

# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



## “CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE DE PUNO”

TESIS

PRESENTADO POR:

**QUISPE GOMEZ, Nataly Fiorella**

**PAUCAR PANIURA, Eddy Rafael**

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

**ARQUITECTO**

PROMOCION 2012

PUNO – PERÚ

2017

1

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO**

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE DE PUNO”

**TESIS**

PRESENTADO POR:

**QUISPE GOMEZ, Nataly Fiorella**

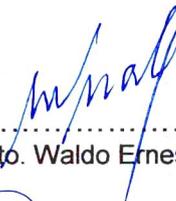
**PAUCAR PANIURA, Eddy Rafael**

Para optar el Título Profesional de:

**ARQUITECTO**

APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

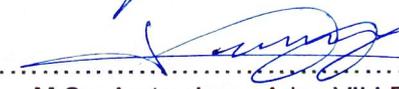
**PRESIDENTE:**

  
.....  
Dr. Arqto. Waldo Ernesto VERA BEJAR

**PRIMER MIEMBRO:**

  
.....  
M.Sc. Arqto. Edgar Dionicio CALDERON SARDON

**SEGUNDO MIEMBRO:**

  
.....  
M.Sc. Arqto. Jorge Adan VILLEGAS ABRILL

**DIRECTOR:**

  
.....  
M.Sc. Arqto. Ruben Arturo CACSIRE GRIMALDOS

Diseño Arquitectónico.  
Infraestructura Cultural



**DEDICATORIA**

**A MARIA Y PERCY,** *Mis padres que quiero infinitamente por apoyarme incondicionalmente y criarme con amor y sabiduría, por enseñarme los valores buenos, para poderlos practicar en el camino de mi existencia, a mis hermanos y mis amigos.*

**Nataly Fiorella Quispe Gomez**

**A JOSEFA Y HERACLIDES,** *Mis padres que estimo sinceramente por apoyarme incondicionalmente y criarme con honestidad y sabiduría, por enseñarme el valor, esencia de las personas y el espíritu de lucha para trabajar por ellos en sí mismo.*

**Eddy Rafael Paucar Paniura**

## AGRADECIMIENTO

***A DIOS,** por darnos la oportunidad de trabajar por los demás*

***A NUESTROS PADRES,** por el apoyo incondicional y valores inculcados.*

***A NUESTROS DOCENTES,** que me inculcaron la responsabilidad y la satisfacción de trabajar de la mano con la arquitectura*

***A NUESTROS AMIGOS,** que impulsan el desarrollo intelectual y profesional, y que nos dan sus voces de aliento para con las adversidades.*

**GRACIAS**

**INDICE**

**“CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE DE  
PUNO”**

**INDICE**

**CAPÍTULO I: METODOLOGIA**

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	11
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.3. ANTECEDENTES .....	14
1.4. OBJETIVO .....	24
1.5. HIPÓTESIS.....	25

**CAPÍTULO II: ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO**

2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	27
2.1. MARCO TEORICO.....	27
2.2. MARCO CONCEPTUAL .....	38
2.3. MARCO REFERENCIAL.....	40
2.3.1. A NIVEL NACIONAL.....	41
2.3.2. A NIVEL INTERNACIONAL.....	58
2.4. MARCO NORMATIVO .....	73
2.4.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)-DECRETO SUPREMO Nº011- 2012-VIVIENDA .....	73
2.4.2. CONDICIONES DE DISEÑO EN TEATROS, SALAS DE EXPOSICION, AUDITORIOS Y OTROS .....	84
2.4.3. NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.....	85

**CAPÍTULO III: MARCO REAL**

3. MARCO REAL .....	92
3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO.....	92
3.2. CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES.....	94
3.3. CARACTERÍSTICA VIAL .....	98
3.4. DIAGNOSTICO DE LA DENSIDAD POBLACIONAL.....	103
3.4.1. DIAGNÓSTICO DE LA DENSIDAD FOLCLORICO CULTURA - DANZAS.....	110
3.4.2. DIAGNÓSTICO DE LA DENSIDAD FOLCLORICA CULTURAL - MUSICA.....	115
3.4.3. DIAGNOSTICO DENSIDAD FOLCLORICO CULTURAL-BORDADOS Y TEXTILES.....	116

**CAPITULO IV: DIAGNOSTICO DEL TERRENO**

4. IDENTIFICACIÓN DEL TERRENO .....	118
4.1. PLAN DE DESARROLLO URBANO DE PUNO (PDUP) .....	118
4.2. SELECCIÓN DEL TERRENO .....	126
4.3. ÁMBITO DE ESTUDIO DEL TERRENO.....	128
4.4. PREMISAS DE DISEÑO.....	147

**CAPÍTULO V: OFERTA Y DEMANDA**

5. ANÁLISIS DE LA DEMANDA Y LA OFERTA DE LA EDIFICACION.....	152
5.1. POBLACION DE REFERENCIA.....	154
5.2. CALCULO DE LA POBLACION AFECTADA.....	154
5.3. PROYECCION DE LA POBLACION AFECTADA.....	155
5.4. ANÁLISIS DE LA OFERTA.....	160
5.5. PROYECCION DE LA OFERTA.....	163
5.6. DETERMINACION DE LA POBLACION OBJETIVO DE PROYECTO.....	167
5.7. PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	168

**CAPITULO VI: PARTIDO ARQUITECTONICO**

6. PARTIDO ARQUITECTONICO.....	174
6.1. PRODUCCION CONCEPTUAL.....	174
6.2. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO .....	174

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

CONCLUSIONES .....	182
RECOMENDACIONES.....	195
BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE INFORMACION .....	195

**INDICE DE CUADROS**

CUADRO 1:ACTIVIDADES DE TURISTAS EXTRANJEROS.....	19
CUADRO 2:ACTIVIDADES DE TURISTAS NACIONALES.....	20
CUADRO 3:DANZAS DE TRAJES AUTOCTONOS.....	21
CUADRO 4: DANZAS DE TRAJES DE LUCES.....	25
CUADRO 5: DIMENCIONES MIINIMAS ESTERIORES .....	80
CUADRO 6 :CUADRO DE ILUMINACION ARTIFICIAL .....	83
CUADRO 7: DISEÑO DE AMBIENTES.....	85
CUADRO 8: TIPOLOGIA DE AMBIENTES.....	86
CUADRO 9: TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL.....	98
CUADRO 10: INDICADORES CLIMATOLOGICOS .....	99
CUADRO 11: PRECIPITACIONES PLUVIALES EN PUNO.....	100
CUADRO 12: SISTEMA VIAL DE LA MACROREGION .....	102
CUADRO 13: LONGITUD VIAL DEL FERROCARRIL MACRO REGION SUR .....	104
CUADRO 14: MOVIMIENTO AEREO .....	104
CUADRO 15 :TASA DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE PUNO .....	107
CUADRO 16: INDICE DE DEPENDENCIA DE LA POBLACION .....	107
CUADRO 17: COEFICIENTE DE ENVEJECIMIENTO.....	107
CUADRO 18: INDICE DE SUNDBARG.....	108
CUADRO 19: DENSIDAD POBLACIONAL 2017.....	109
CUADRO 20: TENDENCIA HISTORICA DE CRECIMIENTO.....	109
CUADRO 21: EVOLUCION DE POBLACION SEGÚN CENSOS .....	110
CUADRO 22: POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA .....	111
CUADRO 23: POBLACION OCUPADA DE 15 A 64 AÑOS .....	112
CUADRO 24 :TRAJES AUTOCTONOS .....	113
CUADRO 25: DANZAS AGRICOLAS .....	114
CUADRO 26: DANZAS PASTORILES.....	114
CUADRO 27: TRAJES AUTOCONOS SICURIS UN BOMBO .....	114
CUADRO 28: TRAJES AUTOCTONOS ISLA SIKUS Y AYARACHIS .....	114
CUADRO 29: SICURIS VARIOS BOMBOS .....	114
CUADRO 30: TRAJES DE LUCES I .....	115
CUADRO 31: TRAJES DE LUCES II .....	115
CUADRO 32: TRAJES DE LUCES III .....	115
CUADRO 33 : TRAJES DE LUCES IV .....	116
CUADRO 34: TRAJES DE LUCES V .....	116
CUADRO 35: TRAJES DE LUCES VI .....	116

CUADRO 36: TRAJES DE LUCES VII .....	116
CUADRO 37: TRAJES DE LUCES VIII .....	117
CUADRO 38 : TRAJES DE LUCES IX .....	117
CUADRO 39: BANDAS MUSICALES .....	117
CUADRO 40: BORDADORES .....	118
CUADRO 41: TIPO DE SUELOS .....	123
CUADRO 42 :PROMEDIO DE RADIACION SOLAR .....	140
CUADRO 43: HORA DE SALIDA E INGRESO .....	141
CUADRO 44: VELOCIDAD DEL VIENTO.....	147
CUADRO 45: PREMISAS FUNCIONALES .....	149
CUADRO 46: PREMISAS AMBIENTALES.....	150
CUADRO 47: PREMISAS FORMALES.....	151
CUADRO 48: PREMISAS TECNOLOGICAS .....	151
CUADRO 49: CUADRO DE ZONIFICACION .....	154
CUADRO 50: DEMANDA POTENCIAL EN CAPACITACION MUSICA .....	156
CUADRO 51 :DEMANDA POTENCIAL EN CAPACITACION DANZA .....	157
CUADRO 52: DEMANDA POTENCIAL EN CAPACITACION VESTIMENTA .....	158
CUADRO 53: DEMANDA POTENCIAL EN EXHIBICION DEL FOLCLORE .....	159
CUADRO 54: PROPORCION DE CURSOS DE CAPACITACION .....	161
CUADRO 55: ESTIMACION DE CURSOS POR AÑO .....	161
CUADRO 56: ESTIMACION DE LOCALES ATENDIDOS ACTUALMENTE .....	162
CUADRO 57: DEMANDA POTENCIAL EN EXHIBIXION .....	163
CUADRO 58: POBLACION ATENDIDAD PARA LOS AÑOS 2007 - 2017 .....	164
CUADRO 59: CALCULO DE DEFICIT PARA LA CAPACITACION DE DANZA .....	165
CUADRO 60 :ESTIMACION DE LA OFERTA .....	166
CUADRO 61: ZONA DE CAPACITACION.....	167
CUADRO 62: ZONA DE CAPACITACION.....	168
CUADRO 63: ZONA DE INVESTIGACION .....	169
CUADRO 64: ZONA DE EXHIBIXION.....	170
CUADRO 65: ZONA ADMINISTRATIVA Y SERV. COMPLEMENTARIOS .....	171

### INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1: CIRCULACION – PLANTA BAJA.....	45
GRAFICO 2: CIRCULACION – PLANTA SEGUNDO NIVEL.....	46
GRAFICO 3: CIRCULACION – TERCER NIVEL .....	46
GRAFICO 4: CORTE TRANSVERSAL .....	47

GRAFICO 5: PLANTA PRIMER NIVEL .....	49
GRAFICO 6 :PLANTA – SEGUNDO NIVEL .....	50
GRAFICO 7: PLANTA – TERCER NIVEL.....	50
GRAFICO 8: PLANTA CUARTO NIVEL.....	51
GRAFICO 9: LOCALIZACION .....	52
GRAFICO 10:UBICACIÓN.....	52
GRAFICO11: IMAGEN EXTERIOR.....	53
GRAFICO12: IMAGEN EXTERIOR.....	54
GRAFICO 13: IMAGEN EXTERIOR.....	54
GARFICO 14: IMAGEN EXTERIOR.....	55
GRAFICO 15: SALIDA.....	55
GRAFICO 16: PLAZA HUNDIDA .....	56
GRAFICO 17: RAMPA DE INGRESO.....	56
GRAFICO 18: PLANTA TERCER NIVEL.....	57
GRAFICO 19: EMPLAZAMIENTO.....	58
GRAFICO 20: PLANTA SEGUNDO NIVEL.....	59
GRAFICO 21: CENTRO CEREMONIAL SEGUNDO NIVEL .....	60
GRAFICO 22: PLANTA PRIMER NIVEL .....	60
GRAFICO 23: SIMBOLIZACION DE LA CIV. KANAK .....	61
GRAFICO 24: SECCION Y DETALLES .....	62
GRAFICO 25: SECCION AUDITORIO .....	63
GRAFICO 26: ZONIFICACION .....	64
GRAFICO 27: seccion de mediateca y talleres .....	65
GRAFICO 28: imagen exterior.....	67
GRAFICO 29: Evolución Urbana de la Ciudad de Juliaca.....	69
GRAFICO 30: seccion volumen formacion .....	70
GRAFICO 31: SECCION AUDITORIO.....	71
GRAFICO 32: SECCION BIBLIOTECA .....	72
GRAFICO 33 : INTERIOR BIBLIOTECA .....	73
GRAFICO 34: PLANTA POR MODULOS .....	73
GRAFICO 35: SEPARACION DE PIEL EXTERIOR .....	74
GARFICO 36: VISTA EXTERIOR Y ENTORNO .....	75
GRAFICO 37: VISTA NOCTURNA .....	75
GRAFICO 38: MAPA POLITICO DEL DEPARTAMENTO DE PUNO .....	96
GRAFICO 39: PRECIPITACIONES PLUVIALES .....	98
GARFICO 40: ASOLEAMIENTO EN LA TIERRA .....	101

GRAFICO 41: MAPA VIAL DE LA REGION PUNO .....	105
GRAFICO 42: MAPA VIAL DE LA CIUDAD DE PUNO .....	106
GARFICO 43: PIRAMIDE DE POBLACION RURAL.....	108
GRAFICO 44: DENSIDAD POBLACIONAL .....	110
GRAFICO 45: PLAN DE USOS DE SUELO .....	119
GRAFICO 46: LAS DENSIDADES POBLACIONALES .....	121
GARFICO 47: GEOLOGIA DE PUNO – PERFIL DE CORTE .....	122
GRAFICO 48: PLANO GEOLOGICO.....	122
GRAFICO 49: UBICACIÓN DE TERRENO.....	123
GRAFICO 50: MAPA DE COBERTURA DE SERVICIOS ... ..	125
GARFICO 51: MAPA DE EQUIPAMIENTO URBANO .....	126
GRAFICO 52: UBICACIÓN DE TERRENO 01 .....	128
GRAFICO 53: UBICACIÓN DE TERRENO 02 .....	129
GRAFICO 54: UBICACIÓN TERRENO SELECCIONADO.....	130
GARFICO 55: CENTRO JERARQUICOS.....	130
GRAFICO 56: AMBITO DE ESTUDIO DEL TERRENO .....	131
GRAFICO 57: VISTA DEL TERRENO GOOGLE EARTH .....	133
GRAFICO 58: TERRENO VISTA DESDE GOOGLE EARTH .....	133
GARFICO 59: SECCION DEL TERRENO .....	134
GRAFICO 60: CONFIGURACION URBANA TRAMA DAMERO .....	134
GRAFICO 61: TIPO DE CONSTRUCCION .....	135
GRAFICO 62: TIPO DE CONSTRUCCION .....	135
GARFICO 63:USOS DE SUELO .....	136
GRAFICO 64: VIAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS .....	137
GRAFICO 65: ANALISIS DE ASOLEAMIENTO VERANO .....	142
GRAFICO 66: ANALISIS DE ASOLEAMIENTO PRIMAVERA.....	143
GARFICO 67: ANALISIS DE ASOLEAMIENTO OTOÑO .....	144
GRAFICO 68: ANALISIS DE ASOLEAMIENTO INVIERNO .....	145
GRAFICO 69: TRYECTORA DEL VIENTO .....	146
GRAFICO 70: LLUVIA Y TEMPERATURA .....	<a href="#">148</a>
GRAFICO 71: CONCEPTO BASICO DE POBLACION .....	153

**ANEXOS - INDICE DE PLANOS**

PLANO GENERAL 01 : LOCALIZACION Y PERIMETRICO.....	ANEXOS
PLANO GENERAL 02: DISTRIBUCION PLANTA GENERAL .....	ANEXOS
PLANO GENERAL 03: PLANIMETRIA GENERAL .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 01: DISTRIBUCION PRIMER NIVEL (BLOQUE A).....	ANEXOS
ARQUITECTURA 02: DISTRIBUCION SEGUNDO NIVEL (BLOQUE A) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 03 :DISTRIBUCION TERCER NIVEL (BLOQUE A) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 04: DISTRIBUCION PRIMER NIVEL (BLOQUE D) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 05: DISTRIBUCION SEGUNDO NIVEL (BLOQUE D) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 06: DISTRIBUCION TERCER NIVEL (BLOQUE D) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 07: DISTRIBUCION SECCION (BLOQUE B,C,D,E,F) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 08: DISTRIBUCION ELEVACIONES .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 09: PLANO DE TECHOS .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 10: SECCIONES Y ELEVACIONES (BLOQUE D) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 11: SECCIONES Y ELEVACIONES (BLOQUE C) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 12: SECCIONES Y ELEVACIONES (BLOQUE A) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 13: SECCIONES Y ELEVACIONES (BLOQUE B) .....	ANEXOS

## RESUMEN

La necesidad de otorgar a toda la región Puno y en especial a la ciudad del mismo nombre una infraestructura cultural – amplio, confortable, estético que posibilite, la realización de actividades culturales, recreativas, académicas, etc. Dentro de nuestra comunidad, generando así un radio de influencia positiva en nuestra ciudad. El terreno está ubicado en el área destinado a la Zona del artista según el plan de desarrollo urbano de Puno el terreno interactúa con el lago, ubicado en una AV. Principal y 4 vías secundarias que llegan al terreno directamente. Dicho proyecto comprende de 03 bloques que contienen 05 Zonas y estas cuentan con espacios determinados para la Capacitación, investigación, Exhibición. De igual manera cuenta con servicios complementarios de gestión administración y logística. También se cuenta con 03 estacionamientos de para el turista local, nacional y extranjero; el personal administrativo, para los estudiantes y un patio de maniobras para la descarga de los insumos de las salas de exposición y talleres ubicados estratégicamente evitando el cruce de estos. Se dio prioridad al tratamiento paisajista ya que cuenta con más de la mitad de terreno solo para áreas verdes y de recreación pasiva que es uno de los propósitos del proyecto, proporcionar un área recreativa.

### **PALABRAS CLAVE:**

Cultura, Artista, Folclore, Capacitación, Exhibición, Recreación, Danza, Vestimenta

## ABSTRAC

The need to give the entire Puno region and especially the city of the same name a cultural infrastructure - wide, comfortable, aesthetic that makes it possible to carry out cultural, recreational, academic activities, etc. Within our community, generating a radius of positive influence in our city. The land is located in the area designated for the artist's area according to the urban development plan of Puno. The land interacts with the lake, located in an AV. Main and 4 secondary roads that reach the ground directly. This project comprises of 03 blocks containing 05 Zones and these have specific spaces for Training, research, Exhibition. Likewise, it has complementary administration and logistics management services. There are also 03 parking lots for local, national and foreign tourists; the administrative staff, for the students and a yard of maneuvers for the unloading of the inputs of the exhibition halls and workshops strategically located avoiding the crossing of these. Priority was given to landscaping treatment since it has more than half of the land only for green areas and passive recreation, which is one of the purposes of the project, to provide a recreational area.

## INTRODUCCION

Puno es una región rica en costumbres, arte, danza, etc. Es por eso su denominación como “CAPITAL FOLCLORICA DEL PERU” teniendo en su haber más de 350 danzas ancestrales, Puno está ubicado al sureste del Perú, es un pueblo de ricas tradiciones y leyendas; dentro de su calendario litúrgico, se encuentra una rica variedad con respecto a sus celebraciones y cultos a distintas festividades teniendo como celebración principal a la Virgen de la candelaria, Durante el mes de febrero. El departamento de Puno tiene una fuerte carga Cultural, la cual caracteriza a nuestro departamento, el tema propuesto busca satisfacer las necesidades culturales que aquejan a la población,

## CAPÍTULO I: METODOLOGIA

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente se observa una gran alza cultural en la sociedad, todo ello está ligado al mejoramiento de la calidad de vida y la búsqueda de mejores estándares que permitan cada vez más un progreso económico, social y cultural.

El Perú es un país que cuenta con una enorme diversidad cultural, siendo cuna de uno de los imperios más extensos del mundo “EL IMPERIO INCAICO” con el transcurso del tiempo el hombre logro una serie de adaptaciones, creando una cultura andina única y diversa. Resultado de ello hoy existen múltiples danzas y músicas tradicionales.

La región de Puno por su folclore (música, vestimenta y danza) ofrece un gran potencial para revalorar, desarrollar y promover actividades propias de la región, debido a la gran afluencia de visitantes regionales, nacionales e internacionales.

Actualmente no se cuenta con un espacio arquitectónico que permita ofrecer las condiciones de habitad y confort necesarias para preservar, potencializar y exponer todo el folclore con el que cuenta nuestra región, ya que no es manifestada plenamente, perdiéndose paulatinamente con el tiempo algunos aspectos propios de la región.

Puno en el transcurso de los años viene siendo sede de actividades socio culturales (festividades, ferias, etc.) Eventos importantes y de trascendencia, ya sea por ser Capital del folclore Peruano y su amplia gama de danzas y cultura viva con la que cuenta o por contar con la presencia de una maravilla natural como es nuestro majestuoso Lago Titicaca, todos estos factores concentran una gran cantidad de turistas locales, nacionales e internacionales

Es por ello surge la idea de desarrollar un proyecto de tipo cultural y así poder dar una solución arquitectónica adecuada e integrada a su entorno natural, aprovechando los recursos naturales con los que cuenta nuestra región

## 1.1.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

**¿A PARTIR DE QUE ELEMENTOS TEÓRICOS ARQUITECTÓNICOS ES POSIBLE DISEÑAR EN LA CIUDAD DE PUNO, UN ESPACIO ADECUADO PARA REVALORAR, DESARROLLAR Y PROMOVER EL FOLCLORE DE NUESTRA REGIÓN, CONTRIBUYENDO AL DESARROLLO CULTURAL ECONÓMICO?**

### **Problema N° 01**

¿Es posible ofrecer a la sociedad un medio, donde se revalore, potencialice y desarrolle el folclore de Puno?

### **Problema N° 02**

¿Es necesario la proyección de espacios arquitectónicos donde se revalore y potencialice la producción de nuestro folclore?

### **Problema N° 03**

¿Qué características y cualidades deben tener las unidades espaciales, funcionales y formales de nuestro Centro de Capacitación y Revaloración del Folclore de Puno?

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación tiene origen en la necesidad de otorgar a toda la región de Puno y en especial a la ciudad del mismo nombre, un lugar – edificación – espacio arquitectónico adecuado, amplio, confortable, estético que contribuya al desarrollo del equipamiento urbano de esta ciudad, así como el desarrollo folclórico de la población mediante la proyección de espacios arquitectónicos donde se cohesione y potencialice nuestro folclore, generando así un radio de influencia positiva en nuestra región.

Por lo cual es conveniente esta investigación, para satisfacer las necesidades, que surgen de espacios destinados a revalorar, desarrollar y promover actividades culturales y artísticas que incrementen el nivel educativo y formas de expresión de la sociedad.

Teniendo como beneficiarios en forma directa a los pobladores de Puno.

- En primer lugar por la creación de un nodo de desarrollo dentro de la ciudad, el cual permitirá descentralizar los servicios.
- Segundo, realizar una interacción económica y cultural, donde se garantice el crecimiento económico a partir, del turismo y la creación de empleos para los habitantes de la ciudad de Puno
- Tercero, en esta infraestructura se promocionara la vestimenta y danza de cada provincia y distrito de la región Puno como expresión máxima de su folclore.

Se beneficiara de manera indirecta la región Puno:

- Fortaleciendo el tejido social e impulsando el desarrollo folclórico de los diferentes distritos y provincias de la Región
- Los bordadores, careteros y otros actores involucrados en la confección de vestimenta e implementos de instrumentos musicales para las diferentes danzas de la región darán a conocer la importancia de su trabajo y podrán potencializarlo.

### **1.3.- ANTECEDENTES**

Puno, “Capital del Folklore Peruano”, cuenta con una gran variedad de música y danza, que constituyen fuente de elogio y admiración de propios y extraños;

El poblador puneño refleja sus expectativas, decepciones y alegrías, a través de la danza, en la cual participan masivamente, personas de diversa extracción social, nivel cultural; con el único propósito de poner de manifiesto sus emociones y alegrías.

Puno actualmente no cuenta con una infraestructura con permanencia constante en el desarrollo del folclore, que se involucren con las actividades culturales (exhibición, protección y desarrollo), la casa del corregidor, el instituto americano del arte, algunos museos pequeños, etc. No están orientados netamente al folclore de Puno

- Puno posee alrededor de 350 danzas debidamente registradas, las cuales se ejecutan durante el año en distintas ocasiones y festividades alrededor del departamento. Durante la festividad de la Virgen de la candelaria se presentan una mínima expresión de su potencial entre ellas se tienen las danzas autóctonas y las danzas de traje de luces con 196 agrupaciones en las categorías ya mencionadas, más de 60,000 danzarines y 10,000 músicos de diversos lugares, estos datos van en aumento cada año, siendo una de las actividades más importantes de la ciudad de Puno
- Como danza mestiza tenemos la pandilla y Marinera Puneña, que tiene en su haber 13-15 agrupaciones musicales y un promedio de 30 parejas de danzarines por agrupación, se tiene un promedio de 400 a más músicos que alegran las calles con su paso elegante.
- Según las estadísticas del MINCETUR, Puno tiene un crecimiento de turismo en un 1.61% cada año, realidad preocupante puesto que a nivel nacional se tiene un avance del 10%, ubicándonos como el quinto departamento donde llegan turistas extranjeros.

Actualmente Puno no cuenta con una infraestructura que contribuya al desarrollo del equipamiento urbano de esta ciudad, así como al desarrollo folclórico de la región, mediante la proyección de espacios arquitectónicos que despierten el interés en la población, dando a conocer la historia y la evolución que tuvo el folclore en los últimos años, recuperando aquellas danzas que hoy por hoy están en el olvido.

Es por ello que se requiere de un proyecto arquitectónico el cual brinde un espacio moderno, con características arquitectónicas culturales.

**CUADRO Nº 01 ACTIVIDADES DE TURISTAS EXTRANJEROS QUE  
VISITARON EL DEPARTAMENTO DE PUNO**

<b>Actividades realizadas en Puno</b>	<b>%</b>
<b>TURISMO CULTURAL</b>	<b>98%</b>
Visitar iglesias / catedrales / conventos	87%
Visitar sitios arqueológicos	86%
Visitar comunidades nativas / andinas / campesinas	63%
Visitar museos	61%
Visitar inmuebles históricos	61%
Visitar parques, plazuela de la ciudad	57%
Pasear, caminar por la ciudad	56%
City tour guiado	48%
Participar en festividades locales	10%
Participar en festividades religiosas	5%
<b>NATURALEZA</b>	<b>84%</b>
Visitar áreas y/o reservas naturales	77%
Observación de aves	48%
Observación de flora	44%
Observación de mamíferos	33%
Pasear por ríos, lagos, lagunas	19%
Observación de insectos	18%
<b>AVENTURA</b>	<b>53%</b>
Trekking / Senderismo / Hiking	32%
Paseo en bote / crucero / barco	30%
Camping	6%
Andinismo	3%

*Fuente: PROMPERU año 2016*

**CUADRO Nº 02 ACTIVIDADES DE TURISTAS NACIONALES QUE  
VISITARON EL DEPARTAMENTO DE PUNO**

ACTIVIDADES REALIZADAS	Total %
<b>TURISMO URBANO</b>	<b>87</b>
PASEAR POR LA CIUDAD	78
VISITAR PARQUES Y PLAZAS DE LA CIUDAD	66
<b>TURISMO DE NATURALEZA</b>	<b>82</b>
PASEAR POR LAGOS, LAGUNAS Y RIOS	59
PASEAR POR EL CAMPO	41
VISITAR ÁREAS / RESERVAS NATURALES	15
OBSERVACIÓN DE FLORA O FAUNA EN SU AMBIENTE NATURAL	6
<b>TURISMO CULTURAL</b>	<b>78</b>
VISITAR IGLESIAS, CATEDRALES, CONVENTOS	74
VISITAR RESTOS ARQUEOLÓGICOS	20
VISITAR INMUEBLES HISTÓRICOS Y MONUMENTOS	7
VISITAR MUSEOS	1
<b>AVENTURA</b>	<b>14</b>
TREKKING	14
Total múltiple	
OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS	Total %
PARTICIPAR EN FESTIVIDADES LOCALES	16
PARTICIPAR EN FESTIVIDADES RELIGIOSAS	16
VISITAR COMUNIDADES NATIVAS AUTÓCTONAS	13

*Fuente: PROMPERU año 2016*

**CUADRO N° 03 DANZAS DE TRAJES AUTOCONOS**

<b>DANZA AUTOCTONA</b>	<b>N° Aprox Danzas</b>	<b>N° Aprox Musicos</b>
1. Asociación Cultural Carnaval del Huerta Huaraya- Puno	153	16
2. Carnaval de Pusi "Brisas del Titicaca"	164	20
3. Asociación Cultural de Sicuris Wila Huayna - Puno	145	18
4. Centro Cultural Andina "Varados de Ichu"	135	20
5. Centro Expresion Pluri Cultural Carnaval de Paratia - Lampa	142	26
6. Asociación Cultural Carnaval de Esmeralda Arapa - Azangaro	145	14
7. Juventud Yapuchiris 25 de Julio Huilacaya - Acora	138	16
8. Asociación Folklórica Alpaqueros Culta	135	18
9. Asociación Cultural Wifalas del Distrito de Pedro Vilca Apaza	130	12
10. Asociacion Cultural Qhaswa 5 Claveles - Capachica	172	18
11. Conjunto Federación de Juventudes Binacionales Chakana Marka - Desaguadero	156	16
12. Conjunto "Kajelos San Santiago de Viluyo"	140	20
13. Asociación Juvenil Illary Huayna	148	16
14. Asociacion Cultural Unucajas de la Provincia del Azangaro	136	20
15. Conjunto Carnaval de Nicasio	128	14
16. Asociación Folklorica Llipi Pulis de Ccapalla - Acora	144	18
17. Conjunto del Sikuris Nueva Expresion del Rijchary Puno	152	20
18. Conjunto Carnaval Choque Parcialidad Lluskanaque Jurunahui - Acora	156	16
19. Conjunto Carnaval del Distrito del Mañazo - Irrigacion - Cahualla	166	17
20. Ayarachis Rijchary Huayna del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia	164	24
21. Conjunto Juventud Kajelos de San Juan del Dios - Pichacani	138	22
22. Asociación de Zamponistas Juventud Mañazo - Mañazo	134	15
23. Asociación Cultural Carnaval del Macarí Jauray "Virgen Santa Lucia"	136	15
24. Asociación Cultural Chacareros Fuerza Aymara Yanaque - Acora	142	24
25. Asociación Cultural Danza Guerrera Unkakus del Pacase - Macusani	146	20
26. Conjunto del Zamponas Juventud Central Chucuito	152	16

27. Asociación Cultural Folklorica Yapuchiris de Jovenes Aymaras de la Comunidad del Chanchilla - Acora	138	60
28. Asociación Cultural Wifalas del San Fernando del distrito de San Juan del Salinas - Azangaro	132	62
29. Carnaval de Paucarcolla	146	56
30. Asociación Cultural Zampoñistas Confraternidad Acora	195	
31. Conjunto "Qawra Thikiris del Kelluyo"	142	54
32. Asociación Cultural de Sikuris Kalacampana - Chucuito	136	60
33. Conjunto "Asociación Folklorica Carnaval de Jayllihuaya"	160	60
34. Asociación Cultural Carnaval Chaku del Centro Poblado Chucahuacas	130	64
35. Conjunto "Asociación Cultural Genuinos Ayarachis del Paratia"	130	60
36. Conjunto Autóctono "Papa Tarpuy" de la Comunidad Campesina de Alto Catacha - Lampa	132	62
37. Asociación Cultural Carnaval del Capullani - Puno	136	60
38. Wifala San Francisco Javier de Muñani - Azangaro	126	65
39. Conjunto del Zampoñistas Centro Cultural Melodías de Ilave	130	64
40. Asociación Cultural "Uywa Chuas" de la Comunidad Campesina del Jatucachi distrito Pichacani	132	56
41. Conjunto Awatiris Sector Santiago Viscachani Centro Poblado Jayllihuaya	140	55
42. Asociación Cultural del Centro Poblado del Chucaripo - Samán - Azángaro	138	62
43. Agrupación Cultural Unucaja Jose Domingo Choquehuanca	120	60
44. Conjunto "Unucajas Punta Jallapisi" - Azángaro	142	55
45. Asociación Cultural de Música y Danzas los Olivos - Vilquechico	132	60
46. Podelroso Conjunto Chacallada Potojani Grande - Chucuito	140	60
47. Asociación Cultural "Waraqueros de Laqueque-Iguara" - Sandia	120	53
48. Centro Cultural Carnaval Ayarcachi del Lacachi Zona Alta - Acora	124	55
49. Conjunto Juventud Wifalas C.P. "San Isidro de Putina"	136	60
50. Asociación Cultural Chokelas de la Comunidad Campesina Huarijuyo - Laraqueri	140	58
51. Centro del Expresion Cultural Wayra Marka - Juliaca	145	54
52. Conjunto Vicuñitas de Collini - Acora	138	56

53. Asociación Cultural Sangre Aymara - Perka	135	58
54. Centro cultural Moho	130	52
55. Asociación Cultural Sicuris Viento Andino 8 de Diciembre - Santa Lucia	172	58
56. Conjunto Central Cultural de Arte y Folklore los Autenticos Karabotas de Pichacani	156	56
57. Agrupación Folklórica Cultural Llamayuris Chusamarca - Acora	140	60
58. Conjunto de Wifalas "San Antonio del Putina"	148	56
59. Carnaval Autóctono de la Parcialidad de Suatia – Palca - Lampa	136	60
60. Asociación Cultural Unkakos del Macusani - Carabaya - Puno	128	54
61. Asociación Cultural Tradicional Quena Quena Q"arapulis 14 del setiembre - Juli	144	58
62. Conjunto Centro Cultural Carnaval de Ccota	152	60
63. Asociación Cultural Kaswas de Huata	156	56
64. Conjunto Folklorico Kallahuayas de Puna Ayllu	166	57
65. Conjunto de Danzas Pinkillada Luque Pankara - Desaguadero	164	64
66. Asociación Cultural Carnaval del Santiago del Pupuja - Zona Valle	138	62
67. Cahuires Tajquina Chucuito	134	55
68. Agrupación Juvenil Nuevo Amanecer Sikuris "Inti Marka" - Coata	136	55
69. Conjunto Confraternidad Negritos del Ccacca	142	54
70. Asociación Folklórica Llameritos del Canteria - Lampa	146	50
71. Wapululos Carnaval de Lampa	152	56
72. Asociación Cultural Carnaval de Chupa	145	54
73. Comunidad de Arte y Cultura "Lupaka"	138	56
74. Asociación Arte y Cultural Kajelos Yunguyo Chamacuta - Acora	135	58
75. Conjunto Juventud Chacallada Brisas del Lago Luquina Chico	130	52
76. Institución Cultural "Mallku Kunturini " del distrito del Kelluyo	172	58
77. Conjunto Carnaval Chacareros del C.P de Chancachi	156	56
78. Taller de Arte Popular Yawar Inka	140	60
79. Conjunto Expresión Cultural Única "Auqui auquis Achchis Kumos" CP Umuchi - Moho	148	66

80. Asociación Sikuris Raices Andinos los Quechuas - Santa Lucia	136	60
81. Conjunto Asociacion Folklorica Carnaval de Arapa - Azangaro	128	54
82. Conjunto Folklórico Chacareros Flor de Sankayo	144	58
3. Sociedad Cultural Autóctono de Sicuris "Wilamarka"	172	
84. Asociación Cultural los Tenientes de Incasaya - Caracoto	156	56
85. Conjunto Folklorico Autóctonos Utachiris de la Comunidad Campesina Lupaca - Desaguadero	166	67
86. Asociación Cultural Carnaval Misturitas de Atuncolla - Sillustani	164	54
87. Organización Cultural "Wiñay Quta Marka " Ccota - Plateria	138	62
88. Centro de Expresión Cultural Kenacutury Sikuris Cabanillas	134	55
89. Centro Cultural Puli Pulis - Caracoto - San Roman	136	55
90. Carnaval Qhamaque Quaturi - Distrito Cojata	142	64
91. Asociación Folklórica K"ajchas de la Comunidad de Cara Cara Nicasio - Lampa	146	60
92. Conjunto Zamponistas Cajas Reales - Chuchuito	182	
93. Asociación Folklórica los Chacareros del Centro Poblado de Caritamaya - Acora	136	60
94. Asociación Chacallada Juventud Clavelitos Camacani	128	54
95. Asociación Cultural Carnaval del Santiago del Pupuja del Distrito del Santiago de Pupuja - Azangaro	144	58
96. Chacareros Jatha Katus Molino Kapia - Zepita	152	60
97. Centro de Expresion Cultural Sikuris Fuerza Aymara de Moho - Puno	253	
98. Kajelos Asociación Cultural "Estudiantes Laraqueri" ACEL	166	57
99. Conjunto Challpas de Pisacoma	164	64
100. Asociación Cultural Carnaval Tupay Zona Lago Choco - Chupa Azangaro	138	62
101. Conjunto Autentico y Original "Carnaval de Ichu"	134	55
102. Expresion Cultural Sikuris Inmortales Hatun Jachas - Putina	136	55
103. Arte Folclórico Nueva Generación Kajelos del C.P. Marca Esqueña	142	64
104. Conjunto Carnaval Lawa Kumus del Villa Socca - Acora	116	60
105. Conjunto Suri Sikuris Ciudad del Lago	250	
106. Comunidad Campesina de Chullunquiani	116	64

107.	Asociación Cultural Chuyma Lunthata Chakamarka - Desaguadero	152	60
108.	Conjunto Originarios Ayarachis de Chullunquiani	142	60
109.	Conjunto Folklorico Carnaval de Angara	138	60

Fuente: federación folclórica de Puno

### **CUADRO N° 04 DANZAS DE TRAJES LUCES**

<b>DANZA AUTOCTONA</b>	<b>N° Aprox Danzantes</b>	<b>N° Aprox Musicos</b>
1. Centro Cultural y Danza Proyecto Alpa Sur Peñablanca Santa Lucia - Lampa	70	20
2. Gran Morenada Salcedo	300	40
3. Caporales de la Tuntuna del Barrio Miraflores	50	18
4. Asociación Cultural Zampoñistas Lacustre del Barrio Jose Antonio Encinas	50	18
5. Conjunto Folklorico "Diablada Azoguini"	870	60
6. Centro de Expresion Cultural Sicuris Sentimiento Minero FIM UNA Puno	50	30
7. Conjunto Confraternidad Morenada Magisterial -Puno	530	50
8. Asociacion Folklorica Tinkus "Señor de Machallata"	370	55
9. Confraternidad Cultural Wacas Puno	100	45
10. Asociación Folklórica Virgen de la Candellaria AFOVIC - Juliaca	450	80
11. Agrupación Cultural Milenaria de Sikuris Internacional Huarihumá del Rosaspata del Huancané	70	40
12. Conjunto Folklorico "Morenada Azoguini"	850	80
13. Asociación de Expresión Cultural Juvenil 29 de Setiembre	60	30
14. Rey Caporal Independencia	600	60
15. Diablada Confraternidad Huascar	380	60
16. Centro Cultural Sentimiento Sikuris LVI-Lampa	70	30
17. Morenada San Martín	680	62
18. Escuela Internacional de Folklore Caporales del Sur - Cusco	280	40
19. Centro Social Kullawuada Central - Puno	286	40
20. Conjunto de Zampoñistas Juventud Paxa "Jupax"	150	50
21. Agrupación Cultural de Sikuris Claveles Rojos - Huancané	150	35

22. Morenada Ricardo Palma	600	60
23. Fraternidad Folklorica Tobas Central Puno	50	20
24. Asociación Cultural Caporales Centralistas Puno	850	80
25. Confraternidad Diablada San Antonio	650	70
26. Asociación Juvenil Puno Sikuris 27 de Junio	50	25
27. Conjunto Confraternidad "Morenada Orkapata" - Puno	750	80
28. Conjunto de Arte y Folklore Sicuris "Juventud Obrera"	160	40
29. Agrupación Kullahuada Victoria	190	40
30. Asociación de Arte y Folklore Caporales San Juan Bautista - Puno	450	60
31. Asociación Juvenil Cantutas Rojas	170	30
32. Asociación Morenada Porteño	650	80
33. Conjunto Folklorico Llamerada de Club Juvenil Andino de Lampa	160	20
34. Asociación Folklórica Espectacular "Diablada Bellavista"	1000	120
35. Agrupación de Zampoñistas del Altiplano del Barrio Huajsapata - Puno	190	50
36. Asociación Caporales Romeos del Candellaria	380	60
37. Sikuris Universitario de la UANCV	180	35
38. Fabulosa Morenada Independencia	750	80
39. Tradicional Rey Moreno San Antonio	750	80
40. Conjunto del Sicuris del Barrio Mañazo	220	180
41. Conjunto Folklorico Kallahuaya Salcedo Cultura Viva	180	35
42. Asociación Cultural del Sicuris Fuerza Joven Puno	180	35
43. Confraternidad Morenada Intocables Juliaca Mia	650	100
44. Asociación Folklorica Sambos con Sentimiento y Devoción del Barrio Porteño	500	80
45. Tradicional Diablada Porteño	750	60
46. Agrupación de Zampoñistas Proyecto Puno	150	30
47. Asociación Juvenil Puno Sicuris 27 de Junio - Nueva Era	160	35
48. Conjunto Doctorcitos Barrio Laykakota	50	20
49. Morenada Huajsapata	450	60
50. Caporales Virgen de la Candelaria Vientos Del Sur	340	60
51. Rey Moreno del Barrio Victoria	500	70
52. Conjunto Auténticos Ayarachis de Antalla-Palca	150	35
53. Fraternidad Juventud Kullahuada San Francisco del Borja "Ruecas de Oro" Yunguyo	150	35
54. Conjunto de Sikuris "Wiñay Qhantati" de Conima	170	50
55. Morenada Laykakota	850	100
56. Conjunto de Sikuris Glorioso San Carlos - Primaria	300	60

57. Asociación Cultural Incomparable Gran Diablada Amigos de la PNP	980	120
58. Caporales Centro Cultural Andino	180	42
59. Organización Cultural Armonías de Vientos Huj' Maya	150	35
60. Confraternidad Morenada Santa Rosa	700	80
61. Conjunto Tinkus del Barrio Porteño	300	60
62. Conjunto Señorial Waca Waca Porteño	280	50
63. Conjunto Asociación de Zamponistas "San Francisco de Borja" - Yunguyo	156	35
64. Asociación Cultural de Sicuris Intercontinentales Aymaras de Huancane	180	38
65. Morenada Central Puno	250	60
66. Autenticos Ayarachis Tawantinayllu de Cuyocuyo-Sandia-AREC-Puno	180	60
67. Asociación Folklórica Caporales Victoria	220	50
68. Diablada Confraternidad Victoria	250	70
69. Expresión Cultural Milenario de Sicuris Internacional los Rosales Rosaspata Huancane	170	35
70. Poderosa y Espectacular Morenada Bellavista	960	120
71. Kullahuada APAFIT	170	35
72. Conjunto de Zamponistas Cultural "Arco Blanco" - Puno	150	35
73. Rey Moreno Laykakota	800	100
74. Asociación Folklórica Caporales San Valentin - Juliaca	350	60
75. Asociación Cultural Aziruni Estrella Calapuja - Lampa	165	35
76. Morenada Central Galeno	400	50
77. Asociación Folklórica Diablada "Centinelas del Altiplano" Puno	996	120
80. Asociación Cultural Folklórica Caporales Huascar	600	60
81. Asociación de Ayarachis Somos Patrimonio de la Cosmovisión Andina Coarita-Paratia	170	35
82. Conjunto Señoriales Reyes Morenos del Barrio Mañazo	750	60
83. Asociación Folklórica Waca Waca Santa Rosa	320	40

*Fuente: federación folclórica de Puno*

## 1.4. OBJETIVO

### Objetivo general

Desarrollar un proyecto de tipo cultural y así poder dar una solución arquitectónica adecuada e integrada a su entorno natural, aprovechando los recursos naturales de la región el cual ofrezca espacios de recuperación, preservación y difusión del folclore teniendo como expresión máxima de esta, a la música, danza y vestimenta, que en adelante permitirá elevar el nivel de vida histórico y cultural.

### Objetivo específico

- Incorporar en nuestra región el conocimiento de nuestro folclore, y Determinar las características Socio - Culturales de los habitantes de nuestra región que condicionen la propuesta, diseñando un espacio arquitectónico que resulte atractivo para los usuarios desde el punto de vista espacial y formal
- Establecer un espacio de comparación, donde los principales protagonistas de nuestro folclore (costumbres, danzas, historia, etc.) logren expresarse, desarrollarse y promocionarse.
- Dotar de un espacio arquitectónico adecuado e integrado al entorno natural que establezca las características y cualidades espaciales, funcionales y formales

## 1.5. HIPÓTESIS

### Hipótesis general

El proyecto aportara un espacio adecuado para la revaloración, desarrollo y promoción del folclore y con ello se lograra reconocer el legado andino del altiplano; Además el proyecto planteado en la ciudad de Puno, presenta características arquitectónicas y elementos culturales, basados en formas y espacios adecuados e integrados a su entorno y contexto natural generado.

### Hipótesis específico

- El “CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DELFOLCLORE DE PUNO” desarrollara y consolidara la identidad cultural de la región, revalorando y difundiendo nuestra cultura para cada habitante de la ciudad de Puno y del mismo modo aportara al turismo nacional e internacional, contribuyendo al desarrollo económico
- Las características espaciales determinan la adecuada funcionabilidad del “CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE DE PUNO” mediante una arquitectura moderna y contemporánea, diseñando espacios arquitectónicos donde se desarrolle y promocióne nuestro folclore
- El “CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE DE PUNO” utilizara los recursos naturales con los que cuenta nuestra región, formando identidad con el entorno, utilizando las características positivas y negativas de la ciudad de Puno.

## CAPÍTULO II: ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO

### 2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### 2.1.- MARCO TEORICO

##### 2.1.1.- CENTRO DE INVESTIGACION

Podemos definir como centro de investigación aquel sitio o lugar utilizado por el hombre a fin de realizar todas aquellas exploraciones con la finalidad de obtener nuevos descubrimientos en las diferentes áreas, reafirmar todo aquello existente.

