

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL CUENTO AUDIOVISUAL PARA LA PRODUCCIÓN DE
CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 255 CHANU
CHANU EN LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

LUZMILA COPA MELENDEZ

LOURDES FABIOLA VILLALTA LLANQUE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCION: 2017 – I

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

EL CUENTO AUDIOVISUAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 255 CHANU CHANU EN LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2017

LUZMILA COPA MELENDEZ

LOURDES FABIOLA VILLALTA LLANQUE

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE:



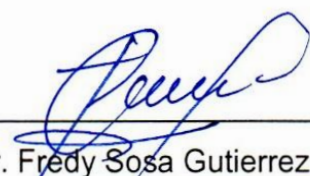
Dra. Yannina Mitza Arias Huaco

PRIMER MIEMBRO:



Dr. Beker Maraza Vilcanqui

SEGUNDO MIEMBRO:



Dr. Fredy Sosa Gutierrez

DIRECTOR / ASESOR:



Dra. Martha Ticona Mamani

Área : Gestión Curricular

Tema : Estrategias Metodológicas en las Diversas Áreas Curriculares

Fecha de sustentación: 27/ Dic/ 2017

DEDICATORIA

Dedico esta tesis, primeramente a Dios, nuestro padre celestial por permitirme llegar a este momento tan grato, a mi familia en especial a mi padres Adolfo y Nilda por el gran apoyo incondicional a lo largo de estos años, a mis amigos, a mis docentes es gracias a ustedes este logro, he logrado concluir con éxito un proyecto que en un principio podría parecer tarea interminable. Muchas gracias.

LOURDES FABIOLA

Al creador de todas las cosas quien siempre está ahí, a mis padres Juan Gualberto y Yolanda por su apoyo incondicional en todo momento, sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis. A mis hermanos quienes estuvieron junto a mí a lo largo de estos años. A mis compañeras de estudio en especial a Yesenia y Fabiola, a mis amigos quienes fueron testigos del proceso de este gran desafío. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

LUZMILA

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento y reconocimiento sincero a nuestra casa de estudios la Universidad Nacional del Altiplano por habernos cobijado durante nuestra formación profesional, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, que con las enseñanzas, apoyo y confianza de nuestras docentes pudimos culminar satisfactoriamente nuestra carrera como educadoras. A nuestros jurados y en especial a nuestra asesora Dra. Martha Ticona Mamani que con su amplio conocimiento, experiencias y apoyo hicieron posible la elaboración de la presente tesis. A nuestros familiares que con su comprensión y tolerancia permanente contribuyeron en el logro de nuestros objetivos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRDECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT	13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN	14
1.1 Descripción del problema de investigación	15
1.2. Definición del problema de investigación	17
1.2.1. Definición del problema general.....	17
1.2.2. Definición de problemas específicos.....	17
1.3. Justificación del problema de investigación	17
1.4. Limitaciones del problema de investigación.....	18
1.5 Delimitación del problema de investigación	18
1.5.1 Delimitación espacial.	18
1.5.2 Delimitación temporal.....	19
1.5.3 Delimitación del universo.	19
1.6 Objetivos de la investigación	19
1.6.1 Objetivo general.....	19
1.6.2 Objetivos específicos.	19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA.....	20
2.1 Antecedentes de la investigación.....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales.	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	20
2.1.3. Antecedente local.....	22
2.2 Sustento teórico	23

2.2.1 El cuento y el cuento audiovisual	23
2.2.2 Producción de cuentos.....	47
2.3 Hipótesis	58
2.3.1. Hipótesis general	58
2.3.2. Hipótesis específicas	58
2.4 Operacionalización de variables	59

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS	60
3.1 Tipo y diseño de la investigación	60
3.1.1 Tipo de la investigación.....	60
3.1.2 Diseño de la investigación	60
3.2 Población y muestra de la investigación	62
3.2.1 Población	62
3.2.2 Muestra	62
3.3 Ubicación y descripción de la población	63
3.3.1 Ubicación	63
3.3.2 Descripción	63
3.4 Material experimental.....	63
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
3.5.1 Técnica	64
3.5.2 Instrumentos de investigación.....	64
3.6 Procedimiento del experimento.....	65
3.7 Plan de tratamiento de datos	66
3.8 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	66

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	68
4.1 Aspectos generales	68
4.2 Resultados de la pre y post prueba	68
4.3 Prueba de hipótesis de la investigación.....	75
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis	75
4.3.2 Prueba de Normalidad	75

4.3.3 Prueba estadística:	75
4.3.4 Resolución del objetivo general	76
4.3.5 Resolución del objetivo específico 1:	79
4.3.6 Resolución del objetivo específico 2	82
4.4. Discusión de resultados.....	85
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	87
REFERENCIAS.....	88
ANEXOS	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Diseño de la investigación	61
Figura N° 2 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos según el pre-test del grupo control y pre- test del grupo experimental.....	69
Figura N° 3 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	70
Figura N° 4 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos orales según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.....	71
Figura N° 5 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos escritos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.....	72
Figura N° 6 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos orales según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.	73
Figura N° 7 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos escritos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.	74

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población de estudio	62
Cuadro 2 Muestra de estudio	62
Cuadro 3 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos según el pre-test del grupo control y pre- test del grupo experimental	69
Cuadro 4 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos según el post-test del grupo control y post- test del grupo experimental.	70
Cuadro 5 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos orales según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.....	71
Cuadro 6 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos escritos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental	72
Cuadro 7 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos orales según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.	73
Cuadro 8 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos escritos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.....	74
Cuadro 9 Cálculo de Prueba de Normalidad de nuestras variables de estudio.....	75
Cuadro 10 Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la producción de cuentos de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.....	76
Cuadro 11 Prueba U de Mann-Whitney de la producción de cuentos de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.	76

Cuadro 12 Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la producción de cuentos de los niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.....	78
Cuadro 13 Prueba de Wilcoxon de la producción de cuentos en el grupo experimental de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017	78
Cuadro 14 Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la producción de cuentos orales de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.....	79
Cuadro 15 Prueba U de Mann-Whitney de la producción de cuentos orales de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.....	79
Cuadro 16 Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la producción de cuentos orales de los niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017	81
Cuadro 17 Prueba de Wilcoxon de la producción de cuentos orales en el grupo experimental de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017	81
Cuadro 18 Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la producción de cuentos escritos de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.....	82
Cuadro 19 Prueba U de Mann-Whitney de la producción de cuentos escritos de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.....	82
Cuadro 20 Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la producción de cuentos escritos de los niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017	84
Cuadro 21 Prueba de Wilcoxon de la producción de cuentos escritos en el grupo experimental de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017	84

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU: Ministerio de Educación

PISA: Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes

EBR: Educación Básica Regular

I.E.I.: Institución Educativa Inicial

IPEBA: Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la
Calidad de la Educación Básica

RESUMEN

La presente investigación titulada “El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017”; se realizó con el objetivo de determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos, considerándose tanto la producción oral y escrita; brindando así la oportunidad a los niños a crear sus propios cuentos y que en el futuro redacten otros tipos de textos con menor dificultad, la hipótesis de la investigación plantea como premisa si el cuento audiovisual influye positivamente de la producción de cuentos, el tipo de investigación que se empleo fue experimental con diseño cuasi experimental ya que se consideró un grupo control y un grupo experimental, habiendo así la intervención del investigador para manipular la variable independiente (cuento audio visual) y medir el comportamiento de la variable dependiente (producción de cuentos). Para la recolección de datos se aplicó el uso de un pre test y un post test en ambos grupos. Ejecutándose un total de 20 sesiones con un cuento audiovisual en cada una de ellas. Llegándose a la conclusión que al realizar la prueba Wilcoxon en el grupo experimental se obtuvo que el nivel de significancia de la prueba de Wilcoxon es de 0.000, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna la cual indica de que Si existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de producción de cuentos en el grupo experimental demostrándonos que si hubo una influencia positiva en la producción de cuentos orales y escritos en los niños y niñas.

Palabras Clave: Cuento audiovisual, producción de cuentos, producción oral, producción escrita.

ABSTRACT

The present investigation entitled "The audiovisual story for the stories production in children of 5 years of the I.E.I. N ° 255 Chanu Chanu in the city of Puno in the year 2017 "; was carried out with the objective of determining the influence of the audiovisual story in the production of stories, considering both oral and written production; providing the opportunity for children to create their own stories and in the future write other types of texts with less difficulty, the research hypothesis raises as a premise if the audiovisual story positively influences the production of stories, the type of research that was used experimentally with quasi-experimental design since it was considered a control group and an experimental group, thus the intervention of the researcher to manipulate the independent variable (audio visual story) and measure the behavior of the dependent variable (story production) . For data collection, the use of a pre-test and a post-test was applied in both groups. Running a total of 20 sessions with an audiovisual story in each of them. Concluding to the conclusion that when performing the Wilcoxon test in the experimental group it was obtained that the level of significance of the Wilcoxon test is 0.000, then the null hypothesis is rejected and the alternate is accepted which indicates that there are significant differences between the pre-test and post-test of story production in the experimental group demonstrating that there was a positive influence on the production of oral and written stories in children.

Key Words: Audiovisual stories, stories production, oral production, written production

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En nuestro país aún podemos decir que existen problemas de producción de textos por parte de los estudiantes de diferentes niveles de educación básica regular, lo cual se puede evidenciar en los últimos resultados obtenidos en las pruebas PISA, la siguiente investigación denominada “El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017” tiene como objetivo central fomentar el desarrollo de esta competencia comunicativa a través del uso de los cuentos audiovisuales como estrategia para la producción de cuentos tanto en forma oral y escrita determinando así su influencia, consideramos que la etapa infantil es donde se debe brindar esta oportunidad de que el niño sea el autor de sus propios relatos, de modo que en el futuro pueda tener menos dificultades para producir otros tipos de textos y desempeñarse mejor en diferentes contextos, como la vida académica, profesional y social. .

El contenido de la investigación consta de los siguientes capítulos:

El primer capítulo: definición, descripción, delimitaciones, limitaciones y los objetivos tanto el principal como los específicos de la investigación.

El segundo capítulo denominado: revisión de la literatura, donde podemos encontrar los antecedentes, sustento teórico, hipótesis general y las específicas, la operacionalización de variables que se podría decir que es un esbozo general de la investigación.

El tercer capítulo denominado: materiales y método consta de la población y la muestra, tipo y diseño, técnicas e instrumentos, procedimientos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico requeridos en el presente trabajo.

El cuarto capítulo denominado: resultados y discusión consta de los resultados obtenidos una vez procesados los datos, aquí podemos ver los cuadros estadísticos y sus respectivos gráficos, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

El quinto capítulo consta de las conclusiones a las que llegamos terminada la investigación luego el sexto capítulo que corresponde a las recomendaciones, y el séptimo que son las referencias.

Finalmente los anexos donde podemos encontrar los instrumentos utilizados durante la investigación, las sesiones de aprendizaje, así como también fotografías y los cuentos transcritos, pruebas necesarias que evidencian el proceso en que se dio la investigación.

1.1 Descripción del problema de investigación

En el Perú, los estudios realizados sobre “producción de textos narrativos”, son aún poco explorados y, esto se ve reflejado en la escasa información que se encontró en las bibliotecas de universidades visitadas, así como el mismo Ministerio de Educación que, año tras año se encarga de medir el rendimiento estudiantil a través de evaluaciones enfocadas a la comprensión lectora y razonamiento matemático, dejando de lado la producción escrita que es una competencia muy importante a trabajar desde los primeros ciclos de la educación básica regular.(Chinga, 2012)

La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a interpretar y repetir lo que dice un texto escrito sino aprender a producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer. A nivel nacional se observa que aún existen problemas de producción de textos en los estudiantes de los distintos niveles EBR e incluso en educación superior quienes tienen dificultades en plasmar sus ideas en la redacción coherente de textos necesarios para una comunicación escrita eficaz, prueba de este hecho podemos corroborarlo en los resultados obtenidos en las últimas pruebas PISA(2012 y 2015) en los cuales el Perú ha obtenido bajos resultados ocupando en ambas pruebas los últimos lugares de los cuarenta y uno países evaluados. Cabe resaltar que la evaluación de las aptitudes lectoras consideró tres dimensiones: los procesos, el contexto en que se producen y los contenidos según los tipos de textos. Los procesos evaluados fueron: entendimiento general, obtención de información, elaboración de una interpretación, así como reflexión del contenido y la forma; este problema no solo se presenta en la producción de textos escritos sino también orales.

Este problema también se ha visto cuando se realizó las practicas pre profesionales casi culminando el año escolar 2016 en la institución ya mencionada con niños de 4 años los cuales en el 2017 cursan 5 años, quienes presentan dificultades en la organización de sus ideas de manera secuencial y coherente, el uso de un amplio vocabulario, dictado de ideas en cuanto a la producción de sus propios textos o ya sea en trabajo con la docente (la docente escribe y los niños dictan), además de que las oportunidades que se les brindan son escasas durante su aprendizaje.

1.2. Definición del problema de investigación

1.2.1. Definición del problema general.

Este trabajo de investigación, parte de la siguiente interrogante:

¿De qué manera influyen los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Urb. Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017?

1.2.2. Definición de problemas específicos

Se plantearon las siguientes interrogantes específicas, a fin de definir y alcanzar objetivos claros en la presente investigación:

¿De qué manera influyen los cuentos audiovisuales en la producción de **cuentos orales** en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Urb. Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017?

¿De qué manera influyen los cuentos audiovisuales en la producción de **cuentos escritos** en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Urb. Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017?

1.3. Justificación del problema de investigación

Viendo esta situación en la que se encuentran algunos niños en lo que es producción de textos, es importante que se propicien oportunidades que permiten a los niños producir textos considerando procesos adecuados y estrategias pertinentes. Al estar en un mundo tecnológico, el uso de cuentos audiovisuales es óptimo y propicio, ya que los niños al ver imágenes y escuchar audio en algún dispositivo electrónico (laptop, celular, Tablet, tv) prestan mayor atención porque les genera interés y curiosidad; y considerando también lo que

dice Mariana Rodríguez, Presidenta de Laureate Perú: “No hay que tenerle miedo a la tecnología, ya que va potenciar al docente y ayudar a acelerar en cerrar estas brechas que nos están distanciando de los países desarrollados”, es importante que como docentes interactuemos de la mejor manera con la tecnología. La propuesta del uso de cuentos audiovisuales para la producción de cuentos beneficiará principalmente a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 CHANU CHANU, así como también al docente ya que será una nueva estrategia en el desarrollo de sus sesiones. Por tanto, podemos señalar que desde el nivel inicial se puede trabajar la competencia de producción de textos de una forma apropiada para que así en los siguientes niveles de nuestra EBR se disminuya los problemas actuales que aún se observan con respecto a esta capacidad y así se logre mejoras esperadas.

1.4. Limitaciones del problema de investigación

En el presente proyecto de investigación tuvimos limitaciones como:

- Escasos datos actualizados con respecto a la producción de cuentos y /o textos en el nivel inicial.
- Los horarios de disponibilidad por parte de las docentes afectaron el desarrollo de la investigación.
- Escasa bibliografía referida al trabajo que permita clarificar la investigación respecto al uso de cuentos audiovisuales.

1.5 Delimitación del problema de investigación

1.5.1 Delimitación espacial. La investigación se realizó en el aula de 5 años “C” de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu de la ciudad de Puno.

1.5.2 Delimitación temporal. La investigación se realizó durante año 2017, la ejecución de las sesiones fue durante un periodo aproximado de 3 meses.

1.5.3 Delimitación del universo. La presente investigación se realizó únicamente con niños y niñas de 5 años de edad, se trabajó con un grupo control conformado por un total de 26 niños y niñas y un grupo experimental conformado por un total 25 niños y niñas.

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo general.

Determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

1.6.2 Objetivos específicos.

Determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos orales en niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

Determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos escritos en niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Se consideró como antecedente el proyecto de la DGE(2016), titulado proyecto “Creando Puentes”, forjado por la escuela N° 4-058 “Presbítero Núñez”, en el marco del Programa “Educación Solidaria” en la ciudad de Mendoza Argentina, que tuvo como objetivo seleccionar cuentos y reelaboran hechos históricos o fechas del calendario escolar. En el cual se realizó el tipeo de la historia con una letra que resulte atractiva y de fácil lectura. Posteriormente, se procedió a la grabación de la lectura del cuento con el agregado de efectos especiales (lluvia, puerta que cierra, pasos de personas que caminan, etc., con la distinción del tono de voz de los personajes que dialogan y el narrador, a fin de diferenciarlos de manera auditiva. Además, se ilustran los cuentos, con la inserción de imágenes o dibujos, el cual fue impreso, ilustrado y grabado en un CD. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso ya que desarrolla cuentos audiovisuales variable independiente de la investigación.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En la tesis de Campos&Mariños(2009), titulada: Influencia Del Programa “Escribe Cortito, Pero Bonito” En La Producción De Textos Narrativos: Mitos, Cuentos Y Leyendas Del Área De Comunicación De Los/Las Estudiantes De Cuarto Grado De Primaria De La I. E. N° 88005 Corazón De Jesús; De Chimbote -Ancash, de Tipo experimental con diseño Cuasi- Experimental en el cual se propone desarrollar el Programa “Escribe Cortito, Pero Bonito” para fomentar la

producción de textos narrativos en los niños y niñas del 4to grado de primaria de la institución Educativa N° 88005 “Corazón de Jesús” en el post test aplicado se pudo obtener un promedio de 14.75 de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso ya que desarrolla la producción de textos variable dependiente en nuestro proyecto.

En el proyecto de Valencia (2012), titulado: “Produciendo Textos Me Divierto Y Aprendo” Institución Educativa Inicial N° 090 “Residencial San Felipe” Jesús María UGEL 03, el cual busca desarrollar en los niños de la edad de 4 años la capacidad para producir textos de manera creativa mediante la aplicación de estrategias didácticas y de procesos metodológicos pertinentes. Este proyecto se inició aplicando a los niños una evaluación diagnóstica y al finalizar se aplicó una prueba de salida mediante una lista de cotejo, se concluye que el proyecto fue beneficioso para los niños por que han elevado su nivel de producción de textos. Este trabajo se relaciona con nuestra variable dependiente de nuestro proyecto ya que los niños produzcan sus propios textos.

En La tesis de Chihuahua(2013), titulada: Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio De Lazarte De Trujillo En El Año 2013, cuyo diseño es Pre experimental con un solo grupo, con un Pre test y Post test, el cual busca el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo. En cuanto

a los resultados obtenidos, al aplicar el Post test el nivel de los resultados fueron satisfactorios con un promedio de 57.3 que viene a ser un nivel elevado para el Grupo, ya que en el pre test se obtuvo 35.6 de logros alcanzados Este trabajo se relaciona con la investigación ya que también promueve que los niños y niñas produzcan cuentos.

2.1.3. Antecedente local

En la tesis de Bravo&Coronel (2015), titulada: Los pictogramas como estrategia para la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2do grado “B” de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de Puno, de Tipo experimental con diseño Cuasi-Experimental en la cual se propone la utilización de los pictogramas como estrategia de producción cuentos infantiles. Aplicándose el pre test el 73% de los estudiantes del grupo experimental se encuentra en la escala cualitativa C (en inicio) aplicado los pictogramas ese 73% se encuentra en la escala cualitativa A (logro previsto), llegando a la conclusión de que la estrategia de los pictogramas permitió mejorar significativamente en la producción de cuentos. Este trabajo de investigación tiene relación sobre todo con la variable dependiente ya que se busca producir textos en este caso cuentos, también tiene relación con nuestra variable independiente ya que al hablar de pictogramas se hace uso de imágenes como en los cuentos audiovisuales.

