

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**



**EL FEEDBACK EN EL APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS  
TÉCNICOS DEL FÚTBOL APLICADO POR LOS PROFESORES  
DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS  
DE LA CIUDAD DE PUNO - 2015.**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**MARCO ANTONIO MAYTA CONDORI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN FÍSICA**

**PROMOCIÓN: 2005**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**

EL FEEDBACK EN EL APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS  
TÉCNICOS DEL FÚTBOL APLICADO POR LOS PROFESORES  
DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS  
DE LA CIUDAD DE PUNO - 2015



**MARCO ANTONIO MAYTA CONDORI**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN FÍSICA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

**PRESIDENTE** :   
M.Sc. Nelly Edith Quispe Mamani

**PRIMER MIEMBRO** :   
Mg. José Damián Fuentes López

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Mg. Yanet Amanda Maquera Maquera

**DIRECTOR** :   
Dra. Juana Lucila Sanchez Macedo

**ASESOR** :   
Dra. Juana Lucila Sanchez Macedo

Área: Educación Física, deporte y recreación  
Tema: Deporte competitivo

Fecha de sustentación: 03 / Feb / 2017

## DEDICATORIA

*A Dios, por darme vida y salud plena en el ejercicio de la consolidación de mi Profesión.*

*A mi esposa Gethrel Violeta y a mis hijos Jhusbel y Pria., por su apoyo permanente y denodado en el logro de mis objetivos profesionales.*

*A mi madre Alejandrina por su apoyo moral en todo momento.*

*A mis padres políticos Angel y Florencia (QEPD) por su constante apoyo en el logro de mis objetivos*

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme durante mi vida estudiantil y formarme en sus claustros.

A mi Directora y Asesora de investigación, por orientarme a seguir el camino de indagación de mi trabajo de investigación final.

A los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes fueron el baluarte para la consolidación de mi formación profesional.

A Hugo A. Atamari Lima por su apoyo y a toda mi familia que hizo lo necesario para la culminación de mi carrera profesional.

**INDICE**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN .....	9
ABSTRACT .....	11
INTRODUCCIÓN .....	13

**CAPÍTULO I****PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.1.1. Descripción del problema de investigación.....	15
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL .....	17
1.3. LIMITACIONES.....	17
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.6. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	19
1.6.1. OBJETIVO GENERAL .....	19
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19

**CAPÍTULO II****MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	21
2.2. SUSTENTO TEÓRICO .....	24
2.2.1. FEEDBACK.....	24

2.2.2 EL FEED BACK EN EL APRENDIZAJE MOTOR: .....	25
2.2.4. TIPOS DEL FEED BACK: .....	30
2.2.5. FUNDAMENTACIÓN DEL FÚTBOL.....	33
2.2.6 LA TÉCNICA.....	34
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	46
2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	48

### CAPÍTULO III

#### DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	49
3.1.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	49
3.1.2.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	50
3.2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....	50
3.2.2. MUESTRA .....	51
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	53
3.4.1. TÉCNICAS.....	53
3.4.2. INSTRUMENTOS.....	53
3.5. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....	54

### CAPÍTULO IV

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CONCLUSIONES .....	66
SUGERENCIAS .....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	69
ANEXOS .....	73

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 01: POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO DE LOS PROFESORES DEL DISTRITO DE PUNO, 2015. ....	50
CUADRO N° 02: POBLACIÓN DE ESTUDIO POR EL NUMERO DE PROFESORES EN LA INSTITUCIONES EDUCATIVA .....	52
CUADRO N° 03: MUESTRA DE PROFESORES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS .....	55
CUADRO N° 04: CARÁCTER LA CORRECCIÓN TÉCNICA DURANTE EL FEEDBACK .....	58
CUADRO N° 05: CARÁCTER DE LA CONVERGENCIA EN EL ERROR DEL NIÑO DURANTE EL FEEDBACK .....	61
CUADRO N° 06: NIVEL DE DIRECCIÓN DEL FEEDBACK .....	63

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 01: CARÁCTER LA CORRECCIÓN TÉCNICA DURANTE EL FEEDBACK. ....	55
GRAFICO N° 02: CARÁCTER DE LA CONVERGENCIA EN EL ERROR DEL NIÑO DURANTE EL FEEDBACK .....	58
GRAFICO N° 03: NIVEL DE DIRECCIÓN DEL FEEDBACK .....	61
GRAFICO N° 04: FORMAS DE CONDUCCIÓN DEL FEEDBACK .....	63

## RESUMEN

En la investigación titulada: El Feed back en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol aplicado por los profesores de las instituciones educativas primarias de la ciudad de Puno – 2015 objetivo: Determinar los tipos de feedback aplicados en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol.

La Población y Métodos: La población considerada estuvo constituida por los profesores del distrito de Puno, siendo un total de 38 docentes, El muestreo empleado es el no probabilístico intencionado y dirigido por la facilidad de acceso y la disponibilidad de los profesores que dictan cursos de Educación Física a alumnos de educación primaria. Por lo tanto la muestra se desarrolló con los profesores que dictan o laboran en la Instituciones Educativa Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno e Institución Educativa Glorioso Colegio San Carlos de Puno, en el horario de 9:00 am 11:00 am y de 3:00 pm a 5:00 pm. De los Resultados y conclusiones: El 62,5% de profesores tienen problemas ya sea en cuanto carácter del feedback en el desarrollo de la corrección y convergencia, como en el proceso del feedback durante su conducción y en su forma conducción, El grado de corrección de las técnicas de futbol durante el entrenamiento en el cual se aplica el feedback es la inadecuada conforme a los resultados estadísticos (62,5 %) logrando realizar técnicas monótonas, sin tener en cuenta que algunos alumnos desean ampliar sus habilidades motoras en cuanto al futbol, tales como manejar distancias, diferentes alturas, recepción, entre otras, el 72,5% de técnicos o profesores desarrollan el feedback sobre las técnicas de futbol durante el entrenamiento de manera no convergente, es decir no tienen en cuenta los errores de los

alumnos por lo que el alumnos ve sus actividades de desarrollo futbolístico inadecuado, llegando a ejecutar las técnicas de manera rutinaria y conllevando a exigencias que no son agradables para el niño, La atención o dirección del feedback en su mayoría es regular puesto que solo el 43,3% de profesores aplica de manera adecuada estrategias de aprendizaje tanto a nivel individual, grupal o general, en el Glorioso Colegio Nacional San Carlos, De otro lado las forma atención o dirección del feedback explicado, demostrado o mixto es buena o acertada en un 53,3%,enl niños (de 8 a 12 años) en la Gran Unidad Escolar San Carlos.

**Palabras Clave:** Feedback, Fundamentos Técnicos, Futbol, Aprendizaje.

## ABSTRACT

In the research entitled: The Feedback in the learning of the technical fundamentals of soccer applied by the teachers of the primary educational institutions of the city of Puno - 2015 objective: To determine the types of feedback applied in learning the technical fundamentals of soccer Population and Methods: The population considered was constituted by the teachers of the district of Puno, to determine at what level they apply the FEEDBACK in the process of the implementation of the fundamentals of soccer. For the present research work, the study population consists of the teachers of the state PIS of the district of Puno, the method used is descriptive, which consists of characterizing the study variable based on the observation and measurement of it , Using numerical information and the use of statistics for analysis and interpretation. The sampling used is the non-probabilistic intentional and directed by the ease of access and the availability of the teachers who give Physical Education courses to students of primary education. Therefore the sample was developed with teachers who dictate or work in the Institution Educational Great School Unit San Carlos de Puno and Educational Institution Glorioso San Carlos de Puno College, in the hours of 9:00 am 11:00 am and 3:00 pm to 5:00 pm Results and conclusions: Feedback or feedback in The learning of the technical fundamentals of soccer in the Primary Educational Institutions of the city of Puno - 2015 is regular, this in view that the results show that 62.5% of teachers have problems either in the nature of feedback in The development of correction and convergence, as in the process of feedback during his driving and in his driving form, The degree of correction of football

techniques during The training in which the feedback is applied is inadequate according to the statistical results (62.5%) achieving monotonous techniques, not taking into account that some students wish to expand their motor skills in terms of soccer, such as distances, Different heights, reception, among others, 72.5% of technicians or teachers develop feedback on soccer techniques during training in a non-convergent way, ie do not take into account the errors of the students as far as the students see Their inadequate football development activities, getting to execute the techniques routinely and leading to demands that are not pleasing to the child, The attention or direction of feedback is mostly regular since only 43.3% of teachers apply Appropriate way of learning at the individual, group or general level, with special repercussions when the attention is at group level Given that the technician is more pertinent to work with small groups of inter-learning and work of competence, where the students strive to be the best group or team, on the other hand the way attention or direction of feedback explained, demonstrated or mixed is Good or successful in 53.3%, provided that adequate language has been managed, coherent and in accordance with the child's biopsychological development, but within this, the form of demonstrative attention is emphasized since at this age the child (aged 8 To 12 years) still gives importance to the imitation and symbolizes patterns of images that feel that they are superior and worthy of being learned to satisfy his learning and to put them into practice.

**Keywords:** Feedback, Technical Fundamentals, Soccer, Learning.

## INTRODUCCIÓN

La investigación: “El Feed back en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol aplicado por los profesores de las instituciones educativas primarias de la ciudad de Puno - 2015”, aborda el desarrollo de los hábitos de lectura repartidos en cuatro dimensiones.

En lo que concierne a la organización de la investigación, en el capítulo I, se describe el problema de investigación, indicando evidencias objetivas que demuestran su validez. Luego se formula el problema definiéndolo de manera general y específica. Los objetivos señalan el propósito de la investigación, considerando la ciudad de Puno que está compuesta de muchas instituciones en EBR, que permite y favorece a este tipo de investigaciones.

El capítulo II presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva, luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, también se establece la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, en el cual se considera la muestra en dos Instituciones Educativas que tienen horas preparación física en el área de futbol, puesto que ellas son

representativas a las instituciones de la ciudad, en las mismas se aplicaron y ejecutaron el plan de recolección y tratamiento de datos.

En el capítulo IV, se muestra los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando cuadros de frecuencia.

La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones, objetivos. También se realizan recomendaciones útiles no sólo a la población beneficiaria, sino también a poblaciones pertenecientes a otras realidades. Igualmente se da cuenta de las referencias bibliográficas y finalmente, se exponen los anexos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

##### 1.1.1. Descripción del problema de investigación

Siendo el Fútbol parte de un mundo globalizado donde predomina en la competitividad, la oferta y la demanda prevalece en todos los campos de la vida, nosotros como grupo de deportistas no podíamos quedar fuera de este avance evolutivo. Más aun a sabiendas de que nuestros alumnos y futuros deportistas de elite no obtienen la necesaria guía; técnica, táctica, objetiva y el desuso de métodos científicos reina en los entrenadores. Quienes amas de caer en un empirismo casi total llegan a utilizar formas de enseñanza dolosa con el fin de conseguir triunfos, sin pensar el futuro de los deportistas.

