

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA
FORMACIÓN DE VALORES DE LOS NIÑOS (AS) DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS DE
SANTO TOMÁS- PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

YESI LUZ MENDOZA ALMANACIN

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN 2016 - II

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA
FORMACIÓN DE VALORES DE LOS NIÑOS (AS) DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS DE
SANTO TOMÁS - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS 2016**

YESI LUZ MENDOZA ALMANACIN

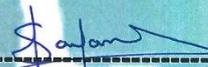


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Danitza Luisa Sardón Ari

SEGUNDO MIEMBRO : 
Lic. Sara Farfán Cruz

DIRECTOR : 
Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

ASESOR : 
Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

DEDICATORIA

Dedico esta investigación en especial a mi querido padre Eldilfonso Mendoza Araujo que desde el cielo me ilumina, a mi querida madre Antonia Almanacín S. Mi esposo Raúl Q. G. Quienes ce apoyaron en todo momento y a mis tesoros Sienna Lit, Emely Munaya Quispesivana Mendoza quienes son la razón de mi vida así mismo a Dios por cuidarme siempre.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades universitarias de la casa superior; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO, Señores integrantes del Jurado Calificador y comunidad en general.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESÚMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCION	12

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas Específicos	15
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.5.1. Delimitación temporal	17
1.5.2. Delimitación espacial	17
1.5.3. Delimitación de las unidades de observación	17
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.6.1 Objetivo general	18
1.6.2 Objetivo específicos.....	18

CAPITULO II

MARCO TEORICO	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.1.1. Antecedente Nacional:.....	19
2.1.2. Antecedente local:	21
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.....	21
2.2.1. Fundamento Científico.....	21
2.2.1.1 John Dewey.....	21
2.2.1.2 Ovidio Decroly	22
2.2.1.3 Paulo Freire	22
2.2.1.4 David Paul Ausbel	23
2.2.1.5 Jerome S. Bruner	24
2.2.1.6 Vygotsky.....	25

2.2.2. El Cuento.....	25
2.2.2.1. Definición.....	25
2.2.2.2. La importancia del cuento.....	27
2.2.2.3. Partes del cuento.....	27
2.2.2.4. Categorías formales del cuento	28
2.2.2.5. Características Del Cuento	29
2.2.2.6. Estrategias De Cómo Narrar Cuentos:	30
2.2.2.7. Clasificación de los cuentos.....	32
2.2.3. Comprensión de textos	33
2.2.3.1 Estrategias de comprensión lectora:	34
2.2.3.2 Factores necesarios para favorecer la aplicación de estrategias en la comprensión lectora:	34
2.2.4. Valores	36
2.2.4.1 Definición.....	36
2.2.4.2 La historicidad de los valores.....	37
2.2.4.3 Características de los valores.....	38
2.2.4.4 Clasificación de los modelos de valoración.....	38
2.2.4.5 Taxonomía de los valores.....	39
2.2.4.5.1 Valores biológicas – vitales	39
2.2.4.5.2 Valores de la inteligencia	39
2.2.4.5.3 Valores de la voluntad.....	40
2.2.4.5.4 Valores Individuales	40
2.2.4.5.5 Valores estéticos.....	41
2.2.4.5.6 Valores religiosos.....	41
2.2.4.6 El valor como un deber ser	42
2.2.4.7 Consideraciones para la educación en valores para el nivel primaria:	43
2.2.4.8 Valores en la educación:	44
2.2.4.9 valores éticos:.....	44
2.2.4.10 Algunos valores éticos importantes:	45
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS	51
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	56
2.4.1 Hipótesis general.....	56
2.4.2 Hipótesis específicas	56
2.5. SISTEMA DE VARIABLES	57

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	59
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	59
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	60
3.2.1. Población.....	60
3.2.2. Muestra	60
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	61
3.3.1. Ubicación.....	61
3.3.2. Descripción de la población	61
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	62
3.4.1. Técnica:.....	62
3.4.2. Instrumento.....	62
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	62
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	63
3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO	63

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN....	65
4.1. RESULTADOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA APLICACIÓN DE PRUEBAS PARA LOS INDICADORES Y RESULTADOS:	66
4.1.1. Resultados de variable: Cuentos infantiles	66
4.1.2. Resultados de variable: Formación de valores	74
4.1.3. Resultados de variable: Formación de valores	76
4.1.4. Resultados de variable: Formación de valores	78
4.2. CORRELACIÓN ENTRE CUENTOS INFANTILES Y VALORES.....	80
4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS	80
CONCLUSIONES	82
SUGERENCIAS.....	84
BIBLIOGRAFIA.....	85
ANEXOS.....	88

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Operacionalización de variables	57
Cuadro N° 2: Población.....	60
Cuadro N° 3: Muestra Proporcional de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Adelita	61
Cuadro N° 4: Consolidado de variable cuentos infantiles	66
Cuadro N° 5: Resultados de coherencia	67
Cuadro N° 6: Resultados de cohesión	69
Cuadro N° 7: Resultados de Estructura	71
Cuadro N° 8: Consolidado de cuentos infantiles	73
Cuadro N° 9: Consolidado de formación de valores: valores éticos	74
Cuadro N° 10: Sobre valores éticos	75
Cuadro N° 11: Sobre valores sociales.....	77
Cuadro N° 12: Consolidado de formación de valores: valores morales	78
Cuadro N° 13: Sobre valores Morales.....	79
Cuadro N° 14: Datos obtenidos para la correlación de variables.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Resultados de coherencia	67
Gráfico N° 2: Resultados de cohesión.....	69
Gráfico N° 3: Resultados de Estructura.....	71
Gráfico N° 4: Consolidado de cuentos infantiles	73
Gráfico N° 5: Sobre valores éticos	75
Gráfico N° 6: Sobre valores sociales.....	77
Gráfico N° 7: Sobre valores morales	79

RESÚMEN

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social. La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los estudiantes de educación inicial radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la dimensión afectiva, específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños. Los objetivos que se persigue con la investigación es: Identificar a los cuentos infantiles como estrategia, que favorecen en la formación de valores de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas, 2016; Reconocer los argumentos de los cuentos infantiles como estrategia, que favorecen en la formación de valores de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas, 2016 y las conclusiones a las que pudimos arribar es que efectivamente existe un grado de correlación de 6.8. Entre el uso de los cuentos infantiles que favorecen significativamente en la formación de valores de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás.

Palabras Clave: Sociedad, valores, cuentos infantiles, significativamente, dimensiones, integración, formativa, social, ética.

ABSTRACT

Stories involve a large number of general skills that should not be ignored in any learning process activity. It is an indispensable instrument for the development of the human being as a means of information, knowledge and integration, as well as serving as a way to acquire values that help to forge a proper functioning of society. It follows that children's stories have a formative and social function. The fundamental importance of children's stories in the education of the students of initial education lies in being the key to the development of skills and in particular for the development of the affective dimension, specifically to acquire the virtues and values in children. The objectives pursued by the research are: Identify children's stories as a strategy, which favor the formation of values of the children of the Initial Educational Institution the Angelitos de Santo Tomás - Province of Chumbivilcas, 2016; Recognizing the arguments of children's stories as a strategy, which favor the formation of values of the children of the Educational Institution Initial the Angelitos de Santo Tomás - Chumbivilcas Province, 2016 and the conclusions that we could reach is that it does exist A correlation degree of 6.8. Between the use of children's stories that favor significantly in the formation of values of the children of the Initial Educational Institution the Angels of St. Thomas.

Keywords: Society, values, children stories, significantly, dimensions, integration, formative, social, ethics.

INTRODUCCION

Este trabajo de investigación titulado: Cuentos Infantiles Como Estrategia para la formación de valores de los Niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia De Chumbivilcas, 2016, observamos como los cuentos infantiles influye en su proceso de aprendizaje de los valores. La verdadera importancia de los cuentos en el proceso de aprendizaje de los niños respecto a la adquisición de valores, es que a través de esta estrategia se puede ir asentando muchas actitudes vinculadas al buen comportamiento de la persona en la sociedad. En este trabajo de investigación se tiene como objetivo central explicar cómo el uso de los cuentos infantiles como estrategia ayuda a la formación de valores de los niños de la I.E. Los angelitos.

El presente trabajo de Investigación consta de capítulos:

En el capítulo I, contiene el planteamiento del problema de investigación como la descripción, definición, justificación, objetivos del estudio realizado, limitaciones y delimitación.

En el capítulo II, contiene el marco teórico, antecedentes o estudios realizados a nivel internacional, nacional y local, base teórica referida a cuentos infantiles, formación de valores, formulación de hipótesis, Operacionalización de variables.

En el capítulo III, contiene tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para prueba de la hipótesis.

En el capítulo IV, contiene los resultados de investigación, descripción de los resultados y comprobación o prueba de la hipótesis de investigación.

Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas, los Anexos: Anexo 1: Matriz de Consistencia, Anexo 2: Instrumentos de Recolección de Datos y otros.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el presente trabajo de investigación, titulado: cuentos infantiles como estrategia para la formación de valores de los niños (as) de la Institución educativa inicial los angelitos de Santo Tomas- provincia de Chumbivilcas, 2016, se considera que es de mucha importancia la formación de valores en los niños ya que el docente y los padres de familia contribuirán para que esto se llegue a realizar.

La falta de estrategias y técnicas para la aplicación de los valores en la formación de los niños y niñas despertó nuestro interés por estudiar esta problemática para contribuir y mejorar su aprendizaje y personalidad del niño. Es por eso en **esta** investigación se demostró como los cuentos infantiles se ve influenciado en positivo o en negativo en mayor o menor grado frente a la formación de valores.

Sin embargo, describir al describir el problema, es necesario mencionar que desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esta especie literaria se conoce como parte de

aprendizaje para promover los valores y, por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la. Lectura; además de contribuir desarrolla la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa.

A través del cuento se facilita un medio para cautivar y atraer al niño hacia a un aprendizaje de valores. Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores. Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos, pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente. Se debe de contar con una variedad de cuentos y de preferencia que la historia narrada sea entendible. A través del cuento se puede articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, la matemática y principalmente la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas, 2016?.

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo la coherencia favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016?
- ¿Cómo la cohesión favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016?
- ¿Cómo la interpretación o estructura favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016?
- ¿En qué medida los valores éticos, sociales y morales influye en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas, 2016?
- ¿En qué medida los valores sociales influye en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas, 2016?
- ¿En qué medida los valores morales influye en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas, 2016?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce

que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social. La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los estudiantes de educación inicial radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la dimensión afectiva, específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños.

Por consiguiente, los cuentos infantiles favorecen el hábito de la reflexión y desarrollo de valores morales.

Justificación teórica: El presente estudio se justifica porque tiene como finalidad fundamental, comprobar que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de valores de niños de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas

Justificación Legal: La política educativa actual con el uso de Diseño Curricular Básico de EBR, permite la investigación de los docentes y los alumnos respecto a los procesos de aprendizaje, por tanto, nuestra investigación se ampara estas normas y otras vigentes.

Relevancia Social: la información y los resultados de la presente investigación, constituyen un valioso insumo para el proceso de aprendizaje poniendo en práctica los valores morales de esta manera para apostar una educación integral. Este esfuerzo de recolección y levantamiento de información, sobre los cuentos infantiles y la formación de valores en los niños pueden resultar beneficiosa para la educación y como aporte para los docentes de la provincia de Chumbivilcas, Cusco el Perú y del mundo.

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Dentro de las limitaciones que se tuvo en el desarrollo de la presente investigación son:

- **Padres de familia:** Los padres de familia por nuestra propia naturaleza siempre tratamos de proteger a nuestros niños así este comportándose mal, o practicando anti valores, esa podría ser una de las grandes dificultades por cuanto se podría chocar con algunas costumbres de la zona como el machismo ocasionado principalmente por actividades culturales como el takanakuy.
- Inexistencia de investigaciones similares en la zona que nos puedan servir como referencia o consulta para el desarrollo del presente trabajo.
- Recursos económicos limitados para ampliar nuestra investigación.

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Campo : Educación

Área : Desarrollo Humano

Línea : Desarrollo del niño de la primera infancia

1.5.1. Delimitación temporal

Esta investigación se llevó a cabo el período comprendido de agosto del 2016 a abril del 2017 en la Institución Educativa Angelitos del distrito de Santo Tomás- provincia de Chumbivilcas.

1.5.2. Delimitación espacial

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Angelitos del distrito de Santo Tomás- provincia de Chumbivilcas.

