

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**JUEGO BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO  
EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5  
AÑOS DE LA IEI AZIRUNI N° 294 DE PUNO 2016**

# **TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**ARCE MEDINA BETHZAIDA ANAIS**

**LIZETH VANESSA RAMOS TACCA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN: 2014-I**

**Puno – Perú**

**2016**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**JUEGO BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO EN LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI  
AZIRUNI N° 294 DE PUNO 2016**

**BETHZAIDA ANAIS ARCE MEDINA**  
**LIZETH VANESSA RAMOS TACCA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**



**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE** : \_\_\_\_\_  
Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda

**PRIMER MIEMBRO** : \_\_\_\_\_  
M.Sc. William Walker Mamani Apaza

**SEGUNDO MIEMBRO** : \_\_\_\_\_  
Lic. Sara Farfán Cruz

**DIRECTOR** : \_\_\_\_\_  
Dra. Haydee Clady Ticono Arapa

**ASESOR** : \_\_\_\_\_  
Mg. Lupe Marilu Huanca Rojas

**Área:** Procesos Educativos  
**Tema:** Medios y Materiales

**Fecha de sustentación:** 20/Jun./2017

## DEDICATORIA

Quisiera agradecer a Dios nuestro gran creador x protegerme durante todo mi camino a mis padres Dionicio y Gladiz y a mi familia que me apoyaron en todo momento.

Lizeth Vanessa

A dios nuestro gran creador por haber guiado todo mi camino y bendecido y a mi familia que me brindaron su apoyo incondicional para logras mis objetivos.

Bethzaida Anais

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Nacional del Altiplano Facultad Ciencias de la Educación, primeramente a la Especialidad de Educación Inicial por habernos brindado los conocimientos necesarios para una fructífera vida profesional en bien de la sociedad así como a nuestros docentes que brindaron una buena formación y educación.

**ÍNDICE**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE CUADROS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	12
INTRODUCCIÓN .....	13

**CAPÍTULO I****PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1 Descripción del Problema.....	14
1.2 Definición del Problema .....	17
1.2.1. Definición general .....	17
1.2.2. Definiciones específicas .....	18
1.3 Justificación.....	18
1.4 Limitaciones .....	19
1.5 Delimitación del Problema.....	20
1.6 Objetivos de Investigación.....	20
1.6.1. Objetivo general.....	20
1.6.2. Objetivos específicos .....	20

**CAPÍTULO II****MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	21
2.2 Sustento Teórico .....	24
2.2.1 Estrategias didácticas .....	24
2.2.2 El juego en el enfoque colaborativo.....	25
2.2.3 Enfoque colaborativo.....	35
2.2.4 Expresión oral.....	41
2.2.5 Cualidades de la expresión oral.....	44
2.2.6 Teorías de aprendizaje del lenguaje .....	52

2.2.7 El taller .....	58
2.3 Glosario de Términos.....	61
2.4 Hipótesis y Variables.....	64
2.4.1. Hipótesis general.....	64
2.4.2. Hipótesis específicas .....	64
2.5 Operacionalización de Variables .....	65

### CAPÍTULO III

#### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Diseño de Investigación .....	66
3.1.1. Tipo.....	66
3.1.2. Diseño. ....	67
3.2 Población y Muestra.....	67
3.2.1 Población .....	67
3.2.2 Muestra.....	68
3.3 Ubicación y Descripción de la Población.....	68
3.4. Material experimental.....	69
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	70
3.5.1. Las técnicas.....	70
3.5.2. Instrumentos .....	70
3.6. Procedimiento del experimento.....	71
3.7. Plan de tratamiento de datos .....	71
3.8. Diseño estadístico para prueba de hipótesis.....	72

### CAPTULO IV

#### PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Aspectos generales.....	73
4.2. Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo control .....	74
4.3. Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo experimental.....	76

4.4. Comparación de los resultados del diagnóstico de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo experimental y control.....	78
4.5. Desarrollo del proceso de investigación haciendo uso de los juegos basados en el enfoque colaborativo en el grupo experimental.....	80
4.6. Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo control después del experimento.....	86
4.7. Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo experimental, después del experimento.....	88
4.8. Comparación de los resultados aplicando los juegos basados en el enfoque colaborativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo experimental y control.....	90
4.9. Prueba de hipótesis.....	93
CONCLUSIONES.....	95
SUGERENCIAS.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	106

**INDICE NDE CUADROS**

CUADRO Nº 1:	NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 294 AZIRUNI DE PUNO .....	67
CUADRO Nº 2:	NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 294 AZIRUNI DE PUNO.....	68
CUADRO Nº 3:	DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO CONTROL .....	74
CUADRO Nº 4:	DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.....	76
CUADRO Nº 5:	COMPARACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.....	78
CUADRO Nº 6:	RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO INDIVIDUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	80
CUADRO Nº 7:	INTERACCIÓN CARA A CARA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	82
CUADRO Nº 8:	HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	83
CUADRO Nº 9:	PROCESAMIENTO DE GRUPO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	84
CUADRO Nº 10:	COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	85
CUADRO Nº 11:	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LA I.E.I. AZIRUNI 249 - PUNO.....	87
CUADRO Nº 12:	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL, DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LA I.E.I. AZIRUNI 249 - PUNO .....	89
CUADRO Nº 13:	RESULTADOS APLICANDO LOS JUEGOS BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL .....	90
CUADRO Nº 14:	ESTADÍSTICOS.....	92



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO Nº 1:	DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO CONTROL.....	75
GRÁFICO Nº 2:	DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.....	77
GRÁFICO Nº 3:	COMPARACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.....	79
GRÁFICO Nº 4:	RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO INDIVIDUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	81
GRÁFICO Nº 5:	INTERACCIÓN CARA A CARA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	82
GRÁFICO Nº 6:	HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	83
GRÁFICO Nº 7:	PROCESAMIENTO DE GRUPO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	85
GRÁFICO Nº 8:	COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL .....	86
GRÁFICO Nº 9:	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LA I.E.I. AZIRUNI 249 - PUNO.....	87
GRÁFICO Nº 10:	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL, DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LA I.E.I. AZIRUNI 249 - PUNO .....	89
GRÁFICO Nº 11:	RESULTADOS APLICANDO LOS JUEGOS BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL .....	91

## ÍNDICE ACRONIMOS

I.E.I. : Instituciones Educativa Inicial

MCER : Marco Común Europeo de Referencia

MCE : Microsoft certified educator

ZT : Zeta Calculada

TT : Te Tabulada

Ha : Hipótesis alternativa

Ho : Hipótesis nula

TC : Te Calculada

## RESUMEN

En la investigación titulada: Juego basado en el enfoque colaborativo para la expresión oral en los niños y niña de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016, se plantea como objetivo: Determinar la influencia del juego basado en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016; se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es el efecto del juego basado en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 – Puno – 2016, el estudio es de tipo experimental y el diseño es cuasi experimental. La muestra abarca 22 niños y niñas de cinco años “A”, las técnicas utilizadas fueron el pre test y post test, mientras que los instrumentos fueron la ficha de observación para la recolección de datos sobre la expresión oral. Los resultados dan lugar al juego basado en el enfoque colaborativo que desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016., se observa que la Tc lograda es de 3,86 que es mayor que la Tt, que es de 1,65.

**Palabras Claves:** enfoque colaborativo, expresión, Juego, niños y niña, oral.

## ABSTRACT

In the research entitled: Game based on the collaborative approach for oral expression in the children and girls of 5 years of the I.E.I. Aziruni N ° 294 Puno 2016 , aims to: Determine the influence of the game based on the Collaborative approach for the development of oral expression in EI's 5-year-old children Aziruni No. 294 of Puno, in the school year 2016; The following question arises: What is the effect of the game based on the collaborative approach for the development of oral expression in the children of 5 years of the I.E.I. Aziruni No. 294 of Puno, in the school year 2016 ?; The study is experimental and the design is quasi experimental. The sample comprised 22 children of five years "A", the techniques used were the pretest and post test, while the instruments were the observation sheet for the collection of data on oral expression. The results give rise to the game based on the collaborative approach that significantly develops the oral expression in the children of 5 years of the I.E.I. Aziruni No. 294 of Puno, it is observed that the Tc achieved is 3.86 which is greater than the Tt, which is 1.65.

**Keywords:** collaborative approach, expression, play, children and girl, oral

## INTRODUCCIÓN

La investigación: JUEGO BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. AZIRUNI N° 294 PUNO 2016, aborda que como el juego basado en el enfoque colaborativo ayuda a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años.

En lo que concierne a la organización de la investigación:

En el capítulo I. se describe el problema de investigación, indicando evidencias objetivas que demuestran su validez. Luego se formula el problema definiéndolo de manera general y específica. Los objetivos señalan el propósito de investigación.

El capítulo II presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo de forma concreta y objetiva, luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, también se establece la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos.

En el capítulo IV, se muestra los resultados de investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando cuadros de frecuencia.

La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado a las definiciones, objetivos. También se realizan recomendaciones útiles no solo a la población beneficiaria, sino

también a la población perteneciente a otras realidades. Igualmente se da cuenta de las referencias bibliográficas según el estudio APA, finalmente se exponen los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Descripción del Problema**

Se destaca que el currículum busca la formación de estudiantes críticos, creativos, responsables y solidarios, que sepan cuestionar lo que es necesario, conocedores y conscientes de la realidad, de las potencialidades y de los problemas de la misma, de modo que contribuyan con la construcción de una sociedad más equitativa, “prácticas rutinarias y mecánicas que imposibilitan el logro de las competencias que requieren los estudiantes”, situación similar se observa en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, por tanto, una incompatibilidad entre las políticas educativas públicas y el quehacer cotidiano de los profesores.

Se ha observado, el desarrollo didáctico de los Profesores es aquí donde radica el problema, en las aulas; los profesores en la mencionada institución asumen la planificación y ejecución curricular y la conducción de los procesos de enseñanza y aprendizaje sin tomar en cuenta los fundamentos teóricos y las perspectivas metodológicas que proponen los enfoques pedagógicos actuales.

Sin embargo, si se pone la atención en los problemas pedagógicos, específicamente los didácticos, se encontrará que es en la enseñanza y en el aprendizaje donde se concentran y/o repercuten la mayor parte de los males educativos. La realidad indica que los bajos índices en la calidad de la Educación envuelven de una u otra forma el desempeño profesional respecto a la metodología de enseñanza – aprendizaje de los profesores y los logros o resultados alcanzados por los niños en su aprendizaje, los mismos que se observó en la institución educativo motivo de estudio.

Actualmente, en el aula de clases sigue imperando el empleo de métodos memorísticos o repetitivos y procedimientos pasivos; incidiendo en la falta de

motivación lo que no propicia un aprendizaje significativo; así como el esquema de aulas tradicionales donde será difícil realizar cualquier innovación pedagógica ya que se verá limitada por esas cuatro paredes que al inicio de clase nos es adjudicada. En efecto, la consideración de que el niño y la niña de educación inicial aún no pueden utilizar estrategias de aprendizaje para aprender a aprender, también es un tópico que se tiene que erradicar de las creencias y de las prácticas educativas que se desarrollan en esta etapa.

En el nivel inicial se promueve una consideración especial de la expresión oral como instrumento por excelencia de comunicación y de representación que constituye el eje de la vida social y permite, regular las relaciones con el entorno, así como la posibilidad de crear y recrear su propia representación del mundo a través de la construcción de nuevos conocimientos.

Por otro lado, existen niños y niñas que no presentan signos de una expresión fluida, con una entonación muy débil, lo cual no presentan coherencia oral o existe timidez para expresar cualquier deseo de comunicación que ocasiona un problema de interaprendizaje colectiva, es así que se ha divisado esta problemática en la institución motivo de estudio.

La expresión oral es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.



Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Se evidencian en los niños y niñas, dificultades en expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, lo que se ha observado en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, es así que en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas /f/, /j/ y /r/, por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y profesor en vez de profesora; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente.

Se infiere que desde su contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar y/o extraescolar.

## **1.2 Definición del Problema**

### **1.2.1. Definición general**

¿Cuál es el efecto del juego basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, en el año escolar 2016?

### 1.2.2. Definición específicos

- ¿Cuál es el diagnóstico de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016?
- ¿Cuál es el efectos de la responsabilidad y compromiso individual en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016?
- ¿Cuál es la influencia de la interacción y las habilidades sociales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016?
- ¿Cuál es el efecto del procedimiento de grupo y en la competencia comunicativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016?

### 1.3 Justificación

#### A NIVEL SOCIAL

El modo de ser de cada niño, es decir su identidad así como las modalidades de experiencia por las que pasa, constituyen el marco para realizar esta investigación. El niño (a) vive muchas experiencias relacionadas con situaciones de la vida cotidiana; las cuales les permiten formar y desarrollar esquemas cognitivos.

#### A NIVEL METODOLÓGICO

En el nivel inicial, las propuestas metodológicas se desarrollan en un aula tradicional, donde el docente junto con los niños y niñas se adaptan y adaptan las propuestas pedagógicas al sitio que le fue asignado. Para mejorar estas deficiencias presentadas en el desarrollo de las clases del nivel inicial, se propone el juego como modalidad de enseñanza, el cual se sustenta en el

aprender haciendo, en el lugar central de los sujetos de aprendizaje, sus intereses y necesidades y en el papel del educador como un coordinador acompañante de estos procesos que permite el enriquecimiento mutuo entre los distintos grupos que comparten los espacios de los talleres, debido a la gran variedad de modelos que se ofrecen; lo cual constituye una propuesta innovadora para mejorar la didáctica en el nivel inicial. Así mismo, permitirá desarrollar una propuesta innovadora basada en la modalidad del juego que permitirá mejorar la práctica pedagógica de los docentes.

La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. “La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Toda tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social”

## **A NIVEL TEÓRICO**

En el campo teórico, esta investigación, permitiremos ampliar la información teórica sobre la propuesta de la modalidad del juego basado en el enfoque colaborativo para desarrollar la expresión oral que corresponde a las capacidades en el área de Comunicación Integral.

### **1.4 Limitaciones**

El presente estudio tiene como limitaciones:

La fuente bibliográfica causa una limitación teórica debido a que no existen textos, se superó esta limitante con la búsqueda del Internet.

La metodología de investigación causó dificultades en la investigación, se tuvo que superar haciendo consultas en libros de investigación.

### **1.5 Delimitación del Problema**

La investigación solo se realizó con dos grupos intactos de niños que son de cinco años constituidos en un grupo control y uno experimental.

El estudio se realizó en una sola institución educativa denominado Aziruni N° 294 de la ciudad de Puno.

Del mismo modo, la investigación tiene como diseño el cuasi experimental debido a su naturaleza investigativa, y es de tipo experimental.

### **1.6 Objetivos de Investigación**

#### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del juego basado en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.

#### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.
- Determinar el efecto de la responsabilidad y compromiso individual en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.

- Identificar la influencia de la interacción cara a cara y las habilidades sociales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.
- Evidenciar el efecto del procedimiento de grupo y la competencia comunicativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

González J (2007), realizó una investigación en la Universidad de Guanajato que titula: El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles estudio comparado en España y México. En este estudio tuvo como objetivos analizar un proceso de

elaboración conjunta de la información a partir de cuentos de dos maestras con sus alumnos, en el aula de cinco y seis años. Para ello se plantea un estudio exploratorio a partir de una observación sistemática. Sus objetivos concretos fueron ofrecer una descripción cualitativa de diversas secuencias didácticas, que muestran un proceso de enseñanza y aprendizaje como proceso de comunicación y el otro de analizar y comparar de forma cuantitativa la evolución de los porcentajes de las estrategias desplegadas por los dos grupos. La muestra estuvo conformada por dos clases de dos escuelas públicas en los mismos distritos de Burgos capital (España), y de Tampico (México). En cada clase se observan 6 grupos de 3 niños las cuales tenían que crear cuentos infantiles. Los resultados y su evolución a lo largo de los tres trimestres indicaron que las estrategias y formatos son partes de un mismo proceso: elaboración de la información. Por consiguiente, se hacen necesarios una lectura e interpretación conjunta de ambas dimensiones en el cuadro de categorías. En el grupo A durante el trimestre inicial leen el cuento, y en los tres trimestres del D, dominan la reproducción de detalles y secuencias, que conduce a un ejercicio simple de memoria. Lo mismo ocurre en el grupo B y en el C, con el aprendizaje significativo, que son claves en los objetivos de lectura de narraciones: recuperación y comprensión. Como resultado de los grupos se observó que los grupos A y D están centrados en la comprensión, y los B y C, en la expresión.

Galleo G. (2008) realizó una investigación en la Universidad de Madrid, sobre el desarrollo de la expresión oral en educación infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello se propuso como objetivo principal estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión

oral, el estudio fue de tipo diagnóstico descriptivo se trabajó con una muestra de 20 niños de la edad de dos años, los resultados mostraron que tuvo un éxito para desarrollar el habla del niño y lograr una mejor expresión oral en los niños inicial.

Burga E. (2009) realizó un trabajo de investigación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, denominado “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral” que tuvo como objetivo principal desarrollar estrategias didácticas de ejercicios y técnicas para desarrollar la expresión oral en los niños, teniendo las siguientes conclusiones: Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos.

Farfán S. (2007) realizó una investigación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos sobre “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos de nivel de inicial de 3 años”, este taller tuvo como objetivo principal mejorar el nivel de expresión oral en conclusión diremos que los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a  $14.10 + 2.35$  puntos de promedio en el post test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvo un calificativo de  $9.03 + 0.91$  puntos y b) Se comprueba la eficacia del estímulo al demostrarse con el 95% de  $=0.05$ ) que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo confianza (experimental se elevó significativamente por encima del grupo control ).

Tamayo, C. (2009) hizo un estudio en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, que lleva como título: Aplicación de la Modalidad de Taller Basado en

el Enfoque Colaborativo en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños Y Niñas de 4 Años de Edad del Nivel Inicial del Jardín de Niños 324 – Bruces – Nuevo Chimbote en el Año 2009, que ya llegado a la conclusión general: La aplicación del enfoque colaborativo influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años en forma óptima, en las dimensiones de expresión oral, producción de textos y comprensión de textos, aplicando la Te de student se logra el 9.12 puntos que es superior a la Te student tabular de 1.69 con una significancia de 0.05 de margen de error.

Contrado M. (2010) tesis presentado a la Universidad Nacional del Altiplano Puno, titulado: “Juegos recreativos basados en la psicomotricidad en los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu de ciudad de Puno. 2010” presentado a la Facultad de Educación Carrera profesional de Educación Inicial, se planteó como objetivo; determinar los juegos recreativos basados en la psicomotricidad en los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu de ciudad de Puno. 2010, los que llegaron a la conclusión siguiente; Los juegos reactivos es muy significativo e influye en la psicomotricidad gruesa respecto a los movimientos kinestésico del cuerpo, por otro lado, posee gran eficacia en la grafología de la escritura, en santos hacia detrás y adelante.

## **2.2 Sustento Teórico**

### **2.2.1 Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas que constituyen las estrategias de enseñanza, son recursos o procedimientos que realiza el docente para mediar el aprendizaje de los alumnos; las cuales pueden ser utilizadas en forma individual o simultáneamente según las considere necesaria el profesor, lo cual dependerá



del tipo y estilo de aprendizaje, los intereses y el contexto en que se debe aprender.

Nisbetj, Schucksmithj. (1987) define “una estrategia como un método para emprender una tarea o más generalmente para alcanzar un objetivo. Cada estrategia utilizará diversos procesos en el transcurso de su operación”.

