

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE VALORES
MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA
I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA - PUNO 2017

TESIS

PRESENTADA POR:

KATIANA SALAMANCA CANSAYA

WENDY MARIELA CCUNO FIGUEROA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

PROMOCIÓN: 2016-II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

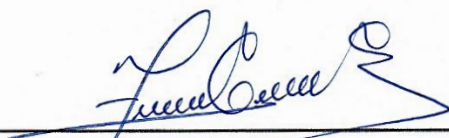
LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017


KATIANA SALAMANCA CANSAYA
WENDY MARIELA CCUNO FIGUEROA




TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL


APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Sarita Duran Chambilla

TERCER MIEMBRO : 
Dr. Andres Arias Lizares

DIRECTOR / ASESOR : 
Dr. Andres Arias Lizares

ÁREA: Procesos Educativos

TEMA: Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 20/Dic/2017

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mis padres y hermanos. A Dios porque está conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mis padres y hermanos, porque ellos han dado razón a mi vida, son quienes a lo largo de estos años han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo incondicional en todo momento.

WENDY

A Dios, quien supo guiarme por el buen camino, dándome fuerzas para salir adelante y acompañarme en todo momento. A mis padres, Sergio Salamanca Catarí, Georgina Cansaya Chambi y mis hermanos, seres maravillosos por su amor, comprensión, trabajo y sacrificio en todos estos años, por estar siempre a mi lado cuando más los necesite, en los buenos y malos momentos de mi vida por mostrarme su apoyo incondicional. A mis maestras quienes me apoyaron dándome sus sabios conocimientos y consejos para la concretización de mi profesión.

KATIANA

AGRADECIMIENTOS

El presente proyecto de tesis en primer lugar nos gustaría agradecer a Dios por que cada día bendice nuestra vida e hizo que realidad este sueño anhelado.

A la Universidad Nacional del Altiplano, a las autoridades, docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación especialmente a la Escuela profesional de Educación Inicial, por acogernos durante nuestra vida estudiantil y habernos cobijado en sus claustros en nuestra Formación Profesional.

A nuestros padres por ser los principales promotores de nuestros sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en nosotras y en nuestras expectativas, gracias a nuestras madres por estar dispuesta a acompañarnos cada larga y agotadora noche de estudio, gracias a nuestros padres por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para nuestra vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que nos guiaron durante nuestra vida.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que nos apoyaron y creyeron en la realización de esta tesis.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.4. IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO.....	17
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO	18
1.6. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN	18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO	19
2.1.1. LOS VALORES	19
2.1.2. IMPORTANCIA DE TRABAJAR LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	21
2.1.3. CRISIS DE VALORES	23
2.1.4. MANIFESTACIONES DE LA CRISIS MORAL	23
2.1.5. ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS VALORES?	23
2.1.6. QUE SIGNIFICA EDUCAR EN VALORES HOY	24

2.1.7.	LOS VALORES Y LA EDUCACIÓN	25
2.1.8.	LOS VALORES COMO MODELOS EDUCATIVOS	27
2.1.9.	PRÁCTICA DE VALORES.....	28
2.1.10.	VALORES TRANSMITIDOS EN CASA Y SU CORRESPONDENCIA CON LOS VALORES TRANSMITIDOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA	31
2.1.11.	VALORES QUE SE FORMAN A TRAVES DE LOS CUENTOS INFANTILES	33
2.1.12.	EL CUENTO	36
2.1.13.	CUENTO INFANTIL.....	36
2.1.14.	CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL.	37
2.1.15.	ELEMENTOS DEL CUENTO	37
2.1.16.	FUNCIONES DEL CUENTO INFANTIL	40
2.1.17.	FUNCIONES DEL CUENTO INFANTIL DIDÁCTICA EN EL CUENTO INFANTIL.....	40
2.1.18.	CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CUENTOS.....	40
2.1.19.	CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD.....	41
2.1.20.	RECOMENDACIONES PARA NARRAR UN CUENTO	43
2.1.21.	ESTRATEGIAS DE COMO NARRAR UN CUENTO	45
2.1.23.	RECURSOS ORIGINALES PARA CONTAR CUENTOS.....	46
2.1.24.	EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD	48
2.1.25.	LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE VALORES.....	49
2.2.	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	49
2.3.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:.....	50

CAPÍTULO III**MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	51
3.2. POBLACIÓN DE MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	53
3.4. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54
3.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	54

CAPÍTULO IV**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIMENSIÓN RESPETO DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017.	58
4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIMENSIÓN RESPONSABILIDAD DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017	62
4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIMENSIÓN SOLIDARIDAD DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017	66
4.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017.....	70
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	74
ANEXOS	76

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1: PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENCIÓN RESPECTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017	56
FIGURA N° 2: PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENCIÓN RESPONSABILIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017.....	60
FIGURA N° 3: PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENCIÓN SOLIDARIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017	64
FIGURA N° 4: PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017	68

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: NÚMERO Y PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENCIÓN RESPETO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017	56
TABLA N° 2: NÚMERO Y PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENCIÓN RESPONSABILIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017	60
TABLA N° 3: NÚMERO Y PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENCIÓN SOLIDARIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017....	64
TABLA N° 4: NÚMERO Y PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017	68

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

UNA: Universidad Nacional del Altiplano

RESUMEN

Al transcurrir los años se ha podido observar la ausencia de práctica de valores morales, no solamente en el Perú sino a nivel de la sociedad mundial, siendo la práctica de valores un factor importante para la formación y desarrollo del individuo como ser integral. La falta de estrategias y técnicas para la aplicación de los valores en el aprendizaje de los niños y niñas por parte de las docentes despertó nuestro interés por estudiar esta problemática para contribuir y mejorar su aprendizaje del niño y niña ; por tal razón la presente investigación denominada: : LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017 se realizó planteando el siguiente problema: ¿Cuál es el nivel de eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de los valores morales de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017? Con la finalidad de: Determinar la eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de los valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017 Para lograr los objetivos del estudio del tipo de investigación que se realizo es experimental y el diseño es pre experimental que consiste en trabajar con un solo grupo de niños por su naturaleza es aplicativo, evaluando con la prueba de Pre Test (prueba de entrada) y Post Test (prueba de salida). De las cuales 17 niños y niñas se sometieron al tratamiento experimental. Tal como se confirma con los resultados la narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas, la que se demuestra con la prueba de hipótesis utilizada (t calculada 6.983) y en promedio hubo una mejora de 6% a 47% en la escala de LOGRO ALCANZADO.

Palabras claves: Aprendizaje, Cuentos infantiles, Valores morales

ABSTRACT

Over the years it has been observed the lack of the practice of moral values, not only in Peru, also at the level of the world society, being the practice of values and important factor to the formation and the development of the person as be comprehensive. The lack of strategies and technique to the application of the values in learning of children for part of the teacher awoken our interest for study this problems to contribute and improve their learning. For that reason the present investigation denominated: CHILDISH TALES IN THE LEARNING OF MORAL VALUES OF CHILDREN OF 4 YEARS OLD IN THE I.E.I. APLICACION N°252 UNA – PUNO 2017 was made by posing the following problem: What is the level of efficiency of childish tales in the development of moral values of children of 4 years old in the I.E.I. Aplicación N°252 UNA – PUNO 2017? In order to: To determine the efficiency childish tales in the development moral values in children 4 years of age of the I.E.I. aplicación N ° 252 UNA – PUNO 2017. The type of investigation was carried out is experimental and design is pre – experimental that consists in work with a group of children for its nature is applicative with pretest (input test) and posttest (exit test). Of which 17 boys and girl participated in the experimental treatment. As confirmed by the results the storytelling of childish tales is effective in the learning of moral values in children of 4 years old of I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017, which is demonstrated by the hypothesis test used (t calculated 6.983) and on average there was an improvement of 6% and 47% on the achievement scale reached.

Keywords: Moral values, childish tales, learning

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación surge de la observación realizada durante el periodo de ejecución de la práctica pre – profesional del año 2016 – I como estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNA – PUNO donde se observó a los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA – PUNO en forma especial y directa, teniendo como resultado la falta de práctica de valores morales de respeto, responsabilidad y solidaridad tomando en cuenta que nuestro país se encuentra en una crisis generalizada de educación en valores, a pesar de la existencia de la política educativa emprendida por el gobierno de turno no es tomada en cuenta en nuestro ámbito local, ocasionando una deficiente formación de valores en los niños y niñas.

A causa del desconocimiento de valores, que tiene la mayoría de los niños y niñas de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA – PUNO demuestran un comportamiento inadecuado frente a sus compañeros durante la sesión de clases y los recesos. Así mismo en su entorno social los infantes faltan el respeto a las personas mayores.

Por ende, las instituciones educativas y los docentes están obligados a la enseñanza de valores de tal modo que la educación en este sentido sea integra, que permita una formación plena del educando para que de esta manera sean sujetos justos y morales con principios éticos, capaces de desenvolverse plenamente en la sociedad.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisando los catálogos tanto en la biblioteca general como especializada de la facultad de Educación de la carrera profesional de Educación Inicial de nuestra Universidad Nacional del Altiplano, se encontró algunos trabajos y/o tesis a fines a los experimentos. A continuación, detallamos algunos antecedentes de la investigación.

En el trabajo de investigación titulado “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 196 “GLORIOSO SAN CARLOS” DE LA CIUDAD DE PUNO- 2015”. Cuyas ejecutoras son: Judith Chumbilla Macedo y Katty López Cari, publicado en el año 2015, esta investigación tiene como objetivo: Determinar la influencia de la aplicación de los cuentos como estrategia a la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno – 2015 y la metodología de investigación es de tipo Experimental y Diseño Cuasi Experimental; en su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones que de acuerdo a la prueba de hipótesis realizada y la regla de decisión asumida en el presente trabajo: La aplicación de los cuentos como estrategia es eficaz para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental se encontró con un 72% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A), es por ello que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Como segunda conclusión se tiene que el desarrollo de la dimensión del valor respeto, solidaridad, honestidad, responsabilidad se aprecia los resultados en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (75%), en consecuencia, estos resultados demuestran que los niños mejoraron significativamente en la práctica de los valores.

El trabajo de investigación titulado: “LA NARRACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA EN LA FORMACIÓN DE VALORES , ÉTICOS ,SOCIALES DE LOS NIÑOS MAGISTERIAL – PUNO 2005”, cuyas ejecutoras son: Ito Belisario Yeny Irene y Canaza Roque Graciela, publicado en el año 2005, esta investigación tiene como objetivo: determinar el nivel de formación de valores éticos y sociales que se logra con la aplicación de la narración de fabulas como estrategia en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de la ciudad de Puno, durante el tercer trimestre, del año escolar 2004 y la metodología de investigación es de tipo Experimental y Diseño Cuasi Experimental; en su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones: De acuerdo a la prueba de hipótesis realizada y la regla de decisión asumida en el presente trabajo , se determina que el nivel de formación de valores que logran alcanzar los alumnos de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de Puno , bajo la aplicación de la narración de fábulas como estrategia , son 22 niveles de proceso logro , clara evidencia se observa en la comprobación de la hipótesis estadística con $T_c=6,66$ y que $T_t=2,72$;por lo tanto la narración aplicada como estrategia en la formación de valores es eficaz. Como segunda conclusión se tiene que la aplicación de la narración como estrategia de formación de valores, permite al alumno relacionar momentos relatados con experiencia de la vida real. es así que los valores de respeto amor, solidaridad , honradez puntualidad son desarrollados y puestos en práctica por los alumnos ya que los datos del análisis e interpretación estadística de los cuadros , nos proporciona información de que , con la prueba de entrada la mayoría de alumnos de ambos grupos de estudio se ubican en el nivel “logró”(GC,3%, GE,3%); “Proceso”(GC,47% y GE,47%); nivel inicio (GC.50% y GE.50%); mientras que con la prueba de salida , después del experimento la mayoría de los alumnos del grupo de control se mantienen en los mismos niveles: Inicio(43%); Proceso(50%); y Logro(7%).

En el trabajo de investigación titulado: “CONTENIDO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MY HAPPY GARDEN JULIACA – 2016.” Cuya ejecutora es: Gabriela Gemma Mamani Enríquez publicada en el año 2016, esta investigación tiene como objetivo: Evaluar el contenido de los cuentos infantiles utilizados Por las docentes de la Institución Educativa Inicial My Happy Garden Juliaca – 2016, durante el segundo trimestre del año académico 2016 y la metodología de investigación se considera de carácter descriptivo de simple diagnóstico, llego a la siguiente conclusión: El contenido de los cuentos infantiles en la formación de los valores en la institución educativa inicial My Happy Garden Juliaca – 2016” de los 102 cuentos infantiles que representan al 100%, un 79.41% tienen un contenido de formación de valores, que significa que las docentes si promueven los valores a los niños niñas mediante los cuentos infantiles. Como segunda conclusión se tiene que el contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores: respeto, responsabilidad, amistad, solidaridad, honestidad, solidaridad si promueven los valores mencionados, donde podemos deducir que las docentes dan importancia a los cuentos que fomentan dichos valores.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el nivel de eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de los valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA – PUNO – 2017?

Definición específica

- ¿Cuál es el nivel de eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo del valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA – PUNO – 2017?

- ¿Cuál es el nivel de eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo del valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA – PUNO – 2017?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA – PUNO – 2017?

1.4. IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO

La etapa preescolar es el primer periodo de formación y la educación que en ella se reciba es fundamental, para el desarrollo de su personalidad, por lo tanto, es aquí donde debemos invertir más recursos, si queremos lograr seres humanos más estables y felices. Por ello "Los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N° 252 Aplicación UNA - PUNO", es una investigación importante porque, una de las intenciones de los cuentos infantiles es sensibilizar al niño y niña ante el contexto que lo rodea y desarrollar destrezas, tales como, la creatividad e imaginación. El cuento Infantil como parte de la Literatura infantil cumple a satisfacción la misión de preparar al ser humano desde las primeras edades para que, a través del desarrollo de sus capacidades cognitivas y afectivas, y el cultivo de valores sea útil a sí mismo y a la sociedad.

Se presenta al cuento infantil, como una alternativa pedagógica y recurso metodológico, resaltando sus ventajas para el aprendizaje en valores, sin dejar de lado el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y la parte afectiva y social, del mismo modo por dichas razones, la información y los resultados del presente proyecto de investigación, constituyen un valioso insumo para el proceso de aprendizaje poniendo en práctica los valores morales de esta manera; para apostar una educación integral. Este esfuerzo de recolección y levantamiento de información, sobre los cuentos infantiles y el aprendizaje de

valores en los niños pueden resultar beneficiosa para la educación y como aporte para los docentes del Perú y del mundo.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de los valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA – PUNO – 2017.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Identificar el nivel de eficacia de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo del valor moral del respeto.
- Precisar el nivel de eficacia de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo del valor moral de la responsabilidad.
- Establecer el nivel de eficacia de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo del valor moral de la solidaridad

1.6. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

La población de estudio está constituida por niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO de la ciudad de Puno. Los que provienen de familias de clase media cuyos padres de familia son profesionales y otros se dedican principalmente al comercio.

Ubicación: La I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO está ubicado al Suroeste de la hermosa ciudad de Puno.

Límites: La I.E.I. Aplicación N°252 UNA - PUNO:

- Por el Este con el Jirón Arequipa
- Por el Oeste con el Jirón Lima
- Por el Norte con el Jirón Huancané
- Por el Sur con el parque José Alcides Carrión

Área investigación: Gestión Curricular

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. LOS VALORES

Palacio (2008), Los valores son las normas de conducta y actitudes para un buen comportamiento. Hay valores fundamentales que todas las personas deben asumir para poder convivir unos con otros, por lo que es imperativo tenerlos siempre presentes y cumplirlos sin perjudicar a nadie.

Es lógico que los niños pequeños no viven los valores con el mismo grado de desarrollo que los adultos, pero durante los primeros años van aprendiendo, probando y tanteando cosas y van percibiendo lo que deben hacer y lo que no deben hacer.

En este proceso ven en otros niños lo que hacen bien o mal, pero, sobre todo, ven en los adultos el claro ejemplo de lo correcto y quieren comportarse como ellos, es decir, ponen mucha atención al comportamiento de los mayores y los imitan (pág. 02).

Por lo anterior, los adultos pueden intentar enseñar ciertos valores con discursos, pero si sus hechos no son consecuentes con sus palabras los niños “escucharán” su comportamiento y aprenderán algo muy distinto a lo que pretenden esos adultos cercanos.

La adquisición de buenos valores depende de que el niño se sienta querido y seguro, de desarrollar un clima afectivo con los padres y de tener confianza en sí mismo. Sobre una base de amor y seguridad aprenderá a interiorizarlos, se llenará de estos y aprenderá a vivirlos de la mejor manera siempre.

Por lo tanto, se deduce que el valor o conjunto de valores tiene existencia en los seres, en menor o mayor grado, sean o no conocidos por una persona; ya que la materia y sus cualidades se da en forma independiente siendo imprescindible para llevar a cabo el perfeccionamiento del hombre.

Así también el valor es entendido como un objetivo y medio de educación, los valores pueden ser descubiertos, identificados, realizados e incorporados por el hombre de ahí la importancia pedagógica que se atribuye a los valores. Platón y Aristóteles clasifican objetivamente los valores como los verdaderos, los bellos y los buenos.

