

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE DOCTORADO**

**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**TESIS**

**LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA  
DE LOS COLEGIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE PUNO**

**PRESENTADA POR:**

**JAIME ORTIZ GALLEGOS**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**DOCTORIS SCIENTIAE EN EDUCACIÓN**

**PUNO, PERÚ**

**2017**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA DE DOCTORADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN

### TESIS

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA  
DE LOS COLEGIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE PUNO

PRESENTADA POR:

JAIME ORTIZ GALLEGOS

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

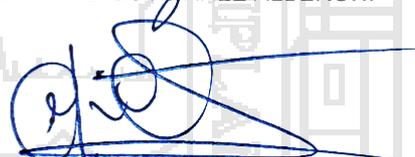
DOCTORIS SCIENTIAE EN EDUCACIÓN

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:  
PRESIDENTE



.....  
Dr. JOSE DANTE GUTIERREZ ALBERONI

PRIMER MIEMBRO



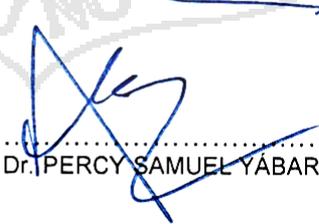
.....  
Dr. ALFREDO CARLOS CASTRO QUISPE

SEGUNDO MIEMBRO



.....  
Dr. GEORGE VELAZCO AGRAMONTE

ASESOR DE TESIS



.....  
Dr. PERCY SAMUEL YÁBAR MIRANDA

Puno, 31 de enero del 2017

**ÁREA:** Educación

**TEMA:** Evaluación de programas educativos

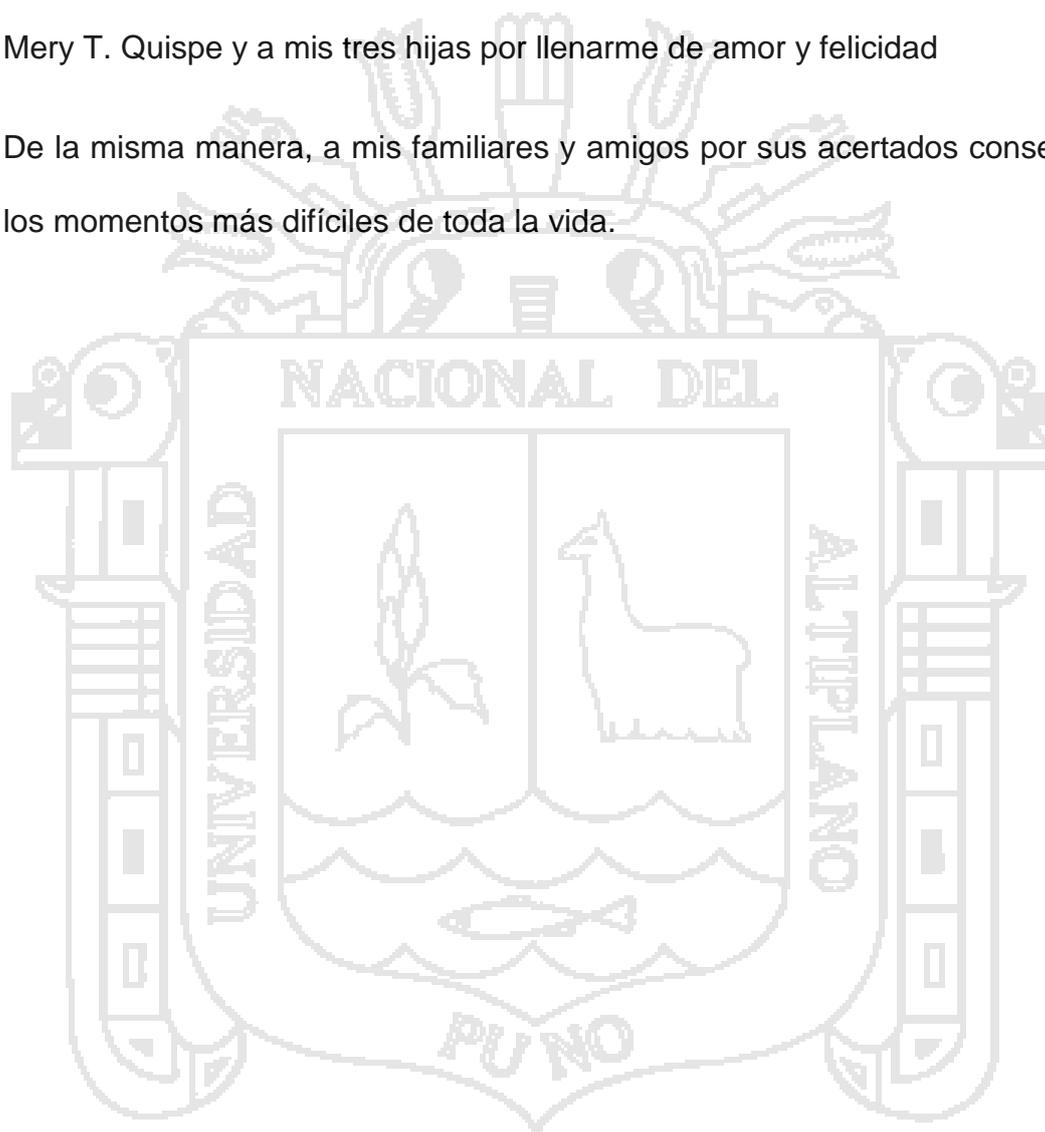
**LÍNEA:** Enseñanza de artes plásticas

## DEDICATORIA

A Dios creador de toda la naturaleza divina.

Con mucho cariño a mi madre Cristina Gallegos Ruelas por su apoyo moral y enseñanzas que me han servido a lo largo de todos estos años, a mi esposa Mery T. Quispe y a mis tres hijas por llenarme de amor y felicidad

De la misma manera, a mis familiares y amigos por sus acertados consejos en los momentos más difíciles de toda la vida.



## AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano Puno, a la plana docente y administrativos de la Escuela de Posgrado, por sus valiosas enseñanzas y orientación, por su apoyo incondicional, durante toda mi formación profesional.
- Al Dr. Percy Samuel Yábar Miranda, por su asesoramiento en la realización del presente trabajo de investigación.
- A mis maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el auge de mi formación profesional.



**ÍNDICE GENERAL**

Pág.

DEDICATORIA ..... i

AGRADECIMIENTOS.....ii

ÍNDICE GENERAL.....iii

ÍNDICE DE CUADROS .....vi

ÍNDICE DE FIGURAS.....vii

ÍNDICE DE ANEXOS.....ix

RESUMEN.....x

ABSTRACT .....xi

INTRODUCCIÓN..... 1

**CAPÍTULO I**

**PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN**

1.1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 4

    1.1.1.Descripción del problema..... 4

    1.1.2.Definición del problema..... 8

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 8

    1.2.1.Objetivo General..... 8

    1.2.2.Objetivos Específicos ..... 9

1.3. JUSTIFICACIÓN ..... 9

1.4. HIPÓTESIS ..... 11

    1.4.1.Hipótesis general..... 11

    1.4.2.Hipótesis específicas ..... 11

1.5. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA VARIABLES ..... 12

iii

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES .....	13
2.2. BASES TEÓRICAS.....	20
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	58

**CAPÍTULO III**

**METODOLOGÍA**

3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN .....	62
3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	63
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	64
3.3.1.Población.....	64
3.3.2.Muestra.....	65
3.4. INSTRUMENTO Y RECOLECCIÓN DE DATOS.....	65
3.5. ÁMBITO O LUGAR DE ESTUDIO.....	67

**CAPÍTULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. TIPIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	68
4.1.1 Ficha de monitoreo de sesión de aprendizaje a profesores.....	68
4.1.2 Encuesta realizada a los estudiantes de los colegios públicos.....	78
4.1.3 Actas de notas otorgado por la Dirección de la I.E.....	86
4.1.4 Prueba escrita realizada a los estudiantes del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno .....	87
PRUEBA DE LA HIPÓTESIS .....	96
CONCLUSIONES.....	104

RECOMENDACIONES ..... 107

BIBLIOGRAFÍA..... 109

ANEXOS..... 115



## ÍNDICE DE CUADROS

1. Población de las instituciones educativas públicos de Puno 2016	64
2. Instrumentos para medir la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno 2016	66
3. Número de aprobados y desaprobados Puno 2016	86
4. Enseñanza de las artes plásticas Puno 2016	96
5. Estadígrafos de enseñanza de las artes plásticas Puno 2016	98
6. Rendimiento académico Puno 2016	99
7. Enseñanza de las artes plásticas y rendimiento académico Puno, 2016	101
8. Pruebas de chi-cuadrado Puno, 2016	102
9. Medidas simétricas Puno, 2016	103



## ÍNDICE DE FIGURAS

1. Monitoreo a docentes I.E. Glorioso San Carlos Puno 2016	69
2. Monitoreo a docentes I.E. Santa Rosa Puno 2016	70
3. Monitoreo a docentes I.E. María Auxiliadora Puno 2016	71
4. Monitoreo a docentes I.E. Independencia Puno 2016	72
5. Monitoreo a docentes I.E. Carlos Rubina Burgos Puno 2016	73
6. Monitoreo a docentes I.E. 45 Emilio Romero Padilla Puno 2016	74
7. Monitoreo a docentes I.E. Gran Unidad Escolar San Carlos Puno 2016	75
8. Monitoreo a docentes I.E. José Carlos Mariátegui Puno 2016	76
9. Resumen de monitoreos a los docentes de las I. E. Públicas Puno 2016	77
10. Encuesta: ¿Considera usted que la enseñanza de educación por el arte es muy importante? Puno 2016	78
11. Encuesta: ¿La creatividad personal tiene importancia en el aprendizaje de las artes plásticas?	79
12. Encuesta: ¿Considera que los profesores de arte no están capacitados, actualizados, para la enseñanza?	80
13. Encuesta: ¿Existe carencia de motivación en la enseñanza por parte de los profesores de arte?	81
14. Encuesta: Ud. considera que el docente como parte de su formación debe realizar investigaciones y publicaciones académicas (libros, revistas, artículos, exposiciones, etc.).	82
15. Encuesta: Considera necesario que las sesiones de artes plásticas se deben desarrollarse en los talleres exclusivos de arte y al aire libre.	83
16 Encuesta: ¿Tú padre o apoderado da importancia a la asignatura de educación por el arte?	84

17. Encuesta: ¿Tu institución educativa cuenta con talleres exclusivo para las artes plásticas (Dibujo, pintura, escultura) debidamente implementados?	85
18. Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Glorioso San Carlos Puno 2016	87
19. Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Santa Rosa Puno 2016	88
20. Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. María Auxiliadora Puno 2016	89
21 Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Independencia Puno 2016	90
22. Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Carlos Rubina Burgos Puno 2016	91
23. Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. 45 Emilio Romero Padilla Puno 2016	92
24. Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Gran Unidad Escolar San Carlos Puno 2016	93
25. Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. José Carlos Mariátegui Puno 2016	94
26. Resumen de la prueba escrita tomado a los estudiantes del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno 2016	95
27. Enseñanza de las artes plásticas Puno 2016	97
28. Rendimiento académico Puno, 2016	100

**ÍNDICE DE ANEXOS**

1. Matriz de consistencia	116
2. Resumen de la investigación	117
3. Encuesta tomada a los estudiantes de las instituciones educativas públicas	118
4. Número de aprobados y desaprobados de estudiantes de la I.E. públicas	119
5. Hoja de encuesta	120
6. Ficha de monitoreo - sesión de aprendizaje	122
7. Prueba escrita de educación por el arte	124
8. Ficha de validación del instrumento de evaluación	126
9. Ficha de monitoreo a los profesores de las I. E. públicas	128
10. Fotos durante la investigación en las diferentes instituciones educativas públicas de Puno.	148
11. Actas de notas de las instituciones educativas Puno 2016	156

## RESUMEN

El trabajo de investigación, tiene como objetivo principal determinar el proceso de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno. Para se utilizó el método de enfoque cuantitativo teniendo un nivel de investigación descriptivo - explicativo, ya que con ello se logra caracterizar el objeto de estudio o una situación concreta, los instrumentos de investigación corresponden a las técnicas señaladas, para la variable independiente se aplicó encuestas, ficha de monitoreo de sesión de aprendizaje al docente en aula y para la variable dependiente se considera las actas de notas por unidad (conocimiento de las artes plásticas), y su respectiva prueba escrita a los estudiantes. Los datos se recogerán previa coordinación con las autoridades de cada institución educativa pública considerada en la muestra de estudio. La población de la investigación está conformada por 1756 estudiantes matriculados de los colegios estatales urbanos de la ciudad de Puno del año académico 2016, cuya muestra está integrada por 316 estudiantes matriculados en investigación, seleccionados a través del muestreo no probabilística, con un margen de error de 5% y un 95% de nivel de confianza.

**Palabras clave:** Académico, aprendizaje, conocimiento, enseñanza, rendimiento.

**ABSTRACT**

The investigation work has as main objective to determine the process of teaching the plastic arts in the academic performance of the students of the fifth grade of high school public schools in the city of Puno. In order to use the quantitative approach method having a level of descriptive - explanatory research, since it is possible to characterize the object of study or a specific situation, the research instruments correspond to the indicated techniques, for the independent variable was applied surveys, session of monitoring sheet for teacher in class teaching and for the dependent variable, the minutes of notes per unit (knowledge of the plastic arts) are considered, and their respective written test to the students. The data will be collected following coordination with the authorities of each public educational institution considered in the study sample. The research population is made up of 1756 students enrolled in the urban state colleges of the city of Puno in the academic year 2016, whose sample is composed of 316 students enrolled in research, selected through non-probabilistic sampling, with a margin of error of 5% and 95% confidence level.

**Keywords:** Academic, learning, knowledge, teaching, performance.

## INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los fundamentos esenciales que asigna el estado peruano a la sociedad, para ello debemos destacar este papel importante que viene a ser el arte, se ha demostrado científicamente que el estudio de las artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta. La enseñanza de las artes plásticas contribuye a alcanzar el reflejo de emociones que rodean al género humano a través de la pintura el ser humano expresa sus emociones y su estado de ánimo.

Castro (2004) manifiesta el valor que posee la enseñanza de las artes plásticas en la formación del niño y del joven es invaluable, debido a su acción estimuladora de la creatividad y su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual. Dentro de las artes plásticas: la escultura, la pintura, el grabado y la apreciación artística, entre otras, favorecen el desarrollo de una personalidad integral, dado que se consideran una ventana mediante la cual los estudiantes pueden mostrar su interioridad de la misma manera que apreciar el mundo exterior, lo que les permite un enriquecimiento intelectual y emocional que fortalece su autoestima. En el proceso artístico, cada experiencia le aporta al estudiante nuevos datos, que al acumularlos, van modificando y enriqueciendo sus esquemas expresivos, por lo tanto, a medida que crecen, varía también su comunicación creativa.

Es importante indicar que el desarrollo de la capacidad creadora del estudiante, influyen de manera directa aspectos como; el ambiente social, familiar y el socioeconómico en que se desenvuelve, así como los factores culturales propios de la época, su relación e interacción con los amigos y

compañeros, sus experiencias dentro y fuera del contexto de aula, influyendo su propia personalidad, además no existe la cultura en nuestra población para visitar museos, galerías de arte, asistir al teatro o participar en actos culturales, por lo que le corresponde al profesor de arte enseñar contenidos contundentes para el buen desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes, a pesar de que el estudio se refiere a la enseñanza de las artes plásticas en la educación secundaria, deseo indicar que falta mejorar el desarrollo de la sesión de aprendizaje en los diferentes colegios públicos, como también no cuentan con talleres exclusivos de arte en donde podrían desarrollar el arte con un aprendizaje significativo, es decir el estudiante proporcionaría parte de si mismo; nos revela cómo piensa, como resuelve los problemas y cómo los concreta.

La labor educativa implica enseñar a aprender, lo cual supone que los mismos docentes aprendan a enseñar. La didáctica compromete al profesional de la docencia a ser un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento, para ayudarlo a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse en todas las dimensiones como persona.

La investigación comprende cuatro capítulos. El primer capítulo contiene el planteamiento del problema en donde se formula y define el problema, encontramos los objetivos de la investigación, la justificación donde se explica la relevancia del trabajo, la hipótesis, y se expone los indicadores y variables.

El segundo capítulo consta de los antecedentes como también se desarrolla el marco teórico donde se sientan las bases teóricas relacionadas al tema y el marco conceptual en el que se define términos básicos que orienta al estudio.

En el tercer capítulo aborda lo concerniente al método de investigación, técnica, operacionalización de las variables, población y muestra, instrumentos, población donde se realizó la investigación, técnicas de procesamientos y análisis de datos.

El cuarto capítulo presenta la parte científica de los resultados y discusión de la investigación, donde se interpreta los gráficos estadísticos y se exponen los resultados relevantes de los estudiantes y profesores de las instituciones educativas públicas.

Finalmente se llega a las conclusiones y las recomendaciones del presente trabajo de investigación.

Se tiene pretensión, que los resultados de esta investigación pueda profundizar el conocimiento existente para la mejora de la calidad educativa sobre el arte en las instituciones educativas.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 1.1.1. Descripción del problema

La educación es una de las cuestiones que más parece preocupar a la sociedad contemporánea, también en el Perú aparenta ser prioritaria. Casi a diario oímos afirmar que vivimos en una sociedad del conocimiento, sin embargo la sociedad peruana no parece guiada por esas letras, por esas ideas. Es más, vivimos rodeados de señales que demuestran de manera inequívoca que la nuestra es una “sociedad contra el conocimiento”.

La educación es un servicio muy importante que el Estado brinda a la población, pero no se dota de los necesarios recursos para un eficaz aprendizaje; tal situación la observamos para el caso de la asignatura de educación por el arte, lo que atenta contra el normal desarrollo curricular del alumno como de la institución que es

desatendida; así sucede para el caso de las instituciones educativas de la ciudad de Puno, generando deficiencias formativas e instructivas en el proceso del conocimiento de dicha asignatura, se descuida la preocupación de que las artes plásticas influyan positivamente en el desarrollo personal, la imaginación, la creatividad del discente.

El desinterés hacia la asignatura de educación por el arte, por parte nuestra sociedad y sobre todo parte de las autoridades se evidencia en los recursos que ellos asignan, ya que resultan relativamente muy escasos, por tal situación se encuentra en una pésima condición la enseñanza educativa, en relación con lo que ocurre en otros sectores del estado el presupuesto es mayor, Esta escasez se manifiesta entre otros aspectos, en el abandono de los profesores de arte.

Las demandas sociales en relación a la educación, son cada vez más exigentes y cubren un espectro tan vasto de cuestiones que la institución corre el riesgo de perder noción de cuál es su objetivo central. Al mismo tiempo los ejemplos familiares y sociales, en lugar de estimular a los jóvenes a entusiasmarse con la tarea del aprendizaje de las artes, los desalientan desvalorizando el logro educativo en un ambiente en el que, permanentemente se falta el respeto al intelecto.

Resulta evidente que la educación no constituye una meta en sí misma, sino que es una travesía compleja y azarosa. Para emprenderla, es importante contar con una hoja de ruta apropiada. Las tendencias que parecen modelar la educación actual orientan esa

expedición hacia destinos que constituyen también motivo de preocupación. Una enseñanza que privilegia lo “útil”, decir la dimensión inmediatamente redituable e instrumental de lo aprendido, en cambio desecha lo que considera accesorio, complementario inútil, tal como sucede con la asignatura de educación por el arte. Así de este modo se amenaza con estrechar el panorama vital de niños y jóvenes.

Con lo expresado anteriormente la misión del panorama problemático del arte como línea de acción educativa nos muestra que no tuvo ni tiene un espacio indispensable constituido por la estimación del hombre por sí mismo y la preocupación estética de las formas.

En las instituciones educativas, la vivencia artística misma ha sido desterrada y en su lugar señorean las prescripciones mecánicas, las memorizaciones de aspectos cognitivos sin contenido estético vivo. Se sustituye el arte mismo por un sucedáneo abstracto deformante que niega las fuentes de toda posibilidad de expresión artística.

En las condiciones descritas precisa adoptar políticas de promoción del arte y de la educación artística acorde con los valores humanísticos de una nueva sociedad peruana. El arte por ende, debe ser socialmente entendido como un fin valioso en sí mismo.

De allí que el arte debe estar presente en todas las acciones educativas y la creatividad, debe ser el fermento de todas las formas de comunicación y realización pedagógica.

Precisemos que, se ha observado en las instituciones educativas una serie de problemas a diversos niveles y factores que los ocasionan, tales como los que referimos a continuación: La improvisación de los profesores, pues algunas veces no cumplen con su función, ni con los contenidos curriculares referidos a la educación por el arte (artes plásticas); es decir el conocimiento es impartido en forma incompleta. Se obvia muchos de sus aspectos como por ejemplo: dibujo, diferentes técnicas de la pintura, modelado, escultura, etc.

Existe carencia de motivación para la enseñanza aprendizaje por parte de los profesores de arte, no se toma en cuenta el mundo interno del estudiante (sensaciones, percepciones, emociones, imaginación creadora y reproductora, sentimientos y voluntad), por todo ello, al arte se le considera como una asignatura accesoria, complementaria, de relleno, poco útil o algo menos.

Finalmente el rendimiento académico sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. Con esta síntesis están los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del rendimiento enseñanza - aprendizaje, el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento de cada uno de los alumnos.

Hay que aclarar que la acción de los componentes del proceso educativo, solo tiene afecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos, aquí la

voluntad del educando traducida en esfuerzo es vital, caso contrario no se debe hablar de rendimiento.

Para el logro de los fines pertinentes a la investigación se presentan las siguientes interrogantes:

### 1.1.2. Definición del problema.

#### Problema general.

¿En qué medida favorece el proceso de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno?

#### Problemas específicos.

- ¿Cuál es el nivel de enseñanza de las artes plásticas de los docentes del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno?
- ¿Cuál es el nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno?

## 1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.2.1. Objetivo General

Determinar el proceso de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.

### 1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de enseñanza de las artes plásticas de los docentes del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.
- Determinar el nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

La relevancia de la presente investigación radica en determinar el proceso de la enseñanza en el rendimiento académico de los alumnos, teniendo para ello la asignatura de Arte específicamente las artes plásticas, dado que la investigación es en el campo de la educación básica regular, pero en estos tiempos según el avance de la ciencia se ha constituido en las últimas décadas en una función con carácter esencial. Esencial porque si los colegios como parte por excelencia de la formación pedagógica no realiza investigación sobre las habilidades artísticas del estudiante pues esta situación va de mano con las experiencias y capacidades adquiridas por el estudiante ellos poseen una variada gama de habilidades que los emplea para el mejor desarrollo de su aprendizaje, pero muchas veces no es evaluada correctamente por los profesores de su colegio, llegando al extremo de no tener en cuenta en su rendimiento académico plástico, dándole poca importancia a las ideas creativas e innovadoras del alumno.

A nivel nacional y particularmente en la ciudad de Puno el proceso de la enseñanza de las artes plásticas del docente está en cuestionamiento. El

presente trabajo va permitir entre otras cosas determinar en principio ¿En qué medida favorece el proceso de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno, ¿Cuál es el nivel de enseñanza de las artes plásticas de los docentes del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno?, ¿Cuál es el nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno?, Las evaluaciones que se realizaron a los docentes de educación básica regular, con resultados nada satisfactorios para las expectativas de una educación de calidad que requiere el país. Dicha evaluación a los docentes de arte no se dio a conocer su dominio pedagógico acerca de la influencia artística con los alumnos. Por consiguiente es necesario que también se realice la investigación más profunda a los profesores que enseñan la asignatura de arte para que se pueda tomar las decisiones coherentes a los resultados.

La formación pedagógica de la asignatura de arte (Artes plásticas) del quinto año de secundaria demanda la didáctica del docente del más alto nivel académico. Sin embargo no es posible alcanzar altos niveles en dicha didáctica, si no se tiene antes un diagnóstico científico del nivel de preparación de la enseñanza de las artes plásticas que evidencia los actuales profesores de arte en Puno. Esta es la utilidad del estudio que se requiere realizar, los estudios a lograrse deben servir directamente para que las autoridades educativas tomen las decisiones pertinentes, para mejorar la formación del área de arte.

## 1.4. HIPÓTESIS

### 1.4.1. Hipótesis general

El proceso de la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida en proceso, por tanto no favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.

### 1.4.2. Hipótesis específicas

- El nivel de enseñanza de las artes plásticas por los docentes del quinto grado de secundaria de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa en proceso.
- El nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa deficiente.



1.5. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA VARIABLES

Variable(s)	Dimensiones	Indicadores	Índices	Instrumentos
<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>enseñanza de las artes plásticas</p>	<p>Planificación curricular</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programación curricular Anual</li> <li>- Unidad didáctica</li> <li>- Sesión de aprendizaje o proyecto de aprendizaje.</li> <li>- Importancia de la enseñanza de educación por el arte.</li> <li>- La importancia de la creatividad.</li> <li>- Capacitación de los profesores.</li> <li>- Existe carencia de motivación en la enseñanza.</li> <li>- Investigaciones y publicaciones académicas por parte de los profesores.</li> <li>- Sesiones de artes plásticas desarrolladas en los talleres de arte y al aire libre.</li> <li>- Importancia de los padres o apoderado a la asignatura de educación por el arte.</li> <li>- Talleres exclusivos para las artes plásticas en la institución educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logrado: (33-48)</li> <li>- En proceso: (17-32)</li> <li>- Inicio: (16)</li> <li>- Totalmente de acuerdo.</li> <li>- De acuerdo.</li> <li>- Indiferente.</li> <li>- En desacuerdo.</li> <li>- Totalmente en desacuerdo.</li> </ul>	<p>Para la variable independiente se aplicara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de monitoreo de sesión de aprendizaje al docente en aula.</li> <li>- Encuesta</li> </ul>
<p><b>Variable Dependiente:</b></p> <p>Rendimiento académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resultado cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- N° de aprobados</li> <li>- N° Deserción o retirados</li> <li>- N° Repitentes</li> </ul>	<p>Rendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muy deficiente (01 - 05)</li> <li>- Deficiente (06 - 10)</li> <li>- Regular (11 - 13)</li> <li>- Bueno (14 - 17)</li> <li>- Muy Bueno (18 - 20)</li> </ul>	<p>Variable dependiente se considera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actas de notas.</li> <li>- Prueba escrita</li> </ul>

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES

En la ciudad de Puno no existen investigaciones que nos ocupa: “La Enseñanza de las Artes Plásticas en el Rendimiento Académico de los Alumnos del Quinto Grado de Secundaria Puno”. Sin embargo resulta interesante y motivador recoger los datos que expresan experiencias personales de profesores, padres de familia y alumnos de distintas instituciones educativas; cuestiones que las recepcionamos como soporte que nos conducirán a la comprensión y esclarecimiento de las interrogantes que nos hemos planteado.

Ranilla (2014) en su tesis presenta las siguientes conclusiones:

- Sucede que la diferencia moral de los alumnos integrantes de cada colegio es distinta, con lo cual, el profesor debe tener la capacidad comunicativa y embaucadora para poder llegar a adquirir la conexión con el alumnado. Para ello la interpretación que el profesor debe asumir se entiende, como todo los recursos proxémicos y lingüistas que tiene el

profesor para dar a entender una forma de ser del profesor para adecuar al contexto y poder gestionar un clímax propicio para educar sin obligar.

- Ganarse la confianza del alumnado lo supone todo como transmisor de conocimiento y como médium interpretativo de la pedagogía.
- La capacidad del profesor para modificar las actividades en función del interés y los deseos de los alumnos, con la idea de cubrir las expectativas de aprendizajes que quieren los alumnos. No obstante, siempre el docente debe tener la cautela de no incidir en temas que puedan dañar la estructura ni la relación con la clase.
- Agrupar a los alumnos de distintas formas entre ellos y también encuentre la disposición de la clase y los espacios que se usan para cada una de las actividades. Este hecho proxémico será uno de los fundamentos para la interrelación.

Sánchez (2010) en su tesis doctoral, de investigación explicativa – cuantitativa, concluye en:

- Los estudiantes del V ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos tienen un nivel medio en las variables Acto Didáctico y Rendimiento.
- Como F es de 19,945 y el nivel de significancia es de 0, podemos establecer que existe relación entre las variables acto didáctico y rendimiento.
- Aplicando la correlación encontramos que el resultado es de 0,894; que al redondearlo es de 0,90 ; lo que significa que existe una correlación positiva igual a 0,90 entre las variables de estudio.

- Existe una correlación positiva entre las variables de estudio igual a 0,90 y como F es de un valor de 19,945 a un nivel de significancia de 0 entre las variables de estudio con lo cual se confirma la hipótesis.

Larenas (2016) en su artículo<sup>1</sup> concluye:

- No existe gran diversidad entre los indicadores de rendimiento, así lo demuestra el rango de calificaciones, el cual fluctúa entre un mínimo de 5.8 y un máximo de 7.0, lo que significa que, dada las calificaciones obtenidas, los objetivos propuestos para el desarrollo del proyecto de creación artística fueron alcanzados en plenitud, pues no hay notas insuficientes.
- El número de alumnos que alcanzó la máxima calificación constituye un antecedente fundamental a la hora de evaluar los resultados aportados por esta investigación, pues tales resultados ascienden a un total de 21 alumnos, lo que traducido a porcentaje tiene un equivalente de un 52.5%. Este hecho, denota que los logros del trabajo propuesto fueron alcanzados por más de la mitad del grupo curso en estudio.
- La reforma curricular junto con colocar énfasis en el mejoramiento de la calidad de educación y aún más en la calidad de los aprendizajes, tiene directa implicancia con la transformación total del quehacer pedagógico. Demás está decir que dicho cambio compromete al conjunto de entidades que conforman el sistema educativo. Tal conjunto debe actuar activa y creativamente en la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

González (2003) en su tesis Doctoral concluye:

- El bajo rendimiento, se ve influido por multitud de factores interrelacionados entre sí de manera compleja, cual dificulta enormemente las investigaciones al respecto, dando lugar a investigaciones más concretas que recogen menos variables de las que en realidad existen, lo que parcializa y sesga los resultados que se obtienen.
- En definitiva, la conclusión fundamental que podemos extraer de este trabajo es que la mayoría de las variables que discriminan entre los alumnos de rendimiento bajo y el resto, a excepción de las relacionadas con las familias, están en manos de la educación. Todas ellas son susceptibles de modificación.

Meneses (2007) en su tesis Doctoral concluye:

- El aprendizaje que tiene lugar en el proceso depende directamente de la influencia de la interacción. Esta interacción se produce sólo en determinadas situaciones o circunstancias; dependiendo no tanto de la cantidad de la interacción como de su calidad, no basta con un número elevado de intervenciones de los siguientes implicados: profesor, alumno, grupo... sino que es necesario la participación de todos.
- Los diferentes elementos implicados: alumno, profesor, grupo, entorno y contenido conforman una realidad sistémica que obliga a atender de forma simultánea y articulada a estos elementos.

<sup>1</sup> En el artículo de Bernarda Larena (2016) menciona la didáctica de las artes visuales, podemos observar que hay que diferenciar entre las artes visuales y las artes plásticas, es decir las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza en el happening y la performance, o el arte sonoro en instalaciones o intervenciones, es decir, las artes visuales poseen un abanico más amplio e inclusivo de medios para la elaboración de las obras artísticas que las artes plásticas o gráficas.

- Las habilidades comunicativas y las competencias, respecto de las estrategias de trabajo a emplear, previas de que disponen los alumnos determinan y condicionan el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Paba (2008) en su artículo identifica, describe y determina la relación existente entre los estilos de aprendizaje y los promedios académicos de estudiantes del quinto semestre de los diversos programas académicos de la Universidad del Magdalena.

- Concluye afirmando que no hay una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, sólo se establecen dos relaciones significativas entre las variables de estudio, las cuales se encuentran en la frecuencia y en la calidad de los resultados obtenidos en la sub escala de administración de recursos de memoria ante examen, lo cual indica que en los otros índices de relación, la correlación no es tan significativa, por lo que se concluye que los Estilos de Aprendizaje no tienen relación con el Rendimiento Académico y viceversa, es decir, ninguna variable influye directamente sobre la otra.

Edel (2003) su artículo concluye:

- En el Museo Nacional de Bellas Artes, la conformación del área educativa data del año 1993, la consolidación del área educativa actual, se viene desarrollando desde aproximadamente el 2002-2003. El resto de las instituciones, salvo el Artequín que nació como un proyecto educativo en el año 1986, han ido implementando sus áreas desde aproximadamente el 2005 en adelante. Cabe señalar al respecto, que la DIBAM en el año 2008, estableció la obligatoriedad del desarrollo de áreas educativas para todas las instituciones dependientes de ella. Estas

áreas nacen en su mayoría a partir de la identificación de una necesidad por acercar el arte al público, sea en relación al arte en general o específicamente en relación al arte contemporáneo.

- Las áreas educativas surgen a partir del interés de crear espectadores activos que se perfilen como visitantes de arte frecuentes y exigentes con el museo. Muchas de las instituciones están conscientes de la importancia de la educación en la relación que se pueda establecer entre espectador y arte. En este contexto, la observación general es que existe un prejuicio sobre todo por parte del público adulto con respecto al arte contemporáneo. Esto estaría dado principalmente porque en este tipo de arte tienen lugar las manifestaciones artísticas más crípticas para un público no informado porque el gusto general del arte todavía está asociado a la idea del cuadro ventana, que se presenta como un modelo mucho más legible si no se tiene una preparación en el lenguaje artístico contemporáneo. A pesar de ello, una de las reflexiones con las que nos hemos encontrado en las conversaciones con diferentes directores, coordinadores y encargados de áreas educativa, es que ese prejuicio tiene una base importante en la manera como el conjunto de los individuos vinculados al campo artístico está presentando el arte.

Eisner (2002) concluye que:

- la primera condición: la importancia de tener una idea, una imagen, o un sentimiento que lo implica a uno.
- El segundo: la importancia de enfrentarse a restricciones dentro de las que hay que trabajar,
- El tercero: La importancia de entender la cualidad expresiva.

- El cuarto: la importancia de la continuidad del plan de estudios en las actividades de los estudiantes...

