

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 510 ADELA TRONCOSO DE
BOZA - SANTO TOMÁS - CHUMBIVILCAS, 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

NILDA BARRIONUEVO ALMANACIN

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN 2016-II

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 510 ADELA
TRONCOSO DE BOZA – SANTO TOMÁS-CHUMBIVILCAS, 2016**

NILDA BARRIONUEVO ALMANACIN

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

PRIMER MIEMBRO

:

Dra. Danitza Luisa Sardón Ari

SEGUNDO MIEMBRO

:

Lic. Sara Farfán Cruz

DIRECTOR

:

Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

ASESOR

:

Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

DEDICATORIA

Ha sido el omnipotente, quien ha permitido que la sabiduría dirija y guíe mis pasos.

Ha sido el todopoderoso, quien ha iluminado mi sendero cuando más oscuro ha estado, ha sido el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para terminar estos estudios de maestría.

Agradezco también la confianza y el apoyo de mis padres y hermanos, porque han contribuido positivamente para llevar a cabo esta difícil jornada.

A mis compañeros profesores del centro de trabajo en el que laboro, por su comprensión y cariño y por la gran calidad humana que me han demostrado con una actitud de respeto.

Finalmente, agradezco a mis compañeros de grupo de mis estudios de Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano, porque la constante comunicación con ellos ha contribuido en gran medida a transformar y mejorar mi forma de actuar en mi trabajo, especialmente a aquellos que me brindaron cariño, comprensión y apoyo, dándome con ello, momentos muy gratos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESÚMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCION	12

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. Problema General:.....	17
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
1.3. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.5.1. Objetivo general	18
1.5.2. Objetivos específicos	19

CAPITULO II

MARCO TEORICO	20
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	20
2.2. SUSTENTO TEORICO	24
2.2.1. Teoría de Vygotsky.....	24
2.2.2. Teoría de Brunner.....	27
2.2.3. Teoría de Piaget.....	28
2.2.4. Títeres.....	29
2.2.4.1 Definición de títere	29
2.2.4.2 Origen del títere	30
2.2.4.3 Clases y tipos de títeres	31
2.2.4.4 Utilización del títere	34
2.2.4.5 Dramatización con títeres.....	37
2.2.4.6 Los títeres como estrategia didáctica	37

2.2.4.7 Juego e Improvisación con títeres:	40
2.2.4.8 Manipulación del títere	43
2.2.4.9 Empleo de la voz.....	44
2.2.4.10 Colores, Vestimenta de los títeres	45
2.2.4.11 El títere como recurso auxiliar del docente	45
2.2.4.12 El títere como herramienta de trabajo del niño	46
2.2.5. Expresión oral.....	47
2.2.5.1 Cualidades de la expresión oral	48
2.2.5.2 Niveles de la expresión oral	50
2.2.5.3 Enseñanza de la expresión oral: Problemática.....	52
2.2.5.4 Importancia de la expresión oral	53
2.2.5.5 Expresión clara de las ideas.....	54
2.2.5.6 La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:	54
2.2.5.7 La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico.....	55
2.2.5.8 La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico	55
2.2.5.9 Estrategias para expresar y comprender diversos textos	56
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	57
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	58
2.4.1. Hipótesis general	58
2.4.2. Hipótesis específicas.....	58
2.5. SISTEMA DE VARIABLES.....	58

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	60
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
3.1.1. Tipo	60
3.1.2. Diseño.....	60
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.2.1 Población.....	61
3.2.2 Muestra.....	61
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	61
3.3.1. Ubicación.....	61

3.3.2. Descripción de la población	61
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	62
3.4.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición	63
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	63
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	63
3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO	63

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	65
4.1 RESULTADOS DE LA VARIABLE: USO DE TÍTERES	66
4.1.1. Indicador: Motivación	66
4.1.2. Indicador: Imitación.....	67
4.1.3. Indicador Expresión libre	68
4.1.4. Indicador: Dramatización.....	69
4.1.5. Indicador: Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho	70
4.1.6. Consolidado de variable uso de títeres	71
4.2 RESULTADOS DE LA VARIABLE: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	72
4.2.1. Indicador: Capacidad de escuchar	72
4.2.2. Indicador: Capacidad de conversar	73
4.2.3. Indicador: Capacidad de narrar	74
4.2.4. Indicador: Capacidad de explicar	75
4.2.5. Consolidado de variable expresión oral	76
CONCLUSIONES	77
SUGERENCIAS.....	78
BIBLIOGRAFIA.....	79
ANEXOS.....	83

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables	59
Cuadro N° 2: Motivación	66
Cuadro N° 3: Imitación	67
Cuadro N° 4: Expresión libre	68
Cuadro N° 5: Dramatización	69
Cuadro N° 6: Reflexión	70
Cuadro N° 7: Consolidado	71
Cuadro N° 8: Capacidad de escuchar	72
Cuadro N° 9: Capacidad de conversar	73
Cuadro N° 10: Capacidad de narrar	74
Cuadro N° 11: Capacidad de explicar	75
Cuadro N° 12: Consolidado	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura N° 1: Motivación.....	66
Figura N° 2: Imitación.....	67
Figura N° 3: Expresión libre	68
Figura N° 4: Dramatización	69
Figura N° 5: Reflexión	70
Figura N° 6: Consolidado	71
Figura N° 7: Capacidad de escuchar.....	72
Figura N° 8: Capacidad de conversar	73
Figura N° 9: Capacidad de narrar	74
Figura N° 10: Capacidad de explicar.....	75
Figura N° 11: Consolidado	76

RESÚMEN

Actualmente se puede decir que los países en vías de desarrollo y su lucha por progresar cada día se está viendo obstaculizado por problemas de toda índole como la pobreza, analfabetismo, racismo y falta de comunicación en la familia. Las dificultades mencionadas anteriormente hicieron que entidades tanto públicas como privadas aportaran a la mejora de ellas. Nuestro problema general es: ¿Describir la relación existe entre el uso de títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? La problemática de la expresión oral radica en que los estudiantes no saben expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con su entorno y esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesario la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela. Nuestro objetivo es: ¿Describir la relación existe entre el uso de títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? El uso de títeres constituye una propuesta pedagógica que podrá mejorar de alguna u otra manera los niveles de la expresión oral, de este modo la presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida.

Palabras clave: Títeres, Pedagogía, desarrollo, expresión oral, comunicación, pobreza, propuesta, pedagogía.

ABSTRACT

Today it can be said that the developing countries and their struggle to progress every day are being hampered by problems of all kinds such as poverty, illiteracy, racism and lack of communication in the family. The difficulties mentioned above made public and private entities contribute to the improvement of them. Our general problem is: To describe the relation between the use of puppets and the development of oral expression in the children of the Educational Institution N ° 510 Adela Troncoso de Boza -Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? The problem of oral expression is that the students do not know how to express their ideas, feelings or emotions in a clear, coherent and fluid way that makes their communication is poor when relating to their environment and this is a disadvantage in today's world where It is asked that the person develop competences and communicative skills, therefore, it is necessary to implement actions to overcome this deficiency in school. Our objective is: To describe the relationship between the use of puppets and the development of oral expression in the children of the Educational Institution No. 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? The use of puppets is a pedagogical proposal that can improve the oral expression levels in some way or another, so the present investigation is justified by a methodological aspect, in order to validate the effectiveness of the suggested strategy.

Key words: Puppets, Pedagogy, development, oral expression, communication, poverty, proposal, pedagogy.

INTRODUCCION

Este trabajo titulado: “Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016”, observamos como los títeres como estrategia para mejorar la enseñanza y aprendizaje así mejorar la expresión oral de los niños.

Así mismo, el estudio realizado se estructura de la siguiente manera:

En el capítulo I, contiene el planteamiento del problema de investigación como la descripción, definición, justificación, objetivos del estudio realizado, limitaciones y delimitación.

En el capítulo II, contiene el marco teórico, antecedentes o estudios realizados a nivel internacional, nacional y local, base teórica referido a nuestras variables, uso de títeres y expresión oral, formulación de hipótesis, Operacionalización de variables.

En el capítulo III, contiene tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para prueba de la hipótesis.

En el capítulo IV, contiene los resultados de investigación, descripción de los resultados y comprobación o prueba de la hipótesis de investigación. Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos como evidencias del estudio realizado.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente se puede decir que los países en vías de desarrollo y su lucha por progresar cada día se está viendo obstaculizado por problemas de toda índole como la pobreza, analfabetismo, racismo y falta de comunicación en la familia. Las dificultades mencionadas anteriormente hicieron que entidades tanto públicas como privadas aportaran a la mejora de ellas.

La UNESCO en el año 1996 mandó a realizar un estudio en coordinación con el Presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, quien fue el responsable de toda la investigación que se realizó, y que dio como resultado el informe DELORS, el cual dio a conocer resultados impresionantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que impedía el desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados, por lo que se vieron con la necesidad de plantear cuatro pilares de educación, el saber a aprender, el saber aprender a vivir juntos, el saber de aprender a hacer y el saber a aprender a ser, los cuales funcionarán como base para ser de la educación un proceso que forme personas autónomas, críticas, competentes e íntegras.

Adolfo Porras Mora sustenta sobre el Informe Delors que: “La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la economía. Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para insertarse eficazmente en el mundo de la tecnología y la informática, mundo que ha superado los límites de tiempo y de espacio”.

Lo anteriormente expresado, hace que los docentes se sientan cada vez más comprometidos con el desarrollo de nuestro país y por ende con la educación. Se puede observar grandes avances en todos los campos de desarrollo, pero dejando de lado algo muy importante, la educación, en el campo educativo se ha hallado un retraso y estancamiento de los elementos que influyen ya sea directa o indirectamente en el desenvolvimiento de éste y esto se puede observar en el tipo de personas que se están formando en las aulas, niños y jóvenes que no saben expresarse adecuadamente, ya sea de forma oral o escrita.

¿Estarán los docentes formando personas con habilidades comunicativas, que sepan expresarse de forma coherente y fluida?, es la pregunta que surge después de la observación de la realidad educativa en la Institución Educativa que me he desempeñado como practicante.

El comunicador Elvis Flores Mostacero (2004:11) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Indiscutiblemente, la Expresión oral es fundamental en el desarrollo de la persona, proceso que está siendo omitido por muchos docentes y que lamentablemente está creando un factor más que detiene a nuestro país de surgir, porque no logra alcanzar con el objetivo de formar personas capaces, autónomas y críticas.

Los niños de la I.E. Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza, están pasando por un proceso de desarrollo de todas sus dimensiones para lograr una formación integral en ellos, pero se ha observado que existen una serie de dificultades ya sean intrínsecas o extrínsecas que no les permiten expresarse de forma adecuada. Las debilidades que se pueden encontrar en este problema son diversas, pero entre ellas destaca, la falta de interés por parte del docente para buscar y aplicar estrategias que le ayuden a desarrollar de una forma más dinámica la expresión oral en sus alumnos lo que hace que el estudiante no observe nada a su alrededor que lo motive a comunicarse efectivamente.

Asimismo como amenaza al desarrollo de esta investigación se halla la falta de apoyo por parte de los padres en corregir a sus hijos cuando hablan incorrectamente, la falta de consolidación de los aprendizajes dados en el aula para que sean reforzados en casa, ya sea en los diálogos entre los padres, hijos y entre hermanos , por último la permisividad de los padres hacia los hijos que les permiten ver programas inadecuados para las edades de los niños que fomenta que el niño adopte palabras vulgares a su léxico.

El problema mencionado hace que se vea la necesidad de plantear medidas que ayuden a erradicar o al menos mejorar este problema, por lo que se ha recurrido al uso del títere para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del niño de la I.E. Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos. Dentro el aula los niños de la I.E. Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza, se puede apreciar como fortaleza el gran interés que muestran los estudiantes por dramatizar con títeres y de redactar sus propios libretos para su actuación.

Como oportunidades se resaltan al teatro de títeres, en la cuales el niño puede ser un intérprete, la capacidad interpretativa de los niños es mucho mayor que en otras formas; los títeres son atractivos, entre otras razones, porque por sí mismo ya son un medio “papel”. De este modo, facilitan la introducción del niño en una personalidad extraña: cuando el intérprete es invisible, aparecen como desde un escondrijo. El teatro de títeres proporciona asimismo el placer de interpretar no uno, sino varios papeles: el bueno, el malo, etc.

Con ello surge una sana competencia intelectual sobre la distribución de los roles, y de ahí una disponibilidad más elevada a la cooperación con el resto del grupo, así como una sensación de éxito colectivo, que alcanza a varios niños a la vez. En este contexto es el que he decidido plantear el siguiente problema de investigación: ¿Qué relación existe entre el uso de títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños de la I.E. Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza-2016?

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General:

¿Cómo influye el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo influye la motivación, imitación, expresión libre, dramatización y reflexión colectiva en el uso de los títeres con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016?
- ¿Cómo influye la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016?

1.3. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN

La problemática de la expresión oral radica en que los estudiantes no saben expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con su entorno

y esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesario la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela.

El uso de títeres constituye una propuesta pedagógica que podrá mejorar de alguna u otra manera los niveles de la expresión oral, de este modo la presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida.

Actualmente se está viviendo en la sociedad del conocimiento, un mundo de constantes cambios lo que requiere que se formen estudiantes autónomos, críticos y asertivos que permitan desenvolverse de forma adecuada en la sociedad para encontrar mejores oportunidades en su futuro.

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las limitaciones para el desarrollo de esta investigación son:

- Limitación en la obtención de datos: Existen pocas investigaciones anteriores con la misma denominación de mi proyecto.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del uso de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016

1.5.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia de la motivación, imitación, expresión libre, dramatización y reflexión colectiva en el uso de los títeres con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016
- Ir el nivel de influencia de la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

Villegas (2004) El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño), tesis para Optar al Título de Licenciada en Educación Mención Dificultades del Aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional Abierta - Venezuela, su objetivo principal fue estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, investigación de campo, que utiliza como instrumentos la entrevista y el cuestionario, sus conclusiones fueron: “Los docentes de la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño, están conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica pero sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón del clases. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje”.

Espinoza, y López (2010) El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 “Juan Vargas.”, tesis para optar al título de licencia en ciencias de la educación, en la Universidad Estatal de Milagro – Ecuador, se desarrolló con el objetivo de desarrollar la inteligencia lingüística en los niños del primer año a través del uso del títere como herramienta pedagógica, este trabajo de diseño no experimental, utiliza la encuesta, el test, la entrevista y una ficha de observación a 29 niños y 6 docentes de la menciona institución, de aquí que sus conclusiones son: Es necesaria la implementación de un rincón de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el rincón como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística.

Alfaro (2009) La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi – experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

Flores (2007) .El títere guiñol: una expresión artística integral, tesis para optar el grado de Licenciado en educación artística, sustentado en la Universidad de San Carlos de Guatemala, fue desarrollado con el objetivo de profundizar y describir para poder valorar, el trabajo realizado por los esposos Iriarte-Antillón en torno al Títere Guiñol, como manifestación artística integral, para alcanzar los objetivos planteados, se utilizó una metodología cualitativa aplicada a “un estudio de caso”, se utilizó una entrevista a profundidad, la que arrojó los siguientes resultados: Luego de estudiar las distintas disciplinas que participan de manera interrelacionada en una función de teatro de títeres Guiñol, se concluye que realmente es un arte integrado, donde diversas disciplinas artísticas se concatenan con las habilidades, animación, creatividad, ingenio e imaginación del animador; aunando a ello la experiencia en el manejo del títere y de todos los recursos que intervienen en una representación.

Rodríguez y Valenzuela (2010) Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica de la unidad educativa particular “Mariana de Jesús”, tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica en la Universidad Técnica del Norte, se desarrolló con el propósito de mejorar la comunicación oral en los estudiantes. Investigación documental y de campo, utilizó los métodos de la observación, descripción, y explicación, teniendo como instrumento a la encuesta, aplicada a 132 alumnos de la institución, llegando a la siguiente conclusión: Se da a notar que existe poca aplicación de exposiciones orales dentro del salón de clase ya que son un complemento de los trabajos grupales. Los estudiantes no manejan una forma adecuada de expresión oral en sus clases lo que debilita el interés por tener un aprendizaje eficaz. Para los

estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pasar. Porque existe recelo, temor vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismos.

Cutillas (2006), La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria, tesis para optar al grado de licenciado en lengua sustentado en la Universidad de Valencia, Se estudia la enseñanza de la Dramatización y el Teatro en la Educación Secundaria y se propone un Proyecto Didáctico y un Diseño Curricular, que tratan de cubrir los tres aspectos principales de su utilización docente: como asignatura optativa, como recurso pedagógico en las diversas áreas/materias, y como animación sociocultural del Centro con su entorno. En el trabajo se expone cómo las puestas a prueba de las hipótesis muestran unos resultados que, esencialmente, las verifican y, tras examinar nuestra propuesta, se concluye que es posible una enseñanza-aprendizaje y utilización de la Dramatización y el Teatro que propicie en el alumnado, incluso en toda la comunidad educativa, un cambio actitudinal, metodológico y conceptual.

Madrigal (2001) Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria, tesis inédita de maestría sustentada en la Universidad Estatal a Distancia, Colombia, que se desarrolló con el propósito de analizar el proceso educativo para establecer acciones que permitan estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas de educación preescolar. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que produjo datos descriptivos, se utilizó como instrumentos una entrevista estructura y no estructurada, de esta tesis se extrajeron las siguientes

conclusiones: Los niños de esta investigación traían de su hogar un lenguaje poco cultivado, ya que algunos de ellos son hijos de padres analfabetos que poco atienden el lenguaje como un proceso cognitivo, sino es sólo un medio necesario para comunicarse. La docente aceptaba el vocabulario de los niños, el cual nunca corrigió ni creo construcciones lingüísticas para que los niños y las niñas poco a poco notaran la diferencia y provocar un cambio en el lenguaje adquirido.

Lepley (2001) How Puppetry Helps the Oral Language Development of Language Minority Kindergartners, Investigación sobre la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral, realizado en "Elemental Glen Forest" - Fairfax County Public Schools, llegó a la conclusión que a través de observaciones en el aula, este proyecto de investigación demuestra que hay un verdadero valor a la utilización de títeres y otras formas de dramática para ayudar a desarrollar las habilidades lingüísticas de los alumnos de las lenguas minoritarias.

2.2. SUSTENTO TEORICO

2.2.1. Teoría de Vygotsky

Vygotsky (1985). La expresión oral es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo del pensamiento, realiza las funciones de descarga emocional, contacto social y simbólica intelectual. Esta última, permite guardar y transmitir información sobre la historia cultural y es un sistema de códigos utilizado para designar objetos, acciones, cualidades y relaciones. Para este autor lenguaje y pensamiento son una unidad.

Vygotsky hace una distinción entre las funciones elementales o rudimentarias en las que incluye atención, memoria y percepción y las funciones mentales

superiores o procesos psicológicos superiores que son específicamente humanas, entre ellas el lenguaje.

La expresión oral es una forma de proceso psicológico superior PPS, adquirida en contextos socio-culturalmente establecidos por la totalidad de los miembros de la especie, esa adquisición se produce por la internalización de actividades socialmente organizadas, como el habla. El sujeto comienza siendo objeto de intercambio social, interpersonal, Inter psicológica, para luego hacerse intra-personal, intra-psicológica. “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (Inter-psicológica) y después, en el interior del propio niño (intrapicológica). Esto puede aplicarse a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos.

Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos”

Las herramientas y los instrumentos, los que Vygotsky considera como una parte esencial en todo este proceso, son los que sirven de mediadores entre el sujeto y el contexto socio-cultural del cual forma parte, siendo indiscutiblemente el más importante la palabra.

En el “significado de la palabra” se encuentra no solo la mínima unidad comunicativa y la unidad mínima del pensamiento, la palabra una vez internalizada se convierte en instrumento mediador.

“El lenguaje es un instrumento para resolver problemas y para planificar la acción, cumple un papel importante como acompañante en las actividades de

los niños, al realizar cualquier actividad, surge espontáneamente el lenguaje, aunque su pretensión inicial no sea la de comunicar algo. Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje.”

De la teoría de Lev Vygotsky, se deducen tres asuntos importantes en torno al lenguaje: el primero, la afirmación de la existencia de la raíz social y comunicativa del lenguaje; el segundo, el cambio radical del desarrollo del sujeto con la aparición del lenguaje; y, en tercer lugar, el papel del lenguaje en la solución de problemas prácticos y en la planificación de la acción. En este último aspecto, su discípulo A. Luria continuó sus ideas, profundizando en la eficacia del control ejercido por el lenguaje del adulto en el comportamiento del niño.

Para Vygotsky la expresión oral está orientada hacia el mundo social, hacia las relaciones con otras personas, mientras que las herramientas físicas están dirigidas al mundo externo, a la naturaleza, al mundo físico. El lenguaje, como ejemplo de uno de los instrumentos más desarrollados, reúne la potencialidad de poder ser dirigido y utilizado con funciones y características diversas.

Los medios culturales, el habla en particular- no son externos a nuestras mentes, sino que crecen dentro de ellas, de ese modo crea una segunda naturaleza. Lo que Luria y Vygotsky plantean es que el dominio de los medios culturales transforma nuestras mentes: un niño que ha dominado la herramienta cultural del lenguaje nunca será el mismo niño.

“Como vemos, la visión de conjunto del desarrollo del habla y el pensamiento del niño es muy diferente según cuál sea el punto de partida que se adopte para

dicho desarrollo. En nuestra opinión, la verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual”

2.2.2. Teoría de Brunner

Bruner (1995). Se considera que los orígenes de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre, estableciendo una interrelación social desde los primeros días del nacimiento; siendo fundamental el contacto de los niños y niñas con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral desde la primera infancia, haciendo énfasis en unas relaciones basadas en el respeto hacía el niño como ser social.

“Este autor reconoce la capacidad innata para aprender el lenguaje y el apoyo social que se le ofrece al niño para facilitar su expresión “Una respuesta social negativa a las iniciativas del niño es una de las cosas más perjudiciales que se le pueden hacer”

“Para adquirir el lenguaje, el niño requiere de mucha más ayuda e interacción con los adultos que le cuidan. El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador”.

Este autor ha enfatizado la importancia que tiene la relación niño adulto en el proceso de adquisición de la expresión oral. Se interesa fundamentalmente por cómo el niño lo aprende a utilizar, es decir, a conocer las habilidades comunicativas que se desarrollan en la infancia.

El desarrollo del lenguaje incluye la intervención de dos personas.

El niño no se encuentra con el lenguaje por fuerza, éste está modelado para hacer que la interacción comunicativa sea efectiva y armónica.

El niño entra al mundo del lenguaje preparado para encontrar, inventar y relacionar las cosas con la expresión.

2.2.3. Teoría de Piaget

Piaget (1985). Según la teoría de este autor no se encuentra en el lenguaje la razón ni para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo.

Para él, el pensamiento tiene su raíz en la acción y no en el lenguaje, el lenguaje es producto del pensamiento.

Piaget plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje.

“Para Piaget el habla egocéntrica, incomprendible para los demás, está enraizada en el autismo y egocentrismo originales del niño. En el curso del desarrollo del niño, esta habla individual desaparece, cediendo paso al habla socializada, que es entendida fácilmente por cualquier interlocutor y que, en última instancia, está conectada con la realidad”

“Para Piaget, el adulto piensa socialmente aun cuando esté solo y el niño menor de siete años piensa egocéntricamente incluso en compañía de otros.”

Los niños deben utilizar y decodificar toda la información que reciben desde el exterior y aprender a manejar su propio mundo. Si su pensamiento fuera tan egocéntrico como Piaget lo hace suponer, sería un niño completamente autista.

Para su teoría, el pensamiento egocéntrico deja a los niños y niñas por fuera de contexto, desconociendo las relaciones que maneja con otros niños y adultos desde la más tierna infancia. Los niños desde muy pequeños, uno o dos años están relacionándose con las personas que tienen a su alrededor, si un niño llama la atención de los demás cuando desea obtener algo, es porque tiene una intencionalidad definida claramente: que lo carguen, le den comida, le den un juguete, lo cambien, simplemente desde que el niño llora sabe lo que quiere lograr y esta es su forma de comunicación más primitiva e instintiva. El lenguaje para Piaget es una condición necesaria pero no suficiente para la construcción de operaciones lógicas. “El lenguaje no basta para explicar el pensamiento, pues las estructuras que caracterizan a este último hunden sus raíces en la acción y en mecanismos sensorio motores más profundos que el hecho lingüístico. Cuando ya los niños han pasado a la etapa de las operaciones concretas (seis-siete a once-doce años) desarrollan la capacidad de pensar en forma lógica sobre el aquí y ahora llegando a aplicar principios lógicos a situaciones concretas. Piaget en esta etapa le concede un papel más importante al lenguaje, hay momentos en los procesos de construcción del pensamiento, en que el lenguaje juega un papel fundamental. La teoría cognitiva de Piaget demuestra que el pensamiento de acuerdo con ciertas condiciones, origina lenguaje.

2.2.4. Títeres

2.2.4.1 Definición de títere

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta

manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. (Osorio. 2001:09)

Mientras dura la función, el títere en su semejanza con los seres humanos, hace creer a los espectadores que habla, siente, canta y actúa como ellos; sin embargo, son diferentes. Son mucho más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos diferentes y hace movimientos diferentes. (Osorio. 2001:09)

El títere es más que un simple muñeco movilizado por una persona, es un medio utilizado para transmitir mensajes que muchas veces no son convincentes cuando lo emite una persona de forma directa, este recurso es aplicado primordialmente en el campo educativo, desde la educación inicial hasta la primaria para desarrollar la creatividad en los estudiantes y la participación activa en la clase a través de la expresión oral.

2.2.4.2 Origen del títere

Para conocer la historia del títere, es necesario hablar de las inquietudes del ser humano. “Al hombre le gusta observar y copiar la naturaleza y de observarla y replicarla, nacieron las artes y una de las artes, es el teatro, que engloba o integra a muchas de ellas”. (Duarte. 1996: 21)

Si el ser humano ha replicado la naturaleza, no es de extrañar que se haya replicado a sí mismo, que se haya copiado para imitarse, para representarse; de esta copia nace el “títere”. Javier Villafañe, titiritero argentino (1919-1996) citado en el artículo “De lo humano y lo divino: títeres”, está seguro de que este milagro ocurrió “cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez ante el deslumbramiento del primer amanecer y vio su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras todavía no tenían nombre”. (Duarte. 1996:33)

Un títere puede representar cualquier ser viviente, tanto animales como personas: hombres, mujeres, niños y niñas, viejos, jóvenes; animales de cualquier especie como perros, lobos, iguanas, ovejas y muchos más. El reino vegetal no queda atrás, pues se hacen representaciones de frutas, verduras, árboles, flores y mucho más. El títere es tan versátil en sus representaciones, que el reino mineral también encuentra su espacio: rocas, metales, piedras preciosas. (Álvarez. 2006: 11)

2.2.4.3 Clases y tipos de títeres

Existe una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

- El títere de dedo:

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostroza. 1988:18)

- El títere de hilos o marionetas:

Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas.

Según el autor Cerda (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.”

- **El ventrílocuo o Marott:**

Tiene movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

- **Títere de vara o empuñadura.**

Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara. Estos muñecos reciben el nombre de Wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerda. 2005:7)

- **El fantoche:** Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies.

Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

- **Una variante de este fantoche:** Son los gigantes tradicionales de Guatemala, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante.
- **El títere de guante, manopla o guiñol:** Se basa en el sistema tradicional de ajustar al personaje sobre la mano del titiritero, por medio de un guante o funda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano.

El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad del lenguaje y la simplicidad de la representación titiritesca son las características del teatro con este tipo de muñecos. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Cerde. 2005:6)

Los títeres de guante son muy utilizados por los docentes en educación inicial y primaria para la narración de cuentos o como un medio para despertar el interés para el inicio de una clase, esto ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa del niño.

- La importancia de los títeres en la Educación Infantil
- El títere en educación primaria es una herramienta muy importante que ayudará a la maestra de manera eficiente en su diaria labor pedagógica.

Así mismo ayudará a los niños a facilitar su iniciación en el diálogo, contribuirá y facilitará las relaciones humanas del niño y la niña y los integrará fácilmente a la sociedad.

Se dice esto porque con el títere no se deja vacíos, ni dudas más bien una plena satisfacción en el niño, desde el punto de vista pedagógico, el juego inicia al niño a descubrir y utilizar individualmente tanto la imaginación, creatividad y la experiencia esto con el objeto de lograr el suficiente equilibrio y adaptación al medio que le facilita al niño por el mismo hecho de transmitir acciones vivenciales.

Por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volver más espontánea y creativa la participación de los niños, el teatro de títeres en la enseñanza de educación primaria es muy eficaz ya que en esta etapa muestra un predominio el interés lúdico.

Mediante los muñecos el niño es capaz de mejorar su pronunciación, dicción y vocalización. Es alarmante, muchas veces, comprobar verdaderos hábitos de algunos errores del lenguaje, por ejemplo, confusiones de términos, mala pronunciación de determinadas letras, vicios semánticos, poca claridad sintáctica, etc. (Cerde. 2005:74)

2.2.4.4 Utilización del títere

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómata. El títere que debe ser tratado.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere ella dice:

Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de estos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional

a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos (de alambre, de cuerda, de fibra, etc.), unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a la que se le puede dar movimiento.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define el Títere como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hace referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creatividad y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere. (Villegas 2004:43)

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal. Por su especial característica, en muchos casos, decir títeres, es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutado en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de:

Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación. (Villegas. 2004:43)

Los títeres, actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral.

2.2.4.5 Dramatización con títeres

El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación.

(Cerda, H. 2005:74) Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal. La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas.

2.2.4.6 Los títeres como estrategia didáctica

Ziegler (1985). Expresa: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que, al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con

la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños y las niñas, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llena de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente, los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, como miedos y otros trastornos.

Los títeres además sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos. Por consiguiente, el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la

capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al elaborar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte, los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinestésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es

indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, títeres con material ambiental (cascaras, aserrín, etc.).

2.2.4.7 Juego e Improvisación con títeres:

Implicancias Educativas. Los nuevos diseños curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños y niñas? La única manera es crear espacios que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inesperadas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en El teatro en la educación, las posibilidades educativas del teatro, responden directamente a la nueva ética de la educación que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno, tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuo y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como

técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y a escuchar a sus compañeros.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres: Es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones: Pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existen un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación: consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro

de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos estudiantes y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los estudiantes participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad.

Manipulará su títere y le hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes, sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad estableciendo, a la vez una distancia que impide que queden adheridas a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones.

Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, 26 iniciándoles en el rol de espectadores teatrales (Diseño Curricular para la Educación Inicial pág.

2.2.4.8 Manipulación del títere

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco, utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos y salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana donde se utiliza el meñique y el pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es el que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos, hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere, levantar el brazo derecho luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Se recomienda pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla. Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario. El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del

escenario y el títere perderá su esencia dramática, es importante evaluar los movimientos en el espejo para poder corregir los errores.

2.2.4.9 Empleo de la voz

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- El tono de voz tiene que ser alto, pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.
- La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes. para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos.
- Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.
- Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo que nos sintamos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Es importante realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

- Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda.
- Expirar lentamente hasta vaciar los pulmones.
- Levantar la voz en escala ascendente hasta veinte y luego descendente, de veinte a uno.
- Escucharse y articular separando correctamente las palabras.
- Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.

- Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un tigre, un pato, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.) .

2.2.4.10 Colores, Vestimenta de los títeres

Características a tener en cuenta en cada una de las edades:

- Los trajes de los títeres deben ser coloridos.
- Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dada las características de pensamiento de ellos.
- En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color.
- El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.
- Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto.

Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

2.2.4.11 El títere como recurso auxiliar del docente

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar que actividad continúa, informar sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente del Nivel Inicial o primaria.

- El títere como educador: Enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplo en sala de dos años se presenta un títere con dientes muy grandes a los niños. Dentado les enseña a los niños normas de higiene, como lavarse los dientes, como usar el cepillo.
- En sala de cinco años se presenta un títere policía que enseña a los niños educación vial.
- En primer o segundo grado el títere les recita una poesía e induce a los niños a jugar con rimas a partir de sus nombres.
- Utilización de títeres para los actos escolares.
- Utilización de los títeres para revisar conductas de los niños: Se puede representar una obra en las cuales se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)
- Representación de conflictos o miedos: El títere representa a un niño que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en el jardín.
- A través de los títeres se enseñan a los niños a superar los miedos y conflictos.

2.2.4.12 El títere como herramienta de trabajo del niño

- Es importante que el títere adquiera protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, representando sus argumentos.
- El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus

poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible.

- El trabajo con títeres debe dar al niño material poético 30 imaginativo, así este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí para integrarlo luego a su mundo real.
- Para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo su entusiasmo y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior

2.2.5. Expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, ésta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, entre otras) y en un 55% no verbal.

La expresión oral es hablar correctamente, tanto en la vida privada como pública, ya sea el conversar o el dictar una conferencia, al participar en un debate, realizar

una entrevista o al hacer una exposición, esto permitirá lograr una comunicación eficiente. Según Fuentes. (1990: 65) La expresión oral es “La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos”

2.2.5.1 Cualidades de la expresión oral

Entre las cualidades o recursos de la comunicación oral pueden considerarse los siguientes rasgos:

Claridad: La claridad es la forma de pronunciar y articular los sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor. Es decir, el estudiante deberá expresarse de forma clara cuando pronuncie desde una sílaba, forme una palabra y construya una oración.

Fluidez: Consiste en la facilidad que posee el informante para expresarse. Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva adecuadamente. Es expresarse con soltura, ésta es una característica de quienes se preparan antes de dirigirse a uno o varios interlocutores (participantes en las escuchas de la lectura o el que lee en una charla). La preparación consiste en seleccionar y estructurar correctamente las palabras para transmitir un mensaje, ya sea leyendo o en una charla; lo que trae como resultado el interés del oyente, así como la eficacia en la comunicación.

Entonación: Construye la curva melódica que permite cambiar de tono y altura musical en cada unidad informativa. Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan

de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Se debe enseñar a los estudiantes expresarse de forma entendible para que sus demás compañeros puedan escucharlo ni a un volumen alto ni tan bajo para que sea capaz de modular el tono de su voz.

Coherencia: Es la cualidad de la expresión oral que permite relacionar la información con la realidad del tema, con el contexto en el cual se ubica lo expresado. Las ideas particulares dan a entender la idea global.

Las personas suelen expresarse de forma muy confusa que muchas veces hace que sus receptores no logren entender el mensaje, por ello, es necesario que la información que se emita guarde relación con el contexto en el cual se encuentra lo enunciado.

Expresión corporal: La expresión corporal es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

Expresión gestual: Definimos el lenguaje gestual como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa u comunicativa. Un

sistema mímico muy evolucionado lo constituye el lenguaje de sordos. Posee dos tipos de signos: los naturales, que representan ideas u objetos; y los signos sistemáticos o del método, que transmiten letra a letra, o palabra a palabra, con lo que se convierte casi en un sistema de escritura más que en un sistema de comunicación.

2.2.5.2 Niveles de la expresión oral

- Nivel fónico:

Se refiere a la pronunciación y la prosodia (entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos, marcar el énfasis en una frase, distinguir los ritmos y grupos tonales tales como las pausas de ritmo lento y relajado). El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad psicoacústica con la que venimos dotados al nacer. Por tanto, desde el momento del nacimiento, el niño parece captar las diferencias fonéticas del habla, al igual que diferencias en la entonación, ritmo y melodía del lenguaje. (Ramos y Cuadrado 2008:12)

- Nivel morfosintáctico:

En el caso de la producción oral planificada, responde a patrones retóricos elaborados dado que la complejidad es más elaborada en el plano sintáctico. La producción oral más espontánea presenta frecuentes discordancias, repeticiones, uso de “muletillas”, utilización de la yuxtaposición y la coordinación para relacionar oraciones. Las subordinaciones son menos utilizadas.

Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas

propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases. (Ramos y Cuadrado 2008:26).

- **Nivel léxico:**

El desarrollo lexical o semántico hace referencia a la adquisición del vocabulario de las palabras y su significado. Es decir, las palabras que el niño tiene incorporado en su vocabulario para expresarse de forma clara y oportuna ante los demás. Muchos de los investigadores tales como. Ramos, Cuadrado, y Fernandez (2008). Menciona que: “En el desarrollo lingüístico existen diferencias individuales en cuanto al momento de su aparición y el ritmo de adquisición de las palabras. Todo este proceso se encuentra en estrecha relación con el desarrollo cognitivos del niño”. En relación con el código oral, la variación léxica sirve para marcar el tono de la interacción y las finalidades y motivos que se persiguen.

También puede indicar características socioculturales y ser marcador de pertenencia a un grupo.

La comprensión inicial del niño al igual que la pronunciación de sus primeras palabras es muy contextualizada, es decir, que depende de las experiencias cotidianas en las que se situó y centradas en el aquí y ahora, siendo el vocabulario referido a comida, juguetes, animales, etc., los más frecuentes. Ramos, Cuadrado, y Fernandez (2008).

- **Fines de la expresión oral**

El fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación.

Según Calero (2002: 159) La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades.

Bernardo (1997). Señala cuatro fines específicos de la expresión oral: - Iluminar el conocimiento.

- Deleitar la imaginación.
- Mover las pasiones.
- Influir sobre la voluntad.

2.2.5.3 Enseñanza de la expresión oral: Problemática

Para encarar el problema del aprendizaje de la expresión oral, el profesor debe seleccionar las técnicas más apropiadas tomando en cuenta la realidad de los educandos, buscando situaciones en las que ellos tengan directa y constante participación.

Al analizar este tema, es claro en señalar: “Ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional.

Según el autor Benjamín Sánchez sostiene: “No hay mejor manera de aprender a nadar que lanzándose al agua; como no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando”. Es verdad que muchos profesores usan preferentemente la forma expositiva y una enseñanza excesivamente gramatical.

Por eso, es hora de reorientar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral; retomemos las recomendaciones que el mismo Bernardo (1997) daba: “Enseñemos a conversar; a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar. Enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama”.

2.2.5.4 Importancia de la expresión oral

EI MINEDU (2004) habla acerca de la importancia de la expresión oral afirmando que:

“(…) necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez, claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero también escuchen a los demás”.

Según Alfaro (2008:27), es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.

2.2.5.5 Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas. (Alfaro. 2008:28)

2.2.5.6 La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

2.2.5.7 La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, - “hombre pobre” que “pobre hombre”)

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es una estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los zumos será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno.

2.2.5.8 La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

2.2.5.9 Estrategias para expresar y comprender diversos textos

- Conversar y poner en común sus ideas en un trabajo grupal.
- Escuchar, hablar a otros adultos, además del profesor, otros, como los padres, trabajadores de la comunidad, etc.
- Intercambiar sus ideas con otro compañero.
- Responder adecuadamente a las preguntas.
- Inventar cuentos, historias, rimas, adivinanzas.
- Conversar sobre diversos temas en el momento de juego libre, en los sectores, refrigerio y recreo.
- Escuchar y comprender textos literarios, tradicionales y actuales como fuente de disfrute.
- Disfrutar con el ritmo de las rimas y juegos de palabras.
- Relatar, hechos, vivencias, ante sus compañeros.
- Intercambiar ideas y llegar a acuerdos esperando los turnos para hablar.
- Preguntar o pedir que les expliquen sobre algo que desconocen o no han comprendido.
- Opinar sobre hechos de la escuela, de la vida familiar o comunal.
- Expresar sus necesidades, problemas, estados de ánimo, preferencias y

deseos.

- Participar en “lluvia” de ideas para proponer o imaginar algo.
- Escuchar atento y activamente a los demás para seguir el hilo de conversaciones, relatos, cuentos, canciones, rimas, adivinanzas y en situaciones habituales de comunicación.
- Adecuar sus gestos, voz, entonación según el mensaje, o el texto que recitan o dramatizan para reforzar su significado.
- Escuchar programas de radio o videos para iniciarse en la interpretación de sus mensajes observando gestos, entonación, pausas, variedad de lenguas, etc.
- Argumentar para convencer o justificar sus opiniones

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

Autonomía. - Se refiere a la adquisición progresiva de la capacidad para valerse por sí mismos, esto marca el inicio de la conciencia de sí, de su auto cuidado, del autocontrol y la confianza en sí mismo. Escogen y toman decisiones.

Identidad. - Los niños y niñas necesitan sentirse aceptados y queridos como son, seguros de la protección que les brindan los adultos, para desarrollar plenamente la diferenciación de los otros y valoración de los mismos, ello supone descubrirse y reconocerse como individuos singulares.

Fluidez: Es la facilidad que posee el informante para expresarse manteniendo una velocidad adecuada, evitando el uso de muletillas y la redundancia.

Coherencia: Es la construcción de mensajes de manera lógica relacionando una idea con otra; el estudiante interviene con argumentos apropiados.

Claridad: Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas; implica también el uso correcto del volumen de voz.

Expresión oral: “Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

El uso de los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje si favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016

2.4.2. Hipótesis específicas

- Si existe influencia de la motivación, imitación, expresión libre, dramatización y reflexión colectiva en el uso de los títeres con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016
- El nivel de influencia de la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar en el desarrollo de la expresión oral tiene logro previsto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

- Uso de Títeres

VARIABLE DEPENDIENTE

- Expresión Oral

Cuadro N° 1: **Operacionalización de variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN
Uso de títeres	"Muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su Mensaje." (Osorio, T. 2001:09)	Motivación	1. ¿Será necesario en el nivel Inicial trabajar con títeres?	Si (15-20) No (11-14) A veces (0-10))
			2. ¿Crees que es importante tener títeres en la sala?	
			3. ¿Utilizas con frecuencia los títeres en el aula?	
			4. ¿Qué uso le das al títere cuando lo utilizas?	
			5. ¿Tiene sentido el trabajo con títeres?	
			6. ¿En el jardín maternal y en el de infantes el trabajo con títeres se lleva a cabo de la misma manera?	
		Imitación	7. ¿Las clases de títeres que trabajas le favorece al niño?	
			8. ¿La reacción del niño frente a la aparición del títere?	
			9. ¿Aporta o ayuda al trabajar con títeres en la sesión?	
			10. ¿Se puede realizar actividades con títeres?	
			11. ¿Realizas talleres de títeres con los niños/as?	
			12. ¿Incluye áreas cuando trabajas más frecuentemente con los títeres?	
		Expresión libre	13. Presencia (vestimenta).	
			14. Etiqueta personal.	
			15. Desplazamiento en el escenario.	
			16. Dinamismo físico (energía y concentración).	
			17. Movimientos corporales (mímica, ademanes).	
			18. Gestos	
			19. Proyección de la voz (volumen pertinente).	
			20. Modulación de la voz (entonación).	
			21. Articulación de la voz (dicción).	
		Dramatización	22. Trascendencia del mensaje (importancia).	
			23. Coherencia temática (compresible).	
			24. Estructura textual (ideas ordenadas).	
		Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho	25. Uso de materiales didácticos auxiliares.	
			26. Dominio de sí mismo (autoconfianza).	
			27. Dominio del público (persuasión)	
			28. Concentración en el tema (atención interna).	
			29. Ubicación de la mirada.	
			30. Conformidad del público	
			31. Público atento (sin ruido).	
			32. Aplausos de los asistentes.	
Expresión Oral	- "La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus Pensamientos y sentimientos." (Fuentes, J. 1990: 65)	Capacidad de escuchar	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	En inicio (0-10) En proceso (11-14) Logro previsto (15-20)
			Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	
		Capacidad de conversar	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	
			Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	
		Capacidad de narrar	Se comunica con otras personas, utilizando la tecnología: teléfono fijo (domicilio o comunitario), celular.	
			Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	
		Capacidad de explicar	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	
			Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.	

Fuente: *Elaboración propia*

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo

El estudio realizado corresponde a la investigación de tipo básica, llamada también pura, teórica o sustantiva, pues trata de responder a un problema de índole teórico y se orienta a describir la realidad en su contexto actual.

La investigación básica, busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico basado en principios y leyes (Sánchez y Reyes, 1998). El propósito del estudio de la investigación, es conocer la influencia entre el uso de los títeres y el desarrollo de la expresión oral, conclusiones que tiene la finalidad es de servir como fuente para las futuras investigaciones en el aspecto educativo.

3.1.2. Diseño

El diseño de investigación corresponde a investigación descriptivo causal (causa-efecto), puesto que describe las características que generan cierta influencia en la variable dependiente (Sánchez y Reyes, 1998).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Población

La población de trabajo de investigación está conformada por todos los alumnos de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas

3.2.2 Muestra

- El presente estudio utilizó un muestreo de tipo no probabilística porque el investigador ha determinado la muestra en base al lugar de investigación, por ser donde se halló la problemática en primera instancia y contar con la aprobación de la dirección en la institución educativa para desarrollar los fundamentos de la investigación respecto a los títeres para la mejora de la expresión oral.
- La muestra seleccionada es de **28 estudiantes de 5 años siendo el grupo control y cuatro docentes** de para la realización de la presente investigación.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

3.3.1. Ubicación

La Institución Educativa Inicial se encuentra ubicada en la capital de la provincia de Chumbivilcas.

3.3.2. Descripción de la población

La población está constituida por niños y niñas, con una edad promedio de 3, 4, 5, 6 años, distribuidos en secciones, cuya procedencia de nivel familiar es pobre.

Reseña:

La Institución Educativa Inicial N° 510 “Adela Emperatriz Troncoso de Boza” fue creada, el 1 de abril de 1966, celebrándose como Aniversario Institucional el Día

patronal Virgen del Carmen Funcionando con el nombre de “Jardín de infancia Santo Tomás”, en el SALON DE ACTOS de la Institución Educativa N° 57004, Rosa de América de santo Tomás; convirtiéndose así en el PRIMER JARDIN de la provincia de Chumbivilcas. Siendo su primera directora la profesora LOURDES UGARTE DE HERCILLA, posteriormente asume la dirección la Prof. Nelly Olivera Araujo, Prof. Julia Mendoza Muelle, Prof. Dina Gómez Villa, Prof. Isabel Boza Díaz, Prof. Irene Contreras Aguirre, Prof. Vita Esquivel Mollo, Prof. María Luz Layme Esquivel, y en el presente año la Prof. Leonor Triviños Huisa, dirigiendo, hacia el norte pedagógico, de gestión institucional.

Siendo alcalde de la municipalidad Provincial de la Provincia de Chumbivilcas el Prof. Walter Silva Guevara, donó un terreno de 1 500 m. para la construcción del local propio de la Institución. Posteriormente la comunidad educativa realiza diversas actividades económicas con el propósito de adquirir y ampliar el local Institucional. Así mismo, el Ing. Héctor Boza Troncoso donó en forma voluntaria un lote de terreno en beneficio de la Institución; y, en agradecimiento a tal singular gesto, la institución se denomina “ADELA EMPERATRIZ TRONCOSO DE BOZA” madre del referido ingeniero, Posteriormente, la Municipalidad Provincial de Chumbivilcas hace realidad la construcción de un LOCAL MODERNO, inaugurándose el 13 de junio del 2016.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos utilizados para ambas variables es la Técnica (Observación sistemática o directa), en concordancia con la técnica, se utilizó como instrumento una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral y el uso de títeres en los niños de 5 años.

3.4.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición

- Validez

La presente investigación utilizó el instrumento de investigación antes mencionada validada en anteriores investigaciones, citadas en nuestra bibliografía.

- Fiabilidad

El instrumento que se utilizó para medir el grado de confianza de los instrumentos, previamente validado.

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Se codificó cada uno de los instrumentos
- Elaboró una sábana o matriz de datos para cada variable.
- Se elaboró los cuadros de distribución de frecuencias.
- Para el análisis de los datos recolectados y las hipótesis planteadas se sometió a un proceso de calificación para luego tabularlos y analizarlos para obtener resultados y verificar las hipótesis planteadas.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

De acuerdo a los objetivos, y la operacionalización de variables del estudio, se realizaron los siguientes análisis.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO

Paso 01: distribución y cuantificación de datos obtenidos en cuadros de consistencia por ítems de los instrumentos sobre el desinterés de los padres de familia en la formación académica de los estudiantes.

Pasó 02: procesamiento de datos en cuadros de frecuencia y figuras estadísticas con sus respectivas interpretaciones con los siguientes considerandos:

- Se procesa por la homogeneidad y heterogeneidad de datos
- Los cuadros se van sistematizando en resumen por la homogeneidad de los indicadores e índices de evaluación.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 RESULTADOS DE LA VARIABLE: USO DE TÍTERES

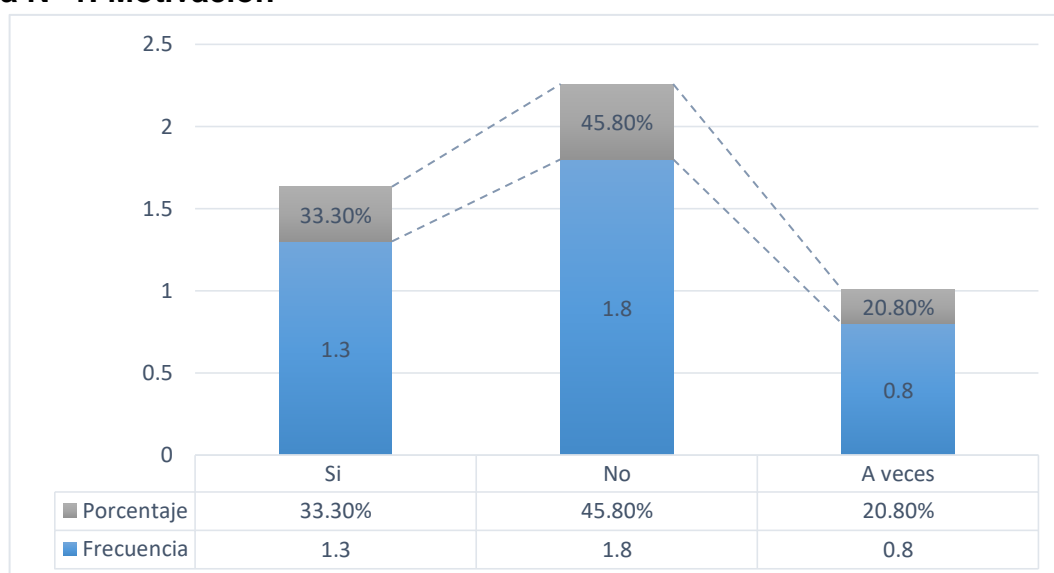
4.1.1. Indicador: Motivación

Cuadro N° 2: Motivación

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) Si	1.3	33.3%
2	b) No	1.8	45.8%
3	c) A veces	0.8	20.8%
TOTAL		4	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 1: Motivación



Fuente: Cuadro N° 02

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 01, según la percepción de los docentes de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, manifiestan respecto a la **motivación** y a que es necesario trabajar, tener y utilizar títeres, en el aula, **“si” un 33.3%** es decir 1.3 docentes, **“no” un 45.8%** es decir 1.8 docentes, **“a veces” un 20.8%** es decir 0.8 docentes.

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los docentes manifiestan que **no** es necesario la **motivación** siendo necesario resaltar que no manifiesta un 45.8% teniendo el mayor porcentaje.

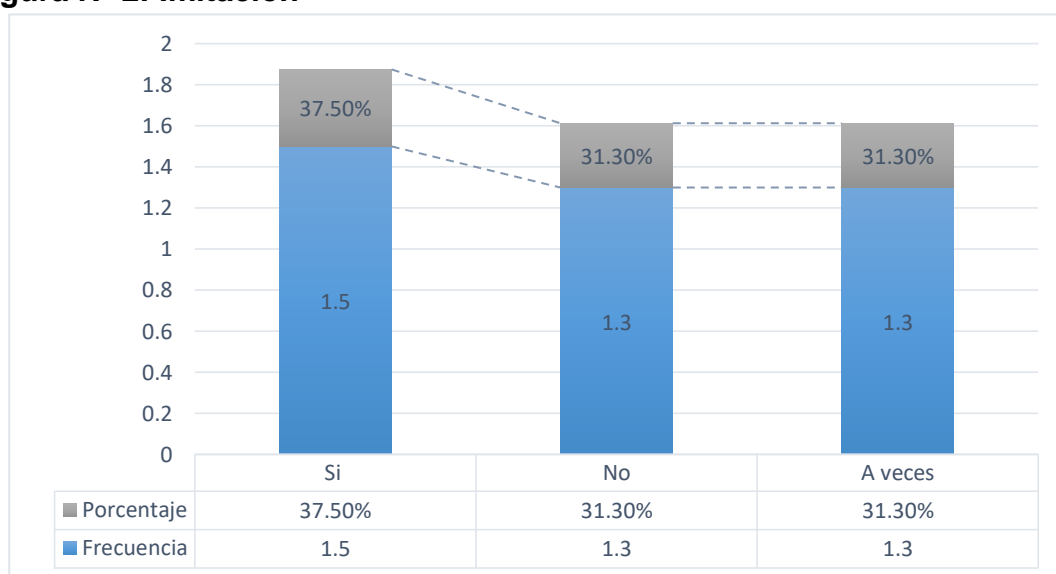
4.1.2. Indicador: Imitación

Cuadro N° 3: Imitación

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) Si	1.5	37.5%
2	b) No	1.3	31.3%
3	c) A veces	1.3	31.3%
TOTAL		4	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 2: Imitación



Fuente: Cuadro N° 03

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 02, según la percepción de los docentes de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, manifiestan respecto a la **imitación** y a que las clases de títeres favorecen, aporta y ayuda a la práctica pedagógica, se puede realizar muchas actividades, que constantemente realizan actividades con títeres, apoya en la organización de áreas, vestimenta y etiqueta personal en el aula, **“si” un 37.5%** es decir 1.5 docentes, **“no” un 31.3%** es decir 1.3 docentes, **“a veces” un 31.3%** es decir 1.3 docentes.

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los docentes manifiestan que **no y a veces** es necesario la **imitación** siendo necesario resaltar que no manifiesta un empate con un 31.3%.

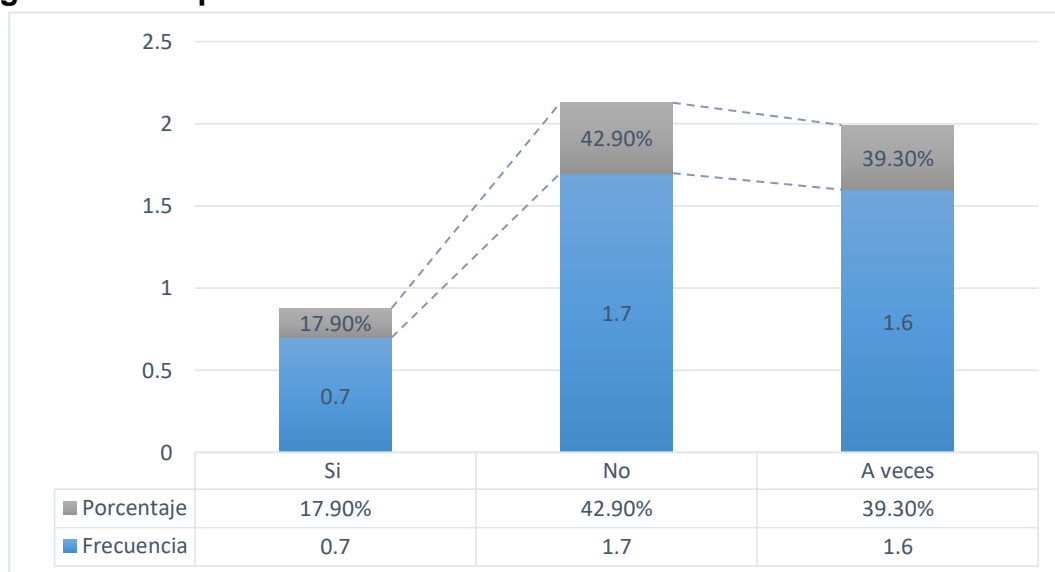
4.1.3. Indicador Expresión libre

Cuadro N° 4: Expresión libre

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) Si	0.7	17.9%
2	b) No	1.7	42.9%
3	c) A veces	1.6	39.3%
TOTAL		4	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 3: Expresión libre



Fuente: Cuadro N° 04

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 03, según la percepción de los docentes de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, manifiestan respecto a la **expresión libre** y al desplazamiento en el escenario, dinamismo físico, movimientos corporales, gestos, proyección de la voz, modulación de la voz, articulación de la voz en el aula, **“sí” un 17.9%** es decir 0.7 docentes, **“no” un 42.9%** es decir 1.7 docentes, **“a veces” un 39.3%** es decir 1.6 docentes.

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los docentes manifiestan que **no** es necesario la dramatización y a veces siendo necesario resaltar que ambas escalas llegan a un promedio de 81.3%.

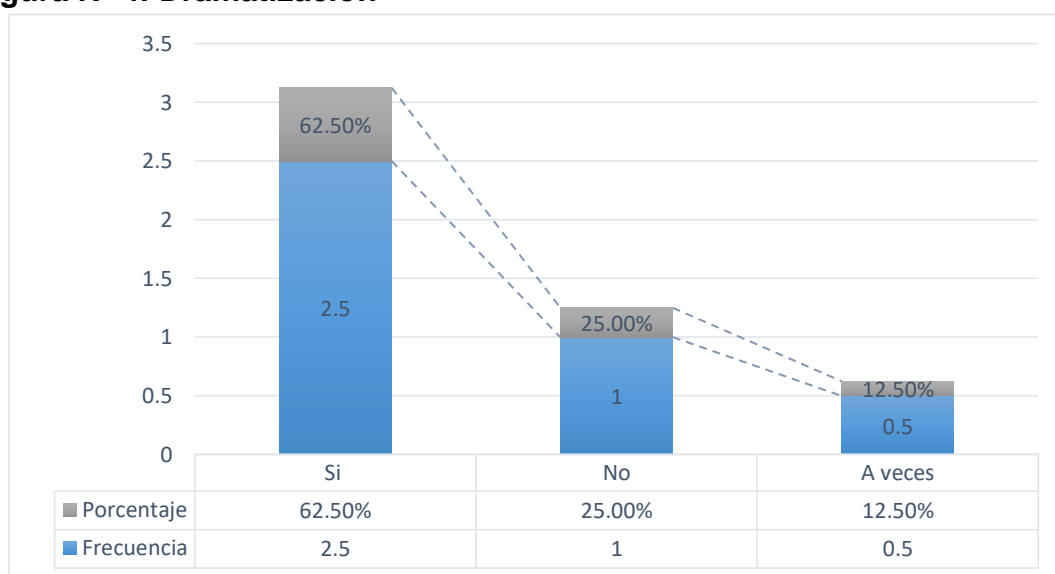
4.1.4. Indicador: Dramatización

Cuadro N° 5: Dramatización

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) Si	2.5	62.5%
2	b) No	1.0	25.0%
3	c) A veces	0.5	12.5%
TOTAL		4	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 4: Dramatización



Fuente: Cuadro N° 05

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 04, según la percepción de los docentes de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, manifiestan respecto a la **dramatización** y a la trascendencia del mensaje, coherencia temática, estructura textual, uso de materiales didácticos auxiliares, “si” un 62.5% es decir 2.5 docentes, “no” un 25.0% es decir 1.0 docentes, “a veces” un 12.5% es decir 0.5 docentes.

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los docentes manifiestan que **si** es necesario la dramatización llegando a un 62.5%.

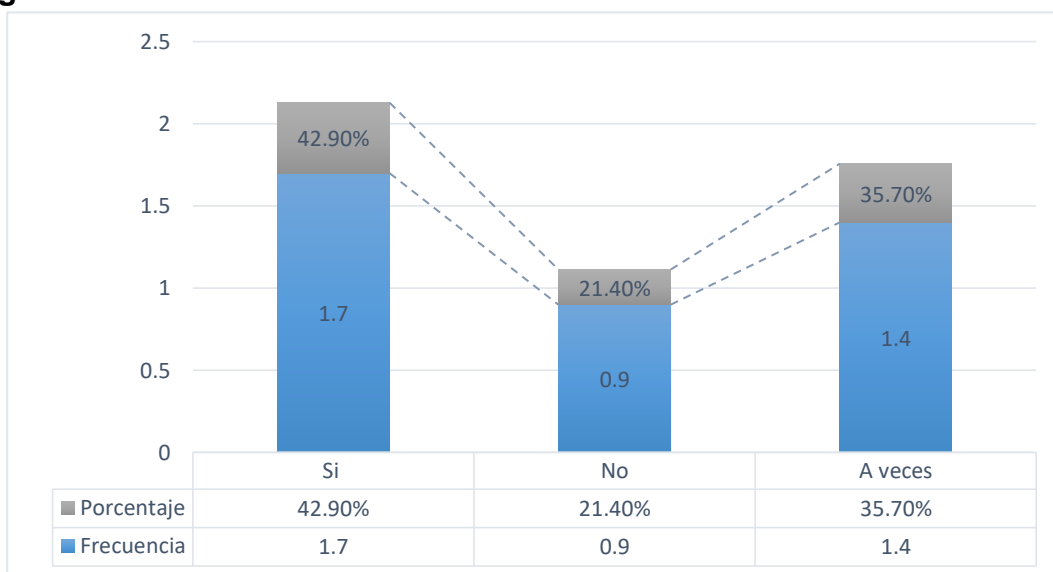
4.1.5. Indicador: Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho

Cuadro N° 6: Reflexión

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) Si	1.7	42.9%
2	b) No	0.9	21.4%
3	c) A veces	1.4	35.7%
TOTAL		4	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 5: Reflexión



Fuente: Cuadro N° 06

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 05, según la percepción de los docentes de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, manifiestan respecto a la reflexión y al dominio de si mismo, concentración en el tema, ubicación de la mirada, conformidad del público, publico atento, aplausos de los asistentes, “si” un 42.9% es decir 1.7 docentes, “no” un 21.4% es decir 0.9 docentes, “a veces” un 35.7% es decir 1.4 docentes.

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los docentes manifiestan que **si** es necesario la reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho. Llegando a un 42.9%.

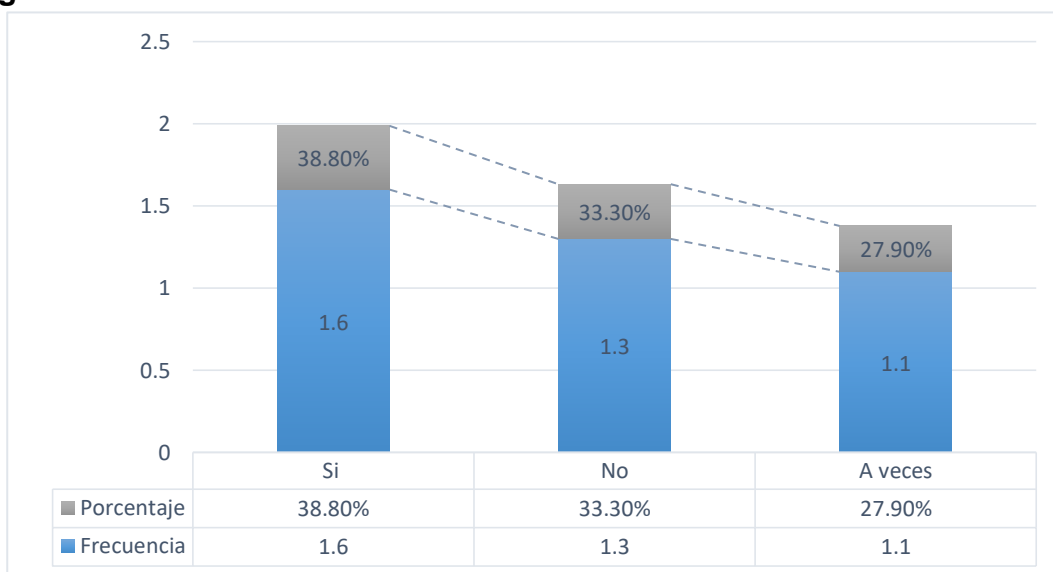
4.1.6. Consolidado de variable uso de títeres

Cuadro N° 7: Consolidado

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) Si	1.6	38.8%
2	b) No	1.3	33.3%
3	c) A veces	1.1	27.9%
TOTAL		4	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 6: Consolidado



Fuente: Cuadro N° 07

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 06, según la percepción de los docentes de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, manifiestan respecto a la **motivación, imitación, expresión libre, dramatización, reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho**, respecto al uso de los títeres, se manifiesta: **“si” un 38.8%** es decir 1.6 docentes, **“no” un 33.3%** es decir 1.3 docentes, **“a veces” un 27.9%** es decir 1.1 docentes.

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los docentes manifiestan que, **si son** necesarios estos indicadores en el desarrollo del uso de los títeres, llegando a un 38.8%.

4.2 RESULTADOS DE LA VARIABLE: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

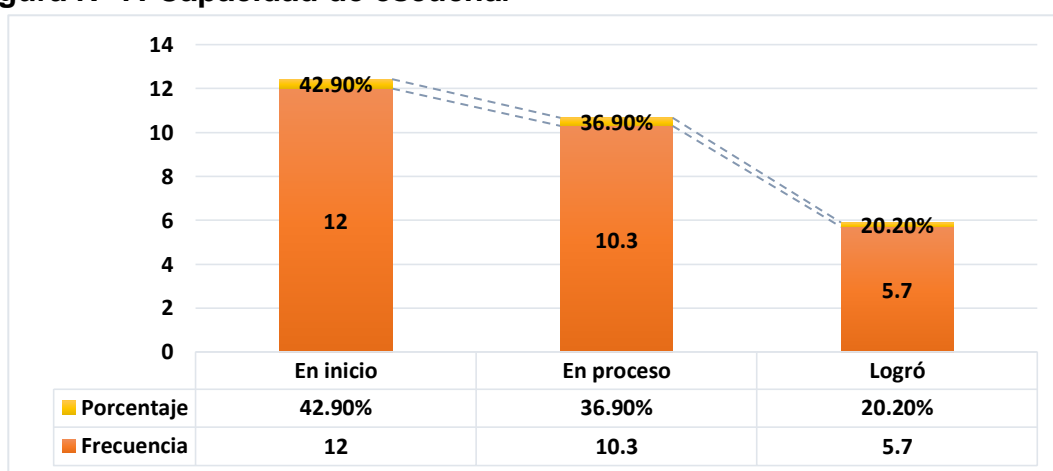
4.2.1. Indicador: Capacidad de escuchar

Cuadro N° 8: Capacidad de escuchar

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) En inicio	12.0	42.9%
2	b) En proceso	10.3	36.9%
3	c) Logró	5.7	20.2%
TOTAL		28	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 7: Capacidad de escuchar



Fuente: Cuadro N° 08

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 07, según la el instrumento de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, se puede manifestar respecto a la **capacidad de escuchar** (*escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones, responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió, utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras*) se manifiesta: **“en inicio” un 42.9%** es decir 12 niños(as), **“en proceso” un 36.9%** es decir 10.3 niños(as), **“logro” un 20.2%** es decir 5.7 niños(as).

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los niños(as) manifiestan **en inicio** su capacidad de escuchar siendo 12 niños(as) en esta escala.

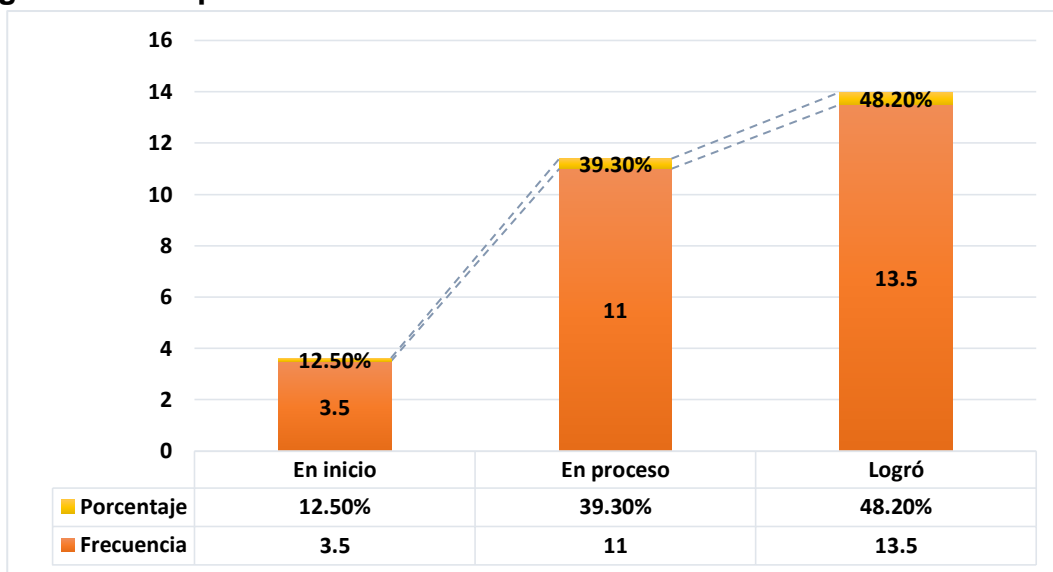
4.2.2. Indicador: Capacidad de conversar

Cuadro N° 9: Capacidad de conversar

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) En inicio	3.5	12.5%
2	b) En proceso	11.0	39.3%
3	c) Logró	13.5	48.2%
TOTAL		28	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 8: Capacidad de conversar



Fuente: Cuadro N° 08

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 08, según la el instrumento de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, se puede manifestar respecto a la **capacidad de conversar** (*Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible, se comunica con otras personas, utilizando la tecnología: teléfono fijo (domicilio o comunitario), celular.*) se manifiesta: “**en inicio**” un **12.5%** es decir 3.5 niños(as), “**en proceso**” un **39.3%** es decir 11 niños(as), “**logro**” un **48.2%** es decir 13.5 niños(as).

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los niños(as) manifiestan **en logro** su capacidad de conversar siendo 13.5 niños(as) en esta escala.

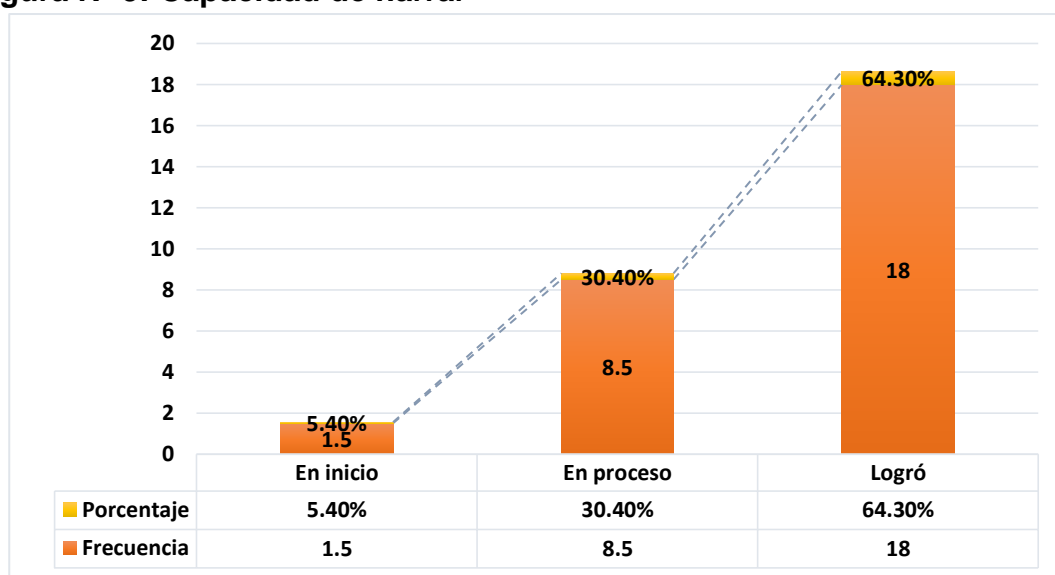
4.2.3. Indicador: Capacidad de narrar

Cuadro N° 10: Capacidad de narrar

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) En inicio	1.5	5.4%
2	b) En proceso	8.5	30.4%
3	c) Logró	18.0	64.3%
TOTAL		28	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 9: Capacidad de narrar



Fuente: Cuadro N° 09

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 09, según la el instrumento de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, se puede manifestar respecto a la **capacidad de narrar** (*Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato; narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.*) se manifiesta: “**en inicio**” un **5.4%** es decir 1.5 niños(as), “**en proceso**” un **30.4%** es decir 8.5 niños(as), “**logro**” un **64.3%** es decir 18 niños(as).

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los niños(as) manifiestan **en logro** su capacidad de narrar siendo 18 niños(as) en esta escala.

4.2.4. Indicador: Capacidad de explicar

Cuadro N° 11: Capacidad de explicar

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) En inicio	1.5	5.4%
2	b) En proceso	8.5	30.4%
3	c) Logró	18.0	64.3%
TOTAL		28	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 10: Capacidad de explicar



Fuente: Cuadro N° 10

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 10, según la el instrumento de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, se puede manifestar respecto a la **capacidad de explicar** (*Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales; incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión*) se manifiesta: **“en inicio” un 21.4%** es decir 6.0 niños(as), **“en proceso” un 39.3%** es decir 11 niños(as), **“logro” un 39.3%** es decir 11 niños(as).

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los niños(as) manifiestan **en logro y en proceso** su capacidad de explicar es de 22 niños(as) en esta escala habiendo una similitud en ambas valoraciones.

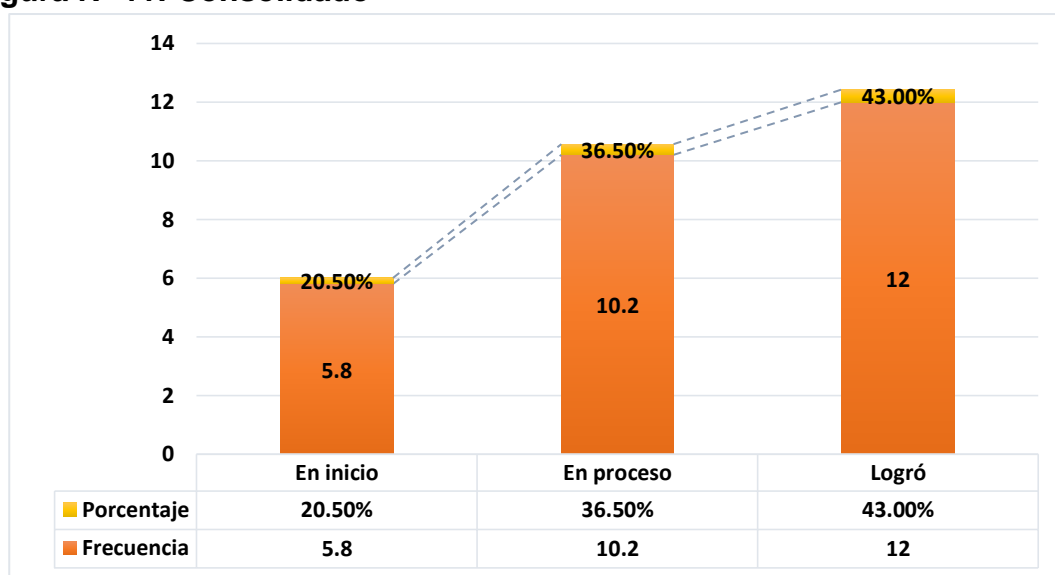
4.2.5. Consolidado de variable expresión oral

Cuadro N° 12: Consolidado

Escala		f	%
Cuantitativa	Cualitativa		
1	a) En inicio	5.8	20.5%
2	b) En proceso	10.2	36.5%
3	c) Logró	12.0	43.0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Resultados de matriz de datos/Instrumento de investigación

Figura N° 11: Consolidado



Fuente: Cuadro N° 10

Análisis e interpretación: De acuerdo a la figura N° 11, según el instrumento de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás-Chumbivilcas, se puede manifestar respecto a la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar. Se manifiesta: “en inicio” un 20.5% es decir 5.8 niños(as), “en proceso” un 36.5% es decir 10.2 niños(as), “logro” un 43.0% es decir 12 niños(as).

En conclusión, se puede manifestar que, según nuestra escala valorativa, los niños(as) existe un gran porcentaje respecto a las capacidades inherentes a la expresión oral, siendo en logro con 12 niños(as), seguido por en proceso con 10.2 niños(as).

CONCLUSIONES

- PRIMERA** : El uso de los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje que si favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016, tal y como se manifiesta en la figura N° 06, donde claramente refleja que el uso de los títeres requiere de una buena motivación, imitación, genera la expresión libre, la dramatización y fomenta la reflexión, ya que el 38.6% de docentes manifiestan esta afirmación considerando claramente que apoya significativamente en el desarrollo de la expresión oral.
- SEGUNDA** : No existe una buena influencia de la motivación, si existe una buena influencia de la imitación, respecto a la expresión libre a veces, la dramatización y la reflexión si influye en el uso de los títeres con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016, tal y como refleja en las figuras, 01, 02, 03, 04, 05, donde se desarrolla cada indicador.
- TERCERA** : La capacidad de escuchar respecto a la expresión oral los niños(as) se encuentran en inicio con un 42.9%, respecto a la capacidad de conversar se encuentra logro previsto con un 48.2%, respecto a la capacidad de narrar se encuentra en un 64.3% y respecto a la capacidad de explicar se encuentra en 39.3% concluyendo que estos indicadores si vienen aportando en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as).

SUGERENCIAS

PRIMERA : El uso de los títeres con los niños(as) de 5 años, es indispensable sin embargo es necesario limar las estrategias a utilizar para su adecuado aprovechamiento de este material de enseñanza, contextualizándolos con argumentos y guiones de acuerdo a la realidad socio cultural de donde se encuentra cada una de las Instituciones Educativas.

SEGUNDA : Los procesos de mejora de la expresión oral es un trabajo que constantemente resulta difícil, pero el uso de los títeres nos ha permitido disminuir esta dificultad, sin embargo, muchos de los docentes todavía no los incluimos en nuestros procesos de aprendizaje, por lo que se sugiere sistemáticamente, incluirlos en nuestras actividades pedagógicas.

TERCERA : Las entidades locales educativas, a la actualidad no estimulan la creación de nuevas estrategias o inclusión, por lo que se sugiere aperturar espacios de concertación, contextualización de materiales, métodos y estrategias de enseñanza, lo que permitirá mejorar constantemente los procesos de aprendizaje y principalmente la expresión oral.

BIBLIOGRAFIA

- ALFARO Reymundo, Luis Alberto (2009). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de la I.E, "Don José de San Martín". Tesis (Licenciado en Ciencias de la Educación)*. Tacna, Perú: Universidad Privada de Tacna. Facultad de Educación. 92pp.
- ÁLVAREZ, S. (2006): "¿Who ¿s who en el management español?". *Revista de liderazgo, la gestión y la toma de decisiones*. N° 37, pp. 36
- BERNARDO, Mane, (1997). *Títeres = Educación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Estrada 1977,
- BRUNER (1995). *El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona, España: Piados, pág. 44
- CALERO, Mavilo. (2002). *Técnicas de Estudio e Investigación*. (2^{da} ed.). Lima, Perú: San Marcos.140pp.
- CAÑAS, José. *Taller de expresión oral*. Barcelona, España: ed. Octaedro.2007.85pp. ISBN:978-84-8063-730-5
- CERDA, Hugo y CERDA, Enrique. (1994). *El teatro de títeres en educación*. (2^{da} ed.). Santiago de Chile: Andrés Bello. 91pp.ISBN:956-13-1214-X
- COUTO, Manuel. (2000). *Cómo hablar bien en público*. Barcelona, España: Gestión 1999.160pp.
- CUTILLAS SÁNCHEZ, Vicente (2006). "La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria. Tesis para optar al grado de Licenciado en Lengua-Universidad de Valencia, España.
- DÍAZ, Graciela. (1999). *Teatro, adolescente y escuela*. Buenos Aires, Argentina: Multigraph.200pp.
- DUARTE, A. (1996). *Los desafíos de las nuevas tecnologías y las*

tecnologías avanzadas para la educación y la enseñanza: los entornos hipertexto. En J. Cabero; M. Cerdeira y G. Gómez (Coords.). *Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa II*. Sevilla, C.M.I.D.E. (Ayuntamiento de Sevilla) y S.A.V (Universidad de Sevilla), 243-257.

- ESPINES, Rodney. (1990). *Cómo comprender la comunicación oral y la lectura*. Lima, Perú: Gráfica Éfeso S.A.
- ESPINOZA NARVÁEZ, Elsa María y LÓPEZ SALAZAR, Yolanda Elizabeth (2010). *“El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 Juan Vargas”*. Tesis para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación - Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- FUENTES, Juan Luis. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje*. Santiago, Chile: Bibliográfica Internacional S.A.
- FLORES ÁLVAREZ, José María (2007). *“El títere guiñol: una expresión artística integral”*. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación Artística, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- GARCÍA DEL TORO, Antonio. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. (2^{da} ed.). Barcelona, España: GRAO, .91p. ISBN:84-7827-338-7
- HINOSTROZA, Aquiles. *El Maestro y los títeres*.1.
- HUAMÁN, Domingo. (2000). *Teatro, dramatización y títeres*. (3^{ra} ed.). Lima, Perú: San Santiago.
- LEPLEYN, Allyson (2001). *“How Puppetry Helps the Oral Language Development of Language Minority Kindergartners”*, *Investigación sobre la*

influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral, realizado en "Elemental Glen Forest" - Fairfax County Public Schools.

- MADRIGAL TELLINI, Anayansi (2001). *“Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria”*. Tesis inédita de maestría - Universidad Estatal a Distancia, Colombia
- MARTÍ, Isabel. (2003). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. (5^{ta} Ed.). Barcelona, España: Ceac. A
- MINEDU. (2004). *Orientación para el trabajo pedagógico: Área de Comunicación*. Lima, Perú: Provedora la Solución SRL.
- OSORIO, T. *El mundo del teatro Guiñol*. (3^{ra} ed.). México: Grupo Éxodo. 2001
- RAMOS, José Luis, CUADRADO, Isabel y FERNANDEZ, Inmaculada. (2008). *Prueba para la evaluación del lenguaje oral (ELO)*. Madrid: EOS.2008.65pp.
- RODRÍGUEZ SEVILLA, Oscar Alejandro y VALENZUELA ERAZO, Diana Cristina (2010). *“Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos.y 6tos. Años de educación básica de la Unidad Educativa Particular Mariana de Jesús”*. Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica - Universidad Técnica del Norte.
- SAAVEDRA, Susy. (2000). *Estrategias de enseñanza, medios y materiales para el aprendizaje significativo*. Lima, Perú: Abedul EIRL.2000
- SAMPIERI, Roberto, FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. (1994). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.1994.505pp.

- SOTO, Magali, PERFECTO, Reynaldo y MENDOZA, Roshember. (2004). *Utilizamos títeres como medio del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N 86904 Santa Rosa. (Proyecto de Innovación Educativa)*. Ancash, Peru.15pp.0
- TRIPHON, Anastasia (1985). *“Piaget – Vygotsky: la génesis social del pensamiento”*. Paidós. México. Pág. 227
- VICO, Concepción. (1995). *Graduado Escolar. Lenguaje*. (2^{da}. ed.). España: CEAC S.A. 1995.
- VILLEGAS, Cenail. (2004). *El uso del títere en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita. Trabajo de Grado* Caracas, Venezuela: Universidad Nacional Abierta. Facultad de Educación.106pp.
- VIGOTSKY, L.S. (1985). *“Pensamiento y lenguaje”*. Edit. Pléyade. Bs. As. Pág. 163.
- ZIEGLER, Cecilia Alejandra, (2001). *Títere, Artículo en línea, tomando de:* <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

ANEXOS

ANEXO 01: tes para conocer el uso de los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

TES PARA CONOCER EL USO DE LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- **ESTIMADO PROFESOR (a).** - Solicitamos su colaboración en el llenado del presente cuestionario; la finalidad de la presente consiste en conocer los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje
-
- **INSTRUCCIONES.** - Para garantizar la información obtenida, la encuesta es anónima; es decir, no deberá poner su nombre, por lo tanto, usted tiene libertad de responder de acuerdo a su criterio personal.

Sírvase marcar con una (X) la respuesta que vea por conveniente de acuerdo a la escala que se le presenta.

ESCALA

1	2	3
Bueno	Regular	Deficiente

INDICADORES	ITEMS	1	2	3
Motivación	33. ¿Será necesario en el Nivel Inicial trabajar con títeres?			
	34. ¿Crees que es importante tener títeres en la sala?			
	35. ¿Utilizas con frecuencia los títeres en el aula?			
	36. ¿Qué uso le das al títere cuando lo utilizas?			
	37. ¿Tiene sentido el trabajo con títeres?			
Imitación	38. ¿En el jardín maternal y en el de infantes el trabajo con títeres se lleva a cabo de la misma manera?			
	39. ¿Las clases de títeres que trabajas le favorece al niño?			
	40. ¿La reacción del niño frente a la aparición del títere?			
	41. ¿Aporta o ayuda al trabajar con títeres en la sesión?			
	42. ¿Se puede realizar actividades con títeres?			
	43. ¿Realizas talleres de títeres con los niños/as?			
	44. ¿Incluye áreas cuando trabajas más frecuentemente con los títeres?			
Expresión libre	45. Presencia (vestimenta).			
	46. Etiqueta personal.			
	47. Desplazamiento en el escenario.			
	48. Dinamismo físico (energía y concentración).			
	49. Movimientos corporales (mímica, ademanes).			
	50. Gestos			
Dramatización	51. Proyección de la voz (volumen pertinente).			
	52. Modulación de la voz (entonación).			
	53. Articulación de la voz (dicción).			
	54. Trascendencia del mensaje (importancia).			
	55. Coherencia temática (compresible).			
Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho	56. Estructura textual (ideas ordenadas).			
	57. Uso de materiales didácticos auxiliares.			
	58. Dominio de sí mismo (autoconfianza).			
	59. Dominio del público (persuasión)			
	60. Concentración en el tema (atención interna).			
	61. Ubicación de la mirada.			
	62. Conformidad del público			
	63. Público atento (sin ruido).			
	64. Aplausos de los asistentes.			

ANEXO 02: Tes para conocer el uso de los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

- **ESTIMADO PROFESOR (a).** - Solicitamos su colaboración en el llenado del presente cuestionario; la finalidad de la presente consiste en conocer los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje
-
- **INSTRUCCIONES.** - Para garantizar la información obtenida, la encuesta es anónima; es decir, no deberá poner su nombre, por lo tanto, usted tiene libertad de responder de acuerdo a su criterio personal.

Sírvase marcar con una (X) la respuesta que vea por conveniente de acuerdo a la escala que se le presenta.

ESCALA

1	2	3
En inicio	En proceso	Logro previsto

INDICADOR	ITEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
Capacidad de escuchar	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones			
	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.			
Capacidad de conversar	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.			
	Se comunica con otras personas, utilizando la tecnología: teléfono fijo (domicilio o comunitario), celular.			
Capacidad de narrar	Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato			
	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.			
Capacidad de explicar	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.			
	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.			

ANEXO 03: Matriz de consistencia

TITULO: USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 510 ADELA TRONCOSO DE BOZA –SANTO TOMÁS-CHUMBIVILCAS, 2016

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	MARCO TEORICO	VARIABLES
<p>Problema General ¿Cómo influye el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo influye la motivación, imitación, expresión libre, dramatización y reflexión colectiva en el uso de los títeres con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016?</p> <p>¿Cómo influye la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia del uso de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás- Chumbivilcas, 2016</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO Conocer la influencia de la motivación, imitación, expresión libre, dramatización y reflexión colectiva en el uso de los títeres con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016</p> <p>Identificar el nivel de influencia de la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL El uso de los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás- Chumbivilcas, 2016</p> <p>HIPOTESIS ESPEPECIFICAS Si existe influencia de la motivación, imitación, expresión libre, dramatización y reflexión colectiva en el uso de los títeres con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016</p> <p>El nivel de influencia de la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar en el desarrollo de la expresión oral tiene logro previsto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016</p>	<p>1. Antecedentes de la investigación 1.1. Antecedentes nacionales 1.2. Antecedentes internacionales</p> <p>2. Bases teóricas 2.1. Títeres Expresión Oral</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Taller de títeres</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión Oral</p>

ANEXO 05: Sabana consolidada de variable dependiente

VARIABLE	Expresión oral													Promedio final					
	Capacidad de escuchar - En inicio (1) - En proces (2) - Logro (3)			T	Prom	Capacidad de conversar - En inicio (1) - En proces (2) - Logro (3)		T	Prom	Capacidad de narrar - En inicio (1) - En proces (2) - Logro (3)		T	Prom	Capacidad de explicar - En inicio (1) - En proces (2) - Logro (3)		T	Prom	T	Prom
Ítems	1	2	3			1	2			15	16			22	23				
Alumno(a) 1	2	2	1	5	1.7	3	2	5	2.5	1	3	4	2.0	1	2	3	1.5	17	4.3
Alumno(a) 2	1	2	1	4	1.3	3	2	5	2.5	2	2	4	2.0	2	2	4	2.0	17	4.3
Alumno(a) 3	3	2	1	6	2.0	2	3	5	2.5	2	3	5	2.5	3	2	5	2.5	21	5.3
Alumno(a) 4	2	3	1	6	2.0	2	3	5	2.5	2	3	5	2.5	3	1	4	2.0	20	5.0
Alumno(a) 5	1	2	1	4	1.3	3	3	6	3.0	3	3	6	3.0	3	1	4	2.0	20	5.0
Alumno(a) 6	2	1	1	4	1.3	2	3	5	2.5	3	2	5	2.5	2	1	3	1.5	17	4.3
Alumno(a) 7	1	2	2	5	1.7	3	3	6	3.0	3	3	6	3.0	3	2	5	2.5	22	5.5
Alumno(a) 8	2	1	2	5	1.7	2	3	5	2.5	3	3	6	3.0	2	2	4	2.0	20	5.0
Alumno(a) 9	1	2	2	5	1.7	1	2	3	1.5	3	2	5	2.5	3	2	5	2.5	18	4.5
Alumno(a) 10	2	2	1	5	1.7	1	2	3	1.5	3	3	6	3.0	2	3	5	2.5	19	4.8
Alumno(a) 11	1	3	1	5	1.7	3	2	5	2.5	2	3	5	2.5	3	3	6	3.0	21	5.3
Alumno(a) 12	3	3	1	7	2.3	2	2	4	2.0	3	3	6	3.0	2	3	5	2.5	22	5.5
Alumno(a) 13	1	3	1	5	1.7	3	2	5	2.5	2	3	5	2.5	3	3	6	3.0	21	5.3
Alumno(a) 14	3	3	1	7	2.3	3	1	4	2.0	3	2	5	2.5	3	3	6	3.0	22	5.5
Alumno(a) 15	1	2	2	5	1.7	2	1	3	1.5	2	2	4	2.0	3	2	5	2.5	17	4.3
Alumno(a) 16	2	1	2	5	1.7	3	2	5	2.5	3	1	4	2.0	2	2	4	2.0	18	4.5
Alumno(a) 17	3	1	2	6	2.0	2	2	4	2.0	3	3	6	3.0	2	1	3	1.5	19	4.8
Alumno(a) 18	2	1	1	4	1.3	3	3	6	3.0	3	3	6	3.0	3	3	6	3.0	22	5.5
Alumno(a) 19	2	3	1	6	2.0	2	3	5	2.5	3	3	6	3.0	3	1	4	2.0	21	5.3
Alumno(a) 20	3	3	1	7	2.3	3	3	6	3.0	3	3	6	3.0	3	1	4	2.0	23	5.8
Alumno(a) 21	2	2	1	5	1.7	2	3	5	2.5	3	2	5	2.5	2	1	3	1.5	18	4.5
Alumno(a) 22	1	2	1	4	1.3	3	1	4	2.0	2	2	4	2.0	2	2	4	2.0	16	4.0
Alumno(a) 23	1	3	2	6	2.0	2	1	3	1.5	2	2	4	2.0	2	2	4	2.0	17	4.3
Alumno(a) 24	3	3	2	8	2.7	3	2	5	2.5	2	3	5	2.5	2	2	4	2.0	22	5.5
Alumno(a) 25	1	1	2	4	1.3	1	3	4	2.0	1	3	4	2.0	1	3	4	2.0	16	4.0
Alumno(a) 26	1	1	2	4	1.3	2	3	5	2.5	3	3	6	3.0	1	3	4	2.0	19	4.8
Alumno(a) 27	3	3	1	7	2.3	3	3	6	3.0	3	3	6	3.0	1	3	4	2.0	23	5.8
Alumno(a) 28	2	2	1	5	1.7	3	2	5	2.5	3	3	6	3.0	1	3	4	2.0	20	5.0
En inicio	11	7	18	12.0		3	4	3.5		2	1	1.5		5	7	6.0		5.8	
%	39.3	25.0	64.3	42.9		10.7	14.3	12.5		7.1	3.6	5.4		17.9	25.0	21.4		20.5	
En proceso	10	11	10	10.3		11	11	11.0		9	8	8.5		11	11	11.0		10.2	
%	35.7	39.3	35.7	36.9		39.3	39.3	39.3		32.1	28.6	30.4		39.3	39.3	39.3		36.5	
Logro	7	10	0	5.7		14	13	13.5		17	19	18.0		12	10	11.0		12.0	
%	25	35.714	0	20.2		50	46.4	48.2		60.7	67.9	64.3		42.9	35.7	39.3		43.0	
Total	28	28	28	28.0		28	28	28.0		28	28	28.0		28	28	28.0		28.0	
Total %	100	100	100	100.0		100	100	100.0		100	100	100.0		100	100	100.0		100.0	

ANEXO 06: Fotografías



Lugar: Institución Educativa Adela Troncoso
Descripción: Niños (as) de la población de estudio



Lugar: Institución Educativa Adela Troncoso
Descripción: Niños (as) de la población de estudio