1.5.3. Delimitación de las unidades de observación

- Niños/as de 4 años de edad
- Docentes
- Padres de familia

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 Objetivo general

Determinar el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles como estrategia y la formación de valores de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas, 2016

1.6.2 Objetivo específicos

- Establecer el nivel de coherencia que favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los Niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- Establecer el nivel de cohesión que favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los Niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- Establecer el nivel de interpretación o estructura que favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los Niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- Prescribir el nivel de influencia de los valores éticos en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- Prescribir el nivel de influencia de los valores sociales en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- Prescribir el nivel de influencia de los valores morales en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedente Nacional:

Ángulo (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las Instituciones Educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”-Lima

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.
- El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

- De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

Arón (2003) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además, las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

Ponce (2007) Tesis para obtener su Segunda Especialidad en Educación Inicial y que titula: “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes los usos de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

-

2.1.2. Antecedente local:

En la provincia de Chumbivilcas no se cuenta con investigaciones similares o que cercanamente nos hayan servido para desarrollar el presente trabajo.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que esta tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto.

2.2.1. Fundamento Científico

Para el presente informe se ha considerado los siguientes pedagogos.

2.2.1.1 John Dewey

Dewey (1972), es para muchos de los pedagogos contemporáneos, el más significativo. Él fundamenta su pedagogía en el aprendizaje activo de los educandos lo que significa que el niño aprenda mucho más a través de la experiencia propia.

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. “

Para Dewey los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrase directamente en el proceso mediante el hacer.

Entonces: aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercanas al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al

niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

2.2.1.2 Ovidio Decroly

Para la pedagogía Ovidio Decroly, se basa en los principios de la libertad, la búsqueda de los ideales educativos de la escuela partiendo del educando, de su propia realidad vital, la escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego.

El método Decroly, propone la enseñanza de la lectura, partiendo de frases o palabras, y centrando el interés en la vista más que el oído, para la realización de este proceso mental.

Para este pedagogo las etapas fundamentalmente que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son: la observación, asociación y expresión.

En el campo de la educación esta propuesta de Ovidio Decroly es de mucha utilidad en vista que el niño tiene libertad y expresa sus inquietudes a través de la enseñanza de las lecturas es decir de los cuentos infantiles que les enseñen los valores con más facilidad.

2.2.1.3 Paulo Freire

La propuesta de Freire está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre éstos y el educador, se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional. Sobre esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de

comunicación que facilite dialogar con alguien. Y a través del cuento hay facilidades para un mejor diálogo y para la comprensión de valores.

2.2.1.4 David Paul Ausbel

Ausbel, et. Al. (1983). es un psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo, con su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los anteriormente adquiridos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, y sobre todo la motivación que despierte el interés del educando para aprender lo que se le está enseñando en ese momento.

“Un aprendizaje es significativo; cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.

En conclusión, se entiende que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se irá dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo. Teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el contenido que desarrollara debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que el alumno se interese por aprender.

2.2.1.5 Jerome S. Bruner

Bruner (1980). Resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, teniendo como condición indispensable tener la experiencia personal de descubrirla.

La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz una participación activa en el proceso de aprendizaje lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento. Para esto se le pone al aprendiz en una situación que desafía la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver estos problemas y lograr así transferencia de lo aprendido. Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas.

Inactiva: que se da cuando la representación de la información se puede hacer mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado.

Iconica: que se da mediante una serie de imágenes mentales o graficas sin movimiento, más o menos complejas, basadas en datos percibidos o imaginados que representan un concepto sin definirlo cabalmente.

Simbólica: mediante una serie de proposiciones lógicas derivadas de un sistema simbólico gobernado por reglas o leyes para transformarlo las proposiciones. El aporte de Bruner hace a mi sesión de aprendizaje alertar a los profesores en variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos.

2.2.1.6 Vygotsky

Vygotsky (1934). Este psicopedagogo da una aplicación fundamental que atañe al concepto de educación, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puedan captar con rapidez.

2.2.2. El Cuento

2.2.2.1. Definición

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central.
La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

2.2.2.2. La importancia del cuento

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

2.2.2.3. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.2.4. Categorías formales del cuento

Estructuración Formal:

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación
2. Episodio
3. Final.

La Presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

2.2.2.5. Características Del Cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevidad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.2.2.6. Estrategias De Cómo Narrar Cuentos:

Rosario (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar es:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)”
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc., esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

a) Utilizar un lenguaje Adecuado:

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

b) No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

c) Transmitir Entusiasmo:

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces?

Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

d) Despertar Interés:

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucha más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

2.2.2.7. Clasificación de los cuentos

Ministerio de educación, (1987) presenta la clasificación de los cuentos.

Por: García (1987).

“Cuentos donde intervienen elementos familiares”

La convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares.

“Cuentos sobre juegos y actividades recreativas”

El campo, los bosques, piscina, correr, saltar, etc.

“Cuentos con sonidos onomatopéyicos”

El sonido del mar, aire, etc.

“Cuentos de animales”

Animales que hablan y que toman personalidad de las personas.

2.2.3. Comprensión de textos

Los conocimientos que adquieren un alumno o estudiante, son a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta la educación superior, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Puede afirmarse que la comprensión, textual necesita de la interacción de estrategias ya sean basadas en el texto o basadas en el conocimiento de habilidades, cultura, creencias y estrategias del lector, integrándose a los niveles del proceso de lectura.

Estos presupuestos teóricos y experimentales motivaron la elaboración de una metodología contenida ella misma, en un seriado de ejercicios que combinan diferentes tipos de textos, gráficas y tareas a ejecutar.

Se parte de la base de que la lecto - comprensión se puede desarrollar, entrenando estrategias tanto cognitivas como meta cognitiva que posibiliten el acceso a la información dada. Estas estrategias conscientes o inconscientes se emplearán como resultado de una ejercitación sistematizada, centrada en el sujeto.

De acuerdo con la tipología de los textos y en ella se sustentan principios como:

- La enseñanza centrada en el alumno.

- La competencia comunicativa.
- La competencia textual.
- El aprender a aprender.

2.2.3.1 Estrategias de comprensión lectora:

- Inicie al niño con textos muy cortos: párrafos, encabezados de los diarios, adivinanzas, entre otros.
- Siempre empecemos con el libro que a él más le gusta, su libro preferido.
- No muestre una actitud evaluativa ya que el niño se siente incómodo cuando todo el tiempo se le está interrogando.
- Muestre curiosidad por saber aquello que el niño está descubriendo en la lectura y que usted no "sabe", respete sus silencios.
- No lo presione para que diga que no entendió del texto, descúbralo en la conversación.
- Empiece el diálogo con ¿Te estás divirtiendo? ¿Te gusta el cuento o lo cambiamos por otro? es aquí cuando el niño le responderá: ¡no, no esté está aburrido! ¡No me gusta!

2.2.3.2 Factores necesarios para favorecer la aplicación de estrategias en la comprensión lectora:

El profesor de aula siempre debe tener en consideración los factores apropiados para favorecer la comprensión lectora de sus alumnos, entre los cuales pueden mencionarse los siguientes:

Ambientación: La sala de clases debe contar idealmente con un espacio tranquilo, asientos cómodos, luz apropiada, biblioteca de aula, para que los alumnos cuenten con todo lo necesario para leer cómodamente. La ambientación también considera que el profesor se transforme en un modelo lector para sus alumnos, capaz de manejar las técnicas e instrumentos que le permitan implementar en sus alumnos una conducta lectora aplicando cuestionarios de interés para la lectura, registros de lectura, entrevistas sobre las lecturas.

Contenidos: La selección de los textos debe ser cuidadosa, basada en la función comunicativa de la lectura, textos legibles, con una extensión apropiada de la oración, con vocabulario y expresiones conocidos para los alumnos. Cuidar que no sean ambiguas o que rebasen los conocimientos de los alumnos, que sean textos motivadores especialmente para los alumnos que presentan un desarrollo lector lento.

Iniciación de la comprensión: Parte con incitar al niño a leer en su propio lenguaje, para lo cual los textos pueden crearse registrando las propias experiencias de los niños, ya que de esta forma adquieren un mayor significado, porque el niño descubre que se utiliza un lenguaje que él puede escribir, la lectura se realiza con mayor fluidez y el vocabulario utilizado forma parte del lenguaje oral del niño, esta técnica de permitir que los niños creen sus propios textos les permite expresar el humor y la gracia propia del lenguaje infantil.

Toma de conciencia: El niño debe conocer con qué intención se realiza su comunicación con el lenguaje escrito.

Cada uno de estos factores apunta específicamente a las necesidades de los alumnos para que vean favorecida su experiencia lectora. Además, si el alumno percibe que el profesor busca diferentes estrategias para ayudarlo se sentirá motivado se superar sus dificultades.

2.2.4. Valores

2.2.4.1 Definición

Es un objeto abstracto que no es visible, un ser muy extraño. No es un ente sino Valente, que se adhiere como cualidad a una cosa. En este caso a las personas. Allport, (1970).

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello, aproximándose a lo primero y evitando el segundo.

La esencia de los valores, es ser valioso. Ese valor no depende de apreciaciones subjetivas individuales, son valores objetivos situados fuera del tiempo y del espacio. Los principales serian: paz, amor, justicia, honradez, etc.

Los valores de la siguiente manera: “Son las creencias básicas con la que interpretamos el mundo, damos significado a los conocimientos y a nuestra existencia. Los valores son los que deciden, explican y dan coherencia a nuestra vida”

Casals, (1999) manifiesta “ en, cambio la mayoría de conceptualizaciones sí coinciden en decir que el valor marca nuestras actitudes y conducta, además de marcar nuestra interacción con los otros, es decir, los valores influyen en nuestro comportamiento también son los que nos permiten ser personas , ya que los

valores son entendidos como actitudes positivas y ayudan a optimizarnos las cosas no son valiosas, sino que somos nosotros los que les damos valor , cada persona va construyendo su propia escala de valores y procura comportarse de acuerdo con ella. Esta jerarquía individual hará también que no todas las personas interpretemos de la misma manera las vivencias y los problemas, ya que, según los valores que prioricemos, daremos sentido a la realidad y la afrontaremos de una forma determinada”

2.2.4.2 La historicidad de los valores

Si observamos, la evolución de los distintos pueblos y naciones, nos percatamos de la diversidad de valores éticos y estéticos: cada grupo social se orienta por un sistema de valores ideales propios, distinto del de otros pueblos. La explicación de este fenómeno estriba en el hecho de que la multiplicidad de valores, sólo puede realizarse a través de una pluralidad de individuos particulares y colectivos, y en la medida en que se produce un alumbramiento axiológico en etapas históricas diferentes. Arrogarse el privilegio de abarcar la infinita totalidad de los valores es un error.

Pretender vivir la escala infinita de valores, éticos y estéticos, está muy por encima de la capacidad humana. Cada hombre o nación constituye un mundo de valores que, aunque se equiparan en lo ético, como debe ser, varían notablemente en lo estético. Por eso, vivir plenamente los valores requiere una cooperación entre todos los pueblos y naciones. Sólo de este modo podremos vislumbrar la grandeza del espíritu humano.

La historia reciente será el marco en el que procuraré adentrarme desde una óptica axiológica, para detenerme en los valores que se viven en ese momento.

No es tarea fácil, ya que el mundo de los valores no se nos manifiesta explícitamente. Será preciso penetrar en las relaciones entre individuos, su modo de regir los bienes y elaborar las normas. Los bienes materiales y las leyes o las instituciones, son meros instrumentos o modos de expresar los valores que las rigen.

2.2.4.3 Características de los valores

- La no Indiferencia
- La Exigencia de Objetividad
- No son entes sino valientes que adhieren a las cosas
- La polaridad
- Son extraños a la cantidad, el tiempo y el espacio.
- Gradualidad Cualitativa
- La jerarquía
- Respectividad
- Normatividad
- La preferibilidad

2.2.4.4 Clasificación de los modelos de valoración

Los tipos de valoración se distinguen de acuerdo a nuestras áreas de actividad valorativa, a saber:

- Modelos de valoración de lo bueno moral
- Modelos de valoración de lo bueno estético
- Modelos de valoración de lo bueno económico
- Modelos de valoración de lo bueno religioso
- Modelos de valoración de lo bueno hedonístico – Vital

- Modelos de valoración de lo bueno social
- Modelos de valoración religioso

2.2.4.5 Taxonomía de los valores

Después de haber hecho una experiencia y análisis, proponemos con mucha insistencia que la educación debe ser basada en los valores: el bien, la justicia, el amor, la verdad, libertad, paz, etc. Más aun sostenemos que la escuela debe ser un laboratorio vivencial de formación moral y el desarrollo profundo de la conciencia.

