

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**LA PINTURA MIXTA PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD MANUAL FINA EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
953 “LAS GEMELITAS” INCAHUASI CUSCO – 2017.**

TESIS

PRESENTADA POR:

ROSA ROSSMERY PEREZ VERA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
INICIAL**

PROMOCIÓN: 2015 – II

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

LA PINTURA MIXTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD MANUAL FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 953 "LAS GEMELITAS" INCAHUASI CUSCO – 2017.

ROSA ROSSMERY PEREZ VERA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

PRIMER MIEMBRO : 
Dr. Vidnay Noel Valero Ancco

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dr. Beker Maraza Vilcanqui

DIRECTOR : 
M.Sc. Wido Willam Condori Castillo

ASESOR : 
M.Sc. Wido Willam Condori Castillo

Área: Procesos educativos
Tema: Estrategias metodológicas.

Fecha de sustentación: 02 / jul / 2018

DEDICATORIA

*A los niños y niñas de las escuelas rurales más
olvidadas
del Perú.*

AGRADECIMIENTO

Expreso mi especial agradecimiento a los señores docentes del Programa de Segunda Especialización en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación por los conocimientos impartidos a lo largo de mi formación.

Al M.Sc. Wido Willam Condori Castillo por su dirección y asesoramiento en la concretización del presente trabajo de investigación.

A los señores miembros del jurado Dra Zaida Esther Callata Gallegos, Dr. Vidnay Noel Valero Ancco, Dr. Beker Maraza Vilcanqui por la aceptación y dictamen del presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	----------

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema.....	11
1.2. Definición del Problema.....	12
1.3. Limitaciones de la investigación	12
1.4. Justificación del problema	12
1.5. Objetivos de la Investigación	13
1.5.1.Objetivo General	13
1.5.2.Objetivos Específicos.....	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	15
2.2. Sustento Teórico	16
2.2.1. La pintura	16
2.3. Glosario de Términos Básicos.....	47
2.3. Hipótesis	48
2.4. Sistema de Variables.....	49

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de la Investigación	51
3.1.1. Tipo	51
3.1.2. Diseño	51
3.2. Población y Muestra de la Investigación.....	51
3.2.1. Población	51
3.2.2. Muestra	52
3.3. Ubicación y Descripción de la Investigación	52
3.3.1. Ubicación.....	52
3.3.2. Descripción.....	52
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	53
3.5. Plan de Tratamiento de Datos	53

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Aspectos Generales de la Investigación	54
4.2. Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de la motricidad manual fina antes del experimento.	54
4.3. Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de la Motricidad Manual Fina en la Dimensión Dominio de la Mano y Separación Digital después del experimento	56
4.4. Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de Motricidad Manual Fina en la Dimensión Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas después del experimento.....	57
4.5. Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de Motricidad Manual Fina en la Dimensión Presión y Prensión después del experimento	59

4.6.Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo Motricidad Manual Fina en la Dimensión Coordinación Viso Motriz después del experimento. **61**

4.7. Resultados generales de la aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de la motricidad manual fina después del experimento. **62**

4.8. Resultados de la Comparación de los Resultados de la Aplicación del Instrumento Antes y Después del Experimento. **64**

RESUMEN

La presente Investigación se guía por el siguiente problema ¿En qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017?. Esta investigación se guía por el objetivo de determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017. El diseño metodológico de investigación que se emplea es el diseño pre experimental, tomándose como población muestra La población a la totalidad de niños matriculados en el aula que corresponden a cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017. A quienes se aplicará la técnica de observación por Ficha de observación denominada Escala de Observación del desarrollo de la motricidad manual fina, que consta de 20 ítems a observar, para luego efectuar la tabulación respectiva y explicar los resultados. El resultado final de la investigación, señala que la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús N° N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017 ya que antes de aplicar el experimento el promedio medio de los estudiantes fue de 06 punto en la escala vigesimal y después de aplicar el experimento el promedio medio fue de 14 puntos en la escala vigesimal. Luego de aplicar el análisis estadístico comparación de medias se obtiene que el promedio medio de la prueba de salida es superior al promedio medio de la prueba de entrada con una significativa de 0.0345 que es menor a 0,05 lo que permite aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la estrategia de la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina.

Palabras clave: Pintura mixta, motricidad manual fina.

ABSTRACT

This research is guided by the following problem would in what measure the joint painting promotes the development of the fine manual motor in children of five years of the initial No. 953 "the twins" educational institution Cusco Incahuasi - 2017?. This research is guided by the objective of determining in what measure the joint painting promotes the development of the fine manual motor in children of five years of the initial No. 953 "the twins" educational institution Cusco Incahuasi - 2017. The methodological research design used is the pre experimental design, taking as population shows the population to all children enrolled in the classroom that correspond to five years from the educational institution initial No. 953 "the twins" Cusco Incahuasi - 2017. Who applies the technique of observation by tab called observation scale of observation of the development of the fine manual motor, which consists of 20 items to observe, to then carry out the respective tab and explain the results. The final result of the investigation, said that mixed painting promotes the development of the fine manual motor in children of five years of the child Jesus initial educational institution N ° N ° 953 "the twins" Cusco Incahuasi - 2017 since before applying the experiment the students average average was 06 point on the vigesimal scale and after applying the experiment average average of 14 points on the vigesimal scale. After applying the statistical analysis comparison is obtained that the average medium output test is above the average medium test entry with a signifier of 0.0345 which is less than 0.05 allowing accept the alternate hypothesis and say q EU mixed painting strategy promotes the development of the fine manual motor.

Key words: Mixed paint, manual fine motor.

INTRODUCCIÓN

La presente Investigación científica tiene el propósito de determinar cuál es el nivel de desarrollo de habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017.

La referida Tesis tiene la siguiente estructura:

El Capítulo I, comprende el planteamiento del problema de investigación, en el que se detalla la descripción, definición, limitaciones, justificación y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, se presenta el marco teórico, el que incluye los antecedentes de la investigación, sustento teórico, glosario de términos básicos, y sistema de variables.

El Capítulo III, contiene el diseño metodológico de la Investigación, donde se plantea el tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento y plan de tratamiento de datos.

El Capítulo IV, presenta los resultados de la investigación, en forma ordenada a través de tres cuadros y gráficos estadísticos, de acuerdo al diseño estadístico.

La tesis termina con las conclusiones y sugerencias, que se formulan en función de los objetivos y las hipótesis. La bibliografía y los anexos son para el corolario del presente trabajo de investigación.

Capítulo I

Planteamiento del Problema de Investigación

1.1. Descripción del Problema

En nuestro país el Ministerio de Educación y el Gobierno no presta la debida atención al Sistema Educativo en el Área de Arte, donde es indispensable para su formación integral del estudiante, como consecuencia a ello podemos decir que en el Departamento de Cusco el problema de la educación es más notable como también podemos señalar a sus provincias donde se encuentra alejado de la ciudad.

Las autoridades educativas de la provincia de La Convención debe prestar la atención adecuada en esta área que es de suma importancia para el desarrollo de habilidades plásticas en la Pintura a través de la Técnica Mixta sobre todo en Instituciones Educativas del nivel inicial. Este problema viene superándose desde muchos años atrás hasta la actualidad, es por eso que se plantea como tema de investigación.

La Pintura a través de la Técnica Mixta como medio de Desarrollo de Habilidades Plásticas, consiste en que el estudiante pueda expresar libremente su habilidad creativa y así poder manifestar lo que existe y lo que no existe basándose en la realidad de los hechos, de la misma forma lo ejecuta y plasma utilizando materiales alternativos y técnicas adecuados, el estudiante afluye su habilidad dando el uso estético a su trabajo y finalmente pueda lograr el acabado satisfactoriamente donde se sienta realizado y satisfecho de su trabajo concluido y así poder sociabilizar en la Institución Educativa.

1.2. Definición del Problema

El presente trabajo de Investigación se define en base de la siguiente interrogante:

¿En qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017?

1.3. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones de la presente investigación se resumen en la dificultad escasos antecedentes referidos al tema investigado y el difícil acceso a la teoría explícita.

1.4. Justificación del problema

En la región Cusco en muchos pueblos los estudiantes carecen en el desarrollo de habilidades plásticas, porque la mayoría consideran que el arte no es importante en la vida del estudiante y dan prioridad a otras áreas curriculares.

Como alternativa se trata de hacer promover el arte desde la educación inicial y de esta manera mejorar las habilidades plástica y otras en los niños más pequeños y

así mismo desarrollar sus talentos con miras de superación, que permita al estudiante optar los posibles cambios en su futuro, adquiriendo nuevas estrategias de trabajo.

El aporte práctico de esta investigación es la búsqueda de nuevas estrategias metodológicas mediante la utilización del arte a través de diferentes técnicas de pintura, ya sean artificiales o naturales y materiales reciclables de su contexto que favorezcan el desenvolvimiento adecuado a través de la Técnica Mixta, que el estudiante tenga la posibilidad de trabajar sin limitarse, de manera que adquiere su propio medio logrando un ritmo de trabajo a fin de Desarrollar las Habilidades Plásticas, enfocándose a las bases teóricas para el adecuado proceso del aprendizaje puesta en práctica.

Cabe señalar que la presente investigación posee una utilidad metodológica, ya que los resultados permitirán plantear nuevas investigaciones que propongan soluciones a estos problemas, así mismo la presente investigación es viable ya que se cuentan con los recursos necesarios y acceso directo a la información.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión dominio de la mano y separación digital que

presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

- Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017.

- Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de presión y prensión que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

- Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de coordinación viso motriz que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

Para efectuar la presente investigación se toma en cuenta los siguientes antecedentes: la tesis titulada, “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras” tesis de (Arias: 2013) cuyo objetivo es Determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la cual se llegó a la conclusión que En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.

2.2. Sustento Teórico

2.2.1. La pintura

Arte de representar en una superficie plana a través del dibujo y el color cualquier objeto real o imaginario, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

La pintura, es un instrumento de comunicación, que puede dedicarse a la reproducción de las formas que ofrece la realidad exterior, como en la reproducción de la belleza que ofrece la naturaleza dando al colorido un valor especial.

2.2.2.1. El color

Podríamos tratar el color desde numerosos puntos de vista: de manera científica, de su naturaleza, de cómo se forma. Nos centraremos en la parte del color que afecta a la composición.

Factores físicos que intervienen en la creación del color: matiz, saturación y luminosidad.

a. Funciones plásticas del color.

