

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**“CONOCIMIENTO SOBRE EL ARTE CONSTRUCTIVO DE LAS CHULLPAS  
DE LA COMUNIDAD DE MOLLOCCO EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO  
GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS ALFONSO  
TORRES LUNA Y AYMARA DE ÁCORA-2015”**

**TESIS:**

**PRESENTADO POR:**

**SHEYLA CELICA FLORES QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL: LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROMOCIÓN 2016 - II**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**“CONOCIMIENTO SOBRE EL ARTE DE LAS CHULLPAS DE MOLLCCO EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS ALFONSO TORRES LUNA Y AYMARA DE ACORA -2015”**

**SHEYLA CELICA FLORES QUISPE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

**PRESIDENTE**

:

-----  
Dr. Teodoro Dueñas Garambel



08 NOV 2017

**PRIMER MIEMBRO**

:

-----  
Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

-----  
M.Sc. David Ruelas Vargas

**DIRECTOR**

:

-----  
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

**ASESOR**

:

-----  
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

**Área:** Disciplina Científicas  
**Tema:** Patrimonio Historio Cultural

## DEDICATORIA

Dedico este informe de investigación, con mucho cariño a mis padres que me comprenden, respetando mis decisiones, guiándome en mi vida con sus consejos.

Mi padre FLORES MENDOZA Manuel de igual manera a mi madre QUISPE MARCA Fortunata igual forma a mis hermanos que junto a ellos he pasado experiencias en las buenas y en las malas, pero siempre siguiendo a mejorar cada día.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, primera casa superior de estudios. A mis jurados del proyecto de investigación.

A las Instituciones educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara por haberme dado la oportunidad de ejecutar mi proyecto.

A mis padres y amigos quienes me ayudaron en mi formación académica dándome buenos consejos.

## ÌNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÌNDICE

RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN .....	12

## CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	13
1.1. Descripción del problema de investigación .....	13
1.2. Definición del problema de investigación .....	15
1.2.1. Definición general.....	15
1.2.2. Definiciones específicas.....	15
1.3. Limitaciones del problema de investigación:.....	15
1.4. Delimitación del problema de investigación.....	15
1.5. Justificación del problema de investigación .....	15
1.6. Objetivos de la investigación .....	17
1.6.1. Objetivo general.....	17
1.6.2. Objetivos específicos .....	17

## CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación .....	18
2.2. Sustento teórico.....	20

2.2.1. Arte constructivo:.....	20
2.2.2. Consideraciones generales las chullpas .....	20
2.2.3. Evolución de las chullpas:.....	26
2.2.4. Surgimiento de las chullpas: .....	27
2.2.5. Características de las chullpas: .....	27
2.3. Reseña histórica de mollocco.....	28
2.3.1. Distrito de acora:.....	28
2.3.2. Ubicación del arte constructivo de las chullpas de mollocco .....	29
2.3.3. Descripción del lugar. ....	30
2.3.4. Descripción de las chullpas:.....	31
2.4. Glosario de términos básicos. ....	45
2.5. Hipótesis y variables .....	47
2.5.1. Hipótesis general:.....	47
2.5.2. Hipótesis específicas: .....	47
2.6. Operacionalización de variables: .....	48
<b>CAPÍTULO III</b>	
3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	49
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	49
3.2. Población de la investigación.....	49
3.3. Ubicación y descripción de la población .....	50
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.5. Plan de recolección de datos. ....	50
3.6. Plan de tratamiento de datos .....	51
3.7. Diseño estadístico para probar la hipótesis. ....	51
<b>CAPÍTULO IV</b>	
4. ANALISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	53

4.1. Conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de mollocco .....	53
4.1.1. Ubicación del arte constructivo .....	53
4.1.2. Características del arte constructivo .....	59
4.1.3 tipos de arte constructivo .....	65
CONCLUSIONES .....	75
SUGERENCIAS .....	76
BIBLIOGRAFÍA .....	77

## ÍNDICE DE CUADROS

### UBICACIÓN

Cuadro N° 1 Ubicación de las chullpas.....	59
Cuadro N° 2 Nombre del cerro donde se encuentran las chullpas.....	61
Cuadro N° 3 Cuántas chullpas existen.....	63

### CARACTERÍSTICAS DE ARTE CONSTRUCTIVO

Cuadro N° 4 Forma de las chullpas .....	65
Cuadro N° 5 Construcciones de las chullpas.....	66
Cuadro N° 6 Cultura a que pertenecen las chullpas de Mollocco .....	68

### TIPO DEL ARTE CONSTRUCTIVO

Cuadro N° 7 Tipos de material de las chullpas.....	70
Cuadro N° 8 Estado se encuentran las chullpas .....	72
Cuadro N° 9 Las chullpas deberían ser .....	73
Cuadro N° 10 Causas que origina la destrucción de la chullpa.....	75



**ÍNDICE DE GRÁFICOS****UBICACIÓN**

Grafico N° 1 Ubican las chullpas.....	60
Grafico N° 2 Nombre del cerro donde se encuentran las chullpas.....	62
Grafico N° 3 Cuántas chullpas existen.....	64

**CARACTERÍSTICAS DE ARTE CONSTRUCTIVO**

Grafico N° 4 Forma de las chullpas .....	65
Grafico N° 5 Construcción de las chullpas.....	67
Grafico N° 6 Cultura a que pertenecen las chullpas de Mollocco .....	69

**TIPO DEL ARTE CONSTRUCTIVO**

Grafico N° 7 Tipo de material de construcción.....	71
Grafico N° 8 Estado se encuentran las chullpas .....	72
Grafico N° 9 Las chullpas deberían ser .....	74
Grafico N° 10 Causas que origina la destrucción de la chullpa.....	75

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de describir todas las características, tipos que presentan las chullpas de la comunidad de Mollocco. La metodología de investigación corresponde al tipo descriptivo donde la fuente de estudio corresponde a la construcción monumental que data en tiempos del Tahuantinsuyo, heredados por los Incas, y Diseño comparativo, la finalidad es la de proporcionar alcances del nivel de conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco en la población estudiantil. Los instrumentos utilizados en la investigación son las visitas que se realizaron al mismo sitio del arte constructivo, un cuestionario para evaluar a los estudiantes y la cámara fotográfica para captar imágenes que se adjuntan en la investigación. El trabajo de investigación se realizó con la muestra de 75 estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara la cual es describir la ubicación, característica, tipos del arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco. Resultado de la investigación es que La gran mayoría de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre la características tipos y las formas de las chullpas porque están en la escala de calificación deficiente. Esto nos demuestra que los estudiantes de ambas instituciones no están muy bien informados sobre las chullpas.

**Palabras claves:** Antropomorfas, Datación, Estética, Kayku, Paneles.

## ABSTRACT

The present research work has the purpose of describing all the characteristics, types that present the chullpas of the community of Mollocco. The research methodology corresponds to the descriptive type where the source of study corresponds to the monumental construction that dates in times of the Tahuantinsuyo, inherited by the Incas, and Comparative Design, the aim is to provide the level of knowledge on the constructive art of the chullpas of the Mollocco community in the student population. The instruments used in the research are the visits that were made to the same site of the constructive art, a questionnaire to evaluate the students and the camera to capture images that are attached in the investigation. The research work was carried out with the sample of 75 students from the Secondary Education Institutions Alfonso Torres Luna and Aymara. The vast majority of students do not know have little information about the characteristics types and forms of the chullpas because 60% are in the deficient grade scale. The research problem is that education as a social process, requires a constant renewal, in order to optimize the learning process on the archaeological evidences that in themselves have not been valued; in this sense, it is necessary the valuation of the national, regional, and local archaeological evidences since the history is of constant change in the reality.

**Key words:** Anthropomorphic, Dating, Aesthetics, Kayku, Panels

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación, conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco en los estudiantes del 2do grado de las instituciones educativas secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora – 2015 se realizó de manera motivacional y pragmática. Debido a múltiples factores, la falta de conocimiento del arte constructivo, se ha convertido en una deficiencia para los estudiantes, que presentan bajos niveles de aprendizaje.

Consta de cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera.

Teniendo esto en cuenta; para el presente trabajo de investigación sirvió como diagnóstico

En el primer capítulo se hace referencia al planteamiento del problema de investigación, definición del problema, limitaciones, delimitaciones del problema, justificación y objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo se considera aspectos del marco teórico, se describe los antecedentes, sustento teórico, glosario de términos, hipótesis y operacionalización de variables.

En el tercer capítulo se desarrolla el diseño metodológico de investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción y técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados estadísticos de la investigación con las respectivas interpretaciones.

Por último, se presentan las conclusiones, sugerencias, biografía y los anexos correspondientes de la investigación.

## CAPÍTULO I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La sociedad peruana tiene poca información de los restos arqueológicos que dejaron nuestros antepasados; “En el Perú existen varias construcciones de las chullpas y en la región de Puno están las chullpas de Sillustani, de Cutimbo, de Mallku Mayu, entre otras, todas estas con características similares”. Dentro de este territorio, también se encuentra las chullpas de Mollocco. (Ayca O. , 1995)

Las personas del siglo XXI, sujetas a la globalización tienen poca información sobre las fortalezas arqueológicas, porque los cambios hacen que tengan nueva visión de la vida sobre su realidad, dejando de lado la historia, las costumbres y los restos de construcciones monumentales.

Dicho ello se indica que en el las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de la ciudad de Acora no están ajenos porque no todos conocen el arte constructivo de las chullpas de Mollocco por falta de información y la no enseñanza de la historia regional y sobre los restos arqueológicos que existen en el Altiplano Puneño.

Debido a que el gobierno de turno solo elabora instrumentos pedagógicos con contenidos nacionales; y eso no puede resolver los problemas que tiene cada región; el Estado peruano no incluye o en todo caso excluye diversificar contenidos referidos a la historia regional; puesto que los estudiantes de la

(EBR) no reciben educación alguna en el proceso de enseñanza-aprendizaje respecto a la chullpa.

Ya sea por falta de información o por falta de investigación de los docentes o las autoridades locales. Otro elemento que desfavorece a la comunicación y el buen vivir dentro del distrito de Acora para que se pueda tener contacto directo con la chullpa de Mollocco, tanto la población estudiantil como los docentes de Acora no va a conocer la historia y toda la riqueza de las chullpas de Mollocco lo cual lleva que los niños y jóvenes no se identifiquen con su cultura y por ello no tendrán herencia alguna.

Por lo tanto, el conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de Mollocco es un hecho de gran importancia y de profundo significado histórico-cultural y educador de la ciudad de Acora; ya que en la actualidad en el área de Historia Geografía y Economía no consideran el desarrollo de aprendizaje hasta muchas veces es olvidado y desconocido.

Con la investigación se recalcará el valor que representan las chullpas de Mollocco en cuanto a la historia regional para tener un buen presente y mejor futuro de los jóvenes estudiantes de secundaria de todo el distrito de Acora, teniendo por objeto solucionar el problema y dar a conocer los resultados de la investigación. De tal manera mantengan su identidad cultural y conozcan su propia historia local.

## **1.2.DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Definición General.**

¿Cuál es el nivel de Conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco por los estudiantes de las instituciones educativas secundarias? Alfonso Torres Luna y Aymara del distrito de Acora – 2015?

### **1.2.2. Definiciones Específicas.**

- ¿Cuál es la ubicación de las chullpas de Mollocco?
- ¿Cuáles son las características y tipo de las chullpas de Mollocco?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento del arte constructivo de las chullpas de Mollocco?

## **1.3.LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

Los factores que no se pudieron controlar para ejecutar la investigación fue la falta de colaboración por parte de los estudiantes, docentes y las autoridades educativas; y en algunos casos es que al momento de la ejecución los estudiantes no asistieron a clases, tenían poco conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de Mollocco.

## **1.4.DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se llevó a cabo en las instituciones educativas secundarias “Alfonso Torres Luna” y “Aymara” segundo grado, está ubicado en el distrito de Acora.

## **1.5.JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En la actualidad se puede advertir que tanto estudiantes como docentes de las instituciones educativas secundarias “ Alfonso Torres Luna” y “

Aymara” no le dan la adecuada importancia a las evidencias arqueológicas pre incas que existen en dicha localidad, estos restos arqueológicos son importantes para el profundo conocimiento de la cultura materna de la sociedad esto permitiría tener mayor identidad local en las instituciones, que no valoran como un vestigio del pasado en la cual están sus orígenes, este trabajo va a permitir que los restos arqueológicos que se consideren como historia local y regional.

Frente a la pérdida generalizada de la identidad cultural, en los últimos años se ha ido generando cada vez más la conciencia de la revaloración de la cultura propia en cada uno de los pueblos del Perú profundo, por lo que, el actual gobierno, a través de la Ley General de Educación 28044, en su Artículo 08 establece que uno de los principios de la Educación Peruana es la “Interculturalidad”, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferentes culturas, así como del mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro sustento, para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

En vista de que dentro del distrito de Acora, las actuales generaciones educacionales ya muy poco o nada se interesan por conocer las diferentes manifestaciones culturales que se han desarrollado dentro del ámbito territorial de Acora, como es el caso del estudio sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Molocco. A fin de evitar su depredación



arqueológica, es necesario y de suma importancia promover su estudio, que permita involucrar a las personas entendidas en la materia del estudio, revaloración y conocimiento de las futuras generaciones, dentro del ámbito de la ciudad de Acora, por ende es una tarea de los docentes promover y desarrollar esta manifestación cultural dentro de las aulas en los alumnos del distrito de Acora.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar el nivel de conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco en los estudiantes de las instituciones educativas secundarias, Alfonso Torres Luna y Aymara del distrito de Acora – 2015.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir la ubicación geográfica del arte constructivo de las chullpas de Mollocco.
- Describir las características y tipo del arte constructivo de las chullpas de Mollocco.
- Precisar el nivel de conocimiento del arte constructivo de las chullpas de Mollocco.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con relación a los antecedentes de la investigación, haciendo una revisión bibliográfica de la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación-UNA Puno, se han encontrado los siguientes trabajos de investigación que tiene relación o algún parecido con el proyecto de investigación.

