

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS "A" DE LA I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESÚS DE LA
CIUDAD DE PUNO 2017**

TESIS

**PRESENTADA POR:
YENY BETTY VENEGAS CASTILLO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

PROMOCIÓN: 2004

PUNO – PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS "A" DE
LA I.E.I. N° 324 DIVINO NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE PUNO 2017**

YENY BETTY VENEGAS CASTILLO

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE:

Dr. SILVIA VERONICA VALDIVIA YABAR

PRIMER MIEMBRO:

Dr. GABRIELA CORNEJO VALDIVIA

SEGUNDO MIEMBRO:

M.Sc. LUPE MARILÚ HUANCA ROJAS

DIRECTOR / ASESOR:

Lic. GRACIELA DEL CARMEN AQUIZE GARCIA

Área: Procesos Educativos

Tema: Medios y Materiales

Fecha de sustentación 31/Jul./2018

DEDICATORIA

A Dios, mis padres, hermanos y amigos que
dedicaron su tiempo y apoyo incondicional

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, por acogerme en sus aulas, por la sólida formación académica y profesional. Escuela Profesional de Educación inicial.

A mi asesora y jurados de Tesis, por el asesoramiento de la presente Investigación.

A la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niños Jesús” de la ciudad de Puno por las facilidades para la ejecución de la presente investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

1.1 Planteamiento del problema de investigación.....	13
1.2 Definición del problema de investigación	14
1.3 Justificación del problema de investigación	14
1.4 Limitaciones de la investigación	15
1.5 Delimitaciones del problema	15
1.6 Objetivos de la investigación:	15
1.6.1 Objetivo general:	15
1.6.2 Objetivos específicos:	15

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	16
2.2 Marco teórico	19
2.2.1 Motricidad	19
2.2.1.1 Importancia del movimiento y motricidad	20
2.2.2 Motricidad gruesa.....	20
2.2.2.1 Dominio corporal dinámico	21
2.2.2.2 Equilibrio	22
2.2.2.2.1 Tipos de equilibrio. Clasificación	22
2.2.2.3 Ritmo	23
2.2.2.3.1 Ritmo y coordinación	23
2.2.2.3.2 Ritmo en el movimiento.....	23

2.2.2.4	Coordinación viso motriz	24
2.2.2.5	Dominio corporal estático.....	24
2.2.2.6	Tonicidad	25
2.2.2.7	Lateralidad	25
2.2.3	Motricidad fina.....	27
2.2.3.1	Maduración de las Independencias Segmentarias	28
2.2.4	La grafomotricidad.....	31
2.2.4.1	Fines de la grafomotricidad:	32
2.2.4.2	Elementos de la grafomotricidad	32
2.2.4.3	Preescritura y grafomotricidad.	35
2.2.5	Garabato	39
2.2.5.1	Garabateo descontrolado:	39
2.2.5.2	Garabateo controlado:.....	40
2.2.5.3	Garabateo con Nombre	42
2.2.6	Los trazos	43
2.2.6.1	Tipos de trazo	44
2.2.7	Instrumentos para desarrollar las actividades grafomotrices	46
2.2.7.1	Los Instrumentos Naturales	47
2.2.7.2	Los Instrumentos Artificiales	47
2.2.8	Características del niño de 5 años de edad.....	48
2.3	Definición de términos básicos	49
2.4	Operacionalización de variables.....	51

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	52
3.2.	Población y muestra de la investigación	52
3.2.1.	Población	52
3.2.2.	Muestra	53
3.3.	Ubicación y descripción de la población.....	53
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.4.1.	Técnica:.....	54

3.4.2. Instrumentos	54
3.5. Procedimiento del experimento	55

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados	56
4.1.1 Resultado para el Objetivo Específico: Identificar el nivel de motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años “A” de la institución educativa inicial 324.....	56
4.1.2. Resultado para el Objetivo Específico: Identificar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad.....	58
4.1.3. Resultado sobre nivel de grafomotricidad de los niños y niñas de 5 años “A” de la institución educativa inicial 324.....	61
4.2. Discusión.....	62
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de los resultados de nivel de motricidad gruesa.....	56
Figura 2. Porcentaje de los resultados de nivel de motricidad fina.....	58
Figura 3. Porcentaje de los resultados de nivel de grafomotricidad.....	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Esquemáticamente, diferenciamos claramente la prescritura de la Grafomotricidad:.....	38
Tabla 2.	Sistema de variables.....	51
Tabla 3.	Población de estudio	53
Tabla 4.	Muestra de estudio	53
Tabla 5.	Resultados de la ficha de observación de motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años “A” de edad de la Institución Educativa Inicial N° 324 “divino Niño Jesús” Puno	56
Tabla 6.	Resultados de la ficha de observación de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años “A” de edad de la Institución Educativa Inicial N° 324 “divino Niño Jesús” Puno.	58
Tabla 7.	Resultados de nivel de grafomotricidad.....	61

RESUMEN

El proyecto de investigación titulada: “NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS DE LA CIUDAD DE PUNO 2017”. Tiene como objetivo general Identificar el nivel de grafomotricidad en los niños de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno 2017. Teniendo en cuenta que la grafomotricidad es una actividad motriz la cual supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras e interviene de forma directa en el aprestamiento de los niños al proceso escritural y a la madurez y dominio de movimientos, de antebrazo, muñeca, mano y los dedos y de esta forma eviten movimientos inútiles, y en el eficaz desarrollo de la grafomotricidad se logre la exploración de la inteligencia y el desarrollo de la motricidad fina y de la motricidad gruesa, porque se requieren de un proceso articulado y continuo de precisión que lo conlleven al dominio de movimientos coordinados y de equilibrio no sólo corporal sino emocional que le faciliten adquirir habilidades de experimentación manual y mental aumentando el desarrollo motriz. El tipo de investigación del presente estudio es descriptivo simple y el diseño es descriptivo-diagnostico, que por observación y/o medición de la variable busca determinar el statu de los sujetos. Concluimos que el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años “A” de la institución educativa inicial N°324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno 2017 nos indican que 67% de niños obtienen el calificativo de logro previsto, el 28% los niños obtienen el calificativo en proceso y el 6% los niños obtienen el calificativo en inicio. De la información recopilada, se desprende que existe un nivel logro previsto (A).

Palabras Claves: Aprendizaje, aprestamiento, direccionalidad, grafomotricidad, motricidad.

ABSTRACT

The research project entitled: "LEVEL OF GRAFOMOTRICITY IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE I.E.I N ° 324 DIVINE CHILDREN JESÚS OF THE CITY OF PUNO 2017". Its general objective is to identify the level of graphomotor skills in the 5-year-old children "A" of the Initial Educational Institution No. 324 "Divine child Jesus" of the city of Puno 2017. Bearing in mind that graomotor activity is a motor activity which implies the training for the realization of basic movements that are part of the correct direction and tracing of the letters and intervenes directly in the readiness of the children to the scriptural process and to the maturity and mastery of movements, forearm, wrist, hand and fingers and in this way avoid useless movements, and in the effective development of graphomotor skills the exploration of intelligence and the development of fine motor and gross motor skills is achieved, because they require an articulated and continuous process of precision that lead to the mastery of coordinated movements and balance not only corporal but emotional that will facilitate acquiring skills of manual and mental experimentation increasing motor development. The type of research in this study is simple descriptive and the design is descriptive-diagnostic, which by observation and / or measurement of the variable seeks to determine the status of the subjects. We conclude that the level of graphomotor skills in the children of 5 years "A" of the initial educational institution N ° 324 "Divine child Jesus" of the city of Puno 2017 indicate that 67% of children obtain the qualification of expected achievement, 28% of the children obtain the qualification in process and 6% of the children obtain the initial qualification. From the information gathered, it appears that there is an expected level of achievement (A).

Key words: Skills readiness graphomotor, learning, motor, directional.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Presentamos a vuestra consideración el presente informe de tesis titulado NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS “A” DE LA I.E.I N° 324 DIVINO NIÑOS JESUS DE LA CIUDAD DE PUNO 2017, para optar el título de licenciada en Educación Inicial. Esta investigación busca verificar y mejorar el desarrollo de las técnicas grafo motrices para ayudar a elevar el nivel de grafomotricidad.

El primer capítulo consta del planteamiento del problema de investigación, descripción, definición, limitaciones, justificación y el objetivo general de la investigación es: Identificar el nivel de grafomotricidad en los niños de 5 “A” años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niños Jesús” de la ciudad de Puno 2017.

En el segundo capítulo iniciamos con los fundamentos teóricos de la investigación, así mismo los antecedentes, base teórica, definición de términos, finalizando con la hipótesis de investigación donde se da a demostrar la importancia que tiene el buen uso de las técnicas grafo motrices para ayudar a elevar el nivel de grafomotricidad en los en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” de la Ciudad de Puno 2017.

En el tercer capítulo se plantea el tipo y diseño de investigación, parte fundamental para el tratamiento de datos que se experimentaron, se considera también la población y muestra de la investigación, material experimental, las técnicas e instrumentos de la investigación, el plan de recolección, tratamiento de datos y el diseño estadístico.

En el Cuarto capítulo se sistematiza el análisis e interpretación de los resultados de la investigación donde se indica el nivel de motricidad en el que se encuentran los niños.

Finalmente planteamos las conclusiones que son los resultados de la investigación y señalamos las sugerencias de la investigación que serán de utilidad para docentes de la especialidad así como para posteriores trabajos de investigación. Los objetivos de la investigación son: objetivo general: Identificar el nivel de grafomotricidad en los niños de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niños Jesús” de la ciudad de Puno 2017. Y los objetivos específicos son: Identificar el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años ”A” de la Institución Educativa Inicial N° 324 Divino Niños Jesús de la ciudad de Puno 2017, Identificar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niños Jesús” de la ciudad de Puno 2017.