2.2.4.5.1 Valores biológicas – vitales

La vida: Respeto y defensa del derecho a la vida.

Salud e higiene: Cuidado de salud. Hábitos de higiene. Vida sana.

Desarrollo corporal: Desarrollo sensorio motor; ejercicio físico adecuado; equilibrio psicológico (mental y emocional); alimentación racional; deporte.

2.2.4.5.2 Valores de la inteligencia

Conocimientos: Cultural, información afán de saber, estudio.

Hábitos Técnicas de trabajo intelectual

Compresión y expresión clara: A través del lenguaje verbal, matemático, plástico y dinámico.

Desarrollo de las capacidades mentales: Atención, observación, memoria, razonamiento, análisis, relación, aplicación.

Sentido crítico del verdadero, probable, dudoso o falso: Búsqueda y adhesión a la verdad. Tolerancia a las opiniones.

2.2.4.5.3 Valores de la voluntad

i. **Capacidad de decisión:** Prudencia, predicción, precaución, iniciativa, audiciencia, valentía, seguridad, confianza en sí mismo, obediencia y docilidad.

ii. **Valores morales:**

- **Valores Sociales:**

- Respeto a los demás como persona: A sus creencias, ideas, bienes, vida, integridad física y mental, honor, etc.
- Diálogo y apertura. Comunicación positiva. Veracidad. Sinceridad. Claridad. Respeto a la opinión ajena.
- Colaboración, participación y ayuda en la familia, escolar, profesional y social. Solidaridad. Generosidad. Agradecimiento.
- Justicia: Dar a cada uno lo que le corresponde
- Servicio: Disponibilidad. Promoción y desarrollo de los demás
- Convivencia grata: Delicadeza en el trato. Amabilidad. Confianza. Flexibilidad
- Amor: Compañerismo, filiación y fraternidad. Confianza. Amistad. Familia. Lealtad. Fidelidad
- Respeto y cumplimiento de las normas de convivencia: Subordinación a la ley justa y a la autoridad. Deberes cívicos
- Cooperación al bien común: Trabajo
- Paz y armonía entre personas y pueblos

2.2.4.5.4 Valores Individuales

- Honradez. Rectitud. Honestidad. Buena voluntad.
- Autorrealización. Desarrollo de las capacidades personales. Autonomía. Libertad.

- Responsabilidad: Sentido del deber. Compromiso.
- Humildad: Autenticidad. Coherencia. Sinceridad. Naturalidad. Sencillez. Modestia. Identidad personal. Aceptación de la propia realidad. Autoconcepto positivo. Dignidad.
- Fortaleza: Magnanimidad. Reciedumbre. Perseverancia. Constancia. Paciencia. Serenidad. Lucha y esfuerzo personal.
- Laboriosidad: Trabajo. Aprovechamiento del tiempo. Acabar bien el trabajo. (Cobra bien hecha).
- Templanza: Sobriedad. Austeridad. Decoro.
- Alegría: Optimismo. Entusiasmo. Buen humor.
- En el uso de las cosas
- Respeto, protección y conservación de la naturaleza.
- Sobriedad: Austeridad. Orden. Limpieza y conservación de lo que se usan. Rentabilidad.
- Desprendimiento: Compartir. Solidaridad con los necesitados.

2.2.4.5.5 Valores estéticos

- Sensibilidad estética: Desarrollo del sentido estético (buen gusto).
- Creatividad.
- Expresión personal: Plasticidad, musical, dinámica, etc., cuidado del aspecto personal.

2.2.4.5.6 Valores religiosos

- Fe: Creencias, Sentido trascendente de la vida, Convivencia firme y formación religiosa.
- Esperanza: Ilusión, Sentido de la filiación divina y Visión trascendente de los acontecimientos.

- Caridad: Amor a Dios y al prójimo. Entrega.
- Vida Cristiana: Practicar los valores y virtudes en los que cree.

2.2.4.6 El valor como un deber ser

- En la misma línea de pensamiento concibe el economista, filósofo y teólogo J.M. Méndez la definición de valor. En su tratado sobre Axiología, Méndez estudia ambos aspectos, el formal y el sensible (entiéndase sensibilidad axiológica).
- Razón y materia sensible constituyen los elementos que dan forma al concepto de valor. El valor es, por tanto, una esencia con cualidades propias como la objetividad y la irreductibilidad. En cuanto a la ética se refiere, los valores éticos destacan por su carácter universal y normativo, es decir, son un deber ser.
- Quizás la mejor manera de acercarnos al problema del valor sea concebirlo como aquello que debe-ser, independientemente de que sea o no una realidad. Es decir, contraponemos el ser y el deber-ser (Méndez. 1995:3).
- El aspecto normativo del valor es, por tanto, una de las propiedades que sitúan los valores en un "mundo ideal" distinto al "mundo real". Aunque éste es el "escenario" en el que el individuo actualiza los valores, éstos son independientes del "escenario real" en el que se realizan o independientes de la realidad misma. La validez o no de una conducta humana la apreciaremos, pues, a partir de la definición previa de un valor determinado. Si dicha conducta viene o no practicándose habitualmente en la sociedad, o si se trata de una costumbre fuertemente arraigada en su cultura, serán datos irrelevantes en el juicio de valor.

- Considerar los valores como productos de la realidad o de la evolución de la historia es caer en un relativismo moral. "Eso", en palabras de J.M. Méndez, equivale a derivar el deber ser a partir del ser."
- El Profesor. Suances Marcos, por otra parte, analiza las raíces del relativismo: "El origen del relativismo ético hay que verlo en la consideración de los valores como simples símbolos de valoraciones predominantes en un círculo determinado y que recaen sobre ciertos bienes y acciones, y por otra parte, en la construcción arbitraria de toda la historia como creciente adaptación a los valores de la época, propuestos en realidad de un modo absoluto; de lo cual resulta por relación a ellos la consideración de la historia como progreso. Así piensan la Ilustración y el positivismo" (Suances, 1986:69).

2.2.4.7 Consideraciones para la educación en valores para el nivel primaria:

Se recomienda priorizar en el cumplimiento de las normas de convivencia pacíficas y fortaleciendo las relaciones afectivas positivas entre los niños y además es importante que sepan que actitudes se espera de ellos y los beneficios que obtendrán al desarrollarlas.

Comprometer a los padres para analizar si practican o no el comportamiento en función de valores morales y como pueden mejorarlo, a la vez que los promueven en sus hijos.

¿Cómo pueden actuar los niños en función a estas estrategias metodológicas?

Explicar las actitudes y comportamientos de los personajes de la situación real y los posibles motivos que tienen tales personajes para actuar de esa manera.

Cada niño comenta sus sentimientos ante la situación.

Ej.: Alegría ante una actitud de tolerancia.

2.2.4.8 Valores en la educación:

La educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, considerando esto de una forma integral. Es competencia de la tarea educativa reflexionar y propiciar el descubrimiento en, la incorporación y la realización de valores.

Los sistemas educativos actuales se preocupan por cubrir este ámbito de la mejor manera posible. Nadie discute, por ejemplo, el hecho de que la escuela no solo ha de transmitir conocimientos e información, sino que también debe tener presente en llevar términos y hacer realidad una pedagogía de los valores.

Insertar en los centros educativos una pedagogía en valores, es educar al alumno para que se oriente hacia el valor real de las cosas. Por esta pedagogía, las personas implicadas; creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres.

En este caso el objetivo de la educación es ayudar al educando a moverse libremente por un universo de valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea noble, justo y valioso.

2.2.4.9 valores éticos:

La ética se refiere a las normas por las cuales debemos regirnos con base en nuestros valores. Los valores son creencias intrínsecas, como lo son el deber, el honor y la integridad, de donde provienen las acciones y actitudes. No todos los valores constituyen valores de ética (integridad lo es; felicidad no lo es). Los valores de ética tienen que ver con lo correcto e incorrecto y, por ende, tienen precedencia sobre las decisiones que no son de índole ética.

2.2.4.10 Algunos valores éticos importantes:

- **Responsabilidad:**

“La responsabilidad es una obligación, ya sea moral o incluso legal de cumplir con lo que se ha comprometido.” La responsabilidad (o la irresponsabilidad) es fácil de detectar en la vida diaria, especialmente en su faceta negativa: la vemos en el plomero que no hizo correctamente su trabajo, en el joven que tiene bajas calificaciones, y en casos más graves en un funcionario público que no ha hecho lo que prometió.

Un elemento indispensable dentro de la responsabilidad es el cumplir un deber. La responsabilidad tiene un efecto directo en otro concepto fundamental: la confianza. Ponemos nuestra fe y lealtad en aquellos que de manera estable cumplen lo que han prometido.

- **Respeto**

El respeto es la consideración, atención, deferencia o miramiento que se debe a una persona, podemos decir también que es el sentido que lleve a reconocer los derechos y la dignidad del otro.

El respeto a los demás es la primera condición para saber vivir y poner las bases a una auténtica convivencia en paz.

Es conveniente inculcar a los alumnos, desde la primera infancia, el respeto a sí mismo, a los demás, a su entorno y a todo lo que esto contiene.

Para que un niño respete a los demás siempre ha de tener unos modelos: padres, educadores... los cuales con su ejemplo y respetándole a él le han marcado unas pautas que podrá seguir toda la vida.

Interacción de algunos valores con el respeto.

- Equidad:

La receptividad e imparcialidad son aspectos importantes de la equidad. No deben tomarse decisiones arbitrarias, caprichosas ni pre enjuiciado. Se debe tratar a los demás con equidad y tolerancia.

a. Valores morales

Sobre la pregunta « **¿qué son los valores?**» se ha escrito y polemizado hasta el infinito, pero la respuesta más sencilla y adecuada es:

Algunos valores morales muy importantes**- La honestidad**

Cuando un ser humano no oculta nada, y esto le da tranquilidad. Quien es honesto no toma nada ajeno, ni espiritual, ni material: es una persona honrada.

Cuando se está entre personas honestas cualquier proyecto humano se puede realizar y la confianza colectiva se transforma en una fuerza de gran valor. Ser honesto exige coraje para decir siempre la verdad y obrar en forma recta y clara.

- La amistad

La amistad es una de las más nobles y desinteresadas formas de afecto que una persona puede sentir por otra. Los que son amigos se quieren y se aceptan sin condiciones, tal como son, sin que esto quiera decir que son cómplices en todo o que se encubran mutuamente sus faltas. Incapaces de engañarse unos a otros, suelen ser extremadamente sinceros y decirse las cosas tal como las ven o las sienten.

- La justicia

La justicia no es el dar o repartir cosas a la humanidad, sino el saber decidir a quién le pertenece esa cosa por derecho. La Justicia es ética, equidad y

honradez. Es la voluntad constante de dar a cada uno lo que es suyo. Es aquel sentimiento de rectitud que gobierna la conducta y hace acatar debidamente todo el derecho de los demás.

b. Valores sociales:

- Cultural

El fundamento cultural se basa en un consenso amplio en los individuos de una sociedad sobre lo bueno y lo malo, y otros aspectos prácticos de cómo deben organizarse las relaciones entre personas.

- Integridad

Ser fiel a sus propias convicciones forma parte de la integridad. El atenerse a los principios, mantener un criterio independiente, y desempeñar sus deberes con imparcialidad, contribuye a mantener la integridad y a evitar conflictos de intereses de hipocresía.

- La tolerancia

La tolerancia es tolerar, respetar y considerar las opiniones o prácticas de los demás, aunque entren en contradicción con las propias.

Es preciso desarrollar la tolerancia en el niño sirviendo nosotros de ejemplo y demostrando que podemos solucionar los problemas hablando, brindando alternativas sin gritar o castigar al niño por cualquier cosa. Los niños también merecen respeto, y ellos son el reflejo de nuestro comportamiento, no desarrollamos la violencia en ellos, siendo ellos maltratados.

c. Factores que intervienen en la formación de valores

Menéndez, (1971) Nos dice “creemos que la escuela se puede educar en valores básicos para la convivencia en democracia sin olvidar que la efectividad

educativa dependerá siempre de la colaboración de los medios de comunicación de masas cuyo enorme poder de persuasión puede llegar a modificar actitudes y hábitos.

Hemos de reconocer las influencias mutuas existentes entre sociedad y escuela. Debemos ser conscientes, que partimos de una situación en la que la influencia o perspectiva de la sociedad respecto de un sistema educativo son complejas y contradictorias. Sin duda, la falta de coherencia entre los modelos educativos que propone muchas veces la familia y el que propone la escuela provoca problemas y desajustes.