Los valores constituyen las cualidades deseables en toda acción y actividad humana. Ellos se plantean como los estándares e ideales que harían del comportamiento humano un evento más coherente y autentico en las vivencias y distintas interacciones personales.

La niñez, como la época crucial para los eventos significativos de la vida, representa la oportunidad de inculcar y fundamentar en los niños las acciones y los comportamientos valorativos, que les permitan una vida con mayor significado, autenticidad y calidad con las personas que le rodean, así como los bienes que le son dados para su uso y administración.

En los niños, los valores son los indicativos en cuanto a los comportamientos deseables y correctos se refiere, en el actuar humano (sea este individual o social). Los valores evidencian la calidad humana y ética de la persona. Ser respetuoso, ser disciplinado, ser amistoso, ser agradecido eleva la educación humana a niveles de calidad en la convivencia, además de ser una clara evidencia del crecimiento personal del individuo.

Los niños incorporan los valores por vía directa del ejemplo; se basan en lo que los modelos inmediatos hacen y no tanto en el discurso o la futilidad de las palabras que no se acompañan de acciones congruentes como tal. La incorporación y explicación teórica viene como un complemento posterior, en la conceptualización y enseñanza – aprendizaje de los valores.

Chirre (2011), “El valor o los valores son todas aquellas cualidades que hacen que las personas sean positivas o buenas. Los valores nos conducen a la felicidad, que significa ser personas logradas en paz, sin causar daño ni prejuicio a nadie” (pág. 5).

Cortina (1997), afirma que: Cualquier ser humano, para serlo plenamente, debería ser libre y aspirar a la igualdad entre los hombres, ser solidario y respetar activamente su propia persona y las demás personas, trabajar por la paz y por el desarrollo de la humanidad, conservar el medio ambiente y entregarlo a las generaciones futuras no peor de lo que lo hemos recibido, hacerse responsable de aquellos que le han sido encomendados y estar dispuesto a resolver mediante el dialogo los problemas que puedan surgir con aquellos que comparten con él, el mundo y la vida (pág. 40).

2.1.2. IMPORTANCIA DE TRABAJAR LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Ya desde las primeras edades y durante toda nuestra vida, los valores nos acompañan en nuestra relación con los otros, en nuestras producciones, en nuestros intereses, en nuestros sentimientos, en nuestras posibilidades de actuación, en nuestras valoraciones, en nuestras actitudes, etc.

En todas las etapas, se transmiten continuamente valores, aunque no siempre seamos conscientes de ello. Concretamente, en la etapa de educación infantil, no será lo mismo si proporcionamos un ambiente acogedor y alegre a los niños y niñas o si, por el contrario, les ofrecemos un entorno hostil, no adecuado a sus necesidades y pobre en estímulos. También en la manera en que el centro escolar acoga a sus nuevos alumnos y a sus familias se transmitirán valores diferentes. Nuestra forma de valorar los progresos de los niños y niñas, de ayudarles a superar las dificultades de aprendizaje, la mirada, el tono de voz y los gestos que utilizamos son aspectos que forman parte de nuestra vida cotidiana y que cuentan con una fuerte carga de valores. (Casals, 2010, pág. 56).

Por estas razones y por otras muchas, consideramos imprescindible pararnos a reflexionar sobre nuestro quehacer diario, nuestras actitudes y nuestra manera de

comportarnos tanto con nosotros mismos como con los demás. Es cierto que nuestro comportamiento y forma de hacer, a veces, conlleva unos valores de los que no siempre somos conscientes, es decir, podemos actuar de una determinada manera por creer que es la mejor y, en cambio, quizás con ella transmitamos unos valores que no consideramos adecuados. La reflexión en este ámbito es siempre importante, pero, si tenemos una relación estrecha con niños y niñas de 0 a 6 años, es básica, ya que el aprendizaje por imitación es fundamental en estas edades. Por lo tanto, los educadores debemos actuar con el ejemplo, ser coherentes con lo que decimos y hacemos, ofrecer aprecio y confianza, ser empáticos (entender a los niños/as, ponernos en su lugar y comprender sus sensaciones y sentimientos) y, sobre todo, es importante que nos conozcamos y que estemos bien con nosotros mismos para poder estar bien con los demás. Sobre este último aspecto, coincidimos con Buxarrais (1997) cuando afirma que todo profesorado debe tener la “capacidad de trabajo sobre la propia persona y de interrogarse sobre uno mismo dentro de su práctica docente” (Pág.10), es decir, “el autoconocimiento es una tarea progresiva que debe asumir todo profesor, implicarse en el propio proceso de valoración, para identificar reflexivamente las preferencias, orientaciones o ideales que configuran su forma de ser y actuar. El profesor, antes de preguntarse qué valores son los que más ha de trabajar con sus alumnos, se centrará en sí mismo, como sujeto de valores, y buscará profundizar y clarificar su propia escala de valoración, a partir del reconocimiento del proceso de valoración interno que vive permanentemente. Las características personales del profesor inciden fuertemente en su acción profesional. En este sentido, una manera de ser equilibrada, coherente, acogedora, tolerante, confiable, fiel a sus compromisos, dotada de una autoestima elevada, poseedora de una buena dosis de seguridad y autocontrol y, a la vez, capaz de perdonar y rectificar.

2.1.3. CRISIS DE VALORES

La influencia entre los valores y la sociedad es mutua y las crisis surgen cuando una sociedad comienza a vivir.

Un proceso de transformación, donde, los antiguos valores son cuestionados y sucumben ante el avance de los nuevos o bien en otro caso nace un estado de confusión en que las personas pierden los antiguos valores, pero no absorben los nuevos. (Capella, 1988, pág. 34).

2.1.4. MANIFESTACIONES DE LA CRISIS MORAL

Durante las últimas décadas se ha hablado de crisis de valores no solamente en el Perú si no a nivel de la sociedad mundial, por que como vivimos en un mundo globalizado, entonces la crisis moral también es globalizada y esta crisis, estamos seguros seguirá En el Perú, de una manera especial, la crisis se manifiesta tal como lo caracterizan los autores de violencia y crisis de valores en el Perú”, obra publicada por la fundación TINKER de la Pontífice Universidad Católica del Perú de la siguiente manera:

- La irrupción en los últimos años de un estado de caos en la vida cotidiana de las ciudades y en particular en Lima Metropolitana, donde la mendicidad infantil ha pasado a ser una realidad “normal”.
- El deterioro significativo en los núcleos sociales básicos de formación de la persona (familia, escuela, universidades, etc.)
- Los frecuentes actos de abuso de poder y de corrupción en las propias fuerzas del orden, etc.

2.1.5. ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS VALORES?

Los valores son una guía para nuestro comportamiento diario. Son parte de nuestra identidad como personas, y nos orientan para actuar consistentemente en cualquier situación.

Así, los valores nos sirven de base y razón fundamental para lo que hacemos o dejamos de hacer, y son una causa para sentirnos bien con nuestras propias decisiones. Cuando actuamos guiados por valores no lo hacemos por lo que dirán o nos darán los demás. Actuamos por convicción, sin importar si otras personas nos están viendo.

Los valores morales son los que orientan nuestra conducta, en base a ello decidimos cómo actuar ante las diferentes situaciones que nos plantea la vida. Se relacionan principalmente con efectos que tiene lo que hacemos en otras personas en la sociedad o en nuestro ambiente en general. De esta manera si deseamos vivir en paz y ser felices, debemos construir entre todos una escala de valores de él, portemos lo mejor de nosotros a una comunidad que también tendrá mucho para darnos. (Montero, 2005, pág. 74).

Son tan humanos los valores, tan necesarios, tan deseables, que lo más natural es que queramos vivirlos, hacerlos nuestros, defenderlos en donde estén en peligro o inculcarlos en donde no existan.

2.1.6. QUE SIGNIFICA EDUCAR EN VALORES HOY

Educar en valores es participar en un auténtico proceso de desarrollo y construcción personal. Una participación que en lenguaje educativo consiste en crear condiciones pedagógicas y sociales para que dicha construcción se lleve a cabo de una forma óptima. Educar en valores es en cierta medida practicar y articular en las relaciones sociales y en las instituciones lo que nos viene diciendo, hace ya muchos años, desde la filosofía moral, política y del derecho. Con ello se abre la posibilidad de mirar más complejamente los procesos educativos.

Estos no deben restringirse a la preparación en determinados saberes, sino ante todo deben comprenderse como procesos de formación de una cultura ciudadana pluralista, democrática y solidaria.

Educación en valores hoy es formar ciudadanos y ciudadanas auténticas que sepan asumir conscientemente los retos de la globalización y puedan comprometerse en la construcción de un mundo más justo, más inclusivo, equitativo e intercultural. (Díaz, 2004, pág. 18).

2.1.7. LOS VALORES Y LA EDUCACIÓN

Montero (2005) La educación en valores pretende lograr en los educandos una formación integral que los capacite para ser personas activas, positivas y conscientes en su personalidad, consigo misma y con las demás. Aprender a convivir, además de ser uno de los objetivos de todo el sistema educativo, está considerado como uno de los retos del presente siglo (pág. 28):

La educación que podemos promover es una educación para la paz, la convivencia, la democracia, para la Construcción de la justicia. “Intenta no volverte un hombre de éxito, sino volverte un hombre de valor” (Einstein, 2014 y pág.01)

La educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, considerado éste de una forma integral. Por lo tanto, los valores, entendidos como un elemento básico es indisociable de la persona, forman parte de nuestra educación. Es competencia de la tarea educativa reflexionar y propiciar el descubrimiento, la incorporación y la realización de valores. Los educadores debemos guiar en estos tres momentos, tan diferentes pero indispensables, para que nuestros niños y niñas lleguen a ser personas, son diversos los agentes socializadores que de una forma implícita o explícita y de manera más o menos sistemática, contribuyen a que ese objetivo se haga realidad: la familia, la escuela, el grupo de iguales, los medios de comunicación, etc. Centrándonos en la institución escolar, podemos decir que ésta es considerada como un estamento social donde la educación, entendida en un sentido global e integral, tiene el máximo

protagonismo, es una pieza fundamental, no única, naturalmente, cuando hablamos de valores. Los sistemas educativos actuales se preocupan por cubrir este ámbito de la mejor manera posible. Nadie discute, por poner un ejemplo, el hecho de que la escuela no sólo ha de transmitir conocimientos e informaciones, sino que también debe tener presente llevar a término y hacer realidad una pedagogía de los valores. Para conseguirlo, hace falta que la escuela se abra a la sociedad en la cual está inmersa y procure formar a sus niños y niñas pensando en la realidad en que viven, en las necesidades que tienen en la actualidad y, a la vez, prever las que tendrán una vez sean adultos. Esta tarea se debe realizar de la forma más agradable y divertida posible para los niños y las niñas.

Debemos optar por una relación horizontal entre profesorado y alumnado siempre que sea posible, a diferencia de la vertical en la que el adulto es la autoridad y el niño o niña es considerado como inferior. Con la relación horizontal, las dos partes, profesores y alumnos, pueden tomar parte activa en la educación, y el consenso será en esta relación una pieza clave a la hora de buscar soluciones y resolver los conflictos cotidianos. (Casals, 2010, pág. 64).

Es necesario, además, tal y como nos dice Defis (1996), que el profesorado tenga unas actitudes personales basadas en la colaboración, el interés por el trabajo y por su mejora, flexibilidad para los cambios, actitud positiva en las diferentes situaciones, ser abierto para aceptar sinceramente la diversidad, buscar la objetividad y la imparcialidad con todos, sinceridad en la opinión propia siempre y cuando se respete la de los otros, saber escuchar y evitar dogmatismos. A éstas, podríamos sumar otras muchas actitudes de los maestros y maestras que facilitan la educación moral de nuestros niños y niñas. (Pág. 64).

Por último, la educación moral requiere como condición esencial la libertad y autonomía del sujeto en su juicio y acción, mientras que la socialización puede no negar

tales cualidades del comportamiento del individuo, pero en sus manifestaciones concretas, y debido a la misma naturaleza de su tarea, no logra considerar la autonomía en toda su radicalidad. Dicho de modo sintético, la socialización pretende transmitir información sobre cómo pensar y actuar en sociedad, mientras que por su parte la educación moral ayuda a crear nueva información sobre el juicio y la acción adecuadas para tratar problemas abiertos”. Además de estas consideraciones, debemos tener también en cuenta que la socialización se puede realizar de varias maneras, es decir, en la transmisión de la idea de que “tanto la una como la otra tratan de temas relevantes para la vida, aunque la educación moral se ciñe únicamente a aquellos que afectan a la dignidad del individuo, mientras que la socialización puede tratar otro tipo de temáticas. Por otra parte, se diferencian en cuanto a la conflictividad de los valores que tales temas conllevan. Mientras que para la educación moral esto es una nota básica, para la socialización es precisamente lo contrario, ya que se trata de transmitir soluciones que han eliminado o resuelto el conflicto de valor. Por último, la educación moral requiere como condición esencial la libertad y autonomía del sujeto en su juicio y acción, mientras que la socialización puede no negar tales cualidades del comportamiento del individuo, pero en sus manifestaciones concretas, y debido a la misma naturaleza de su tarea, no logra considerar la autonomía en toda su radicalidad.

2.1.8. LOS VALORES COMO MODELOS EDUCATIVOS

(Montero M., 2005, pág. 30) El valor o los valores son un factor muy importante para la educación. Educar para la vida, no es otra cosa que equipar al hombre con un método intelectual afectivo que le capacite para decidir por sí mismo, en función de qué vivir. Es decir, cuáles son sus valores y con quien está comprometido.

Este cambio en la formación en valores es la tarea más importante y urgente para el hombre actual: enseñarle a ser libre, lo que demanda una pedagogía de la libertad o un método para la aprensión de valores, un hábito de reflexión que conduzca a valorar y decidir. No se

trata de que la persona sepa los valores que nos han dejado, sino si quiere o no vivir en función de ellos.

2.1.9. PRÁCTICA DE VALORES

La influencia de la educación en valores en los niños y niñas en edades escolares (2011) Cada niño o niña es un ser humano único, original e irrepetible, el más perfecto y bello producto de la Naturaleza. También, y debido a las influencias del ambiente, llega a ser el producto de la cultura en la que se desenvuelve. (Pág.01).

En el mundo civilizado, en especial en el mundo urbano, la formación del niño o la niña se desarrolla en forma distinta a lo dispuesto por la naturaleza. La satisfacción de su existencia depende tanto de su persona como del entorno que le rodea, y este ambiente externo ha de serle favorable de modo que no amenace su seguridad, ni obstaculice su necesidad de satisfacción.

La educación debe respetar y potenciar la individualidad del niño o la niña pero teniendo en cuenta que no es un ser aislado sino un sujeto social que nace y crece en comunidad y evoluciona hacia la independencia en función de la calidad de relaciones humanas que establezca.

El niño o niña dispone de naturaleza sociable desde que nace, está concebido para la convivencia. A medida que crece va siendo capaz de asumir responsabilidades como miembro de la sociedad y de aportar a ésta su originalidad, que nunca debe confundirse con egoísmos caprichosos.

Partiendo de esta premisa y sabiendo que el niño o niña cuando nace desconoce los roles, las normas, las pautas y los valores morales y sociales de su comunidad, los agentes educativos nos convertimos en facilitadores de experiencias y relaciones que facilitan su progresiva madurez social.

Podemos definir un valor como un elemento real, deseable, objetivo y conveniente al ser humano que lo interioriza a través de la experiencia individual y se convierte en una norma moral de conducta.

La educación, está cargada de un contenido moral que ofrece una guía de conducta al niño o la niña desde su primera infancia promoviendo la madurez interna necesaria para adquirir una conciencia moral autónoma.

El pequeño o pequeña, en las primeras etapas del desarrollo, se abre al conocimiento de sí mismo, del mundo que le rodea y de las personas de su entorno, es decir, se educa influenciado por el ambiente en que se desenvuelve. Este ambiente debe ofrecer unos modelos de roles y valores positivos aceptados por la comunidad, ayudándole a alejarse de los valores negativos, las fuerzas destructivas entre otros. (Montero, 2005, pág. 39).

Siempre es positivo recordar el artículo 2º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 10 de Diciembre de 1.948 que nos ofrece una visión universalista de los valores , "La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos o religiones y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz".

Campos (2011) y Moleiro (2001) "La familia, la escuela, los medios de comunicación y el grupo de los iguales que varían según la edad" (pág. 1). Cuatro colectivos que tienen gran nuestros mayores. Es la verdadera herencia que nos legaron nuestros: padres, maestros, o quienes ejercieron un rol significativo en nuestras vidas.

En correspondencia con lo expuesto anteriormente el investigador considera que vivimos en una época sedienta de paz, compromiso, convivencia social, igualdad social y

donde a diario escuchamos decir que hay crisis social, crisis de valores. Ante esta contingencia, la educación es el protagonista central para formar en todos los ámbitos y niveles educativos sobre: educación en valores, formación personal, formación ética y otros temas vinculantes.

Los valores constituyen un factor importante para la formación y desarrollo del individuo como ser integral; por ello la relevancia de este estudio radica en que permitirá a los estudiantes de la institución analizada, comprender la necesidad de establecer una dinámica de aprendizaje para la vida, a través de un proceso de reflexión continuo que permita sostener sus fortalezas y superar sus dificultades. (Scheler, 1913, pág. 03).

