

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**



**“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ELOCUCIÓN VERBAL
INGLESA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL
CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO CICLO
NOVIEMBRE 2016”**

TESIS

PRESENTADA POR

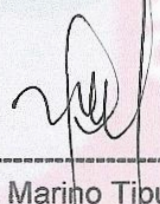
JOSMARK ALEXANDER TITO CANAZA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

PROMOCIÓN 2015 – II

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS EDUCACIÓN****PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN****“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DE LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA –
PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016”.****JOSMARK ALEXANDER TITO CANAZA****TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS****APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:****PRESIDENTE** : 
Dr. Feliciano Padilla Chalco**PRIMER MIEMBRO** : 
Dra. Indira Iracema Gómez Arteta**SEGUNDO MIEMBRO** : 
M.Sc. Heber Nehemias Chui Betancur**DIRECTOR** : 
Dr. Francisco Marino Tipula Mamani**ASESOR** : 
M.Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani**Área:** Procesos Educativos**Tema:** Estrategias Metodológicas

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada para mi familia, en especial a mis padres; Lorenzo y Juana que con su continuo apoyo logre muchas metas en mi vida diaria de mi aprendizaje.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a mi asesor y director de tesis, así como a los miembros de jurado calificador; quienes con su aporte profesional y observaciones contribuyeron a la culminación del presente trabajo de investigación de manera satisfactoria.

Deseo extender mi agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Programa de Segunda Especialización en la Especialidad en Docencia en Idioma Extranjero Ingles.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	15
1.1 Descripción del problema:	15
1.2 Definición del problema:	16
1.3 Limitaciones de la investigación	17
1.4 Delimitación del problema:.....	17
1.5 Justificación del problema:.....	17
1.6 Objetivos de la investigación:	17
1.6.1 Objetivo general:	17
1.6.2 Objetivos específicos:	18

CAPITULO II

MARCO TEORICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2. Sustento teórico.....	22
2.2.1 La inteligencia	22
2.2.2 La inteligencia emocional	23
2.2.2.1 Definición.....	23
2.2.2.2 Desarrollo	24
2.2.2.3 Características.....	25
2.2.2.4 Niveles de inteligencia emocional.....	34
2.2.3 La elocución verbal inglesa	36
2.2.4 La elocución verbal inglesa y su relación con otras áreas del aprendizaje.....	37

2.2.5 Factores que influyen en la elocución verbal inglesa	38
2.2.6 La importancia del factor lingüístico de la elocución verbal inglesa en educación.....	43
2.2.7 Aspectos de la elocución verbal inglesa.....	44
2.2.8 La relación de la inteligencia emocional con la elocución verbal inglesa.....	51
2.3. Glosario de términos.....	53
2.4. Hipótesis y variables.....	54
2.4.1 Hipótesis general.....	54
2.4.2 Hipótesis específicas	54
2.5. Operacionalización de variables	55

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	57
3.1.1. Tipo de investigación.....	57
3.1.2 Diseño de investigación.....	58
3.2 Población y muestra de investigación.....	58
3.4.3 Población.	58
3.3 Ubicación y descripción de la población	58
3.3.1 Ubicación	58
3.3.2 Descripción de la población	59
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59
3.4.1 Técnica de la observación.....	59
3.4.2 Instrumentos	59
3.4.2.1 Lista de cotejos.....	59
3.4.2.2 Ficha de observación	59
3.4.2.3 Guía de observación	60
3.4.2.4 Cuadro del coeficiente emocional.....	60
3.5 Plan de tratamiento de datos	61
3.6 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	61

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	62
4.1.Aspectos generales de la investigación	62
4.2.La inteligencia emocional en los estudiantes del tercer año del Centro de Idiomas de la UNA – Puno – ciclo noviembre 2016.....	63
4.3.La elocución verbal inglesa en los estudiantes del tercer año del Centro de Idiomas de la UNA – Puno – ciclo noviembre 2016.....	64
4.4.La inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa de los estudiantes del tercer año del Centro de Idiomas de la UNA – Puno – ciclo noviembre 2016.....	69
CONCLUSIONES	73
SUGERENCIAS	74
BIBLIOGRAFIA	75
ANEXOS	76

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO Nº 1: POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016	58
CUADRO Nº 2: LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA PUNO CICLO NOVIEMBRE 2016....	63
CUADRO Nº 3: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA PUNO CICLO NOVIEMBRE 2016....	64
CUADRO Nº 4: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN FONOLÓGICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	65
CUADRO Nº 5: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN SINTÁCTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	66
CUADRO Nº 6: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN SEMÁNTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	67
CUADRO Nº 7: ELOCUCIÓN VERBAL DIMENSIÓN PRAGMÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	68
CUADRO Nº 8: COEFICIENTES DE CORRELACIÓN DE PEARSON ENTRE INTELIGENCIA EMOCIONAL (X) Y ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA (Y) CON SUS RESPECTIVAS DIMENSIONES ANALIZADOS:.....	69
CUADRO Nº 9: INFORMACIÓN CRUZADA ENTRE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA.....	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO Nº 1: INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	63
GRÁFICO Nº 2: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA PUNO CICLO NOVIEMBRE 2016....	64
GRÁFICO Nº 3: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN FONOLÓGICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	65
GRÁFICO Nº 4: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN SINTÁCTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	66
GRÁFICO Nº 5: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN SEMÁNTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	67
GRÁFICO Nº 6: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN PRAGMÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	68
GRÁFICO Nº 7: DIAGRAMA DE DISPERSIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ELOCUCIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	70
GRÁFICO Nº 8: GRÁFICO DE BARRAS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.	71

RESUMEN

Esta tesis pretende realizar un análisis y relación correlacional que pueden existir entre la inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa. Así mismo hace un énfasis en la necesidad de aplicar estrategias e instrumentos para poder medir el nivel de inteligencia emocional y elocución verbal inglesa que tienen los estudiantes de los centros de idiomas.

Los indicadores que fueron empleados para mostrar la relación correlacional entre la inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa están integrados por una serie de preguntas o ítems que están dentro de cada uno de los instrumentos utilizados para dicha investigación. Para medir la inteligencia emocional se utilizó un test de inteligencia emocional perteneciente a los investigadores Cooper y Sawaf. En el caso de la elocución verbal se utilizó una ficha de observación, también utilizada por investigadores del área.

El objetivo de esta tesis es desarrollar un análisis correlacional entre las variables de inteligencia emocional y elocución verbal en el centro de idiomas, y tener un análisis crítico si nuestra inteligencia emocional influye en nuestra elocución verbal; para ello nos serán de mucha utilidad nuestras dimensiones e indicadores que tenemos en cada instrumento que utilizamos para dicha investigación.

Se ha llegado a la conclusión de que no existe una estrecha relación correlacional entre la Inteligencia Emocional y la Elocución Verbal Inglesa debido a que se llegó a determinar el grado correlacional que existe entre estas dos variables y el resultado es de $r_{xy} : 0.1834854$ y con un $r^2_{xy} : 3.37\%$, por lo tanto el grado de correlación es muy baja y no existe una relación entre ambas variables.

Palabras clave: Inteligencia emocional, elocución verbal inglesa, correlación, coeficiente y ficha.

ABSTRACT

This thesis aims to make a correlational analysis and relationship that can exist between emotional intelligence and verbal utterance. It also lays emphasis on the need to implement strategies and tools to measure the level of emotional intelligence and english verbal utterance with students at the center languages.

The indicators that were used to show the correlation relationship between emotional intelligence and english verbal elocution are composed of a series of questions or items that are within each of the instruments used for such research. To measure emotional intelligence emotional intelligence test was used belonging researchers Cooper and Sawaf. A form of observation was used in the case of verbal utterance, also used by researchers of area.

The objective of this thesis is to develop a correlation analysis between variables of emotional intelligence and english verbal utterance in the center language, and have a critical analysis if our emotional intelligence influences our english verbal utterance; for it will be of much use our dimensions and indicators that we use each instrument for such research.

It has been concluded that there is a close correlation relationship between emotional intelligence and elocution Verbal english because it came to determining the correlation level between these two variables and the result is $r_{xy} : 0.1834854$ and a $r^2_{xy} : 3.37\%$, therefore the degree of correlation is very low and there is no relationship between the two variables

Keywords: Emotional intelligence, english verbal utterance, correlation coefficient and tab.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación y tesis pretende como su nombre lo indica demostrar la relación correlacional que existen que existen entre la inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa, para lo cual está estructurado en cuatro capítulos, a fin de obtener un panorama muy amplio de la investigación a tratar.

De inicio se aborda la descripción del problema y los objetivos que se plantearon para dicha investigación. También se abordan los antecedentes de investigación que se tuvieron referidos a la inteligencia emocional y elocución verbal inglesa. En este capítulo también se da a conocer el objetivo general de la investigación y los objetivos específicos para esta investigación.

En el primer capítulo se describe el problema de investigación en la actualidad, haciendo énfasis en la necesidad de medir y evaluar el coeficiente de inteligencia emocional de los estudiantes del centro de idiomas, así como también medir la elocución verbal inglesa que tienen los estudiantes y por lo tanto la relación que existen entre ambas. Se enuncia el objetivo principal que es determinar el grado de correlación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Elocución Verbal inglesa mostrada en los estudiantes del centro de idiomas de nuestra Universidad Nacional del Altiplano de la ciudad de Puno.

En el segundo capítulo refiere al marco teórico y la importancia que tiene el estudio de la inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa. También se dan a conocer estas dos variables como son la inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa; así como también las dimensiones e indicadores respectivos.

En el tercer capítulo se expone el diseño metodológico de la investigación que corresponde al tipo e diseño de investigación, así como también la población y muestra de la investigación y el respectivo plan de tratamiento de datos.

En el cuarto capítulo y último capítulo se da a conocer los resultados estadísticos de la investigación haciendo uso de cuadros y gráficos que corresponden para cada variable y el respectivo cuadro correlacional de Pearson para la obtención final del grado de correlación que existe entre estas dos variables. Finalmente se presentan las conclusiones a las que se llegaron con la investigación. Se responde los objetivos generales y específicos de la tesis; y se enuncian las sugerencias para futuras investigaciones relacionados a la investigación.

Al abordar el tema de la elocución verbal inglesa e inteligencia emocional tenemos que tener en cuenta que en la actualidad una preocupación en el entorno educativo es la elocución verbal inglesa que demuestran los estudiantes en el momento que tienen una oportunidad para poder expresarse en dar a conocer un tema o contenido en el lenguaje del inglés. Por esta razón un agente importante en el desenvolvimiento de los estudiantes es la inteligencia emocional, es importante recordar que la inteligencia emocional es un estudio profundo de las emociones en donde se tiene que entender, comprender y asimilar las fases de nuestras emociones y si se tiene un buen dominio y conocimiento de las emociones puede representar una fortaleza que nos puede otorgar ventajas en el momento de expresarnos frente a los demás. En tal sentido, la inteligencia emocional es un factor importante en el desarrollo de la expresividad oral de los estudiantes y por ello si estos no tienen un dominio pleno de sus emociones tendrán una desventaja al momento de expresarse, frente a

aquellos estudiantes que manejen bien sus emociones. El reflejo de nuestras emociones actualmente, nos puede permitir adoptar ciertos estados de ánimo en un momento estable y con ello una habilidad más efectiva para comunicarnos con las personas que nos rodean en nuestras labores diarias y con ello podríamos afirmar una relación estrecha entre la inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa para el desenvolvimiento de nuestras aptitudes y habilidades en el campo educativo y laboral.

Finalmente al aplicar referidos instrumentos para poder medir lo que es la inteligencia emocional y por ende también la elocución verbal inglesa tenemos que tener muchos aspectos que intervienen para hacer dicha aplicación, como podemos mencionar el espacio o tiempo donde se encuentran nuestros estudiantes del centro de idiomas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1 Descripción del problema:

En el entorno local podemos apreciar que la inteligencia emocional juega un papel muy importante en los estudiantes de los diversos centros de idiomas, así como también la elocución verbal inglesa dentro de su pensamiento lógico. En primera instancia veamos estos dos conceptos dentro del campo educativo; el control emocional que tienen los estudiantes para diversas situaciones conductuales y el conocimiento que tienen ellos acerca de cada uno de los aspectos que intervienen en sus reacciones emocionales. En nuestra localidad de Puno podemos apreciar que la inteligencia Emocional de los adolescentes del nivel secundario es muy notorio de acuerdo al comportamiento que ellos demuestran para con su familia, compañeros, amigos, etc. Ahora veamos el otro aspecto que es la elocución verbal inglesa; la manera como nuestros estudiantes de los centros de idiomas se expresan en el lenguaje verbal del inglés, ya sea en una exposición formal dentro del salón de clases, o también frente con las personas que interactúa diariamente. Estos dos aspectos tienen una profunda

relación que tiene que ver la manera de cómo influye la inteligencia emocional en la elocución verbal inglesa de nuestros estudiantes de los centros de idiomas.

En el entorno regional podríamos decir que la inteligencia emocional de nuestros estudiantes del centro de idiomas tiene que ver de acuerdo a la zona o contexto donde ellos habitan o residen. Podríamos decir que unos estudiantes de la zona sur del altiplano puneño son más expresivos en alguna medida con los estudiantes de la zona norte. Podríamos decir que puede haber unas diferencias de estandarización de la inteligencia emocional de acuerdo al contexto donde habita el estudiante. En cuanto a la elocución verbal inglesa los estudiantes de cada distrito de la región de Puno tienen diferentes maneras de expresarse. Ya sea de acuerdo a la zona urbana o rural. En el entorno nacional se podría decir que la inteligencia emocional ya se da con mucha resonancia, debido a las investigaciones que se hacen en cada uno de los departamentos y a las aplicaciones de test de inteligencia emocional en diferentes contextos educativos.

