

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL DE LA LENGUA AIMARA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN
DE JESÚS - ACORA - 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

YENY YANETH ARCAYA JULI

MARIELA FLORES LLANQUE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016 - II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL DE LA LENGUA AIMARA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194
CORAZÓN DE JESÚS - ACORA - 2017**

YENY YANETH ARCAYA JULI
MARIELA FLORES LLANQUE



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

Dr. German Pedro Yabar Pilco

PRIMER MIEMBRO

:

Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

SEGUNDO MIEMBRO

:

Dra. Danitza Luisa Sardon Ari

DIRECTOR / ASESOR

:

M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco

DIRECTOR / ASESOR

:

M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco

Área: Procesos Educativos
Tema: Evaluación Educativa

Fecha de sustentación: 29 / Dic. / 2017

DEDICATORIA

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, y cuando caigo me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta de los que pones en frente mío para que mejore como ser humano, y crezca de diversas maneras.

Padre, este es un logro que quiero compartir contigo, gracias por creer en mí, por estar siempre conmigo en todo momento. Quiero que sepas que ocupas un lugar especial.

Madre, no me equivoco si te digo que eres la mejor mamá del mundo, gracias por todo tu esfuerzo, tu apoyo y toda la confianza que depositaste en mí. Gracias porque siempre has estado a mi lado. Te quiero mucho.

A mis hermanos por la alegría y la fortaleza que me dan para seguir adelante.

YENY YANETH ARCAAYA JULI

Con mucho cariño dedico a Dios, Jesús y a la Virgencita porque siempre he sentido su presencia de cada uno, en la que me permiten sonreír ante todos mis logros que son resultado de su cuidado y ayuda, también dedico a mis queridos padres quienes han estado apoyándome emocional y económicamente gracias por estar presentes no solo en esta etapa tan importante de mi vida si no en todo momento ofreciéndome y buscando lo mejor para mí y por ultimo dedico a todos los que me brindaron su ayuda gracias a ellos mi meta se cumplió.

MARIELA FLORES LLANQUE

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios porque cada día bendice nuestras vidas. También quisiéramos agradecer a nuestros padres por ser los principales promotores en realizar nuestros sueños y por anhelar siempre lo mejor para cada una de nosotras que con sus consejos y palabras nos guiaron durante nuestras vidas.

Así mismo agradecemos a la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO por habernos aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar nuestra carrera,

A la Facultad de ciencias de la Educación y a la Escuela Profesional de Educación Inicial, por habernos dado todas las enseñanzas a nuestro campo profesional. A los docentes que nos brindaron su apoyo y conocimientos a lo largo de nuestra formación profesional.

A los señores miembros del jurado: Dr. German Pedro Yabar Pilco, Dra. Gabriela Cornejo Valdivia, Dra. Danitza Luisa Sardon Ari, M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco, por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así como también habernos tenido toda la paciencia del mundo para guiarnos durante todo el desarrollo de la tesis.

Por ultimo agradecemos a todas las personas que nos apoyaron en la realización de esta tesis.

YENY YANETH Y MARIELA

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN	13
1.1 EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	22
1.3.1. PROBLEMA GENERAL.....	22
1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	22
1.4 IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO	23
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	24
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
1.6 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE LA INVESTIGACIÓN	24

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA	25
2.1 MARCO TEÓRICO	25
2.1.1 CANCIÓN	25
2.1.2 PROCESO DIDÁCTICO DE LA CANCIÓN	26
2.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN	28
2.1.4 LAS DIMENSIONES EDUCATIVAS DE LAS CANCIONES	29
2.1.5 CANCIONES INFANTILES.....	30
2.1.6 CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES	30
2.1.7 CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN INFANTIL	31
2.1.8 BENEFICIOS DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO INFANTIL.....	31

2.1.9	IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES	31
2.1.10	APRENDER CANTANDO	33
2.1.11	CRITERIOS DE SELECCIÓN	33
2.1.12	CANCIÓN COMO MEDIO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.....	35
2.1.13	EXPRESIÓN ORAL.....	35
2.1.14	CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	36
2.1.15	IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	37
2.1.16	FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	38
2.1.17	FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL	39
2.1.18	TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL	40
2.1.19	FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL	41
2.1.20	LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS	42
2.1.21	LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL	43
2.1.22	LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE	44
2.1.23	BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.....	45
2.1.24	LENGUA MATERNA EN LA ESCUELA BILINGÜE	46
2.1.25	USO DE AIMARA FUERA DE CLASES	47
2.1.26	USO DE AIMARA EN CLASES	47
2.1.27	HABILIDADES COMUNICATIVAS QUE DESARROLLA EL NIÑO	49
2.2	MARCO CONCEPTUAL	50
2.3	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	51
2.3.1.	HIPÓTESIS GENERAL	51
2.3.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	51
2.4	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	52

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS	53
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	53
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	54
3.2.1. POBLACIÓN.....	54
3.2.2. MUESTRA	55

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	55
3.3.1. TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN:	55
3.3.2. INSTRUMENTOS:	56
3.4. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	57
3.5. MATERIAL EXPERIMENTAL	58
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	58
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	60
3.7.1. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PRUEBA DE HIPÓTESIS	60

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	62
4.1. RESULTADOS.....	62
4.1.1 ANÁLISIS PRE EXPERIMENTO (PRE TEST).....	62
4.1.2 ANÁLISIS POST EXPERIMENTO (POST TEST)	68
4.1.3 ANÁLISIS COMPARATIVO PRE Y POST TEST PARA EL GRUPO CONTROL	75
4.1.4 ANÁLISIS COMPARATIVO PRE Y POST TEST PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL	77
4.1.5 ANÁLISIS INFERENCIAL PARA EL POST TEST	78
4.2. DISCUSIÓN	87
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS.....	92
ANEXOS	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	52
Tabla 2. Población: Número de niños y niñas 3, 4 y 5 años por secciones de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús 2017.	54
Tabla 3. Muestra: N° de niños y niñas de 5 B y 5C de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús-2017.	55
Tabla 4. Escala de calificación de los aprendizajes - Educación Inicial.....	56
Tabla 5. Baremo de corrección	57
Tabla 6. Baremo para la evaluación del nivel de expresión oral de la lengua aimara	57
Tabla 7. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada	63
Tabla 8. Estadísticos descriptivos para la prueba de entrada.....	64
Tabla 9. Comparación de las “características de la expresión oral” en la prueba de entrada	65
Tabla 10. Comparación de las “cualidades de la expresión oral” en la prueba de entrada	66
Tabla 11. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de salida.....	68
Tabla 12. Estadísticos descriptivos para la prueba de salida	70
Tabla 13. Comparación de las “características de la expresión oral” en la prueba de salida.....	71
Tabla 14. Comparación de las “cualidades de la expresión oral” en la prueba de salida.....	73
Tabla 15. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada y salida para el grupo control	75
Tabla 16. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada y salida para el grupo experimental.....	77

Tabla 17. Rangos de grupo	80
Tabla 18. Estadísticos prueba Z (U de Mann Whitney)	80
Tabla 19. Rangos de grupo	83
Tabla 20. Estadísticos prueba Z (U de Mann Whitney)	83
Tabla 21. Rangos de grupo	85
Tabla 22. Estadísticos prueba Z (U de Mann Whitney)	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada	63
Gráfico 2. Comparación de las “características de la expresión oral” en la prueba de entrada.....	65
Gráfico 3. Comparación de las “cualidades de la expresión oral” en la prueba de entrada.....	67
Gráfico 4. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de salida	68
Gráfico 5. Comparación de las “características de la expresión oral” en la prueba de salida	71
Gráfico 6. Comparación de las “Cualidades de la expresión oral” en la prueba de salida	73
Gráfico 7. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada y salida para el grupo control	75
Gráfico 8. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada y salida para el grupo experimental.....	77

RESUMEN

La investigación titulada: “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017”, se realizó con la finalidad de desarrollar la expresión oral en lengua aimara de los niños y niñas antes mencionados. El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

Palabras clave: Canción infantil, estrategia de expresión oral, lengua aimara, nivel de expresión.

ABSTRACT

The research entitled: "The children's song as a strategy to strengthen the oral expression of the Aymara language in children of 5 years of the I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora - 2017 ", was carried out with the purpose of developing oral expression in the Aymara language of the aforementioned children. The objective of the research is to determine the influence of the children's song as a strategy in the oral expression of the Aymara language in children of 5 years. The research hypothesis suggests that the children's song as a strategy significantly influences the strengthening of the oral expression of the Aymara language in children of 5 years. The type of research is experimental and the design is quasi-experimental. Therefore, at the end of the experiment it was observed that there has been a significant difference between the average scores of the experimental group (28.8) and control (17.8). In addition, for the experimental group of 73% of children who were at the level of oral expression C: Initially, 73% of children pass to the level of oral expression A: Expected accomplishment, at the end of the experiment. It is concluded that the children's song as a strategy allowed to significantly improve the oral expression of the Aymara language in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 194 Corazón de Jesús of the Acora District - 2017.

Keywords: Children's song, strategy, oral expression, influence, Aymara language.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se realizó con el fin de revalorar nuestra cultura y de dar respuesta a un problema de expresión oral de niños y niñas aimaras. Se buscó determinar la influencia de la canción infantil en la lengua aimara al ser utilizada como un medio de interacción en la expresión oral. LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LA LENGUA AIMARA, permite al niño y niña utilizar el instrumento oral de la comunicación, para expresarse, exponer, dialogar y comprender la función comunicativa del lenguaje oral que la canción infantil, como herramienta pedagógica y lúdica, presenta en la cultura del infante, donde se ofrece sus primeras expresiones a través de las canciones infantiles en la lengua aimara con un bagaje lingüístico cultural y una competencia comunicativa oral que será preciso ayudar a perfeccionar, formular preguntas y argumentar, asertivamente.

El informe de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

El Primer Capítulo, se refiere al planteamiento del problema de investigación, donde se muestra la descripción del problema, definición del problema y la justificación.

El Segundo Capítulo, contiene el marco teórico, como también están incluidos los antecedentes de la investigación, hipótesis y el sistema de variables empleadas en la investigación.

El Tercer Capítulo, consiste el diseño metodológico de la investigación que permite proporcionar pautas, en el que se considera el tipo y diseño de investigación utilizado en el experimento, incluye la población y muestra; todo lo que se refiere a instrumentos de recolección de datos, el plan de tratamientos de los datos y el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

El Cuarto Capítulo, indica el análisis e interpretación de los resultados de la investigación del grupo experimental, a través de cuadros y gráficos que muestran los resultados con mayor claridad, la prueba de hipótesis con los procedimientos y resultados obtenidos.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos respectivos, con la finalidad de que el presente trabajo sea utilizado para investigaciones futuras.

1.1 EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En este trabajo de investigación consideramos que es de mucha importancia el uso de canciones infantiles como estrategia para fortalecer la expresión oral en la lengua aimara de los niños y niñas.

Según (MINEDU, 2014:23). Existen los resultados de la evaluación nacional de rendimiento estudiantil, realizado por la unidad de medición de calidad de Ministerio de Educación muestran que la mayoría de estudiantes que terminan el nivel inicial, lo hacen sin haber llegado al desarrollo esperado en las competencias del área de comunicación. De acuerdo a las observaciones de trabajo en aula señala que los (as) educadoras pierdan el 20% de tiempo en tratar que niños y niñas se queden callados y quietos en sus carpetas. Sabemos que los niños y niñas aprenden básicamente, de las acciones que realizan, el desarrollo del lenguaje. Muy pocas veces en el jardín se permite que los alumnos (as) comuniquen mensajes y sentimientos en otra formas que no sea la de hablar. A veces se reprime los gestos y otras expresiones corporales porque se considera que es más civilizado saber controlarse.

“La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje oral desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.” (Fundación HoPe, 2010)

A través de la observación directa y el conversatorio con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora, se evidencian dificultades en expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, la falta de interés por parte del docente para buscar y aplicar nuevas estrategias que le ayuden a desarrollar de una forma más dinámica la capacidad comunicativa en sus niños lo que hace que el estudiante no observe nada a su alrededor que lo motive a comunicarse efectivamente. Asimismo se halla la falta de apoyo por parte de los padres en corregir a sus hijos cuando hablan incorrectamente, la falta de consolidación de los aprendizajes dados en el aula para que sean reforzados en casa.

Una de las habilidades que requiere de mayor atención es la expresión oral, por lo que en la investigación se buscó apoyar su mejoramiento mediante el uso de canciones infantiles. También se observó cuando utilizan esta estrategia en los niños y niñas niños y niñas de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora se muestran as interesados ene le tema que con mayor motivación participan más en el clase y disfrutan en las actividades con

satisfacción. Así mismo, se evidenció que los docentes utilizan en lo mínimo estrategias de aprendizaje orientadas a la práctica de la comprensión oral.

De esta manera surge la propuesta de estudio denominada: La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017.

1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

MORA VALBUENA Anátide y PÉREZ Luz Marina (2014) en su tesis titulada, “La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED”, para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana Bogotá D.C. 2014, se planteó como objetivo general: Fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto grado de Primaria Ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED, mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas, se empleó el tipo de diseño Investigación Formativa.

Llegaron a la siguiente conclusión: La lectura es un proceso en el que se va avanzando de manera paulatina durante toda la etapa de formación y a lo largo de la vida. Para las estudiantes investigadoras fue satisfactorio el haber implementado y aplicado esta propuesta y se hace la recomendación de continuar fortaleciendo estos procesos por cuanto existen falencias y vacíos que quedaron por fuera del alcance de esta propuesta. Se requieren procesos secuenciales, de seguimiento permanente que permitan consolidar avances más significativos en los procesos lectores de los estudiantes de Ciclo II.

OCHO GALVIS Luz Yamini y ZAPATA RESTREPO Julieth Natalia (2006) en su tesis titulada “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad” para optar el grado grupo de investigación calidad de la educación y PEI núcleo de didáctica de la lectura y la escritura de la universidad de Antioquia Facultad de Educación Licenciatura en Pedagogía Infantil Medellín 2006.

Se planteó como objetivo general: Identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción Como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo, se empleó el tipo experimental, llegó a la siguiente conclusión: La canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus mensajes sencillos pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos.

VIDES RODRÍGUEZ Andrea María en su tesis titulada, “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje.” presentada para optar título y grado académico de licenciada en educación y aprendizaje de la Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Licenciatura en Educación y Aprendizaje en Guatemala de la Asunción, Febrero de 2014, se planteó como objetivo general: determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Se empleó el tipo cuantitativo, llegó a la siguiente conclusión: Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Según muestran los

resultados de las observaciones en el nivel de preprimaria y primaria se utiliza a veces y en el nivel de básicos y diversificados nunca.

BONILLA ROJAS Jorge Alejandro, HERRERA GONZÁLEZ Miguel Ángel, y LEAL TORRES Gladys Andrea en su tesis titulada “La música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera” de la Universidad de la Salle Ciencias de la Educación en Bogotá, Colombia teniendo como objetivo general, optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera, en los estudiantes entre 8 y 10 años de edad en la primaria del colegio Francisco de Paula Santander, mediante la música.

La metodología de la investigación es cualitativa llegaron a la siguiente conclusión, En la primera entrevista realizada a los estudiantes se analizó que las actividades eran lúdicas, es decir, la mayoría de ellas, eran ejercicios recreativos como, pintura, juegos, dibujo, entre otros, algunas actividades relacionadas con la kinesis fueron óptimas, puesto que los niños con actividades como “tingo-tango” o dramatizaciones, lograron la recordación de algunos temas (por ejemplo, los números y algunos miembros de la familia).

Sin embargo, recuerdan los talleres escritos como monótonos, y en general la población no se acordaba de los temas vistos en las clases de inglés con otros docentes, y tras no haber remembranza, un estudiante no posee una imagen clara de lo aprendido, lo cual se torna vago y ambiguo, pues no tiene conexión con su cotidianidad y es muchas veces abstracto y sin significado para los estudiantes; ellos no conocían todavía el beneficio de la música.

LÓPEZ VARGAS Ashlin Gelen, VERGARAY GÓMEZ Katherine Yaneth en su tesis titulada “Programa de canciones infantiles “canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la Ciudad de Trujillo”, de la Universidad

Nacional de Trujillo de la Facultad de la Educación y Ciencias de la Comunicación de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial se planteó como objetivo general: determinar en qué medida el programa de canciones infantiles “Canta Conmigo” mejora la atención de los niños de 4 años del aula naranja del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo.

La presente investigación corresponde al tipo Cuasi Experimental, se llegó a la siguiente conclusión: Se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta Conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años del aula naranja del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo, a la verse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pres test y pos test del grupo control y post test del grupo experimental.

