

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“MODELADO COMO ESTRATEGIA PARA EL ADECUADO  
DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL  
N° 56319 USCAMARCA–SANTO TOMÁS, 2016”**

## **TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**ROSA CHALLA QUISPESIVANA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN 2016-II**

**PUNO – PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

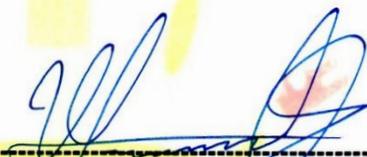
**“MODELADO COMO ESTRATEGIA PARA EL ADECUADO  
DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56319  
USCAMARCA-SANTO TOMÁS, 2016”**

**ROSA CHALLA QUISPESIVANA**

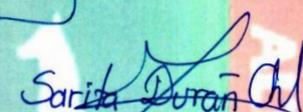


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE** :   
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

**PRIMER MIEMBRO** :   
M.Sc. Estanislao Pacompia Cari

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
M.Sc. Sarita Durán Chambilla

**DIRECTOR** :   
Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

**ASESOR** :   
Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

### **DEDICATORIA**

Con mucho aprecio expreso mi reconocimiento y gratitud a mi hija Ruth Bretny y al amor de mi vida por sus consejos, quienes me brindan todo el apoyo y se preocupan por mi superación profesional.

## AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso, por darme familiares que son el pilar fundamental de mi vida, ya que gracias a su apoyo y consejo he logrado una de mis metas, que es la herencia más valiosa que puedo recibir. Sabiendo que no existe forma de agradecer su esfuerzo, quiero que sientan que el objetivo logrado también es suyo.

A la Universidad Nacional de Altiplano de Puno, específicamente a la Facultad de Ciencias de la Educación, a la dirección de Segundas Especializaciones y docentes por haber sido parte de nuestra formación científica, continua y sostenible, para quienes somos sus frutos que llevaremos la bandera en alto.

A mis amigos, profesores y autoridades educativas de la provincia de Chumbivilcas, por apoyarme en la validación de instrumentos de investigación.

A mis compañeros de estudios de la segunda especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional Altiplano Puno, promoción 2016, por compartir ideas y experiencias nuevas durante mis estudios y la ejecución de la investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESÚMEN .....	10
ABSTRACT .....	11
INTRODUCCIÓN .....	12

## CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	13
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.2.1. Problema general .....	15
1.2.2. Problemas específicos .....	16
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	17
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: .....	18
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
1.5.1. Objetivo general.....	19
1.5.2. Objetivo específico .....	19

## CAPITULO II

MARCO TEORICO .....	20
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	21
2.1.3. Antecedentes locales y regionales: .....	22
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.....	22
2.2.1. Fundamentos científicos .....	22
2.2.1.1 Fundamentación Filosófica.....	22
2.2.1.2 Fundamentación Epistemológica.....	23
2.2.1.3 Fundamentación Pedagógica .....	23
2.2.1.4 Fundamentación Socio Cultural.....	24
2.2.1.5 Fundamentación Axiológica.....	25
2.2.1.6 Otras bases teóricas.....	25
2.2.2. Las estrategias.....	26
2.2.3. Técnica del Modelado .....	26

2.2.3.1	Procesos básicos implicados en la técnica del modelado .....	29
2.2.3.2	Las artes plásticas como técnicas lúdicas. ....	29
2.2.3.3	Importancia de la expresión plástica.....	30
2.2.3.4	La técnica del modelado:.....	31
2.2.3.5	El modelado con plastilina .....	32
2.2.4.	Proyectos de expresión.....	35
2.2.5.	Tipos de modelado.....	36
2.2.6.	Técnica plástica de pintura.....	38
2.2.7.	Dáctilo pintura .....	38
2.2.8.	Reconocimiento de colores .....	40
2.2.9.	Expresión artística en el modelado .....	44
2.2.10.	Desarrollo .....	45
2.2.11.	Grafomotricidad .....	46
2.2.12.	Elementos de la grafomotricidad .....	59
2.2.13.	El soporte y la posición en la grafomotricidad .....	59
2.2.14.	Los instrumentos en la grafomotricidad.....	60
2.2.15.	La grafomotricidad en la educación infantil .....	61
2.2.16.	Actividades de grafomotricidad para aprender a escribir .....	62
2.2.17.	Actividades para el desarrollo de la grafomotricidad .....	63
2.2.17.1	Actividades para desarrollar la destreza de las manos: ..	63
2.2.17.2	Actividades para desarrollar la destreza de los dedos: ...	64
2.2.17.3	Actividades para desarrollar la coordinación viso - manual: .....	64
2.2.17.4	Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos: .....	65
2.2.17.5	Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:.....	66
2.2.18.	Beneficios de la grafomotricidad .....	66
2.2.19.	Técnicas para desarrollar la grafomotricidad.....	67
2.2.19.1	Técnica de pintura .....	67
2.2.19.2	Técnica de dáctilo pintura .....	68
2.2.19.3	Técnica modelada .....	68
2.2.19.4	Técnica de dibujo .....	69
2.2.19.5	Técnica de trozado .....	70
2.2.19.6	Técnica del arrugado .....	70
2.2.19.7	Técnica de collage.....	71
2.2.19.8	Técnica de pluviometría.....	72

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	73
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	74
2.4.1. Hipótesis general .....	74
2.4.2. Hipótesis específica .....	74
2.5. SISTEMA DE VARIABLES .....	74

### CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .....	77
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	77
3.1.1 Tipo .....	77
3.1.2 Diseño .....	77
3.1.3 Nivel de investigación .....	78
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN .....	78
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN .....	78
3.3.1. Ubicación .....	78
3.3.2. Ubicación de la Institución Educativa de Uscamarca. ....	80
3.3.3. Descripción de la población .....	80
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	80
3.4.1. Técnica: .....	80
3.4.2. Instrumento.....	80
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	81
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	81

### CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN....	82
4.1. RESULTADOS, ANÁLISIS E INTEPRETACION DE LA APLICACIÓN DE PRUEBAS PARA LOS INDICADORES Y RESULTADOS: .....	83
4.1.1. Resultados de modelado como estrategia(VI).....	84
4.1.2. Resultados del desarrollo de la grafomotricidad (VI) .....	88
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:.....	93
CONCLUSIONES .....	94
SUGERENCIAS.....	96
BIBLIOGRAFIA.....	97
ANEXOS.....	99

**ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables .....	75
Cuadro N° 2: Población.....	78
Cuadro N° 3: Muestra .....	78
Cuadro N° 4; Resultado consolidado de la variable modelado .....	83
Cuadro N° 5: Respecto a la categoría “arte” .....	84
Cuadro N° 6: Respecto a la categoría “expresión” .....	85
Cuadro N° 7: Respecto a la categoría “Agilidad” .....	86
Cuadro N° 8: Consolidado de la (VI) “Modelado” .....	86
Cuadro N° 9:Resultados consolidado de la variable Grafomotricidad.....	88
Cuadro N° 10: Soporte y posición de grupo .....	89
Cuadro N° 11: Manejo de instrumentos .....	90
Cuadro N° 12: Manejo de trazo.....	91
Cuadro N° 13:Consolidado de la grafomotricidad.....	92
Cuadro N° 14: El modelado como estrategia para la grafomotricidad .....	93

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura N° 1: Respecto a la categoría “arte” .....	84
Figura N° 2: Respecto a la categoría “expresión” .....	85
Figura N° 3: Respecto a la categoría “Agilidad” .....	86
Figura N° 4: Consolidado de la (VI) “Modelado” .....	87
Figura N° 5: Soporte y posición de grupo.....	89
Figura N° 6: Manejo de instrumentos .....	90
Figura N° 7: Manejo de trazo .....	91
Figura N° 8: Consolidado de la grafomotricidad .....	92

## RESÚMEN

El desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente del nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma. En la Provincia de Chumbivilcas se han encontrado dificultades en la lecto – escritura, en los niños debido a que no se han aplicado suficientemente estas técnicas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina. La escasa estimulación hace los niños de cinco años sean poco perceptivos, se desarrolla la motricidad siguiendo únicamente esquemas tradicionales sin utilizar técnicas ni recursos que permitan, la creatividad, con actividades que logren el desarrollo de habilidades. Esto ha generado el interés en realizar un estudio más profundo en nuestra Provincia con el propósito de encontrar alternativas para contribuir a la solución de esta problemática ya que la calidad de educación tiene que ver mucho con el futuro profesional de un niño. Entre los objetivos que se persigue es determinar cómo el modelado como estrategia repercuten en el desarrollo de la grafomotricidad; Identificar la aplicación el modelado como estrategia para desarrollar la grafomotricidad, analizar el nivel de dificultades grafo motrices al aplicar el modelado como estrategia, proponer una guía de el modelado como estrategia que favorezcan positivamente al desarrollo de la grafomotricidad y evitar problemas en la lecto - escritura de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.

**Palabras Clave:** Grafomotricidad, modelado, estrategia, problemas, técnicas, instrumentos, recursos, creatividad, motricidad.

## ABSTRACT

The development of grafomotricidad is of paramount importance in the boys and girls, especially of the initial level, because of it depends the development of the capacity of writing. A child who develops an adequate grafomotricidad, will not have problems later to his writing, otherwise, will have serious difficulties for the development of the same one. In the Province of Chumbivilcas, difficulties have been encountered in reading and writing in children because these techniques have not been sufficiently applied to help the development of fine motor skills. The poor stimulation makes the children of five years are not perceptive, the motor is developed following only traditional schemes without using techniques or resources that allow, creativity, with activities that achieve the development of skills. This has generated interest in carrying out a deeper study in our Province with the purpose of finding alternatives to contribute to the solution of this problem since the quality of education has a lot to do with the future professional of a child. Among the objectives pursued is to determine how modeling as a strategy has an impact on the development of grafomotricidad; To identify the application modeling as a strategy to develop Graf motricity, analyze the level of graphometries difficulties when applying the modeling as a strategy, propose a modeling guide as a strategy that favor positively the development of Graf motricity and avoid problems in the reading and writing of the children of five years of the Initial Educational Institution No. 56319 of Uscamarca, 2016.

**Keywords:** Grafomotricidad, modeling, strategy, problems, techniques, instruments, resources, creativity, motor.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue motivada por el interés de contribuir a la solución de la deficiente de la grafomotricidad, el cual es un problema que afecta a gran parte de los niños de 5 años de la educación inicial y primaria, y que tiene consecuencias directas por el uso adecuado de estrategias de modelado.

En informe de investigación como la presentación de los resultados obtenidos consta de cuatro capítulos:

En el capítulo I, contiene el planteamiento del problema de investigación como la descripción, definición, justificación, objetivos del estudio realizado, limitaciones y delimitación.

En el capítulo II, contiene el marco teórico, antecedentes o estudios realizados a nivel internacional, nacional y local, base teórica referida a la grafomotricidad, estrategias d modelado, formulación de hipótesis, Operacionalización de variables.

En el capítulo III, contiene tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para prueba de la hipótesis.

En el capítulo IV, contiene los resultados de investigación, descripción de los resultados y comprobación o prueba de la hipótesis de investigación.

Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas, los Anexos: Anexo 1: Matriz de Consistencia, Anexo 2: Instrumentos de Recolección de Datos y otros.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente del nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma. Debido a este problema, es muy común encontrar a niños del nivel de educación primaria que tienen serias dificultades para escribir, o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, hecho que puede ser arrastrado incluso hasta los niveles de educación secundario y superior.

Por lo expuesto, es necesario que en la educación inicial se trabaje adecuadamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños para evitar los problemas antes mencionados.

Pero el desarrollo de la grafomotricidad, como todos los procesos que se desarrollan en el ser humano, es bastante complejo, pues no solamente está

asociado a una acción motora y al acto de trazar un gráfico o de escribir, sino que implica también el desarrollo de procesos mentales orientados a coordinar los movimientos de la mano con la actividad cerebral, puesto que el escribir no viene a ser sino el traslado de las representaciones mentales a un papel.

Un proceso que antecede al desarrollo de la capacidad grafo motriz, es el del aprestamiento psicomotriz fino, la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Es decir, actividades que preparan al niño para una adecuada coordinación del movimiento de sus manos, la visión y su actividad cerebral.

A nivel nacional por disposición del ministerio de la educación se está dando prioridad a las áreas de matemática y comunicación, dejando de lado las estrategias del modelado que permitan el desarrollo de grafomotricidad de los niños de nivel inicial. Tenemos la plena conciencia que la educación es la base principal que permite un mejor desarrollo y solución de muchos problemas en la sociedad. Por eso la mayoría de los docentes en las diferentes instituciones de nivel inicial no aplican las estrategias de modelado.

La grafomotricidad es un mejor desarrollo psicomotor, que permita optimizar las verdaderas potencialidades y habilidades creativas de los niños y niñas de cinco años. En la Provincia de Chumbivilcas se han encontrado dificultades en la lecto – escritura, en los niños debido a que no se han aplicado suficientemente estas técnicas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina. La escasa estimulación

hace los niños de cinco años sean poco perceptivos, se desarrolla la motricidad siguiendo únicamente esquemas tradicionales sin utilizar técnicas ni recursos que permitan, la creatividad, con actividades que logren el desarrollo de habilidades. Esto ha generado el interés en realizar un estudio más profundo en nuestra Provincia con el propósito de encontrar alternativas para contribuir a la solución de esta problemática ya que la calidad de educación tiene que ver mucho con el futuro profesional de un niño. En las investigaciones realizadas se ha podido observar que algunas instituciones educativas sobre todo en el nivel pre-básico dan la prioridad necesaria a la realización y práctica de las artes plásticas. En la Institución Educativa Inicial de Uscamarca, se ha detectado niños y niñas de cinco años que presentan dificultades psicomotoras, presentándose con más agudeza en la motricidad fina; se notó que los niños tienen dificultades al pintar, hacer trazos, etc. Frente a estas debilidades encontradas se hace necesaria la utilización de técnicas plásticas de modelado en el niño para desarrollar al máximo sus habilidades; razón por la cual el docente deberá implementar actividades innovadoras para que el niño y la niña de cinco años se adapten y desarrollen la grafomotricidad. La implementación de algunas actividades que tienen como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes técnicas para lograr que el aprendizaje se consolide

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influye el modelado como estrategia en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 56319 de Uscamarca, 2016?

### 1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo aporta el arte, expresión y agilidad como dimensiones en el desarrollo del modelado como estrategia, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016?
- ¿Existe niveles de dificultades grafo motrices al aplicar el modelado como estrategia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016?
- ¿Cómo influye el soporte y posición de grupo, manejo de instrumentos, manejo de trazo en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Es importante la elaboración de esta investigación en vista que tiene como finalidad proponer alternativas que pretenden ser un aporte para estimular el desarrollo de la grafomotricidad. Es necesario realizarla puesto que permitirá ampliar adecuadamente las destrezas especialmente las técnicas plásticas logrando construir y aplicar conocimientos para mejorar la motricidad fina. De ésta depende el éxito en los años posteriores, de su formación y aprendizaje, especialmente en el proceso de la lecto – escritura.