Contribuye a la creación de un espacio plástico bidimensional o tridimensional. Puede crear perspectiva basándonos en el contraste de luces y sombras o valor tonal del color.

Tiene la capacidad de crear ritmos espaciales. Basándonos en las diferencias de matiz y brillo, podemos representar una estructura rítmica.

Hay una base estructural común para todas las clases de sensaciones. Poseemos una facultad de percibir propiedades que es común a la vista, el oído, el tacto y el gusto.

b. Sensaciones que produce el color

La sensación más evidente son las cualidades térmicas, colores cálidos y fríos. Asociadas a estas cualidades encontramos dos manifestaciones evidentes:

El efecto de avance en los colores cálidos y de retroceso en los fríos.

El efecto centrípeto de los colores fríos y el centrífugo de los cálidos.

El color es un elemento dinamizador, a través del contraste. Los colores fríos y calientes solo los que más contrastan. El dinamismo de la imagen aumenta:

- Con la saturación.
- Con la proximidad de los colores.
- Con la eliminación de los contornos de la figura.

El contraste cromático y la interacción cromática se deben tener en cuenta a la hora de componer. En la yuxtaposición de los colores, uno tendrá que actuar como fondo, asumiendo entonces un color complementario al de otro, que lo hace como figura.

Otra cualidad es la de crear emociones. Cambiamos los colores en función de la estación del año, cada individuo tiene su escala favorita y con los colores expresa sus sentimientos.

El azul, el cian o el verde representan valores umbríos, transparentes, aéreos, lejanos y tristes. Los colores fríos suben, tienen menos peso. Los colores calientes son estimulantes, densos, cercanos y placenteros.

La dualidad frío-caliente se prolonga en el dinamismo. El grado de calidez de un color tiene que ver con sensaciones motrices. Lo azul aleja y lo rojo acerca. La gama fría es recesiva; indicadora de distancia. La gama cálida es expansiva y parece acercarse.

Asociado a la luminosidad lo claro es excéntrico; lo oscuro, concéntrico. Una habitación con tonalidades claras parece más grande. Con poca luminosidad, la habitación es más pequeña.

Los colores saturados son fuertes, de impacto visual, con sensaciones alegres y vitales. Los colores fuertes son simples, primitivos, explícito. Si hay excesivas tonalidades saturadas surge cierto ruido que puede entorpecer la visibilidad. El efecto aumenta cuando la saturación se reduce a pocos colores situados sobre fondo neutro.

Los colores de saturados son sutiles. Hay causas naturales que aclaran los colores (neblina). Se produce también cuando la fuente de luz tiene una calidad difusa. Colores de saturados luminosos dan impresión de elegancia. Si se realiza la sobreexposición con tonalidades que ya tienen escasa saturación, el resultado es umbrío.

Con el color ocurre igual. Cuando se relaciona con otros, se generan correspondencias que alteran la importancia de cada cual. Rojo nos parecerá más o menos apagado según el fondo; si el fondo es negro, lo vemos más limpio

que sobre blanco. El azul es más oscuro sobre amarillo que sobre negro y, sobre verde tiende a enrojecerse.

2.2.2.2. Relación entre los colores.

Hay 2 formas de relación entre los colores: armonía y contraste.

La relación armónica consiste en disposición de colores afines, de tonalidades cuya vinculación forma un conjunto concordante. La armonía cromática se da cuando en distintas partes de la composición surgen colores parecidos, variaciones de color suaves.

Hay procedimientos de selección de colores. La combinación entre tonalidades es armónica cuando cada una de ellas tiene una parte de color común a los demás. También hay una armonía de colores análogos, colores colindantes en el círculo cromático (cian y azul). También tienden a armonizarse cuando se produce una de saturación generalizada.

El rojo y el azul parecen moverse cuando están juntos. Lo mismo ocurre con el cian y el naranja. Se debe al contraste de colores. El contraste cromático es la yuxtaposición de colores dispares. Se consigue con la disposición simultánea de cálidos y fríos. Cuando las tonalidades están alejadas entre sí en el círculo cromático. Ocurre especialmente con los colores complementarios y se extrema cuanto mayor sea la saturación.

Los contrastes acentuados corren un riesgo. Puede darse el resultado de que dañe paradójicamente a su visibilidad. Este fenómeno se contrarresta haciendo que

algunos de los colores sean menos puros o más claros, o que ocupe un espacio menor. Se trata de potenciar una dominante.

El contraste de tonalidades opuestas se puede moderar aislando superficies de color con una línea de luminosidad entre el negro y el blanco (vidrieras góticas).

El contraste desequilibra, estimula y atrae.

2.2.2.3. Significado de los colores.

El color posee carga de significaciones comúnmente aceptadas. Las convenciones culturales provocan que lo que en unas áreas geográficas exprese luto, en otras se transforma en alegría. Los colores no tienen una traducción exacta aunque se advierte cierta repetición de asociaciones.

- Negro: lo siniestro, lo desconocido, el misterio.
- Gris: sugiere comedimiento e inteligencia. Grises son neutros, fríos, sin compromisos ni implicaciones. Transmite desánimo, aburrimiento. Hay quien lo relaciona con el pasado y la vejez.
- Blanco: la luz y el día se emparentan con la pureza, color de la virginidad/ inocencia. Símbolo de la paz y la armonía.
- Rojo: vinculado con el corazón, la sangre y la vida. Es agresivo, excitante. Implica acción y movimiento. Es un color muy visible, indicador de peligro.
- Naranja: es rico y extrovertido. Fluorescente es uno de los colores más visibles. Es un color de alarma. Su brillantez aumenta cuando disminuye la luz solar.

- **Amarillo:** color reflectante. Tiene un sentido de avance. Color más visible cuanto más saturado esté. Color de la jovialidad, de la risa y el placer. Es el color del oro y la opulencia. La alegría del amarillo deja paso a cualidades negativas como la traición, la cobardía o egoísmo.
- **Verde:** es el color de la naturaleza y la esperanza. Es juventud y fertilidad. Tiene propiedades sedantes y tranquilizadoras. Puede llegar a ser podredumbre y decadencia. Es veneno y los celos son verdes, como los reptiles.
- **Azul:** es infinito, noble y grandioso (cielo y mar). Lo azul es bello y majestuoso aunque pasivo. La confianza y la fidelidad son azules. Tiene un componente frío; preciso y ordenado. Si pierde luminosidad tiene un aire triste.
- **Violeta:** color del lujo y a ostentación. Aroma del prestigio, la dignidad y la elegancia. El poder evocador lo lleva a representar otros valores: el misterio de la Pasión cristiana, el engaño, el hurto.

2.2.3. La pintura y sus técnicas.

Las técnicas pictóricas o medios de la pintura tienen en común el hecho de que intervienen una sustancia colorante llamada ``pigmento`` y otra llamada ``mordiente``, la primera es la tierra de color que forma la pasta coloreada; y la segunda es la parte líquida que conforma la pintura, ésta puede ser el aceite o al agua . En la actualidad todos los pigmentos son artificiales; es decir que se obtienen mediante procesos químicos. La pintura está considerada como una de las grandes ramas de las Artes Plásticas; por lo tanto su campo es tan extenso y variado, existiendo diversidad de técnicas. Entre ellas tenemos.

2.2.3.2. El óleo

Fue inventada por los hermanos Van Eyck en el siglo XV. Por sus propias cualidades ha permanecido vivo a través del tiempo, siendo el procedimiento más empleado y difundido, se identifica por los colores cálidos. Sus características principales son:

- Los colores son más fijos y fluidos
- Tienen la ventaja de superponer capas de color.
- Se logra el empaste del color.
- Reproduce fielmente el color al aplicarse.
- Permite trabajar en fresco durante largo tiempo.
- Se puede pintar sobre madera, tela, placa de cobre, etc.

Al pintar al óleo, debemos hacerlos por etapas. (García & Berruezo, 2015) decía:

``Primero el dibujo, después los valores y por último el color. ``

2.2.3.3. El acrílico

Este tipo de obra se distingue por los colores limpios y de un brillo semis atinado.

Características principales son:

- Permite un secado rápido.
- Impermeabilidad en su secado.
- Son colores luminosos.

- De acuerdo a su dilución se consigue opacidad o transparencia.

2.2.3.4. La témpera

Es una pintura de consistencia semi espesa, soluble en agua, de excelente cualidades plásticas y estéticas, de fácil combinación y secado rápido al medio ambiente.

Las temperas se adquieren en pomos o frascos y se pintan sobre papel o cartón de superficie húmeda o seca según se desee:

- Se usan pinceles de punta o chatos.
- Se puede diluir hasta lograr transparencia.
- Su densidad permite gran variedad de matices.
- Se logra la superposición del color cuando está seco.
- Se logra colorear en afiches, letreros, planos decorativos, etc.
- Sus colores no se alteran con el secado.

Las técnicas pictóricas o medios de la pintura tienen en común el hecho de que intervienen una sustancia colorante llamada “pigmento” y otra llamada “mordiente”, la primera es la tierra de color que forma la pasta coloreada; y la segunda es la parte líquida que conforma la pintura, esta puede ser al aceite o al agua. En la actualidad todos los pigmentos son artificiales; es decir que se obtienen mediante los procesos químicos.

2.2.4. Modo de trabajo con la pintura.

- Pintura al agua

Son aquellas pinturas solubles al agua ejemplo, acrílicos, acuarelas, anilinas, temperas etc.

- Pinturas grasas.

Están compuestas por aceite y grasa se encuentran en estado solido como pastoso, ejemplo: el pastel graso, crayolas, algunos lápices, oleo etc.

- Pinturas sólidas.

Encontramos generalmente en barras o envueltas en madera, ejemplo: lápiz de color, los pasteles, tizas, etc.

2.2.5. Etimología de la técnica mixta

El término de la Técnica Mixta deriva del holandés la “Mischtechnik” o “Técnica Mische” que significa utilizar más de dos técnicas en una obra artística. Esta técnica fue descubierta por los maestros Holandeses a finales del siglo XV.

2.2.6. ¿Qué es técnica mixta?

El término Técnica Mixta se refiere a la técnica de utilizar dos o más técnicas artísticas como dibujo, óleo o collage, combinadas en una única obra.

Aunque cada una de las técnicas es versátil en las manos de un artista con talento, añadir diferentes técnicas puede dar a una obra una mayor sensación visual y una

riqueza de texturas. Los artistas que trabajan la técnica mixta pueden mezclar acrílico y óleo, grabado y collage o dibujo y fotografía.