1.1 Planteamiento del problema de investigación.

Uno de los problemas que actualmente preocupa a algunos docentes de las Instituciones Educativas Iniciales de la ciudad de Puno es que en la actualidad en algunas Institución Educativas Primarias de la ciudad están optando en aplicar una prueba de entrada para seleccionar a los niños y niñas que inician sus estudios en este nivel recibiendo solo a los que aprueban y de este modo marginando a quienes no desarrollaron en el nivel inicial las capacidades que son básicas. Dentro de esta prueba se halla el área de comunicación que toma en cuenta si el niño lee y escribe por lo tanto esta prueba viene perjudicando a los niños y niñas que no están bien preparados y es por ello que las Instituciones Educativas Iniciales tienen dejar de lado las técnicas grafomóricas e iniciarlos en la lecto escritura para lograr el objetivo de que sus alumnos puedan ingresar a las instituciones Primarias y así mismo desean lograr un prestigio.

De tal manera que se están saltando etapas importantes de grafomotricidad en los niños y niñas de Educación inicial y esto se puede observar en la caligrafía de muchos niños y jóvenes que no realizan el trazo correcto de las letras como los giros invertidos.

El objetivo de la grafomotricidad es el desarrollo de las posibilidades de coordinación (del ser humano en su globalidad), lo que le lleva a centrar su actividad e investigación a realizar ejercicios. Así pues, la educación gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten de diversos movimientos, para llegar a la representación mental del movimiento, a la verdadera coordinación y específicamente a la elaboración de la grafomotricidad del niño, de su yo; como fruto de la organización de las diferentes competencias, mediante el cual el niño toma conciencia de su propio yo y la posibilidad de expresar sus sentimientos por medio del movimiento iniciado en la escritura.

1.2 Definición del problema de investigación

El problema del presente trabajo de investigación se sustenta en la siguiente interrogante:
¿EL BUEN USO DE TECNICAS GRAFOMOTRICES AYUDA A ELEVAR EL NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 “DIVINO NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE PUNO.

1.3 Justificación del problema de investigación

El presente trabajo de investigación propone desarrollar la grafomotricidad como una estrategia que contribuye a minimizar la problemática la falta de aplicación de las técnicas de grafomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de educación inicial. Teniendo en cuenta que los niños inician su exploración de escritura por medio de trazos que para ellos tienen un significado lógico ya que escribir es un proceso recíproco de llevar una imagen de cualquier forma a la mente, procesarla y luego exteriorizarla como la percibe o como la piensa; este sistema es entonces el que conlleva al ser humano, en este caso a los niños a adquirir competencias específicas de un saber, que en el eficaz desarrollo de la grafomotricidad se logre la exploración de la inteligencia

y el desarrollo de la motricidad fina y de la motricidad gruesa, porque se requieren de un proceso articulado y continuo de precisión que lo conlleven al dominio de movimientos coordinados y de equilibrio no sólo corporal sino emocional que le faciliten adquirir habilidades de experimentación manual y mental armoniosamente aumentando el desarrollo motriz.

1.4 Limitaciones de la investigación

Las limitaciones para el desarrollo de la investigación es la escasa disposición de tiempo que se asigna para ejecutar las actividades motoras y grafomotorices.

1.5 Delimitaciones del problema

Una de las delimitaciones es que en la programación que realizan los docentes se avoca más a la escritura mas no así al aprestamiento, motricidad gruesa y fina como también teniendo horas muy reducidas en psicomotricidad.

1.6 Objetivos de la investigación:

1.6.1 Objetivo general:

Identificar el nivel de grafomotricidad en los niños de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niños Jesús” de la ciudad de Puno 2017.

1.6.2 Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 324 Divino Niños Jesús de la ciudad de Puno 2017.
- Identificar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niños Jesús” de la ciudad de Puno 2017.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

Referente a las investigaciones relacionadas con el tema grafomotricidad encontraron en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, los siguientes antecedentes:

(Vilca 2017)“La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, la metodología de investigación cuasi experimental, responde a la siguiente pregunta ¿Cómo influye la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, antes y después del experimento? buscando lograr el objetivo general, determinar la motricidad fina como recurso didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad, la hipótesis planteada la motricidad fina como elemento didáctico mejorará significativamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad. La investigación concluye que la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia por que estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

(Choque, Turpo 2017) “Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 275 Llavini puno 2016” Tiene como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas

de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, siendo los objetivos específicos: identificar las características del dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de edad y establecer las características del dominio corporal estático en niños y niñas de 4 de edad de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno. La hipótesis que orienta nuestro trabajo de investigación es la aplicación de los talleres de danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, siendo las hipótesis específicas las características del dominio corporal dinámico son favorables para los niños y niñas de 4 años y el establecimiento de las características del dominio corporal estático.

(Chayña 2015) “LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 330 “ALTO BELLAVISTA” DE LA CIUDAD PUNO – 2015”, donde el objetivo de la investigación consistió en: Determinar el nivel de las habilidades motoras en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 330 “Alto Bellavista” de la ciudad Puno – 2015. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de tipo descriptivo, y el diseño correspondiente al diagnóstico estableciendo para ello, una muestra de 19 niños y niñas de 5 años de edad a los mismos se les aplicó como técnica la observación directa, recopilando información mediante el instrumento de la ficha de observación, el cual consideramos el autor Gonzales (2001); que consta de 4 pruebas; las mismas fueron la carrera, salto, lanzamiento y recepción, se observó dos intentos cada prueba. El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de cuadros y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de la dimensión e indicadores. Se obtuvieron como resultado o conclusión general lo siguiente: Los resultados de la habilidad motriz para el objetivo general nos indican que los niños y niñas sumando ambos sexos obtienen el calificativo de logro previsto (A) un total de 14 niños y niñas que representa 71.05%, por otra parte

es menor el calificativo en proceso (B) siendo en niños y niñas un total de 5 que representa el 27.63%. Podemos establecer que el nivel de las habilidades motoras en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 330 “Alto Bella vista” de la ciudad Puno – 2015, están en el nivel de desarrollo de la categoría de Logro previsto, es bueno.

(Gutiérrez 2017) APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA IEI NUEVO PERÚ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2016 tiene como objetivo general precisar la eficacia de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial de Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, el diseño metodológico utilizado es cuasi experimental con la finalidad de probar la eficacia de las estrategias metodológicas del método Orff.

(Begazo2013) “Grado de influencia de la grafomotricidad en el inicio de la escritura de los niños y niñas de 5 años “B” de la institución educativa inicial particular “el buen pastor” de la ciudad de puno en el 2012” , cuyo objetivo principal fue: Determinar el grado de influencia de los elementos de la grafomotricidad en la iniciación de la escritura de los niños y niñas de 5 años ”B” de la institución educativa inicial particular “El Buen Pastor” de la ciudad de Puno del 2012 y el objetivo específico es: Identificar el nivel de desarrollo pre-silábico en la iniciación de la escritura, en los niños y niñas de 5 años “B” de la institución educativa inicial particular “El Buen Pastor” de la ciudad de Puno, Identificar el nivel de grafomotricidad considerando sus elementos y se llegó a la siguiente conclusión: La grafomotricidad SI influye en la iniciación de la escritura de los niños y niñas de 4 años en el nivel pre - silábico porque los resultados demuestran que los niños y niñas alcanzaron un 74 %, en la categoría de LOGRO (A), un 23 % en la

categoría de PROCESO (B) y 3 % en la categoría de INICIO (C). Lo cual demuestra que el grado de influencia de la grafomotricidad en la iniciación de la escritura de los niños y niñas en el nivel pre-silábico en el grupo experimental es satisfactorios.

(Madariaga, Mamani 2002) “APLICACIÓN DE MATERIALES RECUPERABLES EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE C.E.I. N° 287 TORRES DE SAN CARLOS DE LA CIUDAD DE PUNO 2002” ,cuyo objetivo principal fue determinar la influencia del material educativo recuperable en la actividades de iniciación de la escritura de niños y niñas de 5 años de edad de C.E.I. N° 287 TORRES DE SAN CARLOS de la ciudad de Puno 2002” en el segundo trimestre del año escolar 2002; el objetivo específico es : Establecer el nivel de aprendizaje alcanzado en la iniciación de la escritura en la coordinación viso-manual de niños y niñas con la aplicación de material educativo recuperable y la conclusión que llegó al aplicar su investigación fue: Luego del análisis realizado podemos decir que en las actividades haciendo uso del material recuperable los niños y niñas están en el nivel de logro en coordinación viso-manual a la vez el uso de material educativo recuperable afianza la coordinación viso-manual de los niños y niñas desarrollando destrezas motoras finas preparándolos para la realización de grafismos logrando tener mayor dominio de las manos y dedos”

2.2 Marco teórico

2.2.1 Motricidad

Los músculos esqueléticos, que están bajo el control del sistema nervioso, garantizan la motricidad (locomoción, postura, mímica, etc.) El sistema nervioso central (cerebro, cerebelo, medula espinal) es una auténtica torre de control del organismo y constituye el lugar en el que se integra la información y la orden motora gracias a la que se realizan los movimientos voluntarios.

El sistema nervioso periférico (raíces nerviosas y nervios periféricos) lleva esta información hasta el musculo por medio de la unión neuromuscular. Cada musculo esquelético está conectado a la medula espinal por un nervio periférico. La transmisión del impulso nervioso al musculo desencadena la contracción muscular. Al contraerse, el musculo produce fuerza y movimiento. La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por si mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético.

