

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS  
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES  
DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.S. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI  
“APLICACIÓN” – PUNO 2015.**

# **TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**CHOQUECAHUA CALLACONDO, ROSSY**

**SALAMANCA HUARCAYA, PATRICIA MABEL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PROMOCIÓN: 2011 – II**

**PUNO – PERÚ  
2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.S. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI “APLICACIÓN” – PUNO 2015.**

**CHOQUECAHUA CALLACONDO, ROSSY**

**SALAMANCA HUARCAYA, PATRICIA MABEL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**



28 DIC 2017

**APROBADO POR LOS SIGUIENTES JURADOS:**

**PRESIDENTE** :   
Dr. Feliciano Padilla Chalco

**PRIMER MIEMBRO** :   
Dr. Jorge Adalberto Sotomayor Salinas

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Dra. Myrna Cleofe Sánchez Rossel

**DIRECTOR** :   
Dr. Salvador Hancoco Aguilar

**ASESOR** :   
M. Sc. Yolanda Lujano Ortega

**ÁREA** : Procesos Educativos  
**TEMA** : Estrategias Metodológicas

**Fecha de sustentación: 20/Set./2017**

## DEDICATORIA

*Adiós, quien supo guiarnos por el buen camino, darnos fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaron, enseñándonos a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad.*

*A mi familia quienes por ellos somos lo que somos. A nuestros padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles para lograr nuestros objetivos, y por cubrir con los recursos necesarios para culminar nuestra carrera profesional.*

*Rosy Choquecagua Cassacollo y*

*Patricia Mabel Salamanca Huarcaya*

## AGRADECIMIENTO

*A los profesores de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela profesional de Educación Secundaria Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía por sus sabias enseñanzas durante mi formación profesional.*

*A la institución educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno, por habernos brindado la oportunidad de ejecución de la presente investigación.*

*A la Asesora de Tesis M. Sc. Ysanda Lujano Ortega, por sus observaciones que contribuyeron a mejorar la presente investigación.*

*A los miembros del jurado por sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo del presente trabajo*

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	13
INTRODUCCIÓN .....	14

### CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	18
1.2.1. Definición general.....	18
1.2.2. Definiciones específicas.....	18
1.3. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	19
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	19
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
1.6.1. Objetivo general .....	20
1.6.2. Objetivos específicos .....	20

### CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO .....	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
2.1.1 A nivel internacional.....	21

2.1.2	A nivel nacional .....	23
2.1.3	A nivel regional.....	23
2.2.	SUSTENTO TEÓRICO.....	24
2.2.1.	La historieta .....	24
2.2.2.	Aproximación terminológica .....	27
2.2.3.	Historia la historieta .....	28
2.2.3.1.	La historieta en estados unidos:.....	29
2.2.3.2.	La historieta en los países latinoamericanos .....	30
2.2.4.	Estructura de la historieta.....	35
2.2.4.1.	Componentes icónicos.....	35
2.2.4.2.	Componentes literarios .....	42
2.2.5.	Características la historieta .....	48
2.2.6.	Beneficios la historietas en la comprensión lectora.....	50
2.2.7.	La historieta como estrategia pedagógica .....	51
2.2.8.	Comprensión lectora .....	54
2.2.9.	La lectura .....	59
2.2.10.	La comprensión .....	61
2.2.11.	Niveles de comprensión lectora.....	62
2.3.	GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	68
2.4.	HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	69
2.4.1	Hipótesis general.....	69
2.4.2	Hipótesis específicas .....	69
2.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	71

## CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	72
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	72
3.1.1. Tipo de investigación .....	72
3.1.2. Diseño de investigación .....	72
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	73
3.2.1. Población.....	73
3.2.2. Muestra .....	73
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN .....	74
3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL .....	74
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	74
3.5.1. Técnica de recolección de datos .....	74
3.5.2. Instrumentos de recolección de datos .....	74
3.6. PROCEDIMIENTOS DEL EXPERIMENTO. ....	75
3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....	76
3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	76
3.8.1. Planteamiento de la hipótesis estadística .....	77
3.8.2. Nivel de significancia .....	77

## CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN .....	79
4.1 ASPECTOS GENERALES .....	79
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	80
4.2.1 Análisis e interpretación de los resultados de la prueba de entrada del grupo experimental y control .....	80

4.2.2 Prueba de entrada del grupo experimental por dimensiones .....	82
4.2.3 Análisis e interpretación de los resultados de la prueba de proceso del grupo experimental.....	88
CONCLUSIONES .....	106
SUGERENCIAS.....	107
REFERENCIAS .....	108
ANEXOS .....	113



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población de estudio .....	73
Cuadro N° 2: Muestra.....	73
Cuadro N° 3: Escala de medición.....	80
Cuadro N° 4: Prueba de entrada del grupo experimental y control.....	80
Cuadro N° 5: Prueba de entrada por dimensiones del grupo experimental.....	82
Cuadro N° 6: Prueba de entrada por dimensiones del grupo control .....	83
Cuadro N° 7: .....Calculo de medidas de tendencia central y dispersión de la prueba de entrada .....	85
Cuadro N° 8: Calculo de la media aritmética y desviación estándar .....	86
Cuadro N° 9: Datos de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada.....	86
Cuadro N° 10: Elección del estadístico de prueba .....	87
Cuadro N° 11: Resultados de la prueba de proceso del grupo experimental .....	88
Cuadro N° 12: Prueba de salida del grupo experimental y control.....	90
Cuadro N° 13: Prueba de salida por dimensiones del grupo experimental.....	92
Cuadro N° 14: Prueba de salida por dimensiones del grupo control .....	93
Cuadro N° 15: Calculo de medidas de tendencia central y dispersión de la P S .....	95
Cuadro N° 16: Calculo de la media aritmética y desviación estándar de la prueba de salida .....	96
Cuadro N° 17: Prueba de hipótesis de la prueba de salida.....	96
Cuadro N° 18: Elección del estadístico de prueba .....	97
Cuadro N° 19: Niveles de comprensión de textos antes y después del G.E.....	98
Cuadro N° 20: Comparación del antes y después del experimento del G.E.....	100

Cuadro N° 21: Calculo de medidas de tendencia central y dispersión de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.....	102
Cuadro N° 22: Calculo de medidas de tendencia central y dispersión de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.....	103
Cuadro N° 23: Calculo de la hipótesis de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.....	104
Cuadro N° 24: Elección del estadístico de prueba .....	105

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico N° 1: Prueba de entrada del grupo experimental y control.....	81
Gráfico N° 2: Prueba De Entrada Por Dimensiones Del Grupo Experimental.....	82
Gráfico N° 3: Prueba De Entrada Por Dimensiones Del Grupo Control.....	84
Gráfico N° 4: Calculo De Medidas De Tendencia Central Y Dispersión De La Prueba De Entrada.....	85
Gráfico N° 5: Resultados De La Prueba De Proceso Del Grupo Experimental .....	89
Gráfico N° 6: Prueba De Salida Del Grupo Experimental Y Control .....	91
Gráfico N° 7: Prueba De Salida Por Dimensiones Del Grupo Experimental .....	92
Gráfico N° 8: Prueba De Salida Por Dimensiones Del Grupo Control .....	94
Gráfico N° 9: Calculo De Medidas De Tendencia Central Y Dispersión De La P S ....	95
Gráfico N° 10: Niveles De Comprensión De Textos Antes Y Después Del .....	98
Gráfico N° 11: Comparación Antes Del Experimento Del G.E.....	100
Gráfico N° 12: Comparación Después Del Experimento Del G.E. ....	101
Gráfico N° 13: Calculo De Medidas De Tendencia Central Y Dispersión De La Prueba De Entrada Y Salida Del Grupo Experimental .....	103

## RESUMEN

El Presente trabajo de investigación propone aportar en el campo de la educación, una metodología de enseñanza. El fin que se persigue es implementar la historieta como estrategia didáctica para potencializar y mejorar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes. El objetivo general es: Identificar la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015. El tipo de investigación corresponde a una investigación experimental, el diseño es cusi-experimental, que ha sido trabajado con dos grupos, uno experimental y el otro de control. Para la recopilación de datos se efectuó la aplicación de una prueba de entrada a ambos grupo, posteriormente con la hoja de aplicación en el grupo experimental con sus respectivos instrumentos y para finalizar la prueba de salida a ambos grupos para determinar la eficacia de la investigación. Por otro lado, para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba "Zc" con la finalidad de determinar la mejoría entre el grupo de control y experimental. El resultado que se ha obtenido después de la utilización de la historieta como estrategia mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencial y crítico de los estudiantes porque los estudiantes lograron identificar la información explícita e implícita de las historietas y emitieron con facilidad los juicios de valor acerca de las historietas leídas, es por tal razón que este proyecto de investigación es recomendable para su aplicación en estudiantes de educación secundaria.

**Palabras claves:** historitas, estrategia, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

## ABSTRACT

The present research work proposes to contribute in the field of education, a teaching methodology. The aim is to implement the story as a didactic strategy to empower and improve the reading comprehension levels (literal, inferential and critical) of the students. The general objective is: To identify the effectiveness of the story as a strategy to improve the levels of reading comprehension of narrative texts in the first grade students of the I.E.S. José Carlos Mariátegui "Application" of Puno in 2015. The type of research corresponds to an experimental research, the design is cusi-experimental, which has been worked with two groups, one experimental and the other control. For the data collection, an entry test was applied to both groups, later with the application sheet in the experimental group with their respective instruments and to finalize the exit test to both groups to determine the effectiveness of the investigation. On the other hand, to test the hypothesis, the "Zc" test was used in order to determine the improvement between the control and experimental group. The result that has been obtained after the use of the cartoon as a strategy significantly improves the compression of narrative texts at the literal, inferential and critical level of the students because the students managed to identify the explicit and implicit information of the comics and issued with ease Value judgments about the stories read, is for this reason that this research project is recommended for its application in secondary school students.

**Keywords:** histories, strategy, reading comprehension, literal level, inferential level and critical level.

## INTRODUCCIÓN

*“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”.*

**Miguel de Cervantes**

En los procesos de formación la educación es trascendental el desarrollo intelectual de los niños y adolescentes, pues es allí donde se les estimula sus habilidades cognitivas, sociales, emocionales y sus competencias comunicativas a través de la lectura con el fin de formar estudiantes íntegros. Es precisamente allí, donde el docente se constituye como eje fundamental en la labor educativa, pues es él, quien propicia espacios diferentes en las experiencias para que el estudiante mantenga una participación activa en la realización del proceso enseñanza – aprendizaje.

Los profesores del área de comunicación deben ayudar a los estudiantes a mejorar la comprensión lectora; sin embargo, muchos no cumplen con el rol de ofrecer al estudiante una opción metodológica que garantice su aprendizaje.

La comprensión lectora es una capacidad del área de comunicación que está inmersa en el Diseño Curricular; sobre este tema, las investigaciones realizadas por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y PISA (Programa 4 Internacional para la Evaluación a los estudiantes), ubican a los estudiantes peruanos en el puesto 63 de 70 países que participaron en el último examen realizado en el 2015 en comprensión lectora.

Por lo tanto, se lleva a cabo una investigación experimental cuyo título es: ***La Historieta como Estrategia para Mejorar los Niveles de Comprensión Lectora en los Estudiantes del Primer Grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015.*** El objetivo general es demostrar que la aplicación de la historieta como estrategia mejora el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes.

El trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos mencionados de la siguiente manera: **El Capítulo I:** Aborda el Planteamiento del Problema de Investigación; con la descripción, la formulación, el objetivo general y la justificación del problema planteado. **El Capítulo II:** Corresponde al Marco Teórico; que sirve de sustento a las dos variables de estudio provenientes de especialistas; sirvieron de fuentes de consulta los textos y páginas web. **Capítulo III:** Corresponde el Diseño Metodológico; encontraremos las definiciones operacionales o conceptuales, formulación de la hipótesis; también se da a conocer los aspectos operativos para la realización del trabajo, entre ellos: el tipo y diseño de investigación; la población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento e interpretación de datos. **Capítulo IV:** Se refiere al Marco Operacional que contiene la presentación, análisis e interpretación de los datos y la verificación de la hipótesis.

En cuanto a la recolección de información, se utilizó la hoja de aplicación, entre momentos como prueba de entrada, proceso y de salida; estos ayudaron a identificar, clasificar y sintetizar la información.

Por consiguiente, esta investigación permitió que los educadores conozcan la historieta como estrategia y vean de qué manera ayuda a los estudiantes a comprender los textos narrativos, con gran facilidad.

Finalmente, con el presente trabajo de investigación se espera aportar en el campo de la educación; una nueva metodología de enseñanza para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes a través la aplicación de la historieta como estrategia.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

*“La educación es el pasaporte hacia el futuro,  
el mañana pertenece a aquellos que se  
preparan para él en el día de hoy”.*

**Malcolm Little  
(1925-1965)**

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la pedagogía actual el estudiante juega un papel activo en su propio aprendizaje, de manera que este pueda orientar lo aprendido hacia sus necesidades y sus objetivos personales, es así que hoy en día, se propone diversas estrategias de aprendizaje para que el estudiante se beneficie utilizándolas desde los primeros años de estudio hasta los últimos.

Desde el año 2000, escolares de 15 años que cursan educación secundaria en los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) y otras naciones que aspiran ingresar a este organismo, como el Perú, deben rendir la prueba PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) para medir sus competencias en Ciencia, Matemática y Comprensión Lectora.

La prueba se aplicó en nuestro país entre el 17 de agosto y el 18 de setiembre de 2015. Participaron 281 colegios elegidos al azar de las 24 regiones y las dos provincias de régimen especial (Lima y Callao). El 71% de los colegios evaluados eran públicos y 29% privados. En total se evaluaron a 6,971 estudiantes de 15 años elegidos al azar.

El Perú se ubica en el puesto 64 de un total de 70, un puesto mejor respecto a la prueba de 2012. Ese año, el país quedó en la última posición entre los 65 evaluados. En esta edición, se sumaron 5 países más, todos ubicados debajo de Perú.



En comprensión lectora se subió 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 63 de la lista y destacando como el quinto país que más creció en el área. Sin embargo, hay un 46.7% de estudiantes peruanos que se ubican entre los que obtienen los peores resultados, mientras que solo un 0.6% alcanza los más altos niveles de la evaluación.

Es así que el gobierno ante esta realidad viene impulsando el plan nacional de emergencia educativa, a través del Ministerio de Educación, se viene desarrollado la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) cuyo objetivo es recoger información acerca del nivel de aprendizajes de lectura, matemática, historia, geografía y economía en estudiantes de segundo grado de secundaria, donde el departamento de puno se encuentra en uno de los puestos más bajos a comparación de los 24 departamentos evaluados. Con respecto a la evaluación de lectura; el resultado de la evaluación arroja que un 3.2 % de estudiantes se encuentra en escala de **inicio**, 49.7 % en **proceso** y un 47,2 % en un nivel **satisfactorio**. Estos datos alarman al Ministerios de educación y es por tal razón que se realiza el proceso de aplicación de kits de evaluación para trabajar en las diferentes Instituciones Educativas privadas y estatales con el fin de mejorar el resultado de evaluación.

Sin embargo, este objetivo no se viene dando en la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el presente año, puesto que se presenta la ausencia de estrategias que permiten al estudiante comprender los textos que leen, es decir los estudiantes se encuentran con deficiencia en la comprensión lectora, tienen dificultades en retener, organizar, inferir, y valorar los textos leídos, sumándose a ello que muchos docentes no hacen nada por contrarrestar tal situación.

En consecuencia surge la necesidad de aplicar estrategias que contribuyan a adquirir nuevos conocimientos para lograr un aprendizaje más eficiente y profundo. Entre las

diversas estrategias tenemos la historieta como una alternativa, que permite mejorar los niveles de la comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico), en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno - 2015.

Cabe señalar que si bien la comprensión lectora está presente en todos los escenarios en los niveles académicos dentro del sistema educativo del país, sin embargo debido al enfoque equivocado sostenido por el MINEDU se obtiene en la práctica el inadecuado uso de estrategias de Enseñanza – Aprendizaje, enseñanza de habilidades simples de decodificación y automatización de educación, que en la mayoría de los casos conduce al aprendizaje de conceptos teóricos y no al mejoramiento de los procesos cognitivos de comprensión lectora.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Definición general**

Definimos el problema con la siguiente interrogante:

¿Cuál es la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” – Puno 2015?

### **1.2.2. Definiciones específicas**

- ¿Cuál es la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar el Nivel Literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación”?
- ¿Cuál es la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar el Nivel Inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación”?

- ¿Cuál es la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar el Nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación”?

### **1.3. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Las limitaciones que dificultan el presente trabajo de investigación son:

- Insuficiente acceso a fuentes bibliográficas fidedignas para la elaboración del Marco Teórico.
- Escasos ingresos económicos para la ejecución del presente proyecto de investigación (viáticos, materiales, etc.).

### **1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El presente proyecto de investigación se realizará en la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno, con los estudiantes del primer grado, durante el año 2015.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Desde el punto de vista pedagógico. El presente trabajo de investigación pretende contribuir al desarrollo efectivo de una de las capacidades propuestas en el Diseño Curricular, en el área de comunicación, como es la comprensión lectora, mediante la utilización de las historietas como estrategia.

La aplicación la historieta, por otra parte, constituye una alternativa metodológica, para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de los docentes, que necesitan incentivar y evaluar a sus estudiantes en la comprensión lectora.

Por ello, el presente trabajo de investigación se efectúa para identificar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes y sí la aplicación de las historietas

pueden aportar en la mejora de los niveles de comprensión lectora, orientándose a contribuir con las exigencias cognoscitivas del nuevo enfoque educativo, que busca logros significativos en el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, la trascendencia e importancia del presente trabajo de investigación, mejorará la comprensión lectora de una manera dinámica, creativa e innovadora y que contribuye con la evaluación del estudiante; es fácil de evaluar, administrar y construir.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. Objetivo general**

Demostrar la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Demostrar la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar Nivel Literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015
- Demostrar la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar Nivel Inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015.
- Demostrar la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar Nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

*“La historieta es un medio muy especializado de arte, donde habitan muchas cosas raras, talento e imaginación”.*

**Grant Morrison**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Dentro los antecedentes sobre la historieta y comprensión lectora se encuentran investigaciones a nivel internacional, nacional y regional; así como en la propia facultad de la Universidad Nacional del Altiplano, tesis referidas al empleo de estrategias para mejorar debilidades educativas, en estas se observa diferentes conclusiones:

##### **2.1.1 A nivel internacional**

Ingri Maryoly Endo Valencia y Yineth Rosas Patiño en su tesis titulada: “La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita Sede 2 En el Año 2011”; cuyo objetivo general es diseñar una propuesta metodológica que permita mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión e interpretación textual de historietas en el grado primero de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita Sede 2; y tuvo como conclusión: El proyecto de aula fue significativo, el conocimiento que tenían los niños sobre los elementos de la historieta, el nivel literal y el nivel inferencial era muy bajo. Al finalizar el proceso los niños arrojaron unos resultados satisfactorios del 90% en cada uno de los niveles. Comparado con los resultados del inicio del proyecto se puede decir que las historietas son una herramienta pedagógica de suma

importancia para la comprensión e interpretación textual en los niños de primero de básica primaria.

Giovanni Rengifo López en su tesis titulada: “El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los que estudiantes del grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas - 2007”; cuyo objetivo general es diseñar una estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de lectura sobre textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del instituto Enrique Millán Rubio, mediante el uso la historieta como modelo estratégico; y tuvo como conclusión: el Cómic como estrategia de aprendizaje fortalece e los estudiantes la capacidad de mirar, observar y crear, lo que hace de esta estrategia una fuente lúdica de representación creativa. Permite clasificar la información procesada contenida en los textos literarios para una mejor comprensión y clasificación de las estructuras narrativas literarias.

Joninka Baudet Guerra en su tesis titulada: “La historieta como medio para la enseñanza en la Universidad Católica Andrés Bello, de Caracas Venezuela, en septiembre de 2001”; cuyo objetivo es determinar la utilidad de la historieta en el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de sus características; y tuvo como conclusión que la puesta en práctica de actividades escolares a partir de la historieta dentro del aula, es también un factor importante, pues permite el desarrollo de capacidades en el niño. Con la historieta se puede llevar a cabo tareas como reordenar viñetas, colocarle el texto a los globos, inventar historietas, etc. Pero también esta otra función permite que el receptor pueda ser un ente activo, en donde su participación no solo se limite a recibir información o a la reconstrucción de una

historieta, sino que le posibilita al niño utilizar este medio como una forma de comunicar y expresar sus vivencias, su modo de pensar, sus sentimientos, entre otros.

### **2.1.2 A nivel nacional**

Fany Colorado Yujra en su tesis titulada: “La aplicación de la estrategia “HISLICC” para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secuencias de La I.E. “Jorge Martorell Flores” de Tacna en el año 2012”; cuyo objetivo general es determinar si la aplicación de la estrategia “HISLICC” (la historieta en el nivel literal, inferencial y crítico de cuentos) mejora el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Martorell Flores” de Tacna en el año 2012; y tuvo como conclusión la aplicación de la estrategia “HISLICC” ha mejorado el nivel de comprensión lectora de cuentos de los estudiantes, existiendo diferencias significativas, puesto que antes de la aplicación del experimento, la mayoría, se encontraban entre los niveles medio y bajo de comprensión lectora, después de la aplicación del mismo, existe una mayor concentración en el nivel medio y alto. En consecuencia, se aprecia un mejor rendimiento en comprensión lectora de cuentos en los estudiantes.

### **2.1.3 A nivel regional**

Nilda Churata Choque y Marcia Idme Coa en su tesis titulada: “El Rally de imágenes como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial N° 32”, Puno - 2013”; cuyo objetivo general es demostrar que el Rally de imágenes, como estrategia de enseñanza, eleva el nivel de compresión de textos narrativos en estudiantes del

segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Industrial N° 32” - Puno, en el año 2013; siendo la conclusión de la investigación lo siguiente: El Rally de imágenes, como estrategia de enseñanza, eleva de manera significativa el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S “Industrial N° 32” Puno, en el año 2013. De un total de 22 estudiantes investigados, 15 (el 68.18%) obtuvieron calificaciones en la categoría de excelente, en la prueba de salida que se les aplicó, lo que significa que la estrategia ha sido muy fructífera.

Felicitas Marina Alemán Cruz y Juana Vilma Alemán Cruz en su tesis titulada: “La técnica de cooperación de estructurada en la comprensión de textos literarios narrativos en los alumnos del cuarto grado del C.E. Independencia Nacional de Puno en el año 2003” ejecutada por, cuyo objetivo general es determinar la eficacia de la técnica de cooperación estructurada en la comprensión textos literarios narrativos en los alumnos del cuarto grado del C.E. Independencia Nacional de Puno en el año 2003. Y se tuvo como conclusión: La aplicación de la técnica de cooperación estructurada es eficaz en la comprensión de textos literarios narrativos en los alumnos del cuarto grado del C.E. Independencia Nacional de Puno en el año 2003.

## 2.2. SUSTENTO TEÓRICO

### 2.2.1. La historieta

No existe una definición única de lo que es una historieta, a continuación se menciona las más resaltantes:

- **Roman Gubern** (1972:107) la describe de la siguiente manera “*Son imágenes ilustradas cuya acción se sucede en diversas viñetas, en donde el texto de lo que dice el personaje dice se encuentra encerrado en un globo que sale de su boca*”.



- **Scott McCloud** (2010:32) llega a la siguiente definición: *“Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector”*.
- **Javier Coma** la define como *“Narrativa mediante secuencias de imágenes dibujadas”* (en Rodríguez 1988).
- **Elisabeth K. Baur** (1978:23) la define como *“Una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen”*.
- **Para Humberto Eco** (1973:299) *“la historieta es una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de análisis sintácticos, fonéticos y semántico. Estas características hacen de la historieta un recurso adecuado a la hora de plantear un trabajo de interpretación de lectura sobre textos narrativos y quizás se puede convertir en un eslabón de imágenes y el texto escrito a la hora de plantear alternativas eficientes de trabajo lector en los ambientes escolares”*
- **Según M. Dahrendorf** la *“Historietas en las que predomina la acción, contadas en secuencias de imágenes y con un específico repertorio de signos”*
- **M.V. Manacorda de Rosetti** (1976:23) es *“Una historieta es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas (Boom, crash, bang, etc.)”*
- **Milagros Arizmendi** (1975:7) precisa sobre la historieta que *«Es una expresión figurativa, una narrativa en imágenes que logra una perfecta compenetración (e interrelación) de palabra y dibujo gracias, fundamentalmente, a dos convenciones:*

*la viñeta (que distingue la continuidad del relato en el tiempo y en el espacio) y el globo (que encierra el texto y delimita al protagonista).*

- **Manuel Fernández y Óscar Díaz** (1990:15) lo definen como: *“Una forma de expresión, a menudo un medio de comunicación de masas, que integra imágenes secuenciadas dibujadas, textos y unos códigos o recursos específicos. Su finalidad es persuadir entreteniéndolo”*.

La mayoría de los autores y expertos de la historieta ponen de manifiesto la relación de este medio narrativo con otros ámbitos culturales o artísticos. A continuación, los más significativos:

- «Por el carácter icónico-literario de su lenguaje, las historietas aparecen relacionados de alguna manera con el teatro, la novela, la pintura, la ilustración publicitaria, la fotografía, el cine, la televisión y los rasgos estilísticos del mundo objetual en que viven inmersos sus propios creadores.» (Gubern 1972:83)
- Asimismo, **Will Eisner**, uno de los máximos defensores del cómic como noveno arte, hace la siguiente consideración: «La historieta es un medio único en su género, con estructura y personalidad propias, que puede tratar cualquier tema, por intrincado que sea.» (Eisner 1996:5)
- También, **Luis Miguel Artabe** lo define como: «Estructura narrativa formada por dibujo y texto, encerrados en bloques llamados viñetas, y que utilizan para la comunicación del mensaje un lenguaje iconográfico característico.» (Artabe, L.M. 2002:8)

Por lo tanto, se llega a una conclusión y se define a la historieta como: “Una estructura narrativa secuenciada que combina elementos verbales e icónicos con una relación entre

sí a la cual llamaremos lenguaje verboicónico, y debido a sus características, la mayoría compartidas con otros ámbitos culturales y artísticos, podemos considerarlo un medio de narración independiente”.

### 2.2.2. Aproximación terminológica

Existe una abundante variedad de términos utilizados para la denominación de la narración gráfica; algunas denominaciones poseen aspectos connotativos, otras se deben a un aspecto diacrónico y, en otras ocasiones, a un aspecto diatópico.

- a) **Historieta:** Esta denominación es la más utilizada en Hispanoamérica. Este término deriva del sustantivo historia con el sufijo -eta que según la **Real Academia Española** se utiliza para «formar diminutivos, despectivos u otras palabras de valor afectivo, a veces de manera no muy explícita, a partir de adjetivos y sustantivos. Las acepciones de la Real Academia Española son: «*Fábula, cuento o relación breve de aventura o suceso de poca importancia*» y «*Serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policiaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro*».
- b) **Cómic:** A pesar de su carácter meramente humorístico en sus inicios, actualmente engloba a todos los géneros. Es un anglicismo asentado que la **Real Academia Española** define como: «*Serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo*» y «*Libro o revista que contiene estas viñetas*».
- c) **Tebeo:** Su utilización es netamente en España, **Real Academia Española** define como: «*Publicación infantil o juvenil cuyo asunto se desarrolla en series de dibujos.*» y «*Serie de aventuras contada en forma de historietas gráficas.*»

- d) **Manga**: Este término se utiliza para denominar al conjunto de géneros de este medio narrativo en Japón. Asimismo, se utiliza en el resto del mundo para designar las obras publicadas en ese país.
- e) **Tira Cómica**: Es la adaptación de la voz inglesa comic strip. Únicamente designa al género humorístico dentro de este medio narrativo de publicación periodística, a pesar de que la Real Academia Española lo considera un sinónimo de «historieta».
- f) **Narración Gráfica**: Entendemos narración como el hecho de contar una historia o unos acontecimientos en un periodo de tiempo determinado. Este término nos parece adecuado ya que se manifiesta el carácter diacrónico y su lenguaje visual.
- g) **Novela Gráfica**: Se utiliza normalmente para designar a las historietas designadas a adultos. Muchos autores creen que con este término se le asigna prestigio a este medio narrativo. El término «novela» designa un género literario, por lo tanto, esta denominación se incluye en el ámbito literario y no se reconoce como medio narrativo y artístico independiente.

### 2.2.3. Historia la historieta

Al hablar de los inicios de la historieta, es inevitable nombrar a los antiguos egipcios, que representaban muchos de sus mitos en dibujos y jeroglíficos que realizaban sobre hojas de papiro, y también hacían murales en forma de tira, que incluían imagen y texto. Otros ejemplos son las cristaleras, el tapiz de Bayeux, las bandas que rodean las columnas romanas conmemorativas (como la Trajana o la de Marco Aurelio), los retablos medievales (con los que, mediante imágenes, se explicaban al pueblo historias, crímenes y sucesos en general), los dibujos de las civilizaciones precolombinas (como los códices, pintados por los mayas y los aztecas) e incluso las primitivas pinturas rupestres. A estos ejemplos citados se pueden agregar algunas obras pictóricas de Hieronymus Bosch,

Brueghel o Goya, las cuales adquieren un carácter narrativo. Pero quizás los antecedentes más cercanos a las historietas sean las Aucas y Aleluyas. Estas publicaciones, que comenzaron a editarse en Francia a partir de 1820, se caracterizaban por narrar pequeños cuentos y aventuras mediante ilustraciones, aunque, a diferencia de la historieta, los textos no se integraban orgánicamente dentro de los dibujos, sino que se adicionaban a modo de explicación complementaria al pie de los grabados. Sin embargo, la historia de la historieta se relaciona más correctamente con la de la imprenta y la caricatura. La historieta (que nace casi al mismo tiempo que el cine) pronto desarrollará su particular lenguaje icónico, y las primitivas viñetas, todas del mismo tamaño y con los textos al pie o tímidamente incluidos en el dibujo, serán sustituidas por viñetas de diferentes tamaños y situación y, sobre todo, evolucionarán rápidamente los modos y alcances de los textos. Estos se incluirán, casi desde el principio, en globos o bocadillos; su particular forma, así como el tamaño y dibujo de las letras, constituyen, por sí solos, todo un modo de expresión independiente. El uso de onomatopeyas, escritas con grandes letras, ciertos símbolos ya universalmente aceptados tiene un alcance comunicativo que difícilmente puede lograr otro medio de expresión.

#### **2.2.3.1. La historieta en estados unidos:**

Se considera que Norteamérica es la cuna del cómic, pues allí se inició su publicación en forma masiva en los periódicos, y también se empezaron a publicar los "comics books" (revistas de comics).

El origen de la historieta en los Estados Unidos está estrechamente ligado al desarrollo del periodismo moderno. La primera página de historietas del "World" apareció el 9 de abril de 1893; se hicieron los primeros experimentos con el color, y Richard F. Outcault

crea, en 1895, a "Yellow Kid" (el Chico Amarillo), personaje que refleja la vida de los bajos fondos y se convierte en la principal atracción del diario.

Poco a poco comienzan a surgir historietas de personajes comunes y corrientes que se caracterizaban por ser héroes, historietas de soldados de guerra, magos u hombres perdidos en la selva de niños y luego criados.

Las historias comienzan a subir de calidad, y los escritores y dibujantes adquieren un estilo característico del comic al que ahora se le llama "americano".

Surgen historias de detectives, científicos y personajes más atractivos, y con habilidades superiores a las humanas, siempre salvando al planeta o a su comunidad de una catástrofe mayor. Así, en 1936 llegaría "The Phantom" (de Lee Falk y Ray Moore), considerada como la pionera del cómic de superhéroes. En 1938, a través de DC Comics, llegaría "Superman" de Jerry Siegel y Joe Shuster, que inauguraría la moda de los "superhéroes" disfrazados, poseedores de poderes extraordinarios y dotados de una doble personalidad. En el comic americano los superhéroes siempre se meten en grandes líos y son los únicos capaces de salvar al planeta y en ocasiones al universo, están rodeados de enemigos, locos, maníacos o con grandes complejos, pero aun así nos impresionan y envuelven en sus maravillosas historias.

Por otra parte, durante la segunda guerra mundial (de 1939 a 1945), muchos comics se convierten en instrumento de propaganda militarista.

#### **2.2.3.2. La historieta en los países latinoamericanos**

En esta parte del mundo cumple dos finalidades: la crónica y el entretenimiento.

- a) **Brasil.-** La historieta brasileña tiene su origen en el siglo XIX, con la irrupción en la prensa de las tiras de estilo satírico. Recién a comienzos del siglo XX se publicarán las primeras revistas dedicadas específicamente a las historietas.

A pesar de contar con reconocidos artistas (Maurício de Sousa, Mike Deodato, Flávio Colin, Glauco, Laerte, Ziraldo), y que algunos de ellos alcanzaran trascendencia internacional trabajando para el exterior: Roger Cruz (X-Men) y Mike Deodato (Thor, Mujer Maravilla), el mercado del cómic brasileiro siempre estuvo muy influenciado por la producción extranjera y dominada por la importación de material.

- b) **Chile.-** Las caricaturas de los líderes políticos, además de la proliferación de revistas de actualidades, de humor e infantiles, darían nacimiento al cómic chileno a principios del siglo XX. En 1906 debuta, en la revista "Zig-Zag", la primera historieta chilena: "Federico Von Pilsener" junto a su perro, de "Lustig". En 1949, en "Okey", debuta Condorito, un personaje creado por "Pepo". Condorito finalmente se independiza (en 1955 tuvo revista propia), y llega a ser el personaje más importante de Chile, ya que su sano humor y el contenido de sus aventuras le han dado una gran proyección y aceptación mundial. La editorial emblemática por la gran producción de comics fue "Zig Zag"; durante su existencia, la editorial publicó variados títulos como: Trinchera, el Jinete Justiciero, el Jinete Fantasma, Far West, Jungla, Garra de Acero, Espía 15, etc. En 1998, con la edición de Rayén, hace su debut la editorial Dédalos, dedicada a publicar comics chilenos de superhéroes, ciencia ficción y aventuras, siguiendo el modelo estadounidense.

- c) **Colombia.-** En 1924 aparece, en el diario Mundo, la que se considera la primera historieta colombiana: "Mojicón" (derecha), de Adolfo Samper. En 1933 hace su aparición la revista infantil "Chanchito", y, ya en la década del '40, las revistas de

historietas "Merlín", "Michín" y "Pombo", pero el mayor desarrollo llegaría en los años '60.

- d) **México.-** En México las historietas se denominan "monitos". Puede considerarse que la primera historieta que se publicó en México fue "Rosa y Federico", de Cuéllar y Villasana, en un periódico, en 1869.

Sin embargo, México ha sido, desde los primeros años de la década de los 40 en el siglo XX, un nicho importante para el desarrollo del que es considerado como el noveno arte. En aquellos tiempos, por supuesto, los cómics y las historietas nada tenían que ver con los héroes que ahora aparecen en las viñetas.

Por el contrario, en sus primeros años, los cómics en México se enfocaban en el retrato de la cultura popular y en la creación de personajes que se pudieran identificar con la población.

- e) **Argentina.-** La historieta Argentina comienza su historia a finales del siglo XIX, en la revista Caras y Caretas, donde aparecen los primeros relatos ilustrados y la inclusión de globos de diálogo en el dibujo. La historieta seguirá desarrollándose en el país hasta lograr el nivel más alto entre las décadas de 1940 y 1960, la llamada "Época Dorada". Luego de esta etapa la historieta nacional irá decayendo hasta llegar al punto de no existir ninguna publicación del género en la década de 1990 (exceptuando los autores que se autopublicaban). A partir de los años 2000 se ha intentado revalorizar el género, por medio de recopilaciones de viejas historietas. Un hecho significativo ha sido la vuelta a los kioscos de la mítica revista Fierro, que cuenta con los autores más reconocidos del país.



La historieta en la Argentina es una de las tradiciones de historieta más importantes a nivel mundial y la más importante a nivel latinoamericano, viviendo su «época dorada» entre las décadas de 1940 y 1960. Poco después, en 1970, el teórico Oscar Masotta sintetizaba sus aportaciones en el desarrollo de modelos propios de historieta de acción (Oesterheld, Hugo Pratt), cómica (Roberto Battaglia, Divito, Quino) y folclórica (Walter Ciocca) y la presencia de cuatro grandes dibujantes (José Luis Salinas, Arturo del Castillo, Hugo Pratt y Alberto Breccia).

*f) Perú.-* El desarrollo de la historieta en el Perú tuvo como bases géneros muy marcados: la sátira política y las clases sociales (incluyendo personajes regionales). Desde el siglo pasado, el peruano se acostumbró a leer todo tipo de historietas ya sea de manufactura nacional y extranjera, inspirándolo también a producir historietas locales de gran técnica y desarrollando un estilo propio.

Si bien es cierto que los pininos de la historieta peruana se centraron más en las caricaturas, ya a mediados del siglo XX teníamos un vasto arsenal de personajes completamente definidos. Lamentablemente las publicaciones en el Perú sufrieron mucho por los altos costos de producción, sólo revistas de corte político y otras con apoyo del sector privado lograron afianzarse en el mercado peruano. Las demás simplemente iban y venían.

El apoyo a los artistas está pendiente, esperando que se dé muy pronto y se pueda gozar de una renovada “edad de oro” de la historieta, el mal llamado “chiste” peruano.

A continuación, se presenta una cronología con los principales personajes y publicaciones que se vieron en el mercado peruano, abarcando desde el siglo XVII hasta el siglo XXI:

- 1615 – NUEVA CRÓNICA Y BUEN GOBIERNO (de Felipe Huamán Poma de Ayala-obra de 1,200 páginas y 400 viñetas dibujadas)
- 1860 – PANCHO FIERRO (pintor peruano que interpreta en sus obras la vida cotidiana de Lima Metropolitana, y que fueron después usadas por Ricardo Palma para ilustrar “Tradiciones Peruanas”)
- 1905 – MONOS Y MONADAS (Semanario de Caricaturas y sátiras políticas, donde colaboraba en la parte gráfica el célebre escritor Abraham Valdelomar)
- 1921 – VARIEDADES (revista sociopolítica ilustrada por José Alcántara La Torre, Francisco González Gamarra y Pedro Challe)
- 1933 – CHOLITO (revista de Historietas)
- 1953 – AVANZADA (cómic cultural publicado por la iglesia católica peruana, con dibujos nacionales y recopilaciones de tiras extranjeras, llega a lanzar 25,000 ejemplares en su mejor época y culmina en 1968. Era de uso obligatorio y recomendado en los colegios estatales y muchas generaciones fueron instruidas en base a estos cómics)
- 1953 – COCO, VICUÑIN Y TACACHITO (personajes que representaban las 3 regiones del Perú –costa, sierra y selva- publicados en la revista Avanzada por Juan Osorio y Hernán Bartra –más conocidos como “Osito-Monky”)
- 1955 – FALSETTI (personaje humorístico, dibujado en el diario “El Comercio” por Alfonso La Torre)
- 1957 – SUPER CHOLO (en el Diario “El Comercio”-escrito por Diodoro Kronos y dibujado por el austriaco Victor Honigman -hasta 1966)

- 1957 – TRADICIONES PERUANAS (por Alfonso La Torre. Adaptación en historieta de la obra de Ricardo Palma, publicada en el diario “El Comercio”)
- 1966 – HISTORIAS GRÁFICAS (Cómics ilustrados de leyendas peruanas, con dibujos de Gonzalo Mayo y Marcelo Díaz)
- 1975 – TRADICIONES HISTÓRICAS (Historieta ilustrada de corte estudiantil)
- 1975 – JUNIN Y AYACUCHO HEROICO FINAL (Historieta ilustrada de corte estudiantil, dibujada por Marcelo Diaz)
- 1977 – LA GUERRA DEL PACÍFICO (tira diaria ilustrada por Dionisio Torres para el diario “Ojo”)
- 1979 – EL CUY (personaje de Juan Acevedo)
- 1979 – PACO YUNQUE (cómic de Juan Acevedo)
- 2001 - CARBONCITO (Revista underground de historietas, publicada por Renzo Gonzáles, dando cabida a la publicación de varios dibujantes peruanos y extranjeros).

#### 2.2.4. Estructura de la historieta

**Mauro Rollán Méndez y Eladio Sastre Zarzuela** (1986:29) distinguen dos tipos de lenguajes: *el lenguaje icónico* (visual) y *el lenguaje verbal*, En cambio, **Manuel Fernández y Óscar Díaz** (1990) creen que la historieta está formado por varios componentes, que a continuación analizaremos:

##### 2.2.4.1. Componentes icónicos

Aquí se incluyen elementos visuales como:

- **LA VIÑETA.-** El diccionario de la *Real Academia Española* tiene dos acepciones sobre este término: «Cada uno de los recuadros de una serie en la que con dibujos y

*texto se compone una historieta; Dibujo o escena impresa en un libro, periódico, etc., que suele tener carácter humorístico, y que a veces va acompañado de un texto o comentario.»*

Para **Roman Gubern** (1979:62) la viñeta es «*la representación pictográfica del mínimo espacio y tiempo significativo que constituye la unidad de montaje la historieta.*» Las imágenes, que forman parte del contenido de la viñeta, transmiten una serie de significados que el lector no puede obviar. En cada viñeta aparece representado un espacio en el que aparecen los personajes de la narración. Ese espacio imaginario está delimitado por el encuadre de la viñeta, es decir, es la parte del espacio total que el dibujante nos quiere mostrar. El encuadre se concreta de una manera u otra, dependiendo del punto de vista que se adopte. Por eso son importantes tanto el ángulo de visión, como la posición respecto de los personajes.



**FIGURA N° 01:** *Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes S. (dibujado por Santiago Romagosa)*

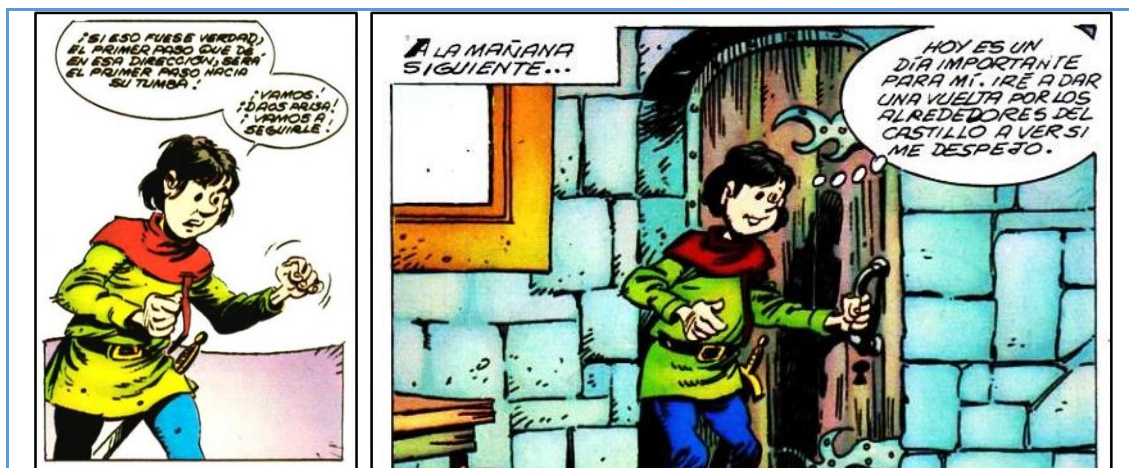
- **LOS PLANOS.-** Los planos se clasifican tomando como medida la figura humana. Se distinguen, diferentes tipos:

- **Plano general.**- es la presentación del entorno en el que se encuentran los personajes. En este caso se considera que dicho espacio es un elemento importante, convirtiéndose en protagonista, aunque aparezcan personajes en el mismo. Se suele utilizar en las primeras viñetas para contextualizar la acción.



**FIGURA N° 02:** Alicia en el País de las Maravillas, Lewis Carroll (dibujado por Chiqui de la Fuente)

- **Plano americano:** en él aparecen los personajes hasta la altura de las rodillas. Es un plano muy utilizado en el cine norteamericano, de ahí su nombre.



**FIGURA N° 03:** La Flecha Negra, Robert Stevenson (Dibujado por Chiqui de la fuente)

- **Plano medio:** en ellos personajes aparecen hasta la altura del pecho. Normalmente se utiliza para resaltar el rostro y los gestos de los personajes.



- **Primer plano:** se trata de la intensificación del plano medio, ocupándola cabeza del personaje todo el espacio de la viñeta, para dar protagonismo a la expresión y a las palabras del personaje.



- **Plano detalle.**- En él aparece representado una parte del cuerpo (ojos, boca, manos...) o un objeto (un arma, un libro...). Se utiliza este tipo de plano cuando los elementos que se presentan suelen ser muy importantes para la comprensión de la narración.



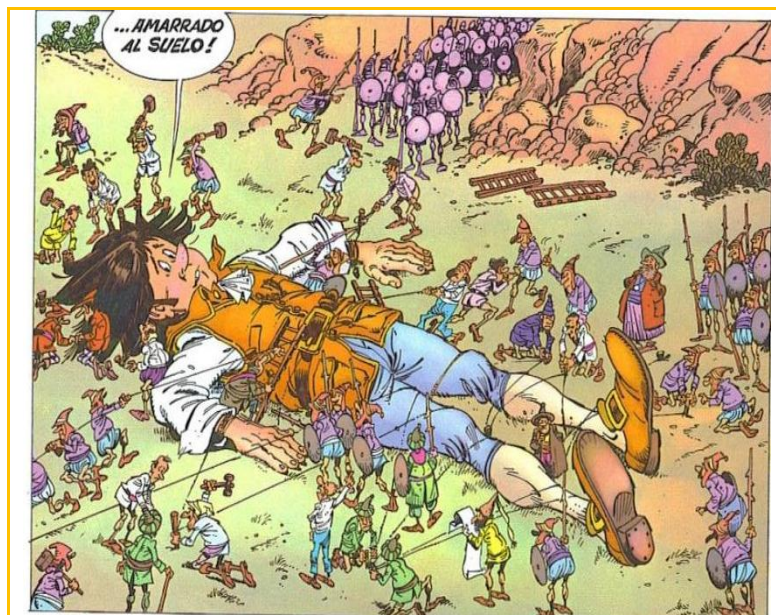
**FIGURA N° 06:** *Memorias de una vida mágica, Gabriel García Márquez* (guion de Óscar Pantoja)

- **EL ENCUADRE.**- El ángulo de visión y el encuadre tienen una función narrativa. El autor los utiliza para mostrarnos el punto de vista desde el que se narra. El ángulo puede ser de tres tipos:
  - Horizontal:** los ojos del lector se sitúan a la altura del tórax o la cabeza de los personajes. Este tipo de anulación es el considera como normal, lo cual hace que pase desapercibido ante los ojos del lector.



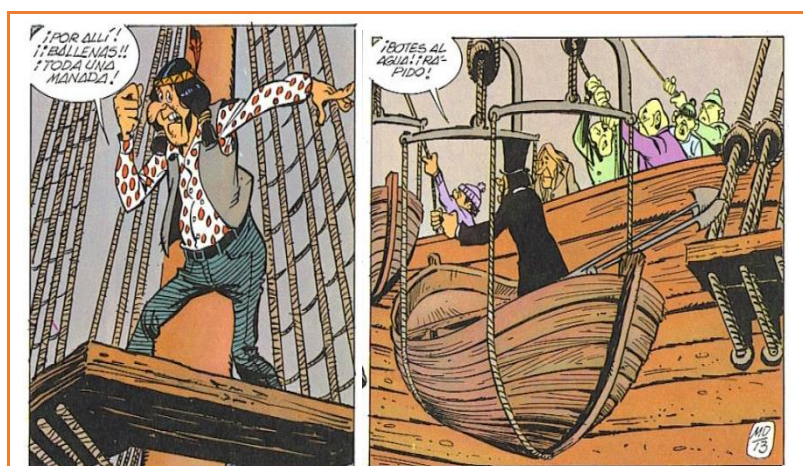
**FIGURA N° 07:** *Moby Dick, Herman Melville* (dibujado por chiqui de la fuente)

- b) **Picado**.- los objetos y los personajes aparecen vistos desde arriba, como si fuese la acción desde un punto situado por encima de los ojos.



**FIGURA N° 08:** *Los viajes de Gulliver, J. Swift*  
(Dibujado por Chiqui de la fuente)

- c) **Contrapicado**: los personajes y los objetos aparecen vistos desde abajo, desde un punto situado entre los pies y las rodillas del personaje.



**FIGURA N° 09:** *Moby Dick, Herman Melville* (dibujado por chiqui de la fuente)



Otros elementos importantes que hay que tener en cuenta son los códigos cinéticos y la gestualidad. En las historietas las imágenes carecen de movimiento, por eso los dibujantes han creado una serie de convenciones gráficas (líneas de movimiento), que marcan la trayectoria de los personajes y objetos, para transmitir sensación de movimiento. Rodríguez Diéguez (1988:71) propone la siguiente clasificación de los elementos utilizados para expresar dicho movimiento:

- d) **Trayectoria.-** Es la señalización gráfica del espacio que hipotéticamente recorre un objeto en un breve periodo de tiempo.



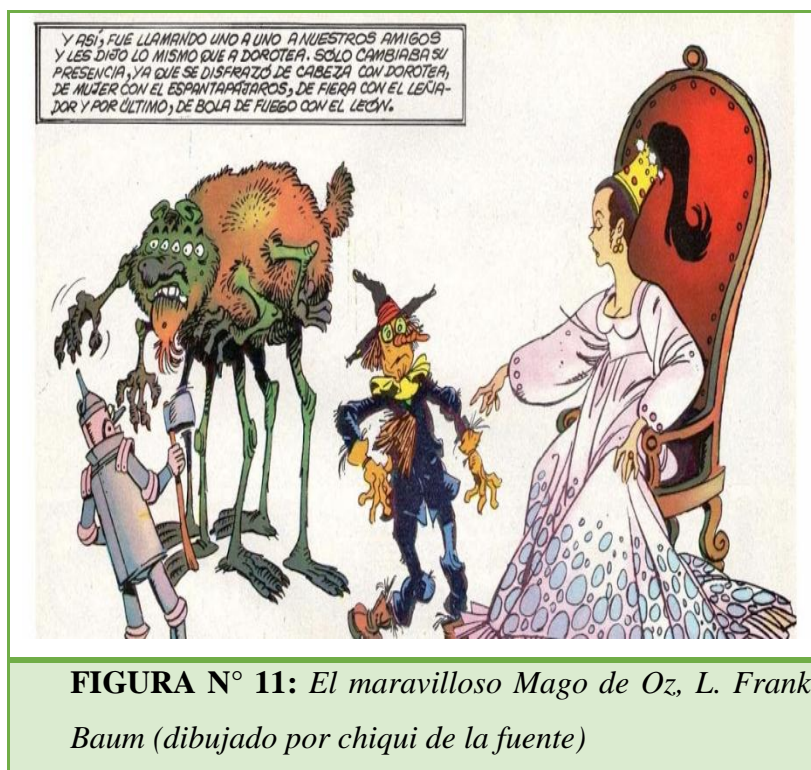
**FIGURA N° 10:** *El maravilloso Mago de Oz*, L. Frank Baum  
(dibujado por chiqui de la fuente)

- 
- **Trayectoria lineal simple:** en la que una o varias líneas señalan el recorrido.
- **Trayectoria lineal color:** se diferencia de la anterior en que la trayectoria aparece en un color diferente al del fondo.
- **Oscilación:** se puede expresar mediante un borde punteado o elementos similares a la silueta pero desdibujados. Se utiliza para expresar movimiento vibratorio o de vaivén.

#### 2.2.4.2. Componentes literarios

**Rodríguez Diéguez** (1988:34) señala distintos procedimientos de integración verboicónica en la historieta. Por una parte, los cartuchos, que son superficies rectangulares en las que se introducen textos verbales, más o menos cortos, que no corresponden a las palabras de ningún personaje y cuya finalidad es transmitir alguna información sobre la narración que el lector no puede conocer sólo mediante las imágenes. Dentro de los cartuchos, se pueden incluir los textos de anclaje y de relevo.

- **CARTUCHOS.-** Superficies normalmente rectangulares en las que se introducen la voz del narrador omniscientesirven para contextualizar el discurso y reducir la indeterminación informativa narrando, por ejemplo, la transición de un ambiente a otro y los segundos para indicar los saltos temporales, marcando una transición entre las viñetas anteriores y las posteriores.



- **EL BOCADILLO O GLOBO.**- El bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando. También conocido como globo, es normalmente una forma geométrica y contiene los diálogos de los personajes. Un apéndice señala al personaje que habla.



**FIGURA N° 12:** *El sueño del Pongo, José María Arguedas (dibujado por César Aguilar Peña)*

Generalmente no son transparentes: hay que elegir qué parte de la viñeta tapan para no entorpecer su comprensión. Hay muchos estilos de bocadillos, tantos como de dibujos y no son un estorbo para una bonita composición, sino un elemento más a la hora de narrar y de componer las viñetas y las páginas.

La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- El contorno delineado con formas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.
- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.
- Cuando el rabillo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.



- **TEXTO.**- Si la situación a contar lo requiere, la tipografía se endurece, o se agranda, se hace minúscula porque se está hablando despacio, o se desgarra porque el mensaje es sangriento. Puede haber un tipo de letra para cada personaje, o puede hablar con el sonido del mismo. Dentro del texto escrito hay un elemento que es propio y característico del género.



- **ONOMATOPEYAS.**- Elemento gráfico propio y característico de la historieta, este elemento imprescindible se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración. Se trata de expresar mediante palabras un sonido no verbal, mediante una transcripción fonética. **Fernández Paz (1991)** apunta un fenómeno muy interesante relacionado el significado de las onomatopeyas. El significado de las mismas se ha ido universalizando, de modo que, cuando leemos una, rápidamente la asociamos al ruido que quiere representar aunque la palabra no tenga un significado en nuestro idioma. Al principio, sí tenían significado, ya que indicaban la acción que producía ese ruido.



FIGURA N° 15: *Diversos tipos de onomatopeyas*

Ejemplos de diversas onomatopeyas:

- **Ruidos artificiales.**- ¡Bang! ¡Bang! (*disparos*, ¡Biiiip! ¡Biiiip! (*sonido de un móvil*, ¡Boom! (*explosión*), ¡Boing! (*rebotar*, ¡Clic! (*apretar el gatillo de un arma descargada*), ¡Crac! (*crujido*), ¡Crash! (*golpe*), ¡Cronch! (*crujido*), ¡Chof! (*líquido derramado*), ¡Ding!, ¡Dong! (*campanas*), ¡Pop! (*pequeño estallido*), ¡Plic! (*gota de agua*), Tic-tac, tic-tac (*segundero del reloj*), ¡Toc, toc! (*llamar a la puerta*), ¡Tolón! ¡Tolón! (*cencerro*, ¡Riiiiing! (*timbre*, ¡Zas! (*golpe*).
- **Ruidos humanos.**- ¡Achís! (*estornudo*), ¡Chisst! ¡Chsss! (*pedir silencio*), ¡Psst! (*llamada*), ¡Glup! (*tragar un líquido*), ¡hic! (*Hipo de borracho, entre paréntesis*), ¡Muac! (*beso*, ¡Paf! (*bofetada*), ¡Clap, clap, clap! ¡Plas, plas, plas! (*aplausos*, ¡Sigh! ¡ains! (*suspiro*), Zzz, zzz, zzz (*sueño profundo*) Sniff, sniff (*olisquear*),
- **Voces humanas.**- ¡Aghgggggh! (*terror*), ¡Ay! (*dolor*), ¡Bah! (*desprecio*), ¡Brrrr! (*sensación de frío*), ¡Buaaaa! (*llorar*), ¡Buuu! ¡Buuu! (*abucheos*), Hum... (*duda*), ¡Huy! (*lamento*), ¡jajaja! (*risa fuerte*), ¡jejeje! (*risa astuta*), ¡jijiji! (*risa contenida*), ¡jojojo! (*risa socarrona*), ¡Mmmm! (*sabroso*), ¡Ñam-ñam! (*comer*), ¡Uff! (*alivio*), ¡Yuuujuu! (*alegría desbordante*), ¡Puaf! ¡puaj! (*asco*)
- **Sonidos y voces de animales.**- ¡Auuuu! (*aullar el lobo*), ¡Bzzzz! (*zumbar la abeja*), ¡Beeee! (*balar la oveja*), ¡Croa-croa! (*croar la rana*), ¡Cruaaac-cruaaac! (*croajar el cuervo*), ¡Oink! (*chillar el cerdo*), ¡Fu! (*bufar el gato*), ¡Miau! (*maullar el gato*), ¡Hiiiiic! (*chillar la rata*), ¡Beeee! (*berrear el toro*), ¡Quiquiriquí! (*cacarear el gallo*), ¡Clo-clo! (*cloquear la gallina*), ¡Cua-cua-cua! (*graznar el pato*), ¡Cri-cri! (*cantar el grillo*), Guau! (*ladrar el perro*), ¡Glu-glú! (*gluglutear el pavo*), ¡Muuuu! (*mugir la vaca*), ¡Pío! (*piar el pájaro*), ¡Iii-aah! (*rebuznar el burro*), ¡Iiiiih! (*relinchar el caballo*), ¡Groar! ¡Grrrr! ¡Grgrr! (*rugir el león*), ¡Ssssh! (*silbar la serpiente*), ¡Uh-uh! (*ulular el búho*).

### 2.2.5. Características la historieta

Las características fundamentales la historieta, junto con la naturaleza verboicónica, apuntada por **Fernández Paz** (op.cit.) es la secuenciación basada en la elipsis códigos: verbal y verboicónico”, en **Rodríguez Diéguez** (1988). La historieta cuenta una historia mediante la secuenciación de viñetas, que se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo. En cada viñeta se representa un momento de la acción, definiendo un espacio y un tiempo determinados. La historia avanza de viñeta en viñeta, porque en cada una de ellas se representa solamente un a escena significativa de la historia, obviando las intermedias que nosotros completamos cuando leemos un cómic. Así, entre las viñetas, se produce una elipsis narrativa, que puede ser mínima o de mayor alcance siendo necesario en ese caso recurrir a un texto auxiliar, tal y como hemos citado anteriormente. También se pueden producir saltos en el tiempo, en ese caso, una posibilidad es la de recurrir a la adaptación al tebeo de la imagen borrosa o el fundido en negro al que recurre el cine para marcar los saltos temporales al pasado o flash-back. En el cine es habitual ver escenas en las que se presentan unas imágenes relativamente borrosas, frente a las nítidas que hacen referencia a la secuencia temporal normal. Mientras el cine utiliza filtros, en la historieta se presentan viñetas con contornos imprecisos.

Según **Pimienta** (2005) la historieta tiene las siguientes características:

- *Requiere de varios encuadres.* El lector, al ver la viñeta, dirige automáticamente su mirada hacia los rasgos icónicos.
- *Tiene secuencia lógica.* Tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; evidencia el tiempo y la secuencia enmarcada en viñetas. En el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro.



- *Describe diversas situaciones.* El narrador puede situarse dentro de la historia, como un personaje más, o fuera de la historia, utilizando la primera o la tercera persona.
- *Tiene estructura de un cuento o novela.* Casi todos los guiones se organizan siguiendo la estructura narrativa de planteamiento, desarrollo y desenlace. Las primeras páginas (planteamiento), contienen información sobre los personajes, situación de partida, etc. En el desarrollo intervienen el movimiento, la acción y el suspenso, que sirven para captar el interés del lector. Por último, en el desenlace se da respuesta a los problemas planteados. Puede ser abierto, aunque el más frecuente es el cerrado, que hace que termine el misterio.
- *Combina elementos verbales con imágenes.* En las imágenes puede o no aparecer en ella un mensaje verbal, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes.
- *Su dibujo es artístico.* En la historieta, el espacio y el ambiente en el que ocurren los hechos, y los personajes forman parte del decorado, que influye directamente en la lectura.

Es importante reconocer las características la historieta puesto que se parte de estas para elaborarlos y entenderlos de la forma más adecuada; asimismo, se ve que es necesario identificar sus componentes ya que gracias a estos elementos es más fácil analizar esta clase de textos que combinan imágenes con un lenguaje verboicónico. Según **Rodríguez Diéguez** (1988): «*Se trata de buscar las características que aparecen con mayor frecuencia en las definiciones transcritas, o bien aquellas que, sin aparecer con excesiva frecuencia, se consideran, pese a ello, de especial realce.*»

### 2.2.6. Beneficios la historietas en la comprensión lectora

- Favorece el aprendizaje al perfeccionar la comprensión lectora y enriquecer el vocabulario. Las historietas producen cambios significativos en los procedimientos de almacenar, obtener y usar la información para la comprensión de textos; es indudable que los materiales impresos de textos y referencia seguirán desempeñando un papel importante en la educación.
- Desarrollan la imaginación. Al combinar texto con imagen, ayuda a los alumnos a desarrollar y fortalecer al lector y la capacidad de abstraer en códigos icónicos.
- Permite a cada estudiante adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses y llevar a cabo el aprendizaje en cualquier tiempo lugar su estructura como lenguaje permite que el lector puede realizar su lectura, análisis y comprensión a su propio ritmo sin estar condicionado por una imposición exterior, como en el caso del cine o la televisión.
- Permite a los estudiantes experiencias de conocimientos difícilmente alcanzables por la lejanía en el tiempo y en el espacio, sobre todo cuando se refiere a hechos históricos de los cuales no se tiene ninguna documentación, pero permiten mostrar lo que podría haber sido, bajo la presencia de imágenes y de manera figurativa o simbólica, este tipo de información utilizando la creatividad o inventiva del guionista o el dibujante de historieta.

Con la historieta se puede desarrollar cualquier tipo de contenido y en cualquier nivel.

*“la utilización de la palabra, de las imágenes y de la idea que de esta combinación resulta pueden ser expresadas lacónicamente y de gorma plausible a través de la narrativa de la imagen sin que ello pueda afectar o alterar el mensaje que se presenta transmitir”*

**Osorio** (1981:2) con ello, se pretende alejar el temor a la tergiversación del texto.

La síntesis de las palabras en la historieta permite que el estudiante entienda con pocas palabras las ideas principales que narran los hechos tal cual sucedieron sin que se pierda la esencia del texto original. En este sentido, guionista y lector forman parte de un ejercicio de síntesis, por medio del cual se hacen entender y entienden, de manera sencilla, la trama de la historia.

- Las historietas educativas ayudan a la formación de vocabulario a los estudiantes con capacidad limitada de lectura y experimenta los relatos de obras literarias importantes.
- La historieta conduce a un debate constante, a un intercambio de ideas incesantes a través de estos de fortalecer la cultura del trabajo grupal, del trabajo en equipo, donde el estudiante, a través de su propia interpretación de la historieta, donde cada uno va a decir que es lo que va a viendo y que cosas se pueden interpretar de allí. De esta discusión armónica se puede despertar la curiosidad por la lectura, así como se puede derivar un sinnúmero de actividades y trabajos dentro y fuera del aula que aumentando el caudal de conocimientos.

### 2.2.7. La historieta como estrategia pedagógica

Para **Ricardo Arévalo** (2000), *«es necesario crear un instrumento didáctico que convine la palabra y la imagen de manera amena, llamativa, y donde muchas de las cosas que se podrían decir con palabras como descripciones, etc., se minimicen al máximo con imágenes y que este uso muchas imágenes y pocas palabras permitan que sea las digeribles.»*

Si bien la historieta no se presenta como una herramienta que reemplace al texto literario, si cabe considerar que es una herramienta que puede facilitar la introducción hacia éste y el desarrollo de la competencias y las habilidades lectoras.

A continuación se menciona los pasos que se desarrollan en el proceso de enseñanza. Aprendizaje de la historieta como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora.

### ❶ PRIMER PASO

Presentación de la historieta.- el estudiante leerá la historieta que se le será proporcionada por el docente, de tal manera que esta lectura que realiza el estudiante le permitirá desarrollar su imaginación y que la lectura de una historieta interviene tanto factores explícitos y gráficos como los implícitos entre viñetas. En efecto, el proceso de aprendizaje del lector es tan importante por lo que ve, como por lo que debe imaginar. Para imaginar acertadamente es necesario un proceso de aprendizaje que se va adquiriendo inconscientemente.

### ❷ SEGUNDO PASO

Presentación de la estructura de la historieta.- en esta fase se motiva a los estudiantes frente a la historieta como estrategia pedagógica de aprendizaje y se dará a conocer su lenguaje básico y estructura mediante sesiones de aprendizaje se les enseñará, a los estudiantes a mejorar la comprensión lectora en sus respectivos niveles, de esta manera ellos ubicarán los distintos recursos narrativos de la historieta como equivalente de los elementos constitutivos de la competencia lectora.

En tal sentido, al terminar la lectura de la historieta el estudiante identificará con mayor facilidad la idea principal y las ideas secundarias, tomando en cuenta los planos icónicos y gráficos o textuales de la historieta, puesto que cada plano cumple una función importante dentro del texto. El estudiante, al ver la viñeta, dirige automáticamente su mirada hacia los rasgos icónicos; conversión del referente gráfico de los textos en significados conceptuales y la integración del plano icónico y del plano gráfico de los textos en un plano global comprensor de la viñeta.

### ③ TERCER PASO

Comprensión de la historieta.- la fase de la comprensión de la historieta tiene como finalidad que el estudiante aplique conocimientos previos ya adquiridos, de este modo, cada estudiante un aprendizaje más significativo. Ya que las imágenes ayudan a los estudiantes a dar sentido y organizar los datos explícitos, además de proporcionarnos formar de razonar, de tomar decisiones y de seleccionar o desarrollar una respuesta motora, por tanto existe una relación circular entre imágenes y las emociones. Es por tal razón que el uso y el manejo de las imágenes, permite que es estudiante haga inferencias objetivas con el fin de lograr una mayor comprensión de las historietas puesto que también las imágenes evocan recuerdos y desencadenan en la mente del estudiante una serie de emociones positivas que crean un ambiente agradable, disminuye la ansiedad y aumentan la concentración y la participación. Este proceso sugestivo se activa de manera significativa cuando utilizamos la historieta en el aula, puesto que estos están presentes en múltiples manifestaciones de la vida social.

### ④ CUARTO PASO

Análisis y adaptación.- en este paso se tomará como referente como referente un texto narrativo, y los estudiantes realizarán una adaptación del texto a la estructura de la historieta. Las varias formas de utilización en el aula fomentar que el estudiante cree situaciones reales de comunicación o complicidad entre en docente y su entorno, consiguiendo así un ambiente distendido y ameno en el aula. Por otro lado es una manera sencilla de reducir la ansiedad de los estudiantes, que consiste las imágenes de forma lúdica, reduciendo, de este modo, el miedo a cometer errores. Esta función lúdica de las actividades es factor de gran importancia en la comprensión lectora, no por su carácter motivador, sino por su fácil comprensión.

Por lo tanto esta estrategia permite la integración entre elementos verbales e icónicos puesto que resulta de gran utilidad desde un punto de vista pedagógico. Tal y como afirma **Salinas** (1983) a pesar de que las historietas han nacido para otros fines diferentes de la enseñanza, su influencia en las personas y la sociedad hace que sean utilizables en las aulas, en este sentido, la historieta no solo permite acceder a realidades, situaciones o conceptos, sino que también se configura como un recurso que posibilita a los estudiantes manifestar y expresar sus conocimientos, actitudes y sentimientos. Para ello la enseñanza debe poner también a disposición de los estudiantes, experiencias que vayan más allá de la decodificación de los mensajes en el aprendizaje de los contenidos, permitir que este medio sea utilizado como fuente y forma de expresión. Su utilización supondrá una metodología activa para el perfeccionamiento de la comprensión lectora y expresión escrita.

Por consiguiente, la historieta reúne en sí mismo todas las cualidades para conseguir un aprendizaje lingüístico significativo por la multiplicidad de procedimientos de construcción y reconstrucción que podemos practicar así como la actitud favorable del estudiante hacia la utilización que este recurso que proporciona informaciones múltiples que debe de desentrañar al estudiante, es portador de contenidos ideológicos dependientes tanto del creador del mismo como de la empresa editora, es un vehículo importante en los ejercicios de comprensión lectora fomentar la capacidad crítica del estudiante, favorece el trabajo y el aprendizaje divertido.

### **2.2.8. Comprensión lectora**

Para hacer referencia a la comprensión lectora, es menester antes precisar algunas categorías que se constituyen en el soporte de su significación. En ese sentido, no se puede

hablar de comprensión lectora sin determinar primero que se entiende por el acto mismo de la lectura, el leer:

*«Leer es dar un sentido de conjunto, una globalización, y una articulación de los sentidos producidas por las secuencias. No es encontrar el sentido deseado por un autor, lo que implica que el placer del texto se origina en la coincidencia entre el sentido deseado y el sentido percibido, en una especie de acuerdo cultural, como a nadie. Por consiguiente, leer es constituir y no reconstituir un sentido. La lectura es revelación puntual de una polisemia del texto literario. La situación es por lo tanto la revelación de una de las virtualidades del texto.»* **Chartier, R.** (2002: 87)

Entonces, el leer, es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo; empero, hay otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Para que haya una lectura se necesita de estos dos elementos o no sería aprovechable para el lector. Es con ese fundamento aparece en escena el concepto de ‘comprensión’, como aquella función inherente a la lectura pero no propia de ella, es así que podemos entender a la comprensión como:

*«La comprensión sería un proceso cognoscitivo, o el resultado de un conjunto de procesos cognoscitivos, consiguiendo la integración correcta de un nuevo conocimiento a los conocimientos preexistentes de un individuo.»* **Psychobiology** (2005:06)

El panorama evoluciona del paradigma de la simplicidad a la necesidad del pensamiento complejo. ¿Qué significa eso?, que la relación entre la lectura como solo acto de reconocimiento simbólico en el texto, y de la comprensión como actividad que permite el conocimiento, el descubrimiento y la crítica, surge lo que se configura como “la comprensión lectora”. En esa perspectiva, la comprensión lectora tiene varias –y diferentes- perspectivas, a saber:

Para **T. Vargas** (1990:35-37), la comprensión lectora es más definida como ‘lectura de comprensión’ o ‘lectura para el estudio’ y tiene como elementos la aprehensión o captación de los datos, retención y evocación de ello, la elaboración o integración de los conceptos y criterios resultantes y la aplicación de los mismos a la aparición de nuevos problemas. Si bien hay cierta coincidencia de opiniones en cuantos a los elementos que conforman la ‘lectura de comprensión’, nos parece sumamente reduccionista el enmarcarla solamente en el campo de la actividad educativa, o más aún, en el área del ‘estudio’, más cuando este se suele asumir solo como la actividad para adquirir conocimientos que serán luego evaluados, antes que asumir a la lectura como una práctica cultural y científica.

