

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA**



**“CONOCIMIENTO DEL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LAS
CHULLPAS DE MALLKU AMAYA POR LOS ESTUDIANTES DE
4TO Y 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA INDUSTRIAL 32 DE LA CIUDAD DE PUNO- 2015”**

TESIS

**PRESENTADO POR:
FROILAN TICONA TICONA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PROMOCIÓN: 2016 – II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**CONOCIMIENTO DEL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LAS CHULLPAS
DE MALLKU AMAYA POR LOS ESTUDIANTES DEL 4TO Y 5TO GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 32 DE LA
CIUDAD DE PUNO - 2015**

FROILAN TICONA TICONA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE:

Dr. Jorge Alfredo Ortiz Del Carpio

PRIMER MIEMBRO:

M.Sc. Salvador Mamani Chaiña

SEGUNDO MIEMBRO:

M.Sc. Lucio Bernardo Condori Pilco

DIRECTOR:

Dr. Salvador Hanco Aguilar

ASESOR:

M.Sc. David Ruelas Vargas

Área : Disciplina Científicas

Tema : Patrimonio histórico cultural

Fecha de sustentación. 19/Oct/2017

DEDICATORIA

A Dios quien es mi guía y cuida de mí, a mis padres que fueron un ejemplo de la perseverancia a seguir mis sueños. A los docentes de la Facultad de Educación, de la especialidad de Ciencias Sociales por sus enseñanzas para el desempeño de un buen docente.

AGRADECIMIENTOS

- A Dios, por darnos vida y salud plena en el ejercicio de la consolidación de mi profesión.
- A la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme durante mi vida estudiantil y formarme en sus claustros.
- A mi asesor y director de investigación, por orientarme a seguir el camino de indagación de mi trabajo de investigación final.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes fueron el baluarte para la consolidación de mi formación profesional

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE CUADROS	
ÍNDICE DE GRAFICOS	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.4 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.2 SUSTENTO TEÓRICO.....	20
2.2.1 CHULLPAS	20
2.2.2 CULTURAS QUE OCUPARON ANTES DE MALLKU AMAYA.....	23
2.2.3 INFLUENCIA PUCARA	23
2.2.4 INFLUENCIA TIAHUANACO	24
2.2.5 INFLUENCIA LUPACAS	24
2.2.6 INFLUENCIA COLLAS.....	25
2.2.7 UBICACIÓN DE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA.....	25
2.2.8 MATERIALES QUE UTILIZARON PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA.....	26
2.2.9 CONCEPTO SOBRE CHULLPAS.....	27
2.2.10 LAS CHULLPAS UTILIZARON PARA ENTERAR	27

2.2.11 CANTIDAD DE CHULLPAS DE MALLKU AMAYA.....	28
2.2.12 FORMAS DE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA	31
2.2.13 FIGURAS ICONOGRÁFICAS QUE SE OBSERVAN EN LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA	36
2.2.14 ESTADO ACTUAL DE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA.....	36
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS	37
2.4 HIPÓTESIS GENERAL	38
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	38
2.5 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	38
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	39
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	40
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	40
3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
3.6 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS	41
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
4.1 RESULTADOS ESTADÍSTICOS SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º Y 5º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “INDUSTRIAL 32” PUNO.	43
4.2 RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN SOBRE EL “NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA	53
CONCLUSIONES	56
SUGERENCIAS	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS.....	60

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.	Sistema de variables.....	38
Cuadro N° 2.	Población de la Institución Educación Secundaria del Industrial 32 Puno.	39
Cuadro N° 3:	Que culturas o señoríos que ocuparon antes de Mallku Amaya.....	43
Cuadro N° 4:	Cuántos kilómetros están ubicado las chullpas de Mallku Amaya.....	44
Cuadro N° 5:	Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas.....	45
Cuadro N° 6:	Que son las chullpas.....	46
Cuadro N° 7:	Las chullpas sirvieron para enterrar.....	47
Cuadro N° 8:	Cantidad de chullpas que existen en el Mallku Amaya	48
Cuadro N° 9:	Formas que tienen las chullpas de Mallku Amaya	49
Cuadro N° 10:	Figuras iconográficas que se observa en las chullpas.....	50
Cuadro N° 11:	Principales causas de la destrucción de las chullpas	51
Cuadro N° 12:	Estado actual de las chullpas	52
Cuadro N° 13:	Notas examen de conocimientos sobre las chullpas de Mallku Amaya.....	53
Cuadro N° 14:	Notas en la escala cualitativa	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Población de la Institución Educación secundaria del Industrial 32 Puno.....	40
Gráfico N° 2. Que culturas o señoríos que ocuparon antes de Mallku Amaya .	43
Gráfico N° 3. Ubicación de las Chullpas de Mallku Amaya	44
Gráfico N° 4. Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas .	45
Gráfico N° 5. Que son las chullpas	46
Gráfico N° 6. Las chullpas sirvieron para enterrar.....	47
Gráfico N° 7. Cantidad de chullpas en el Mallku Amaya	48
Gráfico N° 8. Formas que tienen las chullpas de Mallku Amaya	49
Gráfico N° 9. Figuras iconográficas que se observa en las chullpas.....	50
Gráfico N° 10. Principales causas de la destrucción de las chullpas	51
Gráfico N° 11. Estado actual de las chullpas	52
Gráfico N° 12. Notas en la escala cualitativa	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Chullpa redonda.....	29
Figura 2. Chullpa redonda.....	30
Figura 3. Chullpa redonda.....	30
Figura 4. Chullpa redonda.....	31

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo general determinar el nivel de conocimiento sobre las chullpas de Mallku Amaya en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32-Puno - 2015. La población estuvo conformada por los alumnos de 4to y 5to grado de la institución educativa. La investigación corresponde al tipo no experimental descriptivo y el diseño es diagnóstico. La técnica utilizada es el examen y el instrumento es la prueba escrita lo cual permitió recolectar los datos pertinentes para luego procesar de acuerdo al diseño estadístico. Se concluye El nivel de conocimiento sobre las chullpas del Mallku Amaya por los Estudiantes del Cuarto y Quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32-Puno – 2015, Es deficiente, se observa en el cuadro nº 12 y 13 donde; el promedio de notas de 47 estudiantes es 9,957 puntos, con un coeficiente de variación del 26,6% de heterogeneidad. Los estudiantes del cuarto y Quinto grado de la Institución Educativa secundaria Industrial 32 – 2015 **conocen poco sobre el proceso histórico de las chullpas**, ello se demuestra en los cuadros nº 01,02, 03,04 y 05; observando que el 66% respondieron de forma equivocada y sólo el 34% de los estudiantes respondieron correctamente a la interrogante, demostrando que es bajo el nivel de conocimiento de los estudiantes. Los estudiantes del cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – 2015, **conocen regularmente sobre las formas de las chullpas**, en ello se demuestra en los cuadros No 06, 07, 08, 09,10; donde el 76,6% respondieron de forma equivocada y el 23,4% de los estudiantes respondieron correctamente

PALABRAS CLAVE: Arquitectónico, complejo, conocimiento, identidad, cultura,

ABSTRACT

The investigation has as objective general to determine the level of knowledge on the chullpas of Mallku Amaya in the students of the Secondary Industrial Educational Institution 32-Puno - 2015. The population was conformada for the students of 4th and 5th grade of the educational institution. The investigation corresponds to the non experimental descriptive type and the design is diagnostic. The used technique is the exam and the instrument is the written test that which allowed to gather the pertinent data it stops then to process according to the statistical design. You concludes The level of knowledge on the chullpas of Mallku Amaya for the Students of the Room and Recruit grade of the Secondary Industrial Educational Institution 32-Puno. 2015, it is faulty, it is observed in the square nº 12 and 13 where; the average of 47 students' notes is 9,957 points, with a coefficient of variation of 26,6% of heterogeneity. The students of the room and Recruit grade of the secondary Industrial Educational Institution 32. 2015 know little envelope the historical process of the chullpas, it is demonstrated it in loscuadros nº 01,02, 03,04 and 05; observing that 66% responded in a mistaken way and 34% of the students only responded correctly to the query, demonstrating that it is low the level of the students' knowledge. The students of the room and recruit grade of the Secondary Industrial Educational Institution 32. 2015, they know regularly on the forms of the chullpas, en ello is Not demonstrated in loscuadros 06, 07, 08, 09,10; where 76,6% responded of mistaken form and 23,4% of the students they responded correctly

WORDS KEY: Architectural, complex, knowledge, identity, culture,

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación, Conocimiento del Complejo Arquitectónico de las Chullpas De Mallku Amaya por los estudiantes de 4to Y 5to Grado De La Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de la Ciudad de Puno- 2015. Se realizó de manera motivacional y pragmática. Debido a múltiples factores, la falta de conocimiento del arte constructivo, se ha convertido en una deficiencia para los estudiantes, que presentan bajos niveles de aprendizaje. Consta de cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera.

En el primer capítulo, se consideran el planteamiento y la formulación del problema, las que me motivado tomar como tema el presente trabajo de investigación.

En el segundo capítulo, se consideran el marco teórico respecto al conocimiento de las chullpas de Mallku Amaya, estos contenidos hapermitido enriquecerlos indicadores para elaborar la prueba de conocimientos

En el tercer capítulo, se tienen la metodología de estudio y específicamente el planteamiento de la hipótesis de investigación, el procesamiento de la información, y la operacionalización de variables, se utilizó la estadística descriptiva con cuadros de distribución de frecuencias y en la estadística inferencias e tomó la desviación estándar y el coeficiente de variación para la toma de decisiones.

En el cuarto capítulo, está referido a los resultados obtenidos luego del procesamiento de datos se presenta cuadros de distribución de frecuencia acompañado de los gráficos y su correspondiente interpretación, indicador por indicador según las dimensiones de la investigación.

Finalmente se considera las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos, Respectivamente.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación como proceso social, requiere de una constante renovación y estudio en las instituciones educativas de nuestra región de Puno, a fin de que se optimice los procesos de aprendizaje principalmente sobre las evidencias arqueológicas que no han sido estudiadas e insertadas en las programaciones curriculares y no se tomaron en cuenta en el proceso de diversificación curricular (PCR, 2015); en este sentido, se requiere la valoración de las evidencias arqueológicas nacionales, regionales y locales ya que la historia es de constante cambio en la realidad.

Actualmente, a pesar de los cambios educativos muchos de los docentes no vienen informando sobre las culturas regionales y locales de restos arqueológicos que existen, y que muchas se encuentran muy cercanas a las instituciones educativas secundarias, por lo que es necesario conocerlas

Esta permitirá que los estudiantes tengan una mayor identidad cultural con su medio local y regional, logrando la relación social con su medio socio cultural.

La comunidad Mallku Amaya las chullpas se encuentran a 1 km de panamericana sufren la destrucción de parte de la población en dicha localidad y agentes naturales, no están reconocidos ni valorados por las instituciones educativa secundaria como historia local, ya que eso debería ser valorado y reconocido en la diversificación curricular de los docentes en las instituciones para

que los estudiantes tengan mayor identidad cultural, pero nunca se consideró como debería de ser considerado como historia local.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las chullpas de Mallku Amaya en los Estudiantes del 4º y 5º grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 - Puno – 2015?

1.2.1. DEFINICIONES ESPECÍFICAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo es el **proceso histórico** de las chullpas de Mallku Amaya?
- ¿Cuáles son las **formas de las chullpas** de Mallku Amaya?