Forcada (2004). Su tesis concluye:

- La pregunta por las condiciones en que se producen las artes plásticas contemporáneas, es la pregunta por el análisis de que es lo que marca una producción en un contexto determinado, por el método de exploración necesario para desentrañarlo.
- Dentro de este panorama las condiciones responden a realidades sociales y contextuales, por lo tanto responden a sistemas de valores que determinan las apreciaciones posibles del arte en las diferentes comunidades, son a la vez aspectos que manifiestan en los procesos técnicos y tecnológicos y sus variaciones en la práctica específica, proponen formas de pensar y definir las propias sociedades, que implican valoraciones del sujeto.
- El arte contemporáneo como práctica, asume una subjetividad capaz de comprender y criticar el mundo en la sociedad en la que se realiza, en otras palabras propone visualizar los cambios de mentalidad.
- El uso de viejas y nuevas tecnologías inventamos y reinventamos para mejorar los dispositivos del cómo y no del para qué de las obras. En la disyuntiva arte popular – arte elitista, nos planteamos discursos que desde cada ámbito movilizan supuestos contrarios alimentándose.

Piña (2010) en su tesis de doctorado de investigación correlacional, concluye:

- La investigación nos ha permitido determinar la relación entre el desempeño docente con las habilidades del estudiante y el rendimiento

académico en la Universidad Particular de Iquitos, año 2010, el cual resultó en una relación muy significativa, ya que guarda relación directa entre el desempeño docente con las habilidades del estudiante y el rendimiento académico en la Universidad Particular de Iquitos.

- Que, el desempeño docente de la Universidad Particular de Iquitos (UPI) según las respuestas a los ITEMS del cuestionario al docente, aplicadas a una muestra de los estudiantes que participaron en el estudio, evaluaron como bueno, ya que el 47.3% así lo sostienen, mientras que el 43.8% evaluaron al desempeño docente como regular y solo el 8.9% mencionaron que era deficiente.
- El rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad de Iquitos, se tiene que el 52.0% tuvieron buen rendimiento académico, para el 38.8% el resultado del rendimiento académico fue regular y solo el 9.2% tuvo un deficiente rendimiento académico.

## 2.2. BASES TEÓRICAS

### Artes plásticas

Según Diccionario soviético de filosofía (2010) el artículo publicado en la página Web recuperado de <http://www.filosofia.org/enc/ros/artes.htm> artes

Es una de las formas de la conciencia social. Su particularidad característica consiste en reflejar, reproducir la realidad mediante imágenes sensoriales. El arte, como toda ideología, es determinado en última instancia por las condiciones materiales de la vida social. En la sociedad de clases, el arte sirve de expresión a los intereses de las diversas clases y es un arma ideológica en la lucha de clases. El desarrollo del arte en la sociedad de clases antagónicas se efectúa de manera extraordinariamente

contradictoria y desigual. Por ejemplo, la sociedad burguesa, a pesar de su nivel superior de desarrollo en la producción con respecto a la sociedad antigua, sin embargo, favorece mucho menos que ésta el desarrollo del arte.

Tipo específico de conciencia social y de actividad humana, que refleja la realidad en forma de *imágenes artísticas* y constituye un importantísimo medio de asimilación estética del mundo. El marxismo-leninismo rechaza las interpretaciones idealistas del arte, según las cuales el mismo es producto y expresión del “espíritu absoluto”, de la “voluntad mundial”, de la “revelación divina”, o de los proyectos y vivencias subconscientes del artista. La fuente del surgimiento de la actividad artística, así como del proceso precedente de formación de los sentimientos y necesidades estéticos del hombre, es el trabajo.

Entonces, el concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.

### **La importación del arte en la educación secundaria**

Según Hinostroza (1999) el arte desempeña un papel importante en la vida de los alumnos del colegio<sup>2</sup>. Pero todo esto no sucede así en nuestras instituciones, porque desempeña un papel subordinado a los demás cursos principales, por un lado desde las más altas instancias del Ministerio de Educación, recorta horas de trabajo, (el horario de la asignatura de educación por el arte es muy reducido, el desarrollo de los contenidos es

amplio y por ello no se tiene éxito en el aprendizaje) no capacitan adecuadamente al docente.

El arte significa una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos, emociones y darles una expresión concreta.

El arte es un medio de elevar y refinar nuestra sensibilidad hacia las experiencias, la conciencia sensible de aquellas cosas que nos rodean se manifiestan en un conjunto de actitudes y experiencias que al final se reorganizan en una nueva forma.

Las clases de arte según nuestras observaciones en las diferentes supervisiones, se dan en forma inoperante dando mayor importancia a la producción artística que al desarrollo de las actitudes artísticas.

En todo trabajo artístico se debe tener en cuenta el prospecto y no el producto final, en toda esta concepción fue ignorada y aún siguen ignorándose en el sistema escolar de nuestra educación.

Dentro de la educación general de nuestro sistema escolar el arte es el único terreno en el que se reconoce el desarrollo de los sentimientos, emociones y creatividad.

Por todo ello es conveniente orientar adecuadamente al estudiante de acuerdo a sus necesidades y sentimientos, dando mayores oportunidades a su inquietud donde realmente se abrirá un futuro camino de su porvenir.

---

<sup>2</sup> Entiéndase que las artes plásticas según Aquiles desarrolla en las personas las capacidades emocionales afectivas, creatividad, sensibilidad, percepción, autoestima, estético, ambiental, etc.

### **Rendimiento académico**

Montes (2011) conceptúa al rendimiento como producto de una *relación* entre una "cosa" puesta a producir a partir de otra consumida; la segunda identifica la clase de *relación* como *proporcional*, es decir, una relación de correspondencia entre las dos cosas. Al respecto, cabe realizar el mismo ejercicio con el concepto de "relación", del Latín *relatio*, el cual se refiere a la situación que se da entre dos cosas cuando hay alguna circunstancia que las une, en la realidad o en la mente.

El rendimiento académico visto como producto del "sistema educativo" es representado con una nota o calificación cuantitativa, la cual es definida como un estatuto simbólico dentro de una escala de 1 a 5 con un rango aprobatorio entre 3 y 5 o "buen rendimiento", y un rango no aprobatorio entre mayor o igual a 1 y menor que 3 ó "mal rendimiento". Para efecto de promoción durante el tránsito académico, la escala se aplica dicotómicamente: se pasa o no; se promociona o no. El supuesto implícito de esta dicotomía se encuentra en que la nota corresponde al proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, en este sentido, se infiere un concepto unilateral, concebido sólo como fruto del esfuerzo.

### **Método de enseñanza**

Mercado (2010) conceptúa la palabra método proviene de dos raíces griegas: meta que significa a lo largo o más allá, y odos que quiere decir camino o vía. De aquí que dicho vocablo signifique, literalmente: "a lo largo del camino" o "camino hacia". Sin embargo, método se ha considerado, en un sentido, como un conjunto de actividades, procesos o procedimientos ordenados lógicamente o congruentemente, cuya finalidad es el logro o

consecución de una meta o fin. Partiendo de este hecho, puede considerarse que todas las personas poseemos un método para realizar determinadas actividades, tanto de nuestra vida privada como profesional. Así, por ejemplo, la forma de llevar a cabo cotidianamente, el acto de rasurarse, que es parte de la vida personal del hombre, obedece a un método. En contraste, la manera de efectuar una investigación de campo por un investigador social, está sujeta a la aplicación y conocimiento de uno o varios métodos de alta complejidad. El dominio de ambos tipos de métodos tiene como fuente de aprendizaje la práctica o la experiencia y la enseñanza sistemática. En los casos como el primero, la práctica es la fuente principal; ya que si bien la forma de rasurarse es enseñada por alguien en algún momento, después es el propio individuo el que, con base en sus propias características y necesidades desarrolla su propio método. En el segundo caso, la situación es diferente, ya que la aplicación del método para realizar la investigación mencionada exige un aprendizaje profundo basado en la enseñanza formal, la que, por supuesto, abarca la práctica del mismo; entendida ésta como la continua aplicación directa del método y la cual, en muchos casos, es determinante para su correcto empleo.

En el caso de la docencia, el renglón correspondiente a la enseñanza y el aprendizaje de los métodos de enseñanza, presenta una situación a la de la forma de aprender a rasurarse, ya que el empirismo ha sido y es el sustituto de una enseñanza sistemática y formal. Esto ha ocasionado que los maestros tradicionalmente carezcan de un dominio adecuado de la metodología pedagógica. Incluso esta condición se ha manifestado a veces

críticamente, en niveles educativos como la escuela primaria en donde el maestro está obligado a aplicar una metodología determinada.

### **El aprendizaje significativo – importancia de los conocimientos previos de los estudiantes**

Según García (2010) en el artículo de la página web recuperado de: Maestrociro's Blogpor, menciona la importancia del recojo de los saberes previos, donde expone David Ausubel dice que un aprendizaje tiene significatividad, si le permite relacionar el nuevo conocimiento con el conocimiento que ya posee, a la persona que aprende. Estas relaciones deben ser "sustantivas y no arbitrarias" exige Ausubel. Así que quien aprende debe darle significado a aquello que quiere aprender y esto solo es posible a partir de lo ya se conoce (así sea pobre, poco y difuso) y mediante la modificación de esquemas y estructuras pertinentes con la situación de aprendizaje.

La funcionalidad de un aprendizaje se establece a partir de que las nuevas estructuras cognitivas permiten, no solo asimilar los nuevos conocimientos, sino también su revisión, modificación y enriquecimiento, estableciendo nuevas conexiones y nuevas relaciones entre ellos. La memorización significativa surge de la misma asimilación e integración, ya que lo aprendido no solo modifica la estructura que integra sino también aquello que se integra, esto impide la reproducción nítida, exacta y precisa. Aquello que aprendo, lo comprendo y si lo comprendo, lo puedo expresar con mis propias palabras.

De allí que el aprendizaje mecánico, memorístico, repetido "tal cual",

No sea significativo, por cuanto no se relaciona con conocimientos previos y el estudiante no lo puede estructurar, no lo puedo integrar como un todo. Esta es la gran ruptura con el viejo conductismo que interpretaba el aprendizaje como práctica secuencial presentada en pequeñas dosis fáciles de repetir.

Así que aprender es comprender, lo que se comprende es lo que se aprende y se podrá recordar porque queda tejido a nuestras estructuras cognitivas. Consecuentemente el docente tiene dos tareas, una conocer las representaciones previas del estudiante y otra analizar cómo se realiza el proceso de engazar el conocimiento viejo con el nuevo. De allí que a un docente constructivista el interés más el proceso que el resultado. No es la respuesta lo que tiene valor, interesa el procedimiento que origina la respuesta.

Desde el pragmatismo conductista que impera aún entre algunos docentes, es más fácil atender a las meras respuestas para asignar calificaciones que detenernos en los errores, que en verdad, nos dicen cómo va el proceso de aprendizaje. Por eso los errores permanecen curso tras curso, por una parte, y por otra, los estudiantes olvidan rápido. ¿Quién no ha escuchado el lamento de los docentes al iniciar un curso nuevo o un tema nuevo?: “pretenden que le repase todo lo del año pasado”, “eso ya lo vieron en el curso anterior”, “estos estudiantes no saben nada, parece que me va tocar arrancar otra vez de cero”. Frente a esas expresiones de desaliento y desencanto, vale citar a César Coll e Isabel Solé quienes afirman que “el concepto de aprendizaje significativo pone de relieve la acción constructiva de la persona que aprende, acción que consiste en un

proceso de atribución de significados mediante el concurso del conocimiento previo. Se revaloriza de este modo la actividad mental —los procesos de pensamiento— del alumno, que aparece como mediadora entre las distintas formas que puede adoptar la intervención pedagógica y los resultados del aprendizaje.”

Es apenas obvio que el aprendizaje significativo requiere de ciertas condiciones y permítame utilizar la metáfora del constructor, propia del constructivismo:

1. El material para construir debe ser adecuado para el propósito de la construcción. (La significatividad lógica).
2. Si no se tienen las herramientas pertinentes y necesarias, difícilmente se podrá construir. (La significatividad psicológica) El estudiante debe poseer los conocimientos previos, que siendo pertinentes, le permitan enfrentar la construcción del nuevo aprendizaje.
3. Nadie construye si no quiere construir. (La motivación) El estudiante debe tener una actitud favorable al aprendizaje significativo, pues siendo un proceso complejo que exige esfuerzo, la motivación intrínseca es importante y dado que el ser humano busca gratificación por sus esfuerzos, esta se encuentra en la utilidad y funcionalidad de los aprendizajes.
4. La calidad de la construcción la impone el constructor. (LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE). La calidad del aprendizaje significativo está dada por la calidad de los detalles en los distintos aspectos que lo configuran, calidad en la selección de los esquemas de conocimiento previos pertinentes, en su aplicación a una nueva situación, en su revisión y modificación, en el

proceso de reestructuración, en el establecimiento de nuevas relaciones, en la evaluación de su adecuación, etc.

### **Concepto de educación**

Para Peñaloza (1980) la educación es “el moverse o fluir que brota del ser de las personas; es un desenvolverse de sus potencialidades físicas, anímicas y espirituales”. Afirma que la educación es un proceso que va desde el interior a lo exterior y que fundamentalmente “es el despliegue de la propia persona a plenitud”. Ello “implica su autonomía y libertad; su capacidad de aprehender los valores, la mirada inquisitiva y sin prejuicios al medio físico y su poder creativo”. Educar es para Peñaloza promover el desenvolvimiento del ser humano y de sus potencialidades; un proceso que suscite relaciones más adecuadas con el grupo social, para lo cual la educación debe permitir incorporar la riqueza de la cultura propia del pueblo y del acervo cultural universal, “debe impulsar la capacidad que tiene las personas de tomar la posición frente a la cultura circundante (...) debe despertar su poder creativo para que puedan renovar e innovar la cultura del medio en que se ha nacido”.

Walter Peñaloza en su libro “El Currículo Integral” plantea que la educación refleja el estrecho enlace de tres términos que no pueden separarse: hombre, sociedad y cultura. La educación es un proceso de hominización, socialización y culturalización”.

Hominizar al hombre, es lograr el desenvolvimiento de su desarrollo orgánico, de sus capacidades corporales y psíquicas individuales el apoderamiento de su lengua, el desarrollo de su sentido de libertad, responsabilidad y autonomía personal, de su capacidad inquisitiva,

percepción de los valores y creatividad; ello “no es posible sino a través de la socialización (contactos vivenciales y relaciones con los demás y despertamiento individual al grado y ritmo de esas relaciones) y de la cultura (captación y comprensión de las creaciones culturales del grupo social). La culturación no es posible sino dentro del grupo social y la base del fortalecimiento de la libertad, autonomía personal, creatividad y la aprehensión de los valores. Y la socialización no ocurre plenamente y con sentido al margen de la captación de las creaciones culturales y sin despliegue de los rasgos personales de libertad y autonomía personal, creatividad y descubrimiento de los valores.

#### **La educación como práctica de la libertad**

Freire (1973) menciona la educación es un diálogo que no puede ni debe darse en el vacío, sino en situaciones concretas de orden social, económico y político.

Partiendo de esta consideración, dice que nadie es analfabeto, inculto o iletrado por elección personal, sino el resultado de situaciones sociales y económicas en que se encuentra. Freire vivió estas condiciones y tomó conciencia de ellas a través de su propia experiencia, dándose cuenta que esta situación no era exclusiva de la población de su país (Brasil) sino que eran vividas por un gran número de hombres en toda Latinoamérica.

Es por esta razón que sus experiencias se originaron en Brasil, pero fácilmente pudieron ser adaptadas para otros países. A pesar de que toda la teoría de Freire nos interesa, debemos, en función de nuestro objetivo,

mutilar un poco su obra y dedicarnos exclusivamente al análisis de su concepción moderna de la educación.

Esta concepción moderna de la educación, significa la abolición de aquella diferencia siempre existente entre "educador y educando"; para la creación de una nueva relación educativa basada en el "diálogo" de uno y otro, donde deja de existir la división antes apuntada, para ser reemplazada por dos hombres que se nutren de sí mismos, como producto de una relación de amor que comprende la humildad, la esperanza, la fe y la confianza, a través de su comunicación.

Esto crea en el hombre una conciencia crítica de su relación en la búsqueda de una realidad concreta y en donde el diálogo adquiere estímulo y significación en virtud de que "solo llego a ser yo mismo, cuando los demás lleguen a ser ellos mismos". ^

Con esto afirma Freire su teoría pedagógica basada en la comunicación y el diálogo horizontal con "alguien" o sobre "algo" en un momento determinado.

La educación en su concepción tradicional, no supera el estadio antes mencionado o lo que Freire llama concepción Bancaria de la educación y, que en sus palabras es:

- a. "El educador es siempre el que "educa"; el educando el educado,
- b. El educador es quien disciplina; el educando es disciplinado,
- c. El educador es quien habla; el educando el que escucha,
- d. El educador prescribe, el educando el que sigue la prescripción;
- e. El educador elige el contenido de los programas, el educando lo recibe en forma de depósito,

- f. El educador es siempre quien sabe, el educando el que no sabe,
- g. El educador es el sujeto del proceso, el educando es su objeto". ^

Una concepción tal de la educación, convierte sin lugar a dudas el educando en un sujeto pasivo y de fácil adaptación, le desfigura su condición humana, pues le concibe como un depósito de algo, que debe ir siendo llenado por pedazos de mundo, que han sido digeridos y determinados por otros y con lo cual se pretende crear conciencia.

Crear conciencia, he aquí otro de los pilares de las ideas de Freire sobre la educación como práctica de la libertad que reclama nuestra atención.

¿Cómo proveer al educando de los instrumentos para resistir a los poderes del desarraigo, frente a una civilización industrial, que se encuentra ampliamente armado de medios, con los cuales amplía las condiciones existentes de su existencia?

¿Qué educación se le puede posibilitar al hombre para que pueda enfrentarse valientemente a toda su problemática de la realidad?

¿Cómo ayudar al hombre a que se eduque?

Freire, partió de que, para que una educación sea válida, debe ir precedida de una reflexión del hombre y de un análisis del medio de vida real del hombre; es decir, de sus condiciones sociales, económicas y políticas dentro de las cuales se encuentra inserto.

Si falta la reflexión del hombre sobre el hombre, se corre el riesgo de utilizar métodos educativos y formas de acción erradas, que reducirán al hombre a la condición de objeto, y no a la de sujeto, premisa número uno de todo quehacer educativo. La educación debe ser liberadora y mostrar el

cambio al desarrollo de una toma de conciencia y actitud crítica del hombre y su medio, pues sólo gracias a esto, el hombre podrá escoger y decidir por sí sólo; sólo a través de este camino surgirá un hombre plenamente consciente, comprometido y dispuesto a intervenir en su realidad para cambiarla.

Al respecto Freire dice: "En la medida en que el hombre integrado en su contexto, reflexiona sobre este contexto y se compromete, se construye a sí mismo y llega a ser sujeto".

Para concluir, recordemos que bajo esta perspectiva, la educación caracterizada por el diálogo contiene como objeto principal de su quehacer, el Concientizar al pueblo, al hombre del pueblo, mediante una problematización de sí mismo, a través del conocimiento científico de su realidad y en el cual su esquema básico de la relación educativa es un educador- educando con un educando- educador; o sea, una relación que conlleve a los hombres a educarse entre sí, mediatizados por el mundo y en una tarea permanente de transformación.

Las ideas de Paulo Freire sobre la educación y las nuevas orientaciones que se le imprimieron a la corriente de reconceptualización del Trabajo Social, se integran en el siguiente pensamiento de Julio Barreiro sobre la obra de Paulo Freire, "Hay una práctica de Actualmente nos movemos, sociedades en que se ejerce la libertad, así como una somos, vivimos, sufrimos, práctica de la dominación La pedagogía de Paulo Freire es, por excelencia, una "pedagogía del oprimido". No postula, por lo tanto, modelos de adaptación, ni de transición, ni de "modernidad" de nuestras sociedades. Postula modelos de ruptura, de cambio, de transformación

total. Si esta pedagogía de la libertad implica el germen de la revuelta a medida que se da el pasaje de la conciencia ingenua, de ésta a la conciencia crítica y, de ésta a la conciencia política, no puede decirse que sea éste el objetivo oculto o declarado del educador. Es el resultado natural de la toma de conciencia que se opera en el hombre y que despierta a las múltiples formas de contradicción y de opresión que hay en nuestras actuales sociedades. Esta toma de conciencia hace evidentes esas situaciones. "Concientizar", pues, nos es sinónimo de "ideologizar" o de proponer consignas, eslóganes o nuevos esquemas mentales, que harían pasar al educando de una forma de conciencia oprimida a otra. Si la toma de conciencia abre el camino a la crítica y a la expresión de insatisfacciones personales, primero; y comunitarias más tarde, ello se debe a que éstas son los componentes reales de una situación de opresión. "No es posible - llegó a decir Paulo Freire en una de sus conferencias- dar clases de democracia y al mismo tiempo considerar como absurda e inmoral la participación del pueblo en el poder".

Y aquí está el quid de toda la cuestión, la "Pedagogía del oprimido", se convierte en la práctica de la libertad".

### **Los momentos de la sesión a través de las rutas de aprendizaje. Propuesta de trabajo para los alumnos de las carreras de educación secundaria de la UNDAC**

Según Pacheco y Porras (2014) sostienen de cómo debe llevarse a cabo los momentos de la sesión del aprendizaje, reúnen los aportes de anteriores experiencias didácticas, las experimentadas en la UNDAC con

las actuales sugerencias del MINEDU. Sólo la práctica pedagógica validará la racionalización que exponemos.

### **Los momentos de la sesión**

Los momentos de la sesión son flexibles e indudablemente no secuenciales ni obligatorios. Es responsabilidad del profesor elegir los pasos a seguir para garantizar el objetivo trazado para la sesión.

Los datos generales se derivan de las actualizaciones pedagógicas y el documento *Orientaciones generales para la planificación curricular del MINEDU (2014)*, que son el día de hoy en el país las especificaciones generales oficiales para planificar la sesión de aprendizaje.

A continuación detallamos las actividades a formularse en cada momento de la sesión de aprendizaje:

#### **Actividades previas a la sesión - Antes de iniciar la sesión**

Previos a comenzar una sesión de aprendizaje, el docente debe realizar previamente un mapeo de las representaciones sociales del conocimiento de los alumnos, es decir reconocer su realidad familiar y social, condición económica y procedencia. No se puede desarrollar el ejercicio de la enseñanza si se ignora las necesidades e intereses de los estudiantes y el entorno colectivo del cual forma parte (barrio, comunidad...)

De igual modo, a nivel del plano filosófico, científico y didáctico disciplinar, el docente está obligado a conocer el por qué enseñar tal contenido (saber de su relevancia, utilidad social y trascendencia), dominar el contenido en toda su complejidad (literaria, científica, estética y ética) y conocer los formatos materiales en que se presenta (ilustraciones, textos,

imágenes audiovisuales, etc.). Es una máxima universal: "nadie enseña lo que desconoce".

Al dominar con plenitud los contenidos de aprendizaje el docente es capaz de seleccionar los recursos didácticos relevantes y acordes a la vida social del alumno.

En el plano pedagógico, el profesor domina las propuestas de las Ciencias de la Educación en su desarrollo histórico y sus innovaciones. Por ejemplo, en este momento coyuntural es preciso y útil que posea información teórica y empírica del desarrollo de las capacidades y competencias (según las diversas corrientes pedagógicas), sus saberes diversos (conocimientos, habilidades cognitivas, etc.) y el modo de aplicarlas en el aula. Asimismo, teoría sobre los valores, las actitudes y el modo de cómo trabajarlas en la sesión.

Antes de ingresar al aula el docente debe informarse sobre la cantidad de estudiantes y sus edades. Haber aplicado una evaluación diagnóstica de cuáles son los estándares de Ciclo que alcanzó (observar sus logros de aprendizaje en función a los mapas de progreso del área).

En caso de incorporarse a un trabajo ya iniciado, informarse de cómo han planificado, ejecutado y evaluado las sesiones anteriores, y conocer las estrategias de aprendizaje y enseñanza utilizadas (dialogando con el profesor anterior, con los estudiantes, revisando los documentos técnico-pedagógicos o los cuadernos de trabajo).

Es urgente identificar los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes (revisando Test y aplicándolos).

### **Actividades de inicio**

### **a) Problematización**

Toda sesión parte del contexto socio-cultural (conocimientos y sentimientos compartidos por su grupo social) en que viven los estudiantes.

Son situaciones reales o simuladas, retadoras o desafiantes, problemas o dificultades, que movilizan el interés, las necesidades y expectativas del estudiante. Su formulación responde a la interrogante, ¿cómo deberíamos los docentes generar desafíos o retos de aprendizaje en los estudiantes partiendo de su contexto?

La problematización se plantea desde la realidad individual y social del estudiante, con cuestiones cotidianas que pongan a prueba sus competencias y capacidades para resolverlas o asumirlas. La motivación, los saberes previos, el conflicto cognitivo y la enunciación del propósito de la sesión deben guardar una interrelación activa con la problematización.

### **b) Motivación inicial**

El docente se presenta con un mensaje verbal y no verbal asertivo, es decir comunicarse con los estudiantes de manera horizontal (atender las competencias que indica el Marco del buen desempeño docente). La motivación debe promover un clima emocional positivo.

El docente selecciona actividades intrínsecas (que activen las capacidades cognitivas y las estructuras mentales) o extrínsecas (a través de experiencias lúdicas, ecológicas o culturales de su medio social) que capten la atención inicial del estudiante.

Se plantea actividades de aprendizaje que no superen el límite de las posibilidades de comprensión del estudiante. Busca que el alumno

espontáneamente exponga sus saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales, es decir que él sintonice con el propósito de aprendizaje.

Si bien la motivación es permanente durante toda la sesión, de la motivación inicial depende la expectativa que el estudiante tendrá con respecto al desarrollo de la competencia y el logro de la capacidad. La auténtica motivación incita a los estudiantes a perseverar en la resolución del desafío con voluntad y expectativa hasta el final del proceso, para ello se insiste en despenalizar el error en el aula.

La motivación inicial despierta los procesos de razonamiento (habilidades del pensar) del alumno.

### **c) Recuperación de saberes previos**

Los saberes previos son las vivencias, conocimientos, habilidades, creencias, concepciones y emociones del estudiante que se han ido cimentando en su manera de ver, valorar y actuar en el mundo.

Todo aprendizaje parte de los saberes previos, sin ellos no hay aprendizaje. Lo nuevo por aprender se cimienta en ellos. El aprendizaje trata de reestructurar, completar, complementar, contrastar o refutar lo que ya sabe, no de ignorarlo.

El docente contextualiza el saber del alumno en función al contenido, es decir, las actividades de aprendizaje se orientarán en función a lo que conocen los alumnos sobre el tema. El trabajo del docente es volver el objeto de conocimiento en pregunta para el alumno; conocer cuáles preocupaciones están en su pensamiento y sus sentimientos. Las

preguntas deben lograr que el alumno encuentre alguna relación entre el contenido y su vida cotidiana, necesidades, problemas e intereses.

El docente debe aprender a escuchar a los estudiantes. Escucharles sobre lo que opinan del contenido y la relación que tienen con su práctica social inmediata. Es necesario saber el "aquí y ahora" perceptivo, histórico y social de los alumnos. Ha de respetarse los diferentes niveles de conocimiento que trae el discente a la clase.

No se le puede contradecir o dar la razón. Sólo se registra metódicamente sus afirmaciones. Para el trabajo posterior es necesario fijar la atención de los alumnos en sus propias ideas. Es decir, tomar nota o apuntar en un lugar de la pizarra sus saberes previos, para contrastarlos posteriormente.

#### **d) Conflicto cognitivo**

El conflicto cognitivo debe generar polémica y debate entre los estudiantes. No sólo recoge saberes previos, sino problematiza el pensamiento y saber del estudiante.

El docente formula preguntas hipotéticas o polémicas que planteen una incertidumbre o duda en el estudiante. Es decir, se formula una interrogante que tiene implícito un dilema o dos posibilidades inciertas (A y B) que pueden responder a la pregunta planteada. La interrogante cumple con el objetivo pedagógico de generar el desequilibrio cognitivo necesario para activar sus conocimientos previos y generar expectativa por el nuevo contenido de aprendizaje.

Exige que el alumno reflexione no sólo su respuesta sino también se interroga sobre la pregunta como dilema. Al pensar en la pregunta, el alumno encontrará dos posibilidades que ayudarán a que explore de manera panorámica y comprensiva todo lo que sabe o experimente respecto a alguna de las posibilidades de respuesta. El conflicto cognitivo es un desafío que pone a prueba las ideas del alumno.

El docente debe ser un buen interlocutor de las respuestas en pro o en contra de las alternativas. Debe conducir adecuadamente el debate de los estudiantes. Conducir todo el proceso y el fin del mismo. El alumno al absolver el conflicto toma plena conciencia de sus ideas y las posibilidades que ellas contengan.

#### **e) Propósito y organización**

El docente informa con claridad del propósito de la sesión a los estudiantes (aprendizaje esperado). Implica dar a conocer a los estudiantes los aprendizajes que se espera que logren, el tipo de actividades que van a realizar y cómo serán evaluados.

Se anota en un lugar central de la pizarra el título de la sesión a tratarse.

#### **Actividades de proceso**

##### **a) Presentación del nuevo saber**

El docente presenta el contenido contextualizado (conocimiento disciplinar científico transformado en conocimiento didáctico) en función a las necesidades del alumno y a su realidad social. Su presentación debe ser amena, seria, directa y suficiente en función a la edad del estudiante. Su

formato visual ha de ser atrayente y de fácil manejo para los estudiantes, debe planificarse en función al tiempo y las técnicas didácticas seleccionadas. El contenido es esencial como la capacidad. El conocimiento hace que la capacidad adquiera extensión y profundidad en su aplicación.

El contenido contextualizado se presenta como un contenido alternativo al propuesto por los estudiantes.

El contenido debe ser significativo en sí mismo. No sólo ha de estar presente en los textos del MED, sino también en los otros textos escolares, otros libros y revistas, en los módulos de aprendizaje que podamos elaborar, en las infografías de los especialistas, en los gráficos y organizadores del conocimiento, en la disertación histórica que exponemos verbalmente, etcétera.

#### **b) Organización del trabajo del estudiante**

Después de las indicaciones claras del docente de cómo ha de trabajarse el tema, se inicia con la exploración activa del nuevo saber por parte de los alumnos (recepción e identificación global de la información), en forma individual o en equipo.

Los equipos de trabajo se forman en cualquiera de los momentos anteriores a la presentación del nuevo saber. Es necesario precisar la técnica y los instrumentos para hacerlo.

#### **c) Procesamiento de la información por los estudiantes**

Es el momento de la clase donde la primacía está en la actividad del alumno sobre su reflexión.

Se trabaja la capacidad cognitiva (informativa o motora) y la comprensión del contenido. Su ejecución es a través de la práctica dialógica (modo global, en equipos o en tandem). El docente debe proporcionar los recursos didácticos necesarios para garantizar el procesamiento de la información de los estudiantes.

Después del diálogo profesor alumno que caracteriza a los momentos anteriores, se pasa al diálogo alumno-alumno. El trabajo en equipo de los estudiantes impulsa el razonamiento cooperativo (adición de las ideas de los demás, ofrecimiento de contraejemplos, hipótesis alternativas, etc.).

Los alumnos hacen uso de herramientas cognitivas (razones, criterios, conceptos, algoritmos, reglas, principios, instrumentos, técnicas, etc.), los organizadores del conocimiento u otras técnicas para procesar la información. El logro lo establece la capacidad cognitiva, la capacidad motora o la actitud.

El equipo de estudiantes tantea el procesamiento de información colectivamente, siguiendo la ruta establecida y monitoreada por el docente. Cada segmento del trabajo es supervisado detalladamente por el docente, quien orienta pormenorizadamente al alumno, sin darle las respuestas lo ayuda a encontrarlas. Los alumnos registran diferentes borradores de su esfuerzo cooperativo.

Este momento termina con las deliberaciones a nivel alumno-alumno que conduce a los acuerdos cooperativos y la consolidación del procesamiento de la información.

Los alumnos comunican sus resultados en una exposición, un debate, a través de preguntas-respuestas, alcanzando sus organizadores gráficos, etc.

#### **d) Sistematización o construcción del nuevo saber**

En este momento de la sesión se presenta la primacía de la reflexión sobre la actividad.

Se pasa del diálogo alumno-alumno, al diálogo alumno-profesor. El docente sistematiza y socializa el nuevo saber para todos los estudiantes y se apoya en ellos.

Este momento es de exclusiva responsabilidad del maestro. Debe fijar el conocimiento, precisar los procesos cognitivos de la capacidad y afirmar la actitud frente al área. Utiliza todos los recursos que elaboró para profundizar en el tema (papelógrafos, metaplanas, archivos PPT, infografías gigantes, etcétera.).

El profesor explica el tema ahondando en lo esencial del conocimiento, en los puntos vulnerables que observó en el trabajo de los alumnos, en los ejemplos que representan las ideas trabajadas. Sólo después de la sistematización del docente los estudiantes registran en sus cuadernos el tema tratado. Pues sólo entonces cuentan con información completa, metódica y confiable del docente.

Como parte de este momento el profesor contrasta el nuevo saber con los saberes previos.

#### **e) Aplicación de la información**

Es el momento de aplicar o transferir el conocimiento, las actitudes o los procesos cognitivos a otros contextos similares o diferentes, o explorar

temas relacionados con otras áreas. Es un trabajo que realizan los alumnos en equipo o individualmente. El docente plantea las consignas de aplicación del tema tratado. En el caso de historia, con ayuda del vocabulario histórico, comprender otras realidades...

### **Actividades de salida**

#### **a) Evaluación del aprendizaje esperado**

Es necesario diseñarlo desde situaciones auténticas y complejas.

Para evaluar la sesión se tiene presente las actividades didácticas realizadas por el estudiante durante las actividades de proceso. Estas actividades deben guardar relación con los indicadores previstos en la unidad. La evaluación formativa comprueba los avances del aprendizaje y se da en todo el proceso, confronta el aprendizaje esperado y lo que va alcanzando el estudiante.