Los valores en todos los ámbitos de convivencia (hogar, escuela, comunidad); para así lograr a cabalidad o a un gran porcentaje el cambio de la realidad existente, obteniendo de esta forma unos estudiantes puedan brindar soluciones a partir de la reflexión y del respeto mutuo de opiniones y pensamientos y a su vez sean capaces de ser líderes democráticos que permitan la actuación de forma equitativa, resaltando y valorando la opiniones de sus semejantes. (Kant, 1916, Pág. 03).

"Los valores son *principios* que dirigen y regulan el actuar de los seres humanos en cualquier momento o situación. Son dinámicos debido a que tienen un origen histórico y cambian según las circunstancias o el contexto social." Por lo tanto, es primordial trabajar tanto los aspectos cognitivos, afectivos y procedimentales de igual forma para lograr formar en la persona un desarrollo integro. Cualquier proceso educativo que desatienda alguno de ellos, o que enfatice uno por encima de los demás, desembocará en un desarrollo desequilibrado del ser humano. Se estará de acuerdo en que la escuela, tradicionalmente, ha subrayado el aspecto cognoscitivo por encima de los otros dos. Es de aquí donde surge la

necesidad de que los docentes conozcamos la utilidad y los beneficios que la formación en valores nos aportará para construir una sociedad armónica. (Schmelkes, 2012, pág. 03).

No es una tarea fácil, los docentes no son los únicos que educan en valores; comparten esta delicada tarea con las familias, la sociedad y los medios de comunicación. Pero, sin duda, *"que los maestros y maestras son los agentes fundamentales en los procesos de construcción de los esquemas valórales de la niñez y la juventud"*

Por ende, los valores morales juegan un papel importante en el desarrollo integral de todo ser humano, son herramientas poderosas que ayudan a moldear las vidas de niños y niñas de diferentes estratos socioeconómicos, étnicos y familiares.

En Educación inicial la práctica de valores morales se hace más necesaria, ya que los niños llegan a la escuela muchas veces de hogares desintegrados donde no se les ha enseñado las reglas de conducta y actitudes adecuadas que aseguren su integración exitosa en la sociedad. (Kolberg, 2008, pág. 03).

2.1.10. VALORES TRANSMITIDOS EN CASA Y SU CORRESPONDENCIA CON LOS VALORES TRANSMITIDOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA

Existe un consenso generalizado entre el colectivo de padres que apuntan a que los valores que se transmiten en casa son los mismos que se transmiten en las instituciones aun cuando esto entra en contradicción con lo expresado por el profesorado. Aun así añaden, que esta coherencia o continuidad entre ambos ámbitos es fundamental para el desarrollo íntegro y sano del niño, que no debe verse expuesto a informaciones contradictorias en un aspecto tan significativo como es la educación en valores.

No obstante, una gran parte dice que así debería ser y que es lo que se intenta, pero no existe una evidencia falta de comunicación entre padres y profesores a este respecto y desconocen, por tanto, si es así o no.

Demandan la necesidad de un acercamiento entre ambas partes para encaminarse hacia una educación en valores, conjunta, consensuada y congruente, que se integre en un proyecto común. Una parte menos importante de padres y madres dice que depende de la familia y que hay valores que coinciden y otros que no. Esto se atribuye, una vez más, a la falta de consenso. Se intuye que en algunos casos hay un cierto desajuste entre los valores que se transmiten desde casa y desde la institución. (González, 2002, pág. 54).

Señala que es muy difícil lograr una cohesión que se lleve a cabo una mayor comunicación de padres – profesores sería necesaria la apertura de más vías de comunicación ya que sospechan que en muchas ocasiones el niño se encuentra ante informaciones contradictorias.

Por lo general confían en que los valores que se transmiten en el colegio coincidan, al menos en una gran parte, con los que ellos tratan de transmitir en casa, porque tiene libertad de elegir el centro donde estudian sus hijos, de manera que intentan optar por centros lo más próximos posible a sus propias creencias. Aun así, reiteran la necesidad de consenso y compromiso sobre el tema de los valores, tan importante para preparar la huella de la sociedad y los medios de comunicación han impreso en las generaciones más jóvenes.

Es necesario reflexionar que el valor de la familia se basa fundamentalmente en la presencia física, mental y espiritual de las personas en el hogar, con disponibilidad al dialogo y a la convivencia, haciendo un esfuerzo por cultivar los valores en la persona misma, y así estar en condiciones de transmitirlos y enseñarlos.

Es importante recalcar que los valores se viven en cas ay se transmiten a los demás como una forma natural de vida, es decir, dando ejemplo. Para esto es fundamental la acción de los padres, pero los niños y jóvenes con ese sentido común tan característico pueden dar verdaderas lecciones de cómo vivirlos en los más mínimos detalles.

En una reunión paso u pequeño de tres o cuatro años de edad frente a un familiar adulto, después de saludarle en dos ocasiones y al no recibir respuesta, se dirigió a su madre y le pregunto: “¿Por qué tío no me contesto cuando le salude? La respuesta pudo ser cualquiera, así como los motivos para no recibir la respuesta, pero imaginemos el desconcierto del niño al ver como las personas pueden comportarse de una manera muy distinta a como se vive en casa.

Aunque son los padres quienes tienen la responsabilidad en la formación y educación de los hijos, estos últimos no quedan exentos. Los jóvenes solteros y aun los niños comparten esa misma responsabilidad pues en este camino todos necesitamos ayuda para ser mejores personas. Actualmente triunfan aquellos que se distinguen por su capacidad de trabajo, responsabilidad, solidaridad y respeto, valores que se aprenden en casa y se perfeccionan a lo largo de la vida según la experiencia y la intención personal de mejorar.

Pensemos que todo en nuestro alrededor cambiaría y las relaciones serían más cordiales y los seres humanos se preocuparan por cultivar los valores en familia. Cada miembro, según su edad y circunstancias personales sería un verdadero ejemplo, un líder en el ramo, capaz de comprender y enseñar a los demás la importancia y trascendencia que tiene para sus vidas la vivencia de los valores, los buenos hábitos y las costumbres.

2.1.11. VALORES QUE SE FORMAN A TRAVES DE LOS CUENTOS INFANTILES

Son muchos los valores que se deben de asimilar, pero entre los más importantes tenemos.

RESPECTO: El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca

en primer lugar el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por solo citar algunos de los muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y dignidad.

El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a nuestros semejantes, hasta el que le debemos al ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a la patria en que nacimos.

Para ser respetuosos:

- Tratemos a los demás con la misma consideración que nos gustaría ser tratados
- Valoremos y protejamos todo aquello que nos produzca admiración

RESPONSABILIDAD: La responsabilidad es la conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. En el campo del estudio o del trabajo, por ejemplo, el que es responsable lleva a cabo sus tareas con diligencia, seriedad y prudencia, porque sabe que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y que solo así se saca verdadera enseñanza y provecho de ellas. Un trabajo bien hecho y entregado a tiempo es sinónimo de responsabilidad. La responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas.

Para ser responsables:

- Reflexionemos seriamente antes de tomar cualquier decisión que pueda afectar nuestra propia vida o la de otros.
- Asumamos las consecuencias de nuestros actos.
- Respondamos por lo que hacemos, tanto si está bien hecho como si no.
- Reconozcamos los errores que cometemos y mostrémonos dispuestos a repararlos.

SOLIDARIDAD: Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, hablamos de solidaridad. La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el género humano; pues gracias a ella no solo ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, si no que ha logrado sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres (guerras, terremotos, etc.). Es tan grande el poder de la solidaridad que, cuando la ponemos en práctica, nos hacemos inmensamente fuertes y podemos asumir sin temor los más grandes desafíos, al tiempo que resistimos con firmeza los golpes de la adversidad.

La solidaridad, cuando persigue una causa noble y justa (Los hombres también se pueden unir para hacer daño, cambia el mundo, lo hace mejor, las habitable y más digno)

Para ser solidarios:

- Reflexionemos sobre la situación de todos aquellos menos favorecidos que nosotros y no cerremos los ojos frente a sus problemas y necesidades.
- Si hay una causa en la que creemos y sabemos que podemos colaborar, no vacilemos en hacerlo. (Cortina, 1997, págs. 9, 12).

2.1.12. EL CUENTO

La palabra cuento es una derivación verbal de contar, término que proviene de la expresión latina COMPUTARE cuyo genuino significado es contar en el sentido matemático o numérico. De enumerar objetos se pasó por analogía metafórica a describir o reseñar acontecimientos. (Anderson, 1979, pág. 76).

En la antigüedad se transmitían los recuerdos, observaciones e impresiones por la vía oral; que no siempre era algo verdadero, sino que se creaba e inventaba, dejando volar la imaginación, a esto se denominó CUENTO.

Se origina en el material mágico, mítico, en la cultura de cada región. Fue una diversión dentro de una conversación, dicha conversación consistía de sorprender al oyente con hechos fantásticos.

Por lo antes mencionado, se puede definir al cuento como la narración de un suceso acontecido o imaginado, desarrollado mediante la expresión oral o escrita.

2.1.13. CUENTO INFANTIL.

Anonimo (2012) “El cuento infantil es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario, participan varios personajes principales y secundarios, tienen una sola acción. Su propósito es provocar en el lector una respuesta emocional” (pág. 02).

Basante (2002) “el cuento infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y de tal forma alcance el mensaje intrínseco que pretende dar” (pág. 147).

El cuento infantil es una narración corta, sugestiva, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes que encierra generalmente alguna enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la imaginación del autor y tiene el inevitable privilegio de cautivar el interés del lector o del oyente. (Del pino, 1998, pág. 21).

El cuento es un recurso que ayuda a desarrollar estructuras en la fantasía, a reforzar la imaginación, a ampliar el mundo de la experiencia infantil.

Con el cuento podemos abordar los problemas del niño consiguiendo que este asuma un punto de vista determinado, ayudándole a ver lo diferente amistosamente, a comprender mejor la realidad externa y ajena, a enfrentarse a sus miedos, a sus dilemas de la vida, identificando sus vivencias con la fantasía en los cuentos.

2.1.14. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL.

El cuento infantil se caracteriza por:

- Lenguaje directo.
- Brevidad en cuanto a las acciones.
- Cubre necesidades e intereses del infante.
- Personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única.
- Presenta gente ordinaria realizando cosas extraordinarias o a gente extraordinaria realizando cosas ordinarias, manteniendo así una ilusión de vida.
- Debe ser interesante.
- Desarrolla la imaginación Esta presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso.

2.1.15. ELEMENTOS DEL CUENTO

Al analizar el cuento infantil es importante mencionar sus principales ingredientes, que entrelazados con algo de fantasía e imaginación dan al lector deleite y la oportunidad de ser parte del mismo.

Los elementos del cuento son: narrador, los personajes, tiempo, ambiente y acciones

- **Narrador.** - Es quien relata o cuenta la historia, presenta los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinado, describe sus acciones y comportamientos, tomando siempre en cuenta, las características del receptor de la historia, generalmente la conoce poco o toda y en ocasiones participa en ella.
- **Personajes.** - Son las personas, animales, plantas o cosas, que realizan las acciones en el desarrollo de la historia. Son principales o dominantes si cumplen las funciones decisivas y la historia gira en su entorno. En cambio, los personajes secundarios, contribuyen a tejer la trama del cuento.

Los personajes de un cuento infantil que tiene por objeto la formación integral del educando deben embanderar los valores y su conducta debe ser proactiva e inmutable Anderson (1979) “porque el niño cuando escucha un cuento desea saber no sólo lo que hace el personaje sino también porque lo hace” (pág. 75).

El niño y la niña en esta etapa de desarrollo, posee una natural curiosidad, que le permite asimilar mejor un nuevo conocimiento, por ello ahonda en cada detalle del cuento que llame su atención.

- **Tiempo.** -
Categoría abstracta, que se refiere a la duración, sucesión y orden de los fenómenos. Un drama o relato serían incomprensibles sin este elemento. Este tiempo es muy distinto al cronológico, por ser un tiempo creado el autor del relato puede manipularlo a su conveniencia. (Calderon, 1999, pág. 98).
De ahí se deriva el tiempo lineal, en el cual las partes del argumento siguen una secuencia lineal, de la siguiente manera, exposición, nudo y desenlace; y el tiempo invertido, donde las partes del argumento no siguen el orden anterior.
El tiempo en la narración es un elemento que indica cómo se presentan los hechos o acciones en la historia, este tiempo varía de acuerdo a las necesidades

del autor.

- **Ambiente.** - Dentro del cuento el ambiente constituye, el espacio, tiempo cronológico, el habitat creado especialmente para que se desarrollen las acciones de la historia.
- **Acción.** - Es la secuencia de acontecimientos y situaciones realizados por los personajes, constituye el elemento dinámico del relato. Otros Elementos claves que hacen del cuento Infantil un deleite para niños y niñas son:
- **La Fantasía.** - Que se encuentra en todos los elementos de la narración, como en las características de los personajes (personajes extraños, inexistentes en el mundo real o también seres humanos con valores morales y espirituales ejemplares); en sus acciones extraordinarias; o en los escenarios fabulosos llenos de magia y colorido donde se desarrolla la trama.

Un cuento fantástico es aquel que se aleja de la realidad y se caracteriza por poseer elementos ficticios e imaginarios. El autor halla deleite en desviarse de las leyes físicas y crear milagros que solo son posibles en estos cuentos. “**Lo maravilloso**” Para Georges Jean, lo maravilloso es la naturalidad de lo imposible, es la magia, lo sobrenatural, lo irreal mezclado con la realidad de la cotidianidad de la vida de los personajes del cuento. Es el equilibrio entre el bien y el mal. A diferencia de la fantasía, lo maravilloso depende del desarrollo del argumento del cuento.

- **Lo mágico.** - Cervera (1992) “La magia se caracteriza por ir en contra de la naturaleza y explica lo maravilloso de los cuentos, las fórmulas mágicas son el secreto de los milagros y transformaciones” (pág. 20).

Lo mágico son las características poco comunes o irreales del cuento, por ejemplo, objetos mágicos, costumbres extrañas, hechizos, talismanes, etc. que

reflejan una serie de costumbres y creencias de pueblos.

- **Lo Fabuloso.** - Se liga a lo extraordinario o lo fuera de lo común, identificándose con la mitología y con seres que están por encima de los seres humanos.

2.1.16. FUNCIONES DEL CUENTO INFANTIL

El fin principal del cuento, es deleitar al niño y niña, gracias a la magia de su contenido y sus personajes, es una alternativa silenciosa para su formación integral. El cuento infantil es un recurso que necesita el niño, para despertar en él, intereses adormecidos; este actúa sobre aquellos poderes del intelecto como la imaginación, atención, concentración, memoria, asociación, etc.

La educación de la sensibilidad es otra función que cumple el cuento infantil, pues desarrolla el sentido apreciativo de la belleza que encierra las palabras o las imágenes. Sin restar importancia a la formación del niño o niña, no cabe duda que la distracción y el placer son funciones del cuento infantil, que ocupan un lugar imprescindible, porque son las que verdaderamente responden a sus necesidades y pueden ejercer una influencia muy feliz en su desarrollo.

2.1.17. FUNCIONES DEL CUENTO INFANTIL DIDÁCTICA EN EL CUENTO INFANTIL

Hacer que tenga significado lo aprendido constituye la esencia del arte de enseñar. A este arte se llega por varios caminos siendo más importantes las actividades que consiguen el cambio de comportamiento en el niño, para esto el maestro debe: preparar lo que el alumno va a aprender y apoyarlo para que valore lo aprendido

2.1.18. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CUENTOS

Para que el docente seleccione un cuento infantil que eduque en valores a los niños debe de tener en cuenta las siguientes características:

- Extrema sencillez y linealidad en la narración.
- Frescura y riqueza de un lenguaje rápido y esencial propiciando el amor por lo bello.
- Cuentos que estimulen la imaginación.
- Evitar elementos que produzcan miedo o angustia en el niño.

Según Bryant (1976), las cualidades más representativas de los cuentos son:

Rapidez de la acción:

Al alumno no le interesa lo que piensen o sientan los protagonistas, sino lo que hace la acción del cuento que sea similares a la suya.

Sencillez teñida de misterio:

Se trata de que le gusta ver en los cuentos las cosas que ve y oye todos los días, pero teñido por una sombra de misterio que las hace más atractivas y agradables

Elemento reiterativo

Consiste en una determinada cantidad de repeticiones, unido a la necesidad real de reiteración que siente el niño por conocer, reconocer y conquistar la realidad.

Para Sara Bryant, debemos determinar el género de los relatos que prefieren los niños de acuerdo con su edad y sus intereses más próximos, por lo que recomienda la aplicación de un breve cuestionario que incluye las siguientes preguntas ¿Tiene una trama viva cuyas acciones sucedan rápida y naturalmente? ¿Las imágenes del cuento son sencillas sin caer en la vulgaridad? ¿Existe la repetición de elementos? (pág. 28).

