

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO -
PUNO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y
URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**REHABILITACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO
DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE AYAVIRI CON
IDENTIDAD E INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL**

TESIS

PRESENTADA POR:

JULIA CLAUDIA AUCAPINO CHAIÑA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TESIS

REHABILITACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO DE LA
CATEDRAL DE LA CIUDAD DE AYAVIRI CON IDENTIDAD E INTEGRACIÓN
SOCIO-CULTURAL

PRESENTADA POR:

Bach. Julia Claudia AUCAPINO CHAIÑA


PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO



APROBADA POR:

PRESIDENTE:


D.Sc. WALDO ERNESTO VERA BEJAR

PRIMER MIEMBRO:


M.Sc. JUAN HERNANDO EMILIO LINARES APARICIO

SEGUNDO MIEMBRO:


Arq. VANESSA LUCILA AMACHI FRISANCHO

DIRECTOR / ASESOR:


Arq. KATHERINE FELICITAS HARVEY RECHARTE

Área : Arquitectura y Urbanismo

Tema : Tratamiento Urbano

Línea : Proyecto de Intervención Urbana

Fecha de sustentación: 04/09/2017

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso que me dio fuerzas para seguir adelante, ayudándome a superar barreras y dándome la mejor felicidad para vivir siempre con alegría.

A mi padre Sr. Alberto AUCAPINO MAMANI y mi madre Sra. Simona CHAIÑA DE AUCAPINO por sus enseñanzas, comprensión, dedicación y apoyo económico que tuvieron con mi persona para culminar mis estudios y consejos para seguir adelante y agrácele toda la vida.

A mi querida hija Ariana Ximena SANCA AUCAPINO que me alentó todo los días estando dentro de mí vientre, dándome pataditas cada vez que me daba sueño.

Claudia A. CH.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, en especial a la mejor Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, que gracias a las enseñanzas de sus docentes forman profesionales de gran sabiduría científica y técnicas.

A la Arq. Katherine Felicitas Harvey Racharte por su apoyo y comprensión en el desarrollo de mi perfil, también Arq. Waldo Ernesto Vera Béjar por el apoyo y coordinación de mi borrador.

A la Gerencia de Infraestructura de la Municipalidad Provincial de Melgar en especial a la Sub Gerencia de Estudios y Proyectos de la Municipalidad de Ayaviri.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS	8
ÍNDICE DE TABLAS	11
RESUMEN.....	12
PALABRAS CLAVE.....	12
ABSTRACT.....	13
KEY WORDS.....	13
CAPITULO I.....	14
1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. INTRODUCCION DEL PROYECTO.....	14
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3. HIPÓTESIS DEL PROYECTO	16
1.3.1. HIPOTESIS GENERAL.....	16
1.3.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS.....	16
1.4. OBJETIVOS DEL PROYECTO	16
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:.....	16
CAPITULO II.....	17
2. REVISIÓN DE LITERATURA DEL PROYECTO.....	17
2.1. MARCO TEÓRICO	17
2.1.1. REHABILITACION DE ESPACIOS URBANOS-JOSE MARÍA YAGÜE- ESPAÑA, 2008.....	17
2.1.2. REHABILITACIÓN URBANA-SILVIA NÉLIDA BOSSIO-BUENOS AIRES, 2011. 18	18
2.1.3. IDENTIDAD EN EL MUNDO ACTUAL-JOSE MARÍA YAGÜE-ESPAÑA, 2008 18	18
2.1.4. EQUIPAMIENTOS URBANOS COMO INSTRUMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD Y CIUDADANÍA-FRANCO HERRERA-LOS ANGELES, 2012. P. 12.....	19
2.1.5. RECUPERACION DEL ESPACIO PÚBLICO-MARITZA RANGEL MORA- COLOMBIA, 2012.....	19
2.1.6. LA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO-PATRICIA POBLETE BENNETT- CHILE, 2012.....	20
2.1.7. PATRIMONIO SOCIOCULTURAL LOCAL-PATRICIA POBLETE BENNETT- CHILE, 2012.....	21
2.1.8. ARQUITETURA URBANA-BRICEÑO AVILA MORELLA Y GOMES ROSALES LUZ-COLOMBIA-JUNIO 2011	21

2.1.9. FORMA URBANA-BRICEÑO AVILA, MORELLA Y GOMES ROSALES LUZ-BUENOS AIRES-JUNIO 2011.....	22
2.1.10. IMAGEN DE LA CIUDAD- KEVIN LYNCH.EDITORIAL INFINITO. BUENOS AIRES. 1959	23
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	24
2.2.1. REHABILITACIÓN:	24
2.2.2. ARQUITECTURA:	24
2.2.3. DISEÑO	24
2.2.4. ESPACIOS PUBLICOS URBANOS	25
2.2.5. LA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO	25
2.3. MARCO REFERENCIAL	26
2.3.1. A NIVEL INTERNACIONAL.....	26
2.3.2. A NIVEL NACIONAL.....	30
2.3.3. A NIVEL LOCAL	35
CAPITULO III.....	36
3. MATERIALES Y MÉTODOS.....	36
3.1. MATERIALES.....	36
3.1.1. MATERIALES CARTOGRÁFICO	36
3.1.2. MATERIALES DE TRABAJO.....	36
3.2. MÉTODO	37
3.3. MARCO REAL.....	38
3.3.1. ANÁLISIS EXTERNO.....	38
3.3.1.1. AMBITO A NIVEL DEPARTAMENTAL	38
3.3.1.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	38
3.3.2. ANÁLISIS INTERNO	39
3.3.2.1. ÁMBITO A NIVEL PROVINCIAL-LOCAL CIUDAD.....	39
3.3.2.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	39
3.3.2.1.2. ASPECTOS FÍSICO GEOGRÁFICO - CLIMATOLÓGICO.....	40
3.3.2.1.3. DINÁMICA SOCIAL.....	41
3.3.2.1.4. ZONAS TURÍSTICAS.....	42
3.3.2.1.5. FAUNA.....	44
3.3.2.1.6. FLORA.....	45
3.3.3. ANÁLISIS ESPECÍFICO	45
3.3.3.1. AREA DE ESTUDIO	45
3.3.3.2. ACTIVIDADES EN EL SITIO	46
3.3.3.3. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL TERRENO A INTERVENIR.....	50
3.3.3.4. ACCESIBILIDAD AL TERRENO	51

3.3.3.5.	ASOLEAMIENTO.....	52
3.3.3.6.	VIENTO.....	52
3.3.3.7.	CORREDOR TURÍSTICO DENTRO DE LA CIUDAD	53
3.4.	ESQUEMA DE ESTRUCTURACIÓN	54
3.4.1.	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	54
3.4.1.1.	Programación cuantitativa.....	54
3.4.1.2.	Programación cualitativa:.....	55
3.4.1.3.	PREMISAS DE DISEÑO:	60
3.4.1.4.	Integración Con El Contexto:.....	61
	CAPITULO IV	63
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	63
4.1.	PROPUESTA.....	63
4.1.1.	CONCEPTUALIZACION.....	63
4.1.1.1.	TRAMA URBANA.....	63
4.1.2.	DIAGRAMA DE FLUJOS	65
4.1.3.	ZONIFICACION:	65
4.1.4.	SITEMA DE MOVIMIENTO	66
4.1.4.1.	VEHICULAR	66
4.1.4.2.	PEATONAL.....	69
4.1.5.	TRATAMIENTO ESPACIOS PUBLICOS URBANOS.....	69
4.2.	EL PARTIDO ARQUITECTONICO	71
	CAPITULO V	73
5.	CONCLUSIONES	73
	CAPITULO VI	74
6.	RECOMENDACIONES	74
	CAPITULO VII	75
7.	REFERENCIAS	75
	CAPITULO VIII	76
8.	ANEXOS.....	76
8.1.	ANEXO FICHAS	76
8.2.	ANEXO RENDER	77
8.3.	ANEXO PLANOS.....	77

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1 Fotografía Madero antes y después de la intervención. 2009 – 2010...	27
FIGURA N° 2 Fotografía Corredor peatonal Madero Antes y Ahora. 2014	28
FIGURA N° 3 Fotografía Corredor peatonal Madero. 2014	28
FIGURA N° 4 Fotografía iluminación del Corredor peatonal Madero Ahora. 2014	29
FIGURA N° 5 Fotografía sección de vía del Corredor peatonal Madero Antes y Ahora. 2014.....	30
FIGURA N° 6 Fotografía alameda los Descalzos y Paseo de Aguas.....	31
FIGURA N° 7 Fotografía iluminación durante la noche alameda los Descalzos y Paseo de Aguas.....	31
FIGURA N° 8 Grabado antiguo que muestra el carácter social de este paseo rímense- lima única-	32
FIGURA N° 9 Grabado antiguo que muestra el carácter ambiental y vegetal de este paseo rímense-lima única-.....	32
FIGURA N° 10 Una de las piletas que tenía la Alameda en foto de hace 8 años	33
FIGURA N° 11 Jarrones y estatuas de mármol en la Alameda.....	33
FIGURA N° 12 Portada de la Alameda, foto de 1922	34
FIGURA N° 13 Portada céntrica de la Alameda, foto de 1922	34
FIGURA N° 14 Plaza de Armas del Distrito de Nuñoa.....	35
TABLA N° 1 Esquema Metodológico	37
FIGURA N° 15 Fuente: Plan De Desarrollo Urbano 2015.....	38
FIGURA N° 16 Foto ferrocarril de Ayaviri antiguo	39
FIGURA N° 17 Foto población melgarina	39
FIGURA N° 18 Pobladores Subiendo Al Tren De Ayaviri .1960.....	41
FIGURA N° 19 Foto Pobladores De Ayaviri .1960.....	42
FIGURA N° 20 Fotografía de una plataforma existente en borde de la catedra-1910.	42

FIGURA N° 21 Foto: tinajani-chulpas	43
FIGURA N° 22 Foto: tinajani-roca-El Cañón.....	43
FIGURA N° 23 Foto: tinajani-roca-enquincha.....	44
FIGURA N° 24 Foto: Hullata ave representativa de Ayaviri	44
FIGURA N° 25 Foto: la alpaca ganado más representativas en la ciudad de Ayaviri	44
FIGURA N° 26 Foto: plantas puyas de Raimondi.....	45
FIGURA N° 27 Esquema en Planta Del Área a Intervenir –entorno de la catedral.....	45
FIGURA N° 28 Fotografía del entorno general de la catedral de la ciudad de Ayaviri – diciembre	46
FIGURA N° 29 Fotografía de Tardes Taurinas en la Plaza de Ayaviri-1901.....	46
FIGURA N° 30 Fotografía de entrada de cirios a la catedral de San Francisco de Asís de Ayaviri-1910.....	47
FIGURA N° 31 Fotografía Procesión de la Virgen de Altagracia de Ayaviri-1985.....	47
FIGURA N° 32 Fotografía comercio-1910.....	48
FIGURA N° 33 Fotografía comercio en la plaza Ayaviri-1915	48
FIGURA N° 34 Fotografía comerciantes informales de Ayaviri-2016.....	48
FIGURA N° 35 Fotografía comerciantes ambulatorios lado izquierdo de Ayaviri-2016	49
FIGURA N° 36 Fotografía comerciantes ambulatorios lado derecho de Ayaviri-2016- googleart.....	49
FIGURA N° 37 Fotografía de Desfile escolar en las alamedas de Ayaviri-2016	49
FIGURA N° 38 Fotografía de Perfil Urbano lado oeste de la catedral San Francisco de Asís.....	50
FIGURA N° 39 Fotografía de Perfil Urbano lado este de la catedral San Francisco de Asís.....	51
FIGURA N° 40 fotografía de plano de accesibilidad al terreno a intervenir la rehabilitación....	51

FIGURA N° 41 Fotografía desplazamiento del sol	52
FIGURA N° 42 Fotografía desplazamiento del Vientos	53
FIGURA N° 43 Fotografía corredores turísticos de Ayaviri	53
TABLA N° 2 Programa cuantitativa	54
TABLA N° 3 Programación cualitativa	55
TABLA N° 4 Premisas de Diseño	60
FIGURA N° 44 Fotografía trama urbana – conceptualización- 2017	63
FIGURA N° 45 Formas de tramas existentes en el proyecto.....	64
FIGURA N° 46 Imagen de Ayaviri actual.....	64
FIGURA N° 47 Propuesta del proyecto	65
FIGURA N° 48 Fotografía Diagrama De Flujo.....	65
FIGURA N° 49 Fotografía zonificación	66
FIGURA N° 50 Sistema de circulación vehicular	68
FIGURA N° 51 Fotografía Diagrama-sendas	69
FIGURA N° 52 Fotografía Diagrama-bordes	70
FIGURA N° 53 Fotografía Diagrama-nodos	70
FIGURA N° 54 Fotografía Diagrama-hitos.....	71
FIGURA N° 55 Partido arquitectónico.....	71
FIGURA N° 56 Maqueta.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 Esquema Metodológico	37
TABLA N° 2 Programa cuantitativa	54
TABLA N° 3 Programación cualitativa	55
TABLA N° 4 Premisas de Diseño	60

RESUMEN

En la presente tesis se intervendrá el espacio público urbano principal de la ciudad de Ayaviri dentro del marco de rehabilitación, asumiendo al mismo tiempo los términos de identidad e integración socio-cultural. La propuesta de Rehabilitación del espacio público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri con Identidad e Integración socio-cultural, como objetivo principal, pretende solucionar la presencia del comercio informal y su debida reubicación, estacionamientos que generan congestión vehicular generando también contaminación de tipo sonoro, se suma a esto la presencia de residuos diversos dando un mal aspecto al entorno urbano de la catedral, tomando como objetivos secundario promover la identidad e integración socio cultural para la permanencia del sujeto como usuario permanente en la propuesta de rehabilitación urbano en el entorno de la catedral de la ciudad de Ayaviri, y el uso de materiales constructivos del lugar para lograr una adecuada rehabilitación. El entorno de la catedral de la ciudad de Ayaviri se considera como lugar de encuentro, reunión y cultura, así mismo el espacio a intervenir está articulado como eje principal dentro del circuito turístico de la ciudad como: Punku Punku, Camino prehispánico, Mirador y Santuario de Kolqueparque, Balneario de Pojpoquilla, Tinajani, Keuñacuyo, Antaymarca, carretera panamericana y la Moya que de manera articulada dinamizará el aspecto social y económico de la ciudad de Ayaviri. La propuesta será la base en generar condiciones y aportes, para una labor cultural y planificada, destinando al conocimiento humano como sujeto de desarrollo, siendo la persona el objetivo fundamental de todo proyecto, los buenos espacios públicos no son el resultado de proyectos de mayor costo o de diseños novedosos y experimentales, sino de proyectos con Identidad propia e Integración del lugar que lo diferencia de los demás.

