

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**"LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL  
APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL PROGRESO DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016"**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:  
MIRIAM SANDRA VILCA CCALLI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN: 2016-II**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

"LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL  
APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3  
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PROGRESO DE  
LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016"

**MIRIAM SANDRA VILCA CCALLI**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

:

  
-----  
M.Sc. Yannina Mltza Arias Huaco

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
-----  
Dra. Danitza Luisa Sardon Ari

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
-----  
Dr. David Ruelas Vargas

**DIRECTOR / ASESOR**

:

  
-----  
Dra. Natali Ardiles Cáceres

**Área:** Procesos Educativos  
**Tema:** Medios y materiales

Fecha de sustentación: 07 / Dic / 2017

## DEDICATORIA

*A Dios por la fuerza, la fe por ser la luz de mi vida y darme la fortaleza para continuar cuando estaba a punto de caer y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.*

*A mi Madre por ser el pilar más importante y haberme inculcado buenos sentimientos y valores lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.*

*A mi Padre quien con sus consejos a sabido guiarme para culminar mi carrera profesional.*

*Miriam.*

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano por haberme cobijado en sus aulas alimentándome de sabias enseñanzas que me servirán como fuertes pilares en mi vida profesional.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, en especial a las docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por haberme brindado todas la enseñanzas, siendo guía orientador de conocimientos fructíferos para mi formación profesional.

A los señores miembros del Jurado: M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco, Dra. Danitza Luisa Sardon Ari, , Dr. David Ruelas Vargas y Asesora: Dra. Natali Ardiles Cáceres, por sus estímulos constantes y sus valiosas orientaciones en la culminación del presente trabajo de investigación.

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN .....	9
ABSTRACT .....	10

**CAPITULO I**

INTRODUCCIÓN .....	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1.1 Descripción del problema de investigación.....	12
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.2.1. Definición General .....	13
1.2.2 Definición Específica.....	13
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.4.1 Objetivo General.....	14
1.4.2 Objetivo Específico .....	14
1.5 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN .....	15

**CAPITULO II**

REVISIÓN DE LITERATURA.....	16
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.2. SUSTENTO TEÓRICO .....	20
2.2.1 Motricidad fina. ....	20
2.2.1.1 Clasificación de motricidad fina. ....	21
2.2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina .....	25
2.2.1.3. La motricidad fina y su relación con la escritura.....	27
2.2.2. La pre-escritura.....	28
2.2.2.1 Definición de la pre-escritura.....	28
2.2.2.2 La pre-escritura en el primer año de educación básica.....	29
2.2.2.3 El proceso de pre-escritura .....	29

2.2.2.4 La motricidad fina en la escritura.....	35
2.2.2.5 Aprendizaje del pre- escritura.....	36
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	42
2.4 HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	44
2.4.1 Hipótesis General .....	44
2.4.2 Hipótesis Específicas.....	44

## CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS.....	45
3.1 TIPO y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	45
3.1.1 Tipo de investigación .....	45
3.1.2. Diseño de investigación .....	45
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	46
3.4.1 Técnica.....	46
3.4.2 Instrumento .....	47
3.4 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	47
3.4.1 Material experimental.....	48
3.4.2 Plan de recolección de datos.....	48
3.5 PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	49
3.5.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	49

## CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	50
4.1. Resultados de la dimensión GRAFOMOTRICIDAD.....	50
4.2. Resultados de la dimensión COMUNICACIÓN SIMBOLICA .....	72
4.3. Resultados de la motricidad fina como elemento didáctico.....	82
CONCLUSIONES .....	86
RECOMENDACIONES .....	87
REFERENCIAS.....	88
ANEXOS .....	91

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

GRÁFICO N° 1	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: OBTIENE LA LÍNEA RECTA UTILIZANDO UNA TIJERA .....	50
GRÁFICO N° 2:	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: TRAZA LA LÍNEA CON PUNTOS UTILIZANDO PLUMONES .....	52
GRÁFICO N° 3	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA LÁPICES DE COLOR PARA LOGRAR LÍNEAS ENTRE PUNTOS.....	54
GRÁFICO N° 4	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: TRAZA LAS LÍNEAS RECTAS OBLICUAS UTILIZANDO CRAYONES.....	56
GRÁFICO N° 5	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: RECORTA PAPEL DE MANERA LÍNEAS CURVAS.....	58
GRÁFICO N° 6	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA LANA PARA REALIZAR PARA LOGRAR VARIOS CÍRCULOS .....	60
GRÁFICO N° 7	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA PLUMONES GRUESOS PARA REALIZAR ESPIRALES.....	62
GRÁFICO N° 8	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA EL CUERPO HUMANO PARA DESARROLLAR ARRIBA Y ABAJO .....	64
GRÁFICO N° 9	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: REALIZA ZIGZAG UTILIZANDO SERPENTINAS.....	66
GRÁFICO N° 10	PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016 .....	68
GRÁFICO N° 11	PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: REALIZA DIBUJOS SEMEJANTES PARA DESARROLLAR LOS ICONOS.....	72
GRÁFICO N° 12	PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: DESARROLLA A TRAVÉS DE GESTOS DIFERENTES TIPOS DE SEÑALES .....	74
GRÁFICO N° 13	PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA DIFERENTES TIPOS DE SÍMBOLOS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN.....	76
GRÁFICO N° 14	PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016.....	78
GRÁFICO N° 15	PORCENTAJE DE LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016.....	82

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: OBTIENE LA LÍNEA RECTA UTILIZANDO UNA TIJERA .....	50
TABLA N° 2:	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: TRAZA LA LÍNEA CON PUNTOS UTILIZANDO PLUMONES .....	52
TABLA N° 3	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA LÁPICES DE COLOR PARA LOGRAR LÍNEAS ENTRE PUNTOS.....	54
TABLA N° 4	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: TRAZA LAS LÍNEAS RECTAS OBLICUAS UTILIZANDO CRAYONES.....	56
TABLA N° 5	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: RECORTA PAPEL DE MANERA LÍNEAS CURVAS .....	58
TABLA N° 6	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA LANA PARA REALIZAR PARA LOGRAR VARIOS CÍRCULOS.....	60
TABLA N° 7	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA PLUMONES GRUESOS PARA REALIZAR ESPIRALES .....	62
TABLA N° 8	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA EL CUERPO HUMANO PARA DESARROLLAR ARRIBA Y ABAJO .....	64
TABLA N° 9	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: REALIZA ZIG ZAG UTILIZANDO SERPENTINAS.....	66
TABLA N° 10	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016 .....	68
TABLA N° 11	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: REALIZA DIBUJOS SEMEJANTES PARA DESARROLLAR LOS ICONOS .....	72
TABLA N° 12	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: DESARROLLA A TRAVÉS DE GESTOS DIFERENTES TIPOS DE SEÑALES .....	74
TABLA N° 13	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: UTILIZA DIFERENTES TIPOS DE SÍMBOLOS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN .....	76
TABLA N° 14	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016 .....	78
TABLA N° 15	NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016 .....	82



## RESUMEN

El trabajo de investigación “La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, la metodología de investigación cuasi experimental, responde a la siguiente pregunta ¿Cómo influye la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, antes y después del experimento? buscando lograr el objetivo general, determinar la motricidad fina como recurso didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad, la hipótesis planteada la motricidad fina como elemento didáctico mejorará significativamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad. La investigación concluye que la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia por que estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

**Palabras claves:** Motricidad, elemento didáctico, pre- escritura, aprendizaje.

**ABSTRACT**

The research work "Fine motor skills as a didactic element in the learning of pre-writing in 3-year-old children of the Early Educational Institution" Progress "of the city of Puno in 2016, research methodology quasi experimental, answers the following question: How does fine motor skills as a didactic element influence the learning of pre-writing in the 3-year-old children of the Early Educational Institution "Progreso" of the city of Puno of the year 2016, before and after the experiment? seeking to achieve the general objective, to determine fine motor skills as a didactic resource in pre-writing learning in children of 3 years of age, the hypothesis raised the fine motor as a didactic element will improve significantly in the learning of pre-writing in children of 3 years of age. The research concludes that fine motor skills as a didactic element positively influences the learning of pre-writing in the 3-year-old children of the Early Educational Institution "Progreso" of the city of Puno in 2016, therefore it can be said that these activities were of the utmost importance because they stimulate the beginning of writing in the Initial Level.

**KEY WORDS:** Motricity, element didactic, pre-writing, learning.

## CAPITULO I

### INTRODUCCIÓN

La importancia del presente informe de investigación es desarrollar la motricidad fina como elemento didáctico para el pre- escritura, el cual se estructura en los siguientes capítulos:

El primer capítulo, se refiere al planteamiento del problema de investigación, en donde se describe el problema empírico y científico del sector educativo; considerando la definición del problema, justificación y objetivos.

En el segundo capítulo se considera, revisión de literatura que se refiere al conjunto de conocimientos teóricos, científicos y tecnológicos, donde presentamos los antecedentes, el sustento teórico, glosario de términos e hipótesis.

El tercer capítulo se da a conocer materiales y métodos que permite proporcionar pautas, pasos que el investigador debe seguir para encontrar las posibles respuestas su problema de investigación utilizado en el experimento, incluye tipo de investigación, diseño de investigación, la población y muestra de estudio, material experimental, ubicación y descripción de la población; y todo lo que se refiere a la técnica e instrumentos de recolección de datos.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación que consiste en delinear, como se prevé organizar los datos una vez recogidos, en donde se exponen los gráfico, tablas y sus correspondientes interpretaciones para tener una mejor comprensión de los resultados de la investigación. Por otro lado, al

final de este capítulo se encuentran las conclusiones, sugerencias, bibliografías y anexos que serán de suma importancia para posteriores investigaciones.

Teniendo como principal importancia la motricidad fina como elemento didáctico en el pre – escritura, ya que es un tema estudiado las implicancias que tiene para la vida en común. También se considera que la escritura es una forma de comunicación gráfica e simbólica que utiliza representaciones abstractas que exige cierto desarrollo de las capacidades perspectivas para el inicio de la escritura, por Emilia Ferreiro.

Esperamos llegar a comprender profundidad cada una de las características de los niños y el avance que presentan los mismos a medida que van creciendo y desarrollándose en todo los sentidos, para conseguir de esta manera un mejor entendimiento del mundo infantil, y ser capaces de guiar a los niños por un crecimiento sano y adecuado.

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1.1 Descripción del problema de investigación**

En la actualidad los niños y niñas no alcanzan una madurez en el área motriz fina por la escasa estimulación temprana en esta área, teniendo como consecuencia un bajo nivel de los primeros movimientos suaves, siendo estos descoordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, la metodología y técnicas que se aplican en nivel inicial, para no desencadenar bajo autoestima y bajo rendimiento en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas.

Generalmente los adultos están preocupados por el bajo rendimiento académico de niños/as atribuyendo su causa a la disminución intelectual. Para la escritura necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina y desarrollo de

todos sus sentidos. El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad, (Montessori, 2013, pág. 26).

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. (Angulo & Flores, 2012, pág. 04)

## **1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Definición General**

¿Cómo influye la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2017, antes y después del experimento?

### **1.2.2 Definición Específica**

¿Cómo influye el grafo motricidad en el aprendizaje del pre - escritura en los niños y niñas de 3 años antes y después del experimento?

¿En qué medida influye la comunicación simbólica en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años antes y después del experimento?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

La motricidad es de vital importancia en el desarrollo del niño, porque va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, también la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, mano y dedos, para alcanzar

progresivos niveles de distensión o relajación, precisión, exactitud y rapidez, esto a su vez está asociado con la coordinación visomotora y la orientación espacial. La motricidad fina como recurso didáctico es importante porque a través de esta investigación los niños y niñas podrán desarrollar las características que se requiere.

De esta manera la investigación será útil porque se trabaja en base a objetivo, dentro de este tema que es prevenir los problemas de aprendizaje a los futuros educando y de esa manera desarrollen una caligrafía legible y así comunicar un contenido o mensaje escrito que todo puedan entender.

La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje del pre-escritura se obtendrá resultados óptimos, lo cual servirá para demostrar que ello tiene su validez que va a permitir desarrollar la coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

Por lo tanto esta investigación servirá de guía para los niños, estudiantes, profesores, padres de familia y toda la sociedad humana.

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2017.

### **1.4.2 Objetivo Específico**

- Identificar el grafo motricidad en el aprendizaje del pre - escritura en los niños y niñas de 3 años antes y después del experimento.

- Determinar la comunicación simbólica en el aprendizaje del pre - escritura en los niños y niñas de 3 años antes y después del experimento.

### **1.5 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

La Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno está ubicado en Jr. Costanera con Jr. Titicaca, conformado por niños y niñas de 3 años de edad.

**Área de investigación:** Procesos Educativos

**Línea de investigación:** Medios y materiales

## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### NIVEL INTERNACIONAL:

Tesis titulada “ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARÍA MONTESSORI EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012” presentado por autoras: ANGULO DÁVILA ROSA ELIZABETH FLORES NOBOA LIDIA YOLANDA, para optar el título de licenciadas en docencia en Educación Parvularia, de la UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA. Se planteó como objetivo general: Determinar cuál es el nivel de motricidad fina que tienen los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra y como mejorar el desarrollo del pre escritura; empleo el diseño; Experimental Descriptiva o no experimental , llegó a la siguiente conclusión: Los padres de familia de los niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori” no colaboran con estimular la motricidad fina y por ende no mejoran la pre- escritura.

Tesis titulada: “INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS EN LAS ESCUELAS “FERMÍN INCA”, “GUILLERMO VINUEZA” Y “THEODORE ANDERSON” DE LA CIUDAD DE BAEZA DEL CANTÓN QUIJOS DE LA PROVINCIA DE NAPO EN EL PERIODO ESCOLAR 2012 – 2013” PROPUESTA ALTERNATIVA” presentado por MAFLA ORTEGA MARTHA CECILIA, para optar el título de licenciada en docencia en Educación Parvularia, de la



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA. Se planteó como objetivo general: Plantear como alternativa una guía didáctica que poye el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura en niños/as de 3 a 5 años en las 5 Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo escolar 2012 – 2013; empleo el diseño Descriptivo y llego a la siguiente conclusión: La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafo plásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrolló en su motricidad fina.

La tesis titulada: MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN presentado por ALBA CORINA MARTINEZ OLIVO y MERCY ALEXANDRA MUÑOZ FIGUEROA, para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO. Se planteó como objetivo general: Analizar como incide la motricidad fina, en el desarrollo de la escritura, de los niños y niñas del primer año de educación básica con Síndrome de Down, mediante una evaluación con la finalidad de permitir que los estudiantes adquirieran autonomía e independencia dentro del Centro de Rehabilitación de Educación Especial AVINNFA ubicado en la provincia del Guayas, cantón Milagro durante el periodo lectivo 2012 –2013: Se empleó la hipótesis: Si se trabaja la motricidad fina, entonces mejorará el desarrollo de la escritura, de los niños y niñas del primer año de educación básica con Síndrome de Down; empleo tipo de diseño Descriptivo, llego a la siguiente conclusión: Se pudo visualizar que las actividades para el desarrollo de la

motricidad fina no se desarrollan con constancia por lo cual el niño o niña con síndrome de Down no desarrolla la motricidad fina de forma adecuada ni los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos dificultando los procesos de enseñanza –aprendizaje.

