

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**LA CERÁMICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA
CLASIFICACIÓN DE ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES EN
EL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REGIÓN EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.P. N° 70024
LAYKAKOTA DE PUNO EN EL 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROMOCIÓN: 2017 - I

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LA CERÁMICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CLASIFICACIÓN DE ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES EN EL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REGIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.P. N° 70024 LAYKAKOTA DE PUNO EN EL 2017

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA
JHON ROBERTO MAMANI PACORI



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

- PRESIDENTE : _____
Dra. Natali Ardiles Cáceres
- PRIMER MIEMBRO : _____
Dra. Damiana Flores Mamani
- SEGUNDO MIEMBRO : _____
Dr. Fredy Sosa Gutierrez
- DIRECTOR / ASESOR : _____
M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque
- DIRECTOR / ASESOR : _____
M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

Área: Responsabilidad social de la educación

Tema: Desarrollo de la formación artística en agrupaciones culturales.

Fecha de sustentación: 21 / ago / 2018

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo con amor, cariño y gratitud a mi padre: Miguel Mamani Cutipa por su apoyo incondicional y preocupación constante, por impartir nuestros horizontes, por enseñarme lo que se puede lograr en estos tiempos difíciles. A mi madre Juana Pacori Figueroa por sus consejos, sus valores y sobre todo por darme la oportunidad de poder vivir. Y a mis hermanitos Grover y Beto por la motivación constante que me brindaron.

Jhon Roberto, Mamani Pacori.

Dedico de manera especial a mis padres: Vidal Aleman Limachi y Juana Ticona Justo, porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional en cada momento durante mi formación profesional y su paciencia que me brindaron siempre, por mostrarme el camino a la superación y hacer de mí una mejor persona durante mi formación profesional.

Miguel Hildemaro, Aleman Ticona

AGRADECIMIENTO

- En primer lugar a Dios por habernos guiado y protegido en cada uno de nuestros pasos a lo largo de nuestra formación profesional, por la fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes.

- A mi alma mater Universidad Nacional del Altiplano Puno, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente.

- A la Escuela Profesional de Educación Primaria y plana docente por guiarnos en nuestra formación profesional.

- A los miembros del jurado: Dra. Natali Ardiles Caceres, Dra. Damiana Flores Mamani, Dr. Fredy Sosa Gutierrez y M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque, por sus sugerencias y aportes que nos brindaron para el desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación.

- A nuestros padres por su apoyo incondicional y constante, durante todo el proceso de nuestra formación académica, personal y profesional.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

1.1. Planteamiento del Problema	14
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.2.1. Problema General.....	15
1.2.2. Problemas Específicos	16
1.3. Hipótesis de la Investigación	16
1.3.1. Hipótesis General.....	16
1.3.2. Hipótesis Específicas	16
1.4. Justificación del Estudio	17
1.5. Objetivos de la Investigación.....	18
1.5.1. Objetivo General.....	18
1.5.2. Objetivos Específicos.....	18

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Marco Teórico	20
2.2.1 La cerámica.....	20
2.2.1.1 La cerámica en los niños.....	21
2.2.1.2 Importancia de la cerámica	21
2.2.1.3 Objetivos de la cerámica.....	22
2.2.1.4 Funciones que desarrolla la cerámica	22
2.2.1.5 Criterios de la cerámica como recurso didáctico.....	22

2.2.1.5.1	Criterio pedagógico	22
2.2.1.5.2	Criterio psicológico	23
2.2.1.5.3	Criterio técnico	24
2.2.1.6	Descripción	24
2.2.2	La arcilla.	27
2.2.2.1	Clasificación de la arcilla.....	27
2.2.2.2	Propiedades de la arcilla.	27
2.2.2.3	Métodos para manipular la arcilla	28
2.2.2.4	Utensilios para trabajar la arcilla	29
2.2.2.5	Características de la arcilla	30
2.2.3	Principios de la enseñanza – aprendizaje.....	31
2.2.3.1	Enfoque.....	31
2.2.3.1.1	Enfoque de Ciencia y Ambiente	31
2.2.3.1.2	Enfoques transversales.....	32
2.2.3.1.3	Rasgos del enfoque de Ciencia y Ambiente	33
2.2.3.2	Aprendizaje de Ciencia y Ambiente	34
2.2.3.3	Por qué aprender Ciencia y Ambiente.	34
2.2.3.4	Para qué aprender Ciencia y Ambiente.	34
2.2.3.5	Evaluación de los aprendizajes	35
2.2.4	Recursos didácticos.....	36
2.2.4.1	Definiciones y características	36
2.2.4.2	Funciones de los recursos didácticos	36
2.2.4.3	Tipología de los recursos didácticos	37
2.2.4.4	Importancia de los recursos didácticos	38
2.2.5	Los animales	39
2.2.5.1	Tipos de animales	39
2.3.	Marco Conceptual.....	40

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	Ubicación Geográfica del Estudio	43
3.2.	Periodo de Duración del Estudio	43
3.3.	Procedencia del Material Utilizado	44
3.4.	Población y Muestra del Estudio	45

3.4.1. Población.....	45
3.4.2. Muestra.	45
3.5. Diseño Estadístico	46
3.5.1. Hipótesis estadística.	46
3.5.2 Media Aritmética.....	46
3.5.3 Varianza.....	47
3.5.4 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	47
3.5.5 Diferencia de medidas	47
3.6. Variables	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados.....	52
4.1.1. Interpretación de los Resultados de la Investigación.....	52
4.1.2. Análisis Pre - Test.....	52
4.1.3. Resultados para el Grupo Control.....	52
4.1.3.1 Resultados para el Grupo Experimental	54
4.1.4. Análisis Comparativo.....	57
4.1.5. Análisis Post- Test	59
4.1.5.1. Resultados para el Grupo Control.....	60
4.1.5.2. Resultados para el Grupo Experimental	62
4.1.6. Análisis Comparativo	64
4.1.7. Prueba de Hipótesis para Contrastar la Hipótesis General	66
4.1.8. Procedimiento para la Prueba de Hipótesis	67
4.2. Discusión	69
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
ANEXOS	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje del Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) en los estudiantes del 3° “A” de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.	53
Figura 2. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) en los estudiantes del 3° B de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.	55
Figura 3. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) por grupo en los estudiantes de la I E P N° 70024 “Laykakota” - Puno.	57
Figura 4. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) en los estudiantes del 3° “A” de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.	60
Figura 5. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) en los estudiantes del 3° “B” de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.	62
Figura 6. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) por grupo en los estudiantes de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio de la I.E.P N° 70024 “Laykakota”-2017.....	45
Tabla 2. Muestra de población de la I.E.P N° 70024 “laykakota”-2017.....	46
Tabla 3. Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) en los estudiantes del 3° a de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.....	53
Tabla 4. Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) en los estudiantes del 3° B de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.....	55
Tabla 5. Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) por grupo en los estudiantes de la I E P N° 70024 “Laykakota” - Puno.....	57
Tabla 6. Estadísticos descriptivos para la prueba de entrada.	59
Tabla 7. Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) en los estudiantes del 3° “A” de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.....	60
Tabla 8. Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) en los estudiantes del 3° “B” de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.....	62
Tabla 9. Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) por grupo en los estudiantes de la I E P N° 70024 “Laykakota”– Puno.....	64
Tabla 10. Estadísticos descriptivos para la prueba de salida.	66
Tabla 11. Estadísticas de grupo	68
Tabla 12. Prueba de muestras independientes	68

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEP.....Institución Educativa Primaria

MINEDU.....Ministerio De Educación

SPSS.....Statistical Package for the Social Sciences

RESUMEN

En la presente investigación “La cerámica como recurso didáctico en la clasificación de animales domésticos y salvajes en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de Puno en el 2017.” Tiene como objetivo general determinar y valorar la eficacia de la cerámica como recurso didáctico en la clasificación de los animales domésticos y salvajes de nuestra región. La investigación se sustenta en que la cerámica permitirá al estudiante mejorar su aprendizaje, así pueda obtener un conocimiento científico permanente. El tipo de investigación es experimental, se caracteriza por la manipulación de la variable independiente: la cerámica que generará efectos sobre la variable dependiente: animales domésticos y animales salvajes. El diseño de investigación a emplearse es cuasi – experimental, tomándose como población a los estudiantes de tercer grado, sumando un total de 79 estudiantes y la muestra fue de 24 estudiantes del tercer grado “B” que corresponden al grupo experimental y 20 estudiantes del tercer “A” corresponde al grupo control. Se aplicó una prueba de entrada (Pre-test) y la prueba de salida (Post-test) a ambos grupos del grupo control y experimental, mediante medidas de tendencia central (media aritmética medida de dispersión / varianza y desviación estándar) y para el análisis inferencial se utilizó la T de student con el fin de probar la hipótesis planteada en la investigación. El nivel de significancia es de 5% y tiene un nivel de confianza del 95%, se demuestra que la aplicación de la cerámica es eficaz en el aprendizaje. En la investigación realizada se observó que los niños y niñas clasifican con facilidad y confianza a los animales de la región, el recurso sirvió de instrumento que potenció y enriqueció sus estructuras mentales y posibilitó explorar y actuar en la realidad. Además la cerámica facilitó el aprendizaje de la ciencia y tecnología.

Palabras claves: Animales, Cerámica, Ciencia, Recurso Didáctico y Tecnología.

ABSTRACT

In the present investigation "The ceramic as a teaching resource in the classification of domestic and wild animals in the area of science and technology of the region in the children and girls of the third degree of the IEP: N ° 70024 Laykakota of Puno in 2017" Its general objective is to determine and assess the effectiveness of ceramics as a didactic resource in the classification of domestic and wild animals in our region. The research is based on the fact that the ceramic will allow the student to improve their learning, thus obtaining permanent scientific knowledge. The type of research is experimental, characterized by the manipulation of the independent variable: the ceramic that will generate effects on the dependent variable: domestic animals and wild animals. The research design to be used is quasi - experimental, taking as a population the third grade students, adding a total of 79 students and the sample was 24 students of the third grade "B" corresponding to the experimental group and 20 students of the third grade. "A" corresponds to the control group. An entrance test (Pre-test) and the exit test (Post-test) of the control and experimental group, using measures of central tendency (arithmetic mean of dispersion / variance and standard deviation) and for the inferential analysis the Student's T in order to test the hypothesis raised in the investigation. The level of significance is 5% and has a level of confidence of 95%, it is shown that the application of ceramics is effective in learning. In the research carried out, it was observed that the children easily and confidently classified the animals of the region, the resource served as an instrument that enhanced and enriched their mental structures and made it possible to explore and act in reality. In addition, ceramics facilitated the learning of science and technology.

Keywords: Animals, Ceramics, Science, Educational Resource and Technology.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El estudio realizado en el presente trabajo de investigación destaca como un tema de mayor importancia en el campo de la educación como también en la sociedad, ya que la el material utilizado “la Cerámica”, no se utiliza únicamente para la clasificación de animales.

Se justifica los objetivos y propósitos la necesidad de demostrar el uso de los medios y materiales en el proceso del aprendizaje en el área de ciencia y tecnología, específicamente usando la cerámica y la arcilla como un recurso didáctico por los propios niños y niñas asesorados por el docente.

El factor económico es uno de los pretextos por parte de los docentes en no querer utilizar los materiales educativos, el medio ambiente nos ofrece una variedad de materias primas en donde se puede desarrollar actividades educativas y que estén al alcance de los niños y del docente.

Lo que se pretende lograr en la presente investigación es como elaborar el recurso didáctico a partir de la arcilla ya que existe en diferentes lugares de nuestra región, por consiguiente se debe transformar este material en cerámica para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas sin esperar la dotación de los materiales didácticos por parte del ministerio de educación.

Por esta razón la finalidad del experimento es aprovechar y optimizar los recursos didácticos del entorno y que mediante su uso y manifestación mejorar los niveles de aprendizaje ya que con los materiales sofisticados no se logra con eficacia el aprendizaje por lo que no lo es familiar en los niños y niñas. En la siguiente investigación lo que

pretendemos lograr es incentivar y fomentar a los docentes del nivel primario la utilización de la cerámica para así lograr un mejor aprendizaje en el área de ciencia y tecnología.

Este trabajo presenta los siguientes puntos:

Revisión de literatura. Se exponen los motivos que condujeron a la ejecución de la investigación en el que se describe, antecedentes de la investigación, referencia teórica.

Materiales y métodos, está constituido por el diseño de metodológico comprende el tipo y diseño de investigación, muestra, ubicación, y descripción de la población, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de los datos, prueba de hipótesis.

Resultados y discusión, se muestra los resultados obtenidos durante la investigación, como resultado de la evaluación de la variable independiente e independiente y su respectiva relación a través de cuadros y prueba de entrada y salida.

Conclusiones, en este punto se presentan tantas conclusiones como objetivos específicos que tiene la investigación.

Recomendaciones, en este punto se señala el futuro de la investigación.

Referencias, en este punto se encuentra todas las referencias citadas en el texto.

1.1. Planteamiento del Problema

Uno de los problemas por los que atraviesa la educación en el nivel primario, es el reflejo de la educación tradicional, esto a causa del mal uso de métodos y técnicas al emplear el recurso didáctico como medio en el proceso de aprendizaje; específicamente en el área de ciencia y ambiente, y lamentablemente este teoría y memorística, la cual no influye en adquisición de conocimientos en los niños y niñas.

Esta deficiente metodología de enseñanza influye en los aprendizajes, quienes por esta razón muestran bajos niveles de rendimiento. El método y el material didáctico son los elementos más importantes dentro de la disciplina denominada didáctica; ahora un buen método significa el uso del recurso didáctico adecuado y correspondiente al área que va desarrollar, en donde los niños y niñas serán creativos, iniciadores, críticos, innovadores y reflexivos en el aprendizaje.

Especialmente en el área de ciencia y ambiente el uso del recurso didáctico debe ser frecuente y motivado porque así lo requiere dicha área, sin embargo, una gran mayoría de los docentes no pueden hacerlo a falta de iniciativa, creatividad y valoración de los recursos que ofrece la naturaleza como recurso didáctico.

Tal realidad nos inquieta en iniciar con nuestro trabajo de investigación con la finalidad de conocer las condiciones para mejorar el aprendizaje, manipulando el recurso natural que nos ofrece la región como es la cerámica, esto posibilita que el alumno debe poner en actividad sus habilidades destrezas, aptitudes y actitudes para construir sus conocimientos empezando de los saberes previos de los niños y niñas para conocer, conservar y saber la importancia de la clasificación de animales domésticos de la región. Para así crear al niño con una mentalidad competitiva dentro de la sociedad globalizadora. Es por eso que la cerámica preparada por los mismos niños les sirve para reconocer. Como valorar el recurso natural de su medio facilitando la construcción del aprendizaje y a la vez, permitiendo al niño estar en contacto directo con la cerámica, observando, manipulando y creando según su imaginación, guiado por el docente.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

El presente trabajo de investigación se define por el siguiente enunciado

¿Cuán eficaz es la cerámica como recurso didáctico de la clasificación de animales domésticos y salvajes en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” de Puno en el 2017?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuán eficaz es la cerámica como recurso didáctico de la clasificación de animales domésticos en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” de Puno en el 2017?

¿Cuán eficaz es la cerámica como recurso didáctico de la clasificación de animales salvajes en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” de Puno en el 2017?

1.3. Hipótesis de la Investigación

1.3.1. Hipótesis General

La aplicación de la cerámica como recurso didáctico es eficaz en la clasificación de animales domésticos y salvajes en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de Puno en el 2017.

1.3.2. Hipótesis Específicas

La cerámica como recurso didáctico es eficaz en la clasificación de animales domésticos en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de Puno en el 2017.

La cerámica como recurso didáctico es eficaz en la clasificación de animales salvajes en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de Puno en el 2017.

1.4. Justificación del Estudio

El presente trabajo de investigación, se justifica por sus objetivos y propósitos, por la necesidad de demostrar el uso de los recursos en el proceso del aprendizaje en el área de ciencia y ambiente, específicamente usando la cerámica, elaborado por los propios niños y niñas asesorados por el docente.

El factor económico es uno de los pretextos por parte de los docentes en no querer utilizar los recursos que nos ofrece el medio ambiente, donde se desarrolla la actividad educativa y que indudablemente estén al alcance de los niños y del docente.

Lo que se pretende lograr en la presente investigación es como elaborar el recurso didáctico a base de cerámica ya que existe en diferentes lugares de nuestra región, por consiguiente se debe transformar este material para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas sin esperar la dotación de los materiales didácticos por parte del ministerio de educación.

Por esta razón la finalidad del experimento es aprovechar y optimizar los recursos didácticos del entorno y que mediante su uso y manifestación mejorar los niveles de aprendizaje ya que con los materiales sofisticados no se logra con eficacia el aprendizaje por lo que no lo es familiar al niño o a la niña.

Con el presente trabajo de investigación lo que pretende lograr es incentivar y fomentar a los docentes del nivel primario la utilización de la cerámica para así lograr un mejor aprendizaje en el área de ciencia y ambiente.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar y valorar la eficacia de la cerámica como recurso didáctico en la clasificación de los animales domésticos y salvajes de nuestra región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” de Puno en el 2017.

1.5.2. Objetivos Específicos

- **O.E.1.** Identificar la eficacia de la cerámica como recurso didáctico en la clasificación de los animales domésticos y salvajes de nuestra región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” de Puno en el 2017.
- **O.E.2.** verificar la eficacia de la cerámica como recurso didáctico en la clasificación de los animales domésticos y salvajes de nuestra región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” de Puno en el 2017.
- **O.E.3.** valorar la eficacia de la cerámica como recurso didáctico en la clasificación de los animales domésticos y salvajes de nuestra región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 “Laykakota” de Puno en el 2017.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

En relación a la variante independiente solo se logró encontrar los siguientes antecedentes indirectos que tratan problemas de recursos y materiales.

Primera Tesis: (Lope y Ccama, 2010). En la investigación titulada: “el uso del material didáctico de cerámica y el aprendizaje de biología en el cuarto grado de secundaria del I.E.S. Emilio Romero Padilla de chucuito”. Se plantea como objetivo general: determinar los recursos didácticos y recursos manipulativos influyen en la disposición del aprendizaje en las ciencias naturales, en alumnos y alumnas del cuarto año de la ciudad de Chucuito en la región de Puno. El tipo de investigación es experimental con dos grupos, uno control y otro experimental. Concluye que este recurso es de gran utilidad para los estudiantes del cuarto grado por lo que incentiva la correcta manipulación de los recursos, ya que de acuerdo al diseño estadístico la desviación estándar 18 es de 7.89 lo cual indica que hubo una diferencia altamente significativa del grupo experimental respecto del grupo control.

Segunda Tesis: (Arnal y Fuentes, 2012) en la investigación titulada: “La utilización de Arcilla como medio para alcanzar objetivos de aprendizajes en una comunidad educativa, a través de la construcción de un Mural Cerámico”, se plantearon en el objetivo: Construcción de dos Murales cerámicos en conjunto con la comunidad educativa del colegio, potenciando el aspecto colectivo y expresivo de los niños. La hipótesis indica que los niveles de logro mejoran. El tipo de investigación es experimental y su diseño es cuasi experimental. Se llega a la siguiente conclusión: el grupo experimental con la

aplicación recursos didácticos obtuvo un promedio aritmético de 15 mientras que los niños del grupo control obtuvieron promedio aritmético de 10.

Tercera Tesis: (Zambrano, 2016) en la investigación titulada: "La cerámica y la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial del jardín "Dolores Veintimilla de Galindo" de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016", se plantearon en objetivo Elaborar un manual didáctico que ayude en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del Jardín "Dolores Veintimilla de Galindo" aplicando las técnicas básicas del modelado. El tipo de investigación es experimental con dos grupos, uno control y otro experimental. La hipótesis indica que La cerámica y la motricidad mejoran el nivel de logro de la manipulación. Concluye que la cerámica mejora el nivel de logro del proceso de manipulación.

