

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MAUKA LLACTA DEL  
DISTRITO DE NUÑO A**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**SANDRO QUISPE PACCO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON  
MENCION EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROMOCIÓN 2016- II**

**PUNO- PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SEUNDARIA**

**COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MAUKA LLACTA DEL DISTRITO DE NUÑO**

**SANDRO QUISPE PACCO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**



19 OCT 2017

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

:

-----  
Dr. Teodoro Dueñas Garambel

**PRIMER MIEMBRO**

:

-----  
Dr. Jorge Alfredo Ortiz Del Carpio

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

-----  
M.Sc. Rebeca Alanoca Gutiérrez

**DIRECTOR**

:

-----  
Dr. Estanislao Edgar Mancha Pineda

**ASESOR**

:

-----  
M.Sc. Lor Vílmore Lovón Lovón

**Área:** Disciplinas Científicas

**Tema:** Patrimonio Histórico Cultural

## DEDICATORIA

Dedico este informe de investigación a Dios, a mi madre por su apoyo incondicional, durante estos años de estudio en el nivel pregrado en la UNA - Puno.

Para todos con los que comparto el día a día, a ellos hago la dedicatoria.

## AGRADECIMIENTO

Mi principal agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano – Puno primera casa superior de estudios de la región de Puno.

A la Facultad de Educación, en especial a los docentes de la especialidad de Ciencias Sociales, que han sido parte de nuestro crecimiento personal y profesional.

A mi familia por haberme apoyado económica y moralmente en el logro de mi meta.

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| DEDICATORIA                                       |    |
| AGRADECIMIENTO                                    |    |
| RESUMEN.....                                      | 7  |
| ABSTRACT .....                                    | 8  |
| CAPÍTULO I.....                                   | 11 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... | 11 |
| 1.1. Descripción del problema .....               | 11 |
| 1.2. Definición del problema .....                | 12 |
| 1.3. Limitaciones del problema .....              | 12 |
| 1.4. Delimitaciones del problema .....            | 13 |
| 1.5. Justificación del problema .....             | 13 |
| 1.6. Objetivos de la investigación .....          | 14 |
| 1.6.1. Objetivo general .....                     | 14 |
| 1.6.2. Objetivos específicos: .....               | 15 |
| CAPÍTULO II .....                                 | 16 |
| MARCO TEÓRICO .....                               | 16 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación .....       | 16 |
| 2.2. Sustento teórico .....                       | 17 |
| 2.3. Glosario de Términos Básicos.....            | 25 |
| 2.4. Unidad de estudio.....                       | 25 |
| 2.5. Operacionalización de variables.....         | 26 |
| CAPÍTULO III.....                                 | 27 |
| DISEÑO Y METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN .....      | 27 |
| 3.1. Tipo y Diseño de investigación .....         | 27 |
| 3.2. Objeto y muestra de investigación .....      | 27 |

|  |    |
|--|----|
| 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos ..... | 28 |
| 3.4. Plan de tratamiento de datos.....                     | 29 |
| CAPÍTULO IV.....   | 30 |
| RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN .....                          | 30 |
| 4.1. Localización. ....                                    | 30 |
| 4.2. Cronología del complejo arqueológico .....            | 35 |
| 4.3. Formas del complejo arqueológico .....                | 38 |
| 4.4. Arquitectura funeraria .....                          | 44 |
| CONCLUSIONES .....   | 55 |
| SUGERENCIAS .....  | 57 |
| BIBLIOGRAFÍA .....   | 58 |
| ANEXOS .....   | 59 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1:</b> Ubicación localización y geográfica del complejo arqueológico..... | 33 |
| <b>Figura 2:</b> Distancia y vías de acceso.....                                    | 34 |
| <b>Figura 3:</b> La prerioidificación del complejo. ....                            | 37 |
| <b>Figura 4:</b> Habitaciones del complejo arqueológico .....                       | 39 |
| <b>Figura 5:</b> Puertas y ventanas del complejo arqueológico.....                  | 40 |
| <b>Figura 6:</b> Materiales de construcción.....                                    | 42 |
| <b>Figura 7:</b> Finalidad del complejo arqueológico .....                          | 44 |
| <b>Figura 8:</b> Arquitectura funeraria .....                                       | 50 |
| <b>Figura 9:</b> Clasificación de chullpas según forma.....                         | 51 |
| <b>Figura 10:</b> Clasificación cubierta externa .....                              | 51 |
| <b>Figura 11:</b> Finalidad del arquitectura funeraria .....                        | 54 |

## RESUMEN

La investigación fue esbozado con el objetivo de despeñar el complejo arqueológico de Mauka Llacta, la descripción de las características de sus componentes, por formar parte de un investigación histórica, para su desarrollo se ha ceñido a diversos métodos: inductivo, hermenéutico, etc., en tal razón la investigación se desarrollado enmarcado en dos partes dos aspectos: la parte histórica, se realizo mediante de la búsqueda y análisis documental de primera y segunda fuente sobre los aspectos de la cronología, formas y finalidad de arquitectura funeraria del complejo arqueológico, el instrumento utilizado fue ficha de análisis documental y bibliográfico. La parte de descripción de las características del complejo arqueológico se ha determinado mediante técnica de la observación, los instrumentos de ficha de observación, cuaderno de campo con el propósito de describir características arribando a los resultados. El complejo arqueológico de Mauka Llaqta, se encuentran ubicados en la provincia de Melgar del distrito de Nuñoa, en la comunidad de kajgili. Cronológicamente perteneciendo a los reinos altiplánicos, al segundo intermedio desarrollándose entre los años 1100 d.c hasta 1500 d.c. En complejo arqueológico encontraremos, gran número de habitaciones de forma rectangular, ellas con una división interior, las puertas principales altas de una sola jamba, de forma angosta y trapezoidal, con una sola ventana. En los alrededores encontraremos la arquitectura funeraria de tipo cilindro, con cavidad interna rustica, teniendo una finalidad de ser tumbas, monumentos funerarios para guardar los cadáveres de personas nobles e importantes, los denominados malquis.

**PALABRAS CLAVES:** Chullpas, Malquis, Mauka, Llacta



## ABSTRACT

The research was outlined with the aim of unraveling the archaeological complex of Mauka Llacta, describing the characteristics of its components, as part of a historical research, for its development has adhered to various methods: inductive, hermeneutic, etc., in this reason the research was developed framed in two parts two aspects: the historical part, was made through the search and documentary analysis of first and second source on the aspects of the chronology, forms and purpose of funerary architecture of the archaeological complex, the instrument used was documentary and bibliographic analysis. The description part of the characteristics of the archaeological complex has been determined by observation technique, observation sheet instruments, field notebook for the purpose of describing characteristics; arriving at the archaeological complex results of Mauka Llaqta, are located in the province of Melgar of the district of Nuñoa, in the community of kajsi. Chronologically belonging to the altiplano kingdoms, the second intermediate developed between the years 1100 d.c to 1500 d.c. In archaeological complex we will find, with large number of rooms of rectangular form, they with an interior division, the main doors high of a single jamb, of narrow and trapezoidal form, with a single window. In the surroundings we will find the funerary architecture of cylinder type, with internal cavity rustica, having a purpose to be tombs, funerary monuments to keep the corpses of people noble and important, the denominated malquis.

**KEY WORD:** Chullpas, Malquis, Mauka, Llacta

## INTRODUCCIÓN

La historia como ciencia social tiene por objetivo buscar una explicación objetiva y asertiva de los hechos o acotamientos del pasado histórico de determinado lugar. En la región de Puno y en los lugares más inhóspitos existen sitios arqueológicos de la época pre inca, que a la actualidad se encuentran abandonadas a falta de un estudio que pretenda dar a conocer dicha riqueza. En tal sentido a través de la investigación se ha indagado históricamente del complejo arqueológico de Mauka Llacta pues allí se encuentran restos de construcciones Pre Incas, con gran número de habitaciones de forma rectangular, ellas con una división interior, las puertas principales altas de una sola jamba, En los alrededores extremos hay un gran cantidad de chullpas. Para su mejor referencia, la investigación está organizada en cuatro capítulos graduales.

El primer capítulo presenta la descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación. Justificación y objetivos de la investigación; aspectos sirven para fundamentar la investigación.

En el segundo Capítulo están considerados los fundamentos teóricos de las perceptivas científicas y epistemológicas que respaldan a la investigación: antecedentes, referencia del marco teórico en función a la unidad de estudio, ejes de análisis y sub ejes que posibilitan la secuencia lógica del desarrollo de la presentación de resultados.

En el Tercer capítulo está considerado la parte metodológica de la investigación en función en enfoque cualitativo tipo y diseño, métodos, técnicas e instrumentos aspectos que posibilitan en alcanzar los objetivos previstos de la investigación

En el cuarto capítulo se detalla los resultados de la investigación en función al tema de la investigación “Complejo Arqueológico de Mauka Llacta del Distrito - Nuñoa”, en la parte histórica comprende la localización. Cronología formas de construcción del complejo arqueológico, se añade la arquitectura funeraria que se encuentra en complejo arqueológico, describiendo sus características y su finalidad.

Finalmente se concluye que el complejo arqueológico de Mauka Llacta, está ubicado en el distrito de Nuñoa en la comunidad de kajsili, cronológicamente perteneciendo a los reinos altiplánicos, posee una gran cantidad de construcciones de viviendas, calles, arquitectura funeraria, los cuales se encuentran en completo abandono por las autoridades pertinentes, para cual sugiere realizar acciones como mejorar las vías de acceso, mantenimiento, restauración del complejo arqueológico y sus componentes.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del Problema

Las personas del siglo XXI, sujeta a la globalización tienen poca información sobre los complejos arqueológicos, porque los cambios hacen que tengan nueva visión de vida sobre su realidad, dejando de lado la historia, las costumbres y restos de construcciones monumentales, donde el patrimonio arqueológico es un recurso cultural, social, educativo y económico, siendo una necesidad indispensable poner el valor que posee cada área geográfica, es decir hacer un estudio de su identificación y valoración cultural en tal sentido la investigación, tiene el propósito describir las características de la arquitectura del complejo arqueológico de Mauka Llacta, favorecer la identidad cultural de estudiantes, pobladores y todas aquellas personas interesadas en los complejos arqueológicos.

El complejo arqueológico de Mauka Llacta se ubica a una altitud de 4.016 m.s.n.m en el distrito de Nuñoa de la Provincia de Melgar, se constituye como uno de los mejores sitios arqueológicos, más importantes del periodo altiplánicos asociado a uno de los más poderosos señoríos como los Collas. Estas estructuras arquitectónicas por las inclemencias del tiempo se han ido destruyéndose, ya que se ha podido observar como la maleza, las hierbas silvestres y arbustos propios del lugar han ido ocupando mayor espacio; dejándolos al olvido por parte de la población y de las autoridades que poco o nada realizan para restauración conservación, dar a conocer el valor cultural e histórico que tiene dicho complejo arqueológico para la historia puneña.