2.1.19. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD

Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta

- **Adecuación a la edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil puede no convenir para otra.
- **Manejo de la lengua:** Dentro de este se deben considerar dos aspectos:
El que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que se requiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna hasta la burla evidente.
- **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) poseerse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de qué se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de c

ondicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

2.1.20. RECOMENDACIONES PARA NARRAR UN CUENTO

Los cuentos son alimento para crecer, como los cereales del desayuno. Contribuyen a la formación de los niños porque desarrollan su imaginación, enriquecen su mundo interior, les permiten ampliar su vocabulario y mejorar su lenguaje y su capacidad de comunicación. Se sabe que los niños que oyen desde muy pronto la “música de las palabras”, aunque no las entiendan todas, pueden comprender mejor y ante textos más complejos, más largos, porque el pensamiento se desarrolla y se “afina” de acuerdo con el vocabulario del que se dispone. También, los cuentos desarrollan el sentido crítico, favorecen el conocimiento de uno mismo y la inserción en el mundo. (Cultura, 1999, pág. 85).

Antes de narrar el cuento

- Tratar de establecer un momento específico del día para contar el cuento
- Tener presente el número de oyentes y su edad
- Visualizar el cuento interiormente antes de comenzar.
- Recordar las fórmulas de comienzo y cierre, de diálogo, conjuros, avisos, juegos, canciones
- Distribuir el espacio: organizar a los espectadores, reservar un sitio propio donde se pueda sentir a todos los oyentes.
- Escoger la posición más adecuada, como uno crea que se sentirá mejor. De pie, podemos expresarnos más libremente y manejar con mayor libertad los materiales o los objetos, en caso de utilizarlos. Sentados, creamos un ambiente más íntimo y ponemos más énfasis en la voz que en los gestos.
- Si se ha decidido utilizar ilustraciones, objetos o marionetas, hay que asegurarse de que todos los niños los vean.

- En la medida de lo posible, crear un rito para anunciar el momento en que se va a narrar o leer una historia.
- Establecer un clima relajado. Presentar el cuento. Esperar el silencio. Mirar a todos los oyentes, creando un pacto no verbal de comunicación y atención.
- Permitir que los niños “entren” en la historia; al iniciar la narración o lectura, dejar pasar unos minutos para aumentar luego el ritmo.

Durante la narración del cuento

- Sentir las cualidades del narrador que goza contando: actitud serena, dominio de sí mismo, alegría, buen humor, capacidad de improvisación verbal, vivacidad comunicativa, sintonía con los oyentes.
- Narrar y leer tantas veces y tan frecuentemente como uno mismo y los niños tengan ganas y tiempo de hacerlo.
- Recordar que escuchar es un don que se adquiere. Ser paciente si al comienzo los niños no pueden concentrarse en la historia.
- No temer a los olvidos: la narración es flexible.
- Modular la entonación de acuerdo con el contenido del cuento, para diferenciar a los personajes y al narrador. Cambiar el tono de voz a medida que la historia lo exija, pero con naturalidad.
- Leer y hablar despacio; se debe permitir a los niños construir una imagen mental de lo que acaban de escuchar.
- Percibir el ritmo emocional en los oyentes: observar en el ambiente la resonancia de la acción. Recibir los comentarios de los niños. Son pistas valiosas para comprender el cuento desde la sensibilidad infantil.
- Hacer al público partícipe y cómplice: crear pausas que aumente la expectación, invitar a intervenir con las onomatopeyas que aparecen en el cuento.

- Terminar (siempre que sea posible) la historia. Si hemos empezado a contar algo, debemos intentar concluirlo.
- Dar tanta importancia al autor o al origen del cuento, como al cuento mismo. Es una forma de hacer entender a los niños que los libros son escritos por personajes y no por máquinas.

Como conclusión decir que para realizar una buena narración no debemos narrar o leer historias que uno mismo no disfrute, no insistir en una lectura si se da uno cuenta de que la elección no ha sido la correcta y por último no olvidar el nivel intelectual y emocional de los niños y niñas.

2.1.21. ESTRATEGIAS DE COMO NARRAR UN CUENTO

Elena (2012) y Rosario (1998) nos dice: “la narración de cuentos es un arte”. Uno tiene mayores cualidades que otros, pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayudan a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño y de la niña.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapara el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adaptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos o gestos.

- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los pequeños, en manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del infante, conviene explicar para no crear confusión.
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc., esto amplía la capacidad de comprensión del público presente. (pág. 2).

2.1.22. PROCESO DIDÁCTICO DE CUENTO

- **Antes de la lectura:** Se puede motivar partiendo de cuentos que ya saben mejor si son propios de su comunidad.
- **Durante la lectura:** La docente puede narra los cuentos de diferentes formas, utilizando títeres, texto icono-verbal, siluetas, máscaras, viseras, etc. 36 Buscar silencio para empezar la narración, narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, la voz será modulada suave, sencillo, clara, y agradable.
- **Después de la lectura:** Terminado la narración del cuento se comienza a preguntar si les gustó, formular diversas interrogantes acerca del cuento narrado, buscando las partes interesantes, que hagan pequeñas repeticiones, entre otros. Realizar diversas actividades que derive el cuento, para reforzar el aprendizaje. Ministerio de Educación, (2016).

2.1.23. RECURSOS ORIGINALES PARA CONTAR CUENTOS

Aprendiendo con Montesori (2017) Contar cuentos sin duda debería estar en la infancia de todos. Los cuentos nos ayudan a los adultos a transmitirles a los más

pequeños mensajes donde las habilidades sociales y los valores tomen un papel importante. Además, los niños mediante el cuento trabajan aspectos fundamentales de la vida: el control de la voluntad, la atención, la concentración, la imaginación, la creatividad, la escucha, la expresión, el lenguaje, la memoria, etc.

El material complementario y su metodología de aplicación deben organizarse de manera óptima para que se llegue al fin propuesto. A continuación, se dará a conocer recursos importantes para contar cuentos:

- **CUENTO EN SECUENCIA TIPO ROMPECABEZA:** Lo bueno de este material, es que para los niños más pequeños es una manera fácil de establecer un orden e ir contando el cuento sin perder la ilación.
- **KAMISHIVAI:** "Teatro de papel" es una forma de contar cuentos surgida en Japón desde hace siglos. Estas historias empezaron a darse en los templos budistas donde los monjes utilizaban sus pergaminos combinando no solo texto sino también ilustraciones, la idea era que estas historias tuvieran una enseñanza ética y moral.
- **DELANTAL CUENTA CUENTOS:** Se trata de un delantal decorado con paisajes y con bolsillos para guardar las marionetas u objetos que se quieran sacar. De esta forma mientras narramos el cuento y van apareciendo personajes los iremos pegando en él.
- **ROTAFOLIO:** Un cuento muy sencillo de hacer y muy interesante, porque puedes repetirlo tantas veces el niño quiera y seguro que luego le gustará adivinar cuál es el personaje que aparecerá en ese momento.
- **LIBRO MOVIL:** Este tipo de material es muy atractivo y novedoso para captar la atención de los niños y niñas facilitando la comprensión del cuento.

- **PICTOGRAMA:** es un signo icónico dibujado y no lingüístico, que representa figurativamente, de forma más o menos realista, un objeto real, o un significado
- **CUENTOS CON MINIATURAS EN CESTA:** Empezamos a narrar el cuento escogiendo los muñecos y peluches que creamos por conveniente.
- **CUENTO EN TAMAÑO A1:** A más grandes y atractivas sean las imágenes los niños disfrutarán más la narración del cuento
- **CUENTOS CON TEATRO GRANDE:** El teatro que todos conocemos de marionetas es una buena forma de interactuar, inventar, narrar, activar la imaginación y la creatividad.
- **CUENTO CON MURALES:** Tan sencillo y rápido como pintar en papel u otro material un paisaje y hacer en cartulina personajes que podemos ir pegando según vayamos contando el cuento.
- **PIZARRA IMANTADA:** La idea es ir poniendo las imágenes en la pizarra imantada conforme vamos contando el cuento.
- **VAMONOS AL CINE:** Hay muchísimas formas de narrar cuentos, y esta es una que forma parte de la historia del cine. Por lo que a los niños mayores puede resultarles algo realmente curioso e interesante no solo para interactuar sino para explorar más sobre el cómo y por qué se proyecta. (pág. 02).

2.1.24. EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD

Según Basante (2002) la importancia del cuento infantil, se halla en el deleite que siente el niño al introducirse en este mundo mágico; en la sutil y silenciosa forma de educar; y en el mundo de reflexión que pone a su disposición para enriquecer su

espiritualidad. Constituyéndose así, una alternativa de calidad para una formación integral. (pág. 25).

2.1.25. LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE VALORES

Todo niño y niña es un creador en potencia y es responsabilidad del sistema educativo, proporcionarle las pautas para desenvolverse en su mundo; en este objetivo juega un papel muy importante la educación por medio del arte, específicamente la literatura y dentro de ella “el cuento infantil que constituye un alimento espiritual, que lo libera del egoísmo, abriendo el camino para afirmar su personalidad, aflorando lo que cada uno tiene en su interior” según Yáñez Alicia

2.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

HIPÓTESIS GENERAL

Utilizando el recurso de los cuentos infantiles se logrará aprendizajes de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA – PUNO – 2017.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Utilizando el recurso de los cuentos infantiles se logrará Identificar el nivel de eficacia en el desarrollo del valor moral del respeto.
- Utilizando el recurso de los cuentos infantiles se logrará Identificar el nivel de eficacia en el desarrollo del valor moral de la responsabilidad
- Utilizando el recurso de los cuentos infantiles se logrará Identificar el nivel de eficacia en el desarrollo del valor moral de la solidaridad.

2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
VARIABLE INDEPENDIENTE: ✓ Cuentos Infantiles	Proceso metodológico Antes de la lectura	Muestra predisposición al iniciar el taller	
	Durante la lectura	Escucha atentamente el cuento narrado	
	Después de la lectura	Expresa sus ideas sobre lo aprendido del cuento	
VARIABLE DEPENDIENTE: ✓ Valores	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta los acuerdos tomados en aula • Espera su turno para dar su opinión. • Muestra cortesía con sus semejantes y demás personas (saluda). • Escucha con atención cuando alguien le dirige la palabra. • Respeto la integridad de sus compañeros como la de el mismo • Trata a sus compañeros con la misma consideración que le gustaría ser tratado. 	Logro alcanzado En proceso En inicio
	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene limpio y ordenado el entorno que le rodea • Se integra al grupo participando activamente • Cuida los juguetes de cada sector ordenándolos al finalizar el juego • Cuida los juguetes de cada sector ordenándolos al finalizar el juego • Cuida los materiales de trabajo en todo momento • Cumple con las actividades dejadas en el aula 	
	Solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte sus pertenencias • Colabora ayuda en el trabajo en equipo. • Comparte su refrigerio cuando es necesario. • Brinda apoyo a sus compañeros sin ningún interés. 	

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

a) Tipo de investigación

El tipo de investigación a realizarse Según HERNÁNDEZ SAMPIERI el diseño de investigación es “PRE- EXPERIMENTAL” porque corresponde a un solo grupo con la aplicación de prueba de pre y post test. (Por su naturaleza es aplicativo)

b) Diseño de la investigación

1. El esquema que le corresponde es de la siguiente forma:

GE O1 X O2

2. GE= Grupo experimental (grupo donde se realiza el pre test aplicación del Experimento y el pos tés correspondiente)

3. O1= El pre test

4. X = aplicación del experimento

5. O2= El pos test

3.2. POBLACIÓN DE MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

a) Población:

La población se ha constituido por el 100% de los niños y niñas de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA – PUNO correspondiente al año escolar 2017, la cual cuenta con aulas de 3, 4 y 5 años respectivamente; el cual está compuesto por 07 secciones distribuidas de la siguiente manera:

CUADRO N°1

POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN

I.E.I.	EDAD Y SECCIONES	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL DE NIÑOS(AS)
N° 252 Aplicación UNA – PUNO	3 Años “A”	09	07	16
	3 Años “B”	13	10	23
	4 Años “A”	09	08	17
	4 Años “B”	11	07	17
	5 Años “A”	07	09	16
	5 Años “B”	08	07	15
	5 Años “C”	05	07	12
TOTAL	05 SECCIONES	62	55	117

FUENTE : Nomina de matricula

RESPONSABLES : Las investigadoras

b) Muestra:

La muestra está constituida por los niños y niñas de 4 “B” años de edad de la I.E.I.

Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

CUADRO N°2

MUESTRA DE ESTUDIO

I.E.I.	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Aplicación N° 252 UNA - PUNO	4años “B”	12	06	17
	Total	12	06	17

FUENTE : Nomina de matricula

RESPONSABLES : Las investigadoras

3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el presente trabajo de investigación se utilizará la siguiente técnica.

➤ **Técnica de evaluación**

Es una oportunidad para identificar las potencialidades y las necesidades específicas de los estudiantes y permite generar o fortalecer las estrategias para favorecer su desarrollo y éxito académico. Mediante esta evaluación se pretende generar un insumo valioso para facilitar el fortalecimiento y consolidación del estudiante.

➤ **Técnica de la observación**

Se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registrará hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaran con los niños(as).

➤ **Ficha de observación**

Se aplicó para conocer los saberes previos y los logros obtenidos de la estimulación del desarrollo de valores morales de los niños y niñas a través de las pruebas: Prueba de entrada (Pre test) y Prueba de Salida (Post test). El mismo que se aplicó al inicio y al final del desarrollo de los cuentos.

3.4. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- ❖ Se presentó una solicitud al director de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA de la ciudad de Puno, para que autorice la realización de la investigación, para lo cual se contara con el oficio de la dirección de investigación que avale el pedido.
- ❖ Se coordinó con el docente titular y con los alumnos para realizar la investigación. En cuanto a los (as) docentes se le informara a detalle sobre los por menores de la investigación, en tanto que a los niños y niñas se les explicara cómo se espera que colaboren en el trabajo de investigación así mismo se les brindara todas las facilidades para que cuenten con la información que consideren necesarias.
- ❖ Se aplicó el experimento el mismo que considera en lo siguiente.
- ❖ Narración de cuentos infantiles y la formación de valores.
- ❖ Una vez finalizada el experimento se aplicará a los dos grupos, la prueba de salida, relacionada a los temas desarrollados en ambos grupos, durante el tiempo de ejecución del experimento.
- ❖ Finalmente se procederá a procesar los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

3.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS:

El procedimiento para tratar la información obtenida durante la recolección de datos será el siguiente.

- ❖ Primeramente, se realizará un ordenamiento de los datos obtenidos de las pruebas de entrada y salida de ambos grupos.
- ❖ En base a los datos se procederá a elaborar la tabla de distribución de frecuencias y tablas de comparación.

DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Para la prueba de hipótesis de investigación se dará a través de los siguientes pasos:

Datos: se muestra los datos de la media aritmética, desviación estándar y número total de alumnos.

- Hipótesis Nula: "H₀"

$$H_0 : \bar{X}_1 = \bar{X}_2 :$$

- Hipótesis Alterna: "H_a"

$$H_0 : \bar{X}_1 \neq \bar{X}_2$$

Nivel de significancia: se tomará en cuenta un margen de error del 5%; por lo que el nivel de significancia significa es de $\alpha = 0.05$

Prueba Estadística: para probar la hipótesis se utilizará la prueba de diferencia de medias, que está definido mediante la siguiente ecuación.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

DONDE: T

T_c : = t calculada

\bar{X}_1 : = Media aritmética de la prueba de pre - test

\bar{X}_2 : = Media aritmética de la prueba de post - test

S_1 : = Desviación estándar de la prueba de pre - test

S_2 : = Desviación estándar de la prueba de post - test

n_1 : = Número de alumnos de la prueba de pre - test

n_2 : = Número de alumnos de la prueba de post - test.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, presentaremos los resultados de los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores morales de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

TABLA N° 1:

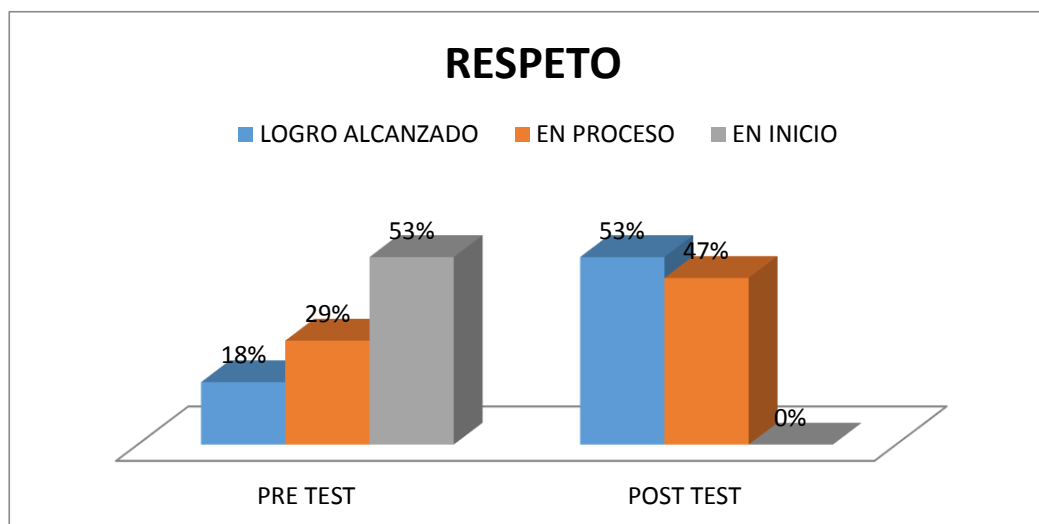
NÚMERO Y PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENSIÓN RESPETO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017

ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
LOGRO ALCANZADO	3	18%	9	53%
EN PROCESO	5	29%	8	47%
EN INICIO	9	53%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Fuente: Prueba de pre y post test
Elaboración: Las investigadoras

FIGURA N° 1:

PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENSIÓN RESPETO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017



Fuente: Tabla N° 01
Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla y Figura N° 01 se muestran los resultados de los Valores Morales en la dimensión **Respeto** del pre y post prueba de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, en la prueba de pre test; encontramos a 3 niños y representa al 18%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 5 niños y representa al 29%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 9 niños y representa al 53%.