**NIVEL NACIONAL:**

Tesis titulada: “LA TÉCNICA DE LAS GRAFICO PLASTICAS Y SUS EFECTOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS PRONOEI VILLA ZUÑIGA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO - 2010” presentado por EDITH CONCEPCIÓN AQUISE CARY Y YANET PAREDES CCASO, para optar el título de licenciadas en docencia en Educación Inicial, de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESCUELA PROFECIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. Se planteó como objetivo general: Determinar los efectos de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años PRONOEI “Villa Zuñiga” del departamento de Puno 2010; empleo el diseño Experimental y llegó a la siguiente conclusión: Las técnicas grafico plásticas producen significativamente efectos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años tal como muestra el diseño estadístico para contrastar la hipótesis se utilizó la prueba estadística de la student. Al observar el cuadro y el grafico N°01 se demuestra que los niños fueron desarrollando de manera progresiva y optima su motricidad fina llegando a un nivel de motricidad inferior a motricidad normal superior de acuerdo al tes de oserestky.

Tesis titulada: “NIVEL DE DESARROLLO GRAFOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 252

“APLICACIÓN - UNA 2011” presentado por ANALI DELIA CHAMBILLA JAHUIRA, para optar el título de licenciada en docencia en Educación Inicial, de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. Se planteó como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo grafo motriz que presentan los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 252 Aplicación – UNA de la ciudad de Puno; empleo el diseño Descriptivo y llego a la siguiente conclusión: Con respecto al indicador el circulo, más la mitad de los niños y niñas investigados de la Institución Educativa Inicial N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno lograron cumplir con el objetivo propuesto al trazar este grafismo, logrando un promedio bueno (14,42), consiguiendo el logro B; de acuerdo al modelo establecido.

Tesis titulada: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 196 GLORIOSO SAN CARLOS DE LA CIUDAD DE PUNO” presentado por SHIRLEY LISEHT HUALLPA CHALCO, para optar el título de licenciada en docencia en Educación Inicial, de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. Se planteó como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la grafomotriz en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno - 2014; empleó el diseño Descriptivo y llego a la siguiente conclusión: Del análisis realizado podemos determinar que existe una relación positiva considerable entre la motricidad fina y el desarrollo de la actividad grafomotriz de los niños y

niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial n° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

## **2.2. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.2.1 Motricidad fina.**

En cuanto a la motricidad fina, existe una diversidad de definiciones según varios autores y son los siguientes:

Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Fonseca, 1988, pág. 10)

La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, se con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos (Cumba, 2014, pág. 2).

Se llega a la conclusión de que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, también se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.

### **2.2.1.1 Clasificación de motricidad fina.**

Según (Alarcón , 2012) conceptualiza y clasifica la motricidad fina de la siguiente manera:

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y agarrar un objeto, recortar una figura, etc. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

#### **a) COORDINACIÓN VISO MANUAL**

La coordinación manual conducirá a los niños al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como hoja de papel será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo , pizarra y con elemento de poca precisión como la puntura de dedos.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso- manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

#### **b) COORDINACION FACIAL**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Como educada, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Sera necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- Cejas
- Mejillas
- Ojos.

### c) COORDINACION FÓNETICA

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2 – 3 años del niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Al final del tercer año quedaran algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

### d) COORDINACION GESTUAL

- **Diadcocinesias:** Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

- **Los títeres:** Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.
- **Las marionetas:** Tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad. Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.



Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples como:

- **Teclear:** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- **Elevación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevara cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.
- **Separación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- **Movimientos del pulgar:** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importante, como también lo son los de reconducción y de oposición a los demás.

#### 2.2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Posso & Ortega, 2010, págs. 18-19).

Según Posso & Ortega , (2010) clasifica el desarrollo de la motricidad fina de la siguiente manera:

**a) Infancia (0-12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apartado, pero esto es un acción de reflejos inconscientes llamados el reflejo darwinista, y desaparece en un plazo de dos o tres meses.

La coordinación ojo - mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de practica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

**b) Gateo (1-3 años)**

- Desarrolla la capacidad de manipular objetos casa vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vueltas a las páginas de un libro y utilizar crayones para hacer garabatos.
- En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de asta6 cubos.

**c) Preescolar (3-4 años)**

- Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar talvez como el manejo de los cubiertos o atar las cintas se zapato, presentan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa.
- Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

**d) Edad escolar (5 años)**

- Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han alcanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de pre escolar en sus habilidades motoras finas.
- Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas.

**2.2.1.3. La motricidad fina y su relación con la escritura**

Según **Fuente especificada no válida.** define de la siguiente manera:

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión.

El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura como: Alteración sensorial en MMC es una anomalía congénita de la columna vertebral, que ocurre en el primer mes de gestación, en la que no se ha completado el cierre posterior de las vértebras. La causa se desconoce con certeza, pero se cree que la deficiencia de ácido fólico durante las semanas más para los niños con mielomeningocele la dificultad de locomoción es la más evidente, según el nivel medular y la fuerza de los músculos afectados. Muchos niños con MMC e hidrocefalia tienen una alteración en la motricidad fina y la

coordinación. Tienen menos posibilidades de explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia. Algunos de estos niños tienen un retraso en la adquisición del concepto viso-espacial y coordinación mano-ojo temprana del embarazo, contribuyen al problema. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro.

## 2.2.2. La pre-escritura

### 2.2.2.1 Definición de la pre-escritura

Según varios autores define la pre-escritura de esta manera:

**Fuente especificada no válida.**La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

**Fuente especificada no válida.**El pre escritura se entiende unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras. Silaba).

Cedeño & Lucas,( 2009, pág. 39) La pre escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura.

### **2.2.2.2 La pre-escritura en el primer año de educación básica**

Según (Penton, 2013, pág. 47), conceptualiza de la siguiente manera:

El objetivo principal de la pre-escritura en el primer año de educación básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños(as) y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc.

La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivo.

Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan al desarrollo integral del niño(a). Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

### **2.2.2.3 El proceso de pre-escritura**

Según (Mafla, 2013), conceptualiza y recomienda los ejercicios de la pre-escritura de la siguiente manera:

Es un proceso continuo en donde juega un papel importante la motricidad del niño(a), es decir, en donde se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños(as), cuando expresan sus ideas, sentimientos y emociones mediante la actividad gráfica. Siendo la actividad gráfica un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando existe dos tipos

de control: el visual, que conduce a la identificación del modelo, y la psicomotriz que nos permitirá la reproducción de dicho modelo.

En particular, es la necesidad de una coordinación viso-manual, la que debe conseguir el niño(a) para este fin, puesto que la coordinación viso-manual es una habilidad que requiere la participación de los movimientos de los ojos en coordinación con los movimientos de las manos. Para lograr el proceso de pre-escritura, la psicomotricidad es un factor esencial en este aprendizaje por lo que el niño(a) requiere de un 49 adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, excelente organización del espacio tiempo y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano; para educar y reeducar esta área se propone diversas actividades en las cuales, el niño(a) pueda desarrollar destrezas, habilidades con el propósito de mejorar su motricidad fina siendo esta la "habilidad de realizar los movimientos adaptativos que impliquen en especial los músculos de la mano.

Con la finalidad de hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados, se necesita un buen dominio de todos sus dedos y para esto es necesario que el niño(a) adquiera un desarrollo de la prensión, ello implica mucho ejercicio de los músculos flexores (que nos permiten coger) y de los extensores (que nos permiten dejar) fundamentales en la toma de objetos.

### ***Ejercicios para la pre-escritura***

- Modelado: con plastilina y barro, Sin intención figurativa, figuras planas y con volumen.
- Manipulación: Ensartado de bolas, macarrones, botones, etc., anudado de cuerdas, pañuelos, etc., cocido en cartulina y en saco, construcciones:

montaje y desmontaje; picado con punzón y papel grueso (figuras sencillas);  
rellenado: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.

- Pintura: Pintar con los dedos, con las manos y pies, con pincel grueso y fino, con crayones, con lápices de colores; pintar en material de reciclaje: palos de helado, peines, pajas, etc.
- Realizar ejercicios de: prensión, extensión de dedos, coger y soltar, teclear, girar, tocar palmas, etc.

Las Técnicas Pictográficas: pretenden lograr la distensión motriz y la comodidad del movimiento, de esta manera se llega a enriquecer el grafismo y los medios de expresión; para ello se utiliza pinceles y crayones gruesos; entre estas técnicas están:

- Los arabescos: que son actividades en donde se realizan trazos continuos que no representan objetos determinados, facilitando la relajación motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.
- El relleno de superficies: que es una actividad en donde el niño(a) tiene que rellenar superficies con manchas de pintura, o coloreadas repartidas armónicamente. Las Técnicas Es criptográficas: son técnicas de papel y lápiz muy utilizados para mejorar las posiciones y los movimientos gráficos; se distinguen tres tipos de ejercicios:
- Ejercicios de grandes trazos deslizantes: que son ejercicios que tienen por objetivo sobre todo la distensión y no la precisión del gesto y esto se trata de conseguir la distensión siguiendo un orden próximo distal, empezando por el hombro terminando por la mano y por los dedos. Estos ejercicios pueden

ser: guirnaldas, sinusoides, guirnaldas intercaladas con letras, palabras escritas en gran formato.

- Ejercicios de progresión: que incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña; los movimientos de progresión grande ponen en acción el brazo, el antebrazo, el hombro y el codo, estos ejercicios tienden a mejorar los movimientos de progresión, se realizan de forma paralela a los trazos deslizantes tomando en cuenta el desarrollo de la escritura de izquierda-derecha, y son: líneas rectas, paralelas al borde superior o inferior del papel, guirnaldas con bucles en la parte superior, trazados en los que ocurre diversas formas. Los movimientos de pequeña progresión ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano 51 alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos, los ejercicios que se realizan son prácticamente los mismos que en los ejercicios de gran progresión, pero teniendo en cuenta que la escritura se ejecuta con movimientos de parada y desplazamiento.
- Ejercicios de inscripción: denominados así por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad; los ejercicios que se proponen son los mismos que los anteriores, pero vigilando que se produzca esta disociación o separación en los movimientos.

Todos estos ejercicios, permite que el niño(a), adquiera un mayor dominio y agilidad en la coordinación viso-manual, postura adecuada y la correcta manera de coger los instrumentos con la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice).



Además de los ejercicios descritos existen otros que también favorecen al proceso de pre-escritura tal es el caso de la actividad gráfica que también es una cuestión esencial en el primer año de educación básica siendo “los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituye una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la letra escrita”

La atención de los niños(as), al principio, está dirigida a asimilar los nuevos materiales e instrumentos; así, el trazo rápido con el lápiz posee un carácter casual, manipulativo; al recibir un lápiz el niño(a) actúa con él como cualquier objeto (golpea, realiza diversos movimientos, etc.); al dominar el lápiz, el niño(a), realiza diversas acciones.

Estas acciones o actividades previas a la pre-escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño(a) destrezas en efectuar garabatos, líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas, círculos, semicírculos, como también guirnaldas de diferentes modalidades, etc., que ayudaran a que el niño(a) adquiriera continuidad en los trazos y precisión en hacerlos cuando lleguen a escribir las letras del alfabeto; sin embargo, previo al dibujo propiamente, el maestro(a) podrá desarrollar lo siguiente:

- Trazar garabatos: una actividad, que no tiene un objetivo en sí mismo siendo un “conjunto de trazos que pueden constituir un esbozo del dibujo, pero no tienen necesariamente significado”. Por lo que se considera como básica entre todas las actividades grafo motrices; esta actividad irá aumentando cada día, constatándose una evolución cuando se nota que ha disminuido la amplitud del movimiento y se adquiere un mayor dominio de prensión y

precisión al coger el lápiz, que en lo posible debe ser más grueso que el lápiz común y corriente “su diámetro debe ser más o menos de un centímetro y el de la mina de tres milímetros, aproximadamente”. Este tipo de lápiz evitará que el niño apriete sus dedos cuando lo sostiene.

- El dibujo: es la continuación de la actividad de garabatear, lo podemos definir cuando el niño(a) sobrepasa el simple placer motriz de garabatear y da una interpretación a lo que ha desarrollado de una forma real o imaginaria. Estas primeras expresiones serán la base sobre la cual se desarrollaran el dibujo, la pintura y la escritura.
- El trazo de líneas rectas horizontales, verticales: permiten al niño(a) adquirir una buena direccionalidad y facilitar el patrón de orientación izquierda-derecha, y de derecha-izquierda. En cambio las líneas oblicuas siendo esta un combinado de las anteriores adquieren direccionalidad dentro-fuera y viceversa.
- Trazar círculos en dirección del movimiento de las agujas del reloj permite que el niño(a) adquiera un desarrollo del movimiento de derecha hacia la izquierda, con la finalidad de obtener un dominio del trazado de las letras posteriormente, siempre insistiendo en el punto de partida y de llegada que ayudará también para la ejecución de semicírculos que debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda, hacia la derecha.
- El copiado de figuras: es una forma de reproducción que implica la repetición de modelos en forma secuencial, en donde se requiere la correcta reproducción del dibujo propuesto y seguir pautas de repetición que se plantea. Desde el punto de vista metodológico, estas actividades tienen en

común el trabajo que exige la mano del niño(a) para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias que facilitan la consolidación del dominio psicomotriz, coordinación viso-manual, perceptivo y desarrollo del pensamiento para el aprendizaje de la escritura ya sea para la letra script o cursiva.

#### **2.2.2.4 La motricidad fina en la escritura**

Según (Martinz & Muñoz, 2013, pág. 35) describe la motricidad fina en la escritura de la siguiente manera:

La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro.

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que

- **Moldeamiento o imitación**, esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta modelada por el terapeuta. Su característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño. Un ejemplo sería cuando hacemos algo y le decimos al niño “haz esto” o cuando al niño le pedimos que repita las palabras que nosotros decimos. La conducta a imitar debe ser descrita previamente por el terapeuta programador, especificando todos los elementos que componen la conducta.

- **Etiología**, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

### 2.2.2.5 Aprendizaje del pre- escritura

#### a) Grafo motricidad

##### **Grafismo:**

Según (Posso & Ortega, 2010, págs. 18-19) define el grafismo de la siguiente manera:

El objetivo de las actividades gráficas es lograr un mayor control del acto gráfico, desarrollar habilidades motrices, permitirle al niño mayor libertad para expresarse a través de este medio y enriquecer competencias básicas. El enfoque de la enseñanza de esta disciplina revaloriza, la exploración, la experimentación, el contacto con los materiales, el trabajo con los otros y la realización de producciones creativas personales o grupales.

Favorecer la creatividad es uno de los aspectos fundamentales en la educación plástica, siempre sobre la base de tareas que posibiliten un aprender a aprender a partir de las vivencias, ideas e intereses personales y de los otros. A dibujar, a pintar, a modelar y a apreciar imágenes se aprende dibujando, pintando, modelando y apreciando.

Los ejercicios gráficos conforman un auténtico lenguaje, desarrollan la visión del espacio, la forma, el fondo, ritmo y sus relaciones. En este sentido, se convierte en una herramienta útil para la iniciación de los aprendizajes instrumentales básicos desde edades muy tempranas, actualizando en cada situación sus experiencias previas.

Orientadas hacia los aspectos motores, perceptivos y semánticos, se planifican las actividades a lo largo de todo el nivel inicial.