FERNÁNDEZ PACHECO Claudia del Rocío, ESPERANZA Andina, GAMARRA Arriaga, en su tesis titulada “Programa de canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales como propuesta innovadora para la disminución de dislalias funcionales en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 210 de Trujillo en el año 2011” de la Universidad Nacional de Trujillo de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la escuela Académico Profesional de Educación Inicial para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial teniendo el objetivo general: diseñar la propuesta del programa de canciones infantiles basada en ejercicios gestuales para la disminución de dislalias funcionales en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 210 de Trujillo en el año 2011.

Esta investigación corresponde al tipo descriptiva, se llegó a la siguiente conclusión: de acuerdo a los últimos avances de la ciencia, se ha determinado que la intervención

temprana que recibieron los niños que presenta problemas como dislalias funcionales, permitió que sea superado más rápidamente. En ese sentido, la importancia de diseñar un programa que a través de canciones infantiles permita una intervención temprana en edad preescolar.

BECERRA CABANILLAS Elizabeth Leonor, QUEZADA PONCE Simone Elizabeth tesis titulada “Aplicación del taller Aprendicantando. para mejora la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 80804” José Carlos Mariátegui” del distrito el porvenir en el año 2011” de la Universidad Nacional de Trujillo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Escuela Académico Profesional de Educación Primaria para obtener el título de licenciada en Educación Primaria, se planteó el objetivo general: determinar que la aplicación del taller “APRENDICANTANDO” mejora la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 80804 “José Carlos Mariátegui” del distrito del Porvenir en el año 2011.

Esta investigación corresponde al tipo experimental, se llegó a la siguiente conclusión: Los resultados que anteceden demuestran que la aplicación del taller APRENDICANTADO ha influido significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de la I.E 80804 “José Carlos Mariátegui” del Distrito de Porvenir

ESPERILLA PUÑO Vilma Ruth, LUQUE SOLÓRZANO Carmín Rose en su tesis titulada “La canción infantil, como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. los andes N° 325 “Cancharani” de la ciudad de Puno -2011” de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial teniendo el objetivo general: demostrar la eficacia de la aplicación de

la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Los Andes N° 325 “Cancharani” de la ciudad de Puno - 2011.

Dicha investigación corresponde al tipo experimental, se llegó a la siguiente conclusión según la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de salida (Post test), cuadro N° 1 grafico N°17; podemos deducir que en su mayoría los niños (as)desarrollan la expresión en el aspecto no lingüístico, puesto que el: 64% realizan gestos y ademanes y el 76% realiza movimientos corporales, ubicándose en la categoría del logro previsto respectivamente; a comparación de la descripción de los resultados de la prueba de entrada (Pre test) y de acuerdo al cuadro N° 03 y grafico N° 01; por lo que la canción infantil como técnica influye significativamente en el aspecto no lingüística.

ARIVILCA CÁCERES Nancy en su tesis titulada: “Las canciones y la comunicación oral en el idioma ingles en los estudiantes del primer grado de Secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres – Cusco 2014” de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Ciencias de Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial para optar el título profesional de segunda especialidad en docencia en idioma extranjero inglés, se planteó como objetivo general: determinar la relación que existe entre el uso de las canciones y la comunicación oral en el área de inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, se llegó a esta conclusión: las respuestas obtenidas de la ficha de observación realizada a los docentes, indican que en gran porcentaje del 67% manifiesta que el uso de canciones en el área de inglés es poco indican también que la expresión oral de los estudiantes es inadecuada. Por lo que se afirma que existe una relación significativa entre la utilización de canciones y la expresión oral.

HUACCOTO GARCIA Olga, MAMANI GARCIA Maria Elizabeth en su tesis titulada “Canciones escolares como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los

niños y niñas de 2do grado de la IEP. No 72619 José María Arguedas LLalli, Melgar-Puno 2015, de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Ciencias de Educación de la Escuela Profesional de Educación Primaria para optar el título profesional de licenciado en Educación Primaria, se planteó como objetivo general: ¿Cuál es la eficacia de las canciones escolares como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 2do grado de la IEP N° 722619 “José María Arguedas” LLalli, Melgar - Puno, 2015?

La presente investigación corresponde al tipo experimental, se llegó a la siguiente conclusión: la aplicación de las canciones escolares como técnica es eficaz en “el desarrollo de aspecto no lingüístico” en la expresión oral de niños y niñas de 2do grado, ya que los resultados obtenidos en la ficha de observación realizada al grupo experimental presenta el 64% de estudiantes; alcanzan el nivel de logro destacado, el 76% de estudiantes están en el nivel logro previsto, el 29% de estudiantes en el nivel de proceso de aprendizaje y 3% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.3.1. PROBLEMA GENERAL.

Responde a la siguiente interrogante:

¿De qué manera influye la canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora - 2017?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.

¿En qué medida las características de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años mejoran antes y después el experimento?

¿Cuáles son las cualidades de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años mejoran antes y después el experimento?

1.4 IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO

Esta investigación es importante porque evidenciara en nuestro sistema educativo, la aplicación de estrategia en la enseñanza y aprendizaje de la canción infantil como estrategia en que ayudara a mejorar las prácticas educativas en desarrollar la expresión oral, permitiéndole a los niños y niñas expresar con libertad sus ideas en la lengua aimara, así mismo mejorar su fluidez verbal, hablar con propiedad, plantear ideas, ser críticos, e identificar situaciones que se presentan en la vida cotidiana y social y así comprender el mundo.

La Ley General de Educación, en su artículo 8, señala que la interculturalidad es un principio que sustenta la educación peruana, y que “asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo”. Además de la educación intercultural, que es para todos, está el derecho humano fundamental de los niños, niñas y adolescentes de cualquier cultura y lugar del mundo a recibir una educación en su lengua materna (Ministerio de Educación, 2013:27).

Esta investigación sirve de apoyo teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, beneficiando a docentes, estudiantes y futuros pedagogos infantiles, a la vez es asequible porque facilita a nuevos investigadores conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

También servirá de referente metodológico para otros trabajos de investigación que se decidan emprender en el futuro, en otros contextos. Finalmente, desde el punto de vista

social, el estudio ayudará al logro de los grandes lineamientos de la política de emergencia educativa nacional y el mejoramiento de la calidad educativa en nuestro país.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar la influencia del proceso didáctico de la canción infantil en las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años mejora antes y después del experimento.

Identificar la influencia de la clasificación de la canción infantil en las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años antes y después del experimento.

1.6 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE LA INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa Inicial N° 192 Corazón de Jesús está ubicado dentro del ámbito de la Provincia de Puno exactamente en el Distrito de Acora que se encuentra en la Av. José Antonio Encinas N° 224 dicha infraestructura es propia, su población es de clase baja ya que la mayoría de los padres son agricultores y en algunos casos comerciantes.

Área de investigación : Procesos Educativos

Línea de investigación : Estrategias Metodológicas

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 CANCIÓN

En cuanto a definiciones sobre la canción existen muchas, de las cuales presentamos las siguientes:

Conde, Martín, & Viciano, 1997 “Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (p. 23).

Las canciones son excelentes medios de desinhibición en el proceso de socialización, para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo para distinguir sonidos. La canción también actúa como refuerzo en el aprendizaje de las letras, números, hábitos de higiene y comportamiento, se recomienda que las canciones sean selecciones con mucho cuidado y criterio pedagógico. Es una pieza musical para ser cantada, por lo común a una sola voz, aunque pueda ser también varias voces y con un acompañamiento instrumental. (Galves, 2002, p. 464).

(Calvo, Vasquez &, Rodriguez, 2004). Conceptualiza que “al cantar el niño experimenta las cualidades del sonido con su voz, descubre los elementos del ritmo, fraseo, los matices, en fin, todo lo que constituye la expresión musical” (p. 57).

(Aguillera, 2005) “Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. ¡Eso es una canción!” (p. 8).

A manera de análisis las canciones son composiciones musicales para la voz humana, son una actividad participativa y creativa que crea en los niños y niñas una actitud positiva en su proceso de aprendizaje.

2.1.2 PROCESO DIDÁCTICO DE LA CANCIÓN

Según (Esperilla & Luque, 2012, p. 29) señala lo siguiente:

Motivación.

Esta puede realizarse aprovechando el calendario cívico escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canción saben o que les enseñaron antes. De esta manera pueden resultar algunas canciones motivo para una sesión de clases y tener que imponerlos. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se puede conversar sobre: el motivo al que se le dedicara la misma.

Presentación de la canción.

El docente obligatoriamente considera dos casos: Cuando los alumnos no saben leer y cuando saben leer.

a. Cuando los educandos no saben leer.

El docente debe presentar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso (pronunciación, expresión, mímica, desplazamiento, compas y ritmo) desde el principio hasta el final, también puede presentarla en grabación, o tocadiscos, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampona, charango, trompeta o saxo.

b. Cuando los educandos saben leer y escribir.

Siendo así el docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, en papel Kraft, en cartulina grande, en proyectores o simplemente en cualquiera de las formas del caso anterior.

Entonación de la Canción.

Si el docente presento la canción en el paso anterior, pero sin entonarlo es importante que se realice en este paso: de lo contrario pasara al paso 5.

La entonación se hará al principio en forma íntegra y estaría a cargo del docente.

Sin embargo, si algunos alumnos ya lo supieran y quisieran entonarlo ante sus compañeros, debemos aprovecharlo puestos que son una gran ayuda.

Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales. Se sugiere que cuando los alumnos saben leer, se presenta la canción copiada en la pizarra o en un papel esto ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues se asocia la visión y la audición.

Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde.

La entonación será de dos a tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compas y lentitud debida.

Comentario.

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos. Se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de palabras nuevas, términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, suceso y el mensaje.

Aprendizaje de la canción.

El docente entona la canción verso por verso. Se repetirán las veces necesarias cada uno de ellos tratando que los niños lo aprendan; luego se pasara al segundo verso y así sucesivamente hasta que hayan aprendido un primer cuarteto, terceto o quinteto.

Para no cansar a los alumnos se sigue el siguiente paso:

- El docente canta el primer verso, los alumnos los otros.
- El docente inicia a cantar un verso, los alumnos continúan.
- Un grupo de alumnos cantan una parte, otro grupo lo que falta.
- Cada fila o columna canta una parte, las niñas otra parte.
- Un grupo de alumnos entonan la canción, los otros la acompañan con instrumentos musicales.
- Un grupo baila, mientras que los otros cantan.
- Practican el canto en cadenas y/o alternadamente.

Aplicación.

Si los niños saben leer, copian la canción en sus cuadernos. Si no saben, dibujan algo representativo de la canción.

Se puede buscar el significado de palabras nuevas u otras actividades que conlleven a reforzar el aprendizaje.

2.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN

Según (Gonzales, 1980, p. 18-19) la canción se caracteriza porque:

- La brevedad del texto de las canciones, permite que el texto sea recordado y se almacene con facilidad en la memoria del receptor.
- Esa misma pretensión de que lo comunicado se memorice, se fije en la mente oyente, se ve ayudado por otro recurso como: la repetición, el énfasis en los aspectos claves que se quieren transmitir (con cambios de ritmo o con un mayor acompañamiento instrumental), el diferente tono de voz.
- El poder del convencimiento emotivo de las canciones que se consigue gracias a la alianza de letra y música.

- El esfuerzo de los cantautores por utilizar un lenguaje que les acerque al pueblo.
- Ese afán de comunicación lleva también a que la música de las canciones sea poco elaborados. Dicha música es sencilla, por tanto, no debe ser un obstáculo para la inmediata comprensión de la letra, sino un vehículo de palabras y una ayuda para recordarlas. Debe conectar con las disposiciones intelectuales y emocionales semejante, con los destinatarios de sus canciones.
- El respaldo de evidencia que proporciona el contenido de una canción su intérprete.

2.1.4 LAS DIMENSIONES EDUCATIVAS DE LAS CANCIONES

El seguimiento de una progresiva toma de conciencia en que se está viviendo. La orientación con valores que se considera esencial para una mayor humanización de la persona. Además, se toma de conciencia, persigue un cambio social, en que se logre una situación que permita plasmar los valores proclamados en la canción, es decir, pretende una educación en valores.

Pretende incidir en la cultura de una manera consiente. Quiere que sus canciones tengan valor de uso y que sirvan a la gente para enfrentar sus problemas y sus momentos felices. Posee una intencionalidad educativa, las canciones serán útiles para ayudar en la formación del ser humano. (Gonzales, 1980, p. 22-23)

Resulta un recurso o una estrategia didáctica, puesto que denote que las finalidades educativas que se citan, en muchas ocasiones se han planificado y se han previsto de qué modo se pueden ser más eficaces en sus consecuciones. Puesto que la música se concibe como un vehículo para subrayar el contenido de las canciones y para ayudar a recordar las palabras.

2.1.5 CANCIONES INFANTILES

Gainza (1964) “Las canciones infantiles son alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo” (p. 246).

El canto puede ser un vehículo maravilloso para muchas facetas del ambiente educacional todo desde las emociones hasta los conceptos académicos se potencian a través de la música en general y el caso en particular. (Wolf, 1964) menciona:

Sostiene que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado, cuando cumple estas condiciones la criatura lo acepta y lo hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior (p. 193).

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje, y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

2.1.6 CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES

Según (Sancho & Martínez, 2004, p. 21) la clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que se cumplen distintas funciones:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, combos o goma, También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarse a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

- **Didácticas:** en ellas el niño aprendo algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** su función es entretener o divertir al niño.

2.1.7 CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN INFANTIL

Learreta (2004) “Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimientos, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende al mismo tiempo que participa en la conversación y goce del patrimonio cultural universal” (p. 22).

2.1.8 BENEFICIOS DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO INFANTIL

Según (Sancho & Martínez, 2004, p. 23):

- “Desarrolla el lenguaje: favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal, le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración con el grupo”.

2.1.9 IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES

(Alessandro, 1991, p. 43) Manifiesta que en todo proceso educativo tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, completando todos los aspectos de su personalidad.

- a. Ayuda a desarrollar de capacidad auditiva, ya despiertan el interés de los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los volverá más receptivos; aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad preescolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.
- b. Desarrollo de habilidad natural que el niño tiene hacia la música: esto es desarrollar su instinto rítmico y su “ser” la música.
- c. Enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.
- d. Desarrolla el potenciar creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.
- e. Desarrolla su sensibilidad musical.
- f. Enriquece el aprendizaje de otras habilidades y actitudes: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc.
- g. Aprender conceptos variados, además aprender a aceptarla, disfrutar con ella y hacerla suya.

Según (Veltri, 1999, p. 106) las canciones son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición la dicción el compás, el timbre de voz, el ritmo: para distinguir el sonido. También actúan como refuerzo del aprendizaje de letras, números, hábitos de higienes y comportamiento.

¿Qué podemos lograr mediante una canción? Es una pregunta obligada cuya respuesta permite valorar con objetividad y precisión la promoción de actividades musicales en los centros educativos donde se atiende a los más pequeños y aquilatar la importancia de poner en práctica un nuevo método de educación musical que garantice el uso adecuado de una actividad musical y contribuir así en el desarrollo integral de las capacidades musicales del individuo y, por lo tanto, de sí mismo.

La música forma parte de la vida, posibilita la comprensión humana. También ayuda a ampliar el conocimiento de los niños se conocen diversas opciones de música y es aquí cuando los niños comienzan un verdadero gusto por ella y deciden por su propia cuenta cuál es su agrado.

2.1.10 APRENDER CANTANDO

En su prólogo al libro cancionero popular infantil, explica que el niño “toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras excitan a los que las oyen y otras los dejen tranquilos”. Por tanto, para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse.

Los pequeños aprenden mediante el juego, la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. (Gómez, 2006, p. 24)

Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción. Por otro lado, la música es capaz de afectar el humor tanto del niño como de la mamá. Aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños. Porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas.

2.1.11 CRITERIOS DE SELECCIÓN

Las dos formas más útiles de cantos grupos son la música grabada y los libros de canciones. Seleccionar la música apropiada es clave de una participación entusiasta, si las canciones son muy complicadas, melódicas o rítmicamente, aumentará el nivel de frustración de los niños y seguirá la no participación.

Para evitar esto, (Wolf, 1964, p. 193) plantea algunos criterios o reglas:

- Corta duración.
- Frases repetidas.

- Tono razonable.
- Ritmo simple.

Elegir canciones es muy divertido. El maestro sabe lo que quiere enseñar, busca con entusiasmo canciones relacionadas con el tema. Sin embargo, no siempre las canciones se relacionan solo con el tema que hay que enseñar. Una canción que describe a los dinosaurios podría ser lo que se necesita académicamente, pero todas sus palabras no logran encender el entusiasmo de los niños. Es mejor buscar una canción corta, con frases repetidas (tanto palabras como melodía), con tono razonable (no muy alto o bajo) y que tenga ritmos simples.