Se debe evaluar y calificar lo que se trabajó en la sesión, atendiendo el conocimiento, las habilidades y herramientas cognitivas, lo mismo que las actitudes. La evaluación debe ser oportuna y asertiva.

El instrumento de evaluación debe corresponder al propósito o logro de aprendizaje. Se aplica una evaluación de proceso, es decir a lo largo de la sesión. Se registra las actividades ejecutadas por el alumno y que directamente se relacionan con las competencias y las capacidades.

Genera situaciones donde el estudiante se autoevalúe y coevalúe en sus respuestas y mejore la calidad de su desempeño. Para la metacognición, se realiza un monitoreo mental de los propios procesos de pensamiento utilizados por el alumno, que reflexione sobre las estrategias utilizadas por él durante el procesamiento de información.

**b) Actividades de reforzamiento**

Es una situación presente a lo largo de toda la sesión, pero de mayor insistencia en el momento de la sistematización. Aclara, precisa, fundamenta, explica y ejemplifica el conocimiento y las habilidades y herramientas cognitivas. Generalmente opera en función a preguntas-respuestas cortas del docente al alumno. Incide en los puntos vulnerables del aprendizaje del estudiante.

**c) Actividades de extensión (fuera del aula)**

Actividades lúdicas, trabajos prácticos o consultas bibliográficas u On-line, que los estudiantes ejecutan fuera del aula. Deben ser muy precisos, a menos y que no involucren mucho tiempo de las horas extracurriculares del alumno. Las actividades de extensión se planifican con más detenimiento por qué promoverán el reforzamiento del aprendizaje sin la presencia del docente.

**Artes en la escuela secundaria**

Según Villareal (2008) la asignatura de artes en secundaria presenta la oportunidad de que el alumno, curse una disciplina artística, ya sea artes visuales, danza, música o teatro.

Las escuelas podrán optar por la o las disciplinas que les sea más factible implementar, considerando las condiciones y los recursos con los que cuenten, las características de la población escolar y la comunidad, así como la experiencia del docente en las disciplinas que conforman la asignatura.

Se fundamenta esta propuesta educativa destacando las múltiples funciones sociales que cumple el arte, cuyo descubrimiento es fuente de aprendizajes para el alumno.

Se busca que el docente supere la visión que considera a la educación artística como una ocupación destinada a producir manualidades, a montar espectáculos para festividades escolares o a la repetición de ejercicios.

El programa invita al profesor a explorar las artes en un sentido amplio, a partir de sus rasgos característicos, de los estímulos y recursos que emplea para comunicar, de las distintas respuestas estéticas que produce en las personas y de las posibilidades de expresión que ofrece.

### **El profesor de arte en el colegio secundario**

Según Hinostroza (1999) el profesor de arte tiene situación favorable en el colegio, porque realmente son individuos más creadores.

El arte tiene una fascinación sobre las personas que están ansiosas de expresar sus ideas y sentimientos en forma imaginativa.

El docente de arte que conduce estas manifestaciones, se halla en una situación envidiable que la de otro profesor corriente.

El profesor de arte cuenta con otras ventajas, hay interés especial en enseñar una materia que tiene poder atrayente natural sobre los alumnos, por lo que, por más recargado que sea su labor es agradable. Sin embargo en muchas situaciones se ha observado lo contrario, el profesor es considerado como una persona detestable, es demasiado petulante y los temas que enseña son demasiado rutinarios, por tal razón el curso ha

degradado su importancia, simplemente porque el docente no planifica adecuadamente su enseñanza - aprendizaje.

Los estudiantes asisten al curso a jugar, cantar o dibujar sin interés, por lo que en muchos casos no dan mucha importancia a la asignatura, caso que es urgente rectificar.

### **Artes plásticas**

Lasso (2017) conceptúa como aquellas disciplinas en las que el artista crea la obra usando activamente la materia. Las artes plásticas es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Dibujo, Arquitectura entre muchas otras; cada una de estas especialidades de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada.

### **El aprendizaje**

Según Aguilera (2000) conceptúa al Aprendizaje como el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo.

También se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.

Dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. Otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras

formas de experiencia (por ejemplo observando a otras personas). Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

### **Planificación curricular**

Acevedo (2012) señala como el proceso de previsión de las acciones que deberán realizarse en la institución educativa con la finalidad de vivir, construir e interiorizar en experiencias de aprendizaje deseables en los estudiantes. Orientar sus esfuerzos al diseño y elaboración del Plan Curricular, en el cual están estructurados todos los componentes (campos) que debieran ser considerados.

Los elementos que intervienen en el proceso educativo son: objetivos y/o competencias, contenidos, actividades, métodos, procedimientos y técnicas, medios y materiales educativos, escenario educativo, tiempo y diseño (propuesta) de evaluación. Asimismo, en el proceso de planificación curricular intervienen los sujetos de la educación en una acción dinámica y permanente.

### **Características de la Planificación Curricular**

- Es un proceso integral, ya que abarca estructuralmente a todos los niveles, elementos curriculares y sujetos que en ella intervienen.

- Es participativa, porque en su diseño y desarrollo intervienen los profesores y autoridades de una determinada institución educativa.
- Es permanente, porque no es un proceso ocasional, estático, sino continuo.
- Es flexible, porque se considera que el plan curricular no es algo rígido sino que debe posibilitar los cambios, etc.

### **Estrategias de enseñanza en educación**

Según Nolasco (2014) manifiesta como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr.

Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar.

### **Desarrollo.**

Las estrategias para activar los conocimientos previos en los estudiantes interrogantes son la lluvia de ideas, estos recursos son importantes porque permiten llamar la atención o distraer, las ilustraciones son más recomendadas que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto o

de bajo nivel de abstracción conceptos de tipo visual o espacial, además promueven el interés y motivación.

### **Ilustraciones**

Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).

Los tipos de ilustraciones más usuales son:

- Descriptiva, expresiva, lógico Matemática, algorítmica.

**Descriptiva:** muestra figuras, dibujos, fotografías

**Expresiva:** Ligada a la anterior destacando aspectos actitudinales

**Lógico- matemática:** diagramas de conceptos o funciones matemáticas

**Algorítmicas:** diagramas que incluyen los pasos para un procedimiento.

Esta estrategia puede utilizarse en las clases de informática.

### **Organizadores previos**

Es un material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel y deben de introducirse en el proceso de enseñanza antes de que sea presentada la información nueva que se habrá de aprender.

### **El debate**

Consiste en un intercambio informal de ideas e información sobre un tema, realizado por un grupo bajo la dirección del educador. En el debate se presentan posiciones contrarias alrededor de un tema debiendo cada

participante defender su punto de vista mediante la lógica, reflexión y la argumentación correcta.

- El tema debe de presentarse con varios enfoques
- El director del debate lleva preparadas una serie de preguntas con relación al tema.
- Los participantes deben de conocer de antemano el tema y debe de analizarse en todos sus aspectos
- Las preguntas deben de llevar un orden lógico
- Debe de llegarse a una conclusión

El debate favorece la reflexión y la exposición organizada y coherente de los argumentos propios, estimula la capacidad crítica, por tanto desarrolla la competencia de pensamiento crítico y reflexivo, trabajo colaborativo y comunicación. Esta estrategia requiere que profesor y alumnos tengan un buen dominio del tema.

### **Discusión dirigida**

Consiste en discutir un tema, bajo la dirección del educador. Su principal uso consiste en dirigir el diálogo mediante preguntas específicas hacia un objetivo común. Después de la discusión se aceptarán las conclusiones de la mayoría por medio de un trabajo de colaboración intelectual. Lo anterior permite reflexionar y escuchar, además de exponer sus puntos de vista, requiere que el profesor tenga un buen dominio del grupo y del tema.

Su efectividad

- Mantener al grupo dentro del tema

- Evitar repeticiones inútiles
- Estimular a todos a participar
- Colaborar en la elaboración de síntesis y conclusiones
- Si no se obtiene el conocimiento total del tema, lo complete oportunamente.

El debate y discusión dirigida son estrategias que promueven el desarrollo de las competencias de trabajo colaborativo, pensamiento crítico y reflexivo, así como la de comunicación, tanto oral como escrita ya que tiene la oportunidad de expresarse de manera clara, justificando sus opiniones además se fortalecen los valores y actitudes al trabajar en equipo. Así la discusión grupal permite a los estudiantes evaluar ideas y a sintetizar puntos de vista particulares.

### **El taller**

Implica como su nombre lo dice, un lugar donde se trabaja y labora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo, es decir aprender haciendo. En esta estrategia predomina y se privilegia, el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de aprender haciendo, desarrollando habilidades donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta; ejecutando algo relacionado con el objetivo que se pretende alcanzar, en un contexto particular de aprendizaje. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. Su metodología descansa en la actividad del estudiante y en la organización basada en pequeños grupos.

## Clases de prácticas

El término “clases prácticas” se refiere a una modalidad organizativa en la que se desarrollan actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Esta denominación engloba a diversos tipos de organización, como pueden ser las prácticas de laboratorio, prácticas de campo, clases de problemas, prácticas de informática, etc., puesto que, aunque presentan en algunos casos matices importantes, todas ellas tienen como característica común que su finalidad es mostrar a los estudiantes cómo deben actuar.

Las clases prácticas se pueden organizar dentro de los espacios destinados a la docencia (aulas, laboratorios, etc.) o en marcos naturales externos (prácticas de campo, visitas, etc.). En atención al escenario dónde se desarrolla la actividad y debido, por un lado, a la importancia de las implicaciones que se derivan para la gestión de la organización docente universitaria y, por otro, a las características propias de cada una de ellas.

Las clases prácticas de aula se desarrollan en los mismos espacios que las clases teóricas. En ellas, además del equipamiento básico habitual en cualquier aula universitaria (mesas, sillas, pizarra, etc.) se debería contar con otros recursos didácticos audiovisuales y relacionados con las tecnologías de la información que faciliten la presentación de las aplicaciones prácticas de los contenidos mediante la aportación de ejemplos y experiencias y el desarrollo de ejercicios o problemas.

## Resolución de ejercicios y problemas

La estrategia didáctica de resolución de ejercicios y problemas, está fundamentada en ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos, en la que se solicita a los estudiantes que desarrollen soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.

Es importante destacar *que* se despierta el interés de los estudiantes al observar las posibles aplicaciones prácticas del conocimiento, asimismo posibilita la participación de todos los alumnos, independientemente de su grado de competencia y pericia inicial para la tarea, brindando una gama amplia de actividades, con distintos tipos de exigencias y niveles de logros finales, de la misma manera, eleva el nivel de pensamiento reflexivo, lógico e intuitivo y mejora sus capacidades para apropiarse de la construcción de sus aprendizajes, es una estrategia utilizada generalmente *para la evaluación* del aprendizaje.

## Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es una forma de organización de la enseñanza en pequeños grupos, para potenciar el desarrollo de cada uno con la colaboración de los demás miembros del equipo. El aprendizaje” entre iguales”, como también se le denomina, intensifica la interacción entre los estudiantes de un grupo, de manera que cada uno aprende el contenido

asignado, y a su vez se aseguren que todos los miembros del grupo lo hacen, esta estrategia incide también en el desarrollo de todo un conjunto de habilidades socio-afectivas e intelectuales, así como en las actitudes y valores en el proceso de formación de las nuevas generaciones.

Cooperar es compartir una experiencia vital de cualquier índole y naturaleza; es trabajar juntos para lograr metas compartidas, resultados que beneficien tanto individual como colectivamente, es maximizar el aprendizaje propio y el de los demás, a través de una interdependencia positiva que consiste en dar la oportunidad de compartir procesos y resultados del trabajo realizado entre los miembros de los diferentes equipos de tal manera que unos aprendan de otros.

El aprendizaje cooperativo como alternativa didáctica no debe restringirse al instante del trabajo de los educandos en equipo en el salón de clases. El aprendizaje cooperativo abarca toda una serie de actividades previas y / o posteriores que hacen posible el trabajo cooperativo en equipo, por tanto uno de sus componentes básicos de su didáctica es la formación de equipos, unas veces informales y otras formales, pero siempre en dependencia de las funciones que se cumplimentan y de las estrategias que se emplean para el logro de los objetivos educativos planteados.

### **Simulación pedagógica**

Es la representación de una situación de aprendizaje grupal cooperativa mediante la cual se reduce y simplifica en un modelo pedagógico la

realidad, existen diferentes tipos de simulación didáctica , pero todas tienen en común ser alternativas dinámicas que implican la activa y emotiva participación del sujeto que aprende en una experiencia de aprendizaje que le va a proporcionar vivencias muy positivas en la construcción, bien de una noción teórica, bien de una habilidad relacionada con el saber hacer.

Existen las simulaciones con aparatos mecánicos, electrónicos o software que reproducen total o parcialmente un objeto, situación o proceso de la realidad objeto de estudio.

Otro tipo de simulación didáctica es el que tiene que ver con las personas: sus problemas, actitudes y sus relaciones interpersonales.

La simulación consiste que mediante un “juego” y de manera abierta y creativa, los participantes asumen la representación de una identidad o rol que no es suyo, y esta experiencia se aborda desde diferentes perspectivas en situaciones objeto de enseñanza .Los juegos de roles, sociodramas y el psicodrama forman parte de este grupo de simulaciones.

### **Evaluación educativa**

Universidad Alcalá (2007) Según la publicación en la Pág. Web de la Fundación Instituto de Ciencias del Hombre recuperado [https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/LA\\_EVALUACION\\_EDUCATIVA.pdf](https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/LA_EVALUACION_EDUCATIVA.pdf) La evaluación es hoy quizá uno de los temas con mayor protagonismo del ámbito educativo, y no porque se trate de un tema nuevo en absoluto, sino porque administradores, educadores, padres, alumnos y toda la sociedad en su conjunto, son más conscientes que nunca de la

importancia y las repercusiones del hecho de evaluar o de ser evaluado. Existe quizá una mayor consciencia de la necesidad de alcanzar determinadas cotas de calidad educativa, de aprovechar adecuadamente los recursos, el tiempo y los esfuerzos y por otra parte, el nivel de competencia entre los individuos y las instituciones también es mayor.

Quizá uno de los factores más importantes que explican que la evaluación ocupe actualmente en educación un lugar tan destacado, es la comprensión por parte de los profesionales de la educación de que lo que en realidad prescribe y decide de facto el "qué, cómo, por qué y cuándo enseñar" es la evaluación. Es decir, las decisiones que se hayan tomado sobre "qué, cómo, por qué y cuándo evaluar".

### **Resultado cognitivo**

Según Torres (2008) en su revista electrónica expone La evaluación cognitiva es un proceso complejo, incluso desde el punto de vista epistemológico, pues aún no están resueltas las innumerables categorías que en ella interviene. Es un asunto donde adquieren especial importancia la psicología, las neurociencias y los referentes socio-culturales; donde la lingüística y la semiótica son relevantes.

Las recientes posturas cognitivistas, conscientes de sus limitaciones teóricas y prácticas, recurren a reconciliaciones epistémicas donde se consideran los aportes de la socio - biología, la recuperación de los planteamientos piagetianos de la biología del desarrollo y las tendencias conexionistas. Estas últimas se refieren a la relación de la arquitectura de

la cognición con unidades múltiples de redes neuronales interconectadas, que modulan tanto el pensamiento como la memoria. (Alcaraz, 2001).

### **La inteligencia espacial**

Según Gardner (1998) clasifica la inteligencia en áreas como la inteligencia espacial. Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos recorran y producir o decodificar información gráfica.

Se presenta en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Se encuentra en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

**Destaca en:** Lectura de mapas, gráficos, dibujando, imaginando cosas, visualizando.

**Le gusta:** Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.

**Aprende mejor:** Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental.

### **Técnicas de enseñanza**

Según Suarez (2006) hay muchas técnicas para hacer llegar nuestro conocimiento y lograr un aprendizaje apropiado:

#### **a) Cuadros Sinópticos**

Un cuadro sinóptico es una técnica que quienes la realizan pueden aprender ciertos contenidos con una mayor facilidad. Se trata de un cuadro, similar a un esquema, que se caracteriza por ser utilizado ante contenidos de

carácter muy concreto, organizados en un tamaño y forma determinados por el sistema de llaves.

#### **b) Videos**

Los docentes pueden hacer uso de los videos de la televisión, de internet, los que deben ajustarse a la clase que enseñan. O también los alumnos pueden filmar los diversos aspectos de la clase, pueden ser cuando el docente dicta su clase, cuando se producen debates, etc.

#### **c) Gráficas**

Lo constituyen los diversos trabajos que los docentes para el dictado de sus clases realizan a través del programa Power Point...

#### **d) Los recursos didácticos**

Son todos los instrumentos que hacen posible que el sujeto logre un acercamiento de la realidad a su propia experiencia. Sea al momento de conocer, de comunicarse o educarse.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

**Enseñanza.** Acción o suceso que nos sirve de experiencia o de escarmiento. Transmisión de conocimientos. Su sistematización se reparte normalmente en tres ciclos:

- Primaria o primera. Que proporciona la instrucción elemental.
- Secundaria o media. Que comprende los estudios de carácter profesional o los precisos para el título de bachiller y superior o universitaria, que instruye para el ejercicio de las diversas carreras/ orientación didáctica que, mediante una rigurosa y progresiva planificación de la materia y la eventual

ayuda de máquinas, pretende enseñar individualmente con la intervención mínima del profesor (González, 2004).

**Alumno.** El alumno debe ser entendido como un ser social producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucran a lo largo de su vida escolar y extra escolar, las funciones psicológicas superiores son producto de estas interacciones sociales. Gracias a la participación en los procesos educacionales sustentados en distintas prácticas y procesos sociales que se involucran distintos agentes como el niño. Al principio y al final del hecho, los saberes o instrumentos se encuentran distribuidos en un flujo sociocultural (manuales, libros programas computacionales, entre otros dispositivos de aprendizaje) el papel de interacción social con los otros, especialmente los que saben más: expertos, maestros, padres, niños mayores, iguales, etc., tienen gran importancia fundamental para el desarrollo psicológico (cognitivo, afectivo) del niño alumno (Elud, 2013).

**Evaluación.** "La etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entendiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa, social e individualmente aceptables." (P. D., 2011).

**Conocimiento.** El conocimiento como la capacidad para resolver un determinado conjunto de problemas (Flores, 2005).

**Producción intelectual.** Se refiere a toda creación de la mente humana. Los derechos de propiedad intelectual protegen los intereses de los creadores al ofrecerles prerrogativas en relación con sus creaciones. La producción intelectual tiene que ver con las creaciones de la mente: los inventos, las obras literarias y artísticas, los símbolos, los nombres, las imágenes, los dibujos y modelos utilizados en el comercio (Bello, 2013)

**Método.** Es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas (Haciet, 2010).

**Arte.** Seguramente todos los ensayos que acompañan a este abren su introducción diciendo que no es posible definir el arte, que no se lo puede encerrar en una única definición por más amplia que esta sea. Entonces, el concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario (Pettinari, 2008).

**Pintura.** La pintura es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores<sup>3</sup> (Cantu & Garcia, 2005).

**Escultura.** La palabra Escultura procede del latín *sculpere*, “esculpir”. Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad (Española, 2017).

**Composición artística.** Se llama composición artística, a la distribución armónica de los diversos elementos de un conjunto<sup>4</sup> para lograr el mejor afecto de atracción, belleza y emoción (Villacorta, 1982).

**El arte de hoy.** El arte de nuestros días ha adoptado formas y aspectos muy variados, que muchas veces resultan difíciles de entender en este sentido, las posibilidades de lenguaje artístico han aumentado mucho en este siglo. Hay ocasiones en las que no sabemos si nos encontramos ante una pintura, una escultura, etc. lo que verdaderamente importa es que comprobamos cómo el ser humano es capaz de crear, de comunicar sensaciones e ideas, imaginar, con cualquier material a su alcance, esta es una aventura que parece no tener fin (Fernandez, 2002).

---

<sup>3</sup> Técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o vienen algo imaginario por líneas y colores podemos decir que dentro de la pintura hay diferentes técnicas como: la acuarela, tempera, óleo, pastel, bolígrafo, grafiti, aerógrafo, acrílico, que se puede desarrollar con eficiencia con los estudiantes de secundaria.

<sup>4</sup> En las Artes plásticas se llama composición artística, a la distribución armónica de los diversos elementos de un conjunto sobre un plano o superficie teniendo como elementos objetivos: La línea, forma, tono, color. Como elementos subjetivos: la unidad, variedad, movimiento, equilibrio, proporción, ritmo, centro de interés, contraste. De igual manera contiene la composición artística la música, la danza el teatro.

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA

##### 3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

El método de investigación tiene un enfoque cuantitativo.

##### **Tipo de la investigación**

El tipo de investigación es sustantiva explicativa, dando respuestas objetivas a problemas de la realidad educativa

##### **Nivel de investigación**

El nivel de investigación es descriptivo - explicativo, con ello se logran caracterizar el objeto de estudio o una situación concreta en este caso de la Enseñanza de las Artes Plásticas en el Rendimiento Académico de los Alumnos del Quinto Grado de Secundaria de los Colegios Públicos de la ciudad de Puno.

##### **Diseño de investigación**

Corresponde al diseño no experimental, pues la presente investigación tiene el objeto de investigar un fenómeno o situación determinado.

### 3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable(s)	Dimensiones	Indicadores	Índices	Instrumentos
<b>Variable Independiente:</b> enseñanza de las artes plásticas	Planificación curricular  Estrategias didácticas  Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio de la sesión</li> <li>- Desarrollo de la sesión</li> <li>- Cierre de la sesión</li> <li>- Cualidades personales del docente</li> <li>- Uso de material educativo</li> <li>- Importancia de la enseñanza de educación por el arte</li> <li>- La importancia de la creatividad.</li> <li>- Capacitación de los profesores.</li> <li>- Existe carencia de motivación en la enseñanza</li> <li>- Investigaciones y publicaciones académicas por parte de los profesores</li> <li>- Sesiones de artes plásticas desarrolladas en los talleres de arte y al aire libre</li> <li>- Importancia de los padres o apoderado a la asignatura de educación por el arte</li> <li>- Talleres exclusivos para las artes plásticas en la institución educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logrado: (37- 54)</li> <li>- En proceso: (19 -36)</li> <li>- Inicio: (18)</li> <li>- Totalmente de acuerdo.</li> <li>- De acuerdo.</li> <li>- Indiferente.</li> <li>- En desacuerdo.</li> <li>- Totalmente en desacuerdo.</li> </ul>	Para la variable independiente se aplicara: - Ficha de monitoreo de sesión de aprendizaje al docente en aula. - Encuesta
<b>Variable Dependiente:</b> Rendimiento académico	- Resultado cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nº de aprobados:</li> <li>- Alumnos aprobados con calificativos muy bueno.</li> <li>- Alumnos con calificativos bueno</li> <li>- Alumnos con calificativos regular</li> <li>- Alumnos con calificativos deficiente</li> <li>- Alumnos con calificativos muy deficiente</li> </ul>	Rendimiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muy deficiente (01 - 05)</li> <li>- Deficiente (06 - 10)</li> <li>- Regular (11 - 13)</li> <li>- Bueno (14 - 17)</li> <li>- Muy Bueno (18 - 20)</li> </ul>	Variable dependiente se considera: - Actas de notas. - Prueba escrita

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población.

La población de estudio para el presente trabajo está conformada por 1756 estudiantes de los colegios públicas urbanas de la ciudad de Puno.

**Cuadro 1.** Población de las instituciones educativas públicos de Puno 2016

Nº	CENTROS EDUCATIVOS SECUNDARIOS DE PUNO	POBLACIÓN Nº ESTUDIANTES
01	Glorioso San Carlos	226
02	Santa Rosa	214
03	María Auxiliadora	221
04	Independencia Nacional	122
05	Carlos Rubina Burgos	88
06	45 Emilio Romero Padilla	201
07	Carlos Dante Nava	05
08	Gran Unidad Escolar San Carlos	308
09	Inca Manco Capac	52
10	José Antonio Encinas	34
11	José Carlos Mariátegui	73
12	Politécnico Huáscar	64
13	San Antonio de Padua	22
14	San José	18
15	San Juan Bosco	63
16	Uros Chulluni	11
17	Villa del Lago	34
T O T A L		1756

Fuente: Instituciones educativas públicas Puno.

### 3.3.2. Muestra

Dado que la cantidad de población es de 1756 estudiantes del quinto grado de secundaria de la ciudad de Puno, se tomará un salón al azar por colegio haciendo un total de 316 estudiantes para muestra. Para conformar la muestra de los estudiantes de los colegios secundarios estatales, se utilizara la siguiente fórmula y se seleccionaron de forma proporcional en cada una de las instituciones educativas.

$$n = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{E^2 (N-1) + 4P \times Q}$$

### 3.4. INSTRUMENTO Y RECOLECCIÓN DE DATOS

La encuesta recoge aportes para determinar la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas de los docentes como parte de su labor cotidiana en el nivel del rendimiento académico de los alumnos.

Se selecciona ítems que puedan ser percibidos por los alumnos del quinto grado de educación de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.

**Cuadro 2.** Instrumentos para medir la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno 2016

Autor:	Jaime Ortiz Gallegos
Año:	2016
Sujetos a los que va dirigido:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos del Quinto Grado de secundaria del curso de arte de los colegios públicos de la ciudad de Puno.</li> <li>- Profesores del Quinto Grado de secundaria del curso de arte de los colegios públicos de la ciudad de Puno.</li> </ul>
Lugar:	Colegio público
- Encuesta a estudiantes	Nº de Items: 08
- Ficha de monitoreo al Profesor	Nº de Items: 18
- Actas de notas de estudiantes	---
- Prueba escrita a estudiantes	Nº de Items: 10

**Valores de la variable:**

**- Ficha de monitoreo a Profesores:**

Logrado                      37 – 54

- |  |           |
|--|-----------|
| En proceso                                 | 19 – 36   |
| En inicio                                  | 18        |
| <b>- Prueba escrita a estudiantes:</b>     |           |
| Muy deficiente                             | (01 - 05) |
| Deficiente                                 | (06 - 10) |
| Regular                                    | (11 - 13) |
| Bueno                                      | (14 - 17) |
| Muy Bueno                                  | (18 - 20) |
| <b>- Actas de notas de los estudiantes</b> |           |
| Nº de aprobados y desaprobados             |           |
| <b>- Encuesta a estudiantes</b>            |           |

Conocimiento de la importancia del arte

### 3.5. ÁMBITO O LUGAR DE ESTUDIO

Las instituciones educativas públicas se ubican en la misma ciudad de Puno, se encuentra a 3820 m.s.n.m. siendo su área geografía urbana, teniendo como dirección como por ejemplo la I. E. Glorioso San Carlos en el Jr. Arequipa N° 245 Puno; Santa Rosa en Jr. Deustua N° 715 Puno; María Auxiliadora ubicado en Jr. Lambayeque N° 591 Puno; Colegio Poderoso Complejo Educativo Independencia Nacional ubicado en Hipólito Unánue 152 Puno; Carlos Rubina Burgos Jr. Graú N° 388 Puno; Gran Unidad San Carlos en Jr. El Puerto 164, Carlos Rubina Burgos en Jr. Grau 388, 45 Emilio Romero Padilla en Jr. Huancane 154, José Carlos Mariátegui en Jr. Jorge Basadre S/N .

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. TIPIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

##### 4.1.1 Ficha de monitoreo de sesión de aprendizaje a profesores

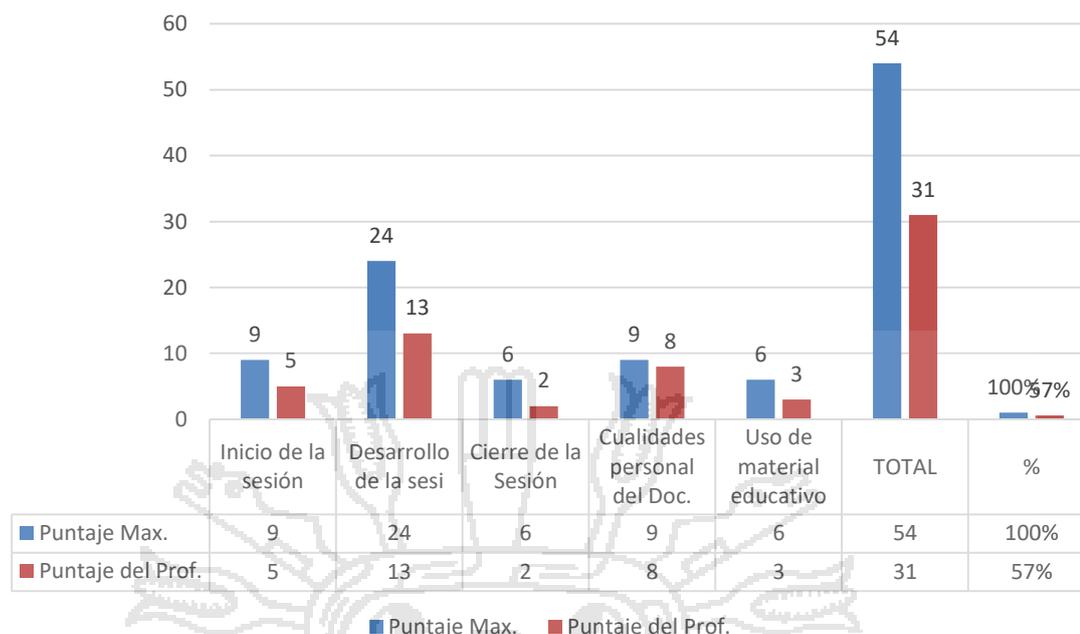
Para el presente análisis de datos tomados respecto a las variables:  
enseñanza de las artes plásticas y rendimiento académico

**Primero.** Se refiere al análisis e interpretación del nivel de la enseñanza de los profesores de arte.

**Segundo.** Se refiere al análisis de una encuesta tomada a los estudiantes sobre el interés de la sociedad.

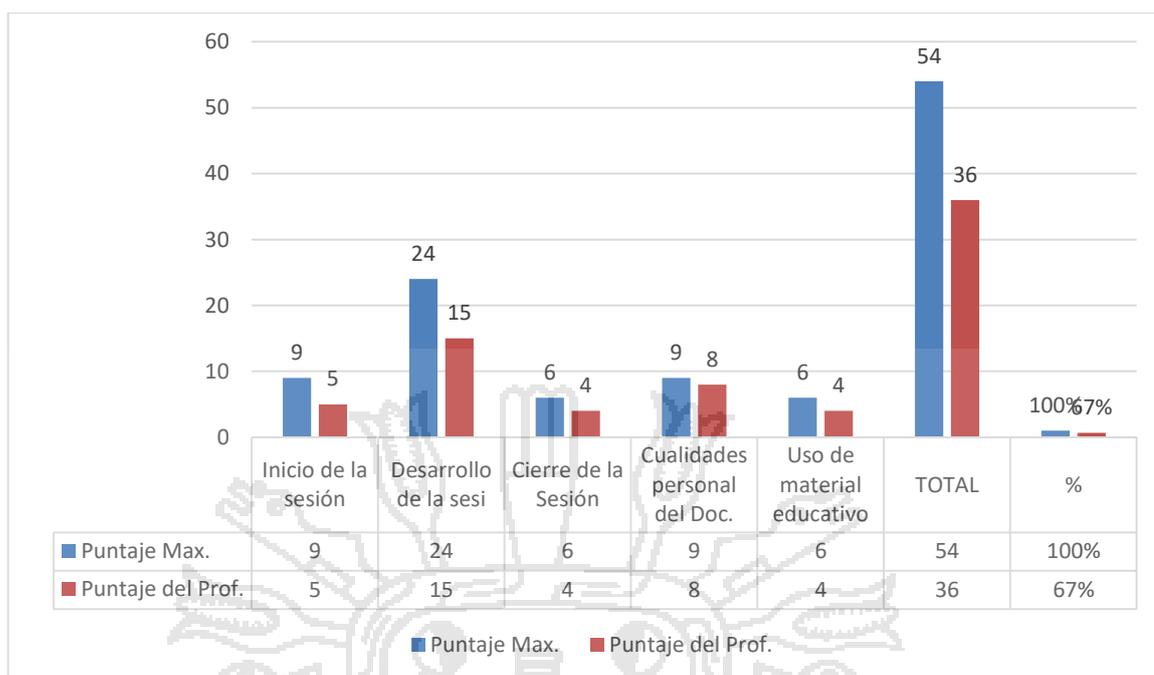
**Tercero.** Se muestra las actas de aprobados y desaprobados otorgado por la dirección de estudios.

**Cuarto.** Se refiere al análisis e interpretación del nivel de rendimiento de la población examinada que viene a hacer los estudiantes mismos.  
Evaluando la competencia “aprecia las manifestaciones artísticas”



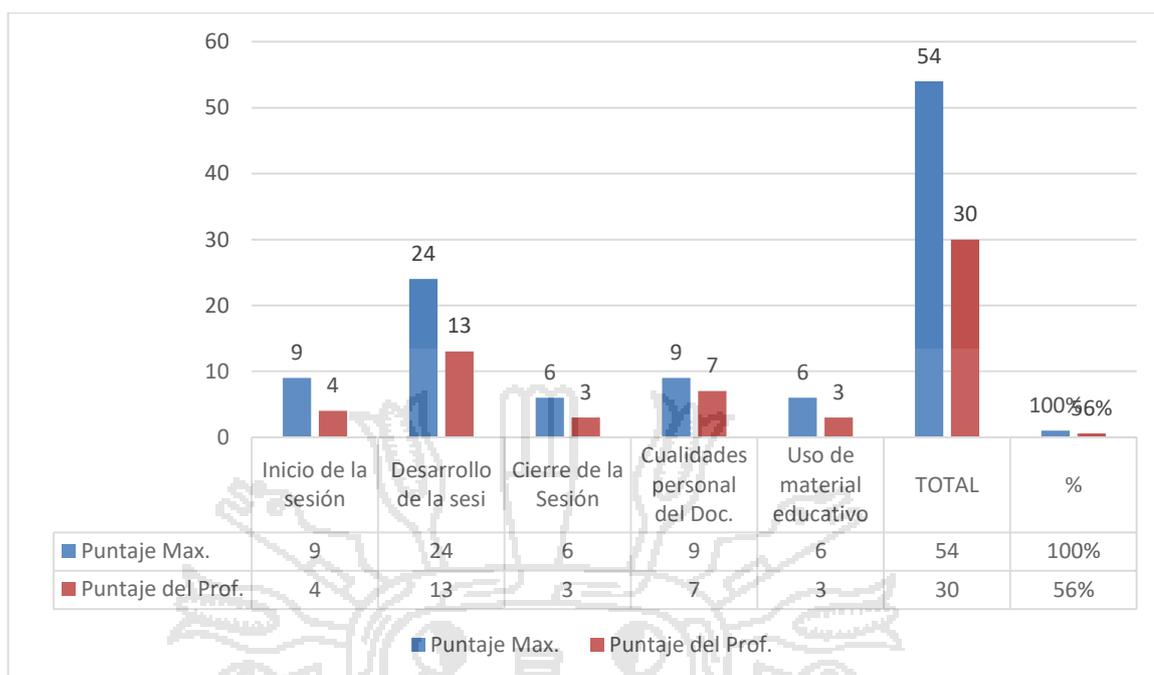
**Figura 1.** Monitoreo a docentes I.E. Glorioso San Carlos Puno 2016

En la figura número 1 se observa que en el momento de inicio de la sesión de aprendizaje no despertó interés, obteniendo 5 puntos, en el momento de desarrollo de la sesión no vivenciaron los estudiantes obtuvieron 13 puntos en el momento de cierre de sesión no retroalimentaron a los estudiantes, etc. Por ello obtuvieron un total de 31 puntos de 54 eso quiere decir que equivale al 57%, se observó deficiencias al inicio y cierre de la sesión del aprendizaje y ubicamos en la escala de nivel **en proceso** – cumple parcialmente la ficha de monitoreo de sesión de clases.