1.2 Definición del problema:

¿Cuál es el grado de correlación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Elocución Verbal Inglesa en los estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – Ciclo Noviembre 2016?

1.2.1 Preguntas específicas:

- ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional: optimo, diestro, vulnerable y cautela de los estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – Ciclo Noviembre 2016?

- ¿Cuál es el nivel de elocución verbal inglesa de los estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – Ciclo Noviembre 2016?

1.3 Limitaciones de la investigación

- El presente trabajo de investigación se limita en el estudio de la Inteligencia Emocional.
- Escasez de antecedentes de investigación.
- Tiempo limitado
- El estudio se realiza a varios grupos de estudiantes.

1.4 Delimitación del problema:

- El grado de Correlación se obtendrá mediante la fórmula de Pearson y el sistema estadístico SPSS.

1.5 Justificación del problema:

- La Investigación es de gran importancia debido a las variables que se toman en cuenta; la inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa en el sector educativo.

1.6 Objetivos de la investigación:

1.6.1 Objetivo general:

- Determinar el grado de correlación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Elocución Verbal Inglesa mostrada en los estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – Ciclo Noviembre 2016.

1.6.2 Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de inteligencia emocional: óptimo, diestro, vulnerable y cautela de los estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – Ciclo Noviembre 2016.
- Identificar el nivel de elocución verbal de los estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – Ciclo Noviembre 2016.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Respecto a los trabajos que anteceden a la presente investigación, no se encontró investigaciones que traten el tema de Inteligencia Emocional relacionado con la expresión oral; sin embargo se tomaron en cuenta los siguientes trabajos porque mencionan la parte emocional:

El primer trabajo lleva por título “La inteligencia emocional y la visión empresarial de los alumnos del 4 grado del centro educativo secundario “Micaela Bastidas” de Pilcuyo”, presentada por el bachiller Edgar Flores Balcona; su objetivo general es: Conocer el grado de relación existente entre la inteligencia emocional y la visión empresarial de los alumnos del cuarto grado el CES. “Micaela Bastidas” de Pilcuyo en el año 2002.

La hipótesis planteada es: La inteligencia emocional tiene una relación moderada y positiva con la visión empresarial de los alumnos del cuarto grado del CES. “Micaela Bastidas” de Pilcuyo, en el año escolar del 2002.

En cuanto al tipo de investigación, es descriptivo y el diseño de investigación que se utilizó es el descriptivo correlacional.

La conclusión principal la que se arribó es: De acuerdo al coeficiente de correlación de datos se obtiene un coeficiente de 0.55, lo que quiere decir que se obtiene una relación entre la variable x y la variable y Moderada y Positiva.

El segundo trabajo lleva por título: “La inteligencia Emocional y su relación en la conducta sexual de los alumnos del 5 grado del IES. Comercio N 32 “Mariano H. Cornejo” de la ciudad de Juliaca, presentado por el bachiller José Capra Huanca; su objetivo general es: Determinar la correlación del nivel de inteligencia emocional con el nivel de conducta sexual en los alumnos del quinto grado del IES. Comercio N 32 “Mariano H. Cornejo” de la ciudad de Juliaca, matriculados en el año escolar 2004.

La hipótesis planteada es: La correlación si existe entre el nivel de la Inteligencia Emocional y el nivel de Conducta Sexual de los alumnos del Quinto Grado del IES. Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de la ciudad de Juliaca.

En cuanto al tipo de investigación, es descriptivo y el diseño de investigación que se utilizó es el correlacional.

La conclusión principal la que se arribó es: Se demuestra que existe una correlación moderada entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de conducta sexual de los alumnos del quinto grado del IES. Comercio N 32 “Mariano H. Cornejo de la ciudad de Juliaca, matriculados en el año 2004. Esto se demuestra con el coeficiente de correlación de Pearson, donde se obtuvo un valor de 0.309.

El tercer trabajo lleva por título: “El examen oral como técnica eficaz para promover la responsabilidad de los alumnos del CES. “Villa del Lago” de la ciudad de Puno”, presentado por los bachilleres Marisol Merma Ramos y Rita Quispe Jihuaña; su objetivo general es: Conocer la eficacia del examen oral, como técnica de motivación, al inicio de las actividades de aprendizaje en el Área de comunicación, para lograr que los estudiantes del 1er. Grado del CES “Villa del Lago” de la ciudad de Puno, sean responsables en sus quehaceres estudiantiles, durante el desarrollo de una unidad de aprendizaje correspondiente al año escolar del 2002.

La conclusión principal la que se arribo es: Que en el grupo son 24 alumnos que hace el 63% que fueron identificados como estudiantes irresponsables; en tanto que en el grupo de experimento son en la cantidad de 25 y hacen el 66% de la población total. En términos generales, la tendencia mayoritaria de ambos grupos antes del experimento es similar. Por lo tanto, antes iniciarse con la investigación experimental, la mayoría de los alumnos de ambos grupos de estudio se ubican en la categoría de alumnos irresponsables.

El cuarto trabajo lleva por título:”Aplicación de las estrategias de expresión oral para el mejoramiento de la elocución de los alumnos del segundo grado de la IES. “Nuestra Señora del Carmen” de la ciudad de Ilave – 2004”, presentado por los bachilleres Rene Aliaga Sihuayro y Regulo Quispe Cachicatari; su objetivo general es: Determinar la eficacia de la aplicación de las estrategias de expresión oral en el mejoramiento de la elocución oral de los alumnos del segundo grado de la IES. “Nuestra Señora del Carmen” de la ciudad de Ilave – 2004.

La hipótesis planteada es: La aplicación de las estrategias de expresión oral son eficaces en el mejoramiento de la elocución de los alumnos del segundo grado de la I.E.S. Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Ilave-2004.

La conclusión principal la que se arribo es: La aplicación de las estrategias de expresión oral es eficaz en el mejoramiento de la elocución de los alumnos del grupo experimental, tal como establece la prueba de zeta calculada: que es de 9.2 puntos en comparación con la zeta tabulada que es de 1.96, es una diferencia altamente significativa, que se ubica en la región de rechazo de la campana de Gauus, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, de esta manera se comprueba la validez de la hipótesis planteada.

2.2. Sustento teórico

2.2.1 La inteligencia

La inteligencia de una persona está formada por un conjunto de variables como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales, etc., que le permiten enfrentarse al mundo diariamente. El rendimiento que obtenemos de nuestras actividades diarias depende en gran medida de la atención que les prestemos, así como de la capacidad de concentración que manifestemos en cada momento. Pero hay que tener en cuenta que, para tener un rendimiento adecuado intervienen muchas otras funciones como por ejemplo, un estado emocional estable, una buena salud psico-física o un nivel e activación normal.

“La inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas, cosa que también son capaces de hacer los

animales e incluso los ordenadores. Pero el ser humano va más allá, desarrollando una capacidad de iniciar, dirigir y controlar nuestras operaciones mentales y todas las actividades que manejan información. Aprendemos, reconocemos, relacionamos, mantenemos el equilibrio y muchas cosas sin saber cómo lo hacemos. Pero además la capacidad de integrar estas actividades mentales y de hacerlas voluntarias, en definitiva de controlarlas, como ocurre con nuestra atención o con el aprendizaje, que deja de ser automático como en los animales para focalizarlo hacia determinados objetivos deseados”.

“Una de las definiciones que mejor se adaptan a nuestra forma de entender el término, es la que nos dice que inteligencia, es “la aptitud que nos permite recoger información de nuestro interior y del mundo que nos circunda, con el objetivo de emitir la respuesta más adecuada a las demandas que el vivir cotidiano nos plantea”, según acuerdo generalizado entre los estudiosos del tema depende de la dotación genética y de las vivencias que experimentamos a lo largo de la vida”.(Idem)

La inteligencia se establece generalmente en nueve tipos de inteligencias: La verbal-lingüística, la lógica-matemática, la kinestésica, la visual-espacial, la musical, la intrapersonal, la naturalista y la existencia.

2.2.2 La inteligencia emocional

2.2.2.1 Definición

El término de Inteligencia Emocional o cociente emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la universidad de New Hampshire, definiéndolo como:

“Un subconjunto de la inteligencia social, que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propias así como de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta situación para guiar nuestros pensamientos y acciones” (HANDABAKA.2001:05)

Según Robert cooper y Ayman Sawaf: “la inteligencia emocional es la capacidad de sentir entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información e influencia” (COOPER Y SAWAF.1998:24)

Las emociones humanas son el dominio de las emociones centrales, los instintos y las sensaciones emotivas, cuando se confía en nosotros y somos respetados. La inteligencia emocional comprende una comprensión más honda y completa formada de uno mismo de los que le rodean.

“La inteligencia emocional: son habilidades tales como ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas.” (GOLEMAN.1998:54)

2.2.2.2 Desarrollo

El grado de desarrollo de la inteligencia emocional no está determinada genéticamente y tampoco se desarrolla exclusivamente en nuestra infancia. A diferencia de lo que ocurre con el cociente intelectual, que apenas varía después de cumplir los diez años, la inteligencia emocional constituye un proceso de aprendizaje mucho más lento que prosigue durante toda la vida y que nos permite ir rastreando el proceso evolutivo de la inteligencia emocional, a lo largo

de los años parece señalar que las personas desarrollan progresivamente mejor este tipo de aptitudes en la medida en que se vuelvan más capaces de mejorar sus propias emociones e impulsos, de motivarse así mismo y de perfeccionar su empatía y sus habilidades sociales. Y no convendría olvidar que madurez es la palabra con la que tradicionalmente nos hemos referido al desarrollo de la inteligencia emocional.

2.2.2.3 Características

a) Conciencia emocional

La frase de Sócrates “Conócete a ti mismo” confirma esta piedra angular de la inteligencia emocional; la conciencia de los propios sentimientos en el momento en que se experimentan.

La conciencia de uno mismo, el reconocer un sentimiento mientras ocurre, la capacidad de controlar los sentimientos de un momento a otro es fundamental para la penetración de uno mismo. La incapacidad de advertir nuestros auténticos sentimientos nos deja a merced de los mismos.

Las personas que tienen una mayor certidumbre con respecto a sus sentimientos son mejores guías de su propia vida y tienen una noción más segura de lo que sienten realmente con respecto a sus decisiones personales, desde con quién casarse hasta qué trabajo aceptar.

La conciencia de uno mismo no es una atención exaltada por las emociones, que reacciona excesivamente y amplifica lo que se percibe. Se trata de una forma neutra que conserva la autorreflexión incluso en medio de emociones turbulentas.

La auto-observación permite una conciencia ecuánime de nuestros sentimientos que se manifiesta como un leve retroceso a la experiencia, una corriente de conciencia paralela a la corriente principal consciente de lo que está ocurriendo en lugar de quedar inmersa y perdida en la misma.

Aunque existe una distinción lógica entre ser consciente de los sentimientos y actuar para cambiarlos, en la práctica ambas cosas suelen estar unidas: Reconocer un humor desagradable es sentir el deseo de superarlo. La conciencia de uno mismo posee un efecto más poderoso sobre los sentimientos intensos y de aversión; la comprensión de que “Esto que siento es rabia” ofrece un mayor grado de libertad, no solo la posibilidad de no actuar sobre ellos, sino la posibilidad añadida de tratar de liberarse de ellos.

“Cuando estamos sintonizados con nuestros sentimientos, tomamos mayor conciencia de las diversas partes de nosotros mismos y de lo que queremos y necesitamos. Algunas de éstas cosas pueden ser contradictorias entre sí, solo uno mismo puede discriminarlas, intuyendo lo que es más hondo y más importante.” (COOPER Y SAWAF.1998:153)

b) Expresión emocional

En esencia todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida.

“Nuestras emociones nos guían cuando se trata de enfrentar momentos difíciles y tareas demasiado importantes para dejarlas sólo en manos del intelecto: los peligros, las pérdidas dolorosas, la persistencia hacia una meta a pesar de los

fracasos, los vínculos de un compañero, la formación de una familia.”

(GOLEMAN.1998:25)

En nuestro repertorio emocional, cada emoción juega un papel singular y prepara al organismo para una clase distinta de respuesta:

- La ira, la sangre fluye a las manos, resultando más fácil tomar un arma o golpear a un enemigo; el ritmo cardíaco se eleva y un aumento de hormonas como la adrenalina genera un ritmo de energía lo suficientemente fuerte para originar una acción vigorosa.
- El miedo, la sangre va a los músculos esqueléticos grandes, como los de las piernas; y así resulta más fácil huir, el rostro queda pálido debido a que la sangre deja de circular por él. Al mismo tiempo el cuerpo se congela aunque sólo sea por un instante.
- La felicidad, hay un aumento de la actividad en un centro nervioso que inhibe los sentimientos negativos y favorece un aumento de energía disponible. Produciendo en la persona, tranquilidad, buena disposición y entusiasmo para cualquier tarea que se presente y para esforzarse por conseguir una gran variedad de objetivos.
- El amor, los sentimientos de ternura y satisfacción sexual dan lugar a una “respuesta de relajación”, que es un conjunto de reacciones de todo el organismo, que genera un estado general de calma y satisfacción, facilitando la cooperación.
- La tristeza, una de sus funciones es ayudar a adaptarse en una pérdida significativa, como la muerte de una persona cercana o una decepción grande. Produce una caída de la energía y el entusiasmo en muchas

actividades, como diversiones y placeres, y a medida que se profundiza hace más lento el metabolismo del organismo. Este aislamiento introspectivo crea la oportunidad de llorar por una pérdida o una esperanza frustrada, de comprender las consecuencias y mientras se recupera la energía, planificar un nuevo comienzo.