2.2. Marco Teórico

2.2.1 La cerámica.

La cerámica es una de las primeras formas de expresión de la actividad creativa del hombre, la técnica de la cerámica ha evolucionado, pero, aún hoy, se le considera más como una manifestación artesanal que como una manifestación artística. Sin embargo, podemos afirmar que la cerámica coadyuva al enriquecimiento espiritual de quien la realiza y de quien la aprecia (Zambrano, 2016).

La cerámica es el proceso artesanal o industrial que permite la obtención de productos cerámicos a partir de la manipulación y transformación de materias primas debidamente seleccionadas. Estas son: arcillas, adiciones diversas y agua. Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Madrid, España: Alianza Editorial

El término "cerámica" proviene de la palabra griega "Kerameicos", que significa "de Barro". Los productos cerámicos son artículos hechos por el "hombre", que han sido

primero moldeados o modelados usando un amplio número de minerales y rocas, y luego permanentemente endurecidos por el calor

El término Cerámica se refiere específicamente a la técnica de quemar tierras arcillosas a determinada temperatura (entre los 800° C. hasta los 2.000° C o más). El material con que se trabaja se denomina Arcilla, que es un mineral, que al amasarse con agua se vuelve plástico, es decir se le puede dar forma y conservarla. Generalmente se trabaja con las manos, pero actualmente existe una gran variedad de herramientas, cuyo único límite es la resolución de problemáticas inherentes al proceso de construcción. (Adams, 1961).

2.2.1.1 La cerámica en los niños

La cerámica les permite a los niños el desarrollo mental y emocional. La cerámica es una actividad dinámica esta cumple un papel muy importante en los niños.

Los niños plasman todas sus sensaciones y a la vez nos permite apreciar las creaciones que el niño nos deja plasmado en su labor.

A nivel psicológico es muy terapéutica, es de gran ayuda para los niños agresivos, porque la buscan espontáneamente y la usan con vigor, y les ayuda a descargar malas energías, en los niños tímidos el trabajar en grupo con arcilla le permite compartir con sus compañeros y conocerlos, despierta en ellos sentimientos de compañerismo y así aprenden a trabajar en grupo.

2.2.1.2 Importancia de la cerámica

“La nueva industria (cerámica) ha tenido gran importancia para el pensamiento humano y para el comienzo de la ciencia

2.2.1.3 Objetivos de la cerámica

El niño desde su infancia se divierte construyendo objetos y desarrolla en el cerebro del niño las capacidades artísticas:

- Desarrollar la capacidad artística a través del juego.
- Aprender las diferentes técnicas del trabajo artístico con la arcilla.
- Mejorar las cualidades psicomotrices y sensoriales de cada niño.
- Conseguir en el alumno una mayor autoestima, a la vez que se favorece el desarrollo de su personalidad.
- Progresar en las facultades sociales, en un ambiente positivo, donde los niños se sientan libres y cooperan con los demás.
- Potenciar la capacidad creativa y la imaginación

2.2.1.4 Funciones que desarrolla la cerámica

Las funciones de la cerámica es el proceso de enseñanza-aprendizaje; según (Camacho, 2006, p.144), son los siguientes:

- Logra un aprendizaje significativo en el alumno
- Contribuye a la creación de nuevas metodologías
- Facilita la adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y desarrollo de actitudes.
- Apoya la evaluación formativa y el reforzamiento del aprendizaje.

2.2.1.5 Criterios de la cerámica como recurso didáctico

2.2.1.5.1 Criterio pedagógico

Los niños y niñas traen consigo un repertorio de aprendizajes construidos a través de la actividad y la interacción con su entorno. Este proceso interno, individual e interactivo se ve potenciado en el aula por las actividades dirigidas al aprendizaje significativo y las

interacciones entre niños y niñas, con su maestro y los materiales educativos, en este caso con la cerámica.

El impacto del uso de la arcilla incrementa un amplio concepto, cuando se utilizan en pequeños grupos, para su mejor aprovechamiento; cuando se acuerdan normas para su conservación; y se organiza el espacio del aula para su ordenamiento y ubicación. Los docentes desarrollan estas estrategias cuando orientan procesos de organización, según el control de reglas de conservación a fin de que los niños y niñas utilicen el recurso de la cerámica con eficacia. De esta manera, el desarrollo de actitudes también se logra con su uso.

2.2.1.5.2 Criterio psicológico

El criterio psicológico es muy importante, ya que rodea todo el proceso de aprendizaje. Se relaciona con la actitud y el estado emocional con los que niños y niñas enfrentan el proceso.

Los factores más importantes del criterio psicológico son:

- Motivación
- Necesidad de logro
- Nivel de ansiedad
- Actitud hacia los contenidos de aprendizaje

El uso del recurso de la cerámica colaborará en la generación de estas condiciones afectivas. Puede ser utilizado como un elemento que active la curiosidad y con ello la ansiedad por el aprendizaje, al plantearse como un reto por aprender; o al descubrir, a través del material, que el contenido tendrá un sentido útil en la vida cotidiana. El uso del recurso de la cerámica, será estimulante para generar una motivación hacia el aprendizaje mediante la manipulación de la arcilla, al permitir al alumno vivenciar la

necesidad de ese aprendizaje para su vida cotidiana. *Antonio Mesonero Valhondo (1994)*

Psicología de la educación psicomotriz

2.2.1.5.3 Criterio técnico

Este material es de fácil elaboración, comprensión y manipulación. Este hecho permite afirmar que está al alcance de todos los niños y niñas que participan en una educación estandarizada.

- Motiva el aprendizaje con la manipulación.
- Proporciona información relevante sobre todo lo relacionado a la cerámica (propiedades, procesos y conclusiones).
- Favorece el logro de las capacidades de comprensión de conceptos de animales domésticos y salvajes.
- Consolida en niños y niñas el afán por querer comprender otros conceptos complejos relacionados a domésticos y salvajes.

2.2.1.6 Descripción

A. Materiales

- Una masa de arcilla.
- Una cantidad de yeso.
- Agua.
- Baldes o recipientes pequeños.
- Moldes de látex de animales domésticos y salvajes.
- Moldes de yeso de animales domésticos y Salvajes.
- Utensilios para el uso de la arcilla.
- Tempera de colores.
- Pinceles de diferentes tamaño

- Plumones.
- Hojas de periódico.

B. Procedimiento

El *proceso cerámico* consta de cinco etapas:

- La selección y preparación de las materias primas,
- La preparación del cuerpo cerámico, que consiste en la preparación de la mezcla, homogenización y amasado,
- El moldeado, que puede hacerse por varios procedimientos,
- El secado,
- La cocción. (Adams, 1961).

B.1. Procedimiento en el aula.

- El docente inicia con las respectivas indicaciones.
- A los niños y niñas se les entrega una cantidad de periódico para el cuidado de sus carpetas antes del uso general del recurso.
- Se les entrega a cada niño y niña una cantidad de arcilla.
- Cada niño y niña realiza la respectiva manipulación y creación de una variedad de animales de nuestra región.
- Los niños y niñas realizan el trabajo de crear una variedad de diseños de animales con el apoyo de los moldes.
- Cada uno de los estudiantes prepara una cantidad de yeso para el envase general en el molde de látex para así generar la cerámica y así reconocer de que animal se logra producir.
- Cada niño y niña realiza el respectivo pintado de cada uno de sus trabajos realizados ya sea en recurso de arcilla y de yeso.

- Los niños y niñas realizan una. Pequeña exposición.
- Finalmente se llega a la conclusión y selección de los animales domésticos y animales salvajes.

Acciones del estudiante

- Se le hace la entrega de periódicos para que cuiden sus respectivas carpetas.
- A cada niño o niña se les hace la entrega de una cantidad de arcilla.
- Los niños y niñas manipula la arcilla.
- Los niños y niñas realizan su propia creatividad creando una variedad de animales ya sea doméstico o salvajes.
- Los niños y niñas utilizan los moldes para crear una variedad de animales.
- Los niños y niñas realizan el respectivo pintado de cada uno de sus trabajos realizado en el aula.
- Finalmente el niño y niña realiza una pequeña exposición de su creatividad y así reconocer el tipo de animal.

Acciones del docente

Dar un concepto del uso adecuado de la arcilla y los materiales.

Motivar a partir de los saberes previos.

Guiar en el aprendizaje.

Contribuir a la creación de nuevas técnicas y metodologías

Propósito

La cerámica les permite a los niños el desarrollo mental y emocional. La cerámica es una actividad dinámica esta cumple un papel muy importante en los niños.

Los niños plasman todas sus sensaciones y a la vez nos permite apreciar las creaciones que el niño nos deja plasmado en su labor.

2.2.2 La arcilla.

La arcilla es una sustancia mineral que pertenece a las rocas feldespáticas, pertenecientes éstas últimas a las areniscas. Este material presenta distintas propiedades como el color, la textura, la plasticidad y la resistencia, dependiendo de los elementos que la compongan. También se caracteriza por ser blanda e impermeable y por conservar la forma que ha sido dada, de ahí su utilidad en las aulas de Educación Infantil. (Harvey, 1987).

2.2.2.1 Clasificación de la arcilla

La clasificación llevada a cabo por Harvey divide a éstas en arcillas primarias y en arcillas secundarias.

- **Las arcillas primarias:** suelen ser de color blanco y se encuentra en la “roca madre” o alrededores, es decir, en el lugar de su yacimiento. Este tipo de arcilla se caracteriza por ser poco plásticas y muy puras, por lo que no tienen mucho uso en la cerámica. La única conocida es el caolín.
- **Las arcillas secundarias:** son aquellas que han sido transportadas desde la “roca madre” hasta diferentes lugares debido a las fuerzas de la naturaleza, como las riadas, lluvias, deshielos; ello hace que existan arcillas de distintos colores, plasticidad, textura y composición. Éstas se clasifican según el punto de cocción en refractarias, vitrificables y fusibles. Esta arcilla secundaria es con la que trabajan los alfareros, y, en el ámbito educativo, los niños.

2.2.2.2 Propiedades de la arcilla.

Después de enumerar las clasificaciones más conocidas, procedemos a relacionar las propiedades de la arcilla que utilizamos normalmente en la escuela y en los talleres de alfarería.

- **La plasticidad:** es la capacidad que tiene la arcilla para adquirir la forma que se desea al ser modelada. Esta propiedad depende de cómo sean los granos del material, ya que si los granos son pequeños son más plásticos que los de mayor tamaño.
- **La vitrificación:** es la capacidad que tiene una materia de aceptar las altas temperaturas y dar como resultado un objeto de cerámica duro.
- **La porosidad:** es la cualidad que tiene un material húmedo de secarse.
- **El color:** es la apariencia que tiene, dependiendo de su procedencia existen diferentes tipos de colores. Diferentes tipos de colores.

2.2.2.3 Métodos para manipular la arcilla

La arcilla, como hemos expuesto anteriormente, es una materia que resulta atractiva para los niños porque su tacto les produce un sentimiento placentero. La manipulación es fuente de satisfacción que lleva a conocer el material, la técnica del modelado, los métodos de manipulación, sus limitaciones, posibilidades y características, para con todo ello llegar a su dominio. Porque como afirma Lissaman (1975), “la arcilla produce un tacto en las manos, como pidiendo que le dé forma” (p.5).

A continuación pasamos a describir las distintas técnicas o procedimientos para su manipulación.

- **Pellizado:** Es uno de los métodos manipulativos más antiguos de la realización de la cerámica, y también uno de los que primero se suele enseñar a los niños en el ámbito educativo. A los niños, en su primer contacto con la arcilla, les resulta difícil unir las diferentes formas que elaboran y por ello aparece la frustración; así decimos que el pellizado es una técnica fácil y que despierta las habilidades de la manipulación.
- **Arrollamiento:** Este método para trabajar la arcilla requiere el uso de toda la mano, sobre todo de la palma. Se comienza con un trozo de arcilla, el cual se tiene que

modelar hasta conseguir una forma cilíndrica. Después las palmas de las manos ejercen presión sobre la materia y van rodando la porción hasta conseguir un rollo de la longitud que se desee.

- **Amasado:** El amasado puede o no considerarse un método para trabajar con arcilla, pero sí que es una técnica manual que permite eliminar el aire previo a la modelación. Existen dos variantes, el amasado en cabeza de cordero y el amasado en espiral.
 - **Amasado en cabeza de cordero:** consiste en golpear la porción de arcilla hasta que se forme un bloque, y luego enrollarla con movimientos hacia delante.
 - **Amasado en espiral:** se forma una porción de arcilla, a la cual hay que ejercer presión con las manos y hacerla girar hacia un sentido.
- **Moldeado:** Este método consiste en obtener formas de arcilla a partir de un molde, pero el moldeado se clasifica según los tipos de moldes que se utilicen; y son:
 - **Moldes de pasta líquida:** la materia es vertida en un molde elegido para formar la pieza que se quiera.
 - **Moldes a presión:** la arcilla es presionada con un torno, y a partir de ahí suelen resultar formas, como platos planos, cuencos, tazas.
 - **Modelado:** Este método puede ser llevado a cabo con las manos o con el torno de alfarería; ambas técnicas se explican a lo largo del trabajo.

2.2.2.4 Utensilios para trabajar la arcilla

A continuación vamos a relacionar y definir brevemente los diferentes utensilios utilizados para trabajar la arcilla.

- **Devastadores:** son palos de madera con diferentes extremos y sirven para decorar, alisar o vaciar las formas que se realizan.

- **Alambre:** es una cuerda fuerte, casi siempre de alambre, que sirve para cortar el trozo de arcilla que se necesite y para separar las piezas de arcilla al trabajar.
- **Espátula:** es un instrumento en forma de palo con una boca circular de alambre en uno de los lados; este utensilio se usa para retocar las modelaciones.
- **Palillos:** sirven para decorar los objetos o formas elaboradas.
- **Barbotina:** es una masa casera de arcilla y agua, que sirve como pegamento para unir diferentes trozos de arcilla y formar una unidad.
- **Torno de alfarero:** Puede ser de dos tipos, de pedal o mecánico; el de pedal lo pone en movimiento el pie, y el mecánico es accionado por un motor. Explicamos el funcionamiento del torno de forma más detallada en el siguiente apartado.

2.2.2.5 Características de la arcilla

- **No es combustible:** A diferencia de la madera, resulta un material mucho más seguro para la construcción.
- **No es oxidable:** Es altamente estable, el agua no la altera en lo más mínimo.
- **Resistente a la corrosión y a la abrasión:** No es afectada por las sustancias químicas, tampoco se desgasta por el pulido.
- **Frágil o vidriosa:** Si bien durante la cocción adquiere dureza, la cerámica es un material que se fractura frente a los esfuerzos de tensión.
- **No elástica:** Una vez fraguada, la cerámica permanece fija, ya no es posible seguir moldeándola.
- **Refractaria:** La cerámica en general resiste altas temperaturas (de hecho se obtiene en hornos a temperaturas que superan los 1000 °C), pero esta propiedad se puede optimizar incluyendo en la mezcla de las arcillas óxidos de aluminio, berilio y circonio. En ese caso, la cocción se realiza a 1300-1600 °C y se procede a un

enfriamientos muy lento. Se logran así productos que pueden resistir temperaturas de hasta 3000 °C, necesarios en usos bastante específicos.

- **No conductora de electricidad:** Además de la resistencia a la temperatura, caracteriza a la cerámica su gran poder de aislamiento eléctrico.
- **Dureza:** La dureza de la cerámica está dada principalmente por su contenido en silicato o arena, pero esto al mismo tiempo resta homogeneidad; el molido bien fino de la materia prima ayuda en este sentido.

2.2.3 Principios de la enseñanza – aprendizaje

A. De enseñanza

Conjunto de ayudas que ofrece el docente a los alumnos en el proceso personal de la construcción de sus aprendizajes, motivando o proporcionando los medios necesarios para que los alumnos desplieguen sus potencialidades.

B. De aprendizaje

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

2.2.3.1 Enfoque

2.2.3.1.1 Enfoque de Ciencia y Ambiente

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque de indagación y alfabetización científica y tecnológica.

- **La indagación científica,** Desde la escuela implica que los estudiantes construyan y reconstruyan sus conocimientos científicos y tecnológicos a partir de su deseo por conocer y comprender el mundo que les rodea y del placer por aprender a partir del cuestionamiento del mismo. Involucra también una reflexión sobre los procesos que

se llevan a cabo durante la indagación, a fin de entender a la ciencia y a la tecnología como proceso y producto humano que se construye en colectivo.

- **La alfabetización científica y tecnológica**, implica que los estudiantes usen el conocimiento en su vida cotidiana para comprender el mundo que le rodea, el modo de hacer y pensar de la ciencia, de tal forma que se garantice su derecho a acceder a una formación que les permita desenvolverse como ciudadanos responsables, críticos y autónomos frente a situaciones personales o públicas que influyan en su calidad de vida y del ambiente en su comunidad o país.

2.2.3.1.2 Enfoques transversales

En esta área se desarrollan procesos del pensamiento científico partiendo de lo que saben y pueden hacer los y las estudiantes. Con ello se plantea dar atención a la diversidad mediante el manejo de una gama de estrategias metodológicas de aprendizaje – enseñanza, recursos y materiales con una adecuada organización y accesibilidad, formas de organización del trabajo flexibles, considerando diferentes contextos que se adecúen a las particularidades de los estudiantes (considerando sus ritmos y estilos de aprendizaje), y proporcionen a cada uno el tipo de ayuda específica que demande para el logro de las competencias que se desarrollan desde el área.

Desde otra perspectiva, el área ofrece un tratamiento de la interculturalidad, que parte de reconocer que todos los pueblos y sociedades, en su intento por comprender la naturaleza, para relacionarse de la mejor forma con ella, han construido una serie de representaciones de la misma. Como resultado de ese proceso cada una de ellas posee un acervo de conocimientos que les ha permitido existir y desarrollarse en una relación de interdependencia con el entorno. La ciencia es también una forma de comprender y representar la naturaleza, que tiene características y métodos particulares. Los

conocimientos científicos y tecnológicos dialogan con otras formas de conocimientos, reconociendo la indagación como punto de partida común, así como la existencia de otras racionalidades, que deben reconocerse como válidas y pertinentes en el proceso formativo. Desde esta perspectiva y en un ejercicio educativo intercultural, que respeta las diferencias y convierte la heterogeneidad en riqueza, se pueden establecer relaciones de complementariedad entre conocimientos científicos, locales y de diferentes tradiciones culturales para responder conjuntamente a retos locales y globales.

Finalmente, el área contribuye al desarrollo del enfoque ambiental desde la comprensión de la naturaleza como un sistema que viene siendo modificado por la actividad humana. A partir de esta comprensión, el estudiante desarrolla el pensamiento crítico y la conciencia ambiental que lo lleva a modificar su comportamiento y tomar acciones para la conservación de los ecosistemas y la gestión sostenible del ambiente. Por ejemplo, cuando los estudiantes construyen una solución tecnológica, seleccionan materiales considerando propiedades compatibles con el ecosistema y al evaluarla consideran su posible impacto en el ambiente. (Programa curricular de educación primaria, p. 161).

2.2.3.1.3 Rasgos del enfoque de Ciencia y Ambiente

El docente deberá motivar a sus estudiantes para que desarrollen la capacidad de plantear preguntas y dudas sin temor a expresarlas. Estas serán positivas si:

- Son abiertas y requieren de una respuesta compleja.
- Tienen múltiples soluciones.
- Tienen implicancias locales y globales.
- Tienen resultados prácticos.
- Se pueden adaptar a diferentes intereses de los estudiantes.
- Dirigen a los estudiantes a acciones reales de su mundo cotidiano.

Además, el docente deberá:

- Proponer situaciones problemáticas (acontecimientos/objetos) lo suficientemente amplias como para desencadenar una investigación.
- Identificar los conocimientos previos y desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Seleccionar una estrategia de indagación para la solución del problema.
- Diseñar los respectivos instrumentos de evaluación para la estrategia seleccionada. .

(Rutas del aprendizaje, 2015, p. 9).

2.2.3.2 Aprendizaje de Ciencia y Ambiente

El mundo nos ofrece una serie de estímulos visuales, sonoros, táctiles y olfativos que se convierten en datos que nuestro sistema nervioso se encarga de llevar al cerebro, donde serán sometidos a un riguroso proceso de filtración. (MINEDU, 2016, p. 7).

