

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**CENTRO ARQUEOLÓGICO DE LA FORTALEZA DE TANA PACA
DEL CENTRO POBLADO DE CHACHA CUMANI DEL DISTRITO DE
POMATA 2015**

TESIS

PRESENTADA POR:

JUAN CARLOS PILCO CANDIA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN,
CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROMOCIÓN: 2015-II

PUNO - PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CENTRO ARQUEOLÓGICO DE LA FORTALEZA DE TANA PACA DEL
CENTRO POBLADO DE CHACHA CUMANI DEL DISTRITO DE POMATA
2015**

JUAN CARLOS PILCO CANDIA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MENCIONEN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS
SOCIALES**



20 OCT 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dr. Teodoro Dueñas Garambel

PRIMER MIEMBRO : _____
Dr. Percy Samuel Yábar Miranda

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M.Sc. Lucio Bernardo Condori Pilco

DIRECTOR : _____
Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio

ASESOR : _____
Dr. David Ruelas Vargas

Área: Disciplinas científicas

Tema: Patrimonio Histórico Cultural

DEDICATORIA

A mis padres,
Hermanas y Familiares
con mucho cariño. Por la
comprensión y apoyo
constante en el logro de
mis objetivos tanto
personales como
profesionales.

Carlitos

AGRADECIMIENTO

- ❖ A la universidad nacional del altiplano por habernos brindado la oportunidad de formarnos profesionalmente.
- ❖ Al director Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio y asesor de tesis M.Sc. David Ruelas Vargas por el apoyo brindado en este trabajo y por mostrar preocupación constante por el cumplimiento de este sueño anhelado.
- ❖ A los miembros del jurado: Dr: Teodoro Dueñas Garambel, Dr. Percy Samuel Yábar Miranda, M.Sc. Lucio Condori Pilco, por sus opiniones y sugerencias que fueron fundamental para nuestro trabajo por el gran apoyo brindado quien nos guio en la presente investigación y a todos ellos muchas gracias queridos maestros.

ÍNDICE

RESUMEN	7
ABSTRACT.....	9
CAPÍTULO I.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL	12
1.2.2. DEFINICIONES ESPECÍFICAS:	12
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.5. DELIMITACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
CAPÍTULO II.....	16
2. MARCO TEÓRICO	16
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.2. SUSTENTO TEORICO	18
2.2.1 ESPACIO GEOGRÁFICO Y ECOLÓGICO DEL ALTIPLANO	18
2.3 UBICACIÓN Y DESARROLLO HISTÓRICO.....	24
2.4 ESTRUCTURA Y CARÁCTER ARQUITECTONICAS DE FORTALEZAS ...	27
2.4.1. TIPOS DE ARQUITECTURA FUNERARIA	30
2.5 ARQUITECTURA INCAICA.....	31
2.6 CARACTERÍSTICAS DE SUS CONSTRUCCIONES	32
2.7 FORMAS ARQUITECTÓNICAS INCAS.....	33
2.8 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	35
2.9. OPERACIONALIZACIÓN DE UNIDAD DE ANÁLISIS	36

CAPÍTULO III.....	38
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.2. POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN.	38
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	38
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
3.5. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.	39
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.	39
CAPÍTULO IV	40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	40
4.1. DESCRIPCIÓN DE LA FORTALEZA DE TANA PACA.	40
4.2 LOS CUATRO GRANDES MUROS DE LA FORTALEZA.....	41
Trazado	48
Materiales	49
Murallas.....	49
Puertas	50
4.3. MANTENIMIENTO DE LA FORTALEZA DE TANA PACA.....	54
4.5. CONSTRUCCIÓN DE LA FORTALEZA DE TANA PACA.....	55
4.4. TANA PACA CONTABA CON PUERTAS Y TORRES	56
CONCLUSIONES	60
SUGERENCIAS	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS	64

LISTA DE FIGURAS

FIGURA N.1 : FOTOGRAFÍA DETANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO	40
FIGURA N. 2: FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO IMÁGENES DE LOS MUROS	43
FIGURA .N3: FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO CORRAL DE LOS CAMELLIDOS ANDINOS	44
FIGURA N.4 : FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO SENDERO DEL MURO	45
FIGURA N.5 : FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO PUERTA DE INGRESO	46
FIGURA N. 6 :FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO PUERTA DE INGRESO DE LA SEGUNDA MURALLA	47
FIGURA N.7 : FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO PUERTA DE INGRESO DE LA TERCERA MURALLA	48
FIGURA N. 8: FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO MURALLAS ACOPLADAS AL GEOGRAFIA DEL CERRO TERCER AMURALLA PUNTOS MUERTOS	50
FIGURA N 9 : FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVO DE CUADERNO DE CAMPO LUGAR DE CEREMONIA	52
FIGURA N.10: FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO PRIMERA MURALLA DESTRUIDA.	55

RESUMEN

El trabajo de investigación Titulado centro arqueológico de la fortaleza de TANA PACA del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata. Se realizó con el objetivo de salvaguardar los centros arqueológicos o restos encontrados en la región sur de Puno y su conocimiento para motivo de estudio para futuras investigaciones. La investigación es de tipo histórico, con diseño de tipo descriptivo, en vista que el estudio tiene como finalidad de conocer la fortaleza de Tana Paca, estado y conservación con la que se encuentra en la actualidad. El ejes y sub ejes de análisis que se utilizó fueron para el estudio de la fortaleza Además para la recolección de datos se utilizó fichas e instrumentos para su descripción debidamente estructurado. Los resultados de la investigación se comprueba que la fortaleza no está a cargo de una institución como lo es el Ministerio de Cultura. O gobiernos locales y provinciales, el descuido del este recinto arqueológico se ve reflejado en la manera en que sus muros han sido destruidos por los habitantes locales y visitantes sino también las inclemencias del clima han dejado mella en la fortaleza.

Palabras Claves: Complejo arqueológico, fortaleza, necrópolis, murallas, geomorfología.

ABSTRACT

The research work titled Archaeological Center of the TANA PACA Fortress of the Chachacumani Township Center of Pomata District. It was carried out with the objective of safeguarding the archaeological centers or remains found in the southern region of Puno and its knowledge for study reason for future investigations. The research is of a historical type, with descriptive design, in view that the study aims to know the strength of Tana Paca, state and conservation with which it is currently. The axes and sub axes of analysis that were used were for the study of the strength. In addition to the data collection was used fichus and instruments for its description properly structured. The results of the investigation show that the strength is not in charge of an institution as it is the Ministry of Culture. Or local and provincial governments, the neglect of this archaeological site is reflected in the way its walls have been destroyed by local inhabitants and visitors but also the inclemency of the climate have left a dent in the fort.

Keywords: Archaeological complex, fortress, necropolis, walls, geomorphology.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Descripción del problema de investigación.

En el altiplano es un espacio geográfico donde encontrarán una gran cantidad de fortalezas ubicadas en las cima de las montañas y cumbres de las cordilleras la investigación se trata de dar una cuenta sobre el descuido y olvido de las fortalezas y centros arqueológicos sobre todo las fortalezas que existen a nivel nacional como se sabe, en el Perú se puede encontrar una variedad de complejos , una vasta y rica cultura encontrada por distintas regiones, hablar también de la fortaleza del Real Felipe considerada una de las mejores a nivel de Sudamérica pero también hay que hablar de las fortalezas de los tiempos del Incanato como se puede mencionar la fortaleza de Incahuasi ubicada en cañete pero cabe resaltar que esta no es ajena al olvido así como su total descuido

En el ámbito local se puede resaltar a Tanka Tanka, Quelcatani. Que están abandonadas ya olvidadas por las autoridades por el mismo ministerio de la cultura que tienen con obligación velar y restaurar y no permitir la destrucción de estos complejos arqueológicos que se encuentran devastadas y no se hace nada al respecto.

La investigación por la naturaleza que posee merece analizar aun profundamente al margen de la importancia que tiene, necesita que la sociedad Puneña así como distintas provincias del ámbito de la región tenga conocimiento sobre su pasado histórico y sobre todo preservar y difundir al mundo moderno sobre la existencia de complejos

arqueológicos, fortalezas, ciudadelas olvidadas por el transcurrir del tiempo. A pesar que existen vestigios, evidencias de vida, construcciones antiguas, piedras talladas en forma de hilera, chullpas, y restos de cerámicos así como complejos antiguos destruidos.

El Altiplano puneño se caracteriza por un desenvolvimiento cultural y social de trascendencia, el resultado es que han quedado evidencias como diferentes centros arqueológicos, otros ya investigados como por ejemplo (Sillustani, Mallkuamaya, Cutimbo, Tanka Tanka y restos de evidencias de sociedades antiguas, etc.).

Estas evidencias materiales muestran que en el pasado vivieron sociedades muy desarrolladas con su propia cosmovisión.

En el trabajo correspondiente se dará a conocer sobre la forma de edificación sobre la fortaleza de Tana Paca así como también el material empleado en las edificaciones. En la actualidad la fortaleza de TANA PACA se encuentra descuidada así como la destrucción de todos sus muros y la poca información de este centro arqueológico a comparación de otros complejos estudiados.

La población del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata ha descuidado por completo esta fortaleza de tana paca con las nuevas concepciones o nuevas creencias religiosas han modificado lugares así como recintos, centros ceremoniales, tumbas, y además aspectos encontrados, estos se encuentran destruidos, saqueados.

