

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS
INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI LLAVINI DE LA CIUDAD
DE PUNO EN EL AÑO 2015**

TESIS

PRESENTADA POR

ROSMERY ELISA CARCAHUSTO HUISA
CÉLICA MARIZOL QUISPE CANAZA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2015-I

PUNO – PERÚ
2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
LA IEI LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2015**

ROSMERY ELISA CARCAHUSTO HUISA
CÉLICA MARIZOL QUISPE CANAZA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**



04 AGO 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

Lic. Graciela del Carmen Aquize Garcia

PRIMER MIEMBRO

:

Dra. Haydee Clady Ticona Arapa

SEGUNDO MIEMBRO

:

Mg. Lupe MArilu Huanca Rojas

DIRECTOR

:

Dra. Nancy Monica Garcia Bedoya

ASESOR

:

Dra. Nancy Monica Garcia Bedoya

Área: Procesos Educativos

Tema: Estrategias Metodológicas

DEDICATORIA

A Dios, que siempre me escuchado mis plegarias y ayudarme en la vida iluminando el camino cuando más oscuro se me ha puesto.

Con infinito amor y cariño a mis queridos padres CARLOS CARCAHUSTO RAMOS y SABINA HUISA MAMANI por ser el pilar fundamental en todo lo que soy y por estar ahí siempre cuando más lo necesario a lo largo de vida.

ROSMERY ELISA CARCAHUSTO HUISA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón é iluminar mi mente.

Con reconocimiento y gratitud ofrezco este trabajo a mis queridos padres ABELINO QUISPE CHALLCO Y AGUSTINA CANAZA ANCO por su a apoyo incondicional.

CELICA MARIZOL QUISPE CANAZA

AGRADECIMIENTO

A nuestra Alma Mater la “Universidad Nacional del Altiplano - Puno”, por ser la institución que nos acogió durante nuestros años de estudio.

Al señor decano y docentes de la facultad de ciencias de la educación, en especial a las Docentes de la escuela profesional “Educación Inicial” Quienes durante mis estudios han contribuido con sus sabias enseñanzas en mi formación profesional, de igual manera al cuerpo administrativo por su apoyo incondicional.

Como también a la Directora y Asesora de Tesis Dra. Nancy Mónica García Bedoya, por su valiosa colaboración y apoyo en la concretización de nuestro trabajo de investigación.

A la Directora y Docentes de la I.E.I. N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno, por brindarnos su apoyo durante la ejecución del presente trabajo de investigación.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	9
INTRODUCCION	12

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Definición del problema.....	15
1.2.1 Definición general:	15
1.2.2. Definiciones específicas:.....	15
1.3. Justificación del problema de investigacion.	16
1.4. Limitaciones del problema de investigacion	17
1.5. Delimitaciones del problema de investigación:.....	17
1.6. Objetivos de la investigación.....	18
1.6.1. Objetivo general.	18
1.6.2. Objetivo específicos.	18

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.2. Sustento teórico.....	20
2.2.1. Dramatización.....	20
2.2.2. Dramatización y teatro	21
2.2.4. Elementos de la dramatización:	22

2.2.5. Principios de la técnica de la dramatización.....	22
2.2.6. La dramatización y su recurso “expresión oral”.....	24
2.2.7. La dramatización infantil.....	24
2.2.8. Lenguaje	24
2.2.9. La expresión oral.....	25
2.2.10. Aspectos de la expresión oral	26
2.2.11. Características de la expresión oral:	27
2.2.12. Orientaciones metodológicas de la expresión oral	30
2.2.13. El cuento.	30
2.3. Glosario de términos básicos.	37
2.4. Hipótesis y variables	39
2.4.1. Hipótesis general:	39
2.4.2. Hipótesis específicas:.....	39
2.5. Operacionalización de las variables.....	40

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1. Tipo y diseño de investigación	42
3.1.1. Tipo de investigación.....	42
3.1.2. Diseño de investigación:	42
3.2. Poblacion y muestra de la investigación.	43
3.2.1 población y muestra.....	43
3.3. Ubicación y descripción de la población	44
3.4. Material experimental.....	44
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.5.1. Los instrumentos.....	45
3.6. Plan de recolección de datos.	45

3.7. Plan de tratamiento de datos:	46
3.8. Diseño Estadístico para probar la hipótesis	46

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	48
CONCLUSIONES	77
SUGERENCIAS	79
BIBLIOGRAFIA.....	80
ANEXOS.....	82

LISTA DE TABLAS

TABLA N° 01: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO FÓNICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015	48
TABLA N° 02: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO SEMÁNTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	53
TABLA N° 03: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO SINTÁCTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	58
TABLA N° 04: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015....	64
TABLA N° 05: DESARROLLO DE LOS CINCO PRIMEROS TALLERES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	68
TABLA N° 06: DESARROLLO DEL TALLER N° 6 AL N° 10 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	71
TABLA N° 07: DESARROLLO DEL TALLER N° 11 AL N° 15 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	74

LISTA DE GRAFICOS

GRAFICO N° 01: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO FÓNICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015	49
GRAFICO N° 02: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO SEMANTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	54
GRAFICO N° 03: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO SINTÁCTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	59
GRAFICO N° 04 : PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	64
GRAFICO N° 05: DESARROLLO DE LOS CINCO PRIMEROS TALLERES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	69
GRAFICO N° 06: DESARROLLO DEL TALLER N° 6 AL N° 10 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	72
GRAFICO N° 07: DESARROLLO DEL TALLER N° 11 AL N° 15 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.....	75

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: “INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI. LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2015” tiene como objetivo determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la ciudad de Puno. La metodología de investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental. En vista que se manipula a la variable independiente se define el tipo de investigación como experimental, mientras que su diseño de investigación es el pre experimental porque se trabaja con un solo grupo. La población de estudio está constituida por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la ciudad de Puno que son un total de 27 niños y niñas: La muestra de investigación es de 27 niños y niñas, que pertenecen al aula de 5 años “UNICA”.

La conclusión general a la que arriba en este proyecto de investigación es: La aplicación de talleres de dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Llavini de la ciudad de Puno.

Palabras claves: Dramatización de cuentos infantiles, expresión oral, fónica, semántica, sintáctica.

ABSTRACT

The research work entitled "INFLUENCE OF DRAMATIZATION OF CHILDREN'S TALES TO IMPROVE THE ORAL EXPRESSION OF 5 YEARS OF EI. LLAVINI OF THE CITY OF PUNO IN THE YEAR 2015" aims to determine the influence of the dramatization of children's stories to improve the oral expression of the children of 5 years of the initial level of the city of Puno. The research methodology is pre-experimental. The type of research is experimental. In view of manipulating the independent variable, the type of research is defined as experimental, while its research design is the pre-experimental because it works with a single group. The study population consists of all the children of the Educational Institution N° 275 Llavini of the city of Puno, who are a total of 27 boys and girls: The research sample is 27 boys and girls, who belong to the classroom Of 5 years "UNICA".

The general conclusion reached in this research project is: The implementation of drama workshops for children's stories significantly improves the oral expression of 5-year-old children of Llavini's Initial Educational Institution in the city of Puno.

Keywords: Dramatization of children's stories, oral expression, phonics, semantics, syntax.

INTRODUCCION

Es muy importante conocer el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial; puesto que, el proceso de aprendizaje en los diferentes niveles del sistema educativo peruano en particular en el nivel inicial aun viene siendo una mera transmisión- recepción de conocimientos acción clásica de la escuela tradicional que trae como producto una educación pasiva, reflexiva y de calidad. Esta realidad conlleva plantear una educación activa teniendo como base la nueva concepción del sistema educativo peruano y se basa de una manera particular; en la estrategia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.

Por lo tanto la investigación está estructurada de los siguientes capítulos:

Capítulo I: se plantea el problema de investigación, se señalan las limitaciones, justificación y los objetivos que constituyen la parte fundamental y eje del trabajo de investigación.

Capítulo II: se establece los antecedentes de la investigación, el marco teórico, glosario de términos, la hipótesis y la operalización de variables, acudiendo a fuentes relevantes.

Capítulo III: Se refiere al diseño metodológico de la tesis para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo relevancia en las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la población y muestra, el plan de tratamiento de datos.

Capítulo IV: Se indica la presentación e interpretación de datos, el proceso de contrastación de hipótesis, análisis y discusión de datos, la adopción de decisiones, las conclusiones, la sugerencia, la bibliografía consultada y los anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El presente trabajo de investigación pretende buscar la mejora de la expresión oral a través de la dramatización de cuentos infantiles. Las niñas y los niños van aprendiendo la expresión oral a través de diversas formas de comunicación en forma espontánea en el contexto familiar. Según: (Isabel Cristina, 2003) señala los problemas que presentan la comunicación en la edad de 3 a 5 años es la falta de habla, error para construir oraciones la edad de 5 a 6 años tienen sustituciones de palabras difíciles por otras palabras más sencillas; no pronunciar la parte final de ciertas palabras; palabras incompletas omisión o cambio de vocales falta de fluidez y ritmo; frecuencia de intervenciones e inflexiones anormales del habla.

Durante las practicas pre profesionales en la labor docente, en las instituciones educativas iniciales de la región puno donde observamos una serie de problemas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años sobre todo en las capacidades de comunicación, así como presentan en la claridad y fluidez articulatoria, corrección lingüística, fuerza expresiva, contenido de la expresión y el uso de las normas de comunicación. Por lo que la técnica de los cuentos infantiles en la dramatización puede convertirse en una estrategia que sirva para estimular al niño en expresión oral a través de las dramatizaciones, así como indicar los personajes del cuento, describir el escenario, dar opiniones, entre otras que practican la expresión oral con autonomía, la libertad, la

creatividad, la identidad y la acción reflexiva sobre los hechos realizados en la comunidad o en la institución educativa.

El propósito de nuestra investigación es fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de puno. a través de la dramatización de cuentos infantiles.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1 Definición General:

¿De qué manera influye las dramatizaciones de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI “LLAVINI” de la ciudad de Puno, en el año 2015?

1.2.2. Definiciones Específicas:

✓ ¿De qué manera influye las dramatizaciones de cuentos infantiles en el ASPECTO FÓNICO de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI LLAVINI de la ciudad de Puno, en el año 2015?

✓ ¿Cómo influye las dramatizaciones de cuentos infantiles en el ASPECTO SEMÁNTICO de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI LLAVINI de la ciudad de Puno en el año 2015?

✓ ¿De qué manera influye las dramatizaciones de cuentos infantiles en el ASPECTO SINTÁCTICO de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI LLAVINI de la ciudad de Puno en el año 2015?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad mejorar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas, siendo indispensable buscar nuevas estrategias metodológicas más efectivas que permita desarrollar la expresión oral en el proceso de enseñanza _ aprendizaje. Por lo tanto el trabajo de investigación es justificado.

En el aspecto académico los resultados de investigación pre-experimental serán útil, porque busca mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, que son de suma importancia para la pronunciación, comprensión y producción de texto en su vida cotidiana.

En el aspecto pedagógico. Los resultados de la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral sea como estrategia que permita a los docentes a desarrollar un trabajo placentero a fin de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, porque la dramatización de cuentos con sus propios disfraces permitirá participar a narrar y opinar libremente en el desarrollo de la expresión oral.

Aspecto social. Es útil porque tiene el propósito de general una nueva alternativa para la enseñanza – aprendizaje en el área de comunicación en educación inicial, a partir de la estrategia mitológica “DRAMATIZACION” que influya positivamente en los niños, padres de familia y los docentes y para la comunidad.

Finalmente, el trabajo de investigación pretende desarrollar la dramatización de cuentos infantiles como estrategia metodológica que permitirá mejor la

expresión oral en los aspectos fónico, semántico y sintáctico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 275 Llavini de la ciudad de Puno año 2015, los mismos que será un aporte para mejorar la expresión oral de los niños y niñas desde la temprana edad, que los futuros docentes utilicen esta estrategia de la dramatización para trabajar con los niños de manera activa y efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

Los problemas que se presentaron en la investigación fueron los siguientes:

- Tiempo limitado que la docente de aula de la I.E.I N° 275 Llavini nos brindó para realizar el proyecto de investigación.
- Poca disposición de la economía para el acceso a la recolección profunda del tema y para los materiales.
- Centro educativo no contaba con una infraestructura adecuada para la ejecución del proyecto.

1.5. DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación se realizara en la IEI N° 275 “LLAVINI” dicho jardín se encuentra al norte de la ciudad de Puno, se trabajara con niños y niñas de 5 años.

a) Temporal

La investigación con la experimentación, se realizó en un periodo de dos meses a partir de la población del proyecto, mediante talleres con los niños y niñas.

b) Poblacional

El estudio se realiza con niños y niñas de 5 años de edad la IEI N° 275 LLAVINI de la ciudad de Puno.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**1.6.1. OBJETIVO GENERAL.**

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno.

1.6.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS.

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar en la expresión oral en el aspecto FONICO de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno.

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar en la expresión oral el aspecto SEMÁNTICO de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno.