- **Justificación Teórica:** existen pocos estudios e investigaciones que abordan las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en la educación peruana. No se tiene una política definida y sostenible de fortalecimiento de mejorar la grafomotricidad siendo aún un aspecto fundamental en la formación de los niños. Si bien es cierto que se han realizado diversas investigaciones sobre el quehacer docente, uno de los aspectos que no se toman en cuenta de manera preponderante es la que se

refiere a la labor de conducción de los encargados de la práctica educativa es las estrategias referidas a muchas competencias entre ellas la de la grafomotricidad.

- **Justificación Legal:** El Perú es uno de los países que cuenta con una legislación educativa avanzada y completa. Se tiene la Ley General de Educación y el Proyecto Educativo Nacional al 2021, así como la normatividad y documentos técnicos para una gestión institucional pedagógica de calidad, con equidad, normas legales que conciben a la calidad educativa como el Currículo nacional 2016.
- **Relevancia social.** - El presente estudio demuestra la relación las estrategias de modelado y el desarrollo de la grafomotricidad, lo que permitirá plantear proyectos, programas, acciones o estrategias para la mejora y aplicación adecuada de la supervisión educativa.
- **Justificación teórica.** -El presente estudio va a servir como fuente de conocimiento para la realización de futuras investigaciones relacionadas a las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad.
- **Justificación práctica.** -Desde el punto de vista práctico, la investigación va a contribuir a la mejora la grafomotricidad, el implementar estrategias para el modelado en favor de los estudiantes, principalmente de las Instituciones de la población de estudio.

#### 1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Dentro de las limitaciones que consideramos tuvo nuestro trabajo, podemos citar las siguientes:

- Inexistencia de trabajos relacionados a nuestro tema en las bibliotecas locales, por lo que para superar esta limitación tuvimos que recurrir a la

búsqueda en internet.

- Limitada bibliografía sobre el tema en las bibliotecas locales, por lo que se recurrió también a la información que se encontró en internet.
- Recursos bibliográficos especializados escasos en la zona, existiendo en las bibliotecas de las instituciones educativas de formación pedagógica, solamente textos y revistas de conocimientos generales, se adolece de bibliografía especializada en Educación Inicial.
- Escasez de materiales educativos para aplicar los instrumentos de investigación, en las instituciones educativas de nivel inicial al no contar con recursos suficientes.
- Recursos económicos limitados de parte de la docente que realiza la investigación.
- Escasa movilidad y frecuencia de servicio hacia la Institución Educativa por la distancia, así como la disponibilidad de mi tiempo, por tener que estar en mi centro de labor.

### **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Campo : Educación

Área : Desarrollo Humano

Línea : Desarrollo del niño de la primera infancia

#### **Delimitación temporal**

Esta investigación se llevó a cabo el período comprendido de agosto del 2016 a marzo del 2017.

#### **Delimitación espacial**

Esta investigación se realizó en la institución educativa inicial N° 56319 Uscamarca–Santo Tomás, 2016

### **Delimitación de las unidades de observación**

- Niños/as de 5 años de edad
- Docentes
- Padres de familia

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del modelado como estrategia en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.

### **1.5.2. Objetivo específico**

- Reconocer el aporte del arte, expresión y agilidad como dimensiones en el desarrollo del modelado como estrategia, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.
- Describir los niveles de dificultades grafo motrices al aplicar el modelado como estrategia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.
- Conocer la influencia del soporte y posición de grupo, manejo de instrumentos, manejo de trazo en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Entre los antecedentes que pudimos escudriñar tengo:

##### 2.1.1. Antecedente Internacionales

Moreno (2014) “La grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de educación inicial de la unidad educativa Riobamba, paralelo, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014”

Misma que llegó a la siguiente conclusión: En la evaluación de las estrategias empleadas por las docentes de nivel inicial de la unidad educativa Riobamba con los niños de edades comprendidas entre 4 y 5 años se estima un porcentaje no tan considerable para la mediación de los procesos grafo motrices específicamente, al observarse la interacciones de los niños y niñas dentro de las aulas de clase existen problemas de grafo motricidad tomando en cuenta la falta de aplicación de actividades grafo motrices por parte de las docentes. Como tutora la Lcda. Martha López

### 2.1.2. Antecedentes Nacionales

Lujan, M. (2012), en su tesis de maestría titulada:

Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de La grafomotricidad en niños y niñas de las secciones De 4 años de la institución educativa inicial N° 253 Isabel Honorio de lazarte - la noria – Trujillo 2011

#### **Sus objetivos:**

**General:** Demostrar en qué medida la aplicación de un Programa de psicomotricidad fina influye en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de las secciones de cuatro años de la institución educativa inicial N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” - La Noria - Trujillo 2011.

**Específicos:** Identificar los niveles de grafomotricidad en sus tres dimensiones: posición del cuerpo, manejo de instrumentos y manejo de trazo en los niños y niñas de los grupos control y experimental, antes de la aplicación del programa de psicomotricidad fina. Identificar los niveles de grafomotricidad en sus tres dimensiones: posición del cuerpo, manejo de instrumentos y manejo de trazo de los niños y niñas de los grupos control y experimental, después de la aplicación del programa de psicomotricidad fina. Comparar los niveles de grafomotricidad obtenidos en el pre test y post test de los niños y niñas de los grupos control y experimental.

**Sus Conclusiones:** Los niveles de grafomotricidad, en sus tres dimensiones: posición del cuerpo, manejo de instrumentos y manejo de trazo en los niños y niñas de los grupos control y experimental, antes de la aplicación del programa de psicomotricidad fina fue deficiente y regular (Cuadros 4.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7).

Los niveles de grafomotricidad, en sus tres dimensiones: posición del cuerpo, manejo de instrumentos y manejo de trazo en los niños y niñas del grupo experimental después de la aplicación del programa de psicomotricidad fina fue regular y bueno, lo que demuestra una influencia significativa del programa experimental. (Cuadros 4.1, 4.2, 4.3)

**Sus recomendaciones:** A los directores de las instituciones educativas, impulsar procesos de capacitación para los docentes del nivel inicial y primario en el manejo y aplicación de estrategias y técnicas de aprestamiento psicomotriz orientadas a mejorar el desarrollo de la grafomotricidad, en los niños a su cargo.

A los docentes del nivel inicial, poner énfasis en el desarrollo grafo motriz de los niños y niñas, pues de esta manera los estaremos preparando para que desarrollen una correcta escritura.

### **2.1.3. Antecedentes locales y regionales:**

No se encontró ninguna investigación respecto a la grafomotricidad

## **2.2. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.2.1. Fundamentos científicos**

#### **2.2.1.1 Fundamentación Filosófica**

**“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”** (González, 2006).

Estos postulados orientarán el trabajo investigativo en vista al trabajar con las técnicas del modelado permitirá el desarrollo de la creatividad, el pensamiento y la inteligencia funciones psíquicas que aportarán para que el estudiante a través

del manejo de la arcilla, plastilina de formas y colorido, expresando así lo que siente y lo que ama.

### **2.2.1.2 Fundamentación Epistemológica**

“Es importante comenzar desde edades tempranas, pues favorece el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en los niños la expresión plástica, todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, etc. Son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño/a, y las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo”. (Luque, 2006)

A través de ello el/la niño/a 4 y 5 años explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace. Describe el curso de desarrollo intelectual del niño específicamente en la etapa inicial y preescolar donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

### **2.2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

“El aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, es decir que su principal función es la de establecer un puente entre lo que el alumno ya conoce y lo que necesita conocer.” (Ausubel, 1996)

El Objeto de la Pedagogía pedagógica. Si su “objeto” de estudio es el “sujeto” y su comportamiento, desde la perspectiva de lo científico y por lo tanto con bases empíricas, es evidente, que todo su aporte está en tratar de acercarnos más a la realidad que es el ser humano en general, y de cada uno de nosotros, en particular. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y

fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía más idónea para potenciar todas las operaciones elementales del sujeto.

Cuando el niño de 4 a 5 años trabaja pintando y modelando pone en actividad todos sus sentidos, utilizando métodos adecuados para lograr una mejor adaptación manipulando y explorando va descubriendo nuevas experiencias que le serán útiles para la vida y así poder obtener niños creativos, críticos, reflexivos que puedan resolver sus problemas por si solos.

#### **2.2.1.4 Fundamentación Socio Cultural**

“Los elementos plásticos son un conjunto de aspectos visuales de gran variedad que le sirven al artista para organizar y plasmar diversas formas, además de expresar ideas, sentimientos y vivencias. Los elementos plásticos se organizan en grupos de fácil definición”. (Castro y Marcano, 2002)

Así pues, la educación está condicionada a la sociedad, pero los condicionamientos entre educación y sociedad son mutuos, porque, la educación condiciona la continuidad y reproducción de toda sociedad, puesto que, mantiene tradiciones, los usos y las costumbres, las ideas y creencias de las comunidades que se mantienen de generación en generación por trasmisión educativa. El ambiente social influye poderosamente en la formación de la persona. La conducta personal – social; influye las reacciones personales del niño frente a otras personas y frente a los estímulos culturales; su adaptación a la vida doméstica, a la propiedad, a los grupos sociales y a las convenciones de la comunidad.

### **2.2.1.5 Fundamentación Axiológica**

“Manifiesta que todas las cosas deben ser siempre bien aprendidas por medio de un hábito y costumbre que le lleve a mejorar siempre como persona y como ser humano”. Manigot (2004). Hay que inculcar buenas costumbres en los niños de 4 y 5 años, ellas deben ocupar siempre el primer lugar. Todas las virtudes como: prudencia, templanza, fortaleza, y justicia se deben practicar desde el primer momento de la infancia para dar una buena educación y para prevenir malas costumbres. Además, los valores democráticos de libertad, participación, convivencia, tolerancia, respeto, crítica y que sepan elegir, decidir y obrar de manera racional demostrando amor,

servicio y respeto a sí mismo, hacia los demás y a la naturaleza para que sean libres, originales y sean capaces de construir, innovar, cuestionar, proponer, hacer el trabajo de manera social y dando solución a los problemas.

### **2.2.1.6 Otras bases teóricas**

Al respecto, existen diferentes concepciones, desde quienes consideran a la grafomotricidad como una práctica motriz, hasta los que la presentan como una disciplina científica.

Echeverría (2011). Señala que muchos designan a la grafomotricidad “como una mera práctica motórica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz, o convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela” (p. 03). A continuación, el mismo autor señala: “hemos de clarificar que la grafomotricidad no es ninguna de estas cuestiones. En primer lugar, es necesario diferenciar su actividad del mero azar lúdico en el que algunos piensan que los niños se divierten en su primera

infancia. En segundo lugar, es preciso separarla de los supuestos psicomotores que definen el movimiento corporal y sus efectos emocionales sobre el sujeto. Por último, es imprescindible oponerla a la pre escritura, cuya función es pergeñar un método escolar” (Echeverriá, M. 2011. p. 3,4).

### **2.2.2. Las estrategias**

Las estrategias, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. (Anilema, 2002)

### **2.2.3. Técnica del Modelado**

En artes plásticas, se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto (Buegos, 2007).

El modelado debe ser entendido, a saber, por dos cuestiones importantes: el modelado y los procesos. Frecuentemente los sistemas (conjuntos de procesos y subprocesos integrados en una organización) son difíciles de comprender, amplios, complejos y confusos; con múltiples puntos de contacto entre sí y con un buen número de áreas funcionales, departamentos y puestos implicados. Un modelo puede dar la oportunidad de organizar y documentar la información sobre un sistema. Modelar es desarrollar una descripción lo suficientemente buena de un sistema y de las actividades llevadas a cabo en él. Cuando un proceso es modelado, con ayuda de una representación gráfica (diagrama de proceso), pueden apreciarse con facilidad las interrelaciones existentes entre distintas

actividades, analizar cada actividad, definir los puntos de contacto con otros procesos, así como identificar los subprocesos comprendidos. Al mismo tiempo, los problemas existentes pueden ponerse de manifiesto claramente dando la oportunidad al inicio de acciones de mejora. Es el proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un individuo o grupo -el modelo- actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo. (Cormier, 1994) formación física, intelectual y afectiva de niñas y niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad, y afirma la sociabilidad y la autonomía. ¿Ayuda al desarrollo afectivo y social? Cuando alguien quiere hacer algo y le resulta, se siente bien. Aquí también ocurre. El modelado fortalece la autoestima, al sentirse capaces de crear por sí solas o solos algo nuevo, bonito e interesante. El modelado fomenta la autonomía, - como ya mencionamos, la niña o niño debe resolver problemas que se le presentan- por ejemplo: cuando han agregado agua a la materia, ellas o ellos deciden qué hacer, cómo hacerlo y qué hacer con la sobra creada Al promover conocimientos, actitudes y valores positivos, las niñas y niños participan y se relacionan de mejor manera con el mundo social del cual forman parte. El modelado ayuda a expresarse. El modelado se convierte en una forma de lenguaje no verbal, para convertirse en representación u obra construida con las manos. En su trabajo plasman maneras de ver el medio que les rodea; ideas, sentimientos, emociones. El modelado pone de manifiesto el ambiente con que se relaciona la niña o el niño, usando su imaginación y su pensamiento. Desde el momento que las niñas y niños tienen el material moldeable en sus manos,

éste se convierte en una creación original. Además, es fuente de motivación para ellas y ellos.

Nuestra función no sólo es darle el material, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niña o niño se sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todas y todos, que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niña y niño. De esta manera ellas y ellos pueden construir su propio aprendizaje. En este caso, la responsabilidad principal es de la educadora. A más de ello se detalla más beneficios del modelado:

- Adquisición de destrezas: automatizar el gesto de amasar, “sobar”, alisar.
- Dominio de la motricidad amplia (gruesa).
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollo de la capacidad de observación.
- Desarrollo de la percepción táctil.
- Valoración de las producciones propias y de los demás.
- Desarrollo de la capacidad para poder generalizar el tratamiento de este material a otros de características parecidas (Plastilina, pasta de sal).
- Desarrollo de la capacidad para verbalizar las operaciones realizadas.
- Aprender a amasar la masa correctamente para lograr buena plasticidad.
- Conocimiento de su blandura manipulándola, su untuosidad extendiéndola, y su plasticidad dando formas.
- Adquirir una buena coordinación espacial que facilite sus inicios en la lectoescritura, y en conceptos matemáticos.
- Manifestación y regulación progresiva de los sentimientos, emociones, preferencias, intereses, etc.

Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo y de la realidad exterior e identificación de las sensaciones y percepciones que se obtienen. (Marantón, 2001).

### **2.2.3.1 Procesos básicos implicados en la técnica del modelado**

Se distinguen cuatro procesos básicos implicados en cualquier proceso de modelado:

**La Atención.-** La actividad del observador consiste en concentrarse en lo que se modela.

**La Retención.-** Hace referencia a la codificación simbólica o lingüística, organización cognitiva y ensayo encubierto del modelo presentado.