**Jorge Rufinelli** (1999: 9, 37), indica sobre la comprensión lectora, que «*simplemente leer no es lo mismo que comprender lo que se lee*» es decir, es preciso diferenciar entre una lectura, digamos neutra e insustancial, de reconocimiento, de la comprensión lectora. Se deduce además que en esta definición ya se hace evidente y manifiesta la relación directa entre una triada básica: lector- texto- autor. Estos tres elementos se articulan de manera tal que uno influye en el otro, siendo así que desde esta óptica no se acepta un lector “pasivo”, sino activo, crítico, constructor cultural, y porque no, en muchos casos coautor de los textos que lee en su medio cultural. A partir de esta postura también se hace



presente una relación directa entre lectura y comunicación, o mejor dicho, la lectura como medio de comunicación donde interactúan emisores, mensajes, medios, canales y perceptores

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad ya que el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos. Según **Daniel Cassany** (2006:4-24) *«las teorías de la comprensión lectora nos dan muchos elementos... pero dicen poco de los componentes socioculturales, de las formas particulares que adopta la lectura en cada contexto: leer la Biblia, chatear, leer informe técnico, etc. Hay diversidad de discursos y las formas de comprenderlos varían... Ya que varían las palabras, las ideas y la lógica.... ¿Se puede resolver todo con la alfabetización funcional?... Hay que aprender más que procesos cognitivos hay que adquirir conocimiento sociocultural de cada discurso aprender como autor y lector usan cada género... etc.»*

Por su parte, un colectivo de autores de la Academia **ADUNI** (2002:13), dicen de la comprensión Lectora que: *«la comprensión de lectura es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto»* y para ello propone siete puntos clave sobre la comprensión lectora:

1. La concentración como punto de partida
2. La lectura como proceso físico y mental
3. La lectura es más que una simple decodificación

4. El lector debe proceder con objetividad
5. Es necesario comprender el texto de modo integral
6. La minuciosidad es un factor importante en la lectura
7. La comprensión depende en gran parte de la formación cultural del lector

Sin dejar de aprovechar los aportes de otros puntos de vista, es este el que nos parece más completo y útil a los fines de este trabajo; en su sencillez integra una serie de elementos que le dan sentido a la comprensión lectora un sentido más amplio, como fenómeno cultural, lingüístico, psicológico y educativo. Analicemos por partes:

- Facultad intelectual, hace referencia a los procesos cognitivos, capacidad humana que es estudiada en detalle por la corriente de la psicología cognitiva, asumir la mente humana como procesadora de información, y constructora de la misma a partir de su propia capacidad.
- Que le permite entender, interpretar y hacer proyecciones, es decir, lo faculta para generar todo un proceso mental complejo de asimilación de lo leído, para pensarlo y razonarlo, darle un significado y prever su utilización así como su discriminación.
- Ideas que el autor ha planteado, surge aquí el otro protagonista, en este caso emisor de informaciones e ideas, las cuales pasarán a ser juzgadas por el lector.
- El texto, como instrumento básico de la lectura, el conjunto relacional entre significantes y significados, que apuntan a la conjunción entre grafías, su representación, lo que representan y lo que deberá luego ser comprendido e interpretado, otorgando al texto un valor social, cultural, históricamente determinado.

En ese sentido, definimos, a partir del análisis realizado, que la comprensión lectora es:

*«Un proceso socio cultural y comunicativo complejo y activo, en el que interactúan*

*cuatro elementos fundamentales, el lector, el texto, el autor y el contexto, y que implica el conocimiento de contenidos y su interpretación. La comprensión es la capacidad que posee cada uno de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos de distinta naturaleza, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Esta capacidad hace parte del proceso de descodificación de un texto»*

A lo largo del trabajo se verá algunas otras definiciones y/o puntualizaciones de lo que es la comprensión lectora, pero todas se basan en el criterio de que el fin último de la lectura es comprender el mensaje o información que el autor quiso transmitir por medio de la palabra escrita, y que está en relación con el conjunto de habilidades de la capacidad lectora, el conocimiento previo, la motivación hacia la lectura, el nivel de complejidad del texto, el entorno socio cultural y los fines de la misma. Esta es una construcción teórica inicial, que podrá ser argumentada y mejorada a medida que avancemos en la elaboración del presente trabajo.

### **2.2.9. La lectura**

La lectura es uno de los procesos más significativos en la actualidad. Ésta es entendida como *«un medio, entre otros, que nos acerca a la comprensión de los demás, de los hechos que han vivido y descubierto, de aquello que han concebido en su mente o que han imaginado, y que tiene, entre el resto de medios de que disponemos, un peso específico importantísimo»* **Catalá, G.; Catalá, M.; Molina, E.; Monclus, R.** (2001:11) La lectura influye de manera significativa en lo que a la comprensión lectora respecta, concibiéndose esta última como una de las problemáticas más potentes en estudio, y que ha tenido un impacto en cómo desarrollarla al interior de las aulas.

De esta forma, y, para un mayor análisis, es importante considerar los diversos modelos de procesamiento de la lectura, que influyen en el proceso lector y que contribuyen a la comprensión lectora, En este sentido, es preciso comprender que *«para leer es necesario dominar las habilidades de decodificación y también las estrategias necesarias para procesar activamente el texto»*, de acuerdo a Catalá (2001:15) dichas estrategias permitirán verificar y corroborar las hipótesis que se van formulando durante la lectura con el objeto de construir sentido y significado de lo que se está interpretando. S. González (1998:11) menciona que *«un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses.»*

La lectura es una actividad de enorme importancia y complejidad, utilizada normalmente para la adquisición de conocimientos. Así las deficiencias que se encuentran en algunos lectores acarrearán grandes obstáculos para esta adquisición. Gracias a la lectura se puede acceder a un vasto mundo de información que es necesario en la sociedad actual. Es la principal herramienta de aprendizaje para los estudiantes, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura.

A partir de lo expuesto, la lectura, dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, sea este primario, secundario o superior, no solo es un elemento primordial sino central en la formación del estudiante y más en el contexto actual, que busca salir del enfoque tradicional de educación para formar en el estudiante un espíritu crítico. Es conveniente entonces, hacer dos diferencias de las lecturas según el modelo pedagógico al que corresponda:

- La lectura, en la pedagogía tradicional es solo un instrumento de transmisión de contenidos conceptuales cuyo fin es ser captados memorísticamente por el lector.

- La lectura, en el nuevo enfoque pedagógico, es un camino absolutamente válido e importante para generar criticidad, capacidad interpretativa y diálogo.

La lectura se puede explicar a partir de los componentes según Perfetti (1986). El primero de ellos es lo que se ha dado a llamar el acceso léxico, es decir, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual (percepción de rasgos gráficos como letras o palabras). Una vez que se han percibido los rasgos visuales puede ocurrir un acceso léxico directo.

*«Leer implica decodificar las palabras del texto, exige que el lector aporte conocimientos previos, obliga a inferir todo lo que no se dice.... Pero la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten el autor y el lector» Daniel Cassany (2006:13)*

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. (Fuente del Ministerio de Educación).

En tal sentido leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

### **2.2.10. La comprensión**

*“La comprensión sería un proceso cognoscitivo, o el resultado de un conjunto de procesos cognoscitivos, consiguiendo la integración correcta de un nuevo conocimiento a los conocimientos preexistentes de un individuo”.* **Psychobiology** (2005:06) La

comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto **Anderson y Pearson** (1984: 25).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las imágenes, palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

Comprender también implica, tal como señala el diccionario de la Real Academia Española (RAE), encontrar justificados o naturales los actos o sentimientos de otro. Por ejemplo: “Comprendo que tengas miedo, pero tienes que hablar con ella”.

#### **2.2.11. Niveles de comprensión lectora**

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

**a) Nivel Literal:**

El nivel literal, que se constituye que es la primera llave para entrar en el texto. Corresponde a lo que se expresa de manera directa en el texto. En el nivel literal, el lector recupera información que se encuentra de manera literal en el texto. La recuperación efectiva requiere una comprensión relativamente inmediata o automática del texto, puesto que se necesita poca o ninguna inferencia o interpretación. **Ministerio de Educación Nacional**, (1998:112) Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión. **Catalá y otros**, (2001)

Asimismo a este nivel se le llama comprensión centrada en el texto porque se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Para evaluar si el lector ha comprendido literalmente el texto se suele usar las siguientes preguntas: ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Hizo qué?, ¿Con quién?, ¿Con qué?, ¿Cómo empieza?, ¿Qué sucedió después?, ¿Cómo acaba?

En tal sentido para **Ricardo Arévalo** (2000), *“es necesario crear un instrumento didáctico que combine la palabra y la imagen de manera amena, llamativa, y donde muchas de las cosas que se podrían decir con palabras como descripciones, etc., se minimicen al máximo con imágenes y que este uso de muchas imágenes y pocas palabras permita que el estudiante pueda identificar con mayor facilidad la información que presenta el autor en el texto, por ende este proceso mejora el nivel literal en los estudiantes.”*

De esta manera la historieta toma los aspectos más importantes, las ideas principales que puedan, a través de pocas palabras, narrar los hechos tal cual sucedieron, sin que se pierda la esencia del mismo. Esto permitirá que el estudiante entienda, con pocas palabras e ideas, lo importante del tema. En este sentido, guionista y lector forman parte de un ejercicio de síntesis, por medio del cual hacen entender y entienden, de manera sencilla, la trama de la historia.

#### **b) Nivel Inferencial:**

Corresponde a lo que no se dice literalmente, pero se descubre entre líneas porque subyace en el texto de forma explícita. En la inferencia el lector deberá extraer significados a partir del contexto, construir datos implícitos en la estructura informativa, encontrar informaciones nuevas respecto a lo explícito y formular conclusiones luego de contrastar la información del texto con sus saberes previos.

Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, se tiene que enseñar a los estudiantes:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes



- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (**Pinzas**, 2007).

Pistas para formular preguntas inferenciales: ¿Qué pasaría antes de...? , ¿Qué significa...?, ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...?, ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué conclusiones...?, ¿Qué crees...?

**Anderson y Pearson**, (1984), sostienen que el hacer inferencias es esencial “*es el alma*” para la comprensión lectora. Según **Cassany, Luna y Sanz**, (1998) la inferencia “*es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión.*” Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente.

Sin embargo, “*el uso de la palabra, de la imagen y la idea que de esta combinación resulta pueden ser expresadas lacónicamente y de forma plausible a través de la narrativa de la imagen, sin que ello pueda afectar o alterar el mensaje que se pretenda transmitir de forma implícita.*” (Osorio, 1981:2) Con ello, se pretende alejar el temor a la tergiversación de la información del texto en la comprensión lectora, y esto permite a los estudiantes adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses y llevar a cabo el aprendizaje en cualquier tiempo lugar. Su estructura como lenguaje permite que el lector pueda realizar análisis, inferencias a través de las imágenes que se presenta en el texto.

**c) Nivel Crítico:**

El lector o receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico. El lector examina las ideas propuestas en el texto o los recursos utilizados por el autor para transmitir ese significado, y juzga si es adecuado o no. El lector, en este proceso, se distancia del texto, lo considera objetivamente y evalúa su calidad y adecuación, con una perspectiva crítica, a partir de su contenido o su forma (MINEDU, 2005)

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos

- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criterioales. ¿Crees que es...? ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo podrías calificar...?, ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Cómo debería ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Qué te parece...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...?

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterioal se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc. Queridos maestros, es indispensable desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión en los alumnos, hoy más que nunca, ya que estamos ante los ojos del continente como uno de los países más bajos en comprensión lectora y razonamiento matemático de sus estudiantes.

En consecuencia la historieta se convertirse en un medio movilizador para la organización de debates, coloquios, etc.: *“El poder de la imagen, como parte de los textos narrativos deben conducir a que en el aula suceda el diálogo permanente”* (Romero, 2000). La historieta debe conducir a un debate constante, a un intercambio de ideas incesante. A través de esto el estudiante emitirá juicios y valoraciones que le permitirá desarrollar un nivel crítico frente al texto que se le presente, por tanto el estudiante es capaz de integrar la lectura a sus propias experiencias lo que fortalece un interés y amor por la lectura, así

como se pueden derivar un sin fin de actividades y trabajos dentro y fuera del aula que aumenten el caudal de conocimientos para el estudiante.

### **2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS**

#### **a) HISTORIETA**

Un discurso narrativo que se cuenta a través de la sucesión de imágenes y textos, que logran una perfecta compenetración de palabras y dibujos, gracias a las viñetas (que distinguen la continuidad del relato en el tiempo y en el espacio) y el globo (que encierra el texto y delimita al protagonista).

#### **b) ESTRATEGIA:**

Procesos integrados por acciones para alcanzar un fin interno cognitivos, motivacionales y que promueven un aprendizaje afectivo y eficiente del estudiante.

#### **c) LECTURA:**

Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

#### **d) COMPRENSIÓN:**

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas previas, proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

#### **e) COMPRENSIÓN LECTORA:**

Es un proceso intelectual que involucra una serie de habilidades y capacidades por parte del lector para la decodificación de un texto. Comprendiendo el nivel literal, inferencial y crítico.

**f) NIVEL LITERAL:**

El estudiante reconoce datos explícitos en el texto. Entendido como la captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas, identificación de detalles y personajes.

**g) NIVEL INFERENCIAL:**

El estudiante descubre aspectos implícitos en el texto. El proceso inferencial consiste en evaluar los datos proporcionados (premisas) para llegar a una conclusión que sea válida y verdadera que no está expresada en lo leído.

**h) NIVEL CRÍTICO:**

El estudiante formula juicios basándose en la experiencia y valores.

**2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES****2.4.1 Hipótesis general**

- La historieta como estrategia es eficaz para mejorar los nivel de comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015.

**2.4.2 Hipótesis específicas**

- La historieta como estrategia es eficaz para mejorar el Nivel Literal de comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015.
- La historieta como estrategia es eficaz para mejorar el Nivel Inferencial de comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes del primer grado de

secundaria en la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015.

- La historieta como estrategia es eficaz para mejorar el Nivel Crítico de comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición
V. I. LA HISTORIETA	Historieta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la capacidad de imaginación mediante el uso de los factores explícitos de imágenes y grafías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material de exposición</li> <li>- historietas</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza inferencias tomando en cuenta los planos icónicos y gráficos o textuales de la historieta.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la capacidad de imaginación al ubicarse en el lugar de los hechos y ser parte de la historieta.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Promueve la jerarquización de ideas haciendo uso de las imágenes.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la capacidad de concentración y la participación; disminuyen la ansiedad en el proceso de aprendizaje.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa experiencias de la vida personal y colectiva en la historieta desarrollando comunicación y socialización en su entorno educativo.</li> </ul>		
COMPRENSIÓN LECTORA	Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la información explícita del texto, haciendo uso de las imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita de entrada.</li> <li>- Prueba escrita de proceso.</li> <li>- Prueba escrita de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Excelente (17-20)</li> <li>Bueno (14-16)</li> <li>Regular (11-13)</li> <li>Deficiente (00-10)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las ideas principales a través de las imágenes.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las ideas secundarias a través de las imágenes.</li> </ul>		
	Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a través de las imágenes acontecimientos implícitos.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce aspectos implícitos en el texto.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formula conclusiones luego de contrastar la información del texto con sus saberes previos.</li> </ul>		
	Nivel Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora o emite una opinión crítica de la historieta.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra la historieta sus experiencias propias.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza la intención del autor.</li> </ul>		

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

*“Investigar es ver lo que todo el mundo ha visto, y pensar lo que nadie más ha pensado”.*

**Albert Szent-Györgyi**

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Tipo de investigación

Según la finalidad u objetivo de la presente investigación es aplicada; por lo tanto, experimental porque se manipulará la variable independiente con el propósito de experimentar con grupos definidos donde el experimento se aplicará al grupo experimental para comparar con los resultados del grupo de control.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es experimental con pre y post-prueba; donde se trabajará con dos grupos equivalentes: experimental y de control. El diseño presenta el siguiente esquema:

- Se toma en cuenta el siguiente diseño con dos grupos: uno experimental y el otro de control:

$$\begin{array}{l} O_1 Gc \longrightarrow O_2 \\ O_1 Ge \text{ ---(x)---} \longrightarrow O_2 \end{array}$$

***DONDE:***

- O = Prueba
- Gc = Grupo de control
- Ge = Grupo experimental
- (x) = Experimento



### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.2.1. Población

La población de estudio de la presente, está constituida por el total de 78 estudiantes matriculados en el primer grado “A” y “B” de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” Puno-2015.

**CUADRO N° 1:**  
**POBLACIÓN DE ESTUDIO**

GRADO SECCIÓN	TOTAL DE ALUMNOS	TOTAL
Primer grado sección “A”	40	78
Primer grado sección “B”	38	

**FUENTE** : *Nómina de matrículas.*

**ELABORACIÓN:** *Los investigadores*

#### 3.2.2. Muestra

La muestra de la investigación está constituida por dos secciones del primer grado “A” y “B” seleccionados. La sección “B” constituye el grupo experimental y a sección “A” constituye el grupo de control.

**CUADRO N° 2:**  
**MUESTRA**

GRUPOS	SECCIONES	ALUMNOS
Grupo de Control (GC)	“A”	38
Grupo Experimental (GE)	“B”	40
TOTAL	2	78

**FUENTE** : *Nómina de matrículas.*

**ELABORACIÓN:** *Los investigadores*

### 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de la presente investigación, se encuentra ubicado en el departamento de Puno – Perú, entre la *Avenida Floral con el Jirón Jorge Basadre G. La misma que en la actualidad está constituido por 380 estudiantes* debidamente distribuidos desde el primero al quinto grado con secciones “A” y “B”. Así mismo los estudiantes comprendidos en la presente investigación, son estudiantes del primero grado con secciones “A” y “B” respectivamente durante el año escolar 2015.

### 3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL

El material experimental que se utiliza en el siguiente trabajo de investigación son las historietas literarias, utilizando diversas especies literarias como cuentos y novelas.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la presente investigación se utiliza las siguientes técnicas e instrumentos:

#### 3.5.1. Técnica de recolección de datos

- a) **EXAMEN ESCRITO.-** Es una técnica que permite obtener información en relación al logro de capacidades de los estudiantes, en este caso se aplicó el examen con la finalidad de recolectar información sobre el nivel de comprensión lectora que los estudiantes alcanzaron.

#### 3.5.2. Instrumentos de recolección de datos

- a) ***Prueba escrita de entrada.-*** Consistió en la formulación de preguntas escritas sobre un cuento previamente leído, con la finalidad de recolectar datos acerca del estado de nivel de comprensión lectora que poseían los estudiantes.
- b) ***Prueba escrita de proceso.-*** Se elaboró y aplicó preguntas escritas en función del material experimental (las historietas) estas prueba permitieron recoger

información del avance que los estudiantes presentaban sobre los niveles de comprensión de textos.

- c) **Prueba de salida.-** buscó verificar si la aplicación de la estrategia mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

### 3.6. PROCEDIMIENTOS DEL EXPERIMENTO.

- Para el presente proyecto de investigación se realiza el siguiente procedimiento:
  - ✓ **Primero.-** Se presenta una solicitud a la dirección de la I.E.S. *José Carlos Mariátegui “Aplicación” de la ciudad de Puno*, con la finalidad de que se autorice la realización de la investigación.
  - ✓ **Segundo.-** Se coordina con el asesor del área y con el docente titular, para realizar la investigación con el objetivo de que colaboren en el trabajo de investigación.
  - ✓ **Tercero.-** Se realizó una prueba evaluativa de entrada al grupo de control y experimental.
  - ✓ **Cuarto.-** Se obtiene los resultados de la prueba de entrada de ambos grupos, se procedió a la aplicación del experimento que constituyó en lo siguiente:
    - En el grupo experimental se aplica el control por resultado en 10 sesiones de aprendizaje.
    - En el grupo de control no se aplica ningún experimento, pero se cuida que las actividades se siguieron desarrollando en forma normal y habitual.
  - ✓ **Quinto.-** Una vez culminado con el experimento, se aplicó en ambos grupos la prueba de salida con los mismos contenidos.

### 3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El plan de tratamiento de datos comprende de la siguiente manera:

- Se realiza el conteo de los datos obtenidos (por puntajes) del grupo experimental como resultado de la aplicación de la estrategia en las 10 sesiones de aprendizaje.
- En base a los datos obtenidos se elabora los cuadros estadísticos de distribución porcentual con sus respectivos gráficos a través de barras comparativas para ordenar clasificar los datos.
- Finalmente, se realiza el análisis e interpretación de resultados los que permiten verificar y comprobar la hipótesis.

### 3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para ver los resultados y probar la veracidad o la falsedad de la hipótesis planteada, se aplica los siguientes pasos:

#### 1. Datos:

Media aritmética, varianza y desviación estándar.

##### 1.1. Media aritmética.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n f_i X_i}{n}$$

#### 2. Varianza.

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n X_i^2 - n(\bar{X})^2}{n-1}}$$

#### 3. Desviación estándar

*Dónde:*

$\bar{X}$  = media aritmética

$\sum$  = Sumatoria

$f_i$  = Frecuencia absoluta.

$X_i$  = Marca de clases (intervalos de clase)

$n$  = Tamaño de la muestra

### 3.8.1. Planteamiento de la hipótesis estadística

#### a. Formulación de hipótesis estadísticas

Se plantea de la siguiente hipótesis:  $H_a$  y  $H_o$  respectivamente

- **$H_a$ :** La historieta como estrategia es eficaz para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S *José Carlos Mariátegui* “Aplicación” Puno – 2015.

$$(\bar{X}_c < \bar{X}_e)$$

- **$H_o$ :** La historieta como estrategia no es eficaz para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S *José Carlos Mariátegui* “Aplicación” Puno – 2015.

$$(\bar{X}_c = \bar{X}_e)$$

### 3.8.2. Nivel de significancia

Se asume el nivel de confianza.

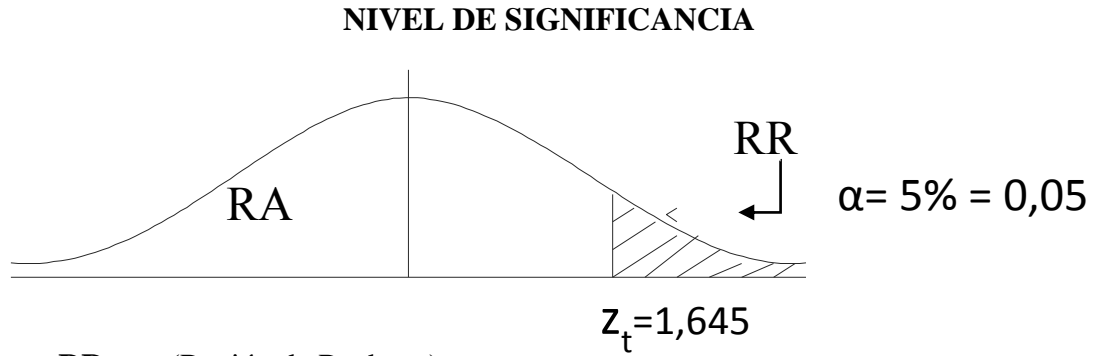
$$\alpha = 5\% = 0.05$$

#### b. Elección del estadístico de prueba

Se utiliza la prueba de diferencias medias con distribución  $Z$  por que la muestra es mayor a 30 estudiantes.

$$Z_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

**c. Regla de decisión.**



- RR** : (Región de Rechazo)
- RA** : (Región de aceptación)

- Si el estadístico de prueba cae en la **RA** entonces se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .
- Si el estadístico de prueba cae en la **RR** entonces se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ .

**d. Calculo Estadístico.**

$$Z_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

**Dónde:**

***Z<sub>c</sub>: Z calculada***

$\bar{X}_e$  y  $\bar{X}_c$ : Media aritmética de la muestra del grupo experimental y control.

$S_e^2$  y  $S_c^2$ : Varianza de los grupos experimental y control.

$n_e$  y  $n_c$ : Número de estudiantes de los grupos experimental y control.

**e. Conclusión.**

Se realiza la interpretación de datos teniendo en cuenta el nivel de significancia, la prueba estadística y la regla de decisión.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

*“En la investigación es incluso más importante el proceso que el logro mismo”.*

**Emilio Muñoz**

#### 4.1 ASPECTOS GENERALES

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos durante la ejecución del proyecto de investigación, tanto del grupo experimental como el grupo de control siendo el objetivo principal, *demostrar la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” correspondiente al año 2015.*

Se experimenta con dos secciones los que correspondieron al grupo de control (sección “A”) y el grupo experimental (sección “B”). Inicialmente se aplica la prueba de entrada a ambos grupos con la finalidad de identificar el nivel de comprensión lectora. Posteriormente se aplica el tratamiento de la historieta como estrategia, solo al grupo experimental, desarrollando las actividades planificadas en las sesiones de aprendizaje. Al finalizar se aplica la prueba escrita de salida a ambos grupos con el objetivo de recabar información de los resultados de la experimentación del proyecto de investigación en el logro progresivo del nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

Para finalizar los resultados obtenidos antes y después del proceso experimental se presentan de acuerdo a los niveles de comprensión lectora en cuadros y gráficos los cuales han sido analizados e interpretados para responder la siguiente interrogante: *¿Cuál eficacia de la historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” Puno - 2015?*

**CUADRO N° 3:**

**ESCALA DE MEDICIÓN**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Excelente	17 – 20
Bueno	14 – 16
Regular	11 – 13
Deficiente	00 - 10

Según esta escala de medición los estudiantes, tanto el grupo de control como el grupo experimental, fueron clasificados para efectos de análisis e interpretación.

**4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

**4.2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL**

**CUADRO N° 4:**

**PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL**

ESCALA DE MEDICIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	fi	%	Fi	%
Excelente	17 – 20	0	0%	0	0%
Bueno	14 – 16	2	5%	3	8%
Regular	11 – 13	10	25%	12	30%
Deficiente	00 - 10	28	70%	23	58%
TOTAL		40	100%	38	100%

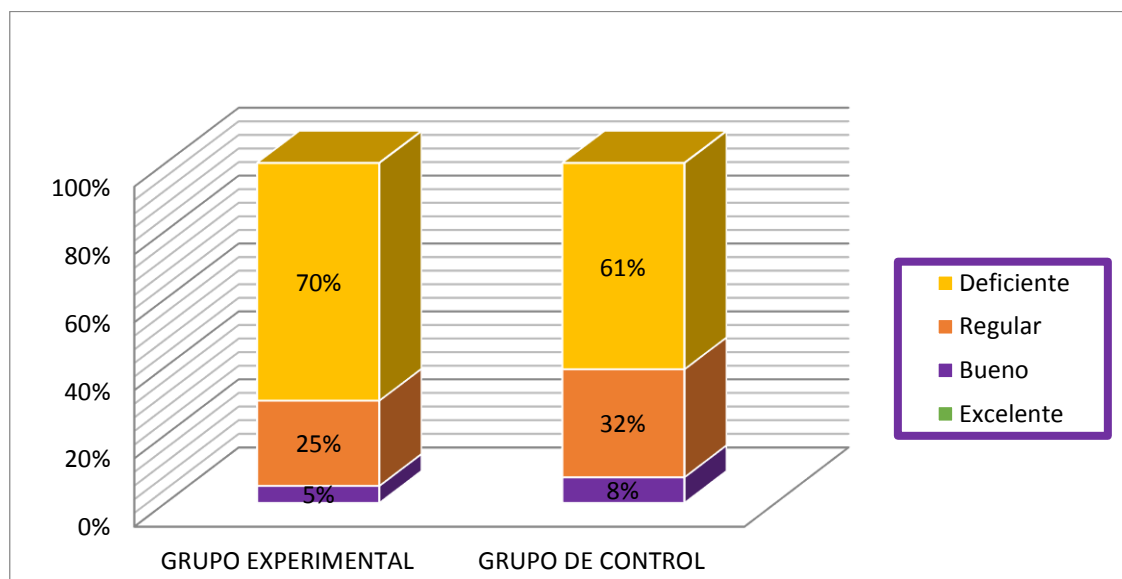
**FUENTE** : Prueba de entrada

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.



GRÁFICO N° 1:

## PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL



**FUENTE** : Prueba de entrada

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

- **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el grupo experimental en la prueba de entrada de comprensión de textos narrativos como se observa en el cuadro N° 04 y en el gráfico N° 01, el 70% de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente y un 25% en el nivel regular, mientras que 0.00% se encuentra en el nivel excelente.

Por otro lado en el grupo de control en el mismo cuadro y gráfico, se observa que en la prueba de entrada hay un 60.53% de los estudiantes se encuentran en el nivel de escala deficiente, un 31.58% en el nivel regular y un 0.00% en el nivel excelente.

Por ende los estudiantes de ambos grupos (experimental y control) tienen un alto grado de deficiencia para comprender textos narrativos, es decir, hay dificultades para identificar las ideas principales y secundarias a través de las imágenes, por ende requieren estrategias que mejoren su nivel de comprensión.

**4.2.2 PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL POR DIMENSIONES**

**CUADRO N° 5:**

**PRUEBA DE ENTRADA POR DIMENSIONES DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

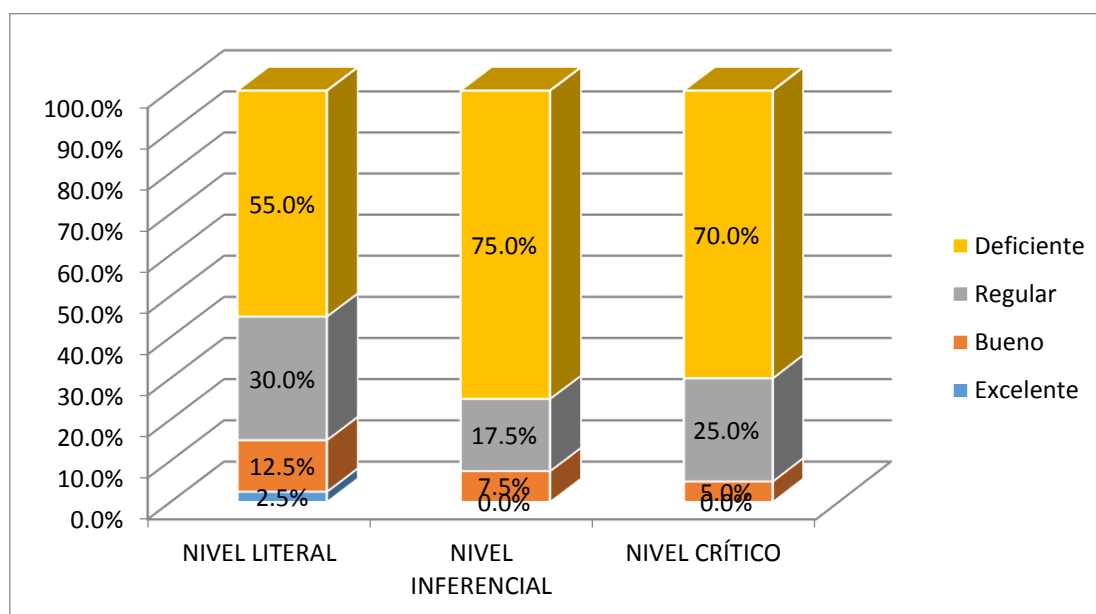
ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRÍTICO	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	fi	%	fi	%	fi	%
Excelente	17 – 20	1	2.5%	0	0.00%	0	0.00%
Bueno	14 – 16	5	12.5%	3	7.5%	2	5%
Regular	11 – 13	12	30%	7	17.5%	10	25%
Deficiente	00 - 10	22	55%	30	75%	28	70%
TOTAL		40	100%	40	100%	40	100%

FUENTE : Prueba de entrada

ELABORACIÓN : Los investigadores.

**GRÁFICO N° 2:**

**PRUEBA DE ENTRADA POR DIMENSIONES DEL GRUPO EXPERIMENTAL**



FUENTE : Cuadro N° 05

ELABORACIÓN : Los investigadores

- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el grupo experimental en la prueba de entrada de comprensión de textos narrativos en las dimensiones pertenecientes a esta se observa que en el nivel literal, en el categoría excelente hay un 2.5% de estudiantes, mientras que en la categoría bueno hay un 12.5% de estudiantes, mientras que en la categoría regular

hay un 30% de estudiantes y en la categoría de deficiente hay un 55% de estudiantes, es decir que más de la mitad de estudiantes están en deficiencia en dicho nivel, es decir que no pueden identificar la información explícita del texto, haciendo uso de las imágenes.

- En el nivel inferencial, en la categoría excelente hay un 0.00% de estudiantes, debido a la carencia de deducciones de aspectos implícitos en el textos, mientras que en la categoría bueno hay un 7.5% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 17.5% de estudiantes y en la categoría deficiente hay un 75% lo que representa a 30 estudiantes que no formulan conclusiones luego de contrastar la información del texto con sus saberes previos.
- En el nivel crítico, en la categoría excelente hay un 0.00% de estudiantes, mientras que en la categoría bueno hay un 5% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 25% de estudiantes y en la categoría deficiente hay un 70% que representa a 28 de estudiantes.
- Por ende los estudiantes del grupo experimental tiene un alto grado de deficiencia en las tres dimensiones (literal, inferencial crítico).

#### CUADRO N° 6:

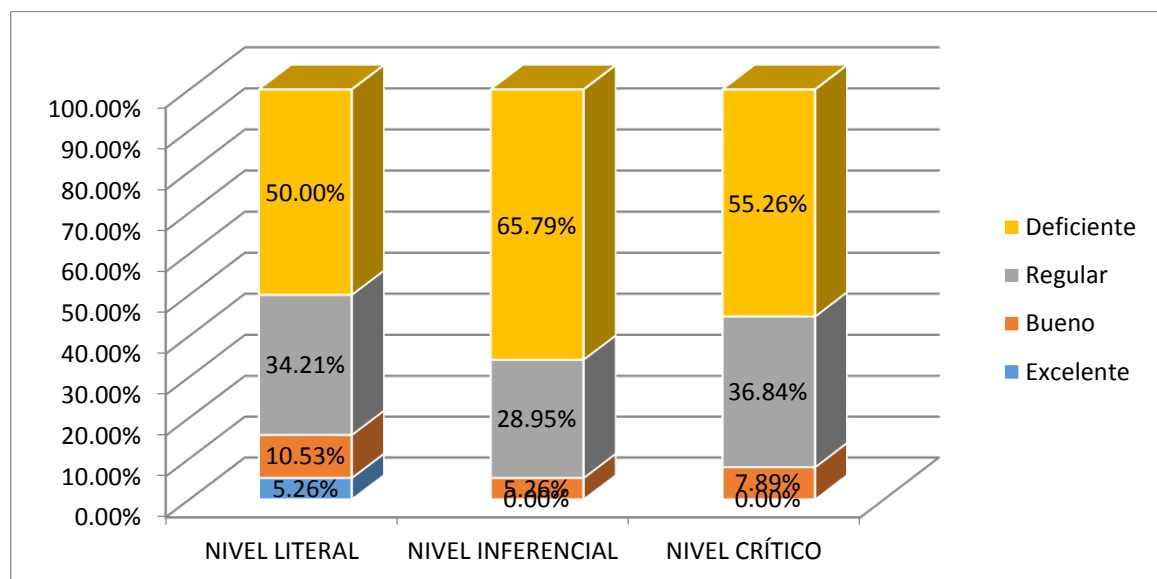
#### PRUEBA DE ENTRADA POR DIMENSIONES DEL GRUPO CONTROL

ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRÍTICO	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	fi	%	fi	%	fi	%
Excelente	17 – 20	2	5.26%	0	0.00%	0	0.00%
Bueno	14 – 16	4	10.53%	2	5.26%	3	7.89%
Regular	11 – 13	13	34.21%	11	28.95%	14	36.84%
Deficiente	00 - 10	19	50.00%	25	65.79%	21	55.26%
TOTAL		38	100%	38	100%	38	100%

FUENTE : Prueba de entrada  
ELABORACIÓN : Los investigadores.

GRÁFICO N° 3:

## PRUEBA DE ENTRADA POR DIMENSIONES DEL GRUPO CONTROL



**FUENTE** : Cuadro N° 06

**ELABORACIÓN** : Los investigadores

- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el grupo control en la prueba de entrada de comprensión de textos narrativos en las dimensiones pertenecientes a esta se observa que en el nivel literal, en el categoría excelente hay un 5.26% de estudiantes, mientras que en la categoría bueno hay un 10.53% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 34.21% de estudiantes y en la categoría de deficiente hay un 50% lo que representa a 19 estudiantes que es la mitad del aula, o sea que dichos estudiantes presentan dificultad en identificar las ideas principales a través de las imágenes.

En el nivel inferencial, en la categoría excelente hay un 0.00% de estudiantes, es decir que los estudiantes tiene problemas para identifica a través de las imágenes acontecimientos implícitos; mientras que en la categoría bueno hay un 5.26% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 28.95% de estudiantes y en la categoría deficiente hay un 65.79% lo que representa a 25 estudiantes.

En el nivel crítico, en la categoría excelente hay un 0.00% de estudiantes, mientras que en la categoría bueno hay un 7.89% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 36.84% de estudiantes y en la categoría deficiente hay un 55.26% lo que representa a 21 de estudiantes que más de la mitad del aula.

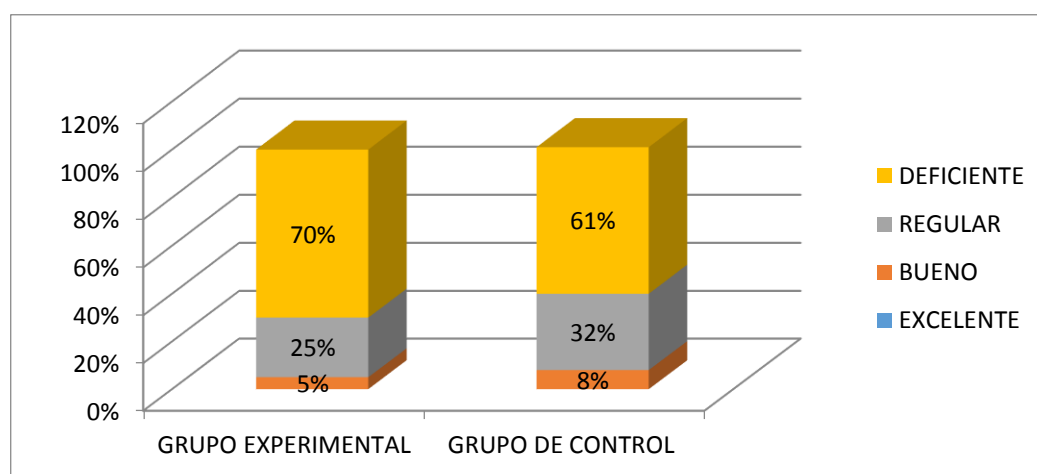
Por ende los estudiantes del grupo control tiene un alto grado de deficiencia en las tres dimensiones (literal, inferencial critico).

**CUADRO N° 7:**  
**CALCULO DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA**

ESCALA DE MEDICIÓN		MARCA DE CLASE	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO DE CONTROL			
Cualitativo	Cuantitativo	Xi	fi	hi%	fi Xi	fi(Xi) <sup>2</sup>	fi	hi%	fi Xi	fi(Xi) <sup>2</sup>
Excelente	17 – 20	18.5	0	0%	0	0	0	0%	0	0
Bueno	14 – 16	15	2	5%	30	450	3	8%	45	675
Regular	11 – 13	12	10	25%	120	1440	12	32%	144	1728
Deficiente	00 - 10	5	28	70%	140	700	23	61%	115	575
TOTAL			40	100%	290	2590	38	100%	304	2978

**FUENTE** : prueba de entrada  
**ELABORACIÓN** : Los investigadores

**GRÁFICO N° 4:**  
**CALCULO DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA**



**FUENTE** : Cuadro N. 7  
**ELABORACIÓN** : Los investigadores

**CUADRO N° 8:**  
**CALCULO DE LA MEDIA ARITMÉTICA Y DESVIACIÓN ESTÁNDAR**

	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
Media aritmética	$\bar{X}_E = \frac{\sum_{i=1}^k X_i f_i}{n}$ $\bar{X}_E = \frac{290}{40}$ $\bar{X}_E = 7.25$	$\bar{X}_C = \frac{\sum_{i=1}^k X_i f_i}{n}$ $\bar{X}_C = \frac{304}{38}$ $\bar{X}_C = 8$
Desviación estándar	$S_E^2 = \frac{\sum_{i=1}^k X_i^2 \cdot f_i - n \cdot \bar{X}^2}{n - 1}$ $S_E^2 = \frac{2590 - 40(7.25)^2}{40 - 1}$ $S_E = 3.54$	$S_C^2 = \frac{\sum_{i=1}^k X_i^2 \cdot f_i - n \cdot \bar{X}^2}{n - 1}$ $S_C^2 = \frac{2978 - 38(8)^2}{38 - 1}$ $S_C = 3.84$

- **PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA PRUEBA DE ENTRADA**

a) **DATOS**

**Cuadro N° 9:**  
**DATOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA PRUEBA DE ENTRADA**

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN	PRUEBA DE ENTRADA	
	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
Media aritmética	7.25	8
Desviación estándar	3.54	3.84

b) **PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

**HIPÓTESIS NULA (H<sub>0</sub>):**  $\bar{X}_E = \bar{X}_C$

El promedio de notas obtenidas en la prueba de entrada por los estudiantes del grupo experimental es igual al promedio de notas obtenidas por los estudiantes del grupo control antes de la aplicación de la historieta como estrategia.

**HIPÓTESIS ALTERNA (Ha):**  $\bar{X}_E \neq \bar{X}_C$

El promedio de notas obtenidas en la prueba de entrada por los estudiantes del grupo experimental es diferente al promedio de notas obtenidas por los estudiantes del grupo control antes de la aplicación de la historieta como estrategia.

**c) ELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICANCIA**

$\alpha=5%= 0.05$

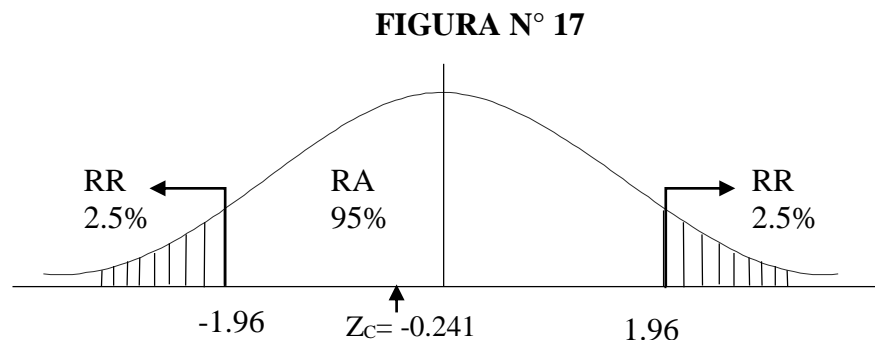
**d) ELECCIÓN DEL ESTADÍSTICO DE PRUEBA**

Se aplica la distribución “Zc”, debido a que la suma de las muestras es mayor que 30. La “Zc” se calcula de la siguiente manera:

**CUADRO N° 10:  
ELECCIÓN DEL ESTADÍSTICO DE PRUEBA**

GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		$Z_c = \frac{\bar{X}_E - \bar{X}_C}{\sqrt{\frac{S_E^2}{n_E} + \frac{S_C^2}{n_C}}}$	CONCLUSIÓN
$\bar{X}_E$	$S_E^2$	$\bar{X}_C$	$S_C^2$		
7.25	12.5	8	14.76	-0.241	Acepta la Ho

**e) DETERMINACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO**



**f) TOMA DE DECISIÓN**

El valor de  $Z_c$  pertenece a la región de aceptación, entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechaza la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

- **CONCLUSIÓN:** Ambos grupos de investigación están en iguales condiciones en los niveles de comprensión lectora, además no existen diferencias significativas en el promedio general de ambos grupos antes de la aplicación de la historieta como estrategia, con lo cual se está garantizando la validez interna de la investigación.

**4.2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE PROCESO DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

**CUADRO N° 11:  
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE PROCESO DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

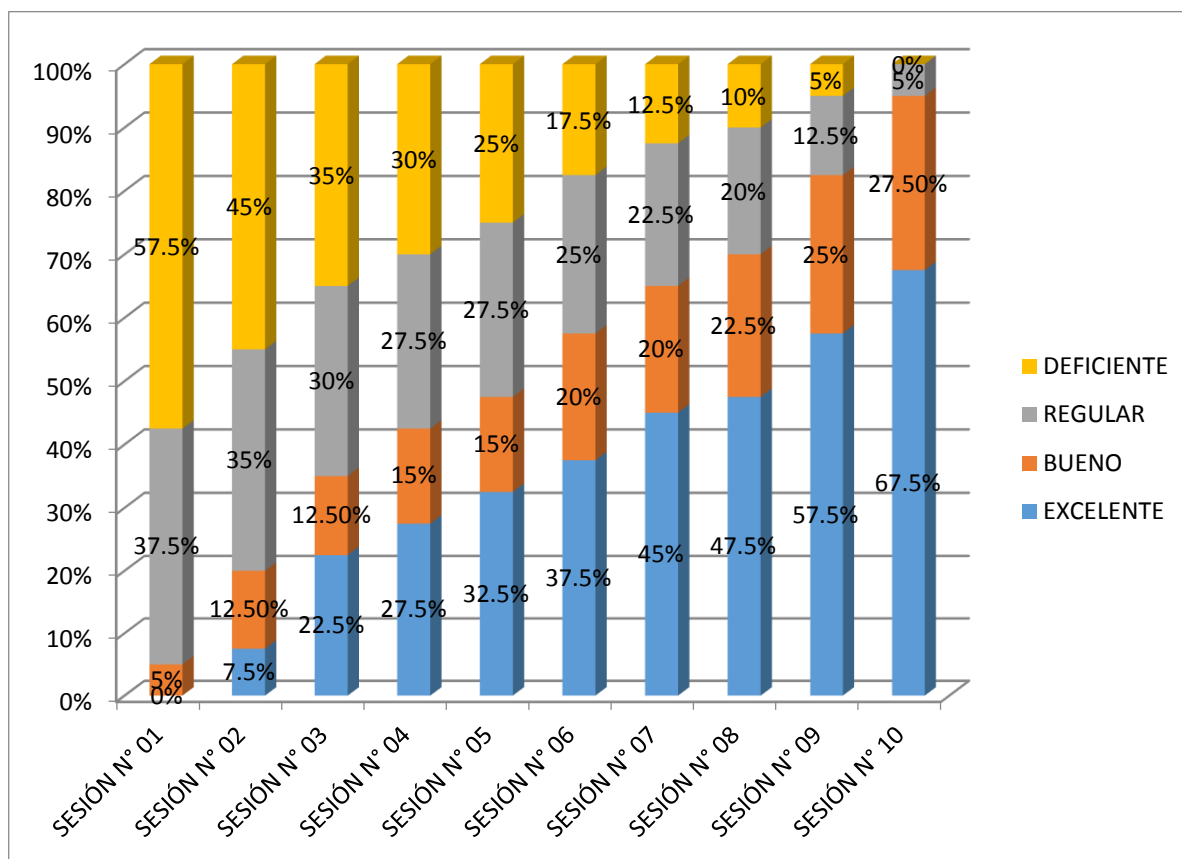
SESIONES DE APRENDIZAJE		ESCALA DE MEDICIÓN				TOTAL
		EXCELENTE (17 – 20)	BUENO (14 – 16)	REGULAR (11 – 13)	DEFICIENTE (00 – 10)	
Sesión N° 01	fi	0	2	15	23	40
	%	0.00%	5%	37.5%	57.5%	100%
Sesión N° 02	fi	3	5	14	18	40
	%	7.5%	12.5%	35%	45%	100%
Sesión N° 03	fi	9	5	12	14	40
	%	22.5%	12.5%	30%	35%	100%
Sesión N° 04	fi	11	6	11	12	40
	%	27.5%	15%	27.5%	30%	100%
Sesión N° 05	fi	13	6	11	10	40
	%	32.5%	15%	27.5%	25%	100%
Sesión N° 06	fi	15	8	10	7	40
	%	37.5%	20%	25%	17.5%	100%
Sesión N° 07	fi	18	8	9	5	40
	%	45%	20%	22.5%	12.5%	100%
Sesión N° 08	fi	19	9	8	4	40
	%	47.5%	22.5%	20%	10%	100%
Sesión N° 09	fi	23	10	5	2	40
	%	57.5%	25%	12.5%	5%	100%
Sesión N° 10	fi	27	11	2	0	40
	%	67.5%	27.5%	5%	0.00%	100%

**FUENTE** : Prueba de proceso

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.



**GRÁFICO N° 5:**  
**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE PROCESO DEL GRUPO**  
**EXPERIMENTAL**



**FUENTE** : Cuadro N° 11  
**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 11 y gráfico N° 5 se muestran datos sobre el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por ende sobre el desarrollo de la estrategia propuesta.

En la sesión uno en la escala de medición hay un 0.00% de estudiantes y a partir la sesiones dos se nota un aumento progresivo hasta lograr un 67.5% en la sesión diez, que es representado por 27 estudiantes, esto implica que ya pueden identificar la información explícita del texto, haciendo uso de las imágenes, encontrando la idea principal y secundario en el texto.

En la categoría bueno se inicia en la primera sesión con un 5% de estudiantes y va aumentando progresivamente hasta un 27.5% de estudiantes en la última sesión.

En la categoría regular en la primera sesión se llegó a un 37.5% que representa a 15 estudiantes y va aumentando progresivamente hasta la sesión siete en un 25% y a partir de esa sesión disminuye hasta llegar a un 5% que representa a dos estudiantes en la sesión diez.

En la sesión uno, en la categoría deficiente hay un 57.5% que representa a 23 estudiantes. Este porcentaje disminuye paulatinamente y en la sesión diez se logra un 0.00% de estudiantes en esta categoría.

En relación a la aplicación de la estrategia en las sesiones de aprendizaje se observa en el grafico que los estudiantes han mejorado su capacidad de comprensión de textos narrativos, es decir los estudiantes en su mayoría ya pueden identificar y describir personajes, acciones, tiempo, lugar además de emitir juicio valorativos o críticos del texto lo que se logró a medida que se va desarrollando las sesiones de aprendizaje.

### CUADRO N° 12:

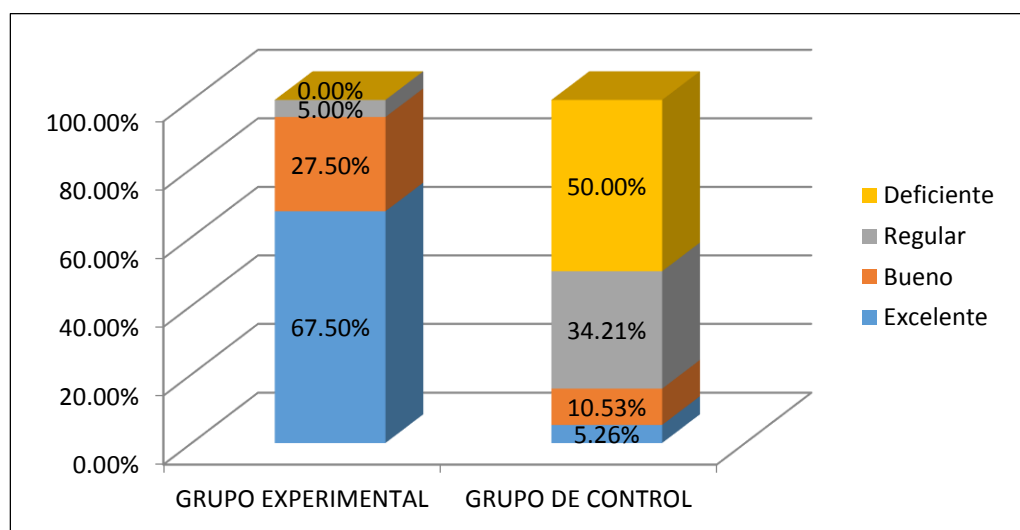
#### PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

ESCALA DE MEDICIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	fi	%	fi	%
Excelente	17 – 20	27	67.5%	2	5.26%
Bueno	14 – 16	11	27.5%	4	10.53%
Regular	11 – 13	2	5%	13	34.21%
Deficiente	00 - 10	0	0.00%	19	50.00%
TOTAL		40	100%	38	100%

**FUENTE** : Prueba de salida

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

**GRÁFICO N° 6:**  
**PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL**



**FUENTE** : Cuadro N° 12

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 12 y gráfico N° 06 correspondiente a la prueba de salida del grupo experimental y de control se observa que en la categoría excelente hay un 5.26% de estudiantes en el grupo de control y un 67.5% de estudiantes en el grupo experimental. En la categoría bueno, en el grupo de control hay un 10.53% de estudiantes y en el grupo experimental hay un 27.5% de estudiantes. En la categoría regular, en el grupo de control hay un 34.21% de estudiantes y en el grupo experimental hay un 5% de estudiantes y por último en la categoría deficiente, en el grupo de control hay un 50% de estudiantes y en el grupo experimental hay un 0.00% de estudiantes.

Por ende en la prueba de salida se observa que en el grupo experimental hay un alto porcentaje en la categoría excelente mientras que en grupo de control existe un alto porcentaje en la categoría deficiente lo que significa que la estrategia ha dado buenos resultado en el grupo que se aplica, incrementando de esta manera el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el nivel literal, inferencial y crítico.

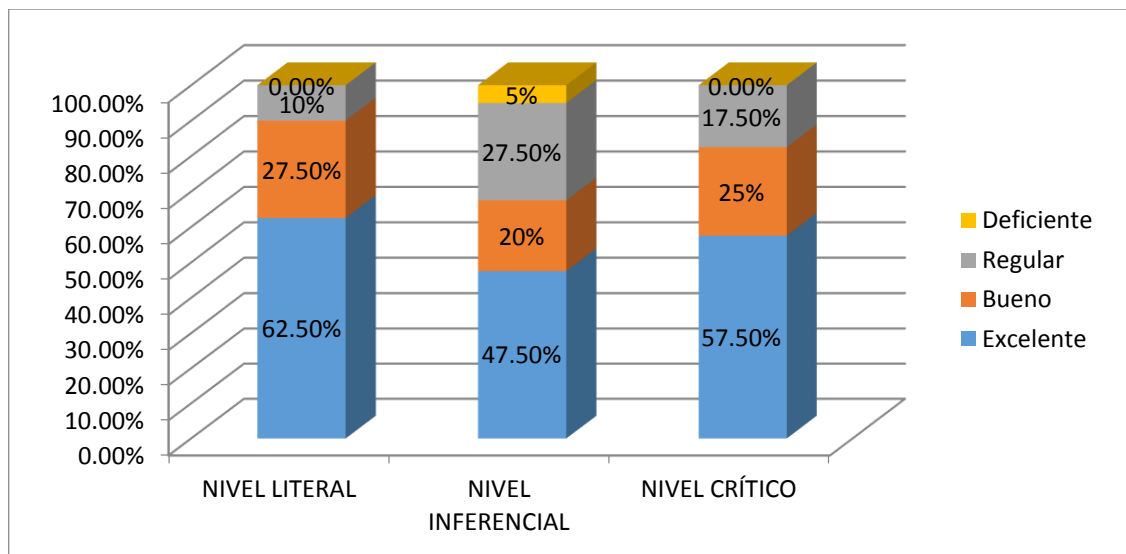
**CUADRO N° 13:  
PRUEBA DE SALIDA POR DIMENSIONES DEL GRUPO  
EXPERIMENTAL**

ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRÍTICO	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	fi	%	fi	%	fi	%
Excelente	17 – 20	25	62.50%	19	47.5%	23	57.5%
Bueno	14 – 16	11	27.5%	8	20%	10	25%
Regular	11 – 13	4	10%	11	27.5%	7	17.5%
Deficiente	00 - 10	0	0.00%	2	5%	0	0.00%
TOTAL		40	100%	40	100%	40	100%

**FUENTE** : Prueba de salida

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

**GRÁFICO N° 7:  
PRUEBA DE SALIDA POR DIMENSIONES DEL GRUPO  
EXPERIMENTAL**



**FUENTE** : Cuadro N° 13

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

- **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el grupo experimental en la prueba de salida de comprensión de textos narrativos, se observa en las dimensiones pertenecientes a esta que en el nivel literal, en la categoría excelente hay un 65% de estudiantes que ya identifican las ideas principales e ideas secundarias a través de las imágenes. mientras que en la categoría bueno hay un 27.5% de estudiantes, mientras que en la categoría

regular hay un 10% de estudiantes y en la categoría de deficiente hay un 0.00% de estudiantes.

En el nivel inferencial, en la categoría excelente hay un 47.5% de estudiantes, mientras que en la categoría bueno hay un 20% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 27.5% de estudiantes y en la categoría deficiente hay un 5% que representa a 2 estudiantes que aún tienen problemas para formular conclusiones luego de contrastar la información del texto con sus saberes previos.

En el nivel crítico, en la categoría excelente hay un 57.5% de estudiantes, mientras que en la categoría bueno hay un 25% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 17.5% de estudiantes y en la categoría deficiente hay un 0.00% de estudiantes.

Basado en los resultados que se encuentran en el cuadro y gráfico perteneciente a las dimensiones, se observa claramente un alto nivel de aprendizaje en los estudiantes del grupo experimento, lo que implica que la estrategia de la historieta pudo elevar su nivel de comprensión de textos de forma general, es decir en el nivel literal, inferencial y crítico.

#### CUADRO N° 14:

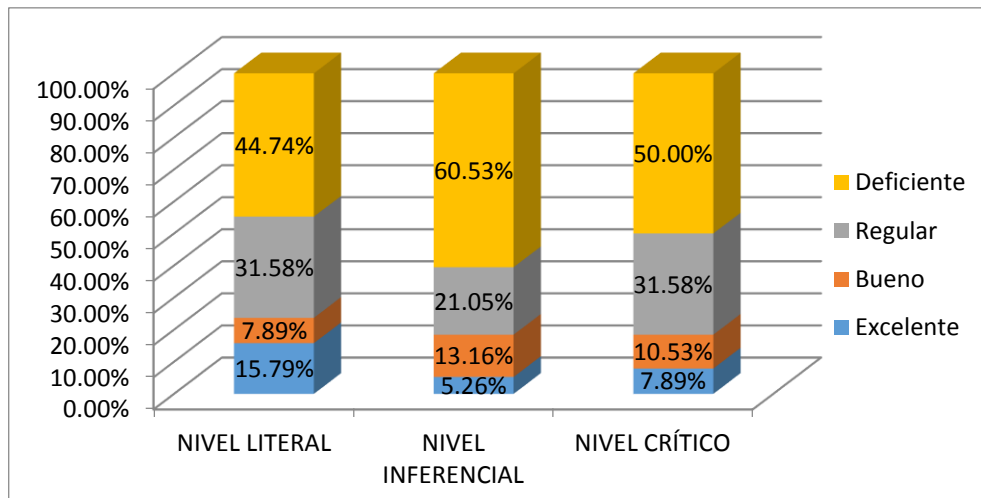
#### PRUEBA DE SALIDA POR DIMENSIONES DEL GRUPO CONTROL

ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRÍTICO	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	fi	%	fi	%	fi	%
Excelente	17 – 20	6	15.79%	2	5.26%	3	7.89%
Bueno	14 – 16	3	7.89%	5	13.16%	4	10.53%
Regular	11 – 13	12	31.58%	8	21.05%	12	31.58%
Deficiente	00 - 10	17	44.74%	23	60.53%	19	50.00%
TOTAL		38	100%	38	100%	38	100%

FUENTE : Prueba de salida

ELABORACIÓN : Los investigadores.

**GRÁFICO N° 8:**  
**PRUEBA DE SALIDA POR DIMENSIONES DEL GRUPO CONTROL**



**FUENTE** : Cuadro N° 13  
**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

- **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el grupo control en la prueba de salida, en las dimensiones pertenecientes a esta se observa que en el nivel literal, en el categoría excelente hay un 15.79% de estudiantes, mientras que en la categoría bueno hay un 7.89% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 31.58% de estudiantes y en la categoría de deficiente hay un 44.74% de estudiantes.

En el nivel inferencial, en la categoría excelente hay un 5.26% de estudiantes, mientras que en la categoría bueno hay un 13.16% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 21.05% de estudiantes y en la categoría deficiente hay un 60.53% que representa a 23 estudiantes que en su totalidad no identifican a través de las imágenes acontecimientos implícitos.

En el nivel crítico, en la categoría excelente hay un 7.89% de estudiantes, mientras que en la categoría bueno hay un 10.53% de estudiantes, mientras que en la categoría regular hay un 31.58% de estudiantes y en la categoría deficiente hay un 50% de estudiantes. Basado en los resultados que se encuentran el cuadro y gráfico perteneciente

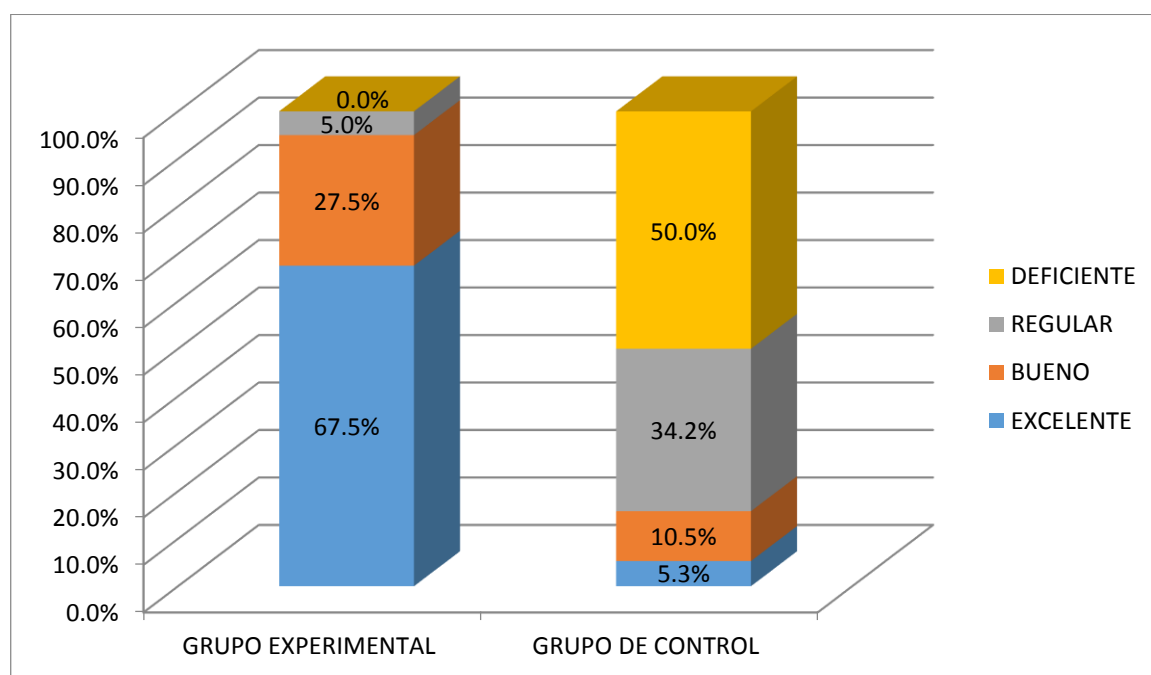
a las dimensiones, se observa que los estudiantes del grupo control tuvieron un aumento de un porcentaje inferior al 5% que es reflejo del seguimiento que los docentes tuvieron con dicho estudiantes en diversas áreas.

**CUADRO N° 15:**  
**CALCULO DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN DE LA P S**

ESCALA DE MEDICIÓN		MARCA DE CLASE	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO DE CONTROL			
Cualitativo	Cuantitativo	Xi	fi	hi%	fi Xi	fi(Xi) <sup>2</sup>	fi	hi%	fi Xi	fi(Xi) <sup>2</sup>
Excelente	17 – 20	18.5	27	67.5%	500	9241	2	5.3%	37	685
Bueno	14 – 16	15	11	27.5%	165	2475	4	10.5%	60	900
Regular	11 – 13	12	2	5%	24	288	13	34.2%	156	1872
Deficiente	00 - 10	5	0	0%	0	0	19	50%	95	475
TOTAL			40	100%	689	12004	38	100%	348	3932

**FUENTE** : Prueba de salida  
**ELABORACIÓN** : Los investigadores

**GRÁFICO N° 9:**  
**CALCULO DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN DE LA P S**



**FUENTE** : Cuadro N° 15  
**ELABORACIÓN** : Los investigadores

**CUADRO N° 16:**  
**CALCULO DE LA MEDIA ARITMÉTICA Y DESVIACIÓN ESTÁNDAR DE LA PRUEBA DE SALIDA**

	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
Media aritmética	$\bar{X}_E = \frac{\sum_{i=1}^k X_i f_i}{n}$ $\bar{X}_E = \frac{689}{40}$ $\bar{X}_E = 17.22$	$\bar{X}_C = \frac{\sum_{i=1}^k X_i f_i}{n}$ $\bar{X}_C = \frac{348}{38}$ $\bar{X}_C = 9.16$
Desviación estándar	$S_E^2 = \frac{\sum_{i=1}^k X_i^2 \cdot f_i - n \cdot \bar{X}^2}{n - 1}$ $S_E^2 = \frac{12004 - 40(17.22)^2}{40 - 1}$ $S_E = 1.91$	$S_C^2 = \frac{\sum_{i=1}^k X_i^2 \cdot f_i - n \cdot \bar{X}^2}{n - 1}$ $S_C^2 = \frac{3932 - 38(9.16)^2}{38 - 1}$ $S_C = 4.48$

**PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA PRUEBA DE SALIDA**

a) **DATOS**

**CUADRO N° 17:**  
**PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA PRUEBA DE SALIDA**

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN	PRUEBA DE ENTRADA	
	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
Media aritmética	17.22	9.16
Desviación estándar	1.91	4.48

b) **PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

**HIPÓTESIS NULA (H<sub>0</sub>):**  $\bar{X}_E = \bar{X}_C$

El promedio de notas obtenidas en la prueba de salida por los estudiantes del grupo experimental es igual al promedio de notas obtenidas por los estudiantes del grupo control después de la aplicación de la historieta como estrategia.



**HIPÓTESIS ALTERNA (Ha):**  $\bar{X}_E > \bar{X}_C$

El promedio de notas obtenidas en la prueba de salida por los estudiantes del grupo experimental es mayor al promedio de notas obtenidas por los estudiantes del grupo control después de la aplicación de la historieta como estrategia.

c) **ELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICANCIA**

d)

$$\alpha = 5\% = 0.05$$

e) **ELECCIÓN DEL ESTADÍSTICO DE PRUEBA**

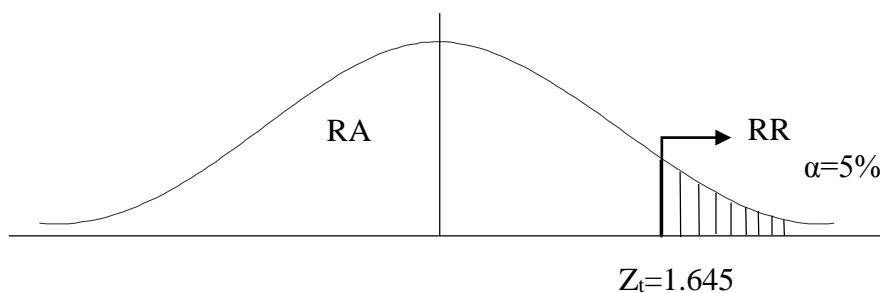
Se aplica la distribución  $Z_c$ , debido a que la suma de las muestras es mayor que 30. La  $Z_c$  se calcula de la siguiente manera:

**CUADRO N° 18:  
ELECCIÓN DEL ESTADÍSTICO DE PRUEBA**

GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		$Z_c = \frac{\bar{X}_E - \bar{X}_C}{\sqrt{\frac{S_E^2}{n_E} + \frac{S_C^2}{n_C}}}$	CONCLUSIÓN
$\bar{X}_E$	$S_E^2$	$\bar{X}_C$	$S_C^2$		
17.22	3.66	9.16	20.10	10.23	<i>Acepta la Ha</i>

f) **DETERMINACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO**

**FIGURA N° 18**



**g) TOMA DE DECISIÓN**

El valor de  $Z_C$  pertenece a la región de rechazo, entonces se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_o$ ).

- **CONCLUSIÓN:** El promedio de las notas del grupo experimental en los niveles de comprensión lectora es mayor al promedio de notas del grupo control. Por lo tanto se afirma que después de la aplicación de la historieta como estrategia en el grupo experimental es eficaz para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

**CUADRO N° 19:**

**NIVELES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ANTES Y DESPUÉS DEL G.E.**

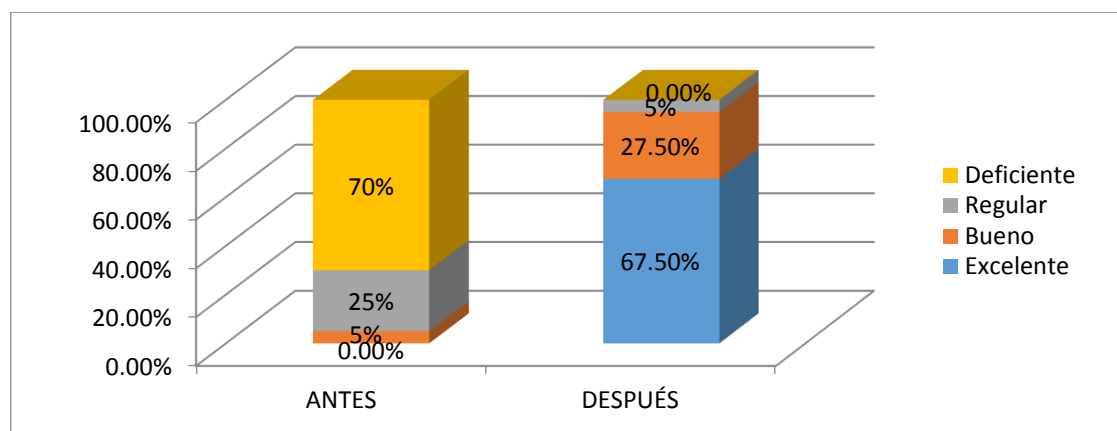
NIVEL DE COMPRESIÓN (Cualitativo)	ESCALA DE MEDICIÓN (Cuantitativo)	GRUPO EXPERIMENTAL			
		ANTES		DESPUÉS	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	fi	%	fi	%
Excelente	17 – 20	0	0.00%	27	67.5%
Bueno	14 – 16	2	5%	11	27.5%
Regular	11 – 13	10	25%	2	5%
Deficiente	00 - 10	28	70%	0	0.00%
TOTAL		40	100%	40	100%

**FUENTE** : Prueba de entrada y salida

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

**GRÁFICO N° 10:**

**NIVELES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ANTES Y DESPUÉS DEL**



**FUENTE** : Cuadro N° 19

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

- **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el grupo experimental en la prueba de entrada como se puede observar en el cuadro N° 19 y el gráfico N° 10, el 70% de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente y un 25% en el nivel regular, mientras que 0.00% de estudiantes en la categoría excelente, esto significa que los estudiantes tienen un alto grado de deficiencia para identificar la información explícita del texto, haciendo uso de las imágenes. En la prueba de salida hay un giro total porque tenemos como resultado, un 65.5% en el nivel excelente, un 27.5% en el nivel bueno, un 5% en el nivel regular y un 0.00% en la categoría deficiente, lo cual significa que al aplicar la estrategia de la historieta ha sido muy productivo para los estudiantes, ya que infieren información a través de las imágenes acontecimientos implícitos para comprender textos narrativos.
- En el grupo de control, en la prueba de entrada hay un 60.53% y en la prueba de salida hay un 50% de estudiantes en el nivel deficiente, un 31.58% y 34.21% de estudiantes en el nivel regular lo cual significa que no hay mejoría en la prueba de entrada y salida en el nivel excelente, estos resultados ayudan a contrastar que la estrategia propuesta de la historieta es eficaz para mejorar los niveles de comprensión de textos, porque al grupo de control no se aplica y se obtuvo casi los mismos resultados en la pre y post prueba; es decir que no hubo mejoría mientras que en el grupo que se aplica sí hubo resultados elevados.