Por otro lado (Alessandro, 1991, p. 79), las condiciones didácticas que deben presentar las canciones infantiles:

- a. Las canciones deben responder a las necesidades e interés de los niños. Por ello se impone una selección. Si en un determinado momento se canta, en el periodo siguiente la acción y el gesto habrán de ser los principales determinantes de aquella actividad musical, las canciones y edad del niño debe conjugarse.
- b. La enseñanza de las canciones infantiles ha de hacerse de modo global, música, palabras, expresiones y gestos formaran siempre una unidad. En un momento entonara la docente, luego los niños.
- c. Las letras de las canciones deben ser sugestivas en la idea y la expresión y con claridad.
- d. La sencillez como criterio para seleccionar no solo debe regir respecto a la letra, sino también en cuanto a la armonía, de modo que no sobrepase la capacidad de atención de los niños.

- e. Cada canción debe complementarse con movimientos y dramatizaciones que faciliten el aprendizaje y a la vez que habitúan a los niños a respetar las entradas y silencios.

2.1.12 CANCIÓN COMO MEDIO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

(Condemarin, 1996, p. 313) Los niños son músicas naturales, su sentir por la música comienza pronto. Los primeros movimientos del bebé son rítmicos: movimientos con los pies y con ambas manos. El infante experimenta con diferentes tonos de llorar y balbucear, mucho antes que se desarrolle su habilidad de hablar. Por esta razón se justifica la utilización de las canciones infantiles como medio efectivo para estimular el lenguaje.

Ventajas de las canciones infantiles:

- Es un medio para que el niño imite las formas de expresión.
- Mejora la inteligibilidad del ritmo y la melodía, acentuación y entonación.
- Afianza la expresividad vocal.
- Evita el tartamudeo, al disminuir la expresión oral.
- Enriquece las posibilidades de expresión y comunicación gestual y corporal.

2.1.13 EXPRESIÓN ORAL

Ortuño (2005) “La expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores” (p. 41).

Madrigal (2001) “La expresión oral como un conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término “lenguaje” es mucho

más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos” (p. 41).

Condemarin (1996) “La forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que hable sin trabas. Así, servirán para este objetivo todas las actividades y experiencias que proporcionen nuevos significados o que refuercen con distintos matices adquiridos. Nuevas experiencias llevarán nuevos significados y nuevas palabras para describirlas, explicarlas en su extensión y características específicas” (p. 313).

Abanto & Santos (2004) “Es la facultad que tiene el ser humano para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones a través de la palabra asegurando su desarrollo integral y su desenvolvimiento en la sociedad” (p. 35).

Según (MINEDU, 2011, p. 167) Es la capacidad de hablar (expresar) con claridad, fluidez y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Capacidad fundamental para el desarrollo del dialogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

Se concluye que la expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades.

2.1.14 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican y particularizan (Castellano, 2011, p. 3), entre estas características podemos mencionar:

- a) **Expresividad.** La expresión oral es espontánea, natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- b) **Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario sencillo, limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.
- c) **Hablar correctamente.** Se caracteriza por:
- Hablar despacio y con un tono normal.
 - Vocalizar bien.
 - Evitar muletillas.
 - Llamar a las cosas por su nombre evitando utilizar jergas.
 - Evitar palabras inadecuadas
 - Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

2.1.15 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Uno de los principales objetivos que debe tener el Primer Año de Educación Básica es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral (Andrade, 2010, pág. 12), por las siguientes razones:

- Primero porque el niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.
- El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de la música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque

dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensoriomotor, intelectual y el afectivo.

- Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

2.1.16 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

El desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. Aquí es necesaria la concurrencia de los adultos para orientar el desarrollo de la oralidad, evitando que se desvirtúe el significado de la palabra. Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la interrelación con los adultos y los padres permitiéndole involucrarse más en aspectos cotidianos (Moreno, 2008, p. 32).

Kalman (1998)“Manifiesta que aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir,

cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran” (p. 30).

2.1.17 FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

(Cataño, 2008, p. 54) El lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- En primer lugar, existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado.
- En segundo lugar, tenemos el poder memotécnico, que es la capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico por ejemplo recordar la lista de la compra o del mercado.
- En tercer aspecto es su forma didáctica, es decir, su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (en clase o durante los debates) o no verbal (en los libros de texto o ensayos); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.
- En cuarto lugar, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: ¿Qué quisiste decir?, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje.

En conclusión, la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

2.1.18 TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

(Hernández, 2011, p. 5-6) Conceptualiza y clasifica la técnica de la expresión oral de la siguiente manera:

Es el conjunto de técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él.

Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma, sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades cuales son:

- **Dicción:** Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.
- **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.
- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la

organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

- **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** Es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.
- **Vocabulario:** Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

2.1.19 FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

(Chacolla, 2012, pp. 1-2) La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

La expresión oral espontánea.

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras la persona que habla es el centro del discurso coloquial dirigido a un "tu" que escucha. A su vez, el "tu" se convierte en "yo" cuando le contesta.

Expresión oral reflexiva.

La principal función de la expresión reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La escritura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea, el vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos, cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

2.1.20 LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS

(Zaragoza, 1996, p. 23) Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje. Para desarrollar el lenguaje el niño ha de satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también con los adultos.

Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

2.1.21 LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

(MINEDU, 2009, p. 61) El lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas.

El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. “El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar” (MINEDU, 2009, p. 95).

El niño de Educación Inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean.

A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la Institución Educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera

y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. (MINEDU, 2009, p. 138).

2.1.22 LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

La Interculturalidad, según (Valiente, 1996, p. 295-328) ha convertido en acompañante inseparable de propuestas pedagógicas en sociedades multiculturales. La comunicación entre las culturas en base del respeto por las diferencias es concebida como un objetivo principal de una propuesta pedagógica que asume como tarea el desarrollo de la persona en tanto ser humano maduro y razonable hacia un proceso de convivencia responsable con ‘los otros’ y hacia una percepción del mundo, entendido éste como un espacio histórico común compartido.

Zúñiga, Sánchez, & Zacarías (2000) “La Educación Intercultural significa no sólo tomar en cuenta la cultura de los niños, sino también prepararlos para que establezcan relaciones de respeto, mutua aceptación y enriquecimiento con los miembros de culturas diferentes y que hablan otras lenguas” (p. 2).

Es decir, los niños aprenden a aceptar las diferencias de los otros incluidos sus profesores, sus padres y ellos mismos como sujetos individuales, diferentes al resto, comprendiendo que tienen las mismas oportunidades que los demás.

Los estudios llevados a cabo en la región, se ha podido comprobar que: Los alumnos y alumnas indígenas cuya educación es bilingüe, en comparación con sus pares que sólo reciben educación en castellano, tienen mejor rendimiento escolar en general (Bolivia, Guatemala, Paraguay y Perú) (...) Una educación bilingüe contribuye a incrementar el nivel de escolaridad de las niñas (Guatemala y Perú) (...) La educación bilingüe logra nivelar a niños y niñas en cuanto a su rendimiento en lenguaje y matemática (...) (López & Wolfgang, 2000, p. 38).

2.1.23 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Existen numerosos estudios donde se demuestran los beneficios de la Educación Intercultural Bilingüe, es decir, de la enseñanza y aprendizaje en dos lenguas: en la lengua dominante en el contexto socio-cultural, en este caso el castellano, y la lengua materna del niño, valorando esencialmente esta última. Tal como afirma (Gleich, 1993, p. 19), sólo pueden tener éxito si se garantiza el entendimiento entre los alumnos y maestros. Debido a que este entendimiento se realiza esencialmente a través de la lengua como medio, no hay ninguna duda de que la mejor garantía para el éxito de la enseñanza es emplear como medio de comprensión la lengua que el niño domine mejor al entrar a la escuela.

Contenidos orales en el uso de la lengua aimara por parte de los niños y niñas.

(Gottret, 1998, p. 46). Señala que la lengua tiene un contenido, un mensaje que transmite o expresa hacia los demás, “el lenguaje no funciona nunca ‘al vacío’: se habla sobre algo. El contenido vehiculado a través de la comunicación lingüística tiene gran importancia”, especialmente cuando se trata de los conocimientos que se transmite y manifiesta en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Así, en esta parte se tratará los contenidos orales que expresan los niños y niñas, enfatizando en aquéllos que se refieran a los temas desarrollados en clases, para ver las particularidades del uso oral del aimara como lengua instrumental en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es decir, nos interesa ver qué contenidos expresan los escolares en aimara con relación a los temas que avanza el docente para observar, en alguna medida, el desarrollo de la lengua aimara como instrumento de aprendizaje y qué beneficios conlleva para los niños/as.

Los contenidos expresados por los niños/as, con relación a los temas desarrollados en clases, están organizados de la siguiente manera: Primeramente, están las expresiones sobre los conocimientos cotidianos, los comentarios, las explicaciones y aclaraciones en clase. También se encuentran las justificaciones, las afirmaciones y, por último, las expresiones libres de los escolares.

Los comentarios sobre su vida cotidiana, relativos a su hogar y comunidad, también están presentes en diversas oportunidades a través de la lengua aimara. Son conocimientos que adquirieron por medio de la observación y la experiencia o “aprendieron haciendo”, como es propio de la cultura aimara. En los ejemplos que siguen se observa cómo los niños/as comentan sobre los conocimientos propios de su diario vivir, enriqueciendo, de esta manera, los contenidos de los temas que se desarrolla en las sesiones de clase.

2.1.24 LENGUA MATERNA EN LA ESCUELA BILINGÜE

(Derek & Neil, 1994, p. 33). Explican que la lengua juega un papel importante en el ámbito de la educación, principalmente en el aprendizaje y comprensión de los niños (as). El rol del lenguaje en el desarrollo de la comprensión se ve así caracterizado de dos modos distintos. En primer lugar, proporciona un medio para enseñar y aprender. En segundo lugar, es uno de los materiales a partir de los cuales el niño construye un modo de pensar. Sin embargo, (Nina & Flores, 2001, pág. 61) mencionan que la aplicación de la Reforma Educativa en las escuelas rurales. Asimismo, la lengua materna se convierte en el medio más efectivo para el aprendizaje de los escolares, porque entienden mejor el contenido.

La lengua materna en el aprendizaje de los niños y niñas, es considerado como lengua instrumental porque vehiculiza los contenidos desarrollados en clase principalmente en el aprendizaje, comprensión y expresión oral.

2.1.25 USO DE AIMARA FUERA DE CLASES

Como es natural en una comunidad aimara, los niños/as usan fundamentalmente la lengua aimara como medio de comunicación (Flores, 2003, p. 64), tal como lo afirma uno de los padres de familia: “Nanakax aka campu tuqinx parlasipxwa, aymara aruta jila partxa parlasipxta, porque janiw parlasiñjamakiti kastillanu arutxa”. [Nosotros, en el campo, mayormente hablamos en aimara.

Generalmente hablamos porque no se puede hablar en castellano; de todo siempre hablamos en aimara. Tanto los comunarios como los niños/as usan la lengua aimara, aprenden el castellano principalmente recién en la escuela; por tanto, tienen mayor dominio del aimara.

Así, el habla aimara de los niños/as se desenvuelve con toda espontaneidad en espacios fuera de las clases: juegos, conversaciones, en los momentos de descanso o recreo y en el medio familiar. En los espacios de uso mencionados, los contenidos se refieren fundamentalmente a la actividad que desarrollan en ese momento. Por ejemplo, en los juegos, ya sea en el recreo, en la entrada o salida de las clases, las manifestaciones orales de los niños/as se refieren primordialmente al mismo juego con frases direccionales y comentarios hacia quienes participan en el juego.

2.1.26 USO DE AIMARA EN CLASES

Un individuo usa siempre la lengua en forma oral cuando está dirigiéndose a alguien o está siendo escuchado por otra persona. La comunicación entre el emisor y el receptor es una constante negociación y coordinación entre ambos para que exista una comprensión de los mensajes que emite uno al otro y viceversa (Ruiz, 2000, pág. 174). Con estas características es que los escolares usan oralmente la lengua aimara en las conversaciones y diálogos que sostienen, tanto con el docente, como con los compañeros/as de la clase.

Pues, “la conversación representa el texto oral por 68 excelencia. Es el tipo de interacción humana más frecuente y el soporte de las relaciones sociales”.

En las clases, se enseña y aprende a través de la conversación ya sea entre niños/as – profesor. En este sentido, los niños/as usan el aimara en clases casi todo el tiempo, como se verá en todo el resto del trabajo. Incluso se dieron interacciones verbales donde los escolares continúan hablando en aimara, aunque el interlocutor esté dirigiéndose a ellos en castellano, como en los casos que siguen, cuando se desarrolla el tema de “los estados del agua”:

Contenidos orales en el uso de la lengua aimara por parte de los niños y niñas.

(Gottret, 1998, p. 46). Señala que La lengua tiene un contenido, un mensaje que transmite o expresa hacia los demás, “el lenguaje no funciona nunca ‘al vacío’: se habla sobre algo. El contenido vehiculado a través de la comunicación lingüística tiene gran importancia”, especialmente cuando se trata de los conocimientos que se transmite y manifiesta en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Así, en esta parte se tratará los contenidos orales que expresan los niños y niñas, enfatizando en aquéllos que se refieran a los temas desarrollados en clases, para ver las particularidades del uso oral del aimara como lengua instrumental en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es decir, nos interesa ver qué contenidos expresan los escolares en aimara con relación a los temas que avanza el docente para observar, en alguna medida, el desarrollo de la lengua aimara como instrumento de aprendizaje y qué beneficios conlleva para los niños/as.

Los contenidos expresados por los niños/as, con relación a los temas desarrollados en clases, están organizados de la siguiente manera: Primeramente, están las expresiones sobre los conocimientos cotidianos, los comentarios, las explicaciones y aclaraciones en

clase. También se encuentran las justificaciones, las afirmaciones y, por último, las expresiones libres de los escolares.

Los comentarios sobre su vida cotidiana, relativos a su hogar y comunidad, también están presentes en diversas oportunidades a través de la lengua aimara. Son conocimientos que adquirieron por medio de la observación y la experiencia o “aprendieron haciendo”, como es propio de la cultura aimara. En los ejemplos que siguen se observa cómo los niños/as comentan sobre los conocimientos propios de su diario vivir, enriqueciendo, de esta manera, los contenidos de los temas que se desarrolla en las sesiones de clase.

2.1.27 HABILIDADES COMUNICATIVAS QUE DESARROLLA EL NIÑO

Esta parte estará destinada a determinadas habilidades comunicativas que manifiesta el niño/a por medio del uso oral de la lengua aimara, en interacción verbal con el profesor y sus compañeros/as en las sesiones de clase de las diferentes áreas de conocimiento, tales como sugerir, cuestionar, contradecir, corregir, reflexionar, deducir, establecer relaciones, preguntar, comprobar la explicación, resumir y advertir.

El poner énfasis en las habilidades enunciadas anteriormente, no quiere decir que el acápite no esté relacionado con las expresiones de los niños/as, desarrolladas en la parte de contenidos orales, puesto que en una conversación o un diálogo pueden aparecer simultáneamente varios elementos de los analizados en el estudio, e incluso pueden presentar similitudes, pero se dará mayor importancia a uno y otro en los diferentes acápites. (Flores, 2003, p. 114)

Contrariamente, no se puede decir lo mismo del uso de la lengua castellana, puesto que no se observaron interacciones verbales que evidenciaran tales usos. Esto se explica porque la mayoría de las sesiones de clase se desarrollaron predominantemente en la

lengua aimara, además los escolares hablan mayormente su idioma, como ya se explicó en las anteriores secciones.

Como Referencia

Decreto Supremo N° 006-2012-ED del 31 de marzo de 2012, se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones - ROF, donde la Dirección General de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural, es responsable de normar y orientar la política nacional de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural en las etapas, niveles, modalidades, ciclos y programas del sistema educativo nacional. Depende del Vice ministerio de Gestión Pedagógica, sus funciones son:

- Normar el uso educativo de las lenguas originarias en coordinación con los organismos de la sociedad civil, Instancias de Gestión Educativa Descentralizada, investigadores y usuarios.
- Normar, orientar, supervisar y evaluar el desarrollo y la implementación de la Educación Intercultural, Bilingüe y Rural en coordinación con las Direcciones Regionales de Educación o los órganos que hagan sus veces y las Unidades de Gestión Educativa Local.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Aymara- Es un medio de comunicación propio de miembros de una comunidad hablante, que por medio de su lengua, expresan su cultura dentro de su contexto social.

