

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**“LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS EN LA ENSEÑANZA
DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DE SEGUNDO
GRADO DE LA IEP N° 70024 LAYKAKOTA – PUNO”**

TESIS

**PRESENTADA POR:
WILSON PAUL PAURO QUILLI**

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROMOCIÓN: 2016-I

PUNO - PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**LA APLICACIÓN DE TRABA LENGUAS EN LA ENSEÑANZA DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE LA
IEP N° 70024 LAYKAKOTA - PUNO**






WILSON PAUL PAURO QUILLI

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**



13 SEP 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

- PRESIDENTE** : 
M.Sc. Damiana Flores Mamani.
- PRIMER MIEMBRO** : 
Dr. Karen Zulma Ortega Gallegos.
- SEGUNDO MIEMBRO** : 
M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla.
- DIRECTOR** : 
M.Sc. Zaida Esther Callata Gallegos
- ASESOR** : 
M.Sc. Zaida Esther Callata Gallegos

Área: Gestión Curricular

Tema: Estrategias Metodológicas en las Diversas Áreas Curriculares

DEDICATORIA

Este trabajo les dedico principalmente a mis padres por haberme apoyado incondicionalmente en lo económico y anímico.

Este trabajo les dedico a mis jurados de mi tesis por apoyarme en el desarrollo y corrección de mi tesis.

También lo dedico a mi director de tesis por corregirme para que este trabajo salga de la mejor manera

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano por haberme acogido en sus claustros, alimentándonos de sabias enseñanzas que me servirá para el futuro en mi vida profesional y sobre todo a los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, en Especial a las Docentes de la Escuela Profesional de Educación primaria, por haberme brindado sabiduría, siendo guía, orientador de conocimientos fructíferos para nuestra formación profesional.

A los señores miembros del jurado por sus orientadores y sugerencias que permitieron mejorar mi trabajo de investigación.

A nuestra directora de tesis M.Sc. Zaida Esther Callata Gallegos, quien nos brindó su apoyo incondicional con sus conocimientos y experiencias valiosas para la culminación de mi trabajo de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN	13
1.1.El Problema de la Investigación.....	15
1.1.1 Descripción del problema de investigación	15
1.2.Antecedentes de la Investigación	15
1.3.Formulación del Problema	17
1.3.1. Problema general.....	17
1.3.2. Problemas específicos	17
1.4.Importancia y Utilidades del Estudio	18
1.5.Objetivos de la Investigación	18
1.5.1 Objetivo general.....	18
1.5.2 Objetivos específicos	18
1.6.Caracterización del área de investigación	19

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA.....	20
2.1.Marco Teórico.....	20
2.1.1. El enfoque comunicativo textual.....	20
2.1.2. Producción de textos.....	21
2.1.3. La secuencia didáctica de producción de textos	22
2.1.4. Texto	25
2.1.5. Trabalenguas.	25
2.1.6. Tarjetas	27
2.1.7. Poesías	29
2.1.8. Estrategias metodológicas	30
2.1.9. Método de enseñanza.....	30

2.1.10. Técnicas de enseñanza	30
2.1.11. Evaluación de los aprendizajes.....	31
2.2. Marco conceptual	32
2.3. Operacionalización de Variables	33
2.4. Hipótesis de la Investigación	34
2.4.1 Hipótesis general:	34
2.4.2 Hipótesis específicas:	34

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS.....	35
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	35
3.1.1. Tipo de investigación.....	35
3.1.2. Diseño de investigación.....	35
3.2. Población y Muestra de Investigación.....	36
3.2.1. Población.	36
3.2.2. Muestra.	37
3.3. Ubicación y Descripción de la Población.	38
3.4. Material Experimental.	38
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	39
3.5.1. La Observación:.....	39
3.5.2. Instrumentos:	39
3.6. Procedimiento de Recolección de Datos	40
3.7. Procesamiento y Análisis de Datos.	41
3.8. Diseño Estadístico para la Prueba de Hipótesis.	42

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	44
4.1. Resultados.....	44
4.1.1. Análisis e interpretación de resultados de investigación	44
4.1.2. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test)	44

4.1.3. Prueba estadística para la contrastación de hipótesis de los resultados de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas del segundo grado de la IEP n° 7024 “Laykakota” - Puno	48
4.2. Discusión	53
V. CONCLUSIONES	55
VI. RECOMENDACIONES.....	57
VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	58
ANEXOS	60

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 01: <i>Población de estudio, estudiantes de segundo grado de la IEP N° 70024 “Laykakota” Puno- 2016.....</i>	37
CUADRO N° 02: <i>Muestra de población, de los estudiantes de segundo grado de la IEP N° 70024 “Laykakota” Puno- 2016.....</i>	38
CUADRO N° 03: <i>Listado de sesiones de aprendizaje diversificado con el tratamiento experimental.....</i>	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01: *Aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos de grupo experimental en la prueba de entrada y prueba de salida de la IEP N° 70024 “Laykakota” – Puno* 46

GRÁFICO N°02: *Aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos de grupo control en la prueba de entrada y prueba de salida de la IEP N° 70024 “Laykakotal” – Puno* 50

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: <i>Resultados obtenidos en la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos del pre test y post test en los niños y niñas de segundo grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” – Puno 2016.....</i>	45
TABLA N° 02: <i>Número y porcentaje de la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos del grupo experimental en la prueba de entrada y prueba de salida de la IEP N° 7024 “Laykakota” –Puno 2016.....</i>	46
TABLA N° 03: <i>Número y porcentaje de la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos del grupo control en la prueba de entrada y prueba de salida de la IEP N° 7024 “Laykakota” – Puno 2016.....</i>	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación que lleva por título: La aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en alumnos del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota – 2016”, tiene como objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos, que consiste en aplicar las sesiones de aprendizaje. Como objetivo específico: Identificar y describir el nivel de logro de la producción de textos que muestran los alumnos de grupo experimental y así se determinó mediante 11 sesiones de aprendizaje la eficacia de aplicación de trabalenguas. La investigación es de tipo experimental, correspondiente al diseño cuasi experimental con pre y post prueba, con un grupo de control y un grupo experimental; se realizó en el tercer trimestre escolar del año 2016, con los alumnos del segundo grado sección “B” que funciona como grupo experimental y sección “D”, que funciona como grupo de control. Los resultados iniciales antes de la experimentación, nos demostraron que los estudiantes del grupo experimental y grupo de control presentaban una mínima diferencia significativa en el pre test, lo que cuantitativamente podemos mencionar: el grupo experimental $x = 13.04$; y el grupo de control $x = 10.95$, lo cual nos indica que se someten al experimento. Finalmente como conclusión general tenemos que la aplicación de trabalenguas como técnica de enseñanza mejora significativamente el aprendizaje de la producción de textos, tal como establece T calculada que es 6.31 puntos, que es una diferencia significativa, que se ubica en la región de rechazo en la campana de Gauss, comprobando así con esto la validez de la hipótesis planteada.

Palabras claves: Producción, texto, trabalenguas, poesía, tarjeta.

ABSTRACT

The main objective of this research is to: The application of tongue twisters in the teaching of the production of texts in second grade students of Primary Education Institution No. 70024 "Laykakota - 2016". The application of tongue twisters in teaching the production of texts, which consists of applying the learning sessions. As a specific objective: To identify and describe the level of achievement of the production of texts that show the students of experimental group and thus was determined through 11 learning sessions the effectiveness of application of tongue twister. The research is experimental type, corresponding to the quasi experimental design with pre and post test, with a control group and an experimental group; Was carried out in the third quarter of 2016, with students of the second grade section "B" that functions as an experimental group and section "D", which functions as a control group. The initial results before the experiment showed that the students of the experimental group and control group had a minimum significant difference in the pretest, what quantitatively we can mention: experimental group $x = 13.04$; And the control group $x = 10.95$, which indicates that they are submitted to the experiment. Finally, as a general conclusion we have that the application of tongue twisters as teaching technique significantly improves the learning of text production, as established T is 6.31 points, which is a significant difference, which is located in the region of rejection in the Gaussian bell, thus checking the validity of the hypothesis.

Key words: Production, text, tongue twister, poetry, card.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Conscientes de la importancia que tiene la aplicación de las estrategias de enseñanza – aprendizaje dentro de la nueva propuesta curricular se pone a consideración la presente tesis titulada: “La aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en alumnos del segundo grado de la IEP N° 70024 “Laykakota” – 2016; es importante ya que las estrategias de enseñanza como uno de los más potentes sistemas que van más allá de la tecnología, crean un conjunto de reacciones que condicionan y crean la organización de los saberes de una manera tal que los educandos se encuentran motivados intrínsecamente. Por ello es necesario el desarrollo de la educación con la utilización y diversificación para la formación cultural actual de los alumnos y de esta forma se logre en ellos un desarrollo óptimo de los niveles de aprendizaje en la producción de textos.

Para ello se ha organizado el informe final en base a la ejecución del proyecto consignado de la siguiente manera:

En la primera parte se refiere a la introducción en la cual se plasma la parte introductiva de este proyecto de investigación.

En el segunda parte se refiere al marco teórico en la cual se exponen los antecedentes de la investigación, la referencia teórica, en el cual se exponen los antecedentes de la investigación, la base teórica en la cual se asume una tesis que luego es mostrado como cierta, también se define los conceptos básicos.

En la tercera parte se refiere a materiales y métodos, al tipo y diseño de investigación. Además se considera la población y muestra de investigación, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos; procedimiento del experimento, plan de tratamientos de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis planteada.

En cuarto parte se refiere a los resultados y discusión obtenidos con la aplicación de los instrumentos, con los diferentes cuadros estadísticos y al mismo tiempo se representará en los gráficos permitiendo visualizar resultados obtenidos en el proceso de experimentación. Luego la prueba estadística para la contrastación de hipótesis de los resultados de la prueba de entrada y salida en los niños y niñas de segundo grado de la IEP. N°70024 “Laykakota” Puno-2016.

En quinta parte se considera las conclusiones de la aplicación de trabalenguas en la producción de textos en los niños y niñas de segundo grado de la IEP. N°70024 “Laykakota” Puno -2016.

Sexta parte está considerada las recomendaciones a los docentes de la Región y del país para que utilicen y prioricen de la aplicación de trabalenguas en la producción de textos en los niños y niñas de la IEP.

Sétima parte se ha considerado las referencias bibliográficas que se ha utilizado para el desarrollo de este trabajo de investigación. Así mismo, con los siguientes objetivos:

1.1. El Problema de la Investigación

1.1.1 Descripción del problema de investigación

Esta investigación se realizará, porque la mayoría de los alumnos del segundo grado de la IEP N° 70024 “Laykakota” – Puno presentan dificultades en la producción de diversos tipos de textos como por ejemplo: en poesía, enunciados y tarjetas. Con el propósito de contribuir a solucionar este problema, se ha propuesto aplicar la técnica del trabalenguas con el fin de ver sus efectos en el desarrollo de la producción de textos escritos, durante un trimestre escolar, pues al hacer uso de esta técnica el alumno tendrá la oportunidad de expresar sus sentimientos y pensamientos libremente y desenvolverse dinámicamente ante el público; así mismo enriquecimiento de expresión oral.

Por otro lado el aporte que presta este trabajo tiene dos finalidades: por un lado contribuir en el mejoramiento de la metodología de la enseñanza del profesor, y por otro lado, fortalecer y acrecentar la producción de textos en alumnos del segundo grado de la IEP N° 70024 Laykakota – Puno

Una de las razones por lo que se realiza este proyecto, así como en la elaboración, ejecución y sustentación de este trabajo, es que contribuye un requisito prioritario para optar el título profesional de licenciado en educación.

1.2. Antecedentes de la Investigación

Habiendo realizado la búsqueda de los antecedentes referentes al presente texto de estudio, se encontraron algunos trabajos de investigación, que de alguna manera se relacionan con el presente trabajo, los que a continuación se mencionan:

PRIMERA TESIS: “La aplicación de la técnica del acróstico en el aprendizaje de producción de textos en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP N° 70035 Bellavista- Puno” cuyos autores son Edwin Mamani Gonzales y William Javier tito Quispe 2001; donde se concluye diciendo que el trabalenguas fue eficaz en su aplicación. Como conclusión se tiene en la mayoría de los alumnos, en el grupo experimental, luego de aplicar el experimento condicionan un nivel de aprendizaje de textos eficientes, en comparación con el grupo de control, quienes presentan un nivel de aprendizaje de textos eficiente, en comparación con el grupo control quienes presentan un nivel de aprendizaje relativamente bajo.