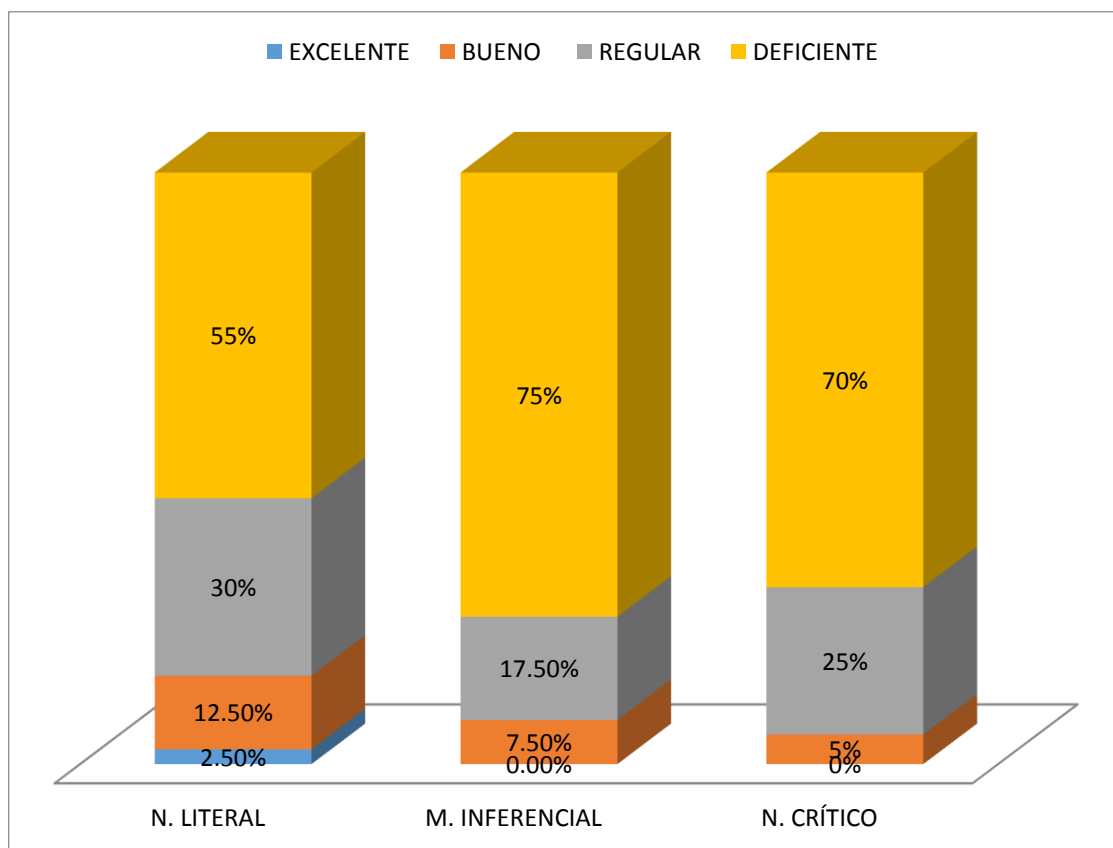
**CUADRO N° 20: COMPARACIÓN DEL ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO DEL G.E.**

ESCALA DE MEDICIÓN		DIMENSIONES											
		NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRÍTICO			
		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS	
Cualitativo	Cuantitativo	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Excelente	17 – 20	1	2.5%	25	62.5%	0	0.00%	19	47.5%	0	0.00%	23	57.5%
Bueno	14 – 16	5	12.5%	11	27.5%	3	7.5%	8	20%	2	5%	10	25%
Regular	11 – 13	12	30%	4	10%	7	17.5%	11	27.5%	10	25%	7	17.5%
Deficiente	00 - 10	22	55%	0	0.00%	30	75%	2	5%	28	70%	0	0.00%
TOTAL		40	100%	40	100%	40	100%	40	100%	40	100%	40	100%

**FUENTE** : Prueba de entrada y salida

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

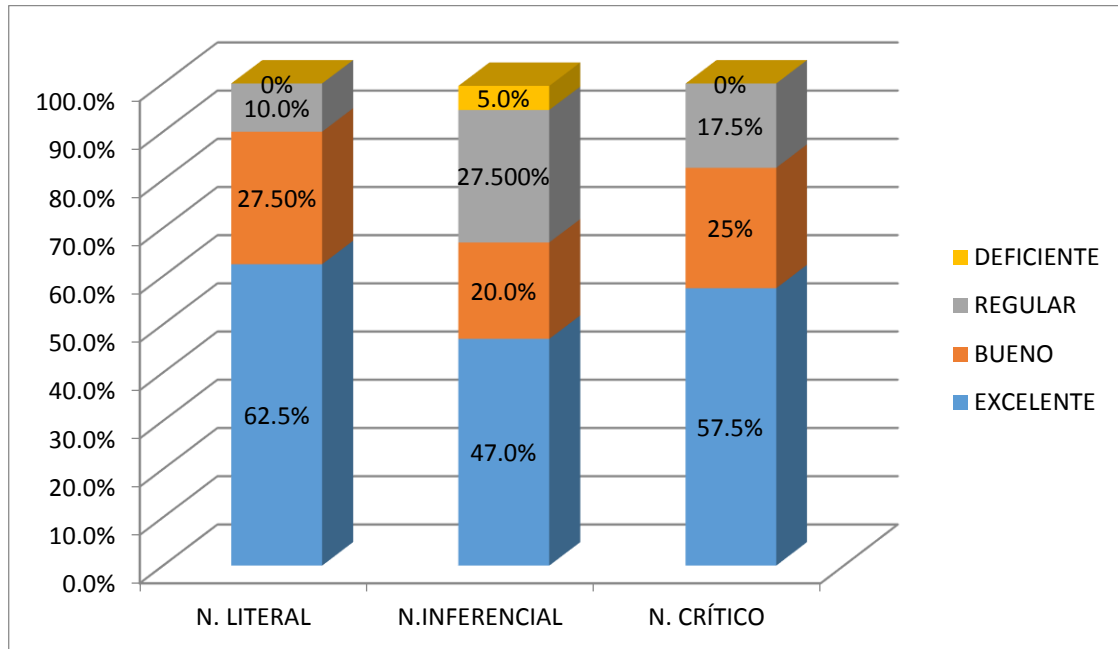
**GRÁFICO N° 11: COMPARACIÓN ANTES DEL EXPERIMENTO DEL G.E.**



**FUENTE** : Cuadro N° 14

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

**GRÁFICO N° 12:**  
**COMPARACIÓN DESPUÉS DEL EXPERIMENTO DEL G.E.**



**FUENTE** : Cuadro N° 20  
**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

- **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 20 y gráfico N° 11 se muestran datos sobre la comparación por dimensión de la prueba de entrada y salida del grupo de experimental.

En el nivel literal se observa que antes del experimento se presenta un 2.5% lo que es representado por un estudiantes y después del experimento hay un 65% lo que representa a 26 estudiantes que pertenece a la categoría excelente, que dichos estudiantes identifican ideas principales y secundarias a través de la imágenes.. En la categoría bueno antes del experimento, hay un 12.5% de estudiantes y después del experimento hay un 27.5% de estudiantes. En la categoría regular antes del experimento se observa un 30% de estudiantes y después del experimento hay un 10% de estudiantes y por último en la categoría deficiente antes de experimente se observa un 55% de estudiantes y después del experimento hay un 0.00% de estudiantes.

En el nivel inferencial se observa que antes del experimento que hay un 0.00% de estudiantes en la categoría excelente y después del experimento hay un 47.5% de estudiantes, mientras que la categoría bueno antes del experimento se observa un 7.5% y después del experimento hay un 20% de estudiantes y en la categoría deficiente antes del experimento se observa un 75% de estudiantes y después del experimento hay un 5% de estudiantes que formula conclusiones luego de contrastar la información del texto con sus saberes previos.

En el nivel crítico se observa que antes del experimento que hay un 0.00% de estudiantes y después del experimento hay un 57.5% de estudiantes en la categoría excelente, mientras que la categoría bueno antes del experimento se observa un 5% y después del experimento hay un 25% de estudiantes y en la categoría deficiente antes del experimento se observa un 70% de estudiantes y después del experimento hay un 0.00% de estudiantes.

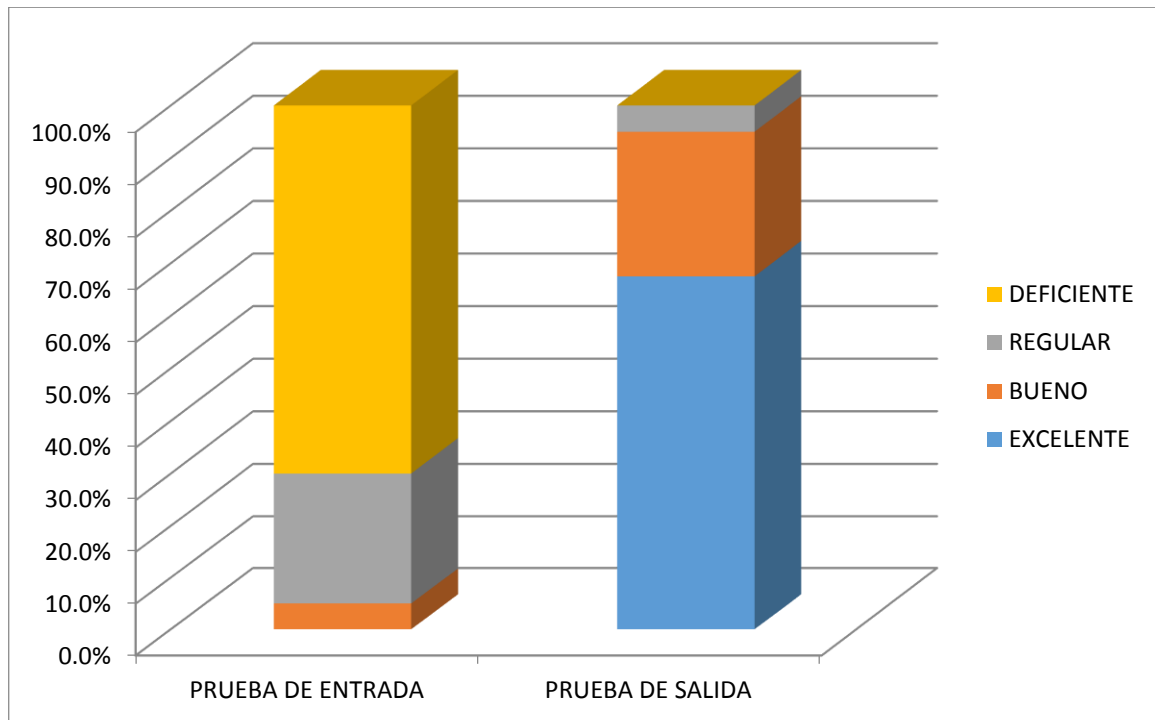
**CUADRO N° 21:  
CALCULO DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

ESCALA DE MEDICIÓN		MARCA DE CLASE	PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
Cualitativo	Cuantitativo	Xi	fi	hi%	fi Xi	fi(Xi) <sup>2</sup>	fi	hi%	fi Xi	fi(Xi) <sup>2</sup>
Excelente	17 – 20	18.5	0	0%	0	0	27	67.5%	500	9241
Bueno	14 – 16	15	2	5%	30	450	11	27.5%	165	2475
Regular	11 – 13	12	10	25%	120	1440	2	5%	24	288
Deficiente	00 - 10	5	28	70%	140	700	0	0%	0	0
TOTAL			40	100%	290	2590	40	100%	689	12004

**FUENTE** : Prueba de entrada y salida

**ELABORACIÓN** : Los investigadores.

**GRÁFICO N° 13:**  
**CALCULO DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL**



FUENTE : Cuadro N° 21  
 ELABORACIÓN : Los investigadores.

**CUADRO N° 22:**  
**CALCULO DE MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
Media aritmética	$\bar{X}_{Entrada} = \frac{\sum_{i=1}^k X_i f_i}{n}$ $\bar{X}_{Entrada} = \frac{290}{40}$ $\bar{X}_{Entrada} = 7.25$	$\bar{X}_{Salida} = \frac{\sum_{i=1}^k X_i f_i}{n}$ $\bar{X}_{Salida} = \frac{689}{40}$ $\bar{X}_{Salida} = 17.22$
Desviación estándar	$S_{Ent.}^2 = \frac{\sum_{i=1}^k X_i^2 \cdot f_i - n \cdot \bar{X}^2}{n - 1}$ $S_{Ent.}^2 = \frac{2590 - 40(7.25)^2}{40 - 1}$ $S_{Ent.} = 3.54$	$S_{Sal.}^2 = \frac{\sum_{i=1}^k X_i^2 \cdot f_i - n \cdot \bar{X}^2}{n - 1}$ $S_{Sal.}^2 = \frac{12004 - 40(17.22)^2}{40 - 1}$ $S_{Sal.} = 1.91$

## PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

### a) DATOS

#### CUADRO N° 23:

#### CALCULO DE LA HIPÓTESIS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
Media aritmética	7.25	17.22
Desviación estándar	3.54	1.91

### b) PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

**HIPÓTESIS NULA (H<sub>0</sub>):**  $\bar{X}_{Entrada} = \bar{X}_{Salida}$

El promedio de notas obtenidas en la prueba de salida por los estudiantes después de la aplicación de la historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora es igual al promedio de notas obtenidas en la prueba de entrada.

**HIPÓTESIS ALTERNA (H<sub>a</sub>):**  $\bar{X}_{Entrada} < \bar{X}_{Salida}$

El promedio de notas obtenidas en la prueba de salida por los estudiantes después de la aplicación de la historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora es mayor al promedio de notas obtenidas en la prueba de entrada.

### c) ELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICANCIA

$$\alpha=5\%= 0.05$$



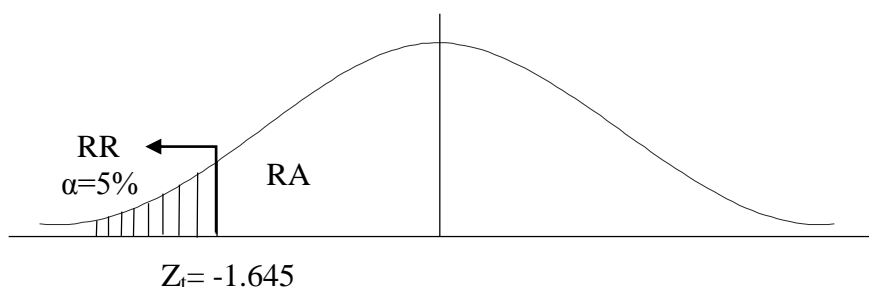
**d) ELECCIÓN DEL ESTADÍSTICO DE PRUEBA**

Se aplica la distribución  $Z_c$ , debido a que la suma de las muestras es mayor que 30. La  $Z_c$  se calcula de la siguiente manera:

**CUADRO N° 24:  
ELECCIÓN DEL ESTADÍSTICO DE PRUEBA**

PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		$Z_c = \frac{\bar{X}_{Ent.} - \bar{X}_{Sal.}}{\sqrt{\frac{S_{Ent.}^2}{n_{Ent.}} + \frac{S_{Sal.}^2}{n_{Sal.}}}}$	CONCLUSIÓN
$\bar{X}_{Ent.}$	$S_{Ent.}^2$	$\bar{X}_{Sal.}$	$S_{Sal.}^2$		
7.25	12.5	17.22	3.66	-15.69	Acepta la $H_a$

**e) DETERMINACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO**



**f) TOMA DE DECISIÓN**

El valor de  $Z_c$  pertenece a la región de rechazo, entonces se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

- **CONCLUSIÓN:** En el grupo experimental, el promedio de las notas en la prueba de salida de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes es mayor al promedio de notas de la prueba de entrada. Por lo tanto, se afirma que la aplicación de la historieta como estrategia en el grupo experimental es eficaz para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La historieta como estrategia mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencia y crítico en los estudiantes del 1ro. grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” Puno – 2015, debido a que la  $Z_c = 10.23$  es mayor a  $Z_t = 1.65$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna.

**SEGUNDA:** En el nivel literal los estudiantes mostraron una mejoría, respecto a la comprensión de textos narrativos, a través de la aplicación de la historieta. Del total de estudiantes, el 65% (26 estudiantes) obtuvieron calificaciones comprendidos entre 17-20 puntos en la prueba de salida que se aplicó, por lo que demuestra que en este nivel se comprobó la hipótesis planteada.

**TERCERA:** En el nivel inferencial los estudiantes mostraron una mejoría, respecto a la comprensión de textos narrativos, a través de la aplicación de la historieta. Del total de estudiantes, el 47.5% (19 estudiantes) obtuvieron calificaciones comprendidos entre 17-20 puntos en la prueba de salida que se aplicó, por lo que demuestra que en este nivel se comprobó la hipótesis planteada.

**CUARTA:** En el nivel crítico los estudiantes mostraron una mejoría, respecto a la comprensión de textos narrativos, a través de la aplicación de la historieta. Del total de estudiantes, el 57.5% (23 estudiantes) obtuvieron calificaciones comprendidos entre 17-20 puntos en la prueba de salida que se aplicó, por lo que demuestra que en este nivel se comprobó la hipótesis planteada.

## SUGERENCIAS

- PRIMERA:** A las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, aplicar las historietas como estrategias para mejorar los niveles de comprensión lectora, puesto que se comprobó la eficacia de dicha estrategia.
- SEGUNDA:** A los docentes del área de Comunicación, enfatizar la aplicación de diversos textos para lograr un desarrollo integral de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.
- TERCERA:** A los docentes del nivel secundario y a los padres de familia, fomentar los hábitos de lectura para lograr el desenvolvimiento en sus actividades académicas, personales y sociales.
- CUARTA:** En el nivel crítico de la comprensión lectora, debido a la alta complejidad de información con diferentes grados de abstracción, según el tipo texto, la valoración (apreciación) que generan los estudiantes es inapropiado cuantificar debido a que cada estudiante esta en las condiciones de debatir, argumentar, juzgar y criticar utilizando todas las habilidades adquiridas en los niveles literal e inferencial.

**REFERENCIAS**

Academia Aduni, (2002). *Comprensión de lectura enfoque integral*. Perú, Lima.

Editorial Lumbreras

Arévalo, R. (2000). *Entrevista personal*. Recuperado de <http://biblioteca2.edu.ve/.pdf>.

Arizmendi, M. (1975). *El comic*. Barcelona, España: Editorial Planeta.

Artabe, L. M. (2002). *El villano en la cultura popular occidental: el cómic de superhéroes norteamericano*. Barcelona: Editorial Santander.

Baudet, J. (2001). *La historieta como medio para la enseñanza* (Tesis de pregrado) Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Baur, E. K. (1978). *La historieta como experiencia didáctica*. España, Bilbao: Editorial Nueva Imagen.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Catalá, G., Molina, E. y Monclus, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. España: Editorial Grao.

Cervantes, M. (2017) *Don quijote de la Mancha*. Recuperado de <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte2/cap25/default.htm>

Chartier, R. (2002). *Prácticas de lectura*. Bolivia: Editorial Plural.

- Churata N. & Idme M. (2013). *El rally de imágenes como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. "Industrial N° 32"* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Colorado F. (2012). *La aplicación de la estrategia "HISLICC" para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secuencias de La I.E. "Jorge Martorell Flores"* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, Perú.
- Coma, J. (1978). *Los comics: un arte del siglo XX*. España: Editorial Guadarrama.
- Denisse, R., Vásquez, M. y otros. (2011). *Elaboración de historietas para la enseñanza del inglés por medio de computadora*. Santiago: Editorial Consellería de Cultura.
- Eco, H. (1973). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Eisner, W. (1996). *El comic y el arte esencial*. Barcelona: Editorial Norma.
- Endo I. & Rosas Y. (2011). *La Comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la institución educativa internado Escolar Rural Solita Sede 2*. (Tesis de pregrado) Universidad de la Amazonia, Florencia, Caquetá.
- Fernández, A. (1989). *Para leer cómics*. Santiago: Editorial Consellería de Cultura.

- Fernández, M. & Díaz, O. (1990): *El cómic en el aula*. Madrid: Editorial Alhambra Longman.
- González, M. (1998). *La enseñanza de la historia a partir de las imágenes*. México: Editorial Pearson.
- Gumer, R. (1972). *Mensajes icónicos de la cultura de masas*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Gubern, R. (1979). *La mirada opulenta: Exploración de la iconósfera contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Hernández, F. & Sancho, J. (1993). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Manacorda de Rosetti, M. (1976). *La comunicación integral: la historieta*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Malcolm X. (2017). *Proverbia*. Recuperado de <http://www.proverbia.net/citastema.asp>
- Mccloud, S. (2010). *Cómo se hace un comic*. Barcelona: Editorial Norma.
- Minedu. (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Perú, Lima: Editorial Metrocolar.
- Morrison G. (2014). *Comic-Con*. Recuperado de <http://ahorasesam.blogspot.pe/2014/07/comic-con.html>

- Muñoz, E. (2015). *Frases célebres sobre la investigación*. Recuperado de <https://clinic-cloud.com/blog/frases-celebres-sobre-la-investigacion-cientifica/>
- Pinzas J. (2001). *Se aprende a leer leyendo*. Perú, Lima: Asociación de Publicaciones Educativas.
- Pinzas, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Perú, Lima: Metrocolor.
- Pimienta, J. (2005). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México: Editorial Pearson.
- Rengifo, G. (2007). *El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los que estudiantes del grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas* (tesis de pregrado) Universidad Pontificia Bolivariana, Pereira, Colombia.
- Rodríguez, J. (1988). *El cómic y su utilización didáctica: Los tebeos en la enseñanza*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://www.rae.es>
- Rollán, M. & Zarzuela, E. (1986). *El cómic en la escuela. Aplicaciones didácticas*. España, Valladolid: Editorial Gráficas Andrés Martín.

Rufinelli, J. (1999). *Comprensión de la lectura*. México: Editorial Trillas.

Seud, I. (2009). *Bibliografía del cómic español e hispanoamericano*. España.

Szent-Györgyi, A. (2015) *Frases célebres sobre la investigación*. Recuperado de

<https://clinic-cloud.com/blog/frases-celebres-sobre-la-investigacion-cientifica/>

Vargas, T. (1990). *Como leer para aprender*. Colombia: Editorial Espacio.



## ANEXOS

## PRUEBA DE SALIDA EL SUEÑO DEL PONGO

**Autor: José María Arguedas**

Un hombrecito se encaminó a la casa hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente de la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable, sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

-¿Eres gente u otra cosa? -le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó, atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

-¡A ver! -dijo el patrón- por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! -ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos, hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie, trabajaba callado, comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. "Si papacito; si mamacita, era cuanto solía decir".

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan harapatosa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre, lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes en la cara.

-Creo que eres perro. ¡Ladra! -le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

-Ponte de cuatro patas -le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

-Trota de costado, como un perro -seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

-¡Regresa! -le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes siervos, rezaban mientras el Ave María, despacio rezaban, como viento interior en el corazón.

-¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! -manda el señor al cansado hombrecito-  
. Siéntate en dos patas empalma las manos.

Como si el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de esos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas. Entonces algunos de los siervos de la hacienda se echaban a reír.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillos del corredor.

Recemos el padrenuestro -decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba de a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

-¡Vete, pancita! -solía ordenar, después el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colones.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

-Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte -dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

-¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? -preguntó.

-Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte -repitió el pongo.

-Habla...si puedes -contestó el hacendado.

-Padre mío, señor mío, corazón mío -empezó a hablar el hombrecito-. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

-¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio –le dijo el gran patrón.

-¿Qué? ¿Qué dices? -interrogó el hacendado.

-Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

-¿Y después? ¡Habla –ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

-Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzaban y miden no sé hasta que distancia. Y a ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

-¿Y tú?

-No pude saber cómo estuve, gran señor, o no puedo saber lo que valgo.

-Bueno sigue contando.

-Entonces después, nuestro padre dijo de su boca: ”De los ángeles, el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, ya la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente”.

-¿Y entonces? -preguntaba el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención, sin cuenta, pero temerosos

-Dueño mío; apenas nuestro gran padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro padre, caminando despacito. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de suave luz como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

-¿Y entonces? -repitió el patrón.

-Al ángel mayor le dijo: cubre a este caballero con la miel que estaba en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre”, diciendo, ordenó nuestro gran padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera de oro, transparente.

-Así tenía que ser –dijo el patrón, y luego preguntó:

-¿Y a ti?

-Cuando tu brillabas en el cielo, nuestro padre San Francisco volvió a ordenar: "Que de todos los Ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga un tarro de gasolina con excremento humano".

-¿Y entonces?

-Un ángel que ya no valía, de patas escamosas, al que no alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran padre; llegó bien cansado con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande.

-“Oye viejo –ordenó nuestro gran padre a ese pobre ángel- embadurna el cuerpo de ese hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído, todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas, ¡rápido!”. Entonces con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y, aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

-Así mismo tenía que ser –afirmó el patrón- ¡continúa! o ¿todo concluye allí?

-No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta que honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: “Todo cuanto los Ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse uno a otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

**PRUEBA DE SALIDA**

**APELLIDOS Y NOMBRE (S):** .....

**NOTA:**

**GRADO Y SECCIÓN:** .....

**FECHA:** ..... **N° DE ORDEN:** .....

*Querido estudiante, después de haber leído el cuento "El sueño del Pongo", atentamente*

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

**I. NIVEL LITERAL**

**1) ¿Cómo era el Pongo? (2 Puntos)**

- a) Inteligente, audaz y con voz enérgica.
- b) Pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil.
- c) Fuerte, enérgico, de complexión gruesa.
- d) Callado, pensativo, de baja estaturas.

**2) ¿A qué animal lo obligaban a imitar? (2 Puntos)**

- a) A un perro y a una gallina.
- b) A un lobo y una vizcacha.
- c) A un perro y una vizcacha.
- d) A una gallina y a una vaca.

**3) ¿Qué contenía la copa de oro? (2 Puntos)**

- a) La copa de oro contenía excremento.
- b) La copa de oro contenía chicha
- c) La copa de oro contenía agua.
- d) La copa de oro contenía miel.

**4) ¿Qué solía decir el Pongo cuando le daban una orden? (2 Puntos)**

- a) Solía decir: "sí patroncito, sí patroncita".
- b) Solía decir: "sí papacito, sí mamacita".
- c) Solía decir: "sí señor, sí señora".
- d) Solía decir: "sí patroncito, sí mamacita".

**II. NIVEL INFERENCIAL**

**1) ¿Por qué no pudo contener la risa el patrón al ver al Pongo? (2 Puntos)**

- a) Por su apariencia física y su forma de expresarse.
- b) Por su vestimenta colorida y su forma de caminar.
- c) Por su forma de expresarse y su mirada graciosa.

d) Por su mirada pérdida y su ropa colorida.

**2) ¿Cómo era la conducta del patrón antes del sueño? (2 Puntos)**

- a) Era soberbio, orgulloso y autoritario.
- b) Era tierno, cariñoso y comprensivo.
- c) Era alegre, ingenioso y de buen corazón.
- d) Era sumiso, callado y enclenque.

**3) ¿Qué mensaje envía el Pongo al patrón al contarle el sueño? (2 Puntos)**

- a) Que todo lo que se hace en la tierra, en el cielo se paga.
- b) Que los pobres siempre serán humillados y los ricos serán enaltecidos.
- c) Que en el cielo San Francisco los premiara por sus actos en la tierra.

### III. NIVEL CRÍTICO

**1) ¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- a) No, porque no me gusta la actitud del patrón.
- b) Sí, porque al Pongo es gracioso y bueno.
- c) Sí, porque nos hace reflexionar de la actitud incorrecta del patrón.
- d) No, porque los sueños no se cumplen.

**2) ¿Te parece justo lo que hacía el patrón al Pongo? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- a) No, porque nadie merece ser discriminado por su condición física y económica.
- b) Sí, porque el patrón siempre tiene la razón.
- c) No, porque el patrón prefería al Pongo.
- d) Sí, porque el patrón solo quería el bienestar del Pongo.

**3) ¿Qué otras injusticias existen en la actualidad? (2 Puntos)**

- a) Discriminación racial, religiosa, económica y violaciones contra los derechos humanos.
- b) Que los ricos sean más ricos y los pobres sean más pobres.
- c) El machismo contra las mujeres y niñas.
- d) La falta de conciencia en las autoridades.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**TÍTULO**

Conociendo la definición de la historieta.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	José Carlos Mariátegui “Aplicación”
<b>ÁREA :</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN :</b>	Primero “B”
<b>DOCENTE :</b>	Choquecagua Callacondo, Rossy Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel
<b>DURACIÓN :</b>	2 horas pedagógicas
<b>FECHA :</b>	22-06-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.
<b>ACTITUD</b>		
Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente. Se interesa por el uso creativo del lenguaje.		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
<b>INICIO</b>	Estimula	Presentación con un saludo enérgico. arrollará una dinámica.	Pizarra Cinta adhesiva Tiras cómicas	15 min.
	Persuadir	Se plantea las siguientes preguntas: · ¿Alguna vez tuviste la oportunidad de leer una historieta? · ¿Qué historietas leíste?		
	Discrimina	Se presentará tiras cómicas de “Mafalda”.		



<b>PROCESO</b>	Organiza	Utilizando las tiras cómicas se dará a conocer la definición de la historieta (se presentará palelógrafos).	Voz activa  Pizarra	50 min.
	Argumenta	El estudiante leerá atentamente la historieta “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Plumones Papelógrafo La historieta	
<b>SALIDA</b>	Identifica Organiza	Al finalizar la hoja de aplicación, se hará una retroalimentación en cuanto a la historieta leída.	Voz activa	25 min.

### V. EVALUACIÓN

- **Capacidades**

criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
<b>Comprensión de textos.</b>	Identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Ficha de evaluación

- **Actitudes**

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
<b>Respeto</b>	Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente. Demuestra interés por el uso creativo del lenguaje.	Observación	Registro auxiliar

### VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de Educación. “Diseño Curricular Nacional” Lima 2009.

### VII. WEBGRAFÍA

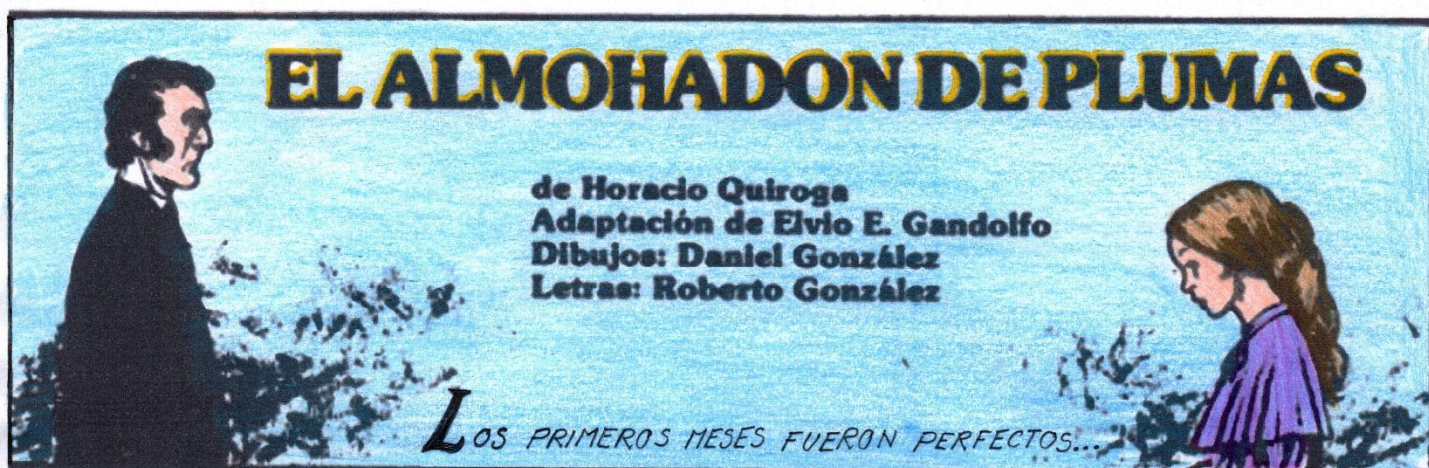
- ✓ <http://lieber.com.ar/quiroga/elalmohadondepluma.html>
- ✓ <http://loscuentossonunapoesiasinfin.weebly.com/el-almohadoacuten-de-plumas.html>
- ✓ [http://www.esupcom.unr.edu.ar/blogs/departamentos/lenguas/lengua\\_y\\_literatura/tercer\\_o/antologia\\_literaria.pdf](http://www.esupcom.unr.edu.ar/blogs/departamentos/lenguas/lengua_y_literatura/tercer_o/antologia_literaria.pdf)

---

Choquechua Callacondo, Rossy  
Ejecutora

---

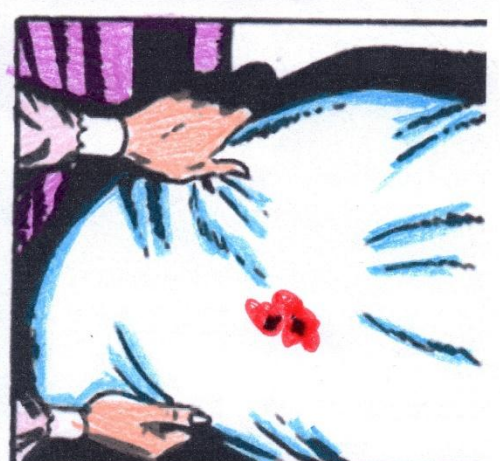
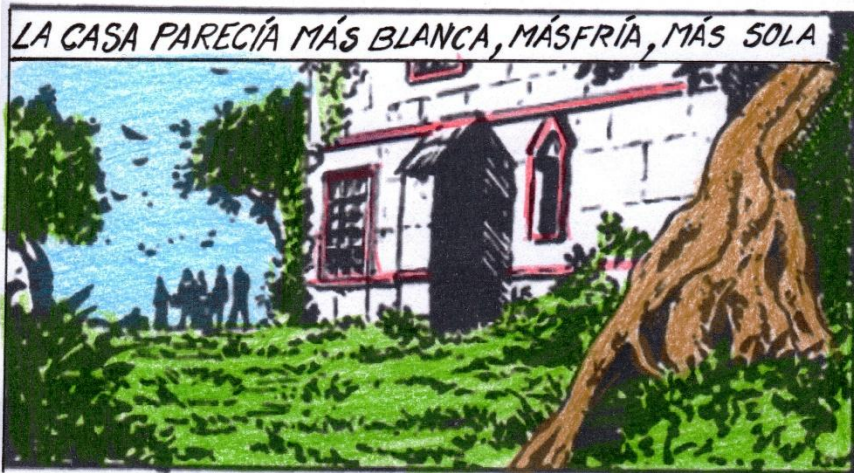
Huarcaya, Salamanca Patricia Mabel  
Ejecutora













## HOJA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (S): .....

NOTA:

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN: .....

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "El almohadón de plumas", atentamente responde las siguientes preguntas.*

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

**I. NIVEL LITERAL**

**1) ¿Cómo era la casa de los recién casados? (2 Puntos)**

- a) Antigua, rosada y enorme.
- b) Rustica, blanca y enorme.
- c) Fría, blanca y enorme.
- d) Antigua, fría y blanca.

**2) Según la opinión médica del doctor, ¿qué enfermedad padecía, Alicia? (2 Puntos)**

- a) Anemia aguda.
- b) Influenza.
- c) Bronquitis.
- d) Anemia aguda e influenza.

**3) ¿Qué empezó a ver Alicia, en el séptimo día en su habitación? (2 Puntos)**

- a) Ganas de comer.
- b) Alucinaciones.
- c) Enfermedades.
- d) Sirvientas.

**4) ¿Qué era lo que le quitaba la vida a Alicia? (2 Puntos)**

- a) Un parásito de las plumas.
- b) Un monstruo
- c) Una garrapata.
- d) Una sanguijuela

**II. NIVEL INFERENCIAL**

**5) El dormitorio de la enferma estaba todo el día: (2 Puntos)**

- a) A oscuras.
- b) Con las luces encendidas.
- c) Con la puerta cerrada.
- d) Ninguna de las anteriores.



**6) ¿Cómo era el carácter de Jordán? (2 Puntos)**

- a) Simpático.
- b) Duro.
- c) Afable.
- d) Arrogante.

**7) ¿Por qué los médicos no pudieron hacer nada por Alicia? (2 Puntos)**

- d) Porque no encontraron la causa de su malestar.
- e) Porque los síntomas que ella tenía eran inexplicables.
- f) Porque de un momento a otro su malestar empeoró.
- g) Ninguna de las anteriores.

**8) ¿Por qué Alicia empeoraba por las tardes? (2 Puntos)**

- a. Porque que en el atardecer ya no había tanta iluminación.
- b. Porque Alicia, no estaba con ningún tipo de medicación.
- c. Porque las tardes para Alicia eran interminables lo que le provocaba más malestar.
- d. Porque su estado de ánimo decaía al ver el atardecer.

**III. NIVEL CRÍTICO****9) ¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- a) No, porque no me gusta el final del cuento.
- b) Sí, porque al final encontraron la causa de la enfermedad de Alicia.
- c) Sí, porque nos hace reflexionar los cuidados que debemos tener en el aseo de nuestra habitación.
- d) No, porque Jordán se queda solo.

**10) ¿Crees que en la vida real suceden estos tipos de acontecimientos? (2 Puntos)**

- a) No, porque son novelas con una mezcla de ficción y realidad.
- b) Si, porque los parásitos son muy peligrosos cuando se almacenan en alguna parte de nuestro cuerpo.
- c) No, porque son acontecimientos inusuales.
- d) Si, porque nos incentiva a ser más precavidos en el cuidado personal.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**TÍTULO**

Conociendo la estructura de la historieta.

**I- DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	José Carlos Mariátegui “Aplicación”
<b>ÁREA :</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN :</b>	Primero “B”
<b>DOCENTE :</b>	Choquecagua Callacondo, Rossy Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel
<b>DURACIÓN :</b>	2 horas pedagógicas
<b>FECHA :</b>	16-10-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	- Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “El gato negro” de Edgar Allan Poe.
<b>ACTITUD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje.</li> </ul>		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
<b>INICIO</b>	Estimula	Presentación con un saludo enérgico Se desarrollara una dinámica. - El teléfono malogrado	Pizarra Cinta adhesiva	15 min.
	Persuadir	Se plantea las siguientes preguntas:		

		- ¿Qué elementos conoces que tiene una historieta? - ¿Cuál es la estructura de la historieta?	Tiras cómicas	
	Infiere Discrimina	Se presentará tiras de historietas de Arauco.		
<b>PROCESO</b>	Organiza	Por medio de las diversas viñetas y un mapa conceptual se identificará la estructura de la historieta.	Voz activa Pizarra	50 min.
	Argumenta	El estudiante leerá atentamente la historieta: “El gato negro” de Edgar Allan Poe, identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Plumones Papelógrafo La historieta	
<b>SALIDA</b>	Identifica Organiza	El estudiante responderá las preguntas en base a la historieta leída. Se hará una retroalimentación con diversas preguntas.		25 min.

## V. EVALUACIÓN

### - Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	- Identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Ficha de evaluación

### - Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Responsabilidad	- Demuestra responsabilidad con las actividades de extensión. - Se compromete con mantener silencio.	Observación	Registro auxiliar

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de Educación. “Diseño Curricular Nacional” Lima 2009.

## VII. WEBGRAFÍA

- ✓ <http://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>
- ✓ <https://www.taringa.net/posts/imagenes/13683420/El-gato-negro-Edgar-allan-poe.html>
- ✓ <http://lahistorietaen3d.blogspot.pe/2013/04/el-gato-negro-eapoe-comic.html>

Choquecagua Callacondo, Rossy  
Ejecutora

Huarcaya, Salamanca Patricia Mabel  
Ejecutora

# El Gato Negro



EDGAR  
ALLAN POE





Yo lo alimentaba con cariño, y él no aceptaba alimento alguno si yo mismo no se lo daba. Me seguía a todas partes e intentaba venir, tras mio cuando medirigia a dar un paseo...

Pero de pronto mi carácter se volvió irascible y comencé a reñir con mi esposa. No pasó mucho tiempo antes que empezara a golpearla...

Es que para mi desgracia, había comenzado a beber. Y lo hacía sin medida ni control...

...Cuando quise acordarme me había convertido en un bebedor violento y descontrolado...

Al principio respeté a mi gato. Pero...

...Luego, también golpeaba al pobre animal, que huía al verme...



Y con el alma llena de furia y remordimiento colgué de una rama a aquel animal que me había sido tan querido...



Desde aquel momento, una honda se apoderó de mi mente. Y la mala suerte no cesó ya de perseguirme. Así fue como una noche mientras dormía...



A duras penas mi esposa y yo salvamos la vida. Pero perdimos todo lo que teníamos. Tristemente vimos como ardía la casa donde habíamos sido tan felices...



El alcohol se apropió cada vez más de mi vida. Peregrinaba por cantinas infames donde me emborrachaba sin medida. Fue en uno de esos tugurios donde lo ví por primera vez...



No pude evitar el impulso y decidí llevármelo...



Así fue. Se encariñó con el animal. Y diría que yo también. Pero duró mucho. Aquel condenado tenía el pésimo hábito de meterse entre los pies...











La pared no tardó en ceder a los certeros golpes del pico policial y... ¡MI infamia y desgracia, quedaron a la vista!.. El cadáver de quien fuera mi amada esposa parecía contemplarnos con la fija mirada de la muerte. ¡Y trepado a su cabeza el causante del grito revelador! ¡Si el siniestro gato negro a quién sepultara sin querer junto a los restos de la mujer a quien tanto amé en otros tiempos...



**HOJA DE APLICACIÓN**

APELLIDOS Y NOMBRE (S): .....

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN:.....

NOTA:

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "El Gato Negro", atentamente responde las siguientes preguntas.*

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

**I. NIVEL LITERAL****1) ¿Por qué motivo empieza a golpear a su esposa? (2 Puntos)**

- a) Porque se convirtió en un bebedor violento y descontrolado.
- b) Porque empezó a beber sin medida, por su carácter irascible,
- c) Porque empezó a tener un amor descontrolado por su gato.
- d) Porque su esposa le irritaba con su presencia.

**2) ¿Qué adicción tenía el personaje principal? (2 Puntos)**

- a) El tabaco.
- b) El alcohol y el tabaco.
- c) Al alcohol.
- d) Ninguna de las anteriores.

**3) ¿Por qué mato a su gato? (2 Puntos)**

- a) Porque pensaba que su gato era su enemigo y el causante de su mala suerte en su familia.
- b) Porque el odiaba a los gatos negros y siempre tenían el hábito de meterse entre los pies.
- c) Porque no aceptaban alimento alguno de su dueño.
- d) Porque su adicción provoco un amor desmedido y descontrolado.

**4) ¿Cuál es la terrible enfermedad que lo atormenta? (2 Puntos)**

- a) La demencia
- b) La locura
- c) El alcohol
- d) Sus prejuicios.

## II. NIVEL INFERENCIAL

- 5) **¿Por qué el gato huía de su dueño? (2 Puntos)**
- Porque sabía que le iba agolpear una vez más.
  - Por temor a su reacción.
  - Porque siempre le echaba agua.
  - La “a” y “c”
- 6) **¿Por qué se interpuso su esposa? (2 Puntos)**
- Porque su esposo cogió un hacha.
  - Porque su esposo iba a atacar contra la vida de su gato
  - Porque la muerte para su esposa es un gran alivio.
  - Porque su esposo se encontraba descontrolado y endurecido.
- 7) **¿Porque el personaje principal cree que su gato le traía mala suerte? (2 Puntos)**
- Por la enfermedad mental que él tenía.
  - Porque todo lo que le ocurría a él se lo atribuía a su gato.
  - Porque sus gatos tenían el hábito de meterse entre los pies de él.
  - Porque los gatos le provocan alergias.

## III. NIVEL CRÍTICO

- 8) **¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué? (2 Puntos)**
- No, porque es siniestro y causa temor.
  - Sí, porque tenemos de cuidar nuestro estado mental.
  - Sí, porque los policías hicieron justicia.
  - No, porque no se respeta la vida animal.
- 9) **¿Te parece coherente el comportamiento de personaje principal? ¿Por qué? (2 Puntos)**
- No, porque su es siniestro y causa temor.
  - Sí, porque tenemos de cuidar nuestro estado mental.
  - Sí, porque los policías hicieron justicia.
  - No, porque no se respeta la vida animal.
- 10) **¿Crees que el consumir bebidas alcohólicas provocan cambios de conducta? ¿Por qué? (2 Puntos)**
- No, porque el ingerir bebidas alcohólicas no afecta nuestro comportamiento.
  - Sí, porque el ingerir bebidas alcohólicas desmedidamente provoco una adicción y un patrón de conducta distinta a la normal.
  - Sí, porque el ingerir bebidas alcohólicas nos hacen más vulnerables a reacciones.
  - No, porque el ingerir bebidas alcohólicas solo afecta por un breve momento.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**TÍTULO**

Conociendo la estructura de la historieta.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	José Carlos Mariátegui “Aplicación”
<b>ÁREA :</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN :</b>	Primero “B”
<b>DOCENTE :</b>	Choquecagua Callacondo, Rossy Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel
<b>DURACIÓN :</b>	2 horas pedagógicas
<b>FECHA :</b>	19-10-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	- Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “Paco Yunque” de Cesar Vallejo.
<b>ACTITUD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje.</li> </ul>		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
<b>I</b>	Estimula	Presentación con un saludo enérgico	Pizarra	

		Con la dinámica “El acordeón de palabras” se crea un clima de confianza.	Cinta adhesiva	15 min.
	Persuadir	Se plantea las siguientes interrogantes: - ¿Qué elementos verbales que tiene una historieta conoces? - ¿Cuál es la estructura de la historieta?		
<b>PROCESO</b>	Organiza	Por medio de una exposición y con el uso de imágenes se identificará la estructura de la historieta y el lenguaje verbal.	Voz activa Pizarra	50 min.
	Argumenta	El estudiante leerá atentamente la historieta: “Paco Yunque” de Cesar Vallejo, identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Imágenes Papelógrafo La historieta	
<b>SALIDA</b>	Identifica Organiza	El estudiante responderá las preguntas en base a la historieta leída. Se hará una retroalimentación con diversas preguntas.		25 min.

## V. EVALUACIÓN

### - Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	✓ Identificando los personajes haciendo inferencias de los hechos explícitos principales, hechos relevantes, y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Ficha de evaluación

### - Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Respeto	✓ Demuestra respeto por las opiniones de sus compañeros de aula. ✓ Demuestra interés por el uso creativo del lenguaje.	Observación	Registro auxiliar

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de Educación. Comunicación 1°. Santillana.

## VII. WEBGRAFÍA

- ✓ <http://www.joseantonioavalos.com/2007/07/toilustracin-paco-yunque-basado-en-la.html>
- ✓ <https://redaccion.lamula.pe/2014/03/22/paco-yunque-busca-cambiar-las-mezquindades-del-discriminador/albertoniquen/>
- ✓ <http://tareafacilcom.blogspot.pe/2015/08/resumen-y-analisis-de-paco-yunque-de.html>

Choquechua Callacondo, Rossy  
Ejecutora

Huarcaya, Salamanca Patricia Mabel  
Ejecutora

# NARRATIVA DE CÉSAR VALLEJO





# Paco llega al colegio



# En el aula



## Grieve llega tarde y el profesor no lo sancionó



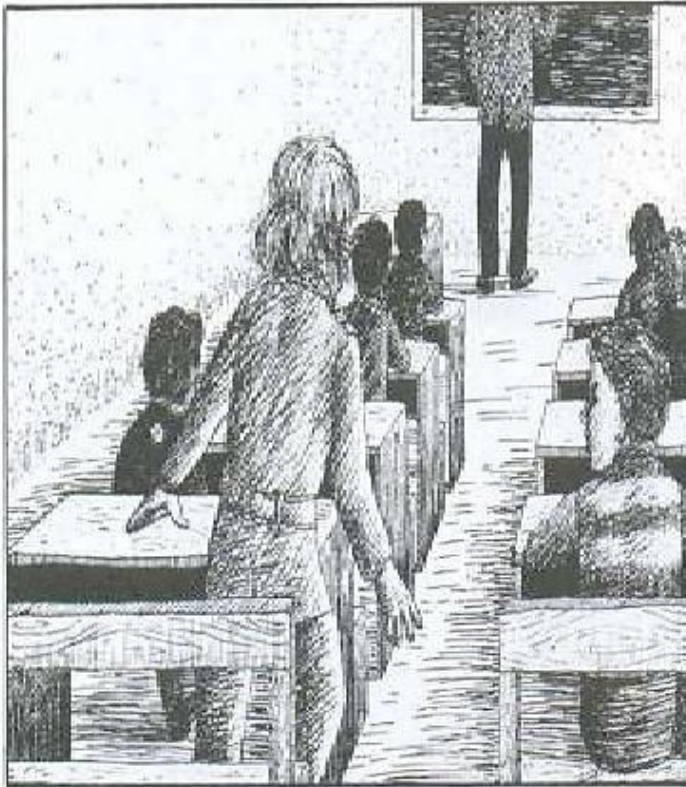
## El hijo del albañil, llegó tarde y el Profesor lo castiga



## Tema: los peces uno relata experiencia creíble y Grieve, caso inverosímil



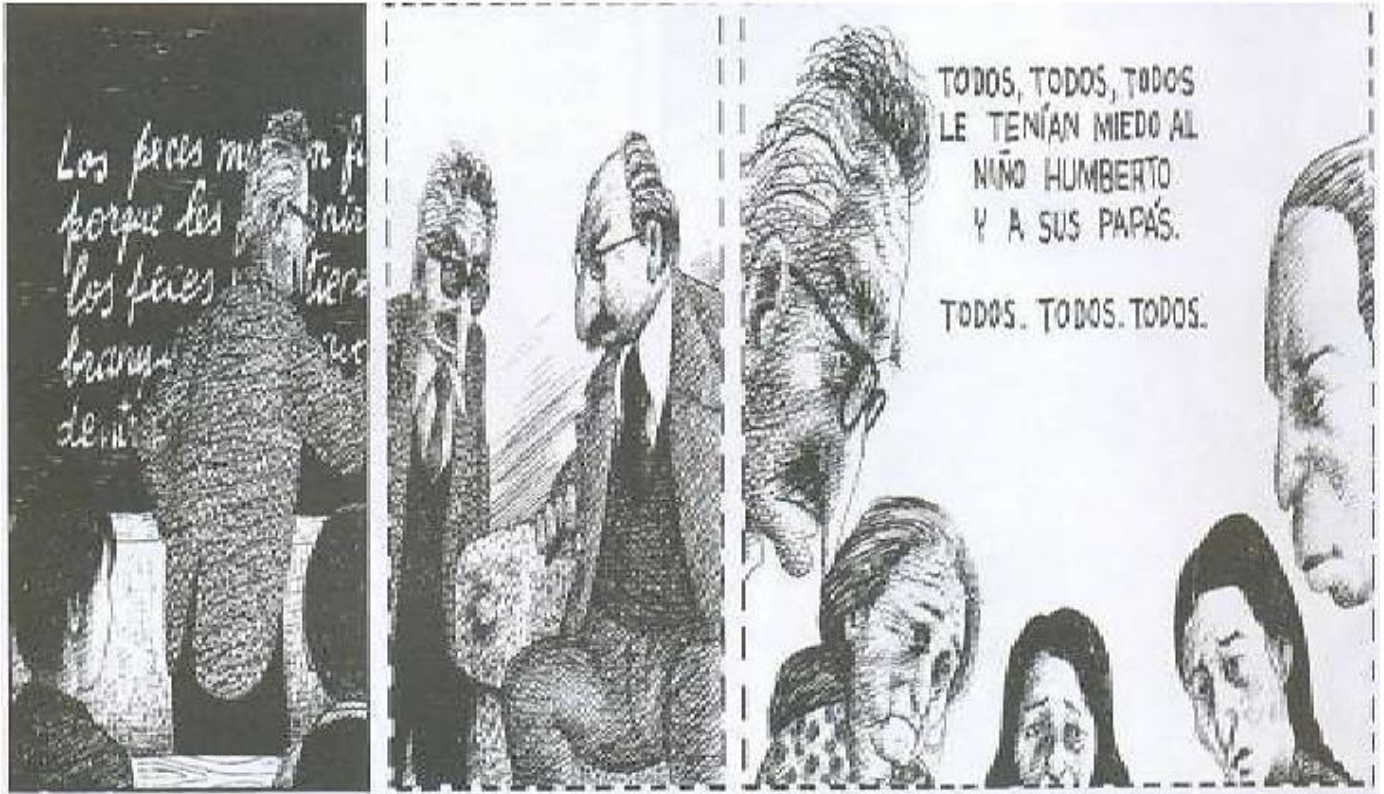
## Grieve se desplaza hasta carpeta de Yunque y lo agradece físicamente



## Yunque es testigo. Profesor lo interrogó, pero Yunque calló por temor



# Grieve miente, pero profesor le cree







# Yunque es testigo. Profesor lo interrogó, pero Yunque calló por temor

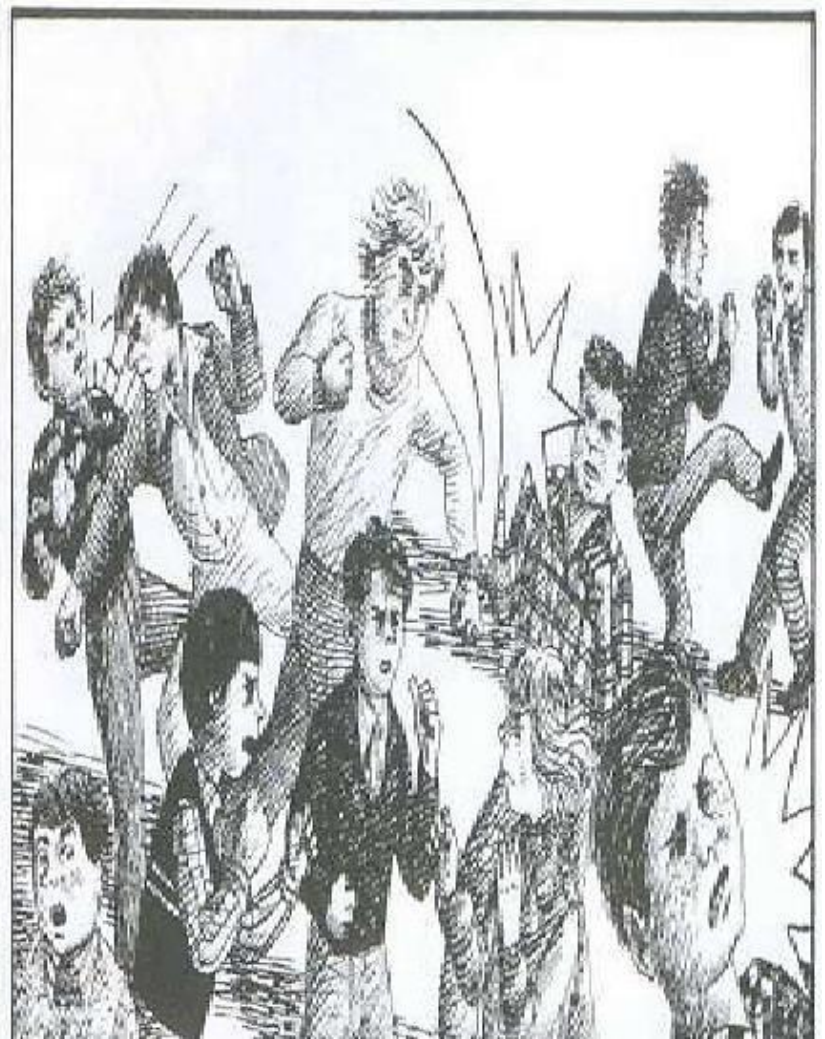
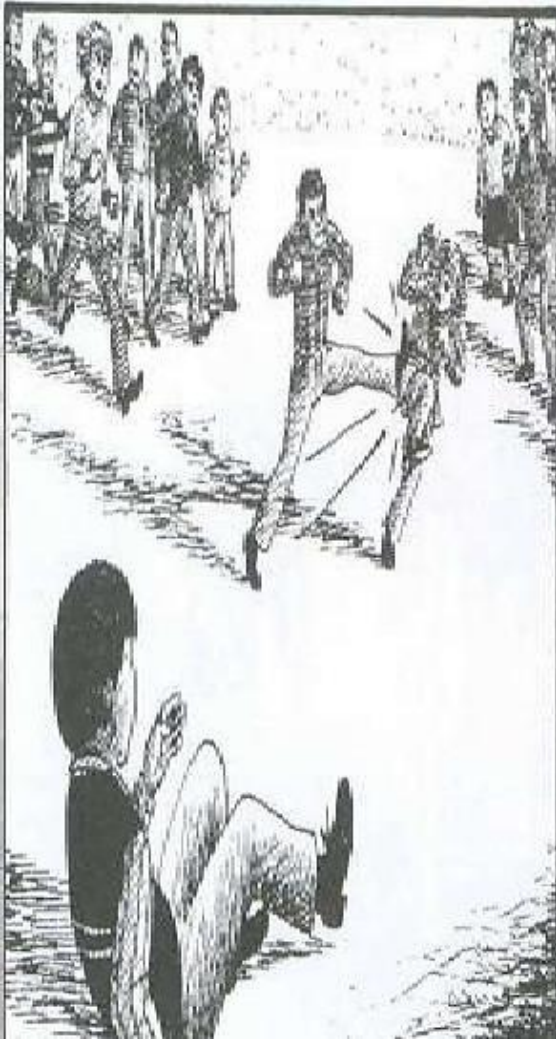


# el poder del Sr. Grieve. Todos son sus subordinados



## Violencia de Grieve contra Yunque





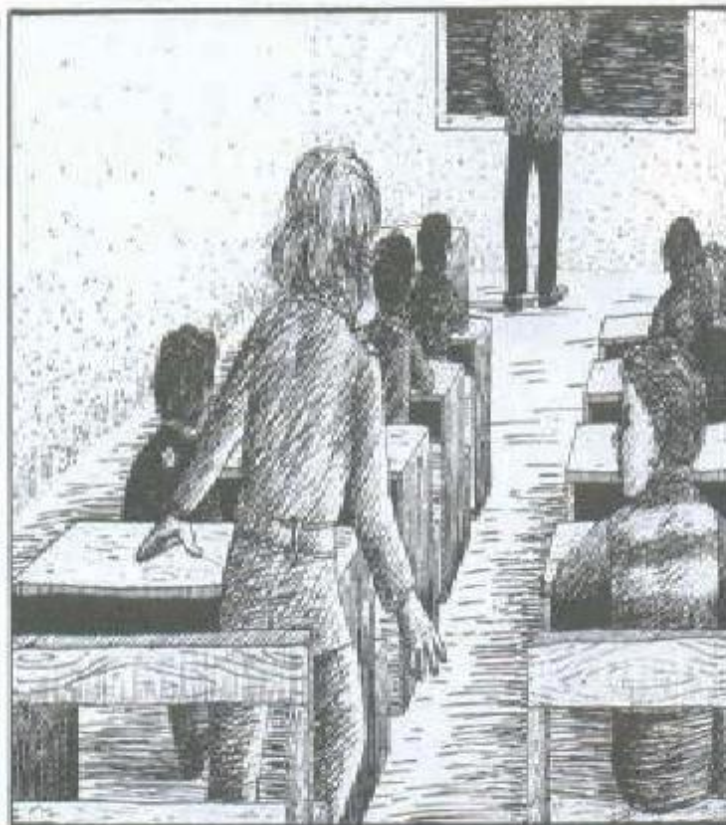
## Profesor recibe trabajos de alumnos. Grieve entrega el de Yunque como el suyo



## Director invitó a demás niños a imitar el comportamiento de Grieve



## Grievé se desplaza hasta carpeta de Yunque y lo agrede físicamente





## HOJA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (S): .....

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN: .....


 NOTA:

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "Paco Yunque", atentamente responde las siguientes preguntas.*

 INSTRUCCIONES:

4. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
5. Utilice bolígrafo azul o negro.
6. No se acepta borrones ni enmendaduras.

## IV. NIVEL LITERAL

- 1) **¿Con quién llega Paco Yunque a la escuela el primer día de clases? (2 Puntos)**
  - a) Con su madre.
  - b) Con su primo.
  - c) Con el Señor Grieve.
  - d) Con Humberto Grieve
- 2) **¿Cómo se llama el niño que defiende a Paco Yunque y qué regalo le promete? (2 Puntos)**
  - a) Paco Fariña. Y menciona que le regalara su tablero de ajedrez.
  - b) Humberto Grieve. Y menciona que le regalara canicas.
  - c) Paco Fariña. Y menciona que le regalara su tablero de damas.
  - d) Humberto Grieve. Y menciona que le regalara un libro.
- 3) **¿Por qué el Director felicita a Humberto Grieve? (2 Puntos)**
  - a) Porque su trabajo fue el mejor de la clase.
  - b) Porque su trabajo fue uno de los mejores.
  - c) Porque su trabajo no tuvo errores.
  - d) Porque su trabajo fue el de mayor extensión.
- 4) **¿Cuál es la actitud de Paco Fariña hacia Paco Yunque? (2 Puntos)**
  - a) Paco Fariña siempre le brinda consejos y reconoce sus esfuerzos.
  - b) Paco Fariña le agrade verbalmente a Paco Yunque.
  - c) Paco Fariña le da su amistad, cariño y defiende a Paco cuando se cometen injusticias con él
  - d) Paco Fariña consecutivas veces acusa a paco yunque a su profesor.

**V. NIVEL INFERENCIAL**

- 1) ¿Por qué Paco Yunque actúa de forma pasiva? (2 Puntos)**
  - a) Es todavía un niño que está enfrentando un mundo nuevo y tiene miedo que Humberto Grieve le castigue.
  - b) Él es muy inocente que está viviendo diversas experiencias en la ciudad.
  - c) Es todavía un niño que está enfrentando un mundo nuevo y muy pequeño de edad.
  - d) Él es muy tímido y desde que murió su padre no habla mucho.
  
- 2) ¿Qué simboliza la conducta del Profesor y la del Director en "Paco Yunque"? (2 Puntos)**
  - a) Uno representa la justicia y el otro representa los valores y ambos permiten que una escuela sea de éxito.
  - b) Ambos son cómplices del sistema que atropella al más débil, al que no sabe defenderse.
  - c) Uno representa la honestidad y el otro representa la injusticia contra aquellos que no tienen recursos económicos.
  - d) Ambos representan la injusticia que muchas autoridades tienen con las personas con bajos recursos económicos.
  
- 3) ¿Qué representa el llanto de Paco Yunque al final del cuento? (2 Puntos)**
  - a) Injusticia y cólera al sentir que no reconocen sus esfuerzos como estudiante.
  - b) Impotencia y rabia al ver que no respetan sus derechos.
  - c) Felicidad y tranquilidad por que termina ya el año escolar.
  - d) Rabia con deseos de denunciar al director al profesor por cometer tantas injusticias.

**VI. NIVEL CRÍTICO**

- 1) ¿Te pareció correcto el actuar del profesor? ¿Por qué? (2 Puntos)**
  - a) No, porque es autoritario.
  - b) Sí, porque trata por igual a todos sus estudiantes.
  - c) No, porque es injusto en su actuar beneficia al que tiene más.
  - d) Sí, porque premia a todos sus estudiantes cuando cumplen con sus trabajos.
  
- 2) ¿Qué hubieras hecho tú, si fueras Paco Yunque? (2 Puntos)**
  - a) Denunciar al director y al profesor por sus injusticias.
  - b) Conversar con el profesor y decirle la verdad acerca del trabajo de peces.
  - c) Organizar protestas para que respeten mis derechos como estudiante.
  - d) Cambiarme de colegio para tener un buen trato como estudiante.
  
- 3) ¿Cuál de los personajes te ha simpatizado más? ¿Por qué? (2 Puntos)**
  - a) A Paco fariña porque representa la justicia y la solidaridad.
  - b) A Humberto Grieve porque representa la equidad y las buenas cosas.
  - c) Al profesor porque representa el poder y el éxito.
  - d) A Paco Yunque porque representa la inocencia y la honestidad.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**TÍTULO**

Conociendo las características de la historieta.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	José Carlos Mariátegui “Aplicación”
<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN :</b>	Primero “B”
<b>DOCENTE</b>	Choquecagua Callacondo, Rossy Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel
<b>DURACIÓN</b>	2 horas pedagógicas
<b>FECHA :</b>	26-10-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	- Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “El gigante egoísta” de Oscar Wilde.
<b>ACTITUD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje.</li> </ul>		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
<b>INI CIO</b>	Estimula	Presentación con un saludo enérgico Con la dinámica “El regalo y la utilidad” se crea un clima de confianza.	Pizarra	15

	Persuade	Se plantea las siguientes interrogantes: - ¿Qué utilidad tiene un bolígrafo? - ¿Qué uso se le puede dar a una hoja A4?	Artículos del aula Hojas de colores	min.
<b>PROCESO</b>	Organiza	Se explicara las características de la historieta haciendo una comparación con la dinámica “El regalo y la utilidad”. Se utilizará objetos que se encuentren el aula.	Voz activa Pizarra	50 min.
	Argumenta	El estudiante leerá atentamente la historieta: “El gigante egoísta” de Oscar Wilde, identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Objetos del aula La historieta	
<b>SALIDA</b>	Identifica Organiza	El estudiante responderá las preguntas en base a la historieta leída. Se hará una retroalimentación con diversas preguntas.	Voz activa	25 min.

## V. EVALUACIÓN

### - Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	✓ Identificando los personajes haciendo inferencias de los hechos explícitos principales, hechos relevantes, y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Ficha de evaluación

### - Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Puntualidad	✓ Es puntual en el inicio de las labores académicas. ✓ Demuestra su puntualidad en la entrega de su hoja de aplicación.	Observación	Registro auxiliar

### 1) BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de Educación. Comunicación 1°. Santillana.

### 2) WEBGRAFÍA

- ✓ <http://comic-historietas.blogspot.pe/2012/02/dino-battaglia-el-gigante-egoista.html>
- ✓ <http://obrafavorita.com/resumen-el-gigante-egoista-oscar-wilde>
- ✓ <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-gigante-egoista/>

Choquecagua Callacondo, Rossy  
Ejecutora

Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel  
Ejecutora

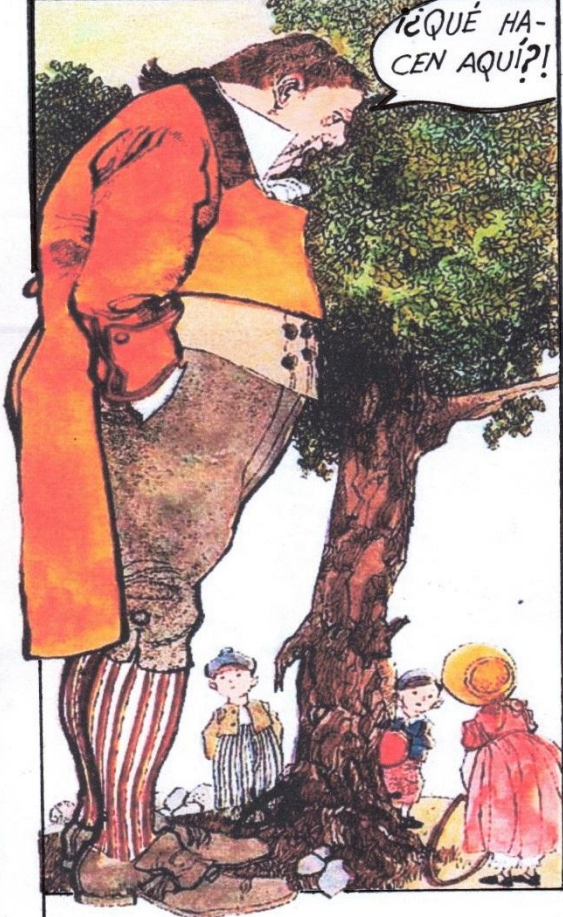
DE: Oscar Wilde

# EL GIGANTE EGOÍSTA

CADA TARDE, A LA SALIDA DE LA ESCUELA, LOS NIÑOS SE IBAN A JUGAR AL JARDÍN DEL GIGANTE. ERA UN JARDÍN AMPLIO Y HERMOSO, CON ARBUSTOS DE FLORES Y CUBIERTO DE CÉSPED VERDE Y SUAVE.



PERO UN DÍA EL GIGANTE REGRESO. HABIA SIDO DE VISITA DONDE EL OGRO CORNISH. AL LLEGAR VIO A LOS NIÑOS JUGANDO EN EL JARDIN. MUY FURIOSO, DIJO:



¿QUÉ HACEN AQUÍ?!

ESTE JARDIN ES MÍO, ES MI JARDIN PROPIO. TODO EL MUNDO DEBE ENTENDER ESO Y NO DEJARÉ QUE NADIE SE META A JUGAR AQUÍ.



Y DE INMEDIATO, ALZÓ UNA PARED MUY ALTA...

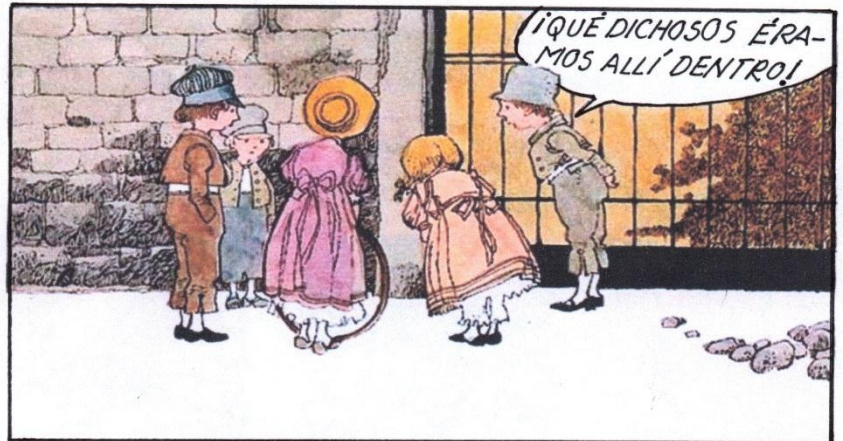
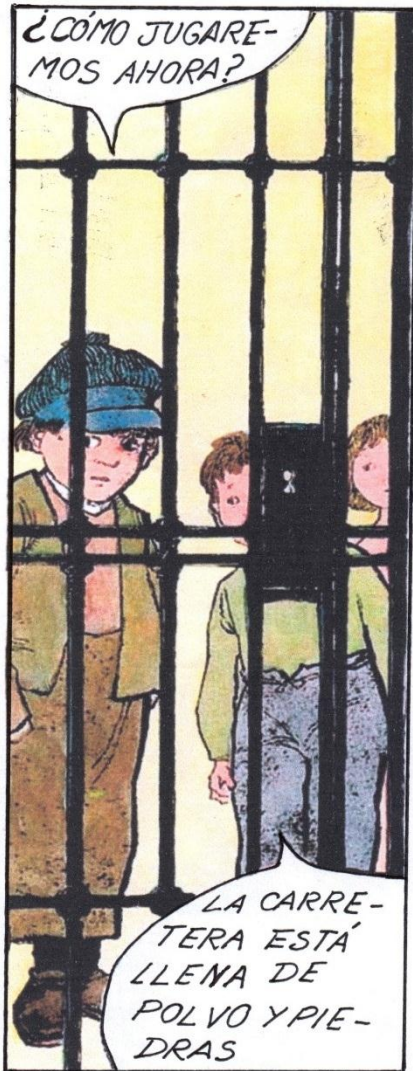


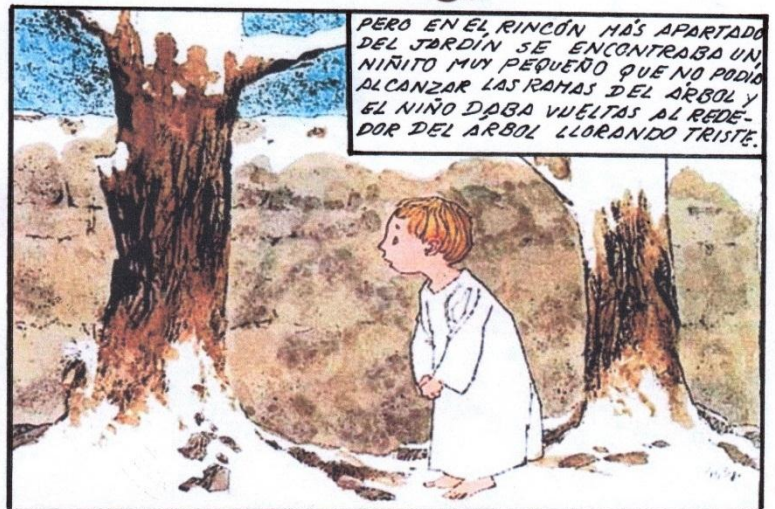
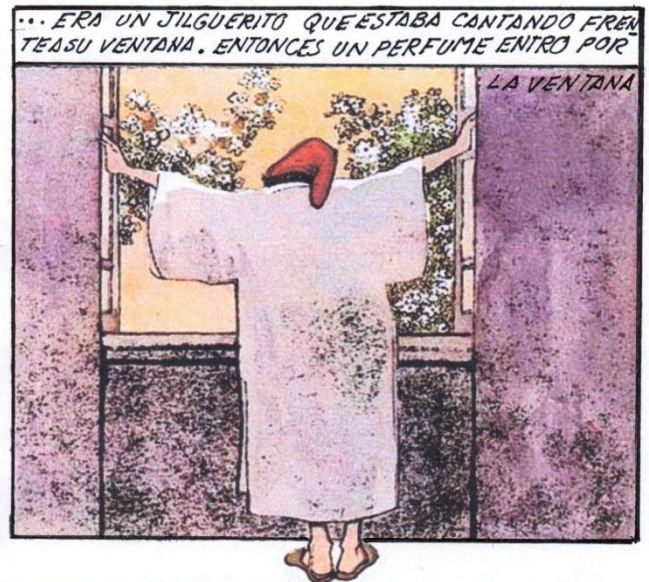
...Y EN LA PUERTA PUSO UN CARTEL QUE DECIA:



**ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES**

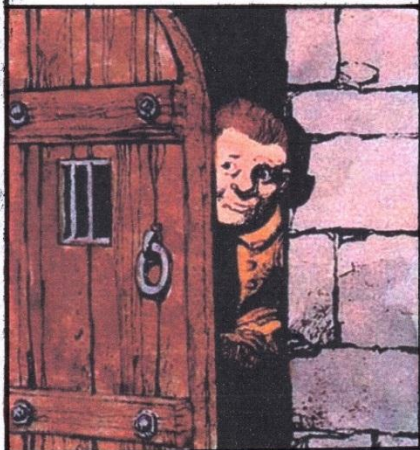
ERA UN GIGANTE EGOÍSTA...







