

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**"LA NOTICIA DEL DÍA COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS "B" DE LA I.E.I. N° 274 - LAYKAKOTA"**

TESIS

PRESENTADA POR:

MILKA DEMSLY MUÑOZ CHURAYRA

YULY CCUNO MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PROMOCIÓN: 2017- I

PROMOCIÓN: 2015- II

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**"LA NOTICIA DEL DIA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS "B" DE LA
I.E.I. N° 274 - LAYKAKOTA"**

**MILKA DEMSLY MUÑOZ CHURAYRA
YULY CCUNO MAMANI**



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dra. Martha Ticona Mamani

PRIMER MIEMBRO : _____
Dra, Karen Zulma Ortega Gallegos

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M.Sc. Nancy Chambi Condori

DIRECTOR / ASESOR : _____
Dra. Haydee Clady Ticona Arapa

DIRECTOR / ASESOR : _____
Dra. Haydee Clady Ticona Arapa

Área: Procesos Educativos
Tema: Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 29 / Dic / 2017

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a Dios por permitirme llegar a este mundo, a mis padres por el deseo de superación, el apoyo incondicional y amor que me brindan día a día y a mis familiares por confiar en mi persona, a la I.E.P. Nuestra Señora de la Merced por implantar en mi conocimientos importantes, a la UNA – Puno y la Escuela Profesional de Educación Inicial por la acogida y orientación en mi camino como profesional.

MILKA DEMSLY MUÑOZ CHURAYRA

El presente trabajo va dedicado a Dios por haberme dado fuerza y perseverancia.

A mis padres por sus consejos y su apoyo incondicional.

A mis hijos Fabrizio y Kristel que son la razón de mi vida y a mi esposo que me apoya incondicionalmente en cada etapa de mis estudios, por el tiempo y paciencia que me han tenido durante todo el periodo de mis estudios.

YULY CCUNO MAMANI

AGRADECIMIENTO

Mi más ferviente agradecimiento

A Dios por darme la vida y salud para seguir cumpliendo nuestras metas soñadas.

A nuestros padres, que gracias a sus consejos y palabras de aliento nos han ayudado a crecer como personas y a luchar por lo que deseamos; gracias por enseñarnos valores que nos han llevado a alcanzar metas propuestas. Los queremos mucho.

A la Universidad Nacional del Altiplano, por habernos cobijado en sus claustros, alimentándonos con sabias enseñanzas, que servirán como fuertes pilares en nuestra vida profesional.

A los docentes de la facultad Ciencias de la Educación y en especial a las docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por habernos brindado orientaciones de alta calidad en la enseñanza y cuidado de los niños y niñas del nivel Inicial.

A nuestras Asesora la Dra. Haydee Clady Ticona Arapa por el tiempo, dedicación y paciencia en la elaboración de esta tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	17
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	17
1.4 LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	17
1.5 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	18
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	18
1.6.1 OBJETIVO GENERAL:	18
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO:	19
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:	19
2.2 SUSTENTO TEÓRICO	22
2.2.1 ESTRATEGIA.....	22
2.2.1.1 TIPOS DE ESTRATEGIA	22
2.2.1.2 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	23
2.2.1.3 ESTRATEGIAS EN EDUCACIÓN INICIAL.....	24
2.2.1.4 TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE PODEMOS USAR EN EL AULA:	25
2.2.2 ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.....	28
2.2.2.1 LA NOTICIA.....	28

2.2.2.2 LA NOTICIA DEL DÍA.....	29
2.2.3 LA COMUNICACIÓN.....	35
2.2.4 LENGUAJE.....	36
2.2.4.1 EL LENGUAJE ORAL Y EL LENGUAJE ESCRITO.....	37
2.2.4.2 EL LENGUAJE COMO MANIFESTACIÓN DE LA PERSONALIDAD:.....	38
2.2.4.3 LA LENGUA.....	38
2.2.5 LA EXPRESIÓN.....	38
2.2.5.1 LA EXPRESIÓN ORAL.....	39
2.2.5.2 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO.....	40
2.2.5.3 EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO.....	42
2.3 GLOSARIO DE TERMINOS BÁSICOS:.....	54
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES:.....	55
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	55
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	55
2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	56

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN:.....	57
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:.....	57
3.1.1. TIPO:.....	57
3.1.2. DISEÑO:.....	57
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN:.....	58
3.2.1. POBLACIÓN:.....	58
3.2.2. MUESTRA DE INVESTIGACIÓN:.....	58
3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	59
3.3.1. UBICACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	59
3.3.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	59
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:.....	59
3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:.....	60
3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:.....	60
3.7 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS:.....	61

CAPÍTULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:.....	63
CONCLUSIONES	73
SUGERENCIAS.....	74
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	56
Tabla 2. Distribución de la población de investigación de los niños y niñas de la sección de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota de la ciudad de Puno – 2015.....	58
Tabla 3. Muestra de los niños y niñas de la sección de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota de la ciudad de Puno – 2015	58
Tabla 4. Número y porcentaje de la expresión oral según la dimensión claridad en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota”.....	63
Tabla 5. Número y porcentaje de la expresión oral según la dimensión fluidez en niños y niñas de 5 años “B” de la i.E.I. N° 274 – Laykakota”.....	67
Tabla 6. Número y porcentaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota”	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje de la expresión oral según la dimensión claridad en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota”	63
Gráfico 2. Porcentaje de la expresión oral según la dimensión fluidez en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota”	67
Gráfico 3. Porcentaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años “B” de la i.E.I. N° 274 – Laykakota”	70

RESUMEN

El presente informe de investigación lleva como título “La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – LAYKAKOTA” se plantea con la siguiente interrogante principal, ¿De qué manera influye la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la Ciudad De Puno? Se plantea como objetivo general: Determinar la influencia de la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la Ciudad De Puno. La hipótesis planteada es; La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno. En el presente estudio se planteó dos variables, la variable independiente es la noticia del día y la dependiente es la expresión oral, este tipo de investigación es experimental, ya que una variable depende de la otra. Los resultados muestran que La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno según la prueba estadística aplicada cuyo resultado nos dio 6.983., como veremos en el informe.

Palabras Clave: Noticia, estrategia, expresión oral, desarrollo niños

ABSTRACT

This research report is entitled "The news of the day as a strategy for the development of oral expression in children of 5 years" B "of the I.E.I. N ° 274 - LAYKAKOTA "is posed with the following main question: How does the news of the day influence as a strategy for the development of the oral expression of children of 5 years of the I.E.I. N° 274 - Laykakota of the City of Puno? It is proposed as a general objective: Determine the influence of the news of the day as a strategy for the development of the oral expression of children of 5 years "B" of the I.E.I.N° 274 - Laykakota of the City of Puno. The hypothesis is: The news of the day as a strategy positively influences the development of the oral expression of children of 5 years of the I.E.I. N° 274 - Laykakota of the city of Puno. In the present study, two variables were proposed: the independent variable is the news of the day and the dependent variable is the oral expression, this type of research is experimental, since one variable depends on the other. The results show that the news of the day as a strategy positively influences the development of oral expression of children of 5 years of the I.E.I. N° 274 - Laykakota of the city of Puno according to the applied statistical test whose result gave us 6,983., As we will see in the report.

Keywords: News, strategy, oral expression, children development

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – LAYKAKOTA”, tiene como motivo fundamental, saber cómo la noticia influye con la expresión oral en los niños.

La situación expuesta ha sido la razón por la cual se realizó la investigación, se estableció la conversación con la directora de la Institución educativa y a la vez maestra del aula de 5 años de edad, utilizando la lista de cotejo para poder marcar los avances durante los 12 talleres.

En lo que concierne a la organización de la investigación, en el capítulo I, se describe el problema de investigación, indicando evidencias objetivas que demuestran su validez. Luego se formula el problema definiéndolo de manera general y específica. Los objetivos señalan el propósito de la investigación.

El capítulo II presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva, luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, también se establece la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos.

En el capítulo IV, se muestra los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando cuadros de frecuencia.

La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones, objetivos. También se realizan recomendaciones útiles no sólo a la población beneficiaria, sino también a poblaciones pertenecientes a otras realidades. Igualmente se da cuenta de las referencias bibliográficas según el estilo A.P.A. (American psychological association) y finalmente, se exponen los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación corresponde a la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 Laykakota De La Ciudad De Puno. 2015.

Según la evaluación realizada por el ministerio de Educación en las diferentes instituciones educativas del país, los resultados son lamentables en las áreas de comunicación y matemática, siendo los datos los siguientes: en comunicación 2% de los niños y niñas tiene una calificación de logro destacado (AD), el 9% logra el aprendizaje (A), 25% están en proceso (B), y el 64% se encuentra en inicio (C). (Diario Oficial EL PERUANO)

Las nuevas tendencias buscan mejorar el aprendizaje en el área de comunicación, es necesario abordar en diferentes aspectos que integran la comunicación tales como: expresión oral, expresión corporal, comprensión y producción de textos, para así prevenir el atraso escolar y la mala articulación en el nivel inicial.

Iniciar al niño y la niña en la expresión oral actualmente es un reto que afrontan las docentes del nivel inicial puesto que el aprendizaje de los niños y niñas debe partir del ambiente donde se desarrollan y así lograr un aprendizaje significativo siendo considerado la noticia del día como una estrategia importante y necesario para nuestros niños y niñas ya que el aprendizaje inicia con actividades cotidianas, esto significa que la docente tendrá que relacionar la vida personal

con el aprendizaje de los niños y niñas para así desarrollar una adecuada expresión oral.

En tal sentido, la estrategia la noticia del día contribuirá al conocimiento con respecto a la calidad en educación.

Mayormente se observa en la mayoría de los casos esa necesidad de que el niño desarrolle su capacidad de expresión oral. Mediante el uso de la noticia del día permite al niño desarrollar su imaginación, creatividad siendo capaces de comprender y sobre todo expresar sus ideas, enriquecer su vocabulario con espontaneidad y naturalidad, preparándolo fundamentalmente para futuros aprendizajes es decir para la comunicación escrita y también esto servirá a maestras y alumnas del nivel en sus actividades de inicio a la lecto-escritura. (Magali Herrera Pampamallco: 2001)

El lenguaje hace posible que las ideas y la información se transmitan de una persona a otra, refiriendo para que el pensamiento se puede expresar, refiriendo a hechos ocurridos.

La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin. (Byrne D:1989)

Concluyen la expresión como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad de comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (Gonzales:2010)

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía el ingreso del jardín.

Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que sus maneras particulares de pensar, expresar y relacionarse e interpretar el mundo. En suma, es la necesidad de afirmar su identidad cultural.

Al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas y afectivas, sociales y meta cognitiva, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean, ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano. Por este motivo la institución educativa o programa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata de que los niños sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos. (DCN)

Es necesario atender, esta etapa, la capacidad de comprensión de mensajes orales y de expresión y producción oral. De esta manera, los niños irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los contextos sociales donde deban hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuadas oportunidades para dialogar, escuchar a pares y adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escucha. A esto le llamamos proceso de construcción de la lengua oral, ligados a los sucesos de la vida cotidiana. (Rutas de Aprendizaje)

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

¿De qué manera influye la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la Ciudad De Puno?

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo de investigación pretende realizar talleres, involucrando así la noticia del día como una estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la Ciudad De Puno en el año académico del 2015.

Porque la mayoría de los niños y niñas presentan una expresión oral carente de claridad, fluidez, entonación, coherencia, expresión corporal y gestual. Para mejorar y desarrollar la expresión oral, aplicando como estrategia la noticia del día, lo cual permitirá que los niños y las niñas superen sus dificultades y problemas como: la falta de seguridad (desconfianza), temor y la timidez que se presentan en determinadas situaciones de su vida diaria.

Como aprovechando aquellas situaciones vividas por los niños y niñas que puedan ser compartidas en aula, que nos serán de gran utilidad para desarrollar la expresión oral como un medio de comunicación y así los educandos puedan plasmas sus ideas, juicios, pensamientos y sentimientos estos se logran mediante los talleres.