2.2 Sustento teórico

2.2.1 El cuento y el cuento audiovisual

2.2.1.1 La literatura infantil. Durante mucho tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido y hasta negado su existencia, su necesidad y su naturaleza. En el momento actual nadie se atreve a negar su existencia, aunque lógicamente abunden las discrepancias en torno a su concepto, naturaleza y objetivos, cuestiones estas siempre interesantes, porque su estudio y aclaración arrojan mucha luz sobre ella.

En la literatura infantil "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño". Por lo tanto, junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas, recuentillos,... También aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, como el tebeo, y aquellas otras en cuya organización la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento, como el cine, la televisión, el vídeo y, en menor medida, el disco. Y no sólo esto, sino actividades pedagógicas y creativas como la dramatización y otros juegos de raíz o trayectoria literaria, como la canción y juegos de corro, en los que el niño es agente y receptor.

"Esta visión amplificadora permite potenciar el juego como elemento fundamental y motivador del contacto del niño con la literatura infantil y favorece el tránsito de actitudes preferentemente receptoras a otras más activas donde la participación y la motricidad pasan a ser piezas clave" (Cervera, 1992, p.10).

Así, en el concepto de literatura "al alcance de los niños" o "infantil" estarán incluidas no solamente las obras escritas o creadas expresamente para los niños sino también las producciones literarias que, elaboradas sin pensar en ellos, con el paso del tiempo fueron apropiadas por estos, por irrumpir estas obras en el mundo infantil gracias al interés de la temática, la ingenuidad o la belleza que encierran, como sucede con muchos de los cuentos tradicionales, tal es el caso de los Cuentos de Perrault o los cuentos de los hermanos Grimm.

(Aller, 2004, p.142)

Como el resto de la literatura, la infantil está compuesta por elementos de carácter oral, escrito e icónico, pues no es sólo una literatura para ser leída a través de las palabras, sino también para ser narrada e interpretada mediante el uso de las ilustraciones.

La transmisión puede ser:

- Escrita: a través de libros, imágenes, ilustraciones.
- Oral: mediante técnicas narrativas.
- A través de medios audiovisuales: como cintas de audio-video, diapositivas, fotos (TIC programas informáticos).

Y esta literatura puede ser, creada específicamente para el público infantil, o adaptado, es decir, adaptar una novela de adultos para niños, como por ejemplo: El Quijote. Puede ser también elaborada por adultos o por los propios niños.

En cuanto a la temática, esta puede ser tradicional o moderna, basarse en la ficción o documental.

(Bejerano, 2011)

2.2.1.2 El cuento

2.2.1.2.1 Definición de cuento

González (1989), afirma lo siguiente:

“El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones” (p.196).

Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita.

En su libro Cervera (1992), al hablar de la aproximación del cuento, menciona que: “El cuento puede considerarse desde una doble perspectiva: la acción de contar que lo determina y su contenido” (p.14).

La acción de contar o de relatar un hecho se encuentra dentro de la narrativa. El relato puede basarse en un hecho real, y entonces hablamos de historia; o referir un hecho inventado, al que se le comunica apariencia de realidad, y entonces hablamos de un cuento. Según la conocida definición de Smith THOMPSON: "un cuento es un relato de cierta longitud que con lleva una sucesión de motivo o episodios".

Para Aguiar e Silva: “El cuento es una narración breve de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y el espacio”.

El Diccionario de la Lengua Española (2017), define cuento como:

1. m. **Narración breve de ficción.**

2. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.

3. m. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

2.2.1.2.2 Estructura o partes del cuento

- **Introducción, inicio o planteamiento:** La parte inicial del relato, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad del relato. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema del relato, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

(Torrado, Solano, López, & Urbina, 2012, párr.3)

2.2.1.2.3 Importancia del cuento

“El cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico” (González, 1989, p.197).

Una manera de estimular el lenguaje y la imaginación, es a través de los cuentos, relaja a la madre o padre y al niño también, creando unos lazos más fuertes entre

ellos. Escuchar los cuentos les permite además desarrollar la capacidad reflexiva, pues siempre vamos a tener un mensaje en el contenido del cuento, generando de esta manera comprensión de cómo debe comportarse por ejemplo o que está bien o mal.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

Al momento de contarle el cuento a tu niño, lo tienes que hacer de la mejor manera, con todas las ganas y amor del mundo, porque la manera en que lo cuentas, es la manera en que el niño comprenderá el significado del cuento, si lo haces con desgano romperás la ilusión que existe.

“Es bueno fomentar la lectura o el amor por los libros en nuestros hijos, a que padre o profesor no le gustaría ver que sus niños aprenden y aprenden cada día más, por eso también te recomiendo que al terminar de contarle el cuento le hagas preguntas relacionadas a este, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc. De esta manera también estimularas su memoria y sus ganas de expresarse” (Medina, 2007, párr.4).

Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño(a) en el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech (como se citó en Aguilar, 2015), en su libro cuentos para crecer dicen “en el

cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.”

2.2.1.2.3 Tipos de cuentos

Según menciona Román (2009):

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles.

- El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. (p.1)

2.2.1.2.4 Estrategias para crear cuentos

- Blanca nieves y los cuarenta ladrones

Veamos una forma de promover la creatividad en los pequeños aprovechando algunos relatos por ellos sabidos. Tomamos dos narraciones que los chicos conozcan y planteamos integrarlas. Digamos, por ejemplo, que Pinocho y Blanca

nieves unen sus relatos en una nueva aventura. La fusión de las tramas realizara situaciones en las que se intercambian los personajes y sus roles, las escenas y los acontecimientos. Y, de pronto, es el disfrute de la invención, un cristalino sabor fresco nos dirá que se ha creado algo nuevo.

- Mi mascota favorita

Los niños tienen la tendencia a hablar sobre sus mascotas recordadas: perritos, gatitos, loritos y otros, que los acompañaron y marcaron sus recuerdos con una eterna nostalgia. Podemos crear cuentos considerando estas vivencias.

- La palabra absurda

Para los niños, las palabras sin sentido o jitanjáforas forman parte de los juegos más infantiles allegados a su tierna edad, les susurra la música y tonos que los adultos, empeñados por la significación no captan. A partir de esta clase de palabras se puede iniciar la creación de cuentos.

- Creando monstruos

Propiciemos que los niños creen seres fantásticos, con características de diversos animales o seres. Les diremos por ejemplo ¿cómo será una animal mitad conejo, mitad gallina? o permitir que ellos sean quienes elijan sus animales para crear uno nuevo, podrían reunir más de dos características. Y ya con el animal creado contarnos un relato.

(De la Cruz, 1988, pag.31)

- El cuento incompleto

Donde se narra un relato al que le faltan algunas palabras, frases o partes, los niños van completando el relato de manera creativa.

- El cuento para imaginar

En el cual la docente y los niños eligen un objeto, animal u otro ser de su entorno, se inventa un relato sobre él, creando cuentos imaginarios.

- ¿Qué nos quieres contar?

Solicitamos a los niños y niñas traer de su casa una foto familiar de alguna ocasión especial. Se forma un círculo y cada niño narra su experiencia con respecto a la fotografía, ¿Qué estás haciendo?, ¿quiénes están en la foto?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer? Es importante que cada niño o niña aprenda a esperar su turno, escuchar con atención a sus compañeros como valorar lo que cada uno expresa.

- Cuentos a partir de siluetas

Cada niño dibuja o pega siluetas en una hoja teniendo en cuenta la secuencia del cuento creado (inicio argumento y final). Con la ayuda de la docente arman el cuento, dibujan la caratula, ponen el nombre de los autores unen las hojas elaboradas y se perfora, engrapa, anilla o empasta el cuento. Los niños lo presentan y cuentan a todos sus compañeros, y luego se coloca en la biblioteca.

- La tela de araña

Pedimos a los niños sentarse en círculo con un ovillo de lana e iniciamos la narración de un cuento conocido por ejemplo ricitos de oro y los tres osos. Comenzando diciendo “Había una vez tres osos y mientras sostenemos la punta del ovillo de lana, lo pasamos a otro compañero que debe de continuar con el relato. Si algún niño tiene dificultad para pensar en los que sigue podemos intervenir diciendo alguna frase con final abierto con ricitos de oro probó la sopa de mamá osa, pero.... Se sigue así hasta terminar la historia.

- Comienzo de una historia

Damos una oración sencilla para iniciar la historia, cada niño debe continuar con una frase que tenga sentido, para así formar una gran historia. Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea. También podemos propiciar la narración de otras experiencias como un sueño significativo. Invitamos a los niños y las niñas a traer de su casa el dibujo de algún sueño que haya tenido (también lo podemos realizar en clase). Nos sentamos en el patio en parejas y les pedimos que se cuenten el sueño, podemos guiar la conversación con preguntas como ¿En qué lugar ocurrió?, ¿qué sucedió?, ¿con quién?, ¿cómo se sentía?, ¿por qué?, ¿cómo se terminó?

(Hans, 2011)

- Los tres finales de Rodari

“Comenzar a leer un cuento de un autor conocido, continuar leyendo o contando hasta haber expuesto el planteamiento o el nudo del relato, interrumpir la lectura en un punto climático, los participantes buscaran finales adecuados para el cuento, entre todos se decidirá el final más coherente, uno de los participantes contará el cuento con el final elegido. En este caso Gianni Rodari propone que se busquen tres finales para el cuento” (Casado, 2007, p.41.).

2.2.1.3 Los medios audiovisuales y su influencia en la educación. Incorporar los medios en la escuela significa integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los alumnos. Los medios audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. Entre los

más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática.

Estos pueden ser educativos en la medida en que influyan sobre lo que los individuos aprenden y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación.

Los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Desde pequeño se suelen evocar experiencias como telespectadores y se recurre a conocimientos en buena parte atribuibles a la televisión. Los medios de comunicación enseñan contenidos (sobre dinosaurios, la contaminación, conflicto mundial) y comportamientos de la vida cotidiana (portarse bien, comer con cuchillo y tenedor, defenderse, invitar a una chica a salir).

Existe aceleración de la innovación tecnológica cuyo ritmo de crecimiento no ha sido asimilado por la sociedad ni en ocasiones se ha aprovechado por la educación con el fin de adecuar estructuras organizativas a las nuevas posibilidades que se le ofrece. Esta relevancia de las TIC en la sociedad de la información exige políticas tecnológicas acordes con los nuevos tiempos y se presenta frecuentemente como una de las principales razones por las que la tecnología y nuevos medios deberían estar presentes en los centros educativos.

En este sentido se resalta la importancia de los sistemas multimedia, consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenador. Estos sistemas

prometen un papel didáctico significativo en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos, se pueden utilizar de modo individual e interactivo, se produce el aprendizaje según la capacidad y el interés individual. La transmisión de mensaje es bidireccional, el usuario responde a las cuestiones planteadas y estas son evaluadas; incluso alguno de los sistemas admite modificaciones del texto, de las imágenes etc.

Acercar estos estudios a las aulas, hacerlos valederos e importantes para la transformación positiva de las nuevas generaciones es un tema que debe ser recurrente en los escenarios educativos, sobre todo si estos medios forman parte del quehacer del estudiante.

2.2.2.3.1 Un acercamiento al tema desde la historia

El desarrollo de las técnicas y de la tecnología de las comunicaciones ha sido a lo largo de la historia de la humanidad un factor modernizador, no solo de los sectores productivos, sino de la sociedad y por supuesto, también de la educación. La educación se ha valido de los medios técnicos y tecnológicos disponibles para poder materializarse de manera eficiente.

En el caso de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, sus aplicaciones pedagógicas, corresponde a los infopedagogos, representan aquellos profesionales de la educación del siglo XXI, que conociendo la ciencia y el arte de lograr aprendizajes, emplean adecuadamente las nuevas TIC's para lograr sus objetivos. El tercer nivel de esta pirámide corresponde a la informática como ciencia, a científicos, investigadores, especialistas, personas que orientan su formación para obtener conocimientos y capacidades que les convierte en profesionales de esta rama.

Los primeros medios audiovisuales (retroproyectores, proyectores de diapositivas, magnetófonos, proyectores de cuerpos opacos) llegaron a las aulas como herramientas que podían facilitar la presentación y/o comprensión de la información y su uso generalizado fuera del aula no constituyó un paso previo a su utilización en entornos educativos. La digitalización de la información, que hace posible la integración de lenguajes y la difusión de documentos multimedia por Internet, proporciona a las TIC un lugar privilegiado en el mundo de la educación.

2.2.2.3.2 Educación audiovisual

La educación audiovisual nace como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los catedráticos y pedagogos comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como apoyo para hacer llegar a los educandos, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas.

Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes cantidades de población en breves espacios de tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro.

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído.

Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura para el alumno y para el centro escolar hacia el mundo exterior, permite enfrentar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede acercar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, es accesible a más personas. El interés de la política educativa por incorporar el uso de tecnología en las escuelas y vincularla al proceso de formación de los alumnos y capacitación docente no es una estrategia reciente, existen experiencias en distintos ámbitos educativos.

Conviene subrayar que la sola posesión de los medios audiovisuales o de los recursos informáticos, no moderniza los procesos ni garantiza los resultados. Es necesario articular la incorporación de la tecnología con el currículo escolar, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, resignificar el papel del alumno y del docente, garantizar la capacitación, entre otros aspectos.

Para conocer el avance real de las iniciativas que el sector educativo ha llevado a cabo en el uso e incorporación de medios audiovisuales y tecnología informática en las escuelas, es imperativo disponer de información que permita conocer el nivel de disposición y uso de la tecnología, la innovación de los ambientes de aprendizaje, el diseño y producción de contenidos, desarrollo de estrategias didácticas, aplicación en el aula y el impacto obtenido.

El centro de atención puede trasladarse del aula al estudiante, pero hay que realizar un esfuerzo pedagógico diferente, incluyendo la estructura organizacional y los equipos humanos, administrativos y docentes, para

conseguir una atención educativa por lo menos tan buena como la presencial en el actual salón de clases.

En toda aplicación de los recursos de la era electrónica a las tareas de aprendizaje y desarrollo es preciso tener presente que los esquemas que pudieran implantarse con éxito en unas latitudes no tienen por qué ser útiles para el aparato público y gubernamental de otras. Eso no quiere decir que los responsables del proceso educativo nacional no deban estar atentos a lo que sucede en otras partes; por el contrario, las experiencias sobre el aprovechamiento de los medios electrónicos deben ser estudiadas cuidadosamente. Las aplicaciones locales para cualquier país en vías de desarrollo, así sea a título de experiencias piloto, tienen que ser concebidas y diseñadas a partir de la tradición y realidad nacional de cada uno.

2.2.2.3.3 Medios audiovisuales

El audiovisual a decir de Moore (citado en Barros C. & Barros R., 2005) forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios. Por tal motivo, los medios audiovisuales se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente.

Es un conjunto de procedimientos cuya finalidad es proporcionar instrucción por medios de comunicación impresos y electrónicos a personas que participan en un proceso de aprendizaje reglado, en lugares y horarios distintos de los del profesor. Es una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes, en el proceso enseñanza-aprendizaje, permite que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje.

Estos medios participan en la construcción de la identidad de cualquier individuo. Influyen sobre la noción de género, el sentido de clase, de raza, de nacionalidad, sobre quiénes son las personas. Las imágenes de los medios de comunicación organizan y ordenan la visión del mundo y de los valores más profundos: lo que es bueno y lo que es malo, lo que es positivo y lo que es negativo, lo que es moral y lo que es inmoral.

Los medios dicen cómo comportarse ante determinadas situaciones sociales; proponen qué pensar, qué sentir, qué creer, qué desear y qué temer. Ofrecen ideas de qué es ser hombre y qué es ser mujer, cómo vestirse, qué consumir, de qué manera ser popular y evitar el fracaso, cómo reaccionar ante miembros de grupos sociales diferentes al que se pertenece, de qué modo responder a normas, instituciones y valores sociales.

Los medios audiovisuales se convierten asequibles a todo el mundo y poseen un poder de penetración cada vez mayor (mayor que el libro) en los hogares, en la misma calle y en los centros de enseñanza. Esta realidad implica un desafío para

el sistema educativo en general y para los responsables más directos de la formación profesional ocupacional en particular.

Los medios de comunicación según McLuhan (citado en Barros C. & Barros R., 2005) también complican el lenguaje escrito, al que se puede acceder no solo mediante el libro, sino con movimientos de cámara, gestos, trucajes, montajes fotográficos o digitales; acerca al lenguaje a su verdadera realidad social, más completa, trasciende lo oral, añade la posibilidad del sonido, de los símbolos gestuales, de todo tipo de realidad, incluida la realidad virtual; la creatividad del género humano y los avances técnicos convierten a la tierra en un mundo sin fronteras de comunicación.

a) Clasificación de los medios

Los medios audiovisuales de carácter didáctico se han clasificado tradicionalmente en varias categorías principales y diferentes subcategorías tal y como vamos a ver a continuación:

- Medios visuales: Se utiliza la imagen y el texto y pueden diferenciarse en:
 - Proyectables: diapositivas, transparencias, proyección de opacos.
 - No proyectables: pizarras, mapas, carteles, fotografías, libros, prensa.
- Medios acústicos: En estos medios se utiliza el sonido emitido de forma directa o grabado en diferentes tipos de registros como emisiones radiofónicas, discos, mp3.
- Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido: Se integra el uso de imágenes y sonido como es el caso del cine, televisión, video, ordenador.

b) Funciones de los medios audiovisuales en la enseñanza

Los trabajos sobre aplicaciones educativas de los medios audiovisuales indican que el uso adecuado de tales medio permite desarrollar las siguientes funciones educativas:

- Aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso.
- Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.
- El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalles distintas fases de procesos complejos.
- Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.
- Las imágenes proporcionan una experiencia que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el paso o ver realidad poco accesibles habitualmente.
- Introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

En el caso de que el profesorado que utiliza los medios audiovisuales en la educación aplique una metodología activa y participativa de sus alumnos se puede desarrollar otras funciones, como son las siguientes:

- Fomentar la participación, el interés por un tema y el espíritu crítico en debates relacionados con la información audiovisual presentada.
- Facilitar el aprendizaje por descubrimiento ya que el uso de imágenes posibilita la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar la creatividad permitiendo que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales y evitando el aprendizaje exclusivamente memorístico.
- Ayudar al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno, ya que la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes así como la relación que establecen con su medio socio y natural.
- Mejorar el proceso educativo ya que con grabaciones de videos pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación, análisis crítico y búsqueda de soluciones.

c) Medios audiovisuales como recursos en los centros educativos

Permiten de forma simultánea transmitir sonido e imágenes, por lo que presentan mayores ventajas para la comunicación que los medios tratados anteriormente. La televisión, el video o el cañón electrónico son algunos de los recursos más utilizados en los centros docentes.

- Televisión

La televisión ocupa el primer puesto entre los medios de comunicación porque sirve de entretenimiento y transmite mensajes fáciles de asimilar, pero también puede utilizarse como recurso educativo porque presenta gran riqueza visual con sus imágenes en movimiento y su reproducción de sonidos, admite una amplia gama de géneros (informativos, obras de teatro, documentales, etc.). Aun así, en la actualidad, aunque existen programas de televisión educativos muy interesantes, los televisores se utilizan en los centros educativos fundamentalmente como soporte al reproducción de cintas de video o DVD.

- Video

El video es un medio audiovisual que por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en un importante recurso didáctico. Este medio educativo es muy versátil porque permite ilustrar o recapitular sobre un contenido concreto del currículum y puede suscitar el interés sobre un tema por el apoyo del sonido y de las imágenes en movimiento. Hay que recordar que el video no puede sustituir al profesor pero puede utilizarse como instrumento motivador y servir de complemento a las explicaciones verbales. Se puede emplear para introducir un tema, confrontar ideas, presentar hechos o procedimientos que no pueden ser observados en directo, analizar o sintetizar temas. (Adame, 2009, p.8)

d) El video didáctico

La utilización del vídeo en las aulas para fines didácticos, es un tema interesante debido al auge que ha cobrado la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que ésta no depende en esencia de

la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el vídeo no depende en esencia de la lectura para captar un significado. A la imagen en movimiento se le agrega una descripción verbal la cual complementa lo que se está observando, las experiencias pictóricas permiten captar una mayor descripción de lo que se observa, por ello los materiales audiovisuales usados con propiedad, ofrecen grandes oportunidades para mejorar el aprendizaje. El vídeo tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación.