La tesis sobre “Nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui de Munichico por los docentes del área de ciencias sociales de las I.E.S. del distrito de Samán”. Realizada por Jacho Chipana, Roberto; graduado en la UNA-Puno, Facultad de Ciencias de la Educación para optar el título de licenciado en educación. Sustentado el 15 de junio de 1999 Teniendo como el objetivo general “Determinar el nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui de Munichico por los docentes en el área de Ciencias Sociales de las I.E.S. del distrito de Samán” presentando como hipótesis: El nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui de Munichico por los docentes en el área de Ciencias Sociales de las I.E.S. del distrito de Samán es deficiente. Teniendo el tipo y diseño de investigación “descriptivo – explicativo” llegando a la conclusión: de dicha investigación confirma que “los docentes de la especialidad de Ciencias Sociales desconocen sobre las chullpas de Januqui de Munichico”.

La tesis sobre “Patrimonio arqueológico de Wamanmarka, como medio de aprendizaje de la historia en el colegio agropecuario de pulpera – Chumbivilcas”. Realizada por Orosco Arenas, Erasmo; graduado en la UNA-Puno Facultad de Ciencias de la

Educación para optar el título de licenciado en educación. Sustentada el 21 de noviembre del 2003. Teniendo como objetivo general “Describir el nivel de conocimiento y valoración del patrimonio arqueológico de Wamanmarka, para su utilización como medio educativo que permita el aprendizaje significativo, en la formación de una identidad nacional en la asignatura de Historia del Perú en el colegio estatal mixto agropecuario de Pulpera de la provincia de Chumbivilcas”.

Presentando como hipótesis “El patrimonio arqueológico de Wamanmarka, como medio educativo es significativo en el proceso de aprendizaje de historia en formación de identidad nacional del estudiante del colegio agropecuario pulpera del distrito de Santo Tomás programado para el año 2002”. Teniendo el tipo y diseño de investigación “descriptivo – explicativo” llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que “Los alumnos en su mayoría y los docentes de la especialidad de Ciencias Sociales desconocen sobre el origen, formación y desarrollo de la sociedad del distrito de Santo Tomás”.

“Apartados de estos edificios (Tiahuanaco), están los aposentos de los Ingas, y la casa donde nació Mango Inga hijo de Guayna Capa. Y están junto a ellos dos sepulturas de los señores naturales de este pueblo, tan alta como torres anchas y esquinadas, las puertas al nacimiento del sol”. (Alvares, 1998)

## **2.2. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.2.1. ARTE CONSTRUCTIVO:**

En la unidad arqueológica conformada por diferentes componentes culturales característicos, limitada a una localidad o región y cronológicamente, a un periodo definido. Es la simplicidad, resultado de las más grandes categorías frente a los trabajos de campo orientado hacia preguntas antropológicas, en lugar de aquellas basadas de manera consiente o no en consideraciones propias de la historia del arte.

Significa automáticamente que se puede construir una cultura a partir de ese complejo. Es la unidad de un solo sitio se convierte en el foco de influencia amplias involucrando la evolución cultural y su interrelación. (Fernandez, arqueología de las chullpas, 1992)

### **2.2.2. CONSIDERACIONES GENERALES LAS CHULLPAS**

La tradición chullparia del Collao data de los siglos XIII y XIV, posterior a la caída de la cultura Tiahuanaco y su uso como mausoleo de autoridades se hace tradicional rápidamente en zonas colindantes al altiplano hasta inicios del siglo XVI (colonial-temprano). En los años de indagaciones se han descubierto muchos lugares en donde existen chullpas. Y no solamente se trata de un lugar de enterramiento, existen chullpas construidas en la época del pre inca y en la época de los incas. Una chullpa o chullpar es una antigua torre funeraria aimara, de base angular o redonda, construida originalmente para personas de alto estatus en la cultura incaica. (Parma, consideraciones generales de las chullpas, 1998)

Una chullpa es un monumento funerario, original de la cultura aimara, en forma de torre con una puerta muy pequeña, que sólo permite el ingreso a rastras; dispuesto para el entierro de los grandes señores con su familia y pertenencias; normalmente construidas en hileras y alineadas simétricamente.

Antes de empezar en sí con el lugar de estudio de las chullpas de la comunidad de Mollocco deslindamos o aclaramos conceptos muy generales en cuanto se refiere ¿Qué es?, ¿Cómo se hizo?, ¿Para qué sirvió?, ¿Quién lo hizo?, ¿Cuál es el tipo?, etc. de las chullpas, con la finalidad de tener una mejor concepción y una mejor idea de una chullpa y a partir de ahí nos enfocamos al presente trabajo de investigación.

Chullpa es una antigua torre funeraria construida originalmente para una persona noble o familia noble. La más alta encontrada mide unos 12m de alto de la península de Sillustani (Lago Umayo-Perú), pero chullpas se encuentran en todo el Altiplano de Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Los cadáveres en cada tumba se colocaron en posición fetal, junto con algunas de sus pertenencias, incluyendo ropa y equipo común. La construcción de la chullpa varía según el grupo étnico: en general, las del norte del Altiplano son circulares y construidas con piedra, mientras que los del sur son rectangulares y construidas con adobe. Algunos son sin adornos, mientras que otros tienen tallas intrincadas.

Las chullpas son mausoleos donde se conservaba, en posición fetal, a los restos momificados de personajes de clase alta de las etnias altiplánicas, con sus ropas y algunos enseres. Aparecen tras el colapso de la cultura de Tiwanaku y las hay de

distinto estilo. Hay detalles que permiten a los expertos identificar, a través de las chullpas, a la etnia Aymara que vivían cerca al lago Titicaca delegada por los incas para controlar estas tierras. Las que tierras que dominaban los Lupaca, a quienes fueron asignados los valles de Moquegua, Sama, Caplina (Tacna) y Lluta, son redondas. Sus vecinos, los Pacajes, ocupando territorios al sur del lago en su territorio hay diversos tipos de chullpas. La puerta mira casi siempre hacia el oriente, desde donde sale el sol, lo que se relaciona con las ideas de los aymara acerca del más allá. (Parma, El descubrimiento y conquista de Perú, 1986)

Estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior. Para lograrlo, el antiguo ejecutor pudo utilizar punteros de piedra u otros elementos elaborados específicamente para tal fin, pero no es frecuente hallar herramientas de este tipo que se puedan asociar con algún sitio rupestre.

Lo común, en cambio, ha sido encontrar fragmentos de roca tallada (lascas) que podrían evidenciar que los instrumentos se realizaban en el mismo sitio y que no se trataba de objetos muy elaborados, pues su vida útil era muy corta. Es posible que el instrumento utilizado se destruyera en la acción de grabar y por eso no se puede encontrar hoy en día.

Esta modalidad de arte rupestre se caracteriza por utilizar en su preparación de sustancias como: minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) y vegetales (grasas, colorantes). Diversas mezclas se llevaron a cabo para obtener pigmentos que van desde el negro hasta el blanco, pasando

por una amplia gama de colores como: Rojo, ocre, naranjas y amarillos. Estos pigmentos se aplicaron con los dedos (pintura dactilar) o con algún instrumento a manera de pincel. En muchos sitios rupestres es posible reconocer la impronta de los dedos o de la mano completa, lo que sugiere una aplicación directa del pigmento; pero también se advierten trazos muy finos o, por el contrario, áreas muy grandes, que debieron ser realizadas con algún instrumento (pinceles o hisopos). También existe un tipo especial de pintura que se denomina negativa y que se realizó soplando desde la boca el pigmento pulverizado sobre un objeto (por ejemplo, la mano), dando como resultado una imagen de su contorno. Las pinturas rupestres han logrado conservarse hasta nuestros días debido a un particular equilibrio entre la composición del pigmento, la superficie de la roca y el medio ambiente.

No sabemos si los que las realizaron fueron conscientes de esta propiedad, es decir, si pretendían trascender su obra en el tiempo; lo que sí sabemos es que esta afortunada coincidencia de factores nos permite, hoy en día, reconocer en estas obras una expresión esencial de su pensamiento. (Palao, 1991)

De acuerdo a la definición general, desde un punto de vista arqueológico, la chullpa (Aymara) en el altiplano boliviano es un monumento mortuario de 1,5-8 m de altura, generalmente angular o redondo y en forma de torre o caja, destinado a los personajes de gran prestigio. La mayoría de estos monumentos prehispánicos tardíos ha sido construida de adobe, pero también existen varios sitios donde las chullpas han sido hechas de piedra.

En nuestra opinión, la edificación de una chullpa cumplía dos finalidades obvias. Por un lado; Los parientes y miembros de las comunidades altiplánicas manifestaban su respeto hacia el difunto, un personaje de gran estatus, malkuohilacata, y a su linaje (ayllu). Por el otro, la chullpa funcionaba como un símbolo en memoria del curaca muerto, expresando su prestigio personal y el de su comunidad, así como su poder en un plano local, regional e incluso interprovincial. En cuanto a su funcionalidad, es probable que las chullpas hayan cumplido el papel de lugares importantes de culto (huaca). Naturalmente, en el paisaje abierto del altiplano también servían, y aún sirven, como un ideal hito o marca territorial. Aunque la función primaria de la chullpa era conservar físicamente el cuerpo del difunto para las generaciones venideras, no era menos importante la función de rendir honores al difunto y su ayllu para mantener la interacción social dentro de la comunidad.

Es significativo notar que la sola estructura de la chullpa no bastaba para preservar el cadáver, sino que este debía ser colocado en posición sedente ya sea dentro de una bolsa resistente (de forma capsular; altura 40-80 cm) hecha de textiles o cuero de llama, o a veces en una cesta entretejida hecha de pasto ichu Totora. Además, es importante subrayar que la mayoría de las chullpas son edificios funerarios, donde no solamente el malkuo el jefe de la aldea, sino también sus esposas, hijos y algunos otros parientes cercanos parecen haber sido enterrados.

En algunos pocos casos hay un nicho o varios nichos o una cista pétreas Subterráneas en la cámara, donde el cuerpo. Quien nos ofrece observaciones minuciosas sobre la tradición funeraria de la chullpa y los sacrificios humanos vinculados a ella en el área



sur del Lago Poopó (Ullaga) o la moderna aldea Pampa Aullagas: «Solían los curacas principales, cuando moría algún principal curaca, hacer que en el aposento del muerto se encerrasen las mancebas que habían sido de aquel que estaba muriendo. A las cuales las cercaban otras mujeres; dándoles a comer coca y a beber agua, las hacían morir borrachas y ahogadas de esta comida y bebida, diciendo Y así mataban a muchas, y las enterraban con ellos en sus sepulcros» (Alvarez, 1998)

Aunque los incas efectuaron varias reducciones para trasladar muchos asentamientos originales a las cercanías de qhapaqñan, el real camino inca, hubo todavía muchos señores locales que construyeron nuevas torres funerarias cerca de sus asentamientos antiguos. Un caso bien conocido es Cutimbo, el asentamiento preincaico y fortaleza del señorío Lupaca, que aparentemente siguió siendo utilizado todavía en tiempos incas como una necrópolis de los señores Lupaca de Chucuito. En este territorio, Topa Inca obligó a una importante parte de los nativos indios Sora a abandonar su antiguo asentamiento fortificado llamado Sorasora cerca del Lago Poopó y trasladarse al tambo de Paria, construido en las inmediaciones del camino inca. Sin embargo, los dos señores locales llamados Condo y Arizita posteriormente serían sepultados en el interior de las chullpas situadas en Sorasora, «la fortaleza» y necrópolis de sus orígenes.

También se ha testificado que aquellas chullpas servían como hitos o marcas territoriales de aquellos mallkus principales y sus grupos descendientes o ayllus Más aún, Tristan Platt ha citado un documento temprano que demuestra el esfuerzo colectivo, interprovincial, de construir un gran mausoleo funerario o chullpa para Tata Paria, un importante señor local de Karakara. Eso no es todo, ya que el documento

demuestra que realmente la gente de cinco naciones (Karakara, Killaqa, Sora, Chui y Karangas) le construyó a Tata Paria dos chullpas de piedra: una en Macha, la capital inca de Karakara, y la otra cerca de las Salinas de La construcción de dos chullpas para un solo personaje podría ser explicada por las importantes funciones simbólicas de la chullpa, considerando el culto a los ancestros y los orígenes, el prestigio del ayllu y las marcas territoriales. Sin embargo, no sabemos cuánta gente acompañó al difunto en su viaje eterno ni tampoco en qué chullpa fue depositada su propia momia.

### **2.2.3. EVOLUCIÓN DE LAS CHULLPAS:**

Sobre la evolución u origen de las chullpas, a la fecha, no se ha escrito. Todas las explicaciones han iniciado sobre su uso y forma. Nuestras excavaciones arqueológicas, en dieciséis cementerios de diversas épocas y culturas (Pucara, Tiwanaku, Kolla, Lupaca e Inca), distribuidos en las provincias de Puno, San Román y Lampa, nos han permitido ver la evolución de las tumbas en el tiempo, y plantear algunas hipótesis, a partir de un recuento breve de estos enterramientos.

Durante la vigencia de Tiwanaku, se continua con las sepulturas anteriores, existiendo solo una diferencia en el revestimiento de las paredes de los hoyos con losas ubicadas verticalmente, mörillos unidos con arcilla laja y mörillas en la parte superior, donde descansaba la tapa.