Se puede decir que un centro de investigación debe estar compuesto según su dirección por todo aquello que requiera el investigador para in fundar todos sus sentidos a fin de lograr un análisis fiel de ese elemento al cual está destinando su recurso humano para establecer un logro ya sea el descubrimiento de algo novedoso, la refutación de algo existente o la profundización de algo conocido.

##### **a) CENTRO CULTURAL**

Institución multidisciplinar. Organiza y presenta actividades: exposiciones, música, danza, cursos, debates, conferencias, itinerarios urbanos...

La misión es promover el desarrollo social y económico atender las demandas necesidades e incrementar la conciencia cultural y el entendimiento entre los diversos grupos de la comunidad

*FUENTE: Zevallos Canepa, C.A. (2004) Centro cultural en la ciudad de Iquitos. Tesis de arquitecto no publicado, Universidad Peruana de ciencias Aplicadas*

#### **b) CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

El Centro de Desarrollo Cultural es un espacio donde la cultura, el arte y la educación son protagonistas, como motores del desarrollo local, fomentando y promoviendo las capacidades, para adquirir conocimientos habilidades y destrezas, que ayuden a la protección y preservación de los bienes patrimoniales de una determinada ciudad y/o región.

*FUENTE: propia*

#### **c) CENTRO DE CAPACITACION PARA EL DESARROLLO**

Orientado fundamentalmente a promover el desarrollo y fortalecimiento de capacidades de las familias que forman parte de la elaboración de las prendas y accesorios de nuestras expresión culturales etnográficas, dotándoles de conocimientos científicos y tecnológicos, para así dejar de ser consumidores para tomar un papel protagónico (productores) teniendo así trajes y accesorios que vayan acorde a nuestra cultura mejorando también su calidad de vida.

*FUENTE: Propia*

#### **d) ARQUITECTURA**

La arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano, los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen receptos estéticos. Por eso la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes.

En la actualidad, la arquitectura está principalmente asociada al diseño de espacios que sirven como vivienda. La construcción de casas y edificios forma parte de la actividad más frecuente del arquitecto, quien debe tener en cuenta una gran cantidad de preceptos a la hora de desarrollar sus proyectos las obras deben levantarse de modo seguro respetando las condiciones medioambientales.

*Fuente: A. (2012, diciembre) Concepto y definición de arquitectura. Revista ARQHYS.com. Recuperado el (01, 2001) de <http://www.arqhys.com/construccion/arq>.*

### **e) ARQUEOMETRIA**

LA ARQUEOMETRIA es el summum del conocimiento humano es decir, constituye la perfecta síntesis de la ciencia la filosofía, el arte y, hasta la religión en su verdadero sentido de la palabra (religare, re-ligar, re-unir), entendida como un estudio de lo divino más allá de las sectas o religiones exclusivistas.

Arqueometría significa "medida antigua" y en efecto, es el sistema en el cual los antiguos se basaron para crear su arte su ciencia, su filosofía y su religión. Se encuentra basada en gran parte en la matemática esotérica o numerología.

El arqueómetro una herramienta que tiene la cualidad particular servir a todas las artes es al mismo tiempo la clave de la escala sonométrica del músico, la gama de los colores del pintor, y la clave de las formas del arquitecto, del desarrollo humano.

Este es un instrumento de precisión, organizador cíclico código relacional de s altos estudios científicos, religiosos y artísticos.

Está compuesto numerosas zonas concéntricas equivalentes que comprenden desde circunferencia al centro: una doble zona de grados una doble zona de letras; una doble zona de números; una doble zona de notas musicales; una doble zona de colores y una doble zona de signos cosmológicos.

Respecto a su utilidad, la patente considera al patrón de alcance práctico. La puesta en escala y la puesta a punto son simplificadas y facilitadas con él, no solamente para las composiciones gráficas, musicales y plásticas, sino para su ejecución y materialización.

*Fuente: Yves D'Alveydre, S (1903, Junio) el Patrón Arqueométrico. Blog del misticismo. Recuperado el 15 de diciembre del 2016, de <http://constelaciones-estrella.blogspot.pe/p/astrologia-cosmoecologia.html>*

## **f) CONCEPTOS Y DEFINICIONES GENERALES DE LA CULTURA:**

### **Comunidad**

“Conjunto de personas que habitan un pueblo, región o nación. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos que les favorecen. Congregación de personas que viven unidas y sujetas a las mismas reglas.... ”

*Fuente: Sal Paz, J.C. Sal. (2013) comunidad en el marco de los estudios*

### **Población**

Conjunto de personas que habitan la tierra o cualquier división geográfica de ella. Conjunto de individuos de la misma especie que ocupan una misma área geográfica.

*Fuente: propia*

### **Identidad**

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

*Fuente: propia*

## **Identidad Cultural**

Es el sentido de pertenencia que un individuo experimenta hacia su entorno cultural. La identidad cultural es la base fundamental para el correcto desarrollo cultural de una sociedad, que a su vez, como lo afirman autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, es la base para buscar cualquier otro tipo de desarrollo.

*Fuente: Cañari Cama, (2012 diciembre). Diversidad Cultural. Recuperada diciembre del 2016*

## **Tradición**

Transmisión de historias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc. Echas de generación en generación. Comunicación de un hecho antiguo transmitido de este modo. Doctrina, costumbre, etc., conservadas por un pueblo por transmisión oral o escritas de padres a hijos.

*Fuente: Jung mack. J. (1994) Formas de organización y transmisión cultural. Recuperado 12 de diciembre del 2016*

## **Arte**

Virtud, disposición y habilidad de hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante el cual se expresa lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Conjunto de reglas para ejecutar bien algo.

*Fuente: Jung mack. J. (1994) Formas de organización y transmisión cultural. Recuperado 12 de diciembre del 2016*

## **Artesanía**

Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. Actualmente, la artesanía se ocupa principalmente de la elaboración de textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo o en talleres con instrumentos y materiales más costosos.

*Fuente: Agüero Boza, D. I. (19936) Artesanías. Recuperado de la página web  
<http://letrasdecampo.galeon.com/aficiones1976883.html>*

### **Patrimonio cultural**

Es el conjunto de bienes materiales o inmateriales, que pueden ser usados para satisfacer necesidades humanas y sean susceptibles a tener un valor; en lo que respecta a cultura, el patrimonio puede ser definido como todo aquello que puede ser heredado o transmitido de generación en generación, primordialmente inmaterial. Patrimonio cultural son bienes vinculados a las tradiciones culturales. Bienes que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, o de la ciencia. Guatemala pierde un alto porcentaje de su patrimonio cada año, cayendo la población en una anulación de la conciencia de grupo y en una crisis de valores personales.

*Fuente: Jung mack. J. (1994) Formas de organización y transmisión cultural. Recuperado 12 de diciembre del 2016*

### **Complejo cultural**

Es el punto de contacto para la realización de programas que ayuden al desarrollo cultural de las comunidades y como objetivo principal el de ayudar a estas culturas a expresarse, desarrollarse, hacer emerger a sus líderes culturales y a sus creadores.

La creación, promoción y difusión de actividades artísticas, costumbristas y folklóricas es la función de un centro cultural; por medio de las cuales se puedan promocionar y rescatar costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo debido a la constante influencia de culturas ajenas a la nuestra.

Mediante la creación cultural se busca el reconocimiento de la absoluta libertad de expresión del artista, promoviendo los mecanismos pertinentes de fomento y protección de la libre creación estética; de igual manera la promoción cultural tiene por objeto resolver el problema sociológico y etiológico de la

situación de la nación de cultura nacional como global y homogénea, por el concepto de subcultura o culturas locales y regionales y por último la difusión cultural persigue difundir las obras de los creadores, así como la facultad de creación propiamente dicha.

*Fuente: Arce Cortes, T (2008). Subcultura, contracultura, homogenización o diferencia. Recuperado 15 de diciembre del 2016, Recuperado el 15 de diciembre del 2016 de la página web <http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13.pdf>.*

## **FOLCLORE**

Fusión de dos términos Folk: pueblo y lore: saber del pueblo. Conjunto de tradiciones, costumbres y artes de cada pueblo, que son transmitidas de generación en generación.

*Lara Figueroa, C. (1990). Folclore. (3ª ed.) Madrid: Rueda.*

Las características del folclore según el Lic. Celso Lara Figueroa es:

- Vigencia Colectiva: Un hecho es folklórico si es colectivo en un país, región o comunidad.
- Empírico: Esto consiste en que la transmisión de los hechos se realizan de persona en persona por imitación.
- Funcional: Porque satisfacen cultural y tradicionalmente las necesidades biológicas y espirituales sentidas por el pueblo o comunidad.
- Anónimo: Todos los hechos tienen un autor, pero con el paso del tiempo este se socializa y se olvida.
- Tradicional: Esto quiere decir que los bienes o hechos son transmitidos de generación en generación, en otras palabras, de padres a hijos.
- Regional: Este hecho se basa en que se localiza geográficamente en un lugar determinado de un país.

### **Folklore material:**

Este comprende todos aquellos fenómenos tradicionales, que

son definidos por lo material. Entre los que se puede mencionar, artesanías de madera como muebles e instrumentos musicales, cerámica, cerería, alfarería, etc.

*Fuente: Lara Figueroa, C. (1990). Folclore. (3ª ed.) "Cultura, Artes Populares e historia en Guatemala"*

**Folklore espiritual:** Estos son los aspectos que no se pueden tocar, que han sido creados por los pensamientos y sentimientos de una comunidad, entre los que podemos mencionar las fiestas patronales, danzas y bailes folklóricos, ceremonias y música autóctona.

*Fuente: Lara Figueroa, C. (1990). Folclore. (3ª ed.) "Cultura, Artes Populares e historia en Guatemala"*

#### **g) Costumbres**

Es el conjunto de cualidades y usos que define el carácter de una persona de una sociedad, los cuales han sido heredados de sus antepasados por otra parte la tradición es transmisión generalmente oral, efectuada de generación en generación de hechos históricos, obras literarias, costumbres, leyes, doctrinas y leyendas propias de una comunidad.

*Fuente: Tzian. Leopoldo Op Cit. Pp. 13*

#### **h) Pueblo**

Es la unidad sociocultural dentro de una sociedad, formada por una población determinada que tiene su propio idioma, sus propias instituciones sociales, jurídicas, económicas y políticas que le da una identidad propia, según su desarrollo histórico puede estar subdividida en comunidades, tener varios idiomas y nacionalidades.

*Fuente: Tzian. Leopoldo Op Cit. Pp. 13*

#### **i) Comunidad**

Es una parte o toda la población de un pueblo que forma una unidad (nacionalidad) que a través de su historia y sus generaciones ha desarrollado un idioma, traje y otras formas propias de vida, pero que conservan semejanzas y que se comparen regularmente por razones de tener una historia que parte de un tronco común.

*Fuente: SUPRA*

## j) CULTURA

A continuación se presentan una serie de definiciones de lo que significa el término cultural en general:

- El termino cultura viene de cultivar, conservar, cuidar, hacer crecer, preservar. La cultura es la suma de todos los valores que hacen al hombre agruparse en sociedades, para dar respuestas conjuntas a las necesidades y cambios que se presentan, ubicándolos en un espacio geográfico e histórico determinado.
- Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El termino cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de si mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

*Fuente: Lara Figueroa, C. (1990). Foldlore. (3ª ed.) "Cultura, Artes Populares e historia en Guatemala"*

- Joaquín Noval define a la cultura como "La suma total de valores materiales y espirituales creados por la humanidad a lo largo de la historia. La cultura es un sistema

exclusivamente humano, de hábitos y costumbres que se adquieren por medio de un proceso extrasomático que no es biológico, ni genético, realizado por el hombre en sociedad como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente...”

- La definición clásica de cultura formulada por Edgar Taylor: cultura, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.
- “Cultura es todo lo que es socialmente aprendido y compartido por los miembros de una sociedad. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social...”

*Fuente: Antonio Gutiérrez Rivero “La relación Lengua – Cultura “*

Luego de analizar los diferentes conceptos de cultura que se encuentran en las diferentes citas bibliográficas, podemos decir que cultura es el conjunto de elementos espirituales, intelectuales y artísticos que hacen que

Un grupo de personas que ocupa un lugar geográfico determinado se distinga de otros y esta forma de vida se transmite de padres a hijos, esto quiere decir de generación en generación. Es por ello la importancia de que existan instituciones que velen por la conservación, desarrollo y el fomento de la misma en cada lugar específico. Y que estas instituciones cuenten con la infraestructura necesaria para realizar todas las actividades culturales.

#### **k) CARACTERISTICAS DE LA CULTURA**

Se puede decir que la cultura tiene características generales

que hacen que esta sea una forma de vida compleja y diferente en todas partes, pero al mismo tiempo tiene rasgos comunes como los que se mencionan a continuación:

- La cultura define costumbres y creencias en el comportamiento de distintos grupos de personas.
- La cultura desarrolla un conjunto de reglas, procedimientos, ideas y valores que los apoyan.
- La cultura es no material (palabras, ideas, etc.)
- La cultura es material (arquitectura, infraestructura, etc.)
- La cultura es un conjunto de normas, en otras palabras, que define las reglas de conducta de un determinado grupo de personas.
- La cultura tiene una imagen “cultural” que es única y que identifica.
- La cultura define tradiciones, esto quiere decir que son ideas vigorosas de lo bueno y lo malo y que exigen unos actos y prohíben otros.

*Fuente: William Gram, Sumer, Folkways. 1960*

Podemos entender que la cultura tiene rasgos comunes pero diferentes que hace, que lo que parece normal para unas personas de una sociedad puede parecer extravagante para otra, y como es importante recordar que Guatemala es un país pluricultural.

Es por ello que es importante conocer algunos conceptos más que nos ayudaran a entender mejor la importancia de conservar las distintas culturas que hay en Puno

### **Cultura popular**

La cultura popular es definida como aquella cultura que es producida para el pueblo implica una cultura arraigada en proceso, relaciones y valores sociales particulares de un pueblo. Además la cultura popular significa cultura de clase obrera.

*Fuente: recopilación y extracto de varios conceptos*

### **Aculturación**

“Proceso de difusión e infiltración de rasgos culturales de una sociedad o grupo social a otros...”

*Fuente: ESPASA Manuel seco*

## **I) DIFUSION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES**

**Cultura material:** Incluye todo lo que el hombre agrega al medio físico que le toca vivir, utilizando los materiales de la tierra.

**Cultura social:** Comprendiendo todos aquellos fenómenos de tipo tradicional que permitan aglutinar socialmente a una comunidad determinada. Elementos comunes compartidos.

**Cultura espiritual:** Esta comprende los fenómenos artísticos, del conocimiento y creencias. Esta es la expresión de los sentimientos a través de la creación de su arte y su ciencia.

*Fuente: ESPASA Manuel seco*

## **2,2.- MARCO CONCEPTUAL**

### **a) RESCATAR**

Rescate significa recuperar de una situación peligrosa. Así puede rescatar nuestro folclore, concientizando a la población sobre la importancia y el valor inmaterial que se tiene.

El folclore es considerado como una ciencia que estudia todas las tradiciones originarias de los pueblos, constituye una rama de la etnología y de la historia de la cultura, que reconstruye el patrimonio de los pueblos, desde un punto de vista morfológico y funcional. Investiga la procedencia de los distintos elementos, sus cambios y variaciones en el tiempo y en el espacio, distinguiendo las distintas

modalidades, determinando el ascenso y descenso de los bienes culturales en las sociedades contemporáneas.

*Fuente: Recopilación de conceptos Sociales*

### **b) PRESERVAR**

Orientado fundamentalmente a intervenir las alteraciones y detener los deterioros, a fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado, acción conjunta planificada de defensa y prevención del deterioro físico de un monumento.

Velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

*Fuente: recopilación y extracto de varios Conceptos*

### **c) DIFUNDIR**

La difusión cultural es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación orientado fundamentalmente a promover el desarrollo y fortalecimiento de capacidades de nuestras expresión culturales, etnográficas, dotándoles de conocimientos científicos y tecnológicos.

*Fuente: Paul Cultura uaq.mx*

### **d) PATRIMONIO INMATERIAL**

Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, las ceremonias, costumbres, etc. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son

transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.

*Fuente: Recopilación de varios Textos*

### **e) PATRIMONIO MATERIAL MUEBLE**

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.

## **2.3.- MARCO REFERENCIAL**

### **PRODUCCION CULTURAL**

La cultura y la formación artística asumen un compromiso social, las mayores manifestaciones culturales se da en la danza donde el Instituto Nacional de Cultura, tiene registrado aproximadamente 350 danzas y más, que aún no se encuentran registradas, implican movimientos vestimenta y sus máscaras, todo el que hacer de los pueblos manifestándose también en mitos leyendas y tradiciones

### **ANTECEDENTES**

Puno es una de las regiones con un mayor potencial turístico, como el turismo rural (por sus impresionantes paisajes) y turismo cultural (por su amplia expresión cultural como lo es la diversidad de pueblos que habitan en el altiplano, estos seres que están a un paso de los cielo, y que se expresan en la variedad de sus danzas que son un promedio de 350 danzas)

Puno no cuenta en la actualidad con una infraestructura adecuada, que pueda preservar, desarrollar y difundir nuestro folclore, garantizando la permanencia y la esencia de lo nuestro, brindando

Es por ello que es necesario consolidar una infraestructura que se encargue de conservar, investigar y desarrollar la cultura que se

concibe en la zona, para deguste de los turistas nacionales e internacionales, y que del mismo modo fomente el desarrollo cultural y productivo en la ciudad de puno y despierte el interés en la población, preservando la esencia de nuestro folclore.

### **2.3.1.- A NIVEL NACIONAL**

#### **CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA- MIRAFLORES**

**ARQS: JUAN CARLOS DOBLADO, JAVIER ARTADO Y JOSÉ ORREGO**

#### **INTRODUCCION**

Ubicado en la Av. Larco, ha cedido su lugar una nueva edificación, inaugurada como sede de diversos servicios culturales, incluido el de biblioteca en su ampliado concepto de centro de información y documentación

Este Centro Cultural cuenta con una moderna y buena infraestructura, todos los ambientes han sido diseñados para acoger las actividades que allí se realizan.

#### **DISEÑO**

Se organiza alrededor de un espacio central virtual, en donde se desarrollan las escaleras. Todos los pisos están conectados a través de este espacio central.

Funcionalmente el Centro Cultural está distribuido en relación al tipo de usuario visitante: los espacios de mayor flujo de actividad se encuentran en los primeros niveles (auditorio, sala de exposiciones, librería, cafetería) están en el último nivel y los dedicados a oficinas ocupan una posición intermedia.

Dadas las características del terreno (un lote de un solo frente, originalmente destinado para una vivienda)

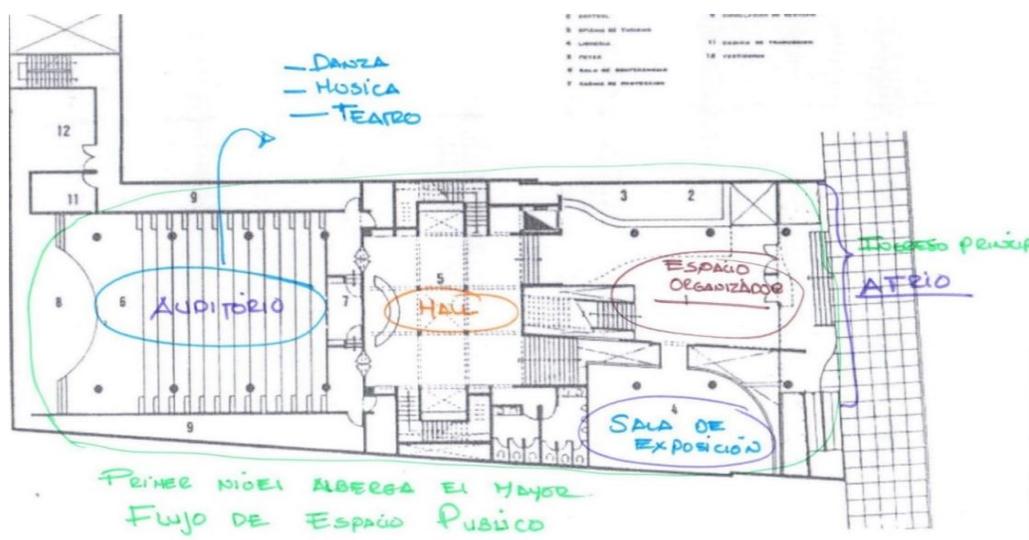
Con relación a la iluminación y a la ventilación natural, para la mayor parte de los ambientes, hay que destacar su logro como un triunfo sobre las restricciones impuestas por el reducido terreno.

Los autores han querido utilizar un lenguaje arquitectónico que ayude a potenciar el carácter institucional.

### PROGRAMA

El Centro Cultural consta de los siguientes ambientes:

- 2 Salas de exposiciones temporales (semi-sótano y primer nivel)
- Auditorio con capacidad para 300 personas (semi-sótano), para la presentación de libros, bailes folklóricos, danzas, recitales, coros, etc.
- Sala de lectura para niños de 3-6 años. Servicio de guardería.
- Biblioteca de 969 m<sup>2</sup> - Sala de lectura, consulta de base de datos, referencia, hemeroteca, servicio de multimedia, videos, fotocopia.
- 1 sala de lectura para adultos, capacidad 100 personas (Segundo nivel)
- 1 sala de lectura para jóvenes, capacidad 100 personas (Tercer nivel)
- Sala de Internet para 100 personas.
- Hemeroteca y colección de diarios y Cafetería.



**GRAFICO 01: CIRCULACION – PLANTA BAJA (FUENTE: PROPIA)**

GRAFICO 02: PLANTA – SEGUNDO NIVEL (FUENTE: PROPIA)

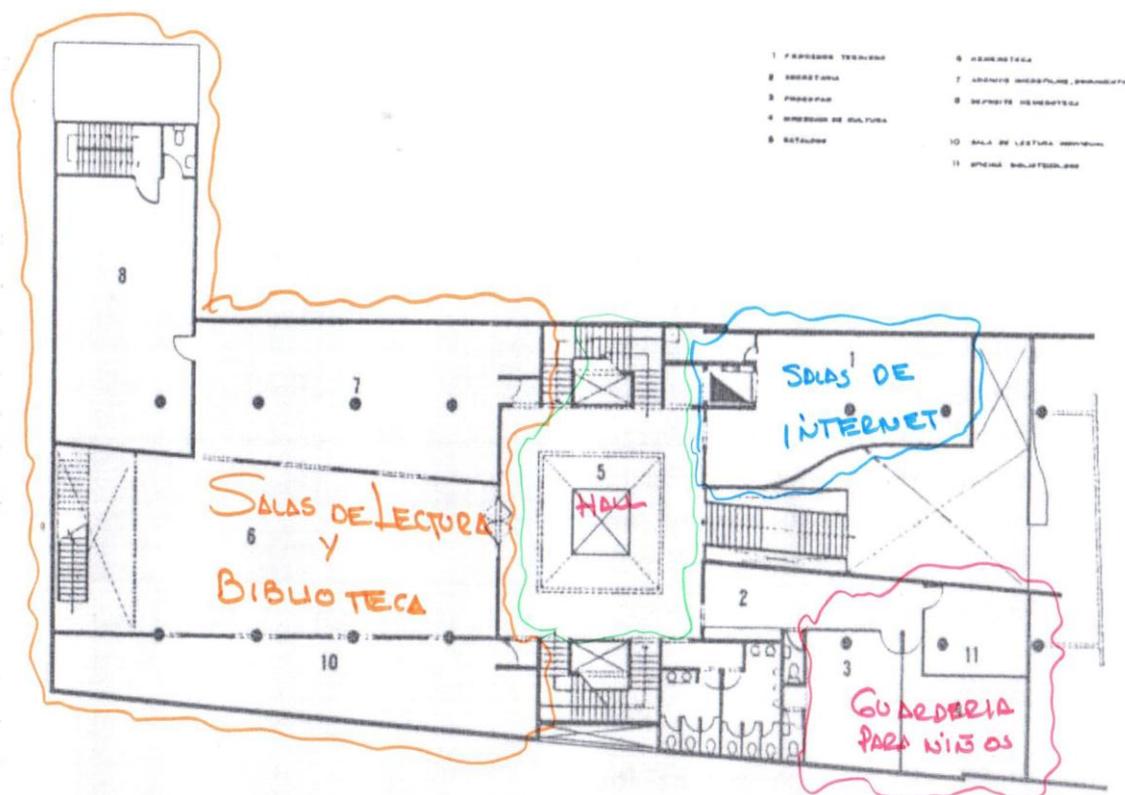


GRAFICO 03: PLANTA – TERCER NIVEL (FUENTE: PROPIA)

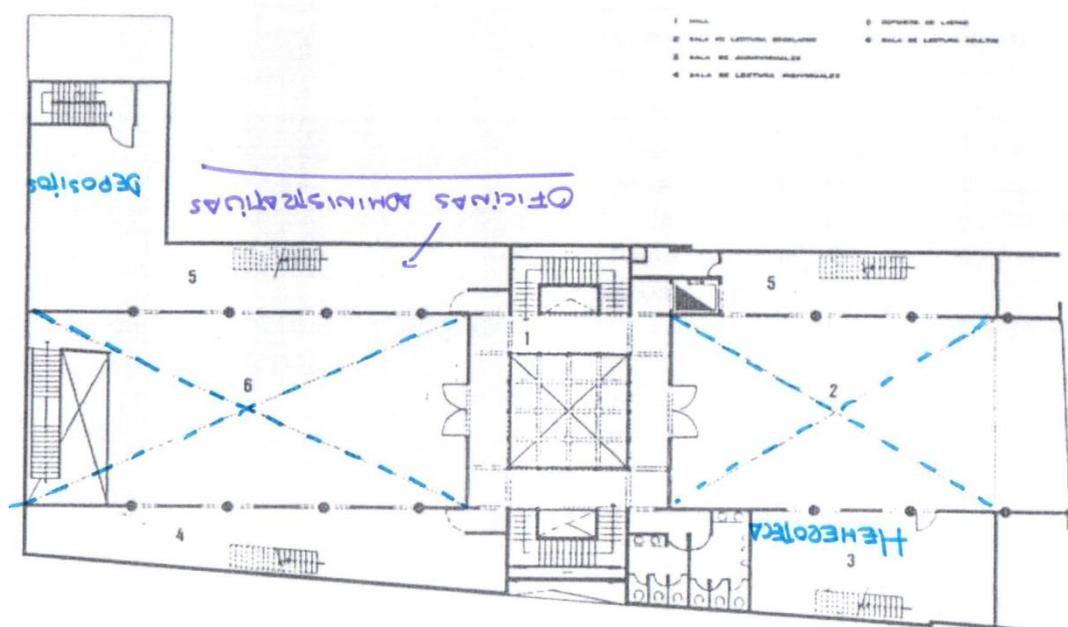
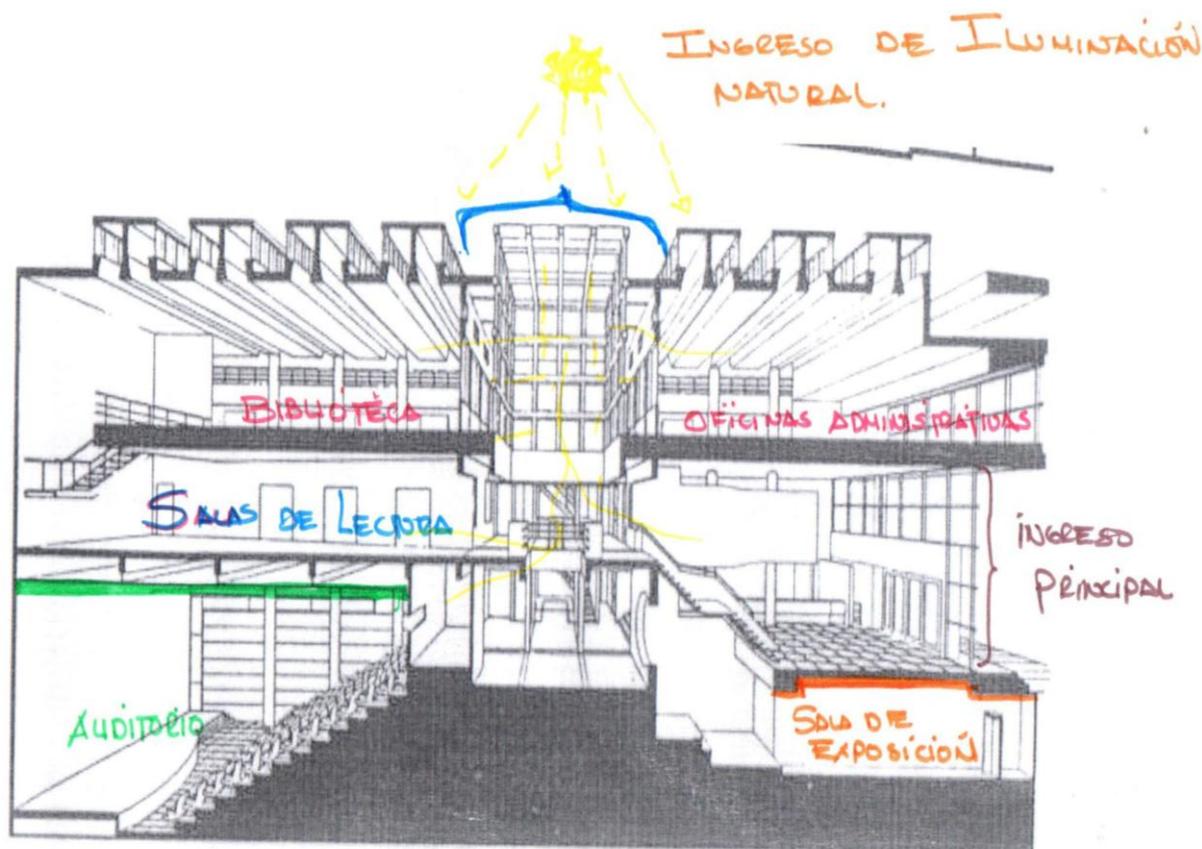


GRAFICO 04: – CORTE TRANSVERSAL (Fuente: propia)



**CENTRO CULTURAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ – SAN ISIDRO  
ARQ. JAIME LECCA ROE – LUIS GURMENDI TOVAR**

En este Centro Cultural los ambientes han sido diseñados especialmente para su fin.

**Diseño**

“El diseño de este local es un caso claro de arquitectura deliberadamente peruana”, dicen, al definir su obra, los autores, arquitectos Jaime Lecca Roe y Luis Gurmendi Tovar. “La principal dificultad que encaramos, fue la de albergar este alto nivel de tecnología respetando un presupuesto de acabados que debía cumplirse”, por esta razón, agregan “la imagen de austeridad que la PUCP nos encargó, está plasmada en la obra”

Cuenta con una buena y moderna infraestructura que brinda confort al usuario. Volumétricamente, responde a una geometría sencilla a la cual se le han añadido elementos metálicos de color verde, para resaltar el volumen, enfatizar el ingreso y contrarrestar el asoleamiento. Interiormente, el espacio más importante es la escalera que integra y articula todo el Centro Cultural. Su tipología responde a la compacta.

En sus fachadas, el terrazo lavado, coloreado en dos tonos de ocre rojizo, con líneas grises en relieve, y los rompe soles que protegen los frentes Sur y Oeste, enfatizan la horizontalidad del volumen.

Interiormente, un hábil manejo de vacíos alrededor de la escalera principal, permite una agradable integración visual de las cinco plantas de que se compone el edificio.

La estructura metálica del frente principal cumple la doble función de marcar el ingreso y producir un espacio público de uso múltiple, es decir cafetería, informaciones, reuniones.

### **Programa**

El Centro Cultural consta de los siguientes ambientes:

- Auditorio con capacidad para 300 personas, para la realización de conferencias, charlas, libros, recitales, teatro.
- Sala de proyección con capacidad para 200 personas, donde se realizan ciclos de cine.
- 1 Sala de conferencias para 100 personas.
- 1 Sala de exposiciones temporales.
- Aulas equipadas, para dictado de cursos, seminarios, talleres.
- Cafetería de 100 m<sup>2</sup>.
- Galería de Arte
- Teatro
- Plaza interior
- Comedor de servicio con capacidad para 60 personas.
- Librería, tiendas.

-Oficinas de gerencia, dirección, dirección ejecutiva, secretaria, sala de prensa

**GRAFICO 05: PLANTA – PRIMER NIVEL (FUENTE: PROPIA)**

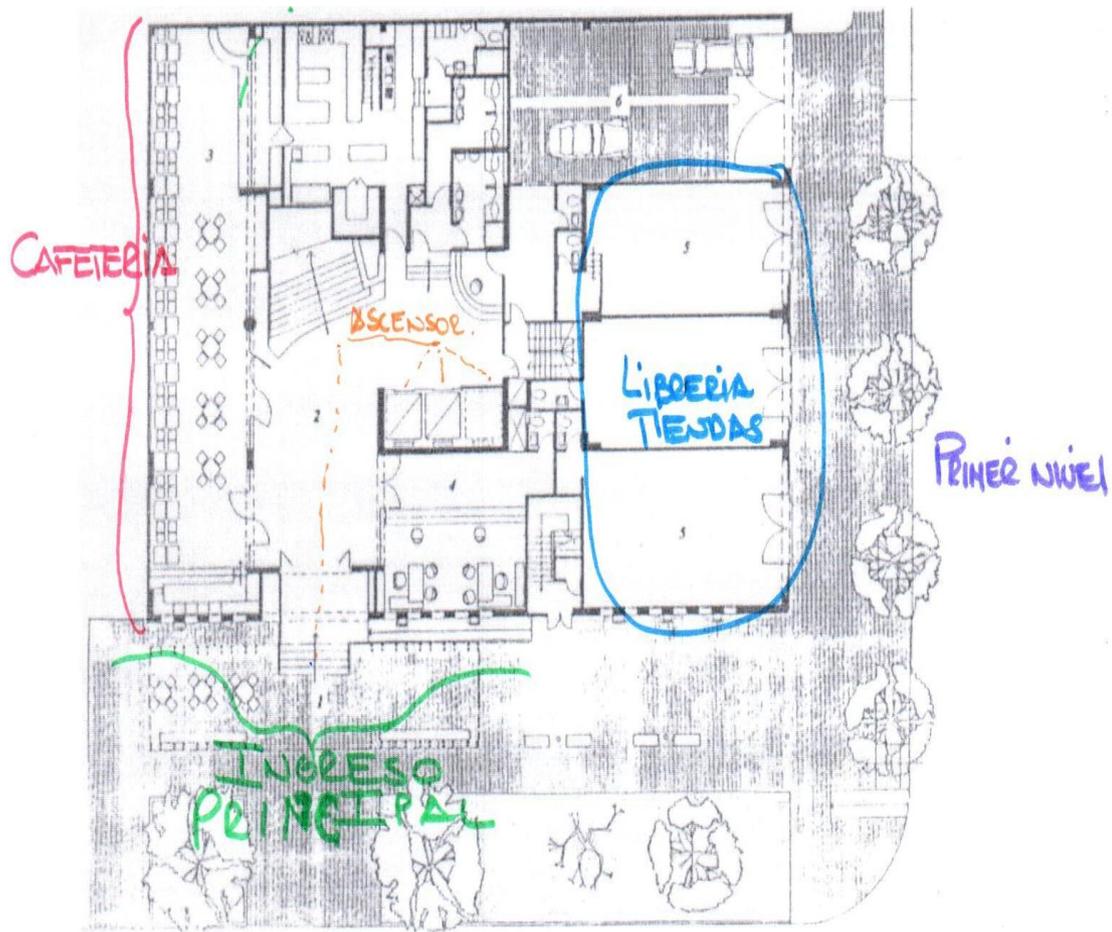


GRAFICO 06: PLANTA – SEGUNDO NIVEL (Fuente: propia)

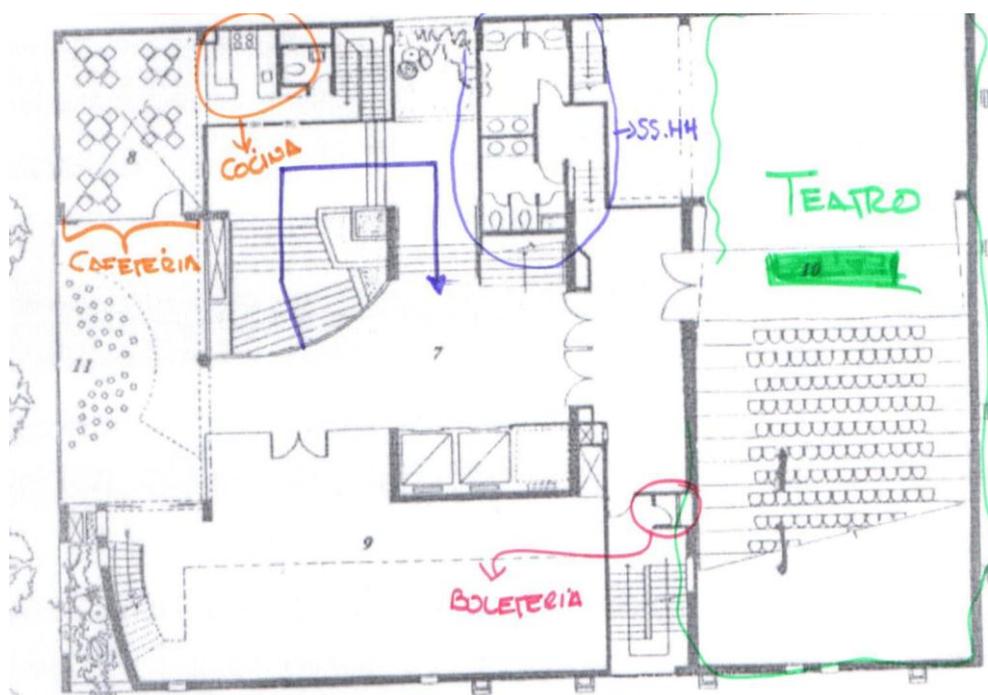
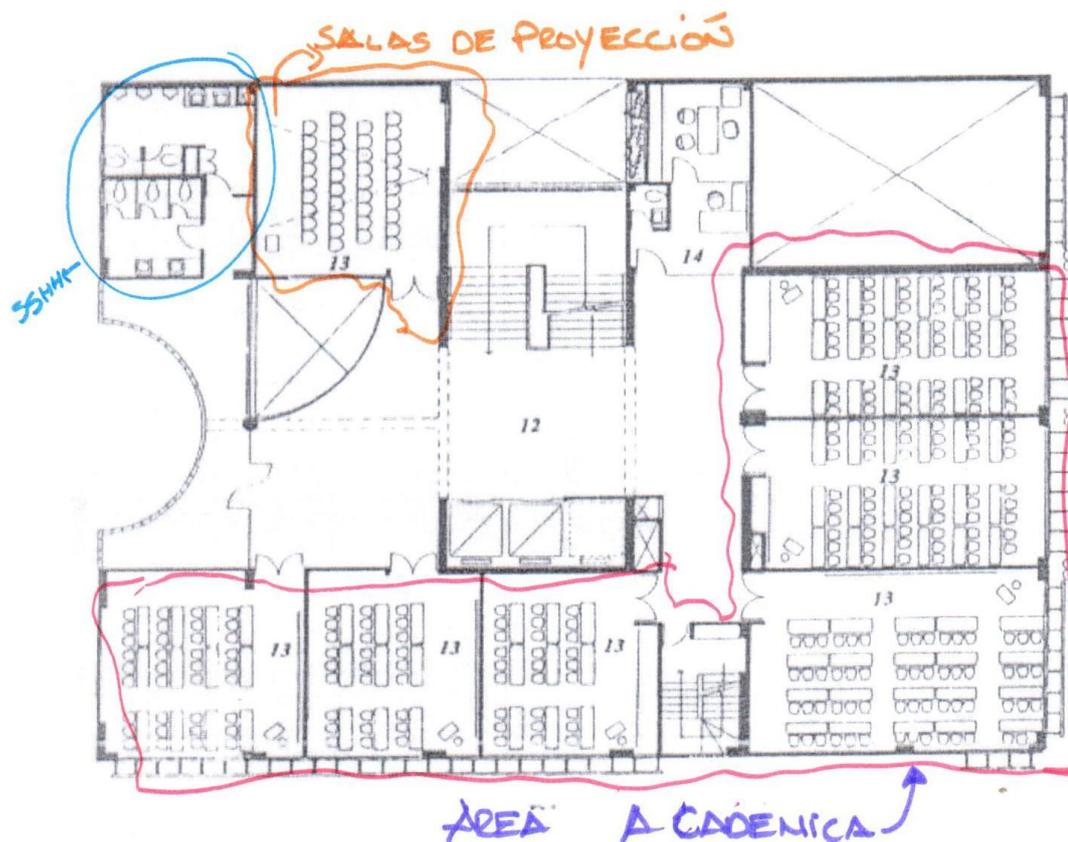
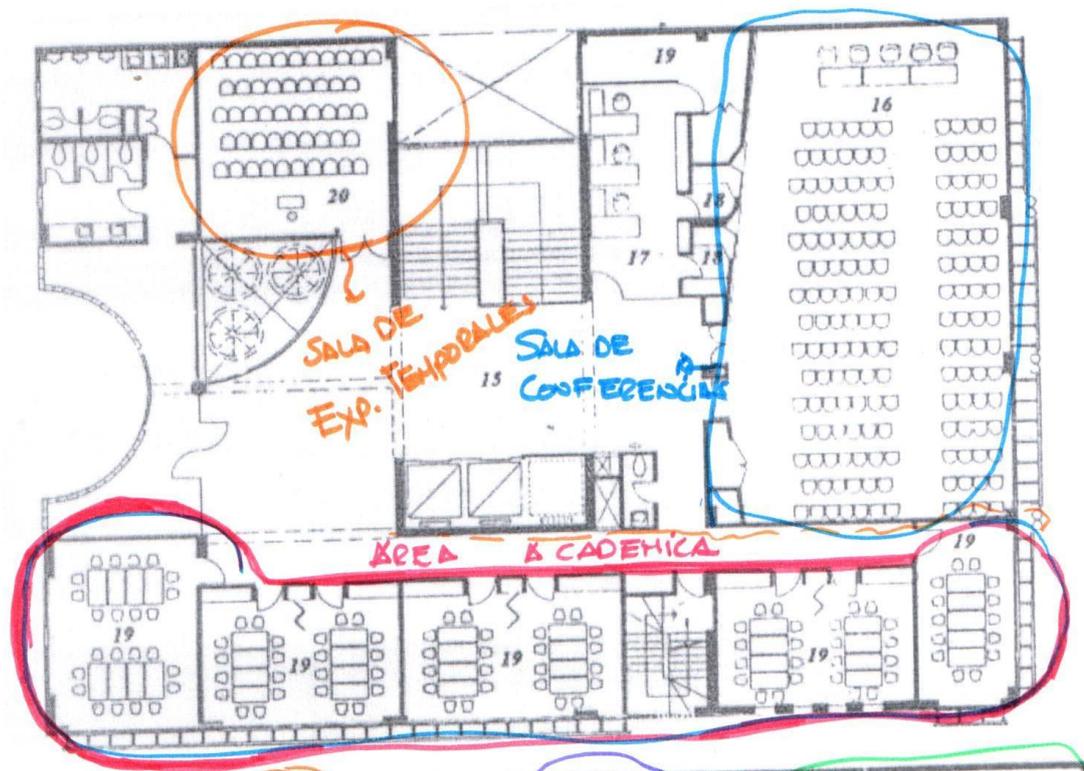


GRAFICO 07: PLANTA – TERCER NIVEL (Fuente: propia)



**GRAFICO 08: PLANTA – CUARTO NIVEL (Fuente: propia)**


### MUSEO TUMBAS REALES DE SIPAN

AUTOR: CELSO PRADO PASTOR

#### EMPLAZAMIENTO

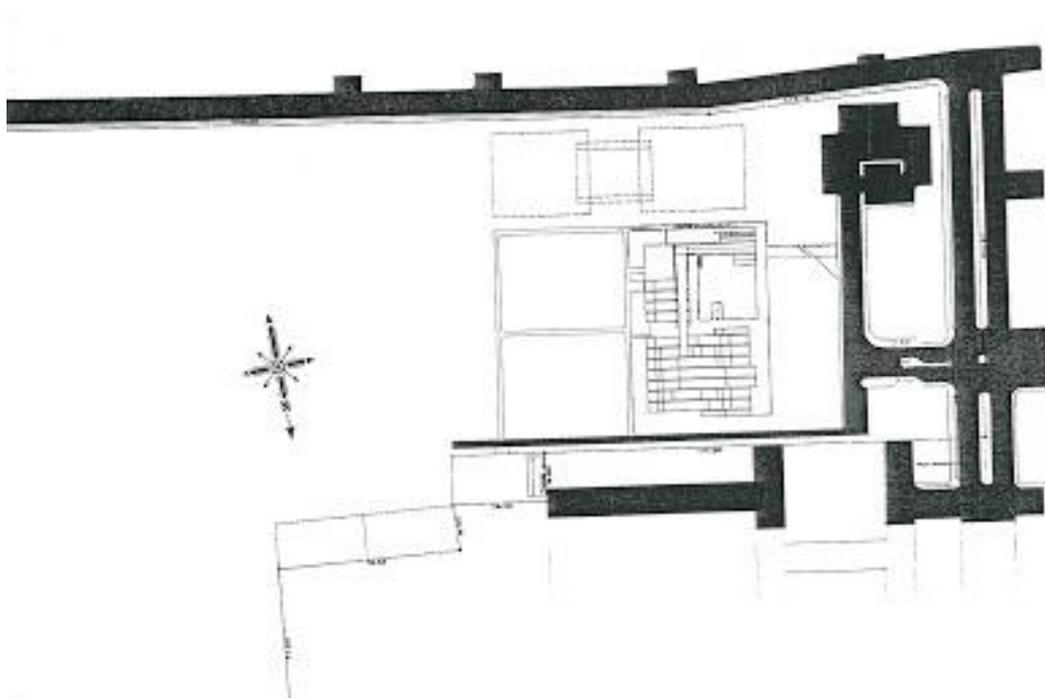
El museo se ubica en la pequeña ciudad de Lambayeque, a 10 km de Chiclayo (gráfico N° 12, 13). Dada la generosidad del área del terreno el edificio se retira de la vía, lo cual favorece su contemplación.

Precisamente, el arquitecto se vale de los estacionamientos y de un amplio jardín de césped para establecer un ámbito espacial intermedio entre el museo y la vía principal.