Diversos autores como Kholer J. (2005) definen las estrategias de enseñanza como los recursos o procedimientos utilizados por los que tienen a su cargo la enseñanza con el fin de promover aprendizajes significativos.

En el trabajo de aula, se utilizan muchas estrategias de enseñanza, en las cuales es necesario precisar las modalidades de estrategias que ocupan un lugar medular en su preparación y ejecución.

### **2.2.2 El juego en el enfoque colaborativo**

Las actividades lúdicas proporcionan un espacio propicio para la creatividad, expresión y crecimiento personal y colectivo de los estudiantes, cualquiera sea el nivel que tengan. El juego no solamente facilita el desarrollo de competencias sociales, sino que también promueve el aprendizaje. Integrando el enfoque colaborativo, se estimula con este tipo de estrategia la desaparición de observadores pasivos y receptores repetitivos, superando los tradicionales hábitos de memorización utilitaria, para promover procesos dialógicos que conduzcan a la confrontación de múltiples perspectivas y a la negociación propia de la dinamicidad de todo aprendizaje que conduzca al desarrollo. El aprendizaje colaborativo es, ante todo, un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Por lo tanto es una técnica de aprendizaje que se

debe explotar muchísimo. Es una herramienta válida para el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyendo en su acción a alcanzar las finalidades educativas que marcan los actuales diseños curriculares. No obstante, cada juego que utilicemos debe responder a un objetivo preciso y activar un área del conocimiento. Es decir, el alumno debe sentir que mediante éste va a practicar y avanzar en el conocimiento y aprendizaje apoyándose en el enfoque colaborativo que incluye la responsabilidad y compromiso individual, interacción cara a cara, habilidades sociales, procesamiento de grupo y competencia comunicativa.

Por otro lado, mediante los juegos podemos trabajar mejor los errores sintácticos, ortográficos, de puntuación o una cuestión de aprobación social como la expresión oral. De esta manera el aprendizaje se hace más ameno. Igualmente por medio de los juegos se desarrolla la comprensión auditiva, la expresión oral y las destrezas de interacción. Además se puede mejorar las cuestiones discursivas como, p. ej., la cohesión y la coherencia e integrando el aprendizaje colaborativo es también un proceso en el que se va desarrollando gradualmente, entre los integrantes de dicho equipo, el concepto de ser “mutuamente responsables del aprendizaje de cada uno de los demás”.

#### **2.2.2.1. Juego**

Las actividades lúdicas proporcionan un espacio propicio para la creatividad, expresión y crecimiento personal y colectivo de los estudiantes, cualquiera sea el nivel que tengan. El juego no solamente facilita el desarrollo de competencias sociales, sino que también promueve el aprendizaje. Por lo tanto es una técnica de aprendizaje que se debe explotar muchísimo. Es una herramienta válida para el proceso de enseñanza/aprendizaje de una LE o L2, contribuyendo en su

acción a alcanzar las finalidades educativas que marcan los actuales diseños curriculares. No obstante, cada juego que utilicemos debe responder a un objetivo preciso y activar un área del conocimiento. Es decir, el alumno debe sentir que mediante éste va a practicar y avanzar en el conocimiento de la LM.

Mediante los juegos podemos trabajar mejor los errores sintácticos, ortográficos, de puntuación o una cuestión de aprobación social. De esta manera el aprendizaje se hace más ameno. Igualmente por medio de los juegos se desarrolla la comprensión auditiva, la expresión oral y las destrezas de interacción. Además se puede mejorar las cuestiones discursivas como, p. ej., la cohesión y la coherencia.

#### **2.2.2.2.- Ventajas del juego**

- Genera entretenimiento, placer, pues es ameno e interesante.
- Moviliza al sujeto.
- Desarrolla la creatividad, la curiosidad y la imaginación.
- Activa el pensamiento divergente.
- Favorece la comunicación, la integración y la cohesión grupal.
- Facilita la convivencia y el proceso de socialización.
- Ayuda a desarrollar la autonomía del aprendiz.

Constituye un instrumento de suma utilidad como preparación para las conversaciones auténticas fuera del aula.

Facilita un aprendizaje libre de tensiones.

En definitiva, para que un juego se convierta en un medio educativo, es necesario que se den y que se creen, una serie de condiciones, como por ejemplo:

Debe potenciar la creatividad; ésta es una de las características que ofrecen al juego más relevancia a la hora de su uso en la enseñanza.

Debe eliminar el exceso de competitividad, buscándose más lo cooperativo que lo competitivo. Así se evitará que destaquen siempre los mismos alumnos; dándose más importancia al proceso que al resultado. Constituyéndose en una vía de aprendizaje cooperativo y evitando situaciones de marginación.

- Debe ser gratificante, de interés para el alumno, y por lo tanto motivante.
- Debe suponer un reto para el alumno (estímulo), pero que éste sea alcanzable.
- Se debe buscar un correcto equilibrio entre la actividad ludo motriz y el descanso.

Un juego bastante utilizado, en el ámbito de la enseñanza de lenguas, que merece mención es el —juego teatrall. Según el diccionario de MCE el —juego teatral, juego dramático o juego de rol (en inglés, role-play) es una breve representación teatral basada en una situación de la vida real, en la cual cada alumno prepara, ensaya y representa un papel, en el que expresa opiniones, negocia con su interlocutor, intenta convencerlo, etc. Su potencial para fomentar la creatividad y la aportación personal del alumno, cualidades que redundan en beneficio de la motivación por el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de la fluidez oral.

Con frecuencia, los términos juego teatral y simulación se emplean como sinónimos e incluso se combinan entre sí (en inglés, role-play simulation, simulation game, role- playing game, etc.). A pesar de ello, algunos autores sí distinguen entre uno y otro tipo de actividad; p. ej., G. Porter - Ladousse (1987,

en el Diccionario de términos clave de ELE, MCE), considera que las actividades de simulación son extensas, complejas y pautadas, mientras que los juegos teatrales son más breves, simples y flexibles, es decir, más improvisados. En otros casos se considera que en un juego teatral el alumno no actúa en su nombre propio, sino representando a un personaje del juego, mientras que en una simulación el alumno conserva su propia identidad.

Sin embargo, hay innumerables juegos que pueden ser adaptados a las necesidades de cada alumno o grupo, a los objetivos que deseamos alcanzar y, en general, a cada situación de enseñanza. Los juegos permiten que los alumnos adquieran una competencia de comunicación que les facilite resolver problemas en las diferentes situaciones de la vida diaria. El entrenamiento y simulación de posibles situaciones, mediante juegos será muy útil y estimulante para el alumno. Aunque esto se dé dentro del marco estrecho y artificial de la clase. Otro factor importante, que recomiendan los estudiosos, al utilizar juegos es crear en la clase un clima de franqueza, tolerancia y no de competitividad, a fin de favorecer las discusiones e intercambios en una comunicación tan auténtica como sea posible.

El objetivo principal, es favorecer la implicación de los aprendices de lengua, hacerles dar ganas de practicar estas actividades estimulantes, lúdicas y creativas para obtener resultados exitosos. Lo cual incidirá también en que se conviertan progresivamente en estudiantes autónomos.

Un buen juego deberá estar muy bien conectado con el eje temático, de lo contrario podría convertirse en — una actividad más -. Es importante tener presente que un uso excesivo del juego así como una mala adecuación de éste

a las necesidades del grupo y a los objetivos puede provocar una sensación de pérdida de tiempo. Por lo cual algunos estudiantes se muestran reticentes a participar en un juego.

En el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) se señala la importancia de la elaboración de materiales adecuados a los aprendices.

La eficacia depende de la motivación y de las características particulares de los alumnos así como de la naturaleza de los recursos, tanto humanos como materiales, que pueden entrar en juego. Siguiendo este principio fundamental hasta sus últimas consecuencias, necesariamente se consigue una gran diversidad de objetivos y una mayor diversidad de métodos y materiales.

Por lo tanto, si tenemos una mayor diversidad de recursos vamos a tener mejores resultados.

#### **2.2.2.3.- Bases Psicopedagógicas:**

Sobre los juegos recreativos para los niños, existen ideas y conceptos que corroboran que ellos aprenden fácilmente mediante estas acciones. Ávila, R. (2000:30) expresa refiriéndose a Piaget:

*“Manifiesta que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto; es primordial integrar los juegos recreativos”*

Bohórquez, I, (1994) comenta sobre los juegos recreativos y cuando se refiere a María Montessori, dice: *“Sostiene que la aplicación de los juegos recreativos se logra en los alumnos desarrollar capacidades de independencia en la toma de decisiones”.*(pag. 107).

Estas dos ideas de grandes Psicopedagogos, ratifica que mediante los juegos, los niños desarrollan mejor sus cualidades, habilidades y capacidades. Lo mismo se aprecia en los animales quienes de cachorros juegan como entrenamiento para desarrollar sus habilidades que más tarde le van a servir para sobrevivir. Razón por la cual el Trabajo de Investigación que se ha propuesto el Equipo, es una gran alternativa para el desarrollo de la comunicación de los niños.

#### **2.2.2.4.- Bases Sociológicas:**

Según Vygotsky(2004), creador de la Teoría Sociocultural, concibe al juego simbólico como trascendental para el desarrollo del niño. Este comentario hace Vargas, G. cogiendo las propias palabras de Vygotsky:

*“El juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo. El mayor autocontrol del que no es capaz un niño se produce en el juego. El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria”(pag. 50).*

En esta idea enfocamos que el juego, especialmente el socio drama, genera áreas de desarrollo potencial. Sostiene que la aplicación de los Juegos Recreativos ayuda a los niños a definir el espacio cultural, con el cual va a ser educado, partiendo de lo que conoce.

#### **2.2.2.5.- Juegos Educativos:**

Etimológicamente la palabra juego proviene del latín “focus” que significa juego, alegría, diversión.

La ENCICLOPEDIA CONCISA SOPENA (1982:1206) sobre este término sostiene: “*Es toda actividad libre, separada, incierta, improductiva, reglamentada y ficticia*”.

En términos educativos, son aquellos juegos que, además de su función recreativa, contribuyen a desarrollar y potenciar las distintas capacidades y objetivos de la intervención educativa, El juego es un caso típico de conducta desperdiciado por la institución educativa, por parecer desprovisto de significado funcional, sin embargo muchos docentes utilizan el juego como una estrategia o un medio para el proceso de aprendizaje.

#### **2.2.2.6.- Juegos recreativos:**

Todo juego es un tipo de ejercicio que contribuye al desarrollo físico, mental y pedagógico a los que el niño se entrega ya sea en clase o fuera de ella. Se atribuye el término recreativo porque los niños y niñas realizan este acto como actividades de diversión, de recreo mental, pero orientados como estrategia para la consecución de objetivos propuestos. El juego es una adecuada clave para la formación del ser humano y en relación con los demás con la naturaleza y consigo mismo.

- **El juego**, siendo recreativa, es la actividad más seria y placentera que realiza un niño.

Los que se han empleado para el presente Trabajo de Investigación, son los siguientes:

- **Canciones.-** Son composiciones literales que son expresadas con una tonalidad o ritmo armonioso y que resultan agradables al oído. La expresión de las canciones se denomina cantar.



Es el arte de producir sonidos modulados y artísticos con la voz, utilizando el aparato vocal que está constituido por cuatro grupo de órganos: diafragma (pulmones, tráquea, faringe, fosas nasales, aparato respiratorio) que proporciona abundante aire para originar el sonido. La laringe y cuerdas vocales, que originan los sonidos. La lengua, dientes, mandíbula que permiten la articulación de la palabra; el paladar, las cavidades nasales y caja torácica que constituyen el campo de la resonancia. De esta manera se consigue mejorar la correcta pronunciación de las palabras, la mejora en la vocalización, pronunciación y regular la respiración para la fuerza en el sonido respectivo.

Las canciones que se han aplicado, como estrategias, dinámicas están relacionados a sus edades, es decir infantiles, a las costumbres y tradiciones de nuestro entorno.

➤ **Poesía:-** Para la Enciclopedia Española Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation, la poesía es;

*“forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica”.*

Es una forma de expresión de pensamientos, ideas, sentimientos, para lo cual se emplean palabras comunes como también metáforas.

Expresar o declamar una poesía requiere de una entonación, pausa y ritmo adecuados, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir.

En la aplicación de estas Estrategias Dinámicas, los niños y niñas han tenido que entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con la tonalidad de voz debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio.

➤ **Trabalenguas:**

Sopena, R. (1982) sobre este concepto dice:

*Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla (pag. 2060).*

Esta es una de las estrategias dinámicas que más ha llamado la atención a los niños y niñas, los han disfrutado y gozaban con las equivocaciones de sus compañeros y lo que los obligaba a pronunciar con mayor esmero, fuerza y vocalización de las palabras. Un ejemplo de ello: “*Daríá salario diario, a Darío si daría su lección diariamente*”.

El mayor esfuerzo que realizan los niños y al mismo tiempo y el que mayor efecto tiene para mejorar su pronunciación y por ende su comunicación oral, vienen a ser las trabalenguas con palabras trabadas. Como por ejemplo;” *Tras trotar tremendamente, Tripudio trajo tres trazos de trapos hechos trizas*”.

➤ **Refranes:**

Son modos o estilos de expresarse de personas cuando quieren referirse a algo especial, de manera coloquial, familiar, para lo cual se emplean expresiones *muy* particulares y conocidas en una región o comunidad. Requieren también de un esfuerzo vocal en el caso de los niños, los cuales les ayudan a mejorar su comunicación oral, porque además tienen que darle sentido a lo que han

expresado. Por ejemplo: *“Genio y figura hasta la sepultura”*; *“A río revuelto, ganancia de pescadores”*.

### ➤ **Adivinanzas**

Son pequeñas composiciones de carácter recreativo, humorístico que se expresan para distraer, recrear en un grupo de personas.

Esta estrategia dinámica sirve para que los niños ejerciten la pronunciación correcta de cada una de las palabras, si así no fuera, no se comprendería eficazmente el mensaje de la adivinanza.

### **2.2.3 Enfoque colaborativo**

Calzadilla M., (2009) Dice: El aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos.

Según Calzadilla M, (2009) declara: En la teoría constructivista, Vygotsky considera que el aprendiz requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquél se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno.

En la página Google (2004) se aprecia: El aprendizaje colaborativo, parte de concebir a la educación como un proceso de socio construcción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta.

Según Calzadilla ME, (2009) declara: Es una situación en la que dos o más personas aprenden algo juntas o al menos lo intentan; describiendo una situación en la que se espera que ocurran ciertas formas de interacción entre personas, susceptibles de promover mecanismos de aprendizaje, sin ninguna garantía de que tales interacciones esperadas ocurran.

Johnson y Johnson (2009) Se estimula con este tipo de estrategia la desaparición de observadores pasivos y receptores repetitivos, superando los tradicionales hábitos de memorización utilitaria, para promover procesos dialógicos que conduzcan a la confrontación de múltiples perspectivas y a la negociación propia de la dinamicidad de todo aprendizaje que conduzca al desarrollo. El aprendizaje colaborativo es, ante todo, un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo.

Según Johnson y Johnson (2009), el aprendizaje colaborativo es también un proceso en el que se va desarrollando gradualmente, entre los integrantes de dicho equipo, el concepto de ser “mutuamente responsables del aprendizaje de cada uno de los demás”.

Heinz K, Schiefelbein E. (2003) dice: En otras palabras la colaboración, en un contexto educativo, es un modelo de aprendizaje interactivo que invita a los alumnos a caminar codo a codo, a sumar esfuerzos, talentos y competencias mediante una serie de transacciones que les permitan llegar juntos al lugar señalado.

Coll C. (1997) realiza una diferenciación entre aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo y nos dice: “La línea divisoria entre el aprendizaje

cooperativo y el aprendizaje colaborativo es muy fina, pero una característica de la tradición “colaborativa” es su mayor interés por los procesos cognitivos, frente a los relativos a la motivación”.

Educa Madrid. (2009) Los estudios sobre el aprendizaje cooperativo contribuyen a definir una estructura de motivación y de organización de un programa global de trabajo en grupo, mientras los estudios sobre el aprendizaje colaborativo se centran en las ventajas cognitivas derivadas de los intercambios más íntimos que tienen lugar al trabajar juntos.

Del mismo modo, Educa Madrid. (2009) Algunas pautas para producir aprendizaje colaborativo son: estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo; establecimiento de metas conjuntas que incorporen las metas individuales; elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso; chequeo permanente del progreso del equipo, a nivel individual y grupal; cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad; discusiones progresivas en torno al producto final.

Alfageme M. (2009) declara: El aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta-cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de,

estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo.

### **2.2.3.1. Procesos del enfoque colaborativo**

El aprendizaje colaborativo se promueve cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjunto para alcanzarla. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los miembros.

De acuerdo a Johnson, et al (2009), para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante hacer presente en el trabajo grupal cinco características:

#### **1.- Responsabilidad y compromiso individual:**

Es la contribución personal para lograr las metas del grupo. El compromiso individual fomenta la responsabilidad individual, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, se incrementa su responsabilidad por cumplirla. Se favorece un alto compromiso individual cuando:

- Se tiene clara la meta grupal; esto facilita la comunicación y solución constructiva de conflictos, evaluar el desempeño del grupo, mantener el enfoque de las acciones a realizar, y sentirse motivados al ir logrando propósitos.
- Se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo.
- Se analizan las circunstancias del grupo, como cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones y se toman decisiones para poder alcanzar la meta

considerando lo anterior, proponiendo un compromiso mutuo para alcanzar la meta de acuerdo a la situación del grupo y de cada uno.

- Se operacionalizan las metas mutuas en una serie de metas de desempeño distintivas y específicas.
- Se definen las responsabilidades de cada miembro.
- Son claras las actividades y esfuerzos de cada miembro y se reconoce lo que cada uno ha realizado.

Cada miembro se responsabiliza del resultado final; que favorece la efectividad del grupo ya que cada miembro, al responsabilizarse de sus aportaciones, contribuye al beneficio y aprovechamiento de todos los miembros del grupo.

## **2.- Interacción cara a cara:**

Se logra cuando los niños y niñas Educa Madrid. (2009):

- Proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente.
- Proveen unos a otra retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades.
- Comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas.
- Se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos.
- Actúan de manera que inspiren confianza unos a otros.
- En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad.

Cabe destacar que la interacción cara a cara no solamente es posible en contexto presencial sino también en el ambiente a distancia, a través de actividades de interacción en línea.

### **3.- Habilidades sociales:**

Es importante que los niños desarrollen habilidades sociales como: conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva.

Educa Madrid. (2009) Las habilidades interpersonales son básicas entre los individuos en cualquier ámbito de la vida. Es importante encauzar en los niños el desarrollo de habilidades y actitudes como el reconocimiento al esfuerzo y logros de los compañeros.

### **4.- Procesamiento de grupo:**

Educa Madrid. (2009) Declara: Se define como la reflexión sobre el trabajo grupal para describir qué acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones continuar para unir esfuerzos y alcanzar metas; lo cual es útil no solo para los niños sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

### **5.- Competencia comunicativa**

Educa Madrid. (2009) La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas.



El desarrollo de estos conocimientos se inicia desde el nacimiento y continúa durante toda la vida. En la infancia temprana, sin embargo, se logran los mayores avances.

La competencia comunicativa también se define como el conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado; Moll L. (1999). Es un concepto dinámico basado en la negociación del significado entre los interlocutores, aplicable tanto a la comunicación oral como a la escrita, que se actualiza en un contexto o una situación particular.

Las competencias comunicativas implican el despliegue de capacidades relacionadas con el uso del lenguaje, competencias lingüísticas, discursivas, pragmáticas, etc.