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las razones por la que se pretende realizar el informe de investigación, es porque en el departamento de Puno, existe poca y escasa información sobre la cultura local y regional, dejando de lado varios aspectos que ayudarían en el fortalecimiento a la identidad cultural. Se considera que también puede ayudar a tener una nueva información, ya que se pretende, ser la base de un futuro texto que podría ser de gran ayuda para los alumnos del nivel secundario e inclusive podría ser un trabajo que ayude a incrementar la historia regional.

también es importante señalar que el informe de investigación busca reconocer, que lo más importante, es conocer la historia local para luego pasar al estudio de las demás, si bien es cierto existe muchas zonas en las que las manifestaciones culturales son de gran impacto pero por falta de apoyo, no se

puede hacer estudio de las mismas, por lo que dicho informe permitirá plasmar la información para que de esta manera no se pierda y porque no, más adelante incitar a las futuras promociones de la facultad de educación de la especialidad de ciencias sociales realicen trabajos de investigación referido a nuestra área para así implementar y ayudar a la recolección de datos que de hecho serian de gran ayuda para futuros trabajos.

1.4 LIMITACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que se han podido encontrar para poder realizar dicho informe de tesis son las siguientes.

- Limitada información en medios escritos sobre el tema.
- El difícil acceso a la zona.

Teniendo en cuenta todas estas limitaciones y en mi posición de investigador nos ha dificultado en el proceso de la investigación teniendo inconvenientes que de alguna manera retrasaron el plan de actividades.

1.5 DELIMITACIÓN DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se desarrolló en un contexto geográfico netamente regional, ya que el problema central nace del mismo entorno. Específicamente la investigación se llevó a cabo con los estudiantes del Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de la ciudad de Puno-2015, región y provincia de Puno.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de conocimiento sobre las chullpas de Mallku Amaya en los estudiantes del 4º y 5º grado de la Institución Educativa secundaria Industrial 32 - puno – 2015

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los **proceso histórico** de las chullpas de Mallku Amaya.
- Analizar las **formas de las chullpas** de Mallku Amaya.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisando los archivos de tesis de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional del Altiplano, la Biblioteca Especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación no se pudo encontrar trabajos de relación con la investigación, en biblioteca especializada de la Maestría, de igual manera no se pudo hallar trabajos relacionados o que guarden una relación directa o indirecta con la investigación.

Sin embargo, se pudo encontrar en la biblioteca central de la Universidad Nacional del Altiplano –Puno; la bibliografía correspondiente que trata en parte parcial los aspectos más resaltantes de las chullpas en general. El título del libro es: “Álbum de Oro” tomo VI, escrito por: Samuel Frisancho Pineda publicada en la ciudad de Puno en el año de 1976, publicada por: “Representaciones Surge” (juliaca-San roman).

El libro consta de 15 tomos que hablan acerca de la historia de la ciudad de Puno desde su fundación hasta los aspectos más resaltantes de la historia puneña; el tomo VI en cual es utilizada como referencia en la investigación se enfoca netamente a la descripción superficial de forma resumida de los Monumentos funerarios o Sepulcros “las Chullpas”

La tesis titulada “nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui comunidad de Monichico en los estudiantes del 5Tº año de las Instituciones de Educación Secundaria del Distrito de Samán”. Paul Sergio Jiménez Calcina 2012, egresado de la Universidad Nacional del Altiplano, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad Ciencias Sociales que sustento el 27 de diciembre de 2012 teniendo como objetivo general “Nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui comunidad de Monichico en los estudiantes del 5Tº año de las instituciones de educación secundaria del distrito de Samán” presentado como hipótesis “el nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui comunidad de Monichico en los Estudiantes del 5Tº año de las instituciones de educación secundaria del Distrito de Samán es deficiente”, teniendo el tipo y diseño de investigación descriptivo – diagnostico llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que “los Estudiantes de las Instituciones de la educación Secundaria del Distrito de Samán tienen deficiente conocimiento sobre las chullpas de Januqui.

La tesis titulada “conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de waxraqota en los Estudiantes de la IES. Agropecuario de Cahuaya Rosaspata – 2011”, René Málaga Mamani, egresado de la Universidad Nacional del Altiplano, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad Ciencias Sociales que sustento el 21 de septiembre de 2012, teniendo como objetivo general “determinar el nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de waxraqota en los estudiantes de la IES. Agropecuario de Cahuaya Rosaspata – 2011, teniendo el tipo y diseño “descriptivo y diagnostico” llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que; el nivel de conocimiento sobre

el significado de las pinturas rupestres de Waxraqota en los estudiantes de la IES. Agropecuario de Cahuayana Rosaspata – 2011, es deficiente ya que en todo los ítems, la frecuencia y los porcentajes de respuestas incorrectas son muy altos : 66,66,60,50,60,60,50,60,57,50, respectivamente (tabla N° 13)

2.2 SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1 CHULLPAS

Una chullpa o chullpar es una antigua torre funeraria aimara de base angular o redonda, construida originalmente para personas de altos estatus en la cultura aimara e incaica.

La tradición chullparia del Collao data los siglos XIII y XIV, posterior a la caída de Tiahuanaco y su uso como mausoleo de autoridades se hace tradicional rápidamente en zonas colindantes al altiplano hasta inicios del siglo XVI (kesseli, 1995, p.38)

Sin lugar a dudas, las chullpas sirvieron para enterrar a los «mallkus» o «líderes étnicos»; su objetivo práctico era proteger el cuerpo para poder recibir veneración, pero además servía como un recuerdo del poder que el «mallku» ejercía en vida y que seguía ejerciendo. La veneración del «mallku» en la cultura andina (tanto aimara, quechua, uro y puquina) servía para fortalecer los lazos familiares.

Es importante acotar que la mayoría de las chullpas no eran exclusivas para el «mallku», sino que también albergaban los cuerpos de sus esposas y familiares,

además hay vestigios de entierros de sirvientes que fueron sacrificados durante los entierros. En algunos casos se han encontrado hornacinas dentro y fuera de las chullpas que pudieron contener ídolos u objetos valiosos para el Mallku, en algunas chullpas se ha documentado que en aquellas hornacinas colocaban un k'ero conteniendo chicha.

La chullpa no era lo único necesario para el entierro, puesto que los cuerpos iban dentro de textiles o cueros de auquénido, en otros casos eran puestos sobre estos hechos de ichu. Algunas chullpas tuvieron cámaras subterráneas en donde colocaban los cuerpos.

Solían los curacas principales, cuando moría algún principal curaca, hacer que en el aposento del muerto se encerrasen las mancebas que habían sido de aquel que estaba muriendo. A las cuales las cercaban otras mujeres; dándoles a comer coca y a beber agua, las hacían morir borrachas y ahogadas con esta comida y bebida, diciendo "come, come y bebe presto y mucho, que has de ir a servir al malco; que quiere decir 'señor'; está de partida y has de ir a servirle allá donde va; que, si tú no vas, no lleva quien le sirva". Y así mataban a muchas, y las enterraban con ellos en sus sepulcros.

Asimismo, se sabe que en algunos casos las chullpas también sirvieron como hitos territoriales, teniendo en cuenta que cada señorío tenía subdivisiones y éstos contaban con líderes que iban ganando prestigio al incrementar su economía o su poderío bélico.

Las chullpas son vestigios que fueron realizados con la influencia del Reino Colla, especialmente se observa por su apreciable construcción, Puede analizar que en estos tiempos haya existido fuerte poder político clasista porque existen diferentes tipos de construcciones en la región Puno.

Los grabados en las chullpas nos dan a conocer que realmente que ellos guardaban relación con la naturaleza y ecosistema, estas chullpas son funerarios. Nuestros antepasados los construyeron con la finalidad de enterrar a sus muertos, estas chullpas tienen la profundidad de tres metros aproximadamente hacia el interior dentro de ello existen fardos funerarios acompañados por hermosos elementos como: Los ceramios: collares de metal de oro. Plata y cobre: areles; mantos(Rivera, 1990, págs. 34-38).

Los diferentes estudios han llegado a la conclusión de que las chullpas son monumentos mortuorios para personajes de alto estatus" la edificación de una chullpa cumplía dos finalidades obvias. Por un lado, los parientes y miembros de las comunidades altiplánicas manifestaban su respeto hacia el difunto, un personaje de gran estatus, malko hilacata, y a su linaje (ayllu). Por el otro, la chullpa funcionaba como un símbolo en memoria del curaca muerto, expresando su prestigio personal y el de su comunidad, así como su poder en un plano local, regional e incluso interprovincial. En cuanto a su funcionalidad, es probable que las chullpas hayan cumplido el papel de lugares importantes de culto (huaca). Naturalmente, en el paisaje abierto del altiplano también servían, y aún sirven, como un ideal hito o marca territorial (Encinas, 1969, p.382).

2.2.2 CULTURAS QUE OCUPARON ANTES DE MALLKU AMAYA

Nuestro continente fue descubierto y empezó a poblarse con gente en proceso de hominización hace más de 40.000 años, estos seres vinieron en busca de alimentos. En procesos de migración.

Primeros Pobladores:

Los primeros habitantes al altiplano llegaron como, cazadores y recolectores nómades, unidos por lazos familiares y búsqueda de alimentos, recorrieron la meseta. Los primeros habitantes del altiplano se dedicaban a la caza de: tarucas, alpacas, llamas, vizcachas entre otros y posteriormente surge centros urbanos llamado Pucara y Tiahuanaco con una arquitectura monumental, escultura y cerámica valiosa. Allí culminó toda la etapa previa de domesticación de plantas y animales alto andinos. Al descomponerse Tiahuanaco, se forman varios reinos independiente: los Kollas, con centro en Atuncolla y Sillustani; los Lupacas con centro en Juli y Chucuito

2.2.3 INFLUENCIA PUCARA

Pucara fue un estado teocrático que se desarrolló entre los años 200 a.c. A 200 dc. Aproximadamente, su centro administrativo se encuentra en el actual distrito de Pucara de la provincia de Lampa, y es considerado como el primer asentamiento urbano del altiplano y cuna de un centro de una irradiación cultural, semejante a Chavín. Las primeras influencias de Pucara en nuestro medio se hicieron presentes alrededor del siglo XI antes de la era cristiana. A partir de entonces los moradores del mallku Amaya, que habitan sus principales actividades son la agricultura y la ganadería.

2.2.4 INFLUENCIA TIAHUANACO

Es considerado la civilización más importantes de la época pre inca en aquella época las viviendas que se habían construido con piedras u adobes en las faldas de los cerros tenían la forma rectangular, a partir de entonces para patrón arquitectónico no ha variado mucho en relación a las actuales viviendas rurales que continúan utilizando piedras, adobes y barro para levantar las paredes para luego techar con jichu. Los pobladores del Mallku Amaya pesar de estar geográficamente en los dominios de Tiahuanaco, recibieron de otras culturas más (Silva, 2000, p. 34).

2.2.5 INFLUENCIA LUPACAS

Se desarrolló en la meseta del Collao, al sur Este del Perú, a las riberas del Lago Titicaca, en los actuales departamentos de Puno en el Perú, hasta el rio desaguadero, de allí y como frontera utilizaron el rio desaguadero que lindaba con los Pacajes.