**GRAFICO 09: LOCALIZACION** (*Fuente: Google Earth*)



**GRAFICO 10: UBICACIÓN** (*Fuente: Pagina Web*)



**CONCEPTO**

Es obvia la inspiración del proyectista en temas mochicas: las rampas, los taludes, la forma piramidal y masiva del edificio, el color, el uso de una plaza hundida previa, etc. son reminiscentes de la arquitectura monumental moche. (gráfico N° 14). En general el arquitecto no ha caído en el facilismo de copiar elementos icónicos y adosarlos como pastiches en un edificio anodino. Por el contrario, parece una obra de arquitectura contemporánea, con expresión y sintaxis propias, y cuyo homenaje al legado histórico ha pasado por un estudiado proceso de abstracción.



**GRAFICO 11: IMAGEN EXTERIOR (Fuente: Pagina Web)**

La fachada del lado Este es de color rojizo, masiva y corpulenta, rítmicamente dividida por unas bruñas amarillas, que acompañan la pendiente y al mismo tiempo evidencian la pensada modulación del edificio. Los colores del conjunto recuerdan también a los utilizados en la Huaca de la Luna.

**GRAFICO 12: IMAGEN EXTERIOR (Fuente: Pagina Web)**

La fachada resalta la forma de los prismas que se engarzan a 45 grados, dejando leer la geometría cuadrada de su generatriz (gráfico N° 16). En ellos se ubican cinco esculturas de bronce que replican los estandartes hallados en la tumba.

**GRAFICO 13: IMAGEN EXTERIOR (Fuente: Pagina Web)**

**GRAFICO 14: DETALLE ESCULTURA (Fuente: Pagina Web)**

A la fachada este se contrapone la cara sur, más escultórica y transparente, que enfrenta a la plaza hundida. Aquí se hace clara la colisión de los prismas que generan entre sí el espacio para una mampara trabajada con una trama metálica azul girada, que conforma la salida del museo.

**GRAFICO 15: SALIDA (Fuente: Pagina Web)**

La plaza hundida, además de ser una expansión a la salida del museo, es otra referencia a la arquitectura moche. Sin embargo, un elemento contemporáneo es la modulación, que se hace evidente en la trama amarilla de los pisos y que corresponde con las bruñas del conjunto.

**GRAFICO 16: PLAZA HUNDIDA (Fuente: Pagina Web)**

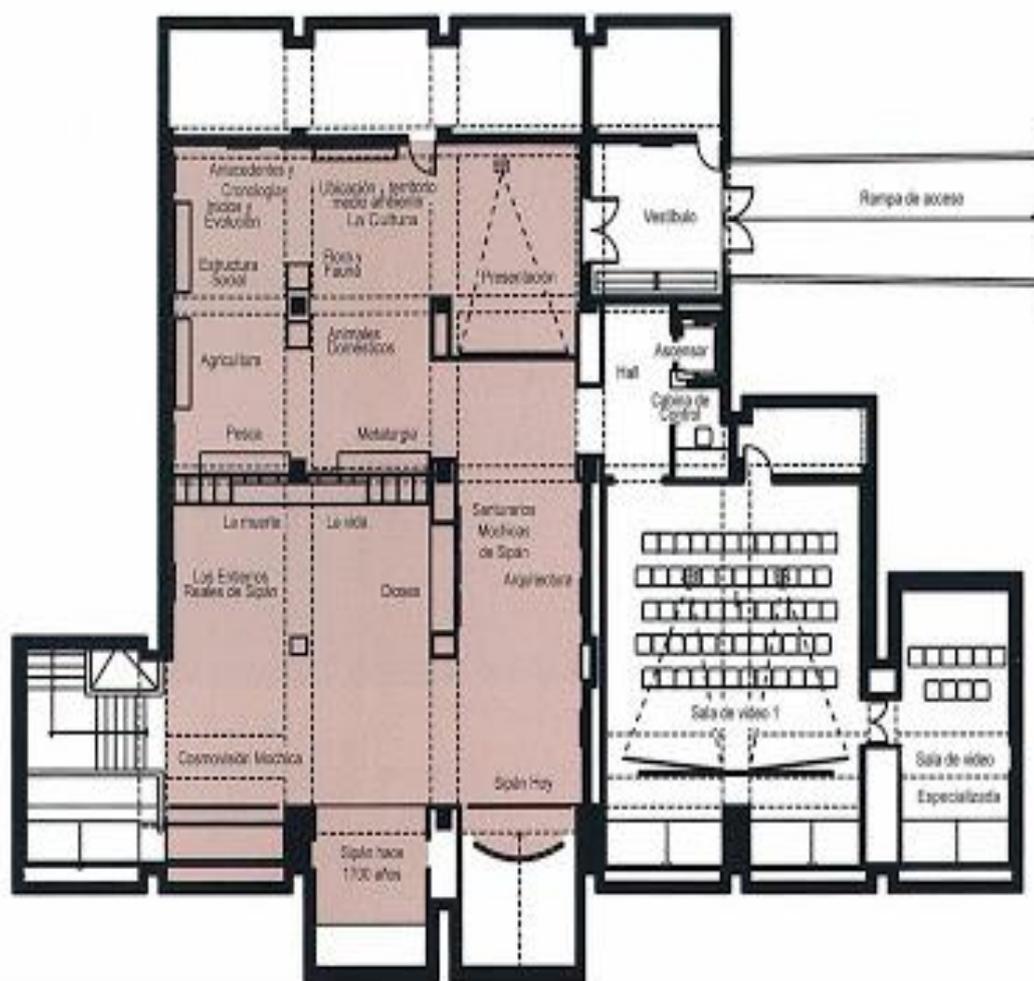
Otro elemento interesante en el volumen es la rampa, que ha sido separada del volumen principal por un puente para no quitarle pureza a la volumetría del museo.

**GRAFICO 17: RAMPA DE INGRESO (Fuente: Pagina Web)**

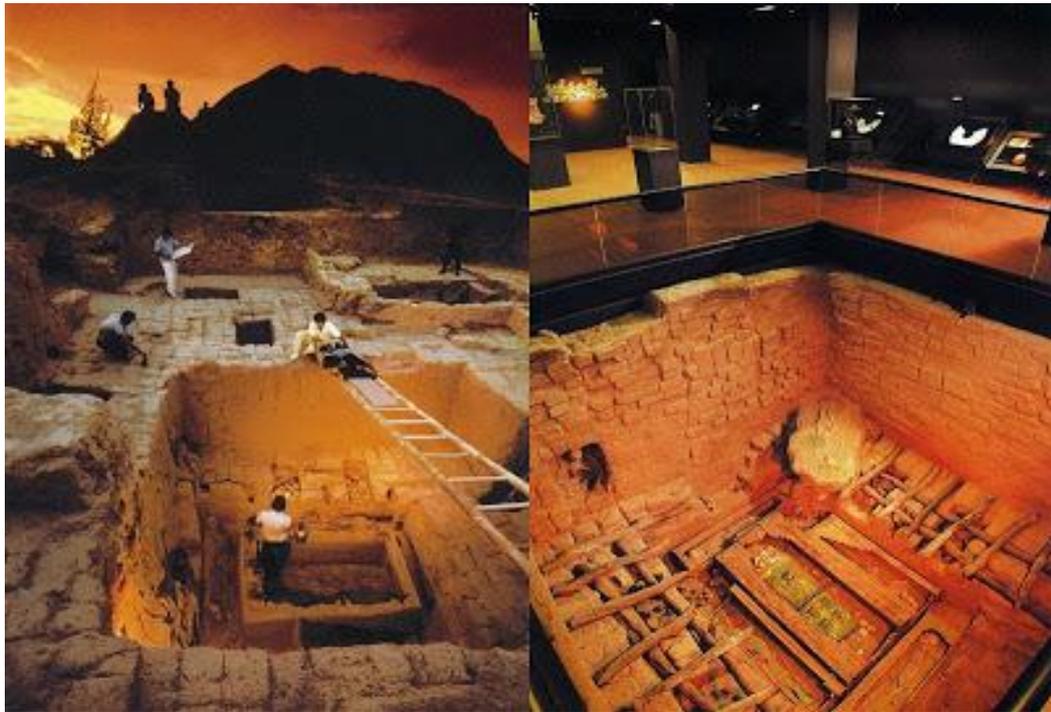
Al ingresar por la tercera planta se ubican temas sobre la Cultura Mochica y la circulación va conduciendo al visitante en una muestra ubicada en S y que lo pone en contacto con aspectos generales de esta cultura, como arquitectura, pesca, orfebrería, etc. así como su

particular cosmogonía. Hay también equipamientos de apoyo, como una sala de vídeo que se halla adosada lateralmente.

**GRAFICO18: PLANTA – TERCER NIVEL (Fuente: Pagina Web)**



Tras descender por unas escaleras laterales hallamos la segunda planta (grafico 22), que se desarrolla en torno a la Tumba del Señor de Sipán, que ocupa el centro del espacio y conforma el eje de la muestra (grafico 21).

**GRAFICO 19: EMPLAZAMIENTO (Fuente: Pagina Web)**

En este nivel también desarrollan temas como el Santuario de Sipán y las Tumbas Reales, la Investigación Arqueológica, la, la Tumba del Sacerdote. Es en este nivel donde se pueden ver algunas de las joyas más impresionantes de toda la colección, trabajadas en oro y plata o también la increíble restauración de los collares de pequeñísimas cuentas que adornaban el pecho del Señor.

**GRAFICO 20: PLANTA – SEGUNDO NIVEL (Fuente: Pagina Web)**

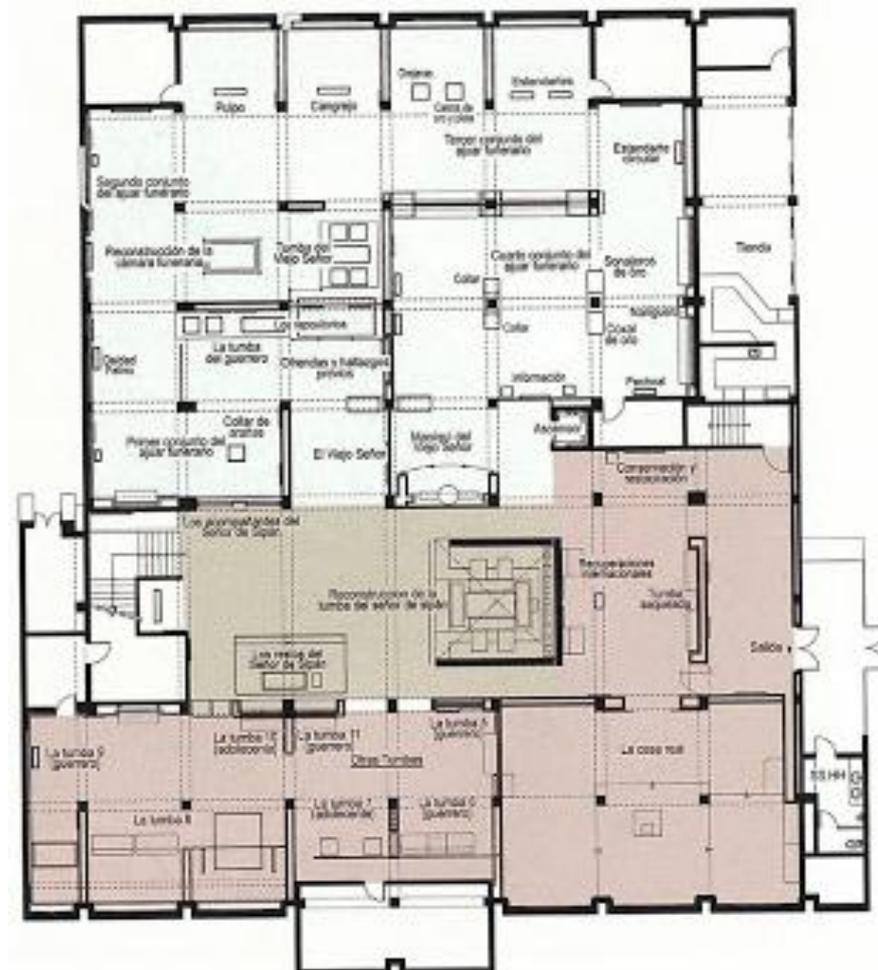

En el nivel inferior se puede ver también la Tumba del Señor de Sipán abierta en un lado. La acompañan otras tumbas, La Tumba del Viejo Señor de Sipán, temas de conservación y restauración y la tumba saqueada.

Tumba del Viejo Señor de Sipán, probablemente un ancestro del Señor principal.

**GRAFICO 21: CENTRO DEL SEGUNDO NIVEL (Fuente: Pagina Web)**



**GRAFICO 22: PLANTA – PRIMER NIVEL (Fuente: Pagina Web)**



### 2.3.2.- A NIVEL INTERNACIONAL

#### CENTRO CULTURAL JEAN-MARIE TJIBAOU

ARQ. RENZO PIANO

#### SITUACION

Nouméa, capital de Nueva Caledonia. Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y anglares, en un emplazamiento de gran belleza.

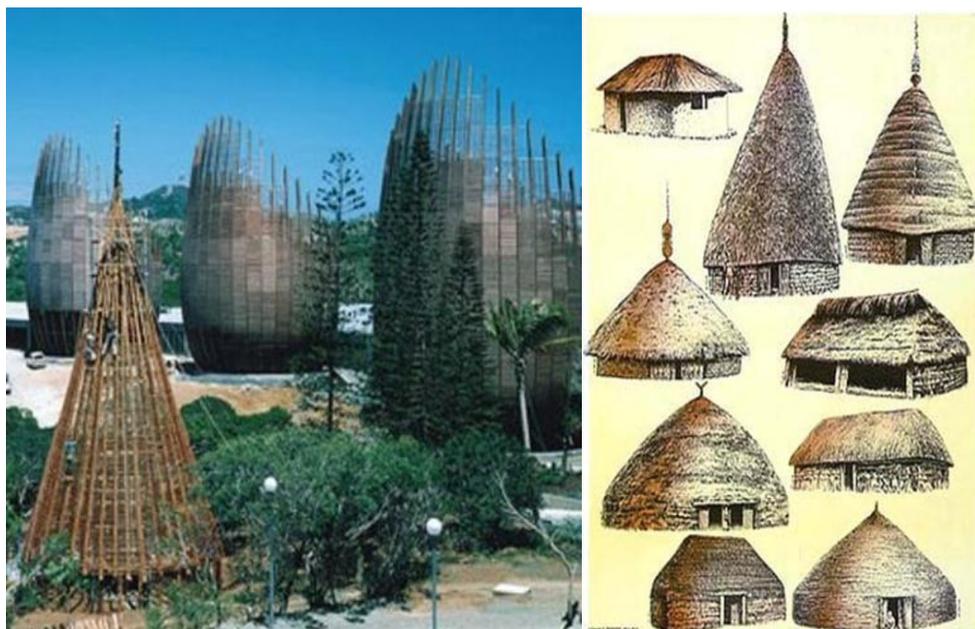
El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou se descubre como el proyecto más novedoso e interesante de la ciudad, a unos 10 km del centro.

#### CONCEPTO

Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

#### GRAFICO 23: SIMBOLIZACION DE LA CIVILIZACION

KANAK (*Fuente: Pagina Web*)



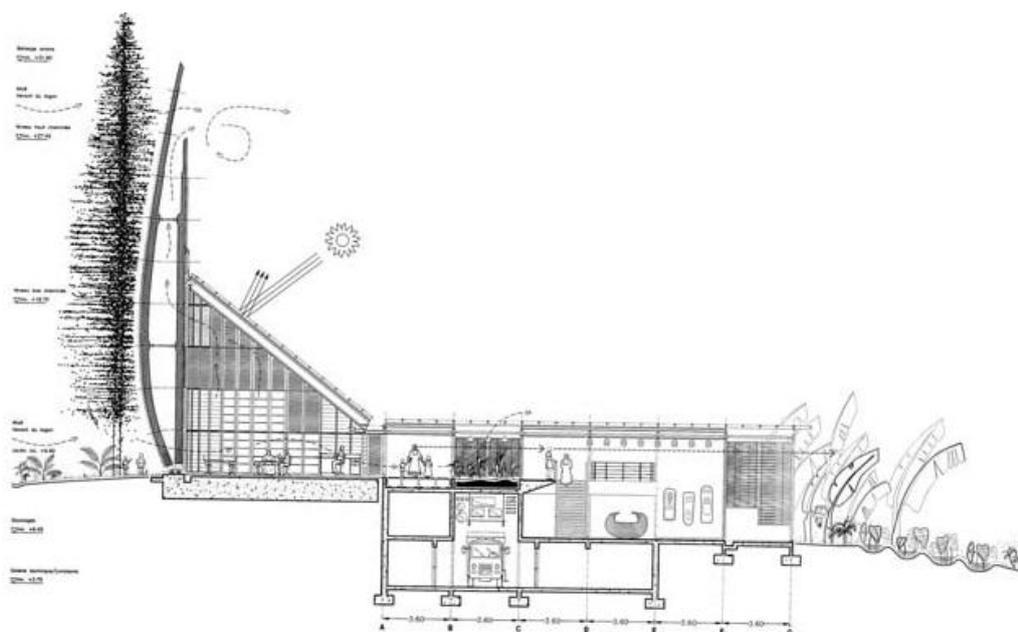
## PROYECTO

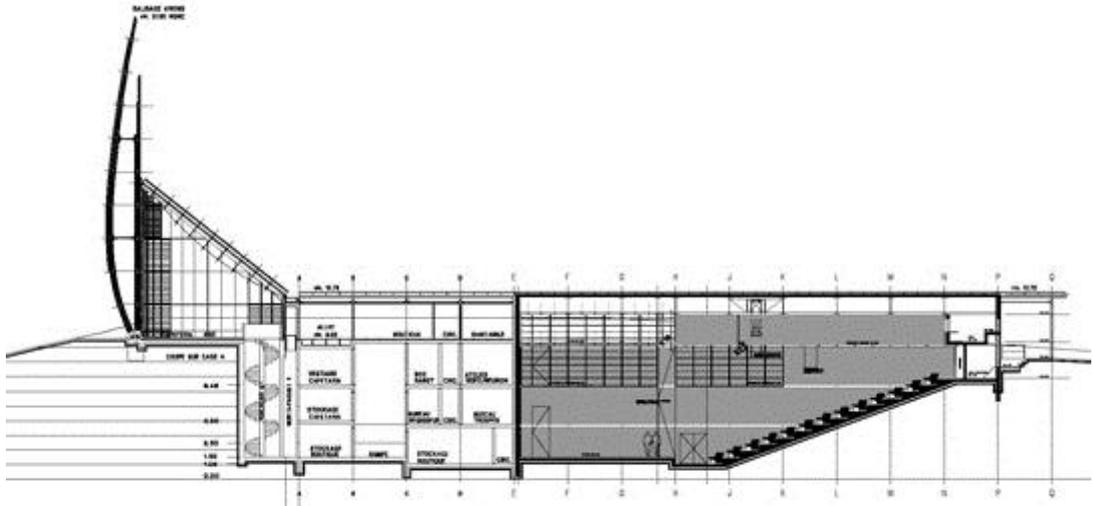
Desde el inicio del proceso de concepción se estudió el aprovechamiento de las corrientes de aire y se emprendió la búsqueda de un modo de expresar la tradición del Pacífico con un lenguaje moderno. Eso significa poner la tecnología y métodos europeos al servicio de las tradiciones y expectativas de los canacos.

El concepto y diseño del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia en Nouméa, fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción (Ver gráfico N° 25), con una forma muy distintiva, en la parte más elevada del edificio, en lo alto de la colina.

No debía ser en absoluto una parodia o imitación de esta cultura, ni una aproximación desde una óptica colonial. Tampoco podía ser un modelo completamente extranjero.

**GRAFICO 24: SECCION Y DETALLES (Fuente: Pagina Web)**



**GRAFICO 25: SECCION AUDITORIO (Fuente: Pagina Web)**

### ESPACIOS

Se trata de un verdadero poblado que cuenta con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos, y que está localizado en contacto directo con el océano.

El complejo cultural se compone de diez “casas”, todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 metros cuadrados, las medianas de 95 metros cuadrados y las grandes de 140.

Las alturas van desde los 20 a los 28 metros, con planta circular y que se agrupan en tres villas, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.

#### Villa 1

Una parte del conjunto cultural está destinado a exposiciones permanentes y temporales y contiene un auditorio y un anfiteatro.

#### Villa 2

En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias.

**Villa 3**

Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.

**GRAFICO 26: ZONIFICACION (Fuente: Pagina Web)**

- ALDEA 1: ZONA DE EXPOSICION PERMANENTE
- ALDEA 2: ZONA DE INVESTIGACION
- ALDEA 3: ZONA ADMINISTRATIVA



**ESTRUCTURA**

La estructura y el funcionamiento de las cabañas caledonias se reprodujeron y adaptaron, arquitectónica y socialmente.

En todas ellas se ha creado una estructura de iroko con forma de peineta. Evocadora de las cabañas y de la artesanía canaca, las esbeltas costillas de la estructura y los listones que las unen se integran a la perfección tanto en el exuberante paisaje como en la cultura de sus habitantes.

Tubos estructurales

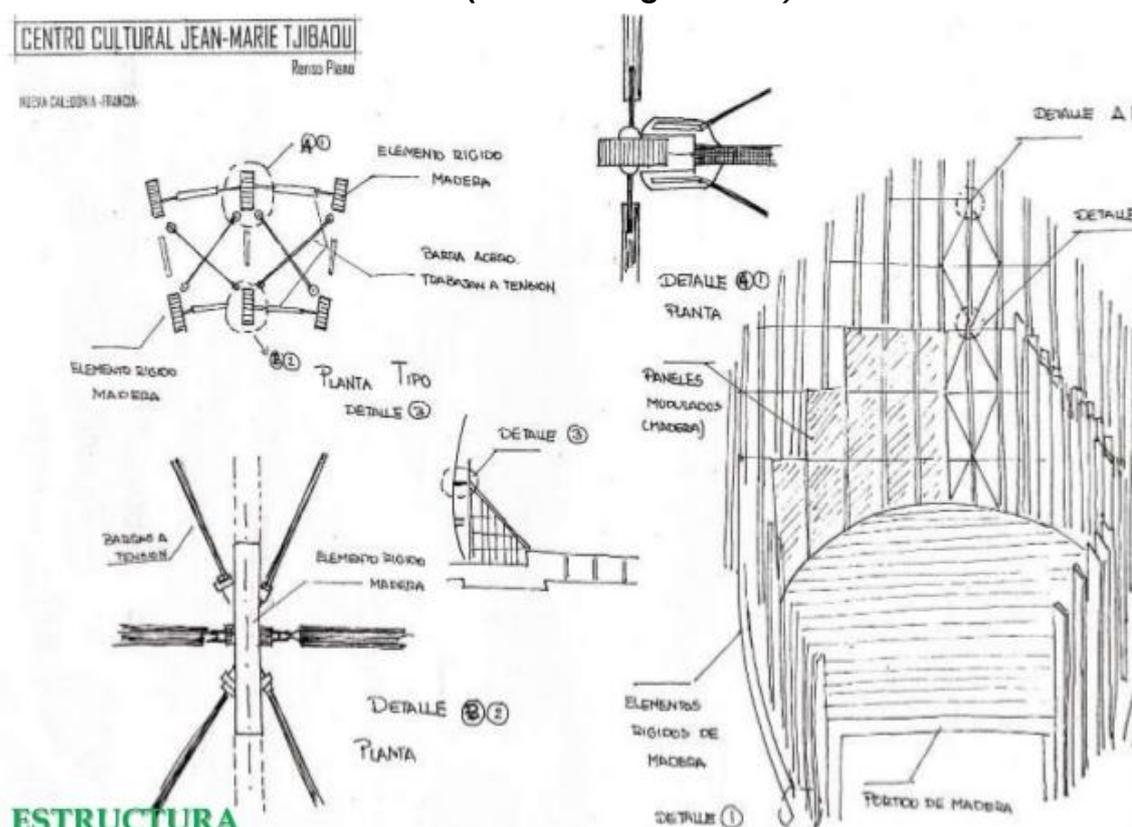
Aunque en la antigüedad estos listones también eran de madera, en esta ocasión, la unión estructural se ha realizado con tubos horizontales y barras tirantes diagonales de acero inoxidable.

Estas estructuras recuerdan elementos estructurales tradicionales tales como los puntales de espina de pez que evitan el combo de las vigas largas.

Renzo Piano las describe diciendo que son estructuras curvadas semejantes a cabañas, construidas con nervios y vigas de madera, son recipientes arcaicos de aspecto arcaico, cuyos interiores están equipados con todas las posibilidades que ofrece la tecnología moderna.

**GRAFICO 27: SECCION POR MEDIATECA Y TALLERES**

*(Fuente: Pagina Web)*



## PROGRAMA

Está compuesto por tres grupos de construcciones separadas por jardines,

- Un anfiteatro
- Una biblioteca
- Una Mediateca y
- Laboratorios educativos

## BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA

**Ubicación: santo domingo, Antioquia, Colombia**

**Arquitecto: Giancarlo Mazzanti**

## INTRODUCCION

El Parque Biblioteca Pública España, más conocido como Biblioteca España, forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en esta zona de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad.

Por esta obra el arquitecto Giancarlo Mazzanti ha sido premiado, en la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa 2008.

Lleva el nombre de Biblioteca España en honor a la contribución que hizo el gobierno español a través de la Agencia de Cooperación Internacional con la dotación de un auditorio.

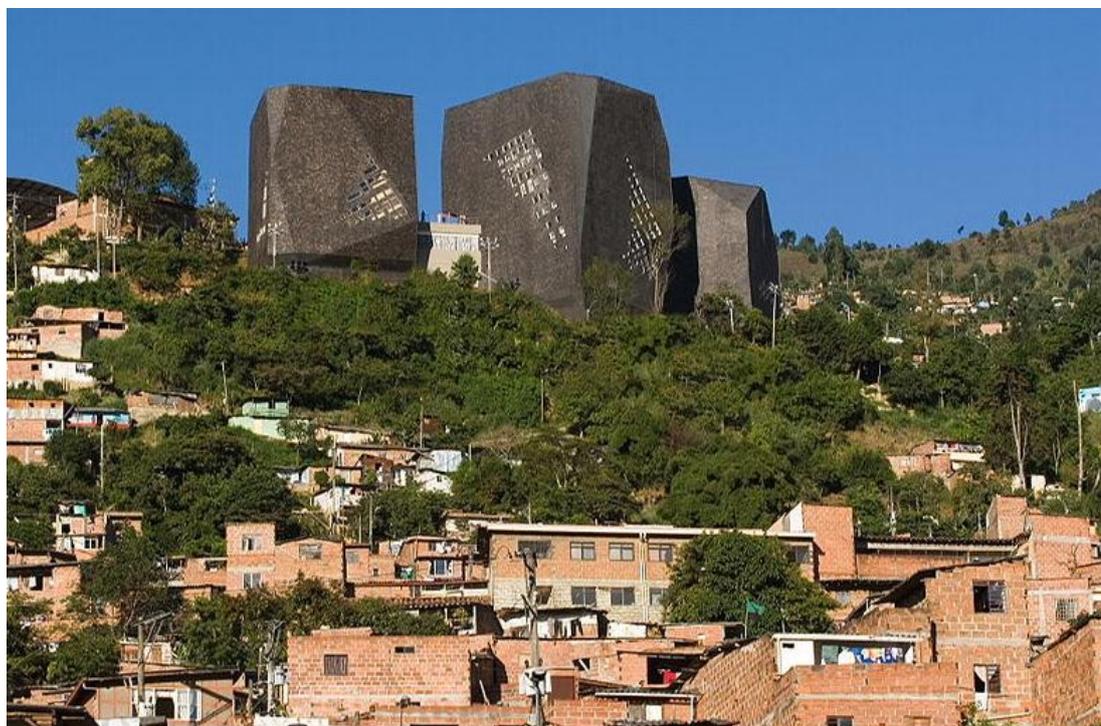
El edificio como icono

El lugar se compone de pequeñas casas de ladrillo fruto de la auto construcción y de residuos de zonas verdes, todo ello producto de la imposibilidad de construir en la zona por las pendientes tan pronunciadas. Esta organización produce una textura uniforme de ciudad sin ningún elemento de jerarquía visible, es por esto que el edificio propuesto busca sobresalir en la ciudad como edificio-paisaje,

como icono, construye en el lugar y mantiene la tensión existente, la geografía como elemento de jerarquía y la arquitectura como textura.

El proyecto es visible desde gran parte de la ciudad, como símbolo de la nueva Medellín, haciendo que los habitantes identifiquen su sector y desarrollen un mayor sentido de pertenecía, tanto es así que hoy en día es uno de los lugares turísticos de la zona.

### **GRAFICO 28: PROYECTO Y ENTORNO (*Fuente: Pagina Web*)**



### **SITUACION**

El proyecto se localiza en una de las laderas más afectadas por la violencia de los años ochenta, Santo Domingo, producto del narcotráfico que opera en la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia, Colombia, y forma parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.

La ciudad se encuentra enclavada en el norte de los Andes, en uno de los lugares más quebrados topográficamente de Colombia. Su característica principal viene dada por sus montañas, es esta geografía la que define la identidad y la imagen de la ciudad, es lo que sus habitantes toman como un elemento de identificación.

Justificación de la inserción urbana de la propuesta

Este borde de la ciudad está compuesto por una intrincada red de senderos, producto del desplazamiento en la topografía inclinada, sin que existan lugares de encuentro o plazas.

El proyecto se organiza bajo dos estructuras:

La primera por los edificios-paisaje (rocas) y la segunda por una plataforma que los integra y que convierte su cubierta en una plaza mirador con vistas al valle de esta manera con el edificio se fortalece el concepto de lugar de reunión, multiplicando las conexiones para el encuentro y permitiendo que se desarrolle como punto de referencia.

### **CONCEPTO**

Más que un edificio, lo que se propone es la construcción de una geografía operativa que forme parte del valle como mecanismo de organización del programa y de la zona, permitiendo resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares contornos montañosos, no como metáfora sino como forma de organización del espacio en el lugar, un edificio plegado y recortado como las montañas.

Un edificio paisaje que redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje.

Esta geografía montañosa es el elemento de identificación de Medellín, y es a esta imagen de ciudad que apunta la propuesta, como parte de su paisaje que inspira el edificio como interpretación de la topografía.

**GRAFICO 29: IMAGEN EXTERIOR (Fuente: Pagina Web)**

### **ESPACIOS**

El programa del concurso pedía un edificio multiservicios, biblioteca, aulas de capacitación, sala de exposiciones, administración y auditorio, en un volumen único.

La propuesta de organización presentada fue la de fragmentar el programa en tres grupos e integrarlos a través de una plataforma inferior, lo que permite una mayor flexibilidad y autonomía en su uso, haciendo que exista mayor participación por parte de la comunidad ya que cada volumen puede operar de manera independiente.

### **VOLUMEN FORMACIÓN**

#### **Primer nivel**

Esta planta está ocupada por un salón de múltiples usos al que se accede a través de un hall de entrada donde se pueden ver las escaleras que conducen a los siguientes niveles.

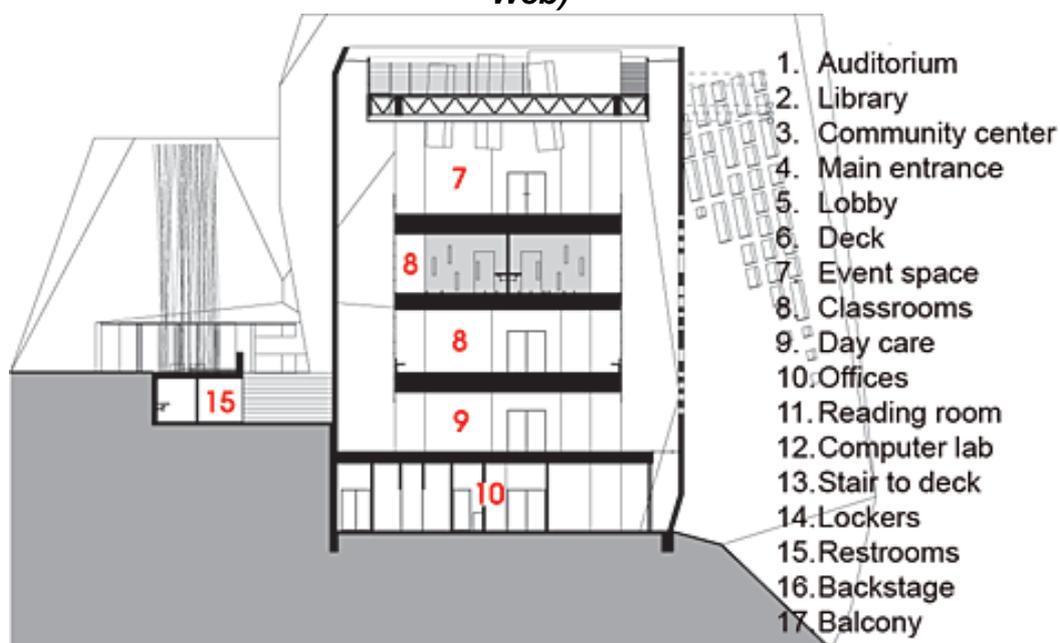
#### **Segundo nivel**

Sala de ordenadores

### Tercer y cuarto nivel

Se repiten en ambas plantas amplios salones dedicados a conferencias, charlas, exposiciones y todo tipo de reunión relacionada con la cultura y la erradicación de la exclusión social.

**GRAFICO 30: SECCION VOLUMEN FORMACION (Fuente: Pagina Web)**



### VOLUMEN AUDITORIO

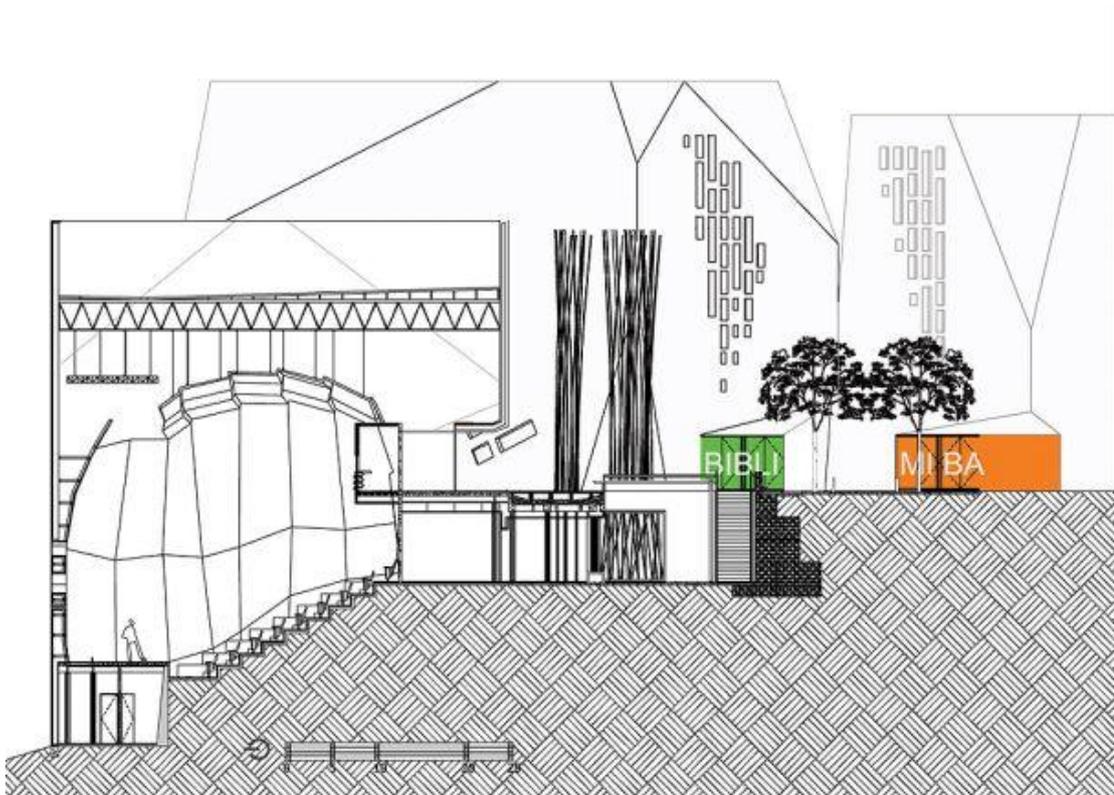
#### Primer nivel

En este volumen ubicado a la izquierda del central encontramos la cafetería y el Auditorio con capacidad para 179 personas.

#### Segundo nivel

En este nivel, que balcanea sobre el auditorio, se ubicó en el hall una tienda y se colocaron las dependencias desde las que se manejan las luces y el sonido cuando se lleva a cabo algún evento.

En este volumen la altura del Auditorio ocupa hasta el tercer nivel, el cual finaliza con el techo acondicionado para su óptima utilización.

GRAFICO 31: SECCION AUDITORIO (*Fuente: Pagina Web*)

## VOLUMEN BIBLIOTECA

### Primer nivel

Este nivel está dedicado por completo a la Biblioteca, integrando en la misma una ludoteca para que los más pequeños puedan aprender jugando.

En este nivel y próxima a la entrada de la Biblioteca se encuentra la recepción.

### Segundo nivel

Aquí se ubicó un salón llamado “Mi vecindario”, donde la gente del barrio puede reunirse para exponer diferentes experiencias o puntos de vista, o tratar de encontrar soluciones en una zona donde la pobreza y la violencia acosa a la mayoría de los vecinos.

En este mismo nivel se han ubicado tres tiendas.

### Tercer nivel

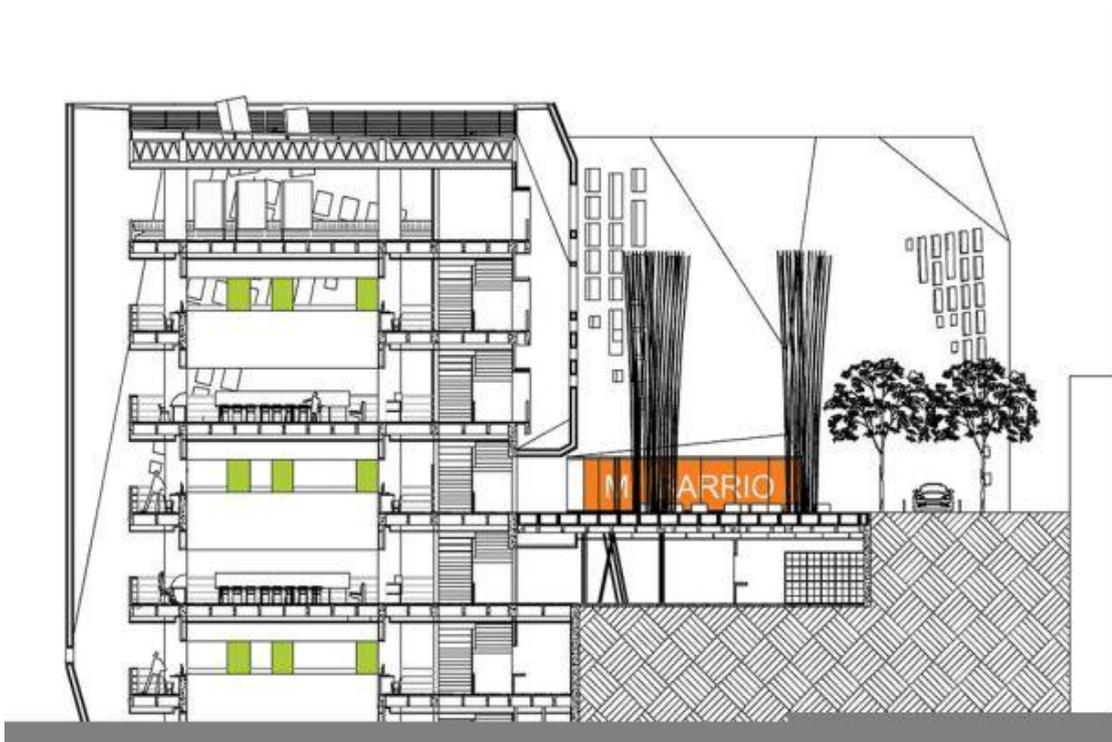
Este nivel ha sido dividido en dos aulas donde se imparten clases de capacitación.

### Cuarto nivel

El cuarto nivel lo ocupa un gimnasio.

El parque también cuenta con un anfiteatro al aire libre

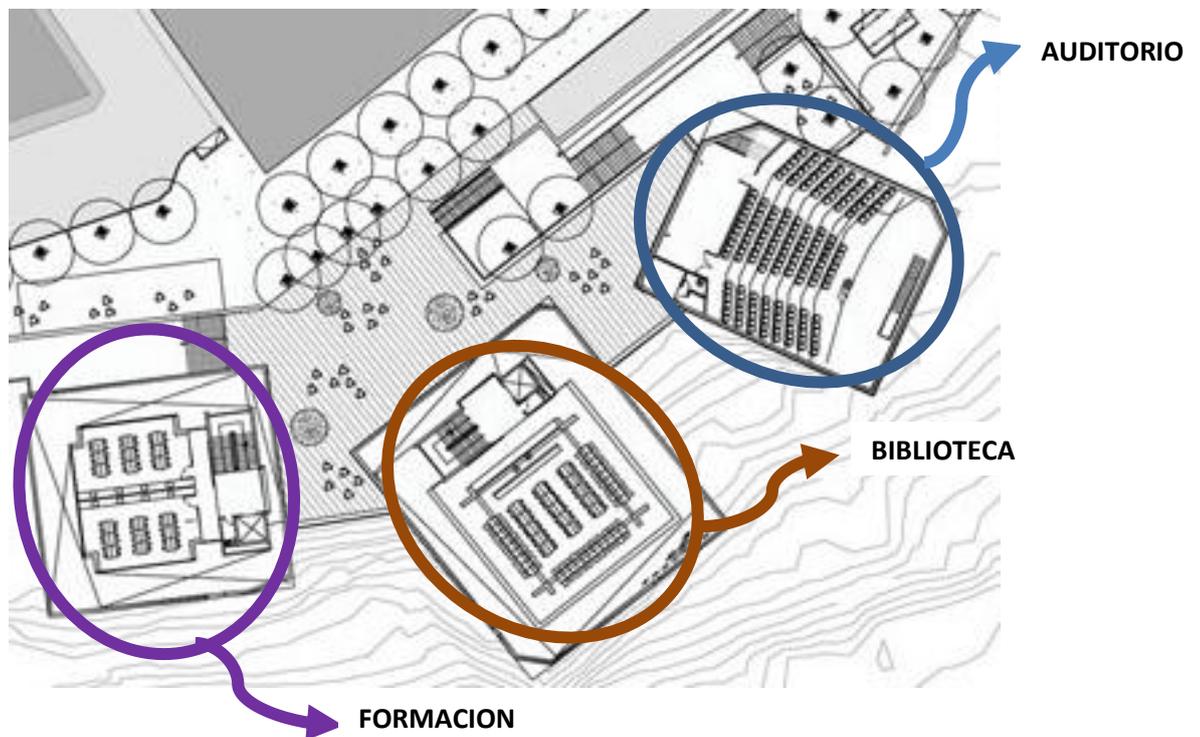
### GRAFICO 32: SECCION BIBLIOTECA (*Fuente: Pagina Web*)



**GRAFICO 33: INTERIOR BIBLIOTECA (Fuente: Pagina Web)**



**GRAFICO 34: PLANTA POR MODULOS (Fuente: Pagina Web)**

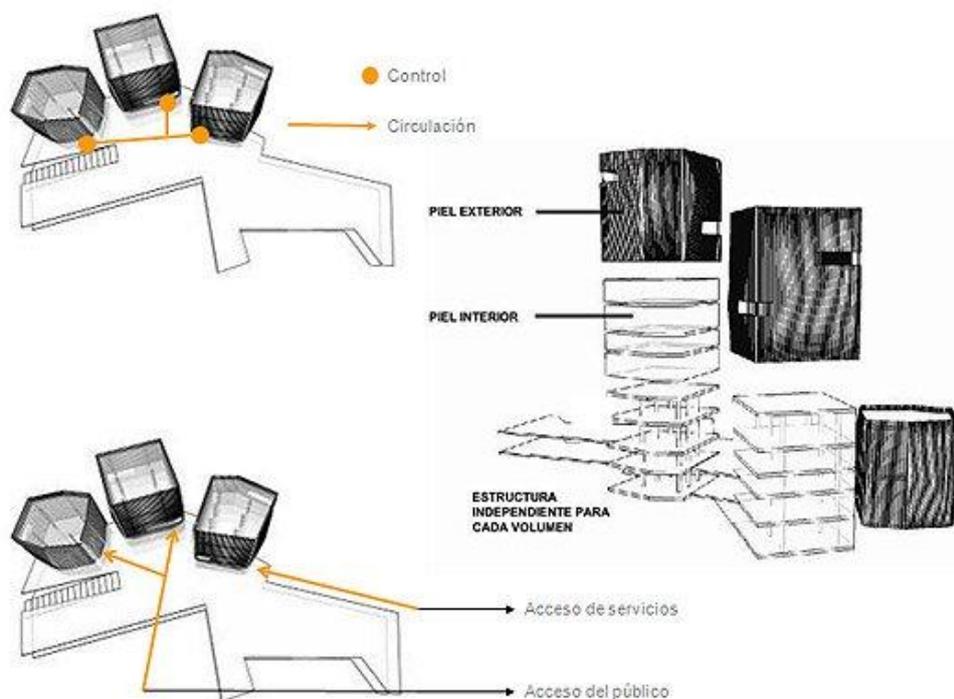


## AMBIENTE Y ATMOSFERA

Además de construir un edificio icónico que fuese reconocible desde el valle, la otra premisa fue desarrollar un edificio que en su interior descontextualizara al usuario y lo sacara de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento, basada en la entrada de luz cenital, que a su vez permitiese un ambiente adecuado para el estudio y la lectura. Es por ello que el edificio mira tímidamente hacia la ciudad a través de las pequeñas ventanas que insinúan la relación con el valle, dejando que la iluminación penetre por la parte superior.

Estas aberturas están dispuestas sin plan aparente y desde afuera se ven como una suerte de incrustaciones de metales brillantes en la piedra. La disposición de las ventanas tampoco guarda relación con la división en niveles, lo cual es posible gracias a la separación entre la "piel" y los "huesos" de cada edificio.

### GRAFICO 35: SEPARACION DE PIEL EXTERIOR (Fuente: Pagina Web)



**GRAFICO 36: VISTA EXTERIOR Y ENTORNO (Fuente: Pagina Web)**



**GRAFICO 37: VISTA NOCTURNA (Fuente: Pagina Web)**



## 2.4.- MARCO NORMATIVO

### 2.4.1.- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)- DECRETO SUPREMO N°011-2012-VIVIENDA

#### CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- **EN CUANTO AL TIPO DE SUELO**

Ubicarse preferentemente en suelos rocosos, suelos secos, compactados y de grano grueso.