BAJO ENTONCES LA ESCALERA, ABRIÓ CAUTELOSAMENTE LA PUERTA DE LA CASA, Y ENTRO' EN EL JARDIN...



... PERO EN CUANTO LO VIERON, LOS NIÑOS SE ATERRORIZARON, SOLIERON CORRIENDO Y EL JARDIN QUEDO EN INVIERNO OTRA VEZ.

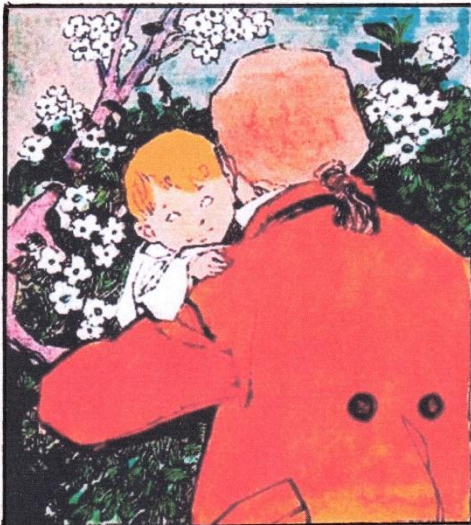


SÓLO AQUEL PEQUERIN DEL RINCÓN MÁS ALEJADO NO ESCAPÓ, PORQUE TENIA LOS OJOS TAN LLENOS DE LAGRIMAS QUE NO VIÓ VENIR AL GIGANTE...



ENTONCES, EL GIGANTE TOHÓ AL NIÑITO Y LO SUBIÓ AL ÁRBOL...





...Y EL ÁRBOL FLORECIÓ. EL NIÑO ABRAZÓ AL GIGANTE Y LO BESO...

Y TOMANDO Y PICO ENORME ECHO' ABAJO EL MURO



...Y LOS OTROS NIÑOS, CUANDO VIERON QUE EL GIGANTE YANO ERA MALO, VOLVIERON CORRIENDO ALEGREMENTE, CON ELLOS LA PRIMAVERA REGRESÓ AL JARDÍN.

DESDE AHORA EL JARDÍN SERÁ PARA USTEDES, HIJOS MIOS.



TODOS PUDIERON VER AL GIGANTE JUGANDO CON LOS NIÑOS EN EL JARDÍN MÁS HERMOSO. ESTUVIERON ALLÍ JUGANDO TODO EL DÍA, Y AL LLEGAR LA NOCHE LOS NIÑOS FUERON A DESPEDIRSE DEL GIGANTE...



PERO, ¿DÓNDE ESTÁ EL MÁS PEQUEÑITO? ESE NIÑO QUE SUBIÓ AL ÁRBOL DEL RINCÓN

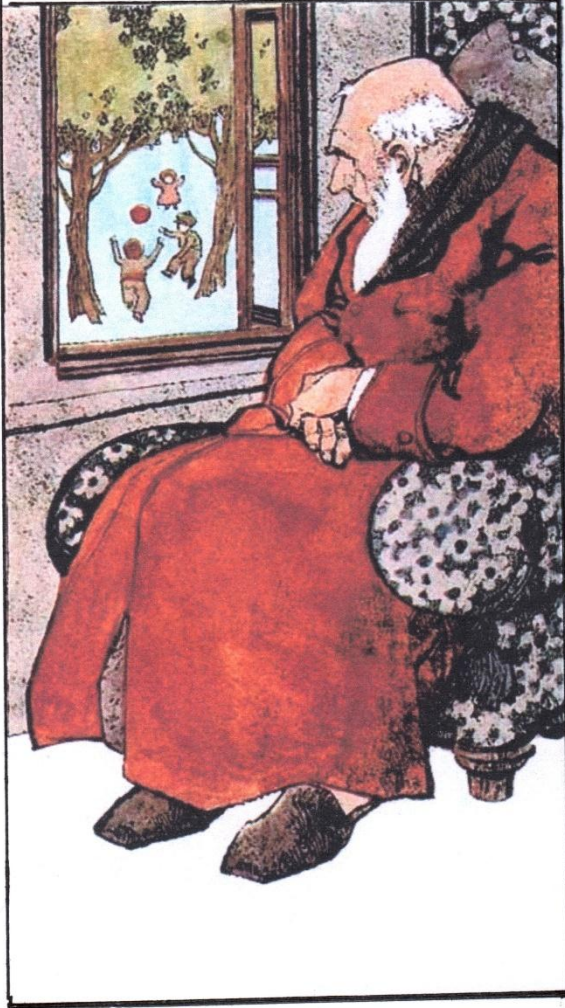
NO LO SABEMOS SE MARCHÓ SOLITO

NO SABEROS DÓNDE VIVE, NUNCA LO VI ANTES

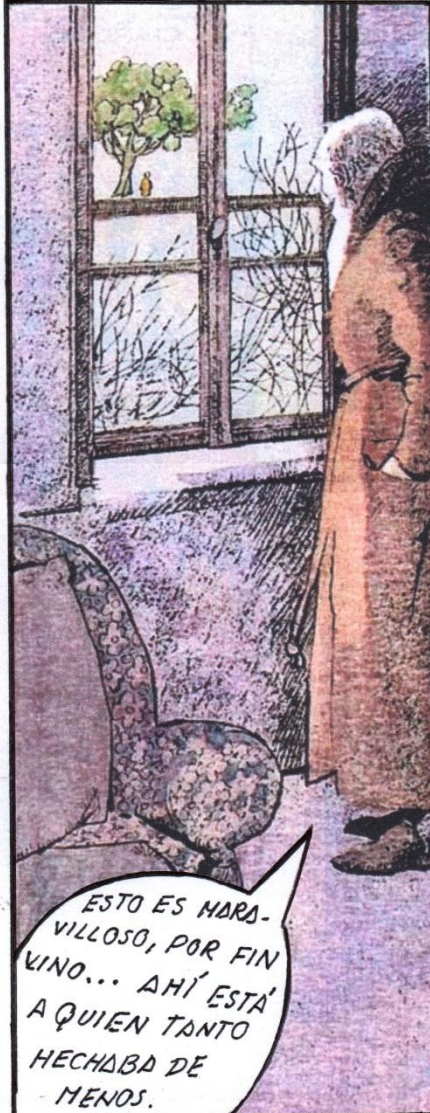
SI LO ENCUENTRAN DÍGANLE QUE QUIERO VOLVERLO A VER.



FUERON PASANDO LOS AÑOS Y EL GIGANTE SE PUSO VIEJO Y SUS FUERZAS SE DEBILITARON. YA NO PODÍA JUGAR, PERO, SENTADO EN UN ENORRE SILLÓN, MIRABA JUGAR A LOS NIÑOS Y ADMIRABA SU JARDÍN



UNA MAÑANA DE INVIERNO... EN EL RINCÓN MÁS LEJANO HABÍA UN ÁRBOL CUBIERTO DE FLORES BLANCAS Y DEBajo ESTABA EL NIÑO



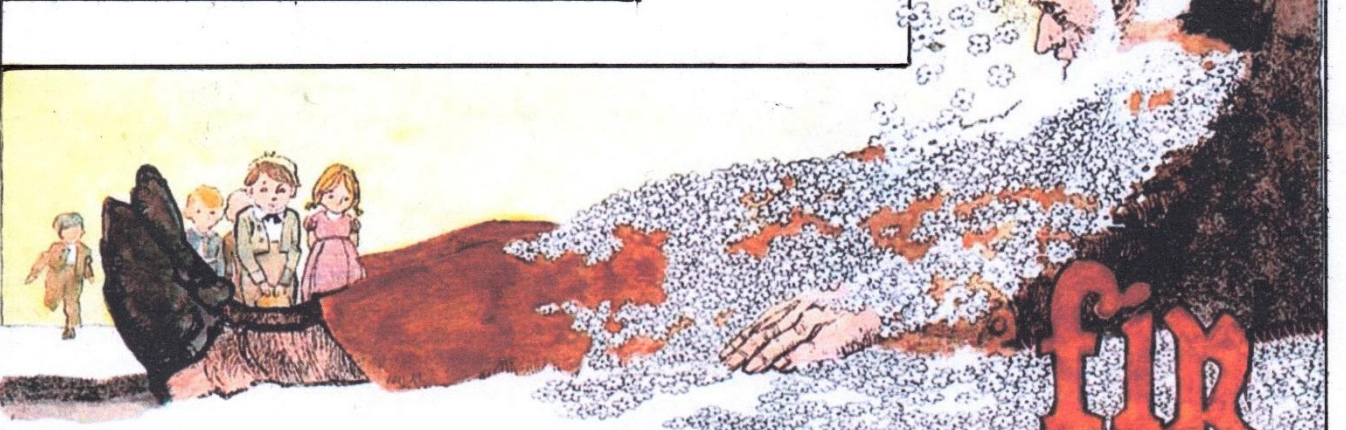
ES MI NIÑO, ES MI MEJOR AMIGO...



EN LA PALMA DE LA MANO DEL NIÑO HABÍA HUELLAS DE CLAVOS Y TAMBIÉN HABÍA HUELLAS DE CLAVOS EN SUS PIES.



Y CUANDO LOS NIÑOS LLEGARON ESA TARDE ENCONTRARON AL GIGANTE MUERTO DEBAJO DEL ÁRBOL. PARECIA DORMIR, Y ESTÁ ENTERO CUBIERTO DE FLORES BLANCAS.



## HOJA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (S): .....

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN: .....

NOT

A:

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "El Gigante Egoísta",*

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

**I. NIVEL LITERAL**

**I. ¿Quiénes cantaban con dulzura en el jardín? (2 Puntos)**

- a) Jilgueros
- b) Los niños
- c) Los pájaros
- d) N. A.

**II. ¿Cuál es el nombre del ogro? (2 Puntos)**

- a) Cornish
- b) El gigante egoísta
- c) Oscar Wilde
- d) El niño herido por el amor

**III. ¿Por qué los niños huían cuando veían al gigante egoísta? (2 Puntos)**

- a) Por miedo que se les comieran.
- b) Por qué de un soplo les echarían afuera del jardín.
- c) Tenían miedo a su estatura.
- d) Por temor al gigante egoísta.

**IV. ¿Cómo era el jardín del gigante? (2 Puntos)**

- a) Amplio, hermoso con muchos arbustos de flores.
- b) Estaba lleno de nieve y escarcha.
- c) Estaba lleno de animales silvestres.
- d) Amplio y hermoso donde solo podía vivir el gigante egoísta.

**II. NIVEL INFERENCIAL**

**5) ¿Por qué el gigante egoísta construyó una pared muy alta? (2 Puntos)**

- a) Para que la primavera no llegue a su jardín.
- b) Para que los niños no tengan acceso al jardín.

- c) Para que los niños no se roben las flores del jardín.
- d) N. A.

**6) ¿Por qué el gigante piensa que la primavera no ha llegado aún a su jardín? (2 Puntos)**

- a) Porque los únicos que estaban en su jardín eran la nieve y la escarcha.
- b) Porque en su jardín no había flores de ningún tipo.
- c) Porque los niños no estaban jugando en su jardín.
- d) Porque la pared que el construyó estaba derrumbándose.

**7) ¿Por qué los niños que jugaban en el jardín eran tan felices? (2 Puntos)**

- a) Porque en el jardín podían encontrar árboles y pájaros.
- b) Porque el jardín era un lugar amplio y hermoso.
- c) Porque el gigante egoísta les permitía jugar.
- d) N.A.

### III. NIVEL CRÍTICO

**8) ¿Te ha gustado la historieta? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- a) No, porque no me gusta los finales tristes.
- b) Sí, porque al final los niños disfrutaron del bello jardín.
- c) Sí, porque volvió la primavera.
- d) No, porque el gigante murió.

**9) ¿Crees que en la vida real suceden estos tipos de acontecimientos? (2 Puntos)**

- a) No, porque son novelas con una mezcla de ficción y realidad.
- b) Sí, porque los gigantes son muy peligrosos por su estatura.
- c) No, porque son acontecimientos inusuales.
- d) Sí, porque nos permite reflexionar de las actitudes que tiene cada persona.

**10) ¿Te parece correcto la actitud del gigante egoísta? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- a) Sí, porque nadie tiene derecho a invadir un lugar que no es suyo.
- b) Si, por que él cuidando su propiedad,
- c) No, porque él no permitía que por medio de los niños y de su cariño, su jardín sea hermoso.
- d) Sí, porque el demostró amor, cariño a cada niño que estaba en su jardín.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**TÍTULO**

Conociendo las clasificaciones de la historieta.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA :</b>	José Carlos Mariátegui “Aplicación”
<b>ÁREA :</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN :</b>	Primero “B”
<b>DOCENTES :</b>	Choquecagua Callacondo, Rossy Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel
<b>DURACIÓN :</b>	2 horas pedagógicas
<b>FECHA :</b>	30-10-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	- Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “Don Quijote de la Mancha” de Miguel Cervantes Saavedra.
<b>ACTITUD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje.</li> </ul>		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
<b>INICI</b>	Estimula	Presentación con un saludo enérgico	Pizarra	15 min.
	Persuade	Con la dinámica “La papa se quema”, se crea un clima de confianza. Se plantea las siguientes preguntas:	Una bola de papel	

		- ¿Quién e a leído la obra Don Quijote de la Mancha? - ¿Quién es el autor se esa obra literaria? - Se presentara una imagen de Miguel Cervantes Saavedra.	Cinta adhesiva Imagen	
<b>PROCESO</b>	Organiza Argumenta	El estudiante leerá atentamente la historieta: “Don Quijote de la Mancha” de Miguel Cervantes Saavedra, identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Voz activa Historieta	50 min.
<b>SALIDA</b>	Identifica Organiza	Se hará una retroalimentación con las siguientes preguntas: - ¿Quién es el personaje principal de la obra? - Menciona los personajes secundarios. - ¿Dónde se desarrollan los hechos?	Voz activa	25 min.

**V. EVALUACIÓN**

- Capacidades

criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
<b>Comprensión de textos</b>	✓ Identificando los personajes haciendo inferencias de los hechos explícitos principales, hechos relevantes, y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Prueba escrita

- Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
<b>Respeto</b>	✓ Espera su turno para opinar. ✓ Escucha atentamente las explicaciones del docente.	Observación	Registro auxiliar

**VI. BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ Ministerio de Educación. “Diseño Curricular Nacional” Lima 2009.
- ✓ Ministerio de Educación. Comunicación 1°. Santillana.

**VII. WEBGRAFÍA**

- ✓ <https://es.pinterest.com/pin/559572322432452140/>
- ✓ <https://es.slideshare.net/mariaprieto2012/cmhc-don-quiote>

Choquechua Callacondo, Rossy  
Ejecutora


Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel  
Ejecutora



## Centro de Educación de Adultos de Albox



Yo soy Don  
Quijote de la  
Mancha



IV Centenario de la publicación del Quijote

En un lugar de **La Mancha** vive, hace mucho tiempo, Don Alonso Quijano.



Don Alonso es un hombre alto y delgado, tiene casi 50 años y fama de hombre bueno. Le gusta la caza y es un gran madrugador.

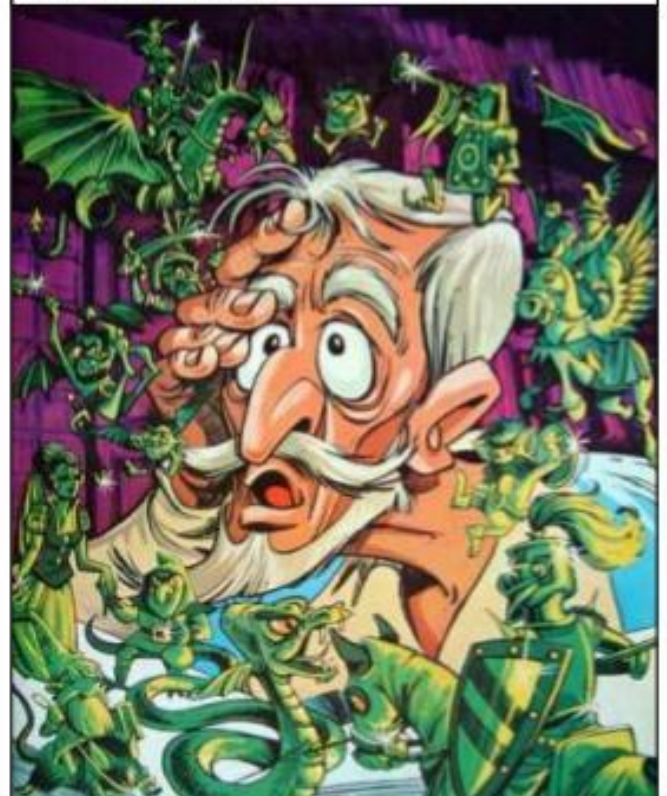
En su tiempo libre se dedica a leer **libros de caballerías**. Tanto le gustan que se olvida de la caza y de su casa y hasta vende algunas tierras para comprar libros.



Le gusta tanto la lectura que pasa las noches sin dormir. Y de leer mucho y de dormir poco el pobre Don Alonso se vuelve loco. Se llena su cabeza de todo lo que lee en aquellos libros ...



... y cree que todas aquellas historias son de verdad.



Una mañana de junio, Don Quijote coge sus armas, monta su caballo y se va en busca de aventuras, sin decir nada a su familia.



Ainda todo el día pero no encuentra a ninguna persona con problemas a la que poder ayudar.



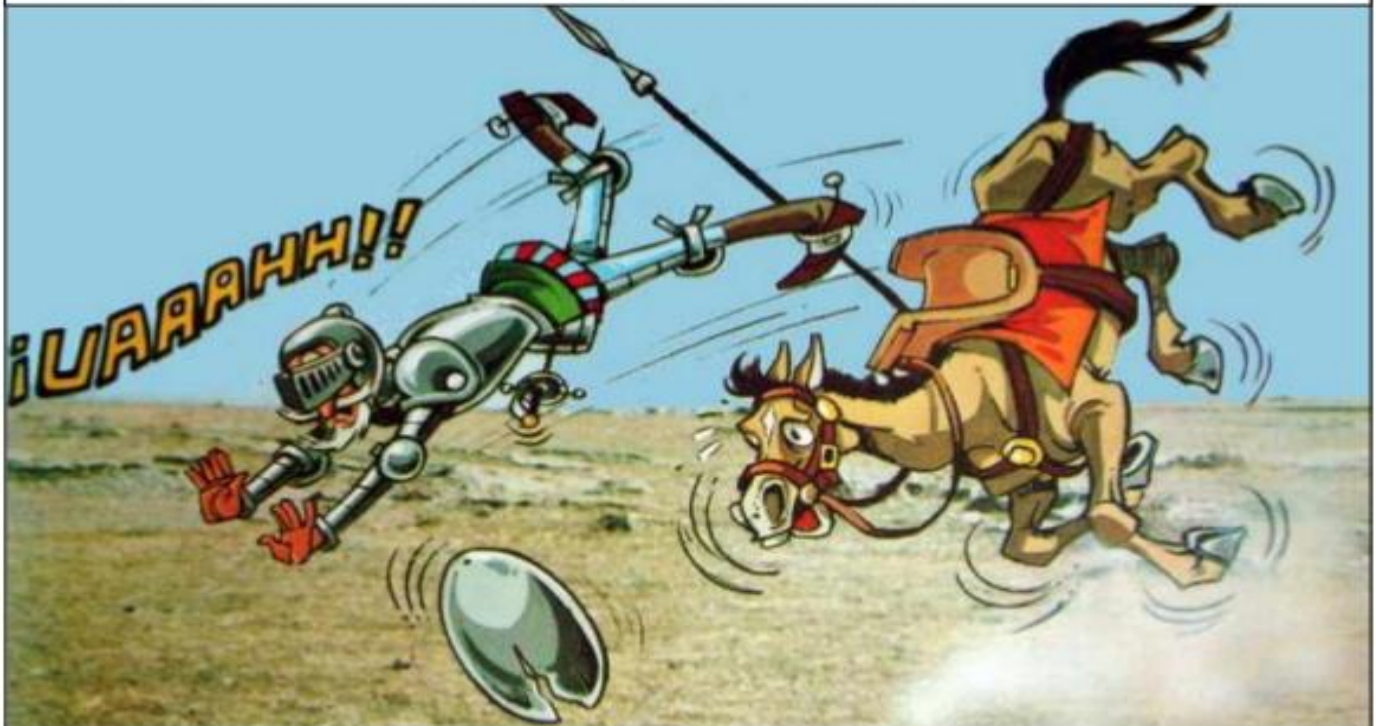
Al día siguiente encuentra a unos comerciantes que van a comprar telas a Murcia.



Entonces, Don Quijote hace una cosa que todos los **caballeros andantes** hacen en los **libros de caballerías**...



Don Quijote se enfada mucho porque los comerciantes no le creen y va a pelear contra ellos. Pero tiene mala suerte y se cae de su caballo.



Y, además, uno de los hombres le da muchos golpes con un palo.



Entonces, un vecino de Don Quijote lo encuentra y lo lleva a su casa.



Pero Don Alonso ¿quién lo ha dejado así?

Ya en casa, su sobrina le hace mil preguntas sobre lo que le ha pasado, pero el solo quiere descansar para **volver a las andadas**.



Entonces, su familia y sus amigos, el cura y el **barbero**, piensan que lo mejor es quemar los libros; aquellos **libros de caballerías** que tanto daño han hecho a Don Quijote, pues son los culpables de que Don Alonso se vuelva loco.



Mientras Don Quijote se recupera manda llamar a un hombre del pueblo que se llama Sancho Panza. Sancho es un hombre bueno, pero no muy listo. Don Quijote le pide que le ayude como **escudero** y, a cambio de su trabajo, le promete hacerle gobernador de una isla.



Así Don Quijote vuelve a escapar, pero esta vez acompañado de Sancho Panza y desde entonces forman una de las parejas más famosas de la historia.



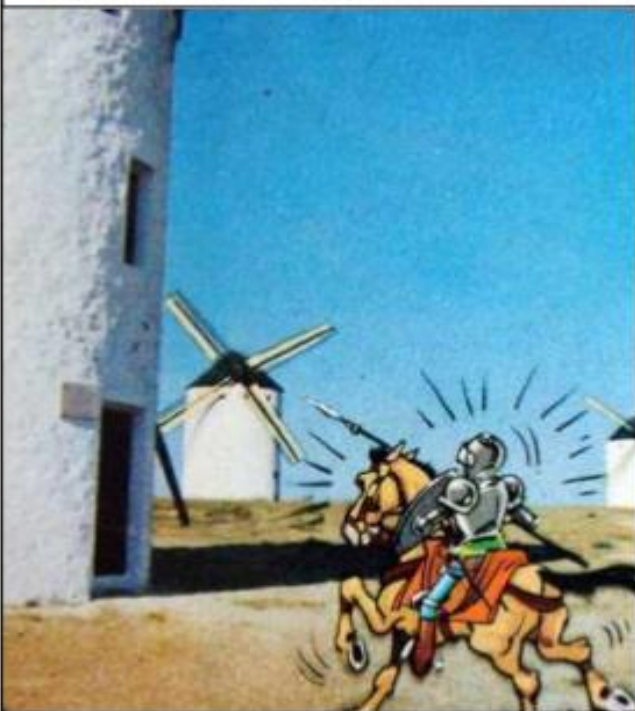
Juntos recorren los caminos de **La Mancha** en busca de aventuras. La más famosa, cuando Don Quijote se encuentra con los molinos de viento...



... y cree que son gigantes con los brazos muy largos.



Don Quijote ataca con todas sus fuerzas a los molinos pues está seguro de que son gigantes ...



... pero se levanta viento y ...tiene mala suerte, el pobre.



Don Quijote cae y Sancho corre a ayudarlo.



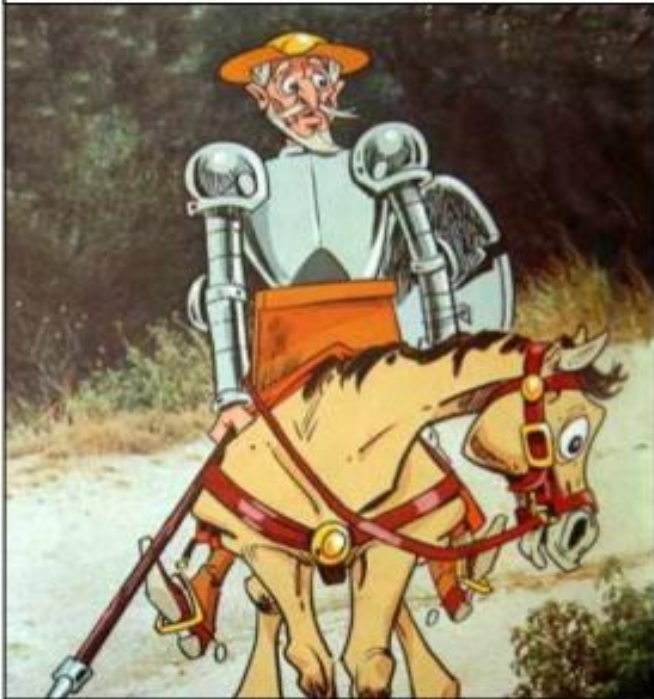
En otra ocasión cree que un **barbero** es un famoso caballero.



Don Quijote piensa que la **bacia** que el barbero lleva sobre su cabeza es un casco de oro y decide utilizarla en lugar del suyo.



Desde entonces Don Quijote tiene este famoso aspecto que todos conocemos.



También es muy popular aquella vez que lucha contra unos sacos llenos de vino porque cree que son gigantes.



Y también cuando pone en libertad a unos prisioneros porque piensa que han sido encarcelados injustamente.







Don Quijote recorre los caminos en busca de personas con problemas a quien ayudar y siempre lucha contra las injusticias; va con su escudero y amigo, Sancho Panza, que se preocupa siempre de otras cosas también importantes como comer, vestirse y dormir.

Hace 400 años que Miguel de Cervantes publica la primera parte del Quijote, el libro más importante escrito en español y uno de los más importantes del mundo. El Quijote es una crítica de los **libros de caballería** que se escriben en aquella época pero es mucho más... Dicen que en este libro estamos retratados los españoles porque todos somos un poco "quijotes" y también un poco "sanchos". Pero, sobre todo, es un libro muy, muy divertido. ¿Te animas a leer?



## VOCABULARIO

**Bacia:** Vasija que utilizan antiguamente los barberos para lavar la barba.

**Barbero:** Persona que corta el pelo y afeita la barba.

**Bisabuelo:** Padre de mi abuelo.

**Caballero andante:** Caballero aventurero de los libros de caballerías. Van por los caminos a caballo y ayudan a las personas que tienen problemas.

**Dama:** Señora de la que está enamorado un caballero.

**Escudero:** Es el ayudante del caballero. Le lleva el escudo.

**Gigantes:** En los cuentos son hombres muy grandes, fuertes y malos.

**La Mancha:** Región de España famosa por sus molinos de viento, sus quesos y sus vinos.

**Libros de caballerías:** Libros bastante fantásticos sobre las aventuras de los caballeros andantes, muy populares hace 400 años.

**Volver a las andadas:** Volver a hacer una cosa que está mal.

Las imágenes tomadas de Don Quijote de la Mancha. Editorial Naranco, S.A.

## HOJA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (S): .....

NOTA:

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN: .....

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "Don Quijote de la Mancha",*

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

**I. NIVEL LITERAL**

- 1) **¿A qué dedica su tiempo libre Don Alonso Quijano? (2 Puntos)**
  - a) Leer libros de caballerías
  - b) Leer libros de batallas
  - c) Leer libros de hadas
  - d) Leer libros de cuentos
  
- 2) **¿Quién se convierte en la dama de Don Alonso Quijano? (2 Puntos)**
  - a) Alfonsa Lorenzo
  - b) Aldonza Lorenzo
  - c) Aldiza Lorenzo
  - d) Alberta Lorenzo
  
- 3) **¿Quién llevo a Don Quijote a su casa después que el recibió una golpiza? (2 Puntos)**
  - a) su amigo
  - b) su vecino
  - c) Dulcinea de Toboso
  - d) Rocinante
  
- 4) **¿Don Quijote con qué confunde el casco del barbero? (2 Puntos)**
  - a) un afeitador de oro
  - b) casco de oro
  - c) vasija de oro
  - d) un alacrán de oro

**II. NIVEL INFERENCIAL****5) ¿Por qué Rocinante es el mejor caballo para Don Alonso? (2 Puntos)**

- a) Por qué es su amigo de batallas
- b) Por qué es su amigo de la infancia
- c) Por qué es su amigo imaginario
- d) T.A.

**6) Al ser rodeado por los bandoleros, ¿cómo reacciona don Quijote?**

- a) Monta sobre Rocinante y responde al ataque
- b) Se entristece por haber sido sorprendido
- c) Trata de esconderse detrás de Sancho
- d) Se alegra por haber encontrado a Dulcinea

**7) El busto parlante era en realidad: (2 Puntos)**

- a) Un truco, pues un tubo conectaba la cabeza con la habitación de abajo, desde donde un sobrino de don Antonio respondía
- b) Un hechizo de magia negra, por lo que Antonio Moreno podía ser acusado por la Inquisición
- c) Un sirviente de don Antonio, que se maquillaba y ocultaba su cuerpo tras un pedestal cubierto con una tela.
- d) Un hechizo de magia blanca, que haría daño a todo el pueblo.

**III. NIVEL CRÍTICO****8) ¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- e) No, porque no me gusta el final del cuento.
- f) Sí, porque al final nos permite reflexionar de las locuras de Don Quijote.
- g) No, porque Don Quijote se queda solo.
- h) Sí, porque nos hace reflexionar sobre las vivencias de un aventurero amante de los libros.

**9) ¿Crees que en la vida real suceden estos tipos de acontecimientos? (2 Puntos)**

- e) No, porque son novelas con una mezcla de ficción y realidad.
- f) Sí, porque es ilógico que un hombre pierda la cordura por la pasión a los libros.
- g) No, porque son acontecimientos inusuales.
- h) Sí, porque nos anima a tener un amor a la lectura.

**10) ¿Te parece correcto el hábito desmedido de Don Quijano por los libros de caballerías? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- e) Sí, porque el hábito de leer nos culturiza y humaniza.
- f) Si, por que él desarrolla un amor a la lectura y eso hace posible sus imaginaciones.
- g) No, porque él se excede en leer solo textos de caballería.
- h) Sí, porque él no tiene un control en su lectura.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**TÍTULO**

La historieta como estrategia.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	José Carlos Mariátegui “Aplicación”
<b>ÁREA :</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN :</b>	Primero “B”
<b>DOCENTES :</b>	Choquecagua Callacondo, Rossy Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel
<b>DURACIÓN :</b>	2 horas pedagógicas
<b>FECHA :</b>	06-11-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	- Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “La Metamorfosis” de Frank Kafka.
<b>ACTITUD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje.</li> </ul>		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
<b>I N</b>	Estimula	Presentación con un saludo enérgico.	Pizarra	

		Se recorta viñetas de las tiras cómicas de Mafalda, para repartirlas entre los estudiantes con la finalidad de poner en orden la secuencia del tema. Creando un clima de compañerismo.	Tiras cómicas Cinta adhesiva	15 min.
	Persuade	Se plantea las siguientes interrogantes: - ¿Qué mensaje nos transmite las tiras cómicas de Mafalda? - ¿Consideran como un fenómeno sobre natural las mutaciones? ¿Por qué?	Hojas de colores	
<b>PROCESO</b>	Organiza	Utilizando hojas A4 tiras cómicas e historietas analizamos la clasificación de la historieta.	Voz activa	
	Argumenta	El estudiante leerá atentamente la historieta: “La Metamorfosis” de Frank Kafka identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Tiras cómicas Pizarra La historieta	50 min.
<b>Salida</b>	Identifica Organiza	Se hará una retroalimentación con diversas imágenes de la obra misma.	Imágenes	25 min.

## V. EVALUACIÓN

### - Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	✓ Identificando los personajes haciendo inferencias de los hechos explícitos principales, hechos relevantes, y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Prueba escrita

### - Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Honestidad	✓ Demuestra honestidad en la resolución de su ficha de aplicación. ✓ Evita aprovecharse del descuido, las debilidades o el exceso de confianza de sus compañeros.	Observación	Registro auxiliar

### 1) BIBLIOGRAFÍA

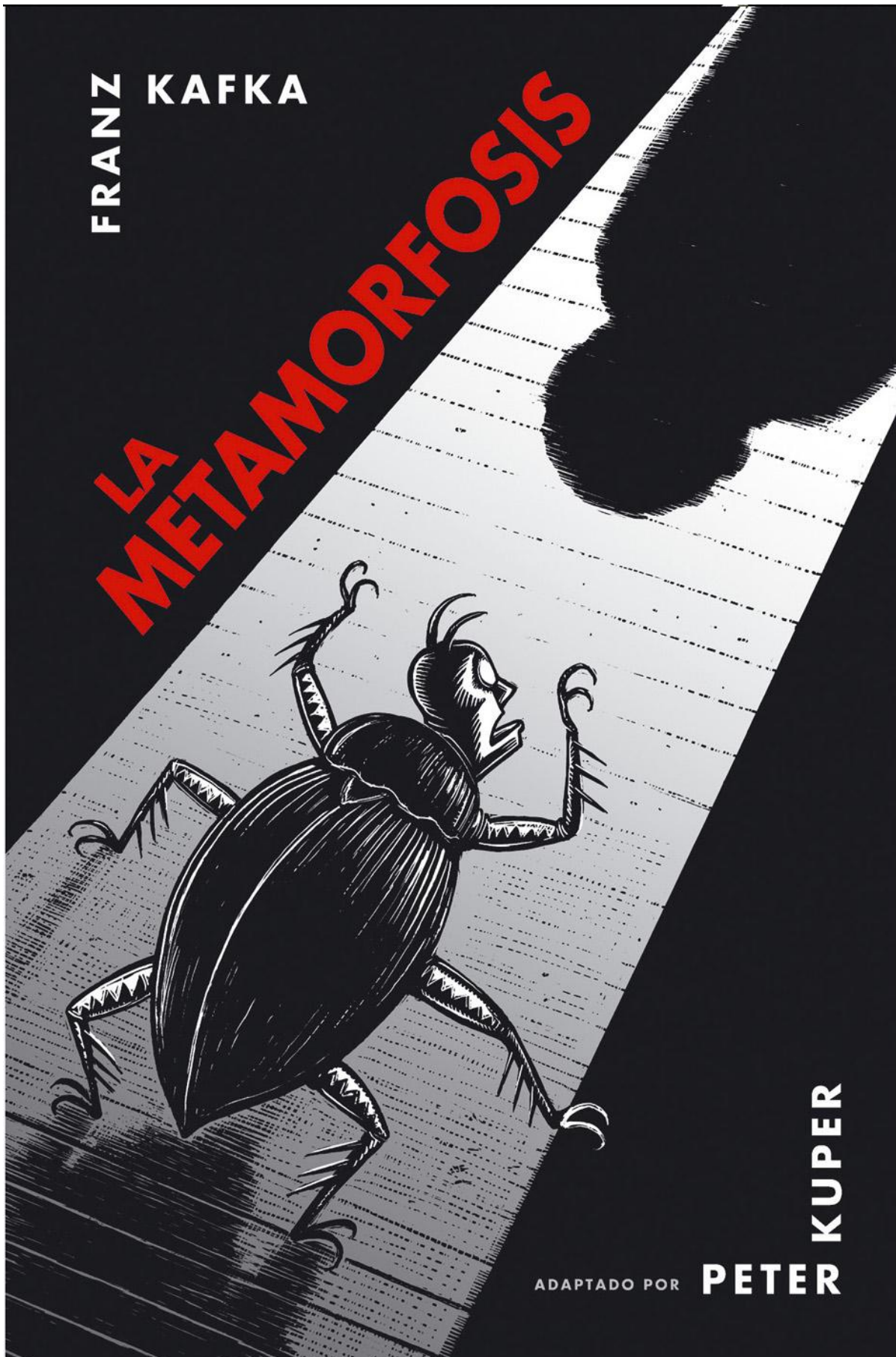
- ✓ Ministerio de Educación. “Diseño Curricular Nacional” Lima 2009.

### 2) WEBGRAFÍA

- ✓ [http://www.belgrano.esc.edu.ar/matestudio/la\\_transformacion\\_5\\_2013.pdf](http://www.belgrano.esc.edu.ar/matestudio/la_transformacion_5_2013.pdf)
- ✓ <http://www.authorstream.com/Presentation/ergtf-1126653-la-metamorfosis>
- ✓ <https://www.taringa.net/posts/comics/18512574/Novela-Grafica---La-metamorfosis-Frank-Kafka.html>

Choquechua Callacondo, Rossy  
Ejecutora

Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel  
Ejecutora



**Quando Gregor Samsa  
despertó una mañana tras  
un sueño intranquilo,  
se descubrió  
transformado...**

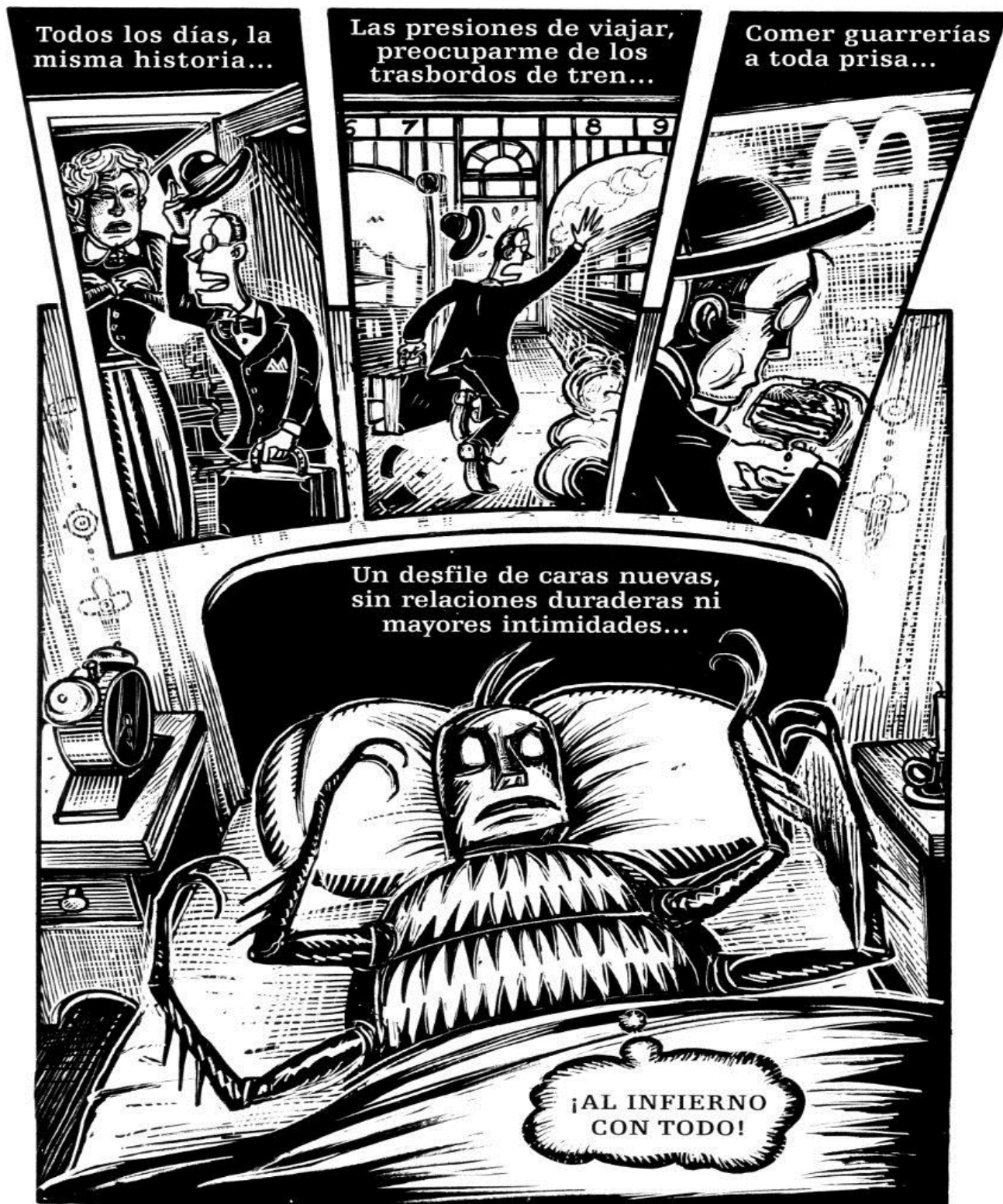






Pero eso no podía ser. Gregor estaba acostumbrado a dormir del lado derecho y en su estado actual le resultaba imposible cambiar de postura.





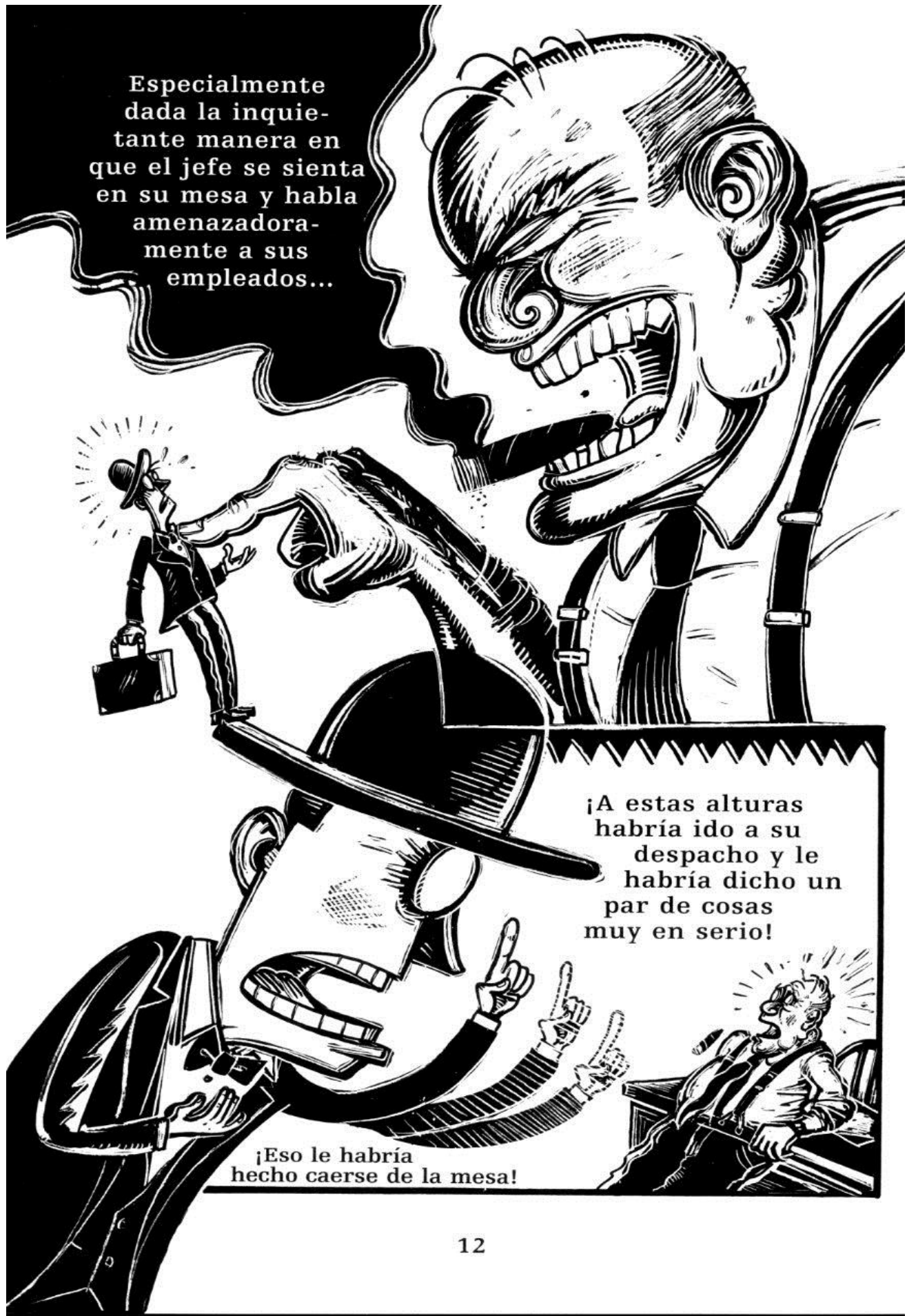


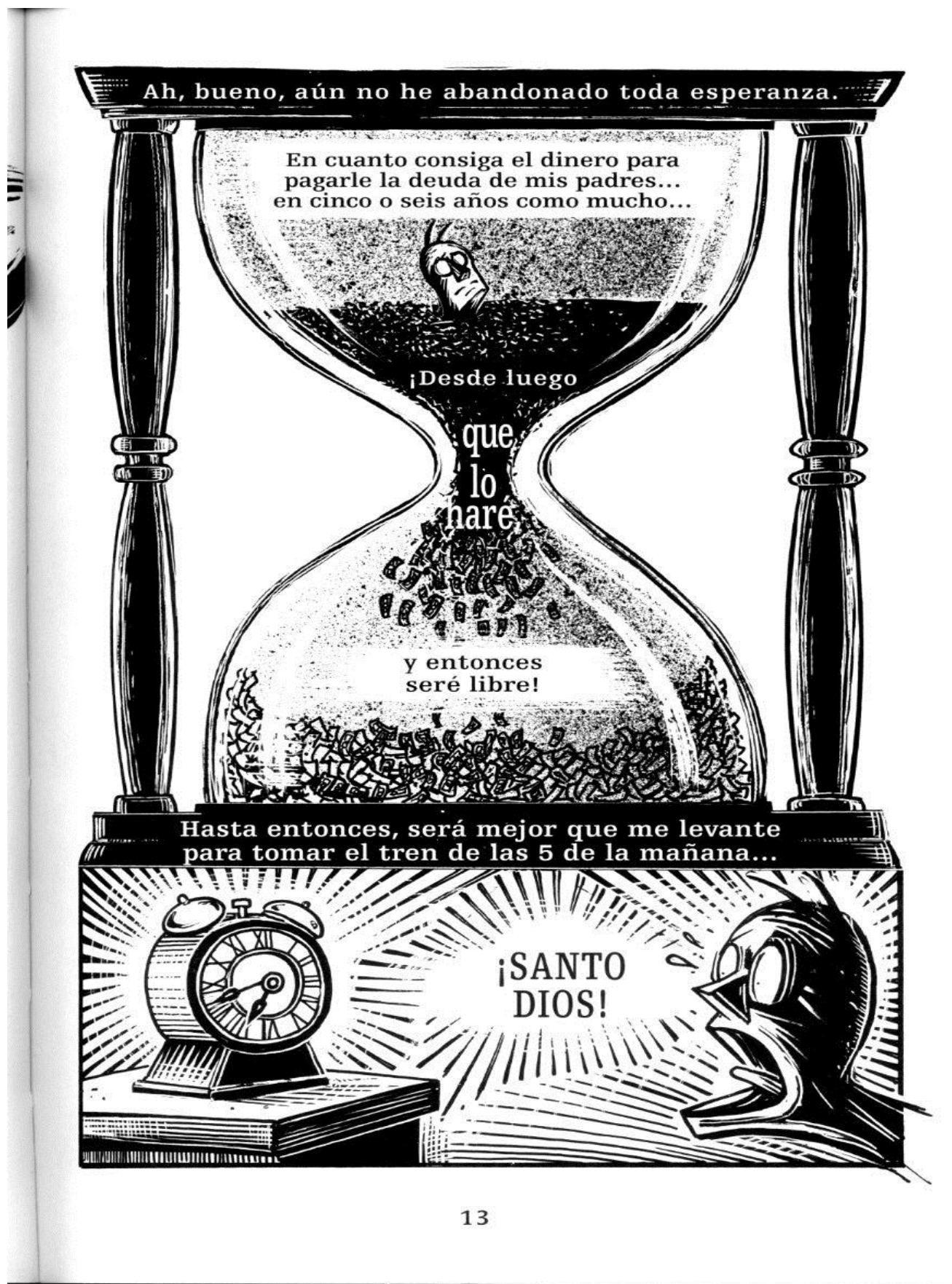
Otros viajantes viven como odaliscas. Por ejemplo, cuando vuelvo al hotel para anotar las compras que me han hecho esa mañana, esos tipos están ahí sentados desayunando.

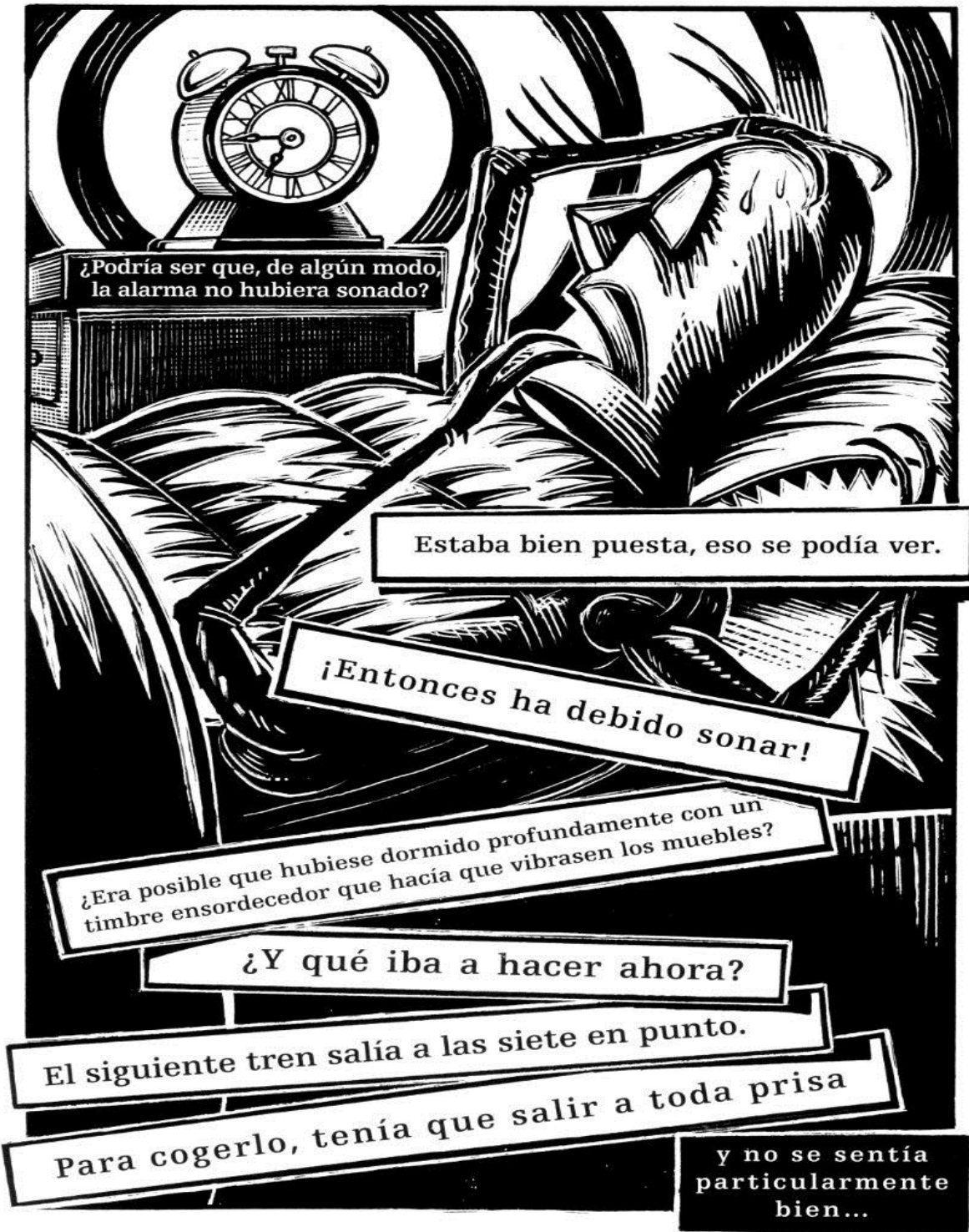


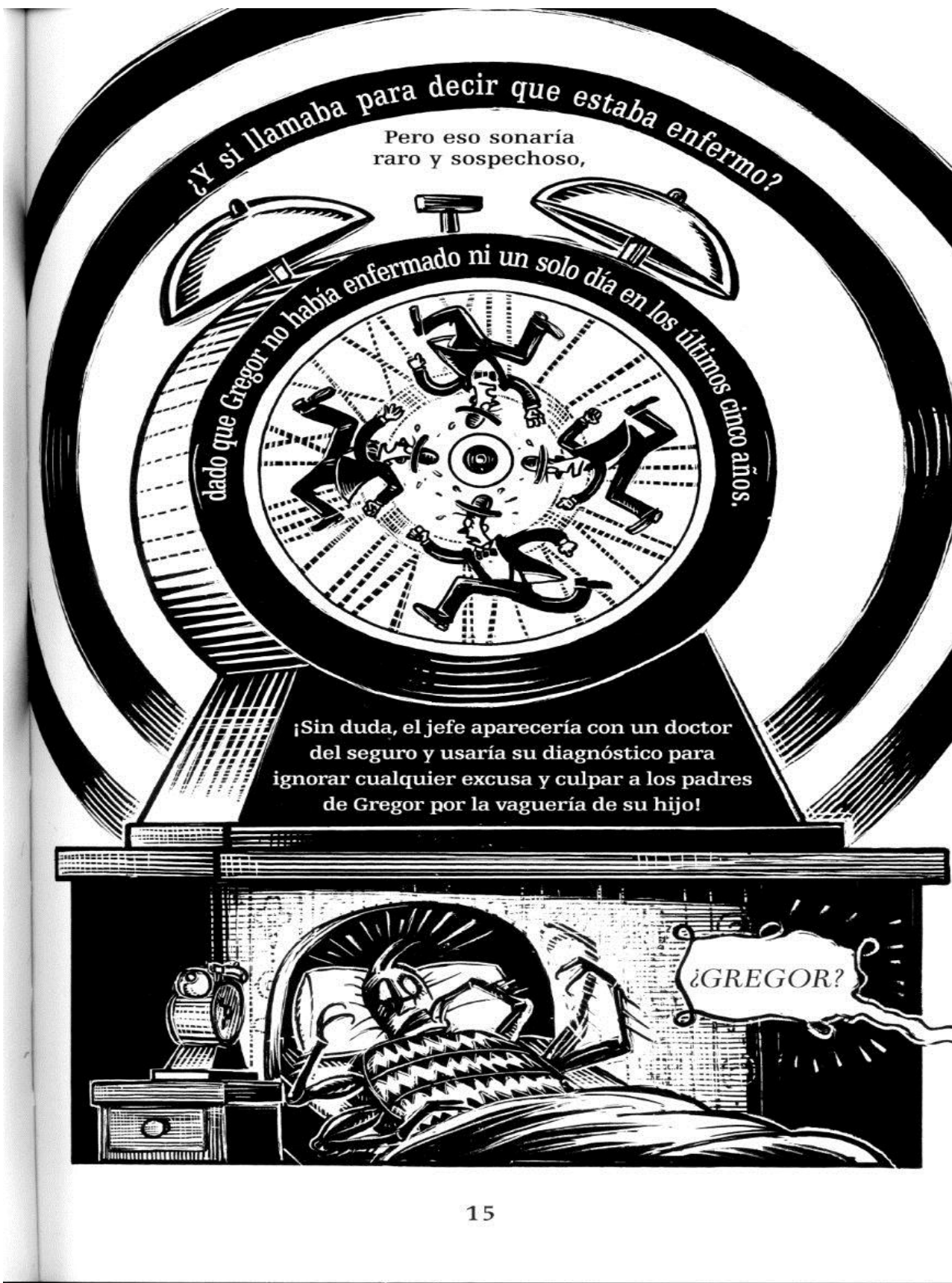
Ahh, si no fuese por el problema de mis padres, lo habría dejado hace tiempo.















El cambio en la voz de Gregor debía de haberse amortiguado con la puerta de madera porque su madre se tranquilizó y se marchó. Sin embargo, esta pequeña conversación había hecho que su padre y su hermana se percatasen de que Gregor, al contrario de lo que creían, no había ido a trabajar.





Convencido de que el cambio de su voz era simplemente el primer síntoma de un resfriado, Gregor decidió levantarse, vestirse y, lo más importante, desayunar.

Primero intentó levantarse moviendo la parte inferior de su cuerpo...



Pero esto resultó ser muy doloroso.

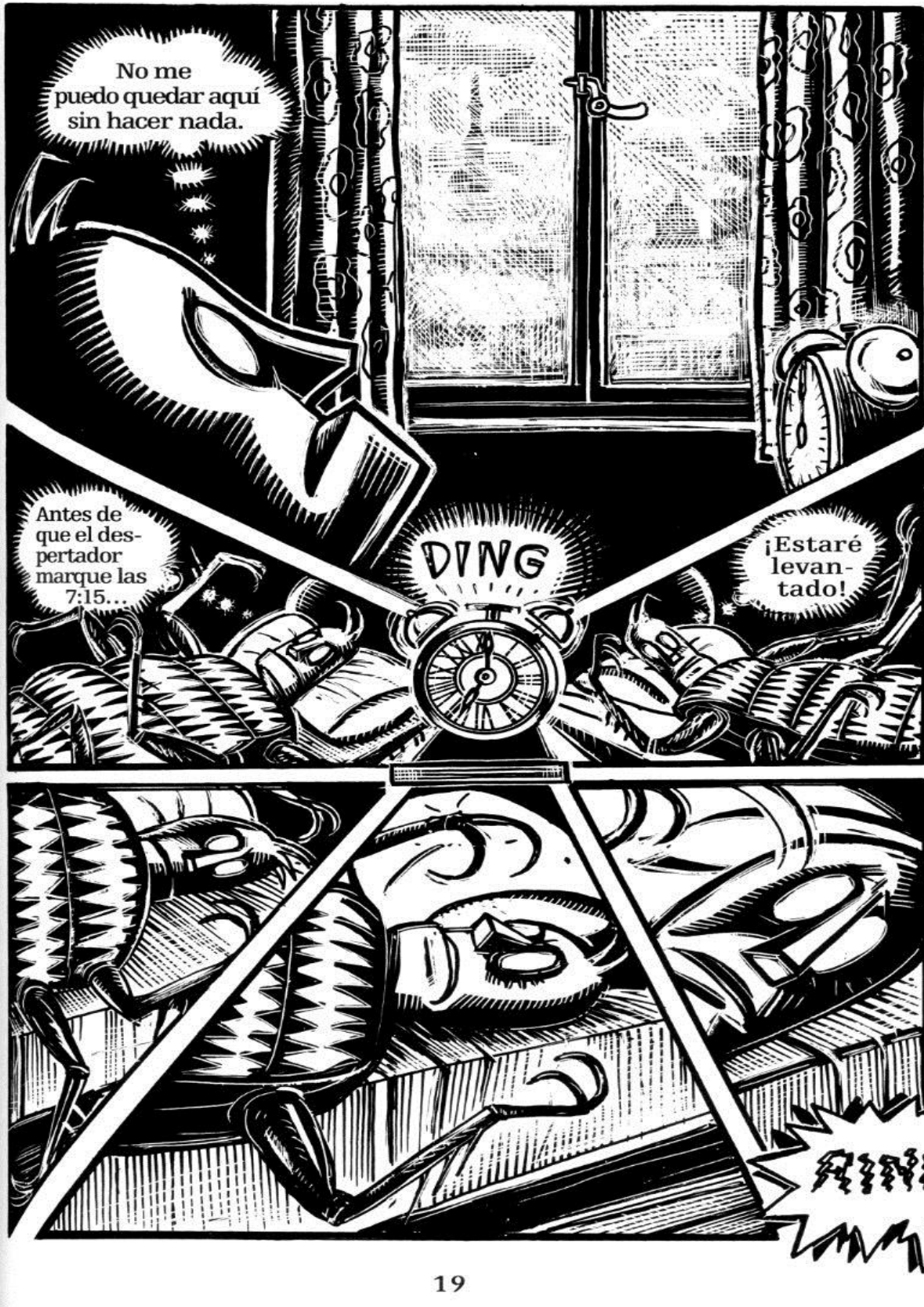
Luego intentó mover el torso...



Pero luego se temió que si se caía, sería un milagro que no se hiciese daño en la cabeza.

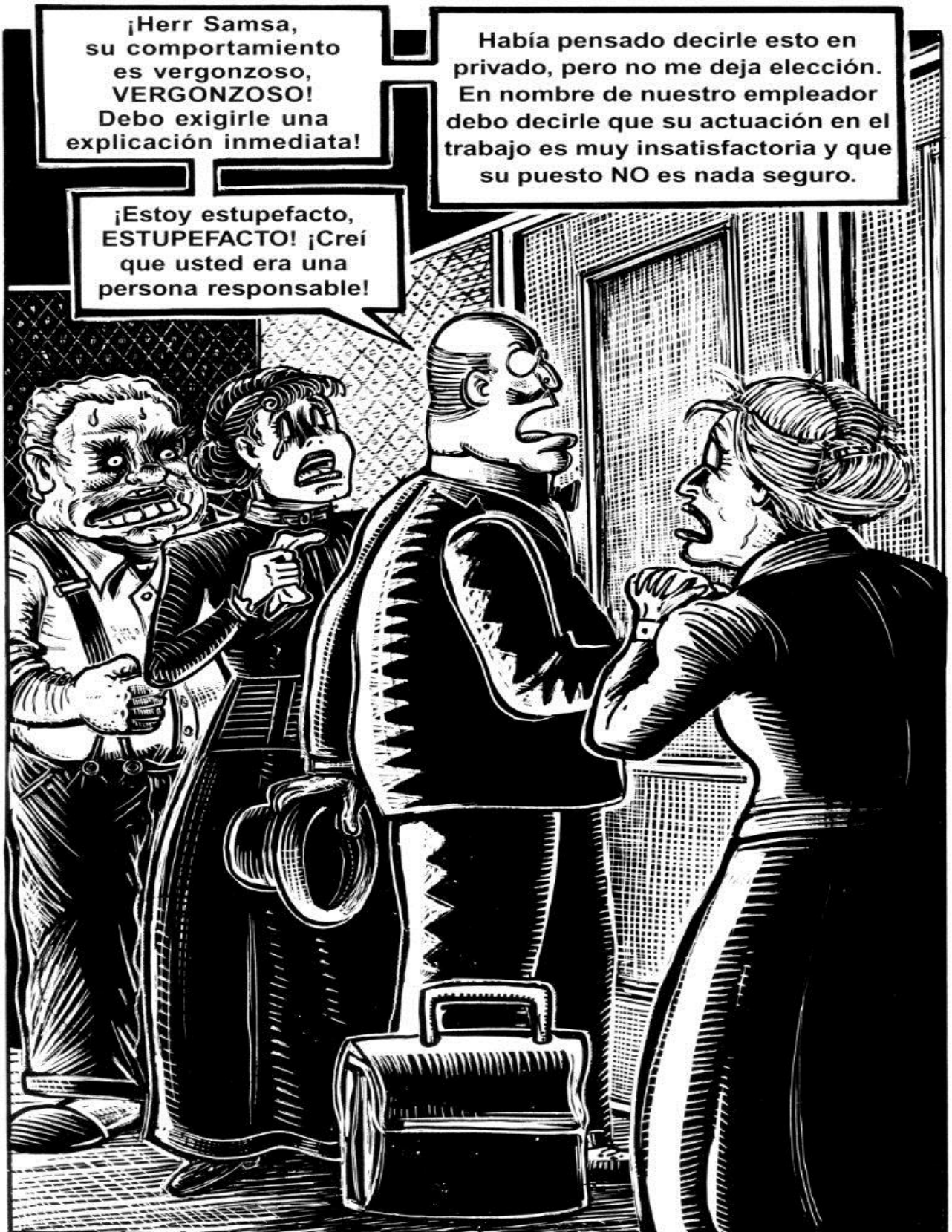


De vuelta al principio, se quedó tumbado esperando quizá que, sencillamente, todo volviese a la normalidad.























Para cuando Gregor despertó de su sueño casi comatoso, era el atardecer. Aunque podía ver a través de una grieta en la puerta que su agradable piso no estaba vacío, estaba silencioso.



Mientras estaba ahí tumbado, Gregor pensó en lo orgulloso que se sentía de haberles proporcionado un hogar cómodo a su hermana y sus padres.

Pero, ¿y si este contento acabase en un final trágico?

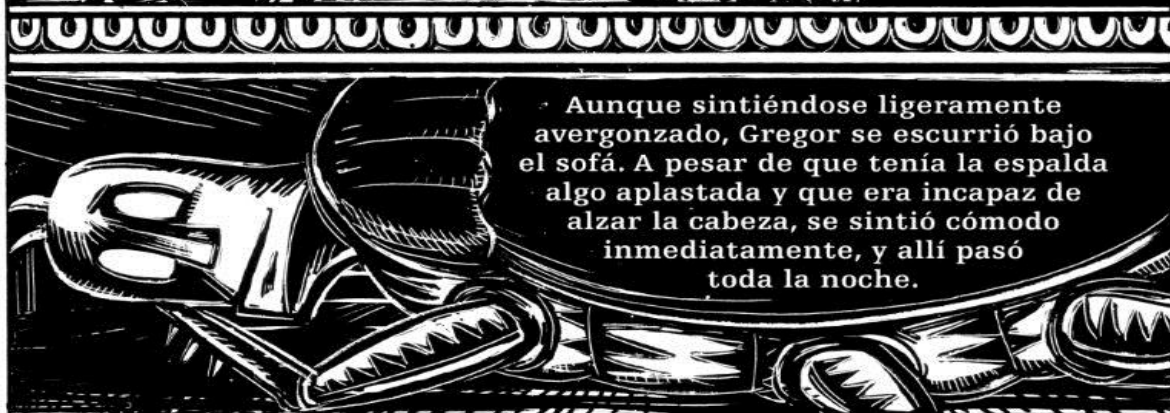


No, no debo pensar tales cosas...

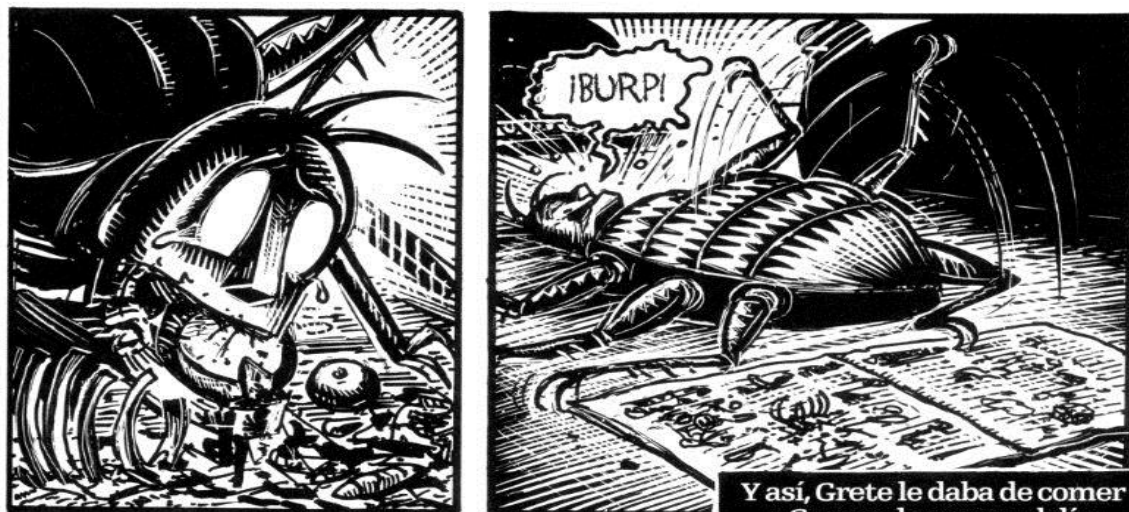




Gregor se sintió consternado al descubrir que no sólo esta comida que normalmente le encantaba le resultaba repulsiva, sino que el alto techo de su habitación ahora le ponía bastante nervioso...











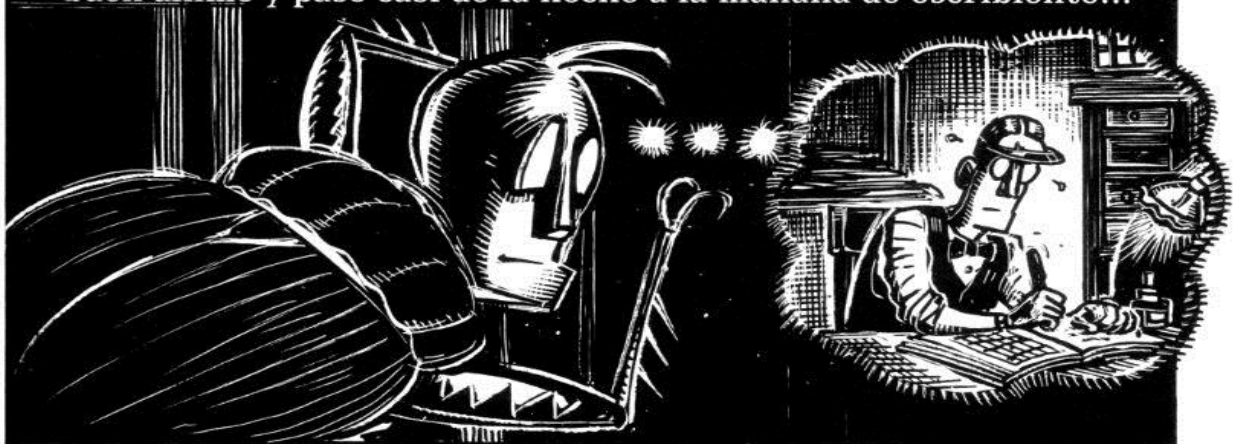
Aunque Gregor había asumido que su padre se había quedado sin dinero tras la bancarrota de su negocio hacía cinco años, le complació oír lo contrario.