Velasco, P (2015) p. 27.

Canción infantil- “Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (Conde, Martín, & Viciano, 1997, p. 23).

Estrategia- Es un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados; según el enfoque constructivista, esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes.

Expresión oral- Es la capacidad para hablar, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación. (Sánchez, 2008, p. 40).

Lengua- Sistema de comunicación y expresión verbal propio de un pueblo o nación, o común a varios. (Diccionario Real Academia Española, 1992)

Cultura- Es aquel complejo que incluye el conocimiento, las creencias el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el nombre. (Tylor, 1871, p. 35).

2.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. HIPÓTESIS GENERAL

La canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

2.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El proceso didáctico de la canción infantil como estrategia influye en las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

- La clasificación de la canción infantil como estrategia influye directamente en las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
V.I. LA CANCIÓN INFANTIL	PROCESO DIDÁCTICO DE LA CANCIÓN Motivación Presentación Entonación de la canción Comentario Aprendizaje de la canción Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la motivación de acuerdo al tema de la canción aimara • Aplica la presentación de la canción aimara. • Conoce la entonación de la canción aimara. • Mejora el comentario sobre la canción de la lengua aimara. • Expresa el aprendizaje de la canción después de la entonación. • Desarrolla la aplicación de la canción aimara. 	A: Logro previsto (3) B: En proceso (2) C: En inicio (1)
	CLASIFICACIÓN DE LA CANCIÓN De juego Nanas De habilidad Didácticas Lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el juego al momento de cantar. • Entona y se relaja al cantar una canción. • Demuestra habilidad entonando la canción. • Entona, a la vez aprende el mensaje de la canción. • Disfruta la canción al momento de entonar. 	
V.D. EXPRESIÓN ORAL DE LA LENGUA AIMARA	CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL Expresividad Vocabulario Hablar correctamente	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa adecuadamente en su idioma materno • Expresa en un vocabulario adecuado. • Identifica el contenido de la canción mediante palabras. 	
	CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL Dicción Fluidez Volumen Ritmo Claridad Coherencia Emotividad Movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la dicción con la canción entonada. • Mejora la fluidez con espontaneidad. • Regula el volumen de su voz de acuerdo al tono de la canción. • Identifica el ritmo de la canción. • Expresa claramente la canción en la lengua aimara. • Utiliza adecuadamente las palabras. • Expresa con sentimiento al entonar la canción en el idioma aimara. • Utiliza movimientos corporales a través de la canción aimara. 	

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Las Investigadoras.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación EXPERIMENTAL. Según (Avila, 2006, p. 61) “(...) El desarrollo del experimento requiere de situaciones y condiciones controladas y de la manipulación de una o más variables independientes para inducir una probable alteración o comportamiento en la variable dependiente (...)”. Para Creswell (2009) citado por Hernández Fernández, & Bautista, (2010, p. 121) denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

3.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño que se utilizó en la investigación es cuasi experimental, tiene dos grupos distintos, en el que uno de ellos viene a ser grupo experimental y el otro grupo de control; con prueba de entrada y salida (Platón: 2013, p. 128)

El diseño se representa de la siguiente manera:

$G_e: P_1 \text{---} (X) \text{---} P_2$

$G_c: P_1 \text{---} P_2$

Dónde:

G_e = Grupo experimental

G_c = Grupo control

X = Tratamiento experimental

P_1 = Prueba de entrada

P_2 = Prueba de salida

X = Experimento

Los grupos son comprobados en la prueba de entrada para analizar si el experimento tiene un efecto sobre la variable de la investigación.

El diseño de investigación sirve como instrumento de dirección para afirmar la certeza de la hipótesis.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. POBLACIÓN

La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por todos los niños y niñas de cinco años de edad, matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2017.

Tabla 2. Población: Número de niños y niñas 3, 4 y 5 años por secciones de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús_2017.

EDADES	SECCIÓN	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
3 años	A	10	13	23
	B	12	13	25
4 años	A	14	10	24
	B	9	16	25
5 años	A	11	12	23
	B	9	11	20
	C	8	7	15
			TOTAL	155

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I. – 2017

Elaboración: Las Investigadoras.

3.2.2. MUESTRA

La muestra de estudio es tomada en forma intencional a juicio del investigador seleccionando dos secciones: 5 años “B” asignado como grupo control y 5 años “C”, asignando como grupo experimental, los que se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 3. Muestra: N° de niños y niñas de 5 B y 5C de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús-2017.

GRUPO	SECCIÓN	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
CONTROL	5 años B	9	11	20
EXPERIMENTAL	5 años C	8	7	15
			TOTAL	35

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I.-2017

Elaboración: Las Investigadoras.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.3.1. TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN:

Según (Hernández & Baptista, 2010) es el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. La técnica de la observación permitió recoger toda la información necesaria durante toda la aplicación. Se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registró hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaron con los niños (as), el cual posee como instrumento al registro de logros, competencias e indicadores el mismo que mide a través de la participación).

Sobre todo, esta técnica se utilizó para la recolección de datos de los talleres para estimular la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas; El cual posee como instrumento la rúbrica, el mismo que mide a través de la participación:

3.3.2. INSTRUMENTOS:

Los instrumentos que se utilizaron fueron:

- ✓ **FICHA DE OBSERVACIÓN:** Se aplicó para conocer los saberes previos y logros obtenidos del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas a través de las pruebas.
- ✓ **PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)**
El mismo que se aplicó al inicio y al final del experimento, para determinar el estado de desarrollo de la expresión oral con el que ingresaron al experimento y para establecer el nivel de desarrollo que alcanzaron de la expresión oral a través del experimento de la estrategia de las canciones.

Tabla 4. Escala de calificación de los aprendizajes - Educación Inicial

TIPO DE CALIFICACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Literal y Descriptiva	A Logro previsto	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: MINEDU (2017)

Elaboración: Las Investigadoras.

Los baremos de corrección y puntuación adaptados y utilizados en el presente trabajo de investigación, se muestran en los siguientes cuadros:

Tabla 5. Baremo de corrección

Alternativas de Respuestas	Valor
Si	3
A veces	2
No	1

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Las Investigadoras.

Tabla 6. Baremo para la evaluación del nivel de expresión oral de la lengua aimara

PUNTAJE	CARACTERÍSTICAS	CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	CATEGORÍA
	DE LA EXPRESIÓN ORAL		
27 – 33	8 – 9	20 – 24	A: Logro previsto (3)
19 – 26	6 – 7	14 – 19	B: En Proceso (2)
11 – 18	3 – 5	9 – 13	C: En Inicio (1)

Fuente: Adaptación de las investigadora

Elaboración: Las Investigadoras.

3.4. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

El procedimiento que se siguió para la ejecución de la investigación experimental se procedió de la siguiente manera:

Se aprobó el proyecto de investigación titulado “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora -2017” en la oficina de investigación.

Se presentó una solicitud a la directora de I.E.I N° 194 Corazón de Jesús – Acora, para la autorización de ejecución del proyecto de la investigación.

Una vez autorizado se coordinó con la directora y docente de aula para ejecutar el proyecto de investigación.

Se tomó una prueba de entrada a los grupos (control y experimental) para saber en qué nivel están los niños y niñas.

Se ejecutó el proyecto de investigación al grupo experimental, para lo cual la aplicación del experimento fue 15 talleres de aprendizajes.

Finalmente se aplicó los 15 talleres de aprendizajes a ambos grupos. En seguida se procedió a la sistematización, análisis e interpretación de los datos de la I.E.I N° 194 Corazón de Jesús-Acora.

3.5. MATERIAL EXPERIMENTAL

Ficha de observación para las pruebas de pre y post test. Se aplicó al inicio y al finalizar el experimento. Y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplicó:

Talleres de aprendizajes. Los talleres se desarrollaron considerando estrategias y las capacidades relacionados a la participación de los niños y niñas (as). Se realizaron en un número de 15 talleres de aprendizaje donde los niños y niñas se organizaron de manera individual y en grupos, para la aplicación de las canciones; esta técnica permitirá la participación activa de nuestros niños y niña.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Primero se tabularon los datos recolectados durante la ejecución del proyecto, luego se procedió a

presentar los datos en cuadros gráficos, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato y de igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectiva comprobación. Los datos han sido obtenidos de las calificaciones del grupo experimental y de control.

Los estadígrafos utilizados fueron:

La Media Aritmética: Medida de tendencia central que nos permitió encontrar el promedio de los datos obtenidos de los grupos de estudio.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

Dónde:

$\sum X_i$ = Sumatoria de los datos a considerarse.

n = Tamaño de muestra.

X_i = Dato a considerarse

La Desviación Estándar Muestral: Nos indica cómo se comportan los datos alrededor de una medida de tendencia central, en este caso la media aritmética. Tiene dos modificaciones con respecto a la poblacional, ya que se utiliza la media aritmética muestral y el tamaño de la muestra menos 1, quedando la fórmula de la siguiente manera.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

$\bar{y}X_i$ = Elemento de la muestra

\bar{X} = Media aritmética muestral.

s = Desviación Estándar Muestra.

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

3.7.1. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Prueba de Hipótesis Estadística:

Para la presente investigación la variable en estudio es: *Expresión oral de la lengua aimara*, es una variable cualitativa, fue categorizada a nivel ordinal.

Para probar la hipótesis se utilizó la prueba U de Mann Whitney que es el equivalente a la prueba T De Student para variables cuantitativas.

a. Prueba Z (U de Mann Whitney) para muestras independientes

En estadística la prueba U de Mann-Whitney (también llamada de Mann-Whitney-Wilcoxon, prueba de suma de rangos Wilcoxon, o prueba de Wilcoxon-Mann-Whitney) es una prueba no paramétrica aplicada a dos muestras independientes. Es, de hecho, la versión no paramétrica de la habitual Prueba T de Student.

Fue propuesto inicialmente en 1945 por Frank Wilcoxon para muestras de igual tamaños y extendido a muestras de tamaño arbitrario como en otros sentidos por Henry B. Mann y D. R. Whitney en 1947.

Planteamiento de la prueba

La prueba de Mann-Whitney se usa para comprobar la heterogeneidad de dos muestras ordinales. El planteamiento de partida es:

1. Las observaciones de ambos grupos son independientes.
2. Las observaciones son variables ordinales o continuas.
3. Bajo la hipótesis nula, la distribución de partida de ambos grupos es la misma: $P(X > Y) = P(Y > X)$
4. Bajo la hipótesis alternativa, los valores de una de las muestras tienden a exceder a los de la otra: $P(X > Y) + 0.5 P(X = Y) > 0.5$.

Cálculo del estadístico

Para calcular el estadístico U se asigna a cada uno de los valores de las dos muestras su rango para construir:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

Donde n_1 y n_2 son los tamaños respectivos de cada muestra; R_1 y R_2 es la suma de los rangos de las observaciones de las muestras 1 y 2 respectivamente.

El estadístico U se define como el mínimo de U_1 y U_2 .

Los cálculos tienen que tener en cuenta la presencia de observaciones idénticas a la hora de ordenarlas. No obstante, si su número es pequeño, se puede ignorar esa circunstancia.

Distribución del estadístico

La prueba calcula el llamado estadístico U, cuya distribución para muestras con más de 20 observaciones se aproxima bastante bien a la distribución normal.

La aproximación a la normal, z , cuando tenemos muestras lo suficientemente grandes viene dada por la expresión:

$$z = (U - m_u) / \sigma_u$$

Donde m_u y σ_u son la media y la desviación estándar de U si la hipótesis nula es cierta, y vienen dadas por las siguientes fórmulas:

$$m_u = n_1 n_2 / 2$$

$$\sigma_u = \sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En el presente capítulo se da a conocer los resultados de la investigación, obtenidos antes y después del proceso de experimentación con el propósito de determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús – Acora - 2017.

Se trabajó con dos grupos, el grupo control representado por los niños(as) de 5 años “B” con 20 niños y el grupo experimental representado por los niños(as) de 5 años “C” con 15 niños, haciendo un total de 35 niños.

En la primera parte se presenta los resultados de la prueba de entrada en general y por dimensiones para ambos grupos control y experimental, finalmente se presenta los resultados de la prueba de salida en general y por dimensiones.

De acuerdo a los objetivos de la investigación se presentan las tablas con sus gráficos, acompañados de su respectiva interpretación.

4.1.1 ANÁLISIS PRE EXPERIMENTO (PRE TEST)

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 194 “CORAZÓN DE JESÚS” – ACORA – 2017

Previo al tratamiento experimental, se aplicó una prueba de entrada a los niños(as) de ambos grupos control y experimental, para identificar su nivel de expresión oral de la lengua aimara referidos a la identificación de sus dimensiones “características y cualidades de la expresión oral”, los resultados se muestran en las siguientes tablas y gráficos:

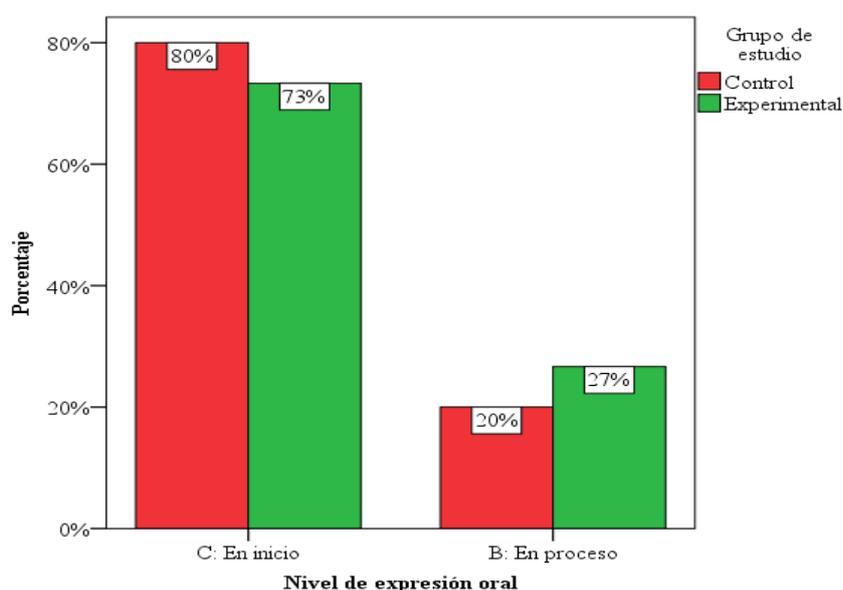
Tabla 7. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL		Grupo de estudio			
		Control		Experimental	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	11 – 18	16	80%	11	73%
B: En proceso	19 – 26	4	20%	4	27%
A: Logro previsto	27 – 33	0	0%	0	0%
Total		20	100%	15	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Las Investigadoras.

Gráfico 1. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada



Fuente: Tabla 7.

Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico anteriores observamos la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada por los niños de ambos grupos *control* y *experimental*, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: *En inicio*** del grupo control existen dieciséis niños que representan el 80%, mientras que en el grupo experimental existen once niños que representan el 73% del total, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de expresión oral de la lengua aimara ***En inicio*** que en el grupo experimental.

En el nivel de logro **B: *En proceso***, se observa que en el grupo control existen cuatro niños que representan el 20%, también en el grupo experimental existen cuatro niños que representan el 27% del total, es decir en ambos grupos existe la misma cantidad de niños con nivel de expresión oral de la lengua aimara ***En proceso***.

En el nivel de logro **A: *Logro previsto***, se observa que, en ambos grupos a un inicio del experimento, no existe ningún niño con nivel de expresión oral de la lengua aimara ***Logro previsto***.

Tabla 8. Estadísticos descriptivos para la prueba de entrada

ESTADÍSTICOS	Puntuación	
	Grupo Control	Grupo Experimental
Media	15,15	15,07
Mediana	14,50	14,00
Desviación estándar	3,249	2,815

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En la tabla anterior se observa que al inicio del experimento el promedio de puntuaciones obtenido por los niños de ambos grupos es 15, de estos datos podemos afirmar a nivel descriptivo que no existe diferencia significativa entre ambos promedios de puntuaciones, de acuerdo a estos promedios y al baremo utilizado para la interpretación podemos afirmar que los niños de ambos grupos se encuentran en un nivel de expresión oral de la lengua aimara ***En inicio***, antes del experimento.