De encontrarse suelos de grano fino, arcilloso, arenas finas y limos debe proponerse una nueva solución de acuerdo a estudios de sitios establecidos en la norma E.030

- **EN CUANTO A SU UBICACION:**

Los terrenos deben ubicarse preferentemente en zonas ubicadas por el plan de desarrollo urbano, recomendándose tener una conexión con vías de primer y segundo orden

Los proyectos que superen los 500 m<sup>2</sup> deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y la salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde que se accede.

Se considerara las condiciones climáticas tanto regional como los microclimas, la orientación, dirección e intensidad del viento, por contener salas de exposición, se considera los efectos del asoleamiento y de las sombras proyectadas en las horas de estudio especialmente si a si alrededor existen edificaciones altas.

- **EN CUANTO A LA CONCEPCION ESPACIAL:**

Los espacios deberán organizarse funcionalmente teniendo en cuenta las afinidades que se desarrolla entre ellos.

Los espacios deberán ser de acuerdo a los requerimientos pedagógicos- culturales, recreación y ofrecer al máximo de posibilidades de adaptación y flexibilidad al uso del mobiliario, equipo y material educativo necesarios para el desarrollo

La estructura portante deberá ser concebida de tal manera que pueda absorber los cambios futuros de la arquitectura sin provocar mayores costos en la adecuación que se requiera, de allí que se recomienda la coordinación modular como herramienta para el dimensionamiento de espacios y elementos arquitectónicos

- **ACCESOS Y CIRCULACIONES:**

Según el reglamento nacional de edificaciones, se considera que todo centro Cultural o de servicio comunal debe contar con dos sistemas de circulación, peatonal y vehicular evitando cruces entre ellos

Los ingresos deben de ser directos y se clasificaran en

PEATONAL.- Ingreso de trabajadores, espectadores, oyentes, ponentes, danzarines, estudiantes, etc. todos los interesados e involucrados en nuestra cultura

VEHICULAR.- ingreso de turistas locales, nacionales e internacionales, elementos para las salas de exposición, materiales y equipos para los talleres ubicados en la zona académica

Para la circulación de bicicletas se usaran los mismos ingresos planteados para los usuarios.

El ingreso vehicular tendrá que ser diferenciado de la circulación peatonal, se considerara elementos arquitectónicos de control en los ingresos, necesarios para el orden en el ingreso y salida de los usuarios

- **INGRESOS**

La puerta de ingreso principal y otra complementaria deberán ser fácilmente accesibles al nivel de la vereda correspondiente, provistas de rampa cuando el ambiente de ingreso se halle al desnivel con dicha vereda.

- **RAMPAS**

Cuando exista desnivel entre dos áreas de usos públicos, adyacentes y funcionalmente relacionados, estos deberán de estar comunicados entre sí mediante una rampa, siendo opcional cuando exista ascensor o montacargas que tenga la misma función, estos también serán funcionales para las personas con discapacidad, normado por el reglamento nacional de edificaciones NORMA A.120

- La pendiente de la rampa no deberá ser mayor al 12%
- Al ancho libre será de 0.90m como mínimo
- El largo de los tramos no debe de exceder a 15m
- Las llegadas serán de 1.50m de largo mínimo y por lo menos de igual ancho libre al de la rampa, en los casos en que la circulación requiera un giro de 90° dicha llegada será de 1.50m de ancho libre como mínimo.
- Toda rampa cuya longitud sea mayor a 1.50m debe llevar por lo menos una baranda o pasamanos
- La rampa será de construcción segura y de materiales resistentes, la superficie de la misma dura y antideslizante
- La sección de los pasamanos deberá ser tal que se amolde a la mano, permitiendo la sujeción fácil y segura

- **BARANDAS DE SEGURIDAD**

Los lados expuestos o confinados mediante mamparas de vidrios, de una plataforma o piso transitable, que se hallen a 0.60m o más sobre el nivel del suelo o piso próximo inferior, deberán ser protegidos con barandas de seguridad.

- La altura de las barandas no será menor de 0.80m
- En caso de ser caladas y no exista mamparas de vidrio, las aberturas de las barandas no permitirán el paso de una esfera de 12cm de diámetro
  
- **PUERTAS**
  - El ancho libre será de 0.90m. como mínimo
  - En caso de utilizar puertas giratorias, deberá acondicionarse a otra de tipo convencional cercana de ella.
  
- **VISUALES**
  - De acuerdo a las normas del reglamento nacional de edificaciones, la edificación no debe interrumpir las mejores vistas
  - Deberán usarse recursos como cambios de nivel o vegetación donde sea necesario, para disimular elementos o visuales poco agradables
  
- **PATIOS Y VEREDAS**

Las veredas deben responder al volumen y tipo de desplazamiento peatonal al que tienen que servir y deben diseñarse de modo que sigan direcciones lógicas y naturales; el ancho mínimo deberá acomodar entre cuatro a seis personas una al lado de la otra( hora punta de mayor demanda)

Debe tenerse especial cuidado con los bordes de las veredas que tienden a erosionarse dificultando su mantenimiento, estos pueden solucionarse colocando bermas laterales de material no visible de textura gruesa (ladrillo, piedra, etc)

La superficie de los patios es variable dependiendo de la disponibilidad del terreno, recomendándose entre 1y5m<sup>2</sup> por participante

La concepción del diseño de patio o patios deben de ser dinámica, superando esquemas tipo claustro, adecuándose a diversas actividades

### CUADRO N° 05

#### DIMENSIONES MINIMAS EXTERIORES (*Fuente: RNE*)

TIPO DE VEREDAS EXTERIORES	ANCHO MINIMO	ANCHO OPTIMO
VEREDAS PRINCIPALES	1.80 mts	2.40 mts
VEREDAS D ETRANSITO REGULAR	1.20 mts	1.50 mts
VEREDAS DE SERVICIO	0.60 mts	0.90 mts

- **VEGETACION**

La vegetación debe cumplir las siguientes funciones:

- Como elemento limitante de espacios exteriores
- Como definidor de áreas sombreadas y condicionando favorablemente el microclima de determinada zona
- Como defensa y ambientador de áreas que requieran protección de viento ruidos, sol, etc.
- Como protección visual (arboles, setos) para áreas que requieran privacidad con respecto al exterior
- Como protección contra la erosión de los terrenos en pendiente, sobretudo en climas lluvioso
- Como elemento básico para la oxigenación y renovación de aire como ambiente en lugares de estar (Jardinerías con bancos, etc.)

- **PENDIENTES Y DESNIVELES**

Según las normas estipuladas en el reglamento nacional de edificaciones las pendientes y desniveles existentes en terreno no

de ben de exceder los límites permisibles (10%), empleándose perfectamente en áreas exteriores:

- Como protección acústica y visual en áreas que lo requieran
  - Cuando las pendientes sean usadas intensamente deberán considerarse el tratamiento de su piso para evitar su erosión
  - Se recomienda el diseño de rampas para el uso de sillas, carritos de servicios, etc.
  - Se puede diseñar áreas de encuentro como espacios de reunión o de expansión de espacios interiores (aulas, bibliotecas, etc.) aprovechando las formaciones naturales del terreno o los espacios entre edificaciones, creando microclimas adecuadas a las actividades a desarrollarse en ellos.
- **NORMAS DE CONFORT**

Son las condiciones para seguir una permanencia agradable de los usuarios en edificios y espacios abiertos, estas condiciones dependen de las exigencias psico – físicas y fisiológicas. Para satisfacer se tiene en cuenta la medida de los espacios, calidad de materiales de construcción, ubicación en el terreno, aprovechamiento del entorno, etc. Que combinados con criterios se lograra microclimas cómodos y atractivos, dentro de un marco cómodo razonable
  - **ANTROPOMETRIA**

En el proceso de diseño de centros de enseñanza debe tenerse presente los aspectos antropométricos de los usuarios (ponentes y además) a fin de tener en cuenta la escala para la concepción de los espacios, equipo, mobiliario, etc.
  - **VENTILACION**

La ventilación debe de ser natural o artificial (alta o cruzada) para conseguir una buena ventilación renovación de aire constante, sin corrientes ni cambios bruscos de temperatura

El volumen de aire en el interior del espacio debe variar entre 4 a 6 m<sup>3</sup> por usuario.

La apertura de vanos para la sierra debe de ser del 5 al 7% (este porcentaje se refiere únicamente a área de paños de ventanas con control de abrir o cerrar)

- **ILUMINACION**

**NATURAL.**- es clara abundante y uniforme, evitando sombras proyectadas, difusas y sin contrastes. Es bilateral y diferenciada, siendo que el mayor flujo de luz incide sobre el lado izquierdo del alumno y sobre el plano de trabajo complementándose para mejorar las condiciones de iluminación por el muro opuesto, con un aventanamiento a 2/5 al muro de la izquierda. Homogeneidad en la distribución de flujo de luz. Se evita la penetración directa de los rayos solares dentro de los ambientes y el tratamiento del color debe de ser equilibrado

Para garantizar una buena iluminación natural la separación entre volúmenes en el lado de ventanas bajas, es por lo menos 2 veces la altura del volumen enfrentado a partir del alfeizer más bajo.

Para obtener la máxima reflexión y difusión de la luz natural el fondo de viga y dintel no está a más de 40 cm del cielo raso

**ARTIFICIAL.**el diseño de iluminación interior debe de ser flexible para su empleo utilitario y formal permitiendo crear un ambiente agradable con las fuerzas de la luz artificial. La instalación del alumbrado comprende el circuito de alumbrado de trabajo (luz, para la limpieza, reparaciones etc) el supletorio o de emergencia independiente. Si se toma corriente de alta tensión se necesita un cuarto de transformadores de 15 a 40 m<sup>2</sup> que no debe instalarse debajo de sala ni de la cabina de proyección (neufert)

**CUADRO N° 06****CUADRO DE ILUMINACION ARTIFICIAL (Fuente: RNE)**

AMBIENTE	ILUMINACION
SALAS DE CONFERENCIAS, PODIUM EN CONCIERTOS	500 Lux
FOYERS LOBBY	250 lux
CORREDORES, ENTRDAS Y SALIDAS DE EMERGENCIA	50-100 lux

- **COLOR**

Se usan tonos claros y de acabado mate a fin de complementar la iluminación natural y evitar la reverberación. Se puede considerar en el diseño arquitectónico, desde dos perspectivas.

**COMO APOYO A LA ILUMINACION:**

Deben usarse colores claros, de acabado mate, para ayudar a la reverberación, el color depende básicamente de intensidad de la luz solar, si la luz es muy intensa, debe usarse colores fríos (azul, verde, grises, etc.) y por el contrario si la iluminación solar es poca o filtrada se deben de emplear colores cálidos (amarillos, naranja, ocre, etc.)

**COMO APOYO PEDAGOGICO**

Es el mejor medio para provocar reacciones y generar estímulos sensoriales, como se ha visto anteriormente se han hecho avances notables en estudios referidos a la manipulación del ambiente como método de rehabilitación, así que cuando hablamos de un ambiente enriquecido estamos hablando de un ambiente lleno de estímulos a través del color, iluminación, decoración, implementación, etc., evitándose en todo momento la desorientación psicológica

- **ACUSTICA**

Los edificios educativos se zonificaron separando los sectores ruidosos de los tranquilos, procurando que las zonas tranquilas no tengan sus fachadas directamente a espacios de juego o áreas con actividad ruidosa.

Para evitar los ruidos exteriores, se estudiaron la dirección de los vientos de modo que estos se lleven el ruido y no los traigan

- **SEGURIDAD**

Se consideraron las condiciones mínimas de seguridad de los alumnos con relación básicamente a aspectos de circulación y evacuación masiva a espacios abiertos y seguros (patios, jardines, canchas, etc.)

### **PUERTAS**

- Ancho de puertas 1.20m optimo, pueden usarse en dos hojas de 0.60m c/u para reducir el radio de giro sobre el pasillo
- Altura mínima 2.10m
- Mínimo 01 puerta por aula
- No se puede colocar 2 puertas enfrentadas
- Las puertas deben abrir según el flujo de circulación

### **ACCESOS Y PASILLOS DE CIRCULACION**

Las salidas desde los ambientes educativos deben de ser fluidos y directos, de modo que faciliten la rápida evacuación del edificio, no deben tener obstáculos ni reducción de anchos mínimos exigidos

Los pasillos de circulación tendrán como mínimo un ancho de 1.80m. Hasta 04 aulas a una doble crujía, debiéndose aumentar el ancho de 0.30m. por cada aula más, hasta un máximo de 06 aulas, es decir, 240m servido por una misma escalera

## ESCALERAS

Se ubica estratégicamente para permitir su uso uniforme, sin recargar una más que otras. El ancho mínimo de las escaleras de 1.50m que sirven a 05 aulas cada aula adicional aumenta en 0.15m hasta un máximo de 1.80m debiéndose colocar por más aulas 2 o más escaleras

- Longitud de tramo máximo 16 contrapasos
- Longitud de descanso igual al ancho de la escalera
- Pendiente recomendable
- 1 paso + 2 contrapasos = 61 o 64 cm
- Paso=29 o 30 cm
- La puerta de aula más alejada servida por una escalera esta como máximo 25cm de su recorrido

## DISEÑOS SEGÚN AMBIENTES DISEÑADOS EN GENERAL

CUADRO N° 07 (Fuente: RNE)

TIPOLOGIA	ESPACIO	NORMA
CENTRO CULTURAL	Auditorios, teatros, cines, salas de exposición, biblioteca,	1 por cada 200m <sup>2</sup> construidos
EXHIBICION	Exposiciones permanentes o temporales al aire libre (sitios históricos)	1 por cada 100m <sup>2</sup> de terreno
RECREACION SOCIAL	Centros comunitarios, culturales, salones y jardines para fiestas en general	1 por cada 40m <sup>2</sup> construidos (o en terreno en el caso de jardines)
RECREACION ACTIVA	Clubes sociales, jardines para banquetes	1 por cada 20m <sup>2</sup> construidos (o de terreno en el caso de jardines)

**CUADRO N° 08**  
**TIPOLOGIA DE AMBIENTES (Fuente: RNE)**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>LOCAL AREA MINIMA (en m2 o indicador minimo) lado minimo (en metros) Altura minima (en metros)</b>
ENTRETENIMIENTO Auditorios, teatros, cines, salas de exposición, biblioteca	0.50 m2/personas 1.75m3/persona 0.45m/asiento 2.50m
Mas de 250 concurrentes	0.70m2/persona 3.00m3/persona 0.50m/asiento 3.00m

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>MAGNITUD</b>	<b>I</b>	<b>L</b>	<b>U</b>
ENTRETENIMIENTO Auditorios, teatros, cines, salas de exposición, biblioteca	Hasta 225 concurrentes VARONES	1	2	3
	MUJERES	2	1	-
RECREACION Centros culturales, clubes sociales, salones de fiesta y para banquetes	Hasta 400 concurrentes VARONES	2	2	2
	MUJERES	2	2	-

## **CONDICIONES DE DISEÑO EN TEATROS, SALAS DE EXPOSICIONES, AUDITORIOS Y OTROS**

Las puertas de entrada en los espacios teatros, salas de exposiciones, auditorios, deberán ser de acero y proporcionar un nivel mínimo de aislamiento acústico de 42DB, deben actuar como exclusas de luz y sonido.

Superficie de reflexión acústica en el techo con una reverberación puede ser mayor al aumentar el volumen de la sala y decrece con las frecuencias graves a los altos de 0.80 a 0.20 segundos

Se recomienda colocar una puerta doble por cada 60 personas así mismo colocar un pasillo transversal después de 11 filas de butacas o sillas

El sistema de ventilación será CVAA (calefacción, ventilación, aire acondicionado) para un ambiente confortable, libre de olores con sistema eléctrico separado de extracción – ventilación

El área de la sala de espectadores deberá de ser de 0.5m<sup>2</sup> por espectador

La separación de la última fila para la boca del escenario no debe superar los 24m

La altura del escenario será como mínimo de 0.80m

### **TIPOS DE ESCENARIO**

#### **ESCENARIO GRANDE**

- Superficie escénica de más de 100m<sup>2</sup>
- Techo del escenario a más de 1m por encima de la boca del escenario
- Para el escenario completo es impredecible un techo de protección de acero que separe la sala de espectadores, en caso de peligros, del escenario.
- La norma también obliga a una clara separación entre el escenario y la sala de espectadores para el uso

### **ESCENARIO PEQUEÑO**

- Superficie escénica inferior a 100m<sup>2</sup>
- Sin posibilidades de ampliación (escenarios auxiliares)
- Techo del escenario a menos de 1m de la boca del escenario
- No necesita telón de acero

### **SUPERFICIE DESTINADA A REPRESENTACION**

- Tarima elevada en la sala sin galería superior para decorados
- Afectan al uso y no a la planificación del escenario
- Los espacios experimentales se incluyen en este caso

### **ADMINISTRACION**

La forma en que son administradas estas empresas depende del tamaño y tipo de la misma, pero para la prestación del servicio, en general deben contar básicamente con el área que se encargue de las ventas, otra para la operación del centro, una para el servicio de alimentos y bebidas y la última para el mantenimiento del edificio y su equipamiento

## **NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

### **CAPITULO II CONDICIONES GENERALES**

**Artículo 4.-** Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad

**Artículo 5.-** En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- b) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes
- c) El radio del redondeo de los cantos de las gradas no

será mayor de 13mm. d) Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas. e) Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 15 mm. f) Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.

**Artículo 6.-** En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.

b) En las edificaciones nuevas, el ingreso principal será necesariamente accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible. c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 mts deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 mts x 1.50 mts, cada 25 mts. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

**Artículo 7.-** Las circulaciones de uso público deberán permitir el tránsito de personas en sillas de ruedas.

**Artículo 8.-** Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

a) El ancho mínimo del vano con una hoja de puerta será 0.90 mts b) De utilizarse puertas giratorias o similares deberá preverse otra que permita el acceso de personas en sillas de

ruedas. c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

**Artículo 9.-** Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas: Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% de pendiente Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4% de pendiente Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente

b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa. c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.

**Artículo 10.-** Las rampas de longitud mayor de 3.00m, así como las escaleras, deberán tener parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes.

**Artículo 11.-** Los ascensores deberán cumplir con los siguientes requisitos

Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor serán: 1.50m de ancho y 1.40m de profundidad. b) Los pasamanos estarán a una altura de 80cm; tendrán una sección

uniforme que permita una fácil y segura sujeción, y estarán separados por lo menos 5cm de la cara interior de la cabina. c) Las botoneras se ubicarán en cualquiera de las caras laterales de la cabina, entre 90cm y 1.35m altura. Todas las indicaciones de botoneras deberán tener su equivalente en Braille.

Las puertas de la cabina y del piso deben ser automáticas, y de un ancho mínimo de 90cm. con sensor de paso. Delante de las puertas deberá existir un espacio que permita el giro de una persona en silla de ruedas.

**Artículo 12.-** El mobiliario de las zonas de atención deberá cumplir con los siguientes requisitos:

a) Se habilitará por lo menos una ventanilla de atención al público con un ancho de 80 cm. y una altura máxima de 80cm.

b) Los asientos para espera tendrán una altura no mayor de 45cm y una profundidad no menor a 50 cm.

c) Los interruptores y timbres de llamada, deberán estar a una altura no mayor a 1.35 mts.

d) Se deberán incorporar señales visuales luminosas al sistema de alarma de la edificación.

**Artículo 14.-** En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos en los que se requiera un número de aparatos igual o mayor a tres, deberá existir al menos un aparato de cada tipo para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

**a) Lavatorios** - Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente, el distanciamiento entre lavatorios será de 90cm entre ejes deberá existir un espacio libre de 75cm x 1.20 m al frente del lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.

Se instalará con el borde externo superior o, ser empotrado, con la superficie superior del tablero a 85cm del suelo. El espacio inferior quedará libre de obstáculos, con excepción del desagüe y tendrá una altura de 75cm desde el piso hasta el borde inferior del mandil o fondo del tablero de ser el caso. La trampa del desagüe se instalará lo más cerca al fondo del lavatorio que permita su instalación, y el tubo de bajada será empotrado. No deberá existir ninguna superficie abrasiva ni aristas filosas debajo del lavatorio. Se instalará grifería con comando electrónico o mecánica de botón, con mecanismo de cierre automático que permita que el caño permanezca abierto, por lo menos 10 segundos en su defecto, la grifería podrá ser de aleta.

**b) Inodoros:** El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas.

Los inodoros se instalarán con la tapa del asiento entre 45 y 50cm sobre el nivel del piso. La papelera deberá ubicarse de modo que permita su fácil uso. No deberá utilizarse dispensadores que controlen el suministro.

**c) Urinarios:** Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared. Estarán provistos de un borde proyectado hacia el frente a no más de 40 cm de altura sobre el piso.

Deberá existir un espacio libre de 75cm por 1.20m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.

Deberán instalarse barras de apoyos tubulares verticales, en ambos lados del urinario y a 30cm de su eje, fijados en la pared posterior.

Se podrán instalar separadores, siempre que el espacio libre entre ellos sea mayor de 75 cm.

**d) Tinas:** Las tinas se instalarán encajonadas entre tres paredes. La longitud del espacio depende de la forma en que acceda la persona en silla de ruedas, como se indica en los mismos gráficos. En todo caso, deberá existir una franja libre de 75cm de ancho, adyacente a la tina y en toda su longitud, para permitir la aproximación de la persona en silla de ruedas. En uno de los extremos de esta franja podrá ubicarse, de ser necesario, un lavatorio.

En el extremo de la tina opuesto a la pared donde se encuentre la grifería, deberá existir un asiento o poyo de ancho y altura iguales al de la tina, y de 45 cm. de profundidad como mínimo, como aparece en los Gráficos 3 y 4. De no haber espacio para dicho poyo, se podrá instalar un asiento removible como se indica en el Gráfico 5, que pueda ser fijado en forma segura para el usuario.

Las tinas estarán dotadas de una ducha-teléfono con una manguera de, por lo menos 1.50 m. de largo que permita usarla manualmente o fijarla en la pared a una altura ajustable entre 1.20 m y 1.80 m. Las llaves de control serán, preferentemente, del tipo mono comando o de botón, o, en su defecto, de manija o aleta. Deberá instalarse, adecuadamente, barras de apoyo tubulares, tal como se indica en los mismos gráficos.

**f) Accesorios:** Los toalleros, jaboneras, papeleras y secadores de mano deberán colocarse a una altura entre 50 cm. y 1m.

Las barras de apoyo, en general, deberán ser antideslizantes, tener un diámetro exterior entre 3cm y 4cm., y estar separadas de la pared por una distancia entre 3.5cm y 4cm. Deberán anclarse adecuadamente y soportar una carga de 120k. Sus dispositivos de montaje deberán ser firmes y estables, e impedir la rotación de las barras dentro de ellos.

Los asientos y pisos de las tinas y duchas deberán ser antideslizantes y soportar una carga de 120k.

Las barras de apoyo, asientos y cualquier otro accesorio, así como la superficie de las paredes adyacentes, deberán estar libres de elementos abrasivos y/o filosos.

Se colocarán ganchos de 12cm de longitud para colgar muletas, a 1.60m de altura, en ambos lados de los lavatorios y urinarios, así como en los cubículos de inodoros y en las paredes adyacentes a las tinas y duchas.

Los espejos se instalarán en la parte superior de los lavatorios a una altura no mayor de 1m del piso y con una inclinación de 10°. No se permitirá la colocación de espejos en otros lugares.

## CAPÍTULO III: MARCO REAL

### 3. MARCO REAL

#### 3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

##### a) Ubicación

El Departamento de Puno está ubicado en la parte sureste del territorio peruano entre los 13° 00' y 17° 08' latitud Sur y en los 71° 08' y 68° 50' longitud Oeste del meridiano de Greenwich, en un territorio de aproximadamente 72,000 km<sup>2</sup>, representa el 5.6% del territorio peruano, con una población de 1'200,000 habitantes, de los cuales el 60% es rural y el 40% es urbano

El 70% del territorio está situado en la meseta del Collao y el 30% ocupa la región amazónica.

Puno es una de las ciudades más altas del Perú y la quinta del mundo

La ciudad de Puno según el Instituto Nacional de Estadística e Informática es la vigésima ciudad más poblada del Perú y albergaba en el año 2007 una población de 125.663 habitantes

### b) Límites

La ciudad de Puno cuenta con una extensión territorial de 6,492.60 km<sup>2</sup> y 1.566,64 ha, la cual representa el 0,24% del territorio de la provincia de Puno, cuenta con 15 distritos y fue fundado por el Virrey Conde de Lemos el 4 de Noviembre de 1663 (Grafico N° 38)

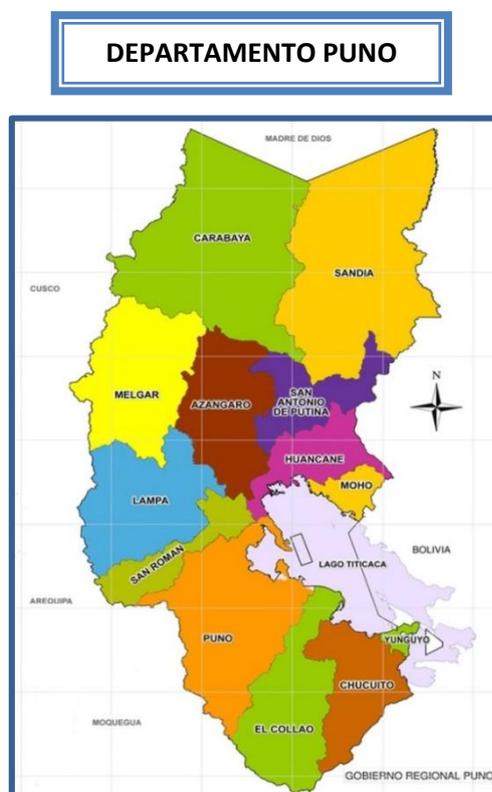
. Sus límites son:

- Por el Norte : Con el Distrito de Paucarcolla
- Por el Sur : Con el Centro Poblado de Ichu
- Por el Este : Con el Centro Poblado Totorani.
- Por el Oeste : Con el Lago Titicaca

### c) División política

Constituido por 13 provincias y 109 distritos

**GRAFICO 38: MAPA POLITICO DEL DEPARTAMENTO DE PUNO Y PROVINCIA DE PUNO (FUENTE: PAGINA WEB)**





#### d) Características Geográficas

La ciudad de Puno está rodeada de una cadena de cerros:

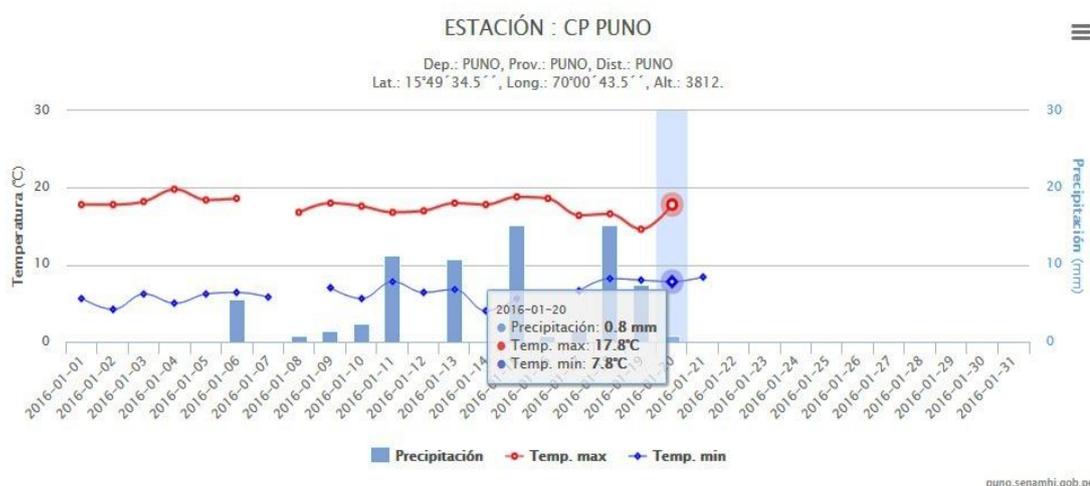
- Hacia el Norte: el cerro Llahuini, Huacha Horco, Pucara Horco, Taruca y el Machallata que prácticamente rodean la ciudad y con presencia de muchas edificaciones en la misma
- Hacia el Oeste: Se tiene el cerro Azoguine, Villa Paxa, Pirhuapirhuani, Negro peque, Chacarilla, cerros que en gran parte de sus laderas están invadidas por edificaciones

- Hacia el Sur: Tenemos el Cerro de Chejoña ubicado por el sector de Salcedo
- Hacia el Este: se encuentra el lago y también la isla Espinar en cuyo intermedio se encuentra las lagunas de Oxidación de la ciudad

### 3.2. CARACTERISTICAS AMBIENTALES

La ciudad de Puno descansa a orillas del lago Titicaca y es de clima frío y semi seco. La temporada de lluvias se inicia en octubre y concluye en abril. La temperatura media anual máxima es 14°C (58°F) y la mínima 3°C (37°F).(Grafico N° 39)

**GRAFICO 39: DATOS ESTADISTICOS MES DE ENERO DEL 2016 ELABORADO POR SENAMHI PRECIPITACIONES PLUVIALES CIUDAD DE PUNO**



**a) Temperatura**

**CUADRO 9: TEMPERATURA PROMEDIO, MINIMA Y MAXIMA ANUAL POR ESTACION DE MEDICION 2003-2016 (FUENTE: SENAMHI)**

Año	Puno		
	(Puno)		
	Prom.	Mín.	Máx.
2000	9.6	7.4	10.7
2001	8.2	6.5	9.8

2002	8.6	5.7	9.7
2003	8.9	5.9	10.9
2004	10.1	7.1	14.0
2005	11.5	8.4	12.9
2006	10.7	6.5	13.7
2007	11.4	8.6	13.5
2008	11.8	9.5	13.6
2009	11.9	10.1	13.4
2010	12.1	8.8	14.8
2011	11.9	10.7	14.2
2012	11.7	10.0	13.9
2013	11.6	9.5	14.2
2014	11.4	7.2	14.6
2015	12.0	11.1	12.9
2016	11.9	8.4	13.6
2017	11.8	7.1	13.7
2018	11.6	5.9	13.9

FUENTE: servicio nacional de meteorología e hidrología Puno

**CUADRO 10: PRINCIPALES INDICADORES CLIMATOLÓGICOS OBSERVADOS POR LA ESTACION METEOROLÓGICA DE PUNO SEGÚN LOS MESES**

Variables	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
<b>Temperatura °c</b>						
Máxima	15.8	14.6	15.0	15.1	15.1	14.9
Mínima	5.5	5.5	5.2	4.9	1.1	-0.1
Media	10.7	10.1	10.1	10.0	8.1	7.4
Precipitación (mm)	135.4	294.8	209.9	59.5	0.0	0.2

Variables	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
<b>Temperatura °c</b>						
Máxima	15.2	15.8	15.8	17.5	17.5	14.9
Mínima	-0.5	0.0	2.8	5.0	6.1	6.5
Media	7.4	7.9	9.3	11.3	11.8	10.7
Precipitación (mm)	0.0	5.6	9.8	7.6	69.5	157.8

FUENTE: SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROGRAFÍA - PUNO.

La temperatura máxima se da en los meses de octubre y noviembre llegando a 17.5°C, mientras que la temperatura mínima se da en los meses de junio y julio llegando a -0.1°C y -0.5°C respectivamente.

Mientras que las precipitaciones pluviales más intensas se registran los meses de febrero y marzo llegando a 294.8 y 209.9 medidos en (mm).

### a) Lluvias

La región de Puno, por su ubicación geográfica presenta una diversidad de características físico-ecológicas que se expresan a través de fenómenos naturales como inundaciones (exceso de lluvias), deslizamientos, sequías, granizadas, heladas, vientos fuertes, desborde de ríos, tormentas eléctricas etc.

En los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2015 y enero, Febrero, Marzo del 2016, se presentan lluvias, la cual es un fenómeno hidrometeoro lógico y en caso de lluvias en exceso, producen daños a la vida, a la agricultura, transporte, centros educativos, viviendas etc en la Región.

**CUADRO 11: SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROGRAFÍA – PUNO - . PRECIPITACIONES PLUVIALES - PRECIPITACIONES PLUVIALES REGISTRADAS EN LA ESTACIÓN METEREOLÓGICA DE PUNO,**

Año	Anual
2001	1018.9
2002	892.0
2003	714.1
2004	654.4
2005	674.5
2006	769.0
2007	799.8
2008	661.7
2009	748.1
2010	581.9
2011	760.5
2012	879.4
2013	704.4

2014	615.8
2015	703.1
2016	570.6
2017	625.7
2018	690.8

**Fuente: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrografía – Puno**

El presente cuadro detalla las precipitaciones pluviales por año de donde se muestra que en el año 2013 mes de enero, año 2015 y 2016 en los meses de febrero sean registrados mayor incidencia de precipitaciones pluviales.

Demuestra claramente que el mes más intenso y mayor precipitación pluvial es el mes de febrero seguida de enero fechas de mayor incidencia.

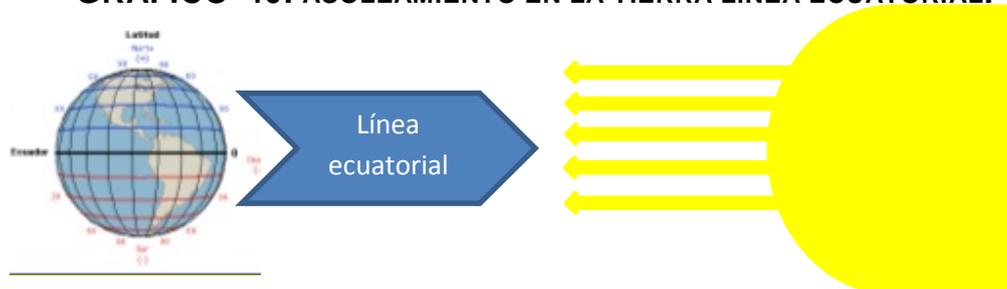
### b) Heladas

Las bajas temperaturas en la ciudad de Puno que llega a  $-2.4^{\circ}\text{C}$ . Las condiciones de confort deberán de ser tomadas en cuenta con un diseño apropiado acorde a los datos mostrados.

### c) Asoleamiento

A radiación solar en los meses de veranos es más intenso, por el eje de rotación de la tierra, Perú se pone más perpendicular al sol y la radiación es más directa y más intensa entendiéndose que se acerca más al sol en dicho mes.

**GRAFICO 40: ASOLEAMIENTO EN LA TIERRA LÍNEA ECUATORIAL.**



**(Fuente: Propia)**

La irradiación solar es una de las variables más importantes, por ser la fuente de energía utilizada en la gran mayoría de los procesos de diseño. No obstante la importancia de esta variable, su medición es escasa debido a los altos costos del instrumental de precisión requerido así como de su mantenimiento.

### 3.3. CARACTERÍSTICA VIAL

#### SISTEMA VIAL NIVEL MACRO REGIONAL TERRESTRE

El Sistema Vial de la Macro región Sur está constituido por un conjunto de carreteras con diferentes roles, funciones y jerarquías, las cuales son principalmente de interrelación y acceso vehicular. La jerarquización contempla, a su vez, tres tipos de vías: Nacional RN, Regional o Departamental RD y de rutas vecinales.

El Sistema Vial en la Macro región Sur lo configuran las la carretera Panamericana (RN1), como eje costero y el denominado andino (RN3) desde Desaguadero – Puno - Cuzco - Abancay. Comprende, además, las carreteras transversales como la RN 30 desde Matarani – Arequipa – Juliaca - Sandia; la carretera (RN 26) Abancay – Cuzco – Paucartambo - Shintuya. La carretera (RN 28) Cuzco - Puerto Maldonado – Iñapari; la carretera (RN 21) Arequipa - Cuzco; la carretera (RN 32) Moquegua - Puno; la carretera (RN 34) Ilo - Desaguadero; y, la carretera (RN 36) Ilo - Tacna - Desaguadero.

**CUADRO 12: SISTEMA VIAL DE LA MACRO REGION (FUENTE: MTC)**

<b>CARRETERA</b>	<b>VÍA</b>	<b>VIA</b>	<b>VIA SIN</b>	<b>VIA</b>	
<b>A</b>	<b>TOTA</b>	<b>ASFALTAD</b>	<b>AFIRMADA</b>	<b>SIN</b>	
	<b>L</b>	<b>A</b>		<b>AFIRMAR</b>	
	km	km	km	km	
<b>PUNO</b>	<b>4</b>	<b>290.43</b>	<b>1 137.85</b>	<b>888,00</b>	<b>2 556.52</b>
	<b>872.80</b>				
<b>NACIONAL</b>	1	192.53	736.2	67.4	5.8
	001.93				
<b>DEPARTAM</b>	1	57.1	391.65	391.65	393.2
<b>ENTAL</b>	310.35				
<b>VECINAL</b>	2	40,80	10,00	352.2	2 157.52
	560.52				

**DISTANCIAS DESDE LA CIUDAD DE PUNO.**

Juli (Prov. Chucuito) 79 km / 1 hora y 20 minutos.

Ilave (Prov. El Collao) 54 km / 1 hora.

Huancané (Prov. Huancané) 99 km / 2 horas y 30 minutos.

Lampa (Prov. Lampa) 80 km / 1 hora y 30 minutos.

Ayaviri (Prov. Melgar) 137 km / 2 horas y 45 minutos

Moho (Prov. Moho) 138 km / 3 horas.

Putina (Prov. San Antonio de Putina) 124 km / 3 horas y 30 minutos.

Juliaca (Prov. San Roman) 44 km / 45 minutos.

Sandía (Prov. Sandía) 272 km / 9 horas.

Yunguyo (Prov. Yunguyo) 128 km / 2 horas y 30 minutos.

Azángaro (Prov. Azángaro) 148 km / 2 horas y 15 minutos.

Macuzani (Prov. Carabaya) 255 km / 7 horas

**FERROVIARIO**

En la Macro región el Sistema Ferroviario sigue siendo uno de los modos de transporte más importantes. La longitud de la vía comprende diferentes tramos

El Ferrocarril del Sur comprende las siguientes líneas:

- Línea Mollendo – Matarani – Juliaca Puno: Tiene una longitud de 517 110 Km. Comprende las Estaciones de Mollendo, Matarani, Arequipa, Juliaca y Puno.
- Línea Puno - Juliaca – Cuzco: Tiene una longitud de 338 Km. Comprende las estaciones de Juliaca y Cuzco.
- Servicio Lacustre: El ferrocarril del sur realiza también servicio de transporte de pasajeros y de carga entre Perú y Bolivia a través del Lago Titicaca, utilizando el vapor “Ollanta” para pasajeros y el transbordador “Manco Cápac” para carga.

En la actualidad la longitud de vía férrea varía soporta el traslado de pasajeros y sobre todo de carga entre los diferentes centros poblados localizados en la Macro región

**CUADRO 13: LONGITUD VIAL DEL FERROCARRIL DE LA MACRO  
 REGIÓN SUR**

<b>TRAMO</b>	<b>LONGITUD EN KM</b>
<i>Mollendo – Matarani</i>	17,895
<i>Matarani – Arequipa</i>	147,515
<i>Arequipa – Puno</i>	351,700
<i>Puno – Cuzco</i>	338,000

Fuente: Proyecto de Reactivación del Sur del Perú 1996 – Equipo Técnico PDUP

## AEREO

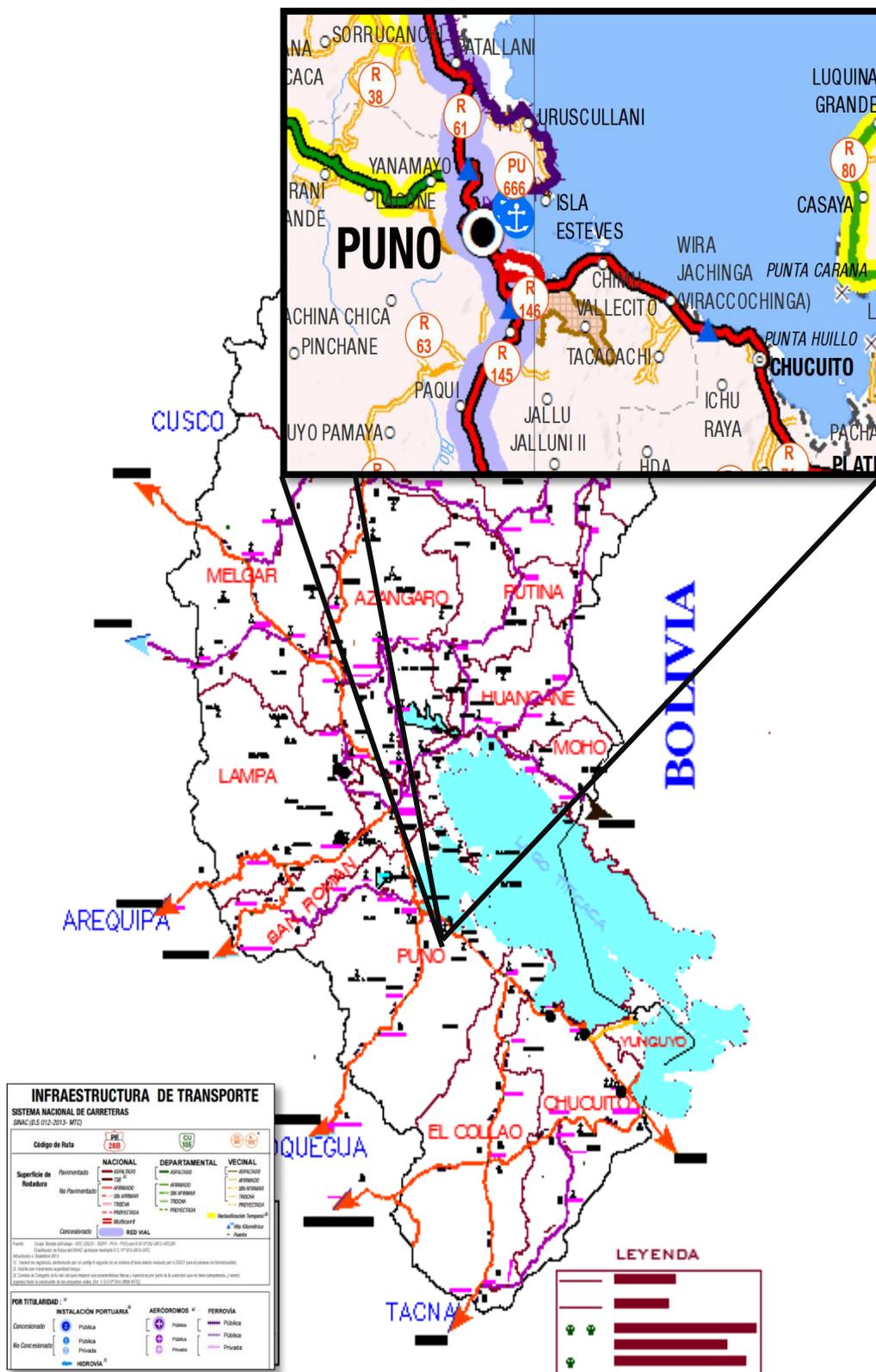
Comprende un aeropuerto ubicado en la ciudad de Juliaca, que se caracteriza por aeropuertos menores y aeródromos de uso eventual. Cada uno de estos aeropuertos presenta diferentes características constructivas y diferente movimiento de traslado de carga y pasajeros.

**CUADRO 14: MOVIMIENTO AÉREO**

<b>AEROPUERTOS Y AERODROMOS</b>	<b>OPERACIONES (E/S)</b>	<b>PASAJEROS (E/S)</b>	<b>CARGA/CORREO KILOS (E/S)</b>
<b>JULIACA</b>	4 034	203 512	1 105 741

Fuente Peru top tours

GRAFICO 41: MAPA VIAL DE LA REGION DE PUNO

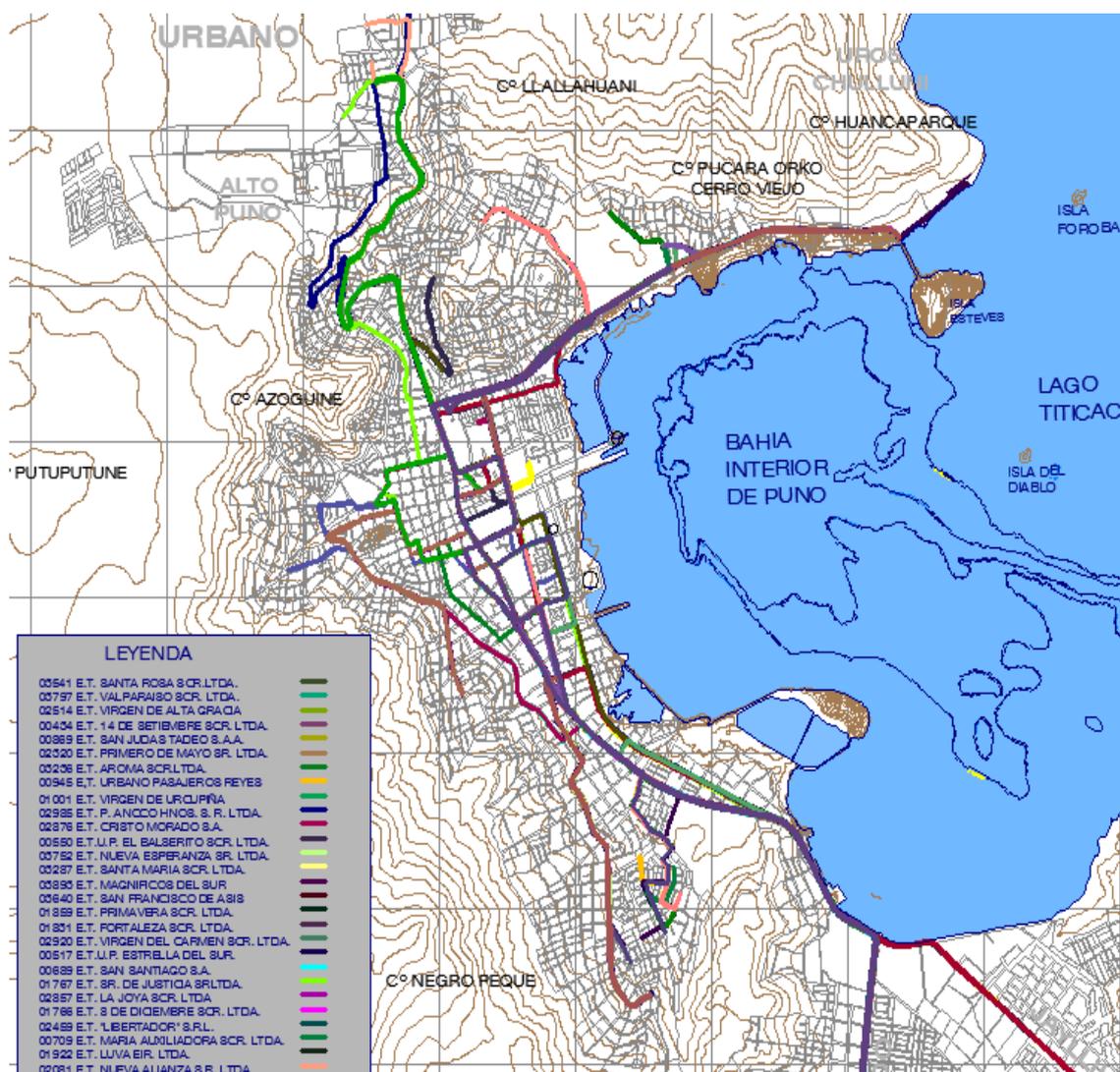


(Fuente: MTC)

### SISTEMA VIAL LOCAL

El área urbana de Puno no contempla soluciones para bicicletas o transportes recreativos o deportivos. Estos no tienen carriles diferenciales en ninguna vía. Los taxis representan el 45% del parque automotor con 1278 vehículos en 68 empresas. Existen 383 moto-taxis registrados en 14 empresas. Los trici-taxis no están contabilizados pero existen 8 asociaciones reconocidas. El transporte público por excelencia de esta ciudad es la “combi”, de la cual existen 679 vehículos registrados en 56 empresas formales que prestan servicio en las

**GRAFICO 42: MAPA VIAL DE LA CIUDAD DE PUNO (FUENTE: PDU-PUNO)**



### 3.4. DIAGNOSTICO DE DENSIDAD POBLACIONAL

El censo del 2015 nos muestra que la Región de Puno tiene una población de 1403,855 habitantes homogéneamente distribuidos en un 51% de mujeres y un 49% de hombres.

