

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**“EFICACIA DEL DRAMATICUENTOS PARA LA DISMINUCIÓN DEL  
BULLYING EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP.  
N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO - 2017”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**HECTOR FREDY CCAMA CCAMA  
ELIZABETH ERICA ENCINAS AGUILAR**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROMOCIÓN: 2016-II**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**“EFICACIA DEL DRAMATICUENTOS PARA LA DISMINUCIÓN DEL  
BULLYING EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP. N°  
70025 INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO - 2017”**


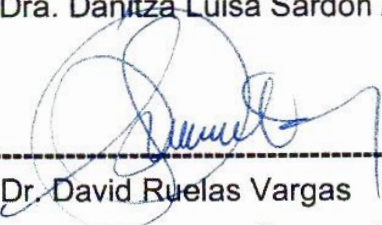



**HECTOR FREDY, CCAMA CCAMA  
ELIZABETH ERICA, ENCINAS AGUILAR**



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

13 NOV 2017

**APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:**

<b>PRESIDENTE</b>	:	 ----- Dra. Danitza Luisa Sardon Ari
<b>PRIMER MIEMBRO</b>	:	 ----- Dr. David Ruelas Vargas
<b>SEGUNDO MIEMBRO</b>	:	 ----- Dr. Vidnay Noel Valero Ancco
<b>DIRECTORA</b>	:	 ----- Lic. Graciela Del Carmen Aquize Garcia
<b>ASESORA</b>	:	 ----- Lic. Graciela Del Carmen Aquize Garcia

**ÁREA** : Procesos Educativos

**TEMA** : Estrategias Metodológicas

## DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres FRANCISCO Y JUSTA por ser mis motores y guías durante toda mi vida, ellos son quienes están siempre aconsejándome y apoyándome para lograr todos mis objetivos.

A mis hermanos NESTOR, VILMA, LOURDES Y DINA por estar conmigo y apoyarme en todo momento, por los ejemplos de perseverancia y constancia que me han infundido siempre, a mis sobrinos JOEL Y ROCIO quienes han sido y son mi motivación, inspiración y felicidad.

Con mucho respeto y admiración a mis queridos maestros por compartir sus conocimientos y la amistad que me brindaron para sobre salir en todos los aspectos de en la vida universitaria.

**Hector Fredy Ccama Ccama**

## DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mí querido padre ALFREDO por el valor y el coraje que has tenido ante cualquier adversidad, por ser el cimiento fundamental en todo lo que soy, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi querida madre FERMINA por ser amiga y compañera que me ha ayudado a crecer, gracias por estar siempre conmigo en todo momento por la confianza y el esfuerzo quien puso en mí y más, por ser la mano que me sostuvo durante casi todo el transcurrir de mi carrera profesional.

Mi hermano MILLER, por estar conmigo y apoyarme siempre que lo he necesitado te quiero mucho

A mi pareja y mi hermosa hija ARELY por ser alguien muy especial en mi vida y por demostrarme que en todo momento cuento con Ud. Por brindarme ese amor y cariño incondicional.

Con profunda gratitud, admiración y respeto a mis maestros por compartir sus conocimientos y su tiempo, por impartir que la educación es el pilar fundamental para nuestra sociedad.

**Elizabeth Érica, Encinas Aguilar**

## AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento y reconocimiento: a la Universidad Nacional del Altiplano por habernos acogido en su claustro universitario contribuyendo de una manera eficaz en nuestra formación profesional.

La Facultad Ciencias de la Educación, especialmente a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria; formadores de maestros de las futuras generaciones, por inculcarnos sus sabios conocimientos y orientaciones para el bien de nuestra formación.

Al director de tesis Lic. Graciela Del Carmen Aquize Garcia, por su esfuerzo y dedicación quien, con su conocimiento, su experiencia su motivación ha logrado en nosotros que podamos concluir nuestros estudios de una manera satisfactoria. De igual manera agradecer a los miembros del jurado evaluador, Dra. Danitza Luisa Sardón Ari, Dr. David Ruelas Vargas, Dr. Vidnay Noel Valero Ancco. Por su visión crítica de muchos aspectos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE CUADROS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	14
<b>CAPÍTULO I</b>	
INTRODUCCIÓN .....	16
1.1. El Problema de la investigación.....	18
1.1.1.Descripción del problema de investigación .....	18
1.2. Antecedentes de la investigación .....	19
1.3. Formulación del problema de investigación.....	21
1.3.1.Problema general .....	21
1.3.2.Problemas específicos .....	21
1.4. Objetivos de la investigación .....	22
1.4.1.Objetivo general .....	22
1.4.2.Objetivos específicos .....	22
1.5. Caracterización del área de investigación .....	22
<b>CAPÍTULO II</b>	
REVISIÓN DE LITERATURA.....	23
2.1. Marco teórico .....	23
2.1.1.Concepto del drama:.....	23
2.1.2.Dramatización .....	23
2.1.2.1. Definición de dramatización .....	23

2.1.2.2. Características de la dramatización.....	25
2.1.2.3. Objetivos de la dramatización .....	26
2.1.2.4. Importancia de la dramatización.....	27
2.1.3.Cuento.....	27
2.1.3.1. Tipos de cuentos: .....	29
2.1.3.2. Partes del cuento.....	30
2.1.4.Dramáticuentos .....	30
2.1.4.1. Procedimiento de la eficacia de dramáticuentos: .....	31
2.1.5.Disminución.....	32
2.1.6.Bullying.....	32
2.1.6.1. Disminución del bullying. ....	33
2.1.6.2. Tipos de bullying.....	36
2.1.6.3. Causas y consecuencias del bullying para las víctimas .....	37
2.1.6.4. Causas y consecuencias del bullying para el agresor: .....	38
2.1.6.5. Consecuencias del bullying para los espectadores: .....	39
2.2. Marco conceptual .....	41
2.3. Hipótesis de la investigación .....	42
2.3.1.Hipótesis general .....	42
2.3.2.Hipótesis específica .....	42
2.4. Operacionalización de variables .....	44
<b>CAPÍTULO III</b>	
MATERIALES Y MÉTODOS .....	45
3.1. Tipo y Diseño de investigación: .....	45
3.2. Población y muestra de investigación: .....	46
3.2.3. Ubicación y descripción de la población.....	47
Formulación de hipótesis estadístico: .....	52

## CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	54
4.1.1.Resultados del pre – test y post – test del grupo experimental .....	55
4.1.2.Comparación de resultados obtenidos de dramáticos en la disminución del bullying en el proceso experimental .....	69
4.1.3.Comparación de resultados obtenidos en el pre – test y post – test del grupo control y experimental .....	72
4.1.4.Prueba de Hipótesis .....	79
CONCLUSIONES .....	82
RECOMENDACIONES .....	84
REFERENCIAS.....	85
ANEXOS .....	88



**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>GRÁFICO N° 01</b> Resultados obtenidos del pre – test y post – test de la dimensión del bullying físico en la disminución del bullying del grupo experimental y control.....	57
<b>GRÁFICO N° 02</b> Resultados obtenidos del pre – test y post – test de la dimensión bullying verbal en la disminución del bullying del grupo experimental y grupo control.....	61
<b>GRÁFICO N° 03</b> Resultado obtenidos del pre –test y post – test de la dimensión del bullying social del grupo experimental y grupo control.....	65
<b>GRÁFICO N° 04</b> Comparación de resultados obtenidos de dramáticuentos en la disminución del bullying en el proceso experimental ....	69
<b>GRÁFICO N° 05</b> Comparación de resultados obtenidos en el pre – test y post – test del grupo control y experimental del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional – Puno 2017 .....	73
<b>GRÁFICO N° 06</b> Resultados comparativos del pre – test y post – test del grupo experimental .....	75
<b>GRÁFICO N° 07</b> Resumen del promedio aritmético del pre - test y post – test grupo experimental y control .....	77

**ÍNDICE DE CUADROS**

CUADRO N° 01 Población y muestra de investigación.....	46
CUADRO N° 02 Poblacion.....	47
CUADRO N° 03 Escala de medición de resultados .....	55
CUADRO N° 04 Resultados obtenidos del pre – test y post – test de la dimensión del bullying físico en la disminución del bullying del grupo experimental y control.....	56
CUADRO N° 05 Resultados obtenidos del pre–test y post–test de la dimensión bullying verbal en la disminución del bullying del grupo experimental y grupo control.....	60
CUADRO N° 06 Resultado obtenidos del pre –test y post – test de la dimensión del bullying social del grupo experimental y grupo control.....	64
CUADRO N° 07 Resultados obtenidos de la evolución de dramáticos en la disminución del bullying durante el proceso experimental .....	68
CUADRO N° 08 Comparación de resultados obtenidos en el pre – test y post – test del grupo control y experimental .....	72
CUADRO N° 09 Resultados del pre – test y post – test obtenidas por el grupo experimental .....	74
CUADRO N° 10 Resumen del promedio aritmético del pre - test y post– test grupo experimental y control.....	76
CUADRO N° 11 Resumen de los cálculos estadísticos del pre – test y post–test del grupo experimental y del grupo control .....	78

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**MINEDU** : Ministerio de educación

**IEP** : Institución Educativa Primaria

**RAE** : Real Academia Española

**PEI** : Proyecto Educativo Institucional

**SPSS** : Statistical Package for the Social Sciences - Paquete Estadístico  
para las Ciencias Sociales

**SIG** : Significancia

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: Eficacia de dramaticuentos en la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017. Plantea a las dificultades continuas que se presenta en su conducta de cada estudiante, considera como causa principal, la falta de acercamiento y compañerismo entre compañerismo entre compañeros de aula. Es por ello que se propone “dramaticuentos” como estrategia. El objetivo general planteado es: determinar la eficacia de dramaticuentos en la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia nacional Puno 2017. La hipótesis general planteada es: eficacia de dramaticuentos en la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno 2017. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con un cuestionario de entrada (pre-test) y un cuestionario de salida (post-test) aplicado tanto al grupo experimental como al de control, los estudiantes del cuarto grado “A” conformado por 23 niños y niñas es considerado como el grupo experimental; ya que la estrategia propuesta es aplicada a este grupo y al cuarto grado “B” está conformado por 18 niños y niñas, considerado como el grupo control. Después de la aplicación de la estrategia de dramaticuentos propuesto por los investigadores los resultados obtenidos y estadísticamente probados se tiene que la aplicación de dramaticuentos tiene efectos muy positivos en el desarrollo de la disminución del bullying; donde el pre – test, en el grupo experimental obtuvo 8.8 y el post – test obtuvo 15,5 es decir que pasaron la escala literal calificativo, con una

diferencia de 6,7 puntos realizado un contraste con los resultados obtenidos por el grupo control el promedio ponderado de pre- test es 10 y el post test es 11, estos resultados nos evidencian que el material educativo logra cambios progresivos y resaltantes, en el bullying físico se logró disminuir la agresión entre sus pares, en verbal ya no se ponen apodosos ni se insultan la actitud ha mejorado y en lo social se logró que trabajaran en equipo sin exclusión a nadie; en la población experimental. De acuerdo al análisis calculo estadístico en la  $Z_c$  se obtiene los siguientes resultados  $Z_c= 7,5$  y la  $Z_t= 1,69$ , afirmándose que la  $Z_c$  es mayor  $Z_t$ ; por lo que se rechaza la hipótesis nula, se acepta la hipótesis alterna y se llega al siguiente resultado: Dramaticuentos como estrategia tiene efectos positivos en la disminución del bullying físico verbal y social en los estudiantes del grupo experimental a comparación del grupo control.

**PALABRAS CLAVE:** Bullying, Eficacia, Dramaticuentos, Disminución y Materiales Educativos.

## ABSTRACT

The present research work called: efficacy of dramaticuentos in the reduction of bullying in the children and the fourth grade of the IEP. N ° 70025 National Independence Puno - 2017. It poses to the continuous difficulties presented in its behavior of each student, considered as main cause, the lack of rapprochement and companionship between fellowship among classmates. That is why it proposes "dramaticuentos" as a strategy. The general objective is: to determine the effectiveness of bullying in the reduction of bullying in children in the fourth grade of the IEP. N ° 70025 National Independence Puno 2017. The general hypothesis proposed is: effectiveness of dramatic increases in the reduction of bullying in children in the fourth grade of the IEP. No. 70025 National independence Puno 2017. The type of research is experimental and the design is quasi-experimental with a pre-test and a post-test questionnaire applied to both the experimental and control groups, the fourth-grade students "A" consisting of 23 boys and girls is considered as the experimental group; since the proposed strategy is applied to this group and the fourth grade "B" is made up of 18 boys and girls, considered as the control group. After applying the strategy of dramaticuentos proposed by the researchers the results obtained and statistically tested is that the application of dramaticuentos has very positive effects in the development of the decrease of bullying. Where the pre - test, in the experimental group it obtained 8.8 and the post - test obtained 15.5 ie they passed the literal scale qualifying, with a difference of 6.7 points made a contrast with the results obtained by the control group weighted average of pretest is 10 and the post test is 11, these results show us that the

educational material achieves progressive and salient changes; in the physical bullying it was possible to diminish the aggression among their peers, in verbal they no longer use nicknames or insults, the attitude has improved and socially they managed to work as a team without excluding anyone; in the experimental population. According to the statistical analysis in  $Z_c$ , the following results are obtained:  $Z_c = 7.5$  and  $Z_t = 1.69$ , with  $Z_c$  being stated to be greater  $Z_t$ ; so that the null hypothesis is rejected, the alternative hypothesis is accepted and the following conclusion is reached: dramaticuentos as a strategy has positive effects in the decrease of verbal and social physical bullying in the students of the experimental group compared to the control group.

**Key Words:** Bullying, Efficacy, Dramaticuentos, Diminution and Educational Materials

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: Eficacia del Dramaticuentos Para la Disminución del Bullying en las Niñas y Niños del Cuarto Grado de IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017. Surge ante el interés de disminuir la práctica del bullying en los estudiantes del cuarto grado de la vida cotidiana. El bullying ha sido reconocido como problema serio entre los niños y jóvenes. El primero que empleo el término “bullying” en el sentido de acoso escolar en sus investigaciones fue Dan Olweus, para definir así a “toda conducta agresiva, negativa, repetitiva, realizada por un individuo o un grupo contra otro individuo que tiene dificultades para defenderme si mismo, produciendo un desequilibrio de poder” (Olweus D. , 2005, pág. 32)

Desafortunadamente este fenómeno implica consecuencias personales, familiares y escolares, entre los que se encuentran bajo rendimiento escolar, ausentismo, deserción, baja autoestima, enfermedades psicosomáticas e incluso casos extremos, el suicidio. Por otro lado, hacemos hincapié de que el propósito de proyecto de investigación consiste en la aplicación de dramaticuentos como estrategia es eficaz en la disminución del bullying en los niños y niñas de la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional de la Ciudad de Puno”

Como aporte a la docencia estamos incentivando, a partir de dramaticuentos podemos disminuir la práctica del bullying en los niños y niñas y vivir en una



sociedad más educada. El presente informe de investigación está estructurado en puntos específicos presentados de la siguiente manera:

Revisión de literatura, en este punto se presentan las referencias teóricas y antecedentes de la investigación para los objetivos propuestos explicando su importancia y relevancia en la investigación realizada

Materiales y métodos, el cual contiene el diseño metodológico, donde se menciona el tipo y diseño de investigación; la población y muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población, el material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

Resultados y discusión, contiene la interpretación de los resultados de la investigación obtenidos del grupo experimental y control después de haber realizado el experimento los cuales se muestran a través de tablas y gráficos para observar con mayor claridad, se considera la prueba de hipótesis con los procedimientos y resultados obtenidos.

Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos respectivos, con la espera que el trabajo de investigación sea útil a la comunidad educativa y población en general.

## 1.1. El Problema de la Investigación

### 1.1.1. Descripción del Problema de Investigación

Cada vez es mayor la frecuencia con que las Instituciones Educativas aparecen en los medios de comunicación por episodios de violencia entre estudiantes, que alcanzan gran controversia pública y causan alarma social.

El Bullying escolar puede producirse mediante conductas diferentes. A pesar de compartir los rasgos comunes de desequilibrio de poder, intencionalidad y reiteración, muestran también una especificidad que debe ser tenida en cuenta a la hora de interpretar sus consecuencias y deducir la mejor manera de intervenir. Se distinguen conductas de exclusión social (ignorar y no dejar participar); agresión verbal (insultar, poner apodosos o “marcantes” ofensivos, hablar mal del otro); agresión física directa (pegar); agresión física indirecta (robar, romper, esconder); amenaza. (Oñederra, 2008, pág. 21)

Hay una gran diversidad de aspectos que deben ser considerados para analizar el bullying escolar, como las posibles variaciones según el género, así como tener en cuenta dónde sucede, quién lo lleva a cabo, no sólo en cuanto al género de los agresores, sino también al número, y también a quién se lo cuentan las víctimas, si piden ayuda o no y a quién lo hacen y cómo se comportan los testigos que asisten a estos conflictos.

El bullying escolar se aborda en el marco de la educación para la convivencia, del desarrollo de la competencia personal y social y del clima de relaciones interpersonales, dado que el maltrato entre pares se entiende como un problema de convivencia, una forma de malas relaciones entre iguales y, un

fracaso en el aprendizaje de la competencia social. Los aspectos sobre los que se explora son la valoración de problemas en el funcionamiento del centro y evolución de la conflictividad en el mismo. (Guerrero, 2010, pág. 17)

## **1.2. Antecedentes de la Investigación**

Revisando el repositorio de tesis de la Universidad Nacional del Altiplano y universidades a nivel nacional e internacional se pudo ver que existen algunas tesis relacionadas al problema de investigación.

