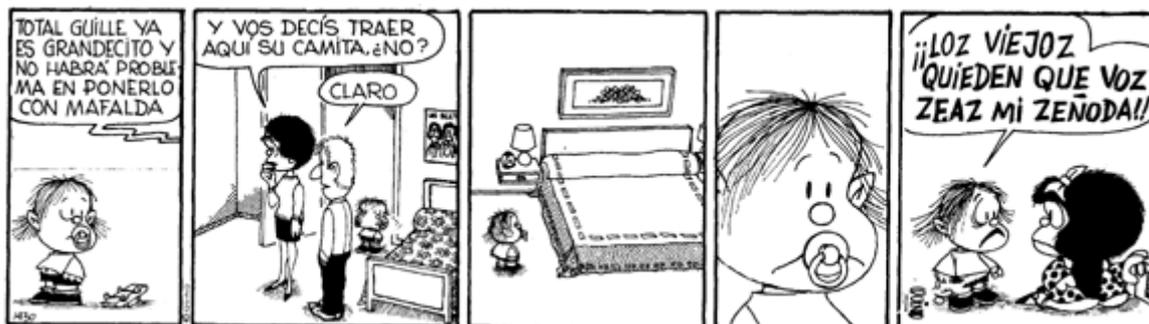
DOCENTE DEL AREA DE  
INVESTIGACION

---

DOCENTE  
INVESTIGADOR

**EL CONTEXTO (Periodo y Tiempo)**

Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días o solamente un instante. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes; en cambio en MAFALDA solo encontraremos periodos cortos.



<b>LISTA DE COTEJO N° 6</b>						
N°	Clasifica información de un texto sobre los periodos en que se realizan los cuentos, historietas siguiendo u hilo conductor.					
	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Identifica el contexto (periodo o tiempo) en las tiras de "Mafalda"	Planifica su redacción de texto utilizando el tiempo como elemento central.	Clasifica las cualidades físicas de los personajes.	Cumple con sus obligaciones.	<b>Total (0 - 20)</b>
		<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	
1	APAZA YANA Rosario	3	2	3	5	13
2	ARHUANCA RAMOS William J.	2	2	3	4	11
3	ARHUANCA CHAMBI Mayely C.	2	2	3	4	11
4	COILA LLANO Bittia Marelin	2	2	2	5	11
5	CORDERO CALATYUD Roy Antony	2	2	3	5	12
6	CRUZ MAMANI Fiorela Belinda	2	2	3	5	12
7	HUAMANI BUSTINCIO Sandra D.	2	2	3	5	12
8	MAMANI LUQUE Mariley Diana	2	2	3	5	12
9	QUISPE ARIAS Deysi Meladit	2	2	3	5	12
10	RAMOS CUTIMBO Guadalupe M.	3	3	3	5	14
11	RAMOS MEDINA Yanina	2	3	3	5	13
12	ROJAS CALDERÓN Linda Esther	2	2	3	5	12
13	ROJAS CALDERON Linda Russell	1	2	2	4	8
14	SANTOS EDUARDO Melania M.	2	2	3	4	11
15	SOSA PERAZA Ana María	2	2	3	4	11
16	VELASQUES PACHO Nelida	3	3	3	5	14

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**

**I. TITULO: REGISTROS LINGUISTICOS: diálogos**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.S. : “industrial 32” – Puno.  
 AREA : Comunicación.  
 GRADO Y SECCION : Primero “B”  
 TURNO : Mañana  
 DOCENTE DEL AREA : VACA LLANO, Saturnino  
 FECHA : 26 de abril de 2016  
 RESPONSABLE : Bach. HUANCA PONCE, Vena Sairan

**III. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES:**

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Elabora textos narrativos utilizando los diálogos y teniendo en cuenta la función comunicativa de las imágenes.	➤ El dialogo. Condiciones y organización. Roles del emisor y el receptor.

ACTITUDES
Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.

**IV. TEMA TRANSVERSAL:**

Formación en valores.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Medios y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Recepción de la información  Caracterización	<b>Motivación</b> Da inicio a la sesión de clases con un saludo y una presentación del tema; se les ase un pequeño recuerdo de la clase anterior con preguntas ¿Identifique el espacio o lugar de la primera imagen MAFALDA? , leer el texto de la clase anterior. <b>Recuperación de saberes previos</b>	-participación de la docente.  -la voz.  -participación de los estudiantes.	15 min