ANÁLISIS COMPARATIVO PARA LAS DIMENSIONES

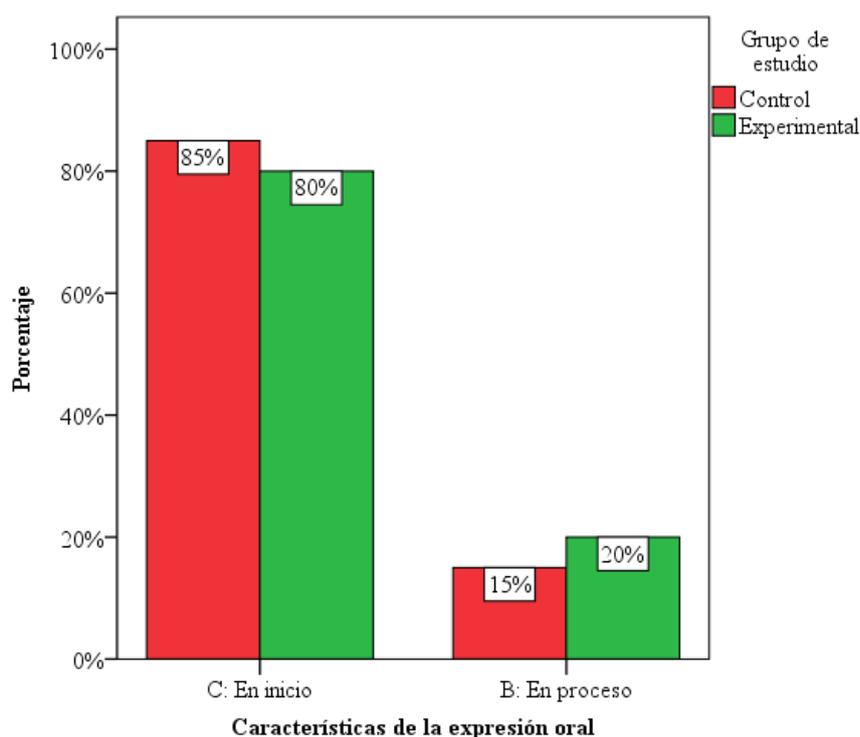
Tabla 9. Comparación de las “características de la expresión oral” en la prueba de entrada

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL		Grupo de estudio			
		Control		Experimental	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	3 – 5	17	85%	12	80%
B: En proceso	6 – 7	3	15%	3	20%
A: Logro previsto	8 – 9	0	0%	0	0%
Total		20	100%	15	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Las Investigadoras.

Gráfico 2. Comparación de las “características de la expresión oral” en la prueba de entrada



Fuente: Tabla 9.

Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada relacionada a las *Características de la expresión oral* de la lengua aimara, en ambos grupos *control* y *experimental*, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio**, se observa que en el grupo control existen diecisiete niños que representan el 85%, mientras que en el grupo experimental existen doce niños que representan el 80%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños que presentan un nivel *En inicio* para las *Características de la expresión oral*, que en el grupo experimental.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en ambos grupos existen tres niños que presentan un nivel *En proceso* para las *Características de la expresión oral*.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en ambos grupos no existe ningún niño que este en este nivel para las *Características de la expresión oral*.

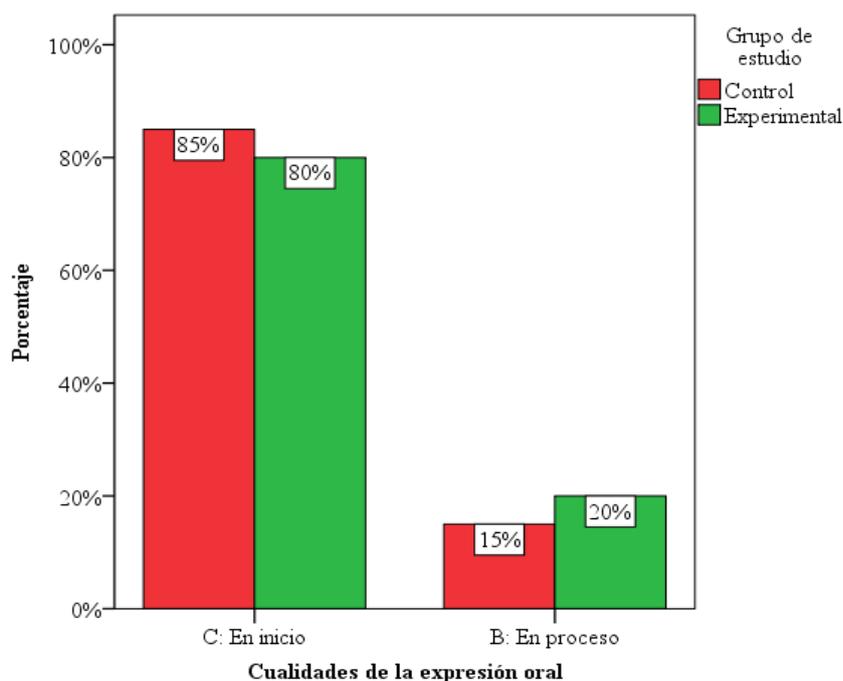
Tabla 10. Comparación de las “cualidades de la expresión oral” en la prueba de entrada

CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL		Grupo de estudio			
		Control		Experimental	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	8 – 13	17	85%	12	80%
B: En proceso	14 – 19	3	15%	3	20%
A: Logro previsto	20 – 24	0	0%	0	0%
Total		20	100%	15	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Las Investigadoras.

Gráfico 3. Comparación de las “cualidades de la expresión oral” en la prueba de entrada



Fuente: Tabla 10.

Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada relacionada a las *Cualidades de la expresión oral*, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio**, se observa que en el grupo control existen diecisiete niños que representan el 85%, mientras que en el grupo experimental existen doce niños que representan el 80%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños que presentan un nivel *En inicio* para las *Cualidades de la expresión oral*.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en ambos grupos existen tres niños que presentan un nivel *En proceso* para las *Cualidades de la expresión oral*.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en ambos grupos no existe ningún niño que este en este nivel para las *Cualidades de la expresión oral*.

4.1.2 ANÁLISIS POST EXPERIMENTO (POST TEST)

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 194 “CORAZÓN DE JESÚS” – ACORA - 2017

Posterior al tratamiento experimental, es decir luego de la aplicación de la canción infantil como estrategia, se aplicó la prueba de salida a los dos grupos de estudio el grupo de control y el grupo experimental; este último grupo fue evaluado después de aplicar los 15 talleres de aprendizaje empleando en el taller de canciones infantiles para identificar su nivel de expresión oral de la lengua aimara y la identificación de sus dimensiones “características y cualidades de la expresión oral”. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

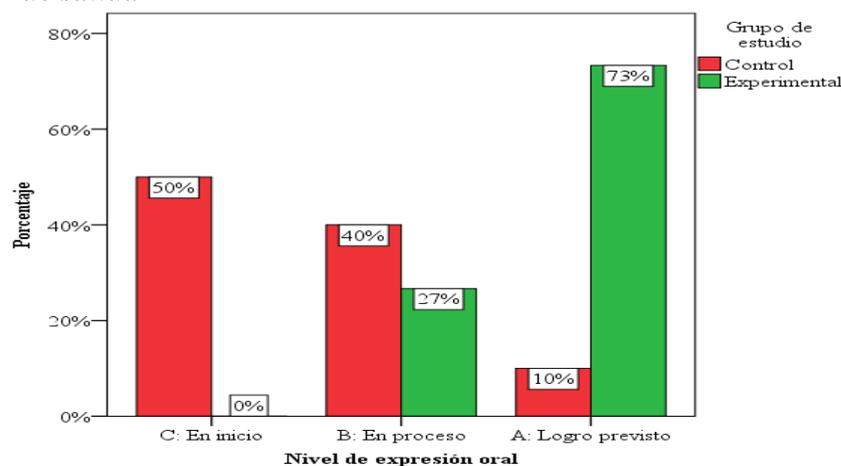
Tabla 11. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de salida

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL		Grupo de estudio			
		Control		Experimental	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	N°	%	N°	%
C: En inicio	11 – 18	10	50%	0	0%
B: En proceso	19 – 26	8	40%	4	27%
A: Logro previsto	27 – 33	2	10%	11	73%
Total		20	100%	15	100%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las Investigadoras.

Gráfico 4. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de salida



Fuente: Tabla 11.

Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico anteriores observamos la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de salida por los niños de ambos grupos *control y experimental*, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: *En inicio*** del grupo control existen diez niños que representan el 50%, mientras que en el grupo experimental no existe ningún niño, esto permite evidenciar que en el grupo control un mayor porcentaje de niños permanecen en un nivel de expresión oral de la lengua aimara ***En inicio***, mientras que en el grupo experimental pasaron a otros niveles de logro.

En el nivel de logro **B: *En proceso***, se observa que en el grupo control existen ocho niños que representan el 40%, mientras que en el grupo experimental existen cuatro niños que representan el 27%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de expresión oral de la lengua aimara ***En proceso*** que en el grupo experimental. Además, los niños del grupo experimental pasaron a otros niveles de logro superiores.

En el nivel de logro **A: *Logro previsto***, se observa que en el grupo control existen dos niños que representan el 10%, mientras que en el grupo experimental existen once niños que representan el 73%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de expresión verbal de la lengua aimara ***Logro previsto*** que en el grupo control donde es menor. Esto permite demostrar a nivel descriptivo que los niños del grupo experimental han mejorado su nivel de expresión oral de la lengua aimara.

Tabla 12. *Estadísticos descriptivos para la prueba de salida*

ESTADÍSTICOS	Puntuación	
	Grupo Control	Grupo Experimental
Media	17,8	28,8
Mediana	18,5	29
Desviación estándar	4,607	3,212

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En el cuadro anterior, se visualiza que, el promedio de puntuaciones obtenido por los niños del grupo control es de 18 en comparación a un promedio de puntuaciones de 29 que consiguió el grupo experimental, de estos datos podemos afirmar a nivel descriptivo que existe diferencia significativa entre ambos promedios de puntuación, de acuerdo a estos promedios y al baremo utilizado para la interpretación podemos demostrar a nivel descriptivo que los niños del grupo control continua en un nivel de expresión oral de la lengua aimara *En inicio*, mientras que los niños del grupo experimental mejoraron, pasando a un nivel de expresión oral de la lengua aimara *Logro previsto* al finalizar el experimento.

ANÁLISIS COMPARATIVO PARA LAS DIMENSIONES

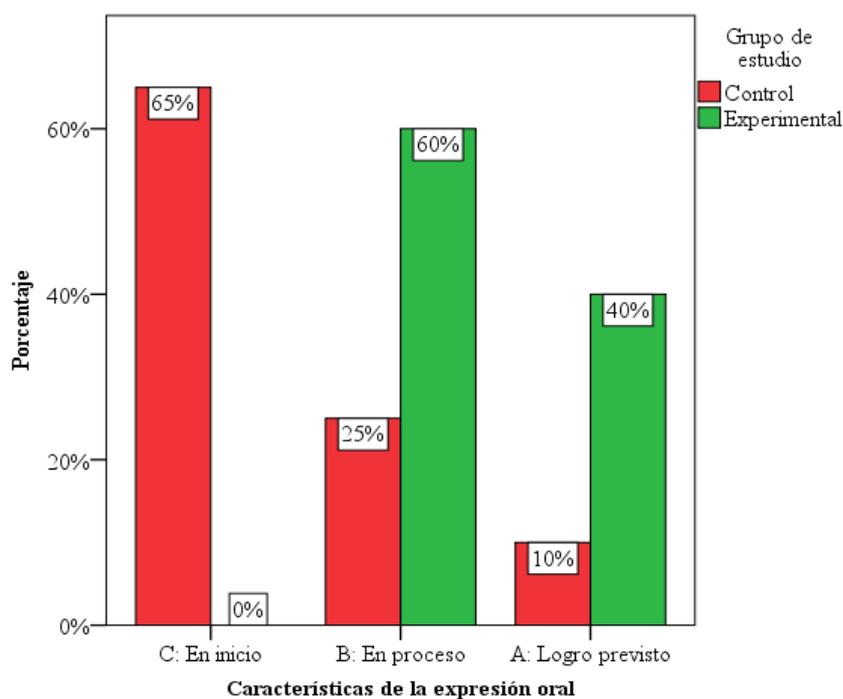
Tabla 13. Comparación de las “características de la expresión oral” en la prueba de salida

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL		Grupo de estudio			
		Control		Experimental	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	3 – 5	13	65%	0	0%
B: En proceso	6 – 7	5	25%	9	60%
A: Logro previsto	8 – 9	2	10%	6	40%
Total		20	100%	15	100%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las Investigadoras.

Gráfico 5. Comparación de las “características de la expresión oral” en la prueba de salida



Fuente: Tabla 13.

Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de salida relacionada a las *Características de la expresión oral* de la lengua aimara, en ambos grupos *control y experimental*, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: *En inicio***, se observa que en el grupo control existen trece niños que representan el 65%, mientras que en el grupo experimental no existe ningún niño, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños que presentan un nivel ***En inicio*** para las *Características de la expresión oral*.

En el nivel de logro **B: *En proceso***, se observa que en el grupo control existen cinco niños que representan el 25%, mientras que en el grupo experimental existen nueve niños que representa el 60% del total, es decir que en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños que presentan un nivel ***En proceso*** para las *Características de la expresión oral*.

En el nivel de logro **A: *Logro previsto***, se observa que en el grupo control solo existen dos niños que representan el 10%, mientras que en el grupo experimental existen seis niños que representan el 40% del total, es decir que en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños que presentan un nivel ***Logro previsto***, para las *Características de la expresión oral*.

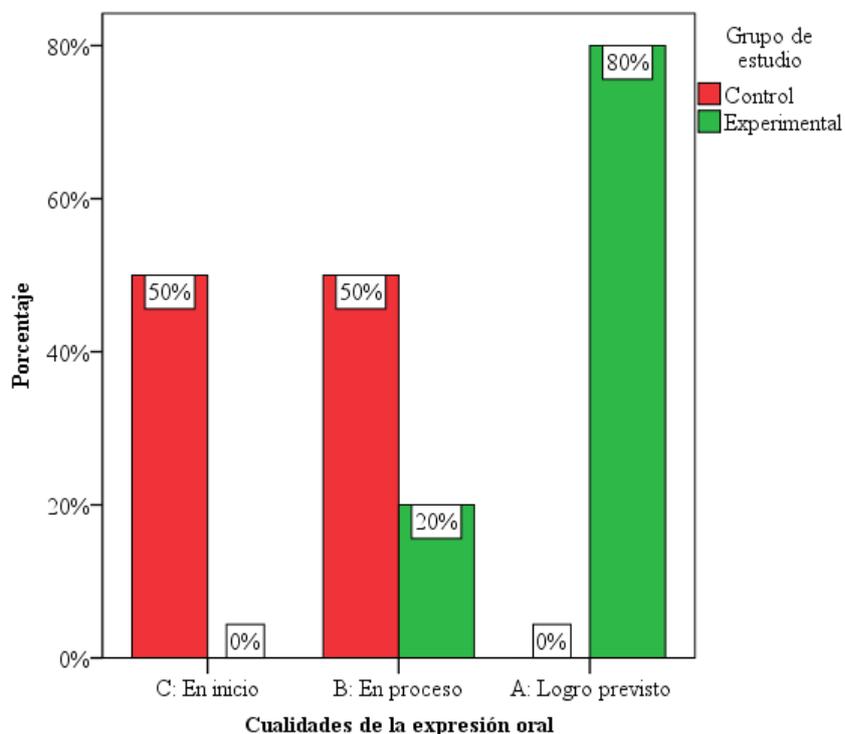
Tabla 14. Comparación de las “cualidades de la expresión oral” en la prueba de salida

CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN		Grupo de estudio			
ORAL		Control		Experimental	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	8 – 13	10	50%	0	0%
B: En proceso	14 – 19	10	50%	3	20%
A: Logro previsto	20 – 24	0	0%	12	80%
Total		20	100%	15	100%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las Investigadoras.

Gráfico 6. Comparación de las “Cualidades de la expresión oral” en la prueba de salida



Fuente: Tabla 14.

Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de salida relacionada a las *Cualidades de la expresión oral* de la lengua aimara, en ambos grupos *control y experimental*, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: *En inicio***, se observa que en el grupo control existen diez niños que representan el 50%, mientras que en el grupo experimental no existe ningún niño, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños que presentan un nivel ***En inicio*** para las *Cualidades de la expresión oral*, que en el grupo experimental.

En el nivel de logro **B: *En proceso***, se observa que en el grupo control existen diez niños que representan el 50%, mientras que en el grupo experimental existen tres niños que representan el 20%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños que presentan un nivel ***En inicio*** para las *Cualidades de la expresión oral*.

En el nivel de logro **A: *Logro previsto***, se observa que en el grupo control no existe ningún niño, mientras que en el grupo experimental hay doce niños que representan el 80% del total, es decir que en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños que presentan un nivel ***En inicio*** para las *Cualidades de la expresión oral*.