SEGUNDA TESIS: “La producción de textos narrativos en la iniciación de la escritura” (CABANA CHARCA Marcelina, 2001:05) El objetivo general es: Demostrar experimentalmente la eficacia de la estrategia de la producción de textos en la iniciación de la escritura en el área de comunicación integral de los niños del primer grado de LA IEP “BELLAVISTA” N° 70035 DE Puno, en el año 2000. La hipótesis refiere: la estrategia de producción de textos constituye una técnica eficaz para la iniciación de la escritura en el área de comunicación integral de los niños del primer grado de la EEP. “Bellavista” N° 70035 de Puno en el año 2000. La población está constituida por los alumnos de la sección A (GE) de 27 alumnos y la sección B (GC) de 25 alumnos; siendo el tipo de investigación cuasi-experimental. Como conclusión se tiene: en la mayoría de los alumnos, en el grupo experimental, luego de aplicar el experimento condicionan un nivel de escritura eficiente, en comparación con el grupo de control, quienes presenta un nivel de escritura baja.

Estas tesis sirvieron de consulta y guía para viabilizar el presente trabajo de investigación. Por otro lado, según estos antecedentes el presente trabajo, la técnica del trabalenguas tuvo mayor efecto en la producción de textos ya que haciendo la prueba de hipótesis, el resultado de la Tc, lo que se considera una diferencia significativa; es decir esta técnica mejora significativamente la producción de textos en los niños del grupo experimental, resultado que no se observa en los antecedentes.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema general

El problema del presente trabajo de investigación se define a través de la siguiente interrogante:

¿Cuál es el efecto de la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en alumnos de segundo grado de la IEP N° 70024 “Laykakota”- Puno?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de logro de la producción de textos que muestran los alumnos del grupo experimental y grupo de control antes de aplicar la técnica de trabalenguas en diferentes tipos de textos?

¿Cuál es el nivel de logro de la producción de textos que muestran los alumnos del grupo experimental, después de haber aplicado la técnica de trabalenguas?

¿Cuáles son las comparaciones del nivel de logro en la producción de textos en los alumnos del grupo experimental y grupo control, al finalizar el experimento?

1.4. Importancia y Utilidades del Estudio

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad mejorar la producción de textos con la aplicación de trabalenguas en los niños y niñas del segundo grado, debido a que en la actualidad existe una deficiencia en la producción de textos escritos y orales.

Por medio de producción de textos los niños manifiestan sus sentimientos y su manera de expresar de lo que piensa en sí. Así mismo, expresa su conocimiento a través de una poesía, tarjeta y enunciado.

Por ello se tiene la iniciativa de fortalecer la producción de textos escritos y orales en los niños y niñas, puesto que ellos se encuentran en una etapa de formación y esto hace posible que ellos mejoren en la producción de textos escritos y orales.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en alumnos de segundo grado de la IEP N° 70024 “Laykakota”- Puno.

1.5.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de logro de la producción de textos que muestran los alumnos del grupo experimental y grupo de control antes de aplicar la técnica de trabalenguas en diferentes tipos de textos.

Identificar y describir el nivel de logro de la producción de textos que muestran los alumnos del grupo experimental, después de haber aplicado la técnica de trabalenguas.

Establecer comparaciones del nivel de logro en la producción de textos en los alumnos 174 del grupo experimental y grupo control, al finalizar el experimento.

1.6. Caracterización del área de investigación

ÁREA, SUB ÁREA, LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

✓ **Área:**

Disciplinas científicas

✓ **Sub área:**

Comunicación

✓ **Línea:**

Compresión y producción de textos

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Marco Teórico

2.1.1. El enfoque comunicativo textual

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lenguaje cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectos y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015)

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la

lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015)

Una perspectiva sociocultural. Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015).

Características del enfoque comunicativo (MINEDU, 2006):

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015).

2.1.2. Producción de textos.

Fundamentación:

Los textos narrativos tienen como función principal relatar, contar y divertir, y en algunos casos dejar una enseñanza moral a los alumnos. Así como leer es un proceso de comprensión y producción de significados, escribir también es un proceso de producción de textos, pero textos correctos, desde un inicio.

Producir un texto escrito no consiste en copiar o transcribir libros, palabras, oraciones. Escribir es producir un texto para alguien y con algún propósito.

Tradicionalmente existe la idea de que escribir es graficar letras. Por ello se daba prioridad a las actividades de aprestamiento psicomotor para la pre-escritura. La nueva propuesta se basa en que los alumnos produzcan textos completos desde el principio, de manera que los ejercicios de aprestamiento no son pasos indispensables.

Los alumnos aprenden a escribir cuando tienen una idea clara de PARA QUIÉN escriben, PARA QUÉ y qué TIPO DE TEXTO, quieren producir.

En este proceso, el papel del maestro es fundamentalmente de apoyo al niño, favoreciendo y propiciando actividades, proyectos y oportunidades en lo que los alumnos escriban textos que realmente les interesen y no a escribir letras, palabras, oraciones y párrafos totalmente descontextualizados.

Una de las formas de apoyar a los alumnos en su producción escrita es valorando los textos que ellos han producido, hacer que los lean en voz alta, que los expongan en el aula y fuera de ella (periódicos murales), concentrando los aspectos positivos de la producción de textos. (Julibert, 2000).

2.1.3. La secuencia didáctica de producción de textos

La matriz de producción de textos en III ciclo, como en la competencia de comprensión de textos, tiene una capacidad adicional a la de los otros ciclos y es la referida a la apropiación del sistema de escritura. Esta capacidad está orientada hacia la adquisición del lenguaje que se escribe, y en la práctica, las situaciones de comunicación les permiten a los niños poner en funcionamiento

sus habilidades como escritores plenos, tanto en forma individual como dictando a otros.

Estas habilidades van progresando desde inicial 5 años hasta segundo grado, cambios que estarán dados por la posibilidad de los niños de aprender lo básico del sistema de escritura. Esta adquisición en situaciones de comunicación, como parte de la cultura escrita, asegura que los estudiantes al término del segundo grado se concentren más en el desarrollo de sus habilidades como escritores que descubriendo cómo funciona el lenguaje escrito. (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015).

La escritura es un proceso

La escritura es un proceso que comprende la planificación, textualización y revisión obteniéndose un texto según el propósito y destinatario para quien fue escrito. Este proceso no se da en forma lineal, el que escribe puede regresar a la planificación, mientras escribe, para hacer cambios en su plan de escritura; esto es, avanza o retrocede las veces que considere necesarias de acuerdo a su propósito de comunicación (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015).

La planificación: es parte de este proceso, que tiene su base en la situación comunicativa que la genera. Cuando planificamos pensamos para qué vamos a escribir y a quién nos dirigiremos, esto nos ayuda a tomar decisiones acerca de cómo le escribiremos a nuestro destinatario para facilitar su comprensión y lograr nuestros propósito. El plan de escritura se define a partir de las ideas que se han planificado acerca del propósito, destinatario, tipo de texto y tema seleccionados para esa situación de comunicación.

Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

La textualización implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura. Al hacerlo, debemos acompañar a nuestros niños, para ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar unas ideas con otras, para que puedan conseguir un texto articulado. Además, es necesario elegir las palabras adecuadas de acuerdo al tipo de texto, el tema y los destinatarios que lo leerán.

Las capacidades e indicadores formulados se orientan hacia la producción de un texto, cuidando que se mantenga el tema, que haya secuencia lógica y temporal, vocabulario, uso de conectores y recursos ortográficos. La progresión está dada por la posibilidad de los niños de mantenerse en el tema, aunque en el primer grado pueden salirse de él.

Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor

La revisión puede realizarse durante la etapa de textualización y también después de ella. Incluso puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla, porque se ha descubierto algo que es necesario corregir.

En esta etapa se piensa con mayor detenimiento en las necesidades y expectativas de los que leerán el texto. Esta etapa implica:

a) La lectura del texto. En este momento asumimos el rol de nuestros lectores, nos ponemos en su lugar. Esto nos ayudará a darnos cuenta si el texto es claro,

si las ideas se encuentran bien ordenadas, si contiene suficiente información y si se comprende. Esta lectura se hace de acuerdo a nuestro propósito de escritura.

b) La edición del texto. Si después de leer el texto con nuestros niños, encontramos, junto con ellos, que hay ideas que no son claras, faltan signos de puntuación o requieren ajustes, entonces hay que reescribir el texto para mejorarlo y hacerlo más comprensible para su destinatario (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015).

2.1.4. Texto

"Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración..." (Bernandez, 1982)

Clases de textos.

"Existe diversidad de textos que podemos elaborar con los niños y niñas aprovechando su creatividad, su iniciativa y sus conocimientos previos, de la cual, la presente investigación precisa los siguientes:

2.1.5. Trabalenguas.

Los trabalenguas son un conjunto de palabras que tienen combinaciones de sonidos iguales o parecidos y que resultan difíciles de pronunciar. Son muy eficientes para mejorar la pronunciación, la producción fonética y la vocalización (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015).

Se conoce como trabalenguas, también llamado des trabalenguas, a la palabra o locución difícil de pronunciar. Los trabalenguas, son vistas como un conjunto de palabras con parecido gramatical, lo que dificulta su pronunciación y lectura. Los trabalenguas se identifican por ser composiciones breves, y en algunos casos, sin sentido, compuestos de aliteraciones, rimas, y palabras parónimas. Por otro lado, son una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo, en el cual cada país presenta sus propios trabalenguas, y en ocasiones muchos de ellos presentan una ligera diferencia entre países (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015).

Ejemplo:

Pablito clavo un clavito,
un clavito clavo Pablito.
Erre con erre guitarra,
erre con erre barril,
qué rápido ruedan las ruedas,
del ferrocarril.

Función del trabalenguas

- ▶ Favorece la fluidez lectora.
- ▶ Útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos.
- ▶ Aumenta el vocabulario.
- ▶ Sirve para adquirir rapidez en el habla.
- ▶ Al contrario de lo que su nombre indica sirven para destrabar la lengua.

Características del trabalenguas

- ▶ Es una composición poética.

- ▶ Pertenecen al género lírico.
- ▶ Son composiciones breves.
- ▶ Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima.
- ▶ Tiene variedad métrica.
- ▶ Sencillez sintáctica.
- ▶ Repiten palabras.
- ▶ Se usan palabras parónimas.
- ▶ Los trabalenguas son un juego que genera el deseo de memorización y repetición en el niño.

a. ¿Cómo hacer un trabalenguas?

- ▶ Lee diferentes trabalenguas para que te inspires
- ▶ Elige un tema para tu trabalenguas, por ejemplo: frutas.
- ▶ Ahora elige el sonido que quieres trabajar, por ejemplo: la s
- ▶ Haz una lista de palabras que tengan esa letra para que elijas aquellas que más rimen o se parezcan para hacer tu trabalenguas: sandía, salía, solía, Susana, sutana, sotana, sangría.

2.1.6. Tarjetas

“En algunas ocasiones se acostumbra expresar los sentimientos y deseos con pocas palabras, usando tarjetas. Se envía tarjetas para felicitar, invitar, agradecer, pedir, ayudar, expresar sentimientos, o hasta e el más común de los casos: escribir poemas, que podrían ser alusivos al día de la madre, de la escuela, del maestro, etc.

Algunos acontecimientos que se presentan en el aula brindan ocasiones propicias para escribir tarjetas, ejemplo: invitar a los alumnos de otra sección a

jugar un partido de fútbol, a la celebración de los cumpleaños del mes, la inauguración del sector de lectura, etc. Algunas tarjetas tiene el formato de las notas, otras varían de acuerdo a las circunstancias, pero siempre tiene estos cuatro elementos:

Destinatario, ¿A quién nos dirigimos?

Mensaje, ¿Qué deseamos comunicar?

Firma del remitente.

Fecha, (MINEDU, 2000)

“Con frecuencia, se deben utilizar los poemas que los emocionen, los diviertan, los lleven a jugar con rimas, que los inviten a crear”.

Descubriendo las características de un poema, puede fomentarse en los alumnos la creación de otros poemas similares.

Ejemplo.

POEMA BASE

A ver.

A ver, dijo el grillo

Quién corta la luna.

Algún garabato.

A ver, dijo el sapo

quién trae la luna

envuelta en un trapo.

en un cochino de coche de oro.

POEMA CREADO

A ver.

A ver dijo el gato gateando

quién pintor pinta de miedo con miel

A ver, dijo el loro

quién llorando llega hasta el sol

en un cochino de coche de oro

A ver, dijo el perro
quién le pega al diablo
con vara de hierro.