- El disgusto, su expresión es igual en el mundo entero y envía un mensaje idéntico: algo tiene un sabor a un olor repugnante, su expresión facial es tener el labio superior torcido a un costado mientras la nariz se frunce ligeramente, como tratando de bloquear las fosas nasales para evitar un olor nocivo o escupir un alimento perjudicial.

c) Conciencia emocional de otros

Las emociones de la gente rara vez se expresan a través de palabras; con mucha más frecuencia se manifiestan a través de otras señales. La clave para intuir los sentimientos de otros está en la habilidad para interpretar los canales no verbales: el tono de voz, los ademanes, la expresión facial y otros.

“Así como la mente racional se expresa en palabras, la expresión de las emociones no es verbal, en efecto, cuando las palabras de una persona discrepan con lo que se manifiesta a través del tono de voz, los ademanes u otros canales no verbales, la verdad emocional está en la forma en que la persona dice algo en lugar de aquello que dice.” (GOLEMAN.1998:125)

“La verdad emocional que uno siente se comunica por sí sola, en la mirada, gestos, tono de voz, más allá de las palabras. Son sentimientos que nos hacen reales.” (COOPER Y SAWAF.1998:125)

La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abierta está la persona a sus propias emociones, más hábil será para poder interpretar los sentimientos de los demás. Es decir ponerse en el lugar de la otra persona. Las personas que no logran percibir o transmitir emociones son propensas a tener problemas en sus relaciones, dado que los demás suelen sentirse incómodos con ellas aunque no puedan expresar el por qué.

d) Creatividad

La creatividad permite, superar las dificultades y problemas, reformándose uno mismo, tanto en la familia, estudio o trabajo, aportando con nuevas ideas, rompiendo viejos esquemas e innovando constantemente.

Ser creativo es reconocer que así como se puede tener éxito también existe la posibilidad de fracasar, pero indudablemente la persona creativa si cae vuelve a levantarse y sigue explorando, imaginando e inventando, entendiendo que el futuro no es algo que se espera sino que se debe ir construyendo de manera activa, al ritmo y necesidades de los tiempos actuales.

“La investigación revela, sin embargo, que los individuos realizan su trabajo más creativo cuando aman lo que hacen. Muchas personas por ejemplo, siguieron lo que les apasionaba y se hicieron famosos en otros campos o inventaron soluciones para problemas insolubles.” (COOPER Y SAWAF.1998:275)

La creatividad siempre conduce a un campo nuevo, distinto al tradicional como respuesta a una oportunidad escondida en un problema, a través de capacidades, talentos, sueños, e impulsos, que hacen posible seguir una meta, solo si es necesario.

La transformación creativa en su esencia es un cambio en la formación de uno mismo, de una idea, un producto, un servicio o toda una organización puede influir significativamente en el futuro. Ocurre a lo largo del tiempo y del espacio. Allí puede producirse el verdadero crecimiento de las personas y su espíritu, con un buen sentido de humor, donde pueden extender sus capacidades prácticas y creativas.

e) Elasticidad

La elasticidad emocional se caracteriza por un fuerte sentido de adaptabilidad, optimismo y renovación.

“La adaptabilidad requiere la flexibilidad necesaria para considerar una determinada situación desde perspectivas muy diferentes, pero también exige la fortaleza emocional que nos permite estar cómodos con la inseguridad y permanecer en calma ante lo inesperado. Las personas poco adaptables se ven asaltadas por el miedo, la ansiedad y un profundo malestar personal. Por tanto la adaptabilidad emocional activa y expande la capacidad física y mental que hace posible que la persona se desarrolle en medio de circunstancias inesperadas, reglamentos, necesidades y problemas.” (COOPER Y SAWAF.1998:130)

Ser optimista, al abrigar esperanzas significa tener grandes expectativas de que, en general las cosas saldrán bien a pesar de los contratiempos, tropiezos, pérdidas, dificultades y frustraciones.

Las personas optimistas consideran que el fracaso se debe a algo que puede ser modificado de manera tal que logren el éxito en la siguiente oportunidad, mientras los pesimistas asumen la culpa del fracaso suponiendo que no pueden

hacer nada para que las cosas salgan mejor y por tanto de dejan abrumar por el problema, considerando que esto se debe a deficiencias personales, mala suerte, falta de oportunidades, etc. La renovación emocional viene a ser el equilibrio que debe existir entre el plano familiar, social, educativo y el mismo trabajo. La persona debe buscar espacios que le produzcan tranquilidad, motivación, esperanza, entusiasmo, a través de diversas actividades tales como: el deporte, paseos, viajes, música, baile, lecturas preferidas y otros.

f) Intuición

“Es ver con el corazón. Es la percepción más allá de las sensaciones físicas, sirve a la creatividad, es la percepción de que una idea que nunca se había ensayado podría funcionar. Descubre posibilidades escondidas. Sirve de inspiración, es la respuesta súbita a una interrogante, nos acerca a otros y nos ayuda aclarar la confusión acerca de lo que más importa y de lo que podemos llegar a hacer.” (COOPER Y SAWAF.1998:230)

El sentido intuitivo aumenta la precisión y eficiencia del proceso decisorio: primero pasa por la totalidad de los detalles y opera por debajo del nivel de conciencia utilizando lo que podría llamarse el circuito de simulación al CE. Señala los resultados a que pueden llevar determinadas acciones y funciona como un sistema automático de alarma que conduce a resultados beneficiosos.

g) Radio de confianza

La confianza es una fortaleza emocional que comienza en el sentimiento del propio valor y propósito, que se extiende como el radio de un círculo que llega a las personas que nos rodean tanto en la familia, escuela, grupo, etc.

Cuando confiamos en nosotros mismos y podemos extender esa confianza a los demás y recibirla de regreso, se convierte en el aglutinante que mantiene unidas las relaciones y libera el diálogo franco.

La confianza tiene una influencia significativa en la eficacia del grupo, capacitando a los miembros para expresar abiertamente sus sentimientos y diferencias evitando el sabotaje y las posturas defensivas.

Sí las personas no confían unas en otras, no hacen caso de los sentimientos y alteran los hechos e ideas que prevén pueden aumentar su vulnerabilidad; en éstas condiciones aumenta dramáticamente la probabilidad de malos entendidos y suposiciones equivocadas.

Cuanto más limitado sea el círculo de confianza de una persona, tanto más tendrá que permanecer enfadada, molesta, irritada, cínica y culpando a los demás.

Se ha demostrado que a menos que el que habla sea altamente creíble (entusiasta, confiado, y congruente en voz, palabras y gestos) los que le escuchan o lo ven hacer un rápido y permanente juicio en cuanto a su confiabilidad, es decir que el 7% de las decisiones de creer o confiar en alguien depende de las palabras o contenido y el 93% depende del tono de voz, los ademanes (la mirada, el gesto, la postura y otros análogos).

Es natural desde luego que una persona reacciona con rabia cuando ve que otro ha faltado a la confianza que se depositó en él. El punto es continuar en movimiento, extender la confianza a otros, en una nueva dirección y buscar la confianza de ellos a cambio.

“El radio de confianza se expande mediante una combinación de credibilidad y sociabilidad espontánea, que viene a ser la facilidad del individuo para hablar con extraños y acoger diferencias y desacuerdos de una manera abierta, no rígida, viendo en ellos fuentes de posibles conexiones e ideas que pueden resultar constructivas y valiosas.” (COOPER Y SAWAF.1998:989)

Para sostener la confianza es preciso que en los diálogos haya intercambio de significado, que se da de distintas maneras.

La confianza es la base desde la cual se puede valorar mejor las posibilidades creativas de la diversidad humana y el conflicto.

h) Poder personal

Es extender y desarrollar un campo de poder, una esfera silenciosa de energía, que emana no sólo de la mente sino también del corazón; que transmite por momentos la verdad emocional de una persona y saber quién es en el fondo, qué representa y cuál es su interés. Buscando dar lo mejor de sí, escuchar, dialogar y preparar un escenario para crear confianza y apertura, hacia el cambio y el riesgo creativo. En estas interacciones lo que se hace es invitar a la otra persona a entrar en su mundo, su mente y corazón.

“La gente que es capaz de ayudar a otros a calmar sus sentimientos posee un producto social especialmente valioso; son las almas a quienes otros recurren cuando padecen alguna importante necesidad emocional. Todos formamos parte de la caja de herramientas del otro para el cambio emocional, para bien o para mal.” (GOLEMAN.1998:143)

Cuando dos personas interactúan, la dirección en que se transmite el estado de ánimo es del que es más enérgico para expresar sus sentimientos al que es más pasivo. Este intercambio emocional se produce en un nivel muy sutil, que contagia mutuamente los sentimientos como si fuera un virus social.

“Inconscientemente imitamos las emociones que vemos en otra persona, a través de una mímica motriz de su expresión facial, sus gestos, su tono de voz y otras marcas no verbales de emoción. Mediante esta imitación las personas recrean en ellas mismas el humor del otro.” (GOLEMAN.1998:144)

Las habilidades emocionales de autogobierno y empatía, permiten dar forma a un encuentro, movilizar o inspirar a otros, prosperar en las relaciones íntimas, persuadir, influir y tranquilizar a los demás.

2.2.2.4 Niveles de inteligencia emocional

Según Cooper y Sawaf los niveles de inteligencia emocional son:

- Óptimo
- Diestro
- Vulnerable
- Cautela

a) Nivel de inteligencia óptimo

La persona es excelente en juzgar y ver los hechos en su aspecto favorable, presta un gran apoyo a los que le rodean. Además potencia y anima a los demás a que aspiren a dar de sí lo máximo posible. Es franco y abierto a la resolución de los conflictos, su personalidad es expresiva y calurosa, demostrando una actitud de ayuda. Además muestra la capacidad de influir y persuadir a los

demás, impresionándolos para que cumplan con sus deberes y obligaciones, sintiéndose con competencia para afrontar los desafíos. Tiene confianza y seguridad en sí mismo. Posee además un buen control emocional.

b) Nivel de inteligencia diestro

La persona se caracteriza por manifestar entusiasmo y casi siempre está abierto a la resolución de los conflictos, siempre que es posible hace saber los nuevos descubrimientos a todos los miembros involucrados. Se esfuerza para tener un control emocional. Equilibra su sentido del poder personal con un sentido de la humildad. Ocasionalmente puede manifestar emociones de ira cuando es preciso.

c) Nivel de inteligencia vulnerable

La persona es frágil, manifiesta descontrol de sus emociones dejándose abrumar por ellas, expresando ira, llanto, tristeza, etc. Se irrita con facilidad, es quejumbrosa, poco optimista, nerviosa, con sentimientos de inferioridad y por lo general tienden a culpabilizarse. Son incapaces de poder solucionar conflictos, dejándose absorber por ellos.

d) Nivel de inteligencia de cautela

La persona es reservada, poco expresiva, engaña a los demás, son indiferentes a sus sentimientos y pensamientos. No son sinceros, son arribistas, desconfiados, no gustan de la creatividad, ni de sueños, no les interesa los sentimientos ajenos ni sus opiniones.

2.2.3 La elocución verbal inglesa

Al respecto se tienen varias concepciones o definiciones, se dice por ejemplo según Fuentes de la Corte (1989:94) que: “La elocución verbal es la principal forma de relación entre los hombres y de integración social”.

Otra definición de Rondal (1980:11) en Victorio, la elocución verbal “constituye las habilidades intelectuales y lingüísticas de una persona para expresar sus ideas o pensamientos en forma clara y precisa. Una elocución verbal moderna y adecuada es igual que la expresión lingüística, respeta la lengua”.

En el mismo orden de las ideas, Pozzi (2000:16) citado por Jawira indica que la elocución verbal “Es el arte de hablar expresando pensamientos mediante la palabra oral, entrelazando las oraciones de tal manera de persuadir, influir, educar y convencer a un determinado público y auditorio”.

Agregando a lo expresado, Douglas Barnes (1978) en Condemarín y Medina (2000:57) plantea que: “hablar es el mejor medio a través del cual los aprendices exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones que descubren”.

La elocución verbal en concordancia con los investigadores, es definida como la habilidad intelectual y lingüística de la persona que le permite: dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, discutir, etc.; es decir, toda interacción oral que el individuo o el niño realiza. También es la principal forma de relación entre los hombres y de integración social.

2.2.4 La elocución verbal inglesa y su relación con otras áreas del aprendizaje

Para Miranda Zambrano (1996:86) “la elocución verbal, como una de las áreas del lenguaje, no puede estar aislada de las demás áreas; por el contrario sólo es posible concebirla en relación con todas las demás como lo demuestra la práctica escolar, pues no puede haber sesión de clase de Matemática, Ciencias, etc. que no comience o no se relacione con la actividad de la oralidad”.

Por lo tanto, esta competencia debe pretender que los alumnos logren comprender y expresar mensajes orales de manera competente en diversas situaciones comunicativas y con distintos interlocutores. Complementando a la idea, Sánchez (1998:en red) indica que: “...si enseñamos a conversar, a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer, a recitar emocionalmente estaremos enseñando lo que la vida reclama”.