Sólo el 4% de la población de Puno es rural, el 96% restante vive en el área urbana de la ciudad. Los cambios históricos pueden observarse en la población (Tabla 15) en una lectura conjunta de los seis censos registrados radican en un descenso de la tasa de crecimiento que hoy se encuentra en 1, aún así la cifra revela un crecimiento sostenido que predice de mantenerse este ritmo la población de la ciudad se duplicaría aproximadamente para el año 2050.

#### CUADRO N° 15

TASA DE CRECIMIENTO DE LA POBLACION DE PUNO (Fuente: INEI)

CENSOS	1995	2000	2005	2010	2015
Población Total (HAB)	1129938	1199398	1270819	1338986	1403855
TASA DE CENSO GEOMETRICO MEDIO ANUAL	1995-2000	2000-2005	2005-2010	2010-2015	2015-2020
PUNO	1.2	1.2	1.1	1	1

El coeficiente de envejecimiento es mayor en el área rural (Cuadro 16Y 17), que se encuentra en el primer estado de vejez con 14% y en el área urbana podemos hablar de una juventud demográfica, con sólo el 4% de gente mayor.

#### CUADRO N° 16 (Fuente: INEI)

ÍNDICE DE DEPENDENCIA DE LA POBLACIÓN POR ÁREA DE RESIDENCIA

ÍNDICE DE DEPENDENCIA		
URBANA	RURAL	TOTAL
46,89	68,97	47,72

#### CUADRO N° 17 (Fuente: INEI)

COEFICIENTE DE ENVEJECIMIENTO SEGÚN EL ÁREA DE RESIDENCIA

AREA DE RESIDENCIA	POBLACIÓN DE 60 A +	COEF. DE ENVEJECIMIENTO
URBANA	5.287,00	4,40
RURAL	761,00	14,00
TOTAL	6.048,00	4,81

El índice de Sundbarg (Cuadro 18) es una medida útil para conocer la tendencia estacionaria de la población. Los bajos niveles de fecundidad (nacen pocos niños), un exceso de población joven producto de la migración excesiva que recibe la ciudad y una cantidad más bien baja de ancianos es el perfil general de la población puneña.

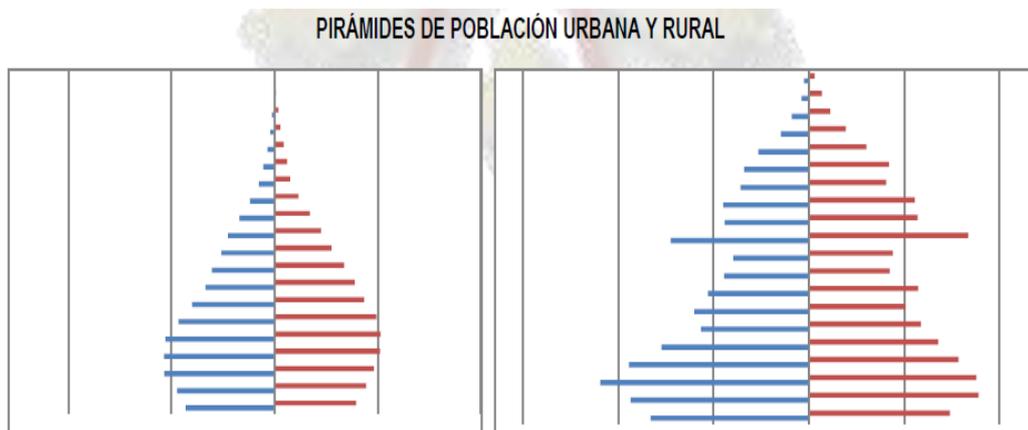
**CUADRO N° 18 (Fuente: INEI)**

CÁLCULO DE ÍNDICES DE SUNDBARG POR ÁREAS DE RESIDENCIA

Edad por Grandes Grupos	URBANA	%	RURAL	%	TOTAL	%
0 - 14	33.092,00	27,52	1.457,00	26,81	34.549,00	27,49
15 - 64	81.850,00	68,08	3.216,00	59,18	85.066,00	67,69
65 +	5.287,00	4,40	761,00	14,00	6.048,00	4,81
Total	120.229,00	100,00	5.434,00	100,00	125.663,00	100,00

La pirámide de población de la zona urbana refleja a esa población estacionaria con pocos niños y ancianos y mucha juventud migrante y la población rural es un caso peculiar donde es la juventud la que está ausente. (Gráficas 43)

**GRAFICO N° 43 (Fuente: INEI)**



FUENTE: INEI. CENSOS 1993 Y 2007.  
ELABORACIÓN: EQUIPO TÉCNICO DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO

La densidad poblacional (Cuadro 19) hoy alcanza los 272.74 hab/km2. Este dato no habla por sí mismo pero sí en relación a censos anteriores ya que podríamos decir que respecto del censo del 81 la densidad

poblacional se ha duplicado y respecto del censo del 93 la extensión de la ciudad ha crecido en un 30% en sólo doce años.

**CUADRO N° 19****DENSIDAD POBLACIONAL AÑO 2017 (Fuente: INEI)**

AMBITO	SUPERFICIE (Km <sup>2</sup> )	POBLACION (Hab)	DENSIDAD (Hab./Km <sup>2</sup> )
PAIS	1285.216	28220.764	21.96
DEPARTAMENTO	66997.12	1268.441	18.93
PROVINCIA	6494.76	229.236	35.3
DISTRITO DE PUNO	<b>460.75</b>	<b>125.663</b>	<b>272.74</b>

Este avance progresivo de la población sobre el territorio hoy ha encontrado los límites de su crecimiento, ya que no quedan en la ciudad espacios a dónde crecer, pero sabemos por el (Cuadro 20-21) que está proyectado un crecimiento de casi 20 mil habitantes más para el año 2017, si mantenemos las tendencias poblaciones que se leen en estos datos censales

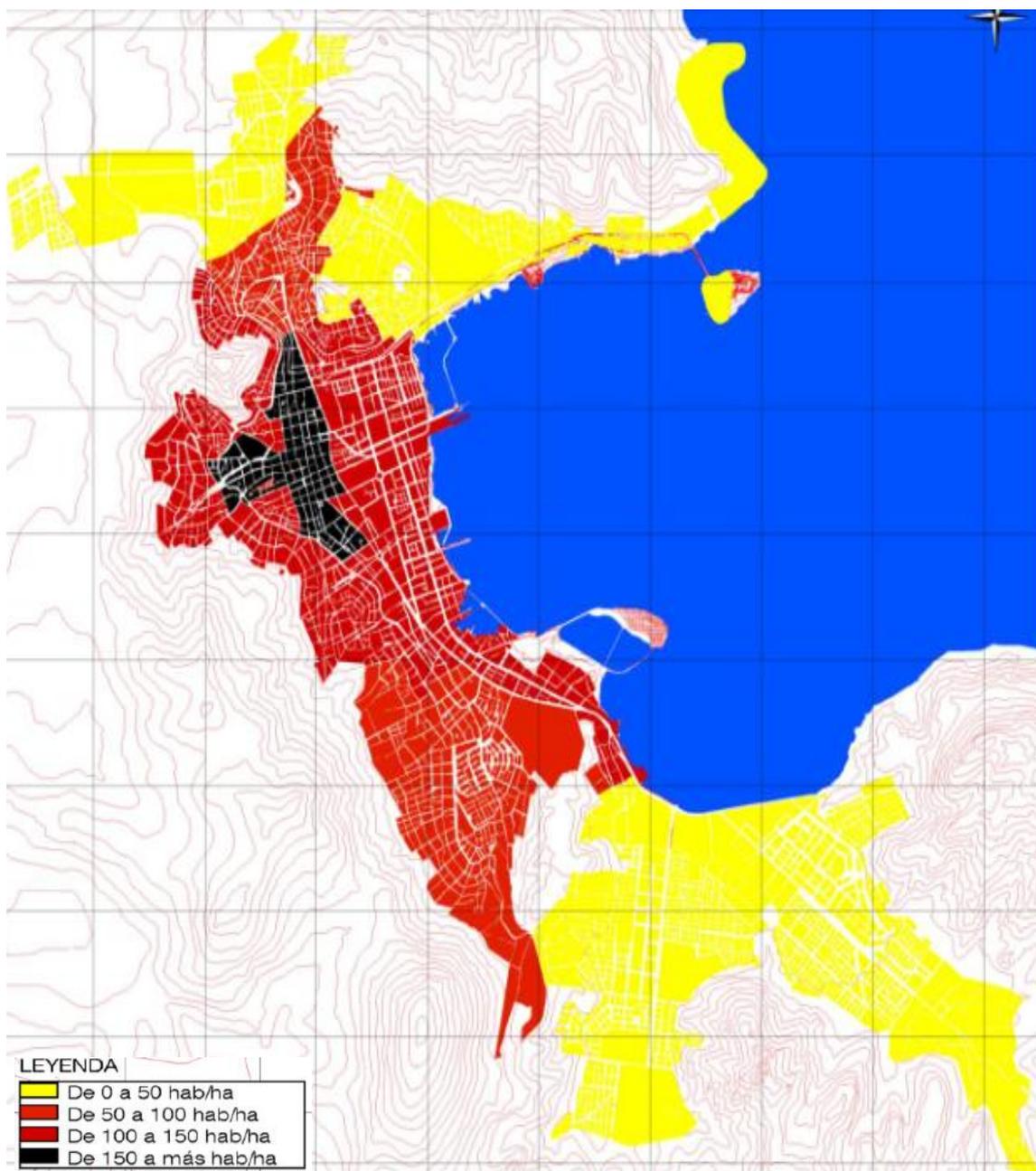
**CUADRO N° 20****TENDENCIA HISTORICA DE CRECIMIENTO (Fuente: INEI)**

AMBITO	CENSOS	POBLACION (HAB)	TASA DE CRECIMIENTO	INCREMENTO INTERCENSAL
PAIS:PERU	1991	17762231		
	1993	22639443	2.8	1.3
	2007	28220764	1.8	1.2
	2017	31875784	1.3	1.2
DEPARTAMENTO: PUNO	1981	890258		
	1993	1079849	1.7	1.2
	2007	1268441	1.2	1.2
	2017	1415608	1	1.1
PROVINCIA: PUNO	1981	177358		
	1993	201205	1.1	1.1
	2007	229236	0.9	1.1
	2017	248377	1	1.1
DISTRITO: PUNO	1981	67628		
	1993	91887	2.6	1.4
	2007	125663	2.3	1.4
	2017	141064	2.5	1.5

**CUADRO N° 21**  
**EVOLUCION POBLACIONAL SEGÚN CENSOS (Fuente: PDU-PUNO)**

UBIGEO	DISTRITO	2014			2015			2016			2017		
		TOTAL	HOMBRE	MUJER									
10101	PUNO	137256	67018	70238	138548	67559	70989	139816	68087	71729	141064	68603	72461

**GRAFICO 44: DE DENSIDAD POBLACIONAL(Fuente: PDU-PUNO)**



Otra lectura importante es a partir del grafico 44, de la densidad poblacional por sectores de la ciudad, el cual nos muestra que, en

principio, esta densidad no está repartida acorde con las capacidades portantes de los suelos, es decir, geológicamente la distribución es peligrosa e insostenible. La sobre-densificación del casco central, que es coincidente con el área de recuperación histórica de la ciudad es la causa esencial de la pérdida sustancial de patrimonio que ha sufrido la ciudad.

Otra lectura inmediata de este plano nos dice que la población ha “elegido” asentarse “lo más cerca posible del centro comercial y administrativo”, sin que haya existido ningún criterio para el ordenamiento. Finalmente se observa la inexistencia de zonas residenciales diferenciadas, toda la ciudad presenta la misma granulometría residencial sin áreas bajas, medias y altas que poder detectar

El Cuadro N° 16 y 17 presenta el cálculo del índice de dependencia en un 48% de la población. Esto se interpreta como una población joven con un bono demográfico importante, es decir, que económicamente se cuenta con población en edad productiva que, si no es correctamente conducida a puestos de trabajo se verá obligada a migrar o a engrosar las filas del empleo y el subempleo.

**CUADRO N° 22 (Fuente: INEI)**  
**POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA DE 15 A 64 AÑOS**

AÑOS	PEA 16 - 64		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
2007	730.9	375.5	355.4
2008	739.1	380.3	358.8
2009	749.6	391	358.6
2010	772.6	396.4	376.2
2011	783	405.7	377.3
2012	783.6	397.6	386
2013	803.5	410.8	392.7
2014	817.4	420.6	396.8
2015	832.5	431.2	401.3
2016	846.9	441.3	405.6
2017	862.1	450.8	411.3

Los cuadros 22 refuerzan esta idea, ya que, teniendo una PEA que aumentó en un 30% desde el último censo, equitativamente compuesta por hombres y mujeres, y si bien ha disminuido en algo el desempleo respecto de hace 15 años, esta población se encuentra en un 44% desocupada ya sea estudiando o sin acceso a alguna forma de trabajo.

**CUADRO N° 23 (Fuente: PDU-PUNO)**

**DISTRITO DE PUNO: POBLACIÓN OCUPADA DE 15 A 64 AÑOS POR ACTIVIDADES ECONÓMICAS AGRUPADAS**

ACTIVIDADES	De 15 a 19 AÑOS	De 20 a 24 AÑOS	De 25 a 29 AÑOS	De 30 a 34 AÑOS	De 35 a 39 AÑOS	De 40 a 44 AÑOS	De 45 a 49 AÑOS	De 50 a 54 AÑOS	De 55 a 59 AÑOS	De 60 a 64 AÑOS	De 65 a 69 AÑOS	De 70 a 74 AÑOS	De 75 a 79 AÑOS	De 80 a 84 AÑOS	De 85 a 89 AÑOS	De 90 a 94 AÑOS	Total
Comercio por menor	453	873	1.152	1.091	1.128	1.050	869	709	563	400	248	169	89	38	20	-	8.852
Enseñanza	29	202	648	1.105	1.389	1.441	1.143	787	486	166	48	17	7	-	-	-	7.468
Transp.almac. y comunicaciones	426	849	991	847	549	419	334	316	220	128	61	20	11	1	1	-	5.173
Admin.pub. y defensa; seguro social	78	415	723	746	734	679	612	529	267	98	33	9	-	-	-	-	4.923
Industrias manufactureras	305	615	638	599	662	485	399	294	230	138	69	52	28	15	4	1	4.534
Construcción	124	345	459	546	424	386	348	222	153	101	73	25	13	3	-	-	3.222
Hoteles y restaurantes	313	511	445	402	323	271	211	204	144	93	33	24	9	4	1	-	2.988
Activid. inmovil. empresas y alquileres	95	316	582	533	356	280	215	197	110	59	26	8	3	2	1	-	2.783
Agric. ganadería, caza y silvicultura	118	164	173	192	179	192	197	217	248	230	205	167	125	72	20	9	2.508
Servicios sociales y de salud	6	97	271	321	331	318	344	286	178	56	16	3	1	-	-	-	2.228
Otras activi. serv.comun.,soc.y personales	157	277	307	242	168	165	137	88	75	43	22	10	7	6	1	-	1.705
Hogares privados y servicios domésticos	206	208	98	77	65	48	37	35	18	8	6	6	1	1	-	-	814
Venta.mant.y rep.veh.autom.y motoc.	67	97	121	108	87	67	59	47	30	20	9	4	-	-	-	-	716
Intermediación financiera	8	53	121	119	61	44	31	24	13	5	1	-	-	-	-	-	480
Comercio por mayor	12	42	57	59	53	42	27	25	8	2	4	2	3	-	1	-	337
Suministro electricidad, gas y agua	-	23	35	32	25	34	27	20	13	8	3	-	-	-	-	-	220
Pesca	8	27	27	15	26	18	15	14	14	5	7	-	3	-	1	1	181
Explotación de minas y canteras	4	21	34	31	31	15	13	7	4	1	3	-	-	-	-	-	164
Organiz.y órganos extraterritoriales	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Actividad económica no especificada	39	120	140	102	100	86	66	69	47	26	30	13	6	2	4	-	850
<b>Total</b>	<b>2.448</b>	<b>5.255</b>	<b>7.022</b>	<b>7.168</b>	<b>6.691</b>	<b>6.042</b>	<b>5.084</b>	<b>4.090</b>	<b>2.821</b>	<b>1.587</b>	<b>897</b>	<b>529</b>	<b>306</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>50.149</b>

Una lectura del Cuadro 23 que muestra a la población que trabaja (indiferentemente de si es PEA o no), nos permite ver cómo se distribuye la población de acuerdo a las ofertas de trabajo. Vemos que la mayoría está dedicada al comercio, la enseñanza y alguna forma de administración pública. El turismo y la construcción van cobrando importancia como fuentes de empleo.

Las actividades productivas, extractivas e industrias mayores tienen poca presencia, lo cual deja transcluir el alto grado de dependencia de los pobladores a productos importados de otros mercados nacionales o internacionales que llegan sólo por la vía comercial del instrumental de precisión requerido así como de su mantenimiento.

### 3.4.1 DIAGNOSTICO DE LA DENSIDAD FOLCLORICO CULTURAL – DANZAS

#### TRAJES AUTOCTONOS (Fuente: Propia)

- Trajes autóctonos danzas carnavalescas (CUADRO N° 24)

N°	DANZAS CARNAVALESCAS
1	Agrupación Cultural, Unucajas Santa Cruz José Domingo Choquehuanca - Azángaro
2	Agrupación Folclórica, Carnaval de Achaya –Azángaro
3	Asociación Cultural carnaval de C.P. Chuaripo Samán Azángaro
4	Asociación Cultural, carnaval de Chaku Chukawas Chupa - Azángaro
5	Asociación Cultural Carnaval de Chupa - Azángaro
6	Asociación Cultural Carnaval de Esmeralda Arapa
7	Asociación Cultural carnaval de Macari Jauray – Melgar
8	Asociación Cultural Carnaval Tupay de Zona Lago Chocco Chupa - Azángaro
9	Asociación Cultural Chacareros Fuerza Aymara Yanaque Zona Lago
10	Asociación Cultural Sangre Aymara del Centro Poblado Perka
11	Asociación Cultural Unucajas Provincia de Azangaro
12	Asociación Wifalas Pedro Vilcapaza – Putina
13	Asociación Folklórica K'ajchas De La Comunidad De Cara Cara Nicasio Lampa
14	Asociación Folklórica Los Chacareros Del Centro Poblado Caritamaya Acora
15	Asociación Folklórica Virgen De Fátima Jupari Carnaval De Nicasio Lampa
16	Asociación Folklórica Wifalas San francisco Javier De Muñani Azángaro
17	Auténtico y Original Carnaval De Ichu
18	Carnaval Autóctono De La Parcialidad De Suatía Palca Lampa
19	Carnaval Chacareros Del Centro Poblado Chancachi Acora
20	Carnaval De Coata
21	Carnaval De La Comunidad Campesina Molino Kapia Zepita
22	Carnaval De Pusi Comunidad Muni
23	Carnaval De Tambillo Pomata
24	Carnaval De Vilque
25	Centro De Expresión Pluricultural Carnaval De Paratia
26	Chacallada Juventud Clavelitos De Camacani PLateria
27	Conjunto Autóctono Cahuiris Tajjquina Chucuito
28	Conjunto Carnaval De Angará Vila Vila Lampa
29	Conjunto Carnaval De Chullunquiani Palca - Lampa
30	Conjunto Carnaval Del Centro Poblado Jayllihuaya
31	Conjunto Centro Cultural Carnval De Ccota Lampa
32	Conjunto Chacallada Potojani Grande
33	Conjunto folclórico autóctono los Qoteños de Churo Huayrapata
34	Conjunto Folklórico Carnaval Choque De La Parcialidad Lluskajaque Jurunahui - Acora
35	Conjunto Folklórico Carnaval De Paucarcolla
36	Conjunto Folklórico Flor De Sank'ayo Del Centro Pucara Acora
37	Conjunto Juventud Chacallada Brisas Del Lago Comunidad Luquina Chico - Chucuito
38	Conjunto Juventud Wifalas Del Centro Poblado De San Isidro - Putina
39	Conjunto Unucajas Punta Jalla Pisi Azángaro
40	K'ajchas De Orurillo Melgar
41	Nobles y Originales Varados De Ichu
42	Qkaswas Los Cinco Claveles – Capachica
43	Wifalas San Fernando De San Juan De Salinas Azángaro

- Trajes autóctonos danzas Agrícolas (Cuadro N° 25)

N°	DANZAS AGRICOLAS
1	Asociación Cultural Folklórica Yapuchiris Jóvenes Aymaras Chamchilla - Acora
2	Asociación Folklórica Llamayuris De Chusamarca Acora
3	Conjunto Folklórico Intitusoj De Lenzora - Lampa
4	Conjunto Folklórico Yuntatoros Tintiwacas De Pallalaya Acora
5	Conjunto Juventud Yapuchiris 25 de Julio Huilacaya Acora
6	Conjunto Papa Tarpuy De Alto Catacha Lampa

- Trajes autóctonos danzas Pastoriles (Cuadro N° 26)

N°	DANZAS PASTORILES
1	Asociación Cultural Waraqueros De Laqueque Iguara Sandia
2	Asociación De Arte Y Cultura K'ajelos De Yunguyo Chamakuta Acora
3	Asociación Folklórica Alpaqueros De Culpa - Acora
4	Asociación Folklórica Llipipulis De Capalla Acora
5	Asociación Uywa Ch'uwas De La Comunidad De Jatucachi - Pichacani
6	Awatiris De Santiago De Vizcachani De Jayllihuaya
7	Centro Cultural Puli Pulis Choquelas - Caracoto
8	Confraternidad Los Negritos De Ccacca - Acora
9	Conjunto K'ajelos San Juan De Dios De Pichacani
10	Conjunto Challpas Del Distrito De Pisacoma
11	Conjunto Folklórico K'ajelos Nueva Generación Marka Esqueña Acora
12	Conjunto Folklórico Karabotas Pichacani
13	Conjunto Vicuñitas De Collini Acora
14	Danza Mallku Kunturine
15	K'ajelos Asociación Cultural Estudiates Laraqueri
16	Kajelos San Santiago De Viluyo
17	La Asociación Cultural Los Tenientes Incasaya De Caracoto
18	Llameritos De Cantería
19	Qawra Thikiris De Kelluyo

- Trajes autóctonos Sicuris un solo Bombo (Cuadro N° 27)

N°	DANZAS SICURIS UN SOLO BOMBO
1	Asociación Cultural De Sicuris Kalacampana - Chucuito
2	Zampoñistas Cultural "Arco Blanco"

- Trajes autóctonos ISLA SIKUS Y AYARACHIS (Cuadro N° 28)

N°	DANZAS OSLA SIKUS Y AYARACHIS
1	Asociación De Ayarachis Somos Patrimonio De La Cosmovision Andina De Coarita

- Trajes autóctonos Sicuris varios Bombos (Cuadro N° 29)

N°	DANZAS SICURIS VARIOS BOMBOS
1	Asociación Cultural De Sicuris Muju Marka - Moho
2	Asociación Cultural Sicuris Suma Chuyuma De Molloco Acora
3	Asociación Sicuris Raices Andinos Los Quechuas (ASIRAQ) Santa Lucia - Lampa

4	Centro De Expresión Cultural Kenacuturi - Cabanillas
5	Conjunto De Arte Y Cultura Comunidad Lupaka Puno
6	Conjunto De Sicuris 8 De Diciembre Santa Lucia
7	Conjunto De Sicuris Asociación Juvenil Kantutas Rojas - Capachica
8	Conjunto Sicuris Ciudad Del Lago De Puno
9	Grupo De Arte Alma Aymara Sicuris Huayna Marka Del Barrio Santa Rosa
10	Sikuris Cultural Sangre Indomable - Azangaro
11	Sicuris Rijchri'y
12	Sikuris Centro De Expresión Fuerza Quechua- Coata
13	Taller De Arte Popular Yawar Inka - Juliaca

### TRAJES DE LUCES (Fuente: Propia)

- Kallahuaya, kullahuadas, llameradas y doctorsitos (Cuadro N° 30)

N° KALLAHUAYA, KULLAHUADAS, LLAMERADAS Y DOCTORSITOS	
1	Agrupación Kullahuada Victoria
2	Centro Social Kullahuada Central Porteño
3	Conjunto Folklórico La Llamerada Club Juvenil Andino Lampa
4	Conjunto Folklórico Llamerada Juventud Miraflores
5	Agrupación Puno De Arte Folklórico Y Teatro
6	Kallahuaya Salcedo

- Traje de luces: Waca Waca, Tinkus y Tobas (Cuadro N° 31)

N° Waca Waca, Tinkus y Tobas	
1	ACUVIDEM Tinkus Juliaca
2	Asociación Folklórica Waca Waca Santa Rosa
3	Asociación Folklórica Tinkus Señor de Machallata
4	Confraternidad Central Tobas Sur
5	Asociación Cultural Wakas Puno
6	Conjunto Señorial Waca Waca Barrio Porteño
7	Juventud Tinkus Del Barrio Porteño

- Traje de luces: Sicuris un solo Bombo (Cuadro N° 32)

N° Sicuris un solo Bombo	
1	Asociación Cultural De Zampoñistas Aymaras San Francisco De Borja
2	Asociación De Zampoñistas Juventud Mañazo
3	Agrupación Zampoñistas Del Altiplano Puno
4	Centro Cultural Melodias Ilave
5	Confraternidad Zampoñistas Acora
6	Conjunto de Zampoñas Juventud Cajas Reales - Chucuito
7	Conjunto Sicuris Del Barrio Mañazo
8	Conjunto Zampoñistas Juventud Paxa Puno
9	Federación De Juventudes Binacionales Chakana Marka - Desaguadero
10	Zampoñistas Lacustre Del Barrio José Antonio Encinas Puno

- Traje de Luces: Sicuris con varios bombos (Cuadro N° 33)

N° Sicuris con varios bombos	
1	Asociación Cultural Sicuris Intercontinentales Aymaras de Huancané
2	Asociación Juvenil Puno Sicuris 27 de Junio
3	Agrupación Cultural De Sicuris Claveles Rojos De Huancané
4	Asociación Cultural De Sicuris "Fuerza Joven"
5	Asociación Cultural De Sicuris "Wila Huayna" - Puno
6	Centro Cultural Sentimiento Sicuris LVI Lampa
7	Centro De Expresión Cultural Sicuris Wayra Marka
8	Conjunto de Música y Danza Qhantati Ururi - CONIMA
9	Proyecto ALPHASUR Sicuris Peña Blanca Santa Lucia
10	Sicuris 27 De Junio Nueva Era Puno
11	Sociedad Cultural Autóctono De Sicuris "Wila Marka" - CONIMA
12	Grupo de Arte 14 de Setiembre Moho

- Traje de Luces: Ayarachis (Cuadro N° 34)

N° Ayarachis	
1	Autenticos Ayarachis de Antalla
2	Asociación Cultural Genuinos Ayarachis de Paratia - Lampa

- Traje de Luces: Caporales y Tuntunas (Cuadro N° 35)

N° Caporales, tuntunas	
1	Asociación Cultural Caporales Centralistas
2	Asociación Folklórica Cultural Caporales Huascar
3	Asociación Folklórica Virgen De La Candelaria AFOVIC Juliaca
4	Caporales de la Tuntuna Miraflores
5	Centro Cultural Andino Juliaca
6	Escuela Internacional De Folklore Caporales Del Sur
7	Fraternidad Artística Sambos Caporales Señor De Quillor Ritti

- Traje de Luces: Reyes Morenos, Reyes Caporal (Cuadro N° 36)

N° Reyes Morenos, Reyes Caporal	
1	Confraternidad Rey Moreno Victoria
2	Rey Caporal Independencia
3	Rey Moreno Laykakota
4	Señoral Reyes Moreno Barrio Mañazo
5	Tradicional Rey Moreno San Antonio

- Traje de Luces: Diablada (Cuadro N° 37)

N°	Diablada
1	Asociación Folklórica Diablada Centinela Del Altiplano
2	Asociación Folklórica Espectacular Diablada Bellavista
3	Confraternidad Diablada San Antonio
4	Conjunto Diablada Azoguini
5	Confraternidad Diablada Victoria
6	Incomparable Gran Diablada Amigos De La Policía Nacional Del Perú
7	Tradicional Diablada Porteño

- Traje de Luces: Morenadas (Cuadro N° 38)

N°	Morenadas
1	Asociación Morenada Porteño
2	Confraternidad Morenada Magisterial
3	Confraternidad Morenada Orkapata
4	Confraternidad Morenada Santa Rosa
5	Fabulosa Morenada Independencia
6	Gran Morenada Salcedo
7	Morenada Azoguini
8	Morenada Central Galeno
9	Morenada Central Puno
10	Morenada Huajsapata
11	Morenada Laykakota
12	Morenada Ricardo Palma
13	Poderosa Y Espectacular Morenada Bellavista
14	Unión Morenada San Martín De Porres

### 3.4.2 DIAGNOSTICO DE LA DENSIDAD FOLCLORICO CULTURAL – MUSICA (Fuente: Propia)

- Música: Bandas (Cuadro N° 39)

N°	BANDAS
1	Banda 02 de Febrero
2	Banda Juventud Ritmos de Puno
3	Banda Super Libertad de Azángaro
4	Banda Juventud Faraones
5	Banda Super Rebeldes de Zepita
6	Banda Juventud 20 de Octubre de Ccota
7	Banda Reyes Jachac a de Juliaca
8	Banda Real Interval de Puno
9	Banda La Grande de Puno
10	Banda Intercontinental Liberal de Puno
11	Banda Institución Musical Show Mayas de Puno
12	Banda Super Melodía de Llachón

13	Banda Paganda Popular de Chinchera
14	Banda Intercontinental Orquesta Liberal de Puno
15	Banda Show Selecta de Ccota
16	Banda Mi Perú
17	Banda Los Wirakochas de Puno
18	Banda Señoriales Mayas de Puno
19	Banda Super Andino de Pilcuyo
20	Banda Paganda Popular de Chinchera
21	Banda Perú Imperio
22	Banda Gran Banda Instrumental Show Sonora Puno
23	Banda Star Unión Ban de Juliaca
24	Banda Super Impacto de Puno

### 3.4.3 DIAGNOSTICO DE LA DENSIDAD FOLCLORICO CULTURAL – BORDADOS Y TEXTILES (Fuente: Propia)

- Bordados de Puno (Cuadro N° 40)

N°	Bordados
1	Bordados San Antonio
2	Bordados Imperio Elegante
3	Casa Luminar Internacional
4	Creaciones Artisticas Quisbert
5	Arte en Bordados Elisban
6	Internacionla Super Señorial “Condori”
7	Bordados “El Rey Dorado”
8	Arte y Diseño Coyla
9	Bordados Perla Dorada
10	Artesania “Las Pausiñas”
11	Bordados “Virgen de Copacabana”
12	Bordados “Los Angeles”
13	Bordados “Super Latino”
14	Arte en Bordados “Condori”
15	Bordados “San Simon”
16	Bordados “San Miguel “
17	Folklorista, diseño, arte y color “Sillustani”

## CAPITULO IV: DIAGNOSTICO DEL TERRENO

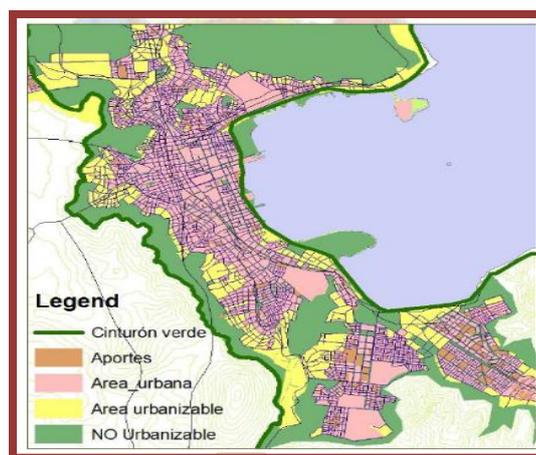
### 4.- IDENTIFICACIÓN DEL TERRENO

#### 4.1.- PLAN DE DESARROLLO URBANO DE PUNO (PDUP)

**1.-Usos de suelos:** según el plan de desarrollo urbano de la ciudad de puno, se clasificara preliminarmente tres usos básicos del suelo:

- Urbano
- Urbanizable
- No urbanizable

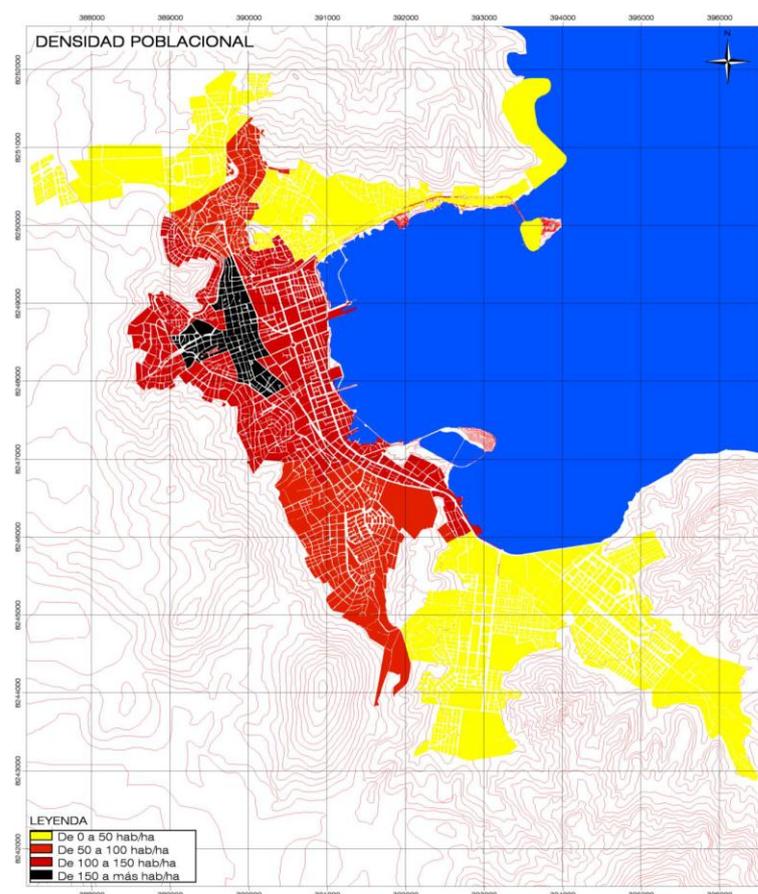
#### GRAFICO 45: PLAN DE USOS DE SULEO



Fuente PDUP 2012 – 2014 Usos de Suelo

La Zona Turística – Recreativa, es la menos favorecida y la falta de infraestructura demuestra dicha afirmación. El proyecto pretende impulsar esa falta de infraestructura. La ciudad de Puno. El porcentaje dedicado la cultura y/o turismo es incomparable con la cantidad de demanda de servicios que se requiere, una ciudad en constante crecimiento como lo es Puno con 16,863 alumnos universitarios, con más del 50% de la población involucrada en el tema educativo cultural, y con las características culturales que tiene, requiere contar con un centro de Desarrollo cultural, convenciones, etc. que permita dinamizar la cultura y la educación en la ciudad

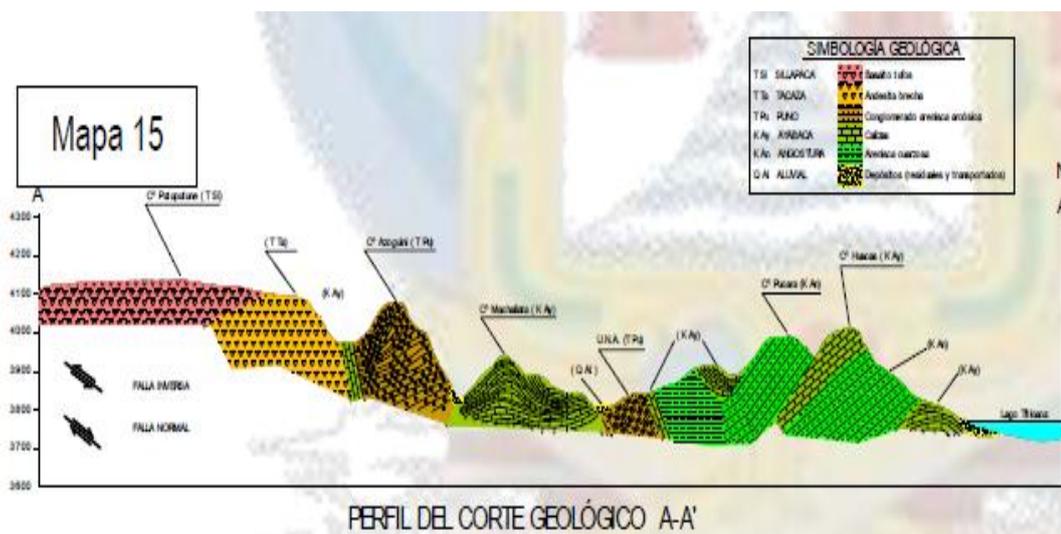
**2.-Densidades Poblacionales:** el mapa mostrado en el gráfico 46, nos muestra la densidad poblacional por sectores de la ciudad de Puno, el cual nos muestra que, en un principio esta densidad no está repartida acorde con las capacidades portantes de los suelos, geológicamente la distribución es peligrosa e insostenible. Se aprecia también el sobre – densificación del casco central, que es coincidente con el área de recuperación histórica de la ciudad, esta es la causa esencial de la pérdida de patrimonio que ha sufrido la ciudad, otra lectura inmediata de este plano indica que la población ha decidido asentarse lo más cerca posible del centro comercial y administrativo. Finalmente se observa la inexistencia de zonas residenciales marcadas y/o diferenciadas, ya que toda la ciudad presenta la misma granulometría residencial sin áreas bajas, medias y altas que se puedan detectar

**GRAFICO 46: LAS DENSIDADES POBLACIONAL**

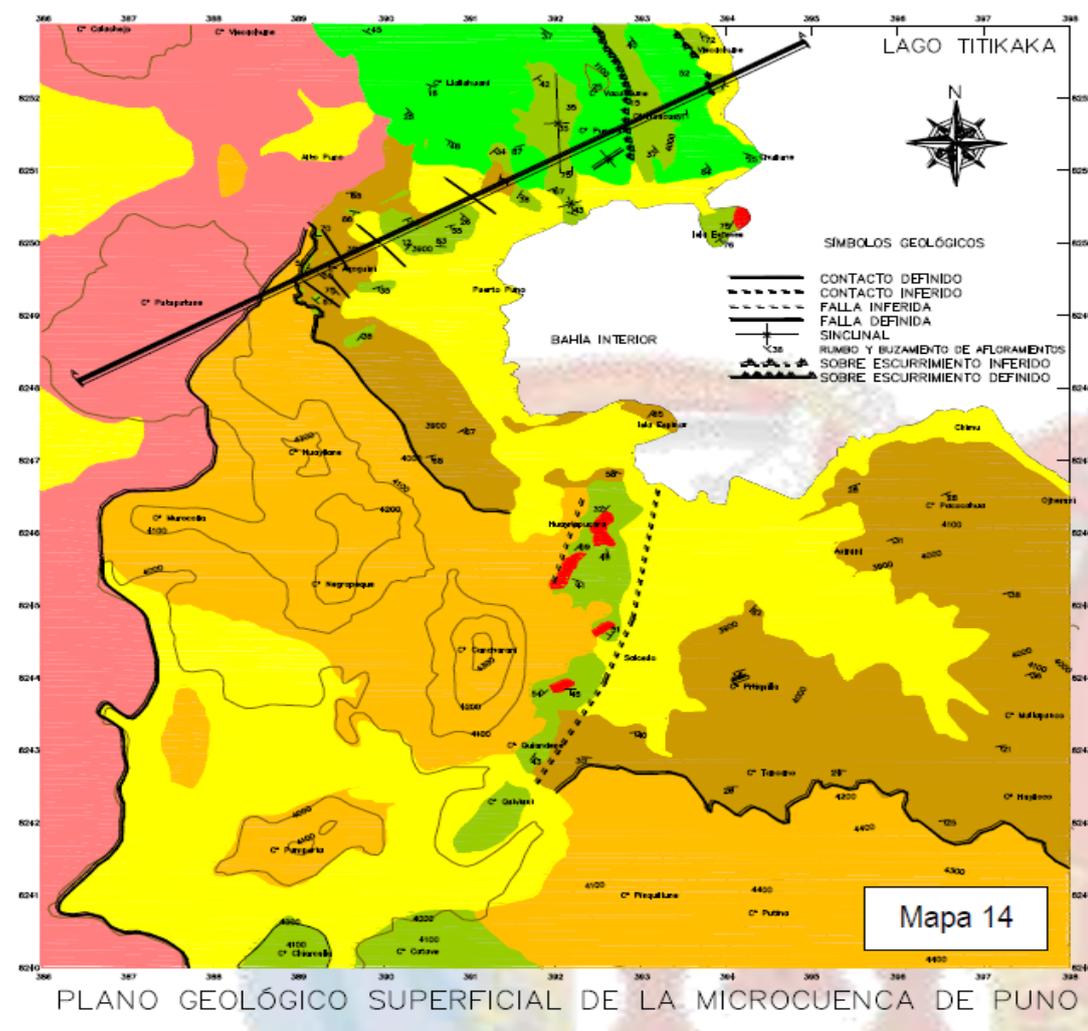
FUENTE PDUP 2012 – 2014 – DENSIDAD POBLACIONAL

**3.-Geología-Tipo de Suelo** se puede observar que el terreno donde se encuentra emplazado nuestro, es un territorio antiguo compuesto de materiales conglomerados y sedimentarios, sorpresivamente salpicados de afloramientos rocosos dispersos en las ultimas eras de formación geológica de los terrenos intermedios se fueron llenando de toda clase de materiales sueltos y transportados.