María Elena Walch-

A ver, dijo el Gaitán gallo
quién llega a la luna
montado con montera un zapallo.

2.1.7. Poesías

“Una poesía es un escrito artístico donde se expresa belleza, fuerza, sentimiento, ideas, invenciones, originalidad, gracia. Es una obra literaria o composición en verso que a veces emocionan, deleitan,... A veces exaltan y generalmente incita a imitarla” (MINEDU, 2001)

Estructura de la poesía

- Título de la poesía.
- Versificación (distribución estrófica)
- Autor.

¿Cómo crear poesías a través de trabalenguas?

Los alumnos deben:

- Se piensa en un tema del cual podría escribirse un poema (persona, animal, objeto, etc.)
- Se anota en una hoja el tema elegido.
- Escriben las imágenes que les surjan, relacionados a su tema.
- Escriben en forma espontánea los versos que les surjan en relación e las imágenes.
- Si es necesario, utilizan algunos recursos, como figuras literarias como el estribillo, el contraste, las rimas, las comparaciones, metáforas.

- También pueden utilizar la hipérbole, es decir, destacar las características o rasgos a través de la exageración. O bien utilizar la personificación que consiste en atribuir acciones, cualidades, objetos y seres que no pueden realizarlos porque no es propio de su naturaleza, como por ejemplo un león sonriendo mientras peina su melena.
- Escriben el poema (MINEDU, 2001)

2.1.8. Estrategias metodológicas

“La estrategia metodológica se define como una selección adecuada de métodos, técnicas, procedimientos para las actividades de aprendizaje significativo en función al logro de objetivos” (Monroy H, 2000).

2.1.9. Método de enseñanza

“Un método de enseñanza es un plan de acción o conjunto de decisiones que el profesor decide como primera instancia para la organización de las actividades de aprendizaje orientado hacia determinados objetivos” (Monroy H, 2000).

2.1.10. Técnicas de enseñanza.

Las técnicas de enseñanza “son un conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo. Las habilidades se refieren a la capacidad humana para poder aplicar una información teórica en la solución de problemas. Las destrezas como capacidades que sirven para organizar las actividades de carácter práctico” (Monroy H, 2000).

Los métodos abarcan a las técnicas y procedimientos generadores de aprendizaje significativos, permitiendo investigar a los estudiantes por sí

mismo, poniendo en juego sus aptitudes físicas y mentales como resultado del interés, necesidad, curiosidad (Monroy H, 2000).

2.1.11. Evaluación de los aprendizajes

La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica es la siguiente:

AD	LOGRO DESTACADO Cuando es estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	LOGRO ESPERADO Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia. Demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	EN PROCESO Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	EN INICIO Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

FUENTE: (MINEDU, 2016)

Las pruebas de entrada, y salida son evaluadas cualitativa y cuantitativamente con el siguiente criterio.

EDUCACIÓN PRIMARIA DE MENORES	
ESCALA LITERAL	ESCALA NUMÉRICA
AD (LOGRO DESTACADO)	17 a 20
A (LOGRO)	13 a 16
B (PROCESO)	11 a 12
C (CON DIFICULTAD O EN INICIO)	10 y menos

FUENTE: (MINEDU, DECRETO SUPREMO N° 007 – 2001-ED , 2002)

INTERPRETACIÓN: La interpretación de los resultados se realiza con la finalidad de comprobar la hipótesis en función al cumplimiento de los objetivos propuestos en el trabajo de investigación.

2.2. Marco conceptual

Técnica.

Es un conjunto de procedimientos y recursos que se emplean en un arte, una ciencia o una investigación. Pericia para utilizar esos procedimientos y recursos.

Es el recurso didáctico al cual se puede para concretar un momento de la sesión o parte del método en realización del aprendizaje, según Gonzales (2000).

Aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso complejo de construcción personal de conocimientos, a partir de la relación que se establece entre los saberes o experiencias previas del estudiante y la nueva información que recibe, para integrarla a su estructura cognitiva y aplicada en otras circunstancias, según Salas (2015).

Enseñanza.

La enseñanza ha sido considerada en el sentido estrecho de realizar las actividades que lleven al estudiante a aprender, en particular, instruirlo y hacer que ejercite la aplicación de las habilidades, según (Bereiter & Scardamalia, 1992).

Texto.

Es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. El texto puede ser escrito u oral de igual modo, puede ser de variada extensión; es decir, desde una palabra (¡socorro!) hasta un libro completo (cien años de soledad), según (Bernadez, 2001)

2.3. Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ESCALA
V I TRABALENG UAS	ELABORACIÓN DEL TRABALENGUAS	Elije palabras parónimas o eje. Busca información en función a la palabra eje. Organiza la información Revisa textos del mismo texto Corrige y organiza el texto Edita y presenta el texto Evaluación		LISTA DE COTEJO	(00-10) C: presenta serias dificultades en la producción de textos. (11-12) B: en proceso de aprendizaje de producción de textos.
V D PRODUCCIÓN N DE TEXTOS	PRODUCCIÓN DE POESÍA PRODUCCIÓN DE TARJETAS	CONCEPTUAL Conceptúa y diferencia los diferentes tipos de textos, (poesía, tarjetas) PROCEDIMENTAL: Elabora creativamente diversos tipos de textos (poesía, tarjetas), utilizando la técnica de trabalenguas. Produce textos con adecuación, coherencia y cohesión. ACTITUDINAL: Valora la importancia de la poesía y de las tarjetas como medio de comunicación escrita. Demuestra interés y responsabilidad en el trabajo grupal. Expresa libremente sus impresiones personales.	OBSERVACIÓN	PRUEBA ESCRITA REGISTRO DE EVALUACIÓN	(13-16) A: Ha logrado el aprendizaje en la producción de textos. (17-20) AD: Ha destacado en el logro del aprendizaje en la producción de textos.

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis general:

La aplicación del trabalenguas tiene efectos positivos en la enseñanza de la producción de textos en alumnos del segundo grado del IEP N° 70024 Laykakota – Puno

2.4.2 Hipótesis específicas:

El nivel de logro de producción de textos que muestran los alumnos del grupo experimental y grupo de control antes de la aplicación del trabalenguas son homogéneos.

El nivel de logro de la producción de textos mejora significativamente en los alumnos del grupo experimental después de haberse aplicado la técnica de trabalenguas.

Haciendo una comparación de los dos grupos al finalizar el experimento, los resultados que obtienen los alumnos del grupo experimental superan a los resultados obtenidos por los alumnos del grupo control, obteniendo mayor diferencia en los aspectos conceptual y procedimental en la producción de textos.

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación **experimental**, según (Tamayo y Tamayo, 2004), lo define como: “Aquella que permite con más seguridad establecer relaciones de causa a efecto, y como característica principal es usar grupo experimental y de control. El investigador manipula el factor supuestamente causal. Usa procedimientos al azar para la elección y asignación de sujetos y tratamiento”.

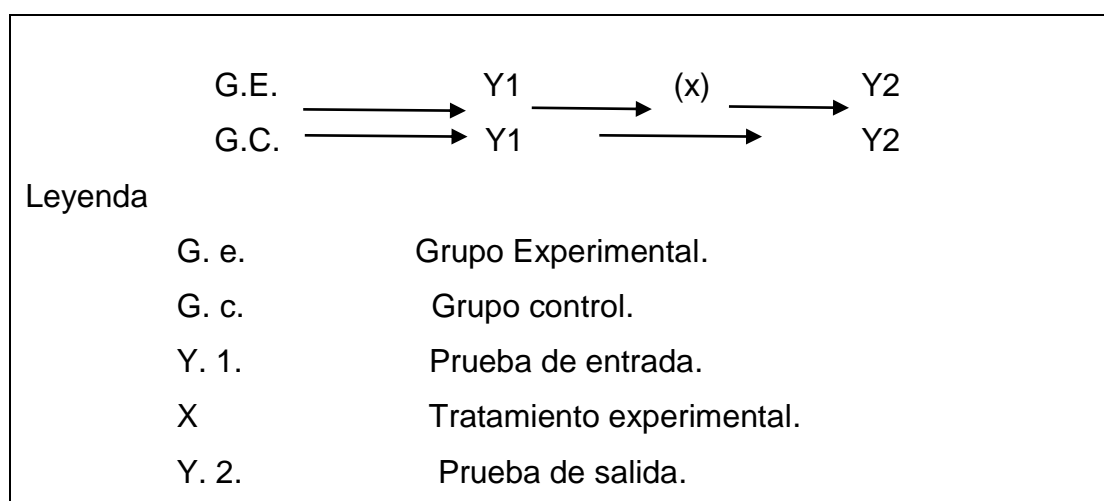
El presente trabajo de investigación es **EXPERIMENTAL** para comprobarla eficacia de aplicación de trabalenguas como estrategias para la enseñanza de la producción de textos de los niños y niñas de segundo grado de la IEP N° 70024 “LAYKAKOTA PUNO” – 2016.

3.1.2. Diseño de investigación.

Según (Kirk, 1995) afirma que los diseños cuasi-experimentales son similares a los experimentos excepto en que los sujetos no se asignan aleatoriamente a la variable independiente. Se trata de diseños que se utilizan cuando la asignación aleatoria no es posible o cuando por razones prácticas o éticas se recurre al uso de grupos naturales o preexistentes como, por ejemplo, sujetos con una determinada enfermedad o sujetos que han sido sometidos a abuso sexual (p. 6). Por lo tanto, los diseños cuasi-experimentales se utilizan cuando el investigador no puede presentar los niveles de la variable independiente a voluntad ni puede crear los grupos experimentales mediante la aleatorización.

El diseño de investigación a emplearse en el presente trabajo es **CUASI-EXPERIMENTAL** con un grupo intacto en la que en un inicio se aplicó una prueba de entrada, luego se ejecuta la aplicación de trabalenguas como estrategia al grupo experimental. Después se aplicará la prueba de salida para verificar la eficacia de la estrategia.

Gráficamente se representa así:



3.2. Población y Muestra de Investigación.

3.2.1. Población.

Hurtado (1998), definen que: “población es el total de los individuos o elementos a quienes se refiere la investigación, es decir, todos los elementos que vamos a estudiar, por ello también se le llama universo. (p.79)”.

La investigación está constituida por los niños y niñas de segundo grado de la IEP N° 70 024 “LAYKAKOTA PUNO” -2016; el número de estudiantes fueron elegidos de acuerdo a las normas pedagógicas vigentes, la misma que se puede visualizar en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 01

POBLACIÓN DE ESTUDIO, ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA
IEP N° 70024 “LAYKAKOTA PUNO” 2016

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		
		NIÑAS	NIÑOS	SUB
SEGUNDO	B	16	08	24
SEGUNDO	D	05	18	24
		TOTAL		48

FUENTE: NOMINA DE MATRICULA
RESPONSABLE: EL INVESTIGADOR

3.2.2. Muestra.

“La muestra es, en esencia, un sub grupo de la población. Digamos que es un sub conjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Con frecuencia leemos y escuchamos hablar de muestra representativa, muestra al azar, muestra aleatoria, como si con los simples términos se pudiera dar más seriedad a los resultados” (Sampieri, 2010).

La muestra del estudio está conformada por los niños y niñas que cursan el segundo grado, sección “B”, que conforman un total de 24 niños y niñas del grupo experimental. Y el grupo control está conformado por el segundo grado sección “D” con un total 24 niños y niñas. El tipo de muestreo que se utilizará es el aleatorio. Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 02
MUESTRA DE POBLACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO
GRADO DE LA IEP N°70024 “LAYKAKOTA PUNO” - 2016.

GRUPO	GRADO	N° DENIÑOS	%
EXPERIMENTAL	Segundo	24	50%
CONTROL	Segundo	24	50%
TOTAL		48	100%

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA, 2016.

RESPONSABLES: EL INVESTIGADOR.

3.3. Ubicación y Descripción de la Población.

La Institución Educativa Pública N° 70024 “LAYKAKOTA PUNO”-2016”; se encuentra localizada: en el barrio Laykakota, en el distrito de Puno, provincia de Puno, departamento de Puno y pertenece a la jurisdicción educativa de la Unidad de Gestión Educativa Local Puno. Dicha infraestructura educativa es propia y adecuada a las necesidades de los niños y niñas. La población es de clase media ya que la mayoría de los padres se dedican al comercio. Los estudiantes tienen un rendimiento académico que se encuentra en proceso y satisfactorio.