2.2.1.1 Importancia del movimiento y motricidad

El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exterioriza todas la potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de los niños y las niñas en edad temprana, deban estar cargadas de movimiento y libertad. Por su naturaleza, los movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y gruesa.

2.2.2 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa según. Jiménez, Juan, 1982, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Garza Fernández, Franco. 1978 define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.).

2.2.2.1 Dominio corporal dinámico

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades (*Pacheco Montesdeoca 2015*)

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.

Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)

Una estimulación y ambiente propicios.

Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.

Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente (*Pacheco Montesdeoca 2015*)

2.2.2.2 Equilibrio

Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

El sistema laberíntico.

El sistema de sensaciones placenteras.

El sistema kinestésico.

Las sensaciones visuales.

Los esquemas de actitud.

Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición (*Pacheco Montesdeoca 2015*)

2.2.2.2.1 Tipos de equilibrio. Clasificación

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

Equilibrio Estático: control del la postura sin desplazamiento.

Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

2.2.2.3 Ritmo

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo.

Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo (*Pacheco Montesdeoca 2015*)

2.2.2.3.1 Ritmo y coordinación

La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.

2.2.2.3.2 Ritmo en el movimiento

Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y musicales de iguales características.

El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la calidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

2.2.2.4 Coordinación viso motriz

La coordinación viso motriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo.

Fundamentalmente concretamos la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo- manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

2.2.2.5 Dominio corporal estático

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal.

Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración

y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

2.2.2.6 Tonicidad

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo.

Es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos y que oscila entre la HIPERTONIA (tensión muscular) y la HIPOTONIA (relajación muscular).

A través de las experiencias con los objetos los niños van aprendiendo a conquistar su tono muscular a cada situación. Este ajuste es importante, no solo por la adecuación de las acciones, sino también porque ayuda al niño en la representación y control voluntario del propio cuerpo. El tono también tiene que ver en el control postural y también se relaciona con el mantenimiento de la atención y con el control de las emociones. Sabemos que la hipertonía muscular dificulta el mantenimiento de la atención. Mientras que la relajación tiende a facilitarlos siempre que no sea excesiva. Por otra parte sabemos también que las tensiones emocionales se traducen en tensiones musculares por eso se hace imprescindible el aprendizaje de la relajación (*Pacheco Montesdeoca 2015*)

2.2.2.7 Lateralidad

Llamamos lateralidad a la utilización preferente de un lado u otro del cuerpo para realizar determinadas tareas (escribir, escuchar, mirar, saltar...)

Nuestro Sistema Nervioso presenta una organización binaria y, de hecho, una gran parte de nuestro cuerpo presenta duplicidad: dos ojos, dos manos, dos pies, dos orejas...y dos hemisferios cerebrales

Cada uno de los dos Hemisferios Cerebrales (izquierdo y derecho) está especializado en determinadas funciones cognitivas. El Hemisferio Izquierdo procesa la información de una forma lógica, verbal y secuencial. Mientras el Hemisferio Derecho realiza un proceso más global de la información que recibe, es más intuitivo y también creativo. También sabemos que el Hemisferio Derecho controla las acciones del lado opuesto del cuerpo (izquierdo), mientras el Hemisferio Izquierdo controla las del lado derecho del cuerpo.

La lateralidad debe estar definida en una persona alrededor de los 6-7 años de edad. Y esta lateralidad se refiere a las funciones que realizamos con mano, pie, ojo y oído. Así como el Hemisferio Cerebral que domina en una persona para realizar el procesamiento de la información que constantemente recibimos

Se habla de lateralidad homogénea cuando mano, pie, ojo y oído ofrecen una dominancia en el mismo lado, ya sea en el lado derecho (diestro) o izquierdo (zurdo)

Y hablamos de Lateralidad Cruzada cuando una persona no está completamente lateralizada de un lado de su cuerpo. Es decir, cuando ojo, oído, mano y pie no presentan la misma dominancia (ya sea izquierda o derecha). Podemos encontrarnos, pues, con personas diestras de mano, pero zurdas de pie, ojo y oído. Aunque las combinaciones son muchas:

La lateralidad cruzada mano-ojo suele ser sinónimo de Problemas de Aprendizaje en los procesos de lecto-escritura

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la

diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel. La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, asearse en el baño, poner un clavo, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído (*Pacheco Montesdeoca 2015*)

2.2.3 Motricidad fina.

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies (*Da Fonseca 1988*)

Los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (*Pentón, 1998*).

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del

miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los trazos propios de las letras que deseamos escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

2.2.3.1 Maduración de las Independencias Segmentarias

El niño vive su cuerpo, en primer lugar, como una globalidad (siente el tronco como un todo). Esto sucede durante mucho tiempo (2-4 años) pero sus mecanismos neuromotores van haciendo que tome conciencia de las partes de su cuerpo, que se van haciendo independientes, y le dan la oportunidad de experimentar las independencias de los segmentos corporales mucho antes que se puedan convertirse en vivencias, estas independencias segmentarias tienen un orden de consecución (*Ruiz Estrada, 2003*)

1ra etapa: Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores, segmentación de la cintura.

2da etapa: Independencia del brazo con respecto al tronco. Segmentación del hombro.

3ra etapa: Independencia del antebrazo con respecto al brazo. Segmentación del codo.

4ta etapa: Independencia de la mano con respecto al antebrazo. Segmentación de la muñeca.

5ta etapa: Independencia de los dedos con respecto a la mano. Segmentación del índice, pulgar, medio y posición “pinza”.

Cada una de estas independencias necesitan estimulaciones para crear los reflejos neuromotores necesarios, en su avance, se aumentan las posibilidades progresivas del niño para la escritura.

Las capacidades que se pretenden desarrolla en los niños son:

- **Desarrollo motriz.** La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico. La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psicoafectivas y motrices (María José Navas)
- **Coordinación funcional de la mano:** Puesto que la maduración nerviosa se realiza desde el segmento cefálico y eje raquídeo hasta las extremidades (ley céfalo - caudal y próximo - distal), y ésta no finaliza hasta los 12 años aproximadamente, en el proceso de aprendizaje y educación de la mano no podemos separar éste, en la edad que nos ocupa, del de su educación global. La independencia y coordinación de la mano y dedos: independencia mano - brazo, independencia de los dedos... van normalmente precedidas por la independencia funcional del brazo. Para alcanzar una prensión y coordinación cada vez más precisa es necesario partir de situaciones globales como la independencia brazo - hombro y llegar a la independencia dedos - mano, continuando entonces con la actividad gráfica. Por lo tanto, las condiciones necesarias serán:• independencia mano-brazo• independencia de los dedos• aprehensión de los útiles de escritura• presión sobre los útiles de escritura• Coordinación de la aprehensión y la presión (María José Navas)

- **Organización espacio-temporal.** Esto se refiere a las distancias y direcciones en relación a su propio cuerpo, desarrollo grafomotriz está indisolublemente ligado a la cuestión de la preferencia de manos y al desarrollo de la lateralidad. A este respecto creemos que la mejor solución es la aportada por R. Zazzo, que dice: “En el niño es a menudo difícil discernir claramente la lateralidad. O porque aún no esté realmente bien definida, o bien porque no sabemos comprobarla con bastante nitidez .Antes, en caso de duda, o haciendo caso omiso de la naturaleza del niño, se lateralizaba a la derecha. Actualmente, en ciertos medios muy liberales, por temor de ir en contra de la naturaleza del niño, se le deja en su indecisión ambidextra o, siguiendo la indicación de algunos movimientos de zurdo, se le lateraliza a la izquierda (María José Navas)
- **Coordinación óculo-manual.** Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papeler...). Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas... Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas. Abrochar y desabrochar botones. Atar y desatar lazos. Encajar y desencajar objetos. Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...). Modelar con plastilina bolas, cilindros... Pasar las hojas de un libro. Barajar, repartir cartas... Picado con punzón, perforado de dibujos... Rasgar y recortar con los dedos. Doblar papel y rasgar por la dobles. Recortar con tijeras (María José Navas)
- **Control progresivo de las articulaciones y agilidad en los dedos.** Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad. Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad. "Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

Con las dos manos sobre la mesa levantarlos dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques (María José Navas)

Lograr una correcta presión del instrumento. Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño crisper

2.2.4 La grafomotricidad.

La grafomotricidad es un método de la psicomotricidad que analizan los procesos de los movimientos básicos, la manera de automatizarlos y concientizarlos. Para crear en el niño una mejor fluidez, armonía teórica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura (Amastal 2000).

La grafomotricidad es una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos, su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyéndolas directamente relacionadas con la escritura (Castillo 2002)

El trabajo de la Grafomotricidad incluye todas aquellas habilidades manipulativas básicas, que sin estar directamente relacionadas con la grafía, hacen que esta pueda llegar a producirse.

La grafomotricidad es una disciplina autónoma, que da cuenta de los signos gráficos que genera el niño, en el transcurso de un proceso evolutivo (y antes de la escritura alfabética), fruto de las estructuras profundas en las que se produce la comunicación humana.

Pero para desentrañar más profundamente qué es el lenguaje grafomotor, es necesario desarrollar dos conceptos, para diferenciarlos de este. Se trata de dos disciplinas que, normalmente, se han comido el término de lo que es la Grafomotricidad.