- a. Según Reyes E. & Tomas N. (2016), la investigación titulada Taller de Dramaticuentos Infantiles para disminuir las conductas agresivas de los niños de 3 años de edad de la IE. 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú Trujillo – 2016. (Tesis pregrado). El objetivo general fue: Determinar que el taller de Dramaticuentos infantiles influye en la disminución de conductas agresivas en los niños de 3 años en la institución educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú Trujillo – 2016. Arribando a la siguiente conclusión. Los educandos del grupo experimental según el post test lograron disminuir sus conductas agresivas, después de haber aplicado nuestro taller de “Dramaticuentos infantiles”. De acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test, lograron disminuir significativamente sus conductas agresivas en un 20.92%. No así en el grupo control se mantuvo el mismo nivel de agresividad.
- b. Según Brown & Gomez (2007), también de la Universidad Católica de Asunción - Paraguay, realizaron como tesis de grado para la

licenciatura, un estudio sobre la percepción de acoso y violencia interrelacionar en un colegio privado de Asunción. Se aplicó el test Acoso y Violencia Escolar (AVE) de Piñuel y Oñate (2006) a escolares de 9 a 12 años. Los resultados mostraron que el 46,92% no presentó acoso, el 21,54% presenta acoso constatado, el 23,46% acoso bien constatado y el 8,08% acoso escolar muy bien constatado.

- c. Según Pizarro & Aranda (2011), también de la universidad de José Carlos Mariátegui, realizaron como tesis de grado para optar el grado académico de magister en psicología educativa y tutoría escolar un estudio sobre repercusión del bullying en el rendimiento académico escolar de los estudiantes de 3er grado de educación secundaria en el primer grado colegia de la republica nuestra señora de Guadalupe – Lima.
- d. Se ha revisado con mucho ímpetu trabajos investigativos con respecto a este proyecto, Para Montaner & Alvarez Nilton (2010), realizaron un estudio de tipo descriptivo comparativo sobre el “Nivel de Acoso Escolar en una Institución Pública y una Privada de Asunción”. Los participantes fueron 374 alumnos/as de educación básica y media, de entre 13 y 18 años a los cuales se les aplicó la Escala Cisneros de Acoso Escolar. Los resultados mostraron que la presencia del acoso escolar en las dos instituciones es baja y no existen diferentes entre los grupos. En promedio, la mayoría de las conductas son de hostigamiento verbal y en menor frecuencia la agresión física y manipulación social. En cuanto a género y edad de los participantes, se pudo observar que no se

presentan diferencias significativas en la práctica de conductas de acoso escolar.

### **1.3. Formulación del Problema de Investigación**

#### **1.3.1. Problema General**

El presente trabajo de investigación se define por el siguiente enunciado

¿Cuál es la eficacia del dramáticuentos en la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017?

#### **1.3.2. Problemas Específicos**

- ¿Cuál es la eficacia del dramáticuentos en la disminución del bullying físico en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017?
- ¿Cuál es la eficacia del dramáticuentos en la disminución del bullying verbal en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017?
- ¿Cuál es la eficacia del dramáticuentos en la disminución del bullying social en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017?

## **1.4. Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1. Objetivo General**

Establecer la eficacia de dramáticos en la disminución del bullying en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” Puno 2017.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar la eficacia de dramáticos como estrategia en el bullying físico para la disminución de la práctica del bullying en los estudiantes del cuarto grado de la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” – Puno 2017.
- Identificar la eficacia de dramáticos como estrategia en el bullying verbal para la disminución de la práctica del bullying en los estudiantes del cuarto grado IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” – Puno 2017.
- Identificar la eficacia de dramáticos como estrategia en el bullying social para la disminución de la práctica del bullying a los estudiantes del cuarto grado IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” – Puno 2017.

## **1.5. Caracterización del área de investigación**

- ✓ Área: Procesos Educativos
- ✓ Línea: Estrategias Metodológicas

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. Marco teórico

##### 2.1.1. Concepto del Drama:

Drama es una composición literaria en que se presenta una acción de la vida, mediante el diálogo de los personajes imaginados por el autor. El autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. Su forma expresiva es el diálogo y los personajes adquieren vida ente cuando tiene un “final trágico”, pero el término hace referencia también a las obras cómicas. (Altatorre, 1999, pág. 31)

Drama es todo conflicto humano. El hombre es el que nace vive todo tipo de dramas, ya sea individual o socialmente. Cuando estos son representados ante un público tiene lugar el teatro por lo que constituye una de las diversas actividades del arte dramático. El arte dramático tiene un valor educativo muy definido, forma parte de la misma esencia humana, ya que es expresión, es comunicación. (Mayer, 2004, pág. 15)

##### 2.1.2. Dramatización

###### 2.1.2.1. Definición de Dramatización

Define que la dramatización es la representación de un problema o una situación. La dramatización consiste en que dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una relación

política desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera

Para efectos del trabajo, definimos a la dramatización como un conjunto de actividades de tipo vivencial, como la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio, así mismo como un instrumento o medio que contribuye a favorecer y potenciar el desarrollo actitudinal en los niños, especialmente en los primeros años cuya necesidad aprender y mejorar las conductas de los niños. (Calderon, 1990, pág.61)

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.

(Tejerina, 2004, pág. 32) “Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios” (cáp.14).

Dramatización es tanto como teatralización, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático. (Morales & Arteaga, 2002, pág. 12)

Según (Fernandez, 1999) “Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación, así como de



representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos teniendo un papel vital en su relación con la educación” (pág.54).

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores habilidades sociales, así como diferentes medios de expresión, orales y escritos A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (Tejerina, 2004, pág. 34)

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas. (Fernandez, 1999, pág. 51)

#### **2.1.2.2. Características de la Dramatización**

Según Lopez (2010), sostiene las siguientes características:

1. Su contenido es el proceso de creación:

La interacción y las respuestas espontaneas a situaciones conflictivas.

Mientras que el teatro consiste en el estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.

2. El director es un catalizador:

Participa en la experiencia. No se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene realizar todos estos papeles.

3. Los participantes son creadores del proceso o no solo intérpretes. Los asuntos son enriquecidos por el grupo.

4. La dramatización utiliza estructuras expresivas y comunicacionales.

5. El proceso de trabajo en la dramatización es abierta y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área.

### 2.1.2.3. Objetivos de la Dramatización

Según Campos (2005), propone una serie de objetivos que se pretende alcanzar con la práctica frecuente de esta actividad. A continuación, presentamos un resumen de su respuesta:

- a) Ejercitar la expresión corporal en todas sus facetas (gestos, mímica, ademanes, movimientos del cuerpo) los recursos propios de cada alumno.
- b) Servir de recurso motivador para el estudio de muchos aspectos del programa escolar.
- c) Desarrollar la imaginación creadora, la originalidad y el poder de intervención.
- d) Desarrollar la soltura claridad y precisión de la expresión.

- e) Cultivar el sentido de la cooperación, responsabilidad y tolerancia constituyendo a la integración social.
- f) Realizar, por parte del profesor, observaciones sobre la personalidad de sus alumnos.
- g) La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetos claros y caracterización definidas.
- h) El elemento más importante de la dramatización es la responsabilidad por lo que se recomienda evitar una situación demasiado rígida.

#### **2.1.2.4. Importancia de la Dramatización**

Según Perez & Vargas (2002), sostienen que debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas. Por lo tanto es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre: por ello los niños, a muy temprana edad manifiestan el impulso de hacer.

La práctica ayuda a tener a más confianza para expresarse por qué hará más ágiles, controlados y seguros nuestras posibilidades de expresión, comunicación y participación.

Además, permite que el niño enfrente a la problemática que corresponde a su edad, aprenda a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad. (pág. 31)

#### **2.1.3. Cuento**

Según Angeles (2010), originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos

folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. (pág. 11)

Según Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten al niño usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan por que tienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en mundo fantástico donde todo es posible. (pág.17)

Su definición: Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales. Sus características son, como Poe teorizara, reducibles a tres: la intensidad, la brevedad y el efecto único. Intensidad es la súbita emoción, rápida y directa que debe producirnos. Los relatos de Poe son muy importantes porque sientan la base del cuento moderno: su estructura debe estar encaminada hacia un final sorprendente que impacte al lector. Además, su narrativa se caracteriza por recrear situaciones y

ambientes de misterio y horror, por los elementos fantásticos y por la irrupción del suspense como fundamento de la literatura policíaca y detectivesca.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión. (Boccardo, 2011, pág. 51)

#### 2.1.3.1. Tipos de Cuentos:

Según Boccardo (2011), sostiene:

- a. **El Cuento Popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- b. **El Cuento Literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de

cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

#### 2.1.3.2. Partes del Cuento

Según Capalbo & Carrion (1998).

- a. **Introducción o Planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- b. **Desarrollo o Nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- c. **Desenlace o Final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

#### 2.1.4. Dramáticuentos

Según Tejerina (2004), el dramáticuentos es una estrategia para el trabajo en grupo con un vasto número de opciones. Permite a los participantes diversas formas de evaluar los proyectos de los demás. También coordina la recopilación y distribución de esas evaluaciones de varias formas.  
(pág.32)

El taller de dramáticuentos presupone que se asigna un trabajo concreto a los alumnos (como en el módulo Tarea). Este trabajo puede ser la redacción de un texto sobre un tema, un dibujo, video o cualquier otra cosa.

Puede realizarse de forma individual o colectiva. De hecho, la realización de la tarea en grupo es el elemento principal del taller así cada estudiante colabora y la interacción grupal.

Por lo tanto, la interacción en el grupo y el trabajo colaborativo tienen lugar en un taller fundamentalmente en la fase de evaluación cruzada entre compañeros. Aquí cada niño y niña observa cómo han resuelto el mismo problema otros compañeros, enriqueciendo así sus puntos de vista y sus posibilidades de aprendizaje, introduciéndolos en un proceso de evaluación conjunta y de autoevaluación. El Taller de dramáticuentos proporciona un desenvolvimiento adecuado en la sociedad ya sea en la escuela, comunidades, etc. Del mismo modo, hace que los niños y niñas sean más autónomos, responsables y respetuosos así mismo como también ante la sociedad.

#### **2.1.4.1. Procedimiento de la Eficacia de Dramáticuentos:**

Se desarrollará los siguientes pasos:

- Las profesoras presentarán imágenes para que así los niños y niñas observen y describen mentalmente cada dibujo.
- Los niños y niñas identificaron las imágenes, clasificaron según las actividades o actos que se observan en los dibujos.
- Los niños y niñas realizaron una breve lectura de diferentes textos, los cuales son proporcionados y guiados por las profesoras.

- Conjuntamente con la profesora y niños y niñas analizaron el texto leído correspondiente.
- Como se llegó a entender el contenido de los textos leídos, llegamos a realizar moralejas de cada uno de ellos, en donde cada grupo saldrá al frente para una escenificación correspondiente.
- El docente califica con una ficha de observación la dramatización realizada.

#### **2.1.5. Disminución**

(Perez J. , 2017) afirma. “La acción y efecto de reducir o reducirse recibe el nombre de reducción. El verbo reducir, por su parte, refiere a volver algo al estado que tenía con anterioridad o a estrechar, ceñir, disminuir o aminorar algo” (pág.47).

#### **2.1.6. Bullying**

Según la Real Academia Española (RAE), el concepto refiere al acoso escolar y a toda forma de maltrato físico, verbal o psicológico que se produce entre escolares, de forma reiterada y a lo largo del tiempo.

Decimos que un estudiante está siendo intimidado cuando otro estudiante o grupo de estudiantes: dice cosas mezquinas o desagradables, se ríe de él o ella o le llama por nombres molestos o hirientes. Le ignora completamente, le excluye de su grupo de amigos o le retira de actividades a propósito. Golpea, pateo y empuja, o le amenaza. Cuenta mentiras o falsos rumores sobre él o ella, le envía notas hirientes y trata de convencer a los demás para que no se relacionen con él o ella. Y



cosas como esas. Estas cosas ocurren frecuentemente y es difícil para el estudiante que está siendo intimidado defenderse por sí mismo. También es bullying cuando un estudiante está siendo molestado repetidamente de forma negativa y dañina. Pero no lo podemos llamar bullying cuando alguien se mete con otro de forma amistosa o como en un juego. Tampoco es bullying cuando dos estudiantes de la misma fuerza discuten o pelean. (Olweus D. , 2005, pág. 18)

Según Fuentes & Pereyra (2011), “El bullying suele tener lugar en el aula y en el patio de la escuela. Este tipo de violencia por el general afecta a las niñas y niños en la edad escolar, aunque puede extenderse a otras edades” (pág. 51).

Cuando se habla de bullying hay que establecer que los profesionales expertos en la materia tienen muy claro que perfiles tiene el acosador y el acosado. Así, en el primer caso, estas son las principales señas de identidad que le definen:

- ✓ El acosador es alguien que necesita tener el dominio sobre otro para sentirse poderoso así ser reconocido.
- ✓ Carecen de habilidades sociales y no muestra ningún tipo de capacidad de empatía.
- ✓ Por reglas generales, es alguien que suele tener problemas de violencia en su propio hogar.
- ✓ No tiene capacidad de autocrítica y manipula a su antojo la realidad.

#### **2.1.6.1. Disminución del Bullying.**

El término Bullying se traduce como intimidación o acoso escolar. De acuerdo a nuestros criterios se puede definir como todas aquellas conductas de acoso, hostigamiento e intimidación que pueden llegar a

causar un daño emocional, psicológico o físico a la víctima de esta actividad. Se debe resaltar que esta forma de conducta agresiva se lleva a cabo con la finalidad de causar cierto daño a una o varias personas, es de manera repetitiva y persistente que puede durar días, meses e incluso años. (Olweus D. , 2006, pág. 17)

La situación de acoso e intimidación y la de su víctima queda definida en los siguientes términos: “un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos”, esto de acuerdo al psicólogo.

Según Olweus D. (2006), dice que hay acciones negativas de por medio cuando alguien de manera intencionada, causa algún daño, hiere o incomoda a otra persona. Las acciones negativas pueden ser verbales, como pueden ser burlas, críticas, amenazas, etc. También existen las conductas de manera física

Como lo son: golpear, empujar, dar una patada, pellizcar, escupir, impedir el paso, romper el examen de alguien, etc. Existen otras que no requieren el contacto físico como lo son: las muecas, señas obscenas, excluyendo a alguien de un grupo, etc. (cáp. 44)

El Bullying no es un simple empujón o comentario, se trata de una situación tormentosa para la víctima, que si no se detiene a tiempo puede provocar daños severos tanto emocionales como físicos; estos daños físicos no pueden ser única y exclusivamente por parte de los agresores hacia la víctima, sino también por parte de la víctima hacia ella misma debido a la gran depresión en

la que pudiera llegar a caer. Dicha depresión es motivada por una represión al sentirse el atacado inerme, citando a: “Represión, proceso psíquico que consiste en renunciar a la satisfacción de un deseo, de forma consciente y voluntaria. La `represión inconsciente' es un mecanismo de defensa del yo que el individuo utiliza cuando no quiere reconocer la existencia de una situación de frustración. Conocer las represiones inconscientes es clave a la hora de comprender las neurosis. Sigmund Freud utilizó con frecuencia este concepto en el psicoanálisis. Según Freud, la represión es un mecanismo inconsciente que hace inaccesible a la mente consciente el recuerdo de hechos dolorosos o traumáticos, y postula que reprimir una respuesta no suprime el motivo que la inspiró. Las ideas o deseos reprimidos seguirán influyendo en la conducta del individuo y se manifestarán de una forma u otra a través de los sueños, lapsus o determinados síntomas”.

Autoestima, estados de ansiedad, depresión, dificultando así que la víctima pueda integrarse o sentirse parte de un grupo ya sea en el aspecto escolar, social e incluso familiar.

El fenómeno Bullying hoy en día debido a su gran impacto se está adaptando a la tecnología dando como resultado el Cyber-Bullying, es decir, el hostigamiento a través de las nuevas redes sociales que como todos sabemos pueden ser una herramienta tecnológica de gran ayuda pero que a la vez tiene sus riesgos y desventajas si no se usan con responsabilidad. (Freud, 1940, pág. 12)

### 2.1.6.2. Tipos de Bullying

De acuerdo a San Martín (2007), debido a la gran cantidad de actos que se pueden llevar a cabo para practicar el Bullying a una persona es útil diferenciar entre Bullying directo e indirecto.

**a. Bullying Directo** se debe entender por todas aquellas formas y/o conductas en las que la agresión es evidente y la víctima se puede dar cuenta de que alguien está intentando perjudicarla ya sea física o emocionalmente. Dentro del Bullying directo se manifiestan otros tipos de Bullying, estos tipos de Bullying se describen a continuación:

- **Físico:** Incluye toda acción corporal como patear, puñetazos, escupir, empujones, agresiones con objetos, peleas, formas de encierro, etc.
- **Verbal:** Diversos autores reconocen esta forma como la más habitual en sus investigaciones. Suelen tomar cuerpo en poner apodos, insultar, burlarse, notas o cartas intimidantes, etc.
- **Social:** Pretenden ubicar aisladamente a la víctima respecto del grupo y hacer partícipes de esta acción, en ocasiones a otros individuos y se muestra mediante: excluir, no dejar participar a alguien en una actividad, ignorando su presencia, etc.

**b. Bullying Indirecto** pueden ser actos muy sutiles, la víctima sabrá que algo no funciona, pero realmente no sabrá con exactitud qué es lo que está pasando. El hecho de que no quede claro que es lo que ocurre en su entorno podría complicar aún más las cosas puesto que la víctima llegaría a dudar de sí mismo, lo cual representa un ataque directo a su autoestima y una fuente enorme de estrés y ansiedad.

Con este tipo de Bullying lo que se ocasiona es que la víctima se aíse, sienta que no encaja en ningún grupo o de plano que no se le permita la integración a uno de éstos, se puede presentar de diferentes maneras:

- **Físico:** Se puede presentar de diferentes maneras como: esconder, robar, romper objetos o pertenencias, etc.
- **Verbal:** Para este tipo de Bullying es muy común que se presenten actitudes como: hablar mal de alguien a sus espaldas, hacer correr falsos rumores, expresar dichos discriminatorios, etc.
- **Social:** Este Bullying se basa en: ignorar, ningunear, tratar como un objeto, etc.

### 2.1.6.3. Causas y Consecuencias del Bullying para las Víctimas

Según Garaigordobil & Oñderra (2010).

#### **Causas:**

- Sobreprotegido por la familia, por lo que carece de habilidades para enfrentarse al mundo.
- Gestos, postura corporal, falta de simpatía y las dificultades en la interpretación del discurso entre iguales son características que les posicionan en la fijación de los agresores.
- Baja popularidad entre sus compañeros con los que no logra tener buenas relaciones y es rechazado lo suficiente como para no recibir ayuda de ellos.
- Muchos miedos, el miedo como rasgo de la personalidad, lo que le hace tener una infancia y adolescencia infeliz.
- Temperamento débil y tímido. Falta de asertividad y seguridad.