3.4. Material Experimental.

Lista de cotejos para las pruebas de pre y post: Se aplicó al inicio y al finalizar el experimento para registrarlos resultados. Y por otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplicó:

Sesiones de aprendizaje: Las sesiones se desarrollaron en 11 sesiones, considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación de los niños y niñas, tanto individual como grupal, para la aplicación de trabalenguas.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.5.1. La Observación:

Es una técnica que consiste en la utilización de los sentidos para captar cualquier hecho, fenómeno o situación relativa a la investigación en progreso.”

(Osorio, 2005)

Se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registrará hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutarán con los niños y niñas, el cual posee como instrumento al registro de logros, capacidades y conocimientos el mismo que mide a través de la participación:

- a) Destacado
- b) Logro previsto.
- c) En proceso.
- d) En inicio.

3.5.2. Instrumentos:

Lista de Cotejo: Este instrumento puede ser elaborado a partir de un cuadro de doble entrada, en el cuadro se registran los indicadores de logro que deben alcanzarse en un determinado tiempo. Estos indicadores deben ser claros y precisos de modo que permitan su observación (Osorio, 2005)

Prueba Escrita: Es conjunto de preguntas o enunciados escritos que se deducen de los indicadores de la variable a investigarse, debiendo formularse en forma ordenada y clara.

Prueba de entrada o pre test: Se aplicara al comienzo una prueba de entrada sobre la comprensión de textos, la cual está diseñada con los mismos ítems para el único grupo de investigación

Prueba de salida o test final: Se aplicará al final del experimento, se diseñó también con los mismos ítems para el único grupo de investigación.

Registro de Evaluación de los Aprendizajes.- “Es un documento oficial, emitido por el Ministerio de Educación. Sirve para registrar el avance de cada alumno al finalizar el periodo planificado, que puede ser bimestral o trimestral al final del área escolar. (MINEDU, Guía de evaluación de educación inicial, 2006) Se utiliza para conocer los avances obtenidos durante el proceso del desarrollo de las sesiones.

3.6. Procedimiento de Recolección de Datos

Primero: Se gestionó la autorización para realizar el experimento a la autoridad de la IEP antes mencionada.

Segundo: Se realizó el experimento de la aplicación de trabalenguas, con la aplicación de la prueba de entrada (pre test), a través de lista de cotejos.

Tercero: Se realizó el proceso de enseñanza y aprendizaje de la aplicación de trabalenguas en la producción de texto de los niños y niñas a través del registro de logros, capacidades y conocimientos.

Cuarto: Se aplicó la prueba de salida (post test) para conocer los logros obtenidos con la experimentación, logrando el aprendizaje en la producción de textos de los niños y niñas del segundo grado.

Quinto: Finalmente se procesó los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

CUADRO 03**LISTADO DE SESIONES DE APRENDIZAJE DIVERSIFICADO
CON EL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL.**

TALLERES DE APRENDIZAJE	
N°	Nombre de Sesiones.
01	CREACIÓN DE TRABALENGUAS CON OBJETOS DEL AULA.
02	CREANDO TRABALENGUAS CON TEXTO BASE.
03	CREACIÓN DE UNA POESÍA CON DOS ESTROFAS
04	CREACIÓN DE UNA POESÍA EN BASE A UN TRABALENGUA.
05	ESCRIBE POEMAS USANDO TARJETAS LÉXICAS
06	CREACIÓN DE UN TESTO POÉTICO POR EL DÍA DE PUNO.
07	CREACIÓN DE TARJETAS
08	ESCRIBIMOS UNA TARJETA DIRIGIDA A MI PROFESORA.
09	ESCRIBIMOS TARJETAS NAVIDEÑAS.
10	ESCRIBIMOS TARJETAS NAVIDEÑAS A MIS SERES QUERIDOS.
11	ESCRIBIMO TRABALENGUAS.

FUENTE: SESIONES DE APRENDIZAJE.**RESPONSABLES:** EL INVESTIGADOR**3.7. Procesamiento y Análisis de Datos.**

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación.

PRIMERO: Se tabuló los datos recolectados, durante la ejecución del proyecto.

SEGUNDO: En seguida se procedió a presentar los datos en cuadros, gráficos, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato.

TERCERO: De igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectiva investigación, los datos han sido obtenidos de la calificación realizada del grupo experimental y grupo control.

CUARTO: Se realizó el análisis e interpretación de los resultados, los que permitió verificar y comprobar la hipótesis.

3.8. Diseño Estadístico para la Prueba de Hipótesis.

Los estadígrafos que se utilizaron para la prueba de hipótesis son:

a. Prueba de hipótesis estadística.

Las distribuciones Z Calculada para la prueba de hipótesis se empleó la prueba Z calculada para muestras relacionadas o apareadas por tratarse de una muestra mayor ($n > 30$).

b. Formulación de hipótesis estadística.

Se plante a las siguientes hipótesis:

H₀: La aplicación de trabalenguas no es eficaz en el desarrollo de producción de textos en los estudiantes del segundo grado del a IEP N° 70024 “LAYKAKOTA” – 2016.

H_a: La aplicación trabalenguas es eficaz en el desarrollo de producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70024 “LAYKAKOTA” – 2016.

Nivel de significancia: Para esta investigación se utilizó un nivel de significancia de:

($\alpha = 0.05$ ó 5% de error) Es la máxima probabilidad de cometer errores para la prueba de hipótesis con el valor de $\alpha = 0.05$.

Prueba de estadística: Como los datos son cuantitativos entonces usamos la prueba Z Calculada para la diferencia de medias y utilizaremos la siguiente formula:

Para probar la prueba de hipótesis se utilizó (“Z” de la Normal), porque:
n>30)

$$Z = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

Z = valor estadístico de la prueba Z de Normal.

\bar{X}_e = valor promedio del grupo 1.

\bar{X}_c = valor promedio del grupo 2.

S_p = desviación estándar ponderada de ambos grupos. n_e = tamaño de la muestra del grupo1.

n_c = tamaño de la muestra del grupo1.

La diferencia está dada por la diferencia de los promedios, es decir antes y después del experimento en el grupo experimental.

Regla De Decisiones:

SI Z_c pertenece a la región de aceptación (RA) entonces se acepta la hipótesis nula (H_0).

SI Z_c pertenece a la región rechazo (RR) entonces se acepta la hipótesis alterna (H_a)

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

Los resultados pueden ser presentados en forma de Tablas o Figuras según corresponda,(cuidando de no presentar los mismos resultados en ambas modalidades)de la forma más clara y concisa posible. Se deben comparar o contrastarlos resultados obtenidos con aquellos previamente señalados en la sección de Revisión de Literatura, destacándola nueva información lo grada a partir del trabajo de investigación desarrollado.

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis e interpretación de resultados de investigación

La presente investigación experimental se efectuó en la I.E.P N° 70024“LAYKAKOTA” - PUNO, correspondiente al tercer trimestre del año escolar 2016.

Se desarrolló 11 sesiones de aprendizaje en la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en niños y niñas, evaluando las siguientes competencias: produce textos orales, produce textos escritos.

4.1.2. Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test)

Antes y después de realizar el tratamiento experimental, se aplicó al grupo cuasi experimental de estudio una prueba de entrada y otra prueba de salida, con la intención de identificar en los niños y niñas la producción de textos.

TABLA N°01

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS EN LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DEL PRE TEST Y POST TEST EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2° GRADO DE LA I.E.P. N° 70024“LAYKAKOTA-PUNO” 2016

NIÑOS Y NIÑAS	PRE -TEST		POST-TEST	
	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA
1	12	12	13	12
2	13	09	16	10
3	15	11	15	11
4	15	10	17	09
5	12	12	15	13
6	16	11	18	12
7	10	14	13	14
8	12	10	15	10
9	13	08	15	08
10	17	13	19	14
11	12	10	12	08
12	15	14	18	13
13	09	07	12	09
14	15	10	15	10
15	11	12	15	14
16	16	06	18	08
17	12	15	15	15
18	17	11	19	12
19	11	16	14	16
20	14	10	17	12
21	10	08	14	07
22	08	14	09	14
23	15	08	17	08
24	13	12	16	12
TOTAL	313	263	367	271
MEDIA ARITMÉTICA	13.04	10.95	15.3	11.3
VARIANZA	6.2156	6.65	5.868	6.563
DESVIACIÓN ESTANDAR	2.4931	2.579	2.4223	2.562

FUENTE: PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA.

RESPONSABLES: EL INVESTIGADOR.

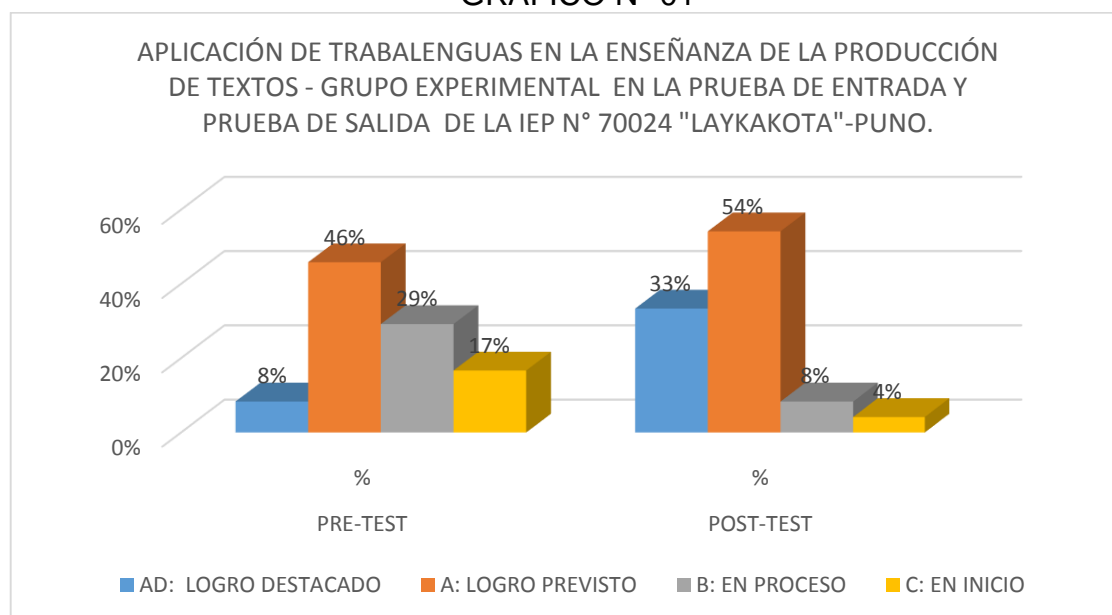
TABLA N° 02

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS EN LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DE LA IEP N° 70024 “LAYKAKOTA”- PUNO.

INDICADORES		PRE TEST		POST TEST	
Cualitativo	Cuantitativo	N	%	N	%
AD: LOGRO DESTACADO	17 – 20	2	8%	8	33%
A: LOGRO PREVISTO	13 -16	11	46%	13	54%
B: EN PROCESO	11 -12	7	29%	2	8%
C: EN INICIO	00 – 10	4	17%	1	4%
TOTAL		24	100%	24	100%

FUENTE: PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA.
RESPONSABLE: EL INVENTIGADOR.

GRÁFICO N° 01



FUENTE: PRUEBA DE ENTRA Y PRUEBA DE SALIDA.
RESPONSABLE: EL INVESTIGADOR.

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 02 y gráfico N° 02, muestran los resultados que pertenecen a la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos según el grupo experimental de los estudiantes de segundo grado de la IEP. N° 70024°Laykakota – 2016 - Puno, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO DESTACADO, en la prueba de pre test; encontramos a 2 estudiantes y representa al 8%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de pre test; encontramos a 11 estudiantes y representa al 46%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 7 estudiantes y representa al 29%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 4estudiantes y representa al 17% respectivamente.

Por otro lado luego de haber realizado las sesiones, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO DESTACADO, en la prueba de post test; encontramos a 8 estudiantes y representa al 33%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de post test; encontramos a 13 estudiantes y representa al 54%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de post test; encontramos a 2 estudiantes y representa al 8%.

- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de post test; encontramos a 1 estudiantes y representa al 4% respectivamente.
- ✓ Siendo un total de veinticuatro estudiantes evaluados durante la realización de las sesiones.

4.1.3. Prueba estadística para la contrastación de hipótesis de los resultados de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas del segundo grado de la IEP n° 7024 “Laykakota” - Puno

1. Prueba de Hipótesis:

- **Ho:** La aplicación de trabalenguas no tiene efectos positivos en la enseñanza de la producción de textos en alumnos del segundo grado de IEP N° 70024 Laykakota Puno.
- **Ha:** La aplicación de trabalenguas tiene efectos positivos en la enseñanza de la producción de textos en alumnos del segundo grado de IEP N° 70024 “Laykakota” - Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: La zeta calculada (ZC).