Para luego ir construyendo conceptos –resultado de la interacción de los estímulos con sus conocimientos y experiencias previas– que más adelante dan lugar al aprendizaje de proposiciones. Esto nos recuerda a los tipos de aprendizaje significativo de los que (Ausubel, 1983).

2.2.3.3 Por qué aprender Ciencia y Ambiente.

La ciencia y la tecnología juegan un papel esencial en un mundo que se mueve y cambia muy rápido, donde se innova constantemente. Por eso, la sociedad actual exige ciudadanos que conozcan sus fundamentos, es decir, que estén en capacidad de comprender los conceptos, principios, leyes y teorías de la ciencia, y que al mismo tiempo hayan desarrollado habilidades y actitudes científicas. (MINEDU, 2016, p. 9).

2.2.3.4 Para qué aprender Ciencia y Ambiente.

“Para que un país esté en condiciones de atender a las necesidades fundamentales de su población, la enseñanza de las ciencias y la tecnología es un imperativo estratégico (...).

Hoy más que nunca es necesario fomentar y difundir la alfabetización científica en todas las culturas y en todos los sectores de la sociedad, (...) a fin de mejorar la participación de los ciudadanos en la adopción de decisiones relativas a las aplicaciones de los nuevos conocimientos” (UNESCO, 2015).

“la influencia creciente de las ciencias y la tecnología, su contribución a la transformación de nuestras concepciones y formas de vida, obligan a considerar la introducción de una formación científica y tecnológica (indebidamente minusvalorada) como un elemento clave de la cultura general de los futuros ciudadanos y ciudadanas, que los preparen para la comprensión del mundo en que viven y para la necesaria toma de decisiones”. (Gil, 1996).

2.2.3.5 Evaluación de los aprendizajes

La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la educación básica es la siguiente:

AD	<p>LOGRO DESTACADO Cuando es estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.</p>
A	<p>LOGRO ESPERADO Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia. Demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p>
B	<p>EN PROCESO Cuando el estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
C	<p>EN INICIO Cuando el estudiante muestra un proceso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.</p>

Fuente: (MINEDU, 2015)

2.2.4 Recursos didácticos

2.2.4.1 Definiciones y características

Son todos aquellos medios o herramientas de las que se vale un docente para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, siempre tomando en cuenta el contexto en el que se desarrolla para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades actitudes y destrezas para una enseñanza realmente significativa. (Camacho, 2006, p.200)

Los recursos didácticos se utilizan para lograr una mayor eficacia en la enseñanza, en virtud de su valor para reforzar el proceso de comunicación del contenido educacional, también denominados “auxiliares de enseñanza”. (Freiré, 2004, p.154)

Son elementos favorecedores de los aprendizajes, ayudan de forma eficaz y eficiente como soporte esencial para relacionar los aprendizajes con las metodologías y actividades que se desarrollan para conseguir los objetivos planteados. Se puede decir, que los recursos son un soporte que tienen la finalidad de respaldar la labor educativa, son el nexo de unión entre el aprendizaje y la metodología utilizada. (Rodríguez, 2005, p. 130).

Las características de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Bautista, 2010, p.100), son los siguientes:

- **Carácter motivador:** ya que, según la forma, textura, color y características particulares del recurso, despertara el interés y curiosidad para su utilización.
- **Carácter polivalente:** los recursos pueden ser utilizados como elementos en varias actividades escolares y como elementos de diferentes juegos.
- **Carácter colectividad:** su utilización puede ser individual o colectiva.

2.2.4.2 Funciones de los recursos didácticos

Las funciones de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza- aprendizaje; según son los siguientes:

- Logra un aprendizaje significativo en el alumno.
- Contribuye a la creación de nuevas metodologías.
- Facilita la adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y desarrollo de actitudes.
- Apoya la evaluación formativa y el reforzamiento de aprendizaje.(Camacho,2006, p.144),

2.2.4.3 Tipología de los recursos didácticos

Existen muchas maneras de clasificar los materiales curriculares según los criterios aplicados, entre las clasificaciones más extendidas están aquellas que lo hacen en relación al área con el que está relacionado, así se suele hacer: materiales de psicomotricidad, de las ciencias. Esta clasificación es útil para el docente, pero tiene el inconveniente de que se utiliza de una manera muy disciplinar y no tiene en cuenta el enfoque globalizador, dado que un recurso se puede utilizar en diferentes disciplinas.

Gracias a los avances realizados de la tecnología moderna, se han realizado varios estudios sobre la clasificación de los medios y recursos educativos y que a continuación se describen:

A. Por su origen

A.1. Naturales. - Son aquellos recursos que los tomamos de la naturaleza.

Por ejemplo, la arcilla, piedras, semillas, etc.

A.2. Artificiales. - Son aquellos en los que ha de intervenir la mano del hombre.

Por ejemplo, láminas, etc.

B. Por su naturaleza

B.1. Estructurados. - Son aquellos recursos que se adquieren en el Comercio.

Por ejemplo, animales de madera, siluetas de porcelana, etc.

B.2. No Estructurados.- Son aquellos que el docente elabora él solo o con sus alumnos, tales como móviles, láminas, carteles, etc.

C. Por su uso

C.1. Fungibles.- Son aquellos recursos que sufren desgaste o deterioro por el uso y se consumen y pueden ser a su vez:

- **Fungibles de uso común;** tales como la tiza, lápices, cuadernos, etc.
- **Fungibles de uso esporádico;** tales como la plastilina, crayolas, pinceles, acuarelas, etc.
- **No fungibles.-** Son aquellos recursos que no se gastan. Tales como los libros, mapas, láminas, etc.

D. Por la vía sensorial

D.1. Táctiles.- Son los recursos que se pueden manipular con el tacto.

D.2. Visuales.- Son los recursos que se pueden apreciar con la vista.

D.3. Auditivos.- Son recursos que se perciben con el sentido del oído

D.4 Audio-Visuales.- Son aquellos recursos donde se requiere el uso de los dos sentidos: visual y auditivo.

2.2.4.4 Importancia de los recursos didácticos

Cuanta más sensación reciba el sujeto mejor serán sus percepciones, los recursos deben ofrecer sensaciones visuales, auditivas y táctiles que faciliten su aprendizaje.

Según (Mello, 2002, p.87), los recursos educativos son importantes en la medida que:

- Enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje.
- Aproximan al alumno a la realidad de la que se requiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
- Facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje.
- Motivan el aprendizaje.
- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción de los niños y niñas.

2.2.5 Los animales

2.2.5.1 Tipos de animales

A. Animales domésticos

Son especies o poblaciones de especies, que no existen como formas silvestres sino que son mantenidas por la especie humana para su explotación, que no sobreviven en libertad manteniendo sus características fenotípicas, y cuyo ciclo vital se desarrolla por completo en cautividad.

A. 1. Tipos de animales domésticos

La clasificación de animales domésticos nos muestra que hay dos tipos diferentes: animales de granja y animales de compañía.

- **Animales de granja:** Los animales de granja son animales domésticos pues viven y están acostumbrados a la presencia del hombre. Este tipo de animales se requieren como necesarios para desarrollar bien el trabajo de la granja (el perro para pastorear o el gato para evitar las ratas y ratones), como motor en el trabajo duro (el burro, aunque es importante conocer que está en peligro de extinción) y como animales de producción (vacas, que dan leche y carne, entre otros animales).
- **Animales de compañía:** Los animales de compañía son aquellos que están domesticados y acostumbrados vivir con el hombre, no sólo tolerar su presencia. Estos animales se adaptan o hay que ayudarles a que se adapten a vivir en pisos o casas, tienen una función de compañía o entretenimiento.

B. Animales salvajes

Un animal salvaje es aquel animal que vive en total y absoluta libertad en su hábitat y que no ha sido objeto de la domesticación por parte del hombre y por tanto es que éste no lo podrá de ningún modo integrar a su vida cotidiana dado que su comportamiento es

eminentemente elemental, natural e inesperado. <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/animal-salvaje.php>

Los animales salvajes son aquellos seres vivos dentro del grupo de animales que viven en libertad, bien sobre la superficie terrestre, bien en el agua, o bien en el aire. Se trata de especies que no han sido domesticadas y que viven fuera del alcance humano. Aunque los animales salvajes pueden ser atrapados, cazados o pescados, esto no implica que se vuelvan animales domésticos. Además, viven en una zona de libertad relativa, puesto que ésta se suele limitar a un territorio determinado (ya sea una selva o un bosque). Si algún animal salvaje se desplaza a una ciudad o un lugar habitado por humanos lo más normal sería que éste fuera capturado por las autoridades y llevado a su hábitat natural. <https://www.anipedia.net/mundo-animal/animales-salvajes/>

2.3. Marco Conceptual

A. Aprendizaje

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

B. Enseñanza

Conjunto de ayudas que ofrece el docente a los alumnos en el proceso personal de la construcción de sus aprendizajes, motivando o proporcionando los medios necesarios para que los alumnos desplieguen sus potencialidades.

C. Cerámica

Cerámica es el arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. El concepto proviene del griego *keramikos*, “sustancia quemada” se refiere no sólo al arte, sino también al

conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todo lo perteneciente o relativo a la cerámica.

D. Recurso didáctico

Son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.

E. Ciencia y Ambiente

Es un área que contribuye al desarrollo integral de la persona, en relación con la naturaleza de la cual forma parte, con la tecnología y con su ambiente, en el marco de una cultura científica.

- Área de Ciencia, tecnología y ambiente Área-de-ciencia-tecnología -y-ambiente Consultado 16 de mayo de 2013
- Ciencia, tecnología y ambiente ciencia-tecnología-y-ambiente Consultado 16 de mayo de 2013

F. Animales

Son aquellos seres vivos que poseen movimiento, cumplen el ciclo vital de nacer, crecer, reproducirse y morir, sienten, y se alimentan de sustancias orgánicas, presentes en el mundo exterior, que les proporcionan energía, denominándose por ello heterótrofos, ya que no producen como las plantas su propio alimento (nutrición autótrofa).

G. Animales domésticos

Son especies o poblaciones de especies, que no existen como formas silvestres sino que son mantenidas por la especie humana para su explotación, que no sobreviven en libertad

manteniendo sus características fenotípicas, y cuyo ciclo vital se desarrolla por completo en cautividad.

H. Animales salvajes

Un animal salvaje es aquel animal que vive en total y absoluta libertad en su hábitat y que no ha sido objeto de la domesticación por parte del hombre y por tanto es que éste no lo podrá de ningún modo integrar a su vida cotidiana dado que su comportamiento es eminentemente elemental, natural e inesperado.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación Geográfica del Estudio

La presente investigación se realizará en la Institución Educativa Primaria N°70024 del barrio Laykakota de la ciudad de Puno se encuentra ubicada en el Jr. Manchero Rossy con Av. Simón Bolívar.

La población de estudio se realizará con los niños y niñas del tercer grado (IV ciclo) el grupo experimental estará constituido por los niños y niñas del tercer grado “B” cuyas edades son (8 – 9 años).

Dicha infraestructura educativa es propia y adecuada a las necesidades de los niños y niñas. La población es de clase media ya que la mayoría de los padres se dedican al comercio. Los estudiantes tienen un rendimiento académico que se encuentra en proceso satisfactorio.

3.2. Periodo de Duración del Estudio

N°	ACTIVIDADES	Octubre																				
		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
01	Presentación del oficio, en la I.E.P N° 70024 “Laykakota” PUNO.2017												X									
02	Presentación del proyecto en la I.E.P N° 70024 “Laykakota” Puno.2017														X							

N°	ACTIVIDADES	Noviembre																												
		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30									
03	Coordinación con el director de la I.E.P N°70024 "Laykakota" Puno 2017																													
04	Prueba de entrada (Pre - Test)			X																										
05	Ejecución del proyecto, en la I.E.P N° 70024 "Laykakota" Puno 2017.					X					X		X														X		X	

N°	ACTIVIDADES	Diciembre																												
		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22										
06	Ejecución del proyecto, en la I.E.P. N° 70024 "Laykakota" Puno 2017	X	X							X		X					X													
07	Prueba de salida (Post - Test)																				X									
08	Informe final de haber ejecutado el proyecto denominado "La cerámica como recurso didáctico de la clasificación de animales domésticos de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P N° 70024 "Laykakota" de Puno en el 2017."																													X

FUENTE: I.E.P N° 70024 "Laykakota" de Puno

RESPONSABLES: LOS INVESTIGADORES.

3.3. Procedencia del Material Utilizado

La procedencia del recurso didáctico es de la provincia de Lampa, distrito de Pucara ya que en esta zona se usa bastante la arcilla para moldear distintos formas de cosas, animales y personas para transfórmalos en cerámica.

3.4. Población y Muestra del Estudio

3.4.1. Población.

El presente estudio de investigación es de 79 niños y niñas de las cuatro secciones del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 de "Laykakota" de la ciudad de Puno. El número de estudiantes fueron elegidos de acuerdo a las normas pedagógicas vigentes, la misma que se puede visualizar en el siguiente cuadro:

Tabla 1.

Población de estudio de la I.E.P N° 70024 "Laykakota"-2017.

	SECCIÓN	ESTUDIANTES		
		NIÑAS	NIÑOS	SUB TOTAL
TERCERO	A	12	8	20
TERCERO	B	12	12	24
TERCERO	C	9	8	17
TERCERO	D	9	9	18
TOTAL				79

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA, 2017

RESPONSABLES: LOS INVESTIGADORES.

3.4.2. Muestra.

"La muestra es en esencia a un sub grupo de la población. Digamos que es un sub conjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población[...] Con frecuencia leemos y escuchamos hablar de muestra representativa, muestra al azar, muestra aleatoria, como si con los simples términos se pudiera dar más seriedad a los resultados". (Hernández, 2010, P.175).

La muestra del estudio está conformada por los niños y niñas que cursan el tercer grado sección "B" que conforman un total de 24 niños y niñas del grupo experimental. Y el grupo control conformado por la sección "A" con un total 20 niños y niñas. El tipo de muestreo que se utilizará es el aleatorio. Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Tabla 2.

Muestra de población de la I.E.P N° 70024 “laykakota”-2017.

GRUPO	GRADO	VARONES		MUJERES		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%
EXPERIMENTAL	TERCERO B	12	60%	12	50%	24	55%
CONTROL	TERCERO A	08	40%	12	50%	20	45%
TOTAL		20	100%	24	100%	44	100%

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA, 2017
RESPONSABLES: LOS INVESTIGADORES.

3.5. Diseño Estadístico

3.5.1. Hipótesis estadística.

- La cerámica como recurso didáctico no eleva el aprendizaje de la clasificación de animales domésticos y salvajes de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I E P N° 70024 Laykakota de la ciudad de puno, en el segundo trimestre del año 2017.
- La cerámica como recurso didáctico si eleva el aprendizaje de la clasificación de animales domésticos y salvajes de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I E P N° 70024 Laykakota de la ciudad de puno, en el segundo trimestre del año 2017.

3.5.2 Media Aritmética

Para determinar el promedio de las calificaciones cualitativas y cuantitativas de ambos grupos (experimental y control) además para desarrollar la prueba de hipótesis.

$$X = \frac{\sum_{i=1}^n fiXi}{n}$$

Dónde: \bar{X} = Media Aritmética

Σ = sumatoria

X_i = Calificaciones obtenidas por los niños y niñas

f_i = Frecuencia de cada calificación

n = Número de muestra

3.5.3 Varianza

Permite mostrar la variabilidad de las calificaciones

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i X_i^2 - X_c^2}{n-1}$$

Dónde: S^2 = Varianza

X_i = Marca de clase

f_i = Frecuencia relativa

n = Número de observación

X = Media aritmética

3.5.4 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

La prueba estadística será tratada a través de:

3.5.5 Diferencia de medidas

Se utilizará para determinar la diferencia existente entre los estadígrafos de las calificaciones correspondientes a los grupos control y experimental.

Se procederá de la siguiente manera para hallar la hipótesis estadística:

A. Datos. Se mencionará con qué población y muestra de estudio se está trabajando.

B. Hipótesis estadística.

$$H_0 : \mu_e = \mu_c$$

$$H_a : \mu_e \neq \mu_c$$

$$\mu_e > \mu_c$$

C. Nivel de significancia.

$\alpha = 0.05$, es decir se trabajará con un margen de error del 5%.

Y el grado de significación es 0,95 es decir 95%.

D. Estadística de prueba.

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} - \frac{S_y^2}{ny}}}$$

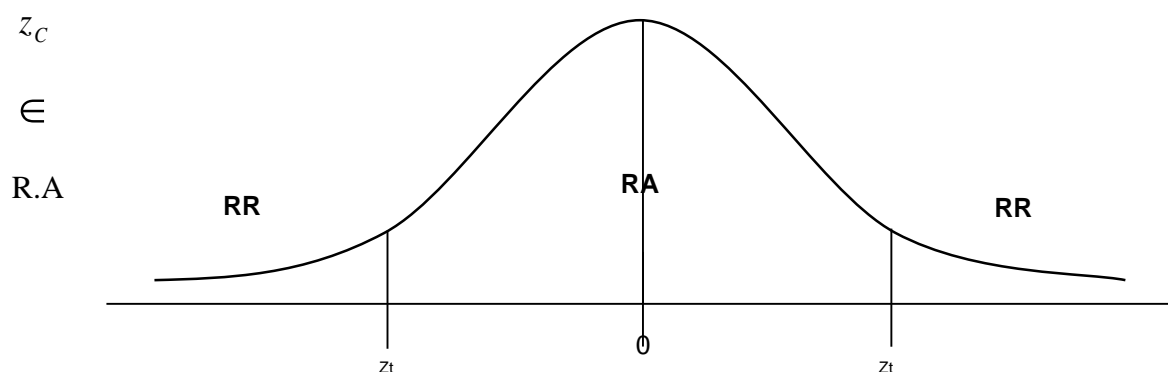
Dónde: Z_c = Z Calculada

X_1, X_2 = Media aritmética

S_x^2, S_y^2 = Varianza

nx, ny = Muestra

E. Regla de decisión.



entonces se acepta la hipótesis nula

$z_c \in$ R.R entonces se acepta la hipótesis alterna.

3.5. Procedimiento

Primero: Se gestionó primero para ejecutar el experimento mediante un oficio al director de la I E P N° 70024 de Laykakota – Puno en coordinación con los docentes del tercer grado antes de la inicialización del primer trimestre del año 2017.

Segundo: Se efectuó un diagnóstico general sobre el aprendizaje de los niños y niñas del grupo experimental y control mediante las pruebas de entrada.

Tercero: Se desarrolló las actividades de aprendizaje significativo de acuerdo a las competencias y capacidades específicamente seleccionadas.

Cuarto: Se desarrolló los experimentos mediante la manipulación del recurso didáctico:

- Elaboración espontánea y dirigida.
- Clasificación de los animales domésticos.

Quinto: Se aplicó la prueba de salida, para comprobar si se ha alcanzado la significatividad del aprendizaje.