#### **2.2.4. SURGIMIENTO DE LAS CHULLPAS:**

En la época del apogeo Lupaca, XVI, aparece una diferenciación en las tumbas, aunque la tradición anterior subsiste. En esta época, habrían aparecido las proto – chullpas, sería los enterramientos semisoterrados, consisten en un hoyo cilíndrico, rodeado por lajas o piedras largas dispuestas verticalmente que sobre salen a la superficie. La parte saliente era protegida por una pirca de piedras. La abertura era cerrada por lajas y cantos rodados unidos y cubiertos con arcilla.

Posteriormente, la cámara semisoterrada de las proto – chullpas, se construyeron sobre la superficie sin dejar de apoyar las piedras en hoyos; esta luego era cubierta por un muro de piedras (rústica o labrada) unidas con arcillas, dando origen a las chullpas Lupacas. (Frisancho, 1967)

Bajo la influencia Inca, a mediados del siglo XV, se continua con la construcción de las torres funerarias; sin embargo, mejora el aparejo externo, las piedras son labradas asentadas una sobre la otra, sin argamasa alguna.

Finalmente, se necesita indicar que los enterramientos subterráneos, de las culturas anteriores y las proto – chullpas, conjuntamente con las torres funerarias rústicas, subsiste hasta la época Inca, pero establecimiento diferencias de clases y etnias.

#### **2.2.5. CARACTERÍSTICAS DE LAS CHULLPAS:**

Las chullpas del Altiplano tienen rápida difusión, se hacen más comunes entre los siglos XIV en varios señoríos Aymaras y luego, la tradición se extiende a otros grupos Kollas. Con la conquista Incaica, la tradición de los chullpares se mantiene y se perfeccionan los acabados. (Kauffmann, 1962)

Las chullpas cuadradas son las más antiguas, mientras que las redondas aparecen de manera más temprana entre la zona (Lupaca) y (Pacaje). Las chullpas con piedras de mampostería, aparecen en los reinos Kollas, Lupacas y Pacajes antes de la conquista Incaica (esto tomando en cuenta la encontrada en los enterramientos). (Kauffmann, 1962)

En el caso de las chullpas de barro con decorados geométricas, aparecen en pacaje luego de la anexión al Tahuantinsuyo. De igual manera, la mampostería de mayor perfección en los territorios Kollas, Lupacas y Pacajes aparece luego de la anexión el Incario. (Kauffmann, 1962)

### **2.3. RESEÑA HISTORICA DE MOLLOCCO**

#### **2.3.1. DISTRITO DE ACORA:**

En los albores de 1975, esbozamos sumariamente la vida un pueblo, inspirados por la presencia de las fortalezas de Inca Anatahui, así como los asombrosos monumentos como el arte constructivo de las chullpas de Mollocco y muchos desperdigados en toda la jurisdicción de Acora.

Este hecho hace que afirmemos que es un pueblo con categoría cultural propia y con mayor razón si esta historia ande sus raíces en el altiplano.

Si nos colocamos frente al mapa de Tahuantinsuyo en la razón del Kollasuyo figuraba accos de cuyo pro histórico se presentan páginas formidables y cuyos hitos han marcado importancia sobre otros pueblos. (Fermin, 1996).” Monografía del distrito de Acora” Arequipa, Perú: Ande.

### **2.3.2. UBICACIÓN DEL ARTE CONSTRUCTIVO DE LAS CHULLPAS DE MOLLOCO**

El sitio arqueológico se ubica en la comunidad de Mollocco, distrito de Acora. Partiendo de Puno se sigue la ruta Puno-Acora de carretera asfaltada de 36 km. Se puede llegar a través de la Panamericana Sur y hacer un alto en el paradero del mismo nombre, una caminata de 1 kilómetro de distancia por una carretera afirmada nos enfrenta a la visión de hermosas estructuras casi imperceptibles porque se confunden con lo rocoso de las laderas del cerro. Y desde el pueblo de Acora está a 4,5 km de distancia.

El sitio Arqueológico de Mollocco recientemente intervenido y puesto en valor, es un asentamiento pre inca de la cultura Lupaka. A través de los recientes hallazgos realizados por los arqueólogos del Ministerio de Cultura Puno, evidencia el fuerte contacto y fusión de las culturas Inca y Lupaka. Convivencia que se detalla en las estructuras como en los enterramientos.

Se encuentra emplazado en las laderas del cerro Mollocco. Consta de nueve chullpas de la época prehispánica de material lítico del lugar, y 20 cistas subterráneas ubicadas en una ladera de terreno rocoso. En la actualidad, sobre ellas se ha construido una estructura que las protege de las inclemencias climáticas y puedan ser observadas casi en su estado en que fueron encontradas, sin haber sido violentadas por manos inexpertas. No se tenían noticias, hasta ahora, de tal cantidad de cistas, a excepción de solo una.

### 2.3.3. DESCRIPCIÓN DEL LUGAR.

Actualmente esta zona fue reconstruida en el año 2011. Se trabajaron cuatro chullpas grandes, dos pequeñas -halladas durante los trabajos- y una en proceso de construcción”, precisó a la Agencia Andina.

Agregó que durante los trabajos de restauración se encontraron piezas de cerámica y restos óseos en el arte constructivo de Mollocco, los cuales son sometidos a estudios. Como parte de los trabajos complementarios se construyó una caseta de seguridad, servicios higiénicos y se habilitó un kilómetro de la vía que conduce al sitio arqueológico. Asimismo, se colocaron pararrayos y señalización.

En el mes de junio el pueblo aymara celebra el Pacha Kuti o Año Nuevo Andino, en conmemoración al regreso del sol, con una gran ceremonia que indica que con el acercamiento del sol a la tierra comienza la campaña agrícola en la región, oportunidad en que se dan ofrendas a la Pachamama (madre tierra) y a los apus y achachilas (cerros). La actividad culmina con danzas, la algarabía de los participantes quienes comparten el fiambre que las comunidades traen para la ocasión.

**AGRICULTURA:** En las partes menos altas de la comunidad de Mollocco se cultivan productos de llevar como papa, quinua, cebada, etc. normalmente para la subsistencia familiar. Merece especial atención la variedad de papas.

**GANADERÍA:** Dada la existencia de ingentes extensiones de pajonales y de pastos naturales es muy importante el renglón de la ganadería ovina, vacuna.

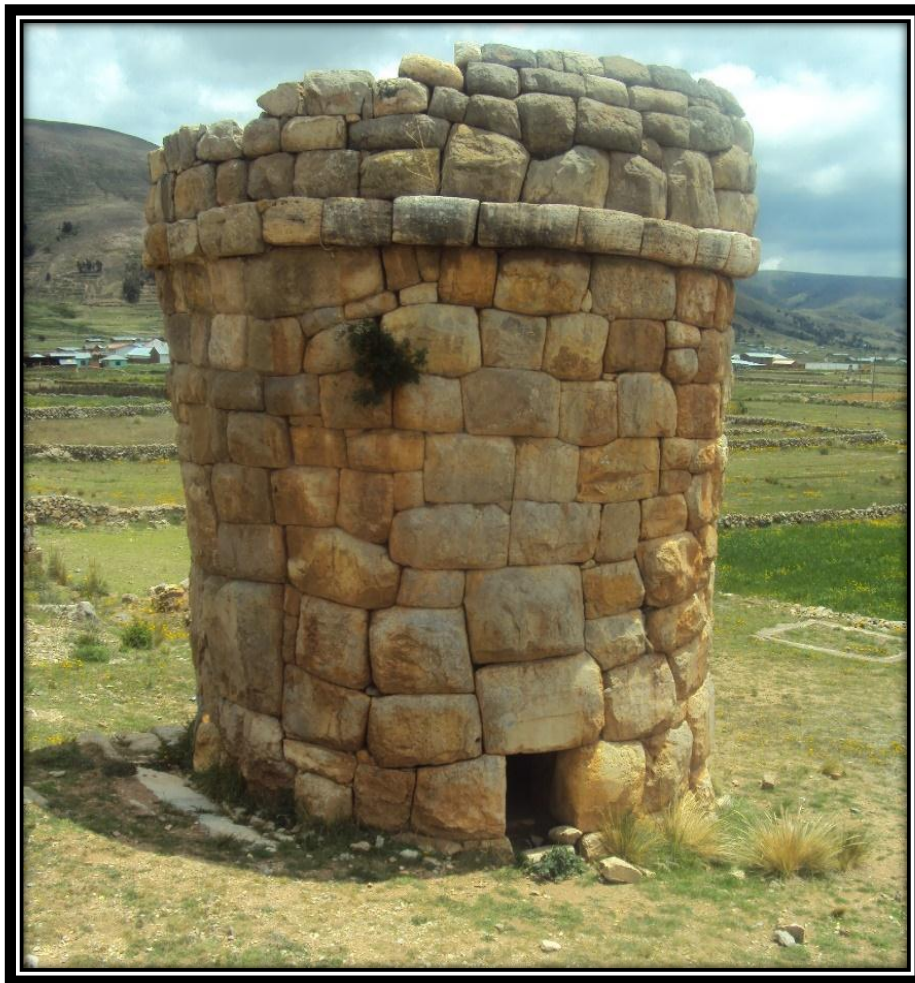
#### 2.3.4. DESCRIPCIÓN DE LAS CHULLPAS:

Constituye uno de los procesos centros funerarios de importancia ritual, que hoy pueden ser apreciadas en el lado sur de la región de Puno, cuenta con 05 chullpas que están en perfectas condiciones les que indican su significativo valor como centro ceremonial, este sitio fue mencionado por en el documento “Some Notes on the Archaeology of the Departament of Puno, Perú” donde la denomina kacha kacha, describe el lugar con chullpas de plantas cuadrangulares y circulares, por sus características como un sitio asociado a la cultura Inca. (Mario, 1946)

El sitio está ubicado en una amplia ladera de un cerro de la comunidad de Mollocco, está conformada por 5 chullpas de piedra trabajada; 2 de planta cuadrangular y 2 de planta circular construidas en torno a 1 de planta cuadrada, las 3 chullpas de planta cuadrada se ubican hacia el lado oeste y las 2 chullpas de planta circular hacia el lado este.

Construidas toda de piedra trabajada con bloques cuadrangulares, presenta perfecta unión con argamasa entre ellas, como todas unas pequeñas puertas de entrada orientada hacia el este o salida del sol.

**Chullpa Nro. 1.-** Es la más importante y mejor conservada, está a muy poca distancia de la planicie en que se levanta el cerro de Mollocco. Es de forma circular, es de piedras labradas y posiblemente de la época Inca. Dimensiones: tiene una planta circular de 15.m. de diámetro aproximadamente. Se ensancha progresivamente hasta alcanzar el arranque de la cúpula compuesta por piedras labradas la altura es de 7m.30cm. La entrada de la puerta tiene una medida de 50 cm. A lo ancho y de 1.m de altura como para que pueda pasar un hombre sin mayores dificultades. En el interior de esta necrópolis, es suficientemente ancho y amplio como para un aproximado de 15 a 20 personas.



*Ilustración 1. Chullpa redonda*

Fuente: (Flores c. , 2017)



**Chullpa Nro. 2.-** Se encuentra en la primera terraza a 3m. De la primera chullpa, la cual está en mejores condiciones de conservación; es de forma cuadrangular. Dimensiones: tiene un contorno de 19m. De diámetro y una altura es de 6m. Hay dos figuras notables: una serpiente en la parte superior de la puerta sus medidas son de 80cm de largo y de 1.50cm de ancho aproximadamente y en el lado lateral derecho está el puma sus medidas son de altura 65cm. Y de largo 1m. Las dimensiones de la puerta en el lado este con una altura de 70cm. Por 60cm de ancho. Por esta forma de construcciones se puede arribar a conclusiones que Mollocco fue una necrópolis de adoratorio



*Ilustración 2. Chullpa cuadrada*

Fuente: (Flores C. , 2017)

*Ilustración 4. Serpiente*

Fuente: (Flores C. , 2017)

*Ilustración 3.zorro*

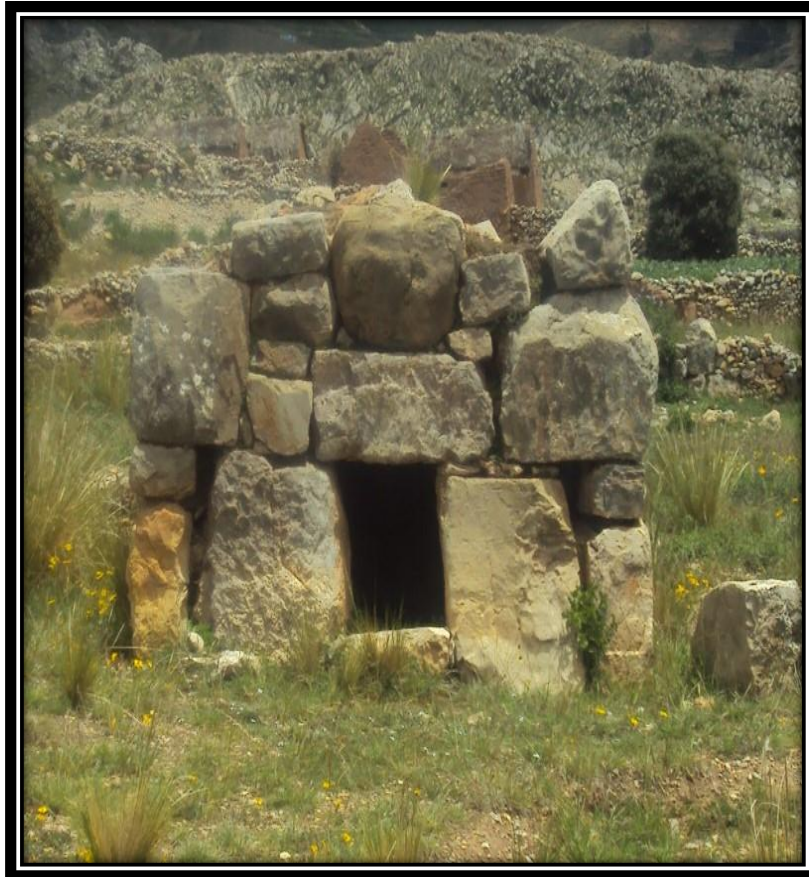
Fuente: (Flores C. , 2017)

**Chullpa Nro. 3.-** Queda en el extremo sur de la explanada, es de forma cilíndrica; la cual quedo en proceso de construcción al igual que las demás tumbas. Las dimensiones son: su contorno es de 10m.15cm de altura tiene 1, 80cm. La puerta tiene una altura de 0,65cm. Y de ancho tiene 0,60cm. Es un aproximado.