- Baja autoestima y aumentan las posibilidades del fracaso escolar.
- Sentimiento de culpabilidad, lo que le inhibe para poder comunicar su situación a los demás.
- Tendencia a la depresión, puede fingir enfermedades e incluso provocarlas en su estado de estrés.
- De todas formas, cualquiera puede llegar a ser víctima: un buen estudiante, con buen comportamiento, sociable y con buenas relaciones familiares.

**Consecuencias:**

- Sentimientos de inseguridad, soledad e infelicidad.
- Timidez, introversión, aislamiento y soledad
- Baja autoestima y bajo auto concepto
- Síntomas de depresión y ansiedad
- Terror y pánico.

**2.1.6.4. Causas y Consecuencias del Bullying para el Agresor:**

Según Garaigordobil & Oñderra (2010).

**Causas:**

- Goza de mayor popularidad y apoyo pero con sentimientos ambivalentes de respeto o miedo.
- Carece del sentimiento de culpabilidad.
- Temperamento impulsivo y agresivo, ira incontrolada.
- Muchos proceden de hogares que se caracterizan por su alta agresividad, violencia y falta de cariño entre la familia.

- Falta de normas y conductas claras y constantes en la familia que no le controla.
- Mal estudiante y sin interés por los estudios, baja autoestima académica.

**Consecuencias:**

- Baja capacidad de empatía, insensibilidad hacia el dolor ajeno, ausencia de sentimiento de responsabilidad o culpa, alta autoestima, bajo auto concepto.
- Capacidad de liderazgo. En algunas investigaciones los agresores se veían a sí mismos como líderes, mostraban cierto nivel de liderazgo
- Bajo rendimiento académico. Los estudios evidenciaron que los agresores acudían menos a clases y presentaban una actitud negativa hacia la escuela y su rendimiento escolar era bajo.
- Impulsividad, sentimientos de ira, hostilidad, depresión y riesgo de suicidio.
- Bajo rendimiento académico, fracaso escolar y rechazo a la escuela.
- Relaciones sociales negativas.
- Baja responsabilidad.
- En casos más extremos el suicidio.

**2.1.6.5. Consecuencias del Bullying para los Espectadores:**

Para Olweus D. (2005), la falta de apoyo social de los compañeros hacia las víctimas es el resultado de la influencia que los agresores ejercen sobre los demás. Esta influencia puede ser de dos maneras. La primera, cuando se produce un contagio social que inhibe la ayuda e incluso

fomenta la participación en actos intimidatorios por parte del resto de los compañeros. Y, en segundo lugar, el espectador tiene miedo a ser incluido dentro del círculo de victimización y convertirse en blanco de las agresiones, lo que le impide que, aunque quiera ayudar a la víctima, no lo haga. Esta pasividad por parte de los compañeros favorece la dinámica bullying entre los escolares. (cáp. 55)

En cuanto a las repercusiones que tiene el bullying para los espectadores, es que genera tres tipos de conductas.

1. El de callar por miedo para no ser la próxima víctima de la agresión.
2. El de convertirse en “hincha o ayudante del agresor”.
3. El de hacerle frente al agresor y convertirse en su “rival”, actuando de esta forma como el defensor o solidario de la víctima.

Otro aspecto importante de la influencia del bullying sobre los observadores, es que produce un efecto de desensibilización y la pérdida de empatía frente al dolor ajeno.

En conclusión, resumimos algunas de las consecuencias del bullying sobre los espectadores.

- Miedo
- Sumisión
- Pérdida de empatía
- Desensibilización ante el dolor del prójimo
- Falta de solidaridad.



- Interiorización de conductas antisociales y delictivas para conseguir objetivos.
- Sentimientos de culpabilidad.
- Persistencia de síntomas a largo plazo y en edad adulta.

## 2.2. Marco Conceptual

### a. Autoconcepto:

La palabra auto concepto implica cierta complejidad ya que hace referencia a la imagen que una persona tiene de sí misma. La explicación que se le otorga a la palabra es que el auto concepto es el concepto o idea, imagen que uno realiza sobre sí mismo a partir no solo de lo que ve en el espejo sino también de un sinnúmero de variables que se suman para completar esa imagen. (Esnaola, Goñi, & Madariaga, 2008, pág. 19)

### b. Agresión:

“La agresión es un ataque no provocado producto de la práctica o del hábito de ser agresivo. Es una conducta hostil o destructiva cuya finalidad es provocar un daño a otros” (Chaux, 2013, pág. 19).

### c. Bullying:

“El acoso escolar (también conocido como hostigamiento escolar, maltrato escolar o, incluso por su término inglés bullying) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado” (Olweus D. , 2005, pág. 20).

### d. Maltrato:

“El maltrato es la acción y efecto de maltratar (tratar mal a una persona, menoscabar, echar a perder). El concepto está vinculado a una forma de

agresión en el marco de una relación entre dos o más personas” (Arruabanera & De Paul, 1999, pág.28).

**e. Personalidad:**

“Es un constructo psicológico que se refiere a un conjunto dinámico de características síquicas de una personal o la organización interior que determina que los individuos actúen de manera diferente ante una circunstancia” (Wikiquote, 2010, pág. 14).

**f. Víctima:**

En primer término. Es todo ser viviente sacrificado o destinado al sacrificio.

Sin embargo, desde el punto de vista utilizado habitualmente, una víctima es la persona que sufre un daño o perjuicio que es procedo por una acción u omisión ya sea por culpa de otra persona o fuerza mayor. (Matos Quesada, 2016, pág. 37)

## **2.3. Hipótesis de la Investigación**

### **2.3.1. Hipótesis General**

La aplicación de dramaticuentos como estrategia es eficaz en la disminución del bullying en los niños y niñas de cuarto grado de la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” Puno 2017

### **2.3.2. Hipótesis Específica**

- La aplicación de dramaticuentos como estrategia tiene efecto en la disminución del bullying físico en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” Puno 2017

- La aplicación de dramaticuentos como estrategia es eficaz en la disminución del bullying verbal en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP N° 70025 “Independencia Nacional” Puno 2017
- La aplicación de dramaticuentos como estrategia es eficaz en el bullying social en los niños y niñas de cuarto grado de la IEP N° 70025 “Independencia Nacional” Puno 2017

2.4. Operacionalización de variables

SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V. INDEPENDIENTE Dramaticuentos	Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de imagen.</li> <li>• Identificación imágenes.</li> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Análisis del texto leído.</li> <li>• Expresión de una moraleja.</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	MUY BUENO BUENO REGULAR MALO
V. DEPENDIENTE Disminución del bullying	B. Físico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompe los objetos de sus compañeros.</li> <li>• Golpea toscamente a sus compañeros</li> <li>• Empuja toscamente a sus compañeros.</li> </ul>	NUNCA ALGUNA VECES CASI SIEMRE SIEMPRE
	B. verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace bromas desagradables a sus compañeros.</li> <li>• Amenaza con miradas bien directas al compañero.</li> <li>• Se burla de sus compañeros de actos fallidos.</li> </ul>	
	B. social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excluye del grupo a sus compañeros.</li> <li>• Aísla de las actividades sociales del aula.</li> </ul>	

**Fuente:** Matriz de consistencia del proyecto de investigación.

**Responsables:** Los investigadores

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Tipo y Diseño de Investigación:

##### 3.1.1. Tipo de Investigación:

El tipo de investigación al que corresponde la investigación es el EXPERIMENTAL pues se manipulan las variables independientes (dramaticuentos) y en la variable dependiente se mide.

##### 3.1.2. Diseño de Investigación:

El diseño de investigación al que corresponde el presente trabajo de investigación CUASI – EXPERIMENTAL, puesto que los métodos por los que se eligió la muestra son los no probabilísticos ya que se escoge a criterio del investigador y el grupo control y experimental son grupos intactos.

Este diseño se expresa en el siguiente esquema

G.E.	Y1	X	Y2
G.C.	Y1	-	Y2

#### LEYENDA:

GE: Grupo experimental.

GC: Grupo control

Y1: Cuestionario de entrada del grupo experimental.

Y1: Cuestionario de entrada en grupo control.

Y2: Cuestionario de salida del grupo experimental.

Y2: Cuestionario de salida del grupo control.

X: Eficacia del dramaticuentos.

### 3.2. Población y Muestra de Investigación:

#### 3.2.1. Población de Estudio:

La población de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por los estudiantes del cuarto grado que oscilan entre los 9 – 10 años de edad matriculados en la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” - en la ciudad de Puno en el año 2017; la misma que queda resumida en el siguiente cuadro.

#### Cuadro N° 01

Cuadro de Población

GRADO	SECCIONES	SEXO		TOTAL	
		NIÑAS	NIÑOS	Fi	%
4TO	A	10	13	23	27%
4TO	B	13	5	18	21%
4TO	C	12	13	25	29%
4TO	D	15	5	20	23%
TOTAL		50	36	86	100%

**Fuente:** Nómima de Matrícula de 2017.

**Elaboración:** los investigadores.

#### 3.2.2. Población:

La muestra de la investigación de estudio está conformada por dos secciones del cuarto grado de la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” - Puno, constituida por las secciones “B” y “C” una para el grupo control y otra para el grupo experimental.

**Cuadro N° 02**

Población del Grupo Experimental y Control

GRUPOS	GRADO Y SECCIÓN	SEXO		TOTAL	
		NIÑAS	NIÑOS	Fi	%
EXPERIMENTAL	Cuarto "A"	10	13	23	60%
CONTROL	Cuarto "B"	13	5	18	40%
TOTAL	--	23	18	41	100%

**FUENTE:** Nómina de Matrícula de 2017.**ELABORADO:** Los Investigadores**3.2.3. Ubicación y Descripción de la Población****3.2.3.1. Ubicación de la Población:**

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Primaria N° 70025 "Independencia Nacional" - Puno 2017. Ubicado en el Jr. Libertad N° 813 del Barrio Huáscar. Se ha considerado como población de estudio a los alumnos matriculados 86 en el cuarto grado de la IEP. N° 70025 "Independencia Nacional" de la ciudad de Puno.

Dicha escuela está considerada como un centro educativo urbano debido a su ubicación geográfica, cuya infraestructura educativa es propia y adecuada a las necesidades de los niños y niñas.

Los estudiantes del cuarto grado de la IEP. N° 70025 "Independencia Nacional" son niños y niñas castellano hablantes en su mayoría y una menor cantidad de niños que hablan quechua y aimara como segunda lengua; la edad promedio de los estudiantes es de 9 a 10 años de edad.

### **3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:**

#### **3.3.1. Técnica:**

##### **Observación:**

Consiste en la identificación (actividad de percibir), a través de la vista, las propiedades o características de un evento o fenómeno.

En el presente proyecto de investigación se utilizó la observación estructurada y planificada para evaluar las actitudes mostradas por los estudiantes durante el proceso de experimentación.

#### **3.3.2. Instrumento:**

##### **Ficha de Observación:**

Se utilizó la ficha de observación, que fue aplicada al inicio de la investigación y al final para observar las variaciones en cuanto a su comportamiento de los niños.

##### **Cuestionario de Entrada (Pre - Test) y un Cuestionario de Salida (Post - Test):**

**Cuestionario de Entrada (Pre-Test):** Consiste en un cuestionario donde permitió establecer el nivel del bullying que tienen los estudiantes del grupo experimental y del grupo control. Este cuestionario se elaborará de acuerdo a los aspectos necesarios que se toman en cuenta para la disminución de la práctica del bullying.

**Cuestionario de Salida (Post - Test):** Consiste en un cuestionario en el cual se aplicará al final del experimento a los dos grupos, nos facilitan la



comprobación del avance logrado y compartir resultados obtenidos en ambos grupos.

El tercer instrumento lo constituyó el propio taller, con 10 sesiones apoyadas en técnicas y actividades grupales basadas en la estrategia de dramáticuentos para fomentar la convivencia, armonía, cooperación y el trabajo grupal y así disminuir el bullying.

#### **3.4. Procedimiento de Recolección de Datos:**

El procedimiento para la ejecución del presente trabajo de investigación será el siguiente.

**Primero:** Se presentó oficio y una solicitud al director de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” - Puno 2017, con la finalidad de que nos autorice la ejecución de la investigación.

**Segundo:** Se coordinó con el Docente de aula, con los estudiantes para ejecutar la investigación dándole a conocer al docente los beneficios de la investigación como también la colaboración de los estudiantes.

**Tercero:** se efectuó un diagnostico general sobre el nivel del bullying que presentan los estudiantes del grupo experimental y del grupo control aplicando el cuestionario de entrada que se realizó de forma directa.

**Cuarto:** Se aplicó el experimento con los estudiantes del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje durante tres meses.

**Quinto:** Después del experimento, se aplicó el cuestionario de salida, en los dos grupos con el fin de determinar la estrategia de dramáticuentos.

**Sexto:** Finalmente se realizó el tratamiento estadístico de los datos recolectados para su formación y presentación.

### 3.5. Procesamiento y Análisis de Datos

Una vez obtenida la información correspondiente, esta se procedió realizando una base de datos integrada por las notas de los cuestionarios y haciendo con ellas los respectivos análisis estadísticos, por medio de un programa electrónico (software spss), entre las cuales están: el análisis de frecuencias simples, la obtención de índices de cada variable y las respectivas comparaciones entre antes y después del cuestionario a efecto de verificar la eficacia del mismo se realizó de la siguiente manera:

**Primero:** Se ordenó los puntajes obtenidos por los estudiantes de acuerdo a la escala de calificación del grupo de estudio tanto del cuestionario de entrada como del cuestionario de salida.

**Segundo:** En base a los datos obtenidos se elaboró las tablas estadísticas de distribución porcentual con sus respectivos gráficos a través de barras Comparativas.

**Tercero:** Finalmente se realizó el análisis e interpretación de los resultados los que permitirán verificar y comprobar la hipótesis.

### 3.6. Diseño Estadístico para Probar la Hipótesis

Nuestros datos serán procesados mediante un programa Excel.

Para el análisis e interpretación de los datos se elaborarán: cuadro de distribución de frecuencia gráfica y además se harán las siguientes medidas estadísticas.

Para interpretar la diferencia de medias aritméticas de los dos grupos motivo de investigación se empleó lo siguiente:

- Estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida.
- Prueba de hipótesis de la diferencia de medio en la distribución estadística  $Z_c$ , cuya fórmula requiere de los valores estadísticos tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento ha producido en el grupo experimental.

**a) Media Aritmética:** Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos con el comando de la muestra.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n \bar{X}_i f_i}{n}$$

**Dónde:**

$\bar{X}$  = Media Aritmética

$X_i$  = Calificativos Obtenidos

$F_i$  = Frecuencia de cada nota

$N$  = Muestra Investigada

**b) Varianza:** Es la medida que proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a su medida aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i(X_i - \bar{X})^2}{n}$$

**Dónde:**

$S^2$  = Varianza

$\bar{X}$  = Media Aritmética.

$X_i$  = Marca de Clase.

$n$  = Número total de Alumnos.

**Formulación de Hipótesis Estadístico:**

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ):**

$$H_0: X_e = X_c \text{ Ó } X_e < X_c$$

**$H_0$ :** El promedio de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental es igual a los obtenidos por el grupo control.

**Hipótesis Alternativa ( $H_a$ ):**

$$H_a: X_e > X_c$$

**$H_a$ :** El promedio de las notas obtenidas por los alumnos del grupo experimental es mayor a los obtenidos por el grupo control.

**Determinación del Nivel de Significancia:**

Se utilizará  $\alpha = 0,05$ , para comprobar el grado de error de 5%. Y el grado de significación es 0,95 es decir 95% sumados es igual a 1.

**Aplicación de la Zeta Calcula:**

Se aplicará para determinar la validez de la hipótesis.

$$Zc = \frac{\tilde{X}_e - \tilde{X}_c}{\sqrt{\frac{Se^2}{ne} + \frac{Sc^2}{nc}}}$$

**Dónde:**

Zc = Z Calculada.

$\tilde{X}_e, \tilde{X}_c$  = Media Aritmética.

Se,Sc = Varianza del grupo experimental y control.

Ne,Nc = Muestra Investigada

**Regla de Decisión**

Si la Z calculada “Zc”, se ubica en la región de aceptación, del Ho, se acepta la hipótesis nula, en caso contrario se acepta la hipótesis alterna “Ha”.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Se da a conocer los resultados de la investigación, obtenidos antes y después del proceso de experimentación con las estrategias metodológicas para la disminución del bullying, el cual fue realizado con los alumnos del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional - Puno 2017.

De la misma manera tiene como propósito fundamental, el de presentar los resultados logrados en la investigación; ella está estructurada de acuerdo a los indicadores de la variable dependiente que fueron planteados para la investigación.

El primero se refiere a los resultados de la aplicación de del cuestionario de entrada a los dos grupos de experimento. Grupo experimental y grupo control, el segundo se refiere los resultados del logro alcanzado de la disminución del bullying con eficacia de dramáticuentos como estrategia metodológica durante las sesiones de aprendizaje y finalmente el tercero se refiere a los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario de salida.

**Cuadro N° 03**

Escala de Medición de Resultados

<b>ESCALA CUALITATIVA</b>	<b>INTERVALO</b>
<b>Nunca</b>	(16-20)
<b>Algunas veces</b>	(11-15)
<b>Casi siempre</b>	(6-11)
<b>Siempre</b>	(0-5)

**FUENTE:** Escala de medición**RESPONSABLES:** Los investigadores.**4.1.1. Resultados del Pre – Test y Post – Test del Grupo Experimental**

Para iniciar el proceso de investigación se aplica un cuestionario de entrada tanto en grupo experimental como también en el grupo control, con una serie de observaciones y preguntas en las cuales fueron respondidos por los estudiantes de la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” - Puno 2017, se aplicó el PRE – TEST como entrada con el fin de identificar el nivel de bullying de los estudiantes, considerando la escala de calificación literal.

Los resultados obtenidos a los respectivos porcentajes se muestran como un resumen, los cuales están considerados como parte de anexo a la investigación.

Sin embargo, las siguientes tablas y sus respectivos gráficos se muestran los datos obtenidos para un mejor análisis e interpretación de los resultados.