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar en la expresión oral en el aspecto SINTÁCTICO de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Revisando libros y tesis de la biblioteca especializada de la Facultad Ciencias de la Educación de la UNA-PUNO, biblioteca central de la UNA y la biblioteca Municipal de Puno. Donde se comprobó que existen muy pocos trabajos de investigación que están relacionadas a nuestro trabajo, como podemos detallar a continuación: El trabajo de tesis titulada: "El cuento como estrategia de aprendizaje para lograr la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 207 José Antonio Encinas-2008 cuyas autoras son: Graciela Chura Chucuya y Bertha Milagros Mamani Nina; quienes formularon el objetivo general: determinar la influencia del cuento como estrategia de aprendizaje para lograr la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 207 José Antonio Encinas. Las hipótesis de trabajo fueron: hipótesis general, el cuento como estrategia de aprendizaje influye en logro de expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Siendo, el tipo y diseño de investigación fue experimental y cuasi-experimental respectivamente. Como resultado final, arribaron a la siguiente conclusión; los resultados de la prueba de la prueba de salida del grupo experimental permite afirmar que el cuento como estrategia de aprendizaje influye positivamente en el logro de expresión oral en los niños de cinco años de la IEI N° 207 JAE, ya que la mayoría de los niños se encuentra en la categoría del logro previsto con un 89% de los niños, de igual manera en el estadístico de la prueba de hipótesis de la chi-cuadrada se obtuvo un

resultado de $x_c^2 > x_t^2$, es decir, $17,6 > 5,99$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, siendo el resultado altamente significativa. También encontramos en la biblioteca especializada de la Facultad Ciencias de la Educación, un trabajo de tesis experimental, muy parecido a nuestro trabajo titulada “aplicación de la técnica de cuento dramatizado en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 224 de San José Puno-2015 presentado por Norma Huanaco Apaza y Reyna Alicia Surco Cahui. Los que tuvieron como objetivo general: establecer la efectividad de la técnica del cuento dramatizado como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 224 San José de la ciudad de Puno-2015.

Estos trabajos nos apertura mejor nuestra visión para realizar el trabajo hasta llegar a las conclusiones, que significara un aporte a la educación de los niños y niñas.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO.

Son bases teóricas que respalda el trabajo de investigación, para que las variables que se busca demostrar y tengan un sustento de apoyo y claridad lo que se quiere desarrollar la expresión oral.

2.2.1. DRAMATIZACIÓN.

Cárdenas, C. (1998) afirma: “Que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera”.

2.2.2. DRAMATIZACIÓN Y TEATRO

Cárdenas, C. (1998) afirma: “Que la actividad teatral efectivamente a de contribuir al desarrollo personal pero teniendo bien presente que el teatro, por su propia naturaleza, vierte en el espectáculo, que tiene que ser el resultado de un riguroso proceso de trabajo artístico”. La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos. Así mismo representar es el arte de utilizar el propio cuerpo como vehículo para interpretar o imitar a un personaje real o ficticio demandando distintos tipos de expresión oral o corporal y distintos esfuerzos de imaginación.

2.2.3. LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA

Pérez Arteaga (2002) deduce: “Que la Dramatización consiste en que dos o más miembros del grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado”. Es el proceso convencional en el cual las cosas-objetos, hechos, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representa, la técnica de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, representaciones en la que los actores; expresan durante la acción, diferentes ideas, y opiniones.

Ruiz (1987) afirma: “La Dramatización como Recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas.

2.2.4. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN:

Los personajes: Son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles, deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica. (Gallego García, 2005)

El Tema: es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje. (Gallego García, 2005)

La Situación: Se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida y el contexto. (Gallego García, 2005)

El Diálogo: Constituye el lenguaje hablado con él se intercomunican los personajes y finalmente la acción o argumento se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización. (Gallego García, 2005)

2.2.5. PRINCIPIOS DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN.

Principio de la Libertad

La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo, esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero, supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance. (Pérez Arteaga, 2002)

Principio de la creatividad

Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”. (Pérez Arteaga, 2002)

Principio de la Actividad

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones espetadas a través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión. (Pérez Arteaga, 2002)

2.2.6. LA DRAMATIZACIÓN Y SU RECURSO “EXPRESIÓN ORAL”

Cárdenas C. (1998) afirma: “Que el pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra”. La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales, usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras.

2.2.7. LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL.

Gallego García (2005) afirma: “Señala que la dramatización es parte del juego, y es nutrida y alentada por el adulto, ya sea el padre o el maestro; el niño practica el juego dramático de manera inconsciente al repetir las acciones observadas.

2.2.8. LENGUAJE

Ruiz. (1987) Sostuvo: “El lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias, también se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos)”.

Funciones:

Ruiz. (1987) Sostuvo: Que las funciones que cumple el lenguaje, desde el punto de vista semántico, son tres: Representativa, Expresiva, Apelativa.

- Representativa, permite al lenguaje transmitir, contar o decir algo de las cosas, de las cuales es un símbolo.
- Expresiva, el lenguaje es síntoma, indicio o revelación de la vida íntima del hablante.
- Apelativa, el lenguaje es señal y cumple la función llamativa, señalativa o apelativa, porque dirige la conducta del receptor hacia algo, debido al efecto intencional que cumple el lenguaje, esta función requiere de un emisor y de un receptor..

2.2.9. LA EXPRESIÓN ORAL

Barrera. (1999) afirma: “Que La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. Flores. (2009) Deduce: “Que La expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico.

2.2.10. ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:

Martínez, J. (2011). Señala en este primer aspecto: “Se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación, no todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.” Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo.

La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico:

Martínez, J. (2011). Señala en este segundo aspecto: “Se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento, se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc”. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, - “hombre pobre” que “pobre hombre”). El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al niño una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario; las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses de los niños y niñas.

La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico:

Martínez, J. (2011). Señala que para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere: “Ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.” Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas. En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

2.2.11. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL:

Gramática

Sintaxis: Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas. (Barrera, 1999)

Léxico: No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas. (Barrera, 1999)

Concreción de la idea

Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos. (Barrera, 1999)

Adecuación del Tono

Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos. (Barrera, 1999)

Usar la palabra exacta

Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos. (Barrera, 1999)

Estilística oral

Claridad: Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.

Concisión: Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.

Sencillez: Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.

Naturalidad: Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo no se aparta la elegancia. (Barrera, 1999)

Formas de Expresión Oral

Barrera. (1999) Afirma: que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otras formas. El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral:

El Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria.

En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche esté atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

La Lectura Oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y al entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

La Exposición Oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

La Oratoria: Es la capacidad e hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.

La Conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que +oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

2.2.12. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Flores, (2009); Menciona: “La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales”.

2.2.13. EL CUENTO.

Cárdenas, C. (1998) El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o

nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

- Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.
- Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo.

TIPOS:

Hay dos grandes tipos de cuentos: El cuento popular y el cuento literario.

✓ **El cuento popular:** Se dice que es tan antiguo como la humanidad. Es también conocido como leyenda, aunque esta última se halla más bien relacionada con una persona o una comunidad determinada, con un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar (leyendas etimológicas). El cuento popular se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido de forma oral. Esto ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato. (Cárdenas, C. 1998)

✓ **El cuento literario:** es el cuento que se transmite mediante la escritura. Los cuentos de transmisión escrita están generalmente en prosa. El autor suele ser conocido. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular. Este tipo de cuento es de procedencia oriental. (Cárdenas, C. 1998)

Características del Cuento Literario:

- ✓ Es narrativo, cuenta algo.
- ✓ Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- ✓ Es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- ✓ Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- ✓ Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.

Partes de un Cuento:

Inicio: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Nudo: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.

Desenlace: Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

Elementos del cuento:

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- **Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- **El ambiente:** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El tiempo:** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
- **La atmósfera:** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama:** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

- **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- **El tono:** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico y sarcástico. (Cárdenas, C. 1998)

TALLER EDUCATIVO

Pérez, A. (2002) Afirma: Que el taller es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y prácticas a través de una instancia que ligue al estudiante con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva, el taller pedagógico resulta vial, idóneo para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al niño operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiará así mismo

Talleres para Niños:

Conjunto de actividades previamente planificadas por el docente que pueden ser desarrolladas dentro del aula o fuera, lo que deben facilitar el logro de competencias y dominio de capacidades en la aplicación de diferentes métodos, técnicas activas y la utilización de materiales educativos e insumos previamente seleccionados. (Pérez, A. 2002)

Talleres para Adolescentes:

Se desarrollan actividades de mayor dificultad en base a experiencias grupales, los juegos de organización, la toma de decisiones, de trabajo en equipo, de desarrollo del pensamiento, etc. Las diferentes acciones y/o tareas que realicen los alumnos favorecen el logro de competencias determinadas por el docente. (Pérez, A. 2002)

Taller de dramatizaciones:

Pérez, A. (2002) Menciona: El taller de dramatizaciones como instrumento para una formación integral de la persona supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza y se convierte en un excelente complemento, ya que significa un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida". Se debe tener presente que muchos pensadores han reflexionado sobre el hecho de que las personas se comportan como actores que representan roles en la vida cotidiana. Taller de dramatizaciones se reclama como método. Primero, porque se parte del juego como base de la actividad humana, es decir, el juego como soporte de una actitud activa y dinámica que facilitará la asimilación de los aprendizajes del taller, partimos del principio de

que no se puede realizar bien una actividad que no se haya experimentado. En segundo lugar, porque potencia el desarrollo de la expresión oral en los aspectos de (claridad, concisión, fluidez, articulación, entonación, sencillez) y corporal (mímicas, gestos) como elementos fundamentales de la comunicación humana. Tercero, porque su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, y solidaridad. Las actividades del taller de dramatizaciones están orientados a que los educandos tengan la oportunidad de desarrollarse en los siguientes aspectos:

- Desarrollar su imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad.
- Pensar con independencia.
- Expresar y descubrir sus sentimientos.
- Tener libertad para proporcionar ideas de grupo.
- Integrarse en la sociedad, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, la empatía, sin evidencias de envidia ni afán de competencia.
- Desarrollar la capacidad de percepción, observación y análisis crítico del mundo que lo rodea.
- Expresa con sus propios medios idiomáticos, con buena dicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento.
- Enriquece su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación.

Con esta metodología, las actividades que se realizan y los contenidos que se aprenden en el taller nos pueden resultar más útiles para la vida que esa ingente cantidad de información que debemos memorizar durante tantos años de escolarización

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.

La expresión oral:

Barrera. (1999) afirma: “Que La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. Flores. (2009) Deduce: “Que La expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico.

La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:

Martínez, J. (2011). Señala en este primer aspecto: “Se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación, no todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.” Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo.

La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico:

Martínez, J. (2011). Señala en este segundo aspecto: “Se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento, se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc”. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, - “hombre pobre” que “pobre hombre”). El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al niño una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario; las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses de los niños y niñas.

La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico:

Martínez, J. (2011). Señala que para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere: “Ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.” Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas. En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación

oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL:

Las dramatizaciones de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la expresión de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno en el año 2015.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- ✓ La dramatización de cuentos infantiles es eficaz para mejorar el aspecto fónico de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno.
- ✓ Las dramatización de cuentos infantiles es efectiva en el desarrollo del aspecto semántico de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno.
- ✓ La dramatización de cuentos infantiles es eficiente en el desarrollo del aspecto sintáctico de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Las variables que se consideran en la investigación son:

Variable independiente

Aplicación de talleres de dramatizaciones de cuentos infantiles.

Variable dependiente

Desarrollo de la expresión oral.

2.5.1. SISTEMA DE VARIABLES:

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORIAS
VARIABLE INDEPENDIENTE Taller de dramatización de cuentos infantiles	Proceso metodológico	<ul style="list-style-type: none"> Inicio Desarrollo Cierre 	A= LOGRO B=PROCESO C=INICIO
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Aspecto fónico	<ul style="list-style-type: none"> Se pronuncia con claridad en el escenario. Interpreta al personaje de acuerdo a la situación en la que se encuentra. Maneja la tonalidad de su voz cuando lo amerita. Pronuncia coherentemente las palabras. Imita la entonación de cada personaje del cuento 	A= LOGRO
	Aspecto semántico	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el vocabulario adquirido. Incrementa su vocabulario de manera continua Construye oraciones cortas y sencillas. Analiza el texto de acuerdo a los hechos ocurridos. Expresa su vocabulario de acuerdo a sus necesidades. 	B=PROCESO
	Aspecto sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas en un dialogo utilizando palabras nuevas. Agrega palabras nuevas a ciertas oraciones. Remplaza palabras nuevas a lo ya mencionado. 	C=INICIO



		<ul style="list-style-type: none">• Utiliza sinónimos en sus expresiones.• Reconoce e identifica palabras nuevas en el cuento relatado.	
--	--	--	--

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de Investigación.

El presente trabajo de investigación correspondiente al tipo de investigación PRE-EXPERIMENTAL, ya que se aplicó el uso de Talleres de dramatizaciones de cuentos infantiles, como una estrategias para mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI. N° 275 LLAVINI de la ciudad de Puno.

3.1.2. Diseño de Investigación:

El tipo de estudio es pre- experimental que consiste en un solo grupo. Este trabajo presenta los siguientes puntos.

Según el siguiente esquema:

G.E: Y1 X Y2

G.E: Grupo PRE - Experimental

X = Taller “dramatización de cuentos infantiles”

Y₁= 1era medición el Pre- test del grupo experimental.

Y₂ = 2da medición del Post-test del grupo experimental.

3.2. POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.1 Población y muestra.

La población de estudio para la presente investigación está constituida por estudiantes matriculados de 5 años en la institución educativa inicial N° 275 “LLAVINI”-PUNO, la misma que queda resumida en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 01

Distribución de la población de niños y niñas de la I.E.I. N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno.

Edad	Secciones	Niños	Niñas	Total
3 años	A	10	10	20
4 años	A	12	12	24
5 años	A	13	14	27
TOTAL	3	35	36	71

FUENTE: Registro de matrícula de la I.E.I. N° 275 LAVINI de la ciudad de Puno.

ELABORADO: Rosmery E.Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

3.2.2. Muestra en estudio

La muestra está conformada por una sección de 5 Años de la IEI. N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno. La misma que se organizó en un solo grupo que fue de la siguiente manera.