Es importante diferenciar el concepto de vídeo didáctico y la utilización del vídeo didáctico, de acuerdo a de acuerdo a Cabero(1989): “Por vídeo didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos; por el contrario, con su utilización didáctica nos referimos a una visión más amplia de las diversas formas de utilización que puede desempeñarse en la enseñanza” (Citado en Cabero,2007,p.130). Por lo cual el docente de acuerdo a sus necesidades y competencias digitales deberá decidir si elabora sus propios vídeos didácticos o simplemente utiliza vídeo didáctico.

Bravo (citado en Morales & Guzmán, 2014) señala que “la introducción del vídeo en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia.”(párr.4).La presentación del vídeo no debe verse como una forma de entretener a los alumnos. El vídeo debe tener un objetivo didáctico previamente formulado. El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente en las estrategias y técnicas que se apliquen sobre él.

También es muy relevante la actitud y la estrategia didáctica que el docente tenga al presentar el vídeo como un material didáctico, ya que a través del ello se deriva gran parte del aprendizaje en los alumnos. La utilización del vídeo en las aulas para fines didácticos, es un tema interesante debido al auge que ha cobrado la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que ésta no depende en esencia de la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el vídeo no depende en esencia de la lectura para captar un significado. A la imagen en movimiento se le agrega una descripción verbal la cual complementa lo que se está observando, las experiencias pictóricas permiten captar una mayor descripción de lo que se observa, por ello los materiales audiovisuales usados con propiedad, ofrecen grandes oportunidades para mejorar el aprendizaje. El vídeo tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación.

Utilizar vídeo didáctico dentro del aula de clase permite presentar un concepto determinado de una manera diferente a los alumnos, dándole a la clase un ambiente de aprendizaje dinámico ya que el docente utiliza las opción de pausa, retroceso y siga del vídeo para aclarar términos que están contenidos en él (...)

El diseño y producción de un vídeo es un reto que implica competencias tecnológicas, creatividad, conocimientos amplios del tema, investigación, etc., permitiendo así generar recursos al propio docente que podrá utilizar y mejorar cada vez que lo utilice en su práctica educativa. En la medida en que se van diseñando vídeos didácticos se va adquiriendo experiencia en el diseño y producción de medios audiovisuales, permitiendo así generar posteriores

materiales con un mejor diseño. Cada vez que se observa un vídeo realizado con anterioridad, se pueden obtener diferentes críticas para mejorar posteriores vídeos. (...)

Un mismo vídeo puede ser presentado a diferentes grupos y cada grupo tendrá una perspectiva diferente de la visualización del vídeo, por ejemplo para un grupo de alumnos el vídeo puede ser muy largo pero para otro grupo puede ser muy corto y requieren de más ejemplos, es por ello que durante el diseño del vídeo la participación del docente es muy importante, ya que es él quien conoce las necesidades de sus grupos de clase.

Este tipo de materiales didácticos audiovisuales siempre están abiertos a ser mejorados, éstos al ser presentados ante un grupo de personas existen diversas opiniones o sugerencias que pueden ser tomadas para posteriores correcciones de los materiales y de esta manera ir mejorando en el diseño y producción de medios audiovisuales.

e) Narrativa audiovisual

Sánchez (2006), menciona:

La forma de transmisión de conocimientos básica de la humanidad ha sido la narración, los cada vez más rápidos y notables avances técnicos han abierto todavía más puerta al acto de la narración. El lenguaje verbal y el pensamiento visual asociados a la imagen manufacturada tecnológica han caminado juntos durante todo el siglo XX y han entrado en el nuevo siglo en una convergencia que ha creado formas de narración nuevas con propósitos cognitivos, educativos o simplemente lúdicos diferentes y cada vez más sofisticados. Hoy los denominados medios audiovisuales ocupan un lugar central en la cultura de la

narración... la técnica (y, sobretodo, el audiovisual) solo han ampliado los límites posibles del acto de explicar historias. (pag.172)

2.2.1.4 CUENTOS AUDIOVISUALES

2.2.1.4.1 Definición de cuento audiovisual

Audiovisual

1. adj. Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez.

Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.(Diccionario de la Lengua Española,2017)

Considerando la definición de las palabras cuento y audiovisual detallados por el diccionario de la lengua española, se podría decir que un cuento audiovisual es una narración breve de ficción acompañada de grabaciones acústicas e imágenes ópticas.

Según Martínez (2013): “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada”.

2.2.1.4.2 Aspectos a considerar al seleccionar cuentos audiovisuales

Teniendo en consideración los criterios para seleccionar cuentos mencionados por Hernández Sosa (2012); Villegas y Glez (2014), podemos mencionar los siguientes aspectos:

- Lenguaje sencillo.
- Ritmo y musicalidad en la narración.

- Temática del interés del niño.
- Da confianza al niño para expresarse.
- Permite ampliar el vocabulario del niño.
- Imágenes y escenas atractivas para el niño.

2.2.1.4.3 Proceso para la presentación de los cuentos audiovisuales

Para presentar los cuentos audiovisuales a los niños, primeramente, se debe elegir un cuento considerando las características mencionadas anteriormente.

Luego de eso según lo que se quiera trabajar se hacen algunas modificaciones, por ejemplo, podríamos cortar escenas, agregar alguna otra, presentarles el cuento sin título, para esto podemos ayudarnos de editores de video.

Ya con los niños se conversa sobre el proyecto que se desarrollara junto a ellos, mencionando que objetivo queremos lograr, esto se hace en la primera sesión, para sesiones posteriores, como ya sabemos según los procesos pedagógicos se menciona a los niños el propósito a lograr.

En cada presentación de los cuentos audiovisuales se sigue por así decirlo una estructura o secuencia metodológica:

- Observación: podemos definirlo como el acto de observar y escuchar el cuento audiovisual, esto es realizado por los niños y niñas con los cuales trabajamos.
- Interrogación (preguntas del cuento): En esta parte la docente realiza algunas preguntas sobre el cuento, esto lo puedo hacer al final del cuento, o mientras observan el cuento audiovisual pausar un momento y hacer preguntas ya sean del nivel de comprensión literal, inferencial o crítico.

- Planeación (para crear un nuevo cuento): terminado de ver el cuento se menciona a los niños la estrategia a utilizar para producir nuestro cuento (puede ser producción oral o producción escrita), en esta parte realizamos algunas interrogantes relacionadas acerca de lo que produciremos, podrían ser preguntas como: ¿Para quién haremos este cuento? ¿de qué tratará? ¿qué personajes podría ver? En algunas ocasiones las preguntas irán dirigidas en general (un grupo de niños) en otros casos irán dirigidas personalmente de acuerdo a la producción de cada niño.

2.2.2 Producción de cuentos

2.2.2.1 Producción de textos

Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula. (Hans, 2011)

2.2.2.2 El niño y la producción de textos

Es importante tener en cuenta que como docentes en el nivel inicial, somos mediadoras entre la literatura y los niños, orientamos su tarea hacia dos grandes ejes de trabajo.

El primero es transmitir textos literarios debidamente seleccionados, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y edad de los niños con los que trabajamos.

Debemos considerar dentro de todo texto literario los personajes con sus características físicas más relevantes, el escenario, acontecimientos. La formulación de preguntas que favorezcan el aprendizaje de niño.

El segundo lugar es incentivarlos a la producción de textos (**cuentos**, adivinanzas, poesías, rimas) de manera creativa y natural. Que disfruten de sus producciones.

Como docentes debemos brindar un punto de partida que invite a los niños a iniciarse en la producción de textos, apoyándonos en láminas, siluetas, prendas, etc.

Es indispensable que contemos con un buen número de textos literarios al alcance de los niños para que ellos disfruten y aprecien el material, que se expresen y pongan en juego su creatividad en la producción de textos de manera natural, además de ejercitar su fantasía a través de la palabra.

Permitir la participación de todos, respetando sus decisiones, propiciando que se escuchen unos a otros y puedan construir en conjunto el nuevo texto, respetando entre todos los acuerdos tomados en conjunto.

El docente debe escribir lo que sugieren todos los niños, e ir leyendo en determinados momentos para ver cómo va quedando la nueva producción y poder así orientarlos para que el texto guarde cierta coherencia.

No existen “recetas” ciertas para realizar la coordinación de las actividades de producción.

La creatividad de cada una de nosotras y de su grupo de niños con los que trabajamos hará de cada actividad una ocasión única para desarrollar incentivar la imaginación y disfrutar de nuestras producciones. (Larrea, 2008)

2.2.2.3 Competencias del área de comunicación. En el área de comunicación, al término de la EBR se deben lograr las siguientes competencias:

- Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- Produce¹ de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o formal, usando variados recursos expresivos.
- Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante proceso de interpretación y reflexión.
- Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, Textualización y revisión. (MINEDU, 2013)

¹ En el nivel inicial, emplearemos el término "expresión" para referirnos a la competencia de producción de textos orales, por ser un término más utilizado por las docentes.

2.2.2.4 Producción de cuentos orales

2.2.2.4.1 Con relación al desarrollo de la expresión y de la comprensión oral

En la medida en que los niños tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales.

Los niños irán desempeñándose como hablantes y oyentes competentes si tienen oportunidades para:

- Adecuar sus gestos, voz, entonación según el mensaje, o el texto que recitan o dramatizan para reforzar su significado.
- Conversar y poner en común sus ideas en un trabajo grupal.
- Escuchar hablar a otros adultos, además del profesor: otros padres, trabajadores de la comunidad, etc.
- Responder adecuadamente a las preguntas.
- **"Inventar cuentos, historias, rimas, adivinanzas."**
- **"Relatar hechos, vivencias ante sus compañeros."**
- Escuchar y comprender textos literarios tradicionales y actuales como fuente de disfrute.
- Intercambiar sus ideas con otro compañero.

(MINEDU, 2013)

2.2.2.4.2 Procesos didácticos para favorecer la producción de textos orales

- Antes del discurso: El propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema.
- Durante el discurso: Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- Después del discurso: Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

(Gonzales, 2015)

2.2.2.4.3 El mapa de progreso de comunicación oral

La progresión de los aprendizajes de este mapa se describe considerando dos competencias, cada una de las cuales se va complejizando en los distintos niveles:

- a. Comprensión oral.
- b. Producción oral.

En los niveles previos al III ciclo se debe lograr lo siguiente: Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- Recupera información explícita en textos orales, como, por ejemplo, personajes, lugares, hechos.
- Expresa su preferencia por alguna parte de un cuento escuchado.
- Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos en relación a diversas situaciones cotidianas.
- **Relata historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios, con estructura lineal, la mayoría de veces sin salirse del tema.**

- **Describe seres u objetos de su entorno considerando algunas de sus características.**
- **Pronuncia las palabras de manera entendible la mayoría de veces.**
- Sostiene diálogos con diversos propósitos; por ejemplo, expresar gustos y preferencias, tomar acuerdos, exponer ideas, entre otros.

(MINEDU&IPEBA, 2013a)

2.2.2.5 Producción de cuentos escritos

2.2.2.5.1 Con relación a la producción de textos

En la medida en que los niños tengan oportunidades para escribir de forma espontánea y con un propósito claro, podrán desarrollar progresivamente la competencia para producir diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas

Los niños irán desempeñándose como escritores competentes si tienen oportunidades para:

- "Dictar textos para que sean escritos por su docente: una carta para un compañero que está enfermo, una tarjeta para su mamá, etc."
- Ver a su docente escribir textos frente a situaciones comunicativas que se generan.
- "Producir escritos trabajando en grupo con otros niños".
- "Revisar con su docente el texto que le dictaron".
- Escuchar atentamente la lectura en voz alta que su profesora hace de cuentos, adivinanzas, rimas, información sobre un tema de su interés, noticias, etc.

- "Escribir como creen que se escribe usando trazos o letras para expresar su ideas."
- Apoyarse en otros escritos del aula, como los nombres de ellos mismos y de sus compañeros, cuando quiere escribir.

(MINEDU, 2013)

Los docentes, antes de proponer una actividad de escritura, deben diseñar situaciones problema reales, cuya solución requiera escribir. Cuando los estudiantes evidencian cómo el texto escrito satisface sus necesidades y expectativas, reconocerán y valorarán a la cultura escrita y se convertirán en productores de textos. Los estudiantes son capaces de aprender de una manera relativamente fácil lo que es relevante y funcional para ellos.

En el aula, en la escuela, y si es posible fuera de ella, los docentes deben proponer una variedad de ocasiones para que los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse y comunicarse por escrito. (Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2009)

2.2.2.5.2 Procesos didácticos para favorecer la producción de textos escritos

Movilizar para la producción desde una situación de comunicación real.

Aplicación de estrategias para producir textos considerando las fases de la producción

Evaluación y retroalimentación permanente del proceso

- La planificación

Tiene su base en la situación comunicativa que la genera. Aquí se piensa, ¿Para qué vamos a escribir? ¿A quién nos dirigiremos? ¿Qué vamos a escribir? ¿Cómo es el texto que vamos a escribir?

Se define el plan de escritura:

- Establecer las ideas (generar ideas) que se requiere según el propósito y destinatario.
- Organizar la información de acuerdo a la estructura del texto.
- La textualización

Implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura.

¿Cómo lo trabajo con los estudiantes?

- Ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar una ideas con otras.
- Ayudarlos a elegir las palabras de acuerdo al tipo de texto, al tema y destinatarios que lo leerán.
- La revisión

Puede darse en la etapa de la textualización o después de ella, implica dos momentos:

a) La lectura del texto: Nos ponemos en el lugar de los lectores, para darnos cuenta si:

- El texto es claro
- Las ideas se encuentran ordenadas.
- Contiene suficiente información.
- Se comprende. “Esta lectura se hace de acuerdo a nuestro propósito de escritura”. (Mirada al plan de escritura)

b) La edición del texto: Si las ideas aún no son claras y requiere ajustes, hay que reescribir el texto para mejorarlo.

(Chacón, 2015)

2.2.2.5.3 El mapa de progreso de escritura

La progresión de esta competencia se describe considerando dos aspectos, cada uno de los cuales se va complejizando en los distintos niveles:

- a. Construcción de significados.
- b. Uso de las convenciones del lenguaje escrito.

En los niveles previos al III ciclo se debe lograr lo siguiente:

Escribe a partir de sus hipótesis de escritura variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura y usa signos escritos.

Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- **Escribe textos breves, como listas, tarjetas de saludos, mensajes o explicaciones para acompañar sus dibujos, a partir de sus experiencias.**
- Escribe considerando un mínimo de tres grafismos o letras (hipótesis de cantidad) que sean diferentes (hipótesis de variedad) para representar una palabra y transmitir algo.
- Escribe considerando que a cada sonido silábico le corresponde una letra (Hipótesis silábica).
- Escribe de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.

- Describe personas/personajes o animales señalando algunas características.
- **Organiza sus ideas manteniendo mayormente el tema.**

(MINEDU&IPEBA, 2013b)

2.2.2.5.4 Estrategias didácticas para la enseñanza de la producción de textos escritos

En el aula los docentes utilizamos diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes. Esas estrategias forman parte de la secuencia didácticas es decir como los docentes organizan en forma ordenada las actividades para trabajar un determinado contenido.

Para producir textos con los niños el centro andino de excelencia para la capacitación docente, propone las siguientes estrategias:

a) Los niños dictan nosotros escribimos

Esta estrategia se desarrolla cuando los niños y las niñas dictan un texto al docente, quien con sus conocimientos del código escrito y la habilidad de su mano ayudamos a los niños a plasmar en un papelógrafo todas sus ideas. Esta estrategia es la más adecuada para el nivel inicial por cuanto los niños aun no conocen el código alfabético, pero pese a ello pueden producir textos orales.

b) Escribamos con los niños.

Esta estrategia consiste en que el docente debe mostrar al niño cómo se escribe, diciendo, lo que se sabe y lo que pensamos acerca del texto luego procedemos a escribir en unos papelógrafos, es decir el docente es quien ejemplifica frente a

los niños el proceso de producción de textos es importante recalcar que el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hacia el texto que escribe la docente. Posteriormente los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y el docente deberá transcribir en texto de manera convencional.

Esta estrategia es considerada como una primera etapa en el proceso de aprendizaje de la escritura.

c) Escritura libre y creativa.

El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo, los niños podrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismos. (Valencia, 2012)

2.3 Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

El cuento audiovisual influye satisfactoriamente en la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017

2.3.2. Hipótesis específicas

El cuento audiovisual influye satisfactoriamente en la producción idónea de cuentos orales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017

El cuento audiovisual influye satisfactoriamente en la producción de cuentos escritos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017

2.4 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	SECUENCIA METODOLÓGICA/ INDICADORES	ESCALA/ VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE : Cuentos Audiovisuales	TIPOS DE CUENTOS • CUENTO POPULAR • CUENTO LITERARIO	SECUENCIA METODOLÓGICA: • Inicio (Observación) • Desarrollo Interrogación(preguntas del cuento) • Cierre (Planeación para crear un nuevo cuento)	
VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE CUENTOS	PRODUCCIÓN DE CUENTOS ORALES	INDICADORES - Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento. - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Demuestra iniciativa para relatar a los demás el cuento creado. - Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva. - Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos. - Coloca un título en relación al cuento.	
	PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS	- Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. - Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos. - Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. - Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva. - Coloca un título en relación al cuento.	- Satisfactorio - Medianamente satisfactorio - Insatisfactorio

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo de la investigación

De acuerdo a la propuesta de Hernández, Fernández y Baptista (2006) la investigación será de tipo experimental.

3.1.2 Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación está enmarcado en el paradigma cuantitativo. El método y diseño es de carácter cuasi experimental. El motivo de esta investigación utiliza estas características debido a la necesidad de probar un caso de forma experimental.

Este diseño como Sierra (1996) menciona se basa en el supuesto de que la variación de una a otra medida se debe al influjo de la variable experimental, lo que quedará directamente evidenciado en los análisis del grupo control y del grupo experimental.

Lo fundamental es que en este tipo de diseño existe una situación base o punto de comparación, es decir, se aprecia la medida inicial del grupo antes de sufrir el impacto del estímulo aplicado. Este diseño, a su vez comparte la lógica del paradigma experimental que implica que, para poder establecer relaciones causales, se tendrá que cumplir con ciertas condiciones tales como:

- 1) La Variable Independiente deberá anteceder a la Variable Dependiente.
- 2) Deberá existir covariación entre las variables.

3) Se deberá poder descartar explicaciones alternativas ya que es sólo la presencia del estímulo el que influirá en este estudio.

De acuerdo a la propuesta de Hernández et al. (2006) la investigación será de tipo experimental, y Diseño cuasi experimental, lo que significa que existirá la intervención del investigador para manipular la variable independiente (cuentos audiovisuales) y medir el comportamiento de la variable dependiente (producción de cuentos); incluye dos grupos, uno recibe el tratamiento experimental y el otro no (grupo de control). Antes de iniciar con él trabajo experimental se aplicó una prueba de entrada a los dos grupos con el fin de establecer la homogeneidad, luego se ejecutó las sesiones de aprendizaje con el cuento audiovisual como estrategia al grupo experimental, finalmente se aplicó una prueba de salida para ver la influencia de la estrategia.