4.1.3 ANÁLISIS COMPARATIVO PRE Y POST TEST PARA EL GRUPO CONTROL

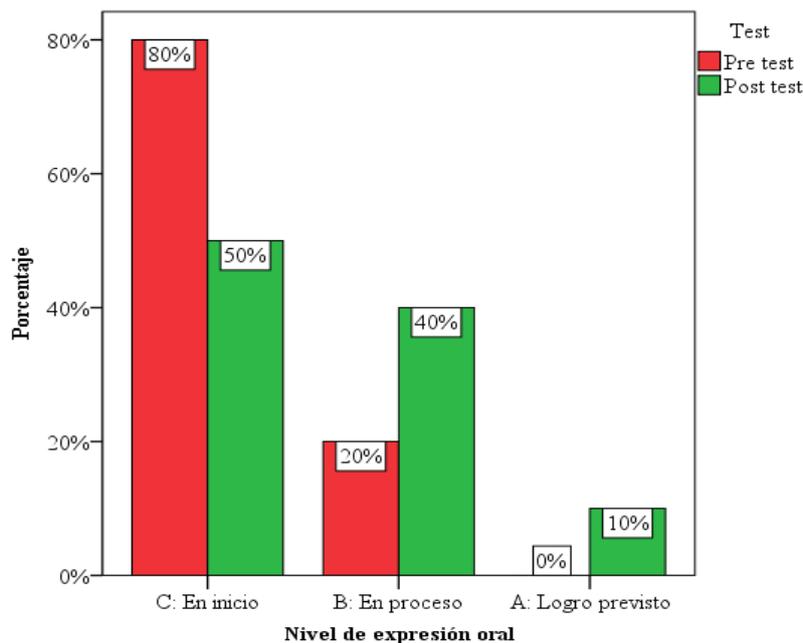
Tabla 15. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada y salida para el grupo control

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	Test			
	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	16	80%	10	50%
B: En proceso	4	20%	8	40%
A: Logro previsto	0	0%	2	10%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada y salida.

Elaboración: Las Investigadoras.

Gráfico 7. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada y salida para el grupo control



Fuente: Tabla 15.

Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico anteriores observamos la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida por los niños del grupo *control*, obteniendo los siguientes resultados:

En el pre test o prueba de entrada existen dieciséis niños(as) del grupo control que se encuentran en un nivel de expresión oral de la lengua aimara **C: *En inicio*** que representan el 80% del total, mientras que en el nivel de expresión oral **B: *En proceso*** sólo tenemos un 20% del total y ninguno en el nivel de expresión oral **A: *Logro previsto***.

En el post test o prueba de salida existen diez niños(as) del grupo control, representado por el 50% del total continúan en un nivel de expresión oral de la lengua aimara **C: *En inicio***, un menor porcentaje 40% del total pasaron al nivel de expresión oral **B: *En proceso*** y un 10% del total pasaron a un nivel de expresión oral **A: *Logro previsto***.

Con ello comprobamos que los niños del grupo control continúan en un nivel de expresión oral de la lengua aimara **C: *En inicio***, es decir no han mejorado significativamente más bien el cambio que existe es debido a un proceso natural del aprendizaje y solo pasaron de un 0% a 10% en el nivel de expresión oral **A: *Logro previsto***.

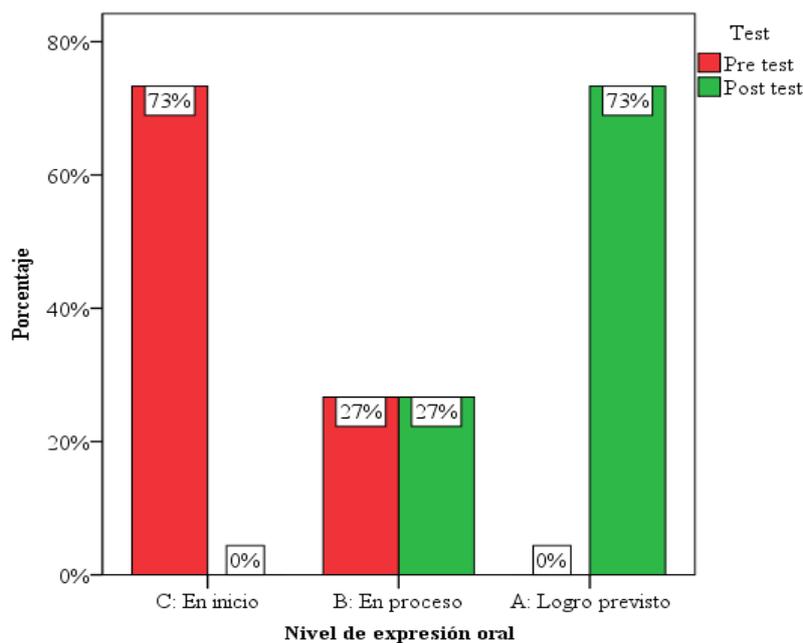
4.1.4 ANÁLISIS COMPARATIVO PRE Y POST TEST PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 16. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada y salida para el grupo experimental

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	Test			
	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	11	73%	0	0%
B: En proceso	4	27%	4	27%
A: Logro previsto	0	0%	11	73%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada y salida
Elaboración: Las Investigadoras.

Gráfico 8. Comparación del nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de entrada y salida para el grupo experimental



Fuente: Tabla 16.
Elaboración: Las Investigadoras.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico anteriores observamos la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida por los niños del grupo *experimental*, obteniendo los siguientes resultados:

En el pre test o prueba de entrada existen once niños(as) del grupo experimental que se encuentran en un nivel de expresión oral de la lengua aimara **C: *En inicio*** que representan el 73% del total, mientras que en el nivel de expresión oral **B: *En proceso*** sólo tenemos un 27% del total y ninguno en el nivel de expresión oral **A: *Logro previsto***.

En el post test o prueba de salida no existe ningún niño(a) del grupo experimental que se haya quedado en nivel de logro **C: *En inicio***, un 27% del total se quedaron en el nivel de expresión oral **B: *En proceso*** y un 73% del total pasaron a un nivel de expresión oral **A: *Logro previsto***.

Con ello comprobamos a nivel descriptivo que los niños(as) del grupo experimental han mejorado significativamente su nivel de expresión oral de la lengua aimara pasando de un 0% a un 73% en el nivel de expresión oral **A: *Logro previsto***.

4.1.5 ANÁLISIS INFERENCIAL PARA EL POST TEST

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Para la presente investigación la variable en estudio *Nivel de expresión oral de la lengua aimara* es de tipo cualitativa ordinal, además proviene de dos grupos o secciones diferentes, de acuerdo a ello la prueba de hipótesis empleada para contrastar la hipótesis planteada en la presente investigación, se realizó a través de una prueba no paramétrica para comparar dos grupos independientes denominada U de Mann Whitney.

Los valores que asume la variable a contrastar son: **C: *En inicio***, **B: *En proceso*** y **A: *Logro previsto***, y la variable de agrupación *grupo de estudio* cuyos valores son: *grupo control* y *grupo experimental*. La prueba de hipótesis se realizó para comparar las

puntuaciones de la prueba de salida de los grupos experimental y control (esta prueba es el equivalente no paramétrico de la prueba T de Student).

PROCEDIMIENTO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

1. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS:

H₀: El nivel de expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo experimental *es igual* al nivel de expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo control en la prueba de salida.

Es decir, la canción infantil como estrategia no influye significativamente en el fortalecimiento de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años de la I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús” – Acora - 2017.

H₁: El nivel de expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo experimental *es diferente* al nivel de expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo control en la prueba de salida.

Es decir, la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años de la I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús” – Acora - 2017.

2. NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 5\%$

3. ESTADÍSTICO DE PRUEBA

Para este caso como la variable en estudio nivel de expresión oral de la lengua aimara es de tipo ordinal utilizamos la prueba no paramétrica U de Mann Whitney para muestras independientes, puesto que queremos comparar dos grupos (control y experimental), la misma que se calculó utilizando el SPSS.

4. REGLA DE DECISIÓN:

En la actualidad para definir la regla de decisión se utiliza el criterio del **p-valor** o **nivel de significancia**, siendo la regla;

- ✓ Si el nivel crítico o $p\text{-valor} < \alpha$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_1
- ✓ Si el nivel crítico o $p\text{-valor} \geq \alpha$ entonces se acepta H_0 y se rechaza H_1

5. CÁLCULOS:

Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra los rangos para cada uno de los grupos, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 17. Rangos de grupo

	Grupo de estudio	Nº	Rango promedio	Suma de rangos
Post test Nivel de expresión oral	Control	20	12,25	245,00
	Experimental	15	25,67	385,00

Fuente: Resultados prueba de Mann Whitney
Elaboración: Las Investigadoras.

Del cuadro anterior observamos que hay una diferencia significativa entre el rango promedio del grupo experimental (26) y el rango promedio del grupo control (12), así mismo hay diferencia en las sumas de rangos.

Seguidamente nos muestra los Estadísticos de Prueba en el que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 18. Estadísticos prueba Z (U de Mann Whitney)

	POST TEST NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL
U de Mann-Whitney	35,000
W de Wilcoxon	245,000
Z	-4,073
Sig. asintótica (bilateral)	0,000046
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,000044 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo de estudio
b. No corregido para empates.

Fuente: Resultados prueba de diferencia de medias
Elaboración: Las Investigadoras.

6. DECISIÓN:

Como el *p-valor* del estadístico Z (U de Mann Whitney) para la prueba de salida (post test) entre el grupo experimental y control es:

p-valor = 0.000046 < α = 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Es decir, con una probabilidad de error de 0.0046% se acepta la hipótesis alterna.

7. CONCLUSIÓN:

A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que el nivel de expresión oral de la lengua aimara en la prueba de salida de los niños del grupo experimental es mayor al nivel de expresión oral en la prueba de salida de los niños del grupo control.

Con esta estos resultados se demuestra la hipótesis de investigación que la “canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años de la I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús” – Acora - 2017.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Para comprobar las hipótesis específicas planteadas en la presente investigación, se realizó a través de la prueba no paramétrica para comparar dos grupos independientes U de Mann Whitney pues la variable en estudio proviene de dos grupos (secciones) diferentes, además la variable a contrastar *Características de la expresión oral de la lengua aimara* es de tipo ordinal cuyos valores son: *En inicio, En proceso y Logro previsto*, y la variable de agrupación grupo de estudio cuyos valores son: *grupo control y grupo experimental*.

PROCEDIMIENTO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

1. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS:

H₀: Las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo experimental *son iguales* a las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo control para la prueba de salida.

Es decir, la canción infantil no influye en las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años de la I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús” – Acora - 2017.

H₁: Las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo experimental *son diferentes* a las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo control para la prueba de salida.

Es decir, la canción infantil influye en las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años de la I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús” – Acora - 2017.

2. NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 5\%$

3. ESTADÍSTICO DE PRUEBA

Para este caso como la variable en estudio Características de la expresión oral, es de tipo ordinal utilizamos la prueba no paramétrica Z (*U de Mann Whitney*) para muestras independientes, puesto que queremos comparar dos grupos (control y experimental), la misma que se calculó utilizando el SPSS.

4. REGLA DE DECISIÓN:

- ✓ Si el nivel crítico o *p-valor* $< \alpha$ entonces se rechaza H₀ y se acepta H₁
- ✓ Si el nivel crítico o *p-valor* $\geq \alpha$ entonces se acepta H₀ y se rechaza H₁

5. CÁLCULOS:

Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra los rangos para cada uno de los grupos, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 19. Rangos de grupo

	Grupo de estudio	Nº	Rango promedio	Suma de rangos
Post test Característica de la expresión oral	Control	20	12,83	256,50
	Experimental	15	24,90	373,50

Fuente: Resultados prueba de Mann Whitney
Elaboración: Las Investigadoras.

Del cuadro anterior observamos que hay una diferencia significativa entre el rango promedio del grupo experimental (25) y el rango promedio del grupo control (13), así mismo hay diferencia en las sumas de rangos.

Seguidamente nos muestra los Estadísticos de Prueba en el que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 20. Estadísticos prueba Z (U de Mann Whitney)

POST TEST CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL	
U de Mann-Whitney	46,500
W de Wilcoxon	256,500
Z	-3,691
Sig. asintótica (bilateral)	0,000223
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,000290 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo de estudio

b. No corregido para empates.

Fuente: Resultados prueba de diferencia de medias
Elaboración: Las Investigadoras.

6. DECISIÓN:

Como el *p-valor* del estadístico U de Mann Whitney de la prueba de salida (post test) para las Características de la expresión oral es:

$p\text{-valor} = 0.000223 < \alpha = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Es decir, con una probabilidad de error de 0.0223% se acepta la hipótesis alterna.

7. CONCLUSIÓN:

A un nivel de confianza del 95%, en la prueba de salida, se demuestra que las características de la expresión oral de la lengua aimara de los niños del grupo experimental son diferentes a las Características de la expresión oral en la prueba de salida de los niños del grupo control.

Con esta afirmación se demuestra la hipótesis específica que, La canción infantil influye en las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años de la I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús” – Acora - 2017.

PROCEDIMIENTO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

1. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS:

H₀: Las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo experimental *son iguales* a las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo control para la prueba de salida.

Es decir, la clasificación de la canción infantil *no influye* en las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años de la I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús” – Acora - 2017.

H₁: Las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo experimental *son diferentes* a las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños del grupo control para la prueba de salida.

Es decir, la clasificación de la canción infantil *influye* en las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años de la I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús” – Acora - 2017.

2. **NIVEL DE SIGNIFICANCIA:** $\alpha = 5\%$

3. **ESTADÍSTICO DE PRUEBA**

Para este caso como la variable en estudio Cualidades de la expresión oral, es de tipo ordinal utilizamos la prueba no paramétrica *U de Mann Whitney* para muestras independientes, puesto que queremos comparar dos grupos (control y experimental), la misma que se calculó utilizando el SPSS.

4. **REGLA DE DECISIÓN:**

- ✓ Si el nivel crítico o *p-valor* $< \alpha$ entonces se rechaza H₀ y se acepta H₁
- ✓ Si el nivel crítico o *p-valor* $\geq \alpha$ entonces se acepta H₀ y se rechaza H₁

5. **CÁLCULOS:**

Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra los rangos para cada uno de los grupos, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 21. Rangos de grupo

	Grupo de estudio	N°	Rango promedio	Suma de rangos
Post test Cualidades de la expresión oral	Control	20	11,25	225,00
	Experimental	15	27,00	405,00

Fuente: Resultados prueba de Mann Whitney

Elaboración: Las Investigadoras.

Del cuadro anterior observamos que hay una diferencia significativa entre el rango promedio del grupo experimental (27) y el rango promedio del grupo control (11), así mismo hay diferencia en las sumas de rangos. Seguidamente nos muestra los Estadísticos de Prueba en el que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 22. Estadísticos prueba Z (U de Mann Whitney)

	POST TEST CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL
U de Mann-Whitney	15,000
W de Wilcoxon	225,000
Z	-4,781
Sig. asintótica (bilateral)	0,000002
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,000 ^b
a. Variable de agrupación: Grupo de estudio	
b. No corregido para empates.	

Fuente: Resultados prueba de diferencia de medias

Elaboración: Las Investigadoras.

6. DECISIÓN:

Como el *p-valor* del estadístico U de Mann Whitney de la prueba de salida (post test) para las Características de la expresión oral es:

$p\text{-valor} = 0.000002 < \alpha = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Es decir, con una probabilidad de error de 0.0002% se acepta la hipótesis alterna.

7. CONCLUSIÓN:

A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que las Cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en la prueba de salida de los niños del grupo experimental son diferentes a las Cualidades de la expresión oral en la prueba de salida de los niños del grupo control.

Con esta afirmación se demuestra la hipótesis específica que, La clasificación de la canción infantil *influye* en las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años de la I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús” – Acora - 2017.

4.2. DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos en la presente investigación, pasamos a realizar la discusión de resultados que se observan en los cuadros estadísticos comparativos entre el pre-test y pos test, en el grupo experimental, se evidencian avances significativos en el pos test después de aplicar la estrategia de las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles de expresión oral como es: claridad, fluidez, coherencia, entonación, puesto que se ha incrementado de 0% al 73% de niños que se encuentran en el nivel A: logro previsto y un 27% al 27% se quedaron en el nivel B: En proceso y del 73% al 0% en el nivel C: inicio, disminuyendo las dificultades presentadas en el diagnóstico inicial.