PALABRAS CLAVE

Rehabilitación, espacio público, Identidad, e integración.

ABSTRACT

In this thesis the main urban public space of the city of Ayaviri will be intervened within the framework of rehabilitation, assuming at the same time the terms of identity and socio-cultural integration. The proposal of Rehabilitation of the public space in the surroundings of the Cathedral of the city of Ayaviri with Identity and Socio-cultural Integration, as main objective, tries to solve the presence of the informal commerce and its due relocation, parking that generate vehicular congestion also generating contamination Of sonorous type, it adds to this the presence of diverse residues giving a bad aspect to the urban surroundings of the cathedral, taking as secondary objectives to promote the identity and socio-cultural integration for the permanence of the subject like permanent user in the proposal of urban rehabilitation in The surroundings of the cathedral of the city of Ayaviri, and the use of constructive materials of the place to achieve a suitable rehabilitation. The surroundings of the cathedral of the city of Ayaviri are considered as a meeting place, meeting and culture, and the space to intervene is articulated as the main axis of the city's tourist circuit: Punku Punku, Prehispanic Road, Mirador and Sanctuary Of Poquepoque, Tinajani, Keuñacuyo, Antaymarca, Pan-American highway and the Moya that in an articulated way will dynamize the social and economic aspect of the city of Ayaviri. The proposal will be the base in generating conditions and contributions, for a cultural and Planning, assigning to human knowledge as a subject of development, being the person the fundamental objective of every project, good public spaces are not the result of projects of greater cost or of novel and experimental designs, but of projects with own Identity and Integration of the Place that sets it apart from others.

KEY WORDS

Rehabilitation, public space, Identity, and integration.

CAPITULO I

1. INTRODUCCIÓN

1.1. INTRODUCCION DEL PROYECTO

EL presente documento es una síntesis de diseño urbanos con identidad e integración al borde de la catedral de Ayaviri, Es un proyecto de transformación urbana, social, económica, ambiental y sobre todo socio cultural con identidad e integración, funciona como una centralidad, como nudo de concentración permanente del usuario ,en los últimos años en la ciudad de Ayaviri se ve perdiendo la integración e identidad cultural del lugar, muchos son los ejemplos que nos hacen ver como la visión del espacio públicos urbanos, la imagen urbana, arquitectura urbana y el proyecto urbano necesiten de nuevos instrumentos que permitan alcanzar objetivos más cercanos al bienestar general de la población con identidad e integración socio cultural. Las actuaciones en el espacio público urbano se plantean encaminadas a fomentar las interacciones entre los usuarios como usuario permanente, tal vez, este tipo de actuaciones se consideren superficiales, pero es conveniente imaginar que las soluciones más sencillas propiciarían cambios importantes; desde el diseño de un nuevo mobiliario urbano, el aumento de la luminosidad de los espacios públicos, el diseño de los parques o plazas en donde se puedan realizar actividades para los diferentes grupos de edad que favorezcan el encuentro y la comunicación. Los espacios públicos urbanos dentro de la ciudad de Ayaviri tienen la función de Configurar un determinado modelo de ciudad, El esparcimiento y recreación, Brindar a la población una estancia agradable sin ninguna contaminación visual

(grafitis) ni auditiva (mucho ruido), Ofrecer a los pobladores espacios de convivencia que les proporcionen equidad y mejoramiento de la calidad de vida todo esto lo plantearemos como problema y más adelante obtendré una propuesta que generar resultados favorables para la población de Ayaviri aplicando tecnologías nuevas en el diseño arquitectónico

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri, se encuentran prácticamente turgurizadas por la presencia masiva de vendedores informales y estacionamientos de congestión vehicular, generando mal manejo del suelo; se suma a esto la ausencia de equipamiento urbanos públicos; focalización de la delincuencia y pandillaje, además se genera una contaminación ambiental de tipo sonora, gases, polvo y por basura en la zona, dando un mal aspecto en el contexto social, cultural, arquitectónico, artístico, de la ciudad de Ayaviri; por lo tanto estos espacios son usados de manera errónea donde el poblador no tiene pertenecía con su lugar o identificarse en él, mucho menos tener un espacio de reunión y de encuentro, todo ello se engloba en un crecimiento desordenado y mala imagen en el entorno de la catedral de la ciudad de Ayaviri.

Definición del problema.-Debido a la problemática planteada anteriormente, surge la necesidad de proponer un diseño arquitectónico de Rehabilitación del Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri con Identidad Propia e Integración Socio-Cultural. Con la finalidad de contribuir con el crecimiento y desarrollo de la población y a la vez se contribuirá con el mejoramiento del perfil urbano y el ordenamiento de la ciudad. De los problemas presentados en el presente proyecto surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo lograr una adecuada Rehabilitación del Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri con Identidad e Integración Socio-Cultural para el mejoramiento del perfil urbano y el ordenamiento de la ciudad? ¿Qué importancia tiene la identidad e Integración Socio-Cultural del lugar con respecto al sujeto como Usuario permanente del Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri? ¿Cómo se adecuara los materiales

Constructivos del lugar en la Rehabilitación del Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri con Identidad e Integración Socio-Cultural?.

1.3. HIPÓTESIS DEL PROYECTO

1.3.1. HIPOTESIS GENERAL

Rehabilitación del Espacio Público logrará mejorar el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri con Identidad e Integración Socio-Cultural.

1.3.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS

La Identidad e Integración Socio-Cultural le atribuye más importancia al sujeto como usuario permanente en la Rehabilitación del Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri.

El Uso de materiales Constructivos en el diseño de Rehabilitación del Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri ayudo a mejorar una eficiente apreciación de la catedral sin perder su Identidad e Integración Socio-Cultura.

1.4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una Propuesta de Diseño Arquitectónico de Rehabilitación del Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri con Identidad e Integración Socio-Cultural que contribuirá con el mejoramiento del perfil urbano y el ordenamiento de la ciudad.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Identificar la importancia de Identidad e Integración Socio-Cultural para la permanecía de sujeto como usuario permanente en la propuesta de

Rehabilitación Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri.

Desarrollar el Uso adecuado de los materiales Constructivos del lugar para lograr una adecuada Rehabilitación Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri con Identidad e Integración Socio-Cultural.

CAPITULO II

2. REVISIÓN DE LITERATURA DEL PROYECTO

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. REHABILITACION DE ESPACIOS URBANOS-JOSE MARÍA YAGÜE-ESPAÑA, 2008.

El significado de la rehabilitación, no debería asociarse solamente a los edificios, debe integrarse con los espacios y elementos urbanos, con la sostenibilidad de la ciudad. Por tanto un adecuado acercamiento a la rehabilitación debería incluir transporte, infraestructura, además de edificios públicos, privados, etc. En relación al concepto re-habilitar (restablecer – restituir una cosa a su antiguo estado), cabría señalar un sentido estático que se corresponde, entiendo, con el uso (y abuso) que a menudo se hace de este término.

2.1.2. REHABILITACIÓN URBANA-SILVIA NÉLIDA BOSSIO-BUENOS AIRES, 2011.

Estrategia de gestión urbana para recalificar una ciudad existente a través de múltiples intervenciones destinadas a valorizar su potencial social, económico y funcional a fin de mejorar la calidad de vida de las poblaciones residentes. Ello exige el mejoramiento de las condiciones físicas del parque construido a través de su rehabilitación, instalando equipamientos, infraestructuras y espacios públicos y conservando así la identidad y las características del área de ciudad considerada en la rehabilitación de espacios, en recuperar lo que alguna vez dio vida al lugar, recuperación y la reintegración física de una construcción. Por consiguiente, en el caso de la rehabilitación edilicia y urbana, entendemos como tal a las acciones arquitectónicas, urbanísticas y sociales que permiten mejorar la calidad de vida de los habitantes y la capacidad de reutilización de esta arquitectura y de estos espacios dentro de niveles de habitabilidad, salubridad y confort convenientes

2.1.3. IDENTIDAD EN EL MUNDO ACTUAL-JOSE MARÍA YAGÜE-ESPAÑA, 2008

Uno de los fenómenos que caracteriza los tiempos actuales y que muestra además las secuelas que puede producir, es, sin duda, el conflicto entre el globalismo impuesto por la expansión de la cultura hegemónica del mercado y la defensa de las tradiciones locales.

En particular se trata de revalorizar las memorias de culturas hoy marginalizadas y amenazadas, pero que mantienen vivo el sentido profundo de sus tradiciones precisamente porque continúan siendo fuente de identidad para sus miembros. Para poder responder a la pregunta de la identidad individual o colectiva (¿quién soy? ¿Quiénes somos?) Se necesita recurrir a la memoria histórica y repasar el proceso por el que hemos llegado a la situación actual en la que justamente preguntamos por la identidad.

En resumen, la interculturalidad propone una concepción de la identidad como proceso abierto de perfectibilidad del ser humano, tanto en lo personal

como en lo comunitario, que evita a la vez el peligro del hibridismo inconsistente y del fundamentalismo provinciano. Identidades perfectibles son, pues, identidades con personalidad y pertenencias claras (como, por ejemplo, una religión), pero abiertas a la interacción dialógica y al crecimiento en común hacia una universalidad inclusiva en la que caben todas las diferencias.

2.1.4. EQUIPAMIENTOS URBANOS COMO INSTRUMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD Y CIUDADANÍA-FRANCO HERRERA-LOS ANGELES, 2012. P. 12

Se está repensando como un espacio que debe desarrollar plenamente las dimensiones ambiental, económica y social, mediante prácticas que garanticen un acceso por igual a todo lo que, en un espacio compartido, convierte a los seres humanos en ciudadanos: el espacio público”, entendiendo de esta manera que en un proyecto urbano – arquitectónico no solo se está resolviendo la necesidad de vivienda o de un uso específico, la arquitectura se entiende como un espacio que interactúa y afecta a sus usuarios y entorno

2.1.5. RECUPERACION DEL ESPACIO PÚBLICO-MARITZA RANGEL MORA-COLOMBIA, 2012

El espacio físico de la ciudad, como totalidad, está conformado por el espacio público y el espacio privado, contrarios pero complementarios, integrados; existiendo uno por la presencia del otro en su relación o en su contraposición. Entre ellos debe haber diálogo para conformar el escenario adecuado, armónico, de la vida pública y, entonces, ser percibidos integralmente como "paisaje urbano", indisoluble con la naturaleza, la gente y sus dinámicas, en momentos y lugares determinados. Todo esto implica conferirle al espacio público o espacio exterior rasgos de expresión cultural, social, artística, simbólica, lúdica, religiosa e individual del ser humano, al ser el motor de nuevas perspectivas y el espacio para el desarrollo de las necesidades colectivas. A lo largo de la vida de la ciudad, fueron surgiendo paulatinamente los cuatro grandes tipos de espacios

públicos, LA PLAZA, LA CALLE, EL PARQUE y EL FRENTA DE AGUA, siendo la plaza el primero que se originó. Ellos han tenido diferentes manifestaciones, dependiendo principalmente del lugar en que se ubiquen, la cultura de la sociedad a la que sirven y las funciones para las cuales han sido concebidos. A tales espacios se les debe agregar dos nuevos tipos de espacios públicos que si bien, no siempre son exteriores, cumplen con muchas de sus características y dan respuesta a varias de sus funciones. Ellos son:

ESPACIO PUBLICO INTERIOR: espacios conformantes de edificaciones de carácter cívico, comercial o empresarial, diseñados para cumplir funciones del espacio público para una población asociada por su apertura para todos los usuarios, su centralidad y su fácil accesibilidad con bajos niveles de control; fomentando así el encuentro y la recreación casual o pautada, como actividades complementarias a las centrales de la edificación.

ESPACIO INFORMAL: aquellos cuyas características físicas, actividades vecinas, cercanía a la población demandante o inexistencia, lejanía o precarias condiciones de los espacios públicos formales de la ciudad actual, permiten su uso espontáneo para la recreación, el deporte, el encuentro y la socialización

2.1.6. LA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO-PATRICIA POBLETE BENNETT-CHILE, 2012

Un aspecto de gran relevancia es visualizar los espacios públicos de manera integrada con el entorno urbano donde se localizan, debido a que éstos se insertan en un espacio urbano mayor lleno de contenidos, y a su vez el propio espacio público otorga contenido a la ciudad a través de las plazas, parques, veredas, ciclo vías y cualquier retazo con la potencialidad de convertirse en un espacio de uso público. El contexto urbano, las fachadas, antejardines, veredas, cruces, calles, arbolado e iluminación, señalética y mobiliario, son elementos que, en la medida que estén bien mantenidos, contribuyen con la calidad y seguridad de los barrios y los hace vitales, por lo que la gestión debe orientarse a incorporar progresivamente proyectos de espacio público que aporten a su entorno inmediato

2.1.7. PATRIMONIO SOCIOCULTURAL LOCAL-PATRICIA POBLETE BENNETT-CHILE, 2012

El patrimonio sociocultural está constituido por aquellos elementos de la historia y la cultura que le dan identidad a la comunidad usuaria.

Este puede presentarse por medio de elementos tangibles (construidos) e intangibles (costumbres). Para otorgar un sello distintivo que aporte a la identidad social del proyecto es necesario identificar los elementos del patrimonio cultural local existente.

Un aspecto esencial es buscar el apoyo de instituciones y personas que se relacionan con temas culturales y patrimoniales en el proceso de gestión, y a su vez lograr la participación de la comunidad como cogestores, animadores y artesanos de su propio espacio, seleccionando componentes patrimoniales que aporten al diseño y realizando un trabajo conjunto con la comunidad en este proceso.

2.1.8. ARQUITECTURA URBANA-BRICEÑO AVILA MORELLA Y GOMES ROSALES LUZ-COLOMBIA-JUNIO 2011

Se busca que el estudiante comprenda las edificaciones como aquellos elementos que definen la forma urbana, pero también como generadoras de la imagen, pues son ellas, como referentes en la ciudad, las que pueden señalar las secuencias visuales más importantes o la ausencia y necesidad de las mismas en cualquier contexto.