Por otro lado, luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, encontramos a 9 niños y representa al 53%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de post test; encontramos a 8 niños y representa al 47%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de post test; no encontramos a ningún niño, siendo un total de diecisiete entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

4.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIMENSIÓN RESPETO DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: La Narración de los cuentos infantiles no es eficaz en el aprendizaje de valores morales en la dimensión respeto en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

H_a: La Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en la dimensión respeto en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

2. Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba:

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	5.222	16	0.0001

4. Regla de Decisión:

$T \text{ calculada} > T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

$T \text{ calculada} < T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$$T \text{ calculada} = 5.222$$

$$T \text{ tabulada} = 1.7459$$

5. Decisión:

Como la T calculada (5.222) es mayor a la T tabulada (1.7459) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir La Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en la dimensión respeto en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

TABLA N° 2:

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENCIÓN RESPONSABILIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.

I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017

ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
LOGRO ALCANZADO	1	6%	8	47%
EN PROCESO	9	53%	9	53%
EN INICIO	7	41%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

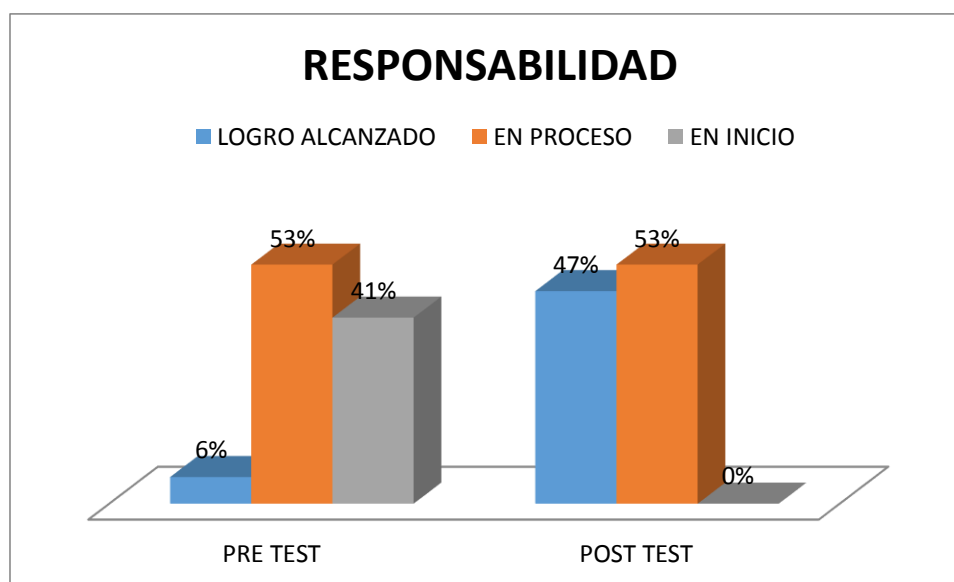
Fuente: Prueba de pre y post test

Elaboración: Las investigadoras

FIGURA N° 2:

PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENCIÓN RESPONSABILIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.

I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla y Figura N° 02 se muestran los resultados de los Valores Morales en la dimensión **Responsabilidad** del pre y post prueba de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, en la prueba de pre test; encontramos a 1 niño y representa al 6%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 9 niños y representa al 53%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 7 niños y representa al 41%.

Por otro lado, luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, encontramos a 8 niños y representa al 47%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de post test; encontramos a 9 niños y representa al 53%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de post test; no encontramos a ningún niño, siendo un total de diecisiete entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIMENSIÓN RESPONSABILIDAD DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: La Narración de los cuentos infantiles no es eficaz en el aprendizaje de valores morales en la dimensión responsabilidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

Ha: La Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en la dimensión responsabilidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

2. Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba:

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	6.424	16	0.0001

4. Regla de Decisión:

$T \text{ calculada} > T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

$T \text{ calculada} < T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$$T \text{ calculada} = 6.424$$

$$T \text{ tabulada} = 1.7459$$

5. Decisión:

Como la T calculada (6.424) es mayor a la T tabulada (1.7459) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir La Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en la dimensión responsabilidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

TABLA N° 3

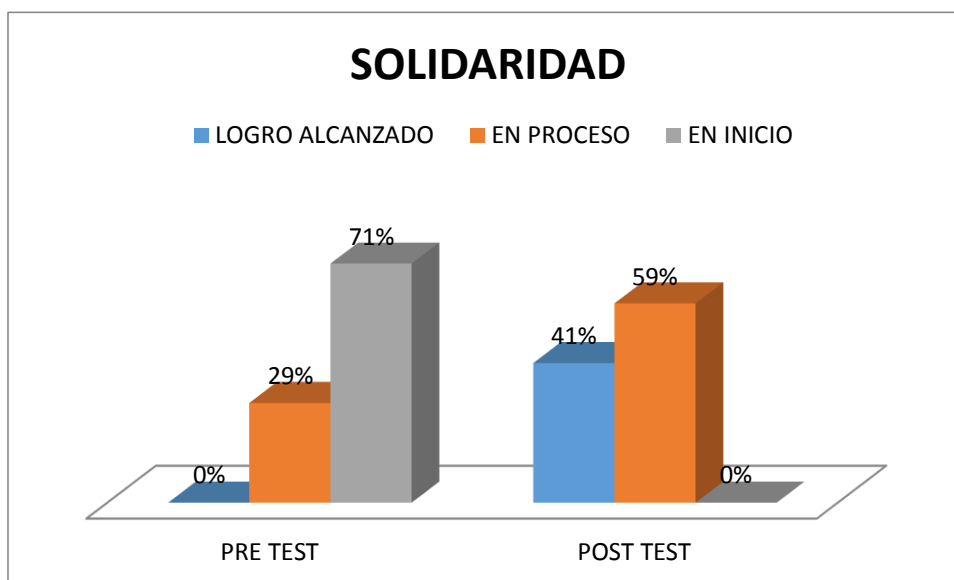
NÚMERO Y PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENSIÓN SOLIDARIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017

ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
LOGRO ALCANZADO	0	0%	7	41%
EN PROCESO	5	29%	10	59%
EN INICIO	12	71%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Fuente: Prueba de pre y post test

Elaboración: Las investigadoras

FIGURA N° 3: PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES EN LA DIMENSIÓN SOLIDARIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla y Figura N° 03 se muestran los resultados de los Valores Morales en la dimensión **Solidaridad** del pre y post prueba de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 5 niños y representa al 29%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 12 niños y representa al 71%.

Por otro lado, luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, encontramos a 7 niños y representa al 41%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de post test; encontramos a 10 niños y representa al 59%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de post test; no encontramos a ningún niño, siendo un total de diecisiete entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIMENSIÓN SOLIDARIDAD DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: La Narración de los cuentos infantiles no es eficaz en el aprendizaje de valores morales en la dimensión solidaridad en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

Ha: La Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en la dimensión solidaridad en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

2. Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba:

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	9.500	16	0.0001

4. Regla de Decisión:

$T \text{ calculada} > T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

$T \text{ calculada} < T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$$T \text{ calculada} = 9.500$$

$$T \text{ tabulada} = 1.7459$$

5. Decisión:

Como la T calculada (9.500) es mayor a la T tabulada (1.7459) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir La Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en la dimensión solidaridad en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

TABLA N° 4:

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017

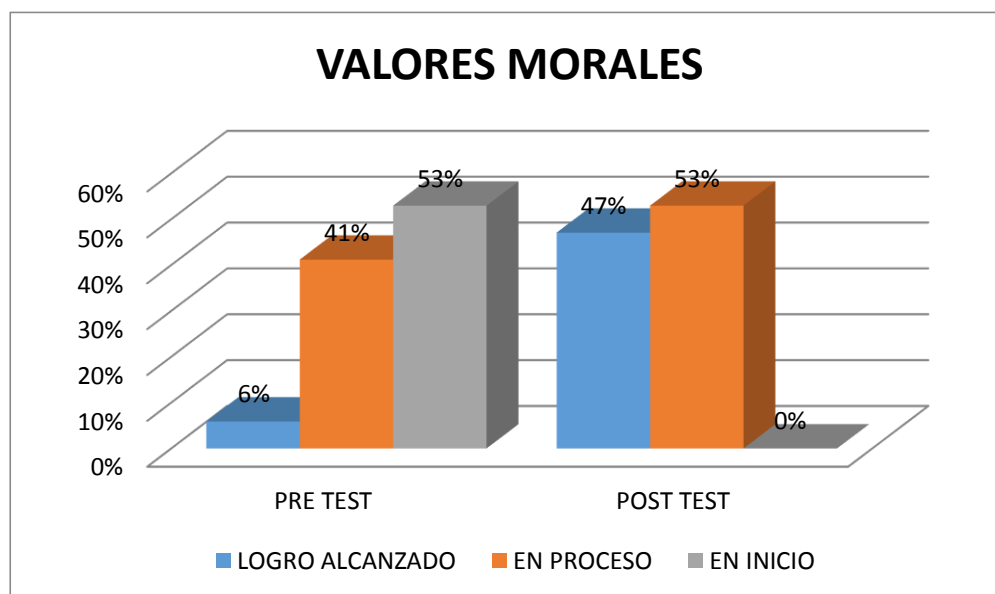
ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
LOGRO ALCANZADO	1	6%	8	47%
EN PROCESO	7	41%	9	53%
EN INICIO	9	53%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Fuente: Prueba de pre y post test

Elaboración: Las investigadoras

FIGURA N° 4:

PORCENTAJE DE LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla y Figura N° 03 se muestran los resultados de los **Valores Morales** de la pre y post prueba de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en promedio en el pre test:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, en la prueba de pre test; ENCONTRAMOS A 1 NIÑO Y REPRESENTA AL 6%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de pre test; encontramos a 7 niños y representa al 41%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de pre test; encontramos a 9 niños y representa al 53%.

Por otro lado, luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en promedio se tiene que:

- ✓ De acuerdo a la categoría de LOGRO ALCANZADO, encontramos a 8 niños y representa al 47%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de post test; encontramos a 9 niños y representa al 53%.
- ✓ De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de post test; no encontramos a ningún niño, siendo un total de diecisiete entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

4.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LOS VALORES MORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. I. APLICACIÓN N° 252 UNA – PUNO 2017

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: La Narración de los cuentos infantiles no es eficaz en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

H_a: La Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

2. Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba:

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	6.983	16	0.0001

4. Regla de Decisión:

$T \text{ calculada} > T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

$T \text{ calculada} < T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$$T \text{ calculada} = 6.983$$

$$T \text{ tabulada} = 1.7459$$

5. Decisión:

Como la T calculada (6.983) es mayor a la T tabulada (1.7459) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir la Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017, la que se demuestra con la prueba de hipótesis utilizada (t calculada 6.983) y en promedio hubo una mejor de 6% a 47% en la escala de LOGRO ALCANZADO.

SEGUNDA: En la dimensión respeto la Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017 la que se demuestra con la prueba de hipótesis utilizada (t calculada 5.222) y en promedio hubo una mejor de 18% a 53% en la escala de LOGRO ALCANZADO.

TERCERA: En la dimensión responsabilidad la Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017 la que se demuestra con la prueba de hipótesis utilizada (t calculada 6.424) y en promedio hubo una mejor de 6% a 47% en la escala de LOGRO ALCANZADO.

CUARTA: En la dimensión solidaridad la Narración de los cuentos infantiles es eficaz en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 UNA – PUNO 2017 la que se demuestra con la prueba de hipótesis utilizada (t calculada 9.500) y en promedio hubo una mejor de 0% a 47% en la escala de LOGRO ALCANZADO.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Sugerimos a las maestras y estudiantes de educación inicial aplicar las estrategias de la narración de cuentos infantiles para desarrollar los valores éticos, morales y sociales en sus distintas practicas con niños y niñas ya que son adecuadas para lograr estas dimensiones planteadas; durante el año académico y así hacer el seguimiento del presente.

SEGUNDA: Se sugiere considerar como estrategia la narración de los cuentos para el desarrollo de la dimensión de valores éticos pues este permite en los niños y niñas un desarrollo con más eficacia.

TERCERA: Se sugiere utilizar como estrategia la narración de cuentos para desarrollar de la dimensión de valores morales pues este permite en los niños y niñas un desarrollo adecuado.

CUARTA: Se sugiere emplear como estrategia la narración de los cuentos para desarrollar la dimensión de valores sociales pues este permite a los niños y niñas desarrollar adecuadamente su personalidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Anderson, E. (1979). Teoría y técnica del cuento . En E. ANDERSON, *Teoría y técnica del cuento* (pág. 18). Buenos Aires: Editorial Marymar.
- Anonimo. (s.f.). *Ciudad Seva*. Obtenido de Ciudad Seva:
<http://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- Aprendiendo con Montessori. (11 de ENERO de 2017). Obtenido de 25 RECURSOS ORIGINALES PARA CONTAR CUENTOS :
<http://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/01/25-recursos-originales-para-contar-un.html>
- Barreto, A. (2012). *Educación en valores inteligentes* . Alcala: CCS.
- Basante, R. (2002). *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Quito: TomoII
- Buxarrais. (1997). *El cuento como medio de transmisión de valores*
<http://docplayer.es/14770248-El-cuento-como-medio-de-transmision-de-valores.html>
- Bryant, S. C. (1976). *El Arte de Contar Cuentos*. Barcelona : Nova Terra.
- Calderon, D. (1999). *Diccionario de Terminos Literarios*. Madrid: Alianza.
- Capella Riera, J. (1988). *Apuntes de educación*. Lima: PUCP.
- Casals, E. a. (2010). *Educación Infantil y valores (3a. ed.)*. Desclee de Brouwer.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. Valencia: Mensajero.
- Chirre Osorio, Alfonso. (2011). Los valores. En J. L. Fortunato, *101 Historias para vivir con valores* (pág. 5). Lima: Corporacion Editora Chirre S.A.
- Cortina, A. (1997). Valores . En A. Cortina, *El mundo de los valores* (pág. 3). Bogota: Editorial El Búho, Bogotá D.C.
- Corbi, A. (09 de ABRIL de 2014) Máximo potencial.
<https://maximopotencial.com/%C2%93intenta-no-volverte-un-hombre-de-xito-sino-volverte-un-hombre-de-valor-%C2%94-albert-einstein/>

Cultura, M. D. (1999). *Antología de Cuentos Infantiles Latinoamericanos*

Campos Ramos, Darrin Jose (2011) *La influencia de la educación en valores en los niños y niñas en edades escolares* obtenido de monografias.com
<http://www.monografias.com/trabajos89/influencia-educacion-valores/influencia-educacion-valores.shtml>

Del Pino, M. y. (s.f.). *Filosofía Perceptiva e Historeada de la Literatura Infantil*. Quito: Editorial Vida Católica.

Díaz Hernández, C. (2004). *Educación en valores: guía para padres y maestros*. México: Trillas S.A.

Elena, F. C. (Noviembre de 2012). *EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE VALORES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS*. Obtenido de EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE VALORES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1844/1/T-UC-0010-282.pdf>

González, R. D. (2002). *Valores en Familia*. C.C.S. Tercera Edición.

La influencia de la educación en valores en los niños y niñas en edades escolares. (s.f.). Obtenido de La influencia de la educación en valores en los niños y niñas en edades escolares:
<http://www.monografias.com/trabajos89/influencia-educacion-valores/influencia-educacion-valores.shtml>

Montero M., E. (2005). *Educación en valores*. Lima: Ediciones Magister Edimag.

Palacio Posada, D. P. (s.f.). *Educación en valores es educar para la vida*. Obtenido de Educación en valores es educar para la vida :
<http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/ad1f2990-f1a3-4629-aa2c-65be1f4afd4e/087+Educar+en+valores+es+preparar+para+la+vida.pdf?MOD=AJPERES>

ANEXOS

PRE Y POST TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOSNOMBRES: FECHA:

IEI: N° 252 APLICACIÓN
4 AÑOS “B”

SECCIÓN:

VALORES OBSERVAR	A	ITEMS	LOGRO ALCANZADO	EN PROCESO	EN INICIO
1. RESPETO		Respetar los acuerdos tomados en aula			
		Espera su turno para dar su opinión.			
		Muestra cortesía con sus semejantes y demás personas (saluda).			
		Escucha con atención cuando alguien le dirige la palabra.			
		Respetar la integridad de sus compañeros como la de el mismo			
		Trata a sus compañeros con la misma consideración que le gustaría ser tratado.			
2. RESPONSABILIDAD		Mantiene limpio y ordenado el entorno que le rodea			
		Se integra al grupo participando activamente			
		Cuida los juguetes de cada sector ordenándolos al finalizar el juego			
		Cuida los materiales de trabajo en todo momento			
		Cumple con las actividades dejadas en el aula			
3. SOLIDARIDAD		Comparte sus pertenencias			
		Colabora ayuda en el trabajo en equipo.			
		Comparte su refrigerio cuando es necesario.			
		Brinda apoyo a sus compañeros sin ningún interés.			