El actuar del tiempo también ha hecho mella en estos vestigios arqueológicos como las lluvias, vientos, granizos y demás hechos sucedidos por el tiempo, han deteriorado todo ellos materiales que se puede encontrar en esta fortaleza, como también el posicionamiento de fiestas, pago de las mismas personas, al mismo tiempo se puede ver el pintado de algunas piedras por personas que no valoran los restos arqueológicos dejado por los antepasados de la región altiplánica.

La falta de conocimiento de la ubicación de la fortaleza ha influido en el cambio del nombre verdadero de esta fortaleza con el tiempo ha adoptado por la mala pronunciación de las lenguas antiguas como se encontrar en la zona que vendría a ser el aimara adoptando el nombre de TANA PACA, siendo en realidad el nombre originario de los restos arqueológicos de TAPA PACA con el significado de nido de águila que tendría referencia por la altitud en la que se encuentra este complejo arqueológico.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL:

¿Cuáles son las características del centro arqueológico de la fortaleza de Tana Paca del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata?

1.2.2. DEFINICIONES ESPECÍFICAS:

- ¿Cuál es la forma de la fortaleza de Tana Paca del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata?
- ¿Cuál es el mantenimiento del centro arqueológico de la fortaleza de Tana Paca del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata?

- ¿Cuál es el estado de conservación del centro arqueológico de la fortaleza de Tana paca del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

El conocimiento sobre el complejo arqueológico de TANA PACA permitirá a la población local así como regional y nacional el conocimiento y la apreciación de la Fortaleza forma de edificación y construcción, nos permitirá a los docentes del área de Ciencias Sociales y los docentes de las demás áreas curriculares el conocimiento de este centro arqueológico

Con la investigación se podrá dar cuenta también sobre el mal funcionamiento del Ministerio de Cultura como han podido dejar en abandono a todas estas fortalezas que podemos encontrar en la región de Puno. Se dará a conocer sobre el complejo arqueológico de Tana Paca. Los beneficios de da para la educación para la mayoría del población peruana y en particular Puno, a la vez se verán beneficiados los docentes del área de ciencias sociales, puesto que al enseñar sobres estos restos arqueológicos olvidados se podrá promocionar más aun a la región de Puno:

Una vez realizado el trabajo de investigación, los resultados permitirán establecer acciones para revalorar y despertar el interés de poseer conocimientos sobre la ciudadela histórica en los docentes, estudiantes y población de la zona. Se analiza el sistema educativo peruano, se puede ver que el proceso de enseñanza no se desarrolla tal como se diseña la doctrina e ideología nacional, especialmente en la enseñanza-aprendizaje. Por esto la importancia del trabajo es motivar a los docentes, estudiantes y a la misma población a conocer su historia regional, para que puedan conocer sus formas e edificación, construcción la riqueza dejada por los habitantes de estos lugares

y poder así encontrar el valor de la historia regional con el fin de que el estudiante conozca el medio en que vive

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Entre las limitaciones del trabajo de investigación podemos encontrar que la información de la fortaleza de Tana Paca es escasa y no se cuenta con bibliografía.

1.5. DELIMITACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Se realizado en el centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata dela región de Puno ubicándose por la ruta de la panamericana sur a 10 km- del distrito de Pomata tomado el desvió hacia el centro poblado de Chachacumani, tomado el sendero o camino hacia el cerro quenisa a una distancia de 14 km desviándose 3 km. Así donde podrá encontrarse el Centro Arqueológico de Tana Paca.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.6.1. OBJETIVO GENERAL:

- Describir las características del centro arqueológico de la fortaleza de Tana Paca del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

➤ Describir la forma del centro arqueológico de Tana Paca del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata.

- Describir el mantenimiento del centro arqueológico de la fortaleza de Tana Paca del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata.
- Describir la conservación del estado de la fortaleza de Tana Paca del centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO:

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación de una Universidad Nacional del Altiplano – Puno, como un antecedente se encontró La siguiente investigación.

El Trabajo Titulado “Enseñanza de restos precolombinos de Tanka Tanka, Tana Paca en Historia del Peru del primer grado de Educación secundaria de Puno” (Edilberto Alejandro Asqui Asqui Y Hernan Perca Cutipa – 1992). Cuyo **Objetivo General** es el de identificar las características de tanka tanka en el proceso de enseñanza aprendizaje, como objetivos específicos es, conocer la importancia de los restos precolombinos de Tanka Tanka De La enseñanza en el proceso de historia del Perú. Primer Grado de Educación Secundaria.

Siendo como hipótesis general, la naturaleza de la política educativa nacional y la falta de investigación, definición y conocimiento de los restos precolombinos de Tanka Tanka, constituye un factor determinante para que la mayoría de los docentes y estudiantes no conocían y no poseen conocimientos acerca de la importancia y significados de tales restos del patrimonio cultural y arquitectónico así para que no sean incluidos en los contenidos educativos.

Tipo de investigación básica y /o aplicada -. Donde llegaron a las siguientes conclusiones de que el ministerio de educación corresponde a la necesidad del

departamento de puno, en la asignatura de historia, geografía y economía deben ser cuidados los restos precolombinos en particular de la provincia de Chucuito por ejemplo: Tanka Tanka. Debe valorarse las importancias históricas culturales, sociales, políticas y arquitectónicas, para considerar parte de su cultura.

En lo que se refiere a los antecedentes de la investigación realizada en el medio local, referidos sobre el complejo arqueológico de Tanka Tanka, se encontraron los siguientes trabajos:

Un primer informe importante sobre TANKA TANKA se encuentra en la revista del museo nacional bajo el título “informe sobre las ruinas de Tanka Tanka” T. IV de fecha 1935; cuya autoridad corresponde a los destacados puneño Emilio Vásquez, Alfredo Carpio y Daniel. E. Velasco. En donde señalan “las ruinas de Tanka Tanka están ubicadas al este del pueblecito serraniego llamado Huacullani. En tanto que lo describen como una ciudadela en ruinas, y se destacan ciertos caracteres de haber sido asiento religioso y guerrero”. (Del Busto. 1935 pág. 241)

Respecto a la descripción de las “ruinas” como ellos llaman, destacan las chullpas y las murallas. Otro importante estudio fue realizado por el reconocido arqueólogo norteamericano Jhon Hyslop (1976), para su tesis doctoral. Trabajo en el que busca definir las características del origen y desarrollo de este señorío aymara. (Pineda, 1984, pág.:87-88).

Para ello realizó una prospección de todo el territorio Lupaca, concluyendo en la formulación de tres macros – patrones de asentamiento, ubicado en Tanka Tanka dentro de su “macro - patrón altiplánico” definiéndolo como un poblado de cumbre o Hilltop towns (Hyslop,1976 pág.110- 124)

Además de su descripción del sitio admite conjuntos habitacionales, decenas de chullpas, murallas y centros arqueológicos concéntricos.Otro documento de consulta fue el proyecto titulado “estudio de factibilidad, puesta en valor del centro arqueológico de Tanka Tanka” T .I(1999), dirigido por el arquitecto Rodolfo Guillen Cáceres , quien fue ganador del concurso convocado por el CTAR junto a otros profesionales estudio que se realizó por encargo del consejo transitorio de administración regional y en convenio con la Municipalidad Distrital de Zepita.

El trabajo presenta datos muy interesantes de estudio arqueológico, turístico, de restauración, conservación y mantenimiento. Sobre los estudios arqueológicos lo más destacable y un aporte principal es el estudio histórico cultural, a la vez hace una descripción de las chullpas, murallas ubicación de áreas, también presenta fichas de estudio de las chullpas.

2.2. SUSTENTO TEORICO

2.2.1 ESPACIO GEOGRÁFICO Y ECOLÓGICO DEL ALTIPLANO

CARACTERISTICAS GENERALES DEL ALTIPLANO

La región altiplánica en su formación se relaciona a la formación de la cordillera andina. Su origen hay que situarlo en el terciario superior, hace unos 20 millones de años, cuando apenas se elevaba entre los 2000 y 2050 m.s.n.m. su actual altura es

producto de una espectacular proceso que inicia a fines de ese periodo, en el mioceno tardío o en el plioceno, luego de haber sido por muchos millones de años una superficie topográfica madura y continua durante el cuaternario. En ese entonces algunos de sus ríos desaguaban en el océano, pero como resultado de su elevación y de las cordilleras que la reguardaban, hoy el altiplano forma una cuenca montañosa y endorreica. (Del Busto, 1956, pág. 218, 430).

La cordillera oriental y occidental en cierran un espacio interior ligeramente montañoso, el altiplano. En el Norte, Sur, Este, Oeste del lago Titicaca se hallan terrenos llanos, muchos de ellos en calidad de planicies aluviales de sedimento especialmente en las riberas aledaños de dicho lago conectado al conjunto de serranías aisladas unos y otros transversalmente unidos a los contrafuertes andinos.

Algunas de estas serranías dan lugar a angostas explanadas hacia las zonas altas. Algunas llanuras Huacullani, al este y oeste del río Desaguadero.

Otras de las características más importantes que posee el altiplano es el gran lago Titicaca, lago binacional, auge abarca una porción del territorio del Perú y Bolivia. Es el cuerpo de agua más extenso de América del Sur y también el lago navegable más alto del mundo.