Razón por lo cual se realizará la siguiente investigación sobre el complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito Nuñoa con la finalidad de dar a conocer sobre el valor cultural que posee y publicarlo en una revista para su mayor difusión y conocimiento a la población puneña.

## **1.2. Definición del Problema**

### **1.2.1. Definición general**

¿Cuáles son las características del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito - Nuñoa?

### **1.2.2. Definiciones Específicas**

¿Cuáles es la localización del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa?

¿Cuál es la cronología del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa?

¿Cuáles son las formas del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa?

¿Cómo es la arquitectura funeraria del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa?

## **1.3. Limitaciones del Problema**

Las limitaciones que se han podido encontrar para poder realizar dicho informe de tesis son las siguientes:

- Limitada información en medios escritos sobre el tema.

- Colaboración de los trabajadores de las instituciones que están a cargo del archivo regional y biblioteca del distrito de Nuñoa.
- El difícil acceso a las zonas del complejo arqueológico.
- La presencia de fenómenos naturales que obstaculizaron las actividades al momento de realizar la visita al centro arqueológico.

Teniendo en cuenta todas estas limitaciones y en mi posición de investigador, nos ha dificultado en el proceso de la investigación teniendo inconvenientes que de alguna manera retrasaron el plan de actividades.

#### **1.4. Delimitaciones del Problema**

La investigación se realizó con el análisis de documentos que se encuentren en archivo regional y la biblioteca local del distrito de Nuñoa. Los documentos que fueron extraídos de la biblioteca de Universidad Nacional de Altiplano.

#### **1.5. Justificación Del Problema**

En la actualidad se puede advertir que tanto estudiantes, docentes y ciudadanos no le dan la debida importancia a las evidencias arqueológicas pre incas e incas, sabiendo que los restos arqueológicos son muy importantes para el profundo conocimiento de la cultura materna de la sociedad.

Por ello es necesario realizar un estudio sobre el proceso histórico y desarrollo arquitectónico del complejo arqueológico de Mauka Llacta y luego describir sobre cada uno de sus componentes arquitectónicos (calles, habitaciones, chullpas). En la historia del distrito de Nuñoa de la región de Puno, no existen estudios detallados sobre complejo arqueológico.

Por tal razón, el propósito de la investigación es con la finalidad de contribuir en los siguientes aspectos: en lo cultural, la disfunción de esta investigación conllevará a sensibilizar a la población deferentes instituciones del distrito, sobre la importancia que posee el complejo arqueológico de Mauka Llacta que se encuentra en el distrito de Nuñoa, con fines de conservación, valoración, difusión, en lo educativo, la investigación contribuirá como aporte en el sector educativo de la región, dando a conocer el valor cultural posee el complejo arqueológico, en los diferentes niveles de formación académica. Educación Básica Regular, concerniente en el área de Ciencias Sociales y en la educación superior en la especialidad de Ciencias Sociales. Para de esa manera revalorar y hacer un análisis crítico sobre los diferentes legados históricos que nos dejaron nuestros antepasados de periodo en periodo como los reinos altiplánicos.

En tal sentido, es menester conocer la importancia que posee dicho complejo arqueológico, para así tener una profunda identidad, de la población nuñoena y un aporte más en la historia regional y nacional.

Realizando esta investigación se estará brindando y facilitando a los docentes, estudiantes y la población más información sobre el complejo arqueológico de Mauka Llacta para que conozcan y le den el valor histórico que tiene.

## **1.6. Objetivos de la Investigación**

### **1.6.1. Objetivo general**

Describir las características del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa

**1.6.2. Objetivos específicos:**

- a. Identificar la localización del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa.
- b. Identificar la cronología del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa.
- c. Describir las formas del complejo arqueológico Mauka Llacta del distrito de Nuñoa.
- d. Describir la arquitectura funeraria del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

Para empezar se tiene como respaldo documentos sobre la ciudadela de Mauka Llacta para lo cual se menciona lo siguiente.

Realizando una revisión de la biblioteca central de la Universidad Nacional del Altiplano y Facultad de Ciencias de la Educación se encontraron los siguientes trabajos de investigación.

La tesis titulada “conocimiento sobre la ciudadela de Mauka Llacta de la comunidad de Chiaia de la Provincia de Sandia en los estudiantes de la I.E.S. José Carlos Mariátegui – Sandia 2009”. Realizando por Edwin Quispe Apaza, en la Universidad Nacional del Altiplano, sustentado el 26 de junio de 2010. Tiene como problema general ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la ciudadela de Mauka Llacta en los estudiantes de la I.E.S. José Carlos Mariátegui – Sandia 2009?, como objetivo general determinar el nivel de conocimiento sobre la ciudadela de Mauka Llacta de la comunidad de Chia`ia de la provincia de Sandia en los estudiantes de la I.E.S. José Carlos Mariátegui – Sandia 2009, hipótesis general es el conocimiento sobre la ciudadela de Mauka Llacta es deficiente. El tipo de investigación es descriptivo; el diseño es diagnostico. Con la cual el investigador llego a concluir que los estudiantes tienen bajo nivel de conocimiento, dado que el 96.36% tiene un nivel deficiente de conocimiento respecto a la ciudadela de Mauka Llacta.

## 2.2. Sustento Teórico

### Teoría de Complejo Arqueológico

#### Definición

Es una concentración de restos arqueológicos. En él podemos encontrar una concentración de restos de la actividad humana y está constituido por la presencia de artefactos, elementos estructurales, suelos de ocupación y otra serie de anomalías

(Pilco, 2007, p. 6)

Los monumentos coloniales y republicanos pueden ser de propiedad pública o privada, y su adecuada conservación y restauración es responsabilidad de los propietarios. Éstos son sus estudios y están obligados a velar por la integridad y conservación de su estructura, motivos arquitectónicos, ornamentación y demás elementos que forman parte integrante de la obra. Precisamente por esta razón, los propietarios no pueden alterar los monumentos sin autorización. (Sánchez, 2012, p.42)

#### b. Teoría de la Descripción

##### Definición

“describir es explicar de forma detallada y ordenada, como son las personas los animales, lugares y los objetos. La descripción sirve para crear un ambiente que haga más increíbles los hechos que se narran. Muchas veces las descripciones contribuyen detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen”. (Bertand, 1991, p.105)

Se añade a lo mencionado que describir es el proceso mediante el cual se representa la imagen de una persona, un ambiente o una cosa, tal y como si el lector lo tuviera delante y lo estuviera percibiendo con sus propios sentidos, utilizando la expresión lingüística y instrumentos.

### **A. Tipos de descripción**

**Descripción objetiva:** el investigador informa sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad y sin realidad valoraciones personales. Tienen una finalidad informativa puesto que pretende mostrar la realidad tal como es. (Bertand, 1991, p. 105)

**Descripción Subjetiva:** El emisor da su visión particular sobre lo que describe, escogiendo los rasgos que más le interesa y añadiendo las impresiones que esos rasgos le producen. Casi siempre utilizan un lenguaje político con muchas figuras retóricas.

**¿Cómo se hace una descripción?** Hay que observar con mucha atención y selección los detalles más importantes. Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:

- ✓ De lo general a lo particular
- ✓ De dentro a fuera o al contrario

### **¿Cómo se describe un lugar?**

Al describir un paisaje o un lugar cualquier el escritor suele presentar primero una visión general del lugar. Después van localizando ese lugar los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río; etc.) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Procuran transmitir la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza y misterio.

**¿Cómo describir un objeto?** La descripción de objetos dirige la atención del lector hacia detalles importantes y dan verosimilitud al relato. Para describir un objeto se detallan sus rasgos, características, forma, tamaño, impresión que produce y si el objeto tiene diferentes partes se enumeran y detallan ordenadamente.

### **2.2.1. Ubicación y desarrollo histórico del complejo arqueológico**

#### **A. Distrito de Nuñoa**

Se encuentra ubicado en la parte norte de la Provincia de Melgar, a una altitud de 4016 m.s.n.m., a latitud sur de 14° 28' 48" y 70° 38' 28" longitud oeste.

Geográficamente se localiza en la región de Suni que está situada por encima de los 3 500 a 4 100 m.s.n.m.

#### **B. ubicación geográfica:**

El complejo arqueológico de Mauka Llacta se encuentra en la comunidad de kajisili. Al pie de una elevada montaña denominada Apu- Pukara, al margen izquierdo del río Palka o Qorahuiña, ocupando un área de 5 a 6 hectáreas en las coordenadas de latitud sur de 14° 28' 48" y 70° 38' 28" longitud oeste.

#### **C. Distancia y vías de acceso**

El complejo arqueológico de Mauka Llacta se encuentra en la provincia de Melgar a 17 kilómetros al sureste del actual distrito de Nuñoa, al margen derecho de la carretera que se dirige a la provincia de Carabaya. En los últimos años se encuentra promocionado en la ruta Vilcanota como rutas turísticas de la región de Puno

## **D. Origen del topónimo de Mauka Llacta**

Deriva de las palabras quechuas Mauka que es “Viejo” Llacta que es “Pueblo” su origen remoto. Según el cronista Pedro De Cieza (1553) dio conocer en sus crónicas sobre una ciudadela llamada Mauka Llacta en la región de Cusco, el cual fue un centro muy importante donde se realizaban sacrificios, cabe mencionar que el complejo arqueológico de Mauka Llacta comparten una similitud en su estructura y ubicación geográfica con dicha ciudadela de Mauka Llacta de la región de Cusco.

### **2.2.2. Cronología del complejo arqueológico**

#### **A. Periodificación**

##### **Reinos altiplánicos**

Para Espinoza (1984) ellos comenzaron a desarrollarse allí entre los siglos XII al XV de nuestra era; pero perdieron su autonomía a mediados del siglo XV, cuando Pachacutec y Túpac Inca Yupanqui los conquistaron y anexaron al Tahuantinsuyo, Esto es corroborado por el arqueólogo nunueño Barreda indica que pertenece señoríos collas, al periodos pre cerámico, cabe indicar que el arqueólogo se basa en restos como las chullpas y otras construcciones, la cerámica que encontró con características Collas.

Se añade a lo mencionado las construcciones del complejo arqueológico de Mauka Llacta que pertenecen al horizonte temprano con la cultura Qaluyo y perdura hasta el horizonte tardío luego hasta los periodos Colla. Es decir, fue una comarca que perduro por más de dos milenios antes de nuestra era, atado a diferentes administraciones señoriales; no precisamente tal como la conocemos, ya que evoluciono ineludiblemente hasta tomar las características actuales de estilo Colla e Inca.