**La Reproducción.-** La capacidad del observador para reproducir, ensayar o practicar la conducta cuyo modelo se ha observado.

**La Motivación.-** Predisposición favorable del observador para asumir como propios los objetivos propuestos a través del uso de las técnicas de modelado. Todos y cada uno de estos procesos básicos, comunes en todos los procedimientos de modelado, se encuentran profundamente interrelacionados y son factores esenciales (prerrequisitos) para el éxito de cualquier proceso terapéutico que utilice el modelado como estrategia básica de intervención. (Bandura, 1982).

### **2.2.3.2 Las artes plásticas como técnicas lúdicas.**

El concepto de artes plásticas va surgiendo en torno a los años 70, momento que se considera las actitudes lúdicas y participativas por parte espectador y sobre todo el desarrollo artístico de la persona que concibe la obra, pero en la

época contemporánea es donde todo su auge se muestra a flote, dando pie a que se manejen diversos conceptos sobre el arte y su aplicación. (Anilema, 2002).

Por ello para poder hablar de artes plásticas es imprescindible que se sepa el concepto que se maneja dependiendo del autor e incluso del año que este fue descrito. A continuación, se mencionará algunos de ellos. Reconoció que el arte suministraba una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brindaba una percepción más profunda de su estructura formal. Otorgo el mayor valor a la obra original espontánea, en la que el hombre explora su propio universo. Es la forma de originalidad y el rasgo distintivo del arte. (Espinoza, 2003).

Para el individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística. Consideró que era más provechoso comenzar a analizar los símbolos artísticos que crean y perciben los individuos. (Goodman, 2011). Además, el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirle crear obras que funcionen de un manera estéticamente eficaz.

### **2.2.3.3 Importancia de la expresión plástica**

Una de las manifestaciones del arte está representada por la expresión plástica, la cual consiste en la manera como una persona exterioriza sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma y la textura. En el caso

de los niños este término podría definirse como la herramienta lúdica que les permite comunicarse. (Anilema, 2002).

La expresión plástica es una estrategia que como maestras debemos emplear, ya que favorece en los niños el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Esto se debe a que los niños en edad preescolar al estar en proceso adquisición de los mecanismos de comunicación, se les facilita expresarse manualmente, ya que es una manera concreta de manifestar lo abstracto de los sentimientos que aún no pueden verbalizar. En vista de esto estuve buscando cómo esta herramienta facilita dichas capacidades en los niños pequeños, para así ayudarlos para que las adquieran de manera satisfactoria.

#### **2.2.3.4 La técnica del modelado:**

Esta técnica desarrolla la coordinación fina del niño y permite desarrollar sensaciones táctiles, así como fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, cualquiera de estos elementos ayuda al niño a crear lo que desea, piensa y anhela (Garder, 1994). Es una actividad de coordinación dinámica manual en la que se desarrolla con la máxima agudeza la coordinación motor – ocular por medio del juego de movimientos dígitos palmares para la confección de formas básicas, digitales puras para la ejecución de los detalles y variaciones.

Es uno de los primeros ejercicios de la etapa de maduración ya que en este período inicial de educación motriz es de gran valor para equilibrar la tonicidad manual. (Buegos, 2007)

La primera forma de modelar es la bolilla, de esta se derivan todas las otras obteniendo a partir de la primera, una gran variación de formas distintas que van

llevando al modelo escultórico. En cuanto al modelado libre de formas, ideadas por el niño debe acompañar, como el dibujo la enseñanza de una actividad dirigida, ofreciéndole así la oportunidad de poder manifestarse espontáneamente. Ambas actividades, (dibujo y modelado), presentan pues dos aspectos bien diferenciados que se desenvuelven paralelamente; uno de ellos es el educativo de control manual en el cual el niño debe trabajar con los modelos impuestos por el maestro; el otro es el de libre expresión en el cual trabaja a su albedrío.

Ambos son necesarios y se complementan, ya que si dejamos débil mental que dibuje y modele a su antojo, no corregiremos nunca sus errores e incurrirá siempre en ellos, además, con frecuencia repite los mismos esquemas; por el contrario, si le imponemos siempre un modelo, la falta de estímulos a su libre expresión terminaría por anularla.

El modelado es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos o herramientas simples. Los niños y las niñas de cuatro a seis años tienen necesidad de palpar, manipular, amasar triturar y modelar. (Anilema, 2002)

#### **2.2.3.5 El modelado con plastilina**

La plastilina es un instrumento facilitador de aprendizaje; la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree, pues involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más

fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

Gentili, Suárez, (2004). El mundo de la plastilina asegura que: “Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique. (Buegos, 2007).

#### **a) Los beneficios de esta técnica**

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan trabajando en lo que les gusta.

- No mancha
- Desarrolla la sociabilización del niño
- Confianza en el mismo

#### **b) El modelado en arcilla o barro**

La arcilla, y el barro son instrumentos recomendables a partir de 3 años, siendo productos ideales para manualidades y sobre todo en artes creativas, puesto que sus naturalezas les confieren una plasticidad excelente para el modelado y la presencia de fibras naturales de celulosa permiten un secado seguro sin grietas ni fisuras, permitiéndole al niño un igualmente que la plastilina un ejercicio en sus dedos. (Buegos, 2007)

Se limpia fácilmente con agua en manos y ropa. Con un paño húmedo desaparece fácilmente cualquier resto de producto de superficies y mobiliario.

Una vez seca, puede decorarse o barnizarse con cualquier tipo de pintura o barniz. También puede pulirse, tallarse o perforarse.

### **c) Modelado con pasta de papel**

Esta masa es hecha de papel periódico o papel higiénico envuelto en un poco de pega y agua que una vez seca se endurece al aire y puede pintarse y barnizarse. Se puede usar para modelar, trabajar con moldes o usar para revestir y retocar trabajos en papel maché.

En definitiva, las artes plásticas son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales. Donde se utilizan técnicas diversas, todo con un fin el desarrollo íntegro del niño. (Cormier, 1994).

Estas técnicas motivan al niño a crear, a inventar y desarrollar su imaginación por ellos son muy importantes el cómo se desarrollan estas técnicas en el aula pues de estas dependerá si se le permite al niño expenderse o simplemente seguir un modelo.

Como diría Montaigne en su frase célebre “El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender”. Sin duda, esto dependerá de la motivación que se les transmitan ellos, pues solo así éstos alumbrarán la llama de la creatividad y tendrán ganas de seguir aprendiendo.

### **d) Técnicas simples y combinadas**

Ideas de técnicas divertidas para realizar con los niños. Diferentes materiales y muchas posibilidades de crear e incentivar la imaginación.

- **Hojas soporte:** Cualquier soporte, hoja, material liso o con textura, materiales descartables, papeles de golosinas, etc. son ideales para aplicar distintas técnicas y crear o experimentar con el material. Aquí te damos lindas ideas para realizarlas.
- **Temáticas y proyectos:** Temáticas relacionadas con las manualidades, como preparamos los materiales, diferentes técnicas que podemos aplicar para realizar en nuestros trabajos. Moldes para hacer cajas de regalos. Recetas para preparar diferentes tipos de masa para modelar y crear. Dibujos listos para imprimir. Cómo se hace un estencil, etc....Consejitos para el rincón de arte. Entrevista a profesionales.
- **Material didáctico:** Confecciones de material didáctico, tipos, características, etc.

#### 2.2.4. Proyectos de expresión

En esta sección encontraras distintos proyectos de expresión en el área de plástica, música, juego, etc.

Los niños y las niñas hacen uso de las manos:

- Amasa con las palmas de las manos.
- Tritura el material con las yemas de los dedos.
- Modela formas tales como: esfera, cilindros, espirales, las que denominará con nombres simples: bolitas, rollos, culebras, tortillitas, estas son las formas básicas que más adelante darán inicio a figuras más elaboradas.
- Ahueca la esfera con sus dedos, creando así sus primeras figuras por impulso.
- Modela y destruye lo hecho.
- Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.

- Modela formas geométricas sencillas sin tomar en cuenta las medidas.
- Crea figuras de animales antes de representar la figura humana.
- Da nombre a sus figuras elaboradas.
- Imita figuras y posturas de su cuerpo.
- Une trozos para formar un conjunto, representando escenas. (Buegos, 2007).

### **2.2.5. Tipos de modelado**

En lo referente al tipo de actividades del modelado se debe tomar en cuenta los siguientes materiales:

- Modelado en arcilla
- Modelado en masa de sal.
- Modelado en plastilina
- Modelado en plastilina casera
- Modelado en yeso

### **Clases de Pastas para la Técnica de Modelado**

#### **Pasta de papel higiénico.**

Consiste en rasgar papel, colocarlo en un recipiente con agua y revolver para hacer la pasta. Gentili, Suárez, (2004).

#### **Materiales:**

- Rollo de papel higiénico.
- Harina.
- Dos cucharadas de Resistol.
- 1 cucharada de formalina
- Agua.

#### **Pasta con harina de trigo**

Consiste en una mezcla de harina, aserrín y agua.

**Materiales:**

- Harina de trigo
- Aserrín.

**Pasta con harina y aceite.**

Es una mezcla de harina y aceite.

**Materiales:**

- Harina
- Sal
- Agua
- Colorante y aceite de linaza

**Pasta con maicena**

Es una mezcla de sal, maicena y agua para formar una pasta.

**Materiales:**

- Sal
- Maicena
- Agua

**Arcilla casera**

Es una mezcla de bicarbonato, maicena y agua, que se prepara temperatura media.

**Materiales:**

- Bicarbonato.
- Maicena
- Agua.
- Anilina de vegetales.

**Nieve compacta.**

Es una mezcla de jabón, papel rasgado, agua hasta obtener una masa compacta y de fácil manejo.

**Plastilina**

Se elabora objetos a base de bola, placas, relieve, bloques etc.

**2.2.6. Técnica plástica de pintura**

Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados. La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en niños y adultos por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como esponjas, lanas y elementos de cocina entre otros. Las actividades de pintura se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no sólo plasma resultados sorprendentes en el nivel plástico, sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente. Existe una gama relativamente amplia de materiales que podemos utilizar cuando nos enfrentamos a la pintura: temperas, vinilos, acuarelas, pinturas acrílicas y esmaltes que dan un acabado especial a las creaciones, por lo cual tenemos la posibilidad de elegir de acuerdo con nuestras necesidades. (Buegos, 2007).

**2.2.7. Dáctilo pintura**

La palabra dáctilo pintura viene del griego dáctilos, que significa dedos, es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Para la realización de la pintura dactilar es

recomendable que el estudiante emplee toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. El dactilo pintura es una maravillosa técnica apta para iniciar al niño y niña en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación viso motora “ojo –mano”. Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

#### **Nociones de colores:**

El color nos sirve para identificar y experimentar sensaciones ante lo que vemos; el primer impacto visual que el niño y niña percibe procede de la percepción del color con él se expresa y puede comunicarse libremente.

#### **Colorantes:**

**Colorantes naturales.** - Los que se extraen de la naturaleza (frutas, hierbas, tierra, huevo)

**Colorantes sintéticos.** - la mayoría de las pinturas que se compran en las tiendas

#### **Consejos para pintar:**

- Que no falte nada.
- Cuidado con los objetos punzantes.
- No manchar nada cuando pintes.
- Utiliza la imaginación.

### 2.2.8. Reconocimiento de colores

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. (Buegos, 2007).

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

#### - Sellos con manos y pies

Esta actividad ayuda de una manera lúdica y divertida al autoconocimiento corporal, lo que se verá reflejado en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

#### **Materiales:**

Rollo de papel.

Pintura o dactilopintura del color preferido.

#### - Manchas sorpresas.

Esta actividad es excelente para realizar al aire libre y brindarle al niño y niña de 4 y 5 años la oportunidad de trabajar en un espacio abierto.

#### **Materiales:**

- Pintura
- Cartulina
- Espátulas
- Pinceles

**- Goteo con atomizador.**

Permite al niño y niña hacer un mural para decorar su cuarto, una pared o su institución.

**Materiales:**

- Pintura diluida en agua.
- Gotero de diferentes tamaños
- Atomizador.
- Hoja de papel.
- Cinta adhesiva.
- Vasija.

**- Pintura con carritos.**

Con sus propios juguetes los niños y niñas se involucran fácilmente en las actividades de pintura y expresión artística.

**Materiales:**

- Carritos
- Pintura
- Cartulina

**- Con varios pinceles**

El uso simultáneo de las manos ayudará a estimular ambos lados del cuerpo y del cerebro y la motricidad gruesa, además de ser una actividad novedosa y divertida para los pequeños.

**Materiales:**

- Pintura
- Cartulina
- 2 pinceles.

**- Pintura con cepillos**

Los cepillos no se deslizan con facilidad sobre el papel como los pinceles. Sin embargo, ayudarán al niño a crear efectos interesantes.

**Materiales:**

- Pintura
- Cepillos de diferentes tamaños
- Cartulina

**- Pintura con pinzas y esponjas.**

La utilización de pinzas y esponjas sobre el papel dan vida a las creaciones y ayudan al desarrollo movimientos finos de la mano.

**Materiales:**

- Esponjas pequeñas
- Pinzas de colgar ropa
- Lanas de diferente longitud.
- Pinturas
- Recipientes
- Cartulina.

**- Pintura con peinillas:**

Consiste en derramar pintura de diferentes colores sobre una cartulina, esparcir la pintura con la peinilla en diferentes direcciones formando caminitos.

**Materiales:**

- Peinillas, Pintura
- **Con rodillos:**

En esta técnica se utilizan pinturas de cualquier tipo, recipientes, cartulinas y diferentes clases de rodillos. Con esta técnica se pueden obtener efectos visuales, llamativos y agradables.

- **Estampado con globos o bombas.**

Golpear despacio haciendo figuras redondas, adornando muy suavemente estampando el papel con bombas.

**Materiales:**

- Globos
- Pintura
- Recipiente
- Cartulina

- **Pintar escurriendo:**

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

**Materiales:**

- Pintura
- Témpera
- Agua
- Hoja de trabajo

- **Pintar soplando:**

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de estas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando:

- Se prepara una pintura clara (témpera y agua),
- Se arroja esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplar hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Se los considera meramente una representación descriptiva de los fenómenos a fin de ser utilizada por los que lo entienden y dirigida hacia quienes no lo entienden, pero esto no es lo esencial en una clase de ciencias. Montimer (1995). Toda analogía tiene sus limitaciones y los factores contextuales pueden llevar al alumno a conceptos erróneos, por eso los estudiantes se manifiestan más satisfechos con un control metacognitivo, es decir cuando el profesor los induce a entender cuáles son los factores inconvenientes de la analogía propuesta. Cullin (2003). Si la analogía se utiliza para desarrollar nuevos conceptos, deberá ser relevante en sus detalles. Harrison (2000).