Al dibujar o pintar, el niño traduce esa realidad a un medio bidimensional, del que surgen varios problemas: de perspectiva, de ubicación espacial, de transformación del volumen a un medio plano, de la organización de la obra en un medio con límites bien definidos, dado por el tamaño de la hoja. Este trazo impreso, queda fijado y no puede ser modificado y a su vez implica aprender a manejar los instrumentos.

Es importante que pueda conocer y probar gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo.

Si a un niño se lo estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse y una importante variedad de experiencias. Son enormes las potencialidades creativas que tiene el niño y no siempre se les ofrece la posibilidad para que las pongan en práctica.

### **Actividades**

- Líneas rectas sin punto de partida ni de llegada.
- Líneas con punto de partida y llegada.
- Líneas entre dos puntos, primeros horizontales y luego verticales.
- Líneas rectas oblicuas en quebradas.

- Líneas continuas, con curvas hacia bajo y luego hacia arriba, preparan para la letra **m** y **u** .
- Líneas curvas de doble giro preparan para la letra **v, w, r**.
- Espirales que preparan para la **a** y **o**
- Bucles para arriba, preparan para la **l, h**
- Bucles para abajo, preparan para la **f, g, j, q**.
- Por ultimo **sssssss**.

Para todos estos ejercicios, es importante tener en cuenta que el niño no debe levantar el lápiz.

#### **b) Comunicación simbólica:**

Según (Troconis, 2004, págs. 9-15) Conceptualiza y caracteriza de la siguiente manera:

La comunicación simbólica, hace referencia a la transmisión de mensajes a través del uso de símbolos abstractos (Palabras habladas y escritas, braille etc.), los cuales se ajustan a reglas gramaticales y /o sintácticas.

Se refiere a la comunicación que implica un mensaje compartido entre el emisor y el receptor. Entre los ejemplos de comunicación simbólica, se puede incluir el lenguaje, el lenguaje de señas, la escritura (en letras comunes o en braille), los sistemas de comunicación por ilustraciones y los sistemas de comunicación táctiles.

En este tipo de comunicación no verbal están contenidas todas aquellas expresiones culturales de cada comunidad humana, que transmiten, sin palabras, la pertenencia a dichos colectivos y la manera como se relacionan sus integrantes.

Esta comunicación se verifica a través del uso de las siguientes formas:

- Íconos: dibujos semejantes a lo que representan
- Señales: representaciones de cosas o ideas
- Símbolos: representaciones de realidades
- Conductas sociales: costumbres, modas, tradiciones
- Usos sociales: saludos y fórmulas de cortesía

Para incrementar el uso de signos convencionales y la comunicación simbólica del lenguaje proponen lo siguiente:

- El uso progresivo de señas le permite ganar al estudiante dos características: es más fácil entenderle y se va aumentando la distancia entre el tiempo y el espacio de los eventos u objetos a los que se refiere.
- El uso de gestos, señas, vocalizaciones, mímica y la pantomima entre alumno y profesional.
- El profesional está consciente de la necesidad de desarrollar vocabulario y de estructurar el lenguaje.
- El docente puede modelar palabras nuevas, demostrar nuevas estructuras, usar preguntas abiertas.
- Promover más el uso de comentario que las preguntas.
- Para aumentar el lenguaje se puede usar dramatizaciones, seleccionar objetos, organizar por adjetivos, conversar. Tomar tiempo para ello.
- Usar y hacer, leer cuentos, canciones.
- Expandir el vocabulario con fotos, tópicos de trabajo y otros.

#### Estructuración del lenguaje:

Se supone que se va construyendo solo en la medida que el entorno de lengua de señas sea significativo al nivel del niño, cuando se usan órdenes y

expresiones con los objetos o personas: “dame agua, busca el pan, come arroz, lavas el plato, de manera natural se le está dando información sobre la estructuración del lenguaje que el niño irá construyendo espontáneamente con acercamiento, aciertos y errores.

Es importante el bombardeo de información significativa con el uso de seña, indicador, objeto real, gesto natural de manera que le llegue la información, que le permita anticipar y lo lleve poco a poco a construir el significado con la experiencia. El docente puede usar una guía como referencia como es el programa de lenguaje para el sordo de manera de poder tener idea de que promover funcionalmente.

#### Interacción:

- Primero promover la interacción del niño con y en el ambiente.
- Promover la interacción entre el personal, los compañeros, los padres, comunidad de sordos, ciegos y niños de su edad.
- Promover la interacción en la comunidad a través de actividades funcionales.
- Promover la interacción entre los familiares y amigos de la familia.
- Promover la interacción con niños de su edad y sin impedimentos.

#### Vocabulario:

En el escrito sobre construcción de la lengua en la persona sordociega, me refiero al trabajo de vocabulario en este período; recomendando:

- Uso del mismo con significado, dentro del contexto de la actividad natural, pedagógica y/o actividad funcional de desenvolvimiento independiente o en el hogar.



- Cuando se presente el objeto o se tenga contacto con el mismo se debe nombrar: pelota, arroz, pollo, jabón, haciendo el gesto natural, el movimiento o la seña (depende del nivel del niño o el momento en que este con respecto a ese objeto).
- Hablar sobre ello: olor, sabor, textura, cualidad, utilidad.
- Hacer seña o gesto natural cada tanto sobre el significado.
- Hacer la actividad a lo que compete. v luego seguir los pasos para desnaturalización y representarla en gráfico y/o por escrito. armar libro de vocabulario.
- Incluir el uso de ese objeto y/o seña con significado en la vida diaria para poder dar más experiencias que permita adquirir el significado.
- Informar en el cuaderno de comunicación a los padres para el uso significativo y funcional de ese vocabulario en el hogar o cada vez que se presente.
- Hacer repaso y juegos de repaso: apareamiento, esconder debajo de un trapo o en una caja, juegos entre los compañeros, adivinanzas y otros.
- Incluir diariamente en el trabajo de comunicación tiempo de trabajo y/o repaso de vocabulario.
- Llevar a descontextualizar paulatinamente el gesto natural hasta llevarlo a la seña.

### 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, porque existen distintas teorías del aprendizaje (Wikipedia, 2016).
- **Motricidad fina:** El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras. (Pila, 2012).
- **Motricidad:** El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. (Bracamonte, 2016).
- **La coordinación viso manual:** Se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. (Jimenez & Alonso, 2007).
- **Motricidad Gestual:** Disciplina que partiendo de la física conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Existen unas técnicas que permiten que

cada persona encuentre los matices de su propia expresividad y que se establezcan elementos comunes. (Heredia, 2012)

- **Motricidad facial:** Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. (Crearte, 2011).
- **Motricidad Fonética:** Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. (Valdez, 2010)
- **La escritura:** El desarrollo de la escritura ha constituido un salto en el desarrollo cultural de los seres humanos, como en su desarrollo psicológico. Su aparición, marca el fin de la prehistoria y con ella se empieza a escribir la historia de la humanidad. (Acosta, 2012)
- **Pre escritura:** Es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. (Gairin, 1984).
- **Elemento Didáctico:** También denominado materiales didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales son los elementos que emplean los docentes y conducen el aprendizaje de los niños. (Pedagogía, 2006).

## **2.4 HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.4.1 Hipótesis General**

La motricidad fina como elemento didáctico mejorará en una medida significativa en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2017.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

- El grafo motricidad en el aprendizaje del pre - escritura en los niños y niñas de 3 años, antes del experimento es mínimo y después del experimento es eficiente.
- La comunicación simbólica en el aprendizaje del pre - escritura en los niños y niñas de 3 años, antes del experimento es deficiente y después del experimento es regular.

## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 TIPO y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

##### 3.1.1 Tipo de investigación

El trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación EXPERIMENTAL.

Según Avila, (2006, pág. 61) "(...) El desarrollo del experimento requiere de situaciones y condiciones controladas y de la manipulación de una o más variables independientes para inducir una probable alteración o comportamiento en la variable dependiente (...)".

Para Creswell (2009) citado por Hernandez, Fernandez, & Bautista, (2010, pág. 121) denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

###### Cuasi experimental

Según (Gonzales, 2003, pág. 03) Los diseños cuasi experimentales son una derivación de los estudios experimentales, en los cuales la asignación de los pacientes no es aleatoria aunque el factor de exposición es manipulado por el investigador.

Los estudios cuasi-experimentales se llevan a cabo donde existen barreras éticas y prácticas para realizar experimentos verdaderos o estudios experimentales.

### 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### Muestreo aleatorio simple:

Este método o esquema, se caracteriza porque todos los elementos de población tienen la misma probabilidad de ser incluidos en la muestra, o en otros términos, porque todas las posibles muestras de un tamaño fijo son igualmente probables, (Moya, 2010, pág. 41)

**Muestra:** Por muestreo aleatorio simple se seleccionó.

*Población estudiantil I.E.I “Progreso” de la ciudad de Puno.*

Años	N° Estudiantes
3 años “A”	20
3 años “B”	20

**Fuente:** Ficha de matrícula 2016.

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

#### 3.4.1 Técnica

##### Cuestionario:

Es el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis. Comentaremos primero sobre las preguntas y luego sobre las características deseables de este tipo de instrumento, así como los contextos en los cuales se pueden administrar los cuestionarios. (Hernandes, Fernandez, & Bautista, 2010, pág. 217).

##### Examen:

Un examen es una prueba que se hace para comprobar los conocimientos que posee el niño sobre una determinada cuestión.

### **3.4.2 Instrumento**

Según (Universidad Católica de Colombia, 2014, pág. 13)

#### **Prueba de entrada:**

Es una oportunidad para identificar las potencialidades y las necesidades específicas de los estudiantes que inician su formación en pregrado y permite a la dirección de los programas generar o fortalecer las estrategias para favorecer su desarrollo y éxito académico.

Mediante esta prueba se pretende:

- Identificar el nivel de desarrollo del estudiante que ingresa al proceso de formación en pregrado.
- Generar un insumo valioso para facilitar el fortalecimiento y consolidación del alumno durante su vida académica.

#### **Prueba de salida**

Las pruebas de salida miden aquellas capacidades de Comprensión y Producción de textos escritos que los estudiantes deben haber desarrollado durante el año.

### **3.4 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

La realización de la investigación experimental se procederá de la siguiente manera:

- Aprobación del proyecto de investigación titulado “La motricidad fina como recurso - didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016.” En la oficina de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial.

- Se gestionará la autorización; presentando una solicitud a la directora de la Institución Educativa Inicial “Progreso” para que me autorice la ejecución de la investigación. Una vez autorizado se coordina con la directora y profesora de aula para ejecutar la investigación.
- Se aplica el método de la motricidad fina como recurso - didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años.
- Sistematización de datos.

### **3.4.1 Material experimental**

#### **Talleres de aprendizaje significativo:**

Se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje (Ausubel, 2011, Parr. 06)

#### **Ficha de Observación:**

Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática (Herrera, 2011, parr. 1)

### **3.4.2 Plan de recolección de datos.**

Los datos serán analizados a través de cuadros de distribución de frecuencias, su interpretación y uso de la estadística servirán para determinar el nivel de desarrollo de los niños y niñas.



### 3.5 PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

#### 3.5.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

##### HIPÓTESIS NULA “HO”

La motricidad fina como elemento didáctico no influye en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016.

##### HIPÓTESIS ALTERNA “HA”

La motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016.

Para probar la hipótesis se utiliza la prueba de la T - Student.

Es una prueba estadística para evaluar hipótesis acerca de la relación entre dos variables categóricas.

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Procedimiento: se calcula por medio de una tabla de contingencia o tabulación cruzada, que es un cuadro de dos dimensiones, y cada dimensión contiene una variable. A su vez, cada variable se subdivide en dos o más categorías.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación se muestran los resultados de la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016.

#### 4.1. Resultados de la dimensión GRAFOMOTRICIDAD

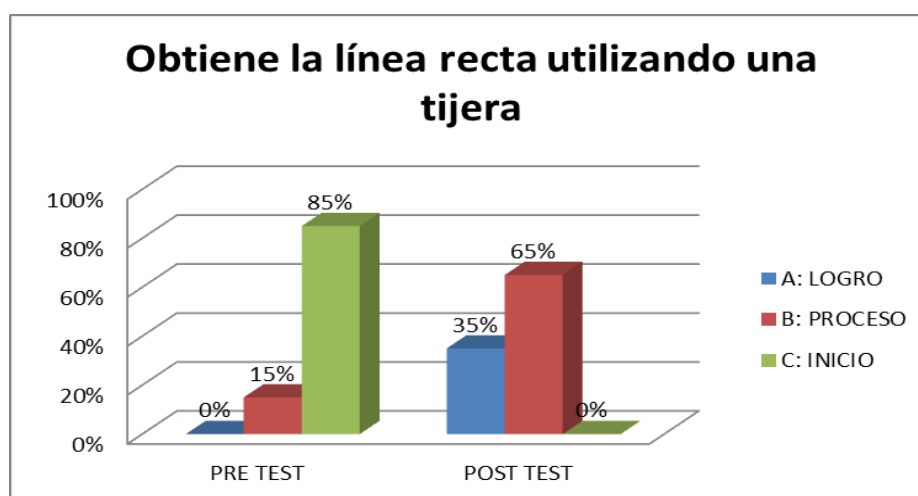
**Tabla N° 1 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Obtiene la línea recta utilizando una tijera**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	7	35%
<b>B: PROCESO</b>	3	15%	13	65%
<b>C: INICIO</b>	17	85%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

**Fuente:** Prueba de Pre y Post Test

**Elaboración:** La investigadora

**Gráfico N° 1 PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Obtiene la línea recta utilizando una tijera**



**Fuente:** Tabla N° 01

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 01 y gráfico N° 01 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Grafo motricidad según el indicador **Obtiene la línea recta utilizando una tijera**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 85% que representa a 17 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

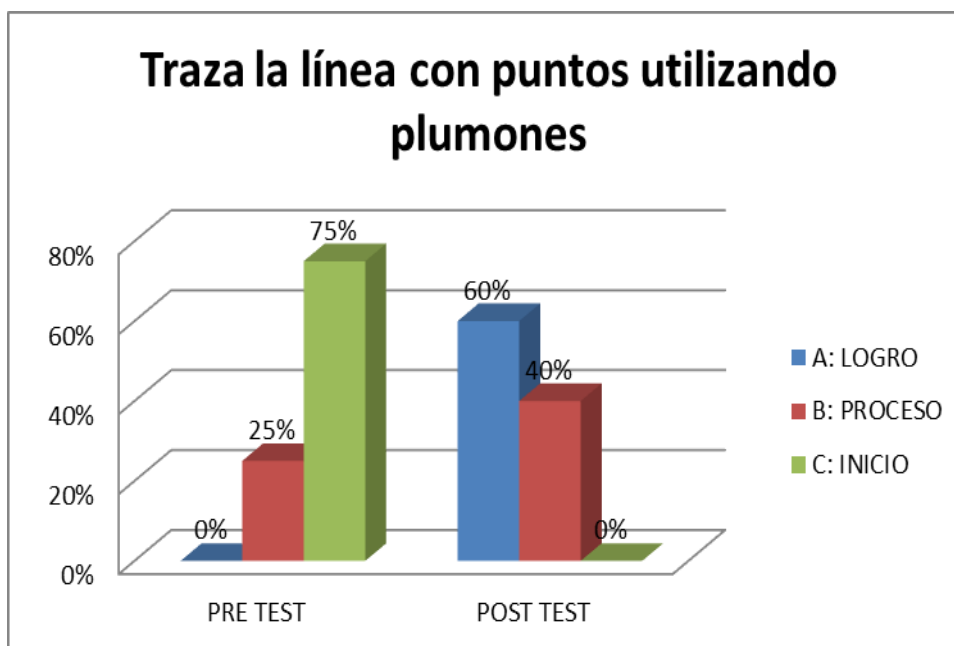
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 35% que representa a 7 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 65% que representa a 13 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 2: NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Traza la línea con puntos utilizando plumones**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	12	60%
<b>B: PROCESO</b>	5	25%	8	40%
<b>C: INICIO</b>	15	75%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 2: PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Traza la línea con puntos utilizando plumones**



