

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL



**“CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL
DESARROLLO DE LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DE
4-5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 501 SAN PEDRO
DE VILCALLAMA DE LA PROVINCIA DE CHUCUITO-2017”**

TESIS

PRESENTADA POR:

CALISAYA AGUILAR EDITH

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL

PROMOCION 2015-II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL
DESARROLLO DE LOS VALORES MORALES EN LOS
ESTUDIANTES DE 4-5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°501 "SAN PEDRO DE VILCALLAMA" DE PROVINCIA
DE CHUCUITO – 2017

EDITH CALISAYA AGUILAR

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:



PRESIDENTE : -----
Dra. Haydee Clady Ticona Arapa

PRIMER MIEMBRO : -----
Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

SEGUNDO MIEMBRO : -----
Lic. Sara Farfan Cruz

DIRECTOR : -----
Dra. Martha Ticona Mamani

ASESOR : -----
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

Fecha de sustentación: 01 / 08 / 2018

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.2. DEFINICIÓN GENERAL.....	14
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.5. DELIMITACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	15
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.2.1. CUENTO.....	18
2.2.2. FINALIDAD.....	20
2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.....	20
2.2.4. ELECCION DE UNA TÉCNICA PARA LA NARRACIÓN.....	22
2.2.5. ELECCIÓN DE UNA UBICACIÓN CORRECTA PARA ESCUCHAR Y NARRAR.....	22
2.2.6. COMO LEER Y CONTAR CUENTOS:.....	23
2.2.7. FORMAS DE CÓMO EMPEZAR Y TERMINAR LOS CUENTOS...	23
2.2.8. MOMENTOS DEL CUENTO.....	24
2.2.9. PROCESO DIDÁCTICO DEL CUENTO.....	25
2.2.10. CUENTOS ANDINOS.....	27
2.2.11. OBJETIVO DEL CUENTO ANDINO.....	28
2.2.12. LA ESTRUCTURA DEL CUENTO ANDINO.....	28
2.2.13. CARACTERISTICAS DEL CUENTO ANDINO.....	29
2.2.14. ESTIMULACIÓN.....	30

2.2.15. LOS VALORES	33
2.2.16. LOS VALORES MORALES.....	33
2.2.17. VALORES MORALES:.....	33
2.2.18. VALORES MORALES Y EDUCACIÓN	35
2.2.19. LOS VALORES MORALES COMO MODELOS EDUCATIVOS:.....	
2.2.20. EDUCACION EN VALORES	36
2.2.21. EL DESARROLLO DE LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES	37
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	38
2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES:.....	40
2.5. SISTEMA DE VARIABLES (MATRIZ DEL PROBLEMA)	41
CAPITULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:	44
3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL	45
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
3.6. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO.....	46
3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS.....	47
3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	47
CAPITULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
4.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) EN ELGRUPO PRE EXPERIMENTAL.	49
4.2. RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS DURANTE EL DESARROLLO DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE (VALORES MORALES) APLICADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 SAN PEDRO DE VILCALLAMA – ZEPITA.....	52
4.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) SOBRE EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN EL GRUPO PRE EXPERIMENTAL.....	60

4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA COMPARAR LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y PRUEBA DE SALIDA (POST TEST).....	63
CONCLUSIONES	69
SUGERENCIAS.....	71
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXO	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución porcentual de los resultados de la prueba de entrada (pre test) del grupo pre experimental.....	50
Figura 2. Distribución porcentual de los resultados del desarrollo de los valores morales: “Respeto” en niños y niñas de 4-5 años	53
Figura 3. Distribución porcentual de los resultados del desarrollo de los valores morales: “Solidaridad” en niños y niñas de 4- 5 años.....	54
Figura 4. Distribución porcentual de los resultados del desarrollo de los valores morales: “honestidad” en niños y niñas de 4 y 5 años.....	56
Figura 5. Distribución porcentual de los resultados del desarrollo de los valores morales: “Responsabilidad” en niños y niñas de 4-5 años	58
Figura 6. Distribución porcentual de los resultados de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental	61
Figura 7. Distribución porcentual comparativo entre el pre test y post test sobre la estimulación del desarrollo de valores morales de los niños y niñas de 4-5 años	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Diseño de un grupo, con pre y post prueba	43
Tabla 2.	Población de investigación	43
Tabla 3.	Muestra de estudio.....	44
Tabla 4.	Resultados de la prueba de entrada (pre test) sobre el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 San Pedro de Vilcallama - Zepita.....	50
Tabla 5.	Resultados del desarrollo de los valores morales: “Respeto” en niños y niñas de 4 -5 años.....	52
Tabla 6.	Resultados del desarrollo de los valores morales: “Solidaridad” en niños y niñas de 4 -5 años.....	54
Tabla 7.	Resultados del desarrollo de los valores morales: “Honestidad” en niños y niñas de 4 -5 años.....	56
Tabla 8.	Resultados del desarrollo de los valores morales: “Responsabilidad” en niños y niñas de 4 -5 años.	58
Tabla 9.	Resultados de la prueba de salida (post test) sobre el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 -5 años de la institución educativa inicial N° 501 “San Pedro de Vilcallama ” – Zepita.....	60
Tabla 10.	Frecuencias observadas	65
Tabla 11.	Frecuencias esperadas	65
Tabla 12.	Aplicación de la fórmula	65
Tabla 13.	Comparación entre el pre test y post test sobre la estimulación del desarrollo de valores morales de los niños y niñas de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 “San Pedro” Zepita.....	66

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

A.P.A. : Asociación de Psicología Americana

U.G.E.L. : Unidad de Gestión Educativa Local

I.E.I. : Institución Educativa Inicial

RESUMEN

El Presente trabajo de investigación parte del desinterés de maestros, padres y madres de familia por desarrollar valores morales durante el ciclo escolar; en consecuencia, surge la investigación titulada: “Cuentos Andinos como estrategia para estimular el desarrollo de valores morales en los estudiantes de 4-5 de la Institución Educativa Inicial N° 501 “San Pedro de Vilcallama” de la Provincia de Chucuito - 2017”. Se planteó como objetivo: determinar la influencia de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N° 501 “San Pedro de Vilcallama” de la Provincia de Chucuito - 2017. En relación a la metodología, se trata de una investigación de tipo experimental, de diseño pre - experimental con un solo grupo con pre test (prueba de entrada) y post test (prueba de salida). La muestra de investigación estuvo conformada por 25 niños de edades que oscilan entre los 4 y 5 años. La técnica de investigación fue la medición o evaluación, el instrumento de investigación que se utilizó fue la prueba de entrada y salida con su respectiva escala de valoración individual. Los resultados indican que la estrategia de la presentación de cuentos andinos consolida el desarrollo de valores morales. Se arribó a la siguiente conclusión: la aplicación de los cuentos andinos como estrategia es eficaz para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N° 501 “SAN PEDRO” - ZEPITA, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental se encontró con un 78% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A), es por ello que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Palabras claves: Cuentos andinos, honestidad, narración, responsabilidad, solidaridad, valores morales.

ABSTRACT

The present research work is based on the disinterest of teachers, parents and mothers for developing moral values during the school year; consequently, the research entitled: "Andean Tales as a strategy to stimulate the development of moral values in the students of 4-5 of the I.E.I No. 501" San Pedro de Vilcallama "of the Province of Chucuito - 2017". The objective was to determine the influence of the application of the Andean stories as a strategy for the stimulation of the development of moral values in boys and girls of 4-5 years of the IEI N° 501 "San Pedro de Vilcallama" of the Province of Chucuito - 2017. In relation to the methodology, it is an experimental type research, of pre-experimental design with a single group with pre-test (entrance test) and post-test (exit test). The research sample consisted of 25 children aged between 4 and 5 years. The research technique was measurement or evaluation, the research instrument that was used was the entrance and exit test with its respective individual assessment scale. The results indicate that the strategy of presenting Andean stories consolidates the development of moral values. The following conclusion was reached: the application of the Andean stories as a strategy is effective for the stimulation of the development of moral values in boys and girls of 4-5 years of the IEI N° 501 "SAN PEDRO" - ZEPITA, since the results of the observation form of the exit test (post test) of the pre-experimental group was found with 78% is in the category of expected level of achievement (A), that is why the alternative hypothesis is accepted and rejects the null hypothesis.

Keywords: Andean stories, honesty, narration, responsibility, solidarity, moral values.

INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas se ha hablado de crisis de valores no solamente en el Perú si no a nivel mundial porque como vivimos en un mundo globalizado, entonces la crisis moral también es globalizada y esta crisis, estamos seguros seguirá en el presente siglo XXI. “los valores son las cualidades que se aprecian en las personas en sus acciones. Vale decir, en una propiedad del ser que merece mayor o menor estima” en el campo de la ética y la moral los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que nos rodea , de los valores depende que llevemos una vida grata, alegre, en armonía, con nosotros mismos y con los demás. Los valores morales son los que se refieren a la conducta del hombre en sociedad y que se hace merecedor del calificativo de persona y no de individuo. Los valores morales son muy importantes en la vida del hombre, ya que estos traducidos en normas rigen el comportamiento diario de los hombres en sociedad y con el medio ambiente. Los valores son un factor muy importante para la educación. Educar para la vida, no es otra cosa que equipar al hombre con un método intelectual – afectivo que le capacite para decidir por sí mismo, en función de qué vivir. Por tanto, el trabajo de investigación está estructurado por los siguientes capítulos:

En el Primer Capítulo, se refiere al planteamiento del problema de investigación, en donde se describe el problema empírico y científico del sector educativo, la definición general, justificación del problema, limitaciones, delimitaciones, objetivos.

En el Segundo Capítulo se considera, el marco teórico que se refiere al conjunto de conocimientos teóricos, como antecedentes de la investigación, conceptos generales como el cuento, finalidad, características, técnicas, cuentos andinos, objetivo, estructura, características, glosario de términos, hipótesis y la operacionalización.

En el Tercer Capítulo se da a conocer el diseño metodológico de las investigación que es de tipo experimental con un solo grupo y el diseño es pre-experimental con pre prueba y post prueba con un solo grupo, en el

experimentó se utilizaron como estrategia, los cuentos andinos. La muestra de estudio estuvo conformada por 25 estudiantes (niñas y niños), la Institución Educativa Inicial N° 501 “San Pedro de Vilcallama” se ubica en la Panamericana sur de la Provincia de Chucuito, Distrito de Zepita de la Región de Puno.

En el Cuarto Capítulo se presenta los resultados de la Investigación que consiste la delimitación y organización de los datos recogidos, en donde se exponen las tablas, figuras y sus correspondientes interpretaciones para tener una mejor comprensión de los resultados de la investigación. Finalmente se declara las conclusiones, se anota las sugerencias, de igual forma se acompaña la bibliografía utilizada y anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En los últimos años, nuestro País atraviesa una profunda crisis de valores. Donde se expresa en la vida cotidiana de la gente y por lo tanto, es fácilmente apreciable, medible y entendible: la crisis de valores, por lo que todos, son llamados a reflexionar y actuar para modificar este estado de cosas como el robo, la coima, la discriminación, el asesinato, la corrupción, el abuso de autoridad, la violencia sexual, se han convertido en praxis nacional, se ejerce por encima de toda ley y la justicia no existe para la gran mayoría. Nadie está libre del impacto de estos antivalores, de la carencia de los valores morales. Principalmente como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la justicia, la solidaridad y la tolerancia entre otros se han perdido en nuestra sociedad.

Por ello, hoy en día es importante brindar una educación sustentada en valores. Valores que la persona necesita para conducirse adecuadamente en cualquier ámbito de la sociedad. Educar en valores en el contexto social actual constituye un reto para padres de familia, docentes, estudiantes, instituciones educativas, medios de comunicación y cualquier institución de la sociedad.

La educación peruana tiene como objetivo la formación integral de la persona, es decir no solo brindarles los conocimientos necesarios en los diferentes campos del saber, también desarrollar sus capacidades, valores y

actitudes que le permitan aprender a lo largo de toda su vida y desenvolverse en un mundo cambiante y complejo.

Dentro del diagnóstico estratégico del Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Inicial N° 501 San Pedro de Vilcallama” respecto en el Análisis Externo de Oportunidades, Amenazas se encuentra como una amenaza la pérdida paulatina de valores morales y reglas de convivencia de igual manera padres de familia que no constituyen un apoyo para la educación eficaz de sus hijos puesto que los padres que laboran abandonan por horas a sus niños o los llevan con ellos creciendo en la calle sin hábitos ni valores, es por ello que se plantea como una alternativa de solución inculcar valores, hábitos y conservación del medio ambiente.

Según La investigación realizada en la ciudad de Medellín por la Universidad Católica del Norte “Santa Rosa”, indica que el cuento infantil es una estrategia que fortalece la estimulación de valores morales en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, considerando que su narración mantiene activa a los niños y niñas, además fomenta su lenguaje y potencia la ética moral. (Antioquia 2008).

La formación en los valores en términos de aprendizaje no solo corresponden a las Instituciones Educativas, sino que también corresponden a la sociedad y particularmente a los líderes educativos, para el enriquecimiento continuo del conocimiento del saber hacer o “saber cómo hacer”.

Frente a esta realidad en la actualidad en las diferentes instituciones de nuestro región, específicamente en la I.E.I N° 501 san pedro de vilcallama” de la provincia de chucuito, se observó que los niños y niñas demuestra una deficiente practica de los valores, como: Respeto, Solidaridad, Responsabilidad y Honestidad; los mismos en nada favorece su formación integral, ya que no demuestra un adecuado comportamiento frente a las demás personas mayores y sobre todo en sus compañeros, durante la sesiones de clase y en los recesos. Por otro lado, la falta de interés por parte de los docentes y el desconocimiento acerca de las estrategias metodológicas que en nada favorece el desarrollo eficiente de una educación de calidad ya que estos

solo vienen impartiendo una enseñanza tradicional repetitiva que genera en el niño (a) un desinterés y aburrimiento en todo el desarrollo de una actividad de aprendizaje.

Lo que se pretende con el presente trabajo de investigación es narrar cuentos andinos para fomentar el desarrollo y poner en práctica una educación en valores y al mismo tiempo con la finalidad de alcanzar una formación integral en su personalidad y el respeto de sí mismo; ya que ellos son el presente y el futuro de nuestro país.

1.2. DEFINICIÓN GENERAL

¿De qué manera la aplicación de los cuentos andinos como estrategia influye para estimular el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N° 501 "San Pedro de Vilcallama" de la Provincia de Chucuito - Puno 2017

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Perú en la actualidad está atravesando por una crisis en la práctica de valores tanto en el nivel personal y social. Para el Ministerio de Educación del Perú, y para otros países, es muy importante definir, clarificar y hacer bien una calidad de educación. Por esta razón, el Movimiento Armonía Familiar Perú, se propone a colaborar sobre este tema tan necesario. Concretamente calidad de educación, es despertar en los niños sus potencialidades intelectuales y morales que guarda dentro, y que sea diestro en manifestarlo de acuerdo al grado de calidad de educación. En ese sentido, podemos afirmar categóricamente que para tener una educación necesariamente debe estar sustentado por los valores morales, porque se encuentran ligados a nuestra vida y poseen un alto contenido moral e intelectual. Por estas razones, afirmamos que sin valores de vida, no puede haber una calidad de educación. Sin embargo, es bueno aclarar que para manifestar los valores de vida, estos deben ser rehabilitados y cultivados en nuestra sociedad. Es por ello que con el trabajo que vienen realizando se quiere contribuir, impulsar y hacer reflexionar a los agentes educativos sobre la

importancia de los cuentos andinos como una Estrategia Didáctica Activa para el desarrollo de valores morales en niños y niñas, porque dichas actividades están estratégicamente encaminadas a la Educación en Valores permitiendo desarrollar sentimientos y emociones positivas y a su vez fomentando una participación protagónica y cooperadora.

Por ende, el cuento en educación inicial es de suma importancia en el desarrollo del niño durante su primera infancia, este le permitirá el progreso de habilidades, y destrezas en todas las áreas, principalmente en la estimulación de valores morales. Durante la aplicación de los cuentos andinos se beneficiaran los estudiantes padres y madres de familia y la sociedad en general demostrando las actitudes ante la sociedad.

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Limitación tiempo: según mi persona como investigadora no dispongo del tiempo completo, del cual se dispuso pocas horas para el desarrollo del proyecto de investigación.

Limitado apoyo de los padres: Algunos niños y niñas a falta de apoyo de sus familiares no asisten a clases regularmente, por varios motivos: enfermedades respiratorias, carencia de materiales, los padres de familia se dedican al negocio por ser zona de frontera con el país de Bolivia suelen llevárselo porque no hay quien se los lleve a sus hogares y otros factores. Perjudicando en el aprendizaje de sus menores hijos.