En cuanto a la incomprensión del juego, hay que decir que por medio de la experiencia los jugadores aprenden a jugar, pero no encuentran explicaciones racionales sobre el juego, además, no cuentan con espacios para la abstracción reflexiva, es decir, "para una actividad interna lógico matemática que permita la reconstrucción de los conocimientos abstraídos de un plano inferior, o lo que es lo mismo, de la experiencia, hacia formas de asimilación más sólidas" (Fuentes, 2007) como son las nociones, las proposiciones y conceptos, que claramente diferenciados posibilitan la lectura y explicación de la experiencia, en este caso, del juego del fútbol. La falta de promoción de la abstracción reflexiva en las escuelas de fútbol significa la incomprensión del juego. Por ello la investigación que presentamos atiende a un estudio del feed

back en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol aplicado por los profesores de las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno quienes no manejan adecuadamente los tipos de feedback en el proceso de aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol, además se puede observar que es poca la utilización del feedback y sus tipos, los cuales los clasificamos por el carácter del feedback definiendo la corrección de las técnicas para que sea adecuada, inadecuada y convergente con el error del alumno, con la dirección del feedback donde se puede observar un trabajo grupal usado con mayor frecuencia que el individual y en la forma del feedback se encuentra un escaso uso de las demostraciones y mixtos.

Siendo estos los principales puntos de preocupación observados en la experiencia del proceso de aprendizaje de la técnica del fútbol se evidencia que los técnicos o profesores encargados de la enseñanza del fútbol realizan un uso irregular del feedback.

En la Región de Puno la práctica del fútbol es masiva y con ello se requiere que nuestros técnicos proporcionen el método del feedback y sus tipos de forma correcta, sabiendo que es un porcentaje mínimo de técnicos que la utilizan es importante dar a conocer de los benéficos en la mejora del proceso aprendizaje el uso del feedback.

También podemos notar en los profesores de educación física que ellos solo les entregan su balón en horas del curso de educación física, mas no ejecutando el feedback correctamente o adecuadamente.

Mientras que en las academias deportivas se a podido ver que retroalimentan más en los fundamentos del futbol.

## 1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. PROBLEMA GENERAL

El presente problema se define mediante la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los tipos de feedback aplicados en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol por los profesores de las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015?

## 1.3. LIMITACIONES

Dentro de la ejecución del presente trabajo de investigación se pudo vivenciar las siguientes limitaciones: Inadecuado apoyo en la observación de actividades de aprendizaje por parte de los docente, preparadores técnicos de las instituciones educativas en la disciplina del futbol, Falta de bibliografía adecuada del contexto para analizar mejor el presente trabajo

## 1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo se desarrolló en las Instituciones Educativas de la Gran Unidad escolar San Carlos y del Glorioso Colegio San Carlos ambos de la ciudad de Puno.

## HORARIO

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-11:00	GUES	GUES	GUES	GUES	GUES
3:00-5:00	GCSC	GCSC	GCSC	GCSC	GCSC

De otro lado es necesario fundamentar las delimitaciones de la presente investigación las cuales mencionamos las siguientes:

Sobre el feedback se considerara cuatro dimensiones que tiene relación en el desarrollo práctico del fútbol.

1. Superficies de contacto con el balón
2. La conducción.
3. El pase
4. El control

### **1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

La práctica del fútbol es de práctica masiva por parte de nuestra población puneña nos pone en reflexión a como contribuir a los requerimientos de esta siendo nuestros técnicos los responsables de impartir los conocimientos del proceso aprendizaje de las técnicas del futbol.

La solución del problema es de contribuir a aumentar el cuerpo de conocimientos, descubrir cuáles son las características, comportamientos e intervenciones de los técnicos en la enseñanza de calidad para conseguir que los alumnos aprendan y perfeccionen su técnica de dominio futbolístico y una implicación cognitiva en el desarrollo de las mismas.

Nuestra intención de conocer y aportar sobre los tipos de feedback que aplican los profesores del fútbol y cuántos de ellos proporcionan adecuadamente los tipos de feedback según los requerimientos de sus deportistas, proporcionar la información a los entrenadores que desconozcan los métodos de trabajo con

ayuda del feedback para así alcanzar un óptimo desarrollo en la disciplina del fútbol.

El feedback siendo una intervención pedagógica de enseñanza que depende de la respuesta motriz de uno o varios alumnos y cuya finalidad es la de ofrecer una información relativa a la adquisición o realización de una habilidad motriz es necesaria que nuestros profesores la proporcionen adecuadamente en sus cuatro dimensiones en forma correcta.

Debido a que no existen trabajos de investigación en el medio similares al presente, servirá como medio de información y referencia para trabajos posteriores.

## **1.6. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar los tipos de feedback aplicados en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol por los profesores de las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno - 2015.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las características de la corrección técnica adecuada del feedback en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol por los profesores de las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno - 2015.

- Describir la dirección de la convergencia con el error del alumno del feedback en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol por los profesores de las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015.
- Diagnosticar la no convergencia con el error del alumno del feedback en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol por los profesores de las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015.
- Identificar la ubicación del alumno en la dirección del feedback durante el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol por los profesores de las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Se han encontrado estudios sobre feedback con cierta relación y se menciona:

##### **A nivel nacional:**

A) Trabajo de investigación intitulada: “Análisis del feedback suministrado por el profesor a personas mayores durante el proceso de enseñanza deportiva”; presentado por Raúl FERRA MURCIA y Antonio Javier RUIZ OCAÑA arriban a la siguiente conclusión “En base al presente estudio, se puede afirmar que el tipo de feedback más utilizado por los profesores a personas mayores durante el proceso de enseñanza deportiva se realiza desde dentro del grupo, durante la misma ejecución de la tarea, a nivel general del grupo y está orientado a apoyar, a nivel general, la ejecución del alumno o animarlo a continuar con la misma.

Otra parte importante del feedback suministrado por los profesores es de tipo individual y prescriptivo, destinado a evitar la aparición o agravamiento de lesiones y movimientos contraproducentes. Los feedback orientados de forma re probativa están desaconsejados en este tipo de población.

B) **Título:** “Influencia del feedback positivo y negativo en Alumnos de secundaria sobre el clima ego-tarea Percibido, la valoración de la educación física y la preferencia En la complejidad de las tareas de clase” presentada por *Viciana, J., Cervello, E., Ramirez, J., San Matias, J. y Requena, B.* quienes se plantearon como **Objetivo General:** “determinar cómo la exposición a

diferentes tipos de feedback, está relacionado con la percepción que los sujetos tienen del clima motivacional en las clases de Educación Física, la valoración que hacen de dichas clases”. Llegando a la siguiente **conclusión:** Podemos concluir por tanto, atendiendo a las corrientes de estudio del feedback y su influencia en la enseñanza de la Educación Física, que:

- Con respecto a la formación y mejora de la actuación del profesor en el aula, debemos recomendar un predominio del feedback positivo sobre el negativo, ya que así tornaremos positiva la concepción que el alumno percibe de la Educación Física en general, y aumentaremos el clima implicante a la tarea, favoreciendo el enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La necesidad de considerar en investigaciones futuras distintas modificaciones cognitivas y conductuales que permiten acotar, de forma más precisa la influencia del feedback en consecuencias cognitivas, afectivas y conductuales.

#### **A nivel regional:**

- c) Investigación titulada: “Retroalimentación y aprendizaje motor, influencia de las acciones realizadas de forma previa a la recepción del conocimiento de los resultados en el aprendizaje y la retención de habilidades motrices”. Presentado por Batalla Flores Albert. Cuyo objetivo general: Determinar la influencia clara del programa de suministro de CR sobre la adquisición y la retención de habilidades motrices. Llegando a la siguiente *conclusión:* Los resultados de la investigación que hemos llevado a cabo no permiten demostrar una influencia clara del programa de suministro de CR sobre la adquisición y la retención de habilidades motrices. “Las únicas

diferencias significantes o marginalmente significantes entre GE al final de las fases de adquisición y de retención (inmediata y diferida) están relacionadas con el género de los sujetos participantes y, en ningún caso, con el programa de CR seguido por la utilización de la EE en el intervalo pre-CR no ha originado los efectos que se podían prever atendiendo a la revisión bibliográfica. De esta revisión bibliográfica se puede deducir que el uso de EE en el intervalo que nos ocupa origina efectos positivos sobre la adquisición y, sobre todo, la retención de las habilidades motrices, cosa que no sucede en nuestro caso. x Igualmente, la ejecución de TI en este intervalo tampoco ha originado, en nuestra investigación, los efectos esperados. Que incluyen la ejecución de TI en el intervalo pre-CR constatan una influencia negativa de estas en las fases de adquisición y sobre todo, de retención, cosa que no sucede en absoluto en nuestra investigación.

**D) Tesis cuyo Título es:** “Limitaciones cognitivas del árbitro asistente en la aplicación del fuera de juego efecto feed back” *presentado por* : Gómez López María Teresa; en la que se plantea como **Objetivo General:** Aplicar el feed back en la aplicación del fuera de juego. Quien llega a la **conclusión:** “La introducción del feedback en la realización de la tarea modifica la valoración de los sujetos produciéndose la corrección, lo que indica que existe un ángulo ciego que la introducción del feedback hace visible. Una vez hecho visible *permanece aún* en ausencia de feedback. Nuestros datos permiten concluir esa permanencia a corto plazo, pero aún no sabemos qué pasará a largo plazo, aunque tenemos intención de comprobarlo”.

## 2.2. SUSTENTO TEÓRICO

### 2.2.1. FEEDBACK

En educación física, "la retroacción puede ser definida como una información proporcionada al alumno para ayudarlo a repetir los comportamientos motrices adecuados, eliminar los comportamientos incorrectos conseguir los resultados previstos" (Pieron, 1999).

El feedback o retroacción es: "una intervención pedagógica de enseñanza que depende de la respuesta motriz de uno o varios alumnos y cuya finalidad es la de ofrecer una información relativa a la adquisición o realización de una habilidad motriz" (Fishman, 1971)

Sin duda, esta definición significa más que una simple evaluación. Para Garrigos, (2005) Intuitivamente, el técnico atribuye una enorme importancia a la retroacción que él proporciona al alumno que se encuentra bajo su dirección. Se trata de una relación personal entre alumno y profesor, cuyo punto de partida es la "performance" motriz y las actividades en las que el alumno se encuentra comprometido. Todo ello se encuadra en un contexto donde lo esencial es la búsqueda de una mejora de la performance del alumno.