Recibe las aguas que drenan su cuenca, con excepción del Desaguadero, que vierte sus aguas al lago boliviano del Poopó o Aullagas que tampoco tiene salida al mar. El

área de la superficie del lago es de 8 300 Km², de las cuales 4 996 Km² corresponde al Perú. Su latitud media es de 3 820 m.s.n.m. si bien ha tenido importantes variaciones.

Tiene importancia climática social. La primera actúa como un moderador del clima de sus riberas. La razón de ser de este fenómeno es la propiedad de las aguas de retener calor que libera durante las frías horas de la noche para compensar la temperatura. La segunda importancia es social que implica lo económico, es decir el lago Titicaca en sus riberas aglutina la mayor parte de la población que se concentró en sus orillas, incluso sobreviven hasta la actualidad comunidades que habitan en las islas flotantes

Según estudios Paleológicos y Limnológicos se sabe que el tamaño del lago que tenemos hoy fueron muy superiores, en tiempos pasados, abarca las extensas llanuras circunlacustres que en la actualidad gozan secas y pobladas de gramíneas y solo que años después ha de perder su máxima dimensión a consecuencias de movimientos tectónicos y convertirse en un lago residual de mayor dimensión. I o atestiguan los fósiles en Taraco, Capachica, Yocara (Juliaca) evidencias que son más que pruebas de fondos marinos.

a. AREA GEOGRAFICA

Al área dentro del cual se halla el complejo de TAPA PACA corresponde a la parte alta de cerro llamado con el mismo nombre. Esta área corresponde a la provincia biográfica de puna subtropical; en tanto que la zona de vida, de acuerdo a la clasificación de leslie holdridge pertenece al bosque húmedo montaña subtropical la

biotemperatura oscila entre los 6°C y 12°C, aun que con frecuencia desciende debajo de los 0°C constituyéndose un factor limitante.

Para el desarrollo de plantas y animales. La vegetación natural está constituida por plantas herbáceas (genero festuca, calamagrestis, muhlengertia) y arbustos de estrato bajo

b. ASPECTO SOCIO – ECOGRAFICO

GEOMORFOLOGICAMENTE: El sitio en el que se halla tapa paca es una geografía ubicada en la cima del mismo cerro, el paisaje presenta, terrazas, colinas, depósitos fluviales, en su mayoría de color blanco grisáceo. Al norte del sitio se distingue como ya señalamos un lineamiento de loma recortada, compuesta por estratos, arenisca y limonitas meso- cenozoicas.

El cerro Tapa Paca propiamente dicho es de formación rocosa de origen volcánico – roca ígnea – que se eleva en medio de una gran planicie sobre el margen del lago Titicaca, el área del sitio alcanza unas 3 hectáreas; la forma que presenta en planta similar a un triángulo escaleno de esquinas redondeadas, cuyo vértice se orienta ligeramente al sur – este.

CLIMA:

En Tapa Paca el paisaje natural es característico del altiplano puna alto andino con terrenos de relieve irregular cubierto de gramíneas, en su mayoría. El ambiente que muestra es de aire seco acompañado de corrientes de viento moderado que soplan en

distintas direcciones. Otra característica común del altiplano es la variación esporádica del clima, en este caso más preferible es hablar ya no del clima – tiempo y espacio definido, si no de emplear en el sentido más pertinente, el termino tiempo cambio momentáneo del clima. Así por ejemplo el cielo puneño en un momento yace despejado con intensa radiación solar, pero por sorpresa al poco rato, como si fuese por arte de magia el cielo goza nublado, amenazando con precipitar torrencialmente amenera de un chubasco, chaparrón, acompañado de tormentas. Ante esta realidad la única que tiene, es la voz burlona que comenta “lluvia de sierra y llanto de mujer, no has de creer”.

ECOLOGIA: La vegetación está determinada por los factores climáticos. La ausencia casi total de plantas arborescentes es uno de los indicadores de situación. Solo los bosques de queñua, kolli y arbustos como tola y gramíneas constituyen una excepción. Los lugares mejor protegidos de las inclemencias del clima, como el fondo de las quebradas, los roquedales y las laderas que reciben más calor del sol, permiten el desarrollo de una vegetación más variada. La ausencia de una cobertura vegetal hace que las especies de animales muestren en general homocromía pronunciada, donde predominan los colores que les permiten mimetizarse con el contorno, para así permanecer a salvo de sus depredadores. Como una manera de adaptarse al frio. Las especies alto andinas han adquirido un mayor tamaño que sus congéneres de otras regiones. Entre los mamíferos es común la presencia de pelaje fino y abundante, como la vicuña, chinchilla, vizcacha y el ratón chinchilla por citar algunos.

La puna es uno de los ambientes más hostiles del planeta durante el día las insolaciones muy fuerte debido principalmente a que 4000 metros de altura la capa

atmosférica es bastante despejado. Durante la noche sin embargo las temperaturas pueden caer debajo de los cero grados. Estas drásticas variaciones hacen que los vientos sean más fuertes, lo que contribuye a cerca de un ambiente en el que la sequía no suele durar menos de seis meses en un buen año.

Es así que, la cuenca del altiplánica del Titicaca constituye una d las regiones donde se operan con mayor claridad, las relaciones del hombre con el medio ambiente, interacciones que determinan una lucha constante que permite lograr un modo de equilibrio o el proceso homeostático. Este mecanismo interactuante, hizo posible la existencia, desde tiempos remotos, de una permanente ocupación humana que trajo como resultado el desarrollo diacrónico varia culturas o formaciones sociales “hace más de 8000años” los abrigos y grutas rocosas y cuevas de Pizacoma, Quelkatani, Mazacruz E Ichuña se hallaron habitados por grupos de cazadores de ciervos y camélidos.

JM. Franco enojosa (1954) y Máximo Neira (1967) estudiaron los resto de sus instrumentos de piedra y sus expresiones artísticas en pinturas rupestres, en los que se observan motivos de sorprendente vitalidad, similares al arte levantino europeo. Hacia 1000 años antes de nuestra era se desarrolló al noreste del lago Titicaca, una cultura aldeana llamada Qaluyo, que había alcanzado una notable dominio de la alfarería y sus medios de subsistencia se basaba en el cultivo intensivo de tubérculos (papa, oca, mashua), en el pastoreo incipiente de camélidos (llama, alpaca-) y en la pesca de las especies lacustre y fluviales (suche, umanto, Karachi)

c. HIDROGRAFÍA:

El lago Titicaca, en contra doce al frente del Centro Poblado Chacha Cumani favorece en todo sentido a la población pueden agregarse que es una fuente más de ingreso por uso de criaderos de truchas para la población.

Asimismo contamos con una gran cantidad de puquios o manantiales ubicados generalmente en las faldas de los cerros. Abastecen a toda la población y son de uso doméstico.

2.3 UBICACIÓN Y DESARROLLO HISTÓRICO

1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

TAPA PACA nombre genérico del lugar se encuentra ubicado en la sierra del sur del Perú, en el sector accidental del lago Titicaca. Políticamente se sitúa en la región de Puno, provincia de Chucuito, distrito de Pomata a 12 km, al sur del distrito de Juli. En el límite entre las comunidades rurales de Huacani al sur al este con challapanpa.

2 DISTANCIA Y VIAS DE ACCESO: EL área de estudio se encuentra a 84 km. De la ciudad de puno, a 13 km, de Pomata, la vía que conduce es asfaltada, el tiempo promedio de la bitácora es de 2 horas 46 minutos desde Puno

- a) Desde Pomata 13 kilómetros
- b) Desde Puno 103 kilómetros

3 TOPONIMIA

El primer término que se encuentra en el lugar es Tana Paca que tendría como significada de tapa que significa nido y paca que sería de águila el nombre sería de nido de águila pero con el tiempo este fue cambiado con el nombre de Tana Paca.

PERIODO DE LA OCUPACIÓN PREHISPANOAMERICANA

Existen 5 periodos los cuales son

a) **PERIODO LÍTICO Y ARCAICO.- (8000-2000 a.c.):**

En este periodo se produjo la aparición de los primeros grupos de cazadores y recolectores que arribaron a la región aproximadamente hacia los 8,000 años a.C. estos grupos han dejado restos de su presencia en cuevas y abrigos rocosos donde se hallan diversos instrumentos de piedra.

b) **PERIODO FORMATIVO (2000 a.n.e. – 400 d.c.):**

Afirma Cieza (1553) que durante la fase inicial de este periodo se desarrolló las primeras sociedades aldeanas tales como Qaluyo y Qusipata , al norte de la cuenta, mientras que al sur oeste se presentan Sillumucco, chiripa, kalasasaya y Wancarani.

c) **PERIODO TIAHUANACO.- (400 – 1100 d.c.):**

Afirma Cieza (1553) que Tiahuanaco durante sus fases IV y V poderosos de los andes. Con su sede principal en ek centro urbano ceremonial del mismo nombre, al sur del lago

(en la actual Bolivia), se extendió por un extenso territorio que abarco el altiplano, las yungas amazónicas, al noreste argentino, la puna (entre Chile y Bolivia) el desierto costero y los valles del Pacífico.

d) PERIODO DEL INTERMEDIO TARDIO (ALTIPLANO).- (1100 – 1450 d.c.)