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 1

RESPETO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años “B”

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 07/06/17

Responsables

- **CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela**
- **SALAMANCA CANSAYA Katiana**


Nombre del taller : ANANIAS

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respeto y cumple con las normas de su aula, reconociendo la importancia del cumplimiento de estas	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Respeto los acuerdos tomados en aula

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ANANIAS	<p>ANTES: Se da inicio al taller con la presentación de una canción, denominada.</p> <p>“PARA DORMIR UN ELEFANTE”</p> 	Lamina	5 min
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado:</p> <p style="text-align: center;">“ANANIAS”</p> <p>Para lo cual se utiliza un libro</p>	Libro	15 min
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>¡hola! Ahora que hemos conocido un poco de la extraordinaria vida de Ananías mi pregunta es la siguiente:</p> <p>¿Quién era un discípulo de dios muy respetuoso?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Respetar, es hacer las cosas que nos ordenan con buena actitud?</p> <p>¿Creen que Jesús respeto durante su vida de su padre dios?</p>	Interrogantes	10 min
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p> <p>“hijo mío, no olvides mi enseñanza, y que tu corazón observe y respeta mis pensamientos”</p>	Socialización del cuento	15 min

ANANÍAS

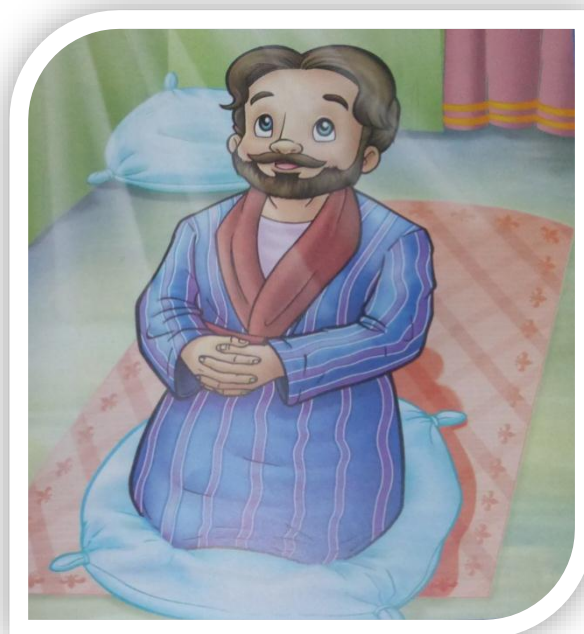
Ananías era un buen hombre a quien le gustaba poner en práctica las enseñanzas de Jesús. Él vivía en la ciudad de Damasco en la actual Siria en Asia menor.

Un día, dios le dijo en visión: “! Ananías ¡busca a un hombre llamado Saulo; él está ciego, y te espera “. Entonces, Ananías, lleno de miedo, le respondió que del tal Saulo solo había escuchado las cosas terribles que había hecho a los seguidores de Jesús.

Pero dios le insistió que fuera a verlo porque Saulo había sido escogido para hacer <grandes cosas para él. Entonces Ananías al escuchar muy atentamente obedeció la voluntad de Dios y partió en busca de Saulo.

Cuando Ananías lo encontró puso sus manos sobre su cabeza y le dijo muy amablemente: “Amigo Saulo, he venido para ayudarte” ni bien termino de hablar, de los ojos del pobre Saulo cayo una especie de escamas muy duras, y pudo ver.

Ananías cuidó de Saulo y le dio de comer hasta que pudo recuperar sus fuerzas. Saulo quien antes fue un terrible enemigo de los cristianos, fue llamado después Pablo, y se convirtió en un gran predicador de la palabra de Dios.



AUTOR: DIDÁCTICA EDITORIAL

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 2

RESPETO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 08/06/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : LOS RIVALES Y EL JUEZ

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respeta y cumple con las normas de su aula, reconociendo la importancia del cumplimiento de estas	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Espera su turno para dar su opinión.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
LOS RIVALES Y EL JUEZ	<p>ANTES: La docente junto con los niños y niñas cantaran la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">“EL TALLARIN”</p>	Canción	5 min
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado:</p> <p style="text-align: center;">“LOS RIVALES Y EL JUEZ”</p> <p>Para lo cual se utiliza el mandil cuenta cuentos</p>	Mandil cuenta cuentos	15 min
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Qué querían demostrar el sapo y la cigarra? ¿Qué decidieron hacer para saber quién era el mejor cantante? ¿Qué fue lo que les paso cuando fueron a encontrarse la garza? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>	Interrogantes	10 min
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	Socialización del cuento	15 min

LOS RIVALES Y EL JUEZ

Un sapo estaba muy jactancioso de su voz y toda la noche se la pasaba cantando: cruac, cruac, cruac.... Y una cigarra estaba más jactanciosa de su voz y se pasaba toda la noche y también todo el día cantando: chirr, chirr, chirr.... Una vez se encontraron, y el sapo le dijo:

_ Mi voz es mejor.

Y la cigarra le contesto:

_ La mía es mejor

Se armó una discusión que no tenía cuando acabar. El sapo decía que el cantaba toda la noche. La cigarra decía que ella cantaba día y noche. El sapo decía que su voz se oía a más distancia; y la cigarra decía que su voz se oía siempre. Se pusieron a cantar, alternándose.

Cruac, cruac, cruac, chirr, chirr, chirr, chirr... Y ninguno se convencía. Y el sapo dijo:

_ Por aquí, a la orilla de la laguna, se para una garza. Vamos a que haga de juez.

Y la cigarra dijo:

_ Vamos

Saltaron y saltaron hasta que vieron a la garza. Era parda y estaba parada sobre una pata mirando el agua.

_ Garza, ¿sabes cantar? _ grito la cigarra.

_ Si sé _ respondió la garza echándoles una ojeada

_ A ver, canta, queremos oír como lo haces para nombrarte juez

_ Dijo el sapo

La garza respondió:

_ ¿y quiénes son ustedes para pedirme prueba? Mi canto es muy fino, queridos amigos. Si quieren aprovechen mi justicia; si no, sigan su camino.

_ Cierto dijo el sapo _ Nosotros no tenemos por qué juzgar a nuestro juez.

Y la cigarra dijo:

_ Garza, queremos únicamente que nos digas cual de nosotros dos canta mejor.

La garza respondió:

_ Entonces acérquense para oírlos bien.

El sapo dijo a la cigarra:

_ Empieza tu primero a cantar ya que la idea fue tuya

Está bien dijo la cigarra y a grandes saltos se acercó a la garza y empezó a cantar, chir chir chir

El sapo tuvo cólera y contesto:

Ahora oirás lo que es canto dijo el sapo, dio unos brincos hacia la garza y canto: cruac, cruac, cruac

Cuando termino de cantar el sapo, la garza tomo una decisión y dio su veredicto:

_ Ambos tienen un estilo diferente el cual los hace únicos y especiales yo digo que esta competencia queda en un empate porque ambos son muy buenos cantando, así que dejen de discutir y respeten cada uno su voz tan linda.

El sapo y la cigarra al escuchar el veredicto de la garza reflexionaron sobre la actitud tan desagradable con que estaban actuando, así que ambos se pidieron disculpas y se prometieron que nunca más iban a menospreciar su voz el uno del otro dándose un gran abrazo y en agradecimiento con la garza, cantaron juntos una linda canción.



AUTOR: SIMON SAMUEL RODRIGUEZ CRUZ

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**
TALLER N° 3
RESPETO
I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 14/06/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana


Nombre del taller : LA VIDA DE JESUS

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respeto y cumple con las normas de su aula, reconociendo la importancia del cumplimiento de estas	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Muestra cortesía con sus semejantes y demás personas (saluda).

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>LA VIDA DE JESUS</p>	<p>ANTES: Se presentara un papelografo dando a conocer una oración.</p> <p style="text-align: center;">ALÓ DIOS </p> <p>Señor ayudame a ser respetuoso, Y a cumplir con gusto y rápidamente las ordenes que me den. Quiero respetar a mamá y a papá, También a mis maestros y mayores. En nombre de Jesús.</p>	<p>Papelografo</p>	<p>5 min</p>
	<p>DURANTE: ¡Hola, amiguitos! Ahora aprenderemos que es el respeto con la gran historia sobre la vida de Jesús</p> <p style="text-align: center;">“LA VIDA DE JESUS”</p> <p>Para lo cual se utiliza una secuencia de imágenes</p>	<p>Secuencia de imágenes</p>	<p>15 min</p>
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes. Con la compañía de un títere de manos. ¡Hola, amiguitos! ¿De qué manera Jesús respetaba a su padre Dios? ¿Respetar a las personas está bien? ¿Por qué? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?</p>	<p>Interrogantes</p>	<p>10 min</p>
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	<p>Socialización del cuento</p>	<p>15 min</p>

LA VIDA DE JESUS

Hace más de dos mil años, Dios envía a Jesús, su único hijo, a la tierra.

Él se hizo hombre, naciendo del espíritu santo en María. Fue un bebé igual que todo nosotros. Así Jesús, obedeciendo, honró a Dios, su padre. De adolescente, sus padres terrenales, José y María, lo llevaron a una fiesta en la ciudad de Jerusalén.

Al terminar la fiesta volvieron a su tierra, pero grande fue su sorpresa al darse cuenta de que Jesús se había quedado en Jerusalén. Regresando lo encontraron en el templo hablando con los maestros. Aunque Jesús deseaba hablar sobre su padre Dios, él permaneció siempre obediente a José y María toda su juventud. Así los respetó a ellos. Jesús crecía en sabiduría, agradando a Dios y ganándose el aprecio de la gente. Como hijo mayor, aprendió el oficio de José y trabajo de carpintero para ayudar a sostener a su familia. De esa manera, Jesús respetó a José y a los suyos. Cuando Jesús tuvo la edad para ser sacerdote, es decir a los treinta años, comenzó a enseñar acerca del reino de Dios, Jesús con paciencia obedeció la ley judía, y respetó a Dios su padre, cumpliendo el plan que tenía para él. Jesús murió en la cruz para salvarnos del juicio del pecado. Cuando se acercaba el tiempo de sacrificarse, Jesús fue a un jardín a orar y con gran valentía, aunque también con angustia, doblegó su voluntad. Así Jesús respetó hasta el final la voluntad de su padre.



AUTOR: DIDÁCTICA EDITORES

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
 VALORES MORALES**
TALLER N° 4
RESPETO
I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 15/06/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : EL RATONCITO DESOBEDIENTE

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respeto y cumple con las normas de su aula, reconociendo la importancia del cumplimiento de estas	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Escucha con atención cuando alguien le dirige la palabra.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
EL RATONCITO DESOBEDIENTE	ANTES: Los niños y niñas entonaran a viva voz junto con la docente la siguiente canción: “EL RATON CHOQUITIN”	Canción	5 min
	DURANTE: Luego se narra el cuento titulado: “DEBAJO DE UN BOTON” Para lo cual se utiliza un cuento en 3D	Cuento en 3D	15 min
	DESPUES: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes. ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Dónde quería ir el ratoncito? ¿Por qué? ¿Por qué no lo dejaba salir su mamá? ¿Qué paso cuando el ratoncito salió de su agujero? ¿Qué prometió el ratoncito a su mamá? ¿Te parece correcta la actitud del ratoncito? ¿Por qué? ¿Qué harías tú?	Interrogantes	10 min
	APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula	Socialización del cuento	15 min

EL RATONCITO DESOBEDIENTE

_ ¡Qué lindo y que gracioso eres, ratoncito! _ le decía el gato Micifuz, metiendo su pata dentro del agujero.

_ ¡Ven, angelito, ven conmigo! _ insistía el malvado

_ ¿Voy, mamá? _pregunto el ratoncito

_ ¡No vayas hijito! _ respondió enérgica, la mama ratona _ Se prudente y obediente.

_ ¡Ven, pequeñito, ven! _ insistia el felino _ ¡Mira este queso, estos dulces y este bizcocho! ¡todo es para ti!

_ Déjame ir, mamacita _ Suplico el majadero

_ ¡no, no y no! _ reitero la madre _ ¡el gato te está engañando!

Pero, tentado por los manjares, el ratoncito salio del agujero.

Al instante, el pequeño, grito aterrorizado:

_ ¡Socorro, mamá, socorro! ¡El gato me quiere comer!

La pobre madre, asustada miraba desde el agujero a su pequeño ratoncito tratando de huir de las garras del hambriento gato, el cual con un enorme esfuerzo logro volver a su agujerito y muy contento abrazo a su mama y le prometió que nunca más le desobedecería.



AUTOR: RUTH MARIA ZAPATA MISAD

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
 VALORES MORALES**
TALLER N° 5
RESPE TO
I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años “B”

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 21/06/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

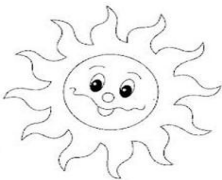
Nombre del taller : LA LEYENDA DEL CONDOR

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respeto y cumple con las normas de su aula, reconociendo la importancia del cumplimiento de estas	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Respeto la integridad de sus compañeros como la de el mismo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>LA LEYENDA DEL CONDOR</p>	<p>ANTES: Los niños y niñas entonaran a viva voz junto con la docente la siguiente canción:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">SOL SOLECITO</p> <p>SOL SOLECITO, CALIENTAME UN POQUITO, PARA HOY, PARA MAÑANA, PARA TODA LA SEMANA:</p> <p>LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO.</p> </div> 	<p>Lamina</p>	<p>5 min</p>
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado:</p> <p style="text-align: center;">“LA LEYENDA DEL CONDOR”</p> <p>Para lo cual se utiliza un libro decorado.</p>	<p>Libro</p>	<p>15 min</p>
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Asiri respeto a su papá? ¿Por qué? ¿Ella puso en riesgo su vida verdad? ¿Cierto? ¿Qué debió de hacer para no poner en riesgo su vida?</p>	<p>Interrogantes</p>	<p>10 min</p>
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	<p>Socialización del cuento</p>	<p>15 min</p>

LA LEYENDA DEL CÓNDOR

Asiri vivía con su padre y cada mañana llevaba sus llamas a pastar. Estaba en edad de enamorarse. Un día un cóndor que surcaba el cielo al verla quedo prendado de su belleza. La joven, al ver la a las imponentes del ave, grito:

- Quiero que mi amado tenga la fuerza del cóndor.

Y el viento rego la noticia hasta llegar a los oídos del ave.

El cóndor se enamoró de ella y quiso convertirse en hombre.

Supay, el duende lo escucho



AUTOR: ELIANA ARGOTE DE SAVEDRA

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**
TALLER N° 6
RESPETO
I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 22/06/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : EL GATO MICIFUZ

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respeto y cumple con las normas de su aula, reconociendo la importancia del cumplimiento de estas	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Trata a sus compañeros con la misma consideración que le gustaría ser tratado.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
EL GATO MICIFUZ	<p>ANTES: Los niños y niñas realizan un circulo donde realizaran una dinámica siguiendo las instrucciones de la docente:</p> <p>“CABEZA HOMBROS”</p>	Canción	5 min
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado:</p> <p>“EL GATO MICIFUZ”</p> <p>Para lo cual se utiliza títeres</p>	Cofre Títeres	15 min
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Quién es el gato micifuz? ¿Cuál es el nombre de su amigo? ¿Qué fue lo que paso cuando Lorenzo no encontraba que comer? ¿Estará bien lo que hizo Lorenzo? ¿Porque? ¿Ustedes respetan las pertenencias e sus compañeritos?</p>	Interrogantes	10 min
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	Socialización del cuento	15 min

EL GATO MICIFUZ

Micifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que se llama Lorenzo el ratón.

Un día Lorenzo no tenía que comer y por más que busco no hallo nada, y como tenía mucha hambre olvido que su amigo Micifuz le había prohibido acercarse a su leche, pero no pudo más y se la tomo todita.

Cuando Micifuz despertó de su siesta fue a buscar su rica leche y al no hallar nada, furioso fue a buscar a Lorenzo.

Lorenzo muy triste le conto la verdad pensando que Micifuz nunca se lo perdonaría.

Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdono, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque y nunca se asome a su leche.