### 2.2.2 EL FEED BACK EN EL APRENDIZAJE MOTOR:

Diversos elementos hacen del feedback, un elemento determinante de la relación pedagógica y una de las inquietudes de los formadores, cuando se centran en la adquisición de las habilidades pedagógicas (GARRIGOS, 2005).

En el aprendizaje motor, el feedback es considerado una noción clave, aun cuando en este campo, a veces nos limitamos al concepto de conocimiento de resultado. En este caso, se trata de un simple refuerzo, ya que lo único que hace es informar al individuo sobre el carácter correcto o incorrecto de la respuesta (Garridos, 2005).

- Ruiz, (1994), señala que un aprendiz intenta consolidar un gesto o una técnica motora, esta es considerada como un valor previsto y que necesita
- de un proyecto de acción y una programación que implica el uso de las experiencias almacenadas en su memoria; luego de la ejecución del movimiento, la retroalimentación es el elemento esencial del modelo ya que permite al aprendiz ir disminuyendo las diferencias entre lo conseguido.
- Gentile, (1972). El profesor deberá tomar en cuenta el objetivo a conseguir; la claridad con la que el aprendiz lo recibe para elaborar el plan
- de acción, los estímulos relevantes, frente a los no relevantes y que deben ser seleccionados por el aprendiz, el feedback informativo sobre la propia respuesta y todas las decisiones sobre qué hacer después.

- Con la práctica no solo conseguirá el deportista fijar y retener lo aprendido, sino que adquirirá un grado mayor o menor de aplicabilidad en diversas a situaciones nuevas. (Fuentes, 2007)
- Según el aporte de Marteniuk para el aprendizaje motor, plantea que el alumno activa toda una serie de mecanismos y procesos cognitivos al aprender y rendir motrizmente. dentro de ellos destaca el papel de la memoria inmediata en la que se manejan diferentes informaciones. El profesor, por lo tanto, puede ayudar a evaluar el objetivo o a modificar el plan de acción. En tal sentido son importantes las acciones de feedback que favorecen la atención selectiva para la adquisición de las habilidades. (Fuentes, 2007)
- En los estadios del aprendizaje motor; según Gentile y el papel del profesor; según Nixón y Locke.

	Tareas del aprendizaje	Tareas del profesor
ESTADIO I Estado inicial	Paso 1 Activación de la conducta hacia la consecución del objetivo	Establecimiento del estado motivado
	Paso 2 a) Información no relevante (distracciones) conjunto de estímulos. b) Información relevante	Identificar el conjunto de estímulos importantes para el movimiento y estructura del medio adecuado.
	Paso 3 Atención selectiva Captación de estímulos importantes	Ayuda al aprendiz a identificar los estímulos

	Paso 4	
	Formulación del plan motor Organización temporal de los componentes especiales.	Guía al aprendiz a considerar sus propias limitaciones
	Paso 5	
	Ejecución de la respuesta Comienzo del plan de acción	Apoya y observa
	Paso 6	
	Feedback Procesamiento, consolidación y comparación del objetivo con el plan de acción	Aumenta el conocimiento de resultados cuando es necesario
	Paso 7	
	Procesos de decisión Utilización del conocimiento de resultados y conocimiento de ejecución para modificar el plano de objetivo	Guía para los próximos ajustes
ETADIO II- Refinamiento	Paso 8	
	Proximo ensayo Comienzo	Organiza Practica
	Fijación o diversificación Refinamiento (habilidades cerradas) o diversificación (habilidades abiertas)	Estructura las condiciones de practica de conocimiento de resultados y ayuda a tomar desiciones.

Fuente: Nixon y Locke (2008:19)

Dentro de los estudios del FEEDBACK en el campo de la enseñanza de las actividades físicas y deportivas, se hace referencia a la calidad de la reacción atendiendo a la prestación que depende en gran medida de habilidades

profesionales o de cualidades de la toma de decisión. El modelo del Clínica Diagnosis as a Pedagogical Skill, descrito por Hoffman proporciona un marco de reflexión adecuado. (Hoffman 1983: p 34)

Las decisiones que tiene que tomar el técnico se suceden a lo largo de una secuencia en la que distinguimos:

- I. La observación de la prestación y la identificación de las diferencias entre la prestación real y lo ideal.
- II. La decisión de reaccionar o no cuando se constata una diferencia.
- III. El tipo de retroacción que debe proporcionarse, esto es, el mensaje. El entrenador, si decide reaccionar, tendrá que elegir entre una intervención que facilite una información específica, o simplemente un refuerzo para animar al alumno en su deseo de participar y de repetir el gesto, la técnica o la habilidad motriz en cuestión .(Garrigos, 2005 p. 68).

### 2.2.3 FUNCIONES DEL FEEDBACK

El feedback tiene dos funciones principales:

- A) Como información para corregir errores. Conlleva un mensaje relacionado con errores de actuación y las formas más adecuadas de corregirlos: identificando las partes correctas del movimiento, explicando los orígenes de los errores, describiendo los medios necesarios para efectuar las correcciones o buscando razones para cambiar (GARRIGOS, 2005).
- B) **Como refuerzo para consolidar la actuación correcta.** El feedback que refuerza una respuesta aumenta la probabilidad de que

ocurra en condiciones similares en el futuro. En este caso, refuerzo y motivación están asociados. (Garrigos, 2005).

El feedback se emite después de una serie de decisiones del técnico. En este proceso de toma de decisión, tienen especial relevancia la identificación de los errores en la actuación y la presentación del mensaje. Comprende diferentes elementos que forman una cadena: observación del alumno de forma que se pueda identificar el error de actuación y determinar la naturaleza y causa del mismo. (Garrigos, 2005)

El contenido del mensaje del Feedback depende en gran medida de la capacidad del técnico para analizar la habilidad, determinar aquellos factores que resultan críticos para la eficacia en una etapa determinada del aprendizaje, identificar los aspectos de la respuesta que impiden, al que aprende, alcanzar los objetivos de habilidad y ofrecer feedback relacionado con estos factores (Barrett, 1979) (Hoffmans, 1983).

La retroacción debe de tener una serie de características para facilitar el aprendizaje (Carreiro Da Costa, 1996)

Ser pertinente, traduciendo un diagnóstico correcto y adaptado al nivel de habilidad del alumno e interviniendo en los elementos importantes de la habilidad.

- I. Permitir una confrontación clara con el modelo general de habilidad a aprender.
- II. Tratar de un número limitado de elementos y criterios.

III. Estructurar los elementos de información según una balanza de importancia. Los aspectos más importantes deben presentarse al principio o al final del mensaje.

IV. No deben ser acompañadas por información "distractora" o de actividades referentes a cómo tratar otras habilidades no implícitas en la tarea que se realiza.

V. Ser coherente con las necesidades de los alumnos, sus habilidades motrices y adaptadas a las posibilidades de procesamiento de información por el alumno. (Garrigos, 2005, p. 71).

#### 2.2.4. TIPOS DEL FEED BACK:

1. **Carácter adecuado del feedback durante el desarrollo práctico del entrenamiento:** Hace referencia al grado de corrección científica y técnica de la información facilitada, y su adecuación al desempeño del alumno. (Garrigos, 2005)

a) **Corrección técnica adecuada:** El técnico interviene en el error principal, facilitando una información científicamente correcta y se traduce en un diagnóstico ajustado a la prestación del alumno. (Garrigos, 2005).

b) **Corrección técnica inadecuada:** La corrección realizada por el técnico, resulta inapropiada al problema del alumno.

Información que proporciona el técnico al alumno no corresponde al error cometido por este. (Garrigos, 2005).

c) **Convergencia con el error del alumno:** La información facilitada por el técnico y el error detectado por este coincide con el cometido por el alumno en la ejecución técnica de la tarea. (Garrigos, 2005).

d) **No converge con el error del alumno:** La intervención del técnico no concuerda con el verdadero error cometido por el alumno en su trabajo técnico. (Garrigos, 2005).

## 2. Dirección feedback:

Hace referencia a quien va dirigida la retroacción.

### a) A nivel individual:

La retroacción es dirigida a un solo alumno.

El técnico administra la información, por separado, a un solo alumno, relacionada o no con su ejecución. (GARRIGOS, 2005).

### b) A nivel grupo:

La información va dirigida a dos ó más alumnos.

**A un subgrupo:** el profesor administra la información a más de un alumno sin llegar a la totalidad global de la clase. La administración de la información puede estar relacionada o no con la ejecución.



**General o masivo:** el profesor administra la información a la totalidad de sus alumnos, pudiendo estar está relacionada o no con la Ejecución de los mismos.

## 3. Forma:

- ✓ **Feedback explicado:** Se debe hacer una explicación detallada del mismo.

Es importante tener en cuenta que esta explicación no debe de ser resumida que deje al alumno confundido sobre lo que va a trabajar, pero

tampoco tan detallada que emplee demasiado tiempo y de igual manera complique el objetivo final. La clave está en no enredar al alumno con explicaciones demasiado complejas que utilicen un lenguaje específico. (Ruiz, 2005)

- ✓ **Feedback demostrado:** Es método visual directo el alumno va a tener una idea concreta de lo que va a ser capaz de realizar al final del curso; las demostraciones deben realizarse con el objetivo que los alumnos logren una correcta información sobre las tareas a desarrollar. La idea no es dar a conocer cuánto se sabe o que tan hábil es el profesor; sino que el alumno entienda de manera visual. (Ruiz, 2005)

- ✓ **Feedback mixto:** Es la combinación del feed back explicado y demostrado esta forma de feed back llega al alumno de marea auditiva como visual proporcionándole mayor comprensión del ejercicio.

**4. Ubicación del alumno:** Según al tipo de demostración que realice el técnico, se deben observar las diferentes perspectivas si la corrección lo realiza fuera o dentro del campo deportivo, cerca o lejos del alumno.

### 2.2.5. FUNDAMENTACIÓN DEL FÚTBOL

El fútbol se ha dividido teóricamente en cuatro partes y sus divisiones

son:

- **Física:** Esto tiene relación con la preparación que debe poseer el jugador para ejecutar el fútbol como tal y poder moverse de modo de no cansarse y realizar de manera óptima todos los desplantes y movimientos dentro del campo de juego.

- **Técnica:** Este punto guarda relación acerca de la forma de realizar las distintas jugadas en el fútbol, este es quizás la parte en donde existen más falencias porque es la parte que requiere mayor preparación y la más difícil de alcanzar de modo óptimo por el jugador de fútbol.

- **Táctica y Reglamento:** Parte del juego que corresponde al entrenador o preparador del equipo, ya que es el quien debe encargarse de este punto y implementar las tácticas a utilizar por el equipo para derrotar al equipo contrario. Pero a la vez el jugador juega el papel de poner en práctica las instrucciones dadas por el entrenador en el campo de juego.

