

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**“SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LAS NIÑAS (OS) DEL
SEGUNDO GRADO DE LA IEP N° 70025 INDEPENDENCIA
NACIONAL, PUNO – 2016”**

TESIS

PRESENTADA POR:

**FLOR NELIDA GUTIERREZ HANCCO
MONICA ELIZABETH QUISPE QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROMOCIÓN: 2016 – II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

"SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LAS NIÑAS (OS) DEL SEGUNDO GRADO DE LA IEP N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL, PUNO - 2016"

FLOR NELIDA GUTIERREZ HANCCO
MONICA ELIZABETH QUISPE QUISPE

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

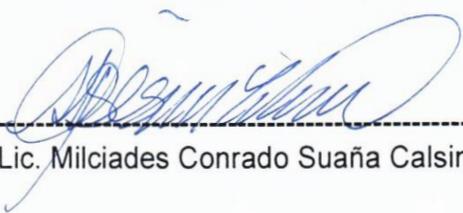


APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

PRIMER MIEMBRO : 
Mg. Carla Lorena Calcina Sanchez

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Dr. José Gabriel Vizcarra Fajardo

DIRECTOR / ASESOR : 
Lic. Milciades Conrado Suaña Calsin

Área: Gestión Curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 03/Feb./2017

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico con todo mi amor y cariño a toda mi familia que han sido el pilar fundamental en mi formación, por el apoyo incondicional económicamente y moral, gracias a ustedes; he logrado con éxito terminar mis estudios durante cinco años consecutivos.

MONICA

Este presente trabajo de investigación le dedico a mis queridos padres por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me han infundido siempre, por el valor mostrado para salir adelante.

FLOR

AGRADECIMIENTO

A nuestros queridos padres por haber fomentado el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

De igual manera a nuestros queridos formadores que estuvieron prestos a contribuir sus conocimientos apoyando a nuestra formación profesional.

A la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de Puno, al señor Director, al Docente del segundo grado sección “B” por habernos brindado la buena voluntad y comprensión por habernos permitido realizar nuestro informe.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURES	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNICOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1.1 Descripción del problema de investigación	14
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.3 FORMULACIÓN DE PROBLEMA	17
1.3.1. Problema general	17
1.3.2. Problemas específicos.....	18
1.4 IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO.	18
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.2. Objetivo general.....	18
1.5.2. Objetivos específicos.....	19
1.6 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN	19

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1 MARCO TEÓRICO	20
2.1.1 La lectura de la imagen	20
2.1.2 Didáctica de la imagen	21
2.1.3 Importancia de las imágenes	23
2.1.3.1. Funciones:.....	23
2.1.3.2. Características:	24
2.1.4 Importancia del cuento	25
2.1.5 Estructura.....	25

2.1.6 Elementos	26
2.1.7 Etapas de la producción.....	26
2.1.8 Estrategias	27
2.1.9 Estrategias de aprendizaje.....	27
2.1.10Estrategias de enseñanza.....	27
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	28
2.2.1 Imagen	28
2.2.2 Secuencia de imágenes	30
2.2.3 El cuento	30
2.2.4 Producción de cuentos.....	30
2.3 Hipótesis de la investigación.....	31
2.3.1. Hipótesis general	31
2.3.2. Hipótesis específicas.....	31
2.3.3. Operacionalización de variables.....	31

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	32
3.1.1. Tipo de investigación	32
3.1.2. Diseño de investigación.....	32
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.2.1. Población.....	33
3.2.2. Muestra.....	34
3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	34
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	35
3.4.1. Técnicas	35
3.4.2. Instrumento.....	35
3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
3.5.1. Material experimental	36
3.5.2. Procedimientos del experimento:.....	36
3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS	37
3.6.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	38
3.6.2 Planteamiento de la hipótesis.....	38

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS	40
4.1.1 Interpretación de resultados de la investigación	40
4.1.2 Prueba estadística para la contratación de hipótesis de los resultados de la prueba de entrada y salida en las niñas y niños del segundo grado de la IEP N°70025 Independencia Nacional” Puno – 2016.	46
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS.....	52
ANEXOS	55

ÍNDICE DE FIGURES

FIGURA N° 1: RESULTADOS OBTENIDOS DE PRE TEST EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” – PUNO 2016.....	42
FIGURA N° 2: RESULTADOS OBTENIDOS SOBRE EL DOMINIO DE LA ESTRUCTURA Y EL USO DE LOS ELEMENTOS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LAS SESIONES DESARROLLADAS.	43
FIGURA N° 3: RESULTADOS OBTENIDOS DE POST - TEST EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” – PUNO 2016.....	44
FIGURA N° 4: COMPARACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DEL POST TEST SOBRE LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.	45

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN, ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO – 2016.....	33
TABLA N° 2: MUESTRA DE POBLACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO – 2016.....	34
TABLA N° 3: LISTADO DE SESIONES DE EXPERIMENTACIÓN DE LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS.	37
TABLA N° 4: RESULTADOS OBTENIDOS DE PRE TEST Y POST TEST EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” – PUNO 2016.....	41
TABLA N° 5: RESULTADOS OBTENIDOS SOBRE EL DOMINIO DE LA ESTRUCTURA Y EL USO DE LOS ELEMENTOS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LAS SESIONES DESARROLLADAS.	43
TABLA N° 6: COMPARACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DEL POST - TEST SOBRE LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.	45

ÍNDICE DE ACRÓNICOS

1. IEP : Institucion educativa primaria.
2. CES : Centro educativo secundario.
3. MINEDU : Ministerio de educacion.
4. M1 : Primera muestra de estudio.
5. M2 : Segunda muestra de estudio.
6. O. : Observacion

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación titulado: SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LAS NIÑAS(OS) DEL SEGUNDO GRADO DE LA IEP N° 70025 INDEPENDENCIA - NACIONAL, PUNO – 2016. Tiene como objetivo general; determinar la eficacia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos, que consiste en desarrollar las 10 sesiones aprendizaje. Los objetivos específicos son; identificar y demostrar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes con la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes en cuanto a la estructura y elementos del cuento. El tipo de investigación es experimental con un diseño de dos grupos intactos con pre -test y post- test, tomándose como población a los estudiantes del segundo grado sumando estos un total de 92 estudiantes y la muestra fue de 25 estudiantes del 2do grado “B” que corresponde al grupo experimental y 23 estudiantes del 2do “C” que corresponde grupo control, se utilizó como instrumento la prueba escrita. La hipótesis general: La secuencia de imágenes como estrategia mejora la producción de cuentos. El resultado final de la presente investigación, resalta la mejora con la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes, puesto que se desarrolla las competencias y capacidades del área de comunicación, obteniendo la diferencia del promedio en la prueba de salida entre el grupo experimental con un promedio de 14.52 (A=LOGRO PREVISTO) y el grupo control es de 08.87 (C=INICIO).

Palabras clave: Cuento, imágenes, producción y secuencia

ABSTRACT

The following research work entitled: SEQUENCE OF IMAGES AS A STRATEGY IN THE PRODUCTION OF STORIES IN GIRLS (OS) OF THE SECOND DEGREE OF THE IEP N ° 70025 INDEPENDENCE - NATIONAL, PUNO - 2016. Its general objective is; Determine the effectiveness of the sequence of images in story production, which involves developing the 10 learning sessions. The specific objectives are; identify and demonstrate the level of storytelling in students with the application of the image sequence strategy in terms of the structure and elements of the story. The type of research is experimental with a design of two intact groups with pre-test and post-test, taking as a population the second grade students adding a total of 92 students and the sample was 25 students of the 2nd grade "B "Which corresponds to the experimental group and 23 students of the 2nd" C "corresponding to the control group, the written test was used as an instrument. The general hypothesis: The sequence of images as a strategy improves the production of stories. The final result of the present investigation, highlights the improvement with the application of the image sequence strategy, since the competences and capacities of the communication area are developed, obtaining the difference of the average in the exit test between the experimental group with an average of 14.52 (A = INTENDED ACHIEVEMENT) and the control group is of 08.87 (C = START).

Keywords: Story, images, production and sequence

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación: secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en las niñas(os) del segundo grado de la IEP N° 70025 "Independencia Nacional" Puno – 2016. Con la finalidad de desarrollar el componente de producción de cuentos para estimular la creatividad como la imaginación de los educandos.

Se consideran los aspectos que orientan a la investigación, se presentan el problema en forma detallada la descripción los antecedentes objetivos; se presenta el marco teórico, se plantea la hipótesis y el sistema de variables, englobando el tipo y diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento y el plan de tratamiento de datos y diseño estadístico, el análisis e interpretación de los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida. Finalmente se plantean las conclusiones y las sugerencias, del trabajo de investigación, así como la bibliografía y el anexo. También se considera los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de dominio de la estructura en la producción de cuentos con el uso de la secuencia de imágenes.

Demostrar el nivel de uso de los elementos del cuento en la producción de cuentos con el uso de la secuencia de imágenes.

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1 Descripción del problema de investigación

La producción de textos es una actividad humana complicada, en la que los estudiantes ponen en juego las habilidades adquiridas en la utilización de las imágenes en cuanto a su creación, la producción de textos en niños y niñas es mínima, en las Instituciones Educativas del Perú. Debido al desarrollo apresurado de la tecnología que está jugando un rol superior en sus estilos y ritmos de vida; generando cambios lingüísticos, sociales, políticos, etc., de los cuales es imposible quitar.

Nuestra Región de Puno, no es ajeno a todo lo que sucede en el País. La escasa producción de textos por parte de los estudiantes, específicamente en la producción de cuentos, a pesar de que la utilidad es frecuente durante el desarrollo de las distintas áreas del conocimiento humano. También las exigencias de la vida cotidiana demandan que los estudiantes estén en la capacidad de traducir en forma escrita sus pensamientos, sentimientos y sus imaginaciones.

Según las practicas pre-profesionales y visitas realizadas a dicha institución, en la aplicación de ficha de producción de cuentos, se observó que las niñas y los niños del segundo grado siempre redactan cuentos de algún personaje favorito o algunas veces de alguna película animada, puesto que ellos no tienen una fluida imaginación.

1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Hechas las indagaciones respectivas de diferentes trabajos de investigación en la biblioteca especializada de la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, se encontró los siguientes trabajos de investigación.

Peralta, Y. (2013), en su trabajo de investigación denominado SECUENCIA DE IMÁGENES GRÁFICAS COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70091 “LARAQUERI” DE PUNO EN EL AÑO 2013 realizado por Yaneth Lidovina Peralta Condori, tiene como objetivo general; determinar la eficacia de la secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de segundo grado “B” de la institución Educativa Primaria N° 70091 “Laraqueri” de puno en el año 2013 y llega a la siguiente conclusión la producción de cuentos infantiles mejora significativamente con la aplicación de la estrategia “secuencia de imágenes gráficas ” en los estudiantes del 2° grado “B” de la IEP N° 70091 “Laraqueri” de Puno en el año 2013, debido a que las notas del grupo experimental oscilan de 12 a 18 puntos con un promedio aritmético en general de 16.06; mayor a las notas obtenidas del grupo control que oscilan de 05 a 13 puntos con un promedio aritmético en general de 10.26. Por otro lado en la prueba estadística se obtuvo el siguiente resultado: $T_c = 9.54$ y $T_t = 1.688$ siendo $T_c > T_t$.

Ribera, P. (2007), en su trabajo para obtener el Grado de Maestro en Comunicación integral, en la Universidad “San Antonio de Abad” de Cusco, bajo

el título: Enriqueciendo nuestra producción de textos desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”, el tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 25 estudiantes, concluye que la carencia de un entorno que estimule la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato, la escuela y el quehacer pedagógico tienen una labor importante para cambiar algunas situaciones y hacer un aprendizaje significativo promoviendo modelos correctos de identificación para los menores, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas, personales y espirituales. Según el trabajo solo se aborda el entorno del estudiante (Institución Educativa), sin tomar en cuenta la familia, la sociedad que también influye mucho en el aprendizaje.

Huarachi, R. (2001), en su trabajo de investigación sobre: lluvia de ideas como estrategia de aprendizaje en la producción de cuentos en los alumnos(as) en el área de comunicación integral del 4° grado de la EEP. N° 70026 de la ciudad de Puno en el III trimestre del año escolar 2001”. En la cual se tomó como muestra de investigación a dos secciones “A” y “B” con un total de 50 estudiantes del 4to grado de la EEP. N° 70026 “PORTEÑO” Puno – 200. Los instrumentos de recolección de datos en la investigación es la siguiente: prueba de entrada y salida aplicada a ambos grupos, las pruebas de proceso, lista de cotejo y ficha de observación actitudinal en el grupo experimental. Llegamos a la conclusión que los alumnos(as) del grupo experimental al ser evaluados con la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 9.96, pero después del tratamiento experimental al ser evaluados con la prueba de salida obtuvieron un promedio de 14.3 en consecuencia los datos nos permiten aceptar la hipótesis alterna

donde se afirma que la lluvia de ideas es eficaz en el logro del aprendizaje de la producción de cuentos en el área de comunicación integral. Según el trabajo de investigación, dada su naturaleza, es de tipo experimental; correspondiente al diseño cuasi – experimental con pre y post prueba con un grupo de control y un grupo experimental.