Otros artistas dan un paso más, añadiendo elementos encontrados en la superficie de la obra, lo que da dimensiones escultóricas a una pieza bidimensional. En algunas ocasiones la mezcla de técnicas es muy resaltada, mientras que en otras ocasiones esta diversidad de medios puede aparecer velada e inapreciable a primera vista. Mezclar técnicas ofrece a los artistas posibilidades infinitas para la creación artística.

2.2.7. ¿Qué es pintura mixta?

El término de la pintura mixta se refiere a la técnica a utilizar dos o más pigmentos incluyendo aglutinantes y materiales; por ejemplo, la pintura es una mezcla de distintas proporciones y variados tipos de pigmentos, aglutinantes y disolventes. Los pigmentos proporcionan el color; los aglutinantes, la adherencia; y los disolventes la humedad para que luego de pintar los colores se sequen.

2.2.7.1. El collage.

El término del Collage es de origen francés con el que se designan a las composiciones realizadas por el procedimiento de pegar con cola o pegamento. Se realiza pegando sobre una tabla, lienzo o, incluso, cartulina o cartón, diversos materiales, principalmente papeles recortados. Es una técnica muy utilizada actualmente y difundida por los pintores cubistas Pablo Picasso y su gran amigo Georges Braque.

Hacia 1911 estos artistas comenzaron a pegar trozos de papel periódico en sus dibujos, dando lugar a una de las prácticas que caracterizan el arte del siglo XX.

La técnica del collage apareció en Europa medieval durante el decimotercer siglo. La Hoja de oro y los paneles comenzaron a ser aplicados en adentro de Catedrales góticas alrededor de los décimo quintos y decimosexto siglo. Piedras preciosas y otros metales preciosos fueron aplicados a las imágenes religiosas, iconos, y también, a capas de brazos.

Las técnicas del collage primero fue utilizada a la hora de la invención del papel en China alrededor 200 A.C. El uso del collage, sin embargo, seguía siendo muy limitado hasta el décimo siglo en Japón, cuando calígrafos comenzaron a aplicar el papel pegado, usando los textos en superficies, al escribir sus poemas.

El Collage en el sentido modernista comenzó con Pintores cubistas Georges Braque y Pablo Picasso. Según algunas fuentes, Picasso era el primero en utilizar la técnica del collage en pinturas de aceite. Según Museo de Guggenheim el artículo en línea acerca del collage, Braque tomó el concepto del collage así mismo antes de Picasso, aplicándolo a los dibujos del carbón de leña. Picasso fue adaptándose al collage, fue el primero en utilizar el collage en pinturas.

2.2.7.2. El collage en la técnica mixta.

El desarrollo de esta actividad expresiva mediante el collage tiene la finalidad de utilizar variados recursos reciclables como medio alternativo, es una de las técnicas más versátiles en las manos del artista que permite trabajar en diferentes superficies, el collage es añadido en la técnica mixta de la pintura sobre lienzo para

lograr la originalidad y autenticidad de trabajo, finalmente esta técnica ofrece al artista posibilidades infinitas de hacer una obra artística única.

2.2.7.3. Las técnicas mixtas más habituales en la pintura.

- Acrílicos y óleos.

En esta técnica mixta los acrílicos y óleos están considerados como los más habituales y empleados en el siglo XXI, los pintores optan estos pigmentos por su manejo fácil a fin de crear efectos en la obra artística, los acrílicos son más solubles al agua y de secado rápido, el óleo es el pigmento de mayor coloración que permite trabajar en el mayor tiempo posible manteniéndose fresco por días, logrando empastes para crear texturas que enriquezcan la obra pictórica con más relieve y profundidad, se trabaja con el disolvente de aceite.

2.2.8. PSICOMOTRICIDAD

Según (García & Berruezo, 2015) La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto.

La psicomotricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en la Educación Inicial y se refiere al dominio de su cuerpo como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan los movimientos, de manera que interioriza y abstrae todo el proceso global.

(García & Berruezo, 2015) en su libro la Psicomotricidad y Educación Infantil ostenta que: "Si hay algún elemento que aglutine estos aspectos es el movimiento,

por ello surge la psicomotricidad como instrumento para desarrollar a partir del movimiento y la acción corporal a la persona en su conjunto” (pág. 26). La psicomotricidad es una disciplina compleja que implica un desarrollo ontogénico y filogenético potencializando al ser humano en su ser, sentir y actuar como una unidad biopsicosocial de manera holística, es decir, cuerpo, movimiento y pensamiento que favorece al desarrollo integral del niño y la niña.

La Psicomotricidad es la esencia que existe entre la mente, cuerpo y movimiento, que permite conocer el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de cogerlos y dejarlos a voluntad.

(Cobos, 2007) Manifiesta que: “Los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño y la niña es psicomotriz. Es a través de sus posibilidades motrices como el infante descubre, investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica” (Cobos, 2007) Señala que en los primeros años de vida el niño y la niña descubren nuevas situaciones y posibilidades de movimientos, teniendo acceso al conocimiento del mundo que le rodea a través de experiencias que van asimilando mediante la actividad sensorio-motriz, en la que los esquemas mentales se enriquecen y adquieren mayor complejidad, permitiéndoles una adaptación al mundo exterior, dominio de su cuerpo, autonomía, confianza y seguridad en sí mismo.

La psicomotricidad se divide en esquemas que el niño o niña debe desarrollar progresivamente de manera global hasta alcanzar el control y dominio de su cuerpo en los diferentes movimientos que realice, entre los cuales tenemos:

- Motricidad gruesa: Se refiere a la armonía y precisión que debe existir en los movimientos de los músculos gruesos como de las piernas, brazos y tronco al realizar actividades de reptar, gatear, caminar, lanzar, trepar, etc.
- Motricidad fina: Es el equilibrio y dominio que debe existir en los movimientos en el que interviene músculos finos como el de los dedos, cara, la laringe y el ojo en acciones tales como arrugar, rasgar, trozar, ensartar, enhebrar, dibujar, etc.
- Esquema corporal: Es la conciencia global que tiene el sujeto sobre su cuerpo, que le permite el uso de sus partes conservando la noción de unidad corporal.
- Estructura espacio temporal: Es la capacidad para mantener o ubicarse con su cuerpo en un espacio y en un tiempo determinado.

A continuación se analizará exclusivamente la motricidad fina, que es una tarea compleja pero de suma importancia trabajar, ya que permite sentar bases en su desarrollo psíquico como físico para lograr procesos de aprendizajes correctos de pre-escritura y escritura.

Antes de iniciar cabe aclarar que no se puede trabajar una área motriz aisladamente de las demás, son procesos globales y complejos que se interrelacionan entre sí, por lo que es necesario que el niño o la niña primero domine todos los movimientos gruesos antes de iniciar con los finos.

2.2.9. MOTRICIDAD FINA

(Gutierrez, R, & Hernan, 2005), “La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos” (pág.156).

(Gutierrez, R, & Hernan, 2005) “La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial” (pág. 417).

La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como arrugar, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar.

La motricidad fina se inicia hacia el año y medio cuando sin ningún aprendizaje empieza a emborronar y poner bolas o cualquier objeto pequeño en una botella, pero no la podemos desarrollar y potencializar de manera aislada ya que es un proceso continuo, complejo y global que surge del resultado de una serie de experiencias sensitivas (a través de los órganos de los sentidos), que el niño y niña han ido adquiriendo desde su nacimiento y son base para el desarrollo de la motricidad fina como lo manifiesta MESONERO, Antonio. (1994), en su libro la Educación Psicomotriz “se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas”

(García & Berruezo, 2015) en la Pelota en el Desarrollo Psicomotor expresa que: La mano es el órgano del tacto activo, que percibe al tocar más que al ser tocado. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es fundamental para el desarrollo perceptivo, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo (pág. 38).

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los dedos es un proceso largo para el niño y la niña, que muchas de las veces resultan frustrantes porque sus manos y dedos no hacen lo que ellos quieren que hagan, sin embargo, lo intentan una y otra vez hasta lograrlo, pues prevalece más su curiosidad por el movimiento de sus manos y la exploración de entorno inmediato.

(Prados, 2016) en el Manual de Psiquiatría Infantil manifiesta que: El niño descubre del mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal”

El pequeño desde tempranas edades empieza a agarrar las cosas que están a su alcance, pero el verdadero desarrollo motriz empieza cuando es capaz de tomar el objeto y dejarlo a su voluntad, puesto que ello evidencia que el niño o niña tiene dominio de su esquema corporal y ha madurado el sistema nervioso central.

2.2.9.1. Ejercitación para la independización segmentaria

Son movimientos que permiten interiorizar cada segmento del esquema corporal a su yo interior, que facilita el autocontrol de cada segmento para realizar movimientos de forma independiente a las demás partes del cuerpo. Por ello es fundamental que el niño o niña realice una adecuada segmentación del esquema corporal que obedece a las leyes céfalo caudal y próximo distal, que irá desde la segmentación del hombro, brazo, antebrazos, muñeca, mano, y finalmente dedos.

(Rollano, 2005) en la Educación Plástica y Artística, expresa que: Los movimientos ejecutados para el desarrollo del comienzo gráfico muestran tensión muscular y no precisa del control visual, aunque pueden aparecer variantes que manifiesten lo contrario. Es frecuente que los trazos aparezcan superpuestos, pues debido al cansancio, el niño se limita exclusivamente a cambiar la dirección del trazo para aliviar la tensión muscular

De ahí que los movimientos que el niño o la niña, realiza por juego y que ante el cansancio busca otras posibilidades de movimientos donde se sienta más cómodo, liberando esa tensión, ayuda al fortalecimiento de la independización segmentaria, es decir, a la representación mental que el individuo llega a tener de su propio cuerpo y gracias a este conocimiento podrá manejarse con independencia y autonomía.

(Rollano, 2005) en la Educación Plástica y Artísticas: “La independencia segmentaria favorece al uso adecuado de los segmentos superiores (brazo, manos), que favorecen acciones como coger o tapar objetos, pintar, recortar, deshilar, etc.” (pág. 53). El proceso de independización segmentaria va paralelo al

autoconocimiento del cuerpo, cuando las estructuras mentales se van configurando el niño y la niña se percatan del uso de su propio cuerpo como un instrumento para la experimentación y el conocimiento del espacio próximo.

Pues la independencia segmentaria tiene lugar cuando el organismo responde adecuadamente a partir de un determinado estímulo, en la ejecución de unos movimientos exactos y precisos que le permiten utilizar su espacio próximo.