AUTOR: ORLANDO ALMEYDA SAENZ

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 7

RESPONSABILIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 28/06/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : LUCIA ORDENA Y LIMPIA SU
HABITACION

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Mantiene limpio y ordenado el entorno que le rodea

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
LUCIA LIMPIA Y ORDENA SU HABITACION	<p>ANTES: Se mostrara una caja de sorpresa donde habrá diferentes objetos los cuales los niños tendrán que adivinar, de acuerdo a la adivinanza que se realice</p>	<p>Caja sorpresa Títere</p>	<p>5 min</p>
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado: “LUCIA LIMPIA Y ORDENA SU HABITACION ” Para lo cual se utiliza una pizarra imantada</p>	<p>Pizarra imantada</p>	<p>15 min</p>
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes.</p>	<p>Interrogantes</p>	<p>10 min</p>
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	<p>Socialización del cuento</p>	<p>15 min</p>

LUCIA LIMPIA Y ORDENA SU HABITACIÓN

Mamá, mamá. No encuentro mi muñeca favorita - Dijo Lucia

La madre que estaba en la sala, se dirigió hacia la habitación de Lucia y le dijo:

- ¡Mmmm! No encuentra tu muñeca ..., entiendo el por qué.
- Mama, no la encuentro por ningún lado. - Se lamentó Lucia.
- Hija, con todo este desorden que tienes en tu habitación es normal que no lo encuentres. Si quieres encontrarla piensa en la limpieza y el orden. Explico la madre dulcemente
- ¿Por qué mamá? - pregunto Lucia
- Observa tu cuerpo, todo está en su lugar, imagina que tus ojos un día estuvieran en las manos, otro día en los pies o en las rodillas - expuso la madre.
- ¡eso sería un desastre! – exclamo Lucia.
- Pues debes aprender que el orden importante para saber dónde está cada cosa – revelo la madre.
- ¡Yupi! Pues voy a ordenar mi habitación para encontrar mi muñeca preferida.
- Dicho esto, Lucia comenzó a ordenar su habitación: Recogió la ropa, y la guardo en el ropero. La ropa sucia la llevo a una cesta. Los zapatos los coloco en el zapatero.
- ¡Lo estás haciendo muy bien! .susurro la madre

Lucia guiño el ojo y continuó ordenando su habitación: los papeles y los libros los guardo en un estante. Finalmente se pudo a barrer el suelo. Mientras barría debajo de la cama se llevó una gran sorpresa:

- Mamá, mamá, mira..., mi muñeca preferida estaba debajo de la cama ¡Voy a jugar con ella!

De esta manera Lucia aprendió la importancia del orden y la limpieza

AUTOR: MARIA EBREU

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**
TALLER N° 8
RESPONSABILIDAD
I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 29/06/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : DANIEL EL NIÑO RESPONSABLE

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Se integra al grupo participando activamente

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
DANIEL EL NIÑO RESPONSABLE	<p>ANTES: Los niños y niñas cantaran junto con a docente la siguiente canción realizando movimientos.</p> <p>“MUEVE TU CUERPO”</p>	Radio CD	5 min
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado:</p> <p>“DANIEL EL NIÑO RESPONSABLE”</p> <p>Para lo cual se utiliza un rotafolio</p>	Rotafolio	15 min
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes.</p>	Interrogantes	10 min
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	Socialización del cuento	15 min

DANIEL, EL NIÑO RESPONSABLE

Daniel era un niño, que desde los 4 años de edad mostraba una inclinación natural al estudio y la responsabilidad.

Le gustaba levantarse muy temprano para ir al colegio con sus hermanos mayores.

En clases, Daniel era uno de los primeros alumnos en levantar la mano cuando su profesora hacía preguntas, siempre cumplía con las tareas y trabajos que le asignaban, en general era muy responsable con todo lo del colegio, pero también con todo lo de su casa.

Todo lo anterior hacía que alguno de sus compañeros sintiera muchos celos, porque ellos a diferencia de Daniel eran irresponsables y muy malos estudiantes porque no se esforzaban por estudiar y cumplir con sus tareas.

Una mañana la profesora Laura noto que Daniel no salía a jugar como los demás niños a la hora de recreo y eso le pareció raro. La profesora Laura dijo: Daniel todos los niños salen a jugar y nadie debe quedarse en el salón de clases, es importante cambiar de actividades para que puedan rendir más en los estudios en las siguientes horas.

Casi renegando dijo el pequeño Daniel: “Esta bien profesora”

Al salir se quedó en un rincón mirando a los niños como jugaban unos a hacer carreras y otros jugando con la pelota. Pero él no se acercaba a jugar con ellos.

La profesora preocupada, se le acerco y pregunto qué le pasaba y él le respondió que sus amigos no lo querían por ser responsable.

Al terminar el recreo, la profesora reunió a todos los niños y les hablo sobre la importancia de ser niños responsables, les pregunto: ¿Qué pasaría si los médicos, bomberos, profesores y sus padres no fueran responsables?

Los niños, se quedaron pensando un rato y luego empezaron a responder y a reconocer lo importante que es ser responsables, pero sobre todo aprendieron una gran lección porque se dieron cuenta de lo mal que habían hecho sentir a Daniel a pesar de ser el único que hacia lo correcto.

Desde ese momento todos cambiaron con él, lo felicitaron por ser tan responsable y le pidieron que los ayudara a saber lo que tenían que hacer para también serlo.

La profesora muy contenta por lo que había pasado término la clase diciéndoles:

Ser responsables nos hace buenos estudiantes, buenos hijos, buenos amigos y sobre todo buenas personas.



AUTOR: ROSIRIS CALDERON

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 9

RESPONSABILIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 05/07/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : LAMBERT EL LEÓN CORDERO

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Brinda apoyo a sus compañeros sin ningún interés

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>ANTES: Los niños y niñas realizaran una dinámica realizando varios movimientos.</p>	<p>El propio cuerpo</p>	<p>5 min</p>
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado: “LAMBERT EL LEÓN CORDERO” Para lo cual se utiliza recursos originales para contar cuentos “VAMOS AL CINE”</p>	<p>Libro con imágenes</p>	<p>15 min</p>
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes. ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Qué les pareció la acción de la cigüeña al dejar a un pequeño leoncito en donde no correspondía? ¿La cigüeña fue responsable? ¿O fu irresponsable? ¿Dónde viven los leones? ¿está bien ser irresponsables?</p>	<p>Interrogantes</p>	<p>10 min</p>
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	<p>Socialización del cuento</p>	<p>15 min</p>

LAMBERT EL LEÓN CORDERO

Este cuento infantil sucedió hace mucho tiempo durante una primavera en que un rebaño de ovejas fue visitado por la cigüeña después de un largo viaje. Cuando aterrizó, la vieja cigüeña dejó salir de su saco a las pequeñas ovejitas y señalando hacia el rebaño les dijo que podían elegir mamá.

Cada una de las pequeñas se acercó a una de las ovejas mayores y se pusieron muy contentas y únicamente una de estas se quedó sin ovejita.

La cigüeña ya estaba a punto de partir, pero se dio cuenta de que en el saco aún había un pequeño bulto que se movía perezosamente. Miró bien y vio a un pequeño cachorro de león e inmediatamente se dio cuenta de que se había equivocado, pero en un abrir y cerrar de ojos el pequeño león ya se encontraba abrazado a la única oveja que se había quedado sin su corderito.

Aquel leoncillo se llamaba Lambert y lo debían de haber dejado en África, así que la cigüeña se acercó a mamá la oveja y rápidamente cogió a Lambert para meterlo de nuevo en el saco rumbo a otro continente, sin embargo, cuando estaba a punto de salir volando no toque le daban el cabezazo más fuerte que nunca ha recibido y... ¿no hace falta decir quién se lo dio, verdad?

Aun frotándose el trasero la vieja cigüeña decidió que Lambert permaneciera con su mamá oveja y se marchó refunfuñando que su obligación terminaba con la entrega y que no era asunto suyo.

A la mañana siguiente salió el sol y bien temprano empezaron todas las mamis a lavar a sus pequeños corderitos dándoles lenguetazos. Cuando vieron acabado, los pequeños se reunieron y Lambert, el creyéndose uno más igual a todos acudió a la reunión pero pronto se dio cuenta de que algo andaba mal y pronto escuchó a todos los demás llamándole orejón y diciendo que no sabía balar ni topar y que su lana era atroz.

Los corderitos jugaban todos los días y Lambert quería participar, pero siempre jugaban a al mismo juego, a darse cabezazos, a toparse y el pobre leoncito siempre perdía y acababa con un dolor de cabeza terrible. No era capaz de aguantar ni siquiera una embestida, lo tumbaban a la primera. La verdad es que los corderitos no trataban nada bien a Lambert y el pobre comenzó a pensar que era cobarde de corazón.

Pero el tiempo lo cambia todo y los corderitos ahora eran corderos adultos y el leoncillo ahora era un gran león mucho más grande y fuerte que cualquiera de los demás con los que convivía sin embargo, como no tenía nada de león fiero, todos le seguían derrotando.

Una noche, mientras todos dormían, Lambert alarmado despertó y un feroz aullido oyó. Era un lobo hambriento que había llegado hasta allí. Aquel animal se acercó sigiloso y arrastró del rabo a la madre del león. Al darse cuenta los demás corderos, todos se escondieron. Lambert temblaba, era muy cobarde. Su madre no paraba de llamarle y él parecía petrificado, pero cuando el lobo la arrinconó y estaba a punto de comérsela, cambió de repente como por

arte de magia y de su boca salió el mayor rugido que nunca se había oído. El lobo comenzó a temblar, agachó las orejas y el rabo y salió disparado, tan rápido como un cohete.

Desde ese día mamá oveja se sintió orgullosa de su hijo y todos los demás corderos comenzaron a llamarle el valiente León cordero y fue admirado siempre.



AUTOR: BILL PEET, RALPH WRIGHT, MILT BANTA

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 10

RESPONSABILIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 06/09/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : EL BURRITO DESCONTENTO

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Cuida los materiales de trabajo en todo momento

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
EL BURRITO DESCONTENTO	<p>ANTES: Los niños y niñas realizarán movimientos libres imitando a diferentes animales que conozcan.</p>	Radio CD	5 min
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado: “EL BURRITO DESCONTENTO” Para lo cual se utiliza un cuento en secuencia tipo rompecabezas</p>	Cuento en secuencia tipo rompecabezas	15 min
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes. ¿Qué les ha parecido la participación del burrito en cada una de las estaciones, del cuento? ¿Está bien no cumplir con nuestras responsabilidades?</p>	Interrogantes	10 min
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	Socialización del cuento	15 min

EL BURRITO DESCONTENTO

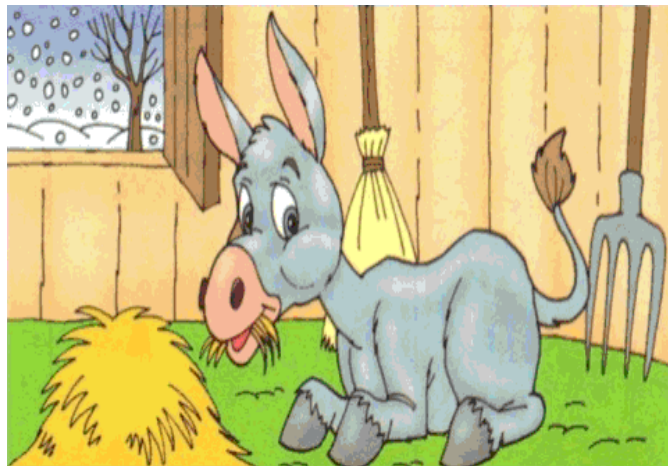
Era un frío de invierno y empezaba a nevar. Dentro del establo se encontraba un burrito que, con desprecio y pocas ganas, se alimentaba con la paja seca que el amo le había dejado. Y así se quejaba:

¡Ay! , ¡Cuánto añoro la llegada de la primavera para comer hierba fresca!

Y la ansiada primavera llegó con la hierba fresca en abundancia. Pero el pobre burro tuvo que cargar toda la hierba verde que el campesino había segado. Cansado de tanto trabajo, pedía la llegada del verano.

El verano llegó pero su situación no mejoró, pues se la pasó cargando las capas y las hortalizas para venderlas en el mercado, agotado por el trabajo pesado y deshidratado, el burrito ansiaba ahora, la llegada del otoño.

Pasó el tiempo de calor y el otoño vino con más trabajo pesado esta vez le tocó cargar mucha fruta y leña. Ahora, su mayor deseo era que llegara lo más pronto el invierno, pues aunque solo hubiera paja seca para comer, el descanso sería su mayor recompensa.



**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 11

RESPONSABILIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 07/09/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : LA CIGARRA Y LA HORMIGA

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Cumple con las actividades dejadas en aula

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
LA CIGARRA Y LA HORMIGA	ANTES: Los niños y niñas realizaran una dinámica realizando varios movimientos.	Caja sorpresa Títere	5 min
	DURANTE: Luego se narra el cuento titulado: “LA CIGARRA Y LA HORMIGA” Para lo cual se utiliza un Kamishibai	Kamishivai	15 min
	DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes.	Interrogantes	10 min
	APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula	Socialización del cuento	15 min

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

En un campo de trigo, vivía una hormiga muy trabajadora y una cigarra muy perezosa. Durante el verano la cigarra se pasaba el día tumbada cantando y tomando el sol. La hormiga mientras tanto, trabajaba todo el día llevando los pesados granos a su hormiguero:

- ¿Qué haces tan laboriosa con este calor?, ¡ven con migo y veras que bien te lo pasas!
- Le decía la perezosa cigarra
- Me preparo para el invierno. Ahora tengo mucho trabajo, pero cuando llegue el frio tendré comida y no pasare hambre. Tú también deberías hacerlo. - Contestaba la sudorosa hormiguita
- Yo no quiero pasar todo el verano tan cansada como tú, ahh ahora es tiempo de cantar de reír y disfrutar para que me voy a preocupar del mañana: replicaba la cigarra mientras entonaba una nueva canción

Así paso el verano. Mientras la hormiguita llevaba todos los granos que podía llevar, la cigarra canturreaba constantemente sin pensar en el futuro y riéndose de la hacendosa hormiga.

Llego el crudo invierno con sus tormentas y su frio. Todos los animalitos estaban escondidos. El campo se había quedado solo. Había nieve por todos los lugares y ni una sola hoja en los árboles para que la cigarra comiera.

La hormiguita estaba tranquila. Tenía comida para todo el invierno. Mientras tanto, la cigarra se moría de frio bajo una piedra.

Una mañana se acercó la cigarra temblando por el frio hasta el hormiguero. Tenía mucha hambre y le pedía a gritos a la hormiga que lo ayudara.

- ¿No tienes nada que comer? – le pregunto la hormiga desde dentro de su casa.
- No, he sido tan necia que no he guardado nada para el invierno. Solo pensaba en cantar, pero ahora me arrepiento de ello. – contesto la cigarra.

La hormiga se compadeció de la pobre cigarra. Le abrió la puerta y le dejo pasar allí el invierno.



AUTOR: VICTOR M. ARMENTEROS/JAIME ROVIRA

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**
TALLER N° 12
SOLIDARIDAD
I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 13/09/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : CARLIN Y LA VICUÑITA

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Propone y participa activamente en juegos grupales, interactuando con sus pares y compartiendo los diferentes materiales	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Comparte sus pertenencias

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
CARLIN Y LA VICUÑITA	<p>ANTES: Se realiza un dialogo con la participación de dos títeres de mano, y enseguida se pide la participación de los niños y niñas.</p>	Títeres	5 min
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado: “CARLIN Y LA VICUÑITA” Para lo cual se utiliza un cuento con murales.</p>	Cuento en secuencia tipo rompecabeza	15 min
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes. ¿Qué les precio la participación de Carlín, al ayudar a la pequeña vicuñita? ¿Qué hubiese ocurrido con la vicuñita sin la ayuda del niño? ¿Debemos ser solidarios con los demás? ¿Qué ganamos siendo solidarios?</p>	Interrogantes	10 min
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	Socialización del cuento	15 min

CARLÍN Y LA VICUÑITA

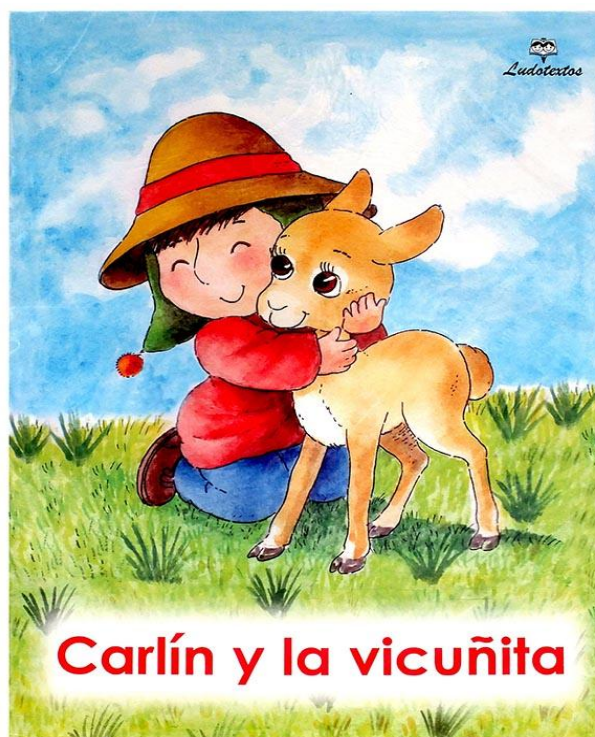
Carlín tiene una linda familia, muy numerosa, donde todos tienen que trabajar. Ellos viven en una pequeña casa en medio de la puna; tienen un corral con muchas llamas y alpacas.

Un día Carlín haciendo pastar a sus auquénidos, encontró una pequeña vicuñita que se había perdido. Carlín se le acercó a la vicuñita se quedó tranquilita. Carlín regresó a casa llevando también a la vicuñita.

Carlín se encariño inmediatamente con la vicuñita, le dio leche en un biberón y le puso de nombre cuñita.

Cuando sus padres se enteraron de la presencia de la vicuñita le dijeron a Carlín que tenía que devolverla a su familia. Las vicuñas viven en grupos en la reserva que las protege y cuidan para que no desaparezcan.