De las edificaciones estudiamos el grano que señala el tipo de objeto urbano construido respecto a la trama y demás elementos; la dureza porque a partir de ella se determina el estado de conservación de las edificaciones así como su carácter de hito simbólico, artístico o estético; y su significado y contribución a la formación de la imagen, bien sea como referencia simbólica o utilitaria. Desde el concepto de morfología, el muro urbano está compuesto por las fachadas de edificaciones que determinan el elemento de unión y límite entre lo público y lo privado. Su forma, altura, materiales, llenos y vacíos, color, texturas, usos y

actividades, entre otros, forman parte del espacio público de las calles, cruces y plazas. La relación entre los elementos genera una imagen del lugar y revela asociaciones de diferentes épocas que constituyen una imagen en el tiempo para el transeúnte.

2.1.9. FORMA URBANA-BRICEÑO AVILA, MORELLA Y GOMES ROSALES LUZ-BUENOS AIRES-JUNIO 2011.

Para que el estudiante pueda comprender la ciudad como un todo, partimos de la organización de sus partes a través del concepto de morfología, para posteriormente definir las cualidades perceptuales que contribuyen a la conformación de la imagen urbana.

Así, la morfología urbana definida en términos de organización, configuración y disposición de las características formales de la ciudad tales como la trama, la manzana, la calle, el cruce y los espacios abiertos, introduce el tema urbano desde el análisis al diseño.

La trama urbana, es la base que produce la forma de la ciudad, allí la conformación de la manzana (sus espacios públicos y privados) y la continuidad de la calle, revelan la configuración del espacio público como una totalidad.

Otro componente de la forma urbana es la Manzana, ella pertenece al tejido urbano y es la unidad básica de la trama como elemento indispensable en la estructuración de la ciudad. Está condicionada por el trazado y el borde o plano vertical, en ella ocurre la parcelación y subdivisión del suelo tanto público como privado. Se estudian la tipología de manzanas urbanas, a través de planos de análisis que muestran dimensiones, forma, edificaciones, patios y parcelas.

La calle, entendida básicamente como una formación lineal tridimensional, constituye la transición entre el espacio privado y el público, es el elemento a partir del cual se organiza y distribuye la trama urbana. Es estudiada a partir de su forma, uso y proporción respecto de edificaciones.

La calle posee una dimensión formal en tanto es posible entender su configuración a partir del muro urbano; funcional porque presenta actividades

para el peatón o para el vehículo, y técnica debido a que es el canal que contiene las venas y arterias de la ciudad, es receptora de los flujos de la ciudad.

El Cruce, se refiere a la disposición y organización de los elementos ubicados en sus esquinas. Puede interrumpir la continuidad de la calle marcando una pausa y generando una referencia en la ciudad que contribuya a establecer secuencias visuales; o pueden mimetizarse con la linealidad de la misma. Al igual que la calle, el cruce tiene dimensiones formales, funcionales y técnicas, las cuales son analizadas para luego ser entendidas y empleadas en el diseño.

Los espacios abiertos representan los puntos vitales de cualquier poblado por la capacidad que tienen de reunir y propiciar encuentros entre sus habitantes, determinan puntos básicos a través de los cuales nos orientamos.

La plaza es un lugar conformado por edificaciones, que posee carácter de espacio interior, sus entradas o el desemboque de sus calles señalan la importancia de las esquinas y su relación con la estructura de la ciudad.

Las secuencias de espacios abiertos, contribuyen a generar referencias, a aumentar la legibilidad y orientación. Las secuencias pueden darse a través de plazas, plazuelas, parques. Su importancia radica en la interrelación de estos espacios a través de las calles y cruces con una visión de conjunto

2.1.10. IMAGEN DE LA CIUDAD- KEVIN LYNCH.EDITORIAL INFINITO. BUENOS AIRES. 1959

Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados.

No somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos

Toda imagen ambiental exige identidad, estructura y significado.

IDENTIDAD: identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.

ESTRUCTURA: La imagen debe incluir la relación espacial o pauta con el observador y con otros objetos.

SIGNIFICADO: el objeto debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador. Ejemplo imagen útil para encaminar una salida es igual a reconocimiento de una puerta como entidad diferenciada, de su relación espacial con el observador y de su significado como agujero que permite salir. El medio urbano es mucho más complejo.

IMÁGENES PUBLICAS son representaciones mentales comunes que hay en el conjunto de una ciudad, zona o localidad

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. REHABILITACIÓN:

Para mi conceptualización es la reutilización y recuperación de espacio de uso primitivo o uso cualquiera.

2.2.2. ARQUITECTURA:

Llegue a la conceptualización de que la arquitectura es técnica y estilo con los que se diseña, proyecta.

2.2.3. DISEÑO

Mi conceptualización de diseño es Generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la arquitectura.

2.2.4. ESPACIOS PUBLICOS URBANOS

Desde mi perspectiva, los buenos espacios públicos son la principal infraestructura social que establece la diferencia entre ciudades y barrios de calidad, y espacios urbanos degradados, abandonados o sin identidad. De acuerdo con la experiencia teórica que más antes mencione en mi tesis sería que, los buenos espacios públicos no son el resultado de proyectos de mayor costo o de diseños novedosos y experimentales, son el resultado de procesos participativos donde el diseño y la gestión logre satisfacer a los menos 5 factores que para mi persona son elementales importantes como claves mi diseño:

“Accesibilidad” que facilite el acceso peatonal de todos los ciudadanos, garantizando su uso y la reactivación de su entorno urbano “Confort” en la forma de diseños que fomente la seguridad, de mobiliarios que acojan e inviten a permanecer en el espacio público en toda época del año, y de una adecuada mantención y limpieza.

“Identidad” construida en base a una imagen clara con la cual los ciudadanos y vecinos se identifiquen y valoren, apropiándose de su espacio.

“Uso”, mediante un diseño flexible que permita múltiples expresiones recreativas, culturales y de encuentro social, y una gestión que fomente actividades que mantengan en uso permanente el espacio público, asegurando su vitalidad y seguridad.

“Integración social”, como la expresión de un espacio urbano que acoja la diversidad y cohesión social, ayudando a fortalecer los vínculos sociales entre personas y grupos sociales y culturales diferentes.

2.2.5. LA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO

Mi conceptualización en la actualidad es un aspecto de gran relevancia es visualizar los espacios públicos de manera integrada con el entorno urbano donde se localizan, debido a que éstos se insertan en un espacio urbano mayor lleno de contenidos, y a su vez el propio espacio público otorga contenido a la ciudad a través de las plazas, parques, veredas y cualquier retazo con la

potencialidad de convertirse en un espacio de uso público. El contexto urbano, las fachadas, antejardines, veredas, cruces, calles, arbolado e iluminación, señalética y mobiliario, son elementos que, en la medida que estén bien mantenidos, contribuyen con la calidad y seguridad de los barrios y los hace vitales, por lo que la gestión debe orientarse a incorporar progresivamente proyectos de espacio público que aporten a su entorno inmediato

2.3. MARCO REFERENCIAL

2.3.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Proyecto de Mejoramiento Y Renovación Integral de Imagen Urbana de la Calle Francisco I. Madero-Plan de Desarrollo Urbano y Vivienda del Distrito Federal- México 2010: En el Distrito Federal de la Ciudad de México, ubica al espacio público como un componente fundamental de ciudad en la medida que posibilita la vida urbana, asegurado un entorno más humano, la Avenida Juárez y el Corredor Peatonal Madero conforman el eje patrimonial más importante del Centro Histórico que se disfruta por millones de personas todos los días; la Alameda Central al ubicarse al centro de tan importante eje, se posiciona como el principal paseo de los capitalinos; lo que me llamo la atención es que considerar los valores tanto culturales como ambientales expresados en los usos del parque; el diseño, operación de infraestructuras y servicios; el mantenimiento de los elementos urbanos y prever mecanismos para controlar los impactos causados por externalidades de la dinámica urbana, se encamina a la preservación de sus elementos físicos, pero sobre todo crea las condiciones de seguridad, equidad, integración social y uso democrático del espacio público. Por lo tanto digo que un manejo adecuado del parque compromete el desarrollo de actividades sociales que constituyen el principal destino del sitio, como espacio público.

FIGURA N° 1 Fotografía Madero antes y después de la intervención. 2009 – 2010



Fuente Autoridad del Espacio Público-Clara ORTEGA GARCÍA
Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco

El proyecto: El denominado "Proyecto de mejoramiento y renovación integral de imagen urbana de la calle Francisco I. Madero", estuvo a cargo de la Autoridad del Espacio Público, instancia creada mediante acuerdo del Jefe de Gobierno del Distrito Federal en el año 2008 como Órgano Desconcentrado de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Distrito Federal, pero que a partir del 2010 queda adscrito a dicha secretaría. El proyecto urbano-arquitectónico de mejoramiento y renovación integral de imagen urbana de la calle Francisco I. Madero, según la memoria descriptiva del mismo, que ofrece la Autoridad del Espacio Público en Abril de 2010, está organizado en torno a los siguientes temas: movilidad, accesibilidad, renovación de infraestructura y equipamiento e Imagen urbana.

Movilidad: En un radio de 200m se encuentran cuatro estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro: Bellas Artes, Allende, Zócalo e Isabel la Católica; en su extremo oeste colinda con el Eje Central actualmente recorrido por el sistema de transporte Trolebús, estas circunstancias generan que la calle presente distintas problemáticas relacionadas con la insuficiencia del área para tránsito peatonal respecto a la afluencia de visitantes. En lo que concierne al tránsito vehicular, Francisco I. Madero representaba más un trayecto de paso que un destino final por lo que era conveniente que fuera desviado a vialidades con mayor capacidad, aunado a lo anterior no existe en la calle ningún acceso

vehicular hacia los inmuebles, ni cuenta con estacionamientos, todos estos factores apoyaron la factibilidad de convertir dicha área en un corredor.

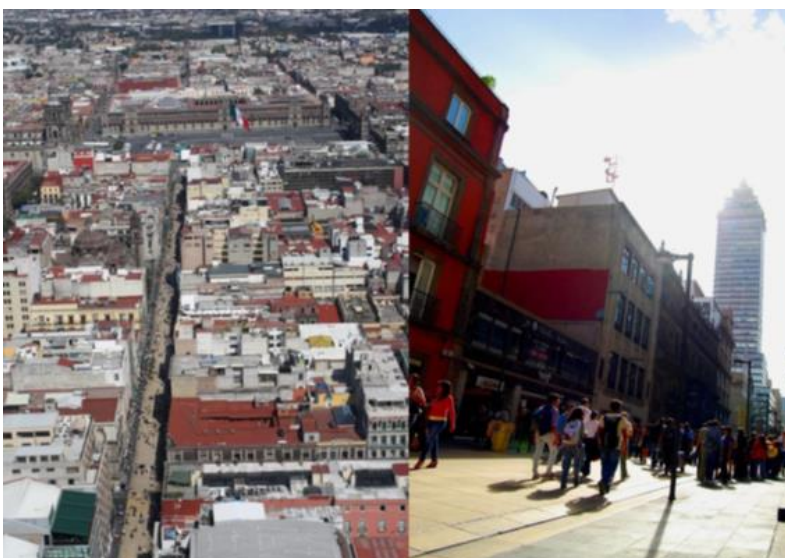
FIGURA N° 2 Fotografía Corredor peatonal Madero Antes y Ahora. 2014



Fuente Autoridad del Espacio Público-Clara ORTEGA GARCÍA
Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco

Accesibilidad: Debido a la afluencia de visitantes, las banquetas resultaban insuficientes, además el trayecto de peatones se veía interrumpido por los distintos accidentes topográficos que sufría la calle por la acción de los hundimientos diferenciales y diversidad de sistemas constructivos; así mismo el recorrido no podía ser continuo para personas con capacidades diferentes ya que no todos los cruces contaban con rampas y las existentes no cumplían con las pendientes adecuadas ni tenían una ubicación correcta.

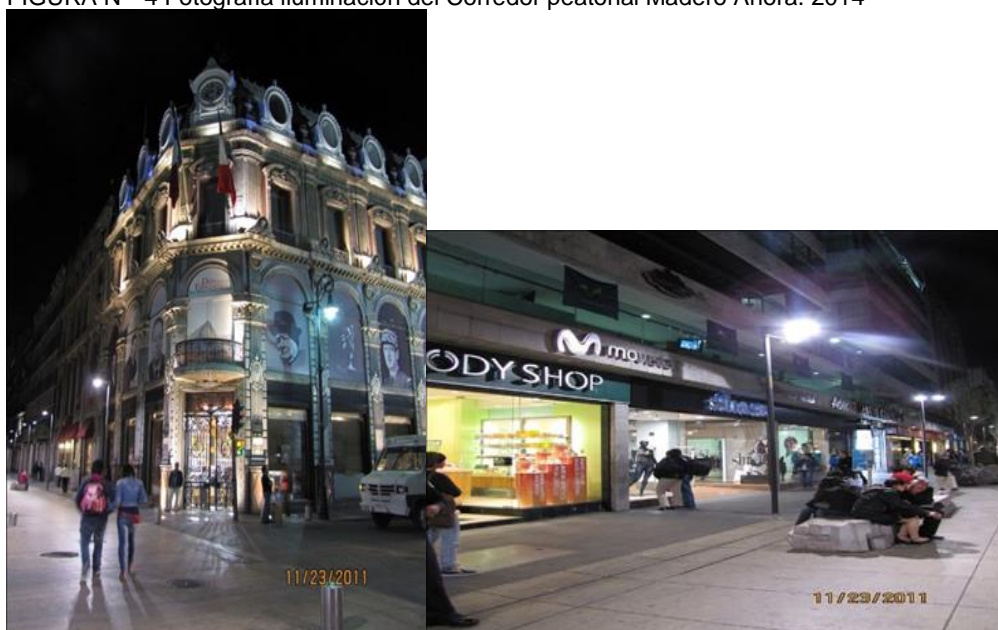
FIGURA N° 3 Fotografía Corredor peatonal Madero. 2014



Fuente Autoridad del Espacio Público-Clara ORTEGA GARCÍA
Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco

Renovación de infraestructura: La falta de convivencia respetuosa entre peatones y automovilistas generaba cruces conflictivos en las calles de Isabel La Católica, Bolívar y Palma, además que en esta última no existían semáforos. Por esta razón, la intervención para el proyecto Corredor Peatonal Francisco I Madero representó una oportunidad para dotar a los peatones de un espacio público que fortalece la convivencia y el disfrute de la ciudad. En cuanto a infraestructura, la calle estaba dotada adecuadamente, sólo se requería dar mantenimiento en algunos casos.