### **2.2.9. Expresión artística en el modelado**

La expresión artística permite desarrollar la libre expresión, la creación, la imaginación, el arte que promueve el desarrollo intelectual motor preceptivo social, imaginativo a través de la utilización de los recursos. Canaliza de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. Los niños y niñas a lo largo de su vida van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno, pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. Entre los 5 años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas del mundo que les rodea, pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitir las con fluidez y naturalidad. La

expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas y emociones en diversos materiales como: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra. En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores, dará paso a la construcción de proyectos como elementos concretos como casas de cartón, garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena etc. En el ámbito educativo estas ideas cobran vida en la llamada "Educación Artística", pilar en la formación integral del alumno y en la que se conjugan elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual; todos ellos intervienen en el desarrollo de distintas capacidades entre las que destaca la creatividad. Ésta a su vez se manifiesta a través de distintas actividades, una de ellas y de gran relevancia es el dibujo que se constituye en uno de los recursos más empleados para expresarse; a través de él plasman lo mismo sus fantasías que sus miedos, la forma en que perciben el mundo y a sí mismos dentro de él; es una forma en la que no es necesario profundizar en lo que se quiere decir, a menos que exista un adulto a quién le interese lo realizado por el niño y decida interrogar a éste para conocer o profundizar en el significado.

#### **2.2.10. Desarrollo**

Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentidos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

### 2.2.11. Grafomotricidad

**Grafismo:** Es cada una de las particularidades de la letra de una persona, o el conjunto de todas ellas. Otro significado de grafismo en el diccionario es expresividad gráfica en lo que se dice o en cómo se dice. Grafismo es también diseño gráfico de libros, folletos, carteles, etc.

**Motricidad:** Es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

**Desarrollo de la grafomotricidad:** Es la acción y movimientos de pequeños grupos musculares de la cara, manos y dedos, para desarrollar destrezas motrices.

#### A. Componentes.

Según Cormier (1994). Los elementos de la grafomotricidad son el sujeto, soporte y posición, los instrumentos y los trazos.

##### - El sujeto.

El niño es el elemento básico. Sin él, no existe la escritura. En la adquisición de la Lectoescritura se llama sujeto a los niños y niñas desde los 15 meses. Se trata del "sujeto grafo motor", es decir, de aquél que es consciente de que escribe.

Salvo la especie humana, ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a expresar el pensamiento, y mucho menos a representarlo mediante la

producción gráfica. Los grafismos con significado y sentido son elementos que sólo están vinculados al hombre. Cada uno de los pasos que pueden descubrirse en el proceso filogenético de la creación del Lenguaje Escrito, se repiten en la evolución ontogénica del niño, con un paralelismo asombroso. En este aspecto, hemos considerado las ventajas que tiene el individuo de pertenecer a una comunidad lingüística propia y que le permite acelerar el proceso. Sin embargo, no nos engañemos, acelerar el proceso no significa saltarse las etapas: esto sería romperlo. Pero, para adecuarnos a él, es preciso conocer su regulación desde la organización neuronal del niño.

#### - **Soporte y posición.**

Al lado del niño, elemento grafo motor esencial, nos encontramos con otros dos elementos que están correlacionados directamente con él, y que no pueden separarse el uno del otro: el soporte y la posición. El soporte es el elemento receptor de la actividad grafo motriz. La arena en el suelo y los muros de las cuevas fueron los primeros soportes que le ofrecieron al hombre su colaboración para expresar su mundo.

Partiendo de los principios considerados en el punto anterior, proponemos ahora las primeras aplicaciones. Si la consecución del grafismo por el niño significa la puesta en marcha de un proceso de desinhibición-inhibición, el soporte que utilice y la posición en que se coloque el niño frente a él son, precisamente, los componentes para crear este mecanismo pendular.

#### **Soporte horizontal - Posición tendido prono en el suelo**

El niño, cuando descubre que un "palito" muy semejante a cualquier juguete de los que maneja, o una barrita de cera, tienen la posibilidad de dejar una huella

gráfica, siente enormes alegrías y busca insistentemente practicar este maravilloso descubrimiento. Sentado en el suelo, raya con fuerza sobre un papel y, si nos descuidamos, llena de garabatos el mismo suelo, las paredes, los muebles y todo lo que cae a su paso. Es un momento muy importante para su proceso madurativo. Pero fijémonos bien: el niño está en un momento de vivencia corporal global, y podríamos decir que escribe con todo su cuerpo: hay simbiosis cuerpo-soporte (0-3 años).

Cuando la escuela se hace cargo de este niño, debe pensar que este gran descubrimiento del pequeño le ha puesto en condiciones para gozar de él, pero que, para poder hacerlo, necesita partir de sus movimientos tensos e inhibidos y, por tanto, es preciso que consiga, paulatinamente, una posición relajada que le permita expresarse desinhibida mente.

El soporte horizontal y la posición tendida sobre el suelo, permiten que el niño haga precisamente esto que necesita:

- El contacto de todo su cuerpo con el soporte acerca la habilidad del niño a sus motivaciones más profundas: la vivencia del cuerpo como una globalidad. Es todo su cuerpo el que escribe.
- La amplitud del soporte, puesto que en el suelo es posible utilizar papel del embalar de grandes dimensiones, le invita a conquistarlo progresivamente. El niño comienza trazando minúsculos garabatos en un rincón, pero el uso del mismo soporte en sucesivas ocasiones (se ofrece el primer trimestre, se pinta y se guarda; se ofrece el segundo trimestre, y se hace lo mismo; igualmente, el tercer trimestre) le hace desplazar sus trazos hacia zonas no garabateadas, hasta que descubre la posibilidad de llenar el papel con sus trazos.

- Las dos vivencias anteriores consiguen, por fin, una buena desinhibición del cuerpo y la actividad del niño.

### **Soporte vertical - Posición de pie**

El soporte vertical nos indica que el niño se encuentra ya desinhibido para trazar múltiples iconografías. Ahora debemos, pues, comenzar otro proceso: el de la inhibición. Para ello, es necesario partir de los presupuestos que el niño domina.

El soporte vertical de grandes dimensiones le permitirá seguir desinhibiendo su capacidad grafo motora, pero, a la vez, lo introducirá en una posición en la que el cuerpo ya se encuentra fuera. De pie, frente al muro, el niño va vivenciando que su cuerpo es algo distinto al mundo externo. Sin embargo, la verticalidad del soporte es totalmente paralela a la del cuerpo del niño, y esto le permite asimilar mejor el campo de referencias, y posibilita una progresiva descentración sujeto-objeto (proceso de distanciamiento: escribo algo que no soy yo, es independiente de mí, sale de mí y se plasma en otro plano).

El proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte:

- El papel de embalar ocupa todo el muro de la clase, como un friso. Puede ser el punto de partida necesario para la experimentación y vivencia del plano vertical por parte del niño.
- Un mural de dimensiones más reducidas (sólo una pared) obliga al niño a descubrir unos "límites" que no puede traspasar. El mecanismo inhibitor se pone en marcha.
- La pizarra le hace experimentar sensaciones diferentes, pero su marco sigue ofreciéndole la posibilidad de ceñirse a un espacio cerrado.

- El póster de cartulina colocado en la pared o en un caballete (donde el límite es el "aire") le ayuda a conseguir la inhibición deseada para iniciar otro proceso.

### **Soporte horizontal - Posición sedente sobre la mesa**

El niño está preparado para sentarse a escribir. La independencia de la cintura, conseguida por la actividad psicomotora, y la del hombro, conseguida por la actividad grafo motora, son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición: el soporte en plano horizontal y el sujeto en plano vertical.

En este momento, la posición sedente inmoviliza automáticamente medio cuerpo del niño, y esto debe ser considerado como el resultado de una buena maduración, cuando se produce como final de un proceso des inhibitorio-inhibitorio, pero no es así si se impone al niño sin haber pasado, paulatinamente, por las fases anteriores.

Con el soporte horizontal y la posición sedente sobre la mesa comienza una nueva etapa que es la maduración de las independencias segmentarias, y entonces observamos que:

- El niño consigue tonicidad en el brazo para relajarlo y desinhibirlo, y consigue también tensionar el antebrazo, segmentando el codo.
- La actividad grafo motriz le lleva, incluso, a la independencia de la muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.
- Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal.
- En esta posición, el niño va eliminando, paulatinamente, los movimientos quinesésicos que al principio distorsionaban su actividad, y que son fruto de

la falta de control tónico de su organismo, pero que luego desaparecen gracias a la coordinación adecuada que se consigue y a la habituación obtenida por la acción sistemática cualificada.

El tratamiento adecuado de este segundo elemento grafo motor consigue poner en marcha los mecanismos que necesita el niño como primer elemento grafo motor, y de ello se deriva una segunda hipótesis base:

La maduración neuro motrices espontánea crea aprendizajes, pero estimulando los mecanismos de estos mismos aprendizajes se produce nueva maduración, con lo cual se establece un circuito cerrado en el que es muy difícil distinguir dónde terminan las maduraciones y dónde empiezan los aprendizajes.

Los resultados del proceso grafo motor no están condicionados por las maduraciones, ni éstas por los estímulos, sino que forman parte del proceso mismo, y actúan a la vez de estímulo inicial de un momento, y de respuesta o maduración de otro.

#### **a. Los instrumentos.**

A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso, y que u momento de introducción no es arbitrario.

#### **Los instrumentos naturales.**

Son aquéllos que pertenecen al propio cuerpo del niño, y su especialización para el movimiento grafo motor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos. También el niño puede conseguir experiencias con la presión de los pies,

aprovechables para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados.

Su uso debe establecerse por este orden:

- Manos del niño.
- Dedos del niño.
- Pies del niño.

### **Los instrumentos artificiales**

Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho.

Su utilización siempre es una sorpresa para el niño, lo que contribuye a un factor fundamental en la producción gráfica: que tiene que ser emocionante para el sujeto. Entre los instrumentos artificiales, podemos distinguir varias clases, que se corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización:

1° Instrumentos cuya presión puede ser, simplemente, palmar, que son prolongación de la mano del niño:

- Esponjas, borradores
- Algodones (metidos en bolsas de malla)
- Muñequitas de tela (con anilina o colorante en su interior)

2° Instrumentos que exigen una presión radio-palmar:

- Brochas, rodillos
- Pinceles

3° Instrumentos que exigen una presión digital (con todos los dedos):

- Tizas
- Tampones

4° Instrumentos que trabajan la presión tridigital de índice pulgar-medio:

- Punzones (grueso y fino)
- Tijeras (que, a diferencia del resto, es un instrumento no natural, pero habilita la prensión tridigital)

5° Instrumentos que exigen la prensión de "pinza digital":

- Ceras blandas (dan tonicidad a la mano y el antebrazo, al cual que trabajar el barro)
- Ceras duras (dan fuerza al trazo, lo mismo que trabajar la plastilina)
- Rotuladores
- Lápiz blando del N° 2

Respecto del lápiz, debe ser el último instrumento en ser introducido. La característica más importante es que tiene que ser blando, que deje huella fácilmente (para que el niño no tome la costumbre de apretar sobre el papel, porque no ve lo que traza). Es importante que sea largo, eliminando todos los lápices tan pequeños, que no lleguen apoyarse bien sobre la mano, lo que dificultaría la pinza digital. No introducir el bolígrafo (no es aconsejable ni siquiera en el 3er Ciclo de Primaria, porque su dureza estropea la personalidad de la letra), que se puede sustituir por un rotulador de punta fina ("pilot"). La graduación de los instrumentos y la asimilación de las posibilidades que ofrece cada uno de ellos, crea reflejos neuromotores que se transforman en habituaciones grafo motora correctas o incorrectas, según se haya hecho su introducción y tratamiento.

#### **b. Los trazos**

Los trazos son el resultado de la actividad grafo motora. El niño comienza a poner en funcionamiento no sólo elementos sensorios motores, sino también

operaciones perceptivo-motoras, que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Así, consigue, progresivamente:

- En primer lugar, el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas.
- En segundo lugar, el dominio de elementos analíticos.
- Finalmente, el dominio de totalidades globales.

### **Tipos de trazo**

La diferenciación de los trazos se hace según el siguiente proceso:

1ra. fase: Trazos sincréticos (los que se hacen sin solución de continuidad)

- Tensos: garabatos angulosos, manchas
- Distendidos: garabatos ondulantes
- 2da. fase: Trazos lineales (las cadenas gráficas)
- Tensos: Líneas con angulaciones
- Distendidos: Líneas ondulantes o "montes"

3ra. fase: Trazos iconográficos (los que representan figuras)

- Figuras abiertas (no se acaban de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.
- Figuras cerradas. Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de la física (Todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y sólo uno), que es el principio del pensamiento formal.

### **Conservaciones en el trazo.**

Además, los trazos deben considerarse no sólo desde el punto de vista de su resultado, sino desde la propia ejecución.

Entonces, el trazo pone en marcha otras operaciones grafo motora, que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización. Se trata de diferentes pasos evolutivos en la estructura grafo motora para conseguir la producción adecuada:

**1. La forma (2-3 años).** El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras cosas, como el giro, la direccionalidad, la posición.

**2. La posicionalidad (3 1/2 – 4 1/2 años),** distinguiendo, sucesivamente, si las figuras están en:

a. Posición vertical

b. Posición horizontal

c. Posición inclinada (distinguen si los grafismos están "de pie" o "tumbados").

**3. La direccionalidad (4 1/2 - 5 1/2 años).** Hasta esta edad no tiene el concepto de cuadrado, por lo que, hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejará libre para girarla cuanto quiera, para que consiga todas las posicionalidad.

- Arriba-abajo

- Abajo-arriba

- Izquierda-derecha

- Derecha-izquierda

**4. El giro (5 1/2 – 6 1/2 años).** Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas rayanos a las cadenas gráficas para representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

- Giros dextrógiros (hacia la derecha)
- Giros sinistrógiros (hacia la izquierda)

### **5. El sentido**

- Sentido continuo
- Sentido discontinuo
- Cambio de sentido

### **6. La representación perceptivo-visual.**

- Discriminación de formas
- Discriminación de fondos
- Discriminación alternante de forma y fondo. No consigue esta discriminación antes de los 6 años. Por eso, no se debe incluir la cuadrícula ni la pauta antes de esta edad para la realización de grafías, porque el niño no es capaz de distinguir cuál es el fondo (cuadrícula) y cuál es la forma (la grafía que está haciendo), por lo que no lo posicionará bien.

Los trazos emergen del interior del niño, y son precisamente los indicadores válidos para señalar el momento exacto de maduración en el que se halla. Así considerados, podemos ver que no son, en sí mismos, contenidos de aprendizaje, sino más bien resultados de maduraciones.

Los trazos no son contenidos de trabajo grafo motor, sino más bien objetivos conseguidos (resultados de maduración). Su realización depende, en definitiva, de la coordinación adecuada de los demás elementos grafo motora y de su puesta en marcha en el momento oportuno.

La no consecución de los trazos no se modifica con más trazos, sino con la estimulación correcta, proveniente de los restantes elementos grafo motores, o bien del momento psíquico del niño y de su motivación.

En las primeras edades, el proceso se realiza de forma automática, y está prevista en la evolución del pensamiento. En edades más tardías o adultas, constituye un proceso que ha de ser impuesto desde fuera.