1.5. DELIMITACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

El presente Proyecto de Investigación se ejecutara en la Institución Educativa Inicial N° 501 San Pedro de Vilcallama de la Provincia de Chucuito en uno de sus distrito – Zepita, la Institución Educativa cuenta con terreno propio , es adecuado cómodo, amplio acorde de las necesidades de la sociedad de dicha jurisdicción ; es de material rustico y se encuentra a la altura con una altura de 3827metros sobre el nivel del mar.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N° 501 “San Pedro de Vilcallama” de la Provincia de Chucuito - 2017.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar de qué manera los cuentos andinos como estrategia posibilita la estimulación del desarrollo de los valores morales de respeto y la solidaridad en niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N° 501 “San Pedro de Vilcallama”.

Identificar de qué manera los cuentos andinos como estrategia mejora la estimulación del desarrollo de los valores de la honestidad y responsabilidad en niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N° 501 “San Pedro de Vilcallama”

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la Biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNA, se pudo encontrar algunos trabajos y/o tesis a fines a los experimentos, por ello se ha recurrido como antecedentes a los siguientes:

Belisario (2012), en la investigación: “La narración de fabulas como estrategia en la formación de valores, éticos, sociales de los niños de la Institución Magisterial – Puno 2009”, planteó como objetivo: determinar el nivel de formación de valores éticos y sociales que se logra con la aplicación de la narración de fabulas como estrategia en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 248 “Barrio Magisterial” de la ciudad de Puno, durante el tercer trimestre, del año escolar 2011 y la metodología de investigación es de tipo Experimental y Diseño Cuasi Experimental. Arribó a la siguiente conclusión: la narración de fábulas son eficaces como estrategia para mejorar los valores éticos y sociales de los niños.

Flores (2014), en la investigación: “Los valores morales en los niños y niñas y su relación con el aprendizaje significativo en la E.E.P N° 40446 Miguel Grau de Iquipi - Rio Grande, Condesuyos, Arequipa” planteó como objetivo: determinar la relación existente entre los valores morales y los niveles de aprendizaje significativo alcanzados por los alumnos que estudian en el CCE

Nº 40446 de Miguel Grau de Iquipi, Rio Grande, Conde Suyos – Arequipa, al concluir el último trimestre del año escolar 2013. La metodología de investigación es de tipo Básico con diseño Descriptivo – Correlacional. Arribó a la siguiente conclusión: existe una relación positiva alta (directa), debido a que el nivel de correlación Pearson fue de 0,81.

Quispe (2012), en la investigación: “Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales en niños y niñas de 5 años del IEI Nº 207 “Jose Antonio Encinas” - Puno, 2012”, plantea como objetivo: determinar la eficacia de los cuentos andinos, como una estrategia para la enseñanza de valores culturales: reciprocidad, solidaridad, generosidad y respeto personal en niños Y niñas de 5 años del IEI Nº 207 “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, durante el segundo trimestre del año académico 2011. la metodología aplicada es de tipo Experimental con diseño de investigación Cuasi Experimental. Se arribó a la siguiente conclusión: la práctica de cuentos andinos es eficaz para desarrollar los valores culturales.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. CUENTO

Es una palabra de origen latino (computus, computare), que significa "contar numéricamente" y, en sentido tralaticio, "contar acontecimientos". Con el término "cuento" se denomina un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (fantástica o realista), con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada, que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final. Se ha dicho que el cuento se distingue por la brevedad, la tendencia a la unidad (de lugar, tiempo, acción y personajes), la concentración en algún elemento dominante que provoque un efecto único (con frecuencia un objeto-símbolo o una palabra clave); y la suficiente capacidad para excitar desde un principio la atención del lector y sostenerla hasta el fin (Maroto, 2014).

Aunque puede ser escrito en verso, generalmente se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo o la descripción. "El cuento -en general- es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido", dice Juan Valera. Esta definición admite dos posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado (Roméu, 2006). La narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, fablar, hablar). Es también necesario añadir que, "etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino computare, que significa contar, calcular; esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto. Luego, por extensión paso a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria" (Cáceres, 2008, pág. 26).

Es una actividad literaria que ayuda a que el niño desarrolle su imaginación. Al respecto Ingunna (2010) señala que el cuento es una derivación de contar. Cuando no se conocía la escritura las personas transmitían los hechos, acontecimientos y recuerdos en forma oral, significaba ello ir creando, cambiando a la narración hechos fantásticos e imaginativas actualmente no es un producto de innovación imaginaria sino de acontecimientos reales que suceden. Su finalidad es:

- Explicar el mundo y la vida.
- Transmitir la experiencia y los aprendizajes
- Hacer una crítica de la propia sociedad donde vivimos.

Sirve también para desarrollar la imaginación realidad, sueño y el encanto del mundo que hemos conseguido formar. Por su ritmo acelerado es

una de las especies más grata y adecuada; ya que, la brevedad de la acción cautiva atrae al niño hacia el aprendizaje.

El cuento es un excelente medio didáctico porque cautiva y atrae al niño y niña hacia el aprendizaje. Tiene su origen en la época primitiva, pero no con fines didácticos sino de distracción. Actualmente se usa en todos los niveles y modalidades de la educación (Colado, 2010).

2.2.2. FINALIDAD

Se usan para:

- Apoyarlos en su desarrollo psicosocial.
- Tomar ejemplos de vida
- Dividirlos y excitar curiosidad por conocer las cosas que los rodean.
- Desarrollar su inteligencia y aclarar sus emociones, satisfacer sus inquietudes, ansiedades y aspiraciones
- Que adquieran seguridad, confianza en sí mismos y en los seres que los rodean
- Para iniciar su creatividad, imaginación y fantasías, los cuentos bien contados y escuchados, cuyos temas se guardan en el subconsciente, respaldan acrecientan la formación de la personalidad del niño i niña
- Responder a las aspiraciones del sentido de los valores humanos.
- Moldear fortalecer su voluntad (Chumbilla, 2015).

2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- a. Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración-corta.
- b. Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra. Una vez hecha la elección, en la que juega un papel importante el factor personal, la natural inclinación para dirigirse a los niños o a los mayores.
- c. Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- d. Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- e. Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- f. Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- g. Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

h. El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario (More, 2015).

2.2.4. ELECCION DE UNA TÉCNICA PARA LA NARRACIÓN

Esforzarse al máximo para hacer del momento de la narración una experiencia vibrante, interesante y única para los niños. La hora del cuento nunca se ha de convertirse en algo de rutina. La maestra puede aplicar una serie de técnicas que convertirán ese momento en algo esperado. El narrador puede emplear distintos adminículos: (títeres, dramatización, Gasset), para llamar la atención y preparar el ambiente para en cuento, como ponerse delantal al leer, etc. (Pérez, 2006).

2.2.5. ELECCIÓN DE UNA UBICACIÓN CORRECTA PARA ESCUCHAR Y NARRAR

La gran mayoría de niños desean siempre sentirse cerca de la maestra y poder responder a las preguntas, ya sea verbalmente o físicamente, lo que es difícil de lograr con grupos mayores. A medida que crecen se pueden cambiar de grupos. Otras opciones son el de sentarlos en sillas o en el suelo, siendo esta opcional.

Algunos prefieren las sillas porque cada niño y niña tiene un lugar y no estorba a los demás.

Para otros maestros las sillas constituyen el elemento de distracción porque se mecen y los niños que quedan atrás no pueden ver a la maestra y pierden el interés.

Algunas maestra les gusta agrupar a los niños en el suelo, de modo especial si esta alfombrado. Opinan que tal disposición proporciona una atmosfera más acogedora y tranquila; así los niños y niñas pueden estar juntos.

De cualquier manera los niños y niñas deben de poder ver, relajarse, sentirse a gusto. La maestra también se puede sentar en el suelo o en una silla baja, según lo que más convenga para que todos los niños y niñas vean (Chumbilla, 2015).

2.2.6. COMO LEER Y CONTAR CUENTOS:

a) PARA LEER:

La lectura ocupa un segundo lugar en la narración de cuentos, leer con la debida entonación como Pacho (2006) trata de comunicar el asunto con entusiasmo y alegría, acompañado de mímicas suficientes para atraer la atención. El aprendizaje del saber escuchar debe ser un asunto de gran interés y cuidado; son aspectos que dan mayor lucidez el hecho de leerles cuentos.

b) PARA CONTAR.

Se puede seguir el siguiente procedimiento:

- Seleccionar el cuento de acuerdo a su edad.
- Reconocer que la forma de contarlos constituye un don pero que se puede ejercitar y adquirirlo.
- Saber que el que interpreta el cuento es la figura principal del relato, con inflexiones de la voz y actitudes expresivas (Núñez, 2010).

2.2.7. FORMAS DE CÓMO EMPEZAR Y TERMINAR LOS CUENTOS

A título de curiosidad citamos algunos principios y finales de cuentos populares que tienen vaguedad de tiempo y espacio como debe tener un buen cuento

➤ PRINCIPIOS:

- Una mañana soleada
- Érase una vez

- En cierta ocasión...

➤ **FINALES:**

- Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.
- Aquí acaba el cuento
- Como me lo contaron te lo cuento (Cáceres, 2007).

2.2.8. MOMENTOS DEL CUENTO.

Se les puede llamar de distintas formas, pero a la hora de crear un cuento se toma en cuenta:

- a. Inicio
- b. Nudo o problema
- c. Desenlace

a. INICIO:

Debes plantear la historia, y aprovechar en presentar los personajes. ¿Alguna vez escuchaste o leíste un cuento que empezaba con: Había una vez....o Érase una vez?... pues esos son inicios de la historia.

Una forma fácil de motivar a los alumnos, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no pueden haber burlas. Otra forma de motivación es preguntado a los niños porque tienen miedo caminar en las noches especialmente donde no hay luz (Colado, 2010).

b. NUDO O PROBLEMA:

En esta parte, el personaje o personajes centrales se encuentran en problemas. Es un momento lleno de acción y es el punto más interesante del cuento: “Y de pronto, de la oscuridad, saltó un gran lobo”, “Ella comió la

manzana, y de pronto sintió mucho sueño y se quedó profundamente dormida” (Ingunna, 2010).

c. DESENLACE:

Es donde se resuelve el problema por el que pasa el personaje o personajes y la historia termina. “Y empujó al abismo al gigante. Todos quedaron contentos porque el pueblo se había salvado” (Contreras, 2014).

2.2.9. PROCESO DIDÁCTICO DEL CUENTO

A. MOTIVACIÓN

Una forma fácil de motivar a nuestros niños especialmente a los de inicial es partiendo de los cuentos que ellos saben, y mejor si son propios de su comunidad .El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador, todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no pueden haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando (Contreras, 2014).

B. NARRACIÓN

Cuando los educandos no son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase, para ello puede desarrollar las siguientes actividades.

- ❖ Narra el cuento con los gestos y mímicas y otros ingredientes
- ❖ Puede disponer a los alumnos en semicírculo o en otra forma pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades
- ❖ Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general de cuento
- ❖ Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados, en forma lenta.
- ❖ La voz suave, sencilla, clara y agradable.

- ❖ Puede acompañarse la narración con láminas ,esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos
- ❖ El docente debe aparentar vivirlo el cuento
- ❖ Los términos ,frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro sencillo de tal manera que el niño entienda
- ❖ La narración también puede presentarse en forma escenificada, es decir; imitando a los personajes disfrazando a los niños. Done cada uno dirá su parte (Pérez, 2006).

C. ANALISIS

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gusto, que hagan pequeñas repeticiones, se buscaran a los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizaron los actores (More, 2015).

¿Qué hace cada personaje?

¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?

¿Qué parte les ha gustado más?

¿Cuál es el final d cada personaje?

¿Cuál es el personaje principal?

D. RESUMEN

Algunos especialistas denominan a este paso como “comprobación”, es decir, como es la forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento .Nosotros optamos por llamarlo “resumen” por una serie de razones: Muchos practicantes busca directamente la comprobación sin haber hecho que sus alumnos elaboren pequeños resúmenes del mismo, porque el resume es otro

paso básico para mejor comprender porque en muchos casos se cree que la comprobación, es la evaluación sumativa (Cáceres, 2008).

Aquí será que los niños quienes repitan el cuento pero en forma sucinta, no con puntos y comas. Este paso se puede desarrollar en diferentes maneras, tales como:

- Un alumno resume todo el cuento.
- Puede practicarse el resumen en cadena sacado un grupo de niños al frente o en su mismo lugar
- Puede que el resume se haga por columnas.

El docente aprovechara las participaciones para hacer las correcciones necesarias para generar al alumno en hacer resúmenes como un complemento indispensable del análisis.

E. APLICACIÓN

En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

Como podemos apreciar es una técnica derivada al método analítico-sintético, el mismo que guarda relación directa con la naturaleza del niño en el aspecto psicosocial (Apaza, 2017).

2.2.10. CUENTOS ANDINOS

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender. El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o

mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género (Maroto, 2014).

2.2.11. OBJETIVO DEL CUENTO ANDINO.

Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción. El cuento, dice Julio Cortázar, como en el boxeo, gana por knock out, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres). En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace. Clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax (Manrique, 2014).

2.2.12. LA ESTRUCTURA DEL CUENTO ANDINO

El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace, final o fin: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace (Cáceres, 2008).

2.2.13. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO ANDINO.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción–consecuencias) en un formato de introducción–nudo–desenlace (consultar el artículo Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos. Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Protagonista:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- **Brevidad:** para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve (Chumbilla, 2015).

2.2.14. ESTIMULACIÓN

Según Magallanes (2014), consiste en proporcionar al niño las mejores oportunidades de desarrollo físico, intelectual y social para que sus capacidades y habilidades le permitan ser mejor de lo que hubiera sido sin ese entorno rico en estímulos intelectuales y físicos de calidad.

La estimulación incluye un conjunto de actividades que pueden ser aplicadas desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años del niño, franja de edad con mayor plasticidad cerebral. No solamente conviene aplicarla a niños sanos sino también a niños con trastornos reales o potenciales en su desarrollo, para así estimular sus capacidades compensadoras. Las madres y padres que reciben la adecuada información son los que obtienen mejores resultados con sus hijos, aunque también hay diversas guarderías y escuelas de ciclo inicial que realizan actividades de estimulación temprana en sus aulas. Glenn Doman y sus Institutos para el Logro del Potencial humano en Filadelfia, han sido los grandes precursores de la estimulación temprana (Toasa, 2015).

La estimulación requiere la planificación de cursos. Masías (2015), plantea los contenidos que se deben de realizar.

Magallanes (2014) por su parte manifiesta que para una mejor comprensión de lo que es la estimulación deben entenderse varios conceptos como los siguientes:

- Es un acercamiento directo, simple y satisfactorio para ayudar al desarrollo del niño, al tiempo que los padres experimentan gozo y alegría. Su finalidad es la de optimizar el desarrollo del niño para que logre la máxima superación de sus potencialidades psico-intelectuales, consiguiendo un equilibrio adecuado que permita un desarrollo integrado de la personalidad.
- Es la aplicación multisensorial, desde que nace hasta la integración de la actividad refleja, dando paso a una actividad voluntaria.

- Es ofrecer constantemente al niño desde que nace, oportunidades para relacionarse con el mundo que lo rodea, empezando por su propia familia y por las personas que temporal o permanentemente se encargan de su cuidado.
- Son los cuidados, juegos y actividades que debemos realizar con los niños desde que están en gestación, para ayudarlos a crecer y desarrollarse sanos, fuertes, inteligentes, cariñosos, seguros e independientes.
- Es el proceso natural de desarrollo, manejado en forma lúdica, para poner en práctica la relación diaria con el niño. También se dirige a los niños con discapacidades tanto físicas como mentales.
- Es el conjunto de cuidados, juegos y actividades que puedan ayudar a los niños, desde su nacimiento a desarrollar mejor sus capacidades físicas y mentales.

Áreas de desarrollo de la estimulación temprana

Toasa (2015), señala que para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

a) Área cognitiva:

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

b) Área Motriz

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

c) Área de lenguaje:

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

d) Área Socio-emocional:

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia,

el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

2.2.15. LOS VALORES

Los valores son todas aquellas cosas que creemos importantes para nuestras vidas, en el momento de compartir, trabajar, estudiar, convivir, etc. Estos valores determinan nuestras prioridades y en el fondo son, probablemente, las medidas que se usan para conocer si nuestra vida está en camino que deseamos (Flores, 2014).

Si las decisiones que tomamos son afines a los valores, la vida es por lo general buena, estamos satisfechos y felices con nuestras acciones. Pero cuando los valores no se toman en cuenta al tomar las decisiones, nos sentimos mal, y puede conllevar a una fuerte sensación de infelicidad.

2.2.16. LOS VALORES MORALES.

Los Valores Morales son todas las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su experiencia.