Sobre la importancia de la elocución verbal en el proceso de aprendizaje, Condemarín y Medina (2000:58) señalan: “la necesidad de que los maestros cuenten con marcos de referencias, procedimientos y técnicas que les permita evaluar las voces de los estudiantes para constatar cómo ellos construyen el significado y estimular, por ende, su desarrollo”.

La lengua oral, como señalan Fernández y otros (1986: en red), es la gran olvidada dentro de la lingüística. En el colegio se prioriza la adquisición de conocimientos y el desarrollo de destrezas lecto-escritoras, en perjuicio del lenguaje oral, que como mal menor queda reducido a su desenvolvimiento espontáneo. Sin embargo, hay razones para considerar al lenguaje oral como

básico y fundamental para el logro del aprendizaje, pudiéndose destacar las siguientes razones:

- La mayor parte de la comunicación que se desarrolla en el colegio y en la vida escolar lo es a nivel oral, los contenidos de las diferentes áreas se desarrollan prioritariamente a nivel oral.
- Es el único recurso con el que el alumno cuenta a su ingreso al colegio, es decir es la base de la construcción de sus posteriores aprendizajes.
- Es un requisito previo para el aprendizaje de la escritura. Muchos errores y dificultades de la lengua oral se reflejan luego en la escritura. No se puede privilegiar la modalidad escrita sobre la oral, sino propiciar un enriquecimiento mutuo.

Resumiendo lo manifestado por los citados autores, los objetivos a alcanzar en la competencia oral a lo largo de la competencia básica han de buscar tanto “expresarse bien” (tanto en los aspectos fonológico, sintáctico, semántico y pragmático), como el de “comprender lo que se escucha”.

2.2.5 Factores que influyen en la elocución verbal inglesa

A juicio de Torres (1999), los factores que intervienen en el proceso de comunicación son: el físico, el fisiológico y el psíquico.

Por su parte, Arancibia (1985:55) quien señala que el lenguaje oral es influido por tres tipos de determinantes: El funcionamiento de los órganos cerebrales, sensoriales y fonatorios; la relación del alumno con su entorno y la propia organización de la lengua. En base al aporte de los autores citados y otros que se considerarán más adelante y de acuerdo a la conveniencia de la presente

investigación, se determina como factores influyentes de la elocución verbal los siguientes: fisiológicos, psíquicos, físicos, socioculturales y lingüísticos.

A. Factores fisiológicos

Cada individuo pone en funcionamiento en la comunicación, una serie de órganos como: de la respiración (pulmones, bronquios, tráquea), de la fonación (laringe, cuerdas vocales) y de la articulación (fosas nasales, paladar, labios, dientes, lengua). (Torres.1999:9)

Según Arancibia (1985:55), “los órganos implicados en la realización de la expresión oral son:

- **El funcionamiento cerebral;** el córtex cerebral desempeña un papel fundamental tanto en el análisis de la expresión como en su realización.
- **La audición;** es evidente que el niño debe oír para aprender a hablar. Una pérdida de la agudeza auditiva influye sobre la aparición de los sonidos de la lengua, y posteriormente en la elocución verbal.
- **El funcionamiento de los órganos fonatorios;** las anomalías anatómicas de los órganos de la fonación pueden influir sobre la articulación de ciertos fonemas, pero, no sobre la propia adquisición del lenguaje.

A criterio de Lárraga (en red), existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje; es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:

- **Función respiratoria:** necesidad de respirar correctamente.
- **Función auditiva:** audición y discriminación de los sonidos.

- **Función fonadora:** emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- **Función articuladora:** el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

B. Factores psíquicos y psicológicos

Estos factores están latentes en el momento de la comunicación. A criterio Torres (1999:9), “La elaboración de los pensamientos es un proceso cerebral o se produce en el cerebro”.

Según Arancibia (1985:56) se refieren al comportamiento o conducta del alumno; es decir, a todo lo que hace, ya sea pensar, aprender, etc. Al mismo tiempo la conducta del alumno influye en su elocución verbal, ya que está ligada, por una parte, a la calidad de la relación afectiva que establece y por otra a las estimulaciones lingüísticas que recibe.

A juicio de Torres (1999:9), “Las actitudes como falta de confianza en sí mismo, falta de interés por el tema que ha de tratarse y estados psicológicos negativos, son factores que influyen en forma negativa para tener éxito en la comunicación”.

C. Factores físicos

Torres (1999:9), “Es necesario también un medio físico o medio ambiente (onda sonoras) que propaguen los sonidos articulados”.

Un ambiente demasiado grande no ayudará durante una elocución verbal, especialmente para un alumno, que difícilmente consigue llegar a todo el auditorio durante una exposición o discusión.

D. Factores socioculturales

Con respecto a éste factor en la Colección Mini libros (1999:13) se manifiesta que el contexto sociocultural es otro factor importante en la elocución verbal, porque del medio social recibimos todo tipo de estímulo y mensajes que inciden en nuestro comportamiento.

Con relación a este aspecto Arancibia (1995:56) agrega que la influencia de la relación del alumno con su entorno sobre su elocución verbal está ligada, por una parte, a la calidad de la relación afectiva que se establece; por otra a la riqueza lingüística del medio en el que vive el alumno y por último la importancia y calidad de las estimulaciones lingüísticas que recibe de los factores sociales.

1. Relación afectiva.

El alumno debe descubrir la posibilidad de comunicarse con su entorno y recibir satisfacciones en ésta comunicación. Si eso no es posible, no tiene razón alguna para desarrollar su elocución verbal.

2. Riqueza lingüística del medio.

El medio lingüístico que rodea al alumno, la importancia y calidad de las estimulaciones lingüísticas que recibe, son los elementos que influyen en el desarrollo de su elocución verbal.

El alumno va descubriendo y utilizando poco a poco las reglas de organización de la lengua. Pero, naturalmente sólo las reglas que escucha hablar a su alrededor, y si no escucha más que una lengua muy pobre y muy utilitaria, que no comporta un mínimo de sintaxis y un número muy limitado de palabras, no puede adquirir una lengua rica en vocabulario y compleja en el plano sintáctico.

3. Los factores sociales (En red)

Los factores sociales que inciden en el desarrollo de la elocución verbal son:

- La familia nuclear
- La cultura de transmisión oral
- El establecimiento del citado status juvenil ha llevado a la creación de un lenguaje específico para dirigirse a los jóvenes.
- El lenguaje actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social.
- El lenguaje oral constituye un medio de identificación a un grupo social.
 - Los medios de información en las que se emplea un estilo de comunicación muchas veces inadecuado y monotonal.

E. Factores lingüísticos

Se refiere al descubrimiento de las leyes generales que rigen la lengua del alumno; que el alumno no solo utiliza palabras o frases que haya escuchado, sino también inventa nuevas expresiones obedeciendo a estas leyes.

“La habilidad comunicativa se logra tratando de ser eficientes y hábiles al hablar o escribir y por eso es necesario seleccionar los vocablos y utilizar una pronunciación adecuada” (Colección Mini libros.1999:13)

Por su parte Torres (1999:9) manifiesta: “La persona que tiene un rico y variado vocabulario, así como facilidad de palabra, no sólo podrá transmitir cualquier mensaje con facilidad, sino que también podrá influir, acorde con sus propios intereses y conveniencias, en el ánimo de su receptor”.

En éste aspecto se tratará principalmente la propia organización de la lengua, es decir, las leyes lingüísticas que rigen nuestro idioma.

2.2.6 La importancia del factor lingüístico de la elocución verbal inglesa en educación

Los factores considerados como son los fisiológicos, psíquicos, físicos, socioculturales y lingüísticos afectan definitivamente en la elocución verbal de los alumnos; sin embargo, no todos ellos pueden ser manejados o controlados por el docente, ya que es necesario que sean tratados por especialistas o entendidos en la materia, por ejemplo neurólogos, psicólogos, sociólogos, etc.; es por ello que en la presente investigación se tratará sólo el factor lingüístico, puesto que está inmerso en el campo educativo.

Dentro del factor lingüístico de la elocución verbal cada investigador destaca los aspectos de acuerdo a su punto de vista, es así que tenemos a: Victorio (1996:30), quien considera tres aspectos generales de la elocución verbal (fónica, sintáctica, semántica).

Por su parte Gardner (1994:112), quien nos habla de la tétrada lingüística en la que están o se encuentran las áreas de la fonología, sintaxis, semántica y pragmática.

Por último, Condemarín y Medina (2000: 50-53), quienes coincidieron con Gardner, señalan que el educador para evaluar la elocución verbal debe considerar los componentes: semántico, sintáctico, fonografemático y pragmático del lenguaje.

En razón, de lo expresado por Gardner, Condemarín y Medina, en la investigación se considera cuatro aspectos de la elocución verbal.

2.2.7 Aspectos de la elocución verbal inglesa

El profesor atenderá frontalmente los siguientes aspectos generales de la elocución verbal: fonológico, semántico, sintáctico y pragmático.

A. Aspecto fonológico

Respecto al tema, Gardner (1994:112) dice que se refiere: “a los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales; las palabras son asociaciones automáticas de naturaleza auditiva más que visual”.

“La fonología estudia aquellos sonidos que representan un valor diferenciador en cuanto al significado, estableciendo, por consiguiente, un modelo general y constante para todos los miembros de una misma sociedad” (Guía del estudiante, 1997:22)

Para Acosta y Moreno (1999: en red) “La fonología se interesa por el estudio de la organización de los sonidos de un sistema valiéndose de sus caracteres articulatorios y de la distribución o suma de los contextos en que pueden aparecer.”

“A la fonología le interesa el valor semántico (significativo) de los fonemas y concibe a estos dentro de un sistema de oposiciones” (Colección Mini libros.1999:52), L. J. Cisneros mencionado en la Colección Mini Libros, dice que “Una observación fonológica es la que se ve entre PERRA Y PARRA. El fonema “e” opuesto al fonema “a” resulta decisivo para que cambie el significado”.

Agregando a lo señalado por los autores citados, Victorio (1996:30) indica que dentro de este contexto están comprendidas la pronunciación, la entonación y la intensidad de la voz.

Para terminar se recuerda que la fonología se distingue de la fonética, porque ésta última estudia la sustancia de los sonidos, es decir la pronunciación de los sonidos.

I) La pronunciación

Sobre el particular, Victorio (1997:170) expresa que: “es la emisión correcta de fonemas. Expresión adecuada de los sonidos”.

Coincidiendo con el autor, la pronunciación es la emisión y articulación correcta de las palabras, de forma que le permita al educando pronunciar correctamente éstas respetando su acentuación.

II) La entonación

Condemarín y Medina (2000:52) explican en palabras sencillas y dicen: “que son las subidas y bajadas de la voz”.

Sin embargo, para Fuentes de la Corte (1989:89), la entonación es: “la curva melódica que describe la voz al pronunciar los distintos sonidos”.

Al respecto en la Colección de Mini libros (1999:39), se indica que la entonación llamada también acento musical: “son las variaciones de altura de la voz que afectan a una palabra o grupo de palabras que integran una curva melódica. Da a conocer matices afectivos, connotativos o apreciativos. Debido a ella los sentimientos y las emociones se unen a la expresión de las ideas”. Esta

definición se adecua a los propósitos de la presente investigación, sin embargo, se debe añadir que en la entonación además de seguir una curva melódica se deben respetar las pausas que segmentan bien el texto.

III) El volumen de la voz

Cáceres mencionado por Victorio (1996:35), define el volumen de la voz como: “la intensidad o fuerza que se produce en la voz. El volumen está determinado por la amplitud de la onda sonora y esto depende del volumen del aire aspirado y de la fuerza que afecta las cuerdas vocales”. El volumen de la voz, en concordancia con los autores, se define como la intensidad o fuerza de voz que pone el hablante al momento de elocución adecuándolo al auditorio.

IV) Fluidez

Es la continuidad rítmica expresiva, a través de ella nuestras palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto la influencia es mayor, el enemigo mortal de la fluidez es el bloqueo porque es uno de los errores que más se cometen al expresarse. (Rojas, 2001:18)

B. Aspecto sintáctico

Según Gardner (1994:112) este aspecto se refiere a: “las reglas que gobiernan el orden de las palabras o sus inflexiones”.

Asimismo, Condemarín y Medina (2000:51) dicen que se refiere al: “dominio de las palabras dentro de las oraciones y de cómo expresar estas relaciones”.

En el mismo orden de ideas Victorio (1997:34), indica que: “es la organización de las palabras como elementos integrantes de la oración y de la totalidad del discurso, de lo contrario la elocución verbal no tendría sentido cabal”.

Para Hernández y Ortiz (2002), se refiere al orden de la colocación de las palabras y a las reglas que determinan su relación con otros elementos de la oración. El aspecto sintáctico de la elocución verbal, es definido por todos los autores, como el modo de unir las palabras en una frase, oración o discurso; es decir, es ordenar y estructurar todo cuanto vamos a decir durante la elocución verbal. Según Victorio (1996:34), en el aspecto sintáctico de la elocución verbal deberá atenderse la organización de las palabras como elementos integrantes de la oración y la coherencia que tiene ésta estructuración en la totalidad del discurso.

I) Orden de las palabras

Consiste en que las palabras deben ordenarse para formar una oración de acuerdo a las reglas gramaticales; es decir, que se debe estructurar las oraciones respetando las concordancias de sustantivo con adjetivos y verbo con sujeto especialmente.

II) Coherencia

Se refiere “al hecho de que los pensamientos o ideas de un discurso deben tener una relación lógica”. (Galdos, 1997:123). La coherencia no es más que la construcción consecutiva, sistemática, lógica y comprensible de las frases, oraciones, así como también de los puntos a tratar acerca de un tema.