#### **2.2.4 Expresión oral**

Según, Gamarra G. (2009) expresa: La expresión oral es una parte de la comunicación, en donde las personas serán emisores o receptores que interactúan en un contexto social, por lo tanto, este proceso es dinámico por la naturaleza, ya que implica un constante intercambio de información.

La Laboratorio Pedagógico HoPe (2010) nos dice: La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción

y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

El Ministerio de Educación (2009) expone de esta manera: A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

En un país como el nuestro, multicultural y plurilingüe, es importante que los niños construyan sus aprendizajes desde su cultura y en su lengua materna; además de aprender el castellano como segunda lengua, respetando las distintas formas regionales de uso, a nivel oral, lográndose así la unidad, el dialogo e intercambio intercultural, fortaleciendo así la identidad personal, regional y nacional.

El educador debe propiciar espacios de expresión oral donde el niño dialogue espontáneamente, narre sus vivencias, opine sobre un tema, comprenda y comente mensajes orales, escuche activamente, explique y argumente sus puntos de vista, entre otros. Estas capacidades se desarrollan utilizando

diferentes estrategias como: las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos de la propia vida cotidiana y en la comunidad; narrar noticias personales sobre vivencias significativas de cada niño, la hora del cuento y lectura, actividades propuestas en el plan lector, entre otras.

Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para **hablar** (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber **escuchar** (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación.

Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

### 2.2.5 Cualidades de la expresión oral

En wikipedia.org (2015) Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- **La postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para

que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

- **La dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.
- **La estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.
- **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

- **Los gestos:** Lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.
- **El cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia. (wikipedia.org, 2015)

#### 2.2.5.1. La oralidad en la primera infancia

Carvajal, G. y Rodríguez M, (1999) “La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna” como lo plantean Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar.

Carvajal, G. y Rodríguez M, (1999) declara; No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana". En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita

#### **2.2.5.2. La expresión oral en la familia**

El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo. Las aproximaciones al escenario familiar que hicieron las docentes del Laboratorio Pedagógico HoPe con el objetivo de observar el comportamiento comunicativo en las familias, dejan traslucir que los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar respecto de la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y de la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella.

Como consecuencia de ello se ha podido ver que *en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños (as) hijos son limitadas* a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etc.

Más allá de las atenciones y celebraciones que ocurren ante las primeras palabras que pronuncia el niño, por lo general los adultos hablan más tiempo entre ellos y difícilmente los niños son atendidos en sus necesidades de expresión de sus sentimientos y pensamientos, se les confina a permanecer callados, aun tratándose de temas en los que puede intervenir el niño; sólo pueden escuchar; en reuniones familiares se puede observar que permanecen aislados o fuera de las conversaciones que aparentemente son de exclusividad del mundo adulto. Esta situación es consecuencia de otra de las concepciones que habita en la mente de los padres de familia, que considera a los niños como sujetos receptivos para asimilar de manera espontánea y por imitación las formas de expresión verbal existentes en el hogar familiar, de tal manera que los sentimientos, emociones y respuestas, son reproducciones ligadas al modelo familiar de modo natural. Esta concepción se basa en el razonamiento de que así como ellos aprendieron de sus padres de igual modo lo harán sus hijos.

Según las referencias hechas por los miembros de las familias, se deduce que en el terreno de la comunicación los niños tienen una barrera en el hogar, por lo tanto, hay mucho que hacer para desarrollar en ellos su expresión oral. Hay poca tolerancia de un sector de padres y madres cuando se produce en los niños la necesidad de expresión, tanto de los sentimientos de cariño como los de enojo e insatisfacción; se ve a niños con un estado de tensión que se manifiestan en la institución educativa en forma de conflictos. La poca actitud de escuchar a los



niños y a las niñas les puede hacer caer en cuenta que sus pensamientos y sentimientos no son tan importantes como los de los adultos y esto trae consigo conductas de inhibición. En la mayoría de los casos observados, no se ofrece a los niños y niñas la confianza y el amor, elementos básicos que necesitan para poder expresarse e interactuar libremente con sus semejantes.

Muchos de los problemas que atraviesan las familias en estos tiempos tienen que ver con los recortes en la frecuencia de la comunicación entre sus miembros. En realidad hay mucho qué decir pero no se dice, debido a las apremiantes y agobiantes situaciones que viven las familias hoy en día. Padres y madres de familia consideran que los problemas económicos y sociales repercuten en su vida familiar y restringen las posibilidades que merecen sus hijos para desarrollar una mejor expresión oral porque las horas de trabajo fuera de casa disminuyen las oportunidades que tienen para dialogar con sus hijos o merman su disponibilidad para conversar con ellos.

Hay una queja extendida que afecta a todos, absolutamente a todos, es la falta de tiempo. Las expresiones del tipo: "no tengo suficiente tiempo", "necesito más tiempo", "el día debería tener 30 horas", son muestra de este fenómeno. Este problema suele ser más profundo de lo que se dice porque se convierte en un problema social que se transmite desde la esfera económica a todas las facetas de la vida, especialmente a la familiar. Ocurre ahora que el trabajo de un solo miembro de la familia es insuficiente, por eso hay que buscar otras fuentes de ingreso y así se entra en una espiral en la que no queda tiempo ni para disfrutar de la capacidad de consumo. Se escuchan quejas de que en el seno familiar ya no se habla, pero no porque no se desee hacerlo, lo que se observa es que ante el agobio diario de cubrir las necesidades familiares, en los hogares (incluyendo los rurales) se ha ido perdiendo el control del tiempo que anteriormente estaba

destinado a sentarse y discutir con calma sobre los temas de interés de todos los familiares. Para tener una idea más completa de los problemas de comunicación en el seno familiar debemos tener en consideración que en casi todos los hogares está el televisor, que de ser el electrodoméstico más usado para el ocio ha pasado a ocupar un lugar privilegiado en las casas. La condición comunicativa que ofrece este —medio de comunicación es precaria por cuanto su disposición no permite establecer una interacción de —emisor-receptor-emisor—.

### **2.2.5.3. La expresión oral en el aula**

La Laboratorio Pedagógico HoPe (2010) menciona: Aunque nadie duda de la relación entre expresión oral y afectividad, en la práctica ésta no es tomada muy en serio. Se ha observado a niños y niñas que habitualmente se expresan poco en el aula, sin embargo, con personas cercanas de su familia —como sus padres, abuelos o hermanos— se sienten más aceptados y logran —abrirse e incluso conversar y tener conductas confidentes. Asimismo, logran desplegar una conducta cálida y satisfactoria, ya que son cariñosos con estas personas cercanas y es que un niño que es capaz de expresarse oralmente, lo hace porque se sabe querido y se siente confiado de poder dar a conocer sus sentimientos (aun cuando estos son negativos, pero en forma adecuada), sin ser castigado o sancionado por ello. Si es capaz de expresar sus opiniones es porque siente que ellas son importantes, valoradas y eso, sin duda, hace feliz a un niño o una niña.

En muchas de las auto-observaciones realizadas por las maestras del Laboratorio, se percibe que en ellas existe una tendencia a calificar y a transmitir inmediatamente las propias ideas y decir lo que es justo y lo que no lo es. La cultura de la institución escolar encamina a la docente a dirigir su

mirada inmediatamente a normas o esquemas personales en lugar de centrarse en la perspectiva del niño o niña, por ejemplo cuando expone sus pensamientos, a esto se agrega la tendencia a predicar, a proponer en seguida pequeños "regaños" respecto a lo que los niños y niñas expresan, buscando suplantar la explicación propia que dan los niños y niñas cuando se les requiere. La impaciencia, muchas veces lleva a limitar la expresión de los niños y niñas. Resulta necesario, hoy como siempre, re-aprender el difícil arte del diálogo. Aunque es fácil de comprender, es muy difícil de practicar; para poder entablar un verdadero diálogo hace falta abrir un buen espacio en el propio tiempo, simplemente para ponerse en actitud de escucha. Sí: *escuchar es la primera condición para poder empezar un diálogo*, pues nos permite acceder a la intimidad, a los intereses, a los dolores y al cansancio del otro.

El Laboratorio Pedagógico HoPe (2010) El contexto escolar constituye el espacio propicio y más adecuado para el desarrollo de la expresión oral; en él se puede ver que cualquier aprendizaje significativo es resultado de la interacción que se tiene en la práctica comunicativa, por tanto, teniendo en cuenta esta afirmación, observamos que el escaso desarrollo de la expresión oral en el aula interfiere de manera notable en el proceso de aprendizaje y en las relaciones interpersonales.

#### **2.2.5.4. El desarrollo de la expresión oral**

Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas, emociones; de dejar huella de sí mismo. Así también se reconoce en el ser humano la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros. La creación, búsqueda y obtención de información son pues, acciones esenciales

a la naturaleza humana (Esarte; 2005), los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones unidas tienen aquí un papel importante. Tal vez por eso en la historia del mundo, los saltos evolutivos de la humanidad han estado signados por los grandes avances que se han dado en la capacidad de comunicación del hombre y se explica entonces que la comunicación contemporánea entre dos seres humanos es el resultado de múltiples sistemas de expresión desarrollados durante milenios, en ella la praxis, el pensamiento y el lenguaje de los hombres son, por esencia, sociales (Figueroa; 1982)

Vygotsky, (1973; 196) El acto de comunicar a los semejantes compromete el propio ser del hombre, específicamente el ejercicio del pensamiento y el lenguaje. El pensamiento es probable que haya surgido en la historia humana ante alguna dificultad generada en la actividad y que fue motivo de interrogación -que refleja la íntima relación que tiene el desarrollo del lenguaje con la práctica-; esta dificultad devino en un proceso de conflicto mental y enseguida la persistencia en su resolución, la atención centrada en lo novedoso, provoca un acto de exploración del problema y la consiguiente producción de significados es pues debido a la exigencia social de la comunicación, así se le asignan nombres que posteriormente desembocan en palabras. Esta relación entre pensamiento y lenguaje es muy compleja: Un pensamiento nace a través de las palabras, una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en la sombra. La conexión entre ellos sin embargo no es constante. Surge en el curso del desarrollo y evoluciona por sí misma"

### **2.2.6 Teorías de aprendizaje del lenguaje**

Según, Monjas M. (1999) Las teorías de aprendizaje del lenguaje se pueden clasificar en torno a tres vertientes: ambientalista, cognitivista y nativista.

### 2.2.6.1. Teoría ambientalista

Según los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social.

La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta del individuo en general. La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social (Skinner; 1981); sin embargo, su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición, por ejemplo, si se ven ejecutando distintas conductas verbales, como las de dar órdenes, luego se les imita y enseguida se obtienen recompensas por ello, esa conducta de dar órdenes, seguirá repitiéndose pero si no se obtienen efectos positivos sociales se dejará de practicar. La teoría ambientalista señala que el mundo exterior, o ambiente, es siempre un

componente principal de la conducta cuya descripción permite determinar lo que el organismo está haciendo.

La conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje. La lengua para los ambientalistas es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender, es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos, sobretodo es un producto social depositado en el cerebro de cada uno, es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, quien por sí sólo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de una comunidad (Saussure; 1985) El proceso de una lengua por el cual imitamos a otros, aparentemente desempeña un importante papel en la manera en que los niños aprenden a utilizar los recursos lingüísticos que existen en el contexto.

En suma, los ambientalistas sugieren el concepto de —conducta gobernada por reglas" para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc. Aunque esta teoría ha sido criticada porque presenta a las personas como seres vacíos y por simplificar demasiado los principios del aprendizaje, resulta optimista en cuanto que admite la posibilidad de que la gente pueda cambiar.

#### **2.2.6.2. Teoría nativista o innatista**

La teoría lingüística nativista sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. A diferencia de la postura ambientalista que asume que los factores externos son determinantes para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la postura que los niños adquieren primero un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa. Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre-programados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. El niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones (modelos) lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan. En un período de tiempo increíblemente corto y con una cantidad de datos increíblemente limitada, el niño adquiere el manejo esencial de una herramienta finita capaz de producir una cantidad infinita de frases (Chomsky en Iriarte; 1994)

Según los teóricos de esta propuesta, el ser humano dispone de un dispositivo para adquirir el lenguaje, hay una predisposición innata para llevar a cabo la adquisición del lenguaje. El ser humano nace con unas facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora.

El niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca

había oído. Existe en el niño una —gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje.

### **2.2.6.3. Teoría cognitivista**

Como se pudo ver, las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget.

Para (Piaget: 1980), la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la —actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. —El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que les presento pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto.



Bruner J. (1986), a su vez, propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes. Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo disociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible disociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él.

#### **2.2.6.4. Teoría socio-cultural**

La tesis cognitivista expuesta por Piaget recibió pocos años después una importante crítica por parte de Vygotsky L.S (1973). La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas.

La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal.

Vygotsky L.S (1973) nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer

modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Sin dudar, Vygotsky L.S (1973) expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas.

Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

### **2.2.7 El taller**

Maya A. (1996) define “los talleres como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin

de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica”.

Heinz K, Schiefelbein E. (2003) Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza – aprendizaje frente al método expositivo y buscan traer algo de la “realidad” a la aula de clase; constituyendo una forma de aprendizaje organizado. Permite la solución de problemas y llevar a cabo tareas de aprendizaje complejas.

Trueba B. (1999) expresa; Pero en su concepción tradicional, el taller, se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los alumnos se dirigen periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la escritura del espacio del centro, ni en la del aula, ni tampoco en la continuidad profesor/grupo. El taller en este caso es una especie de “aula de recurso” de uso común. Es el caso, del taller de pretecnología, de biblioteca, laboratorio.

Díaz MM. (2005) Los talleres se enfocan más hacia la adquisición específica de habilidades manuales e instrumentales sobre una temática específica, utilizando una metodología centrada en el estudiante y en la organización basada en pequeños grupos.

En los talleres, se pretende que los alumnos aprendan a trabajar autónomamente y potencian el trabajo entre iguales, a partir de una propuesta abierta planteada por el docente. En los talleres, los alumnos aprenden a organizarse, pueden escoger tareas que les planteen dificultades a su medida y pueden realizar trabajos más creativos y motivadores.

Agile J, et al. (2001) Una situación de enseñanza – aprendizaje basada en talleres se organiza alrededor de un material o recursos que el docente coloca en diferentes espacios de la clase, y que tienen objetivos de aprendizaje diferentes y planificados previamente.

Existen tres principios didácticos identificados en este modelo según Heinz K, Schiefelbein E. (2003):

- Aprendizaje orientado a la producción; el taller está organizado y funciona orientado por el interés de los participantes de producir algún resultado relativamente preciso.
- Aprendizaje colegial; el aprendizaje se produce gracias a un intercambio de experiencias con participantes que tiene una práctica de un nivel similar.
- Aprendizaje innovador; el aprendizaje se logra como parte de un continuo desarrollo de la práctica, especialmente de los sistemas, procesos y productos.

Las fases que se consideran para la realización del taller son; Maya A. (1996):

- El docente debe elaborar el plan o programa de trabajo; es decir, tener una visión general de lo que se propone hacer. El programa, consiste en detallar organizadamente día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, dónde, cuándo, quiénes y con qué recursos; considerando para su planificación las necesidades que se espera resolver, las cuales se traducen en objetivos que son determinados por el docente y concertados con los alumnos del taller.
- La organización del taller; consiste en que los participantes deben tener absoluta claridad del objetivo del taller y ser muy conscientes de que lo

esencial es que produzcan ideas y materiales, dependiendo del tipo de taller. Asimismo, el número de participantes en un taller no debe exceder de 20 o tener como máximo 25.

- La ejecución del taller; se realiza cuando los participantes a partir del estudio y reflexión de una realidad concreta identifican necesidades, intereses y problemas, los que se analizan y priorizan, se determinan cuáles se seleccionan para trabajar y se define lo que se aspira alcanzar. Luego se identifican los conocimientos, habilidades y destrezas que se realizarán para que la situación cambie, definiendo las actividades que se desarrollarán para resolver el problema.
- En la modalidad de taller, la evaluación se realiza en dos fases; la evaluación que hay que realizar de los aprendizajes, del rendimiento o desempeño de los alumnos y la que se debe realizar del taller en sí mismo como instrumento y proceso educativo didáctico.
- Para el desarrollo de la modalidad del taller se debe de disponer de lugares con excelentes espacios, iluminación y ventilación; con mobiliario, materiales adecuados de acuerdo a la temática del taller.

### **2.3 Glosario de Términos**

#### **Juego**

Las actividades lúdicas proporcionan un espacio propicio para la creatividad, expresión y crecimiento personal y colectivo de los estudiantes, cualquiera sea el nivel que tengan. El juego no solamente facilita el desarrollo de competencias sociales, sino que también promueve el aprendizaje.

### **Psicopedagógicas del juego**

Sobre los juegos recreativos para los niños, existen ideas y conceptos que corroboran que ellos aprenden fácilmente mediante estas acciones. ÁVILA ACOSTA, Roberto, (2000:30) expresa refiriéndose a Piaget: *“Manifiesta que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto; es primordial integrar los juegos recreativos”*

### **Sociológicas del juego**

Según Vygotsky, creador de la Teoría Sociocultural, concibe al juego simbólico como trascendental para el desarrollo del niño. Este comentario hace VARGAS QUISPE, Guillermo (2004:50) cogiendo las propias palabras de Vygotsky: “el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo. El mayor autocontrol del que no es capaz un niño se produce en el juego. El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria”

### **Juegos Educativos**

En términos educativos, son aquellos juegos que, además de su función recreativa, contribuyen a desarrollar y potenciar las distintas capacidades y objetivos de la intervención educativa, El juego es un caso típico de conducta desperdiciado por la institución educativa, por parecer desprovisto de significado funcional, sin embargo muchos docentes utilizan el juego como una estrategia o un medio para el proceso de aprendizaje.

### **Juegos Recreativos**

Todo juego es un tipo de ejercicio que contribuye al desarrollo físico, mental y pedagógico a los que el niño se entrega ya sea en clase o fuera de ella. Se atribuye el término recreativo porque los niños y niñas realizan este acto como actividades de diversión, de recreo mental, pero orientados como estrategia para la consecución de objetivos propuestos. El juego es una adecuada clave para la formación del ser humano y en relación con los demás con la naturaleza y consigo mismo. Siendo recreativa, es la actividad más seria y placentera que realiza un niño.

### **Enfoque Colaborativo**

El aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos.

Según Calzadilla ME, (2009) declara: En la teoría constructivista, Vygotsky considera que el aprendiz requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquél se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno.

### **Expresión Oral**

Según, Gamarra G. (2009) expresa: La expresión oral es una parte de la comunicación, en donde las personas serán emisores o receptores que interactúan en un contexto social, por lo tanto, este proceso es dinámico por la naturaleza, ya que implica un constante intercambio de información. Es

entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

## **2.4 Hipótesis y Variables**

### **2.4.1. Hipótesis general**

El juego basado en el enfoque colaborativo para la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- El nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años es significativo en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.
- Los efectos de la responsabilidad y compromiso individual causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.
- La influencia de la interacción cara a cara y las habilidades sociales causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.



- El efecto del procedimiento de grupo y en la competencia comunicativa causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 Puno 2016.