1.4 LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo de investigación tuvo las siguientes limitaciones:

La primera limitación que se encontró durante el transcurso de la investigación fue la escasa bibliografía acerca del trabajo de investigación.

La segunda limitación es el tiempo ya que no se disponía el tiempo suficiente para realizar la investigación.

1.5 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En la presente investigación se encontró las siguientes delimitaciones:

- En la ejecución del proyecto de investigación se eligió la I.E.I Laykakota N° 274 de la ciudad de Puno siendo elegida esta institución como como centro para la ejecución del proyecto porque no disminuye en la cantidad de niños, la infraestructura es ideal, es cálido el ambiente y está muy complementado con todo lo que necesita en niño para una buena adaptación a la etapa escolar.
- Se eligió el aula de 5 años sección “B” para poder mejorar la expresión oral y hacer que ellos estén preparados para nuevos retos teniendo en cuenta que esta es fundamental en la sociedad.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.6.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar la influencia de la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota de la ciudad de Puno.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar como es la habilidad de CLARIDAD en la expresión oral a través de la noticia del día como estrategia en los niños de 5 años.
- Identificar como es la habilidad de FLUIDEZ en la expresión oral a través de la noticia del día como estrategia en los niños de 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO:

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

En la facultad ciencias de la educación durante los últimos años se han presentado trabajos de las diferentes asignaturas. Como antecedentes del presente trabajo de investigación se mencionan a los siguientes:

Cuyo autor LISBETH AIDA CAHUANA MEDRANO, en su tesis titulada la eficacia de la técnica del panel y el debate en la expresión oral, en los alumnos del tercer grado del colegio Carlos Rubina Burgos de la Ciudad de Puno – 2003 tiene como objetivo: determinar la eficacia de la técnica del panel y el debate en la expresión oral durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje “Mejoremos Nuestra Expresión Oral” en los alumnos del tercer grado del colegio Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno – 2003 en los alumnos del tercer grado del colegio Carlos Rubina Burgos de la ciudad e Puno en el segundo trimestre del año escolar 2003 llegando a la conclusión: que la aplicación de la técnica del panel y debate en la expresión oral, causando efectos significativos, al lograr como promedio aritmética 15.56 puntos y comprobar la hipótesis con un ZC de 7.13 que es superior a la ZT que es en los alumnos del 68, el cual es eficaz de dicha técnica metodológica.

Cuyo autor NEPTALI ACERO SALLUCA Y WALTER FLORES JAHUIRA, en su tesis titulada el juego de roles, como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos y alumnas del sexto grado de la E.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón De Jesús” Puno del 2001 llegando a la conclusión: determinar la eficacia el juego de roles, como estrategia para desarrollar la expresión oral en

alumnos y alumnas del sexto grado de la E:E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón De Jesús” Puno del 2001 llegando a la conclusión: mediante el diseño estadístico de la ZC se demuestra que la hipótesis planteada a la investigación es cierta, esto quiere decir que la estrategia del juego de roles permite desarrollar el mejoramiento del nivel de expresión oral, en los alumnos y alumnas del sexto grado de la E:E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón De Jesús” Puno del 2001.

Cuyo autor MARIO VALERIANO CONDORI APAZA, en su tesis titulada el teatro como estrategia metodológica activa para mejorar la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria del colegio particular Adventista – Puno en el año académico 2001 del que tiene como objetivo: experimentar el teatro como estrategia metodológica activa para mejorar la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria del colegio particular Adventista – Puno en el año académico 2001 llegando a la conclusión: el teatro como estrategia metodológica activa es altamente eficiente y eficaz. Puesto que mejoro el dominio de la expresión oral de los estudiantes de los niveles de dominio de lo malo a lo regular y bueno cuya diferencia da medidas frente al grupo comparativo es altamente significativo ($Z_c=5,405$)

Cuyo autor LUZ N. AGUILAR QUILCA Y EVANGELINA VILLANUEVA TACCA, es su tesis titulada la técnica de la declamación de poesías en el mejoramiento de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de C.E.S. Industrial N° 32 Puno – 2002 tiene como objetivo: determinar la eficacia de la técnica de la declamación de poesías en el mejoramiento de la expresión oral en cuanto a la claridad de voz, intensidad, flexibilidad y equilibrio emocional de los alumnos del segundo grado de C.E.S. Industrial N° 32 Puno en el segundo trimestre del año escolar llegando a la conclusión: la expresión oral de los alumnos y alumnas

del segundo grado “D” del C.E.S. Industrial N° 32 Puno tuvo una mejoría altamente significativa de regular (11.24 puntos) a bueno (15puntos) la cual demuestra la eficacia de la técnica de la declamación de poesías en el mejoramiento de la expresión oral.

Cuyo autor NORMA QUIÑONES LARICO y YANETT APAZA QUISPE, en su tesis titulada la declamación de la poesía infantil para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 287 Torres De San Carlos Puno – 2004 llegando a la conclusión: en la prueba de salida o pos test el grupo experimental logro una medida aritmética 15,79 mientras, el grupo control obtuvo una medida aritmética de 11,28 puntos, lo que nos demuestra que la aplicación de la declamación de la poesía infantil para el desarrollo de la expresión oral causo efecto significativamente en el aprendizaje de los niños y niñas.

Cuyo autor FREDY MAMANI MENDOZA en su tesis titulada influencia de la motivación y la expresión oral en la generación de interés durante el proceso de enseñanza aprendizaje en la I.E.S. Túpac Amaru del distrito de Paucarcolla tiene como objetivo: determinar la eficacia influencia de la motivación y la expresión oral en la generación de interés durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en la I.E.S. Túpac Amaru del distrito de Paucarcolla llegando a la conclusión: falta de relación entre el factor motivacional y la expresión oral con la generación de interés durante, las clases influyen negativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2 SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1 ESTRATEGIA

A. ESTRATEGIA

Una serie de principios que sirven como base a fases específicas de acción que permite instalar, con carácter duradero, una determinada innovación" (M. Huberman) "Son acciones discretas que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas" (Leithwood) "La combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos" (Unesco).

B. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, y las capacidades motrices.

2.2.1.1 TIPOS DE ESTRATEGIA

- ✓ **Estrategia:** es una acción humana orientada a una meta intencional, consistente a una conducta controlada
- ✓ **Estrategia de enseñanza:** son experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno
- ✓ **Estrategia de aprendizaje:** son procedimientos (conjunto de acciones) que el alumno adquiere y emplea de forma intencional para aprender significativamente y solucionar problemas demandas académicas.

2.2.1.2 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Es el conjunto de momentos y habilidades para dirigir y conducir una actividad de aprendizaje significativo incluyendo dentro de los métodos, técnicas y procedimientos activos para mejorar el nivel de autoestima, habilidades psicomotora y capacidades cognoscitivas en el educando.(GALVEZ VASQUEZ 2005)

A. ESTRATEGIA PARA EL AREA DE COMUNICACIÓN:

- La maestra debe propiciar espacios de expresión oral donde los niños y las niñas dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias opinen sobre un tema, comprendan y comenten mensajes orales, escuche activamente, explique y argumente sus puntos de vista, entre otros. Estas capacidades se desarrollan utilizando diferentes estrategias como las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos de la propia vida cotidiana y en la comunidad; narrar noticias personales sobre vivencias significativas de cada niño, la hora del cuento y lectura, actividades propuestas en el plan lector.
- Es necesario practicar con los niños y niñas la lectura que interroga al texto, es decir pregunta por los sucesos que se narran, que compara estas situaciones con su entorno y que interpreta imágenes y textos mixtos o iconos verbales. Los docentes deberán leerles cuentos para que puedan desarrollar el hábito por la lectura y expresar lo que más les gusta.
- Se deba asegurar oportunidades para que se expresen en forma libre y espontánea mediante el dibujo, signos, símbolos y grafismos con una intencionalidad, dándole un uso en su vida cotidiana.

Se debe propiciar actividades lúdicas, como el dibujo, la dramatización, el modelado, la construcción y otras formas de expresión gráfico plástico, que le permitan llegar más adelante a representaciones más abstractas como el lenguaje (SAAVEDRA YOSHIDA, Susy – 2000)

2.2.1.3 ESTRATEGIAS EN EDUCACIÓN INICIAL

PROPUESTAS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Estimular al niño la niña para el logro de una mejor autonomía. Marcar con claridad límites que contribuyan a dar seguridad y confianza al niño y la niña. Brindar oportunidades para que escoja, decida, emita, opiniones proponga iniciativas.

- i. **AREA SOCIO EMOCIONAL** Actuar coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir Favorecer la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre niños y niñas. Ayudar para que el grupo coordine puntos de vista divergentes y resuelva conflictos entre ellos.
- ii. **AREA DE LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN** Brindar al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión, comunicación e interpretación a través de lenguajes verbales y no verbales (gestual, corporal y plástico) Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita crear un clima flexible, en el que el niño y la niña se expresen con confianza y seguridad desarrollando su creatividad
- iii. **ESTRATEGIAS PARA LA LECTOESCRITURA** Interpretación de imágenes
Proceso mediante el cual los niños y niñas van desarrollando sus capacidades para leer y escribir Lectura y escritura de textos en donde se

mezclan dibujos y grafías Garabateos Graduar las tareas de grafo motricidad Correspondencia fonética asignación de una letra para cada sonido graficación de eventos Producción de textos sencillos Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, etiquetas, carteles de la calle, etc. Facilitar las iniciativas en las que los niños pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar. Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lecto-escritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.

2.2.1.4 TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE PODEMOS USAR

EN EL AULA:

- Adivinanzas
- Trabalenguas
- Retahílas
- Refranes
- Juegos tradicionales
- Rondas infantiles
- Rimas infantiles
- Noticias
- Cartas
- Avisos

1. ADIVINANZA

Son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo que sea adivinado por pasatiempo.

Son juegos de palabras presentados en una frase comúnmente breve, empleando fonemas similares y rimas. El objetivo del trabalenguas es dificultar la dicción de la frase en voz alta. Son una útil herramienta del aprendizaje, fomentando las habilidades de lectura y dicción.

2. RETAHÍLAS

Son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Están constituidas por series, hileras o ristas de palabras con un fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje. Son series crecientes, decrecientes, circulares.

3. REFRANES

Son dichos de origen popular que en forma figurada y pintoresca, muchas veces suelen encerrar enseñanzas morales de profunda sabiduría. Son frases cortas, conocidas por todos y que entregan una enseñanza.

4. RIMAS INFANTILES

Son un juego de palabras y de una maravillosa y creativa exhibición del método de sonidos y el discurso a los niños. Son las repeticiones de una secuencia de fonemas a partir de las sílabas tónicas al final de dos o más versos.

5. NOTICIAS

Experiencias vividas en sus hogares, en sus juegos, en su comunidad. Una forma de recuperar estas experiencias en la escuela es invitándolos a participar de “la noticia del día” para que puedan compartir con sus compañeros aquel hecho significativo. Es una estrategia que cumple dos funciones esenciales: integrar contenidos de diferentes áreas curriculares y desarrollar la producción de textos.

EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL

Se convierte en un medio indispensable para interpretar el desarrollo del niño/a permite la apropiación de normas, hábitos, valores y metas para su desarrollo no se puede considerar a cada niño un futuro artista, pero si como un artista por naturaleza como creador innato y original. Estimular al niño en: dibujo, modelado, música, teatro, arte entre otros. Aprovechando su sensibilidad e interés y curiosidad inagotable Todo niño tiene grandes posibilidades de expresión artística las cuales según su edad serán usadas para su desarrollo.

Nos permite comprender sus pensamientos e ideas, analizar su nivel madurativo, sus necesidades e inclusive detectar posibles trastornos El papel de la maestra es motivar la observación, y no presionar ni esquematizar las expresiones artísticas.