**Figura 2.** Monitoreo a docentes I.E. Santa Rosa Puno 2016

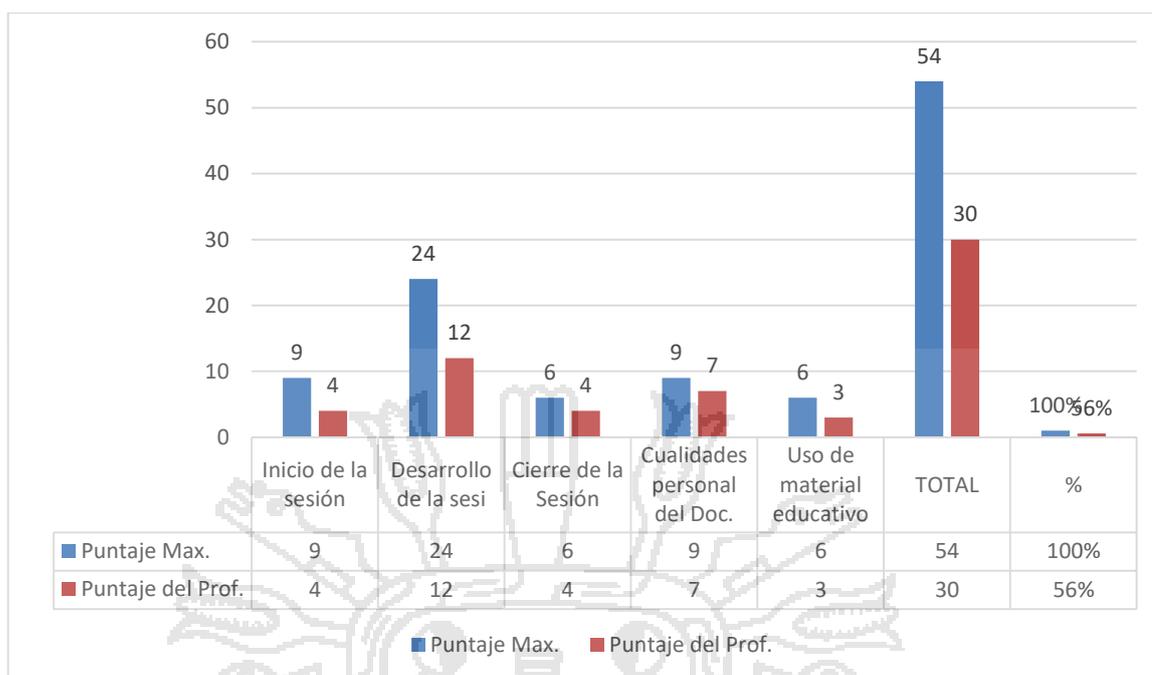
Se observa que la docente cumple parcialmente en el momento de la exploración de conocimientos (impresionismo), de igual modo cumple parcialmente con el planteamiento del propósito del aprendizaje esperado, no cumple, Obteniendo 36 puntos, esto equivale al 67% ubicándose en el nivel de **en proceso**, es decir cumple parcialmente con los ítems de la ficha de monitoreo de sesión de aprendizaje.



**Figura 3.** Monitoreo a docentes I.E. María Auxiliadora Puno 2016

En la figura número 03 se puede observar que el docente de la institución educativa María Auxiliadora obtuvo 30 puntos, esto equivale a un 56% y está en un nivel **en proceso**, es decir cumple parcialmente con los ítems de la ficha de monitoreo de sesión de aprendizaje.

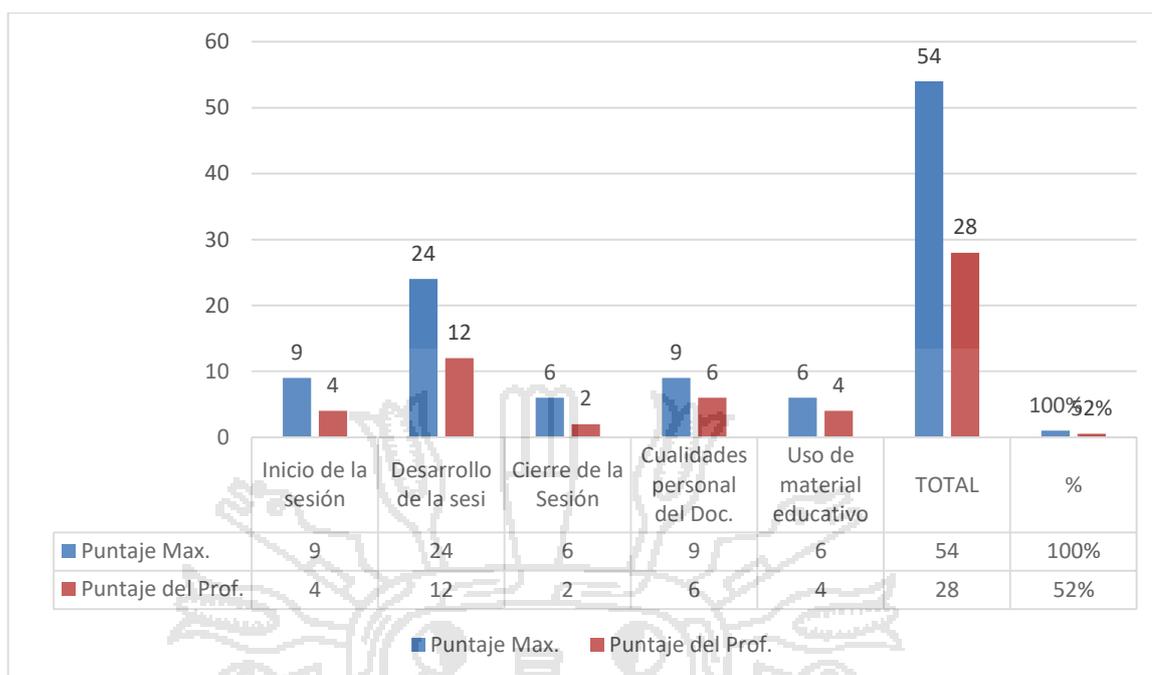
Se observó que en el momento de inicio no despertó interés ni exploró conocimientos en los estudiantes, en el momento de desarrollo de la sesión no resolvieron los problemas del dibujo, se observó durante el desarrollo de la sesión faltó motivación y cada uno trabajo individualmente.



**Figura 4.** Monitoreo a docentes I.E. Independencia Puno 2016

En la figura número 04 se puede observar que la docente de la institución educativa Independencia obtuvo 30 puntos, lo que equivale al 56% y está en un nivel **en proceso**, podríamos decir que tuvo debilidad en el inicio de la sesión, uso de material y cumple parcialmente la ficha de monitoreo de sesión de clases.

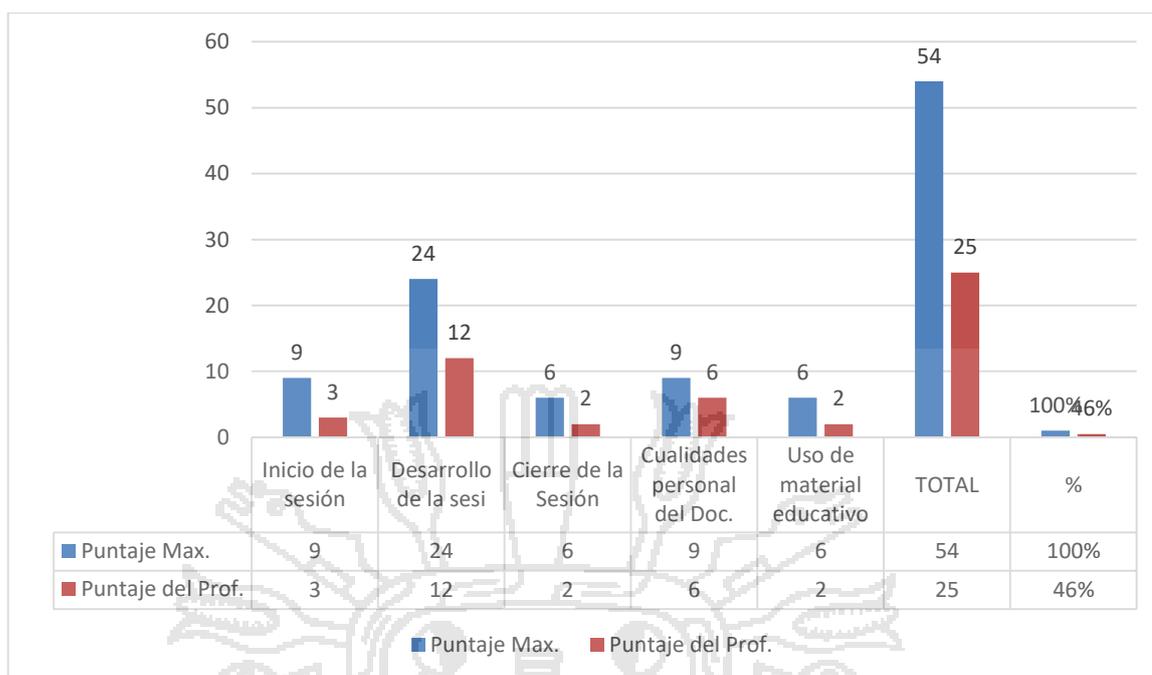
De igual manera se observó que en el momento de inicio el profesor no despertó interés ni exploró conocimientos en los estudiantes, en el momento de desarrollo de la sesión no resolvieron los problemas de la pintura, durante el desarrollo de la sesión faltó motivación y cada uno trabajó individualmente faltando el acompañamiento y orientación adecuada a los estudiantes.



**Figura 5.** Monitoreo a docentes I.E. Carlos Rubina Burgos Puno 2016

En la figura número 5 se puede observar que la docente de la institución educativa obtuvo 28 puntos de 54 en porcentaje equivale al 52% y está en un nivel **en proceso** – cumple parcialmente la ficha de monitoreo de sesión de clases.

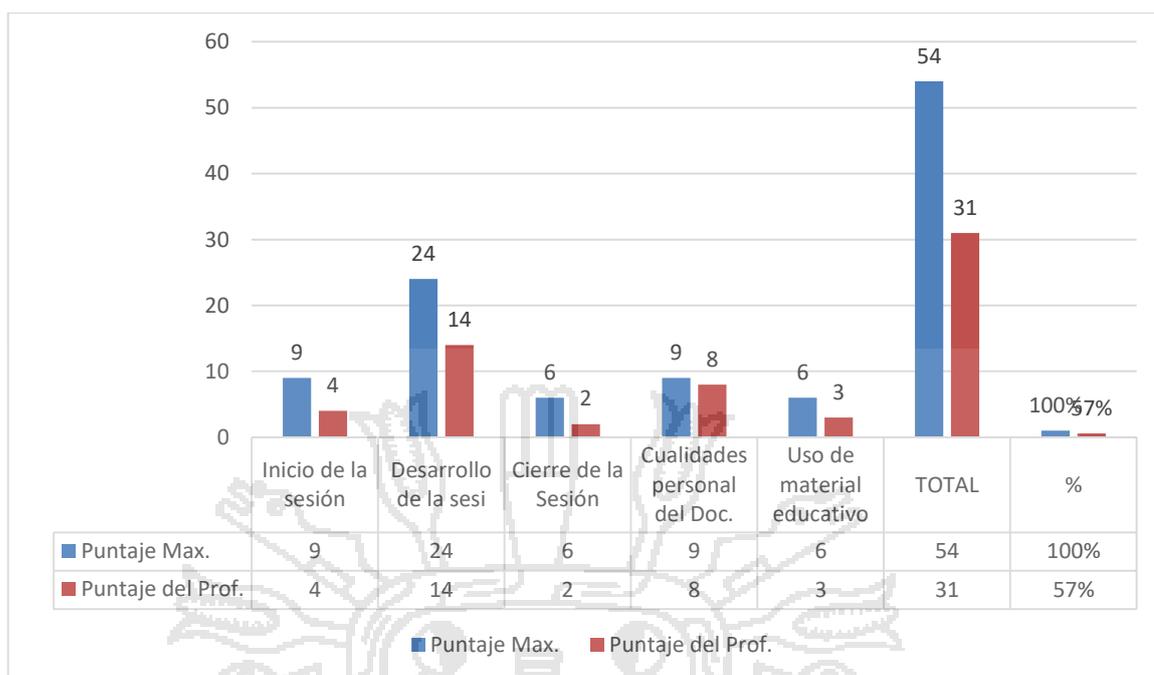
En el momento de inicio el docente no despertó interés ni realizó el recojo de los saberes previos a los estudiantes, en el momento de desarrollo de la sesión no resolvieron los problemas de perspectiva, composición, etc., en el paisaje artístico, como también faltó orientaciones de la teoría del color.



**Figura 6.** Monitoreo a docentes I.E. 45 Emilio Romero Padilla Puno 2016

Observando la ficha de monitoreo en el gráfico número 06, el docente de la institución educativa 45 Emilio Romero obtuvo 25 puntos, de 54 en porcentaje equivale al 46% y está en un nivel **en proceso** cumple parcialmente la ficha de monitoreo de sesión de clases.

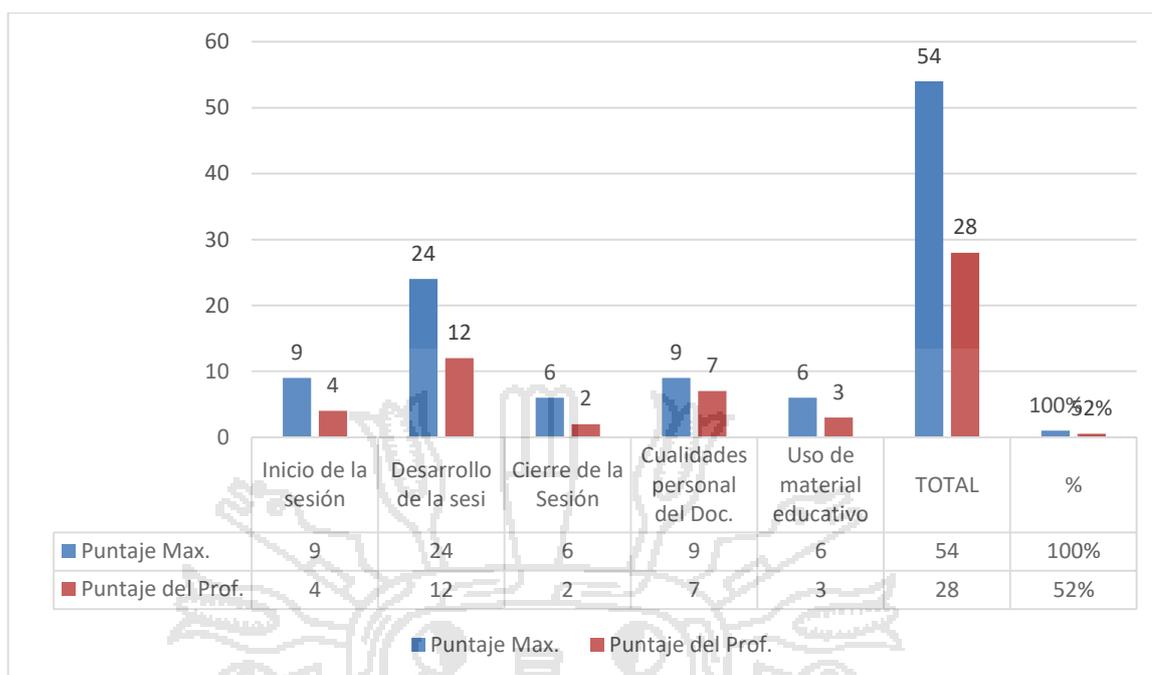
El docente no despertó interés ni realizó el recojo de los saberes previos durante el momento de inicio, no resolvieron los problemas de perspectiva, composición, etc., en el dibujo del paisaje artístico en el momento de desarrollo de la sesión, como también faltó orientaciones y acompañamiento en el aprendizaje de los estudiantes, al final de la sesión no retroalimentó a los estudiantes.



**Figura 7.** Monitoreo a docentes I.E. Gran Unidad Escolar San Carlos Puno 2016

Observado la ficha de monitoreo se obtuvo los siguientes resultados, sumando los puntos entre el inicio, desarrollo, cierre de sesión, cualidades del docente más el uso del material didáctico se obtuvo 31 puntos, equivaliendo al 57% y podemos decir que se ubica en un nivel **de proceso** es decir cumple parcialmente la sesión del aprendizaje.

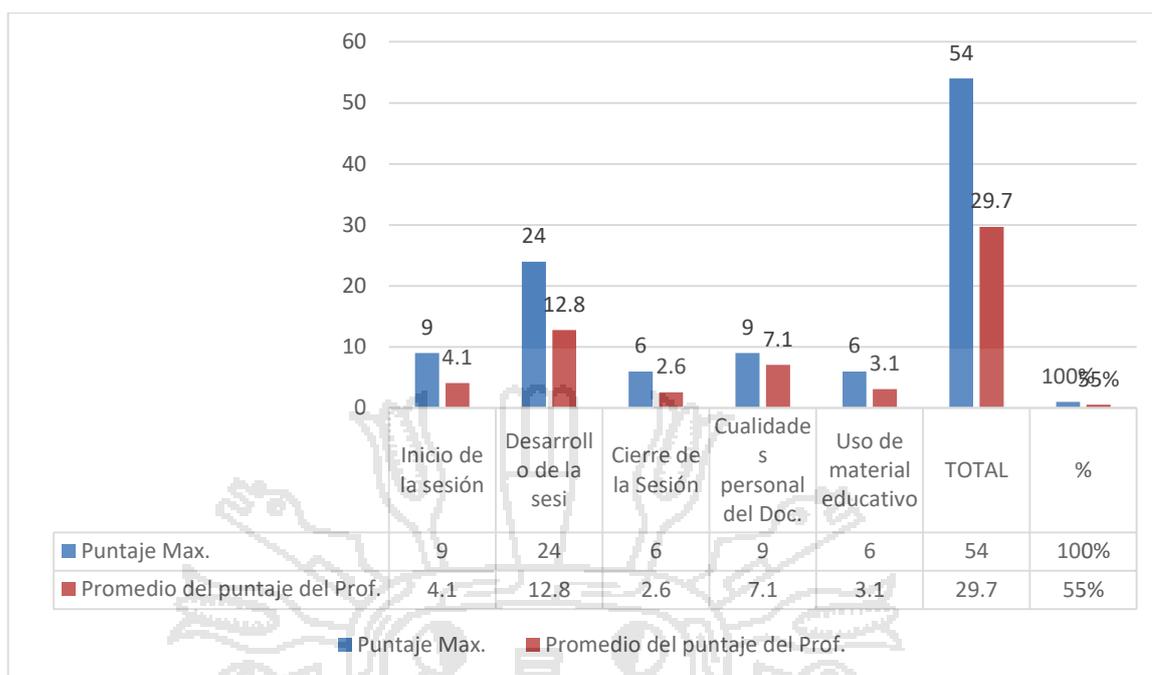
En el momento de inicio el docente no despertó interés ni realizó el recojo de los saberes previos a los estudiantes, en el momento de desarrollo de la sesión no hubo utilización de material didáctico ya que desarrollaron el arte surrealista, como también faltó orientaciones adecuadas por parte del docente.



**Figura 8.** Monitoreo a docentes I.E. José Carlos Mariátegui Puno 2016

En la presente figura observamos los siguientes resultados, sumando los puntos entre el inicio, desarrollo, cierre de sesión, cualidades del docente más el uso del material didáctico se obtuvo 28 puntos, equivaliendo al 52% y podemos decir que se ubica en un nivel **de proceso** es decir cumple parcialmente la sesión del aprendizaje.

En el inicio la docente no despertó interés ni realizó el recojo de los saberes previos a los estudiantes, en el momento de desarrollo de la sesión hubo parcialmente utilización de material, ya que desarrollaron el tema del cubismo y sus principales representantes, faltó intervenciones de parte de los estudiante fue una clase muy pasiva y en el momento del cierre de la sesión no se realizó las conclusiones.

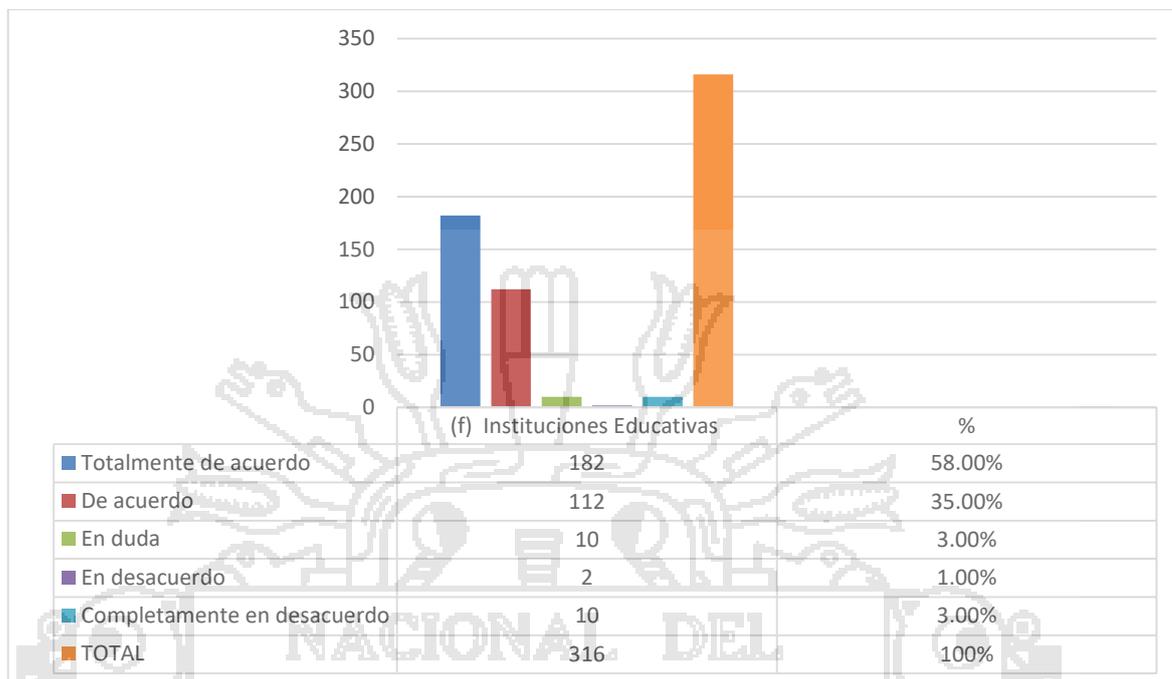


**Figura 9.** Resumen de monitoreos a los docentes de las I. E. Públicas Puno 2016

En la presente figura observamos el resumen general de la ficha de monitoreo aplicada a los ocho profesores, se obtuvo los siguientes resultados, promediando en el inicio obtuvo 4,1 en el desarrollo de sesión 12,8, el puntaje más bajo se aprecia en el cierre de sesión que sale un promedio 2,6, respecto a las cualidades 3,1, el uso material didáctico se obtuvo un promedio de 3,1 puntos, todo ello equivalente al 55% y podemos decir que los docentes monitoreados se ubica en un nivel **de proceso** es decir cumple parcialmente la sesión del aprendizaje.

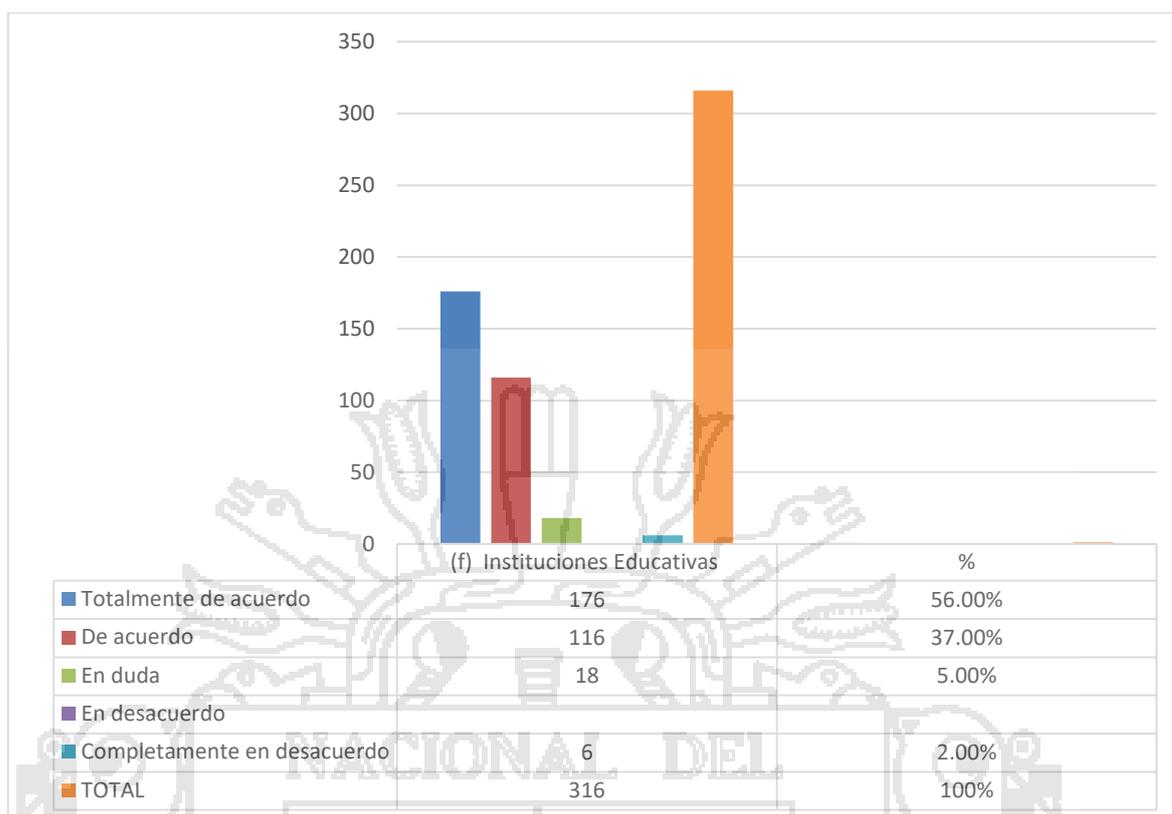
La gran mayoría de los docentes tiene falencias en cuanto al desarrollo de la sesión de aprendizaje, es decir se observó que no realizan la exploración de los conocimientos, despertar el interés, como también les falta acompañamiento, orientaciones adecuadas, retroalimentación, etc.

4.1.2 Encuesta realizada a los estudiantes de los colegios públicos



**Figura 10.** Encuesta: ¿Considera usted que la enseñanza de educación por el arte es muy importante? Puno 2016

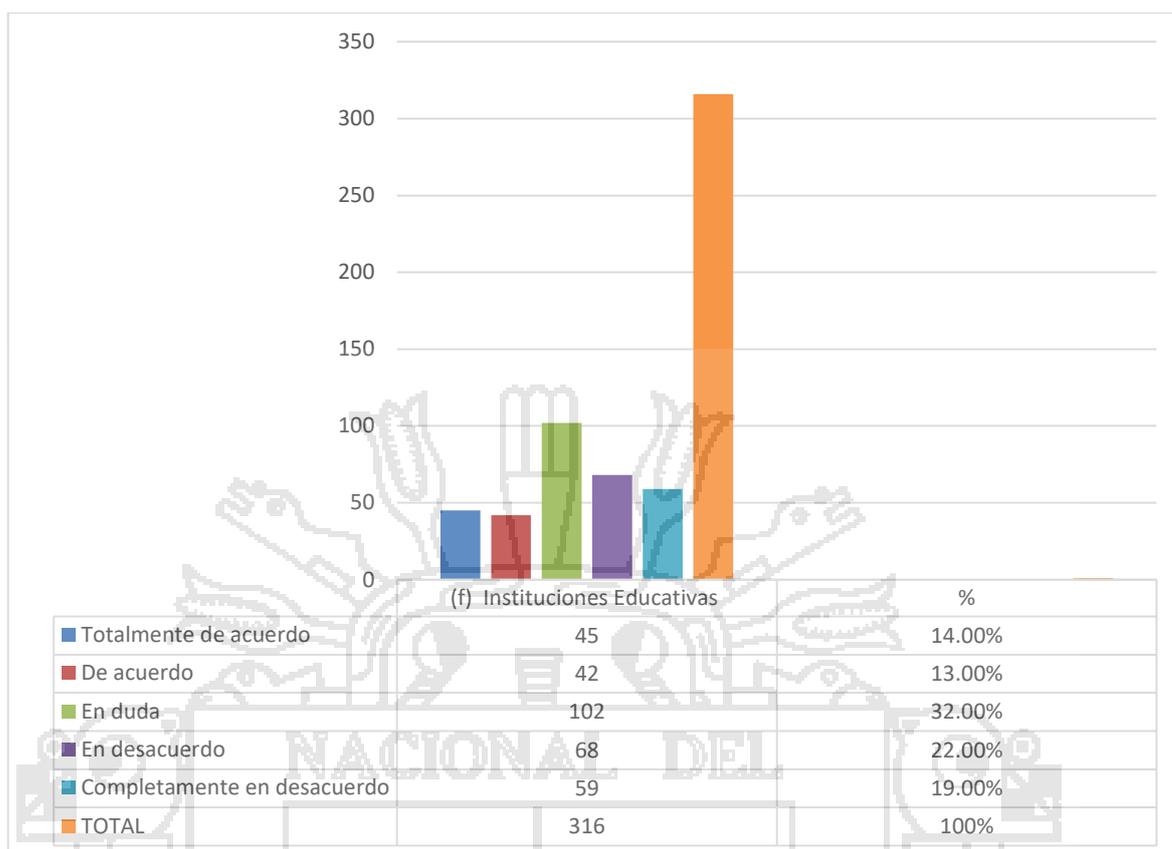
En la figura podemos observar que de un total de 316 estudiantes encuestados 58% están totalmente de acuerdo en que la enseñanza del arte es importante, mientras el 35% están de acuerdo, se puede apreciar un buen porcentaje de estudiantes tienen buena aceptación del arte, sin embargo un porcentaje menor de estudiantes no les interesa mucho dicha enseñanza como podemos ver que el 3% se muestra en duda, 1% en desacuerdo y el 3% está totalmente en desacuerdo. Los resultados nos indican que la gran mayoría de los estudiantes encuestados consideran que la enseñanza de educación por el arte es importante, pero en las instituciones educativas es considerado solo como recreación y por lo tanto desempeña un papel subordinado a los demás cursos.



**Figura 11.** Encuesta: ¿La creatividad personal tiene importancia en el aprendizaje de las artes plásticas?

En la figura se puede distinguir de los estudiantes encuestados el 56% están totalmente de acuerdo, y 37% están de acuerdo, se puede apreciar que un alto porcentaje de estudiantes (la suma de estos dos), consideran que la creatividad personal tiene importancia en el aprendizaje de las artes plásticas, sin embargo un porcentaje mucho menor de estudiantes no lo consideran así, como podemos ver que 5% se muestra en duda y completamente en desacuerdo el 2%.

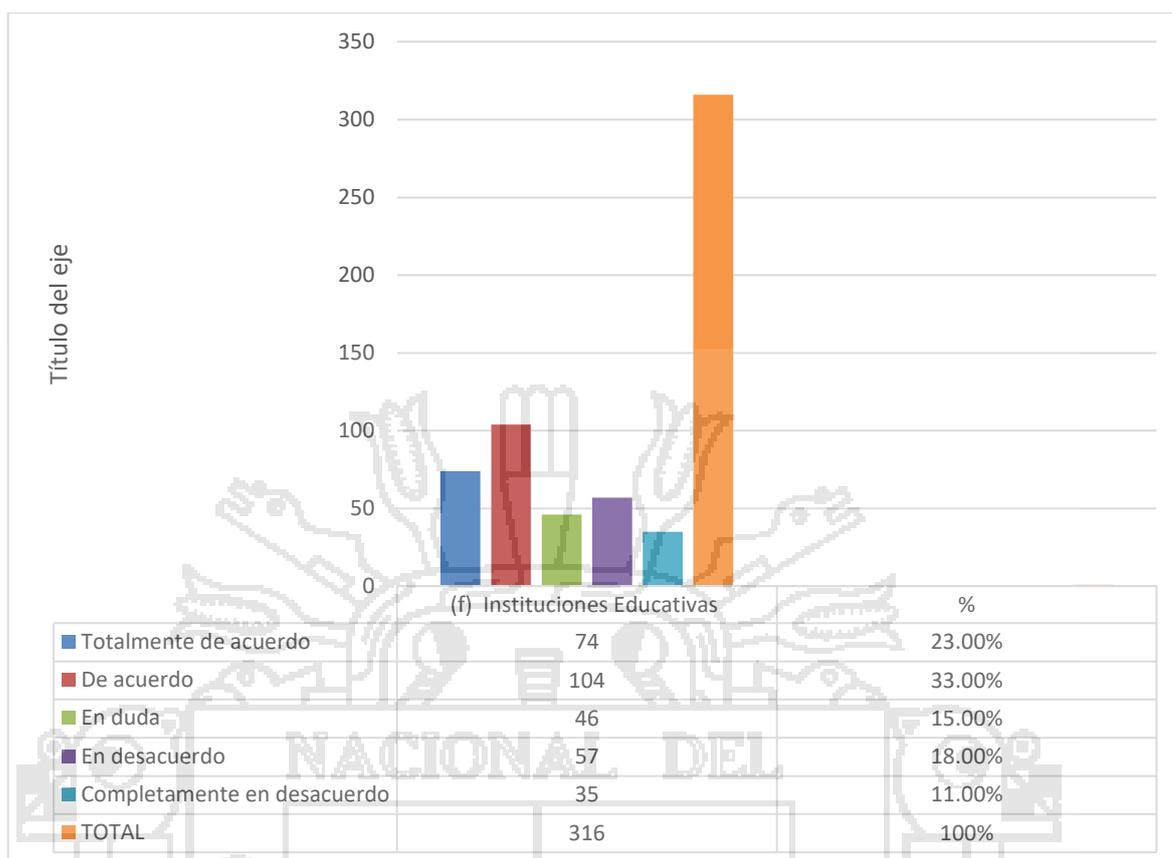
El estudiante sabe que la creatividad personal es importante para poder realizar trabajos artísticos entre otros, sin embargo no tiene orientación, pautas adecuadas para poder componer una obra artística que exprese su creatividad.