**Cuadro N° 04**

Resultados Obtenidos del Pre – Test y Post – Test de la Dimensión del Bullying Físico en la Disminución del Bullying del Grupo Experimental y Control.

INDICADOR		BULLYING FÍSICO							
GRUPO ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRE TEST				POST – TEST			
		EXPERIMENTAL		CONTROL		EXPERIMENTAL		CONTROL	
CRITERIO CUALITATIVO	INTERVALO	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%
Nunca	16-20	0	0%	0	0%	12	52%	0	0%
Algunas Veces	11-15	9	39%	1	6%	10	44%	15	83%
Casi Siempre	6–11	11	48%	17	94%	1	4%	3	17%
Siempre	0-5	3	13%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL		<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>
PROMEDIO		<b>8.5</b>		<b>9.5</b>		<b>16</b>		<b>12</b>	

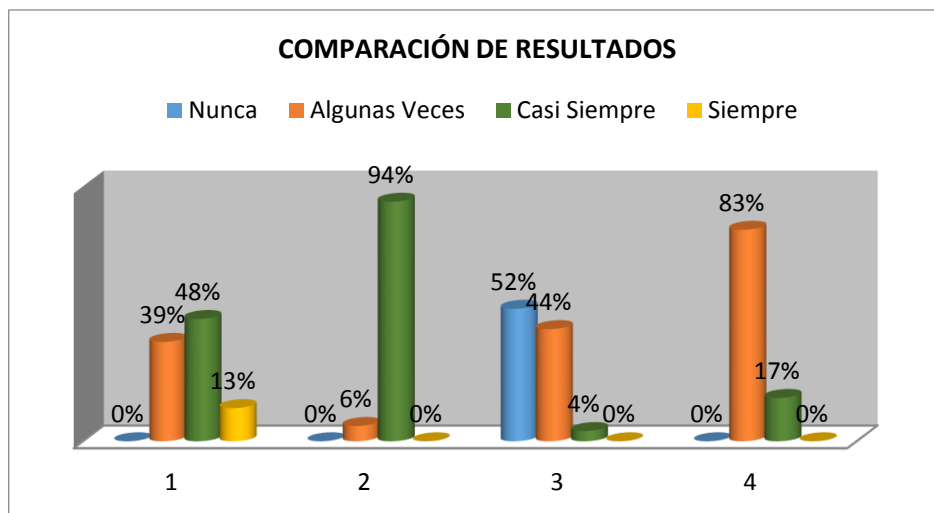
**FUENTE:** Distribución de la escala de medición

**ELABORACIÓN:** Los investigadores



**Gráfico N° 01**

Resultados Obtenidos del Pre – Test y Post – Test de la Dimensión del Bullying Físico en la Disminución del Bullying del Grupo Experimental y Control



**LEYENDA:** 1 Grupo Experimental (Pre – Test)  
 2 Grupo Control (Pre – Test)  
 3 Grupo Experimental (Post – Test)  
 4 Grupo Control (Post – Test)

**FUENTE:** CUADRO N° 04

**ELABORACIÓN:** Los Investigadores.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN N° 01**

De acuerdo a la distribución de escala del cuadro N° 04 y sus respectivo grafico N° 01 se observa las diferencias de las escalas de medición obtenida por los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en el pre – test y post – test realizada, considerándose el indicador N° 01 “bullying físico”, lo siguiente.

En el pre – test del grupo experimental se tiene 3 estudiantes se encuentra en un alto nivel de bullying físico en la escala de **SIEMPRE** que equivale el 13% debido a que estos estudiantes agreden a sus compañeros, destruyen sus pertenecías a sus compañeros, el 48% se encuentra en la escala de **CASI**

**SIEMPRE** que equivale a la mayoría de los estudiantes que son 11 debido a que golpean y pegan cuando están solos en clases, sin embargo tenemos 9 estudiantes en la escala de **ALGUNAS VECES**, que equivale a un 39% debido a las agresiones física como empujones y patadas que reciben de sus compañeros, sin embargo no hay estudiantes que se encuentre en la escala de **NUNCA** debido a que ningún estudiante no agrede a sus compañeros , esto significa que la mayoría de los estudiantes tiene una conducta como agresor, golpeando a sus compañeros o empujando en el salón de clase.

En el post – test del grupo experimental podemos observar en el gráfico que el 0% de estudiantes se encuentra en la escala de **SIEMPRE** debido a que ningún estudiante golpea o empuja a sus compañeros en el aula, 4% se encuentra en la escala de **CASI SIEMPRE**, mientras que 10 estudiantes se encuentra en la escala de **ALGUNAS VECES** que representa un 44% esto significa que el nivel del bullying físico ha disminuido y el 12 estudiantes se encuentra en la escala de **NUNCA** que representa un 52% total de estudiantes que significa que de los 23 estudiantes reducimos el nivel de la práctica del bullying físico en 12 estudiantes con la eficacia de dramáticos como estrategia empleada.

Se puede demostrar que el indicador del bullying físico, si se cumplió de manera satisfactoria ya que se pudo reducir el nivel de bullying entre compañeros de aula utilizando el dramáticos como estrategia.

En el pre – test del grupo control se tiene que 0 estudiantes que representan el 0% se encuentra en la escala de **SIEMPRE** y 17 estudiantes que representa el 94% se encuentra en la escala de **CASI SIEMPRE**, el 1 de estudiantes se

encuentra en la escala de **ALGUNAS VECES** que equivale al 6% y el 0 de estudiantes se encuentra en la escala de Nunca que viene a ser el 0% de práctica de bullying físico.

En el post – test del grupo control se tiene que 0 estudiante se encuentra en la escala de **SIEMPRE** que representa el 0% y el 3 de los estudiantes que representa el 17% se encuentra en la escala de **CASI SIEMPRE** y el 15 de os estudiantes que representa el 83% se encuentra en la escala de **ALGUNAS VECES**, 0 de los estudiantes se encuentra en la escala de **NUNCA**.

Como se puede observar en el grupo experimental, hay todavía dificultades en cuanto al indicador tanto en el pre – test y post –test el porcentaje no cambio considerablemente, aunque disminuyo en un 12%.

**Cuadro N° 05**

Resultados Obtenidos del Pre – Test y Post – Test de la Dimensión Bullying

Verbal en la Disminución del Bullying del Grupo Experimental y Grupo Control

INDICADOR		BULLYING VERBAL							
GRUPO ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRE - TEST				POST – TEST			
		EXPERIMEN TAL		CONTROL		EXPERIMEN TAL		CONTROL	
CRITERIO CUALITA TIVO	INTERV ALO	N° DE NIÑOS	%	N°DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%
Nunca	16-20	0	0%	0	0%	13	57%	0	0%
Algunas Veces	11–15	9	39%	2	11%	6	26%	10	56%
Casi Siempre	6 –11	12	52%	15	83%	4	17%	8	44%
Siempre	0 –5	2	8%	1	6%	0	0%	0	0%
TOTAL		<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>
PROMEDIO		8.5		8.8		15.5		12.1	

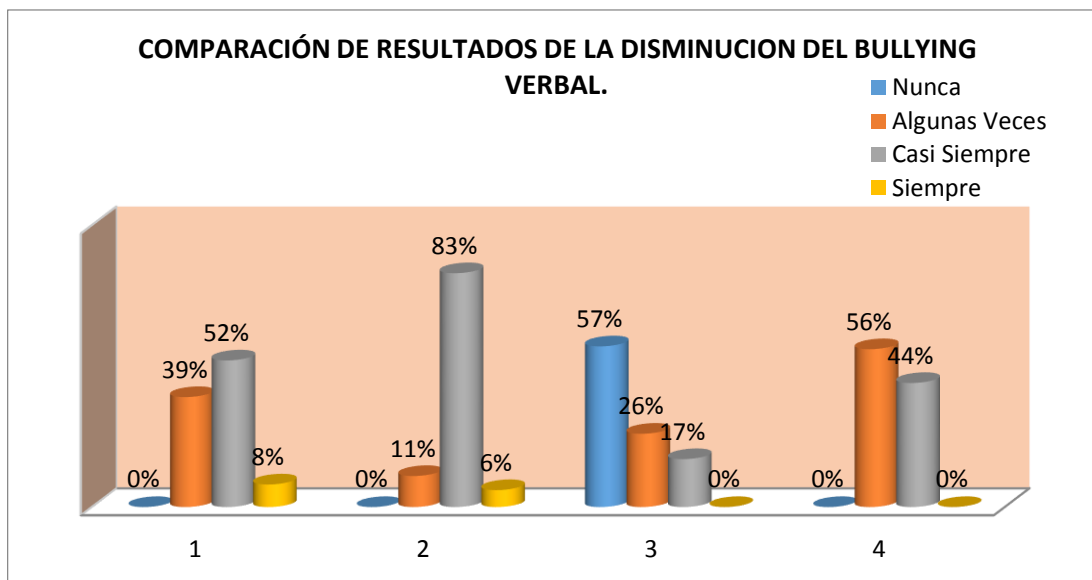
**FUENTE:** Distribución de escala de medición

**ELABORACIÓN:** Los investigadores.

**Gráfico N° 02**

Resultados Obtenidos del Pre – Test y Post – Test de la Dimensión Bullying

Verbal en la Disminución del Bullying del Grupo Experimental y Grupo Control



**FUENTE:** Distribución de escala de medición

**ELABORACIÓN:** Los investigadores

- LEYENDA:**
- 1 Grupo Experimental (Pre – Test)
  - 2 Grupo Control (Pre – Test)
  - 3 Grupo Experimental (Post – Test)
  - 4 Grupo Control (Post – Test)

**ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN N° 02**

De acuerdo a la distribución de escalas del cuadro N° 06 y su respectivo gráfico N° 02 se observa las diferencias de las escalas de medición obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en el pre – test y post – test realizada, considerándose el indicador N° 02 “Bullying verbal”, lo siguiente:

En el pre – test del grupo experimental se tienen que 2 estudiantes se encuentra en un alto nivel de bullying verbal que se da en la escala **SIEMPRE** que equivale el 8% debido a que le pone apodo a sus compañeros en el aula y

fuera de clases, el 52% se encuentra en a escala de **CASI SIEMPRE** que equivale a la mayoría de estudiantes que son de 12 estudiantes debido a que insultan constantemente en el salón de clases, sin embargo el 9 de los estudiantes del cuarto grado se encuentra en la escala de **ALGUNAS VECES** que viene a ser al 39%, y en la escala **NUNCA** no se encuentran ninguna cantidad de estudiantes. Esto significa que la mayoría de los estudiantes tiene una conducta de bullying verbal.

En el post – test del grupo experimental podemos observar en el grafico que el 0 % de los estudiantes se encuentra en la escala de **SIEMPRE**, el 17% de los estudiantes se encuentra en la escala de **CASI SIEMPRE**, mientras que el 26% de los estudiantes se encuentra en la escala de **ALGUNAS VECES** como se puede observar se va disminuido poco a poco la práctica del bullying y el 57% se encuentra en la escala de **NUNCA** que significa que de los 23 estudiantes disminuimos el nivel de bullying verbal en 13 estudiante con dramáticuentos como estrategia.

Se puede indicar que el indicador del bullying verbal, si se cumplió de manera satisfactoria ya que se pudo reducir el nivel del bullying verbal entre compañeros y estudiantes de la Institución Educativa utilizando dramáticuentos en la disminución del bullying.

En el pre – test del grupo control se tiene que el 6% de los estudiantes se encuentra en la escala de **SIEMPRE** y el 83% de los estudiantes se encuentra en la escala de **CASI SIEMPRE** y el 11% de los estudiantes del cuarto grado

se encuentra en la escala de **ALGUNAS VECES** y ningún estudiante se encuentra en la escala **NUNCA**.

Como se puede observar en el grupo control todavía se encuentra algunas dificultades en cuanto al indicador tanto en el pre -test y post - test el porcentaje no cambio considerablemente, aunque disminuyo el nivel de bullying pero sin la ayuda de la estrategia.

**Cuadro N° 6**

Resultado Obtenidos del Pre –Test y Post – Test de la Dimensión del Bullying Social del Grupo Experimental y Grupo Control

INDICADOR		BULLYING SOCIAL							
GRUPO ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRE TEST				POST – TEST			
		EXPERIMENTAL		CONTROL		EXPERIMENTAL		CONTROL	
CRITERIO CUALITATIVO	INTERVALO	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%
Nunca	16- 20	0	0%	1	6%	12	52%	0	0%
Algunas Veces	11 – 15	6	24%	2	11%	09	39%	9	50%
Casi Siempre	6 – 11	13	57%	14	77%	2	9%	8	44%
Siempre	0 – 5	4	18%	1	6%	0	0%	1	6%
TOTAL		<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>
PROMEDIO		<b>9</b>		<b>10.3</b>		<b>16.2</b>		<b>12.5</b>	

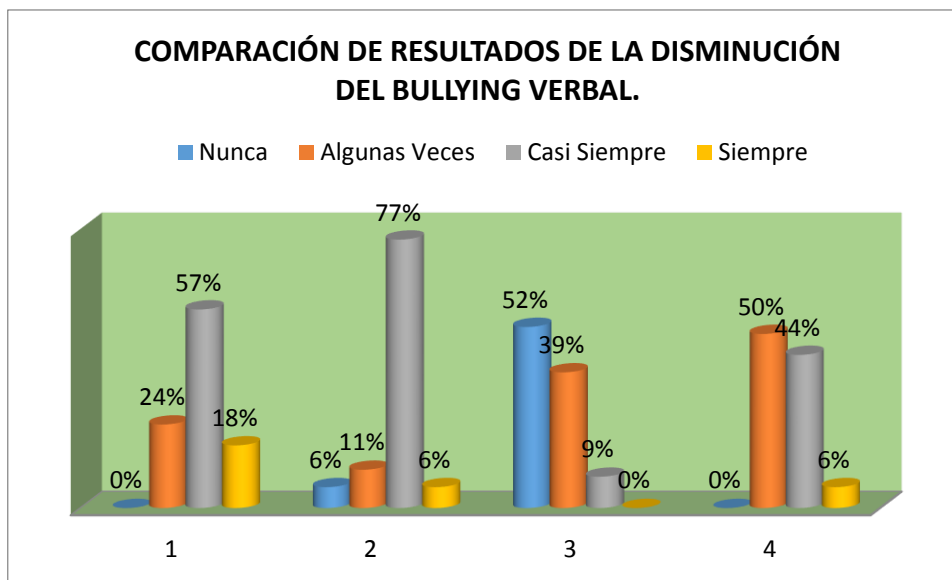
**FUENTE:** Distribución de escala de medición.

**ELABORACIÓN:** Los investigadores.



**Gráfico N° 03**

Resultado Obtenidos del Pre –Test y Post – Test de la Dimensión del Bullying Social del Grupo Experimental y Grupo Control



**FUENTE:** Distribución de escala de medición.  
**ELABORACIÓN:** Los investigadores.

**LEYENDA:** 1 Grupo Experimental (Pre – Test)  
 2 Grupo Control (Pre – Test)  
 3 Grupo Experimental (Post – Test)  
 4 Grupo Control (Post – Test)

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN N° 03**

De acuerdo a la distribución de escalas del cuadro N° 06 y su respectivo grafico N° 03 se observa las diferencias de las escalas de medición obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en el pre – test y post – test realiza, considerándose el indicador N° 03 “bullying social”, lo siguiente:

En el pre – test del grupo experimental se tiene que 4 estudiantes se encuentran en un alto nivel de bullying como bullying social en la escala **SIEMPRE**, que equivale el 18% debido a que no comunican a su docente

cuando sus compañeros se golpe, el 57% se encuentra en la escala **CASI SIEMPRE** que equivale a la mayoría de los estudiantes que son 13 estudiantes debido a que tienen miedo de intervenir cuando ve que alguien le hace algo malo a un compañero, sin embargo hay 6 estudiantes que se encuentran en la escala **ALGUNAS VECES** que representan el 24% y en la escala **NUNCA** tenemos 0 estudiantes. Esto significa que la mayoría de los estudiantes tienen una conducta como bullying social.

En el post – test el grupo experimental podemos observar en el gráfico que el 0% de estudiantes se encuentra en la escala **SIEMPRE** debido a que se ha disminuido en el bullying social y pueda comunicar cualquier tipo de violencia o acoso de sus compañeros, el 9% se encuentra en la escala **CASI SIEMPRE** debido a que ahora interviene cuando alguien se pelea en el aula o en la institución mientras que el 9 de los estudiantes se encuentra en la escala de **ALGUNAS VECES** que representa el 39% debido a que aún tienen miedo de comunicar a su docente sobre cualquier tipo de acoso o violencia que ve en la escuela, esto significa que el nivel del bullying es la conducta de la víctima ha disminuido y 12 estudiantes se encuentran en la escala **NUNCA** que representa un 52% del total de estudiantes que significa de que los 23 estudiantes reducimos el nivel del bullying en 12 estudiantes con dramaticuentos como estrategia.

Se puede demostrar que el indicador del bullying social, si se cumplió de manera satisfactoria ya que se pudo reducir el nivel del bullying entre compañeros de aula. Utilizando dramaticuentos como estrategia.

En el pre – test en el grupo control se tiene que 1 estudiante que representa el 6% se encuentra en la escala **SIEMPRE** y 14 de los estudiantes que representan el 77% se encuentra en la escala **CASI SIEMPRE**, el 11% de los estudiantes se encuentra en **ALGUNAS VECES** y el 6% se encuentra en a escala **NUNCA**.

En el post- test del grupo control se tiene que 1 de estudiante se encuentra en la escala **SIEMPRE** que representa el 6% y el 8 estudiante que representa el 44% se encuentra en la escala **CASI SIEMPRE** y 9 estudiantes que representa al 50% se encuentra en la escala **ALGUNAS VECES** y ningún estudiante se encuentra en la escala **NUNCA**.

Como se puede observar el grupo control hay todavía dificultades en cuanto al indicador tanto en el pre – test y post – test el porcentaje no cambio considerablemente, aunque disminuyo el nivel del Bullying en la otra conducta del Bullying social, pero sin la ayuda de la estrategia.