Sexto: Posteriormente se procesó los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

3.6. Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ESCALA
<p>Variable Independiente</p> <p>Recurso didáctico</p>	<p>cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con las respectivas indicaciones. - Se les entrega periódico para el cuidado de sus carpetas (antes del uso general del recurso). -Se les entrega a cada niño y niña una cantidad de arcilla. -los niños manipulan y crean una variedad de animales de nuestra región. -Los niños y niñas realizan el trabajo de crear una variedad de diseños de animales con el apoyo de los moldes. -Cada niño prepara una cantidad de yeso para el envase general en el molde de látex para así generar un animal. -Cada niño y niña realiza el respectivo pintado de cada uno de sus trabajos. -Los niños y niñas realizan una. Pequeña exposición. -Finalmente se llega a la conclusión y selección de los animales domésticos y salvajes. 			<p>(00-10) C:</p> <p>Presenta serias dificultades.</p> <p>(11-13) B:</p> <p>En proceso de aprendizaje.</p>

<p>Variable dependiente</p> <p>Clasificación animales domésticos y animales salvajes</p>	<p>Animales domésticos y Animales salvajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica las características externas de los animales domésticos. -Verifica las clases de animales domésticos a partir de la cerámica.. -valora el modelado de un animal doméstico manipulando la arcilla. -Identifica las características externas de los animales salvajes a Partir de una exposición con ayuda de la cerámica. -Valora el modelado de los animales salvajes. -Identifica las características externas de los animales vertebrados. -Identifica las características externas de los animales invertebrados. -Valora el modelado de los animales vertebrados e invertebrados. -valora sus creaciones artísticas aplicando la técnica del pintado. -Clasifica los animales domésticos de los salvajes a partir del recurso didáctico. 	<p>Examen</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>(14-16) A:</p> <p>Ha logrado el aprendi zaje.</p> <p>(17-20) AD:</p> <p>Ha destacado en el logro del aprendizaje .</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Interpretación de los Resultados de la Investigación

En el presente capítulo se da a conocer los resultados de la investigación, obtenidos antes, durante y después del proceso de experimentación con la ESTRATEGIA DIDÁCTICA, el cual fue realizado con niños(as) del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 de "laykakota" de la ciudad de Puno. Los resultados de la investigación realizada se presentan con su respectiva interpretación, la misma que está organizado en dos partes: resultados del nivel de conocimiento en la prueba de entrada y el nivel de conocimiento en la prueba de salida con la comparación entre el grupo de control y el grupo experimental.

4.1.2. Análisis Pre - Test

Resultados de la prueba de entrada de los grupos control y experimental del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 de "laykakota" – Puno en el año 2017. Antes de realizar el tratamiento experimental, se aplicó una prueba de entrada a los dos grupos de estudio (control y experimental), con la intención de identificar la equivalencia de los grupos sobre los niveles de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes.

4.1.3. Resultados para el Grupo Control

Este grupo está integrado por los niños y niñas del tercer grado sección "A" de la I E P N° 70024 "laykakota" – Puno, a quienes se les aplicó la prueba de entrada, con la intención de verificar el nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, obteniéndose los resultados que se muestran a continuación:

Tabla 3.

Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) en los estudiantes del 3° “A” de la I E P N° 70024 “Laykakota” – Puno.

NIVEL DE		
APRENDIZAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
C: En inicio	10	50%
B: En proceso	7	35%
A: Logro previsto	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Los investigadores

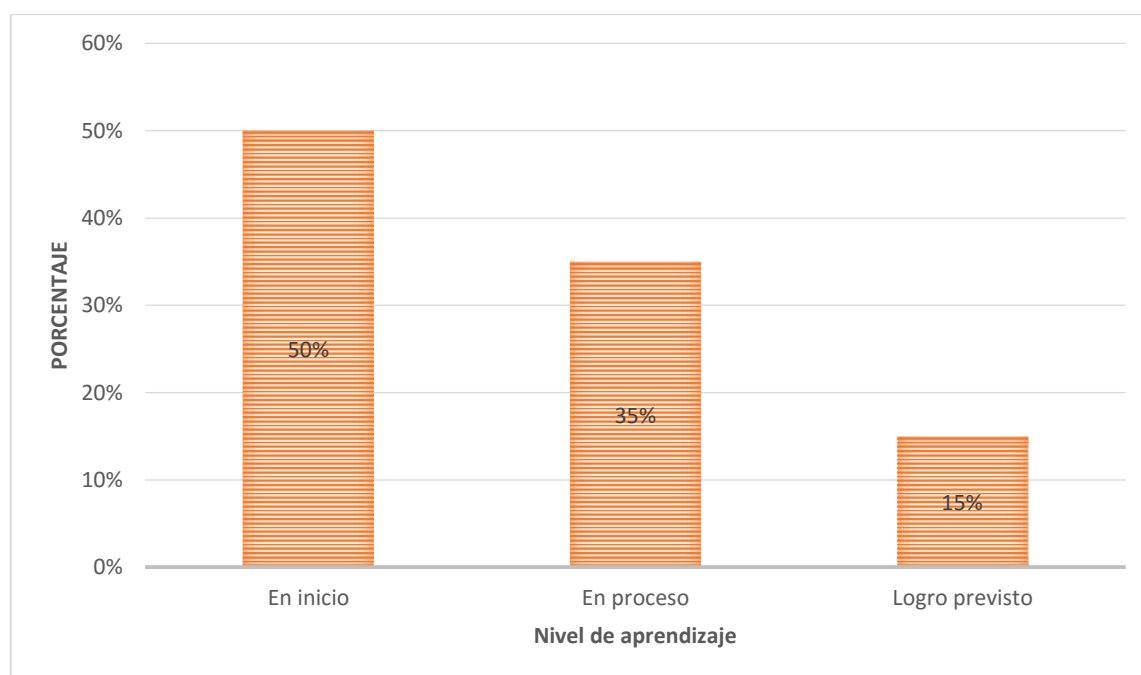


Figura 1. Porcentaje del Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) en los estudiantes del 3° “A” de la I E P N° 70024 “Laykakota” – Puno.

Fuente: Tabla 3

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura anteriores, muestran las frecuencias de los resultados obtenidos por los alumnos del grupo control en la prueba de entrada, según la escala de calificación de los

aprendizajes de acuerdo al Ministerio de Educación, en los cuales observamos lo siguiente:

El 50% de un total de veinte alumnos, representado por 10 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “C”; indicando ello que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, En inicio” de aprendizaje.

El 35% de un total de veinte alumnos, representado por 7 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “B”; indicando ello que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, En proceso” de aprendizaje.

El 15% de un total de veinte, representado por 3 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “A”; indicando ello que los alumnos alcanzaron un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de “Logro previsto” de aprendizaje.

Para este grupo no hay ningún alumno que haya alcanzado un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de “Logro destacado” de aprendizaje.

4.1.3.1 Resultados para el Grupo Experimental

Este grupo está integrado por los niños y niñas del tercer grado sección “B” de la Institución Educativa Primaria N° 70024 ‘Laykakota’ – Puno, a quienes también se les aplicó la prueba de entrada, con la intención de verificar el nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, obteniéndose los resultados que se muestran a continuación:

Tabla 4.

Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) en los estudiantes del 3° B de la I E P N° 70024 "Laykakota" – Puno.

NIVEL DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
C: En inicio	10	42%
B: En proceso	10	42%
A: Logro previsto	4	16%
Total	24	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Los investigadores

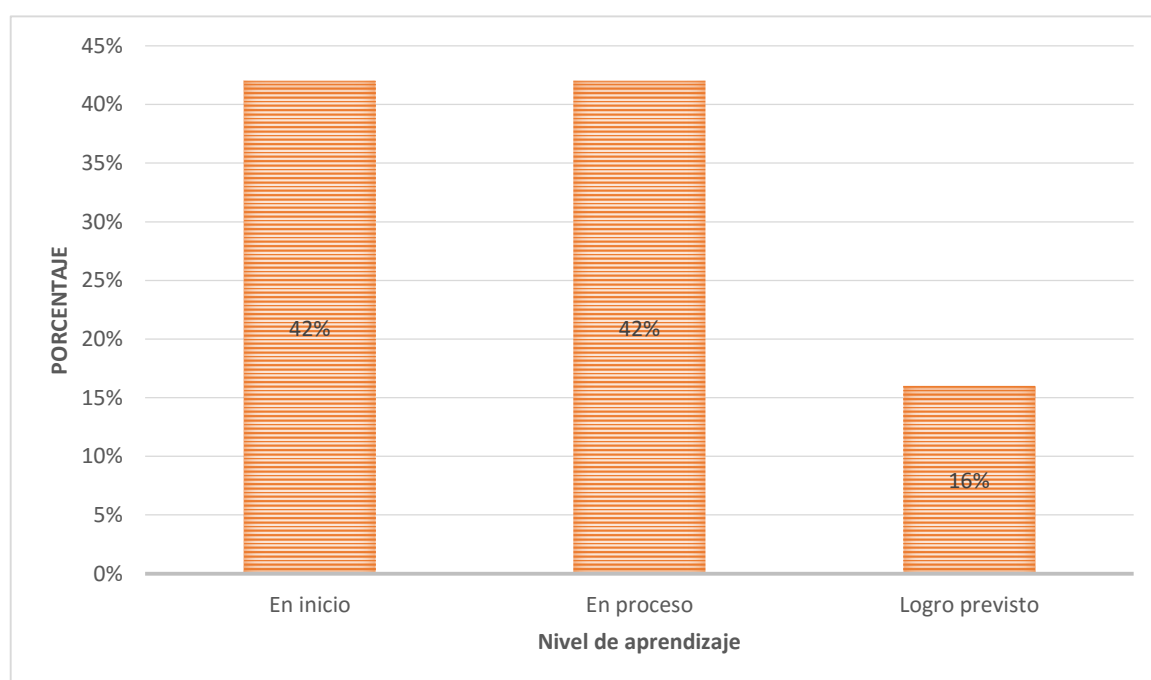


Figura 2. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) en los estudiantes del 3° B de la I E P N° 70024 "Laykakota" – Puno.

Fuente: Tabla 4

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura anteriores muestran las frecuencias de los resultados obtenidos por los alumnos del grupo experimental en la prueba de entrada, según la escala de calificación de los aprendizajes de acuerdo al Ministerio de Educación, en los cuales observamos lo siguiente:

El 42% de un total de veinticuatro alumnos, representado por 10 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “C”; indicando ello que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje, en la clasificación de animales domésticos y salvajes, En inicio” de aprendizaje.

El 42% de un total de veinticuatro alumnos, representado por 10 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “B”; indicando ello que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, En proceso” de aprendizaje.

El 16% de un total de veinticuatro alumnos, representado por 4 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “A”; indicando ello que los alumnos alcanzaron un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de “Logro previsto” de aprendizaje.

Para este grupo no hay ningún alumno que haya alcanzado un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de “Logro destacado” de aprendizaje.

4.1.4. Análisis Comparativo

Tabla 5.

Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) por grupo en los estudiantes de la I E P N° 70024 "Laykakota" - Puno.

NIVEL DE APRENDIZAJE	Grupo de estudio					
	Control		Experimental		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
C: En inicio	10	50%	10	42%	20	45%
B: En proceso	7	35%	10	42%	17	39%
A: Logro previsto	3	15%	4	16%	7	16%
AD: Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	24	100%	44	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Los investigadores

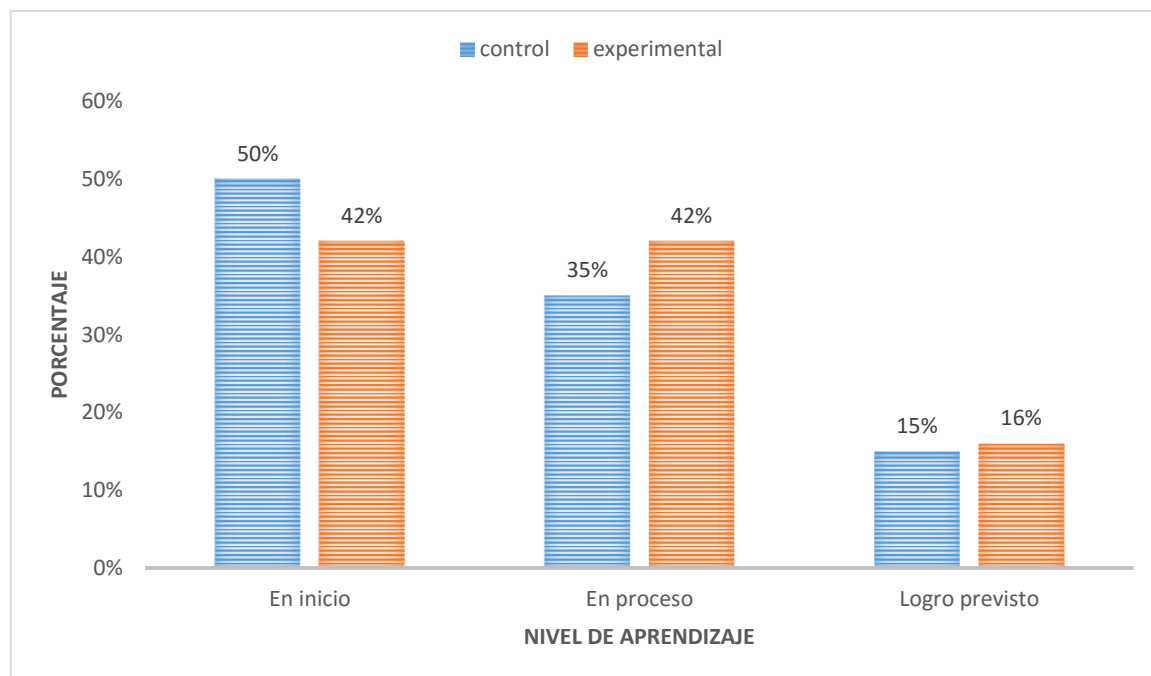


Figura 3. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (pre test) por grupo en los estudiantes de la I E P N° 70024 "Laykakota" - Puno.

Fuente: Tabla 5

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura anteriores se observa la comparación de los resultados obtenidos por los alumnos de los grupos *control* y *experimental* en la prueba de entrada, realizada mediante la técnica de prueba escrita, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro C: *En inicio* del grupo control existen diez alumnos que representan el 50%, mientras que en el grupo experimental existen diez alumnos que representan el 42%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de logro *En inicio* que en el grupo experimental.

En el nivel de logro B: *En proceso*, se observa que en el grupo control existen siete alumnos que representan el 35%, mientras que en el grupo experimental existen diez alumnos que representan el 42%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de logro *En proceso* que en el grupo control.

En el nivel de logro A: *Logro previsto*, se observa que en el grupo control existen tres alumnos que representan el 15%, mientras que en el grupo experimental existen cuatro alumnos que representan el 16%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de *Logro previsto* que en el grupo control.

No se observa ningún alumno con nivel AD: *Logro destacado* en ambos grupos en la prueba de entrada.

Tabla 6.
Estadísticos descriptivos para la prueba de entrada.

ESTADÍSTICOS	Nota inicial	
	Grupo Control	Grupo Experimental
Media	10	11
Mediana	11	11
Desviación estándar	2,9	2,1

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACIÓN: En la tabla anterior, se observa el promedio obtenido por los alumnos del grupo control es de 10 en comparación a un promedio de 11 que consiguió el grupo experimental, de estos datos podemos afirmar a nivel descriptivo que no existe diferencia significativa entre ambos promedios, de acuerdo a estos promedios el grupo control se encuentra en un nivel de aprendizaje de En inicio y el grupo experimental se encuentra también en un nivel de aprendizaje de En inicio, se pudo apreciar estos datos a un inicio del experimento.

4.1.5. Análisis Post- Test

Resultados de la prueba de salida de los grupos control y experimental del tercer grado de los estudiantes de la I E P N° 70024 "Laykakota" – Puno en el año 2017. A continuación, se muestra la comparación porcentual de las puntuaciones obtenidas por los niños(as) de los grupos control y experimental en la prueba de salida, esto con el fin de realizar las comparaciones y verificar las diferencias existentes entre ambos grupos después de la aplicación de la cerámica como **recurso didáctico**. Cabe destacar que en el grupo control conformado por los niños(as) del tercer grado sección "A" no se aplicó el recurso didáctico. Se aplicó la prueba de salida a los dos grupos de estudio (control y experimental), este último grupo fue evaluado después de aplicar las sesiones de aprendizaje en el área de ciencia y tecnología y los resultados obtenidos fueron:

4.1.5.1. Resultados para el Grupo Control

A este grupo se les aplicó la prueba de salida, con la intención de verificar el nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, obteniéndose los resultados que se muestran a continuación:

Tabla 7.

Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) en los estudiantes del 3° "A" de la I E P N° 70024 "Laykakota" – Puno.

NIVEL DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
C: En inicio	7	35%
B: En proceso	8	40%
A: Logro previsto	4	20%
AD: Logro destacado	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Los investigadores

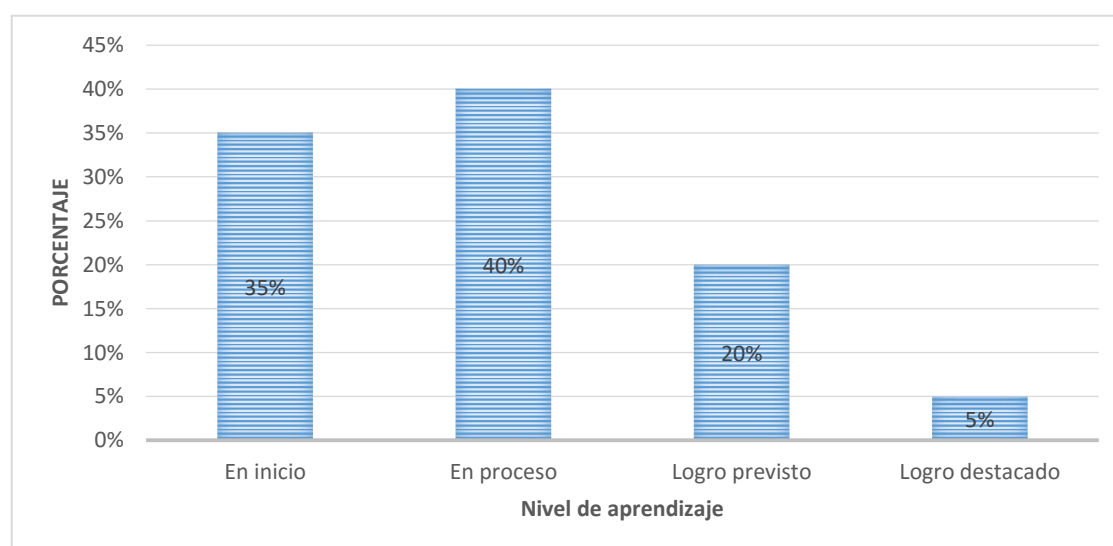


Figura 4. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) en los estudiantes del 3° "A" de la I E P N° 70024 "Laykakota" – Puno.

Fuente: Tabla 7

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura anterior muestran las frecuencias de los resultados obtenidos por los alumnos del grupo control en la prueba de salida, según la escala de calificación de los aprendizajes de acuerdo al Ministerio de Educación, en los cuales observamos lo siguiente:

El 35% de un total de veinte alumnos, representado por 7 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “C”; indicando ello que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, En inicio” de aprendizaje.

El 40% de un total de veinte alumnos, representado por 8 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “B”; indicando ello que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, En proceso” de aprendizaje.

El 20% de un total de veinte alumnos, representado por 4 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “A”; indicando ello que los alumnos encuentran en un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de “Logro previsto” de aprendizaje.

EL 5% de un total de veinte alumnos, representado por 1 alumno tiene puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “AD”, indicando ello que un alumno alcanzo el nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de “Logro destacado” de aprendizaje.

4.1.5.2. Resultados para el Grupo Experimental

A este grupo se les aplicó la prueba de salida, con la intención de verificar el nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, obteniéndose los resultados que se muestran a continuación:

Tabla 8.

Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) en los estudiantes del 3° "B" de la I E P N° 70024 "Laykakota" – Puno.

NIVEL DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
B: En proceso	6	25%
A: Logro previsto	15	62%
AD: Logro destacado	3	13%
Total	24	100%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Los investigadores

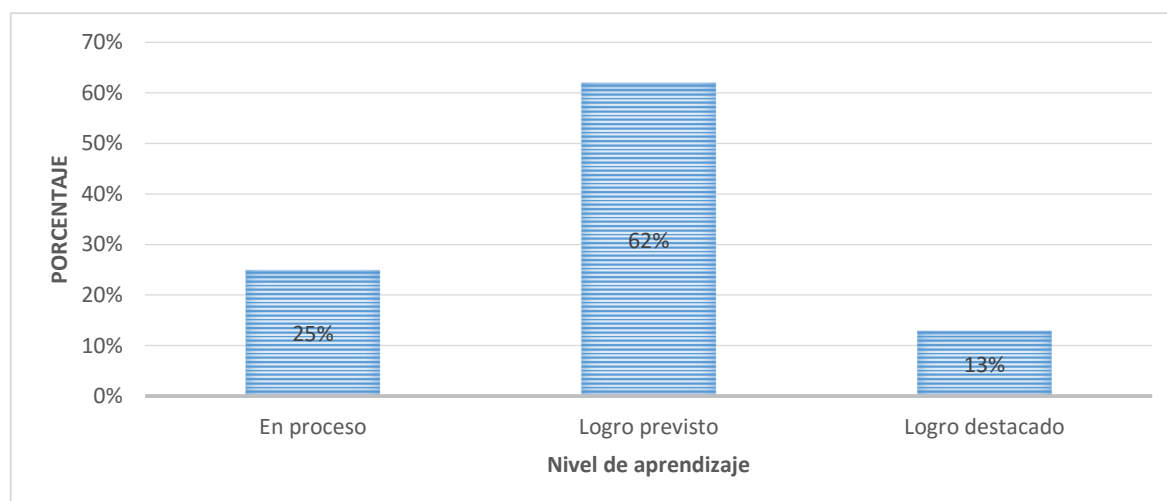


Figura 5. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) en los estudiantes del 3° "B" de la I E P N° 70024 "Laykakota" – Puno.