Afirma Cieza (1553) que posterior al colapso del estado Tiahuanaco, se produjo el surgimiento de una serie de entidades políticas independientes y rivales entre sí, como los Lupacas, collas, Pacajes, Amasuyo y otros.

e) PERIODO INCA.- (1450 – 1533 d.c.)

La conquista del altiplano fue uno de los principales objetivos del estado incaico, ya que el Collasuyo proporcionó no solo ingentes recursos en materias primas, alimentos y mano de obra sino que también servía de área estratégica para su expansión al sur y este de los Andes a la vez que permitía el control de rutas de comercio e intercambio entre la costa y la selva.

POSICIÓN ESTRATÉGICA

Posterior al declive de Tiahuanaco, en el altiplano se originan reinos y señoríos de la naturaleza guerrera: “ la explicación de la aparición de los estados regionales consecuencia de la descomposición sociopolítica de Tiahuanaco, debe ser completamente en esta obra que tanto como Inka como Zapana deben ser, considerados como los más representativos que quedo en el altiplano, de la aristocracia gobernante de Tiahuanaco, quienes lucharon por retomar el poder político produciendo una innegable actividad belica de la época. Ahora se da el desarrollo de un patrón de asentamiento

diferenciado al de la etapa precedente, estos agrupamientos en forma general se caracterizan por mostrar conjuntos habitacionales, algunos espacio a modo de plaza y calles angosta y sinuosos o elementos de funebridad, consistentes en torres y estructuras circulares; terrazas agrícolas, que de acuerdo ala región pueden presentar o estar asociados a canales de irrigación y pozos de almacenamiento de agua (manantiales) y fortificaciones” (Pineda, 1984 pág.87 – 88).

2.4 ESTRUCTURA Y CARÁCTER ARQUITECTONICAS DE FORTALEZAS

LAS MURALLAS: A simple vista , desde el sector frontal del cerro al que tiene menor pendiente y fácil acceso; panorámicamente resalta las inmensas muralla que rodea la cumbre que del cerro hace pensar como si fuera en el tiempo, los castillo feudales europeos. Pero, ciertamente en nada asemejan las murallas de tapa paca; ya que las circunstancias y condiciones fueron distintas más bien, estas son singulares.

Las murallas de tana paca se presentan, por cuanto a manera de gigantes gradas que van delimitando espacios diferenciados y a su vez van cubriendo la mayor parte del espacio dilatado de la cumbre oeste, en forma ascendente. A tal suerte si se observa desde la cima esta disminuirá en tamaño y aumentara en calidad-, al mismo tiempo resaltan decenas de jambas, pero etas demasiadas angostas.

a. PRINCIPALES CARACTERISTICAS

En las fortalezas, así como en otras fortalezas, las murallas sirvieron como parte de un sistema defensivo que impedía o al menos limitaba el acceso hacia la cumbre

protegiendo de esta manera la población que se resguardaba dentro y fuera de ella. Dichas murallas se concentran en las laderas o alrededor del cerro, por ser la de menor pendiente y demás fácil acceso. Fueron dispuestas a manera de semicírculos concéntricos alrededor de la cumbre, siguiendo la topografía del terreno siendo impenetrable por la parte posterior pues en el lado norte de la edificación se puede encontrar un barracón ayudando a elevar la fortaleza e impidiendo su entrada.

El conjunto de murallas, presenta una serie de características constructivas similares, diferenciándose únicamente en el tamaño relativo entre ellas, así como por el trazo de la muralla que puede ser lineal ligeramente zigzagueante.

b. SISTEMA DE COMUNICACIÓN VIAL ENTRE MURALLAS

En la parte lateral de las murallas, se advierten un camino de ronda, hecho a manera de terraplén que corre paralela y adyacente a las murallas, sirviendo también a manera de contrafuerte. En cuanto a sus dimensiones de ancho varía entre 1.00 -2.20 m; en tanto el alto es variable entre 2m -4,20 m.

Solo un el camino de ronda está formada por dos plataformas superpuestas, siendo la interior las más bajas y ancha sirviendo como camino para patrullaje de los soldados. Lamentablemente estos sistemas de comunicación vial así como en cada puerta podemos encontrar especies que habría sido torres que ahora podemos ver solo los cimientos, como, la mayor parte de las murallas han sido fuertemente afectados por personas que en su afán de buscar tesoros han desmoronado grandes segmentos e incluso cavado por debajo de los muros. Debido a ello no se puede señalar claramente,

si estos caminos de rondas fueron continuos a lo largo de toda la muralla o están segmentadas.

c. DESCRIPCIÓN DE LAS MURALLAS

Estas murallas concéntricas, construidas como medio de defensa, en cuanto a sus dimensiones existen marcadas diferencias, por ejemplo hay murallas que en altura poseen los 4 a 5 metros de altura y en cuanto al espesor es entre uno y dos metros de ancho además la gran parte de las murallas se encuentran en estado de desmoronamiento consecuencia de los factores temporales, ambientales y sociales.

Ahora bien, en el complejo identificamos 5 murallas frontales y 3 de lado norte y 2 en la parte lateral sur de las cuales cinco son las principales y corren en dirección norte-sur, delimitando a su vez cinco sectores en las que se presenta diversas estructuras como granjas, canchas, terrazas y habitaciones. Mientras que, las otras murallas son transversales a las anteriores con orientación este –oeste donde se puede encontrar una puerta principal. No necesariamente en todo sentido de la palabra.

d ARQUITECTURA FUNERARIA:

Unas de las máximas expresiones del arte constructivo en el altiplano lo constituyen las torres sepulcros, más conocidas como chullpas. Indiscutiblemente significación histórica porque son uno de los índices de los grandes centros culturales del altiplano.

Según Cieza de León. Primer cronista que atravesó el territorio puneño a mediados del siglo XVI, escribe: “ las cosas más notables de ver que hay en este colla, ver, son sepulturas de los muertos y verdaderamente me admiraba en pensar como

los vivos se daban poco por tener casas grandes y galanas y con cuanto cuidado adornaban las sepulturas donde se habían de enterrar, como si toda su felicidad no consistiera en otra cosa;; así, por los llanos cerca de los pueblos estaban la sepultura de estos indios, HECHO COMO PEQUEÑAS TORRES de 4 esquinas unas de piedras sola y otras de piedra y tierra , algunos anchos y otros angostos; en fin , como tenían la posibilidad o eran posibilidad o eran las personas que edificaban, algunos estaban cubiertos con paja; otros, con unas lozas grandes y pariciones que tenían las puertas estas sepulturas habían la parte de levante “.(Cieza de León, 1973 pag:227-228).

2.4.1. TIPOS DE ARQUITECTURA FUNERARIA

Es una compleja labor a la horade determinar la tipología arquitectónica funeraria, porque los trabajos realizados han sido muy limitado casi insaciable; además el miso hecho de su complejidad arqueológica, no hacen si no, llegar a una aproximación tipológica sobre los recintos funerarios. En consecuencia nosotros presentamos una tipología de arquitectura funeraria según los elementos de juicio argumentado acorde a la revisión bibliográfica y observaciones sistemáticas

Según l nivel del suelo

- Tumbas cistas o de caja
- Tumbas cista con bloques o colleras

Según estilo influencia y calidad material trabajo

- estilo pirca o adobe
- Estilo iglú
- Estilo inka okeswa

ZONA RESIDENCIAL

Se sitúa en el perímetro del área más alta de la fortaleza específicamente en los sectores más seguros y este último sectores de mayor importancia porque allí está la plaza ceremonial. La magnitud de la construcción sugiere claramente que tapa paca albergo en sus espacios amurallados gran cantidad de población entre sacerdotes, funcionarios, guerreros y pueblo en general. Con Las evidencias disponibles que se cuenta hace inútil calcular la cantidad de habitaciones o unidades familias.

2.5 ARQUITECTURA INCAICA

Se denomina **arquitectura inca** al estilo arquitectónico que estuvo vigente durante el imperio inca, especialmente a partir del gobierno de Pachacutec Inca Yupanqui hasta la conquista española (1438-1533).

La arquitectura desarrollada en el incanato se caracteriza por la sencillez de sus formas, su solidez, su simetría y por buscar que sus construcciones armonicen el paisaje. A diferencia de sociedades costeñas como la chimú, los incas utilizaron una decoración bastante sobria. El principal material utilizado fue la piedra, en las construcciones más simples era colocada sin tallar, no así en las más complejas e importantes. Los constructores incas desarrollaron técnicas para levantar muros enormes, verdaderos mosaicos formados por bloques de piedra tallada que encajaban perfectamente, sin que entre ellos pudiera pasar ni un alfiler. Muchas veces esos bloques eran tan grandes que resulta difícil imaginar su colocación, las mejores muestras de esta habilidad se encuentran en la zona del Cuzco. Se sabe que los mejores talladores de piedra eran

collas, provenientes del Altiplano y que muchos de ellos fueron llevados al Cuzco para servir al estado. (Rostworowski, 1999 pág. 89-100)

2.6 CARACTERÍSTICAS DE SUS CONSTRUCCIONES

Sencillez

Las construcciones incas carecen de adornos o decoraciones complicadas. El tallado, escultura, altos o bajos relieves no se utilizaron de manera excesiva o decorativa. Esta austeridad se refleja también en la disposición de los ambientes dentro de los templos, ambos o incluso dentro de la misma habitación del Inca gobernante.