**Figura 12.** Encuesta: ¿Considera que los profesores de arte no están capacitados, actualizados, para la enseñanza?

Se puede distinguir de los estudiantes encuestados el 14% están totalmente de acuerdo, el 13% están de acuerdo, el 32% de los estudiantes están en duda, en desacuerdo el 22% y completamente en desacuerdo el 19%. El presente cuadro nos indica un gran porcentaje de estudiantes están en duda en lo que respecta que los profesores no están capacitados para la enseñanza de las artes, mientras que una minoría manifiestan que no están capacitados, de igual manera la otra minoría manifiesta lo contrario.

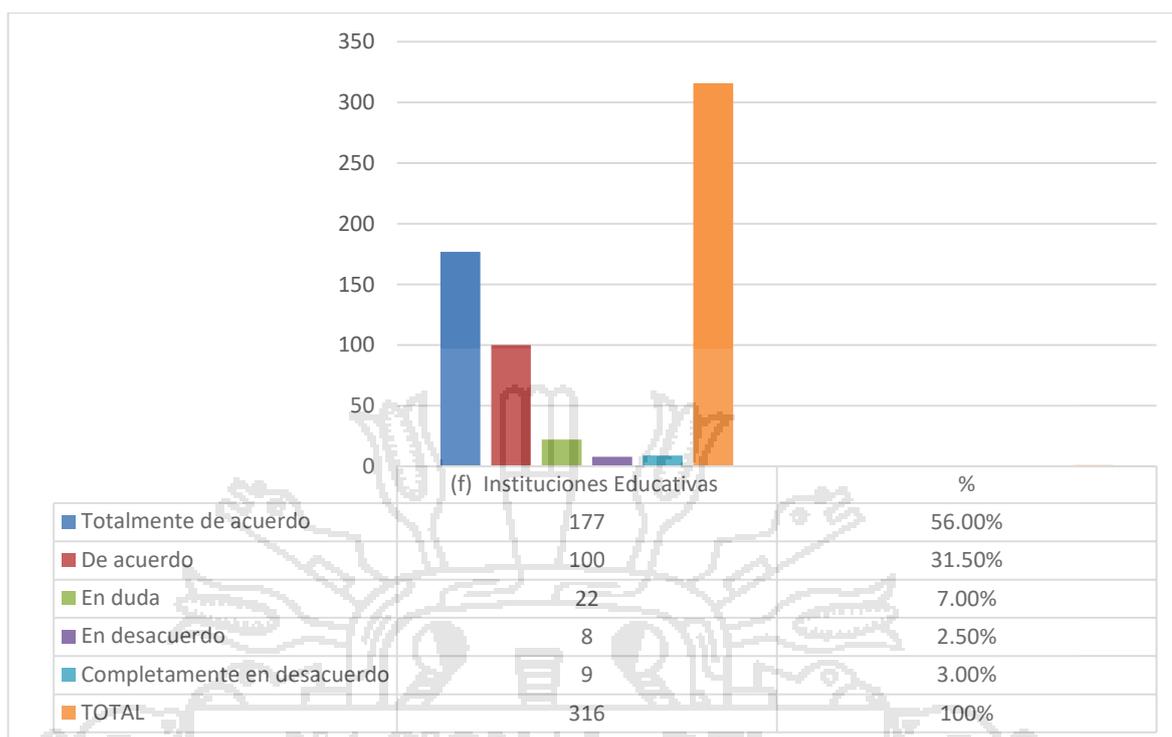
Podemos deducir que la mayoría de los estudiantes no conoce bien sobre la capacitación profesional de los profesores para la enseñanza de las artes.



**Figura 13.** Encuesta: ¿Existe carencia de motivación en la enseñanza por parte de los profesores de arte?

En esta figura se puede distinguir de los estudiantes encuestados el 23% están totalmente de acuerdo, y 33% están de acuerdo, se puede apreciar que un alto porcentaje de estudiantes entre la suma de estos dos, consideran que existe carencia de motivación en la enseñanza por parte de los profesores de arte, mientras que el 15% está en duda, en desacuerdo el 18%, y completamente en desacuerdo el 11%.

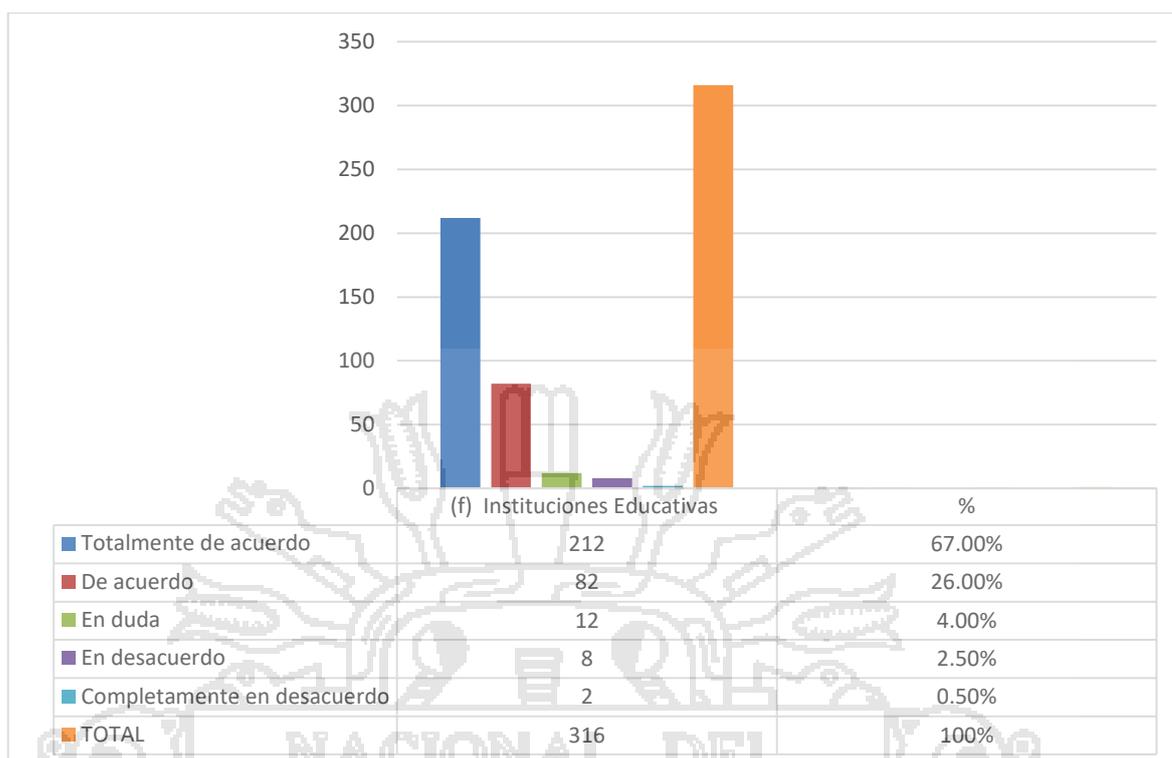
Podemos concluir que más del 50% de los estudiantes consideran que existe carencia de dinámicas motivacionales en la enseñanza por parte de los profesores de arte.



**Figura 14.** Encuesta: Ud. considera que el docente como parte de su formación debe realizar investigaciones y publicaciones académicas (libros, revistas, artículos, exposiciones, etc.).

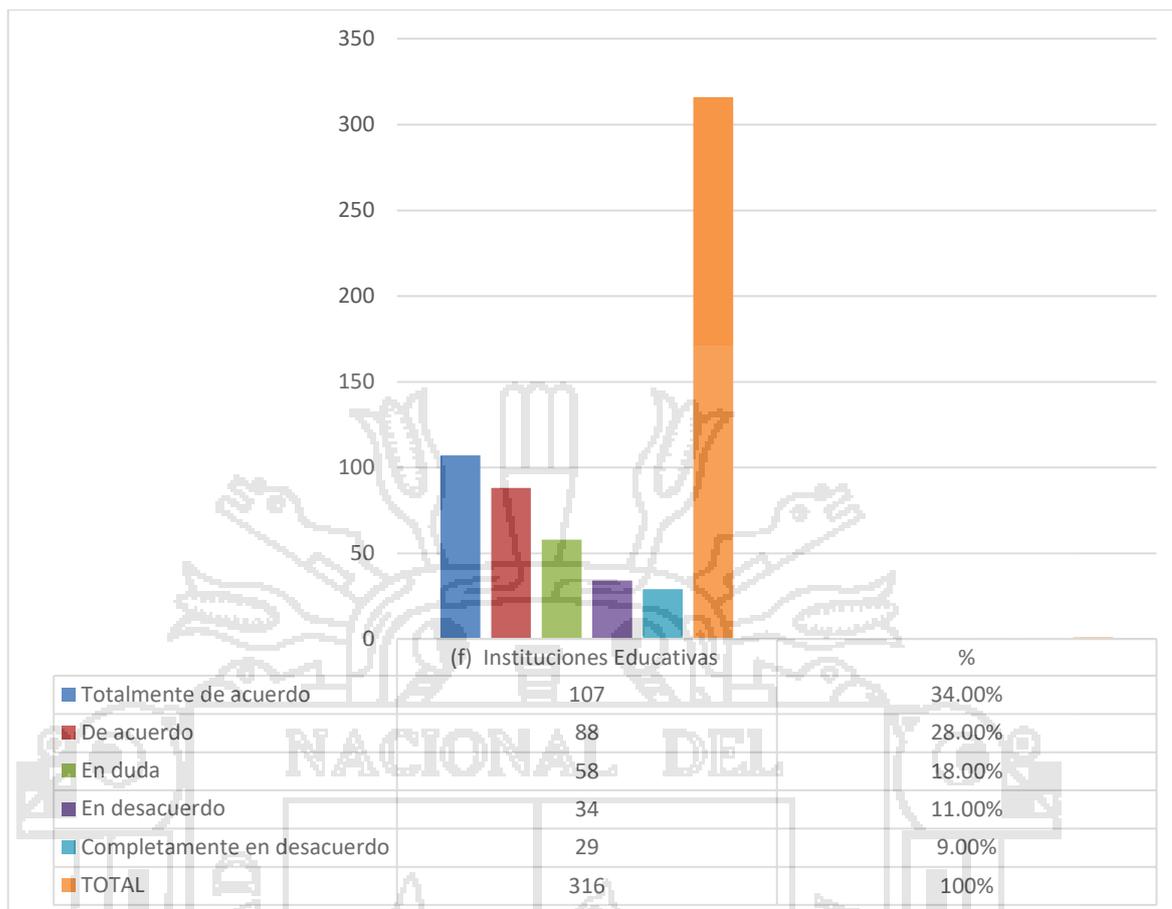
En la figura se puede distinguir de los estudiantes encuestados el 56% están totalmente de acuerdo, y 31% están de acuerdo, sumado estos dos es la mayoría de estudiantes, consideran que los profesores deben realizar investigaciones y producir libros, sin embargo un porcentaje mucho menor de estudiantes no lo consideran así, como podemos ver que 7%, el 2,5% en desacuerdo y el 3% completamente en desacuerdo manifiestan lo contrario y en duda.

Podemos decir que la mayoría de los estudiantes piensan que los profesores de arte deben de realizar investigaciones y producir libros, revistas como también realizar publicaciones en beneficio de la educación.



**Figura 15.** Encuesta: Considera necesario que las sesiones de artes plásticas se deben desarrollarse en los talleres exclusivos de arte y al aire libre.

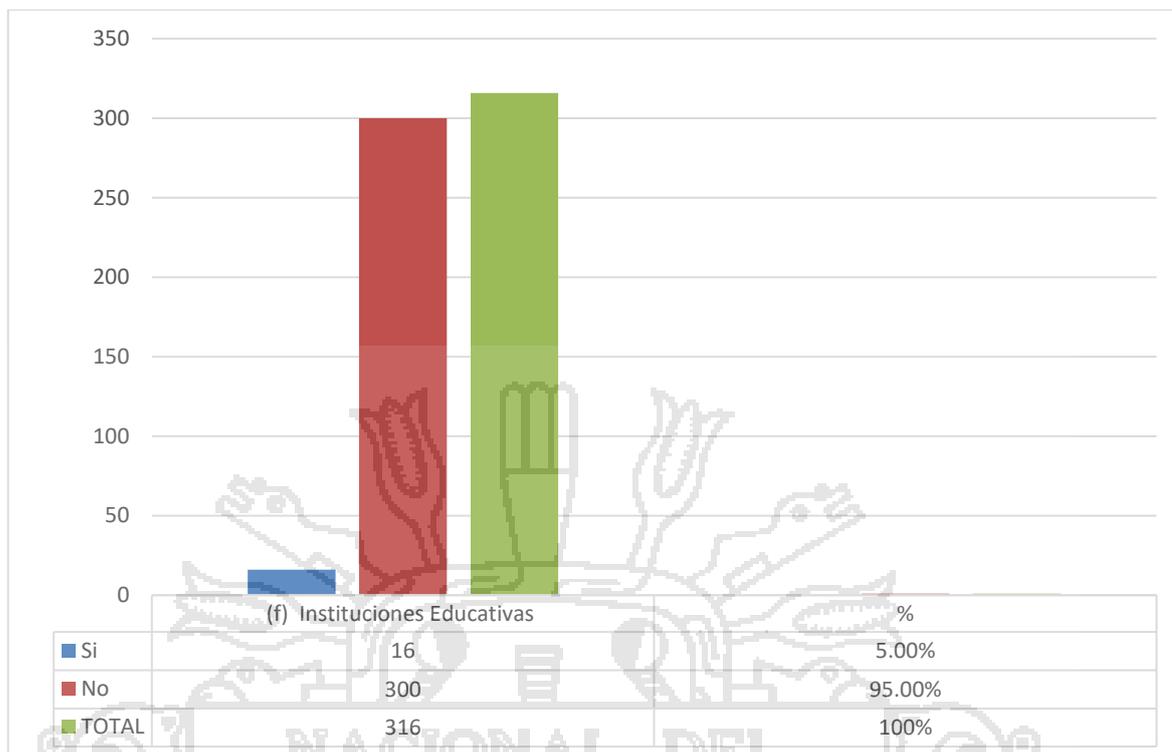
En el siguiente figura se puede percibir de los estudiantes encuestados el 67% están totalmente de acuerdo, y 26% están de acuerdo, anexado estos dos es la mayoría de estudiantes, consideran que los temas de artes plásticas deben de desarrollarse en talleres exclusivos al arte e incluso al aire libre, sin embargo un porcentaje muy menor de estudiantes no lo consideran así, como podemos ver que 4% está en duda, el 2,5% en desacuerdo y el 0,5% completamente en desacuerdo manifiestan lo contrario y en duda. Podemos decir que la mayoría de los estudiantes piensan que las sesiones de artes plásticas deben desarrollarse en talleres exclusivos y al aire libre para que el aprendizaje y la libre expresión sean más significativa en los estudiantes.



**Figura 16** Encuesta: ¿Tú padre o apoderado da importancia a la asignatura de educación por el arte?

De los estudiantes encuestados sobre su padre o apoderado da importancia a la asignatura de educación por el arte respondieron el 34% están totalmente de acuerdo, y 28% están de acuerdo, el 18% en duda, en desacuerdo el 11% y en completamente en desacuerdo 9%.

Podemos decir que la mayoría de los padres de familia de los colegios públicos de la ciudad de Puno dan importancia a la asignatura de arte, sin embargo este resultado se contradice a la poca importancia que sus hijos le dan a dicha asignatura.



**Figura 17.** Encuesta: ¿Tu institución educativa cuenta con talleres exclusivo para las artes plásticas (Dibujo, pintura, escultura) debidamente implementados?

A la pregunta, si su institución educativa cuenta con talleres exclusivos para las artes plásticas (Dibujo, pintura, escultura) debidamente implementados, respondieron en un 5% creen que tienen taller exclusivo, pero en un 95% manifestaron que no cuentan con talleres exclusivos para desarrollar las artes plásticas.

Podemos deducir que casi el total de los estudiantes encuestados manifiestan que su institución educativa no cuenta con talleres exclusivos para desarrollar las artes plásticas en su totalidad, de ello se podría justificar el bajo nivel de la enseñanza - aprendizaje en la asignatura de arte.

#### 4.1.3 Actas de notas otorgado por la Dirección de la I.E.

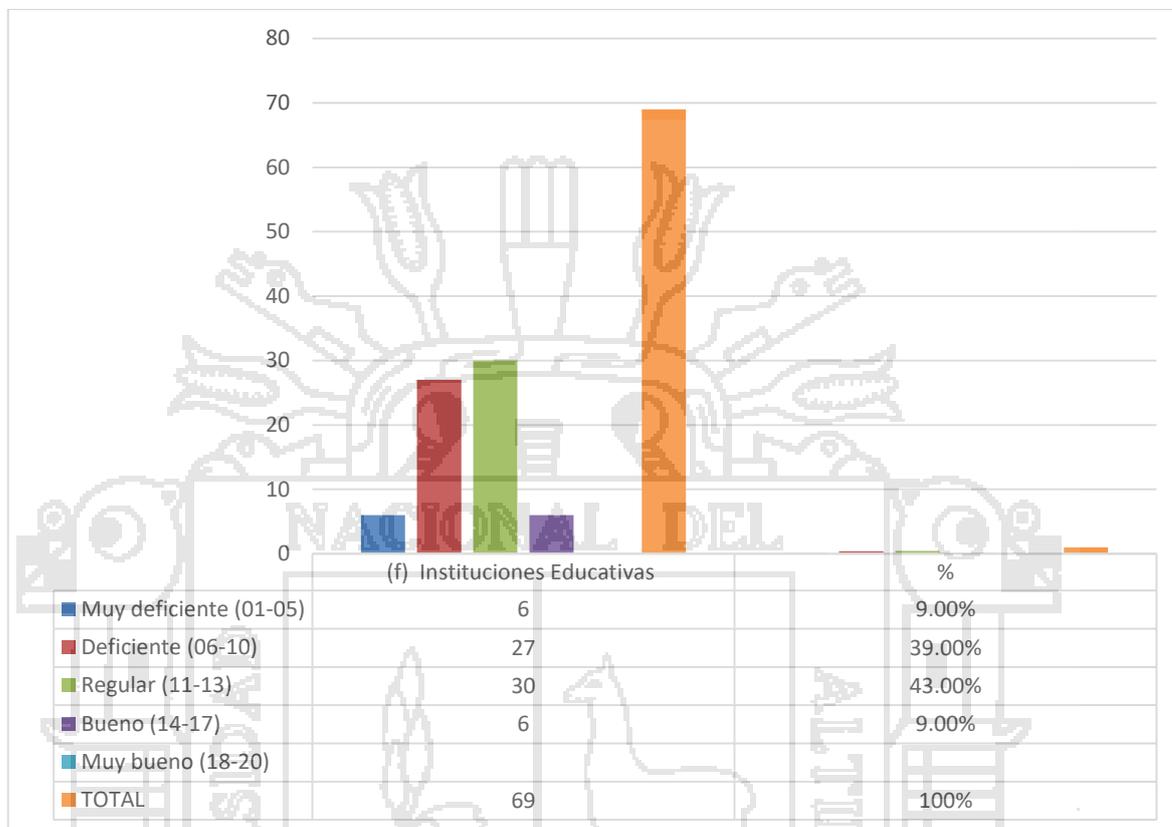
Según las actas de notas verificadas en la asignatura de arte el 100% de los estudiantes están aprobados, por lo que se puede deducir que no existe problema en el rendimiento académico de los estudiantes, sin embargo con la aplicación de la prueba escrita en esta investigación, solo aprobaron 119 estudiantes equivalente al 38% de 316 estudiantes de los colegios públicos encuestados.

**Cuadro 3.** Número de aprobados y desaprobados Puno 2016

<b>Institución Educativa</b>	<b>N° de Aprobados</b>	<b>N° de Desaprobados</b>
Glorioso San Carlos	69	--
Santa Rosa	26	--
María Auxiliadora	27	--
Independencia Nacional	46	--
Carlos Rubina Burgos	26	--
45 Emilio Romero.	29	--
Gran Unidad E. San Carlos	23	--
José Carlos Mariátegui	70	--
<b>SUB TOTAL</b>	<b>316</b>	<b>--</b>

**Fuente:** Dirección de las instituciones educativas

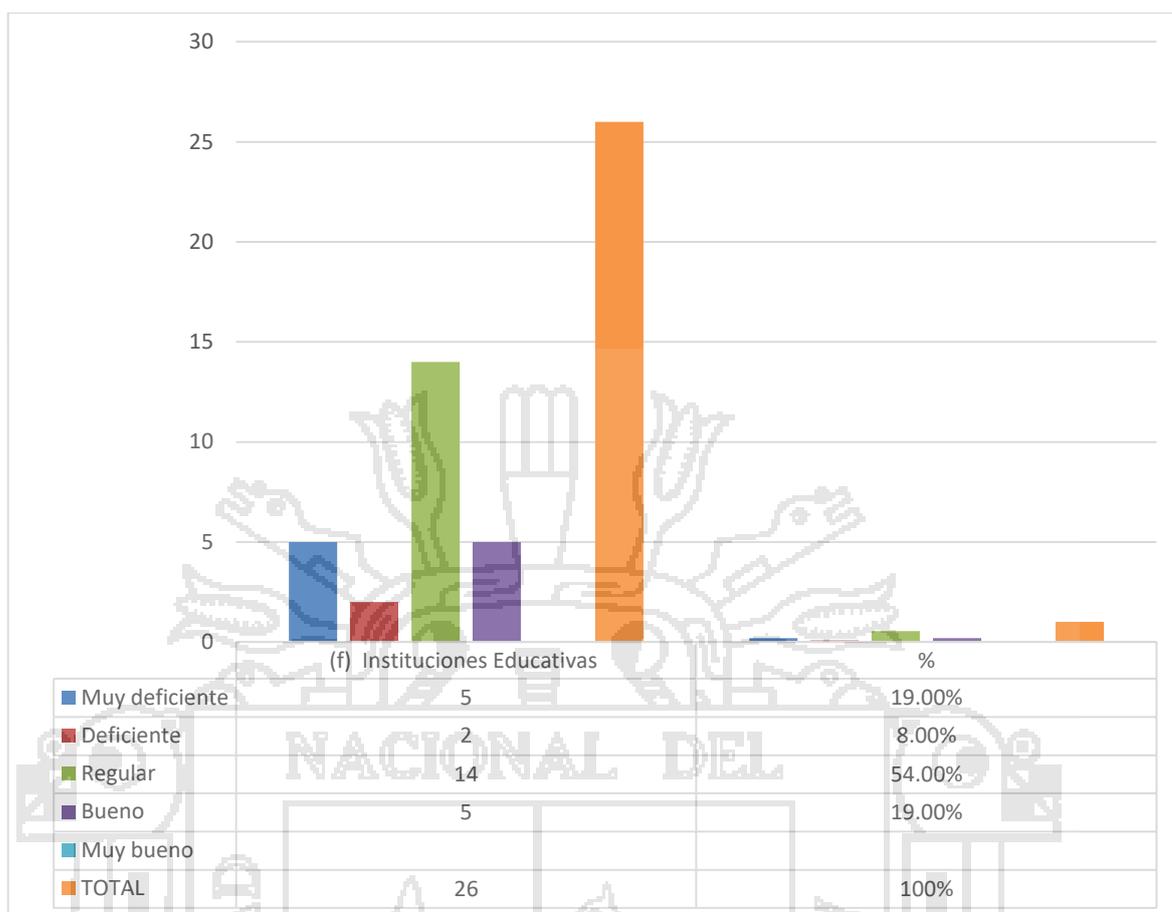
**4.1.4 Prueba escrita realizada a los estudiantes del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno**



**Figura 18.** Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Glorioso San Carlos Puno 2016

De 69 alumnos evaluados en la capacidad de apreciación artística, y en el contenido de los ismos del arte, se observa que un 9% está en un nivel muy deficiente, el 39% están en un nivel deficiente, y 43% se ubica en un nivel regular, el 9% se sitúa en un nivel bueno, y 0% muy bueno.

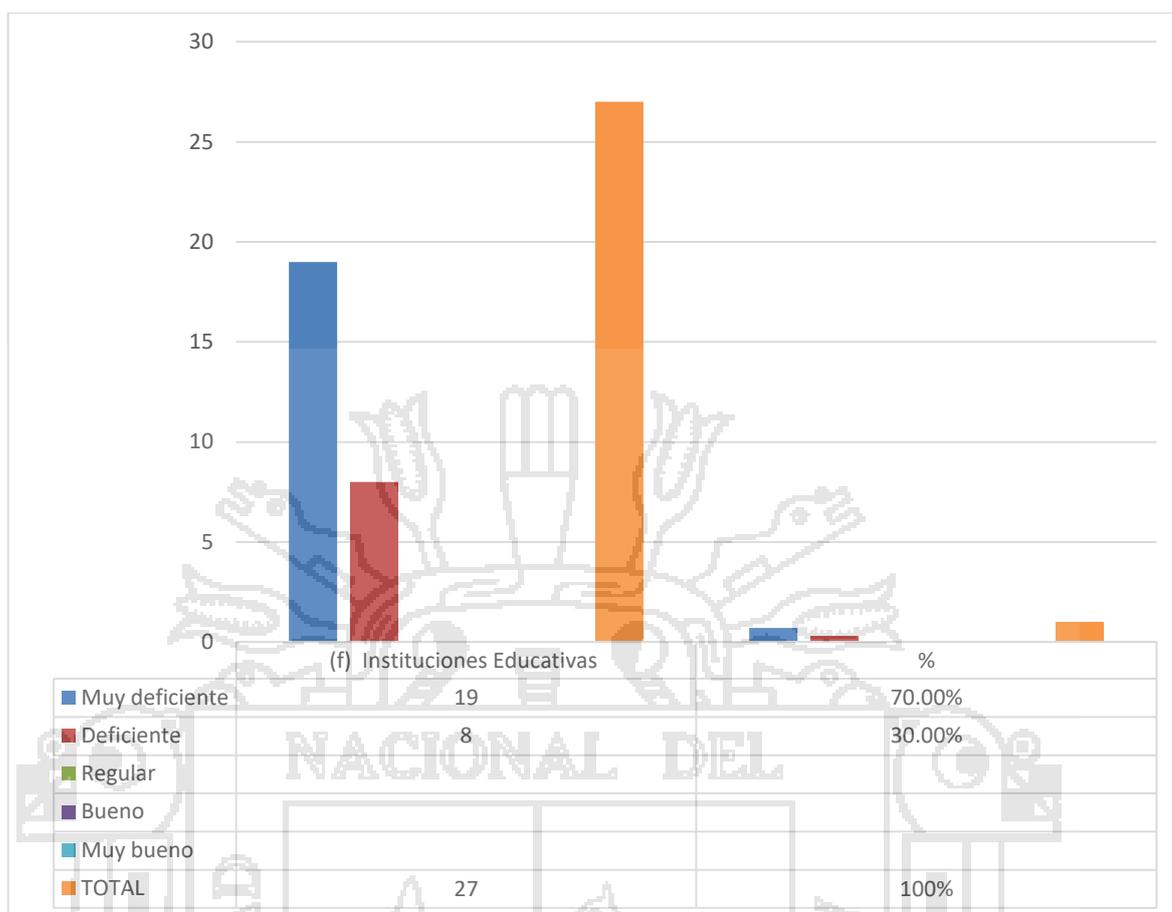
Podemos deducir que los estudiantes están en un promedio entre deficiente y regular en el aprendizaje de las artes plásticas, se observa falencias en cuanto a los conocimientos de los contenidos propuestos por DCN.



**Figura 19.** Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Santa Rosa Puno 2016

De un total de 26 estudiantes evaluadas en la capacidad de apreciación artística en sus contenidos de los ismos del arte, se observa que un 19% está en un nivel muy deficiente, el 8% están en un nivel deficiente, y 54% se ubica en un nivel regular, el 19% se sitúa en un nivel bueno, y en un 0% muy bueno.

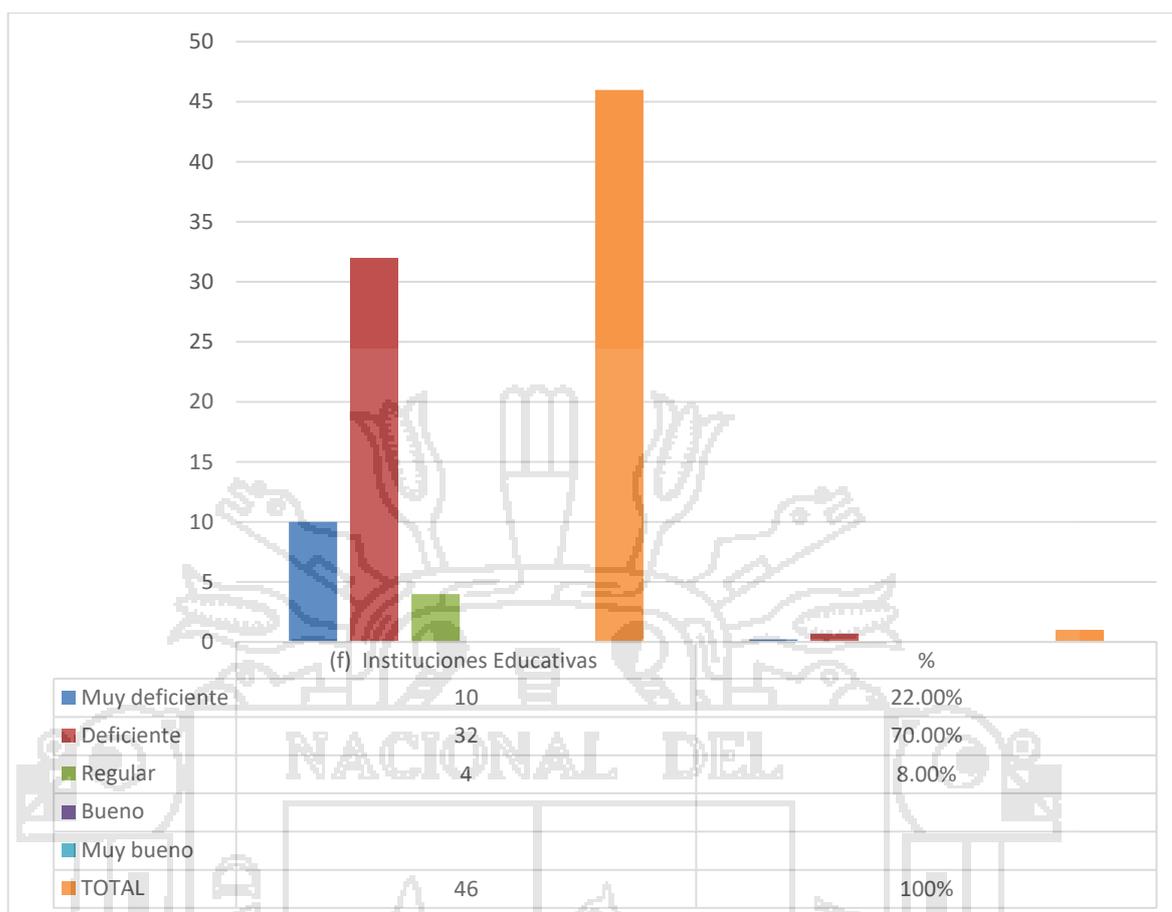
Podemos decir que las estudiantes están en un promedio regular en el aprendizaje de las artes plásticas y esto se debe a que su profesora demostró más dominio en la asignatura.



**Figura 20.** Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. María Auxiliadora Puno 2016

Se aprecia que con la prueba tomada a los estudiantes basado a los ismos del arte, se podría decir que un 70% está en un nivel muy deficiente, y el 30% están en un nivel deficiente.