### 2.3. Formas del complejo arqueológico.

#### A. Estructura:

Para Lovon (2015) Sin embargo, las capitales muestran pequeños edificios algunos de los cuales tienen pocas piedras talladas. Donde más se nota el trabajo cuidadoso con piedra, es en las torres funerarias comúnmente llamadas chullpas creadas por los pukinas, pero mejoradas por los reinos altiplánicos

Presenta templos piramidales, anfiteatros, calles, plazuelas, residencias, talleres, tumbas (chullpas), canales de regadillo, y hasta de campos agrícolas en las zonas adyacentes. Las edificaciones y las habitaciones son rectangulares con recámara y techo con dos aguas, cuyas puertas bajo el mojinete están orientadas hacia la salida del sol, su divinidad principal, este junto a ellos gran parte del día.

#### 2.3.2. Materiales de construcción

Para Lovon (2015) para sus construcciones emplearon la piedra en obras transcendentales y el adobe para las viviendas populares. Aunque reciben la influencia de Tiahuanaco, no los imitan mucho en el labrado de la piedra ni en las construcciones monumentales. Los materiales que utilizaron fueron los siguientes la piedra de laja con argamasa. Lo característico de este material que está propenso a sufrir el efecto de la erosión. Cabe resaltar que utilizaron también la paja porque es el que más abunda a cercanías del complejo arqueológico el otro material que se utilizó fue los palos que fueron extraídos de los bosques de queñuales que están a poca distancia del complejo arqueológico.

### 2.3.3. Finalidad

Sanchez (2012) indica que fue un centro urbano de importancia de cohesión porque estaba atravesado por una vertiente del camino del inca (kapaq ñan) de sur a norte, que se pierde en el horizonte hacia la legendaria Carabaya en el periodo incaico.

Cabe precisar que el complejo arqueológico tuvo una finalidad muy importante porque esto lo demuestra la cantidad de construcciones, la estructura que tiene como las calles los templos plazas, cabe resaltar la arquitectura funeraria que posee nos indica que pudo ser un centro administrativo, porque esta zona se caracteriza por dedicarse a la agricultura y ganadera. También mencionar que fue un centro religioso porque posee templos y la arquitectura funeraria que tiene como finalidad culto a los muertos.

## 2.4. Arquitectura funeraria

### 2.4.1. Características

Una de las máximas manifestaciones del arte constructivo en el altiplano puneño la constituyen las torres sepulcrales más conocidas como “chullpas”. Su presencia ha causado mucha admiración:

El cronista Cieza de León el primer cronista que atravesó el territorio puneño a mediados del siglo XVI, subrayó “la cosa más notable y de ver en este Collao, a mi ver, son las sepulturas de los muertos y verdaderamente me admiraba en pensar como los vivos se daban poco por tener casas grandes y galanas y con cuanto cuidado adornaron las sepulturas donde sepultaban, como si toda sus felicidades no consistiría en otra cosa, por los llanos cerca de los pueblos estaban las sepulturas de estos indios, hechos como pequeñas torres de cuatro esquinas, unas de piedra y otras de piedra y tierra algunos anchos y otros angostos. (Pilco, 2007, p. 56). Por su parte Vásquez

Espinoza, quien retorno a España de las tierras altas del Perú aproximadamente en 1922, escribe de las chullpas “atraviesan toda la sierra del Perú, el campo está lleno de cráneos y cuerpos de estos gentiles secados y momificados por el clima uniforme y el aire frio”. Una de las máximas manifestaciones del arte constructivo en el altiplano puneño la constituyen las torres sepulcrales más conocidas como “chullpas”. Su presencia ha causado mucha admiración, debemos mencionar que en el complejo de arqueológico de Mauka Llacta se tiene un buen número de chullpas donde se aprecia restos óseos de los antiguos pobladores del complejo arqueológico.

### **Evolución**

Los primitivos pobladores en su trashumancia simplemente abandonaron a sus muertos en las cuevas o los enterraban en el suelo. Durante la época Pukara y Chiripa, lo realizaban bajo la superficie en un hoyo de sección ovoidal o circular poco profundo, de tal manera que en la superficie se asemejaba a un montículo con presencia de piedra colocadas desuniformemente a estos enteramientos ha de llamar tumbas de caja, fueron las primeras estructuras de carácter funerario (Pilco, 2007, p. 59)

Estos son las primeras tumbas cuando el hombre se estuvo en su proceso de civilización esto lo practicaron los primeros hombres que habitaron el altiplano, con mayor precisión en la provincia de Carabaya dicho sea que tiene como límite con el distrito de Nuñoa.

Posterior en el periodo de los reinos altiplánicos es decir durante el surgimiento y consolidación de los señoríos aymaras aparece una diferenciación de tumbas, aunque la tradición anterior subsiste en esta época habrían parecido los proto chullpa, serian los enterramientos semisosterrados. Consistía en un hoyo cilíndrico, rodeado por lajas o



piedras largas dispuestas verticalmente que sobresalen a la superficie (Pilco, 2007, p. 59)

**Formas:** existen varias formas como son:

**Las Chullpas de estructura única:** Son llamados así porque están formados por la cámara funeraria. Su forma o perfil es un cono truncado, o también conocido como estilo iglú.

**Las chullpas de estructura múltiple:** como su nombre lo indica presentan varias componentes en su estructura como a) cámara funeraria; b) estructura interna o revestimiento exterior que cubre la cámara.

Las chullpas del complejo arqueológico de Mauka Llacta según lo observado tienen la forma múltiple porque están revestidas con piedra y barro en forma circular con una compuerta pequeña.

#### 2.4.2. Finalidad:

Las chullpas sirvieron para enterrar a los “mallkus” o líderes étnicos su objetivo práctico era proteger el cuerpo para poder recibir veneración pero además servía como un recuerdo del poder que el “mallku” ejercía en la vida que seguía ejerciendo. La veneración de “mallku” en la cultura andina tanto aimara y quechua, uro, servía también para fortalecer los lazos familiares (Jimenez , 2012, p. 28)

Su finalidad primordial sirvió para sepultar personajes importantes así como lo mencionan varios autores solo la diferencia, está en la calidad de construcción los que tienen un mejor acabado pertenecieron a la clase dominante como los líderes políticos y religiosos, cabe mencionar que para la clase inferior, las grandes mayorías como el

pueblo también existieron chullpas la diferencia es que no tienen un buen acabado y son más numerosos, en el complejo arqueológico de Mauka Llacta como se puede apreciar las chullpas son para la clase dominante porque son pocos y cabe mencionar que tienen un acabado significativo donde se puede apreciar todavía los restos óseos, esto hace suponer fueron tumbas donde se enterraban a los jefes principales de dicho lugar y alrededores del complejo arqueológico del distrito de Nuñoa.

### 2.3. Glosario de Términos Básicos

**Complejo arqueológico:** Es el conjunto de restos arqueológicos en un determinado lugar donde se puede apreciar la actividad humana, la presencia de artefactos y construcciones.

**Mauka llacta:** Deriva de las palabras quechuas Mauka que es “viejo” Llacta que es “pueblo” es español significa pueblo viejo.

**Chullpas:** Son torres sepulcrales con diferentes formas pero tienen la finalidad de ser tumbas donde se entierran a los muertos en la cultura colla.

**Chullpares:** Es la denominación que recibe en Bolivia, las chullpas

### 2.4. Unidad de Estudio

Describir las características del complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa de la provincia de Melgar de la región de Puno.

## 2.5. Operacionalización de Variables.

| UNIDAD DE ESTUDIO   | EJES                                  | SUB EJES   |
|---|---------------------------------------|--|
| Complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa - Puno. | 1. Localización complejo arqueológico | 1.1. Localización<br>1.2. Distancia y vías de acceso<br>1.3. Origen del topónimo de Mauka Llacta   |
|   | 2. Cronología                         | 2.1. Periodificación del complejo arqueológico   |
|   | 3. Forma del complejo arqueológico    | 3.1. Estructura<br>3.2. Materiales de construcción<br>3.3. Finalidad                               |
|   | 4. Arquitectura funeraria             | 4.1. Características de la arquitectura funeraria.<br>4.2. Finalidad de la arquitectura funeraria. |

## CAPÍTULO III

### DISEÑO Y METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y Diseño de Investigación

**TIPO:** El trabajo de investigación, según su propósito pertenece al tipo descriptivo (**no experimental**) puesto que los estudios descriptivos buscan especificar propiedades, características, y perfiles de personas, grupos es decir recopilar información.

**DISEÑO:** El diseño es **DESCRIPTIVO**.

Esta investigación tiene como propósito dar conocer la importancia que posee el complejo arqueológico de Mauka Llacta la descripción de su finalidad y las construcciones que posee dicho complejo arqueológico.

#### 3.2. Objeto y Muestra de Investigación

CUADRO N 01

| Nº | Objeto de estudio | MUESTRA        |
|----|-------------------|----------------|
| 01 | 100 Habitaciones  | 4 Habitaciones |
|    | 30 Chullpas       | 4 Chullpas     |

#### 3.4. Ubicación y Descripción de la Población

El Distrito de Nuñoa se encuentra ubicado en la parte norte de la Provincia de Melgar, sobre los 4 016 m.s.n.m., entre las coordenadas 14° 28' 48" de Latitud Sur y 70° 38' 28" de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. Nuñoa tiene una extensión superficial total es de 2.220 km<sup>2</sup> y una Superficie rural construida en viviendas es de

950 km<sup>2</sup>. Que representa el 8% de la superficie de la Provincia de Melgar, y el 1.40% de la superficie de la región de Puno.

### 3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de la información se tendrá como técnica de investigación documental, la entrevista.

CUADRO N 02

| Nº | Técnica                             | Instrumento  |
|----|-------------------------------------|--|
| 2  | ➤ Análisis bibliográfico documental | ➤ Guía o ficha de análisis bibliográfico documental  |
|    | ➤ Observación                       | ➤ Cuaderno de campo<br>➤ Guía o ficha de observación |

#### Recolección de Datos

Para la recolección de datos se deberán seguir los siguientes pasos:

**Primero:** Se presentó una solicitud de permiso a la Municipalidad Distrital de Nuñoa para la recopilación de información de complejo arqueológico de Mauka Llacta.

**Segundo:** En el principio se estableció el tiempo de 4 meses para la investigación, con el propósito de aplicar el instrumento de investigación.

**Tercero:** Se realizó las mediciones correspondientes del complejo arqueológico de Mauka Llacta.

**Cuarto:** Se realizó el recojo de la información de la investigación y las falencias que se tuvo.

**Quinto:** Se realizó la redacción con los datos de los recopilados de la investigación.

### 3.4. Plan de Tratamiento de Datos

Se realizara las siguientes operaciones.

**Coordinación:** Teniendo claro nuestro objeto de estudio se procedió a poder planificar la ejecución del proyecto, el cual se convirtió en este informe de investigación, con la colaboración del presidente y asesor de tesis.

**Proceso:** Durante el proceso se tuvieron ciertas dificultades, las cuales se supieron superar inmediatamente, junto con la orientación del asesor de tesis, quien fue el que ayudo en la estructuración del informe.