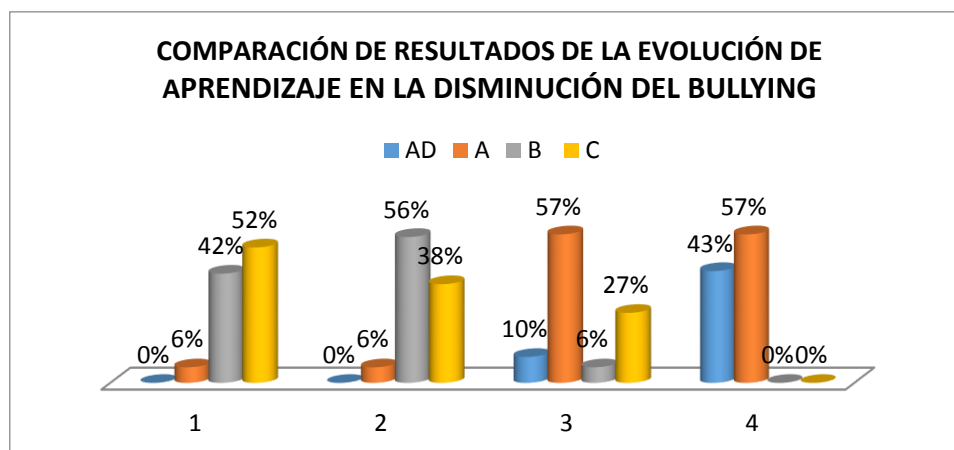
**Cuadro N° 07**

Resultados Obtenidos de la Evolución de Dramaticuentos en la Disminución del Bullying Durante el Proceso Experimenta.

NÚMERO DE SESIONES		SESIÓN		SESIÓN		SESIÓN		SESIÓN	
ESCALA DE CALIFICACIÓN		N° 01		N° 03		N° 07		N° 10	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
AD= LOGRO DESTADO	18- 20	0	0%	0	0%	2	10%	10	43%
A= LOGRO PREVISTO	14 – 17	1	6%	1	6%	13	57%	13	57%
B = PROCESO	11 – 13	10	42%	13	56%	1	6%	0	0%
C = INICIO	0 – 10	12	52%	9	38%	6	27%	0	0%
TOTAL		<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>
PROMEDIO		<b>9</b>		<b>11.5</b>		<b>14.9</b>		<b>16.5</b>	

**FUENTE:** Distribución de notas de las sesiones

**ELABORACIÓN:** los investigadores

**Gráfico N° 04**
**4.1.2. Comparación de Resultados Obtenidos de Dramáticos en la  
Disminución del Bullying en el Proceso Experimental**


**FUENTE:** Distribución de notas de las sesiones

**ELABORACIÓN:** Los investigadores

**LEYENDA:** 1 Sesión N° 01  
2 sesión N° 03  
3 sesión N° 07  
4 sesión N° 10

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN N° 04

De acuerdo a la distribución de notas del cuadro N° 07 y su respectivo gráfico N° 04 se observa la evolución de las calificaciones obtenidas durante la aplicación del aprendizaje cooperativo como estrategia en la reducción de la práctica del bullying del cuarto grado "A", donde se obtuvo los siguientes resultados e inicio "B", se encuentra los siguientes porcentajes:

En la sesión N° 01 el 52% de estudiantes debido a que no colaboran para lograr el éxito del grupo, en la sesión N° 03 el 38% de estudiantes que va mejorando el aprendizaje cooperativo, en la sesión N 07 el 27% de estudiantes se relacionan con sus compañeros en confianza, en la sesión N° 10 el 0% de

estudiantes de acuerdo a los resultados se puede observar la evolución de cada sesión de aprendizaje con las estrategias de dramaticuentos.

La evolución de la calificación de los niños que se encuentran en la escala de logro previsto "A", se observa en la sesión N° 01 el 6% de estudiantes, en la sesión N° 03 el 6% de estudiantes, en la sesión N° 07 el 57% de estudiantes y en la sesión N° 10 el 57 de estudiante, se puede observar que las calificaciones y la cantidad de los estudiantes que se encuentran en esta escala logran superar y mantenerse durante la aplicación de la estrategia.

La evolución de la calificación de los estudiantes que se encuentra en el logro destacado "AD", se observa que en la sesión N° 01 el 0% de estudiantes, en la sesión N° 04 el 0% de estudiantes, en la sesión N° 07 el 10% de estudiantes y en la sesión N° 10 el 43% de estudiantes, lograron superar las expectativas generando un logro destacado, la calificación final se realiza por criterio utilizado por las investigadoras, como se observa y muestra a través de la tabla y grafico los estudiantes lograron trabajar en equipo.

### **Comparación de Resultado Obtenidos en el Pre – Test y Post – Test del Grupo Experimental y Control**

Después de haber observado mediante tablas y gráficos los indicadores del pre – test y post – test, ahora se dará a conocer los resultados respectivos que obtuvieron los estudiantes en el pre – test y post – test, en el grupo experimental y control para así comprobar el mejoramiento de ambos grupos los problemas del bullying a los estudiantes de la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional” - Puno 2017.

**Cuadro N° 08**

**4.1.3. Comparación de Resultados Obtenidos en el Pre – Test y Post – Test  
del Grupo Control y Experimental**

INDICADOR		PROMEDIO DEL PRE - TEST Y POST – TEST							
GRUPO ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRE TEST				POST – TEST			
		EXPERIMENTAL		CONTROL		EXPERIMENTAL		CONTROL	
CRITERIO CUALITATIVO	INTERVALO	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%
Nunca	16- 20	0	0%	0	0%	13	57%	0	0%
Algunas Veces	11 – 15	9	39%	1	6%	6	26%	15	83%
Casi Siempre	6 – 11	11	48%	17	94%	4	17%	3	17%
Siempre	0 - 5	3	13%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>
<b>PROMEDIO</b>		<b>8.8</b>		<b>10</b>		<b>15.5</b>		<b>11</b>	

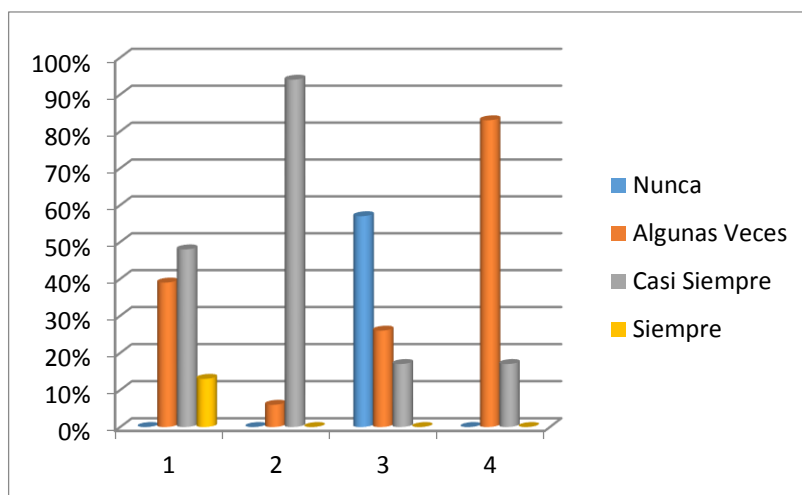
**FUENTE:** Distribución de escala de medición.

**ELABORACIÓN:** Los investigadores



**Gráfico N° 05**

Comparación de Resultados Obtenidos en el Pre – Test y Post – Test del Grupo Control y Experimental



**FUENTE:** Distribución de escala de medición.

**ELABORACIÓN:** los investigadores

**LEYENDA:** 1 Grupo Experimental (Pre – Test)  
2 Grupo Control (Pre – Test)  
3 Grupo Experimental (Post – Test)  
4 Grupo Control (Post – Test)

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN N° 05**

De acuerdo a la distribución de escalas del cuadro N° 04 y su respectivo gráfico N° 05 se observa las diferencias de las escalas de medición obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en el pre –test y post-test realizada, donde se puede observar los resultados obtenidos en el grupo experimental fue el 48% en **CASI SIEMPRE** y en el grupo control un total de 94% en pre – test, cabe indicar el resultado con unos porcentajes altos, ya que en el grupo control existe muchas dificultades de bullying, que no se pudo trabajar con la estrategia de dramaticuentos para disminuir las actitudes de las

niñas y niños, y los resultados del post – test en ambos grupos son los siguiente grupo experimental obtuvo en CASI SIEMPRE el 17 % y en el grupo control el 17%, lo cual fue disminuyendo en ambos grupos la práctica del bullying.

### Cuadro N° 09

Resultados del Pre – Test y Post – Test Obtenidas por el Grupo Experimental

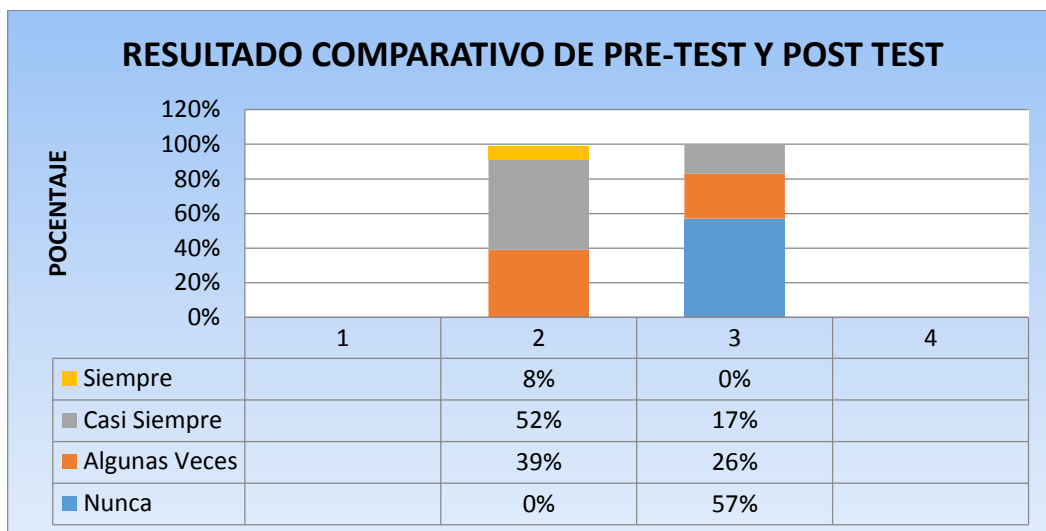
INTERVALO	ESCALA	PRE – TEST		POST – TEST	
		N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%
Nunca	16- 20	0	0%	13	57%
Algunas Veces	11 – 15	9	39%	6	26%
Casi Siempre	6 – 11	12	52%	4	17%
Siempre	0 – 5	2	8%	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>
PROMEDIO		8.5		15.5	

**FUENTE:** Distribución de escalas

**ELABORACIÓN:** Los investigadores

**Gráfico N° 06**

Resultados Comparativos del Pre – Test y Post – Test del Grupo Experimental



**FUENTE:** CUADRO N° 09

**ELABORACIÓN:** Los investigadores

**LEYENDA:** 1 Grupo Experimental (Pre – Test)  
 2 Grupo Control (Pre – Test)  
 3 Grupo Experimental (Post – Test)  
 4 Grupo Control (Post – Test)

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN N° 06**

Según estos datos estadísticos se pueden ver con mucha claridad las diferencias en ambos casos en **SIEMPRE** una diferencia muy extensa, puesto que en el centro cada vez más se eleva el nivel de fomentar el desorden y falta de respeto entre ellos mismos esta a su vez es físico, verbal y social. Mientras tanto en el experimental tiende a bajar esta escala con los resultados en más adelante.

**Cuadro N° 10**

Resumen del Promedio Aritmético del Pre - Test y Post – Test Grupo  
Experimental y Control

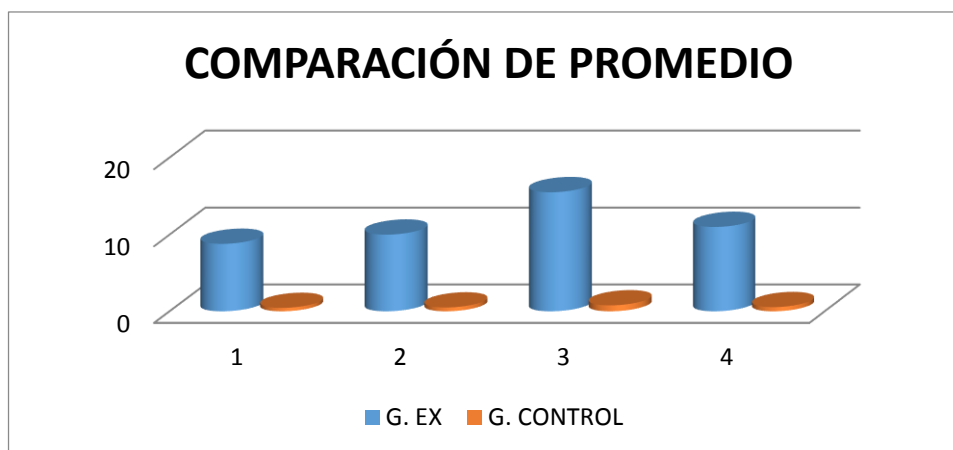
GRUPO	GRUPO EXPERIENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE – TEST	POST - TEST	PRE TEST	POST - TEST
PROMEDIO	8.8	15.5	10	11
PORCENTANJE	44%	77.5%	50%	54.5%
DIFERENCIA	6.7		2.7	
PUNTAJE MAXIMO	20		20	

**FUENTE:** Registro de promedios.

**ELABORACIÓN:** Los investigadores.

**Gráfico N°07**

Resumen del Promedio Aritmético del Pre - Test y Post – Test Grupo  
Experimental y Control



**FUENTE:** CUADRO N° 10.

**ELABORACION:** Los investigadores

**LEYENDA:** 1 Grupo Experimental (Pre – Test)  
2 Grupo Control (Pre – Test)  
3 Grupo Experimental (Post – Test)  
4 Grupo Control (Post – Test)

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN N° 07**

De acuerdo al cuadro N° 10 y su respectivo grafico N° 07 se observa las diferencias de los resultados obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y grupo control, como se puede observar que en el pre test del grupo experimental del 44%, en niños y niñas del cuarto grado de la sección “A” indica que si practican el bullying ya sea físico, verbal y social, en los transcurso de los días se va realizando actividades de dramáticos para disminuir el resultado obtenido.

En el post – test se observa claramente que el 77.5% de niños y niñas de la sección “A” ya tiene un resultado óptimo y confiable.

### Cuadro N° 11

Resumen de los Cálculos Estadísticos del Pre – Test y Post –Test del Grupo Experimental y del Grupo Control.

ESTADIGRAFO	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
PROMEDIO “X”	15.5	11
DESVIACION ESTANDAR	2.19	1.9
VARIANZA	4.78	3.61
TAMAÑO DE MUESTRA	23	18

FUENTE: Calculo de medida de dispersión

ELABORACIÓN: Los investigadores.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN N° 08

Con los datos presentados en el cuadro N° 11 procedemos a analizar la diferencia de promedios que existe en los resultados obtenidos en el pre – test, como se puede observar en el grupo experimental obtuvo un promedio ponderado de 15.5 ubicado en la escuela **NUNCA**, sin embargo, el grupo control obtuvo el promedio ponderado de 11 ubicado en la escuela **CASI SIEMPRE**.

Estos se halan de acuerdo a la sumatoria de las notas obtenidas en el POST – TEST, los cuales sirvan para realizar la prueba de hipótesis de Z calculada (Por ser datos de muestra mayor e igual a 30), con un nivel de significancia del

1.65% a decir  $\alpha = 0,05$  de datos sirve para hallar la Z tabulada según la distribución estadística.

#### 4.1.4. Prueba de Hipótesis

##### a) Hipótesis Nula ( $H_0$ )

$$H_0: X_e = X_c \text{ Ó } X_e < X_c$$

- **H<sub>0</sub>:** El promedio de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental es igual a los obtenidos por el grupo control.

##### b) Hipótesis Alternativa( $H_a$ ):

$$H_a: X_e > X_c$$

- **H<sub>a</sub>:** El promedio de las notas obtenidas por los alumnos del grupo experimental es mayor a los obtenidos por el grupo control.

- 

##### c) Determinación del Nivel de Significancia:

Es la máxima probabilidad de cometer errores, por lo que se asume un margen de error de 5% que equivale.

$$\alpha = 0,05 = 5\%$$

##### d) Nivel de Confianza:

Es el nivel de notabilidad que se da a la investigación que en este caso es de:

$$\begin{aligned} \alpha &= \text{Nivel de significancia} \\ 1 - \alpha &= 1 - 0,05 = 0,95 = 95\% \end{aligned}$$

**e) Región Crítica Z Tabulada:**

Este dato es obtenido bajo las normas estadísticas aceptadas universalmente de valores críticos de la distribución **NORMAL**:

$$0,05 = 5\%$$

**f) Prueba Estadística:**

En nuestro caso se utilizó la fórmula de la Zeta Calculada, para comparar los promedios y se requieren de la media aritmética, varianza y número de datos del grupo.

$$Z_c = \frac{\tilde{X}_e - \tilde{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z_c = \frac{15.5 - 11}{\sqrt{\frac{4.78}{23} + \frac{3.61}{18}}}$$

$$Z_c = \frac{4.5}{\sqrt{0.40}}$$

$$Z_c = 7.5$$

**g) Regla De Decisión:**

Como el valor de la  $Z_c$  se ubica fuera de la región aceptada, entonces, se toma como cierta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Como la  $Z_c = 7.5 > Z_t = 1.65$ , se acepta la hipótesis alternativa, y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto el aprendizaje cooperativo como estrategia es eficaz



en la reducción de la práctica de bullying en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” - Puno 2017. Debido a que en el cuestionario de salida los resultados del grupo experimental son mayores en relación al grupo control.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La eficacia de dramaticuentos como estrategia tiene efectos positivos en la disminución del bullying físico, verbal y social en los estudiantes del cuarto grado de la IEP. N°70025 Independencia Nacional – Puno, del grupo experimental a comparación del grupo control. Se evidencia a través de los promedios obtenidos del grupo experimental el ponderado según el cuestionario de salida es de 15,5; sin embargo, en el grupo de control el ponderado en salida es 11; De acuerdo al análisis y cálculo estadístico en la Zc se obtiene los siguientes resultados  $Z_c = 7,5$  y la  $Z_t = 1,69$ , afirmándose que la  $Z_c$  es mayor  $Z_t$ ; por lo que se rechaza la hipótesis nula, se acepta la hipótesis alterna.