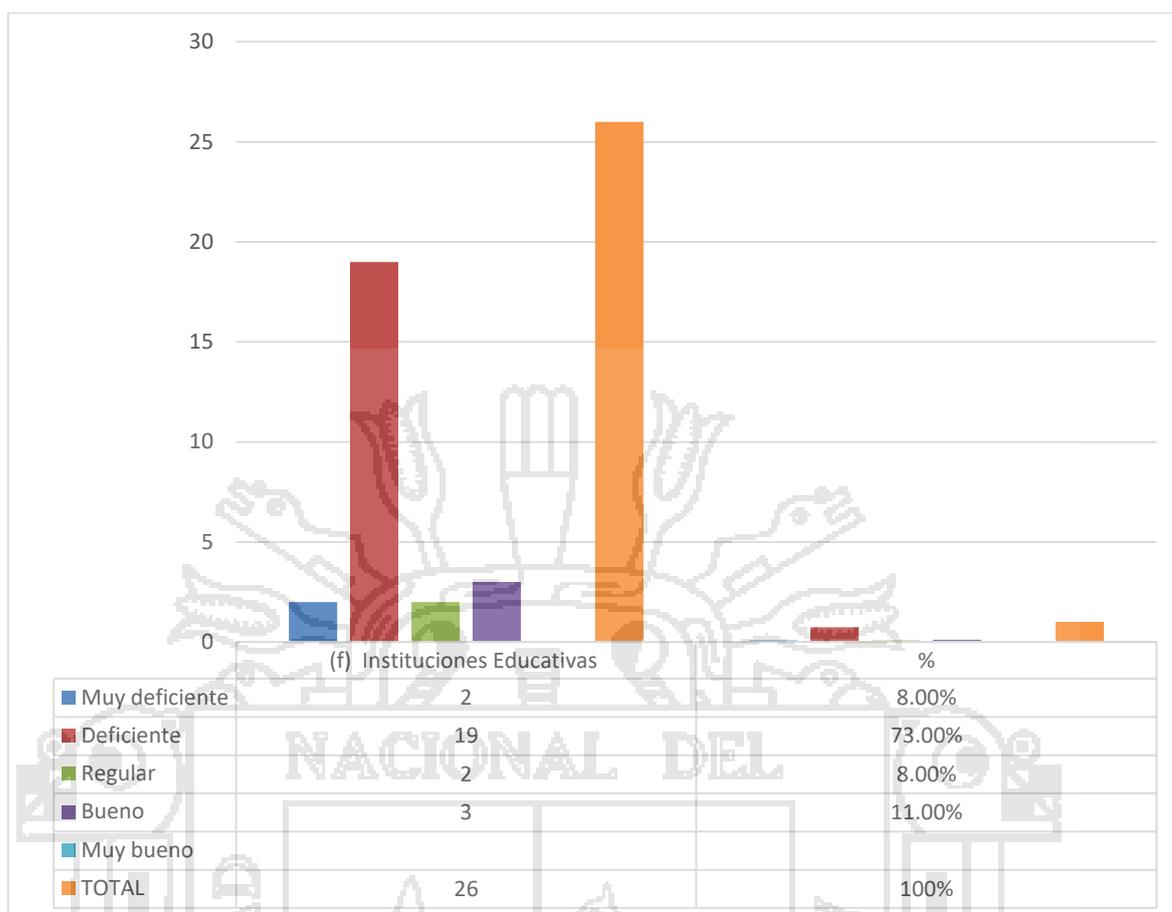
Podemos decir que las estudiantes están en un nivel muy deficiente y que necesita urgente mejorar la didáctica de las artes plásticas.



**Figura 21** Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Independencia Puno 2016

En la figura se observa que un 22% de estudiantes se ubica en una escala valorativa muy deficiente, un 70% de estudiantes evaluados está en un nivel deficiente, y 8% se encuentra en un nivel regular

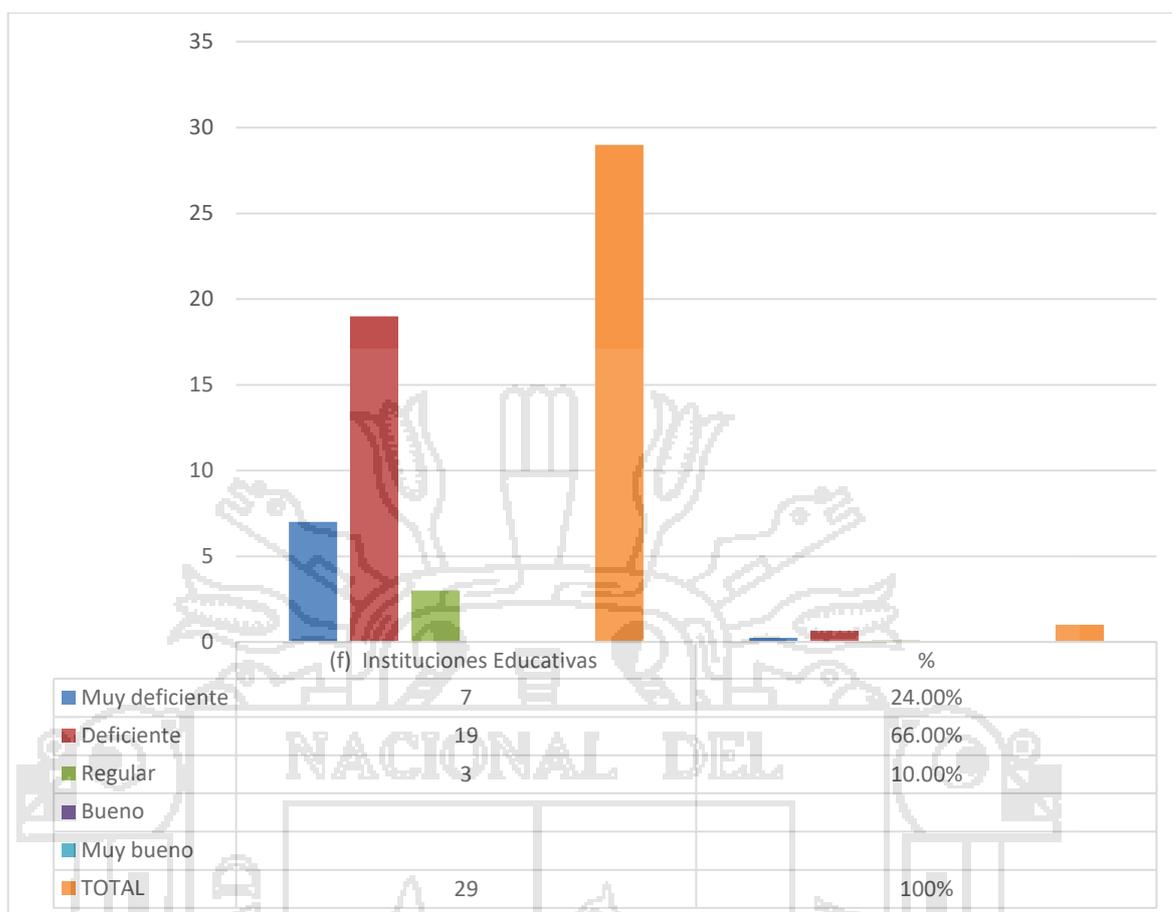
De estos resultados podemos deducir que la gran mayoría de estudiantes están en un nivel deficiente, demostrándose así el bajo nivel de enseñanza de parte de los profesores.



**Figura 22.** Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Carlos Rubina Burgos Puno 2016

Se observa que con la prueba tomada a los 26 estudiantes, basado a los ismos del arte, que un 73% está en un nivel deficiente, y regular 8% al igual que los muy deficientes, y que el 11% están en un nivel bueno.

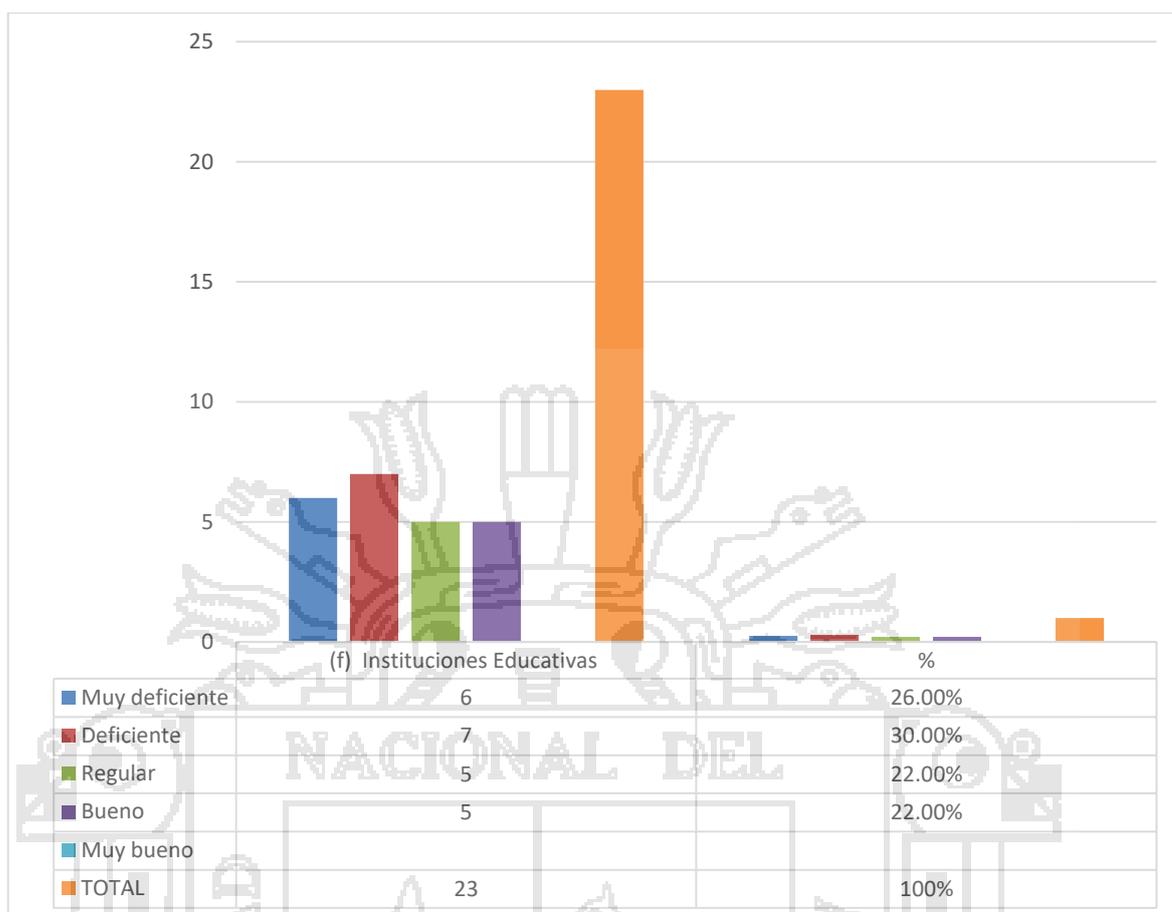
Los resultados nos indican que un mayor porcentaje de estudiantes están en un nivel deficiente en cuanto a los contenidos teóricos de la capacidad de apreciación artística, demostrándose así que el docente no desarrolla favorablemente sus sesiones de aprendizaje.



**Figura 23.** Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. 45 Emilio Romero Padilla Puno 2016

Respecto a la prueba tomada a los 29 alumnos, el 24% está en un nivel muy deficiente, el 66% está en un nivel deficiente, y regular 10%.

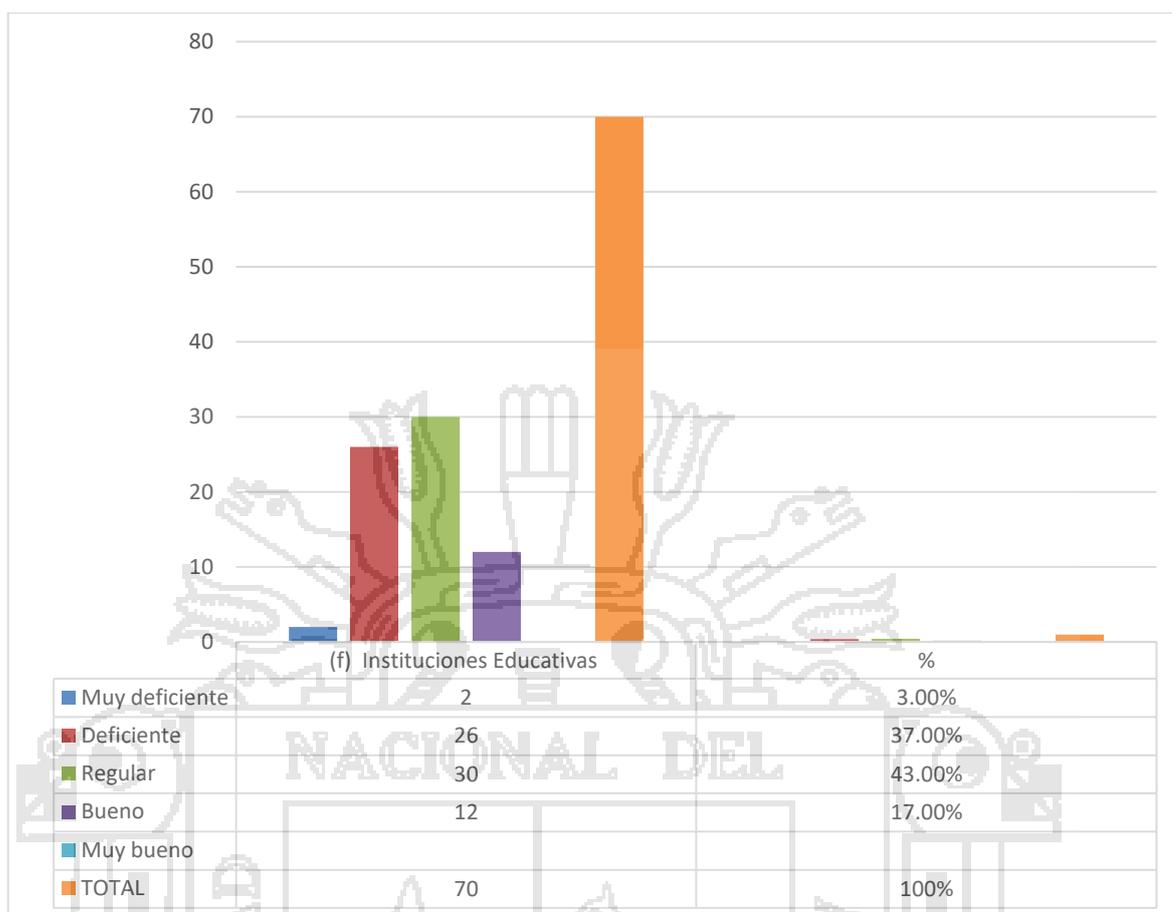
Podemos deducir que en esta institución educativa no estudiantes no alcanzaron un nivel bueno ni mucho menos muy bueno y que se requiere urgentemente cambiar las estrategias de enseñanza – aprendizaje.



**Figura 24.** Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. Gran Unidad Escolar San Carlos Puno 2016

En la Gran Unidad podemos ver que el mayor porcentaje en un 30 % se ubica con un nivel deficiente, seguido por el 26% que viene hacer muy deficiente, entre regular y bueno tiene el mismo resultado que viene hacer el 22%, tal como podemos observar en el grafico 25.

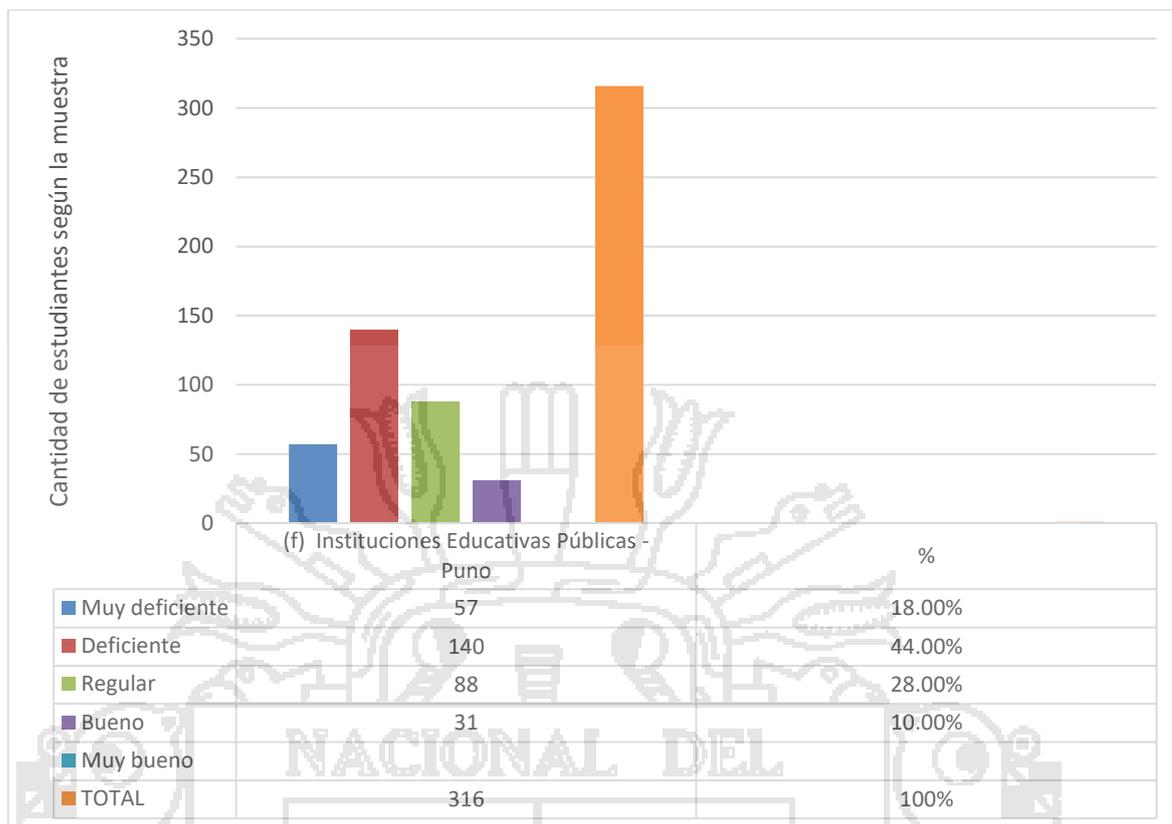
Se observa que más del 50% de los estudiantes se encuentra desaprobados por lo cual la comunidad educativa requiere tomar acciones urgentes, implementando sus talleres de arte para mejorar el rendimiento de los estudiantes.



**Figura 25.** Prueba escrita aplicada a estudiantes I. E. José Carlos Mariátegui Puno 2016

Se observa de un total de 70 estudiantes evaluados, el 40% se ubica en una escala valorativa deficiente, un 43% es regular, un 17% es bueno, representando un acumulado de 60% como nivel regular y bueno.

Se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes obtuvieron una nota aprobatoria, demostrándose así que los estudiantes tienen mayor interés en el arte, ya que hubo anteriormente concursos de pintura, motivando así a los estudiantes



**Figura 26.** Resumen de la prueba escrita tomado a los estudiantes del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno 2016

De 8 instituciones educativas evaluadas, y un total de 316 estudiantes se observa que 57 estudiantes que representa un 18% se encuentra en un nivel muy deficiente; 140 estudiantes que representa un 44% se ubica en un nivel deficiente, un 28% se ubica en el nivel regular, y solo un 10% se encuentra en el nivel bueno.

Estos resultados nos muestran que un gran porcentaje de estudiantes del quinto año de secundaria no han tenido una buena preparación en el área de arte y que actualmente los docentes no están debidamente capacitados, así también no cuentan con talleres exclusivos para las artes plásticas.

## PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

### Primera hipótesis específica

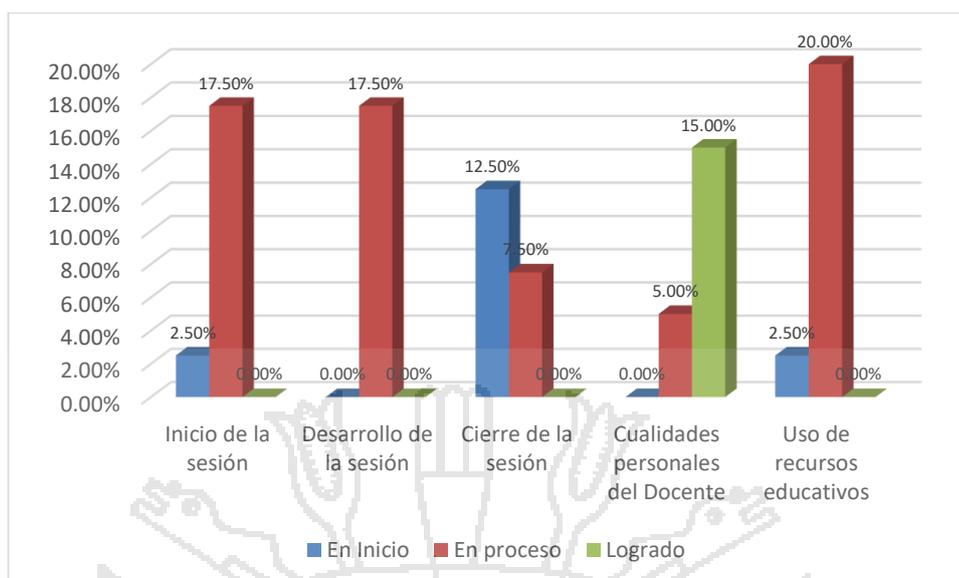
**Ha:** El nivel de enseñanza de las artes plásticas por los docentes del quinto grado de secundaria de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa en proceso.

**Ho:** El nivel de enseñanza de las artes plásticas por los docentes del quinto grado de secundaria de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa buena.

**Cuadro 4.** Enseñanza de las artes plásticas Puno 2016

Ítems	En Inicio		En proceso		Logrado		Total	
	Frec.	%	Frec	%	Frec	%	Frec	%
Inicio de la sesión	1	2.50%	7	17.50%	0	0.00%	8	20.00%
Desarrollo de la sesión	0	0.00%	7	17.50%	0	0.00%	7	17.50%
Cierre de la sesión	5	12.50%	3	7.50%	0	0.00%	8	20.00%
Cualidades personales del Docente	0	0.00%	2	5.00%	6	15.00%	8	20.00%
Uso de recursos educativos	1	2.50%	8	20.00%	0	0.00%	9	22.50%
Total	7	17.50%	27	67.50%	6	15.00%	40	100.00%

Fuente: Aplicado por el investigador a los profesores del 5to grado de los colegios públicos de la ciudad de Puno, según la muestra. Noviembre, 2016



**Figura 27.** Enseñanza de las artes plásticas Puno 2016

Se observa la enseñanza de los docentes, en los diferentes momentos de la sesión de aprendizaje, en el momento del inicio de la sesión el 17,50% se ubican en proceso, en el momento de desarrollo de la sesión el 17,50% se ubican en proceso, en el momento del cierre de la sesión el 12,5% se ubican en inicio, en el momento de cualidades personales del Docente el 15% se ubican en la escala de logrado, en el momento del uso de recursos educativos el 2,5% se ubican en inicio, evidenciando que los docentes en sus sesiones de aprendizaje muestran serias dificultades con un déficit del 35% para que sea óptimo la secuencia de la sesión de aprendizaje.

**Cuadro 5.** Estadígrafos de enseñanza de las artes plásticas Puno 2016

Parámetros	Valores
Media	29.875
Mediana	30
Moda	31
Desviación estándar	3.1819
Coefficiente de variación	0.1055

Los estadígrafos muestran resultados, sobre la enseñanza de las artes plásticas, donde el promedio es de 29,875 que indica los docentes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en la escala cualitativa de proceso con una desviación de 3,1819 respecto de la media con un coeficiente de variación de 10,55% de heterogeneidad demostrando con ello que; el nivel de enseñanza de las artes plásticas por los docentes del quinto grado de secundaria de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa de baja.

#### **Segunda hipótesis específica**

**Ha:** El nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa deficiente.

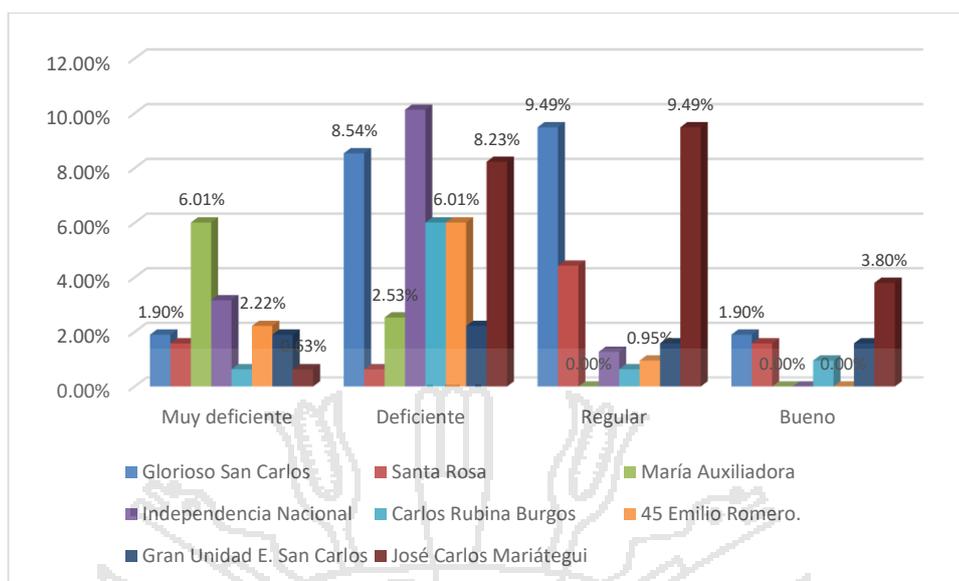
**Ho:** El nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa buena.

**Cuadro 6.** Rendimiento académico Puno 2016

	Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno
Glorioso San Carlos	6	27	30	6
	1.90%	8.54%	9.49%	1.90%
Santa Rosa	5	2	14	5
	1.58%	0.63%	4.43%	1.58%
María Auxiliadora	19	8	0	0
	6.01%	2.53%	0.00%	0.00%
Independencia Nacional	10	32	4	0
	3.16%	10.13%	1.27%	0.00%
Carlos Rubina Burgos	2	19	2	3
	0.63%	6.01%	0.63%	0.95%
45 Emilio Romero.	7	19	3	0
	2.22%	6.01%	0.95%	0.00%
Gran Unidad E. San Carlos	6	7	5	5
	1.90%	2.22%	1.58%	1.58%
José Carlos Mariátegui	2	26	30	12
	0.63%	8.23%	9.49%	3.80%
<b>Total</b>	57	140	88	31
	18.04%	44.30%	27.85%	9.81%

Fuente: Investigación documental

Elaboración: Ejecutor de la investigación



**Figura 28.** Rendimiento académico Puno, 2016

Se observa que rendimiento académico, de los estudiantes, en las diferentes Instituciones Educativas son: el 18,04% tienen un rendimiento muy deficiente, el 44,30% tienen un rendimiento deficiente, sumando los dos porcentajes se tiene; 62,34% de los estudiantes han obtenido notas desaprobadas, el 27,85% han obtenido notas de regular y sólo el 9,81% han obtenido notas aprobatorias y se encuentran en la escala de bueno, de ello se deduce que son altos los porcentajes de los estudiantes desaprobados, demostrando con ello, que; el nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa deficiente.

**Prueba de hipótesis general**

**Ha:** El proceso de la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida valorativa de en proceso, por tanto no favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.

**Ho:** El proceso de la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida buena, por tanto favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.

**Cuadro 7.** Enseñanza de las artes plásticas y rendimiento académico Puno, 2016

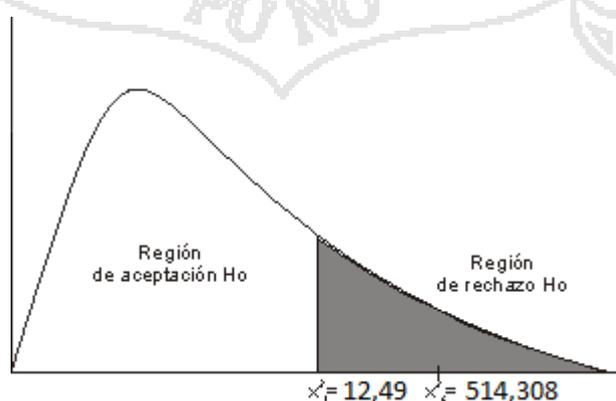
		Rendimiento académico				Total
		Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	
Enseñanza de las artes plásticas	En inicio	55	0	0	0	55
		17,4%	0,0%	0,0%	0,0%	17,4%
	En proceso	2	140	73	0	215
		0,6%	44,3%	23,1%	0,0%	68,0%
	Logrado	0	0	15	31	46
		0,0%	0,0%	4,7%	9,8%	14,6%
Total		57	140	88	31	316
		18,0%	44,3%	27,8%	9,8%	100,0%

Fuente: Investigación documental

El cuadro 7, muestra resultados de la relación de la enseñanza de las artes plásticas y rendimiento académico, observando en ello que el 44,3% muestran que los docentes desarrollan sus sesiones de aprendizaje de forma baja y se ubican en la escala de proceso y el rendimiento académico es deficiente, sólo el 23,1% tienen rendimiento académico regular y el 17,4% tienen rendimiento académico de muy deficiente, demostrando con ello que, el proceso de la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida baja, por tanto no favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.

**Cuadro 8.** Pruebas de chi-cuadrado Puno, 2016

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	514,308	6	0,000
Razón de verosimilitudes	437,522	6	0,000
Asociación lineal por lineal	234,610	1	0,000
N de casos válidos	316		



**Decisión:**

La Prueba de chi cuadrado calculado muestra un valor de 514,308, valor que es superior a la prueba chi cuadrada tabulada 12,49, por tanto se demuestra dicha relación de dependencia, donde se evidencia que el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por los docentes es bajo, entonces los aprendizajes o el rendimiento académico es deficiente, por el valor de probabilidad de error de 0,00 que es inferior a 0,05 se indica que la prueba es significativa

**Cuadro 9.** Medidas simétricas Puno, 2016

	Valor	Error típ. asint.	T aproximada	Sig. aproximada
Tau-b de Kendall	0,801	0,020	17,249	0,000
N de casos válidos	316			

Fuente: Investigación documental

La prueba de medidas simétricas Tau-b de Kendall tiene un valor de 0,801, la que evidencia que es una prueba positiva directa y fuerte, demostrando que existe influencia de la variable enseñanza de las artes plásticas sobre el rendimiento académico, donde a menor esfuerzo de los docentes es menor también el rendimiento académico por el valor de probabilidad de error de 0,00 se demuestra que el modelo es el adecuado y la prueba es significativa

## CONCLUSIONES

- El proceso de la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida valorativa en proceso, por tanto no favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno. Observamos que el 68,0% de los docentes desarrollan sus sesiones de aprendizaje de forma incompleta y se ubican en la escala de proceso y el rendimiento académico es inadecuado sólo el 23,1% tienen rendimiento académico regular y el 17,4% tienen rendimiento académico muy deficiente, demostrando con ello que, el desarrollo de la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida deficiente, por tanto no favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.
- Los docentes de arte de las instituciones educativas secundarias públicas de la ciudad de Puno, muestran deficientes niveles de conocimiento respecto de la metodología de la enseñanza. En cuanto a los docentes monitoreados en los diferentes momentos de la sesión de aprendizaje, se observa que en el momento del inicio de la sesión el 17,50% se ubican en

proceso, en el momento de desarrollo de la sesión el 17,50% se ubican en proceso, en el momento del cierre de la sesión el 12,5% se ubican en inicio, en el momento de cualidades personales del Docente el 15% se ubican en la escala de logrado, en el momento del uso de recursos educativos el 2,5% se ubican en inicio, evidenciando que los docentes en sus sesiones de aprendizaje muestran serias dificultades con un déficit del 35% para que sea óptimo la secuencia de la sesión de aprendizaje. El profesor de arte tiene una situación favorable en el colegio, porque realmente son individuos creadores sin embargo en muchas situaciones se ha observado lo contrario, el profesor es considerado como una persona demasiado rutinario, porque no desarrolla su sesión de aprendizaje adecuadamente, por tal razón los estudiantes no logran un aprendizaje significativo, caso que es urgente rectificar.

- El nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa deficiente. De un total de 316 alumnos investigados obtuvieron los siguientes resultados; el 18,04% tienen un rendimiento muy deficiente, el 44,30% tienen un rendimiento deficiente, sumando los dos porcentajes se tiene; 62,34% de los estudiantes han obtenido notas desaprobadas, el 27,85% han obtenido notas de regular y sólo el 9,81% han obtenido notas aprobatorias y se encuentran en la escala de bueno, de ello se deduce que son altos los porcentajes de los estudiantes desaprobados, demostrando con ello que, el nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios

públicos de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa deficiente. Es necesario reafirmar que frente a las dificultades de aprendizaje existentes, se requiere procesos de cambio de actitud, mejorando la competencia: “aprecia las manifestaciones artísticas”, por parte de la comunidad educativa.

- El curso de arte es de gran importancia para el desarrollo integral de los estudiantes, pero se ha notado que la comunidad educativa demuestra desinterés con respecto a la asignatura, La deficiencia en la implementación de estrategias en el desarrollo de las clases por parte del docente, la ausencia de materiales didácticos y la falta de talleres exclusivos para las artes plásticas, sumado al desinterés que demuestran las autoridades educativas ha conllevado a una enseñanza – aprendizaje deficiente de las artes plásticas.