		Se recupera algunos saberes con estas preguntas: ¿Qué es el dialogo en un cuento? ¿Cómo identifico el dialogo en un cuento? <b>Conflicto cognitivo</b> ¿?		
<b>Proceso</b>	-Recepción de información  -Contrastación de características.  -Organización de la información.	<b>Construcción del aprendizaje</b> Se hace entrega se una hoja de apoyo, el cual contiene un resumen de concepto sobre el tema a tratar más tres historietas (MAFALDA) que nos servirán para identificar el dialogo que es nuestro tema a tratar. <b>Aplicación de lo aprendido</b> Las tres historietas (MAFALDA) serán cortadas y pegadas en su cuaderno con el propósito de identificar el dialogo, este proceso nos ayudara en la textos narrativos. <b>Evaluación</b> Se hace preguntas al azar para ver si, han aprendido sobre el tema.		60 min
<b>salida</b>	-identifica lo aprendido	<b>Metacognición</b> -¿Qué has aprendido? -¿Cómo has aprendido? -¿Qué dificultades has tenido al reconocer esos dos puntos? <b>Extensión</b> Escribe un texto narrativo según el tema que has escogido teniendo en cuenta EL DIALOGO.		25 min

**VI. EVALUACIÓN:**

## - CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
-producción de textos	-Utiliza diálogos en su creación de textos narrativos. -Identifica el dialogo en las imagenes.	-observación sistemática	Lista de cotejo

## - ACTITUDES

VALOR	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
responsabilidad	Cumple con sus obligaciones en el tiempo indicado	Observación sistemática	Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ CARROSA, 2011 “cuentos para educar jugando” editorial CCS, Alcalá, 166. Madrid.
- ❖ QUINO, 1993 “Mafalda” editorial by Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina

Puno, 26 de abril de 2016.

---

DOCENTE DEL AREA DE  
INVESTIGACION

---

DOCENTE  
INVESTIGADOR

**REGISTROS LINGUISTICOS (el dialogo)**

El diálogo en una narración, reproduce de forma directa las palabras que se cruzan entre dos o más interlocutores.

Un buen diálogo puede dar voz a los personajes como si fueran personas reales.

- Pero, ¿y si él se empeña en que vaya?
- Es muy débil... si insistimos, cederá.
- ¿Y si no cede, si se obstina?
- Pero, ¿por qué?



<b>LISTA DE COTEJO N° 7</b>						
N°	Elabora textos narrativos utilizando los diálogos y teniendo en cuenta la función comunicativa de las imágenes y los efectos sonoros.					
	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Identifica el dialogo en las tiras de "Mafalda"	Utiliza diálogos en su creación de textos narrativos.	Reconoce las funciones de los diálogos.	Cumple con sus obligaciones.	<b>Total (0 - 20)</b>
		<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	
1	APAZA YANA Rosario	5	4	3	4	16
2	AROHUANCA RAMOS William J.	4	3	2	4	13
3	ARUHUANCA CHAMBI Mayely C.	4	3	2	4	13
4	COILA LLANO Bittia Marelin	5	4	3	5	17
5	CORDERO CALATYUD Roy Antony	4	3	4	4	15
6	CRUZ MAMANI Fiorela Belinda	4	3	4	4	15
7	HUAMANI BUSTINCIO Sandra D.	4	3	4	5	16
8	MAMANI LUQUE Mariley Diana	4	3	3	5	15
9	QUISPE ARIAS Deysi Meladit	4	3	4	4	15
10	RAMOS CUTIMBO Guadalupe M.	5	4	3	4	16
11	RAMOS MEDINA Yanina	5	4	3	5	17
12	ROJAS CALDERÓN Linda Esther	4	3	3	5	15
13	ROJAS CALDERON Linda Russell	3	2	2	3	10
14	SANTOS EDUARDO Melania M.	4	2	4	4	15
15	SOSA PERAZA Ana María	4	3	3	4	14
16	VELASQUES PACHO Nelida	5	4	4	5	18

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**

**I. TITULO: REGISTROS LINGUISTICOS: contexto**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.S. : “industrial 32” – Puno.  
 AREA : Comunicación.  
 GRADO Y SECCION : Primero “B”  
 TURNO : Mañana  
 DOCENTE DEL AREA : VACA LLANO, Saturnino.  
 FECHA : 27 de abril de 2016.  
 RESPONSABLE : Bach. HUANCA PONCE, Vena Sairan

**III. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES:**

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b> Elabora textos narrativos teniendo en cuenta el registro lingüístico que utilizara.	➤ Registros de uso lingüístico: formal e informal.

ACTITUDES
Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.