**Reglamento:** Este punto guarda una especial relación con la reglamentación que se debe seguir dentro del fútbol y es uno de los primeros puntos en los que el jugador debe poner gran énfasis en aprenderlos y ponerlos en práctica en el campo de juego.

- **Psicológica y Médica:** Esto corresponde al estado anímico y mental del jugador, y es una parte importante dentro del juego porque de esto depende la preparación, la mentalidad con la que el jugador va a enfrentar el partido. La

medicina deportiva es muy importante en suplementos y complejos vitamínicos además nos va ayudar a prevenir y curar lesiones y enfermedades.

## **2.2.6 LA TÉCNICA**

Es una parte fundamental del futbol, pues todo jugador tiene que saber parar un balón, pasarlo, patear y dominar la pelota. En esta etapa el futbolista demuestra sus condiciones de los principios básicos del futbol.

### **2.2.6.1 LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS.**

- Los fundamentos técnicos son acciones que primero se enseñan y luego se entrenan.
- Se presentan muy pocas veces separados entre sí. La mayoría de las veces los movimientos parciales y los elementos técnicos se entrelazan.

### **FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN.**

Son todas las acciones a través de gestos técnicos destinados a una óptima utilización del balón, con el propósito de predominar en el juego colectivo. Buscan una eficaz comunicación técnica entre los jugadores: Los fundamentos a trabajar son: El pase, conducción, dribling, remate.

### **SUPERFICIES DE CONTACTO CON EL BALÓN**

1) EL PIE.- Es la parte del cuerpo que en el fútbol se usa más.

PLANTA DEL PIE.- Sirve para semi parar, parar, desviar, conducir, pasar, driblear.

EMPEINE.- Sirve para amortiguar, pasar largo, rematar (volea, semi volea), chalaca.

BORDE INTERNO.- Sirve para darle la mayor seguridad al destino del balón. También sirve para semi parar, amortiguar, desviar, rematar (penal), conducir, driblear, pasar.

BORDE EXTERNO.- Se utiliza para engañar, semi parar, amortiguar, desviar, conducir, driblear, rematar (tiro libre), pasar (pared corta)

PUNTA.- Se utiliza en situaciones de urgencia (rechazos), (disparos instantáneos), sirve también para desviar, pasar, rematar.

TACO (talón).- Sirve para emergencias en jugadas de distracción o lujo.

RODILLA.- Sirve para pasar, amortiguar.

2) MUSLO.- Sirve para proteger, dominar, amortiguar, desviar, pasar.

3) EL PECHO.- Sirve para amortiguar, desviar, pasar, anticipar.

4) LOS HOMBROS.- Sirven para pasar y amortiguar.

5) LA CABEZA.- Sirve para cabecear, amortiguar, conducir, desviar, rematar, anticipar.

## **LA CONDUCCIÓN.**

Es poner en movimiento el balón por medio del contacto con el pie dándole trayectoria y velocidad teniendo visión panorámica, aplicado para avanzar y preparar el dribling en carrera siempre que nos permita cambio de ritmo.

## **TIPOS DE CONDUCCIÓN.**

### **1) SEGÚN LAS SUPERFICIES DE CONTACTO**

**CON LA PARTE EXTERNA DEL PIE.-** La posición del cuerpo es inclinada hacia fuera. El pie conductor se dirige hacia dentro en el momento de empujar el balón. La rodilla se acerca al eje longitudinal del cuerpo. El pie queda un poco flojo y lo giramos hacia dentro desde el tobillo.

**CON LA PARTE INTERNA DEL PIE.-** Utilizamos el empeine interior del pie. Durante la carrera la punta del pie que conduce el balón gira hacia fuera. La conducción es correcta cuando mantenemos el balón bajo nuestro control con un movimiento armónico, ininterrumpido y sin quebrar el impulso.

**CON EL EMPEINE.-** Es empujar el balón con el empeine total del pie lo que hace la acción más compleja que las anteriores.

**CON LA PUNTA DEL PIE.-** Forma de conducción algo rudimentaria, el poco uso de esta técnica se debe a que se pierde casi toda la precisión debido a que el balón está casi fuera de control.

**CON LA PLANTA DEL PIE.-** Se utiliza para perfilars4es en jugadas de emergencia, o cuando el balón queda un poco atrás o cuando queremos protegerla del rival haciendo rodar el balón con la planta, que nos da mejor posibilidad de utilizar el cuerpo.

## 2) SEGÚN LA TRAYECTORIA.

- a) Conducción en línea recta
- b) Conducción en zig-zag (slalom)
- c) Conducción con cambios de dirección
- d) Conducción con cambios de frente.

## 3) ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CONDUCCIÓN DEL BALÓN

El cuerpo siempre debe permanecer ligeramente inclinado hacia delante.

El pie que golpea el balón debe perder toda rigidez.

La mirada siempre debe estar hacia delante, y sólo hachar rápidas ojeadas en el momento que el pie hace contacto con el balón.

Los toques al balón deben ser cortos y pegados al pie cuando tenemos al rival cerca y largos, cuando el rival está lejos y necesitamos ganar espacios.

### **EL PASE**

El pase se realiza con cualquier parte del cuerpo que no penalice el reglamento de fútbol. El pase se nos presenta en situaciones tanto defensivamente como ofensivamente. Debe saberse entregar correctamente el balón para ello debemos de practicar los movimientos adecuados para así obtener resultados positivos.

“Pasar el balón no es otra cosa que cederlo al compañero mejor situado para que este haga lo propio y así sucesivamente hasta que sea oportuno el remate. De cualquier forma hay que contemplar el pase como una solución defensiva. (Fuentes: 2008)”

No solamente debemos ceder el balón a un compañero, debemos de aprender a pasar el balón al mejor ubicado, esto nos permitirá una mejor situación del juego. La entrega defensiva no es más que la que todos conocemos como “Enfriar el partido”

Además del empeine se emplea en ocasiones la planta, el talón, y la parte interna y externa del pie, cuando más veloz el pase, de menos tiempo dispone el adversario para interceptarlo.

Como las situaciones del fútbol son variadas debemos de saber emplear ocasionalmente las diversas partes del pie o pies para cederlo y cuando más rápido sea este mayor grado de efectividad tendrá ya que el adversario del balón y no podrá reaccionar a tiempo.

### **TIPOS DE PASE**

El pase puede ser corto o largo en función de la distancia entre los jugadores no solo podemos hacer pases con los pies si no utilizar las diferentes partes del cuerpo que nos facilita las reglas del fútbol. Solo el arquero podrá hacer uso de las manos y en su área para ceder el balón, los demás jugadores podrán utilizar los hombros, la cabeza, los muslos, etc.

El pase puede ser corto o largo en función de la distancia a la que se pretenda desplazar el balón, y alto o raso, en atención a la mayor o menor elevación de su trayectoria

Podemos hacer uso del pase de acuerdo a las condiciones que se nos presenta, utilizamos un pase a profundidad, cuando un compañero libre de marca puede aprovechar esta situación.

### 1) DE ACUERDO A LA DISTANCIA - Pases cortos

- Pases largos
- Pases medianos

### 2) DE ACUERDO A LA ALTURA - Pase a ras del suelo

- Pase a media altura - Pase por elevación

### 3) DE ACUERDO A LA SUPERFICIE DE CONTACTO - Con la parte interna de pie

- Con la parte externa del pie - Con el empeine
- Con la punta - Con el taco

## **PASE CON EL PIE**

Como es frecuente en todo encuentro de futbol, debe todo jugador saber los movimientos técnicos adecuados para tocar el balón correctamente. ¿Cómo debemos de pasar un balón a profundidad y elevado?

Hay que saber la posición del cuerpo para que no sea defectuoso. Debemos de tirar el cuerpo atrás antes de efectuar el pase, el pie de apoyo debe de estar un poco flexionada y al costado del balón el pie que va a efectuar el disparo debe de flexionar con fuerza y pegarle abajo del balón, esto dará como resultado una buena elevación.

“Como es lógico el pase que más se repite en cualquier partido se efectúa con el pie, entre otros motivos porque es el más seguro y preciso” En todo encuentro futbolístico vemos con frecuencia que el pase lo dan con el pie es natural por que todo jugador debe saber darle al balón con el pie, esto le brinda una mayor seguridad.

El secreto consiste en mantener la pierna en la que nos apoyamos bastante próxima al balón, y la rodilla y el cuerpo sobre el mismo en el instante del golpearlo.

Debemos de saber golpear el balón correctamente primero, para después practicar un disparo con potencia.

### **RECEPCIÓN DEL BALÓN**

Como sucede con frecuencia en todo encuentro futbol, es necesario que el jugador sepa recepcionar o parar el balón, debe saber principalmente amortiguar la trayectoria y utilizar la parte más útil del cuerpo de acuerdo a las circunstancias del juego.

“Para empezar con garantías cualquier acción es imprescindible tener perfectamente controlado el balón.”)Barrios, J.2010)

“Como siempre cualquier parte del cuerpo que el reglamento autoriza será válida para recibir el balón, es decir desde los pies hasta la cabeza, pasando por el mismo, el vientre y el pecho. La utilización de una u otra parte estará en función de las condiciones en que llegue el balón y, asimismo de las circunstancias que rodean al receptor

Cuando queremos jugar un balón necesariamente debemos de pararlo para después cederlo. Utilizamos para ello cualquier parte del cuerpo (menos los brazos y las manos) de acuerdo a las circunstancias y a como venga el esférico.

## **DOMINIO O CONTROL DEL BALÓN.**

Es una acción (malabarismo) que consiste en controlar el balón la mayor cantidad de tiempo sin dejarlo caer al piso. Es necesario desarrollar este fundamento para la acción de juego.

Este control del balón a través de la acción técnica busca llegar a la “pericia técnica” que es la técnica depurada y desarrollada dentro de la dinámica del fútbol actual.

Es también una forma de familiarizarse con el balón y a la vez ir mejorando la coordinación con él. Un jugador será mejor cuando más domine un balón, para ello puede utilizar cualquier parte del cuerpo para controlar el balón. Es importante saber dominar el balón para las diferentes situaciones de juego que se presentan.

No olvidemos nunca de practicar, pues todos los grandes jugadores jamás dejan de hacerlo en el curso de toda su carrera.

Cuando más practiquemos dominar un balón cada día iremos perfeccionarnos más, ya que nunca se deja de practicar con diferentes balones; grandes, chicos, blandos o duros.

Lo inmediato deberá hacer la colaboración de un amigo para que le envíe el esférico a varias alturas, desde ángulos y distancias distintas y acostumbrarse a pararla y amortiguar su golpe y valiéndose de la cabeza, el pecho, el muslo o los pies siempre de la forma más apropiada a como viene el balón.