### 2.5 Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categorías
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> El juego basado en el enfoque colaborativo	<b>Responsabilidad y compromiso individual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución personal para lograr las metas del grupo</li> <li>- Compromiso individual fomenta la responsabilidad individual</li> <li>- Pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo.</li> <li>- Análisis de circunstancias; cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones y se toman decisiones</li> <li>- Desempeño distintivas y específicas.</li> </ul>	Talleres
	<b>Interacción cara a cara</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proveen unos a otras ayudas e intercambian recursos</li> <li>- Proveen unos a otras retroalimentaciones para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades.</li> <li>- Comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas.</li> <li>- Actúan de manera que inspiren confianza unos a otros.</li> </ul>	
	<b>Habilidades sociales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y confianza entre los miembros</li> <li>- Comunicación precisa evitando ambigüedad, escucha, respeto.</li> <li>- Aceptación y apoyo de unos a otros</li> <li>- Solución de conflictos de forma</li> </ul>	

		constructiva.	
	<b>Procesamiento de grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre el trabajo grupal</li> <li>- Toma de decisiones sobre acciones para unir esfuerzos y alcanzar metas</li> <li>- Análisis de desempeño para mejorar su rol.</li> </ul>	
	<b>Competencia comunicativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación apropiada en situaciones comunicativas específicas.</li> <li>- Negociación del significado entre los interlocutores.</li> <li>- Despliegue de capacidades con el uso del lenguaje, competencias lingüísticas, discursivas y pragmáticas.</li> </ul>	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Expresión oral en los niños y niñas de 5 años	<b>Cualidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La voz</li> <li>- La postura</li> <li>- La mirada</li> <li>- La dicción</li> <li>- La estructura del mensaje</li> <li>- El vocabulario</li> <li>- Los gestos</li> <li>- El cuerpo</li> </ul>	<b>Observación:</b>  En inicio  En proceso  Previsto

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo y Diseño de Investigación

##### 3.1.1. Tipo.

El presente estudio, tiene como tipo de investigación es EXPERIMENTAL – EXPLICATIVO. Debido que se probará la eficacia del juego basado en el enfoque colaborativo e influenciará en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad. “La esencia de esta concepción de experimento, se requiere a la manipulación intencional de una acción (variable) para analizar sus posibles efectos (en la otra variable)” (Hernández, F. 2006 p.159), en este caso se

manipula la variable independiente, para ver sus efectos en la variable dependiente.

### 3.1.2. Diseño.

El Diseño que se utilizará en la presente investigación es el Cuasi – Experimental de dos grupos no aleatorios, a ellos se les administra simultáneamente la prueba de entrada, luego un grupo recibe el tratamiento experimental y el otro grupo control se queda sin tratamiento. Al concluir el proceso se aplica una post – prueba a los dos grupos tanto el grupo experimental y la otra de control (Hernández, F. 2006). Gráficamente este diseño es como sigue:

G.E.  $Y_1 \underline{X} Y_2$  (El juego basado en el enfoque colaborativo)

G.C.  $Y_1 \text{---} Y_2$  (Programa particular)

Donde:

G.E. : Grupo experimental.

G.C. : Grupo de control

$Y_1$  : Prueba de entrada para ambos grupos

$X$  : Aplicación del Experimento

$Y_2$  : Prueba de salida para ambos grupos

## 3.2 Población y Muestra

### 3.2.1 Población

La población de estudio para la presente investigación son los niños y niñas de tres años a cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni de Puno. Los que constituyen 130 niños y niñas.

CUADRO N° 1: NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI DE PUNO

Secciones	Edad	Cantidad
Sección "A"	Tres años	21
Sección "B"	Tres años	22
Sección "A"	Cuatro años	22
Sección "B"	Cuatro años	20
Sección "A"	Cinco años	24
Sección "B"	Cinco años	21
<b>TOTAL</b>		130

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E.I. N° 294 Aziruni – Puno

### 3.2.2 Muestra

La muestra de estudio es extraído en forma aleatorio o al azar, para la presente investigación son los niños y niñas de tres años a cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni de Puno. La primera sección "A" constituyen el Grupo Experimental con 24 niños y niñas y la sección "B" constituyen 21 niños y niñas, que pertenecen al Grupo Control.

CUADRO N° 2: NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI DE PUNO

Grupos de estudio	Secciones	Cantidad
Grupo experimental	Sección de cinco años "A"	24
Grupo control	Sección de cinco años "B"	21

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E.I. N° 294 Aziruni – Puno

### 3.3 Ubicación y Descripción de La Población

La población motivo de estudio se halla ubicado en el departamento de Puno, Provincia de Puno, Distrito de Puno, en la Zona del mismo nombre Aziruni en la zona sur de la ciudad de Puno o salida a la localidad del Collao llave. Próxima al

lago, favorables para la agricultura. La influencia climática del Titicaca cuyas fuentes de humedad modifican la extrema sequedad de la zona, es la determinante para el desarrollo de la actividad agrícola que es predominantemente de subsistencia, con presencia de extensos pastizales que sirven de alimento principal para el desarrollo de la ganadería. El relieve del suelo es accidentado, con una menor proporción semiplano sobre todo en las cercanías del Lago. La ciudad capital se encuentra a orillas del Lago Titicaca.

El clima se caracteriza por ser frío y seco, debido a su localización geográfica y altitud, además se beneficia con el efecto termorregulador del lago Titicaca. Las precipitaciones pluviales se presentan entre los meses de diciembre a marzo y varían frente a la influencia de fenómenos naturales como la presencia de El Niño, que induce sequía en el Sur peruano. Los anticiclones del Atlántico y el avance de los casquetes polares influyen sobre las precipitaciones y la temperatura, originando inundaciones o sequías.

### **3.4. Material experimental**

- Prueba de entrada y salida, que constituye la ficha de observación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de edad, los que se observarán en cada taller desarrollado, así mismo servirá como registro de notas o promedios alcanzados.
- Se efectuará 15 talleres según los procedimientos de los juegos basados en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de cinco años de edad.
- Tarjetas de inter aprendizaje, los que apoyarán para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los talleres desarrollados.

- Imágenes fijas, para la demostración y visualización de los diferentes contextos, personajes y seres que observa el niño para que se expresen libremente y que sirve como material educativo.
- Materiales de audio y sonido, que sirve para la expresión espontánea entre pares de niños según el tema que corresponde, para un desarrollo de la expresión oral real.
- Cuentos recreativos orales, los que la maestra desarrollará en un contexto real, anímico y motivante, para que los niños y niñas reproduzcan oralmente.

### **3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos**

#### **3.5.1. Las técnicas.**

Que se van a utilizar en esta investigación son los siguientes:

**Observación:** Se diseñarán guías y registros de observación, así como listas o escalas de medición para registrar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial al momento de utilizar o aplicar estrategias didácticas activas.

**Encuesta:** Se elaborará un cuestionario para recoger información antes y después de iniciar el desarrollo de la investigación.

#### **3.5.2. Instrumentos**

Que se van a utilizar en esta investigación son los siguientes:

**La observación directa** que forma parte de la técnica de observación según prueba de cotejos.

**Cuestionario por ítems**, a través de prueba de desarrollo progresiva

### 3.6. Procedimiento del experimento

Para la recolección de datos en primera instancia se presentará una solicitud de permiso a la dirección de la Institución Educativa Inicial N° Aziruni N° 294 de Puno. Para luego coordina con las docentes titulares de las secciones que son motivo de investigación, niños y niñas de cinco años de edad y efectuar la investigación correspondiente.

Efectuar el diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la mencionada institución; aplicación de los talleres según procedimiento de la variable independiente antes mencionado; seguimiento del desarrollo progresivo de la expresión oral en los niños y niñas, en el proceso de la investigación; identificar los logros alcanzados después de la investigación aplicando el juego basado en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la expresión oral. Comprobación de hipótesis según el estadístico de prueba, desarrollo de las conclusiones y sugerencias.

### 3.7. Plan de tratamiento de datos

En el procesamiento y análisis de datos se utilizará el procedimiento que a continuación se indica:

- **Conteo:** Se hará el conteo de respuestas dadas en cada uno de las preguntas de la prueba de rendimiento.
- **Tabulación:** Se elaborarán tablas para organizar la distribución de frecuencias absolutas y relativas.
- **Graficación:** Se procederá a construir gráficos para representar los datos ordenados a través de la tabulación.
- **Análisis cuantitativo:** Se utilizó la prueba estadística de la Zeta Calculada.

### 3.8. Diseño estadístico para prueba de hipótesis.

Obtenidos los datos procesados se efectúa con el respectivo análisis e interpretación en tablas de frecuencia y gráficos para realizar la respectiva comparación de los resultados del grupo de control y el grupo experimental y de esa manera comprobar las hipótesis y llegar a las conclusiones de acuerdo a los objetivos planteados. Para comprobar las hipótesis se utiliza la fórmula de la Tc (Te calculada) y promedio aritmético de los grupos de investigación:

FÓRMULA DE LA MEDIA ARITMÉTICA:

$$\bar{X} = \frac{\sum fi \cdot xi}{n}$$

DONDE:

X = Media Aritmética

$\sum fi \cdot Xi$  = Sumatoria de los calificativos

n = Población

**PRUEBA DE HIPÓTESIS.**- Para probar la veracidad de la hipótesis se utiliza “LA DISTRIBUCIÓN T” que es como sigue:

**NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:**

$\infty = 0.05$  (Margen de error) y con T tabulada = 1.645.

**ESTADÍSTICA DE PRUEBA:**

La fórmula de la T calculada es:

$$T_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S^2_e}{n_e} + \frac{S^2_c}{n_c}}}$$

DONDE:

X = Media Aritmética



$S^2$  = Varianza

n = Población

$T_c$  = T Calculada

### **REGLA DE DECISIÓN:**

Cuando el valor de la T CALCULADA es superior al valor de la T TABULADA se opta por la hipótesis alternativa ( $H_a$ ); de lo contrario por la hipótesis nula ( $H_0$ ).

## **CAPÍTULO IV**

### **PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

El análisis de datos se efectuará considerando las tendencias más altas de los reportes que se tiene según las variables de estudio a nivel porcentual y las diferentes dificultades que se consideran en cada ítem de cada indicador encontrado.

#### **4.1. Resultados de la investigación**

##### **4.1.1. Aspectos generales**

Considerando el propósito de la investigación que es, determinar la influencia del juego basado en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, en una primera instancia se presentará el reporte del desarrollo de la expresión oral en los niños

y niñas de cinco años en el grupo experimental y grupo control, para luego compararlos y evidenciar el diagnóstico de dichos grupos.

Posterior a dicho evento, se presentará los resultados de la investigación según dimensiones logrados por la variable independiente el que es; el juego basado en el enfoque colaborativo y notar dicha influencia en la expresión oral de los niños y niñas, para luego, presentar los reportes del grupo control y experimental, al final del estudio realizado se comprobará la hipótesis de investigación con el diseño estadístico de la  $t_c$  calculada ( $T_c$ ) y saber sobre la veracidad o falsedad de la hipótesis comprobada.

#### 4.2. Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo control

Disco resultado es fruto del diagnóstico efectuado sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, que se observa en el anexo N° 01 en el grupo control.

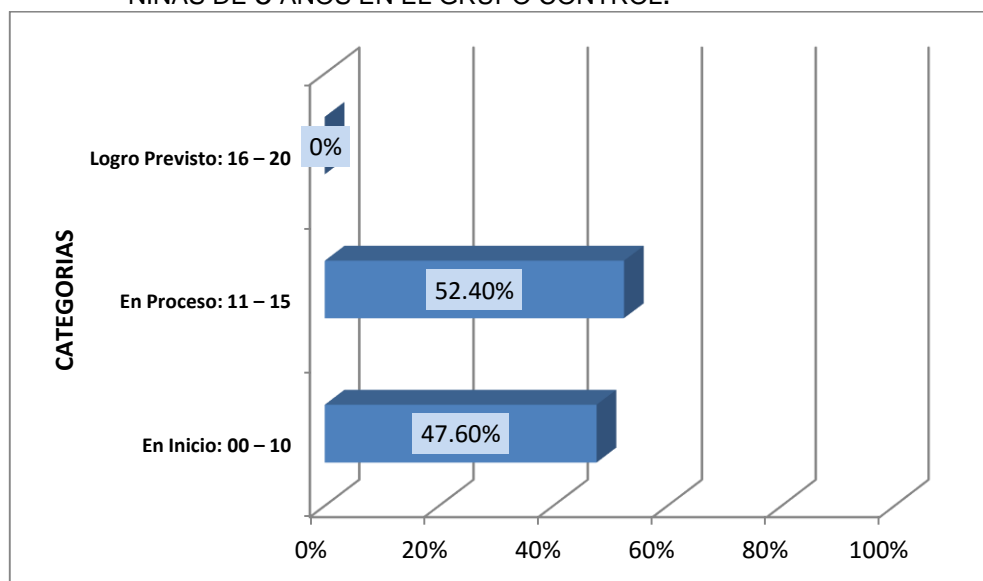
CUADRO N° 3: DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO CONTROL

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	10	47.6
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	11	52.4
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	00	00.0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 1: DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO CONTROL.



**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

## INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico se observa que el 47.6% (10) niños y niñas se ubican en inicio del desarrollo de la expresión oral, en lo que respecta a la postura: Los niños establecen un inicio en la cercanía con su auditorio, evitan la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo y se desplazan pocas veces en el auditorio. En la dicción: Logran un inicio del idioma, un inicio del dominio de la pronunciación de las palabras y los niños evidencian comienzos de respiración con tranquilidad y la entonación. En el mensaje: poseen comienzos de entender el mensaje y se observa el planteamiento y justificación de los niños. Respecto al vocabulario: se observa comienzos en el léxico adecuado en su entorno y hace uso de palabras cotidianas; por otro lado, el 52.4% (11) niños y niñas presentan un logro en proceso del desarrollo de la expresión oral en lo que respecta a la mirada:

Poseen un aprendizaje de proceso en el contacto ocular y la dirección de la mirada hacia el escenario y los ojos del niño refleja serenidad y amistad. En los gestos: Recurren paulatinamente a los signos gestuales y se visualiza gestos naturales, oportunos y convenientes. En el cuerpo: Mantienen los brazos cruzados pegados al cuerpo, posee objetos en la mano o eventualmente y mueve consecutivamente el brazo hacia sus compañeros. Considerando el logro previsto no se observa a ningún niño en esta categoría.

En suma, los niños y niñas han logrado un desarrollo de la expresión oral en proceso en el grupo control según el diagnóstico realizado en las dimensiones de la voz, la postura, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos y el cuerpo.

#### **4.3. Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo experimental**

Al igual que en el grupo control, el resultado es fruto del diagnóstico efectuado sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, que se observa en el anexo N° 01 que corresponde al grupo experimental.

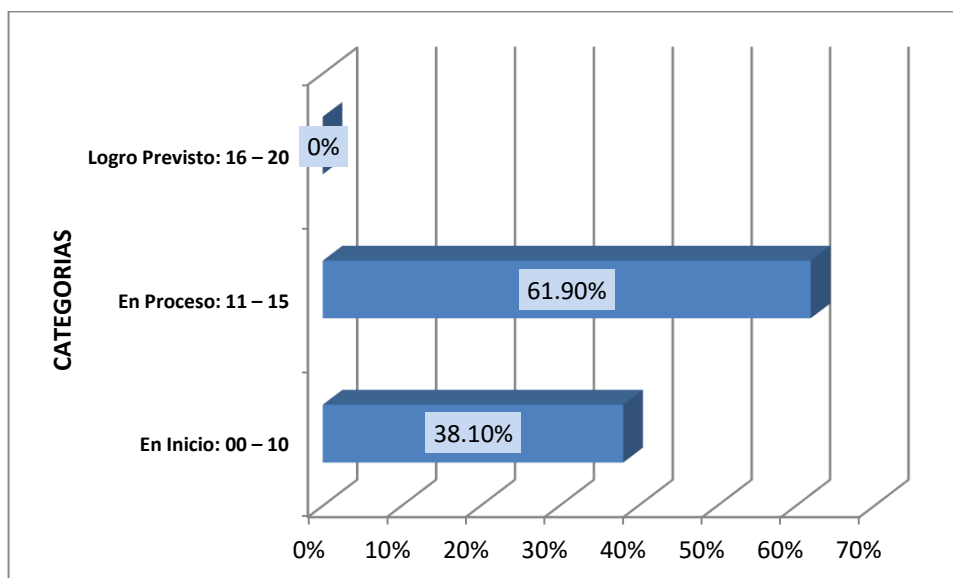
CUADRO N° 4: DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	08	38.1
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	13	61.9
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	00	00.0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 2: DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

## INTERPRETACIÓN

Al igual que en el grupo de control, se observa en la tabla y gráfico el 38.1% (08) niños y niñas se ubican en inicio del desarrollo de la expresión oral, en lo que respecta a la postura: Los niños establecen un inicio en la cercanía con su auditorio, evitan la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo y se desplazan pocas veces en el auditorio. En la dicción: Logran un inicio del idioma, un inicio del dominio de la pronunciación de las palabras y los niños evidencian comienzos de respiración con tranquilidad y la entonación. En el mensaje: poseen comienzos de entender el mensaje y se observa el planteamiento y justificación de los niños. Respecto al vocabulario: se observa comienzos en el léxico adecuado en su entorno y hace uso de palabras cotidianas; por otro lado, el

61.9% (13) niños y niñas presentan un logro en proceso del desarrollo de la expresión oral, en lo que respecta a la mirada: Poseen un aprendizaje de proceso en el contacto ocular y la dirección de la mirada hacia el escenario y los ojos del niño refleja serenidad y amistad. En los gestos: Recurren paulatinamente a los signos gestuales y se visualiza gestos naturales, oportunos y convenientes. En el cuerpo: Mantienen los brazos cruzados pegados al cuerpo, posee objetos en la mano o eventualmente y mueve consecutivamente el brazo hacia sus compañeros. Considerando el logro previsto no se observa a ningún niño en esta categoría.

En suma, los niños y niñas han logrado un proceso en el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental según el diagnóstico realizado en las dimensiones de la voz, la postura, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos y el cuerpo.

#### 4.4. Comparación de los resultados del diagnóstico de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo experimental y control

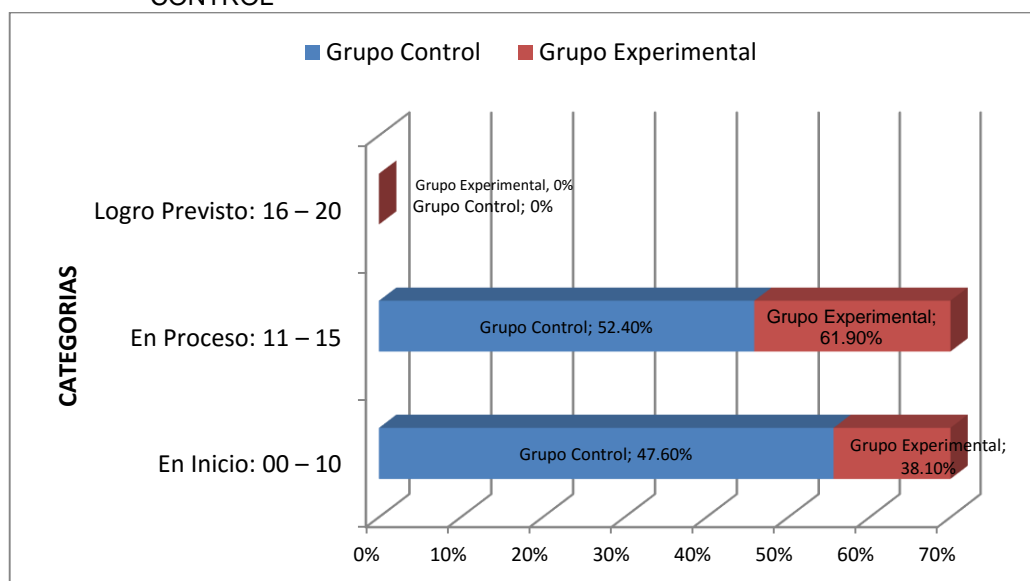
CUADRO N° 5: COMPARACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Categorías	Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	10	47.6	08	38.1
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	11	52.4	13	61.9
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	00	00.0	00	00.0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 3: COMPARACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL



**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01  
**Elaboración:** Las Autores.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico del grupo control se observa que el 47.6% (10) niños y niñas se ubican en inicio del desarrollo de la expresión oral; por otro lado, en el grupo experimental se observa el 38.1% (08) niñas y niños se ubican en inicio del desarrollo de la expresión oral, haciendo una diferencia de 9.5% en esta categoría; el 52.4% (11) niños y niñas presentan un logro en proceso del desarrollo de la expresión oral, considerando el logro previsto, sin embargo, 61.9% (13) niños y niñas logran un logro en proceso del desarrollo de la expresión oral, considerando el logro previsto, haciendo una diferencia del 9.5% en esta categoría.