Pacho, A. (2002), en su trabajo de investigación denominado CADENA DE PALABRAS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE LA E.E.P. N° 70026 – PORTEÑO – PUNO – 2002. Realizado por ADAN RENZO PACHO CHOQUE, tiene como objetivo general determinar la eficacia del desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos mediante la aplicación de la estrategia cadenas de palabras en el área de comunicación integral de los educandos del 5° grado de la I.E.P. N° 70026 Porteño – 2002 – segundo trimestre y llega a la siguiente conclusión, la aplicación de la estrategia cadenas de palabras para la producción de cuentos; estimula el desarrollo de la creatividad en los educandos, la estrategia permite relacionar fácilmente experiencias imaginarias con la realidad y plasmarlas en un escrito.

1.3 FORMULACIÓN DE PROBLEMA

1.3.1. Problema general

El presente trabajo de investigación se formula sobre la base de la siguiente interrogante:

- ¿Cuán eficaz es la secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en los estudiante del segundo grado “C” de la Institución Educativa Primaria N° 70025 Independencia Nacional de Puno?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el dominio de la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace en la producción con el uso de la secuencia de imágenes?
- ¿Cuál es el nivel de uso de los elementos como: personaje, acción, escenario, tiempo en la producción de cuentos con el uso de imágenes?.

1.4 IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO.

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad mejorar la creatividad en la producción de cuentos aplicando la estrategia de secuencia de imágenes, debido a que en la actualidad se observa una deficiente imaginación en cuanto a la producción de cuentos.

Por ello se tiene la iniciativa de promover y fortalecer la creatividad en la producción de cuentos, puesto que ellos se encuentran en una etapa de formación y esto hace posible que ellos mejoren e incrementen su creatividad e imaginación.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.2. Objetivo general

- Determinar cuan eficaz es la estrategia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en las niñas (os) del segundo grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional, Puno 2016.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes con la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes en cuanto a la estructura del cuento.
- Demostrar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes con la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes en cuanto al uso de los elementos del cuento.

1.6 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Área, sub área, línea de investigación

- **Área:**
Procesos Educativos
- **Sub área:**
Estrategias Metodológicas
- **Línea:**
Estrategias Metodológicas

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 La lectura de la imagen

La capacidad crítica para leer las imágenes será el reto del futuro, y no únicamente por que sea una ayuda didáctica para las ciencias y saberes, sino porque en sí misma la imagen despliega conocimiento, como bien lo investigó Rudolf Arnheim, en «Pensamiento Visual» (1971). No únicamente vemos la imagen sino además la miramos, evocamos, convocamos, invocamos. Potenciar el nivel creativo significa que la visión misma es una función de la inteligencia, que las cosas no las vemos sino que las percibimos y que la percepción es un proceso cognitivo que diferencia y generaliza simultáneamente, que permite relacionarnos con nuestro entorno físico y social, puesto que toda imagen se halla integrada al contexto.

Vásquez, F. (2007), en su obra “Educar con Maestría”, propone como reto pedagógico para los maestros, el de acreditarnos en alfabetidad visual. Señala que “Es urgente que los maestros conozcamos y manejemos los lenguajes propios de la imagen bien sea fija, en movimiento o electrónica. No podemos seguir siendo ciegos a esta video esfera contemporánea en donde la mayoría de procesos culturales están mediados por una imagen. Y esta alfabetidad, este nuevo abecé que debemos humildemente conocer y poner en práctica, abarca desde el tipo de presentaciones que hacemos en Power Point, hasta el material visual que llevamos a clase o el consumo de imágenes que nos sirve de soporte para la explicación o la ampliación de un contenido. Es prioritario hacer el salto

de lo visible a lo visual; de lo que a primera vista captan nuestros ojos, a la construcción elaborada por nuestro cerebro.

Vásquez añade: “Digo esto porque aunque para ninguno de nosotros es nuevo reconocer la fascinación y el trato cotidiano que las nuevas generaciones hacen de la imagen; y dando por descontado que la imagen es como su ambiente o su moneda de cambio, la mayoría de los docentes sigue desconociendo las bondades de ese dispositivo. No han indagado en sus amplísimas posibilidades para, por ejemplo, presentar contenidos en los cuales al mismo tiempo se presente el adentro con el afuera. O para articular de forma simultánea el todo con sus partes. Más aún: desconocen cómo la imagen es superior a otros recursos didácticos para mostrar los procesos y evidenciar el paso a paso. En síntesis, y ahí está el reto, los docentes siguen mirando la imagen como ilustración del texto y no como otro lenguaje dotado de sus propias sintácticas y semánticas”.

2.1.2 Didáctica de la imagen

La didáctica, tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, el arte de dirigir y orientar eficazmente a los estudiantes. En este sentido, Santos, M. (1998), afirma: “la imagen sirve para aprender, descubrir, entender y conocer”. Con estos elementos la imagen toma un papel sumamente importante como estrategia que atrae y soporta procesos en la educación, Bajo este supuesto es necesario realizar una mirada muy detallada sobre las imágenes que van ser utilizadas; para hacer uso de ellas en procesos de enseñanza aprendizaje es indispensable pensar primero en su intención didáctica.

Para expresarlo de una manera más sencilla, es pertinente la diferenciación que hace Vázquez (2003) entre medio y mediación: medio es la herramienta y la mediación es el resultado obtenido con el medio; con relación a la imagen con intención didáctica, en algunos casos será medio y en otros, mediación. Es medio cuando informa conceptos o temas; es mediación cuando la intención que el docente procura se evidencia en los resultados que obtienen los estudiantes.

En la pedagogía de la imagen, por su lado, Gañan y Trujillo (2000), ya citados, son más específicos, ya que esta tiene como base la instrumentación de la imagen con fines pedagógicos frente al decidido crecimiento de su utilización como medio para comunicar ideas, conceptos, procesos o conocimientos. Así, se hace necesario desarrollar los procesos educativos para que los estudiantes lean y usen las imágenes. La educación con la imagen refleja el uso de esta como apoyo, con material como ilustraciones utilizadas en el proceso educativo, pero que encierra un trabajo especializado y posibilita la comprensión de mensajes ofrecidos por medio de imágenes.

La comunicación visual se establece mediante diferentes tipos de imágenes y se materializa por diferentes medios. Pero cualquiera que sea la ayuda visual de que nos valgamos para presentar una imagen con propósito de enseñanza y el nivel de los estudiantes a los que intentamos comunicar nuestro mensaje, hay ciertas preguntas claves que debemos hacernos para actuar con criterio didáctico:

- ¿Qué deseo comunicar con esta imagen?

- ¿Cuál es el mejor medio para presentarla?
- ¿Para qué la presento?
- ¿Cómo debo utilizarla?

2.1.3 Importancia de las imágenes

Las imágenes son un elemento fundamental en el proceso cognitivo que pretenden una permanencia a largo plazo en la memoria.

Una imagen vale más que mil palabras totalmente cierto aun cuando hoy en día hay muchas formas de comunicarse, las imágenes siempre nos darán la sensación de estar en un mundo vivo, en un mundo lleno de acción que día a día va evolucionando. Puede ser una obra de arte, la portada de un disco, una imagen deportiva, una construcción, hasta nuestro álbum fotográfico. Todo siempre será mejor descrito con las imágenes que con palabras, aunque ambos son complementarios. Punset, (2013).

2.1.3.1. Funciones:

- Dar una visión general de un hecho o suceso.
- Delimitar el tema central.
- Introducir las ideas.
- Llevar a una producción completa y comprensible.
- La primera imagen da a conocer la idea inicial
- La segunda imagen profundiza la idea
- La tercera imagen da a conocer el fin de la idea inicial.

2.1.3.2. Características:

- **Objetividad.** El niño andino es práctico y objetivo, producto de su observación de la naturaleza y su permanente contacto con ella. No puede imaginar un objeto, hechos o fenómenos que no tengan su razón de ser.
- **Concreción.** Producto de su experiencia en el proceso de conocimiento del medio circundante, el niño andino tiene un saber específico de su visión del mundo, que se manifiesta en lo real. Si se le hablara de los WAMANIS (dioses menores que los protegen), los identificara inmediatamente con la presencia de un animal de su entorno (cóndor o halcón) o elemento de la naturaleza que inspire respeto y consideración (cerro, lago, río,...).
- **Creatividad.** Como todo niño, es un gran creador. Su imaginación es capaz de crear seres y personajes conforme a la explicación de los fenómenos naturales y sociales recibidos por sus padres, familia y comunidad, donde la presencia de mitos, creencia y supersticiones giran en función a su medio.
- **Animismo.** Aunque esta es una característica de todos los niños, la imaginación infantil en la región andina se destaca por dar vida a los seres inanimados de su entorno, dotándolos de sus actividades primarias y básicas: juego y trabajo, enriquecidos por los encantos que ofrece la sabia y variada vida del campo.

Las características señaladas, sin que precisamente sean todas, tiene un eje particular: la práctica de la producción, es decir, el trabajo. El niño, en el campo, las mismas necesidades, trabaja desde muy temprana edad, rasgos que le pone en desventaja frente a otros niños, pero que le permite desarrollar una mayor capacidad de supervivencia. Richter, (2003).

2.1.4 Importancia del cuento

El cuento es un género inmemorial que a través del tiempo he tenido y mantenido el favor público. Tenemos que ser consistentes de la importancia que tiene el contar al niño historias. por esta razón, todos los que nos dedicamos a la educación, docentes, bibliotecarios, personas que trabajan con niños incluidos los padres, deben ampliar su educación y aprendizaje sobre este recurso didáctico, lo que les posibilitara asumir su parte de responsabilidad en alcanzar y lograr el habito lector en los niños con mayor firmeza, solidez y confianza. Seron, (2010)

2.1.5 Estructura

- **Inicio.-** palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- **Nudo.-** consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **Desenlace.-** resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Distancia, (2008).

2.1.6 Elementos

- **Personajes** Son las personas, animales u objetos que desarrollan las acciones dentro de la narración.
- **Lugar** Es el espacio donde se desarrollan los hechos.
- **Tiempo** Es el momento en que suceden los hechos y la duración.
- **Acción** Es el conflicto que se presenta entre los personaje. Barrera, (2013)

2.1.7 Etapas de la producción

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

- **La planificación.-** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previo, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como la selección de estrategias para la planificación del texto.
- **La Textualización.-** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.
- **La Revisión.-** Orienta a la mejora del resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Pizarro, (2010).

2.1.8 Estrategias

Halten, K. (1989), La estrategia como el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Palacios, (2012).

Referido al aprendizaje, es más amplio y en el hallan cabidas todo los demás. Si la estrategia, como se ha dicho, son modos de aprender antes, más y mejor, es evidente que solo un uso meta cognitivo de las estrategias puede conseguirlo. Es decir, que las estrategias de aprendizaje, o se usan meta cognitivamente, o dejan de ser estrategias como tales. Carrasco, (2004).

2.1.9 Estrategias de aprendizaje

Son secuencias integradas de procedimientos o actividades mentales que se activan con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información (Nisbett, J. y Shucksmith, J. 1987), es decir se refieren a los procedimientos que exige el procesamiento de la informaon en su triple vertiente de adquisicion, codificacion o almacenamiento y recuperacion o evocacion de la informacion. Su finalidad consiste en la integracion en la integracion del nuevo material de aprendizaje con los conocimientos previos. Carrasco, (2004)

2.1.10Estrategias de enseñanza

Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Zea, (2004).

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Imagen

Una imagen vale más que mil palabras totalmente cierto aun cando hoy en día hay muchas formas de comunicarse, las imágenes siempre nos darán la sensación de estar en un mundo vivo, en un mundo lleno de acción que día a día va evolucionando.

Varios teóricos han tratado de aproximarse a la definición de imagen ya no desde el concepto simple de representación o fenómeno óptico.

Costa, J. (1991), por su parte, señala que el término imagen es tan polisémico como la imagen misma, y que existen imágenes visuales, sonoras, animadas, materiales y mentales, es decir, existen tantas clases de imágenes como medios para obtenerlas.

Dondis, D. (1982), asume que la imagen está conformada por varios componentes como (punto, línea, color, textura, escala, dimensión y movimiento) que al interrelacionarse, logran construir un mensaje. Analiza la importancia de la imagen como un lenguaje que significa. En ese mismo sentido Zunzunegui (1995), propone, la imagen como lenguaje, reclamando así una alfabetización en él, al afirmar que “de lo que se trata es de generar una competencia operativa dirigida a la lectura de las imágenes... y hacia la producción de un saber en torno a la imagen capaz de permitir la edificación de una competencia espectral, susceptible de superar la falacia naturalista de la imágenes”. En un concepto más enfocado hacia la imagen como elemento didáctico; Vilches, L. (1988), (citado por Gañan y Trujillo 2000), en su artículo Teoría y Pedagogía de la

imagen, señala: “Las imágenes no son siempre reproducción de algo, al igual que la lengua, o las matemáticas, pero cuyo modo de producción tiene unas características propias que corresponden a los elementos de motivación y semejanza”, y de otra parte expresa que “En una imagen está concentrada la tecnología, el conocimiento y la percepción de la tradición y la educación de una sociedad, de tal modo que permite utilizarla como significación y comunicación de algo”.