Gráficamente se representa así:

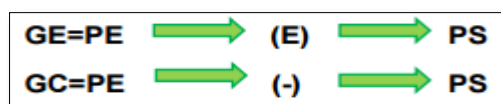


Figura N° 01 . Diseño de la investigación

Dónde:

PE= Prueba de entrada

PS= Prueba de salida

GC= Grupo de control

GE= Grupo experimental

(X)= experimento (variable independiente: cuentos audiovisuales)

(-)= no se aplica variable independiente

3.2 Población y muestra de la investigación

3.2.1 Población

La población de estudio seleccionada para la presente investigación estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 Urb. Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

Cuadro N° 01. Población de estudio

EDAD	SECCIONES	NIÑAS	NIÑOS	SUBTOTAL
5 años	A	12	12	24
5 años	B	11	15	26
5 años	C	13	12	25
TOTAL	-	36	39	75
FUENTE : Nómina de matrícula año 2017				
ELABORADO POR: Las investigadoras				

3.2.2 Muestra

La muestra del estudio está conformada por los niños y niñas de 5 años “C”, que viene a ser grupo experimental, y el grupo control está organizado por niños y niñas de 5 años “B”; tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 02. Muestra de estudio

GRUPO	SECCION	CANTIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS
EXPERIMENTAL	C	25
CONTROL	B	26
TOTAL	-	51
FUENTE : Nómina de matrícula año 2017		
ELABORADO POR : Las investigadoras		

3.3 Ubicación y descripción de la población

3.3.1 Ubicación

La presente investigación se realizó en la I.E.I N° 255 Urb. Chanu Chanu que está ubicado en Urbanización Chanu Chanu 1ra etapa del Distrito Puno, Provincia Puno Departamento de Puno.

3.3.2 Descripción

La mayoría de niños y niñas de la institución educativa inicial mencionada, provienen de familias con un nivel socioeconómico medio, los padres de familia tratan de afrontar las actividades para el desarrollo integral de sus menores hijos a pesar que algunos no cuentan con un sueldo fijo.

3.4 Material experimental

El material experimental que se utilizó durante el desarrollo de la investigación son los siguientes:

- Audio cuentos: Se presentó dos audio-cuentos.
- Sesión de aprendizaje previa a la prueba de entrada: Se realizaron dos sesiones (oral y escrita) para poder observar y evaluar a los niños.
- Sesión de aprendizaje previa a la prueba de salida: Se realizaron dos sesiones (oral y escrita) para poder observar y evaluar a los niños.
- Cuentos audiovisuales: Para cada sesión se presentó un cuento audiovisual distinto.
- Sesiones de aprendizaje: Se desarrollaron 20 sesiones, 10 para lo que es producción de cuentos orales y 10 para producción de cuentos escritos.
- Material para la ejecución de las sesiones: Para cada sesión se elaboraron y utilizaron materiales diversos.

- Prueba de entrada o pre test
- Ficha de observación
- Prueba de salida o post test
- Registro de asistencia

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica

La Observación: Es una técnica que permite recoger información a partir de la observación acerca de las actitudes y conductas adoptadas por los niños y niñas ya sea de manera grupal o personal; esta técnica se caracteriza por la existencia de una conducta de criterios a observar, se utiliza los sentidos, especialmente la vista y la audición, para realizar las observaciones y acumular hechos que ayudaran a la identificación y seguimiento de los indicadores establecidos

3.5.2 Instrumentos de investigación

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

Prueba de entrada o pre-test: Consiste en una ficha de observación, la cual se aplicó al inicio del experimento, al grupo control y experimental. Se aplicó esta prueba con el objetivo de conocer el desarrollo de la producción de cuentos en la que se encuentran los niños y niñas.

La ficha de observación: Este instrumento se aplicó al grupo experimental. Permitió recoger información del logro de los niños durante cada una de las 20 sesiones de aprendizaje.

Registro de asistencia: Este instrumento nos ayuda a controlar las asistencias de los niños durante la ejecución del proyecto de investigación.

Prueba de salida o post-test: se aplicó la misma ficha de observación de la prueba de entrada, final del experimento, tanto al grupo control como al experimental. Se aplicó con el objetivo de determinar la influencia de los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos orales y escritos.

3.6 Procedimiento del experimento

El procedimiento de esta investigación fue el siguiente:

Primero: Solicitamos permiso para la ejecución del proyecto de investigación a la Directora de la I.E.I. N° 255 Urb. Chanu Chanu, para contar con la autorización y facilidades para el ingreso, una vez otorgada la autorización, conversamos con las docentes de aula del grupo control y el grupo experimental.

Segundo: Se realizó dos sesiones de aprendizaje en ambos grupos (control y experimental) para poder aplicar la prueba de entrada (pre test) y así determinar la situación en que se encontraba cada niño en cuanto a la producción de cuentos (orales y escrito).

Tercero: Se ejecutaron las sesiones de aprendizaje utilizando como estrategia (motivación) el cuento audiovisual, se realizó un total de 20 sesiones aplicando estas 2 o 3 veces por semana a los niños y niñas de 5 "C".

Cuarto: Se realizó dos sesiones de aprendizaje en ambos grupos (control y experimental) para poder aplicar la prueba de salida (post test) y así determinar su influencia de los logros obtenidos con el experimento realizado en los niños y niñas de 5 años.

Quinto: Se procedió a la recolección de datos para realizar el análisis e interpretación de los resultados alcanzados por los dos grupos de investigación.

3.7 Plan de tratamiento de datos

Para el tratamiento de datos se tomó en cuenta aspectos como el marco teórico, los objetivos y la hipótesis propuesta. En este tratamiento de datos se consideró el Pre y Post- test del grupo control y experimental para comparar los datos obtenidos y calificaciones para sistematizarlos.

3.8 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para analizar esta información se optó por trabajar con el programa SPSS 22.0 y realizar un análisis para dos muestras independientes y análisis para dos muestras relacionadas. Para esta sección de la investigación se optó por trabajar con la estadística no paramétrica ya que es una rama de la estadística que estudia las pruebas y modelos estadísticos cuya distribución subyacente no se ajusta a los llamados criterios paramétricos. Se establece que la distribución no puede ser definida a priori, pues son los datos observados los que la determinan. Según los autores, la utilización de estos métodos se hace recomendable cuando no se puede asumir que los datos se ajusten a una distribución conocida, cuando el nivel de medida empleado no sea, como mínimo, de intervalo.

Por la naturaleza de los datos, y para comprobar la normalidad de los datos se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk. Esta prueba se utiliza cuando la muestra es como máximo de tamaño 50.

Por consiguiente se optó por la prueba de Mann-Whitney también llamada de Mann-Whitney-Wilcoxon, prueba de suma de rangos Wilcoxon, o prueba de Wilcoxon Mann-Whitney. Ésta es una prueba no paramétrica aplicada a dos muestras independientes, de hecho, es la versión no paramétrica de la habitual prueba t de Student. Se optó por este método ya que la estadística de este

estudio es de tipo no-paramétrica, es decir, los datos no se ajustan a una distribución normal como es observable en la cuadro 8.

Para ver si hubo o no diferencia ya sea en el grupo control y en el grupo experimental del tipo antes y después de aplicar el experimento se usó la prueba de Wilcoxon que es una prueba no paramétrica y la más usada para muestras relacionadas de tipo antes-después.

Nivel de significancia: El nivel de significancia o error que se elige es de 5% que es igual a $\alpha = 0.05$ y con nivel de confianza de 95%.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Aspectos generales

Se presenta los resultados obtenidos de la investigación titulada: Cuentos audiovisuales para la producción de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 255 Urb. Chanu Chanu de la ciudad de Puno – 2017

4.2 Resultados de la pre y post prueba

Antes de realizar el tratamiento experimental se aplicó la prueba de entrada (pre - test) con el objetivo de identificar el nivel de producción de cuentos (orales y escritos), en el que se encuentra los niños antes de aplicar las sesiones de aprendizaje con el cuento audiovisual como estrategia. Luego se ejecutó los las sesiones de aprendizaje en el grupo experimental. Al culminar la aplicación de estas sesiones se aplicó la prueba de salida (post - test) con el objetivo de identificar la influencia de los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos orales y escritos en niños y niñas de 5 años.

En las siguientes páginas se presenta los cuadros correspondientes.

Cuadro N° 03. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental

VALORACIÓN	Pre-test del total del Grupo Control		Pre-test del total del Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INSATISFACTORIO	5	19.2%	16	64.0%
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	16	61.5%	7	28.0%
SATISFACTORIO	5	19.2%	2	8.0%
TOTAL	26	100.0%	25	100.0%

FUENTE: Elaboración Propia en SPSS (V. 22) a partir de los datos.

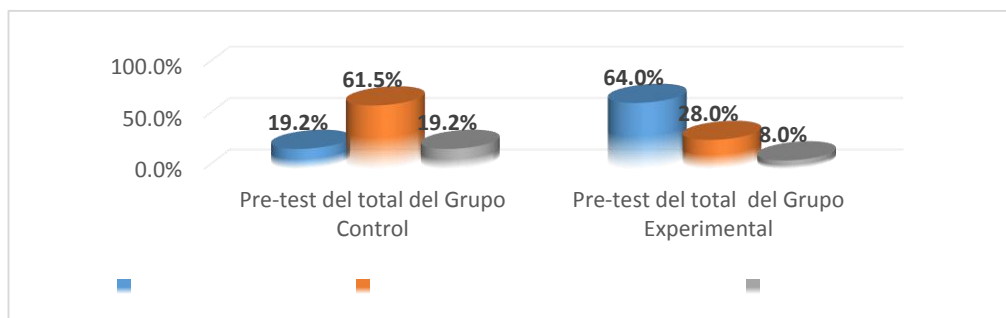


Figura N° 02 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir del cuadro anterior.

Interpretación: Del cuadro y gráfico anterior notamos que del 100% de niños en el grupo control, la producción de cuentos en el pre-test se obtuvo un 61.5% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 19.2% de niños con un nivel insatisfactorio y finalmente un 19.2% con nivel satisfactorio.

También notamos que del 100% de niños en el grupo experimental, la producción de cuentos en el pre-test se obtuvo un 64.0% de niños con nivel insatisfactorio, seguido de un 28.0% de niños con un nivel medianamente satisfactorio y finalmente un 8.0% con nivel satisfactorio. Estos resultados indican que la mayoría de niños y niñas tanto del grupo experimental como del grupo control no tienen un nivel satisfactorio con respecto a la producción de cuentos.

Cuadro N°04. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

VALORACIÓN		Post-test del total del Grupo Control		Post-test del total del Grupo Experimental	
		Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
Válido	INSATISFACTORIO	3	11.5%	0	0.0%
	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	17	65.4%	13	52.0%
	SATISFACTORIO	6	23.1%	12	48.0%
	TOTAL	26	100.0%	25	100.0%

FUENTE: Elaboración Propia en SPSS (V. 22) a partir de los datos.

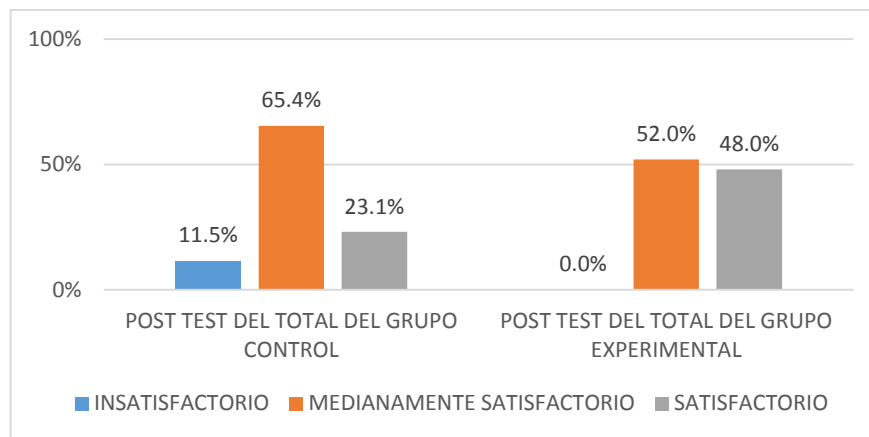


Figura N° 03. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir del cuadro anterior.

Interpretación: Del cuadro y gráfico anterior notamos que del 100% de niños en el grupo control, la producción de cuentos en el post-test se obtuvo un 65.4% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 23.1% de niños con un nivel satisfactorio y finalmente un 11.5% con nivel insatisfactorio.

También podemos notar que del 100% de niños en el grupo experimental, la producción de cuentos en el post-test se obtuvo un 52% de niños con nivel medianamente satisfactorio, y un 48% con un nivel satisfactorio. Lo cual demuestra que los niños y niñas han mejorado satisfactoriamente en la producción de sus cuentos, tanto de forma oral como escrita.

Cuadro N° 05. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos orales según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.

VALORACIÓN	Pre-test de cuentos orales del Grupo Control		Pre-test de cuentos orales del Grupo Experimental	
	Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INSATISFACTORIO	8	30.8%	18	72.0%
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	13	50.0%	5	20.0%
SATISFACTORIO	5	19.2%	2	8.0%
TOTAL	26	100.0%	25	100.0%

FUENTE: Elaboración Propia en SPSS (V. 22) a partir de los datos.

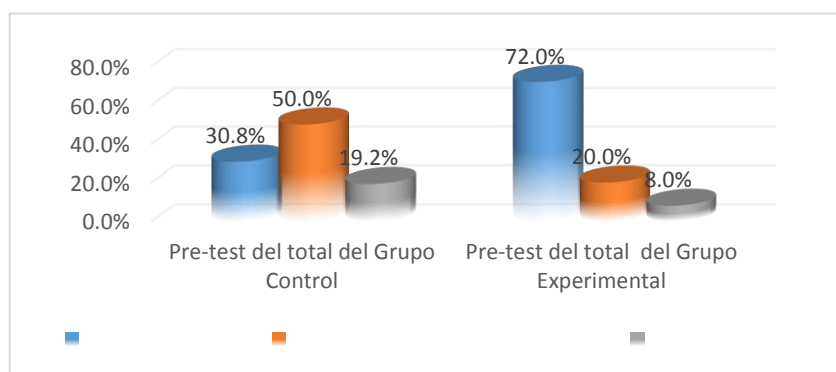


Figura N° 04. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos orales según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir del cuadro anterior.

Interpretación: Del cuadro y gráfico anterior vemos que del 100% de niños en el grupo control, la producción de cuentos orales en el pre-test se obtuvo un 50.0% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 30.8% de niños con un nivel insatisfactorio y finalmente un 19.2% con nivel satisfactorio.

Además vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, la producción de cuentos orales en el pre-test se obtuvo un 72.0% de niños con nivel insatisfactorio, seguido de un 20.0% de niños con un nivel medianamente satisfactorio y finalmente un 8.0% con nivel satisfactorio. Podemos deducir en este caso que en el grupo experimental son más los niños que tienen dificultades en la producción de cuentos orales en comparación del grupo control.

Cuadro N° 06 Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos escritos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental

VALORACIÓN	Pre-test de cuentos escritos del Grupo Control		Pre-test de cuentos escritos del Grupo Experimental	
	Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
INSATISFACTORIO	5	19.2%	14	56.0%
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	16	61.5%	8	32.0%
SATISFACTORIO	5	19.2%	3	12.0%
TOTAL	26	100.0%	25	100.0%

FUENTE: Elaboración Propia en SPSS (V. 22) a partir de los datos.

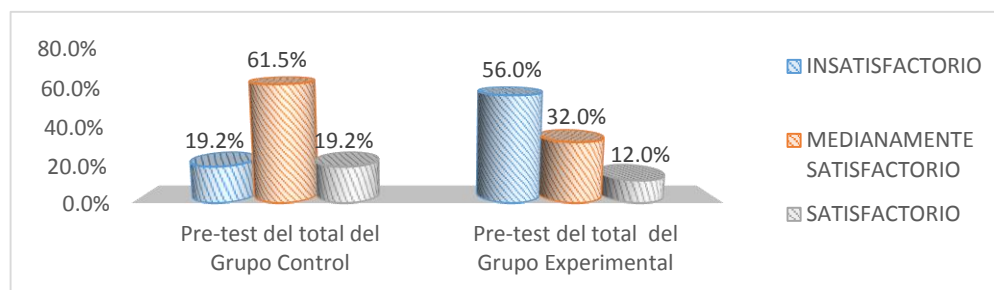


Figura N° 05. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos escritos según el pre-test del grupo control y pre-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir del cuadro anterior.

Interpretación: Del cuadro y gráfico anterior vemos que del 100% de niños en el grupo control, la producción de cuentos escritos en el pre-test se obtuvo un 61.5% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 19.2% de niños con un nivel insatisfactorio y finalmente un 19.2% con nivel satisfactorio.

Además vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, la producción de cuentos escritos en el pre-test se obtuvo un 56.0% de niños con nivel insatisfactorio, seguido de un 32.0% de niños con un nivel insatisfactorio y finalmente un 19.2% con nivel satisfactorio. Notando así que un gran porcentaje de los niños y niñas de ambos grupos no han logrado aún el nivel satisfactorio, y que de la misma manera que en la producción de cuentos orales, es el grupo experimental quien tiene más altos porcentajes en los niveles insatisfactorio y/o medianamente satisfactorio.

Cuadro N° 07. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos orales según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

VALORACIÓN	Post-test de cuentos orales del Grupo Control		Post-test de cuentos orales del Grupo Experimental	
	Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
INSATISFACTORIO	2	7.7%	2	8.0%
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	18	69.2%	12	48.0%
SATISFACTORIO	6	23.1%	11	44.0%
TOTAL	26	100.0%	25	100.0%

FUENTE: Elaboración Propia en SPSS (V. 22) a partir de los datos.

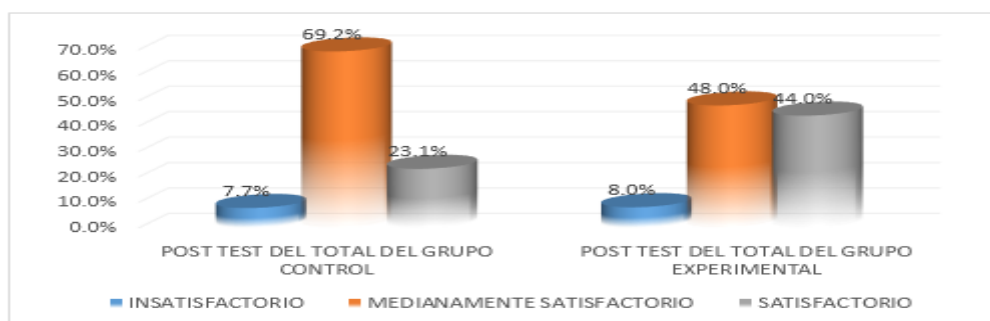


Figura N° 06. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos orales según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir del cuadro anterior.

Interpretación: Del cuadro y gráfico anterior vemos que del 100% de niños en el grupo control, la producción de cuentos orales en el post-test se obtuvo un 69.2% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 23.1% de niños con un nivel satisfactorio y finalmente un 7.7% con nivel insatisfactorio. Además vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, la producción de cuentos orales en el post-test se obtuvo un 48.0% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 44.0% de niños con un nivel satisfactorio y finalmente un 8.0% con nivel insatisfactorio. Observando así que hubo una mejora satisfactoria en el grupo experimental en relación a la producción de cuentos orales, ya que como ejecutoras de esta investigación pudimos observar que los niños hacían uso de su cuerpo para acompañar el relato de su cuento, mantenían un tono de voz adecuado, la estructura presentada del cuento era la correcta.

Cuadro N° 08. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos escritos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

VALORACIÓN	Post-test de cuentos escritos del Grupo Control		Post-test de cuentos escritos del Grupo Experimental	
	Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
INSATISFACTORIO	2	7.7%	0	0.0%
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	18	69.2%	17	68.0%
SATISFACTORIO	6	23.1%	8	32.0%
TOTAL	26	100.0%	25	100.0%

FUENTE: Elaboración Propia en SPSS (V. 22) a partir de los datos.