Descubrió que, a pesar de la desastrosa ruina, su padre se las había arreglado para ahorrar una pequeña cantidad de dinero. Éstas fueron las primeras noticias agradables que Gregor había oído desde su encierro.



Cuando la catástrofe del negocio de su padre había dejado desesperada a la familia, Gregor había comenzado a trabajar con buen ánimo y pasó casi de la noche a la mañana de escribiente...





Y enseguida pudo sorprender y alegrar a la familia con su éxito financiero.



Fueron tiempos espléndidos...

Pero pronto desapareció la gloria.  
Aunque daba el dinero con placer y era recibido con gratitud,  
ya no lo acompañaba ningún sentimiento de calidez.



Sólo Gregor y Grete  
habían permanecido  
unidos.

Tales pensamientos,  
totalmente inútiles dado  
su estado actual, le  
pasaban por la mente  
mientras permanecía  
pegado a la puerta.



En aquel entonces el plan  
secreto de Gregor era  
cumplir los sueños de su  
hermana pagándole  
las clases del  
Conservatorio.

De vez en cuando,  
por cansancio,  
golpearía la puerta con  
la cabeza, pero siempre  
notaban hasta sus más  
mínimos movimientos...



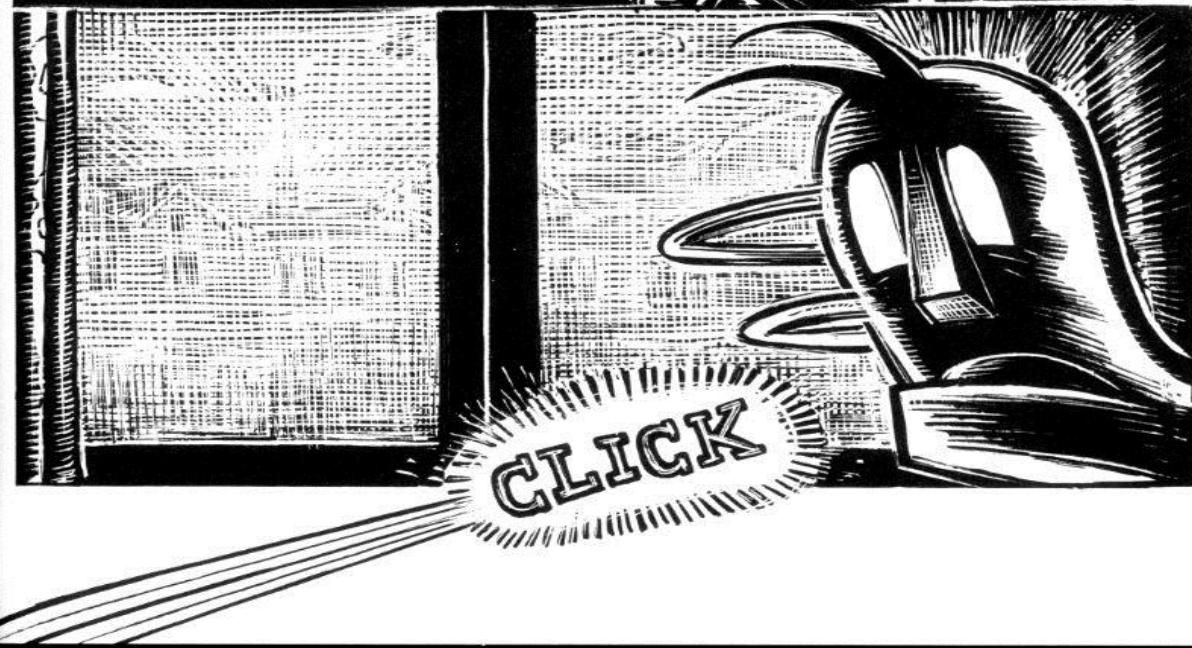




Quizá recordando  
la sensación  
de libertad que  
sintió una vez,  
Gregor miraba  
por la ventana  
hacia la  
tranquila  
calle.



Pero día a día su visión  
empeoraba. Y el cielo gris y la  
tierra gris se mezclaban,  
indistinguibles...







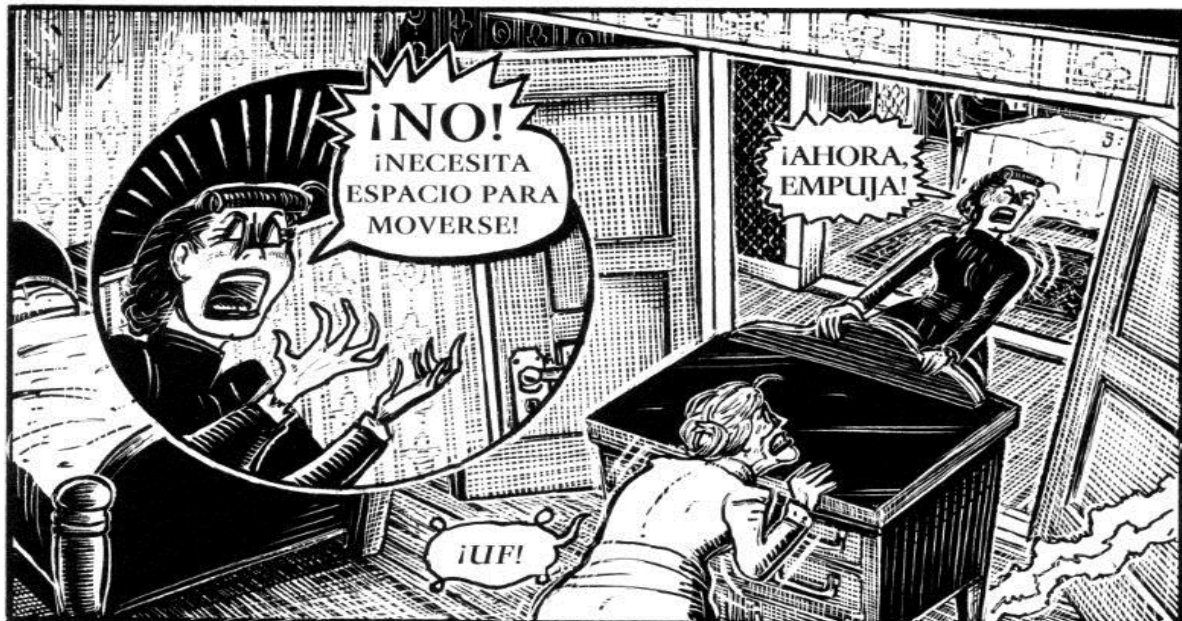






Al oír las palabras de su madre, Gregor se dio cuenta de que nadie le había hablado a él directamente desde hacía dos meses. Había estado a punto de olvidar su pasado humano, pero la voz de su madre le devolvió la cordura...

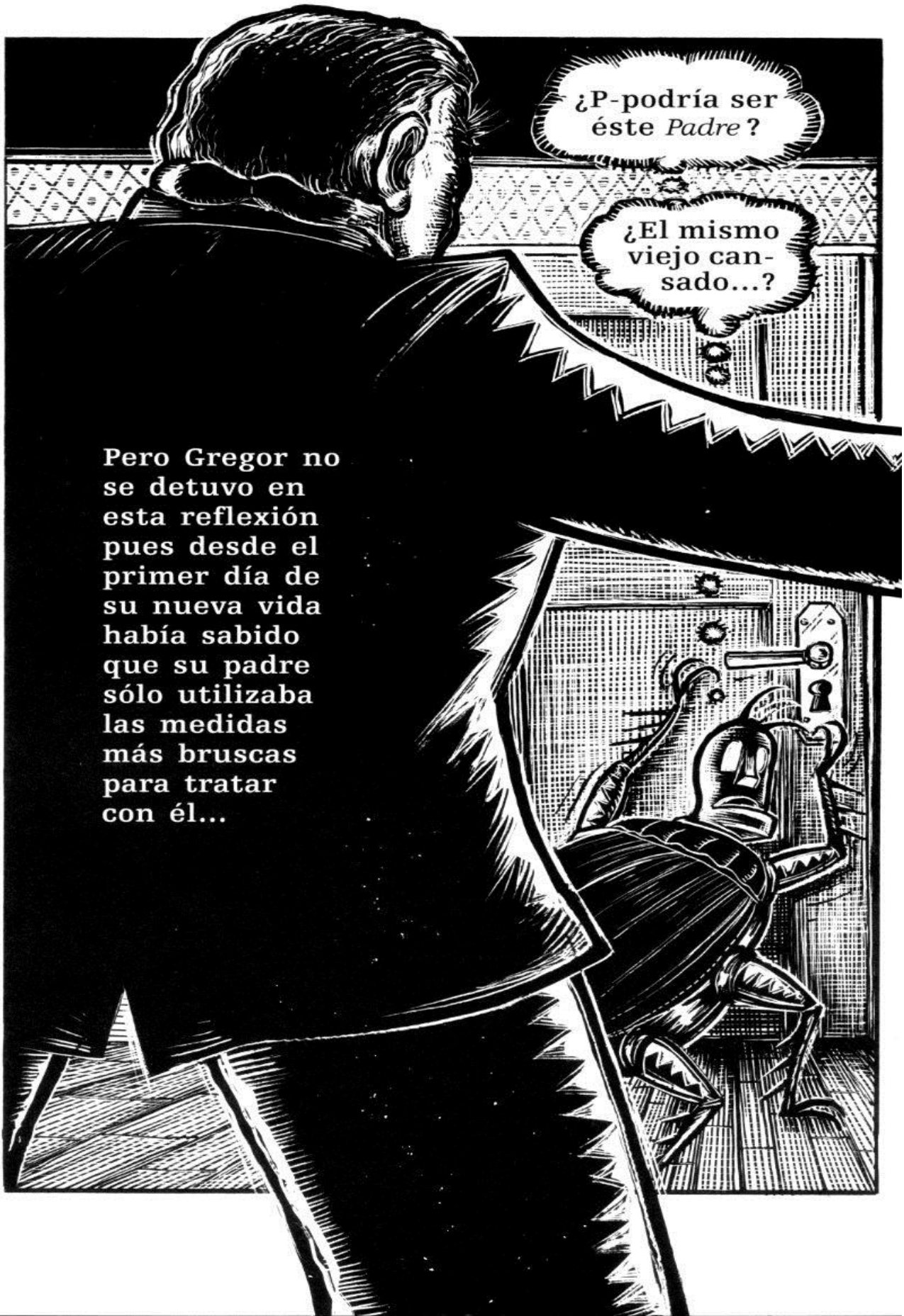
¡Sí! ¡Los muebles deben quedarse!



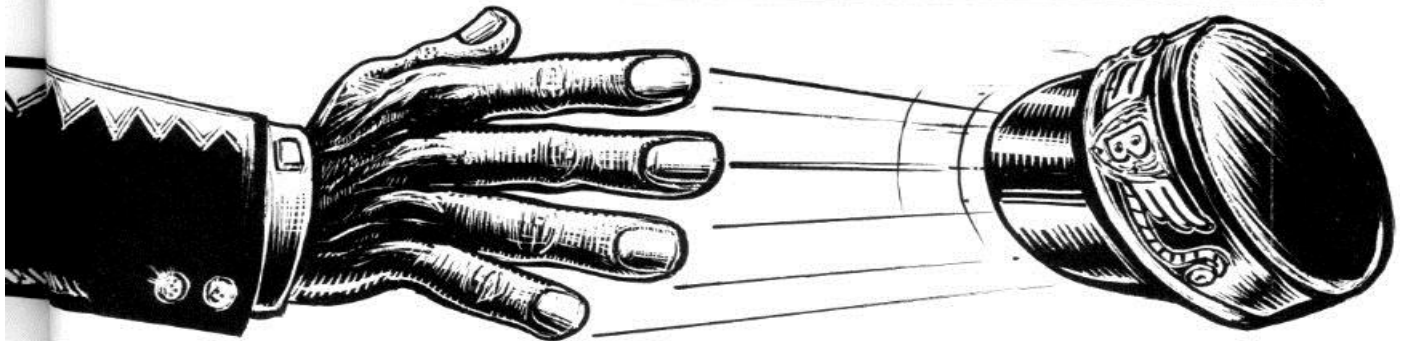
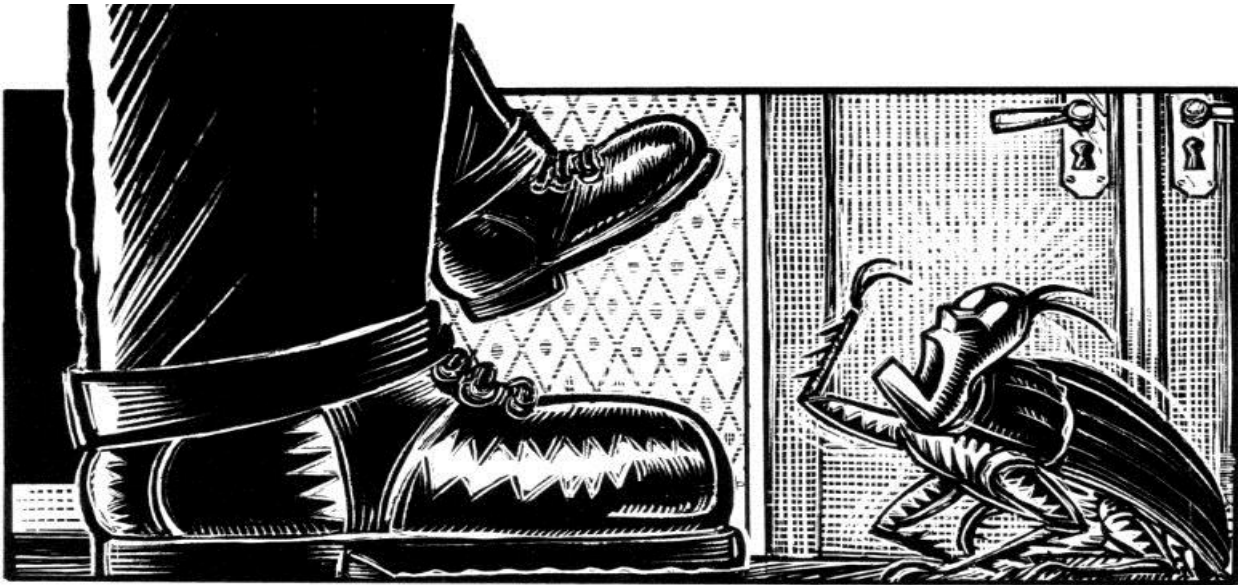






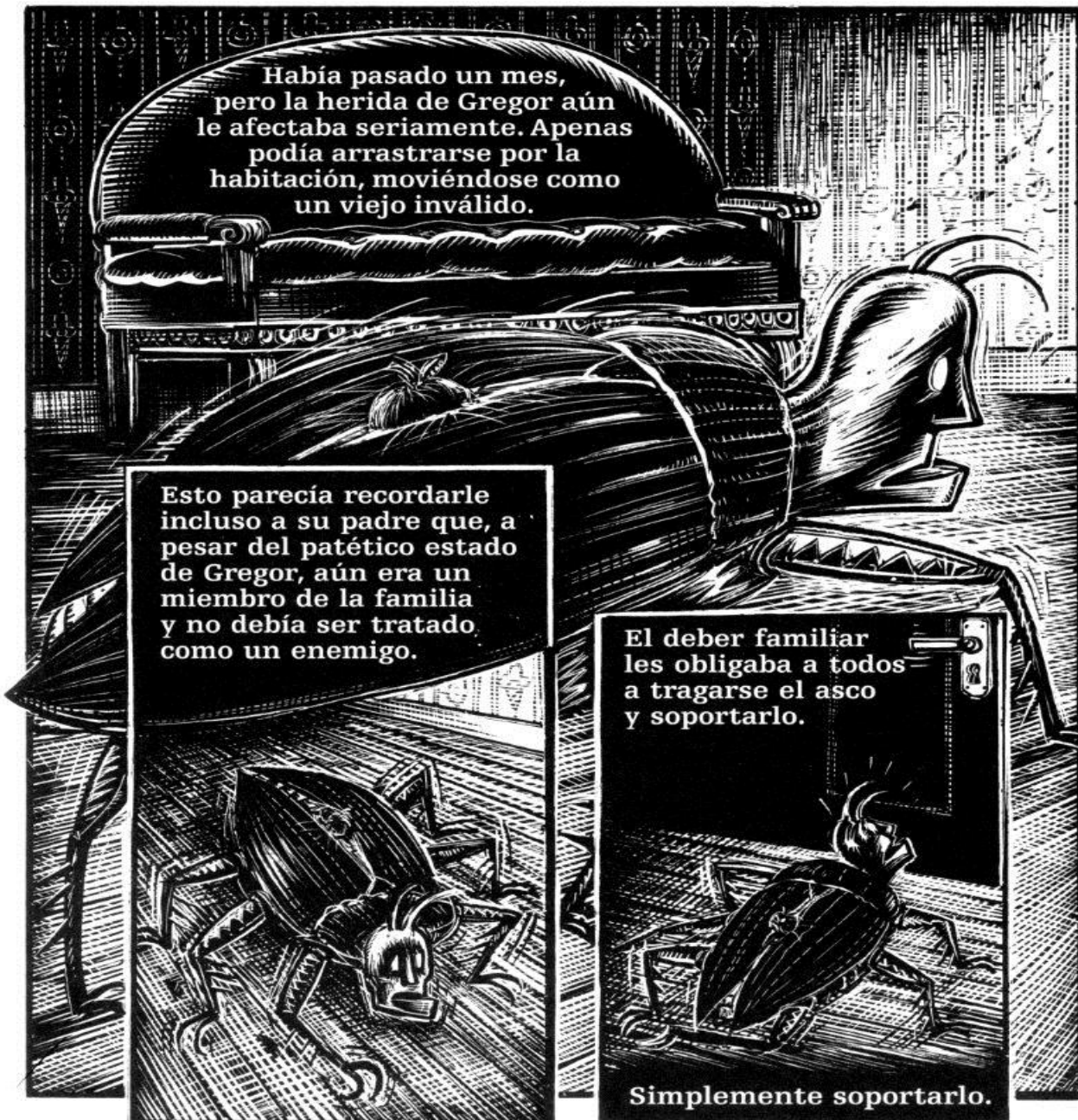


Pero Gregor no se detuvo en esta reflexión pues desde el primer día de su nueva vida había sabido que su padre sólo utilizaba las medidas más bruscas para tratar con él...























Desde entonces, para exasperación de Gregor, la mujer abría la puerta todas las mañanas y las tardes para echarle un vistazo...



Gregor se sentía tan irritado por estas molestias diarias que una mañana temprano, cuando se acercaba la primavera, se volvió hacia ella como para atacarla...











Aunque en otros tiempos Gregor habría permanecido oculto, dado que su consideración hacia los demás había sido su mayor orgullo, ahora no le avergonzaba arrastrarse por el suelo impecable...



¿Era un animal como para que la música lo conmoviese tanto?



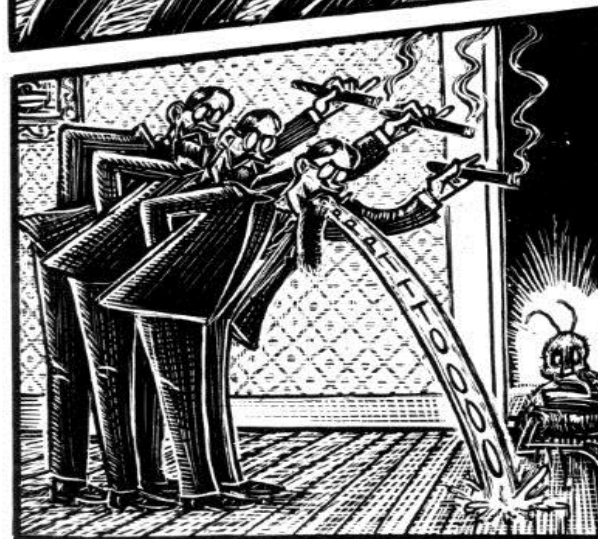
Se sentía como si se le mostrase el camino hacia el desconocido alimento que anhelaba...



Y él sabía que ninguno de ellos podría apreciar su música como él.













Pero Gregor no pretendía asustar a nadie, y menos aún a su hermana.



Sólo quería arrastrarse de regreso a su habitación.



Cierto que su intento le daba un aspecto curioso...



Pero pareció que se reconocían sus buenas intenciones.



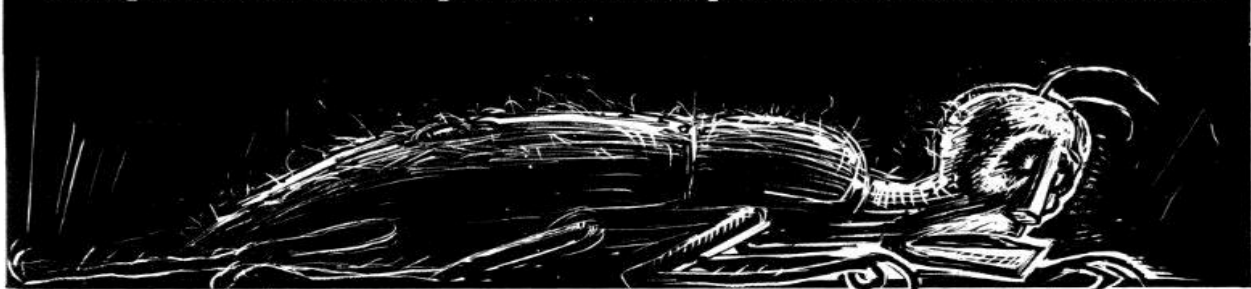
La gran distancia le pareció chocante y se quedó sorprendido de haber podido cruzarla en su estado.



Pronto descubrió que ya no podía moverse. Esto no le sorprendió... era más antinatural que hubiera podido moverse con esas patitas tan delgadas...



Aunque sentía dolores por todo el cuerpo, cada vez eran más débiles.



Gregor pensó en su familia con ternura y amor...

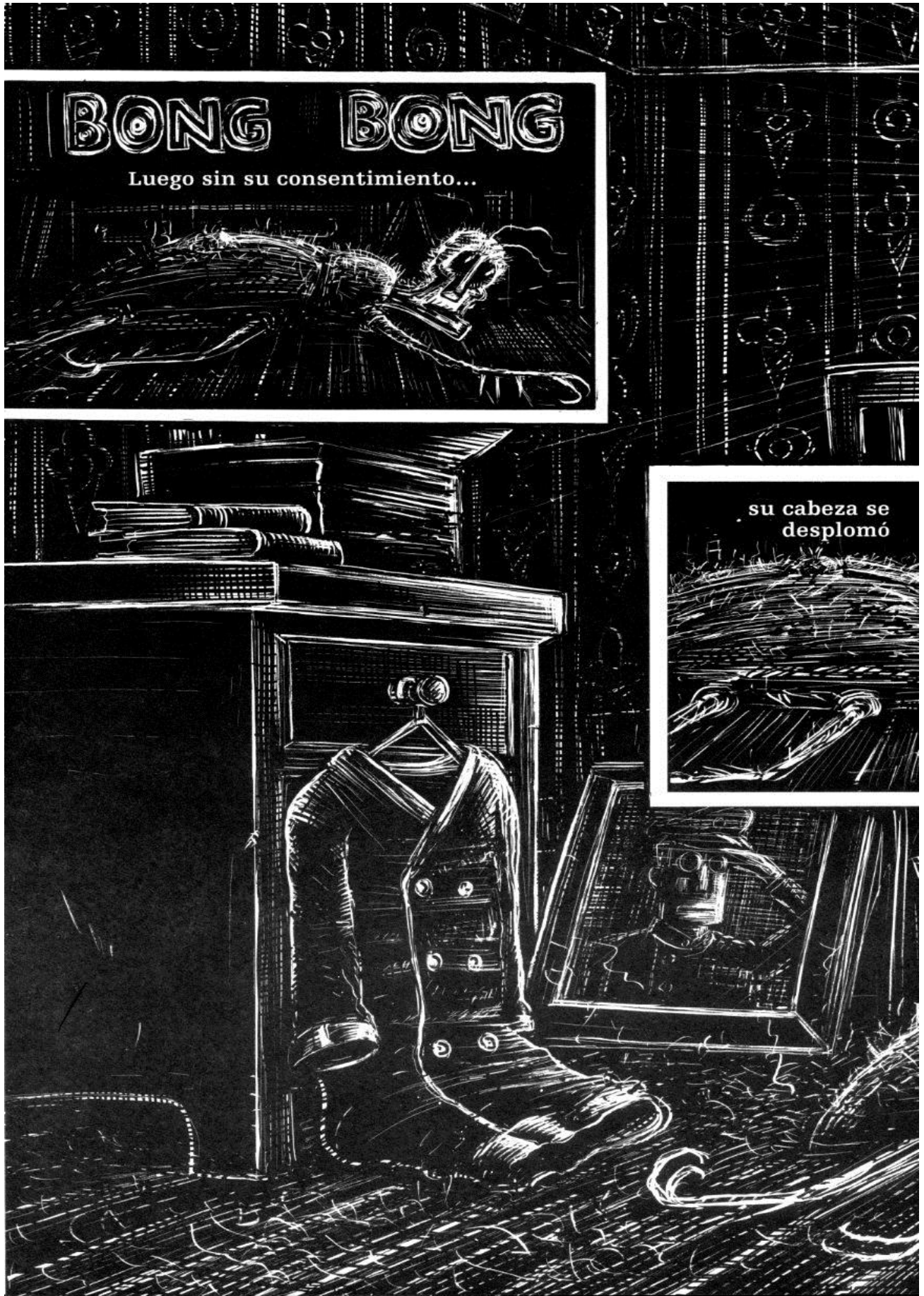


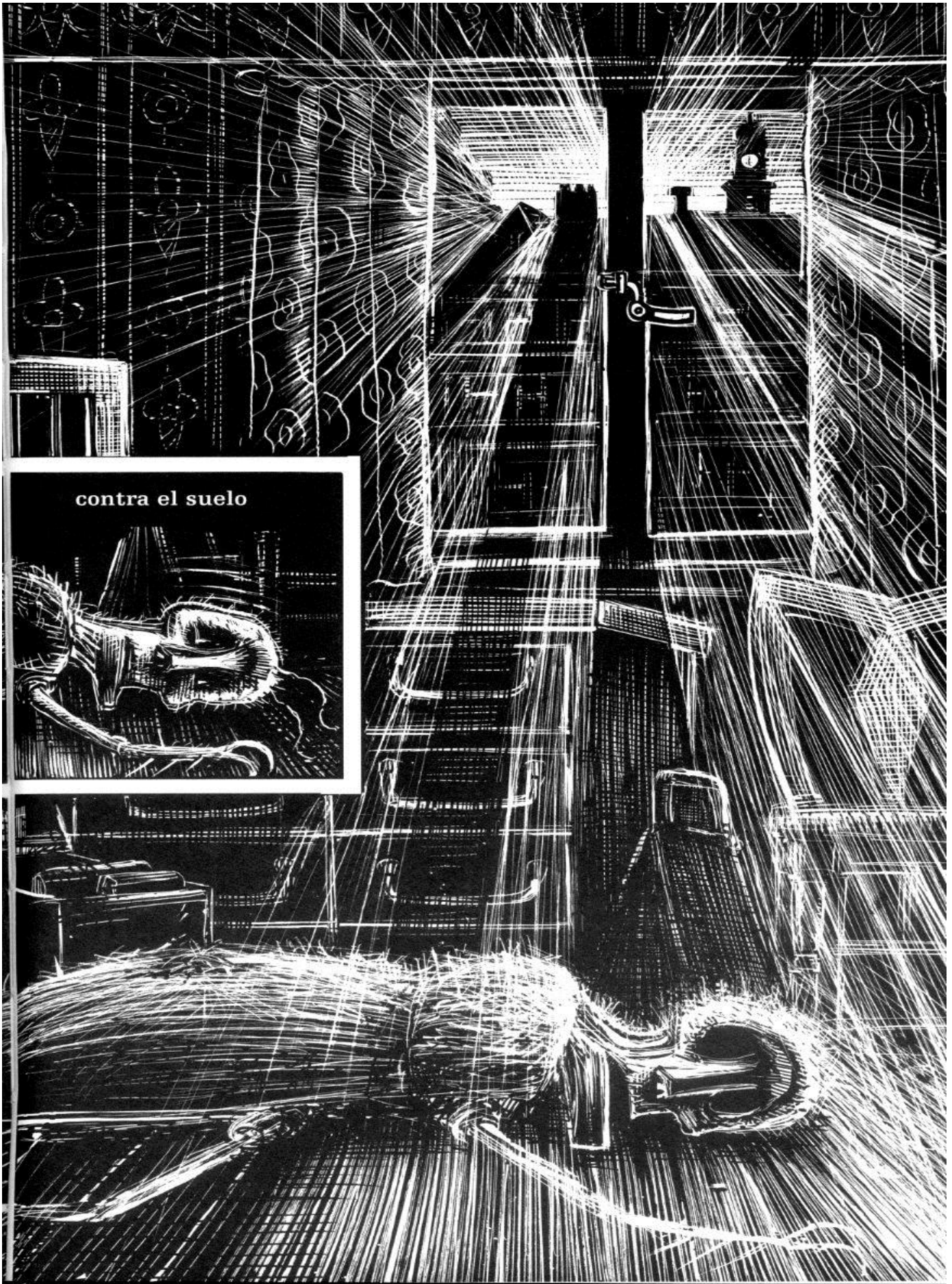
Y con una certeza posiblemente mayor que la de su hermana, supo que tenía que desaparecer.



Quedó tumbado en un estado de meditación vacía y apacible hasta que el reloj de la torre dio las 3 de la madrugada.



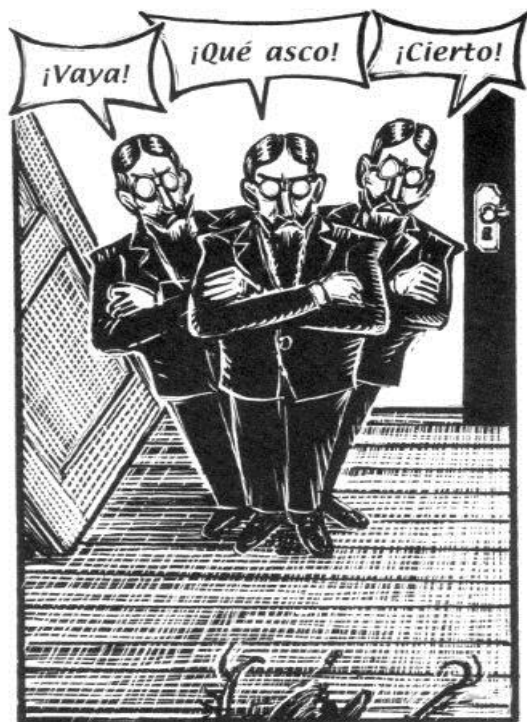




contra el suelo











Después de lo que habían pasado, la familia necesitaba un bien merecido descanso, así que decidieron tomarse el día libre y escribieron tres justificantes para sus jefes...

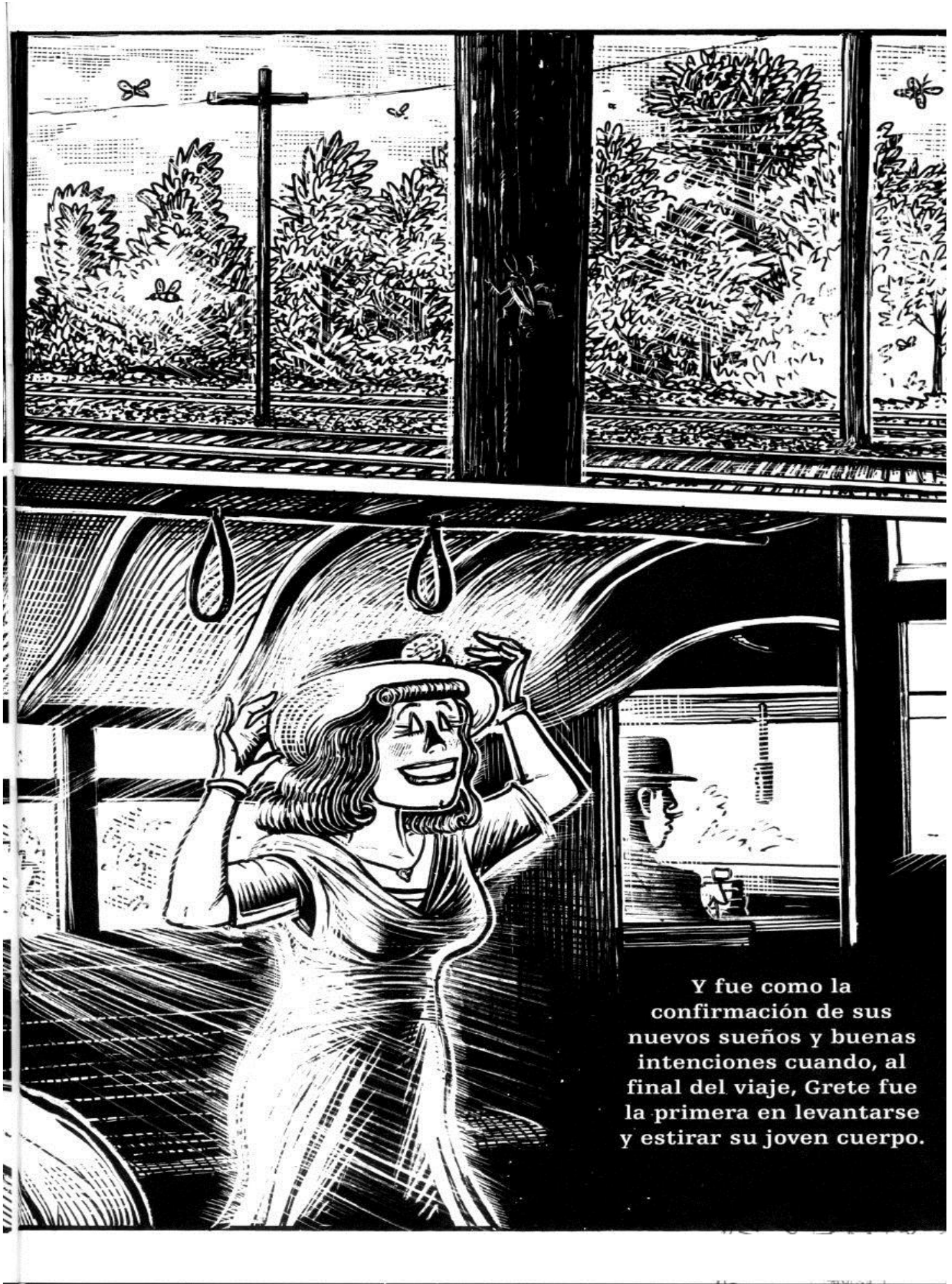


SLAM!









## HOJA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (S): .....

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN: .....


 NOTA:

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "La Metamorfosis",*

 INSTRUCCIONES:

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

## I. NIVEL LITERAL

I. **¿Qué personaje desde el principio del relato manifiesta mayor desprecio y asco hacia Gregorio Samsa? (2 Puntos)**

- a) Los huéspedes
- b) El jefe
- c) Grete
- d) El señor Samsa

II. **¿Quiénes se compadecen y ayudan a Gregorio? (2 Puntos)**

- a) El señor Samsa y la empleada
- b) El jefe y el administrador
- c) Los huéspedes de apartamento
- d) La hermana y la mamá.

III. **¿Quién se da cuenta de la muerte de Gregorio? (2 Puntos)**

- a) La hija Samsa
- b) La empleada del servicio
- c) El Señor Samsa
- d) La señora Samsa

IV. **¿Por qué la muerte de Gregorio ocurre más rápidamente de lo previsto? (2 Puntos)**

- a) Le suministraron una sustancia tóxica para su organismo.
- b) Se enredó con unos cables, lo cual le produjo asfixia.
- c) Le aplicaron la eutanasia.
- d) Gregorio se sentía culpable optó por dejarse morir en forma dramática.

**II. NIVEL INFERENCIAL**

- 5) El hecho de que al insecto le resulte la habitación excesivamente reducida, más que de ordinario, indica que: (2 Puntos)**
- El insecto es pequeño.
  - El insecto es atroz.
  - Gregorio tenía una habitación pequeña.
  - La metamorfosis aumentó el tamaño del personaje.
- 6) La actitud de las personas que rodean a Gregorio Samsa es: (2 Puntos)**
- Tolerancia y solidaridad para sacarlo adelante.
  - Egoísmo y envidia por el puesto que ocupa.
  - Respeto y humildad para aceptarse unos a otros.
  - Despreocupación por considerarlo un inútil.
- 7) ¿Cuál es el carácter de la madre de Gregorio Samsa? (2 Puntos)**
- Una señora altiva, alegre, colaboradora.
  - Mujer sumisa, enferma, frágil e injusta.
  - Mujer con inclinación musical, imponente y amorosa.
  - Una dama elegante, delicada y laboriosa.

**III. NIVEL CRÍTICO**

- 8) ¿Cuál es el mensaje de la lectura? (2 Puntos)**
- Siempre debemos obedecer a nuestros padres.
  - La solidaridad, el respeto y la tolerancia son necesarias en una familia.
  - Debemos cultivar buenas relaciones familiares para desarrollar la autoestima.
  - No debemos descuidar nuestras obligaciones.
- 9) ¿Por qué crees que Gregorio Samsa tuvo esa Metamorfosis? (2 Puntos)**
- Frustración de personalidad
  - Presión familiar y problemas de autoestima
  - Consecuencias graves de salud.
  - Actitudes desagradables hacia el trabajo.
- 10) ¿Cuál es tu opinión de la familia Samsa frente al cambio de Gregorio? (2 Puntos)**
- Que entre familiares no podemos discriminarnos los unos a los otros por nuestro aspecto físico.
  - Que la familia debe generar seguridad, amor y unidad.
  - El ser humano debe tener un propósito.
  - Los familiares de Gregorio son culpables de su estado de abandono.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**TÍTULO**

La historieta como estrategia.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	José Carlos Mariátegui “Aplicación”
<b>ÁREA :</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN :</b>	Primero “B”
<b>DOCENTES :</b>	Choquecagua Callacondo, Rossy Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel
<b>DURACIÓN :</b>	2 horas pedagógicas
<b>FECHA :</b>	09-10-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	- Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “El artista del hambre” de Frank Kafka.
<b>ACTITUD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje.</li> </ul>		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
<b>INICIO</b>	Estimula	Presentación con un saludo enérgico. Con la dinámica “El teléfono malogrado”, se utilizará frases célebres de autores, con la	Pizarra	20



		finalidad de estimular la concentración a los estudiantes.		min.
	Persuade	Se plantea las siguientes preguntas: - ¿Qué habilidades utilizaste para la dinámica “El teléfono malogrado”? - ¿Por qué crees que es importante escuchar?	Frases célebres Cinta adhesiva	
<b>PROCESO</b>	Organiza	Se hará una retroalimentación de la importancia de la historieta. El estudiante leerá atentamente la historieta: “El artista del hambre” de Frank Kafka identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Voz activa	50 min.
	Argumenta		Pizarra La historieta	
<b>SALIDA</b>	Identifica	El estudiante responderá las preguntas en base a la historieta leída. Se hará una retroalimentación con diversas preguntas.	Voz activa	20 min.
	Organiza			

**V. EVALUACIÓN**

**- Capacidades**

criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
<b>Comprensión de textos</b>	✓ Identificando los personajes haciendo inferencias de los hechos explícitos principales, hechos relevantes, y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Prueba escrita

**- Actitudes**

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
<b>Solidaridad</b>	✓ Demuestra una sincera preocupación por sus compañeros, cuando el profesor esta explicación. ✓ Es empático con sus compañeros de aula.	Observación	Registro auxiliar

**1) BIBLIOGRAFÍA**

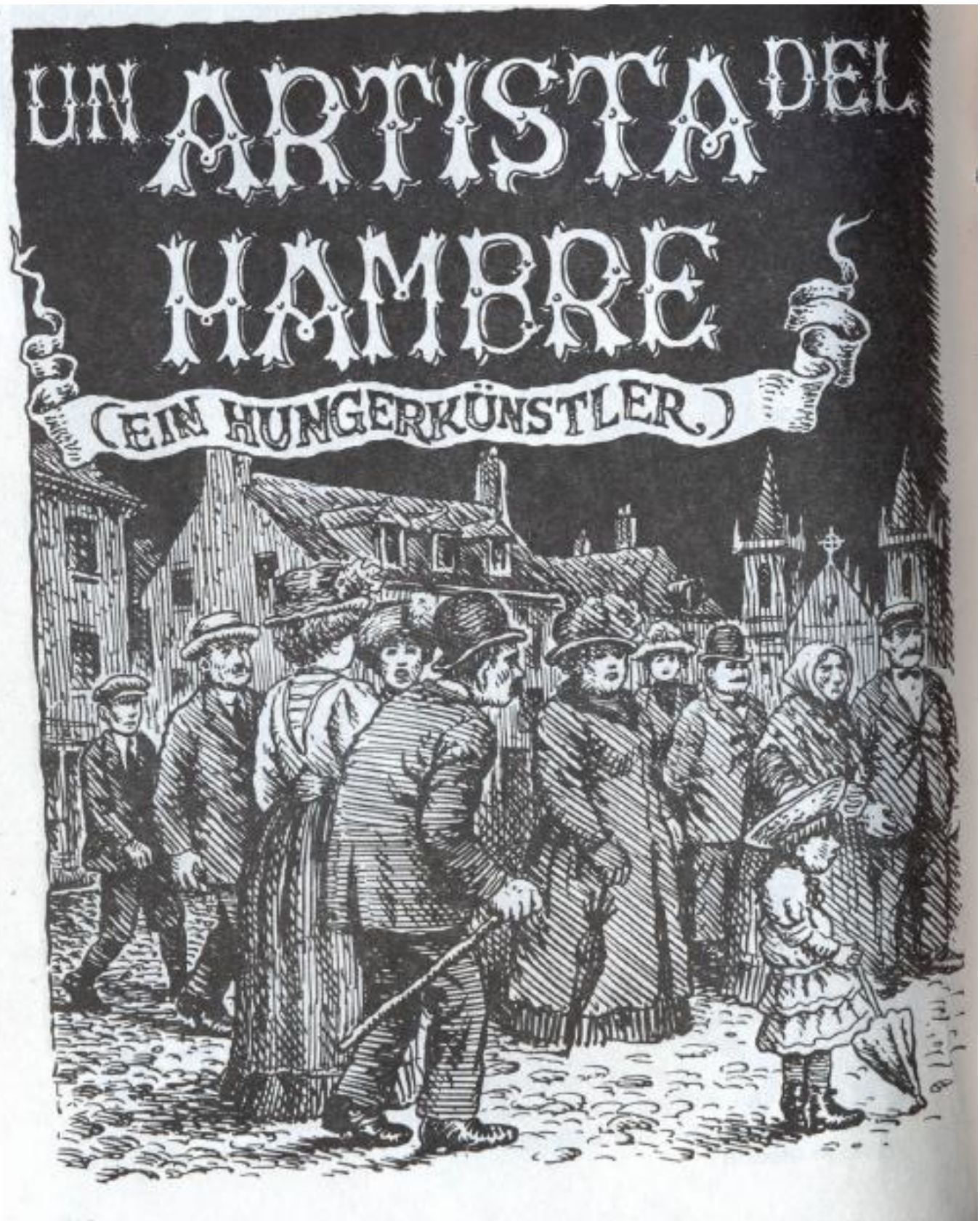
- ✓ Ministerio de Educación. “Diseño Curricular Nacional” Lima 2009.
- ✓ Ministerio de Educación. Comunicación 1°. Santillana.

**2) WEBGRAFÍA**

- ✓ <https://lecturitos.wikispaces.com/file/view/Un+artista+del+hambre+y+otros+cuentos.pdf>
- ✓ [https://www.ecured.cu/El\\_artista\\_del\\_hambre](https://www.ecured.cu/El_artista_del_hambre)

Choquechua Callacondo, Rossy  
Ejecutora

Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel  
Ejecutora



**E**N LAS ÚLTIMAS DÉCADAS HA DISMINUIDO EN GRAN MEDIDA EL INTERÉS POR LOS ARTISTAS DEL HAMBRE. EN OTRAS ÉPOCAS, TODO EL PUEBLO SE ACERCABA A VERLOS. ALGUNOS INCLUSO COMPRABAN ENTRADAS PARA TODA LA TEMPORADA, Y A LA NOCHE, LAS LUCES DE LAS ANTORCHAS ILUMINABAN LA ESCENA.

HABÍA GRUPOS DE VEEDORES PROFESIONALES, EN GENERAL CARNICEROS, A QUIENES SE ENVIABA PARA OBSERVAR AL ARTISTA Y ASEGURARSE DE QUE NO TUVIERA PROVISIONES ESCONDIDAS. PERO DURANTE SU AYUNO, EL ARTISTA JAMÁS INGERÍA, NI AUNQUE LO FORZARAN, EL MÁS PEQUEÑO BOCADO; SE LO PROHIBÍA SU HONOR PROFESIONAL. SÓLO ÉL SABÍA ALGO QUE LOS DEMÁS DESCONOCÍAN: NADA EN EL MUNDO ERA MÁS FÁCIL QUE AYUNAR.



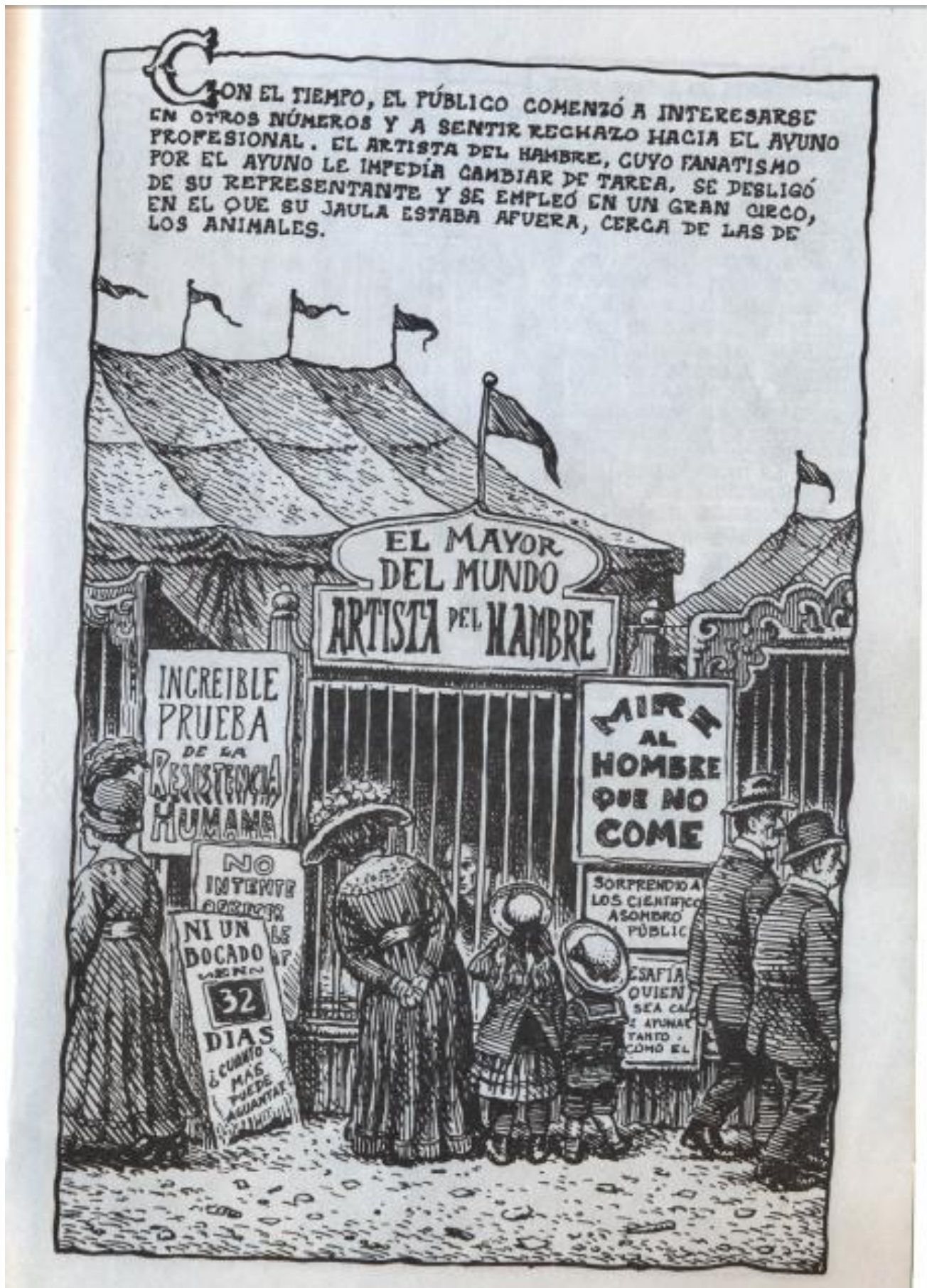
SU REPRESENTANTE ESTABLECÍA UN PERÍODO DE AYUNO DE UN MÁXIMO DE CUARENTA DÍAS, PUES SI DURABA MÁS, EL PÚBLICO COMENZABA A PERDER INTERÉS. POR LO TANTO, A LOS CUARENTA DÍAS DE COMENZADO EL AYUNO, EN MEDIO DE UNA MUCHEDUMBRE ENTUSIASMADA Y CON LA MARCHA DE UNA BANDA MILITAR, DOS DAMAS JÓVENES SE ACERGABAN PARA SACAR AL AYUNADOR DE LA JAJLA. EN ESE MOMENTO, ÉL SIEMPRE OFONÍA CIERTA RESISTENCIA... ¿POR QUÉ DETENERSE SÓLO A LOS CUARENTA DÍAS? ¿POR QUÉ TENÍAN QUE QUITARLE LA GLORIA DE AYUNAR DURANTE MÁS TIEMPO AÚN, DE SUPERARSE A SÍ MISMO PARA LLEGAR A ALTURAS INIMAGINABLES? PUES CONSIDERABA QUE SU CAPACIDAD DE AYUNO ERA *ILIMITADA!*





SI VIVIÓ DURANTE MUCHOS AÑOS, RESPETADO POR TODO EL MUNDO, PERO CON SU ALMA PERTURBADA Y PROFUNDAMENTE FRUSTRADO PORQUE NO LE PERMITIAN EXTENDER SU AYUNO A MÁS DE CUARENTA DÍAS. ESTABA AFLIGIDO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, Y CUANDO ALGUNA PERSONA AMABLE INTENTABA EXPLICARLE QUE SU DEPRESIÓN ERA CONSECUENCIA DEL AYUNO, SOLÍA TENER ATAQUES DE FURIA Y COMENZABA A SACUDIR LOS BARROTES DE LA JAULA COMO UN ANIMAL.





**D**URANTE UN TIEMPO, NADIE HABÍA CAMBIADO EL CARTEL QUE INDICABA LA CANTIDAD DE DÍAS DE AYUNO. YA NO SE PODÍA MOLESTAR A LOS EMPLEADOS DEL CIRCO PARA QUE SE OCUPARAN DE UNA TAREA TAN INSIGNIFICANTE.

NADIE, NI SIQUIERA EL ARTISTA MISMO, SABÍA HASTA DÓNDE HABÍA LLEGADO, Y LA DESEILUSIÓN INVADIÓ SU CORAZÓN. CUANDO, CADA TANTO, ALGUIEN QUE PASABA SE DETENÍA Y SE BURLABA DE LA VIEJA FIGURA, ACUSÁNDOLO DE FRAUDE, DECÍA LA MENTIRA MÁS CRUEL QUE LA INDIFFERENCIA Y LA MALICIA SON CAPACES DE CONCEBIR...



**P**ERO CIENTO VEZ...

¿POR QUÉ ESTA JAULA EN PERFECTAS CONDICIONES ESTA AQUI, SIN USAR Y LLENA DE PAJA PODRIDA ?









**H**ASTA LOS MENOS SENSIBLES SENTÍAN ALIVIO AL VER CÓMO ESTA CRIATURA SALVAJE SE MOVÍA DE UN LADO A OTRO EN LA JAULA QUE ALGUNAS VECES HABÍA SIDO TAN MISERABLE. SIN PENSARLO DEMASIADO, LOS CUIDADORES LE DABAN LA COMIDA QUE MÁS LE GUSTABA.



**N**O TARECÍA EXTRAÑAR SU LIBERTAD; SU NOBLE CUERPO, REPLETO DE TODO LO QUE NECESITABA, LLEVABA LA LIBERTAD CONSIGO, COMO SI LA ASIERA CON LAS FAUCES, Y LA FUERZA VITAL SALÍA CON TANTA PASIÓN DE SU GARGANTA QUE LOS ESPECTADORES CASI NO PODÍAN SOPORTAR MIRARLA. SIN EMBARGO REUNÍAN FUERZA, SE AMONTONABAN ALREDEDOR DE LA JAULA Y NO QUERÍAN MOVERSE DE ALLÍ.

**HOJA DE APLICACIÓN**

APELLIDOS Y NOMBRE (S): .....

NOTA:

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN: .....

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "El Artista del hambre", atentamente responde las siguientes preguntas.*

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

**I. NIVEL LITERAL**

- 1) **¿Quién es el autor de esta historieta? (2 Puntos)**
  - a) Frank Kafka
  - b) Ernesto Sábato
  - c) Edgar Allan Poe
  - d) Miguel cervantes Saavedra
- 2) **¿Cuándo el artista del hambre no podía ingerir alimentos? (2 Puntos)**
  - a) En ayuno
  - b) Los días domingos
  - c) En fiesta navideños
  - d) Por las mañanas
- 3) **¿Por qué le daban de comer al participante, después del ayuno? (2 Puntos)**
  - a) Para que no se desmaye.
  - b) Para que el ayunara no viera su estado deplorable.
  - c) Para que no falleciera.
  - d) Para que recupere sus fuerzas.
- 4) **¿Quiénes supervisaban que el artista del hambre no ingiera alimentos? (2 Puntos)**
  - a) Un grupo Profesionales y comerciantes
  - b) Un grupo de vendedores profesionales y carniceros
  - c) Un grupo Carniceros
  - d) Un grupo de profesional

**II. NIVEL INFERENCIAL**

- 5) **¿Por qué el público empezaba a perder el interés de ver al participante? (2 Puntos)**
- Porque ya había cumplido su tiempo de ayuno.
  - Porque el ayuno era ilimitado.
  - Porque ya no era tan atractivo el espectáculo.
  - Porque el concursante estaba muy escuálido.
- 6) **¿Por qué el ayunador no podía ser como antes des pues del espectáculo ? (2 Puntos)**
- Porque estaba frustrado de no haber ayunado más de 40 días.
  - Porque quería pasar el récord de los 40 días de ayuno.
  - Porque un ayunador después de ayunar perdía las facultades mentales.
  - N.A.
- 7) **¿Por qué se hacía un brindis por el público que supuestamente proponía el ayuno? (2 Puntos)**
- Para que el público incite a otros ayunadores.
  - Para que la tradición continúe.
  - Para que el ayunador se sienta alabado y respetado.
  - Para que el ayunador no se desmaye.

**III. NIVEL CRÍTICO**

- 8) **¿Crees que en la vida real suceden estos tipos de acontecimientos? (2 Puntos)**
- No, porque es algo incoherente en este siglo XXI.
  - Sí, porque en la sociedad aún no hay conciencia educativa de alimentación.
  - Sí, porque para muchos es bueno ser reconocido por multitudes.
  - No, porque las normas convivencia que los padres enseñan a sus hijos hacen que ellos se amen y cuiden su salud.
- 9) **Si tú fueras el ayunador. ¿Por qué serías parte del concurso? (2 Puntos)**
- Porque me ayudaría a tener altos retos.
  - Porque mediante un concurso podría demostrar mi determinación en culminar algo.
  - Porque demostraría que un concurso no solo es para ser reconocido sino para demostrar que es muy importante el cuidado de la salud.
  - N.A.
- 10) **¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué? (2 Puntos)**
- No, porque la salud es lo primero que debemos cuidar.
  - Sí, porque es un concurso donde podemos demostrar nuestra capacidad.
  - Sí, porque la perseverancia trae recompensas.
  - No, un concurso no debe poner en peligro nuestra salud.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**TÍTULO**

La historieta como estrategia.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	José Carlos Mariátegui “Aplicación”
<b>ÁREA :</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN :</b>	Primero “B”
<b>DOCENTES :</b>	Choquecahua Callacondo, Rossy Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel
<b>DURACIÓN :</b>	2 horas pedagógicas
<b>FECHA :</b>	13-11-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	- Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “La isla del tesoro” de Robert Louis Stevenson.
<b>ACTITUD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje.</li> </ul>		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
<b>INICI</b>	Estimula	Se dará un saludo enérgico a los estudiantes. Los estudiantes formaran grupos de 6 con la finalidad de armar un rompecabezas titulado “Un cuento vacío”, elaborado por las docentes.	Voz activa	20

	Persuade	Se plantea las siguientes preguntas: - ¿Por qué es importante estar concentrado? - ¿Qué dificultades tuvieron para armar el rompecabezas? (comparación en las dificultades para armar un rompecabezas con la lectura)	Rompecabezas	min .
<b>PROCESO</b>	Organiza  Argumenta	Se explica la biografía del autor con la finalidad de comparar la relación que existe entre autor-obra. El estudiante leerá atentamente la historieta: “Oliverio Twist” de Charles Dickens, identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Voz activa  Pizarra  La historieta	50 min.
<b>SALIDA</b>	Identifica Organiza	Se hará una retroalimentación con siguientes preguntas: - ¿Quiénes son los personajes principales? - ¿Dónde se desarrollan las acciones? - ¿Qué tipo de narrador narra la obra?	Voz activa	20 min.

**V. EVALUACIÓN**

- Capacidades

criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
<b>Comprensión de textos</b>	✓ Identificando los personajes haciendo inferencias de los hechos explícitos principales, hechos relevantes, y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Prueba escrita

- Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
<b>Solidaridad</b>	✓ Demuestra una sincera preocupación por sus compañeros, cuando el profesor esta explicación. ✓ Es empático con sus compañeros de aula.	Observación	Registro auxiliar

5) **BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ Ministerio de Educación. “Diseño Curricular Nacional” Lima 2009.
- ✓ Ministerio de Educación. Comunicación 1º. Santillana.

6) **WEBGRAFÍA**

- ✓ <https://caletadecaraalmar.blogspot.pe/2017/04/historieta-la-isla-del-tesoro-ilustrada.html>
- ✓ <http://comic-historietas.blogspot.pe/2009/05/las-adaptaciones-literarias-al-comic-2.html>

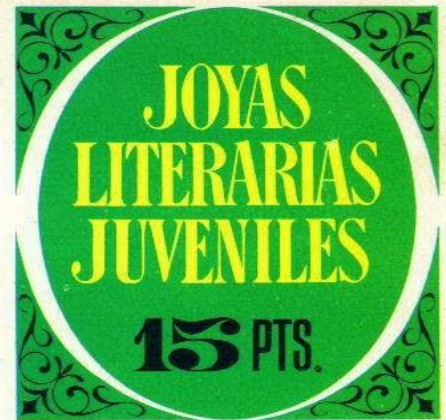
Choquechua Callacondo, Rossy  
Ejecutora

Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel  
Ejecutora

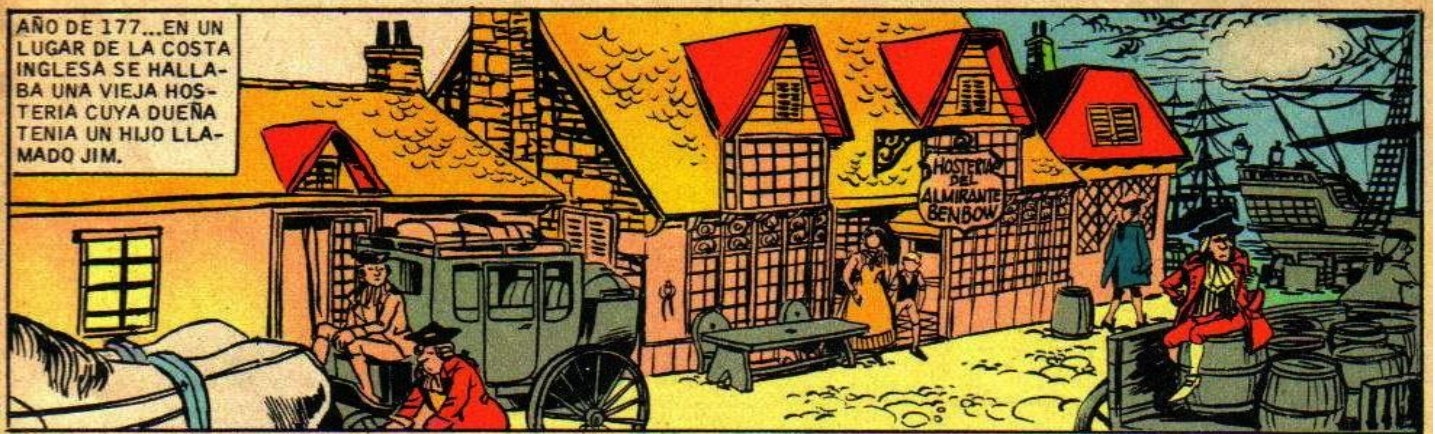
*Robert L. Stevenson*

# LA ISLA DEL TESORO

300 ILUSTRACIONES A **TODO COLOR**

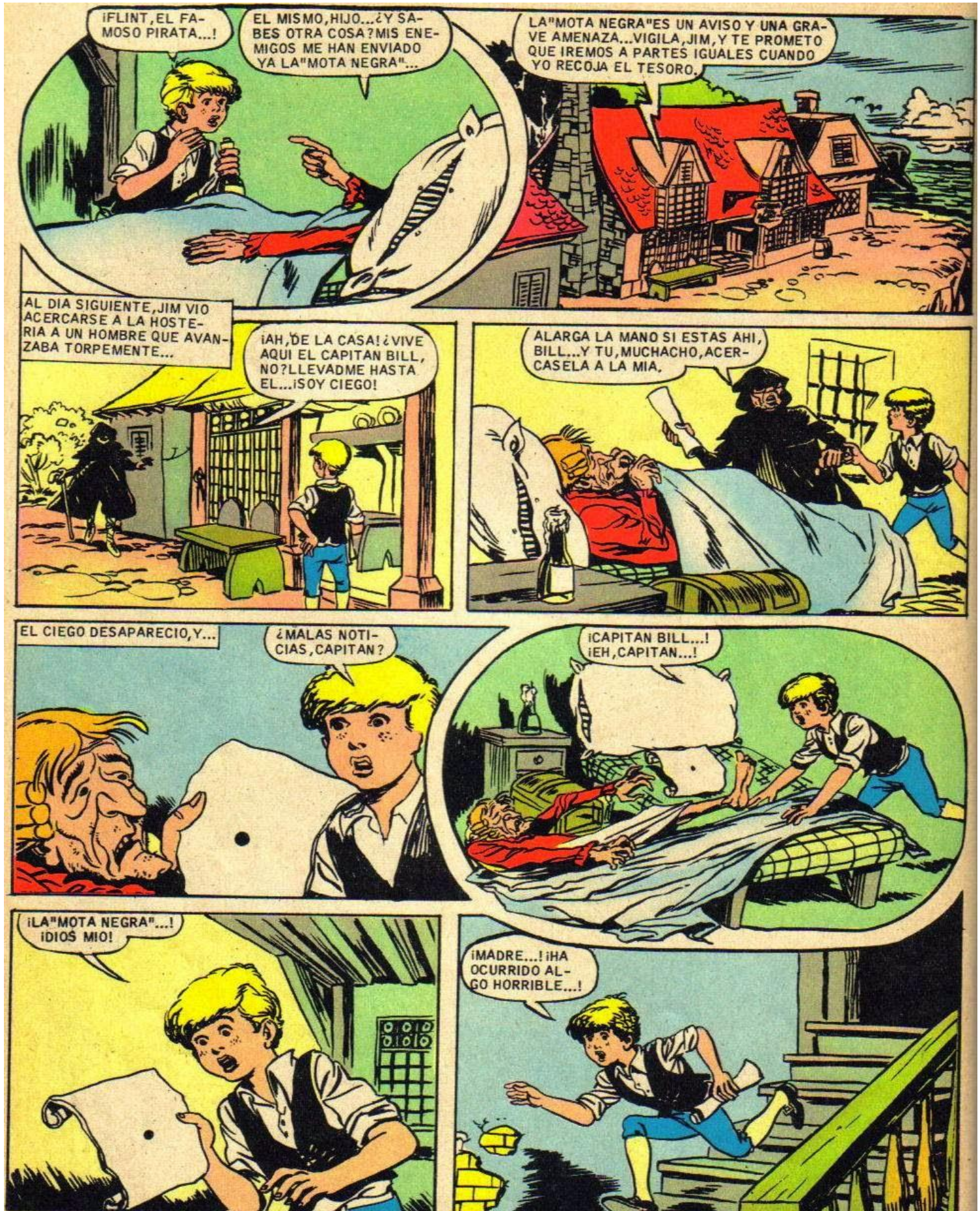


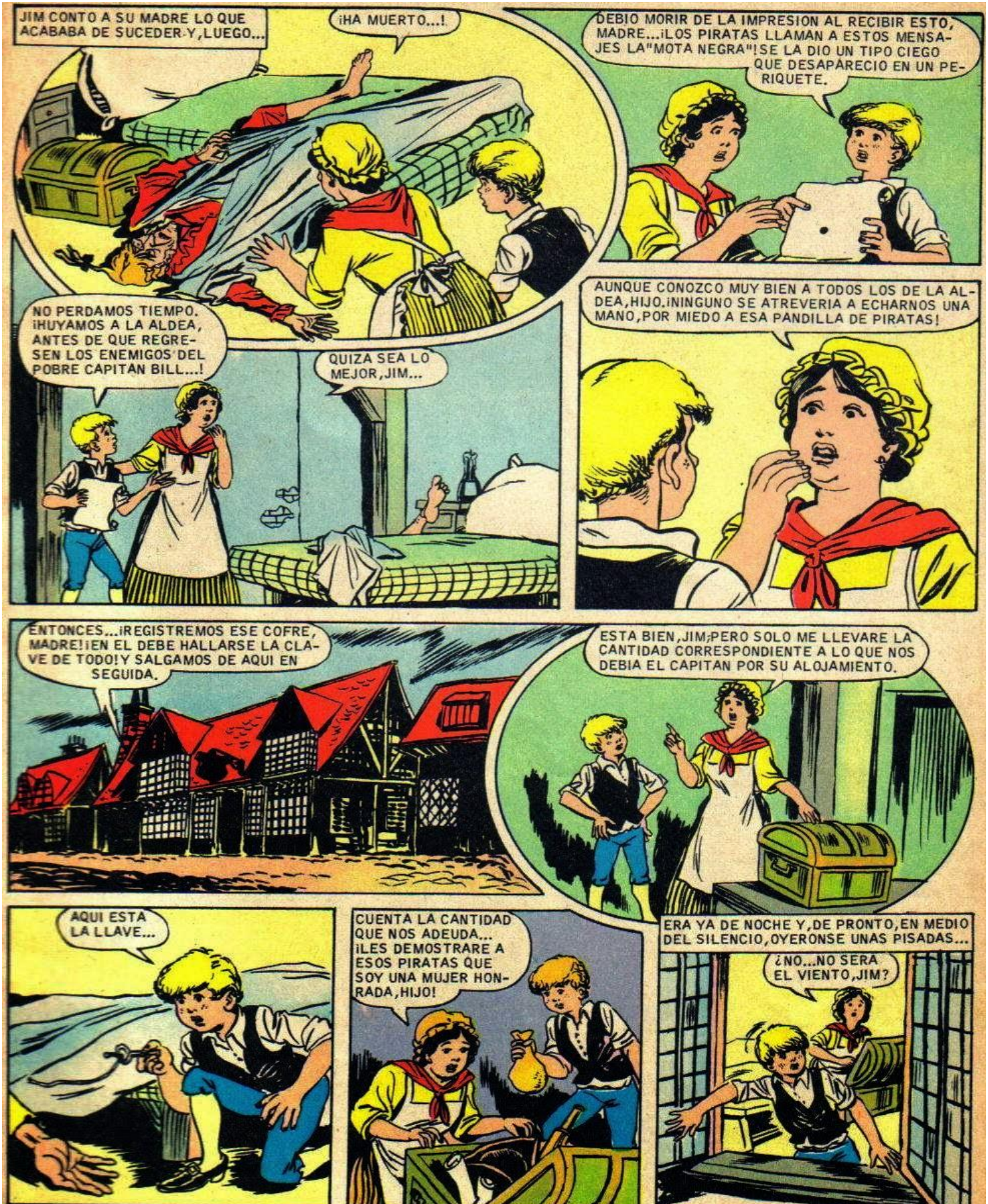


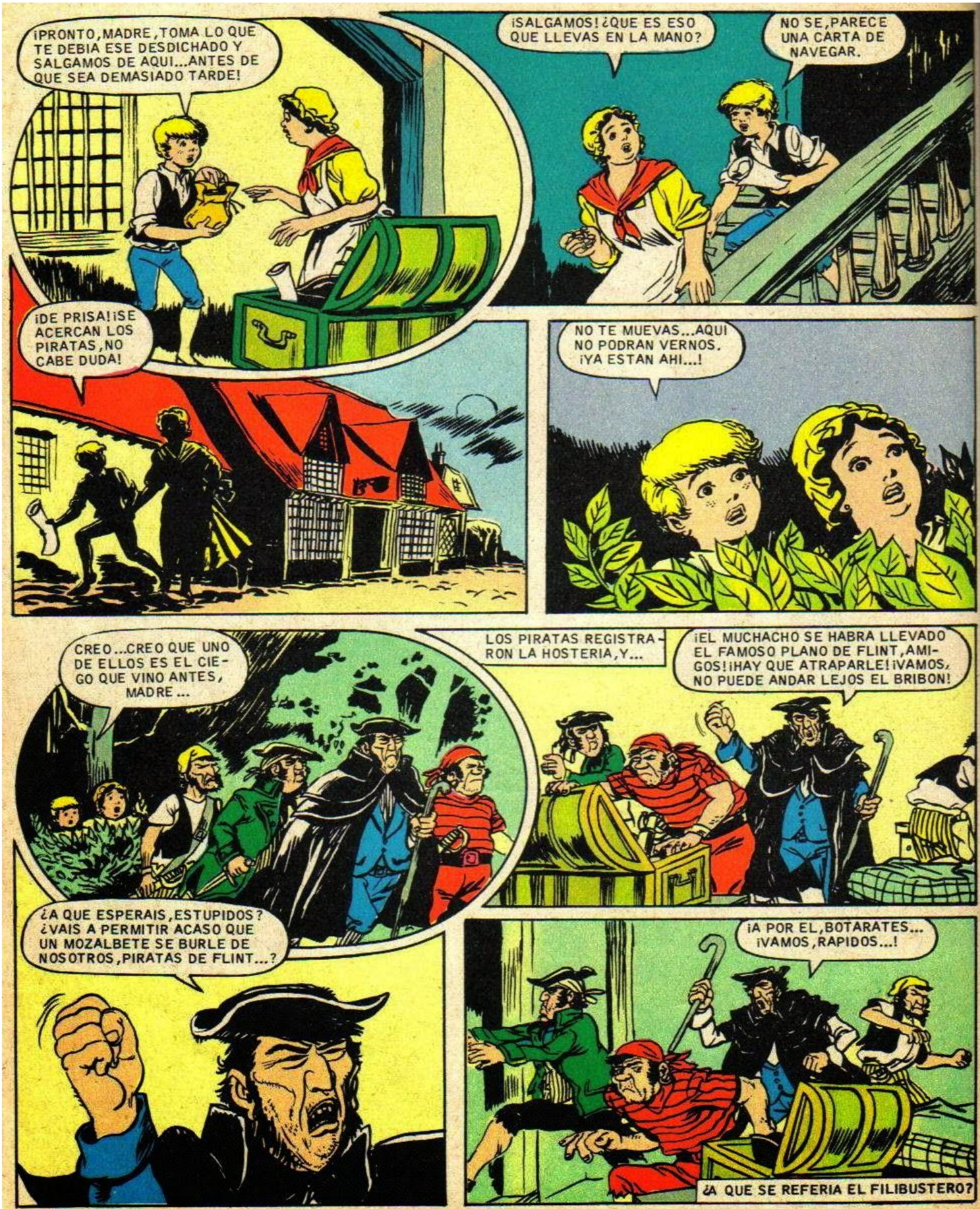




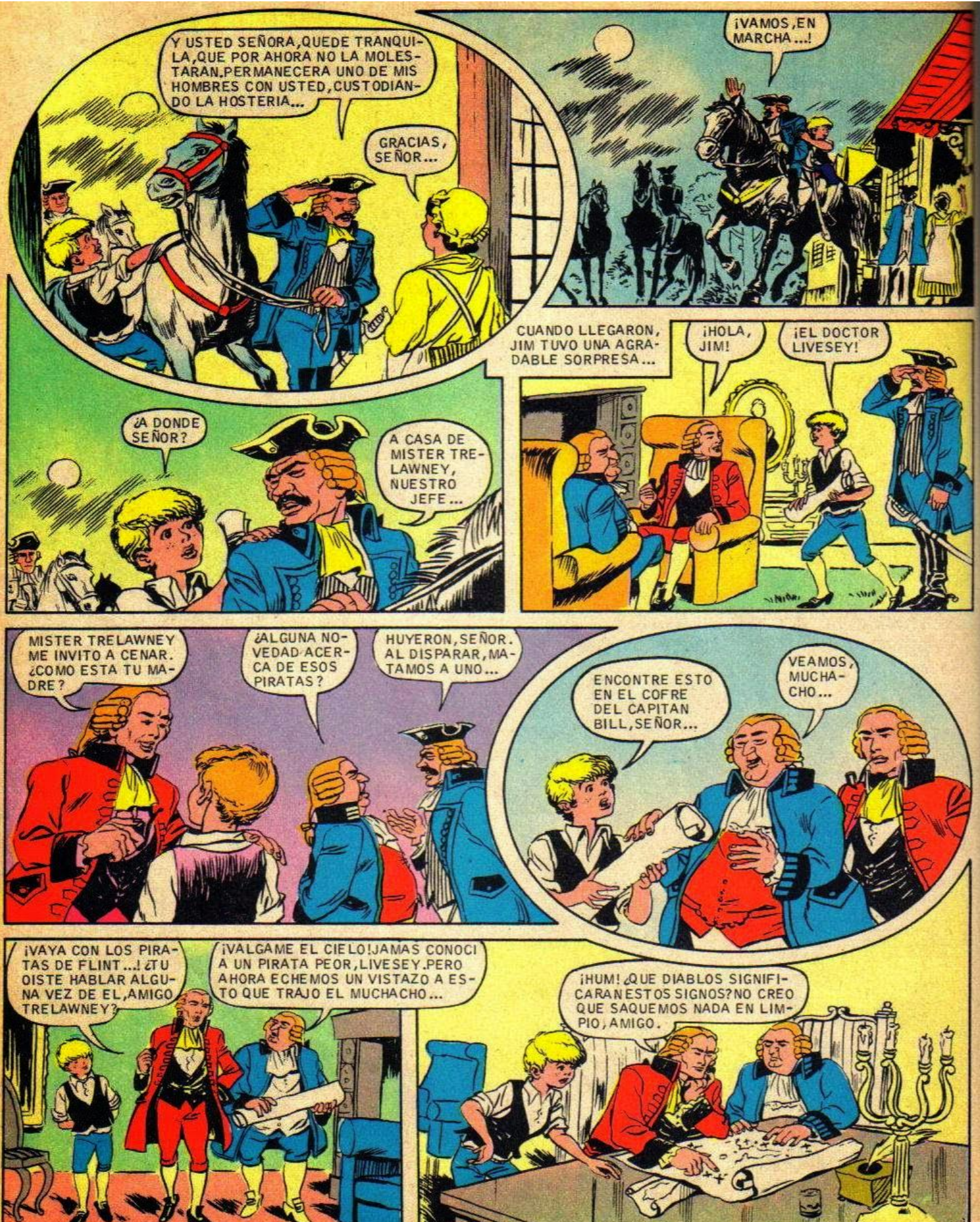






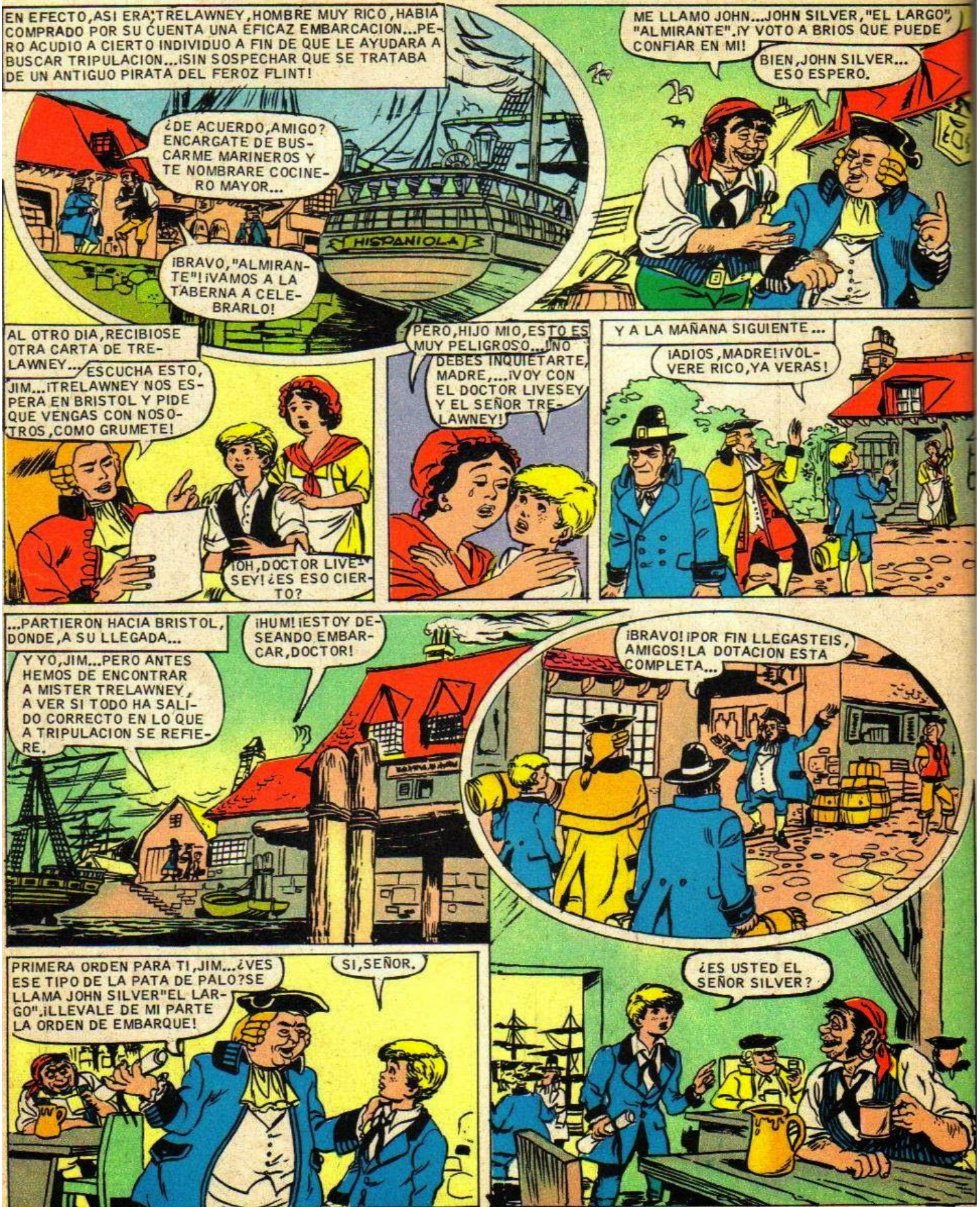


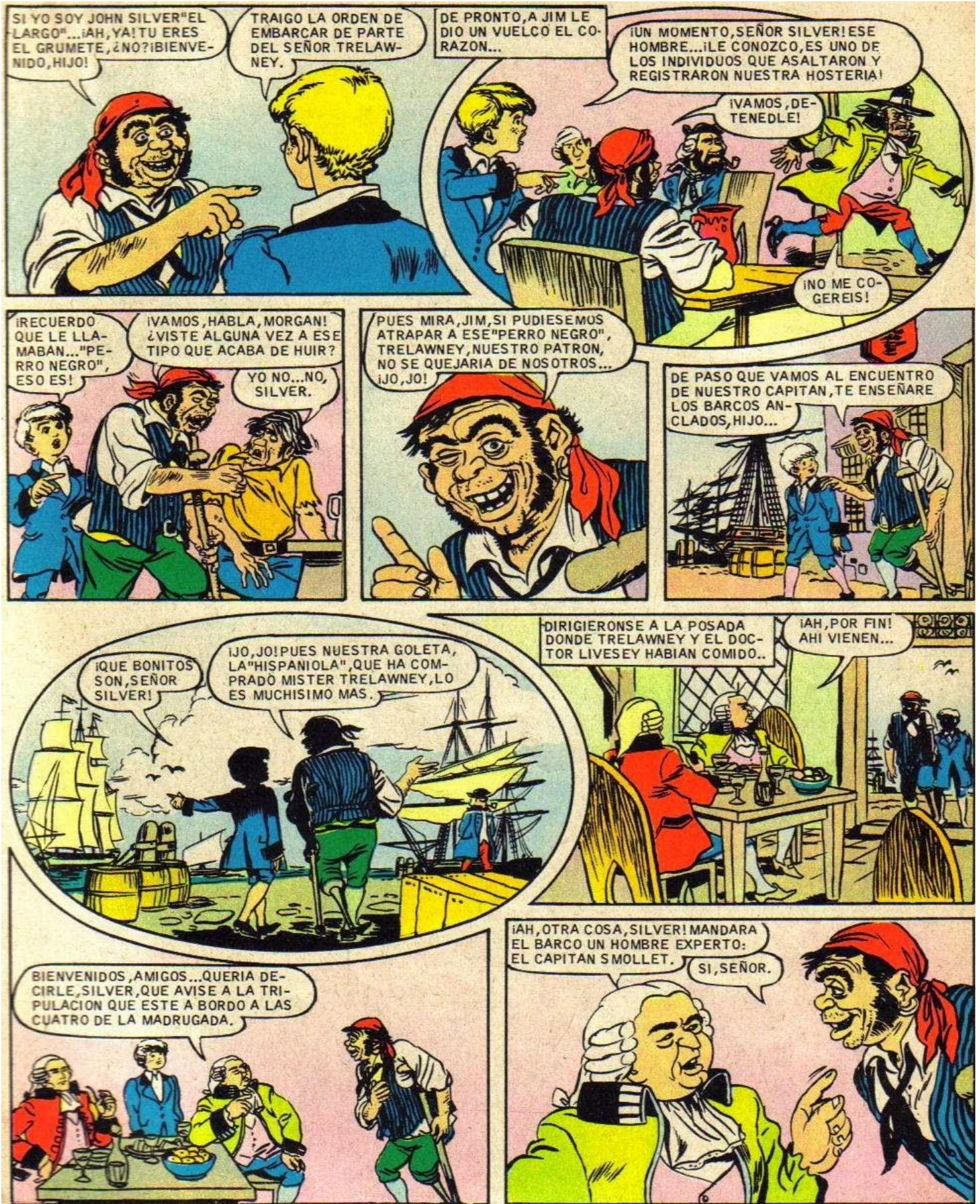


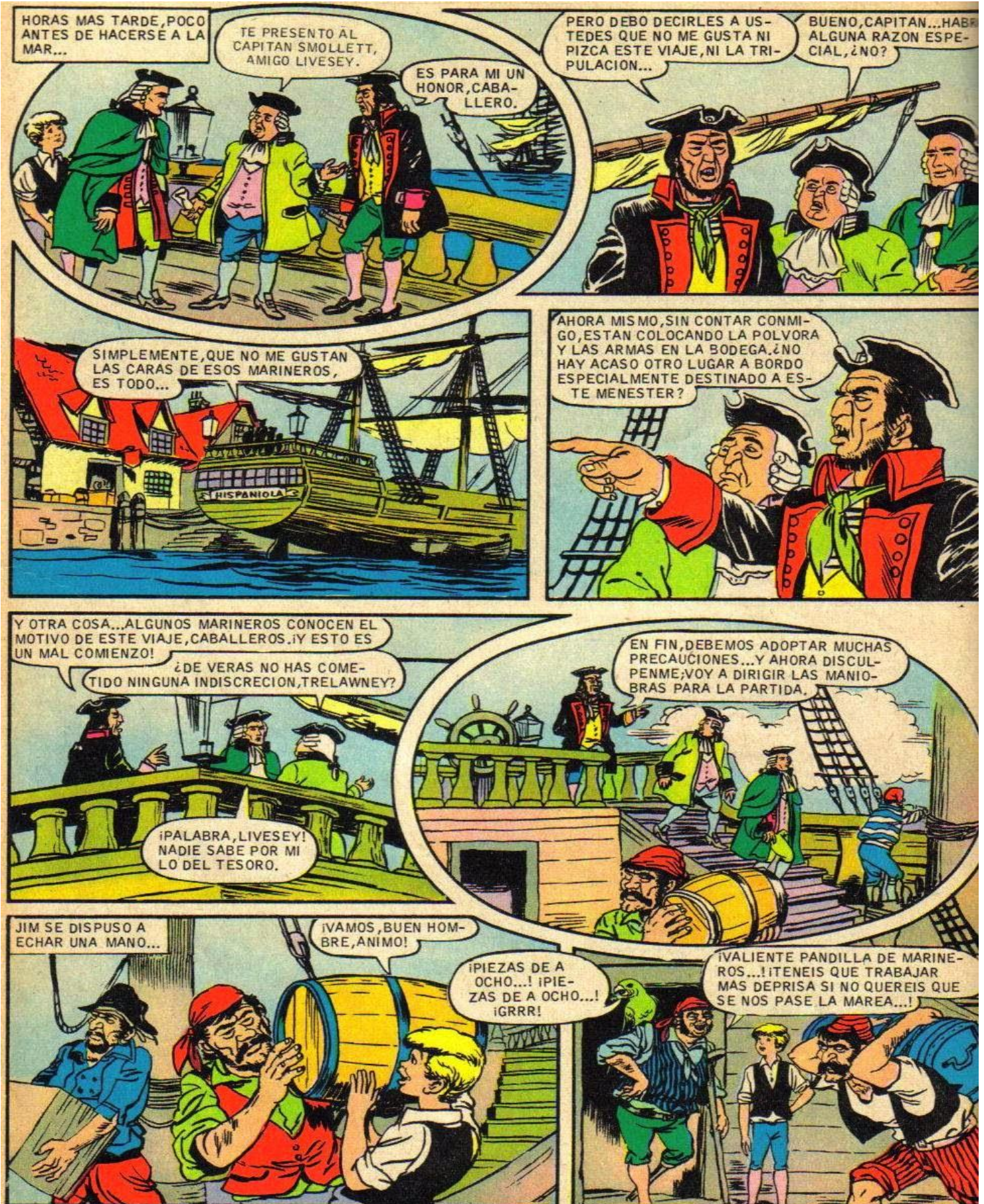




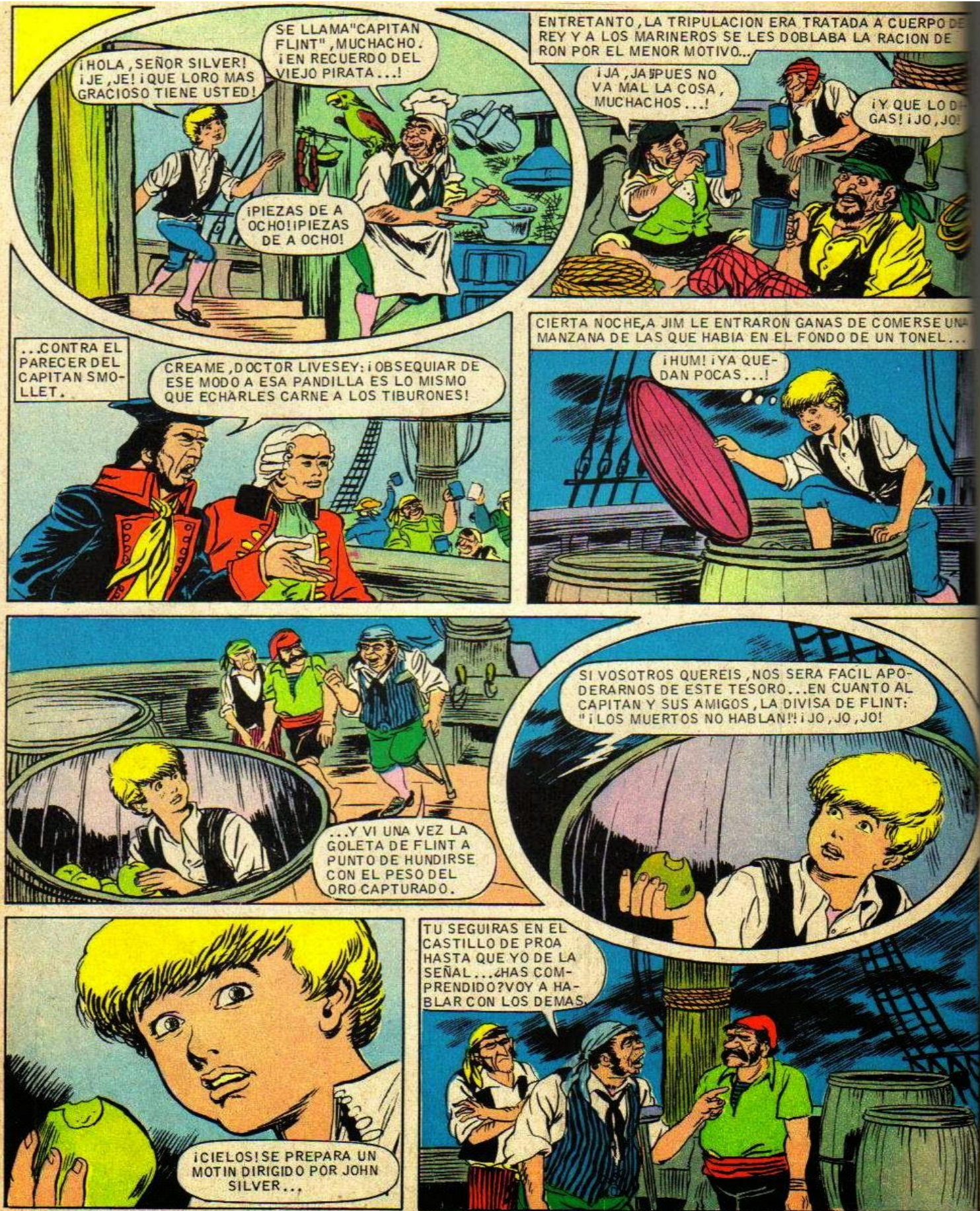


















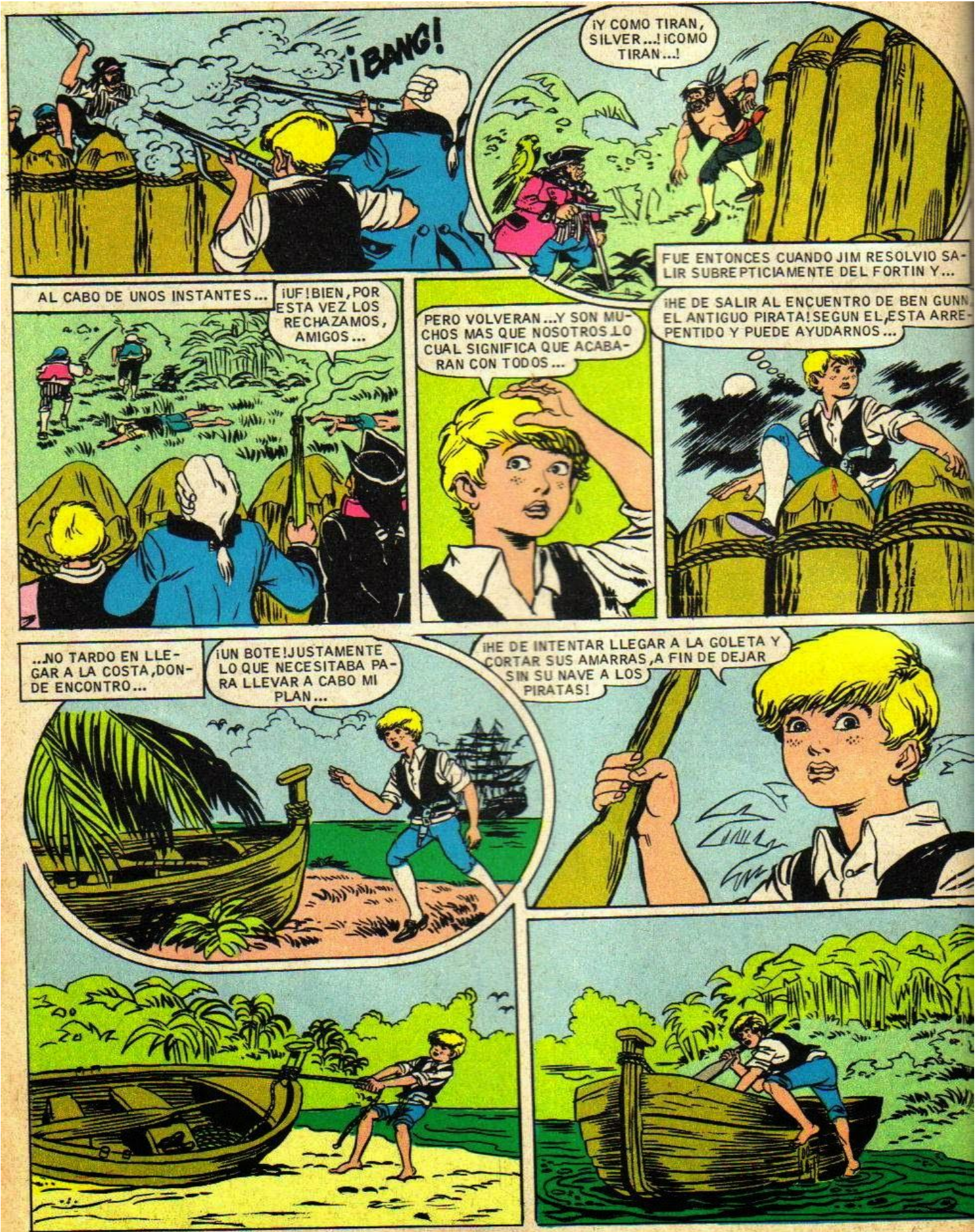


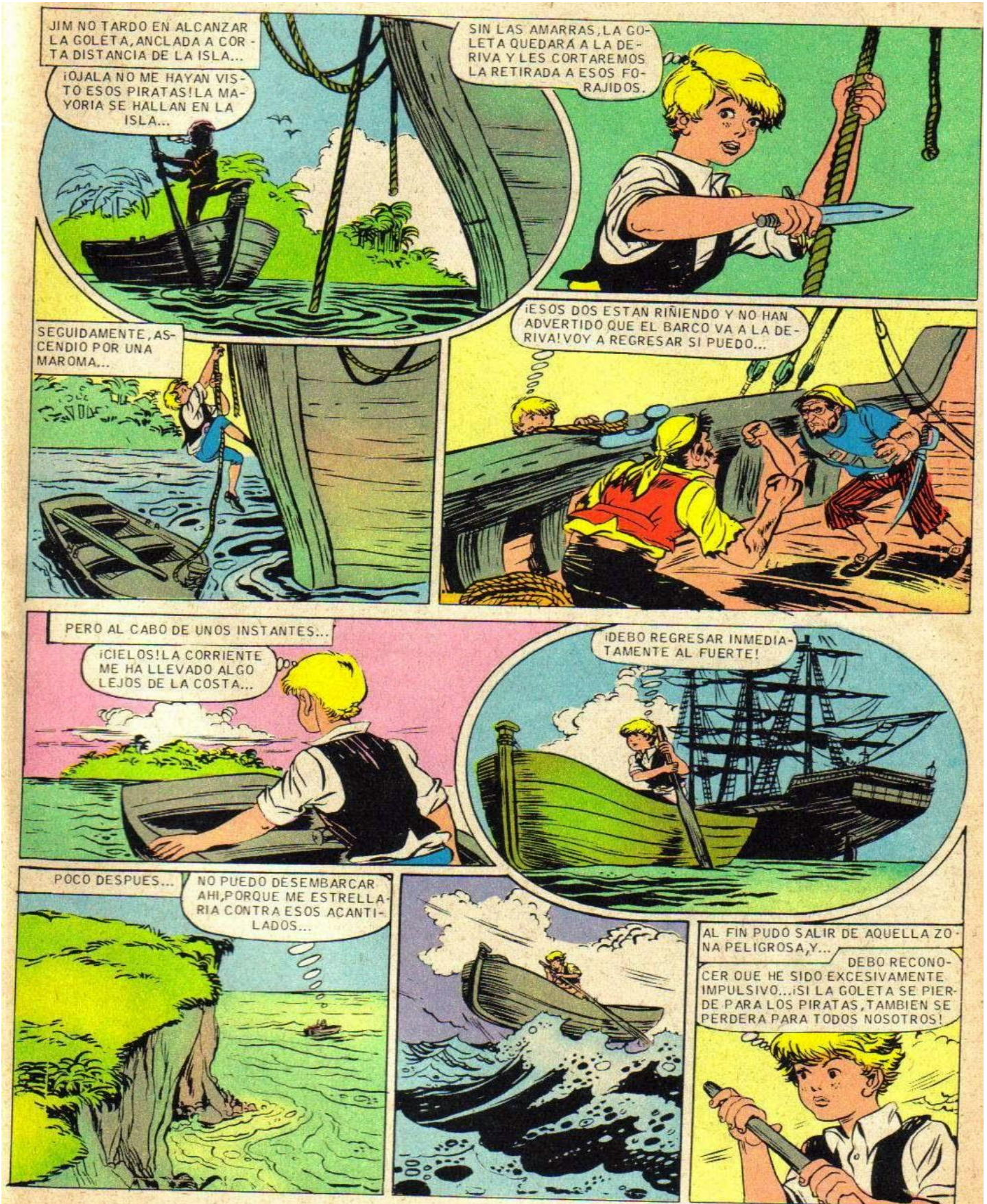


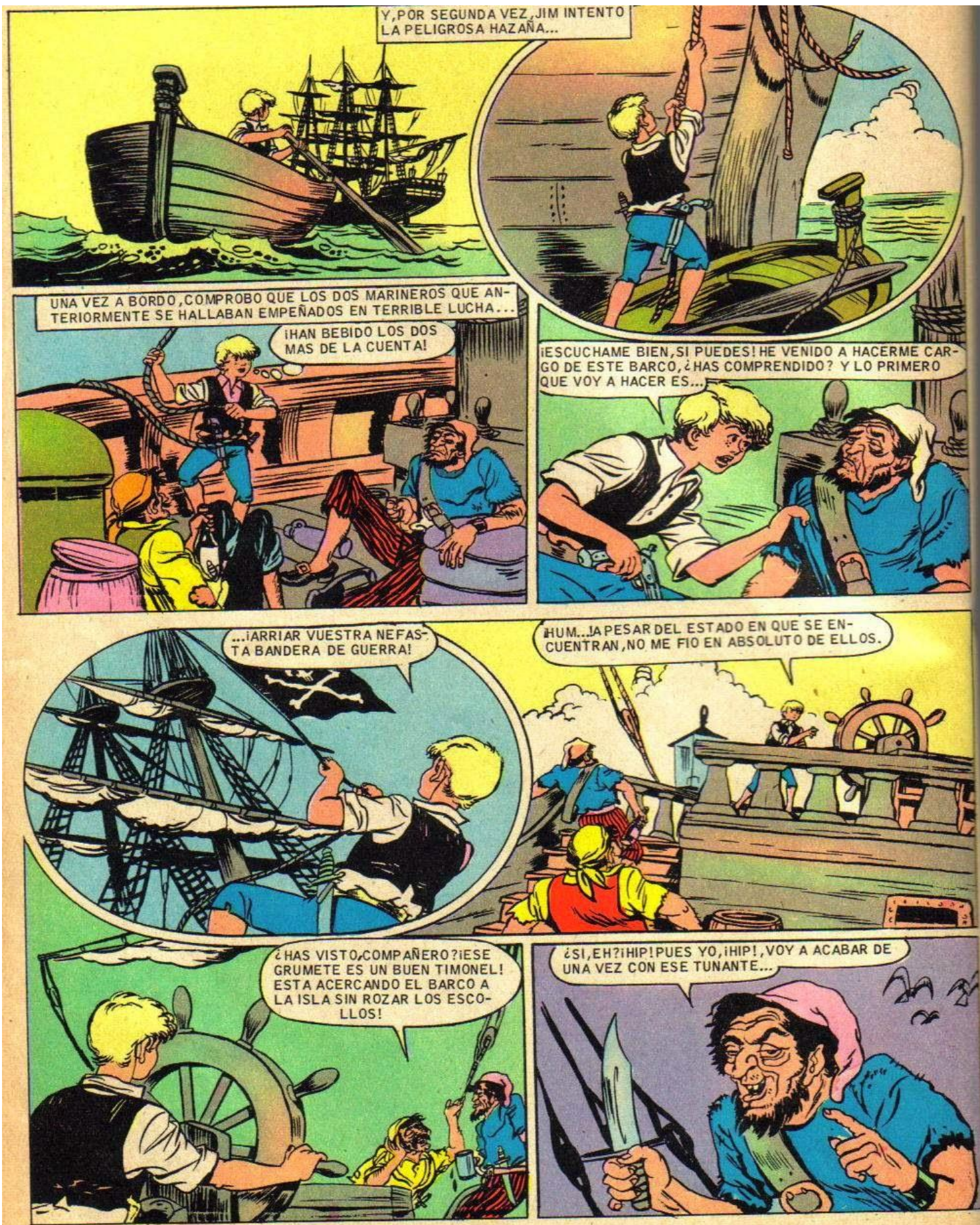


























## HOJA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (S): .....

NOTA:

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN: .....

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "La isla del tesoro", atentamente responde las siguientes preguntas.*

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

**I. NIVEL LITERAL**

- 1) **¿Cómo llamó el capitán a los médicos? (2 Puntos)**
  - a) matasanos
  - b) medicuchos
  - c) majaderos
  - d) delincuentes
- 2) **¿Dónde se inicia la historia? (ambiente físico) (2 Puntos)**
  - a) En la posada que tenía el padre del protagonista.
  - b) En un barco pirata.
  - c) En la casa del protagonista.
  - d) No se define.
- 3) **¿Qué querían los hombres que perseguían al capitán? (2 Puntos)**
  - a) Su cuchillo de oro.
  - b) Su baúl marino.
  - c) Recuperar su dinero.
  - d) Encontrar un tesoro.
- 4) **¿Cuántos años llevaba Ben Gunn en la isla? (2 Puntos)**
  - a) Tres.
  - b) Cinco.
  - c) Tantos que no se acuerda.
  - d) Uno.

**II. NIVEL INFERENCIAL****5) ¿Cuál era el propósito del cocinero? (2 Puntos)**

- a) Ayudar al capitán.
- b) Robar el tesoro.
- c) Descubrir una nueva isla.
- d) Ser el capitán

**6) ¿Qué era la mancha negra? (2 Puntos)**

- a) Una señal.
- b) Una adivinanza.
- c) Un aviso.
- d) Una amenaza de muerte

**7) ¿Qué quería el "capitán" Silver cuando va a parlamentar? (2 Puntos)**

- a) El mapa del tesoro.
- b) Más comida.
- c) Una botella de ron.
- d) Un empleado

**III. NIVEL CRÍTICO****8) ¿Qué lección aprendiste de las aventuras de Jim? (2 Puntos)**

- e) Sacar provecho de cada situación que se nos presenta.
- f) Valorar el amor incondicional de tus seres queridos y los esfuerzo de ellos.
- g) Tener la audacia de sacar partido en cada situación.
- h) No permitir que las personas adultas abusen de tu condición.

**9) ¿Qué harías si tuvieras en tus manos un tesoro? (2 Puntos)**

- e) Invertiría el dinero en mis estudios universitarios.
- f) Donaría a entidad de servicio social.
- g) Dejaría de estudiar para tener mi propio negocio.
- h) Disfrutaría de la vida.

**10) ¿Te ha gustado la historieta? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- a) Sí, porque tiene hechos reales.
- b) No, porque tiene hechos trágicos.
- c) Sí, porque me gusta la acción, el suspenso y el final de la obra.
- d) No, porque es muy aburrido.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**TÍTULO**

La historieta como estrategia.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	José Carlos Mariátegui “Aplicación”
<b>ÁREA :</b>	Comunicación
<b>GRADO Y SECCIÓN :</b>	Primero “B”
<b>DOCENTES :</b>	Choquecagua Callacondo, Rossy Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel
<b>DURACIÓN :</b>	2 horas pedagógicas
<b>FECHA :</b>	16-11-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	- Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “El lazarillo de Tormes” que es anónimo.
<b>ACTITUD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje.</li> </ul>		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
<b>INICIO</b>	Estimula	Se saludará a los estudiantes. Con la dinámica “Dos verdades y una mentira” los estudiantes utilizarán el conocimiento ya adquirido para formular tres oraciones, de las cuales dos serán verdades y una mentira.	Pizarra	20 min.

	Persuade	Se plantea las siguientes preguntas abiertas relacionadas a la dinámica.		
<b>PROCESO</b>	Organiza	El estudiante leerá atentamente la historieta: “El lazarillo de Tormes” que es anónimo identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Voz activa	50 min.
	Argumenta		Pizarra La historieta	
<b>SALIDA</b>	Identifica Organiza	Se hará una retroalimentación con diversas preguntas. Se dejara una actividad de extensión.	Voz activa	20 min.

## V. EVALUACIÓN

### - Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
<b>Comprensión de textos</b>	✓ Identificando los personajes haciendo inferencias de los hechos explícitos principales, hechos relevantes, y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Prueba escrita

### - Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
<b>Solidaridad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demuestra una sincera preocupación por sus compañeros, cuando el profesor esta explicación.</li> <li>✓ Es empático con sus compañeros de aula.</li> </ul>	Observación	Registro auxiliar

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de Educación. “Diseño Curricular Nacional” Lima 2009.
- ✓ Ministerio de Educación. Comunicación 1°. Santillana.

## VII. WEBGRAFÍA

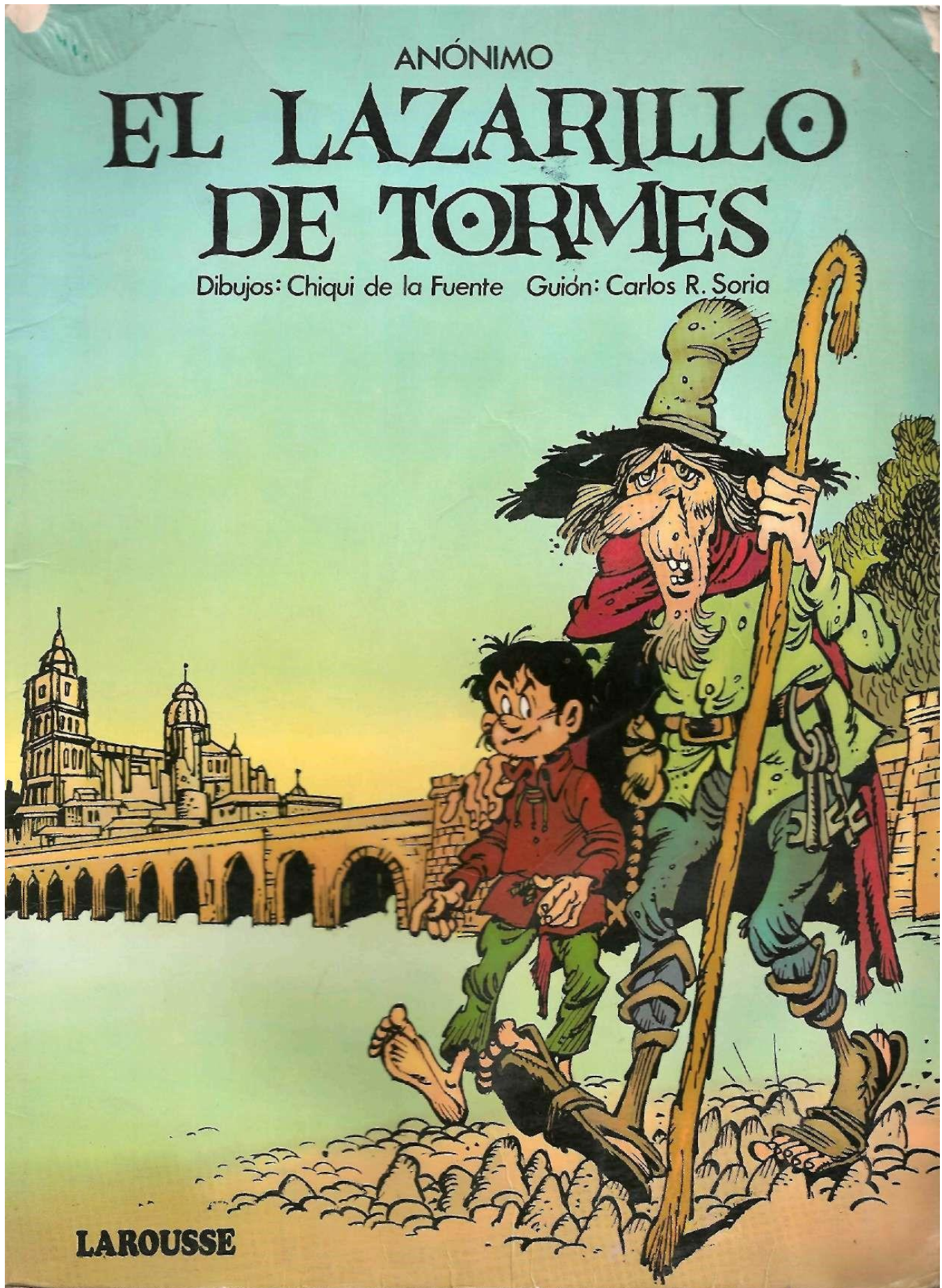
- ✓ <https://es.scribd.com/doc/213248403/Lazarillo-de-Tormes>
- ✓ Historieta <https://issuu.com/angus/docs/lazarillo>
- ✓ <http://literatura.rincondelvago.com/renacentista/Lazarillo-de-Tormes>

---

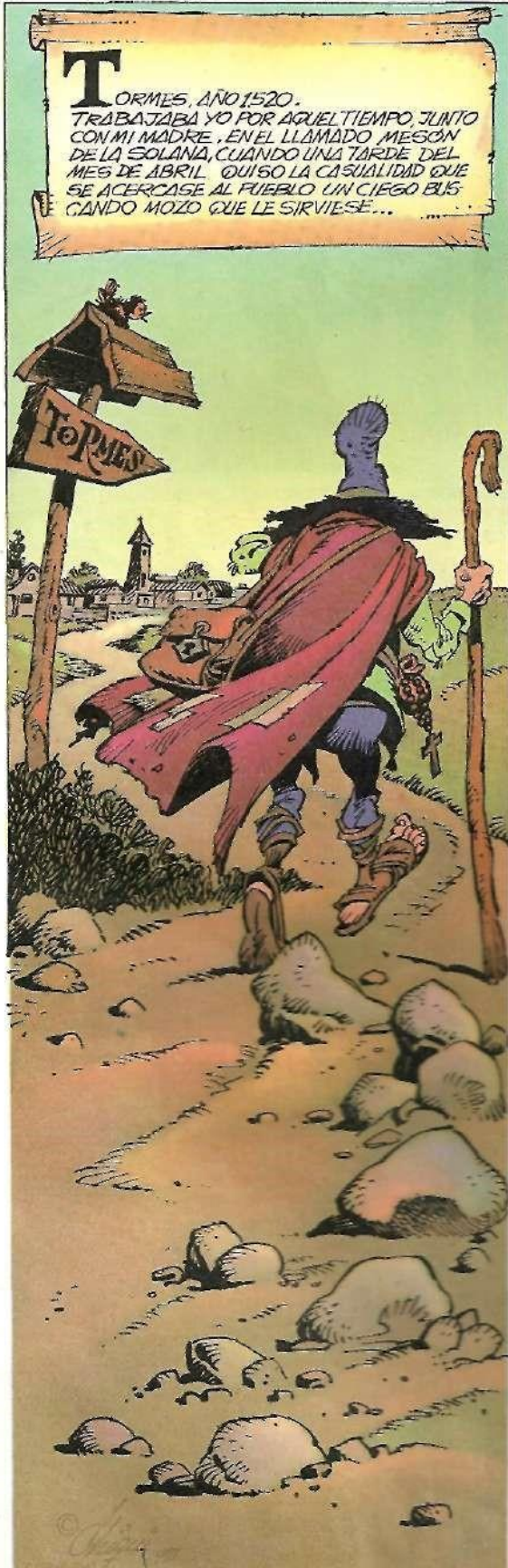
Choquechua Callacondo, Rossy  
Ejecutora

---

Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel  
Ejecutora



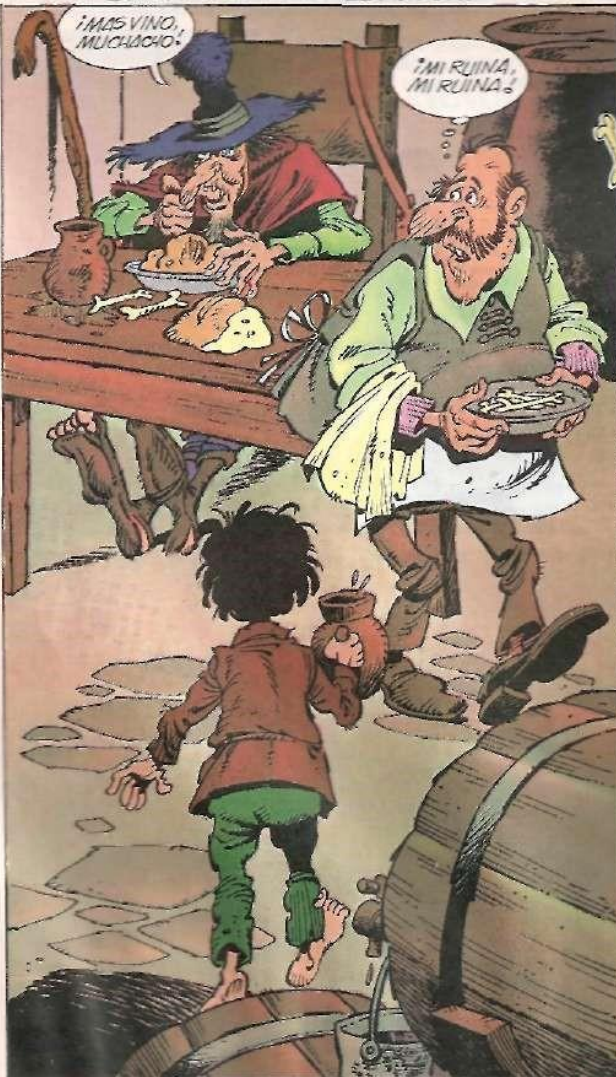
# EL LAZARILLO DE TORMES





Y NI QUE DECIR T'ENE QUE, PONIENDO SIEMPRE COMO PRE-  
TEXTO EL "TERRIBLE ACCIDENTE" SUFRIDO, EL CIEGO  
LLENO SU ESTÓMAGO CON CUANTOS MANJARES PERMITIÓ  
LA POBRE DEFENSA DEL MESÓN.

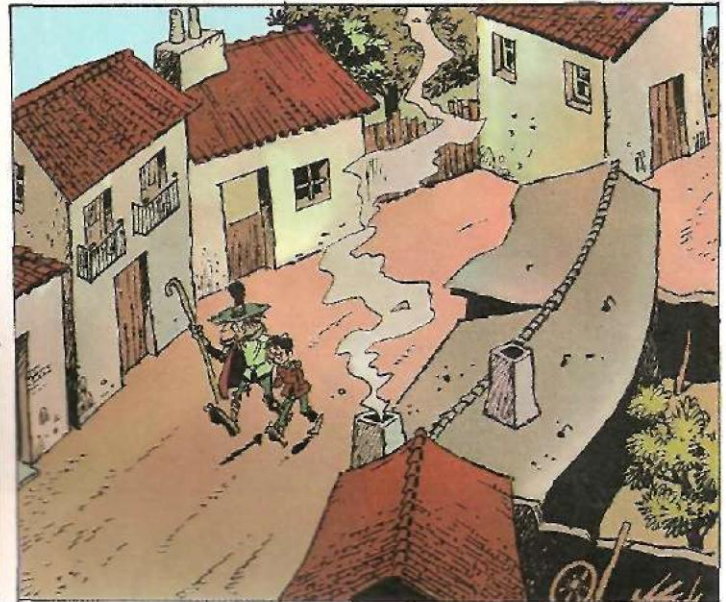
...Y CUANDO HUBO, POR FIN, MITADO EL HAMBRE...







AQUELLO FUE COMO DESPERTAR "DE GOLPE" DEL SUEÑO DE LA INFANCIA, PARA CONVERTIRME DEFINITIVAMENTE EN HOMBRE.



CON TAN BUENA FORTUNA CONSEGUÍA EL FAVOR DE LAS GENTES, QUE NO HABÍA NINGUNA PARTURIENTA A LA QUE NO ECLARA PRONÓSTICO, NI ENFERMO QUE SU MAL NO CURASE.

Y ASÍ ERA EN VERDAD MI AMO; TAN SOLO GRACIAS A MIS BUENAS MANIAS, QUE POR NECESIDAD TUVE QUE APRENDER, REMEDIABA MI GRAN APETITO. POR EJEMPLO, SOLIA DESCOSERLE LA BOLSA QUE LLEVABA...



¿JAMÁS VI HOMBRE TAN AVARIENTO Y MEZQUINO. TODO LO QUE GANA SE LO GUARDA PARA ÉL, MIENTRAS YO ME MUERO DE HAMBRE!



¿QUÉ HACES LAZARO, QUÉ NOTE OIGO?

... Y POR ALLÍ LE SACABA, NO SOLO PAN, SINO LONGANIZAS, Y LUEGO LO VOLVIA A COSER, PARA QUE NO LO ADVIRTIESE.

OTRA DE MIS MANIAS CONSISTÍA EN SISARLE LOS MARAVEDÍES QUE POR SUS ORACIONES LE DABAN, CAMBIÁNDOSE LOS OPORTUNAMENTE POR MONEDAS DE INFERIOR VALOR.



¿MARAVILLOSA ESTÁ MERIENDA!



¿REZAD POR MÍ BUEN HOMBRE!



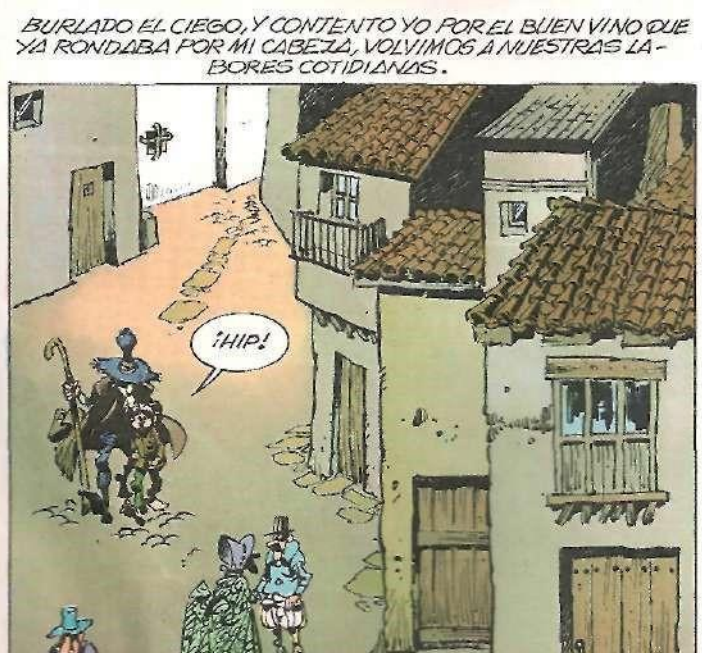
¿QUÉ DIABLOS ES ÉSTO? ¿DESDE QUE ESTÁS CONMIGO NO ME DAN MÁS QUE CALDERILLA, CUANDO ANTES ME PAGABAN HASTA UN MORNEDÍ POR ORACIÓN! ¿ENTI HA DE ESTAR LA DESGRACIA!

Y ME TENÍA ENCARGADO QUE, EN CUANTO SE ALEJARA EL QUE MANDABA REZAR, LE TIRASE DEL CAPUZ PARA AVISARLE, ENTONCES MI AMO DETABA LA ORACIÓN A MEDIAS Y VOLVÍA A GRITAR



¿UNA LIMOSNA A CAMBIO DE UNA ORACIÓN QUE ALIVIARA SUS PENAS!







EN AQUELLAS OCASIONES SOLÍA PONER A PRUEBA MI DESTREZA, Y CUANDO DABAN LIMOSNAS, SI EN EL CUENCO CAÍA UNA MONEDA, A MI MANO IBAN DOS.





MÁS, COMO ERA TAN ASTUTO ESTE MAL CIEGO, PENSÓ QUE IMAGINO MI BURLA Y DE AHÍ EN ADELANTE TAPABA CON SUS MANOS LA BOCA DEL JARRO PARA, DE ESTA FORMA, BEBER SEGLIRO.



HASTA QUE UN BUEN DÍA...



...DECIDÍ PRACTICAR UN PEQUEÑO AGUJERO EN EL FONDO DE SU JARRO CUBRIÉNDOLE DESPUÉS CON UNA CAPA DE CERA...



Y CUANDO HUBO REGRESADO EL CIEGO...

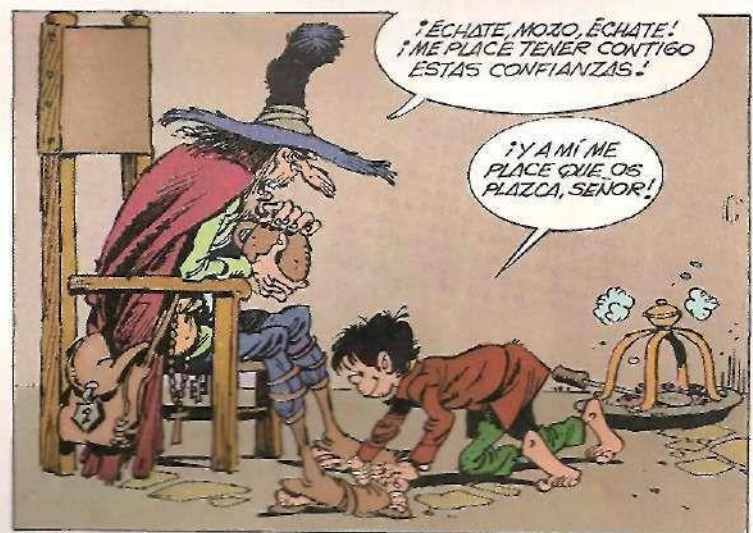


¡SEA! AUNQUE YO EN VERDAD NO NOTO QUE LA NOCHE SEA TAN FRESCA COMO DICES.





TANTAS VUELTAS Y MANOSEOS DIO AL JARRO, QUE AL FINAL HALLÓ EL AGÜTERO, Y CAYÓ EN LA BURLA.



MÁS, ¿CÓMO PODÍA YO SABER QUE TANTA AMABILIDAD ERA SOLO UN PRETEXTO PARA AJUSTARME LAS CUENTAS?





¿QUÉ TE PARECE, LAZARO?  
¡LO QUE TE ENFERMO, AHORA TE  
SANA Y TE DA SALUD!...

**F**UE TAL EL GOLPE, QUE ME QUEDÉ SIN SENTIDO Y CON LA CARA MAGULLADA DURANTE VARIAS SEMANAS, A LO LARGO DE LAS CUALES EL CIEGO ME CURÓ LAVANDO CON VINO MIS HERIDAS.

A PARTIR DE ENTONCES QUISE MENOS AL CIEGO, PUES ENCONTRABA EN TRATARME MAL UN MOTIVO DE DIVERSION...

...Y SI ALGUIEN LE CRITICABA SU COMPORTAMIENTO, SE JUSTIFICABA ANTE LA GENTE CONTANDOLES EL CUENTO DEL JARRO...



¿PENSABAIS ACASO QUE ÉSTE, MI MOZO, ERA INOCENTE?

TAN ENOJADO ME PONTÁ EL CIEGO, QUE SIEMPRE PROCURABA LLEVARLE POR LOS PEORES CAMINOS, AUNQUE YO TUVIERA QUE SUFRIRLOS JUNTO A ÉL...



¿MALDITAS PIEDRAS!  
¿ES QUE NO HAY LLANO DONDE PISAR, MOZO?

¡NO SEÑOR, QUE TODO EL CAMINO ESTÁ PLAGADO DE GUIJARROS!



¿TODO EL CAMINO, DICES? ¡A BUEN SEGURO QUE ME ESTÁS ENGANANDO, PILLASTRE!

Y CUANDO SE LE ANTOJABA ENFADARSE, LIABASE A REPARTIR PALOS CONTRA MI CABEZA CON TANTA PRECISION QUE DIRIAS QUE DE CIEGO TENIA LO QUE YO DE OBISPO.



TRAS AQUELLAS DESVENTURAS, NO TARDAMOS MUCHO TIEMPO EN ABANDONAR SALAMANCA Y EMPRENDER NUESTRO CAMINO HACIA LA CIUDAD DE TOLEDO...



... CUYA FAMA DE CIUDAD RICA, PERO POCO LIMOSNERA, ESTABA BIEN EXTENDIDA POR TODA CASTILLA. MAS A ESTO, MI AMO CONTESTABA...



RECUERDA SIEMPRE, LAZARO, QUE MAS DA EL DURO QUE EL DESNUDO.



AL POCO RATO LLEGAMOS A UN LUGAR QUE LLAMAN LUMOROX.

¡SEÑOR, ALLÍ HAY UN PUEBLO QUE PUEDE QUE NOS DEN ALGO DE COMER!

¡VAYAMOS, PUES!

Y SUCEDIÓ QUE POR LLEGAR AL TIEMPO QUE RECOGIAN UVAS, UN VENDIMIADOR NOS DIO UN RACIMO DE ELLAS COMO LIMOSNA.



¡DIOS OS LO PAGARÁ CON UNA BUENA COSECHA!

¡Y USTED QUE LO VEA, BUEN HOMBRE!

LT 11



MAS AL POCO DE COMER, EL MUY TRAIADOR CAMBIÓ DE PROPOSITO Y COMENZO A TOMAR DE DOS EN DOS, CONSIDERANDO QUE YO DEBERÍA DE ESTAR HACIENDO LO MISMO...

... Y ASÍ, AL ACABAR EL RACIMO, QUEDÓ MI AMO, PENSATIVO Y ME DIJO:



¿SABES EN QUÉ VEO QUE LAS COMISTE DE TRES EN TRES? EN QUE YO COMÍA DOS A DOS Y TÚ TE CALLABAS...



CONSIDERACIÓN DEL CIEGO, LLEGAMOS A ESCALONA Y NOS DIRIGIMOS A LA POSADA...



... UNA VEZ INSTALADOS, MI AMO SACÓ LAS VIANDAS DE SU BOLSA...



TOMA, LÁZARO, EL ASADOR DE LA CHIMENEA Y CALIENTAME ESTA LONGANIZA.

AUNQUE ME DIO TIEMPO A SUSTITUIR LA SABROSA LONGANIZA POR UN RAQUITICO NABO QUE, POR VENTURA, HALLÉ CERCA DE LA CHIMENEA...



¡YO SEGUIRÉ DANDO VUELTAS A LA LONGANIZA!

... MÁS, NO CONFIANDO EN MÍ, DECIDIÓ SER ÉL MISMO QUIEN ASARA SU COMIDA...



¡TOMA MEJOR UN MARAVEDI Y VE POR VINO A LA BODEGA!

... DE TAL FORMA QUE, AL VOLVER, ENCONTRÉ AL CIEGO APRETANDO EL NABO ENTRE DOS REBANADAS DE PAN.



¡YA ESTOY DE VUELTA, SEÑOR!





PERO... ¿SE PUEDE SABER QUE NUEVA BURLA ES ESTA, LAZARO?



¡POBRE DE MÍ! ¿CASO NO VENGO DE TRAEROS EL VINO? ¿QUÉ MAL HE PODIDO HACEROS YO?



¡AH, PEQUEÑO BRIBÓN! ¿QUE ME MATEN SI NO ES TU FILLO DE LONGANIZA LO QUE HUELO!

Y SUCEDIÓ QUE CON EL GRAN MIEDO QUE SENTÍA Y POR TENER LA NARIZ DE MI AÑO METIDA HASTA LA CAMPANILLA, CASI AHO-GANDOME, MI ESTÓMAGO SE ALTERÓ DE TAL FORMA QUE NARIZ Y LONGANIZA SALIERON A UN TIEMPO DE MI BOCA.



¡MALDITO MOZO! ¡VOY A MOLERTE EL CUERPO A PALOS!



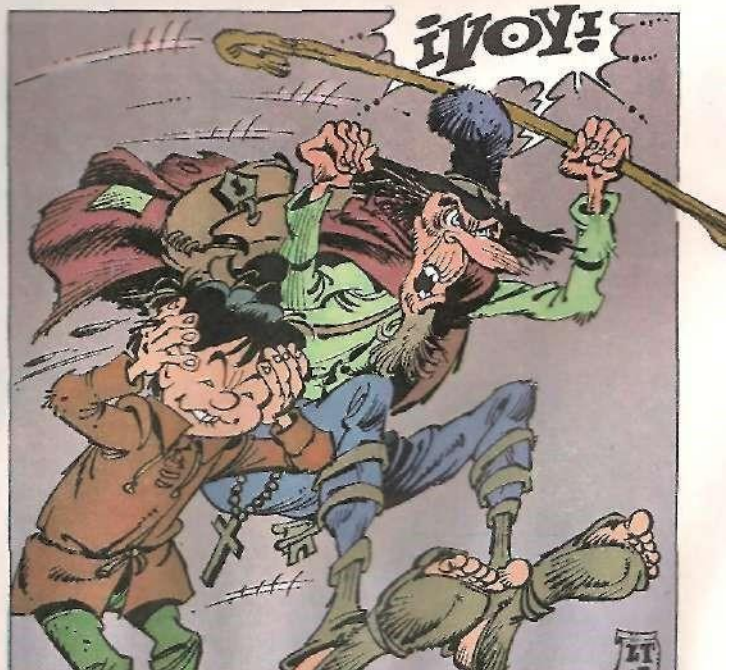
FUE TAL EL CORAJE DEL MALVADO CIEGO QUE, SI AL RUIDO DE LOS GOLPES NO HUBIERAN ACUDIDO A SUJETARLE, PIENSO QUE NO ME HUBIERA DEJADO CON VIDA.

¡CÁLMESE, HOMBRE, CÁLMESE!

¡SOLTADME! ¡HE DE MANDARLE AL OTRO MUNDO DE UN BASTONAZO!

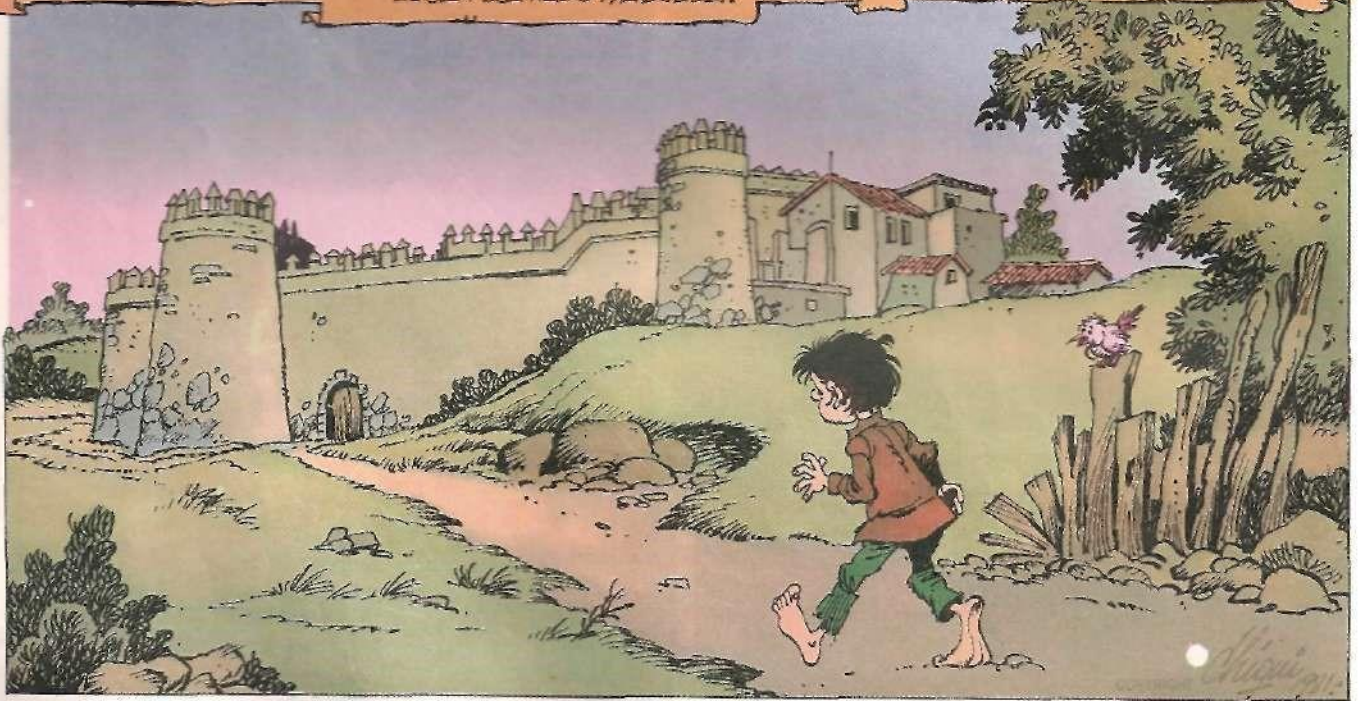


VISTO TODO ESTO, DETERMINÉ ABANDONARLE DE UNA VEZ, TAL COMO LO TENÍA PENSADO DESDE HACÍA ALGUN TIEMPO. ASÍ, UN DÍA EN QUE SALIMOS POR LA VILLA A PEDIR LIMOSNA...

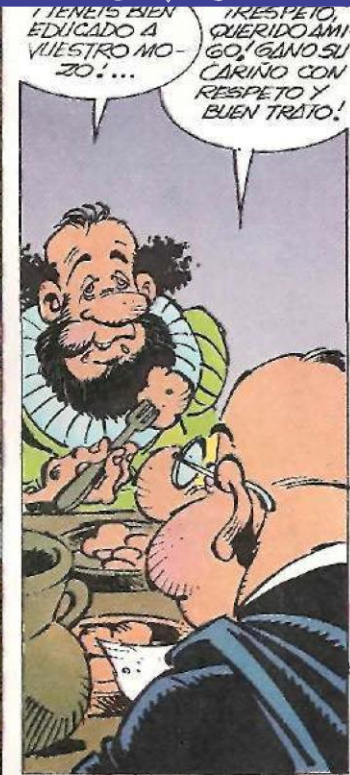
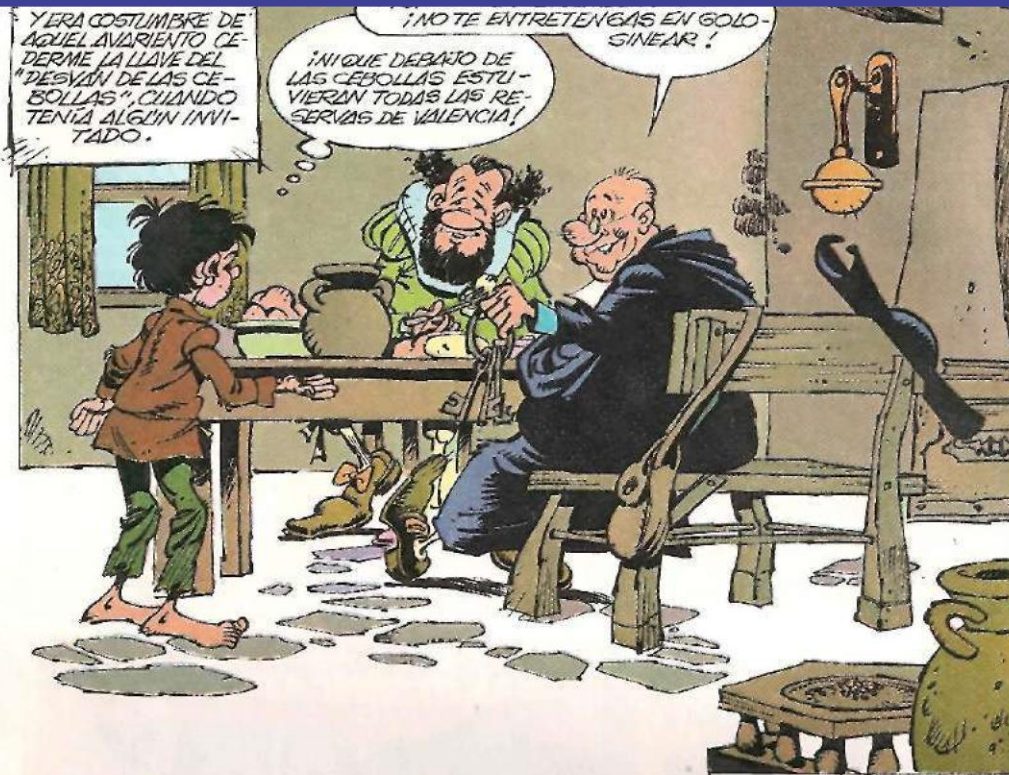


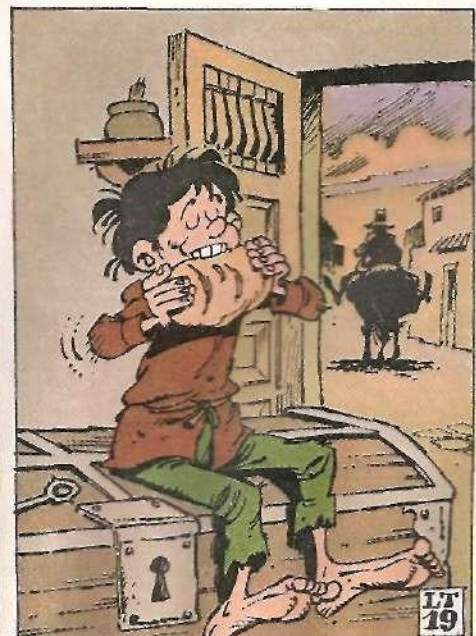


**D**URANTE LOS DÍAS SIGUIENTES PASÉ MÁS DE MIL DESDICHAS, NO TENIENDO MÁS COBUDO QUE LOS ÁRBOLES DEL BOSQUE NI MÁS COMIDA QUE LOS FRUTOS DEL CAMPO, DE ESTA FORMA, LOGRÉ LLEGAR A UN TRANQUILO LUGAR LLAMADO MAQUEDA.

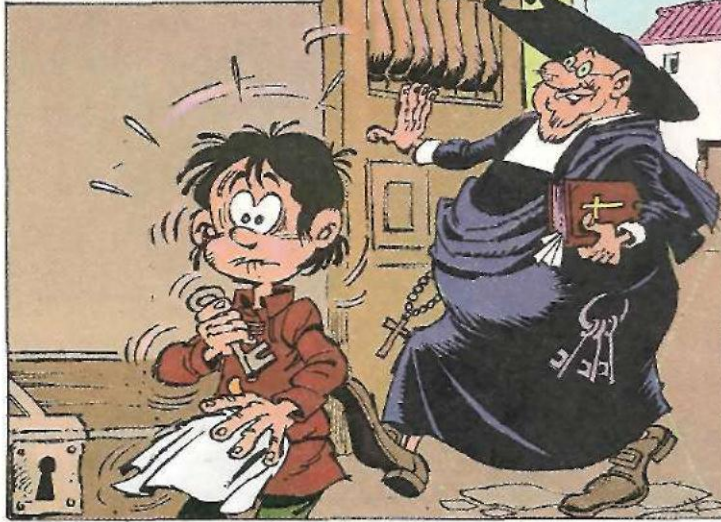






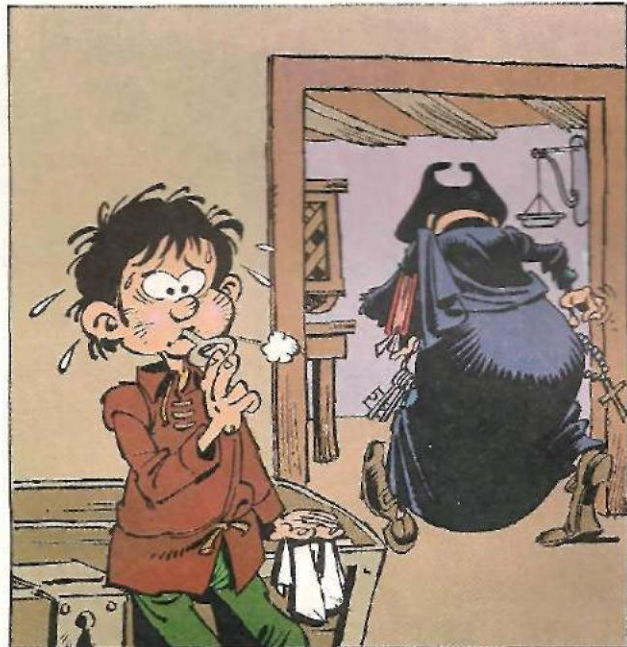


UNA VEZ QUE HUBE LLENADO LA PANZA ME DISPUSE A ESCONDER LA LLAVE, PERO JUSTO EN ESE MOMENTO...

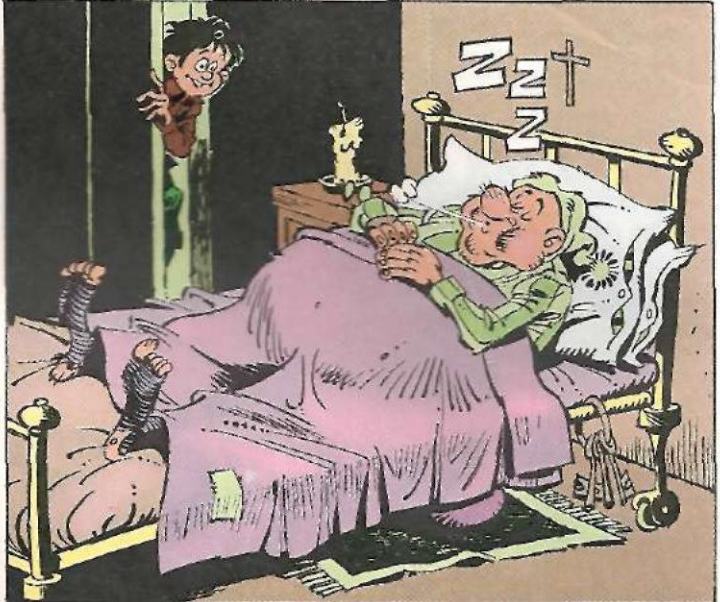


¡ALEGRÍA, ALEGRÍA! ¡EL SEÑOR DE LA CASA HA LLEGADO!