*Ilustración 5. Chullpa redonda pequeña*

Fuente (Flores C. , 2017)

**Chullpa Nro. 4.-** Es de forma cuadrangular está en la parte superior más alta tiene una construcción rústica, esto es una construcción de los Lupacas. El diámetro alcanza una altura de 5m. Y la circunferencia es de 15m.



*Ilustración 6. Chullpa cuadrada*

Fuente: (Flores C. , 2017)

**Chullpa Nro. 5.-** Está a la mano derecha es de forma cuadrangular tiene una dimensión del contorno la cual mide 14m, 45cm y altura 4m.30cm la puerta tiene 70cm. y 3m.50cm. De ancho y la puerta 60cm. Ancho y altura50cm. Se observa una ligera diferencia de las primeras chullpas, en las cuales las piedras no son labradas ni pulidas, las cuales fueron unidas con arcillas que son las materias más utilizadas por los antiguos habitantes.



*Ilustración 7. Chullpa cuadrada*

Fuente: (Flores C. , 2017)

**Las chullpas Nro. 6.-** Son de forma cuadrangular tiene una dimensión del contorno la cual mide altura 1m.50cm y ancho 2m.40cm y la puerta la altura es de 60cm. Y el ancho es de 50cm.



*Ilustración 8. Chullpa cuadrada pequeña*

Fuente: (Flores C. , 2017)

**Las chullpas Nro. 7** - Es de forma circular solo fue construido la parte de la base en la cual sobre la puerta que es siempre al este que es la salida del sol su divinidad de los



*Ilustración 9. Chullpa redonda*

Fuente: (Flores C. , 2017)

Lupacas.

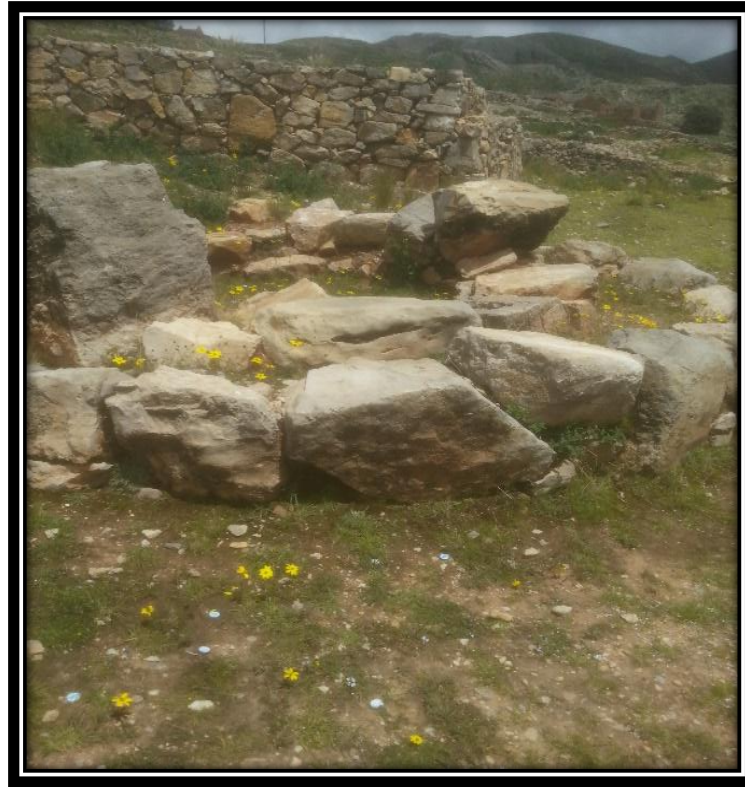
### **Las chullpas Nro.8**



*Ilustración 10. Chullpa redonda*

Fuente: (Flores C. , 2017)

**Las chullpas Nro. 9** Solo se puede observar su base inicial en la cual se puede diferenciar que es de forma circular.



*Ilustración 11 Chullpa redonda*

Fuente: (Flores C. , 2017)

### 2.3.5. TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN DE LAS CHULLPAS

En función de la técnica constructiva desarrollada en parte de las estructuras de las chullpas del borde septentrional del Titicaca, aseguraría que “aunque construidas en territorio Aymara, el estilo del aparejo de piedras es Inca”. Todavía hoy algunos siguen discutiendo su relación directa con el estilo cuzqueño”, aunque el labrado de la piedra en la región lacustre ya había alcanzado cotas de perfección semejantes en época Tiwanaku. Las chullpas de la comunidad de Mollocco están construidas con piedras cuadradas, prestaciones a que obligara la mita, mientras que el consenso actual apunta a

que las estructuras chullpas empezarían a erigirse de manera generalizada en momentos post-Tiwanaku de desarrollos regionales, y continuarían construyéndose durante el período inca e incluso durante los primeros años de la Colonia. (Rowe, 1963)

A este respecto (y la arqueología parece confirmárselo), son cada vez más los autores que reivindican para la ingeniería aymara logros arquitectónicos que, como la falsa bóveda por aproximación de hiladas, resultaban tradicionalmente asociados a los incas, cuando éstos tan sólo los habrían copiado y/o adaptado a sus necesidades constructivas y su particular estilo arquitectónico (Murra, 2002)

### **2.3.6. ESTRUCTURA DE LAS CHULLPAS DE MOLLOCCO**

Desde esta perspectiva, y sin perder de vista su caracterización, estaremos entonces en disposición de abrazar un giro semántico que nos permita, desde la ideología del culto a los antepasados, contemplar las estructuras chullpas como expresión de la identidad del ayllu desde el tiempo de la muerte monumentalizada. En este sentido, será desde el ritual funerario y las atenciones prestadas recurrentemente a los bultos mortuorios como la ideología del culto a los antepasados cobre especial relevancia en la producción social.

Visto así, sobre las estructuras chullpas se estaría volcando a partir de ese principio de monumentalización de la muerte un triple principio de significación codificación de órdenes simbólicos, dominación autorización y asignación de recursos y legitimación regulación normativa de dicha asignación. En este sentido, por más que el mundo de los vivos pueda responder a un patrón de asentamiento disperso y a una estructura social



segmentaria, el mundo de los muertos corresponderá desde esta óptica a un área de enterramiento comunitaria y a una ideología de la unidad, de ahí la importancia de los ancestros.

### **2.3.7. CARACTERÍSTICAS DE LAS CHULLPAS DE MOLLOCCO:**

Se puede comprobar que las formas de esculpido de las piedras no siempre fueron trabajadas fuera del lugar. Existen indicios que colocaban las piedras en las construcciones y ahí las trabajaban conforme armaban la estructura funeraria. La diferencia del material lítico utilizado con el de Cutimbo, las chullpas de la comunidad de Mollocco es quebradiza, mientras que la de Cutimbo es volcánica. Por ello la diferencia del detalle. El patrón de arquitectura es el mismo. Se puede observar la talla de figuras zoomorfas en alto relieve como serpientes, vizcachas, zorros, etc. que en la actualidad casi son imperceptibles.

Las chullpas de la comunidad de Mollocco son hechas de piedra pulida y unida sin argamasa al estilo incaico de las cuales pueden ser de base cuadrada o redonda, así como también existen otras hechas con pequeñas piedras unidas con argamasa de barro y paja, formando torres o conos, en el caso de las chullpas asociadas a la sociedad Canas existe vestigio de por lo menos una chullpa rematada con una cúpula. Algunas de las chullpas de piedra, además contienen algunos tallados generalmente representando lagartos serpientes.

- **SENCILLEZ:**

Las construcciones de las chullpas de la comunidad de Mollocco tienen decoraciones en las paredes como serpientes llamas figuras zoomorfas etc. altos o bajos relieves no se utilizaron de manera excesiva o decorativa. Esta austeridad se refleja también en la disposición de los ambientes que se realizaron estos dibujos.

A pesar de esta sencillez, las crónicas hispánicas hablan de un decorado especial en las chullpas en donde destacaba los relieves fauna Parma, A. (1986)

- **MONUMENTAL:**

Las chullpas de la comunidad de Mollocco es un monumento mortuario de 2,5-8 m de altura, generalmente cuadrada y redondo y en forma de torre o caja, destinado a los personajes de gran prestigio. Por sus grandes proporciones. Las piedras, que eran muy grandes, ayudaban a que las construcciones fueran también grandes, por lo que se puede encontrar varios sitios, así como las chullpas de la comunidad de Mollocco con monumentos de piedra bastante grandes. Tenía una adaptación a la topografía y los accidentes geográficos de la zona. Los incas, querían demostrar que ellos podían hacer lo que ellos quisieran con las piedras, por lo que hicieron una de sus más grandes obras. (Parma, A. 1986 p.277)

- **MATERIAL:**

Muchos de los materiales empleados en la construcción de la arquitectura. Por las fuentes etnohistóricas, se creía que muchas de las estructuras incas contenían materiales totalmente foráneos, entre ellos la piedra o el adobe. El material de las chullpas de Mollocco son piedras grades y pequeñas. (Parma, A. 1986)

### **2.3.8. TIPO DE LAS CHULLPAS DE MOLLOCCO**

- **ANGULAR Y/O REDONDA.**

Las chullpas de la comunidad de Mollocco están hechas de piedras pulidas de base cuadrada y redonda, así como también existen otras hechas con pequeñas piedras, chullpa rematada con una cúpula Algunas de las chullpas de piedra, además contienen algunos tallados. Generalmente están representando a los lagartos.

Las chullpas cuadrangulares de piedra están en el lado norte, las chullpas rectangulares y las chullpas de piedra tipo Lupaca en el suroeste. A estos datos generales podemos añadir que en el área de Guaqui no se conoce chullpas que tengan la forma de torre.

### **2.3.9. DISTRIBUCIÓN DE SITIOS**

Todos los sitios que hemos podido encontrar o registrar en el cerro de central Pucara de la comunidad de Mollocco del distrito de Acora Están emplazados en aleros, es decir, en las chullpas podemos observar diversa imágenes como figuras zoomorfas, serpientes

etc. Al parecer no existía Notamos, sin embargo, cierta concentración de sitios en el encuentro de quebradas donde confluyen las rutas de acceso.

Con respecto a la orientación de los paneles tampoco no se ha podido establecer ninguna preferencia. Están ubicados frecuentemente desde la base misma de los aleros hasta, Si bien los artistas mayormente procuraron que sus obras estén protegidas del contacto directo con el agua de las lluvias, hallamos más de un caso donde los paneles están expuestos a la intemperie por una inclinación demasiado ligera de la roca y han sufrido por ello los estragos causados por la insolación y el escurrimiento del agua.

### **2.3.10. DESCRIPCIÓN DE LAS IMÁGENES DE LAS CHULLPAS DE LA COMUNIDAD DE MOLLOCCO**

- Dioses: se atribuye que el hombre de la comunidad de Mollocco guardaba culto a los animales como el Jaguar, la serpiente, y otros. Tal como se observa en una de las paredes de la chullpa la figura de serpientes.
- Figuras zoomorfas: fueron representados mostrando diversas posturas y actitudes, en este sentido nos da la impresión de estar observando un ambiente bastante movido, donde hombres y animales acusan un comportamiento diverso, quizás reaccionando o respondiendo a determinadas situaciones motivacionales o circunstanciales.

## 2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- **Antropomorfos:** También suele aparecer cuando se habla de **extraterrestres**. Con frecuencia, estos seres son imaginados antropomorfos, con una cabeza, dos brazos, dos piernas y otras características típicas del **hombre**. **Mork**, el personaje alienígena interpretado por (Robin, 1998)
- **Chaco:** Es un vocablo de origen quechua cuyo significado es “país de las cacerías” los indígenas dedicados a la búsqueda y caza de los animales salvajes, encerraban a estos en los campos y arremetían a los barrancos. (Cossio, 1975)
- **Datación:** es el acto de atribuir un tiempo o una fecha pasados a un suceso o a un objeto. Para ello se han ido desarrollando con el tiempo diferentes métodos que han sido o son todavía utilizados por una o más disciplinas. (Francisco, 2006)
- **Divinidad:** La divinidad como fuerza o poder, se refiere a la operación de un poder transcendental al mundo. Los diversos dioses de las múltiples corrientes del hinduismo representan uno u otro aspecto del funcionamiento del mundo, pero se reconoce que cada dios es sólo un aspecto de una única esencia divina que lo abarca todo (Brahman), sin forma y sin características. Joseph, (1899).
- **Estética:** La estética es la ciencia que estudia e investiga el origen sistemático del sentimiento puro y su manifestación, que es arte, según asienta Kant en su “crítica del juicio”. Joseph, (1899).