Podemos dominar el balón de diferentes ángulos para poder así acostumbrarnos a desenvolvernos en las diferentes situaciones que se nos presenta en un encuentro de futbol.

El dominar el balón correctamente proporciona un mejor desenvolvimiento en las diferentes circunstancias de un juego de futbol. Debemos de dominar y controlar el balón con las diferentes zonas del cuerpo aprobadas por las reglas del futbol.

### **EL DRIBLING**

Fundamento técnico individual que busca a través de la habilidad en el dominio del balón en carrera; sortear, eludir o evitar al adversario con el fin de llegar al arco rival o en algunos casos con el objetivo de no perder la posesión del balón.

Su elemento más importante es la finta.

**LA FINTA.-** Son los movimientos de engaño y ademanes que realiza el jugador con el cuerpo para desorientar al adversario y así poder superarlo.

### **OBJETIVOS DE LA FINTA.**

- Distraer la atención del adversario, para superarlos.
- Para ganar tiempo y espacio.
- Para no perder la posesión del balón.

(ENGAÑO SIN BALÓN = FINTA)

(ENGAÑO CON BALÓN QUE PUEDE SER EJECUTADO CON

FINTA = DRIBLING)

### **CARACTERÍSTICAS DEL DRIBLING.**

- Es un fundamento técnico-individual.
- Se necesita tener gran pericia técnica y un agudo sentido de la improvisación.
- Exige creatividad.

- En mitad de campo sirve para descongestionar; para mantener la posesión del balón; en nuestra área nos ayuda a sacarnos de encima a un rival.

### **TIPOS DE DRIBLING.**

#### 1) SEGÚN LA COMPLEJIDAD DE LA EJECUCIÓN

- a) **DRIBLING SIMPLE.-** Busca superar al adversario de la manera más sencilla posible. Realizando el mínimo contacto con el balón.
- b) **DRIBLING COMPUESTO.-** Se utiliza la finta y el mayor número de superficies de contacto.

### **EL JUEGO DE CABEZA**

Es muy importante saber utilizar la cabeza no solo para despejar si no para enviar un cabezazo al arco, es muy importante recalcar que para que sea un buen cabezazo debe de ser pegado con la frente y los ojos nunca deben de estar cerrado.

Casi todas las alternativas analizadas en el pase y en el remate pueden ser aplicados al hablar de juego de cabeza. La frente es la parte más usada aunque también se utilizan las partes laterales, parietales, y la superior

Como hemos dicho anteriormente la frente es la más importante y no debemos de olvidarnos de no cerrar los ojos.

Al aproximarse el balón, abra el compás de las piernas buscando el equilibrio e incline ligeramente la cabeza hacia delante impulsando la pelota contra el suelo con la frente. Procurando mantener los ojos bien abiertos hasta el momento de darle y no pierda de vista ni siquiera después de alejarla

Debemos de aprender a cabecear correctamente y cuando sigamos más estas instrucciones más efectiva será esta.

## **EL CENTRO**

Como sabemos el centro es un tipo de pase mayormente se utiliza en la ofensiva y más específicamente los punteros .debemos de saber a centrar un balón de acuerdo a las circunstancias del juego, lo podemos hacer por alto, por bajo o media altura.

Aunque el centro, como cualquier otro tipo de pase, puede efectuarse por alto y por bajo, por definición es casi siempre por alto o media altura La pierna que se apoya en el suelo deberá mantenerse ahora ligeramente detrás del balón de modo que basculando el cuerpo hacia atrás, el pie de bajo para elevarlo

Si logramos aprender esta sincronización de movimientos habremos dominado la perfección de un buen servicio de centro, es muy importante saber bascular a la hora de efectuar el centro hay jugadores que aún no tienen la técnica adecuada y desperdician ataques por no saber efectuarlo.

## **LOS DISPAROS, REMATES (CHUTS).**

No es más que un tiro al arco y para ello debemos de pegarle con fuerza al balón para que el arquero y los defensores tengan pocos segundos para reaccionar, lo importante del disparo es la expectativa, la fuerza y la trayectoria del esférico.

Para disparar hacia puerta lo más efectivo suele ser hacerlo al suelo apuntando a un metro del poste más alejado del portero

El disparo al ras del suelo suele ser el más difícil para los arqueros ya que tienen que lanzarse contra el piso que hay veces que causan lesiones y si se dispara con fuerza entonces tendrá de menos tiempo para poder llegar al balón como es lógico debemos de apuntar a una distancia pequeña del poste porque

lo que todos pretenden es introducir el balón al arco y no que este choque en el poste.

Es un golpeo que se hace con el pie al balón con la finalidad de meter gol. Se puede chutar con las diferentes superficies del pie. Se puede chutar de diferentes formas:

- Punta: Se usa para chutar con la máxima potencia.
- Interior: Se usa para ajustar más el balón al lugar que quieres que vaya de esta manera el tiro o irá tan rápido que cuando chuteas de punta.
- Empeine: Se realiza con la parte anterior del pie.

Talón: Se usa para sorprender al portero o al adversario.

## **EL REMATE**

Fundamento técnico individual que consiste en golpear el balón con el fin de dirigirlo al arco rival en busca del gol. Su objetivo es anotar.

### **TIPOS DE REMATE.**

#### **• DE ACUERDO A LA SUPERFICIE DE GOLPEO**

Remate con el empeine

Remate con el empeine interno

Remate con el empeine externo

Remate con la punta del pie

Remate con la rodilla

Remate con el taco

Remate con la cabeza

Remate con la punta

- **DE ACUERDO A LA ALTURA DEL BALÓN.**

Remate a ras del suelo.

Remate a media altura.

Remate de altura.

Remate de semivolea o contrabote.

Remate de volea.

Remate de semichalaca.

Remate de media vuelta.

- **DE ACUERDO A LA DIRECCIÓN DEL BALÓN.**

Remate en línea recta.

Remate cruzados o en diagonal.

Remate con efecto.

### 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Convergencia:** es la acción de dirigir algo hacia un mismo punto.

**Feed back:** Evaluación. Intuitivamente, el profesor atribuye una enorme importancia a la retroacción que él proporciona al alumno que se encuentra bajo su dirección

**Aprendizaje:** Proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos... como resultado de la experiencia, la instrucción o la observación (Isabel García)

**Forma:** Modo de expresar el contenido de un escrito, especialmente el literario, a diferencia de lo que constituye el fondo: tienes que cuidar más la forma de expresar la información

**Carácter:** Hace referencia al grado de corrección científica y técnica de la información facilitada, y su adecuación al desempeño del alumno.

**Dirección:** Hace referencia a quien va dirigida la retroacción

**Ubicación del alumno:** Según al tipo de demostración que realice el técnico se deben observar las diferentes perspectivas si la corrección lo realiza fuera de la piscina (terrestre) o dentro de la piscina (acuática).

**Técnica:** manera específica de realizar un ejercicio físico, siendo la estructura motora predominante el “carácter diferenciador” entre distintas actividades. En cada técnica deben ser precisos y eficientes.

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

<i>Variable</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Categorías</i>
<b>Variable Única:</b>  El feedback en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol.	<i>Carácter</i>	➤ <i>Corrección técnica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuada</li> <li>• No adecuada</li> </ul>
		➤ <i>Convergencia con el error del alumno.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convergente</li> <li>• No convergente</li> </ul>
	<i>Dirección</i>	➤ <i>Feedback individual.</i>	❖ <i>Bueno.</i>
		➤ <i>A un subgrupo.</i>	❖ <i>Regular.</i>
		➤ <i>General o masivo.</i>	❖ <i>Malo.</i>
	<i>Forma</i>	➤ <i>Feedback explicado.</i>	➤ <i>Bueno.</i>
➤ <i>Feedback demostrado.</i>		➤ <i>Regular.</i>	
➤ <i>Feedback mixto.</i>		➤ <i>Malo.</i>	

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

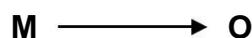
##### 3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es Descriptiva, que consiste en caracterizar la variable de estudio en base a la observación y medición de ella, utilizando información numérica y el uso de la estadística para su análisis e interpretación.

##### 3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

*Feedback en el proceso de la implementación de los fundamentos del futbol, el método que se utilizo es de tipo descriptivo, que consiste en caracterizar la variable de estudio en base a la observación y medición de ella, utilizando información numérica y el uso de la estadística para su análisis e interpretación.*

El diagrama o esquema del diseño es:



Donde;

M = Muestra con quien o en quien vamos a realizar el estudio.

O = Representa *la información relevante o de interés que se recoge.*

(Bermejo, 2002, p.61)

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

La población considerada estuvo constituida por los profesores del distrito de Puno, para determinar en qué nivel aplican el FEEDBACK en el proceso de la implementación de los fundamentos del fútbol

Para el presente trabajo de investigación la población de estudio lo constituyen los profesores de las IEP estatales del distrito de Puno.

#### POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO DE LOS PROFESORES DEL DISTRITO DE PUNO, 2015.

##### CUADRO N° 01

##### POBLACIÓN DE ESTUDIO DEL DISTRITO DE PUNO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° PROFESORES		
		V	M	TOTAL
1	70003 SAGRADO CORAZON DE JESUS Jr. Ricardo Palma 245	1	1	2
2	70004 Jr. Manuel Pino N.261	2	0	2
3	70005 CORAZON DE JESUS Jr. Cajamarca N.211	1	1	2
4	70010 Gran Unidad Escolar San Carlos Jr. Carabaya S.N	4	0	4
5	70013 Jr. Francisco Choquehuanca S.N	2	0	2
6	70018 SAN JOSE DE HUARAYA Av. Sesquicentenario S.N	1	1	2
7	70023 Jr. PardoN.384	2	0	2
9	70024 Jr. Luis Banchero Rossi N.291	2	0	2
10	70025 INDEPENDENCIA NACIONAL	3	0	3

	Pasaje Hipolito Unanue N152			
11	70026 Av. Titicaca N.516	1	1	2
12	70029 MARIA AUXILIADORA Jr. Lambayeque N. 591	3	0	3
13	70035 Av. Floral 815	1	0	1
14	70043 Av. Huerta Huaraya S.N	1	0	1
15	70045 Av. Simon Bolivar <b>N2767</b>	0	1	1
16	70047 Jr. Anlarco Machado N. 140	1	0	1
17	70051 Yanamayo S.N	1	0	1
18	70052 Ccapi Los Uros	1	0	1
19	70064 SAN MARTIN DE PORRES Av. Ciudad de la paz N. 384	2	0	2
20	70081 Salcedo S.N	1	0	1
39	71013 GLORIOSO SAN CARLOS Av el Sol S.N	3	0	3
Total		33	5	38

Fuente: SCALE - Unidad de Estadística Educativa - Ministerio de Educación.  
Elaborado por el investigador

### 3.2.2. MUESTRA

El muestreo empleado es el no probabilístico intencionado y dirigido por la facilidad de acceso y la disponibilidad de los profesores que dictan cursos de Educación Física a alumnos de educación primaria.