Contribuye a la adquisición de aprendizajes y a la construcción de conocimiento a partir de la interacción con el medio

ARTE COMO ESTRATEGIA EN EDUCACIÓN INICIAL

- Lograr en los niños/as el desarrollo holístico, destrezas, habilidades en todos los ámbitos tanto socio afectivos como cognitivos y motrices Cabe destacar que el arte no solo es lo plástico sino que abarca la expresión oral, procesos cognitivos, afectivos, que nos van a servir de indicadores para evaluar los logros alcanzados por el infante los niños y niñas de 0 a 3 años deben iniciarse en las prácticas de comunicación con sus mismos y con el exterior haciendo uso de diversos recursos en composiciones sencillas y cortas, en fantasía, invención, creatividad.

- Estimular las capacidades para multiplicar las ideas e inventarlas a fortalecer con imaginación cada etapa de la obra artística

ARTE LITERARIO

Contiene una gama completa de producción literaria tanto en verso como en prosa los mismos que serán representados o expresados de la forma más variada, con el fin de que el niño la niña puedan dimensionar el valor del lenguaje tanto oral como escrito y gráfico, despertando el interés por el aprendizaje de la lectoescritura. Entre otras tenemos: recitaciones, fabulas, rimas, coplas, cuentos, leyendas. Arrullos, trabalenguas, retahílas, chistes, adivinanzas, y narración de experiencias.

TIC'S EN EDUCACIÓN INFANTIL

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación constituyen una posibilidad fundamental de accesos a la comunicación y a la información para toda la comunidad educativa. Utilizamos el ordenador para aprender letras, palabras, nociones espaciales y temporales, conceptos lógicos matemáticos, cuentos, al mismo tiempo que van adquiriendo otra serie de aprendizajes y habilidades como son: manejo del ratón, conocimiento y manejo del teclado. Prácticamente, podemos trabajar todos los contenidos curriculares, pero además de una forma nueva: la información les llega a los alumnos a través de distintos canales, lo que la hace más eficaz, conlleva una mayor motivación antes los aprendizajes.

2.2.2 ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1 LA NOTICIA

Trabajar con la noticia proporciona conocimiento y análisis de nuestra realidad. A partir de ello los niños y niñas se enfrentan a las diferentes formas de vida y

de organización social de su entorno. Se le pone así en contacto con su cultura y con otras culturas. Por ello es necesario que los niños y las niñas tengan la oportunidad de acceder a este tipo de textos. Y que los docentes generen situaciones de aprendizaje para que los niños se apropien no solo de solo de los contenidos de las noticias, sino que desarrollen capacidades comunicativas. (ANCCO ANCCO Lurdes, 2009)

2.2.2.2 LA NOTICIA DEL DÍA

Es una actividad integradora que desarrolla la expresión oral y fortalece la autoestima de los niños, donde el niño es el protagonista de un hecho o suceso reciente de su vida cotidiana que le resulte significativo, pues ellos hablan sobre sus intereses y vivencias.

Se busca que los niños y las niñas logren organizar mejor sus ideas, sentimientos y que se expresen con toda confianza, sin temor a nada, en un ambiente agradable y de confianza.

Generalmente los niños y niñas traen consigo una serie de experiencias vividas en sus hogares, en sus juegos, en su comunidad. Una forma de recuperar estas experiencias en la escuela es invitándolos a participar de “la noticia del día” para que puedan compartir con sus compañeros aquel hecho significativo.

Es una estrategia que cumple dos funciones esenciales: integrar contenidos de diferentes áreas curriculares y desarrollar la producción de textos.

¿Para qué nos sirve la noticia del día?

- Para cambiar los estados de ánimo de nuestros niños y niñas, logran que cambien de tristezas a felices o de violentos a pasivos.

- Para que no exista la discriminación entre ellos, así puedan llevarse mejor al realizar trabajos en grupo y existe mayor aporte por parte de los niños y niñas.
- Se desarrolla más el dialogo y la comunicación en cada uno de ellos.
- Llega a desarrollarse más la fluidez, claridad, coherencia, entonación, expresión corporal y expresión gestual.
- La finalidad de la noticia del día no es forzar al niño y la niña para que cuente su noticia sino buscar un momento adecuado y espacio apropiado.

A. Importancia de la noticia del día:

Es importante propiciar espacios de cercanía y confianza que permitan al niño y la niña expresar sus sentimientos e ideas. Es importante y necesario poner especial atención en las niñas, quienes muchas veces. Por las distintas costumbres existentes en las comunidades, quedan postergadas y sin posibilidad de expresarse. (FELISA 2006)

B. Que aprendan los niños y las niñas con la noticia del día

- Expresan y comparten experiencias de su vida cotidiana.
- Hablan con fluidez en su lengua materna.
- Escuchan con atención.
- Narran sus experiencias siguiendo una secuencia temporal.
- Comprenden mensajes orales.
- Desarrollan su identidad y autonomía.

C. Proceso metodológico de la noticia del día

1) Actividades de motivación

Conversamos con los niños y niñas sobre algunos sucesos de nuestra vida diaria tanto en el hogar, escuela o cualquier otro lugar pero que sean significativas o

que llamen la atención, que sea la más interesante intercambian pequeñas ideas en parejas o en grupo y luego la dan a conocer.

2) Expresión escrita y grafica

Se entrega a cada niño o niña una hoja para que dibuje y escriba algo interesante que le gustaría compartir con sus compañeros.

3) Socializamos nuestros trabajos

Cuando todo hayan terminado su trabajo cada niño y/o niña muestra dibujo y cuenta a los demás su noticia, al concluir la maestra y los niños hacen preguntas para animarlo a completar su narración, mediante preguntas en torno al dibujo.

¿Qué sucedió?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿Quiénes participaron?

4) Valoración de los trabajos

Cuando todos han apreciado los trabajos de sus compañeros podemos comentar sobre el mensaje, los personajes, la enseñanza, etc. (MINEDU 2002)

D. Modos para trabajar la noticia del día

- Ubica las carpetas en semicírculo para que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de mirar y escuchar con atención al compañero que habla.
- Orienta a los niños y niñas para que recuerden un hecho reciente que les haya ocurrido a ellos o alguna persona conocida.
- Invita a que compartan oralmente su noticia con el grupo.

- Dejar que los niños y las niñas hablen espontáneamente cuando cuenta o narra sus ideas. Sin embargo, procura que cuando narra sus noticias estén presentes los datos:

¿Dónde estaba?

¿Con quién?

¿Qué fue lo que paso?

¿Cuándo ocurrió el hecho?

Pregunta de manera natural, no es interrogatorio forzado.

- Los demás niños y niñas pueden hacer preguntas para profundizar la información de la noticia.
- El niño y la niña que está contando deberán responder las preguntas de sus compañeros con su propio lenguaje.
- Si ocurre un hecho significativo en el transcurso de la semana puedes volver a utilizar este momento para que los niños y las niñas tengan la oportunidad de contar lo que les ocurrió.

E. Recomendaciones

- Se debe tratar que las presentaciones sean cortas y ágiles.
- Si todos no llegan a contar sus noticias, estos deben quedar pegados y retomados en próximas actividades.
- Gradualmente se tiene que conseguir que el niño y niña se incluya en su dibujo como protagonista de la experiencia.
- Después de un tiempo de aplicado el recurso, se puede dar pautas para mejorar la presentación de la noticia.

- La aplicación de este recurso se debe constituir en un espacio de mucha confianza, que estimule la expresión espontánea y el intercambio de experiencias.

F. Adecuación según el avance

- Los niños y las niñas en un inicio necesitaran ayudas concretas para poder contar sus experiencias “experiencias personales”.
- Proporcionar a los niños y niñas una hoja grande de papel y pídeles que dibujen algo que les haya ocurrido, ayudándolos con preguntas:
 - ¿Qué paso el domingo?
 - ¿Dónde fueron?
 - ¿Qué paso esta semana en la ciudad?
 - ¿Qué llama la atención cuando venía al jardín?
- Animar a los niños y las niñas para que “escriban” debajo de sus dibujos cada cual “escribe” de acuerdo a sus posibilidades (usando palabras de su vocabulario real, garabatos o grafismos que tiene intención de escritura).
- Todavía no escriben de manera convencional, de preferencia es mejor escribir lo que nos dicten, hacerlo debajo de sus escrituras.
- Colocar a los niños y las niñas en semicírculo o de cualquier forma la idea es que estén lo más cómodos posibles para que puedan prestarnos atención y pídeles que cada uno comparta su noticia utilizando su dibujo, puede ayudar haciéndoles las preguntas antes señaladas.
- Los niños y las niñas pueden formular preguntas que les permitan tener mayor información sobre las noticias compartidas.
- Finalmente, todos colocan sus trabajos en un lugar destinado para las noticias, pueden ser un periódico mural.

G. Aprovechar la noticia del día como punto de partida para hacer investigaciones de grupo

- Todos los niños y niñas presentan su noticia en una o varias sesiones, cuando concluya la actividad, pueden identificar entre todos cuales fueron las noticias más importantes, para la comunidad en la que viven y por qué.
- Esto permite estar en contacto con la realidad y tomar posición crítica frente a hechos que afectan a un buen número de personas.
- Las noticias que se elijan como las más importantes serán presentados por las niñas y niños en la fecha señalada a través del programa radial según los acuerdos tomados de antemano, para lo cual deben elaborar los guiones y producir cada noticia de manera organizada.
- El día previsto, niños y niñas se presentan como reporteros o entrevistadores narrando las noticias más importantes, pueden utilizar los equipos de la escuela o el televisor que fabricaron para transmitirlos, una alternativa es colocar sus noticias en el periódico mural del aula o de la escuela para compartirlas.
- Se sugiere planificar la narración, de noticias como una actividad permanente, establece con los niños y niñas los días y las horas de la semana para narrar las noticias.
- Finalmente se sugiere promover la recopilación y narración de diversos tipos de noticias, para poder clasificarlas y determinar semejanzas y diferencias entre otras.

H. Los Talleres

Son otra forma de organizar el trabajo en Educación Inicial (5 años). Son una propuesta abierta que los niños y niñas escogen para realizar sus producciones

y desarrollar sus talentos pueden ser de: carpintería, jardinería, cocina, música, danza, artesanía, creatividad literaria, etc. Se clasifican en tres momentos. (UPCP 1999)

- Planificación

Se establece contacto con el grupo. Se explica los pasos y las dificultades de la actividad se distribuyen los materiales en el diseño de la actividad se incluyen las propuestas que hacen los propios niños y niñas y se planifica los pasos necesarios para su puesta en marcha.

- Acción

Cada niño y niña sabe que debe hacer y es propiamente el momento de más actividad.

- Evaluación

Hoy una reflexión final y valoración del trabajo realizado.

2.2.3 LA COMUNICACIÓN

Es la actividad que nos permite transmitir y recepcionar información, mediante un sistema de señales preestablecidas.

Es la capacidad desarrollada para intercambiar información en los seres vivos, antes se consideraba como una capacidad que solo tenían los seres humanos, pero actualmente diferentes estudios demuestran el uso de esta capacidad en otros seres vivos como los animales y las plantas.

En la comunicación además de un lenguaje verbal, interviene el lenguaje de los gestos, los tonos de la voz, la mirada. Etc. Como producción de significación, el receptor del mensaje tiene en cuenta todos estos elementos al mismo tiempo y

va construyendo una significación del mensaje que recibe. Los receptores realizan una interpretación de lo que los elementos del mensaje significan (FUENTES DE LA CORTE, Juan Luis – 1990).

¿Por qué nos comunicamos?

Las niñas y los niños de hoy, futuros ciudadanos necesitan desarrollar la competencia comunicativa que exige la vida moderna en sus múltiples ámbitos de relación como son: la familia, las instituciones educativas, organizaciones sociales, mundo laboral y comercial entre otros.

Esta compleja red de intercambios exige una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la escuela, la misma que deberá promover variadas y auténticas experiencias, orientadas a la búsqueda de que los niños y las niñas sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales.

Alcanzar esta competencia comunicativa en los futuros ciudadanos conlleva hoy el manejo no solo verbal sino también dentro del lenguaje, que emplea imágenes, sonido y movimiento, además de aprovechar todas las posibilidades expresivas gráfico plástico y corporales (FUENTES DE LA CORTE, Juan Luis – 1990).

