

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



“CONOCIMIENTO DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE CCOTA  
EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA AGROPECUARIA INDUSTRIAL POTOJANI  
GRANDE CHUCUITO-2015”

**TESIS**

PRESENTADA POR:

**PERCY ARISACA CANCHACO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, EN LA  
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROMOCIÓN: 2016 - I**

**PUNO – PERÚ**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CONOCIMIENTO DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE CCOTA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIA INDUSTRIAL POTOJANI GRANDE CHUCUITO - 2015**

**PERCY ARISACA CANCHACO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MECIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**



**PRESIDENTE** : -----  
Dr. Teodoro Dueñas Garambel

**PRIMER MIEMBRO** : -----  
M.Sc. Fortunato Nuñez Rodriguez

**SEGUNDO MIEMBRO** : -----  
M.Sc. David Efrain Mamani Choque

**DIRECTOR** : -----  
Dr. Jorge Alfredo Ortiz Del Carpio

**ASESOR** : -----  
M.Sc. David Ruelas Vargas

**ÁREA:** Disciplinas Científicas  
**TEMA:** Patrimonio Histórico Cultural

Fecha de sustentación: 26 / Enr / 2017

## DEDICATORIA

Esta investigación quiero dedicar a mis padres y hermanitos por haberme apoyado en todo momento con sus sabios consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor y confianza.

La investigación quiero dedicarle a mi esposa Luz Mery por apoyarme en los momentos más difíciles y especiales que pasamos los dos juntos.

## AGRADECIMIENTO

A los profesores que lograron mi formación de mi carrera profesional, porque cada uno de ellos aportaron en mi formación superior que siempre es el ejemplo para mi parte fundamental de este crecimiento como persona y como estudiante y en especial a los docentes de la especialidad de Ciencias Sociales gracias por brindarme sus conocimientos.

A la Universidad Nacional del Altiplano y a la Facultad de Ciencias de la Educación, por acogerme en sus aulas como estudiante, y a todos a quienes contribuyeron en mi formación profesional, les agradezco profundamente por su colaboración y ayudarme a lograr mi meta.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
RESUMEN .....	6
ABSTRACT .....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.1.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	9
1.2.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.2.1.- Definición General.....	11
1.2.2.- Definiciones Específicas .....	11
1.3.- LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
1.4.- DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.5.- JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.6.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.6.1.- Objetivo General .....	13
1.6.2.- Objetivos Específicos .....	13
CAPÍTULO II .....	14
MARCO TEÓRICO .....	14
2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
2.2.- SUSTENTO TEÓRICO.....	16
2.2.1.-LAS PINTURAS RUPESTRES .....	16
2.2.2.-UBICACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE CCOTA.....	17
2.2.3.-DESCRIPCIÓN DEL LUGAR .....	17
2.2.4.-EL ARTE RUPESTRE, MÉTODO DE ESTUDIO.....	18
2.2.5.-TÉCNICAS DEL TRABAJO .....	18
2.2.6.-ÁREA DE REPRESENTACIÓN DE ICONOGRÁFIAS .....	19
2.2.8.-DISTRIBUCIÓN DEL ARTE RUPESTRE .....	20
2.2.9. TEMÁTICA DEL ARTE RUPESTRE.....	22
2.2.10.-ESTADO DE CONSERVACIÓN .....	22
2.2.11.-TÉCNICA DE ELABORACIÓN.....	23
2.2.12.-CONOCIMIENTO .....	23
2.2.13.-NIVELES DE CONOCIMIENTO.....	26
2.3.- GLOSARIOS DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	27
2.5.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	29

CAPÍTULO III .....	30
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
3.1.- TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN .....	31
3.2.1. POBLACIÓN: .....	31
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN .....	31
3.4. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	32
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	32
3.5. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....	33
3.6.- DISEÑO ESTADISTICO PARA LA PRUEBA DE HIPOTESIS .....	33
CAPÍTULO IV.....	35
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN .....	35
4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	36
4.2.1 CONOCIMIENTO SOBRE LA LOCALIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE CCOTA.....	36
4.2.2. CONOCIMIENTO SOBRE LA CRONOLOGIA DEL ARTE RUPESTRE DE CCOTA.....	40
4.2.3. CONOCIMIENTOS SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS DE ARTE RUPESTRE DE CCOTA.....	44
4.3. RESULTADOS GENERALES.....	56
CONCLUSIONES.....	57
SUGERENCIAS.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS.....	60

## RESUMEN

La investigación titulada conocimiento de las pinturas rupestres de Ccota en los estudiantes de la IES “Agropecuaria Industrial Potojani Grande”, Chucuito-2015”, que se pone a consideración de la Facultad de Ciencias de la Educación y del público lector; tiene el propósito y la finalidad de determinar el nivel de conocimiento de las pinturas rupestres de Ccota de los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito; identificando y describiendo las diversas escenas de las pinturas rupestres de Ccota, resaltando la importancia que ello tiene para el estudio de la historia regional y para la inclusión acertada en el campo de la Educación en la región de Puno. La metodología a seguir ha sido el de la investigación descriptivo de tipo de diseño exploratorio (diagnostico), con lo cual se ha descrito el significado de las pinturas rupestres y su conocimiento en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito en el año 2015. Las técnicas e instrumentos utilizados para este trabajo de investigación han sido: la encuesta con el cuestionario de preguntas, las cuales han sido aplicadas a todos los estudiantes de la institución mencionada, con la intención de saber con exactitud el nivel de conocimiento que poseen. Finalmente se concluye, el nivel de conocimientos de pinturas rupestres en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria “Agropecuaria Industrial Potojani Grande “Chucuito, durante el tercer trimestre del año escolar 2015, se determina el promedio de calificación de los estudiantes es menor o igual a los 8 puntos implica, los estudiantes no conocen las pinturas rupestre de Ccota, por lo tanto se encuentran en una escala de categórica de deficiente.

**Palabras claves:** Conocimiento, Pinturas Rupestres, Ccota, estudiantes de secundaria.

## ABSTRACT

The investigation entitled knowledge of the rock paintings of Ccota in the students of the IES "Industrial Agropecuario Potojani Grande", Chucuito- 2015 ", that is put to consideration of the Faculty of Sciences of the Education and of the reading public; has the purpose and the purpose of determining the level of knowledge of the cave paintings of Ccota of the students of the I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito; identifying and describing the different scenes of the rock paintings of Ccota, highlighting the importance that this has for the study of regional history and for the successful inclusion in the field of Education in the Puno region.

The methodology to follow has been that of descriptive research of exploratory design type (diagnosis), which has been described the meaning of the cave paintings and their knowledge in the students of the I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito in the year 2015

The techniques and instruments used for this research work have been: the survey with the questionnaire of questions, which have been applied to all students of the aforementioned institution, with the intention of knowing exactly the level of knowledge they possess.

Finally it is concluded, the level of knowledge of cave paintings in the students of Secondary Educational Institution "Industrial Potojani Grande" Chucuito, during the third quarter of the school year 2015, the average grade of students is determined is less than or equal to 8 points implies, the students do not know the rock paintings of Ccota, therefore they are on a categorical scale of deficient.

**Key words:** knowledge, Rock Paintings, Ccota, high school students..

## INTRODUCCIÓN

Toda investigación referida al problema de carácter estructural, como es el nivel de conocimiento de la pintura rupestre de Ccota en los estudiantes de la IES “Agropecuaria Industrial Potojani Grande Chucuito”

La investigación tiene como problema la importancia que tiene los vestigios culturales que nos dejaron nuestros antepasados y que esta debe ser conocida por los estudiantes y la ciudadanía en general, pues en ciertas formas condiciona el conocimiento del estudiante a su vez la identidad cultural.

A sí mismo la investigación está desarrollado según el perfil de la investigación de la FCEDUC de la UNA Puno, en el cual consta de IV capítulos.

**CAPÍTULO I**, Aborda el planteamiento de investigación, donde se precisan con detalle la descripción, definición, delimitación, limitación, justificación y los objetivos del problema de investigación.

**CAPÍTULO II**, este capítulo comprende todo lo relacionado a la explicación del marco teórico que es una descripción y análisis teórico sobre los temas que se abordan en la investigación, los antecedentes, sustento teórico, glosario de términos, hipótesis y operacionalización de variables.

**CAPÍTULO III**, en este capítulo se describe el diseño metodológico que comprende el tipo de investigación, diseño y muestra de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis de la investigación.

**CAPÍTULO IV**, referido al análisis e interpretación de los resultados de la investigación referidos a los cuadros y gráficos.

Así confió en que esta, breve investigación proporcione un cuadro de dirección, desarrollo y extensión de la educación en nuestro país y en especial de la importancia del vestigio cultural que nuestros antepasados nos dejaron.

Acojo favorable los comentarios y sugerencias destinadas a eliminar imperfección y a llenar los muchos vacíos existentes, a fin de preparar el camino para un trabajo más detallado sobre esta importante materia de investigación.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según Rebeca Alanoca Gutierrez “el hombre peruano viene perdiendo su tan ansiada identidad cultural, lo que significa que la mayoría de la población peruana y principalmente puneña no ha tomado conciencia de los problemas que vienen suscitándose en la sociedad actual, esto debido a que no ha tenido una perspectiva y conocimiento clara de su historia nacional, regional y local”. Una historia que, sin embargo, siempre ha estado allí, solo que desdeñada por los académicos y peor aún, por los docentes que tienen la responsabilidad de inculcar a sus adolescentes estudiantes la necesidad de identidad y pertenencia histórica.

Las pinturas rupestres de Ccota se encuentra ubicado en el Cerro San Francisco del centro poblado de Ccota distrito de Platería provincia de Puno, región Puno que forman parte de nuestra prehistoria puneña se caracteriza por sociedades precerámicas; pero que no se conoce la gran importancia que tiene las diferentes pinturas rupestres que existen en el altiplano puneño, específicamente las pinturas rupestres de Ccota que esto posteriormente va dar origen a la historia de la población del distrito de Platería.

Dentro de la actual política educativa se toma en cuenta que las acciones educativas deben desarrollarse desde punto de vista de la realidad sociocultural de los educandos; es necesario que los estudiantes conozcan y valoren las diferentes manifestaciones culturales que se han desarrollado dentro del ámbito de la localidad de distrito de Platería-comunidad de Ccota, ya es un pueblo de tradición pluricultural.

Por lo tanto el conocimiento del significado de las Pinturas Rupestres de Ccota es un hecho de gran importancia y de profundo significado histórico cultural para los educandos de la localidad de Platería- Ccota en la actualidad el área de Historia Geografía y Economía, no considera el desarrollo de este contenido de aprendizaje muchas veces es olvidado y es desconocido.