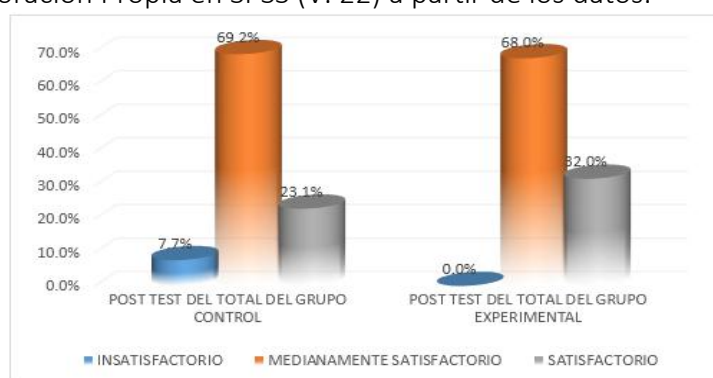


Figura N° 07. Distribución de frecuencias de los niveles de valoración en producción de cuentos escritos según el post-test del grupo control y post-test del grupo experimental.

FUENTE: Elaboración Propia en Excel (V. 22) a partir del cuadro anterior.

Interpretación: Del cuadro y gráfico anterior vemos que del 100% de niños en el grupo control, la producción de cuentos orales en el post-test se obtuvo un 69.2% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 23.1% de niños con un nivel satisfactorio y finalmente un 7.7% con nivel insatisfactorio. Además vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, en la producción de cuentos escritos en el post-test se obtuvo un 68.0% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 32.0% de niños con un nivel satisfactorio y finalmente un 0.0% con nivel insatisfactorio. Lo cual indica que los niños y niñas mejoraron satisfactoriamente en la producción de sus cuentos de manera escrita, ya que demostraron que podían dictar a la docente un cuento considerando las partes que este tiene, existiendo una ilación en la historia; además de que en escritura libre algunos hacían trazos y al preguntarles mencionaban claramente lo que habían escrito.

4.3 Prueba de hipótesis de la investigación

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis nula (Ho) Ho: NO existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de producción de cuentos orales en el grupo experimental.

Hipótesis alterna (Ha) Ha: SI existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de producción de cuentos orales en el grupo experimental.

4.3.2 Prueba de Normalidad

H0: Los datos tienden a una distribución normal

H1: Los datos no tienden a una distribución normal

4.3.3 Prueba estadística:

Se usa la Prueba de Shapiro-Wilk porque nuestro tamaño de muestra es menos de 100 datos

Cuadro N° 09. Cálculo de Prueba de Normalidad de nuestras variables de estudio.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre-Test en Producción de cuentos	.102	51	.200*	.952	51	0.038
Post-Test en Producción de cuentos	.154	51	.004	.952	51	0.039
Pre-Test en Producción de Cuentos Orales	.157	51	.003	.939	51	0.012
Post-Test en Producción de Cuentos Orales	.152	51	.005	.923	51	0.003
Pre-Test en Producción de Cuentos Escritos	.137	51	.018	.948	51	0.026
Post-Test en Producción de Cuentos Escritos	.161	51	.002	.960	51	0.081

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

FUENTE: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos sin agrupar

Según los autores, cuando el valor de significancia es mayor a 0,05 (cero coma cero cinco) las variables se ajustan a la normalidad. Por lo anterior, se puede observar que en la mayoría de variables principalmente estudiadas, los valores de significancia son inferiores a este valor de significancia por lo que los datos no se ajustan a una distribución normal. Debido a lo anterior los datos se continuaran trabajando con la prueba U de Mann-Whitney.

4.3.4 Resolución del objetivo general

Cuadro N°10. Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la producción de cuentos de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre-Test en Producción de cuentos	G. Control	26	32.94	856.50
	G. Experimental	25	18.78	469.50
	Total	51		
Post-Test en Producción de cuentos	G. Control	26	22.29	579.50
	G. Experimental	25	29.86	746.50
	Total	51		

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Cuadro N° 11. Prueba U de Mann-Whitney de la producción de cuentos de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

	Pre-Test en Producción de cuentos	Post-Test en Producción de cuentos
U de Mann-Whitney	144.500	228.500
W de Wilcoxon	469.500	579.500
Z	-3.414	-1.828
Sig. asintótica (bilateral)	0.001	0.068

a. Variable de agrupación: Grupo

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Del cuadro anterior notamos que el nivel de significancia para el Pre-Test en Producción de Cuentos es de 0.001 y como es menor que 0.05, rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test en producción de cuentos del grupo control y del grupo experimental son diferentes y viendo el cuadro número 8, en el pre-test de producción de cuentos notamos que el grupo control tiene un rango promedio de 32.94, mientras que el grupo experimental solo tiene 18.78 puntos de rango promedio, entonces el grupo control tiene mejores puntajes de calificación que el grupo experimental en el momento de aplicar la prueba de pre-test.

Luego del cuadro anterior también notamos que el nivel de significancia de la prueba Post-Test en Producción de Cuentos es de 0.068 y como es mayor que 0.05, no rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test en producción de cuentos del grupo control y del grupo experimental son iguales estadísticamente y viendo el cuadro 8 notamos que el grupo control tiene un rango promedio de 22.29, mientras que el grupo experimental tiene 29.86 puntos de rango promedio.

Analizando ambos casos, notamos que en un inicio el grupo control tuvo mejor promedio que el grupo experimental, pero después de aplicarle el tratamiento de cuentos audiovisuales al grupo experimental, notamos un crecimiento en el promedio del grupo experimental y una disminución de promedio en el grupo control, por lo tanto vemos que el efecto de aplicar cuentos audiovisuales en el grupo experimental hizo una mejora satisfactoria en la redacción de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

Cuadro N° 12. Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la producción de cuentos de los niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre-test del Grupo Experimental en Producción de cuentos	25	12.00	28.00	17.8800	4.79861
Post-Test del Grupo Experimental Producción de cuentos	25	20.00	34.00	25.8800	4.37150
N válido (por lista)	25				

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Cuadro N° 13. Prueba de Wilcoxon de la producción de cuentos en el grupo experimental de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017

	Pre-test del Grupo Experimental en Producción de cuentos - Post-Test del Grupo Experimental Producción de cuentos
Z	-4.382 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

4.3.4.1 Decisión del objetivo general

Del cuadro anterior notamos que el nivel de significancia de la prueba de Wilcoxon es de 0.000, entonces rechazamos la hipótesis nula y concluimos de que existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de redacción de cuentos en el grupo experimental. Es decir viendo el cuadro 11 notamos que la media antes de aplicar el tratamiento de cuentos audiovisuales era de 17.88, luego de aplicar el tratamiento notamos que subió a 25.88, lo cual indica que el tratamiento de cuentos audiovisuales influye satisfactoriamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

4.3.5 Resolución del objetivo específico 1:

Cuadro N° 14. Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la producción de cuentos orales de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre-Test en Producción de Cuentos Orales	G. Control	26	32.19	837.00
	G. Experimental	25	19.56	489.00
	Total	51		
Post-Test en Producción de Cuentos Orales	G. Control	26	21.75	565.50
	G. Experimental	25	30.42	760.50
	Total	51		

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Cuadro N° 15. Prueba U de Mann-Whitney de la producción de cuentos orales de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

	Pre-Test en Producción de Cuentos Orales	Post-Test en Producción de Cuentos Orales
U de Mann-Whitney	164.000	214.500
W de Wilcoxon	489.000	565.500
Z	-3.065	-2.105
Sig. asintótica (bilateral)	0.002	.035

a. Variable de agrupación: Grupo

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Del cuadro anterior notamos que el nivel de significancia para el Pre-Test en Producción de Cuentos orales es de 0.002 y como es menor que 0.05, rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test en producción de cuentos orales del grupo control y del grupo experimental son diferentes y viendo el cuadro 12 en el pre-test de producción

de cuentos orales notamos que el grupo control tiene un rango promedio de 32.19, mientras que el grupo experimental solo tiene 19.56 puntos de rango promedio, entonces el grupo control tiene mejores puntajes de calificación en los niños que realizan cuentos orales que el grupo experimental en el momento de aplicar la prueba de pre-test.

Luego del cuadro anterior también notamos que el nivel de significancia de la prueba Post-Test en Producción de Cuentos es de 0.035 y como es menor que 0.05, rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test en producción de cuentos orales del grupo control y del grupo experimental son diferentes estadísticamente y viendo el cuadro 12 notamos que el grupo control tiene un rango promedio de 21.75, mientras que el grupo experimental tiene 30.42 puntos de rango promedio.

Analizando ambos casos de la dimensión cuentos orales, notamos que en un inicio el grupo control tuvo mejor promedio que el grupo experimental, pero después de aplicarle el tratamiento de cuentos audiovisuales al grupo experimental, notamos que el promedio del grupo experimental aumentó significativamente, entonces concluimos que existe suficiente evidencia estadística para afirmar que el efecto al aplicar cuentos audiovisuales en el grupo experimental se proporciona una mejora satisfactoria en la redacción de cuentos orales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

Cuadro N° 16. Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la producción de cuentos orales de los niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre-test del Grupo Experimental en Producción de cuentos Orales	25	6.00	14.00	8.9200	2.41385
Post-Test del Grupo Experimental en Producción de cuentos Orales	25	9.00	16.00	13.0800	2.41385
N válido (por lista)	25				

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Cuadro N°17. Prueba de Wilcoxon de la producción de cuentos orales en el grupo experimental de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017

	Pre-test del Grupo Experimental en Producción de cuentos Orales - Post-Test del Grupo Experimental en Producción de cuentos Orales
Z	-4.395 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

4.3.5.1 Decisión del objetivo específico 1

Del cuadro anterior notamos que el nivel de significancia de la prueba de Wilcoxon es de 0.000, entonces rechazamos la hipótesis nula y concluimos de que existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de producción de cuentos orales en el grupo experimental. Es decir viendo el cuadro 14 notamos que el promedio antes de aplicar el tratamiento de cuentos audiovisuales era de 8.92, luego de aplicar el tratamiento notamos que el promedio subió significativamente a 13.08, por lo tanto se concluye que el tratamiento de cuentos audiovisuales influye satisfactoriamente en la producción de cuentos orales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

4.3.6 Resolución del objetivo específico 2

Cuadro N°18. Rangos de los puntajes de pre-test y pos-test de la producción de cuentos escritos de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre-Test en Producción de Cuentos Escritos	G. Control	26	33.02	858.50
	G. Experimental	25	18.70	467.50
	Total	51		
Post-Test en Producción de Cuentos Escritos	G. Control	26	23.31	606.00
	G. Experimental	25	28.80	720.00
	Total	51		

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Cuadro N° 19. Prueba U de Mann-Whitney de la producción de cuentos escritos de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

	Pre-Test en Producción de Cuentos Escritos	Post-Test en Producción de Cuentos Escritos
U de Mann-Whitney	142.500	255.000
W de Wilcoxon	467.500	606.000
Z	-3.468	-1.336
Sig. asintótica (bilateral)	0.001	0.181

a. Variable de agrupación: Grupo

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Del cuadro anterior notamos que el nivel de significancia para el Pre-Test en Producción de Cuentos escritos es de 0.001 y como es menor que 0.05, rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de pre-test en producción de cuentos escritos del grupo control y del grupo experimental son significativamente diferentes y viendo el cuadro número 16, en el pre-test de producción de cuentos escritos notamos que el grupo control tiene

un rango promedio de 33.02, mientras que el grupo experimental solo tiene 18.70 puntos de rango promedio, entonces el grupo control tiene mejores puntajes de calificación que el grupo experimental en el momento de aplicar la prueba de pre-test.

Luego del cuadro anterior también notamos que el nivel de significancia de la prueba Post-Test en Producción de Cuentos es de 0.181 y como es mayor que 0.05, no rechazamos la hipótesis nula y concluimos que el puntaje obtenido en la prueba de post test en producción de cuentos escritos del grupo control y del grupo experimental son iguales estadísticamente y viendo el cuadro 16 notamos que el grupo control tiene un rango promedio de 23.31, mientras que el grupo experimental tiene 28.80 puntos de rango promedio.

Analizando ambos casos, notamos que en un inicio el grupo control tuvo mejor promedio que el grupo experimental, pero después de aplicarle el tratamiento de cuentos audiovisuales al grupo experimental, notamos un crecimiento en el promedio del grupo experimental y una disminución de promedio en el grupo control, eso hace que la prueba estadística de Wilcoxon ya no sean diferentes, porque al inicio el promedio de puntaje del grupo control era significativamente mayor que el grupo experimental, por lo tanto vemos que el efecto de aplicar cuentos audiovisuales en el grupo experimental hizo una mejora satisfactoria en la redacción de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017 e hizo posible que en promedio sean mucho mayor que el grupo control pero estadísticamente no fueron diferentes.

Cuadro N° 20. Estadísticos descriptivos del grupo experimental en la producción de cuentos escritos de los niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre-test del Grupo Experimental en Producción de cuentos Escritos	25	6	14	8.96	2.38886
Post-Test del Grupo Experimental Producción de cuentos Escritos	25	10	18	12.8	2.23607
N válido (por lista)	25				

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

Cuadro N° 21. Prueba de Wilcoxon de la producción de cuentos escritos en el grupo experimental de niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017

	Pre-test del Grupo Experimental en Producción de cuentos Escritos - Post-Test del Grupo Experimental Producción de cuentos Escritos
Z	-4.339 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Elaboración en SPSS (V. 22) a partir de los datos

4.3.6.1 Decisión del objetivo específico 2

Del cuadro anterior notamos que el nivel de significancia de la prueba de Wilcoxon es de 0.000, entonces rechazamos la hipótesis nula y concluimos de que existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de producción de cuentos escritos en el grupo experimental. Es decir viendo el cuadro 18 notamos que la media antes de aplicar el tratamiento de cuentos audiovisuales el promedio era de 8.96, luego de aplicar el tratamiento notamos que subió a 12.8, lo cual explica que el tratamiento de cuentos audiovisuales influye satisfactoriamente en la producción de cuentos escritos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

4.4. Discusión de resultados

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017.

Los resultados obtenidos afirman que los cuentos audiovisuales influyen satisfactoriamente en la producción de cuentos orales y escritos.

Estos resultados confirman la teoría expuesta y los antecedentes de la investigación de que hay distintas estrategias que se utilizan, en este caso los cuentos audiovisuales para lograr la producción de cuentos. Coronel y Bravo(2015) afirman que el uso de pictogramas como estrategia permite mejorar significativamente la producción de cuentos, pero por la investigación realizada podemos notar que los cuentos audiovisuales también influyen satisfactoria en la producción de cuentos, por otra parte Chihuahua y Castillo(2013) consideran que el uso de imágenes para la producción de cuentos tuvo resultados satisfactorios, pero de todos modos queda demostrado que el uso de los cuentos audiovisuales ayudo de manera satisfactoria a los niños y niñas en la producción oral y escrita de diversos cuentos.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La investigación nos ayudó a determinar que los cuentos audiovisuales influyeron de manera satisfactoria en el grupo experimental ya que se vio una mejora realizando una comparación con el pre test y post test permitiendo una buena cantidad de niños mejorarán en estas dos competencias.

SEGUNDA: La aplicación de los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos orales tuvo una influencia satisfactoria ya que antes se observaba que los niños tenían déficit en cuanto a su participación cuando se les invitaba a relatar, además de que ellos implementaron gestos en el momento de contar su cuento; siendo un dato relevante que al iniciar la investigación un 72% de los niños se encontraba en el nivel insatisfactorio, y terminando la investigación esta cifra se redujo a un 8%. Lo cual indica que la aplicación de esta estrategia tuvo resultados satisfactorios.

TERCERA: Con respecto a la aplicación de los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos escritos se concluye que ha permitido que los niños organicen de manera adecuada su cuento, colocándole un título apropiado, lo cual demuestra si existe una influencia satisfactoria, lo cual también permitirá a los niños a futuro poder redactar cualquier tipo de textos ya que desde la infancia se ha dado importante al desarrollo de esta competencia.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a las instituciones del nivel inicial hacer uso de los cuentos audiovisuales como una estrategia/recurso para propiciar la producción de cuentos y otros tipos textos en niños y niñas, logrando que ellos desarrollen de manera idónea esta competencia, para que así a futuro puedan redactar variedad de textos sin dificultades, es importante que durante la producción brindemos a los niños oportunidades para elegir sus personajes, el escenario, las acciones propiciando que los cuentos producidos sean del agrado de los demás.
- SEGUNDA:** Se recomienda a las docentes indagar más acerca de los cuentos audiovisuales que existen, para así poder utilizarlos en sus sesiones de aprendizaje, logrando despertar el interés del niño con esta estrategia ya sea para lograr producción de cuentos u otros tipos de textos, o quizás algunas otras actividades que se podrían proponer.
- TERCERA:** Por últimos recomendamos a otras investigadoras que hagan uso del recurso del cuento audiovisual en otras investigaciones y consideren buscar información actual y profundizar en cuanto al marco teórico; para seleccionar los cuentos audiovisuales tomar en cuenta los aspectos que se nombran en el marco teórico de esa investigación, así como también considerar el interés que demuestran los niños en cada actividad propuesta.

REFERENCIAS

- Adame, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. Recuperado de http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Aguilar, J. (2015). *La importancia del cuento en preescolar*. Recuperado de <http://importanciacuento.blogspot.pe/>
- Aller, C. (2004). Los textos orales al alcance de los niños en educación infantil. *Glosas didácticas* N° 12. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/11aller.pdf>
- Barros, C., & Barros, R. (2005). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista unidad y sociedad*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005
- Bejerano, F. (2011). VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO. *Cuadernos de Educación y Desarrollo, Volumen 3*(N° 27). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>
- Bravo, G. & Coronel, F. (2015). *Los pictogramas como estrategia para la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2do grado "B" de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de Puno en el años 2015*(Tesis de pregrado).Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Campos, V. & Mariños, Z. (2009). *Influencia del programa "Escribe cortito, pero bonito" en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote* (Tesis de maestría).UCV. Recuperado de <http://camposvi.blogspot.pe/>
- Casado, A. (2007). *Taller de cuenta cuentos (3ª edición)*.Madrid, España: Editorial CCS.
- Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2009). *Escuelas lectoras, una propuesta para el cambio*. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2180/1/EDU-PM-001-Propuesta%20metodol%C3%B3gica.pdf>
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/350670077/TEORIA-DE-LA-LITERATURA-INFANTIL-Juan-Cervera-Ed-Mensajero-pdf>

- Chacón, S. (2015). *Secuencia didáctica para favorecer la producción de textos*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/sulioch/procesos-didcticos-de-produccin-de-textos>.
- Chihuahua, Z. (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013(Tesis de pregrado)*. UPAO. Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/904/1/CHIHUALA_ZAV EIDA_RECURSO_DID%C3%81CTICO_CAPACIDAD.pdf
- Chinga, G (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec (Tesis de maestría)*. USIL. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf
- De la Cruz, E. (1988). *Literatura fantástica de niños*. Lima, Perú: Ediciones SAGSA.
- Dirección general de escuelas . (2016). *Alumnos de San Martín reelaboran cuentos y hechos históricos en formato audiovisual*. Obtenido de <http://www.mendoza.edu.ar/alumnos-de-san-martin-reelaboran-cuentos-y-hechos-historicos-en-formato-audiovisual/>
- Gonzales, E. (2015). PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS. Recuperado de slideshare: https://es.slideshare.net/edgardgonzalesgutierrez1/procesos-pedagogicos-y-didacticos-52441132?qid=070deea1-0cc3-4a80-b9da-c0ba5320c4e2&v=&b=&from_search=6
- González, M. D. (1989). El cuento, sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, N° 9, 196. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf
- Hans, R. (2011). *La producción de textos en educación inicial*. Recuperado de <http://maestrasinfronteras.blogspot.pe/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html>
- Hernández, R., Fernández Collado, C. and Baptista Lucio, M. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª edición.). México: McGraw-Hill Interamericana.