Por otro lado la zeta calculada (ZC) se utiliza para determinar si los datos recogidos corresponden al área o zona de aceptación o rechazo y así probar la hipótesis.

Su fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} - \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Prueba de muestras relacionadas

		Z	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST	6.309	0.0001

4. Regla de Decisión:

Z calculada > Z tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Z calculada < Z tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0 .

Z calculada = 6.309

Z tabulada = 1.645

Decisión:

Como la Z calculada (6.309) es mayor a la Z tabulada (1.645) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir la aplicación de trabalenguas tiene efectos positivos en la enseñanza de la producción de textos en alumnos del segundo grado de IEP N° 70024 Laykakota Puno, grupo experimental.

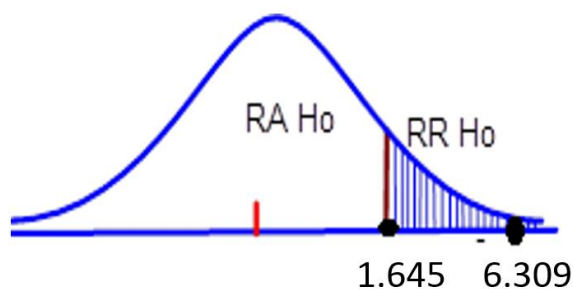


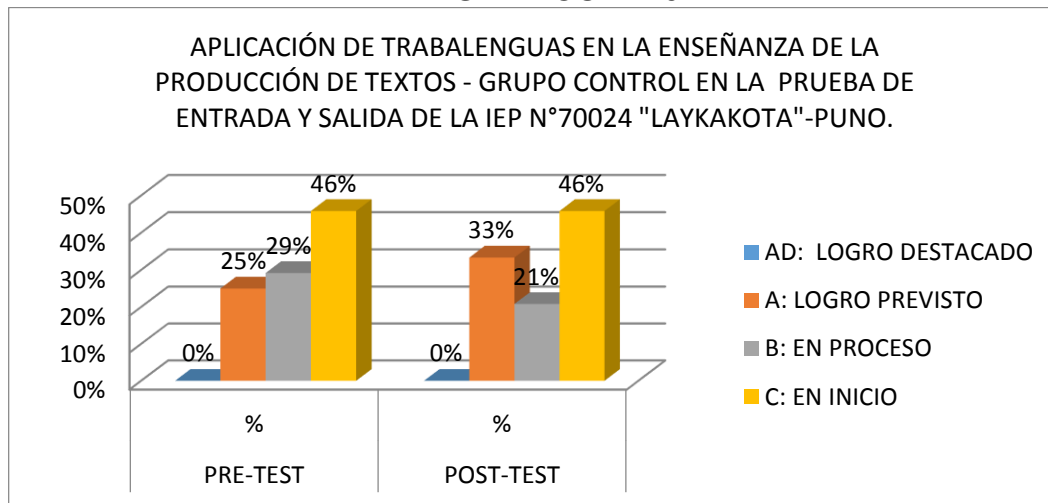
TABLA N° 03

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA APLICACIÓN DE TRABALENGUAS EN LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DEL GRUPO CONTROL EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DE LA IEP N° 70024 “LAYKAKOTA PUNO .

INDICADORES		PRE TEST		POST TEST	
Cualitativo	Cuantitativo	N	%	N	%
AD:LOGRO DESTACADO	17 – 20	0	0%	0	0%
A:LOGRO PREVISTO	13 -16	6	25%	8	33%
B: EN PROCESO	11 -12	7	29%	5	21%
C: EN INICIO	00 – 10	11	46%	11	46%
TOTAL		24	100%	24	100%

FUENTE: PRE TEST y POST TEST DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.
ELABORACIÓN: EL INVESTIGADOR.

GRÁFICO N° 02



FUENTE: PRE-TEST Y POST-TEST DE CUADRO 3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS.
ELABORACIÓN: EL EJECUTOR.

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 03 y gráfico N° 03, muestran los resultados del grupo control que pertenecen a la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos según el grupo experimental de los estudiantes de la IEP. N° 70024

Laykakota” Puno, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO DESTACADO, en la prueba de pre test; encontramos a ningún estudiante.
- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de pre test; encontramos a 6 estudiantes y representa al 25%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 7 estudiantes y representa al 29%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 11 estudiantes y representa al 46% respectivamente.

Por otro lado luego de haber realizado las sesiones, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO DESTACADO, en la prueba de post test; encontramos a ningún estudiante.
- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de post test; encontramos a 8 estudiantes y representa al 33%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de post test; encontramos a 5 estudiantes y representa al 21%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de post test; encontramos a 11 estudiantes y representa al 46% respectivamente.
- ✓ . Siendo un total de veinticuatro estudiantes evaluados durante la realización de las sesiones.

5. Prueba de Hipótesis:

- **Ho:** La aplicación de trabalenguas no tiene efectos positivos en la enseñanza de la producción de textos en alumnos del segundo grado de IEP N° 70024 “Laykakota” Puno.
- **Ha:** La aplicación de trabalenguas tiene efectos positivos en la enseñanza de la producción de textos en alumnos del segundo grado de IEP N° 70024 “Laykakota” Puno.

6. **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$.

7. Estadística de prueba: La zeta calculada (ZC).

Por otro lado la zeta calculada (ZC) se utiliza para determinar si los datos recogidos corresponden al área o zona de aceptación o rechazo y así probar la hipótesis.

Su fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} - \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Prueba de muestras relacionadas

		Z	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	1.446	0.0001

8. Regla de Decisión:

Z calculada > Z tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

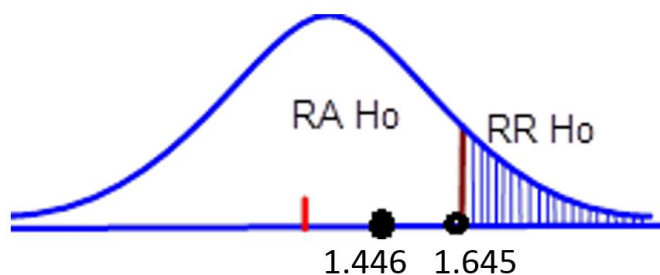
Z calculada < Z tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

Z calculada = 1.446

Z tabulada = 1.645

Decisión:

Como la Z tabulada (1.645) es mayor a la Z calculada (1.446) no es significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Alternativa y Se acepta la Hipótesis Nula, lo que quiere decir la aplicación de trabalenguas no tiene efectos positivos en la enseñanza de la producción de textos en alumnos del segundo grado de IEP N° 70024 "LAYKAKOTA" Puno, grupo control.



4.2. Discusión

La educación es una de las principales preocupaciones existentes y se ve un notable deterioro en su proceso de desarrollo como es el caso del Perú. Uno de estos problemas específicos que se presenta en los estudiantes, es el déficit que poseen en la producción de textos, por lo que presentan carencias y dificultades en el momento de escribir sus ideas en el tema del texto. Se afirma que el niño nace con un sistema gramatical innato que les permite aprender una lengua, nacen con esa habilidad que se desarrolla mientras el niño crece e interactúa con el mundo que le rodea, es decir, a través de una variedad de actividades y experiencias. La técnica de trabalenguas para producir texto juega un rol

importante, facilita la atención, desarrolla la actitud positiva de los niños y niñas, permite la seguridad y confianza al producir textos, donde desarrollan con facilidad tarjetas y poesías en especial trabalenguas demostrando confianza al escribir sus ideas, palabras parónimas y repetición de palabras.

La aplicación de trabalenguas en la enseñanza de producción de textos mejora positivamente en el aprendizaje de la producción de textos en los estudiantes, así ratificando a los objetivos planteados inicialmente en la investigación.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de trabalenguas como técnica de enseñanza mejora positivamente en el aprendizaje de la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de IEP N° 70024 Laykakota Puno, tal como establece la prueba de Zc de grupo experimental que se ubica en la región de rechazo en la campana de Gauss, comprobando la validez de la hipótesis planteada.

SEGUNDA: Al identificar el nivel de logro de la producción de textos que muestran los alumnos del grupo experimental y grupo de control antes de aplicar la técnica de trabalenguas en diferentes tipos de textos; de acuerdo a la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de entrada (pre test), se deduce que en su mayoría tiene dificultades en la producción de textos, donde no pueden desarrollar con facilidad la poesía y tarjetas, demostrando inseguridad al escribir sus ideas y al usar palabras parónimas en trabalenguas; así como al repetir las palabras al inicio de cada enunciado.

TERCERA: Identificando el nivel de logro de la producción de textos que muestran los alumnos de grupo experimental después de haber aplicado la técnica de trabalenguas; según la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test), los niños muestran seguridad y confianza al producir textos, en donde desarrollan con facilidad tarjetas y poesías en especial trabalenguas demostrando confianza al escribir sus ideas,

palabras parónimas y repetición de palabras, a comparación de la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de entrada (pre test); por lo tanto la aplicación de trabalenguas influye significativamente en la producción de textos escritos en los estudiantes.

CUARTA: Haciendo una comparación de ambos grupos al finalizar el experimento, los resultado indican de que los promedios obtenidos por los alumnos del grupo experimental, superan a todos los promedios obtenidos por los alumnos del grupo de control; así mismo, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental se ubican en los indicadores cualitativos de logro destacado y logros previstos.

VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a los docentes de la región y de todo el país utilicen y prioricen la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos como medio para el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que esta, es un recurso que permite a los niños y niñas comunicar sus ideas, mensajes y sentimientos y aumenta el vocabulario y adquiere rapidez en el habla en la competencia de producción de textos orales y escritos.
- SEGUNDA:** Se recomienda a los docentes de educación primaria; que den prioridad en las diferentes áreas curriculares, al aspecto de producción de textos, aplicando trabalenguas en el proceso de enseñanza, en el quehacer cotidiano de sesiones de aprendizaje.
- TERCERA:** Se recomienda a los futuros investigadores de temas relacionadas a este proyecto; que anticipadamente, incluyan habilitar un espacio con escenario a los recursos necesarios (equipos, proyectores), puesto que les ayudará a superar diferentes dificultades en el proceso de la aplicación de trabalenguas en producción de textos.

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Abril, M. (2004). *Comprensión y producción de textos*. Malaga: Ediciones Ajibre.
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*, 58 (43-64).
- Bernadez, E. (2001). *El texto*. Madrid: Ediciones Mántara.
- Bernandez, E. (1982). *concepto de texto - lenguaje y comunicacion*. Madrid: ediciones Mantara.
- Garat. (2004). *La aventura de aprender*. Caracas Venezuela: Edición Cognitus C A.
- Gonzales Vilca, E. (2000). *Didáctica de la educación*. Perú: Editores.
- H, J. E. (1983). *Classification in mental*. Chicago: Ediciones University of Chicago Press.
- Hurtado, y. T. (1998). *Tecnología educativa*. Madrid: Ediciones Santaya.
- Julibert. (2000). *Producción de textos*. París: Ediciones Hachette.
- Kirk. (1995). *Diseños de investigación*. Chicago: Ediciones Herberth.
- MINEDU. (2000). *La poesía*. Lima - Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2001). *La poesía y su estructura*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2002). DECRETO SUPREMO N° 007 – 2001-ED . *l Diario Oficial “El Peruano”* .
- MINEDU. (2006). Guia de evaluación de educación inicial. *Guia de evaluación*, 50.
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: MINEDU.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica de Ministerio de Educación*. Lima - Perú.
- Monroy H, G. (2000). *Estrategias metodológicas*. Puno: Ediciones.

- Osorio, M. y. (2005). *Guía para la elaboración de instrumentos*. Lima: Ediciones Educativas.
- Palomino Quispe, P. (2001). *Diseño y técnicas de investigación*. Puno: segunda edición. Editorial Titicaca UNA - Puno.
- Salas LI, P. (2015). *Aprendizaje*. Lima: Ediciones Santaya.
- Sampieri, H. (2010). *La muestra*. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.pe/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>
- Sanches Carlessi, H. y. (1998). *Metodología y diseños de investigación educativa*. Lima - Perú: Tercera edición, Editorial Mantaro.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. *México: LImusa, 4ta ed*, 111-141.