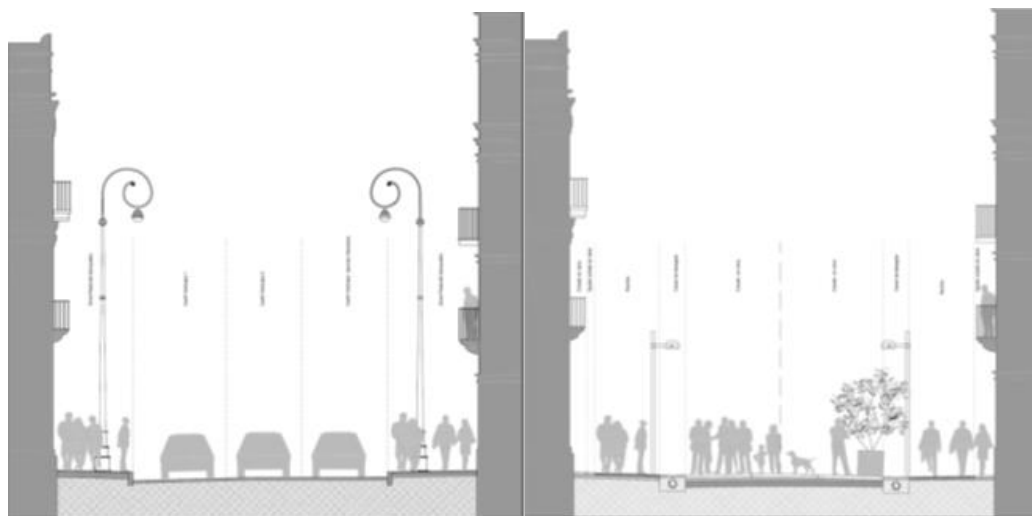
FIGURA N° 4 Fotografía iluminación del Corredor peatonal Madero Ahora. 2014



Fuente Autoridad del Espacio Público-Clara ORTEGA GARCÍA
Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco

Imagen Urbana: Al pertenecer la calle Francisco I. Madero a la traza original del Centro Histórico de la Ciudad de México, conviven en ella múltiples inmuebles de valor histórico y arquitectónico con edificios que han sido adaptados y reutilizados para fines comerciales. Esto ha generado una mezcla que a pesar de ser ecléctica mantiene cierta uniformidad en cuanto a alturas y paramentos. Es importante mencionar que existían y existen aún aunque en menor proporción, varios edificios abandonados, que al momento de realizar la intervención se pretendió potencializar para ser recuperados y ocupados generando así un mejoramiento de la imagen urbana.

FIGURA N° 5 Fotografía sección de vía del Corredor peatonal Madero Antes y Ahora. 2014



Fuente Autoridad del Espacio Público-Clara ORTEGA GARCÍA
Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco

2.3.2. A NIVEL NACIONAL

Proyecto de Rehabilitación–Municipalidad Metropolitana de Lima-Lima, Rimac.2016: La ciudad de Lima en el Distrito del Rímac, se cuenta con la alameda los Descalzos y Paseo de Aguas, se llamó inicialmente Alameda Grande. Esta fue construida por encargo del Virrey Juan de Mendoza y Luna en 1611 a semejanza de la Alameda de Hércules de Sevilla, En tanto, el Paseo de Aguas fue construido entre 1770 y 1776 por el virrey Manuel Amat y Junio. Estos espacios monumentales ubicados al final de la avenida Alcázar han sido reconocidos por la Unesco con la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

ACTUAL. estas obras maestras de la arquitectura colonial forman parte importante de la historia de Lima en las áreas verdes se instaló el sistema de riego tecnificado y se puso en valor los elementos arquitectónicos históricos y artísticos que datan de la época colonial, tales como la reja que bordea la Alameda de los Descalzos, 12 estatuas de mármol que representan los signos zodiacales, así como la pileta de fierro fundido, en la actualidad representa la identidad de lima con la conceptualización de lima colonial.

Mejoró la circulación peatonal en el interior y exterior del eje monumental. A su vez iluminó y rehabilitó las fachadas de tres iglesias del lugar: Santa Liberita, Convento de los Descalzos y Nuestra Sra. del Patrocinio.

FIGURA N° 6 Fotografía alameda los Descalzos y Paseo de Aguas



Fuente página internet-2016

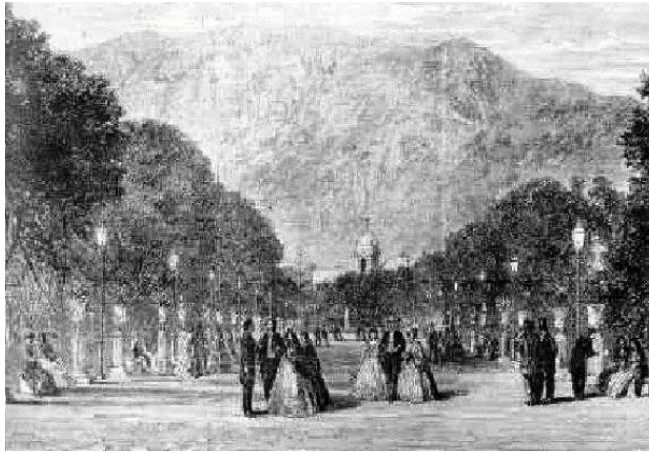
FIGURA N° 7 Fotografía iluminación durante la noche alameda los Descalzos y Paseo de Aguas



Fuente: página internet-2016

ANTES. Tenía tres fuentes de piedra con surtidores de agua y bancas. Se colocaron ocho hileras de árboles que formaban siete calles, tres de las cuales eran tan anchas que por ellas podían rodar seis carrozas en fila y, por las otras cuatro calles, una. Al inicio se le llamó “Alameda Grande” al haber tenido como modelo a la Alameda de Sevilla mencionada anteriormente. Se convirtió en el primer espacio urbano alargado con hileras de árboles destinado a la vida social limeña.

FIGURA N° 8 Grabado antiguo que muestra el carácter social de este paseo rímnense-lima única-



FUENTE: leyendas urbanas- 12 de noviembre 2000

La tradición oral limeña recoge historias respecto a que en este lugar se daban encuentros furtivos entre amantes prohibidos, donde las muchachas de la época acompañadas en sus paseos por las chaperonas rozaban a sus pretendientes sin siquiera mirarlos.

Es cuna de famosos relatos sobre secretos, sonrisas pícaras y andar garboso de la coquetería de las famosas tapadas limeñas en sus paseos afanosos y seductores de caballeros enamorados. Es testigo también de candentes historias y memorias románticas, la más famosa: el romance entre el virrey Amat y la Terrícola que fueron la comidilla de las recatadas señoras de sociedad de la época.

FIGURA N° 9 Grabado antiguo que muestra el carácter ambiental y vegetal de este paseo rímnense-lima única-



FUENTE: leyendas urbanas- 12 de noviembre 2000

FIGURA N° 10 Una de las piletas que tenía la Alameda en foto de hace 8 años



FUENTE: (Foto de Fernando Bejarano)

En 1856 el presidente Ramón Castilla le dio un nuevo y definitivo trazo unitario al ordenar la colocación de una verja de hierro forjado importada de Inglaterra, dándole el toque romancista de inicios del siglo XVIII. También se colocaron grandes puertas de entrada. A los lados, se colocaron sobre pedestales de piedra, 12 estatuas de mármol de Carrara (Italia), 100 bancas de mármol elegantemente alineadas, maceteros con bases de hierro, una glorieta, 12 faroles de gas, asimismo, en la entrada, 6 estatuas pequeñas que representan a dioses griegos, también de mármol de Carrara y 50 bellos jarrones ornamentales de hierro forjado por los artesanos de la época. Las estatuas representan a los 12 signos de zodiaco en forma de personajes de la mitología griega.

FIGURA N° 11 Jarrones y estatuas de mármol en la Alameda



FUENTE: (Foto de Fernando Bejarano)

FIGURA N° 12 Portada de la Alameda, foto de 1922



FUENTE: (Foto de Fernando Bejarano)

Tiene como perspectiva el Convento y la Iglesia de los Descalzos, al pie del Cerro San Cristóbal. A sus lados se hallan las iglesias de la Virgen del Patrocinio y Santa Liberita. Tiene una longitud de por los menos cuatrocientos metros.

De acuerdo con los cronistas de la Colonia, su diseño original, como ya se mencionó, constaba de tres calles, dos laterales para los carruajes y una central para los peatones. Existían tres fuentes, donadas por el ciudadano Agustín Hipólito de Landázuri y ocho hileras de árboles que ofrecían a los paseantes sombra y frescor.

FIGURA N° 13 Portada céntrica de la Alameda, foto de 1922



FUENTE: (Foto de Fernando Bejarano)

2.3.3. A NIVEL LOCAL

Con ejemplos casi indirectos se tienen la Alameda de la ciudad de Cabanillas en la Provincia de San Román y La Plaza de la ciudad de Ñuñoa que es un distrito de la provincia de Melgar, ubicados ambos en el departamento de Puno donde resaltan los materiales constructivos de ambas plazas que son de piedra propia de su lugar así como la expresión de su cultura y su identidad, reflejados en función a su contexto urbano integrado por sus calles que expresan su cultura.

FIGURA N° 14 Plaza de Armas del Distrito de Nuñoa



FUENTE: (Foto propia)

CAPITULO III

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MATERIALES

3.1.1. MATERIALES CARTOGRÁFICO

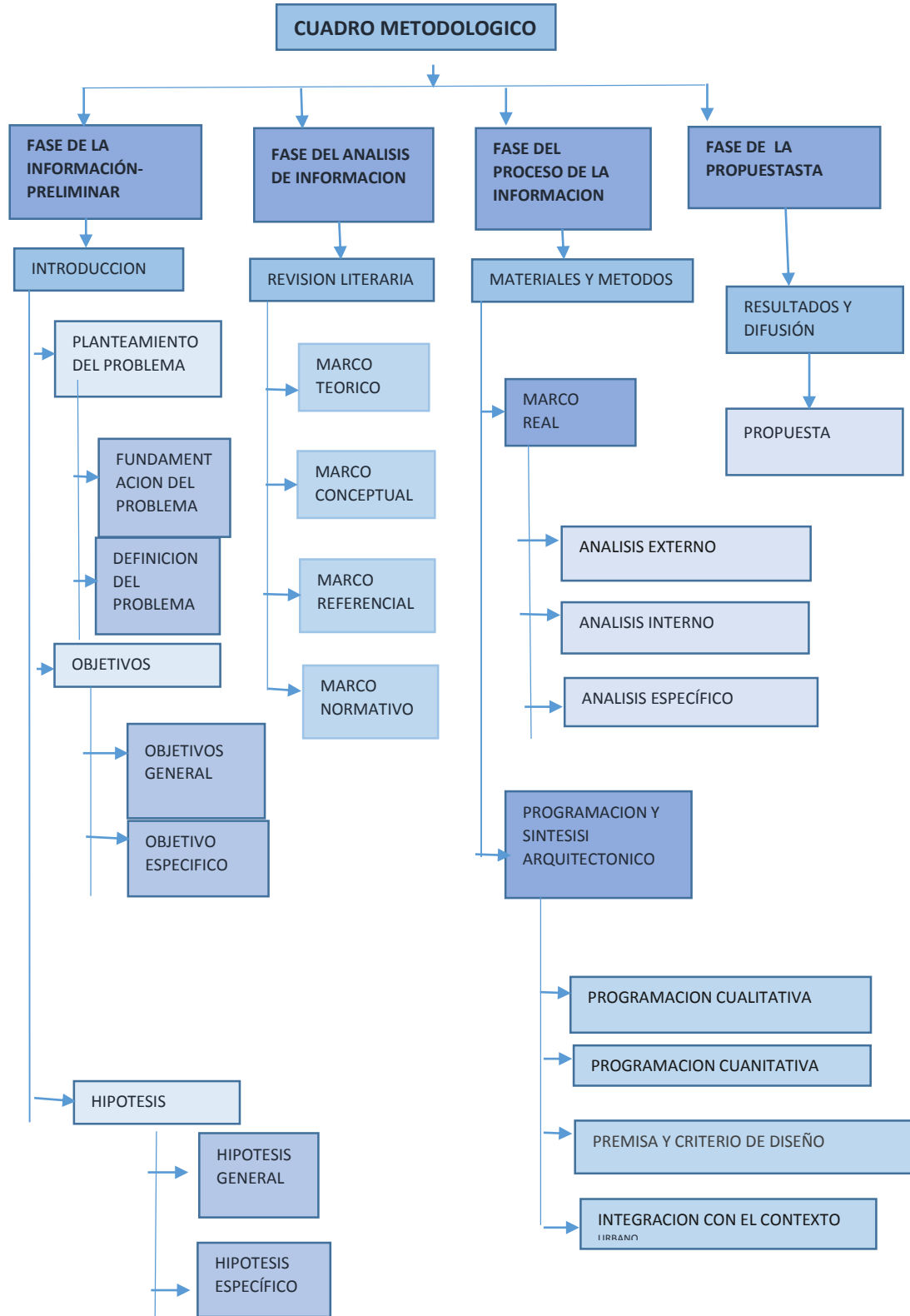
- Plano catastral
- Imagen satelital
- Plano de la catedral de Asís

3.1.2. MATERIALES DE TRABAJO

- Papel bond de 75 gr.
- Papel cansón
- Eclímetro
- Tinta para impresora
- Tanta para plotter
- Folder
- Winch a
- Maqueta
- Diseño de plano
- Pasajes