¡ASI ME GUSTA, MUCHACHO! ¡UN HOGAR LIMPIO ES UN HOGAR SANO!



Y AQUELLA NOCHE, YA PARTIR DE ÉSTA, TODAS LAS NOCHES SIGUIENTES, ASEGURÁNDOME QUE MI AMO PERMANECÍA DORMIDO...

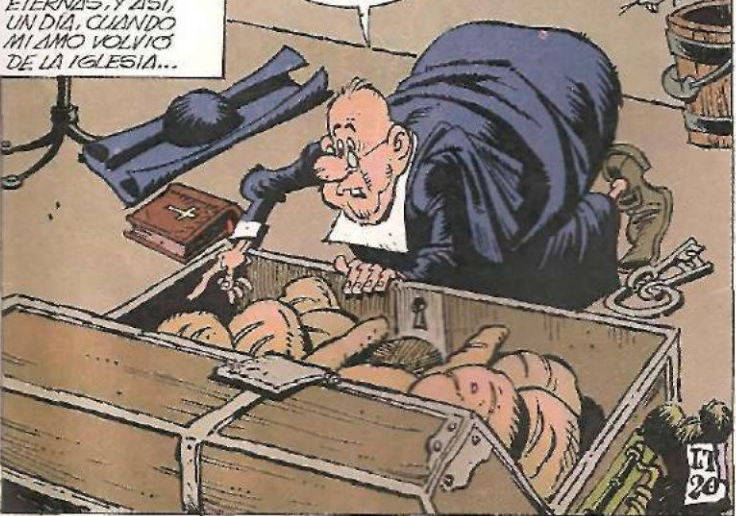


... ABRÍA SILENCIOSAMENTE EL BAÚL Y ALLÍ MISMO COMÍA HASTA SACIAR TODO EL HAMBRE QUE DURANTE LA JORNADA SE HABÍA QUINTADO EN MI ESTÓMAGO...



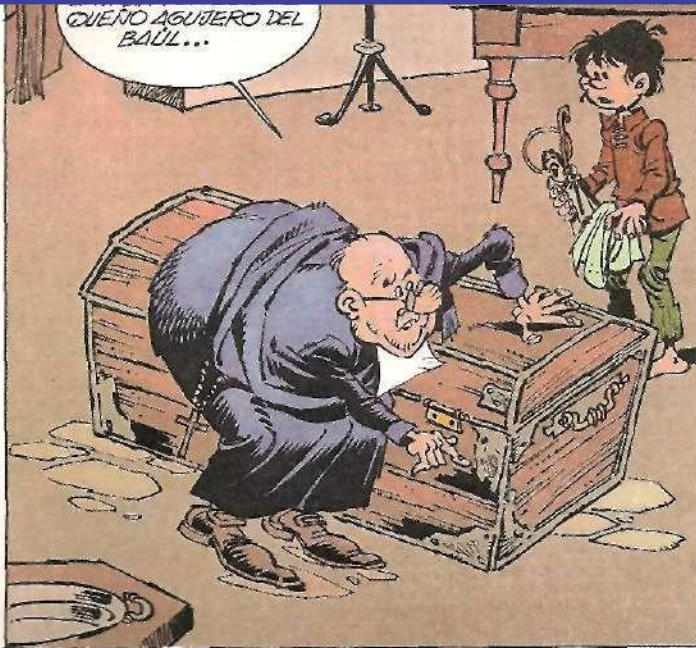
... PERO ES BIEN SABIDO QUE LAS DICHAS NO SON ETERNAS. Y ASÍ, UN DÍA, CUANDO MI AMO VOLVIÓ DE LA IGLESIA...

... SIETE... OCHO... NUEVE...





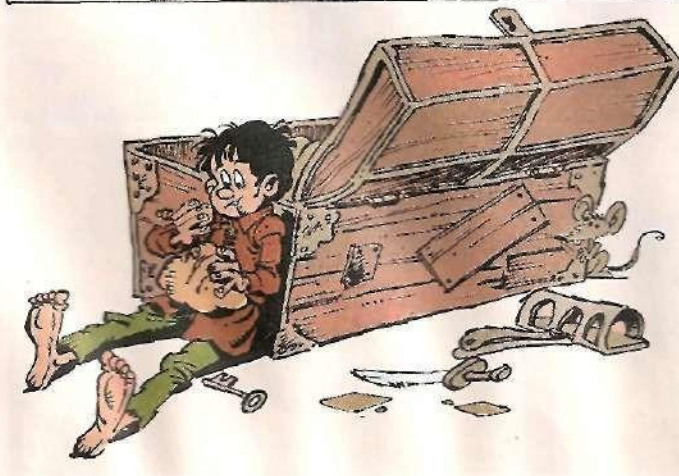




MAS, CUANDO EL CLÉRIGO SE DURMIÓ CONFIAO DE SUS MÉTODOS, YO ME LEVANTÉ EN SILENCIO Y ARMADO DE UN GRAN CUCHILLO...



... PRACTIQUÉ VARIOS AGUJEROS EN LA CORROIDA MADERA DEL BAÚL, LUEGO, UTILIZANDO MI LLAVE, SAQUÉ DE SU INTERIOR UNAS HOGAZAS Y LAS COMI A PELLIZCOS PARA QUE PARECIERE MISMAMENTE LA OBRA DE ALGÚN MISERABLE ROEDOR...





¡BUENOS DÍAS, SEÑOR CURA!

¡BUENOS DÍAS, DOÑA ROGELIA!

¿TE DIGO, LÁZARO, QUE MÁS QUE UN RATÓN, ESTOS DESTROZOS PARECEN OBRA DE UNA CULEBRA!...



... PERO, NO TE PREOCUPES, MOZO, JURO QUE LA ENCONTRARE, AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA EN ESTE MUNDO!



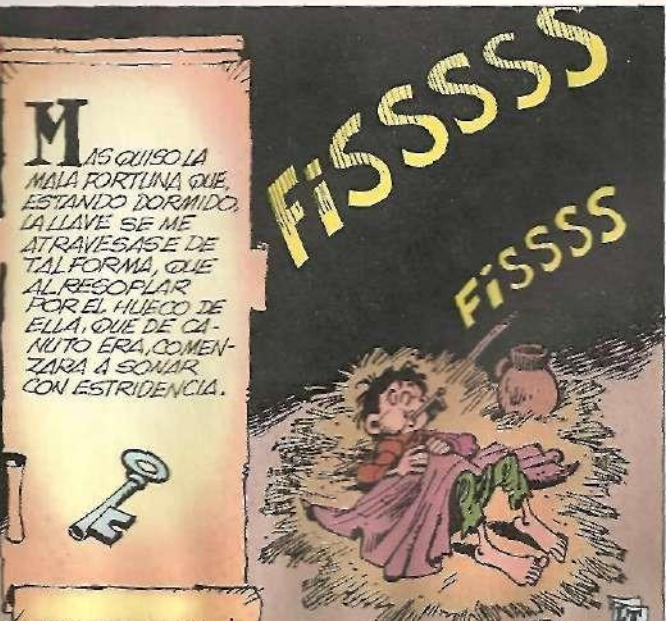
AL LLEGAR LA NOCHE...



MIENTRAS MI AMO ANDE COMO LOCO BUSCANDO EL ANIMAL DE SUS DESDICHAS, SERÁ MEJOR QUE ESCONDA BIEN LA LLAVE, NO SEA QUE LA ENCUENTRE AL REMOVER LA PAJA...

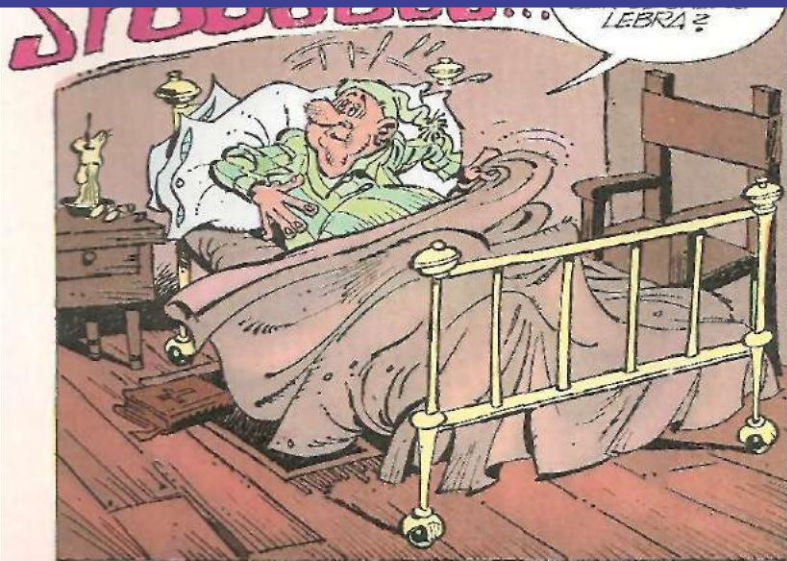


ACOSTUMBRADO COMO ESTABA A UTILIZAR MI BOCA A MODO DE BOLSA, PUES EN ELLA GUARDABA LOS MEJORES MORMONES QUE SISABA AL CIEGO, DECIDI GUARDAR EN ELLA LA LLAVE DE MI SUSTENTO Y ECHARME A DORMIR...

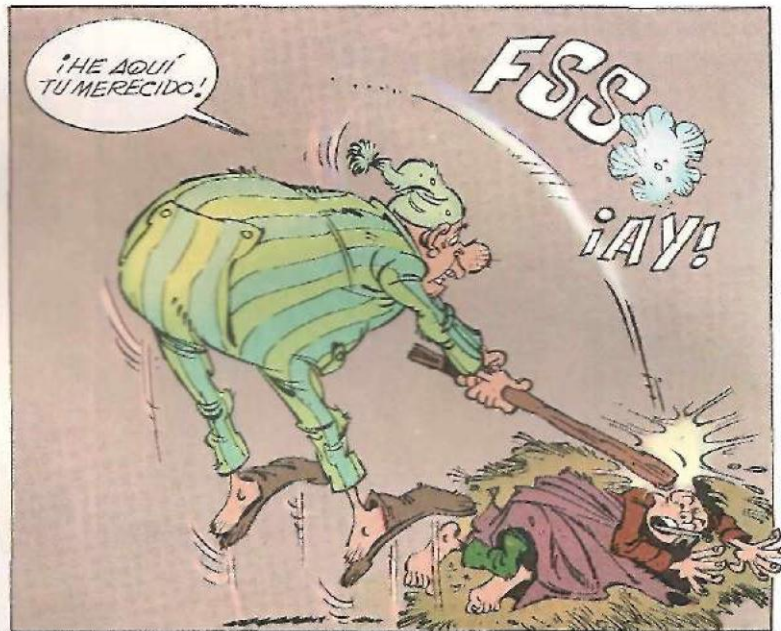


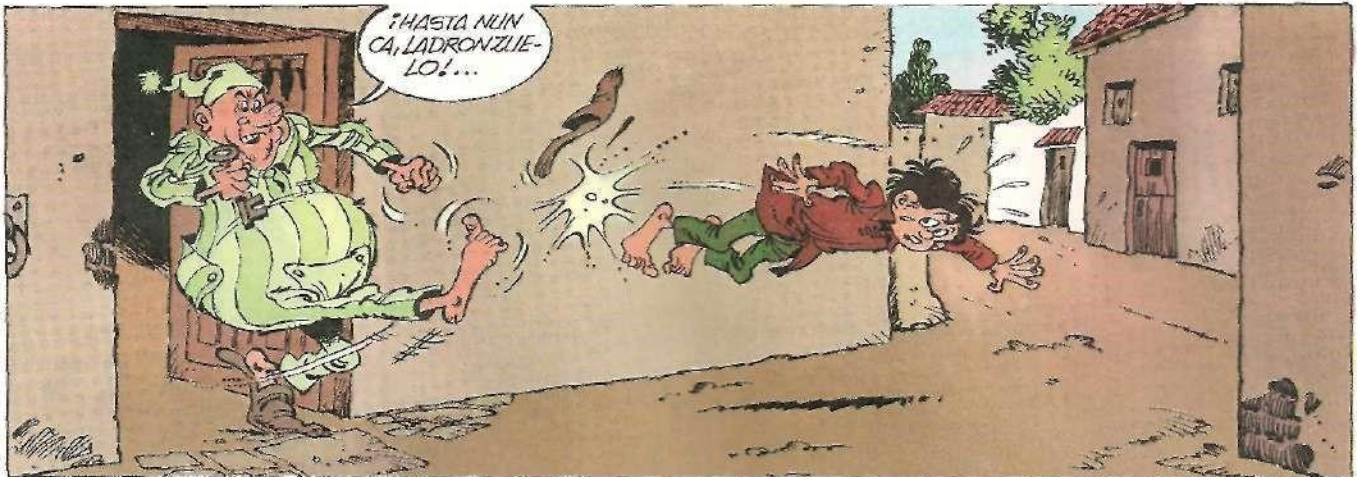
MÁS QUISO LA MALA FORTUNA QUE, ESTANDO DORMIDO, LA LLAVE SE ME ATRAVESASE DE TAL FORMA, QUE AL RESOPLAR POR EL HUECO DE ELLA, QUE DE CANTO ERA, COMENZARA A SONAR CON ESTRIDENCIA.

FISSSSSS  
FISSSS

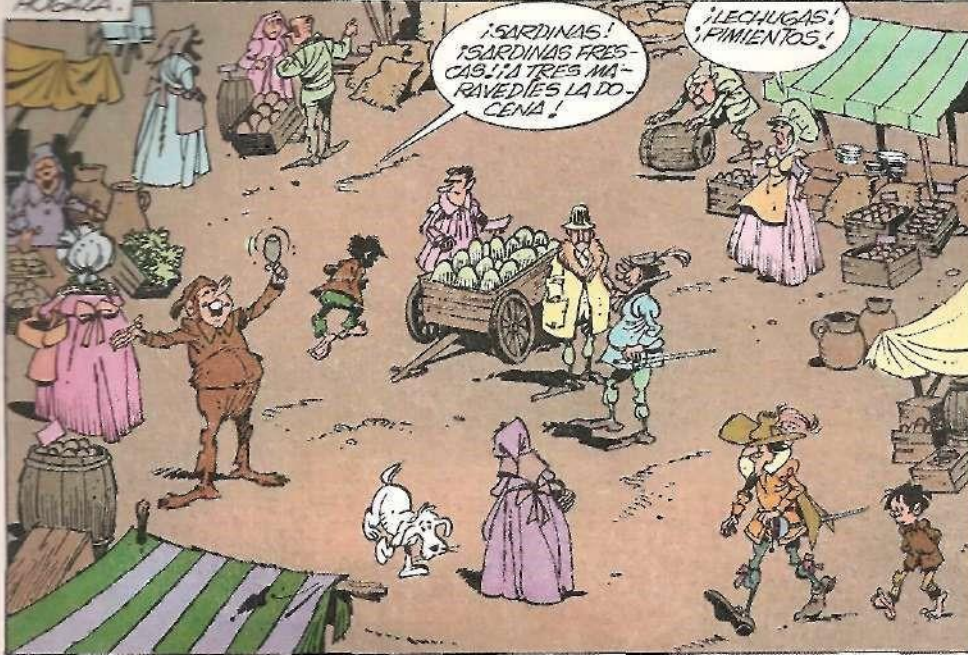


GUIADO ASÍ POR EL SONIDO QUE MI BOCA PRODUCÍA, LLEGÓ JUSTO AL LUGAR DONDE ESTABA YO DURMIENDO.



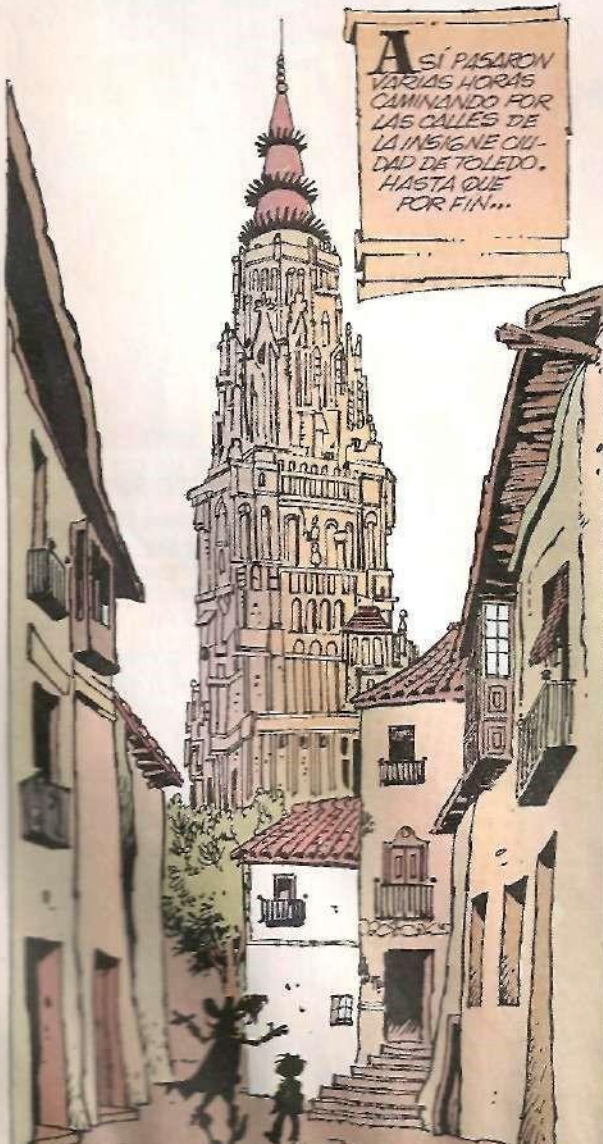


Y EN VERDAD QUE AGÍ ME LO PARECÍA, MAS AL CRUZAR POR EL MERCADO SE VIERON HERIDAS MIS ESPERANZAS DE COMER, YA QUE NO PARAMOS A COMPRAR NI UNA MISERA HOGAZA.



TRATÉ PUES DE CONSOLARME COMO PUDE.

SEGURO QUE MI NUEVO AMO ES HOMBRE BIEN PROVEIDO Y YA LA COMIDA NOS AGUARDA EN CASA...



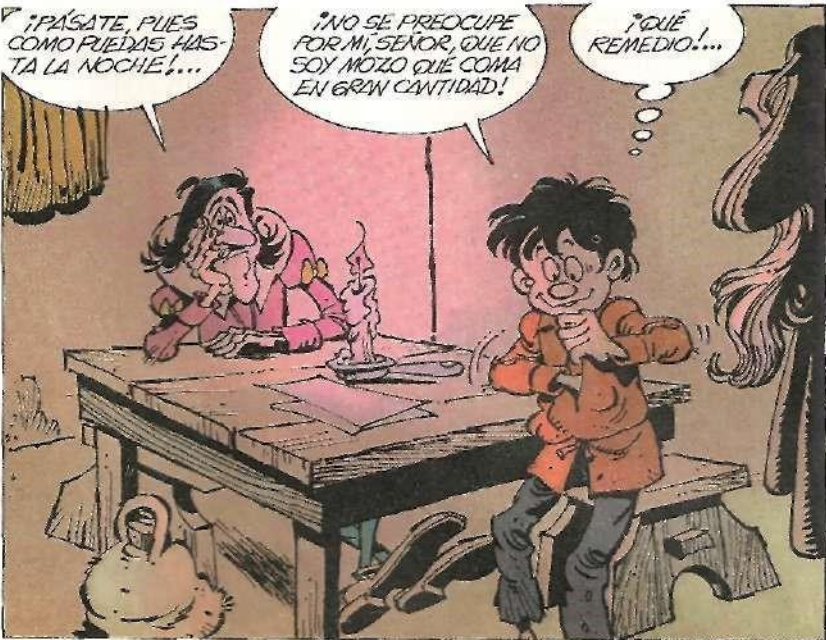
PUES HAS DE SABER, DESDE AHORA, QUE YO TENGO POR COSTUMBRE ALMOZAR MUY TEMPRANO Y PASARME ASÍ EL DÍA, SIN TOMAR NADA MÁS.



¡PÁSATE, PUES COMO PUEDES HAS-TA LA NOCHE!...

¡NO SE PREOCUPE POR MI, SEÑOR, QUE NO SOY MOZO QUE COMA EN GRAN CANTIDAD!

¡QUÉ REMEDIO!...



DICIENDO ESTO, SAQUÉ UNOS CUANTOS TROZOS DE PAN QUE HABÍA CONSEGUIDO MENDIGANDO POR LAS CASAS.

¡POR MI VIDA QUE PARECE ÉSE UN BUEN PAN! ¿ESTÁ AMASADO CON MANOS LIMPIAS?...

¡NO SÉ SEÑOR, PERO NO ME PREOCUPAN A MI ESAS COSAS!

¡POR DIOS... QUE ESTÁ SABRO-SÍSIMO!...



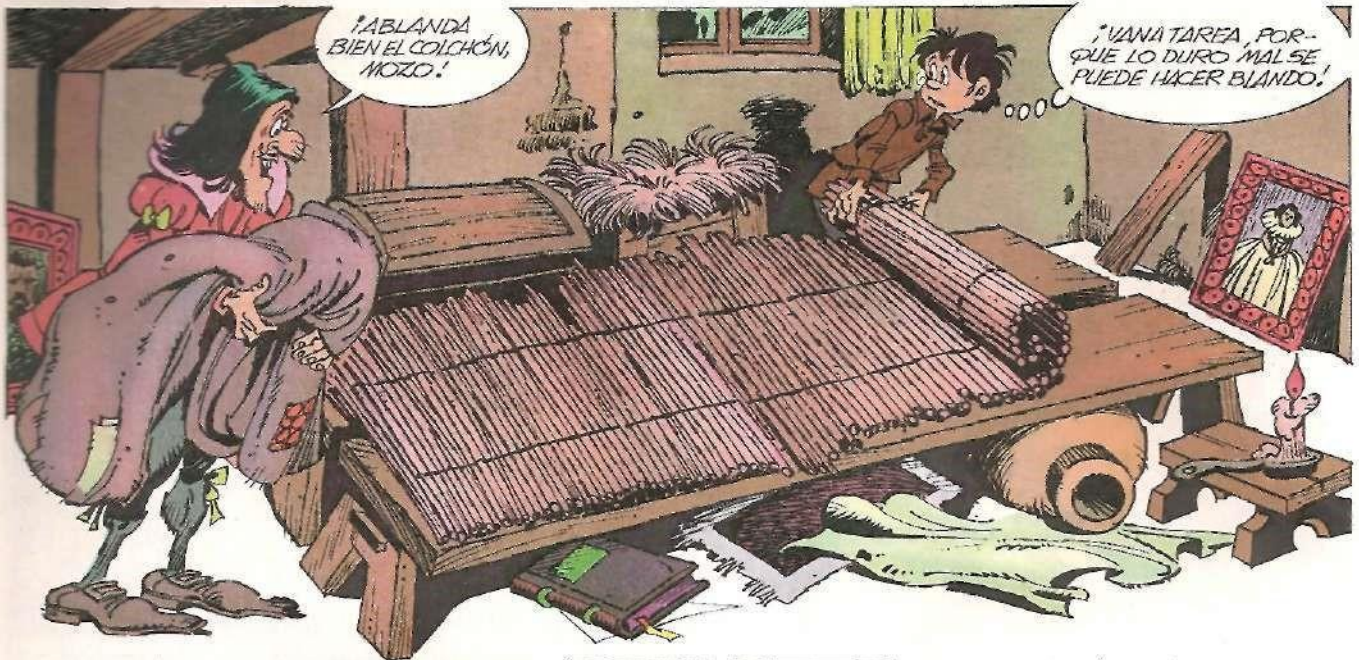
Y COMO LE SENTÍ DE QUÉ PE COJEABA, ME DI PRISA EN ACABAR MI RACIÓN, PORQUE TEMÍA QUE SI EL TERMINABA PRIMERO, SE OFRECIESE A AYUDARME A COMER LO QUE QUERÍA...

Y AHORA, SÍGUEME Y TE ENSEÑARÉ A PREPARAR MI CAMA...



¡CON CUIDADO, LAZARO, NO VAYAS A ATRAGANTARTE!





¡ABLANDA BIEN EL COLCHÓN, MOZO!

¡VANA TAREA, PORQUE LO DURO MAL SE PUEDE HACER BLANDO!

PIENSO, LÁZARO, QUE ES MUY TARDE YA Y DE AQUÍ A LA PLAZA HAY UN LARGO TRECHO PARA IR A CENAR, PASEMOS HOY COMO PODAMOS Y MAÑANA DIOS HARÁ MERCED.



SEÑOR, NO OS APENÉIS POR MI, QUE BIEN SE PUEDE PASAR UNA NOCHE, Y AÚN MÁS SIN COMER.

¡ASÍ VIVIRÁS MÁS Y MÁS SANO, QUE NO HAY MEJOR COSA EN EL MUNDO PARA VIVIR MUCHO, QUE COMER POCO!



SI POR ESA VÍA ES, SEGURO QUE YO NUNCA MORIRÉ...

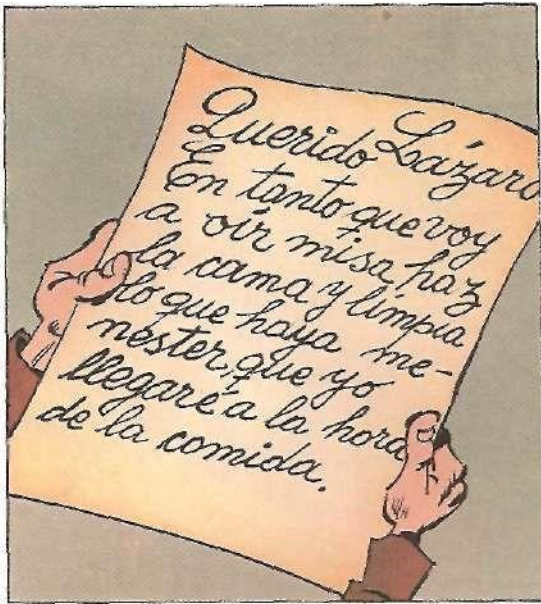
DE ESTA FORMA, MI AMO SE ACOSTÓ FELIZMENTE EN SU LECHO Y YO A SUS PIES, MAS, ENTRE LOS MUCHOS TRABAJOS, MALES Y HAMBRES QUE HABIA PADECIDO DURANTE EL DIA... ¡MALDITO EL SUEÑO QUE YO DORMI!



A LA MAÑANA SIGUIENTE ME HALLÉ SOLO EN LA CASA, Y SOBRE LA CAMA ENCONTRÉ UNA NOTA DE MI AMO.



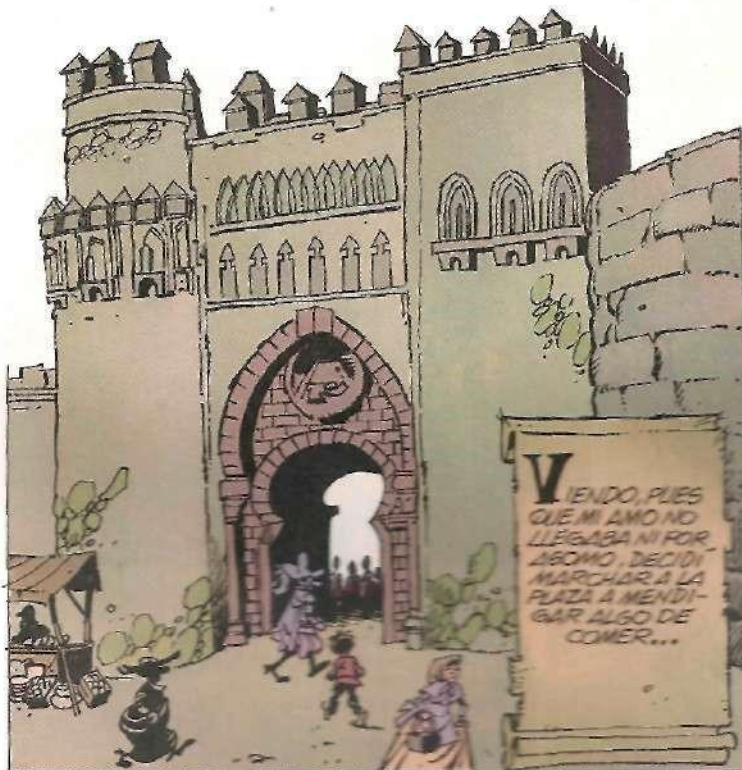
QUE... RI... DO... LA... ZA... RO...



MAS EN VANO FUE LA ESPERA Y AL CABO DE UNAS HORAS...



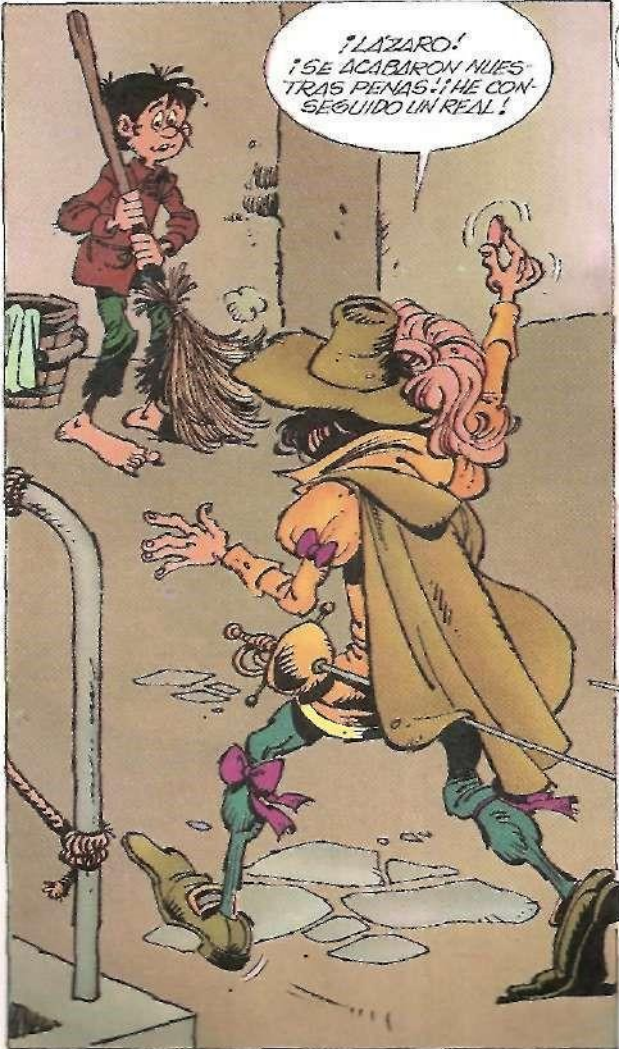
...Y PONIENDO CARA TRISTE Y ENFERMIZA, PARA LO CUAL NO TUVE QUE ESFORZARME MUCHO, COMENCÉ A PEDIR DE TIENDA EN TIENDA.







ASÍ PAGARON MUCHAS SEMANAS, COMIENDO EL ESCUDERO A MI COSTA, Y YO ASINTIENDO DE BUENA VOLUNTAD, PUES SENTÍA LÁSTIMA PORÉL, HASTA QUE UN BUEN DÍA...



¡LAZARO!  
¡SE ACABARON NUESTRAS PENIAS! ¡HE CONSEGUIDO UN REAL!

DESDE QUE VIVO EN ESTA MALDITA CASA, LÓBREGA, TRISTE Y OSCURA, TODO HAN SIDO DESDICHAS. APENAS HE COMIDO CARNE NI BEBIDO VINO...



...PERO ESO SE ACABÓ, ACÉRCATE AL MERCADO Y COMPRE DE COMER TODO LO QUE BUENAMENTE PUEDES, QUE HE MOS DE CELEBRARLO ESTA NOCHE COMO ES DE MENESTER.

PARTÍ VELOZ COMO UN GALGO, ACARICIANDO ENTRE MIS DEDOS EL REAL DE MI AMO.



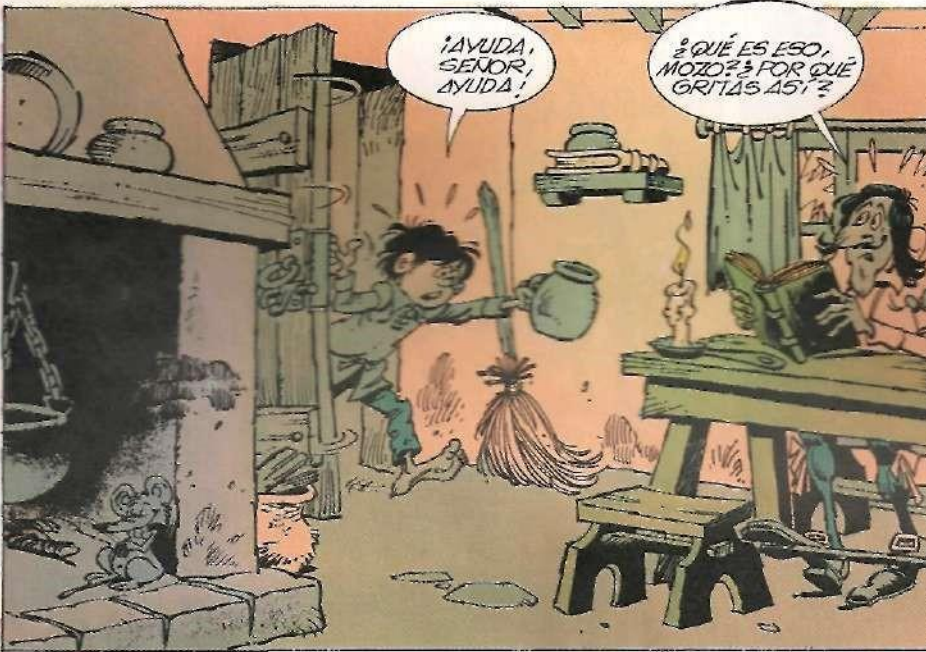
MAS AL LLEGAR A SUS INMEDIACIONES...



EH?

¡MARIDO MÍO! ¿LA DONDE OS LLEVAN? ¿LA CASA TRISTE Y DESDICHADA, A LA CASA LÓBREGA Y OSCURA, A LA CASA DONDE NUNCA COMEN NI BEBEN!





¡AY, SEÑOR! CUANDO IBA HACIA EL MERCADO, TOPE CON UN MUERTO AL QUE SUS FAMILIARES LLEVABAN EN HOMBROS Y SU MUJER IBA A SU LADO GRITANDO: ¿A DÓNDE OS LLEVAN, MARIDO MÍO? ¡A LA CASA LÓBREGA Y OSCURA, A LA CASA TRISTE Y DESDICHADA, A LA CASA DONDE NUNCA COMEN NI BEBEN!



AÚN NO HABÍA CALMADO SU RISA MI AMO, NI YO EL TERRIBLE SUSTO, CUANDO DOS VIEJOS MALHUMORADOS ENTRARON EN LA CASA...



LLEGAMOS EN FELICES MOMENTOS... ¿NO ES ASÍ, SEÑOR ESCULTERO...

¡SEÑOR SIN-VERGÜENZA, DIRÍA YO!...

!?!

¡GLUP!

¡QUIERO EL ALQUILER DE LA CASA, HOY MISMO!

NO TENGO MÁS QUE UNA PIEZA DE ORO. SALDRÉ A CAMBIARLA A LA PLAZA Y MAÑANA OS PAGARÉ EN BUENA HORA.

¡Y YO EL DE LA CAMA!



MÁS LE VALE, PERO SI NOS ENGAÑA TRAEREMOS CON NOSOTROS AL ALGUACIL...

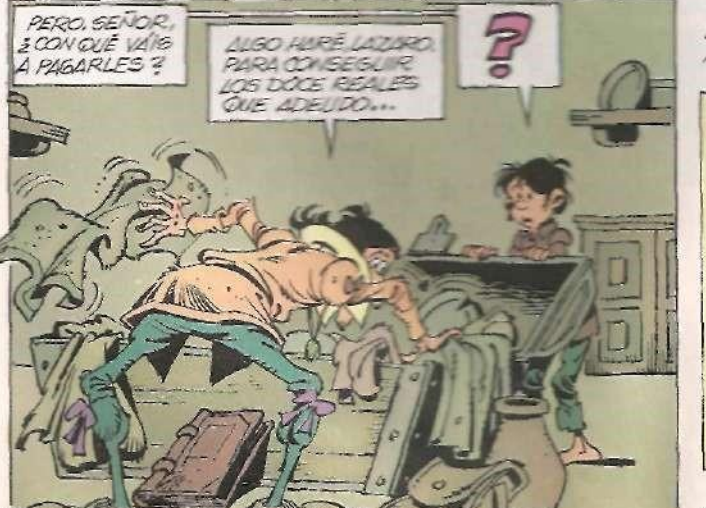


PERO, SEÑOR, ¿CON QUÉ VAIG A PAGARLES?

ALGO HARÉ LAZARO, PARA CONSEGUIR LOS DOCE REALES QUE ADEUDO...

?

ENTRETANTO Y HASTA QUE REGRESE, HAZTE CARGO DE MI POBRE HACIENDA Y QUEDA CON DIOS, AMIGO.



BIEN SABÍA YO QUE JAMÁS LE VOLVERÍA A VER, DÁNDOSE LA EXTRAÑA CIRCUNSTANCIA DE QUE POR VEZ PRIMERA



MAS TANTOS ERAN LOS NEGOCIOS QUE CON SEGLARES TENIA, Y TANTA LA COSTUMBRE DE ANDAR VISITANDO A LAS GENTES DE LA VILLA, QUE PIENSO QUE ROMPIA EL MAS ZAPATOS QUE TODO EL CONVENTO. ESTE, MEDIO LOS PRIMEROS ZAPATOS QUE CALCE EN MI VIDA, MAS NO ME DURARON APENAS OCHO DIAS.



¡UFF!...  
¿NO QUERÉIS DESCANSAR UN POCO, SEÑOR?

¿DESCANSAR, DICES? JE, JE.

¡NO, MOZO, QUE AUN QUEDAN NUEVE HACIENDAS POR VISITAR ANTES QUE ANOCHEZCA!



MAS AL LLEGAR A LA SÉPTIMA...



¡BIENOS DIAS TENGA LISTED, DOÑA REMIGIA!

¡TAL SE LOS DE DIOS, SEÑOR CURA!



¡OH!  
NO!

VENIA A DECIRLE QUE A PARTIR DE HOY, MI MOZO VENDRA TODOS LOS DIAS A TRAERLE LAS ESTAMPITAS.



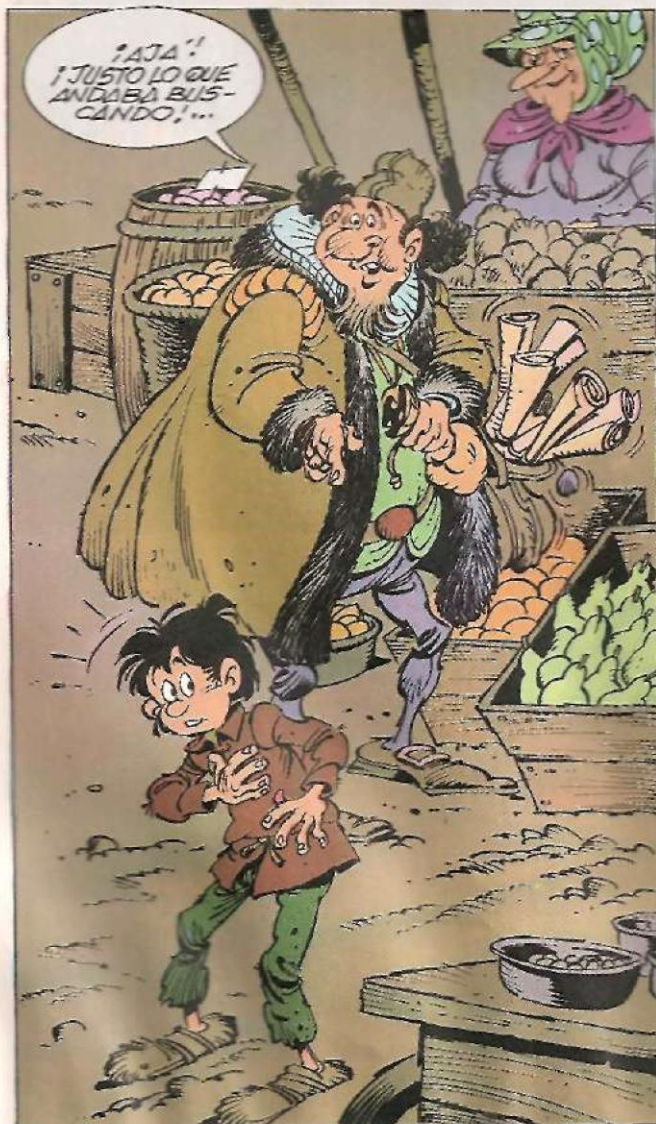
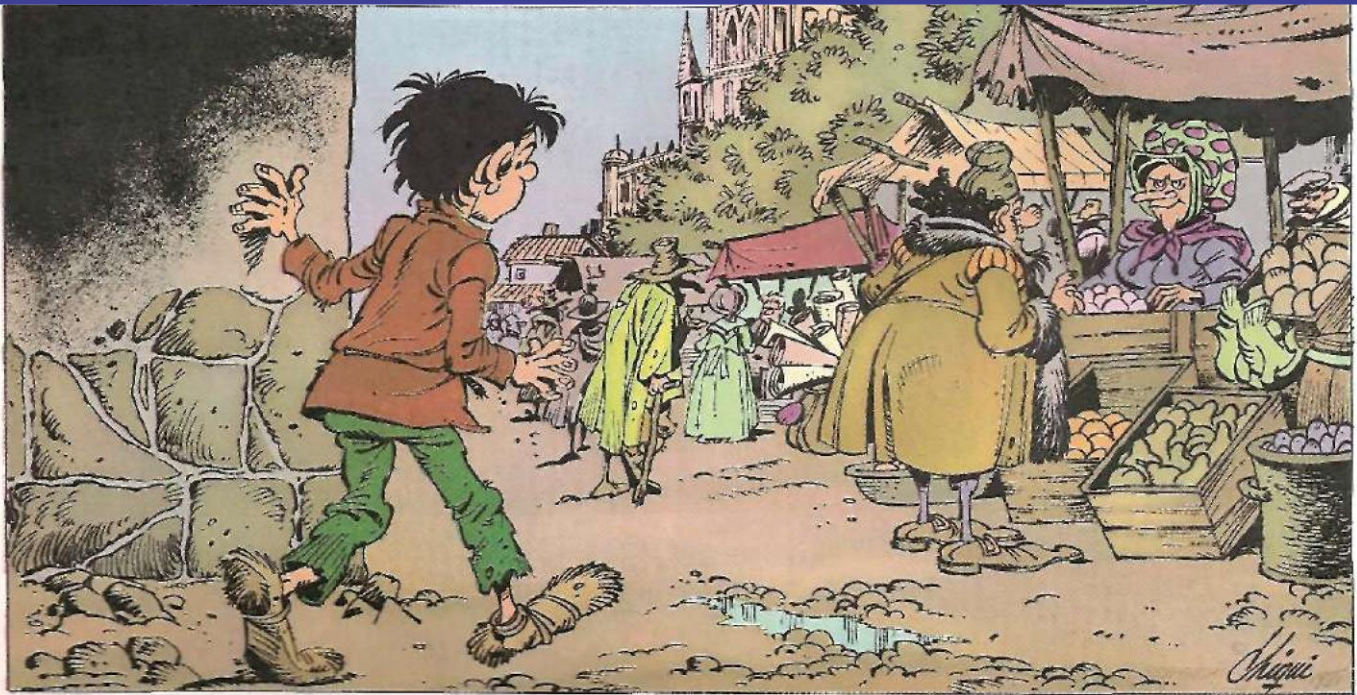
¡VALIENTE SERVICIO EL MIO, PUES NO ESTAN MIS PIERNAS PARA TANTOS Y TAN POBRES RECADOS!...



¿NO QUIERE PASAR, SEÑOR FRAILE, A TOMAR UNA INFUSION DE MANZANILLA?

¡OH, MANZANILLA! ¡USTED SI QUE SABE COMO HALAGARME, DOÑA REMIGIA!

POR FIN, YA NO PUDE SEGUIR MAS CON SU TROTE, Y POR ESTO Y POR



TAN DESVERGONZADO ERA ÉSTE, MI NUEVO AMO, QUE TAN SÓLO PARA VENDER SUS BULLAS EN LAS IGLESIAS, RECURRÍA, PRIMERO AL SOBORNIO DE LOS CURAS CON COSILLAS DE ESCASO VALOR...

...LUEGO MANTENÍA CON ELLOS UNA BREVE CONVERSACIÓN EN LATÍN...



¡NO TENÍA QUE HABERSE MOLESTADO, SEÑOR!

¡CLARO QUE SÍ, USTED SE MERECE ESO Y MUCHO MÁS!



QUOSQUE TANDEM, AMICUS MEUS?

...GRAECUS MULTIS CUM LACRIMIS PLO-RAT...

¿CUANTA ELOCUENCIA!



¿EHHH!... QUOSQUE DEUS... ET... CATALINA... ¿EJEM!... PAFANATIUS HABEMUS...

...Y SI NOTABA QUE EL CURA DE TURNO ERA POCO INSTRUIDO, SE PASABA DOS HORAS SEGUIDAS HABLÁNDOLE TAN MAGNA LENGUA...



POR HOY YA HICE BASTANTE, LAZARO, VAYAMOS AHORA A CENAR A LA POSADA.



AQUELLA NOCHE, TRAS LA CENA, MI AMO SE PUSO A JUGAR A LOS DADOS CON EL ALGUACIL, Y CON EL JUEGO SE PUSIERON A RENIR...



...Y A INSULTARSE...



...Y A PEGARSE.



¡CALMA, SEÑORES, AQUÍ NO HA PASADO NADA!

¡LE DARÉ SU MEREcido, POR BOCAZAS!



TAN ENOJADO QUEDÓ MI AMO, QUE NO PUDO CERRAR EL OJO ENTODA LA NOCHE

¡VAYA GENIO!

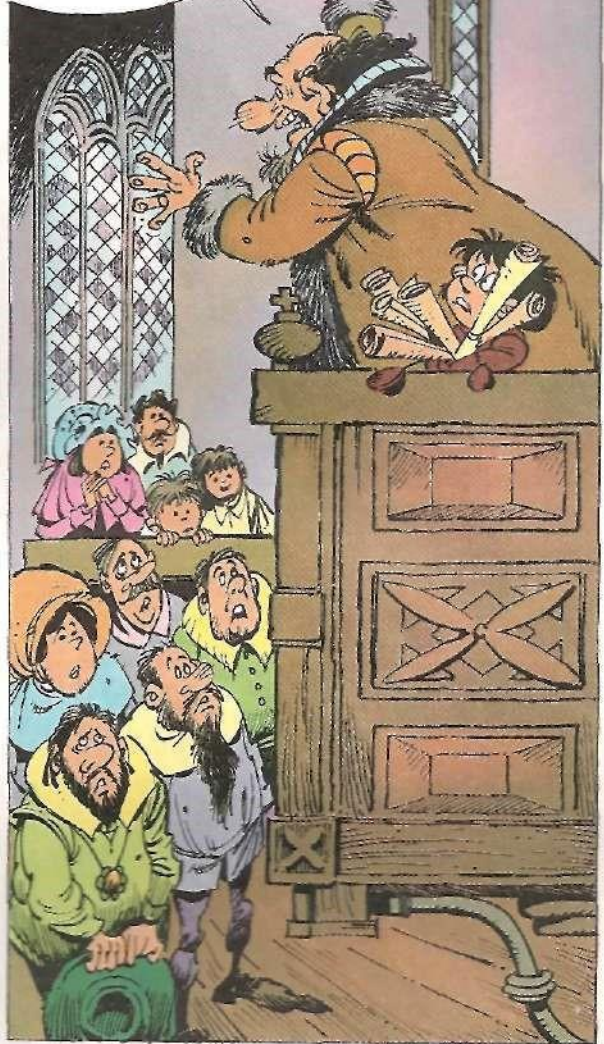


A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¿TE ENTERASTE DE LA RIÑA DEL BULERO? TODO EL PUEBLO LO SABE YA. ¡VAMOS A VER SI SUS BULAS SON FALSAS!



Y SABED, HERMANOS, QUE LA LIMOSNA QUE OS PIDO NO ES PARA MI, SINO PARA LOS CAUTIVOS DE LOS MOROS...



¡MENTIRAS! ¡ESE MISERABLE OS ESTÁ ENGAÑANDO!



¡SEÑOR MIO, QUE ESTAMOS EN UN LUGAR SAGRADO!

¿SABED QUE ESE HOMBRE QUE OS PREDICA ME DIJO QUE LE AYUDASE EN ESTE NEGOCIO Y QUE LUEGO PARTIRIAMOS LAS GANANCIAS!...



¡OH, DIOS! ¡TÚ SABES CUÁN INJUSTAMENTE ME INSULTA ESTE HOMBRE! MAS SI YO TUVIERA RAZÓN Y FUERAN SANTAS LAS BULAS QUE PREDICO, TE RUEGO QUE CASTIGUES PUNJONAMENTE A MI ACUSADOR.



DE INMEDIATO, EL ALGUACIL COMENZO A SUFRIR TREMENDAS CONVULSIONES...

¡OHHH!



... Y CAYENDO ESTREPITOSAMENTE AL SUELO LA LOCURA SE APODERÓ DE ÉL.

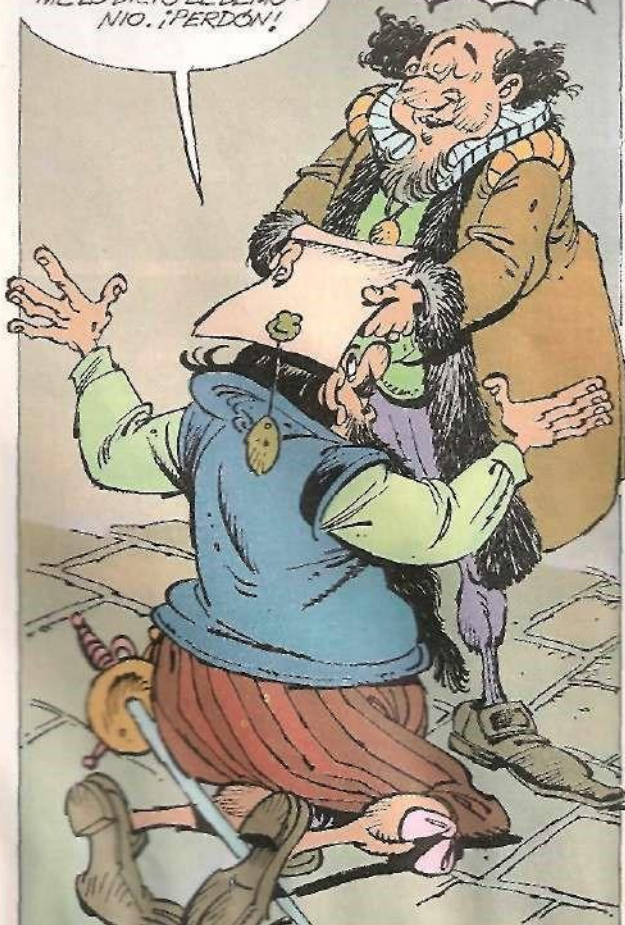
SEÑOR, RECONOCEMOS QUE LA VERDAD ESTÁ CON VOS, PERO OS RUEGO QUE TENGAIS PIEDAD DE ESTE POBRE PECADOR.



MI AYO, BATIENDO DEL PÚLPITO, ME PIDIÓ QUE LE ALCANZARA UNA BULLA. LUEGO LA COLOCÓ SOBRE LA CABEZA DEL ALGUACIL Y ÉSTE COMENZO ENTONCES A SANAR YA VOLVER EN SÍ.

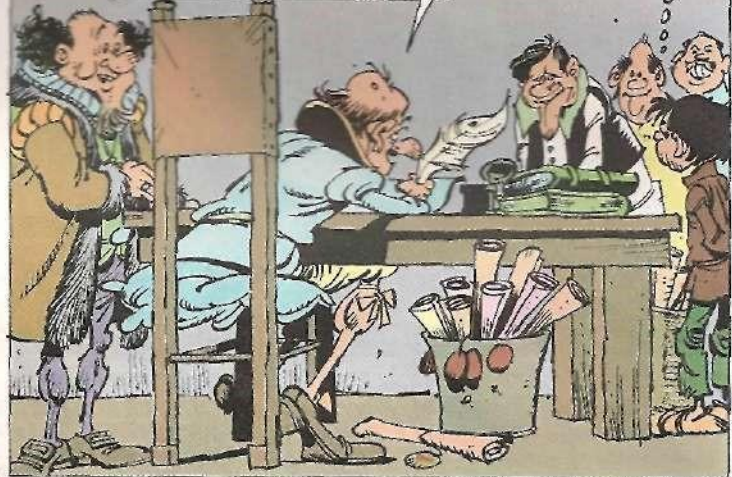
¡OS PIDO PERDÓN, SEÑOR! TODO LO QUE ANTES OS DITE, SIN DUDA ME LO DICTÓ EL DEMONIO. ¡PERDÓN!

¡MILAGRO!  
¡MILAGRO!



YO TAMBIÉN QUIERO TOMAR LA BULLA. ME LLAMO VENANCO, SEÑOR. VE... NAN... CIO, SEÑOR. ¡MUY BIEN, EL SIGUIENTE.

NO SÉ, PERO NO ACABO DE VER MUY CLARO ESTE ASUNTO.



LA NOTICIA DEL MILAGRO SE EXTENDIÓ POR TODA LA COMARCÁ, Y ASÍ LOGRAMOS VENDER EN DIEZ O DOCE LUGARES QUE VISITAMOS, MÁS DE DIEZ MIL BULLAS. PERO HICE BIEN EN SOSPECHAR, ALGUNA MAQUINACION, PUES UN BUEN DÍA LE SOPRENDI REPARTIENDO GANANCIAS CON AQUEL FAMOSO ALGUACIL.

LLEGARON A CREER QUE ESTABA EMBRUJADO, JA, JA.

BUENA MANIA TE DISTE EN SIMULARLO, COMPANERO.

EN VERDAD QUE DE PÍCAROS ANDÁ EL MUNDO LLENO.



AL CABO DE UNOS DÍAS LLEGAMOS A UN LUGAR DONDE POR MÁS QUE MI AMO PREDICARA, NADIE SE DECIDÍA A TOMAR LA BULA.

¡LÁZARO, MAÑANA SUBIRÁS CONMIGO AL PULPITO Y ARROJARÁS A LAS GENTES LAS DOS MIL BULAS QUE TENEMOS, NO SIN ANTES AVISAR AL ESCRIBANO!

TOMAD, HERMANOS, LAS GRACIAS QUE DIOS REPARTIÓ ANTE VUESTROS HOGARES. ¡TOMADLAS, QUE SON PARA LA REDENCIÓN DE LOS CRISTIANOS QUE ESTÁN CAUTIVOS EN TIERRAS DE MOROS!



¿POR QUÉ, SEÑOR?

¡YA LO SABRÁS!



LUEGO PIDIÓ A LOS QUE HABÍAN RECOBIDO LA BULA, QUE DIESEN SU NOMBRE AL ESCRIBANO PARA EL PODER JUSTIFICARSE ANTE SUS SUPERIORES Y TODOS ACEPTARON DE BUEN GRADO

DENTRO DE SEIS MESES, PASARÁN A COBRARLES LAS BULAS, Y ENTONCES SE LLEVARÁN LA SORPRESA. ¿QUÉ SE HAN CREÍDO ESOS VILLANOS? ¿QUE CON SOLO DECIR "SOMOS CRISTIANOS VIEJOS", Y SIN PONER NADA DE SU HACIENDA SE VAN A SALVAR?



HABÉIS HECHO MUY FELICES A TODAS ESAS PERSONAS.

¡JA, JA, JA!  
¡POBRE INOCENTE!



DESPUÉS DE AQUELLO, NOS FUIMOS A LA MANCHA, Y ALLÍ, EN EL PRIMER PUEBLO EN QUE PARAMOS, VOLVIÓ A SUCCEDER LA MISMA HISTORIA, MAS MI AMO VOLVIÓ A INVENTAR UN NUEVO TRUCO.



¡GUARDA SILENCIO, LÁZARO, MUCHO SILENCIO!

¿QUÉ PRETENDERÍA?

TUVO LA OCURRENCIA DE METER UN CRUCIFIXO ENTRE LAS BRÁSAS DE UN VIEJO HORNILLO...





¡VENID AQUÍ Y ADORAD LA CRUZ ANTES QUE MARCHEIS A VUESTRAS CASAS!



¡MILAGRO, SEÑOR ALCALDE! ¡MILAGRO!

¡UUUY!

...Y ASÍ, UNO POR UNO, TODOS LOS QUE SE ACERCABAN AL CRUCIFIXO SE QUEMABAN LA CARA Y MI AMO LES GRITABA: ¡MILAGRO! ¡MILAGRO!



¡AAAY! ¡ME HE ABRASADO!



¡JE, JE... ¡PONITO PRETEXTO PARA BAILAR EN LA IGLESIA!



SI ESTO SUCEDE ES POR LA FOLLA CARIDAD QUE HABÉIS DEMOSTRADO AL NO TOMAR LAS BULLAS...

DE ESA FORMA, MI AMO LOGRÓ QUE TODO EL PUEBRO PARTICIPARA CON SU LIMOSNA.



SEÑOR, SI POR VENTURA QUIERAN DEJAR AQUÍ ESA CRUZ MILAGROSA, YO OS DARÍA LA MIA QUE ESTÁ ENGASTONADA EN PLATA.

¡BIEN DECÍS! AQUÍ QUEDARÁ COMO RECUERDO DE LAS FUTURAS GENERACIONES.

DT 42



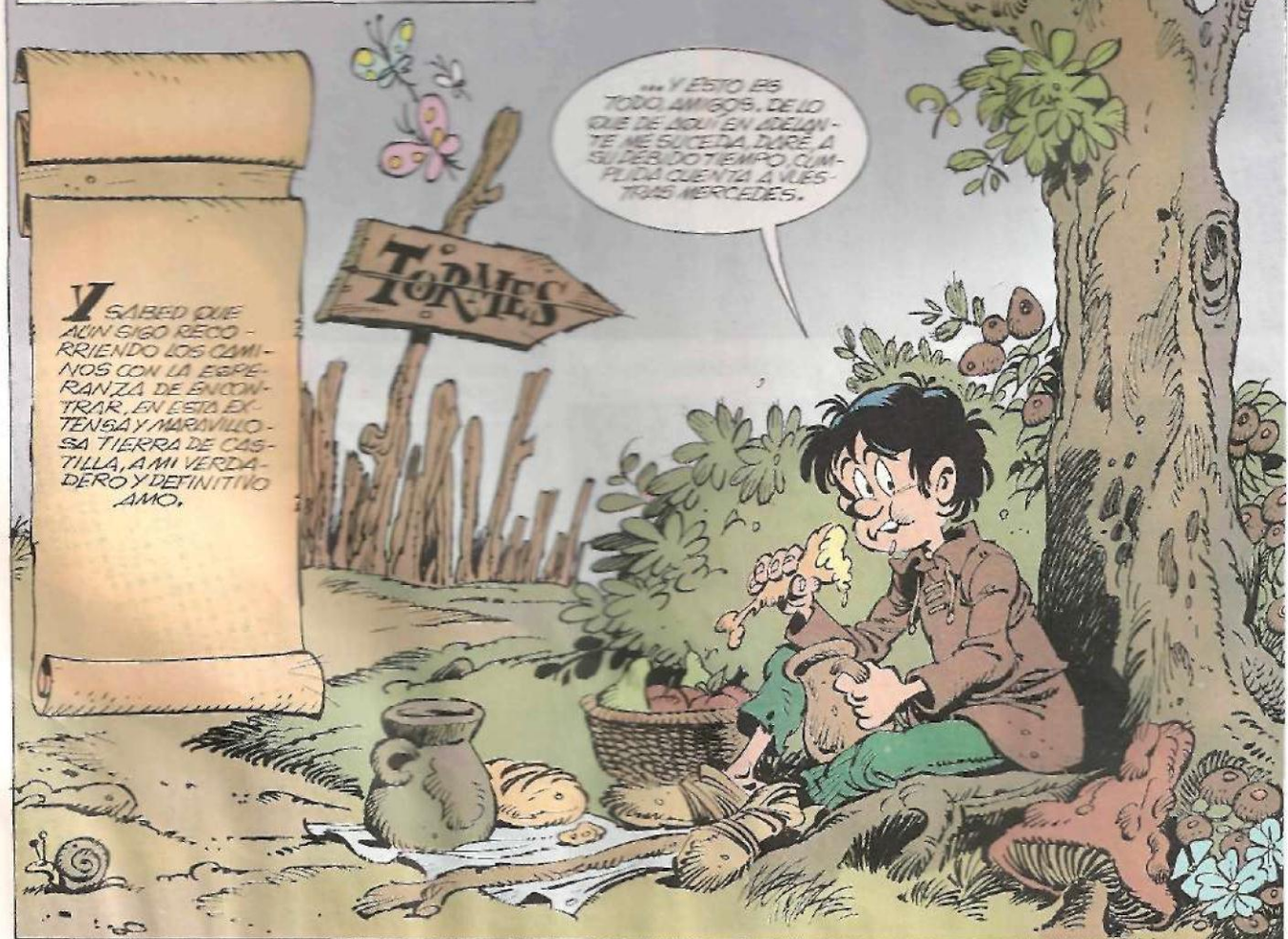
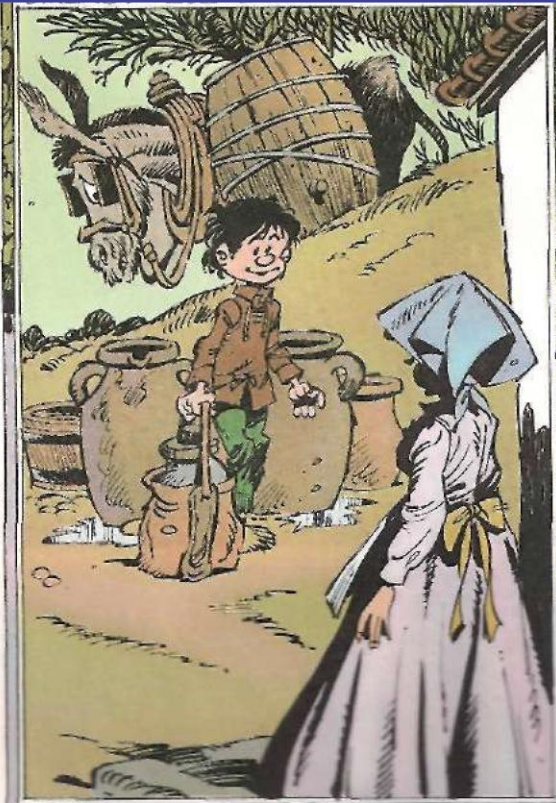
ESTUVE CON ÉSTE, MI QUINTO AMO, CERCA DE CUATRO MESES, DURANTE LOS CUALES FASE MUCHÍSIMAS FATIGAS, YA PENSAR DE QUE ME DABA BIEN DE COMER, UNA NOCHE DECIDI ABANDONARLE.



AL AMANECER MIENTRAS DESAVINABA, VI ACERCARSE POR EL CAMINO A UN CLÉRIGO...

... MAS CUANDO PUDE VERLE DE CERCA, DESCUBRÍ CON HORROR QUE, A LA PAR QUE CLÉRIGO... ERA BUIERO Y CIEGO!





## HOJA DE APLICACIÓN


 NOTA:

APELLIDOS Y NOMBRE (S): .....

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN: .....

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "Lazarillo de Tormes", atentamente responde las siguientes preguntas.*

 INSTRUCCIONES:

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

## I. NIVEL LITERAL

1) ¿Dónde trabajaba Lázaro? (2 Puntos)

- a) En un mesón
- b) En una tienda
- c) En el hospedaje
- d) En una cantina

2) ¿Dónde vivía Lázaro cuando su madre lo entregó al ciego como ayudante? (2 Puntos)

- a) En Salamanca.
- b) En un pueblo cerca de Salamanca.
- c) Ninguna de las opciones.
- d) En Alba de Tormes.

3) ¿Por qué abandonan Lázaro y a su amo la ciudad de Salamanca? (2 Puntos)

- a) Porque el ciego tiene problemas con la justicia.
- b) Porque le ofrecen al ciego un negocio en otra ciudad.
- c) Porque el ciego no gana suficiente dinero en esa ciudad.
- d) Ninguna de las anteriores

4) ¿Cuál es la correcta secuencia de amos que tuvo Lázaro? (2 Puntos)

- a) Mendigo, al ciego, el cura, el obispo, un caballero andante, un fraile, vendedor de bulas.
- b) Mendigo, un fraile, el cura, un caballero andante, al ciego, el obispo, vendedor de bulas.
- c) Mendigo, al ciego, el cura, el obispo, un caballero andante, vendedor de bulas, un fraile.
- d) un caballero andante, vendedor de bulas, el cura, mendigo, al ciego, el obispo.

## II. NIVEL INFERENCIAL

5) ¿Cuál es la primera lección que aprende Lázaro con su nuevo amo? (2 Puntos)



- a) Que nadie le va a querer tanto como su madre.
  - b) Que no hay que fijarse de las apariencias.
  - c) Que hay que ser astuto para poder sobrevivir.
  - d) Ninguna de las opciones.
- 6) ¿Qué caracteriza la personalidad de Lázaro antes del episodio con el Toro de piedra? (2 Puntos)**
- a) La ingenuidad.
  - b) La falta de cariño.
  - c) La astucia.
  - d) Todas las anteriores
- 7) ¿Qué significado tiene la expresión "una gran calabazada"? (2 Puntos)**
- a) Le dio con una calabaza en la cabeza.
  - b) Le llenó la cabeza con puré de calabaza.
  - c) Le dio un gran golpe contra el toro de piedra.
  - d) Ninguna de las opciones

### III. NIVEL CRÍTICO

- 8) ¿Qué lección aprendiste de las desventuras de Lazarillo de Tormes? (2 Puntos)**
- a) Sacar provecho de cada situación que se nos presenta.
  - b) Valorar el amor incondicional de nuestros padres.
  - c) Tener la valentía de sobresalir de cada situación problemática.
  - d) No permitir que personas adultas abusen de tu inocencia.
- 9) ¿Por qué crees que los padres abandonan a sus hijos? (2 Puntos)**
- a) Porque no fueron deseados a la hora de nacer.
  - b) Porque en algunas situación los ven como un obstáculo para su felicidad.
  - c) Porque quieren lo mejor para ellos.
  - d) Porque piensan que estarán mejor con personas que tienen mejores posibilidades de educarlos.
- 10) ¿Te ha gustado la historieta? ¿Por qué? (2 Puntos)**
- a) Sí, porque tiene hechos reales.
  - b) No, porque tiene hechos trágicos.
  - c) Sí, porque muestra la realidad de muchos niños abandonados.
  - d) No, porque es muy aburrido.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**TÍTULO**

La historieta como estrategia.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

José Carlos Mariátegui “Aplicación”

**ÁREA**

:

Comunicación

**GRADO Y SECCIÓN**

:

Primero “B”

**DOCENTES**

:

Choquecagua Callacondo, Rossy  
Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel

**DURACIÓN**

:

2 horas pedagógicas

**FECHA**

:

20-11-2015

**II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**

ORGANIZADOR	CAPACIDADES (organizador o criterio)	CONOCIMIENTO
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	- Comprende las historietas, disfrutando de ellas, discriminando lo relevante y de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre el proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Lee atentamente la historieta de “Poema Del Mío Cid”, el cual es anónimo.
<b>ACTITUD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.</li> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje.</li> </ul>		

**III. TEMA TRANSVERSAL**

- ✓ Educación en valores.
- ✓ Educación para la comprensión de textos narrativos.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo

<b>INICIO</b>	Estimula Persuade	Se dará un saludo enérgico. - Utilizando globos de colores, seis estudiantes armaran una secuencia de acciones.	Pizarra Cinta adhesiva Globos de colores	15 min.
<b>PROCESO</b>	Organiza Argumenta	El estudiante leerá atentamente la historieta: “Poema Del Mío Cid” identificando los personajes principales, hechos relevantes, haciendo inferencias de los hechos explícitos y enjuiciando el contenido de la historieta.	Voz activa  Pizarra  La historieta	50 min.
<b>SALIDA</b>	Identifica Organiza	Se hará una retroalimentación con diversas preguntas. Se dejara un trabajo de extensión.		20 min.

## V. EVALUACIÓN

### - Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
<b>Comprensión de textos</b>	✓ Identificando los personajes haciendo inferencias de los hechos explícitos principales, hechos relevantes, y enjuiciando el contenido de la historieta.	Examen	Prueba escrita

### - Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
<b>Solidaridad</b>	✓ Demuestra una sincera preocupación por sus compañeros, cuando el profesor esta explicación. ✓ Es empático con sus compañeros de aula.	Observación	Registro auxiliar

### 7) BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de Educación. “Diseño Curricular Nacional” Lima 2009.
- ✓ Ministerio de Educación. Comunicación 1°. Santillana.