Es importante recalcar el valor y significado que representa para nuestra historia regional, muchas veces no se le presta la debida atención para su estudio, por lo tanto es ignorado por muchos estudiantes y docentes. Atraves del estudio de las Pinturas Rupestres de Ccota expondremos en claro, destacando el valioso aporte cultural la historia regional del altiplano puneño. En la actualidad las políticas educativas emanadas por el Ministerio de Educación (MED) y su presentación en el Diseño Curricular Nacional (DCN) de Educación Básica Regular no consideran este tema como materia de estudio, ni aun así en la posterior diversificación curricular que realizan las distintas Institución Educativa secundarias de la región y a nivel nacional. Esta investigación se hizo para identificar el nivel de conocimiento sobre Pinturas Rupestres de Ccota, en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario Industrial Potojani Grande-Chucuito.

## 1.2.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.2.1.- Definición General

¿Cuál es el nivel de conocimiento de las pinturas rupestres de Ccota por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario Industrial Potojani Grande- Chucuito- 2015?

### 1.2.2.- Definiciones Específicas

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la localización del Arte Rupestre de Ccota?

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la cronología del Arte Rupestre de Ccota?

¿Cuáles son los niveles de conocimiento sobre las características iconográficas de Arte Rupestre de Ccota?

## 1.3.- LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- Ausencia de estudiantes en la aplicación del proyecto.
- La carencia de información, por no existir textos o investigaciones publicadas acerca de las pinturas rupestres.
- Que los estudiantes no comprenden las preguntas del cuestionario.
- Algunos docentes no puede ceder horas para aplicar la investigación

## 1.4.- DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrollará en la Región, Provincia y Distrito de Platería Chucuito con los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito de las cuales se empleara las encuestas a los estudiantes.

### 1.5.- JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación es importante porque pretende resolver algunos obstáculos existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Historia Geografía y Economía a través del empleo de los medios y materiales educativos. La preocupación de los conocimientos del arte rupestre de Ccota, nace en razón de Realizar trabajos de estudio para mejorar el aprendizaje, porque el alumno tiene mayor aprendizaje cuando observa, toca, palpa que cuando escucha u observa fotografía.

La investigación adquiere importancia porque hará de conocimiento a quienes corresponde para su restauración y conservación del arte rupestre de Ccota que se está deteriorando por la acción del hombre y la naturaleza los recursos de investigación permitirán establecer acciones para revalorar nuestra riqueza arqueológica, que llegaron nuestros antepasados.

La investigación beneficiará a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Industrial Potojani Grande – Chucuito y en particular a los estudiantes de Quinto grado y docentes de la especialidad de Ciencias Sociales, el fin de esta investigación es que los estudiantes tengan mayor aprendizaje cuando estén en sitio es decir el estudiante que palpa, y lo observe tendrá mayor aprendizaje que escuchando o leyendo textos, y a los docentes les beneficiará en la incorporación del tema en su programación, para que lo utilicen como medios didácticos y así obtener mayor enseñanza significativa en los estudiantes.

## 1.6.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1.- Objetivo General

Determinar el nivel de conocimiento de las Pinturas Rupestres de Ccota de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito -2015.

### 1.6.2.- Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de conocimiento sobre la localización del arte rupestre de Ccota.
- Identificar el nivel de conocimiento sobre la cronología del arte rupestre de Ccota.
- Describir los niveles de conocimiento sobre las características iconográficas Arte Rupestre de Ccota.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación indirectamente tiene como antecedentes los siguientes:

En la tesis titulada “Secuencia y cronología de las quilcas o arte rupestre de Lima”, de Echevarría López, Gori Tumi 2015 el objetivo de este trabajo fue la determinación del contexto de articulación cultural de las quilcas de Lima, siguiendo análisis teóricos y técnicos definidos, así como correlaciones arqueológicas. Se buscó documentar una historia más completa de Lima a partir de sus propios testimonios gráficos. Para ello, Gori Tumi ha estudiado detenidamente más de 20 sitios arqueológicos en la zona yunga de Lima, principalmente en los valles de Chillón, Rímac y Lurín, y extendió su radio de interconexiones en sitios con quilcas hasta la zona de Supe.

Los resultados de este trabajo son reveladores dentro de la comprensión histórica del desarrollo cognitivo de las sociedades antiguas de Lima, toda vez que el destacado arqueólogo reconoce el uso y variación permanente de los diversos tipos de quilcas, que incluyen petroglifos, pictogramas, geoglifos y, sorprendentemente, arte mobiliario. Estas quilcas fueron empleadas durante toda la historia arqueológica de la región desde aproximadamente los 3500 años a.C, hasta la invasión española.

Un aspecto sustancial de este valioso aporte a la historia del pensamiento andino, a la historia del arte o al origen de las formas, es la determinación de lo que se ha planteado como la primera escritura andina, sucedida durante la fase 2 de la secuencia, y cuya evidencia ha sido obtenida en 11 sitios estudiados en la costa central, lo cual constituye una prueba concreta de un avanzado sistema de comunicación gráfica nunca antes registrado.

Con relación a los antecedentes de la investigación haciendo una revisión bibliográfica de la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad Nacional Altiplano y otro, se han encontrado los siguientes trabajos de la investigación que tienen relación con la investigación.

En la tesis titulada “Conocimiento del arte Rupestre de Salcedo en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huacar-Puno-2011 de Elmo Darío Chambi Pandia 2012 El objetivo que se formula es “Determinar el nivel de conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huascar”- Puno. 2011 en cuanto al tipo y diseño de investigación es descriptivo y llego a la siguiente conclusión con esta técnica se obtuvo una información directa de los alumnos sobre el conocimiento del Arte Rupestre de Salcedo.

Para determinar la información requerida se recurrió a los siguientes procedimientos: se recorrió con los docentes del segundo grado A, B y C se aplicó la encuesta a los estudiantes en conclusión el nivel de conocimiento de Arte Rupestre en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” el periodo de la calificación de los estudiantes es menor 0 o igual a los 8 puntos esto implica que los estudiantes no conocen el Arte Rupestre de Salcedo.

En conclusión, de pocos autores mencionados, nos garantizan la existencia de las pinturas rupestres de Ccota, pero sin embargo no se interpretan con amplitud el significado de las figuras, excepto el antecedente de la tesis, donde nos menciona los elementos plásticos y su apreciación estática.

## 2.2.- SUSTENTO TEÓRICO

### 2.2.1.-LAS PINTURAS RUPESTRES

Se conoce como arte rupestre a los rastros de la actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre la superficie rocosas y creemos que es una de las más hermosas nuestras de arte mural del paleolítico.

En su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmado en cuevas, abrigos naturales, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas y objetos, escenas de la vida real o cotidiana, signos y figuras geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes de desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya mediante la pintura y el grabado en rocas, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.

Esta modalidad del arte rupestre se caracteriza por utilizar en su preparación de sustancia como minerales (óxido de hierro, manganoso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) diversas mezclas se llevaron a cabo para obtener pigmentos que van desde el negro hasta blanco pasando por una amplia gama de colores como (rojo, blanco, negro).

“las piedras para grabar no han sido tomadas en acaso, tienen ciertas formas que lo distinguen de las demás, se encuentran en lugares ocultos, en cuevas, abrigos rocosos, riscos, quebradas muy erosionadas, que por sí sola infunden al espíritu...”(AMPURIA.1935:67)

### **2.2.2.-UBICACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE CCOTA**

El Arte rupestre de Ccota actualmente se localiza en la comunidad campesina Ccota es llamado San Francisco y se encuentra a orillas del lago Titicaca y está en el Distrito de Platería Provincia de Puno Región Puno, que corresponde al Altiplano Peruano

Así pues el arte rupestre de Ccota tiene una localización muy lejana al a ciudad de Puno aproximadamente a unos 28 kilómetros de Puno y se localiza en el abrigo rocosa y una pequeña cueva bajo una gran roca saliente ha sido utilizada para plasmar la pictografía. Las pinturas en color rojo son pocas distinguibles, pero aparentemente algunas serian camélidos y diseños geométricos.

En la cima del cerro se encuentran construcciones lupacas y chullpas rusticas, al pie de las cuales se realizan ofrendas de acuerdo a la tradición aymara. La comunidad de Ccota, por ser circunlacustre, practica la pesca y la caza de aves residentes en el totoral, así como la agricultura de tubérculos y granos andinos. En las laderas del cerro se tienen andenes y aterrazamientos bien conservados y en uso actual. (Jorge ORTIZ del Carpio didáctica de la historia regional ,2012-p 52)

### **2.2.3.-DESCRIPCIÓN DEL LUGAR**

Actualmente esta zona se ubica el Arte Rupestre generalmente es ubicado sobre las paredes rocosas (en cuevas o en abrigos rocosos). Las piedras para grabar no han sido tomado en acceso, tienen ciertas formas que lo distinguen de las demás se encuentran en lugares ocultos, en cuevas, abrigos rocosos, riscos quebradas muy erosionadas, que por sí solas infunden al espíritu.

#### **2.2.4.-EL ARTE RUPESTRE, MÉTODO DE ESTUDIO**

El arte rupestre incluye conceptos como geoglifos, petroglifos, pinturas rupestres de arte mobiliario, que se diferencian por el soporte y técnicas utilizadas en la presentación. En este sentido, entendemos petroglifos como figuras grabadas o trabajadas en rocas mediante la técnica del raspado o desgaste, es decir de manera inciso quedando en bajo relieve. Al igual que la cerámica, y la arquitectura y la escultura entre otros, el arte rupestre es parte de la cultura material dejada por las sociedades desaparecidas, en la cual se plasma ideas y modos de vida de determinadas sociedades.

Las figuras representadas son comprendidas por el grupo que las realiza e incluye ideas actividades agrícolas o económicas en otras palabras el arte rupestre al igual que los otros materiales arqueológicos forma parte de los componentes que se inter relacionan en una sociedad, permitiendo a través de su estudio la reconstrucción de estas entidades (Paredes y Gomes, 2001, p.15)

#### **2.2.5.-TÉCNICAS DEL TRABAJO**

En la ejecución del mural y los diseños decorativos, advertimos lo siguiente.

Primero etapa, prepararon la superficie irregular rocosa del abrigo natural dando lugar a aspectos geométricos, aproximadamente rectangulares y ligeramente rebajados, dándole una apariencia aislada la superficie interna de los mismos.

Segunda etapa estuvo relacionada exclusivamente al diseño en sí de los motivos el cuerpo de seto ha sido logrado por rebaje hacia el interior de la superficie rocosa habiendo utilizado probablemente para tal fin un buril de lito más consistente. Las extremidades fueron utilizadas mediante una incisión amplia y profunda. En cambio es más bien bastante raro observar que el cuerpo del motivo sobresalga de la superficie.

Los motivos que exhiben un buen modelado dan la apariencia de volumen es sorprendentemente ingeniosa y persistirle a primera vista la forma como lograron representaciones de movimiento en los motivos se advierte mismo en las extremidades o patas y en muchos casos por la postura de la cola de los animales.

Para tal ejecución de los grabados recurrieron al parecer a la técnica por percusión directa de la primera fase para posteriormente proceder con la de precio y siempre alterado ocasionalmente con la anterior para de esa forma lograr el aislado de la superficie interna de los grabados así como para afinar el delineado de la figura del motivo.