Fuente: Tabla 8

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura anterior muestran las frecuencias de los resultados obtenidos por los alumnos del grupo experimental en la prueba de salida, según la escala de calificación de los aprendizajes de acuerdo al Ministerio de Educación, en los cuales observamos lo siguiente:

El 25% de un total de veinticuatro alumnos, representado por 6 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “B”; indicando ello que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, “En proceso” de aprendizaje.

El 62% de un total de veinticuatro alumnos, representado por 15 alumnos tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “A”; indicando ello que los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes, “Logro previsto” de aprendizaje.

El 13% de un total de veinticuatro alumnos, representado por 3 alumnos obtuvieron puntuaciones que corresponden a la escala de calificación de los aprendizajes “AD”; indicando ello que los alumnos alcanzaron un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de “Logro destacado” de aprendizaje.

Para este grupo no hay ningún alumno que se haya quedado en un nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de “En inicio” de aprendizaje.

4.1.6. Análisis Comparativo

Tabla 9.

Nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) por grupo en los estudiantes de la I E P N° 70024 ‘‘Laykakota’’ – Puno.

NIVEL DE APRENDIZAJE	Grupo de estudio					
	Control		Experimental		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
C: En inicio	7	35%	0	0%	7	16%
B: En proceso	8	40%	6	25%	14	32%
A: Logro previsto	4	20%	15	62%	19	43%
AD: Logro destacado	1	5%	3	13%	4	9%
Total	20	100%	24	100%	44	100%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Los investigadores

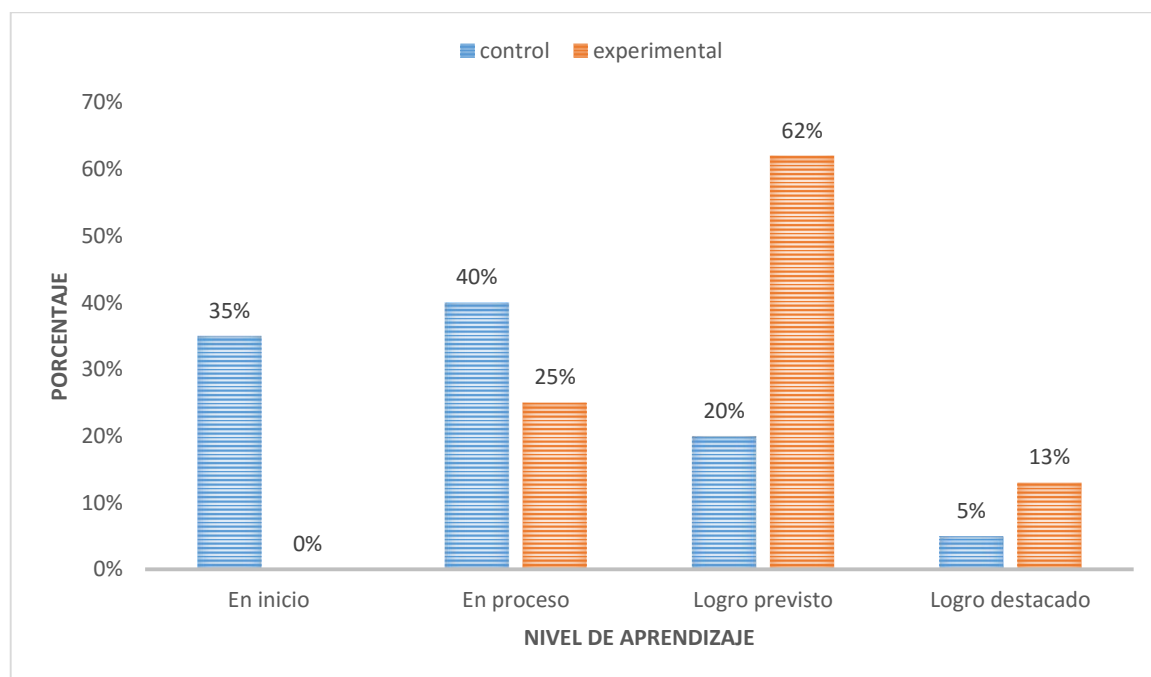


Figura 6. Porcentaje del nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes (post test) por grupo en los estudiantes de la I E P N° 70024 ‘‘Laykakota’’ – Puno.

Fuente: Tabla 9

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura anterior se observa la comparación de los resultados obtenidos por los alumnos de los grupos control y experimental en la prueba de salida, realizada mediante la técnica de prueba escrita, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro C: En inicio del grupo control existen siete alumnos que representan el 35%, mientras que en el grupo experimental no existe ningún alumno en este nivel, esto permite evidenciar que en el grupo control algunos alumnos permanecen en un nivel de logro En inicio, mientras que en el grupo experimental pasaron a otros niveles de logro.

En el nivel de logro B: En proceso, se observa que en el grupo control existen ocho alumnos que representan el 40%, mientras que en el grupo experimental existen seis alumnos que representan el 25%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de logro En proceso que en el grupo experimental. Además, los alumnos del grupo experimental pasaron a otros niveles de logro.

En el nivel de logro A: Logro previsto, se observa que en el grupo control existen cuatro alumnos que representan el 20%, mientras que en el grupo experimental existen quince alumnos que representan el 62%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de Logro previsto que en el grupo control.

En el nivel de logro AD: Logro destacado, en el grupo control se observa un alumno que alcanzo este nivel, mientras que en el grupo experimental un 13% del total representado por 3 alumnos alcanzaron un Logro destacado de aprendizaje. Esto demuestra que los alumnos han mejorado en el nivel de aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes.

Tabla 10.
Estadísticos descriptivos para la prueba de salida.

ESTADÍSTICOS	NOTA FINAL	
	Grupo Control	Grupo Experimental
Media	12	15
Mediana	12	14
Desviación estándar	2,3	2,0

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Los investigadores

INTERPRETACIÓN:

En la tabla anterior, se observa el promedio obtenido por los alumnos del grupo control es de 12 en comparación a un promedio de 15 que consiguió el grupo experimental, de estos datos podemos afirmar a nivel descriptivo que existe diferencia significativa entre ambos promedios, de acuerdo a estos promedios el grupo control ha alcanzado un nivel de logro En proceso mientras que el grupo experimental mejoro pasando a un nivel de Logro previsto al finalizar el experimento.

4.1.7. Prueba de Hipótesis para Contrastar la Hipótesis General

Para comprobar la hipótesis planteada en la presente investigación, realizaremos una prueba de diferencia de medias t de student para dos muestras independientes pues las variables en estudio provienen de dos grupos (secciones) diferentes, además la variable a contrastar son las notas post test y la variable de agrupación grupo de estudio, es decir la prueba de hipótesis se hace para las calificaciones de la prueba de salida (tanto para el grupo experimental como para el grupo control).

4.1.8. Procedimiento para la Prueba de Hipótesis

A. Planteamiento de hipótesis:

El promedio de calificaciones de la prueba de salida en el grupo experimental (3° B) es menor igual al promedio de calificaciones de la prueba de salida en el grupo control (3° A).

El promedio de calificaciones de la prueba de salida en el grupo experimental (3° B) es mayor al promedio de calificaciones de la prueba de salida en el grupo control (3° A).

Hipótesis de investigación:

La aplicación de la cerámica como recurso didáctico, es eficaz en el aprendizaje de la clasificación de animales domésticos y salvajes en los niños y niñas de tercer grado de la I E P N° 70024 "LAYKAKOTA" – PUNO.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: Para este caso como se trata de muestras pequeñas e independientes utilizamos la prueba T de Student para muestras independientes, la misma que se calculó utilizando el SPSS.

Regla de decisión:

- Si el nivel crítico p-valor $< \alpha$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_1
- Si el nivel crítico p-valor $\geq \alpha$ entonces se acepta H_0 y se rechaza H_1

Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra los estadísticos para cada uno de los grupos, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 11.
Estadísticas de grupo

	Grupo de estudio	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
	Control	20	11,85	2,323	0,519
Post test	Experimental	24	14,79	2,043	0,417

Fuente: Pruebas Estadísticas en SPSS

De la anterior observamos que hay una diferencia significativa entre la media del grupo experimental (15) y el grupo control (12), así mismo hay diferencia en las desviaciones estándar y el error estándar, que en el grupo experimental es menor indicando que las notas en ese grupo son más homogéneas. Seguidamente nos muestra la Prueba de muestras independientes en la que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 12.
Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	T	GI	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	intervalo de confianza	
								Inferior Superior		
Post test	varianzas iguales	0,227	0,636	4,469	42	0,000058	-2,942	0,658	-4,270	-1,613
	varianzas desiguales			4,416	38,250	0,000080	-2,942	0,666	-4,290	-1,593

Fuente: Pruebas Estadísticas en SPSS.

Decisión:

Como el p-valor para la Prueba de muestra independientes (post test) entre el grupo experimental y control es:

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión:

A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que existe diferencia significativa positiva entre el promedio de calificaciones de la prueba de salida en el grupo experimental (3° B) y el promedio de calificaciones de la prueba de salida en el grupo control (3° A).

Con esta afirmación se demuestra la hipótesis de investigación que, la aplicación de la cerámica como recurso didáctico es eficaz en el aprendizaje de la clasificación de animales domésticos y salvajes en los niños y niñas de tercer grado de la I E P N° 70024 "LAYKAKOTA" – PUNO.

4.2. Discusión

Los resultados de esta investigación, coinciden con diferentes autores, quienes a través de sus investigaciones, han mejorado los procesos de enseñanza de la Ciencia, implementando estrategias novedosas fuera del aula con niños de diferentes edades y niveles educativos. Por consiguiente la cerámica como estrategia en el área de ciencia y tecnología en niños de tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70024 - Laykakota, donde el uso y manipulación se convirtió en el espacio de investigación, indagación, integración y clasificación de diversos tipos de animales de nuestra región.

Por qué aprender la clasificación de animales domésticos y salvajes en el área de Ciencia y Tecnología porque juega un papel esencial en un mundo que se mueve y cambia muy rápido, donde se innova constantemente. Por eso, la sociedad actual exige ciudadanos que conozcan sus fundamentos, es decir, que estén en capacidad de comprender los conceptos, principios, leyes y teorías de la ciencia, y que al mismo tiempo hayan desarrollado habilidades y actitudes científicas. (MINEDU, 2015, p. 9).

Para qué aprender la clasificación de animales domésticos y salvajes en el área de Ciencia y Tecnología "Para que un país esté en condiciones de atender a las necesidades

fundamentales de su población, la enseñanza de las ciencias y la tecnología es un imperativo estratégico (...). Hoy más que nunca es necesario fomentar y difundir la alfabetización científica en todas las culturas y en todos los sectores de la sociedad, (...) a fin de mejorar la participación de los ciudadanos en la adopción de decisiones relativas a las aplicaciones de los nuevos conocimientos” (UNESCO, 2015).

“la influencia creciente de las ciencias y la tecnología, su contribución a la transformación de nuestras concepciones y formas de vida, obligan a considerar la introducción de una formación científica y tecnológica (indebidamente minusvalorada) como un elemento clave de la cultura general de los futuros ciudadanos y ciudadanas, que los preparen para la comprensión del mundo en que viven y para la necesaria toma de decisiones”. (Gil, 1985)

Es importante reconocer que a partir de las experiencias y de utilizar estrategias adecuadas para el área de ciencia y tecnología, estaremos mejorando de manera significativa la actitud de los niños, a través del desarrollo de sus competencias científicas, por consiguiente el rol del docente es fundamental en cada etapa del niño, por lo tanto como docentes es importante implementar estrategias novedosas mejorando así el proceso de enseñanza, para formar seres integrales de pensamiento crítico, autónomo y reflexivo que logren en el futuro la participación y responsabilidad activa en su comunidad en solucionar problemas ambientales.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó y valoro la eficacia dela cerámica como recurso didáctico y mejoró el aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de los niños y niñas del tercer grado por ende se determinó que la presente investigación influye satisfactoriamente en el aprendizaje de los niños, en el área de ciencia y tecnología.

SEGUNDA: Se identificó eficazmente que la cerámica como recurso didáctico mejoró el aprendizaje en la clasificación de animales domésticos y salvajes de los niños y niñas del tercer grado “B”, puesto que en la prueba de salida el promedio ponderado del grupo experimental es 15 por ende se identificó que la presente investigación influye satisfactoriamente en el aprendizaje de los niños, en el área de ciencia y tecnología; logrando los siguientes resultados; el promedio obtenido en la prueba de entrada es de INICIO y en la prueba de salida es de LOGRO PREVISTO.

TERCERA: Se verifico de manera satisfactoria la eficacia de la cerámica para mejorar la clasificación de animales domésticos y salvajes de los estudiantes de acuerdo a la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test), se deduce que en su mayoría los niños y niñas clasifican correctamente animales domésticos de los salvajes; a comparación de la descripción de los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre test); por lo tanto la cerámica influye significativamente en la clasificación de animales domésticos y salvajes.

CUARTA: Se valoró la eficacia de la cerámica como recurso didáctico para mejorar la clasificación de animales domésticos y salvajes en los estudiantes según la muestra de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test), es decir; que los niños muestran mejorías en su aprendizaje en el área de ciencia y tecnología, a comparación de la descripción de los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre test), quienes estuvieron en INICIO y en la prueba de salida estuvieron en LOGRO PREVISTO, los niños muestran seguridad al clasificar animales domésticos de los salvajes; a comparación de la descripción de los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre test); por lo tanto la cerámica como recurso didáctico influye satisfactoriamente en la clasificación de animales domésticos y salvajes.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes de la región y todo el país utilicen y prioricen la “Cerámica” como recurso didáctico para en proceso de enseñanza aprendizaje; ya que, es un recurso que permite a los niños y niñas entender y clasificar con mayor facilidad los animales domésticos y animales salvajes de nuestra región en el área de Ciencia y Tecnología.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes de la institución educativa primaria N° 70024 “Laykakota” utilizar el recurso didáctico la “cerámica “en todo los grados, considerando la programación curricular de cada grado, puesto que el uso del material genera aprendizajes significativos.

TERCERO: A los futuros investigadores utilizar la “cerámica” como recurso didáctico ya que contribuye en el aprendizaje, de la misma manera las investigaciones realizadas serán de mucha utilidad para mejorar y contribuir el perfeccionamiento en el aprendizaje.

CUARTA: Se recomienda a las distintas instituciones educativas de primaria valorar este recurso didáctico para mejorar la clasificación de animales domésticos y salvajes; ya que es fácil de adquirir y también de esta manera inculcar en los niños y niñas el valor de los recursos que hay en nuestra región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adamns, P. (1961). *Geology and Ceramics*. Inglaterra: Editorial: Acribia.
- Arnal, M., & fuentes, P. (2012) *La utilización de Arcilla como medio para alcanzar objetivos de aprendizajes en una comunidad educativa, a través de la construcción de un Mural Cerámico* (título profesional). Lima, Perú.
- Bautista, V., & José, M. (2010). *Los materiales como mediadores*. México: Editorial :Pacífico EIRL
- Bunge, M. & Ardilla R. (2002). *Filosofía de la psicología*. México. siglo XXI Editores (2° ed.).
- Camacho, M. (2006). *Material didáctico para la educación*. Costa Rica: Editorial EUNEP.
- Charaja Cutipa, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de investigación*. Puno- Perú: Sagitario Impresiones 2ª Edición.
- Gil-Pérez, D. (1985). El futuro de la enseñanza de las ciencias. *Revista de Educación*, 278, 27-38.
- Hernández, S. & Fernández, C. & Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Interamericana S.A. Quinta edición.
- Lissaman, R. (1975), “*la arcilla produce un tacto en las manos, como pidiendo que le dé forma*” (p.5).
- Lope, J. & Ccama, A. (2010). *El uso del material didáctico de cerámica y el aprendizaje de biología en el cuarto grado de secundaria del I.E.S. Emilio Romero Padilla de chucuito* (tesis de pregrado). Universidad nacional del altiplano, Chucuito, Perú.
- Mello, I. (2002). *Ventajas de los materiales educativos*. Lima, Perú: Universidad de lima: 2da edición.
- Minedu, (2015). *Rutas del aprendizaje*. Perú. Editorial: Amauta impresiones comerciales SAC.
- Rodríguez, M. (2005): *Materiales y Recursos en educación infantil. Manual de usos prácticos para el docente*. Vigo: Editorial Ideas propias

Tamayo, & Tamayo, M. (2003). *Proceso de la Investigación Científica*. México: Editorial Noriega Cuarta Edición.

UNESCO, (2015). *Replantear la educación*. Francia. Editorial UNESCO.

Zambrano, S. (2016) *La cerámica y la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial del jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

ANEXOS

PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:FECHA:.....

1. ¿Por qué se les dice animales domésticos?

2. ¿Por qué se les dice animales salvajes?

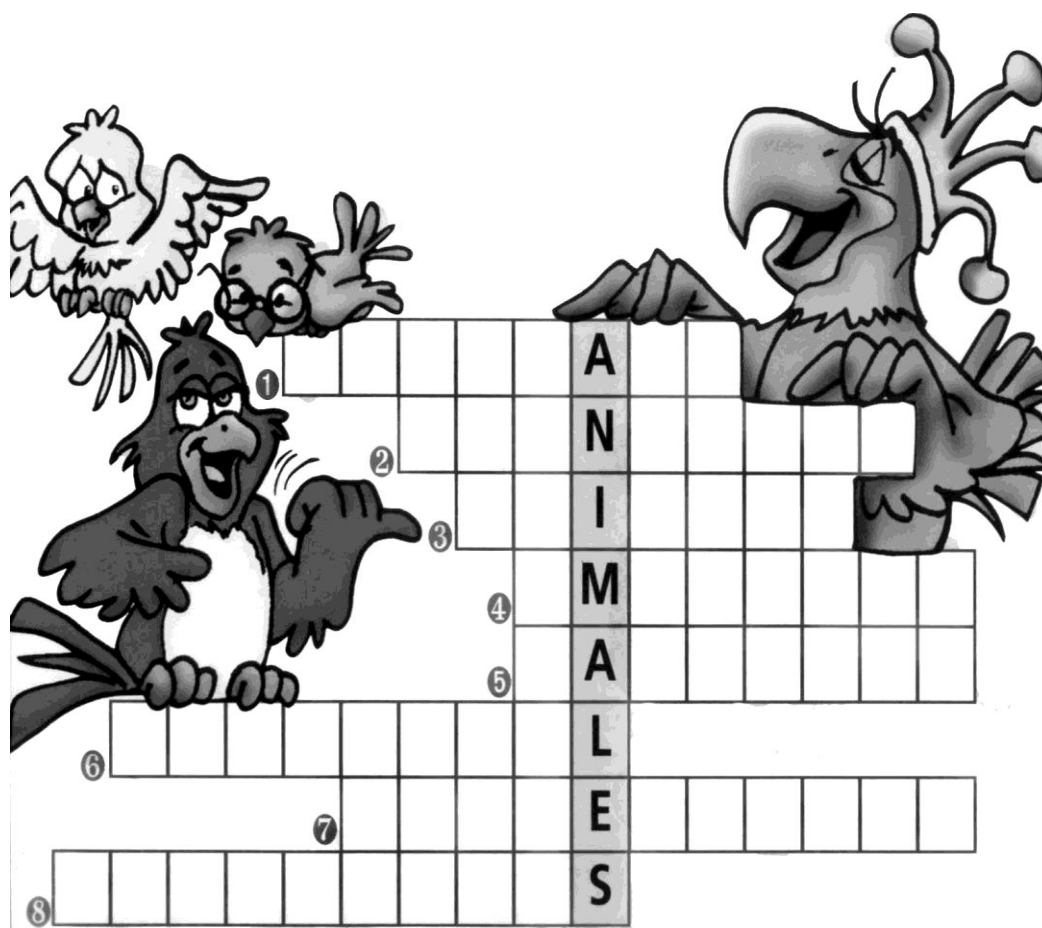
3. ¿Cuál es la diferencia entre los animales domésticos y los animales salvajes de tu región?