Por lo general los valores morales perfeccionan al hombre, en cuanto a las acciones buenas que realice, como: vivir de manera honesta, ser sincero, y ser bondadoso, entre otras. Aun así, escoger los valores morales es una decisión netamente de la persona y no está obligado a ejecutarlo, es decir, cada persona es dueña de sus elecciones, y está en su juicio decidir si opta por ellos o no, sin embargo elegir y tomar acción sobre estos, tendrá un efecto de calidad extra en cada persona (Montero, 2014).

2.2.17. VALORES MORALES:

A. EL RESPETO

El respeto, como valor que faculta al ser humano para el reconocimiento, aceptación, aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos, ya sea por su conocimiento, experiencia, valor como personas o capacidades diferentes, es el reconocimiento del valor propio y los derechos de los individuos y de la sociedad (Flores, 2014).

“Es una manifestación de consideración, acatamiento o cortesía” (Quispe, 2012). Es una actitud de consideración y valoración de sí mismo, del prójimo, la sociedad y la naturaleza. Implica la buena educación, las buenas formas de expresión de empatía frente a los demás.

B. LA SOLIDARIDAD

La solidaridad es el vínculo que se une a hombres y pueblos de modo que el bienestar de los unos determina el de los otros.

Es el valor que exige la cooperación, la colaboración, la ayuda entre todos los hombres. Todos son iguales y tienen las mismas oportunidades para conseguir su realización.

Es un valor que nos ayuda hacer una mejor sociedad, que no solamente debe vivirse en casos de desastre o emergencia, nos enseña a compartir y a ayudar a otras personas que nos necesitan (Molina, 2015).

C. LA RESPONSABILIDAD

La responsabilidad es un concepto bastante amplio, que guarda relación con el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consciente e intencionada.

La responsabilidad es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa, tiene dos vertientes: Individual y colectiva.

- Individualmente es la capacidad que tiene una persona de conocer y aceptar las consecuencias de sus actos libres y conscientes.

- Colectivamente es la capacidad de influir en lo posible en las decisiones de una colectividad, al mismo tiempo que respondemos de las decisiones que se tomen como grupo social en donde estamos incluidos (Flores, 2014).

D. LA HONESTIDAD

La honestidad, como sinónimo de verdad, es el reflejo fiel, de la realidad en el pensamiento humano, la característica de la honestidad es pertenecer a los pensamientos, indica la coherencia entre lo que se hace y el mundo objetivo; entre lo que se hace y la actitud interna que se tiene. Por lo tanto la veracidad indica la realidad de los hechos en forma objetiva (Chumbilla, 2015).

A la honestidad se le considera como el fundamento de todo acto humano. La honestidad es una actitud esencial del hombre.

2.2.18. VALORES MORALES Y EDUCACIÓN

Si los valores responden a necesidades humanas son expresión de condiciones socio históricas determinadas, la educación en valores tiene que interrogarse respecto a cuáles son los valores que debe priorizar y que van a ser la columna en la que descansan los demás (Belisario, 2012).

Para educar en valores, lo primero que tiene que hacer la escuela es constituirse ella misma en un mundo de justicia de armonía, igualdad, respeto y tolerancia, difícilmente se puede educar a los alumnos en valores en el marco de una institución que no los practica.

Es decir que en materia de valores de nada sirve el discurso utilizado si éste no está acompañado de una práctica coherente, hace mucho tiempo se hubiera solucionado el problema de los valores si tan solo se tratará de enseñanza y difusión de los mismos con técnicas adecuadas porque el alumno interioriza los valores y los hace suyos no porque los pueda definir bien, sino porque vive en un contexto donde se practica los mismos.

Generalmente las incoherencias entre lo que se dice y se hace son los peores modelos educativos, e inducen a la práctica de valores poniendo en primer plano la simulación y la apariencia (MINEDU, 2014).

2.2.19. LOS VALORES MORALES COMO MODELOS EDUCATIVOS:

El valor o los valores morales son un factor muy importante para la educación. Educar para la vida, no es otra cosa que equipar al hombre con un método intelectual – afectivo que le capacite para decidir por sí mismo, en función de qué vivir. Es decir cuáles son sus valores y con quien está comprometido. Este cambio en la formación en valores es la tarea más importante y urgente ara el hombre actual: enseñarle a ser libre lo que demanda una pedagogía de la libertad o un método para la aprensión de valores, un hábito de reflexión que conduzca a valorar y decidir. No se trata de que la persona sepa los valores que nos han dejado, sino si quiere o no vivir en función de ellos (Apaza, 2017).

2.2.20. EDUCACION EN VALORES

Los valores pueden ser realizados, descubiertos y incorporados por el hombre justamente en esta triple posibilidad reside su importancia pedagógica. Hasta tal punto que ha podido hablarse de la educación como realización de valores y de una pedagogía de valores.

- La educación en valores pretende lograr en los educandos una formación integral que los capacite para ser personas activas, positivas y conscientes en su personalidad, consigo misma y con las demás. Aprender a convivir, además de ser uno de los objetivos de todo el sistema educativo, está considerado como uno de los retos del presente siglo: La educación que podemos promover es una educación para la paz, la convivencia, la democracia, para la Construcción de la justicia (Montero, 2014).

2.2.21. EL DESARROLLO DE LOS VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES

El desarrollo de valores morales tiene una base compartida, es decir universal, y otra parte que es cultural y relativa. Personas de diferentes partes del mundo comparten una serie de valores aunque en ocasiones manifestados de diferentes maneras (More, 2015).

A continuación vamos a exponer las bases en las que se asienta el desarrollo de valores en los niños y niñas de 6 a 12 años de edad:

- **Base cultural:** tiene su origen en el intercambio social del día a día, se realiza de manera indirecta. Desde muy pequeños los niños/as participan en interacciones sociales que implican actuaciones morales, por lo que lo que en un principio empieza siendo algo consciente, finalmente y gracias a la experiencia se convierte en un rasgo individual con un origen social y cultural.
- **Los medios de comunicación:** no sería acertado pasar por alto el importante papel que tienen los medios de comunicación en nuestras sociedades. Los mensajes de agresividad como manera de resolver conflictos y la individualidad como manera de vivir, son un fuerte factor en el desarrollo moral de los más pequeños.
- **Las familias:** la influencia de las familias son la base del desarrollo de valores, a lo largo del desarrollo, niños y niñas son influenciados constantemente por la moralidad de las familias. El hecho de que los padres sean los que impongan las normas así como los premios y castigos de éstas hacen que los niños/as vean en ellos un referente a imitar en sus comportamientos morales. Para el desarrollo de valores es muy importante que los padres pidan las opiniones de los niños/as, interactúen con ellos, soliciten explicaciones, parafraseen y que muestren afectos por ellos.

Por el contrario, el hecho de menospreciar las opiniones de los niños/as o adoctrinar en lo relacionado con los valores causa el efecto contrario y los valores no pasarán a formar parte de los rasgos individuales de cada niños/a.

- **Factores individuales:** las diferencias de género también juegan un papel en lo que a valores se refiere, siendo las niñas más empáticas y las que manifiestan más conductas pro-sociales, no obstante, ambos géneros presentan conductas de ayuda, cooperación o participación.
- **Escuela:** es la segunda fuente de socialización más importante después de las familias, el objetivo de la educación en valores en la edad de 3 a 5 años es desarrollar en los niños/as una moral autónoma con una visión crítica de la sociedad en la que vivimos y una conducta madura de las decisiones personales. Esto se lleva a cabo a través de grupos de discusión, aprendizaje cooperativo o debates (Montero, 2014).

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- **AUTOESTIMA:** Es la valoración, generalmente positiva , de uno mismo.
- **CUENTOS:** Se denomina un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (fantástica o realista), con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada, que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final.
- **CRISIS DE VALORES:** Las crisis surgen cuando una sociedad comienza a vivir un proceso de transformación, donde, los antiguos valores son cuestionados y sucumben ante el avance de los nuevos o bien en otro caso nace un estado de confusión en que las personas pierden los antiguos valores pero no absorben los nuevos.

- **EDUCACIÓN EN VALORES:** La educación en valores pretende lograr en los educandos una formación integral que los capacite para ser personas activas, positivas y conscientes en su personalidad, consigo misma y con las demás. Aprender a convivir, además de ser uno de los objetivos de todo el sistema educativo.
- **ESTIMULACIÓN.** Es la activación de capacidades cognoscitivas. La estimulación infantil se puede definir como un acercamiento directo, simple y satisfactorio para ayudar en el desarrollo del niño al tiempo que los padres y docentes experimenten gozo y alegría.
- **ESTRATEGIA:** En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En lo educativo es un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos para lograr un aprendizaje como se debe llegar a los alumnos siendo orientada a una meta intencional y de conducta controlada y en relación con conceptos como plan, táctica y desde esta perspectiva son consideradas netamente intelectual encaminada a trazar el puente entre en que y como pensar.
- **EXPRESION ORAL.** Es aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del hablante. El plano de la expresión oral es la especificación, declaración de algo para darlo a entender con el funcionamiento de las cuerdas vocales.
- **NARRACION:** Narrar es contar hechos reales o imaginarios en un tiempo y espacio determinado que le suceden a unos personajes en un lugar .Cuando contamos algo que nos ha sucedido, soñado o contamos un cuento, estamos haciendo una narración..
- **REGLAS DE CONDUCTA:** Son socialmente establecidas de aquellas normas que los niños y niñas puedan asimilar en su actividad y en la comunicación con otros niños, con los adultos y con el mundo circundante que les permite regular su comportamiento.

- **SOCIALIZACIÓN.** Es un proceso el ser humano adopta valores socio-culturales de su medio en el que vive y se desenvuelve a través de relaciones humanas.
- **VALORES:** Son paradigmas educativos, radican en los objetos, en las acciones humanas y en el hombre. Actitudes positivas o negativas que se manifiestan en el alumno, en su vida diaria, dentro y fuera de la comunidad escolar.

2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES

HIPOTESIS GENERAL

La aplicación de los cuentos andinos como estrategia influye eficazmente a la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N° 501 “San Pedro de Vilcallama” de la Provincia de Chucuito - 2017.

HIPOTESIS ESPECÍFICAS

- Los cuentos andinos como estrategia estimula el desarrollo del valor del Respeto y la Solidaridad en niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N° 501 “San Pedro de Vilcallama” .
- Los cuentos andinos como estrategia mejora la estimulación del desarrollo del valor de la Responsabilidad y la Honestidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° I.E.I N.º 501 “ San Pedro de Vilcallama”.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES (MATRIZ DEL PROBLEMA)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
V.I. CUENTOS ANDINOS	-Motivación -Narración -Análisis -Resumen -Aplicación	-Organiza a los niños y niñas y acuerdan las normas de atención. - Capta el interés de los niños y pide que deduzcan sobre el cuento que vamos a narrar, - Escucha con mucha atención el cuento narrado - Se propicia un dialogo sobre el cuento a través de interrogantes. - Aplica la estrategia del cuento narrado en su vida cotidiana.	LITERAL Y DESCRIPTIVA A: Logro Previsto. B: En Proceso. C: En Inicio.
V.D. ESTIMULACIÓN DE LOS VALORES MORALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ➤ Solidaridad ➤ Honestidad ➤ Responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Trata con amabilidad a sus compañeros ☛ Acepta y comprende a los demás ☛ Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo ☛ Comparte los materiales para trabajar ☛ Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados ☛ Dice la verdad en situaciones de conflictos con sus pares ☛ Cumple con sus tareas que realiza en su casa ☛ Acepta y cumple con las normas de convivencia en su aula. 	LITERAL Y DESCRIPTIVA A: Logro Previsto. B: En Proceso. C: En Inicio.

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de la Investigación

La presente investigación corresponde al tipo “experimental” con un sólo grupo, porque la investigación se realizara mediante el método científico para solucionar el método planteado, puesto que en las investigaciones experimentales se manipula o se trata la variable independiente (los cuentos) para determinar la influencia en la variable dependiente (estimulación de valores morales) para conocer el efecto” (Palomino, 2005).

El diseño y/o estrategia de la investigación es pre-experimental con pre prueba y post prueba del grupo experimental con un solo grupo “A”, se le aplica una prueba previa y se le administra el tratamiento, se le aplica una prueba posterior (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016).

Dentro del cual se aplicó la pre prueba y post prueba con un solo grupo. para conocer el estado en el que se encuentran los niños y niñas en su expresión oral al estímulo o tratamiento experimental, después se le administrará el tratamiento que lo realizaremos aplicando los experimentos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas luego finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento que lo realizaremos con la POSTPRUEBA para ver los resultados obtenidos en la expresión oral de los niños y niñas.

El diagrama correspondiente es:

Tabla 1. Diseño de un grupo, con pre y post prueba

Grupo	Acción	Tratamiento	Acción
G.E.	O1	X	O2

Fuente: Palomino (2005)

DONDE:

G.E. = Grupo Experimental.

O1 = Pre Prueba (Prueba de Entrada del Grupo Experimental).

X = Tratamiento experimental (aplicación de los experimentos)

O2 = Pos Prueba (Prueba de Salida del Grupo Experimental).

3.2. Población y Muestra de Investigación.

POBLACIÓN DE ESTUDIO:La población de estudio del presente trabajo de investigación está constituido por todos los niños y niñas matriculados en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “ San Pedro de Vilcallama”; la cual cuenta con dos aulas de 3, 4 y 5 años respectivamente; el cual está compuesto por dos secciones distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 2. Población de investigación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	EDAD Y SECCIONES	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL DE NIÑOS(AS)
I.E.I N° 501 “ San Pedro de Vilcallama”	3 años	03	04	07
	4 años	06	02	08
	5 años	10	07	17
TOTAL	SECCIONES	18	15	32

FUENTE: Nómina de matrícula

RESPONSABLES: Edith calisaya Aguilar

MUESTRA DE ESTUDIO: La muestra de estudio está conformada por los niños y niñas matriculados en INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “San Pedro de Vilcallama” el cual es nuestro grupo experimental de la población. El criterio que se utilizó para seleccionar la muestra fue muestreo no probabilístico o al azar por conveniencia, que consiste en extraer indistintamente y al azar los grupos de trabajo. La muestra se representa de la siguiente manera:

Tabla 3. Muestra de estudio

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	SECCION	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
I.E.I N° 501 “ San Pedro de Vilcallama”	4	06	04	08
	5	10	07	17
	TOTAL	16	11	25

FUENTE: Nómina de matrícula

RESPONSABLES: Edith calisaya Aguilar

3.3. Ubicación y Descripción de la Población:

El presente trabajo de investigación se realiza en la Institución Educativa Inicial I.E.I N° 501 “ San Pedro de Vilcallama”, ubicado en la carretera panamericana sur colindante con la Hermana República de Bolivia de la Provincia de Chucuito distrito de Zepita – Puno; el local y/o infraestructura educativa es propia, amplio y adecuado a las necesidades de Los niños y niñas de esta INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°501 “ San Pedro de Vilcallama”, los estudiantes de dicha institución provienen de familias de clase baja, donde padres y madres de familia tienen ingresos económicos no fijos pero tratan de afrontar las diferentes actividades para el desarrollo integral de sus hijos ya que en su mayoría se dedican al comercio a los negocios por ser zona frontera.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL

Para la ejecución del presente trabajo, se utilizarán materiales que el experimento lo requiere como:

- Siluetas
- Fichas de aplicación.
- videos
- Cámara.
- Imágenes icono verbales.
- Tv, usv

Escala de observación para las pruebas de pre y post. Se aplicará al inicio y al finalizar los experimentos.

Y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplica.

Talleres de aprendizaje. Los talleres se desarrollan considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación de los niños(as). Se realizarán en un número de 15 talleres de aprendizaje donde los niños y niñas se organizarán de manera individual y en grupos, para la aplicación de los cuentos; esta técnica permitirá la participación activa de nuestros niños y niñas.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las **Técnicas** que nos permitirán recolectar los datos son:

☞ **TÉCNICA DE EVALUACIÓN.** Esta técnica se utilizará para recoger datos con respecto a la estimulación del desarrollo de valores morales la cual consideramos al proceso de evaluación permanente: al inicio, proceso y final.

☞ **TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN.** - Se aplicará en el proceso de aprendizaje donde se registrará hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaran con los niños(as).

Sobre todo, esta técnica se utilizará para la recolección de datos de los talleres con los cuentos para estimular el desarrollo de valores morales en niños y niñas; el cual posee como instrumento al registro de logros, capacidades y conocimientos el mismo que mide a través de la participación:

A: Logro Previsto.

B: En Proceso.

C: En Inicio.