### **2.2.6.-ÁREA DE REPRESENTACIÓN DE ICONOGRÁFIAS**

Consiste en la representación de figuras en un espacio de 3.15 metros de largo y 12 metros de alto aproximadamente

En este espacio se hallan graficados una serie de iconografías y paneles en forma de triángulos que contiene muchos dibujos relacionados a la vida cotidiana de los hombres que habitan esta zona así con o en los alrededores de los paneles hay presencia de dibujos que ciertamente guardan una relación evidente con aquellos gráficos inmensos e el paneles se encuentran asociados

La iconografías se plasma en un espacio regular preparado exclusivamente para la elaboración se hallan graficados una serie de paneles rectángulos que contienen mucha iconografía así como a las alrededores de los paneles también dibujos que ciertamente guardan una relación evidente con aquellos gráficos

Esta figura se puede dividir en dos grupos

- Seres antropomorfos: con forma de hombres, la peculiaridad de esta iconografía las diferentes posiciones que presentan
- Seres zoomorfos: con forma de animales, auquénidos con las llamas, alpaca, taruca, zorros

En parte superior deberían notarse una presentación de tres montañas o cerros pero ciertamente por las incrementas del tiempo conjuntamente con el descuido de sus visitantes han producido el desgaste y desaparición de los mismos que junto con relieve natural de la roca es decir es un cuadro en el cual se notaba todo su paisaje natural de su época. Pues en la misma roca enorme se observa el diseño inicial de la figura podemos decir la forma de las rocas antes de ser trabajada. También en la superficie se puede observar una serie de fragmentos de cerámica perteneciente posiblemente al inicio de la fabricación de la cerámica así como evidencias de información obtenida por parte de los investigadores y museo que nos narraron un poco de la historia del arte rupestre que mencionaron que el lugar recogieron restos y los sometieron al carbón 14.

### **2.2.8.-DISTRIBUCIÓN DEL ARTE RUPESTRE**

Las figuras se han distribuido de la siguiente manera

- Cuatro paneles, con sus correspondientes representaciones.
- Figuras dispersas indistintamente.
- Figuras en parte inferior de los paneles.

#### **a).- Figura en los Paneles**

La descripción de paneles se realiza de izquierda y derecha

**Panel 1.** De 17 centímetros de alto por 12 centímetros de ancho compuesto de una figura un camélido según la observación implica la tranquilidad del auquénido así nos indica la ausencia de cazadores furtivo en este caso la ausencia del nombre.

**Panel 2.** De 24 centímetros de alto por 22 centímetros de ancho compuesto de tres figuras un auquénido en forma tranquilo y una figura antropomorfas que indica la presencia del hombre pero sin la intención de caza.

**Panel 3.** De 30 centímetros de alto por 25 centímetros de ancho, compuesta de 6 figuras tres figuras que tiene una posición de escape, deduciremos que aquí hubo la intención de caza y 2 figuras antropomorfas supuestamente siguiendo alas auquénidos uno de ellos está más cerca que la otra implica a su vez la caza individual, esta técnica no tuvo mucho realce en la siguiente figura iconográfica observemos la porción de la técnica de caza.

**Panel 4.** Al norte del abrigo rocoso y a mayor altura se tiene una pequeña cueva, en la que se observa rastros de pictografía de color rojo, figuras aparentemente de camélidos. En el interior de la cueva funeraria se observa vestigios de pinturas rupestres de color rojo y restos óseos humanos removidos. La cueva habría sido un repositorio de féretros haciendo sido saqueada.

#### **b).-Figuras en parte superior**

La cantidad de figuras en la parte superior de los paneles es menor en relación a la de los paneles. En este caso hemos considerado el marco de la presentación es decir de la roca natural que ha sido adaptada a las figuras. Podemos decir entonces que se compone de 9 figuras y cuatro camélidos, dos figuras antropomorfas que tiene la forma de tres cerros las figuras esta parte son de forma naturalista.

#### **C.-Figuras de parte inferior.**

En la parte inferior de los paneles podemos observar seis figuras tres de camélidos y tres antropomorfas con diferentes tamaños y orientación, pero compartiendo rasgos con figuras naturales de los paneles.

#### **d).-Figuras dispersas**

Las figuras dispersas se encuentran en distintas partes de la roca, pero guardando relación con los paneles y la escena representada. Está compuesta de 16 figuras, cinco de camélidos y el zorro este animales tiene menor representación porque no forman parte de su vida cotidiana, solo lo representan porque lo pudieron ver en algún momento y dos antropomorfas variando en su tamaño y orientación.

### **2.2.9. TEMÁTICA DEL ARTE RUPESTRE**

En este arte rupestre se simboliza seres humanos, animales en su mayoría de sexo femenino ya que creían mejorar la fertilidad de los animales pintados o grabados en bajo relieve y el medio representado además el comportamiento habitual de las colectividades y su interacción con las criaturas del entorno de sus deidades. Frecuentemente de nuestros animales heridos con flecha.

Los motivos y los materiales con lo que fueron elaboradas los distintos grabados rupestres son muy similares entre sí a pesar de miles de kilómetros de distancia y miles de año en el tiempo. Todo los grupos humanos que dependían de la caza y recolección de frutos efectuaron entre tipo de trabajo pictórico la pintura solía estar hecha con sangre de los animales.

En la pintura rupestre generalmente se usaban uno y dos colores incluyendo alguno negro y rojo, amarillo y ocre. Los colores también llamados pigmentos eran de origen vegetal como el carbón vegetal, los fluidos y desecho corporales como las heces, compuestas mineralmente como la hematina, arcilla y oxido de magnesio, mezclados con alguna aglutinante orgánica resina o grasa.

### **2.2.10.-ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Efectuada la evaluación al respecto, este importantísimo legado cultural se halla prácticamente expuesto a los efectos erosivos de los agentes fluviales-eólicos, así como a la perjudicial de la mano del hombre, particularmente de estudiantes de los centros educativos y de la población aledaña.

En estas circunstancias es evidente el estado de deterioro que presenta y hasta cierto punto acusa un avance acelerado, considerando también que el material del abrigo sobre que se encuentra laborado el natural es una variedad tipología rocoso.

Otro de los factores que ha iniciado en ciertas medidas En esta situación es el hecho de una ubicación un tanto próximo al piso. En caso del sector que agrupa motivos de Zorro, está prácticamente se halla borrado de mural por cuanto su descomposición en casi total.

### **2.2.11.-TÉCNICA DE ELABORACIÓN**

#### **a).-EL GRABADO**

Es un dibujo a base de fines incisiones o cortes sobre el hueso o la roca, hechas con tencillos afilados de sílex llamados buriles. El grabado aparece de los primeros tiempos del arte como un equivalente del dibujo, pero se desarrolla sobre todo durante el final del auriñaciense y durante el gravítense (de este periodo se destacan las plaquetas grabadas en el parpallo, valencia), para así desaparecer durante el solutrense. El grabado vuelve a ganar importancia en el magdalenense con la mayor variedad de estilos, temas, combinaciones y soportes que jamás se había visto.

#### **b).-EL RELIEVE.**

Es un grabado cuya incisión son tan profundas que la figura se convierte en una escultura que sobre sale de la roca o del hueso del soporte (como los bisontes escupidos en la fourneau du Diable; o el famoso pez de Gorge Enfer, ambas en Dordoña, Francia). El relieve solo aparece al final del paleolítico Europeo, es decir en Magdaleniense y, casi siempre, asociados a santuarios exteriores: aquellas cuevas pocas profundas iluminadas por luz natural.

### **2.2.12.-CONOCIMIENTO**

Conocimiento es la unión de la potencia cognoscitiva con la cosa cognoscible; es el entendimiento de las cosas y es también el cuerpo de las cosas que debe saber el individuo según su edad y su grado de educación alcanzado.

Hay correlación con el termino saber. Pues es un conjunto de saberes adquiridos mediante la instrucción y la educación (CAMPOS, 2007,p. 5)

El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje.

Para Muños Seca y Riverola (1997) el “conocimiento es la capacidad de resolver un determinado conjunto de problemas con una efectividad determinada”.

## **1.-NIVELES DE CONOCIMIENTO CIENTÍFICO**

### **a).- COMOCIMIENTO EMPÍRICO**

También llamada vulgar, es el conocimiento popular, obteniendo por azar, luego de innúmeras tentativas.

Atraves del conocimiento empírico, el hombre conoce los hechos y su orden aparente tiene explicaciones concierne tés a las razones del ser de las cosas y de los hombres, todo ello logrado a través de la experiencia cumplidas al azar, sin temido y mediante investigaciones personales cumplidas al calor de las circunstancias de la vida, o valido del saber de otros y de las tradiciones de la colectividad; e incluso, extraído de la doctrina de una religión positiva.

### **b).-CONOCIMIENTO CIENTÍFICO**

Este conocimiento va más allá del empírico: por medio del trascendido el fenómeno, se conocen las causas y las leyes que lo rigen. Es metódico. Conocer verdaderamente, es conocer por las causas. Conocemos una cosa de margen absoluta, dice Aristóteles, cuando sabemos cuál es la causa que la produce y el motivo por el cual no puede ser de otro modo; esto es saber por demostración; por eso, la ciencia se reduce a la demostración.

#### **b.b.- CARACTERÍSTICAS DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO**

Es cierto, porque sabe explicar los motivos de su certeza, lo que no ocurre con el emperico.

Es general, es decir, conocer en lo real lo que tiene de más universal, valido para todos los casos de la misma especie. La ciencia, partiendo de lo individual, busca en él lo que tiene en común con los demás de la misma especie.

Es metódico, sistemático. El sabio no ignora que los seres y los hechos están ligados entre sí por ciertas relaciones.

### **c).- CONOCIMIENTO FILOSÓFICO**

Este conocimiento se distingue del científico por el objetivo de la investigación y por el método. El objeto de las ciencias son los datos próximos, inmediatos, perceptibles por los sentidos o por los instrumentos, pues, siendo de orden material y físico, son por eso susceptibles de experimentación. El objeto de la filosofía está constituido por realidades inmediatas, no perceptibles por los sentidos, las cuales, por ser de orden suprasensibles traspasan la experiencia.

El filosofar es un interrogar, un continuo cuestionar sobre si y sobre la realidad. La filosofía es una búsqueda constante de sentido, de justificación de posibilidades, de interpretación al respecto de todo aquello que rodea al hombre y sobre el hombre mismo, en su existencia concreta (Gutiérrez, 1984-p 66).

### 2.2.13.-NIVELES DE CONOCIMIENTO

Niveles de conocimiento expresando en una nota numérica que obtiene un estudiante como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza y aprendizaje en el que participa. Para los efectos de la investigación se considera 4 niveles, son:

#### **a).- Muy Bueno.**

Nivel que corresponde a los calificativos de 18-20 puntos, cuyo criterio fundamental para ubicar a los estudiantes en este nivel es tener un conocimiento adecuado de la iconografía de arte rupestre de Ccota.