- **La Familia**

La familia es una institución fundamental de la sociedad, constituida por la agrupación de personas que están unidas por vínculos de parentesco. En el sentido estricto o restringido de familia es el grupo de personas conformadas por padres e hijos. La familia tiene que luchar por sus hijos y darles buenos ejemplos e inculcarles valores a sus hijos.

- **La Sociedad**

La reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos, o naciones. Agrupación natural o pactada de personas que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todo o alguno de los fines de la vida. Para los niños el modelo a seguir son la sociedad, la familia y su escuela.

- **La Escuela**

Con este término nos estamos refiriendo a las instituciones, como, los colegios, universidades y otros institutos del nivel, que se encargan de impartir “educación”

a los individuos que lograron ingresar al sistema educativo de una sociedad determinada.

La escuela, comparte con la familia la tarea de influir en el desarrollo personal y social del individuo, de moldearlo, de prepararlo y estimularlo en el largo proceso que habrá de transformarlo en miembro responsable de la sociedad.

Asimismo, constituye poderosos mecanismos de socialización a través de los cuales se transmite los conocimientos básicos y la destreza más valorada y requeridas por la sociedad.

- **La Televisión**

Si bien es evidente que la prensa, el cine, la radio y la televisión tiene éxito en lo que respecta a afectar nuestros sentimientos, opiniones, actitudes, conocimiento y conducta. Su influencia no siempre se ejerce con la intensidad imaginada; es probable, incluso que se provoquen resultados contrarios a lo esperado, cuando se emplean los medios sin un conocimiento cabal de las distintas fases de la comunicación social.

La televisión rompe los que eran tabúes para la infancia, transformando violentamente lo que llamábamos “inocencia infantil” muchos de los programas que no ofrecen valores de vida.

d. La ciencia de la axiología

En este estudio procuraremos acercarnos al concepto de Valor mediante una breve exposición de algunas de las varias teorías que han surgido a lo largo de la historia de la Filosofía. Antes de profundizar en la historia, trataré de aclarar, mediante una presentación teórica, el significado de la unidad de registro con la que, a continuación, trabajaré. De este modo, nos introduciremos, en la Ciencia

de la Axiología, una rama de la Filosofía que tiene por finalidad el estudio de los valores.

No pretendo con ello encerrarme en un intelectualismo hermético, aislado de la realidad. Mi objetivo es precisamente lo contrario: en medio de un pluralismo de acontecimientos, a veces, desconcertantes, sentimos la necesidad de ver y discernir con claridad de ideas lo que sucede a lo largo de la historia. Trataré, por tanto, de observar la realidad que nos reflejan las noticias, pero desde una óptica distinta: desde el punto de vista axiológico o, lo que es lo mismo, desde el mundo de los valores, que es, en definitiva, el mundo que le corresponde al hombre como persona.

"Para muchos", afirma el Doctor en Teología y Profesor de Filosofía en la Universidad de Colonia, Johannes Hessen, "el verdadero valor de la "teoría" reside en el hecho de que sirve para fomentar la práctica". Así es. Y la Axiología puede y debe servir a la vida cotidiana. Es cierto que el hombre puede vivir una vida muy valiosa prescindiendo de todo estudio teórico sobre los valores, simplemente guiado por la intuición de valores que actúa en él. No obstante, cuando ilustra este sentir espontáneo, también estimula la conciencia axiológica. Lo que el sujeto intuía antes de modo oscuro, ahora lo ve con claridad, proporcionándole un mayor poder de discernimiento entre lo que verdaderamente es valioso y lo que no lo es. Sus convicciones adquieren ahora la firmeza y seguridad necesarias para combatir cualquier escepticismo. El Naturalismo, como sistema filosófico, atribuye todas las cosas a la naturaleza como primer principio, sin tener en cuenta el aspecto axiológico del mundo. La Filosofía de los valores es, antes de nada, formativa, pues contribuye a formar la personalidad moral del individuo.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

Cuentos:

“Ponce, (2007) “nos dice que el cuento en general, es una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido,” nos dice Juan Valera, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma.

Cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Es también necesario añadir que, etimológicamente, la palabra cuento procede del término latín computar que significa contar”

“Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación.

Narrar un cuento es mucho más que eso: Es ofrecer a quienes nos escuchen el cuento, como si sucediera a nuestra vista. Es revivirlo, y aún más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y la emoción que su lectura despertará en nosotros”.

Cuentos infantiles clásicos:

Se sabe por Víctor Montoya, “Sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales.

Desde allí se extendieron en todo el mundo narrado de país en país, y de boca en boca.

Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos y narramos así. Muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus cosas y también su forma de comportarse, su mentalidad y en muchos casos, la “moral” del cuento, es también típico del mundo oriental, la manera de entender y vivir la vida reflejada en los cuentos”.

Abascal (1987). “Declara en la época que se publican los cuentos de los hermanos Grimm, Jacobo y Guillermo respectivamente en Alemania, etnólogos de profesión que recogieron en su infatigable labor investigadora los cuentos populares que los harían famosos en el mundo entero: “Pulgarcito,” Blanca Nieves”, “Hansel y Gretel”, “La Bella Durmiente “,” El Sastrecillo Valiente”.-.

Pero el que inicia el cuento y toda la literatura infantil es Charles Perrault quien aisladamente en el año 1697 publica con cierto temor y aparece inicialmente firmando por su hijo sus cuentos de la Madre Oca obra clásica y que la pública como el primer autor conocido que escribe para niños.”

La necesidad de que hablamos anteriormente que el niño siente por estas narraciones determina en gran medida, la vigencia de estos cuentos tradicionales, que a su vez fueron en el caso de los hermanos Grimm y Perrault y alguno de los de Anderson de su propia inspiración, sino que lo recogieron de la tradición popular, por lo que también se llama folklórico y se han mantenido en el favor de los niños por su constante transmisión de padre a hijo.”

Función del cuento:

El cuento en sus inicios se dio en forma oral, durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no solo para el deleite de los niños; sino también para

distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumple la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aun proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes que todo el resultado estético de su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario.

Valores

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello, aproximándose a lo primero y evitando el segundo.

La esencia de los valores, es ser valioso. Ese valor no depende de apreciaciones subjetivas individuales, son valores objetivos situados fuera del tiempo y del espacio. Los principales serían: paz, amor, justicia, honradez, etc.

Los valores de la siguiente manera: “Son las creencias básicas con la que interpretamos el mundo, damos significado a los conocimientos y a nuestra existencia. Los valores son los que deciden, explican y dan coherencia a nuestra vida”

Razón y materia sensible constituyen los elementos que dan forma al concepto de valor. El valor es, por tanto, una esencia con cualidades propias como la

objetividad y la irreductibilidad. En cuanto a la ética se refiere, los valores éticos destacan por su carácter universal y normativo, es decir, son un deber ser.

- Quizás la mejor manera de acercarnos al problema del valor sea concebirlo como aquello que debe-ser, independientemente de que sea o no una realidad. Es decir, contraponemos el ser y el deber-ser

Valores éticos:

La ética se refiere a las normas por las cuales debemos regirnos con base en nuestros valores. Los valores son creencias intrínsecas, como lo son el deber, el honor y la integridad, de donde provienen las acciones y actitudes. No todos los valores constituyen valores de ética (integridad lo es; felicidad no lo es). Los valores de ética tienen que ver con lo correcto e incorrecto y, por ende, tienen precedencia sobre las decisiones que no son de índole ética.

Formación de valores

Mendoza (2009)

Define como un proceso complejo de carácter social, en el que intervienen diversos factores (familia, escuelas, instituciones, organizaciones...) dirigido a la trasmisión y asimilación de valores sociales (como expresión de tendencias progresivas) que orienten la actuación de los individuos.

Forma parte de un proceso más amplio: la educación de la personalidad, constituyendo de hecho: componente, esencia y fin de la educación.

Su comprensión requiere ante todo considerar su complejidad no sólo por la intervención de diversos factores socializadores sino porque implica especialmente a la individualidad a través de la llamada “ interiorización” ó “ subjetivación”, lo que conlleva la búsqueda del significado que dichos valores

poseen para cada uno, en dependencia de sus características, de las condiciones sociales en que se desenvuelve su vida, de su trayectoria existencial, de las influencias y educación recibidas, del nivel de conocimientos, de su quehacer práctico, etc.

Contiene a su vez diversas dimensiones como la intelectual, afectivo - emocional y conductual lo que supone considerar desde el “conocimiento” de los valores, el papel de los sentimientos hasta... su expresión en actuación.

Se comprende que, dada su naturaleza, toca de cerca un componente esencial del ser humano: la espiritualidad y forma parte de un proceso más amplio la formación de la personalidad. Es por ello que deviene esencia, componente y fin de la educación al mismo tiempo.

Constituye un proceso de suma complejidad y se desarrolla sometido a varias contradicciones. En el intervienen diversos factores que desempeñan una función socializadora. Es formar íntegramente con los valores

Métodos de formación de valores.

Son los procedimientos que reflejando la naturaleza del proceso y en interrelación con los restantes elementos de éste, se dirigen a logro de los objetivos propuestos.

Por la complejidad del proceso en que se enmarcan es imposible considerar la existencia de un “método” ni “del método” sino de una gran diversidad que en su aplicación pueden resultar eficaces atendiendo a los fines y a las características de los sujetos que intervienen en el mismo.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis general

Si existe un grado de relación significativa entre los cuentos infantiles como estrategia y la formación de valores de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas, 2016

2.4.2 Hipótesis específicas

- El nivel de coherencia si favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los Niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- El nivel de cohesión si favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los Niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- El nivel de interpretación o estructura si favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los Niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- El nivel de influencia de los valores éticos si favorece en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- El nivel de influencia de los valores sociales si favorece en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- El nivel de influencia de los valores morales si favorece en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

- Los cuentos infantiles

VARIABLE DEPENDIENTE

- Formación de valores

Cuadro Nº 1 Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores		Instrumento	Escala
X = V.I LOS CUENTOS INFANTILES	X1 coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • El título • La exposición • La trama y el nudo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La verbalización presenta título 2. La verbalización contiene un solo párrafo 3. La verbalización presenta dos párrafos 4. La verbalización presenta tres o más párrafos 5. El contenido tiene un contenido lógico básico 6. El contenido guarda coherencia con el título 7. El título esta verbalizado de forma simple, literal 8. Además de simple y literal, el título tiene sentido literario 9. La distribución de párrafos tiene un orden lógico 10. El cuento tiene una unidad de sentido que se aprecia con facilidad 	Encuesta • Cuestionario	Si (0-10) No (10-20)
	X2 cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje. • La voz. • Transmitir entusiasmo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La articulación léxica de los textos son elementales 2. La articulación léxica son elementales y complejas 3. Las verbalizaciones tienen sentido gramatical básico 4. Las verbalizaciones tienen sentido gramatical básico hacia complejo 5. Se aprecia el ejemplo de reglas de concordancia en los textos 6. Existe empleo de conectores 7. Los conectores son el número adecuado 8. La mayoría o son todos los conectores guardan cohesión al texto 9. Los tiempos verbales son coherentes en menos de 50 % del texto 10. Los tiempos verbales son coherentes en más de 50 % del texto 		
	X4 Interpretación o estructura	<ul style="list-style-type: none"> • Función psicológica • Función lúdica • Función lingüística 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Su verbalización tiene inicio identificable 2. El inicio está bien definido y adecuadamente expresado 3. El inicio presenta ambientes adecuadamente 4. El inicio presenta los personajes apropiadamente 5. El cuento producido tiene nudo o desenlace identificable 6. El nudo en extensión es más que el inicio y el desenlace 7. El nudo expresa bien el desarrollo de una situación problemática 		