2.2.4 LENGUAJE

Debemos detener que el lenguaje es el vehículo que nos permite entender, interpretar, apropiarse y organizar la información que proviene de la realidad.

Posibilita la comunicación y el intercambio entre las personas. Mediante relaciones complejas y profundas con el pensamiento. Es el instrumento mediador en la construcción de conocimientos y por lo tanto desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas.

El lenguaje no tiene como única finalidad la de comunicar mensajes, señales, consignas. Es algo mucho más rico, poderoso vital. Hasta modificarla, reordenarla según nuestras intenciones. (FUENTES DE LA CORTE, Juan Luis – 1990).

2.2.4.1 EL LENGUAJE ORAL Y EL LENGUAJE ESCRITO

En una clase, los niños y las niñas pueden ver y comprender las interrelaciones existentes entre las actividades de leer, escribir, escuchar, hablar, ver y dramatizar.

Adquieren el lenguaje, tanto oral como escrito del tacto hacia las partes, relacionándolos con unas experiencias, unos problemas y un material de lectura relevantes. Son capaces de integrar sus destrezas en todas las aéreas del conocimiento, lo cual produce en el niño y niña aprendizajes significativos.

En estos ambientes y situaciones, los niños y las niñas leen con soltura para entenderse. Entienden la importancia y la necesidad de leer en la sociedad actual. Escriben con claridad, imaginación y de manera organizada.

Cuando se convierten en autores, la expresión escrita llega a ser una herramienta motivadora para el desarrollo de todas las demás actividades lingüísticas.

De hecho, los niños y las niñas atienden a su lenguaje de los otros muy tempranamente; se dan cuenta de los errores que comenten, de los demás perciben la rima, les encanta los pareados y suelen jugar a intervalos, aunque su contenido no tenga ningún sentido, hay palabras que les divierte y otras que son feas. Estos juegos conducen al niño a explorar similitudes y diferencias entre palabras y parte de palabras así con la ayuda del adulto, puede establecer la

diferencia entre el inicio y la rima y así acceder a los fonemas individuales.
(OSSANNA B. 2001)

2.2.4.2 EL LENGUAJE COMO MANIFESTACIÓN DE LA PERSONALIDAD:

Para Jean Piaget en su estudio del lenguaje del niño y niña, reconoce la existencia de otra función del lenguaje, a la que llama formas egocéntricas. Y señala la importancia de estas en determinados periodos de la infancia.

Este lenguaje egocéntrico que se refiere a los estados de ánimo en el niño y niña va acompañado de la acción, sobre todo en sus juegos.

2.2.4.3 LA LENGUA

El lenguaje desempeña una función social importante. Por lo tanto, es obligación de la escuela habituar al ser humano para usar ese instrumento que le facilitara que le facilitara la manera de comunicar a los demás sus ideas sin que se presenten equívocos ni a interpretaciones diversas (FERRER P. Miguel – 2003).

2.2.5 LA EXPRESIÓN

Es la demostración de ideas o sentimientos, la expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa a transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor con lo que se convierte en educación.

Permite que los niños y las niñas canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior. Podemos ir incorporando en nuestra programación diaria el uso de diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora para los niños y las niñas.

2.2.5.1 LA EXPRESIÓN ORAL

“El arte de hablar con elocución expresando pensamientos mediante la palabra oral, entrelazando las oraciones de tal manera que se pueda persuadir, influir, educar y convencer a un determinado público o auditorio”.

Constituye las posibilidades intelectuales y lingüísticas de un apersona para expresar sus ideas o pensamientos en forma clara y precisa. Una expresión oral moderna y adecuada igual a la expresión lingüística respetando la lengua. (PARDO PEDRO – 1998)

La expresión oral, por definición, forma parte de la función productiva y respectiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción y emisión de enunciados). (Alvares: 1985)

Por la expresión oral de entiende, según Cantero y Mendoza (2000) “elaborar el enunciado (y la enunciación) del acto del habla: pronunciar, pero también seleccionar el léxico, componer la estructura sintáctica, organizar el discurso, adecuarse al interlocutor, adecuarse al contexto, emplea los elementos lingüísticos y no verbales, etc. (Galdós: 1998)

La voz humana es el instrumento fundamental para comunicarnos. La voz es el vínculo del mensaje oral y su timbre es un símbolo personal a veces tan importante como la propia capacidad. Pulmones, laringe, boca/nariz. (Cuervo y Diéguez: 2011)

La expresión oral es uno de los aspectos complementarios del área de comunicación integral.

La expresión oral se manifiesta en primer lugar, por el lenguaje, el que sirve para expresarse, para contar; esto implica conocer el significado exacto, el peso o el alcance de las palabras según el momento y el modo en que las emplea, pero la expresión oral no se limita a la palabra es también la expresión del cuerpo como los movimientos. (BARRA Y TORRES 1999)

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

2.2.5.2 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO

Los niños se encuentran en dependencia con la calidad del medio lingüístico en que se desenvuelven por lo que su expresión oral se ajusta a la norma lingüística

familiar; teniendo en cuenta que no todos los niños proceden de medios lingüísticos similares, pues sus padres pueden ser o no cultos y residir en zonas rurales, es decir, el lenguaje recibe la influencia del medio ambiente: ambiente no favorable limitan el lenguaje y los ambientes con buenas situaciones económicas sociales y culturales y afectivas lo favorecen.

La expresión oral es uno de los primeros y fundamentales modos de vivir del niño en la comunidad, un modo suyo de familiarizarse de entrar en relación con los demás.

Entonces la expresión oral se desarrolla gracias a la experiencia del niño que lo obliga a comunicarse con otras personas a través de la interacción que se manifiestan desde que llega a la escuela, mientras va de regreso a su hogar o cualquier situación con los miembros de un grupo social.

Para ello es vital la comunicación en la vida diaria, vital y permanente, tiene el propósito de completar y enriquecer el lenguaje del niño, incorporando frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros conocidos. Es un instrumento indispensable para la vida y por consiguiente, debe ser cultivado y desarrollado.

El docente representa la parte fundamental en el mejoramiento de la expresión oral, por lo tanto, la participación motivadora y activa es de gran importancia en la interacción oral de la escuela, allí el niño empieza a descubrir el afecto de sus emociones, experiencias de prestar sus ideas y pensamientos cada vez con mayor claridad.

El docente ofrece refuerzos positivos, utilizando el tiempo necesario para la expresión verbal, ayudando a los niños a escuchar unos a otros, incitándolos a planear el tiempo necesario para la expresión oral.

La expresión oral es muy importante, porque permite al niño y niña utilizar correctamente y pertinentemente el instrumento oral de la comunicación, para así expresar, exponer, dialogar, redactar, describir, formular preguntas y argumentar, asertivamente habrá logrado la competencia de ser profundamente humano en las relaciones con los demás, como refiere el informe de la UNESCO “la educación encierra un tesoro”. (Jacker Pelors: 1995)

En consecuencia, a través del lenguaje expresamos nuestros conocimientos del mundo de las cosas, hay una estrecha relación entre pensamientos y el lenguaje. Lo que es importante destacar es que el lenguaje es una parte integral del conocimiento humano.

2.2.5.3 EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO

La expresión oral en el niño y niña en educación inicial sirve como instrumento para comunicar sobre procesos y objetos externos a él. Se debe tener en cuenta en la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que también abarca varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, idéntico que es el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y un 55% no verbal.

La expresión oral “constituye las habilidades intelectuales y lingüísticas de niños y niñas para expresar sus ideas o pensamientos en forma clara y precisa. Una expresión moderna y adecuada es igual que la expresión lingüística, respeta la lengua. (Ronald: 1980)

Otro aspecto “la expresión oral es la principal forma de relación entre los hombres y la integración social”. (Fuentes de la Corte: 1989)

A) Definición:

La expresión oral es la acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifiesta por medio de la palabra sus pensamientos. El uso de lo correcto de la palabra determinará la eficacia de la expresión oral y logrará comunicar claramente el mensaje deseado.

“Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (MINEDU “Orientación para el trabajo pedagógico”: Área de Comunicación)

La expresión oral es hablar correctamente, tanto en la vida privada como pública, ya sea el conversar o el dictar una conferencia, al participar en un debate, realizar una entrevista o al hacer una exposición, esto permitirá lograr una comunicación eficiente.

La expresión oral es “La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos”, (Juan Luis 90; 15).

B) Capacidades de la expresión oral:

Entre las cualidades o recursos de la comunicación oral pueden considerarse los siguientes rasgos:

1. Claridad

La claridad es la forma de pronunciar y articular los sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor.

Es importante que nos sepamos expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

2. Fluidez

Consiste en la facilidad que posee el informante para expresarse. Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva adecuadamente. Es expresarse con soltura, esta es una característica de quienes se preparan antes de dirigirse a uno o varios interlocutores (participantes en las escuchas de la lectura o el que lee en una charla). La preparación consiste en seleccionar y estructurar correctamente las palabras para transmitir un mensaje, ya sea leyendo o en una charla; lo que trae como resultado el interés del oyente, así como la eficacia en la comunicación.

Los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas cristalinas. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan las hipótesis

que se plantean es que su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego.

- **Evaluación y enseñanza de la lectura fluida: que, por qué y como**

La lectura fluida está ganando un nuevo reconocimiento como elemento esencial de todo programa de lectura, especialmente para alumnos que deben esforzarse para leer. La fluidez en la lectura es una de las características que define a los buenos lectores, y su falta es una característica común de los lectores con dificultades. Las diferencias en la fluidez no solo distinguen a los buenos lectores de los que tienen dificultades, sino que la falta de fluidez lectora es incluso un predictor de problemas de comprensión lectora. (Stanovich: 1991)

Una vez que los lectores que deben esforzarse aprenden la relación sonora-símbolo a través de la intervención y se vuelven decodificadores precisos, la falta de fluidez emerge como el siguiente obstáculo en su camino hacia el logro de la destreza lectora (Torgesen et al.:2001). Los lectores con dificultades tienden a leer de un modo laborioso, desconectado, con foco en la decodificación al nivel de la palabra; esto hace difícil, sino imposible, la comprensión del texto.

La rapidez con la que el texto es oralizado ha sido identificada como un componente fundamental de la destreza lectora (Adams: 1990; Allington: 1983). Muchos lectores que deben esforzarse no ganan fluidez lectora de un modo incidental o automático. En contraposición a los lectores hábiles, ellos necesitan dentro de sus programas de lectura enseñanza directa y practica intensa focalizadas en la fluidez lectora.

¿Qué es la fluidez lectora y por qué es importante?

La lectura fluida comprende tres elementos claves:

- Lectura precisa de un texto
- Velocidad conversacional
- Prosodia o expresión apropiada (Hudson, Mercer y Lane:2000)

Quien lee con fluidez puede mantener esta actuación por largos periodos, incluso después de un tiempo prolongado sin práctica, y con distintas clases de textos. Así mismo, este tipo de lector no se distrae fácilmente y lee sin esfuerzo. El motivo más importante para focalizar los esfuerzos para que los estudiantes se vuelvan lectores con fluidez es la fuerte correlación que existe entre lectura fluida y comprensión de lectura. Cada aspecto de la fluidez tiene una clara conexión con la comprensión del texto.

El lector no tendrá acceso a la intención del autor sin precisión en la lectura de palabras, es decir, una lectura poco precisa puede llevar a las malas interpretaciones del texto. La automatización pobre o lenta en la lectura de palabras y los movimientos laboriosos del lector a través del texto dificultan su capacidad para construir una interpretación. Una prosodia pobre puede conducir a confusiones, a agrupar de forma incorrecta las palabras o a crear expresiones inapropiadas.

La Berge y Samuels (1974) sugirieron que la memoria del trabajo tiene una limitada capacidad de atención en los procesos cognitivos y que si uno de los aspectos de la lectura (identificación de palabras) alcanza un estado de automaticidad, libera el espacio de procesamiento para procesos superiores de pensamiento (comprensión). Por lo tanto, si la identificación de la palabra esta automatizada u ocurre relativamente sin esfuerzo, habrá más recursos disponibles para la comprensión. Dado que la comprensión requiere procesos

de orden superior que no pueden automatizarse, la identificación de palabras debe volverse automática. La opción comúnmente utilizada por lectores iniciales es desviar la atención de la identificación de palabras a la construcción del sentido deteniendo y retomando varias veces la lectura. Esto limita la posibilidad de hacer bien al menos una de estas acciones.