Cuadro N° 02**Distribución de la Muestra de la Institución Educativa Inicial N° 275
Llavini, de la ciudad de Puno**

SECCION	ALUMNOS	NIÑOS	NIÑAS
5 Años "Única"	27	13	14
TOTAL	27	13	14

Fuente: Registro de matrícula de la IEI. N° 275 "LLAVINI".

Elaboración: Rosmery E.Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El presente proyecto de investigación se ejecutara en el departamento de Puno, provincia de Puno, Distrito de Puno de la ciudad de Puno. La I.E.I se encuentra ubicada al noroeste de la ciudad de Puno en el barrio Llavini.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL.

Para la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en el aspecto fónico, semántico y sintáctico de la expresión oral, se utilizó los siguientes materiales:

- ✓ Escenografía.
- ✓ Trajes o vestimentas para la dramatización.
- ✓ Marcaras
- ✓ Material didáctico
- ✓ Material concreto
- ✓ Laminas

Desarrollo de la actividad: Se toma el siguiente procedimiento.

- ✓ Inicio
- ✓ Desarrollo

- ✓ Cierre

Para el desarrollo de las pruebas se utilizó los siguientes instrumentos:

- ✓ Prueba de entrada.
- ✓ Prueba de salida.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.1.1. LA TECNICA. Que se utiliza en la investigación es la observación a los niños y niñas durante el desarrollo de la dramatización de cuentos infantiles, para el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas.

3.5.1. LOS INSTRUMENTOS.

- **Ficha de evaluación inicial pre- test.** Para verificar la condición en que se encuentra el niño y niña.
- **Ficha de observación.** Que será de utilidad durante el proceso de las actividades programadas (talleres de dramatización de cuentos infantiles como estrategia) para verificar el nivel de expresión oral en niños y niñas.
- **Ficha de evaluación final pos- test.** Para conocer los resultados finales.

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los procedimientos a seguir son las siguientes:

- Se coordinará y se presentará una solicitud a la directora de la institución educativa Inicial de la ciudad de Puno, pidiendo autorización para la realización de la investigación.
- Se realizará una reunión en la institución con la docente para realizar las coordinaciones respectivas.
- Se aplicará la prueba de entrada al grupo experimental.
- Se aplicaron los talleres de dramatización de cuentos infantiles al grupo de trabajo el mismo que consta de 15 talleres desarrollados sistemáticamente en sesiones de aprendizaje, que nos permite una evaluación continua de los niños y niñas.
- Se aplicará la ficha de observación de salida al grupo experimental.

3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:

Los datos obtenidos del grupo de experimentación serán sometidos a la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Luego, mediante la tabulación de datos recolectados durante la ejecución de la investigación, se procederá presentar los datos en tablas y gráficos, debidamente clasificados para su interpretación.

3.8. Diseño Estadístico para probar la hipótesis

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: No existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral entre la prueba de entrada y la prueba de salida.

Ha: El nivel de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral observado en la prueba de entrada.

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%.

3. **Prueba estadística a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

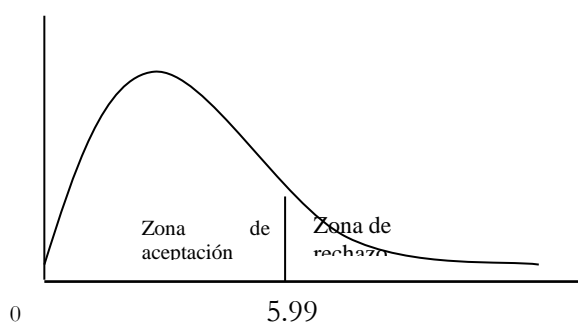
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 5.99$



CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL PARA LOGRAR EL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1: “Determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar el aspecto fónico de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno”

TABLA N° 01

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO FÓNICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015

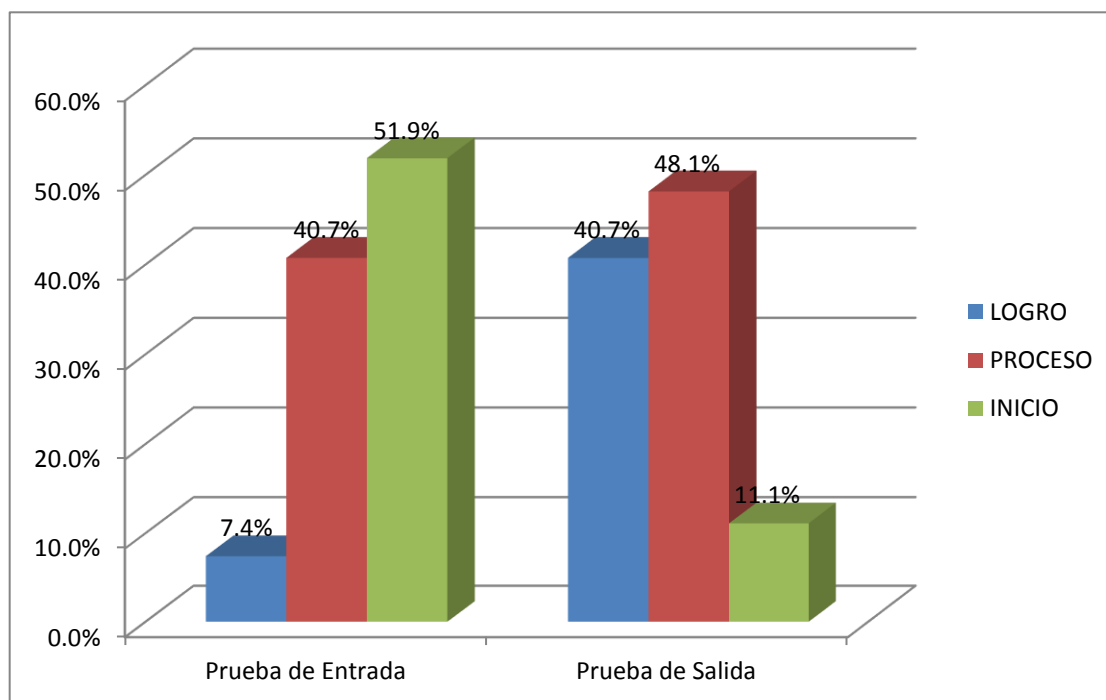
LOGROS EN EL ASPECTO FÓNICO DEL GRUPO EXPERIMENTAL	Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
	Fr.	%	Fr.	%
LOGRO	2	7,4%	11	40,7%
PROCESO	11	40,7%	13	48,1%
INICIO	14	51,9%	3	11,1%
TOTAL	27	100,0%	27	100,0%

Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

GRAFICO N° 01

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO FÓNICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.



Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E.Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico N° 1, nos muestran los resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, donde analizamos la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar el aspecto fónico de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “Llavini” de la ciudad de Puno, el mismo que nos muestra que en la prueba de entrada el 51.9% que representa a 14 niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio, porque solo imitan la entonación de cada personaje, luego el 40.7% que representa a 11 niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso porque pronuncian

coherentemente las palabras y el 7.4% que representa a 2 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro porque interpreta al personaje de acuerdo a la situación en el que se encuentra, como también maneja la tonalidad de su voz cuando lo amerita logrando la pronunciación con claridad en el escenario. Mientras que para la prueba de salida el 40.7% que representan a 11 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro, porque interpreta al personaje de acuerdo a la situación en el que se encuentra, como también maneja la tonalidad de su voz cuando lo amerita logrando la pronunciación con claridad en el escenario. Luego el 48.1% que representa a 13 niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso porque pronuncian coherentemente las palabras y solo el 11.1% que representan a 3 niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio porque solo imitan la entonación de cada personaje.

Analizando los resultados del aspecto fónico de la expresión oral, en la prueba de entrada se observó que los niños y niñas se encontraban en un nivel bajo en cuanto a la pronunciación coherente de las palabras, en el manejo adecuado de su voz en el escenario. Mientras que en la prueba de salida se obtuvo un logro satisfecho porque los niños y niñas ya pronunciaban con claridad en el escenario, también interpretaban al personaje de acuerdo a la situación en la que se encuentran y finalmente manejan la tonalidad e imitación de cada personaje. Al respecto (Martínez, J. 2011). Señala en este primer aspecto: “Se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación, no todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.”

4.1.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, para determinar en qué medida los niños y niñas mejoraron su nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto FÓNICO, luego de haber aplicado el experimento. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

H_0 : No existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral en el aspecto Fónico entre la prueba de entrada y la prueba de salida.

H_a : El nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto Fónico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto Fónico observado en la prueba de entrada.

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar: desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

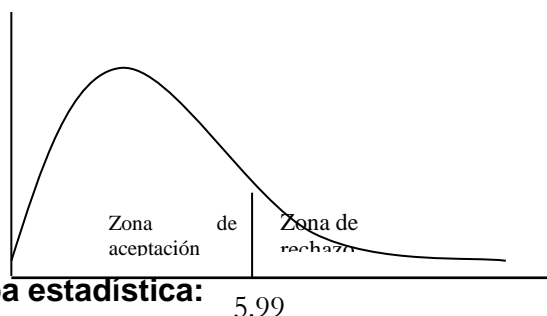
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación : si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 5.99$



4. Calculo de la prueba estadística:

Cuadro de Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	2	11	13
Proceso	11	13	24
Inicio	14	3	17
TOTAL	27	27	54

Cuadro de Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	6,5	6,5	13
Proceso	12,0	12,0	24
Inicio	8,5	8,5	17
TOTAL	27,0	27,0	54,0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{calculada} = 13.52$$

5. **Decisión:** Desde que χ^2 calculada = 13.52 mayor que χ^2 tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar que, el nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto Fónico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto Fónico observado en la prueba de entrada, a un nivel de Significancia o error del 5%.

4.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL PARA LOGRAR EL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2: “Determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar el aspecto semántico de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno”

TABLA N° 02

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO SEMÁNTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015

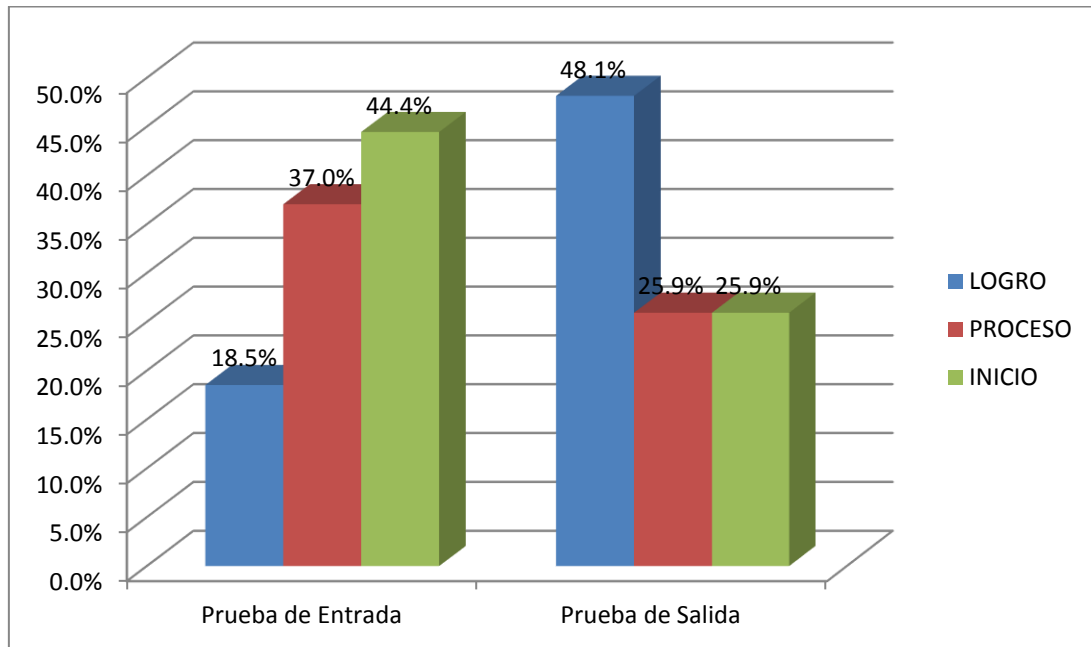
CATEGORIAS	Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
	Fr.	%	Fr.	%
LOGRO	5	18,5%	13	48,1%
PROCESO	10	37,0%	7	25,9%
INICIO	12	44,4%	7	25,9%
TOTAL	27	100,0%	27	100,0%

Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E.Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

GRAFICO N° 02

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO SEMANTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.



Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Céllica M. Quispe Canaza.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico N° 2, nos muestran los resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, donde analizamos la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar el aspecto SEMANTICO de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “Llavini” de la ciudad de Puno, el mismo que nos muestra que en la prueba de entrada el 44.4% que representa a 12 niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio porque expresa su vocabulario de acuerdo a las necesidades, luego el 37.0% que representa a 10 niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso porque utiliza el vocabulario adquirido y el 18.5% que representa a 5 niños y niñas se

encuentran en la categoría de logro porque incrementa su vocabulario de manera continua también construye oraciones cortas y sencillas y analiza el texto de acuerdo a los hechos ocurridos, mientras que para la prueba de salida el 48.1% que representan a 13 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro porque incrementa su vocabulario de manera continua también construye oraciones cortas y sencillas y analiza el texto de acuerdo a los hechos ocurridos, luego el 25.9% se encuentran en la categoría de proceso porque utiliza el vocabulario adquirido y otro 25.9% que representan a 7 niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio porque expresa su vocabulario de acuerdo a las necesidades.

Analizando los resultados del aspecto semántico de la expresión oral, en la prueba de entrada se evidencia un nivel bajo de los niños y niñas en cuanto a la utilizan el vocabulario adquirido de forma adecuado, también en la construcción de oraciones cortas y sencillas y el incremento de su vocabulario de manera continua. Mientras que en la prueba de salida se evidencia un logro satisfactorio ya que los niños y niñas mejoran en cuanto a la utilización adecuada del vocabulario y también analizan el texto de acuerdo a los hechos ocurridos en el texto. Estos resultados quedan apoyados por (Martínez, J. 2011). Señala en este segundo aspecto: “Se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento, se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc.”