Fuente: Tabla N° 02

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 02 y gráfico N° 02 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Grafo motricidad según el indicador **Traza la línea con puntos utilizando plumones**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 25% que representa a 5 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 75% que representa a 15 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

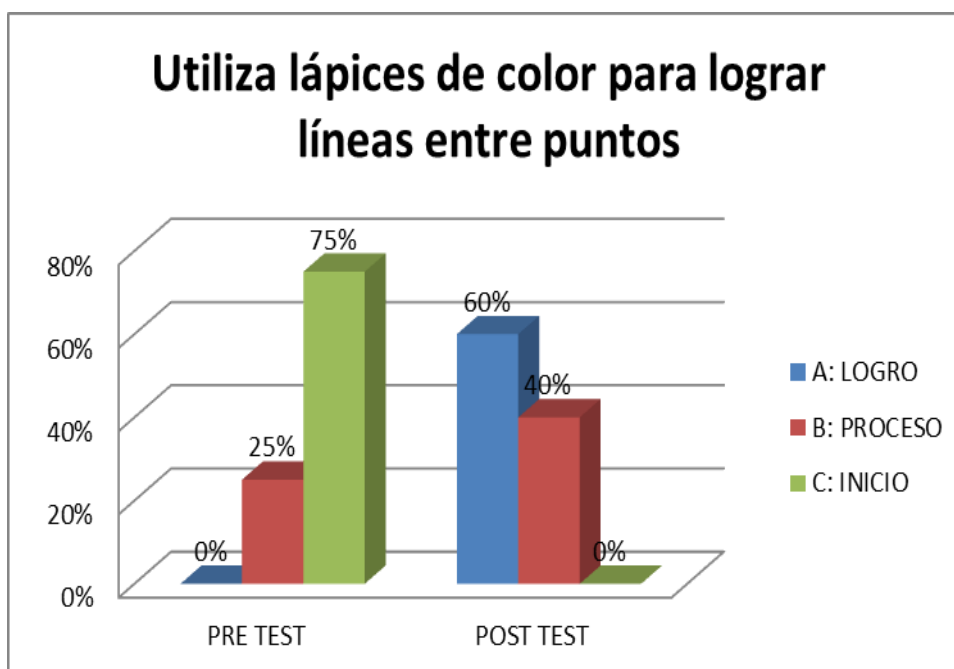
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 60% que representa a 12 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 40% que representa a 8 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 3 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza lápices de color para lograr líneas entre puntos.**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	12	60%
<b>B: PROCESO</b>	5	25%	8	40%
<b>C: INICIO</b>	15	75%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

**Fuente:** Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 3 PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza lápices de color para lograr líneas entre puntos**



**Fuente:** Tabla N° 03

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 03 y gráfico N° 03 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Grafo motricidad según el indicador **Utiliza lápices de color para lograr líneas entre puntos**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 25% que representa a 5 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 75% que representa a 15 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

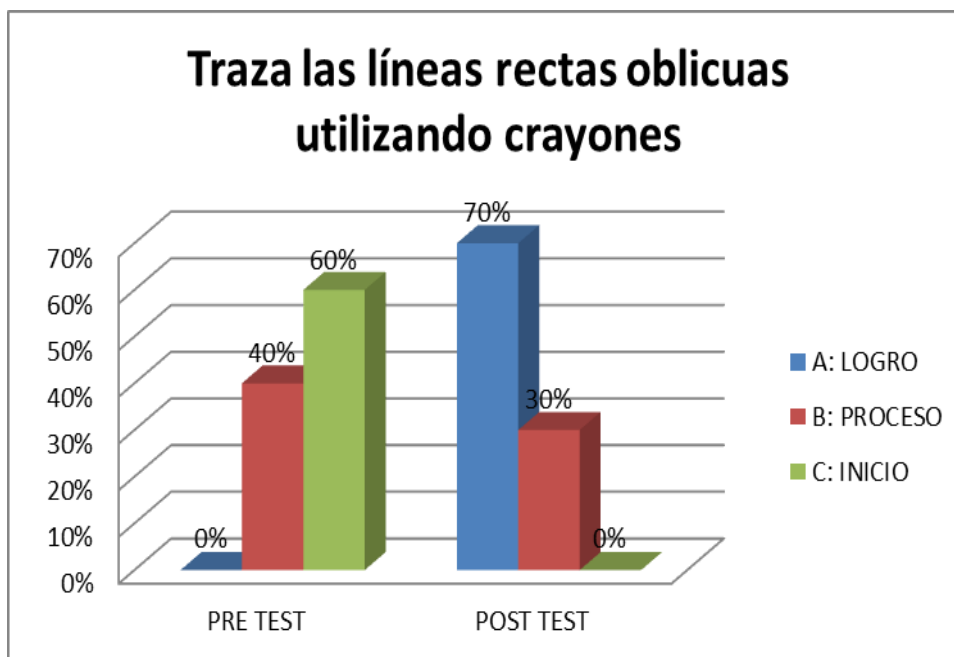
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 60% que representa a 12 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 40% que representa a 8 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 4 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Traza las líneas rectas oblicuas utilizando crayones.**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	14	70%
<b>B: PROCESO</b>	8	40%	6	30%
<b>C: INICIO</b>	12	60%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 4 PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Traza las líneas rectas oblicuas utilizando crayones**



Fuente: Tabla N° 04



**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 06 y gráfico N° 04 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Grafo motricidad según el indicador: **Traza las líneas rectas oblicuas utilizando crayones**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 40% que representa a 8 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 60% que representa a 12 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

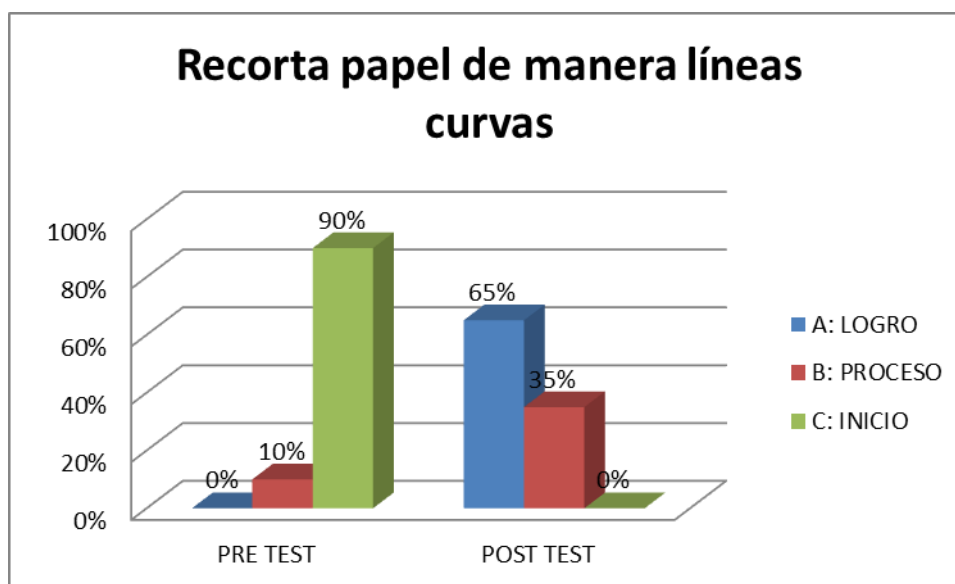
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 70% que representa a 14 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 30% que representa a 6 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 5 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Recorta papel de manera líneas curvas**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	13	65%
<b>B: PROCESO</b>	2	10%	7	35%
<b>C: INICIO</b>	18	90%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 5 PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Recorta papel de manera líneas curvas**



Fuente: Tabla N° 05

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 05 y gráfico N° 05 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Grafo motricidad según el indicador: **Recorta papel de manera líneas curvas**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 10% que representa a 2 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 90% que representa a 18 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

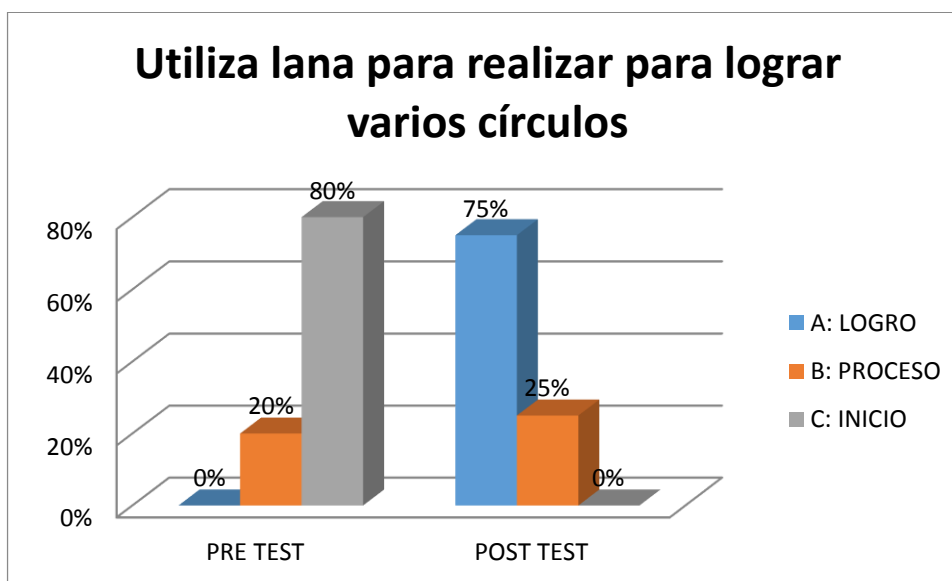
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 65% que representa a 13 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 35% que representa a 7 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 6 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza lana para realizar para lograr varios círculos**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	15	75%
<b>B: PROCESO</b>	4	20%	5	25%
<b>C: INICIO</b>	16	80%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 6 PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza lana para realizar para lograr varios círculos**



Fuente: Tabla N° 06

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 06 y gráfico N° 06 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Grafo motricidad según el indicador: **Utiliza lana para realizar para lograr varios círculos**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 20% que representa a 4 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 80% que representa a 16 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

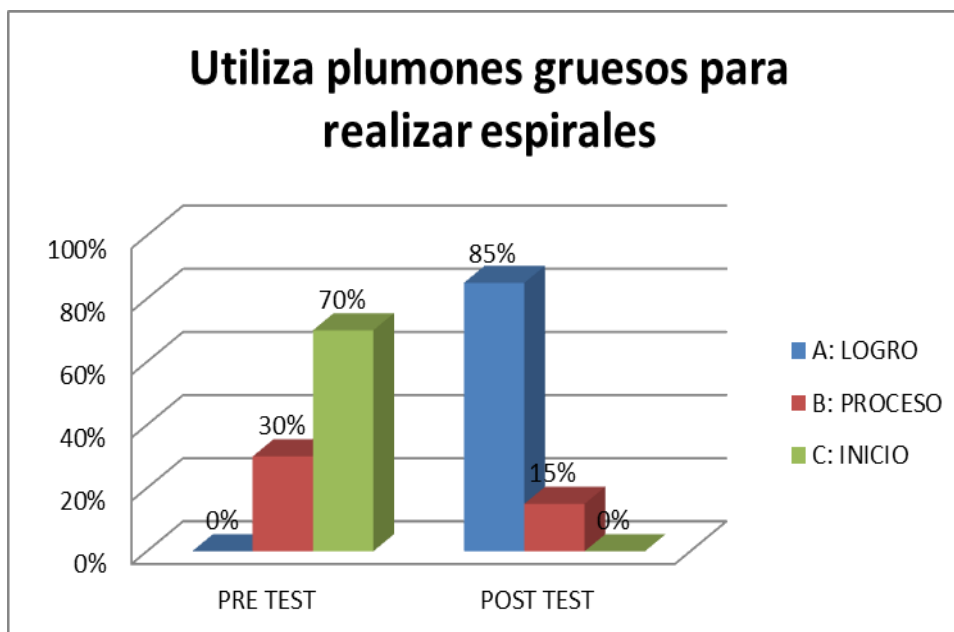
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 75% que representa a 15 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 25% que representa a 5 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 7 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza plumones gruesos para realizar espirales**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	17	85%
<b>B: PROCESO</b>	6	30%	3	15%
<b>C: INICIO</b>	14	70%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 7 PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza plumones gruesos para realizar espirales**



Fuente: Tabla N° 07

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 07 y gráfico N° 07 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Grafo motricidad según el indicador: **Utiliza plumones gruesos para realizar espirales**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 30% que representa a 6 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 70% que representa a 14 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

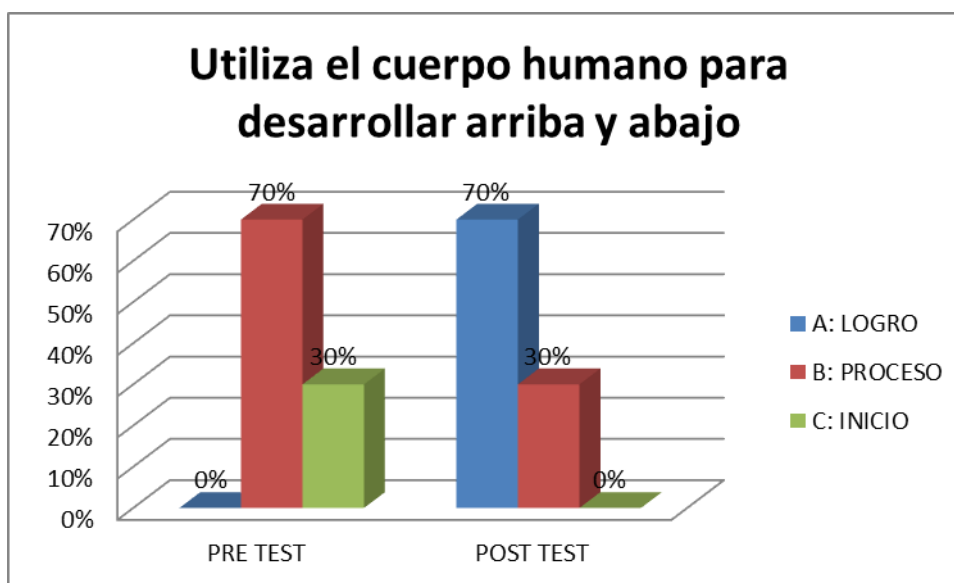
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 85% que representa a 17 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 8 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza el cuerpo humano para desarrollar arriba y abajo**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	14	70%
<b>B: PROCESO</b>	14	70%	6	30%
<b>C: INICIO</b>	6	30%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 8 PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza el cuerpo humano para desarrollar arriba y abajo**



Fuente: Tabla N° 08



**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 08 y gráfico N° 08 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Grafo motricidad según el indicador: **Utiliza el cuerpo humano para desarrollar arriba y abajo**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 70% que representa a 14 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 30% que representa a 6 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