**SEGUNDA:** Con la aplicación de la estrategia del dramaticuentos los niños y niñas del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos del Pre y Pos tes, lograron disminuir significativamente el bullying físico en un 37.5%, lo cual demuestra en los resultados del cuestionario de la entrada donde el promedio ponderado es de 8,5 mientras que en el cuestionario de salida es de 16, en cambio en el grupo control, se mantuvo con el mismo nivel.

**TERCERA:** Con la aplicación de la estrategia del dramaticuentos los niños y niñas del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos del Pre y Pos tes, lograron disminuir

significativamente el bullying verbal en un 35%, lo cual demuestra en los resultados del cuestionario de la entrada donde el promedio ponderado es de 8,5 mientras que en el cuestionario de salida es de 15, con la eficacia de dramaticuentos se logró disminuir el nivel del bullying verbal que existía en el aula en cambio en el grupo control, se mantuvo con el mismo nivel.

**CUARTA:** Con la aplicación de la estrategia del dramaticuentos los niños y niñas del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos del Pre y Pos tes, lograron disminuir significativamente el bullying social en un 36%, lo cual demuestra en los resultados del cuestionario de la entrada donde el promedio ponderado es de 9 mientras que en el cuestionario de salida es de 16.2, con la eficacia de dramaticuentos se logró disminuir el nivel del bullying social que existía en el aula en cambio en el grupo control, se mantuvo con el mismo nivel

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Siendo eficaz el dramaticuentos como estrategia para la disminución del bullying en los niños y niñas se sugiere a los docentes y directores en general, que retomen esta estrategia y pongan mayor énfasis, deben planear e incluir en el proyecto educativo institucional (PEI) acciones encaminadas al conocimiento del acoso escolar y su disminución sin olvidar su posible erradicación, por medio de presencia de profesionales como los psicólogos educativos y que utilicen el programa (SISEVE) que brinda el ministerio de educación ya que muchos no le dan el uso adecuado.

**SEGUNDA:** Sensibilizar a los docentes sobre la importancia del dramaticuentos como estrategia, eficaz para prevenir el bullying físico en el aula; potencializando su liderazgo en los niños y niñas.

**TERCERA:** Al equipo de docentes de la institución educativa fomentar charlas para prevenir el bullying verbal en los niños y niñas para así erradicar las malas prácticas entre compañeros.

**CUARTA:** A los docentes elogiar a los alumnos por igual, ya que el reforzamiento sobre uno o unos pocos puede hacer florecer los celos del resto, pudiendo causar el bullying social, que fomenten la cooperación y las actividades en grupo.

## REFERENCIAS

- Altatorre, C. (1999). Análisis del drama. Mexico: Escenología.
- Angeles, M. (2010). El cuento literario. Lima: Santy.
- Arruabanera, I., & De Paul, J. (1999). Maltrato de los niños en la familia: evaluación y tratamiento. Madrid: Pirámide.
- Boccardo, D. (2011). Estructura y tipos de cuento. Lima: Fantástico.
- Brown, A., & Gomez, A. (2007). Acoso y violencia inter relacional en un colegio privado de Asunción: UNIVERSIDAD PRIVADA..... (tesis pre-grado). Asunción, Paraguay.
- Calderon , R. (1990). La dramatización. Trujillo: La Cultural.
- Campos, R. (2005). La dramatización. Barcelona: Octaedro.
- Capalbo, B., & Carrion, A. (1998). Títeres y cuentos. Lima : Corel.
- Chaux, E. (2013). Educación, convivencia, agresión escolar. Bogotá: Uniandes.
- Esnaola, I., Goñi, A., & Madariaga, j. (2008,29 de enero). El autoconcepto: perspectivas de la investigación. Revista de Psicodidáctica. Recuperado de <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/231>
- Fernandez, C. (1999). Juegos de dramatización. Madrid: Santillana.
- Freud, A. (1940,25 de junio). El yo y los mecanismos de defensa. Londres. Escuela psicoanalitica de Londres. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Anna\\_Freud](https://es.wikipedia.org/wiki/Anna_Freud)

- Fuentes, R. C., & Pereyra, L. M. (2011). Repercusión del bullying en el rendimiento académico escolar de los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria en el Primer Grado Colegio de la Republica de Nuestra Señora de Guadalupe . Lima: Palestra.
- Garaigordobil, M., & Oñderra, J. (2010). El bullying en etapa de primaria. Madrid: Pirámide.
- Guerrero, J. (2010). El bullying en la etapa de primaria (2 ed.). Lima-Perú: Fantástico
- Lopez, A. (2010). La dramatización. Barcelona: Octaedro.
- Matos Quesada, J. C. (2016). La víctima y su tutela en el sistema jurídico-penal Peruano. Lima - Perú: Grijley.
- Mayer, R. (2004). Educación por el arte. Lima: Altiplano.
- Montaner, S., & Alvarez Nilton. (2010). Nivel de acoso en una institución pública y privada. Asunción: Pacos.
- Morales, L., & Arteaga, I. (2002). El juego dramático y su influencia. Lima: Brava.
- Olweus, D. (2005). Conductas de acoso y amenazas entre escolares. Madrid: Morata.
- Olweus, D. (2006). Acoso escolar. Madrid: Morata.
- Oñederra, J. (2008). La violencia entre iguales. Madrid: Pirámide.
- Perez, F., & Vargas, V. (2002). Dramatización con títeres . Trujillo: Unete.

- Perez, J. (2017, 02 de abril). Disminución y definición.El cielo.Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-75182007000300004&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-75182007000300004&script=sci_arttext&tlng=en)
- Pizarro , R., & Aranda, L. M. (2011). Repercusión del bullying en el rendimiento académico escolar en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria. Lima.
- Reyes E, Y. Y., & Tomas N, C. R. (2016). Taller de dramaticuentos Infantiles para disminuir las conductas agresivas de los niños de 3 años de edad de la IE. 1564 Radiantes Capullitos Urb. Chimú Trujillo (tesis pregrado) Trujillo.Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5187/REYES%20E%20SPEJO-TOMAS%20NARVAEZ.pdf?sequence=1>
- Rojas, P. (2001). Psicología del niño . Medellín-Colombia: San Anton.
- San Martín, J. (2007). Violencia y acoso escolar : Mente y cerebro. Lima: Macro.
- Tejerina, I. (2004). Dramatización y teatro infantil. Cali: Siglo Veintiuno.
- Wikiquote. (2010,14 de mayo). Personalidad. De Wikiquote, la colección libre de citas y frases célebres. Recuperado de <https://es.wikiquote.org/wiki/Personalidad>

# ANEXOS



**ANEXO A1**  
**CUESTIONARIO DE ENTRADA**  
**(PRE - TEST)**

El siguiente cuestionario tiene como objetivo indagar la relación entre compañeros sobre situaciones de intimidación, abuso, agresión entre otra. El cual es de carácter confidencial.

En esta sección encontraras una serie de preguntas acerca de tus amigos, compañeros sobre diversas situaciones que pueden presenciarse en tu relación con otro.

**INSTRUCCIONES: MARCA EN CADA PREGUNTA CON UNA “X” LA OPCION QUE ELIJAS.**

INDICADORES SOBRE EL BULLYING FISICO	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Rompes los objetos de tus compañeros (as)				
Golpeas toscamente a tus compañeros (as) en el aula.				
Empujas toscamente a tus compañeros (as)				
He golpeado a mis compañeros (as)				
Me pegan cuando estoy solo (a).				

**MARCA EN CADA PREGUNTA CON UNA “X” LA OPCION QUE ELIJAS.**

INDICADORES SOBRE EL BULLYING VERBAL	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Haces bromas desagradables a tus compañeros (as).				
Amenazas con miradas bien directas a tus compañeros (as)				
Te burlas de tus compañeros (as) de sus actos fallidos.				
Llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan.				
Insultas a tus compañeros (as)				

**MARCA EN CADA PREGUNTA CON UNA “X” LA OPCION QUE ELIJAS.**

INDICADORES SOBRE BULLYING SOCIAL	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
He roto los cristales de las ventanas de la escuela.				
En mi escuela he visto o he vivido problemas entre compañeros (as)				
He tomado cosas que no me pertenecen.				
He provocado conflictos entre mis compañeros (as)				
Me he prendido agresivamente con mis compañeros (as) y profesores (as).				

**LEYENDA:**

- ✓ NUNCA = 4 PUNTOS
- ✓ ALGUNAS VECES ... = 3 PUNTOS
- ✓ CASI SIMPRE ... = 2 PUNTOS
- ✓ SIEMPRE ... = 1PUNTO

**ANEXO A2**  
**CUESTIONARIO DE SALIDA**  
**(POST - TEST)**

El siguiente cuestionario tiene como objetivo indagar la relación entre compañeros sobre situaciones de intimidación, abuso, agresión entre otra. El cual es de carácter confidencial.

En esta sección encontraras una serie de preguntas acerca de tus amigos, compañeros sobre diversas situaciones que pueden presenciarse en tu relación con otro.

**INSTRUCCIONES: MARCA EN CADA PREGUNTA CON UNA “X” LA OPCION QUE ELIJAS.**

INDICADORES SOBRE EL BULLYING FISICO	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Rompes los objetos de tus compañeros (as)				
Golpeas toscamente a tus compañeros (as) en el aula.				
Empujas toscamente a tus compañeros (as)				
He golpeado a mis compañeros (as)				
Me pegan cuando estoy solo (a).				

**MARCA EN CADA PREGUNTA CON UNA “X” LA OPCION QUE ELIJAS.**

INDICADORES SOBRE EL BULLYING VERBAL	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Haces bromas desagradables a tus compañeros (as).				
Amenazas con miradas bien directas a tus compañeros (as)				
Te burlas de tus compañeros (as) de sus actos fallidos.				
Llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan.				
Insultas a tus compañeros (as)				

**MARCA EN CADA PREGUNTA CON UNA “X” LA OPCION QUE ELIJAS.**

INDICADORES SOBRE BULLYING SOCIAL	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
He roto los cristales de las ventanas de la escuela.				
En mi escuela he visto o he vivido problemas entre compañeros (as)				
He tomado cosas que no me pertenecen.				
He provocado conflictos entre mis compañeros (as)				
Me he prendido agresivamente con mis compañeros (as) y profesores (as).				

**LEYENDA:**

- ✓ NUNCA = 4 PUNTOS
- ✓ ALGUNAS VECES = 3 PUNTOS
- ✓ CASI SIEMPRE = 2 PUNTOS
- ✓ SIEMPRE = 1 PUNTO

**ANEXO B1  
PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 01**

**Nombre de la propuesta:** Textos Dramáticos

**Grado:** 4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
Comprende textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos.	Comprende y reflexiona sobre los textos dramáticos distinguiendo las ideas principales, consulta otras fuentes de información para ampliar ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenden textos dramáticos</li> <li>• Socializan frente a sus compañeros</li> <li>• Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua, en la vida cotidiana de los estudiantes</li> <li>• Participa de forma dinámica en las tareas propuestas</li> </ul>

**Proceso:** ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se promueve el interés de los niños y niñas presentando: “los títeres mágicos”</li> </ul>	Diálogo	15'
	<b>Saberes Previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿qué dialogaron?</li> </ul>	Títeres	
	<b>Conflicto Cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se genera el conflicto cognitivo: ¿a qué tipo de texto corresponde?</li> </ul>	diálogo	
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da a conocer el tema a desarrollar “textos dramáticos”</li> </ul>	diálogo	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se entregan los insumos necesarios a los estudiantes.</li> <li>• se presenta ejemplos del tema a tratar.</li> <li>• En seguida los estudiantes dramatizan textos dramáticos guiados.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se analiza de forma conjunta sobre la dramatización realizada.</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se socializa acerca del tema trabajado.</li> <li>• Junto a los niños y niñas consolidan el tema</li> <li>• Toman nota en sus cuadernos sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará preguntas que ayuden a los niños y niñas a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué estrategias debemos de buscar cuando se excluye a un compañero del grupo?</li> </ul>	diálogo	15'

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.
- BAZCH, Adela (2010). BELLO CABELLOS EN: El reglamento es el reglamento. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
 Hector Fredy, Ccama Ccama

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
 Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
**Nº 70025 Independencia Nacional**

## ANEXO C1

### EL SASTRECILLO VALIENTE



Había una vez un joven sastrecillo que vivía del trabajo que le daba la gente del pueblo. una mañana, al disponerse a desayunar la mermelada que él mismo hacía, encontró en ella a un grupo de moscas que estaban dándose un buen festín. muy enfadado, el sastrecillo cogió un trapo y de un solo golpe mató a siete.



Para recordar su valentía se hizo un cinturón en el que leía: "yo maté a siete", y se echó a la calle para que todo el mundo conociera su hazaña.

el primero que lo leyó fue un gigante que, impresionado por su valentía, le invito a dormir en la guarida de los gigantes. pero allí uno de ellos intentó matarlo por envidia



Nuestro héroe huyó y consiguió llegar hasta un castillo, donde el rey, informado de su valor, le mando llamar.

le pidió que matara a dos ogros que vivían en sus bosques, y a cambio le concedería la mano de su hija.

-si he podido con siete, podré con dos, majestad -aseguró el sastrecillo.  
y sin pensarlo más, se puso en camino.



El valiente sastrecillo se subió a un árbol cercano a la guarida de los ogros y se dedicó a tirarles piedras. los ogros, que dormían en ese momento, se echaron la culpa mutuamente y acabaron a palos.



Pero el rey le pidió un par de servicios más: debería atrapar al unicornio que vivía en el bosque. para ello, el sastrecillo engaño al animal haciéndole embestir contra un árbol. así, su cuerno quedó clavado en la madera y nuestro amigo consiguió atraparlo.



La última azaña consistía en atrapar a un fiero jabalí. el valiente sastrecillo consiguió que el jabalí entrara en una capilla y allí pudo capturarlo.



Ante la probada valentía del sastrecillo, el rey ya no tuvo más remedio que cumplir su promesa. la boda se celebró de inmediato y el sastrecillo fue el rey más valiente de la historia.

**ANEXO B2  
PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 02**

**Nombre de la propuesta:** EL BULLYING EN LA ESCUELA

**Grado:** 4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
Comprende textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos.	Previene y evita situaciones de peligro en la escuela y el hogar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan y analizan el video proporcionado sobre el bullying.</li> <li>• Socializan frente a sus compañeros.</li> <li>• Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua, en la vida cotidiana de la escuela.</li> <li>• Muestra seguridad al opinar y dar sus ideas.</li> </ul>

**Proceso:** ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de grupos de trabajo, saludo, bienvenida al estudiante.</li> </ul>	Diálogo	15'
	<b>Saberes Previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se promueve el interés de los niños y niñas presentando un video: “la niña que no se sentía mal después de portarse mal”</li> </ul>	Proyector multimedia	
	<b>Conflicto Cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la siguiente interrogante: ¿Qué paso en el video? ¿crees que el comportamiento de la niña está bien? ¿creen que tendrá amiguitos con ese comportamiento?</li> <li>• Se genera el conflicto cognitivo: ¿podrá remediarse la herida causada por la ofensa hecha al o los compañeros</li> </ul>	diálogo	
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da a conocer el propósito de la sesión.</li> </ul>	diálogo	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se entregan los insumos necesarios a los grupos correspondientes.</li> <li>• Realizan una comprensión de lectura: “la oreja grande”</li> <li>• Mediante lluvia de ideas, los estudiantes manifiestan como se siente cuando alguien los ofende o excluye del grupo.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan diferentes situaciones de conducta en el video.</li> <li>• Analizan y describen las conductas agresivas, positivas y asertiva.</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo realiza una reflexión sobre las conductas agresivas.</li> <li>• Junto a los niños y niñas se consolida el tema.</li> <li>• Toman apuntes en sus cuadernos sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará preguntas que ayuden a los niños y niñas a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué estrategias debemos de buscar cuando se excluye a un compañero del grupo?</li> </ul>	diálogo	15'

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.
- Recopilado:  
<https://www.youtube.com/watch?v=SKRecNeYRxl>

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
 Hector Fredy, Ccama Ccama

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
 Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
**N° 70025 Independencia Nacional**



## ANEXO C2

### EL VERDADERO VALOR DE LA AMISTAD

¿Has pensado alguna vez que las personas más solitarias y a quienes nadie les quiere hablar son los que más necesitan de tu compañía? Si es así, esta historia te interesará pues te contaremos un poquitín de la vida de Clara y Julio. Clara comienza su primer día de cuarto curso, en un nuevo colegio donde nadie la conoce, será un día realmente duro, ella espera agradar a sus compañeros de clase porque es una niña muy simpática y linda. Cuando entra a su clase es bien recibida por su maestra y sus compañeros, hasta logra hacer unos amigos.

Sus días de clase transcurren con normalidad, pero nota que uno de los niños no conversa con nadie y cuando hay trabajos en grupo los otros chicos se sienten incómodos al estar a su lado; la curiosidad de Clara por el niño crece y crece, averigua que se llama Julio y que en el recreo le dicen el piojoso, cosa que Clara cree que está muy mal.

Clara decide preguntarle a sus amigas el por qué no le hablan a Julio.

Annie, se sorprende ante la pregunta y contesta- Tú quieres tener piojos como él, todos los niños dicen eso Clara ¿no lo has escuchado?

Estefanía- Es cierto Julio tiene piojos, es mejor no estar ni cerca de él.

Clara- ¿Cómo saben que eso es cierto?

Las amigas de Clara- Eso es algo que todos nuestros amigos dicen y ¡tiene que ser verdad!

Clara- Vosotros solo os guiais por lo que dicen los demás y eso está muy mal, además ellos solo le han puesto un apodo, eso se llama bullying.

Las amigas de Clara- Si llegas a hablarle a ese niño, mejor ve olvidándote de nosotras Clara.

Clara- Como queráis pero sois unas groseras.

En casa Clara conversa con sus padres y ellos le alientan a escuchar la versión de Julio y a no sentirse mal por lo que sucedió con sus amigas. Clara está decidida a conversar con Julio y escuchar su versión de la historia, así como integrarlo en la clase.

Clara- Hola Julio como estas?

Julio se siente confundido del porque la niña nueva le habla, ya que ninguno conversa con él a menos que sea para insultarle y seguro ya le habrán dicho el apodo que tiene, así que no se siente con muchas ganas de hablar, por eso no responde nada.

Clara, insiste- Hola Julio, me llamo Clara.