2.2.9.2. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña parte del conocimiento del esquema corporal.

(Cobos, 2007) En el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones, el área que controla la madures de la motricidad fina en el sistema nervioso central son: “Los sistemas motores piramidal y extrapiramidal, exactamente en la área de BRODMANN con sus diferentes centros como el área óculo-manual, área premotriz y el área motriz, que gobiernan los músculos de la diferentes partes el cuerpo” (pag.38). Por lo que cuando un niño o niña desea hacer un movimiento voluntario, alargar una mano, agarrar un objeto o fabricar una torre, no solo el sistema musculo-esquelético es el que interviene sino también el sistema nervioso lo posibilita y controla.

La mielinización empieza desde el nacimiento como lo explica (Cobos, 2007) en el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones.

En los primeros meses de vida se mieliniza considerablemente la masa de neuronas de los hemisferios cerebrales siendo el área motriz primaria la región más avanzada. En el área motriz maduran antes las células nerviosas que controlan

los movimientos de los brazos y parte superior del tronco por esta razón controlan antes los movimientos de las manos que de los pies.

Por lo que un bebé madura rápidamente en el área psicomotriz antes que otras áreas, así en los primeros meses de vida realizan movimientos gruesos con sus brazos que posteriormente ira refinando hasta llegar al dominio de la pinza digital. Gracias a las neuronas especializadas que receptan y transmiten la información se regulan los movimientos de cada músculo para funcionar como un todo.

También debemos contemplar el desarrollo de la motricidad fina al proceso del control postural a dos leyes que son:

Ley céfalo caudal: Según (Cobos, 2007) en el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones: “Es la que permite el control de las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza (se controla antes los brazos que las piernas)”

Ley próxima distal: Según (Cobos, 2007) en el Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones “Es el que controla antes las parte más próximas al eje corporal o línea imaginaria que divide el cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas (controla antes el brazo que los dedos)”

Gracias a esta ley podemos entender porque el niño o la niña “pintorrea” de forma desordenada (mueve todo el antebrazo), antes de dibujar líneas zigzag (flexiona la muñeca), ya que controla antes la motricidad gruesa que la motricidad fina, que es la actuación de grupos musculares pequeños principalmente de los dedos.

Por lo tanto podemos establecer un desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a las etapas de prensión:

1ª ETAPA: Rastreó u búsqueda de objetos mediante movimientos incontrolados de la mano.

2ª ETAPA: Aproximación de la mano al objeto, estableciendo contacto.

3ª ETAPA: Prensión del objeto de forma cubito–palmar (coloca el puños cerrado sobre el objeto, presionándolo sobre el suelo).

4ª ETAPA: Prensión palmar del objeto (se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano).

5ª ETAPA: Prensión radio-palmar del objeto (se coge el objeto con todos los dedos, apoyándose solo ligeramente sobre la palma).

6ª ETAPA: Pinza digital (se coge los objetos utilizando, en primer lugar todos los dedos; después, selecciona la posición más económica donde el cerebro se cansa menos, después de haber pasado todas las fases, toma el objeto con los dedos pulgar, índice y corazón).

A continuación explicaremos el desarrollo de la motricidad fina desde los primeros meses de vida:

De 0 a 3 meses de vida el bebé no tiene control de habilidades motoras finas, realiza movimientos de manera refleja o instintiva, como es cuando chupa su dedo (reflejo de succión).

De 3 a 6 meses refinan conductas de alcanzar y asir, (Santrock, 2015), demostraron que: “los bebes no necesitan ver sus propias manos para alcanzar un objeto, concluyendo que las señales propioceptivas de los músculos, los tendones y las

articulaciones guía la conducta” (Santrock, 2015) Entonces será el tacto quien determina la forma de tomar el objeto.

De 6 a 12 meses existe más coordinación y utiliza la visión como guía de sus movimientos que le permite acomodar sus manos antes de alcanzar el objeto; desarrolla la prensión para coger, golpear y empujar objetos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado).

De 12 a 18 meses la prensión de la pinza digital es hábil y precisa. La musculatura flexora, de asir los objetos, es independiente de la extensora, que permite coger, soltar, aferrar, apretar, y lanzar objetos; acciones que se realizan con facilidad y voluntariamente. Aquí el gateo es un movimiento que ayuda a la motricidad fina, al desarrollo de la habilidad manual adquirida y la convergencia de la visión.

De 18 a 24 meses su desarrollo se profundiza y maduran las áreas sensitivas con la edad, el niño o niña en esta fase se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y es más partícipe de sus acciones motrices.

De 2 a 3 años su motricidad fina progresa de forma rápida y eficaz, empieza a preocuparse por la calidad del trazo y utiliza el músculo flexor del pulgar para sostener objetos pequeños entre sus dedos pulgar e índice durante algún tiempo, aunque son un poco rígidos.

De 3 a 4 años al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar tareas de valor creativo e imaginativo ya que la acción es guiada sobre el espacio colocando en juego su coordinación viso-motriz que ha desarrollado hasta ese momento.

Muchos niños y niñas a los tres años, ya tienen control sobre el lápiz para dibujar círculos o personas aunque sus trazos son muy simples. A los cuatro años puede utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

De 4 a 5 años la adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina, en esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero ya que la etapa de 3 a 5 años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

2.2.9.3. CARACTERÍSTICAS MOTRICES FINAS DE NIÑOS Y NIÑAS 3 A 4 AÑOS

- La soltura y espontaneidad en la realización de movimientos, que cada vez serán más preciso.
- Desarrolla la independencia segmentaría.
- Mayor habilidad para coger, manipular o lanzar un objeto.
- Atrapar una pelota que rebota.
- Empieza a poder detenerse.
- Control de partida y llegada del dibujo.
- Empieza a manifestar predominio lateral.
- Inhibe mejor los movimientos involuntarios.
- Dibujar círculos y cuadrados como puede.
- Siguen las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de.
- Dibuja con lápiz o creyón líneas de arriba abajo y de lado a lado.
- Tapa y destapa jarras.

- Enrosca y desenrosca tapas, tuercas y tornillos.
- Gira manijas rotatorias.
- Entiende la ubicación de las cosas (encima, adentro, abajo)
- Es independiente y curioso.
- Se saca los zapatos y ata los cordones.
- Abrocha y desabrochase botones de adelante y de costado
- Sube y baja cierres.
- Tiene una manipulación más fina del material de juego.
- Construye torres, tiene mayor dominio de la coordinación en la dirección vertical.
- Toma el lápiz con la pinza digital.
- Realiza trazos mejor definidos y controlados.
- Mayor desarrollo de su coordinación óculo-manual.
- Habilidad en la realización de movimientos que cada vez serán más precisos.
- Comienza a utilizar tijeras de punta roma.

2.2.9.4. Aspectos de la motricidad fina

a. Motricidad manual coordinación manual

Para (Gutierrez, R, & Hernan, 2005) en su libro la Educación Psicomotriz “la coordinación manual es la participación de las dos manos, cada una de las cuales realiza unos gestos y tiene unas habilidades propias que dirigen la actuación de cada mano por separado en distintas tareas”.

Esta coordinación requiere de habilidades básicas en cada una de las manos, y a la vez, la planificación por parte del niño o la niña para dirigir la actuación de

cada mano por separado como cuando se va abrochar botones, subir o bajar cierres, atar los cordones, etc.

Son habilidades que se deben conseguir a través de la segmentación de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, muñeca, manos y, sobre todo, los dedos. Estas habilidades específicas presuponen una motricidad fina adecuada, que se debe trabajar en el infante para posteriores procesos de grafismos.

Las habilidades motrices finas que deben desarrollar el niño o niña de 3 a 4 años para un óptimo desarrollo de la motricidad fina son:

- **Dominio de la mano.-** Consiste en la relajación de la mano para cualquier actividad grafomotriz, una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por tanto, a perjudicar las formas de las grafías. Esta habilidad es muy difícil de conseguir, por ello las técnicas grafoplásticas que se vayan a programar deben ser breves pero frecuentes, antes que prologadas y distantes.
- **Separación digital.-** Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. Para una buena separación longitudinal y transversal podría utilizar las marionetas de dedos que al trabajar con ellos aseguran una buena movilidad digital.
- **Desinhibición de los dedos.-** Todas las habilidades mencionadas son en suma la concreción clara de procesos de desinhibición – inhibición. En

cada una de ellas, esta inmersas las dos dimensiones; pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, ya que permitirá la manipulación de instrumentos más inmediatos en la actividad motriz fina.

Desinhibir los dedos, significa que tenga conciencia en sí mismo, que adquiera agilidad y pueda utilizarlos como parte importante de su cuerpo, con lo que podrá realizar miles de actividades finas. Algunas actividades que favorecen esta habilidad es: elevación de dedos, movimientos de los dedos y movimiento de pulgares.

- **El adiestramiento de las yemas de los dedos.-** Es la sensibilidad digital que tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos, con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños, acumulando en el cerebro las sensaciones más sutiles. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir sensibilidad, fortalecerse para utiliza su fuerza y relajarse para obtener tonicidad, para su desarrollo son necesarias técnicas grafoplásticas como el modelado, dactilopintura, arrugado y rasgado ya que necesita movimientos propios de cada dedo con mayor precisión.
- **La prensión y presión del instrumento.-** Es la habilidad encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores, que permite coger un instrumento para manejarlo, y por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. Existen fundamentalmente actividades plásticas

que permite el desarrollo de la prensión y la presión del instrumento y estas son; pintura con instrumentos, punzado, recortado y dibujo.

- **Coordinación general de manos y dedos.-** Todas las habilidades deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y de los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras que otros están relajados. La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y a utilizarlas en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y, por lo tanto, obtiene como resultado la fluidez y la personalización de los grafismos, que son elementos esenciales para llegar con seguridad a la comunicación escrita. Se puede trabajar con actividades plásticas como: recorte de figuras, coloreado, garabateo y dibujo.

Luego de haber desarrollado todas estas habilidades motrices finas se pretende que el niño y la niña tome correctamente el útil prensor para procesos de escritura en la escuela y la posición más económica y efectiva de sujetar el lápiz es con la pinza digital en la que intervine el dedo pulgar (que hace los trazos hacia arriba), índice (los hace hacia abajo) y corazón junto a los otros dos controla y dirige las curvas.