En sus investigaciones Menegazzo, L. (1977), insiste en una definición que enmarca dentro de una teoría de la imagen y de una “civilización de la imagen”: **“imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado”**. De acuerdo a lo planteado por Menegazzo, es en este sentido que usaremos la palabra imagen en la presente investigación, pese a la amplitud de esta acepción.

En gran número de casos, la imagen sirve para comunicar sentimientos y actitudes con mayor poder de abstracción que el lenguaje verbal. La imagen es una síntesis de saber y afectividad. La capacidad de dramatismo y de fascinación que ella posee puede aprovecharse en la enseñanza para:

- Captar la atención.
- Impactar y movilizar afectivamente.
- Motivar el aprendizaje y crear nuevos intereses.

La imagen visual nos permite estudiar distintos momentos de un proceso, captando los más significativos, con una economía de tiempo y esfuerzo que difícilmente podríamos lograr con la observación de la realidad misma.

2.2.2 Secuencia de imágenes

La secuencia de imágenes son representaciones visuales o dibujo que son estructurados de una manera ordena y que van relacionados entre sí con referente aun solo contenido que se siguen unas a otras en forma ordenada, este material consta de imágenes en la que se plasma acontecimientos distintos, pero no produce la realidad con exactitud, debido que es considerado como un signo no lingüístico, porque no se basa en palabras. Bosorquez, (2005).

2.2.3 El cuento

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entretnejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. Imbert, (2011).

2.2.4 Producción de cuentos

Es la actividad de producir, inventar, aumentar nuevas creaciones propias de los niños. Producir textos narrativos con ideas, pensamientos, sentimientos propios de los estudiantes que quieran expresarse mediante un escrito.

La producción de textos a partir de imágenes visuales, es una creación en forma clara y precisa teniendo en cuenta la memoria, percepción, imaginación, iniciativa y con investigaciones propias, además ayuda a desarrollar las destrezas de escuchar, comprende la secuencia. Grimm, (1857).

2.3 Hipótesis de la investigación

2.3.1. Hipótesis general

- La secuencia de imágenes es eficaz en la producción de cuentos en las niñas y niños del 2° grado B en el año 2016.

2.3.2. Hipótesis específicas

- La secuencia de las imágenes es eficaz en la producción de cuentos en cuanto a su estructura.
- la secuencia de imágenes es eficaz en la producción de cuentos en cuanto a los elementos.

2.3.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.1 SECUENCIA DE IMÁGENES	PROCEDIMIENTOS	Observa atentamente la secuencia de imágenes gráficas. Describe de manera objetiva secuencia de imágenes. Interpreta a partir de la secuencia de imágenes. Produce cuentos de acuerdo a la descripción e interpretación de secuencia de imágenes.	SE APLICARÁ 10 SESIONES DE APRENDIZAJE
V.2. PRODUCCION DE CUENTOS	Dominio de la estructura en la producción de cuentos.	- Crea un cuento teniendo en cuenta el Inicio - Se presenta el Nudo en la producción - Existe el Desenlace en la producción	AD: LOGRO DESTACADO (17-20) A: LOGRO PREVISTO (14-16) B: PROCESO (11-13) C: INICIO (00-10)
	Uso de los elementos en la producción de cuentos.	- Describe a los Personajes . - Presenta Acción . - menciona el Escenario donde se encuentra los personajes. - Utiliza el Tiempo en la producción.	

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación **experimental** se caracteriza por que el investigador interviene conscientemente en el curso de hecho o problema de investigación.

Interviene manipulando o tratando experimentalmente la variable independiente para medir el comportamiento de la variable dependiente. (Quispe, 2000)

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación **experimental** ya que se trabaja en base a tipo de relaciones que tienen las variables en la hipótesis de investigación (causa - efecto) según su propósito, es comprobar la eficacia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación de cuasi experimental, que está estructurado por establecer los aspectos problemáticos de la producción de cuentos con la presentación de la secuencia de imágenes con prueba previa de pre y post, con un grupo de control y un grupo experimental.

El diseño se representa de la siguiente manera:

Ge: PE.....X^(GE)PS.

Gc: PE.....PS.

Donde:

Ge.=grupo experimental

Gc= grupo control

$X^{(GE)}$ = tratamiento experimental

PE = prueba de entrada. (Pre-test)

PS = prueba de salida. (Post-test).

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo, M. (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación".

La población del presente trabajo de investigación está constituido por los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 Independencia Nacional de la Provincia de Puno del año 2016, los cuales están distribuidos en dos secciones, siendo en un total de 48 estudiantes entre niñas y niños que representa un total de 100%.

TABLA N° 1: POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN, ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO – 2016.

GRADO	ESTUDIANTES		
	NIÑAS	NIÑOS	SUB TOTAL
SEGUNDO "A"	10	14	24
SEGUNDO "B"	11	14	25
SEGUNDO "C"	11	12	23
SEGUNDO "D"	12	8	20
TOTAL			92

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA, 2016
RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

3.2.2. Muestra

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso.

Según Tamayo, M. (1997), afirma que la muestra "es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico".

La muestra de estudio está conformada por las secciones "B" y "C" designados por muestreo probabilístico a lazar, por el grupo experimental y otro por el grupo control.

TABLA N° 2: MUESTRA DE POBLACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO – 2016.

GRUPO	GRADO	NIÑAS Y NIÑOS	%
CONTROL	SEGUNDO "B"	25	52%
EXPERIMENTAL	SEGUNDO "C"	23	48%
TOTAL	Total	48	100%

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA, 2016
RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de estudio está constituida por los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria n° 70025 "Independencia Nacional" y está ubicada en el jirón Hipólito Unanue de la ciudad de Puno, el centro educativo está conformado de varones y mujeres que funciona en el turno de la mañana. La muestra de investigación presenta un bajo nivel en cuanto a producción de cuentos, que son notorios en cada uno de los estudiantes lo cual se determinó aplicando el examen. La población es de clase media ya que la mayoría de los padres se dedican a la ganadería y al comercio. Los estudiantes tienen un rendimiento académico que se encuentra en proceso y satisfactorio.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Evaluación: La EVALUACIÓN es un conjunto de actividades programadas para recoger información sobre la que profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, e introducir en el proceso en curso las correcciones necesarias. Es un proceso sistemático de recogida de datos, incorporado al sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y fiable para formar juicios de valor acerca de una situación. Estos juicios, a su vez, se utilizan en la toma de decisiones que permita mejorar la actividad educativa valorada. Motta, (1995).

3.4.1. Técnicas

Examen, es un instrumento de evaluación que por estrategias diferentes, permite obtener información sobre los saberes o las habilidades adquiridos por el estudiante en un curso específico. El examen puede ser presentado por diversos medios.

3.4.2. Instrumento

Ficha de producción de cuentos, ficha de secuencia de imágenes en la producción de cuentos como instrumento, que consistió en la presentación de una hoja con las secuencia de imágenes, para que los educandos puedan crear el cuento y a partir de ello si los estudiantes emplean o no la secuencia de la estructura lógica, elementos y la coherencia y cohesión del cuento. Lo mismo que se presenta en la prueba de entrada y salida.

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Material experimental

El presente trabajo de investigación se utilizar los siguientes materiales y recurso experimentales:

- Se aplicara la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en cada actividad de aprendizaje desarrollado.
- Unidad de aprendizaje se diseñara y se desarrollara 10 sesiones de aprendizaje significativos.
- Hojas de poyo cartulinas papelotes donde los niños y niñas plasmen la evocación de imágenes y también la producción de cuentos útiles que la niña y niño trajeron consigo a la escuela.

3.5.2. Procedimientos del experimento:

Para la aplicación del trabajo de investigación se tuvo en cuenta los siguientes procedimientos:

- Se solicita permiso al director de la institución educativa N° 70025 Independencia Nacional, y por el intermedio de el a los docentes del segundo grado a y b para la realizar la investigación.
- Se elabora la unidad de aprendizaje, donde se incluye las capacidades propuestas para la investigación.
- Se aplicó la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) para conocer los logros Obtenidos con la experimentación.
- Finalmente se procesó los datos recolectados para ser analizados e interpretados.
- Procesamiento y análisis de datos

TABLA N° 3: LISTADO DE SESIONES DE EXPERIMENTACIÓN DE LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS.

SESIONES	
N°	NOMBRE DE LA SESION
01	El cuento y su estructura
02	Creamos un cuento teniendo en cuenta la estructura
03	Redactemos el inicio del cuento con la secuencia de imágenes
04	Creamos el nudo del cuento con la secuencia de imágenes
05	Redactemos el final del cuento con la secuencia de imágenes
06	Produciendo cuentos con la secuencia de imágenes utilizando la estructura
07	Elementos del cuento
08	Creamos un cuento usando los elementos de personaje y acción
09	Produzcamos un cuento teniendo en cuenta los elementos del tiempo y escenario
10	Redactemos un cuento teniendo en cuenta los cuatro elementos

FUENTE: SESIONES DESARROLLADAS
RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS

Finalizando el proceso de recolección de datos se procede a la organización, codificación, frecuenciación de los datos obtenidos, para ser presentados en forma de cuadros estadísticos correspondientes. Estos datos se someten a análisis mediante la media aritmética (\bar{x}) la varianza (S^2) y la comprobación de hipótesis, donde se aplica la prueba estadística T_c y la T_t para establecer la

diferencia de la eficacia del aprendizaje de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos del grupo experimental en comparación al grupo de control.

3.6.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

“Las distribuciones t de student fueron descubiertas por el especialista en estadística William Gosset, es una distribución de probabilidad que se usa cuando el tamaño de la muestra es menor de 30 datos.” Garcia, (2013)

Según los datos obtenidos de la prueba de entrada y salida se formula la hipótesis nula (H_0): el promedio aritmético de Las notas obtenidas del grupo control y la hipótesis alterna (H_a) que viene a ser la hipótesis de la investigación: el promedio aritmético de las notas obtenidas del grupo experimental es mayor al promedio aritmético de las notas obtenidas del grupo control

3.6.2 Planteamiento de la hipótesis

a) Hipótesis nula $H_0: X_e < X_c$

H_0 : La estrategia de secuencia de imágenes no mejora en la producción de cuentos, debido a que los resultados del grupo experimental son menores al de grupo control.

b) Hipótesis alterna $H_a: X_e > X_c$

H_a : la estrategia de secuencia de imágenes, mejora la producción de cuentos debido a que los resultados del grupo experimental son mayores en relación al grupo control.

c) Nivel de significancia donde ($\alpha = 0.05 = 5\%$)

Para aplicar esta prueba de hipótesis se utilizó un nivel de significancia del 5% o su equivalencia probabilística de 0.05. El valor de la T tabulada obtenida de la tabla estadística de valores críticos de la T de Student es igual a 1.68.

d) Prueba estadística

Aplicamos la distribución Tc para la diferencia de promedios, debido a que los datos son cuantitativos y el tamaño muestral es considerado menor a 30, usando la siguiente formula

$$Tc = \frac{x_e - x_c}{\sqrt{\frac{s_e^2}{n_e} + \frac{s_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

Xe= promedio de grupo experimental

Xc= promedio de grupo control

S²e= varianza del grupo experimental

S²c= varianza del grupo control

N= muestra del grupo experimental y control

e) Regla de decisión

Se medirá usando la campana de gauss, para determinar el valor del Tc, para aceptar o rechazar la hipótesis nula (Ho) que nos hemos planteado.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

Los resultados se presentan en cuadros, gráficos y tablas según corresponda, de la forma más clara y concisa posible.

4.1.1 Interpretación de resultados de la investigación

El presente trabajo de investigación experimental tiene el propósito de determinar la eficacia en la producción de cuentos con la aplicación de la secuencia de imágenes, como estrategia en los estudiantes del 2do grado “B” de la IEP N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL PUNO, durante el año escolar 2016. Se trabajó para ello con dos grupos con un total de 48 estudiantes, de los cuales el grupo control fue del segundo grado “C” con un total de 23 estudiantes y un grupo experimental del segundo “B” con un total de 25 estudiantes.