**GRAFICO 47: GEOLOGÍA DE PUNO –PERFIL DE CORTE**



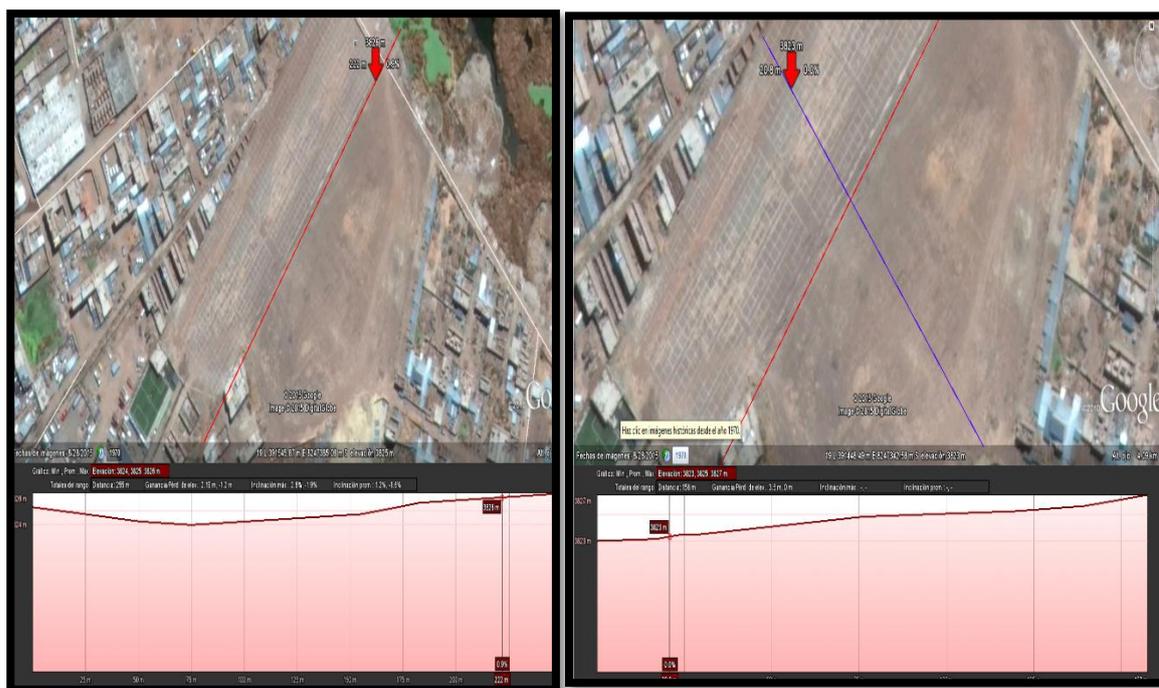
**GRAFICO 48: PLANO GEOLOGICO**



**CUADRO N° 41 : TIPO DE SUELOS**

ERA	SISTEMA	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	CLASE DE ROCA
CENOZOICO	CUATERNARIO	DEPOSITOS COLUMNALES FLUVIALES LACUSTRES	TODA CLASE DE SUELOS RESIDUALES Y TRANSPORTADOS	[Yellow]	
	TERCIARIO	GRUPO SILLAPCA	BASALTOS Y LAVAS ANDESITICOS, TUFOS PROCLÁSTICOS	[Pink]	VOLCÁNICOS
		GRUPO TACAZA	ANDEGAS DACTICAS, AGLOMERADOS BRECHAS E IGNIMBRITAS	[Orange]	
		GRUPO PUNO	CONGLOMERADOS, ARENISCAS ARCOSICAS, LUTITAS Y LIMOLITAS	[Brown]	
MESOZOICO	CRETÁCICO	FORMACIÓN CALIZAS AYABACAS	CALIZAS GRISES Y OSCURAS BRECHAS CALCÁREAS, DOLOMITAS, CALICHES	[Green]	SEDIMENTARIA
		FORMACIÓN ARENISCA ANGOSTURA	ARENISCAS CUARZOSAS Y FELDSPÁTICAS, LUTITAS, LIMOLITAS, MICROCONGLOMERADOS	[Light Green]	
		A FLORAMIENTOS INTRUSIVOS			
	TERCIARIO		DIORITAS	[Red]	INTRUSIVO

**GRAFICO 49: UBICACIÓN DE TERRENO MSNM.**



FUENTE GOOGLE EART – MSNM. DE LA TOPOGRAFÍA DE PUNO

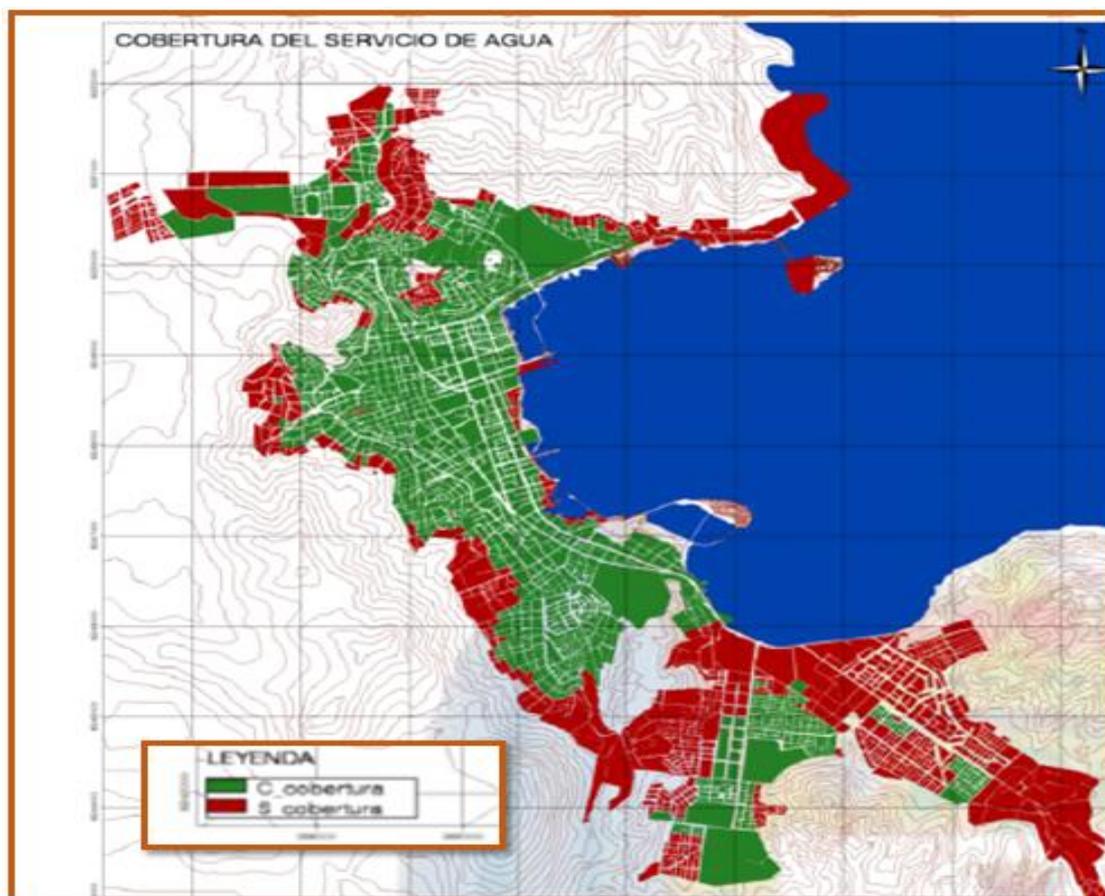
En el primer grafico se muestra que Puno en la zona más alta está a 3840 msnm Mientras que en la zona más baja está a una altura de 3823msnm. Como se muestra en el segundo gráfico.

## COMPONENTES DE LA CIUDAD:

**INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO:** Dos variables resaltan en el análisis de la cobertura con infraestructura pública. La primera es la ausencia de un Catastro Multifinalitario del área urbana de Puno que permita compatibilizar la información de avance de las redes públicas de servicios con el avance del crecimiento urbano. La segunda variable surge en función de que la instalación de servicios públicos domiciliarios es el indicador más importante de habitabilidad en las áreas urbanas, por lo tanto, la dotación de servicios básicos suele ser la obra pública más esperada por las zonas marginales y peri-urbanas. No obstante, los proyectos públicos de dotación de agua, desagüe y electrificación deberían responder a un plan unificado de ordenamiento del territorio. No se trata de llevar los servicios a todas partes y convertir la ciudad ilegal en una ciudad legal “de hecho” sin previsión ni cuidado.

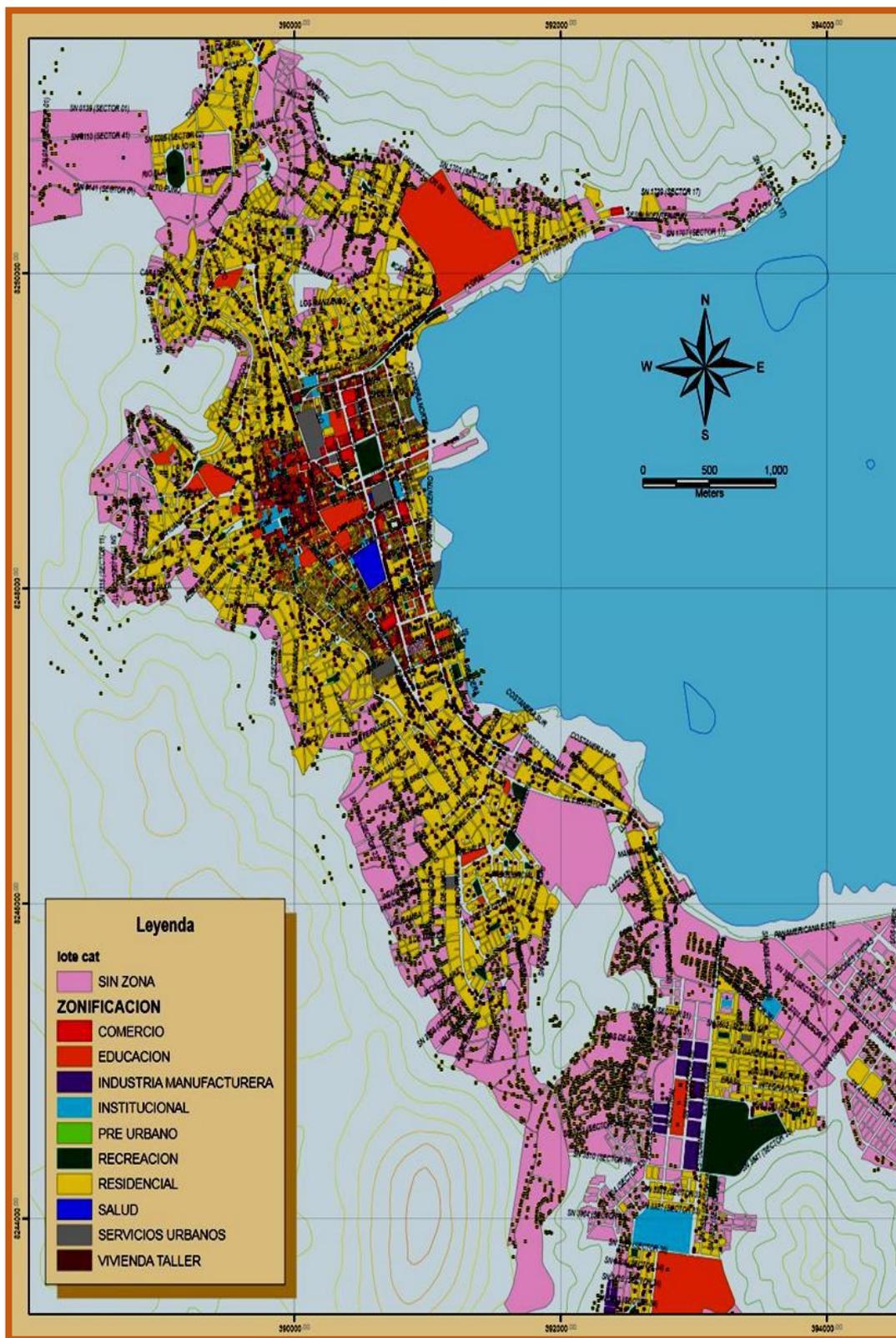
La cobertura de agua y desagüe en Puno no ha variado mucho en los últimos años, el problema no radica fundamentalmente en disponibilidad presupuestal para expandir las redes, sino en los límites que impone el territorio para avanzar con dicha expansión. Los terrenos donde hoy se está ubicada la población tienen pendientes mayores al 30% en las laderas, imposibilitando los tendidos de redes y, por el lado del lago, las tapas de desagüe que se hicieran de aquí en adelante quedarían por debajo del nivel medio del lago, con lo que estarían permanente expuestas al desborde y al vertido directo hacia la bahía interior.

Una propuesta de tratamiento de aguas residuales antes de devolverse al lago sigue pendiente de estudios, dado que la solución clásica de una sola laguna de oxidación para toda el área urbana está totalmente fuera de discusión.

**GRAFICO 50: MAPA DE COBERTURA DE SERVICIOS (Fuente: PDU-PUNO)**

**5.-EQUIPAMIENTO URBANO:** Una mirada global al grafico n° 60 de usos del suelo diagnosticados nos revela el componente comercial incidiendo en el área central y diseminado por toda la trama; esto refleja el carácter esencial de una ciudad totalmente dependiente. El área educativa se esparce como un comercio más, surgiendo de acuerdo a las ofertas del mercado y sin espacios asignados que garanticen su seguridad y protección. El área industrial o manufacturera es dispersa y de poca magnitud, a veces se combina con el área residencial generando zonas improvisadas de viviendas-taller no diseñadas para tal uso. Los centros de salud no garantizan cobertura, estando ausentes en áreas periféricas y peri-urbanas. La recreación se limita a canchas deportivas providencialmente diseminadas. Ausencia de áreas verdes. Áreas de aporte abandonadas y sin tratamiento. Centralidad del área institucional y escasez de espacios cívicos.

**GRAFICO 51: MAPA DE EQUIPAMIENTO URBANO (Fuente: PDU-PUNO)**



## 4.2 SELECCIÓN DEL TERRENO

### Método de Selección - Escala de likker

Es un método de selección que nos ayuda a elegir la mejor propuesta, para la ubicación del terreno según las pautas que nos da este método, necesarias que debe de tener un área para diferentes tipos de construcción estas pautas suman para el resultado de una mejor opción dadas por este método.

### TERRENO N° 01 (Propuesta)

TERRENO PERTENECIENTE A LA MARINA DE GUERRA DEL PERU						
PREMISAS	VARIABLES	1 MUY MALO	2 MALO	3 REGULAR	4 BUENO	5 MUY BUENO
PAISAJE	PAISAJE NATURAL			X		
	ENTORNO NATURAL			X		
	PERCEPCION DEL PAISAJE				X	
	GEOMETRIA DEL PAISAJE			X		
ACCESIBILIDAD	DISTANCIA DEL CENTRO DE LA CIUDAD			X		
	VIA ASFALTADA TROCHA CARROZABLE		X			
	FLUJO DE VEHICULOS		X			
	TIENE LOS SERVICIOS BASICOS Y COMPLEMENTARIOS			X		
	CONTA CON UNA VIA PRINCIPAL		X			
	CUENTA CON UNA VIA SECUNDARIA				X	
TOPOGRAFIA	LA TOPOGRAFIA		X			
	EL TERRENO PRESENTA VISIBILIDAD			X		
	EL ACCESO HACIA EL TERRENO ES ATRACTIVO				X	
TURI SMO	EL FLUJO DE TURISTAS ACTIVO, PASIVO			X		
	TIENE UN CENTRO TURISTICO ALEDAÑO	X				
OTROS	CUENTA CON UNA ORIENTACION ADECUADA			X		
	CUENTA CON ELEMENTOS EDILICIOS QUE BENEFICIEN EL ASOLEAMIENTO		X			
	ACUSTICA				X	
	AREA = 41170.79 m2	TOTAL	51 puntos			

GRAFICO 52: UBICACIÓN DE TERRENO N° 01



TERRENO N° 02 (Propuesta)

AV. LA COSTANERA						
PREMISAS	VARIABLES	1 MUY MALO	2 MALO	3 REGULAR	4 BUENO	5 MUY BUENO
PAISAJE	PAISAJE NATURAL		x			
	ENTORNO NATURAL			x		
	PERCEPCION DEL PAISAJE			x		
	GEOMETRIA DEL PAISAJE		x			
ACCESIBILIDAD	DISTANCIA DEL CENTRO DE LA CIUDAD			x		
	VIA ASFALTADA TROCHA CARROZABLE				x	
	FLUJO DE VEHICULOS			x		
	TIENE LOS SERVICIOS BASICOS Y COMPLEMENTARIOS		x			
	CONTA CON UNA VIA PRINCIPAL				x	
	CUENTA CON UNA VIA SECUNDARIA	x				
TOPOGRAFIA	LA TOPOGRAFIA				x	
	EL TERRENO PRESENTA VISIBILIDAD			x		
	EL ACCESO HACIA EL TERRENO ES ATRACTIVO			x		
TURISMO	EL FLUJO DE TURISTAS ACTIVO, PASIVO				x	
	TIENE UN CENTRO TURISTICO ALEDAÑO				x	
OTROS	CUENTA CON UNA ORIENTACION ADECUADA		x			
	CUENTA CON ELEMENTOS EDIFICIOS QUE NO BENEFICIEN EL ASOLEAMIENTO			x		
	ACUSTICA			x		
	AREA = 13312.34 m2	TOTAL	52 puntos			

GRAFICO 53: UBICACIÓN DE TERRENO N° 02



TERRENO N° 03 (Terreno Seleccionado)

TERRENO ASIGNADO AL ARTISTA AV COSTANERA SUR / JR. 9 DE OCTUBRE						
PREMISAS	VARIABLES	1 MUY MALO	2 MALO	3 REGULAR	4 BUENO	5 MUY BUENO
PAISAJE	PAISAJE NATURAL				x	
	ENTORNO NATURAL				x	
	PERCEPCION DEL PAISAJE				x	
	GEOMETRIA DEL PAISAJE				x	
ACCESIBILIDAD	DISTANCIA DEL CENTRO DE LA CIUDAD			x		
	VIA ASFALTADA TROCHA CARROZABLE			x		
	FLUJO DE VEHICULOS			x		
	TIENE LOS SERVICIOS BASICOS Y COMPLEMENTARIOS			x		
	CONTA CON UNA VIA PRINCIPAL				x	
	CUENTA CON UNA VIA SECUNDARIA				x	
TOPOGRAFIA	LA TOPOGRAFIA					x
	EL TERRENO PRESENTA VISIBILIDAD				x	
	EL ACCESO HACIA EL TERRENO ES ATRACTIVO				x	
TURISMO	EL FLUJO DE TURISTAS ACTIVO, PASIVO			x		
	TIENE UN CENTRO TURISTICO ALEDAÑO		x			
OTROS	CUENTA CON UNA ORIENTACION ADECUADA					x
	CUENTA CON ELEMENTOS EDIFICIOS QUE NO BENEFICIEN EL ASOLEAMIENTO					x
	ACUSTICA				x	
	AREA = 58095.16 m2	TOTAL	68 puntos			

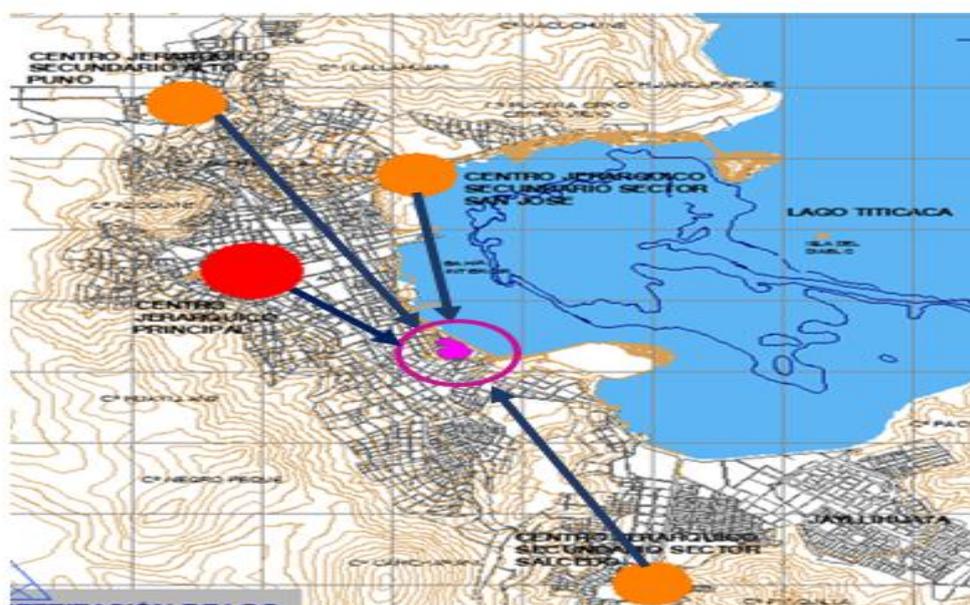
**GRAFICO 54: UBICACIÓN DE TERRENO SELECCIONADO**



El terreno seleccionado se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad de Puno, su trayectoria del centro de la ciudad (Plaza de armas) al terreno es de 2km 267m y con respecto a su radio de alcance es de 1km 558m. Cuenta con acceso principal y cuatro secundarios

La selección del terreno tiene como base las normas legales del Reglamento Nacional de Edificaciones, de igual manera el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puno

**GRAFICO 55: CENTROS JERARQUICOS (FUENTE: PDU-PUNO)**



#### 4.3. ÁMBITO DE ESTUDIO DEL TERRENO

##### 1.-ÁMBITO DE ESTUDIO – LOCALIZACIÓN

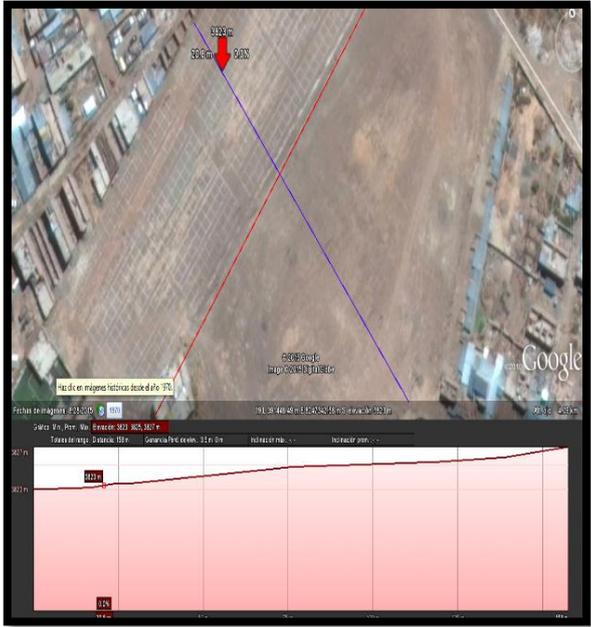
El terreno, está ubicado aproximadamente a 2 km 267.58m. De distancia del centro de la ciudad de Puno (Plaza de armas), por el sur, cercana a el barrio Progreso sobre la Av. Costanera sur, como vía principal y 4 vías secundarias que intersecan al terreno, Jr. Dante Nava, Jr Lacustre, Jr. Belisario Suarez Jr. S/N, zona considerada por el plan de desarrollo urbano de Puno como Zona del Artista.

##### GRASFICO 56: ÁMBITO DE ESTUDIO DEL TERRENO – PLANO EN AUTOCAD – PDU



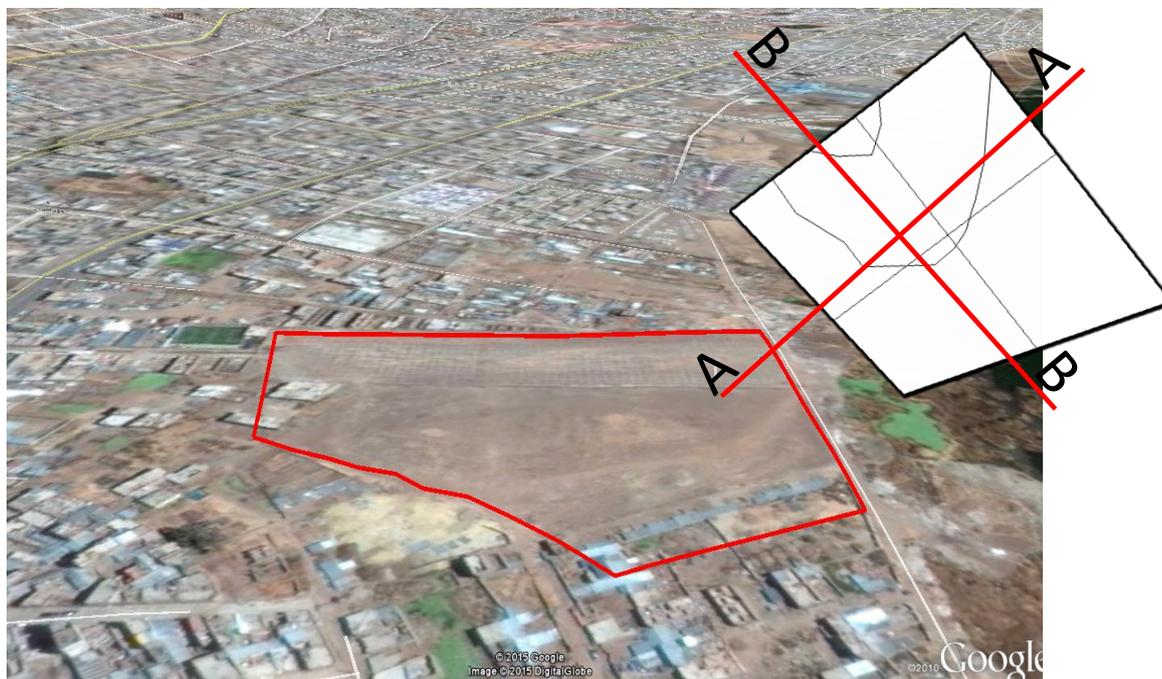
##### 2.-ÁMBITO DE ESTUDIO - TOPOGRÁFICO

El terreno presenta una topografía con poca pendiente, presentando zonas susceptibles a inundaciones ubicadas a 3823 msnm, producto de su cercanía al lago Titicaca, por lo cual será necesario contar con técnicas constructivas adecuadas para el tipo de suelo y las características del terreno.

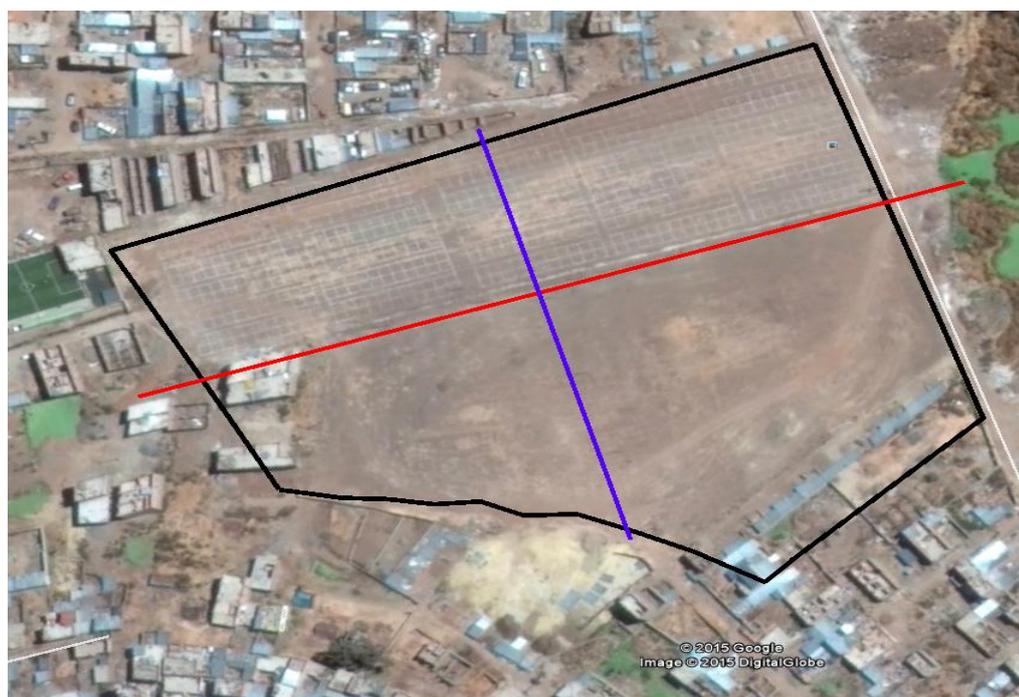
CORTE LONGITUDINAL MENET DEL TERRENO EN GOOGLE EARTH	DESCRIPCION
	<p>Al realizar en corte longitudinal en google earth perpendicular a la Av. Costanera un pequeño desnivel como se aprecia en la sección teniendo como cota en el punto más elevado 3826 m.s.n.m y la cota de del punto más bajo en dicha sección es de 3824 m.s.n.m.</p> <p><b>Una diferencia de 2 metros entre el punto más alto y el menos profundo</b></p>
	<p>En este punto la sección a analizar la sección azul (véase en el gráfico) la pendiente incrementa según se aprecia en la sección mostrada, teniendo como la cota más alta 3826 m.s.n.m. y el punto más bajo tiene como cota 3823 m.s.n.m.</p> <p><b>Se tiene como diferencia 3 metros entre el punto más bajo y el mas alto</b></p>

**GRAFICO 57 : FUENTE GOOGLE EART - ANÁLISIS DE TERRENO CON PERFILES DEL TERRENO**

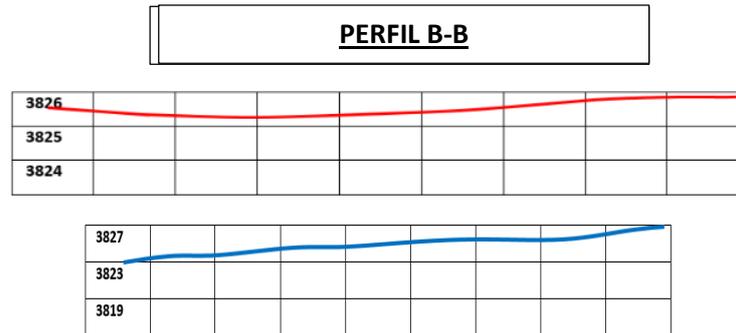
**GRAFICO 57: TERRENO VISTA DESDE GOOGLEEART**



**GRAFICO 58: TERRENO VISTA DESDE GOOGLEEART**



**GRAFICO 59 : PERFILES DEL TERRENO SELECCIONADO**



**3.-ÁMBITO DE ESTUDIO – URBANO**

Las condiciones urbanas en las que se encuentra el ámbito del terreno, son favorables ya que se encuentran designadas en el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puno

**a) Configuración urbana**

La trama urbana está definida en forma de damero (gráfico N° 44), lo



cual es adecuado para un ordenamiento urbano claro, definido.

**(Fuente: Google Earth)**

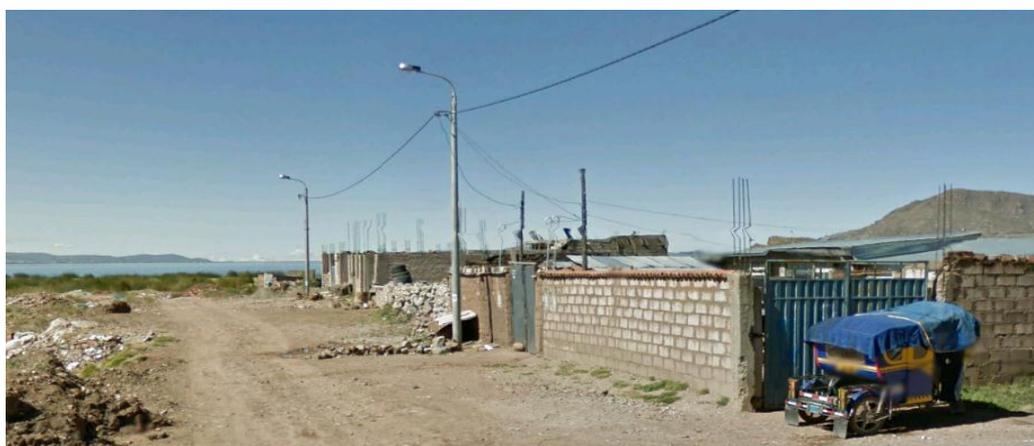
**GRAFICO 60 : CONFIGURACIÓN URBANA TRAMA DAMERO**

El sistema constructivo del entorno del terreno, es un sistema convencional o llamado también sistema portante casi en su totalidad estas construcciones no tienen un plano para ser edificadas debidamente, únicamente encargada un maestro u albañil conocido del tema.

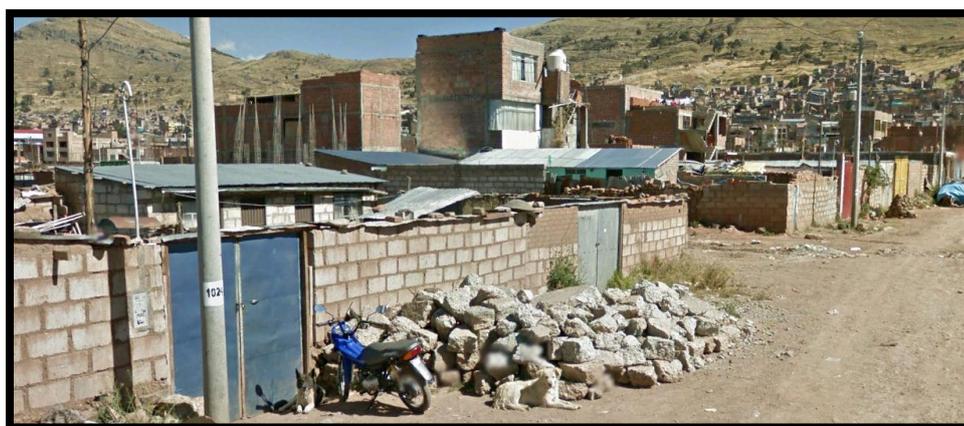
Las edificaciones tienen un nivel de pisos de 1 a 2 niveles, lo que el plan de desarrollo urbano define que puede debe de ser solo de un nivel.

Los materiales empleados en las construcciones de viviendas colindantes son de material noble y rustico, como el adobe, la paja, ladrillo elaborado en hornos artesanales, poco se ven la construcción con bloquetas de concreto que también están presentes, no se pudo observar el material denominado ladrillo mecanizado.

### GRAFICO 61: TIPO DE CONSTRUCCIÓN - MATERIALES UTILIZADOS



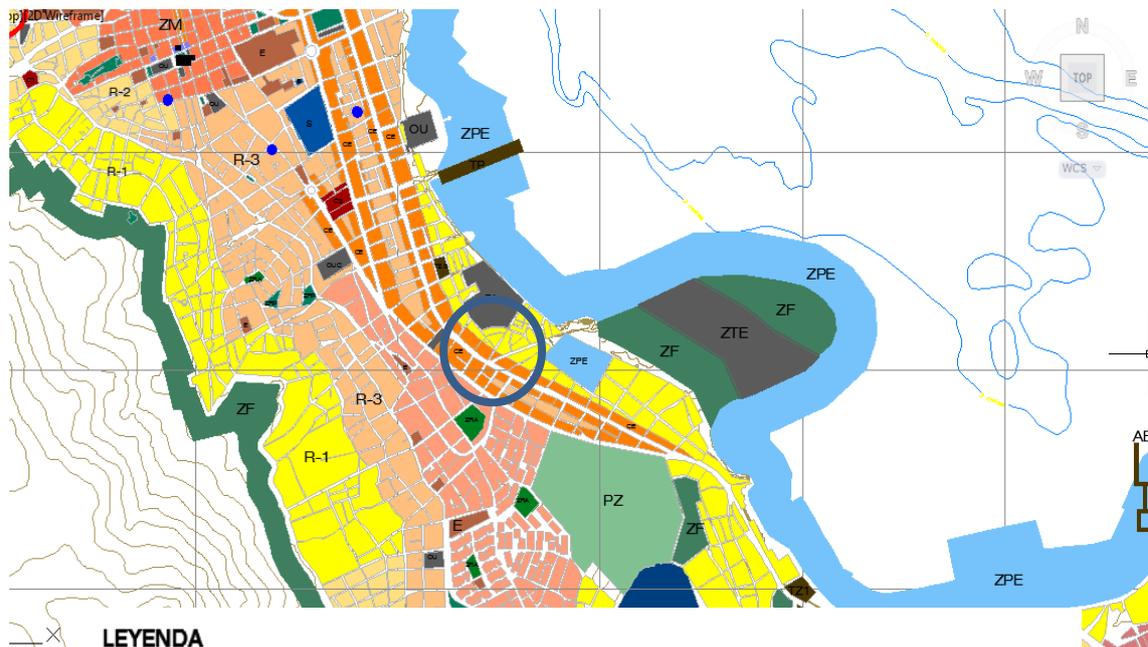
### GRAFICO 62: TIPO DE CONSTRUCCIÓN - MATERIALES UTILIZADOS



Fuente propia - Fotografía de materiales utilizados en el entorno del terreno

**b) Usos de suelos (terreno)**

El plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puno indica la zona de acuerdo a su categoría, calificándola como Zona del Artista, el terreno a desarrollar el proyecto es de área vacante siendo indispensable que el terreno esté en condiciones habilitado por el municipio y registrado como terreno libre en la Superintendencia Nacional de Registros Públicos (SUNARP).verificado.



**LEYENDA**

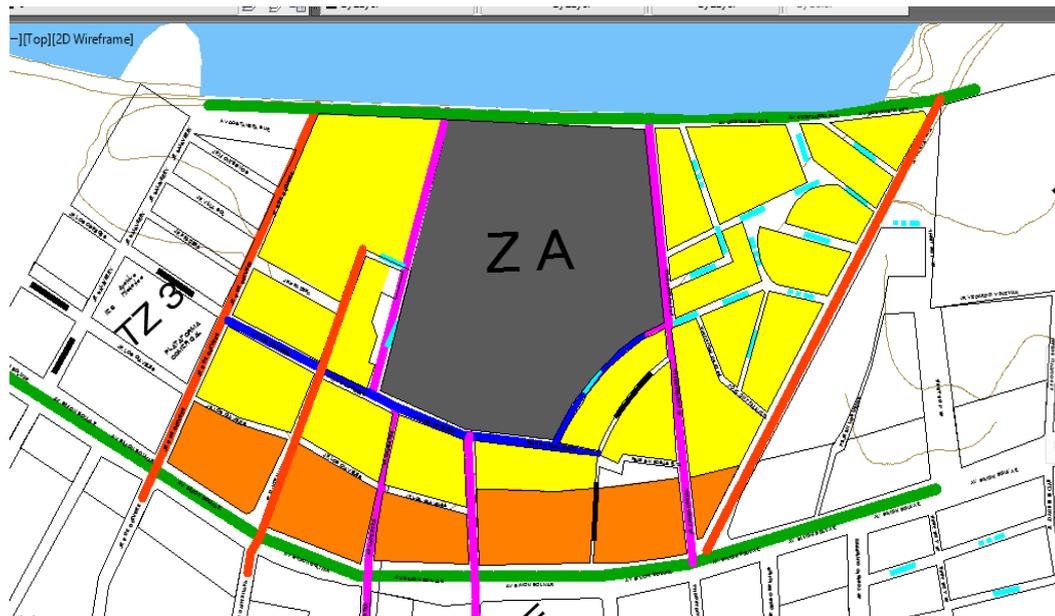
AP Administración pública	R-1_Residencial baja
AE_Astillero de embarcaciones	R-2_Residencial baja
C1 Comercio vecinal	R-3_Residencial media
C3 Comercio vecinal	R-4_Residencial media
C5 Comercio distrital	RP-1_Residencial paisajista
CE_Eje comercio	S_Salud
CF Campo ferial	SVC Santuario Virgen de la Candelaria
CCĀ Centro de Conv. Cult. Art.	TP Terminal portuario
CM_Camal municipal	TZ Terminal zonal
E Educación	ZA Zona del artista
I-2 Industria liviana	ZF Zona forestal
IE Industria especializada	ZM Zona monumental
MGP Marina de guerra	ZP Zona de peligro
OU Usos especiales	ZPE Zona de Protección ecológica
OUĀ Cementerios especiales	ZRA Zona de recreación activa
OUH Usos espec. hospedaje	ZRP Zona de recreación pasiva
OUM Usos espec. Centro salud mental	ZS Zona de seguridad
OUN Usos espec. Club nocturno	ZTE Zona de tratamiento especial
OUP Usos espec. pirotécnicos	ZTR Zona turístico recreativa
PZ_Parque zonal	

Fuente - PDUP - Usos de suelo

### 4.3.1 ÁMBITO DE ESTUDIO - LÍNEAS VIALES

En el grafico siguiente se observa las vías de color magenta; son las vías urbanas ellas te llevan hacia el espacio arquitectónico, las líneas de color verde, son las vías principales (Av. costanera sur, Av. Simón Bolívar), estos dos ejes organizan el sistema vial, en su mayoría (líneas naranjas y magentas) nacen de una via principal siendo esta la que organiza el sistema vial. El orden y el no congestionamiento de las vías urbanas dependerá de las dos vías principales, pero en especial la Av. Costanera sur. La ubicación del terreno no conlleva mayor conflicto vehicular, se encuentra cerca de la vía secundaria.

**GRAFICO 64: VIAS PRIMARIAS-SECUNDARIAS-URBANAS-SECTORIALES Y REGIONALES**



**LEYENDA**

<span style="color: magenta;">—</span>	Via secundaria - vial Urbana
<span style="color: blue;">—</span>	Via secundaria - via sectorial
<span style="color: orange;">—</span>	via secundaria -linea vial urbana
<span style="color: green;">—</span>	Via principal - vial organizadora

FUENTE - PDUP - VIAS PRIMARIAS-SECUNDARIAS-URBANAS-SECTORIALES Y REGIONALES

### **Análisis Vial**

El análisis vial que se muestra en el plano adjunto (ver imagen N° 4), la línea vial de color verde es actualmente la Av. Costanera de la ciudad de Puno, que nace en la Universidad Nacional del Altiplano, y cuya proyección es hasta el C.P de Salcedo, esta vía con el paso de los años se convertirá en una vía de evitamiento, que servirá para descongestionar el tráfico vehicular que aqueja a la ciudad de Puno.

La vía regional distinguida de color verde que pertenece a la (av. Simón Bolívar) es una vía importante ya que en ella confluyen la mayoría de las vías Secundarias de la ciudad de Puno.

- Jr. 9 de Octubre
- Jr. Lacustre
- Jr. Paucarcolla
- Jr. C.F. Brandem
- Jr. Bancharo Rossi
- Jr Carabaya
- Av. El puerto
- Av. Titicaca
- Av. Los incas
- Otros

#### **4.3.2. ÁMBITO DE ESTUDIO - CLIMA**

El análisis bioclimático es una determinante para el diseño arquitectónico, se debe de considerar por lo menos el análisis del recorrido del sol y su incidencia en la edificación, la trayectoria del viento y la fuerza con el que impacta con la estructura, las precipitaciones pluviales el ángulo de incidencia en la estructura y las consecuencias que conlleva este análisis y por último la temperatura y el comportamiento y/ sensación de los beneficiarios. Todos estos análisis permitirán diseñar con más eficiencia energética y bienestar de los beneficiarios.

Consideraremos algunas premisas de diseño climático:

- El sol, el viento y las características climáticas propias en cada región del país, determinan situaciones ambientales totalmente diferentes. Por ejemplo,
  - Donde la escasez de sol invernal se suma a los fuertes vientos resulta difícil compatibilizar los requerimientos de protección de vientos (espacios exteriores reducidos) con los de asoleamiento e iluminación (espacios amplios). Los árboles deberán disponerse preferentemente para la protección, formando cortinas rompe vientos y evitando obstaculizar los rayos del sol en invierno.
  - En climas cálido-húmedos, la captación de brisas tanto en el interior como en el exterior es una estrategia bioclimática eficaz para lograr sensación de refrescamiento, ya que el alto grado de humedad relativa requiere del movimiento de aire para facilitar la evaporación de la humedad de la piel. En este caso, la composición del paisaje no deberá obstaculizar las brisas, y la ubicación de los árboles estará orientada a proporcionar sectores protegidos del sol que permitan el normal desarrollo de las actividades dentro y fuera de los edificios. Árboles, edificios y demás elementos del paisaje urbano deberán conformar espacios atendiendo a las necesidades de protección y/o aprovechamiento del sol y del viento requerido en cada sitio.
  - La relación entre alturas y distancias, las formas edilicias o el uso de la vegetación, son factores que determinan la creación de microclimas en los espacios exteriores y su aptitud para el desarrollo de distintas actividades.
  - El diseño bioambiental será el resultado de un proceso de análisis y optimización en el que se deberá considerar la interacción de todos los elementos capaces de modificar sus características, tanto los factores naturales (topografía, vegetación, etc.) como los creados por el hombre (barreras forestales, trama urbana, diseño de espacios exteriores y formas edilicias).

**a) ASOLEAMIENTO**

Con el fin de elaborar una propuesta óptima se evalúa y detecta los efectos del recorrido del sol y su incidencia en la estructura.