Por lo tanto la muestra se desarrolló con los profesores que dictan o laboran en la Institución Educativa Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno e Institución

Educativa Glorioso Colegio San Carlos de Puno, en el horario de 9:00 am  
11:00 am y de 3:00 pm a 5:00 pm

### CUADRON° 02

#### MUESTRA DE PROFESORES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

I.E.P.	PROFESORES	F	M	DIRECCION
<b>G.U.E.S.C</b>	4	0	4	JIRÓN CARABAYA S/N
<b>G.C.N.S.C</b>	6	0	6	AVENIDA EL SOL S/N
<b>total</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	

Fuente: Elaborado por el investigador – horario de trabajo  
Elaborado por el investigador

### 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Las instituciones Educativas se encuentran en la ciudad de Puno, pues ambas instituciones realizan sus Programa de vacaciones útiles en los diferente niveles, para lo cual se organizan a través del área de Educación Física, promoviendo de esta manera la práctica adecuada de la disciplina del futbol y como también en otras especialidad. Por lo que nuestro interés fue la especialidad de Futbol con Profesores que desarrollan actividades dentro del nivel Primario o aquellos que están comprendidos entre la edad de 6 a 12 años.

### 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.4.1. TÉCNICAS

##### **Técnica de recolección de datos**

a) Observación Directa.- Es una técnica que consistió en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Directa porque el investigador se pondrá en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.

#### 3.4.2. INSTRUMENTOS

Guía de observación (descriptivas): Que nos permitió dar la conceptualización de una situación de aprendizaje.

Ficha de observación: La ficha como memoria fiel del investigador posee gran relevancia en el proceso de investigación monográfica. Por construir el almacén de las ideas y el depósito donde se acumula la información que obtiene, esta ofrece las siguientes utilidades. (Perdomo, 2008.p, 168)

Constituye un factor de claridad

Ayuda a controlar el avance en el dominio de un tema o asunto de estudio.

Facilita el proceso de elaboración y revisión

### 3.5. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

▲ Se elaboró las tablas de frecuencia en porcentaje por el número de profesores en cada variable

▲ Se realizó los siguientes pasos tomando en cuenta las medidas de tendencia central como:

- Media aritmética.

$$\text{Media aritmética} \Rightarrow \bar{x} = \frac{\sum x_i \cdot f_i}{N}$$

Dónde:

$X_i$  = variable

$F_i$  = frecuencia de datos

$N$  = número de datos (población de estudio)

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CUADRO N° 03

#### CARÁCTER LA CORRECCIÓN TÉCNICA DURANTE EL FEEDBACK

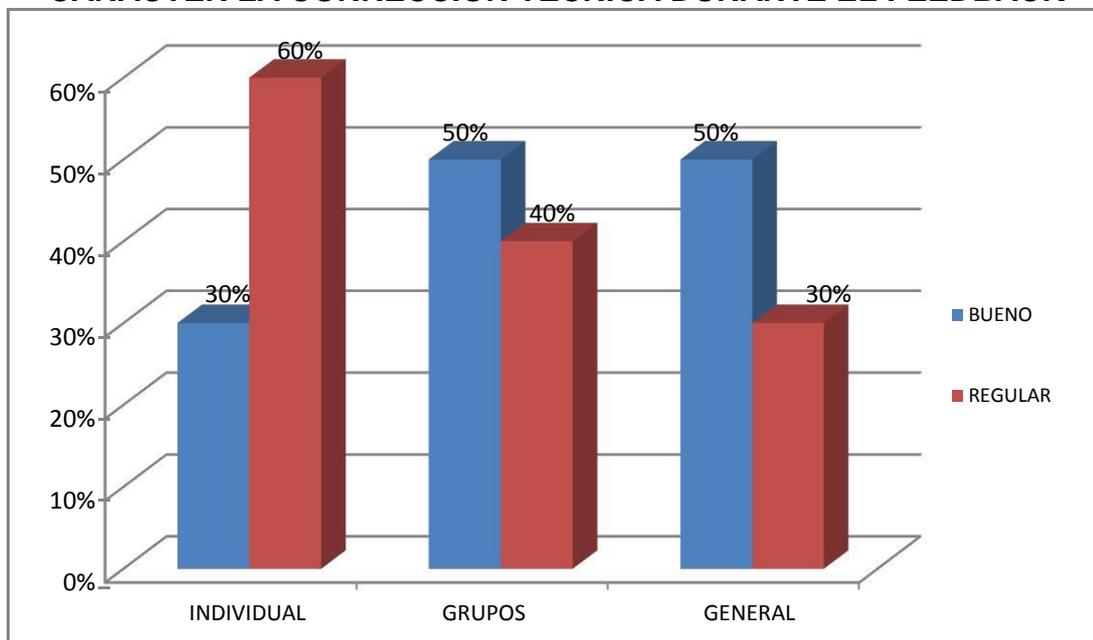
INDICADOR	ADECUADO	INADECUADO	TOTAL
PASE	40%	60%	100%
CONDUCCIÓN	30%	70%	100%
DRIBLING	50%	50%	100%
REMATE	30%	70%	100%
<b>TOTAL PROMEDIO</b>	<b>37.5%</b>	<b>62.5%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Anexo 01 guía de observación

Elaborado por: Por el Investigador

GRAFICO N° 01

#### CARÁCTER LA CORRECCIÓN TÉCNICA DURANTE EL FEEDBACK



Fuente: cuadro N° 04

Elaborado por el investigador

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro 03 y gráfico N° 01, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión del carácter de Concreción Técnica durante el Feedback en el desarrollo del entrenamiento de futbol en las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno - 2015.

De acuerdo a la escala cualitativa podemos observar que:

- En el desarrollo de la técnica de PASE ya sea de acuerdo a la distancia, a la altura y a la superficie de contacto, conforme al cuadro 03 observamos a 4 profesores que representa al 40% ejecutan el feedback ADECUADAMENTE, mientras que 6 profesores que representa el 60% lo ejecuta en forma inadecuada, es decir de forma empírica sin respetar los fundamentos técnicos que el futbol requiere.
- En el desarrollo de la técnica de CONDUCCIÓN según la superficie en contacto y la trayectoria se pudo observar que el 30% de profesores desarrolla el feedback de manera ADECUADA y el 70% de ellos lo ejecuta de forma inadecuada, haciendo de forma rutinaria el zigzag y por el piso.
- En cuanto al desarrollo de la técnica del DRIBLING según la complejidad de la ejecución se pudo observar que un 20% de profesores logra desarrollar esta técnica ADECUADAMENTE, mientras que el restante de forma inadecuada desarrollando como rutina el drinbling simple o simplemente los pases cortos.
- Finalmente referente a la técnica del REMATE de acuerdo a la superficie de golpeo, la altura del balón y a la dirección del balón., se observa conforme al cuadro en mención que un 30% de profesores desarrolla la técnica con sus alumnos de forma ADECUADA y el restante de manera inadecuada

utilizando algunas rutinas de pase sea con el impie o superficie interna del pie, de manera lineal recta y por el piso, la cual muestra que no hay diversidad en cuanto a remates.

De allí podemos indicar que un 37,5 % de docente ejecuta una buena corrección de las técnicas de fútbol durante el entrenamiento y ejecuta el feedback de manera adecuada, mientras que el 62,5 % lo hace de forma inadecuada llegando a ejecutar las técnicas de manera rutinaria y en algunas no toma en cuenta el feedback para mejorar la condición futbolística del niño.

**CUADRO N° 04**

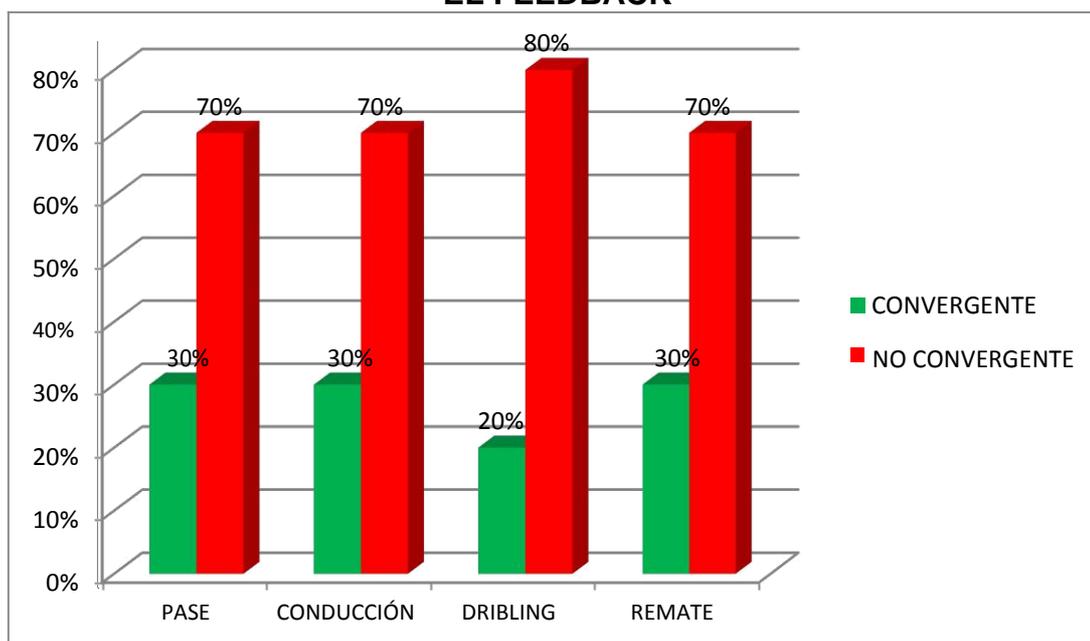
**CARÁCTER DE LA CONVERGENCIA EN EL ERROR DEL NIÑO DURANTE EL FEEDBACK**

INDICADOR	CONVERGENTE	NO CONVERGENTE	TOTAL
PASE	30%	70%	100%
CONDUCCIÓN	30%	70%	100%
DRIBLING	20%	80%	100%
REMATE	30%	70%	100%
<b>TOTAL PROMEDIO</b>	<b>27.5%</b>	<b>72.5%</b>	<b>100%</b>

Fuente. Guía de observación  
Elaborado por el investigador

**GRAFICO N° 02**

**CARÁCTER DE LA CONVERGENCIA EN EL ERROR DEL NIÑO DURANTE EL FEEDBACK**



Fuente: cuadro N° 05  
Elaborado por el investigador

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro 04 y gráfico N° 02, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión del carácter de Convergencia con el error del niño

durante el Feedback en el desarrollo del entrenamiento de futbol EN las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno - 2015.