En suma, considerando los resultados logrados, los niños y niñas han logrado un desarrollo de la expresión oral en proceso en el grupo control y experimental según el diagnóstico realizado en las dimensiones de la voz, la postura, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos y el cuerpo. Estos resultados eran de esperar dado que la profesora titular de dicha sección o aula no consideraron esta variables de estudio por lo que se consideran los resultados homogéneas o están ingresando al experimento en similares condiciones de la expresión oral, para notar las diferencias después del estudio o experimento haciendo uso del juego basado en el enfoque colaborativo.

#### **4.5. Desarrollo del proceso de investigación haciendo uso de los juegos basados en el enfoque colaborativo en el grupo experimental**

Dichos resultados son fruto de la aplicación de la variable; juegos basados en el enfoque colaborativo, que se dará a conocer según dimensiones de estudio los que son: Responsabilidad y compromiso individual, interacción cara a cara, habilidades sociales, procesamiento de grupo y competencia comunicativa, que se presentan en las tablas que se presentan.

CUADRO N° 6: RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO INDIVIDUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

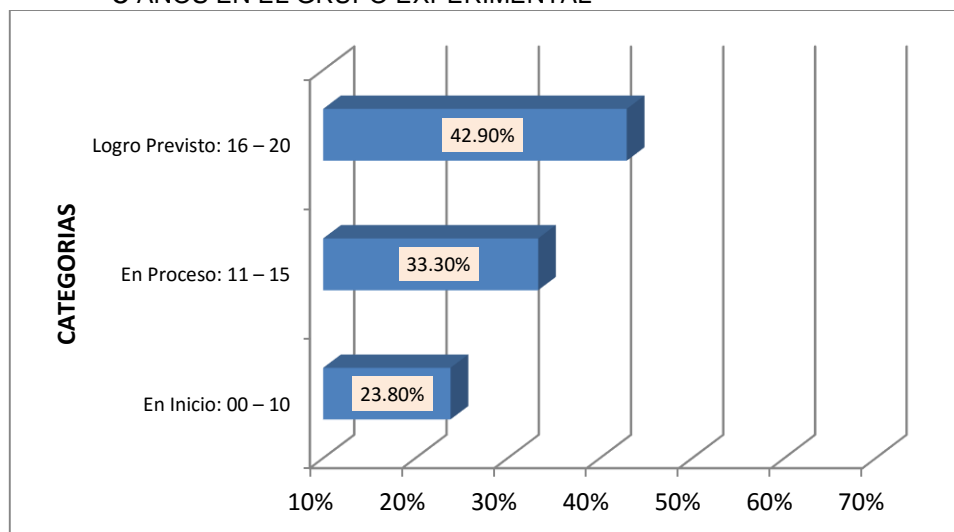
<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	05	23.8
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	07	33.3



<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	09	42.9
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02  
**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 4: RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO INDIVIDUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02

**Elaboración:** Las Autores.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla se visualiza que el 42.9% (09) niñas y niños se ubican en un logro previsto de la responsabilidad y compromiso individual, es la contribución personal para lograr las metas del grupo. El compromiso individual fomenta la responsabilidad individual, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, se incrementa su responsabilidad por cumplirla; el 33.3% (07) niños y niñas se ubican en proceso de responsabilidad y compromiso individual, favorece un alto compromiso individual; se tiene clara la meta grupal; se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo; se analizan las circunstancias del grupo, se operacionalizan las metas mutuas en una serie de metas de desempeño

distintivas y específicas. Se definen las responsabilidades de cada miembro; por último el 23.8% (05) niños y niñas están en inicio de una responsabilidad y compromiso individual.

En suma, más del 75% de los niños y niñas se ubican en proceso y logro previsto de responsabilidad y compromiso individual. Son claras las actividades y esfuerzos de cada miembro y se reconoce lo que cada uno ha realizado. Que en realidad objetiva los niños lograron alcanzar. (Johnson, et al, 2009).

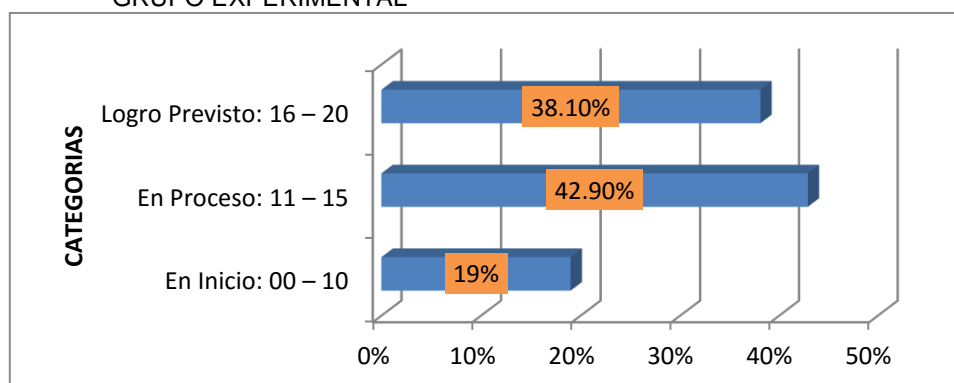
CUADRO N° 7: INTERACCIÓN CARA A CARA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	04	19.0
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	09	42.9
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	08	38.1
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02

**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 5: INTERACCIÓN CARA A CARA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02

**Elaboración:** Las Autores.

## INTERPRETACIÓN

En la tabla se aprecia que el 42.9% (09) niñas y niños se ubican en proceso de una interacción cara a cara; Cabe destacar que la interacción cara a cara no solamente es posible en contexto presencial sino también en el ambiente a distancia, a través de actividades de interacción en línea. Se logra cuando los niños y niñas: Proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente; el 38.1% (08) niños y niñas se ubican en logro previsto de la interacción de cara a cara, Proveen unos a otra retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades. Comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas. Se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos; por último el 19% (04) niños y niñas están en inicio de una interacción cara a cara. En suma, más del 80% de los niños y niñas se ubican en proceso y logro previsto de una interacción de cara a cara. Actúan de manera que inspiren confianza unos a otros y En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad. (Johnson, et al, 2009)

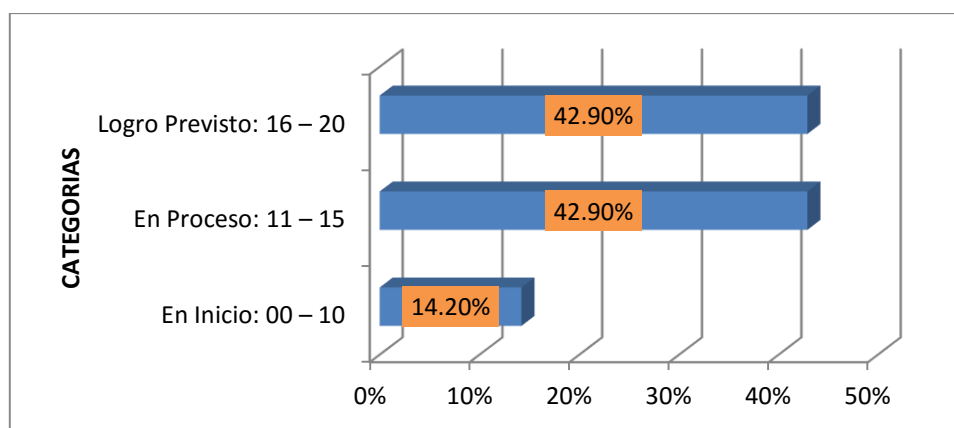
CUADRO N° 8: HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	03	14.2
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	09	42.9
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	09	42.9
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02

**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 6: HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02

**Elaboración:** Las Autores.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla se observa el 42.9% (09) niñas y niños se ubican en proceso de habilidades sociales; Es importante que los niños desarrollen habilidades sociales como: conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva; del mismo modo, el 42.9% (09) niñas y niños se ubican en logro previsto de habilidades sociales, Dando a entender que estos niños y niñas en el grupo experimental, poseen las habilidades interpersonales que son básicas entre los individuos en cualquier ámbito de la vida; por último, el 14.2% (03) niños y niñas se ubican en inicio de habilidades sociales. En suma, más del 85% de los niños y niñas se ubican en proceso y logro previsto de habilidades sociales. Es importante encauzar en los niños el desarrollo de habilidades y actitudes como el reconocimiento al esfuerzo y logros de los compañeros, según (Johnson, et al, 2009)

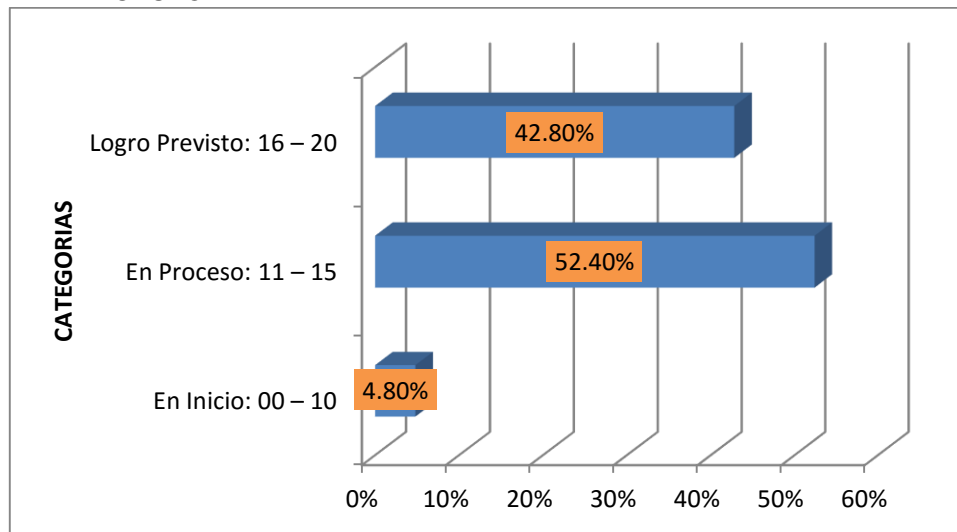
CUADRO N° 9: PROCESAMIENTO DE GRUPO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	01	4.8
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	11	52.4
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	09	42.8
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02

**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 7: PROCESAMIENTO DE GRUPO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02  
**Elaboración:** Las Autores.

### INTERPRETACIÓN

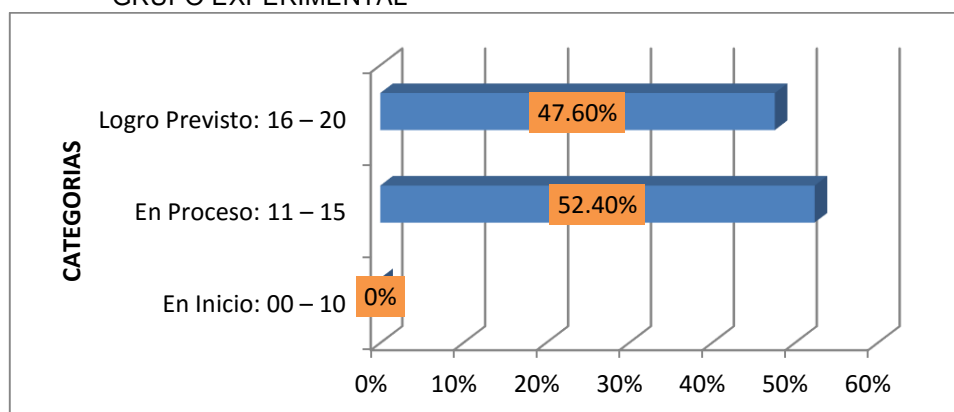
En la tabla se divide el 42.8% (09) niñas y niños se ubican en logro previsto de procesamiento de grupo; Se define como la reflexión sobre el trabajo grupal para describir qué acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no en los niños y niñas, y tomar decisiones sobre qué acciones continuar para unir esfuerzos y alcanzar metas, del mismo modo, el 52.4% (11) niñas y niños se ubican en proceso de procesamiento de grupo, lo cual es útil no solo para los niños sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo, por último, el 4.8% (01) niños y niñas se ubican en inicio de procesamiento de grupo. En suma, más del 95% de los niños y niñas se ubican en proceso y logro previsto de procesamiento de grupo, por (Johnson, et al, 2009).

CUADRO N° 10: COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	00	00.0
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	11	52.4
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	10	47.6
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02  
**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 8: COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



**Fuente:** Aplicación del juego basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de cinco años en el grupo experimental. Anexo N° 02

**Elaboración:** Las Autores.

### INTERPRETACIÓN:

En la tabla se aprecia el 52.4% (11) niñas y niños que se ubican en proceso de las competencias comunicativas; El desarrollo de estos conocimientos en los niños y niñas se inicia desde el nacimiento y continúa durante toda la vida. En la infancia temprana, sin embargo, se logran los mayores avances. La competencia comunicativa es el conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado, asimismo, el 47.6% (10) niñas y niños se ubican en logro previsto de las competencias comunicativas, Basado en la negociación del significado entre los interlocutores, aplicable tanto a la comunicación oral como a la escrita, que se actualiza en un contexto o una situación particular. Las competencias comunicativas implican el despliegue de capacidades relacionadas con el uso del lenguaje, competencias lingüísticas, discursivas, pragmáticas, etc. Por último, no se registra en la categoría de inicio de competencia comunicativa en el grupo experimental. En suma, más el 100% de los niños y niñas se ubican en proceso y logro previsto de las competencias comunicativas. Que cada niño o niña la desarrolla individualmente, para el autor (Johnson, et al, 2009)

#### 4.6. Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo control después del experimento

Disco resultado es fruto de la aplicación de los contenidos por parte de la profesora titular de aula en los niños y niñas de cinco años, que se observa en el anexo N° 01 en el grupo control.

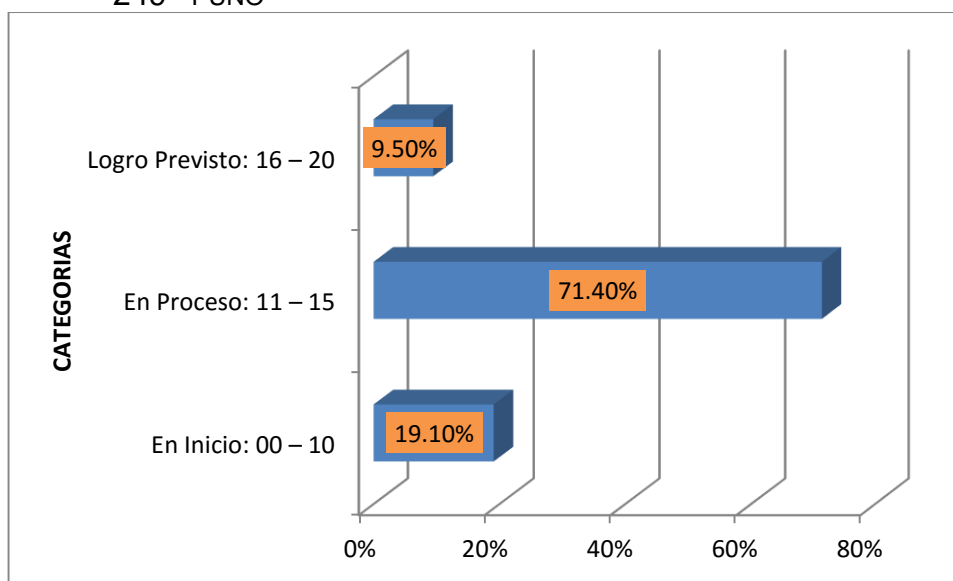
CUADRO N° 11: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LA I.E.I. AZIRUNI 249 – PUNO

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	04	19.1
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	15	71.4
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	02	9.5
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 9: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LA I.E.I. AZIRUNI 249 - PUNO



**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico se observa que el 71.4% (15) niños y niñas se ubican en proceso del desarrollo de la expresión oral; en lo que respecta a la postura: Los niños establecen un inicio en la cercanía con su auditorio, evitan la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo y se desplazan pocas veces en el auditorio. En la

dicción: Logran un inicio del idioma, un inicio del dominio de la pronunciación de las palabras y los niños evidencian comienzos de respiración con tranquilidad y la entonación. En el mensaje: poseen comienzos de entender el mensaje y se observa el planteamiento y justificación de los niños. Respecto al vocabulario: se observa comienzos en el léxico adecuado en su entorno y hace uso de palabras cotidianas, por otro lado, el 19.1% (04) niños y niñas se ubican en inicio de desarrollo de la expresión oral, favorece un alto compromiso individual; se tiene clara la meta grupal; se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo; se analizan las circunstancias del grupo, se operacionalizan las metas mutuas en una serie de metas de desempeño distintivas y específicas. Se definen las responsabilidades de cada miembro, por último el 9.5% (02) niños y niñas se ubican en un logro previsto, en el que lograron todas las dimensiones investigadas.

En suma, los niños y niñas han logrado un desarrollo de la expresión oral en proceso en el grupo control según la enseñanza de la profesora titular, considerando las dimensiones de la voz, la postura, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos y el cuerpo.

#### **4.7. Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo experimental, después del experimento**

Al igual que en el grupo control, el resultado es fruto de la aplicación de los juegos basados en el enfoque colaborativo, efectuado sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, que se observa en el anexo N° 01 que corresponde al grupo experimental.