C) Etapas del desarrollo de la expresión oral

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneber, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bteson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo de la expresión oral en dos etapas principales:

- Etapa Pre lingüística
- Etapa lingüística

Cada una de estas etapas van marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

I. Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión bucofonatoria que de por si apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite solo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupos de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupos de sonido, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

II. Etapa Lingüística

Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuando comienza, cuando este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuando se puede hablar de la “primera palabra”. Por eso la fecha de su aparición esta diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco más antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del periodo pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

De acuerdo a los cinco años de edad

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo “retorico propio”, tal como Einsenson señala.

El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tu, El, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años 2,300 palabras aproximadamente.

Ente los 4 o 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

D) Fines de la Expresión Oral:

El fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja. La expresión debe ser el vehículo de la comunicación.

La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En una Institución Educativa los estudiantes afrontan análogas necesidades. Cambell (1990) señala cuatro fines específicos de la expresión oral:

- ❖ Iluminar el conocimiento.
- ❖ Deleitar la imaginación.
- ❖ Mover las pasiones.
- ❖ Influir sobre la voluntad.

E) Ventajas de la Expresión Oral:

La expresión oral tiene algunas ventajas sobre la escrita las cuales son las siguientes:

a) Por la finalidad

Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos siglos para que se inventaran los signos gráficos.

b) Por el aprendizaje

El hombre desde pequeño empieza a emitir sonidos por lo tanto se demora más tiempo en aprender los signos gráficos.

c) Por la sencillez

Se encuentra países enteros en donde la gente aunque no sabe ni leer ni escribir, si sabe hablar su propia lengua.

d) Por su entonación

Al expresarnos oralmente tenemos la ayuda de la entonación con la que expresamos un sentido afectivo, irónico, etc (PADRO PEDRO – 1998)

F) Importancia de la Expresión Oral

El MINEDU (2004) habla acerca de la importancia de la expresión oral afirmando que:

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez, claridad, con optima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad de los recursos verbales y no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero también escuchen a los demás”. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación, dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecer, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

G) Enseñanza de la expresión oral: Problemática

Para encarar el problema del aprendizaje de la expresión oral, el profesor debe seleccionar las técnicas más apropiadas tomando en cuenta la realidad de los educandos, buscando situaciones en las que ellos tengan directa y constante participación.

Benjamín Sánchez (2002), al analizar este tema, es claro en señalar: “Ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional. Según el autor Benjamín Sánchez sostiene: “No hay mejor manera de aprender a nadar que lanzándose al agua; como no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando”. Es verdad que muchos profesores usan preferentemente la forma expositiva y una enseñanza excesivamente gramatical. Por eso, es hora de reorientar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral; retomemos las recomendaciones que el mismo Sánchez (2002) daba: “Enseñemos a conversar; a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar. Enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama”.

¿Cómo debemos evaluar el progreso de estos aprendizajes?

En educación inicial la observación es la principal técnica que se utiliza para realizar la evaluación permanente del progreso de los niños. La observación permite tener información acerca del desempeño de los niños y puede ser utilizada en diferentes momentos de acuerdo con el tipo de información que necesita obtener. Por ello, se habla de:

1. **Observación espontánea:** Permite registrar datos cualitativos de los niños en particular y/o del grupo en general en cualquier momento del año. Por lo tanto, se planifica.
2. **Observación sistemática:** Consiste en establecer previamente el aspecto del aprendizaje que se requiere observar. Para ello es necesario formularse preguntas previas respecto de aquello que se pretende observar.

2.3 GLOSARIO DE TERMINOS BÁSICOS:

De acuerdo a la base teórica expuesta en el presente proyecto, los términos de uso frecuente se utilizan con los siguientes significados:

Noticia: Da nombre al contenido de una información que nunca antes había sido comunicado. En otras palabras, la noticia constituye un saber o un conocimiento nuevo.

Aprendizaje Significativo: En aprendizaje, en general es la adquisición de nuevos saberes esto se produce con la interiorización o animalización a través de la instrucción de conceptos verdaderos, que se construye a través de conceptos previamente formados o descubiertos por el niño en su entorno. Estos saberes forman una estructura cognitiva que a través de nuevos aprendizajes se crea, reestructura, transforma y aplica a una nueva situación.

Claridad: Es la explosión de ideas entendibles, adecuadamente articuladas; implica también el uso correcto del volumen de voz.

Expresión Oral: Es la emisión sonora de palabras que cuentan entre sus unidades a la fluidez vocálica, conexión entre unidades de palabras, claridad de voz, etc.

Fluidez: Es la facilidad que posee el informante para expresarse manteniendo una velocidad adecuada, evitando el uso de muletillas y la redundancia.

Técnica de la noticia del día: Son actividades que desarrolla el lenguaje y la expresión oral pues ellos hablan sobre sus intereses y vivencias.

Movimientos Corporales: Consiste en el empleo de los movimientos del cuerpo como un apoyo a la comunicación verbal de las personas.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES:

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

- Con la aplicación de la noticia del día como estrategia los niños de 5 años mejoran la habilidad de la CLARIDAD en cuanto la expresión oral.
- Con la aplicación de la noticia del día como estrategia los niños de 5 años mejoran la habilidad de la FLUIDEZ en cuanto a la expresión oral

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1.Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<p>Variable independiente</p> <p>La noticia del día</p>	Proceso metodológico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación ✓ Expresión escrita y grafica ✓ Socialización ✓ Valoración de los trabajos 	
<p>Variable dependiente</p> <p>La expresión oral</p>	Claridad	<p>Expresa sus ideas entorno a la noticia.</p> <p>Comunica historias sencillas sobre la noticia del día.</p> <p>Expresa lo que comprende de la noticia.</p> <p>Expresa su noticia a través del dibujo.</p> <p>Expresa con claridad su noticia haciendo uso del teatro.</p> <p>Utiliza palabras con claridad utilizando un lenguaje claro y sencillo.</p>	<p>Logro "A"</p> <p>Logro "B"</p> <p>Logro "C"</p>
	Fluidez	<p>Comunica con naturalidad sus emociones.</p> <p>Se expresa con facilidad al narrar sus experiencias.</p> <p>Evita la redundancia al expresarse oralmente.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno al tema de su interés.</p> <p>Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.</p> <p>Expresa con seguridad la noticia del día a través de imágenes.</p>	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1.1 TIPO:

La investigación es de tipo experimental, que consiste en la aplicación de la noticia como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 – Laykakota de la ciudad de Puno – 2015, (HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, BAPTISTA, 2003 p. 188)

3.1.2. DISEÑO:

La investigación es de diseño pre-experimental, con prueba de entrada y prueba de salida fin de experimentar un solo grupo de estudio. (OBIOLS 1999), la presente investigación pretende determinar la influencia de la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N° 274 - Laykakota de la Ciudad De Puno.

El esquema correspondiente a este diseño es el siguiente:

GE=Y1-----X-----Y2

Donde:

X : Aplicación de la noticia del día

Y1 : Prueba de entrada

Y2 : Prueba de salida

GE: Grupo Experimental

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN:

3.2.1. POBLACIÓN:

La población de estudio estuvo constituida por un total de cinco secciones de niños y niñas de la I.E.I. N° 274 – Laykakota de la ciudad de Puno. La distribución de niños y niñas se muestra en el siguiente cuadro por secciones:

Tabla 2. Distribución de la población de investigación de los niños y niñas de la sección de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota de la ciudad de Puno – 2015

SECCION	Nº DE NIÑOS	Nº DE NIÑAS	TOTAL
4 Años “A”	10	10	20
4 Años “B”	8	7	15
4 Años “C”	10	8	18
5 Años “A”	9	11	20
5 Años “B”	12	10	22
TOTAL	49	46	95

Fuente: Nomina de matrícula
Elaboración: Las ejecutoras

3.2.2. MUESTRA DE INVESTIGACIÓN:

La muestra de estudio se obtuvo al azar, conformada por los niños y niñas de cinco años de la sección de 5 “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota de la ciudad de Puno.

Tabla 3. Muestra de los niños y niñas de la sección de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota de la ciudad de Puno – 2015

SECCION	Nº DE NIÑOS	Nº DE NIÑAS	TOTAL
5 Años “B”	12	10	22
TOTAL	12	10	22

Fuente: Nomina de matrícula
Elaboración: Las ejecutoras

3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

3.3.1. UBICACIÓN DE LA POBLACIÓN.

La institución educativa inicial N° 274 – Laykakota, se encuentra ubicado en el distrito de Puno, provincia de Puno, región de Puno. A una altitud de 3812 m.s.n.m. siendo su dirección actual en la Av. Laykakota.

La institución educativa, cuenta con una infraestructura en buenas condiciones, los materiales didácticos con que cuenta la institución para la ambientación y la enseñanza de las sesiones de aprendizaje son adecuados y apropiados.

3.3.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La población estará conformada por los niños y niñas de 5 años de edad.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Prueba de Entrada: Esta prueba tiene el propósito de darnos a conocer el nivel de participación en la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación del grupo experimental para poder iniciar nuestro proyecto de investigación tomamos en cuenta la información de diagnóstica y predictiva.

Prueba de Proceso: Consistirá en una ficha de observación directa que nos permitirá establecer el nivel en que se encuentran los niños del grupo. Esta prueba se elabora de acuerdo a los aspectos necesarios que se tomaran en cuenta para el desarrollo de la expresión oral.

La prueba de proceso consta dentro de las actividades (cuadros de logros, competencias y capacidades)

Prueba de Salida: La prueba de salida consistirá en una ficha de observación directa la cual se aplicará al final del experimento al grupo, que nos facilitara para comprobar el avance logrado y compara los resultados que se obtendrán del grupo.

3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para el tratamiento de datos se tomará en cuenta aspecto como el marco teórico, los objetivos y la hipótesis propuesta. En este tratamiento de datos se considera el Pre y Post-Test para comparar los datos obtenidos y calificaciones para sistematizarlos de la siguiente manera.

ESCALA DE CALIFICACIÓN

- A: Logro Previsto
- B: En proceso
- C: En inicio

Para tratar estadísticamente los datos del proyecto de investigación se sigue el siguiente procedimiento:

- Elaboración de cuadros estadísticos considerando los calificativos que se obtuvo en los alumnos de 5 años “B”
- Se tabulo los datos en cuadros y gráficos estadísticos que sirvió para ilustrar los cuadros porcentuales con sus respectivas interpretaciones.

3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:

Para el tratamiento de datos se tomará en cuenta aspecto como el marco teórico, los objetivos y la hipótesis propuesta. En este tratamiento de datos se considera el Pre y Post-Test para comparar los datos obtenidos y calificaciones para sistematizarlos de la siguiente manera.

ESCALA DE CALIFICACIÓN

- A: Logro Previsto
- B: En proceso
- C: En inicio

Para tratar estadísticamente los datos del proyecto de investigación se sigue el siguiente procedimiento:

- Elaboración de cuadros estadísticos considerando los calificativos que se obtuvo en los alumnos de 5 años “B”
- Se tabulo los datos en cuadros y gráficos estadísticos que sirvió para ilustrar los cuadros porcentuales con sus respectivas interpretaciones.

3.7 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS:

Para la prueba de hipótesis de investigación se dará a través de los siguientes pasos:

Datos: se muestra los datos de la media aritmética, desviación estándar y número total de alumnos.