- **Coordinación viso-motriz.-** La coordinación viso-motriz es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de la motricidad fina, tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir.

Entonces la coordinación viso-motriz consiste en la acción de las manos realizada en coordinación con los ojos, es así que, cuando un niño o niña está frente a un estímulo visual puede orientar el cuerpo, dirigir la mano y operar sobre ella, integrando en un solo sistema ojo, mano y objeto.

Como explica (Koupernik, Soulé, & Mata, 2000) “la coordinación óculo-manual se construye progresivamente con la evolución motriz del niño y con el aprendizaje”.

Las técnicas grafoplásticas (ensartar, enhebrar, punzar, recortar, garabatear, dibujar) centradas en la coordinación viso-motriz desarrollan y enriquecen la motricidad fina aumentando la libertad, soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos guiados por la visión que otorga seguridad a los resultados que se obtendrá.

(Abezuelo & Frontera, 2000) manifiesta que: La mano es capaz de realizar un movimiento en función de lo que ve, se lleva a cabo en actividades como asimiento y desplazamiento de objetos como construcciones, encajes, rompecabezas y también al dibujar, pintar, enhebrar, recortar, modelar y en general todas las actividades de expresión plástica y pre-escritura. El dominio de la coordinación viso-motriz permite la agilidad y ductilidad de la muñeca en un espacio reducido como es un hoja de papel guiado por la

visión, por lo que es necesario que el niño o niña trabaje y domine este gesto más ampliamente en el suelo, pizarras o papelotes, con elementos de poca presión como es la dactilopintura, pintura con diferentes instrumentos, modelado, ensartado, enhebrado y punzado para más adelante poder tomar pinceles, tizas, crayones, colores y lápices en la realización de trabajos más finos, logrando asir el útil prensor que conlleva dificultad en su manejo ya que demanda precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos a la vez que deben comprender y dominar conceptos de dimensión, espacio, formas y sus variantes.

b. Motricidad facial

Este es un aspecto de suma importancia que hay que trabajar, consiste en el dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que los seres humanos tenemos con las personas que nos rodean, a través del cuerpo y de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Para (Koupernik, Soulé, & Mata, 2000) Psicomotricidad en Preescolar, la motricidad facial consiste en: “Que los niños puedan dominar los músculos de la cara y que estos respondan a su voluntad, les permitirá realizar movimientos en donde puedan demostrar sus sentimientos y emociones, es decir, actitudes respecto al mundo que les rodea”.

El grado de expresión del niño y la niña se evidencian mediante los movimientos de su cuerpo y especialmente en la dureza, frialdad o expresividad de su cara.

Este es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que siguen todos los niños y niñas, sino que a partir del dominio de una parte de su cuerpo le servirá de instrumento para comunicarse con los que le rodean.

Los educadores deben facilitar que el niño o niña domine su cuerpo, para que puedan disponer de él para comunicarse y expresarse ante los demás, partiendo de la globalidad de su cuerpo como de sus partes.

c. Motricidad gestual

La coordinación gestual no se refiere solamente al dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de sus partes, la cual es conocida como diadococinesia. En la mayoría de las tareas plásticas además del dominio global de la mano también se necesita el dominio de cada una de las partes; cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

(Koupernik, Soulé, & Mata, 2000) en la Psicomotricidad en Preescolar, dice que: “Tanto la coordinación manual como la viso-manual exige un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular”.

Para alcanzar estos niveles de dominio es necesario, proponer varios trabajos, recordando que el niño y la niña no podrán dominar perfectamente hasta tener los 10 años de edad.

(Córdova, 2011) expresa que: “Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente”. Es importante en la edad pre-escolar

acostumbrar al infante hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad utilizando materiales como títeres.

d. Motricidad fonética

(García & Berruezo, 2015) cita que:

La coordinación fonética es un aspecto dentro de la motricidad fina muy importante a estimular, ya que el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como: el acto de fonación que posibilita el paso del aire a través de los diferentes órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos (velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, entre otros), coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla.

El orden de adquisición de los fonemas depende de su nivel de dificultad articulatoria, ya que algunos sonidos implican la actuación de mayor cantidad de músculos, más control del movimiento y una coordinación más fina.

La motricidad fonética permitirá madurar y emitir nuevo sonidos de manera sistemática ya que se ha iniciado un aprendizaje que le ayudará a la emisión correcta de palabras y a la interacción con el medio descubriendo posibilidades de comunicación, los mismos que responderán a los intereses de los pequeños, por lo que se debe utilizar un lenguaje claro, repetitivo, vocalizando bien y con lentitud las palabras para el desarrollo de su aparato fonador.

Con la repetición de sonidos y ejercicios de articulación se logrará que el infante incorpore nuevo vocabulario y comprender más términos de los que utiliza en su lenguaje normal. Pero, junto a la comprensión, es necesario desarrollar también la expresión, pues a través de ella aprenderá a ordenar sus pensamientos y a comunicarse con los demás.

2.2.9.5. Consecuencias de una deficiente motricidad fina

Una vez que se ha desagregado los mecanismos para estudiar la motricidad fina, hay que volverlo a unir, huyendo de la excesiva parcelación que ha provocado cometer errores metodológicos a la hora de su aplicación. Errores tales, como entender que el desarrollo de las habilidades motrices finas no guardan relación con el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva o social de los infantes o que se deben trabajar aisladamente unas habilidades de otras.

La sistematización y globalidad de los procesos constituyen la base para la madurez del infante y los problemas en los procesos de escritura surgen ante una deficiente estimulación de motricidad fina ocasionando:

- **Disgrafía motriz.-** Se trata de trastornos psicomotores, el niño o niña disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, la pronunciación perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Según (Koupernik, Soulé, & Mata, 2000) “se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir”.
- **Grafismo suelto.-** Con escritura irregular pero con pocos errores motores.

- **Impulsividad.-** Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; debido a un tono muscular aumentado acompañado de un incremento de excitabilidad de los reflejos, especialmente en aquellos músculos que actúan sobre la gravedad; tiene la tendencia a ser hipertónico.
- **Escritura torpe.-** La copia de palabras plantea grandes dificultades de lentitud y meticulosidad; desconstrucción de los músculos en estado de reposo, dándose movimientos simples, no trabados. Es una disminución de la tensión o tonicidad de los músculos dando lugar a ser hipotónico.

2.3. Glosario de Términos Básicos

- **Aprendizaje:** Proceso de adquisición cognoscitiva que explica en parte el enriquecimiento y transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos.
- **Artes plásticas:** Es la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales.
- **Creatividad:** Capacidad innata de todos los seres humanos susceptibles de desarrollarse mediante estímulos, se manifiestan en la producción de obras y soluciones con cierto grado de innovación, relaciones y aportaciones positivas.
- **Habilidad:** Capacidad, disposición, aptitud, destreza para ejecutar algo con esmero.

- Imaginación: Facultad mental natural de los seres humanos que combina a voluntad lo que se ve, se piensa y se sabe de los seres y las cosas produciendo nuevas formas o imágenes internas derivadas y parecidas a las reales, o totalmente fantásticas e irreales, buscando la perfección, evocación de ideas y formas sin necesidad de estímulos sensoriales.
- Motricidad fina: Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

La pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

2.3.2. Hipótesis específicas

- La pintura mixta favorece en forma significativa el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión dominio de la mano y separación digital que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.
- La pintura mixta favorece en forma significativa el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017.

- La pintura mixta favorece en forma significativa el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de presión y prensión que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.
- La pintura mixta favorece en forma significativa el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de coordinación viso motriz que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

3.3. Sistema de Variables

Cuadro 1

Operacionalización de variables

Variabes	Dimensiones	Indicadores	Valoración
VD Pintura Mixta	Planificación Recolección de materiales Dibujo y coloreado Exposición	Se planifica la pintura a elaborar Se recolecta los materiales para la pintura mixta. Se realiza el esbozado, dibujo y coloreado. Se socializa los trabajos.	Se cumple. No se cumple.
VI: Motricidad manual fina	Dominio de la mano y separación digital	- Hace más de 4 giros con la muñeca con cada mano. - Abre la palma de la mano con los dedos separados. - Separa los dedos de la mano formando grupos de dedos. - Realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo. - Realiza movimientos de muñeca de izquierda a derecha.	1 = deficiente 2 = regular 3 = bueno 4 = excelente
	Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas.	- Mueve el pulgar de arriba hacia abajo. - Mueve el pulgar formando círculos - Mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno. - Reconoce con las yemas de los dedos	1 = deficiente 2 = regular 3 = bueno 4 = excelente

		diferentes texturas.	
	Presión y prensión.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados. - Realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel. - Realiza trazos rectos siguiendo patrones. - Realiza trazos curvos siguiendo patrones. 	<p>1 = deficiente 2 = regular 3 = bueno 4 = excelente</p>
	Coordinación viso motriz.	<ul style="list-style-type: none"> - Enhebra hilos de diferente grosor. - Ensarta materiales con hilos de diferente grosor. - Colorea con diversos materiales sin salirse de los bordes. - Realiza trazos mixtos siguiendo correctamente los patrones. 	<p>1 = deficiente 2 = regular 3 = bueno 4 = excelente</p>

Capítulo III

Diseño Metodológico de la Investigación

3.1. Tipo y Diseño de la Investigación

3.1.1. Tipo

Según la estrategia aplicada la presente investigación, corresponde al tipo experimental. ya que se realizará manipulación de variables. (Hernandez, Fernandez, Baptista, & Garcia, 2010)

3.1.2. Diseño

La presente investigación corresponde al diseño pre experimental, porque sólo se trabajará con un solo grupo a quienes se aplicará la prueba de entrada, el experimento y finalmente la prueba de salida, ya que no se tiene un grupo de control. (Hernandez, Fernandez, Baptista, & Garcia, 2010).

3.2. Población y Muestra de la Investigación

3.2.1. Población

La población lo conforma la totalidad de niños matriculados en las aulas que corresponden a cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

Cuadro 2

AULA	Cantidad	%
CINCO AÑOS	16	100%
Total	16	100

Fuente: Nomina de matrícula año 2017 IEI N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

3.2.2. Muestra

La presente investigación por presentar una población de tamaño medio, no requiere ser muestreada. (Hernandez, Fernandez, Baptista, & Garcia, 2010)

Tan solo se identificará porque toda la población muestra pertenece al IEI N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017.

En tal sentido la población muestra está constituida por 16 unidades muestrales.