La sociedad aimara estuvo signada por la desigualdad social. Los señores sacerdotes, los guerreros y los comerciantes conformaron una poderosa nobleza dominante; los pastores, los campesinos y los artesanos fueron los que conformaron la clase trabajadora.

En la religión adoraron al sol, la luna, las estrellas, la tierra y a los animales. Esto último era una sobrevivencia religiosa totémica (rendición de culto a las plantas y/o animales).

Enterraron a sus muertos en chullpas (torres de piedra) siendo, a veces, sacrificados animales y esclavos cuando los que morían eran señores nobles. (Cieza de León 2002: p184) –

2.2.6 INFLUENCIA COLLAS

En el caso de los collas destacan arqueológicamente los de Hatuncolla, estudiados intensamente por Catherine Julián, describiendo al principal sitio colla como su posible capital; además de estar asociado con el complejo chullpas de Sillustani, situado a poca distancia de Hatuncolla

2.2.7 UBICACIÓN DE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA

Se encuentran a 3900 m.s.n.m., a pocos metros de la carretera asfaltada Puno – Moquegua, exactamente en los km 15 y km 17 Con el nombre de Mallku Amaya, que quiere decir Mallku Amaya (jefe) y Amaya (maestro) que literalmente sería jefe maestro o lugar donde está enterrado un jefe de una tribu, las chullpas son tumbas de rocas gigantescas donde se enterraban a la gente por jerarquía de autoridad, y se encuentran a un costado del río Mallku Amaya.

El registro arqueológico regional Mallku Amaya esta con el N° 296 de fecha 16- Mayo 2003 en el INC considerado en el distrito de Pichacani, provincia de Puno, región de Puno

2.2.8 MATERIALES QUE UTILIZARON PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA

Muchos de los materiales empleados en la construcción de la arquitectura. Por las fuentes etnohistóricas, se creía que muchas de las estructuras incas contenían materiales totalmente foráneos, entre ellos la piedra o el adobe. El material de las chullpas de Mallku Amaya son piedras grades y pequeñas. (Parma, A. 1986)

Las chullpas de la comunidad de Mollocco están hechas de piedras pulidas de base cuadrada y redonda, así como también existen otras hechas con pequeñas piedras, chullpa rematada con una cúpula Algunas de las chullpas de piedra, además contienen algunos tallados. Generalmente están representando a los lagartos.

En el caso de las chullpas de barro con decorados geométricos, aparecen en Pacaje y Carangas luego de la anexión al Tahuantinsuyo. De igual manera, la mampostería de mayor perfección en los territorios Collas, Lupacas y Pacajes aparece luego de la anexión al incario.

Tienen las características de Sillustani, puesto que se emplearon materiales como: la piedra tallada y barro para levantar su altura, la gran mayoría de estas chullpas tienen sus puertas dirigidas hacia el oriente, para ellos tenían su significado que al amanecer se encuentra, con el dios sol, en algunas chullpas demuestran en las puertas y en las paredes las piedras talladas en alto relieve como figuras fitomórficas, zoomórficas como: las llamas, lagartijas, culebra, ave, etc.

Las diferencias entre las estructuras culparías parecieran reflejar una identidad étnica, salvo algunos casos en los cuales existe una gran cantidad de formas y acabados en un mismo lugar. Cutimbo presenta chullpas de piedra mamposteada de base cuadrada y circular, Sillustani presenta chullpas redondas con acabado de mampostería y otras de barro blanco, Caquiaviri presenta chullpas de base cuadrada y circular, tanto llanas como cónicas: en estos tres lugares, un mismo grupo étnico utilizó varios modelos arquitectónicos en un mismo lugar (Ayca Gallegos, 1995, p.74-76).

2.2.9 CONCEPTO SOBRE CHULLPAS

Las chullpas del Altiplano tienen rápida difusión, se hacen más comunes entre los siglos XIV en varios señoríos Aymaras y luego, la tradición se extiende a otros grupos Kollas. Con la conquista Incaica, la tradición de los chullpares se mantiene y se perfeccionan los acabados. (Kauffmann, 1962).

Las chullpas cuadradas son las más antiguas, mientras que las redondas aparecen de manera más temprana entre la zona (Lupaca) y (Pacaje). Las chullpas con piedras de mampostería, aparecen en los reinos Kollas, Lupacas y Pacajes antes de la conquista Incaica (esto tomando en cuenta la encontrada en los enterramientos). (Kauffmann, 1962)}

2.2.10 LAS CHULLPAS UTILIZARON PARA ENTERAR

La noción de estatus de la *chullpa* es reforzada por varias crónicas que repiten esta idea. Por ejemplo, al describir Tiwanaku, Cieza de León (1986 [1553]: 284-285) hace mención especial de las torres funerarias que pertenecían a los

señores locales: «Apartados destes edificios [de Tiwanaku], están los aposentos de los Ingas, y la casa donde nació Mango Inga hijo de Guaynacapa. Y están junto a ellos dos sepulturas de los señores naturales deste pueblo, tan altas como torres anchas y esquinadas, las puertas al nacimiento del sol». Otro testimonio relacionado proviene del padre Bartolomé Álvarez (1998 [1588]: 94), quien nos ofrece observaciones minuciosas sobre la tradición funeraria de la *chullpa* y los sacrificios humanos vinculados a ella en el área sur del Lago Poopó (Ullaga) o la moderna aldea Pampa Aullagas. Solían los curacas principales, cuando moría algún principal curaca, hacer que en el aposento del muerto se encerraran las mancebas que habían sido de aquel que estaba muriendo. A las cuales las cercaban otras mujeres; dándoles a comer coca y a beber agua, las hacían morir borrachas y ahogadas cesta comida y bebida, diciendo “come, come y bebe presto y mucho, que has de ir a servir al malco — que quiere decir ‘señor’—; está de partida y has de ir a servirle allá donde va; que, si tú no vas, no lleva quien le sirva”. Y así mataban a muchas, y las enterraban con ellos en sus sepulcros

2.2.11 CANTIDAD DE CHULLPAS DE MALLKU AMAYA

Chullpa Nro. 1.- Es la más importante y mejor conservada, está a muy poca distancia de la planicie en que se levanta el cerro de Mallku Amaya. Es de forma circular, es de piedras labradas y posiblemente de la época Inca. Dimensiones: tiene una planta circular de 15.m. de diámetro aproximadamente. Se ensancha progresivamente hasta alcanzar el arranque de la cúpula compuesta por piedras labradas la altura es de 7m.30cm. La entrada de la puerta tiene una medida de 50 cm. A lo ancho y de 1.m de altura como para que pueda pasar un hombre sin

mayores dificultades. En el interior de esta necrópolis, es suficientemente ancho y amplio como para un aproximado de 15 a 20 personas.



Figura 1. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

La chullpa N°3, tiene un deterioro de 90%, la chullpa se puede observar en la foto, tiene 14, 40 cm, de diámetro de ancho y 3.12cm de alto, la entrada está dirigida hacia este, que servía para la comunicación del espíritu del difundo con el dios sol, la entrada es 54 cm de ancho y 68 cm de alto a través de ella se haya podido introducir el fardo funerario, en la parte superior de la entrada una piedra presenta una culebra.



Figura 2. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)



Figura 3. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

La Chullpa nro 4 es de planta redonda simétrica, presenta una altura máxima de 1.80 m., por 1.80 m., altura 1.80 m. el techo cubierto de lajas y de plano inclinado hacia la fachada y rematada en cornisa con 0.10 m., de salida, el acceso de forma cuadrada está orientada al Este mide 0.40 m. de ancho y 0.50 m. de altura de mampostería rústica, los líticos están unidos con mortero de barro.



Figura 4. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

2.2.12 FORMAS DE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA

Considerando las características del aparejo, las chullpas con mampostería rústica y/o careada son asociadas al periodo Altiplano mientras que aquellas con aparejo concertado de bloques tallados, se les asocia con la ocupación inca de la región. Por tanto, igual que en Sillustani, se considera que Cutimbo tuvo una continuidad en su función como centro funerario a lo largo de cientos de años.

De otro lado, el prestigio de Cutimbo como espacio funerario habría estado vinculado con los orígenes simbólicos del señorío Lupaqa, es decir, habría sido su pacarina de origen. Sobre la procedencia de Cari, el señor o mallku principal de los lupaqa, Cieza de León señala: y que saliendo del valle de Coquimbo un capitán que había por nombre Cari allego a donde ahora es Chucuito (CIEZA 1967: CAP. IV, 7).

Al respecto, Hyslop plantea dos hipótesis: la primera implica que Cutimbo sea una corrupción de Coquimbo, ciñéndose así a lo dicho por Cieza, en tanto que la segunda hipótesis considera que el cronista español malentendió a su informante, quien dijo que Cari venía de Cutimbo, mientras que Cieza escribió Coquimbo. Esta segunda hipótesis se sustentaría, según Hyslop, en que el sitio de Cutimbo habría sido una importante área funeraria y de residencia de la elite lupaqa y que Cutimbo también fue el apellido de un importante mallku lupaqa, Pedro Cutimbo, quien habría gobernado por espacio de 16 años antes de que fuera entrevistado por el visitador Garcí Diez de San Miguel en febrero de 1566

Tanto Sillustani como Cutimbo dan cuenta de uno de los aspectos más característicos que fuera desarrollado por las poblaciones altiplánicas pos tiwanaku, como es la construcción de chullpas. Estas grandes impresionantes torres funerarias fueron, además de tumbas colectivas, centros ceremoniales e hitos marcadores de territorio, pero sobre todo eran lugares sagrados y temidos. Este sentido hierofánico de los espacios funerarios debe ser entendido en el contexto de su cosmovisión, la cual consideraba a la muerte como el tránsito

hacia otra vida, la que transcurría en un mundo que era imaginado como paralelo y similar al de los vivos, donde los individuos, incluso, mantenían el mismo *status* socioeconómico que tenían en vida.

CLASIFICACIÓN DE LAS CHULLPAS

1. **SEGÚN SU FORMA:** se encuentra fundamentalmente 5 formas:

- a. En forma de copa.
- b. Cilíndricas: a esta forma corresponden las chullpas más primitivas, como las de mallku amaya alguna de Kacha-Kacha. En las de mallku amaya el cilindro remata en una cornisa que continua con la cúpula que corona a las chullpas.
- c. **Prismáticas cuadradas**, son muy frecuentes y se les encuentra en Arcu-Puncu en cutimbo, en Kacha Kacha y Vizcachani. Algunos tienen un techo plano, otras rematan en una especie de cúpula.
- d. **Piramidales:** como los de Mauca – Llocta, en Nuñoa descrito por Mario Franco I.
- e. **Cono truncado invertido:** corresponde a las de sillustani y constituye la forma de mayor evolución arquitectónica.

2. **SEGÚN SU CAVIDAD INTERNA.**

- a. **Chullpas de cavidad rústica:** generalmente son pequeñas y de piedra labrada imperfectamente, tienen una cavidad de forma conica y cubiertas por piedras sin labrar y unidas con barro y “Champas”. Luego se coloca una relleno de piedras y finalmente viene la cubierta externa de piedras rústicas o labradas.

- b. **Chullpas de cavidad labrada:** generalmente las chullpas grandes, tiene la cavidad de forma cónica o piramidal; cubierta por piedras labradas, hasta cierta altura y en sus paredes se encuentran nichos o alacenas de forma trapezoidal. Luego viene un relleno de piedras y barro y finalmente la cubierta externa de piedras labradas.
- c. **Chullpas de cavidad subterránea:** algunas chullpas como las Vizcachani (Pucara) poseen una amplia cavidad subterránea, contorneada por grandes piedras sin labrar: esta cavidad subterránea esta cubierta por una gran loza.