			8. El desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido 9. El desenlace además de claro es de calidad como para la edad 10. El desenlace se deduce del nudo y del inicio 11. El desenlace causa impacto emocional en el lector o auditor 12. El desenlace soluciona la situación problemática del nudo			
Y V.I FORMACIÓN DE VALORES	Y1 Valores Éticos	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad Respeto Equidad 	Participa activamente en la toma de decisiones del grupo	Observación de Guía de observación	P: Permanentemente (0-4) F: Frecuentemente (4-8) O: Ocasionalmente (8-12) RV: Rara Vez (12-16) N: Nunca (16-20)	
			Respeto el orden de intervención			
			Respeto las opiniones de los demás			
			Expone sus propias ideas			
		Y3 Valores Sociales	<ul style="list-style-type: none"> Cultural Integridad La tolerancia 	Comparto mis materiales con los compañeros que no los tienen	Observación de Guía de observación	Total, Acuerdo (TA); Parcial Acuerdo (PA); Ni Acuerdo/Ni Desacuerdo (NA/ND); Parcial Desacuerdo (PD); y, Total Desacuerdo (TD)
	Me gusta ayudar a mis compañeros en las tareas que no entienden					
	Creo que uno solo debe ayudar a sus amigos					
	Me disgusta ayudar en el aseo de la sala cuando me lo piden					
		Y2 Valores Morales	<ul style="list-style-type: none"> La honestidad La amistad La justicia 	Pienso que uno sólo debe ayudar a sus amigos		Escala TA: 1 PA: 2 NA/ND: 3 PD: 4 TD: 5
	Organizo actividades para integrar a los compañeros aislados					
	Presto atención cuando alguien necesita de mi					
	Me alegro con el logro de mis compañeros de menor rendimiento					
Sufro con las penas o tristezas de mis compañeros						
Incentivo a mis compañeros a superarse como estudiantes						
Me burlo de mis compañeros cuando se equivocan						
Estoy dispuesto a colaborar para que el curso fuera más unido						
Pienso que es importante amigos en el colegio						
			Me agrada visitar a mis compañeros cuando están enfermos			
No perjudico a ningún compañero, aunque se lo mereciera						
Me molesta compartir con aquellos que no son mis amigos						
Comparto mi colación si un compañero no trae la suya						
			Me desagrada escuchar las disertaciones de algunos compañeros			
			Considero que uno no puede ser amigo de todo en el curso			
			Me acerco al compañero que no tiene amigos en el curso			

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio realizado corresponde a la investigación de tipo básica, llamada también pura, teórica o sustantiva, pues trata de responder a un problema de índole teórico y se orienta a describir la realidad en su contexto actual. La investigación básica, busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico basado en principios y leyes. Sánchez y Reyes (1998)

La investigación correlacional, se orienta a la determinación del grado de relación que existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación que existe entre dos fenómenos o eventos observados. Sánchez y Reyes (1998), Kerlinger, (2014).

El presente estudio tendrá la intención de determinar la correlación entre experiencia de Investigación-Acción y desarrollo de habilidad investigativa de los docentes de Educación Primaria del Programa de Especialización EIB 2012-2014.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Población

La población se ha constituido por el 100% de los estudiantes de la institución educativa Los angelitos del distrito de Santo Tomás.

Cuadro Nº 2: Población

SECCION	EDAD	VARONES	MUJERES	TOTAL
Los conejitos	4 años	12	14	26
Los genios	5 años	13	14	27
Docentes		0	2	2
Total		25	28	55

Fuente: Elaboración propia

3.2.2. Muestra

Del total de nuestra población que es 55. La muestra seleccionada es aleatoria simple; y su tamaño(n), según Bernal (2006:171), se puede calcular aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P \cdot Q \cdot N}{\varepsilon^2 (N - 1) + Z^2 \cdot P \cdot Q}$$

Dónde:

Z (1,96): Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza de (1 – α)

P (0,5): Proporción de éxito.

Q (0,5): Proporción de fracaso (Q = 1 – P)

ε (0,05): Tolerancia al error

N (55): Tamaño de la población.

n: Tamaño de la muestra.

Reemplazando tenemos:

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5)(0,5) \times 55}{0,05^2 (55 - 1) + 1,96^2 \cdot (0,5)(0,5)} = 48.66 \text{ niños}$$

Es decir, aplicaremos el cuestionario a 48 niños de la Institución Educativa Inicial Adelita de Santo Tomás.

$$\text{La fracción muestral} = \frac{n}{N} = \frac{48,66}{55} = 0,8847$$

Para aplicar el cuestionario a los estudiantes obtenemos una muestra proporcional utilizando la fracción muestral.

Cuadro N° 3: **Muestra Proporcional de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Adelita**

Sección	Edad	Total	Muestra Estratificada
Los conejitos	4 años	26	$(0,8847 \cdot 26) = 22$
Los genios	5 años	27	$(0,8847 \cdot 27) = 24$
Docentes			2
Total			48

Fuente: *Elaboración propia*

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

3.3.1. Ubicación

La Institucion Educativa inicial los Angelitos esta uvicado en el distrito de Santo tomas en el barrio Perla de oro en la Avenida Perú.

3.3.2. Descripción de la población

La población está constituida por niños y niñas, con una edad promedio de 4 a 5 años, haciendo un total de 55.

La Institución Educativa Inicial “los angelitos”,ha sido creada bajo la Resolución Directoral N°0342 de fecha 06 de mayo del 2005,gracias a la preocupación de los padres de familia del barrio Perla de Oro,iniciandose la atención de los niños menores de 5 años,funcionando una sola sección , atendido por la profesora Celia Nancy Peña Canales en infraestructura prestada por el Club de Madres de

Perla de Oro, en la actualidad cuenta con infraestructura propia atendiendo a más de 40 niños entre varones y mujeres.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnica:

La Entrevista:

Consistió en mantener una relación directa entre niños y niñas, docentes de la I.E. Angelitos del distrito de Santo Tomás. Provincia de Chumbivilcas; obteniendo datos sobre si leen cuentos infantiles que les favorezca en la formación de valores.

La Observación:

Se realizó con el objeto de obtener información directa; para planificar nuestras prácticas, como en el trabajo con los niños.

3.4.2. Instrumento

Para recoger y constatar objetivamente la información, utilizamos como instrumento el cuestionario; cuyas preguntas tienen el objetivo adicional de establecer una relación positiva con el entrevistado (DOCENTE – NIÑO) que da su respuesta.

Éste se confeccionó mediante la determinación de las variables contenidas en los objetivos las cuales se traducen en preguntas estructuradas con alternativas dicotómicas para los niños y de elecciones múltiples para los docentes de la I.E. Angelitos del distrito de Santo Tomás. Provincia de Chumbivilcas

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El proceso de contratación de hipótesis ha consistido en la utilización de estadísticos descriptivos e inferenciales.

Con los datos obtenidos de las pruebas de las variables cualitativas:

Los cuentos infantiles y formación de valores, se procedió a realizar inicialmente la Prueba de Signos; luego se analizará descriptivamente los resultados utilizando las pruebas de la media y desviación estándar, las gráficas del Diagrama de Caja, las Gráficas de Control Estadístico mediante las denominadas Cartas X, para mostrar las puntuaciones alcanzadas por los estudiantes de segundo grado, así como la Correlación (r) de Pearson. Este coeficiente se calculó para cada una de las escalas de las Los cuentos infantiles y formación de valores

Posteriormente, los coeficientes hallados se analizaron con la prueba de significación de correlaciones mediante el Valor p, a un nivel de significación de 0.05. El análisis e interpretación de los datos conlleva a la contratación de la hipótesis de la investigación.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El procesamiento de la Información recogida consistió en su ordenamiento, clasificación y codificación. El análisis consistió en cálculos que se hacen con el fin de establecer como los datos cumplen o no con los objetivos de la investigación. Para tal caso, se recurre a las tablas de frecuencia y a la técnica de tabulación, mediante un análisis interpretativo, sujeto a cada pregunta respectivamente.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO

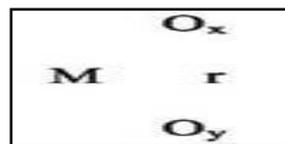
El trabajo de investigación se corresponde específicamente a una investigación correlacional vi variada en cuanto la **variable x** corresponde a **los cuentos infantiles** y la **variable y** a la **Formación de Valores**. Esta investigación se

interesa de acuerdo con Ary, D. y otros (2000:318) a determinar el grado de relación existente entre las variables. Como lo indican Sánchez y Reyes (1990:63) este tipo de estudio nos permite afirmar en qué medida las variaciones en una variable o evento están asociadas con las variaciones en la otra u otras variables o eventos.

Al esquematizar este tipo de investigación se obtiene el siguiente diagrama:

Donde M es la muestra en la que se realiza el estudio y los subíndices x, y, en cada O nos indican las observaciones obtenidas en cada una de las variables.

El diagrama representativo es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra

O_x, O_y = Observaciones de las variables

Conocimiento de Investigación-Acción (X)

Desarrollo de habilidad investigativa (Y)

r = Relación entre variables.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

En el presente capitulo se dará a conocer el resultado del uso de los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de los valores.



4.1. RESULTADOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA APLICACIÓN DE PRUEBAS PARA LOS INDICADORES Y

RESULTADOS:

4.1.1. Resultados de variable: Cuentos infantiles

Cuadro N° 4: Consolidado de variable cuentos infantiles

Muestra	Cuentos infantiles																																						
	COHERENCIA											COHESIÓN										ESTRUCTURA							Total, Consolidado										
Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Sub Total	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Sub Total	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	Sub Total					
Valoración	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	10	si:1 No: 2	si: 1 No :2	10	si:1 No: 2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	si: 1 No :2	10	3																
% de resp.	0	1	2	0	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1			
N° de resp. E:2	0	50	100	0	50	50	100	50	100	50	55	100	50	50	0	50	50	100	50	50	50	50	55	100	100	100	100	100	100	50	100	100	100	100	95	68			
% de resp.	2	1	0	2	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0.1	1				
N° de resp. A:1	100	50	0	100	50	50	0	50	0	50	45	0	50	50	100	50	50	0	50	50	50	45	0	0	0	0	0	0	50	0	0	0	0	5	32				
% de resp.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100				
Muestra 1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	12 0.0	1 2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11 0.0	1 1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11 0.0	1 1	#jR EF!	### #	
Muestra 2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	15 0.0	1 5	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	15 0.0	1 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10 0.0	1 0	#jR EF!	### #	
Prom. X ítems																																							

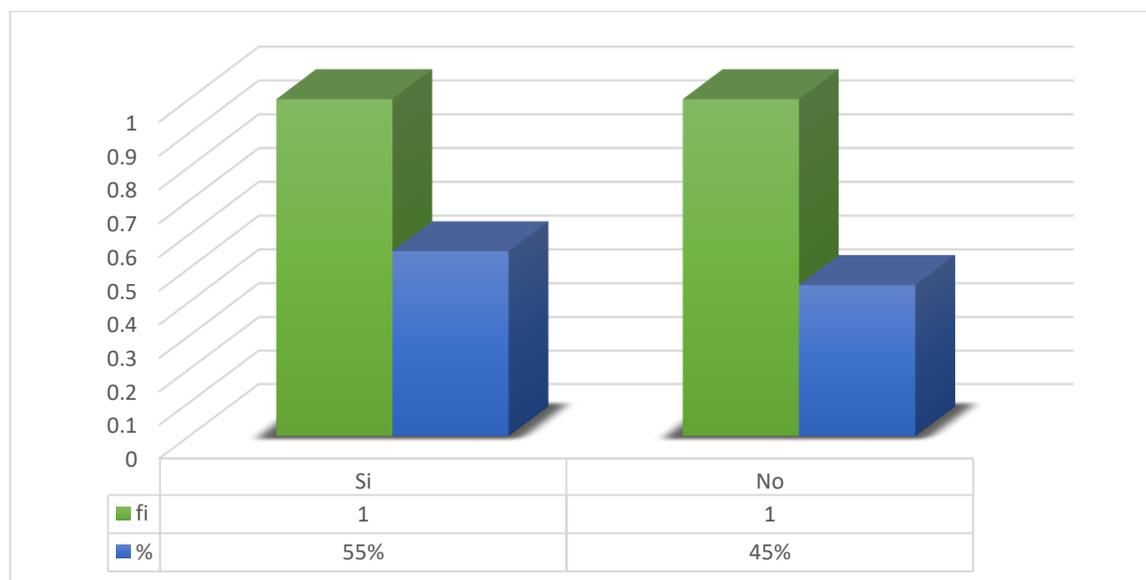
Fuente: Elaboración propia

Cuadro N° 5: Resultados de coherencia

Escala cualitativa	Si (0-10)		No (10-20)	
	fi	%	fi	%
La verbalización presenta título	0	0%	2	100%
La verbalización contiene un solo párrafo	1	50%	1	50%
La verbalización presenta dos párrafos	2	100%	0	0%
La verbalización presenta tres o más párrafos	0	0%	2	100%
El contenido tiene un contenido lógico básico	1	50%	1	50%
El contenido guarda coherencia con el titulo	1	50%	1	50%
El titulo esta verbalizado de forma simple, literal	2	100%	0	0%
Además de simple y literal, el titulo tiene sentido literario	1	50%	1	50%
La distribución de párrafos tiene un orden lógico	2	100%	0	0%
El cuento tiene una unidad de sentido que se aprecia con facilidad	1	50%	1	50%
TOTAL	1	55%	1	45%

*Fuente : Entrevista a profesores
Elaborado por el investigador*

Gráfico N° 1: Resultados de coherencia



*Fuente : Cuadro N° 05
Elaborado por el investigador*

Interpretación:

En forma general se puede manifestar respecto a la coherencia al momento de relatar un cuento improvisado de los niños(a) de la I.E. Adelita:

Se concluye según el instrumento aplicado a los docentes, que el 55% de los niños (as) son coherente al momento de verbalizar un cuento, y un 45% no son coherentes al momento de verbalizar su cuento.

