

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**ESTRATEGIAS ACTIVAS E INNOVADORAS EN EL
DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN
LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.P. N° 70801
“NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE” – TOTORANI.**

TESIS

**PRESENTADO POR:
ROSA MARIA SORIA AGUILAR**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

PROMOCIÓN: 2014

PUNO – PERÚ

2015

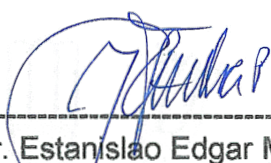
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ESTRATEGIAS ACTIVAS E INNOVADORAS EN EL DESARROLLO DE LA
COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA
I.E.P. Nº70801 "NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE"-TOTORANI**

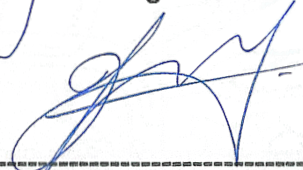


ROSA MARIA SORIA AGUILAR
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL EDUCACIÓN
PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

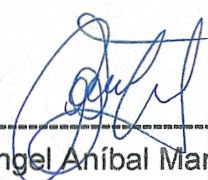
APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 

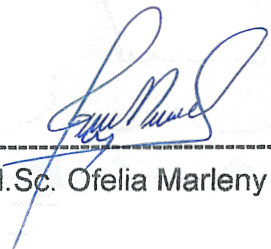
Dr. Estanislao Edgar Mancha Pineda

PRIMER MIEMBRO : 

Mg. José Damián Fuentes López

SEGUNDO MIEMBRO : 

M.Sc. Ángel Aníbal Mamani Ramos

DIRECTOR : 

M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

ASESOR : -----
Mg. Lesy Berly León Hanco

ÁREA: Procesos educativos
LÍNEA: Estrategias metodológicas
TEMA: Comprensión de lectura

FFCHA DE SUSTENTACION: 28 de enero del 2015

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi querida familia que me apoyo incondicionalmente a seguir adelante en esta meta propuesta.

A mis niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70801 Nuestra Señora de Guadalupe que compartieron sus experiencias y me permitieron concretar esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Al Ministerio de Educación en convenio con la Universidad nacional del Altiplano y la política educativa actual, por haberme dado la oportunidad de seguir una Segunda Especialización en E.I.B.; a los Señores especialistas de los diferentes bloques temáticos de la Universidad Nacional del Altiplano, por sus orientaciones, que me impulsaron a comprender la misión del docente y a lograr nuevas metas en lo personal y profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	10
PISIYACHISQA	11
INTRODUCCIÓN	13

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.....	15
1.1.2. ANÁLISIS REFLEXIVO DE LA REALIDAD DEL AULA.	20
1.1.3. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PRELIMINAR.	21
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	21
1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	24
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	24
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	24
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	25
1.7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	26

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	27
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
2.1.1. A NIVEL LOCAL.....	27
2.1.2. A NIVEL NACIONAL.....	28
2.1.3. A NIVEL INTERNACIONAL	28
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
2.2.1. LA COMPRESIÓN LECTORA.....	31
2.2.2. LA COMPRESIÓN LECTORA.....	34
2.2.2.1. LA LECTURA	34
2.2.2.2. HABILIDADES PARA LA LECTURA.....	36

2.2.2.3. MOMENTOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA	36
2.2.3. TIPOS DE ESTRATEGIAS:.....	37
2.2.4. NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA.....	39
2.2.4.1. NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	43
2.2.5. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.....	44
2.2.5.1. FINALIDADES DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS	46
2.2.5.2. CLASIFICACIÓN	47
2.2.5.3. EVALUACION.....	48
2.2.6. ESLINDE TERMINOLOGICO.	48
 CAPÍTULO III 	
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	55
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	55
3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	58
3.4. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	59
3.5. EL ANÁLISIS DE CONTENIDO.....	63
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	64
3.6.1. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA DECONSTRUCCIÓN	64
3.6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA RECONSTRUCCIÓN	64
3.7. ACTORES A LOS QUE SE DIRIGE LA PROPUESTA (caracterización) ..	65
 CAPÍTULO IV 	
PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA.....	66
4.1. FUNDAMENTACIÓN.....	66
4.1.1. MOTIVOS PERSONALES	67
4.1.2. MOTIVOS PROFESIONALES.....	67
4.1.3. MOTIVOS INSTITUCIONALES.....	68
4.2. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	69
4.2.1. HALLAZGOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA.	70
4.2.2. POTENCIALIDADES QUE VIABILIZAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	72
4.2.3. PROBLEMÁTICA QUE HACEN PERTINENTE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	73

4.3. TIPO DE INNOVACIÓN.....	73
4.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	74
4.4.1. OBJETIVO GENERAL:.....	74
4.4.4.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:.....	74
4.5. PLAN DE ACCIÓN.....	75
4.6. VIABILIDAD.....	79
4.7. CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR	79
4.8. SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS	80
4.9. SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	80
4.10. TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA	81

CAPITULO V

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	82
5.1. PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN	82
5.2. PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN	83
5.3. PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA.....	85
5.4. DESEMPEÑOS PEDAGOGICOS RECURRENTES.....	87
5.5. DINÁMICA DE LAS CATEGORIAS.....	88
5.6. LAS TEORIAS EXPLICITAS E IMPLICITAS DE LA PRAXIS PEDAGOGICA.....	89
5.7. SUPERACION DE LAS DEBILIDADES	90
5.8. TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS.....	90
5.9. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	97
5.10. SABERES PEDAGÓGICOS	98
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFIA	101
ANÉXOS	102

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	Población “Nuestra señora de Guadalupe” N° 70801 de Totorani,	19
Cuadro 2.	Fases de la investigación.....	57
Cuadro 3.	Plan de acción 1	76
Cuadro 4.	Plan de acción 1	77
Cuadro 5.	Plan de acción 1	78
Cuadro 6.	<i>Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la propuesta pedagógica alternativa.....</i>	<i>87</i>
Cuadro 7.	<i>Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la propuesta Pedagógica Alternativa.....</i>	<i>88</i>
Cuadro 8.	<i>Relación entre las teorías explícitas y teorías implícitas identificadas en la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa.</i>	<i>89</i>
Cuadro 9.	<i>Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la propuesta pedagógica alternativa.....</i>	<i>90</i>
Cuadro 10.	<i>Dominios y competencias estipulado por por el Ministerio de Educación del Perú como el Marco del Buen Desempeño Docente.....</i>	<i>91</i>
Cuadro 11.	<i>Desempeños observados en la práctica pedagógica alternativa y las muestras de un buen desempeño docente estipuladas de la primera competencia</i>	<i>92</i>
Cuadro 12.	<i>Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las muestras de Buen desempeño docente estipuladas de la segunda competencia.....</i>	<i>93</i>
Cuadro 13.	<i>Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.....</i>	<i>94</i>



<i>Cuadro 14. Desempeños observados en la práctica pedagógica alternativa y las muestras de buen desempeño docente estipuladas de la cuarta competencia.....</i>	<i>95</i>
<i>Cuadro 15. Desempeños observados en la práctica pedagógica alternativa y las muestras de buen desempeño docente estipuladas de la quinta competencia</i>	<i>96</i>
<i>Cuadro 16. Teorías pedagógicas y saberes pedagógicos generados</i>	<i>98</i>

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción se ejecutó durante el año 2013, que se titula: “Mejorando la comprensión de la lectura en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70801 Nuestra Señora de Guadalupe – Totorani.”. Se basa en la investigación acción pedagógica, (reflexión de la práctica pedagógica), llevando a cabo su desarrollo, desde la etapa de la deconstrucción, Reconstrucción y Evaluación, respetando todos los instrumentos. Este trabajo presenta cinco capítulos referidos a que los niños(as) deben manejar y desarrollar capacidades comunicativas. Las vivencias diarias con los niños(as), me permitió identificar la falta de manejo de capacidades comunicativas, siendo base para el desarrollo de competencias y contribuye a la formación integral de los estudiantes, ello me motivó a analizar y aplicar estrategias metodológicas activas que permitan captar el interés de los niños (as) por comprender diferentes tipos de textos. Durante el proceso me permitió enfrentarme a nuevos retos de poder transformar y mejorar mi Práctica Pedagógica. Es así que se concluye cristalizar mi práctica pedagógica, fortalecer cada uno de los momentos contemplados en el aula, considerando cada una de las debilidades que fui encontrando en la reflexión de mi práctica y asumir dicho mejoramiento en la búsqueda de estrategias que permitan superar cada debilidad, y dar énfasis en la estrategia metodología a utilizar, y de las que se aplicó fueron muy significativas para los niños (as) ya que disfrutaron de cada momento de las acciones y actividades programadas, así como utilizar apropiadamente recursos y material de la zona pensando en un solo objetivo el de mejorar la comprensión de textos . Con respecto al presente estudio se aplicó diversas estrategias metodológicas, las que fueron contrastadas para luego arribar a las conclusiones y las sugerencias respectivas del presente estudio.

Palabras claves: Aprendizaje, estrategia, innovación, lectura, comprensión.

PISIYACHISQA

Kay llankana ruwakuskan chajay iskay waranqa chunka iskayniyuq watamanta, tukunqataq iskay waranqa chunka tawayuq watapi, chaytaq sutin kan “sumaq yachaykunawan allinta yachaqasun ñawinchayta, uyariyta qilqaycunata, allin tupchisqa yachaykunawan, kimsapata irqikunata chayay qanchiswaranqa pusaqpachaq hukniyuc “Mamacha mana tupasqa Guadalupe sutiyaq yachachina wasipi “ Totorani llaqtapi chay. Hinataqmi kay llankana ruwasqa allin yachachinankupaq rimanakuy cursuhinapi as sonqochasqapacha kani primaria irqikunawan . Perú suyupi imaymana runakuna tiyanku. Paykuna achka simikunata rimanku. Hina yachachiqkuna mana wawakunata siminkupichu yachachirqankuchu. Paykuna llipin wawakunata yachaywasipikuna Kastilla simipi yachachirqanku. Chaymantaraq Perú suyuta wak runakunapi chayamunku, hinaspataq yachachirqanku wawakunata ima simipichus rimarqanku chaypi, chaymanta sutiyanke “iskay simipi yachanapaq”. Kay Puno llaqtapipis iskay simipi wawakunaman yachachinapaq rikhurin, ima simipichus paykuna rimanku chaypi yachachinku, hinaspataq castellano simipiwan yachachinku. Chay huch'uy qhichwapi aymarapi rimaq llaqtakunaman, kay iskay simipi yachanapaq manaraq chay llipin yachaywasikunaman chayanraqchu. Astawan kay iskay simipi yachanapaq pisichaykuchkan, mana yachachiqkunaman llamk'aq yachaywasikunapi iskay simipi yachachinankuta mana allintachu yachachinku. Chayrayku kay llamk'ayta ruwani qhawaspas imaynatachus yachachiqkuna qhichwa simipi iskay yachaywasipikuna yachachichkanku. Kay yachaywasipikuna iskay simipi runa siminchikpi, castellano simipiwan yachachichkanku, chayta Educación Bilingüe Intercultural ñispa sutiyanke. Kunanri ¿imaynataq Wilamuqupi Qunawiripiwani

kay iskay yachaywasipi. yachachichkanku?, kay llamk'aywanqa qhawachisqaykichik, willasqaykichik. imaynatachus yachachichkanku runa simipi yachachiqkuna kay iskay yachaywasikunap ukhunpi. Ñuqa imakunatachus yachachiqkuna yachachispa ruwasqankuta qhawani, wawakuna aswan allinta yachaqaanankupaq.

Kay llamk'ayta sumaqta qhawarinapaq iskay yachaywasiman ruwasqankuta qhawariq rirqayku. Kay llamk'aypi yachachiqkunata yachaywasikuna ukhunpi ima simipi astawan rimanku chayta qhawayku, kikillantaq yachaqaqkunata ima simipi paykuna yachachiqkunanman rimanku qhawayku. Hinaspa, maypi wawakuna tiyanku chayta qhawayku imaynataq tiyachinku kay yachaywasipi ukhumpi. Hinaspa qhawayku imakuna kan kay yachaywasikuna ukhunpi. Wilamuqu Qunawiripiwán kay yachaywasikuna Totorani juch'uy llaqtap ukhunpi kanku,

Kay Wilamuqupi Qunawiripiwán runakunaqta hallp'akuna kapun, chaypi papas, uqa, ulluku, isaño, hawas, arvejas, trigo, cebada, ñawray kinwanuka, ñawray qañiwakuna tarpunku, hinaspa forrajes uywakuna mikhunanpaq tarpunku. Chaymanta wakata, uchkata, huch'uyta uywanku llamata, paquchata, khuchita, asnuta, kawalluta wallpa ima uywanku.

Wilamuqupi Qunawiripiwán runakuna iskay simipi castellano qhichwapiwán rimanku. Hinapis rimaq castellanollata wawakuna kan, tayta mamakuna iskay simipi rimanku. Chaymanta, huk awichukunapas iskay simipi hukkunataq qhichwallapi rimanku. Chay yachaywasipi chunka wawakuna yachaqaanku, hina sapa p'unchay yachaywasiman pishqa chunka pishqayuk wawakuna purinku.

INTRODUCCIÓN

Considerando la realidad de mis niños(as) que tienen dificultades para comprender textos demostrando baja capacidad comunicativa, siendo base para el logro del aprendizaje previsto y de esta manera contribuya con su formación integral. Esta situación ha sido una de las motivaciones para desarrollar el presente trabajo de investigación acción que titula: “Mejorando la comprensión de la lectura en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70801 Nuestra Señora de Guadalupe – Totorani.”

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera:

En el Primer Capítulo, denominado el problema de investigación comprende: el planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, hipótesis de acción formulación de objetivos, justificación, limitaciones.

El Segundo Capítulo corresponde al Fundamentación teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas de la investigación, deslinde terminológico.

En el Tercer Capítulo correspondiente a la metodología de la investigación, tipos de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, análisis de contenido, asimismo se define el Tipo y Diseño de la Investigación el mismo que corresponde a la estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis.

El Cuarto Capítulo se refiere a la Propuesta Pedagógica Alternativa su fundamentación, deconstrucción de la práctica pedagógica, tipo de innovación, diseño de la propuesta y sus objetivos, los planes de acción, la viabilidad de la

propuesta, los cambios que esperamos lograr, la sistematización, la teorización.

El Quinto Capítulo corresponde a la presentación e interpretación de los resultados de la investigación, que contempla la práctica pedagógica al inicio de la intervención en construcción, practica mejorada los desempeños recurrentes.

Finalmente se considera las conclusiones, sugerencias y la bibliografía utilizada para sustentar científicamente el trabajo de investigación, además los anexos en el que incluyen algunos documentos que respaldan las acciones realizadas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.

A. DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD DE TOTORANI

Comunidad : Ciudad de la humanidad - Totorani

Distrito : Puno

Provincia : Puno

Departamento : Puno

Entrevistador : Rosa María Soria Aguilar

Fecha : 10 de octubre del 2012 al 10-10-13

B. ASPECTOS GEOGRAFICOS

El centro poblado de Totorani se encuentra ubicado se encuentra ubicado en Alto Puno, Distrito Puno, Provincia de Puno, Departamento de Puno. Se encuentra a 3 kilómetros de la ciudad de Puno, pasando por el penal de máxima seguridad de Yanamayo en la carretera a Tiquillaca, Vilque, Mañazo. Esta sobre los 4, 829 m.s.n.m. cuyos límites son:

Por el Norte con el distrito de Vilque Mañazo

Por el Oeste con el distrito Paucarcolla

Por el Sur con el Centro Poblado de Yanamayo

Por el Este con el distrito de Puno

Totorani presenta una autopista asfaltada recientemente, se ubica a 2 1/2 Km de la capital Puno.

Su clima es frío con temperatura media anual diferenciada y con precipitaciones fluviales y fuertes vientos en agosto las que se presentan en las épocas fijas durante el año en nuestra zona.

C. ORGANIZACIÓN SOCIO ECONOMICO

El Centro poblado de Alto Puno está organizado socialmente por 04 comunidades tales como: Huerta Huaraya, Yanamayo, San Salvador, y Totorani. Está organizado socialmente como Ciudad de la humanidad creada como las casitas de ENASE para la gente necesitada de todo lugar de Puno, por los extranjeros y diseñada por el Ingenieros de Puno, incluye a San Salvador y otros en reciente formación.

Los pobladores de esta zona pertenecen a la clase baja o de extrema pobreza por su misma formación de la Localidad y la mixtura de gente de todo lugar.

D. ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Las actividades productivas a la que se dedican los pobladores son en su mayoría a trabajos independientes de mano no calificada en los varones como albañilería, mozos, ayudantes, etc. Y en su mayoría mujeres las que son madres solteras se dedican al comercio, trabajos eventuales, tejedoras de artesanía, cuidado de casas, pastoreo, empleadas de hogar etc.

Algunos tienen sus pequeñas chacras en el lugar de donde provienen y producen papa, oca, habas para su autoconsumo en su gran mayoría.

E. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

El trabajo en la Localidad de Totorani está organizado por sus dirigentes que gestionan en coordinación, generalmente hay equidad de género ya que participan mujeres y varones de igual manera en todo los trabajos de faena o trabajos que se gestiona a la Municipalidad u otras instituciones.

También en la Comunidad se organizan trabajos a nivel comunal como en estos momentos la instalación de agua y desagüe, carretera, infraestructura escolar y otros en la que participan hombres y mujeres al mismo nivel ya que proviene de su condición original. Generalmente en la Comunidad se encuentran a mujeres como amas de casa que a su vez mantienen sus hogares con trabajos de comercio menor y trabajadoras de artesanía y a los hombres trabajando fuera del lugar en trabajos eventuales.

F. SITUACIÓN DE LA EMIGRACIÓN

En relación a la situación sanitaria de emigración a otras áreas, en ciertas épocas del año por un tiempo determinado (de uno a dos meses) los hombres, entre adultos y jóvenes migran a Arequipa, Puno o Tacna. La relación a la situación sanitaria y servicios de salud, en la comunidad existe una sola posta de salud, la misma que presta servicios desde hace cinco años aproximadamente. La posta está a cargo de una enfermera y no cuenta con los servicios de un médico. La posta cuenta con servicios de agua (en forma restringida), luz eléctrica, los servicios que brinda la posta a los usuarios es de primeros auxilios, ya que no cuenta con los equipos, mobiliario y personal

necesarios. los servicios que presta la posta no son gratuitos, es decir tiene su costo, a excepción del servicio que se brinda a menores de cinco años en la curación y tratamiento de Irás y diarreas.

G. SITUACIÓN SANITARIA Y SERVICIO DE SALUD Y DESARROLLO

En relación a la situación sanitaria y servicios de salud , en la comunidad existe una sola posta médica , la misma que presta servicios desde su creación en ella está a cargo una enfermera y una técnica , la posta cuenta con luz y agua recientemente desde el año pasado . Los servicios que brinda son de primeros auxilios, ya que no cuenta con equipos profesionales, mobiliario menos. Los servicios que presta no son gratuitos, es decir tienen costo, a excepción que se brinda servicio que se brinda a menores que tienen seguro escolar en curación y tratamientos básicos.

En la comunidad existe agua potable y desagüe recientemente antes sacaban agua de pozos instalados y escasamente, los habitantes aun usan letrinas hasta que haya conexión domiciliaria.

H. DIAGNOSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO DE TOTORANI - ALTO PUNO- YANAMAYO

En cuanto a lo que respecta a educación existe el nivel inicial con 03 profesoras y un auxiliar, albergan niños de 3, 4, 5 años al igual que primaria con 9 profesores 01 personal de servicio y 01 profesora del aula de innovación la escolita se llama “Nuestra señora de Guadalupe” N° 70801 de Totorani, en 1er. Grado con 07 alumnos, en segundo con 10, en tercero con 05, en 4to. Con 09, en 5to con 08 y en 6to. Con 15 alumnos, aquí estamos con el

programa de PELA de la UGEL Puno y se recibe apoyo de PRONAA. En secundaria aún no se ha gestionado todos los jóvenes van a estudiar a Puno.

Cuadro 1. Población “Nuestra señora de Guadalupe” N° 70801 de Totorani,

GRADO	PROFESORES	ALUMNOS
1º	BERTHA MARGARITA FRANCO BARRIGA	07
2º	ROSA MARIA SORIA AGUILAR	10
3º	YHONY JESUS JAPURA ESCARCENA	17
4º	MARIA DILMA APAZA MAMANI	10
5º	ALBERTO ARISACA CCAMA	10
6º	DIRECTORA	16
ED. FIS	RAUL DUEÑAS APAZA	
COMP.	AMALIA MARIA GALVEZ CONDORI	
DIRECTORA	LUCIA CEFERINA FLORES TUNI	
PERS. SEV	EMILIANA MARTINEZ CUEVAS	
TOTAL		60

I. SITUACIÓN DE COMUNICACIONES

En este aspecto hay combis que prestan servicio pero no se abastecen por lo que en horas punta no se encuentra dicho servicio; en la zona ingresa el teléfono celular, las radio emisoras pero aún no se cuenta con internet para que los alumnos hagan trabajos encomendados, no existe biblioteca bajar hasta Puno si desean encontrar. En cuanto al uso de lenguas son muy variados pero en su mayoría son castellano hablantes. En el anexo se considera también todo los antecedentes en los cuadros de deconstrucción y diarios de campo.

J. USO DE LA LENGUA DEL DISTRITO

En el centro poblado de Totorani su población es trilingüe hablante ya que hacen uso de tres lenguas quechua, aimara y castellano, pero la que más predomina en su población es el castellano en un 70% seguida de la lengua originaria quechua a un 20% pero también hablan el castellano como segunda lengua, y un 10% aimara toda su población ósea (ancianos, hombres y mujeres, jóvenes y niños) usan y se comunica mis estudiantes en su lengua castellana ya sea en el aula, en el recreo como en sus casas y también en todo el distrito tanto estudiantes como la población en general. Incluso cuando hacen uso de un medio de comunicación como son los teléfonos y celulares, pero en esta parte de la población puneña específicamente en Totorani, la comunicación lo realiza generalmente en castellano en pocas veces en quechua. Pero de acuerdo al mapa de lenguas de EIB nos encontramos en la zona quechua.

1.1.2. ANÁLISIS REFLEXIVO DE LA REALIDAD DEL AULA.

Las características físicas de mi aula son las siguientes, está ubicada en el primer piso, la construcción es de adobe, cuenta con techo de calamina, el piso es de amachimbrado, puerta metálica, pizarra acrílica; además cuenta con una adecuada ventilación e iluminación natural. El mobiliario consta de mesas y sillas individuales de madera.

No cuenta con los servicios básicos apropiados para los estudiantes, La Institución educativa cuenta con letrina. Respecto a los servicios de agua y fluido eléctrico si cuenta la Institución Educativa.

1.1.3. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PRELIMINAR.

En la actualidad haciendo un análisis de la realidad de la práctica pedagógica, realizo mi programación y ejecución de actividades tomando en cuenta las características de los niños (as), considerando la aplicación de estrategias activas y el adecuado manejo de recursos y materiales educativos, respetando una secuencia didáctica, pero aun así se puede identificar problemas de comprensión de textos, el cual requiere de un tratamiento sistemático dentro de lo que es el Proyecto Educativo Regional al igual que el Ministerio de Educación que promueven la interculturalidad valorando los saberes previos, por lo que es necesario incorporar estrategias que mejoren estas capacidades comunicativas.

En la práctica pedagógica de observar a los niños y niñas de la sección a mi cargo no comprenden textos, porque tienen dificultades en la atención y concentración, además la falta de hábitos de lectura es evidente.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La mayoría de los alumnos de los diferentes ciclos y grados de las instituciones educativas del medio rural de Puno tienen limitaciones y problemas comprender sobre todo en el nivel inferencia así como para hablar, leer y escribir con claridad y coherencia en castellano es decir no han desarrollado satisfactoriamente competencias comunicativas de comprensión oral, lectura y producción de textos, el motivo es que en su gran mayoría sus papás provienen del campo y son niños tímidos y por ende su lectura es deficiente.

La situación del problema es en su gran porcentaje la inasistencia de los niños por falta de preocupación de los padres de familia por dedicarse al trabajo

durante el día en la ciudad dicho aspecto genera la falta de hábitos en la lectura en el hogar y lo poco que leen en la escuela no es suficiente para que puedan leer con fluidez. Otro aspecto es la mala aplicación de estrategias de parte de los profesores en el grado correspondiente.

En el Perú a diferencia de otros países se aplican diferentes diversificaciones curriculares diferentes enfoques educativos el cual no es conveniente para la aplicación eficaz de una solución clave ya que los niveles socio cultural y la diversidad lingüística es múltiple. Es así que en comprensión lectora el 29,8% están en logros esperados, el 47,1 % están en el nivel intermedio y el 23,2 % están por debajo del nivel. Ahora en la escuela están en el nivel 2 el 8,3 %, el 50% está en el nivel intermedio y el 47,7% está por debajo del nivel según datos de la evaluación censal del año anterior 2012. El problema es que los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa no leen adecuadamente para el grado, ellos leen con dificultad en su pronunciación (silabea, se saltean, no pronuncian bien las palabras y a veces no respetan los signos de puntuación. Los padres de familia no apoyan con el hábito de lectura en sus casas y lo que se logra con los niños en aula no es suficiente; aquí también tiene que ver el factor trabajo de los papás y/o situaciones de alfabetización que dificultan atender a sus hijos adecuadamente abandonan a sus hijos solo a la enseñanza de la profesora.

La base de la enseñanza debe ser la lectura por cuanto constituye uno de los principales fundamentos para llegar al conocimiento y por consecuencia mejorar la comprensión en la lectura.

La práctica de la lectura en la actualidad a nivel mundial y en el país se ha visto amenazada por las nuevas tecnologías que han hecho que dejemos de lado tanto en las instituciones educativas como en el hogar la práctica de hábitos de lectura.

Mientras más conoce el individuo tiene más conciencia de su entorno y por lo tanto mejora su actitud. Se propone un acercamiento a la comprensión de lectura como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas, el carácter coloquial de esta comprensión ha hecho que se haya perdido sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que quizá por esta razón no se le ha dedicado la suficiente atención educativa y sobre todo mayor concentración y gusto por la comprensión de lectura y no leer por leer.