- **Estilización:** es una forma de realizar representaciones visuales (arte figurativo) de forma simplificada. Los objetos o escenas no se intentan reproducir de forma completa y precisa en cuanto a su apariencia visual Álvarez, (1998).
- **Geo glifos.** Son figuras construidas en las laderas de los cerros o en planicies, usando la técnica de adición de piedras con tonalidades oscuras de origen volcánico a manera mosaico, para contrastar sobre un fondo más clara característico de desierto o retirando la capa superficial del terreno, se encuentran en muchas partes. John, (1983 p. 30).
- **Grabados:** Arte o técnica de grabar sobre una superficie: el grabado sobre superficies duras se suele hacer con cinceles y otros objetos punzantes. John, (1983 p. 57).
- **Kayku:** Rodeo de personas para cazar animales en las partes bajas y rincones delimitados por ríos confluente. Barriga, H. (1998).
- **Nómada:** Individuo, familia o pueblo sin domicilio fijo, y del ganado que se traslada de un lugar a otro. (Chambi, 2009)
- **Paneles:** Paredes de las rocas que tienen ciertas formas que los distinguen de los demás utilizados de modo de pizarra para realizar pinturas o grabados. (Chambi, 2009)

## **2.5.HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL:**

El nivel de conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco es deficiente en los estudiantes de la institución educativa secundaria, Alfonso Torres Luna y Aymara de la ciudad de Acora- 2015.

### **2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:**

- El nivel de conocimiento sobre la ubicación del arte constructivo de las chullpas de Mollocco es positivo en los estudiantes.
- El nivel de conocimiento de las características del arte constructivo de las chullpas de Mollocco en los estudiantes es negativo.
- El nivel de conocimiento del tipo del arte constructivo de las chullpas de Mollocco es negativo en los estudiantes.

**2.6.OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:**

(Variable, dimensiones, indicadores, valoración, escala o categorías).

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE CATEGORÍAS
<b>VARIABLE</b>  El nivel de conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de Mollocco	Ubicación del arte constructivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza la ubicación del arte constructivo.</li> <li>• Localiza el espacio geográfico del arte constructivo.</li> </ul>	Muy bueno (17-20)
	Características del arte constructivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la forma sencillez que presenta las chullpas de Mollocco</li> <li>• Observa las diferencias monumentales, las formas materiales</li> </ul>	Bueno (14-16)
	Tipo del arte constructivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las formas del arte constructivo, cuadrada y/o redonda.</li> </ul>	Regular (11-13)
	Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el arte de las chullpas de Mollocco.</li> <li>• Identifica las técnicas del arte constructivo.</li> <li>• Identifica la estructura del arte constructivo.</li> </ul>	Deficiente (05-10)



### CAPÍTULO III

#### 3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación según corresponde al tipo descriptivo. Porque busca describir toda las características tipos del arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Molloco. Es aquel que consiste en describir el conjunto de hechos o fenómenos en su estado actual y en forma natural”. (Fernandez C. , 1999)

Diseño comparativo, la cual desea comparar una determinada acción o cualidad; con este trabajo, la finalidad es la de proporcionar alcances del nivel de conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco en la población estudiantil de la I.E.S. Alfonso Torres Luna y Aymara del distrito de Acora. Al diseño de diagnóstico se le denomina exploratorio.

##### 3.2. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La población de estudio la constituyen los estudiantes damas y varones de ambas instituciones educativas secundarias del distrito de Acora.

I.E.S.	GRADO Y SECCIÓN				
	2 <sup>o</sup> A	2 <sup>o</sup> B	2 <sup>o</sup> C	2 <sup>o</sup> D	
Alfonso Torres Luna					
Estudiantes	13	14	12	11	50
Aymara	5 <sup>o</sup> U				
Estudiantes	25				25
<b>TOTAL</b>					<b>75</b>

*Fuente: nómina de matriculados al año escolar 2015*

*Ejecutora: Flores Quispe Sheyla Célica*

### 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La I.E.S. Alfonso Torres Luna y Aymara de la ciudad de Acora, cuyos estudiantes suma un total de 75 conforman la población del proyecto de investigación, del distrito de Acora de la provincia de Puno y a una altitud de 3876 m.s.n.m. pertenece la región de Puno.

### 3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Cuadro 1 técnica e instrumento

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ENCUESTA</b> es constituida por una serie de preguntas que están dirigidas a una serie de preguntas que están dirigidas a una población.</li> <li>-</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CUESTIONARIO DE PREGUNTAS:</b> Este instrumento consta de 10 preguntas cerradas, en los que se hacen interrogantes generalizadas al conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de Mollocco en los estudiantes de la I.E.S. Alfonso Torres Luna del distrito de Acora.</p>

Fuente (técnicas e instrumentos) Rousbel, (1989)

### 3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la recolección de datos para el siguiente proyecto de investigación se sigue el siguiente plan:

- Elaboración, se elaboran los instrumentos investigación.
- Coordinación, se solicita autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, a la dirección de la I.E.S. Alfonso Torres Luna y Aymara del distrito de Acora.
- Ejecución, se aplicará cuestionario a los estudiantes de la institución educativa, para determinar el nivel de conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco.

### 3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El plan de tratamiento de datos se realiza de la siguiente manera.

- Conteo y tabulación de resultados de los instrumentos aplicados.
- Consolidación de los datos a través de la frecuencia absoluta y relativa porcentual.
- Análisis e interpretación de resultados de la investigación.
- Ordenamiento de los cuadros y gráficos de la información adquirida.

### 3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS.

El diseño estadístico que se empleara en el proyecto de investigación. Es mediante el uso de proporción.

Dónde:

P= variable de sección de conocimiento.

Fi=frecuencia de proporción.

$$P = \frac{f_i}{n} \times 100$$

$\%f_i$ =porcentaje de la frecuencia de proporción.

$n$ =total de estudiantes.

*El uso de la proporción equivalente a plantear resultados de distribución de frecuencias.*

- a) **CUADROS ESTADÍSTICOS:** Conjunto de datos estadísticos en columnas y filas que permitirán leer, comparar, interpretar, datos, características de la variable. De datos que serán el resultado de la ejecución de una investigación estadística del aprovechamiento con fines estadísticos de un registro administrativo.
- b) **HISTOGRAMAS:** Es el diagrama de barras y columnas en los que se representan los fenómenos por figuras o gráficos de las cuales serán fácilmente comparables entre si deberían reunir dos cualidades fundamentales, como: la simplicidad y la precisión.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANALISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 4.1. CONOCIMIENTO SOBRE EL ARTE CONSTRUCTIVO DE LAS CHULLPAS DE MOLLOCCO

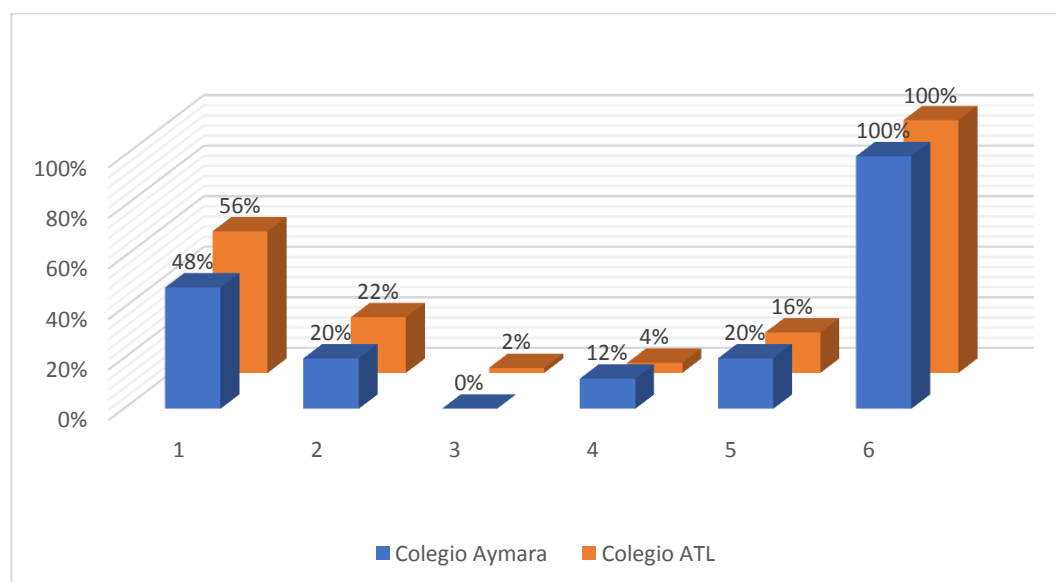
##### 4.1.1. UBICACIÓN DEL ARTE CONSTRUCTIVO

CUADRO N° 1. ¿Dónde se ubican las chullpas?

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	Comunidad de Mollocco del Distrito de Acora	25	100%	48	96%
2	C.P. Caritamaya del Distrito de Acora	0	0%	2	4%
3	Parcialidad de Kealla	0	0%	0	0%
4	Inmediaciones de la ciudad de Acora	0	0%	0	0%
5	C.P. Culta, Ilave	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

GRÁFICO N° 1 ¿Dónde se ubican las chullpas?



**Fuente:** cuadro N 1

**INTERPRETACIÓN:**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 1 de la Institución Educativa Secundaria Aymara el 100% conocen el lugar donde se ubican las chullpas de Mollocco. En donde se ve claramente que los estudiantes conocen o han sido informados sobre la ubicación de las chullpas. El sitio arqueológico se ubica en la comunidad de Mollocco, distrito de Acora. Partiendo de Puno se sigue la ruta Puno-Acora de carretera asfaltada de 36 km. Se puede llegar a través de la Panamericana Sur y hacer un alto en el paradero del mismo nombre, una caminata de 1 kilómetro de distancia por una carretera afirmada nos enfrenta a la visión de hermosas estructuras casi imperceptibles porque se confunden con lo rocoso de las laderas del cerro. Y desde el pueblo de Acora está a 4,5 km de distancia

**INTERPRETACIÓN:**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 1 de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna 96% conocen el lugar donde se ubican las chullpas de Mollocco y un 4% no conocen el lugar de ubicación de las chullpas. En donde se ve claramente que los estudiantes conocen el lugar o han sido informados por la ubicación solo una minoría no sabe dónde se ubica que un 4% como podemos ver en el gráfico. El sitio arqueológico se ubica en la comunidad de Mollocco, distrito de Acora. Partiendo de Puno se sigue la ruta Puno-Acora de carretera asfaltada de 36 km. Se puede llegar a través de la Panamericana Sur y hacer un alto en el paradero del mismo nombre, una caminata de 1 kilómetro de distancia por una carretera afirmada nos enfrenta a la visión

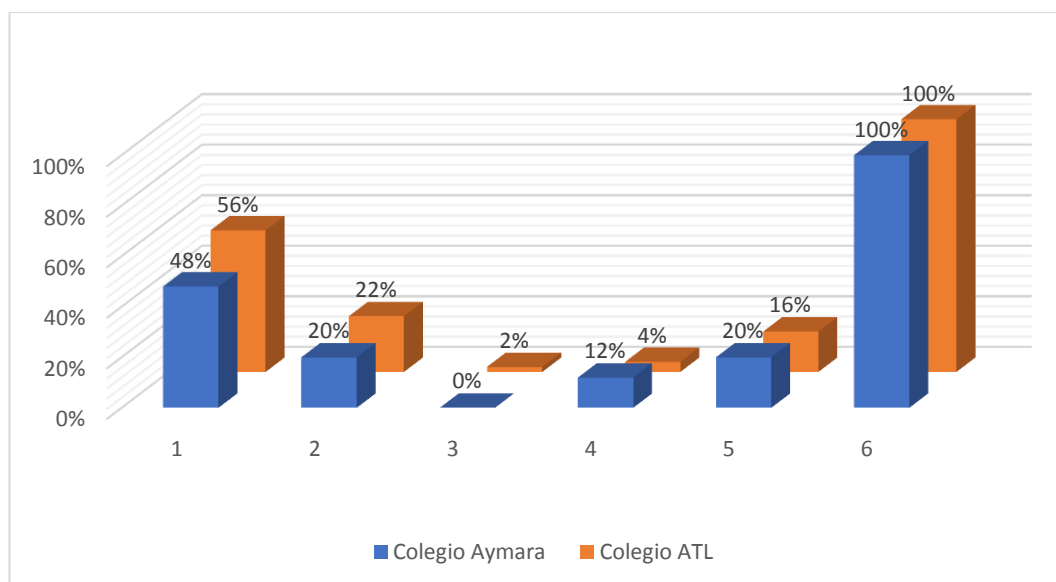
de hermosas estructuras casi imperceptibles porque se confunden con lo rocoso de las laderas del cerro. Y desde el pueblo de Acora está a 4,5 km de distancia.

CUADRO N° 2. ¿Cuál es el nombre del cerro donde se encuentran las chullpas?

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	Central Pukara	12	48%	28	56%
2	Yanamuri	5	20%	11	22%
3	Lamisa	0	0%	1	2%
4	Anuri	3	12%	2	4%
5	Cancha Blanca	5	20%	8	16%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

GRÁFICO N° 2 ¿Cuál es el nombre del cerro donde se encuentran las chullpas?



**Fuente:** cuadro N 2

### **INTERPRETACIÓN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 2 de la Institución Educativa Secundaria Aymara el 48% respondió la respuesta correcta que es Central Pucara es el cerro donde se encuentran las chullpas y un 20% respondió que se encuentra en el cerro de Yanamuri y un 12% respondió que se encuentra en Anuri y un 20% respondió que se encuentra en Cancha Blanca.

Esto significa que la gran mayoría de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre el nombre del lugar donde se ubican las chullpas solo el 48% de los estudiantes si están informados y conocen.