Los **Instrumentos** que se utilizaron son:

☞ **ESCALA DE OBSERVACIÓN.** Se aplicará para conocer los saberes previos y los logros obtenidos de la estimulación del desarrollo de valores morales de los niños y niñas a través de las pruebas: **Prueba de entrada (Pre test) y Prueba de Salida (Post test)**. El mismo que se aplicara al inicio y al final del desarrollo de los cuentos. (Ver en anexo N° 01).

☞ **ESCALA DE VALORACION.** Se aplicará después de todo el proceso de ejecución prácticamente al final, para observar la valoración de sus actitudes de los niños y niñas.

3.6. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

1. Se gestionará la autorización para realizar el experimento a la autoridad de la Instituciones Educativa Inicial antes mencionada.
2. Se realizará el experimento del cuento con la aplicación de la prueba de pre test a través de la ficha de observación.

3. Se aplicará los talleres de aprendizaje para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas a través del registro de logros, capacidades y conocimientos.
4. Se aplicará la prueba de post test para conocer los logros obtenidos con la experimentación, logrando la eficaz estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad.
5. Finalmente se procesaron los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Primero se tabularán los datos recolectados durante la ejecución del proyecto, luego se procederá a presentar los datos en tablas, figuras, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato y de igual manera se empleará la prueba de hipótesis para su respectiva investigación, los datos serán obtenidos de las calificaciones obtenidas del grupo pre experimental.

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Los estadígrafos que se utilizaran para la prueba de hipótesis son:

a. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

Para la **prueba de hipótesis “Ji - cuadrado”**. - El uso de esta distribución, es que permite determinar si dos variables cualitativas son independientes o por el contrario tienen una relación. Se tiene en cuenta los siguientes pasos:

✓ **FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA.**

Ho: No existe diferencia significativa entre la prueba de pre test y la prueba de post test en el grupo experimentado.

Ha: El desarrollo de la expresión oral de los niños(as), luego de la experimentación son eficaces y la post prueba es mayor al pre test.

b. NIVEL DE SIGNIFICANCIA.

$$\alpha = 0.05 = 5\% \text{ de error.}$$

c. ESTADÍSTICA DE PRUEBA.

Como los datos son cualitativos usamos la distribución Ji – cuadrado, y utilizaremos la siguiente fórmula:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

DONDE:

χ_c^2 : Chi-Cuadrada calculada.

O_{ij} : Frecuencia observada.

E_{ij} : Frecuencia esperada.

c : Número de columnas.

f : Número de filas.

d. REGIÓN ACEPTACIÓN Y RECHAZO

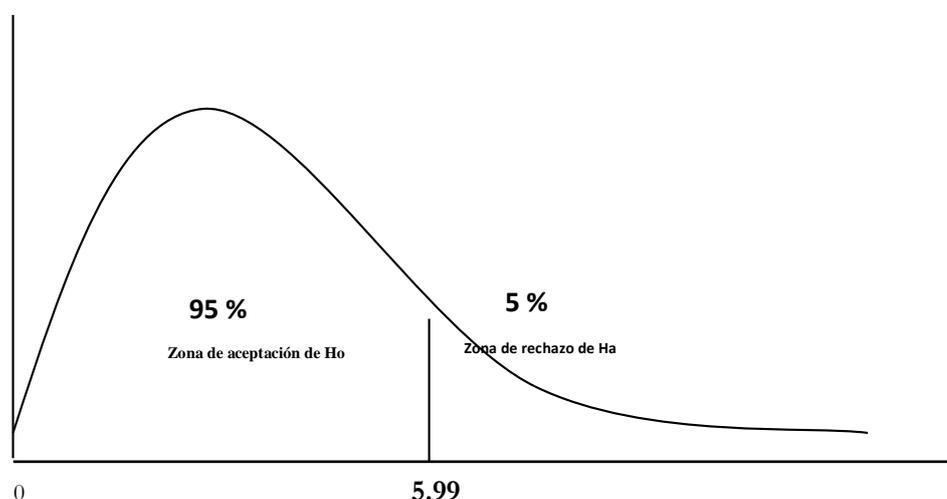
Hallamos el valor de la χ^2 tablas

$$(n - 1)(m - 1)g.l. \Rightarrow \chi^2 = 5.99$$

Región de Aceptación: si χ^2 calculada ≤ 5.99

Región de Rechazo: si χ^2 calculada > 5.99

Hay una distribución chi-cuadrada para cada grado de libertad. El grado de libertad esta determinado por $(n-1)(m-1)$, donde n es el número de filas y m es el número de columnas.



CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este Capítulo se presenta los resultados de la Investigación realizada y su respectivo análisis e interpretación, en base a los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre- test), del tratamiento experimental y de la prueba de salida (post- test) de la estimulación del desarrollo de valores morales evaluando las siguientes dimensiones: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad. Realizándose con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 501 “San Pedro de Vilcallama.

Escala de calificación para la estimulación del desarrollo de valores morales en la prueba de entrada y salida.

ESCALA CUALITATIVA

LOGRO PREVISTO: A

EN PROCESO: B

EN INICIO: C

Fuente: Ministerio de Educación (2017).

4.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) EN ELGRUPO PRE EXPERIMENTAL.

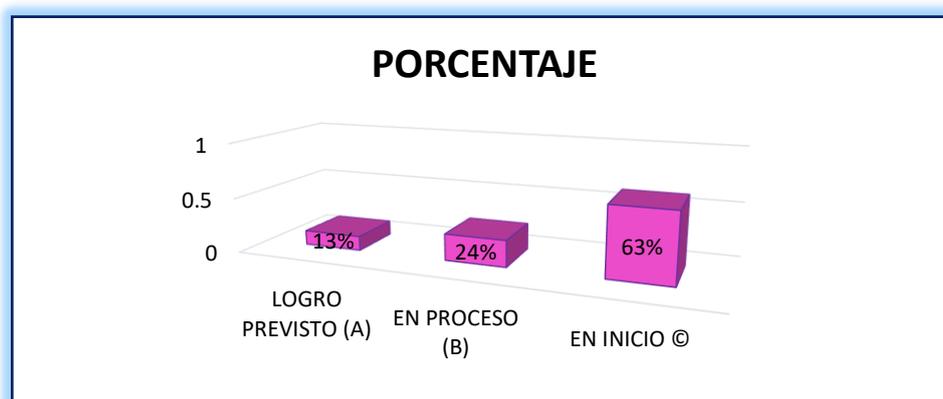
Antes de realizar el tratamiento experimental, se aplicó al grupo pre experimental de estudio una prueba de entrada, con la intención de identificar en los niños y niñas la estimulación del desarrollo de valores morales que poseen en el área Comunicación.

Tabla 4. Resultados de la prueba de entrada (pre test) sobre el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 San Pedro de Vilcallama - Zepita

INDICADORES	CATEGORIA							
	Logro previsto A		En proceso B		En inicio C		TOTAL	
	Frec. Abs	%	Frec Abs	%	Frec Abs	%	Frec Abs	%
Trata con amabilidad a sus compañeros	2	5	6	25	17	68	25	100
Acepta y comprende a los demás	3	13	5	20	17	68	25	100
Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo	3	13	6	25	16	64	25	100
Comparte los materiales para trabajar	4	17	7	29	14	56	25	100
Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados	3	13	5	21	17	68	25	100
Dice la verdad en situaciones de conflictos con sus pares	4	17	7	29	14	56	25	100
Cumple con sus tareas que realiza en su casa	4	17	5	21	16	64	25	100
Acepta y cumple las normas de convivencia en su aula.	3	13	7	29	15	60	25	100
TOTAL	26	13	48	24	126	63	200	100

FUENTE: Resultados de la Prueba de Entrada (pre test) en los Niños(as) de 4 -5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° SAN PEDRO
INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar

Figura 1. Distribución porcentual de los resultados de la prueba de entrada (pre test) del grupo pre experimental



FUENTE: Tabla N° 03.
INVESTIGADORAS: Edith Calisaya Aguilar

ANÁLISIS:

- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativa de EN INICIO, en la prueba de entrada (pre test); de acuerdo a las observaciones equivalentes al 63%.
- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativa de EN PROCESO, en la prueba de entrada (pre test); de acuerdo a las observaciones equivalentes al 24%.
- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada (pre test); se ubica veintiséis observaciones equivalentes al 13%. Respectivamente equivalente a un 100%.

INTERPRETACIÓN:

Del análisis podemos interpretar que en su mayoría los niños y niñas demuestran un bajo nivel de desarrollo de valores morales siendo lo primordial para su desarrollo, puesto que:

- En el nivel EN INICIO (C) con un 63% la mayoría de niños y niñas presentan muchas dificultades en las dimensiones del desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad).
- En el nivel EN PROCESO (B) con un 24% los niños y niñas encuentran pocas dificultades en las dimensiones del desarrollo de valores morales (aspectos: Respeto, Solidaridad, Honestidad y Responsabilidad) con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia.
- En el nivel de LOGRO PREVISTO (A) con un 13% pocos niños y niñas lograron con ciertas dificultades las dimensiones del desarrollo de morales (aspectos: Respeto, Solidaridad, Honestidad y Responsabilidad) con la aplicación de los cuentos como estrategia. Respecto a la observación se encuentra en su mayoría una deficiencia que demuestran un escaso nivel del desarrollo de valores morales (aspectos: Respeto, Solidaridad, Honestidad y Responsabilidad) con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, por lo que se necesita promover el desarrollo de los valores morales, a través; de la aplicación de los cuentos andinos.

4.2. RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS DURANTE EL DESARROLLO DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE (VALORES MORALES) APLICADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 SAN PEDRO DE VILCALLAMA – ZEPITA

Los resultados de las observaciones realizadas durante el proceso de la estimulación del desarrollo de valores morales se han desarrollado un total de 08 talleres de aprendizaje, para verificar el nivel de logro de los nuevos conocimientos adquiridos en el área de Comunicación, según las dimensiones planteadas: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad. De los cuales presentamos a continuación en tablas y figuras de distribución de frecuencias. En el proceso del desarrollo de los valores morales, durante el desarrollo de los talleres con los niños y niñas de 4-5 años del grupo pre experimental, se recolectó la información siguiente:

RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LOS VALORES MORALES: “RESPECTO”

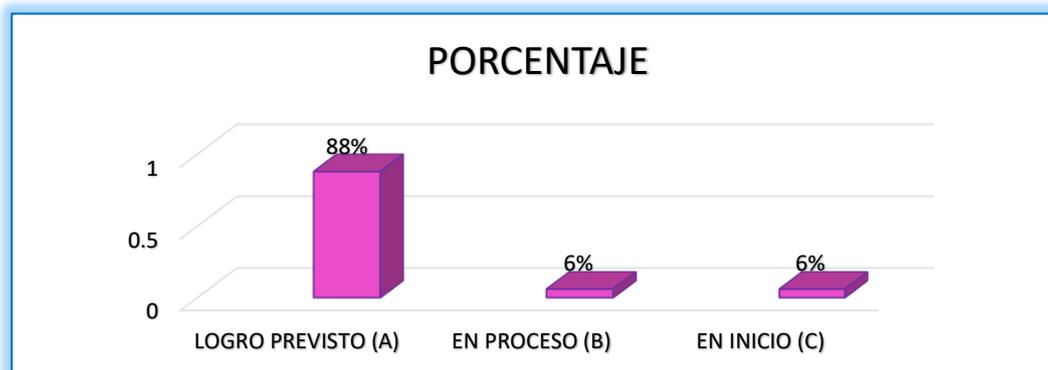
Tabla 5. Resultados del desarrollo de los valores morales: “Respeto” en niños y niñas de 4 -5 años.

TALLERES / INDICADORES	CATEGORIAS							
	A		B		C		TOTAL	
	Frec abs	%	Frec abs	%	Frec abs	%	Frec abs	%
Taller N° 01: “LA CULEBRITA ANDINA Y EL SAPO BLOJO” Asume la importancia de tratar con amabilidad a sus compañeros en el aula.	22	88	2	8	1	4	25	100
Escucha y aprende a tratar con amabilidad a sus compañeros en el aula	22	88	1	4	2	8	25	100
Taller N° 03: “EL CONEJITO DESOBEDIENTE” Reconoce y corrige su comportamiento al aceptar y comprender a sus compañeros en el aula	21	84	2	8	2	8	25	100
Acepta y comprende a sus compañeros sin tener diferencias	23	92	1	4	1	4	25	100
TOTAL	88	88	6	6	6	6	25	100

FUENTE: Tabla de Logros, Capacidades y Conocimientos durante la estimulación del desarrollo de valores morales en niños(as) de 4-5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “SAN PEDRO DE VILCALLAMA”- ZEPITA.

INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar

Figura 2. Distribución porcentual de los resultados del desarrollo de los valores morales: “Respeto” en niños y niñas de 4-5 años



FUENTE: Tabla 5.

INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar

ANÁLISIS:

La tabla N° 05 y figura N° 02, muestran los resultados obtenidos de los cuatro indicadores propuestos que pertenecen a la evaluación de la aplicación de talleres de los cuentos andinos como estrategia a la estimulación del desarrollo de valores morales: “RESPETO”; tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo de investigación, se puede observar que de un total de veinte cinco niños y niñas evaluados, desarrollan los valores morales del respeto en la categoría cualitativa de LOGRO PREVISTO, el 88% están desarrollando satisfactoriamente los valores morales del respeto ; EN PROCESO de igual manera están progresando respecto a los valores morales del respeto el 06% y finalmente el 06% están iniciando en el desarrollo de los valores morales ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN INICIO

INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados se advierte que un mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO. Lo que significa que los niños desarrollan significativamente los indicadores de los valores morales del respeto como asume la importancia de tratar con amabilidad a sus compañeros en el aula, escucha y aprende a tratar con amabilidad a sus compañeros en el aula, reconoce y corrige su comportamiento al aceptar y comprender a sus compañeros en el aula y acepta y comprende a sus compañeros sin tener diferencias entre ellos en el aula ;ya que de acuerdo a las calificaciones del desarrollo de los valores morales del respeto, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, con 88% .

RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LOS VALORES MORALES: “SOLIDARIDAD”

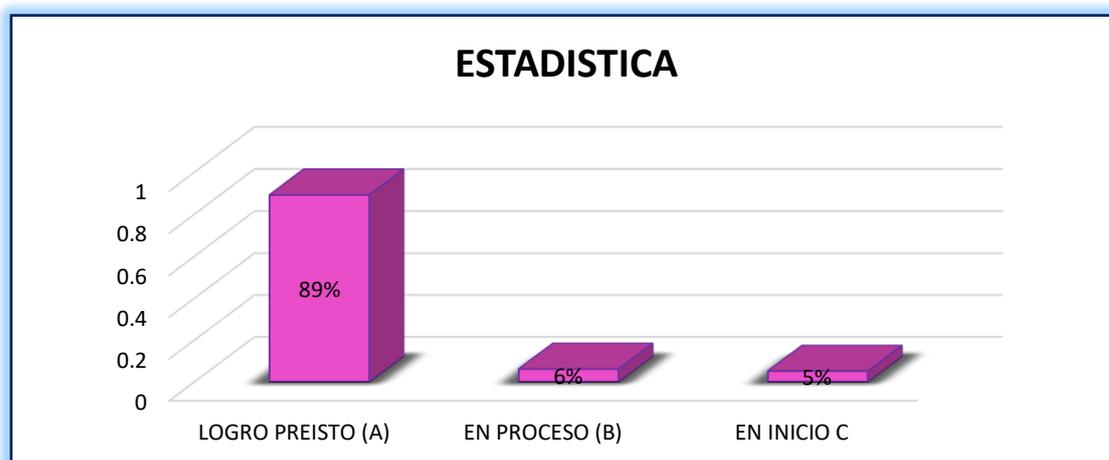
Tabla 6. Resultados del desarrollo de los valores morales: “Solidaridad” en niños y niñas de 4 -5 años.

TALLERES / INDICADORES	CATEGORIAS							
	A		B		C		TOTAL	
	Frec abs	%	Frec abs	%	Frec abs	%	Frec abs	%
Taller N° 03: “EL CONDOR Y EL PAJARO CARPINTERO” Asume la importancia de ser solidario colaborando y ayudando a sus compañeros en el trabajo en equipo	22	88	1	4	2	8	25	100
Demuestra solidaridad colaborando y ayudando a sus compañeros dentro y fuera de su aula	22	88	2	8	1	4	25	100
Taller N° 04: “LUCHITO Y LUCHIN” Demuestra solidaridad compartiendo los materiales para trabajar en el aula	23	92	1	4	1	4	25	100
Demuestra solidaridad colaborando y ayudando a sus compañeros en el aula	22	88	2	8	1	4	25	100
TOTAL	89	89	6	6	5	5	100	100

FUENTE: Tabla de Logros, Capacidades y Conocimientos durante la estimulación del desarrollo de valores morales en niños(as) de 4-5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “SAN PEDRO DE VILCALLAMA”- ZEPITA.

INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar

Figura 3. Distribución porcentual de los resultados del desarrollo de los valores morales: “Solidaridad” en niños y niñas de 4- 5 años.



FUENTE: Tabla N° 05.

INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar

ANÁLISIS:

La tabla N° 06 y figura N° 03, muestran los resultados obtenidos de los cuatro indicadores propuestos que pertenecen a la evaluación de los talleres el cuento como estrategia a la estimulación del desarrollo de valores morales: “SOLIDARIDAD”; tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo de investigación, se puede observar que de un total de veinte cinco niños y niñas evaluados, el 89% desarrollan los valores morales de la solidaridad ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, el 6% están desarrollando los valores morales de la solidaridad ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN PROCESO y finalmente el 5% están iniciando el desarrollo de los valores morales de la solidaridad ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN INICIO.

INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados se advierte que un mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO. Lo que significa que los niños desarrollan significativamente los indicadores de los valores morales de la solidaridad como asume la importancia de ser solidario colaborando y ayudando a sus compañeros en el trabajo en equipo, demuestra solidaridad colaborando y ayudando a sus compañeros dentro y fuera de su aula, demuestra solidaridad compartiendo los materiales para trabajar en el aula y demuestra solidaridad colaborando y ayudando a sus compañeros en el aula; ya que de acuerdo a las calificaciones del desarrollo de los valores morales de la solidaridad, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO.

RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LOS VALORES MORALES: “HONESTIDAD”

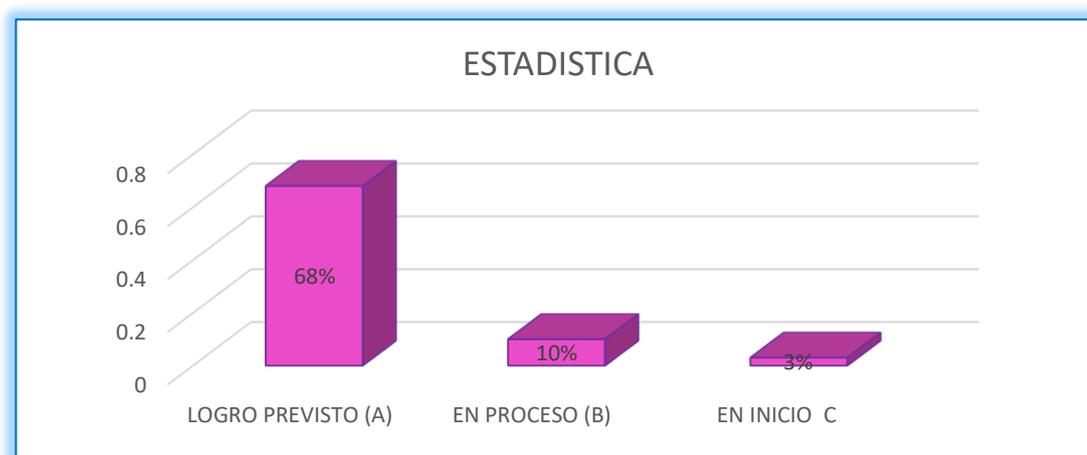
Tabla 7. Resultados del desarrollo de los valores morales: “Honestidad” en niños y niñas de 4 -5 años

TALLERES / INDICADORES	CATEGORIAS							
	A		B		C		TOTAL	
	Frec abs	%	Frec abs	%	Frec abs	%	Frec abs	%
Taller N° 05: “LAS SIRENITAS DEL LAGO TITICACA” Asume la importancia de ser honesto practicando la sinceridad en situaciones de conflicto en su aula	23	92	1	4	1	4	25	100
Reconoce y dice la verdad en situaciones de conflicto con sus compañeros	23	92	1	4	1	4	25	100
Taller N° 06: “JUANITO EL HONRADO” Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados en su aula	22	88	2	8	1	4	25	100
TOTAL	68	68	1	10	1	3	25	100

FUENTE: Tabla de Logros, Capacidades y Conocimientos durante la estimulación del desarrollo de valores morales en niños(as) de 4-5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “SAN PEDRO DE VILCALLAMA”- ZEPITA.

INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar

Figura 4. Distribución porcentual de los resultados del desarrollo de los valores morales: “honestidad” en niños y niñas de 4 y 5 años



FUENTE: Tabla N° 06.

INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar

ANÁLISIS:

La tabla N° 07 y figura N° 04, muestran los resultados obtenidos de los tres indicadores propuestos que pertenecen a la evaluación de la aplicación de talleres de los cuentos como estrategia a la estimulación del desarrollo de valores morales: “HONESTIDAD”; tomando la escala cualitativa del presente trabajo de investigación, se puede observar que de un total de veinte cinco niños y niñas evaluados, el 68% desarrollan los valores morales de la honestidad ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de LOGROPREVISTO, el 10% están desarrollando los valores morales de la honestidad ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN PROCESO y finalmente el 03% están iniciando el desarrollo de los valores morales de la honestidad ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN INICIO.

INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados se advierte que un mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO. Lo que significa que los niños desarrollan significativamente los indicadores de los valores morales de la honestidad como asume la importancia de ser honesto practicando la sinceridad en situaciones de conflicto en su aula, reconoce y dice la verdad en situaciones de conflicto con sus compañeros y practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados en su aula; ya que de acuerdo a las calificaciones del desarrollo de los valores morales de la honestidad, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO.

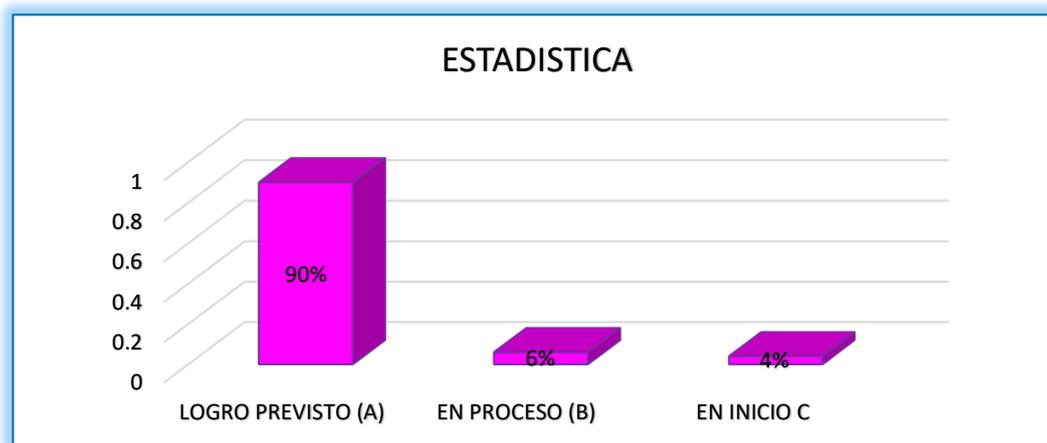
**RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LOS VALORES MORALES:
“RESPONSABILIDAD”**

Tabla 8. Resultados del desarrollo de los valores morales: “Responsabilidad” en niños y niñas de 4 -5 años.

TALLERES/ INDICADORES	CATEGORIAS						TOTAL	
	A		B		C			
	Frec abs	%	Frec abs	%	Frec abs	%	Frec abs	%
Taller N° 07: “EL ZORRO Y LOS CABRITOS” Conoce la importancia de cumplir con tareas que realiza en su casa y aula	23	92	1	4	1	4	25	100
Acepta y cumple con responsabilidad las normas de convivencia de su aula	22	88	2	8	1	4	25	100
Taller N°08: “LUCAS EL NIÑO BUENO” Reconoce la importancia de cumplir sus tareas dentro y fuera de su aula	23	92	1	4	1	4	25	100
Cumple con sus responsabilidades en su aula de manera eficiente	22	88	2	8	1	4	25	100
TOTAL	90	90	6	6	4	4	100	100

FUENTE: Tabla de Logros, Capacidades y Conocimientos durante la estimulación del desarrollo de valores morales en niños(as) de 4-5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “SAN PEDRO DE VILCALLAMA”- ZEPITA.
INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar

Figura 5. Distribución porcentual de los resultados del desarrollo de los valores morales: “Responsabilidad” en niños y niñas de 4-5 años



FUENTE: Tabla N° 07.
INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar

ANÁLISIS:

La tabla N° 08 y figura N° 05, muestran los resultados obtenidos de los cuatro indicadores propuestos que pertenecen a la evaluación de la aplicación de talleres de los cuentos como estrategia a la estimulación del desarrollo de valores morales: “RESPONSABILIDAD” ;tomando la escala cualitativa del presente trabajo de investigación, se puede observar que de un total de veinte cinco niños y niñas evaluados, el 90% desarrollan los valores morales de la responsabilidad ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, el 06% están desarrollando los valores morales de la responsabilidad ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN PROCESO y finalmente el 04% están iniciando el desarrollo de los valores morales de la responsabilidad ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN INICIO.

INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados se advierte que un mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO. Lo que significa que los niños desarrollan significativamente los indicadores de los valores morales de la responsabilidad como conoce la importancia de cumplir con tareas que realiza en su casa y aula, acepta y cumple con responsabilidad las normas de convivencia de su aula, reconoce la importancia de cumplir sus tareas dentro y fuera de su aula y cumple con sus responsabilidades en su aula de manera eficiente; ya que de acuerdo a las calificaciones del desarrollo de los valores morales de la responsabilidad, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO.

4.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) SOBRE EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN EL GRUPO PRE EXPERIMENTAL.

Después de realizar el tratamiento experimental, se aplicó al grupo pre experimental de estudio una prueba de salida (post test), con la intención de verificar la eficacia de la aplicación de los cuentos como estrategia en la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “SAN PEDRO DE VILCALLAMA ” – ZEPITA.

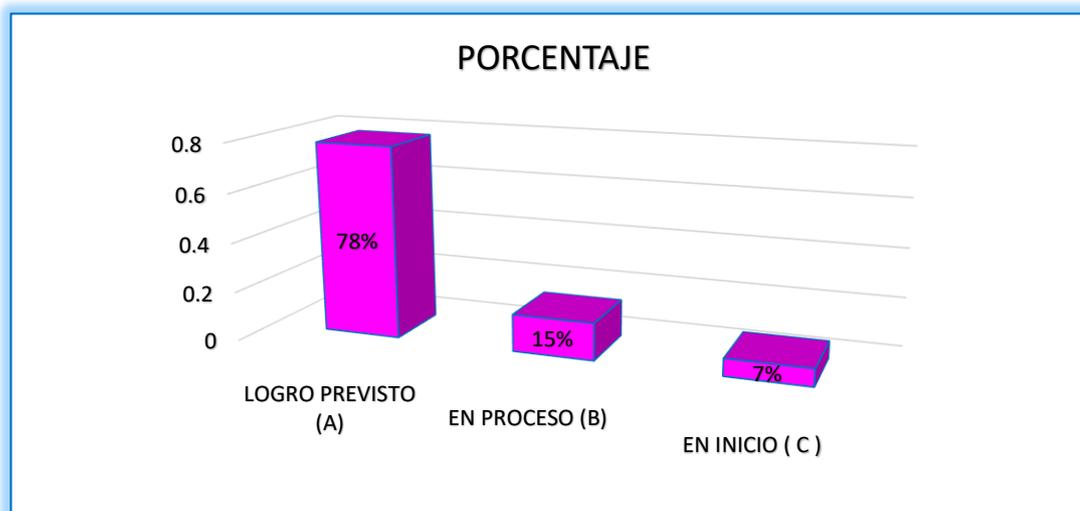
GRUPO PRE EXPERIMENTAL

Tabla 9. Resultados de la prueba de salida (post test) sobre el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 -5 años de la institución educativa inicial N° 501 “San Pedro de Vilcallama ” – Zepita

TALLERES / INDICADORES	CATEGORIAS						TOTAL	
	A		B		C		Frec abs	%
	Frec abs	%	Frec abs	%	Frec abs	%		
Trata con amabilidad a sus compañeros	17	68	5	20	3	12	25	100
Acepta y comprende a los demás	20	80	4	16	1	4	25	100
Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo	21	84	2	8	2	8	25	100
Comparte los materiales para trabajar	19	76	4	16	2	8	25	100
Practica la sinceridad al presentar sus Trabajos realizados.	19	76	5	20	1	4	25	100
Dice la verdad en situaciones de conflictos con sus pares	18	72	5	20	2	8	25	100
Cumple con sus tareas que realiza en su casa	20	80	3	12	2	8	25	100
Acepta y cumple las normas de Convivencia en su aula.	22	88	2	8	1	4	25	100
TOTAL	156	78	30	15	14	7	200	100

FUENTE: Resultados de la Prueba de Salida (post test) en los Niños(as) de 4-5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “SAN PEDRO DE VILCALLAMA ”- ZEPITA
INVESTIGADORAS: Edith Calisaya Aguilar

Figura 6. Distribución porcentual de los resultados de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental



FUENTE: Tabla N° 08.

INVESTIGADORAS: Edith Calisaya Aguilar

ANÁLISIS:

- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN INICIO, en la prueba de salida (post test); se ubica diez observaciones equivalente al 07%.
- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN PROCESO, en la prueba de salida (post test); se ubica cuarenta y seis observaciones equivalente al 15%.
- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida (post test); se ubica ciento cuarenta y cuatro observaciones equivalente al 78%. Siendo un total de doscientas observaciones respectivamente equivalente a un 100%.

INTERPRETACIÓN:

Del análisis podemos interpretar que en su mayoría los niños y niñas demuestran un alto nivel de estimulación del desarrollo de valores morales, puesto que:

- En el nivel EN INICIO (C) con solo un 07% los niños y niñas encuentran dificultades en las dimensiones del desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad), los mismos que requieren un acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlos.
- En el nivel EN PROCESO (B) con un 15% los niños y niñas encuentran aún todavía pocas dificultades en las dimensiones del desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad) con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia los mismos que requieren practicarlos con frecuencia.
- En el nivel de LOGRO PREVISTO (A) con un 78% la mayoría de los niños y niñas lograron con eficiencia desarrollar los valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad) lo que significa que el cuento andinos como estrategia influye positivamente en el desarrollo de los valores morales

De lo que podemos deducir que los niños y niñas en la prueba de salida (post test) demuestran un alto nivel del desarrollo de los valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad) con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia lo que demuestra la eficacia de la aplicación de la narración de cuentos, haciéndonos ver que el nivel del desarrollo de los valores morales obtenidas en los talleres de aprendizaje es mayor a la prueba de entrada (pre test), demostrando así la eficacia de la aplicación de los cuentos andinos.

4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA COMPARAR LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

Se realiza la prueba de hipótesis para la diferencia entre la prueba de entrada o pre test y de salida o post test, para determinar en qué medida la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para la estimulación favorece el desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad) en los niños y niñas, haciendo uso de la prueba estadística Chi-Cuadrado, por ser los datos cualitativos y asumiendo el nivel de confianza del 95%. Teniendo en cuenta los siguientes pasos:

a) Prueba de Hipótesis:

Hipótesis nula (Ho). No existen diferencias significativas en el desarrollo de los valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad) entre la prueba de entrada (pre test) y la salida (post test)

Hipótesis alterna (Ha).

El nivel de desarrollo de los valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad), luego de la aplicación de los cuentos andinos es eficaz en la prueba de salida (post test) a comparación de la prueba de entrada (pre test).

b. Nivel de significancia. El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% o su equivalencia probabilística de $\alpha = 0.05$; con un nivel de confianza del 95%.

c. Prueba estadística a usar. Como los resultados (datos) son de tipo nominal y/o cualitativo (literal descriptivo) que están categorizados en logro previsto, en proceso y en inicio usamos la distribución Chi – cuadrado, que tiene la siguiente

Fórmula:
$$\chi^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

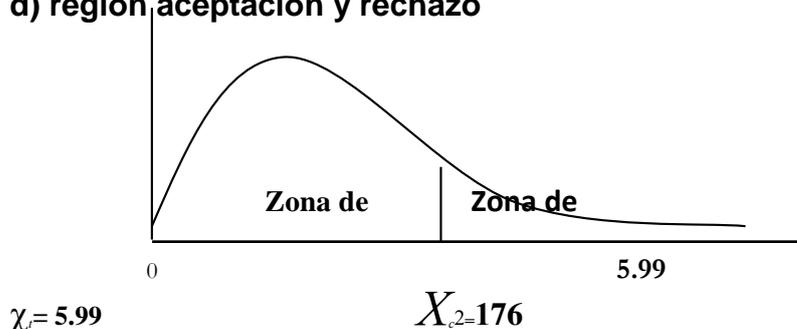
Hallamos el valor de la χ^2 tablas

$$(n - 1)(m - 1)g.l. \Rightarrow \chi^2 = 5.99$$

Región de Aceptación: si χ^2 calculada ≤ 5.99

Región de Rechazo: si χ^2 calculada > 5.99

d) región aceptación y rechazo



Como el valor de la chi-calculada (176) es mayor al valor de la chi-tabulada (5.99), tal como se observa en la figura, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

e. Cálculo de la prueba estadística. Para realizar los cálculos necesarios hacemos uso de los resultados totales de la prueba de entrada y salida, los que se muestran en los tablas N° 03 y N° 08 de la investigación.