La expresión oral resulta compleja de valorar pero hay que entender que es más que interpretar los sonidos organizados en signos lingüísticos, hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr un buen nivel de comprensión de lectura puntualizando en el nivel inferencial.

Ante esta realidad es necesario afrontar la responsabilidad de iniciar a los educandos en la comprensión de lectura a nivel institucional, familiar para enfrentar los retos de la sociedad. La comprensión de lectura también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar concentradamente para comprender lo que no dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (Cassany,

2000). “La lectura el mejor camino para desarrollar la expresión oral, y lograr el progreso de los pueblos”

En la I. E. N° 70 801 “Nuestra Señora de Guadalupe” aún no se toma conciencia de la importancia de la comprensión de textos en relación a las áreas que se desarrollan, los estudiantes leen por leer solo se remiten a permanecer en silencio absoluto cuando se les pregunta, lo cual no son de ayuda en el aprendizaje ni mucho menos de acuerdo a las características de los estudiantes, por lo cual se propone aplicar “Estrategias activas e innovadoras en el desarrollo de la comprensión de lectura” en el área de Comunicación.

1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

El problema del presente trabajo de investigación se sustenta en la siguiente interrogante:

¿Cómo mejorar la comprensión en la lectura de los estudiantes del 3^a grado de la IEP N° 70801 “Nuestra Señora de Guadalupe” – Totorani en el presente Año 2013?

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.

El hábito de lectura mejorara significativamente la comprensión en la lectura en los estudiantes del 3^o grado de la IEP N° 70801 “Nuestra Sra. De Guadalupe” – Totorani..

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL.

Mejorar la comprensión de la lectura empleando estrategias activas e innovadoras en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70801 - Totorani.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Deconstruir la práctica pedagógica mediante el uso del diario de campo para reflexionar e identificar las fortalezas y debilidades. acerca de mi labor profesional.
2. Reconstruir la práctica pedagógica y sustentar los cambios que permitan desarrollar eficientemente la comprensión en la lectura mediante la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa.
3. Evaluar la validez y efectividad de la nueva práctica pedagógica a través de indicadores de tipo subjetivo y objetivo como referente empírico.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza con la finalidad de solucionar el problema de comprensión de lectura que presentan mis estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 70 801 “Nuestra Señora de Guadalupe” ya que una de nuestros objetivos de nuestra misión es formar alumnos competitivos y líderes para triunfar en la vida sin problemas, es así que mi mayor preocupación ha sido que deben comprender lo que leen en los tres niveles puedan hacer una crítica reflexiva de la lectura. Por lo tanto es también responsabilidad de mi persona aplicar este plan de acción para lograr los objetivos esperados.

La comprensión lectora requiere de cierto desarrollo de habilidades en el lector que son indispensables para obtener una buena interpretación de la lectura. Un buen lector se educa, se forma y desarrolla un sentido crítico de la sociedad; la lectura tiene una función formativa y social.

La comprensión de la lectura es fundamental en el progreso personal, social y a un futuro profesional de los estudiantes de la I.E.P Nuestra Señora de

Guadalupe por lo que los maestros y maestras evidenciamos falencias en comprensión de textos durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

Para el aporte educativo, en el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes en el área de lenguaje y comunicación, específicamente en la comprensión de lectura siendo este un aspecto práctico de la comunicación ya que a través de éste aspecto se llega a entender y comprender las ideas, pensamientos y sentimiento que se emite en el texto.

La aspiración es contribuir al enriquecimiento intelectual de los niños y niñas mediante la utilización de estrategias activas para mejorar la comprensión de lectura.

El presente proyecto de investigación acción tiene la finalidad de brindar como un instrumento de apoyo en sus diferentes aspectos de desarrollo aprendizaje, porque requerimos aplicar las estrategias correctas y/o adecuadas en la comprensión de lectura ya sea a través de imágenes, siluetas, fichas, textos, iconos y muchos otros materiales e instrumentos de enseñanza tomando en cuenta la coherencia, ilación de palabras, la secuencia lógica y la correcta expresión al leer el texto en el salón de clases y en toda la Institución educativa en donde laboramos varios docentes esperando tomar conciencia respecto al desarrollo de mi práctica pedagógica y el de mis colegas , esperando que repercuta positivamente en la región.

1.7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- Una de las limitaciones es la inasistencia de algunos los niños (as) a las sesiones de aprendizaje de la Propuesta Pedagógica Alternativa.
- Falta de dosificación del tiempo.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. A NIVEL LOCAL

Dentro de los muchos proyectos se ha considerado algunos que guardan relación con mi proyecto de investigación, que titula **“influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa nº 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri Melgar – Puno”** - 2011. Cuyos autores son: Subia Toni, Lidia Elena, Mendoza Montesinos, Raúl Godofredo, Rivera Vilca, Adolfo. Su **objetivo** general es determinar la influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel comprensión lectora de los estudiantes del 2do. Grado de educación primaria de la I.E.P. N° 71011”San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar de Puno 2011. Se llegó a la **conclusión** de que el grupo experimental después de la aplicación del programa se encuentra en buen nivel de comprensión lectora. Aplicado el Pre test identificamos que los estudiantes no comprenden lo que leen; aplicada la media aritmética dio como resultado 17.48 y en el Post test la

media aritmética fue de 27.42 por consiguiente estadísticamente nuestra hipótesis planteada ha sido confirmada señalando las conclusiones y sugerencias de la presente tesis dando respuesta a las preguntas de investigación y a los objetivos trazados. Las conclusiones son producto de la interpretación de los resultados más relevantes del análisis estadístico; y, las sugerencias orientan la toma de decisiones en el cambio de la práctica educativa de la comprensión lectora.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Encontramos el proyecto de investigación que **titula**: “Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria” Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Letras y Ciencias Humanas. 2007 Lima- Perú; cuya autora es: Ana Cecilia Cubas Barrueto. En su **objetivo** general plantea: Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria y a partir de ello se llega a la siguiente conclusión: A partir de estos **resultados**, se puede afirmar que los niños y niñas de la muestra estudiada presentan una actitud favorable o positiva hacia la lectura, y su Resultados 42 rendimiento en comprensión lectora no guarda relación con ésta. Ellos consideran a la lectura un elemento importante ya que es una forma de aprender. Sin embargo, a un gran porcentaje le aburre leer y cree que no es necesario hacerlo, razón por la cual aún no le prestan toda la dedicación que merece y no se comprometen con el desarrollo de la misma.

2.1.3. A NIVEL INTERNACIONAL

Encontramos el proyecto que **titula**: “la lectura en la educación Primaria: marco teórico y propuesta de intervención” Segovia 2012 y que tiene por

autora: Mercedes Matesanz Santos cuyo **objetivo** general es:

Por un lado se pretende proveer de una información teórica suficientemente amplia y general aunque no exhaustiva dadas las limitaciones de espacio requeridas en este trabajo- que posibilite tener a un futuro maestro una visión holística y una competencia profesional suficiente acerca de la competencia lectora y cuyas conclusiones son:

La lectura es una parte esencial de la competencia lectora, y a su vez leer, es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, además de permitir el establecimiento de una interacción entre el lector y el texto.

La competencia lectora es importante para alcanzar los propios objetivos, para desarrollar el conocimiento y potencial personal, así como para participar en la sociedad.

Lograr que los alumnos aprendan a leer y que esta lectura a su vez sea comprensiva, es uno de los objetivos de los alumnos y de los maestros a lo largo de la Educación Primaria. Para su logro es fundamental tener en cuenta el valor que todas las variables imprimen: la decodificación, los conocimientos previos del lector, los objetivos e intenciones que éste posea respecto a la lectura, sin olvidar la motivación y el sentimiento de capacitación a la hora de hacer frente al texto.

Sin lugar a duda, los métodos de aprendizaje de la lectura empleados en los centros educativos deben ir en consonancia a las demandas y necesidades de los educandos. Es por ello, por lo que en lugar de preferir un método sobre otro, se debe reflexionar si realmente se puede separar un método de otro. Lo preferible sería mantener una postura conciliadora entre los diferentes métodos

y utilizar de cada uno de ellos lo que más beneficia a los alumnos en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Durante el proceso de enseñanza de la lectura es fundamental no dejar de lado agentes tan importantes como son las estrategias. Éstas acompañarán en todo momento a este complejo proceso, aun de forma inconsciente. Estas herramientas proveerán a los alumnos de los recursos necesarios para aprender a leer, así como para ayudarles a superar los posibles obstáculos, a la vez, que les permite adquirir aprendizajes significativos, motivados y autónomos.

La animación a la lectura supone todo un proceso educativo; parte de los conocimientos que el niño posee en el campo de la lectura y los amplía a través de la animación, por ello, cuando hablamos de animación a la lectura, hablamos de educar para leer. Para que ésta se desarrolle con éxito, es fundamental la labor del equipo mediador, el cual coordinará y cuidará todos los factores necesarios para que el hábito lector se convierta en un hábito apetecible; destacando como uno de estos factores fundamentales, la elección de unos textos adecuados, tanto en variedad como en el respeto de una serie de criterios básicos.

El importante papel que juega la comprensión para el alcance de una competencia lectora eficiente es tan alto, que se ha visto necesario elaborar una serie de pruebas para medirla. Dichas pruebas tratan de detectar posibles dificultades en la misma, pero para ello, deben centrarse en la mejora y evaluación de dicho aspecto no en la evaluación de los elementos que la conforman.

2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.2.1. LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión, que es el objetivo principal de la lectura, requiere instrucción específica tanto como la decodificación de palabras, la fluidez y el vocabulario. Sin duda, la decodificación de palabras es una habilidad necesaria para poder leer, también el conocimiento y la comprensión de un amplio número de palabras, pero estas habilidades son los medios, no el fin. Una buena decodificación no garantiza una buena comprensión.

Aunque las deficiencias en las habilidades subyacentes puedan ser la causa de que algunos alumnos no comprendan, muchos otros no llegan a comprender un texto porque no entienden cuándo y por qué deben utilizar las habilidades y el conocimiento que poseen. Otros niños simplemente no se dan cuenta de que leer demanda atención para captar el significado. Por ejemplo, se le pidió a Susana, una estudiante de séptimo grado, que hablase sobre lo que estaba pensando al leer un texto, ella respondió "Oh, normalmente no pienso cuando leo"; claramente Susana no entiende el objetivo de la lectura y no puede llegar a tener éxito.

Normalmente los buenos lectores planifican, entienden y piensan sobre el objetivo de la lectura. Revisan los materiales y determinan lo difícil que les resultará la tarea. Utilizan su conocimiento y experiencia, hacen predicciones y consideran el tiempo que tienen. De este modo los lectores estratégicos seleccionan entre un amplio repertorio, las habilidades y aproximaciones que utilizarán.

Los lectores con dificultades normalmente no reflexionan sobre el significado del texto. Muy a menudo piensan que el objetivo es simplemente leer palabras (Paris & Myers, 1981) y enfocan su revisión en la exactitud de pronunciación y no en el significado.

Algunas de las estrategias más utilizadas en los programas de mejora de la comprensión lectora son: recordar los conocimientos previos, organizar ideas, visualizar, resumir, realizar conexiones, revisar el significado, generalizar y evaluar.

El objetivo de la instrucción sería desarrollar en los alumnos un sentido de control consciente, o conciencia meta cognitiva, sobre un determinado número de estrategias que pueden adaptar a cada texto que lean.

Isabel Solé (2000) sostiene que las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y meta cognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir por los lectores.

También se puede afirmar que son procesos mentales o intelectuales que el lector pone en acción para interactuar con el texto.

Las Habilidades Meta cognitivas se clasifican en:

A. PLANIFICACIÓN, que involucra la selección de estrategias apropiadas y el uso de recursos para su ejecución. Por ejemplo hacer un análisis sobre el cual es la mejor estrategia para buscar la idea central del texto.

B. CONTROL, que verifica el resultado de las estrategias aplicadas, revisar su efectividad, hacer una auto evaluación de cuando estamos comprendiendo, almacenando aprendiendo o recuperando información.

C. EVALUACIÓN, se refiere a los procesos reguladores y del resultado de la comprensión y nuestro aprendizaje.

D. MONITOREO, observación y apreciación de de la eficacia de la estrategia utilizada o la modificación del proceso con relación a los resultados obtenidos.

E. ACCESO, hace referencia a que se necesita no solo el conocimiento sino la habilidad para adquirir ese conocimiento en el momento apropiado.

Brown considera que la regulación de la cognición es la habilidad para hacer uso de estrategias para planificar, regular, y evaluar el proceso de aprendizaje.

Finalmente, al hablar de habilidades meta cognitivas podemos decir que son un grupo de pasos o habilidades que el alumno posee y puede emplear, para mejorar su aprendizaje (Solé, 2000: 14).

Además, se considera que estas habilidades no son innatas, sino que se aprenden y adquieren.

Las estrategias más importantes para la comprensión lectora son:

- La Identificación de la idea principal,
- La elaboración de inferencias; y,
- El uso de la elaboración del resumen.

De acuerdo a Barriga y Hernández (2002:295) “Las estrategias de identificación de la idea principal y el resumen, en realidad son dos actividades cognitivas que pertenecen a una misma especie: el procesamiento macro estructural del texto.

La primera llevada hasta su grado más depurado, y la segunda conservando algunas características de mayor detalle sobre la información relevante de primer nivel.

No obstante, podríamos decir que la idea o ideas principales son un resumen en su más alto grado de expresión, pero no podemos decir lo inverso porque un resumen, en sentido estricto, es más que un listado simple de ideas principales”.

2.2.2. LA COMPRENSIÓN LECTORA

2.2.2.1. LA LECTURA

El acto de leer conduce a la comprensión de lo leído, es decir, otorgarle un significado al texto. Todo buen lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula, entonces, estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva; pues, la apreciación final de un texto variará de acuerdo a las motivaciones diversas de cada lector.

Isabel Solé en su obra Estrategias de lectura, afirma que “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél. “

El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee.

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

La lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. En el acto de leer el lector es una persona activa que procesa y examina el texto con un fin determinado, pues siempre se lee para alcanzar alguna finalidad. (Solé, 2000pag. 42)

Para su ejecución es necesario dominar las habilidades de descodificación y utilizar estrategias que conduzcan a la comprensión. El lector procesa activamente el texto, y la lectura es una actividad que requiere constante emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto y el control consciente de los procesos de comprensión.

La verdadera comprensión de un texto no es sólo extraer, deducir o copiar el material escrito sino que es la construcción personal del contenido. En esa construcción interviene:

- a) El texto con una estructura lógica, una coherencia de contenido y una organización que favorezca la construcción.
- b) Un lector activo que procesa y atribuye significado a lo que está escrito en una página. Esta atribución de significado la realizamos a partir de nuestros conocimientos previos, a partir de lo que ya sabemos, de lo que formaba parte de nuestro bagaje experiencial.
- c) Los objetivos e intenciones que tenemos antes de leer.

2.2.2.2. HABILIDADES PARA LA LECTURA

Las habilidades que debe tener todo lector constituyen operaciones que conducen al lector a reconocer y jerarquización de ideas que contiene el texto, la elaboración de resúmenes, el análisis de la información del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones, la relación texto e imagen.

Todas estas habilidades estarán ligadas con los niveles de comprensión lectora.

Estas habilidades deben ser desarrolladas en la Institución educativa bajo la orientación del profesor. El primer paso para iniciar este aprendizaje es la motivación en base a la creación de situaciones de lectura auténtica, en las cuales los alumnos lean con un propósito específico.

Generalmente se imponen textos que carecen de sentido pues no se han utilizado criterios adecuados de selección. Las actividades que motivan el deseo de leer en los alumnos son: crear un contexto apropiado, leer en voz alta, seleccionar adecuadamente los textos y hacer que los alumnos participen en la selección de los textos, además de transmitir actitudes y expectativas positivas y animar a los alumnos para que lean.

2.2.2.3. MOMENTOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

El proceso de la lectura se inicia antes de percibir propiamente el texto. Para ello el lector debe plantear sus expectativas sobre todo lo que va a leer: tema, tipo de texto, etc. Además es necesario traer toda información previa que nos facilite la comprensión.

Igualmente es necesario anticipar algunas ideas y formular hipótesis acerca del texto.

Los procesos a realizarse **antes de la lectura** son: identificar y anticipar.

- a) En el **proceso de identificar**, el lector a través de una revisión rápida deberá determinar el tema central, captar las ideas principales y las ideas secundarias contenidas en el texto; determinar la intención del autor del texto y percibir la información complementaria que contiene. Esto se puede ejecutar con el método de la lectura rápida.
- b) En el **proceso de anticipación**, el lector deberá predecir el contenido del texto, el tipo de texto que ha de leer, el estilo utilizado por el autor, los asuntos discrepantes, la trama del texto y las relaciones de causa a efecto. A partir de esto, formulará hipótesis respecto a la información del texto.

2.2.3. TIPOS DE ESTRATEGIAS:

Nos permitirán evaluar las estrategias meta cognitivas, primordialmente en momentos distintos, antes, durante y después de la tarea.

- a) **Estrategias previas a la lectura:** Son las diferentes actividades que se realizan antes de llevar a cabo el proceso de lectura, las mismas que tienen que ver con el establecimiento del propósito u objetivos para leer y con el planteamiento de la actuación. Como se dijo, la intención u objetivos de la lectura son esenciales porque aquí es donde se determina la forma en que el lector dirigirá al texto como la forma de regular y evaluar todo el proceso. Comprende básicamente cuatro tipos de propósitos para la comprensión de textos: primero, leer para encontrar información específica o general, segundo, leer para actuar seguir instrucciones, realizar procedimientos, tercero, leer para demostrar que se ha comprendido un contenido; para actividades de evaluación y cuarto, leer comprendiendo para aprender. Es

necesario pedir la opinión del estudiante en la lectura de su agrado, mejorando así su motivación por leer, considerar el conocimiento previo pertinente para facilitar la atribución de significado de texto, elaborar predicciones acerca de lo que tratara el texto, plantearse preguntas, estas actividades pueden realizar con cierta facilidad a partir de una revisión inicial al texto; y, puede consistir en leer el título, explorar el índice, revisar los subtítulos o ilustraciones o tener en cuenta los comentarios realizados por el profesor.

b) Estrategias durante la lectura: Una de las actividades autorreguladoras más relevantes que ocurre durante la lectura es el monitoreo o supervisión del proceso y estas sirven para la experiencia metacognitiva de sentir que estoy comprendiendo o no lo suficiente. Estas actividades de información se ejecutan en función del propósito y del plan previamente elaborado; esto para ver si las estrategias utilizadas sirven para:

- 1) La consecución del proceso de comprensión.
- 2) La intensificación del proceso.
- 3) La identificación y resolución de distintos problemas y obstáculos que vayan apareciendo durante el proceso.

c) Estrategias después de la lectura: Es cuando ha finalizado la lectura se ocupa la estrategia autorreguladora de la evaluación de los procesos y de los productos en función al propósito. Al finalizar el acto de comprensión son dos variantes de atribución del sentido conseguido, gracias a la interacción entre los conocimientos previos y las características del texto.

d) Por tanto, se sabe que la habilidad de resumir se desarrolla desde la mitad de la escolaridad básica la secundaria. En la adolescencia se presenta el reconocimiento paulatino de la información estructural de los textos, para aplicar las macroreglas más complejas, mayor habilidad para detectar y focalizar la atención sobre la información de los textos.

2.2.4. NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA

Cuando se habla de niveles de comprensión se hace referencia a los grados de logro que un profesor alcanza cuando realiza una determinada lectura. Según Flores así como Contreras, señala que hay tres niveles básicos de comprensión lectora y son los siguientes:

A. Nivel literal: El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad de evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir, se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades memotécnicas. La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto. Si el profesor tiene dificultad para comprender el texto en el momento de la lectura, es porque seguramente desconoce el significado de las palabras que el autor utiliza en el texto, por eso, es muy importante que utilice el diccionario, a fin de que pueda aclarar las dudas semánticas y adquiera nuevos términos para que de esta manera vaya enriqueciendo su vocabulario y pueda comprender el mensaje del texto leído.

La comprensión literal, también llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Para evaluar si el profesor ha comprendido literalmente el texto, en el caso de textos de ficción (cuentos, novelas, mitos y leyendas) se suele usar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿hizo qué?, ¿con quién?, ¿con qué?, ¿cómo empieza?, ¿qué sucedió después?, ¿cómo acaba? En estos casos las preguntas buscan respuestas vinculadas a personajes centrales y secundarios, vinculadas a lugar y tiempo, al trama, al desenlace, etcétera. Pero cuando las lecturas no son de ficción sino expositivas o informativas, las preguntas de comprensión de lectura literal se dirigen al contenido específico; por ejemplo: ¿de qué animal nos habla este texto?, ¿qué nos dice sobre su hábitat?, ¿cuáles son las cinco características que se describen?, ¿cuáles son las acciones del ser humano que lo ponen en peligro?, ¿de qué manera se puede proteger a este animal de la extinción o desaparición de la especie?, etcétera. El profesor debe responder estas preguntas a partir de lo que el texto dice y no de sus experiencias, creencias o conocimientos previos. Para lograr una buena comprensión literal es muy importante la capacidad de leer la lectura y de comprenderla y por ende tener la habilidad de saber dónde buscar, utilizando el índice, anticipar si es información que está al inicio, al medio o al final de la lectura. Cuando se trata de textos informativos muy largos, se debe leer párrafo por párrafo para entender mejor la lectura. En conclusión se alcanza la comprensión literal cuando se recoge formas y contenidos explícitos del texto; es decir, en este nivel se extrae la información dada en el texto, sin agregarle ningún valor interpretativo.

B. Nivel inferencial: Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial.

Este nivel supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, predomina la interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permite crear nuevas ideas en torno al texto. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel profesor. El lector necesita de un elevado nivel de concentración.

De igual manera en este nivel, se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas a interpretar un lenguaje figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto.

La comprensión inferencial es muy diferente de la comprensión literal. Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto. Como resulta evidente, la comprensión inferencial no es posible si la comprensión literal es pobre. ¿Cómo podemos pensar, inferir, sacar conclusiones y establecer causas y efectos, si no recordamos los datos o la información del texto?

Si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre.

Por ello, lo primero que se debe hacer es asegurarse de que la comprensión literal sea buena. Una vez logrado esto, se pasa a trabajar la comprensión inferencial. Cuando el alumnado ya ha desarrollado una buena lectura y una buena memoria de corto plazo que le permite recordar con comodidad lo que se ha leído, no es necesario verificar la comprensión literal, pues se asume que la puede lograr sin problemas.

Este tipo de comprensión es muy importante, pues nos permite trabajar desde la lectura el desarrollo personal social del profesor. Posibilita trabajar la "empatía" o la capacidad de entender los sentimientos de otras personas y de actuar de acuerdo con esta percepción. A esto se le llama también "inteligencia interpersonal".

La habilidad para hacer inferencias es considerada como una estrategia fundamental para la comprensión de textos. Con esta habilidad se efectúan relaciones causales entre los diferentes elementos del texto, el cómo y el porqué del asunto e integran los contenidos con los conocimientos previos.

La elaboración de inferencias constituye una estrategia que tiene como propósito construir significados. Cuando se infiere la información de un texto, se lleva a cabo un proceso constructivo; el lector expande el conocimiento mediante la proposición de hipótesis acerca del significado del texto, en un esfuerzo para lograr su comprensión.

Igualmente se ha establecido como aspecto importante de este proceso que las inferencias no sólo sirven para establecer relaciones entre los diferentes elementos de un texto, sino que son fundamentalmente útiles para integrar la información del texto o con el conocimiento previo.

En conclusión se logra la comprensión inferencial cuando se descubre aspectos implícitos en el texto. Se establecen relaciones que van más allá del contenido literal del texto, se hacen inferencias acerca de lo leído.

C. Nivel crítico: Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de obtener una mejor comprensión. Y permite al lector realizar críticas de juicio. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular.

En la lectura crítica el profesor expresa sus opiniones de carácter personal en relación con las ideas presentadas en el texto, esto significa que no se trata de sólo decodificar, sino que va mucho más allá: comprender el mensaje del texto.

En suma, en este nivel, expresamos constantemente opiniones sobre el texto leído, aceptamos o rechazamos su ideas, pero debidamente fundamentadas. En este nivel de lectura, interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura.

2.2.4.1. NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Muchos autores han tenido en cuenta determinados componentes de la comprensión lectora y según esto, la clasifican como **literal**, **inferencial**, reorganizativa y **crítica**. Aunque son utilizados simultáneamente en el proceso lector, muchas veces son inseparables.

Al respecto Pinzás (2001), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial, que a continuación describiremos:

a) Comprensión literal; significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica.

b) La comprensión inferencial o interpretativa; se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una **interacción** constante entre el lector y el texto. (monografías de aplicación de estrategias, **Condori Salazar, Laura Soledad** Profesora de Educación Primaria con Candidata a Master en Educación Superior con mención en Docencia Universitaria de la Universidad La Habana de Cuba.)

2.2.5. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

A. MEDIOS

Los medios son canales a través de los cuales se comunican los mensajes. Estos medios pueden ser: la palabra hablada, escrita, medios audiovisuales estático, medios sonoros, medios audiovisuales movibles, medios de tipo escénicos, aparatos e instrumentos propios de talleres y laboratorios incluso los modelos simuladores las computadoras y máquinas de enseñar.

Así un ejemplo de un medio sonoro es una cinta grabada, porque a través de ella podemos transmitir algún mensaje o información.

Podemos apreciar que un mensaje o contenido necesita de un medio para ser transmitido y un medio requiere de contenidos y mensajes para informar.

B. MEDIO EDUCATIVOS

Son todos aquellos canales a través de los cuales se comunican los mensajes.

Estos medios pueden ser: la palabra hablada, escrita, medios audiovisuales estáticos, medios sonoros, medios audiovisuales móviles, medios de tipo escénico, aparatos e instrumentos propios de talleres y laboratorios, incluso los modelos simuladores, las computadoras y máquinas de enseñar.

Cualquier instrumento u objeto que sirva como canal para transmitir mensajes (conjunto de signos y símbolos) entre un interactuante y otro (Renato May).

“Todas aquellas experiencias y elementos que se utiliza en la enseñanza y que hacen uso de la visión y/o el oído” (Robert E. Kieffer). “Cualquier elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de enseñanza – aprendizaje para proveer información o facilitar su comprensión “(Pedro Lafourcade).