A pesar de esta sencillez, las crónicas hispánicas hablan de un decorado especial en el Coricancha en donde destacaban los relieves y esculturas en oro. Al parecer este templo sería el único que ostentaba este tipo de decoraciones.

Solidez y Materialidad

Emplearon la piedra en grandes bloques sin ninguna necesidad de utilizar argamasa. Las piedras eran usadas de tal manera que encajaba una con otra. Un ejemplo de esta arquitectura se encuentra en el templo de Sacsayhuaman.

Simetría

Las partes de sus construcciones eran iguales a partir de su eje. En planta, la simetría es difícil de apreciar ya que los espacios están superpuestos, aunque suelen converger en un ápice o en algunos casos, en una sala principal.

Monumentalidad

Por sus grandes proporciones. Las piedras, que eran muy grandes, ayudaban a que las construcciones fueran también grandes, por lo que se puede encontrar varios sitios en la ciudad del Cuzco con monumentos de piedra bastante grandes. Tenía una adaptación a la topografía y los accidentes geográficos de la zona. Los incas, querían demostrar que ellos podían hacer lo que ellos quisieran con la piedra, por lo que hicieron una de sus más grandes obras: la piedra de 12 ángulos.

Materiales

Muchos de los materiales empleados en la construcción de la arquitectura inca no pertenecían exclusivamente al Cuzco. Por las fuentes etnohistóricas, se creía que muchas de las estructuras incas contenían materiales totalmente foráneos, entre ellos la piedra o el adobe (ladrillo de barro cocido).

2.7 FORMAS ARQUITECTÓNICAS INCAS

KANCHA

Fue la unidad de composición arquitectónica más común, consistía en un cerco rectangular que albergaba tres o más estructuras rectangulares dispuestas simétricamente alrededor de un patio central.¹ Las kanchas alojaban por lo general diferentes funciones ya que conformaban la unidad básica tanto de viviendas como también de templos y palacios; adicionalmente, varias kanchas podían ser agrupadas para formar las manzanas de los asentamientos incas.² Un testimonio de la importancia de estas unidades de composición en la arquitectura inca es la ciudad del Cuzco, cuya parte central consistía de grandes kanchas, incluyendo el templo del sol (Coricancha) y

los palacios del Inca.³ Los más preservados ejemplos de kancha se encuentran en Ollantaytambo, un asentamiento inca ubicado al margen del río Urubamba.⁴(Rostworowski, 1999 pág. 89-100)

KALLANKA

Eran grandes recintos rectangulares, hasta de 70 metros de largo, asociados a centros estatales de importancia. Estas estructuras, mencionadas como galpones en las crónicas, presentaban por lo general varias puertas, nichos y ventanas y se cubrían con techos a dos aguas. El hecho de que aparezcan en las proximidades de grandes plazas, sugiere que estuvieron vinculadas a actividades ceremoniales, así como al hospedaje de numerosas personas; principalmente administradores o funcionarios en campaña.

USHNU

Estructura piramidal trunca y escalonada, configurada a partir de la superposición de varias plataformas rectangulares. Se encuentra presente en los centros administrativos estatales. El acceso a la cima del ushnu era realizado a través de una escalinata central. Su función era servir como estrado. Desde su cúspide, el Inca, o su representante, dirigía ceremonias religiosas y reuniones de carácter familiar.

TAMBO

Posadas construidas a lo largo de los caminos principales del Tahuantinsuyo, llamados mesones o ventas por los cronistas. Eran edificaciones sencillas de uno o varios ambientes, las cuales eran ocupadas por los viajeros como lugares de reposo. Contenían

espacios para el almacenamiento de los suministros necesarios para el sostenimiento de los caminantes.

2.8 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **COMPLEJO ARQUEOLOGICO:** Es un lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado (ya sean históricas o casi contemporáneas), y que hayan sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología significando que el sitio representa parte de un legado de nuestros antepasados.

- **FORTALEZA:** fortificación, que hace referencia a una edificación militar edificada para servir como defensa durante un conflicto bélico. Las fortificaciones más amplias son las fortalezas, mientras que las de mediano tamaño reciben el nombre de fuerte y las más pequeñas son denominadas fortines.

- **NECROPOLIS:** Es un cementerio o lugar destinado a enterramientos. El término se emplea normalmente para designar cementerios pertenecientes a grandes urbes así como para las zonas de enterramiento que se han encontrado cerca de ciudades de antiguas civilizaciones.

- **LAS MURALLAS:** Se denomina muralla a un muro cerrado destinado a la protección y defensa de determinado sitio. desde los tiempos antiguos a los modernos se han usado para cerrar asentamientos generalmente las murallas se construían para proteger una ciudad o un pueblo.

- Geomorfología. Es una rama de la geografía física que tiene como objeto el estudio de las formas de la superficie terrestre enfocado a describir .entender sus orígenes y entender su actual comportamiento.

2.9. OPERACIONALIZACIÓN DE UNIDAD DE ANÁLISIS

Unidad de análisis	Ejes	Sub ejes	Métodos
Conocimiento	características de la fortaleza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Material ➤ Ubicación 	
	Forma de la fortaleza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción ➤ Diseño 	

sobre la fortaleza de Tana Paca	Mantenimiento De la fortaleza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A cargo de que institución está la fortaleza ➤ Quien cuidan la fortaleza ➤ Cada cuanto tiempo realizan su mantenimiento 	Observación Entrevista Fichas Instrumentos de medida Cámaras
	Conservación de la fortaleza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estado de la fortaleza ➤ Perduración de la fortaleza 	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Tipo: la investigación corresponde al tipo descriptivo porque buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren por lo cual se describirá la forma de la fortaleza (Sampieri, 2010, pág. 46)

Diseño: corresponde a histórico, porque se da a conocer todos los hechos de los antepasados y sus logros en todas las actividades que realizaban, así mismo para saber cómo fue construida la fortaleza de TANA PACA

3.2. POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN.

La población e investigación está constituida en el centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata, de la provincia de Juli, del departamento de Puno.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La investigación se realizará en el área rural, en el centro poblado de Chachacumani del distrito de Pomata del departamento de Puno, Chachacumani se ubica a sur de la ciudad de puno a 103 km.

La población es aymara hablante en su mayoría se dedica a la agricultura y ganadería.

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas:

- Observación: con esta técnica se identificara todo las características, formas de la fortaleza de Tana Paca.
- Reportaje: con esta técnica se realiza fotografías, imágenes, documentos.

Instrumentó:

Se utilizaron la cámara e instrumentos de medida, cuaderno de campo como la entrevista no estructura para obtener información de la fortaleza de TANA PACA.

3.5. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

E procedió a visitar a la comunidad y luego trasladarnos la fortaleza de Tana Paca para poder recolectar datos y muestras, fotografías.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.

Se procedió al recojo de datos en la fortaleza de Tana Paca así mismo como todo material utilizado para la elaboración para el resultado.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.

4.1. DESCRIPCIÓN DE LA FORTALEZA DE TANA PACA.

Por donde quiera que se traslade o camine en las cordilleras de los andes de la región sur del Perú podrá encontrar un cantidad de restos arqueológicos de la fortaleza o ruinas en completo estado de abandono o destruidas para el uso de construcciones de viviendas, templos o caminos.

Completamente descuidadas por el ministerio de cultura y las partes de los municipios provinciales que no hacen conocimiento público de estos recintos pre incaico.

La fortaleza de Tana Paca se encuentra a 103 km. de la ciudad de Puno, a 13 km, de Pomata, la vía que conduce es asfaltada, el tiempo promedio de la bitácora es de 2 horas desde Puno

FIGURA N.1 |



FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO

A lo largo de la fortaleza podemos identificar cuatro sectores delimitados por antiguas murallas:

La zona ceremonial, se encuentra en la en la cima del cerro, Con el tiempo este ha sido destruido y en la actualidad podemos encontrar en el lugar una especie de capilla donde rinden cultos los lugareños. Los lugares que comprenden los recintos que se encuentran dentro de la primera muralla. Estos son una especie de puerta con torres y un corral de la primera muralla y dentro de la segunda muralla, constituida principalmente por piedras en forma de pirca con rampa y otras estructuras de carácter administrativo, entre las que figuran depósitos, almacenes etc.

En esta zona se encuentran también la zona que encierra la tercera muralla, con arquitectura más sencilla, corresponde probablemente al área de uso doméstico y al parecer fue utilizada por los personas que Vivian en la zona en la cuarta muralla se encuentra en el interior y hay podemos apreciar todo las zonas ceremoniales y plaza de la fortaleza.

4.2 LOS CUATRO GRANDES MUROS DE LA FORTALEZA:

Esta gran fortaleza está rodeado por la parte detrás con grandes muros de aproximadamente unos 3m de altura, este cuartel tiene grandes muros que rodean la fortaleza cada muro se encuentra 20m del otro. Estos muros servían para proteger al todo los que albergaban o Vivian dentro pero sobre todo al señor o sacerdote que lo gobernaba y de los que vivían , esta fortificación estaba encargado por el señor al ves también por sus generales encargado del cuartel, estos muros servían para protegerse

de la guerra con los pueblos más cercanos u otro que quisieran adueñarse de sus tierras o de su libertad , porque en esos tiempos los hombres o clanes, señoríos que Vivian alrededor de los demos buscaban dominar y poder apropiarse de sus tierras y expandirse es la razón por la cual la mayoría de las fortalezas que se encuentran en la parte sur del Puno están ubicadas estratégicamente en las alturas para poder tener una mayor visión de sus tierras y poder estar atentos en caso de cualquier conflicto bélico con otros señoríos o clanes . Por ese motivo construyeron los muros alrededor de la fortaleza. Y no solo entre lugar sino también en cusco y en otros lugares del Perú.