### **Evolución del grafismo en el niño.**

Según, Garder (1994). La evolución del grafismo de los niños de los 0 a los 6 años recorre las siguientes etapas:

**A los 18 meses.** El pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo y orden. A esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realizar trazos en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

**A los 20 meses.** El codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

**A los 2 años y medio.** Tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada, aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.

**A los 3 años.** Aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la

mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

**A los 4 años.** Aparece la etapa "pre esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo.

Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños.

**Entre los 4 y los 6 años,** según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el espacio de manera anárquica.

El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé.

### **2.2.12. Elementos de la grafomotricidad**

#### **A. El Sujeto en la grafomotricidad**

Son los niños y niñas, maduros para la escritura desde muy tempranamente: 1824 meses.

Constituyen el elemento básico, sin ellos no existe la escritura sabemos que, salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarlo mediante reproducciones gráficas.

Estrada (2003) La naturaleza del sujeto regula, desde la actividad neurológica, las leyes que conducirán a la escritura grafo motora:

- Ley Cefalocaudal: que organiza el crecimiento de la cabeza a los pies y, partiendo de un ser yacente, lo conduce a la bipedestación condición de posibilidad de la escritura.
- Ley Proximodistal: que estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos. C) Ley de las independencias Segmentarias: que desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores al cuerpo para generar el movimiento pendular alternante en el acto de escribir: inhibición desinhibición. Estrada (2003).

### **2.2.13. El soporte y la posición en la grafomotricidad**

El soporte y la posición son el segundo lugar, los elementos más vinculados al sujeto y conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma

realización del acto gráfico. Podemos diferenciar tres posiciones y tres soportes cuya aparición es gradual:

- Soporte Horizontal - Posición Tendido Prono en el suelo: Este soporte es de grandes dimensiones, contiene el cuerpo del sujeto en su totalidad, es todo su cuerpo el que escribe. A su vez, permite pasar de las situaciones iniciales de máxima inhibición a las terminales de completa desinhibición.
- Soporte Vertical - Posición de Pie: El soporte vertical permite el primer distanciamiento del sujeto respecto de su escritura. Comienza siendo un soporte de grandes dimensiones, mural, ocupando todas las paredes de un espacio, que varía paulatina mente reduciendo el plano y propiciando límites que introducen el efecto inhibitor hasta la pizarra o el caballete
- Posición Horizontal- Posición Sedente frente a la mesa: Este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone la primera traslación desde el plano vertical del sujeto al plano horizontal en que se encuentra el soporte. He aquí el inicio del desarrollo paulatino de las independencias segmentarias para la escritura. Estrada (2003).

#### **2.2.14. Los instrumentos en la grafomotricidad.**

Los instrumentos, como elementos grafo motores permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas. Existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales, según pertenezcan o no al propio cuerpo y, dentro de cada una de ellas, es necesario distinguir todavía diferentes tipos de instrumentos según la función que aportan al desarrollo progresivo de la escritura.

Estrada (2003)

Instrumentos naturales: Son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos, dedos, pies.

Instrumentos Artificiales: son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión:

- Prensión palmar como prolongación de la mano. Esponjas, algodones.
- Prensión Radio Palmar:
- Brochas, pinceles rodillos.
- Prensión Digital: tizas, tampones
- Prensión Tridigital Índice-Pulgar-Medio: punzones, tijeras.
- Prensión de Pinza digital, en la que el dedo medio se usa como soporte de los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras bandas, ceras duras. Estrada (2003).

### **2.2.15. La grafomotricidad en la educación infantil**

El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. Es necesario seguir una serie de pautas. El Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices. · Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. · Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc. Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma

dirigida. La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores. Pardo y Ruíz (2006).

### **2.2.16. Actividades de grafomotricidad para aprender a escribir**

- Los trazos son el primer paso para que los niños de 4 y 5 años aprendan a hacer figuras completas, se pueden proporcionar fichas a los alumnos en la clase, en estas fichas debe haber un ejemplo y el espacio para que los niños realicen el trazo.
- Una de las actividades de grafomotricidad para aprender a escribir en el aula, es proporcionarle a cada niño una hoja en donde haya figuras generadas por medio de puntos separados, la tarea de los niños es unir los puntos para crear las figuras proporcionadas.
- Para que los niños tengan control sobre sus manos es apropiado realizar una actividad en donde primero aplauden libremente y después lo hacen siguiendo el ritmo de la música.
- De igual forma para que los niños tengan control de las manos es apropiado realizar una de las actividades de grafomotricidad en donde imitan los movimientos que los animales hacen con sus manos, como es el caso de los leones, perros, entre otros.
- Es importante que los niños al realizar las actividades de aprendizaje se diviertan, una actividad muy divertida es crear un grupo musical imaginario en donde todos tienen que tocar tambores, tocar el piano o la guitarra, de esta forma ejercitan los dedos y adquieren fuerza en los mismos.

- Es importante que los niños se vayan familiarizando con las letras y vocales, por lo cual es apropiado proporcionarle ficha con cada una de las mismas, en donde aparezca un ejemplo de un animal que su nombre empiece por dichas letras o vocales.
- Los dibujos para colorear son muy divertidos para los niños pequeños y de igual forma ayudan a que los pequeños tengan control sobre sus manos, es importante cada vez proporcionarles figuras de mayor complejidad para que así se avance en el proceso para llegar a escribir.
- Otra de las actividades de grafomotricidad apropiadas para aprender a escribir es proporcionarles a los niños más pequeños una cartulina con unas manos alineadas, de igual forma se les da papel de revista o servilletas para que rellenen las manos pintadas. Esta actividad también se puede hacer con ovejas en donde los niños las rellenan con algodón.

Cada una de las actividades de grafomotricidad son apropiadas para que los niños aprendan fácilmente a escribir, pero es necesaria la asesoría y el cuidado permanente de los maestros o padres. Suárez (2005).

### **2.2.17. Actividades para el desarrollo de la grafomotricidad**

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafo motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

#### **2.2.17.1 Actividades para desarrollar la destreza de las manos:**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos. - Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o

sobre el agua.

- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles. - Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

#### **2.2.17.2 Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

#### **2.2.17.3 Actividades para desarrollar la coordinación viso - manual:**

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).

- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros
- Pasar las hojas de un libro.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por los dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos). Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

#### **2.2.17.4 Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:**

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.

- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

#### **2.2.17.5 Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:**

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de sortijas dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

#### **2.2.18. Beneficios de la grafomotricidad**

La grafomotricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo, aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha práctica, además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir. Para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares etc. aumentando el grado de dificultad para el niño.

El niño tiene que tener un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, para prepararse en su caligrafía para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible. El objetivo es realizar movimientos manuales con una representación gráfica. Conseguir un control grafo motriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles

### **Habilidades grafo motores**

Las Habilidades Grafo motores que se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades y que, a su vez, realimentan los mecanismos respectivos del dominio de la acción.”. Estrada (2003).

- Sensibilización de la yema de los dedos.
- Prensión y presión del instrumento
- Dominio de la mano
- Disociación de ambas manos
- Desinhibición de los dedos
- Separación digital
- Coordinación general manos –dedos

### **2.2.19. Técnicas para desarrollar la grafomotricidad**

#### **2.2.19.1 Técnica de pintura**

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc. una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos

**Materiales:** Agua limpia, agua con color o agua con espuma. Tempera para niños en varias presentaciones: líquida, espesar con harina, con jabón batida, Barro.

Almidón. Engrudo. Crema de afeitar.

### 2.2.19.2 Técnica de dátilo pintura

Es pintar utilizando las manos en forma total o segmentaria, expandiendo material liquido por todo el espacio gráfico, también se puede incorporar elementos como, sorbetes lanas, hilos, sellos, otros.

Materiales:

- Sorbetes
- Lanas
- Hilos
- Sellos

Aplicaciones. - en niños de 4 a 6 años se trabaja de tres a cuatro veces por semana en un tiempo máximo de treinta minutos (si el niño ha tenido experiencias anteriores hay que dar la oportunidad de trabajar libremente para que encuentre sus posibilidades en la técnica.

Actividades. - Puede ser de tres tipos

- Libre
- Semi dirigida
- Dirigida

NOTA. La maestra debe tener especial cuidado con el uso, manipulación, distribución y limpieza de los materiales utilizados

### 2.2.19.3 Técnica modelada

Es la representación de objetos, personas, animales mediante la manipulación de masas, arcillas, plastilina. Que permiten al niño formar figuras representativas que reflejan experiencias del conocimiento de su entorno.

**Materiales:**

- Masas

- Harina
- Arcilla
- Plastilina
- Aplicaciones: se recomienda trabajar 2 veces por semana al inicio de las actividades o al final de la misma por el periodo de veinte a treinta minutos.

#### **2.2.19.4 Técnica de dibujo**

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano. Es considerado parte de la bella arte como la pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura. El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos

Materiales: Los materiales más comunes para dibujar son: Una superficie plana como hojas de papel bond de 75 gr. Cartulinas formatos A4 o Pliegos; lápiz de granito HB, 3H; Crayones, Marcadores, lápices de colores.

Aplicación: Los dibujos son un medio para expresan sus sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones internas, es decir, nos permite conocer el mundo interior del niño. A continuación, se comentan a grandes rasgos algunas características de dibujos y sus significados.

Cuando un niño utiliza todos los colores de la caja podemos decir que es muy creativo, en cuanto a su trazo, si son cortos, enérgicos y bastante rectos, lo que nos muestra como un pequeño impulsivo, apasionado y con un fuerte carácter.

### **2.2.19.5 Técnica de trozado**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, en los niños que tengan dificultad se puede iniciar usando el dedo índice pulgar y medio.

Material:

Papel periódico o revistas, no utilizar papel brillante, bond.

Aplicación. - Esta actividad se la pueda realizar tres veces a la semana en periodos de 20 a 30 minutos

- Expresión corporal con el papel. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior

### **2.2.19.6 Técnica del arrugado**

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores. Aquí utilizamos una combinación del trozado y el arrugado, este último consiste en arrugar el papel trozado hasta formar una pequeña bolita.

Procedimiento:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego, con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Materiales:

- Papel seda o papel crepe.

- Hoja papel bond.

#### Actividades

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.

#### **2.2.19.7 Técnica de collage**

Es una forma de expresión plástica que permite representar en forma creativa situaciones reales o imaginarias utilizando todo tipo de elementos, ya sean los que los medios nos brindan, desechos o recursos formales.

Materiales. - con papeles de diarios (revistas glasé crepe celofán felina barrilete afiche cartones etc.)

- Telas, puntillas, hilos, lanas, cintas, cordones, etc. café yerba, azúcar, te, lenteja, porotos, fideos, etc.
- Follaje (pasto, tribales, ramitas de helechos, flores, tallos, semillas etc.)
- Elementos del mar :( algas de diferentes colores y texturas, caracoles, trozos de almejas, estrellas del mar, erizos, etc.)
- Sobre: (cajas, maderas, cartulinas, cartones, afiches etc.)

Aplicaciones. -Esta actividad da al niño la oportunidad de explorar, ensayar y descubrir lo que puede hacer con los objetos y materiales a su alcance. Le da la oportunidad de ampliar su aprendizaje e incluir otras dimensiones al distribuir los

materiales a su modo, desarrolla una concepción mejor del espacio, la dirección, el tamaño y la forma; empieza a buscar nuevos materiales encontrados en el medio ambiente e interactúa en él.

### **2.2.19.8 Técnica de pluviometría**

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina que está cubierta por plantillas caladas, utilizando un cepillo de dientes y un objeto (paleta) para raspar.

Materiales. - Cepillo de dientes, peinilla, papel de diario, papel bond, palitos, paletas, pintura de agua etc.

Aplicaciones.

- Salpicar la pintura en el espacio total.
- Salpicar la pintura en la mitad de la hoja (cubre con otro papel la otra mitad).
- Salpicar pintura reduciendo el espacio hacia arriba.
- Salpicar pintura reduciendo el espacio hacia abajo.
- Salpicar pintura reduciendo el espacio hacia a la derecha.
- Salpicar la pintura reduciendo el espacio hacia a la izquierda.
- Salpicar la pintura sobre siluetas de círculos de distinto tamaño superponiendo sobre un papel blanco.
- Salpicar pintura sobre patrones triangulares
- Salpicar pintura sobre figuras geométricas combinada.
- Salpicar pintura sobre un patrón mover el patrón y volver a salpicar pinturas, para efectos de transparencia.
- Salpicar pintura sobre plantillas caladas.
- Salpicar pintura sobre un patrón, superponer otro patrón y visualizar la figura-fondo.

- La educadora debe dar libertad a que las niñas y los niños creen sus propios trabajos.

### 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Aprendizaje.** - proceso dinámico por el cual se cambian las estructuras cognoscitivas de los espacios vitales a través de experiencias interactivas a fin de que lleguen a ser útiles como guías en el futuro.

**Acción:** Palabra que indica que una persona, animal o cosa (material o inmaterial) está haciendo algo, está actuando (de manera voluntaria o involuntaria, de pensamiento, palabra u obra).

**Aptitud.** - para reconocer las tendencias del entorno que afectan a la institución.

**Axiología.** - estudio o ciencia de los valores, normalmente morales.

Denominación de las teorías éticas que centran su explicación en el concepto de cada valor.

**Arte.** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

**Calidad total.** - conjunto de medios, principio, técnicas y prácticas, cuyo proceso se orienta a lograr una calidad en la institución educativa.

**Capacidad.** Talento o disposición para aprender bien las cosas.

**Cognitivo.** Acción y efecto de conocer.

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1. Hipótesis general**

El modelado como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.

### **2.4.2. Hipótesis específica**

- El aporte del arte, expresión y agilidad como dimensiones siempre influye significativamente en el desarrollo del modelado como estrategia, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.
- Los niveles de dificultades grafo motrices al aplicar el modelado como estrategia han ido disminuyendo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.
- Siempre a influye el soporte y posición de grupo, manejo de instrumentos, manejo de trazo en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.