3. SEGÚN SU CUBIERTA EXTERNA

- a. **Chullpas generalmente de forma cilíndrica,** cubiertas por piedras pequeñas, casi sin labrar, unidas entre si imperfectamente, dejando intersticios que rellenan con tierra o con piedras menudas.

La forma geométrica no es perfecta, existen numerosas hileras de piedra hasta 20. Este tipo de chullpas se encuentran principalmente en **Mallku Amaya** y algunas cuadrangulares en Kacha Kacha.
- b. **Chullpas cilíndricas o prismáticas cuadrangulares,** cubiertas por piedras de dimensiones variadas, algunas muy grandes, y que se disponen hasta 10 hileras, su superficie es almohadillada, unidas entre si en forma casi perfecto, pero dejando en algunos sitios, intersticios pequeños. Este tipo se encuentra en Kacha Kacha y Cutimbo.
- c. **Chullpas grandes de forma geométrica perfecta,** cubiertas por grandes piedras cuadrangulares, de tamaño parejo, de superficie plana muy bien pulimentada, uniones perfectas, sin dejar intersticios, menor número de hileras de piedras apenas hasta 8. A este grupo pertenecen las de sillustani.

En conclusión tenemos tres tipos de chullpas.

1.- RÚSTICAS:

- De forma cilíndrica o prismática cuadrangular
- De tamaño pequeño
- De cavidad sin piedra labrada
- Cubierta externa de piedra pequeñas, sin labrar imperfectamente unidas entre si.
- A este grupo corresponden: Mallku amaya algunas de Kacha Kacha, las de Inampu (Asillo), Kellojani.

2. SEMIRÚSTICAS: (O de transición)

- De forma cilíndricas o prismática cuadrangular.
- De tamaño mediano o grande.
- De cavidad sin piedra labrada o con piedra rústicamente labrada.
- Cubierta externa de piedras medianas y grandes. Toscamente labradas en forma de almohadillas, unidas entre si mas o menos perfectamente.
- En algunos casos de encuentran figuras zoomorfas, labradas en algunas de las piedras.
- A este grupo corresponde: la chullpa cudrada de Arcupuncu, las de Cutimbo y una de Kacha Kacha.

3. FLORECIENTES O AVANZADAS

- Forma de cono truncado invertido.
- Tamaño grande.
- Varias cavidades

- Cubierta externa de piedras grandes, cuadrangulares, de tamaño mas o menos parejo, de superficie plana y bien pulimentada, unidas entre si perfectamente, sin dejar intersticios.
- En algunas piedras se han labrado figuras zoomorfas, a este grupo pertenecen las chullpas de Sillustani.

2.2.13 FIGURAS ICONOGRÁFICAS QUE SE OBSERVAN EN LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA

Se atribuye que el hombre de la comunidad de Mallku Amaya guardaba culto a los animales como el Jaguar, la serpiente, y otros. Tal como se observa en una de las paredes de la chullpa la figura de serpientes.

Figuras zoomorfas: fueron representados mostrando diversas posturas y actitudes, en este sentido nos da la impresión de estar observando un ambiente bastante movido, donde hombres y animales acusan un comportamiento diverso, quizás reaccionando o respondiendo a determinadas situaciones motivacionales o circunstanciales

2.2.14 ESTADO ACTUAL DE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA

La mayoría de las chullpas de Mallku Amaya se encuentran parcialmente destruidas por la erosión, algunas se han conservado pero cabe resaltar que la gran mayoría están destruidas y otras semi destruidas a causa de la mano del hombre, es decir; los mismos ciudadanos y los acostumbrados huaqueros han hecho que estos centros arqueológicos sufran el deterioro y la destrucción de su estado original. en actualidad no existe ninguna organización que este encargando del mantenimiento y del cuidado de estos vestigios del pasado. Existe un completo desconocimiento por parte de los pobladores del lugar en

referencia a las chullpas existentes dentro de su jurisdicción puesto que los mismos pobladores acostumbran llevarse las piedras y otros materiales que fueron usados para las construcciones de estos cementerios mortuorios o (necrópolis, ciudad de los muertos) los ciudadanos utilizan las piedras para la construcción de los establos para sus ganados y para otros fines más; esto nos indica que existe una falta de educación por parte de la población.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

Las Chullpas

Son restos arqueológicos se han hallado unas torres funerarias llamadas chullpas, fueron construidas de piedra a manera de torres macizas, redondeadas; en su base tienen pequeños mausoleos abovedados para recibir muertos (Toledo. 1988 p.131)

Conocimiento

Acción y resultado de incrementar **la** inteligencia, memoria la comprensión e incrementar la actitud de aprender en proceso de aprendizaje (Quiroga, 2004 p.72)

Aprendizaje

Es un proceso de adquisición de conocimientos y experiencia por medio del estudio y a otras vivencias, que origina un cambio casi permanente la manera de pensar, ser, sentir y actuar del individuo (Zevallos, 2002 p.37).

Enseñanza

La enseñanza ha sido definida como la función docente a través de la cual es el único responsable de transmitir conocimientos, el experto dominador materias y la función de mediación (Encinas, 1932 p.47).

2.4 HIPÓTESIS GENERAL

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

En el nivel de conocimiento es deficiente sobre las chullpas de Mallku Amaya por los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 Puno – 2015

2.52.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 1. Sistema de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Criterios de evaluación
Conocimiento sobre las chullpas de Mallku Amaya	1. Proceso histórico de las chullpas.	1.1. Queculturas ocuparon antes de Mallku Amaya	Nivel muy bueno [17-20]
		1.2. Ubicación de las chullpas de Mallku Amaya	
	1. Características de las chullpas	1.3. los materiales que emplearon para la construcción de las chullpas	1.4. Que son las chullpas
1.5. las chullpas sirvieron para enterrar		2.1.1a cantidad de chullpas de Mallku Amaya	Nivel regular [11-13]
2.2. las formas que tienen las chullpas de Mallku Amaya		2.3. figuras iconográficas que se observa en las chullpas	Nivel deficiente [0-10]
2.4. las principales causas de la destrucción de las chullpas		2.5. el estado actual de las chullpas	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El estudio, es de tipo "descriptivo", debido a que se recogen datos de una población que no es manipulado preparada. Esto quiere decir que los datos se recogen tal como se encuentra en la población de estudio.

El propósito de la investigación es describir el nivel de conocimiento en un momento dado.

El diseño que corresponde al trabajo es "diagnostico" este diseño se caracteriza de proporcionar alcances de nivel de conocimiento sobre las chullpas de Mallku Amaya

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

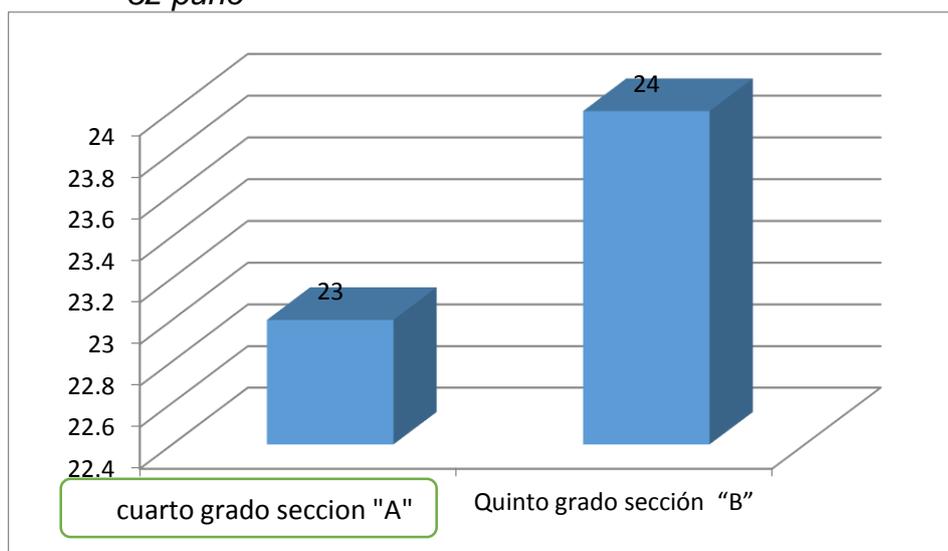
Para la ejecución de la investigación se tomó a los Estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educación Secundaria del Industrial 32 Puno; así como se puede apreciar en el siguiente cuadro

Cuadro N° 2. Población de la Institución Educación Secundaria del Industrial 32 Puno.

Grado y Sección	Frecuencia	Porcentaje
Cuarto grado sección "A"	23	46.66
Quinto grado sección "B"	24	53.33
Total	47	100.00

Fuente: nómina de matrícula de estudiantes del año 2016

Gráfico N° 1. Población de la Institución Educación secundaria del Industrial 32 puno



Fuente: cuadro N° 01
 Elaboración del investigador

3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La Institución Educativa Industrial 32 está ubicado en zona urbana. Vario Túpac Amaru. Avenida Simón Bolívar 1505 en el departamento de puno,

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICA	INSTRUMENTO
EVALUACIÓN: es el acto que consiste en emitir un juicio de valor , a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un estudiante , con el fin de tomar una decisión (IHASA, 1994:79)	EXAMEN: Es una prueba en la que se mide el nivel de conocimientos, aptitudes, habilidades o de unas capacidades físicas determinadas. Se usa como herramienta para determinar la idoneidad de alguien para la realización de una actividad o el aprovechamiento de unos estudios

3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La ejecución del presente informe de investigación se realizó teniendo en cuenta el siguiente proceso

- **Coordinación:** teniendo claro nuestro objeto de estudio se procedió a poder planificar la ejecución del proyecto, el cual se convirtió en este informe de investigación, con la colaboración del presidente y asesor de tesis.
- **Proceso:** durante el proceso se tuvieron ciertas dificultades, las cuales se supieron superar inmediatamente, junto con la orientación del asesor de tesis, quien fue el que ayudo en la estructuración del informe, con algunas recomendaciones de los jurados, siendo de gran ayuda.
- **Ejecución:** en la ejecución la dificultad que presentamos fue el tiempo, el difícil acceso a los lugares de estudio, la poca información, y demás. Sin embargo esto nos ayudó a poder formular nuevas estrategias para la satisfactoria ejecución del proyecto de tesis y tener listo el informe de tesis.
- **Elaboración:** con la ayuda del asesor y jurados con sus respectivas recomendaciones para la modificación, en la redacción del informe de tesis, se presentó al presidente, para que de esta manera, proceda con el respectivo proceso de sustentación del informe de tesis. .

3.6 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS

Para interpretar los datos se realizara la evaluación referente al título: "conocimiento del complejo arquitectónico de las chullpas de Mallku Amaya por los Estudiantes del 4to y 5to grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de la ciudad de puno – 2015", se consideró las siguientes técnicas e instrumentos estadísticos.

El procesamiento de la información de los datos se realizó con el uso de la PC, el programa Microsoft Word para la documentación, Excel y el SPSS Versión 22.0 para cálculos estadísticos. Los resultados obtenidos se corroboraron con el marco teórico e índices de confianzas escritos en los textos de validación de hipótesis.