4. ¿Qué características tienen los animales domésticos y los animales salvajes de tu región?

5. **Escribe V o F, según corresponda:**
 - a) El lagarto es un animal salvaje..... ()
 - b) Los animales salvajes no viven con las personas..... ()
 - c) El conejo es un animal herbívoro..... ()
 - d) Los animales salvajes no se defienden..... ()
 - e) Los animales domésticos viven cerca de las personas..... ()

6. Completo el crucigrama:

1. Animales que nace del vientre de su madre.
2. Animales que se alimenta únicamente de carne.
3. Animales que nace del huevo que pone la madre.
4. Animales que se alimenta de carnes y vegetales.
5. Animales que alienta a su cría con sus mamas.
6. Animales que nace muy pequeño y continúa el crecimiento junto al cuerpo de su Mamá.
7. Animales que se desarrolla en el vientre de su mamá, dentro de la placenta.
8. Animales que se alimenta únicamente de hierbas.



7. ¿a qué animal anfibio se le denomina anuros y porque?

8. Escribe el nombre de 3 aves caminadoras domésticas.

.....

.....

9. ¿describe tres animales anfibios salvajes de tu región?

1. _____
2. _____
3. _____

10. Escribe 5 animales en extinción de la región puno

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:.....

1. ¿Por qué se les dice animales domésticos?

2. ¿Por qué se les dice animales salvajes?

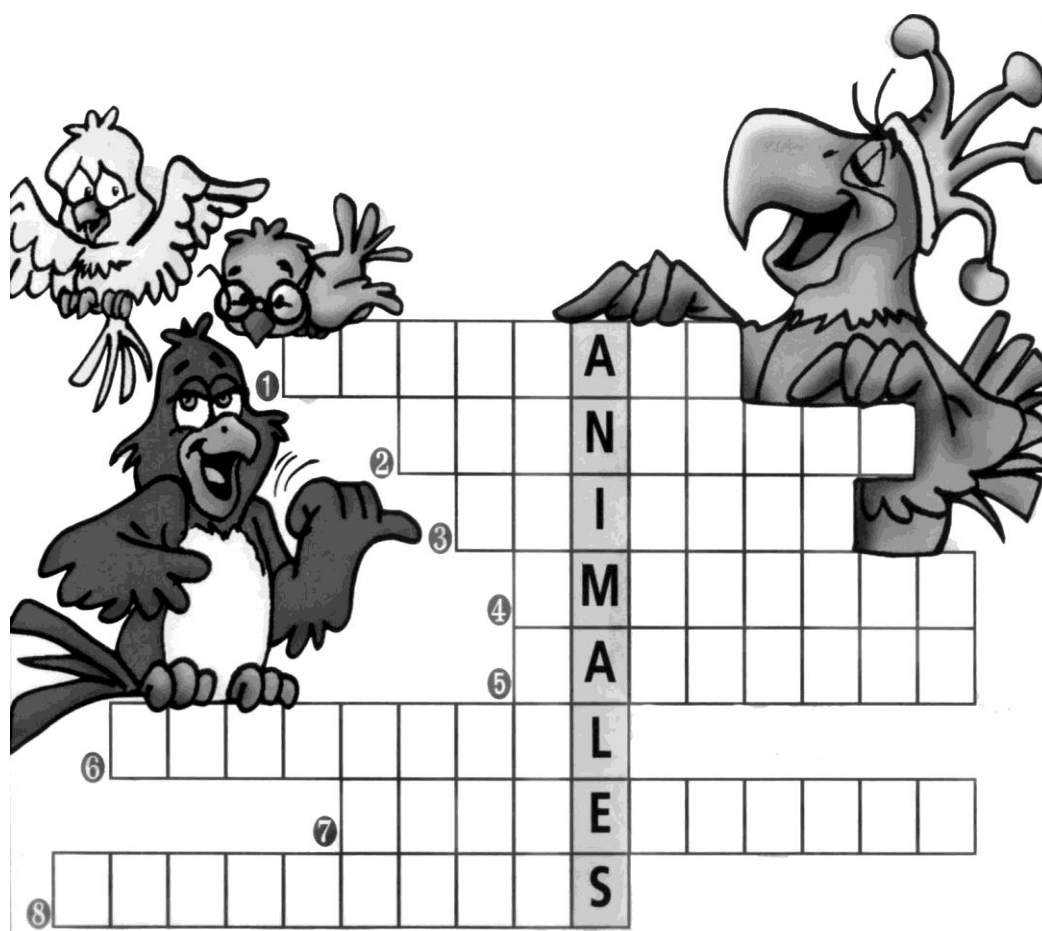
3. ¿Cuál es la diferencia entre los animales domésticos y los animales salvajes de tu región?

4. ¿Qué características tienen los animales domésticos y los animales salvajes de tu región?

5. Escribe V o F, según corresponda:
 - a) El lagarto es un animal salvaje..... ()
 - b) Los animales salvajes no viven con las personas..... ()
 - c) El conejo es un animal herbívoro..... ()
 - d) Los animales salvajes no se defienden..... ()
 - e) Los animales domésticos viven cerca de las personas..... ()

6. Completo el crucigrama:

1. Animales que nace del vientre de su madre.
2. Animales que se alimenta únicamente de carne.
3. Animales que nace del huevo que pone la madre.
4. Animales que se alimenta de carnes y vegetales.
5. Animales que alienta a su cría con sus mamas.
6. Animales que nace muy pequeño y continúa el crecimiento junto al cuerpo de su Mamá.
7. Animales que se desarrolla en el vientre de su mamá, dentro de la placenta.
8. Animales que se alimenta únicamente de hierbas.



7. ¿a qué animal anfibio se le denomina anuros y porque?

8. Escribe el nombre de 3 aves caminadoras domésticas.

.....

.....

9. ¿describe tres animales anfibios salvajes de tu región?

4. _____

5. _____

6. _____

10. Escribe 5 animales en extinción de la región puno

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : N° 70024-“Laykakota”
- 1.2. GRADO: 3° CICLO: IV SECCIÓN: “B”
- TURNO: Mañana
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Doris Flores Colque
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Miguel Hildemaro Aleman Ticona
Jhon Roberto Mamani Pacori
- 1.5. FECHA : 15 /11/2017

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología
- 2.2. ÁREA INTEGRADA : Comunicación
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Identificaremos Animales Domésticos
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPOSITOS :

COMPETENCIAS	
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	
CAPACIDAD	PROPOSITO DE LA SESIÓN
Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Hoy conocerán cómo son los animales domésticos a partir de la identificación de sus características externas.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Identifica las características externas de los animales domésticos	Examen observación	Prueba Escrita Lista de cotejo

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar información y recursos de apoyo ➤ Se prevé las normas de convivencia ➤ Se prevé un ambiente acogedor en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha informativa sobre las características de los animales. ➤ Plastilina ➤ Prueba Escrita

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógicos	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con una “adivinanza” Tengo el cuerpo cubierto de pelos, cuatro patas que me sirven para caminar, correr y trepar y una boca con dientes afilados que me permiten masticar la carne. Me gusta vivir en las casas aunque tengo primos que son salvajes. (Gato) - Se rescata los saberes previos con las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo son los animales domésticos? ¿Cómo se alimentan?, ¿dónde viven? - Se genera el conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la diferencia de un animal doméstico de una mascota? - Se les indica el propósito de la sesión Hoy conocerán cómo son los animales domésticos a partir de la identificación de sus características externas. 	<p>15 min</p>

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<p style="text-align: center;">Planteamiento del Problema</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Plantea las siguientes preguntas: ➤ ¿cómo son los animales domésticos de su región? ➤ ¿cómo se alimentan los animales domésticos de su región? ➤ ¿dónde viven? <p style="text-align: center;">Planteamiento de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes van pensando sus respuestas, mientras los docentes van realizando la entrega de las plastilinas. <p style="text-align: center;">Elaboración del Plan de indagación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños (as) se encaminan a manipular la plastilina para formar los animales domésticos que conozcan de su región. ➤ Luego leen la ficha informativa. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>ANIMALES DOMESTICOS</u></p> <p>Los animales domésticos son pequeños o grandes animales que pueden llegar a ser domesticados por el hombre y, por tanto, convivir con ellos. Cuando pensamos en animales domésticos lo hacemos en perros, gatos, etc., pero también lo son los caballos, las gallinas, etc. porque son animales domesticados por el hombre. Los animales de la granja también son considerados como domésticos.</p> <p>Dentro de los animales domésticos encontramos los animales de compañía, que son los que los humanos tienen en casa. También son llamados mascotas. Ya sea un gato, un perro, un pájaro o los roedores, las mascotas se convierten casi en miembros de la familia.</p> <p>Los animales de compañía pueden tener una función útil como el perro guardián o el gato que caza a los roedores, pero hay otros que los tenemos sólo como compañía o entretenimiento, como por ejemplo los pájaros, que nos ofrecen sus dulces y armoniosos cantos. Normalmente, los animales domésticos poseen un efecto positivo en la gente, ya que los miramos actuar con atención y curiosidad.</p> </div> <p style="text-align: center;">Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dibujan a partir del animal doméstico de su región que formaron con la plastilina y responden las preguntas planteadas en la prueba escrita. ➤ Los niños (as) preguntan sobre alguna característica que no conozcan de uno o más animales y los docentes aclaran sus dudas. ➤ Finalizando la sesión los niños(as) pegan en su cuaderno la ficha informativa 	<p>60 min</p>

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promueve la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos sobre los animales domésticos? ¿Qué hicimos para aprender? ¿Cómo podemos cuidar a los animales domésticos? ¿Les gustó la clase de hoy? ➤ Una vez terminado el trabajo, indica a los estudiantes que deben cuidar a sus mascotas y que averigüen todo lo que puedan sobre animales salvajes. 	15 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

- a. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje' Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- b. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA

Animales domésticos



Los animales domésticos son pequeños o grandes animales que pueden llegar a ser domesticados por el hombre y, por tanto, convivir con ellos. Cuando pensamos en animales domésticos lo hacemos en perros, gatos, etc., pero también lo son los caballos, las gallinas, etc. porque son animales domesticados por el hombre. Los animales de la granja también son considerados como domésticos.

Dentro de los animales domésticos encontramos los animales de compañía, que son los que los humanos tienen en casa. También son llamados mascotas. Ya sea un gato, un perro, un pájaro o los roedores, las mascotas se convierten casi en miembros de la familia.

Los animales de compañía pueden tener una función útil como el perro guardián o el gato que caza a los roedores, pero hay otros que los tenemos sólo como compañía o entretenimiento, como por ejemplo los pájaros, que nos ofrecen sus dulces y armoniosos cantos. Normalmente, los animales domésticos poseen un efecto positivo en la gente, ya que los miramos actuar con atención y curiosidad.

PRUEBA ESCRITA

Nombres y Apellidos: _____

1.- Dibuja y pinta el animal doméstico que formaste con tu plastilina.



2.- ¿Qué características tiene tu animal doméstico?

3.- ¿Tu animal doméstico que nombre tiene?

4.- ¿Por qué se le llaman animales domésticos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : N° 70024-"Laykakota"
- 1.2. GRADO: 3° : CICLO: IV SECCIÓN: "B"
- TURNO: Mañana
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Doris Flores Colque
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Miguel Hildemaro Aleman Ticona
Jhon Roberto Mamani Pacori
- 1.5. FECHA : 20/11/17

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología
- 2.2. ÁREA INTEGRADA : Comunicación
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Verificaremos las clases de animales domésticos.
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPOSITOS :

COMPETENCIAS	
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	
CAPACIDAD	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Hoy conoceremos las diferentes clases de animales domésticos que existen en nuestra localidad.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Verifica las clases de animales domésticos a partir de la cerámica	observación	Lista de cotejo

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:

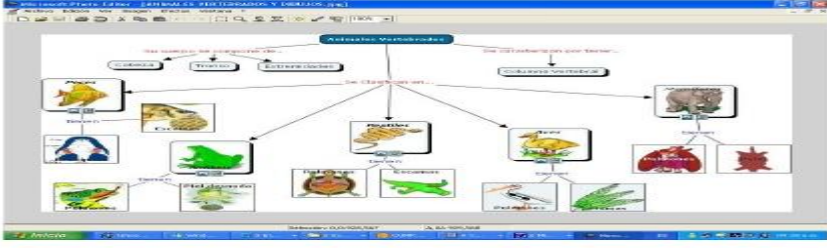

ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar información y recursos de apoyo ➤ Se prevé las normas de convivencia ➤ Se prevé un ambiente acogedor en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha informativa sobre las características de los animales. ➤ Lista de cotejo ➤ Pizarra, plumones, lápiz, colores y lapiceros

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógicos	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
Motivación Saberes previos Problematicación Propósito		<p>La docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para despertar el interés de los niños, entonamos la canción: “En el arca de Noé” <p>Rescatamos los saberes previos mediante interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se formará grupos de acuerdo a la cantidad de niños asistentes. • Luego el docente hará las siguientes preguntas: ¿Qué animales conoces?, <p>Se genera el conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales crías en casa? <p>Se les invita a observar láminas digitales: gallina, gato, vaca y oveja.</p>	15 min

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<p>El docente presenta una lámina digital de los animales</p>   <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega la Ficha de lectura: <i>“DE LOS ANIMALES QUE EXISTE EN SU COMUNIDAD DE LA COMUNIDAD.</i> - <i>Alumnos integrados en sus respectivos equipos de trabajo, esta blecen diferencias</i> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Clasificación de los animales domésticos</p> <p>Según diversos documentos, los animales domésticos se clasifican en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De granja Fueron animales salvajes en algún momento de la historia, pero, fueron domesticados por el hombre con el fin de ser utilizados como productores de alimento y como fuerza de trabajo. Con el pasar del tiempo, las especies de granja se adaptaron a vivir con la ayuda y los cuidados del hombre por lo que es imposible para ellas vivir de nuevo en la naturaleza junto a sus contrapartes salvajes. 2. De compañía Los animales domésticos también son utilizados para proveer compañía al ser humano, algunos no requieren de un hábitat en específico para vivir por lo que se adaptan a coexistir en el hogar junto al ser humano. Muchas especies se han adaptado a este tipo de vida destacándose las aves y los mamíferos. </div> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Elaboran un cuadro sinóptico donde anotan en forma ordenada</i> 	<p>60 min</p>

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos responden a las preguntas <p>¿Qué aprendí el día de hoy? , ¿En qué fallé? ¿Cómo puedo contribuir en el cuidado de los animales de mi localidad?</p> <p>Se les deja como actividad de extensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja los animales de su comunidad. • Haz un listado de los animales 	15 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

- c. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje" Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- d. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA

Clasificación de los animales domésticos

Según diversos documentos, los animales domésticos se clasifican en:

1. De granja

Fueron animales salvajes en algún momento de la historia, pero, **fueron domesticados por el hombre** con el fin de ser utilizados como productores de alimento y como fuerza de trabajo. Con el pasar del tiempo, las especies de granja se adaptaron a vivir con la ayuda y los cuidados del hombre por lo que es imposible para ellas vivir de nuevo en la naturaleza junto a sus contrapartes salvajes.

2. De compañía

Los animales domésticos también son utilizados para proveer compañía al ser humano, algunos **no requieren de un hábitat en específico para vivir** por lo que se adaptan a coexistir en el hogar junto al ser humano. Muchas especies se han adaptado a este tipo de vida destacándose las aves y los mamíferos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : N° 70024-“Laykakota”
- 1.2. GRADO: 3° CICLO: IV SECCIÓN: “B”
- TURNO: Mañana
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Doris Flores Colque
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Miguel Hildemaro Aleman Ticona
Jhon Roberto Mamani Pacori
- 1.5. FECHA : 22/11/17

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología
- 2.2. ÁREA INTEGRADA : Comunicación
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Valoramos un animal doméstico de la región
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPOSITOS :

COMPETENCIAS	
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	
CAPACIDAD	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Hoy formaremos animales domésticos a partir de la cerámica identificando sus características externas.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente cuentos narrados por el profesor • valora el modelado de un animal doméstico manipulando la arcilla. 	Observación	Lista de cotejo

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:


ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar información y recursos de apoyo ➤ Se prevé las normas de convivencia ➤ Se prevé un ambiente acogedor en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arcilla ➤ Lista de cotejo ➤ Cuento ➤ Pizarra, cuaderno

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógicos	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
Motivación Saberes previos Problematicación Propósito		<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con una presentación: Presentamos un cuento con ayuda de moldes de cerámica con la participación de los niños acerca de los animales domésticos y su hábitat. - Se rescata los saberes previos con las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo se llaman los animalitos de nuestro cuento? ¿dónde viven? ¿que comen? ¿por qué no pueden vivir en nuestras casas? ¿cómo podemos protegerlos de los cazadores? ¿cómo cuidan a sus bebés? - Se genera el conflicto cognitivo ¿Se puede identificar a un animal doméstico? - Se les indica el propósito de la sesión <ul style="list-style-type: none"> • Hoy formaremos animales domésticos a partir de la cerámica identificando sus características externas. 	15 min

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<p>En una hoja dibujan el animalito que más les gusta del cuento .Pintan y decoran su trabajo con distintas grafías básicas con plumón o lápiz.</p> <p>Formulamos preguntas: ¿que come? ¿Qué le gusta hacer?</p> <p>Los niños y niñas indagan sobre los animales doméstico que conocen</p> <p>Modelamos en cerámica el animal doméstico que participo en el cuento de la región</p> 	<p>60 min</p>

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promueve la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos sobre los animales domésticos? ¿Qué hicimos para aprender? ¿Cómo podemos cuidar a los animales domésticos? ¿Les gustó la clase de hoy? ➤ Una vez terminado el trabajo, indica a los estudiantes que deben cuidar a sus mascotas y que averigüen todo lo que puedan sobre los animales salvajes. 	15 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

- e. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje' Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- f. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : N° 70024-“Laykakota”
- 1.2. GRADO: 3° : CICLO: IV SECCIÓN: “B”
- TURNO: Mañana
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Doris Flores Colque
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Miguel Hildemaro Aleman Ticona
Jhon Roberto Mamani Pacori
- 1.5. FECHA : 27/11/2017

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología
- 2.2. ÁREA INTEGRADA : Arte, Comunicación
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Identificamos las características de los Animales Salvajes
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPOSITOS :

COMPETENCIAS	
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	
CAPACIDAD	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Hoy conocerán cómo son los animales salvajes a partir de la identificación de sus características externas.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- Identifica las características externas de los animales salvajes mediante una exposición con la ayuda de la cerámica.	Observación Examen	Lista de cotejo Prueba Escrita

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar información y recursos de apoyo ➤ Se prevé las normas de convivencia ➤ Se prevé un ambiente acogedor en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha informativa sobre las características de los animales salvajes. ➤ Prueba escrita

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógicos	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
Motivación Saberes previos Problematicación Propósito		<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con una “adivinanza” Ocho patitas tengo y grandes redes yo tejo. Cada vez que puedo sobre la pared las dejo. (araña) - Se rescata los saberes previos con las siguientes preguntas ¿Cómo son los animales salvajes? ¿Cómo se alimentan?, ¿dónde viven? - Se genera el conflicto cognitivo ¿Se puede domesticar a un animal salvaje? - Se les indica el propósito de la sesión Hoy identificaremos cómo son los animales salvajes a partir de la identificación de sus características externas. 	15 min