- Hipótesis Nula: "H₀"

$$H_0: \bar{X}_1 = \bar{X}_2 :$$

- Hipótesis Alternativa: "H_a"

$$H_0: \bar{X}_1 = \bar{X}_2$$

Nivel de significancia: se tomara en cuenta un margen de error del 5%; por lo que el nivel de significancia significa es de $\alpha = 0.05$

Prueba Estadística: para probar la hipótesis se utilizara la prueba de diferencia de medias, que está definido mediante la siguiente ecuación.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

DONDE: T

T_c : = t calculada

\overline{X}_1 : = Media aritmética del pre test

\overline{X}_2 : = Media aritmética del post test

S_1 : = Desviación estándar del pre test

S_2 : = Desviación estándar del post test

n_1 : = Número de alumnos del pre test

n_2 : = Número de alumnos del post test

CAPÍTULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

A continuación, presentaremos los resultados de la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – LAYKAKOTA”

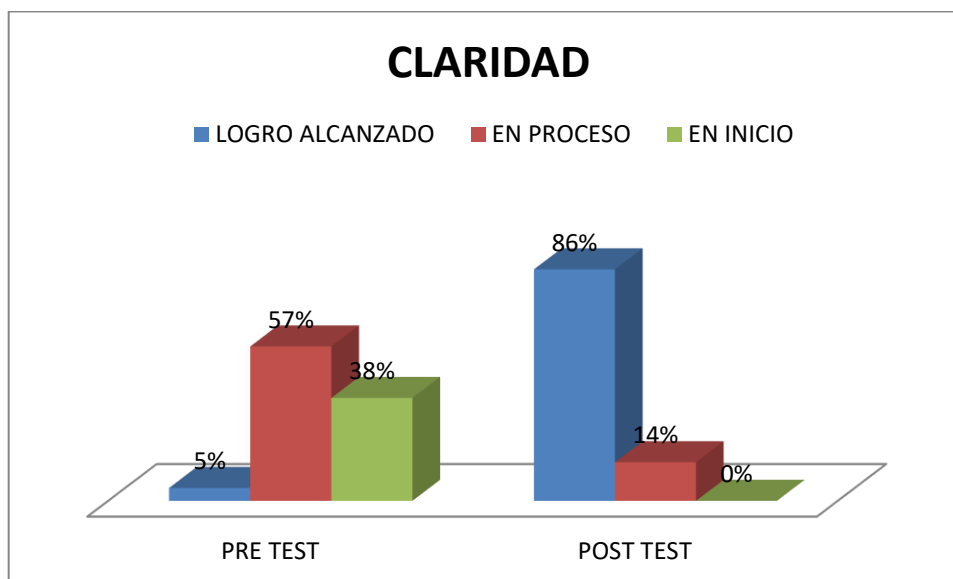
Tabla 4. Número y porcentaje de la expresión oral según la dimensión claridad en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota”

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
LOGRO ALCANZADO	1	5%	18	86%
EN PROCESO	12	57%	3	14%
EN INICIO	8	38%	0	0%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Prueba de pre y post test

Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 1. Porcentaje de la expresión oral según la dimensión claridad en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota”



Fuente: tabla 4

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 4 y Grafico N° 01 se muestran los resultados de la Expresión Oral en la dimensión **Claridad** de la pre y post prueba en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – LAYKAKOTA”, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, en la prueba de pre test; encontramos a 1 niño y representa al 5%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 12 niños y representa al 57%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 8 niños y representa al 38%.

Por otro lado, luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, encontramos a 18 niños y representa al 86%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de post test; encontramos a 3 niños y representa al 14%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de post test; no encontramos a ningún niño, siendo un total de veintiún entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

**PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIMENSIÓN CLARIDAD DEL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
“B” DE LA I.E.I. N° 274 – LAYKAKOTA”**

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: •Con la aplicación de la noticia del día como estrategia los niños de 5 años no mejoran la habilidad de la CLARIDAD en cuanto la expresión oral...

Ha: •Con la aplicación de la noticia del día como estrategia los niños de 5 años mejoran la habilidad de la CLARIDAD en cuanto la expresión oral.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas

		T calculada	GI (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST	6.424	20	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$$T \text{ calculada} = 6.424$$

$$T \text{ tabulada} = 1.7247$$

5. Decisión:

Como la T calculada (6.424) es mayor a la T tabulada (1.7247) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alternativa, lo que quiere decir con la aplicación de la noticia del día como estrategia los niños de 5 años mejoran la habilidad de la CLARIDAD en cuanto la expresión oral...

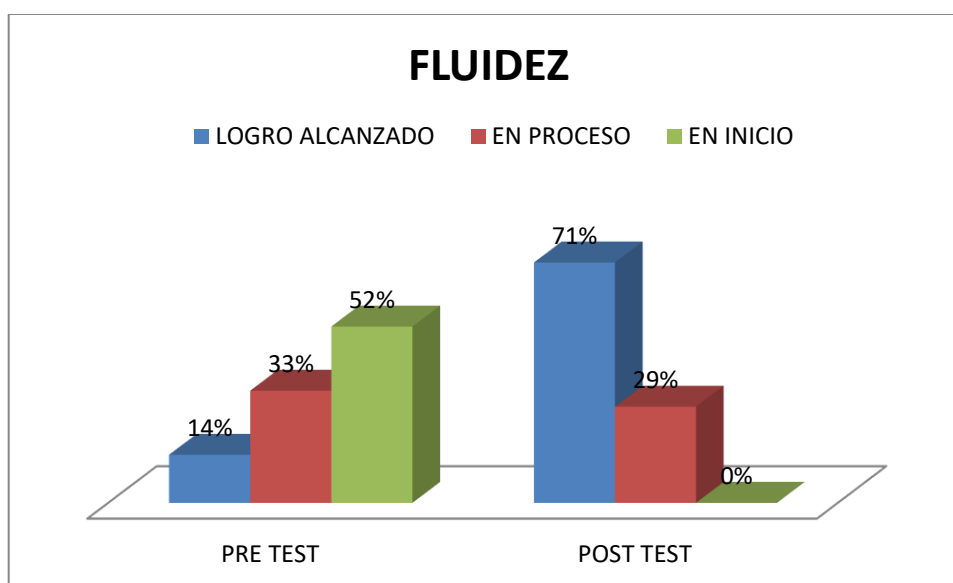
Tabla 5. Número y porcentaje de la expresión oral según la dimensión fluidez en niños y niñas de 5 años “B” de la i.E.I. N° 274 – Laykakota”

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
LOGRO ALCANZADO	3	14%	15	71%
EN PROCESO	7	33%	6	29%
EN INICIO	11	52%	0	0%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Prueba de pre y post test

Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 2. Porcentaje de la expresión oral según la dimensión fluidez en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota”



Fuente: tabla 5

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 6 y Grafico N° 2 se muestran los resultados de la Expresión Oral en la dimensión **Fluidez** de la pre y post prueba en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – LAYKAKOTA”, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, en la prueba de pre test; encontramos a 3 niños y representa al 14%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 7 niños y representa al 33%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 11 niños y representa al 52%.

Por otro lado, luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, encontramos a 15 niños y representa al 71%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de post test; encontramos a 6 niños y representa al 29%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de post test; no encontramos a ningún niño, siendo un total de veintiún entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIMENSIÓN FLUIDEZ DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS “B” DE LA I.E.I. N° 274 – LAYKAKOTA”

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: •Con la aplicación de la noticia del día como estrategia los niños de 5 años no mejoran la habilidad de la FLUIDEZ en cuanto la expresión oral...

Ha: •Con la aplicación de la noticia del día como estrategia los niños de 5 años mejoran la habilidad de la FLUIDEZ en cuanto la expresión oral.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	GI (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	5.222	20	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 5.222

T tabulada = 1.7247

5. Decisión:

Como la T calculada (5.222) es mayor a la T tabulada (1.7247) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir con la aplicación de la noticia del día como

estrategia los niños de 5 años mejoran la habilidad de la FLUIDEZ en cuanto la expresión oral...

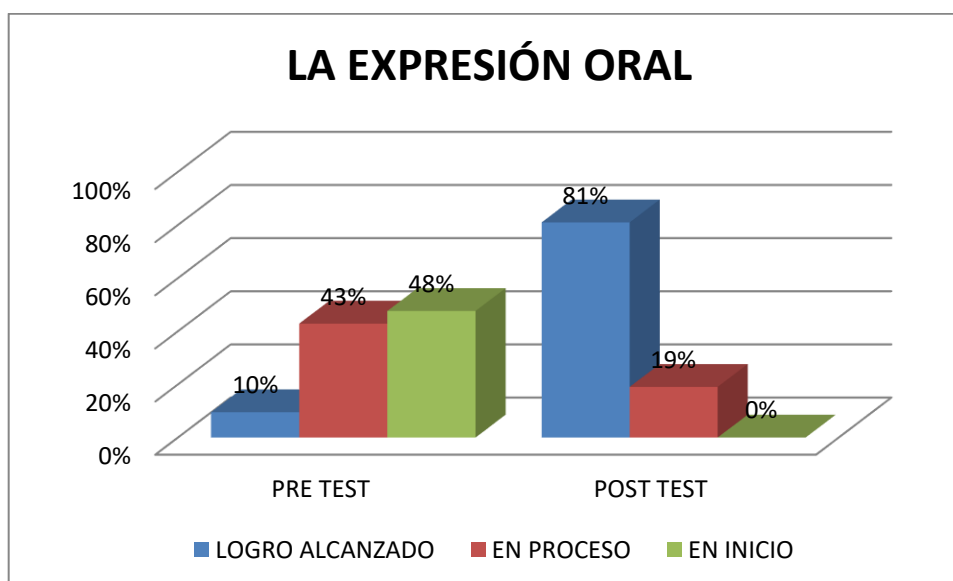
Tabla 6. Número y porcentaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – Laykakota”

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
LOGRO ALCANZADO	2	10%	17	81%
EN PROCESO	9	43%	4	19%
EN INICIO	10	48%	0	0%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Prueba de pre y post test

Elaboración: Las investigadoras

Gráfico 3. Porcentaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años “B” de la i.E.I. N° 274 – Laykakota”



Fuente: tabla 8

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 6 y Grafico N° 3 se muestran los resultados de la **Expresión Oral** de la pre y post prueba en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 –

LAYKAKOTA”, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, en la prueba de pre test; encontramos a 2 niños y representa al 10%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 9 niños y representa al 43%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 10 niños y representa al 48%.

Por otro lado, luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, encontramos a 17 niños y representa al 81%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de post test; encontramos a 4 niños y representa al 19%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de post test; no encontramos a ningún niño, siendo un total de veintiún entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS “B” DE LA I.E.I. N° 274 – LAYKAKOTA”

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: • La noticia del día como estrategia no influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno.

Ha: • La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	GI (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	6.983	20	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 6.983

T tabulada = 1.7247

5. Decisión:

Como la T calculada (6.983) es mayor a la T tabulada (1.7247) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno...

CONCLUSIONES

PRIMERA: La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno, confirmada por la prueba estadística realizada la que se muestra en la prueba de hipótesis final.

SEGUNDA: La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión CLARIDAD de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno, confirmada por la prueba estadística y a la vez se muestra una mejor de 5% a 86% en el logro destacado.

TERCERA: La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión FLUIDEZ de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno, confirmada por la prueba estadística y a la vez se muestra una mejor de 14% a 71% en el logro destacado..

SUGERENCIAS

PRIMERA: Para el desarrollo de una buena expresión oral debemos fomentarla no solo en la I.E.I., sino más bien, en todo el transcurso de la vida del niño, con los suyos fuera de una Institución y antes de la Educación Inicial, este mejorara en gran parte para una buena expresión oral.

SEGUNDA: El proceso de expresión oral no solo compete al niño, sino al medio que lo rodea desde la concepción hasta la formación como ser humano.

TERCERA: Cuando la comunicación entre padres e hijos es permanente y optima, entonces la comunicación y la expresión será correcta de los niños y niñas, es decir, facilita la claridad y fluidez en el desarrollo de los mismos y en la I.E.I.