- Para la identificación y descripción de datos, se usó la estadística descriptiva, con tablas de frecuencias y gráficos estadísticos y Medidas de centralización (Media, moda y mediana)
- Para ver el grado de homogeneidad en el logro de capacidades de los estudiantes se utilizó el coeficiente de variación,

Se calcula:

$$C_V = \frac{\sigma}{|\bar{x}|}$$

Donde σ es la desviación típica. Se puede dar en tanto por ciento calculando:

$$C_V = \frac{\sigma}{|\bar{x}|} \cdot 100$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

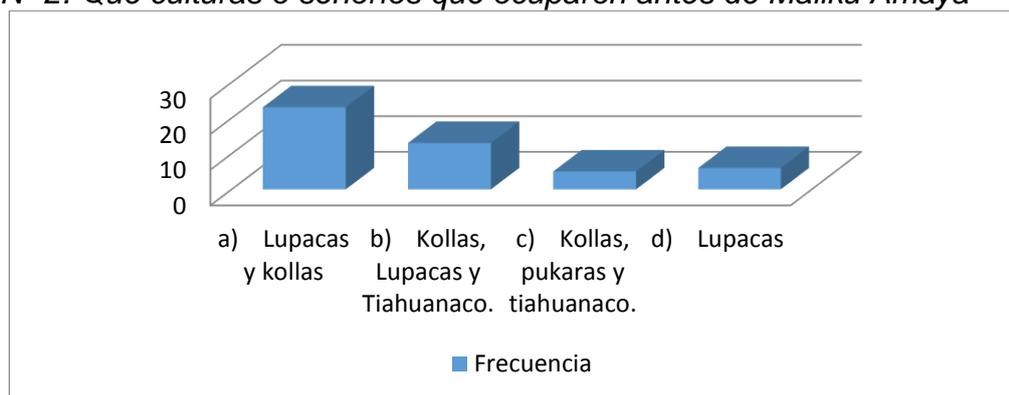
4.1 RESULTADOS ESTADÍSTICOS SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º Y 5º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “INDUSTRIAL 32” PUNO.

Cuadro Nº 3: Que culturas o señoríos que ocuparon antes de Mallku Amaya

	Frecuencia	Porcentaje
a) Lupacas y kollas	23	48,9
b) Lupacas y Tiahuanaco.	13	27,7
c) Kollas, pukaras y tiahuanaco.	5	10,6
d) Lupacas	6	12,8
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya
Elaboración del investigador

Gráfico Nº 2. Que culturas o señoríos que ocuparon antes de Mallku Amaya



Fuente: Cuadro nº 02

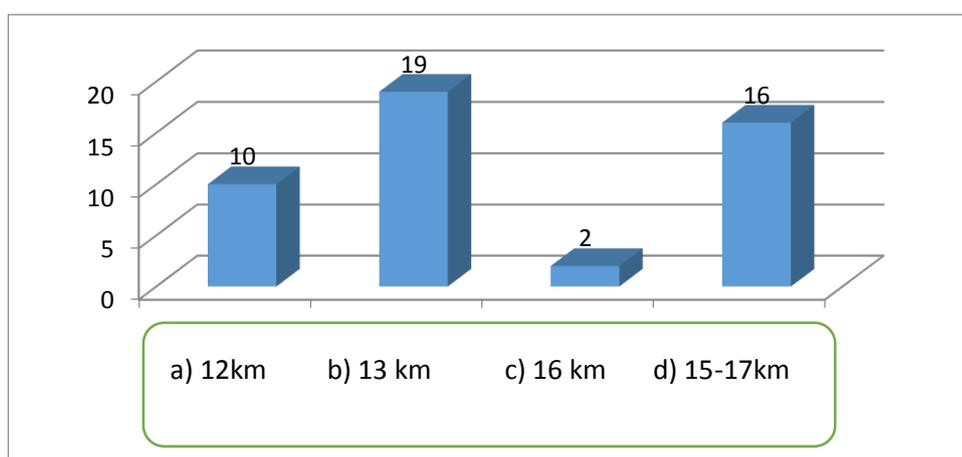
El cuadro Nº 03 y gráfico nº 2. muestra resultados al respecto del conocimiento de las chullpas de Mallku Amaya en la dimensión del **proceso histórico de las chullpas y sobre** la primera interrogante; culturas o etnias que ocuparon antes del Mallku Amaya, donde 23 estudiantes que representan el 48,9% respondieron que fueron los Lupacas y kollas, 13 estudiantes que representan el 27,7% respondieron que fueron los Lupacas y Tiahuanaco, 6 estudiantes que representan el 12,8% respondieron que fueron los Lupacas, 5 estudiantes que representan el 10,6% respondieron que fueron los Collas, pukaras y Tiahuanaco, observando que sólo el 27,7% de los estudiantes respondieron correctamente a la pregunta

Cuadro N° 4: Cuantos kilómetros están ubicado las chullpas de Mallku Amaya

	Frecuencia	Porcentaje
a) 12 km	10	21,3
b) 13 km	19	40,4
c) 16 km	2	4,3
d) 15 a 17km	16	34,0
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya

Gráfico N° 3. Ubicación de las Chullpas de Mallku Amaya



Fuente: Cuadro n° 03
Elaboración del investigador

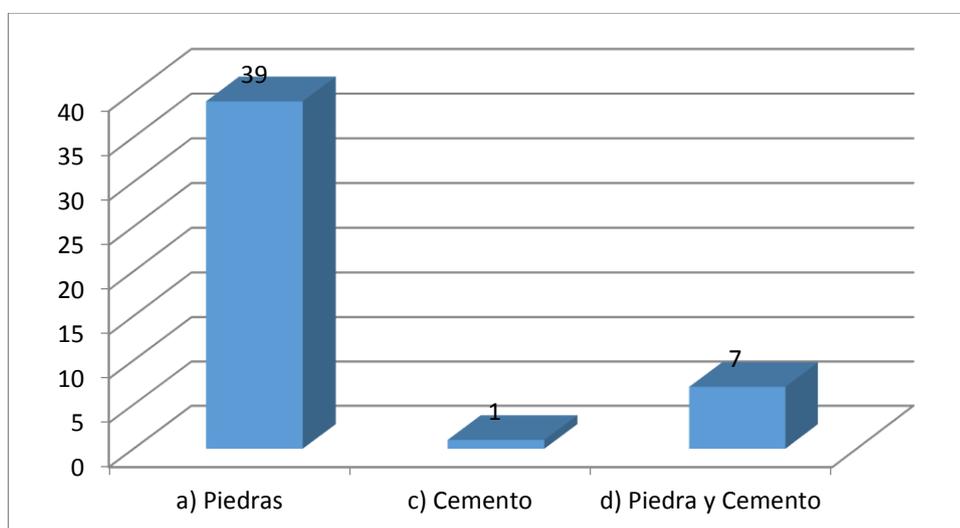
El cuadro n° 04 y grafico 3.Muestra resultados al respecto del conocimiento de las chullpas del Mallku Amaya en la dimensión del **proceso histórico de las chullpas y sobre** la segunda interrogante; ubicación de las chullpas, donde 10 estudiantes que representan el 21,3% respondieron se ubica a 12 km de salida Laraqueri y 19 estudiantes que representan el 40,4% respondieron a 13 km, 2estudiantes que representan el 4,3% respondieron 16 km y 16 estudiantes que representan el 34%.respondiendo correctamente que se ubica a 18 km de salida Laraqueri

Cuadro Nº 5: Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Piedras	31	70,0
b) adobe	9	20,0
c) Cemento	3	4,0
d) Piedra y Cemento	4	6,0
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de las chullpas de mallku maya
Elaboración del investigador

Gráfico Nº 4. Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas



Fuente: Cuadro nº 04
Elaboración del investigador

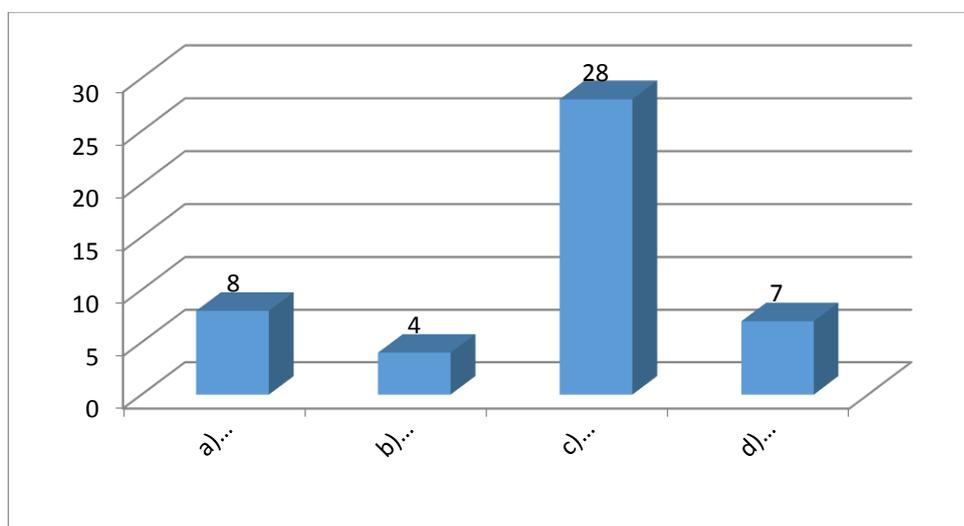
El cuadro nº 05 y grafico nº4.muestra resultados al respecto del conocimiento de las chullpas de Mallku Amaya en la dimensión **proceso histórico de las chullpas y sobre** la tercera interrogante; materiales que emplearon para la construcción de las chullpas, donde 31 estudiantes que representan el 70% respondieron que usaron piedras, 9 estudiante que representan el 20,0% respondieron que usaron adobe, 3 estudiantes que representan el 4,0 % respondieron que usaron cemento, 4 estudiantes que representa el 6,0% respondieron que usaron piedra y cemento, 31 estudiantes respondieron correctamente la pregunta

Cuadro N° 6: Que son las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) viviendas	8	17,0
b) grandes templos	4	8,5
c) torres funerales	18	59,6
d) paisajes	7	14,9
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya
Elaboración del investigador

Gráfico N° 5. Que son las chullpas



Fuente: Cuadro n° 05
Elaboración del investigador

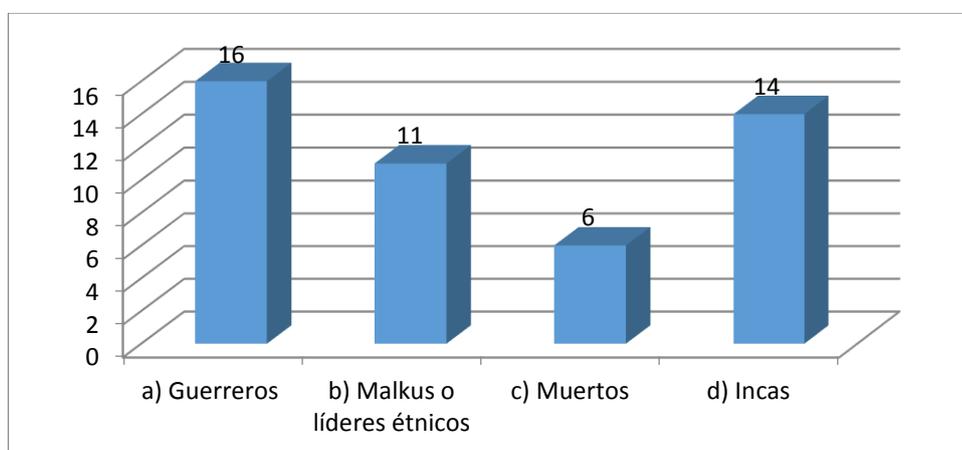
El cuadro n° 06 y grafico n°5 muestra resultados al respecto del conocimiento de las chullpas de Mallku Amaya en la dimensión **proceso histórico de las chullpas y sobre** la cuarta interrogante; Que son las chullpas; 8 estudiantes que representan el 17% respondieron que son viviendas, 4 estudiantes que representan el 8,5% respondieron que son grandes templos, 28 estudiantes que representan el 59,6% respondieron que son torres funerales, 7 estudiantes que representan el 14,9% respondieron que son paisajes, observando que 18 estudiantes que representa el 59,6% respondieron correctamente