**IV. TEMA TRANSVERSAL:**

Formación en valores.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Medios y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Recepción de la información  Caracterización	<b>Motivación</b> Da inicio a la sesión de clases con un saludo y una presentación del tema; se les ase un pequeño recuerdo de la clase anterior con preguntas ¿Identifique los diálogos de la primera imagen MAFALDA? , leer el texto de la clase anterior. <b>Recuperación de saberes previos</b> Se recupera algunos saberes con estas preguntas: ¿Qué es el	-participación de la docente.  -la voz.  -participación de los estudiantes.	15 min

		<p>contexto en un cuento? ¿Cómo identifico el contexto en un cuento?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> ¿?</p>		
<b>Proceso</b>	<p>-Recepción de información</p> <p>-Contrastación de características.</p> <p>-Organización de la información.</p>	<p><b>Construcción del aprendizaje</b> Se hace entrega se una hoja de apoyo, el cual contiene un resumen de concepto sobre el tema a tratar más tres historietas (MAFALDA) que nos servirán para identificar el CONTEXTO que es nuestro tema a tratar.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b> Las tres historietas (MAFALDA) serán cortadas y pegadas en su cuaderno con el propósito de identificar el CONTEXTO, y como siguiente paso la creación de textos narrativos.</p> <p><b>Evaluación</b> Se hace preguntas al azar para ver si, han aprendido sobre el tema.</p>		60 min
<b>salida</b>	<p>-identifica lo aprendido</p>	<p><b>Metacognición</b> -¿Qué has aprendido? -¿Cómo has aprendido? -¿Qué dificultades has tenido al reconocer esos dos puntos?</p> <p><b>Extensión</b> Escribe un texto narrativo según el tema que has escogido teniendo en cuenta EL CONTEXTO.</p>		25 min

**VI. EVALUACIÓN:**

## - CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
-producción de textos	-Utiliza el contexto en los diálogos. -Identifica el contexto en los diálogos. -Reconoce los errores y los corrige.	-observación sistemática	Lista de cotejo

## - ACTITUDES

VALOR	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
responsabilidad	Cumple con sus obligaciones en el tiempo indicado	Observación sistemática	Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ CARROSA, 2011 “cuentos para educar jugando” editorial CCS, Alcalá, 166. Madrid.
- ❖ QUINO, 1993 “Mafalda” editorial by Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina

Puno, 27 de abril de 2016.

---

 DOCENTE DEL AREA DE  
INVESTIGACION

---

 DOCENTE  
INVESTIGADOR

**REGISTROS LINGUISTICOS (el contexto)**

El contexto lingüístico es una parte importante del estudio de la pragmática (la cuál analiza el modo en cómo afectan al significado de un mensaje los diferentes tipos de contexto).

El contexto lingüístico es el entorno lingüístico que acompaña a una palabra, expresión o enunciado, y del cual depende en muchas ocasiones el sentido (ver sentido lingüístico) de los mensajes.



<b>LISTA DE COTEJO N° 8</b>						
<b>N°</b>	<b>Elabora textos narrativos utilizando los diálogos y teniendo en cuenta la función comunicativa de las imágenes y los efectos sonoros.</b>	<b>Identifica el contexto en los diálogos de las tiras de "Mafalda"</b>	<b>Utiliza el contexto en su creación de textos narrativos.</b>	<b>Reconoce sus errores y los corrige.</b>	<b>Cumple con sus obligaciones.</b>	<b>Total (0 - 20)</b>
		<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	
		1	APAZA YANA Rosario	3	4	
2	AROHUANCA RAMOS William J.	2	3	5	3	13
3	ARUHUANCA CHAMBI Mayely C.	3	4	5	4	16
4	COILA LLANO Bittia Marelin	3	4	5	4	16
5	CORDERO CALATYUD Roy Antony	2	3	5	4	14
6	CRUZ MAMANI Fiorela Belinda	3	3	5	4	15
7	HUAMANI BUSTINCIO Sandra D.	3	4	5	4	16
8	MAMANI LUQUE Mariley Diana	3	4	5	4	15
9	QUISPE ARIAS Deysi Meladit	3	3	5	4	15
10	RAMOS CUTIMBO Guadalupe M.	3	3	5	4	15
11	RAMOS MEDINA Yanina	3	4	5	4	16
12	ROJAS CALDERÓN Linda Esther	3	4	5	4	16
13	ROJAS CALDERON Linda Russell	2	2	5	0	9
14	SANTOS EDUARDO Melania M.	3	4	5	4	16
15	SOSA PERAZA Ana María	3	3	5	4	15
16	VELASQUES PACHO Nelida	3	4	5	4	16

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. TITULO: ESTRUCTURACIÓN

### II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S. : “industrial 32” – Puno.  
 AREA : Comunicación.  
 GRADO Y SECCION : Primero “B”  
 TURNO : Mañana  
 DOCENTE DEL AREA : VACA LLANO, Saturnino.  
 FECHA : 03 de mayo del 2016.  
 RESPONSABLE : Bach. HUANCA PONCE, Vena Sairan

### III. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES:

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
PRODUCCION DE TEXTOS Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor; respetando su estructura; y utilizando los conectores propios de la narración.	Textos narrativos con estructura lineal, conflicto y desenlace.