2.2.4.1 Fines de la grafomotricidad:

- La indagación de los procesos perceptivos vinculados especialmente a la naturaleza humana.
- La búsqueda del nivel de conciencia vivencial del sujeto en los primeros años de vida. Que le permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar.
- La constatación de las unidades significativas que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación. En definitiva, la explicación de todos estos fenómenos, como un acto patente de lenguaje humano, punto de partida de la escritura, elaborado desde las estructuras subyacentes de la mente y creando en interacción con el propio contexto cultural (*Paez Soto, 1996*)

2.2.4.2 Elementos de la grafomotricidad

El Sujeto

El niño es el elemento básico sin él, no existe la escritura. En la adquisición de la lecto - escritura se llama sujeto a los niños y niñas desde los 15 meses. Se trata del “SUJETOGRAFOMOTOR”, es decir, de aquel que es consciente de que escribe.

Salvo la especie humana, ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a expresar el pensamiento, y mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica. Los grafismos con significado y sentido son elementos que solo están vinculados con el hombre. Cada uno de los pasos que pueden descubrirse en el proceso filogenético de la creación del lenguaje escrito, se repiten en la evolución ontogénica del niño con un paralelismo asombroso.

En este aspecto hemos considerado las ventajas que tiene el individuo de pertenecer a una comunidad lingüística propia y que le permite acelerar el proceso. Sin embargo, no nos

engañemos, acelerar el proceso no significa saltarse las etapas: Esto sería romperlo. Pero para adecuarnos a él, es preciso conocer su regulación desde la organización neuronal del niño (*Ruiz Estrada, 2003*)

El Soporte y la Posición

El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz. La arena en el suelo y los muros de las cuevas fueron los primeros soportes que le ofrecieron al hombre para expresar su mundo.

Partiendo de los principios considerados en el punto anterior proponemos ahora las primeras aplicaciones. Si la consecución del grafismo para el niño significa la puesta en marcha de un proceso de desinhibición- inhibición, el soporte que utilice y la posición en que se coloca el niño frente a él son: Precisamente, los componentes para crear este componente pendular.

Soporte Horizontal - Posición Tendido Prono En El Suelo

Sentado en el suelo, raya con fuerza sobre un papel y, si nos descuidamos, llena de garabatos el mismo suelo, las paredes, los muebles y todo lo que cae a su paso. Es un momento muy importante para su proceso madurativo pero fijemos bien: El niño está en un momento de vivencia corporal global, y podríamos decir que escribe con todo su cuerpo. El soporte horizontal y la posición tendida prona en el suelo permiten que el niño haga precisamente esto que necesita.

- El contacto de todo su cuerpo con el soporte acerca la habilidad del niño a sus motivaciones más profundas: La vivencia del cuerpo como una globalidad. Es todo su cuerpo el que escribe.
- La amplitud del soporte, puesto que en el suelo es posible utilizar papel del embalar de grandes dimensiones, le invita a conquistarlo progresivamente. El niño comienza

trazando minúsculos garabatos en un rincón, pero el uso del mismo soporten sucesivas ocasiones (ofrece el primer trimestre, se pinta y se guarda; se ofrece el segundo trimestre, y se hace lo mismo; igualmente el tercer trimestre) le hace desplazar sus trazos hacia zonas no garabateadas, hasta que descubre la posibilidad de llenar el papel con sus trazos.

Las dos vivencias anteriores consiguen por fin una buena desinhibición del cuerpo y la actividad del niño.

Soporte Vertical – Posición de Pie

El soporte de pie nos indica que el niño se encuentra ya desinhibido para trazar múltiples iconografías. Ahora debemos, pues, comenzar procesos: El de la inhibición para ello, es necesario partir de los presupuestos que el niño domina. El proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte:

- El papel de embalar ocupa todo el muro de la clase, como un friso, puede ser el punto de partida necesario para la experimentación y vivencia del plano vertical por parte del niño.
- Un mural de dimensiones más reducidas (solo una pared) obliga al niño a descubrir unos “límites” que no puede traspasar, el mecanismo inhibitor se pone en marcha.
- La pizarra le hace experimentar sensaciones diferentes, pero su marco sigue ofreciendo la posibilidad de ceñirse a un espacio cerrado.
- El póster de cartulina colocado en la pared o en un caballete (donde el límite es el “aire”) le ayuda a conseguir la inhibición deseada para comenzar con otro proceso.

Por último, debemos considerar que el soporte vertical regula la progresiva diversificación de la independencia segmentaria del hombro.

Soporte Horizontal – Posición Sedente Sobre la Mesa

El niño está preparado para sentarse a escribir. La independencia de la cintura conseguida por la actividad psicomotora, y la del hombro, conseguida por la actividad grafomotora, son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición: El soporte en plano horizontal y el sujeto en plano vertical.

Con el soporte horizontal y posición sedente sobre la mesa comienza una nueva etapa: La maduración de las etapas segmentarias.

1. El niño consigue tonicidad en el brazo para relajarlo y desinhibirlo, pero consigue también tensionar el antebrazo, segmentando el codo.
2. La actividad grafomotriz le lleva, incluso, a la independencia de la muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.
3. Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal.
 - a) Plano o soporte amplio (cartulina, DIN – A3).
 - b) Poco a poco, introducir plano o soporte (folio apaisado – porque la versión lateral está más desarrollada que la frontal, folio vertical, cuartilla).
4. En esta posición el niño va eliminando, paulatinamente los movimientos sincinésicos que al principio distorsionaban su actividad, y que son fruto de la falta de control tónico de su organismo pero luego desaparecen gracias a la coordinación adecuada que se consigue y a la habituación obtenida por la acción semántica cualificada.

2.2.4.3 Preescritura y grafomotricidad.

La Grafomotricidad tampoco tiene nada que ver con la Preescritura es la disciplina que enseña al niño a escribir. Por lo tanto, igual que la Grafomotricidad, pertenece a las Ciencias del Lenguaje. Sin embargo, existe entre ellas una gran diferencia. La Preescritura forma parte de los métodos de enseñanza de la escritura, cuyas bases teóricas se remontan a las teorías del Lenguaje desarrollado en el siglo XIX, pero no de la

lingüística científica del siglo XX, es decir, son métodos creados antes de que el Lenguaje fuera considerado como ciencia.

En cambio, cuando hablamos de Grafomotricidad, no hablamos de método, sino de proceso, más concretamente, el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito.

La Grafomotricidad es un proceso a tres niveles:

- Es un proceso neurolingüístico, es decir, del cerebro.
- Es un proceso psicolingüístico o cognitivo, es decir, de la mente, puesto que se crean estructuras lógico-formales.
- Es un proceso sociolingüístico o interactivo, es decir, en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño.

Estas tres partes del proceso los tendremos en cuenta siempre, ya que también se dan en la lectoescritura.

Si hay un proceso interno que nosotros conocemos, nuestras propuestas didácticas van a ir encaminadas a ponerse en paralelo a los procesos que él hace. Y ya no tendremos necesidad de crear un método para que, cuando antes, escriba. Siguiendo el proceso, escribirá posiblemente antes de forma más competente, pero aportándole desde fuera en su contexto todos aquellos elementos que le ayuden para hacer un proceso mejor.

Este triple proceso está basado en las teorías psicológicas y científicas del siglo XX. Pretender en este siglo mantener las teorías del Lenguaje del siglo pasado es como obstinarse en lavar a mano sin usar la lavadora, sería anómalo no aprovecharse de lo que se sabe. Pues esto es lo que le pasa a la Grafomotricidad frente a la preescritura.

Si nosotros sabemos ahora cómo se genera el lenguaje escrito a nivel del primer código escrito, que es el código grafomotor, a través de qué hace el cerebro, qué hace su mente

y qué hace su interrelación con el contexto, no podemos estar haciendo las mismas propuestas didácticas que hacíamos antes, cuando aplicábamos métodos. Y no es que los métodos sean malos, ni buenos están anticuados, han sido muy buenos en su momento, cuando no sabíamos nada más, y nos han ayudado. Pero ahora sabemos cosas, no sólo que nos ayudan, sino que hacen por nosotros lo que, de otro modo, nunca podríamos hacer.

El ayudar a desarrollar este proceso es casi ponerse en el lugar del niño, potenciando su capacidad. Pero aplicarle desde fuera un método es como quererlo formatear.

La Grafomotricidad es, desde este punto de vista, la disciplina que puede interpretar evolutivamente los signos gráficos que se genera en el proceso de comunicación estándar. No sólo nos permite apoyar a los niños en su proceso para que aprendan a escribir, sino que, cuando ya han hecho producciones grafomotoras, nos permite analizar esas producciones grafomotoras, y saber en qué estadio de este proceso está cada niño.

Esto es muy importante, porque, cuando utilizamos una preescritura, normalmente, todo se centra entre “escribe bien” o “escribe mal”. La Grafomotricidad elimina esto de correcto o incorrecto, porque analiza cada producción desde la fase en que está el niño.

A medida que se trabaja con los niños desde esta perspectiva el desarrollo grafomotor, podemos distinguir perfectamente producciones hechas por los niños de 2, de 3, de 4, de 5, de 6, de 7 años. Podemos distinguir, además dentro de cada una, en qué estadio se encuentra, y qué quiere decir estas producciones.

Por eso la Grafomotricidad es la disciplina que no sólo permite adquirir y desarrollar la escritura, sino que puede interpretar evolutivamente la configuración de los signos gráficos que se generan en este proceso de comunicación escrita. Y no solamente en las edades primeras descritas, de 2 a 5 años y medio, sino también después, en el ámbito de

qué tipo de letra tienen los niños y qué características tiene esa letra, a partir de 6 a 12 años. Estaremos siendo, así, defensores de la posibilidad de generar la propia letra del niño, que es también un elemento de identidad, importante para el desarrollo de la personalidad del niño.

Tabla 1.