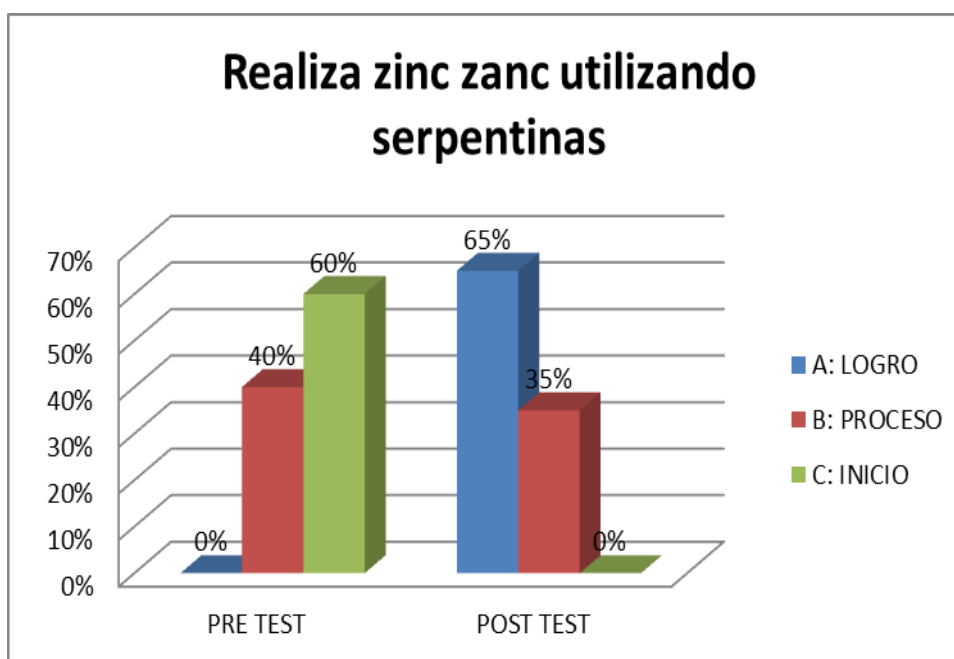
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 70% que representa a 14 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 30% que representa a 6 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 9 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Realiza zig zag utilizando serpentinas**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	13	65%
<b>B: PROCESO</b>	8	40%	7	35%
<b>C: INICIO</b>	12	60%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

**Fuente:** Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 9 PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD SEGÚN EL INDICADOR: Realiza zigzag utilizando serpentinas**



**Fuente:** Tabla N° 09

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 09 y gráfico N° 09 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Grafo motricidad según el indicador: **Realiza zigzag utilizando serpentin**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 40% que representa a 8 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 60% que representa a 12 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

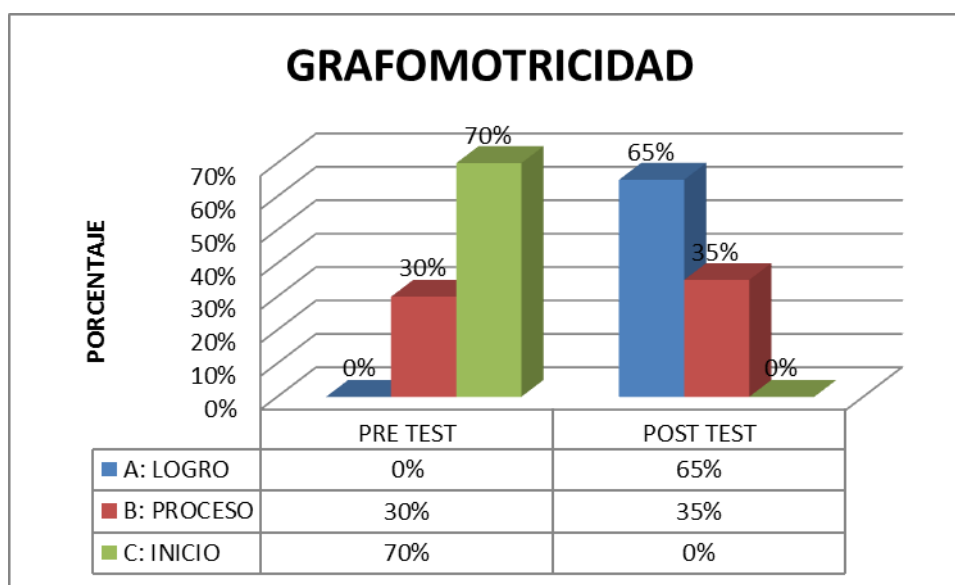
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 65% que representa a 13 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 35% que representa a 7 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 10 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	13	65%
<b>B: PROCESO</b>	6	30%	7	35%
<b>C: INICIO</b>	14	70%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 10 PORCENTAJE DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016**



Fuente: Tabla N° 10

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 10 y gráfico N° 10 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la GRAFOMOTRICIDAD, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 30% que representa a 6 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 70% que representa a 14 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la escala de A: LOGRO, observamos un 65% que representa a 13 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 35% que representa a 7 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**PRUEBA DE HIPOTESIS PARA LA DIMENCIÓN GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016.**

**1. Prueba de Hipótesis:**

**Ho:** “La motricidad fina como elemento didáctico no influye en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Grafo motricidad en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

**Ha:** La motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Grafo motricidad en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

**2. Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**3. Estadística de prueba: Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

**Prueba de muestras relacionadas**

T STUDENT		t-calculada	Grados de libertad	Sig. (bilateral)
Par 1	Pre test – Post test	12.337	19	0.0001

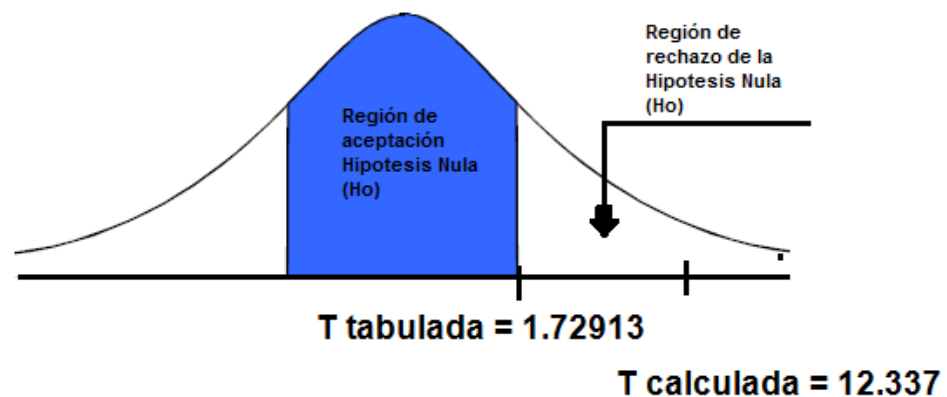
#### 4. Regla de Decisión:

$T$  calculada  $>$   $T$  tabulada se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

$T$  calculada  $<$   $T$  tabulada se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

**$T$  calculada = 12.337**

**$T$  tabulada = 1.72913**



#### Decisión:

Como la  $T$  calculada (12.337) es mayor a la  $T$  tabulada (1.72913) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

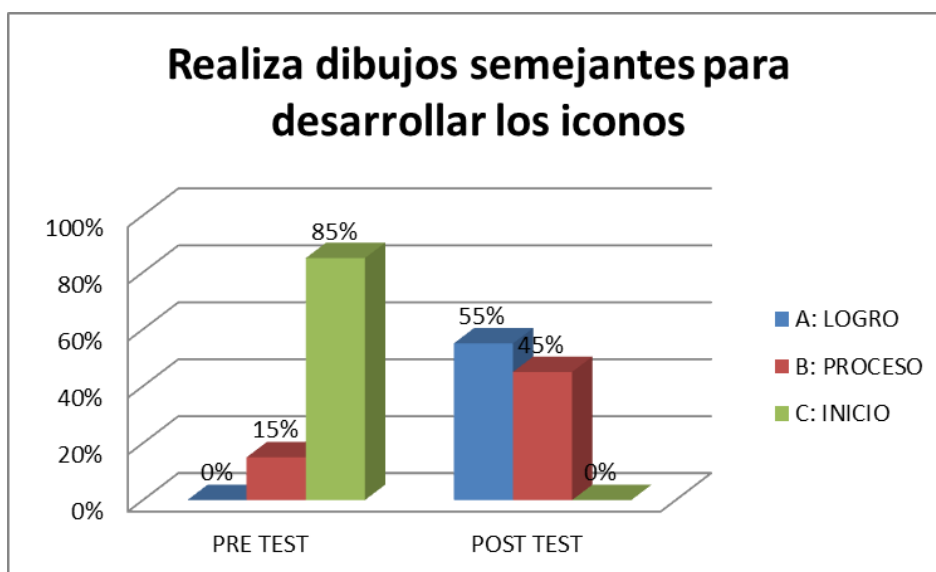
**4.2. Resultados de la dimensión COMUNICACIÓN SIMBOLICA**

**Tabla N° 11 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: Realiza dibujos semejantes para desarrollar los iconos**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	11	55%
<b>B: PROCESO</b>	3	15%	9	45%
<b>C: INICIO</b>	17	85%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 11 PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: Realiza dibujos semejantes para desarrollar los iconos**



Fuente: Tabla N° 11



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N° 11 y gráfico N° 11 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Comunicación Simbólica según el indicador: **Realiza dibujos semejantes para desarrollar los iconos**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 85% que representa a 17 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

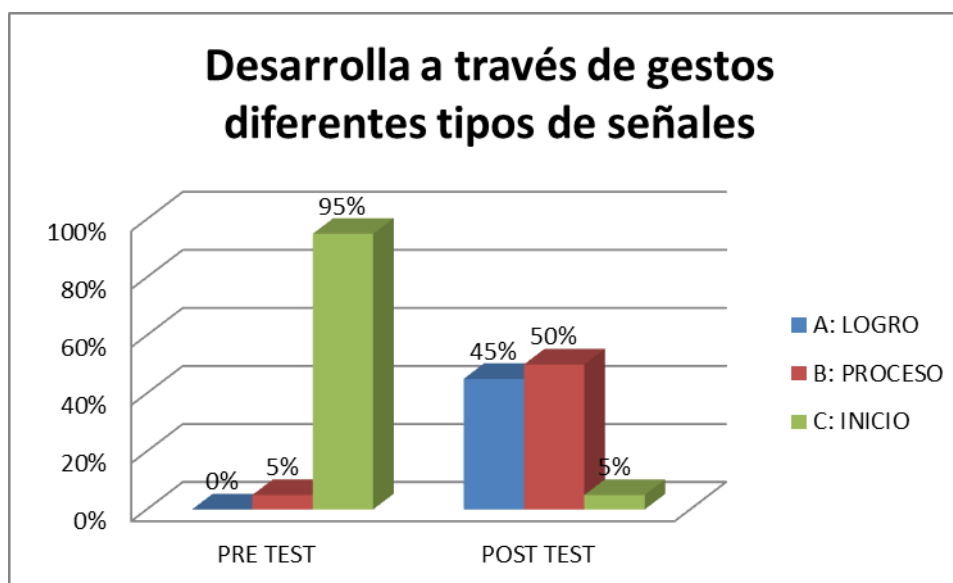
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 55% que representa a 11 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 45% que representa a 9 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 12 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: Desarrolla a través de gestos diferentes tipos de señales**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	9	45%
<b>B: PROCESO</b>	1	5%	10	50%
<b>C: INICIO</b>	19	95%	1	5%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 12 PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: Desarrolla a través de gestos diferentes tipos de señales**



Fuente: Tabla N° 12

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 12 y gráfico N° 12 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Comunicación Simbólica según el indicador: **Desarrolla a través de gestos diferentes tipos de señales**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 5% que representa a 1 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 95% que representa a 19 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

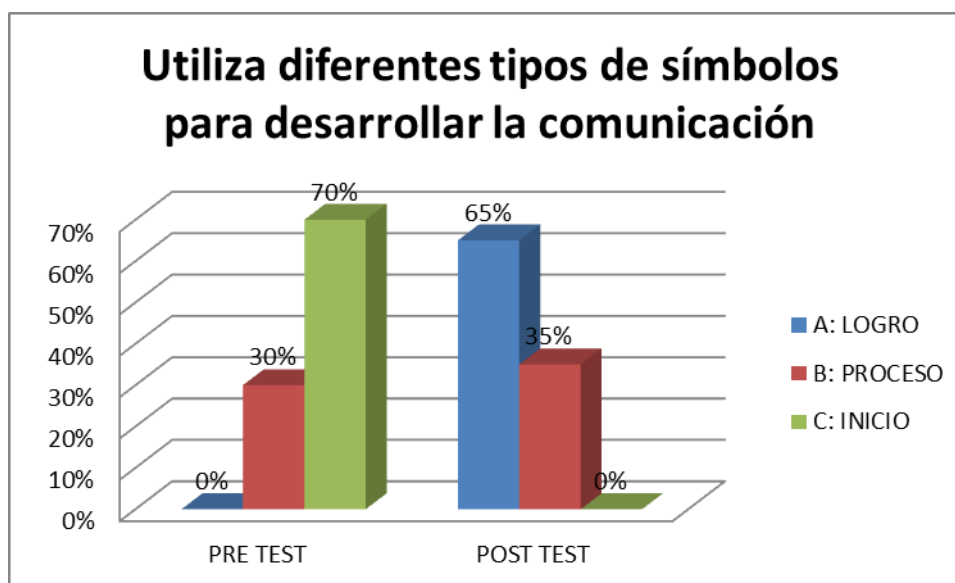
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 45% que representa a 9 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 50% que representa a 10 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 5% que representa a 1 niño respectivamente, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**Tabla N° 13 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza diferentes tipos de símbolos para desarrollar la comunicación**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	13	65%
<b>B: PROCESO</b>	6	30%	7	35%
<b>C: INICIO</b>	14	70%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

**Fuente:** Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 13 PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA SEGÚN EL INDICADOR: Utiliza diferentes tipos de símbolos para desarrollar la comunicación**



**Fuente:** Tabla N° 13

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 13 y gráfico N° 13 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la Comunicación Simbólica según el indicador: **Utiliza diferentes tipos de símbolos para desarrollar la comunicación**, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 30% que representa a 6 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 70% que representa a 14 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

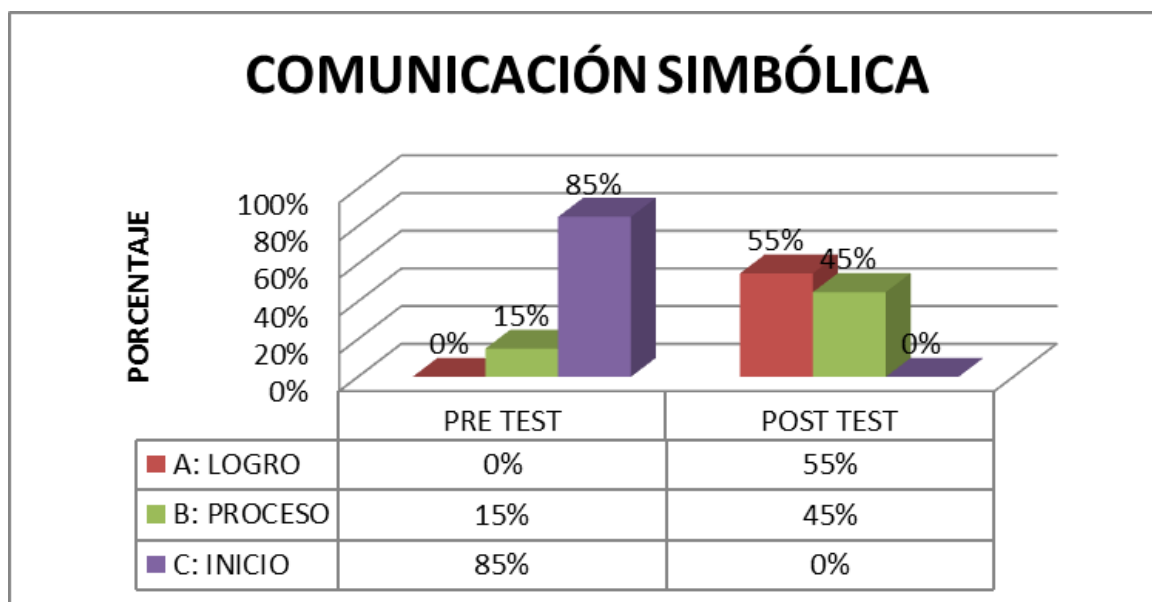
- En la escala de A: LOGRO, observamos un 65% que representa a 13 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 35% que representa a 7 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación

**Tabla N° 14 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	11	55%
<b>B: PROCESO</b>	3	15%	9	45%
<b>C: INICIO</b>	17	85%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 14 PORCENTAJE DE LA COMUNICACIÓN SIMBOLICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016**



Fuente: Tabla N° 14

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 14 y gráfico N° 14 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la COMUNICACIÓN SIMBOLICA, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 15% que representa a 3 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 85% que representa a 17 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la escala de A: LOGRO, observamos un 55% que representa a 11 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 45% que representa a 9 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**PRUEBA DE HIPOTESIS PARA LA DIMENCIÓN COMUNICACIÓN SIMBOLICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016.**

**1. Prueba de Hipótesis:**

**Ho:** “La motricidad fina como elemento didáctico no influye en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Comunicación simbólica en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

**Ha:** La motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Comunicación simbólica en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

**2. Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**3. Estadística de prueba: Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$



**Prueba de muestras relacionadas**

T STUDENT	t-calculada	Grados de libertad	Sig. (bilateral)
Par 1 Pre test – Post test	12.457	19	0.0001

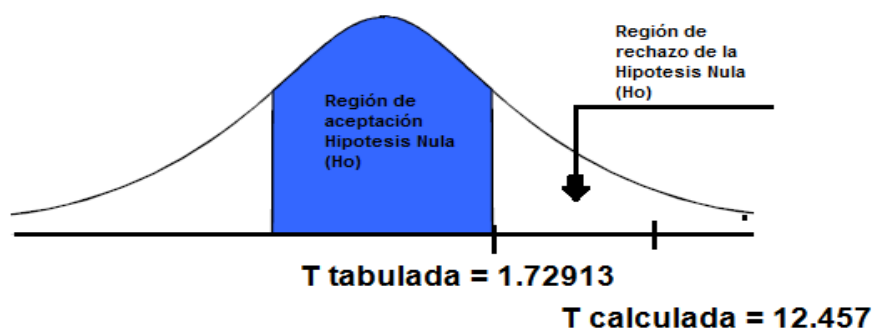
**4. Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

**T calculada = 12.457**

**T tabulada = 1.72913**



**Decisión:**

Como la T calculada (12.457) es mayor a la T tabulada (1.72913) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

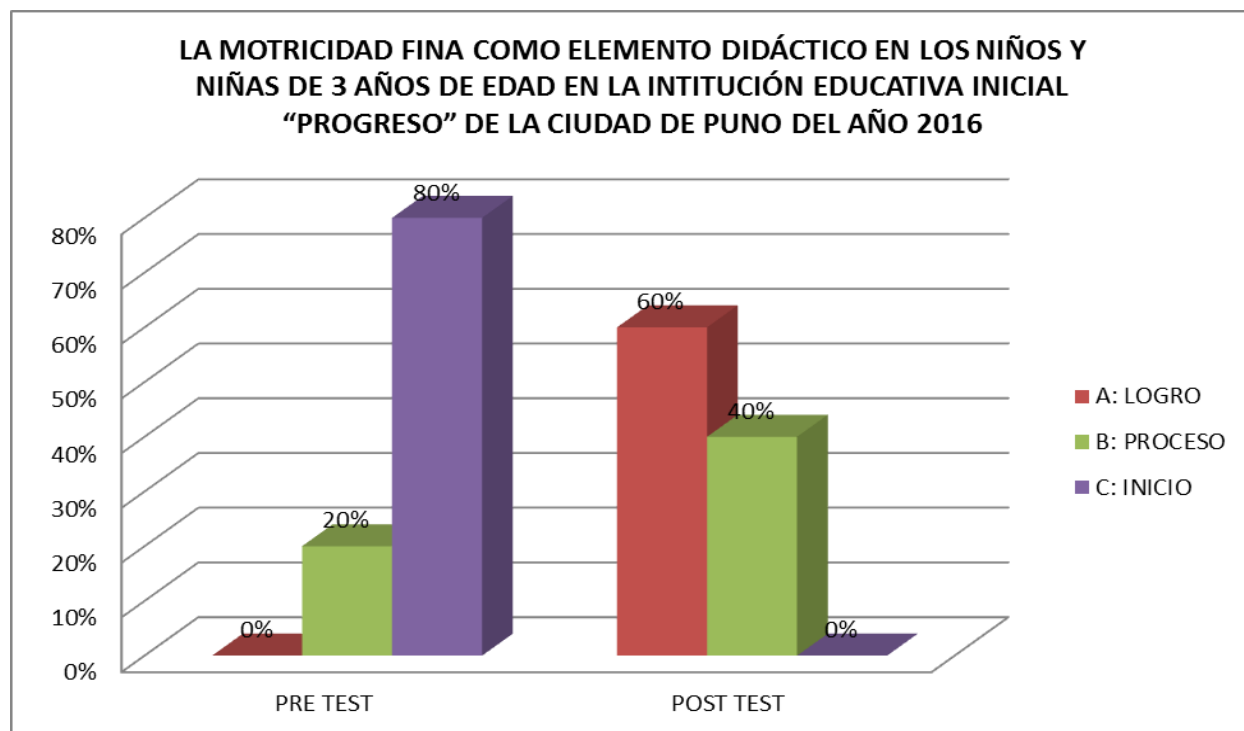
4.3. Resultados de la motricidad fina como elemento didáctico

**Tabla N° 15 NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016**

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
<b>A: LOGRO</b>	0	0%	12	60%
<b>B: PROCESO</b>	4	20%	8	40%
<b>C: INICIO</b>	16	80%	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba de Pre y Post Test

**Gráfico N° 15 PORCENTAJE DE LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016**



Fuente: Tabla N° 15

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 15 y gráfico N° 15 podemos observar el pre test y post test de los resultados de la motricidad fina como elemento didáctico en los niños y niñas de 3 años de edad en la Institución Educativa Inicial “PROGRESO” de la ciudad de Puno del año 2016, en la escala cualitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la escala de A: LOGRO, no observamos a ningún niño.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 20% que representa a 4 niños.
- En la escala de C: INICIO, observamos un 80% que representa a 16 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

Luego de haber aplicado los elementos didácticos en el aprendizaje de la pre-escritura en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la escala de A: LOGRO, observamos un 60% que representa a 12 niños.
- En la escala de B: PROCESO, observamos un 40% que representa a 8 niños.
- En la escala de C: INICIO, no observamos a ningún niño, de un total de 20 niños evaluados durante la investigación.

**PRUEBA DE HIPOTESIS DE LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PROGRESO” DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016**

**1. Prueba de Hipótesis:**

**Ho:** “La motricidad fina como elemento didáctico no influye en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

**Ha:** La motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

**2. Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**3. Estadística de prueba:** Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

**Prueba de muestras relacionadas**

T STUDENT	t-calculada	Grados de libertad	Sig. (bilateral)
Par 1 Pre test – Post test	12.365	19	0.0001

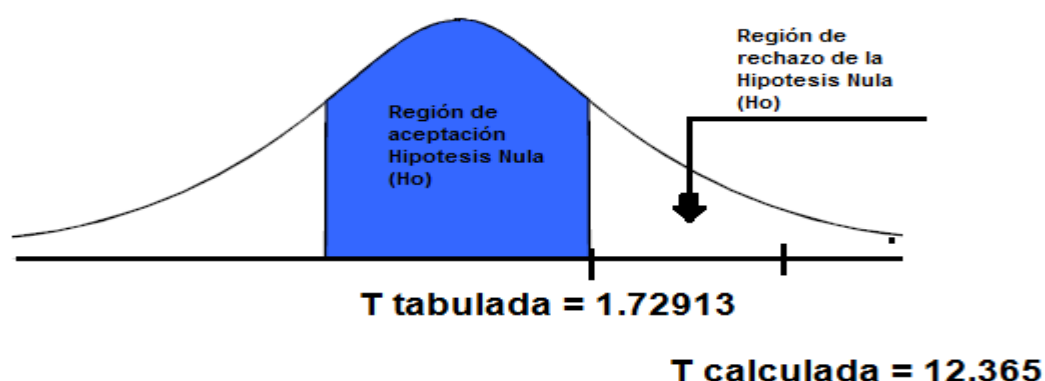
**4. Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

**T calculada = 12.365**

**T tabulada = 1.72913**



**Decisión:**

Como la T calculada (12.457) es mayor a la T tabulada (1.72913) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Del análisis realizado podemos determinar que la motricidad fina como elemento didáctico un 60% influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia por que estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

**SEGUNDA:** La motricidad fina como elemento didáctico un 65% influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Grafo motricidad en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, para lograr significaciones diferentes de acuerdo a cada etapa.

**TERCERA:** La motricidad fina como elemento didáctico influye un 55% positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Comunicación Simbólica en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Cada docente debe priorizar la motricidad fina como elemento didáctico del pre-escritura teniendo en cuenta que sus ejecuciones sean exactas, porque en educación Inicial es la etapa más importante de cada individuo.

**SEGUNDA:** Las docentes deben sensibilizar e influir el grafo motricidad a los padres de familia para la adecuada práctica de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que no tendrán problemas posteriores para su escritura, caso contrario tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma.

**TERCERA:** En cuanto a la comunicación simbólica es de vital importancia que las docentes estimulen a las niñas y niños con diferentes actividades que influyan en el inicio de la pre-escritura con el apoyo de los padres de familia, de una manera autónoma, ya que así incorporan nuevas experiencias que les servirá en el futuro.

## REFERENCIAS

- Acosta, L. E. (24 de Junio de 2012). *Monografias*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos92/escritura/escritura.shtml#ixzz41X3y1mOO>
- Alarcón , T. L. (Agosto de 2012). *Taller de juegos al aire libre para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I "Niño Jesus" de la ciudad de Trujillo del 2012*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1568/TESIS%20ALARCON%20MEZA-GARCIA%20SALDA%C3%91A-VASQUEZ%20SIFUENTES%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bracamonte, A. J. (24 de febrero de 2016). *Wikipedia.org*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- Crearte*. (7 de Diciembre de 2011). Obtenido de <http://creartemedellin.blogspot.pe/2011/12/coordinacion-facial.html>
- Cumba, B. D. (26 de Junio de 2014). *Motricidad fina*. Obtenido de monografía: <https://www.google.com.pe/search?q=la+motricidad+fina+segun+penton+hernandes&nfpr=1&sa=X&ved=0ahUKEwih3byU25DLAhVEj5AKHdmMCSYQvgUIGSgB>
- Fonseca, D. (28 de abril de 1988). *motricidad fina segun autor*. Obtenido de tesis: <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina#scribd>
- Gairin, J. (29 de Noviembre de 1984). *Raco .cat*. Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42082/94902>
- Gonzales, F. (15 de Julio de 2003). *Diseños Cuasi experimentales*. Obtenido de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos\\_cuasiexperimentales.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos_cuasiexperimentales.pdf)
- Heredia, J. (29 de mayo de 2012). *Diapositiva motricidad* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/johanher009/diapositiva-motricidad-13114073>



- Hernandes, R., Fernandez, C., & Bautista, P. (2010). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.
- Jimenez, O. J., & Alonso, O. j. (Setiembre de 2007). *Manual de psicomotricidad*. Obtenido de [http://www. Manual de psicomotricidad.com/trabajos/apsi/apsi.shtml](http://www.Manual de psicomotricidad.com/trabajos/apsi/apsi.shtml)
- Mafla, M. C. (17 de enero de 2013). *Repositorio.utn.edu.ec*. Obtenido de Tesis: [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20\(1\).pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20(1).pdf)
- Martinz, A., & Muñoz, M. (14 de Agosto de 2013). *El desarrollo de la escritura*. Obtenido de Tesis: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>
- Moya, R. (2010). *Estadística descriptiva*. Peru: San Marcos E.I.R.L.
- Pedagogia*. (24 de Marzo de 2006). Obtenido de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Penton, J. (junio de 2013). *Educacion Basica*. Obtenido de la pre escritura.
- Pila, Y. (28 de Abril de 2012). *Concepto de motricidad fina*. Obtenido de <http://yolypila.blogspot.pe/2013/04/concepto-de-motricidad-fina.html>
- Posso, L. E., & Ortega, C. C. (15 de Agosto de 2010). "LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS "A" Y "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE" DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IM. Ecuador, EMBABURA, Ecuador: Universidad Tecnica del Norte.
- Troconis, M. L. (02 de Febrero de 2004). *socieven.org*. Obtenido de <http://www.socieven.org/Content/biblio/Comunicaci%C3%B3n%20Simb%C3%B3lica.pdf>

Universidad Catolica de Colombia. (12 de Noviembre de 2014). *Prueba d entrada y salida*. Obtenido de

<https://www.ucatolica.edu.co/portal/estudiantes/prueba-de-entrada/>

Valdez, S. (10 de Marzo de 2010). *Psicomotricidad*. Obtenido de <http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.pe/2010/10/coordinacion-fonetica.html>

*Wikipedia*. (23 de Febrero de 2016). Obtenido de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

# ANEXOS

## A.

**TALLER N° 01**

## I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: "Progreso" Puno

Edad: 3 años "B"

Estudiante: Miriam Sandra Vilca Ccalli

Fecha: 07 – 11 - 2016

## II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE

LINEA RECTA

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Obtiene la línea recta utilizando una tijera.

## IV. SECUENCIA DIDACTICA

Actividad	Estrategias	Materiales	Tiempo
Línea recta	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Se les invita a los niños y niñas de 3 años a entonar la siguiente canción:</p> <p><b><u>SACO UNA MANITO</u></b>            Saco una manito,            la hago bailar.            La cierro, la abro            y la vuelvo a guardar.            Saco otra manito,            la hago bailar.            La cierro, la abro            y la vuelvo a guardar.            Saco las dos manitos,            las hago bailar.</p>	- Plumones - Tijera	45 in

	<p>Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Seguidamente la maestra indica a los niños y niñas que deben de explorar los materiales con debido cuidado para desarrollar la siguiente actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Se les entregara a los niños una hoja para que sigan con un plumón a los puntos que les indica.</p> <p>Seguidamente se entrega una cartulina de tamaño A4 con sus debidos puntos para que los niños y niñas corten con una tijera siguiendo los puntos que los indica.</p> <p>Para así obtener una línea correcta.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Finalmente se les pregunta: ¿Obtuvieron una línea recta? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Obtiene la línea recta utilizando una tijera.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Carbajal Adriana, (2006)
- (MINISTERIO DE EDUCACION, 2015)

**B.****TALLER N° 02****I. DATOS INFORMATIVOS****I.E.I:** “Progreso” Puno**Edad:** 3 años “B”**Docente:** Miriam Sandra Vilca Ccalli**Fecha:** 11 – 11 - 2016**II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE**

TRAZA LINEAS CON PUNTOS

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Traza la línea con puntos utilizando plumones y papeles.