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿cómo son los animales salvajes de tu región? ➤ ¿cómo se alimentan los animales salvajes de tu región? ➤ ¿dónde viven? ➤ Los estudiantes van pensando sus respuestas a partir de sus saberes previos. ➤ Los niños (as) se encaminan para formar los animales salvajes que conozcan de su región. ➤ Luego leen la ficha informativa. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Animales Salvajes</p> <p>Cuando se habla de animales salvajes todos tenemos la impresión que son animales peligrosísimos: pensamos en leones en la selva, osos, tigres, etc. Pero no todos los animales salvajes son peligrosos. De hecho, todos los animales fueron salvajes alguna vez. Los gatos, los perros, los caballos,... todos eran animales salvajes antes de ser domesticados por el hombre. De hecho, todavía quedan especies de caballos salvajes en el mundo y no por ello son peligrosos para el hombre.</p> <p>Los animales salvajes son sencillamente animales que viven en la naturaleza y que sobreviven por sus propios medios: cazando, pescando o comiendo vegetales. Cómo ves, el término de animal salvaje poco tiene que ver con la primera impresión que nos viene a la cabeza al pensar en ellos.</p> <p>Los animales carnívoros según la especie pueden llegar a ser animales salvajes peligrosos para el hombre. El oso, por ejemplo puede matar a un hombre. Pero seguramente será para proteger a sus pequeños o para protegerse él, no para alimentarse de la carne. Raramente el hombre es una presa ansiada por este tipo de depredadores. La mayoría de los ataques de animales salvajes al hombre son para defenderse, creyéndose éstos en peligro. Existen ciertos animales salvajes que nos parecen menos peligrosos y pueden llegar a ser más indeseables para el hombre, cómo es el caso de las mofetas, por ejemplo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dibujan un animal salvaje de su región ➤ Los niños (as) preguntan sobre alguna característica que no conozcan de uno o más animales y los docentes aclaran sus dudas. ➤ Finalizando la sesión los niños(as) pegan en su cuaderno la ficha informativa 	<p>60 min</p>

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promueve la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos sobre los animales salvajes? ¿Qué hicimos para aprender? ¿Cómo podemos cuidar a los animales salvajes? ¿Les gustó la clase de hoy? ➤ Una vez terminado el trabajo, indica a los estudiantes que deben cuidar a sus mascotas y que averigüen todo lo que puedan sobre la diferencia entre los animales domésticos y salvajes. 	15 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

- g. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje' Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- h. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA

Animales Salvajes

Cuando se habla de **animales salvajes** todos tenemos la impresión que son animales peligrosísimos: pensamos en leones en la selva, osos, tigres, etc. Pero no todos los animales salvajes son peligrosos. De hecho, todos los animales fueron salvajes alguna vez. Los gatos, los perros, los caballos,... todos eran animales salvajes antes de ser domesticados por el hombre. De hecho, todavía quedan especies de caballos salvajes en el mundo y no por ello son peligrosos para el hombre.

Los animales salvajes son sencillamente animales que viven en la naturaleza y que sobreviven por sus propios medios: cazando, pescando o comiendo vegetales. Cómo ves, el término de animal salvaje poco tiene que ver con la primera impresión que nos viene a la cabeza al pensar en ellos. Los animales carnívoros según la especie pueden llegar a ser animales salvajes peligrosos para el hombre. El oso, por ejemplo puede matar a un hombre. Pero seguramente será para proteger a sus pequeños o para protegerse él, no para alimentarse de la carne. Raramente el hombre es una presa ansiada por este tipo de depredadores. La mayoría de los ataques de animales salvajes al hombre son para defenderse, creyéndose éstos en peligro.

Existen ciertos animales salvajes que nos parecen menos peligrosos y pueden llegar a ser más indeseables para el hombre, cómo es el caso de las mofetas, por ejemplo.

Los animales salvajes deben luchar por y para sobrevivir y la supervivencia les lleva a veces a cazar animales domésticos. El zorro es un animal temido en las granjas ya que ataca a las gallinas y a otros animales de la granja que son fáciles de capturar, ya que están en jaulas y no tienen muchas opciones para salvarse. Los animales salvajes son curiosos y como nos puede suceder a nosotros, se intrigan por lo que es nuevo para ellos. A veces puede suceder que al ver un humano sea la primera vez que es animal vea a un humano. Sus reacciones son y serán imprevisibles pero, en general, un animal salvaje buscará protegerse y esconderse cuando se encuentre ante algo desconocido.

PRUEBA ESCRITA

Nombres y Apellidos: _____

1.- Dibuja y pinta el animal salvaje.



2.- ¿Qué características tiene tu animal salvaje?

3.- ¿los animales salvajes porque necesitan luchar en su medio natural?

4.- ¿Por qué los animales salvajes necesitan defenderse?

5.- ¿Qué diferencia hay entre los animales salvajes que viven en su habitad natural y los animales salvajes que viven en el zoológico?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P	: N° 70024-“Laykakota”	
1.2. GRADO: 3°	CICLO: IV	SECCIÓN: “B”
TURNO: Mañana		
1.3. DOCENTE DE AULA	: Doris Flores Colque	
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE	: Miguel Hildemaro Aleman Ticona Jhon Roberto Mamani Pacori	
1.5. FECHA	: 29/11/17	

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

2.1. ÁREA	: Ciencia y Tecnología
2.2. ÁREA INTEGRADA	: Comunicación
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN	: Modelamos un animal salvaje de la región
2.4. DURACIÓN	: Dos horas pedagógicas
2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPÓSITOS :	

COMPETENCIAS	
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	
CAPACIDAD	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Hoy Valoraremos el modelado de nuestros animales salvajes.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
-Escucha atentamente cuentos narrados por el profesor -Valora el modelado de los animales salvajes.	Observación	Lista de cotejo

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar información y recursos de apoyo ➤ Se prevé las normas de convivencia ➤ Se prevé un ambiente acogedor en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arcilla ➤ Lista de cotejo ➤ Cuento ➤ Pizarra, cuaderno

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógicos	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
Motivación Saberes previos Problematización Propósito		<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con una presentación: Los docentes presentan un cuento “La liebre traviesa” con ayuda de los moldes de cerámica y con la participación de los niños acerca de los animales salvajes y su hábitat. - Se rescata los saberes previos con las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo se llaman los animalitos de nuestro cuento? ¿dónde viven? ¿que comen? ¿por qué no pueden vivir en nuestras casas? ¿cómo podemos protegerlos de los cazadores? ¿cómo cuidan a sus bebés? - Se genera el conflicto cognitivo ¿Se puede domesticar a un animal salvaje? - Se les indica el propósito de la sesión <ul style="list-style-type: none"> • Hoy Valoraremos el modelado de nuestros animales salvajes. 	15 min

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En una hoja dibujan el animalito que más les gusta del cuento .Pintan y decoran su trabajo con distintas grafías básicas con plumón o lápiz. - Formulamos preguntas: ¿qué come? ¿Qué le gusta hacer? - Los niños y niñas indagan sobre los animales salvajes que conocen - Modelamos en cerámica el animal salvaje que participo en el cuento de la región <div data-bbox="422 969 1382 1603" style="text-align: center;"> </div>	<p>60 min</p>

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promueve la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos sobre los animales salvajes? ¿Qué animalito modelamos para aprender? ¿Les gustó la clase de animalito que modelaron el día de hoy? ➤ Una vez terminado el trabajo, indica a los estudiantes que deben cuidar a sus mascotas y que averigüen todo lo que puedan sobre los animales vertebrados. 	15 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

- i. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje" Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- j. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : N° 70024-“Laykakota”
- 1.2. GRADO: 3° CICLO: IV SECCIÓN: “B”
- TURNO: Mañana
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Doris Flores Colque
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Miguel Hildemaro Aleman Ticona
Jhon Roberto Mamani Pacori
- 1.5. FECHA : 04/12/17

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología
- 2.2. ÁREA INTEGRADA : Comunicación
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Identificamos las características de los animales vertebrados
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPOSITOS :

COMPETENCIAS	
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	
CAPACIDAD	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Infiere la interacción que hay entre los factores de la naturaleza y los animales vertebrados	Hoy Identificaremos las características de los animales vertebrados con la arcilla

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Identifica las características externas de los animales vertebrados.	Examen Observación	Prueba escrita Lista de cotejo

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar información y recursos de apoyo ➤ Se prevé las normas de convivencia ➤ Se prevé un ambiente acogedor en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lamina ➤ Lista de cotejo ➤ Cuento ➤ Ficha informativa ➤ Pizarra, cuaderno, lápiz y colores

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógicos	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
Propósito Problematización Saberes previos Motivación		<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda a los alumnos, toma asistencia diaria, a los alumnos. ➤ Realiza un dinámica para hacer un reconocimiento sobre los animales ➤ Dinámica imitando animales. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Con objeto de mover un poco el esqueleto nos sentamos en círculo, con una persona en el centro que imita a un animal que tenga huesos, pluma, escama, luego desplazándose y tocando a otras que también tendrá que imitar a otro animal, haciendo gestos y ruidos.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente muestra una lamina ➤ La docente realiza preguntas, acerca de lo observado <p>Pregunta 1: ¿Qué observan en la Lámina? Pregunta 2: ¿Qué diferencia hay entre lo animales?</p> <p>¿Cómo se llama los animales que tienen Huesos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoy Identificaremos las características de los animales vertebrados de la región con la arcilla 	15 min

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente desarrolla la Clase ➤ Los vertebrados se caracterizan por tener un esqueleto interno y una columna vertebral, formada por una serie de Huesos articulados llamados vértebras. ➤ Los docentes hacen la entrega de la ficha informativa <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Clasificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los Mamíferos Son vertebrados de sangre caliente productoras de leche con la que alimentan a las crías, Tienen su cuerpo cubierto de pelo y respiran por pulmones. ➤ Las Aves Son animales vertebrados, que producen por medio de huevos, que pone la hembra, tienen plumas. ➤ Los Peces Son vertebrados, que se producen por medio de huevos y viven en el agua, u cuerpo está cubierto de escamas, poseen aleta que utilizan para nadar, respiran por branquias. ➤ Lo Reptiles Son animales vertebrado, que poseen la piel dura, se arrastran por el Suelo, cuerpo está cubierto de escamas, Respiran por pulmones y Son de Sangre fría. ➤ Los anfibios Los anfibios fueron los primeros animales vertebrados en adaptarse a una vida semiterrestre, Su piel está desnuda y húmeda, se reproducen por huevos, son animales de sangre fría </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El Docente forma grupo de cuatro, dándole a cada grupo un molde de un animal vertebrado, para que den a conocer sus características. 	<p>60 min</p>

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promueve la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos sobre los animales vertebrados? ¿Qué clase de molde describimos para aprender? ¿Cómo podemos cuidar a los animales vertebrados? ➤ Una vez terminado el trabajo, indica a los estudiantes que deben cuidar a sus mascotas y que averigüen todo lo que puedan sobre los animales invertebrados. 	15 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

- k. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje' Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- l. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA

Clasificación

Los Mamíferos:

Son vertebrados de sangre caliente productoras de leche con la que alimentan a las crías, Tienen su cuerpo cubierto de pelo y respiran por pulmones.

Las Aves:

Son animales vertebrados, que producen por medio de huevos, que pone la hembra, tienen plumas.

Los Peces:

Son vertebrados, que se producen por medio de huevos y viven en el agua, su cuerpo está cubierto de escamas, poseen aleta que utilizan para nadar, respiran por branquias.

Lo Reptiles:

Son animales vertebrados, que poseen la piel dura, se arrastran por el Suelo, su cuerpo está cubierto de escamas, Respiran por pulmones y Son de Sangre fría.

Los anfibios:

Los anfibios fueron los primeros animales vertebrados en adaptarse a una vida semiterrestre, Su piel está desnuda y húmeda, se reproducen por huevos, son animales de sangre fría.

PRUEBA ESCRITA

Alumno:.....

Grado:.....

Sección:.....

Curso:.....

Docente:.....

1.- Encierra en un círculo los animales vertebrados



2.- Con una flecha une la imagen con la palabra, el tipo de animales vertebrados que corresponda.

- Elefante vertebrado
- Elefante invertebrado



- Gato vertebrado
- Gato invertebrado



- Ratón invertebrado
- Ratón vertebrado



- Tarántulas vertebradas



- Mono Vertebrado



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : N° 70024-“Laykakota”
- 1.2. GRADO: 3° CICLO: IV SECCIÓN: “B”
- TURNO: Mañana
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Doris Flores Colque
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Miguel Hildemaro Aleman Ticona
Jhon Roberto Mamani Pacori
- 1.5. FECHA : 06/12/17

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología
- 2.2. ÁREA INTEGRADA : Comunicación
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Identificamos las características de los animales invertebrados
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPOSITOS :

COMPETENCIAS	
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	
CAPACIDAD	PROPOSITO DE LA SESIÓN
Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Hoy Identificaremos las características de los animales invertebrados, cómo se clasifican y su importancia.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Identifica las características externas de los animales invertebrados.	Observación	Lista de cotejo

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolecta y conserva animales invertebrados. ➤ Imprime y saca copias de los anexos 1, 2. ➤ Pide con anticipación los sets del Juego de Investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Animales invertebrados (grillo u otro insecto, araña, caracol, lombriz). ➤ Frascos transparentes. ➤ Juego de investigación: lupas, frascos recolectores. ➤ Papelotes y plumones. ➤ Animales invertebrados de Arcilla. ➤ Ficha informativa. ➤ Copias de anexos 1, 2

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógicos	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
Motivación Saberes previos Problematización Propósito		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentan los docentes que estuvieron paseando por un parque cercano a la escuela y recolectando algunos animalitos que llamaron la atención. ➤ Muéstrales los frascos con un insecto, una araña, una lombriz de tierra y un caracol, y pregúntales: ¿cuál es el nombre de cada uno de ellos?, ¿qué aspectos comunes tienen y en qué se diferencian? Se espera como respuesta sus nombres, y tal vez puedan mencionar como aspecto común que no tienen. ➤ Anota en un papelote los nombres de los animales y sus respuestas. ➤ Preséntales el propósito de la sesión: hoy identificaremos las características de los animales invertebrados, cómo se clasifican y su importancia. 	15 min

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<p>Los docentes preguntan: ¿cómo creen que podríamos agrupar a estos animales? ¿Podríamos decir que todos son insectos? ¿Por qué?</p> <p>Pide a los estudiantes que seleccionen algunas características que les permitan agruparlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes guían indicándoles que piensen en una característica o criterio: • Característica: ¿tienen patas? • Posibles alternativas de respuesta: sí tienen / no tienen • Si aplicamos la característica: ¿cómo agruparían a los animales? <p>Los docentes preguntan: ¿dónde podemos investigar las respuestas a las preguntas planteadas? ¿Qué actividades debemos hacer para contrastar las hipótesis?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas forman grupos de dos ✓ Entrega a cada grupo de trabajo dos muestras de uno de los animales invertebrados. ✓ Los niños y niñas manipulan y analizan el material. ✓ Registran las características de los animales invertebrados en su cuaderno. <p>Los niños y niñas reciben la ficha informativa sobre animales invertebrados facilitada por los docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas de manera voluntaria comparten sus trabajos con la clase. ✓ Los niños y niñas pegan en su cuaderno la ficha informativa. 	<p>60 min</p>

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupo clase: ✓ Propicia la metacognición a través de las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han aprendido hoy sobre los animales invertebrados? ¿Les gustaron los moldes de los animales invertebrados de la sesión? ¿De qué manera nos sirve los moldes de los animales invertebrados para nuestra vida diaria? ✓ Entrega a los estudiantes su ficha de coevaluación e invítalos a valorar sus logros y los aspectos que aún les falta mejorar haciendo uso del instrumento. ✓ Los docentes dejan como trabajo de extensión que escriban el nombre de dos invertebrados beneficiosos y dos que pueden ser perjudiciales. Luego, describan los beneficios o perjuicios que nos pueden causar. 	15 min

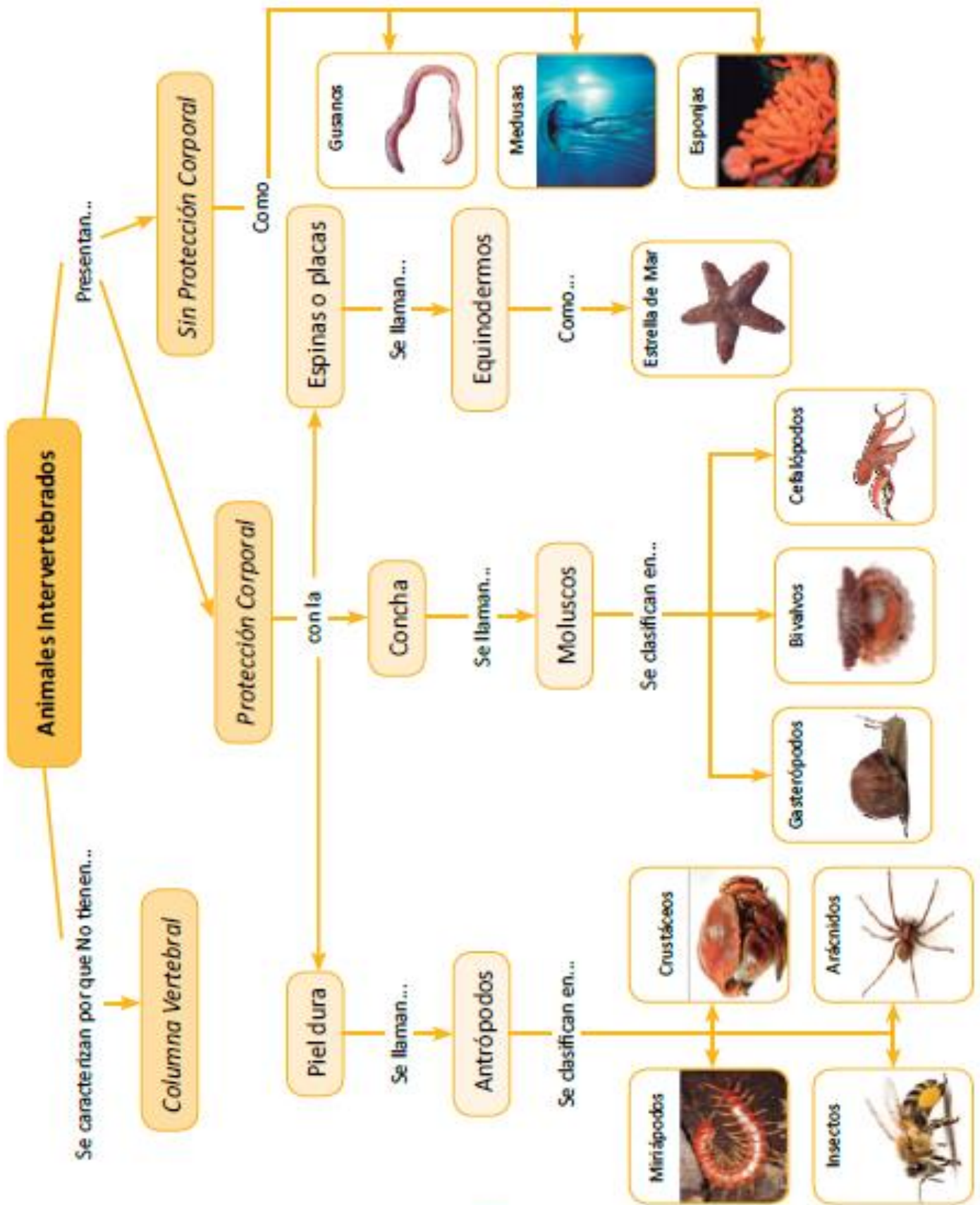
VI. BIBLIOGRAFÍA

- m. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje' Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- n. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : N° 70024-“Laykakota”
- 1.2. GRADO: 3° CICLO: IV SECCIÓN: “B”
- TURNO: Mañana
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Doris Flores Colque
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Miguel Hildemaro Aleman Ticona
Jhon Roberto Mamani Pacori
- 1.5. FECHA : 11/12/17