C. MATERIAL EDUCATIVO

Son aquellos medios que nos ayudan al profesorado a dar respuestas a los problemas concretos que se plantean en diferentes fases de los procesos de planificación, ejecución y evaluación reforzando el aprendizaje (YUCRA. 2003:11, 23).

D. MATERIALES EDUCATIVOS EN EL CONSTRUCTIVISMO

El conocimiento del educando se construye por la manipulación, representación, reflexión sobre sus acciones de aprendizaje. Pues de los

medios auxiliares entre el sujeto y el objeto del conocimiento existe una relación dinámica y no estática. El sujeto es activo frente a lo real e interpreta la formación proveniente del entorno.

Los medios auxiliares en el constructivismo tienen menor significación los manufacturados de manera externa. Lo ideal es que sean elaborados internamente por los alumnos, profesores y/o padres de familia para tener mayor relieve y uso permanente en la investigación de un asunto específico. El material educativo no debe sustituir al objetivo de aprendizaje. Cuando más real es el material educativo mucho mejor.

“Piaget” insiste en que el pensamiento empieza con las actividades sensomotoras, se apoya y crece partiendo de ellas, el pensamiento tiene que partir de la manipulación de objetos y experiencias concretar, antes que pueda desarrollarse su manifestación abstracta o representativa. Los materiales educativos facilitan el desarrollo del pensamiento. Es en esto que el maestro facilitador en lugar de la mayor parte del tiempo organizando lecciones y exposiciones, dedica su tiempo a descubrir, a obtener y poner a la inmediata disposición el tipo de recursos que correspondan a las necesidades de los estudiantes

2.2.5.1. FINALIDADES DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS

- Aproximar a la realidad que se le quiere enseñar ofreciéndoles una noción más exacta de los fenómenos estudiados
- Motivar la clase
- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los aspectos

- Permite la resolución de problemas, posibilitando al docente mediante la respuesta de juegos es el uso del material.
- Generar el dato e inter-aprendizaje de modo que el alumno aprende a aprender.
- Desafiar la creatividad del niño de acuerdo a su capacidad
- Fomentar el trabajo colectivo.
- Reforzar y enriquecer el proceso de aprendizaje del alumnado
- Desarrollar habilidades cognitivas, motoras y sociales.
- Permite que docentes y alumnos verifiquen los aprendizajes.

2.2.5.2. CLASIFICACIÓN

a) MATERIAL OBJETIVO

Este conformado de aquellos materiales concretos que pueden ser manipulados de esta manera, el niño descubre intuitivamente el conocimiento

Se tiene los siguientes materiales:

- Equipo de cálculo (chapas, palitos, piedrecillas, semillas, etc.)
- Sólidos geométricos.
- Figuras geométricas y otros.

b) MATERIAL REPRESENTATIVO

Estos materiales permiten a que los niños(as). Se inicie en el proceso de abstracción de conocimientos. Se tiene los siguientes materiales:

- Siluetas.
- Láminas

c) MATERIAL SIMBÓLICO

En este tipo de material se recurre al uso de os símbolos matemáticos.

Numerales, propiedades, signos (+, -, x, /)

Proporciones, con estos materiales los niños(as) logran el conocimiento en forma abstracta.

2.2.5.3. EVALUACION

La evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para determinar el concepto de “evaluación del aprendizaje” se recuerda una de las definiciones más conocidas del término aprendizaje: El aprendizaje, es la adquisición o cambio de conocimientos, habilidades y actitudes, el cambio de conductas como resultado del proceso de enseñanza -aprendizaje, el desarrollo, la evolución de habilidades, de capacidades, de actitudes, de valores. En consecuencia la evaluación del aprendizaje debe considerar la calidad y cantidad de conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas o modificadas durante la actividad docente y que conducen a la formación de competencias como objetivo último de las instituciones. Esto con el fin de tomar decisiones de todo tipo y en todo momento.

2.2.6. ESLINDE TERMINOLOGICO.

La estrategia de enseñanza.- Son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno. Define cómo se van a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del Currículo, la infraestructura, etc. La estrategia define las condiciones en que se favorecerá el aprendizaje del alumno. Las estrategias de aprendizaje, en términos generales, coinciden en los siguientes puntos: Son procedimientos. Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas. Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros vinculados con ellos. Son más que los hábitos de estudio, porque se realizan flexiblemente. Pueden

ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas). Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. Estrategias Metodológicas.

Método.- Palabra que proviene del término griego *methodos* (camino o vía) y se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar. Las investigaciones científicas se rigen por el llamado método griego, basado en la observación y la experimentación, la recopilación de datos, la comprobación de las hipótesis de partida.

La idea de método puede hacer referencia a diversos conceptos de varios campos

Técnica.- Son un conjunto de herramientas, fundamenta mentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio.

Innovación. Significa literalmente "novedad" o "renovación". Asimismo, en el uso coloquial y general, el concepto se utiliza de manera inespecífica en el sentido de nuevas ideas e inventos y su implementación económica. En el sentido estricto, en cambio, se dice que de las ideas solo pueden resultar innovaciones luego de que ellas se implementan como nuevos productos, servicios o procedimientos y que realmente encuentran una aplicación exitosa imponiéndose en el mercado, a través de la difusión.

Comprensión.- Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las popadas y/ o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

Comunicación.- Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales". Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el *emisor* en un paquete y canalizada hacia el *receptor* a través del medio. Una vez recibido, el *receptor* decodifica el mensaje y proporciona una respuesta

Capacidad.- Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo

Categorizar.- Organizar o clasificar por categorías.

Codificar.- Transformar mediante las reglas de un código la formulación de un mensaje

Cognoscitivo.- Que es capaz de conocer.

Competencia.- Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado

Comunicación.- Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor

Conductismo.- Orientación metodológica que estudia el comportamiento sobre las relaciones de estímulo y respuesta y a partir de la conducta y de las reacciones objetivas, sin tener en cuenta la consciencia, que es considerada un epifenómeno contextos.

Contextual.- Perteneciente o relativo al contexto

Crítico.- Examen y juicio acerca de alguien o algo y, en particular, el que se expresa públicamente sobre un espectáculo, un libro, una obra artística

Estratégicas.- Dicho de un lugar, de una posición, de una actitud, etc.: De importancia decisiva para el desarrollo de algo.

Expresión.- Palabra o locución

Funcional.- Se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo

Instrumento.- Aquello que sirve de medio para hacer algo o conseguir un fin.

Pedagogía.- Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza

Psicológica.- Perteneciente o relativo a la psicología

Reflexivo.- Acostumbrado a hablar y a obrar con reflexión.

Significativos.- Que tiene importancia por representar o significar algo.

Sociocultural.- Perteneciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social.

Aprendizaje.- Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.(DCN ;2009)

Aprendizaje Significativo.- Significa que el aprendiz sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende (Arabena, M: 2002).

Cognitivo.- Proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas solo se aprecian en la acción, es decir primero se procesa información y después se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos enfoques (Hébrad J;2000)

Comprensión.- f. Acción de comprender. Capacidad para entender las cosas.(Cabanillas, Gualberto)

Conocimiento.- Se entiende como los hechos, datos de información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un tema u objeto de la realidad. (Ruiz,Carlos 2002).

Conocimientos Previos.- Son conocimientos, nociones o experiencias que adquirimos desde muy temprana edad, a través de actividades acompañado de habilidades, actitudes, hábitos y conocimientos específicos(Gómez;1996)

Comunicación.- Es la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña que empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño **(DCN,2009)**

Contexto.-Situación en la cual se desarrolla la experiencia o los aspectos que afectan o condicionaron directamente (**De la Torre C; 2004**)

Destreza.-Habilidad con que se logra realizar algo. Es un saber, aprender, un saber, un saber hacer, una capacidad que se usa de forma autónoma **(Caballero, J. 2008).**

Estrategia.- Es un procedimiento que permite alcanzar y solucionar problemas. Conjunto de habilidades del pensamiento que se ponen en funcionamiento al tratar de comprender una información requiere, un saber vivir juntos **(Inostroza.G; 1996).**

Estrategia Metacognitiva.- Se refiere al conocimiento control de los procesos cognitivos. Pretende desarrollar en el alumno el conocimiento y control deliberado de aquellas estrategias cognitivas para el aprendizaje eficaz. Es el conocimiento que la persona, tiene acerca de su propio sistema cognitivo **(Jiménez, Virginia. 2004).**

Habilidad.- Es la capacidad de individuo de realizar actividades en un tiempo corto, se relaciona mucho con la destreza que es algo innato que tiende por ser hereditario **(Rincón C.2000).**

Inteligencia.- Es el conjunto de habilidades desarrolladas por el hombre para recibir información, analizarla y comprenderla, almacenarla y saberla aplicar en el futuro para la resolución de problemas **(Minerva, Pablo y Rita, M. 1991)**.

Lectura.- Proceso de recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.**(Ferreiro Emilia,1983)**.

Leer.-Es buscar activamente el significado de un texto, en relación con las necesidades, intereses y proyectos del lector. La única meta de todo acto de lectura es comprender el texto que uno está leyendo, con el propósito de utilizarlo de inmediato para su información, su placer **(DCN; 2009)**.

Metacognición.- Manera de aprender a razonar sobre el propio razonamiento, aplicación del pensamiento al acto de pensar, aprender a aprender, es mejorar las actividades y las tareas intelectuales que uno lleva a cabo usando la reflexión para orientarlas y asegurarse una buena ejecución **(Alvarado, Katia. 2003)**.

Reflexión.- Es la actividad consciente que intenta relacionar de nuevas maneras cada vez, conceptos, para llegar a nuevas conclusiones, o para actuar de determinada manera **(Chávez, 2009)**.

PRONAFCAP.- Programa Nacional de Capacitación Docente.

E.I.B.- Educación Intercultural Bilingüe.

PPA.- Propuesta pedagógica alternativa

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El paradigma de investigación en el que se enmarca la investigación es el socio crítico orientado al cambio y transformación de la práctica educativa. Tiene el propósito de mejorar, innovar, transformar y optimizar el servicio educativo como un fenómeno social de práctica en y desde el aula.

Dentro de este paradigma queda posicionada la **investigación cualitativa** en general y la investigación acción pedagógica en particular. En este sentido, la finalidad básica de la investigación es el mejoramiento de las prácticas educativas, en el marco de procesos permanentes de acción y reflexión. Se busca vincular el conocimiento y la acción transformadora con la finalidad de construir conocimientos para las prácticas desde la práctica misma, en este sentido, la presente investigación tiene como propósito a partir de la acción y reflexión mejorar la comprensión de la lectura en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. 70 801 “Nuestra Señora de Guadalupe” de Totorani en el presente año 2013.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

La Investigación Acción considera las siguientes etapas:

De la Deconstrucción: La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica. Es el punto indispensable para proceder a su transformación. Sólo si se ha realizado una deconstrucción sólida es posible avanzar hacia una reconstrucción promisoriosa de la práctica, en la que se dé una transformación a la vez intelectual y tecnológica.

De la Reconstrucción.- Es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. Esta inclusive, debe haberse insinuado por momentos y fragmentariamente durante la fase crítica de la práctica que se destruye. La deconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber pedagógico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentaciones.

Evaluación de la práctica pedagógica re construible.- Es donde se realiza la evaluación de la práctica reconstruida. Se monta la nueva práctica y se deja actuar por cierto tiempo acompañando su accionar con notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación.

Cuadro 2. Fases de la investigación

	FASES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS
Reconstrucción de la practica pedagógica	Identificación del problema y diagnóstico: ¿Cómo mejorar la comprensión en la lectura de los estudiantes del 3 ^a grado de la IEP N° 70801 “Nuestra Señora de Guadalupe” – Totorani en el presente Año 2013? Propuesta de acción	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar 10 Diario de Campo para la sistematización de la información: a) Lectura de pesquisa sobre lo registrado. b) Lectura decodificadora en pos de categorías o temáticas recurrentes. c) Lectura decodificadora en pos de subcategorías. - Analizan las prácticas educativas en el aula donde estudian los niños y niñas que desarrollan capacidades de fluidez oral. - Describir las dificultades en la lectura oral de textos desde la propia acción educativa - Elaboración de un mapa conceptual de las categorías. - Análisis textual de las categorías. - Identificación de las teorías implícitas en la práctica pedagógica 	<p>Diario de Campo: Desarrollados por el docente Investigador. Observación: aula Reuniones de coordinación con el acompañante. Entrevistas: alumnado. Análisis documental: Planes del Centro Educativo, proyectos, Memorias, vídeos familiares, etc. Analizar con detalle la realidad para captar qué ocurre y comprender por qué</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Referentes teóricos de didáctica de la comunicación bilingüe intercultural. - Planificar procedimientos de evaluación de naturaleza cualitativa para la detección de las dificultades en la comprensión de la lectura en aula. - Diseñar pautas de intervención en el desarrollo de la capacidad de comprensión de lectura de textos basadas en el curriculum 	
	Puesta en marcha de la acción	Desarrollar pautas de intervención en el desarrollo de la capacidad de partiendo del curriculum ordinario.	Observación aula Entrevista estudiantes
Evaluación de la practico pedagógica	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el pan de acción desarrollado. - Evaluar las pautas de intervención llevadas a cabo. - Revisión del diseño de actuación. 	<p>Análisis de la información: ¿En qué medida ha funcionado el plan de acción? ¿Cuáles son las nuevas propuestas de acción? Teorización.</p>

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las principales técnicas que utilizaremos son la entrevista, observación, el análisis de contenido y análisis documental, con los siguientes instrumentos:

- a) **Diario de campo:** servirá para registrar los acontecimientos que se dan en el aula, escuela y comunidad. Además del cuaderno de campo, utilizaré la grabadora y algunas veces el video y una cámara fotográfica como medios de registro del nivel de aprendizaje de los alumnos en comprensión de la lectura.
- b) **Ficha de descripción de la comunidad:** servirá para recoger información básica con respecto a aspectos de ubicación, sociales, culturales, educativos, lingüísticos y otros del lugar donde está ubicado la escuela.
- c) **Guía de observación del desempeño del profesor y de los estudiantes en las sesiones de enseñanza aprendizaje de la comprensión de la lectura:** este instrumento permitirá obtener datos básicos y generales de la enseñanza aprendizaje en la comprensión de la lectura, como configuración y organización del aula; interacción maestro – estudiante, estudiante – estudiante; participación de los estudiantes; actitud del docente y estudiante en el aula y otros.
- d) **Guía de observación sobre las estrategias metodológicas de enseñanza en comprensión de la lectura:** esta ficha me permitirá localizar la observación sobre los enfoques, las estrategias metodológicas y actividades que los profesores tienen sobre la enseñanza de la comprensión de la lectura. También me servirá para observar la secuencia de la sesión de enseñanza aprendizaje.

- e) **Guía de entrevista sobre las opiniones del profesor:** este instrumento me permitirá obtener datos sobre las opiniones que el profesor tiene sobre la enseñanza de comprensión de la lectura (estrategias, actividades, medios y materiales).
- f) **Ficha de la escuela:** con esta guía obtendré información sobre la cantidad de alumnos matriculados y asistentes, datos básicos sobre el profesor y organización educativa, infraestructura y servicios con que cuenta la Institución Educativa.

3.4. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La información recolectada sobre el tema de comprensión de la lectura mediante los diarios de campo, descripciones y transcripciones de nuestras filmaciones de las sesiones de aprendizaje fueron procesados mediante la aplicación del análisis de contenido.

- **La observación.-** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

- **Lectura secuencial.**- La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones. Lectura intensiva
- **La lectura intensiva.**- es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.
- **Lectura puntual.**- Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo. A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.
- **Lectura comprensiva.**- Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios. En el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria para lograr altas calificaciones, sobre todo si a ello se suman prolijidad y buena conducta. Pero no debemos engañarnos, a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta.

Leer comprensivamente es leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más incluso que lo que el

propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató.

- **Dramatización.-** Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

- **Telaraña.-** Es una técnica que se utiliza para motivar la sesión de aprendizaje utilizando pita o lana ejecutando en círculo con los estudiantes y en la que pasa la lana de manera que se teje como la telaraña y cuando cae a tus manos se aplica las preguntas de comprensión de lectura antes hecha a manera de evaluación, también se puede utilizar para motivación inicial o de proceso.
- **Cloze.-** De los procedimientos de reposición de palabras ocultas el más conocido es el "cloze". Consiste, en esencia, en la presentación de un texto escrito al cual se le han sustituido palabras, según un criterio previamente establecido, por una marca de longitud fija o un espacio de longitud

proporcional a la de la palabra (número de caracteres, etc.). La tarea del sujeto consiste en adivinar y proponer la palabra omitida a partir de las claves sintácticas o semánticas dadas por el contexto.

El informe Bullock (1975) define el "cloze" como "la utilización de una selección de escritura en la cual se han omitido determinadas palabras y el uso por parte del alumno del máximo de las claves disponibles en el texto para predecir las palabras omitidas".

El cloze fue originalmente diseñado por W.L. Taylor (1953) sobre la base del "cierre gestáltico". Este concepto, debido a Koffka (1935), plantea que una "buena forma", un buen constructo conceptual, constituye siempre una forma cerrada. Los seres humanos según esta línea de pensamiento estarían capacitados para completar o cerrar las percepciones incompletas en la medida en que las nuevas percepciones y sobre todo las nuevas cogniciones se confrontan con la experiencia o conocimientos previos. A partir de esta base el cloze constituye una técnica de completación basada en la idea gestáltica de presentar a los sujetos una figura o patrón que debe completar mediante las leyes de la lógica, de la experiencia previa y de la expectativa intuitiva.

Más recientemente, la técnica de cloze, se ha fundamentado en los enfoques psicolingüísticos (constructivistas y cognitivistas) y comunicacionales que entienden la lectura como un procedimiento interactivo de proceso de la información escrita. Inicialmente este procedimiento fue diseñado para evaluar la comprensibilidad de los textos escritos. Posteriormente el mismo Taylor (1956) lo utilizó como instrumento para medir la comprensión lectora.

En la década de los ochenta se inicia la revisión del procedimiento cloze como un recurso instruccional durante el proceso de aprendizaje lector. Así, además de su aplicación como procedimiento de evaluación, se emplea progresivamente en versiones modificadas para desarrollar o reforzar destrezas y conductas en lectura y en escritura destinadas a todas las edades y niveles lectores. Por ejemplo: Aumentar la capacidad general de comprensión lectora, mejorar los aprendizajes por lectura de ciertas disciplinas, aprender o perfeccionar el vocabulario, mejorar o adquirir conceptos sobre funciones y relaciones sintácticas y semánticas.

- **Lectura de Imagen.**- La imagen como divertimento. Aplicación didáctica: como lectura de imagen (lectura objetiva y subjetiva: comprenderla), como un agente creativo (expresión: recrearla) y como elemento de investigación (a modo de auxiliar didáctico: interpretarla). Tipos de material e ilustraciones. Objetos: sirven para practicar vocabulario y algunas estructuras gramaticales. Se pueden utilizar mucho en la práctica de lectura comprensiva.

3.5. EL ANÁLISIS DE CONTENIDO

El análisis de contenido tiene sus raíces en la teoría de la comunicación, especialmente dentro de los estudios dedicados a evaluar la influencia de los medios de comunicación de masas. Responde a la necesidad de obtener procedimientos técnicos capaces de testar hipótesis partiendo de datos o información masiva no pre estructurada. Con esta finalidad, en el análisis de contenido se examina la información de modo que se puede obtener una descripción objetiva de estos.

En la investigación el análisis de contenido fue realizado de todos los diarios de campo que se aplicó, de las descripciones y transcripciones que realizamos de las filmaciones de nuestras sesiones de aprendizaje.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

El tipo de muestreo que se utilizó para el proyecto es el de tipo opinático y teórico, porque no se eligió a los sujetos de la investigación al azar, es decir de alguna manera intencional. Es opinático porque se seleccionó a los informantes siguiendo criterios estratégicos personales: conocimientos de la situación, facilidad, voluntariedad, etc.

Por otro lado, el muestreo es teórico porque se pretende generar teorías previo análisis, codificación y procesamiento de datos, para finalmente desarrollar una teoría mejor, a medida que la va perfeccionando.

3.6.1. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA DECONSTRUCCIÓN

Se ha tomado como población a los 10 diarios de campo del aprendizaje de comprensión de la lectura realizado durante el mes de mayo, junio y julio en el salón de clases de los estudiantes de quinto grado.

3.6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA RECONSTRUCCIÓN

Se tomó como población a las 10 sesiones de aprendizaje de comprensión de la lectura, se realizaron durante los meses de agosto, setiembre y octubre, es decir durante el tercer ciclo en el salón de clases.

De los cuales se tomó una muestra de 03 sesiones de aprendizaje en relación a la comprensión de la lectura que han sido filmados para luego hacer la descripción y transcripción con la finalidad de hacer el análisis de contenido.

3.7. ACTORES A LOS QUE SE DIRIGE LA PROPUESTA (caracterización)

Los niños y niñas son los beneficiarios de esta investigación acción, considerando que al mejorar la aplicación de estrategias frente al problema detectado por el docente a través de los diarios de campo y al haber generado reflexión y compromiso, lo que me permite proponer y aplicar mi propuesta pedagógica alternativa considerando estrategias activas, actividades y demás, evidenciándose en videos puedo ver que al cambiar y mejorar mi práctica pedagógica esto repercute positivamente en mis estudiantes.

Por lo tanto como maestra también me ha permitido cambiar de actitud frente a debilidades detectadas mediante mis diarios de campo y permitirme mejorar y optimizar mi práctica pedagógica, generando fortalezas y potencialidades en el aspecto personal y profesional, así como mi desempeño laboral.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

4.1. FUNDAMENTACIÓN.

La Propuesta Pedagógica Alternativa que tiene por título. **“ESTRATEGÍAS ACTIVAS E INNOVADORAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70801 “NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE” DE TOTORANI”**

El problema que se evidencia gracias al análisis de los diarios de campo refleja y tiene como antecedente que tengo alumnos que no han tenido estudios de nivel inicial y con el método activo que nos impuso el PELA (proyecto educativo de logros de aprendizaje) no leían con la debida fluidez peor aún no comprendían lo que leían un 20% que tienen jardín están bastante avanzados y para mí es un problema que recién estén comprendiendo lo que leen estas alturas pero con dificultades y yo quiero que todos mis estudiantes comprendan lo que lean correctamente en todos los niveles y entiendan en verdad lo que leen pero para ello debo preocuparme en innovar mis estrategias de enseñanza aprendizaje ya que los que ya saben siempre reclaman a pesar de que trabajo por grupos no me resulta porque reniegan los que saben más y mi

compromiso durante el presente año es que debo aplicar todo tipo de estrategias para ver cuál de ellos me resulta y poder quedarme con las adecuadas parezco en un laboratorio pero que me queda no me puedo quedar con lo que veo y los brazos cruzados y más aún que estoy estudiando la segunda especialización. Tengo los siguientes motivos.

4.1.1. MOTIVOS PERSONALES

Debo cambiar de actitud, porque sé que mis niños y niñas tienen grandes potencialidades que descubrir y a mí me falta escudriñarlos para encaminarlos correctamente al realizar mi auto reflexión personal puedo entender a los demás el problema personal y familiar que tienen cada uno de mis estudiantes a veces pienso que debo acudir a un psicólogo antes de aplicar cualquier estrategia porque tengo niños con serios problemas familiares.

Las exigencias actuales de la era de la información, y la modernización de la educación, me impelen a prepararme para mejorar mi desempeño profesional el cual repercutirá en el desarrollo de mi persona, elevando mi autoestima y entusiasmo para perfeccionar permanentemente mi labor pedagógica en la Institución donde laboro.

4.1.2. MOTIVOS PROFESIONALES.

La Propuesta Pedagógica Alternativa, responde a la necesidad de perfeccionar mi desempeño laboral, eso implica optimizar mi didáctica, desarrollar plenamente mis competencias profesionales, lo que repercutirá de forma positiva en el aprendizaje y rendimiento académico de mis educandos. La preocupación específica es convertirme en un profesional, experto en el manejo de estrategias metodológicas que sirvan para desarrollar la capacidad

de comprensión en la lectura. Además considero que debo hacer mi FODA personal para poder generar un cambio profesionalmente para poder mejorar las estrategias y técnicas que puedan responder a mis problemas y lograr que mis estudiantes comprendan lo que leen con reflexión y criterio en todos los niveles de comprensión.

4.1.3. MOTIVOS INSTITUCIONALES.

La actual situación, de permanente competitividad, exige de las instituciones educativas mayor logro de aprendizajes que permitan un óptimo desempeño de los educandos en los diferentes eventos de evaluación institucional. Para nuestra organización educativa, es decir nuestra escuela, son un desafío permanente las diferentes evaluaciones locales, regionales y nacionales del aprendizaje en general. Específicamente, la comprensión de lectura es un tópico de evaluación, en el cual nuestros educandos no se desempeñan con éxito. Este hecho es un acicate para la actualización constante, para lograr que los educandos desarrollen plenamente sus capacidades de comprensión lectora, producción de textos y expresión oral.

La Institución donde trabajo no cuenta con recursos económicos suficientes nosotros trabajamos con lo que nos apoyan las instituciones de vez en cuando, no tenemos una biblioteca adecuada, no contamos con computadora, biblioteca, etc. es así que los docentes somos los que nos preocupamos en el 80% de su aprendizaje en la escuela es más la mayoría de los padres y madres son analfabetos de recursos económicos de subsistencia Ejemplo: lavan ropa, cocinan, venden dulces y así en trabajos eventuales los cuales no dejan apoyar a sus hijos en casa y esto es un problema institucional, en lo que respecta a mis colegas cada uno trabaja por su cuenta y no hay problema en

ese aspecto pero me gustaría trabajar en equipo lo cual sugerí y nunca tuvieron en cuenta mi opinión o será porque quieren seguir trabajando como lo hacen hasta ahora, pero quiero que vean después de aplicar el plan de acción de mi proyecto ya es hora de innovar la estrategias en esta área. Cambia uno cambia el mundo.