3.2. MÉTODO

TABLA N° 1 Esquema Metodológico



FUENTE: Elaboración Propia

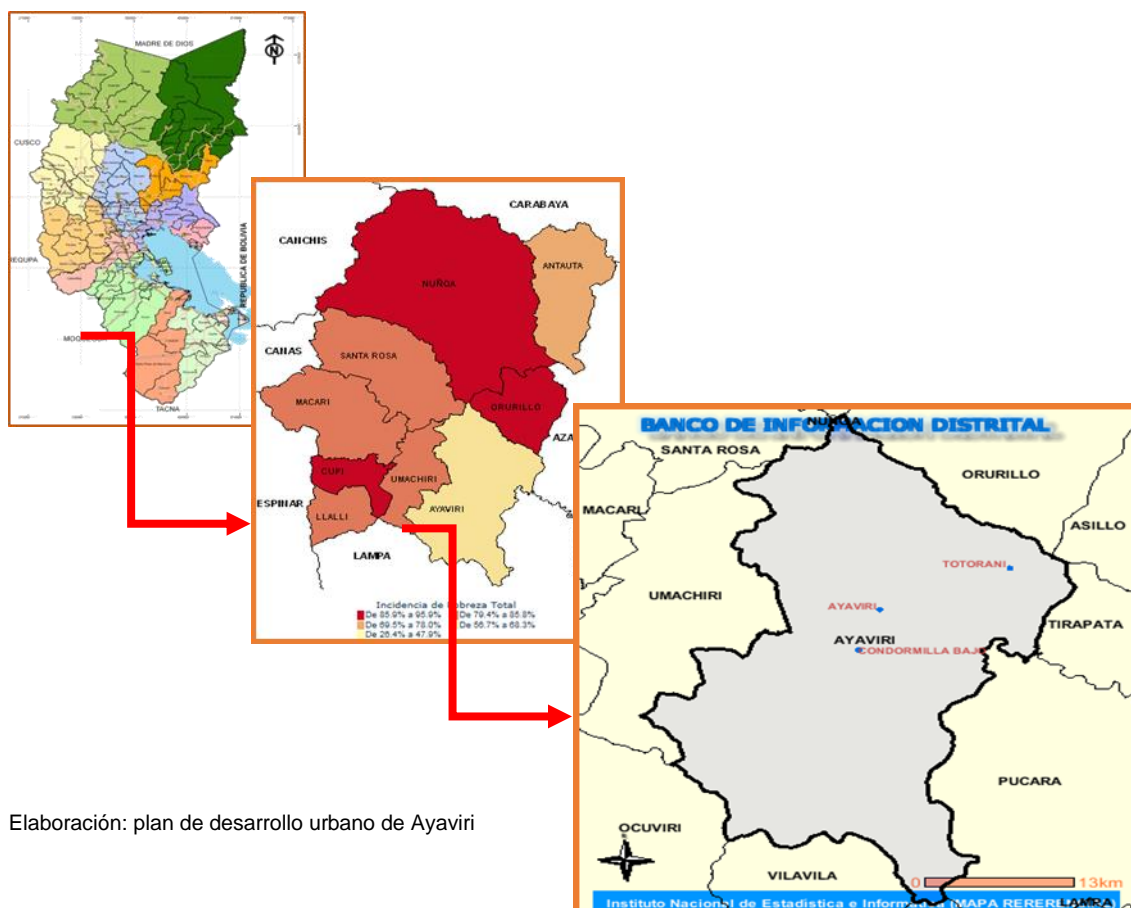
3.3. MARCO REAL

3.3.1. ANÁLISIS EXTERNO

3.3.1.1. AMBITO A NIVEL DEPARTAMENTAL

3.3.1.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

FIGURA N° 15 Fuente: Plan De Desarrollo Urbano 2015



Elaboración: plan de desarrollo urbano de Ayaviri

3.3.2. ANÁLISIS INTERNO

3.3.2.1. ÁMBITO A NIVEL PROVINCIAL-LOCAL CIUDAD

3.3.2.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Ayaviri como ciudad urbana se genera con la Cultura Qaluyo denominado Horizonte temprano (1400 a.C. – 500 a c.) Y a la cultura urbana de la ciudad de pucara fue trascendental en su avance de los pobladores de Ayaviri. Durante la colonia Ayaviri quedó registrado como: Pueblo y Tambo de Ayaviri. En mi propuesta se representará en los paneles tallados en muro de piedra la historia de Ayaviri.

Ayaviri en la República. Después de la emancipación discurrió el periodo republicano. Ayaviri de capital distrital devino en sede provincial hasta la actualidad.

El crecimiento de la ciudad es en función del ferrocarril ya que era fuente de comercio e ingreso económico por la actividad y servicio que generaba dicha vía de transporte terrestre.

FIGURA N° 16 Foto ferrocarril de Ayaviri antiguo



Fuente: Biblioteca Municipal Ayaviri

FIGURA N° 17 Foto población melgarina



Fuente: Biblioteca Municipal Ayaviri

3.3.2.1.2. ASPECTOS FÍSICO GEOGRÁFICO - CLIMATOLÓGICO

Ubicación Ayaviri es un distrito de la provincia de Melgar en el departamento peruano de Puno, es también la Capital Ganadera del Perú... Abarca un área total de 6446,85 km².

Coordenadas Ayaviri se encuentra ubicado en las coordenadas 14°52'55"S 70°35'24"O. Según el INEI, Este distrito se encuentra situado al sureste de la Provincia de Melgar, en la zona norte del departamento de Puno y en la parte sur del territorio peruano. Se halla a una altura de 3.918 msnm, al norte de la cordillera de Carabaya y al oeste de la cordillera de Vilcanota.

Hidrografía. La hidrografía de la Provincia de Melgar-Ayaviri corresponde a la cuenca del Titicaca. La mayor parte de sus ríos son de origen glacial, esto por el deshielo de sus nevados y cuyas aguas aumentan considerablemente por acción de las lluvias de octubre a marzo. Del macizo del Vilcanota nace el río Santa Rosa, que unido al Llallimayo, forman el río Ayaviri. El río principal es el río de Ayaviri, que tiene su nacimiento en la Cordillera de la Raya, el mismo que al unirse al río Azángaro forman el gran río Ramis, que desemboca en el Titicaca, pero en su trayecto tiene como afluente al Macarí y al Umachiri. También en el nudo del Vilcanota nace el río Ñuñoa que es afluente del Azángaro. Tiene lagunas importantes como la de Orurillo y la de Matacocha en Llalli, notable por su belleza y su riqueza avícola e innumerables lagunas, tales como: en el distrito de Santa Rosa: Vilaqota, Lorisqota, Parqoqota, Viscacha y Aguachaya, Aputina, Anqoqota, la de Yatambo y otras. Y por último, en Ayaviri mismo, existen las afamadas medicinales aguas termales de Pocpoquilla, de los que el sabio Raimondi, y el químico Dr. Felipe Urquieta, hicieron el análisis físico-químico respectivo, constatando su composición sulfurosa yodada, bicarbonatada, ferruginosa y clorurada, muy indicada para la cura del reumatismo y de afecciones de la piel. De las siete fuentes termales quedan hoy día la de Pocpoquilla, convertida gracias a notable trabajo de la Beneficencia Pública de Ayaviri, en un complejo deportivo digno de admirar: piscina oficial, piscina para niños, plataforma deportiva. Ambientes sociales y la conservación de su

renovada poza, con servicios de duchas. Considerando que su uso actual debe ser sólo para los fines que primigeniamente motivaron a su construcción.

Clima. Siendo una provincia andina por excelencia, su clima es el característico de la sierra, esto es totalmente variado: gélido y casi inhabitado en las cordilleras con las de 4,000 m. s. n. m., frío desde los 3,000 m. s. n. m., donde ya se levantan poblaciones. Los vientos dominantes son los alisios, los locales son ocasionales y fuertes, las lluvias son torrenciales, acompañados casi siempre de granizos y descargas eléctricas. Las nevadas son frecuentes en el invierno, sólo que se distinguen dos estaciones perfectamente demarcadas: una lluviosa y templada desde octubre hasta marzo y una seca e invernal de abril a setiembre caracterizado por su sol radiante, durante las principales horas del día y por heladas penetrante y destructoras durante la noche, constelada de estrellas.

3.3.2.1.3. DINÁMICA SOCIAL

Demografía Según el censo del 2014, había 74 735 personas residiendo en Ayaviri. La densidad de población era 11.59 hab. /km².

FIGURA N° 18 Pobladores Subiendo Al Tren De Ayaviri .1960



Fuente: Biblioteca Municipal

FIGURA N° 19 Foto Pobladores De Ayaviri .1960



Fuente: Biblioteca Municipal

3.3.2.1.4. ZONAS TURÍSTICAS.

Catedral de San Francisco de Asís: considerada como uno de los monumentos históricos más bellos y representativos del departamento, su arquitectura es de estilo barroco, construido en 1696. Cuenta en sus paredes interiores con óleos de la Escuela Cusqueña.

FIGURA N° 20 Fotografía de una plataforma existente en borde de la catedral-1910



Fuente: foto melgar-municipalidad de Ayaviri

Tinajani: Hermoso valle de gigantescas rocas de singulares formas y tamaños tallados por el paso de los años con el cincel implacable de la sabia naturaleza, lugar cargado de energía magnética positiva que a cualquier visitante lo reconforta, reanima y llena de vigor. Tiene una altitud que ronda los 3,953 msnm. Se encuentra en las Coordenada Este 0330767 y Coordenada Norte 8341042. Desde el centro de la ciudad de Ayaviri existe una distancia de 13.65Km. En línea recta y por carretera 15.20Km. Y se llega en 15 a 20 minutos por carretera afirmada. Mi proyecto tomara los siguientes iconos que tienen significado de identidad cultural cuya representación será en forma abstracta en mi proyecto

FIGURA N° 21 Foto: tinajani-chulpas



Fuente: Topos Perú - WordPress.com

Las chulpas de tinajani son representativas y místicas ya que tienen un significado de cultura, arquitectura ya que su estructura es de barro .En mi proyecto estará representado en el piso de la veredas y sus dos formas de puerta las cuales son tipo trapezoidal y cuadrado

FIGURA N° 22 Foto: tinajani-roca-El Cañón



Fuente: Topos Perú - WordPress.com

El canon de tinajani icono de más representación ya que tiene una altura aproximadamente de 90 metros de altura como se ve en la figura la escala humana es pequeña

FIGURA N° 23 Foto: tinajani-roca-enquincha



El enquincha es el icono que representa a una madre en estado y su pequeño hijo al costado

Fuente: Topos Perú - WordPress.com

3.3.2.1.5. FAUNA

Ayaviri-Melgar es capital ganadera del Perú, se crían animales de alto valor genético. Llamas, vicuñas, ganado vacuno y bovino destacan por su producción y calidad pero en aves el animal representativo es la Huallata.

FIGURA N° 24 Foto: Hullata ave representativa de Ayaviri



Fuente: Topos Perú - WordPress.com

FIGURA N° 25 Foto: la alpaca ganado más representativas en la ciudad de Ayaviri



Fuente: expo feria Ayaviri

3.3.2.1.6. FLORA.

Existe un sin número de plantas nativas-aromáticas y medicinales. Entre ellas destacan la quinua y cañihua lo más grande en alimentos entre los atractivos son las puyas de Raimondi, la flor amarilla que se extiende en gran cantidad en las pampas de cultivo.

FIGURA N° 26 Foto: plantas puyas de Raimondi



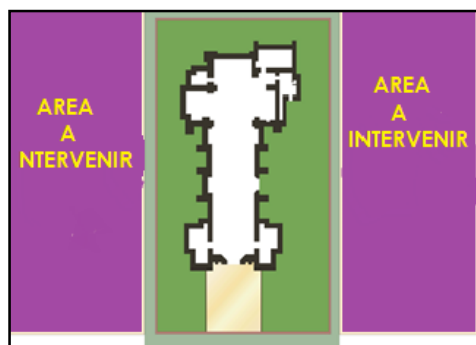
Fuente: expo feria Ayaviri

3.3.3. ANÁLISIS ESPECÍFICO

3.3.3.1. AREA DE ESTUDIO

El área de estudio cuenta con extensión territorial de 4100.908 m² aproximadamente divididos en dos partes las cuales uno es la alameda Felipe Santiago Castro y la otra es la alameda Gabino Pacheco Zegarra considerando el entorno de las viviendas existentes en ambas alamedas unidas por la plaza de Armas y por la plaza Francisco Bolognesi.

FIGURA N° 27 Esquema en Planta Del Área a Intervenir –entorno de la catedral



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N° 28 Fotografía del entorno general de la catedral de la ciudad de Ayaviri –diciembre



Fuente: Elaboración Propia

3.3.3.2. ACTIVIDADES EN EL SITIO

Actividades Culturales: Tomando en cuenta esta frase en tiempo pasado las actividades culturales se desarrollaban en la plaza de armas de la ciudad de Ayaviri en la antigüedad se presentaba las actividades costumbristas llamadas tardes taurina en devoción a la virgen de Altagracia.

FIGURA N° 29 Fotografía de Tardes Taurinas en la Plaza de Ayaviri-1901



Fuente: Biblioteca Municipal Ayaviri-foto de Elisban lino

Actividades Religiosas: como “entrada de cirios” que hoy en la actualidad se siguen desarrollando esta actividad que en idioma quechua es ciruypaykuy

que significa entrada de cirios y la entrada de la procesión de la Virgen de Altagracia patrona de la ciudad de Ayaviri .

FIGURA N° 30 Fotografía de entrada de cirios a la catedral de San Francisco de Asís de Ayaviri-1910



Fuente: Biblioteca Municipal Ayaviri-foto de Elisban lino

FIGURA N° 31 Fotografía Procesión de la Virgen de Altagracia de Ayaviri-1985



Fuente: Biblioteca Municipal Ayaviri-foto de Roberto Garcilaso B

Actividades Comerciales: En el entorno de la catedral se desarrolla actividades comerciales informales que dan un aspecto desordenado y mala imagen al entorno urbano considerado como hito principal de la ciudad de Ayaviri.