#### **b).- Bueno.**

Corresponde al calificativo de 17- 14, la misma que será valorado mediante el cuestionario, en este nivel de conocimiento los estudiantes tienen conocimiento básicos sobre el tema de investigación.

#### **c).- Regular.**

Los calificativos oscilan entre 13 – 11 puntos, que deben ser valorados por medio de la prueba escrita, que determina el nivel de conocimiento sobre la iconografía del arte rupestre de Ccota.

#### **d).-Deficiente**

Comprende de 10 – 0 puntos, que deben ser valorados por medio de un cuestionario, este nivel muestra un desconocimiento sobre el tema investigado (Hernández S.R.1999-p 318)

## 2.3.- GLOSARIOS DE TÉRMINOS BÁSICOS

### **ARTE**

Arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

### **PINTURA RUPESTRE**

Una pintura rupestre es todo dibujo o boceto prehistórico existente en algunas rocas y cavernas. En un sentido estricto, rupestre haría referencia a cualquier actividad humana sobre las paredes de cavernas, covachas, abrigos rocosos e, incluso farallones o barrancos.

### **ARTE PARIENTAL**

Denominamos así al arte que aparece en las paredes (arte rupestre) de las rutas, covachas y abrigos rocosos. Casi todas las representaciones artísticas está en las zonas muy profundas de las cuevas (aunque las áreas de habitación siempre estuvieron en las bocas de las cuevas) El arte parental lo componen pinturas, relieves o gravados cuyo tema principal son los animales o los signos llamados idiomorfos, pero también la figura humana

### **ARTE MOVILAR**

También llamado arte movilar, se trata de objetos artísticos que se pueden transportar, mover. Y que aparecen en su contexto arqueológico (es decir, en excavaciones)

### **ZOOMORFOS**

Representaron animales como el puma y tallaron fuentes ceremoniales con serpientes en relieve y en forma de aves como el cóndor. También suelen hallarse representaciones de auquénidos, llamas, vicuñas y alpacas.

## **ANTROPOMORFAS**

Una forma de personificación aplicar cualidades humanas a objeto inanimados, adaptar la personalidad de otra persona, es la atribución de características cualidades humanas a animales, objetos fenómenos naturales.

## **GEOGLIFOS**

Los geoglifos so figuras construidas en las laderas de los cerros o en planicies, usando la técnica de adición de piedras con tonalidades oscuras de origen volcánico a manera de mosaico, para constatar sobre un fondo más claro característico de desiertos o retirando la capa superficial del terreno, generalmente más oscura debido a la oxidación, para dejar visible el fondo más claro. Se encuentra en muchas partes.

## **JEROGLIFOS**

Es un sistema complejo, una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en un mismo texto, una misma frase, prácticamente casi diría en una misma palabra.

## **ICONOGRAFÍA**

Estudia el origen y formación de las imágenes y su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan.

**2.5.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE CALIFICACIÓN	
Nivel de conocimiento del pinturas rupestres Ccota	1.1. Localización.	1.1.1. Localiza el espacio geográfico del arte rupestre de Ccota	Deficiente (05-10)	
	2.2. Cronología y descubrimiento	2.2.1. Identifica el espacio en que se elaboró el arte rupestre de Ccota.	Regular (11-13)  Bueno (14- 16)	
		2.2.2. Identifica al descubridor del arte rupestre de Ccota.		
	3.3 Características iconográficas	3.3.1. Identifica la cantidad de panel que presenta el arte rupestre de Ccota.  3.3.2. Observa los diferentes dibujos del arte rupestre de Ccota.  3.3.3. Identifica las diferentes escenas que presenta el arte rupestre de Ccota.	Excelente (17-20)	
4.4. Importancia				4.4.1. Explica la importancia del arte rupestre de Ccota.

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.- TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación según su propósito corresponde al tipo descriptivo, para verificar y describir el nivel de conocimiento de las Pinturas Rupestres de CCOTA en la población estudiantil de la I.E.S. Agropecuaria Industrial Potojani Grande-Chucuito.

“El método descriptivo es aquel que consiste en describir o interpretar sistemáticamente el conjunto de hechos relacionados con otros fenómenos en su estado actual y en su forma natural” (FERNANDEZ.1999: 17)

##### 3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Diagnóstico, la cual desea calificar una determinada acción o cualidad; en este trabajo, la finalidad del diseño de tipo diagnóstico es de la proporcionar alcances del nivel de conocimiento de las Pinturas Rupestres de CCOTA en la población estudiantil de la I.E.S. Agropecuaria Industrial Potojani Grande- Chucuito. Al diseño de diagnóstico también se le denomina exploratorio.

### 3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.2.1. POBLACIÓN:

En este trabajo la población de estudio lo constituyen todo los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito, es decir los estudiantes de primero a quinto grado, los cuales suman un total (60) estudiantes

#### NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PRIMERO A QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIO INDUSTRIAL POTOJANI GRANDE CHUCUITO EN EL AÑO 2015.

GRADOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
PRIMERO	6	4	10
SEGUNDO	6	7	13
TERCERO	6	6	12
CUARTO	4	6	10
QUINTO	7	8	15
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>60</b>

**FUENTE:** Nómina de matriculados 2015

**ELABORACIÓN:** El investigador

### 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La Institución Educativa Secundaria Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito cuyos estudiantes de primero a quinto se suman un total de 60 alumnos que conforman la población de investigación, se encuentra ubicado en la comunidad de Potojani Grande al sur del distrito de Chucuito y a una altitud de 3871 m.s.n.m. perteneciente a la Provincia de Puno, región Puno.

### 3.4. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**3.4.1. TÉCNICA:** Las técnicas que se utilizaran en la recolección de datos son:

**1.ENCUESTA:** Es una técnica utilizada con la finalidad de captar datos por medio de preguntas; con referencia al conocimiento sobre las Pinturas Rupestres de CCOTA en la población estudiantil de la I.E.S. Agropecuaria Industrial Potojani Grande Chucuito, las cuales son aplicadas a todo los estudiantes, sobre su conocimiento del significado de las Pinturas Rupestres de manera general.

**3.4.2. INSTRUMENTOS:** Para el presente trabajo se utilizó los siguientes instrumentos:

**1.CUESTIONARIO:** Este instrumento consta de 10 preguntas cerradas, en lo que se hacen interrogantes generalizadas al conocimiento de las Pinturas Rupestres de CCOTA en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito.

### 3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de los datos para el siguiente trabajo de investigación se sigue el siguiente plan:

- Se solicita autorización para la aplicación de los Instrumentos de la recolección de datos, a la dirección de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito.
- Se coordinó con los docentes del primero al quinto
- Se elaboró los instrumentos de investigación para la aplican de pruebas de conocimiento (cuestionario) a los estudiantes de la Institución Educativa, para determinar el nivel de conocimiento sobre las Pinturas Rupestres de CCOTA.

### 3.5. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El plan de tratamientos de datos se realiza de la siguiente manera.

- Conteo y tabulación de resultados de instrumentos aplicados
- Consolidación de los datos a través de la frecuencia absoluta y relativa porcentual
- Análisis e interpretación de resultados de la investigación.
- Ordenamiento de los cuadros y gráficos de la información adquirida

### 3.6.- DISEÑO ESTADISTICO PARA LA PRUEBA DE HIPOTESIS

El diseño estadístico empleado en el presente informe, es mediante el uso de porción.

$$P = \frac{f_i}{n} \times \% f_i$$

Donde:

**P** = variable de grado de conocimiento

**Fi**= frecuencia de porción

**%fi**= porcentaje de la frecuencia de porción

**n**= total de los estudiantes.

El uso de la proporción equivale a plantear resultados de cuadros de distribución de frecuencias

- a) **CUADROS ESTADÍSTICOS:** Conjunto de datos estadísticos en columnas y filas que permiten leer, comparar, interpretar, datos, características de la variable, de datos que serían el resultado de la ejecución de una investigación estadística del aprovechamiento con fines estadísticos de un registro administrativo.
- b) **HISTOGRAMAS:** Es el diagrama de barras y columnas en los que se representan los fenómenos por figuras o gráficos de las cuales serán fácilmente comparables entre si deberán reunir dos cualidades fundamentales, como: la simplicidad y la precisión.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
EXCELENTE	17-20	2	3%
BUENO	14-16	3	5%
REGULAR	11-13	5	8%
DEFICIENTE	05-10	50	83%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Este capítulo está organizado en el análisis e interpretación de la variable de nivel de conocimiento de los estudiantes de las pinturas rupestres de CCOTA, utilizando los instrumentos aplicados las cuales se presentan con tablas, gráficos estadísticos para cada uno de los indicadores con sus respectivas interpretaciones; las conclusiones de la investigación, las recomendaciones y los anexos correspondientes.

Cabe aclarar que los datos que se presentan en los cuadros de resultados, son un consolidado de las encuestas que se han aplicado en la población. Es decir, logrado con el aporte de los estudiantes de la I.E.S.Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito.

## 4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Así se tiene, el resultado final de las encuestas:

### 4.2.1 CONOCIMIENTO SOBRE LA LOCALIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE CCOTA

Respecto a la pregunta que responde al objetivo específico primero tabla 01,02, se tuvo los siguientes resultados.

**TABLA N° 01**

**Conocimiento sobre la ubicación el Arte Rupestre de Ccota**

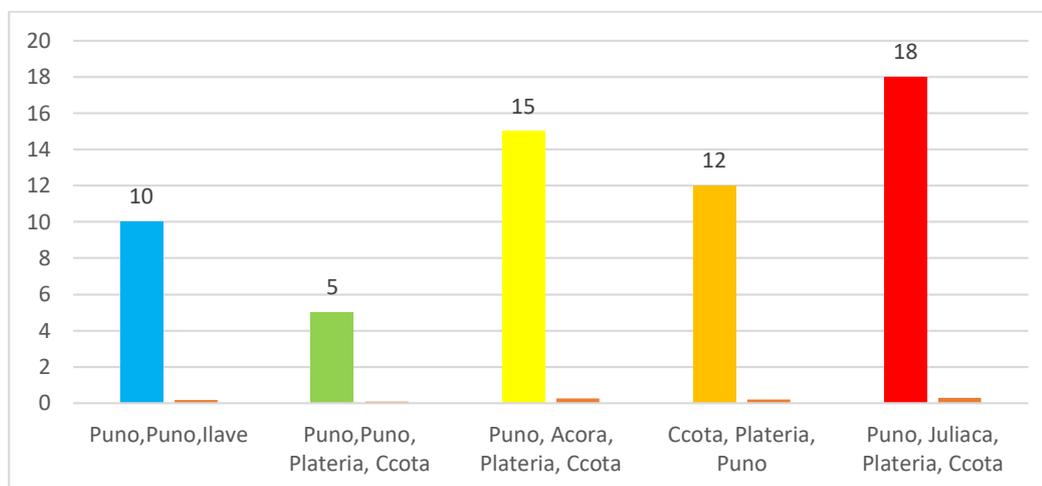
INDICADORES	Fi	%
a.Puno,Puno,llave	10	20%
b.Puno, Puno, Platería, Ccota	5	8%
c.Puno, Acora, Platería, Ccota	15	25%
d. Ccota, Platería, Puno	10	20%
e. Puno, Juliaca, Platería, Ccota	18	30%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cuestionario

**ELABORADO POR:** El investigador

## GRÁFICO N° 01

**En qué Departamento, Provincia y Distrito se encuentra ubicado el Arte Rupestre de Ccota**



**FUENTE:** Tabla N° 01

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el gráfico N° 01, de la pregunta N° 01; ¿En qué departamento, provincia y distrito se encuentra ubicado el arte rupestre de Ccota en la encuesta aplicada los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito – 2015; solo 5 estudiantes que representa el 8% respondieron adecuadamente indicando la opción correcta y 55 estudiantes que representa el 92% no acertaron en la respuesta correcta. Según Ortiz del Carpio J. explica que los lugares donde se encontraron los primeros Artes Rupestre fueron en el Departamento de Puno, Provincia Puno Distrito Platería, Ccota, por lo tanto, cabe señalar que los estudiantes no tienen un conocimiento adecuado de las Pinturas Rupestres, evidenciando deficiencia en este aspecto.