## **2.5. SISTEMA DE VARIABLES**

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Modelado como estrategia

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Grafomotricidad

**Cuadro N° 1: Operacionalizacion de variables**

Definicion	Dimensiones	Indicadores	tecnica/ instrumento	Escala
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE Modelado</b></p> <p>Es el arte, la expresión gráfica de sentimientos a través de una amplia gama de materiales adecuados, es decir es una representación de la realidad para comprender mejor, desarrollando habilidades y agilidad.</p>	Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modela formas creativas y diversas figuras</li> <li>- Construye objetos y crea diferentes cosas</li> <li>- Crea y dibuja con imaginación</li> <li>- Expresa sentimientos a través del modelado</li> <li>- Agilidad en la utilización de los materiales</li> <li>- Realiza diferentes trazos en varias posiciones</li> <li>- Mueve cordialmente los dedos de la mano</li> <li>- Manipula correctamente los lápices</li> <li>- Resuelve los ejercicios de grafomotricidad</li> <li>- Realiza rasgos propios de su edad</li> </ul>	<p><b>técnica</b></p> <p>la observación</p> <p><b>instrumentos</b></p> <p>ficha de observación</p>	<p>Ítems</p> <p>1: Iniciado</p> <p>2: En proceso</p> <p>3: Adquirido</p> <p>Escala</p> <p>Nunca (0)</p> <p>A veces (1)</p> <p>Siempre (2)</p>
	Expresión			
<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Grafomotricidad Es la acción y movimientos de pequeños grupos musculares de la cara, manos y dedos, la grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado ciertas destrezas y capacidad de controlar los movimientos, el niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.</p>	<p><b>SOPORTE Y POSICION DE GRUPO</b></p>	Muestra libertad al realizar trazos tendido en el suelo.	<p><b>técnica</b></p> <p>la observación</p> <p><b>instrumentos</b></p> <p>ficha de observación</p>	<p>Ítems</p> <p>1: Siempre</p> <p>2: A veces</p> <p>3: Nunca</p> <p>Escala</p> <p>Nunca (0)</p> <p>A veces (1)</p> <p>Siempre (2)</p>
		Desplaza sus trazos con facilidad hacia las zonas no garabateadas.		
		Realiza trazos de pie.		
		Realiza trazos respetando los límites.		
		Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos.		
		Muestra tenacidad en el manejo del brazo.		
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		
	Muestra una posición correcta de los dedos.			
	<p><b>MANEJO DE INSTRUMENTOS</b></p>	Muestra dominio al arrugar papel.		
		Rasga papel sin dificultad.		
		Muestra dominio a la embolilla papel.		
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilopintura.		
Muestra dominio al pegar sus dibujos.				

<b>MANEJO DEL TRAZO</b>	Usa la crayola en la posición correcta al realizar sus trabajos.
	Utiliza correctamente el punzón.
	Coge correctamente la tijera
	Utiliza correctamente el pincel.
	Utiliza adecuadamente la esponja al realizar técnicas de pintura.
	Amasa plastilina adecuadamente.
	Utiliza adecuadamente los sellos
	Usa el lápiz en posición correcta al realizar sus trazos.
	Traza garabatos ondulantes
	Traza garabatos angulosos
	Traza línea con angulaciones.
	Traza líneas ondulantes.
	Traza figuras abiertas
	Traza figuras cerradas
	Manejo de la direccionalidad del trazo.
	Conservación del sentido del trazo continuo.
	Conservación del sentido del trazo discontinuo.
	Manejo del cambio de sentido en el trazo

*Fuente* : Marco teorico de la tesis

*Elaborado* : por la investigadora

## CAPITULO III

### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1 Tipo

El estudio realizado corresponde a la investigación de tipo básica, llamada también pura, teórica o sustantiva, pues trata de responder a un problema de índole teórico y se orienta a describir la realidad en su contexto actual.

La investigación básica, busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico basado en principios y leyes. Sánchez y Reyes (1998)

##### 3.1.2 Diseño

El diseño de investigación corresponde a investigación descriptivo simple (causa-efecto), puesto que describe las características que generan cierta influencia en la variable dependiente. Sánchez y Reyes (1998).

### 3.1.3 Nivel de investigación

**Diagnóstica:** Permitió utilizar el conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, permitió estudiar la relación entre factores y acontecimientos.

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### Cuadro Nº 2: Población

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
5 años	Leoncitos	9	8	17
4 años	Las abejitas	10	8	18
3 años	Las abejitas	3	2	5
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>18</b>	<b>40</b>

*Fuente* : Marco teórico de la tesis

*Elaborado* : por la investigadora

### Cuadro Nº 3: Muestra

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
5 años	Leoncitos	9	8	17

*Fuente* : Marco teórico de la tesis

*Elaborado* : por la investigadora

La muestra, es una muestra intencional y no probabilística, siendo 9 niños y 8 niñas de 5 años de a sección leoncitos, ya que nuestra investigación sólo se desarrolla con niños de 5 años.

## 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

### 3.3.1. Ubicación

La Institución Educativa en la comunidad de Uscamarca a unos 3 km de la localidad de Santo Tomás, capital de la provincia de Chumbivilcas.

Respecto a la localidad donde se encuentra la Institución es el anexo de Uscamarca se encuentra ubicado al sur oeste del Distrito de Santo Tomás a una distancia de 3 kilómetros, a una altura de 3732.19 m.s.n.m. tiene un clima templado y está en una zona accidentada geográficamente:

Uscamarca proviene de dos lenguas:

SKA: termino quechua que quiere decir “siembra la semilla a la tierra “MARKA: termino aimara que quiere decir” lugar denominado”.

Antiguamente su origen procede de la cultura pre- inca, actualmente existen los restos arqueológicos de los sectores de MARQHAAHA, WANK’USIKI y otros.

La institución educativa fue creada por **da Resolución Ministerial N° 1574 de da Fecha 05 de Abril de 1966**, como nivel primario Unidocentes, desde ese año hasta 1998 ,debido con por el conflicto docente y comunidad entre los años 1998 a 1999 el docente fue reubicado a otra plaza aledaña ,recién nuevamente apertura por la intervención del nuevo docente que asumió cargo directivo , y tal vez la ubicación ya no prestaba garantías por la seguridad y el crecimiento poblacional por la cercanía a la población , por tal razón la comunidad realizo la gestión de reubicación al lugar denominado Accopampa solicitando terreno actual de la comunidad campesina de Pfullpuri , puente Ccoyo y Uscamarca que ha sido donado un total de 16482 metros cuadrados .a partir de 23 de abril del año 2004 viene funcionando en el nuevo local atendiendo a dos niveles inicial y primario.

El nivel inicial ha iniciado como Programa No Escolarizado de Educación Inicial “PRONOEI” por la demanda de estudiantes de 03,04 y 05 años de edad. El año

2012 ha sido creada la ampliación de Primaria e inicial con el N°942, en la actualidad viene atendiendo a más de 40 estudiantes.

El presente año cumple BODAS DE ORO. Que lleva como patrona del plantel a Santa Rosa de Lima (Rosa de Santa María), cada 30 de agosto se recuerda el aniversario patronal.

### **3.3.2. Ubicación de la Institución Educativa de Uscamarca.**

- Por el ESTE colinda con la capital Santo Tomás y el barrio de Accopampa. Por el OESTE con el anexo de Uscamarca y la comunidad de Fuisa.
- Por el NORTE limita con el anexo de Huayllapata
- Por el SUR limita con el anexo de Soñaque y Hatumpata.

### **3.3.3. Descripción de la población**

La población de la Institución Educativa está constituida por 40 niños y niñas, con edades que fluctúan entre los 3 a 5 años, los mismos que proceden en su mayoría de un nivel socioeconómico medio bajo, cuya procedencia corresponde a los anexos de la comunidad de Pfullpuri, además se debe manifestar que los pobladores tienen como actividad económica principal la agricultura, la ganadería y en un mínimo porcentaje se dedican al comercio.

## **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.4.1. Técnica:**

Se utilizó la técnica de la observación.

### **3.4.2. Instrumento**

El instrumento que se utilizará es la guía de observación y lista de cotejo, que servirá para recabar la información de los estudiantes, sobre las características

del desarrollo de la grafomotricidad a través de las estrategias del modelado de los niños de 5 años.

### **3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En primer lugar, se gestionará la licencia en la Institución Educativa Inicial de Uscamarca del distrito de Santo Tomás de la provincia de Chumbivilcas para poder aplicar el instrumento de la investigación.

En segundo lugar, se realizará la recolección de datos.

Finalmente se procederá a analizar e interpretar los datos para poder obtener los resultados de la investigación utilizando los paquetes Microsoft y el programa office de Exel 2015.

### **3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS**

Se codificó cada uno de los instrumentos

- Elaboró una sábana o matriz de datos para cada variable.
- Se elaboró los cuadros de distribución de frecuencias.
- Para el análisis de los datos recolectados y las hipótesis planteadas se sometió a un proceso de calificación para luego tabularlos y analizarlos para obtener resultados y verificar las hipótesis planteadas.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE**

### **84INVESTIGACIÓN**

En el presente capitulo se dará a conocer el resultado del desarrollo de grafomotricidad a través del uso de las estrategias del modelado

4.1. RESULTADOS, ANÁLISIS E INTEPRETACION DE LA APLICACIÓN DE PRUEBAS PARA LOS INDICADORES Y RESULTADOS:

Cuadro N° 4; Resultado consolidado de la variable modelado

Muestra	Modelado como estrategia												Total	
	Arte				Expresión				Agilidad				%	%
(1-3)	(4-6)	(7-9)		1	2	3	3	(1-6)	(7-12)	(13-18)				
Valoración	2	6	9	5	4	8	17	5	4	8	18			
N° de resp.	11.8	35.3	52.9	29.4	23.5	47.1	100.0	29.41176	23.52941	47.05882	100.0			
% de resp.	1	2	3	4	4		39	5	7	9	10	39	10	30
Niño (a) 1	2	2	2		1		15.4	1	1	1	1	15.4	1	43.3
Niño (a) 2	2	3	3		3		20.5	2	3	2	2	33.3	13	80.0
Niño (a) 3	2	2	2		2		15.4	2	2	2	2	30.8	12	66.7
Niño (a) 4	3	3	3		3		23.1	3	1	3	3	38.5	15	90.0
Niño (a) 5	3	3	3		3		23.1	3	2	2	2	38.5	15	90.0
Niño (a) 6	3	3	3		3		23.1	3	2	3	3	38.5	15	90.0
Niño (a) 7	3	2	2		3		17.9	2	2	2	2	30.8	12	73.3
Niño (a) 8	1	1	1		1		7.7	1	1	1	1	15.4	6	33.3
Niño (a) 9	1	1	2		1		10.3	1	1	1	1	15.4	6	36.7
Niño (a) 10	2	2	2		2		15.4	2	3	2	2	38.5	15	76.7
Niño (a) 11	3	3	3		2		23.1	2	2	2	2	33.3	13	80.0
Niño (a) 12	1	1	1		1		7.7	1	1	1	1	15.4	6	33.3
Niño (a) 13	3	3	3		3		23.1	2	2	2	2	30.8	12	80.0
Niño (a) 14	2	2	2		1		15.4	1	1	1	1	15.4	6	43.3
Niño (a) 15	2	3	3		3		20.5	2	3	2	2	33.3	13	80.0
Niño (a) 16	2	2	2		2		15.4	2	2	2	2	30.8	12	66.7
Niño (a) 17	3	3	3		3		23.1	3	1	3	3	38.5	15	90.0
Prom. X ítems	39	41	43	41	41	76	156	38	37	41	42	231	42	376

Fuente: Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora

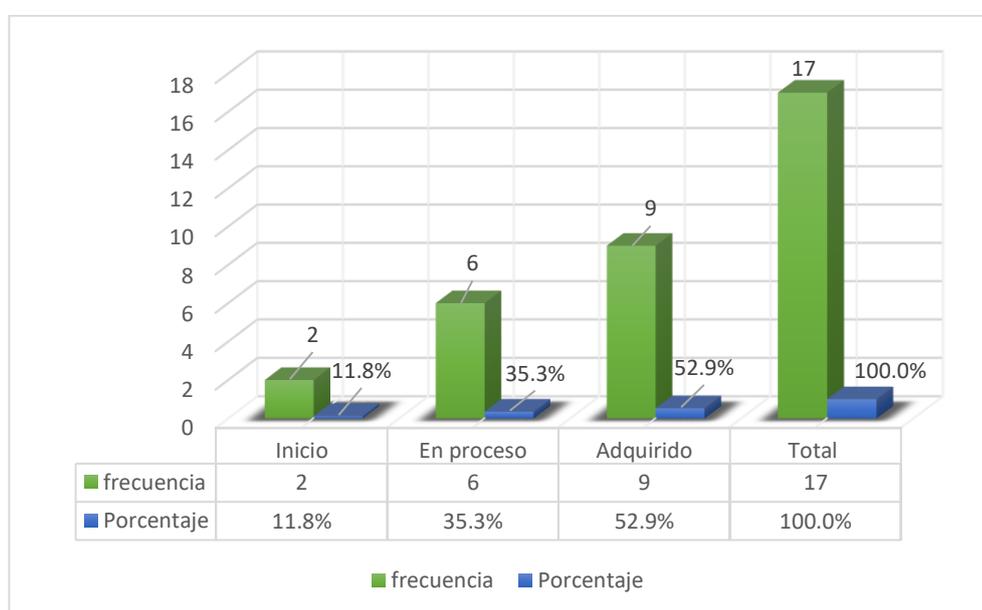
4.1.1. Resultados de modelado como estrategia(VI)

Cuadro N° 5: Respecto a la categoría “arte”

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Inicio	1-3	2	11.8%
En proceso	4-6	6	35.3%
Adquirido	7-9	9	52.9%
Total		17	100%

Fuente: Cuadro N° 03- Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora

Figura N° 1: Respecto a la categoría “arte”



Fuente: Cuadro N° 04  
Elaborado por la investigadora

**Análisis e interpretación:** Según la figura N° 01 podemos decir respecto a la categoría “arte” y sus indicadores a que los niños (as) modelan formas creativas y diversas figuras, construye objetos y crea diferentes cosas, crea y dibuja con imaginación, un 52.9% (9) niños adquirieron esta capacidad, un 35.3%(6) están en proceso y un reducido 11.8% (2) niños (as) se encuentran en inicio.

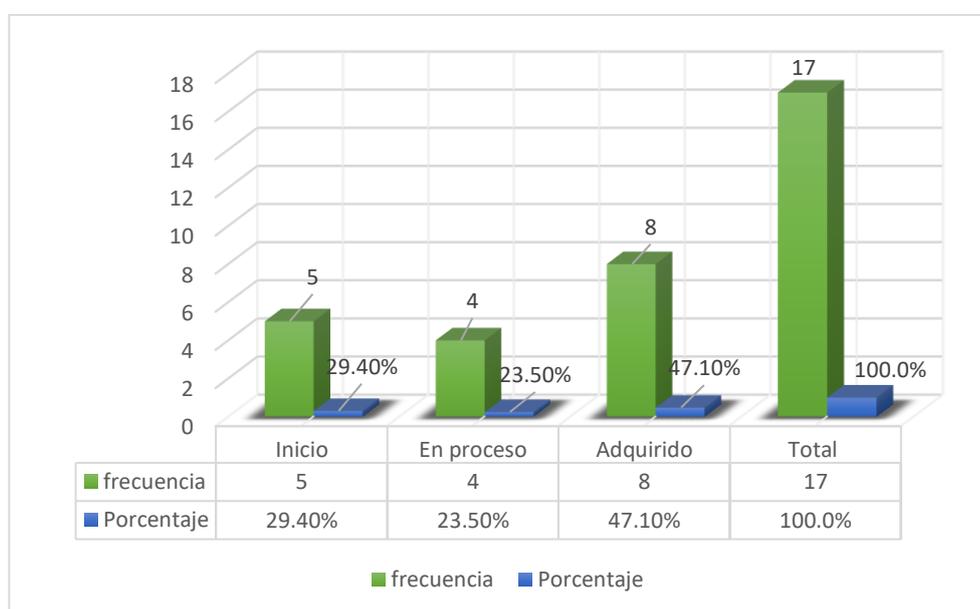
En conclusión, se puede manifestar, que los indicadores de arte han sido adquiridos por la muestra en más del 50%.