ANEXOS

ANEXO A

LISTA DE COTEJOS
PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)
PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

IEP: N° 70024 LAYKAKOTA **GRADO/SECCIÓN:**..... **FECHA:**

TEMA:	
--------------	--

ESCALA DE EQUIVALENCIA					
0=Malo	1=Regular	2=Bueno	3=Satisfactorio		
Competencias	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA			
		3	2	1	0
Produce textos orales	-Reconoce la silueta o estructura de un texto simple (trabalenguas, poesías, tarjeta).				
	-Expresa o representa a través del lenguaje corporal el contenido de las trabalenguas, poesías.				
Produce textos escritos	-Deduce las características de las personas, animales objetos, lugares en textos de estructura simple.				
	-Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito.				
	-Escribe texto con estructura textual simple en nivel alfabético de acuerdo a sus conocimientos previos (trabalenguas, poesías, tarjetas).				
	-Establece con ayuda y secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.				
	-Usa recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comienzo del texto) para dar claridad y sentido al texto que produce.				
SUMATORIA PARCIAL					
PROMEDIO= SUMATORIA TOTAL					

FUENTE: ESCALA DE LIKERT.

RESPONSABLES: EL INVESTIGADOR.

LEYENDA:

- LOGRO DESTACADO** = AD= (17-20)
- LOGRO PREVISTO** = A = (13-16)
- EN PROCESO** = B = (11-12)
- EN INICIO** = C = (00-10)

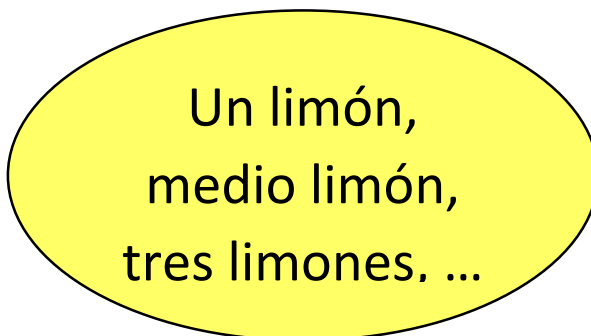
ANEXO B 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

- Área:** Comunicación.
- Tema:** Creación de trabalenguas con objetos del aula.
- Competencia:** Produce textos escritos.
- Capacidad:** Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.
- Indicadores:** Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que se le ofrece: imágenes, objetos, silueta del texto.
Reconoce la silueta o estructura de un trabalenguas.
Escribe trabalenguas a partir de sus conocimientos previos.

	Secuencia estratégica	Recursos	tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saludará a los niños. - Se les motivará con una dinámica denominada: "repite rápido" 	Voz humana	5
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente se les presentará un papelógrafo con un pequeño texto (trabalenguas) - Luego se les pedirá que los niños lean en voz alta. - Seguidamente el docente les preguntará: ¿Qué ven?, ¿Qué será?, etc. - Seguidamente el docente les mostrará un peluche a los niños y niñas. - El docente les dará una hoja bond en blanco y también les darán algunas indicaciones - Les pedirá que hagan un pequeño texto con la imagen u objeto que están viendo al frente. - Los niños y niñas redactarán y el docente observará y orientará a cada uno. - El docente revisará cada trabajo hecho por los niños y niñas. 	Papelógrafo Voz humana Hojas bond Útiles de los niños Útiles del profesor	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se les interrogará: ¿Qué escribieron?, ¿Qué tipo de texto es?, etc. - A los niños se les dará una silueta y un papel bond para que escriban un trabalenguas. 	Silueta Papel bond	5
	<ul style="list-style-type: none"> - Se les evaluará a través de una lista de cotejo. 	Instrumento de evaluación	

Repítelo varias veces y rápido:



ANEXO B 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- ÁREA:** Comunicación.
TEMA: Creando trabalenguas con texto base.
COMPETENCIA: Produce textos escritos.
CAPACIDAD: Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.
INDICADORES: Identifica la silueta o la estructura de una poesía.
 Parafrasea el contenido de un texto sencillo o trabalenguas.

	Secuencia estratégica	Recursos	tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio con un trabalenguas que ellos ya aprendieron en la clase anterior. - Se les presentará un texto poético en un papelógrafo a los niños y niñas - Leerán individualmente en voz alta el texto presentado por el profesor. - Seguidamente el profesor preguntará a los a los niños y niñas: ¿Cuál es el título dl texto?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Es para narrar o recitar?. 	Voz humana Papelógrafo	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor presentará el tema a desarrollar en esta sesión de clases “la poesía” - El profesor les explicará la estructura y concepto de poesía, identificará las partes de una poesía. - Después de haber escuchado y atendido la explicación del profesor crearán una poesía en base a un objeto (limón) de una sola estrofa con el apoyo del profesor. - El profesor les observará y orientara a cada estudiante. - Luego los estudiantes escribirán en una hoja bond acompañado con sus dibujos de acuerdo al texto. - El docente revisará a cada estudiante asegurándose que todos hayan pasado a limpio y en seguida aprendan y reciten. 	Voz humana Objeto Hojas Útiles de los niños Útiles del profesor	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - A los niños se les preguntara: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué tipo de texto han escrito?, ¿Cuáles son sus partes?, etc. 	Voz humana	5
	<ul style="list-style-type: none"> - Se les evaluará a través de una lista de cotejo. 	Formato de evaluación	

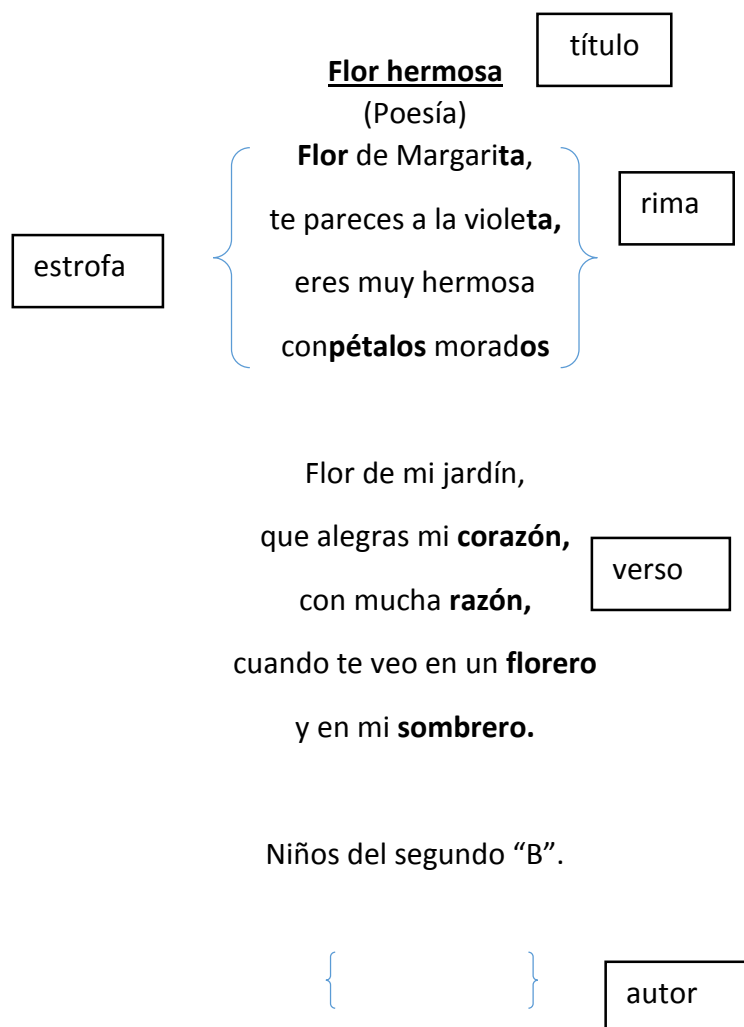
EL LIMONCITO
 Limoncito madurito,
 chiquito y amarillito,
 bonito y agresivo
 que malogra mi comidita
 al medio día.

ANEXO B 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

- ÁREA:** Comunicación.
- TEMA:** Creación de una poesía con dos estrofas.
- COMPETENCIA:** Produce textos escritos.
- CAPACIDAD:** Planifica la producción de diversos textos escritos.
- INDICADORES:** Deduce las características de un objeto de su entorno.
Escribe de manera convencional y en el nivel alfabético una poesía.

	Secuencia estratégica	Recursos	tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presentará a los niños y niñas un texto poético, lo pegará en la pizarra. - Los niños observarán detenidamente el texto presentado por el docente y se les preguntará: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cuáles son sus partes?, ¿Qué es una rima?, etc. 	Voz humana Papelógrafo	5
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente el docente pedirá que lean en voz alta en forma individual y por filas, luego niños y niñas. - Luego el docente les hará una serie de preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cuántas estrofas tiene?, ¿Cada estrofa cuántos versos tiene?, ¿Qué rimas han encontrado?, ¿Qué son las rimas?, etc. - Luego el docente les indicará a que escriban una poesía similar en base a una "flor" con dos estrofas señalando sus partes. - Primero harán en borrador, luego pasarán en una hoja bond, señalarán sus partes. - Durante la sesión el docente irá apoyando y orientando a los estudiantes en la creación de sus poesías. - El docente les revisará las poesías creadas haciendo uso de la lista de cotejo.. 	Voz humana Objeto Hojas bond Útiles de los niños Útiles del profesor	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se les preguntara: ¿Qué tipo de texto han escrito?, ¿Cuáles son sus elementos?, ¿tuvieron alguna dificultad al escribir el texto?, etc. - Se les indicara de que aprendan su poesía en la próxima clase. 	Voz humana	5



ANEXO B 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

ÁREA: Comunicación.

TEMA: Creación de una poesía en base a un trabalenguas.

COMPETENCIA: Produce textos escritos.

CAPACIDAD: Se apropia del sistema de escritura.

INDICADORES: Escribe textos con estructura textual simple en el nivel alfabético de acuerdo a sus conocimientos previos.
 Usa recursos ortográficos básicos (punto final, coma, las mayúsculas al inicio del texto y en nombres propios).

	Secuencia estratégica	Recursos	tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio a la sesión con un trabalenguas que los niños ya aprendieron: “El florero”. - Luego se les interrogará: ¿Qué tipo de texto es lo que parafrasearon y repitieron?, ¿Tiene rimas?, ¿Cuál es?, etc. 	Voz humana	5
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se les proporcionará siluetas: flor, florero, sombrero, corazón, pétalos un papelógrafo y plumones para que formen un texto poético. - En base a lluvia de ideas se formarán los versos y estrofas de una poesía donde tengan rimas. - Se les pedirá que ordenen con secuencia lógica los versos de una poesía de dos estrofas y eligiendo un título apropiado; seguidamente se les preguntará: ¿hay relación entre los versos de una estrofa?, ¿Cuántas rimas hay en la primera estrofa?. Ahora pinten las rimas que encontraron, ¿Quién será el autor? - ¿Qué tipo de texto escribieron?, ¿les pareció interesante escribir una poesía en base a esas dos siluetas o imágenes? - El docente revisará y corregirá junto a los estudiantes el texto que crearon. 	Papelógrafo Siluetas o imágenes Objeto Hojas Útiles de los niños Útiles del profesor	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto escribieron?, ¿fue sencillo escribir?, ¿Qué dificultad tuvieron?, ¿Cómo lo superaron? - Lee y aprende la poesía que crearon en el aula. luego dibuja de acuerdo al contenido del texto poético. 	Voz humana	5
	<ul style="list-style-type: none"> - Se les evaluara a través de la lista de cotejo. 	Instrumento de Evaluación	5

Flor hermosa

(Poesía)

Flor de Margarita,

te pareces a la **violeta,**

eres muy hermosa

con **pétalos** morados

Flor de mi jardín,

que alegras mi **corazón,**

con mucha **razón,**

cuando te veo en un **florero**

y en mi **sombrero.**

Niños del segundo "B".

ANEXO B 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

- ÁREA:** Comunicación.
- TEMA:** Escribe poemas usando tarjetas léxicas de un trabalenguas.
- COMPETENCIA:** Produce textos escritos.
- CAPACIDAD:** Planifica la producción de diversos textos escritos.
- INDICADORES:** Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito.
Usa recursos ortográficos básicos.