### **INTERPRETACIÓN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 2 de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna el 56% respondió la respuesta correcta que es Central Pucara es el cerro donde se encuentran las chullpas y un 22% respondió que se encuentra en el cerro de Yanamuri y un 2% respondió que se encuentra en Lamisa y un 4% respondió que se encuentra en Anuri y un 16% respondió que se encuentra en Cancha Blanca.

Esto significa que un 44% de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre el nombre del lugar donde se ubican las chullpas solo el 56% de los estudiantes si están informados y conocen.

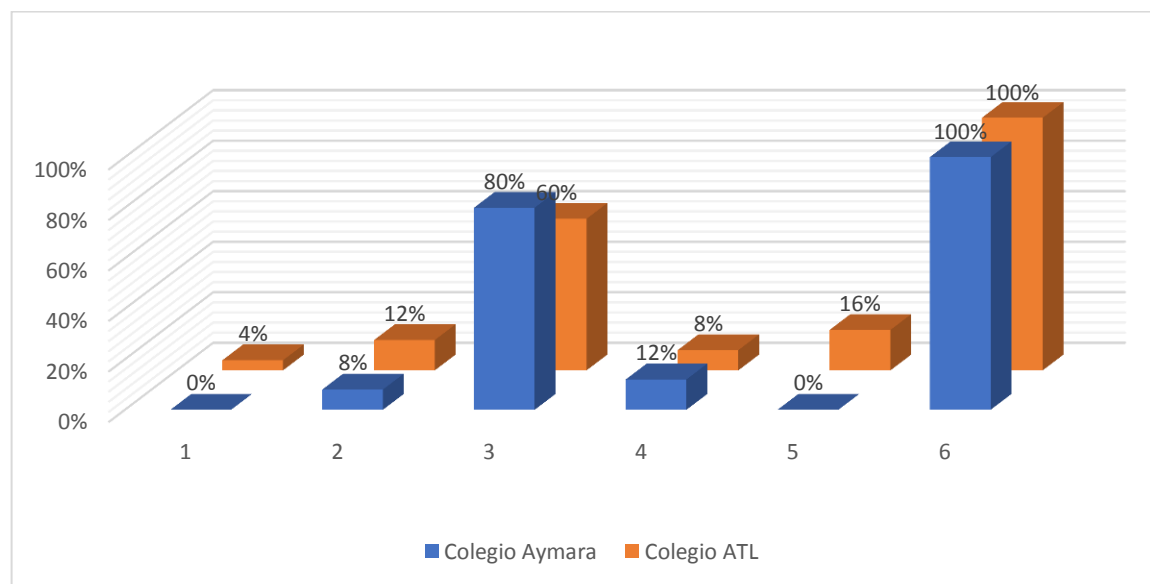


CUADRO N° 3. ¿Cuántas chullpas existen?

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	9 chullpas	0	0%	28	4%
2	8 chullpas	2	8%	11	12%
3	4 chullpas	20	80%	1	60%
4	7 chullpas	3	12%	2	8%
5	Todas las anteriores	0	0%	8	16%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

GRÁFICO N° 3 ¿Cuántas chullpas existen?



**Fuente:** cuadro N 3

### **INTERPRETACIÓN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 3 de la Institución Educativa Secundaria Aymara ningún estudiante respondieron correctamente que la respuesta correcta era 9 chullpas el 8% respondieron 8 chullpas y un 80% marco que es 4 chullpas y un 12% que es 7 chullpas.

Esto significa que los estudiantes no tienen información sobre la existencia de las chullpas.

### **INTERPRETACIÓN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 3 de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna el 4% estudiantes respondieron que es 9 chullpas que es la respuesta correcta el 12% respondieron la respuesta que es 8 chullpas y un 60% marco que es 4 chullpas y un 8% que es 7 chullpas y un y un 16% respondió todas las anteriores.

Esto significa que la gran mayoría de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre la ubicación de las chullpas porque solo el 4% de los estudiantes si están informados.

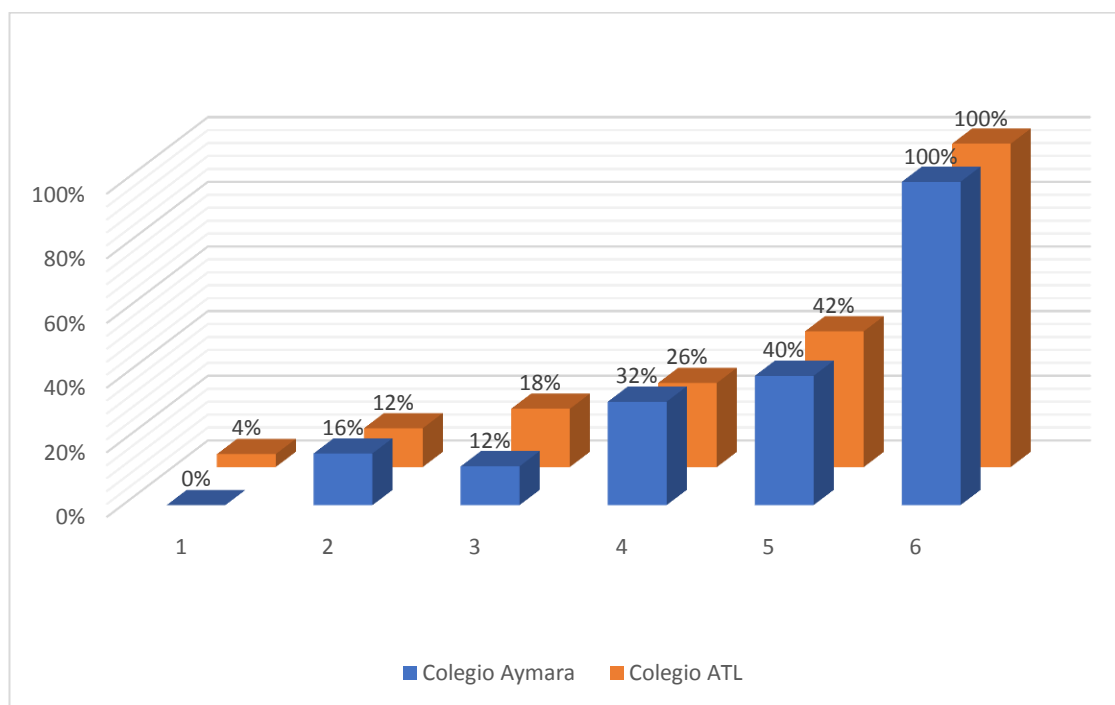
**4.1.2. CARACTERISTICAS DEL ARTE CONSTRUCTIVO**

CUADRO N° 4. ¿Qué forma tienen?

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	Triangular	0	0%	1	4%
2	Cubico	4	16%	6	12%
3	Cuadrada	3	12%	9	18%
4	Redonda	8	32%	13	26%
5	3 y 4	10	40%	21	42%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

GRÁFICO N° 4 ¿Qué forma tienen?



**Fuente:** cuadro N 4

### **INTERPRETACIÒN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 4 de la Institución Educativa Secundaria Aymara el 40% conocen respondieron la respuesta correcta de las características de las chullpas es cuadrada y redonda las chullpas y un 16% respondió que es cubico y un 12% cuadrada y un 32% marco que era redonda.

Esto significa que la gran mayoría de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre la característica y las formas de las chullpas que son redondas y cuadradas la cual solo el 40% de los estudiantes si están informados y conocen.

### **INTERPRETACIÒN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 4 de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna el 42% respondieron la respuesta correcta que la característica de las chullpas es cuadrada y redonda y un 4% respondió que es triangular y un 12% respondió que es cubico y un 18% cuadrada y un 26% marco que era redonda.

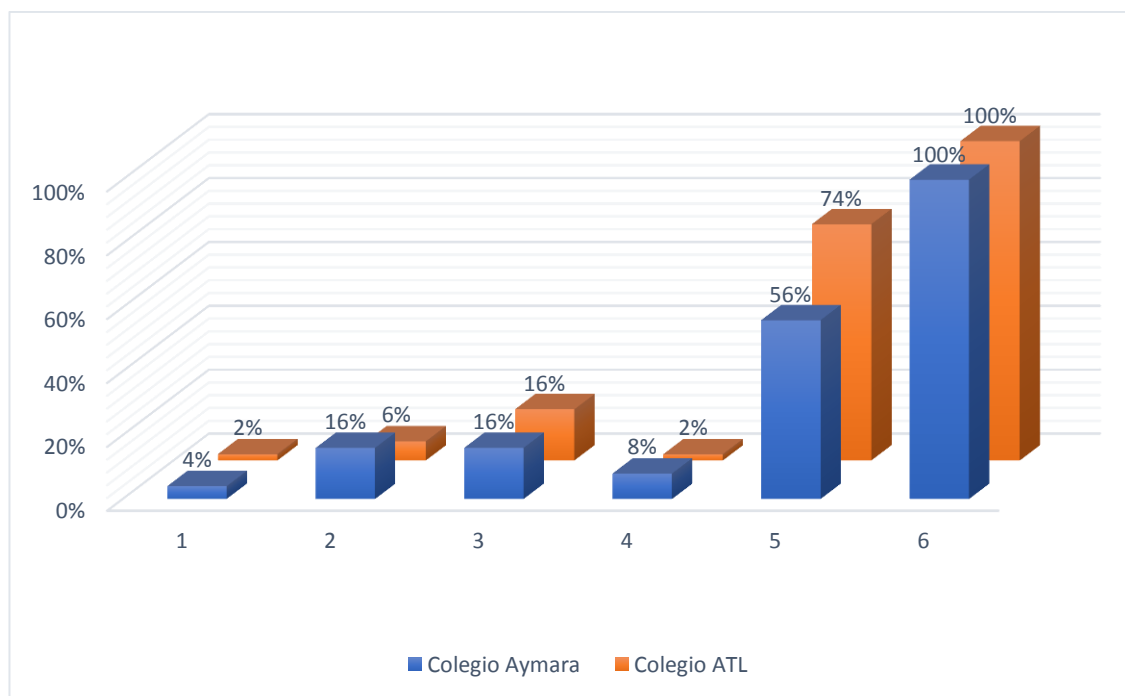
Esto significa que la gran mayoría de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre la característica y las formas de las chullpas que son redondas y cuadradas la cual solo el 42% de los estudiantes si están informados y conocen.

CUADRO N° 5. ¿Para qué han construido las chullpas?

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	Almacen de alimentos	1	4%	1	2%
2	Vivienda	4	16%	3	6%
3	Vivienda y almacen	4	16%	8	16%
4	Servia para hacer ejercicios	2	8%	1	2%
5	Enterrar muertos	14	56%	37	74%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

GRÁFICO N° 5 ¿Para qué han construido las chullpas?



**Fuente:** cuadro N 5

### **INTERPRETACIÓN**

La chullpa es una antigua torre funeraria aimara, de base angular o redonda, construida originalmente para personas de alto estatus en la cultura incaica. Chullpa es una antigua torre funeraria construida originalmente para una persona noble o familia noble.

Según los datos mostrados en la tabla y grafico 4 de la Institución Educativa Secundaria Aymara el 56% respondieron la respuesta correcta que es que las chullpas sirve para enterrar muertos y un 4% respondió que sirve para almacén de alimentos y un 16% respondió que sirve para vivienda y un 16% respondió que es un centro de enterramiento y un 8% respondió que sirve para hacer ejercicio.

### **INTERPRETACIÓN**

La Chullpa es una antigua torre funeraria aimara, de base angular o redonda, construida originalmente para personas de alto estatus en la cultura incaica. Chullpa es una antigua torre funeraria construida originalmente para una persona noble o familia noble

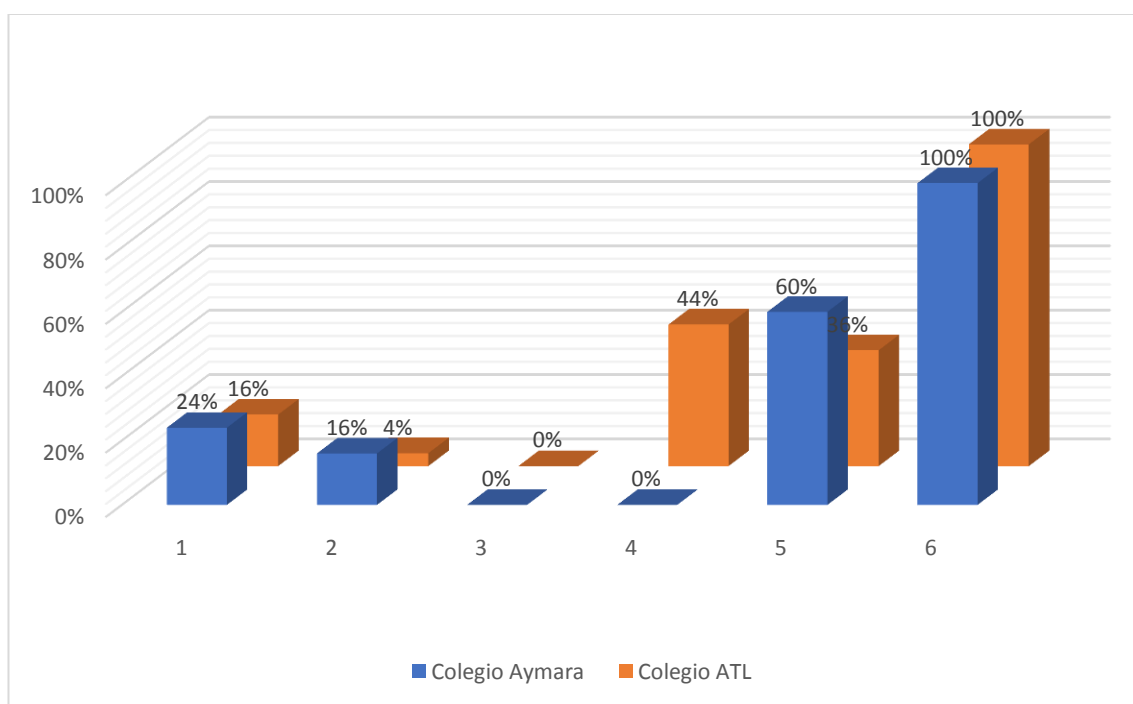
Según los datos mostrados en la tabla y grafico 4 de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna el 74% respondieron la respuesta correcta de que las chullpas sirve para enterrar muertos y un 2% respondió que sirve para almacén de alimentos y un 6% respondió que sirve para vivienda y un 16% respondió que es un centro de enterramiento y un 2% respondió que sirve para hacer ejercicio.