En la fortaleza de TANA PACA encontraran cuatro muros de los cuales mucho de ellos ya están en completo estado de abandono cada uno de estos muros están compuestos por piedras con una particularidad son contrafuertes dobles con un sendero de un metro que ayuda a los vigilantes el recorrido con una mayor forma facilidad, y cada estos tenían una tarea específica y cuidaban cada cosa objeto y animales y personas según su importancia para el uso de estos por ejemplo:

FIGURA N. 2

FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO
LOS MUROS

IMÁGENES DE

❖ **PRIMER MURO:**

Este primer muro era muy fuerte por que este muro es abajo, era más difícil de ingresar al ejército para atacar, esta muralla tenía muchas cosas para atacar, este muro también servía para detenerlo a los invasores durante la guerra. O algún conflicto bélico este muro tiene una altura de 3 metros en la parte este de la fortaleza su acceso se encuentra en la misma dirección y su tarea era la de poder evitar el ingreso como a la vez se encargaba de cuidar los ganados que podían poseer en ese momento o tiempo cabe resaltar que en este muro se puede encontrar la puerta o ingreso más grande con el motivo de la movilización de su personal o el acceso de sus ganados que vendrían a ser los camélidos andinos

FIGURA .N3



FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO CORRAL DE LOS CAMELLIDOS ANDINOS

En la parte sur pude verse o asimilar como un forma de mirador su acceso por este lado es complicado pues este tiene más de cuatro torres que permitirán la visión total de sus territorio la particularidad de esta zona es que se encuentra más unida de la siguientes murallas con en otra parte en su altura es de dos metros con al mismo forma de construcción.

La parte oeste de la de la fortaleza se encuentra ubicada en un barranco por lo cual la edificación cedió y no se encuentra vestigios de la forma del muro de la piedras caídas podemos decir que esta no contaba con mucha vigilancia puesto su acceso a por

este lado es imposible por la vertiente y caída que se ve y no cuenta con mucha espacio.

La parte norte encontrar otra muralla con las similitudes ala lado oeste pero con la misma particularidad con las otras su altura es de 3 metros y cuenta con torres de vigilancia; senderos que permitirían al guerrero la facilidad de sus trabajo con la protección de sus territorio.

FIGURA N.4



FOTOGRAFÍA DE TANA PACAARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO SENDERO DEL MURO

Por la forma de su construcción de la primera muralla se encargaba de cuidar el ganado y la movilización de las personas y el ejército como se mencionó esta muralla cuenta con la puerta de ingreso más grande que se ubica mirando al lago la cual se

encuentra destruida en la parte izquierda por distintas causas en la imagen que podemos ver se puede notar el ancho que sería de 4 metros de largo por una altura de 3 metros.

FIGURA N.5



FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO PUERTA DE INGRESO

SEGUNDO MURO:

Este segundo muro también de igual manera que el primer muro protege a los señores o y a los demás en esta edificación podrán encontrar un construcción un poco más sencilla a la primera puesto este se encargada de alguna viviendas en la parte este y su tarea de proteger era el agua ubicado en este sector la edificación no es completa puesto que es unida con la primera en el lado posterior del ingreso y la razón es que está adecuando a una caída o barranco en la zona sur podemos encontrar algunos concreciones de especie de casas con la intención que esta no quede en abandono en el

turno de la noche . la parte norte se encuentra destruidas y sin mucha piedra puesto estas han sido utilizadas para la construcción de casas de forma pequeñas por los pobladores.

FIGURA N. 6



FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO PUERTA DE INGRESO DE LA SEGUNDA MURALLA

❖ **TERCER MURO: Dimensiones**

El conjunto defensivo tiene una longitud de más de 2 km, exactamente 2117 m, aunque hay divergencias en la medida, y abarca una extensión de 34,4 Ha. La anchura de los muros es de 4,20 m alcanzando los 7 m en algunos tramos.

La muralla mantiene una serie de de muros defensivas entre las cuales se levantan los casas de los habitantes. La distancia entre las murallas , hay distancia de 4 metros de ellas se conservan íntegras mientras que hay restos de las otras 3 más o menos mejor

conservados, varía entre los 4 y 5 metros hasta los 6 y 7 metros con una altura entre los 3 y los 5 metros por la parte exterior.

Las murallas tienen unas dimensiones de 3 metros hasta 5 metros en el hueco o segmento, y de 4,80 hasta 6 metros, en los barracos. Una de las murallas tiene ventanales o puertas de medio punto de 1,45 m de ancho y de 4,43 m de alto (alguno llega a los 1,53 m de ancho).

FIGURA N.7



FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO PUERTA DE INGRESO DE LA TERCERA MURALLA

Trazado

El trazado de la construcción defensiva está envuelto en el misterio, todavía nadie acierta a entender por qué dejó fuera importantes núcleos residenciales de la antigua ciudad a la vez que protegía zonas deshabitadas.

Se extiende por una geografía irregular, más alto al este y en descenso hacia el este. La forma es cuadrangular, con vértices suavizados.

Materiales

Los materiales de lo que está construida la muralla son, principalmente, la piedra, para los remates de las puertas y ángulos de refuerzo de las torres, que constituye la exterior de los muros. El interior está relleno de un barro compuesto de tierra, piedras y guijarros cementados con agua. Todos los materiales son abundantes en la zona.

Murallas

De las 4 murallas originales se conservan toda algunas con mayor desastre que otras, debieron a las inclemencias de las lluvias y los animales que viven en la zona como los destrozos ocasionados por las personas que pastean por el lugar y fiestas de costumbres de pueblo de Chachacumani, como atestigua ciudadela llamada tana paca en la que todavía permanecen.

La disposición de las murallas evita la existencia de ángulos muertos. Las cortinas (tramo de muro que se extiende entre dos murallas) tienen una longitud de entre 6m.

FIGURA N. 8



FOTOGRAFÍA DE TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO MURALLAS ACOPLADAS
AL GEOGRAFIA DEL CERRO TERCER AMURALLA PUNTOS MUERTOS

Puertas

La muralla disponía de cinco puertas de acceso que correspondían a las vías principales del trazado urbano. Entre 1996 se abrieron otras más por necesidades de la población para su festejo de su fiesta de las puertas existentes, son peatonales. En la había cinco puertas 5 que coinciden con las actuales

La muralla no sólo era un elemento defensivo. También servía para delimitar a la población y con él las cargas de la ciudad. En ellas se podía ver quienes realizaba el control de las personas que entraban y salida del recinto. Este muro fue muy complicada sus construcción fuerte porque de este lugar se encontraran las personas

que Vivian en esta lugar en esta zona se encuentra la mayor construcciones viviendas y como una especie de casas en la zona con la intención de algún cambio de producto o la celebración de algún festividad en este lugar tampoco asido ajeno al descuido puesto que las viviendas se encuentran destrozadas y derrumbadas y utilizadas para la construcción de casitas en forma reducida con la intención de imitar la festividad de la virgen de Copacabana. Hasta el año de 1996 donde se produjo un incendio provocado por los moradores quemando todo las evidencias y restos la importancia de este sector es la construcciones tres viviendas más grande en la zona sur una casi intacta y la otra dos derrumbadas, estas a ya sido viviendas de algún guerreo o comandante importante puesto están ubicadas con una visión de toda la fortaleza y los demás ambientes.

❖ CUARTO MURO:

En este sector se encontraba lo más importante con algún relatos de que aquí se encontraba el altar a su dios y la vivienda del seños o sacerdote completamente acondicionad sobre una enorme piedra su acceso a este parte de la fortaleza está ubicada en la zona sur, las investigaciones o evidencia dan a conocer que aquí era donde realizaban ofrendas y pagos a su divinidad con el tiempo este asido destruido y completamente modificado las piedras han sido utilizadas para la conducción de un templo y las demás piedras ha sido acomodadas en forma de asientos para su comodidad y luego esta fuera incendiada por el acceso de ceniza de las misas y velas por las ofrenda que se realizaban.

FIGURA N 9



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVO DE CUADERNO DE CAMPO LUGAR DE CEREMONIA

Evidentemente es la expresión cultural de la época Pre-Inca; pero su importancia, valor y significado arqueológico, arquitectónico, tradicional, etnológico, histórico y artístico motivo a impulsar el reconocimiento oficial por el Instituto Nacional de Cultura INC; el DISTRITO DE POMATA con sede en la Capital de la República, que agrupa a las personas que radican en la ciudad de Lima y Callao, conjuntamente con el Alcalde del Distrito y el Señor Gil Chávez promovieron la gestión ante la Dirección Regional del INC-Puno. El Complejo Arqueológico de **TANA PACA** se encuentra al Sur-Oeste y a 10 Km. de la Ciudad de Pomata, de la carretera Puno-Desaguadero, jurisdicción del Distrito de Pomata, Provincia de Chucuito, Región Puno. Dicho Monumento está ubicado en una llanura, cerca al lago Titi Caca, es un montículo aislado, de plano inclinado y aparenta tener forma de un nido", y denominarlo al Monumento Arqueológico y a sus alrededores como "TANA PACA". Por otra parte, el

historiador puneño Emilio Romero en la Revista del Museo Nacional hace referencia desde el punto de vista histórico y señala lo siguiente:" significa levantamiento animado por cuñas, y agrega que desde el punto de vista defensivo era el punto de apoyo en una acción bélica" tana paca parece una verdadera fortaleza con fines defensivos, por cuanto está conformado por 4 murallas, de ellas están en condiciones regulares tanto en altura como en extensión y cuatro se encuentran destruidas, solo quedan vestigios de su existencia.