	Secuencia estratégica	Recursos	tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente previo saludo a los estudiantes presentará un papelografo con un texto de un trabalenguas: “techo hecho” donde esté en desorden las palabras y las frases. - Se les motivará e interrogará para que puedan ordenar el texto del papelografo; posteriormente se les preguntará: ¿Hay secuencia lógica? ¿Se entiende?, ¿De qué trata?. Ahora lean y repitan cada vez más rápido el trabalenguas. 	Voz humana	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Luego el docente pegará en la pizarra tarjetas léxicas con algunas palabras para que en base a dichas tarjetas escriban versos y formen dos estrofas. - El docente ayudará y orientará constantemente durante el desarrollo de la sesión, para que escriban su texto poético en con secuencia lógica. - Con la participación de los estudiantes escribirán un título apropiado para el poema que crearon. - Luego el docente les pregunta: ¿Qué tipo de texto escribieron?, ¿La poesía y el trabalenguas son iguales?, ¿En qué se parecen?, ¿Cuáles son los elementos de una poesía? - El docente les revisará el texto que crearon en base a las fichas léxicas haciendo uso de la lista de cotejo. 	Tarjetas léxicas. Objeto Hojas bond Útiles de los niños Útiles del profesor	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto escribieron?, ¿la poesía y la tarjeta son iguales?, ¿Para qué nos servirá la tarjeta?. - Aprende la poesía y dibuja el contenido del texto. 	Útiles del niño.	5

Tarjetas léxicas:

techo

abrigar

familia

hogar

hermosos

hijos

Formamos los versos y las estrofas:

Mi familia

(Poesía)

Mi familia vive
bajo un bonito techo,
muy bien hecho.

Tiene un hogar,
en donde abrigar
a unos hijos
muy hermosos.

Autores : niños del segundo "B"

ANEXO B 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

- ÁREA:** Comunicación.
- TEMA:** Creación de un texto poético por el día de Puno.
- COMPETENCIA:** Produce textos escritos, produce textos orales.
- CAPACIDAD:** Se apropia del sistema de escritura.
- INDICADORES:** Expresa o representa a través del lenguaje corporal trabalenguas y poesías.
 Reconoce la silueta o estructura de un trabalenguas y poesía.
 Establece con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.

	Secuencia estratégica	Recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente previo saludo, pedirá a dos niños y niñas para que puedan declamar las poesías y trabalenguas aprendidos en las sesiones anteriores. - El docentes les interrogará: ¿Cómo se escribe una poesía?, ¿Cuáles son sus elementos?, ¿Podemos crear un texto poético en base a cualquier objeto, imagen, dibujo, etc?, ¿Qué es una poesía?. 	Voz humana	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presentará la bandera de Puno y les preguntará: ¿Qué colores tiene esta bandera?, ¿Símbolo de que ciudad es?, ¿Ustedes tienen en sus casas?, ¿Para qué lo usan?, ¿Dónde lo ponen?, ¿Por qué lo ponen?, ¿Cuándo lo van a poner?, ¿Cuándo es día de Puno?. - El docente irá anotando todas las respuestas en la pizarra, para luego escribir los versos del poema sencillo dedicado a la ciudad lacustre titulado: "Puno querido", lo escribirán en un papelógrafo con la participación de todos. - Se les interrogará a los estudiantes: ¿Cuál es el título de la poesía que hemos creado?, ¿Cuántas estrofas tiene?, ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?, ¿Cuánta rimas hay?, ¿Quiénes son los autores?, ¿Les gusto el poema?, etc. 	Objeto Hojas bond pizarra Útiles de los niños. Papelógrafo Útiles del profesor.	25
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto escribieron?, ¿Para que escribieron?, ¿les gusto?, etc. - A los niños se les pedirá que escriban una estrofa más con ayuda de sus familiares, luego dibuja la bandera de Puno. 	Útiles del niño.	5
	<ul style="list-style-type: none"> - Se les evaluara a través de una lista de cotejo. 		5

PUNO QUERIDO

(Poesía)

Título

Estrofa

Tierra querida,
te miro
y te admiro,
con mucho cariño.

Verso

Por eso en tu día,
con mucha alegría
te canto esta melodía
al medio día.

Rima

Autores: Niños del segundo "B"

Autor

ANEXO B 7

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

- ÁREA:** Comunicación.
TEMA: Creación de tarjetas.
COMPETENCIA: Produce textos escritos
CAPACIDAD: Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.
INDICADORES: Reconoce la silueta o estructura de un texto lúdico – tarjeta.
 Escribe de manera convencional y el nivel alfabético algunas tarjetas.
 Usa recursos ortográficos básicos (punto final, coma, mayúsculas en nombres).

	Secuencia estratégica	Recursos	tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saludará a los estudiantes, luego se les presentará un texto de una tarjeta en un papelógrafo: "Para una fecha especial un saludo original". - ¿Qué tipo de texto es?, ¿Para qué se escribió este texto?, ¿Quién escribe este texto?, ¿Por qué escribió el texto?, ¿Este texto tiene la misma forma, estructura que la poesía?, ¿En qué se diferencian?, etc. 	Voz humana Papelógrafo	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Luego el docente les indicará a que escriban un texto lúdico saludando por el cumpleaños de un amiguito. Primero lo escribirán en borrador, en donde el docente orientará durante la redacción del texto lúdico. - En seguida se les entrega una tarjeta en cartulina para que ellos redacten en limpio el contenido de la tarjeta para enviar al amiguito. - El docente les observará y apoyará durante la creación de sus tarjetas en limpio. - Los estudiantes lo pegarán en la pizarra y leerán en voz alta. - .El docente les revisará el texto creado haciendo uso de una lista de cotejo. - Se les pregunta: ¿Qué tipo de texto han creado?, ¿A quién está dirigida la tarjeta?. ¿Cuál es el motivo para enviar esta tarjeta?, ¿La poesía y la tarjeta tienen la misma forma o estructura?, ¿Cuál es la diferencia?, etc. 	Hojas bond. Blook. Tarjeta Útiles de los niños. Útiles del profesor.	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto escribieron?, ¿Para qué sirve este texto?, ¿Tuvieron algunas dificultades?, ¿Cómo lo superaron?. - Elabora en un sobre para enviar la tarjeta. - Se les evaluará a través de la lista de cotejo. 	Voz humana	5

Destinatario

Cuerpo o mensaje

Despedida

Puno, 20 de octubre del 2016.

Madrina María:

Con una canción te saludo
por el día de tu cumpleaños.
Te quiere mucho.

Paul.

Lugar y fecha

Remitente

ANEXO B 8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- ÁREA:** Comunicación.
- TEMA:** Escribimos una tarjeta dirigida a mi profesora.
- COMPETENCIA:** Produce textos escritos.
- CAPACIDAD:** Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.
- INDICADORES:** Escribe tarjetas a partir de conocimientos previos.
Escribe su texto en base a la estructura de una tarjeta.
Usa recursos ortográficos básicos.

	Secuencia estratégica	Recursos	tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saludará a los alumnos y pedirá a una niña y a un niño para que puedan expresar en forma oral algunos trabalenguas. (Flor y Paul). - Luego, se les interrogará: ¿De qué trata el trabalenguas?, ¿Qué personajes encuentran?, ¿De quién trata?, etc. 	Voz humana.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente el docente pedirá de que escriban una tarjeta teniendo en cuenta su estructura, que estará dirigida a la profesora Flor y al señor Paul, para invitar a tu fiesta de bautizo. - Primero escribirán en borrador ordenando sus ideas lógicamente bajo las orientaciones del docente en cuanto a su estructura, uso de las mayúsculas y otros. - Luego el docente les entregará una hoja a colores para que transcriban en limpio el texto de las tarjetas. - El docente siempre estará pendiente y apoyando en la redacción de sus textos. 	Voz humana. Hojas bond a colores. Útiles de los niños. Útiles del profesor.	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Después de escribir la tarjeta el docente interroga: ¿Qué han escrito?, ¿A quién está dirigida?, ¿Para qué has dirigido a esa persona?, etc. - Se les pedirá a que escriban una tarjeta invitando a su profesora a tu bautizo. 	Útiles del niño.	5
	<ul style="list-style-type: none"> - Se les evaluará a través de la lista de cotejo. 		

Puno, 30 de noviembre del 2016.

Profesora Flor Flores Colque:

Con mucho cariño, le invito
ala fiesta de mi bautizo,
que se llevará a cabo este
sábado 03 d diciembre a las 3:00 pm
en el club kuntur (plaza de armas).

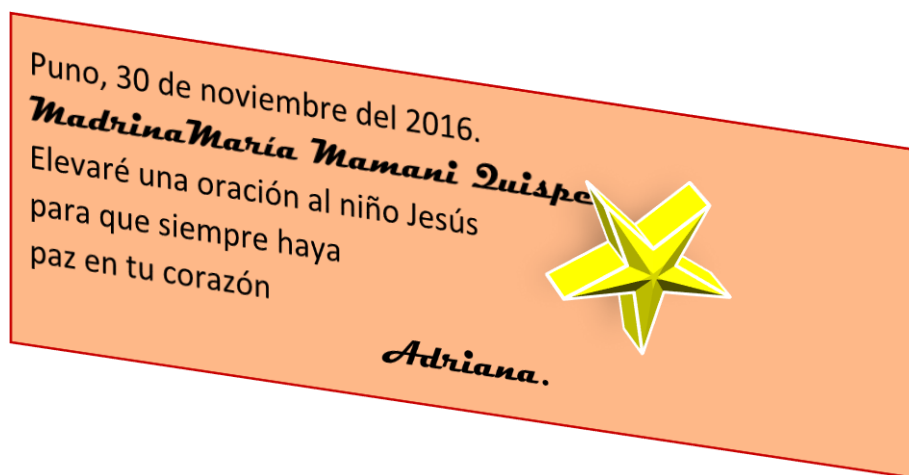
Sara Chávez.

ANEXO B 9

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- ÁREA:** Comunicación.
- TEMA:** Escribimos tarjetas navideñas.
- COMPETENCIA:** Produce textos escritos.
- CAPACIDAD:** Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.
- INDICADORES:** Escribe textos con estructura simple en el nivel alfabético de acuerdo a sus conocimientos previos
 Establece secuencia lógica y temporal en el texto que escribe.
 Usa recursos ortográficos básicos (punto final, mayúsculas, coma).

	Secuencia estratégica	Recursos	tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente dará inicio de la sesión con una dinámica: “Al ritmo de gogó diga usted...”. - El docente pegará algunas tarjetas léxicas relacionadas a la navidad: navidad, novedad, felicidad, Soledad, humildad, sinceridad. - El profesor les interrogará: ¿Cómo escribiríamos nuestras tarjetas navideñas usando estas palabras?, ¿a quién dirigirás la tarjeta?, ¿Alguna vez has leído alguna tarjeta navideña?, ¿Cómo era el texto?, ¿Qué adornos tenía?, etc. 	Voz humana Tarjetas léxicas.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente el docente les mostrará una tarjeta navideña, donde los estudiantes identificaran: lugar y fecha, destinatario, asunto o cuerpo, despedida, nombre de la persona que envía la tarjeta. - Luego el docente les indica que escriban sus tarjetas en borrador, con mucha creatividad dirigida a tu padrino o madrina con motivo navideño, teniendo en cuenta su estructura, luego se les entregará una hoja bond para que lo pasen en limpio. - El profesor apoyará y orientará durante la creación de sus tarjetas navideñas. . 	Voz humana Tarjeta navideña Hojas a colores Útiles de los niños Útiles del profesor	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar se les preguntará: ¿A quién has dirigido la tarjeta?, ¿En qué fecha? , ¿Para qué?, ¿Te gustó la tarjeta que escribiste?, etc - Escribe una tarjeta con mensaje navideño dirigido a la persona que más quieres. 		5
	- Se les evaluará a través de la lista de cotejo.		



ANEXO B 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- ÁREA:** Comunicación.
- TEMA:** Escribimos tarjetas navideñas a mis seres queridos.
- COMPETENCIA:** Produce textos escritos.
- CAPACIDAD:** Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.
- INDICADORES:** Escribe tarjetas de acuerdo a su estructura, en el nivel alfabético de acuerdo a sus conocimientos previos.
 Organiza sus ideas de acuerdo a su propósito.
 Usa recursos ortográficos básicos (punto final, mayúsculas, coma).

	Secuencia estratégica	Recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente pedirá a que dos estudiantes en forma voluntaria expresen en forma oral algunos trabalenguas para dar inicio a la sesión. - El profesor les interrogará: ¿En diciembre qué fecha importante se celebra en la religión católica?, ¿Cuándo es?, ¿Qué mensajes bonitos escuchan en esa fecha?, ¿Los mensajes de saludos son relacionados a la navidad?, ¿Por qué?, etc. 	Voz humana. Tarjeta navideña.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy vamos a escribir algunas tarjetas navideñas dirigida a tus abuelitos que más los aprecias. - A través de la lluvia de ideas los niños irán escribiendo algunas frases relacionadas a la navidad. En seguida el docente junto a los niños ordenan el contenido o mensaje de la tarjeta en un papelógrafo con secuencia lógica o coherencia y respetando las reglas ortográficas. - Se les entregará una hoja bond a colores para que escriban el texto navideño. - Luego el docente les indica que escriban sus tarjetas en limpio teniendo presente su estructura o forma con mucha creatividad dirigida a tu abuelito o abuelita. 	Voz humana. Tarjeta navideña. Hojas a colores. Útiles de los niños. Útiles del profesor.	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar se les preguntará: ¿A quién has dirigido la tarjeta?, ¿Con qué fecha? , ¿Para qué?, ¿Te gustó la tarjeta que escribiste para tu abuelito?, etc. - Escribe una tarjeta con mensaje navideño dirigido a un primo o prima. - Se les evaluará a través de la lista de cotejo. 	Útiles de niño.	5

Puno, 02 de diciembre del 2016.