Cuadro N° 7: Las chullpas sirvieron para enterrar

	Frecuencia	Porcentaje
a) Guerreros	16	34,0
b) líderes étnicos	11	23,4
c) Muertos	6	12,8
d) Incas	14	29,8
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya
Elaboración del investigador

Gráfico N° 6. Las chullpas sirvieron para enterrar



Fuente: Cuadro n° 06
Elaboración del investigador

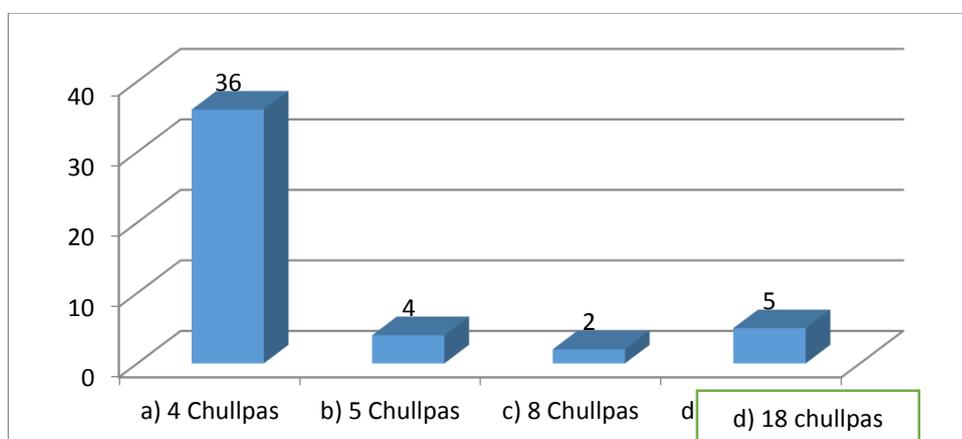
El cuadro n° 07 y grafico n°6 muestra resultados al respecto del conocimiento de las chullpas del Mallku Amaya en la dimensión **proceso histórico de las chullpas, respecto a la quinta pregunta**; las chullpas sirvieron para enterrar: observando que 16 estudiantes que representan el 34% respondieron para enterrar guerreros, 11 estudiantes que representan el 23,4% respondieron para enterrar Malkus o líderes étnicos, 6 estudiantes que representan el 12,8% respondieron para enterrar muertos, 14 estudiantes que representan el 29,8% respondieron que fueron para enterrar Incas, observando que sólo 11 estudiantes que representa el 23,4% de los estudiantes respondieron correctamente a la interrogante

Cuadro N° 8: Cantidad de chullpas que existen en el Mallku Amaya

	Frecuencia	Porcentaje
a) 4 Chullpas	36	76,6
b) 5 Chullpas	4	8,5
c) 6 Chullpas	2	4,3
d) 18 Chullpas	5	10,6
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya
Elaboración del investigador

Gráfico N° 7. Cantidad de chullpas en el Mallku Amaya



Fuente: Cuadro n° 07
Elaboración del investigador

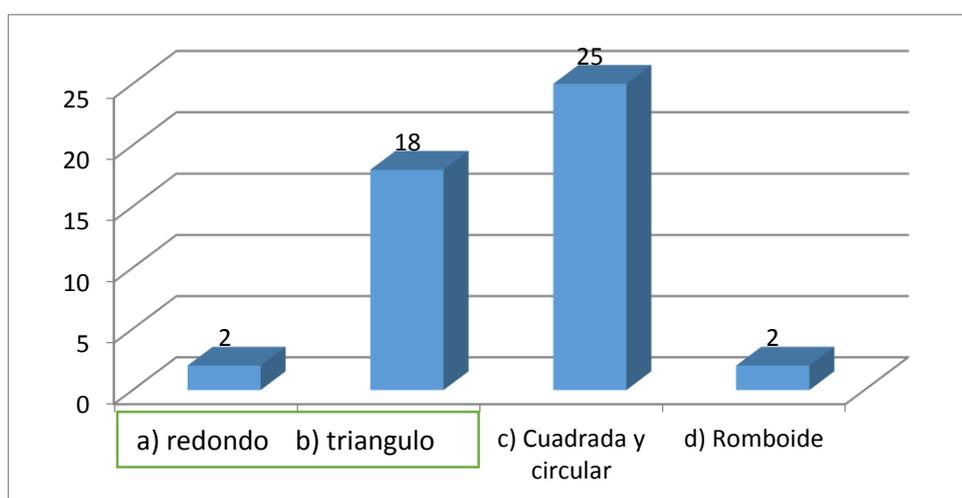
El cuadro n° 08 y grafico n°7. muestra resultados al respecto del conocimiento de las chullpas del Mallku Amaya en la dimensión; **formas y conservación de las chullpas, respecto a** la sexta interrogante; cantidad de chullpas de Mallku Amaya, observando que 36 estudiantes que representan el 76,6% indicaron que son 4 chullpas, 4 estudiantes que representan el 8,5% respondieron que son 5 chullpas, 2 estudiantes que representan el 4,3% indicaron que son 8 chullpas, 5 estudiantes que representan el 10,6% respondieron correctamente

Cuadro N° 9: Formas que tienen las chullpas de Mallku Amaya

	Frecuencia	Porcentaje
a) redondo	2	4,3
b) triangulo	18	38,3
c) Cuadrada y circular	25	53,2
d) Rombo	2	4,3
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Mallku amaya
Elaboración del investigador

Gráfico N° 8. Formas que tienen las chullpas de Mallku Amaya



Fuente: Cuadro n° 08
Elaboración del investigador

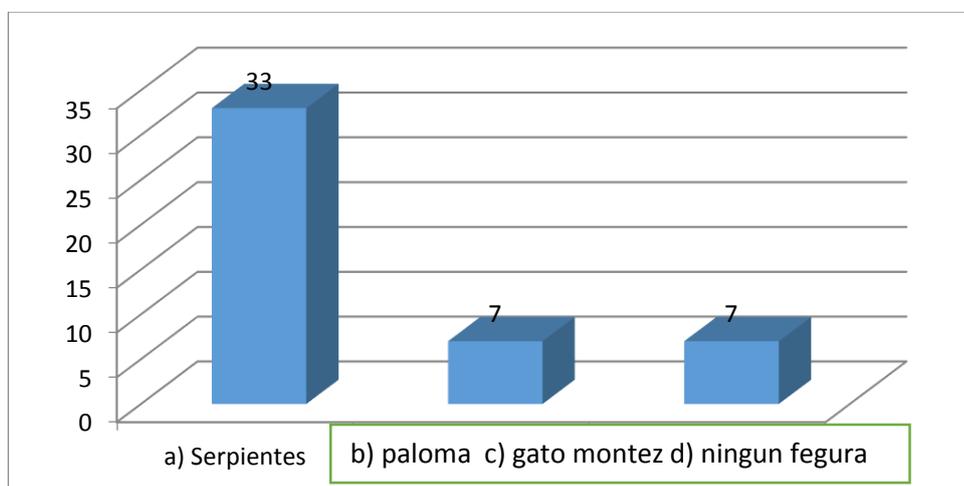
El cuadro n° 09 y grafico n°8. Muestra resultados al respecto del conocimiento de las chullpas del Mallku Amaya en la dimensión **formas y conservación de las chullpas y sobre** la séptima interrogante; formas que tienen las chullpas de Mallku Amaya, donde 2 estudiantes que representan el 4,3% respondieron que son de forma redondo, 18 estudiantes que representan el 38,3% respondieron que son de forma triangulo, 25 estudiantes que representan el 53.2% respondieron que son de forma cuadrada y circular que respondieron correctamente

Cuadro N° 10: Figuras iconográficas que se observa en las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Serpientes	18	39.1
b) palomas	15	30,1
c) Gato montes	7	14,9
d) Ningún figura	7	14,9
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya
Elaboración del investigador

Gráfico N° 9. Figuras iconográficas que se observa en las chullpas



Fuente: Cuadro n° 09
Elaboración del investigador

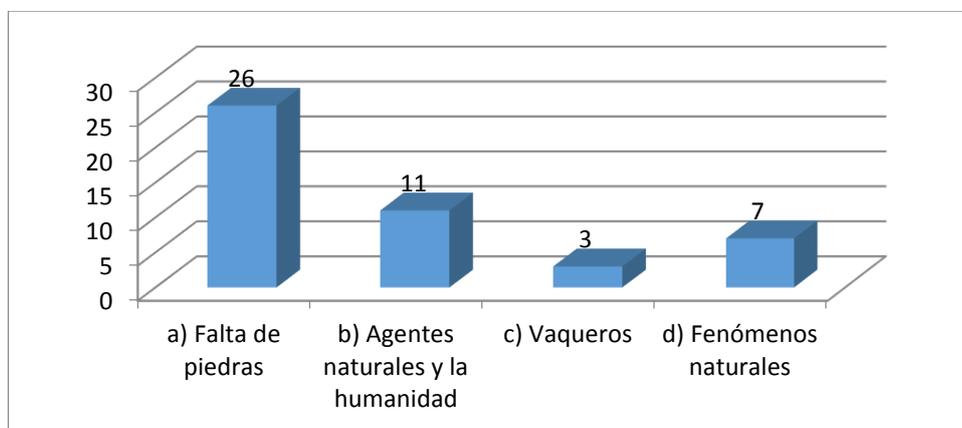
El cuadro n° 10 y grafico n°9. muestra resultados al respecto del conocimiento de las chullpas del Mallku Amaya en la dimensión **formas y conservación de las chullpas y sobre** la octava interrogante; figuras iconográficas que se observa en las chullpas, donde 33 estudiantes que representan el 70,2% respondieron que tienen iconografía de serpiente, 7 estudiantes que representan el 14,9% respondieron que tienen iconografía de gato montés, 7 estudiantes que representan el 14,9% respondieron que tienen ninguna iconografía, observando que el 70,2% de los estudiantes respondieron correctamente a la pregunta

Cuadro Nº 11: Principales causas de la destrucción de las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Falta de piedras	26	55,3
b) Agentes naturales y la humanidad	11	23,4
c) huaqueros	3	6,4
d) Fenómenos naturales	7	14,9
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya
Elaboración del investigador