De acuerdo a la escala cualitativa podemos observar que::

- En el desarrollo de la técnica de PASE ya sea de acuerdo a la distancia, a la altura y a la superficie de contacto, conforme al cuadro 03 observamos a 3 profesores que representa al 30% ejecutan el feedback CONVERGENTEMENTE, mientras que 7 profesores que representa el 70% lo ejecuta en forma NO CONVERGENTE, es decir no toma en cuenta oportunamente los errores de los alumnos y el feedback no coincide con el error cometido por los alumnos.
- En el desarrollo de la técnica de CONDUCCIÓN según la superficie en contacto y la trayectoria se pudo observar que el 30% de profesores desarrolla el feedback de manera CONVERGENTE y el 70% de ellos lo ejecuta de forma NO CONVERGENTE, haciendo de forma rutinaria el zigzag y por el piso, sin considerar el error cometido por el niño cuando se aplica otras formas de contacto y trayectoria.

En cuanto al desarrollo de la técnica del DRIBLING según la complejidad de la ejecución se pudo observar que un 20% de profesores logra desarrollar esta técnica CONVERGENTEMENTE, mientras que el restante de forma NO CONVERGENTE desarrollando como rutina el drinling simple o simplemente los pases cortos, sin considerar los errores cuando se le somete a trabajos un poco complejos.

Finalmente referente a la técnica del REMATE de acuerdo a la superficie de golpeo, la altura del balón y a la dirección del balón., se observa conforme al

cuadro en mención que un 30% de profesores desarrolla la técnica con sus alumnos de forma CONVERGENTE y el restante de

manera NO CONVERGENTE utilizando algunas rutinas de pase sea con el impie o superficie interna del pie, de manera lineal recta y por el piso, la cual muestra que no hay diversidad en cuanto a remates, obligando al niño ejecutar estas acciones permanentemente, sin considerar errores de los alumnos cuando se busca la variedad en los remates.

De allí podemos indicar que un 27,5 % de docente ejecuta convergentemente el feedback sobre las técnicas de fútbol durante el entrenamiento, mientras que el 72,5 % lo hace de forma no convergente llegando a ejecutar las técnicas de manera rutinaria y en algunas no toma en cuenta el feedback para mejorar los errores que comete el niño, conllevando a exigencias que no son agradables para el niño.

**CUADRO N° 05**

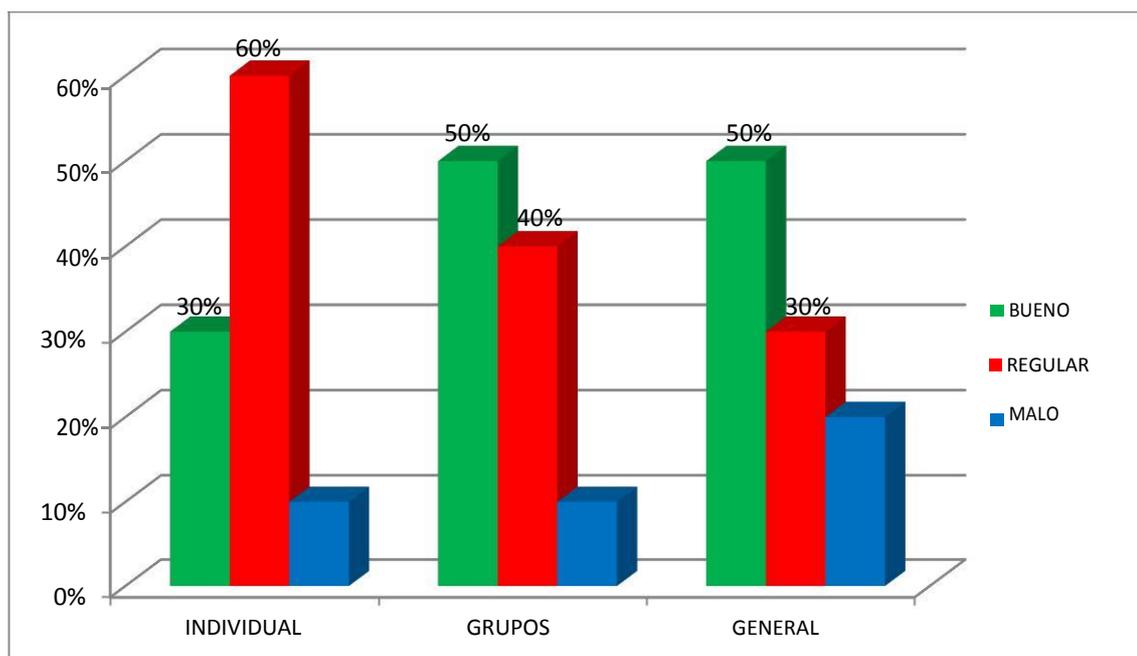
**NIVEL DE DIRECCIÓN DEL FEEDBACK**

INDICADOR	BUENO	REGULAR	MALO	TOTAL
INDIVIDUAL	30%	60%	10%	100%
GRUPOS	50%	40%	10%	100%
GENERAL	50%	30%	20%	100%
<b>TOTAL PROMEDIO</b>	<b>43.3%</b>	<b>43.3%</b>	<b>13.3%</b>	100%

Fuente. Guía de observación Anexo N 2  
Elaborado por el investigador

**GRÁFICO N° 03**

**NIVEL DE DIRECCIÓN DEL FEEDBACK**



Fuente: cuadro N° 06  
Elaborado por el investigador

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro 05 y gráfico N° 03, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión del nivel de Dirección o Conducción del Feedback el desarrollo del entrenamiento de futbol en las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015:

La conducción del feedback a nivel INDIVIDUAL es BUENO en un 30%, mientras que el 60% de profesores lo hacen a nivel REGULAR y el 10% su trabajo es de nivel MALO, lo que conlleva a deducir que la mayoría de profesores les falta en alguna medida desarrollar el feedback de manera adecuada, tal vez por falta de metodologías o estrategias coherentes y oportuna - convergentes.

- a. A nivel GRUPAL o SUB GRUPOS la conducción o dirección del feedback es BUENO en un 50%, REGULAR en un 40% y MALO en un 10%, del cual deducimos que mejor trabajo se muestra cuando se organiza por grupos pequeños en el que se observa que los talentoso apoyan a sus pares.
- b. Cuando se trabaja a nivel GENERAL la conducción del feedback es buena también en un 50%, es regular en un 30%, mientras en un 20% es mala, esta última resalta un poco porque muchas veces el técnico no logra atender como corresponde por la cantidad y que cada uno tiene sus particularidades en cuanto a atención.

C.

**CUADRO N° 06**

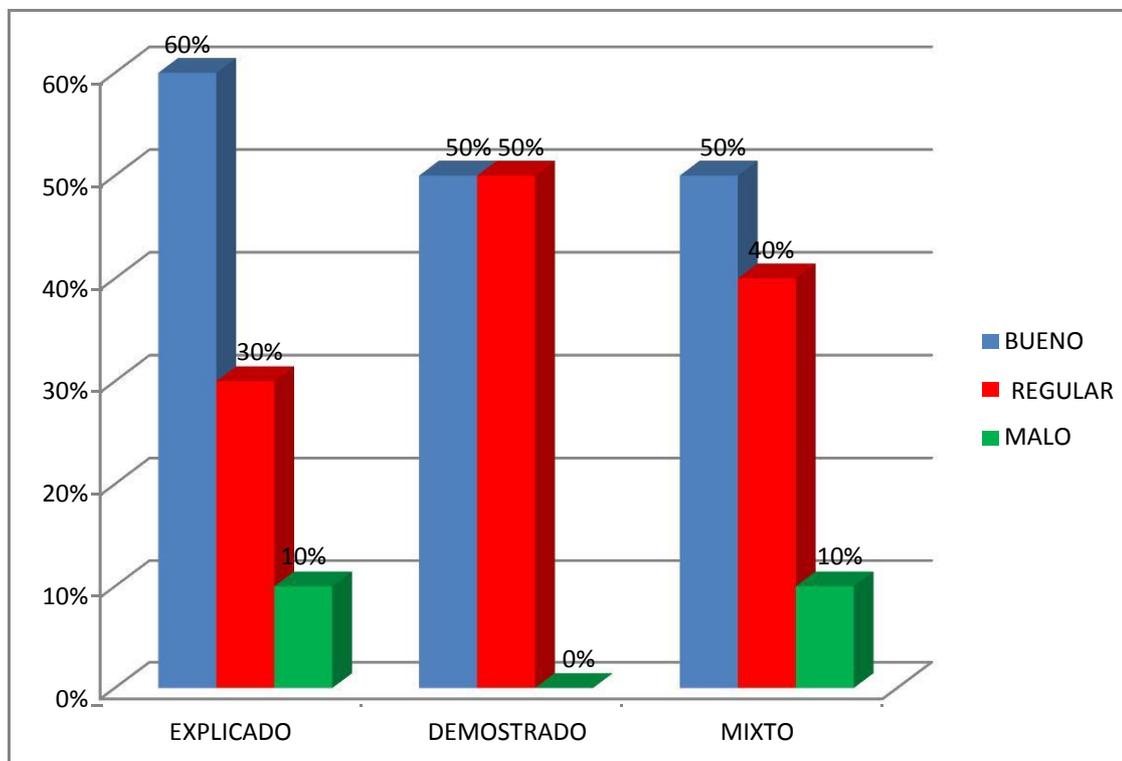
**FORMAS DE CONDUCCIÓN DEL FEEDBACK**

INDICADOR	BUENO	REGULAR	MALO	TOTAL
EXPLICADO	60%	30%	10%	100%
DEMOSTRADO	50%	50%	0%	100%
MIXTO	50%	40%	10%	100%
<b>TOTAL PROMEDIO</b>	<b>53.3%</b>	<b>40.0%</b>	<b>6.7%</b>	100%

Fuente. Guía de observación Anexo N2  
Elaborado por el investigador

**GRÁFICO N° 04**

**FORMAS DE CONDUCCIÓN DEL FEEDBACK**



Fuente: cuadro N° 07  
Elaborado por el investigador

**INTERPRETACIÓN:** El cuadro 07 y gráfico N° 05, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión Formas de Dirección o Conducción del Feedback el desarrollo del entrenamiento de fútbol en las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015:

- a. El desarrollo del feedback de forma explicada es BUENO en un 60%, mientras que el 30% de profesores lo hacen a nivel REGULAR y el 10% su trabajo es de nivel MALO, lo que conllevar a deducir que la mayoría de profesores se esfuerza porque los alumnos entiendan las explicaciones teóricas sobre los fundamentos del fútbol y como mejorar futbolísticamente a nivel individual, grupal y equipo, tratando de manejar un lenguaje adecuado para el niño.
- b. Mientras que la forma de conducción o dirección del feedback DEMOSTRATIVO es BUENO en un 50%, REGULAR en un 50%, del cual deducimos los alumnos prefieren que el maestro o técnico demuestre cada técnica y poder imitar, por lo cual el niño muestra mayor interés y deseo de superación.
- c. Cuando la conducción del feedback es de forma MIXTA (explicado y demostrado) es buena en un 50%, es regular en un 40%, mientras en un 10% es mala, podemos observar que la mayoría trata de aprender al técnico cuando este explica y demuestra, aunque en se puede observar que algunos alumnos no les interesa cuando esto sucede.