Las bases de los muros son consistentes, conformado por enormes bloques de piedra canteada de tipo toba volcánica, en otros casos aprovecharon afloramientos rocosos. Algunas murallas tienen puertas visibles de dos metros de ancho y otros ubicados en lugares estratégicos al parecer secretas, probablemente con propósitos militares y al interior de las murallas se observa caminos de ronda. En el lugar se aprecian viviendas de construcciones redondas, la mayoría de ellas están desmoronadas.

El problema de la alimentación era solucionada por el sistema de andenerías construidas en las laderas del cerro o montículo de tana paca. El agua era solucionada por medio de pozos por los ojos de agua que se encuentran el segundo sector, conformada por canales de riego y cochas. Junto a las fortificaciones se encuentran los mausoleos dedicados a honrar al Mallku, a los jefes inmediatos o Jilakhatas o a sus más connotados guerreros. Lo más importante es que, los antiguos plasmaron sus costumbres e impresiones en estos muros en el interior de ellas, esto nos estaría

indicando su existencia, probablemente, a la época anterior a Los Lupaka o durante de su época por la forma de construcción.

4.3. MANTENIMIENTO DE LA FORTALEZA DE TANA PACA.

En todo el tiempo desde su descubrimiento por medio de relatos nos hacen constar que esta fortaleza ha sido visitada por turistas así como arqueólogos y personas que les causo interés pero en todo el momento ninguna entidad del ministerio de cultura se aproximado para el debido mantenimiento por lo cual está a sido abandonada y dejada de lado siendo aprovechado por saqueadores y por la población con un lugar de fiesta que se realiza en el mes de agosto antes de su incendio.

Con el transcurrir de los años este estado dejando mella en toda las edificaciones como podemos constatar en las fotografías (anexos) cada una de las murallas han sido utilizadas para caminos casas y hasta para la construcción de un vivienda ubicada a 1 kilómetro de la fortaleza.

No siendo simplemente las personas algunos de los animales han ido utilizando de refugio y criadero de sus crías y en otro caso como lugar para libar licor por parte de algunos pastores; en la primera muralla que vemos en la fotografía podemos ver la puerta principal totalmente destruida

FIGURA N.10**FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO PRIMERA MURALLA DESTRUIDA.**

4.5. CONSTRUCCIÓN DE LA FORTALEZA DE TANA PACA:

Tana paca es una de las colosales edificaciones que asombra a los habitantes. Ubicada a dos kilómetros al norte del centro poblado, se dice que su construcción se inició durante la época de los lupacas hasta su abandonamiento lo cual no hay ninguna investigación o fuente que cite peor lo más probable fuese hasta la llegada de los incas a este territorio.

Para levantar la fortaleza los gobernantes lupaca se necesitaron más de 30 años y la fuerza de 500 para sacar piedras de las canteras, transportarlas y colocarlas una tras

otra de manera tan precisa, que a la fecha no puede ser derrumbadas por el tiempo por algunas zonas que a un se puede apreciar.

Las canteras de donde se extraían las piedras para armar la construcción habrían estado localizadas en la parte norte de la fortaleza, a 3 kilómetros de la fortaleza, donde actualmente se ubica un pueblo llamado LACA LACA. Sus murallas exteriores pueden sobrepasar los 3 metros de altura y algunos de los bloques de piedra pesan más de 100 kilos.

4.4. TANA PACA CONTABA CON PUERTAS Y TORRES

Contaba con una solo entrada de zonas de acceso que comunicaban los distintos niveles a través de puertas y orificios. En una de ellas cuenta una leyenda que se puede ver hacia dentro de la fortaleza y llevando a una fortuna lo cual solo es un mito

El recinto principal de Tana Paca está formado por cuatro grandes terrazas, cuyos terrenos fueron allanados y nivelados. Sobre ellas se levantaron varias torres.

Torres principales

La Torre más grande que se puede ubicar son las que están en el lado este de la fortaleza ahora completamente destruidas pero por la dimensión de su cimiento son las más grades creadas por los habitantes más conocida como la torre de vigilancia tenía forma cilíndrica, gracias a la información contenida en las cimientos y a excavaciones posteriores, sabemos que se habría tratado de un edificio al menos de 4 metros por la altitud de muralla.

Actualmente queda muy poco de las antiguas construcciones edificadas sobre las terrazas del complejo y mucho por develar, las mismas que han sido destruidas, luego extraídas.

En el extremo sureste del complejo se pueden observar algún tipo de almacén de alineamientos de consumo. En general, en todo el complejo hay huellas de un excelente sistema de aprovisionamiento de agua para sus ocupantes, así como un sistema de drenaje del agua de las lluvias.

4 LA CONSERVACIÓN DEL ESTADO DE LA FORTALEZA DE TANA PACA

Aproximación cronológica

De manera de su construcción y su forma fueron construidas en la época del Arcaico Tardío (ca. 5000-2000/1800 a.C.), las composiciones abstractas de la misma sección entre el Horizonte Medio (Tiwanaku Tardío de 800 a 1100 d.C) y Altiplano (1100-1450 d.C.); los grabados de camélidos en el Horizonte Tardío y los petroglifos de cruces cristianas, en la Colonia Temprana (1532-1700 d.C.)

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA FORTALEZA:

El estado de conservación es entre regular y malo, considerando especialmente el daño ocasionado por la exfoliación de la roca y la erosión de la capa superficial en varias secciones de la fortaleza de Tana Paca.

El tercer factor que afecta las piedras por el uso de estas en diversos aspectos tiene que ver con el hábito del pájaro carpintero de horadar las paredes de toba volcánica con el fin de construir sus nidos. Las huellas del picoteo de este pájaro son visibles sobre todo en la cuarta muralla de Tana Paca.

Los daños antrópicos registrados en la última visita del 2014 siguieron siendo los mismos que los hallados en la primera visita en 2015. Se limitaban a la presencia de grafiti en los sectores 1 y 2. El rayado superficial de la roca, y derrumbes de algunas zonas a causa del tiempo

Anteriores al 2014 varios camélidos mediante el raspado de la pátina de la roca.

En la primera muralla hubo al parecer el intento de desprender pedazos de la roca con pinturas mediante un instrumento punzante a partir de la rajadura. Por la extrema exposición al clima la fortaleza de tana paca a los agentes meteorológicos se agravará con el tiempo el deterioro por efecto de la meteorización. El peligro mayor proviene, sin embargo,

Lamentablemente toda la belleza de esta ciudadela queda opacada por la maleza que ha cubierto los muros de piedra, además del daño que han producido los visitantes que rayan y pintan sus paredes, mientras los saqueadores también hacen de las suyas.

Algunos de los pobladores han coincidido en señalar que estas grandes estructuras son un verdadero tesoro arquitectónico que demuestra la fortaleza de los antiguos peruanos para dominar la altura y construir ciudades en la cima de un cerro.

A pesar de la imponente infraestructura que presenta, no son muchas las investigaciones que se han realizado en tana paca, que significa “nido de águila”. Sin embargo, las pocas que existen señalan que el tamaño de las edificaciones es variado con muros elevados.

Actualmente no se conoce de algún proyecto que permita recuperar o ejecutar trabajos de protección y mantenimiento en el complejo, que de ser mejorado se convertiría en uno de los principales atractivos turísticos de la provincia de Juli y por ende de la región de Puno.

CONCLUSIONES

PRIMERA: la fortaleza de TANA PACA representa las construcciones arquitectónicas de los reinos altiplánicos con un valor histórico vinculado al centro poblado de Chachacumani. Las características de la fortaleza son muy notorias ya que se ubican en la cima del cerro teniendo como principal material la piedra en las construcciones de sus muros la construcción fue elaborado con mucho exactitud por la ubicación teniendo un panorama de toda sus tierras y accesos a ella y clave en el aprovechamiento de los recursos existentes como el agua y las tierras.

SEGUNDA: la forma que refleja la fortaleza de Tana Paca es clave en su construcción la forma que adopta la fortaleza es de un nido rodeando el centro de la fortaleza y protegiendo a sus principales señores y lugares religiosos de cada enfrenamiento.

TERCERA: Nunca se ha dado un mantenimiento a las edificaciones que se está desmoronado piedra a piedra por causas del clima o de los animales salvajes que vive o habitan dentro de la fortaleza y por el continua destrozo de los pobladores que subes a pastear sus ganados a los cerros aledaños a la fortaleza y las fiestas realizadas en el mes de agosto con la construcción de casas en miniatura provocando al destrucción de las muros para la elaboración de estas.