4.2. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

A partir del análisis de los diarios de campo, donde comencé el proceso de categorización de los datos recogidos de mi práctica docente, identifique cinco categorías tales como capacidades comunicativas, estrategias y metodologías, materiales y recursos didácticos, evaluación y cada uno con sus respectivas subcategorías; las capacidades comunicativas considero que es importante en la relación social con mis estudiantes, pues mediante el lenguaje oral me comunican sus pensamientos y opiniones con respecto a lo leído y otros, así puedo escucharlos y atender a sus demandas; las estrategias y metodologías se basan al enfoque que le doy a mis clases para el mejor desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, utilizando técnicas de lectura en tres momentos el antes, durante y después, leer en voz alta, en silencio y dirigida, además técnicas de motivación para incentivar la lectura; los materiales y recursos didácticos que utilizo en clase junto con mis estudiantes para desarrollar y facilitar la realización de las actividades utilizando la pizarra, mota, papelote, plumón, mesa, silla, figuras, laminas, textos narrativos; la evaluación, lo cual me muestra que es lo que voy a evaluar y como, para ello utilizo técnicas de observación y examen escrito, e instrumentos como guías, diario de campo y hojas de aplicación para evaluar la comprensión lectora de en sus tres niveles literal, inferencial y criterial del texto leído.

4.2.1. HALLAZGOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA.

Los resultados de la segunda fase de la investigación acción pedagógica, la deconstrucción, me permitió la generación de categorías. Las categorías involucradas son: comprensión lectora, estrategias metodológicas, programación curricular específica, materiales de lectura, procesos didácticos. Además, se identificó la categoría “los organizadores del área de comunicación”, expresión y fluidez oral en la lectura de textos, los cuales forman las subcategorías, para construir una buena comprensión en todos sus niveles.

El análisis de la reflexión crítica e interventiva permitió establecer las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica. Las debilidades fueron: primero, desconocimiento de estrategias para la atención personalizada y segundo, desconocimiento de estrategias metodológicas para el desarrollo de las capacidades de comprensión en la lectura. Dentro de las fortalezas la más relevantes es: la alta predisposición para elaborar materiales educativos adecuados que permitan mejorar el aprendizaje significativo de los educandos en este aspecto.

La deconstrucción de la práctica pedagógica ha permitido identificar las teorías explícitas e implícitas que orienten mi praxis. Es notable que la teoría explícita que sustenta la praxis es la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel el cual identifica al conductismo que consiste en usar procedimientos experimentales para analizar la conducta, concretamente los comportamientos observables, y niega toda la posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. Se basa en el hecho de que reacciona ante un estímulo del medio ambiente y emite una respuesta. Esta corriente considera como único

medio de estudio la observación externa, consolidando así una psicología científica. (Ausubel; 1983:18)

Considero que faltó una verdadera innovación desde el inicio me confié en que los acompañantes del año anterior me dijeron que mis niños estaban súper bien a comparación de las demás instituciones pero al ver que mis estudiantes al leer recién estaban entendiendo lo que leían a migajas y al verlos comprender con tanta dificultad era mi priorización trabajar en buscar estrategias para poder dar solución a este problema que me obstaculiza en todo los aspectos para lograr otras capacidades correspondientes al grado. En lo que respecta esta capacidad veo que mis estudiantes tienen dificultades en la comprensión en un 80% son sin inicial y recién están leyendo lentamente , otro factor es que no he aplicado las estrategias correctas y siento mucho que la mayoría de mis estudiantes estén en inicios de comprensión debo de reforzarles bien en este aspecto.

En cuanto a la comprensión es porque no hay aplicación de estrategias adecuadas e innovadoras de comprensión en la lectura ya que los estudiantes se cansan de la rutina de los maestros y así tienen pocos hábitos de lectura en casa ya que la mayoría de los padres y madres de familia son analfabetos o trabajan todo el día y poco o nada apoyan en las tareas y lectura de mis estudiantes y yo debo dar todo durante la permanencia en la escuela este es la razón fundamental que mis niños no comprenden lo que leen y aún tienen dificultad en la correcta vocalización porque yo veo que son niños y niñas poco comunicativos en sus casas y debo aplicar mucha dramatización y exposición para socializarlos, quizá me falta estrategias de aprendizaje o estoy aplicando

mal la metodología o técnicas espero que con este proyecto supere todo este problema.

Tengo estudiantes muy distraídos , citare algunas causas que generan esta distracción: niños que tienen problemas familiares graves y afectan terriblemente en el aprendizaje normal , niños que en algunos casos tienen a su padre en la cárcel por violación, otro sufre de abandono de su padre, y el otro sus padres le hacen trabajar mucho; entonces pueden creer que tengo niños agresivos , otros que son demasiado tímidos, y otros con un lenguaje callejero que tengo que incluirlos a la educación con bastante dificultad. Por este motivo tienen dificultades en la comprensión de lectura no puedo creer que esos problemas tienen sus secuelas en los estudiantes en cuanto a su retención y aprendizaje y sobre todo en la comprensión de texto.

Para adelante debo tener en cuenta las estrategias innovadoras de lectura, las técnicas adecuadas como las que se ve en el cuadro de reconstrucción y sobre todo aplicar evaluaciones que tengan resultados sorprendentes de acuerdo al problema detectado. Asumo una práctica reconstruida con la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.

4.2.2. POTENCIALIDADES QUE VIABILIZAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.

Se considera que la potencialidad más relevante es el espacio académico en que nos movemos. El programa de capacitación docente permanente, me permite acceder a una nueva inquietud y ganas de innovar mis estrategias y técnicas de aprendizaje, sobre todo tener una nueva perspectiva profesional, dentro de las cuales, el acceso a la información es una potencialidad que

permitirá el éxito de la propuesta pedagógica alternativa en mi centro de trabajo. Sin embargo, se considera que los educandos son un factor importante y determinante para el éxito de la realización de esta propuesta, el entusiasmo, inquietud, habilidades, saberes previos con que vienen de la familia, todo ello coadyuvarán a la consecución de los objetivos de la propuesta de innovación que presento en el presente proyecto de investigación acción.

4.2.3. PROBLEMÁTICA QUE HACEN PERTINENTE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.

Encontré que en la aplicación de estrategias están fallando creatividad, motivación permanente, mis técnicas son monótonas y no estoy aplicando evaluaciones innovadoras y esto me orienta a acudir a innovar todo mi proceso de enseñanza aprendizaje para poder lograr en mis niños y niñas tengan un óptimo aprendizaje de cumpliendo con el logro de aprendizajes previstos.

Debo diseñar estrategias metodológicas pertinentes y adecuadas para promover y mejorar la comprensión de la lectura.

También se observó que los educandos presentan bajos niveles de comprensión en la lectura, es sugestivo el hecho de que los niños y niñas apenas alcanzan a comprender en nivel literal, revelando profundas limitaciones para resolver situaciones que demandan la comprensión de lectura. Estos fenómenos desfavorables viabilizan la presente propuesta de innovación pedagógica.

4.3. TIPO DE INNOVACIÓN.

La Propuesta Pedagógica Alternativa en cuestión corresponde a tipo de **innovación pedagógica**. Así mismo, se ha identificado que específicamente

es del tipo que permite reestructurar aquellos elementos o estructuras que antes de la propuesta eran parte esencial para el funcionamiento del sistema y que no eran eficientes. Nos referimos a la aplicación de estrategias metodológicas innovadas que permitan desarrollar plenamente las capacidades en la comprensión de la lectura de los estudiantes de acuerdo a sus necesidades y demandas de aprendizaje.

4.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

La propuesta Pedagógica Alternativa denominado “Mejorando los niveles de producción de textos narrativos (fábulas y cuentos andinos) a través de la estrategia metodológica innovadora

4.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la comprensión de lectura empleando estrategias activas e innovadoras en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70801 “Nuestra Señora de Guadalupe”- Totorani.

4.4.4.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar sesiones de enseñanza aprendizaje que promueva la comprensión de lectura en los estudiantes.
- b) Aplicar estrategias innovadas para la comprensión de lectura en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70801 de Totorani.
- c) Sistematizar las acciones de la enseñanza de la comprensión lectura.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En este apartado se presenta los componentes de la Propuesta Pedagógica Alternativa y las estrategias de su implementación. Luego se presenta los resultados de la propuesta que son sometidos a una evaluación del proceso de ejecución del plan de acción.

4.5. PLAN DE ACCIÓN

La planificación de la acción, se elaborará con la participación del docente de aula, acompañante pedagógico, asesor, especialistas del componente de Investigación Acción y los estudiantes en reuniones pautadas para este fin. Los aspectos generales que contiene este plan son los siguientes

Cuadro 3. Plan de acción 1

PLAN DE ACCIÓN N° 01						
1. Primer Objetivo específico: Desarrollar sesiones de enseñanza aprendizaje que promueva la comprensión de lectura en los estudiantes.						
ESTRATEGIAS DE ACCIÓN			Tiempo /Semanas			Responsables
ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	RECURSOS	1	2	1
Revisión de fuentes bibliográficas, hemerográficas y en internet utilizando fichas de registro y de investigación.	Observación. Lectura Análisis de contenido	Fichas de registro y de investigación Fichas de análisis de contenido.	Computador, libros, revistas, informes de investigación, internet, papel bond. Cuaderno.	X	X	Docente de Aula
Organización de la información caracterizando las estrategias metodológicas de enseñanza de la producción de textos narrativos.	Organizadores visuales de conocimiento	Mapa conceptual Mapa mental Mapa semántica Cruz categorial Cuadro sinóptico, etc.	Computador, papel bond. cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta	X	X	Docente de Aula
Identificación de la(s) estrategia(s) metodológica(s) de enseñanza innovada y pertinente	Organizador de conocimientos	Mapa conceptual	Computador, papel bond cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta.		X	Docente de Aula
EVALUACIÓN						
¿Se ha cumplido el objetivo?						
¿Se han cumplido las actividades?						
¿Qué dificultades se han encontrado en el logro del objetivo?						

Cuadro 4. Plan de acción 1

PLAN DE ACCIÓN N° 02						
Segundo Objetivo Específico: Aplicar estrategias innovadas para la comprensión de lectura en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70801 de Totorañi.						
ESTRATEGIAS DE ACCIÓN			Tiempo /Semanas		Responsables	
ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	RECURSOS	3	4	RESPONSABLE
Estableciendo la estructura de la estrategia metodológica de Enseñanza innovada y pertinente.	Organizador de Conocimiento.	Mapa conceptual o Cuadro sinóptico.	Computador. libros. revistas, informes de investigación, internet, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora y fichas.	X	X	Docente de Aula
Validando la estrategia metodológica de enseñanza innovada y pertinente a través de un grupo piloto (en una o dos sesiones)	Observación	Diario de campo	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros. internet, textos de consulta.	X	X	Docente de Aula
Corrigiendo las debilidades de la estrategia metodológica de enseñanza innovada y pertinente.	Observación	Escala Likert	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora. internet, textos de consulta.	X	X	Aula
EVALUACIÓN						
¿Se ha cumplido el objetivo?						
¿S e han cumplido las actividades?						
¿Qué dificultades se han encontrado en el logro del objetivo?						

Cuadro 5. Plan de acción 1

PLAN DE ACCIÓN N° 3									
Tercer Objetivo Específico: Sistematizar las acciones de la enseñanza de la comprensión lectura.									
ESTRATEGIAS DE ACCIÓN									
ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	RECURSOS	Tiempo /Semanas				Responsables	
				4-5	6-7	8-9	10-11		12-13
Desarrollando sesiones de enseñanza-aprendizaje aplicando las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente.	Observación.	Diario de campo.	Computador, libros, revistas, informes de investigación, internet, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora y	X	X	X	X	X	Docente de Aula
Identificando permanentemente las debilidades y fortalezas de la aplicación de las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente	Observación	Diario de campo	Computador, papel bond,, cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta	X	X	X	X	X	Docente de Aula
Superando las debilidades de la aplicación de las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente..	Observación	Escala Likert	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta	X	X	X	X	X	Docente de Aula
Evaluando los logros de aprendizaje de los estudiantes al inicio durante y finalizando la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	Examen observación	Pruebas escritas Lista de cotejo	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta	X	X	X	X	X	Docente de Aula
EVALUACIÓN									
¿Se ha cumplido el objetivo?									
¿Se han cumplido las actividades?									
¿Qué dificultades se han encontrado en el logro del objetivo?									

4.6. VIABILIDAD.

- Se espera un alto grado de posibilidades que con la aplicación de la estrategia metodológica innovada se logre mejorar la comprensión en la lectura.
- Para realizar esta PPA cuento con la participación de los niños y niñas del tercer grado y mi persona como docente de aula.
- El financiamiento se lleva a cabo por la investigadora y se utilizaran los materiales que se encuentran a la disposición del docente y los educandos.
- La realización de la PPA es de conocimiento y apoyo de la dirección, colegas de la institución educativa y el docente acompañante, quien me orienta para la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

Todo esto permite que el trabajo sea viable y posible para su ejecución.

4.7. CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR

MAESTRA:

- Mejora el desarrollo del uso de estrategias metodológicas para la enseñanza de la comprensión de la lectura.
- Cambia su actitud frente a los retos que implica el trabajo pedagógico en aula.
- Mejor desempeño en el aula, para el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes
- Hace uso adecuado y pertinente de recursos y materiales educativos en el aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Resuelve problemas que derivan de necesidades de aprendizaje en el área de comunicación.

Niños y niñas del tercer grado de la IEP Nuestra Señora de Guadalupe:

- Los niños y niñas leen comprensivamente, respetando los signos de puntuación, entonación adecuada y así puedan entender lo que leen y por consiguiente corregir su ortografía.
- Los niños y niñas de la sección a mi cargo, destacan en las evaluaciones censales sin ser forzados ni que sea tedioso para que la evaluación sea como parte de su formación y que lo vean como el que mide sus potencialidades sin herir susceptibilidades, y poder también colaborar con las innovaciones en este aspecto
- Opinan, argumentan sobre lecturas leídas.

4.8. SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS

Se concretiza con la ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. Las situaciones significativas de la propuesta de intervención se registrarán utilizando el registro fotográfico y la filmación de las sesiones de aprendizaje al inicio, durante el proceso y al final.

La información de naturaleza cualitativa que se registra en esta fase será procesada, analizada e interpretada utilizando el análisis de contenido.

4.9. SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Los instrumentos y las técnicas que se utilizaran en el registro de la información respecto a la efectividad de la propuesta de intervención se justifican, primero porque la filmación de las sesiones de aprendizaje y convivencia garantizan la fidelidad, veracidad de la información; segundo, la información registrada de esta manera permitirá tener los insumos suficientes para realizar el análisis y

evaluación de la PPA; y tercero la filmación de las sesiones de aprendizaje y convivencia se constituirán en un estímulo y motivación para el docente, procedimiento que permitirán al docente participante prestar atención y dedicación en la ejecución de la propuesta de intervención.

4.10. TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA

Como consecuencia de la aplicación de la PPA, la experiencia acumulada de la práctica pedagógica renovada, el análisis y la interpretación de la información y la evaluación de la efectividad de la PPROPUESTA PEDAGOGICA PERMITIRA GENERAR SABERES PEDAGOGICOS propios del maestro los cuales serán discutidos a la luz de las teorías pedagógicas. La sistematización y socialización de los saberes pedagógicos permitirán la generación de un cuerpo teórico emergente que responda a las necesidades y al contexto social cultural de la localidad o la región en lo que respecta comprensión de lectura.

CAPITULO V

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este proceso se utilizó grabaciones de video de sesiones de aprendizaje, realizado con los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70801 Nuestra Señora de Guadalupe - Totorani, con la finalidad de procesar la información sobre la práctica pedagógica personal, previa planificación de documentos didácticos pertinentes según el Proyecto Curricular Regional y las Rutas del Aprendizaje propuestas del Ministerio de Educación.

5.1. PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN

En este primer momento de la intervención, de acuerdo al análisis de contenido de la transcripción del video de Inicio, podemos sintetizar nuestro trabajo en lo siguiente:

- a) Siguiendo los procesos pedagógicos de nuestra sesión podemos señalar que en la motivación, se incide en la aplicación de las actividades permanentes, mediante la oración del Padre Nuestro, donde uno de los niños es el protagonista y conduce la oración, asimismo se mantiene la motivación con una canción relacionada al tema.

- b) Respecto a la recuperación de saberes previos se aplica mediante interrogantes con esporádicas participaciones de los estudiantes quienes desarrollan la expresión oral personalizada, de igual manera la generación del conflicto cognitivo, se realiza a través de interrogantes antes de entrar al desarrollo del tema, posteriormente se realiza la presentación de imágenes, algunos niños y niñas participan en cuestionamientos como producto de la observación y análisis de imágenes.
- c) Se realiza la observación y análisis de las imágenes que existe en la lámina presentada, para generar el procesamiento de la información y desarrollar la comprensión de la lectura en el área de comunicación. Se utiliza algunos materiales lúdicos-concretos que concluyen en aplicar preguntas y respuesta solamente del nivel literal, con algunas intervenciones espontáneas de los estudiantes.
- d) Se permite que los estudiantes se expresen oralmente, para enseguida exponer sus trabajos al macro grupo. Asimismo, se utiliza hojas de aplicación para la evaluación de su trabajo realizado y la meta cognición a través de textos iconos verbales.
- e) Finalmente, en esta intervención de inicio, se encuentran aún algunas dificultades, se observa la falta de la aplicación de diversas estrategias y su influencia en el desarrollo de la comprensión de lectura en los niveles literal, inferencial y criterial, así como el uso adecuado del tiempo en el desarrollo de la sesión.

5.2. PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN

La práctica pedagógica en este segundo momento del proceso de la aplicación

de nuestro PPA se limita a lo siguiente:

- a) Un aspecto positivo que se rescata es que la motivación es permanente durante el desarrollo de la sesión, seguidamente se continúa empleando las actividades permanente a través de la oración del Padre nuestro con la participación de un estudiante quien dirige la oración y concluye con su petición respectiva (se observa que el estudiante desarrolla la expresión argumentativa). Asimismo se emplea una canción cuyas letras se refieren a la temática a desarrollar (Aniversario de la Escuela). Todo lo anteriormente señalado se considera como la motivación.
- b) En el momento de la recuperación de saberes previos, se utiliza la interrogación con preguntas relacionadas a la anterior sesión (Poesía al aniversario de la I.E.). Se recoge apreciaciones y respuestas de los estudiantes quienes se expresan oralmente y precisamente es en este momento en que se realiza el conflicto cognitivo, para luego de este momento realizar la presentación del texto icono verbal con la finalidad de que los niños puedan observar y generar más expectativa y participación de los mismos.
- c) En el inicio de la comprensión de la lectura y durante la misma se hace uso de diversas estrategias entre ellas: observación, el hombre de principios, la telaraña, los refranes, etc. resanando el análisis de las lecturas en el que la maestra genera el procesamiento de la información analizando con los estudiantes, párrafo por párrafo el texto de la canción antes de interpretarla, buscando en todo momento incidir en la comprensión del mismo. Se utiliza interrogantes cuya intensidad se refleja en que los niños y niñas y respondan

en forma literal, inferencial y argumenten con criterio sus respuestas. Se puede concluir en este momento que existe una mejora en la producción de textos, en tanto que es mayor la participación y las respuestas adecuadas y/o correctas que vienen por parte de ellos.

- d) En el momento de la interpretación de la canción se emplea secuencialmente estrategias como: Aprendizaje repetitivo de la canción, aprendizaje de la canción guiada, observando el texto, la interpretación grupal de la canción (coro), canto con acompañamiento de -un instrumento de percusión utilizando los elementos de la música (melodía, ritmo y armonía), además el uso de los matices de intensidad, con la dirección coral de la maestra.
- e) En el momento de la evaluación se utiliza hojas de aplicación y la meta cognición a través de textos icono verbal. En esta intervención de proceso, se puede observar que gran parte, de los procesos pedagógicos mejoraron, especialmente en el empleo de diversas estrategias entre las que destacan el uso de canción que además de servir como motivación. complementan la comprensión; sin embargo aún no se precisa el uso del tiempo y algunos niños y niñas se observa que existen dificultades en responder con seguridad preguntas del nivel crítico e inferencial respectivamente.

5.3. PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA

En esta última etapa de nuestra práctica, de acuerdo al análisis de contenido de la transcripción del video final, podemos sintetizar nuestro trabajo en lo siguiente:

- a) En el momento de la motivación que es permanente durante la sesión de

aprendizaje, se incorpora una nueva estrategia a comparación de las dos anteriores sesiones: la implementación del plan lector, tratando de generar el hábito de la lectura, utilización de títeres, que sirve para recoger los saberes previos, propiciando en los estudiantes fijar toda su atención en la actuación del títere y el uso que la docente lo imprimió a estos, para captar y principales aprendizajes.

- b) El uso de los títeres, es aprovechado para generar el Conflicto cognitivo, mediante interrogantes que permitieron la participación activa de los niños, además, ellos tuvieron la posibilidad de crear adivinanzas "conversando" con los títeres, dando respuestas a preguntas del nivel literal, inferencial y crítico, de tal manera desarrollar la capacidad de comprensión en las lecturas.
- c) Los niños y niñas inician reconociendo características principales de la presentación del texto icono verbal, en este proceso se utilizan diferentes estrategias de aprendizaje, para el Procesamiento de la información, se aplica el análisis de las lecturas.
- d) Siguiendo con los procesos pedagógicos, se puede desprender que la aplicación de lo aprendido y la transferencia a situaciones nueva, se hace evidente en el momento en que los estudiantes aplican la estrategia denominada: "tarjetas meta plan" en las que están escritas y mezcladas palabras sueltas que los niños y niñas tienen que leer e identificar (de acuerdo a la consigna) si se encuentran en el texto o no, para luego de discernir y discriminar palabras, ubicar y colocar en el lugar-indicado.
- e) Por otro lado, se puede concluir que se observa que una gran mayoría de

niños y niñas se expresan apropiadamente, respetan signos de puntuación e inclusive opinan, argumentan respecto a las lecturas realizadas.

- f) Asimismo, se aplica las hojas de interrogantes que son respondidas en forma individual, después de la lectura realizada evidenciando la reflexión sobre lo aprendido y la Evaluación y autoevaluación (hojas de meta cognición que son respondidas con seguridad por los estudiantes). En estos últimos procesos se emplean con mayor frecuencia preguntas y respuestas de los niveles (crítica, inferencial y de criterio), además se observa, la utilización de material pedagógico elaborado en todo el desarrollo de la sesión.
- g) Finalmente en esta sesión final, se hace evidente la expresión oral acompañada de la comprensión de las lecturas realizadas es óptima.

5.4. DESEMPEÑOS PEDAGOGICOS RECURRENTE

Cuadro 6. *Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la propuesta pedagógica alternativa*

Temática Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del inicio	Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del proceso	Temáticas recurrentes relacionados a desempeños recurrentes al final
Uso de materiales lúdicos – concretos Durante la lectura de textos pregunta y respuesta literal Intervenciones espontáneas de los niños Y niñas individual y grupal producción individual producción grupal	Algunos niños se expresan correctamente. Algunos niños presentan dificultades frente a Interrogantes. presentación de sus trabajos, para su respectivo exposición Luego se realiza la evaluación respectiva	Leen correctamente diversos textos, respetando signos de puntuación. Mejoran su fluidez oral. Intercambiar opiniones entre sus compañeros Analizar su estructura externa e interna, confrontando ambos opiniones Aplican Estrategias metodológicas activas para la comprensión de lecturas.

5.5. DINÁMICA DE LAS CATEGORIAS

Cuadro 7. *Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la propuesta Pedagógica Alternativa.*

Nº	Categorías generadas en la deconstrucción	Categoría de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa
1	Procesos didácticos	<p>PROCESOS DIDACTICOS Motivación para el conflicto cognitivo interrogantes que motivan la participación. Motivación en comprensión de lecturas; Aplicación de Dinámicas motivacional activas.</p>
2	Comprensión de textos	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS Niveles de comprensión de textos: Nivel literal: aplicación de preguntas y respuestas y aplicación de estrategias de comprensión de textos Nivel inferencial: Aplicación de interrogantes y respuestas. Nivel crítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opinión respecto a un determinado texto - Evaluación de los niveles de comprensión de textos - Lectura de imágenes icono-verbales - Uso de títeres y dramatización - Ejecución de canciones.
3	Expresión y comprensión oral (desarrollo de la expresión oral.	<p>EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL Exposición, argumentación y el debate Capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Saber escuchar, comprender el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas. Aplicación de la conciencia fonológica, Dificultades de pronunciación y vocalización.</p>
4		<p>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Tipos de estrategias metodológicas Estrategia personalizada, uso de nuevas estrategias (estrategias de producción de textos: Relaciona palabras e imagen) Estrategias cognitivas (toma de notas, resúmenes, fórmulas y contestan preguntas. Estrategias de producción (Práctica, conocimiento de resultados, análisis de tareas) Elementos de las estrategias metodológicas.</p>
5		<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de observación - Técnica grupal - Escritura global del texto - Escritura detenida de cada párrafo - Memorizar los textos - Construir el esquema <p>Textos informativos Información en periódicos, revistas, libros, obras, folletos, etc. Utilización de textos, USO DE TEXTOS INSTRUCTIVOS, narración y lectura de textos. Preparación de materiales, material didáctico, materiales concretos y contextualizados.</p>
6	RECURSOS MATERIALES Y	<p>Material concreto planificado con diferentes grados de COMPLEJIDAD Material educativo con diferentes grados de complejidad. Material educativo con diferentes grados de complejidad, uso de material del MINEDU, hojas de aplicación con diferentes grados de complejidad</p>

5.6. LAS TEORIAS EXPLICITAS E IMPLICITAS DE LA PRAXIS PEDAGOGICA

Cuadro 8. Relación entre las teorías explícitas y teorías implícitas identificadas en la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa.