3.3. Ubicación y Descripción de la Investigación

3.3.1. Ubicación

La Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017 se encuentra ubicada en la provincia de La Convención región del Cusco, existiendo dos acceso para llegar que puede ser por Calca y tambien por Quillabamba. El pueblo llamado Incahuasi es un valle bastante caluroso donde produce bastante café cacao, mani, variedades de plátano, papaya, palta, yuca.

3.3.2. Descripción

La poblacion está constituida por niños y niñas de 5 años, los mismos que proceden en su mayoría de familias con un nivel socioeconomico medio bajo, en su mayoría

los padres son agricultores y comerciantes, viven en un clima templado. La lengua materna que predomina es el quechua y el castellano.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica que se tomará en cuenta será la observación y el instrumento será la escala de observación del desarrollo de la motricidad fina.

3.5. Diseño estadístico

En la presente investigación se utilizó como prueba estadística la comparación de medias.

3.6. Plan de Tratamiento de Datos

Para el tratamiento de datos se utilizará el software estadístico SPSS Statistics 22 (software de análisis predictivo) y Microsoft Excel, sobre el cual se aplicará un análisis estadístico inferencial de la muestra, utilizando el análisis porcentual y gráficos y la comparación de medias.

Hipótesis estadística

Ho: La pintura mixta no favorece el desarrollo de la motricidad manual fina.

Ha: La pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina.

Nivel de significancia = 0.05

Capítulo IV

Análisis e Interpretación de los Resultados de la Investigación

4.1. Aspectos Generales de la Investigación

El objetivo de la presente investigación es determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017. Las cuales se interpretará y distribuirá a través de los siguientes gráficos.

4.2. Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de la motricidad manual fina antes del experimento.

Tabla 3: *Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de la motricidad manual fina antes del experimento.*

ESCALA DE VALRACIÓN	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		ÓPTIMO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD MANUAL FINA	10	63	6	27	0	0	0	0	16	100
FUENTE: Escala de Observación del Desarrollo de la Motricidad Manual Fina										
ELABORACIÓN: La Ejecutbra										

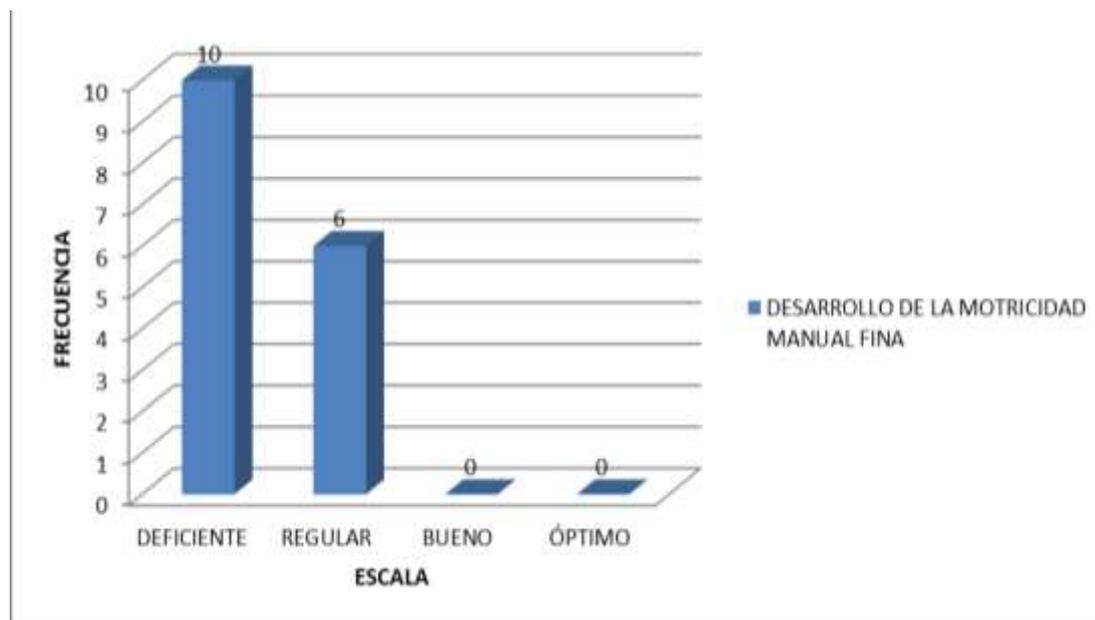


Figura 1: desarrollo de la motricidad manual fina.

En la tabla 3 y figura 1 se aprecia los resultados correspondientes a la aplicación del instrumento antes del experimento, en el cual se puede apreciar que 10 estudiantes que representan el 63% del total de la población se encuentran en la escala cualitativa de malo respecto al desarrollo de su habilidad manual fina; así mismo se observa que 06 estudiantes que representan el 27% del total se ubican en la escala de regular; mientras que ningún estudiante alcanzó la escala bueno ni óptimo.

Luego del análisis estadístico de los datos obtenidos se obtiene que la media aritmética de la población es de 25 puntos igual a 6 en la escala vigesimal, lo que ubicaría a la mayor parte de la población en un nivel malo y en poco porcentaje en un nivel regular.

4.3. Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de la Motricidad Manual Fina en la Dimensión Dominio de la Mano y Separación Digital después del experimento

Tabla 4: Resultados de la dimensión dominio de la mano y separación digital

ESCALA DE VALRACIÓN	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		ÓPTIMO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Hace más de 4 giros con la muñeca con cada mano.	1	6	6	38	8	50	1	6	16	100
2. Abre la palma de la mano con los dedos separados.	1	6	6	38	8	50	1	6	16	100
3. Separa los dedos de la mano formando grupos de dedos.	1	6	6	38	8	50	1	6	16	100
4. Realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo.	1	6	6	38	8	50	1	6	16	100
5. Realiza movimientos de muñeca de izquierda a derecha	1	6	6	38	8	50	1	6	16	100

FUENTE: Escala de Observación del Desarrollo de la Motricidad Manual Fina
ELABORACIÓN: La Ejecutbra

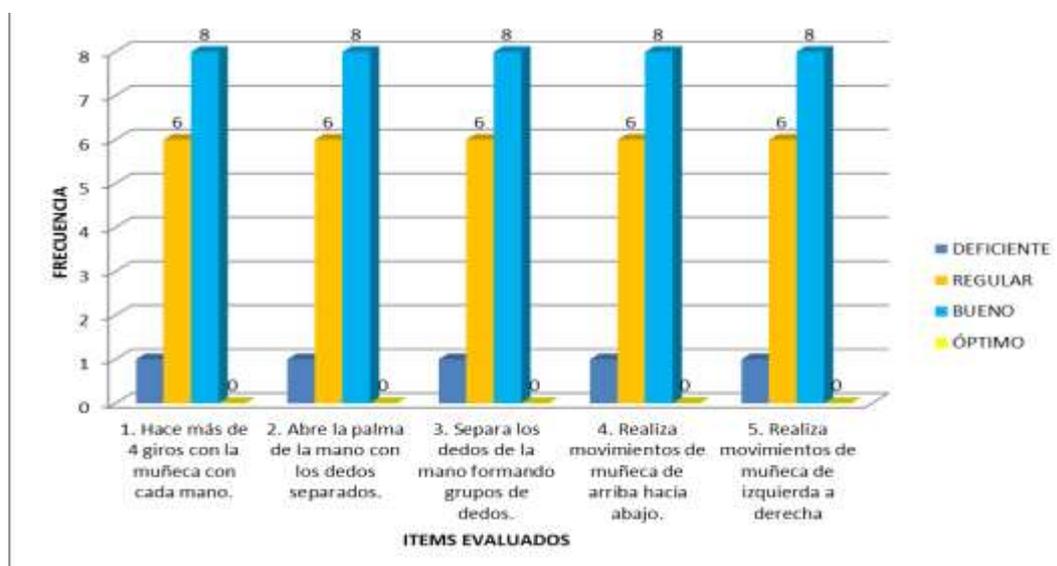


Figura 2: Resultados de la dimensión dominio de la mano y separación digital

En la tabla 4 y 2 nos muestran los resultados de la aplicación del instrumento, respecto a la dimensión dominio de la mano y separación digital en el cual se

aprecia que 01 estudiante que representa el 6% del total de la población se encuentra en la escala de deficiente y el mismo porcentaje en la escala de óptimo; también se observa que 06 estudiantes que representan el 38% del total se encuentran en la escala regular y 08 estudiantes que representan el 50% del total de la población se encuentran en la escala de bueno, destacando en los indicadores de: realiza movimientos de muñeca de izquierda a derecha, realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo, separa los dedos de la mano formando grupos de dedos, abre la palma de la mano con los dedos separados y hace más de 4 giros con la muñeca con cada mano.

De estos resultados se puede indicar que la mitad de los estudiantes se encuentran en la escala de bueno respecto a la dimensión dominio de la mano y separación digital.

Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de Motricidad Manual Fina en la Dimensión Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas después del experimento

Tabla 5: Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas después del experimento

ESCALA DE VALRACIÓN	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		ÓPTIMO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
6. Mueve el pulgar de arriba hacia abajo.	1	6	7	44	8	50	0	0	16	100
7. Mueve el pulgar formando círculos	1	6	7	44	8	50	0	0	16	100
8. Mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno.	1	6	7	44	8	50	0	0	16	100
9. Reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas.	1	6	7	44	8	50	0	0	16	100
10. Mueve el pulgar de arriba hacia abajo.	1	6	7	44	8	50	0	0	16	100

FUENTE: Escala de Observación del Desarrollo de la Motricidad Manual Fina
 ELABORACIÓN: La Ejecutbra

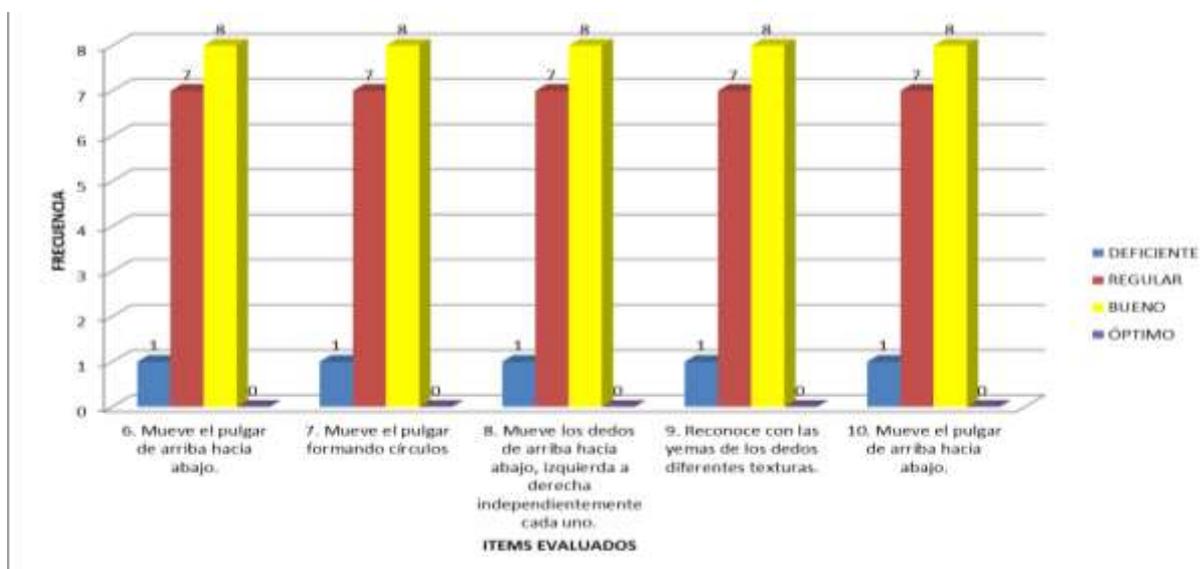


Figura 3: Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas después del experimento.