**Ejecución:** En la ejecución la dificultad que presentamos fue el tiempo, el difícil acceso a los lugares de estudio, la poca información, y demás. Sin embargo esto nos ayudó a poder formular nuevas estrategias para la satisfactoria ejecución del proyecto de tesis y tener listo el informe de tesis.

**Elaboración:** con la ayuda del asesor y jurados con sus respectivas recomendaciones para la modificación, en la redacción del informe de tesis, se presentó al presidente, para que de esta manera, proceda con el respectivo proceso de sustentación del informe de tesis.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Localización.

El distrito de Nuñoa se encuentra ubicado en la parte norte de la Provincia de Melgar, sobre los 4 016 m.s.n.m., de 14° 28' 48" latitud sur y 70° 38' 28" longitud oeste.

Geográficamente se localiza entre las regiones; Suni 3 500 a 4100 m.s.n.m.

#### LIMITES.

Los límites del Distrito de Nuñoa son los siguientes:

**Por el Norte** : Con la Provincia de Carabaya.

**Por el Sur** : Con el Distrito de Orurillo.

**Por el Este** : Con el Distrito de Antauta.

**Por el Oeste** : Con el Distrito de Santa Rosa y la región de Cuzco

#### EXTENSIÓN SUPERFICIAL.

Nuñoa tiene una extensión superficial total es de 2, 200 km<sup>2</sup> y una superficie rural construida en viviendas es de 950 km<sup>2</sup>. Que representa el 8% de la superficie de la Provincia de Melgar, y el 1.40% de la superficie de la región de Puno.

#### Extensión superficial de:

Región de Puno es de 71, 999 km<sup>2</sup>

Provincia de Melgar es de 6, 447 km<sup>2</sup>

Distrito de Nuñoa es de 2, 200 km<sup>2</sup>

### OROGRAFÍA.

La meseta del Collao, siendo una de las más importantes áreas geográficas de la región andina meridional del Perú, considerado como el primer centro agropecuario ganadero y el mayor centro demográfico.

Esta cadena se localiza entre la frontera con Bolivia y el nudo de Vilcanota. Representando una altitud muy elevada, razón por lo cual su relieve es muy abrupto y espinado presenta encarpados altos, cumbres elevadas, desfiladeros rocosos, quebradas, montes, pampas, ríos y lagunas. Pese a estos accidentes existe gran variedad de vegetación de pastos naturales propios de esta región. En algunos lugares es favorable para la agricultura donde principalmente se siembra los productos de la región como la quinua, cañihua, oca, papa y otros productos comestibles.

### CLIMA

El clima es templado frígido, con precipitaciones sólidas como el granizo, nieve y lluvias regulares durante los meses de octubre, al mes de marzo, aprovechándose la siembra de los productos autóctonos de la región, y otras aclimatados en esta zona, por otra parte son los pastos naturales que vuelven a renacer favoreciendo a la actividad ganadera.

En este ambiente inhóspito, abrupto, encarpados y espinado se desarrollaron los antiguos habitantes del complejo arqueológico de Mauka Llaqta, desafiando y adecuándose.



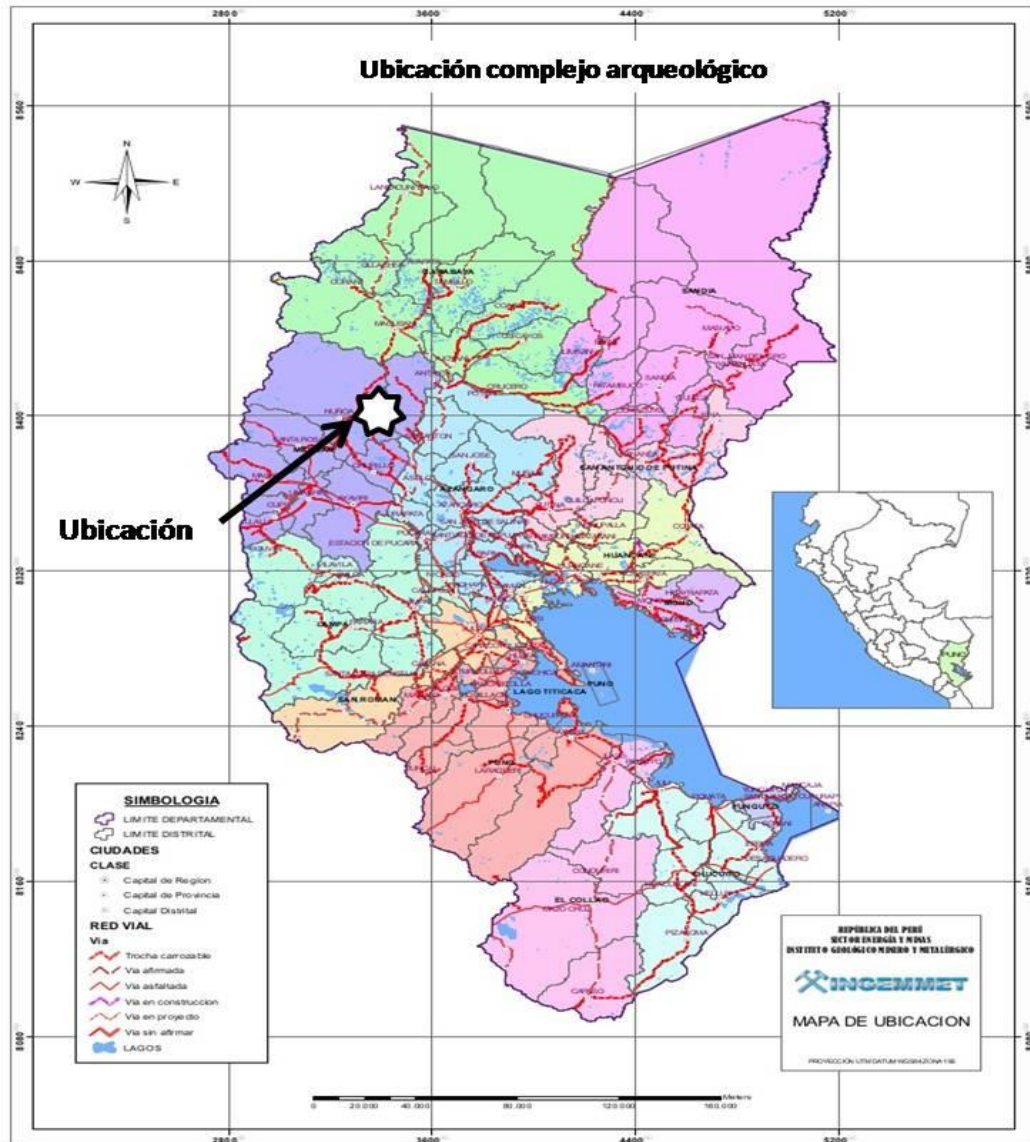
#### 4.1.2. Ubicación y geográfica del complejo arqueológico

La necrópolis de Mauka Llacta se encuentra ubicada en el distrito de Nuñoa de la provincia de Melgar. Se halla al noroeste de la población actual de Nuñoa sobre el filo de la colina, que tiene forma de eclipse cuyo eje sería parte urbana. (Ortiz, 2013, p. 156)

Para Lovon (2006) los Collas se desarrollaron en la zona norte del departamento de Puno y tuvieron como capital a Hatuncolla.

Se añade a lo mencionado el complejo arqueológico se encuentra ubicado en la comunidad campesina de Kajsili, sobre una planicie de aproximadamente 700 metros por 500 metros. Ocupando un área de más de 350,000 mt<sup>2</sup>, se extiende hasta el filo de una alta colina con forma de elipse con eje desde la parte urbana, allí se encuentran restos de construcciones del complejo arqueológico de Mauka Llacta. Al pie de una elevada montaña denominada Apu- Pukara, al margen izquierdo del río Palka o Qorahuiña, en las coordenadas de 14° 28' 48" latitud sur y 70° 26' 04" longitud oeste.

El complejo arqueológico fue declarado patrimonio arqueológico cultural nacional. Con R.D. 030-98/DD-INC/PUNO, el 27 de marzo de 1998, esta zona arqueológica. Asimismo con la fecha del 17 de julio de 2000, el estado peruano le confirió la distinción de patrimonio cultural de la nación. Por estas razones creemos pertinentemente su restauración, la que debería realizarse con directa intervención del instituto nacional de cultura. Ello permitiría que dicho patrimonio cultural se inserte en el circuito turístico regional.



**Figura 1: Ubicación localización y geográfica del complejo arqueológico**

Fuente: Biblioteca Municipio de Nuñoa.

**Distancia y vías de acceso**

Se halla situado en la rama oriental del nudo de Vilcanota, desprendida de la subcadena de “Warqachuri” y “Jatun Pukara” de la población actual del distrito de Nuñoa se encuentra a 17 km al N.O. en la hacienda de kajsili. El complejo arqueológico de Mauka Llacta se encuentra a 17 kilómetros al sureste del actual distrito de Nuñoa, al

margen derecho de la carretera que se dirige a la Provincia de Carabaya. (Lima, 2000, p. 88).

Saliendo del distrito de Nuñoa en dirección noreste por la carretera que se dirige a la provincia de Carabaya, continuando en el transcurso observaremos el bosque de quenuales, la laguna de Ututu, quebradas, pampa cubiertos de ichu. Finalmente a 17 km se localiza el complejo arqueológico de Mauka Llacta en la cima de la montaña.



Figura 2: Distancia y vías de acceso

Fuente: Sandro Quispe Pacco

#### **4.1.3. Origen del topónimo de Mauka Llacta:**

No se sabe con exactitud el nombre original del topónimo del complejo arqueológico, aunque con frecuencia se consigna en artículos textos. Amílcar Calderón menciona que deriva de las palabras quechuas Mauka que es “Viejo” Llacta que es “Pueblo”

El cronista Cieza de León dio conocer en sus crónicas sobre una ciudadela llamada Mauka Llacta en la región de Cusco, el cual fue un centro muy importante donde se realizaban sacrificios, cabe mencionar que el complejo arqueológico de Mauka Llacta comparten similitudes en su estructura y ubicación geográfica con dicha ciudadela de Mauka Llacta de la región de Cusco. (Pilco, 2007, p. 6)

#### **4.2. Cronología del complejo arqueológico**

##### **Periodificación del complejo arqueológico:**

##### **Reinos altiplánicos**

Los Tiahuanacos mantuvieron una gran hegemonía. Pero esta hegemonía no duro mucho tiempo; por razones que aún no conocemos, el gran reino de Tiahuanaco se desintegro, permitiendo que en adelante surgieran, en su remplazo, otros reinos menores, rivales entre sí, establecidos alrededor del Lago Titicaca o en las cercanías, que evidentemente siguieron la pauta del estado colonizador. Los viejos cronistas hablan de muchas tribus o naciones, pero se ocupan principalmente de dos: los Collas y los Lupacas. Los Collas vivían en la parte nor – oeste del lago y eran vecinos de los Lupacas (Lumbreras, 1998)