FIGURA N° 32 Fotografía comercio-1910



Fuente: Biblioteca Municipal Ayaviri-foto de Elisban lino

FIGURA N° 33 Fotografía comercio en la plaza Ayaviri-1915



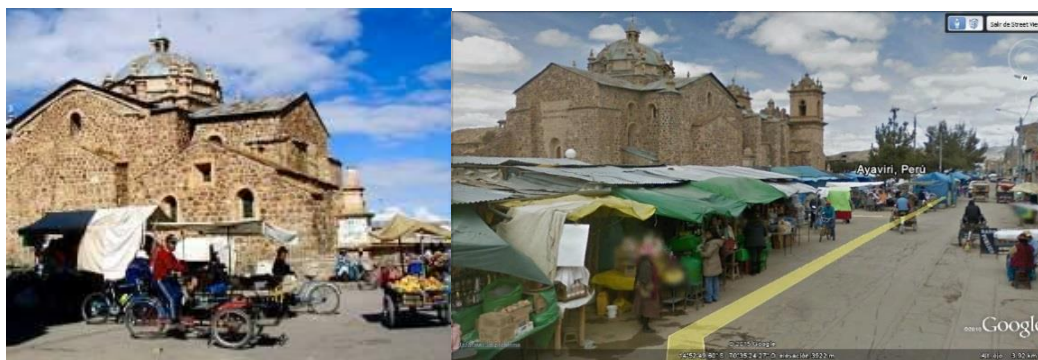
Fuente: Biblioteca Municipal Ayaviri-foto de Elisban lino

FIGURA N° 34 Fotografía comerciantes informales de Ayaviri-2016



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N° 35 Fotografía comerciantes ambulatorios lado izquierdo de Ayaviri-2016



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N° 36 Fotografía comerciantes ambulatorios lado derecho de Ayaviri-2016-googleearth



Fuente: Elaboración Propia

Actividades Cívicas: se desarrollan actividades de desfile escolar, primaria, secundaria y superior también instituciones públicas, etc. Las alamedas son como nudos de gran encuentro de la población pero solo por actividades cívicas

FIGURA N° 37 Fotografía de Desfile escolar en las alamedas de Ayaviri-2016



Fuente: Elaboración Propia

Trasporte Informal: la presencia de vehículos estacionados en el entorno de la catedral y la circulación de motocicletas y presencia de triciclistas empeora la imagen urbana del buen uso de espacio público urbano.

3.3.3.3. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL TERRENO A INTERVENIR

El perfil urbano de la zona monumental de la ciudad de Ayaviri se caracteriza por tener una configuración variable de alturas y formas según la antigüedad de la construcción y el material que presenta según la época de construcción, las edificaciones más antiguas presentan una altura regular llegando a los dos niveles con una altura que varía entre los 3 hasta los 10 metros de altura con techos a dos y a cuatro aguas que le proporciona un lenguaje típico de una zona alto andina.

Las características principales de las viviendas contemporáneas de material de Adobe, balcones de madera, techo de calamina y alguna conserva la teja andina, presencia de portones y molduras que aún se conserva en la actualidad pero que se encuentran opacada por la construcción contemporáneas, ocupando mayor cantidad de área privada construida.

FIGURA N° 38 Fotografía de Perfil Urbano lado oeste de la catedral San Francisco de Asís



Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N° 39 Fotografía de Perfil Urbano lado este de la catedral San Francisco de Asís



Fuente: Elaboración Propia

3.3.3.4. ACCESIBILIDAD AL TERRENO

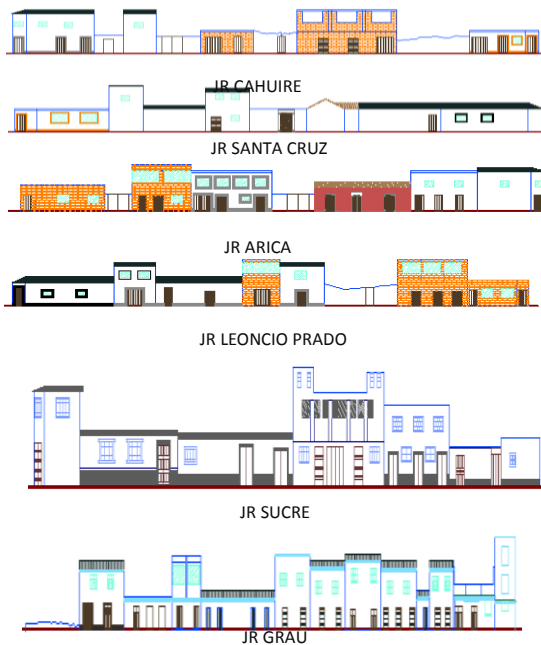
La accesibilidad al terreno es abierta ya que las calles principales tan ligadas al entono de lugar, las calles principales son:

Por el Este: Jr. Arica, Jr. Teatro, Jr. José Olaya y Jr. Sucre

Por el Oeste: Jr. Cusco, Jr. Grau Y Jr. Cahuire

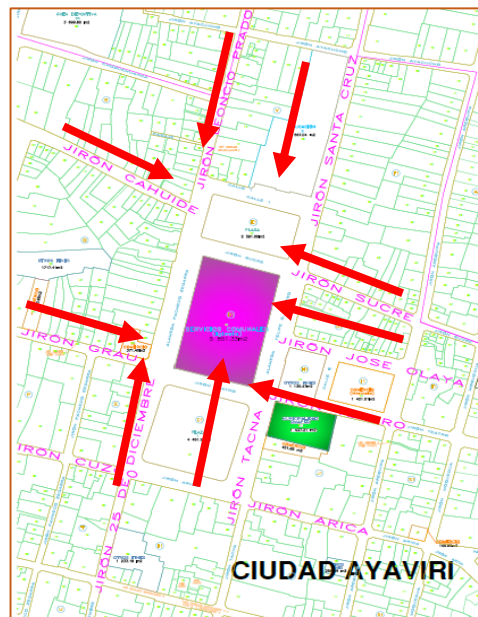
Por el Norte: Jr. Santa Cruz y Jr. Leoncio Prado.

Por el sur: Jr. Tacna y Jr. 25 de diciembre



Fuente: Elaboración Propia

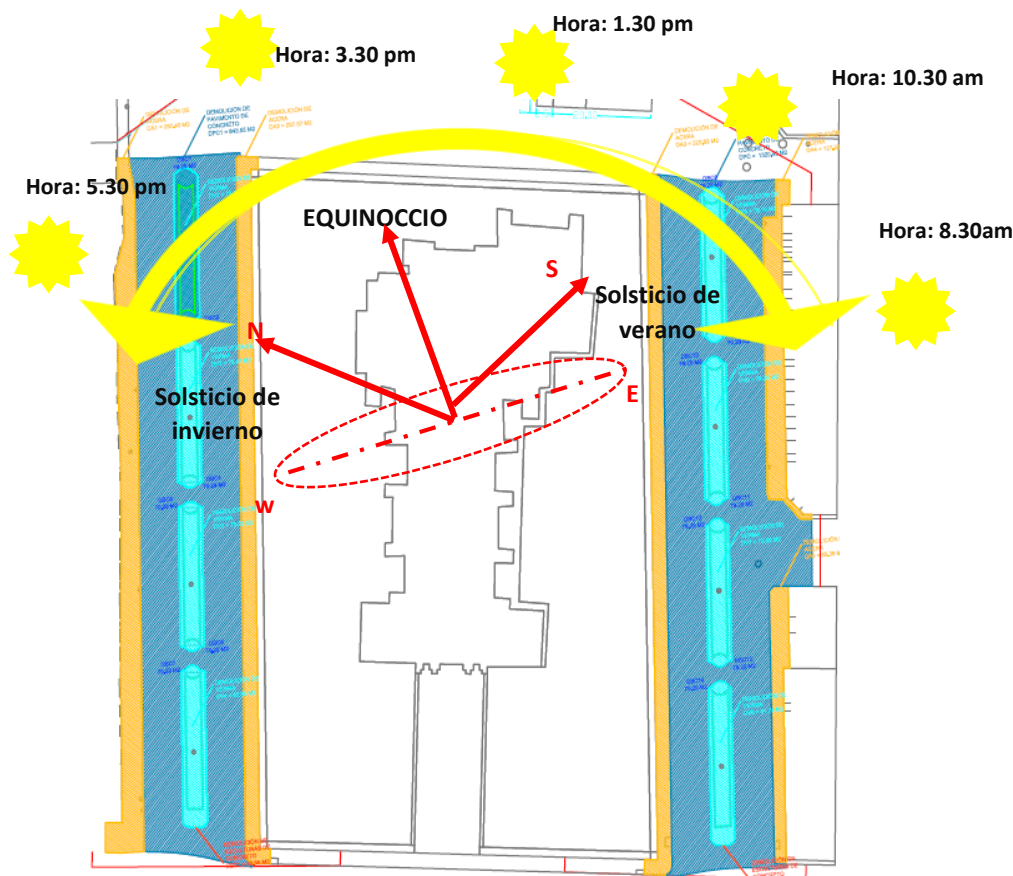
FIGURA N° 40 fotografía de plano de accesibilidad al terreno a intervenir la rehabilitación



3.3.3.5. ASOLEAMIENTO

Una característica es que la zona goza de soleamiento directo durante gran parte del día, el promedio de radiación solar e insolación siendo uniforme en la ciudad muestra grandes diferencias entre el sol y la sombra, en el primer calor es extremo a medio día principalmente y en la segunda las temperaturas descienden perceptiblemente a cualquier hora del día, estas se contrastan El asoleamiento incide en su mayor proporción de área soleada ya que está orientada hacia el norte.

FIGURA N° 41 Fotografía desplazamiento del sol

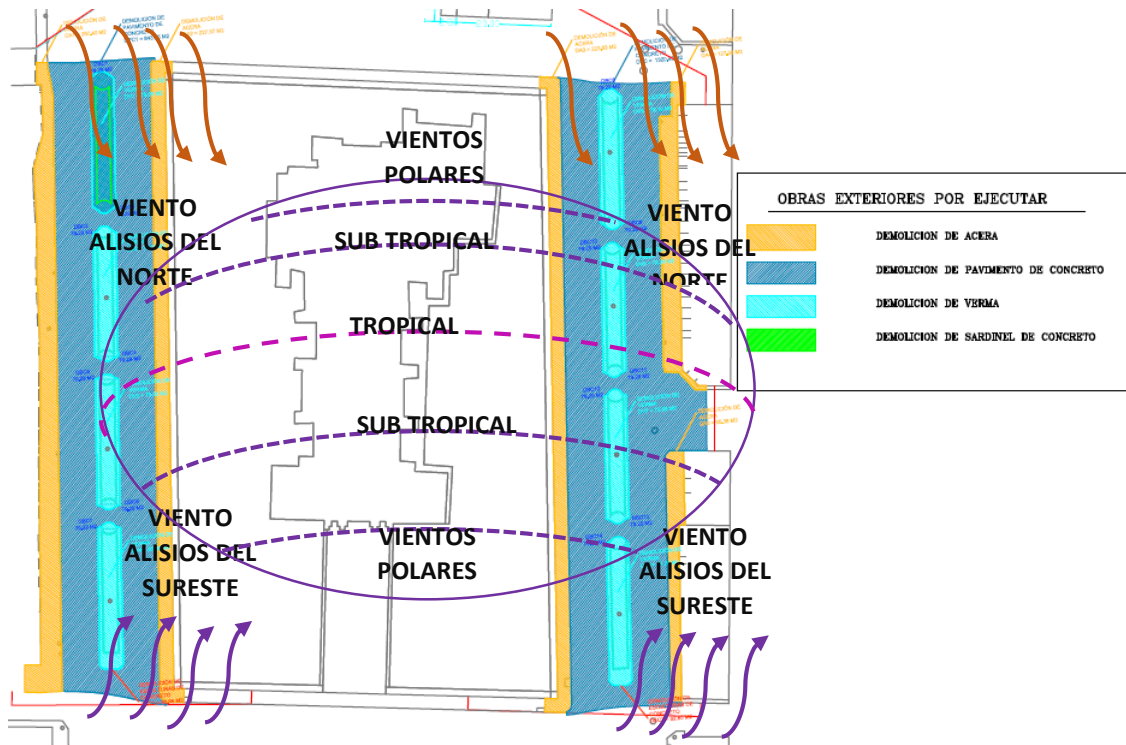


Fuente: Elaboración Propia

3.3.3.6. VIENTO

Los vientos se caracterizan por venir del lado norte durante el día y durante la noche viene de lado sur, estos vientos se llaman alisios del norte y los alisios

del sur esto se da en el hemisferio semitropical por la ubicación en el mapa mandí de t FIGURA N° 42 Fotografía desplazamiento del Vientos

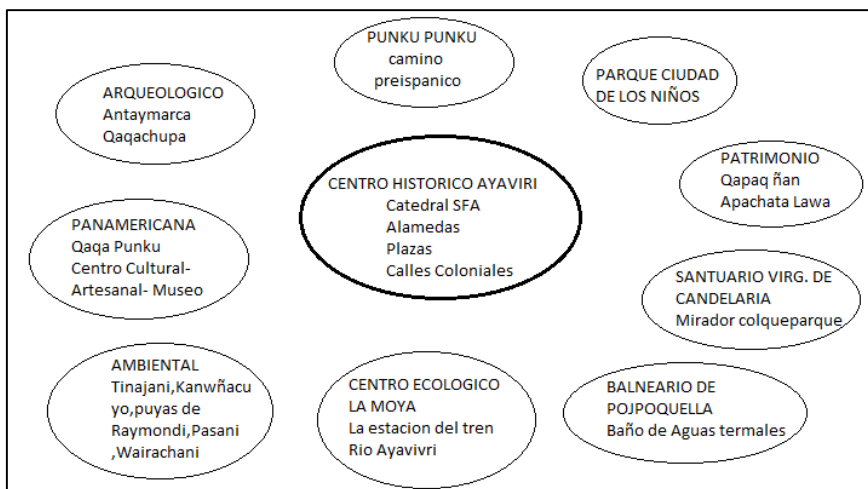


Fuente: Elaboración Propia

3.3.3.7. CORREDOR TURÍSTICO DENTRO DE LA CIUDAD

Los Corredores Turísticos Los corredores turísticos dentro de la ciudad son los que a continuación mencionare en la imagen

FIGURA N° 43 Fotografía corredores turísticos de Ayaviri



Fuente: Biblioteca Municipal Ayaviri

3.4. ESQUEMA DE ESTRUCTURACIÓN

3.4.1. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

3.4.1.1. Programación cuantitativa

TABLA N° 2 Programa cuantitativa

AMBIENTE	N°	Área libre	Área total	CONDICIONES AMBIENTALES		EQUIPAMIENTO	TIPO DE USUARIO
				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN		
ZONA DE PERMEANCIA: zona de descanso	01	150		Directa	Directa	Bancas Basureros Luminarias Señalizaciones Reflectores Maceteros Pileta de agua	Toda las edades
ZONA DE TRANSICIÓN: Zona de recepción • Zona expo. comercial • paisaje	01	165		Directa Directa Directa	Directa Directa Directa	Bancas Basureros Luminarias Señalizaciones Reflectores maceteros	Toda las edades
ZONA DE INTERACCIÓN: Zona de difusión Zona recreativa	01	350		Directa Directa	Directa Directa	Bancas Basureros Luminarias Señalizaciones Reflectores Paneles culturales Juegos de mesas	Toda las edades
ZONA ECOLÓGICA:	01	600		Directa	Directa	Bancas Basureros Luminarias Señalizaciones Reflectores Esculturas botánica	Toda las edades