4.1.2 discusión del trabajo de investigación

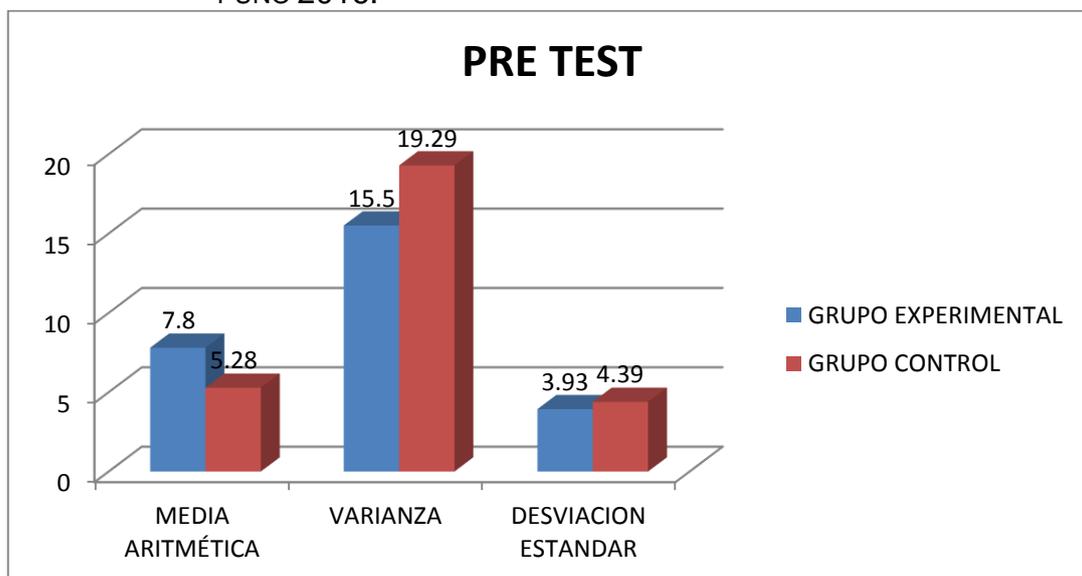
El propósito de la investigación fue identificar y demostrar el nivel de producción en los estudiantes con la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes en cuanto a la estructura y elementos del cuento.

TABLA N° 4: RESULTADOS OBTENIDOS DE PRE TEST Y POST TEST EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” – PUNO 2016.

NIÑAS Y NIÑOS	PRE-TEST		POST - TEST	
	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA
1	8	8	17	12
2	5	2	14	3
3	12	5	18	10
4	10	2	14	5
5	10	0	15	3
6	2	10	11	16
7	7	3	15	5
8	4	1	12	3
9	5	4	13	6
10	7	9	14	13
11	5	12	13	17
12	15	2	19	5
13	15	8	17	11
14	13	4	17	8
15	5	7	13	13
16	8	8	15	13
17	4	4	13	11
18	10	14	16	18
19	3	2	11	0
20	7	13	14	11
21	8	3	15	6
22	4	0	12	2
23	5	11	13	13
24	7	0	14	0
25	16	0	18	0
total	195	132	363	204
Media aritmética	7.8	5.28	14.52	8.16
Varianza	15.5	19.29333	4.843333	30.39
Desviación estándar	3.93700394	4.392418	2.200757	5.512713

FUENTE: PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA
RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

FIGURA N° 1: RESULTADOS OBTENIDOS DE PRE TEST EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” – PUNO 2016.



FUENTE: TABLA N° 01

RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla N° 01 y grafico N° 01 se muestran los siguientes resultados: En el grupo control de un total de 23 estudiantes, el 83% es decir 19 alumnos resultaron desaprobados con notas entre 0 – 10 puntos y el 17% de los estudiantes aprobados.

En el grupo experimental de un total de 25 estudiantes, el 80% es decir 20 alumnos resultaron desaprobados con notas entre 0 – 10 puntos y el 20% de estudiantes con notas aprobados.

Los resultados alcanzados en la prueba de entrada del grupo control y experimental de acuerdo a los indicadores, denotado en la tabla N° 01 y grafico 01 se observa que la mayoría de las niñas y niños se ubican en la escala de calificación de INICIO que no logra una adecuada producción de cuentos donde el grupo control obtuvo un promedio de 5.28 y el grupo experimental 7.8, se puede observar que ningún estudiante se encuentra en el LOGRO DESTACADO.

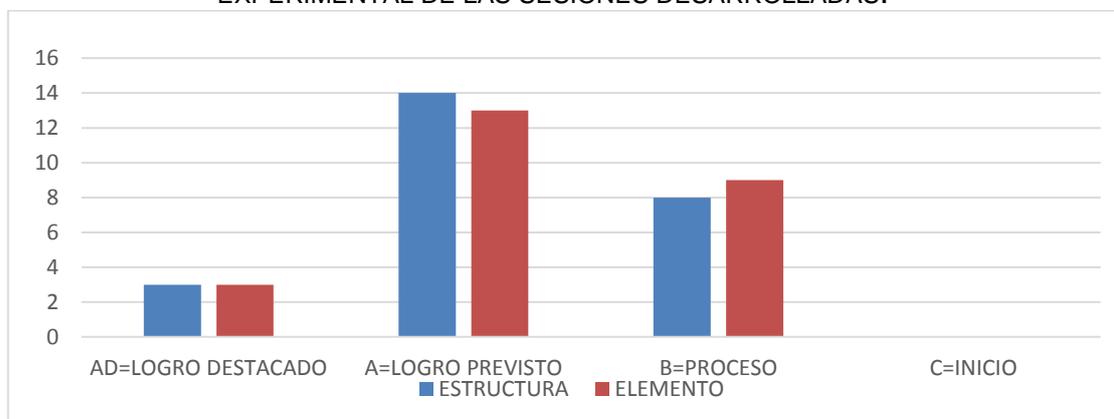
TABLA N° 5: RESULTADOS OBTENIDOS SOBRE EL DOMINIO DE LA ESTRUCTURA Y EL USO DE LOS ELEMENTOS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LAS SESIONES DESARROLLADAS.

Dimensión		Dominio de la estructura en la producción de cuentos		Uso de los elementos en la producción de cuentos	
Escala de calificación		Estructura		Elemento	
Cualitativa	Cuantitativa	Fi	%	Fi	%
Ad=logro destacado	17-20	03	12%	03	12%
A=logro previsto	14-16	14	52%	13	52%
B=proceso	11-13	08	36%	10	40%
C=inicio	0-10	00	00%	00	00%
Total		25	100%	25	100%
Promedio		14.24		14.12	

FUENTE: SESIONES

RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

FIGURA N° 2: RESULTADOS OBTENIDOS SOBRE EL DOMINIO DE LA ESTRUCTURA Y EL USO DE LOS ELEMENTOS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LAS SESIONES DESARROLLADAS.



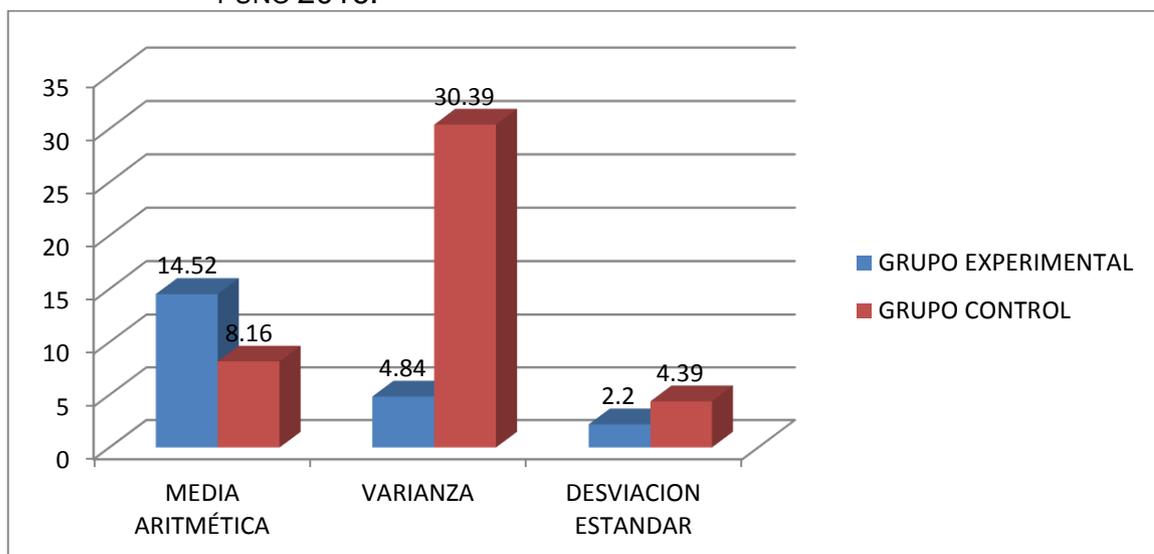
FUENTE: CUADRO N° 04

ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 04 y grafico N°02 el promedio obtenido en el grupo experimental, de las sesiones realizadas durante la ejecución se puede observar con un promedio total de 14.24 en cuanto a la estructura del cuento, esto significa que la estrategia de secuencia de imágenes mejora el dominio de la estructura en la redacción. En cuanto al uso de los elemento el promedio es de 14.12 esto significa que mejoró con la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes en la producción de cuentos.

FIGURA N° 3: RESULTADOS OBTENIDOS DE POST - TEST EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” – PUNO 2016.



FUENTE: TABLA N° 01

RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla N° 01 y grafico N° 02, en el grupo experimental de un total de 25 estudiantes, el 24% es decir 06 estudiantes figuran en la escala de calificación LOGRO DESTACADO; el 40% es decir 10 estudiantes se encuentra en la escala de calificación LOGRO PREVISTO; el 36% que representa un total de 09 estudiantes se encuentran en la escala de calificación PROCESO y ningún estudiante en la escala de calificación INICIO.

Según la tabla N° 01 y grafico N° 02 se muestran los siguientes resultados: En el grupo control de un total de 23 estudiantes, el 52.17% es decir 12 alumnos resultaron desaprobados con notas entre 0 – 10 puntos, el 34.78%, es decir 08 de los estudiantes resultaron con una nota de 11 – 13 puntos, 01 estudiante oscila con una nota de 16 que representa el 04.35% y 02 estudiante obtienen una nota de 17 – 20 que represente un porcentaje de 08.70%.

Los resultados alcanzados en la prueba de salida del grupo experimental de acuerdo a los indicadores, denotado en la tabla N° 01 y grafico 02 se observa que la mayoría de las niñas y niños se ubican en la escala de calificación de LOGRO PREVISTO que logra una adecuada producción de cuentos aplicando dicha estrategia de secuencia de imágenes, donde, el grupo control obtuvo un promedio de 8.16 esto indica que la mayoría de los estudiantes aún se ubican en la escala de calificación INICIO.

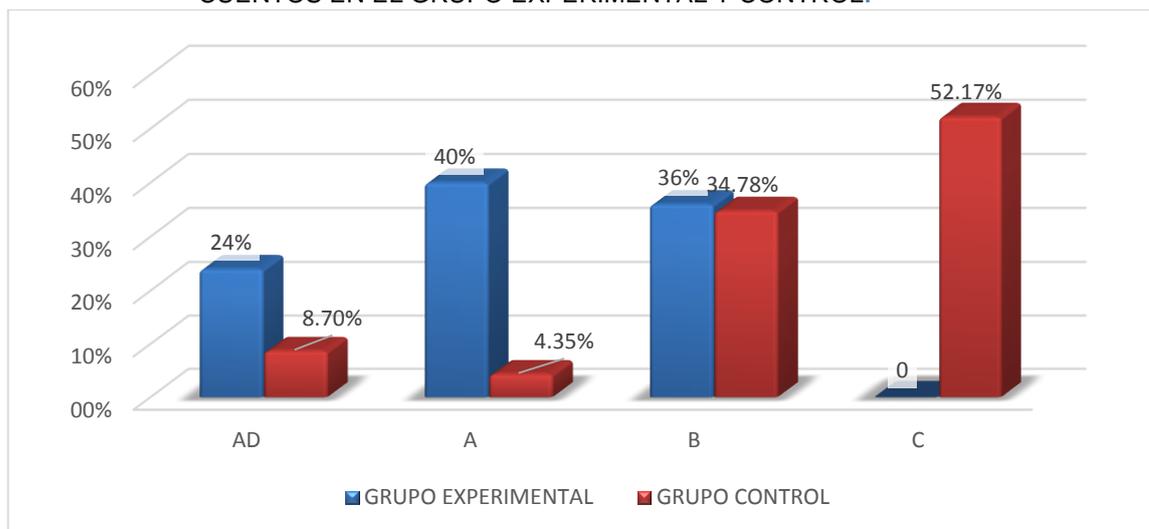
TABLA N° 6: COMPARACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DEL POST - TEST SOBRE LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

Escala de calificación		Experimental		Control	
Cualitativa	Cuantitativa	Fi	%	Fi	%
AD=logro destacado	17-20	06	24.00%	02	08.70%
A=logro previsto	14-16	10	40.00%	01	04.35%
B=proceso	11-13	09	36.00%	08	34.78%
C=inicio	0-10	00	00%	12	52.17%
Total		25	100.00%	23	100.00%
Promedio	14.52			08.16	

FUENTE: TABLA N° 01

RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

FIGURA N° 4: COMPARACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DEL POST TEST SOBRE LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.



FUENTE: TABLA N° 02

RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS:

INTERPRETACIÓN

El presente grafico corresponde a los resultados porcentuales de la prueba de salida del grupo control y experimental, lo que interpretamos de la siguiente forma:

Observamos que en el grupo control 12 estudiantes que representan el 52.17%del total de alumnos que obtuvieron notas entre 0 – 10 puntos. Según

nuestra escala de calificación cualitativa se ubica en INICIO, en cuanto al grupo experimental ningún estudiante se ubica en esta escala de calificación.