- Hernández, E., (2012). *Criterios para seleccionar cuentos*. Recuperado de <http://cuentacuentosparapadres.blogspot.pe/2012/06/criterios-para-seleccionar-cuentos.html>
- Larrea, M. (2008). *Producción de textos en el nivel inicial*. Recuperado de <http://maestrasjardineras.forosactivos.net/t78-la-produccion-de-textos-en-el-nivel-inicial>
- Martínez, C. (2013). *Cuentos audiovisuales para enseñar inglés*. Recuperado de Recursos para educación infantil: <http://eduinfantilrecursos.blogspot.pe/2013/05/cuentos-audiovisuales.html>
- Medina, R. (2007). *Importancia de los cuentos infantiles*. Recuperado de <http://www.guiapeques.com/2007/09/02/importancia-de-los-cuentos-infantiles/>
- MINEDU (2013). *Rutas del aprendizaje-¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, desarrollo de la comunicación II ciclo* .Recuperado de <https://blog.derrama.org.pe/rutasdelaprendizaje/inicial/comunicacion%20%28nivel%20inicial%29.pdf>
- MINEDU&IPEBA. (2013a). *Mapas de progreso del aprendizaje- Comunicación: Comunicación oral*. Lima, Perú: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREDIM). Recuperado de https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Oral.pdf
- MINEDU&IPEBA. (2013b). *Mapas de progreso del aprendizaje- Comunicación: Escritura*. Lima, Perú: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CEPREDIM). Recuperado de https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Escritura.pdf
- Morales, L., & Guzmán, T. (2014). EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA REFORZAR EL CONOCIMIENTO. Obtenido de

<http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/encuentro/anteriores/xxii/168-427-1-RV.htm>

Real Academia Española (2017a). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>

Real Academia Española (2017b). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=4NJXdlq>

Román, Y. (2009). *Tipos de Cuento*. Recuperado de <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>

Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.

Torrado, E., Solano, N., López, E., & Urbina, D. (2012). *Lengua castellana: el cuento*. Recuperado de <https://www.webcolegios.com/file/419f38.pdf>

Valencia, E. (2012). *“Produciendo textos me divierto y aprendo”*. Recuperado de https://mafiadoc.com/produciendo-textos-me-divierto-y-aprendo-ugel-03_59f4fad11723ddc28148d98b.html

Villegas, M. & Glez, B. *Criterios para seleccionar cuentos 2* (2014). Recuperado de <https://blog-inaya.com/2014/02/06/criterios-para-seleccionar-cuentos-2/>

ANEXOS

A. PRE TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

NOMBRE DEL NIÑO:..... **FECHA:**.....

OBJETIVO: El pre-test pretende evaluar al niño de 5 años en el aspecto de producción de cuentos considerando tanto la producción oral como la escrita.

INDICACIONES: Se observara al niño durante sesiones de aprendizaje propuestas para la producción de cuentos (oral y escrito), para evaluar el logro de los siguientes indicadores, y colocar una cruz (X) en el nivel correspondiente:

INDICADORES			PUNTAJE		
			1	2	3
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	1	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.			
	2	Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.			
	3	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito			
	4	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.			
	5	Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva			
	6	Coloca un título en relación al cuento			
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	1	Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.			
	2	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda			
	3	Demuestra iniciativa para relatar a los demás el cuento creado			
	4	Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva			
	5	Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.			
	6	Coloca un título en relación al cuento			
SUMATORIA TOTAL					

LEYENDA

1=INSATISFACTORIO	2=MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	3= SATISFACTORIO
-------------------	------------------------------	------------------

B. PROTOCOLO DEL PRE TEST

PROTOCOLO DEL PRE TEST

PRODUCCIÓN DE CUENTOS ORALES

- Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Durante el relato de su cuento los movimientos y gestos expresados son limitados.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Durante el relato de su cuento utiliza algunos gestos y movimientos.

3(SATISFACTORIO): Durante el relato de su cuento utiliza gestos y movimientos variados acordes a lo narrado.

- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): la pronunciación del niño no es muy clara, y se le entiende muy poco.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): la pronunciación del niño es buena pero el volumen de voz muy bajo y en momentos no se le escucha.

3(SATISFACTORIO): la pronunciación y el volumen de voz son adecuados, haciendo que el oyente entienda.

- Demuestra iniciativa para relatar a los demás el cuento creado.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El niño no desea relatar su cuento por iniciativa propia e incluso cuando se le invita.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Cuando se le invita, participa sin negarse.

3(SATISFACTORIO): Solicita ser quien relate el cuento, incluso si no se le invita.

- Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Presenta dificultades para participar en la producción de cuentos tanto en forma individual y colectiva.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Presenta algunas dificultades para participar en la producción de cuentos en forma colectiva.

3(SATISFACTORIO): Participa espontáneamente en la producción de cuentos tanto de forma individual y colectiva.

- Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El cuento relatado carece de una buena estructura, y no se entiende casi nada.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): El cuento relatado presenta algunas deficiencias en la estructura, no entendiéndose claramente la idea.

3(SATISFACTORIO): El cuento relatado tiene buena estructura y las ideas son claras.

- Coloca un título en relación al cuento

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El título de su cuento no presenta relación a este, y a veces se olvida de colocar un título.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): El título del cuento tiene alguna relación con este.

3(SATISFACTORIO): El título del cuento va acorde a este.

PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS

- Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Menciona con ayuda del adulto solo el destinatario, solo el tema o solo el propósito del cuento que va a producir.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Menciona con ayuda del adulto ya sea el destinatario y el tema, o el tema y el propósito, o el destinatario y el propósito del cuento que va a producir.

3(SATISFACTORIO): Menciona correctamente con ayuda del adulto el destinatario, el tema y el propósito del cuento que va a producir.

- Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El cuento relatado carece de una buena estructura, y no se entiende casi nada.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): El cuento relatado presenta algunas deficiencias en la estructura, no entendiéndose claramente la idea.

3(SATISFACTORIO): El cuento relatado tiene buena estructura y las ideas son claras.

- Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Dicta textos a su docente o escribe a su manera indicando solo el destinatario, solo el tema o solo el propósito del cuento que va a producir.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Dicta textos a su docente o escribe a su manera indicando ya sea el destinatario y el tema, o el tema y el propósito, o el destinatario y el propósito del cuento que va producir.

3(SATISFACTORIO): Dicta textos a su docente o escribe a su manera indicando el destinatario, el tema y el propósito.

- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Al preguntarle sobre sus grafismos o letras da poca información.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Al preguntarle sobre sus grafismos o letras menciona lo que ha escrito pero en algunos tiene dificultades.

3(SATISFACTORIO): Al preguntarle sobre sus grafismos o letras menciona lo que escribió en su texto.

- Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Presenta dificultades para participar en la producción de cuentos tanto en forma individual y colectiva.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Presenta algunas dificultades para participar en la producción de cuentos en forma colectiva.

3(SATISFACTORIO): Participa espontáneamente en la producción de cuentos tanto de forma individual y colectiva.

- Coloca un título en relación al cuento

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El título de su cuento no presenta relación a este, y a veces se olvida de colocar un título.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): El título del cuento tiene alguna relación con este.

3(SATISFACTORIO): El título del cuento va acorde a este.

C. POST TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

NOMBRE DEL NIÑO:..... **FECHA:**.....

OBJETIVO: El pre-test pretende evaluar al niño de 5 años en el aspecto de producción de cuentos considerando tanto la producción oral como la escrita.

INDICACIONES: Se observara al niño durante sesiones de aprendizaje propuestas para la producción de cuentos (oral y escrito), para evaluar el logro de los siguientes indicadores, y colocar una cruz (X) en el nivel correspondiente:

INDICADORES			PUNTAJE		
			1	2	3
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	1	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.			
	2	Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.			
	3	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito			
	4	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.			
	5	Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva			
	6	Coloca un título en relación al cuento			
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	1	Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.			
	2	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda			
	3	Demuestra iniciativa para relatar a los demás el cuento creado			
	4	Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva			
	5	Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.			
	6	Coloca un título en relación al cuento			
SUMATORIA TOTAL					

LEYENDA

1=INSATISFACTORIO	2=MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	3= SATISFACTORIO
-------------------	------------------------------	------------------

D. PROTOCOLO DEL POST TEST

PROTOCOLO DEL POST TEST

PRODUCCIÓN DE CUENTOS ORALES

- Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Durante el relato de su cuento los movimientos y gestos expresados son limitados.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Durante el relato de su cuento utiliza algunos gestos y movimientos.

3(SATISFACTORIO): Durante el relato de su cuento utiliza gestos y movimientos variados acordes a lo narrado.

- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): la pronunciación del niño no es muy clara, y se le entiende muy poco.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): la pronunciación del niño es buena pero el volumen de voz muy bajo y en momentos no se le escucha.

3(SATISFACTORIO): la pronunciación y el volumen de voz son adecuados, haciendo que el oyente entienda.

- Demuestra iniciativa para relatar a los demás el cuento creado.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El niño no desea relatar su cuento por iniciativa propia e incluso cuando se le invita.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Cuando se le invita, participa sin negarse.

3(SATISFACTORIO): Solicita ser quien relate el cuento, incluso si no se le invita.

- Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Presenta dificultades para participar en la producción de cuentos tanto en forma individual y colectiva.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Presenta algunas dificultades para participar en la producción de cuentos en forma colectiva.

3(SATISFACTORIO): Participa espontáneamente en la producción de cuentos tanto de forma individual y colectiva.

- Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El cuento relatado carece de una buena estructura, y no se entiende casi nada.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): El cuento relatado presenta algunas deficiencias en la estructura, no entendiéndose claramente la idea.

3(SATISFACTORIO): El cuento relatado tiene buena estructura y las ideas son claras.

➤ Coloca un título en relación al cuento

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El título de su cuento no presenta relación a este, y a veces se olvida de colocar un título.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): El título del cuento tiene alguna relación con este.

3(SATISFACTORIO): El título del cuento va acorde a este.

PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS

➤ Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Menciona con ayuda del adulto solo el destinatario, solo el tema o solo el propósito del cuento que va a producir.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Menciona con ayuda del adulto ya sea el destinatario y el tema, o el tema y el propósito, o el destinatario y el propósito del cuento que va a producir.

3(SATISFACTORIO): Menciona correctamente con ayuda del adulto el destinatario, el tema y el propósito del cuento que va a producir.

➤ Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El cuento relatado carece de una buena estructura, y no se entiende casi nada.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): El cuento relatado presenta algunas deficiencias en la estructura, no entendiéndose claramente la idea.

3(SATISFACTORIO): El cuento relatado tiene buena estructura y las ideas son claras.

➤ Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Dicta textos a su docente o escribe a su manera indicando solo el destinatario, solo el tema o solo el propósito del cuento que va a producir.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Dicta textos a su docente o escribe a su manera indicando ya sea el destinatario y el tema, o el tema y el propósito, o el destinatario y el propósito del cuento que va producir.

3(SATISFACTORIO): Dicta textos a su docente o escribe a su manera indicando el destinatario, el tema y el propósito.

➤ Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Al preguntarle sobre sus grafismos o letras da poca información.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Al preguntarle sobre sus grafismos o letras menciona lo que ha escrito pero en algunos tiene dificultades.

3(SATISFACTORIO): Al preguntarle sobre sus grafismos o letras menciona lo que escribió en su texto.

➤ Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva.

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): Presenta dificultades para participar en la producción de cuentos tanto en forma individual y colectiva.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Presenta algunas dificultades para participar en la producción de cuentos en forma colectiva.

3(SATISFACTORIO): Participa espontáneamente en la producción de cuentos tanto de forma individual y colectiva.

➤ Coloca un título en relación al cuento

EVALUACIÓN:

1(INSATISFACTORIO): El título de su cuento no presenta relación a este, y a veces se olvida de colocar un título.

2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): El título del cuento tiene alguna relación con este.

3(SATISFACTORIO): El título del cuento va acorde a este.

E. REGISTRO DE ASISTENCIA

REGISTRO DE ASISTENCIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

N°	FECHA NOMBRES Y APELLIDOS								
1	ALAVE CHOQUE NADINE PAOLA								
2	ANQUISE LOZA RUBEN BLADES								
3	BALCONA RAMOS DIANA ESTEFANY								
4	CCALLA CRUZ RAQUEL PRINCESA								
5	CHARCA HINOJOSA MICHELLE MELANIE								
6	CENTENO HUANCA, FARID ANDREE								
7	COLQUE ESTAÑA LUIS JHEYSON								
8	DOLORIER RETAMOZO, ISAC DAYIRO								
9	FERNANDEZ LUQUE CAMILA MIA								
10	FLORES APAZA NAHELI ARACELY								
11	GAUNA CHOQUE DAYIRO FERNANDO								
12	GONZALES APAZA CARLOS RAY								
13	GUTIERREZ CASTILLO VICTOR FRANCISCO								
14	HUANCA ARIAS JOSEPH GABRIEL								
15	HUANCA QUISPE KATHERINE CAMILA								
16	LUQUE VILLA PIERO GABRIEL HAMISH								
17	MAMANI LUQUE AKIRA YUNMY								
18	MENDOZA GOMEZ NATALY YOMAIRA								
19	PALOMINO QUINTO ADRIANO ADONIS								
20	PORTUGAL MONTALICO HEYDI YAMILET								
21	QUISPE CASTRO DAYIRO DANIEL								
22	RUELAS CALSIN NEYMAR SERGIO								
23	SALAS RAMOS GHYSELL ROSSANA								
24	TICONA ESCOBAR KIARA MARITZA								
25	ZANABRIA AROHUANCA YERÁRD EMANUEL								

F. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	01/09/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito Y Organización</p> <p>Gestión Y Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia</p>	<p>Antes Del Discurso</p> <p>Durante El Discurso</p> <p>Después Del Discurso</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “Blanca Nieves”, se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños</p> <p>¿Podrán ustedes crear un cuento? ¿Podemos utilizar los mismos personajes?</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juntos con los niños platicamos que elaboraremos otros cuentos, Preguntamos: - ¿Para quién será el cuento? ¿De qué tratará? - Se presenta un papelógrafo con tres divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de un cuento, luego se relata un cuento creado en el momento por la docente con el uso de imágenes. - Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personajes del cuento audiovisual presentado y otros. <p>Cada uno de ellos eligen sus personajes y crea el cuento.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Se pide voluntarios para que nos relaten el cuento que crearon, y luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, preguntando ¿Qué titulaba el cuento? ¿Entendieron el cuento de su compañero? ¿Qué sucedió primero? ¿Luego, y al final?</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p> <p>Papelógrafo</p> <p>imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Imágenes</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Inventamos un monstruo para crear un cuento.	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	06/09/17
DURACIÓN	60 Minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Dicta textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Motivación		<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “El Gruffalo”. - <u>Se</u> realiza algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? - Escuchamos sus respuestas. - Se pregunta a los niños: <p>¿Podrán ustedes crear un cuento?</p> <p>¿Qué personajes les gustaría que tuviera su cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos a los niños que hoy crearemos un cuento. <p>DESARROLLO:</p> <p>Preguntamos: ¿Para quién escribiríamos el cuento?</p> <p>¿Cómo lo podríamos hacer?</p> <p>Junto con los niños dialogamos acerca de qué pasaría si juntamos dos animales si un pato tuviera dos orejas.</p> <p>Seguidamente los niños forman grupos y se indica que deben crear un monstruo, lo dibujen y que le coloquen un nombre a su monstruo, luego un representante de grupo presenta a los demás el monstruo que creo su grupo, junto con ellos elegimos el que más les guste.</p> <p>Posteriormente indicamos que empezaremos a crear un cuento con el monstruo elegido, el cuento lo escribirá la docente con las ideas dictadas por los niños.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Una vez terminado la docente procede a leer el cuento creado por todos los niños; junto con ellos se hacen las correcciones que sean necesarias.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>
Saberes Previos			
Problematización			
Propósito Y Organización	Planificación		
Gestión Y Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia	Textualización		
Evaluación	Revisión		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos un cuento entre todos.	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	12/09/17
DURACIÓN	60 Minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Motivación		<p>INICIO:</p> <p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “el quirquincho”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos?, ¿Qué personajes había?, ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué les gusto más? 	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p>
Saberes Previos		<p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se pregunta a los niños</p> <p>¿Podrán ustedes crear un cuento?</p> <p>¿Podemos utilizar los mismos personajes?</p>	
Problematización		<p>Se menciona a los niños que entre todos crearemos un cuento, se realiza algunas preguntas: ¿De qué podría tratarse nuestro cuento? ¿Para quién podríamos escribirlos? ¿Quiénes serán los autores? ¿Y los personajes?</p>	
Propósito Y Organización	Antes del discurso	<p>DESARROLLO:</p> <p>Uno de los niños comienza la historia, y le lanza la madeja de la lana a otro, luego este deberá continuar con una frase que tenga sentido, y así sucesivamente cada participante tendrá que repetir la historia desde el inicio e incluye su idea. La docente ayudara a recordar cómo iba la historia en caso alguno se pierda.</p> <p>Terminada la participación de todos, la docente pide algún voluntario para que narre lo que entendió del cuento creado.</p>	
Gestión Y Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia	Durante el discurso	<p>CIERRE:</p> <p>Una vez terminado los niños dibujaran lo que más les gusto de la historia, se solicitara a algunos que expongan a los demás que dibujaron.</p>	<p>Lana</p>
Evaluación	Después del discurso		<p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Nuestro cuento incompleto	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	4 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	15/09/17
DURACIÓN	60 minutos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Organiza sus ideas para producir cuentos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Registro de asistencia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Formando un trio creamos un cuento.	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	19/09/2017
DURACIÓN	2 horas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente participando con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
MOTIVACIÓN		<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual "La selva loca", se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se cuestiona a los niños y ¿ustedes podrán crear un cuento? ¿Cómo lo harían?</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p>
SABERES PREVIOS			
PROBLEMATIZACIÓN			
PROPÓSITO ORGANIZACIÓN	Y Antes del discurso	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños forman grupo de 3 y se indica que deben crear un cuento, pueden contarnos lo que hicieron el fin de semana, algo creado en el momento, etc. También se debe pensar para quien vamos a escribir, el título del cuento</p>	
GESTIÓN ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA	Y Durante el discurso	<p>Haciendo uso de una pelota, se lanza para elegir algún grupo, el cual sale a relatarnos su cuento, y los otros grupos escuchan lo más atentamente posible.</p>	<p>Pelota de trapo</p>
EVALUACIÓN	Después del discurso	<p>CIERRE:</p> <p>Se dialoga con todos evaluando como lo hizo cada grupo, si logro hacer el cuento, si el cuento estaba bien estructurado, si tenía título, entre otros.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos cuentos y no olvidamos el título.	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	27/09/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Coloca un título en relación al cuento

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
MOTIVACIÓN		<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “Mi día de suerte”, el cuento audiovisual no mencionara el titulo se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué titulaba el cuento? <p>Escuchamos sus respuestas, se anota en un papelógrafo los títulos que ellos propongan y veremos si alguno acertó.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Se les recuerda a los niños que todo cuento posee un título, y se les propone a los niños crear un cuento para lo cual deben elegir uno de los personajes (principales) del cuento observado (cerdo o zorro) y también que mencionen un personaje que a ellos les guste ya sea de un cuento o superhéroe entre otros.</p> <p>Se les entrega hojas para que dibujen los personajes de su cuento, y a medida que lo hagan organizan sus ideas para después relatarnos su cuento.</p> <p>La docente relatara un cuento breve como ejemplo para los niños.</p> <p>Por medio de un sorteo se elige a los niños que relataran su cuento, el sorteo es mediante balotas cada una tiene el nombre de un niño que luego será escrito en la pizarra para que ellos reconozcan su nombre.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Terminado de resaltar cada cuento, evaluamos entre todos respondiendo a preguntar como ¿entendieron el cuento de su compañero? ¿Les gusto el final? ¿Qué título llevaba?</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Caja</p> <p>Balotas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>
SABERES PREVIOS			
PROBLEMATIZACIÓN			
PROPÓSITO ORGANIZACIÓN	Y Antes Del Discurso		
GESTIÓN ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA	Y Durante El Discurso		
EVALUACIÓN	Después Del Discurso		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

1. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Jugamos con los dados y creamos un cuento	
2. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	03/10/2017
DURACIÓN	2 horas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación registro de asistencia

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
MOTIVACIÓN		INICIO: - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “El cóndor y el suri”, se realiza algunas preguntas:	Docente Niños y niñas
SABERES PREVIOS		- ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? Escuchamos sus respuestas.	Cuento audiovisual USB
PROBLEMATIZACIÓN		Preguntamos a los niños: ¿y si nosotros creamos un cuento? ¿Cómo lo haríamos?	
PROPÓSITO ORGANIZACIÓN	Y	DESARROLLO: Se propone a los niños realizar un cuento por grupo, se les recuerda que debe tener un nombre, que no se olviden del final. Y preguntamos ¿Qué personajes podría tener su cuento?	
GESTIÓN ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA	Y	Planificación Se presenta a los niños dos dados, se indica que dos niños de cada grupo lanzaran los dados, una vez lanzados se determina el escenario y personaje para crear su cuento.	Dados
		Textualización Cada grupo tendrá un tiempo para pensar en su cuento y escribirlo en el papelógrafo como pueda y realizar algunos dibujos.	Papelógrafo
		CIERRE: Por medio de un sorteo en cada grupo se elige un niño que representara a su grupo y contará el cuento.	Hojas Lápices Colores
EVALUACIÓN	Revisión	Se realiza una revisión a cada uno de los grupos, considerando, el título, la estructura del cuento, y el uso del personaje y escenario que les asigno el dado.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos cuentos con palabras mágicas.	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	06/10/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	se apropia del sistema de escritura	<p>Escribe a su manera siguiendo la linealidad y</p> <p>Direccionalidad de la escritura.</p>

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Motivación		<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual "la fábrica de palabras ", se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? - ¿Cuáles fueron las palabras que menciona el personaje principal? ¿podríamos crear un cuento con palabras? <p>Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p>
Saberes Previos			
Problematización			
Propósito Organización	Y Planificación	<p>DESARROLLO:</p> <p>Se propone a los niños crear un cuento que contenga "palabras" responden a interrogantes:</p> <p>¿De qué trataría el cuento?</p> <p>¿Para quién lo vamos a escribir?</p> <p>¿Quiénes lo van a escribir?</p> <p>¿Qué materiales necesitaremos?</p>	
Gestión Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia	Y Textualización	<p>Todos los niños dictan palabras las cuales se escribirán en hojas de diferentes colores (3), luego cada niño y niña elige un color de hoja para luego obtener dos palabras, las cuales las incluirá en el cuento que creará.</p> <p>En una hoja escriben su cuento donde consideran las palabras elegidas</p>	<p>Hojas de colores</p>
	Revisión	<p>La docente pasa por los sitios de cada niño y registra lo que el niño le comenta acerca de su escrito y le da las recomendaciones necesarias</p>	<p>Hoja</p> <p>lápices</p> <p>colores</p> <p>Plumones</p>
Evaluación		<p>CIERRE:</p> <p>Terminada la revisión se escoge el mejor cuento y el cual se les relata a los demás.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos un cuento con miembros de nuestra familia.	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	10/10/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Motivación		INICIO:	Docente Niños y niñas Cuento audiovisual USB
Saberes Previos		<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “La mejor familia del mundo ”, se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? 	
Problematización		Escuchamos sus respuestas. ¿Podrían hacer un cuento con los miembros de familia?	
Propósito Organización	Y	DESARROLLO:	
Gestión Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia	Y	Se propone a los niños crear un cuento, utilizando como personaje a algún miembro de su familia o siendo ellos mismos. Responden a interrogantes: ¿Quiénes conforman su familia? ¿Hay alguien especial para ustedes? ¿Qué es lo que más les agrada de sus papas y de sus hermanos? Luego se brinda a los niños siluetas de personas para que ellos realicen el rostro y la vestimenta, para formar su títere de paleta, con el cual nos relataran el cuento que imaginaran. Por medio del sorteo de balotas se escogen a los niños y niñas que relataran su cuento y tendrán que utilizar el títere elaborado.	Siluetas Colores Plumones Baja lenguas Balotas de papel
Evaluación	Después del discurso	CIERRE:	
		Formando asamblea se dialoga con los niños acerca de los cuentos que relataron sus compañeros percatándonos que miembros de su familia fueron los personajes, la estructura del cuento y su título.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos con nuestra vestimenta	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	
DURACIÓN	2 horas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente e demostrando iniciativa para relatar a los demás el cuento creado

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Motivación		<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “Los Zapatos del Novio”, se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se pregunta a los niños</p> <p>¿Se podrá hacer un cuento con nuestra ropa?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Se escogen voluntarios quienes describirán la ropa que traen puesta</p> <p>Luego cada niño elige una prenda de sí mismo o alguna en especial que le guste</p> <p>Se les comunica que con la prenda que escogieron ellos elaboraran un cuento, se les entregara una hoja para que ellos elaboren con recortes la prenda que les gustaría</p> <p>Luego se solicita voluntarios para que nos relaten su creación.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Por medio de una votación de los demás niños se escoge al mejor cuento a quien se le premia con dos muñecos recortables para vestir y a aquellos que participaron voluntariamente y no ganaron solo uno.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p> <p>Hoja</p> <p>muñecos de papel</p>
Saberes Previos			
Problematización	Antes del discurso		
Propósito Y Organización	Durante el discurso		
Gestión Y Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia	Después del discurso		
Evaluación			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos el final de un cuento	
2. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	20/10/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Motivación		<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “ la Bruja Winnie ”, el cual será pausado antes de que llegue al final se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hará Winnie? 	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p>
Saberes Previos			
Problematización			
Propósito Y Organización	Planificación	<p>DESARROLLO:</p> <p>Se plantea a los niños crear el final del cuento para lo cual ellos dictaran a la docente las ideas del final, serán dos finales alternativos elaborados por dos equipos que serán formado por los niños.</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>lápices</p> <p>Plumones</p>
Gestión Y Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia	Textualizacion	<p>Luego de finalizar la creación pasamos a leer al frente los cuentos y se hace algunas revisiones si son necesarias</p>	
Evaluación	Revisión	<p>CIERRE:</p> <p>Entre todos elegimos el mejor final del cuento por medio de votación y seguidamente terminamos de ver el verdadero final del cuento.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Somos autores de un cuento deportivo.	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	24/10/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos finales alternativos a nuestro cuento.	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	25/10/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Motivación		<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “ Porfiria y los hilos de colores .” se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? - ¿Cómo creen que termine el cuento? <p>Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p>
Saberes Previos			
Problematización			
Gestión Y Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia	Planificación	<p>DESARROLLO:</p> <p>Se les recuerda a los niños que el cuento no tenía final</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué creen que paso?</p> <p>¿Cómo les gustaría que acabe este cuento?</p> <p>Para lo cual se les plantea a los niños crear el final para lo cual ellos forman tres grupos en donde cada grupo creara un final ellos dictan a la docente cuyas ideas se registraran en un papelote</p> <p>Luego de finalizar la creación pasamos a leer al frente los cuentos y se hace algunas revisiones si son necesarias</p>	<p>papelote</p> <p>plumones</p>
Propósito Organización Y	Textualización		
Evaluación	Revisión	<p>CIERRE:</p> <p>Entre todos elegimos el mejor final del cuento por medio de votación.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos nuestro cuento en forma de acordeón	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	4 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	27/10/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	produce textos escritos	se apropia del sistema de escritura	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Motivación		<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “El lobo sentimental”, se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p>
Saberes Previos			
Problematización	Planificación	<p>DESARROLLO:</p> <p>La docente sale al frente un con un material en forma de acordeón el cual contiene las imágenes de un cuento el cual se les relata y luego se propone a los niños crear sus cuentos de la misma forma para lo cual se entrega el material(hoja) en forma de acordeón dividido en 4 capítulos</p> <p>y dos figuras los cuales ellos pueden incluirlo en su cuento</p>	<p>cuento en forma de acordeón</p>
Propósito Organización	Y		
Gestión Acompañamiento Desarrollo De Competencia	Y Del Las	Textualizacion	<p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Figuras</p>
Evaluación	Revisión	<p>CIERRE:</p> <p>Los niños quienes terminaron y están dispuestos a relatar sus cuento son entrevistados por a docente les da algunas pautas si son necesaria</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

1. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos cuentos haciendo uso de títeres de paleta.	
2. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección “C”
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	03/11/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Motivación		INICIO:	
Saberes Previos		<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “los útiles escolares ”, se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué les gusto más? 	Docente Niños y niñas Cuento audiovisual USB
Problematización		<p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se pregunta a los niños</p> <p>¿Podrán ustedes crear un cuento?</p> <p>¿Podemos utilizar los mismos personajes?</p>	
Propósito Organización	Y Antes del discurso	<p>DESARROLLO:</p> <p>Junto con los niños se conversa para crear un cuento con nuestros útiles escolares, luego ellos responden a la interrogante:</p> <p>¿Qué útiles serán tus personajes?</p> <p>¿Cuántos útiles usaras?</p>	
Gestión Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia	Y Durante el discurso	<p>Se les brinda hojas, indicando que de preferencia ellos realicen dibujos grandes. Terminado de dibujar los niños alzan palitos de helados, y luego cortan sus personajes para pegarlos.</p> <p>Seguidamente haciendo uso de los títeres ellos crean sus cuentos y nos relatan</p>	Hojas Lápices Colores Goma
Evaluación	Después del discurso	<p>CIERRE:</p> <p>Una vez terminado recordamos los útiles de los compañeros que relataron el cuento y damos un gran aplauso para todos.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos nuestro cuento con imágenes y escribimos libremente	
DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 255 CHANU CHANU
EDAD Y SECCIÓN	5 Años sección "C"
DIRECTORA	MOLINA FIGUEROA, Ruth Sandra
DOCENTE DE AULA	MALLEA RODRÍGUEZ, Danitza Arhlen
EJECUTORAS	COPA MELENDEZ, Luzmila VILLALTA LLANQUE, Lourdes Fabiola
FECHA	07/11/2017
DURACIÓN	60 minutos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	se apropia del sistema de escritura	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito Y Organización</p> <p>Gestión Y Acompañamiento Del Desarrollo De Las Competencia</p> <p>Evaluación</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “Noche buena en el reino polar”, se realiza algunas preguntas: - ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué se llamaban los ositos? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se propone a los niños crear un cuento.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Junto a los niños se planifica la creación de un cuento, de que tratara, que personajes tendrá.</p> <p>Se les brinda una ficha con un dibujo y la palabra correspondiente a este.</p> <p>Cada niño hace su propio cuento utilizando si desea el personaje de la ficha o copiando las palabras o ya sea ambos.</p> <p>Los niños responden cuando la docente les pregunta sobre sus dibujos, grafismo o letras y anota algunos apuntes en la hoja del niño.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Se da un tiempo breve a los niños por si desean relatar su cuento en su grupo y luego se felicita a todos.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Cuento audiovisual</p> <p>USB</p> <p>Ficha ilustrada</p> <p>Colores plumones</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>

G. FICHAS DE OBSERVACION

Se anexan dos fichas de observación una que se utilizó en la sesión de cuentos orales y la otra en cuentos escritos, cabe mencionar que para cada sesión se utilizó una ficha de observación, considerando el indicador de la sesión realizada.

FICHA DE OBSERVACION N°

INDICADOR: Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.				
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A (LOGRO ESPERADO)	B (EN PROCESO)	C (EN INICIO)
1.	ALAVE CHOQUE NADINE PAOLA			
2.	ANQUISE LOZA RUBEN BLADES			
3.	BALCONA RAMOS DIANA ESTEFANY			
4.	CCALLA CRUZ RAQUEL PRINCESA			
5.	CHARCA HINOJOSA MICHELLE MELANIE			
6.	COLQUE ESTAÑA LUIS JHEYSON			
7.	FERNANDEZ LUQUE CAMILA MIA			
8.	FLORES APAZA NAHELI ARACELY			
9.	GAUNA CHOQUE DAYIRO FERNANDO			
10.	GONZALES APAZA CARLOS RAY			
11.	GUTIERREZ CASTILLO VICTOR FRANCISCO			
12.	HUANCA ARIAS JOSEPH GABRIEL			
13.	HUANCA QUISPE KATHERINE CAMILA			
14.	LOZA PEÑA JOAQUÍN SEBASTIÁN			
15.	LUQUE VILLA PIERO GABRIEL HAMISH			
16.	MAMANI LUQUE AKIRA YUNMY			
17.	MENDOZA GOMEZ NATALY YOMAIRA			
18.	PALOMINO QUINTO ADRIANO ADONIS			
19.	PORTUGAL MONTALICO HEYDI YAMILET			
20.	QUISPE CASTRO DAYIRO DANIEL			
21.	QUISPE QUISPE ILLARY MARIZOL			
22.	RUELAS CALSIN NEYMAR SERGIO			
23.	SALAS RAMOS GHYSELL ROSSANA			
24.	TICONA ESCOBAR KIARA MARITZA			
25.	ZANABRIA AROHUANCA YERÁRD EMANUEL			

FICHA DE OBSERVACION N°

INDICADOR: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A (LOGRO ESPERADO)	B (EN PROCESO)	C (EN INICIO)
1.	ALAVE CHOQUE NADINE PAOLA			
2.	ANQUISE LOZA RUBEN BLADES			
3.	BALCONA RAMOS DIANA ESTEFANY			
4.	CCALLA CRUZ RAQUEL PRINCESA			
5.	CHARCA HINOJOSA MICHELLE MELANIE			
6.	COLQUE ESTAÑA LUIS JHEYSON			
7.	FERNANDEZ LUQUE CAMILA MIA			
8.	FLORES APAZA NAHELI ARACELY			
9.	GAUNA CHOQUE DAYIRO FERNANDO			
10.	GONZALES APAZA CARLOS RAY			
11.	GUTIERREZ CASTILLO VICTOR FRANCISCO			
12.	HUANCA ARIAS JOSEPH GABRIEL			
13.	HUANCA QUISPE KATHERINE CAMILA			
14.	LOZA PEÑA JOAQUÍN SEBASTIÁN			
15.	LUQUE VILLA PIERO GABRIEL HAMISH			
16.	MAMANI LUQUE AKIRA YUNMY			
17.	MENDOZA GOMEZ NATALY YOMAIRA			
18.	PALOMINO QUINTO ADRIANO ADONIS			
19.	PORTUGAL MONTALICO HEYDI YAMILET			
20.	QUISPE CASTRO DAYIRO DANIEL			
21.	QUISPE QUISPE ILLARY MARIZOL			
22.	RUELAS CALSIN NEYMAR SERGIO			
23.	SALAS RAMOS GHYSELL ROSSANA			
24.	TICONA ESCOBAR KIARA MARITZA			
25.	ZANABRIA AROHUANCA YERÁRD EMANUEL			

H. LINKS DE CUENTOS AUDIOVISUALES

1. **Blanca Nieves**
(<https://www.youtube.com/watch?v=Q5BHVLag-8Y>)
2. **El Gruffalo**
(https://www.youtube.com/watch?v=oo_D7TgipAw)
3. **El quirquincho músico**
(<https://www.youtube.com/watch?v=mQ0S89QmLAA>)
4. **El toro Ferdinando**
(<https://www.youtube.com/watch?v=XjN2Ly2VhH4>)
5. **La selva loca**
(<https://www.youtube.com/watch?v=JFE6oz5NZGY>)
6. **El ángel de los niños**
(https://www.youtube.com/watch?v=v_75ES7x67A)
7. **Mi día de suerte**
(<https://www.youtube.com/watch?v=d1r3hUUYGpU>)
8. **El cóndor y el suri**
(<https://www.youtube.com/watch?v=WxlkGfcgS1Q>)
9. **Choco encuentra una mamá**
(<https://www.youtube.com/watch?v=BOBTh1XUG2Q>)
10. **La fábrica de palabras**
<https://www.youtube.com/watch?v=xcc7BLA5vGk>
11. **La mejor familia del mundo**
https://www.youtube.com/watch?v=RjL_z6UcMOE
12. **El sapo y el ñandú**
(<https://www.youtube.com/watch?v=GvCKXNuo0v0>)
13. **Los zapatos del novio**
<https://www.youtube.com/watch?v=IHwSNR0hnXE>
14. **La bruja Winnie**
<https://www.youtube.com/watch?v=E3RcytFNGmM>
15. **Panyee Fc.**
<https://www.youtube.com/watch?v=0UQzz7Dwuvk>
16. **Porfiria y los hilos de colores**
<https://www.youtube.com/watch?v=0khZdoSy10M>
17. **EL lobo sentimental**
(<https://www.youtube.com/watch?v=seCHsOI2md4>)
18. **Boris un compañero nuevo en la escuela**
(<https://www.youtube.com/watch?v=G1TxwQc2PKA>)
19. **Los útiles escolares**
<https://www.youtube.com/watch?v=wBhz0QcEXIU>
20. **Noche buena en el reino polar**
(<https://www.youtube.com/watch?v=IhrpfSncBEU>)

I. EVIDENCIAS



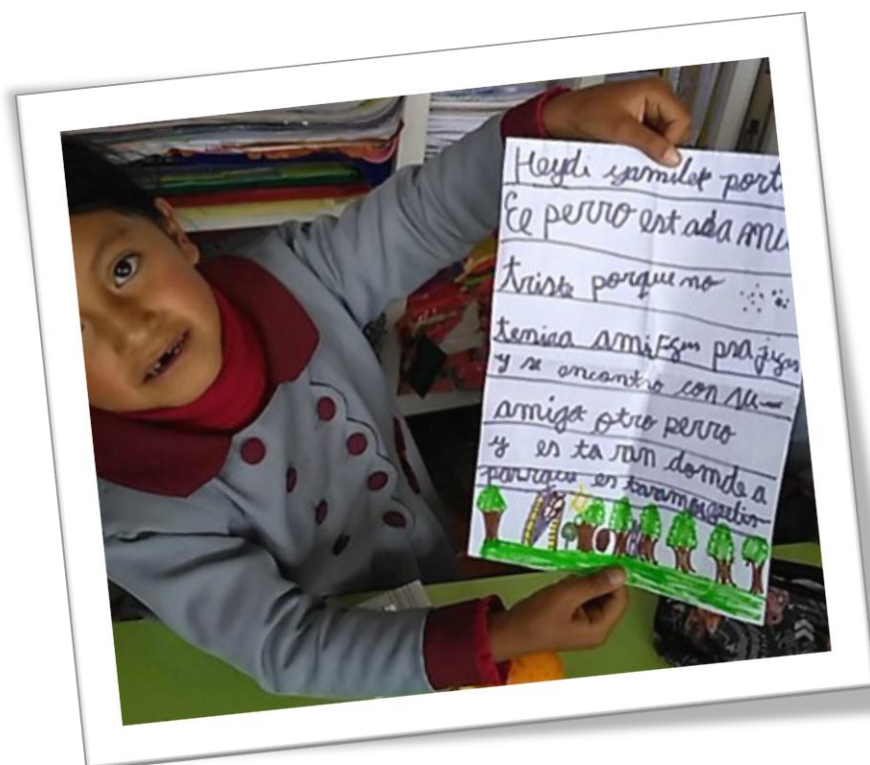
LEYENDA: Podemos observar al niño quien nos da a conocer su cuento de forma oral. El cuento presenta 4 escenas.



LEYENDA: Se puede observar al niño quien hace uso de un títere de paleta para narrar su cuento



LEYENDA: Se puede observar a Farid en el proceso de creación de su cuento escrito.