Fuente: Elaboración Propia






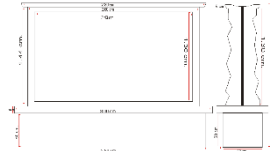
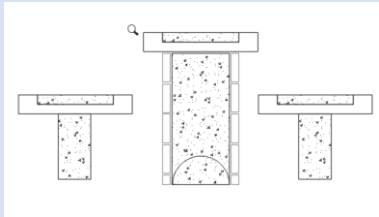
3.4.1.2. Programación cualitativa:



TABLA N° 3 Programación cualitativa

AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	DESCRIPCIÓN	ESQUEMA
ZONA DE PERMEANCIA: zona de descanso	Bancas	Las bancas estarán ubicados en las zonas de descanso en cada una de las alamedas, en los costados de las bancas se apreciarán esculturas de animales estilizados, como: la alpaca, huallata, vicuña, huanaco los mismos que serán de piedra o concreto armado con textura similar a piedra	
	Basureros	Los basureros o depósito de residuos sólidos, son de suma importancia en los espacios públicos, en tal razón en la propuesta se presenta el diseño de un escarabajo empujando la bola de desechos, construidos de concreto armado, con textura similar a piedra, como se observa en las imágenes.	
	Luminarias	Las luminarias están expresadas en el sol, combinadas con diseño colonial barroco para no deslizarse mucho por la presencia de la catedral	
	Señalizaciones	Las señalización también esta diseñadas con estilo colonial combinado con material del lugar	

	<p>Reflectores</p>	<p>Los reflectores son incrustadas en el piso no visibles durante el día que son representación de</p>	
	<p>Maceteros</p>	<p>En la imagen y diseño, se puede observar que el macetero cumple una doble función una que es decorativo y la otra de descanso, elaborados de concreto armado con textura similar a piedra, que estarán ubicados en el área ecológica y ambiental de las alamedas. El arbusto sugerido es ciprés, por ser manejable para dar formas o siluetas; los árboles son considerados como el pulmón de las ciudades</p>	
	<p>Pileta de agua</p>	<p>Es la representación ornamental a base de formas, fuentes y caídas de agua. Se ubicaran en la parte central de las dos alamedas Pileta elaborada de piedra La base tiene un diámetro de 3 m. La altura es de 2.45 cm. Se divide en 5 partes Tiene incrustaciones simbólicas de animales andinos Tiene dos variaciones de color de piedra</p>	
	<p>Esculturas</p>	<p>Estas esculturas se caracterizan por tener un punto de vista de todos los ángulos. Se ubicará en zona de recepción</p>	

		Escultura de cuerpo entero de color blanco de material marmol, con una base de piedra tallada y en las laterales representaciones de los símbolos de Melgar.	
ZONA DE TRANSICIÓN: Zona de recepción Zona expo. comercial paisaje	Bancas	Mencionadas anteriormente en la descripción de bancas.	Figura anterior
	Basureros	Mencionadas anteriormente en la descripción de basureros	Figura anterior
	Luminarias	Mencionadas anteriormente en la descripción de luminarias	Figura anterior
	Señalizaciones	Mencionadas anteriormente en la descripción de señalización	Figura anterior
	Reflectores		Figura anterior
	maceteros	Mencionadas anteriormente en la descripción de maseteros	Figura anterior
ZONA DE INTERACCIÓN: Zona de difusión Zona recreativa	Bancas	Mencionadas anteriormente en la descripción de bancas.	Figura anterior
	Basureros	Mencionadas anteriormente en la descripción de basureros	Figura anterior
	Luminarias	Mencionadas anteriormente en la descripción de luminarias	Figura anterior
	Señalizaciones	Mencionadas anteriormente en la descripción de señalización	Figura anterior
	Reflectores		
	Paneles culturales	Es aquella que está realizada o adherida sobre un muro o cualquier otra superficie, por lo que tiene un único punto de vista que es frontal. Según lo que sobresale del plano se clasifica en:	 ARTE ARTESANIA

		<ul style="list-style-type: none"> ·Altorrelieve: la figura sobresale más que la mitad de su grueso. ·Medio relieve: sobresale la mitad. ·Bajorrelieve: sobresale menos de la mitad. ·Hueco relieve: no sobresale del plano del fondo. 	 <p>GASTRONOMIA</p>  <p>PUYAS</p>  <p>REVELION</p>  <p>KACCHA</p>  <p>PANDILLA</p> 
	<p>Juegos de mesas</p>	<p>El módulo de juegos consta de una mesa en forma circular con 4 banquitos con diseño de juegos de ajedrez y el juego tradicional el zorro y las ovejas, que estarán ubicados en la zona de recreación de las alamedas, las fichas estarán disponibles en la cabina de información.</p>	
<p>ZONA VEGETACION:</p>	<p>Bancas</p>	<p>Las bancas en esta zona esta diseñadas por la planta y flor llamada Quellotika o flor amarilla que es típica de la zona</p>	

	Basureros	Mencionadas anteriormente en la descripción de basureros	
	Luminarias	Mencionadas anteriormente en la descripción de luminarias	
	Reflectores		Figura anterior
	PAJCHA TINAJANI	<p>Se ubica al sur de la ciudad de Ayaviri, geo parque de gran valor natural, histórico y cultural. Se ubicara en parte posterior de la alameda Gabino Pacheco Zegarra Tiene 3 metros altura, 3 metros de ancho y 4 metros de largo.</p> <p>El material es de tipo concreto con incrustaciones de piedra natural</p> <p>La escultura en marmolina de color blanco.</p>	
	Señalizaciones	Mencionadas anteriormente en la descripción de señalización	Figura anterior
	PAJCHA PUNKUPUNKU	<p>Se ubica al norte de la ciudad de Ayaviri, hermoso lugar de caídas de agua y camino pre hispánico. Se ubicará en parte posterior de la alameda Felipe Santiago Castro.</p> <p>Tiene 3 metros altura, 3 metros de ancho y 4 metros de largo.</p> <p>El material es de tipo concreto con incrustaciones de piedra natural.</p>	

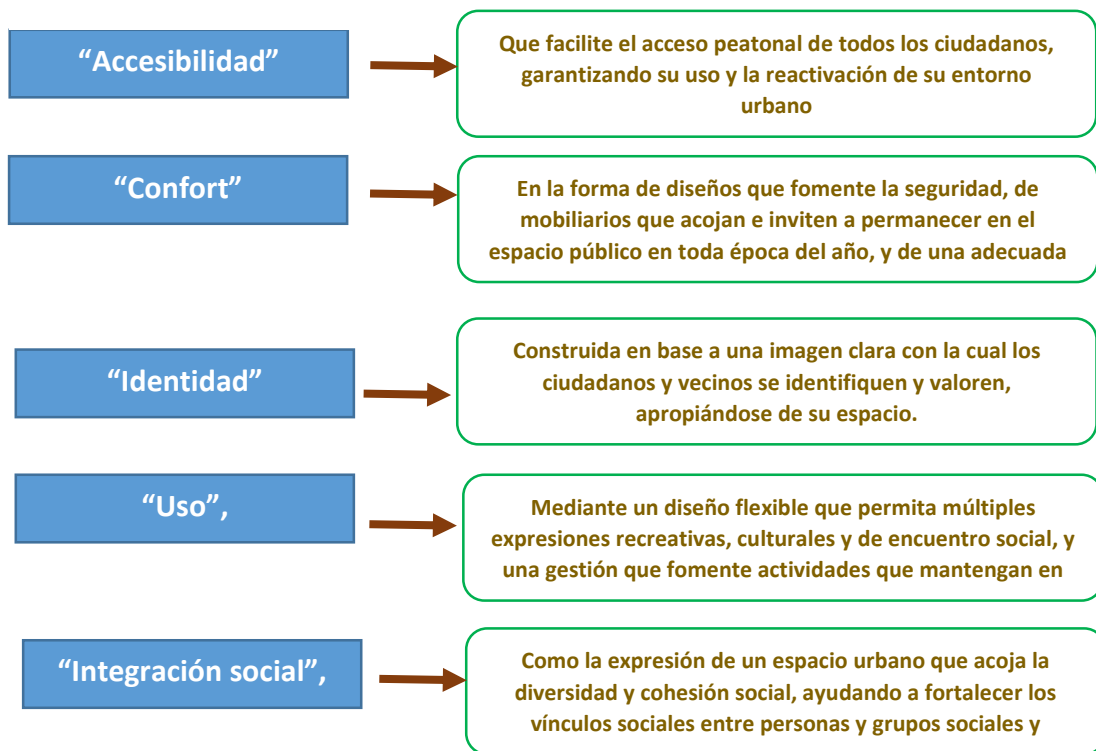
		Las esculturas en material marmolina de color blanco	
	VEGETACION	Presenta flores del lugar como la cactus, pocotika o flor roja	

Fuente: Elaboración Propia

3.4.1.3. PREMISAS DE DISEÑO:

Las premisas de diseño del primer objetivo específico: Identificar la importancia de Identidad e Integración Socio-Cultural para la permanencia de sujeto como usuario permanente en la propuesta de Rehabilitación Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri. Esto indica al ciudadano y visitantes como SUJETO PERMANENTE, para lo cual mis premisas de diseño son 5 factores que considere esenciales para obtener un buen diseño de espacio público urbano con identidad e integración socio cultural.

TABLA N° 4 Premisas de Diseño



Fuente: Elaboración Propia

Para la segunda premisa de diseño considere el segundo objetivo específico que es: Desarrollar el Uso adecuado de los materiales Constructivos del lugar

para lograr una adecuada Rehabilitación Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri con Identidad e Integración Socio-Cultural.

3.4.1.4. Integración Con El Contexto:

Pavimentos: Se definieron tres elementos de pavimento para la re-configuración del corredor peatonal, el que define el arroyo central, de concreto colado en obra con agregados minerales de piedras de cañón de tinaja ni, que ahora sólo será utilizado por los vehículos automotores en circunstancias especiales o de seguridad pública; un elemento de transición, a base de piezas pre-coladas, que define la geometría del proyecto y contiene el dren de desagüe pluvial; por último, los bordes que confinan la calle hacia el paramento, en piezas de recinto junto con concreto colado en obra, para resolver todas las diferencias de los niveles sobre los alineamientos a esta vía pública. El proyecto arquitectónico valora como punto prioritario su cualidad peatonal.

Alumbrado Público: El proyecto tiene por objeto reevaluar las cualidades urbanas y arquitectónicas de las edificaciones, así como permitir los encuentros y convivencia de los usuarios, acentuando sus partes constitutivas: las fachadas, los paramentos, los accesos, intersecciones con calles peatonales y cruceros con vialidades vehiculares. El proyecto de iluminación acentúa la premisa de brindar seguridad y calidad ambiental al Peatón, por lo que el alumbrado es primordial para esta escala; aunque los niveles lumínicos son los suficientes para el uso vehicular, lo que se busca es realzar las cualidades peatonales del andador. Así mismo se considera una iluminación arquitectónica para algunas fachadas.

Jardinería: El proyecto de vegetación consiste en la utilización de contenedores de piedra con árboles de escala mediana y follaje ligero para que no obstaculicen la percepción ni la visibilidad de las perspectivas lineales que brinda la calle. Estarán situados de forma paralela a los paramentos y en zonas estratégicas, para generar espacios de sombra y descanso para los usuarios.

Mobiliario urbano: Se reemplazó el mobiliario existente con elementos actuales y que cumplen con las nuevas necesidades del corredor. Botes de basura, bancas, luminarias, módulos de periódicos, bolardos, los cuales se ordenan de acuerdo a la modulación de pavimentos. La selección de los modelos y especificaciones se realizaron según criterios establecidos por la Autoridad del Centro Histórico.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PROPUESTA

4.1.1. CONCEPTUALIZACION

4.1.1.1. TRAMA URBANA

El crecimiento de la ciudad de Ayaviri inicia en el sur alrededor de la estación ferrocarril, la trama de las calle está en trama rectangular y forma cuadrada incluso la forma de organización dentro de cada vivienda está en formas cuadradas y rectangulares como se mostrara en la imagen 48

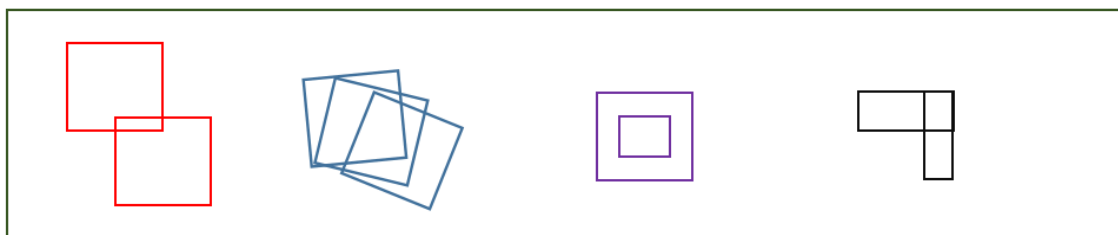
FIGURA N° 44 Fotografía trama urbana – conceptualización- 2017



Fuente: Elaboración Propia

Al ver la trama urbana con el crecimiento de la ciudad urbanística me nace la idea de proponer una trama que se integre al contexto y se identifique dentro de la ciudad de Ayaviri en forma rectangular similar a la distribución del antiguo Ayaviri. Todo esto propongo a nivel de piso o distribución en piso relacionado con la trama urbana, cuyas formas considere lo siguiente:

FIGURA N° 45 Formas de tramas existentes en el proyecto



Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a las elevaciones también se consideró la misma trama pero integrando la cultura e identidad de la misma ciudad todo esto propongo visualizar en la elaboración de sus mobiliarios.

En cuanto a las fachadas de las viviendas en el entorno del proyecto elaboramos ficha técnicas para cada una de las viviendas a rehabilitar sin perder la conceptualización e identidad del mismo lugar que visualiza la catedral como hito importante en el entorno.