En el grupo control entre las notas de 11 – 13 se ubicaron 8 estudiantes que representan el 34.78%, en el grupo experimental 09 estudiantes que representan 36% según nuestra escala de calificación cualitativa se ubica en PROCESO.

Los resultados alcanzados en la prueba de salida en cuanto al grupo experimental de acuerdo a los indicadores, denotados en la tabla N° 01 y gráfico N° 05 se observa que la mayoría de las niñas y niños se ubican en la escala de calificación LOGRO PREVISTO, donde el grupo control obtuvo un promedio de 8.87 y el grupo experimental 14.52, se puede observar que en el grupo experimental mejoró con la aplicación de la estrategia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos.

4.1.2 Prueba estadística para la contratación de hipótesis de los resultados de la prueba de entrada y salida en las niñas y niños del segundo grado de la IEP N°70025 Independencia Nacional” Puno – 2016.

a. Prueba de hipótesis:

Con los resultados obtenidos podemos realizar la prueba de hipótesis estadística lo cual tiene los siguientes pasos.

Estadísticos	Grupo experimental	Grupo control
Promedio o media	14.52	8.16
Desviación estándar	2.20	5.51
Varianza	4.84	30.39
muestra	25	23

FUENTE: POST TEST
RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

b. Formulación de hipótesis estadística**Hipótesis nula Ho: $X_e < X_c$**

Ho: la estrategia de secuencia de imágenes no mejora en la producción de cuentos, debido a que los resultados del grupo experimental son menores al de grupo control.

Hipótesis alterna Ha: $X_e > X_c$

Ha: la estrategia de secuencia de imágenes, mejora la producción de cuentos debido a que los resultados del grupo experimental son mayores en relación al grupo control.

c. Nivel de significancia donde ($\alpha = 0.05 = 5\%$)

Para aplicar esta prueba de hipótesis se utilizó un nivel de significancia del 5% o su equivalencia probabilística de 0.05. El valor de la T tabulada obtenida de la tabla estadística de valores críticos de la T de Student es igual a 1.678.

d. Prueba Estadística

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor a 30.

$$T_c = \frac{x_e - x_c}{\sqrt{\frac{s_e^2}{n_e} + \frac{s_c^2}{n_c}}} = \frac{14.52 - 8.16}{\sqrt{\frac{4.84}{25} + \frac{30.39}{23}}}$$

$$T_c = \frac{6.36}{\sqrt{0.19 + 1.32}} = \frac{6.36}{\sqrt{1.51}} = \frac{6.36}{1.22}$$

$$T_c = 5.21$$

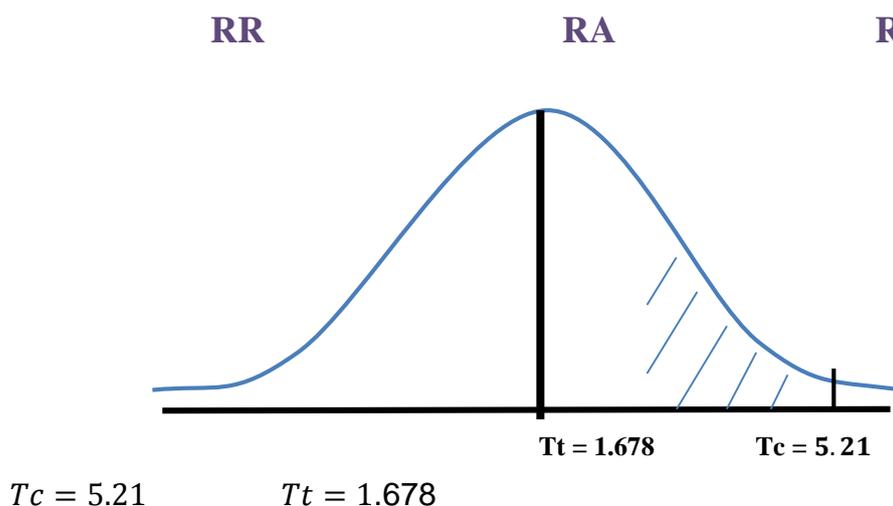
$$T_t = 1.678$$

e. Determinación de regiones

Como la t calculada (5.21) es mayor a la t tabulada (1.678) es significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que: la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes es eficaz en la producción de cuentos de los estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 Independencia Nacional.

f. Regla de decisión

Se medirá usando la campana de gauss, para determinar el valor del T_c , para aceptar o rechazar la hipótesis nula (H_0) que nos hemos planteado.



Interpretación:

La educación en el Perú es una de las principales preocupaciones, uno de estos problemas que se presenta en los educandos, es el déficit sobre producción de textos, donde, se observa que con la secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos ha logrado mejorar su producción e imaginación en las niñas y niños.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Como conclusión general, se detalla los resultados en los párrafos siguientes, la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado “B”, como grupo experimental de la Institución Educativa Primaria N° 70025 Independencia Nacional de la Ciudad de Puno, según los resultados obtenidos durante la ejecución y tabulando la ficha de observación de la prueba de salida a comparación a la prueba de entrada; en tal sentido se afirma la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de dicha institución.

Los puntos obtenidos de la prueba de entrada al grupo experimental, están entre los 02 a 16, con un promedio aritmético de 7.8. Mientras que el grupo control obtuvieron los puntajes de entre 0 a 14 con un promedio aritmético de 5.74.

Con la aplicación de la mencionada estrategia, al grupo experimental los resultados de los puntajes oscilan de 11 a 19 puntos con un promedio aritmético en general 14.52; mayor a las notas obtenidas del grupo control que oscilan de 0 a 18 puntos con un promedio aritmético en general de 8,87. Por otro lado en la prueba estadística se obtuvo el siguiente resultado: T calculada es 5.21 y T tabulada es 1.678 siendo $T_c > T_t$ en consecuencia los datos nos permiten aceptar la H_a .

SEGUNDA: El nivel de dominio de la estructura en la producción de cuentos se mejora con la aplicación de la estrategia, logrando el nivel de logro previsto, tal como se muestra en los resultados de la post test del grupo experimental, obtienen un promedio de 14 y los del grupo control obtienen un promedio de 8.87.

TERCERA: El nivel del uso de los elementos del cuento, en su producción, hace una mejora no muy significativa, con la aplicación de las estrategias de la secuencia de imágenes, logrando en nivel de logro previsto obteniendo un promedio de 14.12 en el grupo experimental y 08.70 en el grupo control.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: De acuerdo a los resultados obtenidos y habiendo llegado a la conclusión de dicho proyecto se sugiere a todos los docentes de aula de las diferentes Instituciones Educativas Primarias de nuestra Región; consideren en su planificación curricular, la estrategia de la secuencia de imágenes para la producción de cuentos, puesto que se llega a una producción objetiva y real.

SEGUNDA: A los estudiantes quienes ejecutan prácticas pre-profesionales de educación primaria, aplicar la estrategia secuencia de imágenes para mejorar la redacción de los cuentos, en el nivel de dominio de su estructura, ya que permite tener imaginación y creatividad a los estudiantes, relacionar cada imagen con la estructura.

TERCERA: se sugiere a los futuros tesisistas que realicen investigación pedagógica sobre producción de cuentos, con la aplicación de estrategia de secuencia de imágenes mejora la redacción de cuentos, permite tener imaginación y creatividad a los estudiantes, al relacionar cada imagen con los elementos

REFERENCIAS

- Arnheim, R. (1971). *Pensamiento visual*. México. Editorial: Limusa.
- Bozorquez, R. (2005). *Secuencia de imágenes*. España. Editorial: Barcelona.
- Carrasco, J. (2004). *Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor*. Madrid. Editorial: Rialp.
- Costa, J. (1991). *La imagen y el impacto psicovisual*. Barcelona. Editorial: Zeus.
- Dondis, D. (1982). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili. S.A.
- Choque, R. (2001). *Lluvia de ideas como estrategia de aprendizaje en la producción de cuentos*. Puno. Editorial: Universitario.
- Huarachi, R. (2001). *Lluvia de ideas como estrategia de aprendizaje en la producción de cuentos*. Puno. Editorial: Universitario.
- Gañan, L. y Trujillo, G. (2000). *Pedagogía y medios audiovisuales*. Colombia. Editorial: Universidad Autónoma Latinoamericana.
- Grimm, L. (1857). *Producción de cuentos*. Lima. Editorial: Vallejo.
- Menegazzo, L. (1977). *Didáctica de la imagen, comunicación visual y medios audiovisuales*. Argentina. Editorial: Latina.
- Motta, L. (1995). *Concepto de evaluación*. Guatemala. Editorial: gozan.
- Nisbett, J. y Shucksmith, J. (1987). *Estrategia de aprendizaje*. Madrid. Editorial: Santillana.
- Pacho, A. (2002). *Cadena de palabras como estrategia para estimular el desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos*. Editorial: Universitario.
- Peralta, Y. (2013). *Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles*. Puno. Editorial: Universitario.

- Pizarro, J. (2010). *Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos*. Cajamarca. Editorial: cajama.
- Quispe, P. (2000). *Diseños y Técnicas de Investigación Educativa*. Puno. Editorial: Titicaca.
- Ribera, P. (2007). *Enriqueciendo nuestra producción de textos*. Cusco. Editorial: Universitario.
- Richter, M. (2003). *Temas de literatura infantil en el Perú*. Perú. Editorial: San Marcos.
- Santos, M. (1998). *Imagen y Educación*. Buenos Aires. Editorial: Magisterio del Rio de la Plata.
- Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación científica*. México. Editorial: Limusa. S.A.
- Vásquez, F. (2007). *Educar con maestría*. Bogotá. Editorial: Unisalle.
- Vilches, L. (1988). *La lectura de la imagen*. Barcelona. Editorial: Paidós.
- Zea, E. (2004). *Estrategia de enseñanza basada en un enfoque constructivista*. Venezuela. Editorial: Carabobo.
- Zunzunegui, S. (1995). *Pensar la imagen*. España. Editorial: Catedra.

Webgrafia

- Punset, E. (2013). *Importancia de la imagen*. Recuperado de: <http://www.es.slideshare.net/Antoni/la-importancia-de-la-imagen-16688713>
- Seron, C. (2010). *Importancia del cuento*. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRI_STINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Distancia, U. (2008). *Lectura lección evaluativa*. Recuperado de:
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401107/lectura_leccion_evaluativa_unidad_2.pdf

Barrera, J. (2013). *Cuentos infantiles*. Recuperado de:
<http://cuentosinfantieleles.blogspot.pe/>

Palacios, F. (2012). *Concepto de estrategia*. Recuperado de:
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/freddycastillo/2012/03/14/el-concepto-de-estrategia/>

Imbert, A. (2011). *Definiciones del cuento*. Recuperado de:
<https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>

Halten, K. (1987). *Concepto de estrategia*. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/123784545/El-Concepto-de-Estrategia>

García, D. (2013). *Imágenes*. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/torimatcordova/distribucion-t-de-student-28545004>

Bablico. (2005). *La Canción*. Recuperado de:
<https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%BA>

López. (1991). *Canciones Infantiles*, Recuperado de:
<http://xavgom.blogspot.com/2010/01/la-cancion.html#ixzz3fLJGY42z>

Negrete. (2003). *Taller Educativo*. Recuperado de:
<http://definicion.de/tallereducativo/#ixzz3fLNwlyCz>

ANEXOS

ANEXO N ° 01
PRUEBA DE ENTRADA (PRE - TEST) Y SALIDA (POST - TEST)

IEP: 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” PUNO

GRADO: SEGUNDO

SECCIÓN: “A”

FECHA:

NRO.	GRUPO EXPERIMENTAL APELLIDOS Y NOMBRES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA POST TEST	
		CT	CL	CT	CL
1	Alvares Chambi Blanca Nieves	8	C	17	AD
2	Aroni Muñoz Lizzeth	5	C	14	A
3	Charja Garcia, Alison	12	B	18	AD
4	Colave Flores, Marcelo	10	C	14	A
5	Condori Zapana Erick Jack	10	C	15	A
6	Espinosa Pacori, Edwar Esteban	2	C	11	B
7	Flores Zandoval, Mayda Edith	7	C	15	A
8	Gomez Chiara, Gimena	4	C	12	B
9	Gonsalo Huanca, Erick Eduardo	5	C	13	B
10	Gonzalo Tipo, Luz Esperanza	7	C	14	A
11	Huisa Arias, Cristian Alexis	5	C	13	B
12	Josue Gutierrez, Xiomara	15	A	19	AD
13	Mamanai Mamani, Miguel	15	A	17	AD
14	Mamani Oblitas, Jasira Margot	13	B	17	AD
15	Mayta Ramos, Victor Angel	5	C	13	B
16	Neyra Pari, Yoel Angel	8	C	15	A
17	Oha Ruelas, Andrea Greiz	4	C	13	B
18	Perez Paucar Deyvi Anderson	10	C	16	A
19	Perez Quispe, Marco Conrado	3	C	11	B
20	Quispe Velasquez, Abdul	7	C	14	A
21	Quispe Velazquez, Anibal	8	C	15	A
22	Tiquilloca Paricanaza, Mack	4	C	12	B
23	Toledo Cruz Shirley Carol	5	C	13	B
24	Vargas Gonzales Yhosira Yamilet	7	C	14	A
25	Zapana Quispe Brayan Yampier	16	A	18	AD

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD = (17-20)

LOGRO PREVISTO = A = (13-16)

PROCESO = B = (11-12)

INICIO = C = (00-10)

ANEXO N° 02

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

PRE TEST (PRUEBA DE ENTRADA)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 "Independencia Nacional"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LOS PASOS A SEGUIR, UTILIZA TU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



.....
INICIO:.....