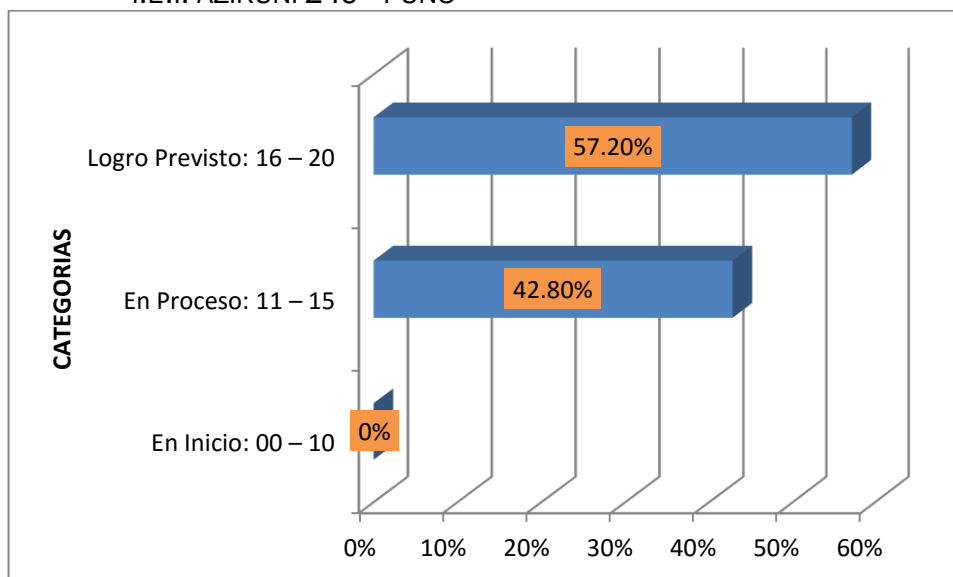
CUADRO N° 12: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL, DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LA I.E.I. AZIRUNI 249 - PUNO

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<b>En Inicio: 00 – 10</b>	00	00.0
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	09	42.8
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	12	57.2
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 10: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL, DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LA I.E.I. AZIRUNI 249 - PUNO



**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

### INTERPRETACIÓN

Al igual que en el grupo de control, se observa en la tabla y gráfico el 57.2% (12) niños y niñas que se ubican en logro previsto del desarrollo de la expresión oral; en la postura: los niños establecen una cercanía con su auditorio, evitan la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo y se desplaza adecuadamente en el auditorio;

en la mirada: Poseen un contacto ocular y la dirección de la mirada hacia el escenario y los ojos de los niños reflejan serenidad y amistad; en los gestos: Recurren a signos gestuales y se visualiza gestos naturales, oportunos y convenientes; en el cuerpo: Mantienen los brazos cruzados pegados al cuerpo, posee objetos en la mano o eventualmente y mueve consecutivamente el brazo hacia sus compañeros. Por otro lado, el 42.8% (09) niños y niñas presentan un logro en proceso del desarrollo de la expresión oral, en la dicción: Logran un dominio del idioma, adecuado dominio de la pronunciación de las palabras y los niños respiran con tranquilidad y enfatiza la entonación; en el mensaje: Se logran entender el mensaje de los niños y se observan el planteamiento y justificación del niño; en el vocabulario: Hacen uso del léxico adecuado en su entorno y hace uso de palabras cotidianas. Considerando la categoría, en inicio, no se observa a ningún niño en esta categoría.

En suma, los niños y niñas han logrado un proceso en el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental según la aplicación de los juegos basados en el enfoque colaborativo, aplicando: la responsabilidad y compromiso individual, interacción cara a cara, habilidades sociales, procesamiento de grupo y competencia comunicativa, como efecto a las dimensiones de la voz, la postura, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos y el cuerpo en los niños y niñas de cinco años.

#### **4.8. Comparación de los resultados aplicando los juegos basados en el enfoque colaborativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el grupo experimental y control**

CUADRO Nº 13: RESULTADOS APLICANDO LOS JUEGOS BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

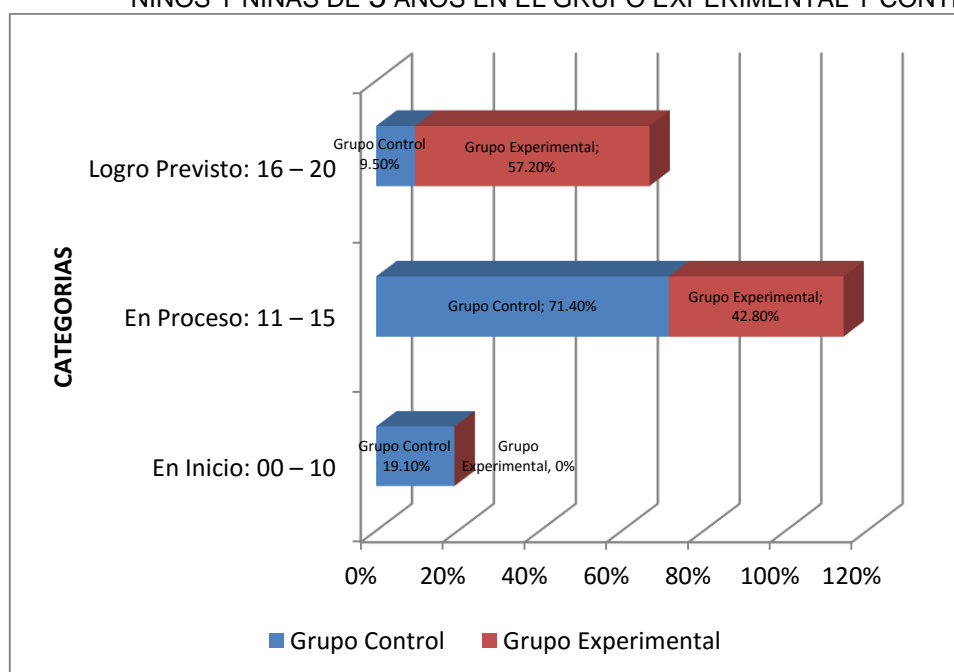
Categorías	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%

<b>En Inicio: 00 – 10</b>	04	19.1	00	00.0
<b>En Proceso: 11 – 15</b>	15	71.4	09	42.8
<b>Logro Previsto: 16 – 20</b>	02	9.5	12	57.2
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

GRÁFICO N° 11: RESULTADOS APLICANDO LOS JUEGOS BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL



**Fuente:** Diagnóstico del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en el grupo control. Anexo N° 01

**Elaboración:** Las Autores.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico del grupo control se observa que el 19.1% (04) niños y niñas se ubican en inicio del desarrollo de la expresión oral; por otro lado, en el grupo experimental no se observa a ningún niño o niña, haciendo una diferencia del 19.1% en esta categoría; el 71.4% (15) niños y niñas presentan un logro en proceso del desarrollo de la expresión oral, en el grupo control, sin embargo en

el grupo experimental el 42.8% (09) niños y niñas se ubican en proceso del desarrollo de la expresión oral, haciendo una diferencia del 28.6% en esta categoría; considerando la categoría de logro previsto se observa en el grupo control el 9.5% (02) niños y niñas se ubican en logro previsto en el desarrollo de la expresión oral, comparando con el grupo experimental se observa que el 57.2% (12) niños y niñas se ubican en el logro previsto del desarrollo de la expresión oral, existiendo una diferencia notable de 47.7% del total de los estudiantes.

En suma, considerando los resultados logrados, los niños y niñas han logrado un desarrollo de la expresión oral en logro previsto con notas de 16 a 18 puntos en el grupo experimental según la aplicación de los juegos basados en el enfoque colaborativo que da como efecto a las dimensiones de la voz, la postura, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos y el cuerpo.

CUADRO Nº 14: ESTADÍSTICOS

		<b>GRUPO DE CONTROL</b>	<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>
N	Válidos	21	21
	Perdidos	0	0
Media		12,71	15,29

Varianza	5,914	3,114
----------	-------	-------

Fuente: SPSS v. 20

Comparando los estadísticos de prueba se observa que en el grupo de control el promedio es de 12.71 puntos, por otro lado en el grupo experimental se observa 15.29 puntos como promedio aritmético, considerando la varianza, se observa en el grupo control 5,914 puntos y en el grupo experimental se observa 3,114, los que existe diferencias significativas en ambos grupos.

#### **4.9. Prueba de hipótesis**

Para la comprobación de la hipótesis nos referiremos al estadístico de prueba de la  $T_e$  Calculada con un margen de error de 0.05 de significancia. Para tal fin necesitamos la media aritmética y la varianza de los resultados de ambos grupos motivo de estudio.

#### **APLICACIÓN DE LA $T_e$ CALCULADA ( $T_c$ ):**

La  $T_e$  calculada ( $T_c$ ) es el procedimiento estadístico para determinar si la hipótesis central planteada en la presente investigación es cierta o no. Para ello se consideran dos hipótesis estadísticas, a saber:

La primera hipótesis estadística es la hipótesis alternativa la que corresponde a la hipótesis central de la presente investigación y la segunda, la hipótesis estadística nula.

#### **Hipótesis estadística**

Ha: El juego basado en el enfoque colaborativo desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, en el año escolar 2016.

Ho: El juego basado en el enfoque colaborativo no desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, en el año escolar 2016.

### REGLA DE DECISIÓN:

Si la  $T_e$  calculada ( $T_c$ ) es menor que la tabulada ( $T_t$ ) se acepta la hipótesis nula, por consiguiente, se rechaza la hipótesis central; pero, si la  $T_c$  es superior a la  $T_t$ , entonces, se opta por la hipótesis alterna, lo que en buena cuenta nos permitiría afirmar que es cierta la hipótesis.

Por ello se aplica la fórmula de la  $T_c$ , la que es como sigue:

$$T_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Para aplicar esta fórmula, los datos que ya se tienen son:

$$\bar{X}_c = 12,71$$

$$S_c^2 = 5,914$$

$$n_c = 21$$

$$\bar{X}_e = 15,24$$

$$S_e^2 = 3,11$$

$$n_e = 21$$

Reemplazamos estos datos en la fórmula de la  $T_c$ .

$$T_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}} = \frac{15,24 - 12,71}{\sqrt{\frac{(5,914)^2}{21} + \frac{(3,114)^2}{21}}} = \frac{2,53}{\sqrt{0,4298}} = \frac{2,53}{0,65559} = 3,86$$

Ahora se busca en la tabla estadística

la  $T_t$ . Para ello se considera 5 grados de libertad con un grado de significancia de 0.05.

En la tabla se encuentra que la  $T_t$  es 1.65

$$T_c = 3,86 > T_t = 1,65$$

Entonces, en vista que la  $T_c$  es de 3,86 que es mayor que la  $T_t$ , que es de 1,65 por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, la hipótesis central que nos hemos planteado en la presente investigación se acepta como cierta.

Esto quiere decir, por otro lado, que la aplicación de los juegos basados en el enfoque colaborativo desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, en el año escolar 2016.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El juego basado en el enfoque colaborativo desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, se observa que la  $T_c$  lograda es

de 3,86 que es mayor que la  $T_t$ , que es de 1,65 por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**SEGUNDA:** El nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años es significativo en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno; se observa que el 57.2% (12) niños y niñas que se ubican en logro previsto; por otro lado, el 42.8% (09) niños y niñas presentan un logro en proceso del desarrollo de la expresión oral, observándose; la responsabilidad y compromiso individual, interacción cara a cara, habilidades sociales, procesamiento de grupo y competencia comunicativa, como efecto a las dimensiones de la voz, la postura, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos y el cuerpo en los niños y niñas de cinco años.

**TERCERA:** Los efectos de la responsabilidad y compromiso individual causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, es así que se visualiza que el 42.9% (09) niñas y niños se ubican en un logro previsto de la responsabilidad y compromiso individual; seguido del 33.3% (07) niños y niñas se ubican en proceso de responsabilidad y compromiso individual, los niños han contribuido a nivel personal para lograr las metas del grupo, fomentando la responsabilidad individual y favoreciendo un alto compromiso individual; definiendo las responsabilidades de cada miembro, que causó efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral.



**CUARTA:** La influencia de la interacción cara a cara y las habilidades sociales causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, es así que el 42.9% (09) niñas y niños se ubican en proceso de una interacción cara a cara; el 38.1% (08) niños y niñas se ubican en logro previsto de la interacción de cara a cara; se logra cuando los niños y niñas; proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente. Comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas. Respecto a las habilidades sociales; el 42.9% (09) niñas y niños se ubican en un proceso de habilidades sociales y el 42.9% (09) niñas y niños se ubican en logro previsto, como: conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva. Causando efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

**QUINTA:** El efecto del procedimiento de grupo y en la competencia comunicativa causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, es así que el 42.8% (09) niñas y niños se ubican en logro previsto de procesamiento de grupo; del mismo modo, el 52.4% (11) niñas y niños se ubican en proceso de procesamiento de grupo, es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir qué

acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no en los niños y niñas, y tomar decisiones sobre qué acciones continuar para unir esfuerzos y alcanzar metas. Respecto a la competencia comunicativa, el 52.4% (11) niñas y niños que se ubican en proceso de las competencias comunicativas; asimismo, el 47.6% (10) niñas y niños se ubican en logro previsto de las competencias comunicativas, nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado; logrando la negociación del significado entre los interlocutores, implicando el despliegue de capacidades relacionadas con el uso del lenguaje oral, que causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral.

### SUGERENCIAS

**PRIMERA:** A les pide a la corporativa de docentes de la I.E.I. N° 294 Aziruni, de la ciudad de Puno, deben tomar en consideración al juego

basado en el enfoque colaborativo que desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

**SEGUNDA:** Sugerimos a los padres de familia que los resultados del presente trabajo de investigación, se verifica que la expresión oral de los niños y niñas es eficaz para todo tipo de situaciones en su vida cotidiana; como la responsabilidad y compromiso individual, interacción cara a cara, habilidades sociales, procesamiento de grupo y competencia comunicativa, como efecto a las dimensiones de la voz, la postura, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos y el cuerpo en los niños y niñas de cinco años que serán útiles en su vida diaria.

**TERCERA:** Sugerimos a los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, promover y desarrollar propuestas pedagógicas tomando en cuenta los materiales el juego basado en el enfoque colaborativo, como un recurso muy importante en el aprendizaje del niño y niña, considerando la responsabilidad y compromiso individual; que será útil en su vida cotidiana, favoreciendo un alto compromiso individual; definiendo las responsabilidades de cada miembro.

**CUARTA:** Habiendo utilizado el juego basado en el enfoque colaborativo que desarrolla la expresión oral que favorece al niño en su vida diaria, como la interacción cara a cara y las habilidades sociales, se sugiere a las autoridades de Puno, fomenten a través de charlas y talleres estas dimensiones en las docentes; considerando que

dichos niños proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente. Comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas. Respecto a las habilidades sociales el conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva. Causando efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

**QUINTA:** De la misma manera a las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa Local de Puno; consideren en sus planes de trabajo o talleres el efecto del procedimiento de grupo y en la competencia comunicativa que causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, debido a que reflexionan sobre el trabajo grupal para describir qué acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no en los niños y niñas, y tomar decisiones sobre qué acciones continuar para unir esfuerzos y alcanzar metas. Respecto a la competencia comunicativa, nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado; logrando la negociación del significado entre los interlocutores, implicando el despliegue de capacidades relacionadas con el uso del lenguaje oral, que causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral.

## BIBLIOGRAFÍA

Agile J, et al. (2001) Estrategias organizativas de aula: Propuestas para atender la diversidad. España: Grao.

Alfageme MB. (2009) Modelo colaborativo de enseñanza aprendizaje en situaciones no presenciales [Tesis doctoral]: Universidad de Murcia; 2003 [citado 2009 marzo 11]. Disponible en:

[http://www.tesisenred.net/TESIS\\_UM/AVAILABLE/TDR-1016108-114633//Alfageme1de3.pdf](http://www.tesisenred.net/TESIS_UM/AVAILABLE/TDR-1016108-114633//Alfageme1de3.pdf)

Bruner J. (1986) *Acción, pensamiento y lenguaje*. Editorial Alianza. Madrid.

Burga E. (2009) *Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos [Acceso el 15 agosto del 2009]. Disponible en:

<http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/referencias-bibliograficas.html>

Calzadilla. (2009) *Aprendizaje colaborativo y tecnologías de información y comunicaciones* [artículo de revista en internet]: OEI Revista Iberoamericana de Educación. Venezuela [citado 2009 marzo 13].

Disponible en:

<http://www.google.com.pe/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&url=http%3A>

[www.rieoei.org/deloslectores/322Calzadilla.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/322Calzadilla.pdf)&ei=-uS-Sc-

[XOZmvtwfGjKD3Cw&usg=AFQjCNH6xWdQV21dUN2qL134Vz7ZFrRVn\\_g&sig2=sg30rg-R62QraJVoPrTb5g](http://www.rieoei.org/deloslectores/322Calzadilla.pdf)

Carvajal y Rodríguez (1999) *El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar*, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias, pág. 30, 1999 Retoma a Berger, p. 172.

Chomsky. en Iriarte. (1994) *Lingüística, política y responsabilidad*. Revista Thesaurus. Colombia.

Coll C. (1997) *El Constructivismo en el aula*. 9na edición. España. GRAO.

Díaz H. (2008) *Novedades en el Diseño Curricular para la Educación Básica Regular* [artículo en internet]. Perú [citado 2012 Mayo 30].

Disponible en:

[http://politicadeeducacion.educared.pe/2008/12/novedades\\_en\\_el\\_diseno\\_curricu.html#more](http://politicadeeducacion.educared.pe/2008/12/novedades_en_el_diseno_curricu.html#more)

- Díaz. (2005) Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. España: Universidad de Oviedo.
- Educa Madrid. (2009) Aprendizaje cooperativo [página de internet]. Disponible en:  
[http://www.educa.madrid.org/porta/c/porta/layout?p\\_l\\_id=13380.148](http://www.educa.madrid.org/porta/c/porta/layout?p_l_id=13380.148)  
[es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)
- Esarte, E. (2005) Los Medios, el cambio y la crisis de la Modernidad. ISER, Argentina.
- Farfan, S. (2008) Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos de nivel de inicial de 3 años. Tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Figueroa M. (1982) Problemas de teoría del lenguaje. Editorial Ciencias Sociales. La Habana Cuba.
- Johnson (2009) Estrategias el aprendizaje colaborativo es, ante todo, un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de su equipo.
- Gallego G. (2008) Desarrollo de la expresión oral en la ESO desde la planificación activa del alumnado en las diferentes áreas. Madrid.
- Gamarra G. (2009) Estrategias para el desarrollo de la oralidad. Dirección de Educación Básica Regular. Acompañamiento pedagógico. Lima, Perú.
- González J. (2007) Colegio Oficial de Psicología. Universidad de Guanajuato. Tesis en internet]. México, (acceso el 20 de setiembre del 2014)  
Disponible en:  
[http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/VOL25\\_2\\_2?.pdf](http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/VOL25_2_2?.pdf)
- Google (2004) Aprendizaje colaborativo en redes de aprendizaje [artículo en internet] Disponible en:  
[http://www.google.com.pe/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&url=http%3A%2F%2Fredescolar.ilce.edu.mx%2Fredescolar%2Flecturas\\_BB%2Fpdf\\_internet%2Faprendizaje\\_redes.pdf&ei=X-S-](http://www.google.com.pe/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&url=http%3A%2F%2Fredescolar.ilce.edu.mx%2Fredescolar%2Flecturas_BB%2Fpdf_internet%2Faprendizaje_redes.pdf&ei=X-S-)

SfbNM4mxtwelzfH3Cw&usg=AFQjCNFK8wqiT3WJkTr1eD7yM7BZsPz  
x Yg&sig2=dLjHIZG6qKtTBUyfruwFoQ

Heinz y Schiefelbein (2003) 20 modelos didácticos para América Latina.  
Washington: OEA.

Kholer J. (2005) Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan  
curricular.

La Laboratorio Pedagógico HoPe (2010) El desarrollo de la expresión oral en el  
aula de Educación Inicial. Investigación Acción, Equipo de profesoras  
de Educación Inicial. Holanda – Perú.

Liberabit [revista en internet]. 2005 [citado 2009 marzo 07]. 11: 25 – 34.

Disponible en:

<http://www.google.com.pe/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&url=http%3A%2F%2Fwww.psicologia.usmp.edu.pe%2Fpaginas%2Fweb-liberabit%2Fliberabit11%2FKOHLER.pdf&ei=D61SaaVM4Oftwes84nqDA&usg=AFQjCNGdxdZ13QRmRxxh5G0FRfv18Ih3DFQ&sig2=5ilKspvDqDsRIQYpoAp0IQ>

Maya A. (1996) El taller educativo: ¿Qué es?. Fundamentos, cómo  
organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Colombia: Cooperativa Editorial  
Magisterio

Ministerio de Educación (2008) Diseño Curricular Nacional. 2da de. Lima  
(Perú): Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Dirección de  
Educación Inicial. Dir. Educación Básica Regular. Lima Perú.