Teorías Explícitas	Nº de sesión de aprendizaje	Teorías Implícitas	Minuto del video
1. Aprendizaje significativo de Ausubel: Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.	Inicio	Teoría de Bruner (representación icónica)	No se precisa
	Inicio	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky	No se precisa
	Proceso	Teoría de Bruner (representación icónica)	No se precisa
	Proceso	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky	No se precisa
2. Teoría conductista del aprendizaje Skinner	Proceso	Teoría conductista del aprendizaje, teoría cognitiva de Piaget, Brunner y Vygotsky	No se precisa
		Teoría conductista: estímulo respuesta.	No se precisa
3. Teoría de Bruner (representación icónica)	Final	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky	No se precisa
4. Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky	Final	Teoría de Skinner: Cuando se formula interrogantes y los estudiantes esperan estímulos positivos.	No se precisa
5. Teoría conductista del aprendizaje significativo de Ausubel: Elaboración e internalización de conocimientos, destrezas, en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios conocimientos e intereses	Final	Teoría de Gagne: Relaciones entre los saberes previos y el nuevo aprendizaje	No se precisa
	final	Teoría conductista: estímulo respuesta	No se precisa
	final	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky	No se precisa
6. Teoría conductista del aprendizaje Skin	final		No se precisa

5.7. SUPERACION DE LAS DEBILIDADES

Cuadro 9. Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la propuesta pedagógica alternativa

	Debilidades de inicio	Debilidades persistentes	Debilidades resistentes al cambio
1	Dificultades en algunos niños y niñas para la comprender lecturas.	Identificación correcta de los procesos pedagógicos	Falta de concentración permanente en algunos niños y niñas durante parte del proceso de las sesiones de aprendizaje.
2	No se observa mejoras en la aplicación del enfoque comunicativo textual	Uso inadecuado el tiempo	
3	Necesidad de identificación correcta de los procesos pedagógicos	No se toma en cuenta las actividades de extensión	
4	Desconocimiento de estrategias para la atención personalizada		
5	Desconocimiento de estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad de comprensión de lecturas.		
6	Uso inadecuado del tiempo		

5.8.TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS

El marco del buen desempeño docente (MED, 2012) propone cuatro dominios, nueve competencias y cuarenta muestra de desempeños observados en la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa. En este sentido, estos elementos del desempeño demandado son considerados como estándares que servirán para la evaluación de los desempeños observados. En la práctica pedagógica. En la tabla se presenta los cuatro desempeños y sus respectivas competencias que serán materia de estudio.

Cuadro 10. Dominios y competencias estipulado por por el Ministerio de Educación del Perú como el Marco del Buen Desempeño Docente

Nº	Dominios	Nº	Competencias
1	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	1	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
		2	Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr a sus estudiantes, el proceso pedagógicos, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión
2	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	3	Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todos sus expresiones con miras a tomar ciudadanos críticos o interculturales.
		4	Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recurso pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica todo lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.
		5	Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales
3	Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad	6	Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del proyecto educativo institucional para que genera aprendizajes de calidad.
		7	Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los proceso educativos y da cuenta de los resultados
4	Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente	8	Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.
		9	Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social

Cuadro 11. Desempeños observados en la práctica pedagógica alternativa y las muestras de un buen desempeño docente estipuladas de la primera competencia

Nº	Desempeños Observados	Nº	Muestra de buen desempeño
1	<p>Conoce sobre el aprendizaje y desarrollo de la niñez y la adolescencia y sus distintas expresiones en el marco de una diversidad de variables, necesidades de los niños y niñas frecuentes, la edad y el género.</p>	1	<p>Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.</p>
2	<p>Las características lingüísticas, recurre a diversas fuentes para seguir familiarizándose con las características de sus alumnos y sus contextos.</p>		
3	<p>Emplea estos conocimientos para informar las prácticas de enseñanza y de aprendizaje</p> <p>Conoce el contenido de la disciplina o disciplinas correspondientes a su nivel y área y maneja adecuadamente su estructura</p> <p>Conoce con algunas limitaciones los principales enfoques y teorías contemporáneas de la educación.</p> <p>Sabe con algunas limitaciones los principales enfoques y teorías contemporáneas de la educación.</p> <p>Sabe cómo enseñar las áreas a su cargo.</p> <p>Domina una variedad de estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos. Reconoce cual es la estrategia más adecuada para el tipo de aprendizaje que desea lograr</p>		<p>Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.</p> <p>Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña</p>

Cuadro 12. Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las muestras de Buen desempeño docente estipuladas de la segunda competencia.

Nº	Desempeños Observados	Nº	Muestras de buen desempeño
4	Participa y aporta a la definición de contenidos y metas de la programación curricular a nivel institucional y la utiliza efectivamente como orientador del diseño de sus unidades y sesiones de aprendizaje. Planifica, con la colaboración de sus pares, situaciones de aprendizaje correspondiente al nivel educativo, grado y área curricular.	4	Elabora la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueve, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados.
5	Selecciona estrategias y actividades coherentes con los aprendizajes esperados. Programa experiencias que favorecen el desarrollo integral de los agentes educativos del contexto	5	Selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes.
6	Organiza el proceso de enseñanza centrado en la combinación fluida, original y flexible de estrategias, materiales y recursos. Aplica estrategias para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad e indagación, la imaginación e interés de sus estudiantes.	6	Diseña creativamente proceso pedagógico capaz de despertar curiosidad e interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.
7	Elabora su programa curricular anual y formula planes de enseñanza acordadas con las características identificables con sus estudiantes, relacionando los contenidos con sus intereses, niveles de desarrollo cognitivo y emocional, estilos de aprendizajes, así como su identidad cultural, y aplicando los conocimientos nuevos en contextos reales, concretos y situaciones prácticas de la vida cotidiana de sus estudiantes.	7	Contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes.
8	Utiliza diversos recursos y materiales como soporte pedagógico apoyándose en información de diferentes fuentes en las situaciones de vida cotidiana de sus estudiantes	8	Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.
8	Utiliza diversos recursos y materiales como soporte pedagógico, apoyándose en información de diferentes fuentes en las situaciones de vida cotidiana de sus estudiantes.	9	Diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.
9	Formula procesos de evaluación pertinente orientados a evaluar tanto procesos como resultados de la enseñanza y el aprendizaje.	10	Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros de aprendizaje esperados y distribuye adecuadamente en el tiempo
10	Considera el uso de diversas estrategias que permiten informar con consistencia sobre el proceso pedagógico y el aprendizaje del grupo, para fines de mejorar la enseñanza. Organiza la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje. Incorpora estrategias que favorecen el conflicto cognitivo y el aprendizaje significativo de sus estudiantes		

Cuadro 13. Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia

Nº	Desempeños Observados	Nº	Muestras de buen desempeño
11	<p>Promueve en sus estudiantes el respeto por sí mismos y por sus compañeros.</p> <p>Fomenta la creación de un espacio democrático. Crea oportunidades para que los alumnos expresen emociones, ideas y afectos de manera respetuosa, clara y directa, sin temor a la burla o al error.</p>	11	<p>Construye de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración</p>
12	<p>Acepta las emociones de sus estudiantes y demuestra interés en ellas, brindándoles apoyo y orientación</p> <p>Demuestra y comunica continuamente a sus estudiantes, las posibilidades de aprender de todos y cada uno de ellos en todas las áreas curriculares. Es comprensiva y flexible con los avances desiguales y se esfuerza por conocer bien a sus estudiantes y sus entornos, alentándolos en los logros que pueden alcanzar. Da oportunidades para todos participen.</p> <p>Observan con interés lo que experimentan sus alumnos cuando ejecutan y perciben la utilidad de las tareas.</p>	12	<p>Orienta sus prácticas a conseguir logros en todos sus estudiantes y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje.</p>
13	<p>Desarrolla con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro que favorece el aprendizaje. Emplea estrategias que muestran respeto.</p> <p>Interactúa con entusiasmo, motivando el interés de sus estudiantes.</p>	13	<p>Promueve un ambiente acogedor en la diversidad, en el que esta se expresa y sea valorado como fortaleza y oportunidad para el logro de aprendizajes.</p>
14	<p>Muestra preocupación e interés por sus avances de aprendizaje, brindándoles orientación y atención efectivas.</p>	14	<p>Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.</p>
15	<p>Manifiesta que las normas tienen un propósito, que ellas ayudan al buen vivir y que aprender a convivir es un propósito de la escuela.</p>	15	<p>Resuelve conflicto en diálogo con los estudiantes sobre lavase de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.</p>
16	<p>Organiza y estructura actividades e interacciones de manera que tenga un orden y propósito, y en las que todos sepan que hacer como y para qué.</p>	16	<p>Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje atendiendo a la diversidad.</p>
17	<p>Presenta estudios de casos, testimonios propios o aportados por sus estudiantes que facilitan la comprensión de los fenómenos de exclusión y discriminación</p>	17	<p>Reflexiona permanentemente con sus estudiantes sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.</p>

Cuadro 14. Desempeños observados en la práctica pedagógica alternativa y las muestras de buen desempeño docente estipuladas de la cuarta competencia

Nº	Desempeños Observados	Nº	Muestras de buen desempeño
18	Desarrolla las sesiones de aprendizaje según lo previsto en la unidad didáctica y en el plan de la sesión. Verifica los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados.	18	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas.
19	Promueve el aprendizaje colaborativo y cooperativo en la búsqueda de soluciones reales a problemas reales, desarrollando habilidades y actitudes relacionadas con la investigación, el análisis y la crítica de la información	19	Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.
20	Da a conocer a sus estudiantes, con claridad y en el momento oportuno, los aprendizajes esperados de cada sesión, los criterios para evaluar el progreso y la expectativa de desempeño final. Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje verifica si sus estudiantes han comprendido claramente los logros de aprendizaje que se explicaron al inicio.	20	Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y expectativas de desempeño y progreso
21	Demuestra capacidad de comunicación oral y escrita. Presenta diversos organizadores gráficos y ejemplos específicos de los conceptos que utiliza. Maneja con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña	21	Desarrolla, cuando corresponda contenidos teóricos y disciplinarios de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes
22	Emplea actividades de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez. Utiliza estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, el uso del cuerpo, espacios, medios, agrupaciones que promueve el pensamiento crítico (análisis de textos) y el pensamiento creativo.	22	Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven aprender.
23	Emplea materiales teniendo en cuenta los aprendizajes previstos y los ritmos, estilos de aprendizaje y las múltiples inteligencias de los estudiantes.	23	Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de aprendizaje.
24	Evalúa, con el estudiante, su grado de satisfacción, con la actividad realizada y emplea instrumentos en formato accesible según los tipos de necesidad	24	Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales

Cuadro 15. Desempeños observados en la práctica pedagógica alternativa y las muestras de buen desempeño docente estipuladas de la quinta competencia

Nº	Desempeños Observados	Nº	Muestras de buen desempeño
25	Comprende que la evaluación sirve a la mejora de los aprendizajes. Reconoce el momento oportuno para evaluar según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes.	25	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.
26	Elabora diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo. Diseña y aplica pruebas objetivas, escalas de observación, listas de control, cuestionarios y pautas para analizar los trabajos de sus estudiantes	26	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.
27	Retroalimenta a los estudiantes orientándoles sobre su nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos y que actividades les corresponde realizar para llegar a lo esperado	27	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna
28	Realiza la evaluación en función de criterios claros, concretos y adecuadamente formulados.	28	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder
29	Promueve la autoevaluación y la participación de los estudiantes en la valoración y calificación de los aprendizajes. Compromete a las familias en la corresponsabilidad con estos resultados y decisiones que ayuden a su mejora permanente	29	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.

5.9. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En todo proceso y al final de la investigación, nuestra práctica pedagógica ha marcado un notable progreso en primer lugar los cambios positivos derivaron de la práctica misma, permitiéndonos la generación de nuevos conocimientos a nivel personal y sobre todo a nivel profesional, repercutiendo positivamente en mi desempeño laboral. Por los resultados obtenidos me atrevo a manifestar que es desde nuestra praxis que he mejorado el desarrollo del uso de estrategias metodológicas para la comprensión de lecturas.

La actitud es positiva frente a los restos que implica el trabajo pedagógico en aula. Además, mejoró nuestro desempeño en aula. Respecto a la elaboración y uso adecuado y pertinente de recursos y materiales educativos en el aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje, nuestro aprendizaje fue óptimo, finalmente, estoy convencida de que a partir de la investigación, que debo resolver problemas que deriven de necesidades de aprendizaje en el área de comunicación en los niveles literal, inferencial y criterial.

Nuestros niños y niñas del tercer grado, mejoraron el desarrollo de la comprensión de lecturas, utilizando nuevas estrategias. Ahora identifican información explícita contenida en el texto y/o imágenes, formulan y comprueban hipótesis sobre la información contenida en los textos e imágenes producidos, con o sin ayuda del docente, además opinan sobre las imágenes y textos.

Además se mejoró el empleo de los recursos y estrategias metodológicas en base al análisis crítico de las necesidades y opciones de cambio que nos propusimos.

Quisiera destacar que los resultados de la investigación, fueron probados en tiempo real en nuestras sesiones de aprendizaje, como producto de todo el proceso de la propuesta pedagógica alternativa.

El proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación, permite desarrollar las capacidades comunicativas como la expresión y comprensión de textos, el cual se desarrolla y se construye a través de múltiples experiencias, diseñadas y estructuradas que favorezcan al estudiante construir sus aprendizajes y desarrollar sus habilidades y destrezas comprensivas por ser una herramienta muy útil en la vida cotidiana.

5.10. SABERES PEDAGÓGICOS

Cuadro 16. Teorías pedagógicas y saberes pedagógicos generados

Nº	Teorías pedagógicas útiles para la práctica pedagógica	Saberes pedagógicos generados
1	<i>Aprendizaje Significativo de Ausubel</i>	<i>Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias anteriores relacionados con los propios intereses y necesidades de los estudiantes.</i>
2	<i>Teoría de Bruner (representación icónica)</i>	<i>Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destreza a través de la observación de imágenes ícono verbales</i>
3	<i>Enfoque Cognitivo: Teoría de Gagne</i>	<i>Aprendizaje por descubrimiento: Construcción del aprendizaje.</i>
4	Aprendizaje sociocultural Vygotsky	<i>Relaciones entre los saberes previos y el nuevo aprendizaje Interacción entre el sujeto y el medio</i>

CONCLUSIONES

PRIMERA: Que a partir de la Propuesta Pedagógica Alternativa ejecutada con la aplicación de estrategias innovadas se logró mejorar la comprensión de lecturas en los niveles literal, inferencial y criterial en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria Nuestra Señora de Guadalupe.

SEGUNDA: La deconstrucción ha permitido generar reflexión acerca de la labor docente de aula mediante el análisis de los diarios de campo.

TERCERA: La narrativa de la tradición oral popular por escritores empíricos y académicos regionales, conlleva a estimular y desarrollar mejor la comprensión lectora, porque los educandos están familiarizados con los tramas de la narración local, ya que muchas de ellas existen en el entorno sociocultural.

CUARTA: La comprensión crítica se eleva y logra consolidarse en los educandos si se valoriza los contenidos culturales locales y regionales que se presentan en los textos narrativos.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Es importante que el Ministerio de Educación permita la capacitando a los docentes para que obtengamos herramientas que nos permitan mejorar la calidad de la educación especialmente en la comprensión de lecturas.
- SEGUNDA:** Realizar investigaciones sobre estrategias que promuevan la comprensión de lecturas donde el estudiante pueda fortalecer sus capacidades comunicativas de expresión y comprensión.
- TERCERA:** Las autoridades educativas y políticas deben valorar la narrativa de la tradición oral de acuerdo a la realidad del educando y deben promuevan concursos locales y regionales para la recopilación de cuentos, leyendas, mitos, fábulas, etc. que aún existen y están con riesgo de perderse.
- CUARTA:** Es necesario que los docentes practiquen valores interculturales como el respeto por la diversidad lingüística y cultural de los educandos, promoviendo además el respeto por las diferencias y juicios de valor personal de los estudiantes aunque sean equivocadas.

BIBLIOGRAFIA

- Martin, J. (2000) la lengua materna en el aprendizaje de una segunda lengua, Sevilla, secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (1999) Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista México, Mc Graw Hill
- Piaget ej.(1926) el lenguaje y el pensamiento en el niño, Guadalupe, Buenos Aires
- Medeleine, Z. (1993) Educación Bilingüe, material de apoyo para la formación docente en Educación Intercultural Bilingüe.
- Fernández, M. (1998) Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje.
- Cerron Palomino, R. (2003) Castellano andino. Aspectos sociolingüísticos, pedagógicos y gramaticales.
- Lerner, Delia, Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario México: SEP, Biblioteca para la actualización del maestro, 2001, pp 41 y 126
- Acosta, N. y Sabottino, A. (1986) Psicología del aprendizaje, Edit. Vadell.
- Alcaraz, E. y Martinez, M. (1997) Diccionario de lingüística moderna. Barcelona.
- Cisneros Miranda. Haciendo caminos. Guía de estrategias metodológicas para La educación intercultural bilingüe en contextos urbanos.
- CONDERMARIN, Mabel "leer el mundo" Editorial Andres Bello, Santiago de Chile, 1989
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN "Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas", Lima, Perú Segunda Edición 2007

ANÉXOS

DIARIO DE CAMPO N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

Fecha : 23 de agosto
 Hora : 8.am – 10 a.m
 Nombre del docente : Rosa María Soria Aguilar
 Unidad : II
 Grado : 3º
 Sección : “u”
 Área : Comunicación
 Capacidad : expresión y producción de textos

Codi go	Observación	Categorización
1	Siendo las 8:00 de la mañana del día viernes 23 de agosto del	Puntualidad
2	año 2013, en la I.E.P N° 70801 de Totorani, mi persona a	Temporalización
3	cargo del tercer grado sección única ingresa al aula para dictar	Responsabilidad
4	una sesión de aprendizaje.	
5	En el salón de clase, con 2 minutos de retraso debido a que	
6	señora Directora llamó para un informe de un oficio que llegó a	Motivación
7	la Institución.	Actividades
8	Para el día de hoy programé la actividad de “lectura grupal e	
9	individual” Primeramente cantamos una canción llamado	
10	”como están amigos como están” en seguida les dije ayer	Predisposición
11	trabajamos matemáticas hoy trabajamos comunicación y	
12	pregunte ¿Qué hacemos en comunicación? Respondieron	
13	números y yo le dije -números en matemáticas - estas	Estrategias metodológicas
14	distraído no me entendiste la pregunta Yésica dijo: escribimos,	
15	cantamos, recitamos leemos, bien bien leemos ¿Quieren leer	Expresión oral
16	cuentos?- siiiiiiii respondieron en conjunto Ya entonces cojan	
17	un cartel que esta sobre la mesa de atrás uno por persona y	Producción de textos
18	lean en voz alta yo me siento para ayudar al que menos sabe,	
19	luego pasan adelante a leer sus cuentos en forma individual.	
20	Para evaluar deben contar sus cuentos sin ayuda del cartel	
21	léxico y se presentaron de acuerdo a la voluntad, Nilton	
22	Wilfredo, Nely Milagros, Sebastián Boni, Yésica, Zacarías	Dificultades en ortografía
23	Abraham. Y en este orden los que no habían entendido bien	
24	dieron otra lectura silenciosa.	
	Luego como extensión escriben en sus cuadernos el resumen de sus cuentos que contaron en sus casas.	Transferencia
	PREGUNTAS DE REFLEXIÓN	Instrumentos de la evaluación
	¿Cómo mejore la lectura? ¿está bien aplicado la técnica?	
	¿son textos muy amplios? ¿Debo aplicar otra vez?	Reflexión

DIARIO DE CAMPO N° 02**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 UGEL : Puno
 1.2 I.E.P : N° 70801 “Nuestra Señora de Guadalupe” -Totorani
 1.3 PROFESORA : Rosa María Soria Aguilar
 1.4 AREA : Comunicación
 1.5 CONTENIDO : Producción y comprensión de lectura
 1.6 GRADO Y SECCIÓN : 3° “U”
 1.7 FECHA : 28 de agosto

REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

Llegué a la institución educativa 03 minutos antes de la formación registré mi asistencia y luego ingresé a mi aula para dar inicio a la sesión de aprendizaje, empezando un saludo a mis estudiantes realicé la actividad de motivación por medio de la canción mi cometa seguidamente la profesora pregunta: ¿Sobre qué hemos cantado Yesica? Y ella responde - cometa profesora- bien niños observen esto y luego me dicen que han visto: aplique la técnica de las consignas de comprensión para captar la atención de los niños con el más atento que en ese momento estaba y fue el niño Jesús y luego responden a la pregunta ¿De qué se trata la mímica? De un niño con su cometa - respondió rápidamente Sebastián- muy bien le dije yo – ¿qué estaba pasando con el niño? el viento lo estaba jalando dijo Nely ¡bien! les contaré que ayer me divertí mucho con ustedes al tomarme fotos, respirar aire puro, comer juntos la merienda pero lo más gracioso que me pasó fue que mi cometa no volaba por mas que le puse la cola larga tan larga y al final se me escapó con el viento fuerte que hizo. En seguida les pregunté: ¿Qué será lo que les he narrado? Respondieron algunos que era una historia y otros que un chiste- ¿de quien les he hablado? Nilton respondió- de la cometa profesora – bien bien le dije yo - ¿Dónde ocurrió? – en el campo dijo Nely- ¿Cómo se han sentido cuando les conté? Nos hemos ruidos profesora contestaron en coro- ¿lo podemos escribir?- siiiiij dijeron todos- y a ustedes les ha pasado algo parecido alguna vez- si profesora respondieron todos- pues a eso se le llama anécdota- y escuchan la explicación sobre la anécdota por medio de carteles léxicos; bien niños ustedes creen que pueden escribir una anécdota del día del vuelo de cometas de acuerdo al esquema que les presento y si desean pueden hacerlo como quieran con tal que sea entendible cuando lo lean luego es así que los estudiantes escriben su borrador sobre sus anécdotas en papelotes y luego se corrige los errores intercambiando sus trabajos y luego junto conmigo revisan y escriben en papel bond para enviar a los niños del cuarto grado y finalmente copian sus anécdotas en sus cuadernos con las correcciones respectivas y leen para luego contarlas individualmente al culminar la sesión di como trabajo de extensión que lean y analicen la pg. 77 de sus textos de comunicación y que traigan escrito una anécdota graciosa que sus papás les va contar.

COMENTARIO Y PREGUNTAS

- ¿Cuántos entendieron la anécdota de los demás?
- ¿Quiénes han escrito su anécdota?
- ¿está bien aplicado la técnica?
- ¿tengo aun dificultad en alguna técnica?
- ¿los estudiantes se sienten satisfechos?
- ¿me falta alguna otra estrategia para esta sesión?

DIARIO DE CAMPO Nº 03

DATOS INFORMATIVOS:

Fecha : 15 de agosto
 Hora : 8.am – 10 a.m
 Nombre del docente : Rosa María Soria Aguilar
 Unidad : II
 Grado : 3º
 Sección : “u”
 Área : Comunicación
 Capacidad : expresión, comprensión y producción de textos

Codif.	Observación	Categorización
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27	<p>Eran las 8:30 a.m de la mañana luego de ingresar al salón saludé a mis niños y ellos me contestaron con entusiasmo ¡buenos días profesora Rosa María! Y yo les replique como esta y ellos me dijeron ¡bien!, Cantamos la canción del ratón ton ton con un poco de movimientos y les gusto, luego les pregunte ¿Cómo quieren aprender hoy día? Les ayude un poco: cantando? Bailando? Escribiendo?, jugando? ellos se pusieron a pensar y hubo múltiples respuestas pero les dije que empezaremos jugando y luego el resto que les parece si salimos al patio y formamos un círculo muy contentos salieron corriendo hacia el patio y luego de presentarles la sorpresa del chullo de Taquile empezamos a dialogar aplicando la técnica de la telaraña y muy contentos respondieron luego de escuchar las instrucciones primero presentándose ante el compañero y dando a conocer que le gusta comer ejemplo: yo me llamo Rosa María y me gusta comer la mazamorra pasando luego la lana al otro compañero quien lo hizo con un poco de miedo pero los demás se expresaron mejor y mejor a uno se le enredo la lana y la otra le ayudo, llegó Abraham tarde y le pregunte que paso? Y dijo que estaba viniendo de su campo y se le disculpo y se puso a la corriente en la ronda de la telaraña y tejimos hasta terminar; y luego se envolvió otra vez repitiendo así: é se llama Sebastián y le gusta comer la manzana y para volver a tejer con la misma técnica esta vez con rimas de sus nombres de esta manera: me llamo rosa la rumorosa y soy cariñosa en mi casa y cuando todos terminaron les pregunté si les gustó y les pareció genial y gracioso en seguida les dije pasamos al salón de clases para trabajar de esto y poder leer nuestras producciones individual y colectivamente y cuando entraron al salón todos escribieron rápidamente en un papelote con plumón lo que habían hecho en el patio con la técnica de la telaraña, y después cada uno leyó en voz alta sus rimas así también en forma grupal y luego les pregunté les gusto la clase de hoy? Y todos en coro respondieron que si. en consecuencia se les pidió que repitieran sus rimas personales en forma individual para evaluarlos.</p> <p>Recibieron recomendaciones y correcciones sobre sus textos luego transcribieron sus rimas al cuaderno y como tarea se les pidió que repitieran rimas con el nombre de sus padres y de sus mascotas Los niños que eran tímidos participaron mas y leyeron con un poco mas de confianza que las anteriores veces, y luego yo les pedí que sigan practicar la lectura y que creen más rimas para mejorar su léxico y fluidez en la lectura oral.</p>	puntualidad Respeto Predisposición motivación Diálogo predisposición obediencia técnica Estrategia Exposición oral Empatía Estrategia Predisposición Introversión Comprensión oral Evaluación Retroalimentación
	<p><u>PREGUNTAS DE REFLEXION</u> ¿Han mejorado en su expresión oral? ¿Todavía tengo dificultades? ¿Qué me falta aún en esta sesión? ¿Qué hubiera pasado si solo desarrollaba expresión? ¿Cómo mejoré al aplicar la técnica de la lectura? ¿Cómo mejoraron mis niños en la fluidez de la lectura?</p>	

DIARIO DE CAMPO N° 04**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 UGEL : Puno
1.2 I.E.P : N° 70801 “Nuestra Señora de Guadalupe” -Totorani
1.3 PROFESORA : Rosa María Soria Aguilar
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : comprensión de lectura
1.6 GRADO Y SECCIÓN : 3° “U”
1.7 FECHA : 23 de setiembre

REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

Ingresé al salón de clases luego de registrar mi asistencia satisfactoriamente y di inicio a la sesión de aprendizaje correspondiente, empezando con un saludo a mis estudiantes empecé la actividad de motivación por medio de la canción de colores puestos las mascaritas, el cual cantaron con muchas alegrías sentadas y luego parados seguidamente les pregunte: ¿Sobre qué hemos cantado? Todos contestan de la primavera seguidamente les presento una sorpresa en una carterita de papel y pregunto ¿Qué habrá en esta carterita? ¿Qué creen que habrá?- dibujos, papel- contesta Nilton- canciones dice Yesica- adivinanzas, Cuentos dice Nely- Chistes dice Sebastián- trabalenguas dice Yesica- una lectura dice Rodrigo- ¿De qué? ¿Qué habré traído aquí? ¿sobre qué? La primavera dijo Rodrigo y se ganó un chicle de premio. Luego les repartí las fichas de lectura para que lean comprensivamente en voz alta y luego individualmente adelante hasta que entiendan mas, como retroalimentación mi persona lee recreativamente todos, en seguida responden a preguntas verbales y en las fichas de aplicación en los tres niveles de comprensión, cambian el pensamiento de la lectura de juventud por niñez y Nilton dice: La niñez primavera de la vida ¿Por qué? Yo explico cómo sigue - la primavera porque los niños son como las plantitas que empiezan a florecer son la alegría de la casa, de Dios según van creciendo. En eso Nely me pregunta ¿Profesora? Yo le digo- dime Nely - ¿eso hay que copiar?- yo le digo es para reflexionar ya para acabar a modo de retroalimentación se lee las respuestas en grupo y buscan en el diccionario las palabras extrañas; como extensión dibujan la primavera en sus cuadernos.