Disgregando los resultados podemos manifestar que el 100% de los niños(as) designan o saben el nombre del título de su cuento. Al momento de narrar su cuento el 50% de los niños(as) tiene su cuento un solo párrafo y el 50% tiene más de un solo párrafo sin embargo los resultados nos manifiestan que el 100% de los niños utilizan más de un solo párrafo en su narración y ninguno más de tres párrafos. Otro aspecto a mencionar que el 50% de sus narraciones tienen un contenido lógico básico y otros 50% no tienen este contenido lógico básico.

Respecto al contenido el 50% de los niños al momento de narrar guardan coherencia con el título y otros 50% no guardan coherencia con su título.

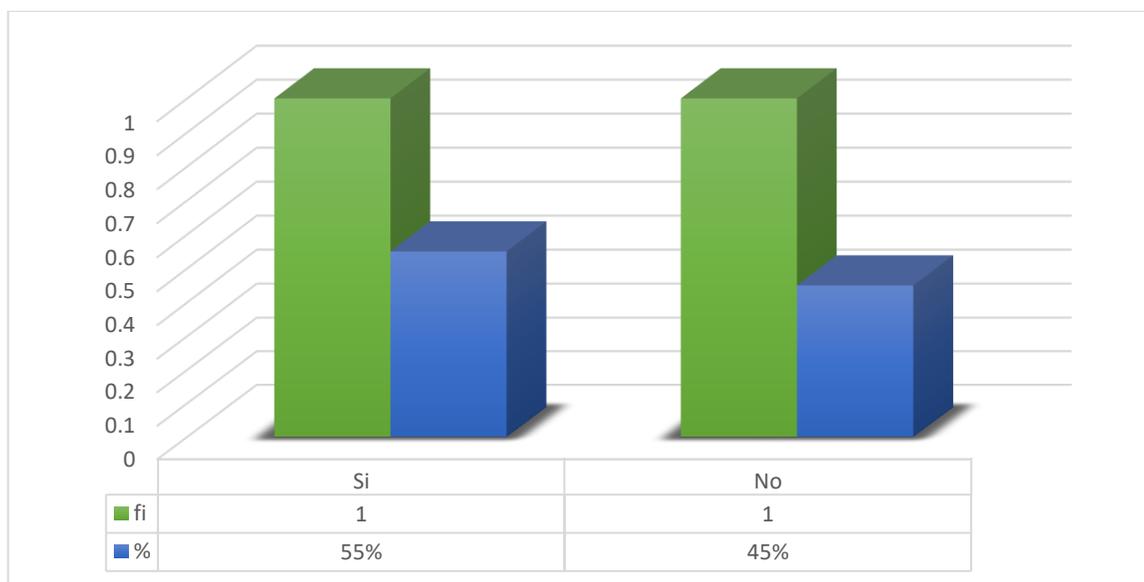
Respecto al título el 100 de los niños (as) de forma sencilla sus títulos.

Cuadro N° 6: Resultados de cohesión

Escala cualitativa	Si (0-10)		No (10-20)	
	fi	%	fi	%
La articulación léxica de los textos son elementales	2	100%	0	0%
La articulación léxica son elementales y complejas	1	50%	1	50%
Las verbalizaciones tienen sentido gramatical básico	1	50%	1	50%
Las verbalizaciones tienen sentido gramatical básico hacia complejo	0	0%	2	100%
Se aprecia el ejemplo de reglas de concordancia en los textos	1	50%	1	50%
Existe empleo de conectores	1	50%	1	50%
Los conectores son el número adecuado	2	100%	0	0%
La mayoría o son todos los conectores guardan cohesión al texto	1	50%	1	50%
Los tiempos verbales son coherentes en menos de 50 % del texto	1	50%	1	50%
Los tiempos verbales son coherentes en más de 50 % del texto	1	50%	1	50%
TOTAL	1	55%	1	45%

Fuente : Entrevista a profesores
Elaborado por el investigador

Gráfico N° 2: Resultados de cohesión



Fuente : Cuadro N° 06
Elaborado por el investigador

Interpretación:

En forma general se puede manifestar respecto a la cohesión al momento de relatar un cuento por parte de los niños(a) de la I.E. Adelita:

Se concluye según el instrumento aplicado a los docentes, que el 55% de los niños (as) tienen sentido gramatical, existe empleo de conectores, utiliza adecuadamente su tiempo, tiene articulación léxica adecuada, y el 45% no guardan relación con lo antes manifestado al momento de verbalizar su cuento.

Disgregando los resultados podemos manifestar que el 100% de los niños(as) entienden que la articulación léxica de los textos son elementales, el 50% de niños(as) tienen sentido gramatical básico al momento de narrar sus cuentos y otros 50% de niños no.

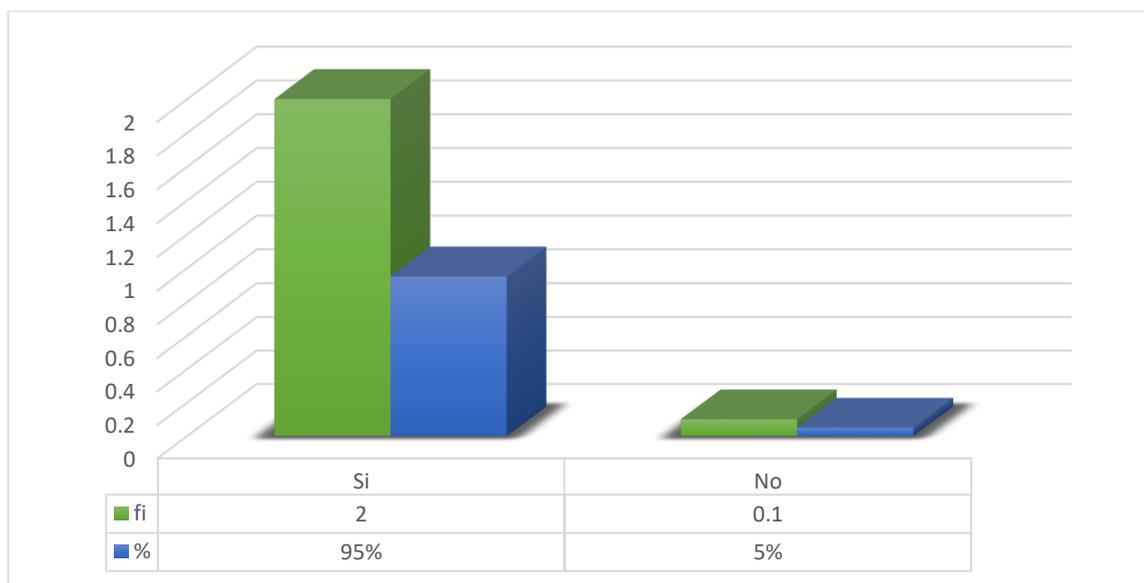
El 50% de niños(as) utilizan conectores y otros 50% no utilizan conectores; también el 50% de niños(as) racionalizan su tiempo al momento de relatar sus cuentos y otros 50% no.

Cuadro N° 7: Resultados de Estructura

Escala cualitativa	Si (0-10)		No (10-20)	
	fi	%	fi	%
Su verbalización tiene inicio identificable	2	100%	0	0%
El inicio está bien definido y adecuadamente expresado	2	100%	0	0%
El inicio presenta ambientes adecuadamente	2	100%	0	0%
El inicio presenta los personajes apropiadamente	2	100%	0	0%
El cuento producido tiene nudo o desenlace identificable	2	100%	0	0%
El nudo en extensión es más que el inicio y el desenlace	2	100%	0	0%
El nudo expresa bien el desarrollo de una situación problemática	1	50%	1	50%
El desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido	2	100%	0	0%
El desenlace además de claro es de calidad como para la edad	2	100%	0	0%
El desenlace se deduce del nudo y del inicio	2	100%	0	0%
El desenlace causa impacto emocional en el lector o auditor	2	100%	0	0%
Total	2	95%	0.1	5%

Fuente : Entrevista a profesores
Elaborado por el investigador

Gráfico N° 3: Resultados de Estructura



Fuente : Cuadro N° 07
Elaborado por el investigador

Interpretación:

En forma general se puede manifestar respecto a la estructura al momento de relatar un cuento por parte de los niños(a) de la I.E. Adelita:

Se concluye según el instrumento aplicado a los docentes, que el 95% de los niños (as) tienen estructura lógica al momento de narrar sus cuentos y 5% no tienen estructura.

Disgregando los resultados el 100% de niños(as) en su narración tienen inicio identificable, el inicio está bien definido y adecuadamente expresado, el inicio presenta ambientes adecuadamente, el inicio presenta los personajes apropiadamente, el cuento producido tiene nudo o desenlace identificable, el nudo en extensión es más que el inicio y el desenlace, el desenlace es claro y/o perceptible en el cuento producido, el desenlace se deduce del nudo y del inicio, el desenlace causa impacto emocional en el lector o auditor.

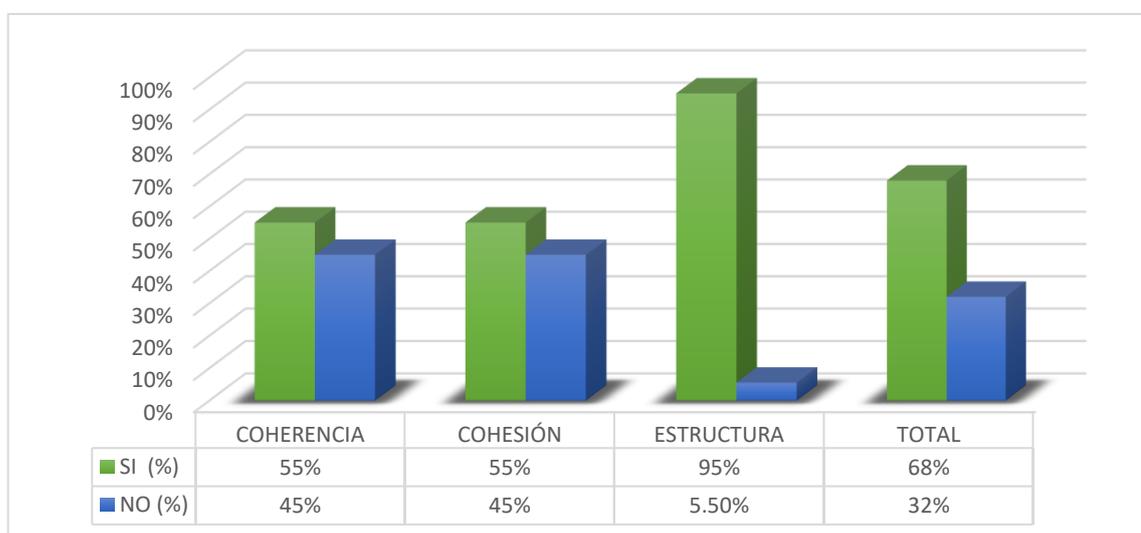
Sin embargo, respecto a que el nudo expresa bien el desarrollo de una situación problemática, los docentes manifiestan que sí, solo el 50% y el 50% de niños (no).

Cuadro N° 8: Consolidado de cuentos infantiles

Escala cualitativa	Si (0-10)		No (10-20)	
	fi	%	fi	%
COHERENCIA	1	55%	1	45%
COHESIÓN	1	55%	1	45%
ESTRUCTURA	2	95%	0.1	5.5%
TOTAL	1	68%	1	32%

Fuente : Entrevista a profesores
Elaborado por el investigador

Gráfico N° 4: Consolido de cuentos infantiles



Fuente : Cuadro N° 08
Elaborado por el investigador

Interpretación: En forma general se puede manifestar respecto a la coherencia, cohesión y estructura del cuento narrado, según la percepción y aplicación de los instrumentos de la presente investigación que el 68% de niños (as) tienen coherencia, cohesión y estructura y el 32% de niños(as) todavía no tienen estos indicadores de medición de cuentos infantiles.