En términos generales las forma atención o dirección del feedback explicado, demostrado o mixto es buena o acertada en un 53,3%, y regular en un 40%, que permite deducir que esta se pueda ir mejorando conforme los alumnos

entiendan la característica fundamental de las técnicas del fútbol, manejando mejor el lenguaje y puntualizar mejor en cuanto a las demostraciones, mientras que es mala en un 6,7% indicador que nos muestra que hay necesidad de mejorar estrategias de diálogo y manejo adecuado de las demostraciones en forma oportuna y coherente.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El Feedback o retroacción en el aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol de las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Puno – 2015 es regular, esto en vista que los resultados nos muestran que el 62,5% de profesores tienen problemas ya sea en cuanto al carácter del feedback en el desarrollo de la corrección y convergencia, como en el proceso del feedback durante su conducción y en su forma conducción.

**SEGUNDA:** El grado de corrección de las técnicas de fútbol durante el entrenamiento en el cual se aplica el feedback es la inadecuada conforme a los resultados estadísticos (62,5 %) logrando realizar técnicas monótonas, sin tener en cuenta que algunos alumnos desean ampliar sus habilidades motoras en cuanto al fútbol, tales como manejar distancias, diferentes alturas, recepción, entre otras

**TERCERA:** el 72,5% de técnicos o profesores desarrollan el feedback sobre las técnicas de fútbol durante el entrenamiento de manera no convergente, es decir no tienen en cuenta los errores de los alumnos por lo que el alumnos ve sus actividades de desarrollo futbolístico inadecuado, llegando a ejecutar las técnicas de manera rutinaria y conllevando a exigencias que no son agradables para el niño.

**CUARTA:** La atención o dirección del feedback en su mayoría es regular puesto que solo el 43,3% de profesores aplica de manera

adecuada estrategias de aprendizaje tanto a nivel individual, grupal o general, repercutiendo de manera especial cuando la atención es a nivel grupal dado que al técnico le es más pertinente trabajar con pequeños grupos de interaprendizaje y de trabajo de competencia, donde los alumnos se esmeran por ser el mejor grupo o equipo.

**QUINTA:** De otro lado las forma atención o dirección del feedback explicado, demostrado o mixto es buena o acertada en un 53,3%, siempre que se haya manejado un lenguaje adecuado, coherente y conforme al desarrollo biopsicológico del niño, pero dentro de ello se resalta la forma de atención demostrativa en vista que a esta edad el niño (de 8 a 12 años) todavía le da importancia a la imitación y simboliza patrones de imágenes que siente que son superiores y dignos de ser aprendidas para satisfacer su aprendizaje y ponerlas en práctica.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Que los centros Educativos deben de aplicar el Feedback para su mejoramiento en la práctica deportiva y el conocimiento adecuado de los fundamentos técnicos del fútbol.

**SEGUNDA:** Las correcciones durante el feedback deben ser de acuerdo a los errores de los alumnos o el grupo de alumnos, muchas se obvia este aspecto que es importante en el proceso de aprendizaje.

**TERCERA:** Se debe utilizar el Feedback individualizado con mayor frecuencia y contar con un número de alumnos de manera que se pueda atender oportunamente, pues cuando se maneja cantidad no es recomendable

**CUARTA:** En el proceso de aprendizaje e interaprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol deben ser manejadas de forma explicativa y demostrativa (mixto) puesto que la aplicación de la teoría y la práctica van a dar buenos resultados.

**QUINTA:** Como podemos ver es necesario la aplicación del feedback pero teniendo en cuenta una adecuada corrección, que sea convergente priorizando lo individual y el grupal.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atamari Lima, H. A. (2015). investigación Educativa. Juliaca:Edit. Continental.
- Barrett, K. (1979). observation for teaching and coaching,  
founal of helth- physical education an recreation.
- Barrios, J. (2010). Comportamiento de hábitos lectores en los estudiantes de la  
Licenciatura en Cultura Física. Recuperado el 13 de diciembre de 2015, de  
<http://www.efdeportes.com/efd174/habitos-lectores-en-estudiantes-de-cultura-fisica.htm>
- Camacho, M. (2012). Estudio exploratorio de los hábitos de lectura  
extracurricular de los estudiantes de Licenciado en Contaduría de la  
FCA de la UAEMéx. México D.F.: FCA-UAEMéx.
- carreiro da costa, F. Q. (1996). Feedback pedagogianalise da l´ information  
evoque par l´oleverlors de séancesd`educationphysiquerevae de  
l´educationphysique.
- CIDE. (2002). Hábitos de lectura de los jóvenes españoles. Madrid: Ministerio  
de Educación, Cultura y Deporte.
- Córdova, G. (2008). ¿Qué es un recurso didáctico? Recuperado el 20 de mayo  
de 2015, <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php>
- Covey, S. (1997). Los siete hábitos de la gente altamente efectiva. Buenos  
Aires: Comvitidn.

- Cubas, C. (2007). Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Del Valle, M. (2012). Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes. Recuperado el 10 de diciembre de 2015, de <http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- DREP, P. (2012). Evaluación de comprensión de textos. Puno: Dirección Regional de Puno.
- fishman, s. y. (1971). developing a sistem for describing teching. quest.
- fuentes lopéz, j. (2007). estrategias metodologicas aplicadas a la educacion fisica. puno: emer.
- garrigos, v. I. (2005). el comportamiento docente en educacion fisica: analisis de la presentacion de tareas y feedback, a travez de un estudio de casos en funcion de experienci profesional y del dominio del contenidoa. mexico.
- hoffmans, S. (1983). clinica diagnosis as pedagogical. skill. Larrañaga, E. (2005). La lectura en los estudiantes universitarios. Recuperado el 12 de diciembre de 2015, de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/931/198%20La%20lectura%20en%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1>

- Llanos, O. (2013). Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria. Piura, Perú: Universidad de Piura.
- Mamani, D. (2011). La relación entre los hábitos de lectura y la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de la Institución Educativa Particular "sigma" de la ciudad de Juliaca - 2011. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Megías, P. (2010). La enseñanza de la lectura y comprensión lectora. Recuperado el 10 de diciembre de 2015, de <http://es.slideshare.net/julio9393/la-enseanza-de-la-lectura-y-comprension-lectora>
- MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros adolescentes? (VI Ciclo). Lima: Cosporación Gráfica Navarrete S.A.
- Molina, V. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en la Educación Secundaria Obligatoria. Quito: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura.
- Montalvo, E. (2005). Hábito de lectura en los estudiantes del tercer ciclo de la carrera profesional de educación especialidad matemática e informática. Caracas: UNAMBA.
- Moreno, V. (2001). El deseo de leer, propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura. Pamplona: Minerva.
- Muñoz, J., & Hernández, M. (2011). Hábitos lectores de los alumnos de la ESO en la provincia de Salamanca. ¿Son el género y el entorno factores diferenciales? Salamanca: Revista de Educación.

- Ortega, V. (2012). Hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa del Callao. Lima: Universidad San ignacio de Loyola.
- Pieron, m. (1999). para una enseñanza eficaz de las actividades físico deportivas. barcelona: inde.
- Quispe, W. (2010). Leer y no comprender. Recuperado el 12 de enero de 2016, de <http://www.ilustrados.com/tema/7907/capacidad-comprender-nuevo-reto-educacion-actual.html>
- Ruiz, s. (2005). natacion teoria y practica universidad nacional de san marcos.
- Salazar, S. (2006). Hábitos de lectura. Lima: Julio Santillán Aldana, ed. . Tello,
- N. (2012). Hábito de lectura y su repercusión en comprensión lectora en los estudiantes de la I.E.S. José Gálvez de la provincia de Yunguyo. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Zubiria, M. (2001). Biografía del pensamiento: estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Bogotá: Magisterio.

# ANEXOS



**ANEXO Nº 01**

**GUIA DE OBSERVACIÓN (ABIERTA) DEL FEEDBACK**

**TEMA:**..... **LUGAR:**.....

**TECNICO:**..... **Nº DE ALUMNOS:** H:..... M:.....

**FECHA:**..... **GRADO:**.....

**PRESENTACIÓN DEL EJERCICIO:**

.....

.....

.....

.....

.....

**ACCIONES DEL FEEDBACK:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ANEXO 02**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**EL FEEDBACK EN EL APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL APLICADO POR LOS PROFESORES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE PUNO 2015**

**LUGAR Y FECHA:** .....

**I.E.P.:** .....

1. EL FEEDBACK QUE APLICA EL TÉCNICO O DOCENTE EN CUANTO A SU CARÁCTER TÉCNICO ES:

- a. Adecuado
  - b. Inadecuado
- Explique brevemente:

.....  
.....  
.....

2. EL FEEDBACK QUE SE APLICA EN FUNCIÓN A LOS ERRORES DE LOS ALUMNOS ES:

- a. Convergente
  - b. No convergente
- Explique brevemente:

.....  
.....  
.....

3. EL TÉCNICO O DOCENTE ENTRENADOR CONDUCE EL FEEDBACK DE MANERA:

INDIVIDUAL	Buena ( )	Regular ( )	Mala ( )
GRUPAL O SUB GRUPOS	Buena ( )	Regular ( )	Mala ( )
GENERAL	Buena ( )	Regular ( )	Mala ( )

Explique brevemente:  
.....  
.....  
.....

4. EL TÉCNICO O DOCENTE ENTRENADOR CONDUCE EL FEEDBACK DE FORMA:

EXPLICATIVA	Buena ( )	Regular ( )	Mala ( )
DEMOSTRATIVA	Buena ( )	Regular ( )	Mala ( )
MIXTA	Buena ( )	Regular ( )	Mala ( )

Explique brevemente:  
.....  
.....

Si se desea detallar el proceso aplicado puede adicionar una hoja para describir lo necesario (anecdótico)