Moll L. (1999) Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza.  
Universidad de Arizona; Disponible en:  
[http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia\\_e\\_Investigacion/3/Diaz.htm](http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/3/Diaz.htm)

Monjas M. (1999) Programa de enseñanza de habilidades de interacción social  
para niños y niñas en edad escolar (PEHIS). Madrid: CEPE

Piaget, J. (1980). Psicología y pedagogía. Barcelona: Editorial Ariel.



- Saussure, F. (1985) Curso de Lingüística general. Origen/Planeta México.
- Skinner, B.F. (1981) Conducta verbal. Trillas. México
- Tamayo, C. (2009) Aplicación de la Modalidad de Taller Basado en el Enfoque Colaborativo en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños Y Niñas de 4 Años de Edad del Nivel Inicial del Jardín de Niños 324 – Bruces – Nuevo Chimbote en el Año 2009; Post Grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Trueba B. (1999) Talleres integrales en educación infantil: Una propuesta de organización de escenario escolar. 2da edición. España: Ediciones de La Torre.
- Vigotsky L.S (1973) Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar. En Luria, Leontiev y Vigotski . Psicología y Pedagogía. España.
- [www.juntadeandalucia.es/averroes/vertie/ensen/udformex.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/vertie/ensen/udformex.htm)

# ANEXOS

**ANEXO 1**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**

Nombre del niño(a):.....

Edad:..... sección:.....

Considera el ponderado para cada categoría según la escala e ítem observable:

<b>DIMENSIONES DE LAS CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>En inicio (00-10)</b>	<b>En proceso (11-15)</b>	<b>Previsto (16-20)</b>
<b>La voz</b>			
1.- La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio.			
2.- Transmite a través de la voz sentimientos y actitudes.			
Expresa por medio del volumen, la entonación de la voz			
<b>La postura</b>			
El niño establece una cercanía con su auditorio.			
Evita la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.			
Se desplaza adecuadamente en el auditorio			
<b>La mirada</b>			
Poseen un contacto ocular y la dirección de la mirada hacia el escenario.			
Los ojos del niño refleja serenidad y amistad.			
<b>La dicción</b>			
Logra un dominio del idioma			
Adecuado dominio de la pronunciación de las palabras.			
El niño respira con tranquilidad y enfatiza la entonación			
<b>El mensaje</b>			
Se logra entender el mensaje del niño.			
Se observa el planteamiento y justificación del niño.			
<b>El vocabulario</b>			
Hace uso del léxico adecuado en su entorno.			
Hace uso de palabras cotidianas.			
<b>Los gestos</b>			
Recurre a signos gestuales			
Se visualiza gestos naturales, oportunos y convenientes.			
<b>El cuerpo</b>			
Mantiene los brazos cruzados pegados al cuerpo			
Posee objetos en la mano o eventualmente.			
Mueve consecutivamente el brazo hacia sus compañeros.			

**PROCOLO**

**LA VOZ**

- A. La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio.
- B. Está en proceso de identificar la imagen auditiva que tiene un gran impacto para el auditorio.
- C. No identifica la imagen auditiva que tiene un gran impacto para el auditorio.

- A. Transmite a través de la voz sentimientos y actitudes.
- B. Está en proceso de transmitir a través de la voz sentimientos y actitudes.
- C. No transmite a través de la voz sentimientos y actitudes.

- A. Expresa por medio del volumen, la entonación de la voz
- B. Está en proceso de expresar por medio del volumen, la entonación de la voz
- C. No expresa por medio del volumen, la entonación de la voz

**LA POSTURA**

- A. El niño establece una cercanía con su auditorio.
- B. Está en proceso de establecer una cercanía con su auditorio.
- C. No establece una cercanía con su auditorio.

- A. Evita la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- B. Está en proceso de evitar la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- C. No evita la rigidez y no refleja serenidad y dinamismo.

- A. Se desplaza adecuadamente en el auditorio
- B. Está en proceso de desplazarse adecuadamente en el auditorio
- C. No se desplaza adecuadamente en el auditorio

**LA MIRADA**

- A. Poseen un contacto ocular y la dirección de la mirada hacia el escenario.
- B. Está en proceso de poseer un contacto ocular y la dirección de la mirada hacia el escenario.
- C. No poseen un contacto ocular y la dirección de la mirada hacia el escenario.

- A. Los ojos del niño refleja serenidad y amistad.
- B. Está en proceso de reflejar serenidad y amistad.
- C. No refleja serenidad y amistad.

**LA DICCIÓN**

- A. Logra un dominio del idioma
- B. Está en proceso de lograr un dominio del idioma
- C. No logra un dominio del idioma

- A. Adecuado dominio de la pronunciación de las palabras.
- B. Está en proceso de dominar la pronunciación de las palabras.
- C. No está en proceso de dominar la pronunciación de las palabras.

- A. El niño respira con tranquilidad y enfatiza la entonación
- B. Está en proceso de respirar con tranquilidad y enfatizar la entonación

C. No está en proceso de respirar con tranquilidad y enfatizar la entonación

### **EL MENSAJE**

- A. Se logra entender el mensaje del niño.
  - B. Está en proceso de lograr entender el mensaje del niño.
  - C. No logra entender el mensaje del niño.
- 
- A. Se observa el planteamiento y justificación del niño.
  - B. Está en proceso de observar el planteamiento y justificación del niño.
  - C. No observa el planteamiento y justificación del niño.

### **EL VOCABULARIO**

- A. Hace uso del léxico adecuado en su entorno.
  - B. Está en proceso de hacer uso del léxico adecuado en su entorno.
  - C. No hace uso del léxico adecuado en su entorno.
- 
- A. Hace uso de palabras cotidianas.
  - B. Está en proceso de hacer uso de palabras cotidianas.
  - C. No hace uso de palabras cotidianas.

### **LOS GESTOS**

- A. Recurre a signos gestuales
  - B. Está en proceso de recurrir a signos gestuales
  - C. No recurre a signos gestuales
- 
- A. Se visualiza gestos naturales, oportunos y convenientes.
  - B. Está en proceso de visualiza gestos naturales, oportunos y convenientes.
  - C. No visualiza gestos naturales, oportunos y convenientes.

### **EL CUERPO**

- A. Mantiene los brazos cruzados pegados al cuerpo
  - B. Está en proceso de mantener los brazos cruzados pegados al cuerpo
  - C. No mantiene los brazos cruzados pegados al cuerpo
- 
- A. Posee objetos en la mano o eventualmente.
  - B. Está en proceso de poseer objetos en la mano o eventualmente.
  - C. No posee objetos en la mano o eventualmente.
- 
- A. Mueve consecutivamente el brazo hacia sus compañeros.
  - B. Está en proceso de mover consecutivamente el brazo hacia sus compañeros.
  - C. No mueve consecutivamente el brazo hacia sus compañeros.

## **TALLER N° 01**

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre del taller: trabajo contestando preguntas


I.E.I: N°294 AZIRUNI  
 Edad y sección: 5 años  
 Número de niños: 22 niños  
 Duración: 45 minutos  
 Estudiantes: Arce Medina Bethzaida Anais  
 Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICDORES.**

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Responde a indicadores dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que está de acuerdo.	Demuestra interés al realizar el juego con sus compañeros.	Contribución para lograr las metas y Compromiso individual para responsabilidad; por medio de la responsabilidad y compromiso individual e interacción cara a cara.

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Fecha	Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
Lunes 5 de septiembre Del 2016.	“trabajo contestando preguntas.”	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas con sus respectivas sillas se sientan en sus lugares.</li> <li>✓ Con todos los niños se dialoga sobre las normas del uso del material.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>.No malograr el material al utilizarlo.</li> <li>.Compartir los materiales.</li> <li>.No molestar al amigo.</li> <li>.Trabajar en equipo.</li> </ul> </li> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas cantamos una canción.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>EN EL ARCA DE NOÉ</u></p> <p style="text-align: center;">En el arce de Noé todos caben, todos caben tú también quieres, oír como dice el perro, gua gua (bis)...</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿Cuántas canciones cantamos? ¿Les gusto la canción?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ se les muestra el cuento a los niños y niñas.</li> </ul>	45 minutos

		<p>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños escuchan la narración del cuento:</p> <p style="text-align: center;"><b>“LA ABEJITA Y LA MONITA “</b></p>  <p><b>CIERRRE:</b></p> <p>✓ Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca del cuento con distintas preguntas en conjunto con los niños.</p> <p>¿Quién paso por el pueblo? ¿Qué personajes había? ¿Quién era el personaje principal? ¿Quién se estaba ahogando? ¿Quién salvo a la monita?</p>	
--	--	--	--

**Taller N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

Nombre del taller: como nos comunicamos

I.E.I: N°294 AZIRUNI

Edad y sección: 5 años  
 Número de niños: 22 niños  
 Duración: 45 minutos  
 Estudiantes: Arce Medina Bethzaida Anais  
 Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICDORES.**

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.	Disfruta y producciones libre y espontáneamente dibujos, garabatos y signos y grafías.	Actúan de manera que inspiren confianza interacción cara a cara  Aceptación y apoyo de unos a otros mediante las habilidades sociales.

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Fecha	Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
Jueves 8 de septiembre Del 2016.	“como nos comunicamos”	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas se ponen de pie al costado de su silla.</li> <li>✓ Con todos los niños se dialoga sobre las normas del uso del material.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>.No malograr el material al utilizarlo.</li> <li>.Compartir los materiales.</li> <li>.No molestar al amigo.</li> <li>.Trabajar en equipo.</li> </ul> </li> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas se expresan a través de forma oral y corporalmente en adivinanzas, poesías.</li> <li>✓ Los niños responden a las siguientes preguntas:</li> <li>✓ ¿Les gusto la poesía? ¿A quién recitamos la poesía? ¿Les gusto la adivinanza? ¿Cómo era la adivinanza? ¿Cuál era la respuesta de la adivinanza?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p>	45 minutos



		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ se les muestra las adivinanzas y las poesías a los niños y niñas.</li> <li>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños escuchan las adivinanzas y los poemas para que mediante las habilidades sociales y procesamiento de grupo se expresen oralmente.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediante la competencia comunicativa se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto recitar? ¿Quiénes recitaron? ¿Qué es lo que les gusto más? ¿De qué trata la adivina? ¿De qué Trata la poesía?</li> </ul>	
--	--	---	--

**Taller N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

Nombre del taller: Nuestro sonido final  
I.E.I: N°294 AZIRUNI

Edad y sección: 5 años  
 Número de niños: 22 niños  
 Duración: 45 minutos  
 Estudiantes: Arce Medina Bethzaida Anais  
 Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.**

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la interrogación silábica (reconoce la sílaba que falta: inicial. Medio y final en una palabra).	Muestra interés por incrementar su vocabulario y sus posibilidades.	Comparten conclusiones y razonamientos con la Interacción cara a cara Desempeño distintivos y específicos la responsabilidad y compromiso individual.

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Fecha	Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
Miércoles 14 de septiembre Del 2016.	“Nuestro sonido final”	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas con sus respectivas sillas se sientan en sus lugares.</li> <li>✓ Con todos los niños se dialoga sobre las normas del uso del material.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>.No malograr el material al utilizarlo.</li> <li>.Compartir los materiales.</li> <li>.No molestar al amigo.</li> <li>.Trabajar en equipo.</li> </ul> </li> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas observan lámina y buscan el silábico final de las palabras.</li> <li>✓ Los niños responden a las siguientes preguntas:                              ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué imágenes vimos? ¿Les gusto silabear? ¿Qué buscamos? ¿Cuántas palabras silabeamos?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les muestra el cuento y se les da indicaciones para que luego narren el cuento.</li> </ul>	45 minutos

		<p>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas escuchan a la profesora narrando el cuento y luego se les pide a cada niño que salgan al frente para narrar el cuento realizado mediante habilidades sociales y procesamiento individual.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>✓ Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca del cuento con distintas preguntas en conjunto con los niños. ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué personajes había? ¿Quién era el personaje principal? ¿Con quién se encontró? ¿Quiénes se fueron de paseo?</p>	
--	--	---	--

**Taller N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

Nombre del taller: creando una poesía

I.E.I: N°294 AZIRUNI  
 Edad y sección: 5 años  
 Número de niños: 22 niños  
 Duración: 45 minutos  
 Estudiantes: Arce Medina Bethzaida Anais  
 Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.**

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Narra expresiones reales e imaginarias recreándolas cambia el final de un cuento agrega pasajes y personajes.	Muestra interés por incrementar su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.	Solución de conflictos de forma constructiva de sus Habilidades sociales Actúan de manera que inspiren confianza en la Interacción cara a cara

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Fecha	Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
Viernes 16 de septiembre Del 2016	“creando una poesía”	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas con sus respectivas sillas se sientan en sus lugares.</li> <li>✓ Con todos los niños se dialoga sobre las normas del uso del material. .No malograr el material al utilizarlo. .Compartir los materiales. .No molestar al amigo. .Trabajar en equipo.</li> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas observan las tarjetas para que luego describan sus características.</li> <li>✓ La docente los motiva con las tarjetas y la poesía les muestra y se les pide que describan las tarjetas.</li> <li>✓ Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes vemos? ¿A quién describimos? ¿Cuántas tarjetas describimos? ¿Que hicimos hoy? ¿Les gusto describir las tarjetas?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente les reparte el material a los niños y niñas para que empiecen a crear la poesía.</li> </ul>	45 minutos

		<p>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas escuchan la poesía para que luego los niños crearan una poesía con distintas imágenes mediante tarjetas y con sus habilidades sociales y procesamiento de grupo completaran la poesía.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>✓ Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca de la conferencia con interrogantes.                  ¿Qué hicimos hoy? ¿De qué trataba la poesía? ¿Con que creamos la poesía? ¿les gusto crear la poesía? ¿Quién salió a recitar? ¿Cuántas poesías creamos?</p>	
--	--	---	--

**Taller N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

Nombre del taller: creando rimas  
 I.E.I: N°294 AZIRUNI  
 Edad y sección: 5 años  
 Número de niños: 22 niños  
 Duración: 45 minutos  
 Estudiantes: Arce Medina Bethzaida Anais  
 Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.**

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Narra expresiones reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento y agrega pasaje y personajes.	Muestra interés por incrementar su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.	Pasos para el propósito del grupo, Responsabilidad y compromiso individual Despliegue de capacidades con el uso del lenguaje, competencias lingüísticas, discursivas y pragmáticas.

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Fecha	Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
Miércoles 20 de septiembre Del 2016.	“creando rimas”.	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas con sus respectivas sillas se sientan en sus lugares.</li> <li>✓ Con todos los niños se dialoga sobre las normas del uso del material.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>.No malograr el material al utilizarlo.</li> <li>.Compartir los materiales.</li> <li>.No molestar al amigo.</li> <li>.Trabajar en equipo.</li> </ul> </li> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas observaran las tarjetas y la poesía para que luego describan sus características.</li> <li>✓ Los niños responden a las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto las tarjetas? ¿Qué tamaño eran las tarjetas? ¿Qué forma tenían las tarjetas?</li> <li>¿Cuántas tarjetas vimos? ¿ Cuantas poesías describimos? ¿De qué trataba la poesía?</li> </ul> </li> </ul>	45 minutos

		<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente les reparte el material a los niños y niñas para que empiecen a completar la rima con distintas siluetas.</li> <li>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas escucharán la rima para que luego los niños completen la rima luego los niños creen mediante las habilidades sociales y procesamiento de grupo sus rimas con distintas siluetas.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca de la conferencia con interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿De qué trataba la rima? ¿Alguna vez crearon una rima? ¿Con que creamos la rima? ¿les gusto crear la rima? ¿Con que siluetas creamos?</li> </ul>	
--	--	---	--

**Taller N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

Nombre del taller:  
 I.E.I: N°294 AZIRUNI  
 Edad y sección: 5 años  
 Número de niños: 22 niños  
 Duración: 45 minutos  
 Estudiantes: Arce Medina Bethzaida Anais  
 Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.**

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales.	Muestra interés por incrementar su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.	Aceptación y apoyo de unos a otros Habilidades sociales Compromiso individual para la responsabilidad .

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Fecha	Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
Miércoles 20 de septiembre Del 2016.	Descubriendo la silaba.	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas con sus respectivas sillas se sientan en sus lugares.</li> <li>✓ Con todos los niños se dialoga sobre las normas del uso del material.                      .No malograr el material al utilizarlo.                      .Compartir los materiales.                      .No molestar al amigo.                      .Trabajar en equipo.</li> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas cantamos una canción.</li> </ul> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><u>Cuidado con el cuerpo lo que hace</u></p> <p>cuidadito con los ojos lo que ven ay u dios de amorque mirando esta</p> <p>cuidadito con las manos lo que hacen ay un dios de amor que mirando esta (bis)...</p> </div>	45minutos



		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿Cómo se llama la canción escuchamos? ¿Les gusto la canción? ¿Con que teníamos que tener cuidado?</li></ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se les muestra la lámina juntamente con las flechas para que relacionen cuantas silabas tiene cada palabra y se les da indicaciones para que luego realicen el silabeo</li><li>✓ Por medio de la aceptación de unos a otros, los niños y niñas escuchan a las indicaciones de la maestra y luego se les entrega la lámina y las flechas a cada grupo para que relacionen con cada palabra de acuerdo a la numeración luego se les pide para que salgan al frente para realizar el silabeo y ver si esta correcta lo que relacionaron cada grupo.</li></ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca de la conferencia con interrogantes. ¿Qué hicimos hoy? ¿Con que relacionamos las palabras? ¿Que grupo fallo en relacionar las palabras? ¿Que grupo silabeo bien? ¿les gusto silabeo?</p>	
--	--	--	--

TALLER N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS.

**NOMBRE DEL TALLER:** Formo Frases Con Distintos Nombres Y Adjetivos  
**I.E.I:** N°294 AZIRUNI  
**EDAD Y SECCIÓN:** 5 años  
**NÚMERO DE NIÑOS:** 22 niños  
**DURACIÓN:** 45 minutos  
**ESTUDIANTES:** Arce Medina Bethzaida Anais  
 Ramos Tacca Lizeth Vanessa

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICDORES.

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Reconoce en situaciones comunicativas, palabras que rimen y que tienen el mismo sonido inicial	Demuestra interés al realizar el juego con sus compañeros.	Compromiso individual para la responsabilidad y responsabilidad y compromiso individual Proveen ayudas e intercambian recursos Interacción cara a cara

III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER

Fecha	Nombre Del Taller	Estrategias	Tiempo
Martes 06 de septiembre del 2016	Formo frases con distintos nombres y adjetivos	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas se sientan en sus respectivas sillas</li> <li>✓ A través responsabilidad y compromiso individual los niños y niñas observan las tarjetas con distintos nombres</li> <li>✓ La docente los motiva con las tarjetas les muestra distintas palabras.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente les reparte el material a los niños y niñas para que empiecen a armar las frases</li> <li>✓ Y por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas realizan frases con distintos nombres y adjetivos mediante habilidades sociales y procesamiento de grupo como, por ejemplo: (rio-anillo) (anillo - redondo) (leopardo - peligroso) (cielo - azul) (perfume - oloroso)</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea sobre lo realizado en el taller.</li> </ul>	45 min

TALLER N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS.

Nombre del taller: Ordeno y desordeno frases

I.E.I: N°294 AZIRUNI

Edad y sección: 5 años

Número de niños: 22 niños

Duración: 45 minutos

Estudiantes: Arce Medina Bethzaida Anais  
Ramos Tacca Lizeth Vanessa

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICDORES.

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Reconoce en situaciones de juego y acciones cotidianas la integración silábica (ordena frases desordenadas)	Demuestra interés al realizar el juego con sus compañeros.	Participación apropiada en situaciones comunicativas específicas mediante la competencia comunicativa Toma de decisiones sobre acciones para unir esfuerzos y alcanzar metas y el procesamiento de grupo.