C. Aspecto semánticos

Gardner (1994:112), dice que el aspecto semántico: “se refiere a los significados o connotaciones de las palabras, el examen del significado que universalmente se considera que es central para el lenguaje”

Por su parte, Condemarín y Medina (2000:50), indican que se relaciona “con el significado e incluye el conocimiento de las categorías conceptuales del lenguaje y de las palabras y expresiones”.

Complementando a lo expresado por los investigadores anteriores, Victorio (1997:32) manifiesta que se refiere al uso de las palabras y del vocabulario. Las actividades de elocución verbal se encaminan a enriquecer el vocabulario activo del alumno.

Al analizar las definiciones podemos decir que el aspecto semántico consiste en el manejo de significados exactos de las palabras, para su utilización correcta y adecuada en el contexto de su expresión.

Dentro del aspecto semántico, Victorio (1997:32), sostiene que se debe considerar el ejercicio de elocución verbal en el caudal léxico que poseen los alumnos e incrementar gradualmente el vocabulario de los alumnos.

I) Claridad y precisión

A criterio de Galdos (1997:22), “Viene a constituir un vacío del lenguaje conocido como anfibología u oscuridad. En consecuencia los pensamientos deben ser precisos y claros para entenderlos mejor”.

La claridad y precisión se refiere a la utilización correcta y precisa del caudal léxico que poseen los alumnos; es decir, que se debe manejar los significados propios de las palabras, dentro de la oración expresada; y así darle la debida orientación y coherencia a lo que se quiere decir.

II) Riqueza léxica

Se refiere a la adquisición e incremento de palabras. Esta adquisición de palabras se da de lo concreto a lo abstracto; la significación de cada palabra se restringe a medida que el alumno aumenta su vocabulario.

La riqueza léxica consiste en el manejo de la suficiente cantidad de palabras para poder expresarse en forma fluida y coherente, de tal manera que el alumno no tenga que preguntarse ¿cómo se dice?

D. Aspecto pragmático

En relación a este aspecto, Gardner (1994:112) dice que: “son los usos que se pueden dar al lenguaje, debe percatarse de los diferentes actos de habla, que van desde la lírica amorosa hasta la épica de la descripción; desde lo directo de un orden hasta sutileza de una súplica”.

Añadiendo a lo dicho por Gardner, Condemarín y Medina (2000:54) manifiestan que se refiere a un conjunto de reglas referidas al momento apropiado para expresar determinados actos de habla (solicitar, prometer, reclamar, excusarse, etc.), para permanecer en silencio, para emplear un determinado nivel (culto, popular, vulgar) y registros del habla (formal, informal, familiar, coloquial) adaptado a la jerarquía o edad del interlocutor.

La pragmática estudia el funcionamiento del lenguaje en contextos sociales, situacionales y comunicativos, es decir, analiza las reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje, teniendo en cuenta que se trata de un sistema social que dispone de normas para su correcta utilización en diferentes contextos.

Se considera este aspecto porque el dominio del lenguaje es importante en la elocución, no sólo se puede exigir el adecuado volumen de la voz, manejo de vocabulario, de significados, etc. Sino también es importante que los educandos sepan cómo utilizar el lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

I) Nivel de habla

Los niveles de comunicación lingüística: “Son las diversas modalidades de uso que se observa en el habla de las personas. Las maneras de hablar cambian de acuerdo a las personas, a la intención, a la sensibilidad de cada uno, a la edad, etc.” (Colección Mini libros. 1999: 33-34)

El nivel de habla también se consideran como “las variedades de lengua relacionadas con la distribución y estratificación de los hablantes; diferencias de elocución observadas en los individuos pertenecientes a las distintas clases sociales”, “Se puede distinguir cuatro niveles: nivel culto, nivel medio, nivel informal o coloquial y nivel vulgar.” (Encarta.2004).

Los niveles de habla, en concordancia a lo que dicen los autores, son las diversas variedades o modalidades que se observa en las personas de acuerdo con la distribución y estratificación de los oyentes.

II) Registro de habla

En relación a este aspecto Fernández (2004: en red), nos dice que se refiere a los “elementos comunicativos para iniciar, mantener o salir de una conversación, tomar el turno de la palabra...”.

Para Rojas (2003:10), son costumbres imprescindibles que nos sirven de guía para llevar a cabo el proceso de la elocución verbal; y para el caso de la

investigación, especialmente durante la exposición (formal), se toma en cuenta las siguientes formalidades: saludo, presentación, cuerpo y despedida; de acuerdo la edad y el ámbito donde se desenvuelven los alumnos. Sin embargo para el caso de las intervenciones que serán libres y espontáneas (informal), lógicamente no se consideran los mismos ítems.

2.2.8 La relación de la inteligencia emocional con la elocución verbal inglesa

La influencia de la Inteligencia Emocional en la elocución verbal es de manera permanente, sobre todo en las emociones que sienten los alumnos al poder expresarse frente a sus compañeros o un público considerable. El adecuado manejo de sus emociones podría mejorar la elocución verbal de los alumnos por acción de sus características peculiares:

- La conciencia emocional, hará que los alumnos puedan controlar sus emociones y sentimientos internos de un momento a otro para la penetración de uno mismo. Por otro lado también, tomarán mayor conciencia de las diversas partes de ellos mismos y de lo que quieren y necesitan.
- La expresión emocional, logrará que los alumnos se puedan expresar de una manera más dinámica y fluida sin tener emociones negativas que les desequilibren al momento de hablar frente a un público.
- La relación afectiva, permitirá que los alumnos descubran una posibilidad de poder comunicarse con su entorno y recibir satisfacciones en una comunicación con ellos.
- La conciencia emocional de otros, permitirá que los estudiantes a través de los canales no verbales: el tono de voz, los ademanes, la expresión facial y

otros. Puedan intuir los sentimientos de otros y así poder tener una idea de lo que piensan los demás acerca de ellos. También, si se sienten satisfechos con las palabras o ideas que ellos acaban de declarar.

- El clima emocional cálido y el apoyo moral, así como el reconocimiento por parte de sus compañeros hacen que se sientan motivados por expresarse de una manera más fluida.

A continuación se argumenta con mayor detalle cómo la inteligencia emocional influye en cada uno de los aspectos de la elocución verbal.

- En el aspecto **fonológico** de la elocución verbal, los alumnos al formular preguntas, participación en clase; dan a conocer sus emociones que sienten en ese instante.
- En el aspecto semántico de la elocución verbal, los alumnos a través de la aclaración de palabras desconocidas, la utilización de su vocabulario en una lectura; dan a conocer sus emociones que sienten en ese instante.
- En el aspecto sintáctico de la elocución verbal, los alumnos al realizar intervenciones, formular preguntas, dar respuestas, emitiendo juicios; dan a conocer sus emociones que sienten en ese instante.
- En el aspecto pragmático de la elocución verbal, los alumnos mediante el respeto de normas elementales para exponer ante sus compañeros como por ejemplo: pedir la palabra, hacer réplicas de manera crítica, emitir juicios, sustentar con razón su punto de vista, hacer uso de determinados actos de habla; dan a conocer sus emociones que sienten en ese instante.

2.3. Glosario de términos

a) Empatía:

Ser capaces de ponerse en su lugar y cultivar la relación y el ajuste con una amplia diversidad de personas.

b) Autenticidad:

Es en esencia una esfera silenciosa de energía que emana no sólo de la mente sino del corazón, que trasmite momento por momento la verdad emocional de quien es la persona en el fondo, que representa, que le interesa, que cree.

c) Confianza:

Es una fortaleza emocional que empieza con el sentimiento del propio valor y propósito que se extiende a otros.

d) Resonancia Emocional:

Es todo sentimiento y pensamiento que influye en el ser y se irradia a los demás.

e) Óptimo:

Persona excelente, propensa a juzgar y ver las cosas en su aspecto más favorable, el cual de por sí desprende simpatía y afecto.

f) Diestro:

Persona hábil, posee capacidad de alguna manera resolver conflictos.

g) Vulnerable:

Persona frágil, manifiesta descontrol emocional, es incapaz de solucionar problemas.

h) Cautela:

Persona reservada, que engaña a los demás, es indiferente a los pensamientos y sentimientos de los demás.

i) Afectividad:

Es el conjunto de las reacciones psíquicas del individuo ante situaciones provocadas por su entorno. Representa el dominio de lo agradable y lo desagradable.

j) Emoción:

Estado complejo del organismo que implica cambios fisiológicos, ya sea afectivos como mentales.

2.4. Hipótesis y variables**2.4.1 Hipótesis general**

El grado de correlación existente entre la variable 01 “La Inteligencia Emocional” y la variable 02 “La Elocución verbal” es alto y aceptable en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Gran Unidad Escolar San Carlos” de la ciudad de Puno.

2.4.2 Hipótesis específicas

- ✓ El nivel de desarrollo emocional de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Gran Unidad Escolar San Carlos” de la ciudad de Puno es vulnerable.
- ✓ El nivel de elocución verbal de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Gran Unidad Escolar San Carlos” de la ciudad de Puno está en la categoría de Proceso.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	BAREMO	INSTRUMENTO
1.Variable 01 “La Inteligencia Emocional”	-Conciencia emocional	-Puedo nombrar, escuchar y ser consciente de mis sentimientos. -Comprendo mis sentimientos y trato de entenderlos. -Gozo de mis sentimientos.	Óptimo (224–270) Diestro (183–223) Vulnerable (139–182) Cautela (0–138)	Test
	-Expresión emocional	-les demuestro a los demás los sentimientos que están ocurriendo en mí. -Puedo percibir los sentimientos que hay en los demás. - Me guardo mis sentimientos para mí.		
	-Conciencia emocional de otros	-Puedo resentir y reconocer las emociones de los demás. -Yo puedo hacer que personas a quien acabo de conocer hablen de sí mismas. -Sé leer “entre líneas” cuando alguien está hablando.		
	-Creatividad	-Participo y doy a conocer ideas brillantes en el salón de clases. -He propuesto e implementado proyectos novedosos en mi centro educativo.		
	-Elasticidad	-Puedo vencer obstáculos y problemas en mi vida y seguir adelante. -Sé cómo dar		

		satisfacción a todas las partes de mí mismo. -Puedo ver el aspecto bueno de las situaciones.		
	-Intuición	-Mis corazonadas y visiones suelen ser acertadas y correctas. -Creo en mis sueños aun cuando otros no los vean ni los entiendan.		
	-Radio de confianza	-Confío en los demás hasta que no tenga motivos para no confiar. -Muy poco en la vida es justo y equitativo y casi siempre salgo defraudado.		
	-Poder personal	-Puedo lograr y hacer realidad las cosas que deseo en mi realidad. -Reflexiono y tomo el control de mi vida secuencialmente.		
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	BAREMO	INSTRUMENTO
2.Variable 02 "La Elocución Verbal Inglesa"	-Fonológico	-Pronunciación -Entonación -Volumen de voz -Fluidez	(AD)Logro destacado (17-20)	Ficha de Observación
	-Sintáctico	-Orden de las palabras -Coherencia	(A)Logro (13-16)	
	-Semántico	-Vocabulario o léxico -Claridad y precisión	(B)Proceso (11-12)	
	-Pragmático	-Registros de habla. -Niveles de habla.	(C)Inicio (00-10)	

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El trabajo de investigación que se realiza es de tipo “DESCRIPTIVO” según la estrategia de correlación (Sánchez y Reyes, 1996; Alarcón, 1991). Esto quiere decir que los datos se recogen tal como se encuentran en la población de estudio, la cual es el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Altiplano de la ciudad de Puno.

El diagrama de este tipo de estudio será el siguiente:

$M \text{ -----} \rightarrow r$

O1

O2

Dónde:

M: Muestra

O1: Observación de la variable 01

O2: Observación de la variable 02

r: Coeficiente de relación

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación que se va utilizar es el “CORRELACIONAL”, ya que el propósito de este diseño es descubrir la relación entre ambas variables (Sánchez y Reyes, 1994:61)

3.2 Población y muestra de investigación

3.4.3 Población.

La población de estudio estuvo constituida por todos los estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – Ciclo Noviembre 2016.

CUADRO N° 1: POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016

SECCIONES	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
AVANZADO I	09	11	20
AVANZADO III	07	13	20
AVANZADO IV	10	12	22
AVANZADO VII	10	14	24
AVANZADO IX	8	12	20
TOTAL	44	62	106

FUENTE: Nómina de matrícula

ELABORACIÓN: El ejecutor

3.3 Ubicación y descripción de la población

3.3.1 Ubicación

La población de los estudiantes del tercer año del centro de idiomas se encuentran en la región Puno, Provincia de Puno, distrito de Puno, situada en el Jr. Lima 317/Esquina del Parque Pino de la ciudad de Puno.

3.3.2 Descripción de la población

Los estudiantes del centro de idiomas, en su mayoría provienen de familias de bajos recursos económicos. El 70% de los padres de familia se dedican a actividades laborales independientes como: el comercio, el transporte y la actividad pública en las Instituciones que funcionan en la ciudad.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnica de la observación

La observación es una técnica que se utiliza para recoger información y evaluar sobre las capacidades y actitudes de los educandos, ya que sea de manera grupal o personal, a través de esta técnica se recoge en forma directa la información durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje significativo.