Gráfico Nº 10. Principales causas de la destrucción de las chullpas



Fuente: Cuadro nº 10
Elaboración del investigador

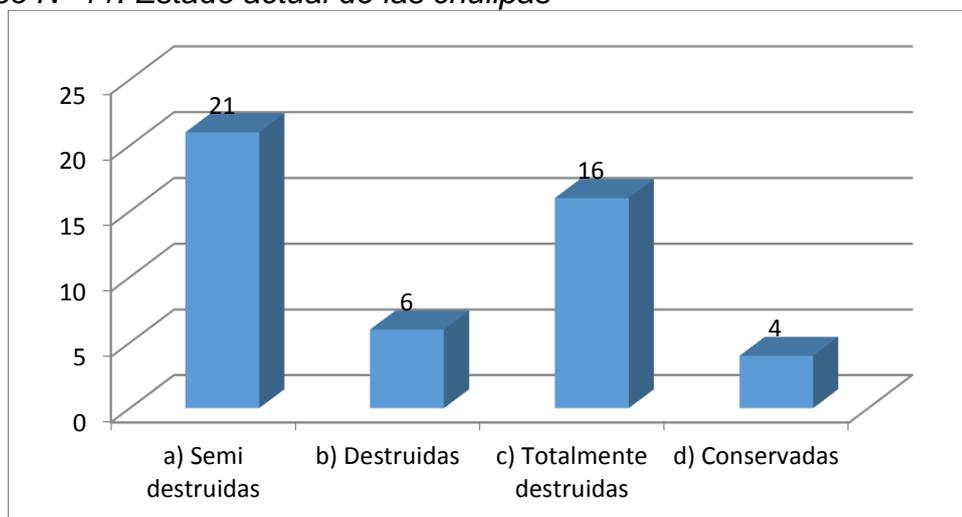
El cuadro nº 11 y figura nº10. muestra resultados al respecto del conocimiento de las chullpas de Mallku Amaya en la dimensión **formas y conservación de las chullpas y sobre** la sexta interrogante; principales causas de la destrucción de las chullpas, donde 26 estudiantes que representan el 55,3% respondieron que es por falta de piedras, 11 estudiantes que representan el 23,4% respondieron que es por agentes naturales y la humanidad, 3 estudiantes que representan el 6,4% respondieron que es por los huaqueros, 7 estudiantes que representan el 14,9% respondieron que es por los fenómenos naturales, observando que sólo el 6,4% de los estudiantes respondieron correctamente a la interrogante

Cuadro Nº 12: Estado actual de las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Semi destruidas	21	44,7
b) Destruidas	6	12,8
c) Totalmente destruidas	16	34,0
d) Conservadas	4	8,5
Total	47	100,0

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya
Elaboración del investigador

Gráfico Nº 11. Estado actual de las chullpas



Fuente: Cuadro nº 11
Elaboración del investigador

El cuadro nº 12 y gráfico nº 11 muestra resultados de la respecto al conocimiento de las chullpas de Mallku Amaya en la dimensión **formas y conservación de las chullpas**, donde 21 estudiantes que representan el 44,7% respondieron que están semi destruidas, 6 estudiantes que representan el 12,8% respondieron que es están destruidas, 16 estudiantes que representan el 34% respondieron que están totalmente destruidas, 4 estudiantes que representan el 8,5% respondieron que están conservadas, observando que sólo el 44,7% de los estudiantes respondieron correctamente a la pregunta.

Prueba de Hipótesis

Ha: En el nivel de conocimiento es deficiente sobre las chullpas del Mallku Amaya por los estudiantes del quinto grado de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 puno – 2015

4.2 RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN SOBRE EL “NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LAS CHULLPAS DE MALLKU AMAYA

Cuadro Nº 13: Notas examen de conocimientos sobre las chullpas de Mallku Amaya

No	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Nota
1	2	0	2	2	2	0	2	0	0	2	12
2	0	2	0	0	2	2	2	2	0	0	10
3	2	2	0	2	2	2	2	0	0	0	12
4	0	2	0	0	2	2	2	0	2	0	10
5	0	0	2	0	0	0	0	0	2	2	6
6	0	2	0	2	2	2	2	0	2	0	12
7	0	0	2	2	2	0	2	0	2	2	12
8	2	0	2	2	2	2	0	0	0	0	10
9	0	2	2	0	2	0	2	0	2	0	10
10	2	0	2	0	2	0	2	2	2	0	12
11	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	10
12	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	10
13	0	0	2	2	0	2	0	0	0	0	6
14	0	2	0	2	2	0	2	2	2	0	12
15	0	2	2	2	2	0	2	0	2	0	12
16	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	4
17	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	10
18	0	2	2	2	2	2	0	0	0	2	12
19	0	0	2	0	0	0	2	0	0	2	6
20	0	0	2	0	2	2	2	2	2	0	12
21	0	2	0	2	2	2	0	2	2	0	12
22	2	0	2	0	0	0	2	0	0	0	6
23	0	0	2	2	2	0	2	2	0	0	10
24	0	2	2	0	2	2	2	0	2	0	12
25	2	0	2	0	2	2	2	2	0	0	12
26	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2	6
27	0	0	2	0	2	2	0	0	0	0	6
28	0	2	2	2	2	2	2	0	2	0	14

29	2	0	2	0	2	2	0	0	0	0	8
30	0	0	2	2	2	0	2	0	2	2	12
31	2	0	2	2	2	2	2	0	0	0	12
32	2	2	2	0	2	0	0	0	0	0	8
33	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	10
34	0	2	2	2	2	2	0	0	0	2	12
35	0	0	2	0	0	0	2	0	0	2	6
36	0	0	2	0	2	2	2	2	2	0	12
37	0	2	0	2	2	2	0	2	2	0	12
38	2	0	2	0	0	0	2	0	0	0	6
39	0	0	2	2	2	0	2	2	0	0	10
40	0	2	2	0	2	2	2	0	2	0	12
41	2	0	2	0	2	2	2	2	0	0	12
42	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2	6
43	0	0	2	0	2	2	0	0	0	0	6
44	0	2	2	2	2	2	2	0	2	0	14
45	2	0	2	0	2	2	0	0	0	0	8
46	0	0	2	2	2	0	2	0	2	2	12
47	2	0	2	2	2	2	2	0	0	0	12
Promedio											9.957
Desviación estándar											2.654
Coeficiente de variación											0.266

Fuente: Examen conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya
Elaboración del investigador

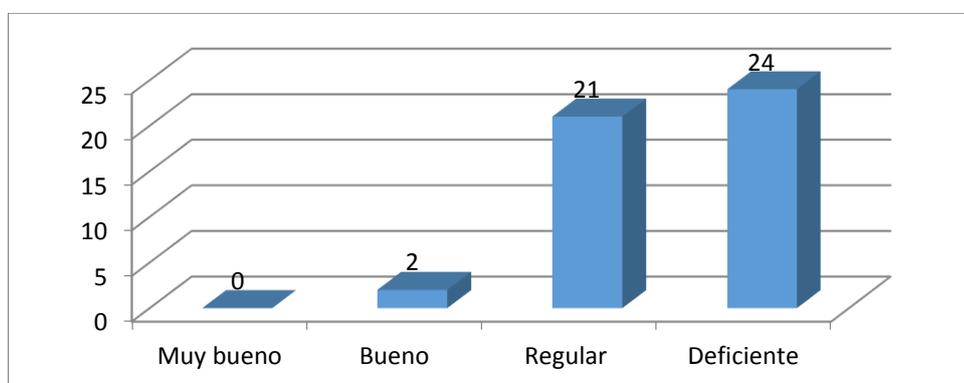
El cuadro nº 12 muestra resultados sobre notas examen de conocimientos sobre las chullpas de Mallku Amaya , en ello se observa que el promedio de notas de 47 estudiantes es de 9,957 puntos sobre el puntaje vigesimal, con una desviación estándar de 2,654 y con un coeficiente de variación de 0,266 lo que equivale un 26,6% de heterogeneidad, demostrando que es deficiente el conocimiento sobre las chullpas de Mallku Amaya

Cuadro N° 14: Notas en la escala cualitativa

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0.00
Bueno	2	4.26
Regular	21	44.68
Deficiente	24	51.06
Total	47	100.00

Fuente: Examen conocimiento de la chullpas de Mallku Amaya
Elaboración del investigador

Gráfico N° 12. Notas en la escala cualitativa



Fuente: Cuadro No 13
Elaboración del investigador

El cuadro n° 13, muestra resultados de la evaluación toma a los 47 estudiantes de 4º y 5º grado en la escala cualitativa, observando en ello que ninguno de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de muy bueno, sólo 2 estudiantes que representa el 4,26% se ubicaron en la escala cualitativa de bueno, 21 estudiantes que representa el 44,68% se ubicaron en la escala cualitativa de regular y 24 estudiantes que representa el 51,06% se ubicaron en la escala cualitativa de deficiente, con lo que demuestro mi hipótesis alterna donde; En el nivel de conocimiento es deficiente sobre las chullpas Mallku Amaya

CONCLUSIONES

PRIMERA.- El nivel de conocimiento sobre las chullpas del Mallku Amaya por los Estudiantes del Cuarto y Quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32-Puno – 2015, Es deficiente, se observa en el cuadro n° 12 y 13 donde; el promedio de notas de 47 estudiantes es 9,957 puntos, con un coeficiente de variación del 26,6% de heterogeneidad.

SEGUNDA.- Los estudiantes del cuarto y Quinto grado de la Institución Educativa secundaria Industrial 32 – 2015 **conocen poco sobre el proceso histórico de las chullpas**, ello se demuestra en los cuadros n° 01,02, 03,04 y 05; observando que el 66% respondieron de forma equivocada y sólo el 34% de los estudiantes respondieron correctamente a la interrogante, demostrando que es bajo el nivel de conocimiento de los estudiantes

TERCERA.- Los estudiantes del cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – 2015, **conocen regularmente sobre las formas de las chullpas**, en ello se demuestra en los cuadros No 06, 07, 08, 09,10; donde el 76,6% respondieron de forma equivocada y el 23,4% de los estudiantes respondieron correctamente

SUGERENCIAS

PRIMERA.- Se recomienda a los docentes y Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 puno, promover la Investigación, la revaloración y difusión sobre las chullpas del Mallku Amaya debido a que dicha existencia es poco conocida por los mismos Estudiantes que habitan en el lugar.

SEGUNDA.- Se recomienda a los docentes de la especialidad de ciencias sociales y estudiantes de Institución Educativa Secundaria Industrial 32 y otras Instituciones educativas, impartir conocimientos sobre los procesos históricos de las chullpas de Mallku Amaya , porque gran porcentaje de los estudiantes respondieron de forma equivocada y sólo un mínimo porcentaje conoce de forma adecuada, sobre la existencia de las chullpas

TERCERA.- Se recomienda a los Estudiantes del cuarto y Quinto grado de la Institución Educativa Secundaria, promover la conservación y formas de **las chullpas** de Mallku Amaya, porque se encuentran en un estado de deterioro y es poco conocido por los mismos pobladores y menos por los estudiantes de otras zonas que son muy cercanas a dicha chullpa.