Esquemáticamente, diferenciamos claramente la preescritura de la Grafomotricidad:

PREESCRITURA	GRAFOMOTRICIDAD
Es un método de enseñanza de la escritura, basado en los marcos teóricos del lenguaje desarrollados en el s. XIX antes de que el lenguaje fuera considerado como ciencia, es un entrenamiento para escribir bien.	Es el proceso de adquisición del primer lenguaje escrito, basado en las teorías lingüísticas del s. XX, aprovechando el saber adquirido de cómo se genera el lenguaje Escrito y lo que hace el cerebro y la mente.
Es un MÉTODO. Se trata de la andadura que preparamos para que el niño aprenda a escribir con más facilidad. Sustituye el trabajo que tendría que hacer el niño, como un “atajo”, que no le lleva a hacerle madurar neurológicamente.	Es un PROCESO de maduración: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Neurolingüística. ➤ Cognitivo-psicolingüística, ya que crea estructuras. ➤ Sociolingüística interactiva, por estar en contacto con el código de la comunidad donde vive.

Para demarcar mejor el concepto de Grafomotricidad, es conveniente evidenciar más claramente su contraste con la Pre escritura, adentrándonos en las diferencias que se producen en las actitudes y en la conducta de los educadores y de los alumnos, si se parte de una o de otra filosofía al enseñar a escribir.

La grafomotricidad es esencialmente movimiento, un acto motorico que comienza con la macromotricidad o motricidad gruesa del cuerpo en el espacio, continua con la motricidad media, movimientos del cuerpo y miembros sin cambiar de lugar y termina con los ojos y dedos, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial.

2.2.5 Garabato

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

2.2.5.1 Garabateo descontrolado:

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo reconocibles, o bien dibujan alguna cosa para que el niño lo copie, pero, mientras un niño se encuentra en la etapa del garabateo descontrolado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible. El intentar que el niño copie o guiar su dibujo es algo que puede ser perjudicial para su desarrollo. De igual

manera es importante interesarse por el niño, ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación con los adultos y otros niños.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras grafica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.
- Percibe modificaciones en la superficie donde grafica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

2.2.5.2 Garabateo controlado:

En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta

etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

El rol de los adultos (padres, maestros, etc.) en esta etapa es mucho más importante, ya que a menudo los niños acuden a ellos con sus garabatos, deseosos de hacerlos participar en su entusiasmo, la participación con el reconocimiento en la experiencia es lo más importante, no el dibujo en sí.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.

- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinea algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre si.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables

2.2.5.3 Garabateo con Nombre

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizara. Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibuja, el niño pasará un tiempo considerable para ver como es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto.

La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por un una descripción verbal de lo que está haciendo. Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel. En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual

en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestros impulsen al niño a que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.

2.2.6 Los trazos

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza en poner en funcionamiento no solo elementos sensorio motores, sino también operaciones perceptivo-motrices, que afectan directamente el campo de la percepción visual.

Para que un niño pueda realizar un trazo, el cuerpo y la mente necesitan hacer muchas cosas distintas conjuntamente y en el orden correcto. Necesita mantener el hombro fijo mientras mueven el codo y la muñeca de la forma adecuada. Además los ojos deberán seguir lo que vaya haciendo la mano, también se necesitan saber el aspecto que se supone deben tener los trazos para tomar decisiones sobre qué se quiere realizar (*Calvet, 2001*).

2.2.6.1 Tipos de trazo

La diferenciación de los trazos se hace según el siguiente proceso:

1ra fase: Trazos sincréticos (los que se hacen sin solución de continuidad)

- Tensos: Garabatos angulosos, manchas
- Distendidos: Garabatos ondulantes.

2da fase: Trazos lineales (las cadenas graficas)

Tensos: Líneas con angulaciones.

Distendidos: Líneas ondulantes o “montes”.

3ra fase: Trazos icnográficos (los que representan figuras)

- Figuras abiertas (no se acaban de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.
- Figuras cerradas. Indican que sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de la física (“todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y solo uno”), que es el principio del pensamiento formal.

Juego gráfico:

Es el tiempo del trazo libre haciendo rayados, grecas, rellenando superficies. No hay deseo de representar algo.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el

dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser mas grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño crisper o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades *según:*(*María José Navas*)

- **líneas rectas.** Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.
- **círculos y semicírculos.** Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta: Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera. Ejercitar el control viso motor en la ejecución de un círculo. Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj- Inhibir la conducta perseverativa propia del niño

pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento. Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.

- **Ejercicios combinados.** Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos. Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos. Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.
- **Guirnaldas.** Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda – derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la pre-escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.

Las capacidades que se pretenden desarrollar en los niños son:

o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre o maestra debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

2.2.7 Instrumentos para desarrollar las actividades grafomotrices

A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso, y que su momento de introducción no es arbitrario.

2.2.7.1 Los Instrumentos Naturales

Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño, y su especialización ampara el movimiento grafo motor, una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos de los dedos. También el niño puede conseguir experiencias con la presión de los pies, aprovechables para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados.

El uso debe establecerse por este orden:

- 1.- Manos del niño.
- 2.- Dedos del niño.
- 3.- Pies del niño.

2.2.7.2 Los Instrumentos Artificiales

Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho su utilización siempre es una sorpresa para el niño, lo que contribuye a un factor fundamental en la producción gráfica: Que tiene que ser emocionante para el sujeto. Entre los instrumentos artificiales, podemos distinguir varias clases, que corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización son:

1. Instrumentos cuya presión simplemente, palmar, que son prolongación de la mano del niño:
 - a.- Esponjas y borradores.
 - b.- Algodones (metidos en bolsa de malla)
 - c.- Muñecas de tela (con anilina o colorante en su interior)
2. Instrumentos que exigen una presión radio-palmar:
 - a.- Brochas, rodillos
 - b.- Pinceles

3. Instrumentos que exigen una presión digital (con todos los dedos):
 - a.- Tizas
 - b.- Tampones
4. Instrumentos que trabajan la presión tridigital índice, pulgar y medio:
 - a.- Punzones (grueso y fino)
 - b.- Tijeras (que, a diferencias del resto, es un instrumento no natural, pero habilita la presión tridigital).
5. Instrumentos que exigen la presión de “pinza digital”
 - a.- Ceras blandas (dan tonicidad a la mano y el antebrazo, al igual que trabajar el barro)
 - b.- Ceras duras (dan fuerza al trazo, lo mismo que trabajar la plastilina).
 - c.- Rotuladores
 - d.- Lápiz blando

Respecto al lápiz debe ser el último instrumento en ser introducido. La característica más importante es que tiene que ser blando, que deje huella fácilmente, (para que el niño no tome la costumbre de apretar sobre el papel, porque no ve lo que traza). Es importante que sea largo, eliminando todos los lápices tan pequeños, que no lleguen a apoyarse bien sobre la mano, lo que dificultaría la pinza digital. No introducir el bolígrafo, (no es aconsejable ni siquiera en el 2° ciclo de primaria porque su dureza estropea la personalidad de la letra).

2.2.8 Características del niño de 5 años de edad.

- **Características motrices.**
 - Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.

- Realiza un salto en largo a la carrera o parado,
 - Puede saltar con rebote sobre uno y otro p e,
 - Le cuesta saltar en un p e, pero si mantiene el equilibrio sobre un p e,
 - Le produce placer las pruebas de coordinación fina.
 - Ya puede abotonarse la ropa
 - Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj,
 - No puede copiar un rombo de un modelo,
 - Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.
 - Representación figurativa: figura humana
- **Lenguaje**
 - Hace preguntas  por qué?  C mo?
 - Le gustan los juegos de palabras.
 - Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones,
 - No le gusta repetir las cosas
 - Hace oraciones más largas.

2.3 Definición de términos básicos

Psicomotora: Pertenciente o relativa a la psicomotricidad.

Psicodiagnóstico: Es un concepto psiquiátrico referido al diagnóstico de las enfermedades, síndromes o alteraciones mentales. Este concepto, que partió del ámbito de la psiquiatría, también fue usado en psicología, donde se ha preferido cambiar por el de evaluación psicológica, quedando psicodiagnóstico más restringido al ámbito médico.

Grafismos: Forma de dibujar, de hacer un trazo. Diseño gráfico.

Grafia: Representación escrita de una palabra o un enunciado.

Esriptograficas: Destrezas Esriptograficas: Dibujar, pintar, figuras sin contorno, relleno de superficie (puntear y delinear), vuelos libres, trazos (horizontales, verticales y oblicuos), movimientos circulares, unir puntos, repaso de trazos, laberintos, completar figuras, palotes, guirnalda, escribir vocales, escribir consonantes, escribir nombre.

Niveles.- Grado que alcanzan ciertos aspectos de la vida social.

Motricidad.- Actividad motriz voluntaria del organismo regulado por el sistema nervioso central que determina la contracción de la musculatura esquelética.

Grafo.- Afijo de origen griego que significa “escribir y grabar.

Grafomotricidad.- Es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Aprendizaje.- Proceso de asimilación y acomodación que permite la adquisición de nuevos conocimientos y repertorios de acción adaptativos.