COMENTARIO Y PREGUNTAS

- ¿Cómo habrán aprendido?
¿Está bien cambiar de técnicas todas las veces?
¿Los estudiantes se sienten satisfechos?
¿Debo aplicar otra estrategia para esta sesión?

DIARIO DE CAMPO N° 05**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 UGEL : Puno
1.2 I.E.P : N° 70801 “Nuestra Señora de Guadalupe” -Totorani
1.3 PROFESORA : Rosa María Soria Aguilar
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : comprensión de lectura
1.6 GRADO Y SECCIÓN : 3° “U”
1.7 FECHA : 25 de setiembre

REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

Ingresé al salón de clases luego que los niños entran al salón, saludando anticipadamente y les digo como están y ellos me saludan y me dicen que están muy bien les motivo con la técnica de adivinanza en quechua (L2) luego en castellano (L1) sobre un viejecito y les pregunté ¿sobre qué creen que vamos a trabajar hoy día? Ustedes han escuchado algún cuento, una leyenda, una historia, sobre un viejito por allí bien entonces le voy a mostrar una secuencia de fotos sobre el paseo a Sillustani y observan las chullpas y los reservorios de agua desde las épocas antiguas y el más entusiasta en contar sus anécdotas era Nilton y hablaba sobre lo que ha visto en seguida se les presenta una lectura sobre la leyenda de la laguna de Humayo que se encuentra en el lugar del paseo que se realizó a Sillustani. Todos leen en voz baja para comprender, en eso un profesor interrumpe para pegar señales de sismo y los niños saludan el profesor dice que sigan trabajando pega la señalización y se va silenciosamente, es así como retroalimentación mi persona lee una vez más la lectura, luego responden a preguntas en los tres niveles de comprensión para saber si han entendido o no, en seguida realizan un revisado grupal para ver lo que han respondido, luego realizan un resumen de la leyenda en su cuaderno, ya para finalizar se aplica una ficha de metacognición la cual responden muy contentos y entusiastas individualmente, entregan su resumen a su profesora para su revisión y como extensión llevan: averiguar la leyenda de las Sirenas de Totorani en las cataratas por medio de sus abuelos o sus papás.

COMENTARIO Y PREGUNTAS

- ¿Cuántos entendieron la lectura mis niños?
- ¿Qué habrán aprendido hoy día?
- ¿Cómo habrán aprendido?
- ¿Está bien cambiar de técnicas todas las veces?
- ¿Los estudiantes se sienten satisfechos?
- ¿Debo aplicar otra estrategia para esta sesión?

DIARIO DE CAMPO N° 06**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 UGEL : Puno
1.2 I.E.P : N° 70801 “Nuestra Señora de Guadalupe” -Totorani
1.3 PROFESORA : Rosa María Soria Aguilar
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : comprensión de lectura
1.6 GRADO Y SECCIÓN : 3° “U”
1.7 FECHA : 09 de octubre

REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

Ingresé al salón de clases luego que los niños entran al salón, saludando como siempre les muestro la sorpresa que les traje para ese día preguntando de la siguiente manera: ¡liren lo que les traje! ¿Qué será? Primero vamos a leer, vamos a entender y luego vamos a actuar según lo que hemos comprendido, les parece? Y todos contestaron que si – bien entonces, vamos ha sacar una lectura que tenemos para leer, profesora dice Nilton – dime – el asno quejoso dice Nilton, Sebastian dice también el asno quejoso y Nilton se ofrece para leer como voluntario, y yo les replico escuchen bien para luego actuar con las mascaritas y Nilton empieza a leer la lectura “el asno quejoso” en algunas palabras todavía le corrijo la correcta pronunciación pero se entiende lo que lee, seguidamente se pregunta ¿Qué personajes actúan en este cuento?¿debemos quejarnos de lo que hacemos o somos? En quechua que se dirá chancho, caballo, perro, Nilton dice cuchi, burro – asno dice Yésica, caballo? Cawallo no mas pues les dije yo, perro-allqo dice Nely, caypi caskan tawua luego mi persona reparte las mascaritas para la dramatización y mejor entendimiento de la lectura cada uno de acuerdo a su parecer y yo me ofresco de narradora y como es la primera vez que dramatizan también me permito ayudarles con un personaje, los niños se ponen felices con su personaje que van ha representar empieza con la narradora y el asno se queja de su suerte y al no representar bien a su personaje cambian de personaje y empiezan a actuar para la mejor comprensión de la lectura, luego contestan las preguntas de comprensión en sus cuadernos, y se les replica que escriban con buena letra, y contestan a la metacognición luego dibujan a los personajes de la lectura pintando respectivamente. Y les replico asi como esta lectura podemos dramatizar otros cuentos con estas mascaritas.

COMENTARIO Y PREGUNTAS

- ¿Cuántos comprendieron la lectura ?
- ¿Qué habrán aprendido hoy día?
- ¿Cómo habrán aprendido?
- ¿Está bien cambiar de técnicas toda las veces?
- ¿Los estudiantes se sienten satisfechos?
- ¿Debo aplicar otra estrategia para esta sesión?

DIARIO DE CAMPO N° 07**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 UGEL : Puno
1.2 I.E.P : N° 70801 “Nuestra Señora de Guadalupe” -Totorani
1.3 PROFESORA : Rosa María Soria Aguilar
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : lectura por párrafos para la comprensión de Lectura
1.6 GRADO Y SECCIÓN : 3° “U”
1.7 FECHA : 15 de setiembre

REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

Llegue a la institución educativa 10 minutos antes de la formación ingresé a mi aula para dar inicio a la sesión de aprendizaje, empezando primeramente con un saludo y realizando la actividad permanente y respetando el plan de lectura propuesta en el mes como todas las mañanas.

Según lo programado en la actividad significativa de motivación primeramente entonamos la canción de la amistad de manera dinámica y entusiasta, dialogan acerca de la canción, luego mostré la sorpresa que llevé para los estudiantes luego les pregunté ¿qué es esto? Ellos respondieron es cartulina profesora ¿Qué contenido tendrá? es una lectura, es un cuento, una canción, bueno si es una lectura ¿Cuántos párrafos tiene? 3 profesora dice una estudiante bien, bien esta vez vamos a leer por párrafos este cuento y lo pegué párrafo a párrafo en la pizarra.

Cada uno de los alumnos leen en voz alta en grupo, en forma individual y de la manera silenciosa la lectura presentada y me doy cuenta que todos leen entusiasmados porque es diferente a lo usual miran todos a la pizarra y no se distraen mirando a su compañero del costado u otro motivo; es así que les indique que tienen que poner el título al texto entre todos levante la mano el que participa de acuerdo al orden que levantan la mano, aciertan varios de ellos con la señora y el karisiri. Volví a leer junto con ellos para que entendieran de mejor manera, párrafo por párrafo.

Seguidamente les hice preguntas de tipo literal, inferencial y crítico al que respondieron satisfactoriamente indistintamente, les hice una retroalimentación con la lectura animada y todos prestaron y realice un comentario de la lectura con con un análisis de la realidad. Llego al momento donde se hace entrega a cada niño la lectura mas la ficha de evaluación para que puedan responder en los tres niveles de lectura como el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico, al final dibujan la escena del cuento y pintan libremente.

Se da un tiempo prudente para que puedan responder a las interrogantes de la ficha. Una vez terminado el tiempo se revisa cada ficha de los alumnos, donde me doy cuenta que todos entendieron y respondieron acertadamente.

Para finalizar les pregunté si les gustó la sesión y respondieron en coro ¡si profesora! Refuerzan como actividad de extensión del tema, leyendo en casa la lectura de ichi el enanito del texto del MED para contar al día siguiente lo que entendieron y extraen de la lectura palabras desconocidas y los buscan el significado dichas palabras en el diccionario.

COMENTARIO Y PREGUNTAS

- ¿Cuántos entendieron la lectura?
- ¿Está bien aplicado la técnica?
- ¿Me fallo la grabación porque se acabó la batería?
- ¿Cuántas veces más debo aplicar?
- ¿Los estudiantes se sienten satisfechos?
- ¿Me falta alguna otra estrategia para esta sesión?

DIARIO DE CAMPO N° 08**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 UGEL : Puno
1.2 I.E.P : N° 70801 “Nuestra Señora de Guadalupe” -Totorani
1.3 PROFESORA : Rosa María Soria Aguilar
1.4 AREA : Comunicación
1.5 CONTENIDO : comprensión de lectura
1.6 GRADO Y SECCIÓN : 3° “U”
1.7 FECHA : 11 de octubre

REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO

Ingresé al salón de clases luego que los niños entran al salón, saludando con entusiasmo y les digo como están y ellos me saludan y me dicen que están muy bien y como está Sebastian – mal- seguramente no durmió bien les motivo con la canción del sapito en castellano y en quechua luego les pregunté ¿de qué hemos hablado en la canción? Pero yo les traje un sapito en mi bolso aquí está y lo pego en la pizarra con cinta maski y les dije en este tiempo de lluvias aparece los sapitos verdad- si responden todos, ¿quién me dice donde viven de que nace, que come que hace se les entregó fichas de saberes previos sobre el sapito, responden individualmente, luego se les lee una lectura del sapo Tomás para que escuchen atentamente, en seguida se les reparte una ficha incompleta para que los niños escriban en los espacios en blanco, después arman la lectura por párrafos en forma ordenada como un rompecabezas todos arman con mucho entusiasmo y pegan en sus cuadernos de acuerdo a lo que han armado para luego pegar el texto original para que se den cuenta de sus errores de comprensión y realizan una retroalimentación intercambiando sus fichas de evaluación para su respectiva revisión; luego afirman sus conocimientos en la ficha que iniciaron; finalmente pintan, cortan y arman sus sapitos bailarines para el recuerdo de la lectura. Como extensión llevan: crear una adivinanza sobre el sapito con su respectivo dibujo.

COMENTARIO Y PREGUNTAS

- ¿Cuántos entendieron la lectura mis niños?
- ¿Qué habrán aprendido hoy día?
- ¿Cómo habrán aprendido?
- ¿Está bien cambiar de técnicas todas las veces?
- ¿Los estudiantes se sienten satisfechos?
- ¿Debo aplicar otra estrategia para esta sesión?

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

EJE TEMÁTICO : Siembra Comunidad
PROBLEMA DEL CONTEXTO : Los niños tienen problemas en la comprensión de lectura
DOCENTE : Prof. ROSA MARIA SORIA AGUILAR
GRADO : 3° Grado CICLO IV **UGEL : Puno**
 Institución Educativa Primaria N° : 70801
 FECHA: 23-09-13

A. SABERES PREVIOS:

Cantan la canción de la amistad (**anexo N° 01**) luego pregunta ¿de que trata la canción? ¿entonces hoy veremos la amistad entre animales de acuerdo? ¿hoy vamos a compartir con nuestros amigos una lectura
 Luego les invita con una pregunta: ¿Qué hacemos en comunicación?

¿Qué haremos? ¿quieren hacer una lectura para comprender su contenido

B. PROBLEMATIZACIÓN:

- **SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE:** (problema)

Los estudiantes tienen dificultad en la comprensión de lectura.

- **SITUACIÓN DESEABLE:** (solución)

Los estudiantes comprenden lo que leen en los tres niveles de comprensión.

C.- **DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL:**

La profesora reparte un cartel de lectura por cada dos y se ponen a leer con diversos títulos: los cuatro amigos, lucha de reyes, el burro quejoso, la vaca, la oveja, y el puma. Etc.

Los estudiantes leen la respectiva lectura.

Luego leen individualmente todas las lecturas pasando adelante

Extraen oraciones de las lecturas reconociendo el sujeto y el predicado en la pizarra con ayuda de la profesora

Contestan preguntas de comprensión en los tres niveles

Copian en sus cuadernos un resumen de lo que han entendido con su respectivo dibujo

SABERES FUNDAMENTALES

ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1

Comprensión oral en lengua materna - L1:

Comprensión y producción de textos orales sencillos: Narraciones, informaciones, etc.

SABERES

APRENDIDOS:

ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1

Comprensión oral en lengua materna - L1:

Comprende lo que lee en los tres niveles: literaria, inferencial y crítico sus vivencias de su contexto.

TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIONES			
PROBLEMA	SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS	¿QUÉ DEBO HACER YO EN ESTA SITUACIÓN? ¿QUÉ DEBEMOS HACER TODOS PARA LOGRAR ESTA SOLUCIÓN?	¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTEN?
¿Saben qué es una comprensión? ¿Saben lo que nos informa un texto? ¿Leen cuentos leyendas?	Escuchando y comprenden la lectura recreando el contenido.	YO: Aprenderé a comprender textos. COLECTIVO: Aprenderemos a comprender lecturas en los tres niveles de comprensión.	Leen diversos tipos de lecturas comprendiendo su contenido en los tres niveles.
EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:			
SEÑALES DE APRENDIZAJE			
ALLIN KAWSAY Convive en armonía con su comunidad leyendo sobre su realidad	ALLIN RURAY Cumple con su deber de estudiante y comunero comprendiendo su situación.	ALLIN MUNAY Quiere el bien de todos a partir de la comprensión de lecturas diversas.	ALLIN YACHAY Comprende y expresa lo aprendido en el aula y su contexto
EVALUACIÓN DEL DOCENTE: ¿La enseñanza impartida ha sido adecuada? ¿Lo planificado se cumplió efectivamente en la práctica? ¿Las estrategias que utilicé en el proceso de enseñanza aprendizaje fueron pertinentes para el logro de aprendizajes en los niños y niñas.			



BIBLIOGRAFÍA:

- Proyecto Curricular Regional
- Proyecto: Calidad y Equidad de la Educación Intercultural en Puno.
- Carteles de lectura
- Unidad de aprendizaje.

ANEXO Nº 01

MOTIVACION:

LA AMISTAD

(canción)

Como están amigos
Como están?
Muy bien
Hagamos
Lo posible,
Para ser buenos amigos
Como están amigos
Muy bien

*Somos todos
hermanos en
Dios.*



ANEXONº 02

DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL

Carteles de lectura

Fotos



CANGURO

- ES EL MARSUPIAL MÁS CONOCIDO DE AUSTRALIA.
- VIVE EN GRUPOS DE 10 INDIVIDUOS CONDICIONADOS POR UN MACHO.
- SE DESPLAZA SOBRE SUS LARGAS PATAS TRASERAS DANDO GRANDES SALTOS QUE PUEDEN SUPERAR 10 METROS DE LARGO.
- SUS PATAS DELANTERAS SON CORTAS Y LE SIRVEN PARA COGER LA COMIDA (HIERBAS Y HOJAS) PARA PEINARSE LA PIEL Y DEFENDERSE EN LOS COMBATES.
- LO MÁS LLAMATIVO DE ESTE ANIMAL ES LA PRESENCIA DE UNA BOLSA EN EL VIENTRE DE LA HEMBRA DONDE LLEVA A SU CRÍA.



ANEXO Nº 03

Saberes Esperados

Formulan oraciones n la pizarra (fotos)

RESPONDEN A PREGUNTAS EN LOS TRES NIVELES

LITERAL

- ¿Quiénes son los presonajes principales?
- ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- ¿Qué es lo que hicieron los personajes principales?

INFERENCIAL

- ¿ si hubieras estado allí como solucionarías el problema?
- ¿ que hubieras echo en el caso de que eras el malo?
- ¿Cuándo crees que pasó esto?
- ¿Dónde crees que paso esto?

CRITERIAL

- ¿ que opinas de la actitud del personaje principal?
- ¿ qué opinas del mensaje que deja esta lectura?

ANEXO Nº 04
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS y NOMBRES	Reconoce el título		Reconoce los personajes		Reconoce el tipo de texto		RESPONDEN A PREGUNTAS LITERALES		RESPONDEN APREGUNTAS INFERENCIALES		RESPONDEN A PREGUNTAS CRITICAS Y DE REFLEXION	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



ANEXO Nº 05

Ficha de Evaluación Metacognitiva

¿Qué aprendí?			
¿Cómo aprendí?			
¿Para qué aprendí?			
¿Cómo me sentí?			



SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

EJE ARTICULADOR : Comunidad
 PROBLEMA DEL CONTEXTO : Limitada identidad sociolingüística.
 NECESIDAD DE APRENDIZAJE : Recuperar la práctica de saberes Andinos.
 TEMA : producción y comprensión de textos
 DOCENTE : ROSA MARIA SORIA AGUILAR
 CICLO : IV GRADO : 3°
 IEP N° : 70801 - TOTORANI UGEL : PUNO

DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL		SITUACION DESEABLE	SABERES APRENDIDOS
<p>A. SITUACION PRELIMINAR: cantan la canción "mi cometa" (anexo N° 01) y luego se narra a los niños una anécdota ocurrida en el paseo de cometas.</p> <p>B. PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué será lo que les he narrado? ❖ ¿De quién les he contado? ❖ ¿Dónde ha ocurrido? ¿Cómo me he sentido? ❖ ¿Lo podremos escribir? ❖ ¿Y a ustedes les ha pasado algo parecido el día de hoy? <p style="text-align: center;">POSIBLE CONCLUSION</p> <p>Los estudiantes desconocen que en sus vidas suceden varias anécdotas y que las pueden narrar.</p> <p>C. DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL SABER FUNDAMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizando una técnica propia la docente pide a los niños que formen dos grupos uno de dos y otro de tres, luego eligen a su delegado, los cuales salen a delante a representar a su equipos. La docente presenta unas consignas de comprensión para que los niños la ejecuten (técnica de consignas) esto para captar la atención y deben hacerlo solo con mímicas. <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Haz volar tu cometa y dale tres tirones de viento y que el viento lo jale fuertemente.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego se realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué tema hemos hablado anteriormente? ✓ ¿Qué les he contado? ¿Cómo se llamaba la narración? ✓ ¿A ustedes les ha pasado algo similar? ¿A ustedes qué les ha pasado? Eso es un anécdota. ❖ Utilizando la técnica de carteles léxicos la docente explica qué es una anécdota y sus partes. (anexo 02) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gustaría saber qué es una anécdota? ❖ ¿La pueden contar? ❖ ¿Les gustaría escribirla? <p style="text-align: center;">POSIBLE CONCLUSION</p> <p>Los estudiantes desean escribir sus anécdotas.</p>	<p>COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL MULTILINGUE</p> <p>Escribe textos de manera organizada utilizando un lenguaje formal e informal según el caso y comprenden lo que leen.</p>	

TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIONES			
PROBLEMA	SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS	¿QUÉ DEBO HACER YO EN ESTA SOLUCIÓN? ¿QUÉ DEBEMOS HACER TODOS PARA LOGRAR ESTA SOLUCIÓN?	¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTEN?
Los niños y niñas desconocen que en sus vidas suceden varias anécdotas y que las pueden narrar.	Los estudiantes deben aprender a contar sus anécdotas.	YO: COLECTIVO:	Deben leer otras anécdotas de otros niños para practicar la comprensión lectora.
EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:			
SEÑALES DE APRENDIZAJE			
ALLIN MUNAY Argumenta sus ideas al comentar sus vivencias personales.	ALLIN YACHAY Organiza sus ideas al momento de redactar su anécdota.	ALLIN RURAY Produce un texto narrativo, teniendo en cuenta al receptor y comprenden lo que leen.	ALLIN KAWSAY Respeto y valora el trabajo de los demás además escuchan la anécdota de los demás.
AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE:		MEDIOS Y MATERIALES	BIBLIOGRAFIA
¿Cumplí con lo planificado? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé? ¿En qué debo de mejorar?		❖ Diálogos ❖ Pizarra y accesorios ❖ Útiles del niño ❖ Papelógrafos y plumones ❖ Lectura comprensiva ❖ Fichas de apoyo	❖ Proyecto Curricular Regional. ❖ Comunicación 3° grado ❖ Rutas de aprendizaje.

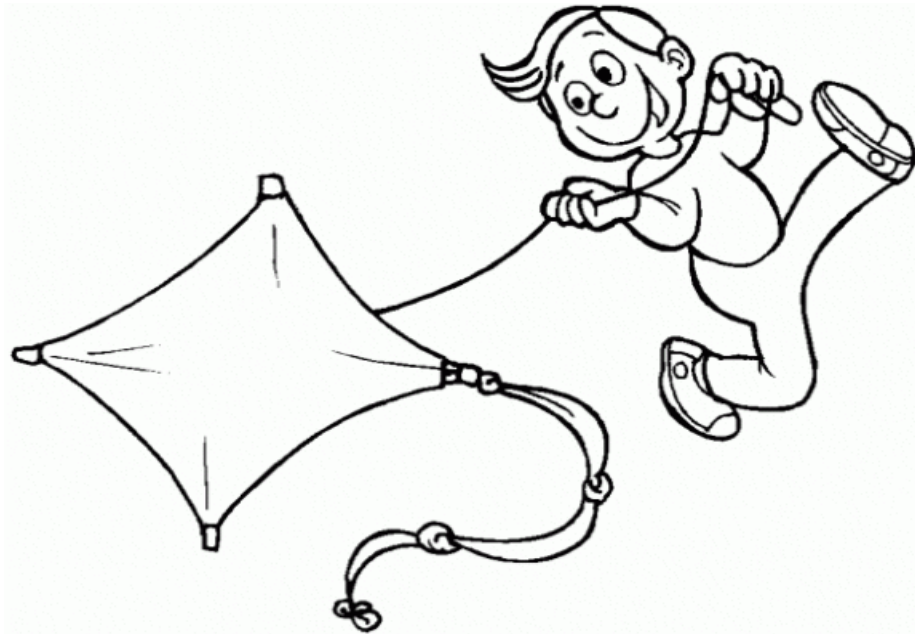
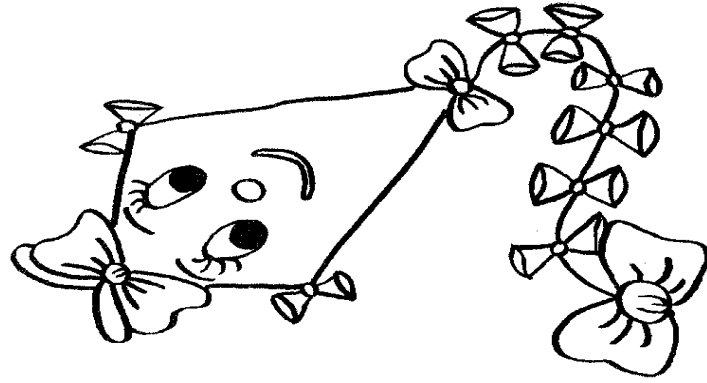
.....
ROSA MARIA SORIA AGUILAR
PROFESORA DE AULA
TERCER GRADO

ANEXO Nº 01

MI COMETA

(canción)

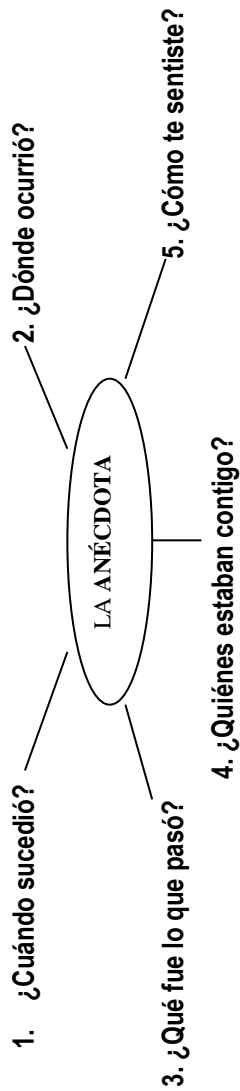
Mi cometa, mi cometa
Vuela alto (bis)
Por los aires por las nubes
Vuela alto (bis)
Ella es linda, ella es bella
Juguetona (bis)
se saluda, se sonríe
con la aves (bis)
muy contenta, muy coqueta
se divierte.(bis)
así es mi cometita
y es mía por hoy día.



ANEXO N° 02

LA ANÉCDOTA.

Es un relato breve de una situación curiosa, interesante o divertida que nos ha sucedido, la cual podemos narrar a personas de confianza.



PLANIFICACIÓN.

TEMA:	Compartir o contar una vivencia
¿Para qué voy a escribir?	
¿A quiénes voy a escribir?	
¿Qué texto escribiremos?	

TEXTUALIZACIÓN

LA ANÉCDOTA	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde ocurrió?	
¿Qué fue lo que pasó?	
¿Quiénes estaban contigo?	
¿Cómo te sentiste?	