TABLA N° 02

En qué lugar se encuentra exactamente el arte rupestre de Ccota

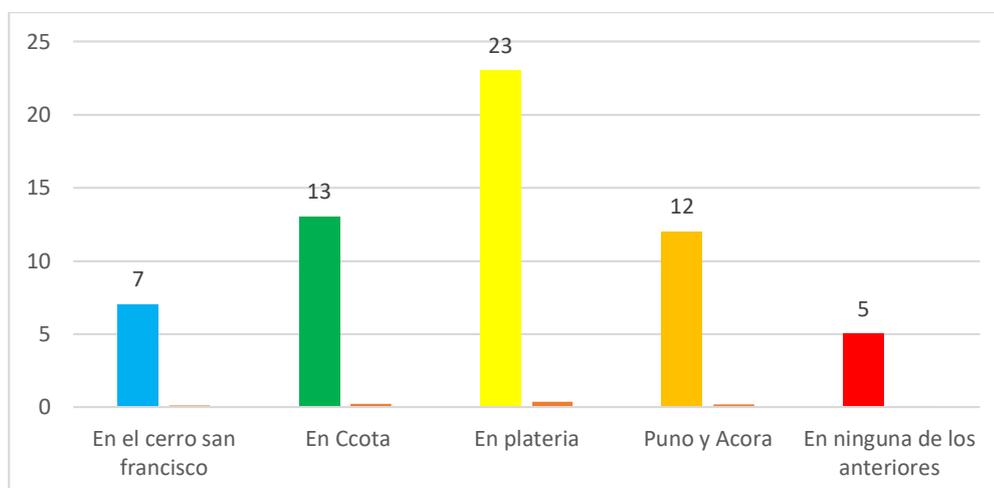
INDICADORES	FI	%
a. En el cerro san francisco	7	12%
b. En Ccota	13	22%
c. En platería	23	38%
d. Puno y Acora	12	20%
e. En ninguna de los anteriores	5	8%
TOTAL	60	100%

**FUENTE:** Cuestionario

**ELABORADO POR:** El investigador

## GRÁFICO N°02

**En qué lugar se encuentra exactamente el arte rupestre de Ccota**



**FUENTE:** Tabla N°02

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla y grafico N°02, de la pregunta N°02 ¿En qué lugar se encuentra exactamente el arte rupestre de Ccota? en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015; de la encuesta aplicado solo 7 estudiantes 12% respondieron adecuadamente indicando la opción correcta y el 53 estudiantes 88% no acertaron en la respuesta correcta, por lo tanto según Ortiz del Carpio J. se encuentra exactamente en el cerro san francisco de Ccota, cabe señalar que los estudiantes no ubican en qué lugar se encuentra exactamente el Arte Rupestre de Ccota a pesar que está muy cercano.

#### 4.2.2. CONOCIMIENTO SOBRE LA CRONOLOGIA DEL ARTE RUPESTRE DE CCOTA

Respecto a la pregunta que responde al objetivo específico segundo tabla 03 y 04, se tuvo el siguiente resultado.

**CUADRO N° 03**

##### Periodo de representación de los dibujos del Arte Rupestre de Ccota

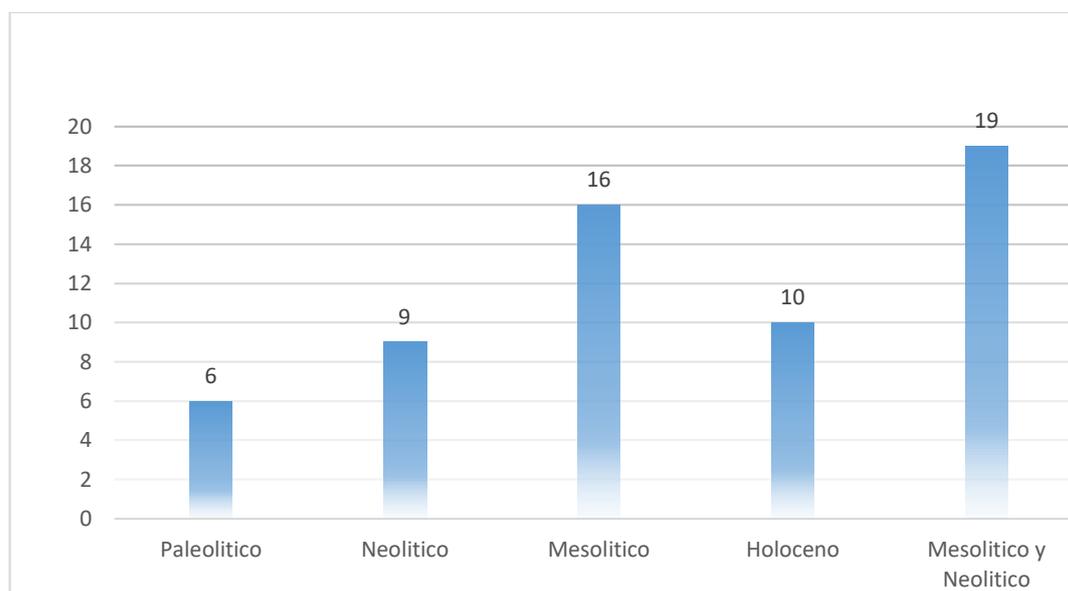
INDICADORES	Fi	%
a. Paleolítico	6	10%
b. Neolítico	9	15%
c. Mesolítico	16	27%
d. Holoceno	10	17%
e. Mesolítico y Neolítico	19	32%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cuestionario

**ELABORADO POR:** El investigador

## GRÁFICO N° 03

En qué periodo se plasmaron los dibujos del Arte Rupestre de Ccota



**FUENTE:** Tabla N° 03

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla y grafico N° 03, de la pregunta N°03; referido a la interrogante, ¿En qué periodo se plasmaron los dibujos del Arte Rupestre de Ccota? En los estudiantes de la I.E.S. "Agropecuaria Industrial Potojani Grande" Chucuito 2015; donde 6 estudiantes que representa el 10% respondieron correctamente indica que si conocen el periodo en que se plasmaron y el 54 estudiantes 91% no acertaron en la respuesta correcta. Estas pinturas rupestres constituyen uno de los primeros mensajes mudos de la existencia del hombre en el paleolítico superior, lo cual significa que la mayoría de estudiantes no conoce la importancia real de las pinturas rupestres, ya que se evidencia incorrección en este aspecto.

TABLA N°04

Quien realizo la primera observación y comentario del arte rupestre de Ccota

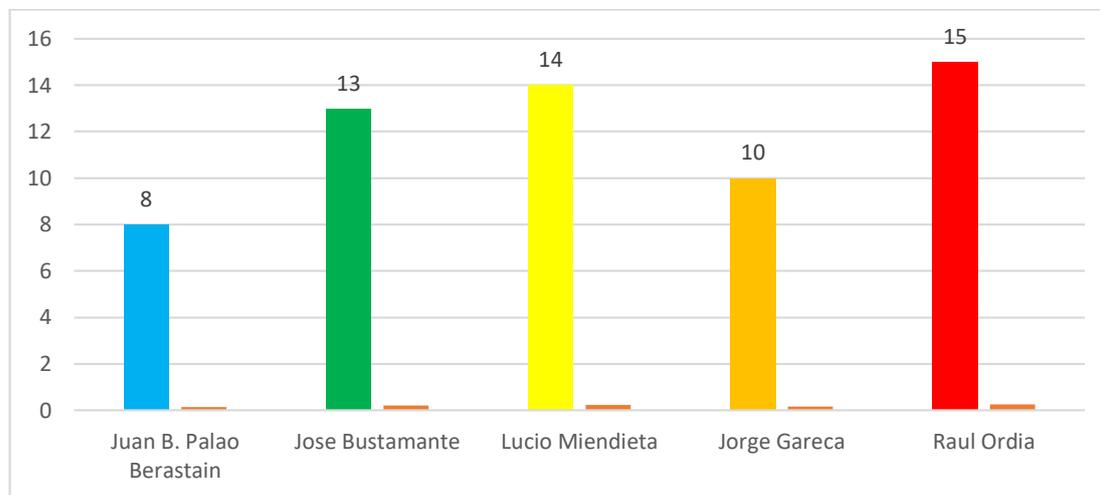
INDICADORES	FI	%
a. Juan B. Palao Berastain	8	13%
b. José Bustamante	13	22%
c. Lucio Miendieta	14	23%
d. Jorge Gareca	10	17%
e. Raúl Ordía	15	25%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cuestionario

**ELABORADO POR:** El investigador

## GRÁFICO N°04

**Quien realizo la primera observación y comentario del arte rupestre de Ccota**



**FUENTE:** Tabla N°04

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla y grafico N°04, con relación a la pregunta N°04 ¿Quién realizo la primera observación y comentario del arte rupestre de Ccota? en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015; de la encuesta aplicada solo 8 estudiantes 13% respondieron adecuadamente indicando la opción correcta y el 52 estudiantes 87% no acertaron en la respuesta correcta, y en observar primero fue el arte rupestre de Ccota Juan B. Palao Beristain que observo al sur del altiplano en tres sitios pinturas rupestres junto al Titicaca, por lo tanto, cabe señalar que los estudiantes no tienen un conocimiento adecuado sobre quien realizo la primera observación y comentario del Arte Rupestre de Ccota.

#### 4.2.3. CONOCIMIENTOS SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS DE ARTE RUPESTRE DE CCOTA

Respecto a la pregunta que responde al objetivo específico tercero y tabla 05, 06, 07,08, se tuvo los siguientes resultados.