El tabla 5 y figura 3 nos muestran los resultados de la aplicación del instrumento, respecto a la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de las yemas en el cual se puede apreciar que 01 estudiante que representa el 6% del total de la

población se encuentra en la escala cualitativa de deficiente; 07 estudiantes que representa el 44% del total se encuentra en la escala cualitativa de regular; 08 estudiantes que representan el 50% del total alcanzaron la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala cualitativa de óptimo, los indicadores más destacados se tiene mueve el pulgar de arriba hacia abajo, reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas, mueve el pulgar formando círculos, mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno y mueve el pulgar de arriba hacia abajo.

De estos resultados se puede indicar que la mitad de los estudiantes se encuentran en la escala de bueno respecto a la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de las yemas.

4.4. Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de Motricidad Manual Fina en la Dimensión Presión y Prensión después del experimento.

Tabla 6: Resultados de la dimensión presión y prensión

ESCALA DE VALRACIÓN	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		ÓPTIMO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
11. Realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados.	2	12	7	44	7	44	0	0	16	100
12. Realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel.	2	12	7	44	7	44	0	0	16	100
13. Realiza trazos rectos siguiendo patrones.	2	12	7	44	7	44	0	0	16	100
14. Realiza trazos curvos siguiendo patrones.	2	12	7	44	7	44	0	0	16	100
15. Realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados.	2	12	7	44	7	44	0	0	16	100
FUENTE: Escala de Observación del Desarrollo de la Motricidad Manual Fina										
ELABORACIÓN: La Ejecutora										

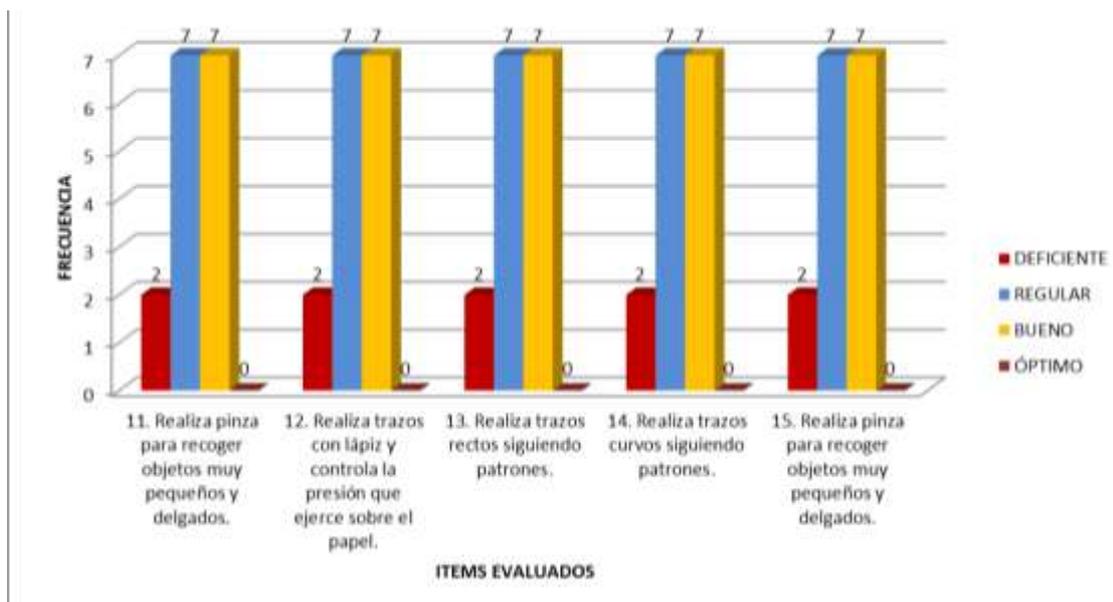


Figura 4: Resultados de la dimensión presión y prensión

En la tabla 6 y figura 4 nos muestran los resultados de la aplicación del instrumento, respecto a la dimensión Presión y Prensión en el cual se aprecia que 02 estudiantes que representa el 12% del total se ubican en la escala cualitativa de deficiente; 07 estudiantes que representan el 44% del total alcanzaron la escala cualitativa de regular y el mismo porcentaje de estudiantes alcanzaron la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala cualitativa de óptimo; resaltando en los indicadores de realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados, realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel, realiza trazos curvos siguiendo patrones, realiza trazos rectos siguiendo patrones y realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados.

De estos resultados se puede indicar que los estudiantes se distribuyeron equiparadamente entre las escala de regular y bueno respecto a la dimensión presión y prensión.

4.5. Resultados de la Aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo Motricidad Manual Fina en la Dimensión Coordinación Viso Motriz después del experimento.

Tabla 7: Resultados de la dimensión coordinación visomotriz

ESCALA DE VALRACIÓN	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		ÓPTIMO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
16. Enhebra hilos de diferente grosor.	1	6	5	31	9	57	1	6	16	100
17. Ensarta materiales con hilos de diferente grosor.	1	6	5	31	9	57	1	6	16	100
18. Colorea con diversos materiales sin salirse de los bordes.	1	6	5	31	9	57	1	6	16	100
19. Realiza trazos mixtos siguiendo correctamente los patrones	1	6	5	31	9	57	1	6	16	100
20. Enhebra hilos en agujeros de diferente grosor.	1	6	5	31	9	57	1	6	16	100

FUENTE: Escala de Observación del Desarrollo de la Motricidad Manual Fina
ELABORACIÓN: La Ejecubra

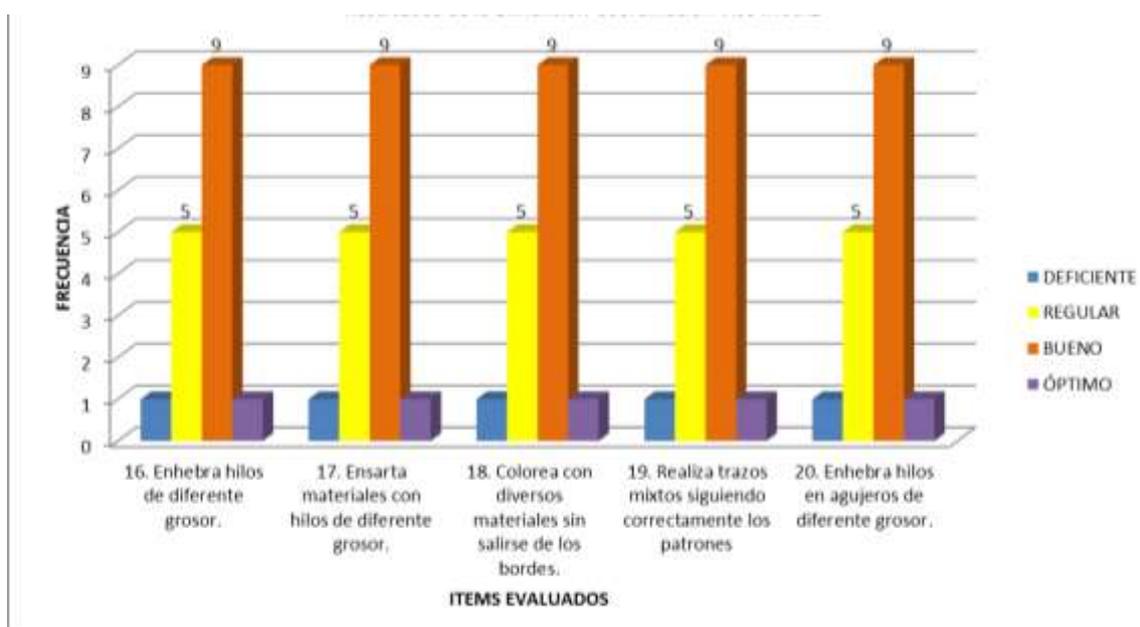


Figura 5: Resultados de la dimensión coordinación visomotriz

En la tabla 7 y figura 5 nos muestran los resultados de la aplicación del instrumento, respecto a la dimensión coordinación Viso Motriz en el cual se puede apreciar que 01 estudiante que representa el 6% del total de la población se ubica en la escala cualitativa de deficiente; así mismo se aprecia que 05 estudiantes que representa el 31% del total de la población alcanzó la escala cualitativa de regular; mientras que 09 estudiantes que representan el 57% el total de la población alcanzó la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala de óptimo, destacando los indicadores de enhebra hilos en agujeros de diferente grosor, realiza trazos mixtos siguiendo correctamente los patrones, colorea con diversos materiales sin salirse de los bordes, ensarta materiales con hilos de diferente grosor y enhebra hilos de diferente grosor

De estos resultados se puede indicar que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala de bueno respecto a la dimensión coordinación viso motriz.

4.6. Resultados generales de la aplicación de la Escala de Observación del Desarrollo de la motricidad manual fina después del experimento.