**IV. SECUENCIA DIDACTICA**

<b>Técnica</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Traza líneas con puntos</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Se les invita a los niños y niñas de 3 años a entonar la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESTE DEDITO</u></b></p> <p style="text-align: center;">Yo soy Gastón, muy gordo y barrigón, Yo soy Andrés, saludando al revés, Y yo soy la violeta alta, flaca y coqueta, Yo soy José y un anillo me pondré, Y yo me llamo Aníbal miro a todos para arriba, Después de saludar vamos a todos a bailar , una mano soy me cierro y me voy (Bis)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Hoja bond</li> </ul>	45 min

	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Seguidamente la maestra indica a los niños y niñas que manipulen y exploren todo los materiales que trajo la maestra.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> A continuación a los niños y niñas se les entrega una hoja para que tracen líneas correctamente utilizando un lápiz. Seguidamente se les entrega una cartulina blanca para que tracen líneas utilizando plumón grueso.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Finalmente los niños y niñas expondrán su trabajo y contarán la experiencia que vivieron.</p>		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Traza la línea con puntos utilizando plumones y papeles.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- (MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015)

C.

**TALLER N° 03**

I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** “Progreso” Puno

**Edad:** 3 años “B”

**Docente:** Miriam Sandra Vilca Ccalli

**Fecha:** 14 – 11 - 2016

II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE

LINEAS ENTRE PUNTOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Líneas entre puntos	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Utiliza lápices de color para lograr líneas entre puntos.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Técnica	Procedimiento	Materiales	Tiempo
Líneas entre puntos.	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Se les pide a los niños y niñas jugar con los dedos junto con la maestra:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>POM POM</u></b></p> <p style="text-align: center;">Tok , tok</p> <p style="text-align: center;">¿ Si, quién es?</p> <p style="text-align: center;">Soy yo, ábreme</p> <p style="text-align: center;">Hola Petito, ¿cómo estás?</p> <p style="text-align: center;">Dame un besito</p> <p style="text-align: center;">Muá muá</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los niños y niñas exploran los materiales que entrego la maestra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices de color</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Hoja bond</li> </ul>	45 min



	<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b>                  A cada uno se le entregara una cartulina blanca de tamaño A4 para que puedan realizar la actividad de líneas con puntos, usando lápices de colores.                  Primero la maestra entrega una hoja para que realicen puntos.                  Segundo la maestra entrega una hoja en blanca para que ellos mismos líneas cortas                  Tercero la maestra entrega una cartulina para que realice líneas entre puntos.  <b>VERBALIZACIÓN:</b> Finalmente los niños y niñas conversan de las dificultades que tuvieron al realizar el trabajo.</p>		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Utiliza lápices de color para lograr líneas entre puntos.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- (MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015)

**D.**

**TALLER N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**I.E.I:** “Progreso” Puno

**Edad:** 3 años “B”

**Docente:** Miriam Sandra Vilca Ccalli

**Fecha:** 18 – 11 - 2016

**II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE**

LINEAS RECTAS OBLICUAS

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora libremente su cuerpo, el espacio y los objetos en su juego simbólico de representación.	Traza las líneas rectas oblicuas utilizando crayones.

**IV. SECUENCIA DIDACTICA**

<b>Actividad</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Líneas rectas oblicuas	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Se le invita a los niños y niñas a entonar una canción :</p> <p><b><u>PALMAS CON DEDOS</u></b>                      Palmas con un dedo,                      palmas con el otro,                      doy con el más largo,                      luego con el otro,                      viene el más pequeño...                      ¡Y luego con todos!                      Éste dedo es la mama,                      éste otro es el papa,                      el más grande es el hermano                      con la niña de la mano,                      el chiquito va detrás.                      Todos salen a pasear.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b>                      Después de entonar la canción la maestra entrega materiales a cada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayones</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Hoja bond</li> <li>- Lapíz</li> </ul>	45 min

	<p>niños para que puedan tocar y explorar con su debido cuidado.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Después de explorar los materiales los niños y niñas practican las líneas rectas usando un lápiz, después se preparan para realizar las oblicuas en una hoja bond. Al terminar, los niños y niñas realizan las líneas rectas y oblicuas realizando una secuencia (recta y oblicua) usando los crayones.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas verbalizan sobre el trabajo realizado y mencionan sus dificultades al realizar sus trabajos.</p>		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Traza las líneas rectas oblicuas utilizando crayones.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015

## E.

**TALLER N° 05**

## I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: "Progreso" Puno

Edad: 3 años "B"

Docente: Miriam Sandra Vilca Ccalli

Fecha: 21 – 11 - 2016

## II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE

CURVAS

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de la escritura.	Utiliza plastilina para realizar varias curvas.

## IV. SECUENCIA DIDACTICA

Actividad	Estrategias	Materiales	Tiempo
Curvas	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas se organizan para empezar a trabajar. La docente les motiva con la siguiente canción.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LOS DEDITOS</u></b></p> <p style="text-align: center;">Los deditos de las manos todos juntos estarán, si los cuentas uno a uno cinco son y nada más. Los deditos de las manos, estirados los verás; si tú cuentas las dos manos, cinco y cinco ¿qué serán?</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los niños y niñas exploran los materiales que la maestra les entrego, les recuerda que siempre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayones</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Hoja bond</li> <li>-</li> </ul>	45 min

	<p>deben de explorar los materiales con su debido cuidado.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> La maestra les pregunta lo siguiente : ¿Cómo serán las olas del mar? ¿Cómo se moverá el barco? ¿Qué forma tienen los tallarines cocidos? ¿Cómo serán los caminos? Se recolecta toda la información de los niños y se escribe en la pizarra. Luego se entrega las hojas para que realicen varias curvas respondiendo todas las preguntas utilizando crayones.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaron y comparten sus dificultades con sus compañeros.</p>		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Utiliza plastilina para realizar varias curvas.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015

## F.

**TALLER N° 06**

## I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: "Progreso" Puno

**Edad:** 3 años "B"**Docente:** Miriam Sandra Vilca Ccalli**Fecha:** 25 – 11- 2016

## II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE

CIRCULOS

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Utiliza lana para lograr varios círculos

## IV. SECUENCIA DIDACTICA

Actividad	Estrategias	Materiales	Tiempo
Círculos	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas se organizan para empezar a trabajar y la docente les motiva con la siguiente canción.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Cinco ratoncitos</u></b></p> <p>Cinco ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando cinco dedos)</p> <p>Cuatro ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando cuatro dedos)</p> <p>Tres ratoncitos salen de la cueva mueven el hocico y juegan a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando tres dedos)</p> <p>Dos ratoncitos salen de la cueva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja bond</li> <li>- Lana</li> <li>- Goma</li> <li>- Frutas</li> <li>- Tapas</li> </ul>	45 min

	<p>mueven el hocico y juegan a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando dos dedos)</p> <p>Un ratoncito sale de la cueva mueve el hocico y juega a la rueda Sh sh sh sh, sh sh sh sh. (mostrando un dedo)</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los niños y niñas exploran los materiales que se entrega con su debido cuidado y observan que forma tienen, también observan que cosas más tienen la forma de un círculo.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas empiezan a plasmar en una hoja bond todas las cosas que tienen la forma de un círculo.</p> <p>Seguidamente la docente entrega otra hoja bond para que peguen con lana y formen un círculo grande y varios pequeños.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas dialogan con sus compañeros y la maestra les pregunta:</p> <p>¿Cómo lo hicieron sus trabajos?</p> <p>¿En que tuvieron dificultades?</p> <p>¿Qué materiales hemos necesitado?</p>		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Utiliza lana para lograr varios círculos	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015

**G.**

**TALLER N° 07**

I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** “Progreso” Puno

**Edad:** 3 años “B”

**Fecha:** 28 – 11- 2016

**Docente:** Miriam Sandra Vilca Ccalli

II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE

ESPIRALES

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Se apropia del sistema de la escritura	Utiliza plumones gruesos para realizar espirales.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Actividad	Estrategias	Materiales	Tiempo
Espirales	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas realizan una asamblea para recordar las normas, y la maestra les motiva con un juego.</p> <p>Todos los niños se ponen en forma circular y dicen ¿Dónde están todos los dedos?</p> <p style="text-align: center;">Dedo gordo, dedo gordo ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy!</p> <p style="text-align: center;">Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.</p> <p style="text-align: center;">Dedo índice, dedo índice ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy!</p> <p style="text-align: center;">Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.</p> <p style="text-align: center;">Dedo corazón, dedo corazón ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy!</p> <p style="text-align: center;">Gusto en saludarte, gusto en saludarte,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja bond</li> <li>- Plumones</li> <li>- Siluetas de dedos</li> </ul>	45 min



	<p>ya me voy. Dedo anular, dedo anular ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy. Dedo meñique, dedo meñique ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy. Toda la mano, toda la mano ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte Ya me voy, ya me fui</p>		
	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los niños y niñas exploran e investigan los materiales que se les ha entregado, teniendo en cuenta las normas acordadas.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Todo los niños y niñas cogen el plumón grueso del color que más les guste y empiezan a seguir por las líneas punteadas espirales grandes. Seguidamente la maestra entrega una hoja bond en blanco y los niños y niñas empiezan a realizar sus propios espirales.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Finalizando los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaron.</p>		

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Utiliza plumones gruesos para realizar espirales.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015

**H.****TALLER N° 08****I. DATOS INFORMATIVOS****I.E.I:** “Progreso” Puno**Edad:** 3 años “B”**Fecha:** 02 - 12 - 2016**Docente:** Miriam Sandra Vilca Ccalli**II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE**

LINEAS DE ARRIBA Y ABAJO

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Produce textos escritos	Se apropia del sistema de la escritura.	Utiliza papel crepe para realizar líneas de arriba y abajo.

**IV. SECUENCIA DIDACTICA**

<b>Actividad</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Líneas de arriba y abajo	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas se ubican en forma circular y realizan la asamblea juntamente con la maestra, se les motiva con la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>MIS MANOS</u></b></p> <p>Mis manos, mis manos listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar.</p> <p>Mis manos, mis manos listas siempre están para utilizarlas, voy a comenzar.</p> <p>Sacudo mis manos que listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Papel crepe</li> <li>- Goma</li> <li>- Plumones</li> </ul>	45 min

	<p>Golpeo mis manos que listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar.</p> <p>Yo giro mis manos que listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales entregados, teniendo en cuenta las normas acordadas.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Se pregunta a los niños y niñas como cae la lluvia, como sube la paloma, etc. Se escribe o dibuja en la pizarra todo lo que mencionaron.</p> <p>Se les entrega una hoja en la cual contiene puntos que señalan para arriba y abajo.</p> <p>Los niños tendrán que pegar con papel crepe, luego completar con plumones.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas comentan sus experiencias que tuvieron con sus compañeritos sobre que realizaron.</p>		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Utiliza papel crepe para realizar líneas de arriba y abajo.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015

## I.

**TALLER N° 09**

“ ”

## I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: “Progreso” Puno

Edad: 3 años “B”

Fecha: 05 – 12 - 2016

Docente: Miriam Sandra Vilca Ccalli

## II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE

ZIG ZAG

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Realiza zig zag utilizando plastilina.

## IV. SECUENCIA DIDACTICA

Actividad	Estrategias	Materiales	Tiempo
ZIG ZAG	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas se organizan y recuerdan las normas para empezar a trabajar.</p> <p>Se les motiva a los niños y niñas con la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LA FAMILIA DEDO</u></b></p> <p style="text-align: center;">Papá dedo, papá dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿qué tal estás?</p> <p style="text-align: center;">Mamá dedo, mamá dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿qué tal estás?</p> <p style="text-align: center;">Hermano dedo, hermano dedo, ¿dónde estás?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja bond</li> <li>- Serpentina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cinta</li> </ul>	45 min

	<p>Aquí estoy, aquí estoy ¿qué tal estás?</p> <p>Hermana dedo, hermana dedo, ¿dónde estás?</p> <p>Aquí estoy, aquí estoy ¿qué tal estás?</p> <p>Bebé dedo, bebé dedo, ¿dónde estás?</p> <p>Aquí estoy, aquí estoy ¿qué tal estás?</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los niños y niñas manipulan y exploran los materiales entregados.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Se les pregunta a los niños y niñas que forma tienen los cerros, conos, etc.</p> <p>Se invita a un niño para que salga a la pizarra y dibuje lo que menciono.</p> <p>Se entrega una hoja para que puedan repasar el zig zag y luego en una hoja muy aparte peguen con plastilina en la forma que se indicó.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas conversan sobre lo que trabajaron y comentan las dificultades que tuvieron.</p>		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Realiza zig zag utilizando plastilina.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015

## J.

**TALLER N° 10**

## I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: “Progreso” Puno

Edad: 3 años “B”

Fecha: 09 – 12 - 2016

Docente: Miriam Sandra Vilca Ccalli

## II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE


LOS ICONOS

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en dos diversos lenguajes.	Realiza dibujos semejantes para desarrollar los iconos.

## IV. SECUENCIA DIDACTICA

Actividad	Estrategias	Materiales	Tiempo
LOS ICONOS	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas recuerdan las normas para empezar a trabajar y se les motiva con la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>SI TE SIENTES MUY FELIZ,</u> <u>APLAUDE ASÍ</u></p> <p>Si te sientes muy feliz, aplaude así. Si te sientes muy feliz, si lo quieres compartir, si te sientes muy feliz, aplaude así.</p> <p style="text-align: center;">Si te sientes muy feliz, da un pisotón.</p> <p>Si te sientes muy feliz, si lo quieres compartir, si te sientes muy feliz, da un pisotón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dado</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Hoja</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cinta</li> </ul>	45 min

	<p>Si te sientes muy feliz, grita hurra. ¡Hurra!</p> <p>Si te sientes muy feliz, si lo quieres compartir, si te sientes muy feliz, grita hurra. ¡Hurra!</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los niños y niñas manipulan y exploran los materiales entregados.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Se les muestra un dado con imágenes y los niños y niñas mencionan lo que observan.</p> <p>Seguidamente la maestra invita a un niño para que lance el dado y mencione que imagen le toco y pueda crear un cuento o describirlo.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se entrega una hoja para que puedan dibujar a su manera tres imágenes que más le gusto en el dado.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaron.</p>		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Realiza dibujos semejantes para desarrollar los iconos.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015

## K.

**TALLER N° 11**

## I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: "Progreso" Puno

**Edad:** 3 años "B"**Fecha:** 12 – 12 - 2016**Docente:** Miriam Sandra Vilca Ccalli

## II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE

SEÑALES

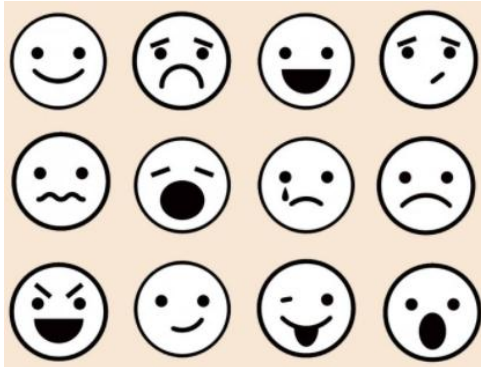
## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Desarrolla a través de gestos diferentes tipos de señales.