**TABLA N° 05**

**En cuantos paneles se encuentra el Arte Rupestre de Ccota**

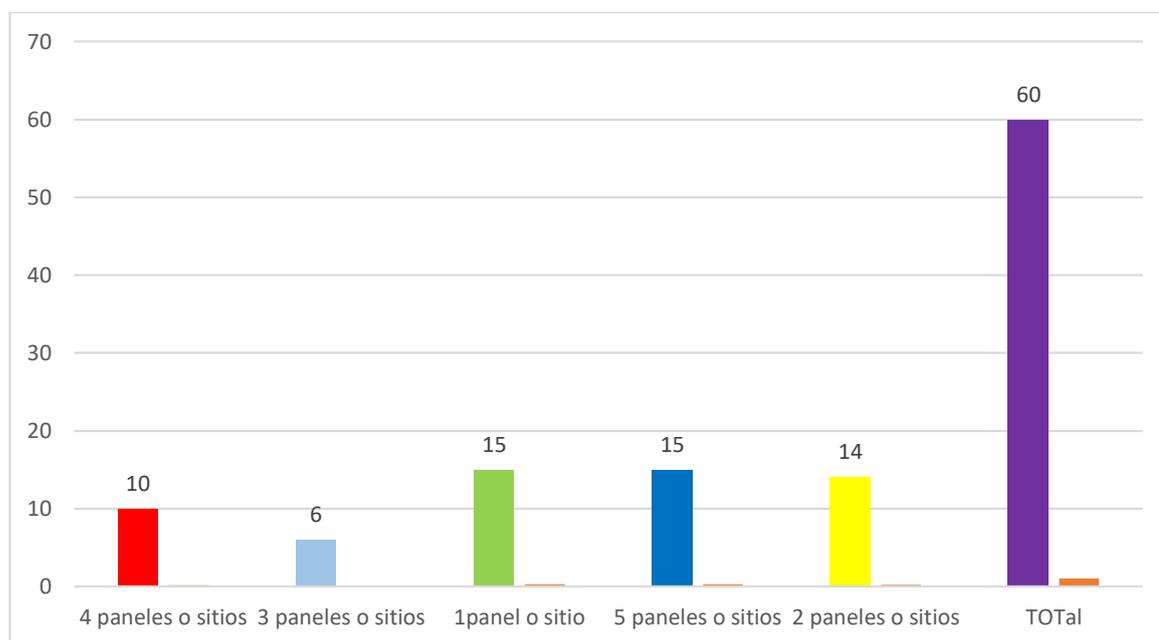
<b>INDICADORES</b>	<b>FI</b>	<b>%</b>
<b>a. 4 paneles o sitios</b>	10	17%
<b>b. 3 paneles o sitios</b>	6	10%
<b>c. 1panel o sitio</b>	15	25%
<b>d. 5 paneles o sitios</b>	15	25%
<b>e. 2 paneles o sitios</b>	14	23%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cuestionario

**ELABORADO POR:** El investigador

## GRÁFICO N° 05

En cuantos paneles se encuentra el Arte Rupestre de Ccota



**FUENTE:** Tabla N°05

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla y grafico N° 05 de la pregunta N°05 ¿En cuántos paneles se encuentra el Arte Rupestre de Ccota? en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015; donde 10 estudiantes que representa 17% respondieron correctamente y el 50 estudiantes 83% no acertaron en la respuesta correcta, las pinturas rupestres se observa en cuatro sitios o paneles en Ccota, lo cual significa que la mayoría de los estudiantes no conoce en cuantos sitios se encuentra las Pinturas Rupestres de Ccota.

TABLA N°06

Que escenas de dibujo se aprecia en el Arte Rupestre de Ccota

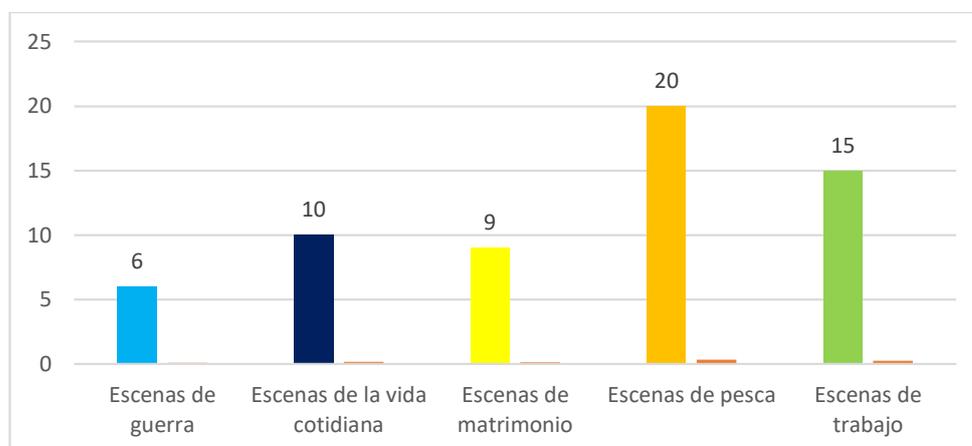
INDICADORES	FI	%
a. Escenas de guerra	6	10%
b. Escenas de la vida cotidiana	10	17%
c. Escenas de matrimonio	9	15%
d. Escenas de pesca	20	33%
e. Escenas de trabajo	15	25%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Cuestionario

ELABORADO POR: El investigador

## GRÁFICO N°06

Que escenas de dibujo se aprecia en el Arte Rupestre de Ccota



**FUENTE:** Tabla N°06

**ELABORADO POR:** El investigador

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla y gráfico N°06, con relación a la pregunta N°06 ¿Que escenas de dibujo se aprecia en el Arte Rupestre de Ccota? en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015 se tiene el siguiente resultado solo (10) estudiantes (17%) respondieron adecuadamente y el (50) estudiantes (83%) no acertaron en la respuesta correcta, se aprecia escenas de la vida cotidiana o imágenes que han sido grabados sobre las superficies rocosas, es decir, no conocen los escenas de dibujo que se aprecia en el Arte Rupestre de Ccota a pesar que está muy cercano.

TABLA N°07

En los dibujos de Arte Rupestre de Ccota hay presentaciones de

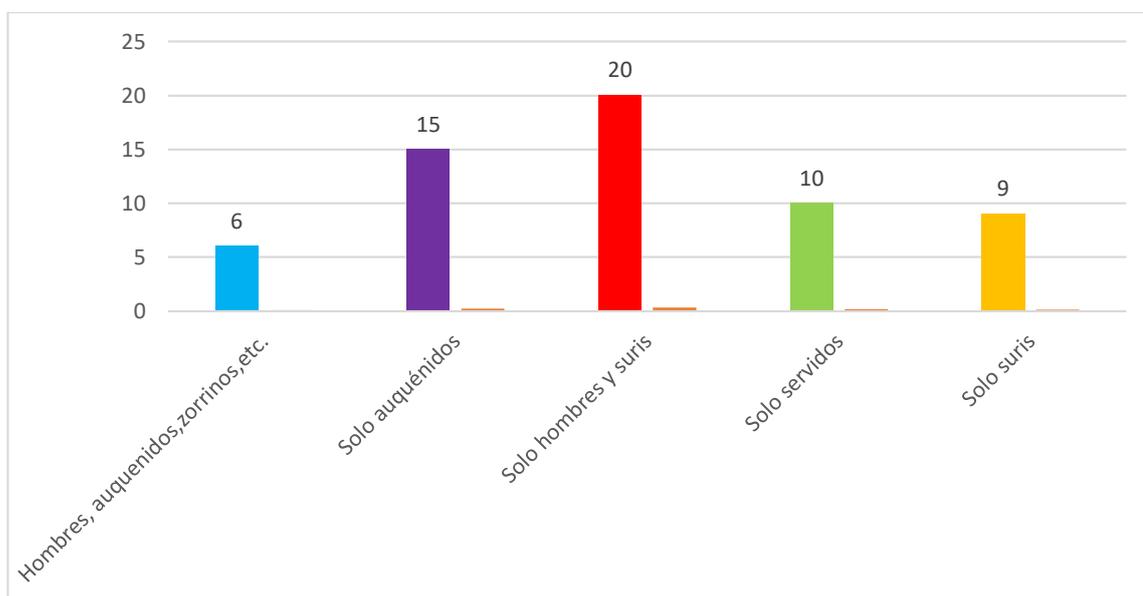
INDICADORES	FI	%
a. Hombres, auquénidos, zorrinos, etc.	6	10%
b. Solo auquénidos	15	25%
c. Solo hombres y suris	20	33%
d. Solo servidos	10	17%
e. Solo suris	9	15%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Cuestionario

ELABORADO POR: El investigador

## GRÁFICO N°07

En los dibujos de Arte Rupestre de Ccota hay presentaciones de



**FUENTE:** Tabla N° 07

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla y grafico N°07, con relación a la pregunta N°07 ¿En los dibujos de Arte Rupestre de Ccota hay presentaciones de?, en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015 se tiene el siguiente resultado solo 6 estudiantes 10% respondieron adecuadamente y el 54 estudiantes 90% no acertaron en la respuesta correcta, hay representaciones de hombres, auquenidos, zorrinos, zorros etc, es decir no conocen los dibujos del Arte Rupestre de Ccota que representaciones está plasmado a pesar que está muy cercano.

TABLA N°08

**Cuáles de los paneles o cuadrados tiene mayor tamaño de los demás paneles**

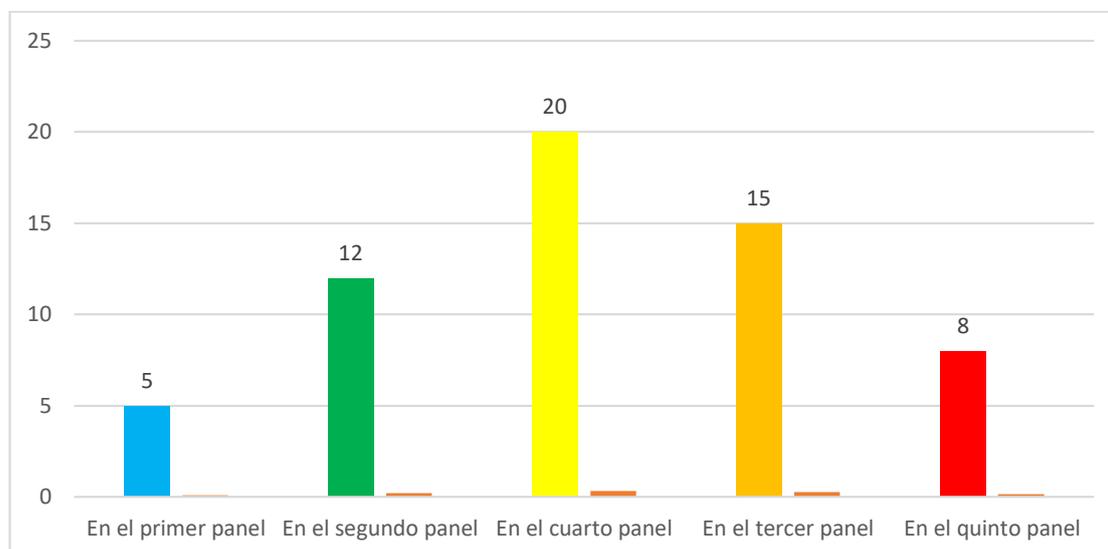
<b>INDICADORES</b>	<b>FI</b>	<b>%</b>
a. En el primer panel	5	8%
b.En el segundo panel	12	20%
c.En el cuarto panel	20	33%
d.En el tercer panel	15	25%
e. En el quinto panel	8	13%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cuestionario

**ELABORADO POR:** El investigador

## GRÁFICO N°08

**Cuáles de los paneles o cuadrados tiene mayor tamaño de los demás paneles**



**FUENTE:** Tabla N°08

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla y gráfico N°08, con relación a la pregunta N°08 ¿Cuáles de los paneles o cuadrados tiene mayor tamaño de los demás paneles? En los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015; de la encuesta aplicada solo 5 estudiantes 8% respondieron adecuadamente indicando la opción correcta y el 55 estudiantes 91% no acertaron en la respuesta correcta, en el arte rupestre de Ccota el mayor tamaño que tiene es en el primer panel, es decir no conocen los paneles o cuadrados tiene mayor tamaño de los demás paneles.