ACTITUDES
Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.

### IV. TEMA TRANSVERSAL:

Formación en valores.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Medios y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Recepción de la información          Caracterización	<b>Motivación</b> Da inicio a la sesión de clases con un saludo y una presentación del tema; se les ase un pequeño recuerdo de la clase anterior con preguntas ¿Identifique el contexto de la primera imagen MAFALDA? , leer el texto de la clase anterior.  <b>Recuperación de saberes previos</b>	-participación de la docente.   -la voz.  -participación de los estudiantes.	15 min

		<p>Se recupera algunos saberes con estas preguntas: ¿Qué es la estructuración en un texto? ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> ¿?</p>		
<b>Proceso</b>	<p>-Recepción de información</p> <p>-Contrastación de características.</p> <p>-Organización de la información.</p>	<p><b>Construcción del aprendizaje</b> Se hace entrega se una hoja de apoyo, el cual contiene un resumen de concepto sobre el tema a tratar más tres historietas (MAFALDA) que nos servirán para identificar la estructuración del texto narrativo que es nuestro tema a tratar.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b> Las tres historietas (MAFALDA) serán cortadas y pegadas a su cuaderno con el propósito de identificar la estructuración del texto, como siguiente paso la creación de textos narrativos.</p> <p><b>Evaluación</b> Se hace preguntas al azar para ver si, han aprendido sobre el tema.</p>		60 min
<b>salida</b>	<p>-identifica lo aprendido</p>	<p><b>Metacognición</b> -¿Qué has aprendido? -¿Cómo has aprendido? -¿Qué dificultades has tenido al reconocer esos dos puntos?</p> <p><b>Extensión</b> Escribe un texto narrativo según el tema que has escogido teniendo en cuenta LA ESTRUCTURACIÓN.</p>		25 min

**VI. EVALUACIÓN:****- CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
-producción de textos	-Redacta un texto lineal. -Utiliza conectores de la narración. -Sigue un hilo conductor en su producción de texto.	-observación sistemática	Lista de cotejo

**- ACTITUDES**

VALOR	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
responsabilidad	Cumple con sus obligaciones en el tiempo indicado	Observación sistemática	Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ CARROSA, 2011 “cuentos para educar jugando” editorial CCS, Alcalá, 166. Madrid.
- ❖ QUINO, 1993 “Mafalda” editorial by Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina

Puno, 03 de mayo del 2016.

---

DOCENTE DEL AREA DE  
INVESTIGACION

---

DOCENTE  
INVESTIGADOR

## ESTRUCTURACIÓN



<b>LISTA DE COTEJO N° 9</b>						
N°	Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor; respetando su estructura y utilizando los conectores propios de la narración.	Redacta un texto lineal.	Utiliza conectores de la narración.	Sigue un hilo conductor en la producción de textos.	Cumple con sus obligaciones.	Total (0 - 20)
		<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	<b>0 - 5</b>	
		<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>				
1	APAZA YANA Rosario	4	5	5	4	18
2	ARHUANCA RAMOS William J.	4	5	4	4	17
3	ARHUANCA CHAMBI Mayely C.	4	4	5	4	17
4	COILA LLANO Bittia Marelin	4	4	5	5	17
5	CORDERO CALATYUD Roy Antony	4	4	5	4	17
6	CRUZ MAMANI Fiorela Belinda	4	4	4	4	16
7	HUAMANI BUSTINCIO Sandra D.	5	4	4	4	17
8	MAMANI LUQUE Mariley Diana	4	5	5	4	18
9	QUISPE ARIAS Deysi Meladit	4	5	5	4	18
10	RAMOS CUTIMBO Guadalupe M.	5	4	5	5	19
11	RAMOS MEDINA Yanina	4	5	5	4	18
12	ROJAS CALDERÓN Linda Esther	4	5	5	4	18
13	ROJAS CALDERON Linda Russell	3	3	4	3	3
14	SANTOS EDUARDO Melania M.	4	4	5	4	17
15	SOSA PERAZA Ana María	4	5	5	4	18
16	VELASQUES PACHO Nelida	5	5	5	5	20