Julio apático- Hola.

Clara- ¿Estas bien?

Julio- Lo normal.

Clara- ¿te molesta que seamos amigos?

Julio- ¿Acaso tú también vienes a burlarte de mí como los otros niños?

Clara- No, solo quiero ser tu amiga y nada más. Me parece muy mal que los otros niños te llamen así.

Julio. ¿Es en serio te parece mal?

Clara- Si, eso es bullying, he visto cómo te tratan y no está nada bien

Julio- De verdad gracias, parece que eres la única inteligente acá que piensa por si misma.

Clara- Todos somos inteligentes, pero es que mis papas conversan de todo conmigo.

Julio-Eso siempre es bueno.

Clara-Yo quiero escuchar tu historia, quiero saber porque te llaman así ¿te molestaría contarme esta historia?

Julio- No. Bueno, todo es porque no quise compartir alguno de mis cosas con los otros chicos y decidieron llamarme así, realmente no tengo piojos.

Clara- Eso sí que está mal pero ¿no has hablado con la maestra o tus papas?

Julio- No eso empeoraría todo.

Clara- no, no es cierto. Vamos a hablar con la maestra, necesitamos detener al bullying piensa en todos los niños que son acosados como tú en todo el colegio ¡hay que hacer algo!

Clara y Julio conversan con la maestra y es puesta al tanto de la situación, la maestra decide hacer de portavoces de la campaña contra el bullying a este par de nuevos amigos. Con las campañas contra el bullying la situación en la

escuela cambia ahora todos son amigos de Julio y Clara, no hay apodos ni soledad para nadie.

**Moraleja:**

Se valiente, haz amistades con todos y no aceptes el bullying ni contra ti ni contra nadie.



**ANEXO B3  
PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 03**

**Nombre de la propuesta:** Poniendo en práctica los valores      **Grado:** 4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
Producen textos dramáticos a través de los cuales aprecia sus ideas, interés, necesidades y emociones.	Escribe textos dramáticos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunitaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben textos dramáticos de vocabulario sencillo.</li> <li>• Representan a los personajes en el escenario.</li> <li>• Reflexiona sobre la dramatización realizada.</li> </ul>

**Proceso:** ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tie mpo
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la técnica de hojas de colores se forman grupos de trabajo.</li> <li>• Se promueve el interés de los niños y niñas presentando un video</li> </ul>	Diálogo	15'
	<b>Saberes Previos</b>		Títeres	
	<b>Conflicto Cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿De qué dialogaron?</li> </ul>	diálogo	
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se genera el conflicto cognitivo: ¿Cuáles son las divisiones del texto dramático?</li> <li>• Se da a conocer el tema a desarrollar “el drama”</li> </ul>	diálogo	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega una ficha de trabajo a cada grupo.</li> <li>• Se hace sorteo para la representación de un personaje.</li> <li>• Leen guiones en un tiempo determinado designados en forma grupal.</li> <li>• En seguida los estudiantes dramatizan textos dramáticos guiados.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se analiza de forma conjunta sobre la dramatización realizada.</li> <li>• Un representante del grupo da a conocer la reflexión final de la actuación</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se consolida el tema con la participación de los niños y niñas.</li> <li>• Toman nota en sus cuadernos sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará preguntas que ayuden a los niños y niñas a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aprendiste del personaje representado? ¿Que valores podemos rescatar?</li> </ul>	diálogo	15'

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.
- BAZCH, Adela (2010). BELLO CABELLOS EN: El reglamento es el reglamento. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma.

**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
Hector Fredy, Ccama Ccama

**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
N° 70025 Independencia Nacional

### ANEXO C3 EL NIÑO OSCAR

Oscar era un niño que muy pocas veces decía la verdad. Estaba acostumbrado a mentir, y en cualquier ocasión gozaba diciendo una mentira.

Vivía con sus padres en su bonita casa de campo, ubicado en el lugar llamado Parantama. Un día que estaba jugando en el camino, vio acercársele un hombre de avanzada edad, muy fatigado y empolvado, con un maletín en la mano y guardapolvo blanco.

Dime niño, le dijo el anciano.

- ¿Este es el camino que conduce a Parantama?
- No señor, le respondió Oscar, con el deseo de mortificar al caminante.
- Es aquel otro que va hacia la derecha, recalcó el mentiroso.

El forastero siguió el camino indicado por el niño cuya dirección fue cambiada, mientras que este sonreía maliciosamente, satisfecho de haber usado la mentira para confundir al caminante.

Pasadas algunas horas, el niño Oscar llegó a su casa, y se sorprendió al ver que en ella reinaba el dolor y la confusión. La mamá de este niño mentiroso había sufrido un ataque cardíaco, y por falta de atención médica oportuna, se había agravado el mal.

El niño ingresó corriendo al dormitorio; en el encontró junto a la cama de su madre falleciente, al médico que decía en tono grave a su padre:

Si no hubiera sido engañado por un niño que me dio una falsa ruta, hubiera llegado a tiempo; desgraciadamente ahora ya es muy tarde amigo mío.

Oscar llevó toda su vida, el remordimiento de haber contribuido con su mentira a la muerte de su querida madre.



**ANEXO B4**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 04**

**Nombre de la propuesta:** Como protegernos de la agresión física. **Grado:**4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
Reconoce sus derechos de responsabilidad en su medio familiar, escolar y comunal e interactúa de manera respetuosa y solidaria	Previene y evita situaciones de peligro y acosos en el hogar y la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las características de agresión física hacia sus compañeros de actos fallidos.</li> <li>Reconocen la necesidad de comunicar y/o denunciar los diferentes tipos de bullying contra los niños y niñas.</li> <li>Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua, en la vida cotidiana de los estudiantes</li> </ul>

**Proceso:** ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia la actividad brindando el saludo respectivo y la bienvenida a todos los niños y niñas.</li> <li>Se les hace entrega de una ficha con imagen, observan y leen silenciosamente el texto proporcionado.</li> <li>Se les hace las siguientes interrogantes: ¿Cómo el comportamiento inadecuado de Carla? ¿Cómo reacciono su papa?, ¿Cómo le enseño a corregir su error a Carlos?</li> <li>¿Te parece adecuada esta forma de corregirlo?, ¿Por qué?</li> </ul>	Diálogo	15'
	<b>Saberes Previos</b>		Títeres	
	<b>Conflicto Cognitivo</b>		diálogo	
	<b>Propósito didáctico</b>		diálogo	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se anotan en la pizarra todas las respuestas acertadas por los niños y niñas.</li> <li>• Leen en un paleógrafo sobre la importancia de la amistad.</li> <li>• Dialogan sobre el texto leído realizando la comprensión lectora literal e inferencial.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen las características de la agresión física.</li> <li>• Los niños y niñas dramatizan con referencia a erradicar la agresión física.</li> <li>• Participan de manera voluntaria aportando mensajes de disminuir el bullying</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego socializan en acerca del tema trabajado.</li> <li>• Junto a los niños y niñas consolidan el tema</li> <li>• Toman nota en sus cuadernos sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará preguntas que ayuden a los niños y niñas a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Cuáles son las características de la agresión? ¿En qué lugares se dará la agresión ?, ¿Cómo debemos de actuar frente al bullying?</li> </ul>	diálogo	15'

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.
- RUTAS DE APRENDIZAJE VERSION 2015.
- M.E. Sánchez R. “hable en público” Primera Edición. Lima: MIRBET Ediciones Agosto 2012.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
 Hector Fredy, Ccama Ccama

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
 Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
**N° 70025 Independencia Nacional**



**ANEXO C4****EL LEON Y EL RATON**

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!-

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –

- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!.

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

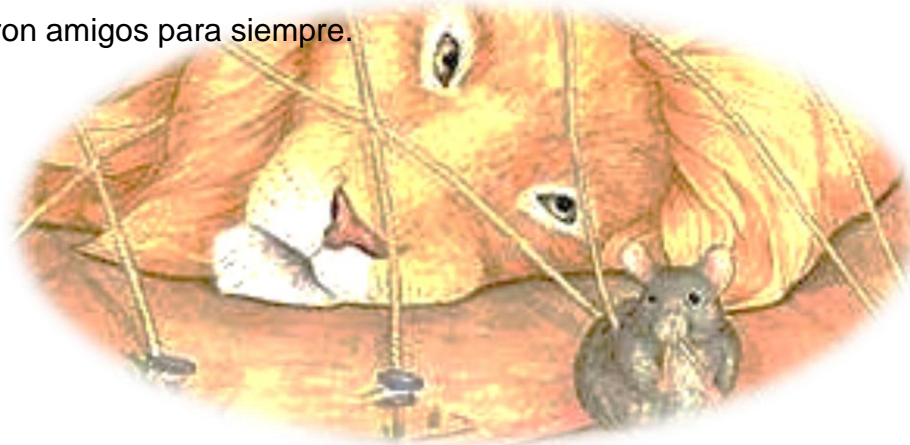
Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.



**ANEXO B5  
PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 05**

**Nombre de la propuesta:** Valores y antivalores

**Grado:** 4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación, se proponen actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
Reconoce sus derechos y sus responsabilidades en su medio familiar, escolar y comunal.	Reconoce los valores y antivalores dentro de la institución y propone alternativas de solución a los problemas que se presenta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce que los valores es algo que debemos desde nuestro nacimiento y debe ser respetado por todo aquello que nos rodean.</li> <li>Reconoce el antivalor de cada valor que se nos presenta.</li> <li>Participa de forma dinámica en las tareas propuestas</li> </ul>

**Proceso: ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?**

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>Se promueve el interés de los niños y niñas a través de adivinanzas.</li> </ul>	Diálogo	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes: ¿Qué valores rescatan? ¿Cuál era la respuesta?, ¿y por qué será esa respuesta?</li> </ul>	diálogo	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se genera el conflicto cognitivo: ¿Cuál es el valor y el antivalor que más poseemos nosotros?</li> <li>Se da a conocer lo que se va a desarrollar:” Conocer y diferenciar los valores que utilizamos en la vida cotidiana y los antivalores y que función cumple con respecto a los valores”</li> </ul>	diálogo	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se entregan los insumos necesarios a los estudiantes para dramatizar un cuento cuyo contenido tiene como resultado los valores y antivalor.</li> <li>• En seguida los estudiantes dramatizan el cuento y ponen en escena lo leído en los guiones.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se analiza de forma conjunta sobre la dramatización realizada.</li> <li>• Los niños y niñas explican en qué consisten los valores y el antivalor.</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se socializa acerca del tema trabajado.</li> <li>• Junto a los niños y niñas consolidan el tema</li> <li>• Toman nota en sus cuadernos sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra siluetas Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
		CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará preguntas que ayuden a los niños y niñas a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Cuáles son los valores más resaltantes? ¿Qué valor no tiene un antivalor?</li> </ul>

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.
- BAZCH, Adela (2010). BELLO CABELLOS EN: El reglamento es el reglamento. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
 Hector Fredy, Ccama Ccama

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
 Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
**Nº 70025 Independencia Nacional**

## ANEXO C5

### EL PASTOR Y EL LOBO

Un día, un pastor que cuidaba su rebaño en los prados pensó:

-¡Qué aburrimiento! Estoy cansado de vigilar el rebaño yo solo desde la mañana hasta la noche.

¡Ojalá ocurriese algo divertido!

Entonces se le ocurrió una idea y corrió al pueblo dejando al rebaño solo.

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando mi rebaño! -gritó.

Los habitantes del pueblo, al oír los gritos del pastor, se reunieron a su alrededor armados con hoces, azadas y palas.

-¿Dónde están los lobos? ¿Te han herido? -preguntaron los aldeanos.

El pastor les contó la verdad con una sonrisa: -Me aburría tanto que me lo he inventado todo. Ha sido divertido ver vuestra reacción.

Los aldeanos muy enfadados, regresaron a su trabajo.

Al día siguiente, el pastor volvió a gritar:

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando! ¡Esta vez es verdad!

Los aldeanos volvieron a acudir a la llamada con sus hoces, hachas, y demás aperos, pero el pastor les había mentido de nuevo.

Esta vez, los aldeanos se enfadaron más aún con él, y volvieron a su trabajo.

Cuando el pastor regresó a los prados, se encontró con que los lobos estaban atacando de verdad su rebaño. Los hambrientos animales comenzaron a comerse a las ovejas una por una. El sorprendido pastor corrió hacia el pueblo tan deprisa como pudo:

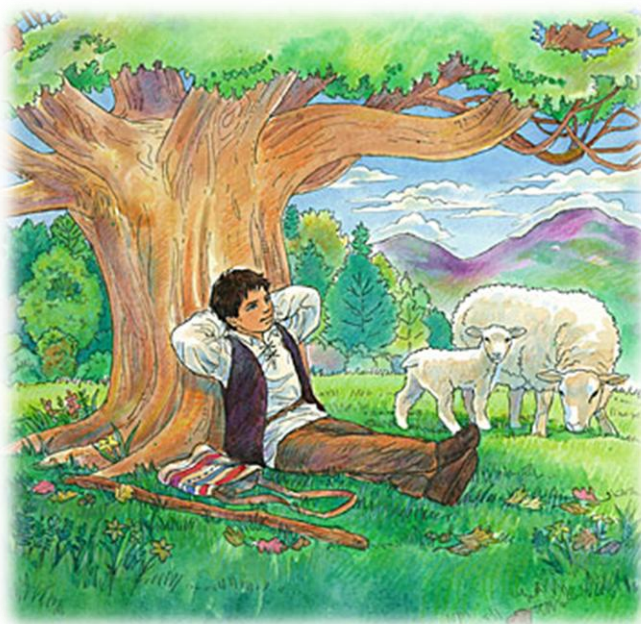
-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando a mi rebaño! ¡Por favor, ayudadme! -imploró pidiendo la ayuda de los aldeanos uno por uno.

Pero los aldeanos respondieron entre risas.

-¡Cada vez eres mejor actor! ¡Estamos demasiado ocupados para perder el tiempo con tu actuación!

-¡Oh, no! ¡Esta vez es verdad! Por favor, ayudadme a echar a los lobos -suplicó.

Nadie le hizo el menor caso. Los lobos se comieron a todas las ovejas y el pastor se quedó sin



**ANEXO B6  
PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 06**

**Nombre de la propuesta:** La discriminación en los niños

**Grado:** 4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación, se proponen actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
comprende textos escritos	infiere y reflexiona sobre el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>explica la intención de los recursos textuales.</li> </ul>

**Proceso:** ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da inicio a la sesión de aprendizaje con un cordial saludo a los estudiantes y se motiva con la dinámica de la caja de sorpresas.</li> </ul>	Diálogo Una caja de siluetas	15'
	<b>Saberes Previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego se recoge los saberes y se genera el conflicto cognitivo a través de algunas interrogantes:</li> </ul>		
	<b>Conflicto Cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Que se observa en las imágenes? ¿Alguna vez ustedes han hecho algo similar o alguna vez ustedes han sido las víctimas? ¿Ustedes podrían ayudar a los niños que sufren la discriminación? ¿De qué manera? ¿Saben que es la discriminación?</li> </ul>	Expresión oral	
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seguidamente se les comunica el propósito de la sesión, indicándoles que hoy trataremos el bullying de la discriminación (verbal)</li> </ul>	diálogo	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente se presenta el título del cuento”</li> <li>• Para que luego los estudiantes lo dramatizen en el salón con mascarillas.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concluyendo con la dramatización los estudiantes analizan y reflexionan sobre la conducta de los personajes de la dramatización del cuento.</li> <li>• Luego con la dramatización se da a conocer de manera oral y escrito acerca del bullying de la discriminación (verbal)</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes pasan a describir las discriminaciones que observaron fuera de la institución.</li> <li>• Toman nota en sus cuadernos sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra siluetas Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza algunas interrogantes que ayudara a los estudiantes a reflexionar acerca del tema trabajada. ¿Está bien discriminar a un compañero? ¿Cómo te puedes sentir si tu fueras discriminado de algún juego? ¿Qué harías si ves que están discriminando a una persona?</li> </ul>	diálogo	15'

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.
- RUTAS DE APRENDIZAJE 2016.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
 Hector Fredy, Ccama Ccama

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
 Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
**Nº 70025 Independencia Nacional**

## ANEXO C6

EL OREJÓN

Era su segunda día de clases en el jardín arco iris. Henry se sentó en el primer pupitre del salón, del lado de la ventana, como le recomendó su mamá.

Buenos días niños, dijo alegremente la profesora Mily; hoy vamos a estudiar los animales. Comenzaremos con el asno, ese animal tan útil a la humanidad, de largas orejas y...

Como Henry la interrumpió una voz, salida de la parte de atrás del salón. Muchas niñas comenzaron a reír ruidosamente y miraban a Henry.

¿Quién dijo eso? preguntó la profesora, aunque sabía bien quien lo había dicho.

Fue quique, dijo una niña señalando a su lado un pequeñín pecoso de cinco años.

Niños dijo Mily con voz energética y poniendo cara de enojo. No deben burlarse de los demás. Eso no está bien y no lo voy a permitir en mi salón.

Todos guardaron silencio, pero algunas risitas se oyeron todavía en varias partes.

Un rato después una pelota de papel golpeó la cabeza de Henry. Al voltear no vio quien se lo había lanzado y nuevamente algunos se reían de él. Decidió no hacer caso a las burlas y continuó mirando a las láminas de animales que mostraba Mily. Estaba muy triste pero no lloró.

En el recreo Henry abrió su lonchera y comenzó a comerse el delicioso bocadillo de guayagua con yogurt que su mamá le había metido. Dos niños que estaban cerca le gritaron orejón orejón no comas tanto que va salirte la cola como un asno y echaron a reír. Otros niños a su alrededor lo miraron y tocando sus propias orejas, sonreían y murmuraban. Henry entendió por primera vez, que de verdad había nacido con sus orejas un poco más grandes que las de los demás. Como su abuelo Manuel, le había oído decir a su papá una vez, pero no entendió a qué se refería. Ahora sí lo sé, se dijo.

De pronto se escucharon gritos del salón de música, del cual salía mucho humo.

Henry se acercó y vio a varios niños encerrados sin poder salir, pues algún niño travieso había colocado un palo de escoba en los cerrojos. A través de los vidrios se veían los rostros de los pequeños llorando, gritando y muy asustado. Dentro algo se estaba quemando y las llamas crecían rápidamente. Los profesores estaban reunidos en la parte de atrás del colegio y no se habían dado cuenta del peligro y ninguno de los niños se atrevía hacer nada.