**Cuadro N° 6: Respecto a la categoría “expresión”**

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Inicio	1	5	29.4%
En proceso	2	4	23.5%
Adquirido	3	8	47.1%
Total		17	100%

Fuente: Cuadro N° 03- Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora

**Figura N° 2: Respecto a la categoría “expresión”**



Fuente: Cuadro N° 05  
Elaborado por la investigadora

**Análisis e interpretación:** Según la figura N° 02 podemos decir respecto a la categoría “expresión” y su indicador a que los niños (as) expresan sus sentimientos a través del modelado, un 47.1% (8) niños adquirieron esta capacidad, un 23.5%(4) están en proceso y un reducido 29.4% (5) niños (as) se encuentran en inicio.

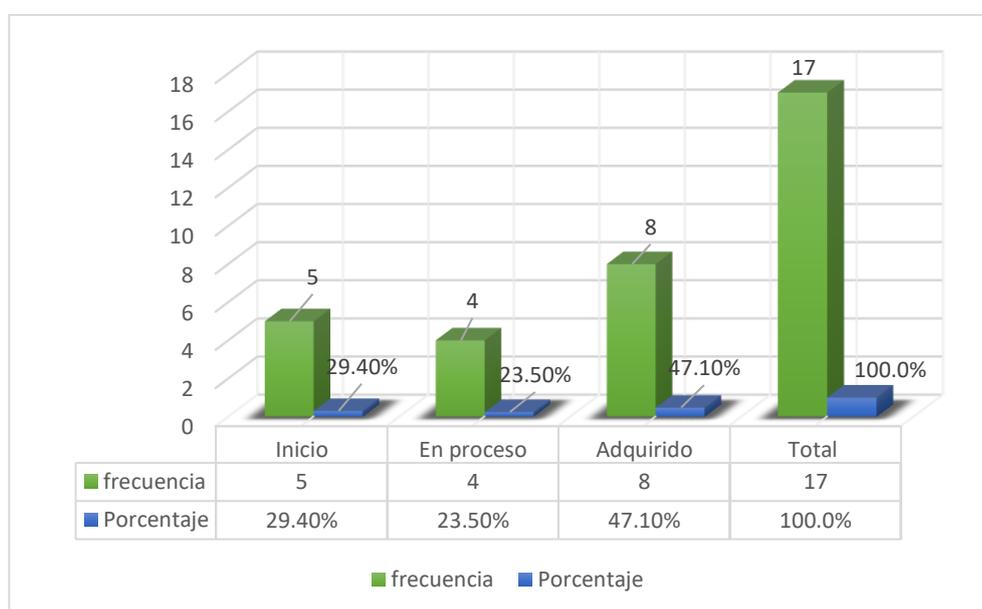
En conclusión, se puede manifestar, la muestra se encuentra en proceso e inicio 9 niños(as) es decir 53%.

**Cuadro N° 7: Respecto a la categoría “Agilidad”**

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Inicio	1-6	5	29.4%
En proceso	7-12	4	23.5%
Adquirido	13-18	8	47.1%
Total		17	100%

Fuente: Cuadro N° 03- Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora

**Figura N° 3: Respecto a la categoría “Agilidad”**



Fuente: Cuadro N° 06  
Elaborado por la investigadora

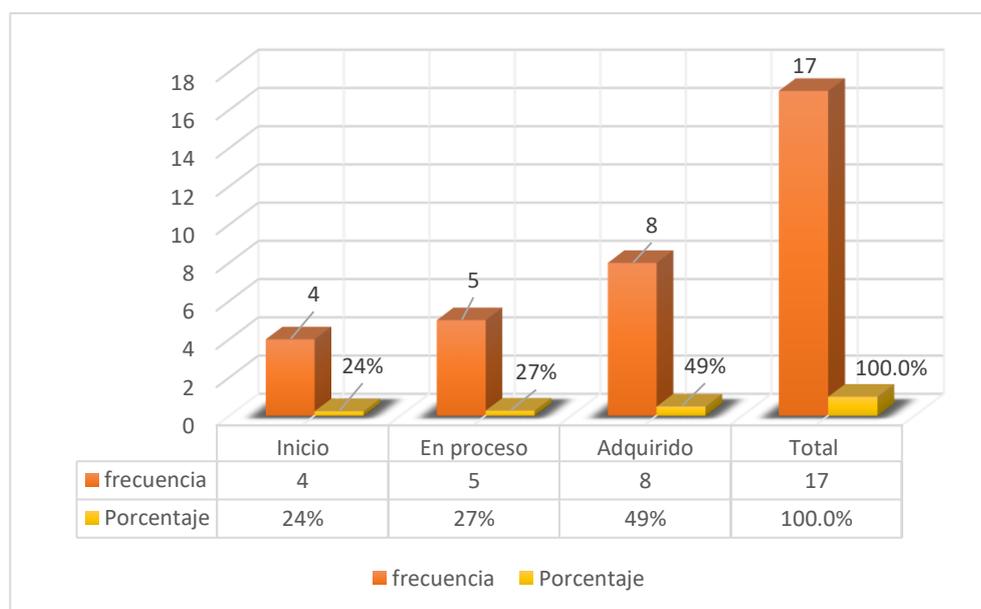
**Análisis e interpretación:** Según la figura N° 03 podemos decir respecto a la categoría “expresión” y su indicador a que los niños (as) su agilidad en la utilización de los materiales, un 47.1% (8) niños utilizan materiales con agilidad, un 23.5%(4) están en proceso y un reducido 29.4% (5) niños (as) se encuentran en inicio. En conclusión, la estadística observada manifiesta que la agilidad es uno de los indicadores que todavía no han desarrollado adecuadamente.

**Cuadro N° 8: Consolidado de la (VI) “Modelado”**

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Inicio	1-6	4	24%
En proceso	7-12	5	27%
Adquirido	13-18	8	49%
Total		17	100%

Fuente: Cuadro N° 03- Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora

Figura N° 4: Consolidado de la (VI) “Modelado”



Fuente: Cuadro N° 07  
Elaborado por la investigadora

**Análisis e interpretación:** Según la figura N° 04 podemos decir respecto al desarrollo del modelado como estrategia para la grafomotricidad, un 49% (8) niños(as) dicen que han adquirido, esta categoría, un 27%(5) están en proceso y un 24% (4) niños (as) se encuentran en inicio. Se puede concluir que el modelado como estrategia ha dado sus resultados positivos respecto al desarrollo de los indicadores, arte, expresión y agilidad.

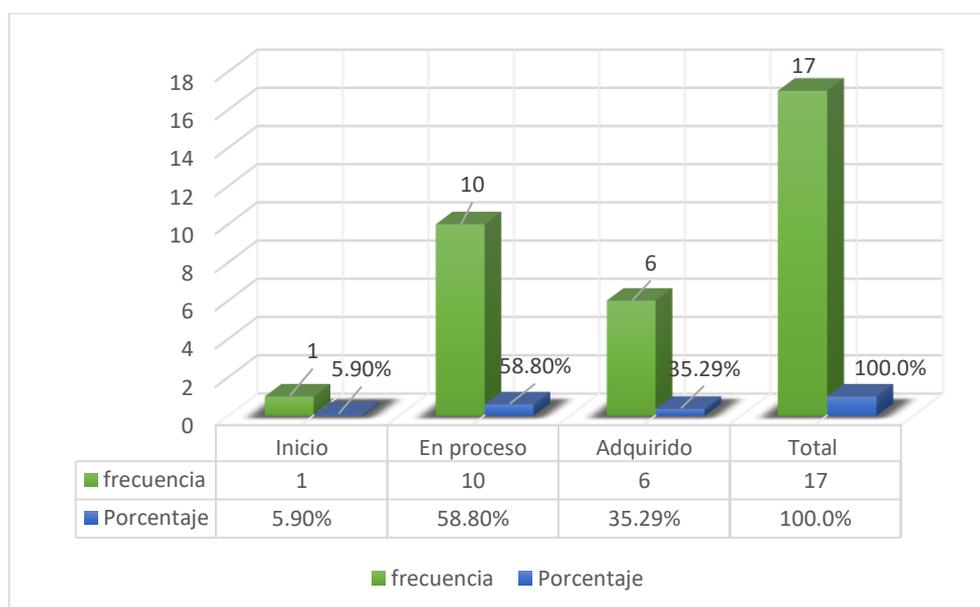


**Cuadro N° 10: Soporte y posición de grupo**

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Nunca	1-8	1	5.9%
A veces	9-16	10	58.8%
Siempre	17-24	6	35.29%
Total		17	100%

Fuente: Cuadro N° 08- Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora

**Figura N° 5: Soporte y posición de grupo**



Fuente: Cuadro N° 09  
Elaborado por la investigadora

**Análisis e interpretación:** Según la figura N° 05, y siendo el soporte un elemento receptor de la actividad grafo motriz y sobre el cual el niño(a) asume una posición para la realización de las actividades grafo motores, de acuerdo a los resultados podemos decir que un 58.80% (10) niños(as) están en proceso, un 35.29%(6) adquirieron esta capacidad y un 5.90% (1) niños (as) se encuentran en inicio.

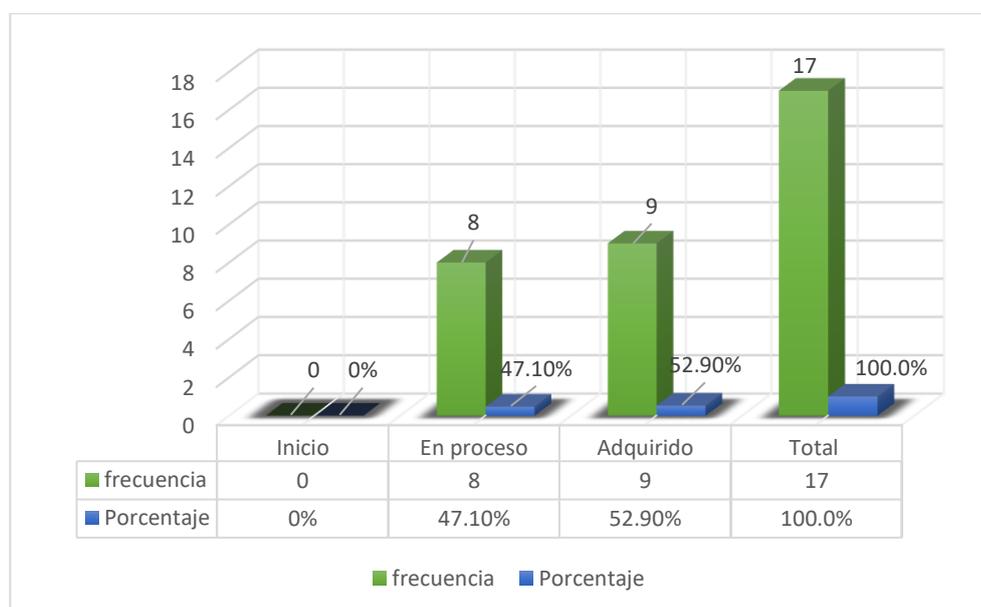
En conclusión, solamente 6 niños adquirieron en sus actividades grafo motores un soporte horizontal, vertical y 10 niños(as) están el proceso.

**Cuadro N° 11: Manejo de instrumentos**

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Nunca	1-13	0	0%
A veces	14-26	8	47.1%
Siempre	27-39	9	52.9%
Total		17	100%

Fuente: Cuadro N° 08- Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora

**Figura N° 6: Manejo de instrumentos**



Fuente: Cuadro N° 10  
Elaborado por la investigadora

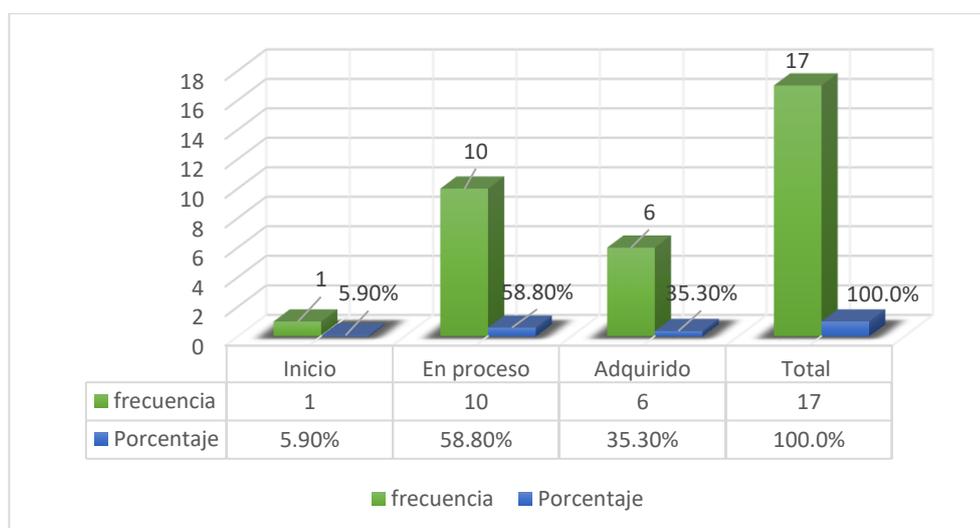
**Análisis e interpretación:** En forma general las actividades grafo motores mediante las cuales los niños son capaces de usar el mayor número de instrumentos de modelado tanto naturales como artificiales y de acuerdo a su desarrollo físico y cognitivo, podemos decir que un 52.90% (9) niños(as) están han adquirido, un 47.10%(8) están el proceso y ninguno se encuentran en inicio. En conclusión, 9 niños adquirieron en sus actividades grafo motores el manejo de los instrumentos a través del moldeado y 8 están el proceso de adquirirlo.

**Cuadro N° 12: Manejo de trazo**

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Nunca	1-10	1	5.9%
A veces	11-20	10	58.8%
Siempre	21-30	6	35.3%
Total		17	100%

Fuente: Cuadro N° 08- Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora

**Figura N° 7: Manejo de trazo**



Fuente: Cuadro N° 11  
Elaborado por la investigadora

**Análisis e interpretación:** En forma general las actividades grafo motores mediante las cuales el niño (a) comienza a poner en funcionamiento no solo elementos sensorio motores, sino también operaciones perceptivo-motoras, que afecta directamente al campo de la percepción visual, podemos decir que un 58.80% (10) niños(as) están en proceso, un 35.30%(6) ya adquirieron y un 5.90% están en inicio.