Un aspecto que llama la atención es el 95% de niños tiene una estructura adecuada al momento de relatar sus cuentos.

4.1.2. Resultados de variable: Formación de valores

Cuadro N° 9: Consolidado de formación de valores: valores éticos

Muestra	FORMACIÓN DE VALORES						
	VALORES ÉTICOS					Sub Total	
Ítems	1	2	3	4	5		
Valoración	P:1, F:2 O:3, RV:4, N:5	P:1, F:2, O:3, RV:4, N:5	5				
N° de resp. P:1	24	9	17	16	15	16	
% de resp.	52.2	19.6	37.0	34.8	32.6	35	
N° de resp. F:2	12	24	13	12	15	15	
% de resp.	26.1	52.2	28.3	26.1	32.6	33	
N° de resp. O:3	7	9	13	11	13	11	
% de resp.	15.2	19.6	28.3	23.9	28.3	23	
N° de resp. RV:4	3	4	2	4	3	3	
% de resp.	6.5	8.3	4.2	8.3	6.3	7	
N° de resp. N:5	0	0	1	3	0	1	
% de resp.	0.0	0.0	2.2	6.5	0.0	2	
% de resp. Total	41.304	71.74	56.52	50	60.87	100	
Muestra 1	2	2	1	1	4	200.0	10
Muestra 2	1	2	2	3	3	220.0	11
Muestra 3	3	2	2	2	2	220.0	11
Muestra 4	1	2	3	4	3	260.0	13
Muestra 5	1	3	2	4	1	220.0	11
Muestra 6	1	2	2	2	2	180.0	9
Muestra 7	1	2	2	3	1	180.0	9
Muestra 8	1	2	3	1	1	160.0	8
Muestra 9	1	2	3	3	3	240.0	12
Muestra 10	2	2	1	2	1	160.0	8
Muestra 11	1	2	2	2	2	180.0	9
Muestra 12	1	1	1	1	1	100.0	5
Muestra 13	1	2	2	2	2	180.0	9
Muestra 14	1	2	3	2	2	200.0	10
Muestra 15	2	3	3	4	4	320.0	16
Muestra 16	3	4	5	3	3	360.0	18
Muestra 17	3	3	3	3	3	300.0	15
Muestra 18	4	3	3	3	3	320.0	16
Muestra 19	4	4	4	3	3	360.0	18
Muestra 20	3	3	3	5	3	340.0	17
Muestra 21	1	1	1	1	1	100.0	5
Muestra 22	1	1	1	1	1	100.0	5
Muestra 23	2	2	1	1	2	160.0	8
Muestra 24	1	1	1	1	2	120.0	6
Muestra 25	1	2	1	1	1	120.0	6
Muestra 26	1	2	1	1	1	120.0	6
Muestra 27	2	2	2	2	2	200.0	10
Muestra 28	2	2	2	2	2	200.0	10
Muestra 29	2	2	2	2	2	200.0	10
Muestra 30	1	1	1	1	1	100.0	5
Muestra 31	2	3	3	4	4	320.0	16
Muestra 32	3	4	3	3	3	320.0	16
Muestra 33	3	3	3	3	3	300.0	15
Muestra 34	4	3	3	5	3	360.0	18
Muestra 35	4	4	4	3	3	360.0	18
Muestra 36	3	3	3	3	3	300.0	15
Muestra 37	1	1	1	1	1	100.0	5
Muestra 38	1	1	1	1	1	100.0	5
Muestra 39	2	2	1	1	2	160.0	8
Muestra 40	1	1	1	1	2	120.0	6
Muestra 41	1	2	1	5	1	200.0	10
Muestra 42	1	2	1	1	1	120.0	6
Muestra 43	2	2	2	2	2	200.0	10
Muestra 44	2	2	2	2	2	200.0	10
Muestra 45	2	2	2	2	2	200.0	10
Muestra 46	1	1	1	1	1	100.0	5
Prom. X ítems							

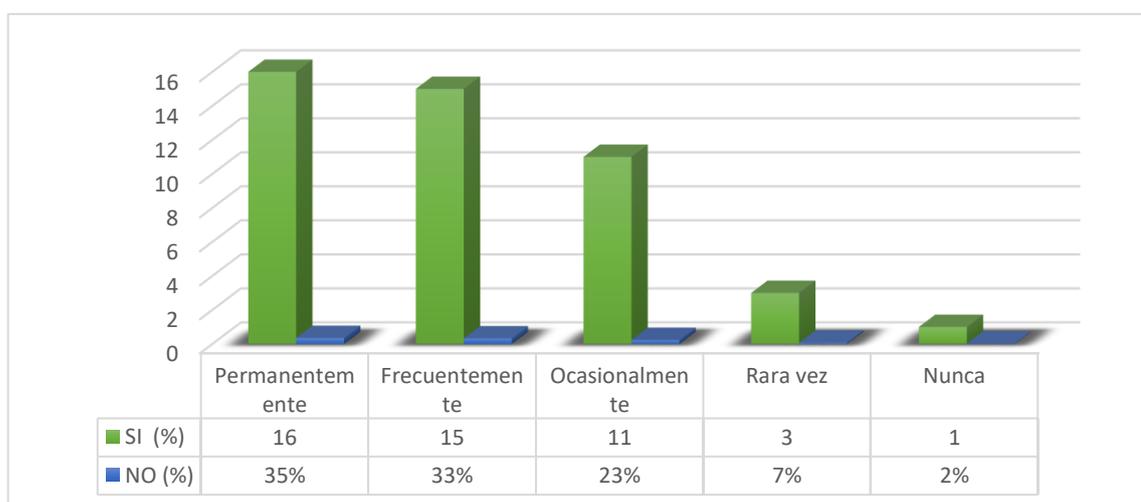
Fuente: Elaboración propia

Cuadro N° 10: Sobre valores éticos

Escala cualitativa	Escala Cuantitativa	Si (0-10)	
		fi	%
Permanentemente	(0-4)	16	35%
Frecuentemente	(4-8)	15	33%
Ocasionalmente	(8-12)	11	23%
Rara vez	(12-16)	3	7%
Nunca	16-20)	1	2%
TOTAL		46	100%

Fuente : Entrevista a profesores
Elaborado por el investigador

Gráfico N° 5: Sobre valores éticos



Fuente : Cuadro N° 10
Elaborado por el investigador

Interpretación: En forma general se puede manifestar respecto los valores éticos que practica el niño(a) respecto a responsabilidad, respeto, equidad, deduciendo de los resultados que el 35% es decir 16 niños(as) practican permanentemente estos valores, 33% es decir 15 niños(as) frecuentemente, 23% es decir 11 niños(as) ocasionalmente, 7% es decir 3 niños(as) rara vez, 2% es decir 1 niño(a) nunca. Llama la atención que existe un punto de quiebre de 15 niños que ocasionalmente, rara vez o nunca practican los valores esenciales a pesar de haber utilizado los cuentos infantiles para el desarrollo de estas aptitudes personales.

4.1.3. Resultados de variable: Formación de valores

Consolidado de formación de valores: valores sociales

Muestra	FORMACIÓN DE VALORES										
	VALORES SOCIALES										
Valoración	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Sub Total	
	TA:1, PA:2, NA/ND:3, PD:4, TD:5	TA:1, PA:2, NA/ND:3, PD:4, TD:6	TA:1, PA:2, NA/ND:3, PD:4, TD:7	TA:1, PA:2, NA/ND:3, PD:4, TD:8	TA:1, PA:2, NA/ND:3, PD:4, TD:9	TA:1, PA:2, NA/ND:3, PD:4, TD:10	TA:1, PA:2, NA/ND:3, PD:4, TD:11	TA:1, PA:2, NA/ND:3, PD:4, TD:12	TA:1, PA:2, NA/ND:3, PD:4, TD:12	9	
N° de resp. TA:1	19	19	34	25	32	12	25	8	14	21	
% de resp.	41.3	41.3	73.9	54.3	69.6	26.1	54.3	17.4	30.4	45	
N° de resp. PA:2	0	2	2	4	0	0	2	5	2	2	
% de resp.	0.0	4.3	4.3	8.7	0.0	0.0	4.3	10.9	4.3	4	
N° de resp. NA:3	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	
% de resp.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.3	4.3	0.0	0.0	1	
N° de resp. PD:4	0	2	0	2	0	8	4	7	6	3	
% de resp.	0.0	4.3	0.0	4.3	0.0	17.4	8.7	15.2	13.0	7	
N° de resp. TD:5	27	23	10	15	14	24	13	26	24	20	
% de resp.	58.7	50.0	21.7	32.6	30.4	52.2	28.3	56.5	52.2	43	
% de resp. Total	0	4.348	4.348	8.696	0	4.348	8.696	10.87	4.348	100	
Muestra 1	5	5	1	1	5	5	5	5	5	411.1	37
Muestra 2	1	1	5	1	1	1	1	2	2	166.7	15
Muestra 3	1	1	5	1	5	5	1	1	1	233.3	21
Muestra 4	5	5	1	1	1	5	1	5	1	277.8	25
Muestra 5	5	5	1	1	5	5	1	5	5	366.7	33
Muestra 6	5	5	2	2	5	1	4	4	5	366.7	33
Muestra 7	1	1	5	5	5	1	1	1	1	233.3	21
Muestra 8	5	5	1	2	1	5	5	5	5	377.8	34
Muestra 9	5	5	1	1	1	5	5	5	5	366.7	33
Muestra 10	5	1	1	5	1	5	1	1	1	233.3	21
Muestra 11	1	1	1	5	1	1	1	1	1	144.4	13
Muestra 12	5	5	1	1	1	5	5	5	5	366.7	33
Muestra 13	1	1	5	5	5	4	5	5	1	355.6	32
Muestra 14	5	5	1	1	1	5	4	5	5	355.6	32
Muestra 15	5	5	1	1	1	4	5	5	5	355.6	32
Muestra 16	1	4	1	1	1	4	5	4	4	277.8	25
Muestra 17	5	5	1	1	1	3	5	5	5	344.4	31
Muestra 18	5	2	1	5	1	1	3	5	4	300.0	27
Muestra 19	1	1	1	5	1	5	1	2	5	244.4	22
Muestra 20	5	5	1	1	1	5	1	4	5	311.1	28
Muestra 21	1	1	1	4	1	4	1	5	4	244.4	22
Muestra 22	1	1	5	5	5	1	2	5	1	288.9	26
Muestra 23	5	5	1	1	5	5	5	5	5	411.1	37
Muestra 24	1	1	5	1	1	1	1	2	2	166.7	15
Muestra 25	1	1	5	1	5	5	1	1	1	233.3	21
Muestra 26	5	5	1	1	1	5	1	5	1	277.8	25
Muestra 27	5	5	1	1	5	5	1	5	5	366.7	33
Muestra 28	5	5	2	2	5	1	4	4	5	366.7	33
Muestra 29	1	1	5	5	5	1	1	1	1	233.3	21
Muestra 30	5	5	1	2	1	5	5	5	5	377.8	34
Muestra 31	5	5	1	1	1	5	5	5	5	366.7	33
Muestra 32	5	1	1	5	1	5	1	1	1	233.3	21
Muestra 33	1	1	1	5	1	1	1	1	1	144.4	13
Muestra 34	5	5	1	1	1	5	5	5	5	366.7	33
Muestra 35	1	1	5	5	5	4	5	5	1	355.6	32
Muestra 36	5	5	1	1	1	5	4	5	5	355.6	32
Muestra 37	5	5	1	1	1	4	5	5	5	355.6	32
Muestra 38	1	4	1	1	1	4	5	4	4	277.8	25
Muestra 39	5	5	1	1	1	3	5	5	5	344.4	31
Muestra 40	5	2	1	5	1	1	3	5	4	300.0	27
Muestra 41	1	1	1	5	1	5	1	2	5	244.4	22
Muestra 42	5	5	1	1	1	5	1	4	5	311.1	28
Muestra 43	1	1	1	4	1	4	1	5	4	244.4	22
Muestra 44	1	1	5	5	5	1	2	5	1	288.9	26
Muestra 45	1	1	1	5	1	5	1	2	5	244.4	22
Muestra 46	5	5	1	1	1	5	1	4	5	311.1	28