Tabla 10. Frecuencias observadas

PRUEBAS	CATEGORIA			TOTAL
	A	B	C	
Ficha de Observación de la Prueba de Entrada (Grupo Experimental)	26	48	126	200
Ficha de Observación de la Prueba de Salida (Grupo Experimental)	156	30	14	200
TOTAL	182	78	140	400

Aplicamos la fórmula de chi-cuadrado del grado de libertad; donde:
N=número de filas y m=número de columnas

Tabla 11. Frecuencias esperadas

PRUEBAS	CATEGORIA			TOTAL
	A	B	C	
Ficha de Observación de la Prueba de Entrada (Grupo Experimental)	91	39	70	200
Ficha de Observación de la Prueba de Salida (Grupo Experimental)	91	39	70	200
TOTAL	182	78	140	400

Tabla 12. Aplicación de la fórmula

CASILLERO	fo	Fe	fo-fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
A	26	91	65	4,225	4,225
B	48	39	-9	-81	-81
C	126	70	56	3,136	3,136
D	156	91	65	4,225	4,225
E	30	39	-9	-81	-81
F	14	70	56	3,136	3,136
TOTAL					179

f. **Decisión.** En este paso evaluamos la hipótesis en función a: 2

g. **Como:** χ^2 calculada = 176 > $\chi = 5.99$; perteneciendo a la región de

rechazo, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0), consecuentemente se acepta la hipótesis alterna (H_a). Por lo que, podemos afirmar que el nivel de estimulación del desarrollo de valores morales es mayor en la prueba de salida (post test) a comparación de la prueba de entrada (pre test).

En consecuencia, la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para la estimulación **SI** es **EFICAZ** en el desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad) en los niños y niñas de 4-5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “San Pedro de Vilcallama” -ZEPITA.

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS TOTALES DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

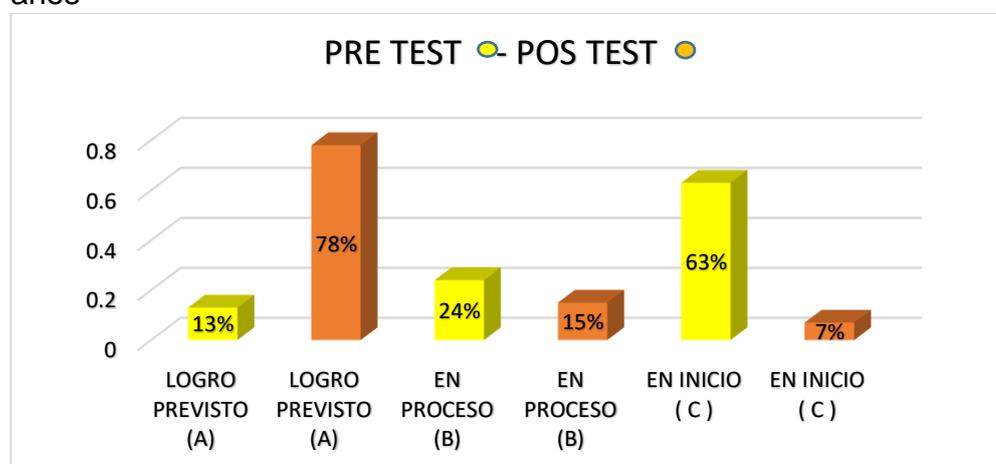
Tabla 13. Comparación entre el pre test y post test sobre la estimulación del desarrollo de valores morales de los niños y niñas de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 501 “San Pedro” Zepita

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	FREC ABSOLUTA	%	FREC ABSOLUTA	%
LOGRO PREVISTO (A)	26	13%	156	78%
EN PROCESO (B)	48	24%	30	15%
EN INICIO (C)	126	63%	14	7%
TOTAL	200	100%	200	100%

FUENTE: Pre Test y Post Test de desarrollo de valores morales.

INVESTIGADORAS: Edith Calisaya Aguilar

Figura 7. Distribución porcentual comparativo entre el pre test y post test sobre la estimulación del desarrollo de valores morales de los niños y niñas de 4-5 años



FUENTE: Tabla N° 12.

INVESTIGADORA: Edith Calisaya Aguilar.

INTERPRETACIÓN:

La tabla N° 12 y figura N° 07, muestran los resultados sobre la estimulación del desarrollo de valores morales (aspectos: Respeto, Solidaridad, Honestidad y Responsabilidad) de los niños y niñas de 4-5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 "SAN PEDRO DE VILCALLAMA" al inicio y final de los talleres del desarrollo de valores morales; siendo observable que al inicio los resultados resaltantes son: **"EN INICIO (C), EN PROCESO (B) y LOGRO PREVISTO (A)"**, lo que significa los niños y niñas no están desarrollando adecuadamente los valores morales denotados en los aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad; por lo tanto se aplica el tratamiento experimental de la narración del cuento como estrategia al grupo experimental obteniendo al concluir los talleres los siguientes resultados en la prueba de salida, **"LOGRO PREVISTO (A), EN PROCESO (B)" y EN INICIO (C)**, estos resultados permiten afirmar que la aplicación de los cuento andinos como estrategia influye positivamente en el desarrollo de valores morales como: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad, puesto que:

- El 78% como identificación más alta evidencian el logro en la categoría de la escala cualitativo de LOGRO PREVISTO; indicando que el niño o la niña poseen excelente desarrollo de la práctica de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad), y alcanzando una formación integral en su personalidad y el respeto de sí mismo; ya que ellos son el presente y el futuro de nuestro país.
- El 15% como identificación alta evidencian el logro en la categoría de la escala cualitativo de EN PROCESO; indicando que el niño o la niña tiene conocimiento de sí mismo, sobre el desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad), los mismos que requieren practicarlos con frecuencia.
- El 7% como identificación baja evidencian el logro en la categoría de la escala cualitativo de EN INICIO; indicando que el niño o la niña todavía están en camino de desarrollar los valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad), los mismos que requieren un acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

ANÁLISIS:

De lo que podemos deducir que los niños y niñas al iniciar los talleres de los experimentos (cuentos andinos) en la prueba de entrada con el 63% se encontraban en el nivel de "EN INICIO (C); y con la aplicación de los cuentos los niños y niñas en la prueba de salida demuestran un alto nivel del desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad) lo que demuestra que la narración de los cuento andinos como estrategia influye positivamente en el desarrollo de valores morales.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La aplicación de los cuentos andinos como estrategia es eficaz para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N° 501 “SAN PEDRO” - ZEPITA, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental se encontró con un 78% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A), es por ello que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
- SEGUNDA:** En el proceso del desarrollo de la dimensión del valor respeto se aprecia los resultados en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (88%), en consecuencia estos resultados demuestran que los niños mejoraron significativamente en la práctica del valor del respeto tratándolos con amabilidad y aceptándose a sí mismo y a sus compañeros.
- TERCERA:** En la dimensión del valor de la solidaridad se aprecia los resultados en donde los niños logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (89%), en consecuencia estos resultados denota que los niños desarrollan la práctica del valor de la solidaridad ya que colaboran y comparten los materiales al momento de trabajar en grupo.
- CUARTA:** Los resultados obtenidos en la dimensión del valor de la honestidad en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (68%), en consecuencia, estos resultados denota que los niños desarrollan la práctica del valor de la honestidad en situaciones de conflicto con sus compañeros.

QUINTA: En la dimensión del valor de la responsabilidad se aprecia los resultados en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (90%), en consecuencia estos resultados demuestra que los niños desarrollan la práctica del valor de la responsabilidad cumpliendo con sus deberes en casa y las normas de convivencia en su aula.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Se sugiere la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para estimular el desarrollo de los valores morales, ya que este es un elemento que permite a los niños y niñas desarrollar con más eficacia.
- SEGUNDA:** Se sugiere considerar como estrategia la narración de los cuentos andinos de acuerdo a su contexto, para el desarrollo de la dimensión del valor respeto pues este permite en los niños y niñas un desarrollo con más eficacia.
- TERCERA:** Se sugiere utilizar estrategia la narración de los cuentos andinos de acuerdo su contexto para desarrollar de la dimensión del valor solidaridad pues este permite en los niños y niñas un desarrollo adecuado.
- CUARTA:** Se sugiere emplear estrategia la narración de los cuentos andinos de acuerdo a su contexto para desarrollar de la dimensión del valor honestidad pues este permite a los niños y niñas desarrollar adecuadamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Apaza, V. (2017). *Cuentos infantiles como estrategia metodológica para el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín 215- Coalaque – Moquegua, 2017*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles.
- Belisario, C. (2012). *La narración de fabulas como estrategia en la formación de valores, éticos, sociales de los niños de la Institución Magisterial – Puno 2009 (Tesis)*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Cáceres, J. (2007). *La producción de textos, gramática del texto*. Lima: Liñán.
- Cáceres, A. (2008). *Cuentos Andinos*. Cajamarca: Solimas.
- Chumbilla, J. (2015). *El cuento como estrategia para estimular el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno- 2015*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Colado, E. (2010). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Lima: San Marcos.
- Contreras, M. (2014). *Estrategia didáctica basada en el collage que permita mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del 3º Grado de educación primaria de la Escuela De Primaria de Menores N° 89007, Chimbote-2014*. Nuevo Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Flores, B. (2014). *Los valores morales en los niños y niñas y su relación con el aprendizaje significativo en la E.E.P N° 40446 Miguel Grau de Iquipi - Rio Grande, Condesuyos, Arequipa*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). (J. Mares, Ed.) Ciudad de México, México D.F., México: Mc GRAW HILL.
- Ingunna, G. (2010). *Literatura Infantil*. Arequipa: Edimag.
- Magallanes, G. (2014). *Estimulación temprana*. Lima: FAM.
- Manrique, C. (2014). *Construcción de identidad del narrador y de los personajes principales en el proceso creativo de la huella*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Maroto, S. (2014). *La lengua de las mariposas: género y temática*. Recuperado el 7 de agosto de 2018, de <http://www.revistacronopio.com/?p=10841>
- Masías, D. (2015). *Estimulación temprana*. Recuperado el 24 de setiembre de 2017, de <http://estimulaciontempranacurso.blogspot.pe/2010/04/mapa-conceptual.html>
- MINEDU. (2014). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.
- Molina, P. (2015). *Cuentos y valores*. Recuperado el 8 de agosto de 2018, de <http://molinaperu.galeon.com/aficiones1485667.html>
- Montero, L. (2014). *Educación en valores*. Cajamarca: Apolonia.
- More, K. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I. 199 Santa Rosa – Morropón, 2015*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Núñez, J. (2010). *Aproximación a la lingüística del texto*. Puno: Letrajoven.
- Pacho, Y. (2006). *Niveles de Comprensión Lectora*. Lima: San Marcos.
- Palomino, P. (2005). *Diseños y Técnicas de la Investigación*. Puno: Titikaka UNA Puno.

Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Magisterio.

Quispe, C. (2012). *Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales en niños y niñas de 5 años del IEI N° 207 “Jose Antonio Encinas” - Puno, 2012 (Tesis)*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Roméu, A. (2006). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en los principios*. La Habana: Editorial pueblo y educación.

Toasa, J. (2015). *La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

ANEXO

ANEXO N° 01: PRUEBA DE ENTRADA (CUENTO)

ANEXO N° 02 PRUEBA DE SALIDA (CUENTO)

ANEXO N° 03 ESCALA DE OBSERVACION

ANEXO N° 04 TALLERES DE APRENDIZAJES

ANEXO N° 05 CUENTOS ANDINOS

ANEXO N° 01**PRUEBA DE ENTRADA**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 501 “SAN PEDRO DE VILCALLAMA”

FECHA :...../...../.....

EL PATITO FEO

En una hermosa mañana de verano lluvioso, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus abuelos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuándo se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja.

Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.

El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Y uno de las huallatas le contestó:

- Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

- ¿Cómo que soy uno de los vuestros?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y ellos le dijeron:

- Entonces, mira tú reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un preciosa huallata! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.



ANEXO N° 02

PRUEBA DE SALIDA

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 501 "SAN PEDRO DE VILCALLAMA"

FECHA:...../...../....

EL CONDOR ANDINO

Se dice que en una comunidad, un hombre vivía con su hija. La hija pastaba las ovejas, llamas y otros animales. Cada día un joven vestido con elegancia iba a visitarla. Tenía un traje negro hermoso, chalina blanca, sombrero y todo. Cada día iba a visitar a la mujercita, y se hicieron buenos amigos. Jugaban a todo. Un día comenzaron a jugar de esta manera: "Alzame tu y yo te alzaré". Bueno, comenzaron el juego, y el joven alzo a la mujercita. Recién cuando la había alzado en alto, la mujercita se dio cuenta de que estaba volando. El joven puso a la mujercita dentro de un nicho en un barranco. Allí el joven se convirtió en cóndor. Por un mes, dos meses, el cóndor criaba a la mujercita. Le daba toda clase de carne: carne asada, carne cocida. Cuando habían estado unos años juntos, ella llegó a ser mujer. La jovencita dio a luz un niño, pero lloraba día y noche por su padre, a quien había dejado en la comunidad. "¿Cómo puede estar solo mi padre? ¿Quién está cuidando a mi padre? ¿Quién está cuidando a mis ovejitas? Devuélveme al lugar de donde me trajiste. Devuélveme allá", le suplicaba al cóndor. Pero él no le hacía caso.

Un día un picaflor apareció. La joven le dijo: "¡Ay, picaflorcito, mi picaflorcito! ¿Quién hay como tú? Tienes alas. Yo no tengo ninguna manera de bajar de aquí. Hace más de un año, un cóndor, convirtiéndose en joven, me trajo aquí. Ahora soy mujer. Y he dado a luz a su niño". El picaflor le contestó: "Escúchame joven. No llores. Te voy a ayudar. Hoy día iré a contarle a tu papá donde estás, y tu papá vendrá a buscarte". La joven le dijo: "Escúchame, picaflorcito. ¿Conoces mi casa, no? En mi casa hay muchas flores bellas, te aseguro que si tú me ayudas, todas las flores que hay en mi casa serán para ti".

Cuando dijo eso, el picaflor volvió contento al pueblo, y fue a decir al padre de ella: "He descubierto dónde está tu hija. Está en el nicho de un barranco. Es la mujer de un cóndor. Pero va a ser difícil bajarla. Tenemos que llevar un burro viejo", dijo el picaflor, y contó su plan al viejo. Fueron, llevando un burro viejo. Dejaron el burro muerto en el suelo. Y mientras el cóndor estaba comiendo el burro, el picaflor y el viejo ayudaron a

la jovencita a bajar del barranco. Después llevaron dos sapos: uno pequeño, otro grande, y dejaron los sapos en el nicho del barranco. Bajaron el viejo y su hija y fueron hacia el pueblo. El picaflor fue donde estaba el cóndor, y le contó: “Oye, cóndor. **Tú no sabes que desgracia ha llovido en tu casa**”. “¿**Qué ha pasado?**” **El cóndor le preguntó.** “Tu mujer y tu hijo se han convertido en sapos”. Bueno, el cóndor se fue volando a ver. Ni la joven, ni su hijo estaban dentro del nicho, solamente dos sapos.

El cóndor se asustó, pero no pudo hacer nada; y el picaflorcito está todos los días entre las flores en la casa de la jovencita. Mientras ella, su hijo y su padre viven felices en la comunidad.



ANEXO N° 03

ESCALA DE OBSERVACION INDIVIDUAL

ESCALA DE OBSERVACION													
INDICADORES	1. Trata con amabilidad a sus compañeros.			1.Colabora ya ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo			1.Practica la sinceridad a presentar sus trabajos realizados			1. Cumple con sus tareas que realiza en su casa.			
	2. Acepta y comprende a los demás.			2.Comparte los materiales para trabajar			2. Dice la verdad en situaciones de conflicto con sus pares.			2.Acepta y cumple con las normas de convivencia en su aula			
OBSERVACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
N°	NOMBRES Y APELLIDO												
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													

(A) Nada (B) Poco (C) Bastante

ANEXO N° 04

ESCALA DE VALORACION.