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

EJE ARTICULADOR: COMUNIDAD
PROBLEMA DEL CONTEXTO: presencia de inclencencias climatológicas.
NECESIDAD DE APRENDIZAJE: sensibilización sobre las causas y consecuencias climatológicas.
DOCENTE ACOMPAÑANTE: Rosa María Soría Aguilar
CICLO: IV
IEP N°: 70801 "Nuestra Señora de Guadalupe" Totorani
GRADO: 3°
UGEL: Puno

DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL	
SITUACION REAL	SITUACION DESEABLE
<p>D. SITUACION PRELIMINAR: La profesora hará recuerdo de la canción del ratón ton ton</p> <p>E. PROBLEMATIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto la canción? ❖ ¿Quieren volver a cantarlo? ❖ ¿De qué trata la canción? ¿Cómo te has sentido al cantar? ❖ ¿Qué es lo que más se repite en la canción? ¿Cómo quieren aprender hoy? <p>POSIBLE CONCLUSION</p> <p>Los estudiantes no comprenden lo que leen por la mala pronunciación de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Has entendido lo que has cantado? ❖ ¿Les gustaría aprender jugando? ❖ ¿Les gustaría escribirla luego de jugar? <p>POSIBLE CONCLUSION</p> <p>Los niños expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades que realiza ¿Qué realizamos primero, antes de la lectura de la rima, en el proceso que observamos y luego escriben sus rimas que trabajaron en el patio y luego lo leen. Seguidamente cada uno explica su texto producido</p>
<p>F. DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL SABER FUNDAMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente pide a los niños que formen un círculo en el patio y presenta la sorpresa en un chullito de Taquile y pregunta : <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es esto? ❖ Todos tocan y adivinan ¿qué será? ❖ La docente invita a que se sienten y explica el procedimiento de la técnica "la tela de araña" (anexo N° 02) ❖ Los estudiantes se presentarán ante sus compañeros expresando rimas con lo que les gusta comer y luego con sus nombres. ❖ Al lanzar el ovillo pronuncian lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Yo me llamo Rosa y me gusta comer mazamorra. - Al devolver el ovillo se expresan lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - El se llama Niltón y le gusta comer melón. ❖ Escriben lo que han expresado durante el juego y lo leen en voz alta. ❖ Explican lo que han leído indicando el ¿por qué? de las rimas en su texto. ❖ Los estudiantes repiten rimas entregadas por la profesora. (anexo N° 03) 	

SABERES APRENDIDOS

COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL MULTILINGUE

Escribe textos de manera organizada utilizando un lenguaje formal e informal según el caso

SABERES FUNDAMENTALES:

COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL MULTILINGUE

Producción y Comprensión de lectura en primera lengua.

	<p style="text-align: center;">SABERES FUNDAMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes crean rimas a partir de pictograma de siluetas (Anexo 04) ❖ La docente mientras va narrando la rima va pegando las imágenes de la lectura realizando un pictograma. <p>Confrontación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura (rima) se les pregunta: ¿De qué trata la rima?, ¿En qué lugares se metió periquito? Los niños y niñas con ayuda de la miss empiezan hacer el repaso de la rima. • La profesora selecciona a unos niños entregándoles las imágenes para que ellos peguen en el papelote siguiendo la secuencia de la lectura narrada por la docente. • La docente hace el repaso general. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Como actividad de extensión escriben otras rimas con la de sus mascotas en sus casas <p>Conclusión nuevo Aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades que realiza ¿Qué realizamos primero, antes de la lectura de la rima, en el proceso que observamos <p>Valoración - Meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? <p>Cierre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora colecciona los trabajos de los niños y niñas. 	<p style="text-align: center;">SABERES APRENDIDOS</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIONES			
PROBLEMA	SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS	¿QUÉ DEBO HACER YO EN ESTA SOLUCIÓN? ¿QUÉ DEBEMOS HACER TODOS PARA LOGRAR ESTA SOLUCIÓN?	¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTEN?
Los estudiantes tienen dificultad en la comprensión de lectura y producción.	Practicar la lectura a partir de textos sencillos.	YO: aplicar correctamente la técnicas y estrategias de aprendizaje. COLECTIVO: debemos poner empeño para lograr nuestros objetivos.	Innovar estrategias tradicionales o rutinarios por otras mas activas.

EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:		
SEÑALES DE APRENDIZAJE		
ALLIN MUNAY	ALLIN YACHAY	ALLIN RURAY
Argumenta sus ideas al comentar sus vivencias personales en el patio y en el salón.	Organiza sus ideas al momento de redactar su rima personal y explica correctamente lo leído.	Produce un texto y comprende lo que ha escrito.
		Respeto y valora la opinión y el trabajo de los demás.

AUTOEVALUACION DEL DOCENTE	MEDIOS Y MATERIALES	BIBLIOGRAFIA
¿Estaba bien aplicado la técnica? ¿Cumplí con lo planificado? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé? ¿En qué debo de mejorar?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diálogos ❖ Pizarra y accesorios ❖ Útiles del niño ❖ Papelografos y plumones ❖ siluetas ❖ Fichas de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proyecto Curricular Regional. ❖ Comunicación 3° grado ❖ Rutas de aprendizaje. ❖ Internet

ANEXO N° 01

Debajo un botón
Canción infantil



Debajo un botón, ton, ton
Del señor Martín, tin, tin
Había un ratón, ton ton
Muy muy chiquitín, tin tin

Tan tan chiquitín, tin, tin
Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin
Debajo un botón, ton, ton

Es tan juguetón, ton, ton
El señor Martín, tin, tin,
Que guardó el ratón, ton, ton,
En un calcetín, tin, tin

En un calcetín, tin, tin
Vive aquel ratón, ton, ton
Que metió Martín, tin, tin
El muy juguetón, ton, ton.

ANEXO N° 02

TECNICA DE LA TELA DE ARAÑA

Iniciamos aquí la explicación de **dinámicas** que tanto pueden servir para utilizar **dentro del aula como para cualquier excursión, colonias, campamentos, convivencias...** con grupos de niños y [jóvenes](#). En este caso queremos hablaros del **juego de la telaraña**, que sirve principalmente para que los participantes dialoguen a través de ella.

Siempre que expliquemos dinámicas de este tipo nos remitiremos a la **fórmula habitual y más pedagógica para presentarla y programarla**. Es por ello que primero mostraremos los objetivos, luego la dinámica, luego el material necesario y, si conviene, la temporización.

Objetivos (no los del educador, sino los que pretendemos para el niño/a):

-Conocer al resto del grupo con el que compartiremos el próximo curso o los próximos días.

-Crear un clima agradable donde empiece a fluir la comunicación entre los participantes.

Dinámica

Es muy sencilla. Los participantes se sentarán en **círculo**, en el suelo o en sillas. El educador le dará a un voluntario un ovillo de lana con el que se tendrá que tejer una tela de araña. ¿Cómo? El voluntario lanzará el ovillo a otro compañero a la vez que dice su propio nombre, y sujetando una de las puntas del ovillo. Lo mismo hará el siguiente, lanzándolo y sujetando el lugar por donde le llegó. Así sucesivamente, hasta que todos hayan dicho su nombre y se forma un entramado a forma de tela de araña.

Con ello, además de una simple presentación, visualmente se formará una unión nacida del grupo, cosa que fortalecerá al conjunto para un buen entendimiento futuro.

Material: ovillo de lana.



ANEXO N° 03**RIMAS****Pinocho (Rima para juego)**

A la vuelta de la esquina
Me encontré con Don Pinocho
Y me dijo que contara hasta ocho
Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro
Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.

Lobo está (Rima para juego)

Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.

¿Lobo está?

Me estoy poniendo los zapatos.

(Gritos)

Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el sombrero.

(Gritos)

Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.

¿Lobo está?

¡Sí, y ahora iré por ustedes!

(Gritos de espanto)

De tín marín (Rima para juego)

De-tín marín de-dó pin-güé.

Cúcara mácara títere fue.

Yo no fui, fue Teté.

Pégale, pégale que ella fue.

A Don Martin tiririn (Rima para juego)

A Don Martin tiririn tiririn
Se le murio tororon tororon
Su chiquitin tiririn tiririn
Se lo llevaron poronponpom
Al cemnterio poronponpom
Y lo enterraron poronpompom
Y los gusanos poronpompom
Se lo comieron poronpompom.

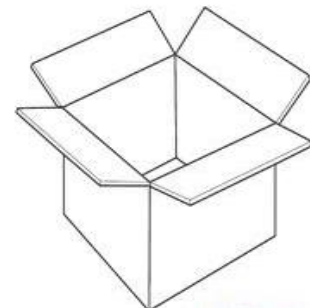
ANEXO N° 04**“Periquito el Bandolero”**

Periquito el bandolero
Se metió en un sombrero
El sombrero era de paja



Se metió en una caja
La caja era de cartón
Se metió en un cajón
El cajón era de pino
Se metió en un pepino
El pepino maduro
Y periquito se escapó.

- La docente mientras va narrando la rima va pegando las imágenes de la lectura realizando un pictograma.



SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA	
EJE TEMÁTICO	: Siembra Comunidad
PROBLEMA DEL CONTEXTO	: Los niños tienen problemas en la comprensión de lectura
DOCENTE	: Prof. ROSA MARIA SORIA AGUILAR
GRADO	: 3° Grado CICLO IV
Institución Educativa Primaria N°	: 70801
FECHA:23-09-13	: UGEL : Puno

<p>C. SABERES PREVIOS: El docente presenta siluetas de sol, personas, flores y animales. ¿Qué haremos? La profesora invita a cantar la canción de colores (anexo N° 01)</p> <p>D. PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE: (problema) Los estudiantes tienen dificultad en la comprensión de lectura. • SITUACIÓN DESEABLE: (solución) Los estudiantes comprenden lo que leen en los tres niveles de comprensión. C.- DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL: La profesora presenta una situación comunicativa real sobre la motivación a través de preguntas: sobre que hemos cantado? hoy vamos ha entender lo que leemos ¿Qué habré traído en esta carterita? ¿sobre que hemos cantado mas antes? 	<p>SABERES APRENDIDOS: ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1 Comprensión oral en lengua materna - L1: Comprende lo que lee en los tres niveles: literal, inferencia y critico sus vivencias de su contexto.</p>
<p>SABERES FUNDAMENTALES</p> <p>ÁREA EJE: SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1 Comprensión oral en lengua materna - L1: Comprensión y producción de textos orales sencillos: Narraciones, informaciones, etc</p>	<p>La profesora presenta la lectura sobre la primavera? (Anexo N° 02) Leen en forma grupal en voz alta luego en forma individual. La profesora refuerza con una lectura comprensiva Responden a las preguntas de comprensión en los tres niveles: literal, inferencia y crítica (anexo N°03) Reflexionan sobre lo leído en cuanto a las estaciones del año y frases y/o pensamientos existentes en la lectura a manera de retroalimentación. Buscan en el diccionario palabras desconocidas: furor, templada, juventud etc. Dibujan la primavera en Totorani con ayuda de una lámina o de acuerdo a la imaginación de cada uno. Escuchan la explicación sobre textos descriptivos (anexo N°04) luego responden la metacognición. (anexo 06)</p>

TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIONES			
PROBLEMA	SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS	¿QUÉ DEBO HACER YO EN ESTA SITUACIÓN? ¿QUÉ DEBEMOS HACER TODOS PARA LOGRAR ESTA SOLUCIÓN?	¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTEN?
¿Saben qué es una descripción? ¿Saben que nos informa un texto? ¿A qué le llamamos texto descriptivo?	Escuchando y comprenden la lectura recreando el contenido.	YO: Aprenderé a comprender textos. COLECTIVO: Aprenderemos a comprender lecturas en los tres niveles de comprensión.	Leen diversos tipos de lecturas comprendiendo su contenido en los tres niveles.
EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:			
SEÑALES DE APRENDIZAJE			
ALLIN KAWSAY	ALLIN RURAY	ALLIN MUNAY	ALLIN YACHAY
Convive en armonía con su comunidad leyendo sobre su realidad	Cumple con su deber de estudiante y comunero comprendiendo su situación.	Quiere el bien de todos a partir de la comprensión de lecturas diversas.	Comprende y expresa lo aprendido en el aula y su contexto
EVALUACIÓN DEL DOCENTE:			
¿La enseñanza impartida ha sido adecuada? ¿Lo planificado se cumplió efectivamente en la práctica? ¿Las estrategias que utilicé en el proceso de enseñanza aprendizaje fueron pertinentes para el logro de aprendizajes en los niños y niñas.			



BIBLIOGRAFÍA:

- Proyecto Curricular Regional
- Proyecto: Calidad y Equidad de la Educación Intercultural en Puno.
- Comunicación 3º MINEDU
- Unidad de aprendizaje.

ANEXON° 02

MOTIVACION:

DE COLORES

(canción)

De colores,
De colores se visten los campos
En la primavera,

De colores,
De colores son los pajaritos
Que vienen de afuera,

De colores,
De colores es el arcoíris
Que vemos lucir,

Y por eso los grandes amores
De muchos colores me gustan a mí,

Y por eso los grandes amores
De muchos colores me gustan a mí,

Y por eso los grandes amores
De muchos colores me gustan a mí.

Canta el gallo,
Canta el gallo con el
Quiri, quiri, quiri, quiri, qui

La gallina,
La gallina con el
Cara, cara, cara, cara cara

Los polluelos,
Los polluelos con el
Pío, pío, pío, pío, pi

Y por eso los grandes amores
De muchos colores me gustan a mí,

Y por eso los grandes amores
De muchos colores me gustan a mí,

Y por eso los grandes amores
De muchos colores me gustan a mí.

ANEXONº 02

DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL

CELEBREMOS LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA

Día de la primavera – Día de la juventud

Los meses fríos de invierno han pasado, llega setiembre y el 23 empieza la estación más alegre y esperada del año: la primavera.

Con ella florecen los campos, los pastos, las mariposas revolotean y los pajaritos cantan de alegría. Con ella, igualmente, nuestro espíritu «florece». Por ello en este día también se celebra «El día de la Juventud»

En la primavera, los campos están llenos de aroma, belleza y alegría; la juventud también está llena de belleza, aroma y alegría.

El clima principalmente es templado, ni muy frío ni muy caluroso, la juventud también es una etapa «templada», pasó el calor y el furor de la adolescencia y falta mucho para el frío invierno de nuestras vidas.

La primavera y la juventud son símbolos de promesa, esperanza y fe en el futuro. Por eso, en esta etapa, los jóvenes deben prepararse lo mejor posible para convertirse en hombres y mujeres útiles a la sociedad, en personas que amen y respeten a nuestra patria y que logren el desarrollo de nuestro país; aspiración que tanto anhelamos.

Si los jóvenes no saben aprovechar esta etapa, si no se preparan adecuadamente, no gozarán de una vejez tranquila, pues no tendrán los medios para sostenerse ni a ellos mismos.

-Ya sabes, juventud, de ti dependen la gloria o el fracaso de nuestra nación, ¡no lo olvides! Tienes un gran reto.



ANEXO Nº 03

Saberes Esperados

- Comprendo lo que leo:
 1. Responde:
 - a) ¿Cuándo comienza la primavera? _____
 - b) ¿Qué estación del año te gusta más? ¿Por qué? _____
 2. Interpreta esta expresión «Juventud, primavera de la vida» _____
- Razonamos verbalmente
- **¿Hecho u Opinión?**
 Hay cosas que son verdaderas «por donde se miren» Se pueden comprobar si son un «hecho» En cambio hay otras que varían según la opinión de las personas. Son simplemente «una opinión» Para jugar a ¿Hecho u opinión? Debes pensar bien y distinguir entre lo que es una verdad comprobable, y lo que es simplemente una opinión.
 - Lee las siguientes afirmaciones sobre la primavera. Junto a cada una, escribe si es un hecho o una opinión. Sigue el ejemplo.
 - a) La primavera es una de las cuatro estaciones del año (___ Hecho ___)
 - b) La primavera trae dicha y felicidad a todos (___ Opinión ___)
 - c) Los árboles se cubren de hojas en la primavera. (___)
 - d) La primavera tiene un clima templado (___)
 - e) En primavera no hay personas tristes. (___)
 - f) Es la mejor estación para practicar deportes (___)
 - g) La primavera es la estación que sigue al invierno. (___)
 - Lee este texto sobre el verano

El verano es la más bonita estación del año. En el verano hace calor. Todas las personas van a la playa en verano. En esta estación, los escolares están de vacaciones.
 - Copia una oración que sea un hecho y la que es una opinión
 - a) _____
 - b) _____

Esto es un cuadrado



Los gatos negros traen mala suerte



ANEXONº 04

¿QUÉ ES TEXTO DESCRIPTIVO?

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “*pintura verbal*”. La descripción es un modo de organizar el discurso que sirve para representar la realidad a través del lenguaje. Se pueden describir todos los aspectos de la realidad, desde los más concretos a los más abstractos, es decir, se pueden representar lingüísticamente a personas, animales, objetos, paisajes, épocas, sentimientos, etc. Por medio de las secuencias descriptivas se proporcionan distintos tipos de datos (características de los elementos objeto de descripción: funcionalidad, partes, comportamientos, semejanzas, etc.)

Como todas las secuencias (modos de organizar el discurso), la descriptiva puede ser la dominante en un texto (informe médico, presentación de vinos, tratado de botánica) pero en muchos textos aparece combinada con otras secuencias, por ejemplo, la explicativa o la argumentativa. En el ámbito literario forma parte sustancial de los relatos: junto con la secuencia narrativa y la dialéctica es parte esencial de la representación del mundo de ficción.

Se pueden distinguir dos clases de descripción, la objetiva y la subjetiva:

- En una **descripción objetiva** el autor adopta una actitud imparcial frente al objeto descrito, y se limita a describir, con la máxima objetividad y precisión posibles, las características que mejor lo definen (no trata de suscitar ninguna emoción estética en el lector). Este tipo de descripción es característica de los textos académicos y científicos.
- En una **descripción subjetiva** el autor refleja lo que le sugiere personalmente el objeto que describe, y en muchos casos los datos aparecen de manera desordenada. Contiene una gran carga subjetiva y su finalidad suele ser estética.

ANEXO Nº 05
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS y NOMBRES	Reconoce el título		Reconoce los personajes		Reconoce el tipo de texto		RESPONDEN A PREGUNTAS LITERALES		RESPONDEN A PREGUNTAS INFERENCIALES		RESPONDEN A PREGUNTAS CRITICAS Y DE REFLEXION	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



ANEXO Nº 06

Ficha de Evaluación Metacognitiva

¿Qué aprendí?			
¿Cómo aprendí?			
¿Para qué aprendí?			
¿Cómo me sentí?			



SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA	
EJE TEMÁTICO	: Siembra Comunidad
PROBLEMA DEL CONTEXTO	: Los niños tienen problemas para comprender las lecturas
DOCENTE	: Prof. ROSA MARIA SORIA AGUILAR
GRADO	: 3° Grado CICLO IV
Institución Educativa Primaria N°	: 70801 UGEL : Puno

<p>E. SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a una adivinanza: camina despacio, jorobadito y usa bastón ¿Qué será? Onaicna ❖ Watuchi: Allillamanta purig, curcu wasampas tanuata tusuchin iman canmam? <p>F. PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE (Problema) Y SITUACIÓN DESEABLE Y POSIBLE (Solución). ❖ SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE: ❖ Los estudiantes desconocen las leyendas de su Región. ❖ SITUACIÓN DESEABLE: ❖ Que los estudiantes vivencien de los cuentos, mitos y leyendas de su comunidad y a la vez puedan comprender lo que leen en los tres niveles. <p>C.- DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta fotos de sillustani. ❖ ¿Qué fotos son?, ¿se acuerdan el día del paseo? ¿Escucharon la leyenda de este lugar? ¿Quieren escuchar la verdadera leyenda de la laguna Umayo? (anexo N° 01) ❖ La profesora presenta una situación comunicativa real que motive a los estudiantes leer leyendas de su comunidad. ❖ Realizando las siguientes preguntas: ❖ ¿Qué aprenderemos hoy? ¿Que cuento será? ¿Sabes qué es un cuento? ¿Qué tipo de texto será? ¿Les gustaría leer este cuento? ¿Podrían escribir cuentos similares? ❖ La profesora entrega la lectura en hojas de aplicación y los estudiantes leen en voz baja para entender. ❖ La profesora vuelve a leer el cuento para todos. (retroalimentación) 	<p>SABERES APRENDIDOS:</p> <p>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1</p> <p>Expresión y Comprensión oral en lengua materna - L1:</p> <p>Dialoga en forma espontanea y confianza sobre sus vivencias y costumbres de su contexto.</p> <p>Lectura de imágenes y textos.</p> <p>Da cuenta de manera clara y fluida el mensaje principal de los diversos textos orales, gráficos y escritos que lee y escucha.</p> <p>Producción de textos escritos literarios y no literarios.</p> <p>Produce textos de diverso tipo, referido a la cultura local, con una estructura y orden pertinente.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>SABERES FUNDAMENTALES:</p> <p>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1</p> <p>Expresión y Comprensión oral en lengua materna - L1:</p> <p>Comprensión y producción de textos orales sencillos: Narraciones, informaciones, etc</p> <p>Lectura de imágenes y textos.</p> <p>Lectura de diversos tipos de texto sencillos del contexto local y regional.</p> <p>Producción de textos escritos literarios y no literarios.</p> <p>Producción de Textos sencillos de diverso contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos, mitos y leyendas

- ❖ Los estudiantes reciben una ficha de preguntas para poder resolverlo solos (evaluación) **(anexo N° 02)**.

- ❖ Se registra las notas en la lista de cotejos **(anexo N° 03)**
- ❖ Seguidamente la profesora explica lo que es la leyenda y ellos escriben en sus cuadernos.

¿Que es una leyenda?

La leyenda es un texto oral que se ha conservado a través de los años, estos textos al ser transmitidos se hacen de manera diferente de acuerdo a los conceptos previos de quien los cuenta. Sin embargo, esta oralidad narrativa se ha ido perdiendo por la utilización de los medios masivos de comunicación, los cuales han impulsado la cultura de la imagen y del texto escrito, dejando de lado la oralidad.

EXTENSION:

Luego de haber vivido la leyenda nuestra Región, los estudiantes escriben con ayuda de sus papás una leyenda de la Sirena de Totorani, teniendo en cuenta la estructura lógica de creación.

- Introducción o inicio.** - Se dan a conocer los personajes el espacio y el tiempo.
 - Nudo.** - Se plantea el problema o conflictos que tiene el cuento y que encara los personajes, las dificultades que afrontan para resolverlos.
 - Desenlace.** - Corresponde a la solución o final del relato.
- METACOGNICION:** En forma oral manifiestan sus emociones al escribir sus cuentos, cómo se sintieron, les gustó, etc. **(anexo N° 04)**

ÁREA INTEGRADA:
MATEMÁTICA
INTERCULTURAL



Afirmación y convivencia intercultural.

ÁREA INTEGRADA:
MATEMÁTICA
INTERCULTURAL

Afirmación y convivencia intercultural.



TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIONES

	<p>PROBLEMA</p> <p>¿Saben qué es un cuento? ¿Saben cómo se crea? ¿A qué le llamamos cuento?</p>	<p>SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS</p> <p>Escuchando a nuestros padres aprendemos a crear cuentos. Crear nuestros propios cuentos con la ayuda del profesor.</p>	<p>¿QUÉ DEBO HACER YO EN ESTA SITUACIÓN? ¿QUÉ DEBEMOS HACER TODOS PARA LOGRAR ESTA SOLUCIÓN?</p> <p>YO: Aprenderé a crear cuentos de mi comunidad. COLECTIVO: Aprenderemos a crear cuentos de nuestra comunidad.</p>	<p>¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTEN?</p> <p>Investigar otros cuentos de nuestra comunidad. Exhibir en lugares visibles los cuentos creados.</p>	
<p>EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:</p>					
<p>SEÑALES DE APRENDIZAJE</p>					
<p>ALLIN KAWSAY</p> <p>Convive en armonía con su comunidad</p>	<p>ALLIN RURAY</p> <p>Cumple con su deber de estudiante y comunero.</p>	<p>ALLIN MUNAY</p> <p>Quiere el bien de todos.</p>	<p>ALLIN YACHAY</p> <p>Expresa lo aprendido en el aula y su contexto</p>		

EVALUACIÓN DEL DOCENTE:
 ¿La enseñanza impartida ha sido adecuada?
 ¿Lo planificado se cumplió efectivamente en la práctica?
 ¿Las estrategias que utilicé en el proceso de enseñanza aprendizaje fueron pertinentes para el logro de aprendizajes en los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Proyecto Curricular Regional
- Proyecto: Calidad y Equidad de la Educación Intercultural en Puno.
- Comunicación 1 y 2

.....
 V° B° DIRECTOR

 DOCENTE DE AULA

ANEXO Nº 01

DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL

EL ORIGEN DE LA LAGUNA DE UMAYO

En Sillustani se casaron el hijo del alcalde con la hija de un hacendado , los cuales festejaron la boda a lo grande en el transcurso de la celebración de la boda se acercó al padre del novio un anciano con ropas viejas y harapientas el cual le pidió comida aunque sea las sobras; el padre del novio lo rechazó y bato, el anciano ya se marchaba cuando de pronto le llamo la criada y le ofreció comida aunque había muy poco; pero lo que contaba era la intención de la buena mujer para con el anciano , el anciano le dijo a la criada que se marchase llevando a su wawa (hijo) y que no se detuviera ni mirara hacia atrás ; así lo hizo la mujer cogió su wawa y se marchó ; pero ya cuando se encontraba en medio camino volteó y vio que una enorme ola cubría lo que una vez fue su pueblo.

Según los pobladores dicen escuchar el campanar de la iglesia en la que se casaron los novios.

Otras versiones dicen que el anciano era Dios que vino a saber si los hombres eran solidarios con sus semejantes.

Esta es la leyenda del origen de la laguna de Umayo en Sillustani.



ANEXO N° 02

Saberes Esperados

PREGUNTAS DE COMPRENSION LECTORA:

COMPRENSION LITERAL:

- a) ¿Qué estaba pasando en el pueblo de Umayo?
- b) ¿Qué hizo el anciano mendigo al llegar a la boda?
- c) ¿Qué le respondió el novio de la boda?
- d) ¿Qué pasó con la criada de la Hacienda de Umayo?

COMPRENSIÓN INFERENCIAL:

- a) ¿De dónde habrá venido el anciano mendigo?
- b) ¿Cómo imaginas que era el mendigo?
- c) ¿Qué habrá pasado con la criada al voltear y ver lo ocurrido?

COMPRENSIÓN CRITERIAL:

- a) ¿Por qué crees que el anciano mendigo fue a ese pueblo?
- b) ¿Cómo compartes con los demás lo que tienes?
- c) ¿Cuál es el mensaje que nos da esta leyenda?



¿Las oraciones principales están al inicio de cada párrafo?

¿Las ideas están organizadas en forma clara? ¿La ortografía es correcta?

¿El texto desarrolla adecuadamente lo que dice el título?

¿Está completa la información? ¿Falta algo? ¿Sobra?

¿Están bien situados los signos de puntuación?