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología
- 2.2. ÁREA INTEGRADA : Comunicación
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Modelamos animales vertebrados e invertebrados de la región
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPÓSITOS :

COMPETENCIAS	
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	
CAPACIDAD	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Hoy modelaremos animales vertebrados e invertebrados a partir de la cerámica identificando sus características externas.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
-Escucha atentamente cuentos narrados por el profesor -Valora el modelado de los animales vertebrados e invertebrados	Observación	Lista de cotejo

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:


ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar información y recursos de apoyo ➤ Se prevé las normas de convivencia ➤ Se prevé un ambiente acogedor en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arcilla ➤ Lista de cotejo ➤ Cuento ➤ Pizarra, cuaderno

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógicos	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
Motivación Saberes previos Problematicación Propósito		<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con una presentación: Los niños escuchan el cuento narrado por los docentes con ayuda de los moldes. Los niños participan en el cuento acerca de los animales vertebrados e invertebrados. - Se rescata los saberes previos con las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo se llaman los animalitos de nuestro cuento? ¿dónde viven? ¿que comen? ¿por qué no pueden vivir en nuestras casas? ¿cómo podemos protegerlos de los cazadores? ¿cómo cuidan a sus bebés? - Se genera el conflicto cognitivo ¿Se puede identificar a los animales vertebrados e invertebrados? - Se les indica el propósito de la sesión <ul style="list-style-type: none"> • Hoy modelaremos animales vertebrados e invertebrados a partir de la cerámica identificando sus características externas. 	15 min

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<p>En una hoja dibujan el animalito que más les gusto del cuento .Pintan y decoran su trabajo con distintas grafías básicas con plumón o lápiz.</p> <p>Formulamos preguntas: ¿qué comen los animales vertebrados e invertebrados que conocen?</p> <p>Los niños y niñas recuerdan sobre los animales vertebrados e invertebrados que conocen</p> <p>Modelamos en arcilla los animales vertebrados e invertebrados que participo en el cuento de la región y los que recuerdan de las sesiones anteriores,</p> 	<p>60 min</p>

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promueve la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué moldes hicimos de los animales vertebrados e invertebrados? ¿Qué hicimos para moldear nuestros animales vertebrados e invertebrados? ¿Cómo podemos cuidar a los animales vertebrados e invertebrados? ¿Les gustó la clase de hoy? ➤ Una vez terminado el trabajo, indica a los estudiantes que deben averiguar las diferencias de los animales domésticos de los salvajes. 	15 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

- o. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje" Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- p. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : N° 70024-“Laykakota”
- 1.2. GRADO: 3° CICLO: IV SECCIÓN: “B”
TURNO: Mañana
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Doris Flores Colque
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Miguel Hildemaro Aleman Ticona
Jhon Roberto Mamani Pacori
- 1.5. FECHA : 13/12/17

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Arte
- 2.2. ÁREA INTEGRADA : Comunicación
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Pintaremos con temperas nuestras cerámicas
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPÓSITOS :

COMPETENCIAS	
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones, formas de ver el Mundo, cosmovisión y espiritualidad; utilizando las técnicas del Arte Plástico, visual, corporal, dramático y musical, para estructurar mejor sus representaciones y volcar creativamente y complacer su mundo interno.	
CAPACIDAD	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Explora y experimenta diversos materiales de su entorno trabajando con la cerámica, apreciando sus posibilidades de expresión.	Hoy pintaremos nuestros animales con temperas identificando sus características externas.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- valora sus creaciones artísticas aplicando la técnica del pintado.	Observación	Lista de cotejo

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar información y recursos de apoyo ➤ Se prevé las normas de convivencia ➤ Se prevé un ambiente acogedor en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Papelógrafo • Diálogo • Temperas • cerámica

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógicos	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
Propósito	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta un molde de cerámica. A su vez narra una historieta en la que destaca la belleza de la cerámica. • A continuación realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que más les agrada de la historia?, ¿Qué materiales se han utilizado para la creación y pintado de la cerámica? • La docente pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Han escuchado acerca del pintado en cerámica? ¿Qué es la Técnica del pintado? ¿Creen que se puede elaborar algo con esta Técnica? • Se les indica el propósito de la sesión: <p>Hoy pintaremos nuestros animales con temperas identificando sus características externas.</p> 	15 min
Saber	Saberes previos		
Problematización			

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas sacan sus cerámicas. • Luego los niños y niñas manipulan las temperas facilitadas por los docentes. • Se realiza las siguientes interrogantes: ¿En qué molde de cerámica se deberá utilizar la técnica del pintado? ¿Les gustaría pintar algo con esta técnica? • Antes de iniciar el trabajo práctico se da recomendaciones sobre higiene. • Se les indica a los niños que saquen sus materiales pedidos con anterioridad • Aplican haciendo uso de su creatividad la técnica del pintado en el molde de cerámica. • Seguidamente esperan que seque la tempera. • Después los niños y niñas exponen sus creaciones en plenaria. • Al finalizar los docentes califican los trabajos en la lista de cotejo 	<p>60 min</p>

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promueve la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pintamos hoy? ¿Qué hicimos para poder pintar? ¿Cómo podemos cuidar a los animales? ¿Les gustó la clase de hoy? ➤ Una vez terminado el trabajo, indica a los estudiantes que siempre deben cuidar sus animales. 	15 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

- q. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje" Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- r. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : N° 70024-“Laykakota”
- 1.2. GRADO: 3° CICLO: IV SECCIÓN: “B”
- TURNO: Mañana
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Doris Flores Colque
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Miguel Hildemaro Aleman Ticona
Jhon Roberto Mamani Pacori
- 1.5. FECHA : 18/12/2017

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología
- 2.2. ÁREA INTEGRADA : Arte, Comunicación
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : clasificaremos Animales domésticos de los salvajes a partir del recurso didáctico
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y PROPOSITOS :

COMPETENCIAS	
Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	
CAPACIDAD	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Hoy clasificaremos los animales domésticos de los salvajes a partir de la identificación de sus características externas.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Clasifica los animales domésticos de los salvajes a partir del recurso didáctico.	observación	Lista de cotejo

IV. CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA SESIÓN	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar información y recursos de apoyo ➤ Se prevé las normas de convivencia ➤ Se prevé un ambiente acogedor en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cerámica ➤ Plumones ➤ Recurso didáctico ➤ Lista de cotejo

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

5.1. INICIO DE LA SESIÓN:

Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
IProposito Problematización Saberes previos Motivación		<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con un "Chiste" - Se rescata los saberes previos con las siguientes preguntas ¿Cómo son los animales salvajes y domésticos? ¿Cómo se alimentan?, ¿dónde viven? - Se genera el conflicto cognitivo ¿Qué diferencia hay entre el gato y el puma? - Se les indica el propósito de la sesión Hoy clasificaremos los animales domésticos de los salvajes a partir de la identificación de sus características externas. 	15 min

5.2. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo		
	<p>Planteamiento Del problema</p> <p>Planteamiento De hipótesis</p> <p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema.</p>	<p>➤ Plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué Animal salvaje o doméstico te gusto moldear y clasificarlo? ➤ ¿Qué animales proporcionan alimentos para el hombre? ➤ ¿dónde viven los animales que moldeaste? <p>➤ Los estudiantes van pensando sus respuestas, mientras los docentes van realizando la entrega de los animales.</p> <p>➤ Los niños (as) reconocen los animales facilitados por los docentes.</p> <p>➤ Luego diferencian.</p> <table border="1" data-bbox="619 907 1356 1131" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">Animal Domestico</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">Animal Salvaje</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas utilizan los animales salvajes y domésticos que formaron con el recurso didáctico. ➤ Los niños (as) preguntan sobre alguna característica que no conozcan de uno o más animales y los docentes aclaran sus dudas. ➤ Los niños(as) presentan su trabajo terminado ➤ Los docentes hacen la respectiva calificación ➤ Finalizando la sesión los niños(as) guardan sus animales. 	Animal Domestico	Animal Salvaje	<p>60 min</p>
Animal Domestico	Animal Salvaje				

5.3. CIERRE DE LA SESIÓN:

*Procesos pedagógico	Procesos Didácticos	SECUENCIA ESTRATÉGICA	Tiempo
	Evaluación y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promueve la reflexión a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos sobre los animales? ¿Qué hicimos para aprender? ¿Cómo podemos cuidar a los animales tanto domésticos como salvajes? ¿Les gustó la clase de hoy? ➤ Una vez terminado el trabajo, indica a los estudiantes que deben cuidar a los animales 	15 min

VI. **BIBLIOGRAFÍA**

- s. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). "Rutas de aprendizaje" Lima-Perú. Ediciones M.V. Fénix
- t. _____

JHON ROBERTO MAMANI PACORI

MIGUEL HILDEMARO ALEMAN TICONA

DOCENTE DE AULA

**LISTADO DE SESIONES DE APRENDIZAJE DIVERSIFICADO CON EL
TRATAMIENTO EXPERIMENTAL.**

SESIONES DE APRENDIZAJE	
N°	Nombre de las sesiones
01	Identificaremos Animales Domésticos
02	Verificaremos las clases de animales domésticos.
03	Valoramos un animal doméstico de la región
04	Identificamos las características de los Animales Salvajes
05	Modelamos un animal salvaje de la región
06	Identificamos las características de los animales vertebrados
07	Identificamos las características de los animales invertebrados
08	Modelamos animales vertebrados e invertebrados de la región
09	Pintaremos con temperas nuestras cerámicas
10	Clasificaremos Animales domésticos de los salvajes a partir del recurso didáctico

FUENTE: SESIONES DE APRENDIZAJE

RESPONSABLES: LOS INVESTIGADORES.

SESION N° 01**LISTA DE COTEJO**

ÁREA:	CONTENIDO:	FECHA:
Ciencia y Tecnología	Identificaremos Animales Domésticos	15 /11/2017

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES	
		Identifica las características externas de los animales domésticos	
		CT.	CL.
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	12	B
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	15	A
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	12	B
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Giovani	15	A
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	12	B
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	19	AD
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	15	A
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	11	B
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	18	AD
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	12	B
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldair	15	A
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocio	16	A
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	16	A
14	GIMENES MUCHO, Griset Jhoselin	16	A
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	16	A
16	MAMANI TAPIA, Zummy Harumy	18	AD
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	16	A
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	16	A
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	15	A
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	15	A
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	15	A
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	15	A
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	15	A
24	ZUÑIGA TICONA, Marco	12	B

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

SESION N° 02**LISTA DE COTEJO**

ÁREA:	CONTENIDO:	FECHA:
Ciencia y Tecnología	Verificaremos las clases de animales domésticos.	20/11/17

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES	
		Verifica las clases de animales domésticos a partir de la cerámica.	
		CT.	CL.
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	13	B
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	16	A
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	11	B
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Giovani	15	A
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	13	B
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	18	AD
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	15	A
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	11	B
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	18	AD
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	12	B
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldair	15	A
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocio	16	A
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	15	A
14	GIMENES MUCHO, Griset Jhoselin	16	A
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	15	A
16	MAMANI TAPIA, Zummy Harumy	18	AD
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	16	A
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	16	A
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	15	A
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	16	A
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	14	A
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	15	A
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	15	A
24	ZUÑIGA TICONA, Marco	12	B

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

SESION N° 03**LISTA DE COTEJO**

ÁREA:	CONTENIDO:	FECHA:
Ciencia y Tecnología	Valoramos un animal doméstico de la región	22/11/17

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES	
		Valora el modelado de un animal doméstico manipulando la arcilla.	
		CT.	CL.
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	11	B
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	14	A
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	13	B
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Giovani	16	A
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	11	B
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	20	AD
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	14	A
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	13	B
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	18	AD
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	12	B
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldair	15	A
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocio	16	A
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	15	A
14	GIMENES MUCHO, Griset Jhoselin	15	A
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	14	A
16	MAMANI TAPIA, Zummy Harumy	18	AD
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	16	A
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	16	A
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	15	A
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	15	A
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	15	A
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	15	A
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	15	A
24	ZUÑIGA TICONA, Marco	12	B

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

SESION N° 04**LISTA DE COTEJO**

ÁREA:		CONTENIDO:		FECHA:	
Ciencia y Tecnología		Identificamos las características de los Animales Salvajes		27/11/2017	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		Identifica las características externas de los animales salvajes mediante una exposición con la ayuda de la cerámica.			
		CT.	CL.		
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	12	B		
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	15	A		
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	13	B		
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Giovani	15	A		
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	12	B		
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	19	AD		
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	15	A		
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	11	B		
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	19	AD		
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	13	B		
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldair	15	A		
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocio	16	A		
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	15	A		
14	GIMENES MUCHO, Griseta Jhoselin	16	A		
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	16	A		
16	MAMANI TAPIA, Zumy Harumy	17	AD		
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	16	A		
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	16	A		
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	15	A		
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	15	A		
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	15	A		
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	15	A		
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	15	A		
24	ZUNIGA TICONA, Marco	12	B		

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

SESION N° 05**LISTA DE COTEJO**

ÁREA:	CONTENIDO:	FECHA:
Ciencia y Tecnología	Modelamos un animal salvaje de la región	29/11/17

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES	
		Valora el modelado de los animales salvajes.	
		CT.	CL.
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	12	B
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	15	A
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	12	B
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Giovani	15	A
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	12	B
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	19	AD
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	15	A
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	12	B
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	18	AD
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	13	B
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldair	15	A
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocio	16	A
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	16	A
14	GIMENES MUCHO, Griset Jhoselin	16	A
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	16	A
16	MAMANI TAPIA, Zummy Harumy	18	AD
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	15	A
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	16	A
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	15	A
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	15	A
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	15	A
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	15	A
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	15	A
24	ZUÑIGA TICONA, Marco	12	B

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

SESION N° 06**LISTA DE COTEJO**

ÁREA:	CONTENIDO:	FECHA:
Ciencia y Tecnología	Identificamos las características de los animales vertebrados	04/12/17

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES	
		Identifica las características externas de los animales vertebrados.	
		CT.	CL.
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	13	B
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	16	A
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	13	B
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Glovani	16	A
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	12	B
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	18	AD
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	15	A
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	11	B
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	18	AD
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	12	B
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldaír	15	A
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocio	16	A
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	16	A
14	GIMENES MUCHO, Griseta Jhoselin	16	A
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	16	A
16	MAMANI TAPIA, Zummy Harumy	18	AD
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	16	A
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	16	A
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	16	A
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	15	A
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	14	A
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	16	A
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	15	A
24	ZUNIGA TICONA, Marco	13	B

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

SESION N° 07

LISTA DE COTEJO

ÁREA:		CONTENIDO:		FECHA:	
Ciencia y Tecnología		Identificamos las características de los animales invertebrados		06/12/17	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		Identifica las características externas de los animales invertebrados.			
		CT.	CL.		
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	13	B		
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	16	A		
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	13	B		
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Giovani	16	A		
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	13	B		
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	19	AD		
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	16	A		
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	12	B		
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	18	AD		
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	13	B		
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldaír	15	A		
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocio	16	A		
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	15	A		
14	GIMENES MUCHO, Griseta Jhoselin	15	A		
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	15	A		
16	MAMANI TAPIA, Zumy Harumy	18	AD		
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	16	A		
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	16	A		
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	15	A		
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	16	A		
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	15	A		
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	15	A		
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	15	A		
24	ZUÑIGA TICONA, Marco	12	B		

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

SESION N° 08**LISTA DE COTEJO**

ÁREA:		CONTENIDO:		FECHA:	
Ciencia y Tecnología		Modelamos animales vertebrados e invertebrados de la región		11/12/17	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		Valora el modelado de los animales vertebrados e invertebrados			
		CT.	CL.		
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	13	B		
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	14	A		
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	13	B		
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Glovani	15	A		
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	12	B		
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	19	AD		
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	15	A		
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	12	B		
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	18	AD		
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	12	B		
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldair	15	A		
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocío	16	A		
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	15	A		
14	GIMENES MUCHO, Griseta Jhoselin	15	A		
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	16	A		
16	MAMANI TAPIA, Zummy Harumy	19	AD		
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	16	A		
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	16	A		
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	15	A		
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	15	A		
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	15	A		
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	15	A		
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	14	A		
24	ZUÑIGA TICONA, Marco	13	B		

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

SESION N° 09**LISTA DE COTEJO**

ÁREA:	CONTENIDO:	FECHA:
Ciencia y Tecnología	Pintaremos con temperas nuestras cerámicas	13/12/17

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES	
		valora sus creaciones artísticas aplicando la técnica del pintado	
		CT.	CL.
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	13	B
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	14	A
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	13	B
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Giovani	15	A
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	13	B
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	19	AD
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	16	A
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	13	B
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	19	AD
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	11	B
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldair	16	A
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocio	16	A
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	16	A
14	GIMENES MUCHO, Griset Jhoselin	16	A
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	16	A
16	MAMANI TAPIA, Zummy Harumy	18	AD
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	16	A
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	16	A
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	15	A
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	15	A
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	15	A
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	15	A
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	14	A
24	ZUNIGA TICONA, Marco	12	B

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

SESION N° 10

LISTA DE COTEJO

ÁREA:		CONTENIDO:		FECHA:	
Ciencia y Tecnología		clasificaremos Animales domésticos de los salvajes a partir del recurso didáctico		18/12/2017	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES			
		Clasifica los animales domésticos de los salvajes a partir del recurso didáctico.			
		CT.	CL.		
01	ALANOCA ANAHUA, Lizeth Mayumy	13	B		
02	ASQUI PARRILLO, Gian Marco	15	A		
03	BAILON MENDOZA, Wendy Milagros	13	B		
04	CAHUIDE QUISPE, Alexander Giovani	16	A		
05	CCAMA BALCON, Juan Alex	13	B		
06	CHOQUE SUCATICONA, Claribel Rosilda	18	AD		
07	CHURA PERALTA, Dayana Zumita	16	A		
08	CRUZ CHOQUE, Juan Sebastian	12	B		
09	FIGUEROA ADUVIRI, Jackelin Nohelia	19	AD		
10	FLORES FLORES, Rossy Melisa	13	B		
11	GOYZUETA CHAMBI, Ludwin aldair	16	A		
12	HERRERA VILCA, Jenifer Rocio	16	A		
13	HUATTA RIVERA, Margarita Angelica	16	A		
14	GIMENES MUCHO, Griseta Jhoselin	16	A		
15	MAMANI ANCHAPURI, Carlos Daniel	16	A		
16	MAMANI TAPIA, Zumy Harumy	18	AD		
17	MAQUERA QUISPE, Nadina Camila	15	A		
18	MENDOZA CHOQUE, Brayan David	15	A		
19	MENDOZA ZAPANA, Kevin Manuel	16	A		
20	PAREDES CASTILLO, Camila Alko	16	A		
21	QUISPE MAMANI, Heydi Dayana del Pilar	15	A		
22	RAMOS TORRICO, Jersy Antoni	15	A		
23	RAMOS RAMOS, Mayumy	14	A		
24	ZUNIGA TICONA, Marco	13	B		

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD, (17 - 20); LOGRO PREVISTO = A, (14 - 16); EN PROCESO = B, (11 - 13); EN INICIO = C, (00 - 10)

CL: CUALITATIVO

CT: CUANTITATIVO

EVIDENCIAS

Los niños observan el ejemplo que realizan los ejecutores del proyecto sobre cómo se realiza el moldeo con el recurso didáctico.



Las niñas hacen la muestra de sus ejemplares a los ejecutores del proyecto.



Los ejecutores del proyecto dan guía a los niños con el pintado de sus cerámicas.



La niña describe las características del animalito creada por ella misma.



La niña describe las características del animalito creada por ella misma.



Esta niña está manipulando su arcilla para dar forma a un animalito de la región.



Las niñas y niños comienzan a dar forma a la arcilla una variedad de animalitos domésticos y salvajes de nuestra región.



Las niñas comienzan a dar forma a la arcilla una variedad de animalitos domésticos y salvajes de nuestra región.