ESCALA DE OBSERVACION					
INDICADORES		1. Trata con amabilidad a sus compañeros. 2. Acepta y comprende a los demás.	1.Colabora ya ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo 2.Comparte los materiales para trabajar	1.Practica la sinceridad a presentar sus trabajos realizados 2. Dice la verdad en situaciones de conflicto con sus pares.	1. Cumple con sus tareas que realiza en su casa. 2.Acepta y cumple con las normas de convivencia en su aula
		ACTIVIDAD (PRODUCTO)	MAL	REGULAR	BUENO
N°	NOMBRE Y APELLIDOS				
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

TALLER N° 01

“RESPETO”

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1: **NOMBRE DE LA IEI N:** 501 “SAN PEDRO DE VILCALLAMA”
- 2: **SECCIÓN:** 4-5 AÑOS
- 3: **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS:** 25
- 4: **NOMBRE DEL TALLER:** LA CULEBRITA ANDINA Y EL SAPO FLOJO

II: SELECCIÓN DE CAPACIDAD:

ÁREA - EJE	CAPACIDAD	AREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actividades socialmente aceptando en el grupo social	COMUNICACIÓN Escucha con atención y sin interrupciones los relatos del cuento o narraciones	Asume la importancia de tratar con amabilidad a sus compañeros en el aula.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se realiza las actividades permanentes con los niños y niñas, luego se muestra en la pizarra siluetas de diferentes animales, e inmediatamente se realiza una adivinanza ¿Qué es? La culebra	Recursos humanos	
NARRACIÓN	Los niños y niñas se ponen cómodos para la lectura del cuento: LA CULEBRA ANDINA Y EL SAPO FLOJO A través de peluches se prosigue a narrar el cuento.	Siluetas	
ANÁLISIS	Se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Les agrado el cuento?	Peluches	
	La docente solicita a los niños y niñas que narren el cuento de forma resumida resaltando el valor del respeto y tratándose con amabilidad entre sus compañeros. Se		

RESUMEN	<p>reflexiona acerca del cuento y la actuación de sus compañeros, actitudes del personaje principal y el mensaje del cuento formulando</p> <p>las siguientes preguntas: ¿Qué buscaba la culebra? ¿con quién se encontró la culebra? ¿Qué le reclamaban los mosquitos a la culebra? ¿ y que paso con el sapo? Niños y niñas ponen en práctica el respeto entre ellos valorando satisfactoriamente.</p>	Recursos humanos	45 min
APLICACIÓN			

TALLER N° 02

“RESPECTO”

I: DATOS INFORMATIVOS:

1: NOMBRE DE LA IEI N: 501 SAN PEDRO DE VILCALLAMA

2: SECCIÓN: 4-5 AÑOS

3: NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25

4: NOMBRE DEL TALLER: EL CONEJOTO DESOBEDIENTE

II: SELECCIÓN DE CAPACIDAD:

ÁREA - EJE	CAPACIDAD	AREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actividades socialmente aceptando en el grupo social	COMUNICACIÓN Escucha con atención y sin interrupciones los relatos del cuento o narraciones	Escucha y aprende a tratar con amabilidad a sus compañeros en el aula.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	<p>Se inicia el desarrollo del taller entonando una canción que se denomina “la felicidad” con la finalidad de motivar a los niños y niñas.</p> <p>E inmediatamente la docente presenta peluches de acuerdo a los personajes del cuento, donde ellos reconocen e identifican.</p> <p>¿Qué animalito es? Un conejito</p> <p>Seguidamente la docente les invita a Los niños y niñas a que se ponen cómodos para la lectura del cuento que lleva por título:</p> <p style="text-align: center;">EL CONEJITO DESOBEDIENTE</p> <p>A través de un peluches se prosigue a narrar el cuento detalladamente.</p> <p>Se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿Cuál es</p>	Recursos humanos	

NARRACIÓN	<p>el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Les gusto el cuento?</p>		
ANÁLISIS	<p>La docente solicita a los niños y niñas que narren el cuento de forma resumida resaltando el valor fundamental del respeto y tratándose con amabilidad entre sus compañeros. Se reflexiona acerca del cuento y la actuación de sus compañeros, actitudes del personaje principal y el mensaje del cuento formulando</p>		
RESUMEN	<p>las siguientes preguntas: ¿Cuál es la actitud del conejito truc? ¿a quién desobedeció el conejito? ¿con quienes se fueron a jugar? ¿y porque salieron corriendo y volando los dos amigos? Seguidamente ponen en práctica los Niños y niñas demostrando el valor aprendido.</p>		
APLICACIÓN			

TALLER N° 03

“SOLIDARIDAD”

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1: **NOMBRE DE LA IEI N:** 501 SAN PEDRO DE VILCALLAMA
- 2: **SECCIÓN:** 4-5 AÑOS
- 3: **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS:** 25
- 4: **NOMBRE DEL TALLER:** EL CONDOR Y EL PAJARO CARPINTERO

II: SELECCIÓN DE CAPACIDAD:

ÁREA - EJE	CAPACIDAD	AREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actividades socialmente aceptando en el grupo social	COMUNICACIÓN Escucha con atención y sin interrupciones los relatos del cuento o narraciones	Asume la importancia de ser solidario colaborando y ayudando a sus compañeros en el trabajo en equipo.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	<p>Se realiza las actividades permanentes con los niños y niñas.</p> <p>Seguidamente salen al patio de la institución a reflexionar y observar en ambiente que nos rodea, los animales que existen; e inmediatamente la docente interroga lo siguiente: ¿la ave que esta parada encima de la choza como se llama? ¿lo conocen?</p> <p>Seguidamente se realiza una adivinanza ¿Qué será? El cóndor</p> <p>luego se muestra en la pizarra imágenes de los personaje principal.</p> <p>Después los niños y niñas se ponen cómodos y atentos para la lectura del cuento: EL CONDOR Y EL PAJARO CARPINTERO</p>	Recursos humanos	

<p>NARRACIÓN</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>RESUMEN</p> <p>APLICACION</p>	<p>A través de imágenes se prosigue a narrar el cuento.</p> <p>Se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Les agrado el cuento?</p> <p>La docente solicita a los niños y niñas que narren el cuento de forma resumida resaltando el valor de solidaridad y tratándose con ser solidarios entre sus compañeros. Se reflexiona acerca del cuento y la actuación de sus compañeros, actitudes del personaje principal y el mensaje del cuento formulando. Donde demuestran el valor ayudando a sus compañeritos de clase</p> <p>las siguientes preguntas: ¿Qué le ocurrió al nido del cóndor? ¿Quién le ayudo? ¿con que desaparecieron la piedra? Niños y niñas ponen en práctica dentro y fuera de la institución.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Pizarra</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>45 min</p>
---	---	--	---------------

TALLER N° 04

“SOLIDARIDAD”

I: DATOS INFORMATIVOS:

1: NOMBRE DE LA IEI N: 501 SAN PEDRO DE VILCALLAMA

2: SECCIÓN: 4-5 AÑOS

3: NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25

4: NOMBRE DEL TALLER: LUCHITO Y LUCHIN

II: SELECCIÓN DE CAPACIDAD:

ÁREA - EJE	CAPACIDAD	AREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actividades socialmente aceptando en el grupo social	COMUNICACIÓN Escucha con atención y sin interrupciones los relatos del cuento o narraciones	Demuestra solidaridad compartiendo los materiales para trabajar en el aula.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se inicia el desarrollo del taller mostrándoles a los niños y niñas una caja mágica, donde ellos mediante unas interrogantes descubren lo que hay. ¿Qué habrá dentro de esta caja? ¿lo descubrimos? SI -NO Los niños y niñas en forma voluntaria descubren lo que hay dentro de la caja mágica. Maíz, queso Seguidamente los niños y niñas se ponen cómodos para la lectura del cuento: LUCHITO Y LUCHIN	Recursos humanos Caja mágica Maíz Queso	
NARRACIÓN	A través de siluetas se prosigue a narrar el cuento. Se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del		

<p>ANÁLISIS</p> <p>RESUMEN</p> <p>APLICACION</p>	<p>cuento? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>La docente solicita a los niños y niñas que narren el cuento de forma resumida resaltando el valor de solidaridad y tratándose con amabilidad entre sus compañeros. Se reflexiona acerca del cuento y la actuación de sus compañeros, actitudes del personaje principal y el mensaje del cuento formulando</p> <p>las siguientes preguntas: ¿De qué se alimentaban luchito y luchin? ¿Dónde quien Vivian luchito y luchin? ¿Qué paso con la ansiana? ¿Quiénes ayudaron ala la pobre ancianita? Luego los niños y niñas ponen en práctica dentro y fuera de la institución</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>45min</p>
--	---	-------------------------	--------------

TALLER N° 05

“HONESTIDAD”

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1: NOMBRE DE LA IEI N:** 501 SAN PEDRO DE VILCALLAMA
- 2: SECCIÓN:** 4-5 AÑOS
- 3: NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS:** 25
- 4: NOMBRE DEL TALLER:** LAS SIRENITAS DEL LAGO TITICACA

II: SELECCIÓN DE CAPACIDAD:

ÁREA - EJE	CAPACIDAD	AREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actividades socialmente aceptando en el grupo social	COMUNICACIÓN Escucha con atención y sin interrupciones los relatos del cuento o narraciones	Asume la importancia de ser honesto practicando la sinceridad en situaciones de conflicto en su aula.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se inicia el taller entonando una canción que se denomina “ADELANTE” para continuar desarrollando la actividad.	Recursos humanos	
NARRACIÓN	Seguidamente se realiza una adivinanza. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">Soy chiquita que puedo nadar, vivo en los ríos de alta mar. ¿qué será? el pez</div>		
ANÁLISIS	LAS SIRENITAS DEL LAGO TITICACA Seguidamente la docente presenta siluetas en la pizarra donde invita a los niños y niñas a que puedan crear un cuento con los personajes ya presentados. Luego la docente utilizando los mismos personajes da lectura del cuento en donde los estudiantes muestran atención.	Siluetas Pizarra	

TALLER N° 06

“HONESTIDAD”

I: DATOS INFORMATIVOS:

1: **NOMBRE DE LA IEI N:** 501 SAN PEDRO DE VILCALLAMA

2: **SECCIÓN:** 4-5 AÑOS

3: **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS:** 25

4: **NOMBRE DEL TALLER:** JUANITO EL HONRRADO

II: SELECCIÓN DE CAPACIDAD:

ÁREA - EJE	CAPACIDAD	AREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actividades socialmente aceptando en el grupo social	COMUNICACIÓN Escucha con atención y sin interrupciones los relatos del cuento o narraciones	Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados en el aula..

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento. Los niños y niñas a través del juego “DE COMPRAS AL MERCADO” se formulan las siguientes preguntas: ¿A que jugamos? ¿Qué verduras encontramos en el mercado?	Recursos humanos	
NARRACIÓN	Los niños y niñas se ponen cómodos para la lectura del cuento. “JUANITO EL HONRRADO” A través de una dramatización de las docentes narra el cuento. Luego dialogan sobre el cuento a través de interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes principales del cuento? ¿Les gusto el cuento? La docente solicita a los niños y niñas que con la ayuda de	Disfraz	45 min

ANÁLISIS	las vestimentas de las docentes actúen por grupos según el		
RESUMEN			
APLICACION	<p>personaje del cuento practicando el valor de la honestidad diciendo la verdad en situaciones de conflictos con sus compañeros</p> <p>Posteriormente se reflexiona acerca del cuento sobre las actitudes del personaje principal y el mensaje del cuento realizando las siguientes interrogantes: ¿qué hacía</p> <p>Juanito para traer comida a su casa? ¿Juanito a quien quiso ayudar? ¿Qué se le cayó a la anciana? ¿Por qué le devolvió la bolsa Juanito a la anciana? ¿Está bien lo que hizo Juanito? niños y niñas ponen en práctica ; cuando se pierde algún objeto en el aula y lo encontramos debemos devolvérselo al verdadero dueño.</p>		

TALLER N° 07

“RESPONSABILIDAD”

I: DATOS INFORMATIVOS:

1: NOMBRE DE LA IEI N: 501 SAN PEDRO DE VILCALLAMA

2: SECCIÓN: 4-5 AÑOS

3: NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25

4: NOMBRE DEL TALLER: EL ZORRO Y LAS CABRITAS

II: SELECCIÓN DE CAPACIDAD:

ÁREA - EJE	CAPACIDAD	AREA INTEGRADA	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actividades socialmente aceptando en el grupo social	COMUNICACIÓN Escucha con atención y sin interrupciones los relatos del cuento o narraciones	Conoce la importancia de cumplir con tareas que realiza en su casa y aula

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento. Los niños y niñas reciben la visita de un zorro de peluche con la intención de contarles su experiencia en el jardín. Los niños y niñas se ponen cómodos para la lectura del cuento	Recursos humanos	
NARRACIÓN	“EL ZORRO Y LOS CABRITOS” Se narra el cuento con el apoyo de un disfraz de oso		
ANÁLISIS	Se dialoga sobre el cuento a través de interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes principales del cuento? ¿Les gusto el cuento?		

<p>RESUMEN APLICACIÓN</p>	<p>La docente entrega caretas sobre el cuento y solicita a los niños y niñas que actúen por grupos según el personaje del cuento practicando el valor de la responsabilidad cumpliendo las normas de convivencia de su aula.</p> <p>Posteriormente se reflexiona acerca del cuento sobre las actitudes del personaje principal y el mensaje del cuento formulando las siguientes interrogantes:¿de que se disfrazo el zorro? ¿Qué paso al final? ¿Qué hizo la mama cabra por sus hijos ?Niños y niñas ponen en práctica Cuando toca trabajar se trabaja realizando un dibujo acerca del cuento</p>		
-------------------------------	--	--	--

ANÁLISIS	<p>acuerdo al juego donde narren en forma resumida resaltando el valor de la responsabilidad cumpliendo con sus tareas dentro del salón.</p>		
RESUMEN	<p>Posteriormente se reflexiona acerca del cuento sobre las actitudes del personaje principal y el mensaje del cuento interrogando lo siguiente: ¿Cómo era Lucas? ¿Cómo era considerado Lucas? ¿Qué valores tenía? ¿A quién le quitaron la mochila? ¿Qué hizo Lucas cuando vio a un niño que le estaban pegando? ¿Por qué no hizo nada Lucas cuando le atacando cuatro niños? ¿A quién de ustedes le pasa lo mismo? ¿De dónde era Lucas y a que jardín asistía? Luego los Niños y niñas ponen en práctica: mira y escucha lo que explica la profesora e inténtalo repetir en voz baja.</p>	Recursos humanos	45 min
APLICACIÓN			

LA CULEBRA ANDINA Y EL SAPO FLOJO

Había una vez una culebra andina que se arrastraba por los caminos en busca de un árbol donde subirse o una piedra para descansar de pronto escucho un ruido. Bruaggg, bruaggg. Dijo que es eso se asustó, en esta ocasión era el sapo.

-Hola bruaghghh bruaghgh ¿Qué haces? dijo en sapo

- la culebra respondió Hola sapo. Nada dar un paseo y buscar árboles. ¿Y tú?

-Vengo de comer mosquitos en cantidad ¡Qué ricos estaban!

-Muy bien Sapo pues voy a seguir mi camino.

-Hasta Luego bruaghghh culebra, bruaghghh.

El sapo flojo se fue caminando con sus cortas patas y la culebra seguía su camino y cuando llego a una enorme chacra de papas, quinua, cebada, etc decidió dar un descanso y pasear por ahí. Cuando ella caminaba se encontró a un grupo de mosquitos reunidos furiosamente algunos llorando de tristeza.

- ¿Qué les pasa porque están reunidos y llorando que paso? pregunto la serpiente.

- Hola serpiente. Nos pasa que estamos cansados del abusón del sapo flojo. Se ha comido a muchos de nosotros y no nos deja en paz. Siempre viene a perseguirnos y a veces lo único que quiere es molestarlos - dijo el mosquito mayor-.

- Ya pero ustedes deben de escapar porque ustedes son el alimento del sapo. – dijo la culebra sin saber muy bien cómo ayudarles-. De todos modos hablaré con el sapo flojo esta tarde para ver qué puedo hacer por ustedes.

Al cabo de un rato reptando por la chacra, la culebra andina logró encontrar al sapo flojo.

- Hola sapo. Vengo a decirte que los mosquitos están muy enfadados contigo. ¿Crees que está bien que te portes tan mal con ellos y les gastes bromas continuamente? O que te lo comas a ellos - le dijo la culebra muy seria.

- ¿Y qué más da? ¡Son solo unos mosquitos pequeños e insignificantes!

- Estás muy confundido sapo, quizá un mosquito solo sea tan pequeño que no pueda hacerte nada, pero todos los mosquitos juntos podrían picarte dejándote molestas picaduras en tú piel rugosa. Deberías respetarlos por pequeños que sean ¿O es que yo no te respeto a ti? ¡Ni se me pasa por la cabeza morderte!

- Bueno... visto así supongo que tienes razón culebra Está bien no volveré a molestarles y aprenderé a respetarlos a los mosquitos ya no lo volveré hacerlo.