2.4 Operacionalización de variables

Tabla 2.
Sistema de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Categoría
GRAFOMOTRICIDAD	motricidad gruesa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra dominio corporal en sus acciones y sus movimientos. 2. Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo. 3. Muestra ritmo al danzar. 4. Muestra dominio de uso de su lateralidad. 5. Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies. 	A = LOGRO B =PROCESO C=INICIO
	motricidad fina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza movimientos con la muñeca rápido y lento 2. Enhebra y ensarta en un hilo diversos materiales. 3. Embolilla el papel con la yema de los dedos. 4. Recorta con la tijera diversos dibujos. 5. Pinta con pinceles dibujos predeterminados en la mesa. 6. Pinta dibujos respetando las líneas divisorias. 7. Utiliza diferentes colores para pintar un dibujo. 8. Escribe su nombre siguiendo correctamente el trazo de cada letra. 9. Realiza el trazo de las vocales de forma adecuada. 10. Realiza el trazo de los números de forma adecuada. 	A = LOGRO B = PROCESO C = INICIO

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación al que corresponde el trabajo es descriptivo simple, según la estrategia escogida, es de una sola variable y no tiene manipulación sus dimensiones, se recogió los datos para su análisis de interpretación respectiva.

El diseño es descriptivo- diagnostico, es el estudio que por observación y/o medición de la variable busca determinar el statu de los sujetos, no busca relacionar variables. En la investigación solo se describe los resultados de las fichas de observación de los indicadores de las dimensiones de motricidad gruesa y motricidad fina.

El diseño se diagrama de la siguiente manera:

M ----- O

Dónde:

M= muestra

O = observación de la muestra.

3.2. Población y muestra de la investigación

3.2.1. Población

La población de estudio del presente trabajo estuvo constituida por un total de seis secciones de niños y niñas de la IEI N° 324 “Divino Niños Jesús” Villa Del Lago de la Ciudad de Puno 2017.

Tabla 3.
Población de estudio

Secciones	Niños	Niñas	total
5 Años sección “A”	7	11	18
5 Años sección “B”	12	9	21
5 Años sección “C”	10	9	19
4 Años sección “A”	8	12	20
4 Años sección “B”	6	13	19
4 Años sección “C”	9	11	20
3 Años sección “A”	12	10	22
3 Años sección “B”	14	5	19
3 Años sección “C”	10	12	22
TOTAL	81	81	162

FUENTE: Nómina de matrícula.

3.2.2. Muestra

La muestra de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por todos los niños y niñas de 5 años “A” de la IEI N° 324 “Divino Niños Jesús” Villa Del Lago de la Ciudad de Puno 2017.

El criterio que se utilizó para seleccionar la muestra es tomando grupo al azar.

Tabla 4.
Muestra de estudio

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5 AÑOS	“A”	7	11	18
				100 %

FUENTE: Nómina de matrícula.

3.3. Ubicación y descripción de la población

La institución educativa inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad de Puno, distrito de Puno, en la Urbanización Villa del Lago, los

niños y niñas de esta institución educativa provienen de distintos Barrios alrededor de la institución, en su mayoría son hijos de padres trabajadores de instituciones públicas y privadas donde en su totalidad, hablan el castellano.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica:

La observación.- Es la técnica por el cual se hace el procedimiento perceptivo del comportamiento de los fenómenos, del desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos en los escenarios que son objetos de nuestra indagación. A través de esta técnica se recogió los datos de la investigación en forma directa durante el proceso de la aplicación de las actividades. Sobre todo esta técnica se utilizó para la recolección de datos de las actividades grafomotrices.

3.4.2. Instrumentos

Fichas de observación.- Es un instrumento de evaluación que nos permitió registrar conductas, motoras gruesas y finas en el desarrollo de la aplicación del trabajo de investigación en forma sistemática para valorar la información obtenida.

Donde la evaluación del ministerio de educación en el nivel inicial evalúa con tres escalas.

- LOGRO PREVISTO (A): El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
- EN PROCESO (B): El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- EN INICIO (C): el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de esto, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

3.5. Procedimiento del experimento

Se inició con la presentación de un oficio a la directora de la IEI N° 324 “Divino Niños Jesús” Villa Del Lago de la Ciudad de Puno la autorización la ejecución del proyecto. Seguidamente se visitó el aula 5años “A” para luego pasar al aula de tal manera que se visitó en un periodo de tres meses. Después se realizó el cuestionario a la docente de aula de 5años”A”, se culminó con la investigación. Seguidamente se realizó el análisis de datos obtenidos, para ejecutar los cuadros de resultados y el análisis estadístico, y finalmente redactar el informe final.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1 Resultado para el Objetivo Específico: Identificar el nivel de motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años “A” de la institución educativa inicial 324.

Tabla 5.

Resultados de la ficha de observación de motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años “A” de edad de la Institución Educativa Inicial N° 324 “divino Niño Jesús” Puno

INDICADORES	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Demuestra dominio corporal en sus acciones y sus movimientos.	12	67%	6	33%	0	0%	18	100%
Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.	18	100%	0	0%	0	0%	18	100%
Muestra ritmo al danzar.	11	61%	4	22%	3	17%	18	100%
Muestra dominio de uso de su lateralidad.	9	50%	7	39%	2	11%	18	100%
Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.	11	61%	7	39%	0	0%	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora.

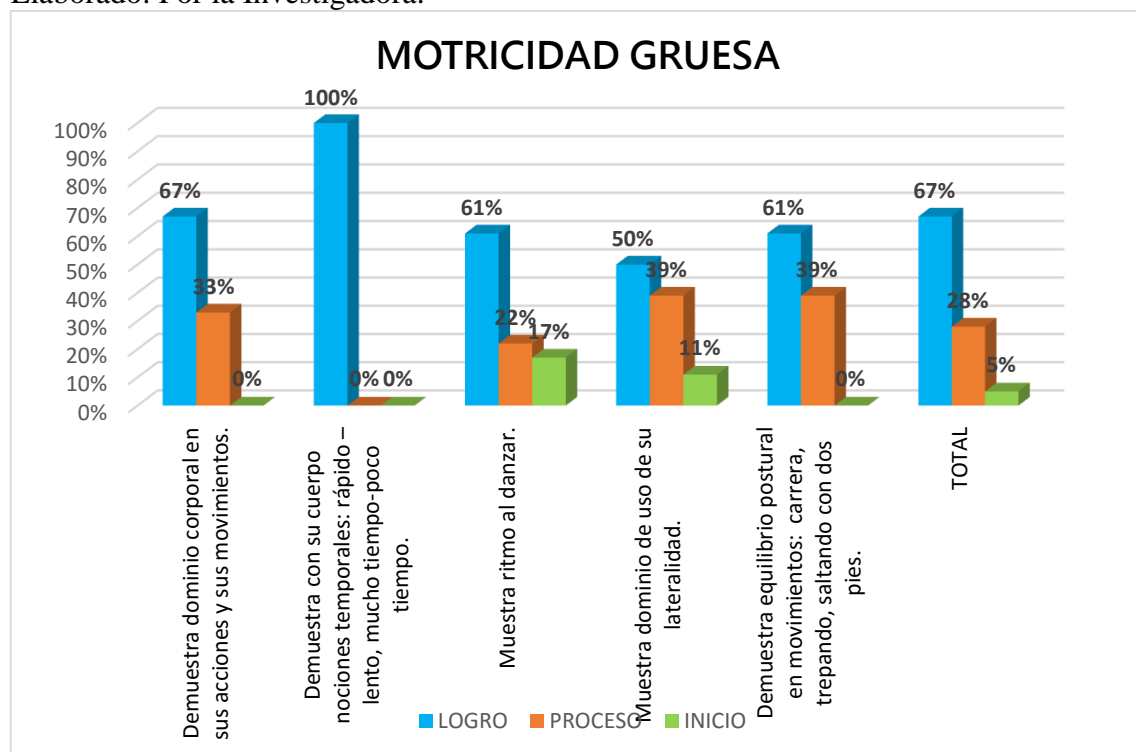


Figura 1. Porcentaje de los resultados de nivel de motricidad gruesa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El tabla N° 5 y figura N° 01, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión motricidad gruesa, en el ítem Demuestra dominio corporal en sus acciones y sus movimientos, se puede observar que, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 12 niños, que representa al 67%, lo cual indica que el niño tiene la madurez neurológica para obtener el Dominio corporal dinámico que le permite desplazamiento y sincronización de los movimientos (*Pacheco 2015*).

En el ítem Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 18 niños, que representa al 100%, habiendo logrado desarrollar Ritmo que es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo. (*Pacheco 2015*).

En el ítem: Muestra ritmo al danzar, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 11 niños, que representa al 61%, lo cual nos indica que el niño tiene Ritmo y coordinación ya que todo alrededor tiene ritmo, las experiencias vividas a diario por los niños y jóvenes tiene que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás (*Pacheco 2015*).

En el ítem Muestra dominio de uso de su lateralidad, en el nivel LOGRO PREVISTO, encontramos a 9 niños, que representa al 50%, el dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha (*Pacheco 2015*).

En el ítem Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 11 niños, que representa al 61%, logrando desarrollar Equilibrio que es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, además provoca inseguridad, ansiedad escasa atención (*Pacheco 2015*).

4.1.2. Resultado para el Objetivo Específico: Identificar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad.

Tabla 6.

Resultados de la ficha de observación de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años “A” de edad de la Institución Educativa Inicial N° 324 “divino Niño Jesús” Puno.