Llegando a comparar lo que es actualmente y la propuesta integrada en el lugar:

FIGURA N° 46 Imagen de Ayaviri actual



Fuente: fotos melgar

FIGURA N° 47 Propuesta del proyecto

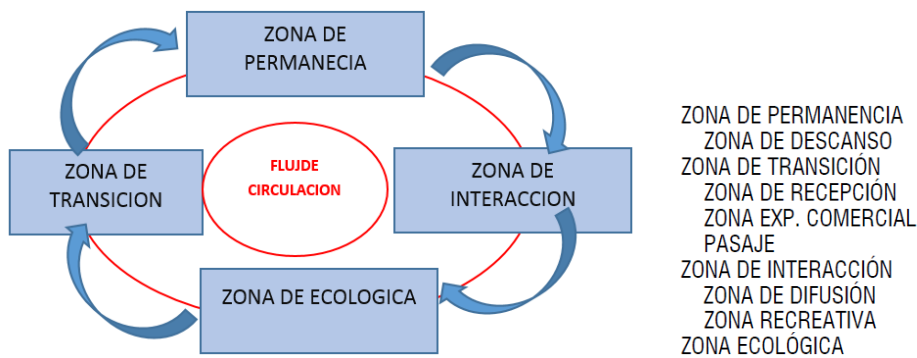


Fuente: Elaboración Propia

4.1.2. DIAGRAMA DE FLUJOS

El espacio designados dentro del lugar o espacio a intervenir se dividen por su función y actividad que se le da esto se da durante todo el año, el flujo de circulación en el entorno con respecto a actividades de información cultura e identidad y a su vez integrase con la imagen urbana misma de la ciudad es un todo reunido en un espacio designado.

FIGURA N° 48 Fotografía Diagrama De Flujo



Fuente: elaboración propia

4.1.3. ZONIFICACION:

La zonificación está en interconectada por un eje de circulación principal la cual esta conecta a los nodos e hitos con mayor circulación de personas.

FIGURA N° 49 Fotografía zonificación



Fuente: elaboración propia

4.1.4. SISTEMA DE MOVIMIENTO

4.1.4.1. VEHICULAR

Regular el transporte de mercancías o carga, determinando las vías urbanas por las cuales circularán los vehículos destinados a este servicio.

Autorizar y establecer paraderos del servicio de transporte provincial de personas de su competencia.

Artículo 25.- Elementos del Régimen de Gestión Común del Transporte. El Régimen de Gestión Común del Transporte comprende, como mínimo, los siguientes elementos:

- Determinación de los servicios de transporte que comprende el Régimen de Gestión Común;

- b) Determinación del Plan Regulador de Rutas de Interconexión del transporte urbano de personas entre las provincias, precisando entre otros aspectos, el origen, destino, itinerario y paraderos;

DATOS ¿Cuántas empresas de servicio público vehicular están legalmente constituidas en la actualidad? En la ciudad de Ayaviri las empresas de transporte que existe son 12 distribuidas en rutas y terminales diferentes, el terminal central o provincial que va hacia Juliaca, puno, Arequipa, cusco, etc. El terminal distrital de Ñuñoa, santa rosa, umachiri, Cupi, Macari, etc. El terminal distrital de Orurillo, Asillo, etc.

¿Cuáles son las rutas de transporte de servicio público?

Provincial y distrital en algunos casos a comunidades y centros poblados

¿Cuántas unidades vehiculares transitan una misma vía?

Dos vehículos de dos ejes

¿Cuáles son las Empresas de transporte interurbano, comité de taxis de servicio urbano y empresas de servicios de carga?

Motocicletas, triciclos o servicios de triciclo.

PROBLEMÁTICA

¿A qué hora empieza y termina el congestionamiento en calles, jirones, avenidas e intersecciones de las mismas?

Análisis del flujo vehicular (aforamiento).horas punta 7-9:00 a.m., 12:00 m.-2:00 p.m., 6-8:00 p.m. es en poca cantidades los días de fiesta desfiles en ahí si existe multitud de vehículos

¿Cuál es el número promedio de vehículos en el sistema (por calles, Jirones, Avenidas)?

Jr. cusco, Jr. Leoncio prado, Jr. santa cruz, Jr. Arequipa, Jr. sucre, jr. Grau, todos los ingresos y salida a la plaza de armas.

¿Cuál es el número medio de vehículos en la cola? Los vehículos varían de 6 a 12 vehículos por Jr. esto se da por la presencia de comercio o fiestas patronales.

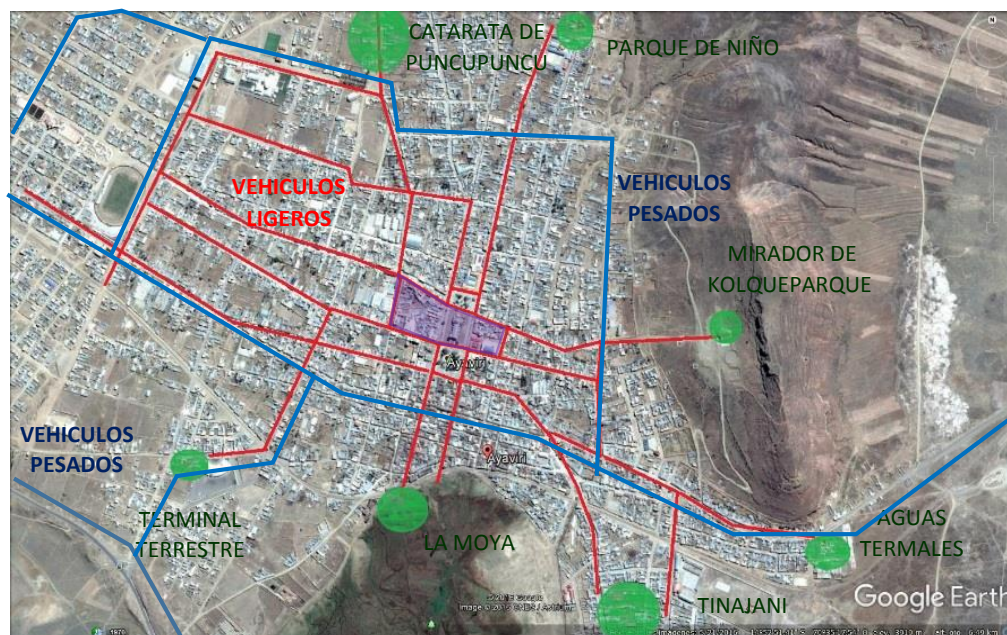
TRABAJO DE GABINETE: Dividiendo la ciudad en tres sectores:

Sector centro: señalización de las arterias del centro de la ciudad de acuerdo al flujo de tránsito de vehículos de servicio público interurbano, particular empresa de motos, y de personas. Sector norte: paso de vehículos pesados, livianos. Sector sur: paso de vehículos pesados, livianos.

Según el plan director (zonificación de los usos de suelos, propuesta vial manual de tránsito de dispositivo de control del tránsito automotor y otras documentaciones referente a las normas y resoluciones para el diseño de tránsito vehicular y peatonal. Para inspeccionar el flujo vehicular y peatonal dividiendo el mismo en tres zonas: zona centro, zona sur y zona norte. Trabajo de campo: Actualizar datos, recorrido de las vías. Recorrido vehicular y peatonal de la zona centro, zona norte y zona sur.

Análisis vehicula y propuesta de trancitabilidad:

FIGURA N° 50 Sistema de circulación vehicular



Fuente: elaboración propia

4.1.4.2. PEATONAL

La circulación peatonal en la ciudad está siendo limitada en el centro por la presencia de vehículos y comerciante, la propuesta pretende dar un valor y que esta no pierda la identidad socio cultural ya que el lugar a intervenir e completamente histórico.

4.1.5. TRATAMIENTO ESPACIOS PUBLICOS URBANOS

SENDAS: al sujeto como usuario permanente se le da importancia las sendas de gran tránsito vehicular es la que domina a la ciudad es por eso que se le da un gran uso a los peatones con el fin de descentralizar la ciudad y dar más identidad como imagen de ciudad urbana.

FIGURA N° 51 Fotografía Diagrama-sendas



Fuente: elaboración propia

BORDES: Los bordes del lugar están unidos por la plaza de Armas Y la Plaza Bolognesi, estos bordes generan gran importancia a la catedral de la ciudad como centro histórico.

FIGURA N° 52 Fotografía Diagrama-bordes



Fuente: elaboración propia

NODOS: Los nodos son en el lugar son de gran importancia tenemos la catedral de San francisco de Asís, la plaza de Armas , la plaza Bolognesi, la municipalidad provincial, el teatro municipal, el banco de la nación, el mercado y por último la institución educativa primarios gloriosos 861 de Ayaviri.

FIGURA N° 53 Fotografía Diagrama-nodos



Fuente: elaboración propia

HITOS: Los hitos más importantes en el lugar son los del costado las dos plazas que son hitos de mayor agrupación de personas durante todo el año. Estos hitos están unidos por dos alamedas e integración con la catedral de la

ciudad esto lo hace más resaltante ya que el monumento esta como hito histórico barroco.

FIGURA N° 54 Fotografía Diagrama-hitos



Fuente: elaboración propia

4.2. EL PARTIDO ARQUITECTONICO

Los planos están en el anexo

FIGURA N° 55 Partido arquitectónico



Fuente: elaboración propia

FIGURA N° 56 Maqueta



Fuente: elaboración propia

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES

Se Identificó el poblador ayavireño con el diseño realizado alrededor de la catedral de la ciudad de Ayaviri la importancia de Identidad e Integración Socio-Cultural para la permanecía de sujeto como usuario permanente en la propuesta de Rehabilitación Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri.

Se aplicó materiales de la zona que muy bien se incorporaron al uso de la población con figuras que las identifiquen en el Desarrollar el Uso adecuado de los materiales Constructivos del lugar para lograr una adecuada Rehabilitación Espacio Público en el entorno de la Catedral de la ciudad de Ayaviri con Identidad e Integración Socio-Cultural.

CAPITULO VI

6. RECOMENDACIONES

La Municipalidad, de primera intención debe contar con un plan de acondicionamiento territorial, que es el instrumento técnico- normativo de planificación física integral en el ámbito provincial que orienta y regula la organización físico-espacial de las actividades humanas en cuanto a la distribución, jerarquía, roles y funciones de los centros poblados en los ámbitos urbano y rural; la conservación y protección del recurso y patrimonio natural y cultural; el desarrollo de la inversión pública y privada en los ámbitos urbano y rural del territorio provincial y la ocupación y uso planificado del territorio, para lograr el mejoramiento de los niveles y calidad de vida de la población urbana y rural, bajo el enfoque territorial prospectivo, competitivo y de sostenibilidad. La Zonificación Ecológica y Económica, entre otros estudios, contribuye a la formulación del Plan de Acondicionamiento Territorial.

- Gestionar el reconocimiento de Tinaja ni y otros dentro del Corredor y circuito turístico regional y nacional
- La municipalidad debe contar con un Mapa de Recursos turísticos reconocido por las instancias correspondientes, respaldado bajo ordenanza municipal.

CAPITULO VII

7. REFERENCIAS

Juan Tokeshi G.S. y Guillermo Tamaño Espacio público en la ciudad popular. Del vacío arenal a la construcción de ciudadanía V. Año5. N°5. Noviembre 2009. Lima-Perú.

Natalia Majluf ESCULTURA Y ESPACIO PUBLICO.LIMA 1850-1879 IEP Instituto de Estudios Peruanos DOCUMENTO DE TRABAJO N° 67 Serie: Historia del Arte N°2.

Patricia Poblete Bennett, gestión de espacios públicos ministerio de vivienda y urbanismo de chile septiembre del 2009.

Aurora Requena Santos., Guía para la Utilización de Pavimentos en Espacios Públicos. Universidad De Málaga (UMA)-2011.

Arq. Ana Elena Larrañaga Méndez Transformación De Los Espacios Públicos De La Ciudad Patrimonial. El Zócalo De La Ciudad De Oaxaca. Guadalajara, Jalisco, México –Mexicali 2010.

Carlos Ianoe valdes, ESPACIO PUBLICO, MOVILIDAD Y SUJETOS URBANOS, Universidad Católica de Chile-2004

CAPITULO VIII

8. ANEXOS

8.1. ANEXO FICHAS

- FICHA N° 01 de información básica de la vivienda de lote 01
- FICHA N° 02 de información básica de la vivienda de lote 02
- FICHA N° 03 de información básica de la vivienda de lote 03
- FICHA N° 04 de información básica de la vivienda de lote 04
- FICHA N° 05 de información básica de la vivienda de lote 05
- FICHA N° 06 de información básica de la vivienda de lote 06
- FICHA N° 07 de información básica de la vivienda de lote 07
- FICHA N° 08 de información básica de la vivienda de lote 08
- FICHA N° 09 de información básica de la vivienda de lote 09
- FICHA N° 10 de información básica de la vivienda de lote 10
- FICHA N° 11 de información básica de la vivienda de lote 11
- FICHA N° 12 de información básica de la vivienda de lote 12
- FICHA N° 13 de información básica de la vivienda de lote 13
- FICHA N° 14 de información básica de la vivienda de lote 14
- FICHA N° 15 de información básica de la vivienda de lote 15
- FICHA N° 16 de información básica de la vivienda de lote 16
- FICHA N° 17 de información básica de la vivienda de lote 17

8.2. ANEXO RENDER

- RENDER N°01: Vista Panorámica Virtual
- RENDER N°02: Vista lateral de la Alameda Felipe Castro
- RENDER N°03: Detalle de veredas y sumideros
- RENDER N°04: Basureros y luminarias
- RENDER N°05: Bancas, diseño de huallatas ave representativa
- RENDER N°06: Vista lateral de la Alameda Pacheco Zegarra
- RENDER N°07: Paccha de la Cascada de Punku Punku
- RENDER N°08: Bancas de Diseño de Alpacas
- RENDER N°09: Vista Panorámica de Juego de Aguas
- RENDER N°10: Detalle de Mobiliario de Asientos con Áreas Verdes
- RENDER N°11: Fachas de viviendas
- RENDER N°12: Diseño de Arboles
- RENDER N°13: Enchapado de Piedra
- RENDER N°14: Entrada por el sur a la Alameda
- RENDER N°15: Juego de Aguas
- RENDER N°16: Detalle de Puertas en Fachadas
- RENDER N°17: Piedras Talladas en Muros

8.3. ANEXO PLANOS

- LAMINA N° 01 plano de ubicación
- LAMINA N°02 plano de distribución general
- LAMINA N° 03 plano de distribución por alamedas
- LAMINA N° 04 plano de cortes y elevaciones
- LAMINA N° 05 plano de detalle arquitectónico
- LAMINA N° 06 plano de detalle arquitectónico
- LAMINA N° 07 plano de detalle arquitectónico
- LAMINA N° 08 plano de instalacione eléctricas
- LAMINA N° 09 plano de instalaciones de agua y desagüe