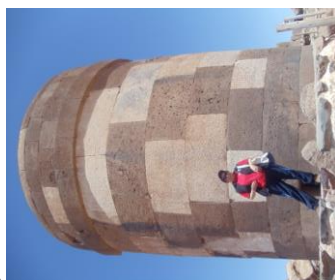


ANEXO N° 03

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



LISTA DE COTEJO

APELLIDOS y NOMBRES	Reconoce el título		Reconoce los personajes		Contesta preguntas literales		Contesta preguntas inferenciales		Contesta preguntas conectores		El cuento es un texto narrativo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



ANEXO N° 04

Ficha de Evaluación Metacognitiva

	
¿Qué aprendí?	
¿Cómo aprendí?	
¿Para qué aprendí?	
¿Cómo me sentí?	
	

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA	
EJE TEMÁTICO	: Siembra Comunidad
PROBLEMA DEL CONTEXTO	: Los niños tienen problemas para comprender las lecturas
DOCENTE	: Prof. ROSA MARIA SORIA AGUILAR
GRADO	: 3° Grado CICLO IV
Institución Educativa Primaria N°	: 70801
UGEL	: Puno

<p>A. SABERES PREVIOS: G. Títulos de los cuentos existentes en material de la biblioteca del salón.</p> <p>B. PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE (Problema) Y SITUACIÓN DESEABLE Y POSIBLE (Solución). ❖ SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE: Los estudiantes no comprenden lo que leen. ❖ SITUACIÓN DESEABLE: Que los estudiantes vivencien de los cuentos, mitos y leyendas de su comunidad y a la vez puedan comprender lo que leen a través de la dramatización.. <p>C.- DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta la sorpresa para trabajar la dramatización (las mascaritas) y pregunta: Miren lo que les traje ¿qué será? ❖ La profesora y los estudiantes se ponen de acuerdo por un cuento para poder leer y luego dramatizar (anexo N°01). ❖ Pasa adelante un voluntario y lee la lectura "El asno quejoso" ❖ Inclusión del idioma quechua en el texto en los nombres de los animales. ❖ Responden a preguntas literales del cuento: ❖ ¿Cuántos personajes actúan en el cuento? ❖ ¿Qué personajes actúan en este cuento? ❖ ¿Qué enseñanza nos da este cuento? ❖ La profesora explica sobre el mensaje del cuento. ❖ Reparte las mascaritas para la dramatización del cuento. 	<p>SABERES APRENDIDOS: ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1 Expresión y Comprensión oral en lengua materna - L1: Dialoga en forma espontánea y confianza sobre sus vivencias y costumbres de su contexto. Lectura de imágenes y textos. Da cuenta de manera clara y fluida el mensaje principal de los diversos textos orales, gráficos y escritos que lee y escucha. Producción de textos escritos literarios y no literarios. Produce textos de diverso tipo, referido a la cultura local, con una estructura y orden pertinente.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>SABERES FUNDAMENTALES: ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1 Expresión y Comprensión oral en lengua materna - L1: Comprensión y producción de textos orales sencillos: Narraciones, informaciones, etc Lectura de textos. Lectura de diversos tipos de texto sencillos del contexto local y regional. Producción de textos escritos literarios y no literarios. Producción de Textos sencillos de diverso contenido: - Cuentos, mitos y leyendas</p>	<p>RETR OALIMENTACION – EVALUACION - EXTENSION</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

- ❖ La profesora hace de narradora y los niños actúan de acuerdo a los personajes a manera de retroalimentación con mascaritas de los personajes.
 - ❖ Responde a preguntas de comprensión de texto en sus cuadernos a través de pregunta como: **(Anexo N° 03)**
 - ❖ **COMPRESION LITERAL:**
 - ❖ ¿Quién se acuerda del título?
 - ❖ ¿Quiénes son los personajes del cuento?
 - ❖ ¿Quién se quejaba de su suerte constantemente?
 - ❖ ¿qué animales quería ser el asno?
 - ❖ **COMPRESION INFERENCIAL:**
 - ❖ ¿Qué hubiera pasado si el asno no se quejaba?
 - ❖ ¿Qué pasaría si al chanchito no se lo habrían llevado a cocinar?
 - ❖ **COMPRESION REFLEXIVA:**
 - ❖ ¿Qué opina de la actitud del asno?
 - ❖ ¿Qué te parece la actitud del dueño al final del cuento?
- EXTENSION:**
 Dibujan a los personajes del cuento.
 La profesora explica sobre las partes del cuento. **(anexo N° 02)**
METACOGNICION: En forma oral manifiestan sus emociones al escribir sus cuentos, cómo se sintieron, les gustó, etc. **(anexo N° 04)**

ÁREA INTEGRADA:
 MATEMÁTICA
 INTERCULTURAL
 Afirmación y convivencia intercultural.



ÁREA INTEGRADA:
 MATEMÁTICA
 INTERCULTURAL
 Afirmación y convivencia intercultural.



TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIONES			
PROBLEMA	SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS	¿QUÉ DEBO HACER YO EN ESTA SITUACIÓN? ¿QUÉ DEBEMOS HACER TODOS PARA LOGRAR ESTA SOLUCIÓN?	¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTEN?
¿Saben qué es un cuento? ¿comprende lo que leen? ¿Cuáles son las partes d un cuento?	Dramatizando el contenido de la lectura comprendemos mejor. Se debe tomar en cuenta los tres niveles de comprensión.	YO: Aprenderé a comprender lecturas de textos narrativos de mi comunidad. COLECTIVO: Aprenderemos a dramatizar un cuento para entender mejor su contenido?.	Leer y comprender otros cuentos de nuestra comunidad. Debe haber tiempo de lectura y dramatización.
EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:			
SEÑALES DE APRENDIZAJE			
ALLIN KAWSAY	ALLIN RURAY	ALLIN MUNAY	ALLIN YACHAY
Convive en armonía con su comunidad	Cumple con su deber de estudiante y comunero escuchando y comprendiendo lo que lee.	Quiere el bien de todos sus compañeritos.	Expresa lo aprendido en el aula y su contexto
EVALUACIÓN DEL DOCENTE:			
¿La enseñanza impartida ha sido adecuada? ¿Lo planificado se cumplió efectivamente en la práctica? ¿Las estrategias que utilicé en el proceso de enseñanza aprendizaje fueron pertinentes para el logro de aprendizajes en los niños y niñas.			



BIBLIOGRAFÍA: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles léxicos de la biblioteca del aula ❖ Proyecto Curricular Regional ❖ Comunicación 3º

ANEXO N° 01

DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL

EL ASNO QUEJOSO

Se quejaba un asno de su suerte, y enviaba al cerdo, ¿que suerte tiene el cerdo? come y come todo el día y nunca hace nada en cambio yo cargo pesados sacos de la mañana a la noche, ¿como quisiera ser cerdo? al poco tiempo su dueño llevo al cerdo para cocinarlo y el asno pensó ¿que suerte que no soy cerdo? sino a mí también me hubiesen cocinado.

Pero el asno no se canso de quejarse, esta vez fue del caballo ¿que suerte tiene el caballo? solo lleva al jinete y no tiene que llevar mucho peso como yo, tiempo después una guerra se desató en el pueblo y el caballo fue llevado al frente de batalla nuevamente el asno pensó ¿que bueno que no soy caballo si no ahora estaría en la guerra?.

Pero siguió siendo quejoso: viendo al perro pensó que suerte tiene el perro cuida la casa y los dueños lo quieren, cuando llega a casa les mueve la cola y ellos le dan cariño, decidió entonces recibir a sus amos de la misma manera; a la mañana siguiente al ver a su dueño se le abalanzo moviendo la cola se le trepó encima dando saltos el dueño creyéndolo loco lo molió a palos y lo voto al burro.



ANEXO N° 02

Saberes Esperados

LAS PARTES DE UN CUENTO:

RECUERDA QUE EL CUENTO TIENE 3 PARTES:

Introducción o inicio.- Se dan a conocer los personajes el espacio y el tiempo.

Nudo.- Se plantea el problema o conflictos que tiene el cuento y que encara los personajes, las dificultades que afrontan para resolverlos.

Desenlace.- Corresponde a la solución o final del relato.



ANEXO N° 03

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS y NOMBRES	Reconoce el título		Reconoce los personajes		Contesta preguntas literales		Contesta preguntas inferenciales		Contesta preguntas conectores		El cuento es un texto narrativo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ANEXO N° 04

Ficha de Evaluación Metacognitiva

¿Qué aprendí?			
¿Cómo aprendí?			
¿Para qué aprendí?			
¿Cómo me sentí?			





SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

EJE ARTICULADOR : Comunidad
 PROBLEMA DEL CONTEXTO : Limitada identidad sociolingüística.
 NECESIDAD DE APRENDIZAJE : Leer comprensivamente.
 TEMA : comprensión de lectura
 DOCENTE : ROSA MARIA SORIA AGUILAR
 CICLO : IV GRADO : 3º
 IEP Nº : 70801 - TOTORANI UGEL : PUNO

DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL	
G. SITUACION PRELIMINAR: Cantan la canción “como están amigos como están “en L1 (anexo N° 01) H. PROBLEMATIZACIÓN:	SITUACION DESEABLE ❖ ¿Les gustaría saber que será? ❖ Hoy aprenderemos de manera distinta ❖ Comprender la lectura en los tres niveles.
SITUACION REAL ❖ hoy aprenderemos a comprender por medio de lectura por párrafos. ❖ Les traje una sorpresa ❖ ¿Qué será lo que traje? ❖ ¿De que material esta hecho? ❖ ¿Veremos que será?	POSIBLE CONCLUSION Los estudiantes desean comprender bien lo que leen. inferencias y crítico lo que leen
SABERES FUNDAMENTALES: ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1 Expresión y Comprensión oral e lengua materna - L1: Comprensión y producción de textos orales sencillos: Narraciones, informaciones, etc Lectura de textos. Lectura de diversos tipos de texto sencillos del contexto local y regional.	SABERES APRENDIDOS ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1 Expresión y Comprensión oral e lengua materna - L1 Dialoga en forma espontanea y confianza sobre sus vivencias y costumbres de su contexto. Lectura de textos. Da cuenta de manera clara y fluida el mensaje principal de los diversos textos orales, gráficos y escritos que lee y escucha.
I. DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL SABER FUNDAMENTAL: ❖ La docente presenta unas cartillas léxicas de una lectura por párrafos y va pegando progresivamente. (anexo N° 02)	Había una vez una señora llamada Rosa, vivían el campo pastando sus ganados, habitaba una choza de peña acompañada de una gato y Un día cuando regresó del mercado no encontró a sus ganados y dijo: ¡oh Dios! ¿Dónde está mi ganado? busco por todos lados y no encontraba, De pronto le dio mucho sueño solo quería dormir y dormir, al ver al perro en forma de humano, y dijo a sus perros no hay que dormir hay que aguantar y cazar a ese perro. ❖ Leen individualmente, luego colectivamente. ❖ Seguidamente colocan el título. ❖ La profesora pregunta: ¿Cómo se llamaba la señora? ¿Dónde iba todos los domingos? ¿Quién creen que era el ladrón?

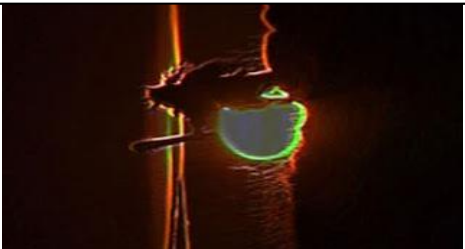
**SABERES
APRENDIDOS**



¿Qué pasó cuando regresó?
Escuchan la lectura hecha por la profesora
Responden a las preguntas en una ficha de aplicación (anexo N° 03)
Responden la ficha de meta cognición sobre la sesión de clases (anexo N°04)



**SABERES
FUNDAMENTALES:**



TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIONES			
PROBLEMA	SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS	¿QUÉ DEBO HACER YO EN ESTA SOLUCIÓN? ¿QUÉ DEBEMOS HACER TODOS PARA LOGRAR ESTA SOLUCIÓN?	¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTEN?
Los estudiantes tienen dificultades para comprender textos.	Los estudiantes deben aprender técnicas para comprender las lecturas.	YO: aplicar técnicas adecuadas de comprensión de lectura. COLECTIVO : debemos aprender a escuchar y prestar atención a lo que leemos	Deben leer otras lecturas para practicar la comprensión lectora.
EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:			
SEÑALES DE APRENDIZAJE			
ALLIN MUNAY Argumenta sus ideas al comentar sus vivencias personales.	ALLIN YACHAY Organiza sus ideas al momento de contestar a las preguntas en los tres niveles de comprensión.	ALLIN RURAY Responden adecuadamente a las preguntas de comprensión en los tres niveles con creatividad imaginación y precisión.	ALLIN KAWSAY Respeto y valora la opinión de los demás y valora lo que comprende....

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE:	MEDIOS Y MATERIALES	BIBLIOGRAFIA
¿Cumplo con lo planificado? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé? ¿En qué debo de mejorar?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ carteles de cartulina con lectura ❖ Pizarra y accesorios ❖ Fichas de aplicación ❖ Colores 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proyecto Curricular Regional. ❖ Internet ❖ Texto de Amalia Gálvez Condori ❖ Rutas de aprendizaje.

(Motivación)

LA AMISTAD

(canción)

Como están amigos
Como están?
Muy bien
Hagamos
Lo posible,
Para ser buenos amigos
Como están amigos
Muy bien

*Somos todos
hermanos en
Dios.*



Lectura presentada en párrafos, sin título:

Había una vez una señora llamada Rosa, vivían el campo pasteando sus ganados, habitaba una choza de paja acompañada de una gato y un perro, no tenía miedo de vivir sola, todo los domingos iba al mercado a comprar comida para sus animales.

Un día cuando regresó del mercado no encontró a sus ganados y dijo: ¡oh Dios! ¿Dónde está mi ganado? busco por todos lados y no encontraba, muy preocupada estaba caminando con su perro y su gato.

De pronto le dio mucho sueño solo quería dormir y dormir, al ver al perro en forma de humano, y dijo a sus perros no hay que dormir hay que aguantar y cazar a ese perro. En eso vió un perro en forma de humano y con ayuda de su perro lo atraparon y lo amarraron en un árbol, y vieron que todos sus animales estaban allí y volvieron al casa contentos de haberlos encontrado.

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

EJE ARTICULADOR : Comunidad
 PROBLEMA DEL CONTEXTO : Limitada identidad sociolingüística.
 NECESIDAD DE APRENDIZAJE : Leer comprensivamente.
 TEMA : producción y comprensión de textos
 DOCENTE : ROSA MARIA SORIA AGUILAR
 CICLO : IV GRADO : 3º
 IEP Nº : 70801 - TOTORANI UGEL : PUNO

DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL	
J. SITUACION PRELIMINAR: Cantan la canción “el sapito verde “en L1 y en L2 (anexo N° 01)	
K. PROBLEMATIZACIÓN:	
SITUACION REAL	SITUACION DESEABLE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Sobre qué animalito hemos cantado? ❖ ¿Dónde viven los sapitos? ❖ ¿Qué es lo que estaba haciendo el sapito? ❖ Pues hoy haremos algo con este personaje 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gustaría comprender bien una lectura? ❖ ¿Les gustaría aprender divertidamente? ❖ Leerán, comprenderán, escribirán , pintarán, y armaran un sapito
POSIBLE CONCLUSION	
Los estudiantes no comprenden en el nivel inferencias y crítico lo que leen	
POSIBLE CONCLUSION	
Los estudiantes desean comprender bien lo que leen.	
L. DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL SABER FUNDAMENTAL:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente presenta una silueta de un sapito a los estudiantes. 	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego les dice: les presento al sapito Tomas ❖ Seguidamente les pregunta mediante interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Ustedes conocen al sapito verdad? ✓ La profesora entrega una ficha de saberes previos para que marquen lo que saben: (anexo N°02) 	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo son los sapito?, ¿Dónde viven?, ¿Qué hacen?, ¿Qué comen?, ¿de que nacen? ¿Qué tipo de animales son? 	

SABERES FUNDAMENTALES:

ÁREA EJE:

COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1

Expresión y Comprensión oral en lengua materna - L1:

Comprensión y producción de textos orales sencillos: Narraciones, informaciones, etc

Lectura de imágenes y textos.

Lectura de diversos tipos de texto sencillos del contexto local y regional.

SABERES APRENDIDOS

ÁREA EJE: COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE EN L1

Expresión y Comprensión oral en lengua materna - L1

Dialoga en forma espontánea y confía sobre sus vivencias y costumbres de su contexto.

Lectura de imágenes y textos.

Da cuenta de manera clara y fluida el mensaje principal de los diversos textos orales, gráficos y escritos que lee y escucha.

SABERES FUNDAMENTALES



- ❖ Escuchan la lectura sobre el sapito Tomas (anexo N° 03)
- ¿Qué han escuchado?
- ✓ Completan en las fichas mediante la técnica del cloz lo que han entendido de la lectura (anexo N° 04).
- ✓ Mediante la técnica del rompecabezas arman los párrafos de acuerdo a la lectura (anexo N° 05)
- ✓ Como retroalimentación marcan otra vez la primera ficha
- ✓ Completan de acuerdo al esquema del mapa conceptual los contenidos de la lectura (anexo N° 06)
- ✓ Responden a preguntas de comprensión en las fichas correspondientes (anexo N° 07)
- ✓ Seguidamente la profesora les entrega para pintar el rompecabezas del sapito (anexo N° 08)
- ✓ Arman su sapito saltarín
- ✓ Responden la ficha de meta cognición sobre la sesión de clases (anexo N°09)



SABERES APRENDIDO



TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIONES			
PROBLEMA	SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS	¿QUÉ DEBO HACER YO EN ESTA SOLUCIÓN? ¿QUÉ DEBEMOS HACER TODOS PARA LOGRAR ESTA SOLUCIÓN?	¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTEN?
Los estudiantes tienen dificultades para comprender textos.	Los estudiantes deben aprender técnicas para comprender las lecturas.	YO: aplicar técnicas adecuadas de comprensión de lectura. COLECTIVO: debemos aprender a escuchar y prestar atención a lo que leemos	Deben leer otras alecturas para practicar la comprensión lectora.
EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:			
SEÑALES DE APRENDIZAJE			
ALLIN MUNAY	ALLIN YACHAY	ALLIN RURAY	ALLIN KAWSAY
Argumenta sus ideas al comentar sus vivencias personales.	Organiza sus ideas al momento de contestar a las preguntas en los tres niveles de comprensión.	Responden adecuadamente a las preguntas de comprensión en los tres niveles con creatividad imaginación y precisión.	Respeta y valora la opinión de los demás y valora lo que comprende....

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE:	MEDIOS Y MATERIALES	BIBLIOGRAFIA
¿Cumplí con lo planificado? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé? ¿En qué debo de mejorar?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Silueta ❖ Pizarra y accesorios ❖ Fichas de aplicación ❖ Lectura comprensiva ❖ Colores, tijeras, goma, chinche 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proyecto Curricular Regional. ❖ Internet ❖ Lecturas divertidas ❖ Rutas de aprendizaje.

Anexo N° 01



UN SAPITO VERDE

(Canción)

(En castellano)

Un sapito verde

Vive en el río

Entre hojas y flores

Dice yo me río

ja,ja,ja,ja,ja,ja

ja,ja,ja,ja,ja,ja

(enquechua)

qumer ampatito

mayupi tiyaskan

tikapi, qorapi

asicuni niskan

ja,ja,ja,ja,ja,ja

ja,ja,ja,ja,ja,ja

Anexo N° 02

GUIA DE ANTICIPACIÓN

ANTES DE LEER	PLANTIAMIENTO	DESPUES DE LEER
	1. Los sapos son ovíparos, es decir que nacen de huevos.	
	2. Los sapitos primero nacen como renacuajos y luego al crecer se convierten en sapos.	
	3. Lo primero que les aparece a los renacuajos son las patas delanteras.	
	4. A medida que el sapito va creciendo, su cola va desapareciendo.	
	5. Los sapitos viven en la orilla del mar.	

Anexo N° 03

Tomás el sapito

Un día un sapito hembra puso muchos huevos en un estanque.

De uno de los huevos nació Tomás el renacuajo.

Luego de unos días a Tomás le creció la cola con la que nadó y nadó.

Mientras Tomás iba creciendo su cola se reducía.

Pocos días después, le aparecieron las patas traseras y luego las patas delanteras.

Cuando su cola desapareció, nadó hacia la orilla convertido en un sapo.



Anexo N° 04



Pocos días después, le aparecieron las patas traseras y luego las delanteras



Mientras Tomás iba creciendo, su cola se reducía.



Cuando su cola desapareció, nadó hacia la orilla convertido en un sapo.



Un día, un sapito hembra puso muchos huevos en un estanque.



De uno de los huevos nació Tomás el pequeño renacuajo.



Luego de unos días a Tomás le creció la cola con la que nadó y nadó.

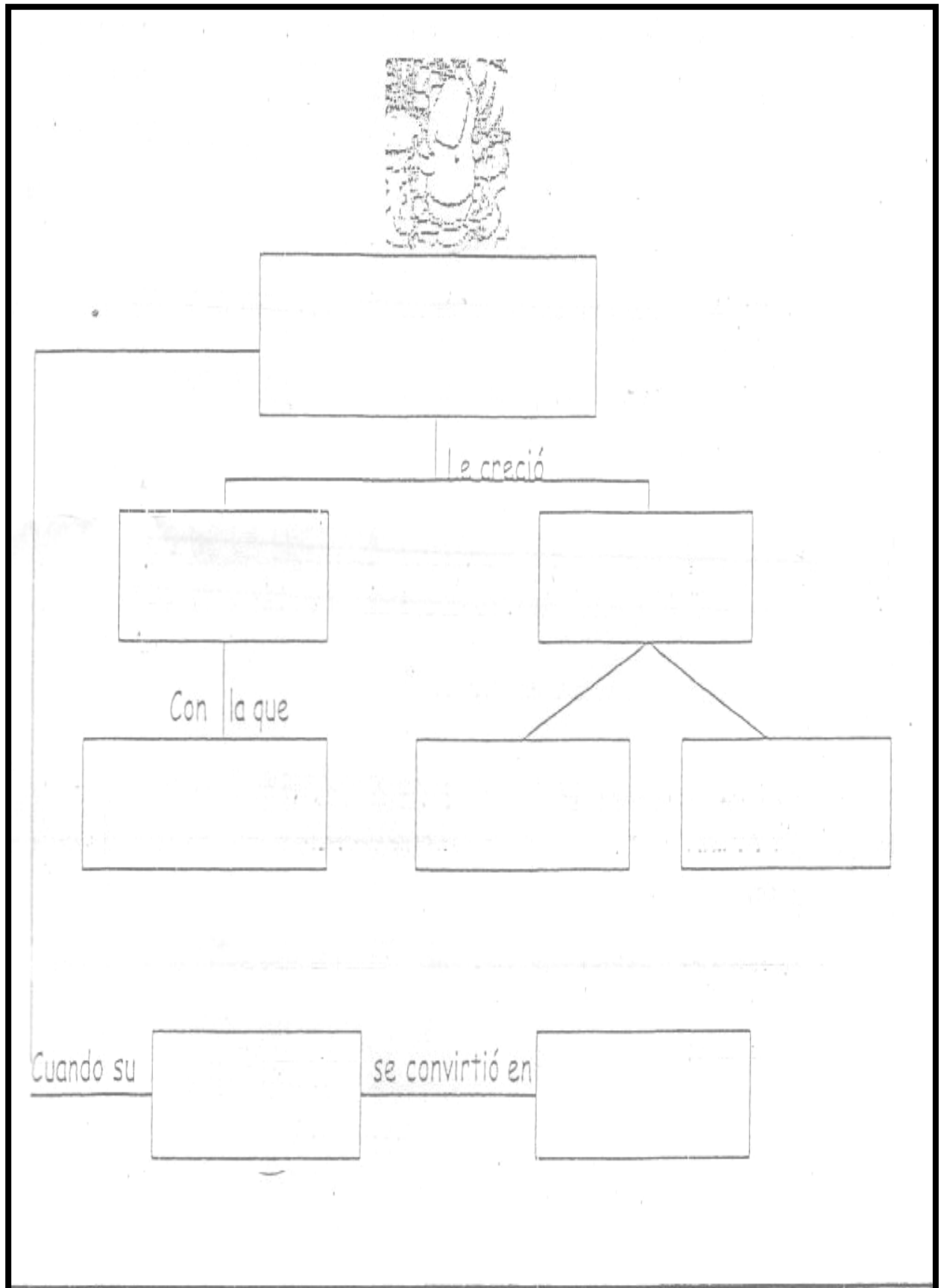
EL SAPITO TOMÁS

Anexo N° 05
TECNICA DEL CLOZ

Se trata de que se debe llenar los huecos es decir completar los espacios en blanco de acuerdo a la comprensión de la lectura

Un día un _____ hembra puso muchos _____ en un _____ .
 De uno de los huevos nació _____ el _____ .
 Luego de unos _____ a Tomás le creció la _____ con la que nadó y _____
 _____ mientras Tomás iba _____
 _____ su cola se _____ .
 _____ días después, le _____
 _____ las patas _____
 Y luego las _____ .
 Cuando su _____
 _____ desapareció, nadó hacia la _____ convertido en un _____
 _____ .





a) RESPONDE

1. ¿Quién puso huevitos en un estanque?

2. ¿Quién es el personaje principal de la historia?

3. ¿Cuándo quedó convertido en un sapo?

4. ¿Por qué crees que el sapito nació como renacuajo y luego se convirtió en sapito?

b) Encierra la alternativa correcta en cada oración.

1. El sapito hembra puso huevos en:

- a) Un estanque.
- b) La Playa
- c) Un lago

3. Cuando nació era un

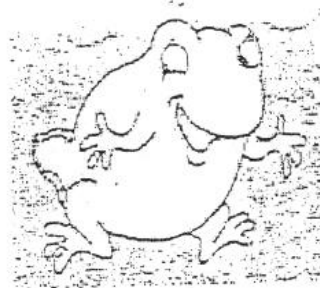
- a) Sapito chiquito
- b) Una ranita
- c) un renacuajo

2. El sapito se llamaba:

- a) Pepe
- b) Tomás
- c) Pablito

4. Se convirtió en sapo cuando

- a) le salieron las patas traseras
- b) le creció la cola
- c) su cola desapareció.



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



La cometa y el
zorro feroz

Había una vez una cometa estaba
estaba volando por los
aires ni bio un zorro feo