MOTRICIDAD FINA								
CATEGORÍA	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Realiza movimientos con la muñeca rápido y lento (independencia segmentaria).	14	78%	4	22%	0	0%	18	100%
Enhebra y ensarta en un hilo diversos materiales. (coordinación óculo- manual).	10	56%	6	33%	2	11%	18	100%
Embolilla el papel con la yema de los dedos (independencia segmentaria).	16	89%	2	11%	0	0%	18	100%
Recorta con la tijera diversos dibujos. (coordinación óculo- manual).	10	56%	8	44%	0	0%	18	100%
Pinta con pinceles dibujos predeterminados en la mesa (independencia segmentaria).	12	67%	6	33%	0	0%	18	100%
Pinta dibujos respetando las líneas divisorias.	13	72%	5	28%	0	0%	18	100%
Utiliza diferentes colores para pintar un dibujo	13	72%	3	17%	2	11%	18	100%
Escribe su nombre siguiendo correctamente el trazo de cada letra.	8	44%	8	44%	2	11%	18	100%
Realiza el trazo de las vocales de forma adecuada.	11	61%	7	39%	0	0%	18	100%
Realiza el trazo de los números de forma adecuada.	8	44%	10	56%	0	0%	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

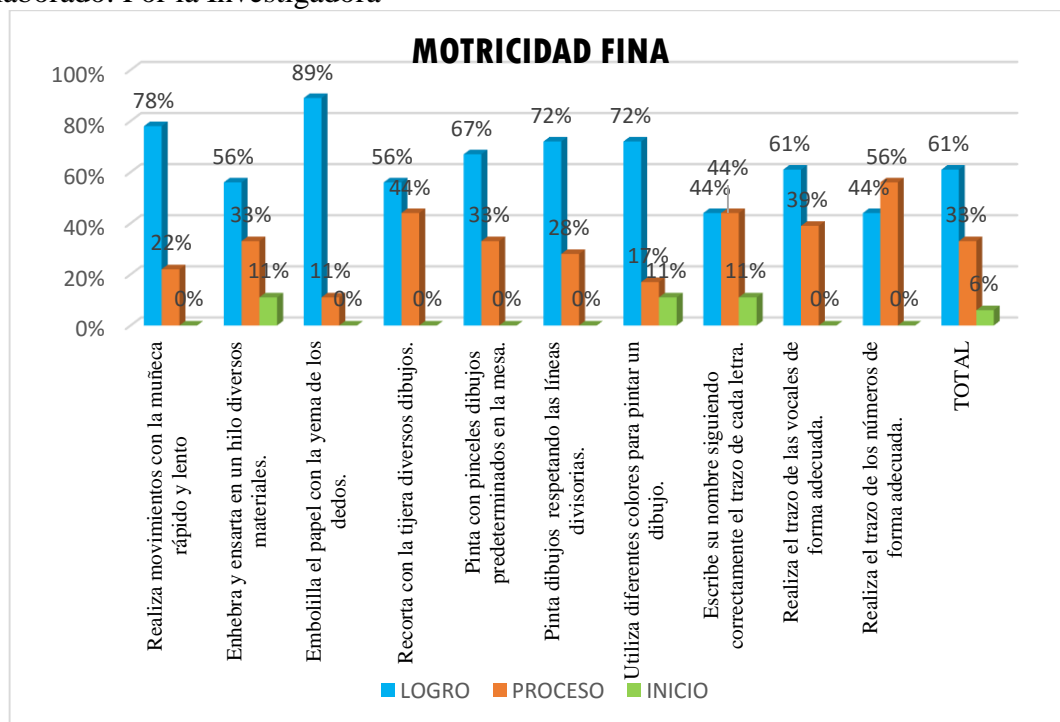


Figura 2. Porcentaje de los resultados de nivel de motricidad fina

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 6 y figura N° 2, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión motricidad fina, en el ítem: Realiza movimientos con la muñeca rápido y lento, se puede observar que: en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 14 niños, que representa al 78%, demostrándose la Maduración de las Independencias Segmentarias

mecanismos neuromotores en su 4ta etapa: Independencia de la mano con respecto al antebrazo. Segmentación de la muñeca. (*Ruiz Estrada, 2003*).

En el ítem: Enhebra y ensarta en un hilo diversos materiales, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 10 niños, que representa al 56%, demostrándose la Coordinación óculo-manual e Independencia segmentaria 5ta etapa: Segmentación del índice, pulgar, medio y posición “pinza” (*Ruiz Estrada, 2003*)

En el ítem: Embolilla el papel con la yema de los dedos, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 10 niños, que representa al 89%, demostrándose la Maduración de las Independencias Segmentarias mecanismos neuromotores en su 5ta etapa: Independencia de los dedos con respecto a la mano. Segmentación del índice, pulgar, medio y posición “pinza”. (*Ruiz Estrada, 2003*)

En el ítem: Recorta con la tijera diversos dibujos, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 10 niños, que representa al 56%, demostrándose la Coordinación óculo-manual que tiene el niño al manipular las tijeras.

En el ítem: Pinta con pinceles dibujos predeterminados en la mesa, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 12 niños, que representa al 67%, el niño está preparado para sentarse habiendo conseguido la Maduración de las Independencias Segmentarias, tonicidad en el brazo para relajarlo y desinhibirlo, pero consigue también tensionar el antebrazo, segmentando el codo.

En el ítem: Pinta dibujos respetando las líneas divisorias, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 13 niños, que representa al 72%, el niño está preparado para

sentarse habiendo conseguido la maduración de las etapas segmentarias, la independencia de la muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.

En el ítem: Utiliza diferentes colores para pintar un dibujo, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 13 niños, que representa al 72%, el niño está preparado para sentarse habiendo conseguido la maduración de las etapas segmentarias, la independencia de la muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.

En el ítem: Escribe su nombre siguiendo correctamente el trazo de cada letra, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 8 niños, que representa al 44%, en el nivel de EN PROCESO, encontramos a 8 niños, que representa al 44%, los niños necesitan practica y ensayo para lograr la grafomotricidad en Organización espacio-temporal (elementos sensorio motores, perceptivo-motores), que afectan directamente el campo de la percepción visual, se necesita saber el aspecto y direccionalidad de los trazos para tomar decisiones sobre lo qué se quiere realizar. (*Calvet, 2001*)

En, en el ítem: Realiza el trazo de las vocales de forma adecuada, en el nivel de LOGRO PREVISTO, encontramos a 11 niños, que representa al 61%, los niños logran la Organización espacio-temporal (elementos sensorio motores, perceptivo-motores), gracias al ensayo constante de las vocales así como el movimiento izquierda – derecha del brazo (*Calvet, 2001*).

En el ítem: ítem: Realiza el trazo de los números de forma adecuada, en el nivel de EN PROCESO, encontramos a 8 niños, que representa al 56%, los niños necesitan estimulaciones práctica y ensayo para lograr la **grafomotricidad** en **Organización espacio-temporal** y poder crear los reflejos neuromotores necesarios, para realizar el trazo correcto de los números en cuanto a direccionalidad. (*Calvet, 2001*).

4.1.3. Resultado sobre nivel de grafomotricidad de los niños y niñas de 5 años “A” de la institución educativa inicial 324.

Tabla 7.
Resultados de nivel de grafomotricidad

ESCALA DE CALIFICACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN	
	fi	%
A (LOGRO PREVISTO)	12	67%
B (EN PROCESO)	5	28%
C (EN INICIO)	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

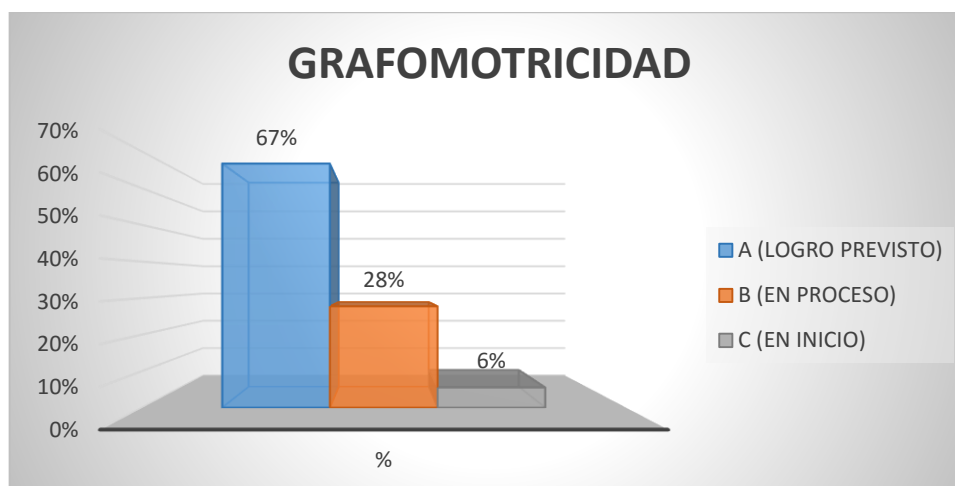


Figura 3. Porcentaje de los resultados de nivel de grafomotricidad

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 6 y figura N° 03, muestran los resultados sobre nivel de grafomotricidad nos indican que 67% de niños obtienen el calificativo de logro previsto (A), el 28% de niños obtienen el calificativo en proceso (B) y el 6% de niños obtienen el calificativo en inicio (C). De la información recopilada en la presente investigación, se desprende que existe un **nivel logro previsto (A)** así mismo se evidencia que necesitan práctica y ensayo para lograr la Organización espacio-temporal, que afectan directamente el campo de la percepción visual, y direccionalidad de los trazos.

4.2. Discusión

De la información recopilada en la presente investigación titulada nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I N° 324 Divino niño Jesús de la ciudad de Puno 2017, fue identificar el nivel de grafomotricidad (motricidad gruesa, motricidad fina). Es así que de acuerdo a los resultados estadísticos finales se demuestra que, se encuentran en un nivel de logro.

Dado que de los 18 niños, 12 son los niños que calificaron con un nivel de logro en motricidad gruesa que corresponden al 67% (ver fig. 01, Tabla N° 04). A su vez que, de los 18 niños, 11 niños que calificaron con un nivel de logro en motricidad fina que corresponden al 61% (ver fig. 02, Tabla N° 05).