La caída de Tiahuanaco significo el punto de partida para el surgimiento de las nuevas nacionalidades altiplánicas. Los estudios han identificado 17 etnias en la sierra sur

desde la parte meridional desde región de Cusco hasta el altiplano boliviano, cada uno de la cuales tienen su territorio algunos más extensos y desarrollados que otros de entre ellos destacan tres reinos Collas, Lupacas, Pacajes. Estas sociedades se desarrollaron en segundo intermedio entre los XI al XV DC en que fueron dominados por los incas. (Lovon, 2015, p. 196)

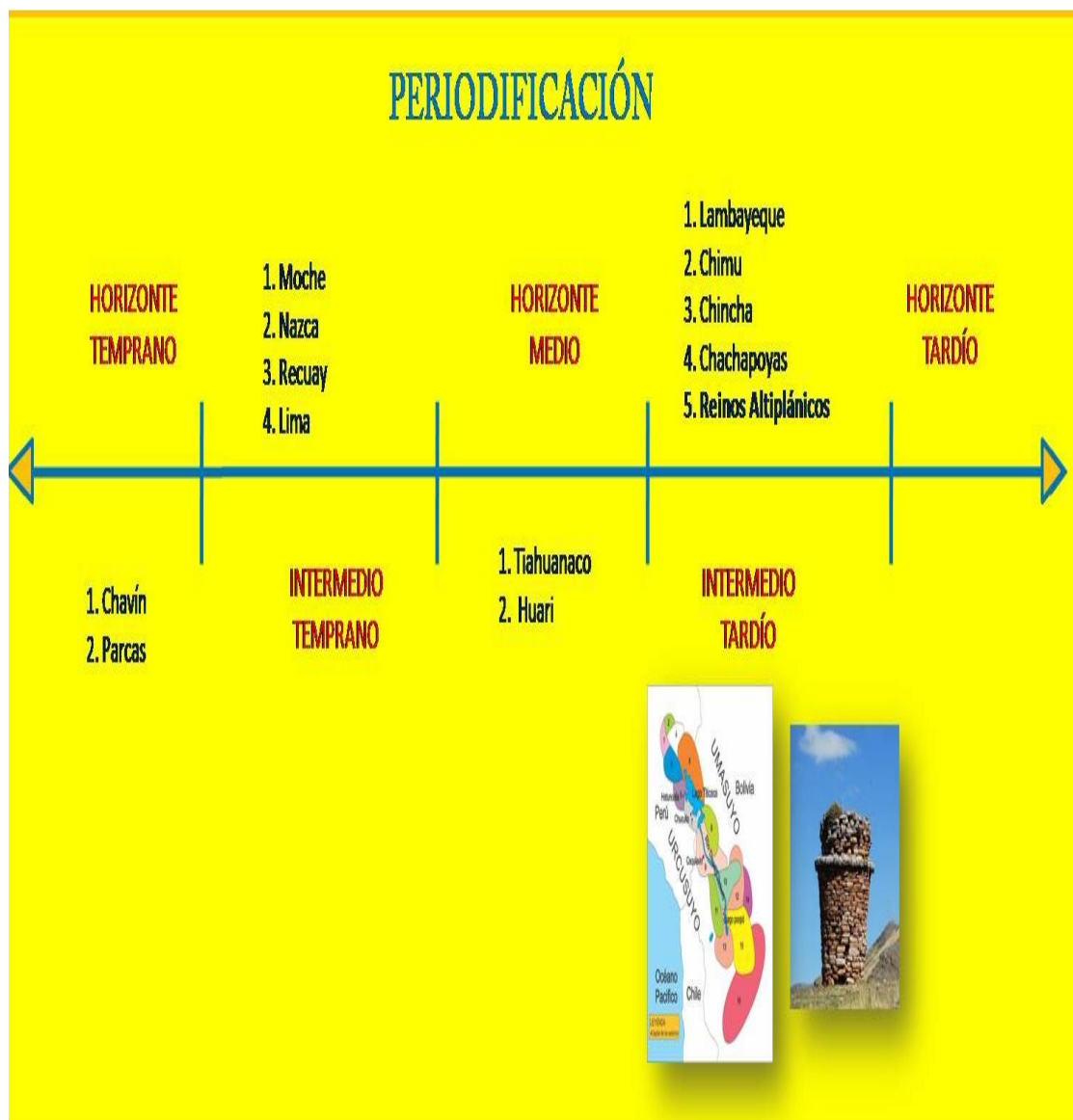
Espinoza (1984) menciona ellos comenzaron a desarrollarse allí entre los siglos XII al XV de nuestra era; pero perdieron su autonomía a mediados del siglo XV, cuando Pachacutec y Túpac Inca Yupanqui los conquistaron y anexaron al Tahuantinsuyo. Esto lo menciona Palao Berastáin se han ubicado centros fortificados como Tororahuito y Antaymarca Ayaviri; Mauka Llacta en Umachiri; Mauka Llacta en Nuñoa. (Ortiz.2013, p. 215).

Sanchez (2012) lo considera como la primera civilización de la población nuñoena. Se añade a lo mencionado el complejo arqueológico de Mauka Llacta pertenece a los reinos altiplánicos, perteneciendo reino Colla, al segundo intermedio desarrollándose entre los años 1100 d.c hasta 1500 d.c.

Economía: se dedicaron a la actividad de la ganadería y agricultura selectiva de altura con las técnicas de los andenes, cochas.

Se concluye los collas fueron señoríos que abarcaron toda la región oeste y norte de la cuenca del lago Titicaca, con centros importantes desde la raya, en la cordillera de Carabaya, hasta más al sur de Paucarcolla. Por el oeste hasta la cordillera occidental o volcánica, en cuya jurisdicción se encontraba la zona de Lampa y otros de igual importancia y las orientales del lago Titicaca. A esto se añade que el complejo

arqueológico de Mauka Llacta perteneció señoríos Colla tomando como evidencia las construcciones de las viviendas y las chullpas se concluye que fue la primera capital que tuvo el distrito de Nuñoa. Porque fue el primer asentamiento humano mas importante antes de la llegada conquista de los incas y los occidentales, no se encontró otro lugar similar con construcciones de esa magnitud, con la importancia que poseía este lugar.



**Figura 3: La preperiodificación del complejo.**

Fuente: Sandro Quispe Pacco

### 4.3. Formas del complejo arqueológico


#### 4.3.1. Estructura

Encinas (2015) aclara que la arquitectura del reino collas construcciones de adobe denominados chulpas torres o casitas funerarias en forma de mausoleos destinados a lo mismo. Los restos humanos encontrados en ellas presentan la deformación cefálica, circular oblicua, que aparece en las tumbas del periodo expansivo.

Presenta templos piramidales, anfiteatros, calles, plazuelas, residencias, talleres, tumbas (chullpas), canales de regadillo, y hasta de campos agrícolas en las zonas adyacentes.

Encinas (2015) Estos monumentos, de la misma forma, también se hallan dentro de la edificación urbana, ya en el centro de los espacios abiertos “patios” o arrimados entre dos habitaciones.


Las edificaciones y las habitaciones son rectangulares con recamara y techo con dos aguas, cuyas puertas bajo el mojinete están orientadas hacia la salida del sol, su divinidad principal, este junto a ellos gran parte del día. Lo que hace presumir que fue una ciudad sagrada de adoración al dios principal de los collas. Esto se puede apreciar al visitar la ciudadela. El Complejo arqueológico esta dividido en tres zonas una de ellas es donde encuentran las viviendas es decir la zona urbana, la otra zona es donde están ubicados las chullpas denominados como la arquitectura funeraria en las laderas podremos encontrar las zonas de cultivo que servían para realizara actividades agrícolas de los habitantes.

| DESCRIPCIÓN  | FUENTE ORIGINAL   |
|--|---|
| <p><b>HABITACIONES:</b> Son amplias rectangulares con recamara teniendo las medidas de <b>largo</b> 6.80 metros, <b>ancho</b> 4.70 metros, <b>altura</b> 2.00 y espesor de <b>muros</b> 45 centímetros y con recamara en parte inferior de la habitación, su techo está construido con doble agua, la característica especial; es su fachada. Que Posee mojinetes pequeños en las paredes laterales que sobresalen y que forman un abrigo, una especie de vestíbulo de HALL.</p> |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Las habitaciones son amplias superando los seis metros de largo, cuatro metros de ancho, se afirma que fue ocupado por varias personas lo característico, es su recamara en parte interior, se podría afirmar se que utilizó para el depósito. Se han encontrado gran número de habitaciones de las cuales se encuentran destruidas la gran mayoría.</p>   |   |

**Figura 4:** Habitaciones del complejo arqueológico

Fuente: Sandro Quispe Pacco



| DESCRIPCIÓN   | FUENTE ORIGINAL   |
|---|---|
| <p><b>PUERTAS:</b> La puerta principal que se abre en la fachada es alta, de una sola jamba. Es de ligera tendencia trapezoidal y relativamente angosta sus medidas son: mide <b>ancho</b> 60 cm. <b>altura</b> 2.80 metros</p> <p>Las habitaciones tienen dos puertas la principal que se abre sobre la fachada, y la otra puerta es de la recámara de habitación en la parte interna</p> <p><b>VENTANAS:</b> Cada una de las habitaciones; inmediatamente después de la jamba de la puerta principal, se observa la ventana en cada habitación; sobre la fachada.</p> |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> En la actualidad tanto la jamba, las puertas y ventanas; ya no se pueden observar por el deterioro y falta de conservación, lo característico son las puertas angostas de 60 centímetros, concretizamos que los habitantes fueron delgados y de estatura alta.</p>  |   |

**Figura 5:** Puertas y ventanas del complejo arqueológico

Fuente: Sandro Quispe Pacco

## **MEDIDAS**

**Vestíbulo:** largo 5.50.y ancho 1.19 m

**Puerta:** umbral 0.70 m

**Ventana:** derruida

**Cámara:** largo 5.00; superficie 28 espesor 0.53 cm

**Recamara:** largo 75 m, ancho, 0.62 espesor del muro

### **4.3.2. Materiales de construcción**

Lima (2000) menciona todos estos monumentos están construidos de piedra y barro. Lajas alargadas; fusiformes con la cara que da al exterior; pulida conservando las líneas de la hilada en el muro en redonda, de técnica superior con la relación a la parte interna.

Sanchez (2012) aclara que los materiales que utilizaron fueron los siguientes la piedra de laja con argamasa. Se añade a lo mencionado las piedras utilizados fueron sin labrar, solo en algunas construcciones se observaron piedras labradas, la gran mayoría de constuciones se utilizo piedra sin labrar. Lo característico de este material que está propenso a sufrir el efecto de la erosión. Cabe resaltar que utilizaron también otros materiales como la paja porque es el que más abunda a cercanías del complejo arqueológico el otro material que se utilizo fue los palos que fueron extraídos de los bosques de queñuales están a poca distancia del complejo arqueológico.