Querido abuelito:

Con una canción te saludo
 por la fiesta en que nace
 el niño Jesús.

Manuel



ANEXO B 11

Sesión de aprendizaje para la producción de textos según las rutas de aprendizaje.

ÁREA: Comunicación.

TEMA: Escribimos trabalenguas.

COMPETENCIA: Producción de textos escritos.

CAPACIDAD: Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.

INDICADORES: Escribe textos diversos con temática y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos considerando el tema, el propósito y el destinatario.

Momentos de la Sesión:

I. Inicio: 10 minutos

Diálogo con los niños y niñas sobre el trabajo en la sesión anterior de comunicación y pide que lean su trabalenguas.

Comunica el propósito de la sesión: hoy escribirán, revisaran y publicaran en base a un objeto del aula.

Acuerda las normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión. Anótalas en la pizarra para que al final puedan ser evaluadas.

II. Desarrollo: 30 minutos

Estrategia los niños dictan el maestro escribe en la pizarra: pide que hagan trabalenguas o expresen en forma oral algunos trabalenguas.

Pide que recuerden que durante el desarrollo de las sesiones anteriores los pasos que siguieron para escribir los trabalenguas.

Explica qué es un trabalenguas y cuáles son sus características. La explicación debe ser sencilla. Por ejemplo: “El trabalenguas es texto lúdico, en donde las palabras y frases son difíciles para pronunciar, incluyen palabras parónimas y homófonas donde podrán repetir y memorizar para mejorar la expresión oral y escrita”.

Planifico: (alumno) elige uno o dos objetos del aula para escribir un trabalenguas sobre él. copia y completa el grafico en tu cuaderno.

¿Qué escribiré ?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir este texto?	¿Cómo escribiré?	¿Cómo lo presentaremos a nuestros compañeros?
Un trabalenguas	Para mis compañeros y mi profesora.	Para que lean y aprendan el trabalenguas y se expresen mejor.	Usando palabras parónimas, sinónimas y homófonas que tengan dificultad para pronunciar	En cuaderno y en hoja bond

Escribo o textualiza (Alumno)

Escribe el borrador de tu trabalenguas. Usa palabras, frases y oraciones para que tus ideas sean claras.

Revisión:

Revisa tu texto y comprueba lo siguiente:

a. ¿Tu trabalenguas trata sobre el objeto que elegiste?	SI	NO
b. ¿Colocaste el título?	SI	NO
c. ¿separaste correctamente las palabras?	SI	NO
d. ¿Has utilizado las palabras parónimas y homófonas?	SI	NO
e. ¿Usaste la mayúscula y el punto?	SI	NO

Reescribo y público:

Escribe y corrige el trabalenguas en una hoja bond.

Acompaña con un dibujo tu texto.

El docente felicita a los estudiantes por el trabajo realizado en clase con palabras de aliento como “¡muy bien!, etc.”

III. Cierre: 5 minutos (Valoración del aprendizaje)

Propicia la meta cognición a través de estas preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos para escribir el trabalenguas?, que dificultad tuve al escribir?, como la supere?, para que nos servirá lo aprendido?

Tarea para la casa: escribe un trabalenguas con tu juguete preferido.

ANEXO C
PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y SALIDA (POST TEST)

IEP: N°70024 "LAYKAKOTA" DISTRITO: PUNO. DEPARTAMENTO: PUNO.

Presente lista de cotejos servirá para evidenciar la producción de textos sencillos en base de la aplicación de la técnica de tabalenguas, a través de indicadores según la escala de medición:

N°	GRUPO EXPERIMENTAL APELLIDOS Y NOMBRES	PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)		PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)	
		CT	CL	CT	CL
01	ANQUISE CUITO, Rossmery	12	B	13	A
02	APAZA LIPA, GariYoel	13	A	16	A
03	ASQUI MARON, LeidyMeliza	15	A	15	A
04	CHALCO MAMANI, Enoc Noé	15	A	17	AD
05	CHAVEZ CALISAYA, Sara A	12	B	15	A
06	CHINO PANCA, LeydiDayana	16	A	18	AD
07	CHOQUE PACOMPIA, Pedro Yelar	10	C	13	A
08	CORDOBA JIMENEZ, Mary Carmen	12	B	15	A
09	DARLI CONDORI, Yair Juan	13	A	15	A
10	GOMEZ YUJRA, María Fernanda	17	AD	19	AD
11	IGNACIOS PARRILLO, Adriana Nicol	12	B	12	B
12	LEON CHOQUE, Yhomayra	15	A	18	AD
13	LOPE MAYTA, Nilson Gustavo	09	C	12	B
14	LLANOS MAMANI, Leydi Esmeralda	15	A	15	A
15	MAMANI MAMANI, Samuel Ruben	11	B	15	A
16	MARCA GOMEZ, YamitethYoselin	16	A	18	AD
17	MENDIZABAL PANCA, Denis Daniela	12	B	15	A
18	QUISPE GUILLÉN, RiancaSarai	17	AD	19	AD
19	QUISPE RAMOS, Xiomara Leseth	11	B	14	A
20	RAMOS ADUVIRI, Rolea	14	A	17	AD
21	ROQUE YANA, Diego	10	C	14	A
22	TINTAYA QUISPE, Xiomara	08	C	09	C

23	TINTAYA MAMANI, Fredy	15	A	17	AD
24	VELASQUEZ HUALLPA, DuniaRubi	13	A	16	A

LEYENDA:
 LOGRODESTACADO=AD=(17-20); LOGROPREVISTO=A=(13-16); ENPROCESO=B=(11-12); ENINICIO=C=(00-10) CT=CUANTITATIVO CL=CUALITATIVO

ANEXO D

REGISTRO DE INDICADORES

IEP: N° 70024 "LAYKAKOTA"

GRADO: SEGUNDO

Aplicamos el presente Registro de logros, capacidades y conocimientos para ver los avances obtenidos por los niños y niñas durante el proceso de desarrollo de las sesiones realizados en el proceso de investigación.

N° ORDEN	AREA	COMUNICACIÓN															
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS – INDICADORES															
TEMAS	APPELLIDOSY NOMBRES	01.	02.	03.	04.	05.	06.	07.	08.	09.	10.						
		RECONOCE LA SILUETA O LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO SIMPLE (TRABALENGUAS, POESIA, TRAJETA)	EXPRESA O REPRESENTA A TRAVÉS DEL LENGUAJE CORPORAL EL CONTENIDO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONAS, ANIMALES, OBJETOS Y LUGARES EN TEXTOS DE ESCRITURA SIMPLE.	PROPONE CON AYUDA UN PLAN DE ESCRITURA PARA ORGANIZAR SUS IDEAS DE ACUERDO CON SU PROPOSITO.	ESCRIBE TEXTO CON ESTRUCTURA TEXTUAL SIMPLE EN NIVEL ALFABÉTICO DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS (TRABALENGUAS, POESÍAS,	ESTABLECE CON AYUDA Y SECUENCIA LÓGICA Y TEMPORAL EN LOS TEXTO QUE ESCRIBE.	USA RECURSOS ORTOGRÁFICOS BÁSICOS (PUNTO FINAL, MAYÚSCULA EN NOMBRES PROPIOS Y AL COMIENZO DEL TEXTO) PARA DAR CLARIDAD Y PROPONE CON AYUDA UN PLAN DE ESCRITURA PARA ORGANIZAR SUS IDEAS DE ACUERDO CON SU PROPOSITO.	ESTABLECE CON AYUDA Y SECUENCIA LÓGICA Y TEMPORAL EN LOS TEXTO QUE ESCRIBE.	ESCRIBE TEXTO CON ESTRUCTURA TEXTUAL SIMPLE EN NIVEL ALFABÉTICO DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS (TRABALENGUAS,	ESTABLECE CON AYUDA Y SECUENCIA LÓGICA Y TEMPORAL EN LOS TEXTO QUE ESCRIBE.	ESCRIBE TEXTO CON ESTRUCTURA TEXTUAL SIMPLE EN NIVEL ALFABÉTICO DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS (TRABALENGUAS,						
		CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL				
01	ANQUISE CUITO, Rossmery	10	C	13	A	13	A	12	B	12	B	11	B	13	A	13	A
02	APAZA LIPA, GariYoei	12	B	16	A	14	A	14	A	15	A	17	AD	16	A	17	AD
03	ASQUI MARON, LeidyMeliza	16	A	14	A	13	A	14	A	15	A	16	A	16	A	16	A
04	CHALCO MAMANI, Enoc Noé	14	A	16	A	15	A	15	A	16	A	17	AD	18	AD	16	A
05	CHAVEZ CALISAYA, Sara A	13	A	14	A	15	A	14	A	15	A	16	A	16	A	16	A
06	CHINO PANCA, LeydiDayana	16	A	17	AD	17	A	17	AD	18	AD	18	AD	19	AD	18	AD
07	CHOQUE PACOMPIA, Pedro Yelar	10	C	09	C	11	B	12	B	12	B	14	A	11	B	12	B

08	CORDOBA JIMENEZ, Mary Carmen	13	A	13	A	14	A	15	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A	23	A	24	A
09	DARLI CONDORI, Yair Juan	14	A	14	A	15	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A	23	A	24	A	25	A
10	GOMEZ YUJRA, María	17	A	19	AD	18	AD	19	AD	20	AD	21	AD	22	AD	23	AD	24	AD	25	AD	26	AD	27	AD	28	AD
11	IGNACIOS PARRILLO, Adriana Nicol	12	B	11	B	10	B	11	C	12	B	13	B	14	B	15	A	16	B	17	B	18	A	19	B	20	B
12	LEON CHOQUE, Yhomayra	15	A	17	AD	16	AD	17	AD	18	AD	19	AD	20	AD	21	AD	22	AD	23	AD	24	AD	25	AD	26	AD
13	LOPE MAYTA, Nilson	10	C	09	C	09	C	10	C	11	C	12	C	13	C	14	C	15	C	16	C	17	C	18	C	19	C
14	LLANOS MAMANI, Leydi	15	A	16	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A	23	A	24	A	25	A	26	A
15	MAMANI MAMANI, Samuel Ruben	11	B	14	A	13	A	14	A	15	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A	23	A
16	MARCA GOMEZ, YamitethYoselin	17	A	17	AD	16	AD	17	AD	18	AD	19	AD	20	AD	21	AD	22	AD	23	AD	24	AD	25	AD	26	AD
17	MENDIZABAL PANCA, Denis Daniela	13	A	14	A	14	A	15	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A	23	A	24	A
18	QUISPE GUILLÉN,	18	A	18	AD	17	AD	18	AD	19	AD	20	AD	21	AD	22	AD	23	AD	24	AD	25	AD	26	AD	27	AD
19	QUISPE RAMOS, Xiomara	13	A	12	B	14	A	13	A	14	A	15	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A
20	RAMOS ADUVIRI, Rolea	15	A	16	A	14	A	15	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A	23	A	24	A
21	ROQUE YANA, Diego	10	C	10	C	11	B	13	A	14	A	15	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A
22	TINTAYA QUISPE, Xiomara	08	C	08	C	09	C	09	C	10	C	11	C	12	C	13	C	14	C	15	C	16	C	17	C	18	C
23	TINTAYA MAMANI, Fredy	16	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A	23	A	24	A	25	A	26	A	27	A
24	VELASQUEZ HUALLPA, DuniaRubi	14	A	14	A	13	A	14	A	15	A	16	A	17	A	18	A	19	A	20	A	21	A	22	A	23	A

LEYENDA:1	CL	CT
LOGRO DESTACADO	AD	17 - 20
LOGRO PREVISTO	A	13 - 16
EN PROCESO	B	11 - 12
EN INICIO	C	00 - 10

LEYENDA:2
CL : CUALITATIVO
CT :
CUANTITATIVO