CUARTA: la conservación del estado de la fortaleza de Tana Paca, es regular a un se puede reflejar con las edificaciones que a un se puede ver de pie y su soporte a todo los años que ha pasado desde su construcción con algunos

sectores y puertas de acceso que a un están en perfectas condiciones para que se pueden estudiar y describir el uso y la importancia y que función cumplían.

SUGERENCIAS:

PRIMERA: Es necesario iniciar una campaña de difusión de los recursos arqueológicos y su importancia dentro del contexto cultural del centro poblado de Chachacumani , y poder estrechar los vínculos entre la comunidad y los monumentos arqueológicos como parte de su identidad y a su vez crear conciencia y el sentido de responsabilidad para su conocimiento.

SEGUNDA: Se debe fomentar la recuperación de la fortaleza para poder recuperar las formas completas de los muros, como el centro de ceremonia para el aprovechamiento de los estudiantes de los estudiantes los colegios, institutos y universidades.

TERCERA: Las actuales normas legales que protege al patrimonio arqueológico no se ajustan a la realidad. En este sentido, el Gobierno debe revisar estas normas y sobre ella establecer nuevas medidas de protección y conservación para los recursos arqueológicos junto al MINISTERIO DE CULTURA y su entorno para poder dar un mantenimiento adecuado al centro arquitectónico de la fortaleza de Tana Paca.

CUARTA: la conservación debe estar a cargo de los mismos pobladores porque es muy importante para poder ver cómo fue construida la fortaleza y poder realizar un estudio muy detallado

BIBLIOGRAFÍA.

- ASQUI, A. (1992) *PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “Enseñanza de los restos precolombinos de tanka Tanka y Tanapaka en historia del Perú del primer grado de Educación Secundaria de Puno.* Perú: los andes.
- CIEZA DE LEÓN P. (1 553) “*la crónica del Perú*”. Lima: Edit. PEISA:
- DEL BUSTO J. 1994 “*Historia general del Perú: la conquista*” T.IV. Ed. Brasa. S.A.
- FRISANCHO S. 2001“*El álbum de oro*”. *Monografía del departamento de Puno. Edición completa 18 tomos.* Puno, Perú: Edit. Los Andes en mimeo.
- FERNANDEZ R., (2010) *Metodología de la Investigación* quinta edición: Perú. El comercio.
- GUILLEN R., (1999). *Arquitecto “Estudio de factibilidad, puesta en valor del centro arqueológico de Tanka Tanka”* T.I: Puno,Perú: edit. Los andes.
- HISLOP J. 1976. “*An Archaeological Investigation of the Lupaca kingdom and its origins*”. *Department de Anthropologic Columbia University,;T.IV.* Ed. Brasa. S.A.
- LOAYZA T. 1972 “*Historia del Departamento de Puno*”, Puno, Perú: Edit. Hito.
- PONCE C. 1972 “*tiwanaku, Espacio, Tiempo y Cultura*”. *Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, La Paz: Gisbert s.a.*
- ROSTWOROWSKI, M. 1999 *Enciclopedia Temática: Incas.* Lima Perú. Edit. Lima. El COMERCIO.
- TAPIA, F. (1976) “*Visión panorámica de la cultura en el Altiplano peruano*” Puno, Perú Edit. Los Andes en mimeo s.e.

ANEXOS

10. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A) ficha de observación de la recolección de datos de la fortaleza de Tana Paca para la primera muralla.

Primera muralla de la fortaleza de tana paca			
Características De la muralla.	Forma de la muralla	Mantenimiento de la muralla	Conservación de la muralla
➤ .	➤ .	➤ .	➤ .
➤ .	➤ .	➤ .	➤ .
➤ .	➤ .	➤ .	➤ .
➤ .	➤ .	➤ .	➤ .

b) ficha de observación de la recolección de datos de la fortaleza de Tana Paca para la tercera muralla.

Segunda muralla de la fortaleza de tana paca			
Características De la muralla.	Forma de la muralla	Mantenimiento de la muralla	Conservación de la muralla
➤ .	➤ .	➤ .	➤ .
➤ .	➤ .	➤ .	➤ .
➤ .	➤ .	➤ .	➤ .
➤ .	➤ .	➤ .	➤ .

c) ficha de observación de la recolección de datos de la fortaleza de Tana Paca para la tercera muralla.

tercera muralla de la fortaleza de tana paca			
Características De la muralla.	Forma de la muralla	Mantenimiento de la muralla	Conservación de la muralla
➤ . ➤ . ➤ . ➤ .	➤ . ➤ . ➤ . ➤ .	➤ . ➤ . ➤ . ➤ .	➤ . ➤ . ➤ . ➤ .

d) ficha de observación de la recolección de datos de la fortaleza de Tana Paca para la cuarta muralla.

Cuarta muralla de la fortaleza de tana paca			
Características De la muralla.	Forma de la muralla	Mantenimiento de la muralla	Conservación de la muralla
➤ . ➤ . ➤ . ➤ .	➤ . ➤ . ➤ . ➤ .	➤ . ➤ . ➤ . ➤ .	➤ . ➤ . ➤ . ➤ .

Figura n. 11



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE CAMPO MODIFICACIÓN DE EDIFICACIONES ORIGINALE A CASA EN MINIATURA PARA LA CELEBRACIÓN DE SUS FIESTA DEL 6 DE AGOSTO

Figura n. 12



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE TANA PACA: VIVIENDA DE ATIGUSO POBLADORES DE LA FROTALEZA DE TANA PACA.

Figura n. 13



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE TANA PACA: VIVIENDA DE ATIGUSO POBLADORES DE LA FROTALEZA DE TANA PACA

Figura n.14



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE TANA PACA: DESTRUCCIONES DE LAS VIVIENDAS DE LOS ANTIGUOS POBLADORES JUGAR CUARTA MURALLA.

Figura n. 15



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE TANA PACA: MODIFICACIÓN DEL CENTRO RELIGIOSO DE TANA PACA A CALVARIO DE LA FIESTA DE 6 DE AGOSTO

Figura n. 16



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE TANA PACA: INTERIOR DE RECINTO MODIFICADO POR LOS POBLADORES PARA LA CELEBRACIÓN DE SU FIESTA DEL 6 DE AGOSTO.

Figura n. 17



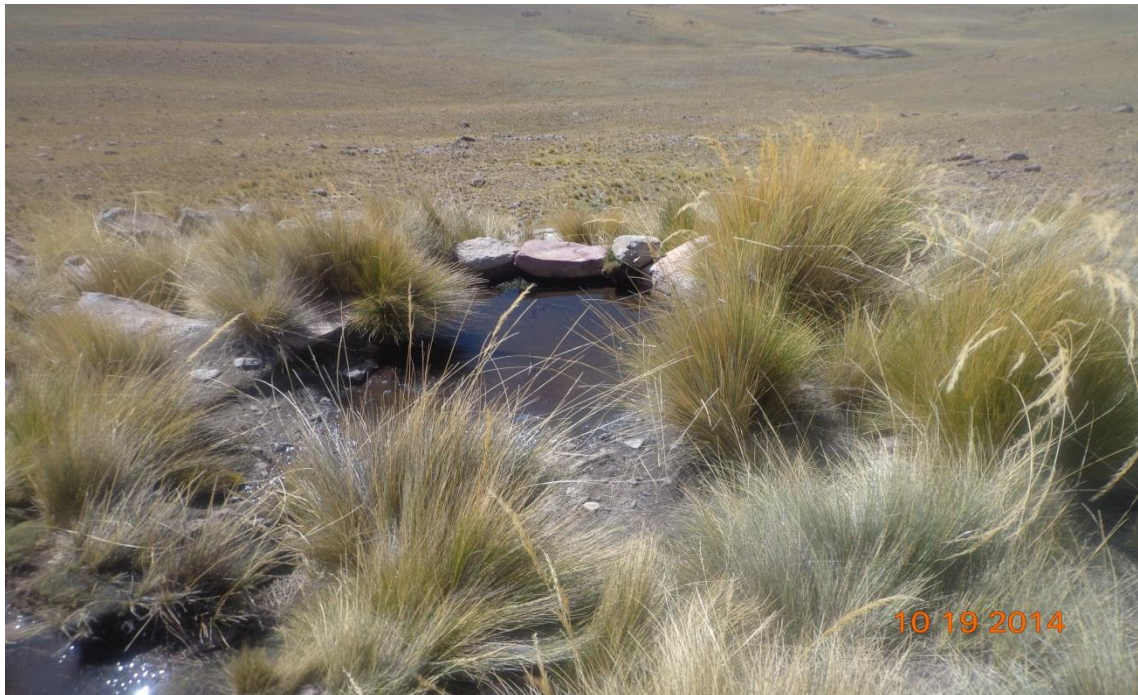
FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE TANA PACA: ESPACIO PARA LA CELEBRACIÓN O PAGOS O PARA REUNIONES PARA RENDIR CULTO A SUS DIOSES.

Figura n.18



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE TANA PACA: LUGAR DE CULTIVO DE LOS POBLADORES DE LA FORTALEZA DE TANA PACA ABANDONADO

Figura n. 19



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE TANA PACA: CAPTACIÓN DEL DE AGUA PARA LOS POBLADORES DE LA FORTALEZA DE TANA PACA.

Figura n. 20



FOTOGRAFÍA TANA PACA ARCHIVOS DE CUADERNO DE TANA PACA: CAMINO DEL VIGILANTE DE LA FORTALEZA DE TANA PACA SEGUNDA MURALLA