.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:.....

.....
.....
.....
.....

FINAL:.....

.....
.....
.....
.....
.....

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

POST TEST (PRUEBA DE SALIDA)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 “Independencia Nacional”

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LOS PASOS A SEGUIR, UTILIZA TU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



.....

INICIO:.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:.....
.....
.....
.....
.....
.....

FINAL:.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO N° 03

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.P.** : N° 70025 “Independencia Nacional” :
- 1.2. **TURNO** : Mañana **CICLO:** III **GRADO:** 2^{do} “B”
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Agapito Ticona Vilca
- 1.4. **EJECUTORES:** Monica Elizabeth Quispe Quispe
Flor Nélide Gutiérrez Hanco
- 1.5. **FECHA:** 29/09/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. **ÁREA:** Comunicación
- 2.2. **ÁREA INTEGRADA:** Ciencia y Ambiente, Personal Social
- 2.3. **CAMPO TEMÁTICO:** El cuento y su estructura
- 2.4. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
Producción de textos	Produce textos teniendo en cuenta: destinatario, propósito y mensaje: si como identificando los pasos necesarios para la construcción de un
INDICADORES DE DESEMPEÑO	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Participa de manera oportuna dando una opinión crítica y democrática.	Muestra una actitud crítica frente a la estructura del cuento.
Redacta un cuento teniendo en cuenta su creatividad e imaginación	Tiene iniciativa para producir sus propios textos que produce.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ficha de producción	Hoja de producción de cuentos
CONDICIONES DEL APRENDIZAJE	
Se genera un clima participativo del marco de respeto	

PROCESOS DIDACTICOS	PROCESOS COGNITIVOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">REDACCIÓN</p> <p style="text-align: center;">REVISIÓN</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	motivación	<p>Se inicia la sesión de experimentación con un saludo a los estudiantes, seguidamente se muestra una serie de secuencia de imágenes realizadas en cartulina.</p> 	Cartulina	30 min
	recuperación de los saberes previos	<p>Posteriormente se abstrae las distintas ideas de los estudiantes realizando diferentes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué es lo que acaban de observar? ¿está bien redactado el cuento? ¿qué le falta para que se entienda mejor? 	plumón	
	conflicto cognitivo	<p>Se genera el conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Podemos crear este cuento de diferentes maneras? 	imágenes	
	construcción del nuevo conocimiento	<p>Luego de haber observado las imágenes la docente indica el tema desarrollar durante la sesión a través de un paleógrafo.</p> <p>A cada estudiante se le entrega una ficha informativa.</p>	Preguntas	25 min
	metacognición	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>Hoja informativa</p> </div>	Hoja informativa	
	evaluación	<p>se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué es un cuento? ¿Cuál es la estructura del cuento? ¿qué es una estructura? 	Ficha de producción de cuentos	
extensión	<p>La evaluación se realiza mediante la ficha de observación.</p> <p>Los estudiantes refuerzan sobre lo que se ha avanzado durante toda la sesión.</p>		30 min	

III. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Unidad didáctica I: comunicación 2do. Lima Perú: CCGN S.A

DOCENTE DE AULA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2



SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.P.** : N° 70025 “Independencia Nacional” :
- 1.2. **TURNO** : Mañana **CICLO:** III **GRADO:** 2^{do} “B”
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Agapito Ticona Vilca
- 1.4. **EJECUTORES:** Flor Nélida Gutiérrez Hancco
Mónica Elizabeth Quispe Quispe
- 1.5. **FECHA:** 06/10/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 1.6. **ÁREA** : Comunicación
- 1.7. **ORGANIZADORES Y/O DOMINIOS DEL ÁREA:** Producción de textos
- 1.8. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- 1.9. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Creamos un cuento teniendo en cuenta la estructura
- 1.10. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
produce de textos para comunicar experiencias, intereses, Deseos, necesidades y creaciones de su fantasía, adecuándose a situaciones comunicativas de su entorno.	Produce textos narrativos, en situaciones comunicativas Cotidianas, a partir de un esquema de secuencia de imágenes.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Interpreta la secuencia de imágenes plasmando en un cuento. Crea un cuento a través de la secuencia e imágenes. Lee el texto narrativo creado demostrando la estructura de un cuento.	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a las secuencias de imágenes propuestas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
ficha de producción prueba escrita	Hoja de producción de cuentos examen
CONDICIONES DEL APRENDIZAJE	
Se genera un clima participativo del marco de respeto	

PROCSOS DIDACTICOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>saber previo</p> <p>problematización</p> <p>propósito</p> <p>REDACCIÓN</p> <p>REVISIÓN</p> <p>construcción del nuevo conocimiento</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p>motivación</p>	<p>Presentaremos 4 dibujos (lámina de parihuana) en la pizarra.</p> 	<p>Imágenes</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<p>10 Min</p>
	<p>Interrogantes</p>	<p>se recupera los saberes previos a través de varias preguntas donde se abstraen los conocimientos de los educandos. Dialogamos con los estudiantes: ¿Qué animal observamos? ¿Dónde viven? ¿qué hacen?</p>	<p>Pizarra</p>	<p>10 Min</p>
	<p>Plumones</p>	<p>Se genera el conflicto cognitivo: ¿qué textos podemos crear con estas imágenes? Se da a conocer el propósito de la sesión: hoy creamos cuentos mediante la secuencia de imágenes. Se inicia el dialogo preguntándoles: ¿Qué saben de los textos narrativos? ¿qué características tiene? Se registra sus respuestas en la pizarra.</p>	<p>Papelógrafo</p>	<p>10 Min</p>
	<p>Desarrollamos el tema: “creando un cuento con las secuencia de imágenes”.</p> <p>Conversamos y planteamos; ¿para quienes creamos el cuento? ¿Qué título le pondrían? ¿Quiénes serían los personajes?</p> <p>Luego de las interrogantes planteadas, se pega imágenes en la pizarra se les propone que intercambien ideas y entre ellos cada uno crea en borrador su propio cuento, en base a la imagen presentada.</p> <p>Se les explica que tengan en cuenta las partes que deben considerar: Inicio, Nudo y Final</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>20 Min</p>	

	metacog nición	al concluir el cuento, cada estudiante presenta su borrador para socializar en el aula juntamente con la docente.	Ficha de aplicación	15 Min
	evaluación	Se les aplica autoevaluación entregándoles una ficha de evaluación. Se pregunta a los niños ¿les gustó la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué tipo de texto han escrito? ¿Qué pasos siguieron? EXTENSION a cada estudiante se les entrega una hoja de secuencia de imágenes para que redacten un cuento.	Interrogantes	5 min

III. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Unidad didáctica I: comunicación 2do. Lima Perú: CCGN S.A
- <http://es.slideshare.net/ieslaorden/la>. importancia de la imagen.

EJECUTORA 1

EJECUTORA 2

DOCENTE DE AULA

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 “Independencia Nacional”

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LA ESTRUCTURA UTILIZA SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



INICIO:.....

.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:.....

.....
.....
.....
.....
.....

FINAL:.....

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. : N° 70025 “Independencia Nacional” :
- 1.2. TURNO : Mañana **CICLO:** III **GRADO:** 2^{do} “B”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Agapito Ticona Vilca
- 1.4. EJECUTORES: Flor Nélida Gutiérrez Hanco
Mónica Elizabeth Quispe Quispe
- 1.5. FECHA: 20/10/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. **ÁREA** : Comunicación
- 2.2. **ORGANIZADORES Y/O DOMINIOS DEL ÁREA** : Producción de textos
- 2.3. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- 2.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Redactemos el inicio del cuento con la secuencia de imágenes
- 2.5. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
produce de textos para comunicar experiencias, intereses, Deseos, necesidades y creaciones de su fantasía, adecuándose a situaciones comunicativas de su entorno.	Produce textos narrativos, en situaciones comunicativas Cotidianas, a partir de un esquema de secuencia de imágenes.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Crea el inicio de un cuento utilizando la secuencia de imágenes. Lee el inicio del texto narrativo creado	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a las secuencias de imágenes propuestas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
ficha de producción prueba escrita	Hoja de producción de cuentos examen
CONDICIONES DEL APRENDIZAJE	
Se genera un clima participativo del marco de respeto	

PROCESOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	
PLANIFICACIÓN	Motivación	Presentaremos 1 LÁMINA donde se puede ver a un león y un hombre. 	Lamina	15 min	
	REDACCIÓN	Saberes previos	Imágenes	10 min	
		Problematización	Recuperación de los saberes previos		
	REVISIÓN	propósito	Se recupera los saberes previos se utiliza la estrategia de lluvia de ideas, donde se abstrae los conocimientos de los educandos. Dialogamos con los niños y preguntamos: ¿Qué animal observan? ¿Dónde vive? ¿Qué hace? ¿Qué textos podemos crear con esta imagen? ¿Qué necesitamos para escribir un cuento? Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué título le pondrían? ¿Cómo iniciaría? Se da a conocer el propósito de la sesión: “creando y aprendiendo a utilizar los inicios de un cuento”	Lluvia de idea	20 min
	EVALUACIÓN	gestión del acompañamiento	Conversamos y planteamos; ¿Quiénes serían los personajes? ¿Con qué palabras iniciaría el cuento? Luego de la lluvia de ideas de los niños sobre las interrogantes planteadas, se pega en la pizarra 6 imágenes diferentes, se reparte unas fichas en donde cada uno debe crear 2 maneras o frases para iniciar por cada imagen, se le da un tiempo necesario.	Pizarra	10 min
Meta cognición		Inician el cuento escribiendo en borrador, y la docente se desplaza por cada uno para orientarlos. Al concluir el inicio del cuento, cada uno presenta su borrador, luego se socializa en el aula. se aplica autoevaluación entregándole una ficha de evaluación a cada uno.	Plumones	15 min	
	Evaluación	Se pregunta a los niños ¿les gustó la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué tipo de texto han escrito? ¿Qué pasos siguieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las superaron?	Hoja de aplicación	20 min	

III. BIBLIOGRAFÍA

- Minedu.(2006). Producción de textos escritos. Lima: Ministerio de Educación del Perú

DOCENTE DE AULA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 "Independencia Nacional"

NOMBRES Y APELLIDOS

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

CREANDO EL INICIO



.....
INICIO:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Puedes usar estos inicios también:**
- Cuando los animales hablaban...
 - En cierta ocasión...
 - En lejano país...
 - Érase una vez...
 - Había una vez...
 - Hace más de mil años...

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 “Independencia Nacional”

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LOS IDIBUJOS Y REDACTE EL INICIO DE CADA IMAGEN UTILIZA SU FANTASÍA Y CREATIVIDAD.



INICIO:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

INICIO:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

INICIO:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 04**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **I.E.P.:** N° 70025 “Independencia Nacional”
- 1.2. **TURNO:** mañana **CICLO:** III **GRADO:** segundo **SECCIÓN:** “B”
- 1.3. **DOCENTE DE AULA:**
- 1.4. **EJECUTORES:** Mónica Elizabeth Quispe Quispe
Flor Nélide Gutiérrez Hanco
- 1.5. **FECHA:** 21/11/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. **ÁREA:** Comunicación
- 2.2. **ÁREA INTEGRADA:** Ciencia y Ambiente, Personal Social
- 2.3. **CAMPO TEMÁTICO:** Creamos el nudo del cuento con la secuencia de imágenes
- 2.4. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
Producción de textos cuenta: destinatario, propósito y mensaje para la construcción de un texto.	Produce cuentos identificando los pasos a seguir.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Observa la secuencia de imágenes. Redacta de manera verbal el nudo del cuento a partir de la secuencia de imágenes. Escribe el nudo del cuento a partir de la secuencia de imágenes. Tiene iniciativa para producir sus propios textos que produce.	Redacta de manera verbal el nudo del cuento a partir de la secuencia de imágenes. Muestra una actitud crítica frente a la producción del cuento. Tiene iniciativa para producir sus propios textos que produce.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Hoja de producción de cuentos	Hoja de producción de cuentos
CONDICIONES DEL APRENDIZAJE	
Se genera un clima participativo dentro del marco de respeto.	