En lo que se refiere al grupo control, en el pre test, el 0% se encuentran en nivel A: logro previsto de expresión oral, 20% de niños en el nivel B: En proceso y el 80% en el nivel C: inicio, evidenciando dificultades en la expresión oral y en el pos test de acuerdo a los resultados que se observan en los cuadros estadísticos, no hay avances significativos en los diferentes niveles de expresión oral en los niños, debido a que no se ha aplicado la estrategia de las canciones infantiles en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

El grupo experimental ha tenido mejores resultados debido a que se ha aplicado las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños (as). Los cuales tienen un valor educativo, porque al trabajar en equipo favorece la sociabilización de los niños (as)

y desarrolla la capacidad de expresar con claridad, desenvolverse frente a los demás y estimula la superación personal a partir de la experimentación del éxito que es la base de toda autoconfianza. También no hay que olvidar que detrás de la canción existen capacidades para realizar una serie de actividades que pueden desarrollarse dentro o fuera del aula a fin de que los niños sientan placer por aprender cantando y no odien el estudio.

Las canciones infantiles, constituyen un factor de ayuda para la educación, esto no es de ahora, sino viene de tiempos antiguos de las diferentes culturas, no solo en castellano sino también en el idioma aimara y por lo tanto nos ayuda a revalorar la cultura oral de los antepasados, permite reconocer que es un elemento indispensable en el proceso enseñanza aprendizaje.

Los resultados de Ballesteros (2010) trabajo de investigación experimental demuestra la importancia del canto como una actividad muy motivadora para los alumnos. La canción, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación de las personas. Son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva y despiertan su interés, siendo uno de los mejores aprendizajes significativos de su enseñanza.

Es necesario que los niños(as) se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, ritmo, emotividad y movimientos corporales, empleando de manera adecuada gestos, mímicas al hablar. Por lo tanto es necesario que los profesores reivindiquen la enseñanza aprendizaje de la comunicación oral a través de los juegos verbales en diferentes situaciones reales de la vida cotidiana. Coincidiendo con Valladares (2000).

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017, Al finalizar el experimento se observa que existe diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8), es decir que los niños del grupo experimental pasaron a un nivel **A: *Logro previsto*** y los del grupo control se quedaron en el nivel **C: *En inicio***. Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral **C: *En inicio*** pasan a un 73% de niños que se encuentran en el nivel de expresión oral **A: *Logro previsto*** al finalizar el experimento.

SEGUNDA: Al aplicar la estrategia de la canción infantil se demuestra que esta, influye significativamente en las características de la expresión oral tanto en la expresividad, vocabulario y hablar correctamente de la lengua aimara en niños(as) de 5 años. Puesto que los resultados del instrumento (ficha de observación) en la prueba de salida (post-test) del grupo experimental permiten demostrar que este grupo pasa de un nivel **C: *En inicio*** con 80% en la prueba de entrada (pre test) a los niveles **B: *En proceso*** con 60% y **A: *Logro previsto*** con 40% en el post test o prueba de salida, para esta dimensión. Además, a nivel inferencial con la aplicación de la prueba de hipótesis con un nivel de confianza del 95% se demuestra que, ***La canción infantil influye en las características de la expresión oral de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años.***

TERCERA: Al aplicar la estrategia de la canción infantil se demuestra que esta, influye significativamente en las cualidades de la expresión oral como la dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad y movimientos corporales de la lengua aimara en niños(as) de 5 años. Puesto que los resultados del instrumento en la prueba de salida (post-test) del grupo experimental permiten demostrar que este grupo pasa de un nivel **C: *En inicio*** con 80% en el pre test o prueba de entrada a los niveles **B: *En proceso*** con 20% y **A: *Logro previsto*** con 80% en el post test o prueba de salida, para esta dimensión. Además, a nivel inferencial con la aplicación de la prueba de hipótesis con un nivel de confianza del 95% se demuestra que, *La clasificación de la canción infantil influye en las cualidades de la expresión oral de la lengua aimara en los niños(as) de cinco años.*

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora, se recomienda aplicar la canción infantil en los talleres como estrategia ya que permite a los niños enriquecer sus posibilidades de expresión oral de la lengua aimara.

SEGUNDA: A las docentes de Educación Inicial de la localidad, la región y el país, se recomienda mejorar la expresión oral: vocabulario, expresividad y hablar correctamente de los niños y niñas, aplicar los talleres en la estrategia de la canción infantil, porque según la investigación se demuestra que la estrategia se manejó la expresión oral.

TERCERA: Dar a conocer a los padres de familia y comunidad acerca del taller canción infantil como estrategia a colaborar con las docentes para que desde casa también contribuyan a mejorar la expresión oral en la lengua materna. Por cuanto les permitirá tener éxito en las cualidades de expresión oral: dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad y movimientos corporales de sus hijos y de cualquier forma de aprendizaje en forma general.

REFERENCIAS

- Abanto, A. Tesis: *Aplicacion de dinamicas de recreacion y su influencia de la expresion oral en los niños 5 años de edad del CEI. N° 1772 del Centro Poblado Tatambo y CEI. N° 1659 del Centro Poblado Chepen en el 2004.*
- Aguillera, B. (10 de Noviembre de 2005). Obtenido de wikipedia: <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>.
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en la educación*. Recuperado en: www.hoperu.org.
- Avila, H.L. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Recuperado en: <http://prezi.com/avila-baray-h-l-2006-i>.
- Esperilla, V. & Luque, C. (2012). Tesis: *“La cancion infantil como tecnica en el desarrollo de la expresion oral en los niños de 4 años de la I.E.I Los Andes N°325 “Cancharani” de l ciudad Puno – 2011”* (Pre grado).
- Alessandro. (1991). *“Expresiones Especiales para Docentes”*. Buenos Aires: Dasa.
- Andrade, M. (2010). *Aprendiaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del 1 año de educacion basica del jardin de infantes “Gotitas de Miel”*. Iruquinchu, Imbabura.
- Calvo, M., Vasquez, J., & Rodriguez, M. (2004). *Me hablan, me mecen, me cantan... soy un bebé (0-1)*. Andalucia: Málaga.
- Castellano I. (4 de Enero de 2011). *La expresión oral. Características*. Obtenido de: <http://castellanoi.blogspot.pe/2011/01/la-expresión-oral-caracteisticas.html?m=1>
- Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia linguistica de niños y niñas escolarizadas entre los 8 y 10 años de edad*. Colombia.
- Chacolla, J. (2012). *Slideshare*. Obtenido de <http://dialogosenidiomaaymara.blogspot.pe/2012/10/formas-de-expresion-oral.html>

- Conde, J, Martín, C., & Viciano, V. (1997). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: INDE.
- Condemarin, (1996). *Madurez Escolar*. Chile: Andrés Bello.
- Derek, E, & Neil, M. (1994). *El conocimiento compartido .El desarrollo de la comprensión en el aula* . Barcelona: Paidós / MEC.
- Encabo, E. (2016). *La Música en Educación Infantil*. PDF. Obtenido de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>
- Diccionario de la Lengua Española, 1992, *Real Academia Española*. Madrid: editorial Espasa Calpe.
- Flores, M. (2003). *Uso oral del aimara en los procesos de aula*. Cochabamba, Bolivia: tesis Universidad Mayor de san Simón. Obtenido de http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis_Mery_Flores.pdf
- Gainza, D. (1964). *"La iniciación musical del niño"*. Buenos Aires.: RICARDI.
- Galves, J. (2002). *Implicaciones didácticas en la Educación*. Lima: Ferez.
- Gleich, U. V. (1993). *Pedagogía intercultural Bilingüe. Fundamentos de la Educación Bilingüe* (Tomo V ed.). Quito: EBA - EBYA - YALA.
- Gomez, (2006). *Cancioner Popular Infantil*. Argentina: Brujas-cordova.
- Gonzales, L. (2001). *Técnicas del canto*. Lima: Ferez.
- Gonzales, (1980). *Características de la canción*. Ecuador: FUCE.
- Hernandez, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Sena Centro Agroturístico.
- Hernández, R., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Kalman, J. (1998). *Se puede hablar en esta clase?. lo social de la lengua escrita y las implicaciones pedagógicas*. Documento DIE. Hojas, 7.

- Learreta, B. (27 de Febrero de 2004). Obtenido de EFDeportes.com, Revista Digital:
<http://www.efdeportes.com/efd75/ritmo.htm>
- López, L. E., & Wolfgang, K. (2000). *La Educación Intercultural Bilingüe en América Latina: Balance y perspectivas*. Cochabamba y Lima: Cooperación Técnica Alemana (GTZ).
- Madrigal, A. (27 de Febrero de 2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Colombia.: Tesis: Universidad estatal a Distancia: Maestría en Psicopedagogía.
- Ministerio de Educación. (2008). *Propuesta pedagógica de educación básica regular*. Lima: Depósito legal en la biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Huascarán.
- Ministerio de Educación. (2011). *Diseño Curricular Nacional*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2014). *Resultados de la evaluación de educación*.
- Recuperado en: www.edugestores.pe.
- Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú
- Ministerio de educación. (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de calidad*. Lima, Perú:Navarrete.
- Moreno, F. (2008). *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la expresión en los / as alumnos /as de la I.E. "Juan Jose Farfan Céspedes"- Lancones"*. Perú: Tesis.
- Nina, L., & Flores, M. (2001). *"Seguimientos a egresados de INS-EIB Bolivia de Santiago de Huata y Warisata" .Informe de trabajo de campo II*. Cochabamba: PROEIB Andes GTZ.
- Ortuño, M. (2005.). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México.: Trillas.
- Palomino, P. (1997). *Diseño y Técnicas de la Investigación*. Puno, Perú: Titikaka FCEDU.UNA-PUNO.

- Ruiz, U. (2000). *"La competencia comunicativa "Didactica de la segunda lengua en Educacion Infantil y Primaria.* Madrid: Sintesis Educacion .101 - 136.
- Sánchez (2008). Tesis: *"La influencia de la expresión oral y corporal en la autoestima de niños/as en edad preescolar"* Universidad de los Andes. Venezuela,
- Sancho, N., & Martínez, C. (2004). Obtenido de EFDeportes.com, Revista Digital: <http://www.efdeportes.com/efd68/ritmo.htm>
- Tylor, E. (1871). *Interpretaciones de las culturas.* Uruguay: GEDISA
- Valiente, T. (1996). *Educacion e Intercultural en los Andes y la Amazonia.* Cusco: Centro de estudios regionales andinos "Bartolome de las casas".
- Veltri, L. (1999). *"La música y el mundo"*. Buenos Aires: Paidos.
- Velasco, P (2015). *La enseñanza de la lengua aymara como L2 en La Unidad Educativo Andres Bello.* Bolivia: copylleft
- Wolf, I. (1964). "Cantar con los niños". Revista Jardin-Lima, 193.
- Zaragoza, F. (1996). *Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil.*
- Zúñiga, M., Sánchez, L., & Zacharías, D. (2000). *Demanda y necesidad de educacion bilingüe.Lenguas indígenas y castellano en el sur andino.* Lima, Perú: Ministerio de Educacion del Perú -GTZ-KFW.

ANEXOS

ANEXO N° 01
FICHA DE OBSERVACIÓN

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y SALIDA (POST TEST) PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Nombre del alumno: **Fecha:**.....

INSTRUCCIONES:

Marca con una x para la calificación de A, B y C.

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACION		
			A	B	C
Características de la expresión oral.	Expresa adecuadamente en su idioma materna.	Entona adecuadamente frente a los demás.			
	Expresa con un vocabulario adecuado.	Identifica palabras al entonar la canción aimara.			
	Identifica el contenido de la canción mediante palabras.	Entona la canción correctamente en el idioma aimara.			
Cualidades de la expresión oral	Desarrolla la dicción con la canción entonada.	Entona a su manera la canción en la lengua aimara.			
	Mejora la fluidez con espontaneidad.	Entona la canción con fluidez en su lengua materna.			
	Regula el volumen de su voz de acuerdo al tono de la canción.	Entona la canción modulando su voz.			
	Identifica el ritmo de la canción.	Entona la canción aimara acuerdo a la melodía.			
	Expresa claramente la canción en la lengua aimara.	Entona la canción expresando con claridad en la lengua materna.			
	Utiliza el uso adecuado de palabras.	Entona la canción pronunciando correctamente las palabras.			
	Expresa con sentimiento al entonar la canción en el idioma aimara.	Entona la canción demostrando sentimiento en el idioma aimara.			
	Utiliza movimientos corporales a través de la canción aimara	Entona la canción con diferentes movimientos corporales.			

LEYENDA:

A=LOGRO PREVISTO = (2)

B= EN PROCESO = (1)

C =EN INICIO = (0)



ANEXO N° 02

EVALUACIÓN DE ENTRADA (PRE TEST) Y SALIDA (POST TEST)

I.E.I: N° 192 “Corazón de Jesús”

DISTRITO: Acora

DEPARTAMENTO: Puno

La presente lista de cotejo servirá para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en la lengua aimara de los niños y niñas al inicio y al final de la aplicación de los talleres, a través de indicadores según la escala de medición: A=Logro previsto, B= En proceso y C= En inicio

No ORDEN	AREA	COMUNICACIÓN																							
	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE OBSERVACIÓN																							
		Expresa adecuadamente en su idioma materno.		Expresa en un vocabulario adecuado.		Identifica el contenido de la canción mediante palabras.		Desarrolla la dicción con la canción entonada.		Mejora la fluidez con espontaneidad.		Regula el volumen de su voz de acuerdo al tono de la canción.		Identifica el ritmo de la canción.		Expresa claramente la canción en la lengua aimara.		Utiliza el uso adecuado de palabras.		Expresa con sentimientos o al entonar la canción en el idioma aimara.		Utiliza movimientos corporales a través de la canción aimara.			
P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S	P.E	P.S		
01	AGUILAR RAMOS, Jhon Franduks.	B	A	C	B	B	A	B	A	B	A	C	A	B	A	C	A	B	A	C	A	B	A		
02	CAHAUANA SUCA, Ariana Rociel.	C	B	C	B	B	A	C	B	C	B	C	B	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A		
03	CALLISANA QUISPE, Frank Eduardo.	B	A	C	B	C	B	C	A	B	A	C	A	C	A	C	A	B	A	B	A	B	A		
04	CCOSI JIMENEZ, Miliedy Nadiezhda.	C	B	B	A	C	B	C	B	C	B	C	A	C	A	C	A	C	A	B	A	B	A		
05	COAPAZA ENDARA, Brandon Tupac.	C	B	C	B	C	B	C	B	B	B	C	B	C	B	C	A	C	A	B	A	B	A		
06	CUSI MAMANI, Frans Junior.	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	A	C	B	B	A	C	A	B	A		
07	CUTIPA COAQUIRA, Yennifer.	C	B	C	B	C	B	C	B	B	A	C	A	C	A	C	A	B	A	C	A	C	A		
08	CRUZ ASQUIL, Alicia Diana.	C	B	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	C	A	B	A		
09	CRUZ BACA, Danitza Doris.	B	A	C	B	B	A	C	A	B	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A		
10	HUANACUNI RODRIGUEZ, Dilan.	B	A	B	A	B	A	B	A	C	A	B	A	B	B	B	A	C	A	C	A	B	A		

TALLER N°1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I.** : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. AREA** : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD** : Uma
- 1.4. EDAD** : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS** : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN** : 45 min.