4.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, para determinar en qué medida los niños y niñas mejoraron su nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto SEMANTICO, luego de haber aplicado el experimento. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

Ho : No existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral en el aspecto Semántico entre la prueba de entrada y la prueba de salida.

Ha : El nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto Semántico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto Semántico observado en la prueba de entrada.

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar: desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

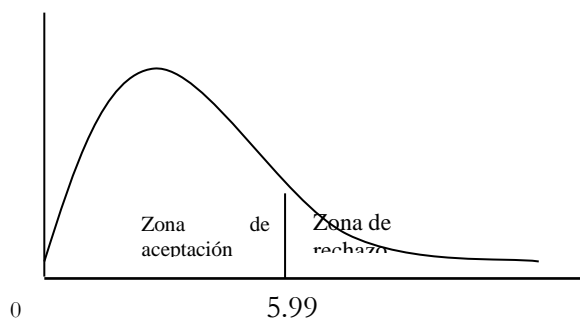
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación : si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 5.99$



4. Cálculo de la prueba estadística:

Cuadro de Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	5	13	18
Proceso	10	7	17
Inicio	12	7	19
TOTAL	27	27	54

Cuadro de Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	9,0	9,0	18
Proceso	8,5	8,5	17
Inicio	9,5	9,5	19
TOTAL	27,0	27,0	54,0

Usando la fórmula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$\chi^2_{calculada} = 6.01$

5. **Decisión:** Desde que χ^2 calculada = 6.01 mayor que χ^2 tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar que, el nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto semántico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto semántico observado en la prueba de entrada, a un nivel de Significancia o error del 5%.

4.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL PARA LOGRAR EL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3: “Determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar el aspecto sintáctico de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno”

TABLA N° 03

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO SINTÁCTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015

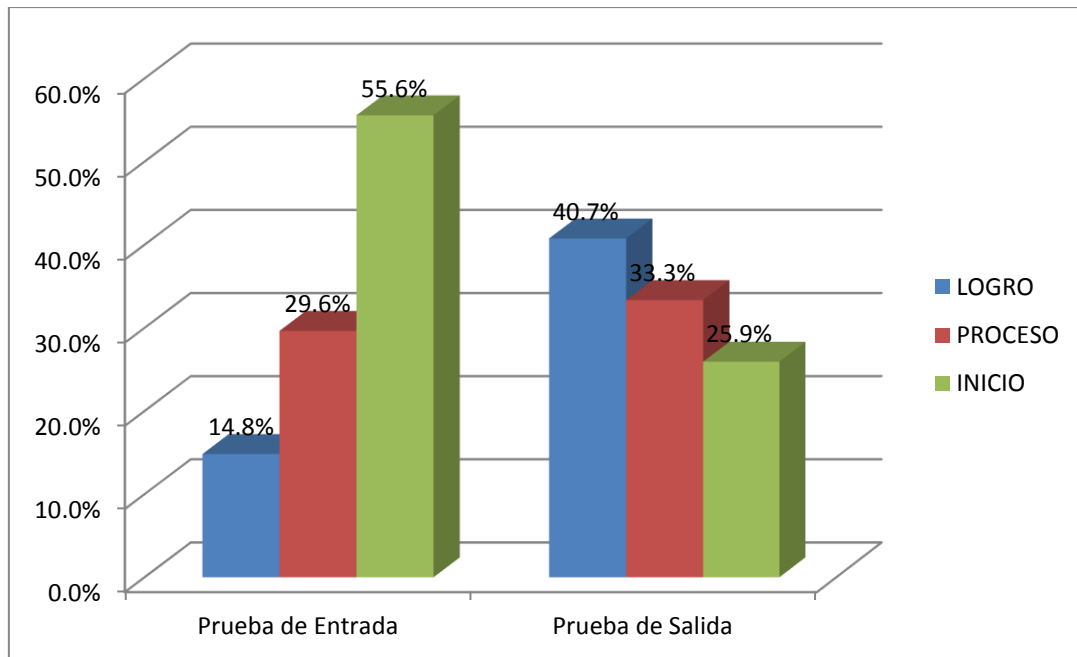
CATEGORIAS	Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
	Fr.	%	Fr.	%
LOGRO	4	14,8%	11	40,7%
PROCESO	8	29,6%	9	33,3%
INICIO	15	55,6%	7	25,9%
TOTAL	27	100,0%	27	100,0%

Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Céllica M. Quispe Canaza.

GRAFICO N° 03

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN EL ASPECTO SINTÁCTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.



Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico N° 3, nos muestran los resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, donde analizamos la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar el aspecto SINTÁCTICO de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “Llavini” de la ciudad de Puno, el mismo que nos muestra que en la prueba de entrada el 55.6% que representa a 15 niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio porque agrega palabras nuevas a ciertas oraciones, luego el 29.6% que representa a 8 niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso porque expresa sus

ideas en un dialogo utilizando palabras nuevas y el 14.8% que representa a 4 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro porque reemplaza palabras nuevas a lo ya mencionado también utiliza sinónimos en sus expresiones y reconoce e identifica palabras nuevas en el cuento relatado. Mientras que para la prueba de salida el 40.7% que representan a 11 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro porque reemplaza palabras nuevas a lo ya mencionado, también utiliza sinónimos en sus expresiones y reconoce e identifica palabras nuevas en el cuento relatado, luego el 33.3% se encuentran en la categoría de proceso porque expresa sus ideas en un dialogo utilizando palabras nuevas y el 25.9% que representan a 7 niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio porque agrega palabras nuevas a ciertas oraciones.

Analizando los resultados del aspecto sintáctico de la expresión oral, en la prueba de entrada se evidencia que los niños y niñas están en un nivel bajo en algunos aspectos como: En cuanto a la expresión de sus ideas en un dialogo utilizando palabras nuevas, también en el reconocimiento e identificación de palabras nuevas en un cuento relatado y finalmente en la utilización de sinónimos en sus expresiones. En cambio en la prueba de salida se obtuvo buenos resultados porque los niños y niñas lograron expresarse de manera correcta en sus diálogos utilizando palabras nuevas, también lograron identificar palabras nuevas en un cuento relatado y la utilización constante de los sinónimos. También se corrobora con los aportes de (Martínez, J. 2011). Señala que para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere: "Ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso,

cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.”

4.3.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, para determinar en qué medida los niños y niñas mejoraron su nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto SINTÁCTICO, luego de haber aplicado el experimento. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

Ho : No existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral en el aspecto sintáctico entre la prueba de entrada y la prueba de salida.

Ha : El nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto sintáctico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto sintáctico observado en la prueba de entrada.

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar: desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

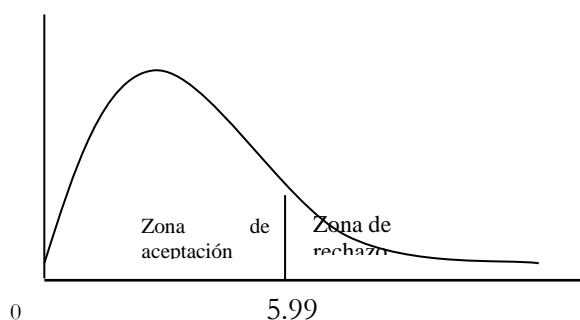
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación : si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 5.99$



4. Calculo de la prueba estadística:

Cuadro de Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	4	11	15
Proceso	8	9	17
Inicio	15	7	22
TOTAL	27	27	54

Cuadro de Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	7,5	7,5	15
Proceso	8,5	8,5	17
Inicio	11,0	11,0	22
TOTAL	27,0	27,0	54,0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 6.23$$

5. Decisión: Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 6.23$ mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinamos que, el nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto sintáctico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto sintáctico observado en la prueba de entrada, a un nivel de Significancia o error del 5%.

4.4. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL PARA LOGRAR EL OBJETIVO GENERAL:

“Identificar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno”

TABLA N° 04

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015

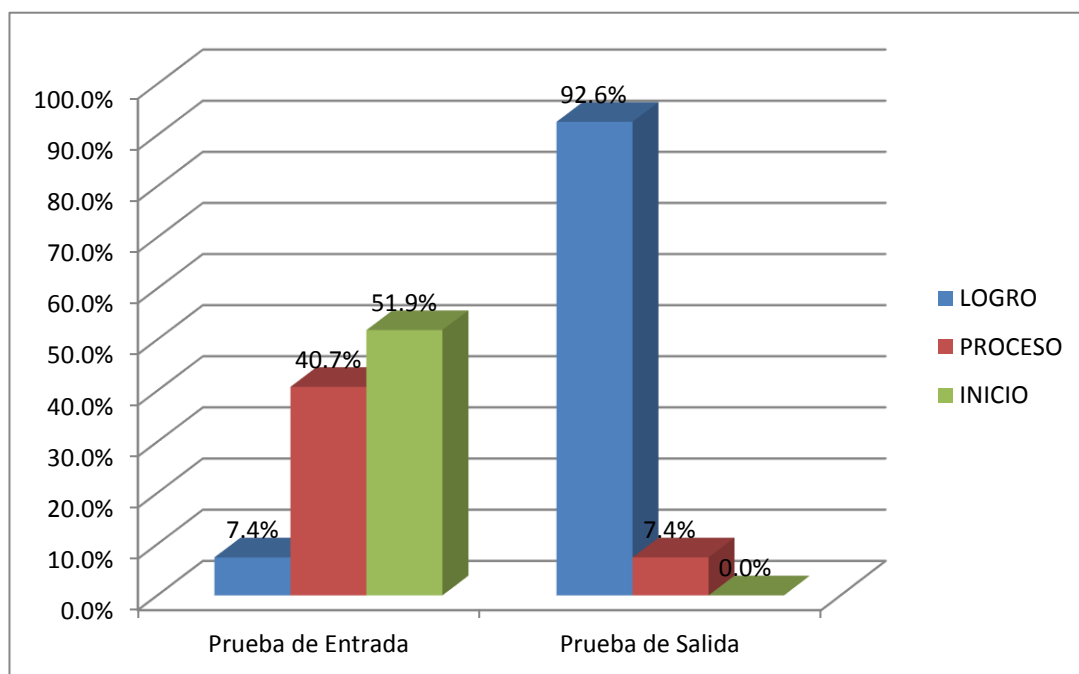
CATEGORIAS	Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
	Fr.	%	Fr.	%
LOGRO	2	7,4%	25	92,6%
PROCESO	11	40,7%	2	7,4%
INICIO	14	51,9%	0	0,0%
TOTAL	27	100,0%	27	100,0%

Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E.Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

GRAFICO N° 04

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA PARA DETERMINAR LOS LOGROS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.



Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E.Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico N° 4, nos muestran los resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, donde analizamos la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “Llavini” de la ciudad de Puno, el mismo que nos muestra que en la prueba de entrada el 51.9% que representa a 14 niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio porque escucha con atención los diálogos, luego el 40.7% que representa a 11 niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso porque se expresa coherentemente y el 7.4% que representa a 2 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro porque se expresa con fluidez y claridad. Mientras que para la prueba de salida el 92.6% que representan a 25 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro porque se expresa con fluidez y claridad, luego el 7.4% se encuentran en la categoría de proceso porque escucha con atención los diálogos y ninguno se encuentran en la categoría de inicio.

Analizando los resultados de la prueba de entrada de la expresión oral se evidencia que los niños y niñas se encuentran en un nivel bajo porque no todos escuchan con atención los diálogos, también hay niños y niñas que no se expresan coherentemente. Mientras que en la prueba de salida obtuvimos buenos resultados ya que todos los niños y niñas se expresan de manera coherente y se expresan con fluidez y claridad haciendo que los demás comprendan lo que dicen. Al respecto (Barrera. 1999) afirma: “Que La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez,

coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

4.4.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL OBJETIVO GENERAL.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, para determinar en qué medida los niños y niñas mejoraron su nivel de desarrollo de la expresión oral, luego de haber aplicado el experimento. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

Ho :No existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral entre la prueba de entrada y la prueba de salida.

Ha :El nivel de desarrollo de la expresión oral es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral observado en la prueba de entrada.

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar: desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

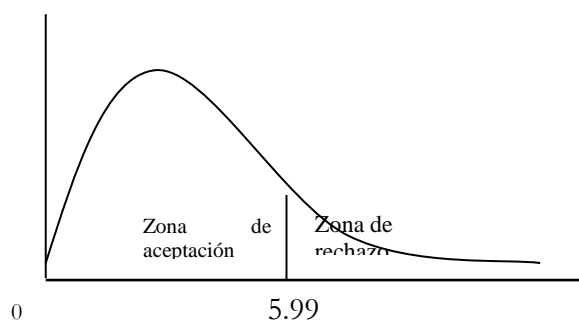
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación : si χ^2 calculada ≤ 5.99

Región de Rechazo : si χ^2 calculada > 5.99



4. **Calculo de la prueba estadística:**

Cuadro de Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	2	25	27
Proceso	11	2	13
Inicio	14	0	14
TOTAL	27	27	54

Cuadro de Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	13,5	13,5	27
Proceso	6,5	6,5	13
Inicio	7,0	7,0	14
TOTAL	27,0	27,0	54,0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2 \text{ calculada} = 39.82$$

5. **Decisión:** Desde que χ^2 calculada = 39.82 mayor que χ^2 tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde

podemos determinamos que, el nivel de desarrollo de la expresión oral es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral observado en la prueba de entrada, a un nivel de Significancia o error del 5%.

4.5. RESULTADOS DE LOS TALLERES APLICADOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

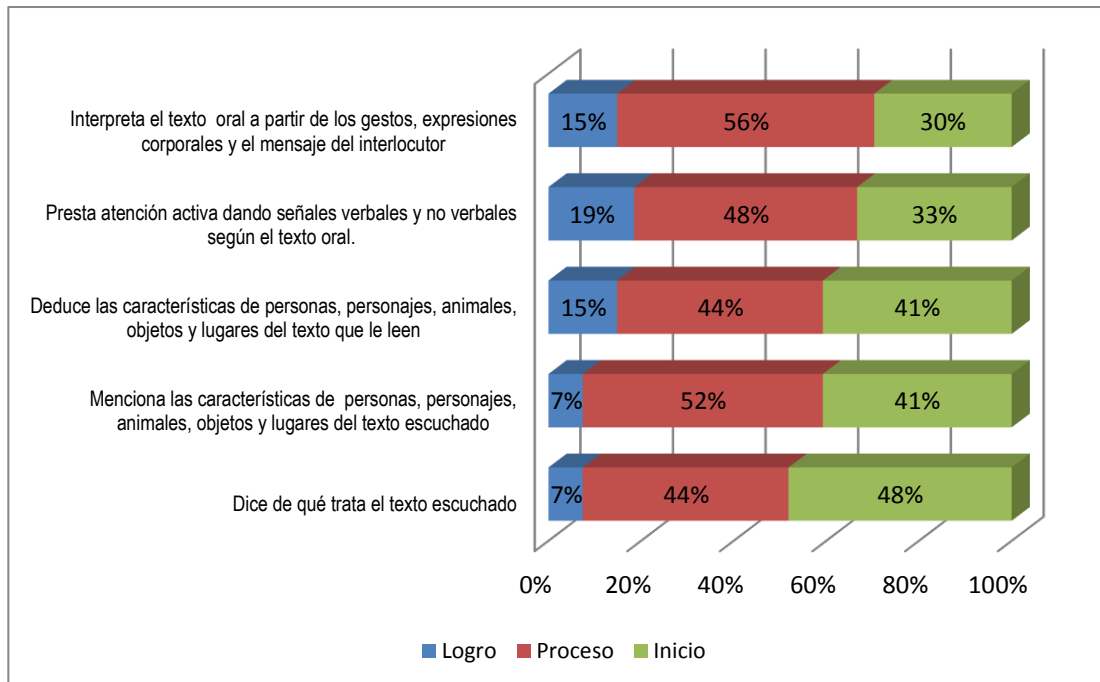
TABLA N° 05

DESARROLLO DE LOS CINCO PRIMEROS TALLERES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015

Talleres	Indicador	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1er Taller	Dice de qué trata el texto escuchado	2	7%	12	44%	13	48%	27	100%
2do Taller	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado	2	7%	14	52%	11	41%	27	100%
3er Taller	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen	4	15%	12	44%	11	41%	27	100%
4to Taller	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	5	19%	13	48%	9	33%	27	100%
5to Taller	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor	4	15%	15	56%	8	30%	27	100%
PROMEDIO		3	13%	13	49%	10	39%	27	100%

Fuente: Resultados de los talleres en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

GRAFICO N° 05**DESARROLLO DE LOS CINCO PRIMEROS TALLERES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015.**

Fuente: Resultados de los talleres en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y gráfico N° 5, nos muestran los resultados del desarrollo de los cinco primeros talleres de aprendizaje en el grupo experimental: Para el primer taller cuyo indicador es: “Dice de que trata el texto escuchado”, Observamos que el 48% se encuentran en la categoría de Inicio, seguido de un 44% en la categoría de Proceso. Para el segundo taller cuyo indicador es: “Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado” observamos que el 52% se encuentran en la categoría de proceso, seguido de un 41% en la categoría de Inicio, para el tercer Taller, cuyo indicador es: “Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen” vemos que el 44% se encuentran en la

categoría de proceso y el 41% se encuentran en la categoría de Inicio. Para el cuarto taller, cuyo indicador es: “Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral” vemos que el 48% se encuentran en la categoría de proceso y el 33% en la categoría de Inicio. Para el quinto taller, que tiene como indicador “Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor” observamos que el 56% se encuentran en la categoría de proceso seguido de un 30% que se encuentran en la categoría de Inicio.

Analizando el resultado de los primeros cinco talleres muestran que los niños y niñas no dominan la escenografía en el momento de la actuación, pero si se expresaban con un poco de dificultad en el momento del dialogo.

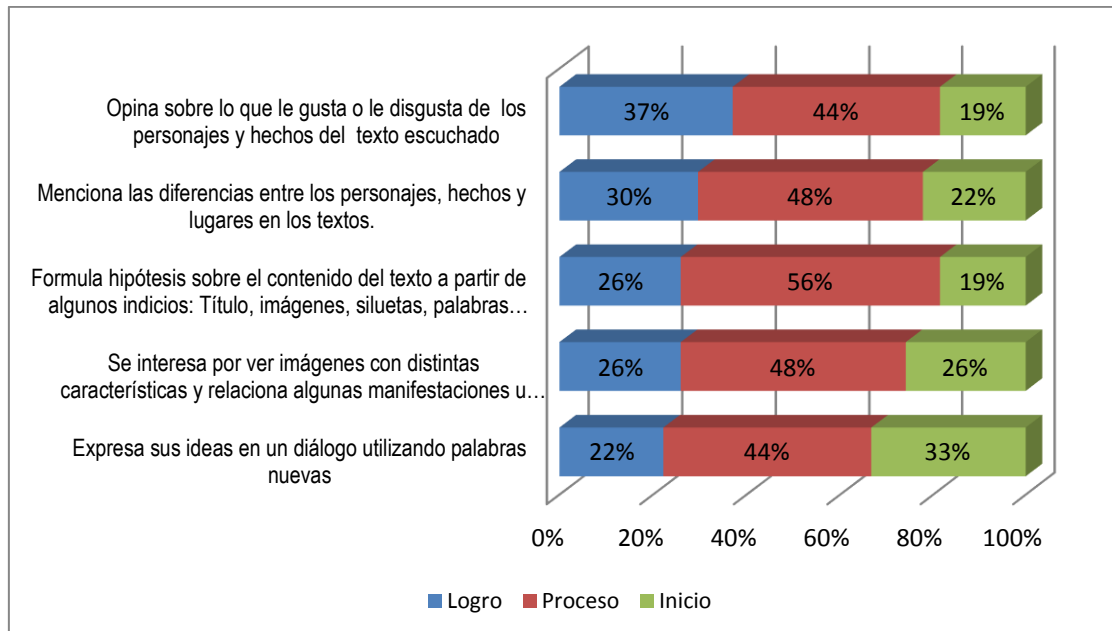
TABLA N° 06

**DESARROLLO DEL TALLER N° 6 AL N° 10 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015**

Talleres	Indicador	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
6to Taller	Expresa sus ideas en un diálogo utilizando palabras nuevas	6	22%	12	44%	9	33%	27	100%
7mo Taller	Se interesa por ver imágenes con distintas características y relaciona algunas manifestaciones u obras visuales con determinadas personas, regiones, pueblos o grupos.	7	26%	13	48%	7	26%	27	100%
8avo Taller	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: Título, imágenes, siluetas, palabras significativas	7	26%	15	56%	5	19%	27	100%
9no Taller	Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos.	8	30%	13	48%	6	22%	27	100%
10mo Taller	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado	10	37%	12	44%	5	19%	27	100%
PROMEDIO		8	28%	13	48%	6	24%	27	100%

Fuente: Resultados de los talleres en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Céllica M. Quispe Canaza.

GRAFICO N° 06**DESARROLLO DEL TALLER N° 6 AL N° 10 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015**

Fuente: Resultados de los talleres en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura N° 6, nos muestran los resultados del desarrollo de los talleres del N° 6 al taller N° 10 en el grupo experimental: Para el sexto taller cuyo indicador es: “Expresa sus ideas en un diálogo utilizando palabras nuevas”, Observamos que el 44% se encuentran en la categoría de Proceso, seguido de un 33% en la categoría de Inicio. Para el séptimo taller cuyo indicador es: “Se interesa por ver imágenes con distintas características y relaciona algunas manifestaciones u obras visuales con determinadas personas, regiones, pueblos o grupos” observamos que el 48% se encuentran en la categoría de proceso, seguido de un 26% en la categoría de Inicio, para el octavo Taller, cuyo indicador es: “Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de

algunos indicios: Título, imágenes, siluetas, palabras significativas” vemos que el 56% se encuentran en la categoría de proceso y el 26% se encuentran en la categoría de Logro. Para el noveno taller, cuyo indicador es: “Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos” vemos que el 48% se encuentran en la categoría de proceso y el 30% en la categoría de Logro. Para el décimo taller, que tiene como indicador “Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado” observamos que el 44% se encuentran en la categoría de proceso seguido de un 37% que se encuentran en la categoría de Logro.

Analizando los resultados de los talleres del sexto al décimo taller, se observa la mejora de la expresión oral en los niños y niñas en cuanto a la utilización de palabras nuevas y expresa sus ideas en un dialogo.

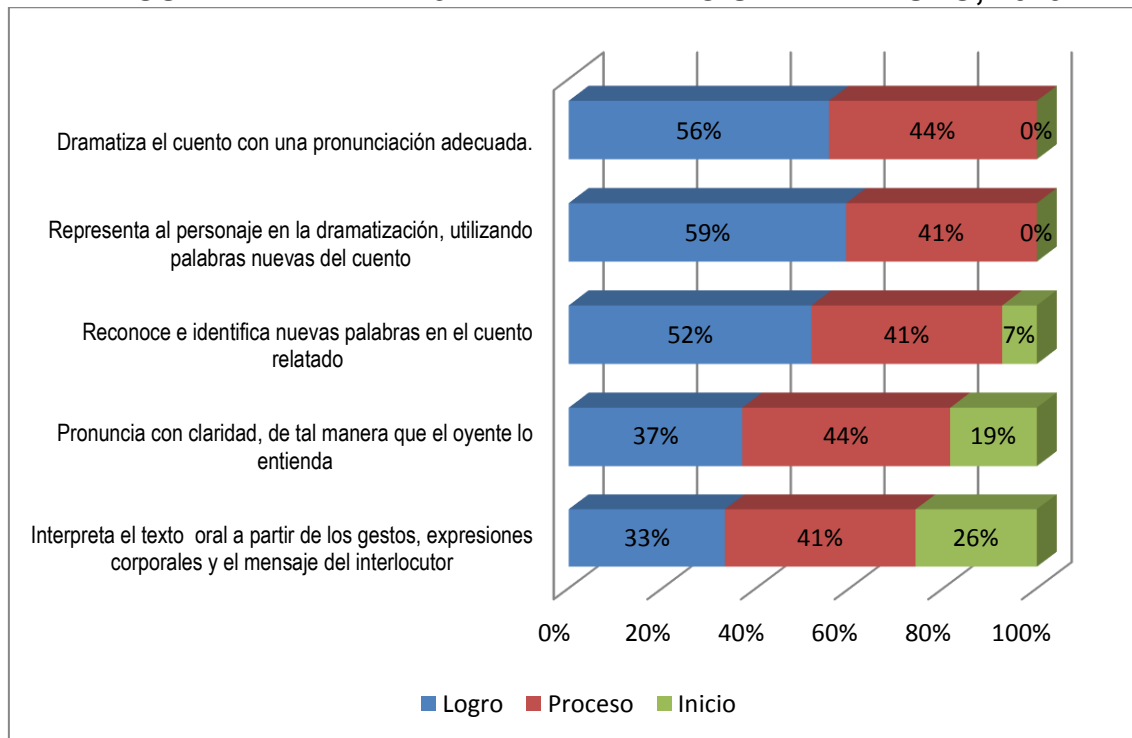
TABLA N° 07

**DESARROLLO DEL TALLER N° 11 AL N° 15 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015**

Talleres	Indicador	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
11avo Taller	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor	9	33%	11	41%	7	26%	27	100%
12avo Taller	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	10	37%	12	44%	5	19%	27	100%
13avo Taller	Reconoce e identifica nuevas palabras en el cuento relatado	14	52%	11	41%	2	7%	27	100%
14avo Taller	Representa al personaje en la dramatización, utilizando palabras nuevas del cuento	16	59%	11	41%	0	0%	27	100%
15avo Taller	Dramatiza el cuento con una pronunciación adecuada.	15	56%	12	44%	0	0%	27	100%
PROMEDIO		13	47%	11	42%	3	10%	27	100%

Fuente: Resultados de los talleres en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

GRAFICO N° 07**DESARROLLO DEL TALLER N° 11 AL N° 15 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 275 LLAVINI DE LA CIUDAD DE PUNO, 2015**

Fuente: Resultados de los talleres en el grupo experimental en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la ciudad de Puno.

Elaboración: Rosmery E. Carcahusto Huisa y Célica M. Quispe Canaza.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura N° 7, nos muestran los resultados del desarrollo de los talleres del N° 11 al taller N° 15 en el grupo experimental: Para el onceavo taller cuyo indicador es: “Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor”, Observamos que el 41% se encuentran en la categoría de Proceso, seguido de un 33% en la categoría de Logro. Para el doceavo taller cuyo indicador es: “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda” observamos que el 44% se encuentran en la categoría de proceso, seguido de un 37% en la categoría de Logro porque pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, para el

treceavo Taller, cuyo indicador es: “Reconoce e identifica nuevas palabras en el cuento relatado” vemos que el 52% se encuentran en la categoría de logro y el 41% se encuentran en la categoría de proceso. Para el catorceavo taller, cuyo indicador es: “Representa al personaje en la dramatización, utilizando palabras nuevas del cuento” vemos que el 59% se encuentran en la categoría de logro porque representa al persona en la dramatización y el 41% en la categoría de proceso porque interpreta el texto oral a partir de los gestos. Para el ultimo taller, que tiene como indicador “Dramatiza el cuento con una pronunciación adecuada” observamos que el 56% se encuentran en la categoría de logro seguido de un 44% que se encuentran en la categoría de proceso.