**Figura 6: Materiales de construcción**

Fuente: Sandro Quispe Pacco

#### **4.3.3. Finalidad del complejo arqueológico.**

Barrera (1958) menciona era un centro administrativo del estado regional Colla. Este último se extendió por el altiplano y tuvo como capital a dicha sede metropolitana, la cual forjó sólidamente las bases de una organización socioeconómica propia de esta parte del altiplano.

Para el arqueólogo Lucas (1958) manifiesta que dicha construcción estuvo dirigida por un a elite religiosa, que la había instituido como un santuario de peregrinación. Plantea también que fue habitada por una casta sacerdotal que fomentaba la crianza de camélidos sudamericanos, la cual se contemplaba con la producción agrícola y el comercio interregional.

Fue un centro urbano de importancia de cohesión porque estaba atravesado por una vertiente del camino del inca (kapaq ñan) de sur a norte, que se pierde en el horizonte hacia la legendaria Carabaya en el periodo incaico. (Sanchez, 2012, p. 147)

Se añade a lo mencionado que el complejo arqueológico tuvo una finalidad muy importante, por la cantidad de construcciones y sus características que demuestran las estructuras como son las calles, templos, plazas, regadillos, campos de cultivo y las chullpas. Cabe mencionar pudo ser un centro administrativo, porque esta zona se caracteriza por la producción de la papa, quinua, etc. La otra actividad fue la ganadera. No se descarta que fue centro religioso porque se tiene la presencia de templos como menciona el arqueólogo Luis Barreda, a esto se puede añadir la presencia de gran cantidad de arquitectura funeraria que son las chullpas.

Debemos indicar también fue un centro urbano de intercambio comercial muy importante porque se encuentra en una zona estratégica porque allí transcurre la carretera hacia la provincia de Carabaya en la actualidad, otro factor que avalaría esto es la cercanía de tener a unos kilómetros aguas termales. Algunas leyendas cuentan que el inca Túpac Inca Yupanqui venía a inspeccionar ciudadela de Mauka Llacta, terminando la inspección solía ir bañarse a las aguas termales. Las visitas e inspecciones eran continuas porque los collas se caracterizaron por ser un reino rebelde, que no fue fácilmente dominado por los incas. Las aguas termales hasta día hoy siguen siendo utilizadas por los pobladores del distrito de Nuñoa y Antauta.



**Figura 7:** Finalidad del complejo arqueológico

Fuente: El investigador

#### 4.4. Arquitectura funeraria

##### 4.4.1. Características

Para Frinsancho (1976) los sepulcros fueron los primeros altares de los pueblos y como depósitos de muertos se les temía y reverencia. Este es un hecho universal como lo prueban los restos históricos encontrados en todo los pueblos del orbe desde los más primitivos

Una de las máximas manifestaciones del arte constructivo en el altiplano puneño la constituyen las torres sepulcrales más conocidas como “chullpas”. Su presencia ha causado mucha admiración:

El cronista Pedro Cieza de León el primer cronista que atravesó el territorio puneño a mediados del siglo XVI, subrayó “la cosa más notable y de ver que hay en este Collao,

a mi ver, son las sepulturas de los muertos y verdaderamente me admiraba en pensar como los vivos se daban poco por tener casas grandes y galanas y con cuanto cuidado adornaron las sepulturas donde enterraban, como si toda sus felicidades no consistiría en otra cosa, por los llanos cerca de los pueblos estaban las sepulturas de estos indios, hechos como pequeñas torres de cuatro esquinas, unas de piedra y otras de piedra y tierra algunos anchos y angostos, algunos estaban cubiertos con paja, otros, con unas losas grandes. (Pilco, 2007, p. 56)

Por su parte Vásquez Espinoza, quien retorno a España de las tierras altas del Perú aproximadamente en 1922, escribe de las chullpas “atraviesan toda la sierra del Perú, el campo está lleno de cráneos y cuerpos de estos gentiles secados y momificados por el clima uniforme y el aire frio. (Pilco, 2007, p. 58)

Se añade a lo mencionado en general, las torres funerarias son testimonios muy importantes para los estudios arqueológicos e históricos, ya que son visibles desde lejos, formando parte del paisaje cultural de reflejar un pasado étnico del altiplano. En el complejo arqueológico de Mauka Llacta se tiene un buen número de chullpas donde se aprecia restos óseos de los antiguos pobladores de dicho lugar.

En buena parte de los reportes científicos publicados las chullpas son descritas meramente como de forma “cuadrangular” o “rectangular”. En cambio, en nuestra investigación consideramos necesario el establecer un valor numérico que facilitara la clasificación de las chullpas y que a la vez nos ayudará a obtener una idea objetiva sobre la relación entre chullpas cuadrangulares y rectangulares dispersas en las diferentes zonas del altiplano peruano y boliviano.

## Evolución

Los primitivos pobladores en su trashumancia simplemente abandonaron a sus muertos en las cuevas o los enterraban en el suelo. Durante la época Pukara y Chiripa, lo realizaban bajo la superficie en un hoyo de sección ovoidal o circular poco profundo, de tal manera que en la superficie se asemejaba a un montículo con presencia de piedra colocadas des uniformemente a estas estos enteramientos ha de llamar tumbas las primeras estructuras de carácter funerario.

Pero a medida que los pueblos se civilizaban y mejoraban sus técnicas arquitectónicas, el culto a sus antepasados lo impedía a construir edificios sepulcrales, algunos de ellos de gran magnitud sin embargo es preciso saber que los individuos pobres, siervos, esclavos, etc., no merecían sino una simple sepultura en el seno de la tierra o eran arrojados a los ríos a los precipicios (Frinsancho, 1976, p. 31)

Posterior en el periodo de los reinos altiplánicos es decir durante el surgimiento y consolidación de los señoríos aymaras aparece una diferenciación de tumbas, aunque la tradición anterior subsiste en esta época habrían parecido los proto chullpa, serian los enterramientos semisosterrados. Consistía en un hoyo cilíndrico, rodeado por lajas o piedras largas dispuestas verticalmente que sobresalen a la superficie

En su fase final, cuando los reinos altiplánicos fueron sometidos al Tahuantinsuyo tuvieron la influencia incaica, son cubiertas con piedras grandes, cuadrangulares de tamaño parejos, de una superficie plana y bien pulimentada, unidas entre si perfectamente sin dejar intersticios, en algunas piedras se han labrado figuras zoomorfas a este grupo pertenecen las chullpas de Sillustani, Cutimbo y otros.

## Clasificación

Para su mejor comprensión, se clasifican según varios aspectos:

### Según forma

A. **En Forma Copa Invertida:** Son chullpas que tienen parte inferior delgada, en parte superior gruesa sus pircados son rústicos, encuentran en la Provincia de Lampa en el distrito de Pucara.

B. **Cilíndricas:** Chullpas de forma circular, la parte inferior la parte superior son equitativos lo característico es la parte superior tienen un techo cónica. Esta forma corresponde a chullpas más primitivas como las de Mauka Llacta en la región de Cusco.

C. **Prismáticas cuadradas:** Son chullpas en forma cuadrada en parte inferior se utilizaron piedras de gran tamaño, en parte superior piedras de menor tamaño, porque fueron chullpas de gran tamaño, son muy frecuentes en el altiplano de Puno se encuentran en Cutimbo, Tanka Tanka y otros

D. **Piramidales:** Son chullpas tienen parte inferior gruesa, parte superior delgada se encuentran en distrito de Santa Rosa del Provincia de Melgar.

E. **Cono truncado invertido:** Corresponden a chullpas ya evolucionadas y tienen influencia del periodo incaico. Se encuentran en Sillustani

### Según cavidad interna

A. **Chullpas de cavidad rustica:** Generalmente son pequeñas de piedra labrada imperfectamente tienen una cavidad de forma cónica y cubierta por piedras sin labrar y unidas con barro “champas”. Luego se coloca un relleno de piedras y finalmente viene cubierta externamente de piedras rusticas o labradas esta técnica se denomina techo falso.



**B. Chullpas de cavidad labrada:** Generalmente las chullpas grandes tienen una cavidad de forma cónica o piramidal o piramidal cubierta por piedras labradas, hasta cierta altura en sus paredes se encuentran nichos de forma trapezoidal. Luego viene un relleno de piedras luego viene un relleno piedra y barro y finalmente la cubierta.

**C. Chullpas de cavidad subterránea:** Algunas chullpas, como Viscachani (Pucara) poseen una amplia cavidad subterránea está cubierta por una gran loza.

#### **Según su cubierta externa**

1. **Rusticas:** De forma cilíndrica o prismática cuadrangular, de tamaño pequeño, cubierta externamente de piedras pequeñas sin labrar, imperfectamente unidas entre sí.

2. **Semirusticas o de transición:** De forma cilíndrica o prismática cuadrangular de tamaño mediano o grande. Su cavidad es sin piedra labradas con piedra rústicamente labrada, cubiertas de piedras medianas y grandes, tosca en forma de almohadillas, unidas entre sí perfectamente. En algunos casos se encuentran figuras zoomorfas, labradas en algunas de las piedras, son las chullpas cuadradas de Cutimbo.

3. **Florecientes o Avanzadas:** Forma de cono truncado invertido, tamaño grande, varias cavidades cubierta externa de piedras grandes, cuadrangulares planas y bien pulimentada, unidas entre sí perfectamente, sin dejar rendijas. Algunos se de ellos se encuentran labradas figuras zoomorfas, a este grupo pertenecen las chullpas de Sillustani.

Previo a las investigaciones sobre Complejo Arqueológico de Tanka Tanka. Pilco (2007) determina la clasificación de las chullpas en:

**Las Chullpas de estructura única:** Son llamados así porque están formados por la cámara funeraria. Su forma o perfil es el un cono truncado, o también conocido como estilo iglú.


**Las chulpas de estructura múltiple:** Como su nombre lo indica presentan varias componentes en su estructura como a) cámara funeraria; b) estructura interna o revestimiento exterior que cubre la cámara funeraria la excede en tamaño. De acuerdo al material características distinguimos dos variables con revestimiento de piedra; con revestimiento de barro.

Según lo mencionado las chullpas del Complejo Arqueológico de Mauka Llacta según lo observado tienen la forma múltiple porque están revestidas con piedra y barro en forma circular con una compuerta pequeña.