El sapo cumplió su palabra y así fue como la culebra pasó a ser conocida por todos los animales como la culebra sabia.



LAS SIRENITAS DEL LAGO TITICACA.

Hace mucho tiempo, en el lago Titicaca, unas sirenas descansaban en lo alto de unas rocas. A las sirenas les encantaba aprovechar la marea alta para subir y mirar desde allí al horizonte mientras estaba la marea baja.

El rey del lago les había avisado muchas veces de que eso era peligroso, porque las mantenía expuestas e indefensas.

-Algún día alguien los verán y los cazaran -le decía el rey del lago Titicaca.

- sirenas-. Nuestra cola nos permite huir muy rápido de cualquiera- no.

Un día, mientras las sirenas oteaban el horizonte desde el risco más alto y peligroso de toda la isla, apareció una lancha.

-Rápido, sirenitas, tienen que bajar de ahí -les avisó el rey del lago.

-No le dará tiempo a llegar hasta nosotras -dijo una sirena.

-Ni siquiera podrá llegar hasta aquí -dijo otra sirena-. Es demasiado grande

Pero se equivocaban. La lancha no podía acercarse, cierto, pero de la lancha salieron decenas de humanos en botes motoras.

-¡Oh, no! -gritó el rey del lago-. Ya vienen. Los cazarán y los llevarán lejos.

Las sirenas empezaron a gritar fuertemente. Querían bajar, pero con la cola no podían.

-¡Se acercan humanos! -gritó una sirena que los vio desde su risco.

-¡Saltad! -gritó el rey del lago.

-Esto está muy alto -dijo una sirena-. Nos haremos daño.

-Pero ya vienen -dijo el rey del lago-. Los van a coger.

-¡Ya hemos llegado! -dijo en ese momento uno de los humanos-. Los rescataremos, señoritas. No sabemos cómo llegaron aquí, pero no tengan miedo, están a salvo.

-¿Cómo? ¿No vienen a cazarlos? -dijo una sirena.

Los humanos se miraron unos a otros, sorprendidos por la pregunta.

-¡No! los hemos visto ahí arriba y venimos a ayúdalos a bajar -dijo un humano-. ¿Por qué querríamos

cazarlos? Ni que fuerais sirenas o algo así.

-Es que somos.... -empezó a decir una sirena.

-Es que somos escaladoras -interrumpió otra sirena-. Estamos aquí porque nos gusta mucho.

-Pero no es entretengáis mucho -dijo un humano-. En cuanto suba la marea esto se va a poner muy

peligroso. ¿Nos quedamos y los ayudamos a bajar?

-No hace falta, muchas gracias -dijo una sirena-. Se los hace tarde.

-Está bien. Ha sido un placer -dijeron los humanos mientras se alejaban-. Nos vamos a cazar sirenas, que dicen que por aquí hay una isla secreta donde viven muchas.

-¿Qué ha pasado aquí? -preguntó el rey del lago. No han visto nuestra cola.

-Ahora que piensan que aquí no hay sirenas no volverán -dijo una de ellas.

-No te confíes tanto -dijo el rey del lago-. Será mejor que sean más precavidas y responsables. Si los

descubren los pondrás en peligro a vosotras y nos pondrás en peligro a todos.

-Tendremos que buscar otra manera de disfrutar de las vistas -dijo una sirena.

-Mañana buscaremos la forma entre todos -dijo el rey del lago Titicaca -. De momento, disfrutemos de la cena, que ya está lista.



JUANITO EL HONRADO

Érase una vez un niño muy pobre que vivía con sus padres en una zona en las afueras de la ciudad de Zepita. Juanito, que así se llamaba el niño, se iba todas las mañanas bien temprano al mercado de la ciudad, a tratar de buscar algo que hacer para que los comerciantes lo ayudaran con algunas cosas que le regalaban: frutas, cereales andinos, verduras, con las cuales él contribuía a la economía hogareña, a pesar de que como era un niño era bien poco lo que podía conseguir.

Un día, estando sentado frente a una tienda de frutas, vio a una anciana comprando algunas cosas, que echaba en una bolsa grande. Juanito se acercó a ella para tratar de ayudarla, pero la anciana, al verlo tan desarrapado, lo echó de su lado, porque temía que el niño le fuera a coger algunas frutas. Juanito no le hizo mucho caso, pensando que quizás la viejecita había



tenido anteriormente algún tipo de experiencias desagradable, y se puso a mirar otras cosas.

En eso la anciana se va y, como era muy viejita, echó su bolsa del dinero en la bolsa, y esta se cayó al suelo sin que se diera cuenta. Juanito corrió donde la bolsa había caído, y cuando la abrió ¡Cielos, allí había dinero como para que toda su familia comiera una semana! ¡Qué suerte!.

¿Y sabéis lo que hizo Juanito? Corrió donde la anciana que ya se iba del mercado, y ésta al verle de nuevo le dijo:

- “Mira niño, ¡ya te dije que no quiero que me ayudes!”
- “Señora, no es para eso, sino para devolverle esta bolsa que se cayó sin que usted se diera cuenta.”

La anciana incrédula tomó la bolsa, miró dentro y exclamó:

- “Que injusta he sido, un niño tan honesto y yo rechazándolo.” “Pero vamos, ven conmigo a mi casa, para que te de todo lo que necesites para ti y tu familia.”

Y dicen que desde entonces todo el mundo en la vecindad llama a Juanito “el honrado”, por lo honesto que había sido en su conducta.

EL CONEJITO DESOBEDIENTE

Érase una vez, un Conejito muy pequeñito que vivía con su familia en el cerro de khapia. Se llamaba Truc y siempre que iba con su mamá, su papá y sus hermanos a buscar comida le gustaba entretenerse con otros animales a jugar.

Un día, mientras paseaban por el cerro, Truc vio que había unos animales que nunca había visto.

- Mami, ¿esos animales con tan grande cola quiénes son? – Preguntó

- Truc, son los zorros. Ellos son los animales más fuertes de todo este cerro y nosotros no podemos acercarnos a ellos. Tienes que tener mucho cuidado Truc. Prométeme que no te acercaras a ellos – le explicó su madre

Truc veía de lejos como jugaban entre ellos. ¡Eran enormes! para ellos.

Al día siguiente, Truc volvió a salir de casa con su mamá a buscar más comida. Como siempre hacía, se entretenía con otros animales a correr y jugar. Ese día, conoció a un amigo a una perdiz que acababa de llegar al cerro khapia y que aún no tenía amigos. Pet era muy travieso y siempre hacía lo que quería sin obedecer a nadie.

Truc y la perdiz corrieron un buen rato por la pampa y, cuando Truc quiso darse cuenta, se había despistado y no encontraba a su mamá. Entonces, la perdiz, que había aprendido a volar muy alto hacía poco, levantó el vuelo para ayudarlo a encontrarla.

- A ver, a ver....No la veo por ningún lado... Un momento, ¡veo a los zorros! ¡Sígueme Truc! ¡Vamos a jugar con ellos!

Truc, que recordó lo que su mamá le había dicho sobre los zorros, le contestó:

- No perdiz. No podemos jugar con ellos. Son muy peligrosos y mi mamá dijo no debo acercarme.

- ¡Anda Ya! ¡Yo mismo he estado volando encima de ellos y no pasa nada! ¡No seas cobarde! – dijo la perdiz.

Así, la perdiz que no hacía caso a nadie, insistió tanto que al final convenció al pequeño Truc para acercarse a los zorros para jugar.

Truc y la perdiz estaban muy asustados. La perdiz voló muy alto para estar a salvo pero Truc tuvo que correr y correr.

La perdiz, que lo veía todo desde el cielo, se dio cuenta de que uno de los zorros estaba corriendo detrás de Truc y le gritó desde el cielo:

- ¡Corre todo lo rápido que puedas Truc! ¡Corre!

Pero Truc era un conejito muy pequeñito y todavía no podía correr muy rápido. El pobre estaba muy asustado y no podía correr más, entonces, escuchó un gruñido muy fuerte.

Eran su papá y su mamá, que gruñeron al zorro que lo perseguía con tanta fuerza que Truc corrió hasta sus papás asustado.

- Truc, ¿por qué me has desobedecido? Te dije que eran animales muy fuertes y que no debías acercarte a ellos. ¡Nos hemos llevado un susto horrible! - dijo mamá coneja.

Truc miró a sus padres avergonzado y triste y dijo:

- Lo siento, no quería asústalos... yo solo quería jugar con ellos, pero...

- Toda la culpa es mía - dijo la perdiz interrumpiendo al conejo - yo le dije a Truc que podíamos acercarnos a los zorros. No los enfades con él por favor. Lo siento mucho, de verdad.

Truc y perdiz aprendieron que obedecer a los mayores es algo muy Importante y, desde entonces, nunca más se acercaron a los zorros.



EL CONDOR Y EL PÁJARO CARPINTERO ANDINO

Estaba volando el cóndor llevando en su pico ramas de árboles para ir terminando su nido que estaba ubicado en lo más alto de un pino. De pronto hubo un temblor y una roca se desprendió cubriendo el nido. Desesperado, el cóndor pedía ayuda. Solo el pájaro carpintero andino se acercó.

- ¿Qué te pasa amigo? – preguntó el pájaro.
- Observa lo que hay en mi nido –
- ¿Cómo cayó esa piedra?
- Se desprendió de la montaña y es tan pesada que no la puedo sacar. Ayúdame – rogaba el cóndor.
- Hay unas hojas de un árbol llamada Amambaya mágica que al colocarlas encima de la roca esta va desbaratándose convirtiéndose en arena. Nace en el pueblo de Colca. Voy a traerlas y llenare el nido de ellas. Regreso pronto – recomendó el pájaro carpintero

El pájaro carpintero alzo vuelo y se alejó.

Después de cubrir la piedra con muchas hojas, la piedra se convirtió en arena y fue cayendo por entre las ramas del nido dejando limpio el espacio para que el cóndor pueda anidar.

El cóndor cansado y hambriento vio al pájaro en una rama del árbol y se lanzó para comérselo. El pájaro rápido empezó a defenderse diciéndole así me pagas y se entabló una lucha desigual. Él pájaro carpintero era tan veloz que le picoteaba la cabeza sacándole todas las plumas. Furioso el cóndor regreso a su nido pero este ya estaba ocupado por una serpiente venenosa.



LUCHITO Y LUCHIN

Luchito y luchin eran dos ratoncitos a los que les encantaba el maíz. Les gustaba tanto el maíz que eran capaces de cualquier cosa por conseguirlo.

Luchito y Luchin vivían en un pequeño agujerito de una vieja casa. Allí vivía una ancianita a la que también le encantaba el maíz. Cuando tenían hambre, salían de su agujerito y se iban a la cocina de aquella vieja casa.

- ¡Qué hambre! ¡Vayamos a comer un poco de maíz de la ancianita! -decían los ratoncitos.

Así que los dos ratoncitos asomaban la cabeza por el agujerito y, si la ancianita estaba dormida, salían corriendo hacia la cocina para comer maíz.

Pero un día algo ocurrió. Siempre había maíz y queso en la cocina, pero aquel día no había nada. Entonces, Luchito y Luchin tuvieron que volver a su agujerito muertos de hambre.

Al día siguiente, los ratoncitos volvieron a la cocina a buscar maíz, pero, una vez más, no encontraron nada.

- ¡Qué raro! ¡La ancianita siempre tiene un montón de maíz y, de repente, no hay nada! -pensaron.

Pasaron los días y los ratoncitos no encontraban comida en la cocina nunca.

- ¡Esto es muy raro! ¡La ancianita lleva un montón de días sin salir de casa y aquí no hay nada de comer! -pensaron los ratoncitos mientras miraban a aquella mujer desde su agujerito.

Pero por fin se dieron cuenta de lo que pasaba. Aquella ancianita era tan mayor que ya no tenía fuerzas para ir a hacer la compra y siempre estaba triste en su sillón.

- Luchito, tenemos que hacer algo. Nosotros siempre nos hemos comido su maíz. ¿Por qué no intentamos traerle un poco de maíz a ella para que coma un poco? -dijo Luchito.

- ¡Qué gran idea! -contestó Luchin.

Ese mismo día los dos ratoncillos salieron de casa y tuvieron que andar horas y horas hasta encontrar un gran maíz para llevarlo a casa de la ancianita.

Cuando por fin lo encontraron, intentaron llevarlo, pero ellos eran tan chiquititos que no tenían fuerza para transportarlo. Por suerte, encontraron una carretilla con ruedas que les sirvió para transportar ese gran maíz y, por fin, lo llevaron hasta la casa.

Una vez en casa, Luchito y Luchin repartieron el maíz en tres partes iguales: uno para cada uno de ellos y otro para la ancianita. Con mucho cuidado, lo pusieron en la mesita de al lado del sillón donde ella estaba sentada.

La ancianita no podía creerlo y comió aquel maíz muy feliz. Desde entonces los ratoncitos se encargan de cuidar a la ancianita y nunca, nunca, nunca más faltó el maíz en aquella casa.



EL ZORRO Y LOS CABRITOS.



Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.

- No os fiéis de nadie. El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañar. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra será él.

- ¡Síii mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Abrieme hijos míos, soy vuestra madre.

Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

- Tu no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tu la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritillos.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Soy yo, vuestra madre.

Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritillos no estaban seguros del todo.

Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el lobo.

- ¡Tu no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas.

El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue al molinero y le pidió que le pintase la patita con harina, y aunque al principio el molinero no se fió de él, le entró miedo y acabó accediendo

De modo que el lobo volvió a llamar a la puerta.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Soy yo, vuestra madre.

- Enseñanos la patita para que podamos verla

Al ver los cabritillos que su pata era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y le dejaron pasar. Pero cuando vieron que era el lobo, corrieron despavoridos a esconderse por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj. El lobo fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar.

Estaba tan harto de comer cuando terminó que se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido.

Entretanto llegó mamá cabra y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos. Entonces la más pequeña la llamó desde la caja del reloj, su madre la sacó de su escondrijo y le contó lo ocurrido.

La vieja cabra cogió tijeras, aguja e hilo y fue con el cabritillo en busca del malvado lobo. Cuando lo encontraron cogió las tijeras y le abrió la tripa al animal. De ahí salieron uno por uno sus seis cabritillos vivos.

Todos estaban muy contentos de estar sanos y salvos, pero la madre quiso darle al lobo su merecido y ordenó a los pequeños que fueran a por piedras.

Con astucia, logró la vieja cabra llenar al lobo el estómago de piedras sin que éste lo notara.

Cuando se despertó, tenía mucha sed y al acercarse al pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Los cabritillos se acercaron al pozo y comenzaron a saltar y cantar en corro alrededor de él celebrando que volvían a estar los siete juntos.

LUCAS EL NIÑO BUENO



Lucas era un niño que vivía en zepita que asistía al jardín de SAN PEDRO a él no le gustaba discutir ni pelear con nadie, ni se portaba mal, ni desobedecía. Por eso, todo el pueblo le decía que era un niño muy bueno.

Un día, en el parque, Lucas vio que unos niños insultaban a otro más pequeño, que estaba muerto de miedo. En un primer momento, Lucas pensó en ir a defenderlo, pero luego pensó:

- Todo el pueblo de zepita me ha dicho que no me meta en peleas y que no pegue a nadie. Si voy desobedeceré a mis padres y dejaré de ser bueno.

Y se fue pensando que lo mejor era no meterse.

Al día siguiente, los mismos niños que habían estado molestando a aquel niño en el parque cogieron a Lucas y empezaron a burlarse de él y a quitarle su mochila.

- ¡Venga, Lucas, a ver qué haces ahora! -le decían-. Cuidado con lo que dices a ver si vas a

perder esa fama de niño bueno que tienes.

Cuando se cansaron, dejaron a Lucas asustado y con los cuadernos en el suelo..Cuando llegó a casa, y le vieron sus padres, les dijeron:

- ¿Qué ha pasado Lucas? ¿No te hemos dicho que no te metas en peleas?

Lucas respondió:

- Han sido unos niños mayores. Me han atacado y eran cuatro. Pero no les he dicho nada malo.

- ¿Y no has pedido ayuda? -preguntaron sus padres.

- No... -respondió Lucas.

En ese momento, llamó al timbre el niño que había visto el día anterior Lucas en el parque, que era su nuevo vecino.

- Lo siento mucho. Si te hubiese visto, hubiera tratado de ayudarte - le dijo el niño.
- No te preocupes. El que lo siente soy yo por no haberte ayudado yo a ti cuando tuve ocasión.

Los dos niños se hicieron buenos amigos y así fue como Lucas aprendió que ser bueno significa mucho más que no ser malo y que para ayudar a los demás a veces hay que pasar a la acción y no quedarse de brazos cruzados.