Se cuenta con una radiación solar intensa y con una buena disponibilidad de horas del sol, durante el día por el clima característico de la ciudad de Puno en la mayor parte del año. La fuente energética natural y pura que se conoce proviene del sol,

- El promedio mensual de energía es de: 5111,8 Kcal/m<sup>2</sup>
- El día de mayor radiación solar: dic 1980, con 607.9 cal/cm<sup>2</sup>

**CUADRO 42 : VIAS PRIMARIAS-SECUNDARIAS-URBANAS-SECTORIALES Y REGIONALES (Fuente: SENAMHI)**

PROMEDIO DE RADIACION SOLAR EN LA AV. SIMON BOLIBAR BARRIO PROGRESO											
ENE	FEB	MAR	ABRI	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
526	516	490	497	473	446	451	496	546	586	576	560

Las condiciones climáticas en relación al sol en nuestra región son muy variada en invierno

Horas solares

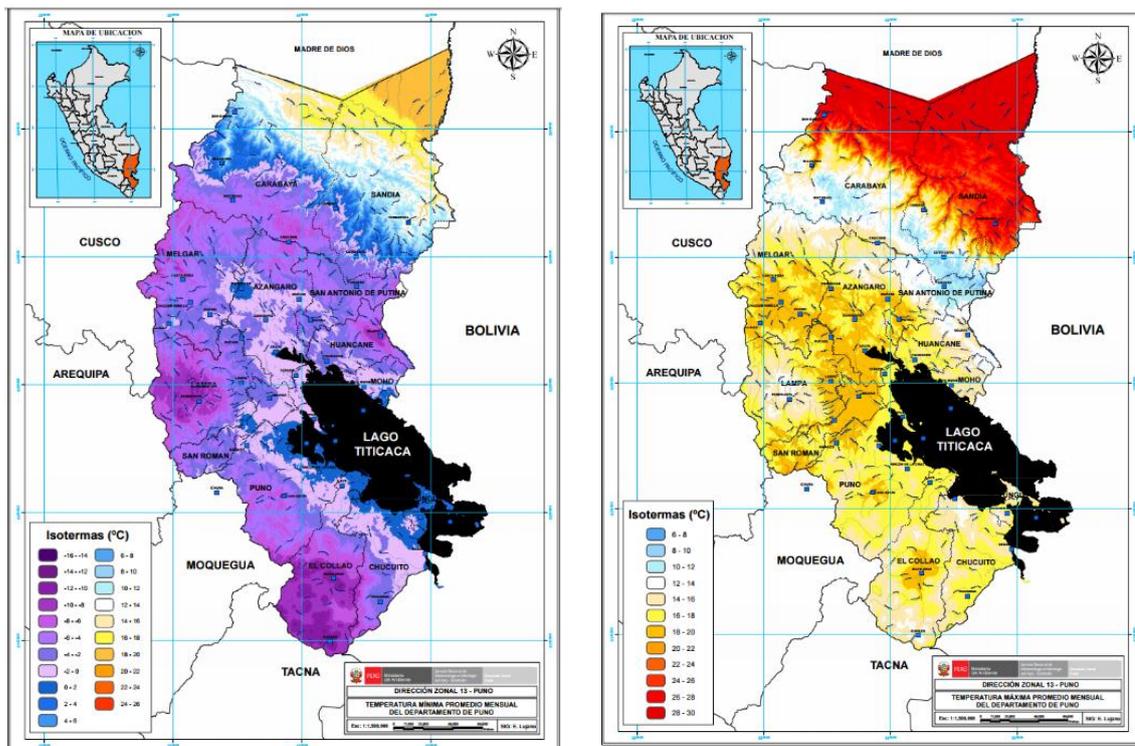
- invierno (21 de junio) - 11Hrs
- verano (21 de diciembre) - 13 Hrs
- primavera (21 de setiembre) – 12 Hrs

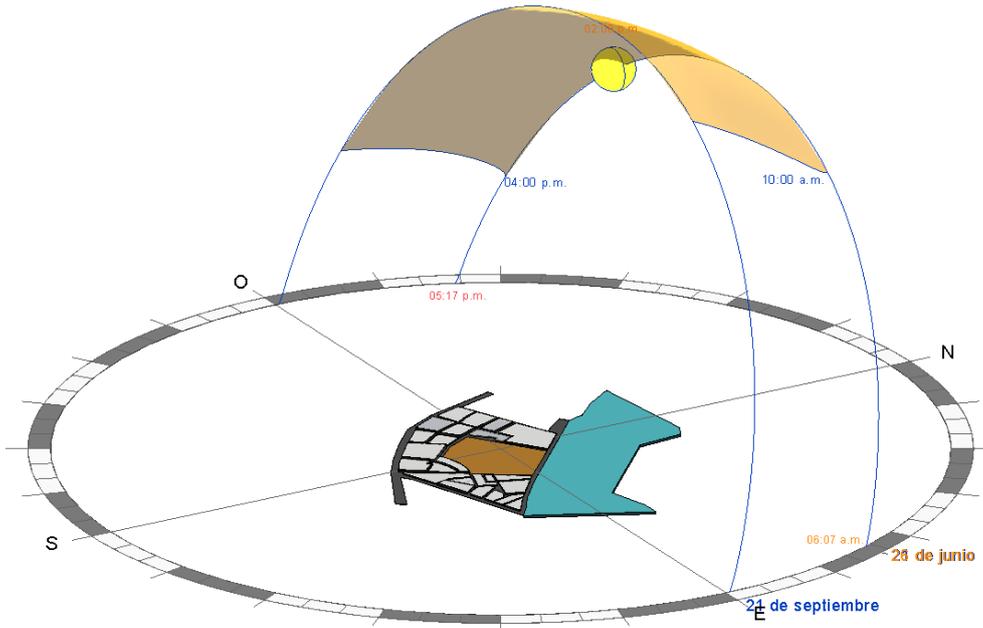
**TABLA Nº43 HORA DE SALIDA E INGRESO DEL SOL POR MESES**

Lat (S)	10°			12°			14°			16°			18°		
	HS	HP	N												
Ene	05:50	18:29	12.7	05:47	18:32	12.8	05:44	18:35	12.9	05:40	18:39	13.0	05:37	18:42	13.1
Feb	06:02	18:27	12.4	06:00	18:28	12.5	05:58	18:30	12.5	05:56	18:32	12.6	05:54	18:34	12.7
Mar	06:04	18:14	12.2	06:04	18:14	12.2	06:03	18:14	12.2	06:03	18:14	12.2	06:03	18:15	12.2
Abr	06:04	17:56	11.9	06:05	17:55	11.8	06:06	17:53	11.8	06:08	17:52	11.7	06:09	17:50	11.7
May	06:07	17:46	11.7	06:09	17:43	11.6	06:12	17:40	11.5	06:15	17:37	11.4	06:18	17:34	11.3
Jun	06:14	17:47	11.6	06:18	17:43	11.4	06:21	17:40	11.3	06:25	17:36	11.2	06:29	17:32	11.1
Jul	06:18	17:54	11.6	06:21	17:51	11.5	06:25	17:47	11.4	06:28	17:44	11.3	06:32	17:40	11.1
Ago	06:11	17:58	11.8	06:13	17:56	11.7	06:15	17:54	11.7	06:17	17:52	11.6	06:20	17:50	11.5
Set	05:54	17:57	12.1	05:54	17:56	12.0	05:55	17:56	12.0	05:55	17:55	12.0	05:56	17:55	12.0
Oct	05:36	17:55	12.3	05:35	17:57	12.4	05:34	17:58	12.4	05:32	17:59	12.5	05:31	18:01	12.5
Nov	05:27	18:02	12.6	05:25	18:05	12.7	05:22	18:08	12.8	05:19	18:10	12.9	05:16	18:14	13.0
Dic	05:34	18:16	12.7	05:30	18:20	12.8	05:27	18:24	13.0	05:23	18:28	13.1	05:19	18:31	13.2

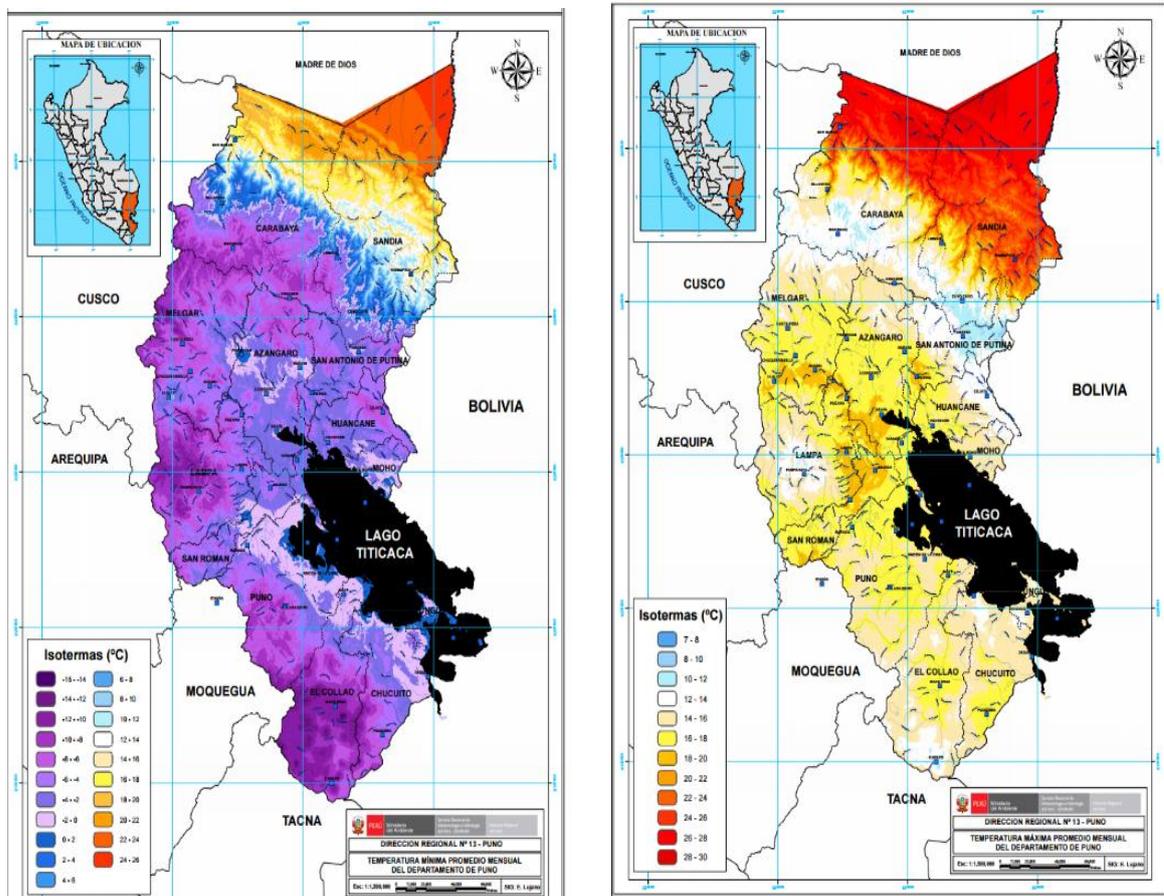
Fuente: National Oceanic and Atmospheric Administration - NOAA (2002)  
Referencia : Día 15 del mes

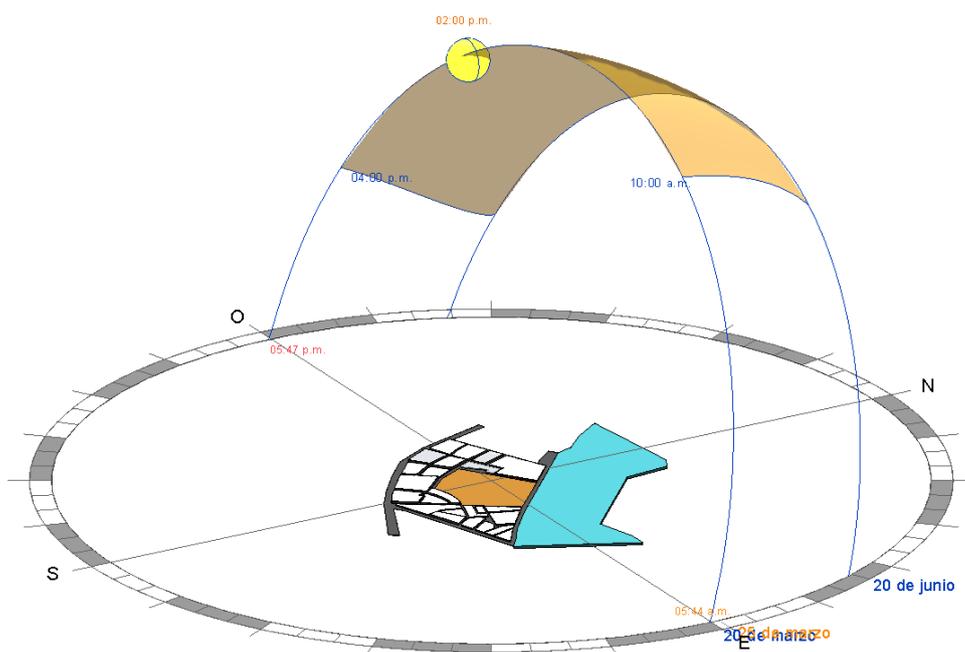
**GRAFICO 65 : ANALISIS DE ASOLEAMIENTO VERANO PARA LA REGION Y EL TERRENO (Fuente: PDU-PUNO)**



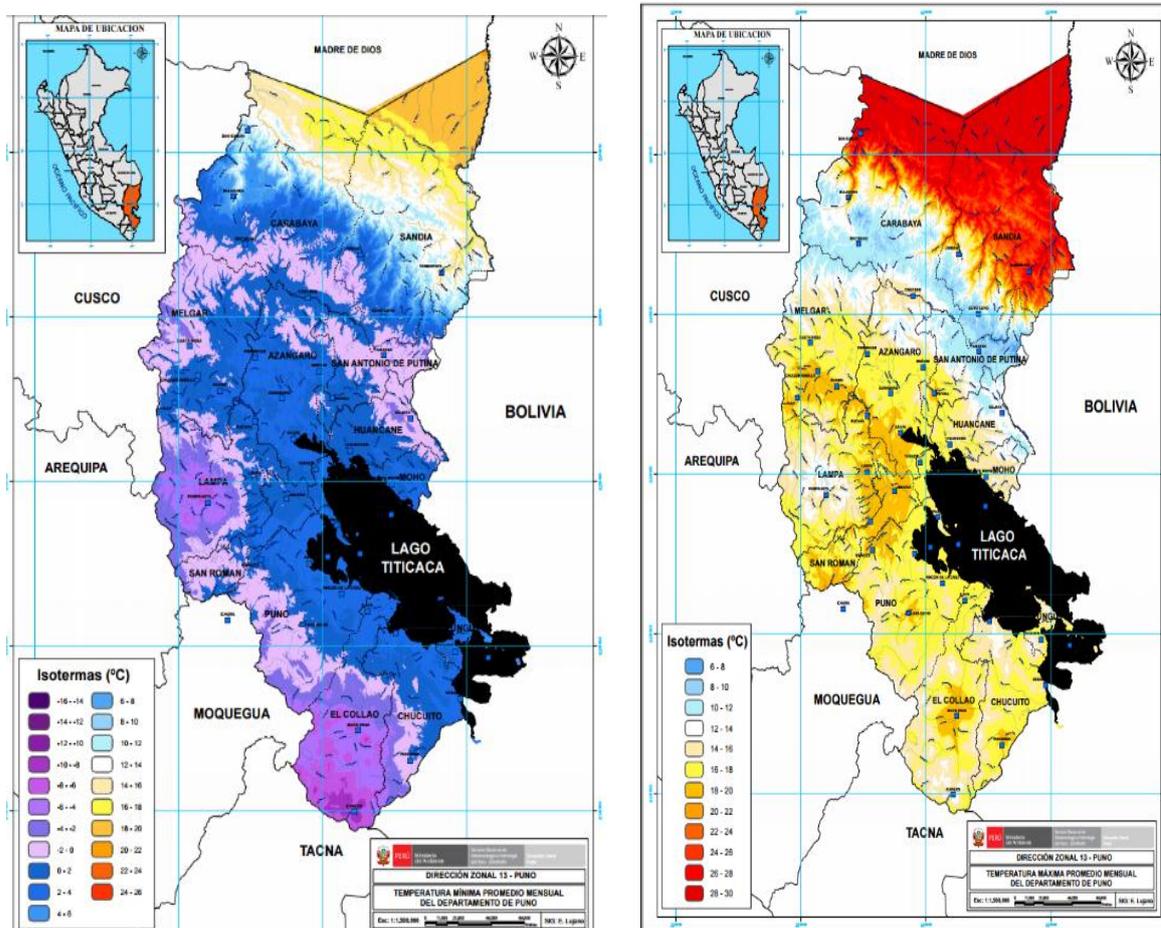


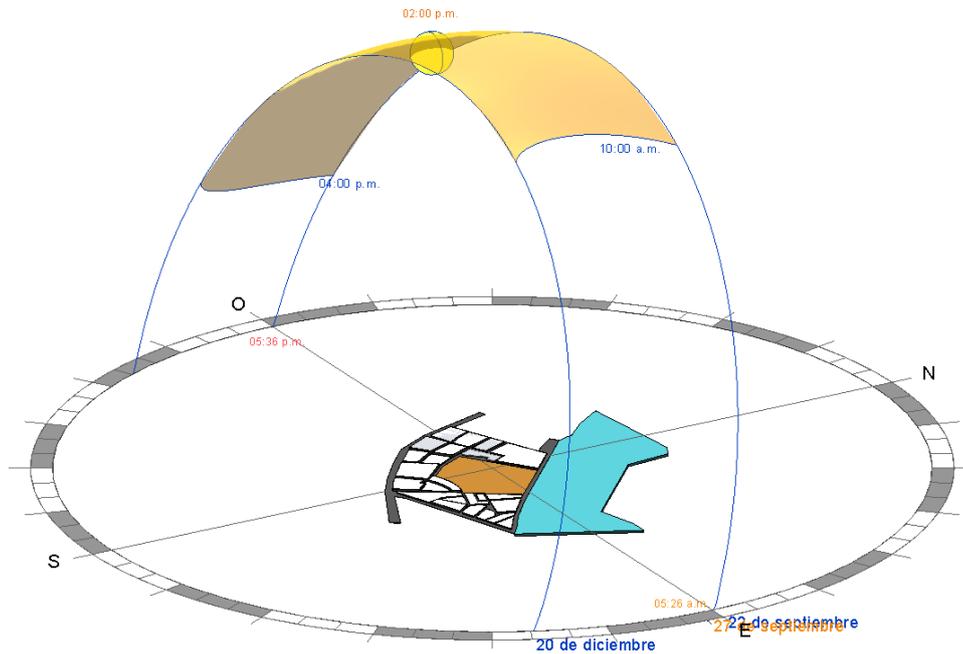
**GRAFICO 66 : ANALISIS DE ASOLEAMIENTO PRIMAVERA PARA LA REGION Y EL TERRENO (Fuente: PDU-PUNO)**



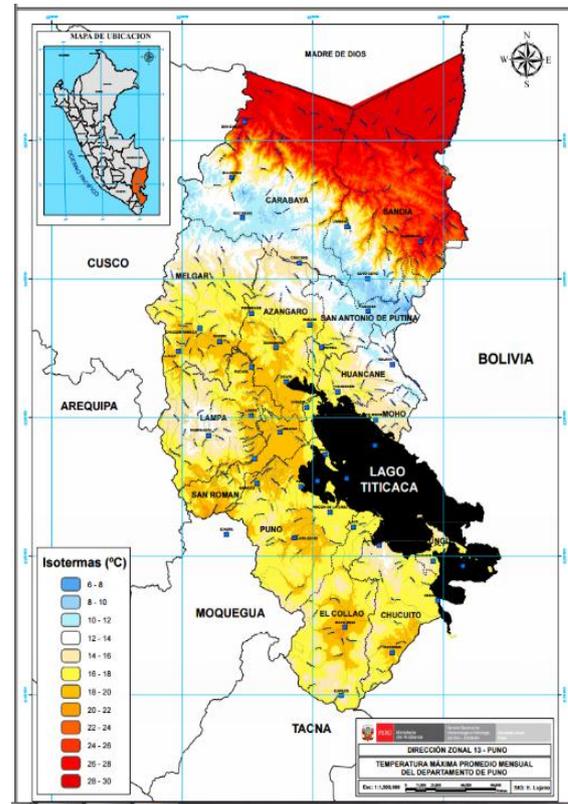
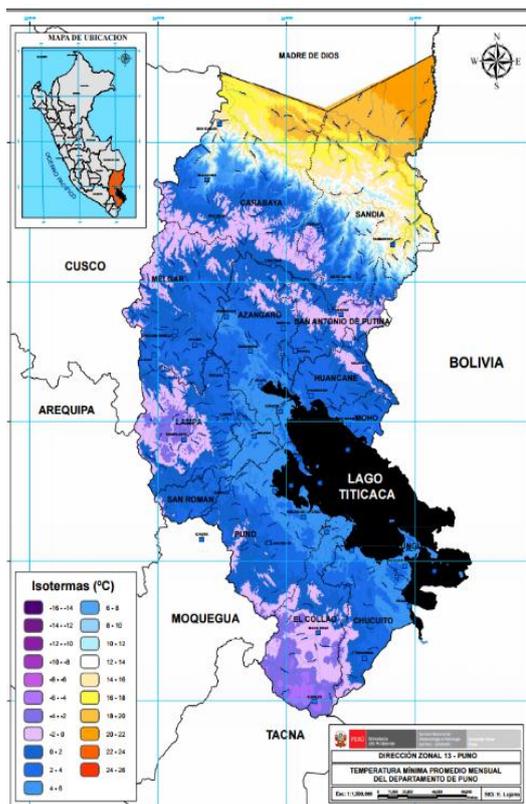


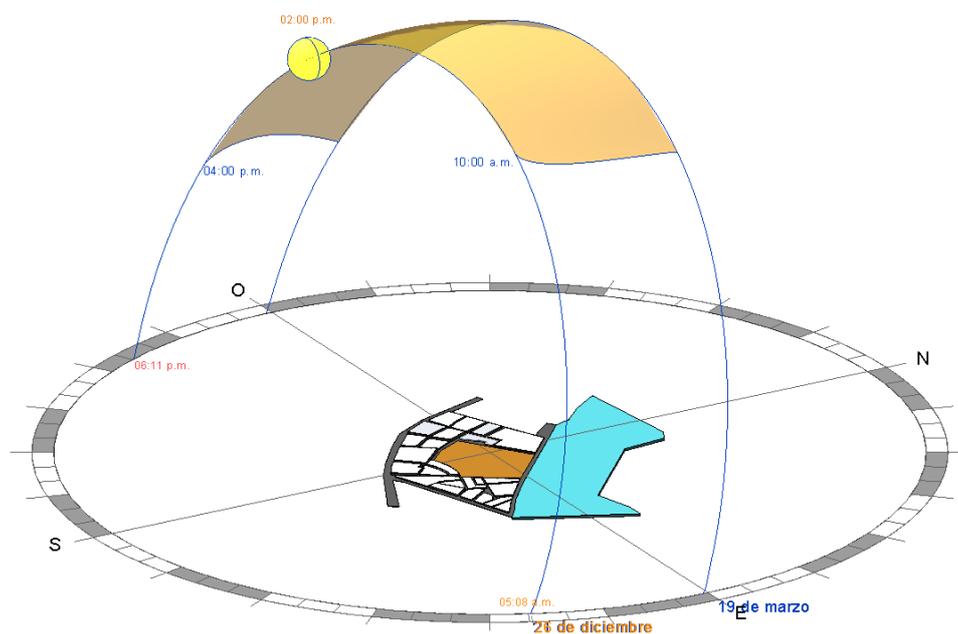
**GRAFICO 67: ANALISIS DE ASOLEAMIENTO OTOÑO PARA EL TERRENO**  
(Fuente: PDU-PUNO)





**GRAFICO 68: ANALISIS DE ASOLEAMIENTO INVIERNO EN EL TERRENO(Fuente: PDU-PUNO)**





**FUENTE NOAA 2002 - ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO - MOTOR RENDE RING - FUENTE PROPIA**

### **b) VIENTOS**

Estadísticamente, la dirección del viento es variable, aunque son más frecuentes direcciones del viento proveniente del Este (23% de los casos), Sur (15%), Suroeste (11%) y Oeste (14%), así como también los estado de calma (15%), con velocidades más frecuentes menores a 6 nudos (77% de los casos); sin embargo, aunque con menor frecuencia suelen presentarse velocidades entre 07 y 10 nudos (7%), eventualmente y menores del 1% también se presentan velocidades superiores a 16 nudos, en casos extremos han alcanzado valores de hasta 22 nudos.

### GRAFICO 69: TRAYECTORIA DEL VIENTO EN HORAS DE LA MAÑANA Y DE LA TARDE



FUENTE - TRAYECTORIA DE LOS VIENTOS POR LA TARDE

Tras observaciones diarias (7:00, 13:00 y 19:00 hrs) alcanza los 32 m/seg. De acuerdo a la verificación de instrumentos que registran la velocidad y reducción durante las 24 hrs del día observamos que el promedio no llega a 3m/seg. De esta manera es que se obtiene los siguientes registros en un promedio de 20 años.

- Brisas lacustres, vientos periódicos
- De día: Hacia la ciudad, de Este a Oeste
- De noche: hacia el lago de Oeste a este
- Mayor intensidad Julio – octubre
- Vientos del oeste: 2,9 m/seg. Prom
- Vientos del oeste: 3,5m/seg. Prom

CUADRO N° 44

VELOCIDAD DEL VIENTO ( m/d											
ENE	FEB	MAR	ABRI	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
3.2	3.7	3.2	497	473	446	451	496	546	586	576	560

En la zona del lago Titicaca se genera una circulación lago – tierra – lago resultado de diferencias de temperatura entre la tierra y la superficie acuática durante el día los vientos soplan del lago hacia las riberas, debido a que la tierra se calienta más que del lago, generándose así, una Zona de más baja Presión sobre la primera, Durante la noche se invierte la circulación, debido a que la tierra se enfría más rápido que el lago, en cuanto a la velocidad y dirección del viento situación es muy parecida a lo largo del año en la Zona del lago Titicaca los vientos predominantes vienen del lago con velocidades entre 2 y 4 m/s

*Fuente propia*

#### a) Lluvia

Las temporadas de lluvias son con mayor intensidad en los meses de enero, febrero y marzo.

Año de mayor sequia:	Diciembre 1943	380671 m.s.n.m
Año de mayor inundación:	Abril 1966	3812.78 m.s.n.m
Nivel Actual del Lago:	Abril 2004	3810.00 m.s.n.m

#### c) Humedad

Debido a la presencia, del lago Titicaca, es que el terreno tiene un nivel de humedad favorable, permitiendo una variación menor de temperatura entre el día y la noche, debido fundamentalmente que las aguas del lago calientan durante el día y liberando el calor durante la noche,

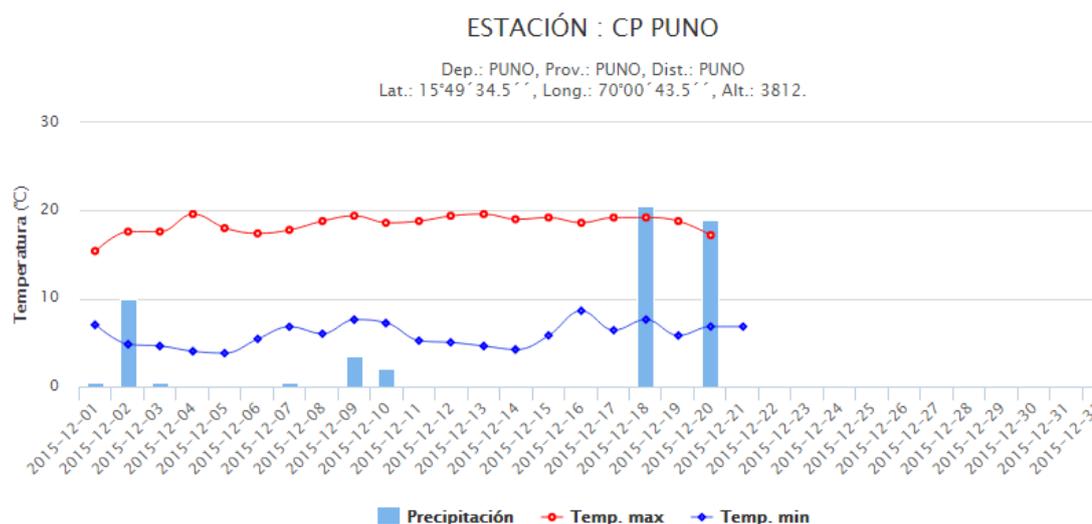
- Humedad relativa anual:
- Máxima: 75%

- Mínima: 32%

**d) Temperatura**

- Temperatura media anual es de 12 °C
- Noviembre - abril es de: 10 °C a 17°C
- Mayo – Octubre es de -5°C A 10°C

**GRAFICO 70: LLUVIA Y TEMPERATURA**



puno.s

4.4 PREMISAS DE DISEÑO

TABLA 45: PREMISAS FUNCIONALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICA
PREMISAS FUNCIONALES	PLAZAS Y CAMINERIAS	Generar para cada camineria un tratamiento de textura de piso, que proporcione direccion y movimiento	
		las plazas y/o explanada funcionaran como Zona de desahogo, ademas propiciaran una adecuada Conexión peatonal	
		la forma de las plazas debe adaptarse a las características topograficas del lugar, con una textura q la distinga de los demas ambientes	
PREMISAS FUNCIONALES	RELACIONES DE CONJUNTO	Se dispondra de un ingreso exclusivo de vehiculos, evitando de esta manera conflictos	
		El Centro de Capacitacion y Revaloracion tendra un ingreso peatonal principal, protegido de la seguridad	

<b>PREMISAS FUNCIONALES</b>	<b>ESPACIOS ACESIBLES Y SEGUROS</b>	Todas las puertas de los diferentes ambientes especiales deberan abrirse para afuera, evitando accidentes en caso de emergencia	
		para una buena circulacion y fluidez de los usuarios todas las areas seran interrelacionadas entre si por un espacio conector	
	<b>RELACIONES CONJUNTO</b>	dejar una comunicacion directa entre los parques y plaza principal	
	<b>ESTACIONAMIENTOS</b>	Para optimizar el espacio vehicular, los parqueos se pondran a 90 grados	

**TABLA N° 46: PREMISAS AMBIENTALES**

ASPECTO	REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICA
<b>PREMISAS AMBIENTALES</b>	TRAZADO Y ORIENTACION	Se considerara los aspectos de asoleamiento, viento y humedad, de tal forma que el sol cumpla una adecuada funcion	
	VEGETACION	Tendran prioridad los arboles nativos de la region	
	ALTURA DE LOS AMBIENTES	La altura dele dificio estara limitada a la funcion del mismo	

**TABLA N° 47: PREMISAS FORMALES**

ASPECTO	REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICA
PREMISAS FORMALES	FORMAS	El aspecto formal del centro cultural debera integrarse a su entorno inmediato	
		Para lograr la volumetrica en las fachadas, se combinaran distintos materiales tales como el acero y el concreto, asi como el uso de vidrio en fachadas	
	CUBIERTAS	Las cubiertas pueden ser:	
		De estructura metalica	
		losa plana y/o inclinada	
		losas pre fabricads	
joist y estructura metalica			
marcos de acero			

**TABLA N° 48: PREMISAS TECNOLOGICAS**

ASPECTO	REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICA
PREMISAS TECNOLOGICAS	MUROS	los muros pueden ser: 1.- de block 2.- ladrillo 3.- doble muro (asilantes acusticos) 4.- tabiqueria prefabricada	
	VENTANAS	las ventanas pueden ser: 1.- Madera 2.- Aluminio 3.- Metal	
	PUERTAS	Las puertas pueden ser de: 1.-Madera 2.-Aluminio	
	ALUMBRADO ELECTRICO	Se recomiendan postes de alumbrado cada 30 mts ubicados en caminerias , estacionamientos y plazas	
	ACABADO EN MUROS	En los muros de mamposteria se utilizaram piedra laja oscura	

## CAPITULO V: OFERTA Y DEMANDA

### 5.1 ANÁLISIS DE LA DEMANDA Y LA OFERTA DE LA EDIFICACION

#### 5.1.1.- ANALISIS DE LA DEMANDA

El déficit de una infraestructura arquitectónica adecuada, de jerarquía, eficiente con características arquitectónicas folclóricas propias, para capacitar y revalorar principalmente nuestra cultura, es necesario conocer a la población a atender en el nuevo proyecto, Es necesario cuantificar y caracterizar la población objetivo del proyecto para el centro de capacitación y revaloración del folclore puneño (

Según la ley del sistema nacional de Inversion Publica, se tiene los siguientes conceptos básicos, para caracterizar a la población en análisis:

#### **Población de Referencia:**

Es la población total o áreas geográficas donde se lleva a cabo el proyecto, en este caso esta constituido por la población del distrito de puno

**Población Afectada:**

Son aquellos participantes que potencialmente asistirá al centro de capacitación (Danza y Música) y revalorización (salas de exposición, SUM, Parque del folclore) del folclore de puno.

**Población Atendida por otras entidades:**

Es la población cuyo requerimiento se encuentra ya cubierto o recibe atención por parte de otras instituciones públicas o privadas

**Población carente o déficit**

Son Aquellas que requieren los servicios ofrecidos por el proyecto, Se estima deduciendo la población ya atendida por otras entidades (oferta) de aquella que requiere el servicio, la población afectada (demanda)

**Población objetivo:**

Es la población que se pretende efectivamente atender a través del proyecto, idealmente la población objetivo debería ser la población carente, En este caso, la población objetivo sería diferente y menor que esta última. La población objetivo es la meta del proyecto y constituirá la base de su dimensionamiento.

**GRAFICO 71: CONCEPTO BASICO DE POBLACION (Fuente: Propia)**

### 5.1.2.- POBLACIÓN DE REFERENCIA

Está constituida por la población total del distrito de Puno. En la Tabla N° 49, se presenta la población de referencia para el periodo 2000-2017

**TABLA 49: Cuadro de Zonificación según criterio**

PUNO	Año	Población
	2000	118,252
	2001	120,179
	2002	122,079
	2003	123,938
	2004	125,727
	2005	127,418
	2006	128,993
	2007	130,463
	2008	131,856
	2009	133,218
	2010	134,578
	2011	135,933
	2012	137,256
	2013	138,548
	2014	139,816
	2015	141,064
	2016	142,292
	2017	143,500

FUENTE: INEI - PERÚ: ESTIMACIONES Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN POR SEXO, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2000-2017 (BOLETÍN N° 18)

En el cuadro estadístico adjunto se describe claramente a la población de referencia constituida por distritos que comprende la Provincia de Puno. Lo que constituye un total de 141,064-142,292-143,500. Para los años 2015, 2016 y 2017 respectivamente.

### 5.2.- Cálculo de la población afectada actual o demanda potencial por tipo de eventos (Año 2025)

Como se definió líneas antes, la población afectada es la población que requerirá de los servicios ofrecidos por el proyecto. Para efectos del presente trabajo investigación el cálculo de la población afectada o del número de participantes que se supone tienen potencialmente interés real y efectivo en participar en eventos culturales, académicos y otros

desarrollados en el teatro de convenciones-Puno en un determinado periodo de tiempo, los mismos que pueden estar organizados o pertenecer a instituciones de distinta índole, privadas o públicas, tales como : Colegios profesionales, ministerios públicos , organización de empresarios

Con este propósito a la falta de información, se ha elaborado una encuesta, eventos culturales, académicos, investigación, otros, en la ciudad de puno, la misma que se aplicó a distintas instituciones de la ciudad de puno, con el fin de obtener información estadística, en referencia al número de centros culturales, académicos y otro tipo de evento organizados por dichas instituciones,

El procedimiento Utilizado para el cálculo de la población afectada (o demanda potencial) por tipo.

$$\begin{array}{l} \text{Poblacion afectada} \\ \text{Por año} \end{array} = \begin{array}{l} \text{Total Cursos de Capacitación} \\ \text{por año en la ciudad de puno} \end{array} = \begin{array}{l} \text{N}^\circ \text{ participante por} \\ \text{evento} \end{array}$$

A la vez el calculo total de eventos potenciales por año en la ciudad de puno, se ha denominado de la siguiente manera.

$$\begin{array}{l} \text{Total Cursos potenciales} \\ \text{Por año en la ciudad de} \\ \text{Puno} \end{array} = \begin{array}{l} \text{N}^\circ \text{ prom. De Cursos por} \\ \text{entidad por año} \end{array} \times \begin{array}{l} \text{N}^\circ \text{ usuarios} \\ \text{potenciales en la ciudad} \\ \text{de puno} \end{array}$$

### 5.3.- Proyección de Población afectada o Demanda potencial por tipo de cursos de capacitación

En los cuadros N° , se presentan la proyección de la población afectada para el periodo 2005 – 2025 por tipo de curso de capacitación (danza, música, vestimenta)

**CUADRO N° 50**  
**POBLACION AFECTADA O DEMANDA POTENCIAL EN CAPACITACION DE DANZA PERIODO 2017-2027**

**FORMULA DE METODO**       $Pf = Po * (1 + i * t)$   
**DONDE:**  $i = (Pf / Po - 1) / t$

AÑOS	Pf	PO	t	i
04-12	6	2	8	12.1%
04-12	41	31	8	2.3%

	<b>n=</b>	<b>8</b>
<b>(Px/Po)=</b>	2.66667	
<b>1/n=</b>	0.12500	
<b>A=(Px/Po)^(1/n)</b>	1.13044	
<b>A-1</b>	0.13044	
<b>TC.</b>	<b>12.1</b>	

		<b>n=</b>	<b>8</b>			
<b>(Px/Po)=</b>		1.20000				
AÑO	N°	N° Promedio cursos capacitación por año (1)	N° Usuarios potenciales (2)	Total de cursos potenciales por año (3)=1x2	N° promedio de cursos participantes por año (4)	Población Potencial (5) = 3x4
2017	1	6	50	300	27	8100
2018	2	7	50	350	28	9800
2019	3	7	50	350	28	9800
2020	4	8	50	400	29	11600
2021	5	8	50	400	29	11600
2022	6	9	50	450	30	13500
2023	7	9	50	450	30	13500
2024	8	10	50	500	31	15500
2025	9	10	50	500	31	15500
2026	10	11	50	550	32	17600
2027	11	11	50	550	32	17600

**CUADRO N° 51**  
**POBLACION AFECTADA O DEMANDA POTENCIAL EN CAPACITACION DE MUSICA PERIODO 2017-2027**

**FORMULA DE METODO**       $Pf = Po * (1 + i * t)$   
**DONDE:**  $i = (Pf / Po - 1) / t$

AÑOS	Pf	P0	t	i
04-12	2	1	8	12.1%
04-12	38	35	8	1.0%

	<b>n=</b>	<b>8</b>
$(Px/Po)=$	2.00000	
$1/n=$	0.12500	
$A=(Px/Po)^(1/n)$	1.09051	
<b>A-1</b>	0.09051	
<b>TC.</b>	<b>12.1</b>	

	<b>n=</b>	<b>8</b>
$(Px/Po)=$	1.08571	
$1/n=$	0.12500	
$A=(Px/Po)^(1/n)$	1.01033	
<b>A-1</b>	0.01033	
<b>TC.</b>	<b>1.0</b>	

AÑO	N°	N° Promedio cursos de capacitacion por año (1)	N° Usuarios potenciales (2)	Total de cursos de capacitacion por año (3)=1x2	N° promedio de participantes por año (4)	Poblacion Potencial (5) = 3x4
2017	1	6	50	300	30	9000
2018	2	7	50	350	31	10850
2019	3	7	50	350	31	10850
2020	4	7	50	350	32	11200
2021	5	8	50	400	32	12800
2022	6	8	50	400	33	13200
2023	7	8	50	400	33	13200
2024	8	9	50	400	34	15300
2025	9	9	50	450	34	15300
2026	10	9	50	450	35	15750
2027	11	10	50	500	35	17500

**TABLA N° 52**

**POBLACION AFECTADA O DEMANDA POTENCIAL EN CAPACITACION DE VESTIMENTA PERIODO 2017-2027**

**FORMULA DE METODO**  $Pf = Po * (1 + i * t)$

**DONDE:**  $i = (Pf / Po - 1) / t$

AÑOS	Pf	P0	t	i
04-12	5	2	8	12.1%
04-12	41	31	8	3.6%

	<b>n=</b>	<b>8</b>
<b>(Px/Po)=</b>	2.50000	
<b>1/n=</b>	0.12500	
<b>A=(Px/Po)^(1/n)</b>	1.12135	
<b>A-1</b>	0.12135	
<b>TC.</b>	<b>12.1</b>	

	<b>n=</b>	<b>8</b>
<b>(Px/Po)=</b>	1.32258	
<b>1/n=</b>	0.12500	
<b>A=(Px/Po)^(1/n)</b>	1.03557	
<b>A-1</b>	0.03557	
<b>TC.</b>	<b>3.6</b>	

AÑO	N°	N° Promedio cursos capacitación año (1)	N° Usuarios potenciales (2)	Total de cursos potenciales por año (3)=1x2	N° promedio de cursos participantes por año (4)	Población Potencial (5) = 3x4
2017	1	5	23	115	12	1380
2018	2	5	23	115	13	1495
2019	3	6	23	138	13	1794
2020	4	6	23	138	14	1932
2021	5	7	23	161	14	2254
2022	6	7	23	161	15	2415
2023	7	8	23	184	15	2760
2024	8	8	23	184	15	2760
2025	9	9	23	207	16	3312
2026	10	9	23	207	16	3312
2027	11	10	23	230	17	3910

**TABLA N° 53**

**POBLACION AFECTADA O DEMANDA POTENCIAL EN EXHIBICION DEL FOLCLORE DE PUNO PERIODO 2017-2027**

**FORMULA DE METODO**  $Pf = Po * (1 + i * t)$

**DONDE:**  $i = (Pf / Po - 1) / t$

AÑOS	Pf	P0	t	i
04-12	7	3	8	12.1%
04-12	45	30	8	5.2%

	<b>n=</b>	<b>8</b>
<b>(Px/Po)=</b>	2.33333	
<b>1/n=</b>	0.12500	
<b>A=(Px/Po)^(1/n)</b>	1.11172	
<b>A-1</b>	0.11172	
<b>TC.</b>	<b>12.1</b>	

	<b>n=</b>	<b>8</b>
<b>(Px/Po)=</b>	1.50000	
<b>1/n=</b>	0.12500	
<b>A=(Px/Po)^(1/n)</b>	1.05199	
<b>A-1</b>	0.05199	
<b>TC.</b>	<b>5.2</b>	

AÑO	N°	N° Promedio exposiciones local por año (1)	N° Usuarios potenciales (2)	Total de expo. potenciales por año (3)=1x2	N° promedio de expo. participantes por año (4)	Poblacion Potencial (5) = 3x4
2017	1	8	50	400	45	18000
2018	2	9	50	450	45	20250
2019	3	9	50	450	46	20700
2020	4	10	50	500	47	23500
2021	5	10	50	500	47	23500
2022	6	10	50	500	48	24000
2023	7	11	50	550	48	26400
2024	8	11	50	550	49	26950
2025	9	11	50	550	49	26950
2026	10	12	50	600	50	30000
2027	11	12	50	600	50	30000

**5.4.- ANALISIS DE OFERTA O POBLACION**

**A. CALCULO DE OFERTA ACTUAL O POBLACION YA ATENDIDA POR OTRAS ENTIDADES (AÑO 2023)**

La oferta actual para el año 2017 será estimada a través de la identificación de la población ya atendida por los actuales locales que vienen cubriendo en condiciones adecuadas las necesidades locales para desarrollar los distintos eventos culturales y académicos en la ciudad de puno.

Como ejemplo se expone el procedimiento utilizado en seminarios para el calculo de la oferta actual de estimación ya atendida en condiciones adecuadas por los actuales locales

Población ya Atendida por Actuales Entidades	=	N° Prom. De cursos de capacita. en condiciones adecuadas por	X	N° Locales con Atención adecuada en cursos por año	X	Capacidad Promedio por local (persona)
--	---	--	---	--	---	--

A su vez se calculó el numero promedio de cursos desarrollados en condiciones adecuadas por local por año en la ciudad de puno,

Además se tiene en cuenta para el cálculo del número de días utilizados del año en seminarios por local, a la proporción de cursos realizados por año se le ha ponderado por 270 días al año, estos días corresponden solo a los días hábiles para eventos, se ha descontado por los días de mantenimiento de local, días feriado entre otros

El mismo procedimiento de cálculo se ha seguido para los demás tipos cursos de capacitación a continuación se muestra el procedimiento de cálculo en referencia por tipo de evento, el cuadro 54 muestra el promedio por año el número de eventos por institución (practica por festividad) (según resultados de la encuesta) con dicha información se determina la proporción de eventos realizados por año.

**CUADRO N° 54**  
**PROPORCION DE CURSOS DE CAPACITACION REALIZADOS POR AÑO**

Tipo de Curso de Capacitación	N° Cursos de Capacitación Promedio por año	Proporción de Curso de Capacita.
Danzas folclóricas	27	50%
vestimentas Folclóricas	15	27%
Música folclórica	12	23%
<b>TOTAL</b>	54	100%

En el cuadro N° 55 se estima por tipos de eventos el número de cursos de capacitación realizados en condiciones adecuadas por local y por año, estimación que permitirá determinar la capacidad de oferta actual por los actuales locales existentes en la ciudad de Puno

**CUADRO N° 55**  
**ESTIMACION DEL NUMERO DE CURSOS DESARROLLADOS EN CONDICIONES ADECUADAS POR LOCAL Y AÑO**

TIPO DE CURSO DE CAPACITACION	PROP. DE CURSOS DE CAP. POR AÑO	N° de días Utilizados por tipo de curso por año por local	Duracion promedio en meses por tipo de curso	N° de cursos desarrollados en cond. Adecuadas por local por año
Danzas folclóricas	50%	30	2	15
vestimentas Folclóricas	27%	70	3	23
Música folclórica	23%	120	6	20

En el cuadro N° 56 Muestra el calculo de la capacidad de oferta actual o población atendida considerando solo aquellos locales que llegaron a calificar por tipo de evento capacidad de oferta de servicio en condiciones adecuadas.

Así mismo, en dicho cuadro N° 56 se observa que para caso de cursos de capacitación de vestimenta, de acuerdo con la evaluación por observación directa realizada a los distintos locales donde dictan estos cursos en la ciudad de puno, prácticamente ninguno de los locales

cumple con las especificaciones o características mínimas para desarrollar estos tipos de eventos, por tanto, la oferta o población ya atendida en condiciones adecuadas se considera cero

Para el caso de Música y Danza algunas Instituciones cumplen con las condiciones adecuadas para desarrollar este tipo de eventos. La estimación de la capacidad de oferta actual por las calles que califican oferta de servicios en condiciones adecuadas y que se muestran en el cuadro N° 44, Constituye el calculo del año base para correspondiente proyección de oferta para el periodo 2007 – 2017

**TABLA N° 56**  
**ESTIMACION DE LA OFERTA ACTUAL O POBLACION ATENDIDA EN CONDICIONES**  
**ADECUADAS POR LOS ACTUALES LOCALES**

TIPO DE CURSO DE CAPACITACION	N° de cursos de capacitación desarrollados en condiciones adecuadas por local por año	N° locales con atención en condiciones adecuadas por tipo de curso de capacitación	Capacidad Promedio por Local (Personas)	Capacidad de oferta actual o población atendida por año
Danzas folclóricas	15	3	60	2700
vestimentas Folclóricas	23	0	0	-
Música folclórica	20	5	50	5000
TOTAL				7700

### **5.5.- Proyección de la oferta o población atendida por otras entidades.**

En los cuadros anteriores se considera la constante de la población atendida por lo locales de puno, en el periodo 2017-2027.

La población atendida proyectada para vestimentas folclóricos aparece con cifras en cero, por cuanto de acuerdo con la evaluación realizada ningún local de la ciudad de Puno cumple con las condiciones mínimas adecuadas para desarrollar estos tipos de eventos.

**TABLA N° 57**  
**POBLACION AFECTADA O DEMANDA POTENCIAL EN EXHIBICION DEL**  
**FOLCLORE DE PUNO PERIODO 2017-2027**

AÑOS	TIPO CURSO DE CAPACITACION		
	DANZA	VESTIMENTA	MUSICA
2017	2700	0	5000
2018	2944	0	5190
2019	3188	0	5380
2020	3432	0	5570
2021	3676	0	5760
2022	3920	0	5950
2023	4164	0	6140
2024	4408	0	6330
2025	4652	0	6520
2026	4896	0	6710
2027	5140	0	6900

**FORMULA DE METODO**  $P_f = P_o * (1 + i * t)$

**DONDE:**  $i = (P_f / P_o - 1) / t$

### 5.5.1.- CAPACIDAD INSTALADA

En relación a los espacios y equipamientos existentes con los que cuenta la ciudad de Puno para realizar la capacitación de estos cursos con una lectura volumétrica y Espacial con sentido cultural en la ciudad de Puno no se cuenta con espacios con las características señaladas es por eso que la oferta optimizada es nula, relativamente se puede indicar espacios existentes que no cumplen con las características mencionadas anteriormente como son:

TABLA N° 58

**OFERTA POBLACION ATENDIDA PROYECTADA POR LOS ACTUALES  
LOCALES EN CONDICIONES ADECUADAS PERIODO 2007 – 2017**

ESPACIOS CERRADOS	ESPACIOS EXTERIORES
AUDITORIO - UNAP	PARQUE PINO
COLISEO CERRADO-PUNO	EXPLANADA ABIERTA-UNAP
CINE TEATRO MUNICIPAL	LOCAL DE BRAHMA
TEATRO PUNO	PLAZA DE ARMAS
AUDITORIO - MPP	HUAJSAPATA
SALA DE EXPOSICION DE MPP	ENRIQUE TORRES BELON

**5.5.2.- ESTIMACION DEL DEFICIT O POBLACION CARENTE  
PROYECTADA**

La población carente o déficit esta representada por el exceso de demanda potencial existente (que seria igual a la demanda potencial si no existiese oferta) para cada uno de los casos

$$\text{Población Carente} = \text{Población Afectada} - \text{Población ya atendida}$$

En otros términos:

$$\text{Déficit} = \text{Demanda} - \text{Oferta}$$

En el cuadro 46 se presenta el déficit o población carente para cada uno de los distintos tipos de eventos (falta)

Los déficits resultantes (balances D – O positivos) significan la cantidad de pobladores que necesitaran efectivamente los servicios ofrecidos por el proyecto “CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE DE PUNO”. En otros términos significa el segmento de la población que ha de requerir los servicios del proyecto para satisfacer la necesidad identificada

**TABLA N° 59**  
**CALCULO DE DEFICIT DE LOS CURSOS DE CAPACITACION DE DANZA,**  
**VESTIMENTA Y MUSICA**

AÑOS	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027
<b>DANZA</b>											
A. Demanda Pot	8100	9800	9800	1160 0	1160 0	1350 0	1350 0	1550 0	1550 0	1760 0	1760 0
B. Pobl. Atend	2700	2944	3188	3432	3676	3920	4164	4408	4652	4896	5140
Defict A - B	-5400	-6856	-6612	-8168	-7924	-9580	-9336	1109 2	1084 8	1270 4	1246 0
<b>VESTIMENTA</b>											
A. Demanda Pot	1380	1495	1794	1932	2254	2415	2760	2760	3312	3312	3910
B. Pobl. Atend	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Defict A - B	-1380	-1495	-1794	-1932	-2254	-2415	-2760	-2760	-3312	-3312	-3910
<b>MUSICA</b>											
A. Demanda Pot	9000	1085 0	1085 0	1120 0	1280 0	1320 0	1320 0	1530 0	1530 0	1575 0	1750 0
B. Pobl. Atend	5000	5190	5380	5570	5760	5950	6140	6330	6520	6710	6900
Defict A - B	-4000	-5660	-5470	-5630	-7040	-7250	-7060	-8970	-8780	-9040	1060 0

<b>TOTAL</b>											
A. Demanda Pot	1848 0	2214 5	2244 4	2473 2	2665 4	2911 5	2946 0	3356 0	3411 2	3666 2	3901 0
B. Pobl. Atend	7700	8134	8568	9002	9436	9870	1030 4	1073 8	1117 2	1160 6	1204 0
Defict A - B	1078 0	1401 1	1387 6	1573 0	1721 8	1924 5	1915 6	2282 2	2294 0	2505 6	2697 0

**5.6.- DETERMINACION DE LA POBLACION OBJETIVO DE PROYECTO.**

Es la población que se pretende efectivamente a ser atendida por el proyecto. La población objetivo es la META del proyecto y constituye la base para la dimensión del proyecto.