3.4.2 Instrumentos

3.4.2.1 Lista de cotejos

Es un instrumento que consiste en elaborar una serie de apreciaciones dirigidas específicamente a un determinado rasgo que se desea evaluar, se puede construir listas de palabras, frases oraciones que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones, cumplimiento de reglamentos, etc., para ir con ellos, tildando o señalando solo la presencia o ausencia de aspectos determinados producto de una atenta observación.

3.4.2.2 Ficha de observación

Consiste en una lista de indicadores que es utilizada para medir la elocución verbal de los alumnos en una sesión de aprendizaje programada; esta prueba se realiza mediante la técnica de la observación.

3.4.2.3 Guía de observación

Es un instrumento en donde podemos registrar la información cuando observamos una conducta específica del estudiante. Una guía de observación debe contener datos informativos, aspectos que deben observarse y las variables que deben tenerse en cuenta para obtener los calificativos correspondientes.

3.4.2.4 Cuadro del coeficiente emocional

Este instrumento tiene el objetivo de determinar el nivel de inteligencia emocional, para identificar patrones individuales e interpersonales para el éxito. El cuadro de cociente emocional consta de 8 escalas y en cada una varía el número de ítems, cada escala tiene cuatro alternativas con los siguientes valores:

- Muy bien 3
- Moderadamente bien 2
- Un poco 1
- Nada bien 0

Para calcular el puntaje, después de haber respondido a cada escala se suma los números que haya encerrado en círculos en cada columna, se apunta el total de cada columna en el lugar indicado, luego se realiza la suma de la fila de totales y se anota el gran total en la casilla de la derecha de cada escala. Posteriormente se ubica el puntaje final dentro de los niveles del cuadro de cociente emocional.

- Óptimo 224 – 270
- Diestro 183 – 223
- Vulnerable 139 – 182
- Cautela 0 – 138

3.5 Plan de tratamiento de datos

Para la presentación de los resultados obtenidos estadísticamente se trató y procesó de la siguiente manera:

1. Se obtuvo los datos correspondientes para diagnosticar la inteligencia emocional que poseen los alumnos.
2. Enseguida, se obtuvieron los datos acerca de la elocución verbal.
3. Una vez obtenidos los datos, se tabulan en los cuadros estadísticos de distribución porcentual.
4. Finalmente, se elaboraron los gráficos de distribución de frecuencias.

3.6 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

El tratamiento estadístico para la presente investigación fue “La Correlación de Pearson”, que se utilizó para comprobar el grado de relación que existe entre las dos variables.

Formula de Correlación de Pearson

$$r = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2] [N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Dónde:

r = coeficiente de correlación de Pearson.

S_{xy} = sumatoria de los productos de ambas variables.

S_x = sumatoria de los valores de la variable independiente.

S_y = sumatoria de los valores de la variable dependiente.

S_x^2 = sumatoria de los valores al cuadrado de la variable independiente.

S_y^2 = sumatoria de los valores al cuadrado de la variable dependiente.

N = tamaño de la muestra en función de parejas.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Aspectos generales de la investigación

En este capítulo se dan a conocer los resultados de la investigación obtenidos en el periodo establecido juntamente con el cronograma de actividades señaladas.

Estos resultados se presentan de acuerdo a las dimensiones que se tienen de acuerdo a los instrumentos que se ha aplicado, por la cual se presentaran en gráficos, analizados e interpretados para responder a la interrogante: ¿Cuál es el grado de correlación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Elocución Verbal Inglesa en los estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – Ciclo Noviembre 2016?

Con el fin de conocer el grado de relación que existe entre la inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa de los estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – Ciclo Noviembre 2016.

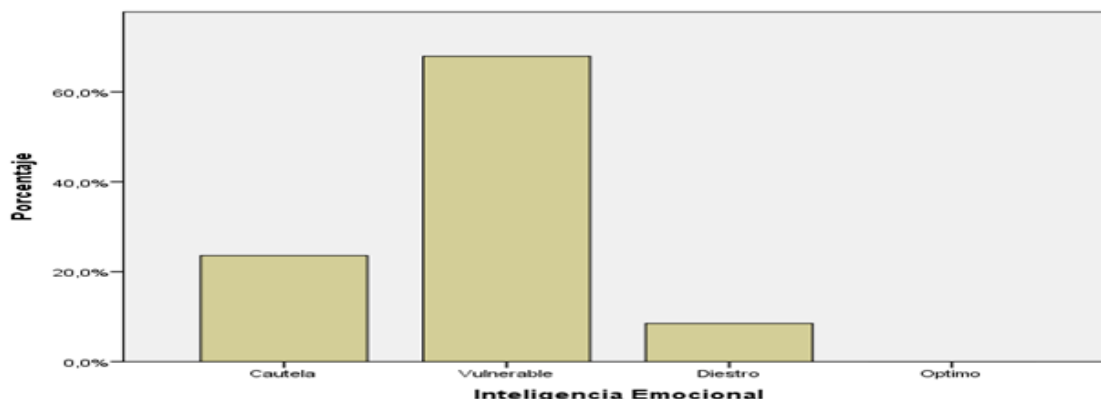
4.2. La inteligencia emocional en los estudiantes del tercer año del Centro de Idiomas de la UNA – Puno – ciclo noviembre 2016.

CUADRO Nº 2: LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.

Inteligencia Emocional	f _i	h _i (%)
Cautela	25	23.58%
Vulnerable	72	67.92%
Diestro	9	8.49%
Optimo	0	0.00%

FUENTE: Test de Inteligencia Emocional.

GRÁFICO Nº 1: INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.



FUENTE: CUADRO 02.

En el Cuadro 02 y el gráfico 01 se observa que el 23.58% de los 106 estudiantes estudiados presentan una inteligencia emocional en estado de cautela, en cambio hay un alto porcentaje 67.92% que presentan un estado vulnerable, mientras que un 8.49% son diestros, mas no se cuenta con alumnos que hayan presentado una estado óptima inteligencia emocional.

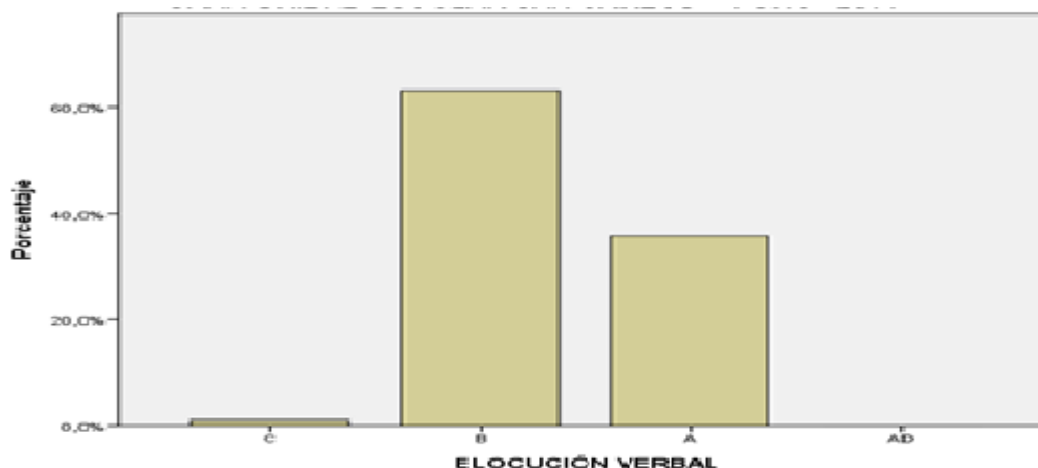
4.3. La elocución verbal inglesa en los estudiantes del tercer año del Centro de Idiomas de la UNA – Puno – ciclo noviembre 2016.

CUADRO Nº 3: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016

Elocución Verbal Inglesa (Promedio)	f_i	h_i(%)
C – Inicio	1	0.94%
B – Proceso	67	63.21%
A – Logro	38	35.85%
AD – Logro Destacado	0	0.00%

Fuente: Ficha de Observación.

GRÁFICO Nº 2: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.



Fuente: Cuadro 03.

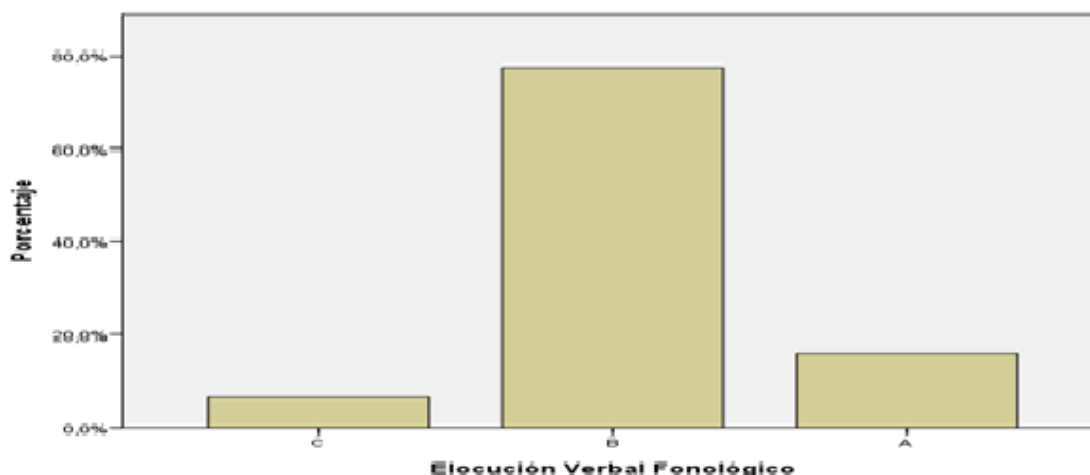
En cuadro 03 y el gráfico 02 se observa que el 0.94% de los 106 estudiantes estudiados presentan una Elocución Verbal Inglesa en estado de Inicio, en cambio hay un alto porcentaje 63.21% que presentan un estado en Proceso, mientras que un 35.85% presenta un estado de Logro, mas no se cuenta con alumnos que hayan presentado un estado de Logro Destacado en Elocución Verbal Inglesa.

CUADRO Nº 4: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN FONOLÓGICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.

Elocución Verbal Fonológico	f _i	h _i (%)
C – Inicio	7	6.60%
B – Proceso	82	77.36%
A – Logro	17	16.04%
AD – Logro Destacado	0	0.00%

Fuente: Ficha de Observación (Elocución Verbal Inglesa)

GRÁFICO Nº 3: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN FONOLÓGICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.



Fuente: Cuadro 04.

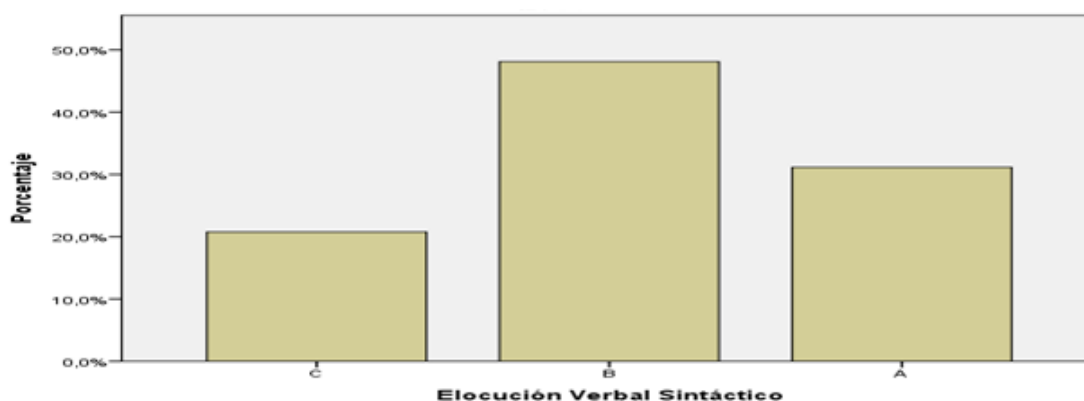
En el cuadro 04 y el gráfico 03 se observa que el 6.60% de los 106 estudiantes estudiados presentan una Elocución Verbal Inglesa (Dimensión Fonológica) en estado de Inicio, en cambio hay un alto porcentaje 77.36% que presentan un estado de Proceso, mientras que un 16.04% presentan un estado de Logro, mas no se cuenta con alumnos que hayan presentado un estado de Logro Destacado en Elocución Verbal Inglesa.

CUADRO Nº 5: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN SINTÁCTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.

Elocución Verbal Sintáctico	f_i	$h_i(\%)$
C – Inicio	22	20.75%
B – Proceso	51	48.11%
A – Logro	33	31.13%
AD – Logro Destacado	0	0.00%

Fuente: Ficha de Observación (Elocución Verbal Inglesa)

GRÁFICO Nº 4: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN SINTÁCTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.



Fuente: Cuadro 05.