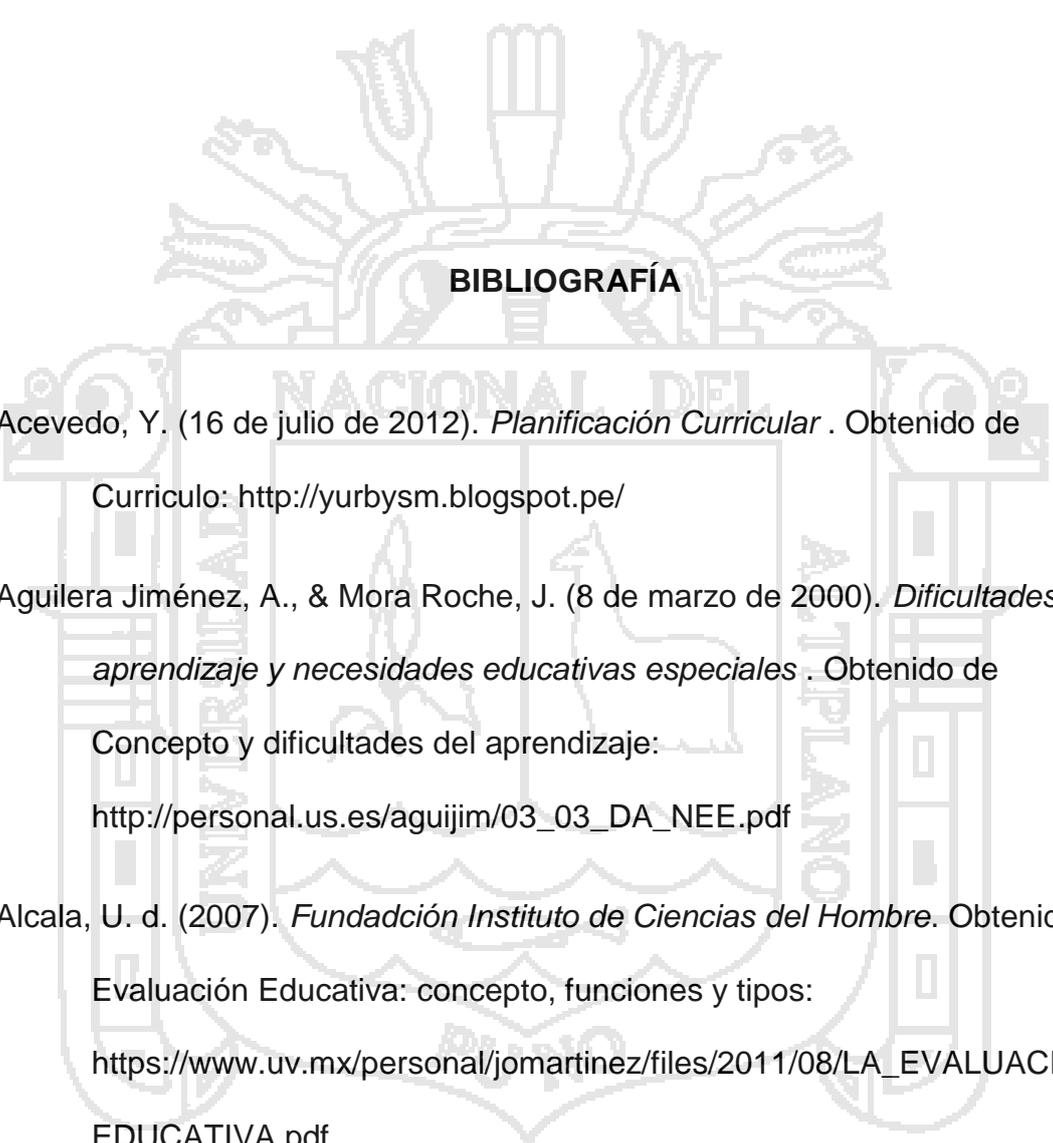
## RECOMENDACIONES

De lo investigado se desprende las siguientes recomendaciones.

- Recomendar a los directivos de las instituciones educativas y demás autoridades, poner más interés en cuanto a las sesiones de aprendizajes realizadas a los docentes.
- Que los directivos se preocupen por implementar sus instituciones educativas con talleres adecuados a las artes plásticas, para que así los estudiantes puedan aprender y desenvolverse mejor.
- Los profesores deben preocuparse en prepararse o capacitarse más ya que se encuentra debilidades en el proceso de la sesión de aprendizaje de la asignatura de arte.
- Incidir en aplicar métodos participativos de enseñanza y aprendizaje, ello supone un cambio importante en la actitud del profesor y una transformación de su papel dentro del aula. El nuevo profesor deberá entender que su función no se limita a transmitir conocimientos, sino a buscar medios para que los estudiantes descubran, investiguen, expresen, plasmen y sean capaces de aplicarlos en la vida real.

- A nuestro juicio, el presente trabajo de investigación en la línea desarrollada no se agota, sino que abre las posibilidades para seguir indagando, sobre las variables estudiadas y otras que puedan ayudar a la consecución de la soñada calidad educativa en las instituciones por lo que se sugiere replicar el presente trabajo, pero en otros doctorados y en otros lugares, para verificar si se obtienen resultados similares o contradictorios.





## BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, Y. (16 de julio de 2012). *Planificación Curricular* . Obtenido de Curriculo: <http://yurbysm.blogspot.pe/>

Aguilera Jiménez, A., & Mora Roche, J. (8 de marzo de 2000). *Dificultades del aprendizaje y necesidades educativas especiales* . Obtenido de Concepto y dificultades del aprendizaje: [http://personal.us.es/aguijim/03\\_03\\_DA\\_NEE.pdf](http://personal.us.es/aguijim/03_03_DA_NEE.pdf)

Alcala, U. d. (2007). *Fundación Instituto de Ciencias del Hombre*. Obtenido de Evaluación Educativa: concepto, funciones y tipos: [https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/LA\\_EVALUACION\\_EDUCATIVA.pdf](https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/LA_EVALUACION_EDUCATIVA.pdf)

Bello Atencio, M. (mayo de 2013). *La producción intelectual como indicador de excelencia del capital intelectual en las universidades*. Obtenido de Producción intelectual: <http://virtual.urbe.edu/eventostexto/MJC/URB-001.pdf>

Cantu, J., & Garcia, H. (2005). *Historia del arte*. México: Trillas.

Castro Bonilla, J. (2004). La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Actualidades investigativas en educación* , 10- 19.

Diccionario soviético de filosofía . (22 de 12 de 2010). *Ciencia y fundamentalismo científico* . Obtenido de Artes Plásticas:  
<http://www.filosofia.org/enc/ros/arte.htm>

Eisner, E. W. (2002). *Ocho importantes condiciones para para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales* . Obtenido de Recuperado de  
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110047A/58>

64

Elden Navarro, R. (2003). Artículo El Rendimiento Académico; Concepto, Investigación y Desarrollo. *Revista Electrónica Iberoamericana Vol. 1, N° 02*, 11-22.

Elud, G. (13 de abril de 2013). *Perspectivas del modelo de Piaget Vigotsky*. Obtenido de Conceptualización del alumno:  
<http://vigostkyvspiagetc.blogspot.pe/2013/04/conceptualizacion-del-alumno-segun.html>

Española, A. d. (03 de marzo de 2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Escultura: <http://dle.rae.es/?id=GMzUs2l>

Fernandez, V. (2002). *Educación Plástica y Visual*. Madrid: Akal S.A.

Flores, M. (agosto de 2005). *Gestión del conocimiento organizacional en el taylorismo y en la teoría de las relaciones humanas*. Obtenido de Bases Teóricas: <http://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html>

Freire, P. (1973). *La Educación como Práctica de la Libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI .

García, C. (22 de agosto de 2010). *Maestrociro's Blog* . Obtenido de El educador del siglo XXI:  
<https://maestrociro.wordpress.com/2010/08/22/el-aprendizaje-significativo-importancia-de-los-conocimientos-previos-de-los-estudiantes/>

Gardner , H. (julio de 1998). *A Reply to Perry D. Klein's*. Obtenido de Multiplving the problems of intelligence by eight. *Canaddian Journal of Education* 23 (1): 96-102:  
[http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39250\\_c\\_gardner.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf)

Gonzáles Barbera, C. (2003). *Factores Determinantes del Bajo Rendimiento Académico en Educación Secundaria*. Madrid España: Facultad de Educación Universidad Complutense .

Gonzáles, L. (2004). *Diccionario ilustrado color Zamora* . Colombia : Zamora Editores LTDA.

Haciet, E. (12 de agosto de 2010). *Material didáctico*. Obtenido de Los métodos de enseñanza: <http://es.slideshare.net/malenaooo/resumen-de-losmetodosdeensenanza>

- Hinostroza Ayala, A. (1999). *Enseñanza de las Artes Plásticas*. Lima: San Marcos.
- Lanenas Parra, B. (2016). *Artículo Didáctica de las artes visuales sustentada en la propuesta de las inteligencias múltiples de Howard Gardner: experiencia aplicada en un primer año medio de la comuna de Concepción*. Obtenido de file:///C:/Users/JAIME/Downloads/Dialet-DidácticaDeLasArtesVisualesSustentadaEnLaPropuesta-3996868.pdf
- Lasso, S. (2017). *About en español*. Obtenido de Tipos de arte : <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Clasificacion-De-Las-Artes.htm>
- Meneses Benitez, G. (2007). *Interacción y Aprendizaje En La Universidad*. España: Universitat Rovira I Virgili.
- Mercado Vargas, H., & Mercado Vargas, L. (noviembre de 2010). *emuedonet*. Obtenido de Necesidad de una realidad educativa en México: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/885/METODOS%20DE%20ENSENANZA.htm>
- Montes Gutiérrez, I., & Lerner Matiz, J. (agosto de 2011). *Universidad EAFIT Abierta al mundo*. Obtenido de Rendimiento académico a los estudiantes de pre grado de la Universidad EAFIT : <http://www.eafit.edu.co/institucional/calidad-eafit/investigacion/Documents/Rendimiento%20Ac%3%A1demico-Perrspectiva%20cuantitativa.pdf>

- Nolasco del Angel, M. (julio de 2014). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de Estrategias de enseñanza en educación:  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/comite.html>
- P. D., L. (26 de enero de 2011). *Buenas tareas* . Obtenido de Conceptos de evaluación según autores :  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Conceptos-De-Evaluacion-Segun-Autores/1456078.html>
- Paba Barbosa, C. (2008). Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico de los Estudiantes. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Magdalena España*, 36-41.
- Pacheco Peña, E., & Porras Cosme, S. (2014). *Los Momentos de la Sesión a Través de las Rutas de Aprendizaje*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Pasco.
- Peñaloza, W. (1980). *Tecnología educativa 2da edición* . Lima: Escuela Empresarial Andina.
- Pettinari, L. (agosto de 2008). *Artes escénicas y visuales*. Obtenido de ¿Qué es arte?: <http://corrientealterna.edu.pe/wp-content/uploads/2015/02/pettinari.pdf>
- Piña Sangama, R. (2010). *El Desempeño Docente y su Relación con las Habilidades del Estudiante y el Rendimiento Académico en la Universidad Particular de Iquitos*. Lima: Facultad de Educación - Universidad Nacional de San Marcos.

- Ranilla Rodriguez, M. (2014). *Estrategias didácticas de las Artes Plásticas en la Educación Secundaria: El arte del absurdo como recurso creativo para la docencia de las artes plásticas*. Madrid-España: Universidad Complutense.
- Sánchez Garcia, T. C. (2010). *La Influencia del acto didáctico en el rendimiento de los alumnos del V ciclo del curso de metodología de la investigación en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Suarez Guerrero, C. (2006). Recursos didácticos. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 92.
- Torres Ochoa, S. R. (15 de julio de 2008). *REIDE Revista Electrónica de Investigación, Vol. 10, Núm. 2 Universidad Autónoma de Baja California*.  
Obtenido de Evaluación de cambios cognitivos de conceptos de Ecología en estudiantes de nivel secundaria en México:  
<http://www.redalyc.org/pdf/155/15511134008.pdf>
- Villacorta Paredes, J. (1982). *Artes Plásticas Composición Artística y Retrato*. Lima: Universo.
- Villareal Gervacio, M. (2008). *Artes en la escuela*. México: Uve Comunicación Universidad Autónoma de México.



**ANEXOS**

Anexo 1. Matriz de consistencia

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LOS COLEGIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE PUNO

Planteamiento del Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Indicadores	Métodos
<p><b>General:</b> ¿En qué medida favorece el proceso de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno?</p>	<p>El proceso de la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida en proceso, por tanto no favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.</p>	<p>Determinar el proceso de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Enseñanza de las artes plásticas</p>	<p>+ Inicio de la sesión - Desarrollo de la sesión - Cierre de la sesión - Cualidades personales del docente - Uso de material educativo + Importancia de la enseñanza de educación por el arte. - La importancia de la creatividad. - Capacitación de los profesores. - Existe carencia de motivación en la enseñanza. - Investigaciones y publicaciones académicas por parte de los profesores. - Sesiones de artes plásticas desarrolladas en los talleres de arte y al aire libre. - Importancia de los padres o apoderado a la asignatura de educación por el arte.</p>	<p><b>DISEÑO INVESTIGACIÓN</b> - Descriptiva Explicativa  <b>INSTRUMENTO</b> - Para la v independiente aplicara: * Ficha de monit sesión de apre al docente en au * Encuesta - Para la v dependiente considera: * Actas de notas * Prueba escrita</p>
<p><b>Específicos:</b> ¿Cuál es el nivel de enseñanza de las artes plásticas de los docentes del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno?</p>	<p><b>Específicos:</b> - El nivel de enseñanza de las artes plásticas por los docentes del quinto grado de secundaria de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa en proceso.</p>	<p><b>Específicos:</b> Identificar el nivel de enseñanza de las artes plásticas de los docentes del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.</p>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Rendimiento académico</p>	<p>- Talleres exclusivos para las artes plásticas en la institución educativa. Rendimiento: + Alumnos aprobados con calificativos muy bueno. - Alumnos con calificativos bueno - Alumnos con calificativos regular - Alumnos con calificativos desaprobados</p>	<p>Identificación de población y/o muestra 316 Alumnos de quinto grado de secundaria de la ciudad de Puno Profesores.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno?</p>	<p>- El nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa deficiente.</p>	<p>Determinar el nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.</p>			

**Anexo 2. Resumen de la investigación**

En Inicio ( - 18)	En Proceso (19 - 36)	Logrado (37 - 54)
----------------------	-------------------------	----------------------

Institución Educativa	Inicio de la sesión (9 Pts.)	Desarrollo de la sesión (24 Pts.)	Cierre de la sesión (6 Pts.)	Cualidades personales del Docente (9 Pts.)	Uso de recursos educativos (6 Pts.)	Total
Glorioso San Carlos	5	13	2	8	3	31
Santa Rosa	5	15	4	8	4	36
María Auxiliadora	4	13	3	7	3	30
Independencia Nacional	4	12	4	7	3	30
Carlos Rubina Burgos	4	12	2	6	4	28
45 Emilio Romero Padilla	3	12	2	6	2	25
Gran Unidad Escolar San Carlos	4	14	2	8	3	31
José Carlos Mariátegui.	4	12	2	7	3	28
<b>PROMEDIO</b>	4,1	12,8	2,6	7,1	3,1	29,8

Ficha de monitoreo de sesión de aprendizaje a Profesores de I. F. Públicas

**Anexo 3. Encuesta tomada a los estudiantes de las instituciones educativas públicas**

Institución Educativa	Considera usted la enseñanza de arte importante.					La creatividad personal tiene importancia en el aprendizaje de las artes plásticas.					Considera que los profesores de arte no están capacitados, actualizados, para la enseñanza de las artes plásticas.					Existe carencia de motivación en la enseñanza por parte de profesores de arte.					Ud. considera que el docente como parte de su formación debe realizar investigaciones y publicaciones académicas (libros, revistas, artículos, exposiciones, etc.).					Considera necesario que las sesiones de artes plásticas se desarrollen en los talleres exclusivos de arte y al aire libre.					Tú padre o apoderado a la asignatura de educación por arte.					Talleres implementados					Sub total de estudiantes por
	a b c d e					a b c d e					a b c d e					a b c d e					a b c d e					a b c d e					a b c d e										
	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	
<b>preguntas y Alternativas</b>																																									
Glorioso San Carlos	42	24	3	-	-	45	21	3	-	-	12	12	33	6	6	27	21	6	12	3	45	9	9	-	6	54	9	6	-	-	30	6	12	15	6	69	69	-	-	-	
Santa Rosa	17	9	-	-	-	20	6	-	-	-	-	-	8	8	10	1	4	5	7	9	17	8	1	-	-	15	6	3	2	-	9	5	7	2	3	26	26	-	-	-	
María Auxiliadora	8	16	2	1	-	10	12	4	-	1	3	4	7	11	2	4	9	9	5	-	10	12	4	1	-	15	8	1	1	2	5	12	7	3	-	27	27	-	-	-	
Independencia Nacional	36	8	-	-	2	20	22	2	-	2	2	6	18	12	8	8	20	6	8	4	16	24	2	4	-	20	22	-	4	-	18	14	12	2	-	46	46	-	-	-	
Carlos Rubina	14	12	-	-	-	13	11	2	-	-	6	5	9	5	1	4	13	5	2	2	12	11	2	1	-	13	11	1	1	-	9	8	7	2	-	26	26	-	-	-	
Burgos 45	13	13	1	1	1	11	13	4	-	1	5	2	12	5	5	3	11	6	6	3	18	6	4	-	1	20	8	1	-	-	9	12	3	2	3	29	29	-	-	-	
Romero.	10	10	-	-	3	13	7	3	-	-	5	3	3	5	7	5	8	1	5	4	17	4	-	2	-	17	6	-	-	-	9	5	4	2	3	23	23	-	-	-	
Gran Unidad E. San Carlos	42	20	4	-	4	44	24	-	-	2	12	10	12	16	20	22	18	8	12	10	42	26	-	-	2	58	12	-	-	-	18	26	6	14	2	70	70	-	-	-	
José Mariátegui	182	112	10	2	10	176	116	18	-	6	45	42	102	68	59	74	104	46	57	35	177	100	22	8	9	212	82	12	8	2	107	88	58	34	29	316	316	-	-	-	
<b>SUB TOTAL</b>																																									

**Anexo 4.** Número de aprobados y desaprobados de estudiantes de la I.E. públicas

Instituciones Educativas	Escala Valorativa		Nº Estudiantes
	Aprobados	Desaprobados	
Glorioso San Carlos	69	-	69
Santa Rosa	26	-	26
María Auxiliadora	27	-	27
Independencia Nacional	46	-	46
Carlos Rubina Burgos	26	-	26
45 Emilio Romero.	29	-	29
Gran Unidad E. San Carlos	23	-	23
José Carlos Mariátegui	70	-	70
<b>SUB TOTAL</b>	<b>316</b>	<b>-</b>	<b>316</b>

Fuente: Dirección de estudios de las instituciones educativas de Puno, 2016

Instituciones Educativas	Escala Valorativa					Nº Estudiantes
	Muy deficiente (00-05)	Deficiente (06-10)	Regular (11-13)	Bueno (14-17)	Muy Bueno (18-20)	
Glorioso San Carlos	6	27	30	6	-	69
Santa Rosa	5	2	14	5	-	26
María Auxiliadora	19	8	-	-	-	27
Independencia Nacional	10	32	4	-	-	46
Carlos Rubina Burgos	2	19	2	3	-	26
45 Emilio Romero.	7	19	3	-	-	29
Gran Unidad E. San Carlos	6	7	5	5	-	23
José Carlos Mariátegui	2	26	30	12	-	70
<b>SUB TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>140</b>	<b>88</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>316</b>

Fuente: Elaboración del investigador Puno, 2016

**Anexo 5.** Hoja de encuesta**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO****ESCUELA DE POST GRADO****Instrumento de Recolección de Datos daré Demostrar la Enseñanza de las Artes Plásticas en el Rendimiento Académico de los Alumnos del Quinto Grado de Secundaria Puno****Finalidad.**

Estimado Alumno el presente cuestionario tiene por finalidad conocer sobre la enseñanza de las artes plásticas que recibe en el dictado de sus clases, en tal sentido solicito vuestra colaboración respondiendo a los ítems con la veracidad que caracteriza a su persona.

**INSTRUCCIONES**

Con la finalidad de que los resultados muestren un alto nivel de confiabilidad, estimado alumno, le pedimos su colaboración marcando con una (X), la respuesta que considere la correcta.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** .....

**APELLIDOS Y NOMBRES:**..... **FECHA:**.....

**1 Considera usted la enseñanza de educación por el arte muy importante.**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En duda
- d) En desacuerdo
- e) Completamente en desacuerdo

**2 La creatividad personal tiene importancia en el aprendizaje de las artes plásticas.**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En duda
- d) En desacuerdo
- e) Completamente en desacuerdo

**3 Considera que los profesores de arte no están capacitados, actualizados, para la enseñanza de las artes plásticas.**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En duda
- d) En desacuerdo
- e) Completamente en desacuerdo

**4 Existe carencia de motivación en la enseñanza por parte de los profesores de arte.**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En duda
- d) En desacuerdo
- e) Completamente en desacuerdo

**5 Ud. considera que el docente como parte de su formación debe realizar investigaciones y publicaciones académicas (libros, revistas, artículos, exposiciones, etc.).**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En duda
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

**6 Considera necesario que las sesiones de artes plásticas se deben desarrollarse en los talleres exclusivos de arte y al aire libre.**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En duda
- d) En desacuerdo
- e) Completamente en desacuerdo

**7 Tú padre o apoderado da importancia a la asignatura de educación por el arte.**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En duda
- d) En desacuerdo
- e) Completamente en desacuerdo

**8 Tu institución educativa cuenta con talleres exclusivo para las artes plásticas (Dibujo, pintura, escultura) debidamente implementados.**

- a) Si
- b) No

Anexo 6. Ficha de monitoreo - sesión de aprendizaje

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA IE:	CÓDIGO MODULAR:
DIRECCIÓN:	UGEL: Puno
NIVEL: Secundaria - Quinto grado	DRE: Puno

DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:			
3.- Apellidos y Nombres		4.Especialidad	Arte

DATOS DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE Y APELLIDO:	FECHA: / /
CARGO:	Especialidad de formación:

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión: .....

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Formato de respuestas 1= No cumple, 2= Cumple parcialmente, 3= Cumple satisfactoriamente

Nº	Ítems	Escala de Valoración			Observación
		1	2	3	
<b>Inicio de la sesión</b>		Valoración			
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y despertar el interés de los estudiantes por el aprendizaje a desarrollar.				
2	El docente realiza actividades orientadas a explorar conocimientos y experiencias previas al inicio de la sesión				
3	El docente plantea el propósito de aprendizaje esperado de la sesión, organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.				
<b>Desarrollo de la sesión</b>		Valoración			
4	Los estudiantes desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan otras actividades en la que recepcionan e interactúan con la información requerida para alcanzar el aprendizaje esperado				
5	Los estudiantes desarrollan de manera individual actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.				
6	Los estudiantes desarrollan actividades en la que interactúan con sus compañeros de clase para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.				
7	El docente realiza preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones que le permitan alcanzar el aprendizaje				
8	El docente durante el desarrollo de la sesión motiva y reconoce a los estudiantes				
9	El docente acompaña el trabajo individual de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.				
10	El docente acompaña a los equipos de trabajo brinda orientaciones, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos				
11	Los estudiantes desarrollan actividades o elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado (organizadores de información, dialogo, exposiciones, etc.)				
<b>Cierre de la sesión</b>		Valoración			
12	El docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.				

13	El docente formula conclusiones, elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.			
14	El docente promueve actividades metacognitivas que permite a los estudiantes identificar fortalezas y debilidades de su proceso de aprendizaje.			
<b>Cualidades personales del docente</b>				
1	El docente es puntual y ordenado.			
2	El docente tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.			
3	Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.			
4	Resuelve adecuadamente las situaciones imprevistas que se presentan en la sesión.			
5	El docente tiene dominio del contenido y tiene la capacidad de vincularlo con otras áreas curriculares para la mejor comprensión.			

N°	Ítems	Escala de Valoración			Observaciones
		1	2	3	
<b>Uso de recursos educativos</b>					
1	Loa estudiantes utilizan los materiales y/o recursos educativos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.	1	2	3	
2	Los materiales son utilizados para motivar a los estudiantes.	1	2	3	
3	Los materiales son utilizados como fuente de información para alcanzar los aprendizajes esperados.	1	2	3	
4	Los materiales son utilizados para realizar experimentos o vivenciar situaciones que permitan alcanzar los aprendizajes esperados.	1	2	3	
5	Los materiales son utilizados como medio para procesar la información.	1	2	3	
6	Los materiales son utilizados para evaluar los aprendizajes.	1	2	3	
7	Los materiales son utilizados para reforzar los aprendizajes desarrollados en la sesión.	1	2	3	
8	El/la docente acompaña y orienta a los estudiantes durante el uso de materiales en función de la actividad y del aprendizaje a lograr.	1	2	3	
9	Los estudiantes utilizan los materiales educativos distribuidos por el MINEDU.	1	2	3	
<b>Clima de aula</b>					
1	Hay demostraciones de afecto positivo (físico/verbal) del docente hacia los estudiantes generando un ambiente cálido en el aula.	1	2	3	
2	El/la docente comunica expectativas positivas a sus estudiantes respecto a cómo van desarrollando la sesión.	1	2	3	
3	Los estudiantes muestran buena disposición para trabajar en equipo.	1	2	3	
4	El/la docente recurre a las normas (acuerdos) de convivencia elaboradas conjuntamente con los estudiantes, para establecer relaciones armoniosas entre los estudiantes.	1	2	3	
5	Se observa el cumplimiento a las normas de convivencia en el aula, por parte de los estudiantes, sin la necesidad de que el docente les esté recordando.	1	2	3	
<b>Maximización del tiempo</b>					
1	El/la docente usa la mayoría del tiempo en actividades pedagógicas.	1	2	3	
2	El/la docente maneja las transiciones y rutinas sin que genere mayor pérdida de tiempo.	1	2	3	

**Observaciones:**

1. ....
2. ....
3. ....

**Anexo 7. Prueba escrita de educación por el arte****UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO****ESCUELA DE POST GRADO**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS PARA DEMOSTRAR LA  
ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE  
LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA PUNO**

Competencia de la asignatura: “aprecia las manifestaciones artísticas”,

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** .....

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....**FECHA:**.....

**1. ¿El surrealismo es?**

- a) Es un movimiento basado en el automatismo psíquico puro, extendido en el arte contemporáneo; que lo integraban a base de sueños.
- b) Es un movimiento artístico del siglo XX que se caracteriza por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación.
- c) Es unos movimientos derivados del arte de Van Gogh, se desarrolló en Alemania que pretende, a través de una expresión plástica violenta, transmitir los sentimientos.
- d) Es un movimiento basado en el automatismo psíquico puro, extendido en el arte contemporáneo; que lo integraban a base a la realidad.

**2. La obra pictórica “Psiquiatra” es obra del autor:**

- a) Kurt Schwitters      b) Carlo Carra      c) Víctor Vasarely      d) Salvador Dalí

**3. No es figurativo, no obedece a las exigencias de dar forma a la visión, que se tiene del mundo a través de la experiencia sensible, mediante su proyección. Se refiere al:**

- a) Arte Surrealista      c) Art e Abstracto      e) Arte Fauvistad) Op Art.

**4. Dentro de Pop Art la obra pictórica “Marilyn Monroe” corresponde al autor:**

- a) Jackson Pollok      b) Giorgio de Chirico      c) Wassily Kandinsky      d) Andy Warhol

**5. Dentro el arte conceptual la obra artística “La silla” pertenece al autor:**

- a) Kurt Schwitters      b) Carlo Carra      c) Joseph Kosuth      d) Salvador Dalí

6. Está determinado como un movimiento artístico donde las ideas que están dentro de una obra son el elemento fundamental, mucho más que el objeto o la finalidad de la obra creada. Corresponde a:
- a) Arte Abstracto                      b) Arte popular                      c) Arte Óptico                      d) Arte conceptual
7. El Artista plástico Víctor Humareda Gallegos nació en:
- a) Lima                      b) Arequipa                      c) Puno                      d) Ayacucho
8. Es un movimiento pictórico francés de finales del siglo XIX que apareció como reacción contra el arte académico. Dicho movimiento se considera el punto de partida del arte contemporáneo.
- a) Arte Futurista                      c) Arte Abstracto                      e) Arte Fauvistad) Arte Impresionista
9. El post Impresionismo se caracteriza por:
- a) Simplifica la forma, Emplea el dibujo, Elimina la perspectiva lineal, Emplea líneas fuertes y plásticas, emplea el color de mayores contrastes y riquísima sobre la armonía.
- b) Simplifica la forma, Emplea el desdibujo, Elimina la perspectiva lineal, Emplea líneas fuertes y plásticas, emplea el color de mayores contrastes y riquísima sobre la armonía.
- c) Aplica la forma, Emplea el dibujo, aplica la perspectiva lineal, Emplea líneas fuertes y plásticas, emplea el color de mayores contrastes y riquísima sobre la armonía.
- d) Aplica la forma, Emplea el desdibujo, aplica la perspectiva lineal, Emplea líneas suaves y plásticas, emplea el color de mayores contrastes y riquísima sobre la armonía.
10. Los artistas plásticos peruanos más representativos del arte contemporáneo son:
- a) Sérvulo Gutiérrez, Víctor Humareda, Fernando de Szyszlo, Gerardo Chávez.
- b) Carlo Carra, Víctor Humareda, Fernando de Szyszlo, Gerardo Chávez.
- c) Sérvulo Gutiérrez, Víctor Humareda, Salvador Dali, Gerardo Chávez.
- d) Sérvulo Gutiérrez, Víctor Humareda, Fernando de Szyszlo, Juan Gris.

MUCHAS GRACIAS

**Anexo 8. Ficha de validación del instrumento de evaluación**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

- I. DATOS GENERALES
- 1.1. Nombre del experto : Dr. Lino Vilca Mamani
  - 1.2. Actividad laboral : Docente
  - 1.3. Institución donde labora : Facultad de Educación UNA - Puno
  - 1.4. Instrumento de validación : Prueba escrita a los estudiantes
  - 1.5. Autor del instrumento : Mg. Jaime Ortiz Gallegos

- II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO
- Muy deficiente (MD): 0.0 Deficiente (D): 0.5 Regular (R): 1.0 Bueno (B): 1.5 Muy bueno (MB): 2.0

Nº	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	MD	D	R	B	MB
		0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
01	CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.					X
02	OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
03	ACTUALIDAD: los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
04	ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
05	COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.					X
06	COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de la investigación.					X
07	CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.					X
08	METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de la investigación apropiada para recoger datos confiables.					X
09	ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10	ORIGINALIDAD: Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJE PARCIAL						
PUNTAJE FINAL						

III. OPINIÓN : .....

.....

.....

Puno, 14 de Octubre de 2016...

**Dr Lino Vilca Mamani**  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 UNA PUNO

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : *Hilda Nicolaza Apaza Castillo*
- 1.2. Actividad laboral : *Especialista en Comunicación*
- 1.3. Institución donde labora : *Unidad de Gestión Educativa Local Puno*
- 1.4. Instrumento de validación : Prueba escrita a los estudiantes
- 1.5. Autor del instrumento : Mg. Jaime Ortiz Gallegos

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD): 0.0 Deficiente (D): 0.5 Regular (R): 1.0 Bueno (B): 1.5 Muy bueno (MB): 2.0

Nº	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	MD	D	R	B	MB
		0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
01	CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.					X
02	OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
03	ACTUALIDAD: los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
04	ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
05	COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.					X
06	COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de la investigación.					X
07	CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.				X	
08	METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de la investigación apropiada para recoger datos confiables.					X
09	ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10	ORIGINALIDAD: Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJE PARCIAL						
PUNTAJE FINAL						

III. OPINIÓN : .....

Puno, *13* de *Octubre* de 201*6*...

GOBIERNO REGIONAL PUNO  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO

*Hilda Nicolaza Apaza Castillo*  
Dr. *Hilda Nicolaza Apaza Castillo*  
ESPECIALISTA EN COMUNICACIÓN

Anexo 9. Ficha de monitoreo a los profesores de las I. E. públicas

FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Ficha N° 2	FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO: INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.	DRE:	PUNO
		UGEL:	PUNO

**Datos informativos**

Nombre del docente:	Amador Chipana Jopel	Especialidad de formación:	Arte
Institución Educativa:	MARÍA AUXILIADORA	Código modular:	0240267
Área curricular:	Arte	Grado y sección:	5° G
N° de estudiantes:	Varones:                      Mujeres:	Total:	
Fecha:	31-08-16	Horario de inicio:	12:30 a 13:40.
Denominación de la sesión de aprendizaje:	Dibujo Artístico	Hora de término:	13:40 - p.m.
		N° de la sesión:	

NIVEL DE AVANCE			TOTAL
Logrado	Cumple con lo previsto en el ítem	3	37-54
En proceso	Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem	2	19-36
En inicio	Cumple en un nivel incipiente con los requerimientos del ítem.	1	18

Marque con un aspa la valoración que corresponda y en las observaciones describa la situación, si esta lo amerita.

Items	VALORACIÓN			Observaciones
	1	2	3	
<b>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</b>				
1. El docente aplica estrategias para recoger saberes previos de los estudiantes.		X		
2. El docente mantiene motivados a los estudiantes durante la sesión.			X	
3. El docente utiliza estrategias que permiten a los estudiantes interactuar con el objeto de estudio para desarrollar los aprendizajes esperados de la sesión.			X	
4. El docente utiliza estrategias que permite a los estudiantes interactuar con sus pares para desarrollar los aprendizajes esperados de la sesión.			X	
5. El docente durante la sesión atiende las necesidades y dificultades individuales de aprendizaje de los estudiantes.			X	
6. El docente fomenta un clima favorable en la sesión de aprendizaje.		X		
7. ¿El docente muestra conocimiento manejo de la estrategia que aplica?			X	
8. Las actividades de aprendizaje son pertinentes a las características de los estudiantes y responden a sus intereses.			X	
9. Durante la sesión incorpora estrategias diferenciadas para realizar la nivelación y fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes a partir las necesidades y dificultades que presentan.			X	
10. Durante la sesión utiliza materiales diferenciados para realizar la nivelación y fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes a partir las necesidades y dificultades que presentan.		X	X	
<b>SUB TOTAL</b>				



Uso de recursos educativos			
11. Durante la sesión el docente muestra experticia en el manejo del material y de los medios que utiliza para el desarrollo de la sesión.		X	
12. Los materiales y medios utilizados en la sesión permite desarrollar los aprendizajes esperados.			X
13. El docente utiliza las TIC en forma solvente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		X	
14. Los estudiantes utilizan las TIC construir sus aprendizajes.		X	
SUB TOTAL			
Evaluación de los aprendizajes			
15. Durante el desarrollo de la sesión realiza observaciones sobre el aprendizaje de los estudiantes y los registra.		X	
16. Durante el desarrollo de la sesión realiza retroalimentación al colectivo de estudiantes y también de forma personalizada.			X
17. Utiliza los instrumentos de evaluación señalados en la sesión de aprendizaje.		X	
18. Los instrumentos de evaluación que utilizan permiten evaluar las capacidades e indicadores previstos en la sesión.			X
SUB TOTAL			
TOTAL FINAL			

OBSERVACIONES

El docente desarrolló su sesión de aprendizaje en algunos casos sin registrar solicitando que mejore el trabajo respectivo.

COMPROMISOS

Desarrollar capacidades de los alumnos con creatividad e imaginación.