III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER

Fecha	Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
Miércoles 07 de septiembre del 2016	Ordeno y desordeno frases	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas se ponen de pie y cantamos una canción: Era una sandilla Era una sandilla gorda y gorda que quería ser la más bella del mundo y como que nadie la pudiera superar 123 empezó a contar ABC aprendió a leer la sandilla.</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Quién aprendió a leer? ¿Qué fruta era?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas conocen las tarjetas y empiezan a ordenarlas con forma de oración y mediante las habilidades sociales y procesamiento de grupo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El oso piso al sapo.</li> <li>• Luisa se ase sola.</li> <li>• Susi se asoma y sale el sol</li> <li>• Samuel paso a la sala.</li> <li>• El día está muy soleado</li> <li>•</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca de lo que hicieron y que oraciones realizamos.</li> </ul>	45min

**TALLER N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

**NOMBRE DEL TALLER:** Descubro el personaje

**I.E.I:** N°294 AZIRUNI

**EDAD Y SECCIÓN:** 5 años

**NÚMERO DE NIÑOS:** 22 niños

**DURACIÓN:** 45 minutos

**ESTUDIANTES:** Arce Medina Bethzaida Anais

..... Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICDORES.**

ÁREA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
Comunicación	Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad en sus relaciones con otros.	Proveen ayudas e intercambian recursos e utilizan la Interacción cara a cara participación apropiada en situaciones comunicativas específicas mediante la competencia comunicativa.

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
Descubro el personaje	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas se ponen de pie y cantamos una canción:  <b>EL SALUDO</b>                      Vamos a darnos las manos                      Nos vamos a saludar                      En la forma que enseguida                      Vamos a presentar                      Un saludo de apache                      Un saludo de capitán                      Un saludo de elefante                      Un saludo muy formal                      Un saludo con los ojos                      Un saludo con los pies                      Una sonrisa alegre                      Y una vuelta del revés.</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo nos saludamos? ¿Con que partes del cuerpo nos saludamos?</li> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas y colocamos las imágenes boca arriba sobre la mesa</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas eligen una tarjeta, sin señalar con el dedo y sin revelarlo nadie: por turnos, los demás tienen que hacerles preguntas para tratar darse cuenta y mediante habilidades sociales y procesamiento de grupo realizan preguntas como por ejemplo (es mujer) (Es hombre) así sucesivamente cuando alguien ya sabe de qué personaje se trata lo dice en voz alta.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p>	45min

**TALLER N° 10**

	Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión con las siguientes interrogantes: ¿qué personas vimos cuantos eran? ¿Cómo eran?	
--	---	--

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

**NOMBRE DEL TALLER:** Iniciando la narración

**I.E.I:** N°294 AZIRUNI

**EDAD Y SECCIÓN:** 5 años

**NÚMERO DE NIÑOS:** 22 niños

**DURACIÓN:** 45 minutos

**ESTUDIANTES:** Arce Medina Bethzaida Anais  
Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICDORES.**

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Escucha narraciones relatos por periodos prolongados sin interrupciones.	Escucha con interés y manifestación sus sentimientos expresándose con libertad en sus relaciones con otros.	Compromiso individual para la responsabilidad y compromiso individual conocimiento y confianza entre los miembros sobre su Habilidades sociales.

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
INICIANDO LA NARRACIÓN	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas realizamos adivinanza: Soy verde Me gusta saltar, Jugar el en charco Y también se croar ¿Quién soy?</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué colores es el sapo? ¿Cómo canta el sapo? ¿En dónde le gusta saltar?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas observan la imagen empezamos con el cuento con cada uno de los niños con distintas imágenes por ejemplo un día lluvia/ un día en casa y con cada uno de sus habilidades sociales y procesamiento de grupo los niños contarán su cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca del cuento con interrogantes.</li> </ul>	45 min

**TALLER N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

**NOMBRE DEL TALLER:** El Mini Periodista  
**I.E.I:** N°294 AZIRUNI  
**EDAD Y SECCIÓN:** 5 años  
**NÚMERO DE NIÑOS:** 22 niños  
**DURACIÓN:** 45 minutos  
**ESTUDIANTES:** Arce Medina Bethzaida Anais  
 Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICDORES.**

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Responde a indicación dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que está de acuerdo.	Demuestra interés al realizar el juego con compañeros.	Negociación del significado entre los interlocutores. Competencia comunicativa Conocimiento y confianza entre los miembros Habilidades sociales

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
<b>El mini periodista</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas realizan trabalenguas:</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas escucharán la explicación y preparamos todo para que empiece el juego mediante una conferencia que con habilidades sociales y procesamiento de grupo los niños realizarán preguntas a sus entrevistados.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca de la conferencia con interrogantes.</li> </ul>	<b>45min</b>

**TALLER N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

**NOMBRE DEL TALLER:** Como nos conocemos

**I.E.I:** N°294 AZIRUNI

**EDAD Y SECCIÓN:** 5 años

**NÚMERO DE NIÑOS:** 22 niños

**DURACIÓN:** 45 MINUTOS

**Estudiantes:** Arce Medina Bethzaida Anais

Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICDORES.**

ÁREA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
Comunicación	Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales.	Muestra interés por incrementar su vocabulario y sus posibilidades de comunicación.	Aceptación y apoyo de unos a otras habilidades sociales Compromiso individual para la responsabilidad Responsabilidad y compromiso individual.

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>como nos conocemos</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas observan el periódico mural y dialogan entre ellos como podemos utilizar el material.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas exponen su personalidad, sus gustos y el cómo se ven sus habilidades sociales y procesamiento de grupo.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca de la conferencia con interrogantes.</li> </ul>	<b>45 min</b>

**TALLER N° 13**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

**NOMBRE DEL TALLER:** expresan y narran sus experiencias vividas

**I.E.I:** N°294 AZIRUNI

**EDAD Y SECCIÓN:** 5 años

**NÚMERO DE NIÑOS:** 22 niños

**DURACIÓN:** 45 minutos

**ESTUDIANTES:** Arce Medina Bethzaida Anais

Ramos Tacca Lizeth Vanessa

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.**

ÁREA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
Comunicación	Narra expresiones reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento y agrega pasaje y personajes	Respeto y orden	Pasos para el propósito del grupo. Responsabilidad y compromiso individual Participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Competencia comunicativa

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER**

Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
expresan y narran sus experiencias vividas	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas salen al patio y realizaos un circulo.</li> <li>✓ A través de la responsabilidad y compromiso individual, los niños y niñas escuchan sonidos, fuertes y suaves.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por medio de la interacción cara a cara, los niños y niñas inician el dialogo: ¿Dónde escucharon este ruido? ¿Cuándo? ¿Qué sonidos escucharon? ¿Cómo lo hacían?</li> <li>✓ Y a través de sus habilidades sociales y procesamiento de grupo explicaran los hechos sucedidos del sonido.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediante la competencia comunicativa, se realizará un dibujo libremente, expresando sus emociones sobre que sonidos escuchón</li> </ul>	45min



TALLER N° 14

II. DATOS INFORMATIVOS.

**NOMBRE DEL TALLER:** Jugamos con las vocales  
**I.E.I:** N°294 AZIRUNI  
**EDAD Y SECCIÓN:** 5 años  
**NÚMERO DE NIÑOS:** 22 niños  
**DURACIÓN:** 45 minutos  
**ESTUDIANTES:** Arce Medina Bethzaida Anais  
 Ramos Tacca Lizeth Vanessa

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

Área	Capacidad	Actitud	Indicadores
Comunicación	Narra expresiones reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento y agrega pasaje y personajes	Respeto y orden.	Participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Competencia comunicativa Análisis de circunstancias Responsabilidad y compromiso individual

IV. DESARROLLO DE ACTIVIDAD – TALLER

Nombre del taller	Estrategias	Tiempo
Jugamos con las vocales	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas se paran se sus asientos y cantamos la canción de las vocales:</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <b>LAS VOCALES</b>                      AHÍ VIENE LA <b>A</b>,                      CON SUS DOS PATITAS                      BIEN ABIERTAS AL ANDAR.                      Y LUEGO LA <b>E</b>,                      QUE PARECE UN PEINE                      CON 3 PÚAS ¿NO LO VES?                      Y LUEGO LA <b>I</b>,                      Y LUEGO LA <b>O</b>,                      UNA ES DELGADITA                      Y LA OTRA GORDA. ¡SI SEÑOR!                      Y LUEGO LA <b>U</b>,                      ¡QUE ES COMO LA CUERDA                      CON QUE SALTAS TÚ!</p> <p><b>DESRROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por medio de la interacción cara a cara, conocemos las vocales y les indicamos como realizamos en juego con los dados mostrando sus habilidades sociales y procesamiento de grupo se colocará sobre una mesa cajas.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p>	45 min

	✓ <b>Mediante la competencia comunicativa, se realizará la reflexión acerca de las vocales.</b>	
--	---	--

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TITULO: JUEGO BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. AZIRUNI N° 294 DE PUNO, 2016.**

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Categoría
<p><b>General</b> ¿Cuál es el efecto del juego basado en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, en el año escolar 2016?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> ¿Cuál es el diagnóstico de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno?</p>	<p><b>General</b> Determinar la influencia del juego basado en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, en el año escolar 2016.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno.</p> <p>Determinar el efectos de la responsabilidad y compromiso individual en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I.</p>	<p><b>General</b> El juego basado en el enfoque colaborativo desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno, en el año escolar 2016.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> El nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años es significativo en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno.</p> <p>Los efectos de la responsabilidad y compromiso individual causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> El juego basado en el enfoque colaborativo</p>	<p><b>Responsabilidad y compromiso individual</b></p> <p><b>Interacción cara a cara</b></p> <p><b>Habilidades sociales</b></p> <p><b>Procesamiento de grupo</b></p>	<p>Contribución para lograr las metas.</p> <p>Compromiso individual para la responsabilidad</p> <p>Pasos para el propósito del grupo.</p> <p>Análisis de circunstancias</p> <p>Desempeño distintivas y específicas.</p> <p>Proveen ayudas e intercambian recursos</p> <p>Proveen unos a otras retroalimentaciones</p> <p>Comparten conclusiones y razonamientos</p> <p>Actúan de manera que inspiren confianza</p> <p>Conocimiento y confianza entre los miembros</p> <p>Comunicación precisa.</p> <p>Aceptación y apoyo de unos a otros</p> <p>Solución de conflictos de forma constructiva.</p> <p>Reflexión sobre el trabajo grupal</p> <p>Toma de decisiones sobre acciones para unir esfuerzos y alcanzar metas</p> <p>Análisis de desempeño para mejorar su rol.</p>	<p>Talleres</p>

<p>Aziruni N° 294 de Puno?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la interacción y las habilidades sociales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno?</p>	<p>Aziruni N° 294 de Puno.</p> <p>Identificar la influencia de la interacción y las habilidades sociales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno.</p> <p>Evidenciar el efecto del procedimiento de grupo en la competencia comunicativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno.</p>	<p>años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno.</p> <p>La influencia de la interacción y las habilidades sociales causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno.</p> <p>El efecto del procedimiento de grupo y en la competencia comunicativa causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno.</p>	<p><b>Competencia comunicativa</b></p>	<p>Participación apropiada en situaciones comunicativas específicas.</p> <p>Negociación del significado entre los interlocutores.</p> <p>Despliegue de capacidades con el uso del lenguaje, competencias lingüísticas, discursivas y pragmáticas.</p>	<p>Observación</p> <p>En inicio</p> <p>En proceso</p> <p>Previsto</p>
<p>Aziruni N° 294 de Puno?</p> <p>¿Cuál es el efecto del procedimiento de grupo y en la competencia comunicativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno?</p>	<p>Aziruni N° 294 de Puno.</p> <p>Evidenciar el efecto del procedimiento de grupo en la competencia comunicativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno.</p>	<p>El efecto del procedimiento de grupo y en la competencia comunicativa causa efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno.</p>	<p><b>Cualidades</b></p>	<p>La voz</p> <p>La postura</p> <p>La mirada</p> <p>La dicción</p> <p>La estructura del mensaje</p> <p>El vocabulario</p> <p>Los gestos</p> <p>El cuerpo</p>	<p>Observación</p> <p>En inicio</p> <p>En proceso</p> <p>Previsto</p>
<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Expresión oral en los niños y niñas de 5 años</p>					

RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL ANTES DEL EXPERIMENTO																														
La voz						La postura						La mirada			La dicción			El mensaje			Vocabulario			Gestos			El cuerpo			TOTAL
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	8	7	8	8	7	9	8	8	8	9	8	9	8	9	7	7	9	8	9	8	7	8	9	8	9	8	9	8	7	8
2	15	14	15	15	14	16	15	15	15	16	15	16	15	16	14	14	16	15	16	15	14	15	16	15	16	15	16	14	15	15
3	9	8	9	9	8	10	9	9	9	10	9	10	9	10	8	8	10	9	10	9	8	9	10	9	10	9	8	9	8	9
4	11	10	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	12	11	10	11	12	11	12	11	10	11	10	11
5	9	8	9	9	8	10	9	9	9	10	9	10	9	10	8	8	10	9	10	9	8	9	10	9	10	9	8	9	8	9
6	14	13	14	14	13	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	15	14	13	14	15	14	15	14	13	14	14	14
7	11	10	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	12	11	10	11	12	11	12	11	10	11	10	11
8	8	7	8	8	7	9	8	8	8	9	8	9	8	9	7	7	9	8	9	8	7	8	9	8	9	8	7	8	7	8
9	11	10	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	12	11	10	11	12	11	12	11	10	11	10	11
10	10	9	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	11	10	9	10	11	10	11	10	9	10	9	10
11	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	13	12	11	12	13	12	13	12	11	12	12	12
12	10	9	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	11	10	9	10	11	10	11	10	9	10	9	10
13	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	13	12	11	12	13	12	13	12	11	12	12	12
14	10	9	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	11	10	9	10	11	10	11	10	9	10	9	10
15	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	13	12	11	12	13	12	13	12	11	12	12	12
16	14	13	14	14	13	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	15	14	13	14	15	14	15	14	13	14	14	14
17	9	8	9	9	8	10	9	9	9	10	9	10	9	10	8	8	10	9	10	9	8	9	10	9	10	9	8	9	8	9
18	13	12	13	13	12	14	13	13	13	14	13	14	13	14	12	12	14	13	14	13	12	14	15	14	15	14	13	14	13	13
19	8	7	8	8	7	9	8	8	8	9	8	9	8	9	7	7	9	8	9	8	7	8	9	8	9	8	7	8	7	8
20	13	12	13	13	12	14	13	13	13	14	13	14	13	14	12	12	14	13	14	13	12	14	15	14	15	14	13	14	13	13
21	10	9	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	11	10	9	10	11	10	11	10	9	10	9	10

RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DEL EXPERIMENTO																				
La voz		La postura				La mirada			La dicción			El mensaje		Vocabulario		Gestos		El cuerpo		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
1	10	11	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	10	11
2	14	15	15	15	14	16	15	15	15	16	15	16	15	16	14	14	16	15	14	15
3	9	10	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	9	10
4	10	11	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	10	11
5	8	9	9	9	8	10	9	9	9	10	9	10	9	10	8	8	10	9	8	9
6	13	14	14	14	13	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	13	14
7	10	11	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	10	11
8	7	8	8	8	7	9	8	8	8	9	8	9	8	9	7	7	9	8	7	8
9	11	12	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12
10	8	9	9	9	8	10	9	9	9	10	9	10	9	10	8	8	10	9	8	9
11	11	12	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12
12	9	10	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	9	10
13	11	12	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12
14	8	9	9	9	8	10	9	9	9	10	9	10	9	10	8	8	10	9	8	9
15	13	14	14	14	13	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	13	14
16	11	12	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12
17	9	10	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	9	10
18	12	13	13	13	12	14	13	13	13	14	13	14	13	14	12	12	14	13	12	13
19	9	10	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	9	10
20	13	14	14	14	13	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	13	14
21	10	11	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	10	11

RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO																					
La voz			La postura			La mirada			La dicción			El mensaje		Vocabulario		Gastos		El cuerpo			TOTAL
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	16	15	16	16	15	17	16	16	16	17	16	17	16	17	15	15	17	16	15	16	16
2	15	14	15	15	14	16	15	15	15	16	15	16	15	16	14	14	16	15	15	14	15
3	12	12	10	12	10	11	12	10	12	11	10	11	10	11	10	12	10	10	10	11	10.95
4	11	10	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	10	11	11
5	9	8	9	9	8	10	9	9	9	10	9	10	9	10	8	8	10	9	8	9	9
6	14	13	14	14	14	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	13	14	14
7	11	10	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	10	11	11
8	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12	12
9	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12	12
10	11	10	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	10	11	11
11	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12	12
12	10	9	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	9	10	10
13	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12	12
14	9	8	9	9	8	10	9	9	9	10	9	10	9	10	8	8	10	9	8	9	9
15	14	13	14	14	14	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	13	14	14
16	16	15	16	16	15	17	16	16	16	17	16	17	16	17	15	15	17	16	15	16	16
17	10	9	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	9	10	10
18	13	12	13	13	12	14	13	13	13	14	13	14	13	14	12	12	14	13	12	13	13
19	10	9	10	10	9	11	10	10	10	11	10	11	10	11	9	9	11	10	9	10	10
20	14	13	14	14	13	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	13	14	14
21	11	10	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	10	11	11

RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO																							
La voz			La postura					La mirada			La dicción			El mensaje		Vocabulario		Gestos		El cuerpo			TOTAL
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL			
1	16	17	17	16	17	17	18	16	16	17	17	17	17	17	18	18	17	18	17	16.95			
2	15	16	17	15	16	16	15	15	16	16	16	16	17	16	16	16	17	16	17	15.95			
3	12	12	15	12	12	11	12	17	15	16	15	16	18	17	16	16	17	17	18	14.95			
4	16	15	17	16	16	15	16	16	16	17	16	15	15	15	18	18	15	18	15	16			
5	16	16	15	16	15	17	16	16	16	17	16	15	16	14	18	18	15	16	16	15.95			
6	14	13	14	14	13	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	13	14			
7	16	17	15	16	17	15	16	16	16	16	16	15	16	14	18	18	16	15	16	16			
8	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12			
9	16	15	15	15	16	17	16	16	16	17	16	16	16	14	17	17	16	16	17	15.95			
10	11	10	11	11	10	12	11	11	11	12	11	12	11	12	10	10	12	11	10	11			
11	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12			
12	15	15	15	15	15	17	17	16	17	17	16	16	16	14	17	17	16	17	17	16			
13	12	11	12	12	11	13	12	12	12	13	12	13	12	13	11	11	13	12	11	12			
14	17	17	17	16	17	15	16	17	16	17	17	17	17	17	18	18	17	18	18	16.95			
15	14	13	14	14	13	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	13	14			
16	12	15	12	16	12	15	16	16	16	12	16	12	16	12	15	15	12	16	11	13.95			
17	16	16	17	16	16	16	15	16	15	16	15	16	17	16	16	16	17	16	17	16			
18	13	12	13	13	12	14	13	13	13	14	13	14	13	14	12	12	14	13	12	13			
19	17	16	16	15	16	15	16	15	16	16	16	15	16	15	17	16	16	17	17	15.95			
20	14	13	14	14	13	15	14	14	14	15	14	15	14	15	13	13	15	14	13	14			
21	17	16	17	16	17	16	17	17	17	15	15	16	14	15	15	16	16	15	16	16			