PROCESOS	PROCESOS COGNITIVOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	Motivación	Se inicia la sesión pegando dos imágenes. Seguidamente se realiza algunas preguntas a los estudiantes.	Cartulina	20 min
	Recuperación de los saberes previos	¿Que observan en la pizarra? ¿Qué título le pondríamos a estas imágenes? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo iniciamos el cuento? ¿Qué palabras utilizaremos para redactar?	Imágenes Colores Crayolas Preguntas	
REDACCIÓN	Conflicto cognitivo	Se genera el conflicto cognitivo: ¿Porque hay solo dos imágenes?		30 min
REVISIÓN	Construcción del nuevo conocimiento	Seguidamente se da a conocer el tema a desarrollar REDACTEMOS EL NUDO DEL CUENTO. a partir de las imágenes observadas los estudiantes empiezan a recordar la estructura del cuento INICIO, NUDO Y DESCENLACE. Posteriormente los estudiantes juntamente con la docente redactan de manera verbal el inicio y nudo según su imaginación y creatividad de acuerdo a las imágenes observadas. La meta cognición se propicia con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Podemos redactar este cuento de maneras distinta? Nosotros. ¿seremos protagonistas de un cuento?	Plumones Papelógrafo Mota Pizarra Útiles escolares	
EVALUACIÓN	Meta cognición		Hoja de producción de cuentos	40 min
	Evaluación	La evaluación se realiza mediante la hoja de producción de cuentos y la ficha de observación.		
	Extensión	A cada estudiante se le entrega una hoja con el contenido de secuencia de imágenes para que ellos puedan redactar un cuento teniendo en cuenta los elementos del cuento.		

III. BIBLIOGRAFÍA

- Minedu.(2006). Producción de textos escritos. Lima: Ministerio de Educación del Perú.

DOCENTE DE AULA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 “Independencia Nacional”

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA EL INICIO Y EL NUDO UTILIZA SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



.....
INICIO:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 05

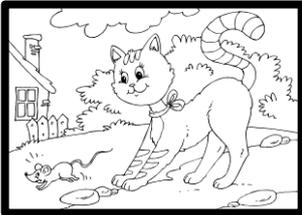
I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. : N° 70025 “Independencia Nacional”
- 1.2. TURNO : Mañana **CICLO:** III **GRADO:** 2^{do} “B”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Agapito Ticona Vargas
- 1.4. EJECUTORES: Flor Nélide Gutiérrez Hanco
Mónica Elizabeth Quispe Quispe
- 1.5. FECHA : 27/10/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. **ÁREA** : Comunicación
- 2.2. **ORGANIZADORES Y/O DOMINIOS DEL ÁREA :**
- 2.3. **TEMA TRANSVERSAL :** Educación en valores o formación ética
- 2.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Redactemos el final del cuento con la secuencia de imágenes
- 2.5. **DURACIÓN :** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
produce de textos para comunicar experiencias, intereses, Deseos, necesidades y creaciones de su fantasía, adecuándose a situaciones comunicativas de su entorno.	Produce textos narrativos, en situaciones comunicativas Cotidianas, a partir de un esquema de secuencia de imágenes.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Interpreta la secuencia de imágenes plasmando en un cuento. Crea la parte final de un cuento a través de la secuencia de imágenes. Lee el texto narrativo creado demostrando la estructura de un cuento.	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a las secuencias de imágenes propuestas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
ficha de producción prueba escrita	Hoja de producción de cuentos examen
CONDICIONES DEL APRENDIZAJE	
Se genera un clima participativo del marco de respeto	

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	Motivación	Presentaremos 3 láminas y les pedimos que observen bien 	Imágenes	10 min
	Saberes previos	Se recuperación de saberes previos se utiliza la estrategia de lluvia de ideas. Dialogamos con los niños y preguntamos: ¿Qué animales observan? ¿Dónde viven? ¿Qué hacen? ¿Qué textos podemos crear con estas imágenes? ¿Qué necesitamos para escribir un cuento? ¿Qué título le pondrían? Se genera el conflicto cognitivo: ¿Cómo iniciaría y como terminaría el cuento?	Lluvia de ideas	20 min
	Problem atización	Se da a conocer el propósito de la sesión :“creando y aprendiendo a utilizar el final de un cuento Conversamos y planteamos; ¿Para quienes creamos el cuento? ¿Qué título le pondrían?	Interrogantes	10 min
	Propósito	¿Quiénes serían los personajes? Se hace una ejemplificación de los finales de un cuento, utilizándolas mismas imágenes anteriores	Pizarra	
REVISIÓN		Se les reparte el material de aplicación, donde cada niño debe complementar el final de un cuento	Plumones	30 min
	construc cion del conoci miento	la docente se desplaza por cada grupo para orientarlos Al concluir los finales de cuento, cada uno presenta su trabajo les revisa haciendo notar observaciones en: claridad de ideas, coherencia y ortografía.		
EVALUACIÓN		Se hace una selección de los 3 mejores cuentos y se le pide que lo lean en voz alta Luego se socializa en el aula. Se pregunta a los niños: Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las superaron?.	Hoja de aplicaci ón	10 min
	metacog nicion			

III. bibliografía

- Ministerio de Educación. (2016). Unidad didáctica I: comunicación 2do. Lima Perú: CCGN S.A

DOCENTE DE AULA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 “Independencia Nacional”

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

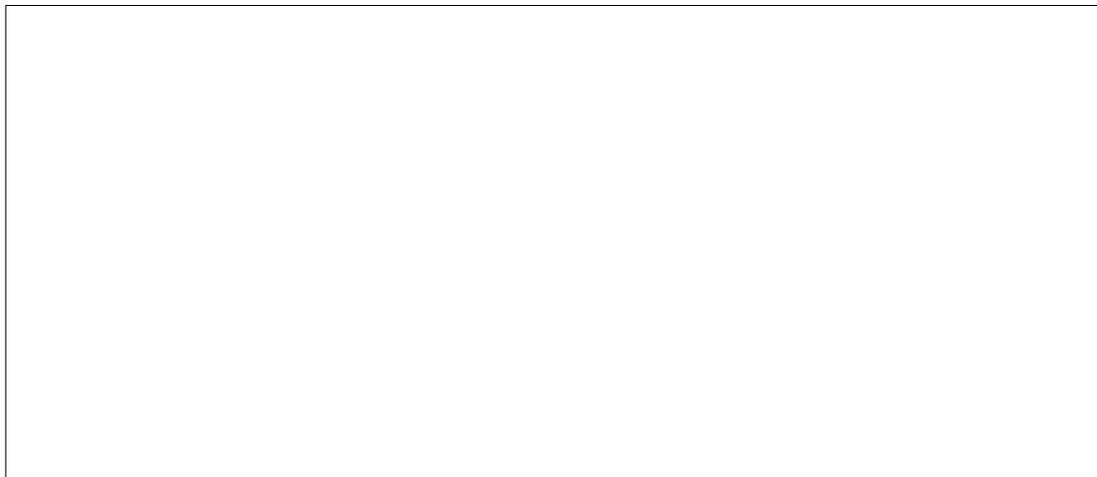
ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LA ESTRUCTURA UTILIZA SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.

LA RATONA

Había una vez una ratona que quería comer queso, pensaba, pensaba y pensaba. Tuvo una idea; entraré a una casa, dijo. Entonces, la ratona entró por un agujero que habían hecho otros ratones, muy cerca de ahí, descasaba plácidamente un gato de color plomo, roncaba tanto que puso muy nerviosa a la ratona y por eso pisó una cuchara que estaba tirada en el suelo, provocó un sonido fuerte que despertó al gato.

FINALMENTE:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DIBUJA EL FINAL DEL CUENTO:



SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.P.:** N° 70025 “Independencia Nacional”
- 1.2. **TURNO:** mañana **CICLO:** III **GRADO:** segundo **SECCIÓN:** “B”
- 1.3. **DOCENTE DE AULA:** Agapito Ticona Vilca
- 1.4. **EJECUTORES:** Mónica Elizabeth Quispe Quispe
Flor Nélica Gutiérrez Hanco
- 1.5. **FECHA:** 13/11/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. **ÁREA:** Comunicación
- 2.2. **ÁREA INTEGRADA:** Ciencia y Ambiente, Personal Social
- 2.3. **CAMPO TEMÁTICO:** Produciendo cuentos con la secuencia de imágenes utilizando la estructura
- 2.4. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
Producción de textos	Produce cuentos teniendo en cuenta: destinatario, propósito y mensaje identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Observa la secuencia de imágenes. Expresa de manera verbal según la secuencia de imágenes observadas. Escribe un cuento teniendo en	Muestra una actitud crítica frente a la producción del cuento. Tiene iniciativa para producir sus propios textos que produce.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Observación Hoja de producción	Examen Hoja de producción de cuentos
CONDICIONES DEL APRENDIZAJE	
Se genera un clima participativo dentro del marco de respeto.	

PROCESOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSO	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	Motivación	Se inicia la sesión con un saludo cordial a los estudiantes y realizando algunas preguntas: ¿Cómo amanecieron hoy? ¿Les gusta crear cuentos?	Cartulina	20 min
	Recuperación de los saberes previos	Seguidamente se pega en la pizarra una secuencia de imágenes. se recupera los saberes previos realizando preguntas a los estudiantes. ¿Que observan en la pizarra? ¿Qué título le pondríamos a estas imágenes? ¿Qué animales observan?	Imágenes Color Crayolas Preguntas	
REDACCIÓN	Conflicto cognitivo	¿Dónde habitan estos animales? ¿Qué palabras utilizaremos para redactar? Se genera el conflicto cognitivo: ¿Porque hay tres imágenes? ¿Qué está pasando en cada una de las imágenes?	Plumones Papel ografo	30 min
	Construcción del nuevo conocimiento	a partir de las imágenes observadas los estudiantes empiezan a recordar la estructura del cuento INICIO, NUDO Y DESCENLACE. Se les facilita hoja de producción de cuentos. Juntamente con los estudiantes se empieza a redactar un cuento teniendo en cuenta la estructura correspondiente inicio, nudo y desenlace según su creatividad e imaginación.	Mota Pizarra	
REVISIÓN	Meta cognición	Al concluir la redacción del cuento cada estudiante presenta su hoja de producción para socializar en el aula con la participación de sus compañeros.	Útiles escolares	
	Evaluación	La meta cognición se propicia con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Podemos redactar este cuento de maneras distinta?		
EVALUACIÓN	Extensión	Nosotros. ¿seremos protagonistas de un cuento? La evaluación se realiza mediante la hoja de producción de cuentos A cada estudiante se le entrega una hoja con el contenido de secuencia de imágenes para que ellos puedan redactar un cuento.	Hoja de producción de cuentos	40 min

III. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Unidad didáctica I: comunicación 2do. Lima Perú: CCGN S.A
- <http://espaciodeyiri.mex>. El cuento estructura y element

DOCENTE DE AULA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 “Independencia Nacional”

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LA ESTRUCTURA UTILIZA SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



.....
INICIO:.....

.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:.....

.....
.....
.....
.....
.....

FINAL:.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.P.:** N° 70025 “Independencia Nacional”
- 1.2. **TURNO:** mañana **CICLO:** III **GRADO:** segundo **SECCIÓN:** “B”
- 1.3. **DOCENTE DE AULA:** Agapito Ticona Vilca
- 1.4. **EJECUTORES:** Flor Nélida Gutiérrez Hanco
Mónica Elizabeth Quispe Quispe
- 1.5. **FECHA:** 10/ 11/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. **ÁREA:** Comunicación
- 2.2. **ÁREA INTEGRADA:** Ciencia y Ambiente, Personal Social
- 2.3. **CAMPO TEMÁTICO:** Elementos del cuento
- 2.4. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
producción de textos	Produce cuentos teniendo en cuenta: destinatario, propósito y mensaje: si como identificando los pasos necesarios para la construcción de un
INDICADORES DE DESEMPEÑO	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Participa de manera oportuna dando una opinión crítica y democrática. Redacta un cuento teniendo en cuenta su creatividad e imaginación. Tiene iniciativa para producir su propio cuento	Muestra una actitud crítica frente a la producción del cuento. Tiene iniciativa para producir sus propios textos que produce.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
hoja de producción	Hoja de producción de cuentos

CONDICIONES DEL APRENDIZAJE

Se genera un clima participativo dentro del marco de respeto.

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 “Independencia Nacional”

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS UTILIZA SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



.....
INICIO:.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:.....
.....
.....
.....
.....
.....