CUADRO N° 6. ¿A qué cultura pertenecen las chulpas de Mollocco?

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	Tiahuanaco	6	24%	8	16%
2	Qollas	4	16%	2	4%
3	Wari	0	0%	0	0%
4	Lupaca	0	0%	22	44%
5	Inca	15	60%	18	36%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

GRÁFICO N° 6 ¿A qué cultura pertenece las chulpas de Mollocco?



**Fuente:** cuadro N 6

## INTERPRETACIÓN

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 6 de la Institución Educativa Secundaria Aymara ningún estudiante respondió la respuesta correcta que era la pregunta a que cultura pertenece las chullpas y era a la cultura Lupaca un 24% respondió que pertenecía a la cultura Tiahuanaco y un 16% respondió que pertenece a la cultura Qolla y un 16% respondió que Pertenece a la cultura Inca. En la época del apogeo Lupaca, XVI, aparece una diferenciación en las tumbas, aunque la tradición anterior subsiste. En esta época, habrían aparecido las proto – chullpas, seria los enterramientos semisoterrados, consisten en un hoyo cilíndrico, rodeado por lajas o piedras largas dispuestas verticalmente que sobre salen a la superficie.

## INTERPRETACIÓN

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 6 de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna el 44% respondió la respuesta correcta que era la pregunta a que cultura pertenece las chullpas y era a la cultura Lupaca un 16% respondió que pertenecía a la cultura Tiahuanaco y un 4% respondió que pertenece a la cultura Qolla y un 36% respondió que Pertenece a la cultura Inca. En la época del apogeo lupaca, XVI, aparece una diferenciación en las tumbas, aunque la tradición anterior subsiste. En esta época, habrían aparecido las proto – chullpas, seria los enterramientos semisoterrados, consisten en un hoyo cilíndrico, rodeado por lajas o piedras largas dispuestas verticalmente que sobre salen a la superficie.



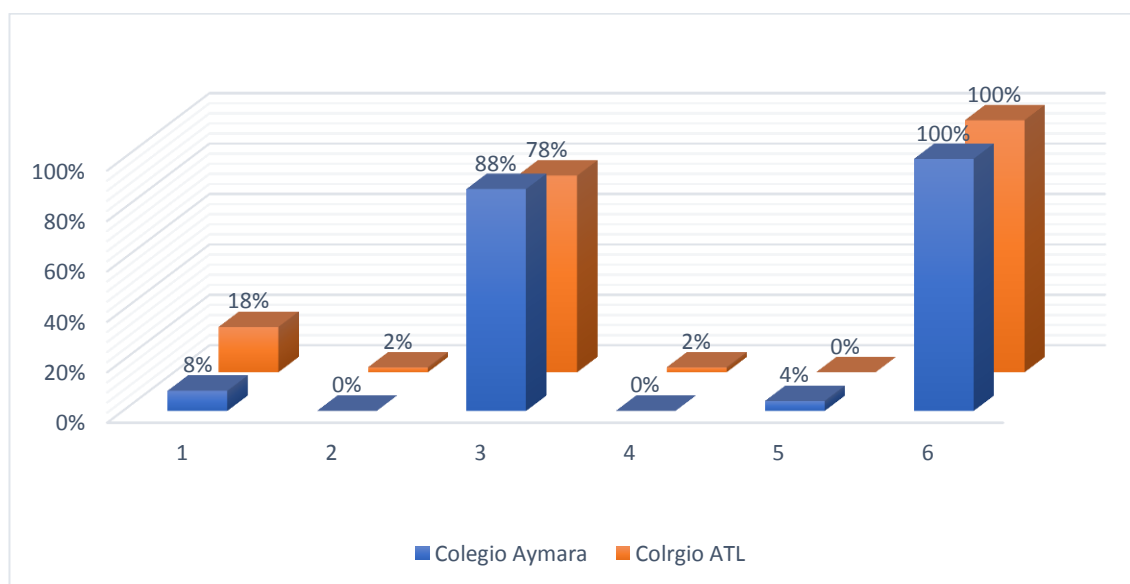
**4.1.3 TIPOS DE ARTE CONSTRUCTIVO**

**CUADRO N° 7. ¿Con que tipo de material están construidas?**

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	Adobe	2	8%	9	18%
2	Adobe y barro	0	0%	1	2%
3	Piedra y barro	22	88%	39	78%
4	Cemento y adobe	0	0%	1	2%
5	Solo adobe	1	4%	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

**GRÁFICO N° 7 ¿Con que tipo de material están construidas?**



**Fuente:** cuadro N 7

**INTERPRETACIÓN:** En el grafico mostrado podemos observar que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Aymara” el 88% respondieron la respuesta correcta que es que las chullpas están construidas con piedras y barros y un 8% respondió que está construida con adobe y un 4% respondió que están construidas con cementos

### **INTERPRETACIÓN**

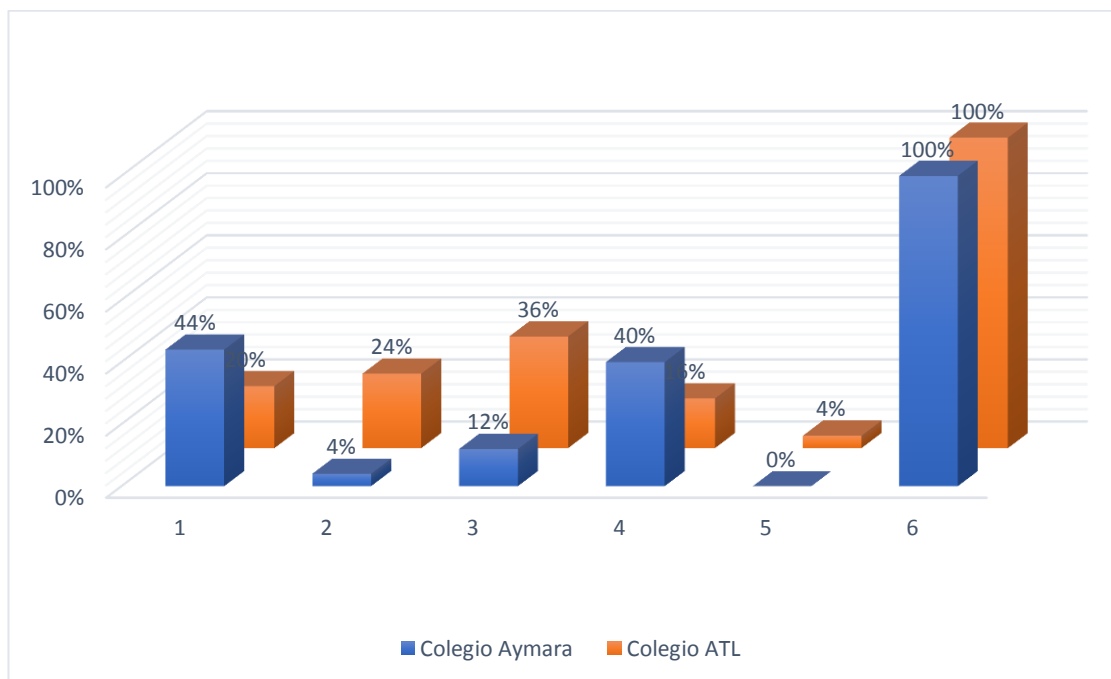
En el grafico mostrado podemos observar que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” el 78% respondieron la respuesta correcta que es que las chullpas están construidas con piedras y barro y un 18% respondió que está construida con cemento y un 2% respondió que están construidas con cementos y adobe y el otro 2% respondió que está construida con adobe y barro.

CUADRO N° 8. Actualmente. ¿En qué estado se encuentran las chullpas?

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	En deterioro	11	44%	10	20%
2	Sufren destrucción	1	4%	12	24%
3	Solo existen algunas chullpas	3	12%	18	36%
4	En buen estado	10	40%	8	16%
5	Ya no existen las chullpas	0	0%	2	4%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

GRÁFICO N° 8 Actualmente. ¿En qué estado se encuentran las chullpas?



**Fuente:** cuadro N 8

### **INTERPRETACIÓN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 8 de la Institución Educativa Secundaria Aymara el 40% respondieron la respuesta correcta que es que se encuentran en un buen estado y un 44% respondieron que se encuentran en deterioro y un 4% respondieron que sufren destrucción y un 12% respondieron que solo existen algunas chullpas.

### **INTERPRETACIÓN**

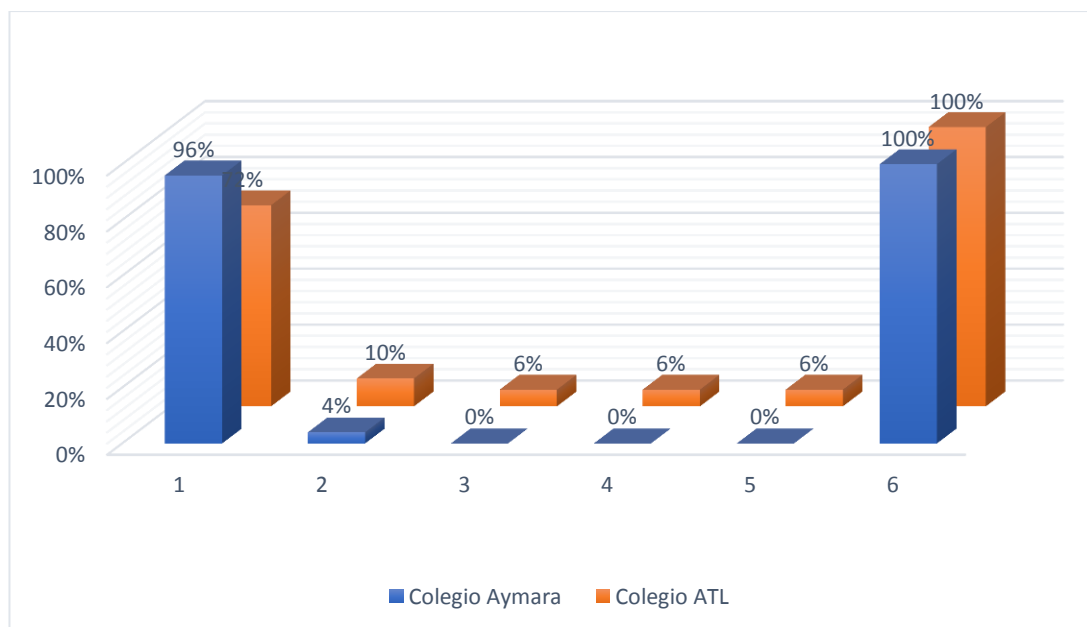
Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 8 de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna el 16% respondieron la respuesta correcta que es que se encuentran en un buen estado y un 20% respondieron que se encuentran en deterioro y un 24% respondieron que sufren destrucción y un 36% respondieron que solo existen algunas chullpas y un 4% respondió que ya no existen chullpas..

CUADRO N° 9. ¿Las chullpas deberían ser?

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	Protegidas y valoradas	24	96%	36	72%
2	Reconstruidas con cemento	1	4%	5	10%
3	Destruídas para la actividad agrícola	0	0%	3	6%
4	Entregadas en la concesión a las ONGs	0	0%	3	6%
5	Abandonadas	0	0%	3	6%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

GRÁFICO N° 9 ¿Las chullpas deberían ser?



**Fuente:** cuadro N 9

### **INTERPRETACIÓN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 9 de la Institución Educativa Secundaria Aymara el 96% respondieron la respuesta correcta que es que las chullpas deberían ser protegidas y valoradas y un 4% respondieron que deberían ser reconstruidas con cemento.

### **INTERPRETACIÓN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 9 de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna el 72% respondieron la respuesta correcta que es que las chullpas deberían ser protegidas y valoradas y un 10% respondieron que deberían ser reconstruidas con cemento y un 6% respondió que debería ser destruida para actividad agrícola y otro 6% respondió que debería ser entregada en concesión a las ONGs y un 6% respondió que deberían ser abandonadas.