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, expresando sobre la canción entonada.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará presentándole una adivinanza plasmada en una cartoneta con texto icono verbal y luego se les preguntará a los niños sobre la adivinanza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz Hablada. • Carta grande. • Cartoneta. 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentará la canción plasmada en una cartoneta en forma de una gota de agua con texto icono verbal: <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>UMA</p> <p>Uma umaxa jakawiwa imapxañasawa, tukusiniwa imañawa wali khusawa k´uchi jakañataki aka markasana (bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta. • Siluetas • Puntero 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Entonaremos la canción 2 a 3 veces para la asimilación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m

<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Realizaremos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Será importante el agua? ¿Qué pasaría si no habría el agua? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Entonaremos la canción en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tambor 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Los niños y niñas saldrán por grupos de 4 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregara la canción en una silueta con iconos verbales para que en sus casas practiquen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. AREA : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD : Tayka
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya con gestos y movimientos al entonar la canción.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará una caja de sorpresa donde se encuentra peluches de mama, luego los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué creen que hay en la caja? ¿Qué es? ¿Les gustaría cantarle una canción? 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada. • Caja de sorpresa. • peluches. 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentara la siguiente canción plasmada en tarjeta con iconos verbales. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><u>TAYKA</u> Tayka taykaja wali munsmaxa jumaxa yattaja jakañajataki ukatwa nayaxa urumana warurt'aña taqi chuymajampi (bis).</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta. • Imágenes. 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Entonaremos la canción 2 a 4 veces acompañado de mímicas de acuerdo a la letra de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Niños y niñas analizan, opinan y comentan sobre la canción entonada a través de las siguientes preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m

<p>¿Les gusto la canción? ¿Qué canción cantaron? ¿A quién le cantamos? ¿En qué idioma cantaron?</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se procederá a entonar la canción en forma individual y grupal con fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Panderetas 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Los niños y niñas saldrán por parejas para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras y al final se les entrega una tarjetita con iconos verbales para que en sus casas repacen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. AREA : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD : Wiphala
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará presentándole una adivinanza plasmada en una cartoneta con texto icono verbal y luego se les preguntará a los niños sobre la adivinanza.se motivará con la siguiente adivinanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Cartoneta 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentara la canción plasmada en un panel tela con texto icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><u>WIPHALA</u> wiphalita, wiphalita wiphala, peruanita (bis) saminakapa jank´umpi chupikampi laphintapxiwa jakawisana (bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Puntero • Siluetas 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Se entonará la canción de manera íntegra de 3 a 4 veces para la asimilación de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresará con claridad las palabras de canción de manera adecuada: ¿Les gusto la canción? ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué color es la bandera? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se procerá a entonar la canción verso por verso en forma individual con 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m

<p>claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Se le entregara bandera a cada niño luego saldrán al patio y desfilaran entonando la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a sus compañeros. Finalmente, se les entrega una tarjeta la canción con icono verbal para que repacen en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Banderas • Voz hablada 	<p>10m</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. AREA : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD : Awki
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente	Interactúa colativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para aportar en torno al tema de la canción entonada.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará presentándole una poesía plasmada en una cartoneta con texto icono verbal y luego se les preguntará a los niños sobre la adivinanza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Cartoneta 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presenta la canción en una cartoneta en forma de un papá con iconos verbales con el ritmo que le corresponde. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>AWKI</p> <p>Munata awkixa</p> <p>wali wali munsma (Bis)</p> <p>ukatwa urumanxa (bis)</p> <p>nayaxa saña saña munsma</p> <p>jumampi k'uchitwa</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelografo 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Se entonará la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de manera adecuada. ¿Cuál es el título de la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m

¿De qué trata la canción? ¿Alguna vez lo han cantado a papá?		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se entonará la canción con mímica verso por verso en forma individual mostrando: fluidez intensidad y ritmo realizando diferentes movimientos corporales. 	• Tambor	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Los niños y niñas saldrán en grupos de 3 integrantes para entonar la canción al frente de sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregara la canción en una tarjetita de origami con iconos verbales para el repaso en casa. 	• Voz hablada	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD : Wawa Campisinu
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente	Actúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito, siguiendo el ritmo de la canción.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Motivación: Se motivará con un juego denominada: <p style="text-align: center;"><u>GALLINITA CIEGA</u></p> <p>¿Les gusto el juego? ¿Qué productos se encontraron en la canasta? ¿Quién lo producen esos alimentos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canasta • Chalina • Papa • Oca • Quinua • Chuño, etc. 	5m
<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la canción: A los niños y niñas se les presentara en una cartoneta en forma de un campesino la siguiente canción: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><u>WAWA CAMPISINO</u></p> <p>Wawa campisino yapur sarañani yapuchiri ch'úqi, jawasa, apillampi la, la, la, la, la</p> <p>wawa campisinu ququma apsunma manq' antapxañani jawasa, ch'úqi, quisu. la, la, la, la, la</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta. • cartoneta 	5m
<ul style="list-style-type: none"> Entonación de la canción: Posteriormente se entonará la canción 2 a 3 veces para la asimilación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m

<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada. ¿Les gusto la canción? ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trata la canción? ¿A quién le cantamos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	<p>5m</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se les reforzara entonando la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tambor 	<p>10m</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Los niños y niñas saldrán individualmente para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	<p>10m</p>

BIBLIOGRAFÍA

❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.I.** : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. **ÁREA** : Comunicación
- 1.3. **ACTIVIDAD** : Yatichiri
- 1.4. **EDAD** : 5 años
- 1.5. **EJECUTORAS** : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. **DURACIÓN** : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción entonada.

|

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará mediante un dialogo con los siguientes interrogantes: ¿Quién nos enseña en el salón? ¿Cómo se llama? ¿Qué creen que cantaremos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentar la canción plasmada en una cartoneta en forma de una profesora con texto icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><u>YATICHIRI</u></p> <p style="text-align: center;">Jichhuruxa suma uruwa jichhuruxa yatichirin urupaw (bis) ukhamaraki yuspagarsmawa ch'aman churista nayarú (bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta. • Imágenes. • Puntero 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Posteriormente se entonará la canción 2 a 3 veces para la asimilación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada. ¿Les gusto la canción? ¿Cuál es el título de la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo se dice profesora en aimara? ¿Sera igual que el castellano? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m

<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se les reforzara entonando la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maracas 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Los niños y niñas saldrán por grupos de 3 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregara la canción en silueta con iconos verbales para que practiquen en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I.** : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. ÁREA** : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD** : Wilamasixa
- 1.4. EDAD** : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS** : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN** : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y volumen.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: se motivará presentando una ruleta donde un integrante hará girar la ruleta y adivinará la adivinanza que le toco, luego se les preguntará a los niños sobre el juego realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada. • Ruleta. 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentará la canción plasmada en una cartoneta en forma de una familia con texto icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><u>WILAMASIXA</u> Wilamasija wilamasija awkija, taykaja jach´a jilataja, jisk´a jilataja, asuwaw, asuwaw (bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Siluetas • Recurso humano 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Posteriormente se entonará la canción 2 a 3 veces para la asimilación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada. • Puntero 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada. <p style="text-align: center;">¿Les gusto la canción? ¿A quién le cantamos? ¿En qué idioma estamos cantando? ¿Cómo se dice papá en aimara? ¿Cómo se dice mamá en aimara?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m

<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se les reforzara entonando la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tambores • Zamponas 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Los niños y niñas saldrán por grupos de 3 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras, Finalmente, se les entregara la canción en una silueta con iconos verbales para que en sus casas practiquen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Siluetas 	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.I.** : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. **ÁREA** : Comunicación
- 1.3. **ACTIVIDAD** : Piru Markaxaja
- 1.4. **EDAD** : 5 años
- 1.5. **EJECUTORAS** : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. **DURACIÓN** : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de personas y lugares mediante la canción.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará haciéndoles escuchar la canción “LAS TRES REGIONES DEL PERU” donde las profesoras dramatizaran esta canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trajes de las tres regiones • Siluetas • CD 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentara la canción plasmada en cartoneta en forma de mapa de las tres regiones con texto icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><u>PERU MARKAXAJA</u> Piruanjana urgullunitwa ukata wali k´uchitwa aka intipachana yuriwixata.</p> <p style="text-align: center;">suma ja´cha qullunaka suma pachanaka khunu khununaka Piru markajaxa (Bis).</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Mapa de las tres regiones • Puntero 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Se entonar la canción de manera íntegra de 3 a 4 veces para la asimilación de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: se realizar el análisis de la canción a través de interrogantes donde le niño expresan con claridad las palabras de la canción de manera adecuada. <p style="text-align: center;">¿Cuál es el título de la canción? ¿En qué idioma se cantó?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m

¿A quién le cantamos?		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se entonará la canción verso en verso en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trajes de las tres regiones 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Los niños y niñas saldrán en grupos de 3 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregara la canción en una silueta con iconos verbales practiquen en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I.** : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. ÁREA** : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD** : Yatiqiri
- 1.4. EDAD** : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS** : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN** : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos orales	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde pregunta en forma pertinente de la canción.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Motivación: Se motivará con un juego denominado: SOMOS REPORTEROS para eso se pedirá que formen grupos de dos personas donde uno será el entrevistador y el otro el entrevistado, luego se les preguntara a los niños sobre el juego realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada Cámaras Micrófonos 	5m
<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la canción: Se les presentara la canción plasmada en una cartoneta en forma de un estudiante con texto icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><u>YATIQIRI</u> Jumaxa yatiqiritawa taqini suyaptama jumawa yatiqaña jani armatati</p> <p>jicchuru urumanja jumaru uruyama munata yatiqiri jumaruwa uruyama (Bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> Cartoneta. Imágenes. Puntero. 	5m
<ul style="list-style-type: none"> Entonación de la canción: Posteriormente se entonará la canción 2 a 3 veces para la asimilación. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada Puntero 	10m

<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada. <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto la canción? ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trata la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo se dice estudiante en aimara? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se les reforzara entonando la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flautas • Tambores 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Los niños y niñas saldrán en grupos de 3 integrantes para entonar la canción frente a sus compañeros y compañeras, Finalmente se les entregara la canción en una silueta con iconos verbales practiquen en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada 	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I.** : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. ÁREA** : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD** : Manq'añanaka
- 1.4. EDAD** : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS** : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN** : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará con un juego denominado: “TEJO”, contendrá diversas adivinanzas sobre alimentos cada participante adivinará, luego se les preguntará a los niños sobre el juego realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tejo • Siluetas • Silbato 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentara a los niños y niñas una lonchera con diferentes alimentos nutritivos. Seguidamente se les presentara la canción plasmada en una cartoneta en forma de una canasta con texto icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>MANO' AÑANAKA</u></p> <p style="text-align: center;">Manq'añanaka, manq'añanaka wali sumaw, wali sumaw sumachirinakani, ch'amanchirinakani jilsuñataki jani isk'añataki (Bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Siluetas • Lonchera 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Se entonará la canción de manera íntegra de 3 a 4 veces para la asimilación de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Puntero 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Analizaremos la canción la canción a través de preguntas donde el niño se manifiesta de manera clara y adecuada las palabras de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se entonará toda la canción en forma íntegra luego versos en verso en 	<ul style="list-style-type: none"> • Panderetas • Tambores 	10m

<p>forma individual con claridad y ritmo creando sus movimientos corporales por el espacio.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: A cada uno se les entregará una silueta de frutas para que cada uno entone la canción ayudándose con tarjeta, luego cada uno saldrá al frente a cantar la canción. Finalmente, se les entregara la canción en una silueta con iconos verbales para que practiquen en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de frutas • Voz hablada. 	<p>10m</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD : Wawa
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará con un títere de un niño y niña se entablará un dialogo sobre la amistad entre títeres seguidamente los niños y niñas responderán las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título? ¿Cómo se llama el niño? ¿Ustedes tienen amigos? 	<ul style="list-style-type: none"> •Títeres •Teatro 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentara la canción plasmada en una cartoneta en forma de un niño con texto icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p>WAWA Jicbur uruna sarapxañani wawanaka uruyir (Bis)</p> <p>jupanakawa warurt'axiwa wali k'uchiwa (Bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> •Cartoneta •Siluetas •Puntero 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Se entonará la canción de manera íntegra de 3 a 4 veces para la asimilación de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> •Puntero •Voz hablada 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: se realizar el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> •Dialogo 	5m

<p>¿Cuál es el título de la canción? ¿En qué idioma se cantó? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo se dice niño en aimara?</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se entonará la canción verso en verso en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tambores • Panderetas • Maracas 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Se formará grupos de 3 integrantes para que cada grupo entonen frente a sus compañeros y compañeras, luego se les entregara una silueta en forma de libro donde está la canción para que practiquen en su casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada. 	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD : Nawidad
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará con una bolsa sorpresa donde habrá muchos adornos navideños y luego se les preguntará a los niños las características de dichos objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa • Adornos navideños 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se presentará la canción plasmada en una cartoneta en forma de un árbol con texto icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p><u>NAWIDAD</u></p> <p>Aka uraqinxa ma wawa k'uchiwa (Bis)</p> <p>qhantiwa warawarajama</p> <p>navidada navidad, khununa ch'allana</p> <p>navidad navidad, uraqina qutana (Bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Siluetas • Puntero 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Se entonará la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Puntero 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: se realizar el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada. <p style="text-align: center;">¿Cuál es el título de la canción? ¿En qué idioma se cantó? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo se dice navidad en aimara?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m

<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se entonará la canción verso en verso en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maracas • Panderetas • Zamponas 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Se formará grupos de 3 integrantes para que cada grupo entonen frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente, se les entregara una estrella que dentro de ello estará plasmado la canción que entonaron para que practiquen en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Siluetas de forma estrella 	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I.** : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. ÁREA** : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD** : Himno al Jardín
- 1.4. EDAD** : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS** : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN** : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción entonada.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se les presentara una maqueta del jardín de Acora y luego se les preguntara a los niños de dicha maqueta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maqueta • Recurso humano 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentara la canción plasmado en forma de un jardín una con textos icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><u>HINMO AL JARDIN</u></p> <p style="text-align: center;">Alaxpacha manqhankiwa uta yatiqiri lliphini Acura markana (Bis) jisk'ana aptaniwa nayraruwa (Bis) lliphini Acura markana jisk'ana aptaniwa nayraruwa irptañataki suma utjawi, p'iqiñani.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Siluetas • Puntero 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Se entonará la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. Posteriormente niños y niñas escucharan la melodía de la canción luego entonaran canción acompañado con la pista de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntero • Recurso humano 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Se realizar el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m

<p>claridad las palabras de la canción de manera adecuada. ¿Cuál es el título de la canción? ¿En qué idioma se cantó? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo se llama el jardín?</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se formará dos grupos para que entonen la canción, pero lo que se hará es el primer grupo cantara solo la primera parte de la canción y el segundo grupo la segunda parte así repetirán tres veces y la última cantaran entre todos toda la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Puntero 	<p>10m</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Se formará grupos de 3 integrantes para que cada grupo entonen frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente se entregará origami en forma de una casa donde está la canción para que practiquen en su casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Origamis 	<p>10m</p>

BIBLIOGRAFÍA

❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I.** : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. ÁREA** : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD** : Yinka
- 1.4. EDAD** : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS** : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN** : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Motivación: Se motivará los niños y niñas bailaran todo tipo de genero realizando diferentes movimientos corporales, luego se les preguntara a los niños de lo bailaron. 	<ul style="list-style-type: none"> CD Recurso humano 	5m
<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la canción: Se les presentara la canción plasmado en forma de un globo con textos icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p><u>YINKA</u></p> <p>Thuquri sarañani yinka thuquri sarañani yinka thuquri sarañani yinka thuquri sarañani yinka</p> <p>kupiru kupiru, ch´iqaru ch´iqaru nayraqataru qhiparu, may, pay, kimsa (Bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> Cartoneta Siluetas Puntero 	5m
<ul style="list-style-type: none"> Entonación de la canción: Se entonará la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. Posteriormente niños y niñas escucharan la melodía de la canción luego entonaran canción acompañado con la pista de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Puntero 	10m
<ul style="list-style-type: none"> Comentario: Se realizar el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo 	5m

<p>claridad las palabras de la canción de manera adecuada.</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿En qué idioma se cantó?</p> <p>¿Cómo se dice derecha en aimara?</p> <p>¿Cómo se dice izquierda en aimara?</p> <p>¿Cómo se dice uno en aimara?</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se entonará la canción verso en verso en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano 	<p>10m</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Se formará grupos de 3 integrantes para que cada grupo entonen frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente se entregará silueta en forma de un globo donde está la canción para que practiquen en su casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Siluetas 	<p>10m</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I.** : N° 194 Corazón de Jesús
- 1.2. ÁREA** : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD** : Amparitanaka
- 1.4. EDAD** : 5 años
- 1.5. EJECUTORAS** : - Yeny Yaneth Arcaya Juli
- Mariela Flores Llanque
- 1.6. DURACIÓN** : 45 min.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos orales.	Dice de que trata el texto escuchado a través de los movimientos de la canción.

EJECUCIÓN	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se motivará con un juego denominado: “TOMATE A LA MEJICANA” y luego se les preguntará a los niños de dicho juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Silbato 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción: Se les presentará la canción plasmada en forma de una mariposa con textos icono verbal. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><u>AMPARITANAKA</u> Apsta ma ampara nayaja thuqt´aywa llaytaptwa, llawirtwa ukata imantwa</p> <p>apsta paya ampara nayaja thuqt´aywa llaytaptwa, llawirtwa willtata imantwa(Bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Siluetas • Puntero 	5m
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción: Se entonará la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. Posteriormente escucharán melodía de la canción y luego la leerán. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Puntero • CD 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario: Se realizará el análisis de la canción a través de interrogantes donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo 	5m

<p>¿Cuál es el título de la canción? ¿En qué idioma se cantó? ¿Cómo se dice mano en aimara? ¿Cuántos dedos tenemos?</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la canción: Se entonará la canción verso en verso en forma individual con claridad, fluidez y ritmo creando sus propios movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano 	10m
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: Se formará grupos de 4 integrantes para que cada grupo entonen frente a sus compañeros y compañeras. Finalmente se entregará silueta en forma de una mariposa para que practiquen en su casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Recurso humano 	10m

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación.