

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**MEDIOS AUDIO VISUALES EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN N° 715 "SANTA BÁRBARA" SANTO
TOMÁS - CHUMBIVILCAS, 2016**

TESIS

**PRESENTADA POR:
GREGORIA QUISPE SIVINCHA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN 2016-II

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**


**MEDIOS AUDIO VISUALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA
Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN N° 715 "SANTA BÁRBARA" SANTO
TOMÁS - CHUMBIVILCAS, 2016**



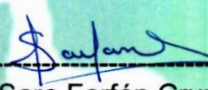
GREGORIA QUISPE SIVINCHA

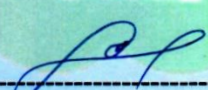
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**


APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Danitza Luisa Sardón Ari

SEGUNDO MIEMBRO : 
Lic. Sara Farfán Cruz

DIRECTOR : 
Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

ASESOR : 
Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

DEDICATORIA

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento dedicarle mi trabajo de grado plasmada en el presente informe a mi esposo Ariel y mis Hijos Kevin Jhoe, Josehp, Rayner, a mis padres Juliana y Cesario quienes permanentemente me apoyaron con espirito alentador a lograr las etas y objetivos propuestos.

AGRADECIMIENTO

Nuestro eterno reconocimiento y agradecimiento a la NACIONAL DEL ALTIPLANO-PUNO, por habernos permitido la oportunidad de seguir superándonos y haber contribuido con el estímulo y desarrollo de nuestras capacidades, por ende, haber ampliado nuestros conocimientos durante el proceso del proyecto y la investigación; el cual repercutirá en nuestro aporte en el ámbito educativo y social.

Del mismo modo a Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas 2016, cuyos docentes y en especial los niños que fueron los actores y protagonistas de los hechos investigativos; y también al barrio Santa Bárbara en general, en vista que las acciones se revertirán a favor de sus hijos.

Agradecemos de manera directa o indirecta a todas las personas, profesionales, entendidos, que coadyuvaron con la cristalización del presente trabajo.

Finalmente, de manera efusiva a los integrantes del jurado nombrados a través del M.C. N° 214-2016-CI/SE-UNA que, con gran disposición supo orientarnos el camino y las estrategias para alcanzar nuestros objetivos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE CUADROS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESÚMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCION	12

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1 Problema General	15
1.2.2 Problemas Específicos	15
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN:	16
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.6.1. Objetivo general	18
1.6.2. Objetivos específicos	18

CAPITULO II

MARCO TEORICO	20
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	29
2.2.1. Medios audiovisuales	29
2.2.1.1. Los medios audiovisuales concepto y tendencia de uso en el aula	30
2.2.1.2. Los sistemas multimedia	34
2.2.1.3. Educación y virtualidad	38
2.2.1.4. Actividades de iniciación a la lecto escritura	40

2.2.1.5. Tendencias pedagógicas en el aprendizaje de la lectoescritura	42
2.2.1.6. Proceso de aprendizaje de la lecto escritura	43
2.2.1.7. Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.....	46
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS	53
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	54
2.4.1 Hipótesis general	54
2.4.2 Hipótesis específicas.....	54
2.5. SISTEMA DE VARIABLES	54

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	56
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION	56
3.1.1. Tipo:.....	56
3.1.2. Diseño:.....	56
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	57
3.3.1. Ubicación	57
3.3.2. Descripción de la población	57
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	59
3.4.1. Técnica:	59
3.4.2. Instrumento	59
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	59
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	60

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	61
4.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	62
4.1.1. Resultados de la variable - medios audio visuales	62
4.1.2. Resultados de entrevista de padres de familia	63
4.1.3. Resultados de entrevista de Niños(as).....	69
4.1.4. Resultados de entrevista a docentes	74

4.2. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE VARIABLE: LECTURA Y ESCRITURA.....	77
CONCLUSIONES	81
SUGERENCIAS.....	83
BIBLIOGRAFIA	84
ANEXOS.....	87

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	Operacionalización de variables	55
Cuadro N° 2:	Población.....	57
Cuadro N° 3:	Resultados consolidado de variable – medios audio visuales .	62
Cuadro N° 4:	¿Su hijo/hija le comentó que vienen utilizando los medios audiovisuales de la Institución Educativa?	64
Cuadro N° 5:	¿Te gustaría que tu hijo lea y escriba utilizando los medios audio visuales?	65
Cuadro N° 6:	¿Desearía ver la filmación de la lectura y escritura de su hijo/hija?	66
Cuadro N° 7:	¿APAFA, Apoyará al uso de medio audiovisuales para que vuestros hijos escriban al concluir el año escolar?	67
Cuadro N° 8:	Consolidado: Padres de familia, respecto al uso de los medios audio visuales para el proceso de aprendizaje.....	68
Cuadro N° 9:	¿Cuáles de los medios audio visuales conoces?	69
Cuadro N° 10:	¿Te gusta ver un video en tú inicial?.....	70
Cuadro N° 11:	¿Has visto películas de lectura y escritura?	71
Cuadro N° 12:	¿Te gustaría aprender a leer y escribir a través de videos?	72
Cuadro N° 13:	¿Te gustaría que se filme y se vea tú lectura – escritura en video?	73
Cuadro N° 14:	Entrevista a docentes	74
Cuadro N° 15:	Resultados consolidado de variable – lectura y escritura.....	76
Cuadro N° 16:	Resultados de comprensión.....	77
Cuadro N° 17:	Resultados de producción.....	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Medios audio visuales que se aplican en la educación	63
Gráfico N° 2:	Su hijo/hija le comentó que vienen utilizando los medios audiovisuales de la Institución Educativa	64
Gráfico N° 3:	¿Te gustaría que tu hijo lea y escriba utilizando los medios audio visuales?	65
Gráfico N° 4:	¿Desearía ver la filmación de la lectura y escritura de su hijo/hija?	66
Gráfico N° 5:	¿APAFA, Apoyará al uso de medio audiovisuales para que vuestros hijos escriban al concluir el año escolar?	67
Gráfico N° 6:	Padres de familia, respecto al uso de los medios audio visuales para el proceso de aprendizaje	68
Gráfico N° 7:	¿Cuáles de los medios audio visuales conoces?	69
Gráfico N° 8:	¿Te gusta ver un video en tú inicial?	70
Gráfico N° 9:	¿Has visto películas de lectura y escritura?	71
Gráfico N° 10:	¿Te gustaría aprender a leer y escribir a través de videos?	72
Gráfico N° 11:	¿Te gustaría que se filme y se vea tú lectura – escritura en vide6?	73
Gráfico N° 12;	Entrevista a docentes	74
Gráfico N° 13:	Resultados de comprensión.....	77
Gráfico N° 14:	Resultados de producción.....	79

RESÚMEN

Son importantes los medios audiovisuales porque ayudaran a fortalecer, superar las dificultades y debilidades que se presentan durante el proceso de lectura y escritura como ya hemos constatado en otros trabajos anteriores, el rendimiento de los vídeos educativos es similar a las situaciones convencionales de aula. Sin embargo, nos parece oportuno resaltar que la eficacia de un vídeo está relacionada especialmente con la forma en la que se lleve a cabo su aplicación en la lectura y escritura y con la presencia de elementos significativos que indiquen una relación directa entre sus contenidos, La forma en la que está realizado el vídeo y el nivel de expresividad, en relación con el uso de los vídeos en el proceso de aprendizaje. Nuestro objetivo general es: Determinar la eficacia de los medios audio visuales en la mejora de la lectura y escritura en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. Y entre las conclusiones a la que pudimos arribar podemos manifestar que los medios audio visuales, son altamente beneficiosos y eficientes para los niños(as) para el progreso de la lectura y escritura y según la percepción de los PPF les agradecería que sus hijos aprendan con el uso de las TIC tendiendo un 93.75% (según la tabla 07), otro aspecto concluyente es que 15 padres (según tabla 10) de familia mencionan que están dispuestos a apoyar el uso de los medios audio visuales a sus hijos.

Palabras clave: audio visual, lectura, escritura, familia, docente, elementos significativos, procesos de aprendizaje.

ABSTRACT

Audiovisual media are important because they help to strengthen, overcome the difficulties and weaknesses that are presented during the process of reading and writing as we have seen in previous work, the performance of educational videos is similar to conventional classroom situations. However, it seems opportune to emphasize that the effectiveness of a video is related especially to the way in which its application is carried out in reading and writing and with the presence of significant elements that indicate a direct relation between its contents, La The form in which the video is made and the level of expressiveness, in relation to the use of the videos in the learning process. Our general objective is: To determine the effectiveness of the audio-visual media in improving reading and writing in children of 5 years of the initial level of Educational Institution No. 715 "Santa Bárbara" Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. And among the Conclusions that we could reach, we can say that the audio-visual media are highly beneficial and efficient for children to progress reading and writing and according to the perception of the PPF would like their children to learn with the use of ICTs tending to 93.75% (according to table 07), another conclusive aspect is that 15 parents (according to table 10) of family mention that they are willing to support the use of audio visual aids to their children.

Keywords: audio visual, reading, writing, family, teacher, significant elements, learning processes.

INTRODUCCION

Este trabajo titulado: MEDIOS AUDIO VISUALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 715 “SANTA BÁRBARA” SANTO TOMÁS-CHUMBIVILCAS, 2016, observamos como los medios audio visuales influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños de 5 años.

En este sentido, en el presente trabajo de investigación pretendemos describir como los medios audio visuales influyen en el aprendizaje de la lecto escritura de los niños(as) de la Institución Educativa 715 de Santa Bárbara del distrito de Santo Tomás. El objetivo general de esta investigación ha sido reconocer y describir la influencia de los medios audio visuales en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

El informe de investigación como la presentación de los resultados obtenidos consta de cuatro capítulos:

En el capítulo I, contiene el planteamiento del problema de investigación como la descripción, definición, justificación, objetivos del estudio realizado, limitaciones y delimitación.

En el capítulo II, contiene el marco teórico, antecedentes o estudios realizados a nivel internacional, nacional y local, base teórica referido a medios audio visuales, lectura y escritura, formulación de hipótesis, Operacionalización de variables.

En el capítulo III, contiene tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para prueba de la hipótesis.

En el capítulo IV, contiene los resultados de investigación, descripción de los resultados y comprobación o prueba de la hipótesis de investigación.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos como evidencias del estudio realizado.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las niñas y los niños en la actualidad están determinados a un desarrollo de canales de comunicación con las cuales tienen contacto: radio, televisión, prensa, publicidad en redes de información, es decir, medios computarizados que procesan y difunden la información y justamente estos, exigen construir una relación de complementariedad entre la práctica social de la lectoescritura y los medios de comunicación, por lo tanto necesitan desarrollar las competencias comunicativas que requieren para interactuaren los múltiples ámbitos de relación en los que intervienen: la familia, instituciones educativas, organizaciones sociales.

Los acelerados cambios que se están produciendo demandan de la escuela, desde la educación inicial hasta la educación superior, la necesidad de construir ambientes pedagógicos y didácticos, que les permitan a las nuevas generaciones enfrentar los retos que traen las tecnologías de la información y la comunicación, también conocidas como tecnologías digitales para un número cada vez más creciente de niños y niñas, especialmente de los

entornos urbanos, es común de dictar el tiempo libre a juegos electrónicos a al uso de computadoras para jugar, buscar información o realizar tareas . como lo plantea Manuel área Moreira (2009) para la infancia y juventud del tiempo actual las tecnologías de la información y comunicación no solo se han convertido en objetos normales de sus paisaje vital y experiencia cotidiana, sino también en señales de identidad generacional que los distingue del mundo delos adultos. Por esta razón, una meta educativa importante para las escuelas debería ser la información de usuarios consientes y críticos de la cultura que entorno a ellos se produce y difunde.

En el sentido de desarrollar procesos de pensamiento crítico para leer e interpretar comprensivamente los mensajes que llegan hacia el infante y que son eminentemente visuales, representados en formas de comunicación que toman los sentidos del ser humano para que predominen antes que el raciocinio con el fin de aumentar la sociedad de consumo.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General

¿Cómo influye los medios audio visuales en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cómo los padres de familia apoyan en la utilización de los medios audiovisuales para que coadyuven a mejorar la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años nivel inicial?
-

- ¿Cuál es el nivel de significancia del uso de los medios audiovisuales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?
- ¿Cómo coadyuva el docente en el uso de los medios audio visuales con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?
- ¿Cómo mejora la lectura y escritura a través de la comunicación oral y su comprensión en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?
- ¿Cómo influye la producción en la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

Las limitaciones que se tuvo en la ejecución de la investigación son:

Limitaciones de tiempo: Luego de haber aplicado los instrumentos de investigación se ha tenido muy poco tiempo para consolidar e interpretar los cuadros estadísticos, sin embargo, se ha podido concluir con éxito antes de la fecha de sustentación del informe de investigación.

Limitaciones de recurso: La presente investigación ha sido un esfuerzo personal del investigador, quien asumió todos los costos y recursos que ha demandado la ejecución y validación del estudio.

Limitación de información: En nuestro país la implementación de la Jornada Escolar Completa es una política nacional reciente, por consiguiente, todavía

no se cuenta con bibliografía y/o antecedentes de investigación que haya podido respaldar nuestro sustento teórico, siendo este una limitación constante

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación Espacial: La investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016, ubicado en la zona norte de la ciudad de Santo Tomás, en la urbanización Santa Bárbara s/n a unos 10 minutos de la plaza de armas de dicha ciudad.

Delimitación Temporal: El periodo o lapso seleccionado para realizar la investigación ha sido desde el mes de octubre del 2016 a marzo del año 2017.

Delimitación del Universo: Las unidades de análisis a ser investigada han sido con 7 docentes de la Institución Educativa, 150 padres de familia y 16 niños(as) seleccionada intencionalmente por el investigador

Delimitación del Contenido: Los aspectos concretos que han sido investigados en el presente estudio han sido; medios audio visuales en la lecto escritura de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Son importantes los medios audiovisuales porque ayudaran a fortalecer, superar las dificultades y debilidades que se presentan durante el proceso de lectura y escritura como ya hemos constatado en otros trabajos anteriores, el rendimiento de los vídeos educativos es similar a las situaciones convencionales de aula. Sin embargo, nos parece oportuno resaltar que la eficacia de un vídeo está relacionada especialmente con la forma en la que se

lleve a cabo su aplicación en la lectura y escritura y con la presencia de elementos significativos que indiquen una relación directa entre sus contenidos, La forma en la que está realizado el vídeo y el nivel de expresividad, en relación con el uso de los vídeos en el proceso de aprendizaje.

Es importante, para que los niños valoren la información que les suministra, de forma que le otorguen la categoría de texto oficial. Si, además, advierten que los profesores han participado en la realización del vídeo su apreciación e interés será mucho mayor. Para ello proponemos a las Institución Educativa nivel inicial se oriente al niño en la aplicación de medios audiovisuales que ayudará a progresar de manera óptima en su lecto escritura.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo general

Describir la influencia de los medios audio visuales en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

1.6.2. Objetivos específicos

- Identificar el aporte de los padres de familia su apoyo en la utilización de los medios audiovisuales para que coadyuven a mejorar la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años nivel inicial.
- Conocer es el nivel de significancia del uso de los medios audiovisuales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.
- Identificar el apoyo del docente en el uso de los medios audio visuales con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa

Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

- Conocer la mejora de la lectura y escritura a través de la comunicación oral y su comprensión en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.
- Reconocer la influencia de la producción en la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Rocilo (2014). En su tesis “el uso de elementos audio visuales en la enseñanza del inglés, menciona:

Objetivos:

- Analizar la importancia de los medios audiovisuales como recursos didácticos en el aula de inglés que ayudan a conseguir un contexto real en el aprendizaje de un idioma.
- Conocer las ventajas e inconvenientes que los recursos audiovisuales ofrecen en el aprendizaje del inglés
- Investigar sobre los distintos tipos de medios audiovisuales y sus características didácticas.
- Estudiar el papel del profesor en el uso de los diferentes medios audiovisuales dentro del aula de inglés.
- Analizar un determinado medio audiovisual: el vídeo y todo el abanico de posibilidades y usos que ofrece en el aprendizaje del inglés.
-

- Proponer una propuesta didáctica real de intervención educativa en el aula de inglés utilizando como herramienta los medios audiovisuales.

Conclusiones:

- Este Trabajo Fin de Grado me ha servido para analizar en profundidad los medios audiovisuales y conocer de forma detallada todos los usos y posibilidades que nos ofrecen como recursos didácticos en la enseñanza del inglés.
- He tratado de hacer un estudio lo más completo posible desarrollando todos los apartados expuestos. No sólo he abordado la teoría, sino que he conectado también ésta con el diseño de una pequeña propuesta de intervención en el aula incluyendo una serie de actividades a realizar, de las cuales una minoría las he puesto en práctica en el aula.
- En lo referido a la legislación he analizado los principales decretos en cuanto al uso de los medios audiovisuales en la enseñanza del inglés y he analizado la postura de los niveles del Marco Referencial Europeo en el uso de estos medios en la enseñanza de una lengua extranjera.
- Con la búsqueda de información para el marco teórico he ampliado mis conocimientos sobre los medios audiovisuales en la enseñanza del inglés, en concreto del vídeo, lo que me permitirá un mejor uso del mismo, conociendo todas sus ventajas y todos sus inconvenientes y el papel que yo como maestra debo de tener a la hora de utilizarlo.
- Dentro de la propuesta didáctica he diseñado una serie de actividades para realizar en el aula utilizando el vídeo, siempre teniendo en cuenta lo estudiado en el presente trabajo, para así utilizarlo de forma correcta.
- De las actividades propuestas en la intervención una minoría las he llevado a

cabo en el aula, lo que me ha servido para comprobar lo que supone el uso de este medio audiovisual en un aula real, ver sus ventajas, sus inconvenientes, si les gusta, si les motiva...

- Los medios audiovisuales pienso que deben ser utilizados en la educación, pero creo que no siempre se les da por parte de los docentes el uso adecuado, creo que necesitan de una mayor planificación, hay que programar adecuadamente su uso, cuándo y cómo utilizarlos, ver qué pretendemos con ellos, es decir qué es lo que queremos conseguir
- Si diseñamos actividades para todas las etapas del visionado, si tenemos en cuenta el antes, el durante y el después; si conocemos profundamente todas sus posibilidades de uso, sólo así podremos utilizarlos de una forma adecuada.
- He descubierto lo útil que pueden ser estos medios para el aprendizaje del inglés, podemos escuchar la pronunciación nativa, nos sirven para trabajar de una forma activa, más motivadora y diferente, cualquier aspecto de un idioma.
- En conclusión realizando este trabajo he aprendido que si aprovechamos las infinitas posibilidades que estos medios nos ofrecen, la enseñanza del inglés será mucho más motivadora, más activa, más actual y más completa en todos los sentidos; y sobre todo que el uso de estos elementos audiovisuales resulten adecuados para la enseñanza del inglés depende de la utilización que nosotros los maestros/as hagamos de ellos, sólo conociéndolos bien y dándoles un uso adecuado conseguiremos los objetivos que nos proponemos

(ARRUFAT, 2009) En su tesis titulada “entornos virtuales para la formación práctica de estudiantes de educación: implementación, experimentación y evaluación de la plataforma aula web”.

Menciona lo siguiente:

La actual sociedad de la información nos plantea un escenario social en el que las tecnologías de la información y la comunicación tienen un protagonismo fuertemente marcado en todos los ámbitos incluido en de la educación.

El amplio desarrollo del mundo tecnológico y de las comunicaciones hace posible la aparición de nuevas fórmulas educativas entre las que se encuentra el E - Learnig telecomunicación o formación basada en TIC. En concreto en la Educación Superior estas nuevas estrategias pueden servir de apoyo en el proceso de adaptación al nuevo espacio europeo de educación superior y en general en el proceso de renovación y mejora de las instituciones.

Lozano (2008). En su tesis Aportes desde la comunicación a la educación: Una experiencia de aplicación del programa de televisión Costumbres en el aula escolar.

Conclusiones:

A lo largo de toda la investigación hemos podido encontrar elementos a nivel comunicativo y pedagógico que nos han ido abriendo el horizonte para formular una propuesta de aplicación más consistente y sostenible.

A ello se suman los conceptos y opiniones de los diversos autores a los que se ha recurrido y a las reflexiones realizadas en torno a la experiencia en el Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.

Por ello en este capítulo hemos querido compartir nuestras conclusiones que nacen de la intervención comunicativa realizada en dicho colegio y del análisis de los resultados obtenidos finalizando el proceso de la aplicación del programa de televisión Costumbres en el aula escolar.

A la luz de la comunicación para el desarrollo hemos querido aportar a través de la adopción de prácticas que incluyan el uso de la televisión educativo-cultural en soporte video y acciones que fomenten el diálogo y la reflexión entre los docentes y alumnos, pues buscamos que estos los actores sean protagonistas de las mejoras que se vayan generando en el aula. Teniendo como eje nuestros supuestos que son:

- a). Los procesos educativos y comunicativos en el aula se potencian a través del uso del video educativo.
- b). La televisión cultural Costumbres, llevada al aula en soporte video, refuerza la transmisión de valores y costumbres peruanas en la clase; hemos realizado nuestras conclusiones y análisis, las cuales hemos organizado en temas de fondo. Temas que expresan aquello que hemos ido encontrando en el desarrollo de la investigación y en relación a nuestros objetivos. Comunicación participativa.

Este enfoque de la comunicación para el desarrollo supone que el ser humano es el protagonista de su desarrollo, generador de su libertad y promotor de su propio bienestar. Aquí se alude a la comunicación grupal e interpersonal y hay una referencia hacia la comunicación educativa. Siguiendo este enfoque, identificamos que: En las clases se logra promover la comunicación grupal e interpersonal entre docente y alumnos, se generan espacios de discusión y

reflexión sobre los temas expuestos, lo que permite en los alumnos la formación de ideas propias y un pensamiento crítico, principalmente sobre las expresiones culturales peruanas.

Asimismo, con la propuesta de aplicación buscamos que tanto docentes y alumnos, puedan reconocerse como actores principales de cambio en la escuela, a través de la adopción de metodologías comunicativas y educativas que aporten al desarrollo de sus clases escolares. Relaciones de intercambio.

Como señalaba, Quiroz (1993), “la televisión como medio de comunicación produce relaciones de intercambio entre el público y el mismo medio”.

Asimismo, siguiendo a Martins, tenemos que “la televisión facilita el proceso de comunicación en el aula, ya que la televisión es un importante centro de interés para los niños, al tiempo que un motor dinamizador de la enseñanza para conectar el mundo de la escuela con su universo cotidiano”. Vemos que en la clase experimental se logró que el programa de televisión cultural, represente un medio para producir relaciones de intercambio, entre docentes y alumnos, y que estas relaciones aporten en el desarrollo de la clase. Ello se ve evidenciado también en los siguientes enunciados:

La comunicación es fluida en el aula, pues las clases con Costumbres, tienen una característica participativa muy marcada. Los docentes fomentan la participación a través de las técnicas pedagógicas. Las más utilizadas son: la preguntas, evocar los saberes previos de los alumnos antes de visualizar el video, y la técnica pausa-pregunta que ayuda a la retención de información. Se puede decir que se trata de un modelo de relación, en el que se le da más importancia a la relación maestro-alumno en el aula.

Estimula el interés y la atención de los alumnos, porque los alumnos se ven motivados a participar de distintas maneras, por ejemplo: preguntando, respondiendo, realizando en equipo el trabajo post-video, llamado producción de textos, y exponiendo ante sus compañeros. Aporte documental audiovisual. La autora, Quiroz (1993), sostiene que “el uso más frecuente que se le da a la televisión, es en el contexto educativo, porque ofrece contenidos de toda índole para apoyar, motivar y complementar cualquier área del currículum, puede ser un recurso para el aprendizaje en todos los niveles y materias”. Ello lo vemos a través de la proyección de un segmento del programa de televisión cultural Costumbres en nuestra propuesta, el programa ha podido apoyar en el logro de objetivos pedagógicos en una de las clases que se desarrollan para el área curricular de Personal Social.

La televisión en soporte video aporta en el aprendizaje de los alumnos porque pueden permanecer más atentos a la clase y en consecuencia el aprendizaje es más inmediato. Según los profesores, las imágenes proyectadas son mejor recordadas, no sólo en un corto plazo, sino en un mediano o largo plazo.

Tiene un valor significativo pedagógico para los docentes porque les ayuda a que sus clases sean más dinámicas, didácticas y amenas. Medio didáctico. El programa de televisión cultural, Costumbres, por sus características educativas, ha podido ser utilizado en una clase escolar para complementar un área curricular específica. Con la propuesta de aplicación se planteó una intencionalidad educativa, que en el desarrollo de la clase el docente reforzó. Como mencionaba en nuestro segundo capítulo, el autor Martínez (1995). “la televisión educativa, la hace educativa el profesor”. En ese sentido podemos mencionar que en la medida en que exista un profesor que le dé una intención

educativa a la televisión, integrándola dentro de la currícula escolar peruana, la televisión educativa podrá existir.

La televisión como medio didáctico, facilita el acceso a los niños a mundos desconocidos y difícilmente accesibles, como fenómenos de la naturaleza, cultura, etc. Luego de ver el programa de televisión Costumbres en soporte video, los alumnos plasmaron de manera creativa lo aprendido, a través de la producción de textos.

La opinión de los alumnos participantes en la clase experimental fue favorable frente a la proyección de Costumbres, por las siguientes razones: conocieron costumbres nuevas para muchos de ellos, porque se vieron reflejados en la fiesta, porque consideran que es importante conocer primero lo nuestro.

La opinión de los alumnos frente al desarrollo total de la clase experimental también fue favorable, por las siguientes razones: el nuevo contenido del video proyectado, la dinámica participativa, la clase fue interactiva y dinámica, aprendieron palabras nuevas, conocieron costumbres nuevas, y algunos de ellos se vieron identificados.

Se pudo cumplir con el logro de los objetivos de la clase, que correspondían al tema de las manifestaciones culturales del área Personal Social.

El efecto positivo de la propuesta de aplicación se manifestó también a través del interés de otras docentes del mismo año, quienes pidieron el material para replicar la propuesta en sus aulas. Polifuncionalidad del programa de televisión Costumbres en soporte video. Un programa de televisión cultural en soporte video puede ser incorporado en el aula de clase con diferentes fines, pero comprobamos que uno de los principales fines es apoyar el logro de los

objetivos de la clase, motivando a los alumnos a aprender. En este sentido compartimos la idea del autor Ferres F. (1993) cuando menciona que la tecnología del video es poli funcional (p.51), porque puede utilizarse para reforzar la pedagogía tradicional, pero también para transformar la comunicación pedagógica. Por otro lado, hemos identificado cuatro aportes que Costumbres en soporte video, le brinda al docente al desarrollar su clase en el área de Personal Social:

Favorece la identificación de los alumnos con la cultura peruana. Fomenta el interés por conocer las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos del país.

Muestra con claridad y de forma entretenida los paisajes, comidas, bailes y tradiciones características de cada poblado.

Facilita el aprendizaje de educandos del nivel primario, en el tema de las manifestaciones culturales desarrollado en el área de Personal Social. Siempre con la orientación del docente. Estos cinco puntos expuestos han sido producto del análisis realizado a lo largo de la investigación.

A partir de ellos hemos podido reforzar la idea que venimos planteando desde un inicio; es decir, que se puede promover el conocimiento de la cultura peruana en los niños, motivándolos a través del diálogo participativo en el aula y por medio del uso de medios audiovisuales con contenido cultural. Uno de los medios es el programa de televisión cultural Costumbres.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. Medios audiovisuales

Son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar unos mensajes especialmente específicos. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimodales de la informática.

Los medios audiovisuales sin duda alguna son una de las grandes herramientas con las cuales podemos contar en la actualidad para así poder transmitir parte de lo que es el proceso de la enseñanza- aprendizaje, claro está que no todo lo vamos a emplear con estos recursos, pero si tratar de aprovecharlos al máximo.

Como sabemos tenemos diferentes tipos de alumnos, los que son auditivos, los visuales, los kinestésicos, y considero que todo este avance de los medios audiovisuales son de gran ayuda para el maestro para que pueda exponer su clase a esos alumnos que su manera de aprender es por medio del oído en el cual ellos pueden desarrollar todo su potencial, y en el caso de los niños que son visuales pues que decir, ellos con el hecho de estar observando ya sea desde una película hasta una sencilla presentación les quedara sumamente grabado ya que esa es su mejor manera de aprender y aplicar lo aprendido, son las cosas que jamás se le olvidaran.

Además de que no solo escucha y ve, sino que también de esta manera ellos pueden aprender no solamente en la escuela, ya que en la actualidad se cuentan con diferentes programas ya sean en televisión, por videocasete o por DVD, ellos pueden tener a su alcance diversos programas educativos en los cuales ellos pueden seguir aprendiendo, como lo son programas para aprender a leer, a sumar, cursos de inglés o quechua, etc.

La implantación de los métodos audiovisuales en la educación considero que ha sido tanto un logro como un gran beneficio, y que importante es que en la escuela se cuente con un aula audiovisual en la cual se puedan realizar este tipo de actividades, y de no ser posible, que en el aula se pueda contar con grabadora, televisión y DVD, además de que esta herramienta se puede utilizar como un tipo de premiación en la escuela al programar una película por mencionar uno de estos recursos y a la vez que se está motivando al niño se le puede aplicar no solo una película, sino algo educativo, algo que realmente el niño pueda disfrutar pero que sobre todo le deje una gran enseñanza.

Así que aprovechemos los recursos con los cuales podemos contar en la actualidad, y en este caso los audiovisuales.

2.2.1.1. Los medios audiovisuales concepto y tendencia de uso en el aula

Hoy día podemos pensar que los medios audiovisuales como medios técnicos facilitadores del aprendizaje y que ayudan a ampliar los conceptos que tenemos hasta el momento, a darles una forma diferente, a tratar por cada uno de ellos a que el discípulo logre captar la información y transferirla.

Los medios audiovisuales han transformado el mundo a partir de la luz y el sonido, todo ha sido modificado y las formas de recibir el conocimiento

actualmente son más prácticas, más modernas, más acordes a la época en la que vivimos.

A veces se ha llegado a pensar que los medios audiovisuales son solo una forma como la gente entretenerse y pasar el tiempo, pero no solo son eso, sino que también sirven para transmitir una visión diferente de la realidad.

El bum que ha tenido la tecnología desde el siglo pasado ha desencadenado una serie de avances en el conocimiento, se dice que la necesidad es la madre de la inventiva, por lo tanto, al haber más inventos significa que se ha dado mayor investigación, mayor búsqueda, mayor incremento en el conocimiento.

Los medios audiovisuales como herramienta didáctica. El trabajo en clase puede mejorarse con el uso de nuevas herramientas didácticas que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje. Los medios audiovisuales actúan como un vehículo que transporta la información de manera más fácil y práctica, ahorra tiempo y esfuerzo, pero debemos aprender a utilizarlo. El trabajo del aula se enriquece si el maestro utiliza cada medio conocido y los muchachos aprenderán igual la cantidad de formas que podemos utilizar para hacer las cosas. Todo es bueno en la medida en la que lo utilicemos de manera discreta y con los fines para los cuales fueron creados.

Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. Eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección.

Asimismo, los medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que pueden usarse en demostraciones de forma directa, y son entre otros: el pizarrón magnético, el franelógrafo, el retroproyector y la rota folio. Llamamos material didáctico aquellos medios o recursos concretos que auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Permiten:

- Presentar los temas o conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible.
- Proporcionar al aprendiz medios variados de aprendizaje.
- Estimulan el interés y la motivación del grupo.
- Acercan a los participantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido.
- Permiten facilitar la comunicación. Complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo.

a) Los materiales didácticos se dividen en:

- Materiales para el docente
- Materiales para el alumno(a)

b) Apoyos para el docente

Son los recursos que el docente emplea para presentar un tema y que apoyan o ilustran la exposición de este. Los requisitos mínimos de estos apoyos son:

- Que tan un propósito definido
- Que realmente sirva para apoyar este propósito

c) Tipos de ayudas visuales directas pizarra:

La pizarra es un elemento tradicional de ayuda de la enseñanza. El docente

puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.

Ventajas: Es de bajo costo, pues no requiere una gran inversión ni para su adquisición ni de sus materiales complementarios. Es de fácil uso.

Limitaciones: No obstante, la pizarra tiene algunas limitaciones, como el limitado poder visual.

- Es muy importante tener en cuenta que:
- El borde inferior debe quedar a la altura de los ojos de los participantes.
- No debe presentar brillos que reflejen y obstruyan la visibilidad.
- Debe localizarse a una distancia no menor a dos veces su altura, con relación al alumno más cercano.
- Obtener todo el material necesario para su empleo (tiza, borrador y regla).
- Verificar que haya buena visibilidad.
- El instructor debe estar seguro de que lo que escriba sea visible para todo el grupo.
- Conservar limpio: frases anotadas o conceptos que no se relacionen con el tema tratado presentarán una imagen de desorden y falta de preparación.
- Escribir frases claras y breves.
- Dibujar y escribir en forma legible: Se debe escribir siempre con letra de imprenta. La letra debe ser lo suficientemente grande para que todos los participantes puedan leerla desde sus asientos (2 pulgadas). Para escribir letras:

Negro, Morado, Azul Marino y Claro, Café (usar a la vez tres, pero bien combinados); Negro-Morado, Morado- Azul Claro, Café- Morado. Para subrayar:

Rojo, Amarillo, Azul Claro (este último siempre y cuando no se haya utilizado en las letras.

d) Rotafolios: el rota folios es una superficie de tamaño suficiente para que aquello que se anote en él pueda ser leído por todo el grupo. Por lo general, es una especie de caballete portátil, en el que se introducen grandes hojas de papel o láminas que se suceden.

Ventajas: Su uso representa bajo costo. Si es necesario, permite regresar las láminas para analizarlas nuevamente. Cuando se usa el rota folios con hojas previamente elaboradas, estas deben ser preparadas y ordenadas con cuidado. Cada una de ellas debe llevar el mensaje en forma precisa, resaltando los puntos clave. Cuando una lámina no se adapte a la idea que se busca expresar, debe ser eliminada. El uso de los portafolios con hojas en blanco es muy común cuando se busca la participación del grupo, ya que los comentarios que surjan se irán anotando para llegar a una conclusión.

2.2.1.2. Los sistemas multimedia

Consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, etc., tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por un ordenador.

Estos sistemas prometen un papel didáctico importante en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos y poderse utilizar de modo individual e interactivo, produciéndose el aprendizaje según la capacidad y el interés individual. La transmisión de mensaje es bidireccional, el usuario responde a las cuestiones planteadas y éstas son evaluadas; incluso alguno de los sistemas admite modificaciones del texto, de las imágenes etc.

La diferencia Básica entre los diferentes sistemas multimedia estriba en la naturaleza de la imagen, analógica en unos y digital e otros.

a) Tipos de medios audiovisual

- Televisión

La televisión permite la transmisión de imágenes y sonidos a distancia por medio de ondas hertzianas, y son captadas en los hogares por medio de un aparato receptor de televisión (televisor).

Los programas de televisión, grabados previamente o recogidos en directo, son transmitidos por un centro emisor mediante ondas hertzianas distribuidas por repetidores que cubren grandes territorios y son captadas por antenas acopladas a los aparatos televisores.

- Diapositivas:

Es una de las ayudas audiovisuales más utilizada por los maestros. Son simples fotografías, hechas sobre una fina lámina de vidrio y recubierta por los laterales por plástico. Para su utilización se necesita un proyector del cual sale una luz necesaria para que la fotografía se vea sobre un panel blanco. Las diapositivas son colocadas en una “cajita” para seguir un orden.

Para la utilización de una diapositiva debemos de estar seguros de si nos vale para lo que nosotros queremos enseñar. Necesitamos además una adecuada colocación de los alumnos para que vean bien. Una buena práctica para que los niños entendieran como es una diapositiva seria la realización de unas cuantas atendiendo a algún tema. Contaríamos con el papel y pinturas necesarias, luego el plástico que las recubre lo compraríamos.

- Retroproyector:

Permite al maestro el contacto visual con sus alumnos y el control de la clase durante la proyección. Este aparato tiene una fuente de luz debajo de la plataforma que la atraviesa para proyectar la imagen puesta sobre la pantalla. Las transparencias que se utilizan están hechas sobre papel de acetato.

El escribir en ellas se puede hacer o bien a mano o bien haciendo una fotocopia sobre el propio papel. En este caso la práctica con los niños la haríamos haciéndoles escribir o dibujar a ellos algo sobre el papel de acetato y luego proyectarlo para que pueden observar los cambios y resultados obtenidos.

- Radio:

Podemos contar con la idea de que todos los niños conocen la radio. A todas les gusta manejarla alguna vez. El conocimiento de la radio es muy complejo. Y más todavía para niños tan pequeños que el que menos piensa que hay gente metida dentro que son los que se encargan de hablar para que nosotros los oigamos. Una experiencia muy gratificante para los niños de esta edad es el que puedan grabar su voz en una cinta y poder escucharse después unos a otros.

La utilización de la radio es muy gratificante para ellos, les calma y les relaja. Como dice el refrán la música amansa a las fieras. Lo mismo podemos decir que, al igual que con la radio, ocurre con la televisión, el vídeo y los casetes.

- Encerado:

El descubrimiento del encerado en la Educación Infantil también es muy gratificante. A los niños les gusta mucho escribir en la pizarra porque pueden

borrar y volver a escribir sin ningún problema. Por lo tanto, es uno de los medios que los niños más utilizan en clase y con el que se cuenta en todas las clases.

- **Fotografía:**

El niño(a) de Educación Infantil no suele tener uso frecuente de la cámara fotográfica, aunque si se considera importante. El poder observar a sus compañeros, por ejemplo, se puede considerar como algo motivador. Como algo más didáctico y no tan práctico, podemos decir que el poder contar con fotografías de excursiones, visitas, etc., nos puede servir para hacerles recordar algún tema que ya se ha dejado apartado para ver si

b) Sistema de redes educativas

Las redes educativas virtuales son las nuevas unidades básicas de dicho sistema educativo, que incluye el diseño y la construcción de nuevos escenarios educativos, la elaboración de instrumentos educativos electrónicos y la formación de educadores especializados en la enseñanza en el nuevo espacio social.

Las interrelaciones educativas en los entornos reales o naturales suelen ser presenciales, están basadas en la vecindad o proximidad entre los actores o interlocutores y requieren la coincidencia espacial y temporal de quienes intervienen en ellas.

En cambio, el espacio virtual, cuyo mejor exponente actual es la red Internet, no es presencial, sino representacional, no es proximal, sino distal, no es sincrónico, sino asincrónico, y no se basa en recintos espaciales con interior,

frontera y exterior, sino que depende de redes electrónicas cuyos nodos de interacción pueden estar diseminados en distintos lugares.

En el nuevo milenio, las redes telemáticas son la expresión más desarrollada del entorno virtual debido a su carácter multimedia, muy importante a efectos educativos, y al grado de interactividad.

Han surgido nuevas tecnologías de memorización, archivo y documentación, y la realidad virtual abre nuevas posibilidades para el desarrollo de procesos perceptivos y sensoriales.

A través de las redes electrónicas es posible tele trabajar, entretenerse, investigar y hacer arte, entre otras muchas cosas. El entorno virtual es un nuevo espacio social porque actividades sociales pueden desarrollarse en redes, no sólo en los hogares, instituciones o empresas.

2.2.1.3. Educación y virtualidad

La educación es un ente socializador que impulsa al conocimiento epistemológico a sumergirse, hasta llegar el proceso de dialecticidad. Sin embargo, como ya antecedemos, la virtualidad no tiene límites, ni reglas, es espontáneo y transformador que parte de la virtud humana.

Benet, cataloga lo "virtual" como ente homogenizado a través de la educación: "En las sociedades se constituyen la diferenciación de las clases. Las clases sociales tienden a estar concentradas regionalmente, la división entre los barrios de las ciudades son un ejemplo, también lo son las divisiones centro/periferia y norte/sur... El espacio social entonces, es un espacio cualificado, cuya constitución topológica se basa en la lógica de la exclusión.

Sin embargo, el "espacio virtual" o la virtualización, en cambio aparece como un espacio homogéneo, sin diferencias de clases, razas o sexos". Que integra a grandes masas sociales, sin que tenga estas limitaciones, a acceso a la educación.

a) Retos tecnológicos para la educación

La educación a partir de hoy, debe ser completamente mejorada teniendo en cuenta la educación virtual, pero para ello se tiene que asumir los siguientes retos:

- La construcción de la infraestructura tecnológica para cada una de las instituciones educativas.
- Integración de las tecnologías en la instrucción.
- Capacitación de todos los docentes de las distintas áreas para integrar la tecnología en la enseñanza.
- Proveer soporte adecuado de usuario (Internet).

b) El proceso metodológico con las TIC

Para su realización se tienen en cuenta las siguientes etapas o fases del proceso metodológico:

- Partir de los conocimientos previos de los alumnos, indagando el uso de las nuevas tecnologías y los recursos disponibles como punto de partida para establecer objetivos realistas en las posibilidades de llevar a cabo el producto final.
- Crear un clima de trabajo adecuado, creando la suficiente automotivación que atraiga atención y compromiso de los alumnos, suprimiendo los miedos irracionales ante las dificultades de lo nuevo y desconocido.

- Establecer un proceso, creando los grupos de trabajo, el reparto de funciones y especificando los roles de los miembros participantes.
- Interrelacionar diferentes áreas de conocimientos, especificando las afinidades que puedan enriquecer el trabajo productivo
- Realizar la exposición del trabajo, como medio para dar a conocer y compartir los conocimientos adquiridos y facilitar su asimilación y acomodación a los esquemas previos de aprendizaje.
- Practicar una evaluación del trabajo, buscando un enfoque Meta cognitivo que permita involucrar a los alumnos en el proceso de valoración a través de la autoevaluación y coevaluación.
- Extraer conclusiones del proceso realizado, haciendo hincapié en la reflexión sobre el desarrollo del trabajo elaborado, recogiendo las observaciones oportunas que permitan la mejora del proceso en cada una de sus etapas.

2.2.1.4. Actividades de iniciación a la lecto escritura

Esta se inicia con la realización de trazos a partir de juegos y entretenimientos gráficos, para pasar a la vivencia del movimiento y su representación como pasos intermedios en el proceso que culmina con el aprender a escribir y la iniciación a la lectura.

a) La función simbólica: manifestaciones

La función simbólica es la capacidad de representar mentalmente un objeto o acontecimiento no presente (significados) y expresarlo por medio de la imitación, el juego simbolice la construcción, el modelado, el dibujo y el lenguaje (significante).

La imitación. - Al principio el niño imita gestos y acciones en presencia del modelo posteriormente aparece la imitación diferida; que es aquella que se produce en ausencia del modelo.

Juego simbólico. - Es una actividad de auténtica representación con significantes diferenciados. El gesto imitador se acompaña a menudo, de objetos que se hacen simbólico.

El dibujo, el modelado y la construcción. - el dibujo se inicia con los garabatos trazos espontaneas, en un proceso de carácter progresivo la función motora se coordina con la función perceptiva (ojo-mano)

El lenguaje. - Es la forma más compleja y abstracta de representación, cuando uno habla o escribe representa, atreves de las palabras los significados que desea transmitir. El lenguaje permite la evocación mediante la palabra, implica empleo de signos significantes).

b) Niveles de representación y evolución de la función simbólica

El indicio. - a partir de los 6 o 8 meses.

El símbolo. - Desde los 2 años y durante el periodo de la educación inicial.

- Significado y significante se parece por ejemplo el dibujo de la casa (significante) representa una casa de verdad (significado).
- Es individual o creado por el niño. Cada niño encuentra su forma de representación.
- Significante y significado están diferenciados. por ejemplo: el palo (significante) es diferente al caballo. además, el significante representa significados ausentes. Por ejemplo: el niño no necesita ver el caballo para dramatizar.

El signo. - Al final del periodo inicial (los primeros grados de educación primaria) no hay ningún parecido entre el significante y significado.

La relación entre significante y significado esta aceptada convencionalmente por toda una población que habla el mismo idioma.

2.2.1.5. Tendencias pedagógicas en el aprendizaje de la lectoescritura

Con base en las teorías de Piaget (1969) y de Vygotsky (1979), se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectoescritura, entre ellas: la psicogénesis de la lengua escrita de Goodman, K. (1982). Las funciones lingüísticas de Halliday (1982) y el enfoque psicolingüístico de Kenneth y Yetta Goodman (1989 y 1993).

Ferreiro (1997), en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que, al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que, desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros.

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. Halliday (1986) menciona siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

- **Instrumental.** Es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.
- **Regulatoria.** Es el que se usa para controlar la conducta de otros
- **Interaccional.** Se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.
- **Personal.** Es aquel que permite expresar opiniones personales
- **Imaginativa,** Permite expresar lo que imaginamos y creamos
- **Lenguaje heurístico.** Nos permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.
- **Lenguaje informativo.** Es el que permite comunicar información

Para mayor información sobre la psico génesis de la lengua escrita consultar, Ferreiro (1997).

Es otras palabras, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño al lenguaje para comunicar significados; por tal razón, es necesario que las educadoras, los educadores y otros adultos que interactúan con las niñas y los niños, promuevan en ellos la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que les permitirá la socialización de sus actos, la integración con su cultura y el conocimiento del mundo.

2.2.1.6. Proceso de aprendizaje de la lecto escritura

a) Que es la lecto escritura

Según Ralph Steiner, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido de la mente del autor". Por otro lado, Isabel Solé define:

"Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura" Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura".

Uniendo ambos, defino desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector.

Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además, es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

b) El proceso de la "enseñanza" de la lectura

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Eclético
- Método Wupertal
- Método Alfabético y entre otros.

Etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento.

- Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- Preparación psicológica(motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje.

- Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- Ejercicio de memorización visual.
- Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
- Actividades de escritura

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

- Representando y coloreando
- Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

c) Proceso de "aprendizaje" de la escritura**- Qué es la escritura**

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento.

Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de Signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el Pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la Voz" . A partir de estas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y Representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y Mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, Además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la Diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales

d) El proceso de la "enseñanza" de la escritura

Para tal se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensoria motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Conclusión:

- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

2.2.1.7. Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes). Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

Lectura. -Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

Lectura independiente. -Método de lectura en la que cada alumno lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

Lectura silenciosa. -Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

- i. El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de:
hablar-escuchar, leer y escribir.
- ii. Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
- iii. Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
- iv. Enriquece el vocabulario.

Lectura socializadora. -Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.

Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes.

Tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia
- Los niños aprenden uno de otros
- Comparten experiencias
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.

Lectura creadora. - Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

Lectura oral. - Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto.

En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte, se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores.

Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La copia. - Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

Objetivos que se logran con la copia

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.
- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

Recomendaciones para realizar con éxito la copia

- Selección del trozo (Tener sentido completo).

- Extensión moderada.
- Objetivos claros: "por qué" y "para qué", copia.
- Lectura, observación e interrupción del trozo.
- Lectura silenciosa por los alumnos.
- Lectura oral por la maestra.
- Lectura oral por los alumnos.
- Realización de la copia propiamente dicha.

Reflexiones finales

Las nuevas contribuciones teóricas y prácticas en torno a los procesos iniciales del aprendizaje de la lectura y de la escritura, nos llevan a cuestionar las prácticas pedagógicas que se desarrollan en los centros de educación inicial con el propósito de "preparar" al niño y a la niña para el ingreso a la escuela. Es preciso un cambio educativo que lleve a la transformación de este nivel; para ello, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El niño y la niña construyen el conocimiento en interacción con el medio físico y social que los rodea, formulan hipótesis y se explican el mundo de acuerdo con sus esquemas mentales, lo que implica que el infante ingresa al centro infantil trayendo conocimientos sobre la lengua escrita, conocimientos que debe tomar en cuenta el docente al planificar las estrategias pedagógicas.
- La niña y el niño construyen y reconstruyen el conocimiento sobre el lenguaje escrito de la misma forma en que construyen el lenguaje oral, en un contexto natural mediante experiencias cooperativas, reales, pertinentes y significativas de lectura y escritura. De esta manera, poco a poco, abstraen

las normas del sistema fonético, sintáctico y semántico del lenguaje escrito. Ruiz) 1996).

- El lenguaje sirve para organizar el pensamiento, para aprender, comunicar y compartir experiencias con los demás; el desarrollo cognoscitivo, y lingüístico son interdependientes.
- En el aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural que rodea al niño y a la niña, por lo tanto, es necesario partir su de cultura, de lo más significativo y cercano a su vida. Peralta (1993).
- La función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados y transmitir conocimientos, creencias y valores, es fundamental para el desarrollo del lenguaje. En una sala de clase de educación inicial, se debe propiciar la participación del niño y la niña en los cuatro procesos del lenguaje: expresión oral, comprensión oral, comprensión gráfica, y expresión gráfica "lo que refuerza y refina los esquemas lingüísticos y conceptuales" (Ruiz, 1996, p. 56).
- El infante debe comprender que el lenguaje escrito, al igual que el lenguaje oral, sirve para comunicar ideas y pensamientos, transmite significados y es funcional. Mediante actividades auténticas de lenguaje descubre "...que puede escribir lo que dice, leer lo que escribe y puede ser el autor de su propio libro" (Ruiz, 1996, p. 84).
- El ambiente del centro infantil debe propiciar oportunidades para que el infante dialogue, dibuje, escriba y lea libre y espontáneamente; es decir; juegue manipulación. Además de las áreas de trabajo que tradicionalmente tiene una sala de clase de educación inicial, es importante organizar un

"centro de lenguaje" donde los niños puedan utilizar diversos medios para comunicarse. En condiciones ideales, en este espacio se ubican libros de cuentos, de conceptos, de poesías, de rimas y libros elaborados por los mismos niños y niñas, láminas, títeres, juegos alfabetizados, hojas blancas de diferentes tamaños, papel de construcción, sobres, grapadora, buzón, lápices, marcadores, pizarras, etiquetas -de productos y letreros conocidos por los niños; si es posible, grabadora y audífonos, casetes con juegos, cuentos y poesías grabadas, y máquinas de escribir, entre otros materiales que incentivan el desarrollo de la expresión oral y escrita. Es necesario que el material y las áreas estén rotuladas por docentes o estudiantes. El material debe estar en buen estado para que los infantes aprendan a cuidarlos y manipularlos adecuadamente; además, estos se deben cambiar periódicamente tomando en cuenta el interés y el uso que se les dé.

- La educadora y el educador deben propiciar mediante el juego cooperativo todo tipo de actividades que incentiven el desarrollo del lenguaje en los niños (as): dramatizaciones, conferencias, elaboración de carteles, cuentos, cartas, mensajes, poesías, canciones, lectura de cuentos y poesías, entre otras estrategias de aprendizaje que se puedan crear en torno al tema de interés que se esté trabajando con los infantes, e integrando los procesos del lenguaje con las áreas curriculares.
- Es preciso que el educador analice y evalúe su práctica pedagógica y la congruencia con las premisas teóricas del constructivismo. Es necesario crear círculos de estudio entre colegas, compartir lecturas, experiencias y promover la investigación de lo que ocurre día a día en el aula.

- Es fundamental que la evaluación se perciba como un proceso continuo de análisis sobre el trabajo cotidiano de los niños y las niñas, por ello, es importante la observación constante y la recopilación y organización de las producciones que permitan hacer juicios sobre el aprendizaje de los infantes. De esta forma, el educador y la educadora podrán detectar el desarrollo real que tienen sus estudiantes e incentivar su desarrollo potencial.
- Para el éxito de un programa inicial de lecto-escritura, es importante la participación de la familia en la sala de clase y en actividades de lectura y escritura propuestas en el hogar, todas con fines prácticos y divertidos.

Para terminar, es preciso aclarar que no se trata de escolarizar el jardín de infantes, se trata de brindarles oportunidades a los niños y a las niñas para que exploren creativamente la escritura y la lectura, y reinventen el lenguaje escrito para que se apropien de él. En síntesis, se trata de que niños y niñas construyan el placer de leer y escribir.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

Educación virtual: s una opción y forma de aprendizaje que se acopla al tiempo y necesidad del estudiante. La educación virtual facilita el manejo de la información y de los contenidos del tema que se desea tratar y está mediada por las tecnologías de la información y la comunicación -las TIC-

Aprendizaje: adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis general

Los medios audio visuales influyen significativamente en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

2.4.2 Hipótesis específicas

- Los padres de familia si apoyan en la utilización de los medios audiovisuales para que coadyuven a mejorar la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años nivel inicial.
- Si existe un nivel de significancia con el uso de los medios audiovisuales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “¿Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016
- Si existe apoyo significativo del docente en el uso de los medios audio visuales con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016
- La mejora de la lectura y escritura a través de la comunicación oral y su comprensión es correcta en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.
- La producción en la lectura y escritura si influye correctamente en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

Variable independiente: Medios audio visuales

Variable dependiente: La lectura y escritura

Cuadro Nº 1:: Operacionalización de variables

VARIABLE	dimensión	Nº	INDICADOR	MEDICIÓN				
VARIABLE INDEPENDIENTE Utilización de los medios audio visuales	Padres de familia	1	¿Conoce los medios audio visuales que se aplican en la educación?	TÉCNICA La Observación INSTRUMENTOS Ficha de Entrevista	Ítems 1: si 2: no 3: a veces Escala Si (0-10) No (10-20)			
		2	¿Su hijo le comentó que vienen utilizando los medios audiovisuales de la escuela?					
		3	¿Te gustaría que tu hijo lea y escriba utilizando los medios audiovisuales?					
		4	¿Desearía ver la filmación de la lectura y escritura de su hijo/hija?					
		5	¿La APAFA apoyará al uso de medios audiovisuales para que vuestros hijos escriban al concluir el año escolar?					
	Niños(as)	1	¿Cuál de los medios de comunicación conoces?					
		2	¿Te gusta ver un video en tú inicial?					
		3	¿Has visto películas de lectura y escritura?					
		4	¿Te gustaría aprender a leer y escribir a través de videos?					
		5	¿Te gustaría que se filme y se vea tu lecto escritura en video?					
	Docente	1	¿Conoce la aplicación de los medos audiovisuales en educación inicial?					
		2	¿Tiene capacitación en aplicación de TIC en programas educativos?					
		3	¿Es posible aplicar los medios audiovisuales para el progreso de lectura-escritura?					
		4	¿Qué medios audiovisuales de primera mano conoce?					
		5	¿En la Institución Educativa es factible aplicar los medios audiovisuales en lectura y escritura?					
		6	¿Qué tipos de medios audiovisuales conoce, propone para mejorar la lectura y escritura?					
		7	¿Adicionalmente, puede aportar alguna idea o aporte para los medios audiovisuales?					
	VARIABLE DEPENDIENTE La lectura y escritura	Comunicación oral	1			Puede saludar	TÉCNICA La Observación INSTRUMENTOS Ficha de observación	Correctas:3 (0-10) Entienden:2 (11-14) Aproximan: 1 (15_17) No saben: 0 (17-20)
			2			¿Cómo te llamas?		
			3			¿Cuántos años tienes?		
			4			¿Cómo se llaman tus padres?		
5			Interpretas dibujos					
Comprensión		1	Responde correctamente el saludo					
		2	Identifica animales de su casa					
		3	Dibuja objetos y describe					
		4	Describe figuras geométricas y signos					
		5	Describe su situación familia					

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III

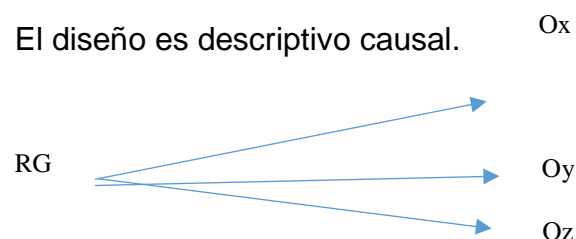
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION

3.1.1. Tipo:

El presente trabajo de investigación, ha visto por conveniente aplicar el tipo de “”. DESCRIPTIVO BÁSICO” en vista que responde a los problemas de lectura escritura de los niños de educación inicial de 5 años y de esta manera se orienta y explica la realidad del niño de tal manera se utilizó algunos instrumentos de los medios audiovisuales tales como: la televisión, el video la grabadora proyectora monitoreados por los tesistas.

3.1.2. Diseño:



3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

Cuadro N° 2: Población

Población	Cantidad	Total
niños	150	150
Padres de familia	150	150
Docentes	7	7

Fuente: Elaboración propia

Cuadro N° 3: Muestra

Muestra	Cantidad	Sub Total
niños	16	14
Padres de familia	16	16
Docentes	3	3
Total		33

Fuente: Elaboración propia

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

3.3.1. Ubicación

La Institución Educativa N° 715 "Santa Bárbara" Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016 se encuentra ubicada en la capital de la provincia de Chumbivilcas del departamento de Cusco a unos 10 minutos de la plaza de armas del distrito de Santo Tomás

3.3.2. Descripción de la población

El distrito fue creado mediante Decreto del 21 de junio de 1825, dado por el Libertador Simón Bolívar, denominada "La tierra de los Qorilazos".

El **distrito peruano de Santo Tomás** es uno de los ocho distritos de la Provincia de Chumbivilcas, ubicada en el Departamento de Cuzco, bajo la administración el Gobierno regional del Cuzco.

El Papa Juan XXIII segregó de la Arquidiócesis del Cusco, las Provincias civiles de Canchis, Canas, Espinar y Chumbivilcas y con ellas creó la Prelatura de Sicuani, haciéndola sufragánea del Cusco, mediante la Constitución Apostólica "Universae Ecclesiae" del 10 de enero de 1959.

La población está constituida por niños y niñas, con una edad promedio de 3,4,5 años distribuidas en distintas secciones sin embargo la muestra es de 20 niños y niñas de 5 años, los mismos que proceden en su mayoría de un nivel socioeconómico medio, cuya procedencia corresponde al anillo circundante del distrito de Santo Tomás.

Los pobladores son quechua hablantes, cuya actividad económica principal es la ganadería, agricultura y en menor porcentaje el comercio y la minería formal e informal.

Un aspecto a resaltar es que la provincia tiene altos índices de desnutrición y pobreza.

Sus características son:

- Son alumnos de procedencia eminentemente rural o campesina
- Los padres están comprendidos en el grupo de Alta Tasa de analfabetismo, con mayor incidencia en la mujer.
- Su situación económica es de extrema pobreza.
- Socialmente son marginados, considerados dentro del estrato indígena.
- En cuanto de los medios audiovisuales el presente trabajo, de alguna manera vienen incursionando sólo los alumnos de 5 años.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnica:

- Encuesta
- Entrevista
- Observación

3.4.2. Instrumento

El instrumento que se utilizará es la ficha de cuestionario estructurado o ficha de entrevista y ficha de observación, que servirá para recabar la información de los estudiantes, padres de familia, docentes sobre las características del de la influencia de los medios audio visuales en el aprendizaje de los niños de 5 años de la lectura y escritura, el uso del instrumento de entrevista está estructurada de acuerdo a nuestras variables antes descritas.

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La investigación descriptiva se realizará de la siguiente manera:

En primer lugar, se gestionará la licencia en la institución educativa N° 715 “SANTA BÁRBARA” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016 para poder aplicar el instrumento de la investigación.

En segundo lugar, se realizará la recolección de datos través de la aplicación de:

- Entrevista a alumnos
- Cuestionario a Docentes
- Cuestionario a Padres de Familia
- Registros

- Pruebas

Finalmente se procederá a analizar e interpretar los datos para poder obtener los resultados de la investigación utilizando los paquetes de Microsoft Excel 2016.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

- Recolección de datos
- Concientización de datos
- Elaboración de tablas
- Procesamiento de datos
- Tabulado de datos en cuadros estadísticos
- Gráfica de las variables o indicadores
- Análisis e interpretación

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

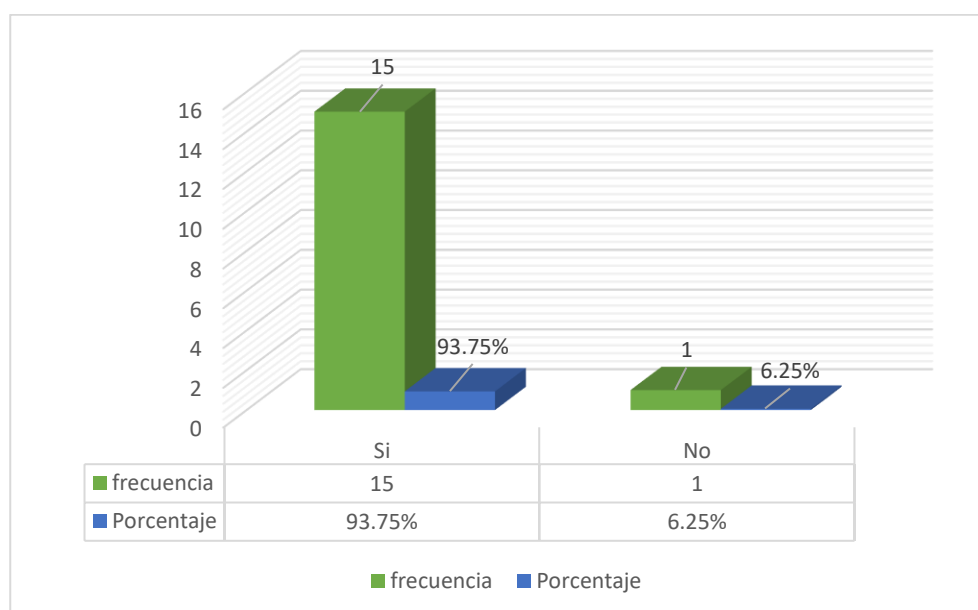
4.1.2. Resultados de entrevista de padres de familia

Cuadro N° 5: ¿Conoce los medios audio visuales que se aplican en la educación?

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	15	93.75%
No	11-20	1	6.25%
Total		16	100%

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 1 Medios audio visuales que se aplican en la educación



Fuente: Cuadro N° 05
Elaborado por la investigadora

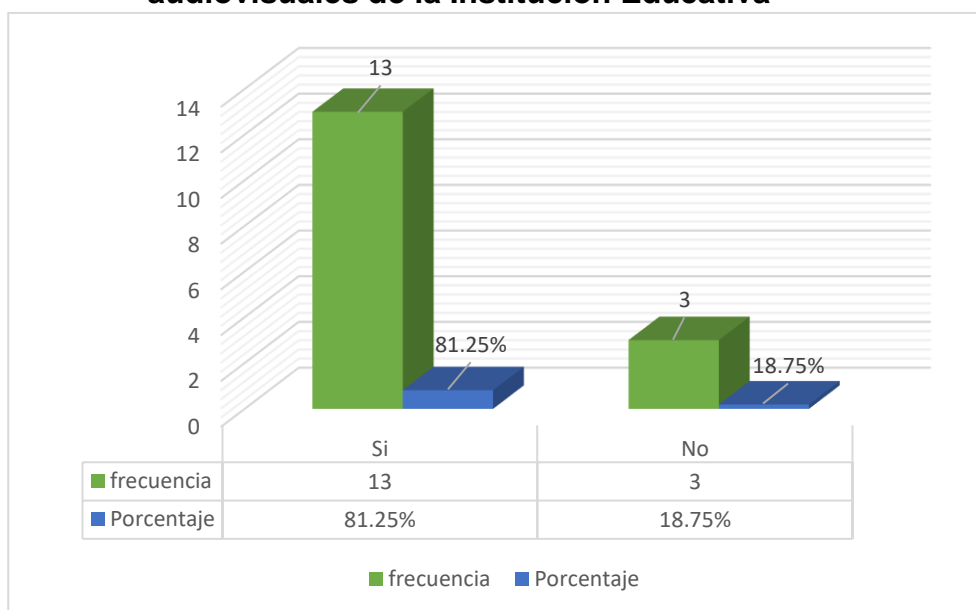
Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a que los padres de familia conocen los medios audio visuales que se aplican en la educación, 93.75% padres de familia manifiestan que conocen, y un 6.25% manifiestan que no conocen. Por tanto, se puede concluir que 15 padres de familia identifican los medios audio visuales que se utilizan en los procesos de aprendizaje de sus hijos en la IE. Sin embargo, es preocupante que un padre de familia no conozca los medios audio visuales que utilizan.

Cuadro N° 4: ¿Su hijo/hija le comentó que vienen utilizando los medios audiovisuales de la Institución Educativa?

Escala		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	13	81.25%
No	11-20	3	18.75%
Total		16	100%

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 2: Su hijo/hija le comentó que vienen utilizando los medios audiovisuales de la Institución Educativa



Fuente: Cuadro N° 06
Elaborado por la investigadora

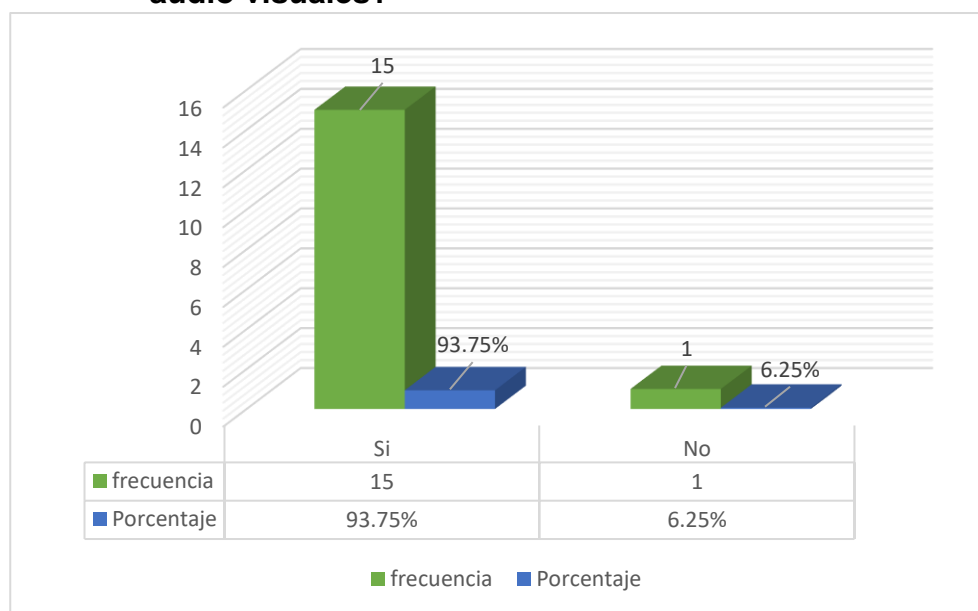
Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a que los padres de familia recibieron de su hijo/hija algún comentario que vienen utilizando los medios audiovisuales de la Institución Educativa, 81.25% padres de familia manifiestan que Si, y un 18.75% manifiestan que No. Por tanto, se puede concluir que 13 hijos/hijas/ comentaron a sus padres de familia sobre la utilización de medios audio visuales en la Institución Educativa. Sin embargo, es 3 hijos no comentaron al respecto con sus padres.

Cuadro N° 5: ¿Te gustaría que tu hijo lea y escriba utilizando los medios audio visuales?

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	15	93.75%
No	11-20	1	6.25%
Total		16	100%

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 3: ¿Te gustaría que tu hijo lea y escriba utilizando los medios audio visuales?



Fuente: Cuadro N° 07
Elaborado por la investigadora.

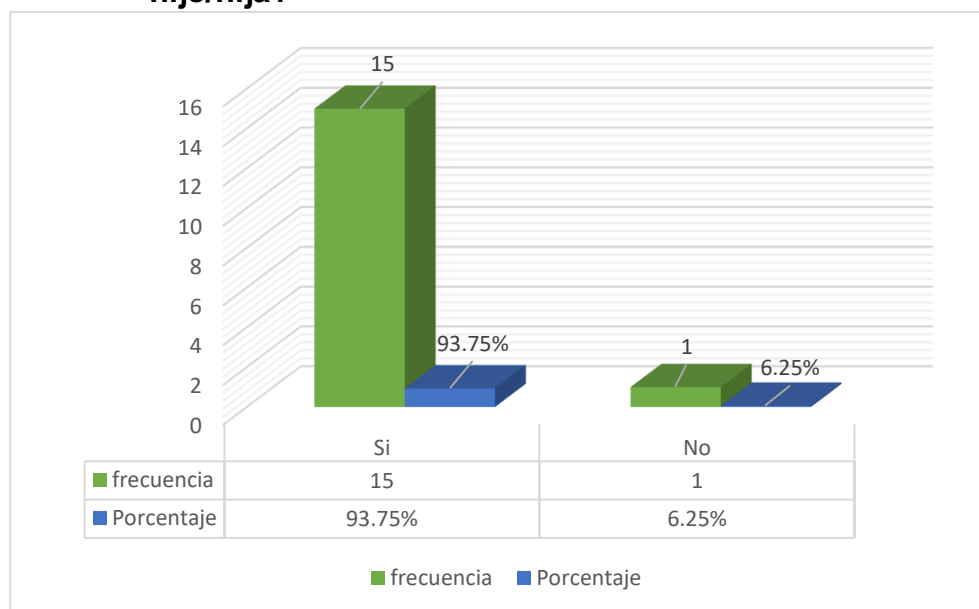
Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a que a los padres de familia le gustaría que su hijo lea y escriba utilizando los medios audio visuales, un 93.75% padres de familia manifiestan que Si, y un 6.25% manifiestan que No. Por tanto, se puede concluir que a 15 padres de familia les agrada que se utilice los medios audio visuales. Sin embargo, un padre de familia manifiesta que no le agrada que se utilice los medios audio visuales en los procesos de aprendizaje.

Cuadro N° 6: ¿Desearía ver la filmación de la lectura y escritura de su hijo/hija?

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	15	93.75%
No	11-20	1	6.25%
Total		16	100%

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 4: ¿Desearía ver la filmación de la lectura y escritura de su hijo/hija?



Fuente: Cuadro N° 08
Elaborado por la investigadora

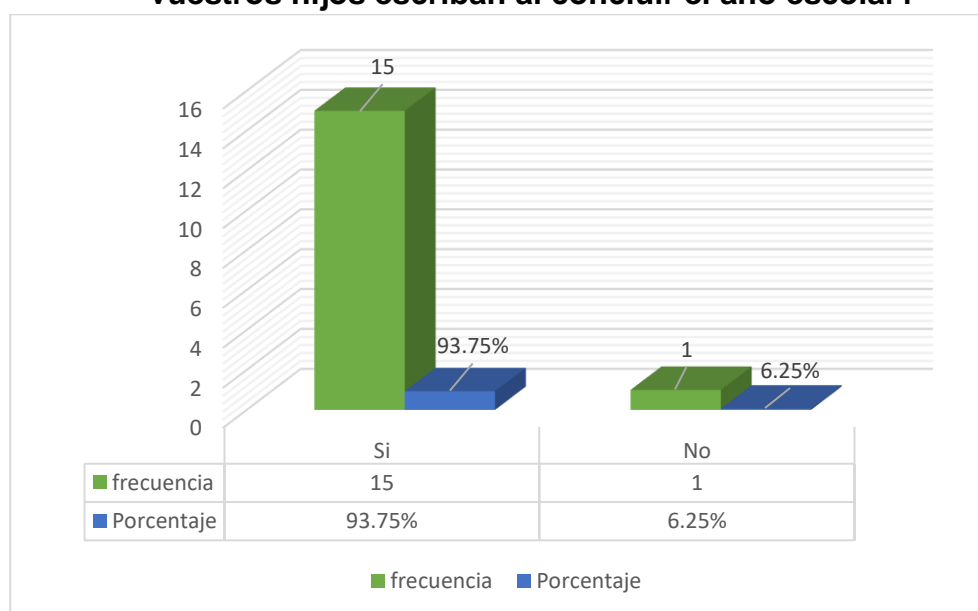
Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a que a los padres de familia quisieran ver la filmación de la lectura y escritura de su hijo/hija, un 93.75% padres de familia manifiestan que Si, y un 6.25% manifiestan que No. Por tanto, se puede concluir que a 15 Padres de familia les agradaría ver la filmación de la lectura y escritura de su hijo(a). Sin embargo, un padre de familia manifiesta que no le agradaría ver la filmación de su hijo(a).

Cuadro N° 7: ¿APAFA, Apoyará al uso de medio audiovisuales para que vuestros hijos escriban al concluir el año escolar?

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	15	93.75%
No	11-20	1	6.25%
Total		16	100%

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 5: ¿APAFA, Apoyará al uso de medio audiovisuales para que vuestros hijos escriban al concluir el año escolar?



Fuente: Cuadro N° 09
Elaborado por la investigadora

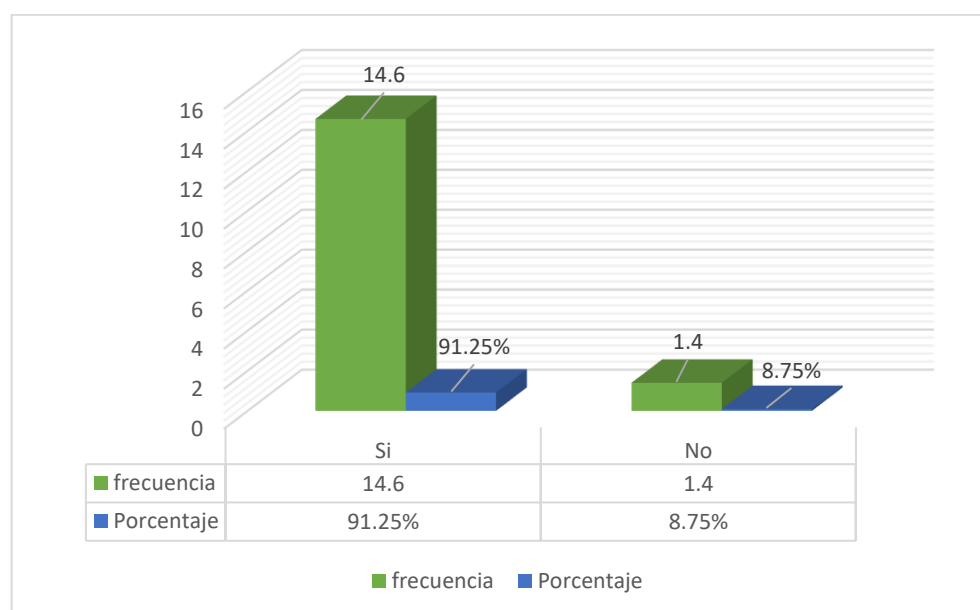
Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a que a los padres de familia apoyar al uso de los medios audio visuales de su hijo/hija, un 93.75% padres de familia manifiestan que Si, y un 6.25% manifiestan que No. Por tanto, se puede concluir que a 15 Padres de familia apoyarán al uso de los medios audio visuales de su hijo(a). Sin embargo, un padre de familia manifiesta que no podrá apoyar a su hijo(a) en el uso de los medios audio visuales.

Cuadro N° 8: Consolidado: Padres de familia, respecto al uso de los medios audio visuales para el proceso de aprendizaje

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	14.6	91.25 %
No	11-20	1.4	8.75 %
Total		16	100 %

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 6: Padres de familia, respecto al uso de los medios audio visuales para el proceso de aprendizaje



Fuente: Cuadro N° 10
Elaborado por la investigadora

Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a la percepción de los padres de familia respecto al uso de los medios audio visuales de su hijo/hija en los procesos de aprendizaje, un 91.25% padres de familia manifiestan que se encuentran a favor, y un 8.75% manifiestan que No. Por tanto, se puede concluir que un 14.6 Padres de familia están a favor del uso de los medios audio visuales de su hijo(a). Sin embargo, un 1.4 padre de familia manifiesta que está de acuerdo al uso de los medios audio visuales.

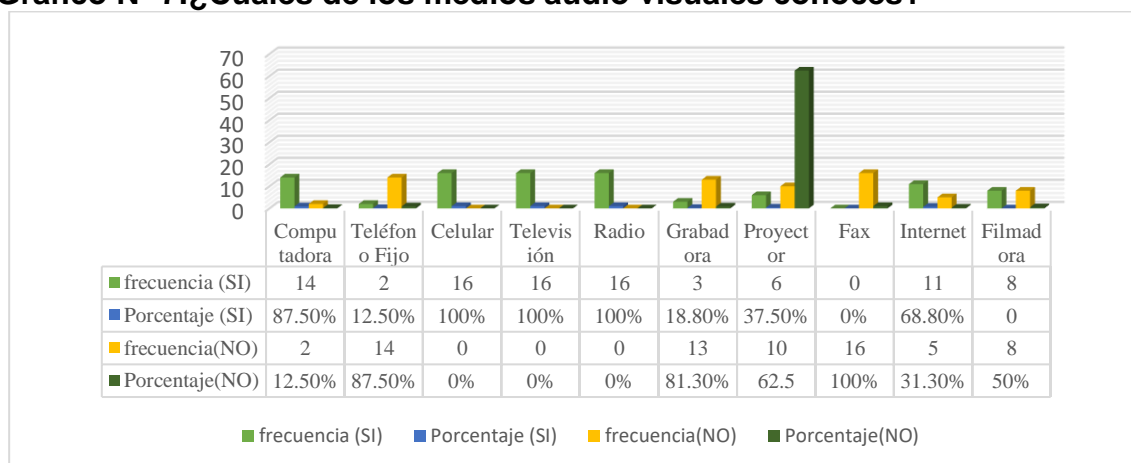
4.1.3. Resultados de entrevista de Niños(as)

Cuadro N° 9: ¿Cuáles de los medios audio visuales conoces?

Escalas	Escala Si		Escala No		%
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Computadora	14	87.5%	2	12.5%	100 %
Teléfono Fijo	2	12.5%	14	87.5%	100 %
Celular	16	100%	0	0%	100 %
Televisión	16	100%	0	0%	100 %
Radio	16	100%	0	0%	100 %
Grabadora	3	18.8%	13	81.3%	100 %
Proyector	6	37.5%	10	62.5	100 %
Fax	0	0%	16	100%	100 %
Internet	11	68.8%	5	31.3%	100 %
Filmadora	8	50%	8	50%	100 %
Total					100 %

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 7: ¿Cuáles de los medios audio visuales conoces?



Fuente: Cuadro N° 11
Elaborado por la investigadora

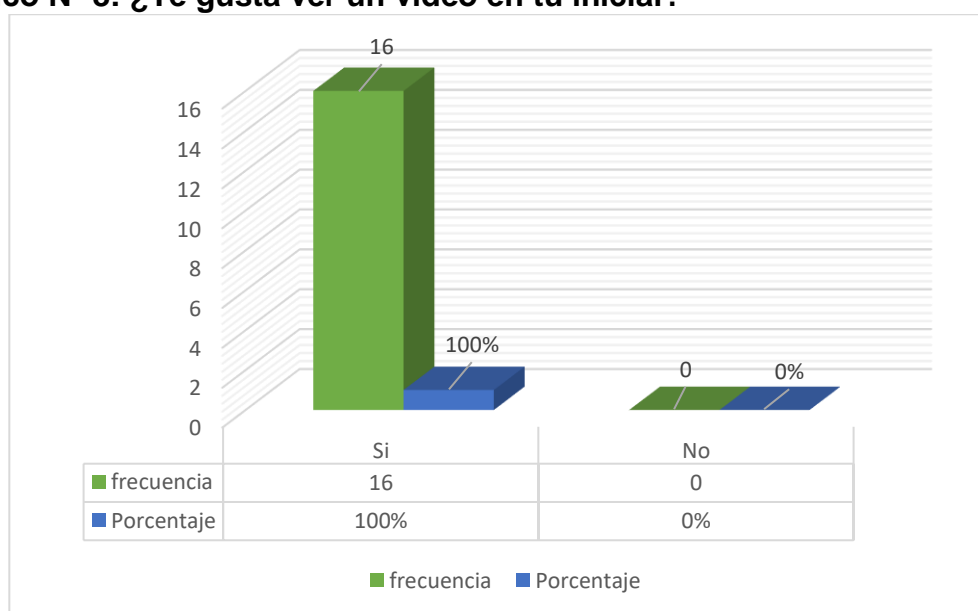
Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a los medios audio visuales que conoce el niño(a), un 87.5% es decir 14 niños(as) conoce la computadora; 12.5% es decir 2 niños(as) conoce el teléfono; un 100% es decir 16 niños(as) conoce celular, televisor, radio, un 18.8% es decir 3 niños(as) conoce la grabadora, un 37.5% es decir 6 niños(as) conoce proyector, un 68.8% es decir 11 niños(as) conoce el internet; un 50% es decir 8 niños(as) conoce la filmadora. Sin embargo, 2 niños(as) no conocen la computadora, 14 niños(as) no conocen el teléfono, 13 niños(as) no conoce la grabadora, 10 niños(as) no conoce el proyector, 16 niños(as) no conocen fax, 5 niños(as) no conocen el internet, 8 niños(as) no conocen la filmadora. Se puede concluir entonces que todavía nuestra muestra, no conoce algunos medios audio visuales.

Cuadro N° 10: ¿Te gusta ver un video en tú inicial?

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	16	100 %
No	11-20	0	0 %
Total		16	100 %

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 8: ¿Te gusta ver un video en tú inicial?



Fuente: Cuadro N° 12
Elaborado por la investigadora

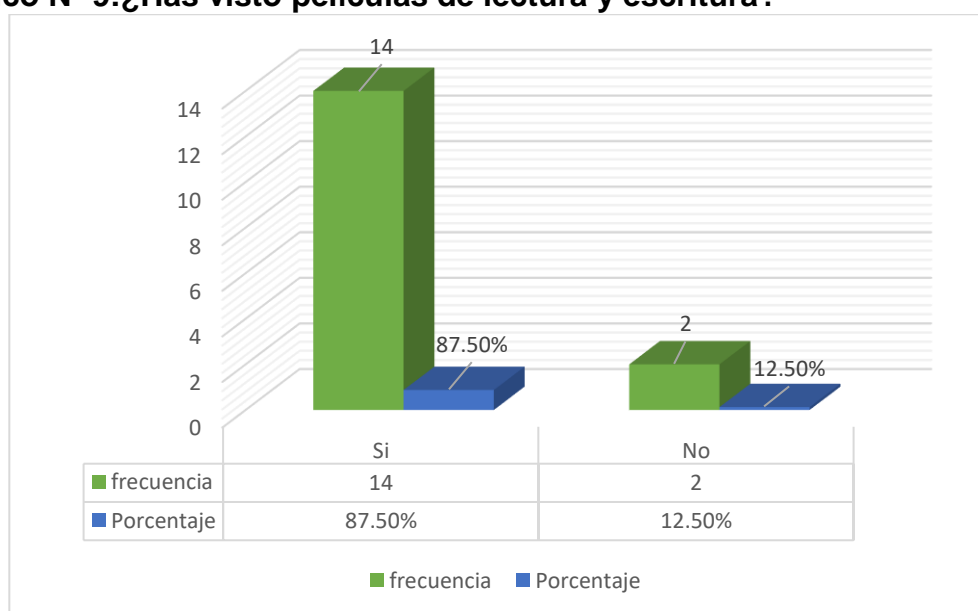
Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a la percepción de los niños (as) respecto al gusto de ver un video en la Institución Educativa, un 100% de niños (as) manifiesta que y ninguno manifiesta lo contrario.

Cuadro N° 11: ¿Has visto películas de lectura y escritura?

Escala		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	14	87.5 %
No	11-20	2	12.5 %
Total		16	100 %

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 9: ¿Has visto películas de lectura y escritura?



Fuente: Cuadro N° 13
Elaborado por la investigadora

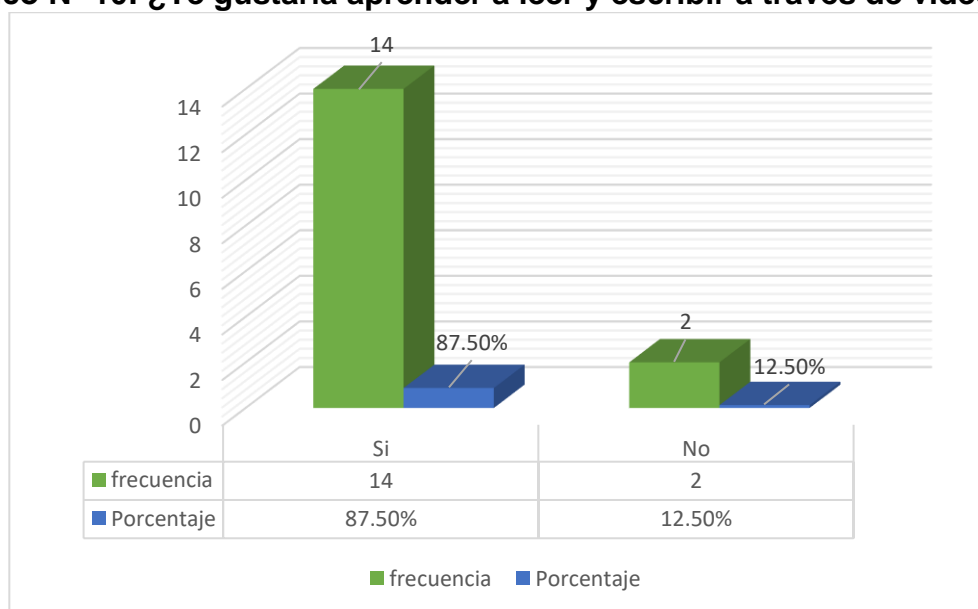
Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a que el niño (a) ha visto películas de lectura y escritura, un 87.5% de niños (as) manifiesta que sí y un 12.50% manifiesta que no. Al respecto se puede concluir que 14 niños(as) si vieron películas de lectura y escritura y sólo dos niños (as) no vieron películas de lectura y escritura.

Cuadro N° 12: ¿Te gustaría aprender a leer y escribir a través de videos?

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	14	87.5 %
No	11-20	2	12.5 %
Total		16	100 %

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 10: ¿Te gustaría aprender a leer y escribir a través de videos?



Fuente: Cuadro N° 14
Elaborado por la investigadora

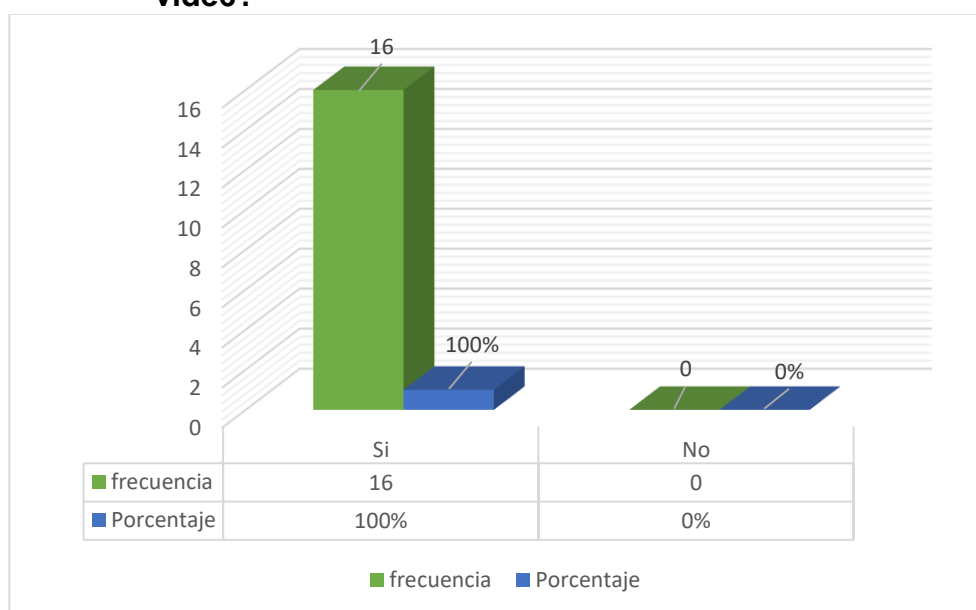
Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a que al niño (a) le gustaría leer y escribir a través de videos, un 87.5% de niños (as) manifiesta que sí y un 12.50% manifiesta que no. Al respecto se puede concluir que 14 niños(as) si están pre dispuestos a aprender la lectura y escritura a través del uso de videos (as) y sólo dos niños (as) no están dispuestos a aprender con el uso de videos la lectura y escritura.

Cuadro N° 13: ¿Te gustaría que se filme y se vea tú lectura – escritura en video6?

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Si	1-10	16	100 %
No	11-20	0	0 %
Total		16	100 %

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 11: ¿Te gustaría que se filme y se vea tú lectura – escritura en video6?



Fuente: Cuadro N° 15
Elaborado por la investigadora

Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a que al niño (a) le gustaría que se filme y se vea su lectura y escritura en un video, un 100% de niños (as) manifiesta que sí y ninguno dice que no.

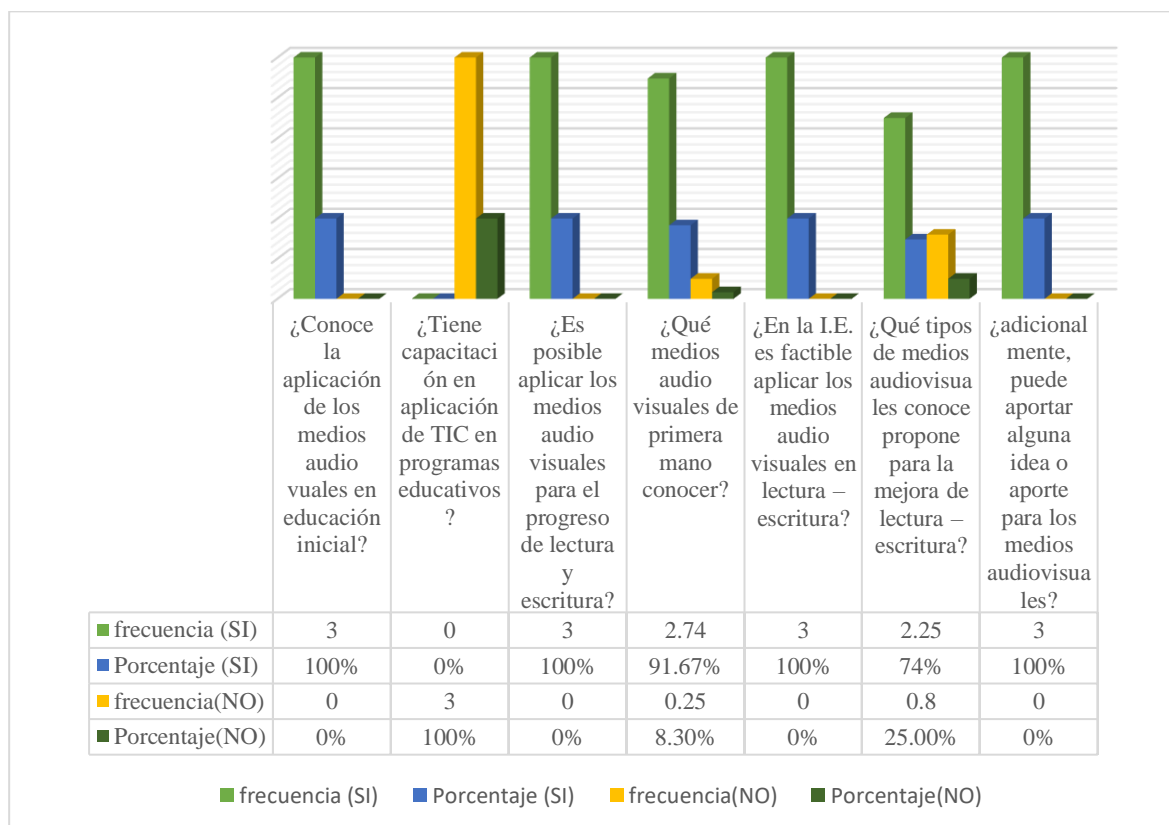
4.1.4. Resultados de entrevista a docentes

Cuadro N° 14: Entrevista a docentes

Escalas	Si		No		%
Cualitativa	(f)	%	(f)	%	
¿Conoce la aplicación de los medios audiovisuales en educación inicial?	3	100%	0	0%	100 %
¿Tiene capacitación en aplicación de TIC en programas educativos?	0	0%	3	100%	100 %
¿Es posible aplicar los medios audiovisuales para el progreso de lectura y escritura?	3	100%	0	0%	100 %
¿Qué medios audiovisuales de primera mano conoce?	2.74	91.67%	0.25	8.3%	100%
¿En la Institución Educativa es factible aplicar los medios audiovisuales en lectura – escritura?	3	100%	0	0%	100 %
¿Qué tipos de medios audiovisuales conoce propone para la mejora de lectura – escritura?	2.25	74%	0.8	25.0%	100%
¿Adicionalmente, puede aportar alguna idea o aporte para los medios audiovisuales?	3	100%	0	0%	100 %
Total					100 %

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 12; Entrevista a docentes



Fuente: Cuadro N° 16
Elaborado por la investigadora

Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar de la entrevista realizada a docentes respecto a los medios audio visuales y su influencia en el desarrollo de la lectura y escritura. A la pregunta: ¿Conoce la aplicación de los medios audio vuales en educación inicial? El 100% es decir los 3 docentes manifiestan que si conocen; a la pregunta: ¿Tiene capacitación en aplicación de TIC en programas educativos? El 100% de docentes mencionan que no conocen sobre la aplicación de las TIC en los programas educativos; a la pregunta: ¿Es posible aplicar los medios audio visuales para el progreso de lectura y escritura? El 100% es decir los 3 docentes manifiestan que si es posible aplicar los medios audio visuales; a la pregunta: ¿Qué medios audio visuales de primera mano conoce? 3 docentes manifiestan la TV, laptop, grabadora e internet; sin embargo, sólo dos conocen el celular y un docente no conoce; a la pregunta: ¿En la Institución Educativa es factible aplicar los medios audio visuales en lectura – escritura? El 100% de docentes manifiestan que si es factible; a la pregunta: ¿Qué tipos de medios audiovisuales conoce y propone para la mejora de lectura – escritura? El 100% de docentes manifiestan TV, laptop, 2 docentes manifiestan que conocen el celular y un docente no, y dos docentes manifiestan que no conocen la Tablet y sólo 1 conoce; a la pregunta: ¿adicionalmente, puede aportar alguna idea o aporte para los medios audiovisuales? Al respecto la respuesta ha sido diversa sin embargo los docentes están predispuestos a proponer o aportar ideas coincidiendo todos en que mejorará los procesos de aprendizaje.

Cuadro Nº 15: Resultados consolidado de variable – lectura y escritura

muestra	Lectura y Escritura										Sub Total		
	Comprensión					Producción							
Ítems	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Valoración	C:3 E:2 A:1 NS:0	C:3 E:2 A:1 NS:0	C:3 E:2 A:1 NS:0	C:3 E:2 A:1 NS:0	C:3 E:2 A:1 NS:0	C:3 E:2 A:1 NS:0	C:3 E:2 A:1 NS:0	C:3 E:2 A:1 NS:0	C:3 E:2 A:1 NS:0	C:3 E:2 A:1 NS:0	10		
Nº de resp. C:3	6	4	8	4	4	5	4	8	4	4	5.1		
% de resp.	37.5	25	50	25	25	31.25	25	50	25	25	31.9		
Nº de resp. E:2	5	11	5	10	6	6	11	5	10	6	7.5		
% de resp.	31.25	68.75	31.25	62.5	37.5	37.5	68.75	31.25	62.5	37.5	46.9		
Nº de resp. NA:0	5	1	3	2	6	5	1	3	2	6	3.4		
% de resp.	31.25	6.25	18.75	12.5	37.5	31.25	6.25	18.75	12.5	37.5	21.3		
Muestra 1	3	2	3	2	1	2	2	3	2	1	345.6	89.8	
Muestra 2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	417.5	109	
Muestra 3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	371.3	96.5	
Muestra 4	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	0.0	0	
Muestra 5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0.0	0	
Muestra 6	1	2	3	2	1	1	2	3	2	1	0.0	0	
Muestra 7	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	0.0	0	
Muestra 8	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	0.0	0	
Muestra 9	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	0.0	0	
Muestra 10	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	0.0	0	
Muestra 11	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	0.0	0	
Muestra 12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0.0	0	
Muestra 13	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	0.0	0	
Muestra 14	1	2	3	1	1	1	2	3	1	1	0.0	0	
Muestra 15	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	0.0	0	
Muestra 16	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	0.0	0	
Prom. X ítems	34	35	37	34	30	33	35	37	34	30	1134	295	

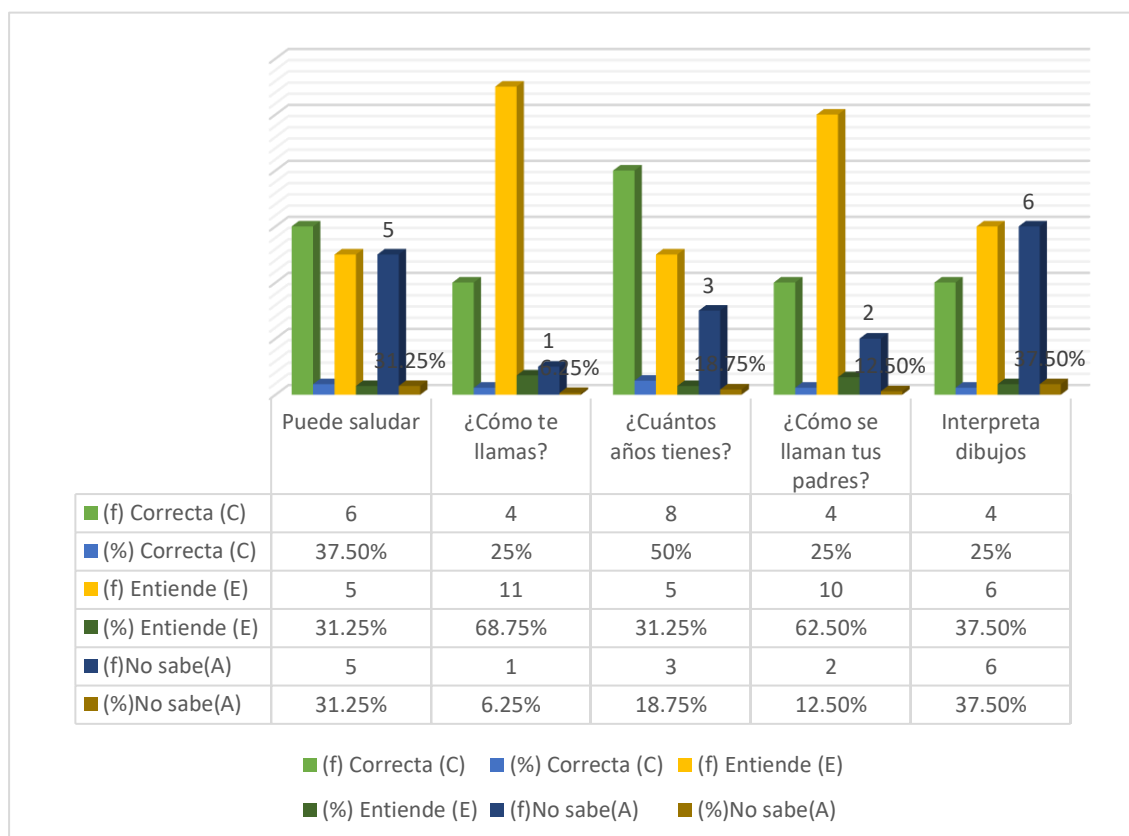
4.2. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE VARIABLE: LECTURA Y ESCRITURA

Cuadro N° 16: Resultados de comprensión

Escalas	Correcta (C)		Entiende (E)		No sabe (N)		(f)	%
	(f)	%	(f)	%	(f)	%		
Puede saludar	6	37.5%	5	31.25%	5	31.25%	16	100 %
¿Cómo te llamas?	4	25%	11	68.75%	1	6.25%	16	100 %
¿Cuántos años tienes?	8	50%	5	31.25%	3	18.75%	16	100 %
¿Cómo se llaman tus padres?	4	25%	10	62.5%	2	12.5%	16	100 %
Interpreta dibujos	4	25%	6	37.5%	6	37.5%	16	100 %
Total								100 %

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 13: Resultados de comprensión



Fuente: Cuadro N° 18
Elaborado por la investigadora

Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar de la ficha de observación respecto a la comprensión respecto de la lectura y escritura. Respecto al ítems; Puede saludar: el 37.5% es decir 6 niños(as) saludan correctamente; el 31.25% es decir 5 niños(as) entiende; el 31.25% es decir 5 niños(as) no entiende o no sabe saludar.

Respecto al ítems; ¿Cómo te llamas?: el 25% es decir 4 niños(as) dicen su nombre correctamente; 68.75% es decir 11 niños(as) entiende, pero no lo verbaliza; 6.25% es decir 1 niños(as) no entiende o no sabe cómo verbalizar como se llama.

Respecto al ítems; ¿Cuántos años tienes?: el 50% es decir 8 niños(as) verbalizan correctamente su nombre; un 31.25% entienden la pregunta, pero no verbalizan su edad; el 18.75% es decir 3 niños(as) no entiende la pregunta.

Respecto al ítems: ¿Cómo se llaman tus padres?: el 25% es decir 4 niños(as) verbalizan y saben cómo se llaman; el 62.5% es decir 10 niños(as) entienden la pregunta y un 12.5% es decir 2 niños(as) no entienden o no saben cómo se llaman sus padres.

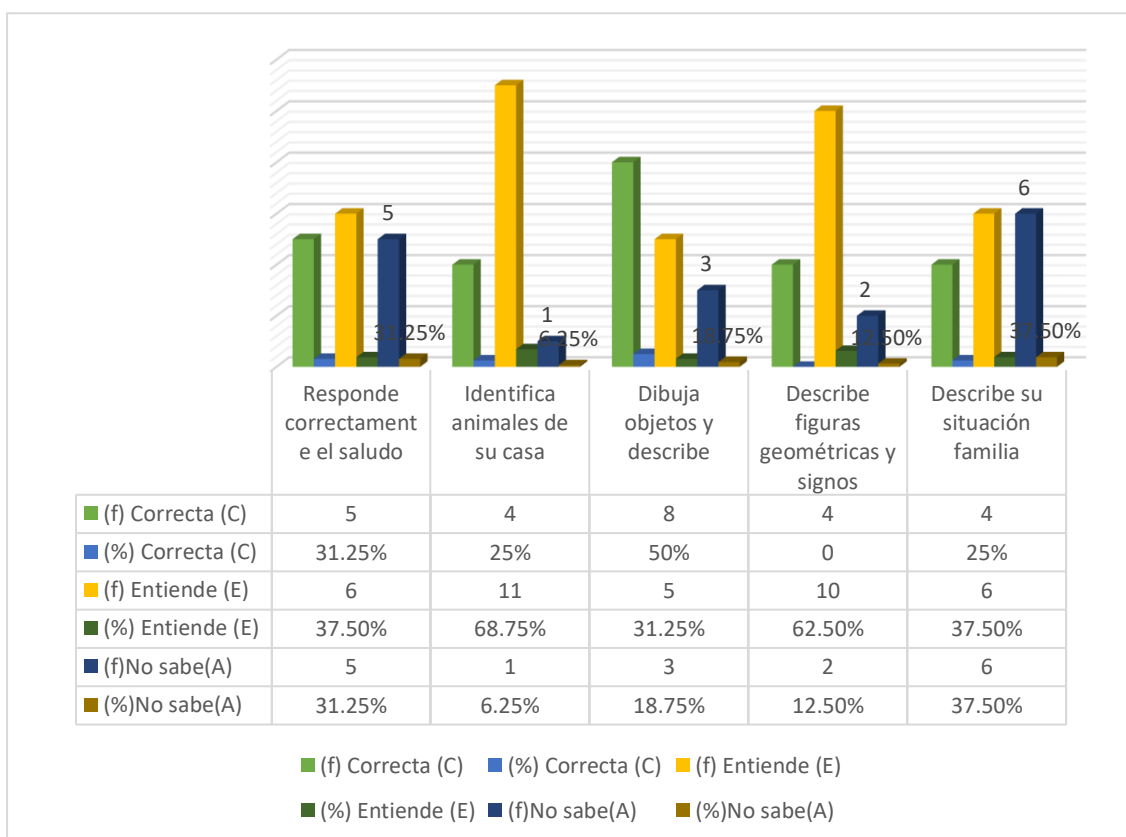
Respecto al ítems: Interpreta dibujos: el 25% es decir 4 niños(as) interpretan dibujos; el 37.5% es decir 6 niños(as) entienden, pero no pueden interpretar dibujos; el 37.5% es decir 6 niños(as) no sabe o no puede interpretar dibujos.

Cuadro N° 17: Resultados de producción

Escalas	Correcta (C)		Entiende (E)		No sabe (N)		(f)	%
	(f)	%	(f)	%	(f)	%		
Responde correctamente el salud	5	31.25%	6	37.5%	5	31.25%	16	100 %
Identifica animales de su casa	4	25%	11	68.75%	1	6.25%	16	100 %
Dibuja objetos y describe	8	50%	5	31.25%	3	18.75%	16	100 %
Describe figuras geométricas y signos	4	25g%	10	62.5%	2	12.5%	16	100%
Describe su situación familia	4	25%	6	37.5%	6	37.5%	16	100 %
Total								100 %

Fuente: Cuadro N° 04- Consolidado de instrumentos de investigación
Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 14: Resultados de producción



Fuente: Cuadro N° 19
Elaborado por la investigadora

Análisis e interpretación: En forma general se puede manifestar de la ficha de observación respecto a la producción, respecto de la lectura y escritura.

Respecto al ítems; **responde correctamente el saludo:** el 31.25% es decir 5 niños(as) saludan correctamente; el 37.5% es decir 6 niños(as) entiende; el 31.25% es decir 5 niños(as) no entiende o no responde correctamente el saludo.

Respecto al ítem; Identifica **animales de su casa:** el 25% es decir 4 niños(as) identifican animales de su casa correctamente; 68.75% es decir 11 niños(as) identifican regularmente; el 6.25% es decir 1 niños (as) no sabe identificar animales de su casa.

Respecto al ítem; **Dibuja objetos y describe:** 50% es decir 8 niños(as); dibuja objetos y describe correctamente; 31.25% es decir 5 niños(as) dibujan objetos y describen regularmente; el 18.75% es decir 3 niños(as) no sabe no dibujar objetos y describe.

Respecto al ítem; **Describe figuras geométricas y signos:** el 25% es decir 4 niños(as) describen figuras geométricas y figuras correctamente; el 37.5% es decir 6 niños(as) describen regularmente; el 37.5% es decir 6 niños(as) no saben describir figuras geométricas y signos.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los medios audio visuales, son altamente beneficiosos y eficientes para los niños(as) para el progreso de la lectura y escritura y según la percepción de los PPF les agradecería que sus hijos aprendan con el uso de las TIC tendiendo un 93.75% (según la tabla 07), otro aspecto concluyente es que 15 padres (según tabla 10) de familia mencionan que están dispuestos a apoyar el uso de los medios audio visuales a sus hijos.

SEGUNDA: El uso de los medios audio visuales coadyuvan a mejorar la lectura y escritura en las diversas áreas curriculares, sin embargo, (según la tabla 13), 14 niños vieron películas educativas de lectura y escritura, así mismo los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” manifiestan predisposición de aprender con el uso de videos la lectura y escritura.

TERCERA: Los aportes de los padres de familia apoyan en la utilización de los medios audiovisuales para que coadyuven a mejorar la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años nivel inicial es de 91.25% y no el 8.75%, por tanto, se puede concluir que un significativo número de padres si apoyan.

CUARTA: El nivel de significancia del uso de los medios audiovisuales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016, según nuestra escala valorativa es si con un 67.9% y un 32.1% no, concluyendo

que los niños(as) en un alto porcentaje utilizan los medios audio visuales.

QUINTA: El apoyo del docente en el uso de los medios audio visuales es si con un 82.1% y no con un 17.9%, concluyendo que el profesor se encuentra una constante actividad de uso de los medios audio visuales con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016

SEXTA: La mejora de la lectura y escritura a través de la comunicación oral y su comprensión en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016 correctamente es de 33.7%, entiende un 46.25% y solamente un 20.05 % no entiende, concluyendo podemos afirmar que la comprensión si influye el desarrollo de la lectura y escritura considerablemente. La influencia de la producción en la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016, correctamente es en un 31.25%, un 47.5% entiende y un 21.25% no sabe, concluyendo podemos afirmar que las producciones influyen significativamente en lectura y escritura.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Optimizar el uso de los medios audio visuales para mejorar la lectura y escritura de los niños de 5 años tanto por parte de los padres de familia y los docentes.
- SEGUNDA:** Enseñar permanentemente juegos didácticos mediante el uso de los medios audio visuales para su mejor rendimiento académico
- TERCERA:** Motivar a los niños con canciones, cuentos, fabulas, videos educativos, ya que los niños captan más al mirar y escuchar.
- CUARTA:** Concientizar a la población en general sobre la importancia que tiene el uso de los medios audio visuales para un mejor aprendizaje de sus menores hijos.
- QUINTA:** Las entidades educativas deben implementar espacios de fortalecimiento de capacidades respecto al uso de las TIC, para los docentes y padres de familia ya que existe todavía un gran vacío al respecto.
- SEXTA:** La comunicación oral mejora significativamente la expresión oral por tanto se sugiere implementar estas y otras estrategias en cada una de las I.E. de la provincia.

BIBLIOGRAFIA

- Arimany, Bravo, Sánchez. (1992). *Experiencia de la aplicación de los medios audiovisuales en la enseñanza de la estadística. En actas de las jornadas: la innovación "emergente" como medio de mejora de la calidad de enseñanza en la ingeniería.* MADRID: ICE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA. PÁGS. 179-187.
- Aguilar, Joyanes: “*gestión del conocimiento en la comunicación: un enfoque tecnológico y de gestión de contenidos*”. Foro comunicación complutense. AYO MADRID. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. 2002.
- Arellano, Osuna, A. (1994). *El lenguaje integral: una alternativa para la educación.* MÉRIDA: VENEZUELA: VENEZOLANA C.A. 133 P. AMIGO.104 P.
- Arellano-Osuna, A. (1996). *¿Qué estamos haciendo en américa latina para desarrollar lectores y escritores autónomos? Memoria del segundo congreso de las américas sobre lectoescritura.* UNIVERSIDAD NACIONAL. DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN. HEREDIA: EUNA. PP17-22
- Arellano, Osuna, A. (1997). *Lenguaje integral para leer, escribir y aprender.* LIMA: LIBRO.
- Barca L., A. Y porto R., A. (1998). *Cap. VII desarrollo y aprendizaje del lenguaje en contextos educativos. En desarrollo del lenguaje y cognición. Manuel Perlado y otros: PSICOLOGÍA PIRÁMIDE.*
- Bravo, J.L. (1991) *Los Medios Audiovisuales En La Enseñanza (Retroproyector Y Vídeo).* MADRID: ICE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA. (PAPER).

- Ferrer, F. (1995): *Educación i orientar per al futur. Bases per a una pedagogía prospectiva*. Barcelona: Ed. Proa. U. Ramón Llull
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo Veintiuno, S.A. 202 p.
- Goodman, K. (1982). *Proceso lector*. En: FERREIRO, Emilia y PALACIO, Margarita. *Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura*. México. S. XXI.
- Halliday, M. A. K. (1975). *Estructura y función del lenguaje*. En John Lyons (ed.), *Nuevos horizontes de la lingüística*, 145-173. Madrid: Alianza.
- Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goodman, K. (1989). *Lenguaje Integral*. Mérida, Venezuela: Editorial Venezolana. 115 p.
- Piaget, J. (1969) *Psicología y pedagogía*. Ariel. Barcelona.
- Rocilo, C. P. (2014). *El uso de elementos audio visuales en la enseñanza de inglés*. Tesis doctoral en la Universidad de Córdoba. España.
- Ruiz, D. (1996). *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar*. San Juan, Puerto Rico: Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico. Recinto Río Piedras. 192 p
- Lozano, S.K., Pizarro. K., (2008). *Aportes desde la comunicación a la educación: Una experiencia de aplicación*. (n.s.).
- Martínez Sánchez, F. (1995). *La enseñanza ante los nuevos canales de comunicación*, en García, Valcárcel, A. España: *Tecnología educativa*, Narcea.
- Peralta, V. (1993). *El currículo en el jardín infantil*. Santiago de Chile: Andrés

Bello.324 p

- Quiroz, M.T., (1993). *Todas las voces: Comunicación y educación en el Perú*. Lima, Perú: Universidad de Lima.
- Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Crítica.



ANEXOS

ANEXO 01: Entrevista para padres de familia de la Institución Educativa N° 715
“Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Señor Padre de Familia, se le agradece responder a las siguientes preguntas; las respuestas sirven sólo para investigación pedagógica.

1. ¿Conoce los medios audiovisuales que se aplican en la educación?
Si () Cuáles:
No () Comente:
2. ¿Su hijo / hija le comentó que vienen utilizando los medios audiovisuales de la Escuela?
Si () No ().
Comente en cualquier caso
3. ¿Te gustaría que tu hijo lea y escriba utilizando los medios audiovisuales?
Si () No ().
Comente en cualquier caso.....
4. ¿Desearía ver la filmación de la lectura y escritura de su hija/hijo?
Si () No ().
Comente en cualquier caso.....
5. ¿La APAFA apoyará al uso de medios audiovisuales para que vuestros hijos escriban al concluir el año escolar?
Comente.....

ANEXO 02: Entrevista para Profesores de la Institución Educativa N° 715
“Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Señor (a) Profesor(a), se le agradece responder a las siguientes preguntas; las respuestas sirven sólo para investigación pedagógica

1. ¿Conoce la aplicación de los medios audiovisuales en Educación inicial?
Si () No ()
En cualquier caso, comente.....
2. ¿Tiene capacitación en aplicación de TIC en programas educativos?
Si () No ()
3. ¿Es posible aplicar los medios audiovisuales para el progreso de lectura-escritura?
Si () No ()
4. ¿Qué medios audiovisuales de primera mano conoce?
.....
5. ¿En la IE, es factible aplicar los medios audiovisuales en lectura - escritura?
Si () No ()
6. ¿Qué tipos de medios audiovisuales conoce propone para la mejora de lectura escritura?.....
7. ¿Adicionalmente, puede aportar alguna idea o aporte para los medios audiovisuales?
.....

ANEXO 03: Entrevista para Niños de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

1. responden a la entrevista, las siguientes preguntas cuales de los medios electrónicos conoces:
 - Computadora () Teléfono fijo ()
 - Teléfono celular () Televisión ()
 - Radio () Grabadora ()
 - Proyector () Fax ()
 - Internet () Filmadora ()
2. ¿te gusta ver un video en tu inicial?
Si () No ()
3. ¿Has visto películas de lectura y escritura?
Si () No ()
4. ¿Te gustaría aprender a leer y escribir a través de videos?
Si () No ()
5. ¿Te gustaría que se filme y se vea tu lectura-escritura en video?
Si () No ()



ANEXO 04: Matriz de Consistencia

TITULO: MEDIOS AUDIO VISUALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION N° 715 “SANTA BÁRBARA” SANTO TOMÁS-CHUMBIVILCAS, 2016

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	MARCO TEORICO	VARIABLES
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye los medios audio visuales en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo los padres de familia apoyan en la utilización de los medios audiovisuales para que coadyuven a mejorar la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años nivel inicial? - ¿Cuál es el nivel de significancia del uso de los medios audiovisuales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “¿Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? - ¿Cómo coadyuva el docente en el uso de los medios audio visuales con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? - ¿Cómo mejora la lectura y escritura a través de la comunicación oral y su comprensión en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? - ¿Cómo influye la producción en la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “¿Santa Bárbara” ¿Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? 	<p>OBJETIVO GENERAL Describir la influencia de los medios audio visuales en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO Identificar el aporte de los padres de familia su apoyo en la utilización de los medios audiovisuales para que coadyuven a mejorar la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años nivel inicial. Conocer es el nivel de significancia del uso de los medios audiovisuales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “¿Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016 Identificar el apoyo del docente en el uso de los medios audio visuales con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016 Conocer la mejora de la lectura y escritura a través de la comunicación oral y su comprensión en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. Reconocer la influencia de la producción en la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL Los medios audio visuales influyen significativamente en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los padres de familia si apoyan en la utilización de los medios audiovisuales para que coadyuven a mejorar la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años nivel inicial. - Si existe un nivel de significancia con el uso de los medios audiovisuales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “¿Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016 - Si existe apoyo significativo del docente en el uso de los medios audio visuales con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016 - La mejora de la lectura y escritura a través de la comunicación oral y su comprensión es correcta en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. - La producción en la lectura y escritura si influye correctamente en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 715 “Santa Bárbara” Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. 	<p>1. Antecedentes de la investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Antecedentes nacionales 1.2. Antecedentes internacionales <p>2. Bases teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Medio audio visual 2.2. Lectura y escritura 	<p>VARIABLE DEPENDIENTE La lectura y escritura</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE Utilización de los medios audio visuales</p>

ANEXO 05: Fotografías



Lugar: Institución Educativa Santa Bárbara

Descripción: Niños (as) de la población de estudio y personal docente



Lugar: Institución Educativa Santa Bárbara

Descripción: Niños (as) de la población de estudio y personal docente