Analizando los resultados de los últimos cinco talleres reflejan un alto porcentaje de niños y niñas que ya lograron dramatizar el cuento con una pronunciación adecuada y también el manejo adecuado de las expresiones corporales, también ello se corrobora con los aportes de (Gallego García. 2005) “Señala que la dramatización es parte del juego, y es nutrida y alentada por el adulto, ya sea el padre o el maestro; el niño practica el juego dramático de manera inconsciente al repetir las acciones observadas de la vida cotidiana”.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Según los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis estadística, para el objetivo general, podemos determinar que desde que, el valor de la chi cuadrada calculada; $\chi^2_{\text{calculada}} = 39.82$ mayor que la chi cuadrada de tablas $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar, que las dramatizaciones de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la expresión de los niños de 5 años de la IEI N° 275 Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015, a un nivel de Significancia o error del 5%.

SEGUNDA: Con los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis estadística, para el objetivo específico número uno, podemos determinar que desde que, el valor de la chi cuadrada calculada; $\chi^2_{\text{calculada}} = 13.52$ mayor que la chi cuadrada de tablas $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar, el nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto Fónico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto Fónico observado en la prueba de entrada, a un nivel de Significancia o error del 5%.

TERCERA: Los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis estadística, para el objetivo específico número dos, nos indican que, desde

que el valor de la chi cuadrada calculada; $\chi^2_{\text{calculada}} = 6.01$ mayor que la chi cuadrada de tablas $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar que, el nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto semántico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto semántico observado en la prueba de entrada, a un nivel de Significancia o error del 5%.

CUARTA: Los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis estadística, para el objetivo específico número tres, nos indican que, desde que el valor de la chi cuadrada calculada; $\chi^2_{\text{calculada}} = 6.23$ mayor que la chi cuadrada de tablas $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar que, el nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto sintáctico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto sintáctico observado en la prueba de entrada, a un nivel de Significancia o error del 5%.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A las docentes de educación inicial deben de utilizar frecuentemente talleres de dramatización de cuentos infantiles ya que estos mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años según los resultados que hemos obtenido en la investigación.

SEGUNDA: A las estudiantes de la carrera profesional de educación inicial se les sugiere que realicen trabajos de investigación similares al presente, a partir de ello puedan tomar referencia de los talleres de dramatización de cuentos infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en cuanto al aspecto fónico, semántico y sintáctico en los niños y niñas del nivel inicial.

TERCERA: Se sugiere a las autoridades de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la UNA Puno y de otras Instituciones Educativas encargadas de la formación en Educación Inicial fomentar el uso de talleres de dramatización de cuentos infantiles ya que estos mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas, según los resultados que hemos obtenido en la investigación.

BIBLIOGRAFIA

Chura Graciela. (2008) Título de la tesis. *“El cuento como estrategia de aprendizaje para lograr la expresión oral”* (Tesis de pregrado) IEI. N° 207 José Antonio Encinas – Puno.

Surco Reyna. (2015) Título de la tesis *“La técnica del cuento dramatizado como estrategia para mejorar la expresión oral”* (Tesis de pregrado) IEI. N° 224 San José – Puno.

Lucia Morales. (2002) Título de la tesis *“El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo, expresivo”* (Maestría).

Cárdenas, C. (1998) *“Dramatización de cuentos infantiles”*.

Isabel, Cristina. (2003) Título de la tesis *“Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños y niñas de cuatro años”*, Perú.

Hernández, S. (2006) *“Metodología de la investigación”*. Cuarta edición. Editorial Mexicana.

Flores. (2009) *“Dramatización de cuentos infantiles”*

Barrera. (1999) *“Expresión oral y comprensión”* Ediciones Mexicali – México.

Gallego García. (2005) En el estudio *“El desarrollo de la expresión oral en la educación infantil en la música”*.

Martínez, J. (2011) Artículo *“La escuela activa y la expresión oral”*.

Cabal Pereda. (2000) Título de la tesis *“características de la expresión oral”*, Bogotá.

Ruiz. (1987) Autor del libro *“Estimulación del lenguaje oral”*.

Pérez Arteaga. (2002) Título de la tesis *“Aplicación de un taller de dramatización”*.

Cárdenas Escalante. (2011) Título de la tesis *“Influencia de la narración de cuentos infantiles”*, Perú.

ANEXOS

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “El buen samaritano”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Infiere el significado de los textos orales.	Dice de qué trata el texto escuchado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“El buen samaritano”. el zorro.	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con la ayuda de láminas se narra el cuento del “Buen samaritano” por escenas.</p>	-Recurso humano.	5 min.
	<p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes?</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada en un cuento popular muy conocido, titulado “El buen samaritano” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización, que vendrían a ser siete</p>	-Láminas de imágenes. -Recurso humano. -Escenario. -Trajes. -Material de	45 min.

	<p>personajes en total como: La victima (Miguel), El sacerdote (Asumí), El levita (Yony), El samaritano (Ángelo), El ladrón uno (Rildo), El ladrón dos (Erick) y el posadero (Axel). Y los valores que resalta el cuento son la comprensión y solidaridad.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Un hombre bajaba de Jerusalén a Jericó con un atuendo vestido y traiga consigo un bulto en su espalda.</p> <p>VICTIMA.-</p> <p>- Qué día más caluro y sofocante, me siento muy cansado. Preguntare a esos dos hombres que vienen si ya está cerca Jericó.</p> <p>LADRON UNO.-</p> <p>- !Hey; tú a donde crees que vas con toda esas cosas que traes.</p> <p>VICTIMA.-</p> <p>- Voy camino a Jericó, soy un viajero.</p> <p>LADRON DOS.-</p> <p>- Jajá... Eso es lo que tú piensas, llegaste a tu fin.</p> <p>VICTIMA.-</p> <p>- Soy un hombre que no le hace daño a nadie déjenme en paz.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Los ladrones le robaron todo lo que llevaba, lo hirieron gravemente y se fueron dejándole medio muerto.</p> <p>SACERDOTE.-</p> <p>- Que hombre en tan mal estado seguramente le paso por borracho, mejor me voy.</p> <p>LEVITA.-</p> <p>- Ando muy apurado como para preguntarle lo que le paso, mejor me retiro.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Pero llego un samaritano que se compadeció de él.</p> <p>SAMARITANO.-</p> <p>- ¡Podre hombre! seguramente te asaltaron, yo te curare tus heridas, vamos levántate te subiré en mi burro y te llevare a una posada para que nos ayuden.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Al día siguiente saco dinero y se lo dio al posadero</p> <p>SAMARITANO.-</p> <p>- Cuida de él, y lo que gastes de más yo te lo</p>	<p>apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>15 min.</p>
--	--	--	----------------

	<p>pagare a la vuelta. POSADERO.- - No hay problema yo veré por él.</p> <p>3. ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>		
--	---	--	--

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia

TALLER N° 02


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “La paloma y la hormiga”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“La paloma y la hormiga”	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con la ayuda de láminas se narra el cuento de “La paloma y la hormiga” por escenas.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Recurso humano. -Láminas de imágenes. -Recurso humano. -Escenario. -Trajes. 	5 min.
	<p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Material de 	45 min.

<p>el zorro.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La historia está basada en un cuento clásico muy conocido, titulado “La paloma y la hormiga” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización que vendrían a ser tres personajes en total como: La paloma (Mia), La hormiga (Ariana) y El cazador (Fernando). Los valores que resalta el cuento son la humildad, la autoestima y el respeto.</p> <p>Esta historia empieza de la siguiente manera: NARRADOR.- - Cierta día una hormiga muy sedienta bajo a beber agua a la orilla de en rio. HORMIGA.- - ¡Qué día más caluroso!, que sedienta que estoy, bajare a la orilla del rio a tomar un poco de agua. NARRADOR.- - Mientras la hormiga tomaba el agua la corriente del rio la arrastro. HORMIGA.- - ¡Auxilio! ¡ayúdenme! Me estoy ahogando. NARRADOR.- - La hormiga exhausta de tanto gritar pidió ayuda a una paloma que se encontraba en la rama de un árbol. HORMIGA.- - Señora paloma ¡ayúdame! Que me estoy ahogando, le prometo que en la próxima yo le ayudare. PALOMA.- - Jajá... Que risa que das, tú en que me podrías ayudar si eres tan pequeña cosita. Ya bueno coge esta rama y súbete en ella. HORMIGA.- - Gracias paloma me salvaste la vida estoy en deuda contigo. PALOMA.- - Otra vez te repito que tú no me podrías ayudar en nada. NARRADOR.- - Mientras tanto un cazador se acercaba a la paloma apuntándole con una escopeta y la hormiga observo lo sucedido y fue donde el cazador. CAZADOR.- - ¡ Ummm ! Que sabrosa paloma esta vez no se me escapa. - Au au au... ¿qué rayos me pico? NARRADOR.- - Mientras tanto la paloma escapo de prisa del tiro</p>	<p>apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>15 m</p>
------------------	---	--	-------------

	<p>del cazador. PALOMA.- - Discúlpame por faltarte el respeto, eres muy valiosa tú también me salvaste la vida. Seremos amigas por siempre. HORMIGA.- - Te disculpo, seremos amigas por siempre. 3. ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>		
--	---	--	--

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia

TALLER N° 03


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “Los dos amigos y el oso”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“Los dos amigos y el oso”	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con la ayuda de láminas se narra el cuento de “Los dos amigos y el oso” por escenas.</p>  <p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La historia está</p>	<p>-Recurso humano.</p> <p>-Láminas de imágenes.</p> <p>-Recurso humano.</p>	

<p>el zorro.</p>	<p>basada en un cuento clásico muy conocido, titulado “Los dos amigos y el oso” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización que vendrían a ser tres personajes en total como: El primer amigo (Josué), El segundo amigo (Edgar) y El oso (Benjamín). Los valores que resalta el cuento son el compañerismo, la confianza y el respeto.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Cierta día dos amigos andaban por un camino y este les llevaba a un denso boque, entonces los dos amigos tenían que tomar una decisión con respecto al camino correcto que deberían seguir.</p> <p>EL PRIMER AMIGO.-</p> <p>- Creo que debemos de tomar el desvió y dar la vuelta para no entrar en el bosque.</p> <p>EL SEGUNDO AMIGO.-</p> <p>- Yo creo que mejor debemos de cortar el camino e ir por el boque.</p> <p>EL PRIMER AMIGO.-</p> <p>- No, como crees además el bosque es peligroso.</p> <p>EL SEGUNDO AMIGO.-</p> <p>- Amigo no tengas miedo yo te cuidare no estás solo.</p> <p>EL PRIMER AMIGO.-</p> <p>- Bueno está bien, pero conste que solo estoy yendo porque nos vamos a cuidar ambos.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Entonces los dos amigos se dirigieron hacia el bosque. Ya estando en el boque escucharon un ruido extraño.</p> <p>EL PRIMER AMIGO.-</p> <p>- ¿Qué es ese ruido? Escuchaste.</p> <p>EL SEGUNDO AMIGO.-</p> <p>- Si, parece como el ruido de un oso.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Y de repente aparece un oso en frente de ellos.</p> <p>EL PRIMER AMIGO.-</p> <p>- ¡Oh dios mío! y ahora que hacemos.</p> <p>EL SEGUNDO AMIGO.-</p> <p>- Yo me subiré a ese árbol.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- El segundo amigo empezó a correr hacia el árbol dejando solo a su amigo.</p> <p>EL PRIMER AMIGO.-</p> <p>- Uhhh que hago. ya sé, me echare en el suelo y me hare el muertito para que el oso no me coma.</p>	<p>-Escenario.</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Material de apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	
------------------	--	--	--

	<p>NARRADOR.- - El oso después de estar husmeando el cuerpo del amigo que estaba en el suelo se retiró diciendo.</p> <p>EL OSO.- - Creo que ya está muerto no vale la pena comerlo.</p> <p>NARRADOR.- - El oso se retiró y el segundo amigo bajo del árbol a salvo y se acercó al que estaba en el piso para ver si estaba bien.</p> <p>EL PRIMER AMIGO.- - No te hubieses molestado en venir, sabes el oso me dijo que no debería tener amigos como tú. Lo mejor es que me vaya por mi propio camino.</p> <p>NARRADOR.- - Y así se fue dejándolo solo.</p> <p>ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>		
--	--	--	--

IV.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Registro de logros

Registro de asistencia

TALLER N° 04

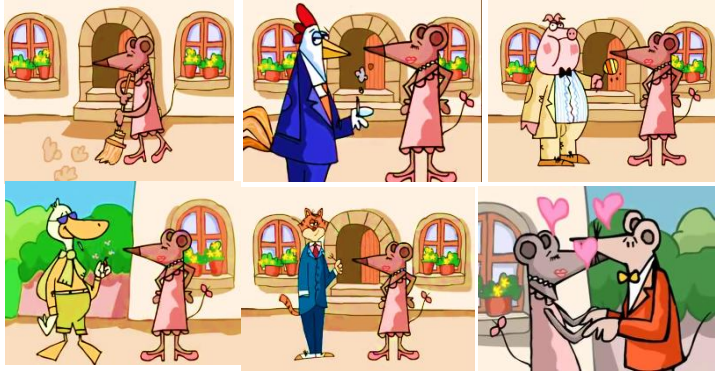
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “La ratita presumida”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Infiere el significado de los textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“La ratita presumida” el zorro.	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con el apoyo de láminas se narra el cuento de “La ratita presumida” por escenas.</p>  <p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes?</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada</p>	<p>-Recurso humano.</p> <p>-Láminas de imágenes.</p> <p>-Recurso humano.</p> <p>-Escenario.</p> <p>-Trajes.</p>	<p>5 min.</p> <p>45 min.</p>