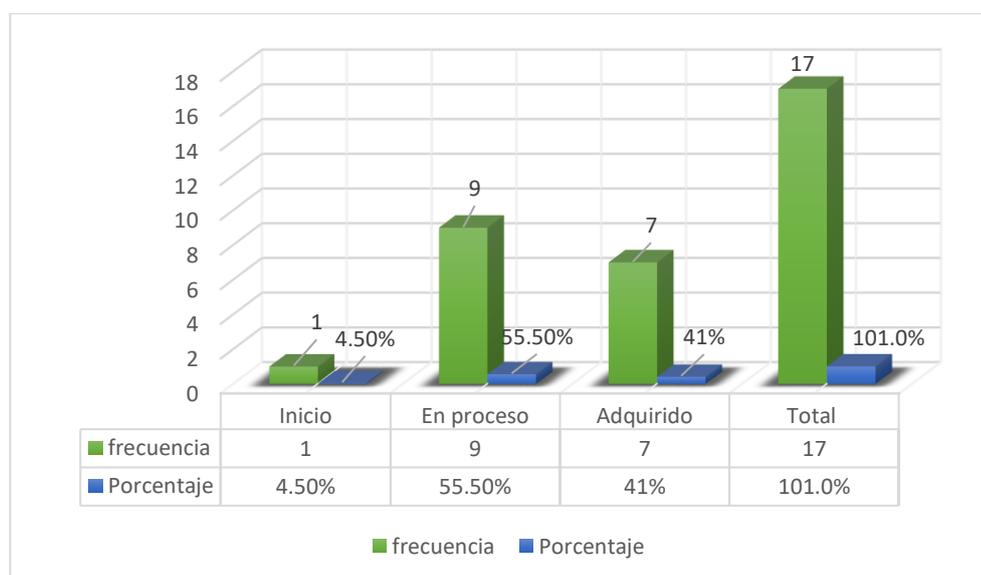
En conclusión, en mayor número de niños(as) se ubica en el nivel valorativo “Proceso” esto nos hace deducir que sólo 6 niños (as) adquirieron las capacidades de realizar trazos simétricos, lineales iconográficos y conservan el trazo.

**Cuadro N° 13: Consolidado de la grafomotricidad**

Escalas		Frecuencia (f)	%
Cualitativa	Cuantitativa		
Nunca	1-13	1	4.5%
A veces	14-26	9	55.5%
Siempre	27-39	7	41%
Total		17	100%

Fuente: Cuadro N° 08- Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora

**Figura N° 8: Consolidado de la grafomotricidad**



Fuente: Cuadro N° 12  
Elaborado por la investigadora

**Análisis e interpretación:** Que el control, motor asociado a la grafía que permite crear representaciones mentales y proyectarlo sobre el papel, organizando adecuadamente el espacio y aplicando en la realización del trazo las direcciones propias de la escritura de los niños (as) de 5 años, podemos decir que un 55.50% (9) niños(as) están en proceso, un 41.0%(7) ya adquirieron y un 4.50% (1) están en inicio.

En conclusión, en mayor número de niños(as) se ubica en el nivel valorativo “Proceso” esto nos hace deducir que sólo 7 niños (as) adquirieron las capacidades de realizar grafomotricidad.

## 4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Cuadro N° 14: El modelado como estrategia para la grafomotricidad

Consolidado de la (VI) "Modelado"	Escalas		Frecuencia (f)	%	Total (f)	Total	Total %
	Cualitativa	Cuantitativa					
Inicio		1-6	4	24%	5	2	14.5%
En proceso		7-12	5	27%	14	7	41.1%
Adquirido		13-18	8	49%	15	8	44%
Total			17	100%	17	17	100%

Consolidado de la grafomotricidad	Escalas		Frecuencia (f)	%
	Cualitativa	Cuantitativa		
Nunca		1-13	1	4.5%
A veces		14-26	9	55.5%
Siempre		27-39	7	41%
Total			17	100%

*Fuente: Base datos Consolidado de instrumentos de investigación  
Elaborado por la investigadora*

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los análisis se afirma que el modelado como estrategia para el desarrollo de la grafomotricidad en el presente estudio da como resultados da, que 2 niños (as) ósea el 14.5% están en inicio, 7 niños(as) ósea 41.1% niños(as) están el proceso y 8 niños (44%) ya adquirieron capacidades de grafomotricidad por el uso del modelado.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA** : Se determinó que el modelado como estrategia siempre repercute en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016”. Ya que el uso de estas estrategias del modelado como realizar trazos en diferentes posiciones, mover coordinadamente la mano, manipular correctamente los lápices, resolver los ejercicios de grafomotricidad, realizar rasgos propios de su edad, a través de las dimensiones de la grafomotricidad, soporte y posición, del manejo de instrumentos, y manejo de trazos, teniendo 15 niños en proceso y los que ya adquirieron, por otro se tiene 2 niños(as) en inicio.

**SEGUNDA** : Se ha identificado que el arte, expresión y agilidad y su aplicación el modelado como estrategia ha dado frutos, tanto así que 8 niños adquirieron las capacidades del modelado, 5 están el proceso y 4 niños(as) inicio, esto nos hace afirmar que en general las distintas estrategias descritas en el marco teórico dan resultados positivos para desarrollar la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.

**TERCERA** : Respecto al nivel de dificultades grafo motrices al aplicar el modelado como estrategia en los niños, los resultados arrojan que todavía existe un vacío que no ha permitido completamente desarrollar las habilidades grafo motrices es así que según el consolidado de la grafomotricidad se puede ver el mayor porcentaje es decir 55.5% están en “a veces”, un 41% ya “siempre”, por tanto

se puede afirmar que los niveles de dificultad todavía tienen dificultades en su aplicación, que sería fruto de investigación.

**CUARTA** : Respecto a la influencia del soporte y posición de grupo la más alta frecuencia es, a veces (58.8%), manejo de instrumentos, A veces (47.1%), manejo de trazo, a veces (58.8%), en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016. De donde se deduce que estas dimensiones en conclusión a veces influyen en un 55.5% y siempre en un 41% en el desarrollo de la grafomotricidad.

## SUGERENCIAS

- PRIMERA** : Se recomienda que los docentes de educación Inicial, respecto a las estrategias de modelado para la grafomotricidad, tengan modelos didácticos que sean apropiados y contextualizados a las zonas donde laboran, que permitan a su vez ser percibidos por los niños como medios y materiales amigables para el desarrollo confiable de su grafomotricidad.
- SEGUNDA** : Los equipos directivos de las Instituciones Educativas, Locales, provinciales y regionales deben buscar estrategias de intercambio de experiencias con otras instituciones que tengan mayor experiencia en el manejo y desarrollo de estrategias de modelado, más aun considerando que los lineamientos de la educación de nuestro país, exige una calidad educativa cimentada en los procesos de enseñanza aprendizaje de los primeros ciclos de Educación Básica Regular.
- TERCERA** : Se sugiere, e invita a nuevos graduandos de pre y post grado, elaborar una guía de estrategias de modelado que permita, mejorar los procesos de grafomotricidad.

## BIBLIOGRAFIA

- Anilema, J. (2002). *Expresión Plástica Infantil*. Quito - Ecuador: S/E.
- Ausubel. (1996). *Fundamentación pedagógica*. Zaragoza: Trillas.
- Bandura, A. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa-Calpe: Espasa-Calpe.
- Buegos, N. (2007). *La Enseñanza y el aprendizaje de*. Santa Fe, Argentina: Ediciones Homo.
- Castro, G y Marcano, C. (2002). *Sociología y cultura*. España: Universidad de Catalunya.
- Cormier, W. (1994). *Estrategias de entrevista para terapeutas*. Bilbao: Unilit.
- Cullin, M. (2003). *Using technology to support Prospective Science Teachers in Learning and Teaching About Scientific Models. Contemporary Issues*. Estados Unidos: Technology and Teacher Educations Journal.
- Echeverriá, M. (2011). *Estrategias Innovadoras de Grafomotricidad ene le proceso de enseñanza aprendizaje*. Tungurahua Ecuador: Megap.
- Espinoza, I. (2003). *Problemas de Aprendizaje*. Quito: Imprenta Multigráficas.
- Estrada, M. D. (2003). *Curso temático: Acceso a la lectura*. Málaga: España: Aljibe.
- Garder, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- González, B. (2006). *La expresión artística*. México: S/E.
- Goodman. (2011). *Artes plásticas en la educación*. España: Publicaciones Epsilon.
- Gentili, P.; Suárez, D. (2004). (Org.). *Reforma educacional en luta democrática: um debate sobre a ação sindical docente na América Latina*. São Paulo: Cortez.

- Harrison, A. (2000). *Science analogy. The Science Teacher*. Estados Unidos: Omegap.
- Infantil, P. y. (2000). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid España: Cultural S.A.
- Luque, Á. (2006). *El desarrollo de la expresión plástica*. S/C: S/E.
- Lujá, M. (2012). *Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de La grafomotricidad en niños y niñas de las secciones De 4 años de la institución educativa inicial N° 253 Isabel Honorio de lazarte - la noria – Trujillo 2011*. Tesis de maestría de la Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.
- Manigot, G. (2004). *Fundamentación axiológica*. México DF: Trillas.
- Marantón, R. (2001). *El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje*. Barcelona España: Ediciones Ceac. Barcelona.
- Moreno, M.A. (2014). “*La grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de educación inicial de la unidad educativa Riobamba, paralelo, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014*”. Tesis de pre grado Universidad de Chimbotazo. Riobamba.
- Montimer, E. (1995). *Conceptual change or conceptual profile change? Sc*. Estados Unidos: Cience and Education.
- Pardo y Ruíz. M.A. (2006). *SPSS 12. Guía para el análisis de datos*. Madrid: McGraw Hill.
- Sánchez, H. Y reyes, C. (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima, Perú: Mantaro.
- Suárez. (2005). *Estrategias Psicomotoras*. México: Limusa.
- Suárez, B. (2005). *Estrategias Psicomotoras*. México DF: Limus.

# ANEXOS

**ANEXO 01:** Ficha de Observación

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**TITULO: MODELADO COMO ESTRATEGIA PARA EL ADECUADO DESARROLLO DE LA  
GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA INICIAL N° 56319 USCAMARCA-SANTO TOMÁS, 2016**

Estimada profesora el presente cuestionario tiene por objetivo conocer el trabajo pedagógico que Usted realiza en su aula respecto al modelado y la grafomotricidad.

Su opinión será de gran utilidad, por lo que agradecemos responder con la mayor sinceridad posible.

Marque con una (X), en el recuadro correspondiente.

Nombre de la profesora: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACION		
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Modela formas creativas y diversas figuras			
2	Construye objetos y crea diferentes cosas			
3	Crea y dibuja con imaginación			
4	Expresa sentimientos a través del modelado			
5	Agilidad en la utilización de los materiales			
6	Realiza diferentes trazos en varias posiciones			
7	Mueve Cordialmente los dedos de la mano			
8	Manipula correctamente los lápices			
9	Resuelve los ejercicios de grafomotricidad			
10	Realiza rasgos propios de su edad			

Gracias por su apoyo

**ANEXO 02:** Guía de observación de la grafomotricidad

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**TITULO: MODELADO COMO ESTRATEGIA PARA EL ADECUADO DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 56319 USCAMARCA-SANTO TOMÁS, 2016**

La presente guía de observación, tiene como finalidad recoger la información necesaria para la realización del trabajo de investigación.

El objetivo que se persigue, es determinar el nivel de grafomotricidad de los niños de 4 años.

**Indicaciones:** A continuación, se presentan un conjunto de indicadores que evidencian el logro de diferentes conductas grafo motora. Observa la regularidad con que cada niño cumple dichas conductas según la actividad planteada en la prueba adjunta, y califícala según la siguiente escala:

A) Siempre. B) A veces C) Nunca

EDAD:.....SECCIÓN:.....

INDICADOR	VALORACION		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>SOPORTE Y POSICION DEL GRUPO</b>			
Muestra libertad al realizar trazos tendido en el suelo.			
Desplaza sus trazos con facilidad hacia las zonas no garabateadas.			
Realiza trazos de pie.			
Realiza trazos respetando los límites.			
Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos.			
Muestra tenacidad en el manejo del brazo.			
Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.			
Muestra una posición correcta de los dedos.			
<b>MANEJO DE INSTRUMENTOS</b>			
Muestra dominio al arrugar papel.			
Rasga papel sin dificultad.			
Muestra dominio a la embolilla papel.			
Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilopintura.			
Muestra dominio al pegar sus dibujos.			
Usa la crayola en la posición correcta al realizar sus trabajos.			
Utiliza correctamente el punzón.			
Coge correctamente la tijera			
Utiliza correctamente el pincel.			
Utiliza adecuadamente la esponja al realizar técnicas de pintura.			

Amasa plastilina adecuadamente.			
Utiliza adecuadamente los sellos			
Usa el lápiz en posición correcta al realizar sus trazos.			
<b>MANEJO DEL TRAZO</b>			
Traza garabatos ondulantes			
Traza garabatos angulosos			
Traza líneas con angulaciones.			
Traza líneas ondulantes.			
Traza figuras abiertas			
Traza figuras cerradas			
Manejo de la direccionalidad del trazo.			
Conservación del sentido del trazo continuo.			
Conservación del sentido del trazo discontinuo.			
Manejo del cambio de sentido en el trazo			

A = 2 B= 1 C= 0

Gracias por su atención

**ANEXO 03: Matriz de Consistencia**

**TITULO: MODELADO COMO ESTRATEGIA PARA EL ADECUADO DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 56319 USCAMARCA-SANTO TOMÁS, 2016**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	MARCO TEORICO	VARIABLES
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo influye el modelado como estrategia en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 56319 de Uscamarca, 2016?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo aporta el arte, expresión y agilidad como dimensiones en el desarrollo del modelado como estrategia, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016?</p> <p>¿Existe niveles de dificultades grafo motrices al aplicar el modelado como estrategia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016?</p> <p>¿Cómo influye el soporte y posición de grupo, manejo de instrumentos, manejo de trazo en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la influencia del modelado como estrategia en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b> Reconocer el aporte del arte, expresión y agilidad como dimensiones en el desarrollo del modelado como estrategia, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.</p> <p>Describir los niveles de dificultades grafo motrices al aplicar el modelado como estrategia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.</p> <p>Conocer la influencia del soporte y posición de grupo, manejo de instrumentos, manejo de trazo en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 56319 de Uscamarca, 2016.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> El modelado como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPEPECIFICA</b> El aporte del arte, expresión y agilidad como dimensiones siempre influye significativamente en el desarrollo del modelado como estrategia, en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.</p> <p>Los niveles de dificultades grafo motrices al aplicar el modelado como estrategia han ido disminuyendo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.</p> <p>Siempre a influye el soporte y posición de grupo, manejo de instrumentos, manejo de trazo en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca, 2016.</p>	<p><b>1. Antecedentes de la investigación</b> 1.1. Antecedentes nacionales 1.2. Antecedentes internacionales</p> <p><b>2. Bases teóricas</b> 2.1. Educación Musical 2.2. Expresión Oral</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Modelado como estrategia</p> <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Grafomotricidad</p>

**ANEXO 04:** Fotografías



Lugar: Institución Educativa Uscamarca- Santo Tomás Chumbivilcas

Descripción: Niños (as) de la población de estudio



Lugar: Institución Educativa Uscamarca- Santo Tomás Chumbivilcas

Descripción: Niños (as) de la población de estudio