#### **MEDIDAS:**

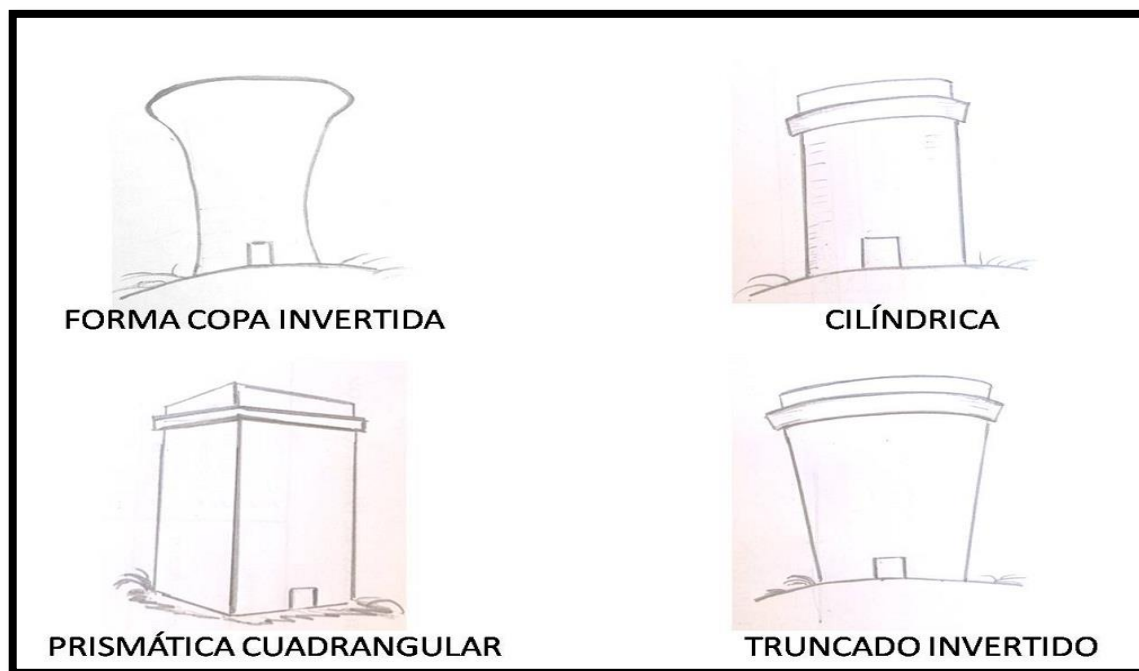
El volumen y altura de las chullpas varían tanto entre el recinto urbano como en la periferia. Todos sin excepción han sido saqueados. Los huaqueros, no solamente han provechado el ajuar funerario, sino que para obtenerlo con mayor comodidad han derribado parte del muro circular. La labor de destrucción ha sido llevada a tal extremo, que en la actualidad, solo se ha podido hallar restos humanos entremezclados con escombros removida, las chullpas miden 2.00 metros de alto y un diámetro de 2.40 metros. (Encinas, 2015, p. 69)

Las medidas de las chullpas del complejo arqueológico puede variar de tener una circunferencia de 12.20 metros a 9.70 una altura de 2.40 a 2.00 metros, lo que indica que hubo chullpas grandes, medias y pequeñas.

| DESCRIPCIÓN   | FUENTE ORIGINAL   |
|---|---|
| <p><b>Materiales:</b> Barro, paja, piedra semilabrada y piedra rustica</p> <p><b>Medidas:</b> ALTO 2.00 metros PERÍMETRO 5.50.metros</p> <p>Puerta de la chullpa: LARGO 65 centímetros, ANCHO 45 centímetros</p> <p><b>Forma:</b> cilíndricas de cavidad rustica,.</p> <p><b>Forma cavidad interna:</b> chullpas de cavidad rustica, es decir tienen techo falso.</p> |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Las torres sepulcrales más conocidas como “chullpas”, tienen características particulares en cada lugar. En el complejo arqueológico se encontró una cantidad total de 30 chullpas de las cuales cinco chullpas están en buenas condiciones 25 se encuentran deterioradas.</p>  |   |

**Figura 8:** Arquitectura funeraria

Fuente: Sandro Quispe Pacco



**Figura 9:** Clasificación de chullpas según forma

Fuente: David Frisancho Pineda



**Figura 10:** Clasificación cubierta externa

Fuente: David Frisancho Pineda

#### 4.4.2. Finalidad

¿Para qué construyeron las chullpas? ¿Qué poder oculto y poderoso los impulso a labrar piedras tan grandes, y de que medios se valieron para ubicarlo en lugares tan altos. Al respecto Frisancho (1976) Los diferentes estudios han llegado a la conclusión de que las chullpas han sido monumentos funerarios y solo Posnansky ha opinado que fueron viviendas.

Según Espinoza (1984) reciben el nombre nativo de chullpas y fueron muy comunes en los reinos Lupacas y Pacajes, eran monumentos funerarios para guardar las momias de los caudillos de esos monarcas. Como todo el pueblo desde la antigüedad a experimentar la vida, la enfermedad y la muerte estos fenómenos no los podía explicar racionalmente, por ello su mentalidad mágica los explicaba varias discusiones incógnitas.

Creando en la inmortalidad de los seres y que la muerte biológica, transitorio, pues el alma seguía superviviendo en el mas allá, “Hanan Pacha”, si había sido bueno y noble, “Ucu Pacha”, si habría sido malo, asesino y ladrón. Al igual las culturas como Egipto los antiguos peruanos veneraban a sus a sus seres queridos, los colocaban en cuclillas, en posición de descanso y los conservaban y los enteraban en chullpas, junto con sus vivieres, armas, tesoros. Etc.

Debe tenerse en cuenta, que en la mayoría de los pueblos antiguo a la gente común se enterraba en el suelo, a los grandes jefes o curacas, sacerdotes o guerreros notable, es decir a los denominados “malcus” eran los únicos que merecían sepulturas especiales, verdaderos monumentos considerándolos “inmortales” eran orgullos de sus pueblos, quienes con tiempo se convertían en “Dioses protectores” o “malquis”

Las chullpas sirvieron para enterrar a los “mallkus” o líderes étnicos su objetivo práctico era proteger el cuerpo para poder recibir veneración pero además servía como un recuerdo del poder que el “mallku” ejercía en la vida que seguía ejerciendo. La veneración de “mallku” en la cultura andina tanto aimara y quechua, uro, servía también para fortalecer los lazos familiares (Jimenez, 2012, p. 17 )

Su finalidad primordial sirvió para enterar a personajes importantes así como lo mencionan varios autores con la diferencia de la calidad de construcción los que tienen un mejor acabado pertenecieron a la clase dominante como los líderes políticos y religiosos, cabe mencionar que para la clase inferior o las grandes mayorías como el pueblo también existieron chullpas la diferencia es que no tienen un buen acabado y son más numerosos, en el complejo arqueológico de Mauka Llacta como se puede apreciar la chullpas son para la clase dominante porque son pocos y cabe mencionar que tienen un acabado significativo donde se puede apreciar todavía los restos óseos, esto hace suponer fueron tumbas donde se enterraban a los jefes principales de dicho lugar y alrededores del complejo arqueológico del distrito de Nuñoa.

Los pueblos primitivos, creían en la inmortalidad de sus seres queridos, motivo por cual construían lugares donde conservar los cuerpos junto con las cosas más valiosas que poseía. Algunos cronistas como Pedro Cieza de León nos dejaron magníficas referencias sobre el uso y costumbres funerarias de los antiguos pobladores quechuas, aymaras del altiplano del Collao antiguamente los collas y aimaras los llamaban “ciudad de los muertos”, fueron muy temidas y respetadas hasta día hoy por actuales habitantes, por temor a las enfermedades maldiciones que pueda provocar.



**Figura 11:** Finalidad del arquitectura funeraria

Fuente: sandro Quispe pacco

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El complejo arqueológico Mauka Llacta está ubicado a 17 kilómetros del distrito de Nuñoa, en la comunidad de Kajsili, el acceso y la información son exiguos y deficientes, motivo por cual se encuentra en completo abandono parte de las autoridades competentes, como el ministerio de la cultura que dan poca importancia.

**SEGUNDA:** El complejo arqueológico de Mauka Llacta cronológicamente se desarrollo en el segundo intermedio desarrollándose entre los años 1100 d.c hasta 1500 d.c. Perteneciendo a los reinos altiplánicos, particularmente al reino colla. Hasta cuando fueron finalmente dominados por los incas. Los collas fueron una comarca que perduro por más de dos milenios antes de nuestra era, no precisamente tal como la conocemos, ya que evoluciono ineludiblemente hasta tomar las características actuales de estilo Colla e Inca.

**TERCERA:** Las construcciones de complejo arqueológico presenta calles, habitaciones, residencias, talleres, con características particulares como las habitaciones con recamara con hall en la parte de la fachada, al costado de ciudadela se encuentra la arquitectura funeraria tumbas (chullpas), a esto se añade canales de regadio, campos agrícolas en las zonas adyacentes, las cuales se encuentran en deterioro por falta de conservación de las autoridades pertinentes



**CUARTA:** La arquitectura funeraria son torres sepulcrales denominadas como “chullpas”. Están ubicados a un costado de ciudadela, fueron tumbas su finalidad fue para enterrar a los “Mallkus” o líderes étnicos del complejo arqueológico de Mauka Llacta. Se encontraron 30 chullpa de forma externa cilíndrica con forma interna rustica, de las cuales la mayoría se encuentra en un estado deterioro.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Deben mejorar la información las vías de acceso al complejo arqueológico para que sea más turística y fácil acceso de los turistas nacionales y extranjeros con dichos ingresos dar el mantenimiento.

**SEGUNDA:** Investigar más sobre el origen exacto habitantes de complejo arqueológico como surgió porque llevo a su fin realizar una investigación más profunda extensiva después de esta investigación conseguir organizaciones puedan apoyar económicamente.

**TERCERA:** Presentar proyectos sostenibles de conservación restauración, al ministerio de cultura, a la Municipalidad Distrital de Nuñoa, para solicitar un presupuesto para restaurar del complejo arqueológico, y a sus componentes como calles, habitaciones y otros para así mantener nuestra identidad cultural de nuestros antepasados.

**CUARTA:** Realizar investigaciones más detalladas de arquitectura funeraria, presentar proyectos para su conservación y restauración de las chulpas están buenas condiciones, a las autoridades pertinentes como a la Municipalidad Distrital de Nuñoa, y el Ministerio de Cultura

**BIBLIOGRAFÍA**

- Barrera, L. (1958). *Historia y arqueología de Nuñoa* . Apuntes UNSAAC.
- Bertand, R. (1991). *Decripción* . Londres : Escape.
- Encinas, J. (2015). *Puno Apuntes Históricos*. Puno: Altiplano.
- Espinoza, W. (1984). *Historia del Perú* . Lima : Amaru.
- Frinsancho, D. (1976). *Los Collas pueblo constructor de chullpas* . Puno: Los Andes.
- Jimenez, P. (2012). *Conocimiento de chullpas* . Puno. S.E
- Lima, U. (2000). *Apuntes históricos del distrito de Nuñoa*. Juliaca: San Marcos.
- Lovon, L. (2015). *Historia de las sociedades antiguas* . Puno: Titikaka.
- Lumbreras, G. (1998). *De los orígenes de la civilización en el Perú*. Lima: Inca .
- Ortiz, J. (2013). *Didáctica de la historia regional*. Puno: Altiplano.
- Pilco, N. (2007). *Complejo Arqueológico de Tanka Tanka*. Puno.S.E
- Sanchez, A. (2012). *Historia general de Nuñoa* . Lima : San Marcos.