## IV. SECUENCIA DIDACTICA

Actividad	Estrategias	Materiales	Tiempo
SEÑALES	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas recuerdan las normas para empezar a trabajar y se les motiva con la siguiente dinámica:</p> <p>La maestra entra a salón y les motiva con unos señales que ella realiza y los niños y niñas tendrán que adivinar lo que trata de decir la maestra. Y también se les pregunta: ¿Las personas mudas como se comunican? ¿Alguna vez se comunicaron con personas mudas?</p> <p>Seguidamente la maestra realiza varios señales para comunicarse con ellos (sin hablar).</p>	- Cuerpo humano	45 min



	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los niños y niñas exploran sus manos y dedos para que vean que tan mágicos son.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Una vez que la maestra se comunicó con los niños con los señales, ahora ellos tendrán que realizar varios señales y tratar de comunicarse con sus compañeros o adivinar lo que trata de decir.</p> <p>Seguidamente cada niño saldrá al frente y expresara sus señales para que nos puedan transmitir buena comunicación.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas verbalizan si les gusto comunicarse a través de gestos.</p>		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Desarrolla a través de gestos diferentes tipos de señales.	Ficha de observación.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015

L.

**TALLER N° 12**

I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** “Progreso” Puno

**Edad:** 3 años “B”

**Fecha:** 16 – 12 - 2016

**Docente:** Miriam Sandra Vilca Ccalli


II. TITULO DE TALLER DE APRENDIZAJE

SIMBOLOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Utiliza diferentes tipos de símbolos para desarrollar la comunicación.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Actividad	Estrategias	Materiales	Tiempo
Símbolos	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas recuerdan las normas para empezar a trabajar.</p> <p>Se motiva con dado que tiene varios símbolos :</p>  <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Los niños y niñas exploran el dado y mencionan que símbolos les impacto más.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dado</li> <li>- Símbolos</li> <li>- Cinta</li> </ul>	45 min

	<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas mencionan que nos trata de decir los símbolos que vimos en el dado.</p>   <p>Seguidamente la docente entrega una hoja para que puedan dibujar a su manera un símbolo que vio fuera del jardín y exponen su símbolo.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas dialogan con la profesora sobre los símbolos.</p>		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN

INDICADORES	INSTRUMENTO
Utiliza diferentes tipos de símbolos para desarrollar la comunicación.	Ficha de observación.

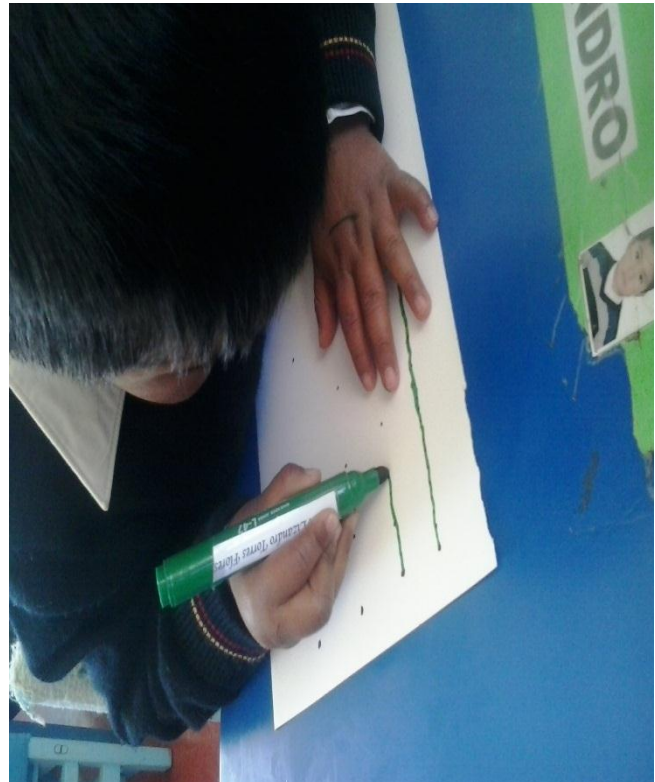
VI. BIBLIOGRAFIA

- Echevarria, (2008)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Rutas de aprendizaje, 2015.

Los niños y niñas realizando “Línea recta”

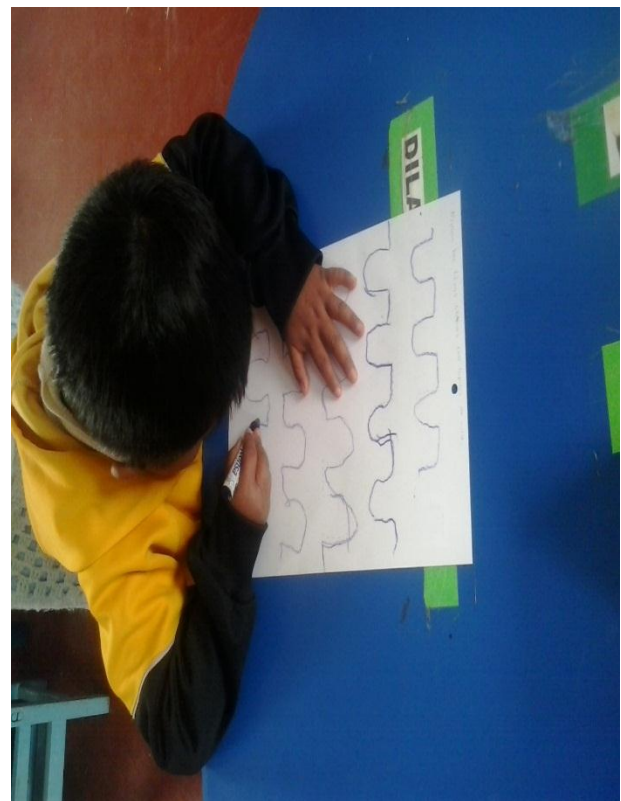


Los niños y niñas realizando “Línea con puntos”





Los niños y niñas realizando “Líneas rectas oblicuas”

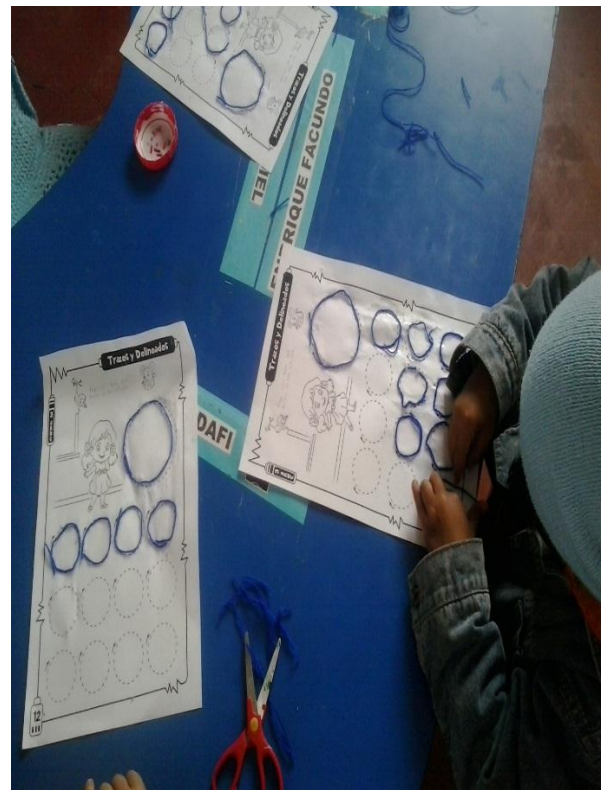
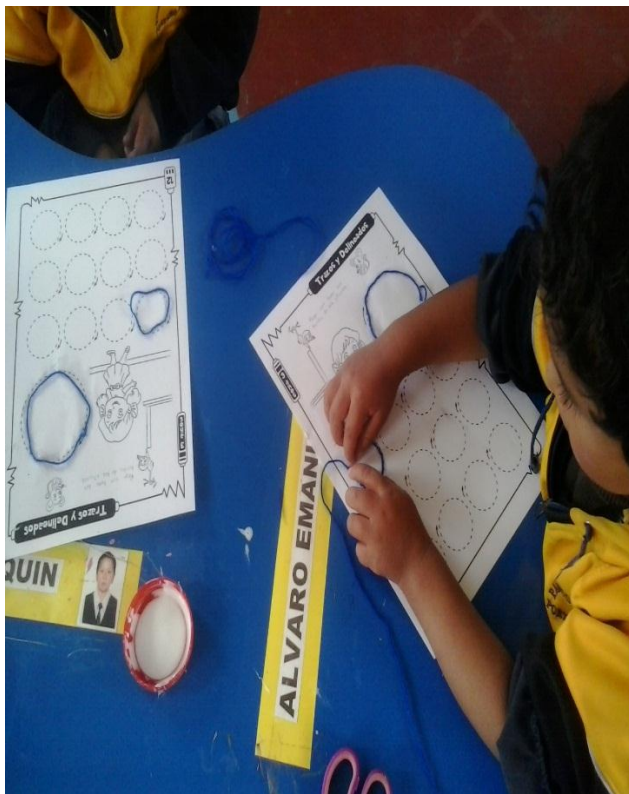


Los niños y niñas realizando “Varias curvas”





Los niños y niñas realizan “varios círculos”



Los niños y niñas realizan “Espirales”





Los niños y niñas realizan “Líneas de arriba y abajo”

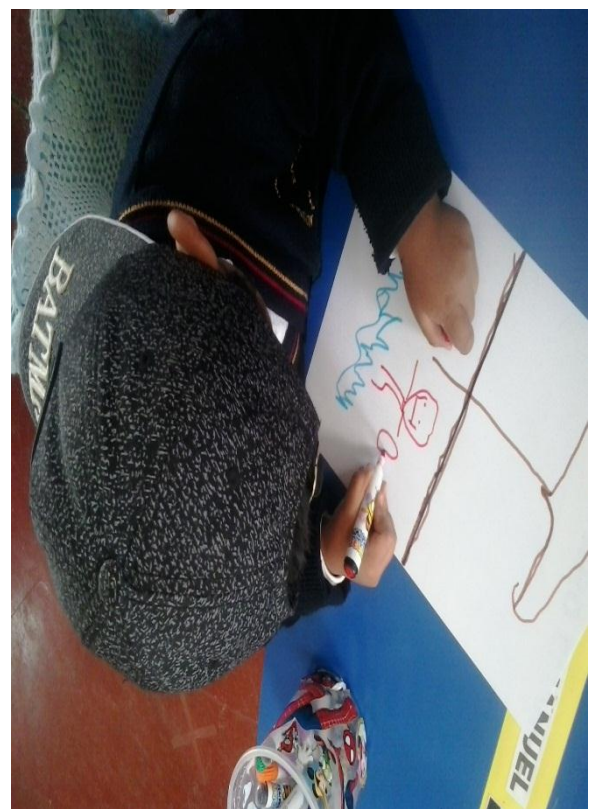


Los niños y niñas realizan “Zig zag”





Los niños y niñas realizan “Iconos”



Los niños y niñas realizando “Señales”





Los niños y niñas realizan “Símbolos”



**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Variable	Dimenciones	Indicadores	Valoración
<b>Motricidad Fina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea o inicio</li> <li>Exploración del material</li> <li>Desarrollo de la actividad</li> <li>Verbalización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades de Coordinación viso manual</li> <li>✓ Actividades de Motricidad facial</li> <li>✓ Actividades de Motricidad fonética</li> <li>✓ Actividades de Motricidad gestual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintar, punzar, recortar.</li> <li>✓ Moldear, dibujar, colorear</li> <li>✓ Dominio muscular.</li> <li>✓ Dominio del cuerpo.</li> <li>✓ Emitir sonidos.</li> <li>✓ Maduración lingüística.</li> <li>✓ Títeres</li> <li>✓ Marionetas</li> <li>✓ Movimientos del pulgar.</li> </ul>
<b>2. Aprendizaje de la pre-escritura</b>	2.1. Grafo motricidad.	2.1.1. Obtiene la línea recta utilizando una tijera.	
		2.1.2. Traza la línea con puntos utilizando plumones.	
		2.1.3. Utiliza crayones de colores para lograr líneas entre puntos.	
		2.1.4. Traza las líneas rectas oblicuas utilizando lápices de color.	
		2.1.5. Utiliza crayones para realizar varias curvas.	
		2.1.6. Utiliza lana para realizar para lograr varios círculos.	
		2.1.7. Utiliza plumones gruesos para realizar espirales.	
		2.1.8. Utiliza papel crepe para realizar líneas de arriba y abajo.	
		2.1.9. Realiza zinc zanc utilizando plastilina	
	2.2. Comunicación simbólica.	2.2.1. Realiza dibujos semejantes para desarrollar los iconos.	
		2.2.2. Desarrolla a través de gestos diferentes tipos de señales.	
2.2.3. Utiliza diferentes tipos de símbolos para desarrollar la comunicación.			

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

## ENTRADA

“Niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial PROGRESO Puno”

Fecha:

Ítems	D	C	B	A
	0	1	2	3
2.1.1 Obtiene la línea recta utilizando una tijera.				
2.1.2 Traza la línea con puntos utilizando plumones.				
2.1.3 Utiliza lápices de color para lograr líneas entre puntos.				
2.1.4 Traza las líneas restas oblicuas utilizando crayones.				
2.1.5 Recorta el papel de manera líneas curvas.				
2.1.6 Utiliza lana para realizar para lograr varios círculos.				
2.1.7 Utiliza plumones gruesos para realizar espirales.				
2.1.8 Utiliza el cuerpo humano para desarrollar arriba y abajo.				
2.1.9. Realiza zinc zanc utilizando serpentinas.				
2.2.1 Realiza dibujos semejantes para desarrollar los iconos.				
2.2.2 Desarrolla a través de gestos diferentes tipos de señales.				
2.2.3 Utiliza diferentes tipos de símbolos para desarrollar la comunicación.				
<b>Total</b>				

**LEYENDA:** D: ausente (0)      C: inicio (1)      B: Proceso (2)      A: Logro (3)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

SALIDA

“Niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial PROGRESO Puno”

Fecha:

Ítems	D	C	B	A
	0	1	2	3
2.1.2 Obtiene la línea recta utilizando una tijera.				
2.1.2 Traza la línea con puntos utilizando plumones.				
2.1.3 Utiliza lápices de color para lograr líneas entre puntos.				
2.1.4 Traza las líneas restas oblicuas utilizando crayones.				
2.1.5 Recorta el papel de manera líneas curvas.				
2.1.6 Utiliza lana para realizar para lograr varios círculos.				
2.1.7 Utiliza plumones gruesos para realizar espirales.				
2.1.8 Utiliza el cuerpo humano para desarrollar arriba y abajo.				
2.1.9. Realiza zinc zanc utilizando serpentinas.				
2.2.1 Realiza dibujos semejantes para desarrollar los iconos.				
2.2.2 Desarrolla a través de gestos diferentes tipos de señales.				
2.2.3 Utiliza diferentes tipos de símbolos para desarrollar la comunicación.				
<b>Total</b>				

**LEYENDA:** D: ausente (0)    C: inicio (1)    B: Proceso (2)    A: Logro (3)