TABLA N°09

**Es necesario que conozcan los estudiantes y ciudadanos el Arte Rupestre de Ccota**

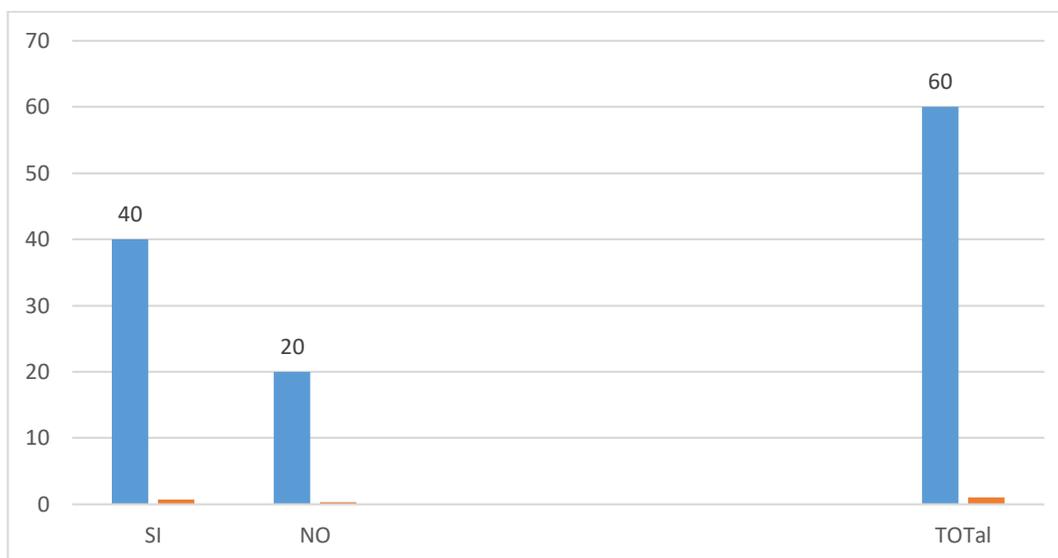
<b>INDICADORES</b>	<b>FI</b>	<b>%</b>
<b>a.SI</b>	40	67%
<b>b.NO</b>	20	33%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cuestionario

**ELABORADO POR:** El investigador

## GRÁFICO N° 09

**Es necesario que conozcan los estudiantes y ciudadanos el Arte Rupestre de Ccota**



**FUENTE:** Tabla N°09

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla y grafico N°09, con relación al pregunta N°09, ¿ Es necesario que conozcan los estudiantes y ciudadanos el Arte Rupestre de Ccota? en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015 se tiene el siguiente resultado solo 20 estudiantes 33% respondieron adecuadamente y el 40 estudiantes 67% no acertaron en la respuesta correcta, si es necesario que conozcan los estudiantes y ciudadanos el arte rupestre de Ccota para así tener su identidad cultural, es decir que no conocen los estudiantes el Arte Rupestre de Ccota.

TABLA N°10

**Por qué es importante conocer los dibujos de Arte Rupestre de Ccota**

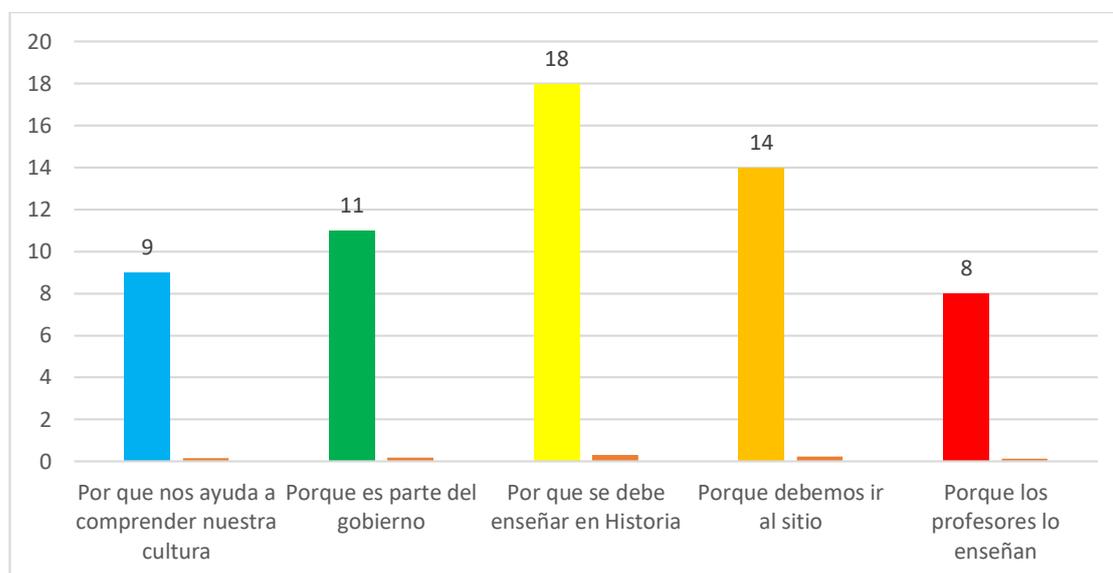
INDICADORES	FI	%
a. Por qué nos ayuda a comprender nuestra cultura	9	15%
b. Porque es parte del gobierno	11	18%
c. Por qué se debe enseñar en Historia	18	30%
d. Porque debemos ir al sitio	14	23%
e. Porque los profesores lo enseñan	8	13%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Cuestionario

**ELABORADO POR:** El investigador

## GRÁFICO N° 10

## Por qué es importante conocer los dibujos de Arte Rupestre de Ccota



**FUENTE:** Tabla N° 10

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla y gráfico N°10, con relación a la pregunta N°10 ¿Por qué es importante conocer los dibujos de Arte Rupestre de Ccota? en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015; de la encuesta aplicada solo 9 estudiantes 15% respondieron adecuadamente indicando la opción correcta y el 51 estudiantes 87% no acertaron en la respuesta correcta, porque nos ayuda comprender nuestra cultura, es decir no conocen los dibujos del Arte Rupestre de Ccota y la importancia que tiene a pesar que está muy cercano.

**4.3. RESULTADOS GENERALES**

**TABLA N° 11**

**RESULTADOS GENERALES POR ÍTEM**

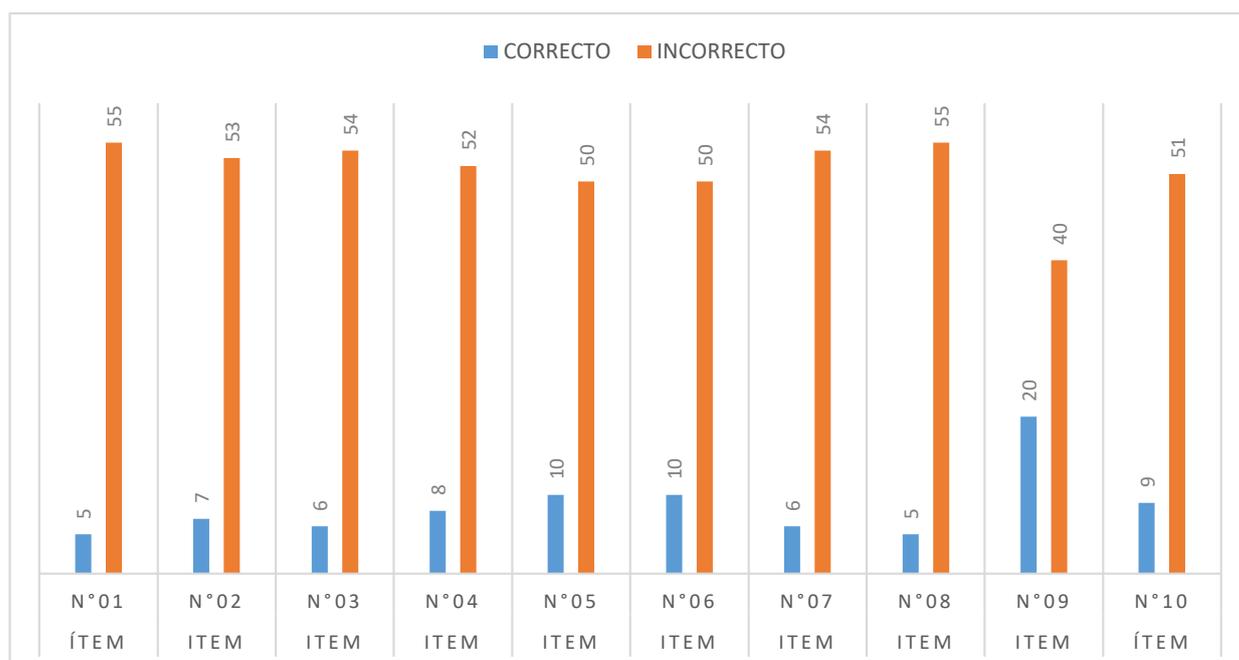
ESCALA	Ítem N°01	Ítem N°02	Ítem N°03	Ítem N°04	Ítem N°05	Ítem N°06	Ítem N°07	Ítem N°08	Ítem N°09	Ítem N°10
<b>CORRECTO</b>	5	7	6	8	10	10	6	5	20	9
<b>INCORRECTO</b>	55	53	54	52	50	50	54	55	40	51
<b>TOTAL</b>	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60

**FUENTE:** Cuestionario

**ELABORADO POR:** El investigador

**GRÁFICO N° 11**

**RESULTADOS GENERALES POR ÍTEM**



**FUENTE:** Tabla N°11

**ELABORADO POR:** El investigador

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla y grafico N°11 se tiene los siguientes resultados; se observa que los estudiantes de la IES Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015; es deficiente ya que en todo los ítem las frecuencia de resultados es incorrecta, siendo estos muy altos.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El nivel de conocimiento de las pinturas Rupestres de CCOTA en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito 2015, es deficiente ya que en todos los ítems, las frecuencias y los porcentajes de respuestas son incorrectas son muy altos: 55,53,54,52,50,50,54,55,40,51, respectivamente (Tabla N°11).