Según Begazo Coyla (2013) en la tesis titulada “Grado de influencia de la grafomotricidad en el inicio de la escritura de los niños y niñas de 5 años “B” de la institución educativa inicial particular “Buen Pastor” de la ciudad de Puno en el 2012” muestran que los niños y niñas han avanzado progresivamente durante la realización de las actividades de grafomotricidad para iniciarse en la escritura, ya que la mayor parte de los niños y niñas se ubican en la categoría de logro (A) con un porcentaje de 70 %, en la categoría de proceso (B) con un porcentaje de 27 % y en la categoría de inicio (C) un 3 % , vale decir que dichos resultados nos muestran que los niños y niñas desarrollaron eficazmente los indicadores propuestos en la ficha de observación de grafomotricidad en la iniciación de la escritura.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados sobre nivel de motricidad gruesa de los niños de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 324 nos indican que 67% encuentran en un nivel de logro previsto (A), y el 28% de los niños se encuentran en el nivel de en proceso (B). De la información recopilada en la presente investigación, se desprende que existe un **nivel logro previsto (A)** habiendo adquirido el control de los movimientos, equilibrio, coordinación y locomoción del cuerpo que llevan al niño a la independencia absoluta

SEGUNDA: Los resultados sobre nivel de motricidad fina de los niños de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 324 nos indican que 61% de niños obtienen el calificativo de logro previsto (A) y el 33% los niños obtienen el calificativo en proceso (B) De la información recopilada en la presente investigación, se desprende que existe un **nivel logro previsto (A)** habiendo adquirido la maduración de las independencias Segmentarias, coordinación óculo- manual y coordinación funcional de la mano.

TERCERA: Los resultados sobre nivel de grafomotricidad nos indican que 67% de niños obtienen el calificativo de logro previsto (A), el 28% de niños obtienen el calificativo en proceso (B) y el 6% de niños obtienen el calificativo en inicio (C). De la información recopilada en la presente investigación, se desprende que existe un **nivel logro previsto (A)** así mismo se evidencia que necesitan práctica y ensayo para lograr la Organización espacio-temporal, que afectan directamente el campo de la percepción visual, y direccionalidad de los trazos

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las directoras de las Instituciones Educativas Iniciales, deben fomentar la aplicación de técnicas grafomotrices; ya que es importante, que desde pequeños se nos enseñe a realizar movimientos básicos y una correcta dirección de las grafías.

SEGUNDA: A las docentes, tener en cuenta los resultados de la investigación y desarrollar más actividades fuera del aula para que los niños y niñas tengan dominio de su cuerpo y agilidad de las manos y dedos.

TERCERA: A las estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial tomar en cuenta la aplicación de las técnicas grafomotrices siendo este un instrumento muy importante para desarrollar en los niños y niñas capacidades que le permitan expresarse mejor y tener confianza en lo que hacen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Esmeralda Agra. (2016) Etapas de maduración grafomotriz. Obtenido en <https://lecto-escritura.es/etapas-de-maduracion-grafomotriz/>
- Barrientos Jiménez Elsa (2004) El proceso de la investigación científica, Lima – Perú.
- Calvet, L.J (2001). Historia de la escritura. Barcelona: Editorial Paidós.
- Castillo Cebrián Cristina. (1991) Educación Preescolar Métodos, Técnicas y Organización: Editorial CEAC, S.A Perú.
- Ferreiro E. (1997) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México: Editorial Siglo XXI.
- Gairin S., J. (1999), Pre escritura, (Vol. I), Barcelona: Editorial Laia
- Gonzales, S. B., “Proceso de la escritura”.
- Hernández S. (2004) Metodología De La Investigación Científica (4 ed.). Perú: editorial Atlas.
- Marchesi, A. Coll, C. (1991) Historia de la escritura. Barcelona. Editorial: Paidós.
- Paez S. S. (2003) Programa temprano de desarrollo de la grafomotricidad: Editorial Aljibe /Málaga.
- Piaget, J. (1973). Psicológica del niño. Madrid España: Ediciones Morata.
- Maria Dolores Ruis Estrada, (2003) Educación de la Grafomotricidad, enciclopedia de educación infantil, Editorial Aljibe/Málaga.
- Ruiz Pérez, Luis Miguel. (1994). Deporte y aprendizaje, Proceso de adaptación de habilidades. Madrid España: Edit. Visor Distribuciones.
- Ruiz Pérez, Luis M. (1994) Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid España. Tercera Reimpresión: Editorial Gymnos.

María José Navas (2013) Grafomotricidad. Obtenido en: <https://es.slideshare.net/majiton/grafomotricidad-por-maria-jose-navas>

Angélica Jácome (2015) La Grafomotricidad. Obtenido en: http://pedagogiainfantil-grafomotricidad.blogspot.com/2015/10/la-grafomotricidad_23.html

Angélica Termal (2015) Estrategias para el fortalecimiento de la grafomotricidad obtenido en: https://issuu.com/blancaselemin/docs/angelica_termal

mjanetp (2010) Grafomotricidad. Obtenido en: <http://grafomotricidadtdea.blogspot.com/2010/11/marco-conceptual.html>

Pazmiño Gavilanes María Cleofé Proaño Hidalgo Patricia Elizabeth

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>

Herrera, Lastra y Perea (2004) El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años

<http://repository.ut.edu.co/jspui/bitstream/001/1412/1/RUT-JCDA-spa>

ANEXOS

Anexo N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN

ELEMENTOS DE LAMOTRICIDAD GRUESA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE Y APELLIDO:

Edad: Sección:.....

II. OBJETIVO: Evaluar y conocer los indicadores de logro obtenidos por los niños(as) durante el desarrollo de las actividades.

III. EVALUAR LOS INDICADORES:

A = LOGRO, B = PROCESO, C = INICIO

INDICADORES	CATEGORIA		
	A	B	C
1.- Demuestra dominio corporal en sus acciones y sus movimientos.			
2.- Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.			
3.-Muestra ritmo al danzar.			
4.-Muestra dominio de uso de su lateralidad.			
5.- Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.			

Anexo N° 02

FICHA DE OBSERVACIÓN

ELEMENTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE Y APELLIDO:

Edad: Sección:.....

II. OBJETIVO:

Evaluar y conocer los indicadores de logro obtenidos por los niños(as) durante el desarrollo de las actividades.

III. EVALUAR LOS INDICADORES:

A = LOGRO, B = PROCESO, C = INICIO

INDICADORES	CATEGORIA		
	A	B	C
1. Realiza movimientos con la muñeca rápido y lento (independencia segmentaria).			
2. Enhebra y ensarta en un hilo diversos materiales. (coordinación óculo- manual).			
3. Embolilla el papel con la yema de los dedos (independencia segmentaria).			
4. Recorta con la tijera diversos dibujos. (coordinación óculo- manual).			
5. Pinta con pinceles dibujos predeterminados en la mesa (independencia segmentaria).			
6. Pinta dibujos respetando las líneas divisorias.			
7. Utiliza diferentes colores para pintar un dibujo.			
8. Escribe su nombre siguiendo correctamente el trazo de cada letra.			
9. Realiza el trazo de las vocales de forma adecuada.			
10. Realiza el trazo de los números de forma adecuada.			

Anexo N° 03

INDICADORES	REGISTRO DE INDICADORES DE MOTRICIDAD GRUESA														
	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.			Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.			Se desplaza danzando.			Muestra dominio de uso de su lateralidad.			Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	X			X			X			X			X		
2	X			X			X			X			X		
3	X			X				X			X			X	
4		X		X			X			X				X	
5	X			X			X			X				X	
6	X			X			X			X			X		
7		X		X			X				X			X	
8	X			X			X			X			X		
9		X		X			X				X			X	
10		X		X				X			X		X		
11		X		X					X			X		X	
12	X			X			X			X			X		
13		X		X				X		X			X		
14	X			X					X			X		X	
15	X			X			X			X			X		
16	X			X				X			X		X		
17	X			X			X				X		X		
18		X							X		X		X		

Anexo N° 04

INDICADORES	REGISTRO DE INDICADORES DE MOTRICIDAD FINA																													
	Realiza movimientos con la muñeca rápido y lento			Enhebra y ensarta en un hilo diversos materiales.			Embolilla el papel con la yema de los dedos.			Recorta con la tijera diversos dibujos.			Pinta con pinceles dibujos predeterminados en la mesa.			Pinta dibujos respetando las líneas divisorias.			Utiliza diferentes colores para pintar un dibujo.			Escribe su nombre siguiendo correctamente el trazo de cada letra.			Realiza el trazo de las vocales de forma adecuada.			Realiza el trazo de los números de forma adecuada.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C			
1	X			X			X			X			X			X			X			X			X					
2	X			X			X			X			X			X			X			X			X					
3	X			X			X			X			X			X			X			X			X					
4	X		X			X			X			X			X			X			X			X						
5	X		X			X			X			X			X			X			X			X						
6	X		X			X			X			X			X			X			X			X						
7	X		X			X			X			X			X			X			X			X						
8	X		X			X			X			X			X			X			X			X						
9	X		X			X			X			X			X			X			X			X						
10		X				X			X			X			X			X			X			X						
11		X				X			X			X			X			X			X			X						
12	X			X			X			X			X			X			X			X			X					
13	X			X			X			X			X			X			X			X			X					
14		X				X			X			X			X			X			X			X						
15	X			X			X			X			X			X			X			X			X					
16	X			X			X			X			X			X			X			X			X					
17		X				X			X			X			X			X			X			X						
18	X			X			X			X			X			X			X			X			X					

Anexo N° 05

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