Se llega a establecer como meta atender un 60.00% de la población carente global (o población no atendida en condiciones adecuadas), considerando la situación del ultimo año del horizonte del proyecto 2017.

$$\text{Población} = \left( \begin{array}{l} \% \text{ anual definido de} \\ \text{Población atendido} \\ \text{En condiciones Adecuadas} \\ \text{Por el proyecto} \end{array} \right) * \text{Población carente o sin} \\
 \text{atención adecuada del} \\
 \text{último año del horizonte} \\
 \text{del proyecto.}$$

$$\text{Población Objetivo} = (60.00\%) * (14,011.00) = 8,406.60 \text{ población o participantes}$$

**CUADRO 60**

**ESTIMACION DE LA CAPACIDAD DE OFERTA O DE LA POBLACION A SER ATENDIDA EN CONDICIONES ADECUADAS POR EL PROYECTO “CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORIZACION DE FOLCLORE DE PUNO”**

Tipo de Evento	Estimación del numero de eventos a realizarse por el proyecto por año	Capacidad máxima de centro de capacitación y revaloración del folclore de puno	Población atendida en condiciones adecuada por el centro de capacitación y revaloración por año
Danza	15	3000	45000
Vestimenta	23	3000	69000
Musica	20	3000	60000
<b>TOTAL</b>			<b>174000</b>

5.1. PROGRAMA ARQUITECTONICO

CUADRO N° 61: ZONA CAPACITACION

<b>CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE PUNEÑO</b>							
ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTES	CANTIDAD	USO	ILUMINACION	VENTILACION	
<b>- ZONA DE CAPACITACION</b>	<b>DANZA</b>	AULA DE DESARROLLO DE DANZAS AUTOCTONAS	5.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
		deposito	5.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
		ESPACIO DE COREOGRAFIA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
		AULA DE DESARROLLO DE DANZAS MESTIZAS (marinera puneña)	3.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
		deposito	3.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
		ESPACIO DE COREOGRAFIA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
		AULA DE DESARROLLO DE TRAJE DE LUCES	5.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
		deposito	5.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
		ESPACIO DE COREOGRAFIA	5.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
		cuarto de limpieza	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
		SS.HH. Damas y varones	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA	
		vestidores	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
		<b>MUSICA</b>	AULA DE DESARROLLO DEL SIKU	3.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
	deposito		3.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
	AULA DE ESTUDIANTINAS		4.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
	deposito		4.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
	AULA DE MUSICA AUTOCTONA		5.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
	deposito		5.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
	AULA DE BANDAS		3.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
	deposito		5.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
	<b>TALLERES</b>						
	TALLER DE ELABORACION DE CUEROS Y BOMBOS		2.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
	deposito		2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
	TALLER DE ELABORACION AEROFONOS ANDINOS		2.00	SP	DIRECTA	DIRECTA	
	deposito		2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA	
	cuarto de limpieza	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		

CUADRO N° 62: ZONA CAPACITACION

<b>CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE PUNEÑO</b>						
ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTES	CANTIDAD	USO	ILUMINACION	VENTILACION
<b>ZONA DE CAPACITACION - ZONA DE CAPACITACION - VESTIMENTA</b>		cuarto de limpieza	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		SS.HH. Damas y varones	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		<b>CONFECCION Y DISEÑO DE CABETAS, MASCARAS FOLCLORICAS</b>				
		AULA TEORICA	3.00	P	DIRECTA	DIRECTA
		AULA PRACTICA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		<b>DISEÑO Y CONFECCION DE BORDADOS</b>				
		AULA TEORICA	3.00	P	DIRECTA	DIRECTA
		AULA PRACTICA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		<b>BISUTERIA</b>				
		AULA TEORICA	3.00	P	DIRECTA	DIRECTA
		AULA PRACTICA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		<b>FABRICACION DEL CALZADO</b>				
		AULA TEORICA	2.00	P	DIRECTA	DIRECTA
		AULA PRACTICA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		<b>DISEÑO TEXTIL</b>				
		AULA TEORICA	5.00	P	DIRECTA	DIRECTA
		AULA PRACTICA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		<b>DISEÑO TEXTIL ARTESANAL</b>				
		AULA TEORICA	3.00	P	DIRECTA	DIRECTA
		AULA PRACTICA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		<b>TALLERES</b>				
		TALLER CONFECCION DE CARETAS Y/O MASCARAS FOLCLORICAS	2.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		TALLER DE CONFECCION DE BORDADOS	2.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		TALLER DE BISUTERIA	2.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		TALLER DE FABRICACION DEL CALZADO	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		TALLER TEXTIL	2.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		TALLER TEXTIL ARTESANAL	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA
		deposito	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		cuarto de limpieza	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
	SS.HH. Damas y varones	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA	

CUADRO N° 63: ZONA INVESTIGACION

A	B	C	D	E	F	G	H		
<b>CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE PUNENO</b>									
ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTES	CANTIDAD	USO	ILUMINACION	VENTILACION			
<b>ZONA DE INVESTIGACION</b>	<b>ADMINISTRATIVA</b>	HALL Y RECEPCION	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		HALL DE ESPERA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		MESA DE PARTES	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SECRETARIA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		COORDINADOR REGIONAL	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		S.H. COORDINADOR REGIONAL	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		<b>OFICINA DE INVESTIGACION Y COORDINACION CIRCUNLACUSTRE</b>							
		SECRETARIA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE HUANCANE	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE MOHO	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE PUNO	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE COLLAO	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE YUNGUYO	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE CHUCUITO	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE SAN ROMAN	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SALA DE REUNIONES	1.00	P	DIRECTA	DIRECTA			
		<b>OFICINA DE INVESTIGACION Y COORDINACION NO CIRCUNLACUSTRE</b>							
		SECRETARIA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE CARABAYA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE SANDIA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE MELGAR	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE AZANGARO	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE PUTINA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SEDE LAMPA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA			
		SALA DE REUNIONES	1.00	P	DIRECTA	DIRECTA			
				SALA DE JUNTAS GENERALES	1.00	P	DIRECTA	DIRECTA	
				SS.HH. PUBLICO	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA	
			SS.HH. PERSONAL	1.00	P	DIRECTA	DIRECTA		
			cuarto de limpieza	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
	<b>MEDIATECA</b>	INGRESO		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		AREA DE REGISTRO Y ATENCION		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		AREA DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA DIGITAL		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		AREA DE COPIAS E IMPRESIONES		1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA		
		DEPOSITO DE BIBLIOGRAFIA DIGITAL		1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
	<b>BIBLIOTECA</b>	INGRESO		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		AREA DE REGISTRO Y ATENCION		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		AREA DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		SALA DE LECTURA		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		ESTANTERIA DE LIBROS		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
VENTA Y EXPOSICION DE LIBROS		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA				
AREA DE COPIAS E IMPRESIONES		1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA				
<b>SERVICIOS GENERALES</b>									
	SS.HH. PUBLICO		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA			
	SS.HH. PERSONAL		1.00	P	DIRECTA	DIRECTA			
		cuarto de limpieza	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA			

CUADRO N° 64: ZONA EXHIBICION

CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE PUNENO						
ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTES	CANTIDAD	USO	ILUMINACION	VENTILACION
ZONA DE EXHIBICION	SALAS DE EXPOSICION	HALL Y RECEPCION	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		SECRETARIA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		COORDINACION	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		SALA DE EXPOSICION DE DANZAS ORIGINARIAS	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE EXPOSICION DE VESTIMENTA ORIGINARIA	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE EXPOSICION DE HISTORIA Y PATRIMONIO	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE EXPOSICION DE CARETAS	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE EXPOSICION DE ARTE RUPESTRE Y CERAMICA	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE CATALOGACION	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE CONSERVACION	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE EXPOSICION DE FESTIVIDADES ANUALES	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE CATALOGACION	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE EXPOSICION DE FOLCLORE ACTUAL / CANDELARIA	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE EXPOSICION DE LOS PRECURSORES DE NUESTRO FOLCLORE	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE CATALOGACION	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA DE CONSERVACION	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		SS.HH. PUBLICO	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		SS.HH. PERSONAL	1.00	P	DIRECTA	DIRECTA
		cuarto de limpieza	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		TOPICO	1.00	SP	INDIRECTA	INDIRECTA
	CAMBIO DE MONEDA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA	
	TIENDA DE RECORDATORIOS	4.00	PB	DIRECTA	DIRECTA	
	TEATRO	INGRESO	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		FOYER	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA PLATEA	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SALA GALERIA (MEZANINE)	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		ESCENARIO	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		FOSO DE ORQUESTA	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
		SS.HH. GRAL	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		CAMERINOS	2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		GUARDARROPA	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		DEPOSITO	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		CABINA DE CONTROL	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		CONTROL Y TAQUILLA	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA
		ESTAND DE GOLOSINAS	1.00	PB	INDIRECTA	INDIRECTA
	SS.HH. PERSONAL	2.00	P	DIRECTA	DIRECTA	
	PARQUE DEL FOLCLORE	SENDEROS PEATONALES CON TEMATICA FEST. VIRGEN DE LA CANDELARIA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		RECORRIDO EN BICICLETA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		ENFERMERIA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		PORTERIA PEATONAL	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		AREAS DE RECREACION INFANTIL	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		AREAS DE RECREACION PASIVA / DESCANSO	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		CONFORMACION DE CUERPOS DE AGUA	4.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
		GRUTA CON CASCADA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
PROYECCION MURAL DE PIEDRA		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA	
TEATRO AL AIRE LIBRE		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA	
PLAZOLETA CON TEMATICA DE LAS FEST. VIRGEN DE LA CANDELARIA		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA	
MODULO DE VENTAS	15.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
SS.HH.	5.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
JARDINERIA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		

**CUADRO N° 65: ZONA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

<b>CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE PUNENO</b>								
ZONA	AMBIEN	SUB AMBIENTES	CANTIDAD	USO	ILUMINCACION	VENTILACION		
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<b>ADMINISTRATIVA</b>	HALL Y RECEPCION	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		HALL DE ESPERA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		MESA DE PARTES	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		SECRETARIA	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		OFICINA DE RELACIONES PUBLICAS	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		S.H. RELACIONES PUBLICAS	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
		DEPARTAMENTO DE PROYECCION CULTURAL	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA		
		DEPARTAMENTO DE PRODUCCION	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA		
		DEPARTAMENTO DE PROYECCION SOCIAL	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA		
		OFINA DE ADMINISTRACION	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA		
		ARCHIVO	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA		
		GERENCIA GENERAL	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA		
		SECRETARIA	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA		
		SS.HH. Personal	1.00	P	DIRECTA	DIRECTA		
		TOPICO	1.00	SP	DIRECTA	DIRECTA		
		SALA DE REUNIONES	1.00	P	DIRECTA	DIRECTA		
		cuarto de limpieza	1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
		SS.HH. Damas y varones	1.00	P	DIRECTA	DIRECTA		
		<b>ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>	<b>RESTAURANT</b>	HALL Y RECEPCION	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
				BARRA DE ATENCION	1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA
COMEDOR	1.00			PB	DIRECTA	DIRECTA		
COMEDOR AL AIRE LIBRE	1.00			PB	DIRECTA	DIRECTA		
COCINA	1.00			P	DIRECTA	DIRECTA		
CAMARA DE CONSERVACION DE LAIMENTOS	1.00			P	DIRECTA	DIRECTA		
DEPOSITO	1.00			P	DIRECTA	DIRECTA		
SS.HH. Damas y varones	1.00			PB	DIRECTA	DIRECTA		
SS.HH. PERSONAL	2.00			P	DIRECTA	DIRECTA		
cuarto de limpieza	1.00			P	INDIRECTA	INDIRECTA		
<b>LIBER CAF</b>	HALL Y RECEPCION		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
	BARRA DE ATENCION		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
	COMEDOR		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
<b>TIENDA DE RECUERDOS Y</b>	HALL Y RECEPCION		10.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
	BARRA DE ATENCION		10.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	TIENDA DE RECORDATORIOS		10.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
	CAMBIO DE MONEDA		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
<b>DEPOSITO GENERAL</b>	ESTACIONAMIENTO ( ZONA PRODUCCION)		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
	ESTACIONAMIENTO ( ZONA EXHIBICION)		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
<b>MANTENIMIENTO GENERAL</b>	ESTACIONAMIENTO (CAPACITACION)		1.00	PB	DIRECTA	DIRECTA		
	CASETA DE VIGILANCIA		3.00	P	DIRECTA	DIRECTA		
<b>ALMACEN</b>	deposito		2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
	DEPOSITO DE MAQUINAS		2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
<b>ALMACEN</b>	DEPOSITO MULTIPLE		3.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
	JEFATURA		2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
<b>ALMACEN</b>	SALA DE MANTENIMIENTO		1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
	CUARTO DE MAQUINAS		1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
<b>ALMACEN</b>	JEFATURA		1.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		
	Almacen		2.00	P	INDIRECTA	INDIRECTA		

## CAPITULO VI: PARTIDO ARQUITECTONICA

### 6.1. PRODUCCION CONCEPTUAL

El proyecto es con la premisa de convertir un conocimiento tradicional empírico a un conocimiento científico con la finalidad de poder desarrollar el folclore y así hacerlo prevalecer

### 6.2. CONCEPTO ARQUITECTONICO

**COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA - FOLCLORE – FOLCLORE EN LA CIUDAD DE PUNO – FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA – ICONOGRAFIA ANDINA - METAFORA DE LA DUALIDAD EN LOS ANDES - CONOCIMIENTO EMPIRICO – CONOCIMIENTO CIENTIFICO**

**LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.-** es un ejercicio de desarrollo intelectual coherente a la hora de generar un conjunto mediante elementos geométricos y volúmenes pequeños y diferentes; un acto de invención generado por el pensamiento, ojos, mano y dibujo

**EL FOLCLORE.-** es la expresión de carácter cultural de un pueblo que puede ser expresada en los mas diversos campos: novela y cuento, poesía, música, coreografía... si bien las de carácter artístico son las mas evidentes y divulgadas, se revelan también en la industria' tejeduría, platería, cerámica, etc,

**EL FOLCLORE EN LA CIUDAD DE PUNO.-** es popular y funcional, que integra orgánicamente la vida de un pueblo, pues bien este incorpora

también a su vida actual ese pasado, que sobrevive en la memoria colectiva, no como simple recuerdo de algo ocurrido, sino como tradición vigente hasta hoy, todo esto reflejado en la festividad de la virgen de la candelaria.

**LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA.-** es hoy en día uno de los acontecimientos más importantes de la población no solo en Puno, sino en el Perú y América, por sus creencias, sus valores, sus actitudes por el significado de la comunicación humana consciente e inconscientemente que se desarrollada a lo largo de la celebraciones es decir, una festividad de unidad semántica que no se limita al lenguaje hablado, sino a la tonalidad de colores, gestos, movimientos, voces, cuerpos, paisajes, signos y símbolos.

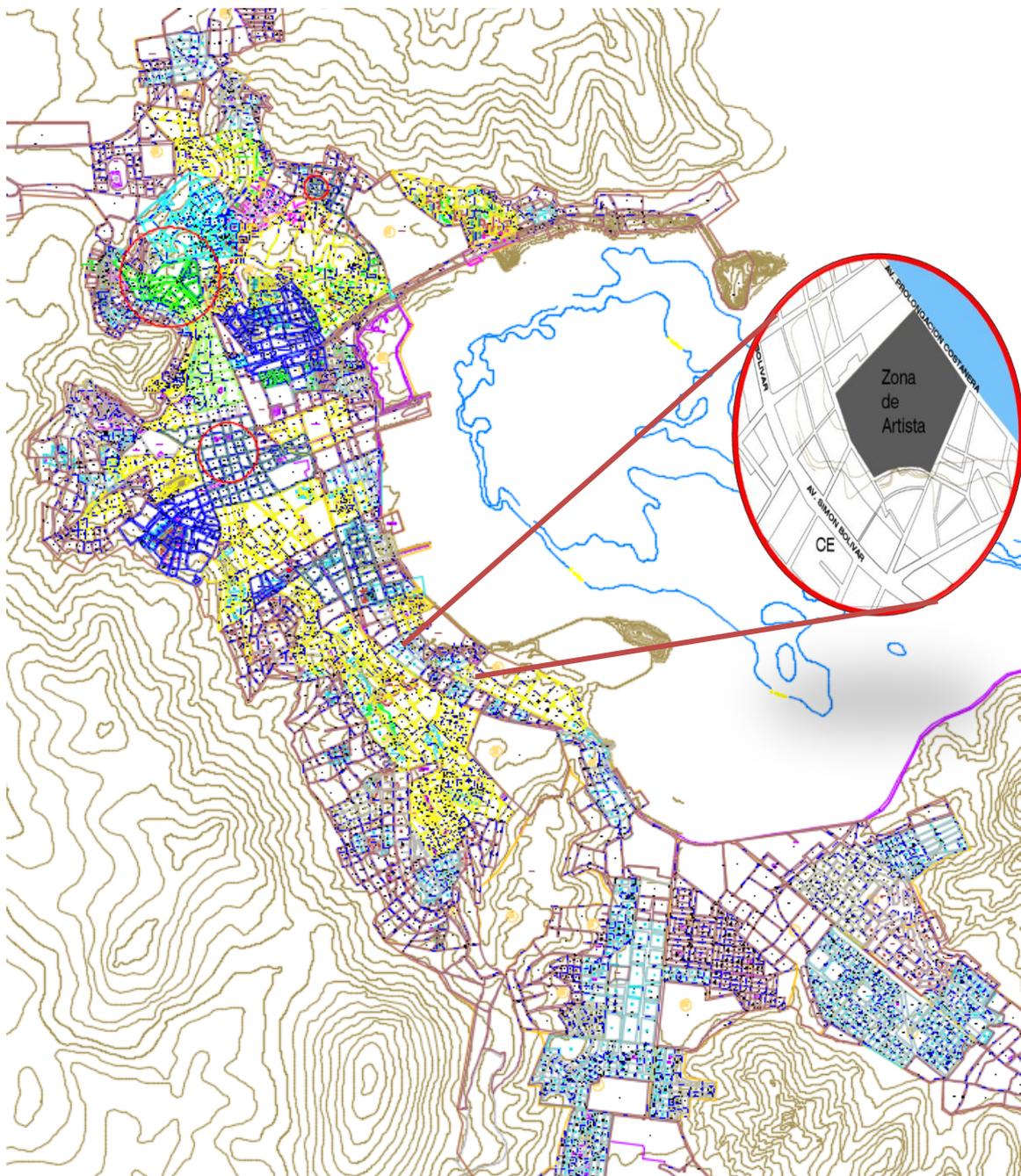
**ICONOGRAFÍA ANDINA,** Grandes artistas y artesanos diseñaron y plasmaron un universo de imágenes sobre los más variados medios y soportes alcanzando niveles de exquisita realización artística y plástica. El lenguaje visual que convocan esas imágenes presenta un testimonio latente de un complejo y riquísimo universo de significaciones cosmogónicas y de organización social, códigos estéticos y estructuras de pensamiento matemático. Por otra parte, representan un vehículo de funcionalidad político-religiosa, además de sus elocuentes valores documentales y arqueológicos.

**METAFORA DE LA DUALIDAD EN LOS ANDES.-** El arte precolombino es un recurso privilegiado para mostrar la conversión de estos principios cosmológicos en el lenguaje plástico ya que la dualidad y sus derivaciones están prácticamente omnipresentes tanto en la resolución de sus formas, como en la elección de los temas y en la estructuración y disposición de las imágenes. En términos semióticos.

**CONOCIMIENTO EMPIRICO.** El conocimiento empírico se desprende de la experiencia y at raves de los sentido. Es el conocimiento que le permite al hombre interactuar con su ambiente; es generacional , sin un razonamiento de obtención ni a las fuentes de información

**CONOCIMIENTO CIENTIFICO.** El conocimiento empírico se convierte en científico al extraerlo de la realidad con métodos y herramientas precisas. Se integra en un sistema de conceptos, teorías y leyes. El conocimiento científico rebasa los hechos empíricos. Puede generalizarse, puede pronosticarse, descarta explicaciones metafísicas y utiliza fuentes de primera mano

#### .UBICACIÓN Y LOCALIZACION DEL TERRENO



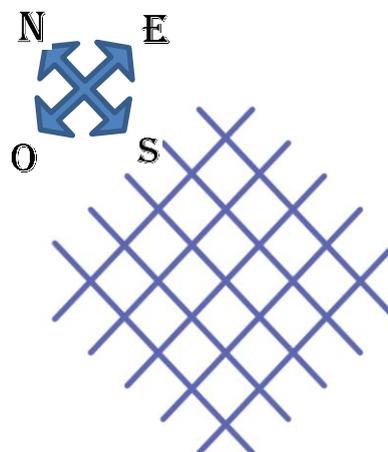
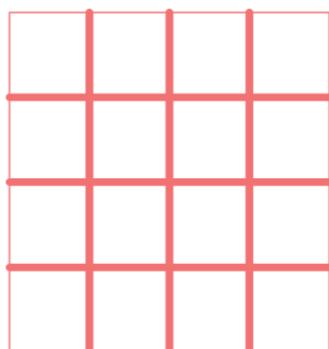
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



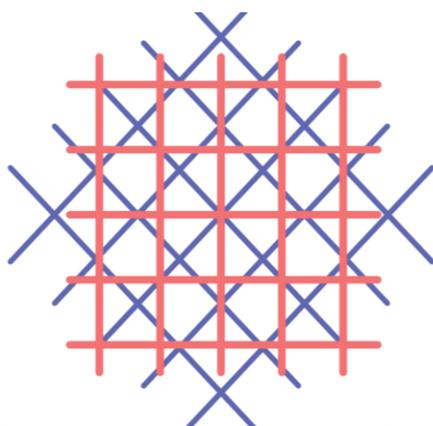
**PRODUCCION CONCEPTUAL**

La generación de las forma armónicas del DISEÑO ICONOGRÁFICO se basa en proceso de construcción que conjugan trazos ORTOGONALES y DIAGONALES de manera que mediante el desarrollo de la geometría proporcional se ordenan las partículas del espacio.

GRAFICO N° GENERACION GEOMETRIA

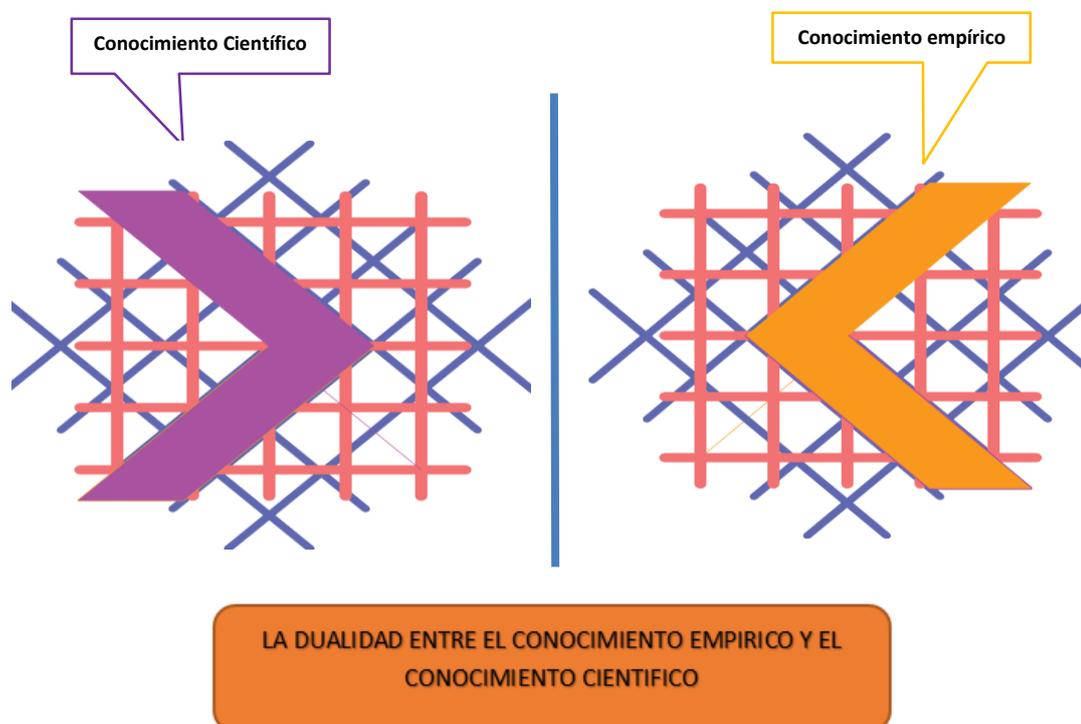


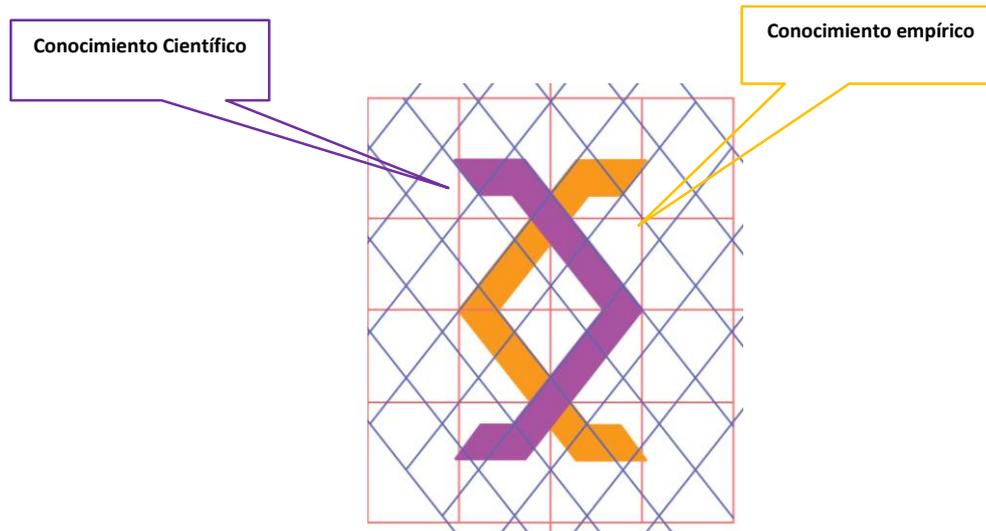
A través de la unión de las dos cuadrículas se obtendrá una nueva cuadrícula,



La idea generatriz de la propuesta parte de la DUALIDAD entre el CONOCIMIENTO EMPIRICO y el CONOCIMIENTO CIENTIFICO como el trazado de las partes proporcionales entre sí, por una misma razón armónica.

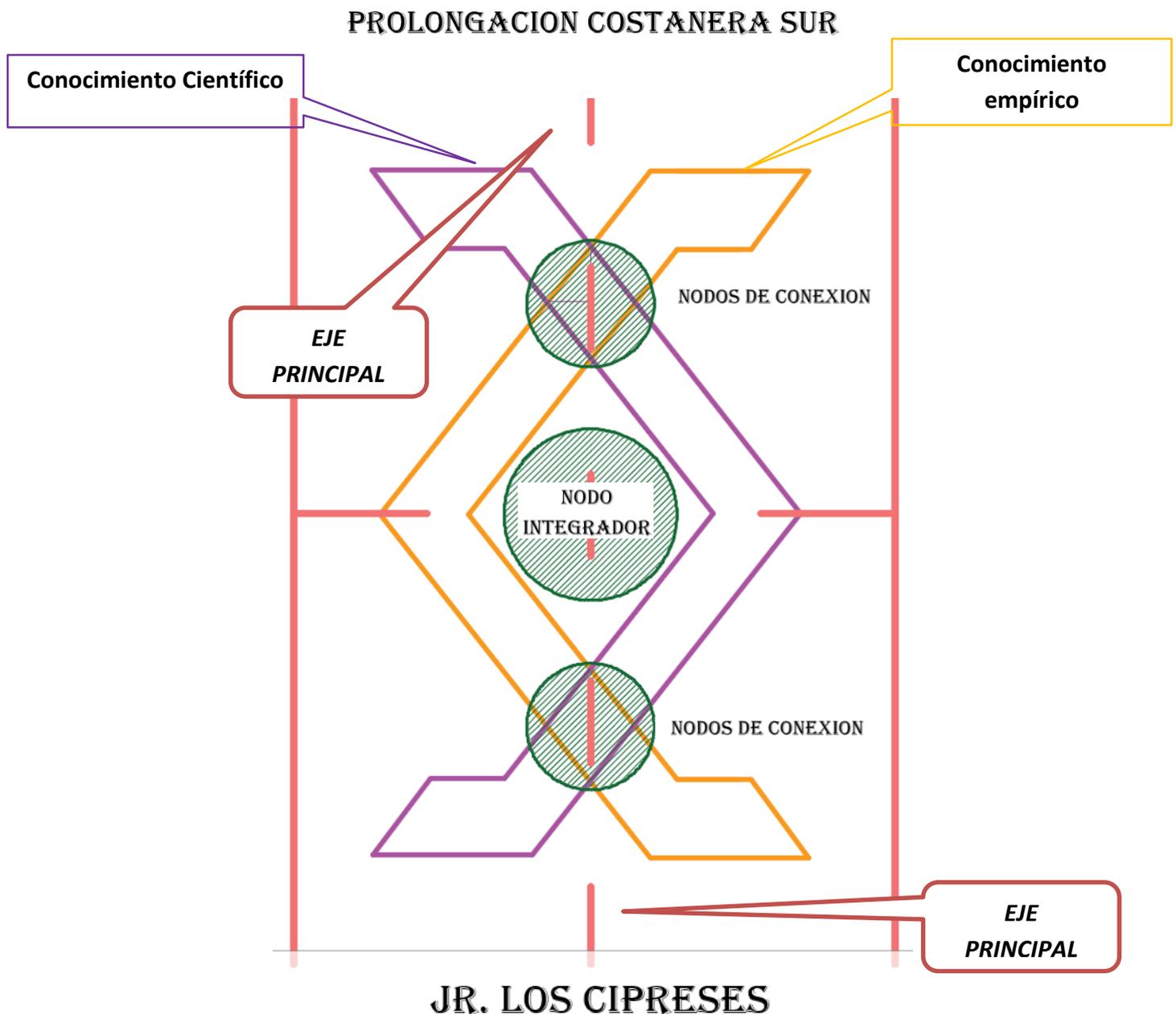
A partir de esta dualidad se generan tres círculos organizadores, como elementos de unión entre los vértices que se unen. Generando una nueva iconografía, que contiene una nueva denotación orientada hacia el objetivo del proyecto.





**CONOCIMIENTO EMPIRICO.** El conocimiento empírico se desprende de la experiencia y a través de los sentidos. Es el conocimiento que le permite al hombre interactuar con su ambiente; es generacional, sin un razonamiento de obtención ni a las fuentes de información.

**CONOCIMIENTO CIENTIFICO.** El conocimiento empírico se convierte en científico al extraerlo de la realidad con métodos y herramientas precisas. Se integra en un sistema de conceptos, teorías y leyes. El conocimiento científico rebasa los hechos empíricos. Puede generalizarse, puede pronosticarse, descarta explicaciones metafísicas y utiliza fuentes de primera mano.



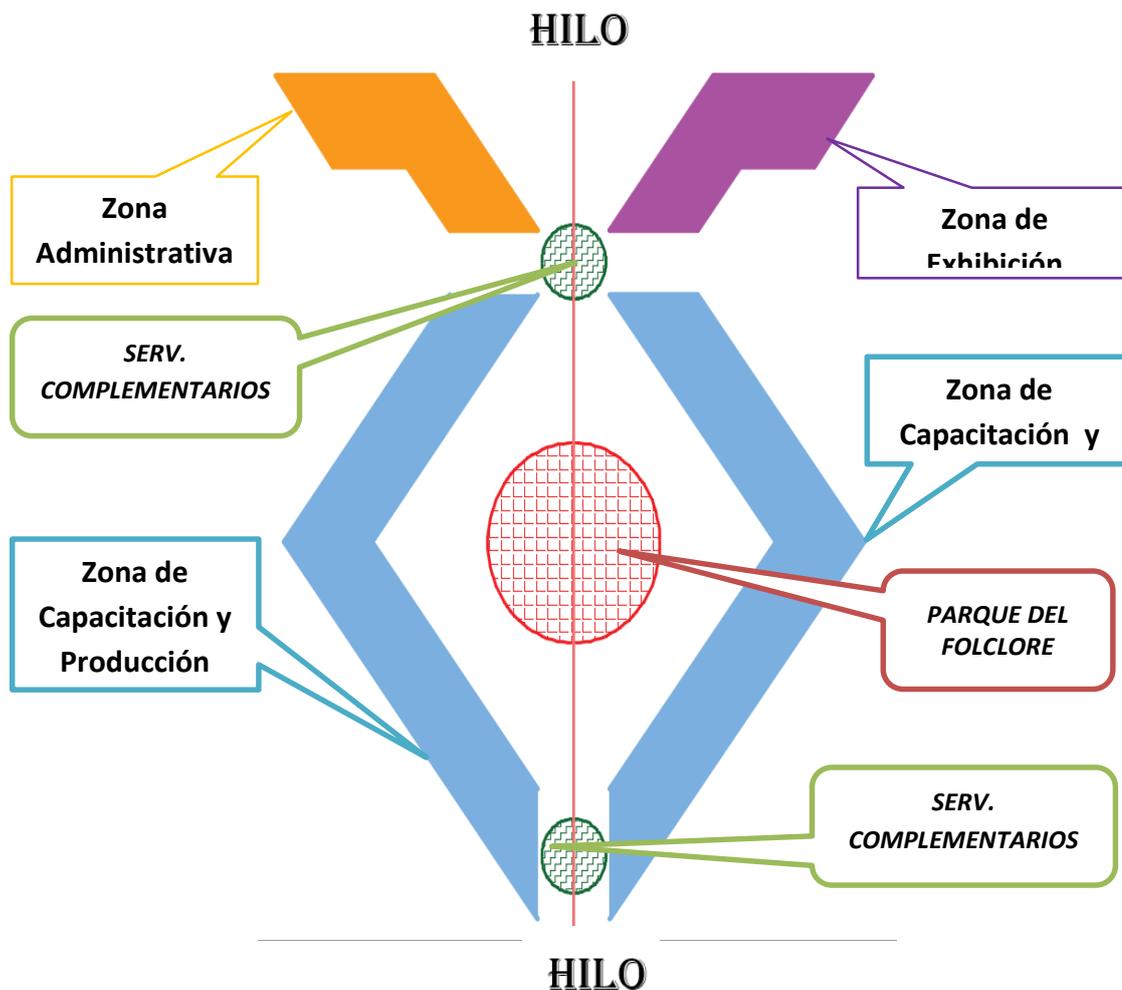
La tensión Principal se encuentra dada entre la Av. Prolongación Costanera Sur y el Jr los Cipreses , en dirección hacia el Lago Titicaca, La Vía Prolongación Costanera Sur nos permitirá enlazarnos con el eje turístico Puerto de Puno. La Otra vía también ejerce tensión es el Jr. Los Cipreses, a través de esta vía nos enlazaremos con un acceso peatonal a lo largo de esta vía

Los círculos ubicados dentro de cada Grupo de edificios crean espacios libres amplios que jerarquizan los volúmenes y ordenan las circulaciones

El resto de los espacios constituyen áreas verdes y circulación horizontal dando una sensación de equilibrio y amplitud al centro

### DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

El “CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE DE PUNO”, ocupa el terreno ocupado entre la Av. Prolongación Costanera Sur Y el del Jr Los Cipreses



### ANALISIS DEL RECORRIDO

Es posible concebir la circulación principal como el hilo perceptivo que vincula los espacios del proyecto, o que reúne cualquier conjunto de espacios interiores o exteriores

Dado que nos movemos en el TIEMPO, a través de una secuencia de ESPACIOS, experimentaremos unos espacios con relación al lugar que hemos ocupado anteriormente y al que a continuación pretendemos acceder. En esta

etapa analizaremos la componente fundamental del sistema de circulación de un edificio, que influyen en la percepción relativa a formas y espacios constructivos

### **APROXIMACION Y PARTIDA.**

Se accede desde el lado Este. Por la Av. Prolongación Costanera Sur se llega al acceso a través de una aproximación oblicua, la cual engrandece la perspectiva del Proyecto, resaltando en primer lugar el cerco perimétrico y el ingreso principal y seguidamente los dos bloques de Administración y el Bloque de Exhibición del Folclore.

### **MOVIMIENTO A TRAVES DEL ORIGEN ESPACIAL**

La entrada al Proyecto está determinado por una zona que sirve de interconexión entre el espacio público y el espacio privado. Accediendo luego a través de una Plazoleta con la escultura de una máscara de diablo, las cuales establecen una continuidad espacial. A mitad del recorrido de esta circulación se define el acceso al Bloque Administrativo a la mano derecha y el Bloque de Capacitación y Producción.

Al pasar estos dos Bloques en forma lineal se encuentra con el Bloque de Capacitación, Producción y en la parte central tenemos el parque del Folclore, que es la estilización de una máscara de un diablo

La configuración general del recorrido es mixto (radial y lineal), compuesto por circulación que se extienden desde un punto central al que se le proporciona un espacio suficiente para que permita el descanso y la orientación de los usuarios y el recorrido radial es de uso específico para el bloque

La forma y la escala de los recorridos de circulación han sido diseños considerando al apropiado desplazamiento del usuario, siendo utilizados para paseo, una breve parada, un descanso, la contemplación o la simple circulación.

## DESCRIPCION DEL DISEÑO

La Forma del diseño se organiza a partir de una estructura espacial central desde la que se agrupan otros aspectos secundarios, hacia la zona pedagógica y hacia la zona socio cultural

El proyecto es funcional y sencillo, una estructura básica que se integra al terreno y a su implicancia urbana y que además componen un orden espacial igualmente directo y también atractivo , reflejando en su arquitectura la continuidad funcional y formal que se expresa en el diseño del centro

El conjunto esta formado por la intersección de dos bloques lineales con remate curvo, culminando uno de ellos son el auditorio y el otro con la zona socio cultural abierta conformada por el parque del arte y la cultura

EL CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORIZACION DEL FOLCLORE DE PUNO, se conceptualiza con un conjunto de bloques individuales que conforma una estructura en su conjunto. La división en grupos de los diferentes edificacion responde a las necesidades referidas a la función específica de cada uno de ellos con contexto inmediato

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

Actualmente la ciudad de Puno necesita de una infraestructura adecuada para poder revalorar, desarrollar y promover su folclore y con ello se lograra reconocer el legado andino del altiplano.

El “CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE DE PUNO” desarrollara y consolidara la identidad cultural de Puno en una primera instancia y de la región a un corto plazo, revalorando y difundiendo nuestra cultura hacia el interior del País y al Extranjero

El “CENTRO DE CAPACITACION Y REVALORACION DEL FOLCLORE DE PUNO” consolidara los conocimientos empíricos ancestrales de los maestros careteros, bordadores y textiles, hacia un conocimiento científico el mismo que será difundido a la población de Puno por los cursos, talleres, etc que brinda el proyecto

### RECOMENDACIONES.

Se recomienda un mayor interés por parte de las instituciones encargadas del folclore de la región, ya que según el estudio de la situación actual es de completo abandono y por lo tanto de la pérdida de cultura

Se recomienda incentivar a la inversión privada para el completo desarrollo de todas las vertientes del folclore, ya que esta contiene un alto atractivo para los turistas nacionales y extranjeros

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- BELTRÁN, Arlette. Evaluación Privada de Proyectos, segunda edición. Editorial Universidad del Pacífico 2003.
- 2.- CARBAJAL, Eduardo. Estudio de pre-factibilidad para la implementación de un Centro cultural de Huancayo. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias e Ingeniería 2007.
- 3.- CASTILLO, David. Estudio del diseño, la implementación y la gestión de un establecimiento culturales en Cusco. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias e Ingeniería 2007.
- 4.-COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LIMA. Cuadro de valores oficiales para la edificación. [http://www.cap-regionallima.org/documentos/cdro\\_val\\_unit\\_200903.pdf](http://www.cap-regionallima.org/documentos/cdro_val_unit_200903.pdf) (visitado el 15-03-2009).
- 5.- INTERNATIONAL FINANCE CORPORATION. Opportunities for sustainable business. [http://ifcln1.ifc.org/ifcext/enviro.nsf/attachmentsbytitle/p\\_ebfp\\_ecolodge/\\$file/ecolodge\\_publication.pdf](http://ifcln1.ifc.org/ifcext/enviro.nsf/attachmentsbytitle/p_ebfp_ecolodge/$file/ecolodge_publication.pdf)
- 6.- KOTLER, Philip. Fundamentos de Mercadotecnia, sexta edición. Editorial Prentice Hall Hispanoamérica 2003.
- 7.- MINCETUR. Perfil del turista extranjero 2010-2015. [http://www.mincetur.gob.pe/newweb/portals/0/turismo/gasto\\_tur\\_receptivo2005\\_2008.pdf](http://www.mincetur.gob.pe/newweb/portals/0/turismo/gasto_tur_receptivo2005_2008.pdf) (Visitado el 15-12-2008).
- 8.- MINCETUR. Reglamento de hospedajes. [http://www.mincetur.gob.pe/turismo/legal/reglestab\\_hosp\\_20015.pdf](http://www.mincetur.gob.pe/turismo/legal/reglestab_hosp_20015.pdf) (Visitado el 20-06-2015). I
- 9.- PROMPERÚ. Perfil del turista extranjero del 20015. [http://media.Peru.Info/catalogo/attach/pte07\\_10524.zip](http://media.Peru.Info/catalogo/attach/pte07_10524.zip) (visitado el 15-08-2008).
- 10.-PROMPERÚ. Perfil del turismo nacional. [http://media.peru.info/catalogo/Attach/perfilta\\_10418.zip](http://media.peru.info/catalogo/Attach/perfilta_10418.zip) (visitado el 20-03-2008).
- 11.- PROMPERÚ. Perfil del turista de cultura. [http://www.peru.info/catalogo/attach/publicaci\\_n\\_perfil\\_del\\_turista\\_de\\_naturaleza\\_9155.pdf](http://www.peru.info/catalogo/attach/publicaci_n_perfil_del_turista_de_naturaleza_9155.pdf) (Visitado el 15-08- 2008)
- 12.-PROMPERÚ. Turismo cultural en el Peru. [http://www.q-tours.com/elisa/guia%20turistica\\_bajas%201\\_esp.pdf](http://www.q-tours.com/elisa/guia%20turistica_bajas%201_esp.pdf) (visitado el 15-09-2008).
- 13.- SAPAG, Nassir. Preparación y Evaluación de Proyectos, cuarta edición. Editorial McGraw Hill 2000.
- 14.- TINAJEROS, Walter. Plan de negocios para un hotel en el Valle Sagrado de los Incas. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias e Ingeniería 2007.

15.- VILLEGAS, Karen. Estudio de pre-factibilidad para un proyecto de inversión: Apertura de bungalows para hospedaje. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias e Ingeniería 2005.

### WEB

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO (MINCETUR) (2012)  
(<http://www.mincetur.gob.pe>) Sección de estadísticas.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI) (2007)  
(<http://www.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0842/index.htm>) Sitio web oficial del INEI; contiene datos del censo poblacional del 2007 a nivel nacional y distrital.

SENAMI. Consulta de datos climáticos históricos:  
[www.senamhi.gob.pe/main\\_mapa.php?t=dHi](http://www.senamhi.gob.pe/main_mapa.php?t=dHi)

### MUNICIPALIDAD DE PROVINCIAL DE PUNO

Sitio web oficial de la municipalidad del Provincial de Puno, posee información sobre los centros culturales registrados en el distrito, Además de información y planos catastrales para el expediente urbano del terreno:  
-Plano de zonificación  
-Área de desarrollo de la ciudad:  
Certificado de Parámetros Urbanístico

## ANEXOS

PLANO GENERAL 01 : LOCALIZACION Y PERIMETRICO.....	ANEXOS
PLANO GENERAL 02: DISTRIBUCION PLANTA GENERAL .....	ANEXOS
PLANO GENERAL 03: PLANIMETRIA GENERAL .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 01: DISTRIBUCION PRIMER NIVEL (BLOQUE A).....	ANEXOS
ARQUITECTURA 02: DISTRIBUCION SEGUNDO NIVEL (BLOQUE A) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 03 :DISTRIBUCION TERCER NIVEL (BLOQUE A) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 04: DISTRIBUCION PRIMER NIVEL (BLOQUE D) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 05: DISTRIBUCION SEGUNDO NIVEL (BLOQUE D) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 06: DISTRIBUCION TERCER NIVEL (BLOQUE D) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 07: DISTRIBUCION SECCION (BLOQUE B,C,D,E,F) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 08: DISTRIBUCION ELEVACIONES .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 09: PLANO DE TECHOS .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 10: SECCIONES Y ELEVACIONES (BLOQUE D) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 11: SECCIONES Y ELEVACIONES (BLOQUE D) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 12: SECCIONES Y ELEVACIONES (BLOQUE A) .....	ANEXOS
ARQUITECTURA 13: SECCIONES Y ELEVACIONES (BLOQUE A) .....	ANEXOS