	<p>en un cuento clásico muy conocido, titulado “La ratita presumida” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización, que vendrían a ser seis personajes en total como: La ratita (Nélida), El gallo (Benjamín), El chancho (Cristhian), El pato (Ángelo), El gato (Greys) y El ratón (Erick). Y los valores que resalta el cuento son la autenticidad y la autoestima.</p> <p>Esta historia empieza de la siguiente forma: NARRADOR.- - Muy contenta en una mañana la ratita presumida se puso a limpiar el patio de su casa y en una de esas se encontró una moneda de oro. RATITA.- - ¡¡Oh que maravilla!! Una moneda de oro. Me pregunto ¿qué puedo hacer con esta moneda? - Ya sé, me comprare muchos dulces... Mejor no que se me caerán los dientes. - O si me compro muchos queques y pasteles... creo que no, me dolerá mi estómago - .Mejor me comprare un lasito para mi rabito y así me veré muy bonita. NARRADOR.- - Pronto los animales de la granja se enteraron que la ratita se puso bella y vinieron a cortejarla. GALLO.- - Que hermosa eres, ¿Quieres casarte conmigo? RATITA.- - ¿Y cómo harás en las noches? GALLO.- - ¡Quiquiriquí...! RATITA.- - No, que me asustaras. NARRADOR.- - Y se retiró el gallo. En seguida apareció otro galán. CHANCHO.- - Hola guapa, ¿Quieres casarte conmigo? RATITA.- - ¿Y cómo harás en las noches? CHANCHO.- - Yo hare ¡Oinch, oinch! RATITA.- - No, que me asustaras. NARRADOR.- - También se fue el chancho. Después apareció otro. PATO.-</p>	<p>-Material de apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>16 in .</p>
--	---	---	----------------

	<p>- Que bella te pusiste, ¿Quieres casarte conmigo? RATITA.- - ¿Y cómo harás en las noches? PATO.- - ¡Cuac, cuac! RATITA.- - No, que me asustaras. NARRADOR.- - Y se fue el pato. Después apareció otro galán. RATON.- - Hola señorita hermosa, ¿Quieres casarte conmigo? RATITA.- - ¿Y cómo harás en las noches? RATON.- - Yo dormiré tranquilito al lado de usted. RATITA.- - Claro que sí, acepto ser tu esposa. NARRADOR.- - La ratita presumida se quedó con el ratón y vivieron felices. ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>		
--	---	--	--

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia

TALLER N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 . **NOMBRE DEL TALLER** : “La lecherita”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“La lecherita” el zorro.	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con el apoyo de láminas se narra el cuento de “La lecherita” por escenas.</p> <p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento?</p>	<p>-Recurso humano.</p> <p>-Láminas de imágenes.</p> <p>-Recurso humano.</p> <p>-Escenario.</p>	<p>5 min.</p> <p>45 min.</p>

	<p>¿Les gustaría imitar a los personajes? ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada en una fábula tradicional muy conocido, titulado “La lecherita” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización, que vendrían a ser ocho personajes en total como: La lecherita (Asumí) La ternerita (Nélida) La vaca (Sunny) El pollito (Josué) El pollito (Anali) El pollito (Luciana) El pollito(Brenda) y el lechoncito (Edgar) Esta historia empieza de la siguiente forma: NARRADOR.- - Una lecherita caminaba alegremente al mercado, portando un cántaro de leche. Iba feliz, pues en su imaginación veía muchas cosas bonitas en su futuro LECHERITA.- - Como la leche que llevo es de buena calidad, me pagaran buen precio por ella. De inmediato comprare un canasto de huevos, los encubare y sacare cien pollitos y venderé los cien pollitos. NARRADOR.- - Siguió pensando. LECHERITA.- - Luego comprare un robusto lechoncito que cuidare con esmero y cuando este grande y gordito, lo venderé por una suma de dinero. Luego comprare una vaca con un ternerito que correteara. NARRADOR.- - Brinco de alegría entusiasmada con estos pensamientos y por desgracia tropezó. Soltó el cántaro y este ¡pum! Se rompió. - ¡pobre lechera¡... LECHERITA.- - ¡adiós leche, dinero, huevos, pollitos, lechón, vaca y ternerito¡ NARRADOR.- - La lecherita miro desolada como su leche se derramaba y que un perrito lo lamia lo que aún quedaba en el suelo. - Ya no habría nada de cuanto pensó. Todas sus ilusiones se habrían esfumado en un instante. ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>	<p>-Trajes. -Material de apoyo para la actuación: <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera -Recursos humanos.</p>	<p>17 in</p>
--	---	---	--------------

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia

TALLER N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “El cuervo y la zorro”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa sus ideas en un diálogo utilizando palabras nuevas.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>“El zorro y el cuervo” el zorro.</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con el apoyo de láminas se narra el cuento del “zorro y el cuervo” por escenas.</p>  <p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes?</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada en una fábula tradicional muy conocido, titulado “El zorro y el cuervo” Se presenta a los personajes del cuento para</p>	<p>-Recurso humano.</p> <p>-Láminas de imágenes.</p> <p>-Recurso humano.</p> <p>-Escenario.</p>	<p>5 min.</p> <p>45 min.</p>

	<p>la dramatización, que vendrían a ser tres personajes en total como: El cuervo (Benjamín), El zorro (Fernando) y el granjero (Rildo).</p> <p>Esta historia empieza de la siguiente forma: NARRADOR.-</p> <p>- En una mañana un cuervo se robó un trozo de queso de un granjero y se fue volando hacia el bosque para comérselo y en eso un zorro le seguía con el objetivo de quitarle el queso y le dijo: ZORRO.-</p> <p>- Buenos días señor cuervo ¡Qué bello plumaje tienes! Si el canto corresponde a la pluma, tú tienes que ser el ave fénix. NARRADOR.-</p> <p>- Al oír esto el cuervo se sintió muy alagado y lleno de gozo y para ser alarde de su magnífica voz dijo: CUERVO.-</p> <p>- Y no te imaginas lo bello que es mi voz al cantar. NARRADOR.-</p> <p>- Entonces el cuervo abrió el pico para cantar, y dejó caer el queso. El zorro rápidamente lo tomó en el aire y le dijo: ZORRO.-</p> <p>- Aprenda, señor cuervo, que el adulator vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos. NARRADOR.-</p> <p>- Y así el cuervo perdió el queso y se fue triste en cambio el zorro se fue con todo el botín. ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>	<p>-Trajes.</p> <p>-Material de apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>18 in</p>
--	--	---	--------------

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia



TALLER N° 07


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “El pastorcito mentiroso”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Se interesa por ver imágenes con distintas características y relaciona algunas manifestaciones u obras visuales con determinadas personas, regiones, pueblos o grupos.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“El pastorcito mentiroso”	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con la ayuda de láminas se narra el cuento de “El pastorcito mentiroso” por escenas</p>  <p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes</p>	<p>-Recurso humano.</p> <p>-Láminas de imágenes.</p> <p>-Recurso humano.</p> <p>-Escenario.</p> <p>-Trajes.</p>	<p>5 min.</p> <p>45 min.</p>

	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada en un cuento clásico muy conocido, titulado “El pastorcito mentiroso” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización, que vendrían a ser ocho personajes en total como: El pastorcito (Jhony), El lobo (Ángelo), El cordero (Daysi), El cordero (Karol), La oveja (Ariana), La oveja (Mia) El campesino (Rodrigo), El campesino (Axel) El campesino (Eduardo) y los valores que resalta el cuento son la sinceridad, veracidad y el respeto. Esta historia empieza de la siguiente forma: NARRADOR.- - Estaba un pastor de ovejas junto con su rebaño, y al poco tiempo se aburrió y entonces se le ocurrió una idea para distraerse, el cual comenzó a gritar con todas sus fuerzas PASTOR.- - ¡El pueblo, dejando a un lado todos sus quehaceres, acudan al llamado del joven! ¡El lobo se acerca! NARRADOR.- - Y todos los del pueblo acudieron de inmediato al llamado del joven para ver lo que supuestamente estaba pasando. PASTOR.- - Jaja... ¡! Que tontos son cayeron en mi trampa, todo era mentira. - ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>	<p>-Material de apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>19 in .</p>
--	--	---	----------------

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia

TALLER N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “La liebre y la tortuga”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: Título, imágenes, siluetas, palabras significativas.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“La liebre y la tortuga”.	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con la ayuda de láminas se narra el cuento de “La liebre y la tortuga” por escenas</p>	<p>-Recurso humano.</p> <p>-Adivinanza</p> <p>-Láminas de imágenes.</p>	5 min.
	<p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes?</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada en un cuento clásico muy conocido, titulado “la liebre y</p>	<p>-Recurso humano.</p>	45 min.

	<p>la tortuga” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización, que vendrían a ser cuatro personajes en total como: La liebre (Mia), La tortuga (Eduardo), El topo (Nélida) y los espectadores (Los demás niños), los valores que resalta el cuento son: La autonomía, la perseverancia y el entusiasmo.</p> <p>Esta historia empieza de la siguiente manera: NARRADOR.- - La liebre siempre se reía de la tortuga, porque era muy lenta. LIEBRE.- - ¡Je, je! En realidad, no sé por qué te molestas el moverte. TOTUGA.- - Bueno. Contesto la tortuga es verdad que soy lenta, pero siempre llego al final. Si quieres hacemos una carrera. LIEBRE.- - Debes estar bromeando pero si insistes, no tengo inconveniente en hacerte una demostración. NARRADOR.- - Era un caluroso día de sol y todos los animales fueron a ver la gran carrera. El topo levanto la bandera y dijo: TOPO.- - Uno, dos, tres... ¡ya! NARRADOR.- - La liebre salió corriendo y la tortuga se quedó atrás, tosiendo en una nube de polvo. Cuando hecho a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Pero cual no fue su sorpresa al ver desde lejos como la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de la meta. ¡había ganado la tortuga! Desde lo más alto de la colina la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos que la tortuga recibía. LIEBRE.- - No es justo, has hecho trampa. Todo el mundo sabe que corro más rápido que tú. NARRADOR.- - Finalmente la tortuga gano la carrera y la liebre se retiró avergonzada. ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>	<p>-Escenario.</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Material de apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>20 in</p>
--	--	--	--------------

IV.
✓
✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:
 Registro de logros
 Registro de asistencia

TALLER N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “El leñador honrado”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“El leñador honrado”.	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO: Se le motiva con</p>	-Recurso humano. -Adivinanza -Láminas de imágenes.	5 min.
	<p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes? ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada en un cuento clásico muy conocido “El leñador honrado” Se presenta a los personajes</p>	-Recurso humano.	45 min.

	<p>del cuento para la dramatización, que vendrían a ser dos personajes en total como: El leñador honrado (Eduardo) y La ninfa (Mia), los valores que resalta el cuento son la honradez, la sinceridad y la honestidad.</p> <p>Esta historia empieza de la siguiente manera: NARRADOR.- Cierta día un leñador se fue al bosque a sacar leña y de repente el hacha que tenía se le cayó al agua del estanque y exclamo el leñador. LEÑADOR HONRADO.- ¡Oh... Que mala suerte la mía! y ahora que hare si era la única hacha que tenía para trabajar. NARRADOR.- El leñador se puso muy triste, y de repente del fondo del estanque apareció una ninfa muy bonita y le dijo: NINFA.- Tranquilo no tienes por qué temer, yo sé lo que te sucedió; así que te voy a ayudar a sacar tu hacha. LEÑADOR HONRADO.- Muchas gracias hada del estanque. NARRADOR.- Entonces el leñador se puso contento y espero que la ninfa del estanque regrese con su hacha. Y de repente regreso la ninfa trayendo consigo tres hachas uno de oro, otro de bronce y el hacha del leñador y le dijo lo siguiente:</p> <p>NINFA.- Señor leñador ¿Cuál de estas tres hachas es la tuya? ¿La de oro, de bronce o el de fierro? LEÑADOR HONRADO.- Ninfa del estanque ninguna de las dos primeras que me menciono es la mía, sin embargo mi hacha es el tercero (el de fierro). NINFA.- Señor leñador usted por grandeza de su honradez le obsequio las tres hachas, tómelos son suyos. LEÑADOR HONRADO.- Muchas gracias hada del estanque. NARRADOR.- De esta manera el leñador honrado se ganó más</p>	<p>-Escenario.</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Material de apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>21 in .</p>
--	--	--	----------------

	<p>dos hachas y se puso muy feliz y siempre pensó que la honradez es lo primordial. ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>		
--	---	--	--

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia

TALLER N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “Ronquidos”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“Ronquidos”	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con el apoyo de láminas se narra el cuento de “Ronquidos” por escenas.</p>  <p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada</p>	<p>-Recurso humano.</p> <p>-Láminas de imágenes.</p> <p>-Recurso humano.</p> <p>-Escenario.</p> <p>-Trajes.</p>	<p>5 min.</p> <p>45 min.</p>