### 8) WEBGRAFÍA

- ✓ <http://www.slideshare.net/cometaysinembargo>

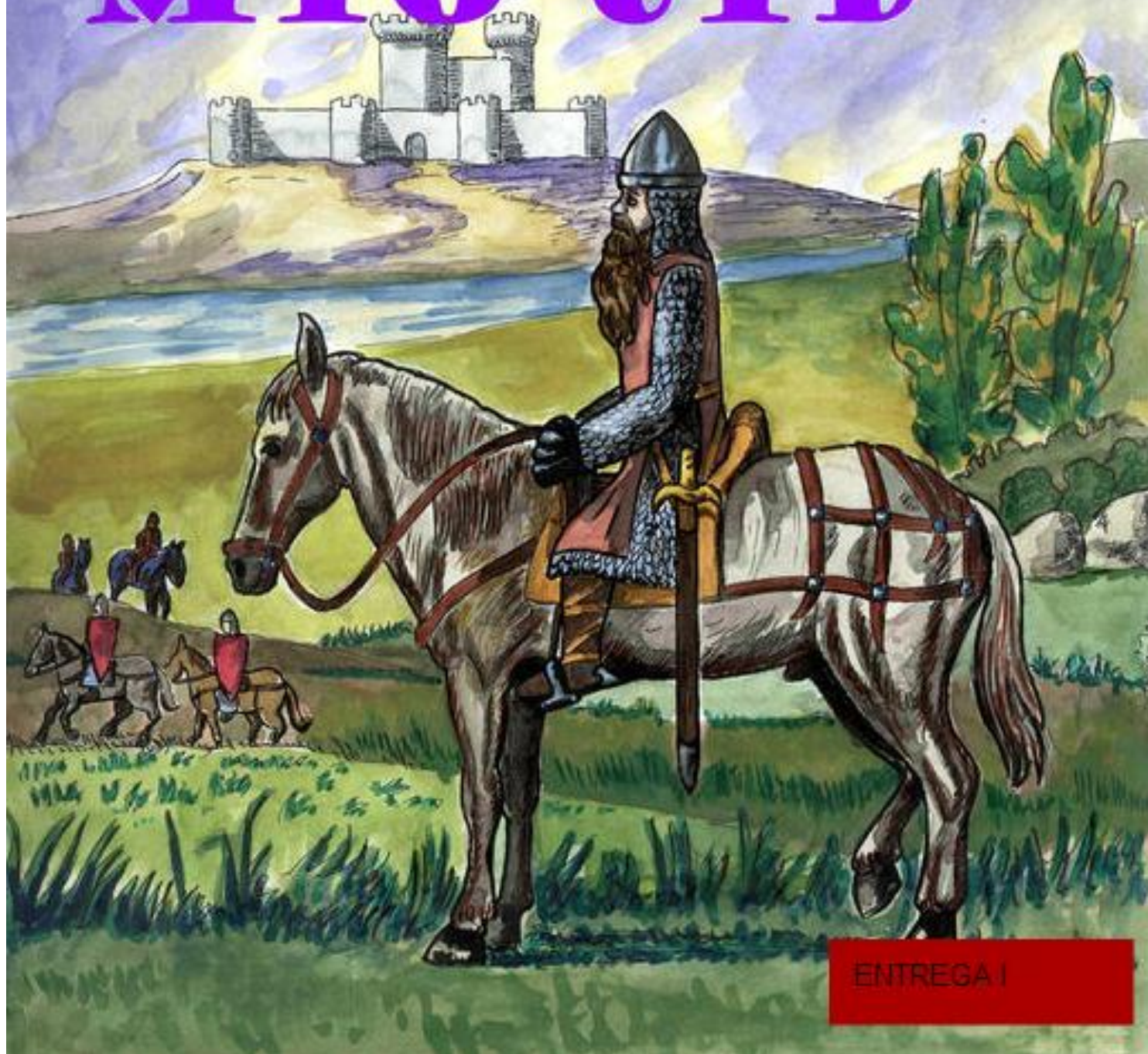
---

Choquechua Callacondo, Rossy  
Ejecutora

---

Salamanca Huarcaya, Patricia Mabel  
Ejecutora

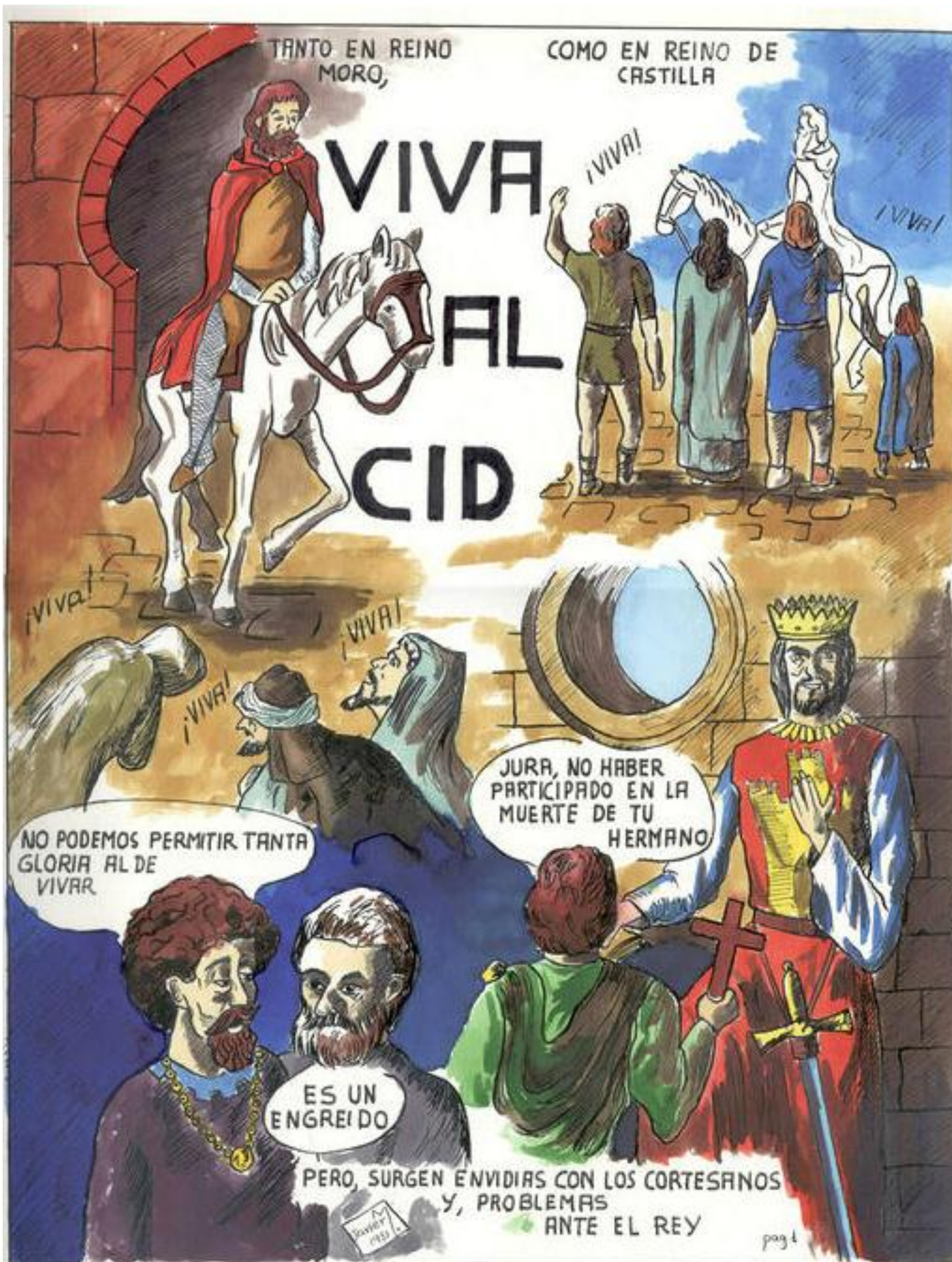
# POEMA DE MÍO CID



ENTREGA I

Can tar P rimer o

El Destierro I







CUANDO RODRIGO ENTRA EN BURGOS, LAS GENTES LLORAN SU DOLOR

LOS BURGALÉSES DE GANA LE INVITARÍAN; MAS NINGUNO SE ATREVIA PORQUE EL REY ALFONSO TENIA LOVEDADO. AQUELLAS GENTES CRISTIANAS SE ESCONDEN DE MIO CID, PUES NO LE OSAN DECIR NADA. LAS CALLES DESIERTAS PERMANECEN



EL CAMPEADOR DERECHO VA HACIA SU CASA, MAS CUANDO LLEGO HALLO LA MUY BIEN CERRADA



¡HOLA CAMPEADOR! EL REY LO HA PROHIBIDO: QUE NO OSARAMOS ABRIR OS NI ACOGEROS POR NADA...



...DE LO CONTRARIO EL REY NOS MATARA. CID EN NUESTRO DAÑO VOS NO GANAREIS NADA





HARTO LO ESTÁ VIENDO EL CID QUE DEL REY NO HABÍA GRACIA. ALEJOSE DE LA PUERTA POR BURGOS SE APRESURABA



LLEGO A SANTA MARIA, AL PUNTO DESCABALGABA, HINCOSE DE RODILLAS, DE CORÁZON ROGABA

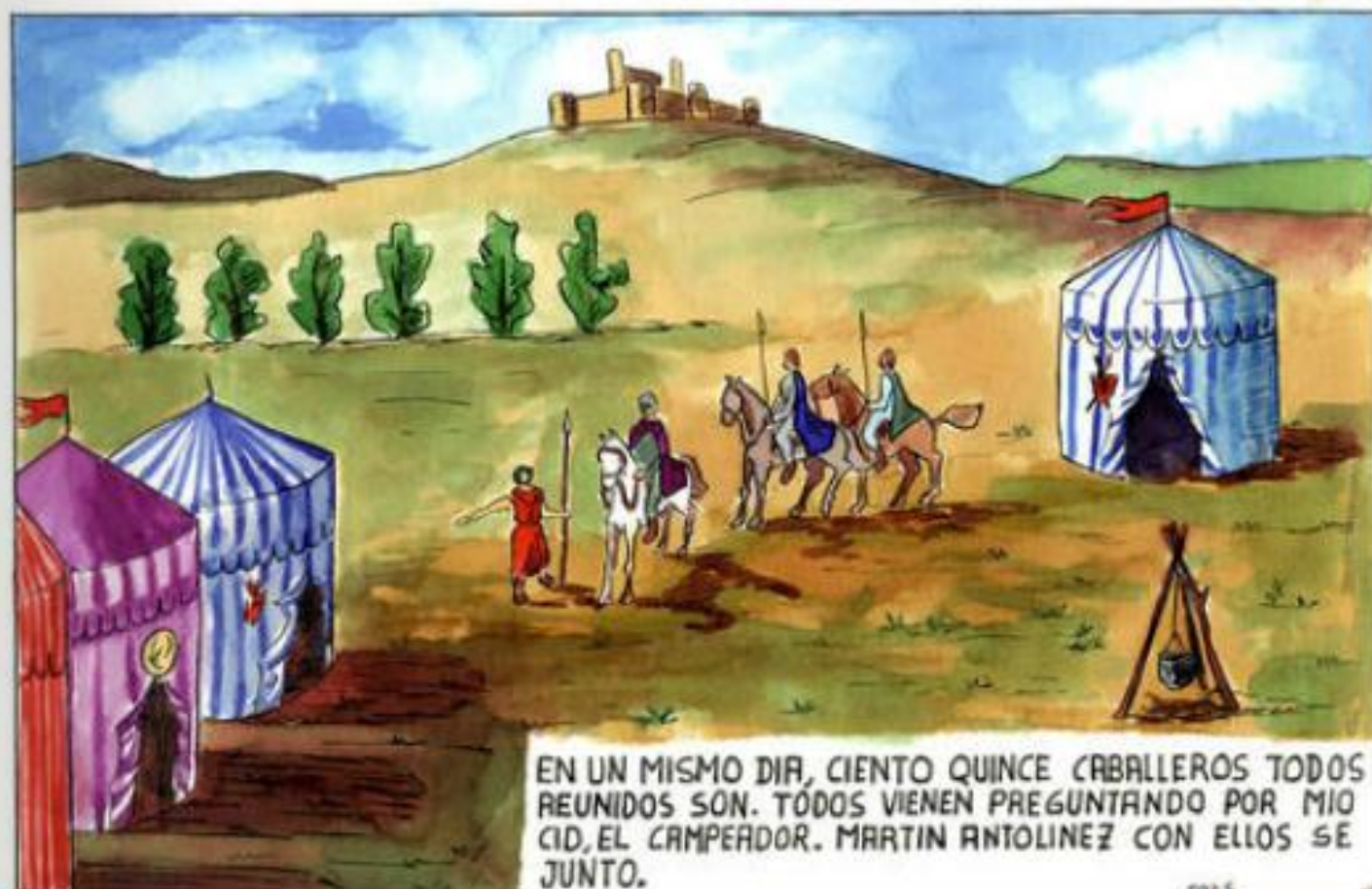
A TI TE DOY GRACIAS DIOS. ¡VALGAME TUS AUXILIOS SANTA MARIA



ACABADA LA ORACION, LUEGO A CABALLO MONTABA, SALIO POR LA PUERTA Y EL ARLANZÓN PASABA



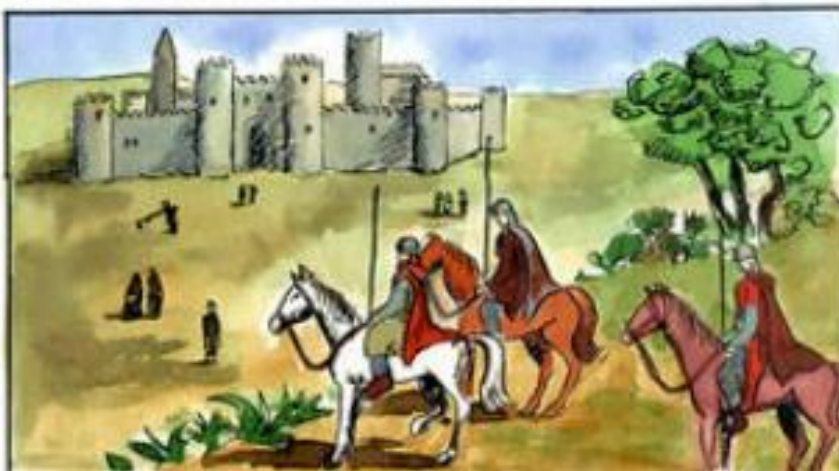
JUNTO A LA CIUDAD DE BURGOS ACAMPO MIO CID, PUES DENTRO TODO PROHIBIDO TENIA.



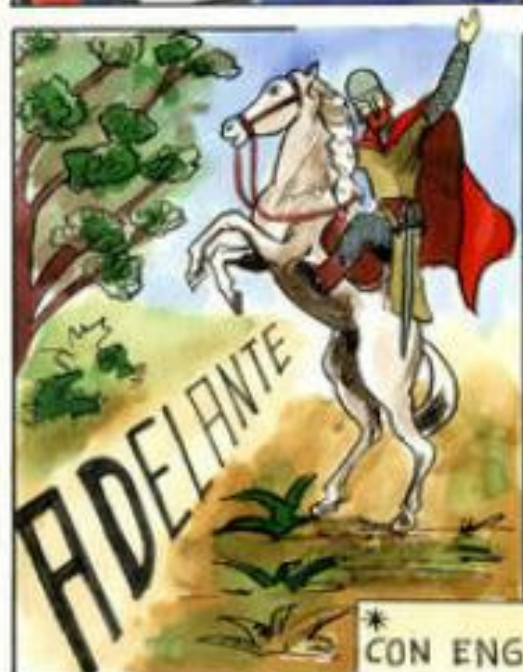








YA QUEBRABAN LOS ALBORES, EN CASTEJON TODOS SE LEVANTABAN, ABREN LAS PUERTAS, SALIANSE DE LA PLAZA...





MIO CID, DON RODRIGO, DERECHO A LA PUERTA AVANZA...



QUINCE MOROS VA MATANDO, DE LOS QUE A MANO ALCANZA...



YA POR LAS PUERTAS ENTRABA SIN NINGUNA TARDANZA.

GANO EL CID A CASTEJON CON TODO EL ORO Y LA PLATA. MIRAD, AHORA, LOS DOSCIENTOS DE LA ALGARADA, CORREN SIN VACILACION, TODO EL CAMPO SAQUEABAN HA LLEGADO HASTA ALCALA LA BANDERA DE ALVAR FANEZ



DERECHA VIENE EN ALTO LA ENSEÑA DE MINAYA, NO HAY NINGUNO QUE SE ATREVA A DARLE ASALTO DE ZAGA. HETELOS EN CASTEJON DONDE RODRIGO ESTABA.









POR TODAS AQUELLAS TIERRAS LA NOTICIA IBA SONANDO, QUE EL CAMPEADOR MIO CID, ALLI ESTABA ACAMPADO. POR TENERLE TAN VECINO TODOS RECELAN LABRAR SUS CAMPOS. EL CASTILLO DE ALCOCER PARIAS ESTA YA PAGANDO.

UNA TIENDA DEJA EN PIE, Y LAS DEMAS LEVANTABA, ECHO A ANDAR JALON ABAJO LA BANDERA DESPLEGABA



MIO CID, ASI QUE VIO QUE ALCOCER NO SE ENTREGABA DISCURRIO UNA ESTRATAGEMA



LOS DE ALCOCER LO VEIAN A DIOS Y COMO SE ALABABAN



DE SUERTE VA MIO CID, CUAL SI EN DERROTA ESCAPARA

LE HA FALTADO, A MIO CID EL PAN Y LA CEBADA

VAMOS A DARLE UN RESALTO Y HAREMOS GRANDE GANANCIA



LOS GRANDES Y LOS PEQUEÑOS A SALIR SE APRESURABAN, CON EL SABOR DEL BOTIN NO PIENSAN EN NADA. DEJAN LAS PUERTAS ABIERTAS, QUE NI UNO SOLO LAS GUARDA...

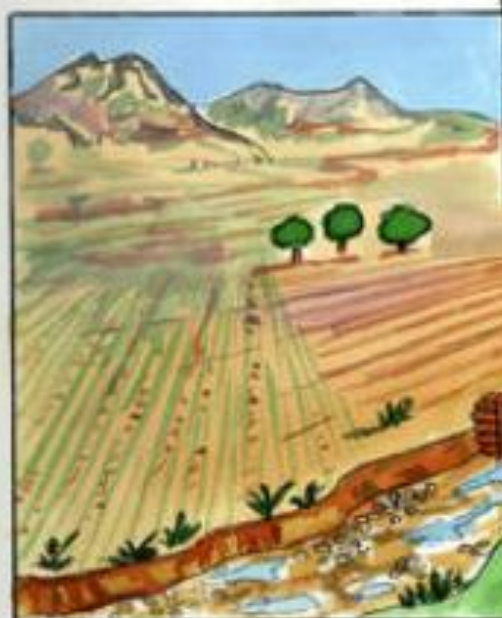


MIO CID CON ALVAR FAÑEZ DELANTEROS CABALGAN. TIENEN LIGEROS CABALLOS Y A PLACER TROTABAN; YA, HACIA EL CASTILLO TORNABAN ...



VINO PEDRO VERMUDEZ QUE LA ENSEÑA TIENE EN MANO; COLOCOLA EN TODO LO MAS ALTO. MIO CID, GANO ALCOCER-SABEDLO- CON ESTA MAÑA.





**AL CID EN ALCOCER VAN RESUELTOS A CERCAR. HINCARON LAS TIENDAS Y EN ELLAS ACAMPAN. A LOS DE MIO CID YA LES CORTAN EL AGUA.**







ABRIERON EN PAR LAS PUERTAS, SALIERON DE LA CIUDAD. LOS VIGIAS ENEMIGOS, AL VERLO A SU HUESTE VAN.

¿QUE PRISAS HAY EN LOS MOROS! AL RUIDO DE LOS TAMBORES LA TIERRA QUERIA QUEBRAR, VIERAIS LOS MOROS ARMARSE Y FORMAR DE PRISA EL HAZ.



AQUEL PEDRO VERMUDEZ, NO PUDO RESISTIR MAS, LA BANDERA TIENE EN MANO  
Y...

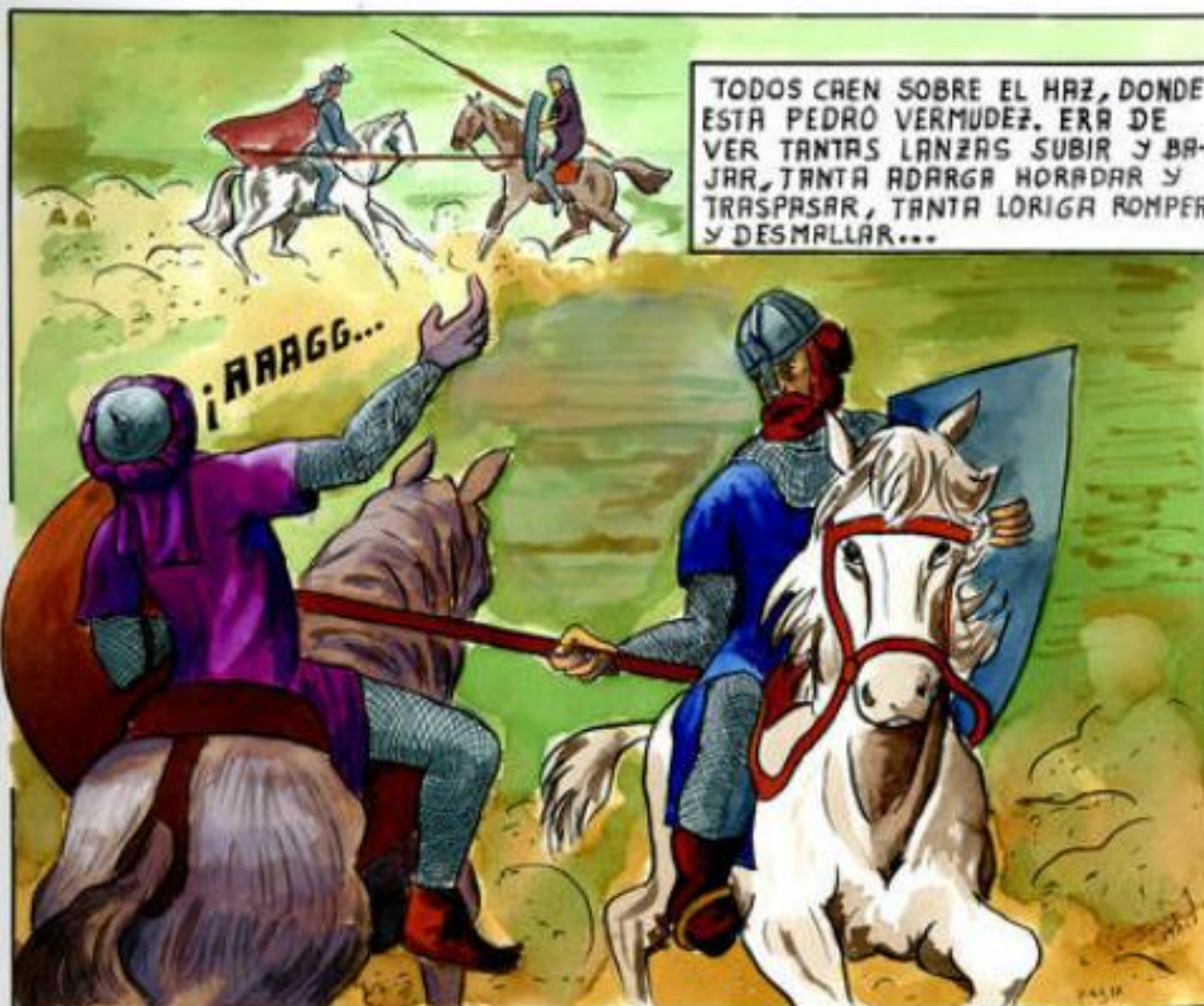


¿VALGROS EL CREADOR, CID CAMPEADOR, VOY A METER VUESTRA ENSEÑA EN LO MAS RECIO DEL HAZ! LOS QUE TIENEN EL DEBER A AYUDARLA IRAN



QUIETO  
AUN,  
POR CARIDAD







A MINAYA ALVAR FAÑEZ, MATARONLE EL CABALLO. QUEBRADA TIENE LA LANZA, A LA ESPADA ECHO MANO Y AUNQUE ESTA DE A PIE, BUENOS GOLPES VA DANDO.



REPARO EN EL MIOCID, Y FUE CONTRA UN JEFE MORO QUE TENIA BUEN CABALLO



TAL ESPADAZO LE DIO CON SU DIESTRO BRAZO, QUE LE SEGO LA CINTURA



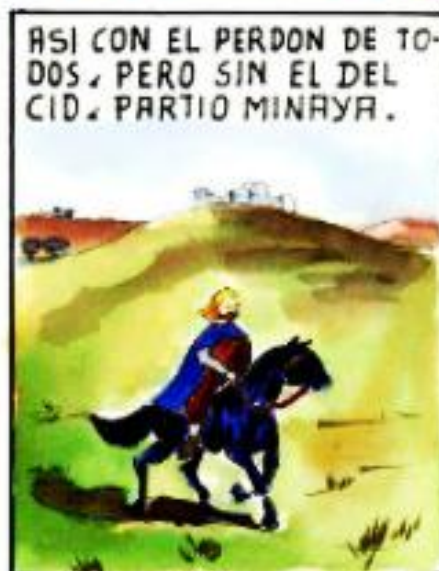


EN OTRA PARTE...  
LA BATALLA SIGUE. MARTIN ANTOLINEZ UN GOLPE A GALVE LE DA, EL YELMO HIZO LE EN PEDAZOS SALTAR...











LAS NOTICIAS SE ESPARCIERON POR TODAS LAS PARTES. LLEGANDOLE LAS NUEVAS AL CONDE DE BARCELONA COMO MIO CID CORRIA LA COMARCA. DADO QUE EL CONDE ES MUY FOLLON...







Cantar Segundo  
Las Bodas de las Hijas  
del Cid







GRANDES SON LAS ALEGRÍAS QUE CORREN POR EL LUGAR, CUANDO EL CID GANO A VALENCIA Y ENTRÓ EN AQUELLA CIUDAD .



YA LE CRECE LA BARBA A DON RODRIGO, POR AMOR DEL REY LO TENIA PROMETIDO. NI LE ENTRARIA TIJERA NI UN PELO CORTARIA Y QUE HABLASEN DE ESTO CRISTIANOS Y MORERIA.



MIO CID DON RODRIGO EN VALENCIA SE ESTA HOLGANDO, CON EL, MINAYA ALVAR FANEZ, QUE NO SE APARTA DE SU BRAZO



PROPOSITO ES ACERTADO MAÑANA, SERAN CONTADOS

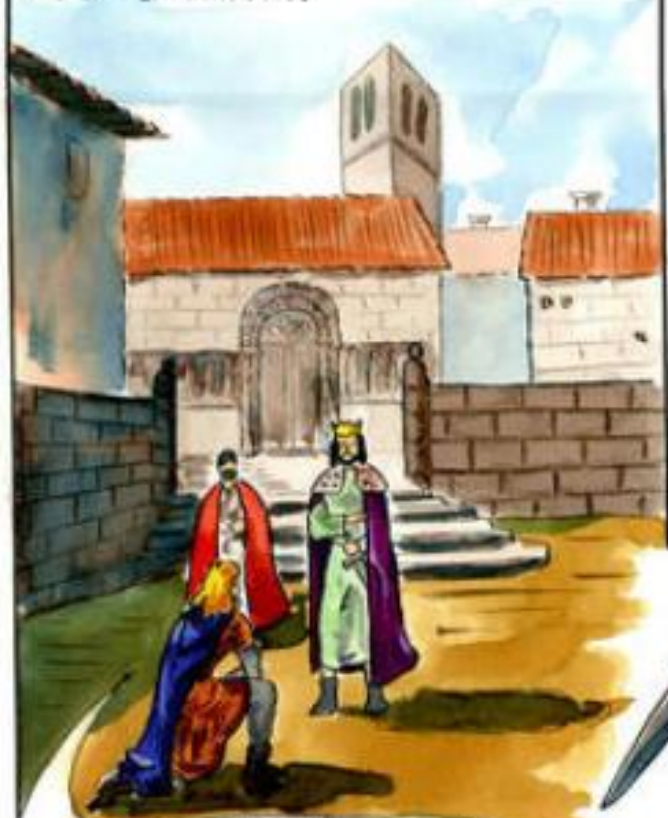


EN CUANTO HAN HABLADO ESTO COMIENZASE A PREPARAR. MIO CID A ALVAR FAÑEZ, CIEN HOMBRES LE VINO A DAR, QUE LE SIRVAN EN CAMINO A SU ENTERA VOLUNTAD...



MINAYA ALVAR FAÑEZ PARA CASTILLA SE VA. OS AHORRARE LOS INCIDENTES DEL CAMINO, NO LOS VAMOS A NOMBRAR.

EN CARRION, ALVAR FAÑEZ, AL REY ALFONSO ENCONTRO.



MERCED, REY ALFONSO, POR AMOR DEL CREADOR, BESABROS LAS MANOS, MIO CID LIDIADOR, Y QUE CON EL TENGAIS FAVOR. EL, BIEN LO SUYO CUMPLIO: DIO CINCO LIDES CAMPALES Y EN TODAS FUE VENCEDOR Y DE VALENCIA ES SEÑOR

¡VALGAME SAN ISIDORO! PLACEME DE CORAZON Y PLACENME LAS HAZAÑAS DEL CAMPEADOR



POR FAVOR OS PIDE EL CID QUE, SI TAL GUSTASE A VOS, SU MUJER DOÑA JIMENA Y AMBAS SUS HIJAS PARTIESEN A VALENCIA CON EL.







EN MEDINA, CON TODO EL CUIDADO ESTAN. VIENDOLOS VENIR ARMADOS, SE CUIDO ALVAR FANEZ Y ENVIÓ DOS CABALLEROS QUE SE ENTERASEN DE LA VERDAD. EL UNO SE QUEDO CON AVENGALVON Y EL OTRO CON EL RECHADO VOLVIO



VENIDA ES LA MAÑANA Y MEDINA AVANDONARON, CON TAN RICA PROVISION QUE MUCHO SE ALEGRARON. DESDE EL ALBA APRESURABAN YA DE GANA EN VALENCIA ESTABAN.





ALEGRESE MIO CID, QUE NUNCA TANTO LO HA ESTADO, PUES DE LO QUE MAS AMABA YA LE VIENE RECADO



EL QUE EN BUENA HORA NACIO NO LO RETRASABA, MANDO MIO CID QUE A BABIECA LE ENSILLARAN.



AL FINAL DE LA CARRERA MIO CID DESCABALGABA, FUE DERECHO A SU MUJER Y A SUS HIJAS AMADAS







EL TARRIR DE LOS ATAMORES GRAN ESTRUENDO PROVOCABA, TRASTORNANDO CON TEMORES A JIMENA Y A SUS DUEÑAS.



QUE ES ESTO CID, QUE DIOS NOS AMPARE



NO TENGAIS MIEDO, QUE TODO ES EN VUESTRO PRO DE AQUI EN QUINCE DIAS LA PAZ SERA DE NUEVO

LOS MOROS DE MARRUECOS CABALGAN CON VIGOR, POR LAS HUERTAS ADENTRO CAMPEAN SIN PAVOR



REUNIDAS LAS MESNADAS

OIDME, CABALLEROS, NADA NOS FALTARA MAS VALE QUE LES VENZAMOS, QUE ELLOS COJAN EL PAN. EL OBISPO DON JERONIMO NOS ABSOLVERA



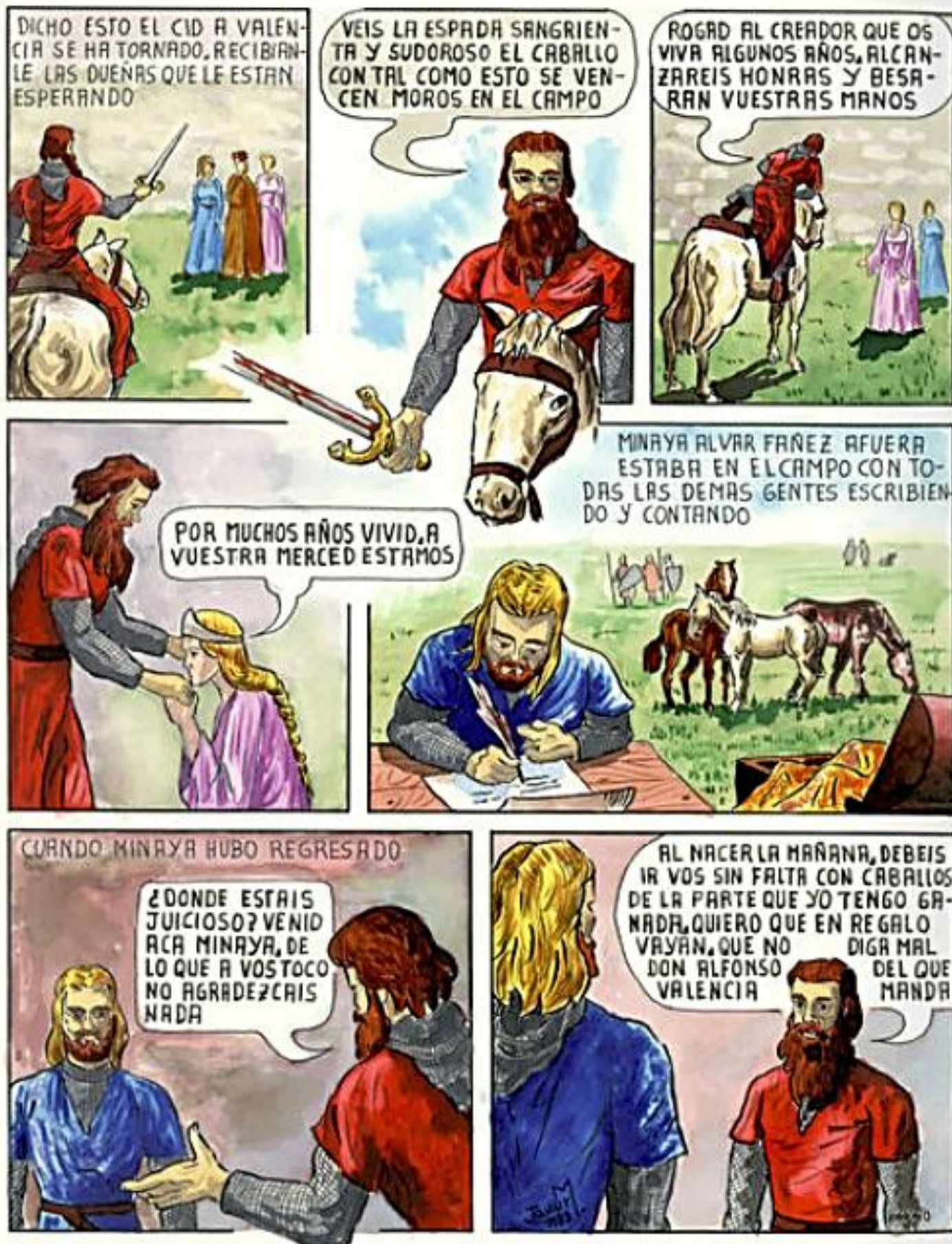
EL QUE AQUI MURIERE LIDIANDO DE CARA, PERDONOLE YO LOS PECADOS Y DIOS LE TENDRA EL ALMA.



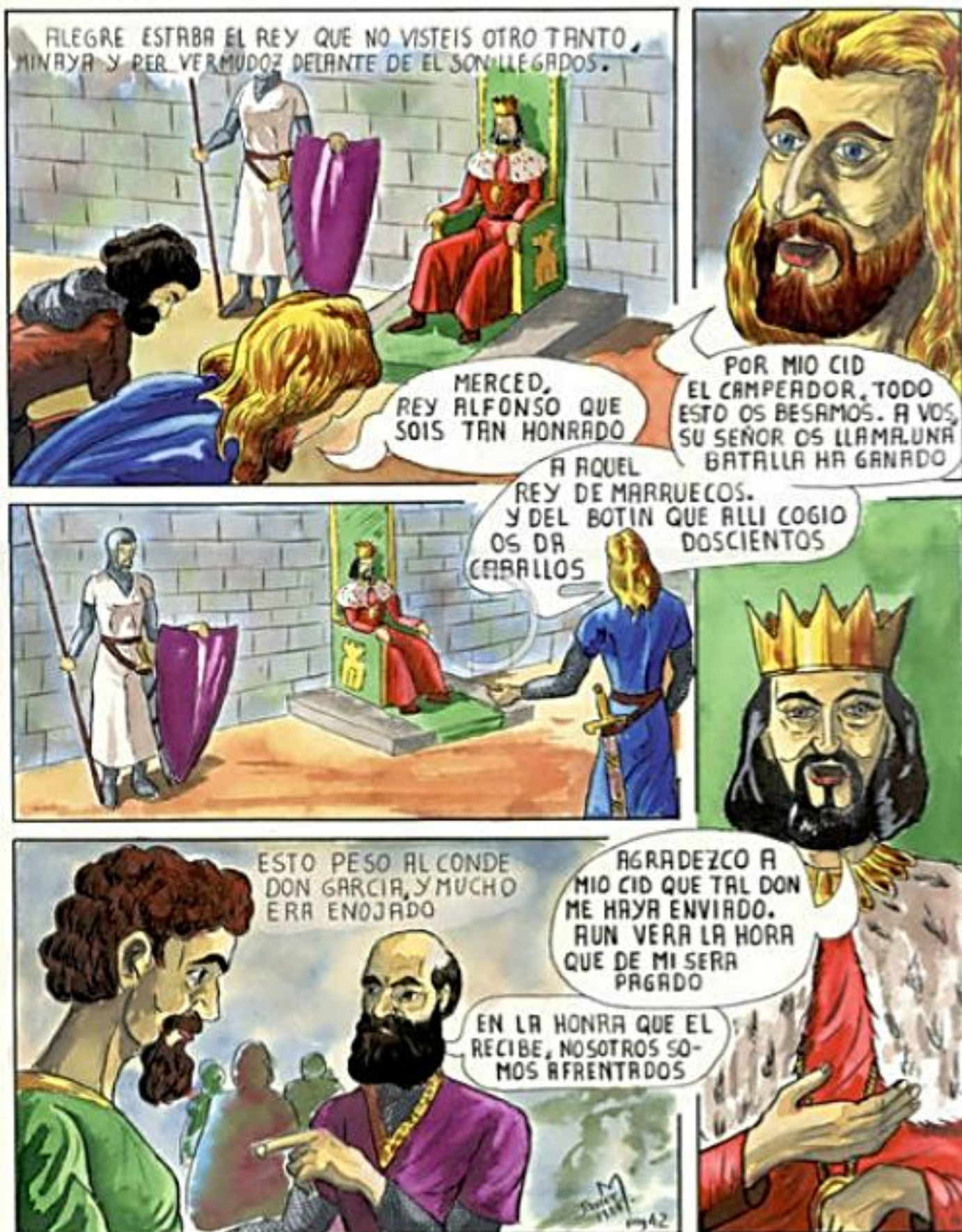
DADME, CID, CIENTO TREINTA CABALLEROS PARA PODER LIDIAR QUE YO CON ELLOS POR OTRA PARTE LES HE DE ATACAR Y DE AMBAS O DE UNA DIOS NOS AYUDARA.

M. Javier 1938

















AQUI OS PERDONO, Y ACOGIDA EN TODO EL REINO, OTRA VEZ OS DOY



AL OTRO DÍA DE MAÑANA TODOS CELEBRAN REUNIÓN



OIDME TODOS, PUES PEDIR UN RUEGO, QUIERO AL CAMPEADOR, VUESTRAS HIJAS PIDO, DOÑA ELVIRA Y DOÑA SOL Y ASÍ CASARLAS CON LOS INFANTES DE CARRIÓN



MUCHO OS LO AGRADEZCO, PERO VOS SOIS QUIEN CASA A MIS HIJAS, QUE YO NO



DADAS LAS PALABRAS ESTÁN, LOS PREPARATIVOS HECHOS SON, YA ENFILAN HACIA VALENCIA, LA DEL CAMPEADOR



CUIDAD DE DARLES ALBERGUE A INFANTES DE CARRION, Y ESTAD VOSOTROS CON ELLOS PORQUE ASÍ OS LO MANDO YO



¿VOLVÉIS YA CAMPEADOR? ¡EL QUE BIEN CINE LA ESPADA!



MARIDOS TRAIGO A LA PAR, QUE OS DARAN HONRA Y FAMA



PERO SABED EN VERDAD QUE NO LO HE FRAGUADO YO, LAS HA PEDIDO Y ROGADO DON ALFONSO MI SEÑOR



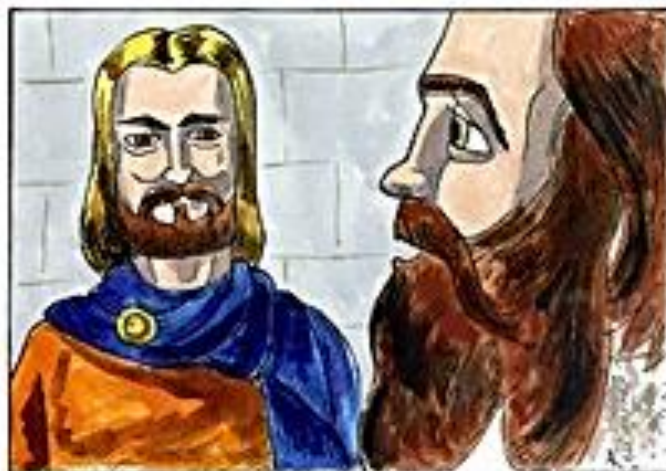
PENSARON EN ADORNAR CON RAPIDEZ EL PALACIO, MUCHO DE PURPURA Y SEDA, Y PAÑO DE GRAN APRECIO



LLEGAN LUEGO LOS INFANTES, VAN DERECHOS AL PALACIO



RECIBIÓLOS MÍO CID, CON TODOS SUS VASALLOS, ANTE EL Y SU MUJER SALUDANDO SE INCLINARON

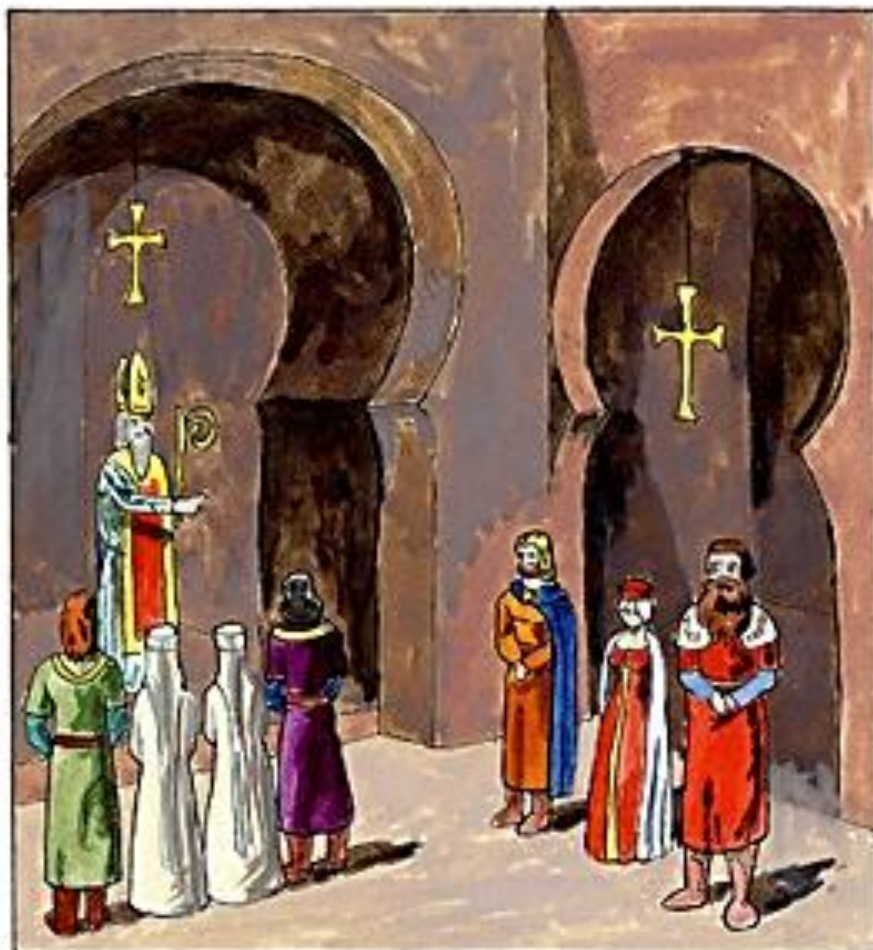


VENID, VOS, ACÁ ALVAR FAÑEZ AQUEL QUE YO QUIERO Y AMO AHÍ TENÉIS A MIS DOS HIJAS PÓNGOLAS EN VUESTRA MANO



POR MANO DEL REY ALFONSO, QUE MANDADO ME LO DEJÓ, ESTAS DAMAS YO ENTREGO, QUE AMBAS HIJAS DALGA SON

Y QUE LAS TOMÉIS POR ESPOSAS PARA HONRA Y CONTRATO



EL OBISPO DON JERÓNIMO, DE LITURGIA ENGALANADO, LEYÓLES LAS BENDICIONES LA MISA LES HA CANTADO



A LA GLERA DE VALENCIA, CIUDAD A FUERA MARCHARON DIOS QUE BIEN JUGARON ARMAS EL CID Y SUS VASALLOS! LOS INFANTES DE CARRIÓN BELLA-MENTE HAN CABALGADO

LAS COPLAS DE ESTE CANTAR AQUÍ SE VAN ACABANDO EL CREADOR OS VALGA CON TODOS LOS SUS SANTOS



BRAVO



Gantar IIII  
La  
Arrenta de Corpes

EN VALENCIA CON LOS SUYOS, ESTABA EL CID CAMPEADOR Y CON EL AMBOS SUS YERNOS, LOS INFANTES DE CARRIÓN



ECHADO SOBRE UN ESCAÑO EL CAMPEADOR SE DURMIÓ

CUANDO UNA MALA SORPRESA, SABED, LES ACONTECIÓ. SALIÓSE DE LA JAULA Y ESCAPOSE UN LEÓN

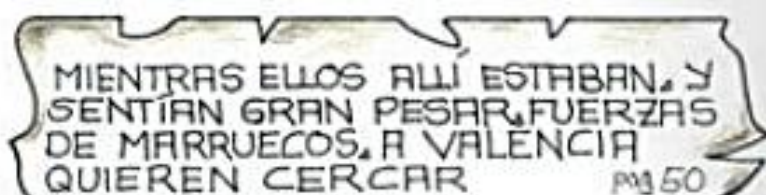
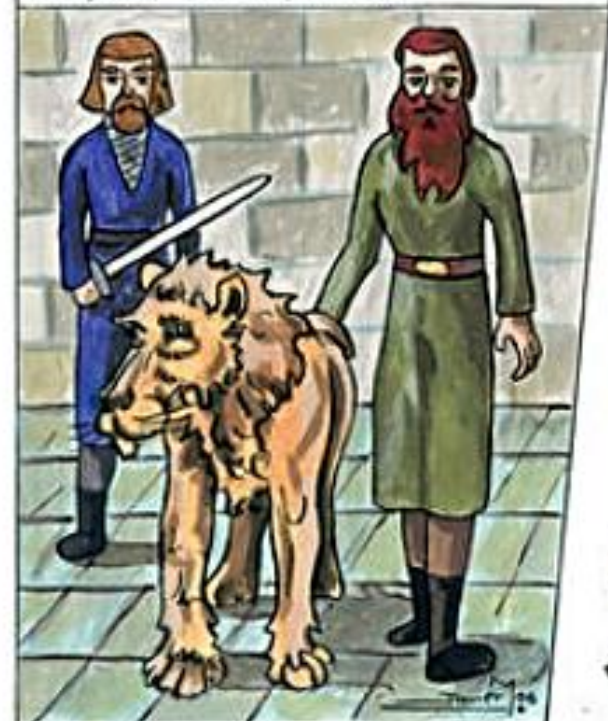
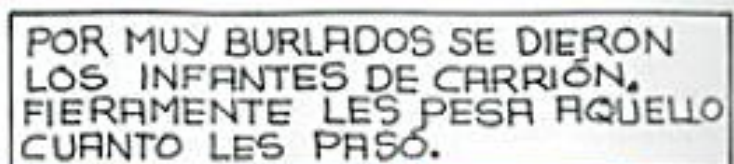


FERRÁN GONZALEZ, INFANTE DE CARRIÓN NO VIO ALLÍ DONDE ESCONDERSE, CAMARA NI TORREON

DIEGO GONZALEZ, EL OTRO, POR LA PUERTA SE SALIÓ, DICRIENDO DE LA BOCA







CINCUENTA MIL TIENDAS HINCADAS, Y DE LAS PRINCIPALES, TODAS ERAN DEL REY BUCAR, SI LE OÍSTEIS NOMBRAR.



YA, EN ESTA BATALLA ENTRAR HABREMOS LOS DOS, ESTO ES PREPARADO PARA NO VER MÁS CARRIÓN



VIUDAS SE VAN A QUEDAR, LAS HIJAS DEL CAMPEADOR



DIOS OS GUARDE, YERNOS, INFANTES DE CARRIÓN, YO DESEO BATALLAS Y VOSOTROS CARRIÓN

AQUÍ LLEGÓ MINAYA ALBAR FAÑEZ

OÍ, YA CID, CAMPEADOR LEAL, ESTA BATALLA EL CREADOR NOS LA DARÁ, EL DEBER DE CADA UNO, BIEN CUMPLIDO QUEDARÁ



EL OBISPO DON JERÓNIMO HACÍA ESPOLONADA A LOS PRIMEROS GOLPES DOS MOROS MATABA



LOS MOROS SON MUCHOS Y EN DERREDOR LE CERCABAN



EL QUE EN BUENA HORA NACIÓ LOS OJOS EN ÉL FIJABA, ESPOLEÓ A BABIECA, EL CABALLO QUE BIEN ANDA, E ÍVALOS A HERIR DE CORAZÓN Y DE ALMA



MIO CID CON LOS SUYOS EN EL LANCE SE LANZABA



VIERAIS QUEBRAR TANTAS CUERDAS Y ARRANCARSE LAS ESTACAS Y VENIR AL SUELO TENDALES DE RIQUEZA TANTA



SACÁNDOLES DE LAS TIENDAS LES QUIEREN ALCANZAR



MÍO CID AL REY BUCAR NO TARDO EN DIVISAR



TE HAS DE VER CON EL CID, EL DE LA BARBA LARGA

NO TE JUNTARÁS CONMIGO HASTA DENTRO DE LA MAR

ALCANZÓ EL CID A BUCAR A TRES BRAZAS DEL MAR



ARRIBA ALZÓ LA COLADA, Y UN GRAN GOLPE LE HA DADO, QUE HASTA LA CINTURA LA ESPADA HA LLEGADO



ASÍ VENCÍO LA BATALLA MARAVILLOSA Y GRAN AQUÍ HONRÓ MÍO CID A CUANTOS CON EL ESTÁN Y GANÓ A TIZÓN, QUE MIL MARCOS ORO VALE O MÁS



MINAYA ALBAR FÁÑEZ, AHORA ES LLEGADO, EL ESCUDO TRAE AL CUELLO, TODO EL ESPADADO



GRACIAS A DIOS, PADRE QUE ESTÁ EN LO ALTO MATASTEIS A BUCAR, Y GANAMOS EL CAMPO

ALEGRE ESTA MÍOCID CON TODOS SUS VASALLOS. QUE A CADA UNO TOCA, EN PLATA, SEISCIENTOS MARCOS



POR VOS TENEMOS HONRA, POR VOS HEMOS LIDIADO, VENCIMOS A LOS MOROS EN EL CAMPO. Y MATAMOS A AQUEL REY BUCAR, TRAIADOR PROBADO



VASALLOS DE MÍOCID SE SONRIEN BUSCANDO QUIÉN LIDIARA MEJOR, O QUIÉN A ALGUNO ALCANZÓ, MAS NO HALLARON ALLÍ NI A DIEGO NI A FERNANDO



VÁMONOS PARA CARRIÓN QUE AQUÍ YA ESTAMOS TARDANDO

PIDAMOS NUESTRAS MUJERES AL CID CAMPEADOR



DIGAMOS QUE LAS LLEVAREMOS A TIERRAS DE CARRIÓN, SAQUÉMOSLAS DE VALENCIA DEL PODER DEL CAMPEADOR



DESPUÉS EN EL CAMINO HAREMOS A NUESTRO AGRADO, ASÍ ESCARNEZEREMOS A LAS HIJAS DEL CAMPEADOR

CON SEMEJANTE PROPÓSITO A LA CORTE HICIERON CALLAR



A VOS OS VALGA EL CREADOR, CID CAMPEADOR, DADNOS NUESTRAS MUJERES QUE TOMAMOS EN BENDICIÓN

LAS QUEREMOS LLEVAR A NUESTRAS TIERRAS DE CARRIÓN



NO SOSPECHABA LA AFRENTA, MIO CID EL CAMPEADOR

DAROS HE MIS HIJAS Y ALGO MÁS DE VALOR



DAROS PUES, DOS ESPADAS, A COLADA Y A TIZÓN



HIJOS MÍOS SOIS AMBOS, YA QUE ELAS, MIS HIJAS SON, CON ELAS ME LLEVAIS LAS TELAS DEL CORAZÓN



ANDAD HIJAS, DESDE AQUÍ, EL CREADOR OS VALGA

BIEN GUARNECIDOS, CON CABALLOS Y CON ARMAS, YA SALEN LOS INFANTES DE VALENCIA LA CLARA



¿DÓNDE ESTAS MI SOBRINO, TÚ FÉLEZ MUÑOZ, TE MANDO QUE VALLAS CON ELAS HASTA DENTRO DE CARRIÓN.



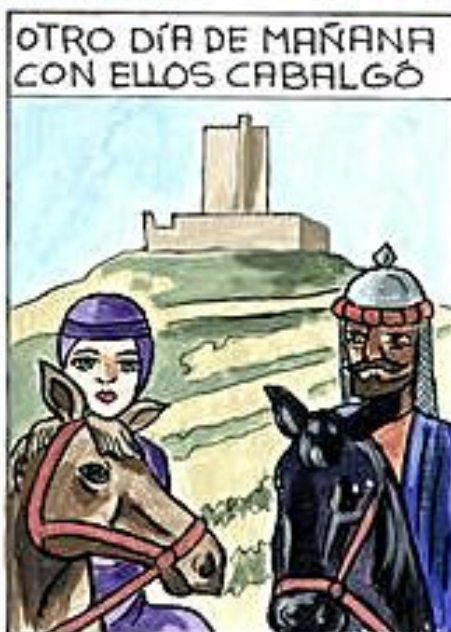
POR MOLINA IRÉIS, NO VIAJÉIS DE UN TIRÓN, SALUDAD A MI AMIGO EL MORO ABENGALBÓN



APRESURAN CUANTO PUEDEN LOS INFANTES DE CARRIÓN



HELOS EN MOLINA CON EL MORO ABENGALBÓN



OTRO DÍA DE MAÑANA CON ELLOS CABALGÓ



ABENGALBÓN AL TRASPASAR EL JALÓN, A MOLINA SE VOLVIÓ

SAN ESTEBAN A LA DERECHA, ALGO LEJOS SE VE, ENTRANDO ESTÁN LOS INFANTES AL ROBLEDO DE CORPES



HALLARON UN VERGEL CON UNA LIMPIA FUENTE Y MANDAN LOS INFANTES, HINCAR LA TIENDA A SU GENTE



TODOS HABÍAN PARTIDO, ELLOS CUATRO SOLOS SON, ASÍ LO MANDARON LOS INFANTES DE CARRIÓN



HOY NOS SEPARAREMOS Y DEJADAS SERÉIS LAS DOS





IRÁN ESTAS NOTICIAS AL CID CAMPEADOR, NOS VENGAREMOS CON ESTO POR LO DEL LEÓN



ALLÍ LAS ABREN LOS MANTOS Y LOS PELLIZONES



ESPUELAS TIENEN CALZADAS LOS MALOS TRAIADORES, EN MANO TOMAN LAS CINCHAS QUE FUERTES Y DURAS SON



POR DIOS OS LO ROGAMOS, CORTADNOS ANTES LAS CABEZAS, MÁRTIRES SE REMOS LAS DOS



AL PUNTO ENPIEZAN A DARLAS LOS INFANTES DE ZARRIÓN, CON LAS CINCHAS CORREDIZAS MÁJANLAS TAN SIN HONOR, QUE EN EL ROBLEDO DE CORPÉS POR MUERTAS DEJADAS SON



POR ESE RASTRO VOLVIÓSE EL PRIMO FÉLEZ MUÑOZ Y A SUS PRIMAS ENCÓTROSE AMORTECIDAS AMBAS DOS



YA, PRIMAS, LAS MIS PRIMAS, DOÑA ELVIRA Y DOÑA SOL. MAL SE ENSAÑARON LOS INFANTES DE CARRIÓN, DESPERTAD PRIMAS POR AMOR DEL CREADOR



QUE OS LO PAGUE, PRIMO MÍO, NUESTRO PADRE EL CAMPEADOR



SOLOS LOS TRES, POR LOS ROBLEDOS DE CORPES, ENTRE LA NOCHE Y EL DÍA SALIERON DE LOS MONTES



LAS AGUAS DEL DUERO, POR ELLOS CRUZADAS SON, Y A SAN ESTEBAN LLEGÓ FÉLEZ MUÑOZ



A LOS DE SAN ESTEBAN PÉSOLLES EL CORAZÓN, ALLÍ ESTUVIERON ELLAS, HASTA QUE CURADAS SON



POR TODOS LOS REINOS ESTAS NUEVAS SABIDAS SON, LLEGANDO ESTOS MANDOS A VALENCIA LA MAYOR



POR ESTA BARBA, QUE NADIE NUNCA MESÓ, NO SE SALVARÁN LOS INFANTES DE CARRIÓN





CAMINANDO HACIA VALENCIA DERECHOS SE VAN



AL QUE EN BUENA HORA NACIÓ LE LLEGABA EL MENSAJE, MONTANDO A CABALLO A RECIBIRLOS SALE



MÍO CID A SUS HIJAS ¡VALAS A ABRAZAR



ABRAZADME HOY MIS HIJAS QUE DIOS OS GUARDE DE MAL, DE MIS YERNOS DE CARRIÓN, DIOS ME AYUDARÁ VENGAR



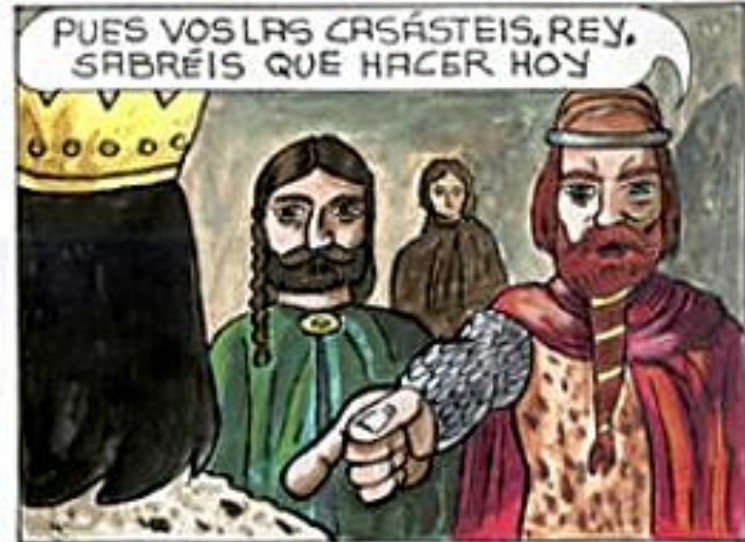
JUGANDO ESTÁN LAS ARMAS CUANDO ENTRAN EN LA CIUDAD





DECIDE AL CAMPEADOR, QUE EN BUENA HORA NACIÓ, QUE AQUÍ EN SIETE SEMANAS, PRESENTE ESTÉ CON SUS VASALLOS. POR AMOR A MÍO CID, ESTA CORTE YO HAGO











¿PARE YA LA DISCUSIÓN? LOS QUE HAN RETADO, LUCHARAN, Y SALVE DIOS



AL CABO DE TRES SEMANAS, EN LAS VEGAS DE CARRIÓN, QUE HAGAN ESTA LID ESTANDO DELANTE YO



ASI COMO ACABAN ESTA DISCUSIÓN, DOS CABALLEROS ENTRAN EN LA REUNIÓN, EL UNO ES, DEL INFANTE DE NAVARRA, ROGADOR, Y EL OTRO LO ES, DEL INFANTE DE ARAGÓN, PIDEN SUS HIJAS A MÍO CID CAMPEADOR PARA SER REINAS DE NAVARRA Y ARAGÓN



DE TODA ESTA CORTE A MUCHOS COMPLACÍO, MAS NO AGRA- DÓ A LOS INFANTES DE CARRIÓN



LAS TRES SEMANAS DE PLAZO, TODAS CUMPLIDAS SON, DE NOCHE VELARON LAS ARMAS LOS DEL CID CAMPEADOR



YA SE PONEN LAS ARMAS LOS DEL BUEN CAMPEADOR YA LOS TRES ESTÁN PREPARADOS, PUES SON DEL MISMO SEÑOR



MONTAN EN LOS CABALLOS, BUENOS Y CORREDORES, AL REDEDOR DE ELLOS MUCHOS BUENOS VARONES, YA SALIERON AL CAMPO SEÑALADO CON MOJONES



PEDRO VERMUDOZ EL QUE ANTES RETÓ, CON FERRÁN GONZÁLEZ DE CARA SE JUNTÓ



FERRÁN GONZÁLEZ A DON PEDRO EL ESCUDO PASÓ, PINCHÓ EN VAZÍO QUE CARNE NO TOCÓ



FIRME ESTABA PER VERMUDOZ, QUE POR ESO NO VAZILÓ, SI UN GOLPE RECIBIERA OTRO, PRONTO TIRÓ



Y CLAVÓ LA LANZA EN EL PECHO CERCA DEL CORAZÓN, POR LA COLA DEL CABALLO EN TIERRA LE DERRIBÓ



EN ÉL CLAVÓ LA LANZA Y MANO A LA ESPADA METIÓ. CUANDO LO VIO FERRÁN GONZÁLEZ, CONOCIÓ A TIZÓN, ANTES QUE EL GOLPE LLEGASE. DIJO:



DON MARTÍN Y DIEGO GONZÁLEZ HIRIÉRONSE CON LAS LANZAS, TALES FUERON LOS GOLPES, QUE LAS QUEBRARON AMBAS



MARTÍN ANTOLÍNEZ MANO METIÓ A LA ESPADA, DIÓLE UN GOLPE, QUE DE TRAVÉS SE LE ENCAJABA



VIO DIEGO GONZÁLEZ QUE NO ESCAPARÍA CON EL ALMA, VOLVIÓ LA RIENDA AL CABALLO PARA VOLVERSE DE CARA, LE SACÓ DE LOS MOJENES, DON MARTÍN EN EL CAMPO QUEDABA



LOS DOS HAN VENCIDO. DIREMOS DE MUÑO GUSTIOZ CON ASUR GONZÁLEZ COMO SE APAÑO



ASUR GONZÁLEZ FORZUDO Y DE VALOR GOLPEÓ EN EL ESCUDO A DON NUÑO GUSTIOZ



ESTE GOLPE HECHO, OTRO DIO MUÑO GUSTIOZ, POR MEDIO DE LA BLOCA EL ESCUDO QUEBRANTÓ, COGÍELE EL COSTADO QUE NO JUNTO AL CORAZÓN



AL TIRAR DE LA LANZA EN TIERRA LO DERRIBÓ, TODOS PIENSAN QUE DE MUERTE ES HERIDO



GRACIAS AL REY DE LOS CIELOS, MIS HIJAS VENGADAS SON



POR HONRADOS SE MARCHAN LOS DEL BUEN CAMPEADOR, VENCIERON ESTA LID GRACIAS AL CREADOR



ANDUVIERON EN PLÁTIZAS LOS DE NAVARRA Y ARAGÓN, HICIERON SUS CASAMIENTOS DOÑA ELVIRA Y DOÑA SOL. ESTAS SON LAS NUEVAS DE MÍO CIDEL CAMPEADOR, EN ESTE LUGAR SE ACABA LA NARRACIÓN



**HOJA DE APLICACIÓN**

**APELLIDOS Y NOMBRE (S):**

.....

**GRADO Y SECCIÓN:** .....

**FECHA:** ..... **N° DE ORDEN:** .....

**NOTA:**

*Querido estudiante, después de haber leído la historieta "Poema de Mio Cid",*

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

**I. NIVEL LITERAL**

1. **¿Cómo se llamaban las hijas del Cid? (2 Puntos)**
  - a) Doña Elvira y doña Sol.
  - b) Doña Elvira y doña Juana.
  - c) Doña Juana y doña Sol.
2. **¿Dónde se escondió Diego González? (2 Puntos)**
  - a) Debajo de la cama.
  - b) Tras la viga de un lagar.
  - c) Detrás de las cortinas.
3. **¿Qué hizo el león al ver al Cid? (2 Puntos)**
  - a) Levantó la cabeza para verlo.
  - b) Bajó la cabeza y humilló su faz.
  - c) Emitió un rugido.
4. **¿Qué hizo el Cid con el león? (2 Puntos)**
  - a) Lo soltó en el campo.
  - b) Lo llevó a un circo.
  - c) Lo llevó a la jaula.

**II. NIVEL INFERENCIAL**

1. **¿Qué recurso retórico encuentras en la expresión: "que más de tres días me duró el dolor de la cornada"?**
  - a) Metonimia.
  - b) Hipérbaton.
  - c) Hipérbole.
  - d) Metáfora.



**2. ¿Cómo es el narrador de este fragmento?**

- a) Narrador subjetivo en primera persona.
- b) Narrador en tercera persona.
- c) Narrador subjetivo en tercera persona.
- d) Narrador objetivo en primera persona.

**3. ¿Qué sentido tiene la expresión "diome una gran calabazada"?**

- e) Le dio con una calabaza en la cabeza.
- f) Le llenó la cabeza con puré de calabaza.
- g) Le dio un gran golpe contra el toro de piedra.
- h) Ninguna de las opciones

**IV- NIVEL CRÍTICO****1) ¿Te ha gustado la historieta? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- e) No, porque su final expresa mucha tristeza en la familia del Cid.
- f) Sí, porque nos permite reflexionar que teniendo posesión o no somos iguales.
- g) No, porque el amor a los bienes no es adecuado.
- h) Sí, porque la unidad familiar que tiene la familia del Cid debe preocupar tener muchas familias.

**2) ¿Crees que en la vida real suceden estos tipos de acontecimientos? (2 Puntos)**

- e) No, porque son novelas con una mezcla de ficción y realidad.
- f) Sí, porque la desigualdad desde la antigüedad siempre ha existido.
- g) No, porque son acontecimientos inusuales.
- h) Sí, porque nos incentiva a actuar siempre con honestidad cual fuera nuestra posición en la sociedad.

**3) ¿Te parece correcto la actitud del Cid? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- i) Sí, porque actúa para beneficiar siempre a su familia de las injusticias.
- j) Sí, porque él lucha en defensa de las muchas injusticias que su pueblo vive día a día de los gobernantes.
- k) No, porque él no le expresa su afecto hacia su familia.
- l) Sí, porque es un padre, justo, honesto, correcto que protege a sus seres amados; su familia y pueblo.

**PRUEBA DE SALIDA****EL SUEÑO DEL PONGO**

**Autor: José María Arguedas**

Un hombrecito se encaminó a la casa hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente de la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable, sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

-¿Eres gente u otra cosa? -le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó, atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

-¡A ver! -dijo el patrón— por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! -ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos, hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie, trabajaba callado, comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. "Si papacito; si mamacita, era cuanto solía decir".

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan harapatosa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre, lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes en la cara.

-Creo que eres perro. ¡Ladra! -le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

-Ponte de cuatro patas -le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

-Trota de costado, como un perro -seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

-¡Regresa! -le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes siervos, rezaban mientras el Ave María, despacio rezaban, como viento interior en el corazón.

-¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! -manda el señor al cansado hombrecito-. Siéntate en dos patas empalma las manos.

Como si el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de esos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas. Entonces algunos de los siervos de la hacienda se echaban a reír.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillos del corredor.

Recemos el padrenuestro -decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba de a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

-¡Vete, pancita! -solía ordenar, después el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

-Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte -dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

-¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? -preguntó.

-Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte -repitió el pongo.

-Habla... si puedes -contestó el hacendado.

-Padre mío, señor mío, corazón mío -empezó a hablar el hombrecito-. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

-¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio -le dijo el gran patrón.

-¿Qué? ¿Qué dices? -interrogó el hacendado.

-Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

-¿Y después? ¡Habla -ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

-Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzaban y miden no sé hasta que distancia. Y a ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

-¿Y tú?

-No pude saber cómo estuve, gran señor, o no puedo saber lo que valgo.

-Bueno sigue contando.

-Entonces después, nuestro padre dijo de su boca: "De los ángeles, el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, ya la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente".

-¿Y entonces? -preguntaba el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención, sin cuenta, pero temerosos

-Dueño mío; apenas nuestro gran padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro padre, caminando despacito. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de suave luz como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

-¿Y entonces? -repitió el patrón.

-Al ángel mayor le dijo: cubre a este caballero con la miel que estaba en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre", diciendo, ordenó nuestro gran padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera de oro, transparente.

-Así tenía que ser -dijo el patrón, y luego preguntó:

-¿Y a ti?

-Cuando tu brillabas en el cielo, nuestro padre San Francisco volvió a ordenar: "Que de todos los Ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga un tarro de gasolina con excremento humano".

-¿Y entonces?

-Un ángel que ya no valía, de patas escamosas, al que no alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran padre; llegó bien cansado con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande.

-“Oye viejo –ordenó nuestro gran padre a ese pobre ángel- embadurna el cuerpo de ese hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído, todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrela como puedas, ¡rápido!”. Entonces con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y, aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

-Así mismo tenía que ser –afirmó el patrón- ¡continúa! o ¿todo concluye allí?

-No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta que honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: “Todo cuanto los Ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse uno a otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

**PRUEBA DE SALIDA**

APELLIDOS Y NOMBRE (S):.....

NOTA:

GRADO Y SECCIÓN: .....

FECHA: ..... N° DE ORDEN:.....

*Querido estudiante, después de haber leído el cuento "El sueño del Pongo", atentamente*

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente cada pregunta y marque la alternativa correcta.
2. Utilice bolígrafo azul o negro.
3. No se acepta borrones ni enmendaduras.

**I. NIVEL LITERAL****1) ¿Cómo era el Pongo? (2 Puntos)**

- a) Inteligente, audaz y con voz enérgica.
- b) Pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil.
- c) Fuerte, enérgico, de complexión gruesa.
- d) Callado, pensativo, de baja estaturas.

**2) ¿A qué animal lo obligaban a imitar? (2 Puntos)**

- a) A un perro y a una gallina.
- b) A un lobo y una vizcacha.
- c) A un perro y una vizcacha.
- d) A una gallina y a una vaca.

**3) ¿Qué contenía la copa de oro? (2 Puntos)**

- a) La copa de oro contenía excremento.
- b) La copa de oro contenía chicha
- c) La copa de oro contenía agua.
- d) La copa de oro contenía miel.

**4) ¿Qué solía decir el Pongo cuando le daban una orden? (2 Puntos)**

- a) Solía decir: "sí patroncito, sí patroncita".
- b) Solía decir: "sí papacito, sí mamacita".
- c) Solía decir: "sí señor, sí señora".
- d) Solía decir: "sí patroncito, sí mamacita".

**II. NIVEL INFERENCIAL****1) ¿Por qué no pudo contener la risa el patrón al ver al Pongo? (2 Puntos)**

- a) Por su apariencia física y su forma de expresarse.
- b) Por su vestimenta colorida y su forma de caminar.
- c) Por su forma de expresarse y su mirada graciosa.
- d) Por su mirada pérdida y su ropa colorida.

**2) ¿Cómo era la conducta del patrón antes del sueño? (2 Puntos)**

- a) Era soberbio, orgulloso y autoritario.
- b) Era tierno, cariñoso y comprensivo.
- c) Era alegre, ingenioso y de buen corazón.
- d) Era sumiso, callado y enclenque.

**3) ¿Qué mensaje envía el Pongo al patrón al contarle el sueño? (2 Puntos)**

- a) Que todo lo que se hace en la tierra, en el cielo se paga.
- b) Que los pobres siempre serán humillados y los ricos serán enaltecidos.
- c) Que en el cielo San Francisco los premiara por sus actos en la tierra.

**III. NIVEL CRÍTICO****1) ¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- a) No, porque no me gusta la actitud del patrón.
- b) Sí, porque al Pongo es gracioso y bueno.
- c) Sí, porque nos hace reflexionar de la actitud incorrecta del patrón.
- d) No, porque los sueños no se cumplen.

**2) ¿Te parece justo lo que hacía el patrón al Pongo? ¿Por qué? (2 Puntos)**

- a) No, porque nadie merece ser discriminado por su condición física y económica.
- b) Sí, porque el patrón siempre tiene la razón.
- c) No, porque el patrón prefería al Pongo.
- d) Sí, porque el patrón solo quería el bienestar del Pongo.

**3) ¿Qué otras injusticias existen en la actualidad? (2 Puntos)**

- a) Discriminación racial, religiosa, económica y violaciones contra los derechos humanos.
- b) Que los ricos sean más ricos y los pobres sean más pobres.
- c) El machismo contra las mujeres y niñas.
- d) La falta de conciencia en las autoridades.