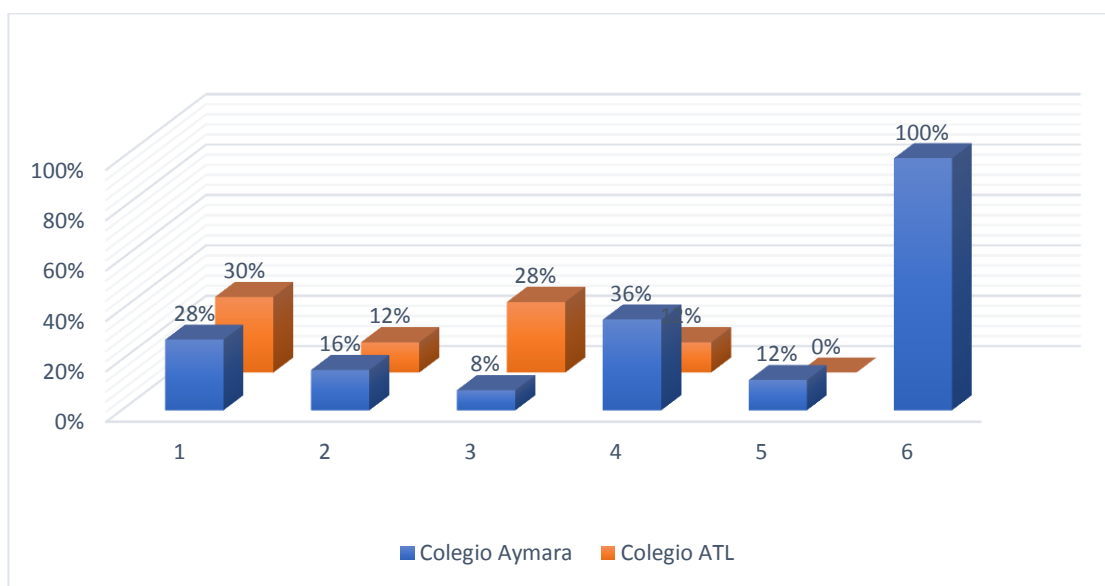
CUADRO N° 10. Una de las causas que origina la destrucción de la chullpa es:

ITEMS		Colegio Aymara		Colegio ATL	
		Fi	%	Fi	%
1	Por falta de conocimiento	7	28%	15	30%
2	Por enfrentamiento de los comuneros	4	16%	6	12%
3	Por necesidad de las piedras	2	8%	14	28%
4	Por invasión de los comuneros	9	36%	6	12%
5	Por movimientos sísmicos	3	12%	9	18%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

**Elaboración:** por el investigador.

GRÁFICO N° 10 Una de las causas que origina la destrucción de la chullpa es:



**Fuente:** cuadro N 10

### **INTERPRETACIÓN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 10 la Institución Educativa Secundaria Aymara el 28% respondió la respuesta correcta que es por falta de conocimiento y un 16% respondieron por enfrentamiento de los comuneros y un 8% respondió por necesidad

De las piedras y un 36% respondió por invasión de los comuneros y un 12% respondió por movimiento sísmico.

### **INTERPRETACIÓN**

Según los datos mostrados en el cuadro y grafico 10 la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna el 30% respondió la respuesta correcta que es por falta de conocimiento y un 12% respondieron por enfrentamiento de los comuneros y un 28% respondió por necesidad de las piedras y un 12% respondió por invasión de los comuneros y un 18% respondió por movimiento sísmico.



**4.1.4. NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ARTE CONSTRUCCTIVO DE LAS CHULLPAS DE MOLLOCO.**

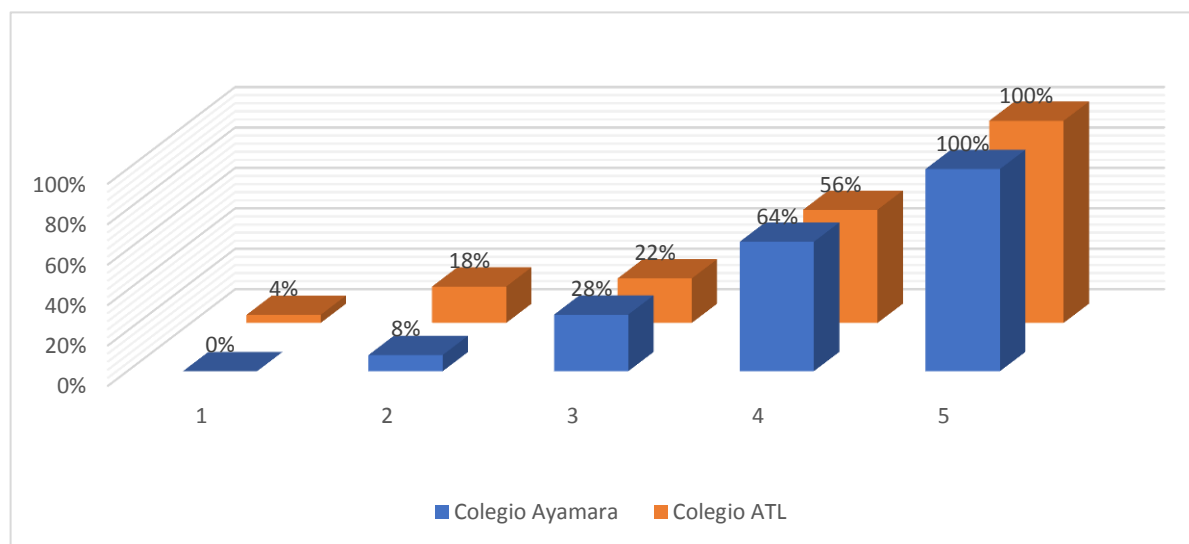
**CONOCIMIENTO SOBRE LA UBICACIÓN, CARACTERÍSTICAS, Y TIPOS.**

**CUADRO N°10**

ITEMS		Escala de calificación	Colegio Aymara		Colegio ATL	
			Fi	%	Fi	%
1	Muy bueno	(17 - 20)	0	0%	2	4%
2	Bueno	(14 - 16)	2	8%	9	18%
3	Regular	(11 - 13)	7	28%	11	22%
4	Deficiente	( 0 - 10)	16	64%	28	56%
<b>TOTAL</b>			<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** cuestionario aplicado en los estudiantes del 2do grado de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de Acora-2015.

**GRAFICO N° 10 Conocimiento sobre la ubicación, características, y tipos**



**Fuente:** cuadro N 1

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos mostrados en la tabla y gráfico 10 las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna el 64% de los estudiantes están en la escala de calificación de deficiente la cual corresponde a las notas de 0 - 10 y un 28% están en la escala de calificación regular que tienen una nota de 11-13 y un 8% están en la escala de calificación de bueno que significa que tienen la nota de 14-16 y el 0% no obtuvo la nota muy buena que es 17- 20.

Según los datos mostrados en la tabla y gráfico 1 las Instituciones Educativas Secundarias Aymara el 56% de los estudiantes están en la escala de calificación de deficiente la cual corresponde a las notas de 0 - 10 y un 22% están en la escala de calificación regular que tienen una nota de 11-13 y un 18% están en la escala de calificación de bueno que significa que tienen la nota de 14-16 y el 4% obtuvo la nota muy buena que es 17- 20.

Esto significa que la gran mayoría de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre las características tipos y las formas de las chullpas porque el 60% de los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara están en la escala de calificación de deficiente en las dos Instituciones los estudiantes tienen el mismo nivel de conocimiento ninguna de las dos instituciones es más o menos que la otra no están muy bien o tienen poca información sobre el arte constructivo.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La gran mayoría de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre la características tipos y las formas de las chullpas porque el 60% de los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias “Alfonso Torres Luna” y “Aymara” están en la escala de calificación deficiente, en las dos Instituciones los estudiantes tienen el mismo nivel de conocimiento ninguna de las dos instituciones es más o menos que la otra no están muy bien informados tienen poca información sobre el arte constructivo.

**SEGUENDA:** De acuerdo a la información obtenida del conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de Mollocco, en la institución educativa secundaria, “Alfonso Torres Luna” el 94% conocen la ubicación de las chullpas y un 4% no conocen y en la Institución Educativa Secundaria Aymara el 100% conocen la ubicación de las chullpas, podemos decir que de las dos instituciones un 99% conocen la ubicación del arte constructivo.

**TERCERA:** Las diferentes características de arte constructivo de las chullpas de Mollocco son la ubicación, forma, el material de construcción. En la cual los estudiantes tienen una escasa información.

**CUARTA:** sobre el conocimiento del tipo de construcción de las chullpas de Mollocco los estudiantes de las dos instituciones educativas secundarias no están informados carecen de información.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** A los docentes de las instituciones educativas secundarias “Alfonso Torres Luna” Y “Aymara” del distrito de Ácora, debe de realizar un viaje de estudios en ínsito junto con los estudiantes; para así mejorar su nivel de conocimiento y la integración con la historia local y regional y considerar en el avance académico, así darle una adecuada importancia.

**SEGUNDA:** Se sugiere a los estudiantes de las instituciones educativas secundarias “Alfonso Torres Luna” y “Aymara”. Dar una exhaustiva investigación al arte constructivo de las chullpas de Mollocco la cual es de suma importancia en la arquitectura y la forma de construcción identificándose con cultura ancestral.

**TERCERA:** Se sugiere que debe aplicarse el proyecto curricular regional, para que así los estudiantes de las instituciones educativas secundarias “Alfonso Torres Luna” y “Aymara” estén informados sobre las características formas estilos del arte constructivo.

**CUARTA:** En la parte de información para conocer los tipos de construcción carece de información y el estudio adecuado, para precisar el valor arquitectónico como un legado de los Lupacas e Incas, en la cual debe ser factible de promover el turismo en la región, que genere un ingreso económico de Acora. Por ello se sugiere que se debe elaborar un texto, monografía sobre el arte constructivo de las chullpas de Mollocco. Para facilitar su conocimiento.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Alvares, B. (1998). *Chullpas. necropolis de Sillustani. Perú: los Andes.*
- Ayca, O. (1995). *Chullas de sillustani. Lima: trome .*
- Chambi, M. (2009). *Arqueològics, arquitectònics y retratos de la sociedad Cuzqueña de la primera mitad de siglo XX. Tacna: La República.*
- Chipana, J. (1999). *Nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui Munichico. UNA - Puno. Facultad de Ciencias dela Educación: Gin Yan.*
- Cossio, F. (1975). *Agrega en el libro. Perú Incaico. Lima- Perú: La República.*
- Fernandez, C. (1999). *Tipo y diseño de investigaciòn. Lima: La República*
- Francisco, A. (2006). *Datacion. Tacna: Argos Editorial.*
- Frisancho, F. (1967). *Camaras semisoterradas de las proto chullpas. Lima: La República.*
- Kauffmann, D. (1962). *Historia general de los Peruanos: Tomo I. Lima: Distribuidora Inca, Iberia S. A. .*
- Mario, G. (1946). *Descripciòn de las chullpas. Lima: Academia de Historia del Perú.*
- Murra, J. (2002). *Un reino Aymara. Lima - Perú: Pontificia Universidad Catòlica del Perú.*
- Orosco, A. (2003). *Patrimonio arqueològico de Wawanmarca, UNA - Puno. Facultad de Ciencias de la Educación: Gin Yan.*
- Parma, A. (1986). *El descubrimiento y conquista de Perú. Lima: Los Andes.*
- Parma, A. (1998). *Consideraciones generales de las chullpas. Perú: Los Andes.*

Robin, J. (1998). *Antropomorfos. Tacna: Abedul.*

Rowe, J. (1963). *Técnicas de construcción de las chullpas. Lima: Iberia S. A.*

Toledo, E. (1988). *Historia del Perú. Tomo I primera edición: Lima. Edit. Escuela Nueva,*

Ordegardo, P. (1916). *Agrega en la vista al collasuyo: Puno – Perú. Trome.*

Ortiz, J. (2013). *Didáctica de la historia regional, 1ra edición: Puno – Perú. Altiplano E.I.R.L.*

Velarde, H. (1975). *Agrega en el libro Perú Incaico: Lima – Perú. Editorial la República.*

Zevallos, G. (2002). *Psicología del Aprendizaje: Lima – Perú. Editorial la República.*

# ANEXO

ANEXO 01  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES.  
CUESTIONARIO

I.E.S.....Grado y Sección.....

**INSTRUCCIONES:** Joven estudiante lea con atención las preguntas formuladas y marque con una equis (x) la alternativa que consideres correcta.

1. **¿Dónde se ubican las chullpas?**
  - a) Comunidad de Mollocco, distrito de Acora.
  - b) C.P. Caritamaya, distrito de Acora.
  - c) Parcialidad de kealla.
  - d) Inmediaciones de la ciudad de Acora.
  - e) C.P. Culca, - llave.
2. **¿Cuántas chullpas existen?**
  - a) 9 chullpas.
  - b) 8 chullpas.
  - c) 4chullpas.
  - d) 7 chullpas
  - e) Todas las anteriores.
3. **¿Qué formas tienen?**
  - a) Triangular.
  - b) Cúbico.
  - c) Cuadrada.
  - d) Redonda.
  - e) C y d.
4. **¿Para qué han construido las chullpas?**
  - a) Almacén de alimentos.
  - b) Vivienda.
  - c) Centro de diversión.
  - d) Servía para hacer ejercicio.
  - e) Enterrar muertos.
5. **¿A qué cultura pertenece las chullpas de Mollocco?**
  - a) Tiahuanaco.
  - b) Qollas.
  - c) Wari.
  - d) Lupaca.
  - e) Inca.
6. **¿Cuál es el nombre del cerro donde se encuentran las chullpas?**
  - a) Central pukara.
  - b) Yanamuri.
  - c) Lamisa.
  - d) Anuri.
  - e) Cancha blanca.
7. **¿Con que tipo de material están contruidos las chullpas?**
  - a) Piedra.
  - b) Adobe y barro.
  - c) Piedras y barro.
  - d) Cemento y adobe.
  - e) Solo adobe.
8. **Actualmente. ¿En qué estado se encuentran las chullpas?**
  - a) En deterioro.
  - b) Sufren destrucción.
  - c) Solo existen algunas chullpas.
  - d) En buen estado.
  - e) Ya no existen las chullpas.
9. **¿Las chullpas deberían ser?**
  - a) Protegidas y valoradas.
  - b) Reconstruidas con cementos.
  - c) Destruídas para la actividad agrícola.
  - d) Entregadas en concesión a las ONGS.
  - e) Abandonadas.
10. **Una de las causas que origina la destrucción de la chullpas es:**
  - a) Por falta de conocimiento.
  - b) Por enfrentamiento de los comuneros.
  - c) Por necesidad de las piedras.
  - d) Por la invasión de los comuneros.
  - e) Por movimientos sísmicos.