	<p>en un cuento infantil titulado “Ronquidos” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización, que vendrían a ser seis personajes en total como: El Gallo (Jhony), La Vaca (Ángelo), La Oveja (Daysi), El Cerdito (Karol), El cerdito bebe (Ariana), El Perro (Mia) Y el Gato (Rodrigo) y los valores que resalta el cuento son el trabajo en equipo.</p> <p>Esta historia empieza de la siguiente forma: NARRADOR.- - Todo estaba en silencio en la granja. Perro estaba dormido, gato estaba dormido, vaca estaba dormida, oveja estaba dormida, cerdita estaba dormida y todos los cerditos también. Todo estaba en silencio hasta que: PERRO.- - ¡Ronquido! GATO.- - Se despertó VACA.- - Se despertó OVEJA.- - Se despertó CERDITO.- - Se despertó NARRADOR.- - Y todos los cerditos también, era tan ruidoso que nadie podía dormir, ni gato, ni vaca, ni oveja, ni cerdita, ni todos los cerditos. PERRO.- - ¡Ronquido! GATO.- - ¿Qué hacemos para que perro deje de roncar? VACA.- - ¡Ya se! Que podemos hacer, con un estornudo seguro que se despierta. NARRADOR.- - Se acercó a Perro y ¡ATCHUUU! PERRO.- - ¡Ronquido! OVEJA.- - ¡Ya se! Que podemos hacer, con un grito seguro que se despierta. NARRADOR.- - Se acercó a Perro y ¡BUUU! GATO.-</p>	<p>-Material de apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>10 m</p>
--	--	---	-------------

	<p>- ¡Ya se! ¿Por qué no cantamos?, Talvez así deje de roncar y nosotros podemos dormir otra vez. NARRADOR.-</p> <p>- Entonces gato hiso MIAUUU, y vaca hiso MUUU y oveja hiso BEEE. PERRO.-</p> <p>- ¡Ronquido! NARRADOR.-</p> <p>- Y cerdita hiso OINC y todos los cerditos hicieron OINC, OINC, OINC. PERRO.-</p> <p>- ¡Ronquido! NARRADOR.-</p> <p>- Luego al salir el sol Gallo se despertó y canto Co co-ro-cooo. Y perro se despertó sobresaltando y se fue tranquilo por el camino después de un sueño tranquilo y reparador. Pero vaca, oveja, gato, cerdita y los cerditos estaban tan cansados que se quedaron dormidos. ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>		
--	---	--	--

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia

TALLER N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “El ratón del campo y el ratón de la ciudad”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“El ratón del campo y el ratón de la ciudad”	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con el apoyo de láminas se narra el cuento de “El ratón del campo y el ratón de la ciudad” por escenas.</p> 	-Recurso humano. -Láminas de imágenes.	5 min.
	<p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento?</p>	-Recurso humano.	45 min.

	<p>¿Les gustaría imitar a los personajes</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada en un cuento infantil titulado “El ratón del campo y el ratón de la ciudad” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización, que vendrían a ser tres personajes en total como: El ratón de la ciudad (Miguel), El ratón del campo (Cristhian) y el gato (Mia) y los valores que resalta el cuento son la autenticidad. Esta historia empieza de la siguiente forma:</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Había una vez un ratón de campo que vivía en un nido debajo de un seto. Todos los días trajinaba por los sembrados, juntando granos de maíz. A veces, si se sentía algo más valiente que de costumbre, entraba a hurtadillas en un jardín cercano para darse un festín. Con frecuencia encontraba cortezas de queso en el montón de abono, o migajas de pan que alguien había arrojado a los pájaros. Un día fue a visitarle su primo, el ratón de ciudad.</p> <p>EL RATON DEL CAMPO.-</p> <p>- ¡Oh, primo! ¡Qué sorpresa tan agradable! Aquí en el campo llevo una vida muy tranquila y siempre estoy deseando que vengas a verme. Me pasaría el día entero escuchándote contar cosas sobre la vida de la ciudad. Pasa, siéntate y cuéntame qué hay de nuevo.</p> <p>EI RATON DE LA CIUDAD.-</p> <p>- Bueno, la verdad es que no sé por dónde empezar, tengo tantas aventuras y como unas cosas tan exquisitas.</p> <p>EL RATON DEL CAMPO.-</p> <p>- Oh, precisamente iba a ofrecerte algo estupendo, esta mañana encontré una corteza de queso deliciosa.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Decía orgulloso.</p> <p>EI RATON DE LA CIUDAD.-</p> <p>- ¡Pobrecillo! ¡Qué vida más terrible debes llevar! Si lo mejor que puedes ofrecerme son unas cortezas de queso, creo que me iré ahora mismo. ¿Por qué no vienes conmigo por unos días? ¡La ciudad es tan emocionante!</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Tras pensarlo un poco, el ratón de campo decidió acompañarlo. El viaje hasta la casa del ratón de ciudad fue largo y peligroso. Al llegar a la ciudad, procuraron ir</p>	<p>-Escenario.</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Material de apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>10 m</p>
--	--	--	-------------

	<p>siempre por las calles más estrechas, pero incluso en éstas había muchísimas personas, y, lo que era peor, muchísimos coches transitaban haciendo sonar sus bocinas. El pobre ratón de campo temblaba de miedo cuando llegaron a casa de su primo.</p> <p>EL RATON DEL CAMPO.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creo que me arrepiento de haber venido. <p>EI RATON DE LA CIUDAD.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronto cambiarás de idea, mira lo que hay aquí. <p>NARRADOR.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ratón de campo levantó la vista. Junto a él había una mesa cargada de comida. Era un espectáculo tan maravilloso que olvidó sus temores en un abrir y cerrar de ojos. <p>EL RATON DEL CAMPO.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nunca había visto tantas cosas buenas. <p>NARRADOR.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - En pocos minutos, se abrió una puerta y entró corriendo un gran gato. Escaparon casi volando al agujero que el ratón de ciudad tenía en el zócalo. <p>EI RATON DE LA CIUDAD.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esto es lo emocionante de la vida de ciudad. <p>EL RATON DEL CAMPO.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Te diré que no necesito estas emociones. Es verdad que mi vida es aburrida, pero al menos es segura. Cuando no haya moros en la costa, me volveré al campo y me quedaré allí para siempre <p>ACTIVIDAD FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se realiza el recuento de la actividad. 		
--	--	--	--

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logro
- Registro de asistencia

TALLER N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “La hormiga y la cigarra”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con el apoyo de láminas se narra el cuento de “La hormiga y la cigarra” por escenas.</p>  <p>dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes?</p>	<p>-Recurso humano.</p> <p>-Láminas de imágenes.</p> <p>Se</p> <p>-Recurso humano.</p> <p>-Escenario.</p>	<p>5 min.</p> <p>45 min.</p>

<p>“La hormiga y la cigarra”</p>	<p>¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada en un cuento infantil titulado “La hormiga y la cigarra” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización, que vendrían a ser dos personajes en total como: La hormiga (Daysi) y La cigarra (Maribel) y los valores que resalta el cuento es la responsabilidad y puntualidad. Esta historia empieza de la siguiente forma: NARRADOR.- - La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos. CIGARRA.- - ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. NARRADOR.- - Le decía la cigarra a la hormiga. HORMIGA.- - Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería. NARRADOR.- - Le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada. La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga. Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda. CIGARRA.- - Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada. NARRADOR.- - La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.</p>	<p>-Trajes. -Material de apoyo para la actuación: <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera -Recursos humanos.</p>	<p>11 m</p>
----------------------------------	--	---	-------------

	<p>HORMIGA.-</p> <p>- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?</p> <p>CIGARRA.-</p> <p>- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.</p> <p>HORMIGA.-</p> <p>- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.</p> <p>ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>		
--	--	--	--

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia

TALLER N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “El árbol que no tenía hojas”
- 1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.	Reconoce e identifica nuevas palabras en el cuento relatado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“Árbol que no tenía hojas”	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Con el apoyo de láminas se narra el cuento del “Árbol que no tenía hojas” por escenas.</p>	<p>-Recurso humano.</p> <p>-Láminas de imágenes.</p>	<p>5 min.</p> <p>45 min.</p>

	<p>NARRADOR.- - Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Pero un día oyó decir a unos niños: NIÑOS.- - ¡Vaya porquería de árbol! -No sirve para nada. - Ni siquiera tiene hojas. NARRADOR.- - Entonces el Árbol se puso triste. Y le dijo al Sol: ARBOL,- - Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas? SOL.- - Yo no puedo dar hojas a los árboles. Vete tú a buscarlas. ARBOL.- - No puedo. Mis pies están clavados en el suelo. NARRADOR.- - Otro día el Sol le dijo al Viento Gris: ARBOL : - Tú que eres tan poderoso, ¡dame algunas hojas! VIENTO GRIS : - Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte. NARRADOR.- - Pasó la Lluvia y el árbol le dijo: SOL : - Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas? NARRADOR.- - Y la Lluvia le contestó: LLUVIA : - Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti. NARRADOR.- - La Lluvia se alejó, llorando.</p>	<p>-Recurso humano. -Escenario. -Trajes. -Material de apoyo para la actuación: <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera -Recursos humanos.</p>	<p>12 in .</p>
--	--	--	----------------

	<p>LLUVIA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Ay, Señor, qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas! <p>NARRADOR.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía: <p>SOL :</p> <ul style="list-style-type: none"> - He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme! <p>NARRADOR.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pero un buen día dijeron los niños: <p>NIÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Vamos a adornar este árbol! <p>NARRADOR.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito. Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes. <p>NARRADOR.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando, <p>SOL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡¡¡¡¡Porque nunca había visto un árbol tan hermoso!!!! <p>NARRADOR.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasó el Viento Gris y se detuvo. <p>VIENTO GRIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado! <p>NARRADOR.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna. <p>NARRADOR.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo: <p>LLUVIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este arbolito! 		
--	---	--	--

	<p>NARRADOR.- - Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte. Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas. (MÚSICA DOKI) ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad.</p>		
--	---	--	--

IV.

- ✓
- ✓

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de logros
- Registro de asistencia

TALLER N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : “La gallina de los huevos de oro”

1.2. **I.E.I.** : N° 275 “LLAVINI”

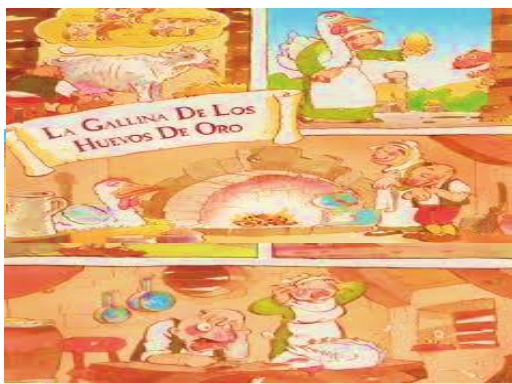
1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “Único”

1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : 25

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Representa al personaje en la dramatización, utilizando palabras nuevas del cuento.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“La gallina de los huevos de oro”	ACTIVIDAD DE INICIO: Con el apoyo de láminas se narra el cuento de “La gallina de los huevos de oro” por escenas.	-Recurso humano.	5 min.
	 <p>Se dialoga mediante interrogantes acerca del cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En que termina el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes</p>	-Láminas de imágenes. -Recurso humano.	45 min.

	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO: La historia está basada en un cuento infantil titulado “La gallina de los huevos de oro” Se presenta a los personajes del cuento para la dramatización, que vendrían a ser dos personajes en total como: El granjero (Fernando) y La esposa del granjero (Asumí) y los valores que resalta el cuento es ser agradecido.</p> <p>Esta historia empieza de la siguiente forma: NARRADOR.-</p> <p>- Había una vez un granjero muy pobre llamado Eduardo, que se pasaba todo el día soñando con hacerse muy rico. Una mañana estaba en el establo soñando que tenía un gran rebaño de vacas- cuando oyó que su mujer lo llamaba.</p> <p>ESPOSA DE GRANJERO.-</p> <p>- ¡Eduardo, ven a ver lo que he encontrado! ¡Oh, éste es el día más maravilloso de nuestras vidas!</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Al volverse a mirar a su mujer, Eduardo se frotó los ojos, sin creer lo que veía. Allí estaba su esposa, con una gallina bajo el brazo y un huevo de oro perfecto en la otra mano. La buena mujer reía contenta mientras le decía:</p> <p>ESPOSA DE GRANJERO.-</p> <p>- No, no estás soñando. Es verdad que tenemos una gallina que pone huevos de oro. ¡Piensa en lo ricos que seremos si pone un huevo como éste todos los días! Debemos tratarla muy bien.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Durante las semanas siguientes, cumplieron estos propósitos al pie de la letra. La llevaban todos los días hasta la hierba verde que crecía junto al estanque del pueblo, y todas las noches la acostaban en una cama de paja, en un rincón caliente de la cocina. No pasaba mañana sin que apareciera un huevo de oro. Eduardo compró más tierras y más vacas. Pero sabía que tenía que esperar mucho tiempo antes de llegar a ser muy rico.</p> <p>GRANJERO.-</p> <p>- Es demasiado tiempo. Estoy cansado de esperar. Está claro que nuestra gallina tiene dentro muchos huevos de oro. ¡Creo que tendríamos que sacarlos ahora!</p> <p>NARRADOR.-</p>	<p>-Escenario.</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Material de apoyo para la actuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telas • Papel • Goma • Tijera <p>-Recursos humanos.</p>	<p>10 m</p>
--	---	--	-------------

	<p>- Su mujer estuvo de acuerdo. Ya no se acordaba de lo contenta que se había puesto el día en que había descubierto el primer huevo de oro. Le dio un cuchillo y en pocos segundos Eduardo mató a la gallina y la abrió. Se frotó otra vez los ojos, sin creer lo que estaba viendo. Pero esta vez, su mujer no se rio, porque la gallina muerta no tenía ni un solo huevo.</p> <p>ESPOSA DE GRANJERO.-</p> <p>- ¡Oh, Eduardo! ¿Por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos, por mucho que esperemos.</p> <p>NARRADOR.-</p> <p>- Y desde aquel día, Eduardo ya no volvió a soñar con hacerse rica</p>		
--	---	--	--

IV.**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

Registro de logros
Registro de asistencia