BIBLIOGRAFÍA

- Asqui A. (1992). *“Enseñanza de los restos arqueológicos precolombinos”*.Puno:
- Ayca O. (1995). *Sillustani*. Tacna: Instituto de Arqueología del Sur.
- Cieza de León, P. (1995). *“Crónicas del Perú. Primera parte*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Encinas A. (1669) *“Ensayo de la escuela nueva en el Perú”*. Imprenta minerva, lima – Perú.
- Francisco M. (1967) *“Acontecimientos y regularidades chullparias”*. Revista española de antropología América, universidad Complutense de Madrid.
- Frisancho S (1967) *“Álbum de oro”* tomo IV chullpas Edit. Los andes puno – Perú.
- Gil F, (2002) – *“Acontecimientos y regularidades chullparias. Más allá de las tipologías”*, reflexiones en torno a la construcción de un paisaje chullpario. revista española de antropología americana
- IHASA, Mallorca 1994 *“Diccionario Pedagógico”* SAVALT Editores. primera edición Barcelona – España.
- John M. (2002). *“El mundo andino población, medio ambiente y economía”* (1ra edición). Lima - Perú: Fondo Editorial - Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kesseli P, (1995) *“Identidad étnica y muerte: torres funerarias”* (chullpas) como símbolo de poder étnico en el altiplano.
- Kauffmann F, (1962), *“Historia general de los peruanos”*. Tomo distribuidora inca 1962, ibera S.A. editores.

Pineda, P. (1967). Los collas pueblo constructor de chulpas. Puno, Perú.

Quiroga E (2004) El nuevo contexto educativo, la significación en aprendizaje de la enseñanza.

Rivera C, 1990 – Las torres funerarias de Viscachani. *Textos Antropológicos*,

Toledo E, (1988) “*Historia del Perú*”. Tomo I primera edición: Escuela Nueva, Lima.

Zevallos G, (2002) “*Psicología del aprendizaje*”

ANEXOS

ANEXO Nº 01**EVALUACIÓN**

EXAMEN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 4º Y 5º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 32 PUNO.

Apellidos

.....y

Nombres.....

.....

Fecha.....grado.....Sección.....

.....

Instrucciones: joven estudiante lea con atención las preguntas formuladas y marque con la (X) la alternativa que considere correcta.

1. ¿Qué culturas o señoríos ocuparon antes en mallku Amaya?
 - a) Lupacas y collas.
 - b) Lupacas y Tiahuanaco.
 - c) Collas, pucaras y Tiahuanaco.
 - d) Lupacas

2. ¿Dónde está ubicada las chullpas de Mallku Amaya?
 - a) 12 km de salida Laraqueri
 - b) 13 km de salida Laraqueri
 - c) 16 km de salida Laraquire
 - d) 18 km de salida Laraqueri

3. ¿Qué materiales emplearon para la construcción de las chullpas?
 - a) Piedras
 - b) Adobe y piedras
 - c) Cemento
 - d) Piedra y Cemento

4. ¿Cuáles son las principales causas de la destrucción de las chullpas?
 - a) Falta de piedras
 - b) Agentes naturales y la humedad
 - c) vaqueros
 - d) N.A

5. Finalidad de las chullpas.
 - a) Enterar Guerreros
 - b) Enterar Mallkus o líderes Étnicos
 - c) Enterar muertos
 - d) Enterar incas

6. ¿Qué materiales emplearon para la construcción de las chullpas?
 - a) Piedras
 - b) Adobe y piedras
 - c) Cemento
 - d) Piedra y Cemento

7. ¿Cuántas chullpas existen en Mallku Amaya?
 - a) 4
 - b) 5
 - c) 18
 - d) 6

8. ¿Formas que tienen las chullpas de Mallku Amaya?
- a) cuadrada
 - b) circular
 - c) rombo
 - d) triangular
9. ¿Figuras iconográficas que se observa en las chullpas?
- a) Serpiente
 - b) paloma
 - c) felinos
 - d) ninguna
10. ¿El estado actual de las chullpas?
- a) Simi destruidas
 - b) Destruidas
 - c) Totalmente destruidas
 - d) Conservadas

ANEXO No 02

QUINTO GRADO SECCIÓN "A"

N°	DNI código del estudiante	Apellidos y nombres (orden Alfabético)
1	75925190	CALIZAYA JINEZ, Nilson
2	75674638	CALIZAYA QUISPE, Yessica Rosmeri
3	74607710	CHAMBILLA JINEZ, Rutilia
4	74607709	CHAMBILLA SUPO, Sheyla Zulma
5	746184 02	CHURA MAMANI, Frans Antoni
6	76909573	COAQUIRA CHURA, Luz Marina
7	47764813	GOMEZ MAMANI, Edwin
8	74607708	HUICHATA GINEZ, Grover Guido
9	74600471	JARECCA GARCIA, Fredy Oriel
10	74607704	JINEZ INCACUTIPA, Hugo Roberli
11	74607693	JINEZ JINEZ, Nereo
12	76923347	JINEZ YAPURA, Delia
13	76920623	LARIJO MAQUERA, Dylmer Arturo
14	74600463	LAURA COAQUIRA, Verónica Arleny
15	76776645	LIMACHI MARCA, Ulisis
16	75528629	MAQUERA ALFARO, Daysi Mirian
17	74600465	MAQUERA COAQUIRA, Olga
18	74618387	MAQUERA COAQUIRA, Yaneth Amelia
19	75617178	MAQUERA HUANACUNI, Ewer Edison
20	71048312	MARON JACINTO, Jose Armando
21	71048317	MARON JACINTO, Yansor
22	76679270	MARON TICONA, Lesmes Raúl
23	74602054	MINA COTRADO, Sandra Elizabet
24	75872396	VENTURA TICONA, Edith Sara

QUINTO GRADO SECCIÓN

N°	DNI código del estudiante	Apellidos y nombres (orden Alfabético)
1	71048299	CACASACA QUISPE, Miguel
2	76914095	CHURA FLORES, Wilson
3	74618379	CHURA MAQUERA, Bernabe
4	78551669	CONDORI CONDORI, Nelson
5	74607727	COTRADO VILLACA, Coke Melicia
6	74607728	COTRADO VILLACA, Victoria
7	74607698	CUSACANI CUCHILLO, Yhony Oscar
8	74602052	FLORES TICONA, Luis Fredy
9	77691222	GINEZ SUPO, Roxana
10	74607701	HUAYCANI JACINTO, Mirian
11	73638418	INCACUTIPA INCACUTIPA, Walter
12	73895319	INCACUPIPA RAMOS, Ebert
13	73643656	JARECA TICONA , Lidia Elena
14	76170718	LAQUI TICONA, Raquel
15	74613014	MAMANI MAQUERA , Edgar
16	74618382	MAQUERA JACINTO, Thalía
17	47861694	MARON CUAQUIRA, Luis Elmer
18	74600460	QUISPE PANCAYA , Maribel
19	48812306	RESALAZO COAQUIRA, Frank Vladimir
20	48559212	RESALAZO CUAQUIRA, Ruth Lisbeth
21	73636107	SALAZAR COTRADO, Sebastian
22	61569439	SUPO GINEZ, Verónica
23	76907394	TICONA QUISPE, Mario German
24		

ANEXO N° 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

OBJETIVO	METODOLOGÍA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CA
<p>Determinar el nivel de conocimiento sobre las chullpas de mallku amaya en los estudiantes del 4^{to} y 5^{to} grado de la institución educativa secundaria industrial 32 - puno – 2015</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar los procesos históricos de las chullpas de mallku amaya en los estudiantes del 4^{to} y 5^{to} grado de la institución educativa secundaria industrial 32 - puno – 2015</p>	<p>Tipo y diseño de investigación</p> <p>No experimental</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Descriptivo</p>	<p>Conocimiento sobre las Chullpas de Mallku Amaya</p>	<p>Proceso histórico de las chullpas.</p> <p>Formas de las chullpas</p>	<p>1.1. las culturas o ocuparon antes de Mallku Amaya</p> <p>1.2. Ubicación de las chullpas de Mallku Amaya</p> <p>1.3. los materiales que emplearon para la construcción de las chullpas</p> <p>1.4. cuáles son las causas de la destrucción de las chullpas</p> <p>1.5. las chullpas sirvieron para enterrar</p> <p>2.1. Que materiales emplearon para la</p>	<p>Niv bue</p> <p>Niv [14</p> <p>Niv [11</p> <p>Niv def 10]</p>

<p>Identificar formasde las chullpas mallku Amaya en los estudiantes del 4t° y 5t° grado de la institución educativa secundaria industrial 32 - puno – 2015</p>				<p>construcción de las chullpas</p> <p>2.2. cuantos chullpas existen en Mallku Amaya</p> <p>2.3.formas que tienen las chullpas de Mallku Amaya</p> <p>2.4. figuras iconográficas que se observa en las chullpas</p> <p>2.5. el estado actual de las chullpas</p>
--	--	--	--	--

ANEXO N° 04

Matriz de datos

Quinto grado sección "A"		Quinto grado sección "B"	
Apellidos y nombres (orden Alfabético)	notas	Apellidos y nombres (orden Alfabético)	notas
CALIZAYA JINEZ, Nilson	09	CACASACA QUISPE, Miguel	09
CALIZAYA QUISPE, Yessica Rosmeri	11	CHURA FLORES, Wilson	10
CHAMBILLA JINEZ, Rutilia	10	CHURA MAQUERA, Bernabe	10
CHAMBILLA SUPO, Sheyla Zulma	09	CONDORI CONDORI, Nelson	11
CHURA MAMANI, Frans Antoni	11	COTRADO VILLACA, Coke Melicia	
COAQUIRA CHURA, Luz Marina	09	COTRADO VILLACA, Victoria	11
GOMEZ MAMANI, Edwin	08	CUSACANI CUCHILLO, Yhony Oscar	12
HUICHATA GINEZ, Grover Guido	11	FLORES TICONA, Luis Fredy	12
JARECCA GARCIA, Fredy Oriel	11	GINEZ SUPO, Roxana	12
JINEZ INCACUTIPA, Hugo Roberli	10	HUAYCANI JACINTO, Mirian	10
JINEZ JINEZ, Nereo	12	INCACUTIPA INCACUTIPA, Walter	12
JINEZ YAPURA, Delia	07	INCACUPIPA RAMOS, Ebert	11
LARIJO MAQUERA, Dylmer Arturo	08	JARECA TICONA , Lidia Elena	11
LAURA COAQUIRA, Verónica Arleny	09	LAQUI TICONA, Raquel	10
LIMACHI MARCA, Ullisis	11	MAMANI MAQUERA , Edgar	07
MAQUERA ALFARO, Daysi Mirian	10	MAQUERA JACINTO, Thalía	11
MAQUERA COAQUIRA, Olga	09	MARON CUAQUIRA, Luis Elmer	08
MAQUERA COAQUIRA, Yaneth Amelia	08	QUISPE PANCAYA , Maribel	10
MAQUERA HUANACUNI, Ewer Edison	09	RESALAZO COAQUIRA, Frank Vladimir	08
MARON JACINTO, Jose Armando	10	RESALAZO CUAQUIRA, Ruth Lisbeth	09
MARON JACINTO, Yansor	11	SALAZAR COTRADO, Sebastian	09
MARON TICONA, Lesmes Raúl	11	SUPO GINEZ, Verónica	11

CHULLPA 01



Ilustración 1. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

CHULLPA 02



Ilustración 2. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

CHULLPA 3



Ilustración 3. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

CHULLPA 04



Ilustración 4. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

CHULLPA 05



Ilustración 5. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

CHULLPA 06



Ilustración 6. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

CHULLPA 07



Ilustración 7. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

CHULLPA 08



Ilustración 8. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)

CHULLPA 09



Ilustración 9. Chullpa redonda
Fuente: (ticona .t. 2017)