**SEGUNDA:** La cronología también es un factor muy importante en la ubicación del tiempo del arte rupestre de Ccota, el 91% de los estudiantes desconocen en la ubicación cronológica en que se elaboró las iconografías de pinturas rupestres de Ccota. (Cuadro y grafico N°03).

**TERCERA:** Las características iconográficas es un factor determinar cuántos paneles o que escenas de dibujos se aprecia en el arte rupestre de Ccota, el 83% de los estudiantes desconocen las características que presenta el arte rupestre de Ccota. (Cuadro y grafico N° 6,7).

**CUARTA:** La importancia es la fuerte esencial para determinar de cuanto valoran los estudiantes y ciudadanos y por qué es importante los dibujos del arte rupestre de Ccota ,el 33% de estudiantes indican si es necesario e importante preservar nuestro legado cultural, en este caso el arte rupestre de Ccota (cuadro y grafico N° 9).

## SUGERENCIAS

- PRIMERA:** A los docentes y estudiantes de la IES “Agropecuaria Industrial Potojani Grande” de Chucuito, a los docentes visitar con mayor frecuencia a los vestigios culturales de la región de Puno, para así desarrollar un aprendizaje significativo, y a los estudiantes tomar mayor importancia en los legados culturales que tiene la región.
- SEGUNDA:** A los docentes de la especialidad de Ciencias Sociales de la IES “Agropecuaria Industrial Potojani Grande” de Chucuito, a que visiten el arte rupestre de Ccota, por que los estudiantes desconocen el vestigio cultural mencionado a su vez que incluyan en su programación anual temas diversificados de la región para fortalecer y conocer la diversidad de legados culturales que ofrece la región de Puno.
- TERCERA:** A la Facultad de Ciencias de la Educación que consideren la importancia de la diversificación curricular y el estudio del campo en los estudiantes de la especialidad de Ciencias Sociales.
- CUARTA:** A la población en general tomar mayor interés de los diferentes centros arqueológicos, vestigios culturales y otros, para así compartir con sus hijos la importancia que tiene para la región, a su vez promover la conservación y la identidad cultural.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ALANOCA GUTIERREZ, R. (2011.) *“Interpretación mágico religioso de las Pinturas Rupestres de Qelqatani de la comunidad de Chichillapi- Masacruz”*. UNA – PUNO.
- AMPURIA Z. Teodorico (2000). *El arte rupestre de Huanuco. Inedito*.
- CHAMBI Y PANDIA, E. (2012) *“Conocimiento del Arte Rupestre de Salcedo en los estudiantes de 2do grado de la I.E.S. Politécnico Huascar”*. Puno (2011)
- HERNÁNDEZ S. ROBERTO. FERNÁNDEZ C. Carlos, Baptista L. Pilar (2003) *“metodología de la investigación”* tercera edición, editorial McGRAW-HILL. Mexico.
- LÓPEZ GORI TUMI Echevarría (2015) *“Secuencia y Cronología de las Quilcas o Arte Rupestre de Lima”*
- MIRAVAL, Mauro. (2000) *El conocimiento científico*. Lima. Perú. Ornitorrinco Editores.
- MUÑOS SECA Y RIVEROLA. (1997) *Investigación etnohistórica*. Lima. Peru. San Marcos.
- ORTIZ DEL CARPIO J. (2013). *Didáctica de Historia Regional*. Perú primera edición.
- PALAO BERASTAIN, Juan B. (1991) *Arte rupestre pictórico de tantamayo-Puno*, Peru. Inedito, en archivo de la SIARB, La Paz.

# ANEXOS

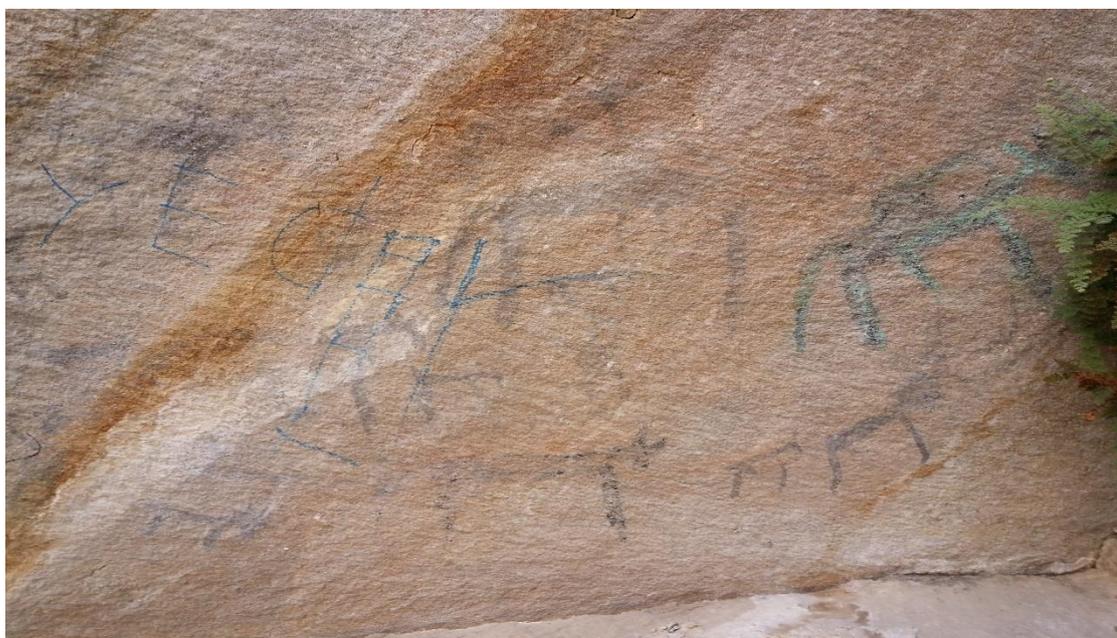
**ANEXO N° 01:** Imágenes de las Pinturas Rupestres de Ccota.

**ANEXO N° 02:** Cuestionario de preguntas

**ANEXO N° 01****IMÁGENES DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE CCOTA****IMAGEN N° 01**

**Fuente:** El autor

Vista panorámica parcial del cerro de **CCOTA** en cuyas paredes y abrigos se hallan las escenas de arte rupestre de **CCOTA**.

**IMAGEN N°02**

**Fuente:** El autor

La representación impresionante en abrigo rocoso con pinturas en negro con representación de zorros en el abrigo rocoso de **CCOTA**.

**IMAGEN N°03**

**Fuente:** El autor

Vista de figuras antropomorfas (hombres) en el mismo abrigo rocoso que tiene pintura en negro que muestran diversos comportamientos y actitudes, tratando de desarrollar o emprender algún tipo de actividad (escenas de danzas rituales o labores de caza).

**IMAGEN N°04**

**Fuente:** El autor

El ingreso a la pequeña cueva funeraria en el interior de la cueva funeraria se observan vestigios de pinturas rupestres de color rojo.

**IMAGEN N°05**

**Fuente:** El autor

En el interior de la cueva funeraria se encuentran restos óseos humanos removidos.

**IMAGEN N°06**

**Fuente:** El autor

Vista de las chullpas o monumentos funerarios lupacas en la cumbre del cerro san francisco de Ccota, persistencia de rituales andinos junto a las chullpas.

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS**

**ESTIMADO SEÑOR ESTUDIANTE:**

Con motivo de ejecutar el proyecto de tesis titulado “**Conocimiento de las pinturas rupestres de CCOTA en los estudiantes de la I.E.S. Agropecuario Industrial Potojani Grande Chucuito-2015**” presento UD. Este instrumento solicitándole sus respuestas de manera sincera alas ítems propuestos, los que ayudaran a lograr los objetivos de esta investigación.

**RESPONDA A LAS PREGUNTAS MARCANDO CON UNA (X) LA OPCIÓN QUE CREA ADECUADA A SU JUICIO.**

- 1. ¿EN QUE DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO SE ENCUENTRA UBICADO EL ARTE RUPESTRE DE CCOTA?**
  - a) Puno, Puno, Ilave
  - b) Puno, Puno, Platería. Ccota
  - c) Puno, Acora, Platería. Ccota
  - d) Ccota, Platería, Puno
  - e) Puno. Juliaca, Platería, Ccota
- 2. ¿EN QUE LUGAR SE ENCUENTRA EXACTAMENTE EL ARTE RUPESTRE DE CCOTA?**
  - a) en el cerro San Francisco de Ccota
  - b) en Ccota
  - c) en Platería
  - d) Puno y Acora
  - e) en ninguna de los anteriores
- 3. ¿EN QUE PERIODO SE PLASMARON LOS DIBUJOS DEL ARTE RUPESTRE DE CCOTA?**
  - a) Paleolítico
  - b) Neolítico
  - c) Mesolítico
  - d) Holoceno
  - e) Mesolítico y neolítico
- 4. ¿QUIEN REALIZO LA PRIMERA OBSERVACIÓN Y COMENTARIO DEL ARTE RUPESTRE DE CCOTA?**
  - a) Juan B. Palao Berastain
  - b) Jose Bustamante
  - c) Lucio Miendieta
  - d) Jorge Gareca
  - e) Raul Ordia
- 5. ¿EN CUANTOS PANELES SE ENCUENTRA EL ARTE RUPESTRE DE CCOTA?**
  - a) 4 paneles o sitios
  - b) 3 paneles o sitios
  - c) 1 panel o sitio
  - d) 5 paneles o sitios
  - e) 2 paneles o sitios

**6. ¿QUE ESCENAS DE DIBUJO SE APRECIA EN EL ARTE RUPESTRE DE CCOTA?**

- a) escenas de guerra
- b) escenas de la vida cotidiana
- c) escenas de matrimonio
- d) escenas de pesca
- e) escena de trabajo

**7. ¿EN LOS DIBUJOS DE ARTE RUPESTRE DE CCOTA HAY REPRESENTACIONES DE?**

- a) Hombres, auquénidos, zorrinos, etc.
- b) solo auquénidos
- c) solo hombres y suris
- d) solo servidos
- e) solo suris

**8. ¿CUAL DE LOS PANELES O CUADRADOS TIENE MAYOR TAMAÑO DE LOS DEMAS PANELES?**

- a) en el primer panel
- b) en el segundo panel
- c) en el cuarto panel
- d) en el tercero panel
- e) en el quinto panel

**9. ¿ES NECESARIO QUE CONOSCAN LOS ESTUDIANTES Y CIUDANOS EL ARTE RUPESTRE DE CCOTA?**

- a) Si
- b) No

**10. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONOCER LOS DIBUJOS DE ARTE RUPESTRE DE CCOTA?**

- a) Por que nos ayuda a comprender nuestra cultura
- b) Porque es parte del gobierno
- c) Por qué se debe enseñar en historia
- d) Porque debemos de ir al sitio
- e) Porque los profesores lo enseñan