Henry sin dudarle un segundo, dejó su lonchera y corrió hacia la puerta del salón, y a pesar del humo y del calor que salía de ella, agarró la escoba que la trababa y la galó con fuerza.

Los niños salieron de prisa y todos se pusieron a salvo.

Henry quedó como un héroe. Los profesores que venían corriendo al sentir los ruidos, lo abrazaron y elogiaron su valor. Los niños que se habían burlado de él por sus orejas, estaban apenados.

En casa, Henry contó todo lo sucedido a su familia, por lo que todos estaban orgullosos de él. Al día siguiente, ningún niño se burlaba de Henry. Habían entendido que los defectos físicos eran solo aparentes, pero en cambio el valor de Henry al saber a sus compañeros era más valioso y digno de admirar.

**ANEXO B7  
PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 07**

**Nombre de la propuesta:** El acoso escolar en el aula

**Grado:** 4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
Comprende textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos.	Comprende y reflexiona sobre los textos dramáticos distinguiendo las ideas principales, consulta otras fuentes de información para ampliar ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenden textos dramáticos</li> <li>• Socializan frente a sus compañeros</li> <li>• Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua, en la vida cotidiana de los estudiantes</li> <li>• Participa de forma dinámica en las tareas propuestas</li> </ul>

**Proceso:** ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da inicio con la sesión de aprendizaje saludando a los estudiantes de manera amable, luego se pide que observes la silueta pegada en la pizarra.</li> </ul>	Diálogo Silueta	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se recupera los saberes previos mediante interrogantes: ¿Qué observan en la pizarra? ¿De que tratará el texto? ¿Qué título le pondrían a este texto?</li> </ul>	diálogo	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se produce un desequilibrio en los estudiantes a través de la siguiente interrogante: ¿Qué tipo de bullying sería si una persona pegara a la otra?</li> </ul>	diálogo	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente se da a conocer el propósito de la sesión de aprendizaje.</li> </ul>		



DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De forma grupal los estudiantes leen y analicen el texto.</li> <li>• Se da un espacio para que los estudiantes en forma grupal se formen y repartan sus personajes y como dramatizaran.</li> <li>• En seguida los estudiantes dramatizan el cuento guiado por la docente.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se analiza de forma conjunta sobre la violencia física que se da en el salón, institución y sociedad.</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se socializa acerca del tema trabajado.</li> <li>• Comparten ideas sobre el bullying físico que se da en el salón.</li> <li>• Toman nota en sus cuadernos sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra siluetas Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
		CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre el bullying físico. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué estrategias debemos de buscar cuando es empujado o pegado por otra persona?</li> </ul>

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
 Hector Fredy, Ccama Ccama

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
 Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
 N° 70025 Independencia Nacional

## ANEXO C7

### LOS GRANDES DONES

En cierta ocasión un grupo de niños de un colegio estaba de excursión. Prácticamente todos jugaban a la pelota, menos Moncho, al que veían como un chico tontorrón que no servía para otra cosa que para reírse de él. Y es que no le gustaban ni las peleas, ni los deportes, ni nada de nada, ¡ni siquiera se defendía cuando le pegaban. Era tan raro, que ni siquiera aquel día jugaba al fútbol como los demás. Y la única vez que dio al balón, lo hizo tan mal que acabó en una pequeña cueva. Cuando entraron por la pelota, en su interior descubrieron un cofre con un enorme libro del que salía un brillo especial. Corrieron a llevárselo a la maestra, quien lo encontró fascinante, y acordaron leerlo en clase a lo largo de los días siguientes.

El libro se titulaba "Los grandes dones", y contaba maravillosas historias y cuentos acerca de grandes inventores, maravillosos artistas, sabios escritores y aventureros y buscadores de tesoros. Con cada historia, los niños abrían aún más los ojos, y quedaban encantados con aquellos personajes con dones tan especiales.

Hasta que llegaron a la última página del libro, la que contaba el origen de aquellos grandes personajes. La maestra leyó:

"Existe un lugar en el cielo llamado la fuente de los corazones, donde antes de nacer a cada corazón se le asignan sus muchos dones. Más o menos un poquito de cada cosa, para conseguir personas normales. Pero de vez en cuando, algo sale mal, y algunos corazones llegan al final mucho más vacíos. En esos casos, se rellenan con un último don que convierte esa persona en excepcional. Pueden faltarle muchas otras cualidades; en muchas cosas será distinto del resto y le verán como un niño raro, pero cuando llegue a descubrir su don especial, sus obras pasarán a formar parte de estos libros y cuentos."

Cuando cerró el libro se hizo un largo silencio en clase. Mientras todos pensaban en sus propios dones, Moncho salió con una de sus rarezas: - ¿Y si te hacen un trasplante y te ponen el corazón de un cerdo, tendrás cualidades de cerdo? - preguntó todo serio.

Todos sintieron unas enormes ganas de reír, pero entonces, al mirar a Moncho, comprendieron que era él precisamente uno de aquellos casos tan especiales. Y sintieron pena por cada una de las veces que se habían reído de su torpeza y sus cosas raras. Desde aquel día, nunca más trataron de burlarse de Moncho, y entre todos trataban de ayudarlo a descubrir su don especial, que resultó ser un talento artístico increíble que le convirtió en el pintor más famoso de su tiempo.

**ANEXO B8  
PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 08**

**Nombre de la propuesta:** Cómo podemos disminuir el bullying social. **Grado:** 4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
Comprende textos escritos	Comprende y reflexiona sobre los textos dramáticos distinguiendo las ideas principales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenden textos dramáticos</li> <li>• Socializan frente a sus compañeros</li> </ul>

**Proceso:** ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con un cordial saludo, después se forman grupos mediante mini sobres, luego se motiva con la caja mágica.</li> </ul>	Diálogo Una caja	15'
	<b>Saberes Previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes: ¿Qué son estas figuras? ¿serán títeres o figuras? ¿Qué gestos tienen los títeres?</li> </ul>	Títeres diálogo	
	<b>Conflicto Cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se genera el conflicto cognitivo: ¿Alguien sabe que tipo de texto trabajaremos hoy? ¿alguna vez te han discriminado?</li> </ul>	diálogo	
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da a conocer el tema a desarrollar “la fiesta de las frutas”</li> </ul>		

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entrega a los estudiantes unas fichas para que lean y comprenda de que trata el cuento.</li> <li>Se realiza un sorteo en el grupo para repartir los personajes</li> <li>En seguida los estudiantes dramatizan con los títeres brindados.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se analiza de forma conjunta sobre la dramatización realizada.</li> <li>Se da a conocer con más detalle a cerca del bullying social y verbal.</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se socializa acerca del tema trabajado.</li> <li>De manera individual los estudiantes apuntan en sus cuadernos algunos compromisos para trabajar mejor en el salón.</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra títeres Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
		<p><b>CIERRE</b></p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se hará preguntas que ayuden a los niños y niñas a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Cuáles son los valores más resaltantes? ¿Qué valor no tiene un antivalor?</li> </ul>	diálogo	15'

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y ELECTRONICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
 Hector Fredy, Ccama Ccama

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
 Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
**N° 70025 Independencia Nacional**

## ANEXO C8

LA FIESTA DE LAS FRUTAS

**Naranja:** Hola manzana, realizare una fiesta en casa ¿podrías ir?

**Manzana:** Si fantástica idea.

**Naranja:** Le avisare a las de más frutas; como la amiga sandia y al señor durazno, etc.

(De repente llega el señor plátano)

**Plátano:** Hola ¿Qué tal? ¿De qué hablan?

**Naranja:** No de nada ya nos íbamos.

**Manzana:** Si ya nos vamos tenemos mucho que hacer.

**Plátano:** ¡ahí qué bueno si gustan les puedo ayudar.

**Manzana:** no, es que la verdad aremos una fiesta solo para la familia de frutas, solo los que somos redonditos, por tu forma no podrás ir.

**Plátano:** pero ustedes me están discriminado (y se puso muy triste)

**TOMATE:** Se fue la naranja y la manzana y el plátano rompió en llanto. Por ahí viene la amiga sandia.

**Sandia:** Hola don plátano. ¿Por qué esta tan triste?

**TOMATE:** El plátano le cuenta lo ocurrido.

**Sandia:** Mira amigo, iremos a la fiesta igual y le aremos entender a los demás que tu igual eres una fruta y que te puedes divertir con ellos.

**TOMATE:** Y fueron juntos a la casa de la manzana donde era la fiesta.

**Sandia:** Hola amigos les traigo un amigo nuevo, es una fruta también y por lo tanto no quiero discriminación, solo tiene distinta forma pero es fruta como nosotras.

**Naranja:** Tiene razón, nosotras hemos cometido una discriminación y nos hemos fijado en lo superficial.

**TOMATE:** Y todos le encontraron la razón la sandía y la manzana y aplaudieron y festejaron en honor al señor plátano

**ANEXO B9  
PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 09**

**Nombre de la propuesta:** Bullying verbal

**Grado:** 4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstruyen la secuencia de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> </ul>

**Proceso:** ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia la sesión de aprendizaje con un cordial saludo y se motiva con unas adivinanzas</li> </ul>	Diálogo Fichas de trabajo	15'
	<b>Saberes Previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes: ¿Estuvieron fáciles las adivinanzas? ¿Por qué adivinaron rápido? ¿Sera bueno llamar por apodos a nuestros compañeros?</li> </ul>	Pizarra Plumón	
	<b>Conflicto Cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de bullying será físico, social o verbal?</li> </ul>	diálogo	
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da a conocer el tema a desarrollar "el bullying verbal"</li> </ul>	diálogo	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En una cartulina se presenta el título del cuento el burro y el caballo; Después se realiza el reconocimiento de los personajes, luego se pasa a la dramatización utilizando los títeres del contexto, basándose en el contenido del cuento.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posteriormente se pasa al análisis valorativo y reflexivo de la dramatización utilizando los títeres e identificando a los personajes, para luego hacer críticas que nos llevara a una reflexión. A través de las siguientes interrogantes: ¿Qué le hacen los caballos al burro? ¿Cuál es el mensaje que nos da a conocer la dramatización?</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Con el apoyo del cuento y la dramatización se sintetiza un concepto sobre el bullying verbal.</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra siluetas Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
		<p><b>CIERRE</b></p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué podemos hacer si a un compañero del grupo le insultan?</li> </ul>	diálogo	15'

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.
- RUTAS DE APRENDIZAJE 2016

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
 Hector Fredy, Ccama Ccama

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
 Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
 N° 70025 Independencia Nacional

## ANEXO C9

### UN PAPA ACOSADOR

Érase una vez un grupo de niños muy activos en su jardín, todos los días jugaban, aprendían de su maestra. Pasaron los días y uno de ellos empezó a tener un cambio era Jerónimo el niño más activo de ese grupo que saltaba y corría, pero a la semana siguiente eran vacaciones.

Tuvieron una semana de descanso al lunes que regresaban nuevamente al jardín en el transcurso del día el niño estuvo muy distinto ya no hacía lo mismo de ante, no corría ni jugaba, su maestra le preguntaba el motivo de su cambio, pero Jerónimo no decía nada. En la tarde había que desvestir a los niños para tomar su peso y talla.

En ese momento la maestra y la enfermera se sorprendieron ya que en el cuerpecito de Jerónimo se encontraron algunos moretones, pero indicaba que se había caído. Horas después llegaron los padres del niño y la maestra les dijo:

-Papá en el día de hoy, en el momento de verificar el peso y talla de su hijo encontramos que tiene unos moretones en ambas piernas. ¿Qué pasó?

El padre asustado, solo indicó que en vacaciones se había caído, la maestra no quedo convencida con su respuesta ya que Jerónimo no había estado activo como solía ser.

Pasaron los días y nuevamente el niño llegó a estudiar con el ojo colorado más se sorprendió la maestra y decía: - esto no es normal! Y nuevamente le preguntó a Jerónimo el motivo y él le dijo que su padre le pegaba muy fuerte y que le decía que no le contara a nadie porque lo encerraría en un cuarto solo. El niño se notaba muy temeroso.

De inmediato la maestra hizo una reunión con la Directora y la psicóloga del jardín y los padres de Jerónimo, en esa reunión se le comentó al papá del niño que él había indicado que lo golpeaba fuertemente, el padre ofuscado lo negó. Se le informó que el niño iba a estar en protección de las docentes y en general del Jardín, que si por algún motivo notaban otro maltrato hacia el niño de inmediato se le informaría al Bienestar Familiar para su debido proceso, de inmediato el padre se marchó.

Paso el tiempo y a Jerónimo se le prestaba mucha atención, se le indicó que informara si su padre volvía cometer ese mismo error. Se realizaron charlas en el Jardín sobre el Maltrato Infantil para todos los padres de familia, indicándoles el problema psicológico que esto puede conllevar y enseñándoles que no es necesario agredir física ni verbalmente a sus hijos.

Después de tantas charlas y talleres con los padres incluyendo al padre de Jerónimo que reflexionó, cambió y le pidió disculpas a su hijo. Ahora Jerónimo es el mismo niño alegre y juguetón de antes, y su padre comprendió que el maltrato infantil no es la manera de tratar ni corregir, ahora sabe cómo sancionar a Jerónimo sin cometer un error.



**ANEXO B10  
PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIÓN N° 10**

**Nombre de la propuesta:** Bullying físico

**Grado:** 4°

**Condiciones de Aprendizaje:** Se prevé recursos y materiales, establecen acuerdos de convivencia y participación, se proponen actividades donde los niños y niñas muestran interés por aprender.

**Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD (ES) ¿Qué quiero que aprendan mis niños?	INDICADOR (ES) ¿Qué desempeños deben mostrar los niños para demostrar que han aprendido?
Reconoce sus derechos y sus responsabilidades en su medio familiar, escolar y comunal.	Reconoce los valores y antivalores dentro de la institución y propone alternativas de solución a los problemas que se presenta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce que los valores es algo que debemos desde nuestro nacimiento y debe ser respetado por todo aquello que nos rodean.</li> <li>Reconoce el antivalor de cada valor que se nos presenta</li> </ul>

**Proceso:** ¿Qué acciones tiene que realizar mis niños para aprender?

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se promueve el interés de los estudiantes mostrándoles un video a cerca del maltrato</li> </ul>	Diálogo	15'
	<b>Saberes Previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿qué le paso al niño Oscar?</li> </ul>		
	<b>Conflicto Cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se genera el conflicto cognitivo: ¿Alguna vez has golpeado a un compañero de tu salón? ¿Por qué creen que se da el bullying?</li> </ul>	diálogo	
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da a conocer el tema a desarrollar “el bullying físico”</li> </ul>	diálogo	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se da alcance de una separata para que los estudiantes puedan leer y analizar los textos.</li> <li>Como están agrupados cada grupo analiza los diferentes maltratos que existe en la vida real.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego cada integrante del grupo comparte sus ideas con los demás.</li> <li>Seguidamente de manera individual se comprometen a no maltratar a otra persona.</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A continuación se les refuerza el concepto de los estudiantes explicándoles acerca del bullying físico</li> </ul>	<p>Fichas de trabajo pizarra siluetas Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p>	60'
		<p><b>CIERRE</b></p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente se realiza unas interrogantes a través de la metacognición: ¿Qué tema hemos desarrollado hoy? ¿Cómo podemos ayudar si vemos que un niño es maltratado?</li> </ul>	diálogo	15'

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACION REGULAR/ EDUCACION PRIMARIA, Editorial MV FENIX E.I.R.L. LIMA – PERÚ.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 1**  
 Hector Fredy, Ccama Ccama

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EJECUTOR 2**  
 Elizabeth Erica, Encinas Aguilar

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL DOCENTE DE AULA**  
 N° 70025 Independencia Nacional

## ANEXO C10

LOS PEQUEÑOS OSOS

**Narrador:** (Los tres animales entran a escena y se acercan al río, en el sólo hay un pez, los dos osos corren rápido para atraparlo, ambos lo hacen)

**Christian y José:** ¡Es mío!

**Narrador:** Así como pasa en todas las amistades, los osos encontraron algo por lo que pelear y así lo hicieron.

**Christian:** Yo lo atrapé primero.

**José:** ¡Mentira, yo lo atrapé!

**Christian:** ¡Pero yo lo vi primero!

**José:** Deja de mentir, y déjame comer mi pescado en paz.

**Christian:** ¡Es mi pescado!

**Narrador:** Si por algo son conocidos los osos en el mundo es porque son animales muy testarudos, así que la pelea duro mucho, mucho tiempo... Casi 15 minutos, hasta que Rebeca se desesperó y decidió solucionarlo todo.

**Rebeca:** ¿Qué les pasa a ustedes dos? Con todo el tiempo que ya pasó, ese pescado ya puede ser sushi.

**José:** Rebeca, el sushi es pescado crudo, nosotros comemos pescado crudo.

**Christian:** Cierto.

**Rebeca:** ¡Eso no importa! ¿Por qué se están peleando?

**José:** Por el pescado

**Rebeca:** ¡Eso ya lo sé! Pero ¿Para qué pelean si no es necesario?

**Christian:** ¿No lo es?

**Rebeca:** ¡Claro que no! Nunca es necesario pelearse.

**José:** ¿Pero ¿qué hacemos con el pescado?

**Rebeca:** ¿En serio no saben qué hacer?

**Christian:** No.

**José:** Ni la más mínima idea.

**Rebeca:** Ositos tontos, serán más grandes, pero piensan menos.

**Christian:** ¿Y qué hacemos?

**José:** ¡Cierto!

**Christian:** ¿Por qué no lo había pensado antes?

**Rebeca:** Ustedes son buenos amigos, no vale la pena pelearse por cualquier pequeñez... Como un pescado.

**Narrador:** Y así es como Christian y José, gracias a su mejor amiga "No-Oso" descubrieron el valor de compartir. Pelear con los amigos es malo niños, si alguna vez lo hacen recuerden lo que nuestros amigos hicieron hoy y ¡Dividan el pescado a la mitad!

# EVIDENCIA



La maestra dando las pautas necesarias para trabajar en equipo.

Los niños y niñas representando a los personajes para la realización del dramaticuentos.



Los niños y niñas en escena dramatizando con siluetas.