Al día siguiente, Carlín y su papá salieron con la vicuñita a buscar a su familia. Luego de caminar varias horas la encontraron, soltaron a la pequeña vicuñita la cual corrió al encuentro de su familia.



AUTOR: DOSAMI EDITORA S.A.C.

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 13

SOLIDARIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación
Sección : 4 años "B"
Número de niñas y niños : 17
Fecha : 14/09/17
Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : EL MONITO SOLIDARIO

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Propone y participa activamente en juegos grupales, interactuando con sus pares y compartiendo los diferentes materiales	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Colabora ayuda en el trabajo en equipo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
EL MONITO SOLIDARIO	<p>ANTES: Se presenta a los niños y las niñas una caja sorpresa, en cuyo interior se encuentra una mariposa, la cual se usara para contar el siguiente poema:</p> <p style="text-align: center;">“LA MARIPOSA LITA”</p>	<p>Caja sorpresa Títere</p>	5 min
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado:</p> <p style="text-align: center;">“EL MONITO SOLIDARIO”</p> <p>Para lo cual se utiliza un cuento grande con imágenes.</p>	<p>Libro con imágenes</p>	15 min
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Cómo titulaba el cuento? ¿Cuál era el nombre del monito? ¿A Tikin los pobladores de la aldea lo quieren o no? ¿Por qué? ¿Dónde fue Juana? ¿Quién le ayudaba? ¿Creen ustedes que el comportamiento de Tikin es buena o mala? ¿Por qué?</p>	<p>Interrogantes</p>	10 min
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	<p>Socialización del cuento</p>	15 min

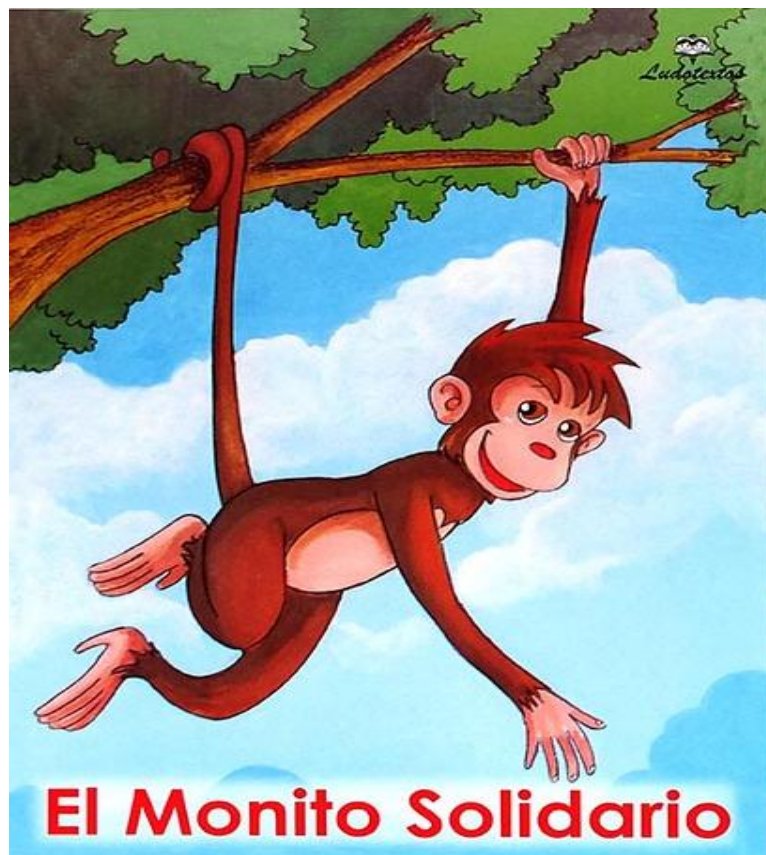
EL MONITO SOLIDARIO

Tikin es un mono que vive en una pequeña aldea de la selva donde todos los vecinos lo quieren mucho porque los ayuda en sus quehaceres.

El otro día Juana se fue a recoger plátanos. Ella llevaba una canasta en la cabeza. Tikin iba por los arboles sacando los plátanos y poniéndolos en la canasta de Juana.

En el camino de regreso, Juana tropezó con una serpiente, Tikin chilló tan fuerte que la serpiente se asustó y se fue reptando rápidamente. Pero la canasta cayó de la cabeza de Juana y todos los plátanos fueron al suelo. Tikin bajo del árbol y ayudó a Juana a recoger los plátanos.

Juana llegó a su casa muy asustada y le contó a su mamá todo lo que había pasado. Juana y su mamá agradecieron a Tikin por el apoyo y su compañía.



AUTOR: DOSAMI EDITORA S.A.C.

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 14

SOLIDARIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 20/09/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : RIMO, ROMI Y EL QUESO

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Propone y participa activamente en juegos grupales, interactuando con sus pares y compartiendo los diferentes materiales	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Comparte su refrigerio cuando es necesario

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
RIMO, ROMI Y EL QUESO	<p>ANTES: Se realizara varias adivinanzas para que los niños y niñas puedan descubrir o adivinar a los personajes del cuento que se va a narrar</p>	Adivinanzas	5 min
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado: “RIMO, ROMI Y EL QUESO” Para lo cual se utiliza un pictograma.</p>	Pictograma	15 min
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes. ¿Quiénes eran Rimo y Romi? ¿Dónde vivían? ¿Qué es lo que más les encantaba comer? ¿Por qué ya no encontraban queso en casa como siempre? ¿Qué fue lo que hicieron para tener queso otra vez? ¿Cuándo al fin encontraron queso lo compartieron con la abuelita o no? ¿Es bueno compartir? ¿Porque?</p>	Interrogantes	10 min
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	Socialización del cuento	15 min

RIMO, ROMI Y EL QUESO

Rimo y Romi eran dos ratoncitos a los que les encantaba el queso. Les gustaba tanto el queso que era capaces de cualquier cosa por conseguirlo.

Rimo y Romi vivían en un pequeño agujerito de una vieja casa. Allí vivía una ancianita a la que también le encantaba el queso. Cuando tenían hambre, salían de su agujerito y se iban a la cocina de aquella vieja casa.

- ¡Qué hambre! ¡Vayamos a comer un poco de queso de la ancianita! – decían los ratoncitos.

Así que los dos ratoncitos asomaban la cabeza por el agujerito y, si la ancianita estaba dormida, salían corriendo hacia la cocina para comer queso.

Pero un día algo ocurrió. Siempre había queso y pan en la cocina, pero aquel día no había nada. Entonces, Rimo y Romi tuvieron que volver a su agujerito muertos de hambre.

Al día siguiente, los ratoncitos volvieron a la cocina a buscar queso, pero, una vez más, no encontraron nada.

- ¡Qué raro! ¡La ancianita siempre tiene un montón de queso y, de repente, no hay nada! Pensaron

‘Pasaron los días y los ratoncitos no encontraron comida en la cocina.

- ¡Esto es muy raro! ¡La ancianita lleva un montón de días sin salir de casa y aquí no hay nada de comer! – pensaron los ratoncitos mientras miraban a aquella mujer desde su agujerito.

Pero por fin se dieron cuenta de lo que pasaba. Aquella ancianita era tan mayor que ya no tenía fuerzas para ir a hacer la compra y siempre estaba triste en su sillón.

- Romi, tenemos que hacer algo. Nosotros siempre nos hemos comido su queso. ¿Por qué no intentamos traerle un poco de queso a ella para que coma un poco? – Dijo Rimo.
- ¡Qué gran idea! - Contesto Rimo.

Ese mismo día los dos ratoncillos salieron de casa y tuvieron que andar horas y horas hasta encontrar un gran queso para llevarlo a casa de la ancianita.

Cuando por fin lo encontraron, intentaron llevarlo, pero ellos eran tan chiquititos que no tenían fuerza para transportarlo. Por suerte, encontraron una carretilla con ruedas que les sirvió para transportar ese gran queso y, por fin, lo llevaron hasta la casa.

Una vez en casa, Rimo y Romi cortaron el queso en tres trocitos: Uno para cada uno de ellos y otro para la ancianita. Con mucho cuidado, lo pusieron en la mesita de al lado del sillón donde ella estaba sentada.

La ancianita no podía creerlo y comió aquel queso feliz. Desde entonces los ratoncitos se encargan de cuidar a al ancianita y nunca, nunca, nunca más faltó el queso en aquella casa.



AUTOR: IRENE HERNÁNDEZ

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 15

SOLIDARIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años "B"

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 21/09/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Propone y participa activamente en juegos grupales, interactuando con sus pares y compartiendo los diferentes materiales	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Brinda a poyo a sus compañeros sin ningún interes

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO	<p>ANTES: Se motivara a los niños y niñas con un títere, el cual realizara varias preguntas, después se dará inicio a la narración del cuento.</p>	Títere	5 min
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado: “EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO” Para lo cual se utiliza un teatrín e imágenes en paletas.</p>	Teatrín Imágenes en paletas	15 min
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes. ¿Dónde fue el pequeño conejo blanco? ¿Qué paso cuando quería entrar a su casa? ¿Al no poder entrar a su casa que hizo? ¿Quién fue el único amigo que lo ayudo? ¿Ayudarías a un amigo que se encuentra en problemas? ¿Si, no? ¿Por qué?</p>	Interrogantes	10 min
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	Socialización del cuento	15 min

EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO

NARRADOR: Un día el pequeño conejo blanco salió de su casa y se dirigió a la huerta para buscar zanahorias y poder hacer un caldo, al regresar la puerta estaba cerrada y toco.

CABRA: Quien es

NARRADOR: Dijo un vozarrón desde arriba

CONEJO: Soy el pequeño conejo blanco fui al huerto a buscar coles para hacer un caldo, y la puerta está cerrada

CABRA: Vete de aquí yo soy la cabra cabreza y si no te vas de aquí saltare encima de tu cabeza

NARRADOR: El pequeño conejo blanco muy asustado corrió y corrió y en el camino se encontró a un buey y le pidió ayuda

CONEJO: Soy el pequeño conejo blanco fui a la huerta a buscar zanahorias para hacer un caldo y ahora la puerta está cerrada y ahí está la cabra caburra que si salta encima me despaburra me puedes ayudar

TORO: No noooo muuuuuu y se marchó corriendo

NARRADOR: El pequeño conejo blanco siguió caminado caminando y caminando y más adelante se encontró a un perro

CONEJO: Soy el pequeño conejo blanco fui a la huerta a buscar coles para hacer un caldo y ahora en mi casa se ha instalado la cabra cabreja que si salta encima me desmadeja puedes acompañarme

PERRO: Guau guau No no me da mucho miedo

NARRADOR: Y el perro también se fue corriendo

NARRADOR: El pequeño conejo blanco siguió caminando y caminando y caminando y un poco más adelante se encontró a un gallo

CONEJO: Gallo soy el pequeño conejo blanco, fue a la huerta buscar coles para hacer un caldo y ahora en mi casa se ha instalado la cabra caburra que si me salta encima me despaturra ¿quieres acompañarme?

NARRADOR: Y el gallo dijo

GALLO: Kikiriki yo no voy allí

NARRADOR: Y el gallo también se fue corriendo

NARRADOR: El pequeño conejo blanco cansado y muy triste siguió caminado ya sin esperanzas de poder conseguir llegar a su casa y en ese momento lo encontró una hormiguita una pequeña hormiga que le pregunto

HORMIGA: Pequeño conejo blanco que te pasa que estas muy triste

CONEJO: Es que fui a la huerta a buscar zanahorias para hacer un caldo y ahora en mi casa se ha instalado una cabra, la cabra cabruja que si me salta encima me apretuja

HORMIGA: Ah no te preocupes yo voy contigo a mi no me da miedo esa cabra caprina

NARRADOR: Y el pequeño conejo blanco se fue a casa acompañado por la pequeña hormiga

NARRADOR: Y la pequeña hormiga toco.

CABRA: Fuera de ahí márchense porque si no saltare encima de sus cabezas

NARRADOR: Pero la pequeña hormiga le contesto

HORMIGA: A mí no me da miedo una cabra cabrita fuera sal de la casa porque vamos a hacer un sabroso caldo

CABRA: Ni hablar

HORMIGA: Pues si no sales entrare y te picare la barriga

NARRADOR: Y como no salió la pequeña hormiga entro por el centro de la cerradura y le pico la barriga y la cabra cabreja dio un salto por el tejado como un cuete y YuJuuu se fue volando y ahora ya con la casa libre la pequeña hormiga pudo abrir la puerta he invitar a que pasara el pequeño conejo blanco juntos hicieron una sabrosa sopa y los dos se la comieron.



AUTOR: XOSE VALLESTEROS – OSCAR VILLAN

**TALLER DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE
VALORES MORALES**

TALLER N° 16

SOLIDARIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la IEI : N° 252 Aplicación

Sección : 4 años “B”

Número de niñas y niños : 17

Fecha : 27/09/17

Responsables

- CCUNO FIGUEROA Wendy Mariela
- SALAMANCA CANSAYA Katiana

Nombre del taller : LA TORTUGA GIGANTE

II. JUSTIFICACIÓN: Se desea que los niños y niñas pongan en práctica los valores morales que transmiten los cuentos infantiles

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, AREA INTEGRADA E INDICADOR

AREA EJE	CAPACIDAD	ÁREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Propone y participa activamente en juegos grupales, interactuando con sus pares y compartiendo los diferentes materiales	COMUNICACIÓN: Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Brinda apoyo a sus compañeros sin ningún interés

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>LA TORTUGA GIGANTE</p>	<p>ANTES: Se realizara varias adivinanzas para que los niños y niñas puedan descubrir o adivinar a los personajes del cuento que se va a narrar.</p>	<p>Siluetas</p>	<p>5 min</p>
	<p>DURANTE: Luego se narra el cuento titulado: <p style="text-align: center;">“LA TORTUGA GIGANTE”</p> Para lo cual se utiliza un cuento tamaño A1 con imágenes.</p>	<p>Libro con imágenes</p>	<p>15 min</p>
	<p>DESPUÉS: Después de haber narrado el cuento a los niños, se realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Cómo se hicieron muy buenos amigos el joven y la tortuga gigante? ¿De qué manera podemos conseguir amigos? ¿Pegando a los compañeros verdad? ¿Es bueno actuar como los personajes del cuento? ¿Les gusto esta narración?</p>	<p>Interrogantes</p>	<p>10 min</p>
	<p>APLICACIÓN: Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	<p>Socialización del cuento</p>	<p>15 min</p>

LA TORTUGA GIGANTE

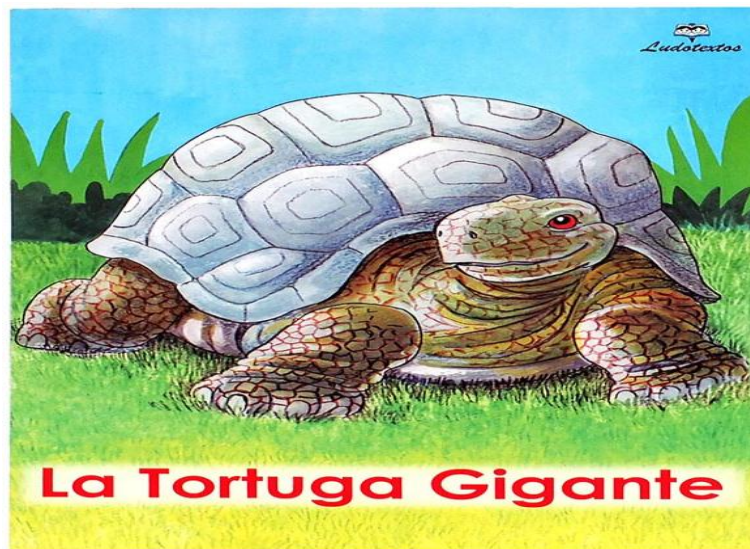
Ramón era joven que vivía y trabajaba en la selva, pero su familia vivía en el pueblo. Él se alimentaba de muchas frutas y de lo que cazaba. Un día llegó a una cocha o laguna y allí vio que un puma atacaba a una tortuga muy grande. El puma al ver al joven soltó un rugido muy fuerte y se lanzó a perseguirlo; este, al verse en peligro, cogió su rifle y le disparó, la tortuga estaba muy mal herida, a Ramón le dio mucha lastima verla así.

El joven la vendó con un pedazo de tela que sacó de su camisa y la llevó arrastrando hasta su ramada. Allí la curó y la cuidó por varios días.

Al poco tiempo Ramón enfermó, tenía fiebre y le dolía todo el cuerpo. La tortuga al verlo tan mal le dio agua y raíces. Pasaron unos días y el joven estaba muy débil, él creía que se iba a morir y le dijo a la tortuga: llévame al pueblo donde mi familia.

La tortuga entendió y como ella era muy grande, Ramón pudo subirse a su lomo, luego se encaminaron hacia el pueblo. Demoraron varios días, la tortuga ya no podía más hasta que al fin llegaron. La gente reconoció a Ramón y lo llevaron al médico.

El joven se curó muy pronto y se dio cuenta que la tortuga gigante lo había salvado y desde ese momento no se separó de ella. Pero como su casa era muy pequeña se regresó a la selva. Ahora la tortuga viene algunas veces a visitar a Ramón y él pasa varias horas jugando con ella.



AUTOR: DOSAMI EDITORA S.A.C.