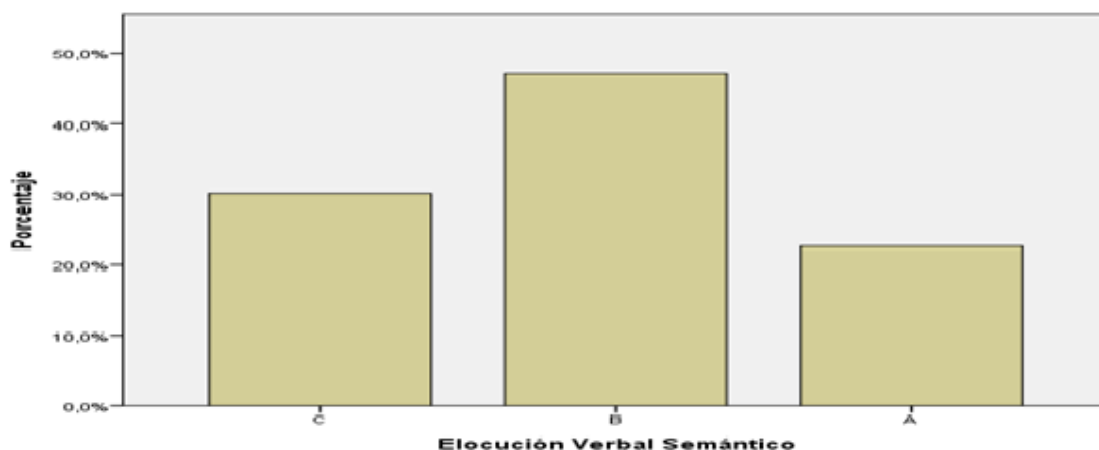
En el cuadro 05 y el gráfico 04 se observa que el 20.75% de los 106 estudiantes estudiados presentan una Elocución Verbal Inglesa (Dimensión Sintáctico) en estado de Inicio, en cambio hay un alto porcentaje 48.11% que presentan un estado de Proceso, mientras que un 31.13% presentan un estado de Logro, mas no se cuenta con alumnos que hayan presentado un estado de Logro Destacado en Elocución Verbal Inglesa.

CUADRO Nº 6: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN SEMÁNTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.

Elocución Verbal Semántico	f_i	$h_i(\%)$
C – Inicio	32	30.19%
B – Proceso	50	47.17%
A – Logro	24	22.64%
AD – Logro Destacado	0	0.00%

Fuente: Ficha de Observación (Elocución Verbal Inglesa)

GRÁFICO Nº 5: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN SEMÁNTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.



Fuente: Cuadro 06.

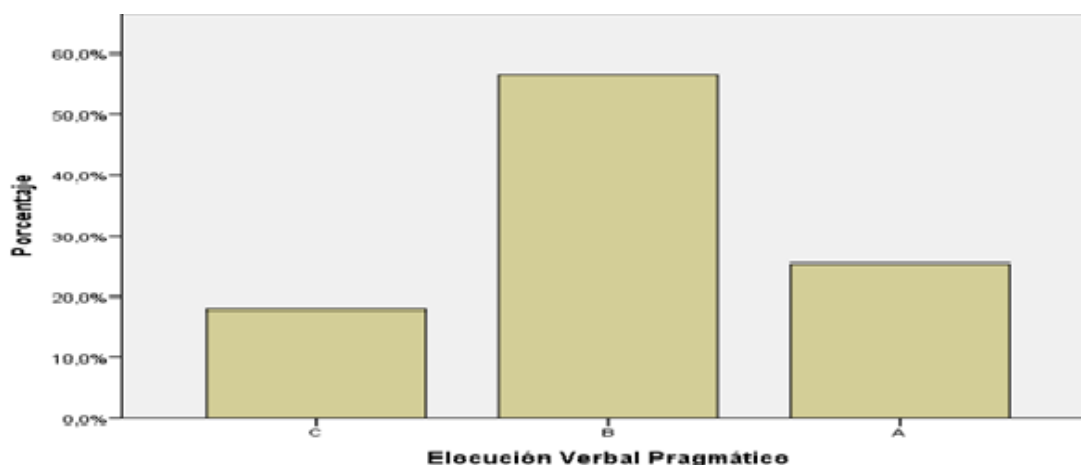
En el cuadro 06 y el gráfico 05 se observa que el 30.19% de los 106 estudiantes estudiados presentan una Elocución Verbal Inglesa (Dimensión Semántico) en estado de Inicio, en cambio hay un alto porcentaje 47.17% que presentan un estado de Proceso, mientras que un 22.64% presentan un estado de Logro, mas no se cuenta con alumnos que hayan presentado un estado de Logro Destacado en Elocución Verbal Inglesa.

CUADRO N° 7: ELOCUCIÓN VERBAL DIMENSIÓN PRAGMÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.

Elocución Verbal Pragmático	f_i	$h_i(\%)$
C – Inicio	19	17.92%
B – Proceso	60	56.60%
A – Logro	27	25.47%
AD – Logro Destacado	0	0.00%

Fuente: Ficha de Observación (Elocución Verbal Inglesa)

GRÁFICO N° 6: ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DIMENSIÓN PRAGMÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.



Fuente: Cuadro 07.

En el cuadro 07 y el gráfico 06 se observa que el 17.92% de los 106 estudiantes estudiados presentan una Elocución Verbal Inglesa (Dimensión Pragmático) en estado de Inicio, en cambio hay un alto porcentaje 56.60% que presentan un estado de Proceso, mientras que un 25.47% presentan un estado de Logro, mas no se cuenta con alumnos que hayan presentado un estado de Logro Destacado en Elocución Verbal Inglesa.

4.4. La inteligencia emocional y la elocución verbal inglesa de los estudiantes del tercer año del Centro de Idiomas de la UNA – Puno – ciclo noviembre 2016.

Se realizó el procesamiento de datos de 106 estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – ciclo Noviembre 2016, en que se determinó el coeficiente de correlación de Pearson, para ver si existe relación entre inteligencia emocional (X) y elocución verbal inglesa (Y) utilizando la formula (1) donde se obtuvo los resultados que se muestran en la Tabla 01.

$$r_{xy} = \frac{\sum x_i y_i - n \bar{x} \bar{y}}{n s_x s_y} = \frac{n \sum x_i y_i - \sum x_i \sum y_i}{\sqrt{n \sum x_i^2 - (\sum x_i)^2} \sqrt{n \sum y_i^2 - (\sum y_i)^2}} \dots\dots\dots (1)$$

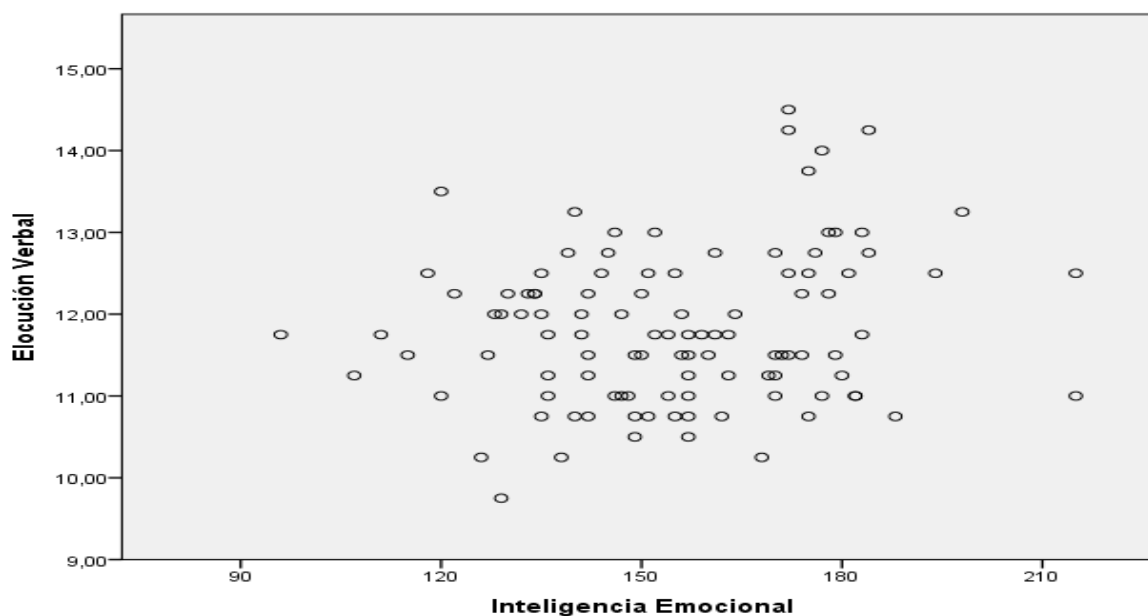
CUADRO Nº 8: COEFICIENTES DE CORRELACIÓN DE PEARSON ENTRE INTELIGENCIA EMOCIONAL (X) Y ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA (Y) CON SUS RESPECTIVAS DIMENSIONES ANALIZADOS:

r_{xy}	r^2_{xy}	Variable X	Variable Y	Interpretación
0.1834854	3.37%	Inteligencia Emocional	Elocución Verbal Inglesa(promedio)	No existe correlación
0.23692225	5.61%	Inteligencia Emocional	Elocución Verbal Inglesa Fonológico	Existe una correlación muy baja
0.13566354	1.84%	Inteligencia Emocional	Elocución Verbal Inglesa Sintáctico	No existe correlación
0.0681433	0.46%	Inteligencia Emocional	Elocución Verbal Inglesa Semántico	No existe correlación
0.04191902	0.18%	Inteligencia Emocional	Elocución Verbal Inglesa Pragmático	No existe correlación

FUENTE: Coeficiente de Correlación de Pearson.

En resumen podemos observar que no existe relación entre las dos variables en estudio; se considero las variables en estudio como variables numéricas tomadas a partir del test emocional y elocución verbal inglesa que son medidos en la escala de de 0 a 270 y 0 a 20 respectivamente.

GRÁFICO N° 7: DIAGRAMA DE DISPERSIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ELOCUCIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.



Fuente: Diagrama de Dispersión.

En el Grafico 07 se puede observar que en el diagrama de dispersión los datos se demuestran totalmente dispersos lo cual explica la no existencia de relación entre las dos variables en estudio.

Estos datos numericos obtenidos por el test emocional y la observación para elocución verbal inglesa, fueron clasificados conforme a las categorias propuestas por los instrumentos utilizados en esta investigación en que los alumnos que presentan un coeficiente emocional de 0 a 138 fueron son clasificados en Cautela, de 139 a 182 en Vulnerable, 183 a 223 en Diestro y 224 a 270 en Optimo. En la variable elocución verbal los estudiantes que presentan una nota de 0 a 10 son clasificados en C, de 11a 12 en B, de 13 a 16 en A y de 17 a 20 en AD.

CUADRO Nº 9: INFORMACIÓN CRUZADA ENTRE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA

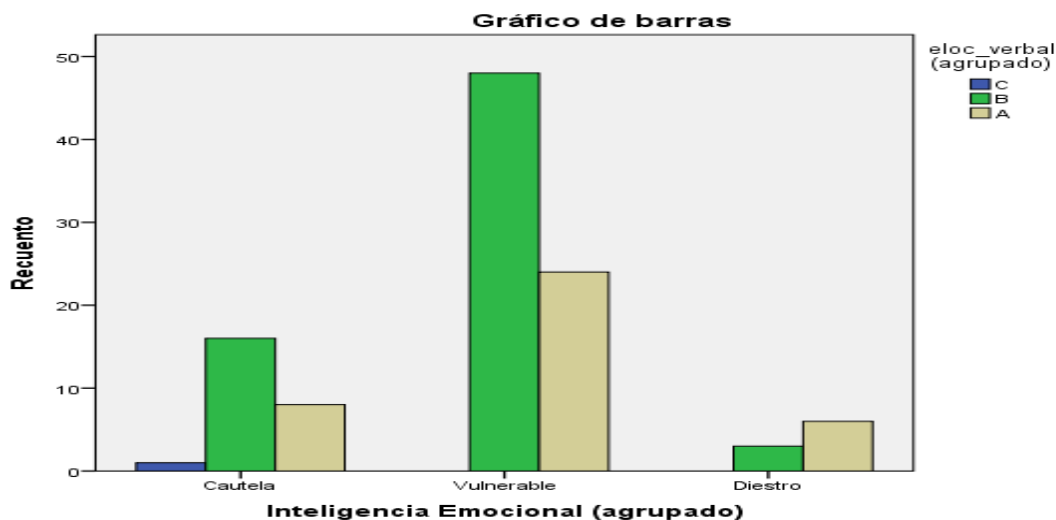
Inteligencia Emocional y Elocución Verbal Inglesa - Tabulación Cruzada

			Elocución verbal (Categorizado)			Total
			C	B	A	
Inteligencia Emocional (Categorizado)	Cautela	Recuento	1	16	8	25
		% del total	0,9%	15,1%	7,5%	23,6%
	Vulnerable	Recuento	0	48	24	72
	% del total	0,0%	45,3%	22,6%	67,9%	
	Diestro	Recuento	0	3	6	9
	% del total	0,0%	2,8%	5,7%	8,5%	
Total		Recuento	1	67	38	106
		% del total	0,9%	63,2%	35,8%	100,0%

Fuente: Tabulación de Datos Cruzada.

En el cuadro 09 podemos observar que el 45.3% mayor porcentaje de todos los estudiantes estudiados tiene una inteligencia emocional vulnerable y tienen una nota B (Proceso) en elocución verbal inglesa. Y solo un 5.7% de los estudiantes tiene una inteligencia emocional diestro y nota (Logro) en elocución verbal, mientras que un porcentaje pequeño 0.9% está en situación de cautela y tiene nota C (Inicio).

GRÁFICO Nº 8: GRÁFICO DE BARRAS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNA – PUNO – CICLO NOVIEMBRE 2016.



FUENTE: Cuadro 09.

En el grafico 08, también podemos observar que la mayor concentración de estudiantes están en situación vulnerable en la inteligencia emocional y tienen una nota B (Proceso) en inteligencia emocional, situación que debe preocuparnos debido al bajo control de emociones que tienen los estudiantes en donde según nuestro glosario de términos de la presente tesis nos dice lo siguiente: Persona frágil, manifiesta descontrol emocional, es incapaz de solucionar problemas. Por otro lado, en cuanto a la Elocución Verbal Inglesa están en proceso de expresarse correctamente con elocuencia.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El grado de Correlación que se llegó a determinar entre la Inteligencia Emocional y la Elocución Verbal Inglesa es de r_{xy} : 0.1834854 y con un r^2_{xy} : 3.37%, por lo tanto es muy baja y por ello no existe una relación entre ambas variables.