Tabla 8: Resultados de la evaluación del desarrollo de la motricidad manual fina después del experimento

ESCALA DE VALRACIÓN	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		ÓPTIMO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD MANUAL FINA	1	6	7	44	8	50	0	0	16	100
FUENTE: Escala de Observación del Desarrollo de la Motricidad Manual Fina										
ELABORACIÓN: La Ejecutora										

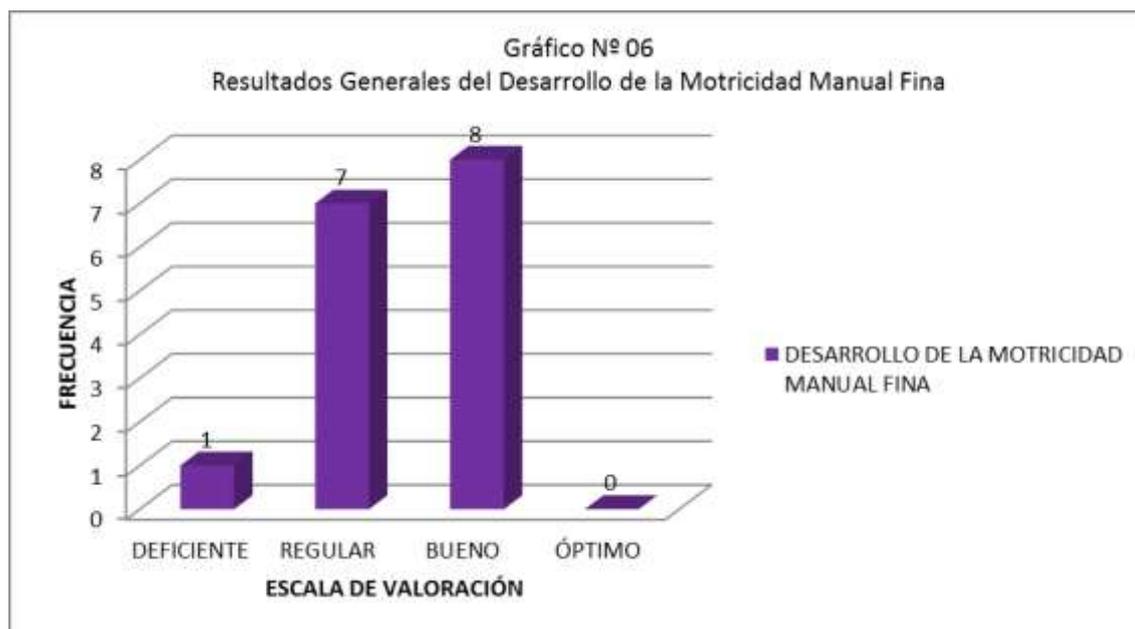


Figura 6: Resultados generales del desarrollo de la motricidad manual fina

En la tabla 8 y figura 6 se puede apreciar los resultados generales respecto a la evaluación realizada del desarrollo de la motricidad manual fina en el con la aplicación del instrumento después el experimento, en el cual se puede observar que 08 estudiantes que representan el 50% del total de la población se encuentran en las escala cualitativa de bueno respecto al desarrollo de su habilidad manual fina; así mismo se observa que 07 estudiantes que representan el 48% del total se ubican en la escala de regular; mientras que 01 estudiante que representa el 6% del total se ubicó en la escala cualitativa de deficiente y ningún estudiante alcanzó la escala de óptimo.

Luego del análisis estadístico de los datos obtenidos se obtiene que la media aritmética de la población es de 55 puntos igual a 14 en la escala vigesimal, lo que ubicaría a la mayor parte de la población en un nivel bueno.

4.7. Resultados de la Comparación de los Resultados de la Aplicación del Instrumento Antes y Después del Experimento.

Luego del análisis a través del software estadístico SPSS Statistics 20 (software de análisis predictivo) y Microsoft Excel a través de la comparación de medias se obtiene que el promedio medio de la prueba de salida es superior al promedio medio de la prueba de entrada con una significante de 0.0345 que es menor al nivel de significancia ($p < \alpha - 0,0345 < 0,005$) planteado en la presente investigación lo que permite aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la estrategia de la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina.

CONCLUSIONES

Primera.- La pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017 ya que antes de aplicar el experimento el promedio medio de los estudiantes fue de 06 punto en la escala vigesimal y después de aplicar el experimento el promedio medio fue de 14 puntos en la escala vigesimal. Luego de aplicar el análisis estadístico comparación de medias se obtiene que el promedio medio de la prueba de salida es superior al promedio medio de la prueba de entrada con una significativa de 0.0345 que es menor a 0,05 lo que permite aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la estrategia de la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina..

Segunda.- Respecto a la dimensión dominio de la mano y separación digital se apreció que 08 estudiantes que representan el 50% del total de la población se encuentran en la escala de bueno, destacando en los indicadores de: realiza movimientos de muñeca de izquierda a derecha, realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo, separa los dedos de la mano formando grupos de dedos, abre la palma de la mano con los dedos separados y hace más de 4 giros con la muñeca con cada mano.

Tercera.- En relación a la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de las yemas en el cual se puede apreciar que 08 estudiantes que representan el 50% del total alcanzaron la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala cualitativa de óptimo, los indicadores

más destacados se tiene mueve el pulgar de arriba hacia abajo, reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas, mueve el pulgar formando círculos, mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno y mueve el pulgar de arriba hacia abajo.

Cuarta.- Respecto a la dimensión Presión y Prensión en el cual se aprecia 07 estudiantes que representan el 44% del total alcanzaron la escala cualitativa de regular y el mismo porcentaje de estudiantes alcanzaron la escala cualitativa de bueno; resaltando en los indicadores de realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados, realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel, realiza trazos curvos siguiendo patrones, realiza trazos rectos siguiendo patrones y realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados.

Quinta.- En relación a la dimensión coordinación Viso Motriz en el cual se puede apreciar que 09 estudiantes que representan el 57% el total de la población alcanzó la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala de óptimo, destacando los indicadores de enhebra hilos en agujeros de diferente grosor, realiza trazos mixtos siguiendo correctamente los patrones, colorea con diversos materiales sin salirse de los bordes, ensarta materiales con hilos de diferente grosor y enhebra hilos de diferente grosor

SUGERENCIAS

Primera.- Se sugiere a los futuros investigadores tener en cuenta los resultados de esta tesis pre experimental para plantear otros proyectos de investigación que involucren teorías sobre el desarrollo infantil.

Segunda.- Se sugiere a los docentes y futuros investigadores tener en cuenta los resultados obtenidos y darle la importancia necesaria al área de arte ya que esta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina como quedó demostrado en la presente investigación.

Tercera.- Se sugiere a los futuros investigadores proponer investigaciones que profundicen el conocimiento que deben tener los docentes acerca del desarrollo de la motricidad manual fina de los niños y niñas de educación inicial.

BIBLIOGRAFÍA

- Abezuelo, G., & Frontera, P. (2000). *El desarrollo psicomotor*. Barcelona : Frontera.
- Amstrong, T. (2003). *Inteligencias Múltiples*. Bogotá: Edit. Norma.
- Arias, G. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2012-2013 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. . Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cobos, P. (2007). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Madrid: Pirámide.
- Córdova, D. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: Innovación.
- García, J., & Berruezo, P. (2015). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: Ciencias de la educación.
- Gardener, H. (2005). *Estructura de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Gutierrez, D., R, B., & Hernan, L. (2005). *Educación infantil 2*. Madrid: Mc-Graw-Hill Interamericana.
- Hernandez, R., Fernandez, C., Baptista, P., & Garcia, M. (2010). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Madrid: Mc-Graw-Hill.
- Hinostroza, A. (2008). *Creatividad Artística*. Lima: INLEC.
- Koupernik, C., Soulé, M., & Mata, C. (2000). *Desarrollo psicomotor de la primera infancia*. Barcelona : Planeta.
- Morales, O. (2000). *Artes Plásticas*. Chile: El Universo.
- Peterson, H. (2006). *La pintura en el aula*. México: Pax.
- Prados, M. (2016). *Manual de psicología de la educación*. Madrid : Pirámide.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Ideas propias.
- Salvat, M. (2005). *La pintura del siglo XX*. España: Salvat.
- Santrock, J. (2015). *Desarrollo infantil*. Boston: Mc-Graw-Hill.



ANEXOS

Escala de Observación del Desarrollo de la Motricidad Manual Fina

Institución educativa inicial: _____

Nombre del niño/a : _____

Fecha de la observación : _____

La presente escala ha sido elaborada con la finalidad de facilitar la identificación del desarrollo infantil de los de niños de 5 años.

A continuación aparece una lista de ítems. Se debe calificar las ítems marcando cada uno de acuerdo a los puntajes propuestos.

DIMENSIÓN I: DOMINIO DE LA MANO Y SEPARACIÓN DIGITAL				
	Deficiente	Regular	Bueno	Óptimo
1. Hace más de 4 giros con la muñeca con cada mano.	1	2	3	4
2. Abre la palma de la mano con los dedos separados.	1	2	3	4
3. Separa los dedos de la mano formando grupos de dedos.	1	2	3	4
4. Realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo.	1	2	3	4
5. Realiza movimientos de muñeca de izquierda a derecha.	1	2	3	4

DIMENSIÓN II: Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas.				
	Deficiente	Regular	Bueno	Óptimo
6. Mueve el pulgar de arriba hacia abajo.	1	2	3	4
7. Mueve el pulgar formando círculos	1	2	3	4
8. Mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno.	1	2	3	4
9. Reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas.	1	2	3	4
10. Mueve el pulgar de arriba hacia abajo.	1	2	3	4

DIMENSION III: PRESION Y PRENSION				
	Deficiente	Regular	Bueno	Óptimo
11. Realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados.	1	2	3	4
12. Realiza trazos con lápiz y controla la presión que ejerce sobre el papel.	1	2	3	4
13. Realiza trazos rectos siguiendo patrones.	1	2	3	4
14. Realiza trazos curvos siguiendo patrones.	1	2	3	4
15. Realiza pinza para recoger objetos muy pequeños y delgados.	1	2	3	4

DIMENSIÓN IV: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ				
	Deficiente	Regular	Bueno	Óptimo
16. Enhebra hilos de diferente grosor.	1	2	3	4
17. Ensarta materiales con hilos de diferente grosor.	1	2	3	4
18. Colorea con diversos materiales sin salirse de los bordes.	1	2	3	4
19. Realiza trazos mixtos siguiendo correctamente los patrones.	1	2	3	4
20. Enhebra hilos en agujeros de diferente grosor.	1	2	3	4

VALORACIÓN

De 00 a 20 motricidad fina deficiente

De 21 a 40 motricidad fina regular

De 41 a 60 motricidad fina buena

De 61 a 80 puntos motricidad fina óptima