FINAL:.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.P.** : N° 70025 “Independencia Nacional”
- 1.2. **TURNO** : Mañana **CICLO:** III **GRADO:** 2^{do} “B”
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Agapito Ticona Vargas
- 1.4. **EJECUTORES:** Flor Nérida Gutiérrez Hanco
Mónica Elizabeth Quispe Quispe
- 1.5. **FECHA** : 17/11/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. **ÁREA** : Comunicación
- 2.2. **ORGANIZADORES Y/O DOMINIOS DEL ÁREA :**
- 2.3. **TEMA TRANSVERSAL :** Educación en valores o formación ética
- 2.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Conozcamos los elementos y creamos nuestro cuento
- 2.5. **DURACIÓN :** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
producción de textos	Produce cuentos teniendo en cuenta: destinatario, propósito y mensaje: si como identificando los pasos necesarios para la construcción de un
INDICADORES DE DESEMPEÑO	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Participa de manera oportuna dando una opinión crítica y democrática. Redacta un cuento teniendo en cuenta su creatividad e imaginación utilizando los elementos.	Muestra una actitud crítica frente a la producción del cuento. Tiene iniciativa para producir sus propios textos que produce.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
hoja de producción	Hoja de producción de cuentos

PROCESOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	motivación	Se inicia con una canción : “prestamos atención”	Imágenes	20 min
	recuperación de los saberes previos	se recuperación los saberes previos se pega un papelote con imágenes escrito un cuento, se utiliza la estrategia de lluvia de ideas, se abstraer los conocimientos de los educandos. Dialogamos con los niños y preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué creen que contiene? ¿Podemos reconocer sus partes? Se inicia el tema a desarrollar: “reconociendo y conceptualizando los elementos del cuento”		
REDACCIÓN	conflicto cognitivo	Conversamos y planteamos; Se les da indicaciones acerca de la práctica a realizar. A cada uno se les entrega una hoja de aplicación, Inician el cuento escribiendo en papel bond como borrador, y la docente se desplaza a cada uno para orientarlos	Paleógrafo	35 min
REVISIÓN	construcción del nuevo conocimiento	Al concluir el cuento, cada uno presenta su papel bond (borrador) se les revisa haciendo notar observaciones en: claridad de ideas, coherencia y ortografía. Luego se les pide que transcriban el texto en la hoja de aplicación original.	Pizarra	
EVALUACIÓN	meta cognición	Una vez escrito en las hojas de presentación se socializa en el aula. Dando felicitaciones a los 3 primeros mejores cuentos.	Plumones	35 min
	evaluación extensión	Se pregunta a los niños ¿les gustó la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué tipo de texto han escrito? ¿Qué pasos siguieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las superaron	Hoja de aplicación	

III. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Unidad didáctica I: comunicación 2do. Lima Perú: CCGN S.A

DOCENTE DE AULA

EJECUTOR 1

EJECUTOR

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 "Independencia Nacional"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS DE PERSONAJE Y ACCIÓN, SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



.....
INICIO:.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

FINAL:.....

.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.P.:** N° 70025 “Independencia Nacional”
- 1.2. **TURNO:** mañana **CICLO:** III **GRADO:** segundo **SECCIÓN:** “B”
- 1.3. **DOCENTE DE AULA:** Agapito Ticona Vargas
- 1.4. **EJECUTORES:** Mónica Elizabeth Quispe Quispe
Flor Nélide Gutiérrez Hanco
- 5.5. **FECHA:** 24/11/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. **ÁREA:** Comunicación
- 2.2. **ÁREA INTEGRADA:** Ciencia y Ambiente, Personal Social
- 2.3. **CAMPO TEMÁTICO:** Produzcamos un cuento teniendo en cuenta los elementos del tiempo y escenario
- 2.4. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
producción de textos	Produce cuentos teniendo en cuenta: destinatario, propósito y mensaje identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto.
INDICADORES	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Observa la secuencia de imágenes. Participa de manera oportuna dando una opinión crítica y democrática.	Muestra una actitud democrática frente a sus demás compañeros y compañeras. Tiene iniciativa para producir su propio cuento.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Observación Hoja de producción	Ficha de observación Hoja de producción de cuentos

CONDICIONES DEL APRENDIZAJE
Se genera un clima participativo dentro del marco de respeto

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSO	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	Motivación	Se inicia la sesión con una canción denominada “la sandía gorda” y luego se realiza dos preguntas:	Cartulina Imágenes Colores Crayolas	20 min
	Recuperación de los saberes previos	Posteriormente se recupera los saberes previos realizando algunas preguntas a los estudiantes. ¿Quién es el personaje principal? ¿está bien escrito la canción?	Preguntas	
REDACCIÓN	Conflicto cognitivo	Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué está pasando en cada una de las imágenes?	Plumones Papelógrafo	30 min
	Construcción del nuevo conocimiento	Luego a partir de las imágenes observadas los estudiantes empiezan a recordar la estructura del cuento INICIO, NUDO Y DESCENLACE. Seguidamente juntamente con los estudiantes se empieza a redactar un cuento teniendo en cuenta la estructura correspondiente inicio, nudo y desenlace según su creatividad e imaginación.	Mota Pizarra Útiles escolares	
REVISIÓN	Meta cognición	La meta cognición se propicia con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Podemos redactar este cuento de maneras distinta? Nosotros. ¿seremos protagonistas de un cuento?		30 min
EVALUACIÓN	Evaluación	La evaluación se realiza mediante la hoja de producción de cuentos y la ficha de observación. A cada estudiante se le entrega una hoja con el contenido de secuencia de imágenes para que ellos puedan redactar un cuento teniendo la coherencia y cohesión del cuento.	Hoja de producción de cuentos	40 min

III. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Unidad didáctica I: comunicación 2do. Lima Perú: CCGN S.A

DOCENTE DE AULA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2

FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 “Independencia Nacional”

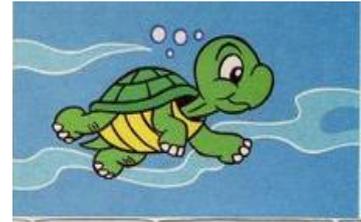
NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS DEL TIEMPO Y ESCENARIO UTILIZA SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



INICIO:.....
.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:.....
.....
.....
.....
.....
.....

FINAL:.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.3. **DOCENTE DE AULA** :Agapito Ticona Vargas
- 1.4. **EJECUTORES:** Flor Nélide Gutiérrez Hancco
Mónica Elizabeth Quispe Quispe
- 1.5. **FECHA** :01/12/16

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. **ÁREA** : Comunicación
- 2.2. **ORGANIZADORES Y/O DOMINIOS DEL ÁREA** : Comunicación ,
Ciencia y Ambiente , Matemática
- 2.3. **TEMA TRANSVERSAL** : Educación en valores o formación ética
- 2.4. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Redactemos un cuento teniendo en
cuenta los cuatro elementos
- 2.5. **DURACIÓN** : Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDAD
producción de textos	Produce cuentos teniendo en cuenta: destinatario, propósito y mensaje identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto.
INDICADORES	
INDICADORES DE CONOCIMIENTO	INDICADORES DE ACTITUDES
Observa la secuencia de imágenes. Participa de manera oportuna dando una opinión crítica y democrática.	Muestra una actitud democrática frente a sus demás compañeros y compañeras. Tiene iniciativa para producir su propio cuento.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Observación	Examen
Hoja de producción	Hoja de producción de cuentos

CONDICIONES DE APRENDIZAJE
se genera un clima participativo dentro del marco de repeto

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	Motivación	Se inicia con una lectura : “ el asno y el caballo ” Se recupera los saberes previos a través de varias preguntas Se genera el conflicto cognitivo: ¿en la lectura el asno y el caballo abra las propiedades del texto?	Imágenes	20 min
	Recuperación de los saberes previos	Con lluvia de ideas los estudiantes mencionan la importancia de las propiedades del texto para crear un cuento. La docente juntamente con la participación de los estudiantes leen un cuento reconociendo las propiedades del texto. Dialogamos con los niños y preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué creen que contenta? ¿Podemos reconocer sus partes?	Interrogantes Lluvia de ideas	
REDACCIÓN	Conflicto cognitivo	Planificación: Conversamos y planteamos; Se les da indicaciones acerca de la práctica a realizar.	Paleógrafo	35 min
	Construcción del nuevo conocimiento	A cada uno de los estudiantes se les entrega una hoja de aplicación, en donde deben crear un cuento con sus propias palabras y imaginación. Al concluir el cuento, un niño de cada columna lee su cuento para corregir juntamente con la participación de sus compañeros: claridad de ideas, coherencia y ortografía. Dando felicitaciones a los 3 primeros mejores cuentos. Se pregunta a los niños ¿les gustó la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué tipo de texto han escrito? ¿Qué pasos siguieron?	Hoja de aplicación Pizarra	
REVISIÓN			Plumones	25 min
EVALUACIÓN	Meta cognición	¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las superaron?	Texto de comunicación	10 min

III. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Unidad didáctica I: comunicación2do. Lima Perú: CCGN S.A

DOCENTE DE AULA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2

EL CABALLO Y EL ASNO

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno.

Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!.



FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70025 “Independencia Nacional”

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LOS CUATRO ELEMENTOS UTILIZA SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



.....

INICIO:.....
.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:.....
.....
.....
.....
.....
.....

FINAL:.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO N° 04
REGISTRO DE LOGROS CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS SOBRE LA ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DEL CUENTO
IEP: N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL GRADO: SEGUNDO

NRO.	NOMBRE DE LA SESIÓN		El cuento y su estructura		Creamos un cuento teniendo en cuenta la estructura		Redactemos el inicio del cuento con la secuencia de imágenes		Creamos el nudo del cuento con la secuencia de imágenes		Redactemos el final del cuento con la secuencia de imágenes		Produciendo cuentos con la secuencia de imágenes utilizando la estructura		Elementos del cuento		Creamos un cuento usando los elementos de personaje y acción		Producimos un cuento teniendo en cuenta los elementos del tiempo y		Redactamos un cuento teniendo en cuenta los cuatro elementos	
	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL
1	06	C	09	C	11	B	13	B	15	A	16	A	09	C	10	C	14	A	15	A	15	A
2	05	C	08	C	10	C	13	B	14	A	14	A	08	C	10	C	12	B	12	B	12	B
3	09	C	12	B	12	B	12	B	14	A	15	A	12	B	13	B	12	B	18	B	18	AD
4	07	C	10	C	11	B	12	B	13	B	14	A	11	B	11	B	10	C	14	A	14	A
5	08	C	09	C	10	C	14	A	15	A	15	A	10	C	10	C	10	C	15	A	15	A
6	02	C	02	C	05	C	08	C	10	C	11	B	04	C	06	C	07	C	11	B	11	B
7	07	C	08	C	09	C	10	C	12	B	14	A	09	C	09	C	13	B	15	A	15	A
8	04	C	06	C	08	C	11	B	11	B	12	B	06	C	08	C	12	B	14	A	14	A
9	05	C	08	C	09	C	10	C	12	B	13	B	07	C	09	C	12	B	15	B	15	B
10	07	C	09	C	10	C	11	B	13	B	15	A	09	C	11	B	13	B	14	A	14	A
11	05	C	08	C	09	C	10	C	13	B	14	A	07	C	10	C	12	B	14	A	14	A
12	11	B	12	B	12	B	15	A	15	A	18	AD	12	B	15	A	16	A	18	AD	18	AD
13	11	B	11	B	12	B	13	B	15	A	17	AD	11	B	14	A	15	A	18	AD	18	AD
14	10	C	11	B	12	B	13	B	14	A	17	AD	11	B	13	B	15	A	17	AD	17	AD
15	05	C	07	C	08	C	10	C	13	B	13	B	06	C	09	C	12	B	14	A	14	A

16	Neyra Pari, Yoel Angel	06	C	08	C	09	C	10	C	14	A	15	A	08	C	12	B	13	B	15	A
17	Oha Ruelas, Andrea	04	C	06	C	07	C	10	C	12	B	13	B	05	C	08	C	11	B	13	B
18	Perez Paucar Deyvi	10	C	10	C	11	B	14	A	14	A	16	A	10	C	12	B	14	A	15	A
19	Perez Quispe, Marco	03	C	05	C	05	C	08	C	10	C	11	B	05	C	07	C	09	C	11	B
20	Quispe Velasquez, Abdul	07	C	07	C	08	C	09	C	12	B	14	A	08	C	11	B	11	B	13	B
21	Quispe Velasquez, Anibal	08	C	08	C	09	C	11	B	14	A	15	A	07	C	12	B	13	B	14	A
22	TiquillocaParicanaza, Mack	04	C	05	C	08	C	10	C	12	B	12	B	06	C	07	C	11	B	12	B
23	Toledo Cruz Shirley Carol	05	C	06	C	09	C	10	C	12	B	13	B	04	C	06	C	11	B	13	B
24	Vargas Gonzales Yhosira	07	C	08	C	10	C	11	B	13	B	14	A	08	C	11	B	13	B	14	A
25	Zapana Quispe Brayan	08	C	12	B	13	B	14	A	16	A	17	AD	09	C	12	B	16	A	18	AD
LOGRO DESTACADO AD(17-20)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	0	0	0	0	5	5
LOGRO PREVISTO A(14-16)		0	0	0	0	0	0	4	4	11	11	13	13	0	0	2	2	6	6	13	13
EN PROCESO B (11-13)		2	2	5	5	8	8	10	10	12	12	8	8	5	5	10	10	15	15	7	7
EN INICIO C (00-10)		23	23	20	20	17	17	11	11	2	2	0	0	20	20	13	13	4	4	0	0
TOTAL		25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25

ANEXO N° 05



En estas imágenes se observa que los estudiantes redactan cuentos aplicando la estrategia de secuencia de imágenes con el apoyo de la docente.





Aplicando la secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos. En estas imágenes también se observa que los estudiantes participan generando ideas para producir cuentos de acuerdo las imágenes con el apoyo de la docente.