SEGUNDA: El nivel de Inteligencia Emocional que se identificó en los estudiantes es de dimensión: Vulnerable con un 67.92%, por ello los estudiantes son frágiles, manifiestan descontrol de sus emociones dejándose abrumar por ellas, expresando ira, llanto, tristeza, etc.

TERCERA: El nivel de Elocución Verbal Inglesa que se identificó es de Escala Proceso, con un 63.21%, de los *estudiantes del tercer año del centro de idiomas de la UNA – PUNO – ciclo noviembre 2016*.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda a los docentes que laboran En los centros de idiomas realizar continuos diagnósticos de la Inteligencia Emocional mediante tests y así poder estar al tanto en cuanto a las emociones y variables que presentan los estudiantes.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes de los centros de idiomas aplicar diferentes instrumentos para poder medir el nivel de elocución verbal inglesa que pueden presentar los estudiantes para poder apreciar el nivel de Elocución Verbal Inglesa y su constante desarrollo.

BIBLIOGRAFIA

BROCKERT S. Y BRAUN G. Los Test de Inteligencia Emocional.

Primera Edición. Edit. Robinbook,

Barcelona-España, 1997.

CRISOLOGO ARCE, Aurelio. Diccionario Pedagógico. Primera

Edición. Edit. Abedul, Lima-Perú.

1999.

HANDABAKA G. Jorge. Inteligencia Emocional para el Éxito

Empresarial. Primera edición. Edit.

Palomino. Lima – Perú, 2001.

HIDALGO MATOS, Menigno y MONTALVA OLIVARES, Doris. Desarrollo de

Habilidades y Competencias Y Personalidad. Tercera

Edición. Edit. INADEP. Lima-Perú. 2000.

SANCHEZ CARLESSI, Hugo y REYES MEZA, Carlos. Metodología y Diseños

en la Investigación Científica. Primera Edición. Dessire.

Perú.1994.

ANEXOS

ESCALA 2: EXPRESIÓN EMOCIONAL

En la siguiente lista indique
Cómo describe cada reglón
la manera cómo usted piensa y
siente actualmente.

Esto me describe:

	Muy bien	Moderada-mente bien	Un poco	Nada bien
-Les hago saber a los demás cuando están haciendo un buen trabajo...	3	2	1	0
-Expreso mis emociones aún cuando sean negativas	3	2	1	
-Les hago saber a los demás lo que Quiero y necesito	0	1	2	0
-Mis amigos Íntimos dirían que yo expreso mi aprecio por ellos.....	3	2	1	0
-Me guardo mis sentimientos para mi solo	0	1	2	3
-Les hago saber a los demás cuando sentimientos desagradables intervienen en la manera como trabajamos.				0
-Me cuesta trabajo pedir ayuda cuando la necesito. . .				3
-Al tratar con los demás puedo percibir cómo se sienten				0
-Haría cualquier cosa por no parecer tonto ante mis compañeros. . .				3
	+	+	+	=

ESCALA 3: CONCIENCIA EMOCIONAL DE OTROS

En la siguiente lista indique
Cómo describe cada reglón
la manera cómo usted piensa y
siente actualmente.

Esto me describe:

	Muy bien	Moderada-mente bien	Un poco	Nada bien
-Puedo reconocer las emociones de otros mirándoles a los ojos...	3	2	1	0
-Me cuesta trabajo hablar con personas que no comparten mis puntos de vista.	0	2	1	3
puntos de vista		2	1	
.....		2	1	

-Me concentro en las cualidades positivas de los demás. . .	3			1	0
-Rara vez siento ganas de reñir a otro	3				0
-Pienso como se sentirían los demás antes de expresar mi opinión. . .					0
-Con cualquiera que hablo siempre lo escucho con atención. . .					0
-Puedo presentir el ánimo de un grupo cuando entro en un salón. . .	3	2	1		0
-Yo puedo hacer que personas a quienes acabo de conocer hablen de situuut sí mismas. . .	3	2	1		0
-Sé "leer entre líneas" cuando alguien Quiero y necesito	3	2	1		0
alguien está hablando. . .	0	1	2		0
-Generalmente sé cómo piensan los demás sobre mí. . . .	3	2	1		3
-Puedo presentir los sentimientos de una persona aunque no los exprese con palabras. . .					0
-Cambio mi expresión emocional según la persona con quien esté. . .					3
 					0
-Sé cuando un amigo está preocupado					
	+	+	+	=	

ESCALA 4: CREATIVIDAD

En la siguiente lista indique Cómo describe cada reglón la manera cómo usted piensa y siente actualmente.

Esto me describe:

	Muy bien	Moderada-mente bien	Un poco	Nada bien
-He propuesto proyectos novedosos en mi salón. . .	3	2	1	0
-Participo en compartir información e ideas. . .	3	2	1	0
-Sueño con el futuro para ayudarme a pensar hacia dónde voy. . .	3	2	1	0

-Mis ideas me vienen cuando no estoy pensando en ellas. . .	3	2	1	0
-Tengo ideas brillantes que me han venido de pronto y completamente formadas. . .	3	2	1	3
	3	2		
	*	*		
-Tengo un buen sentido de cuando las ideas tendrán éxito o fracasarán...			1	0
- Me fascinan los conceptos nuevos e inusuales			*	0
-He implementado proyectos novedosos en mi centro educativo. . .				0
-Me entusiasman las ideas y soluciones nuevas. . .				0
-Me desempeño bien haciendo tormentas de ideas para generar opciones sobre un problema. . .				0
				=

ESCALA 5: ELASTICIDAD

Piense en el mes pasado. En la siguiente indique cómo describe cada reglón su conducta o intención. Esto me describe: Lista

	Muy bien	Moderadamente bien	Un poco	Nada bien
-Puedo reaccionar después de haberme sentido desilusionado....	3	2	1	0
-Puedo realizar lo que necesito si me dedico a ello	3	2	1	0
-Obstáculos o problemas en mi vida han producido cambios inesperados para mejorar.....	3	2	1	0
-Encuentro fácil esperar con paciencia cuando es necesario....	3	2	1	0
-Siempre hay más de una respuesta correcta	3	2	1	0
-Sé como dar satisfacción a todas partes de mí mismo. . .	3	2	1	0
-No me gusta dejar para mañana lo que se puede hacer hoy. . .	3	2	1	0
-Temo ensayar otra vez una cosa que ya me ha fallado antes. . .	3	2	1	0
-Pienso que hay problemas por los cuales no vale la pena preocuparse.	3	2	1	0
-Yo me despreocupo cuando la tensión				

aumenta. . .	3	2	1	0
-Puedo ver el aspecto humorístico de las situaciones.....	3	2	1	0
-A menudo dejo una cosa a un lado por un tiempo para obtener una nueva perspectiva	3	2	1	0
-Cuando encuentro un problema me concentro en que se puede hacer para resolverlo. . .	3	2	1	0
	+	+	+	=

ESCALA 6: INTUICIÓN

Piense en el mes pasado. En la siguiente lista indique como describe cada región su conducta o intención.

Esto me describe:

	Muy bien	Moderadamente bien	Un poco	Nada bien
-A veces tengo la solución correcta sin tener las razones	3	2	1	0
-Mis corazonadas suelen ser acertadas. . .	3	2	1	0
	3	2	1	0
-Visualizo mis metas futuras..	3	2	1	0
-Puedo ver el producto terminado o el cuadro antes de que están completos. .	3	2	1	
	3	2	1	
-Creo en mis sueños aun cuando otros no los vean ni los entiendan. . .	3	2	1	0
	0	1	2	
	3	2	1	0
-Cuando me veo ante una elección difícil sigo mi corazón. . .	0	1	2	0
-Presto atención cuando las cosas no me parecen del todo bien. . .	3	2	1	
-Una vez que me he decidido, rara vez cambio de opinión. . .	+	+	+	3
- La gente dice que yo soy un visionario. . .				0
-Cuando alguien presenta una opinión distinta de la mía, me cuesta trabajo aceptarla. . .				3
-Uso mis reacciones intuitivas para				

ESCALA 7: RADIO DE CONFIANZA

Piense en el mes pasado. En la siguiente indique cómo describe cada reglón su conducta o intención.

Esto me describe: Lista

	Muy bien	Moderadamente bien	Un poco	Nada bien
-Todos se aprovecharían de mí si yo los dejara. . .	0	1	2	3
-Confío en los demás hasta que tenga motivos para no confiar. . .	0	1	2	3
-Tengo mucho cuidado para decidirme a confiar en una persona. . .	0	1	2	3
-Respeto a mis compañeros. . .	3	2	1	0
-Las personas parecidas a mí, han recibido más beneficios que yo . . .	0	1	2	3
-Las personas a quienes trato son dignas de confianza. . .	3	2	1	0
-Parece que yo siempre salgo defraudado. . .	0	1	2	3
-Muy poco en la vida es justo o equitativo. . .	0	1	2	3
-Cuando algo no funciona, yo trato de presentar un plan alternativo. . .	3	2	1	0
-Cuando conozco a una persona nueva, descubro muy poco de información personal sobre mí mismo. . .	0	1	2	3
	+	+	+	=

ESCALA 8: PODER PERSONAL

Piense en el mes pasado. En la siguiente lista indique como describe cada reglón su conducta o intención.

Esto me describe:

	Muy bien	Moderadamente bien	Un poco	Nada bien
-Yo puedo lograr que las cosas se realicen.....	3	2	1	0
-La suerte hace un papel muy importante en mi vida. . .	0	1	2	3
-Encuentro inútil luchar contra las jerarquías establecidas. . .	0	1	2	3
-Las circunstancias están fuera de mi control. . .	0	1	2	3
-Necesito reconocimiento de los demás para que mi trabajo valga la pena. . .	0	1	2	3
-Es fácil que los demás gusten de mi	3	2	1	0
-Me cuesta mucho trabajo aceptar cumplidos. . .	0	1	2	3
-Tengo la habilidad de conseguir lo que quiero	3	2	1	0
-Siento que controlo mi vida. . .	3	2	1	0
-Si reflexiono sobre mi vida, podria sentir que básicamente no soy feliz. . .	0	1	2	3
-Me siento asustado y creo que no tengo el control de las cosas cuando éstas cambian rápidamente.	0	1	2	3
-Me gusta encargarme sólo de una cosa. . .	3	2	1	0
-Yo sé lo que quiero y lo busco...	3	2	1	0
	+	+	+	=

LISTA DE COTEJOS N° 01

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1 INSTITUCIÓN:

1.2 NIVEL:.....

1.3 FECHA:

II. VALORACIÓN DE LA ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA

Indicadores N° de orden	Pronunciación	Entonación	Volumen de la voz	Fluidez	Orden de las palabras	Coherencias	Vocabulario amplio	Claridad y Precisión	Nivel de Habla	Registros del Habla	PROMEDIO
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											
23.											
24.											
25.											
26.											
TOTALES											

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 INSTITUCIÓN.....
- 1.2. NIVEL:.....
- 1.3. NOMBRES Y APELLIDOS:.....

II. APRECIACIÓN DE LA ELOCUCIÓN VERBAL INGLESA

Cuéntanos. ¿Cuáles son tus gustos?

Nunca =1 Casi nunca = 2 Regularmente = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5

Dimensiones	INDICADORES	ÍTEMS	Nunca	Casi nunca	Regularmente	Casi siempre	Siempre	TOTAL
Fonológico	Pronunciación	Articula en forma clara las palabras respetando su acentuación						
	Entonación	Segmenta adecuadamente el texto (palabras-frases) de acuerdo a los signos de puntuación.						
	Volumen de la voz	Modula adecuadamente su voz						
	Fluidez	Tiene una velocidad adecuadas sin pausas extendidas ni muletillas						
Total								

	INDICADORES	ÍTEMS	Nunca	Casi nunca	Regularmente	Casi siempre	Siempre	TOTAL
Sintáctico	Orden de las palabras	Estructura las oraciones respetando la concordancia de sustantivo con adjetivo y de verbo con sujeto						
		Enlaza y ordena eficazmente palabras y frases en la oración						
	Coherencia	Expresa ideas completas sin cambiar de tema bruscamente						
		No omite ni agrega palabras que cambien el sentido de la oración						
Total								

	INDICADORES	ÍTEMS	Nunca	Casi nunca	Regularmente	Casi siempre	Siempre	TOTAL
SEMANTICO	Vocabulario o léxico	Incorpora palabras nuevas a su vocabulario						
		Utiliza adecuadamente el caudal léxico que posee						
	Claridad y precisión	Construye frases y oraciones tomando en cuenta su significado						
		Sigue una secuencia lógica en el desarrollo del tema						
TOTAL								

	INDICADORES	ÍTEMS	Nunca	Casi nunca	Regularmente	Casi siempre	Siempre	TOTAL
PRAGMATICO	Registros de habla	Sigue algunos procesos formales en la exposición (saludo, presentación, cuerpo y despedida).						
		Adecuada los registros informal y coloquial de acuerdo a la situación comunicativa						
	Niveles de habla	Adecúa su nivel de habla durante la participación oral, evitando disparates.						
		Respeto los turnos de participación, permaneciendo en silencio cuando es necesario						
TOTAL								