# ANEXOS

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### A. Guía de revisión bibliográfica

Para realizar el recojo de información se utilizara la guía o ficha de investigación documental.

| <b>GUÍA O FICHA DE INVESTIGACIÓN</b>  |   |
|---|---|
| AUTOR   | David Frisancho Pineda                    |
| AÑO DE PUBLICACIÓN  | 1976                                      |
| TÍTULO SUBTÍTULO DEL TEMA   | Los Collas pueblo constructor de chullpas |
| <b>SÍNTESIS O RESUMEN</b>   |   |
| <p>Pero a medida que los pueblos se civilizaban y mejoraban sus técnicas arquitectónicas, el culto a sus antepasados lo impedía a construir edificios sepulcrales, algunos de ellos de gran magnitud sin embargo es preciso saber que los individuos pobres, siervos, esclavos, etc no merecían sino una simple sepultura en el seno de la tierra o eran arrojados a los ríos a los precipicios (Frinsancho Pineda, 1976, pág. 31)</p> <p><b>Fecha de revisión.....responsable:</b> Sandro Quispe Pacco</p> |   |

**B. FICHA DE OBSERVACIÓN DE RECOJO DE INFORMACIÓN****SOBRE CARACTERÍSTICAS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE  
MAUKA LLACTA****1. CARACTERÍSTICAS DE LAS HABITACIONES**

**DESCRIPCIÓN:** Las edificaciones de complejo arqueológico, tiene una característica especial; su fachada esta en el lado menor. Precisamente sobre el lado que sostiene el mojinete.

**MEDIDAS**

**Vestíbulo:** Largo 5.50.y ancho 1.19 m

**Puerta:** Umbral 0.70 m


**Ventana:** Derruida

**Cámara:** Largo 5.00; superficie 28 espesor 0.53 cm


**Recamara:** Largo 500 m, ancho, 0.62 espesor del muro; 059



**HABITACIÓN N° 01**


| DESCRIPCIÓN  | FUENTE  |
|--|---|
| <p><b>Materiales:</b> Barro, paja, piedra semilabrada y piedra rustica</p> <p><b>Medidas exterior:</b> ALTO 2.00 metros<br/>ANCHO 4.70 metros LARGO 6.80 metros</p> <p><b>Medidas interior:</b> ANCHO 3.60 metros<br/>LARGO 3.80 metros</p> <p><b>Puerta:</b> LARGO 1.90. metros, ANCHO 48 centímetros</p> <p><b>Techo :</b> dos aguas</p> <p><b>Recamara:</b> LARGO 3.40 metros,<br/>ANCHO 80 centímetros</p> <p><b>Hall:</b> dos mojinetes</p> |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La vivienda numero uno se encuentra en buenas condiciones, conservando intacto todos sus componentes manteniendo la originalidad de la construcción inicial. Lo característico de esta vivienda son sus dimensiones de ancho 6.70 metros largo 4.70 metros, concluyendo que las viviendas del complejo arqueológico fueron amplias.</p>  |   |

**HABITACIÓN N° 02**


| DESCRIPCIÓN  | FUENTE  |
|--|---|
| <p><b>Materiales:</b> Barro, paja, piedra semilabrada y piedra rustica</p> <p><b>Medidas exterior:</b> LARGO 6.40 metros<br/>ANCHO 4.00 metros</p> <p><b>Medidas interior:</b> ANCHO 3.60 metros<br/>LARGO 3.80 metros</p> <p><b>Puerta:</b> LARGO 2.00 centímetros,<br/>ANCHO 57 centímetros</p> <p><b>Techo :</b> dos aguas</p> <p><b>Recamara:</b> LARGO 2.20 centímetros,<br/>ANCHO 60 centímetros</p> <p><b>Hall:</b> Dos mojinetes</p> <p><b>Forma:</b> Rectangular con mojinetes.</p> |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La vivienda numero dos se encuentra en un estado de destrucción, porque no se puede observar las paredes de la parte inferior y la recamara de la vivienda que fueron destruidos por el transcurso del tiempo, otra observación que mencionar, que la puerta y fachada fueron reconstruidos, perdiendo así la originalidad de la construcción inicial, esta vivienda fue construida sobre una parte elevada, es decir posee un atrio.</p>                          |   |




**HABITACIÓN N° 03**

| DESCRIPCIÓN  | FUENTE  |
|--|---|
| <p><b>Materiales:</b> Barro, paja, piedra semilabrada y piedra rustica</p> <p><b>Medidas exterior :</b> LARGO 6.25 metros<br/>ANCHO 4.50 metros</p> <p><b>Medidas interior:</b> ANCHO 3.80 metros<br/>LARGO 4.00 metros</p> <p><b>Puerta:</b> LARGO 2.00 centímetros,<br/>ANCHO 57 centímetros</p> <p><b>Techo :</b> Dos aguas</p> <p><b>Recamara:</b> LARGO 2.20 centímetros,<br/>ANCHO 60 centímetros</p> <p><b>Forma:</b> Rectangular con dos mojinetes y recamara.</p> |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> En la vivienda numero tres las paredes, la fachada se encuentran en un estado de destrucción, La recamara de la vivienda se encuentra intacta, que servía como depósito de las cosas más discretas de los habitantes de cada vivienda, otra observación, que mencionar que puerta fue reconstruido porque no mantiene la simetría al momento de las mediciones de la habitación.</p>   |   |


## HABITACIÓN N° 04

| DESCRIPCIÓN  | FUENTE  |
|--|---|
| <p><b>Materiales:</b> Barro, paja, piedra semilabrada y piedra rustica</p> <p><b>Medidas exterior:</b> LARGO 8.50 metros<br/>ANCHO 5.50 metros</p> <p><b>Puerta:</b> LARGO 2.20 centímetros,<br/>ANCHO 60 centímetros</p> <p><b>Techo :</b> dos aguas</p> <p><b>Recamara:</b> LARGO 2.20 centímetros,<br/>ANCHO 60 centímetros</p> <p><b>Hall:</b> Dos mojinetes</p> <p><b>Forma:</b> Rectangular con mojinete y recamara.</p> |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La vivienda número cuatro se encuentra en un estado de destrucción, las paredes, y la recamara y fachada están completamente destruidas, las medidas de vivienda son de largo 8.50 metros y de ancho 5.50 metros. Se concluye es la vivienda más amplia que se encontró en el complejo arqueológico de Mauka Llacta.</p>   |   |


CHULLPA N° 01

| DESCRIPCIÓN   | FUENTE  |
|---|---|
| <p><b>Materiales:</b> Barro, piedra semilabrada y piedra rustica</p> <p><b>Medidas:</b> ALTO 2.00 metros<br/>PERÍMETRO 8.10.metros</p> <p><b>Puerta:</b> de la chullpa: LARGO 60 centímetros, ANCHO 45 centímetros</p> <p><b>Forma:</b> Cilíndricas de cavidad rustica.</p> <p><b>Forma cavidad interna:</b> chullpas de cavidad rustica, es decir tienen techo falso.</p> <p><b>Característica:</b> Posee en su interior restos humanos</p> <p><b>Condición:</b> En deterioró</p>                                    |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La chullpa numero uno se encuentra en buenas condiciones, conservando intacto sus componentes, manteniendo la originalidad de la construcción inicial. No fue profanado siendo una fuente de primera mano, las chullpas complejo arqueológico tuvieron las dimensiones de dos metros de altura y circunferencia de 5.50 metros. Se menciona que se encontrara otras chullpas de mayor dimensión. Pero fueron reconstruidos perdiendo, así su originalidad siendo una fuente secundaria.</p> |   |


## CHULLPA N° 02

| DESCRIPCIÓN  | FUENTE  |
|--|---|
| <p><b>Materiales:</b> Barro, piedra semilabrada y piedra rustica</p> <p><b>Medidas:</b> ALTO 2.40 metros<br/>PERÍMETRO 12.30.metros</p> <p><b>Puerta:</b> de la chullpa: LARGO 65 centímetros, ANCHO 45 centímetros</p> <p><b>Forma:</b> cilíndricas de cavidad rustica.</p> <p><b>Forma cavidad interna:</b> chullpas de cavidad rustica, es decir tienen techo falso.</p> <p><b>Característica:</b> posee en su interior restos humanos</p> <p><b>Condición:</b> buen estado</p> |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La chullpa número dos se encuentra en buen estado. Se menciona que fue profanado motivo cual fue reconstruido, lo característico de esta chullpa ante las demás son las dimensiones que posee es más grande. El complejo arqueológico se encontró chullpas de varias dimensiones y con características particulares específicas, que las caracteriza de las demás.</p>   |   |

CHULLPA N° 03

| DESCRIPCIÓN  | FUENTE  |
|--|---|
| <p><b>Materiales:</b> Barro, piedra semilabrada y piedra rustica</p> <p><b>Medidas:</b> ALTO 2.00 metros<br/>PERÍMETRO 9.70 metros</p> <p><b>Puerta:</b> De la chullpa: LARGO 60 centímetros, ANCHO 45 centímetros</p> <p><b>Forma:</b> Cilíndricas de cavidad rustica.</p> <p><b>Forma cavidad interna:</b> chullpas de cavidad rustica, es decir tienen techo falso.</p> <p><b>Característica:</b> Posee en su interior restos humanos</p> <p><b>Condición:</b> En deterioró</p>                     |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La chullpa número tres se encuentra en un estado de destrucción como se puede apreciar, en la imagen se observa la técnica del techo falso que fue aplicado por los arquitectos Collas para construir las chullpas en el altiplánico, los materiales que utilizaron para construir las chullpas fueron piedra sin labra, el barro para unir las piedras. Se menciona las chullpas del complejo arqueológico están construidas en forma circular, con un acabado rustico.</p> |   |

CHULLPA N° 04

| DESCRIPCIÓN   | FUENTE  |
|---|---|
| <p><b>Materiales:</b> Barro, piedra semilabrada y piedra rustica</p> <p><b>Medidas:</b> ALTO 2.00 metros<br/>PERÍMETRO 6.50.metros</p> <p><b>Puerta:</b> de la chullpa: LARGO 58 centímetros, ANCHO 45 centímetros</p> <p><b>Forma:</b> cilíndricas de cavidad rustica.</p> <p><b>Forma cavidad interna:</b> chullpas de cavidad rustica, es decir tienen techo falso.</p> <p><b>Característica:</b> posee en su interior restos humanos</p> <p><b>Condición:</b> buen estado</p> |  |
| <p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La chullpa número cuatro se encuentra en buen estado. Se menciona que esta chullpa posee una característica muy particular. En la imagen se observa a la altura de la puerta de la chullpa, un reportorio para poner objetos, una característica muy especial que no poseen las demás chullpas. Del cual se concluye que las chullpas del complejo arqueológico sirvieron para enterar personajes muy importantes.</p>                                  |   |