LEYENDA: Observamos a Heidi dándonos a conocer el trabajo final de su cuento escrito.

J. CUENTOS PRODUCIDOS POR LOS NIÑOS

Se presenta algunos de los cuentos creados por los niños ya sea de forma oral o escrita. Cabe mencionar que en la forma oral se grabó el relato de los niños y se escuchó el audio para transcribirlo, en el caso de los textos escritos se preguntó a los niños sobre lo que escribieron y se tomaron apuntes para transcribir estos.

En algunos de los textos se pueden evidenciar los dibujos de los niños.

LAS RANAS SIN PATAS



Había un quirquincho que estaba caminando y estaba loco por la música, estaba caminando por la tierra y se cayó al río pero las ranas le ayudaron a volver a la tierra y se encontró con otras ranas que se burlaron, el quirquincho volvió a su casa y luego fue a la casa de su amigo perro, y se pusieron a hablar y conversar de las ranas y el perro decía que como era posible que se burlen del quirquincho y fueron a hablar con las ranas, luego los dos se fueron a la casa de Sebastián Mamani y le dicen que las ranas se han burlando del quirquincho y el hechicero por eso les quito una pata a todas las ranas, y luego les quito también la otra patas, y las ranas estaban sin patas, las ranas no podían aguantar más sin sus patitas y murieron.



AUTORES: Joseph Huanca, Nataly Mendoza, Isaac Dayiro Dolorier, Kiara Ticona, Akira Mamani, Heydi Portugal, Adriano Palomino, Katherine Huanca, Luis Colque, Yerard Zanabria, Rubén Anquise

EL TIBURON, EL PEZ Y LA NIÑA

Una niña estaba caminando y se entró a un edificio, en ese edificio había una piscina, la niña se metió a la piscina sin darse cuenta que había un tiburón y un pez, y el tiburón y el pez se hablaron nos vamos a comer a la niña, y uno le comió el pie y el otro la mano, luego alguien vino y la salvo a la niña, la llevo a su casa y la curo.



MY LITTLE PONY Y MICKEY MOUSE

My Little Ponny estaba caminando y se enamoró de Mickey Mouse, y pensó que él le iba dar una flor pero no le dio, y tocaron la guitarra y luego se fue, y después se casó y vivieron juntos para siempre.

EL LAPIZ QUE LO TARJARON MUCHO

Un día un niño estaba tarjando su lápiz, después se rompió su punta del lápiz escribiendo y lo rayo y lo borro con su borrador, y luego lo tarjo lo tarjo hasta que se volvió chiquito y ya no podía escribir, ya no tenía lápiz, y en ningún sitio había, era el único lápiz que había.

AUTOR: Akira Mamani



LOS COCODRILOS

Había una vez dos cocodrilos que querían ganar la carrera, uno pensaba que el otro le estaba ganando y el otro pensó que iba ganar, y al final ganaron los dos porque quedaron empatados.

AUTOR: Luis Colque

EL ÑANDU, EL CARACOL Y EL CANGREJO

Había una vez un ñandú, un cangrejo y un caracol, el caracol y el ñandú no soportaban que el cangrejo podía nadar más tiempo que ellos, por eso un día le retaron a una carrera y el cangrejo acepto pensando que sería el ganador, acordaron correr por mar y tierra, a la primera etapa que estaban corriendo en el mar el cangrejo



estaba ganando por una de sus tenazas, cuando corrieron por la arena el ñandú estaba a la cabeza y se sentía orgulloso, pero al final de la carrera el caracol ganó por todo su cuerpo y se sintió muy feliz, el cangrejo y el ñandú aprendieron que no pueden ganar en todo y a no ser envidiosos.



LOS TRES PADRES CONFUSOS

Había una vez tres padres que fueron a la tienda por útiles para sus hijos, una cartuchera, un lápiz, una tijera y un borrador, todos llegaron al mismo tiempo y dijeron yo me voy a quedar, no yo, yo y así discutían; después de un rato pensaron en que iban a sacar para luchar, uno pensaba en sacar un semáforo para golpear, el otro pensaba sacar un martillo y el otro pensaba sacar un hacha y luego lucharon; pero al final conversaron de que un día se iba prestar a uno, otro día al otro y así guardaron sus cosas y se fueron felices.

SEÑOR ENOJADO

Había una vez una personita que estaba caminando, pero había un señor enojado y estaba haciendo sol y el señor tenía una nube encima estaba caminando despacio y furioso, cuando la personita le toco se quemó su mano.

AUTOR: Yerard Zanabria

EL BUHO MENTIROSO

Había un vez un platillo volador volando por un planeta que solo tenía un árbol y no tenía casas, un día el platillo lo dejó el chofer y se cayó, y después el chofer se encontró con el búho y le dijo hola señor búho y el búho dijo hola como estas, ahí el chofer le dijo dónde puedo encontrar mi platillo volador y el búho le dijo puedes ir con una bola y el chofer fue hasta ahí pero el búho le había mentido y le siguió el búho y le dijo era chiste y el chofer dijo como era chiste?, y luego encontró otro búho que era bueno y le preguntó cómo podía ir y le dijo solo tienes que encontrar un cohete y el chofer estaba buscando y lo encontró, el búho mentiroso le dijo agarra a ver y el chofer le tiro una bomba en su cara por ser mentiroso.

AUTOR: Camila Fernández

LA VARITA Y LA TIJERA

Había un vez una varita que caminaba, caminaba y caminaba y se encontró con una tijera que se llamaba la Pety después se fueron felices, y se han conocido más, se han ido al teatro, se han bailado y se han reído y reído.

AUTOR: Ghysell Salas.

EL SAPO Y LA GENTE



Había una vez, una gente y un sapo, la gente estaba caminando por la pista y después se tropezó con los huevos del sapo y estos se rompieron, el sapo lloro mucho y le castigo a la gente para tropezarse mucho. Un día la gente se subió a una escalera y se cayó y se rompió la cabeza y después se recuperó y ha ido al cerro a pedirle al Dios que no se tropiece.

*El niño usa el término gente para referirse a una persona.

EL LAPIZ SOLITO

Había una vez un lápiz que caminaba en el bosque y no tenía amigos ni nadie para que le tarje, y solo tenía una punta pequeña para escribir.

AUTOR: Dayiro Daniel Quispe

LA PRINCESA Y EL ZORRO

Había una vez una princesa que se encontró con un zorro que la quería comer, la princesa grito y se fue corriendo al castillo porque estaba muy asustada.

AUTOR: Nataly Mendoza



LOS AMIGOS

Unos amigos cada día se juntaban para hacer un equipo, después jugaron en un mundial y así se acaba la historia.

AUTOR: Victor Gutiérrez.

LOS CACHORRITOS

Había una vez un cachorrito y había un perrito y los dos jugaban con una perrita en el campo.

AUTOR: Naheli Flores

LA TIJERA QUE ESTABA SOLA

Había una vez una tijera que vivía en una cartuchera, cada día que los niños se iban al jardín, ella saltaba de la cartuchera y se iba donde su amigo que era un lápiz para que dibuje algo y ella lo corte, y luego también iba a buscar a su amigo el borrador para que borre todo lo que se equivoque el lápiz, luego paso algo que el lápiz y el borrador no podían hacer, y la tijera les ayudo y así paso el día, y los niños regresaron y ellos escaparon a sus cartucheras y luego así a diario pasaba y otra vez saltaban de sus cartucheras para reunirse, y un día paso que el lápiz ha dibujado pero nada le salía y el borrador estaba muy cansado, y la tijera no sabía que cortar, pero un día lograron hacer lo que querían y la tijera lo corto.

AUTOR: Adriano Palomino

SKY Y SUS AMIGOS

Dice que había una perra lobo llamada Sky, que se encontró con todos sus amigos y también con Mickey mouse y estaba caminando y vio un avión.

AUTOR: Luis Colque

LA RANA Y EL CONDOR

El cóndor no podía volar muy lejos, hicieron una carrera de volar y saltar con la rana, ambos llegaron a la meta pero se enemistaron porque no sabían quién llego primero, pero luego se pusieron de acuerdo que los dos eran ganadores y se amistarón.

LA MAMÁ Y EL NIÑO

Había una vez una mamá y un niño que salieron de una clase y caminando fueron a su casa, luego comieron, miraron la tele y jugaron.

EL CARACOL MUERTO

Había una vez un caracol que estaba caminando y se encontró con un lobo, y el lobo se lo comió.



AUTOR: Dayiro Fernando Gauna

EL TIBURON Y EL CAIMAN

El tiburón y el caimán se peleaban por su cuarto en la laguna, un día vino un pulpo y el caimán lo atrapo y le dijo trae a tu hermano y lo dejo libre. El tiburón y el caimán hicieron como una trampa para los pulpos y finalmente les dijeron atrapen un dinosaurio y entre todos atacaron al dinosaurio.



AUTOR: Farid Centeno.

EL COCODRILO Y EL AVESTRUZ

El cocodrilo le apuesta una carrera al avestruz y el avestruz le iba ganando al cocodrilo, entonces el jaguar aparece y les gana a los dos.

AUTOR: Ray Gonzales.

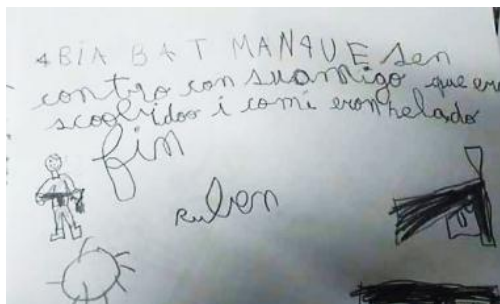
EL ÑANDU Y EL PERRITO

Había una vez una ñandú que quería hacer la competencia con un perrito, y el perro pensó que el ñandú le iba ganar y por descuidada la ñandú se echó en un árbol y el perrito ganó.

EL PERRITO Y EL CONEJO

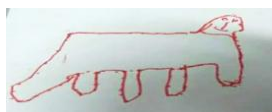
Un día el conejito estaba comiendo en el pasto, y el perro se le acerco y se lo comió.

AUTOR: Michelle Charca

BATMAN Y SCOOBY DOO

Había una vez Batman que se encontró con su amigo que era Scooby Doo y comieron helado.

ERASE UNA VEZ
PERRO



EL PERRITO FUE
A PASEAR
SE ENCONTRO
CON UN AMIGO
ESE AMIGO ERA EL
CANGREJO
FIN JOSEPH

EL PERRITO

Érase una vez un perro, el perrito fue a pasear, se encontró con un amigo, ese amigo era el cangrejo.

AUTOR: Joseph Huanca



LA MUERTE DEL PAYASO ASESINO Y PATO COBRA

Había una vez un payaso asesino y se encontró con su amigo pato cobra, quien le dijo vamos a la tumba, y se encontraron con la calavera repleta de fuego, la calavera era muy mala y no quería que el pasado asesino entre a su tumba, por eso lo mato y también a su amigo.

AUTORES: Niños del 5 "C"

LA TORTUGA Y SUS AMIGOS



Érase una vez una tortuga que estaba caminando, se había cansado y se puso a dormir y soñaba volar. Cuando ya fue día la tortuga despertó y seguía caminando y soñaba que volaba, no pudo caminar más, se tiro en medio del desierto y seguía soñado, luego vio a su hermano tortuga y caminaron juntos, después de encontraron con su amigo tortuga y se fueron a su casa y se pusieron a jugar pero se pelearon porque el amigo tortuga les quito los juguetes, así que la tortuga y su hermano tortuga se regresaron a su casa y un día después de mucho tiempo la tortuga cumplió su sueño.

AUTORES: Niños del 5 "C"

LA BRUJA WINNIE

La bruja Winnie viva en una casa negra en el bosque, la casa era negra por fuera y negra por dentro, el piso era negro, las butacas eran negras, la cama era negra y tenía sábanas negras y mantas negras, hasta el cuarto de baño era negro. Winnie vivía en su casa negra con su gato, Wilburt,, el gato también era negro y así empezaron los problemas, cuando Wilburt se sentaba en una butaca con los ojos abiertos, Winnie podía verlo, podía al menos verle los ojos, pero cuando Wilburt cerraba los ojos y se dormía, Winnie ya no podía verlo y entonces se le echaba encima. Cuando Wilburt se tumbaba en el piso con los ojos abiertos Winnie podía verlo podía al menos verle los ojos, pero cuando Wilburt cerraba los ojos y se dormía, Winnie ya no podía verlo y entonces tropezaba con él, un día después de una horrible caída, Winnie decidió que tenía que buscar una solución, tomo su varita mágica, la agito una vez y abracadabra, ahora Wilburt ya no era una gato negro era un verde brillante, ahora cuando Wilburt dormía en una butaca Winnie lo veía, cuando Wilburt dormía en el piso Winnie lo veía y

también lo veía cuando se dormía en la cama, pero Wilburt no tenía permiso para dormir en la cama, así que Winnie lo sacó fuera, fuera al jardín con las plantas, pero cuando Wilburt se metía entre las plantas Winnie no podía verlo, ni siquiera cuando tenía los ojos abiertos de par en par, Winnie salió corriendo de la casa, tropezó con Wilburt dio un triple salto mortal y cayó en el rosal. Esta vez Winnie estaba furiosa tomo su varita mágica la agito 5 veces y... //Wilburt trepo a lo más alto del árbol más alto para esconderse, tenía un aspecto ridículo y él lo sabía hasta los pájaros se burlaban de él, Wilburt estaba muy triste se quedó en lo alto del árbol todo el día y toda la noche, a la mañana siguiente Wilburt seguía subido al árbol, Winnie estaba preocupada y no soportaba que estuviera tan triste, entonces Winnie tuvo una idea, agito su varita mágica y abracadabra Wilburt volvió a ser negro, entonces bajo del árbol ronroneando, luego Winnie agito su varita una vez y otra y otra, ahora en vez de ser negra su casa era amarilla con el techo rojo y la puerta roja, las butacas eran blancas, el piso era verde con flores rosas, la cama era azul con sabanas rosas y blancas y las mantas rosas y ahora Winnie puede ver siempre a Wilburt este donde este.//

NOTA: En este cuento los niños dictaron el final que le pondrían al cuento, a partir de los puntos suspensivos (...).

FINAL 1

La bruja convirtió al gato rojo, rosado, amarillo y morado y los pajaritos se burlaron de él y Wilburt se puso a llorar, entonces Winnie convirtió a todos en diferentes colores y cuando se miraron asimismos empezaron a reírse y el gato ya no se sintió mal porque todos tenían un color.



AUTORES: Nadine Paola, Diana Balcona, Camila Fernández, Luis Colque, Rubén Anquise, Adriano Palomino, Heydi Portugal.

FINAL 2



La bruja Winnie se cayó porque se tropezó con una tetera, y le cambio los colores al gato , y Wilburt estaba enojado, y luego Winnie lo volvió negro de nuevo, y sus ojos también negro y el gato se encontró con una gata y la bruja quiso llevarla a su casa y la convirtió en rosado a

María, la gata. Luego la gatita rosada le avisaba a Winnie donde estaba Wilburt y así ya no se tropezaba.

AUTORES: Kiara Ticono, Dayiro Fernando Gauna, Ray Gonzales, Ghysell Salas, Michelle Charca.

PORFIRIA Y LOS HILOS DE COLORES

Desde pequeña Porfiria amaba los colores, apenas podía caminar pero se quedaba de pie junto a su abuela, acariciando con la mirada los pétalos bien alineados que la anciana bordaba en una blanca, muy blanca mantita, Porfiria pronto aprendió a bordar, incluso antes de que supiera leer y escribir ya usaba los hilos de colores para trazar la silueta de un pajarito, Porfiria creció en un mundo doméstico donde su madre y su abuela además de bordar hacían suaves y olorosas tortillas de maíz, a unos pasos de esas mujeres queridas, ella jugaba a hacer manojos de palitos, observaba a las gallinas o preparaba tortillas y tamalitos con pequeñas hojas de higuera. El idioma tenek era la lengua de su mundo, en tenek su mamá le cantaba una canción de perritos y en tenek su abuela le hablo de las virtudes del manantial que brotaba en el cerro, pero luego el tiempo de ir a la escuela y la mamá de Porfiria sintió un verdadero temor los maestros no hablaban tenek y tampoco apreciaban este idioma indígena, además como la escuela quedaba muy lejos Porfiria tendría que irse a un albergue o caminar todos los días muchas horas.

La abuela tenía buenos recuerdos de ese sitio, como casi todos los niños indígenas la habían tratado mal allí, los maestros dudaban siempre de que pudiera aprender y la miraban con desconfianza porque ellos hablaban otra lengua y tenían otras creencias, como no hablaba bien español el maestro me pegaba decía su abuela, yo era muy buena estudiante pero nunca me dejaron ser la abanderada, recordó su mamá, tu eres muy buena niña y muy buena bordadora puedes ser feliz sin ir a la escuela, dijo la mamá; al papá de Porfiria tampoco le fue bien y pronto se quedó sin escuela, apenas asistió unas cuantas semanas, porque el abuelo lo sacó para que trabajara en el cultivo de la caña de azúcar y aportara dinero para comprar comida, para Porfiria la escuela se convirtió así en una casa de castigos y de malas personas, ahí pasaban cosas terribles; sin embargo Emiliano un primo de Porfiria opinaba de manera muy diferente decía que su maestro hablaba tenek y español y que ahí nadie se reía por la manera de pronunciar las palabras, al contrario el maestro que se llamaba Venustiano animaba a los niños a que escribieran de todo en el idioma huasteco, incluso poemas, también les enseñaba a bailar y practicar deportes, Porfiria quería jugar a la pelota y reunirse con otras niñas para platicar también deseaba que le dieran un libro, comer paletas, y escribir sobre las cosas que le gustaban del mundo tal como lo hacía su primo; como vieron que a Porfiria no le daba miedo la escuela, la abuela, la mamá, y el papá de la niña hablaron para tomar una decisión, una decisión que decidiría el destino de Porfiria... // concluye el cuento, ¿Cuál te gustaría que sea el destino de Porfiria?

NOTA: En este cuento los niños dictaron el final que le pondrían al cuento.

FINAL 1.- Los papas de la niña le mandaron a la escuela de su primo, porque esta escuela era mejor y sus compañeros eran buenos y su profesor les hablaba en su idioma y le enseñaba lo que hablaba y ella se sintió feliz.

AUTORES: Ghysell Salas, Dayiro Daniel Quispe, Joseph Huanca, Heydi Portugal, Rubén Anquise, Diana Balcona, Raquel Ccalla, Nataly Mendoza.

FINAL 2.- Finalmente, Porfiria fue a la escuela de su primo y en esa escuela se quedó feliz para siempre. Sus papas estaban decididos a que se quede ahí, y Porfiria se llevaba muy bien con sus compañeros y jugaba a saltar la sogá, pesca pesca, les gustaba mucho jugar. Le compraron ropa nueva de escolar para que vaya a la escuela y con una nueva lavadora lavaban su ropa cuando se ensuciaba; le compraron también sus útiles y unos zapatitos nuevos, y un traje lindo y también un sombrero, y una bicicleta para que no se canse yendo a la escuela.

AUTORES: Kiara Ticona, Dayiro Fernando Gauna, Ray Gonzales, Michelle Charca, Akira Mamani, Yerard Zanabria, Naheli Flores, Victor Gutiérrez.

FINAL 3.- Porfiria se encontró con su papá y su papá le dijo que le cambiaría de escuela, que iría donde estudia su primo, y Porfiria se sintió muy feliz y le conto a su mamá, y su mamá también estaba de acuerdo.

Luego fue a su escuela nueva, su profesor que se llamaba Carlos le dijo bienvenida a esta escuela, todos sus compañeros estaba felices por tener una nueva amiga.

AUTORES: Nadine Paola, Camila Fernández, Isaac Dayiro Dolorier, Katherine Huanca, Adriano Palomino, Farid Centeno, Neymar Ruelas, Piero Luque.