REFERENCIAS

- Ancco, L. (2009) *Estrategia del lenguaje oral en niños y niñas de 0-5 años*. Lima-Perú. Escorpio.
- Barra, A. y Torres, A. (1999). *Expresión oral*. Lima-Perú. Alianza
- Centro de investigación y servicios educativos de la Universidad Pontificia Católica del Perú, (1999) *El mundo interior de los niños* (Modulo1) Perú-Canadá. (Sierra C/P).
- Fuentes De La Corte, J. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje* (Modulo 5). Lima (Ibidem)
- Galvez, J. (2005) *Método y técnicas de aprendizaje* (4º Modulo) Puno-Perú. (Cajamarca)
- Hernandez, F. (2003). *Tipos de investigación científica* (Modulo 2) Lima - Perú
- MINEDU (2004). *“Orientación para el trabajo pedagógico”*: Área de comunicación
- Ministerio de Educación Estructura Curricular de Educación Inicial (2004) Lima – Perú
- Ministerio de Educación, Dirección Regional de Educación (2002). *Texto de apoyo para docentes de educación inicial*.
- Ossanna B. N. (2001). *Lengua Oral* (1º Edición). Buenos aires. Kapelusz
- Obiols, G. (1999). *Metodología de la investigación* (2º Edición) Buenos Aires (Plus Ultra).
- Pardo, P. (1998). *Expresión oral y comunicación* (1º edición) Perú: España
- Pinzon, F. (2006). *Leer y escribir con significado* Lima-Perú (Kimpres Ltda)
- Saavedra, S. (2002). *Estrategias de enseñanza, medios y materiales para el aprendizaje significativo* (1º Edición) Lima (Abedul).
- Sanchez, B. (2002) *Enseñanza de la expresión oral* (1º Edición) Lima

ANEXOS

TALLER Nº 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER:** “SOY UN GRAN REPORTERO”
- 1.2. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “B”

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Comunica verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprenden que llevan un mensaje.	Expresa sus ideas entorno a la noticia.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	Se les presentara noticias en video seleccionado: ¿qué observaron?, ¿les gustaría ser parte de un reportaje o ser un reportero?	- TV - DVD - recurso humano	10 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra les mostrara un micrófono y una cámara filmadora, donde los niños harán un reportaje para iniciar con el reportaje se seleccionará el tema, investigaremos, y empezaremos con nuestro reportaje seleccionaremos el título del reportaje “visitando a los sectores del aula”.	- CAMARA - Micrófono - Recurso Humano	20 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan comentario sobre el reportaje que hicieron durante el taller la cual fueron todos participes del taller realizado comentara lo vivenciado. para ello se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió?, ¿Quiénes participaron?	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños y niñas comentaran sobre lo que hicimos, que tan importante fue ser parte de su reportaje.	- Recurso humano	05 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** “DOY A CONOCER MI NOTICIA”
- b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
- c. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “B”

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, sucesos, vivencias y deseos.	Comunica historias sencillas sobre la noticia del día.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	Se les presenta lámina de medios de comunicación y se les pregunta: para que nos sirven estos medios de comunicación, en que nos ayuda los medios de comunicación, en seguida se les ase preguntas como: ¿en q medios de comunicación escucharon noticias?-	- Lamina - Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra les pedirá a los niños y niñas que mediante dibujos Represente su noticia del día, al culminar la representación de su noticia cada niño deberá de dar a conocer su noticia a sus compañeros de aula	- Plumones - Colores -Cartulina - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un debate sobre las noticias que escucharon durante el taller: mediante una dinámica.	- Recurso Humano - pelota de trapo	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños colocarán las imágenes en el panel: MI NOTICIA DEL DIA, en este podrán observar y clasificar los trabajos realizados.	- Panel - Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 03**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** "REPORTAJE DE MI MASCOTA FAVORITA"
- b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
- c. **EDAD Y SECCIÓN:** 5 años "B"

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, sucesos, vivencias y deseos.	Expresa lo que comprende de la noticia.

III. EJECUCION:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	La maestra les presentara una historia del cuidado de los animales se realiza preguntas: ¿De qué trataba la historia?, ¿quiénes fueron los protagonistas? ¿Tienen una mascota en casa?	- Imágenes - Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra les mostrara un micrófono y una TV fabricado para que los niños nos den un reportaje sobre su mascota como presentándonos y dándonos a conocer su nombre de la mascota su comida donde duerme etc. los niños realizaran preguntas de su interés.	- TV - Micrófono - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario sobre el reportaje que hicieron	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	La maestra les mostrara sobre el reportaje que hicieron en video ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Quiénes participaron?	- TV - Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** “DESCUBRIENDO MI NOTICIA”
- b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
- c. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “B”

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Comunica verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprenden que llevan un mensaje.	Expresa su noticia a través del dibujo.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	Se formará grupos de trabajo, a cada grupo se le entregará un sobre con diferentes imágenes, se realiza preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué será?, ¿Para que servirá?	- Caja de sorpresas - Periódico - Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra realizara el ejemplo y dará a conocer mediante gestos la imagen que le toco y los niños realizaran diferentes preguntas de su interés, cada grupo realizara lo mismo. Es así que los niños realizaran preguntas de su interés.	- Cartulinas - Plumones -Cinta - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario sobre la noticia que dieron a conocer para ello se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron?	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños colocarán las imágenes en el panel: MI NOTICIA DEL DIA, en este podrán observar y clasificar los trabajos realizados.	- Panel - Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DEL TALLER: “CONSTRUYENDO MI NOTICIA”**
- b. **I.E.I.** :Nº 274 – Laykakota
- c. **EDAD Y SECCIÓN** :5 años “B”

II.PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Comprende y produce textos orales de tradición cultural.	Expresa con claridad su noticia haciendo uso del teatro.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	Se formará grupos de trabajo, a cada grupo se le entregará un sobre con diferentes imágenes, se realiza preguntas: ¿Qué? ¿Cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde? ¿Para qué?, ¿porque?, ¿quién? ¿Dónde?	- Caja de sorpresas - Periódico - Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra les entregara una ficha donde los niños construirán la noticia que ellos habrían elegido para el día de hoy donde tendrán que iniciar con secuencias a seguir: las circunstancias en que sucedieron los hechos, las causas, los objetivos, quien protagonizo la noticia, el suceso, el tiempo, el lugar del echo; al finalizar la construcción de la noticia ellos observaran la construcción de su noticia y expondrán para que sus compañeros del aula vean el trabajo que realizo en su ficha	- Fichas - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario sobre la noticia la construcción de su noticia para ello se realiza la siguiente pregunta: ¿cómo lo hicieron?	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños colocarán las imágenes en el panel: CONSTRUYENDO MI NOTICIA , en este podrán observar el trabajo realizado y comentaremos que para construir nuestra noticia a secuencia a seguir para poder transmitir con claridad y fluidez.	- Panel - Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 06**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** "MI NOTICIA"
 b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
 c. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años "B"

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Comprende y produce textos orales de tradición cultural.	Utiliza palabras con claridad utilizando un lenguaje claro y sencillo.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	Se formará grupos de trabajo, a cada grupo se le entregará un sobre con diferentes imágenes, se realiza preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué será?, ¿Para que servirá?	- Caja de sorpresas - Periódico - Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra realizara el ejemplo y dará a conocer mediante gestos la imagen que le toco y los niños realizaran diferentes preguntas de su interés, cada grupo realizara lo mismo. Es así que los niños realizaran preguntas de su interés.	- Cartulinas - Plumones -Cinta - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario sobre la noticia que dieron a conocer para ello se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron?	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños colocarán las imágenes en el panel: MI NOTICIA DEL DIA, en este podrán observar y clasificar los trabajos realizados.	- Panel - Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 07**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** "MI NOTICIA DEL DÍA"
 b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
 c. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años "B"

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Comprende y produce textos orales de tradición cultural.	Comunica con naturalidad sus emociones.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	La maestra en un papelote les dará a conocer sobre la noticia del día más impactante ¿Qué observan?, ¿cuál es tu noticia del día?,	-papelote - Periódico - Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra invitara uno a una para que puedan dar a conocer su noticia del día con claridad fluidez en la cual los niños mostraran la mejora en su expresión oral	- Cartulinas - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas saldrán al frente y mostraran sus noticias del día y en grupo de 5 comentaran sobre su noticia del día, para ello se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron?	- Recurso Humano - dibujo	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños colocarán sus trabajos en el panel: MI NOTICIA DEL DIA, en este podrán observar y clasificar los trabajos realizados.	- Panel - Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 08**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** "YO SI ESTOY INFORMADO"
 b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
 c. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años "B"

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, sucesos, vivencias y deseos.	Se expresa con facilidad al narrar sus experiencias.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	La maestra les ase un recuerdo de los talleres anteriores que están trabajando.	- Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra invita a los niños y niñas para que puedan pasar uno a uno al frente para compartir la noticia del día que ellos trajeron al culminar se les dará una ficha en la cual cada niño y niña deberá de colorear.	- fichas - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario sobre la noticia que dieron a conocer para ello se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron?	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	A Los niños y niñas se les pide que compartan la noticia que escucharon durante el taller.	- Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** “DOY A CONOCER A LOS PERSONAJES DE LA NOTICIA”
- b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
- c. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “B”

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, sucesos, vivencias y deseos.	Evita la redundancia al expresarse oralmente.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	Las maestras presenta una dramatización se realiza preguntas: ¿Qué paso?, ¿quiénes fueron los personajes?	- trajes - Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra les entregara títeres para que los niños usen para dar su noticia del día	- títeres - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario sobre la noticia que dieron a conocer para ello se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron?	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños y niñas dan un gran valor a los títeres que utilizaron y que a través de ello expresaron sus emociones	- Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** “DOY A CONOCER MI NOTICIA”
- b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
- c. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “B”

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Comunica verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprenden que llevan un mensaje.	Desarrolla sus ideas en torno al tema de su interés.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	Se formara grupos de trabajo, a cada grupo se le entregara un sobre con diferentes imágenes y diferentes accesorios para poder dramatizar, se realiza preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué será?, ¿Para que servirá?	- Caja de sorpresas - Periódico - Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	La maestra realizara el ejemplo y dará a conocer mediante gestos utilizando diferentes accesorios la imagen que le toco y los niños realizaran diferentes preguntas de su interés, cada grupo realizara lo mismo. Es así que los niños realizaran preguntas de su interés.	- Cartulinas - Plumones -Cinta - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario sobre la noticia que dieron a conocer para ello se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron?	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños colocaran en el panel las imágenes y los accesorios que han utilizado para la dramatización de la noticia.	- Panel - Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** “MI NOTICIA MEDIANTE GESTOS”
- b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
- c. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años “B”

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Comprende y produce textos orales de tradición cultural.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.

III. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	La señorita practicante realizaran la dramatización de un accidente que se había observado en un diario: ¿Qué han observado?, ¿Quiénes han participado?, ¿Quiénes eran?	- Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	A cada niño se le entrega una cartulina y ellos plasmaran mediante dibujos la dramatización que han observado, ellos darán a conocer que personaje le ha gustado de la dramatización.	- Cartulinas -Cinta - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario de la dramatización para ello nos ubicamos delante de la pizarra en semicírculo, se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo se pudo evitar?	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños y las niñas pegan los trabajos en el panel, ellos analizan, describen y comprenden las noticias.	- Panel - Recurso humano	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

TALLER Nº 12

V. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **NOMBRE DEL TALLER:** "CREO MI NOTICIA"
- b. **I.E.I.** : Nº 274 – Laykakota
- c. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años "B"

VI. PLANIFICACIÓN:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, sucesos, vivencias y deseos.	Desarrolla sus ideas en torno al tema de su interés.

VII. EJECUCIÓN:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	TIEMPO
Motivación	La maestra repartirá un periódico a cada niño para poder observar las diferentes imágenes, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué han observado?, ¿Quiénes han participado?, ¿Quiénes serán?	- Periódico - Recurso humano	05 minutos
Expresión escrita y grafica	A cada niño se le invita a que pueda crear su noticia respecto a la imagen que visto, luego lo plasmara mediante imágenes.	- Cartulinas -Cinta - Recurso Humano	15 minutos
Socialización	Los niños y las niñas realizan un pequeño comentario de la creación de su noticia para ello nos ubicamos delante de la pizarra en semicírculo, se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron?	- Recurso Humano	10 minutos
Valoración de los trabajos	Los niños y las niñas pegan los trabajos en el panel, ellos analizan, describen y comprenden las noticias.	- Panel - Recurso humano	10 minutos

VIII. EVALUACIÓN

- ❖ Coevaluación

GUIA DE PRE-TEST

Nombre del niño(a):.....

1: EXPRESA CON FACILIDAD AL NARRAR SUS EXPERIENCIASInstrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que cree su noticia.
- ❖ El niño(a) se expresa con facilidad.

Escala de calificación:

- A: Crea y expresa con facilidad.
- B: Solo crea.
- C: No crea ni expresa.

2: COMUNICA CON NATURALIDAD SUS EMOCIONESInstrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que cuente su noticia del día.
- ❖ El niño(a) se expresa espontáneamente.

Escala de calificación:

- A: El niño(a) cuenta espontáneamente su noticia.
- B: El niño demuestra temor.
- C: El niño no participa.

3: UTILIZA PALABRAS CON CLARIDAD UTILIZANDO UN LENGUAJE CLARO Y SENCILLOInstrucciones:

- ❖ Se entiende lo que habla.
- ❖ El niño(a) crea oraciones de 5 palabras a más.

Escala de calificación:

- A: Lo que expresa tiene coherencia.
- B: Poca relación de palabras al hablar.
- C: No se entiende lo que habla.

4: EVITA LA REDUNDANCIA AL EXPRESARSE ORALMENTEInstrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que no repita una palabra de manera consecutiva (entonces, entonces).
- ❖ El niño(a) no repite una palabra por más de dos veces.

Escala de calificación:

- A: Evita la redundancia.
- B: Casi siempre existe la redundancia.
- C: Existe la redundancia.

5: DOMINA EL TONO DE VOZ TENIENDO EN CUENTA LA DISTANCIA QUE LE SEPARA DE SUS COMPAÑEROSInstrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que se exprese con una voz adecuada para con sus compañeros (no gritar).
- ❖ El niño(a) utiliza un tono de voz agradable para que todos sus compañeros lo escuchen.

- ❖ El niño(a) se ubica a una distancia adecuada al momento de expresarse (no muy lejos, ni cerca).

Escala de calificación:

- A: Se ubica a una distancia adecuada y utiliza el tono de voz adecuado.
B: Se ubica correctamente y su tono de voz es bajo.
C: El tono de voz es inadecuado.

6: MODULA ADECUADAMENTE SU VOZ EN SUS INTERVENCIONES

Instrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que modifica su voz de acuerdo a los personajes que intervienen en su noticia.
- ❖ El niño(a) adecua la voz de acuerdo.

Escala de calificación:

- A: Modula la voz de acuerdo al personaje.
B: Interviene pero no modula la voz.
C: No interviene.

7: RELACIONA LA PALABRA CON LA IMAGEN

Instrucciones:

- ❖ Se entrega al niño(a) una hoja para que dibuje su noticia.
- ❖ El niño(a) interpreta su dibujo.
- ❖ El niño(a) dibuja.

Escala de calificación:

- A: Dibuja e interpreta su dibujo.
B: Solo dibuja su noticia.
C: No dibuja ni interpreta.

8: COLOCA EL TITULO DE SU NOTICIA DE ACUERDO A SU DIBUJO

Instrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que dibuje y coloque el título de su noticia.
- ❖ El niño(a) dibuja y coloca el título de su noticia.

Escala de calificación:

- A: Dibuja y coloca el título de su noticia de acuerdo al dibujo.
B: Solo dibuja.
C: No dibuja ni coloca el título de su noticia.

9: SE DESPLAZA SIGUIENDO DIRECCIONES CON SU PROPIO CUERPO

Instrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que no se quede en un solo lugar al narrar su noticia.
- ❖ El niño(a) se desplaza de izquierda a derecha.

Escala de calificación:

- A: El niño(a) realiza desplazamientos (izquierda, derecha, atrás y adelante).
B: Existe poco desplazamiento.
C: No se desplaza.

10: UTILIZA SU PROPIO CUERPO COMO FORMA DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN

Instrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que haga uso de sus extremidades superiores.
- ❖ El niño(a) utiliza las manos para expresarse.

Escala de calificación:

A: Crea y expresa con facilidad.

B: Solo crea.

C: No crea ni expresa.

11: REALIZA GESTOS DE FORMA NATURALInstrucciones:

❖ El niño(a) demuestra gestos de cariño con sus compañeros y la maestra.

❖ El niño(a) utiliza gestos al narrar su noticia.

Escala de calificación:

A: Realiza gestos permanentemente.

B: pocas veces realiza gestos.

C: No realiza gestos.

12: EMPLEA GESTOS PARA REPRESENTAR ESTADOS DE ANIMO DE SU PERSONA.Instrucciones:

❖ Se le coloca al niño(a) en semicírculo para que escuchen la narración de los demás compañeros.

❖ El niño(a) emite gestos de agrado y desagrado al escuchar las narraciones.

Escala de calificación:

A: Emite gestos.

B: Raras veces emite gestos.

C: No expresa gestos.

TALLER N° 01

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 02

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 03

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 04

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 05

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 06

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 07

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 08

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 09

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 10

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélica			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 11

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 12

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

GUIA DE POST-TEST

Nombre del niño(a):.....

1: EXPRESA CON FACILIDAD AL NARRAR SUS EXPERIENCIASInstrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que cree su noticia.
- ❖ El niño(a) se expresa con facilidad.

Escala de calificación:

- A: Crea y expresa con facilidad.
- B: Solo crea.
- C: No crea ni expresa.

2: COMUNICA CON NATURALIDAD SUS EMOCIONESInstrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que cuente su noticia del día.
- ❖ El niño(a) se expresa espontáneamente.

Escala de calificación:

- A: El niño(a) cuenta espontáneamente su noticia.
- B: El niño demuestra temor.
- C: El niño no participa.

3: UTILIZA PALABRAS CON CLARIDAD UTILIZANDO UN LENGUAJE CLARO Y SENCILLOInstrucciones:

- ❖ Se entiende lo que habla.
- ❖ El niño(a) crea oraciones de 5 palabras a más.

Escala de calificación:

- A: Lo que expresa tiene coherencia.
- B: Poca ilación de palabras al hablar.
- C: No se entiende lo que habla.

4: EVITA LA REDUNDANCIA AL EXPRESARSE ORALMENTEInstrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que no repita una palabra de manera consecutiva (entonces, entonces).
- ❖ El niño(a) no repite una palabra por más de dos veces.

Escala de calificación:

- A: Evita la redundancia.
- B: Casi siempre existe la redundancia.
- C: Existe la redundancia.

5: DOMINA EL TONO DE VOZ TENIENDO EN CUENTA LA DISTANCIA QUE LE SEPARA DE SUS COMPAÑEROSInstrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que se exprese con una voz adecuada para con sus compañeros (no gritar).
- ❖ El niño(a) utiliza un tono de voz agradable para que todos sus compañeros lo escuchen.

- ❖ El niño(a) se ubica a una distancia adecuada al momento de expresarse (no muy lejos, ni cerca).

Escala de calificación:

A: Se ubica a una distancia adecuada y utiliza el tono de voz adecuado.

B: Se ubica correctamente y su tono de voz es bajo.

C: El tono de voz es inadecuado.

6: MODULA ADECUADAMENTE SU VOZ EN SUS INTERVENCIONES

Instrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que modifica su voz de acuerdo a los personajes que intervienen en su noticia.

- ❖ El niño(a) adecua la voz de acuerdo.

Escala de calificación:

A: Modula la voz de acuerdo al personaje.

B: Interviene pero no modula la voz.

C: No interviene.

7: RELACIONA LA PALABRA CON LA IMAGEN

Instrucciones:

- ❖ Se entrega al niño(a) una hoja para que dibuje su noticia.

- ❖ El niño(a) interpreta su dibujo.

- ❖ El niño(a) dibuja.

Escala de calificación:

A: Dibuja e interpreta su dibujo.

B: Solo dibuja su noticia.

C: No dibuja ni interpreta.

8: COLOCA EL TITULO DE SU NOTICIA DE ACUERDO A SU DIBUJO

Instrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que dibuje y coloque el título de su noticia.

- ❖ El niño(a) dibuja y coloca el título de su noticia.

Escala de calificación:

A: Dibuja y coloca el título de su noticia de acuerdo al dibujo.

B: Solo dibuja.

C: No dibuja ni coloca el título de su noticia.

9: SE DESPLAZA SIGUIENDO DIRECCIONES CON SU PROPIO CUERPO

Instrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que no se quede en un solo lugar al narrar su noticia.

- ❖ El niño(a) se desplaza de izquierda a derecha.

Escala de calificación:

A: El niño(a) realiza desplazamientos (izquierda, derecha, atrás y adelante).

B: Existe poco desplazamiento.

C: No se desplaza.

10: UTILIZA SU PROPIO CUERPO COMO FORMA DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN

Instrucciones:

- ❖ Se le pide al niño(a) que haga uso de sus extremidades superiores.

- ❖ El niño(a) utiliza las manos para expresarse.

Escala de calificación:

A: Crea y expresa con facilidad.

B: Solo crea.

C: No crea ni expresa.

11: REALIZA GESTOS DE FORMA NATURALInstrucciones:

❖ El niño(a) demuestra gestos de cariño con sus compañeros y la maestra.

❖ El niño(a) utiliza gestos al narrar su noticia.

Escala de calificación:

A: Realiza gestos permanentemente.

B: pocas veces realiza gestos.

C: No realiza gestos.

12: EMPLEA GESTOS PARA REPRESENTAR ESTADOS DE ANIMO DE SU PERSONA.Instrucciones:

❖ Se le coloca al niño(a) en semicírculo para que escuchen la narración de los demás compañeros.

❖ El niño(a) emite gestos de agrado y desagrado al escuchar las narraciones.

Escala de calificación:

A: Emite gestos.

B: Raras veces emite gestos.

C: No expresa gestos.

TALLER N° 01

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 02

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 03

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélica			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 04

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 05

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 06

CLARIDAD

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélica			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 07

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 08

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 09

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 10

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 11

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			

TALLER N° 12

FLUIDEZ

Capacidad: _____

Fecha: _____

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: _____ _____ _____		
		A	B	C
01	ANCALLA BLANCO, Zulema Madeley			
02	APAZA ARPASI, Luis Fernando			
03	CASTILLO CCAMAPAZA, Jesus Fabricio			
04	CHAMBI ARIZABAL, André Elisban			
05	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz			
06	DUEÑAS PINEDA, Dayron Alexander			
07	HUACCA APAZA, Yamely Milagros			
08	JALLAHUI RAMOS, Jhosep Joel			
09	JIMENEZ MOLLOCONDO, Sandra Magaly			
10	LAURA CHOQUE, Sashenca Nicol			
11	MAMANI TAPIA, Diana Rosmery			
12	PEQUEÑA COLQUE, Silvia Susana			
13	POCOHUANCA APAZA, Damaris Adriana			
14	POMA APAZA, Blanca Nélide			
15	RAMOS CHALCHA, Elvis Leonardo			
16	RIVAS ROQUE, Ariana Rouss			
17	SARAVIA CONTRERAS, Ariana Sunmi			
18	TICONA JALLAHUI, Luis Fernando			
19	TICONA JALLAHUI, Ronald Faustino			
20	WASHULDO RAMIREZ, Elshy Dashany			
21	YUNGA CCAMA, Ana Alexandra			



N°	DIMENSIONES	CLARIDAD						FLUIDEZ					
	INDICADORES DE LOGRO	NOMBRES Y APELLIDOS											
		Expresa sus ideas entorno a la noticia.	Comunica historias sencillas sobre la noticia del día.	Expresa lo que comprende de la noticia.	Expresa su noticia a través del dibujo.	Expresa con claridad su noticia haciendo uso del teatro.	Utiliza palabras con claridad utilizando un lenguaje claro y sencillo.	Comunica con naturalidad sus emociones.	Se expresa con facilidad al narrar sus experiencias.	Evita la redundancia al expresarse oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno al tema de su interés.	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	Expresa con seguridad la noticia del día a través de imágenes.
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