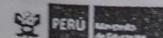
	Puntaje		
	En inicio	En proceso	Logrado
Estrategias de enseñanza y aprendizaje	10	20	30
Uso de recursos educativos	4	8	12
Evaluación de los aprendizajes	4	8	12
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>

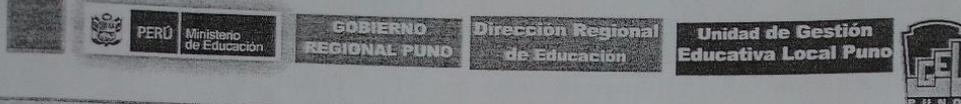
Docente Monitoreado

Coordinador pedagógico

Sub Director de Formación General

I.E.S. MARÍA AUXILIADORA  
JORNADA ESCOLAR COMPLETA





**FICHA N° 01**  
**MONITOREO: FICHA DE MONITOREO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**  
**(AUTOEVALUACION)**  
 Para uso interno en la Institución Educativa

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>			
NOMBRE DE LA I.E. "INDEPENDENCIA NACIONAL"		CÓDIGO MODULAR: 0578773	
DIRECCIÓN:		UGEL: PUNO	
NIVEL: Inicial ( ) Primaria ( ) Secundaria (x)		DRE: PUNO	
<b>DATOS DEL AUTOEVALUADO</b>			
1. Cargo del autoevaluado	Director docente ( )	2. Fecha del monitoreo	25 / 05 / 16 Día / Mes / Año
	Docente (x)		
	Otro cargo ( ) Especificar:		

Datos del docente autoevaluado → Datos a ser registrados

3.- Apellidos y Nombres: NANCY MAMANI MIRANDA	4. Especialidad:
---	------------------

Datos de la sesión → Datos a ser registrados

5. Área o áreas desarrolladas → Anotar en el siguiente espacio

ARTE

6. Denominación de la sesión: MI OBRA ARTÍSTICA

7. Nivel educativo: Inicial ( ) Primaria ( ) Secund. (x)	8. Grado(s) o año(s) en el aula: 3º	9. Sección: E
6. Turno: Mañana ( ) Tarde (x)	7. Duración de la sesión: 2 hrs., 00 min.	

NIVEL DE AVANCE		
Logrado	Cumple con lo previsto en el ítem	x
En proceso	Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem	2
En inicio	Cumple en un nivel incipiente con los requerimientos del ítem.	1

Inicio	En proceso	Logrado
16	17-32	33-48

**I. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

Uso Pedagógico del tiempo en las sesiones de aprendizaje  
 Complete los ítems 01 - 04 mediante la autoevaluación.

Ítem	Descripción	Valoración		
		1	2	3
01	Utilizo mayor tiempo en actividades pedagógicas, que generan aprendizajes significativos en los estudiantes, sobre las no pedagógicas, durante la sesión de aprendizaje.	1	2	3
02	Dosifico el tiempo de las actividades pedagógicas teniendo en cuenta las características de los procesos pedagógicos.	1	2	3
03	Cumplo y respeto el horario establecido para el área curricular, de acuerdo a los planes curriculares de cada I.E. (Inicial y Primaria) y respeto el número de horas establecido según la RSG 2378-2014-MINEDU (Secundaria)	1	2	3

Complete el ítem 04 referido a la planificación.

Ítem	Descripción	Valoración		
		1	2	3
04	Planifico mis actividades pedagógicas (carpeta pedagógica) dosificando el tiempo en la sesión de aprendizaje de modo que responda a los procesos pedagógicos.	1	2	3
Sub total		12		

Uso de herramientas pedagógicas utilizados durante las sesiones de aprendizaje  
 Complete los ítems 05 - 10 mediante la autoevaluación.

Ítem	Descripción	Valoración		
		1	2	3
05	Problematizo y/o planteo el reto o conflicto cognitivo según las orientaciones de las Rutas de Aprendizaje.	1	2	3
06	Comunico con claridad el propósito de la sesión y las actividades previstas, según las orientaciones de las Rutas de Aprendizaje 2015 y el documento de Orientaciones Básicas para la Programación Curricular.	1	2	3

07	Desarrollo estrategias, basadas en las Rutas de Aprendizaje 2015, para recoger saberes y generar nuevos aprendizajes, teniendo en cuenta, el enfoque del área.	1	2	X
08	Acompaño a los estudiantes según su ritmo y estilo de aprendizaje teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, utilizando para ello las orientaciones planteadas en las Rutas de Aprendizaje 2015.	1	2	X
09	Tengo en cuenta las competencias y capacidades de las Rutas de Aprendizaje de su área, ejecuto procesos de evaluación formativa y/o sumativa a los/as estudiantes en la sesión de aprendizaje.	1	2	X
10	Adecúo si es necesario las estrategias metodológicas de las Rutas de aprendizaje en función de las necesidades e intereses de los estudiantes.	1	2	X
11	Cuento con mi planificación curricular (carpeta pedagógica) en la que incluyo actividades pedagógicas en el marco de los procesos pedagógicos y el enfoque del área planteados en las Rutas de Aprendizaje y el documento de Orientaciones Básicas para la Programación Curricular.	1	2	X
12	Presento en mi planificación curricular criterios que respondan al proceso de evaluación formativa y/o sumativa.	1	2	X
Sub total		1	2	24

**Uso de materiales y recursos educativos durante la sesión de aprendizaje**

Complete los ítems 13 - 15

		Valoración		
13	Utilizo materiales y/o recursos educativos, de manera oportuna, que ayudan al desarrollo de las actividades de aprendizaje, propuestas para la sesión.	1	2	X
14	Acompaño y oriento, a los/as estudiantes, sobre el uso de los materiales en función del aprendizaje a lograr.	1	2	X
15	Uso materiales elaborados con participación de los estudiantes y/o PPF para el desarrollo de los aprendizajes.	1	2	X
16	Presento mi planificación (carpeta pedagógica) en la que evidencio el uso de materiales y recursos educativos en relación al propósito, de la sesión.	1	2	X
Sub total				12
Total Final				48

**(\*) COMPROMISO 5: Gestión del clima escolar en la Institución Educativa**

Complete los ítems 01-03 mediante la observación de la sesión

		Valoración		
01	Escucho y dialogo con atención a los estudiantes, en el momento oportuno y de manera equitativa, de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.	1	2	X
02	Reconozco el esfuerzo individual o grupal de los estudiantes mediante una comunicación estimulante y/o positiva (mediante palabras o gestos motivadores).	1	2	X
03	Promuevo relaciones horizontales, fraternas, colaborativas entre los estudiantes creando un clima de confianza y armonía.	1	2	X
Sub total				6

(\*) Los datos que resulten de esta tabla, no se tomarán en cuenta en la valoración de la matriz de monitoreo de los compromisos 4, Dicha información se tomará en cuenta para evidenciar el clima que se desarrolla dentro de la sesión de aprendizaje.

**Comentarios y/o Compromisos:**

*De todas maneras es necesario o se requiere desarrollar el aica en un ambiente adecuado para los talleres de arte.*

**Wilber R. Tapia Flores**  
 SUB DIRECTOR  
 I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL

Encargado(a) del monitoreo

Compromiso 4	Puntaje		
	En inicio	En proceso	Logrado
Uso pedagógico del tiempo	4	8	12
Uso de herramientas pedagógicas	8	16	24
Uso de materiales y recursos educativos	4	8	12
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>48</b>

Docente monitoreado(a)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE MONITOREO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA IE: <i>Glorioso Colegio Nacional San C.</i>	CÓDIGO MODULAR: <i>024018</i>
DIRECCIÓN:	UGEL: Puno
NIVEL: Secundaria - Quinto grado	DRE: Puno

DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:	
3.- Apellidos y Nombres <i>Naca Nayra Ruben</i>	4.Especialidad <i>Arte</i>

DATOS DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE Y APELLIDO: <i>Jaime Ortiz Gallegos</i>	FECHA: <i>15/11/2016</i>
CARGO: <i>Investigador</i>	

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión: *Historia del Arte*

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NIVEL DE AVANCE			TOTAL
Logrado	Cumple satisfactoriamente	3	37-54
En proceso	Cumple parcialmente	2	19-36
En inicio	No cumple	1	18

N°	Ítems	Escala de Valoración		
		1	2	3
<b>Inicio de la sesión</b>				
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y <b>despertar el interés</b> de los estudiantes.	X		
2	El docente realiza actividades orientadas a <b>explorar conocimientos y experiencias previas</b> al inicio de la sesión.		X	
3	El docente <b>plantea el propósito de aprendizaje esperado de la sesión</b> , organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.		X	
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
4	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan otras actividades en la que reciben e interactúan con la información</b> requerida para alcanzar el aprendizaje esperado		X	
5	Los estudiantes <b>desarrollan de manera individual</b> actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.		X	
6	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que interactúan con sus compañeros de clase para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas</b> que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	X		
7	El docente realiza preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones que le permitan alcanzar el aprendizaje		X	

8	El docente durante el desarrollo de la sesión motiva y reconoce a los estudiantes	X	2	3
9	El docente acompaña el trabajo individual de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.	1	X	3
10	El docente acompaña a los equipos de trabajo brinda orientaciones, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos	X	2	3
11	Los estudiantes desarrollan actividades o elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado (organizadores de información, dialogo, exposiciones, etc.)	1	X	3
Cierre de la sesión		3	10	-
12	El docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.	X	2	3
13	El docente formula conclusiones, elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.	X	2	3
Cualidades personales del docente		2	-	-
14	El docente es puntual y ordenado.	1	2	X
15	El docente tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.	1	2	X
16	Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.	1	X	3
Uso de recursos educativos		-	2	6
17	El docente utiliza los materiales y/o recursos educativos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.	X	2	3
18	Los instrumentos de evaluación que utiliza permiten evaluar las capacidades e indicadores previstos en la sesión.	1	X	3
SUBTOTAL		7	18	6
TOTAL		31		

Observaciones:

.....

.....

.....

Encargado del monitoreo

Docente(a) Monitoreado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE MONITOREO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA IE: <i>Santa Rosa</i>	CÓDIGO MODULAR:
DIRECCIÓN:	UGEL: Puno
NIVEL: Secundaria - Quinto grado	DRE: Puno

DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:			
3.- Apellidos y Nombres	<i>Zinaida Hinojosa</i>	4.Especialidad	Arte

DATOS DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE Y APELLIDO: Jaime Ortiz Gallegos	FECHA: <i>14/11/2016</i>
CARGO: Investigador	

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión: *El impresionismo*

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NIVEL DE AVANCE			TOTAL
Logrado	Cumple satisfactoriamente	3	37-54
En proceso	Cumple parcialmente	2	19-36
En inicio	No cumple	1	18

N°	Ítems	Escala de Valoración		
		1	2	3
<b>Inicio de la sesión</b>				
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y <b>despertar el interés</b> de los estudiantes.	X		
2	El docente realiza actividades orientadas a <b>explorar conocimientos y experiencias previas</b> al inicio de la sesión.		X	
3	El docente <b>plantea el propósito de aprendizaje esperado</b> de la sesión, organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.		X	
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
4	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan otras actividades en la que reciben e interactúan con la información</b> requerida para alcanzar el aprendizaje esperado			X
5	Los estudiantes <b>desarrollan de manera individual</b> actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.		X	
6	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que interactúan con sus compañeros de clase para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas</b> que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	X		
7	El docente realiza <b>preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones</b> que le permitan alcanzar el aprendizaje		X	

8	El docente durante el desarrollo de la sesión motiva y reconoce a los estudiantes	1	2	3
9	El docente acompaña el trabajo individual de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.	1	2	3
10	El docente acompaña a los equipos de trabajo brinda orientaciones, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos	1	2	3
11	Los estudiantes desarrollan actividades o elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado (organizadores de información, dialogo, exposiciones, etc.)	1	2	3
Cierre de la sesión		2	10	3
12	El docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.	1	2	3
13	El docente formula conclusiones, elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.	1	2	3
Cualidades personales del docente		-	4	-
14	El docente es puntual y ordenado.	1	2	3
15	El docente tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.	1	2	3
16	Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.	1	2	3
		-	2	6
Uso de recursos educativos				
17	El docente utiliza los materiales y/o recursos educativos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.	1	2	3
18	Los instrumentos de evaluación que utiliza permiten evaluar las capacidades e indicadores previstos en la sesión.	1	2	3
SUB TOTAL		3	24	9
TOTAL		36		

Observaciones:

.....

.....

.....

Encargado del monitoreo

Docente(a) Monitoreado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE MONITOREO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA IE: <i>Maria Auxiliadora</i>	CÓDIGO MODULAR: <i>0240267</i>
DIRECCIÓN:	UGEL: Puno
NIVEL: Secundaria - Quinto grado	DRE: Puno

DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:			
3.- Apellidos y Nombres	<i>Amador Chipana Lope</i>	4.Especialidad	Arte

DATOS DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE Y APELLIDO: Jaime Ortiz Gallegos	FECHA: <i>08/11/2016</i>
CARGO: Investigador	

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión: *Dibajo Artístico*

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NIVEL DE AVANCE			TOTAL
Logrado	Cumple satisfactoriamente	3	37-54
En proceso	Cumple parcialmente	2	19-36
En inicio	No cumple	1	18

N°	Ítems	Escala de Valoración		
		1	2	3
<b>Inicio de la sesión</b>				
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y <b>despertar el interés</b> de los estudiantes.	X	2	3
2	El docente realiza actividades orientadas a <b>explorar conocimientos y experiencias previas</b> al inicio de la sesión.	X	2	3
3	El docente <b>plantea el propósito de aprendizaje esperado de la sesión</b> , organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.	1	X	3
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
4	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan</b> otras actividades en la que reciben e interactúan con la información requerida para alcanzar el aprendizaje esperado	1	X	3
5	Los estudiantes <b>desarrollan de manera individual</b> actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	1	X	3
6	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que interactúan con sus compañeros de clase</b> para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	X	2	3
7	El <b>docente realiza preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones</b> que le permitan alcanzar el aprendizaje	1	X	3



8	El docente durante el desarrollo de la sesión motiva y reconoce a los estudiantes	1	2	3
		X		
9	El docente acompaña el trabajo individual de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.	1	2	3
			X	
10	El docente acompaña a los equipos de trabajo brinda orientaciones, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos	1	2	3
			X	
11	Los estudiantes desarrollan actividades o elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado (organizadores de información, dialogo, exposiciones, etc.)	1	2	3
		X		
Cierre de la sesión		3	10	—
12	El docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.	1	2	3
		X		
13	El docente formula conclusiones, elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.	1	2	3
			X	
Cualidades personales del docente		1	2	—
14	El docente es puntual y ordenado.	1	2	X
15	El docente tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.	1	X	3
16	Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.	1	X	3
		—	4	3
Uso de recursos educativos				
17	El docente utiliza los materiales y/o recursos educativos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.	1	2	3
		X		
18	Los instrumentos de evaluación que utiliza permiten evaluar las capacidades e indicadores previstos en la sesión.	1	2	3
			X	
SUBTOTAL		7	20	3
TOTAL		30 pts.		

Observaciones:

.....  
 .....  
 .....

  
 Encargado del monitoreo

\_\_\_\_\_  
 Docente(a) Monitoreado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
 ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE MONITOREO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA IE: <i>Independencia Nacional</i>	CÓDIGO MODULAR: <i>0578773</i>
DIRECCIÓN:	UGEL: Puno
NIVEL: Secundaria - Quinto grado	DRE: Puno

DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:			
3.- Apellidos y Nombres	<i>Nancy Alumani Miranda</i>	4.Especialidad	Arte

DATOS DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE Y APELLIDO: <i>Jaime Ortiz Gallegos</i>	FECHA: <i>10/11/2016</i>
CARGO: <i>Investigador</i>	

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión: *La obra Artística*

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NIVEL DE AVANCE			TOTAL
Logrado	Cumple satisfactoriamente	3	37-54
En proceso	Cumple parcialmente	2	19-36
En inicio	No cumple	1	18

Nº	Ítems	Escala de Valoración		
		1	2	3
<b>Inicio de la sesión</b>				
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y <b>despertar el interés</b> de los estudiantes.	X		
2	El docente realiza actividades orientadas a <b>explorar conocimientos y experiencias previas</b> al inicio de la sesión.	X		
3	El docente <b>plantea el propósito de aprendizaje esperado de la sesión</b> , organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.		X	
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
4	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan otras actividades en la que reciben e interactúan con la información</b> requerida para alcanzar el aprendizaje esperado		X	
5	Los estudiantes <b>desarrollan de manera individual</b> actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.		X	
6	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que interactúan con sus compañeros de clase para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas</b> que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	X		
7	El docente realiza <b>preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones</b> que le permitan alcanzar el aprendizaje		X	



8	El docente <b>durante el desarrollo de la sesión motiva</b> y reconoce a los estudiantes	1	2	3
9	El docente <b>acompaña el trabajo individual</b> de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.	1	2	3
10	El docente <b>acompaña a los equipos de trabajo brinda orientaciones, resuelve sus dudas y preguntas</b> en función de sus dificultades y saberes previos	1	2	3
11	Los estudiantes desarrollan actividades o <b>elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado</b> (organizadores de información, dialogo, exposiciones, etc.)	1	2	3
Cierre de la sesión		4	8	-
12	El docente <b>retroalimenta los aprendizajes</b> de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.	1	2	3
13	El docente <b>formula conclusiones</b> , elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.	1	2	3
Cualidades personales del docente		-	4	-
14	El docente es <b>puntual</b> y ordenado.	1	2	3
15	El docente tiene buena <b>entonación de la voz</b> y fluidez en la expresión.	1	2	3
16	<b>Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes</b> formuladas por los estudiantes.	1	2	3
		-	4	3
Uso de recursos educativos				
17	El docente <b>utiliza los materiales y/o recursos educativos</b> de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.	1	2	3
18	Los <b>instrumentos de evaluación</b> que utiliza permiten evaluar las capacidades e indicadores previstos en la sesión.	1	2	3
SUBTOTAL		7	20	3
TOTAL			30	

Observaciones:

.....

.....

.....

Encargado del monitoreo

Docente(a) Monitoreado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE MONITOREO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA IE: <i>Carlos Rubina Burgos</i>	CÓDIGO MODULAR: <i>0578823</i>
DIRECCIÓN:	UGEL: Puno
NIVEL: Secundaria - Quinto grado	DRE: Puno

DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:			
3.- Apellidos y Nombres	<i>Flores Pablo</i>	4.Especialidad	Arte

DATOS DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE Y APELLIDO: <i>Jaime Ortiz Gallegos</i>	FECHA: <i>9 / 11 / 2016</i>
CARGO: <i>Investigador</i>	

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión: *El Pasaje - color (1 hora)*

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NIVEL DE AVANCE			TOTAL
Logrado	Cumple satisfactoriamente	3	37-54
En proceso	Cumple parcialmente	2	19-36
En inicio	No cumple	1	18

Nº	Ítems	Escala de Valoración		
		1	2	3
<b>Inicio de la sesión</b>				
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y despertar el interés de los estudiantes.	X		
2	El docente realiza actividades orientadas a explorar conocimientos y experiencias previas al inicio de la sesión.	X		
3	El docente plantea el propósito de aprendizaje esperado de la sesión, organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.		X	
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
4	Los estudiantes desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan otras actividades en la que reciben e interactúan con la información requerida para alcanzar el aprendizaje esperado		X	
5	Los estudiantes desarrollan de manera individual actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.		X	
6	Los estudiantes desarrollan actividades en la que interactúan con sus compañeros de clase para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	X		
7	El docente realiza preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones que le permitan alcanzar el aprendizaje		X	



8	El docente <b>durante el desarrollo de la sesión motiva</b> y reconoce a los estudiantes	1 X	2	3
9	El docente <b>acompaña el trabajo individual</b> de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.	1	2 X	3
10	El docente <b>acompaña a los equipos de trabajo brinda orientaciones, resuelve sus dudas y preguntas</b> en función de sus dificultades y saberes previos	1 X	2	3
11	Los estudiantes desarrollan actividades o <b>elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado</b> (organizadores de información, dialogo, exposiciones, etc.)	1 X	2	3
Cierre de la sesión		4	8	6
12	El docente <b>retroalimenta los aprendizajes</b> de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.	1 X	2	3
13	El docente <b>formula conclusiones</b> , elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.	1 X	2	3
Cualidades personales del docente		2	—	—
14	El docente es <b>puntual</b> y ordenado.	1	2 X	3
15	El docente tiene buena <b>entonación de la voz</b> y fluidez en la expresión.	1	2 X	3
16	<b>Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes</b> formuladas por los estudiantes.	1	2 X	3
Uso de recursos educativos		—	6	—
17	El docente <b>utiliza los materiales y/o recursos educativos</b> de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.	1	2 X	3
18	Los <b>instrumentos de evaluación</b> que utiliza permiten evaluar las capacidades e indicadores previstos en la sesión.	1	2 X	3
SUB TOTAL		8	20	12
TOTAL		28		

Observaciones:

.....

.....

.....

  
Encargado del monitoreo

Docente(a) Monitoreado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE MONITOREO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA IE: 45 Emilio Romero Padilla	CÓDIGO MODULAR: 0239814
DIRECCIÓN:	UGEL: Puno
NIVEL: Secundaria - Quinto grado	DRE: Puno

DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:			
3.- Apellidos y Nombres	Penalzo Soledad	4.Especialidad	Arte

DATOS DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE Y APELLIDO: Jaime Ortiz Gallegos	FECHA: 18/11/2016
CARGO: Investigador	

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión: El Dibujo - Pasaje

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NIVEL DE AVANCE			TOTAL
Logrado	Cumple satisfactoriamente	3	37-54
En proceso	Cumple parcialmente	2	19-36
En inicio	No cumple	1	18

Nº	Ítems	Escala de Valoración		
		1	2	3
<b>Inicio de la sesión</b>				
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y despertar el interés de los estudiantes.	X		
2	El docente realiza actividades orientadas a explorar conocimientos y experiencias previas al inicio de la sesión.	X		
3	El docente plantea el propósito de aprendizaje esperado de la sesión, organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.	X		
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
4	Los estudiantes desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan otras actividades en la que reciben e interactúan con la información requerida para alcanzar el aprendizaje esperado		X	
5	Los estudiantes desarrollan de manera individual actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.		X	
6	Los estudiantes desarrollan actividades en la que interactúan con sus compañeros de clase para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	X		
7	El docente realiza preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones que le permitan alcanzar el aprendizaje	X		

8	El docente durante el desarrollo de la sesión motiva y reconoce a los estudiantes	1	2	3
		X		
9	El docente acompaña el trabajo individual de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.	1	2	3
			X	
10	El docente acompaña a los equipos de trabajo brinda orientaciones, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos	1	2	3
		X		
11	Los estudiantes desarrollan actividades o elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado (organizadores de información, dialogo, exposiciones, etc.)	1	2	3
			X	
Cierre de la sesión		4	8	—
12	El docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.	1	2	3
		X		
13	El docente formula conclusiones, elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.	1	2	3
		X		
Cualidades personales del docente		2	—	—
14	El docente es puntual y ordenado.	1	2	X
15	El docente tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.	1	X	3
16	Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.	1	2	3
		X		
Uso de recursos educativos		1	2	3
17	El docente utiliza los materiales y/o recursos educativos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.	1	2	3
		X		
18	Los instrumentos de evaluación que utiliza permiten evaluar las capacidades e indicadores previstos en la sesión.	1	2	3
		X		
SUB TOTAL		13	10	3
TOTAL		25		

Observaciones:

.....

.....

.....

Encargado del monitoreo

Docente(a) Monitoreado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE MONITOREO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA IE: <i>Gran Unidad Escolar S.C.</i>	CÓDIGO MODULAR: <i>0240176</i>
DIRECCIÓN:	UGEL: Puno
NIVEL: Secundaria - Quinto grado	DRE: Puno

DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:			
3.- Apellidos y Nombres	<i>Londari Asqui Dina</i>	4.Especialidad	Arte

DATOS DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE Y APELLIDO: Jaime Ortiz Gallegos	FECHA: <i>18 / 11 / 2016</i>
CARGO: Investigador	

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión: *Explosando el arte surrealista*

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NIVEL DE AVANCE			TOTAL
Logrado	Cumple satisfactoriamente	3	37-54
En proceso	Cumple parcialmente	2	19-36
En inicio	No cumple	1	18

N°	Ítems	Escala de Valoración		
		1	2	3
<b>Inicio de la sesión</b>				
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y <b>despertar el interés</b> de los estudiantes.	X	2	3
2	El docente realiza actividades orientadas a <b>explorar conocimientos y experiencias previas</b> al inicio de la sesión.	X	2	3
3	El docente <b>plantea el propósito de aprendizaje esperado</b> de la sesión, organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.	1	2	X
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
4	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan otras actividades en la que reciben e interactúan con la información</b> requerida para alcanzar el aprendizaje esperado	1	2	X
5	Los estudiantes <b>desarrollan de manera individual</b> actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	1	2	X
6	Los estudiantes <b>desarrollan actividades en la que interactúan con sus compañeros de clase</b> para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	1	2	X
7	El docente realiza <b>preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones</b> que le permitan alcanzar el aprendizaje	1	2	X

8	El docente durante el desarrollo de la sesión motiva y reconoce a los estudiantes	1	2	3
9	El docente acompaña el trabajo individual de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.	1	2	3
10	El docente acompaña a los equipos de trabajo brinda orientaciones, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos	1	2	3
11	Los estudiantes desarrollan actividades o elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado (organizadores de información, diálogo, exposiciones, etc.)	1	2	3
Cierre de la sesión		2	12	-
12	El docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.	1	2	3
13	El docente formula conclusiones, elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.	1	2	3
Cualidades personales del docente		2	-	-
14	El docente es puntual y ordenado.	1	2	3
15	El docente tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.	1	2	3
16	Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.	1	2	3
		-	2	6
Uso de recursos educativos				
17	El docente utiliza los materiales y/o recursos educativos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.	1	2	3
18	Los instrumentos de evaluación que utiliza permiten evaluar las capacidades e indicadores previstos en la sesión.	1	2	3
SUB TOTAL		7	18	6
TOTAL		31		

Observaciones:

Encargado del monitoreo

Docente(a) Monitoreado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE MONITOREO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA IE: José Carlos María Tegui	CÓDIGO MODULAR: 1024033
DIRECCIÓN:	UGEL: Puno
NIVEL: Secundaria - Quinto grado	DRE: Puno

DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:			
3.- Apellidos y Nombres	Rosales	4.Especialidad	Arte

DATOS DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE Y APELLIDO: Jaime Ortiz Gallegos	FECHA: 08/11/2016
CARGO: Investigador	

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión: El cubismo

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

NIVEL DE AVANCE			TOTAL
Logrado	Cumple satisfactoriamente	3	37-54
En proceso	Cumple parcialmente	2	19-36
En inicio	No cumple	1	18

N°	Ítems	Escala de Valoración		
		1	2	3
<b>Inicio de la sesión</b>				
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y despertar el interés de los estudiantes.	X	2	3
2	El docente realiza actividades orientadas a explorar conocimientos y experiencias previas al inicio de la sesión.	X	2	3
3	El docente plantea el propósito de aprendizaje esperado de la sesión, organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.	1	X	3
<b>Desarrollo de la sesión</b>				
4	Los estudiantes desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan otras actividades en la que reciben e interactúan con la información requerida para alcanzar el aprendizaje esperado	1	X	3
5	Los estudiantes desarrollan de manera individual actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	1	X	3
6	Los estudiantes desarrollan actividades en la que interactúan con sus compañeros de clase para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.	1	X	3
7	El docente realiza preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones que le permitan alcanzar el aprendizaje	X	2	3

8	El docente durante el desarrollo de la sesión motiva y reconoce a los estudiantes	X	2	3
9	El docente acompaña el trabajo individual de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.	1	2	3
10	El docente acompaña a los equipos de trabajo brinda orientaciones, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos	X	2	3
11	Los estudiantes desarrollan actividades o elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado (organizadores de información, dialogo, exposiciones, etc.)	1	2	3
Cierre de la sesión		4	0	-
12	El docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.	1	2	3
13	El docente formula conclusiones, elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.	X	2	3
Cualidades personales del docente		2	-	-
14	El docente es puntual y ordenado.	1	2	X
15	El docente tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.	1	X	3
16	Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.	1	2	3
		-	4	3
Uso de recursos educativos				
17	El docente utiliza los materiales y/o recursos educativos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.	X	2	3
18	Los instrumentos de evaluación que utiliza permiten evaluar las capacidades e indicadores previstos en la sesión.	1	2	3
SUBTOTAL		9	16	3
TOTAL		28		

Observaciones:

.....

.....

.....

Encargado del monitoreo

Docente(a) Monitoreado

**Anexo 10.** Fotos durante la investigación en las diferentes instituciones educativas públicas de Puno.

**I.E. GLORIOSO SAN CARLOS**



I. E. SANTA ROSA



I.E. MARÍA AUXILIADORA



I.E. INDEPENDENCIA NACIONAL



I.E. CARLOS RUBINA BURGOS



I.E. Nº 45 “EMILIO ROMERO PADILLA”



I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS



I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI



Anexo 11. Actas de notas de las instituciones educativas Puno 2016

I.E. INDEPENDENCIA NACIONAL

26/9/2016 SIAGIE

REGISTRO DE CALIFICACIONES

Institución Educativa : INDEPENDENCIA NACIONAL Fecha : 26/09/2016  
 Usuario : 01340263 Hora : 10:46 a.m.  
 Docente :

Periodo : SEGUNDO TRIMESTRE Área : ARTE  
 Grado : QUINTO Tipo Área : AREA OFICIAL  
 Sección : B Fase : Fase Regular

LISTADO DE CRITERIOS DE EVALUACION

Nro. Orden	Nombre Estudiante	01	02	Nota Final por Área
1	ALVAREZ MOYA, ELIZABETH	11	07	09
2	APAZA APAZA, LISET MARGOT	20	14	17
3	APAZA RAMOS, GABRIELA	18	12	15
4	BUSTINZA VALERIANO, DEIZY PERLA	19	15	17
5	CALLA QUISPE, ROXANA	17	06	12
6	CCOLLA SOSA, EVELYN REGINA	07	06	07
7	CHAIÑA VELASQUEZ, VERANDA OFELIA	11	13	12
8	CHECMAPOCCO PUMA, YAMILET	18	15	17
9	CHOQUE GUTIERREZ, TAIS KARIN	08	12	10
10	FLORES MAMANI, YOLA	07	10	09
11	HUAMAN COILA, DANITZA CANDY	16	15	16
12	LOPE CALSIN, EVELYN NALDY	11	11	11
13	MACHACA ESPINOZA, YANINA HILDA	17	08	13
14	MAMANI MAMANI, MARIA ELENA	07	10	09
15	MAMANI YUCRA, REMIGIA	17	11	14
16	MAYTA QUISPE, MIRIAN LISBETH	18	11	15
17	PACHACUTE VILCA, MARLENY	18	14	16
18	PANCA MAMANI, LEARNING ESTEFANI	07	07	07
19	PEREZ QUISPE, ROSALINDA	20	15	18
20	PILCO PACHO, SARA MILAGROS	12	11	12
21	QUISPE LLAMPI, ROSA MARIA	11	14	13
22	QUISPE ROCHA, ERIKA CARMEN	08	13	11
23	TURPO PANCCA, ROCIO	18	13	16
24	YANQUI HUACANI, VANEZA	17	07	12
25	ZAMATA ARPI, ZENAI DA	19	20	20

EXONERADO DEL ÁREA - TRASLADADO - RETIRADO - NO REGISTRADO EN TALLER

LEYENDA  
 01 = Expresión artística  
 02 = Apreciación artística

<http://sistemas10.minedu.gob.pe/siagie3/PopUpNotaPorEstudianteResumen.aspx> 1/1



ACTAS DE NOTAS – I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS

28/9/2016 SIAGIE

REGISTRO DE CALIFICACIONES

Institución Educativa : GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS      Fecha : 28/09/2016  
 Usuario : 01215299      Hora : 11:02 p.m.  
 Docente :

Período : SEGUNDO TRIMESTRE      Área : ARTE  
 Grado : QUINTO      Tipo Área : AREA OFICIAL  
 Sección : G      Fase : Fase Regular

LISTADO DE CRITERIOS DE EVALUACION

Nro. Orden	Nombre Estudiante	01	02	Nota Final por Área
1	AGUILAR MENDOZA, ENRIQUE	16	13	15
2	ALAVE BARRIOS, BIDMAR JHOEL	20	19	20
3	ARI APARICIO, JOHAR ANTONIO	12	13	13
4	CAMPOS TARQUI, JUAN OMAR	20	16	18
5	CHECALLA PONCE, JOSE FERNANDO	15	20	18
6	CHOCTAYO CHOQUE, ELVIS LIU	14	13	14
7	COILA QUISPE, CARLOS ALBERTO	14	18	16
8	CONTRERAS VARGAS, JOAQUIN ADONAI	18	17	13
9	COPA MAMANI, ANTONY JOSE	11	17	14
10	CRUZ FLORES, EDY	18	20	19
11	FLORES PACOMPIA, MIGUEL ANGEL	12	14	13
12	GORDILLO FLORES, JHAN CARLOS	14	14	14
13	LAURA QUENTA, GUMER ANTHONY	11	13	12
14	MACEDO AROHUANCA, GABRIEL ESTEFANO	13	18	16
15	MAMANI MAMANI, DIEGO ARMANDO	16	08	12
16	MAMANI PANCA, CHRISTIAN	14	20	17
17	PALOMINO CRUZ, JUAN BRYAN	15	20	18
18	QUENTA QUIÑONEZ, CRISTIAN	20	15	18
19	QUISPE YUCRA, HILMER ZECARLOS	20	20	20
20	RAMOS ARPASI, DENILSON OMAR	12	14	13
21	SARAZA LIMACHI, JHON WILLIAMS	13	17	15
22	SOSA ZAPATA, JUAN	19	15	17
23	TICONA ANAHUA, CARLOS JORGE	08	15	12
24	VILCA CCOA, RONALD ALEJANDRO	13	12	13

- 
  - 
  -

**LEYENDA**

01 = Expresión artística  
 02 = Apreciación artística

<http://sistemas10.minedu.gob.pe/siagie3/?popupNotaPorEstudianteResumen.aspx>

1/1