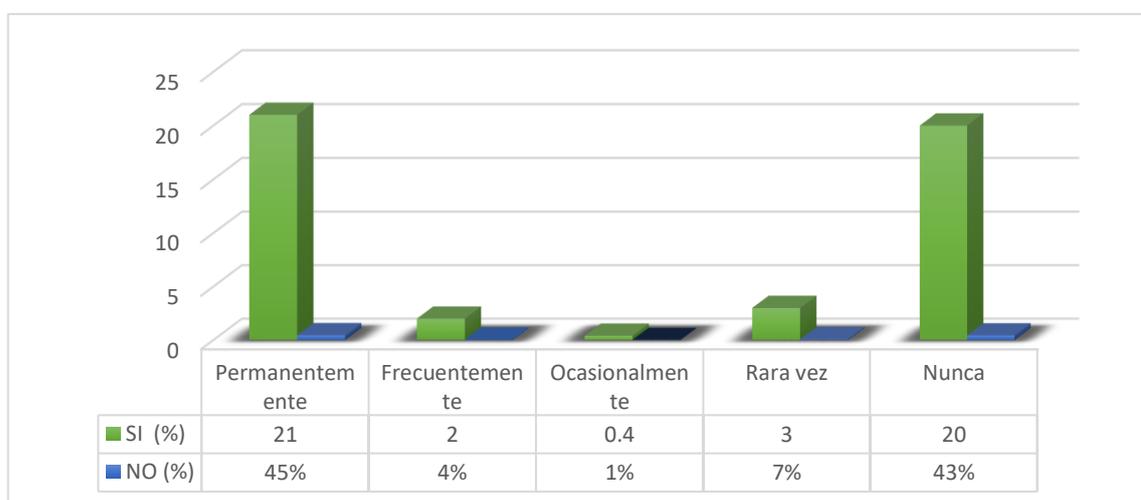
Fuente : Elaborado por el investigador

Cuadro N° 11: Sobre valores sociales

Escala cualitativa	Escala Cuantitativa	Si (0-10)	
		fi	%
Permanentemente	(0-4)	21	45%
Frecuentemente	(4-8)	2	4%
Ocasionalmente	(8-12)	0.4	1%
Rara vez	(12-16)	3	7%
Nunca	16-20)	20	43%
TOTAL		46	100%

Fuente : Entrevista a profesores
Elaborado por el investigador

Gráfico N° 6: Sobre valores sociales



Fuente : Cuadro N° 12
Elaborado por el investigador

Interpretación: En forma general se puede manifestar respecto los valores sociales que practica el niño(a) respecto al valor cultural, de integridad, la tolerancia, deduciendo de los resultados se afirma que el 45% es decir 21 niños(as) practican permanentemente estos valores, 4% es decir 2 niños(as) frecuentemente, 1% es decir ocasionalmente, 7% es decir 3 niños(as) rara vez, 43% es decir 20 niño(a) nunca.

Un aspecto que llama la atención es que existe 20 niños(as) nunca practican el valor cultural referido principalmente a la identidad, la integridad y la tolerancia, aspectos que el uso de los cuentos no ha podido fortalecer.

4.1.4. Resultados de variable: Formación de valores

Cuadro Nº 12: Consolidado de formación de valores: valores morales

Muestra	FORMACIÓN DE VALORES											Sub Total	
	VALORES MORALES												
Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Valoración	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:5	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:6	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:7	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:8	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:9	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:10	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:11	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:12	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:13	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:14	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:15	TA:1 PA:2 NA/ND:3 PD:4 TD:16	10
Nº de resp. TA:1	8	34	20	19	12	19	36	15	28	22	16	21	
% de resp.	17.4	73.9	43.5	41.3	26.1	41.3	78.3	32.6	60.9	47.8	34.8	45	
Nº de resp. PA:2	6	2	2	0	0	2	2	5	7	2	2	3	
% de resp.	13.0	4.3	4.3	0.0	0.0	4.3	4.3	10.9	15.2	4.3	4.3	6	
Nº de resp. NA:3	5	0	4	4	0	0	0	0	0	0	2	1	
% de resp.	10.9	0.0	8.7	8.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.3	3	
Nº de resp. PD:4	4	2	4	9	8	2	4	2	0	2	8	4	
% de resp.	8.7	4.3	8.7	19.6	17.4	4.3	8.7	4.3	0.0	4.3	17.4	9	
Nº de resp. TD:5	23	8	16	14	26	23	4	24	11	20	18	17	
% de resp.	50.0	17.4	34.8	30.4	56.5	50.0	8.7	52.2	23.9	43.5	39.1	37	
% de resp. Total	23.913	4.348	13.04	8.696	0	4.348	4.348	10.87	15.22	4.348	8.696	100	
Muestra 1	5	1	1	5	5	5	1	5	1	5	5	354.5	39
Muestra 2	2	4	4	4	4	1	4	4	1	5	1	309.1	34
Muestra 3	1	5	1	5	5	5	1	1	5	1	1	281.8	31
Muestra 4	4	1	5	1	5	5	1	5	1	5	5	345.5	38
Muestra 5	4	1	1	5	1	1	5	1	5	1	1	236.4	26
Muestra 6	2	2	4	1	5	1	1	1	1	5	5	254.5	28
Muestra 7	1	1	5	5	5	5	4	5	1	5	1	345.5	38
Muestra 8	5	1	1	4	4	5	1	5	1	5	5	336.4	37
Muestra 9	5	5	1	1	5	5	2	2	5	5	5	372.7	41
Muestra 10	5	1	1	5	1	5	1	5	1	5	1	281.8	31
Muestra 11	1	5	1	5	5	1	1	5	5	1	1	281.8	31
Muestra 12	5	1	1	5	1	1	5	5	1	1	5	281.8	31
Muestra 13	1	5	1	4	4	1	1	1	1	5	1	227.3	25
Muestra 14	5	1	2	1	1	5	1	5	5	1	5	290.9	32
Muestra 15	5	1	5	4	5	5	1	5	2	2	5	363.6	40
Muestra 16	5	1	3	4	5	1	1	5	1	4	5	318.2	35
Muestra 17	5	1	5	3	5	4	1	5	1	1	4	318.2	35
Muestra 18	2	1	1	3	4	1	1	5	5	1	3	245.5	27
Muestra 19	3	1	5	1	5	1	1	1	2	1	4	227.3	25
Muestra 20	5	1	5	1	5	5	1	2	5	1	4	318.2	35
Muestra 21	5	1	3	1	1	5	1	1	1	1	2	200.0	22
Muestra 22	3	1	5	1	1	2	1	1	2	5	1	209.1	23
Muestra 23	5	1	1	5	5	5	1	5	1	5	5	354.5	39
Muestra 24	2	4	4	4	4	1	4	4	1	5	1	309.1	34
Muestra 25	1	5	1	5	5	5	1	1	5	1	1	281.8	31
Muestra 26	4	1	5	1	5	5	1	5	1	5	5	345.5	38
Muestra 27	4	1	1	5	1	1	5	1	5	1	1	236.4	26
Muestra 28	2	2	4	1	5	1	1	1	1	5	5	254.5	28
Muestra 29	1	1	5	5	5	5	4	5	1	5	1	345.5	38
Muestra 30	5	1	1	4	4	5	1	5	1	5	5	336.4	37
Muestra 31	5	5	1	1	5	5	2	2	5	5	5	372.7	41
Muestra 32	5	1	1	5	1	5	1	5	1	5	1	281.8	31
Muestra 33	1	5	1	5	5	1	1	5	5	1	1	281.8	31
Muestra 34	5	1	1	5	1	1	5	5	1	1	5	281.8	31
Muestra 35	1	5	1	4	4	1	1	1	1	5	1	227.3	25
Muestra 36	5	1	2	1	1	5	1	5	5	1	5	290.9	32
Muestra 37	5	1	5	4	5	5	1	5	2	2	5	363.6	40
Muestra 38	5	1	3	4	5	1	1	5	1	4	5	318.2	35
Muestra 39	5	1	5	3	5	4	1	5	1	1	4	318.2	35
Muestra 40	2	1	1	3	4	1	1	5	5	1	3	245.5	27
Muestra 41	3	1	5	1	5	1	1	1	2	1	4	227.3	25
Muestra 42	5	1	5	1	5	5	1	2	5	1	4	318.2	35
Muestra 43	5	1	3	1	1	5	1	1	1	1	2	200.0	22
Muestra 44	3	1	5	1	1	2	1	1	2	5	1	209.1	23
Muestra 45	3	1	5	1	5	1	1	1	2	1	4	227.3	25
Muestra 46	5	1	5	1	5	5	1	2	5	1	4	318.2	35
Prom. X ítems													

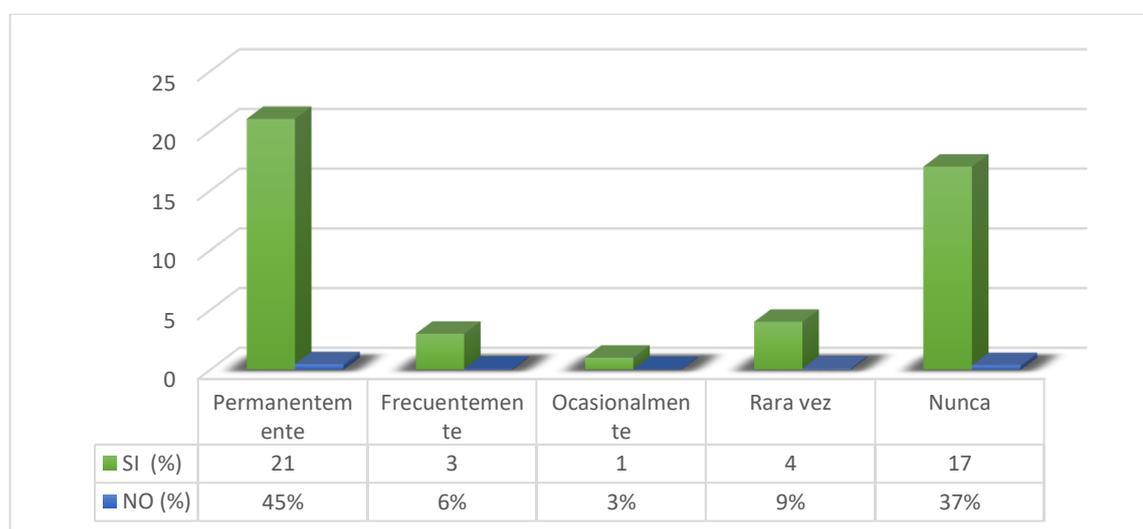
Fuente: Elaborado por el investigador

Cuadro N° 13: Sobre valores Morales

Escala cualitativa	Escala Cuantitativa	Si (0-10)	
		fi	%
Permanentemente	(0-4)	21	45%
Frecuentemente	(4-8)	3	6%
Ocasionalmente	(8-12)	1	3%
Rara vez	(12-16)	4	9%
Nunca	16-20)	17	37%
TOTAL		46	100%

Fuente : Entrevista a profesores
Elaborado por el investigador

Gráfico N° 7: Sobre valores morales



Fuente : Cuadro N° 14
Elaborado por el investigador

Interpretación: En forma general se puede manifestar respecto los valores morales que practica el niño(a) respecto a la honestidad, la amistad, la justicia, deduciendo de los resultados se afirma que el 45% es decir 21 niños(as) practican permanentemente estos valores, 6% es decir 6 niños(as) frecuentemente, 3% es decir 1 niño(a) ocasionalmente, 9% es decir 4 niños(as) rara vez, 37% es decir 17 niño(a) nunca.

Un aspecto que llama la atención es que existe 17 niños(as) nunca practican los valores estudiados en el presente resultado.

4.2. CORRELACIÓN ENTRE CUENTOS INFANTILES Y VALORES

Cuadro N° 14: Datos obtenidos para la correlación de variables

N°	X	X ²	Y	Y ²	XY
TOTAL	∑ 861	∑ 16506	∑ 457	∑ 4675	∑ 8750

Fuente: Base de datos o sabana de investigación.

Fórmula:

$$r = \frac{n \sum_{i=1}^n X_i Y_i - \sum_{i=1}^n X_i \sum_{i=1}^n Y_i}{\sqrt{\left[n \sum_{i=1}^n X_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n X_i \right)^2 \right] \left[n \sum_{i=1}^n Y_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n Y_i \right)^2 \right]}}$$

Dónde:

n = Número de niños(as)

r = Coeficiente de correlación.

x = Factores independientes.

y = Discontinuidad.

Reemplazando la fórmula de correlación con los datos se obtiene:

$$r = 0,18$$

De acuerdo al resultado obtenido se puede afirmar, que existe correlación positiva entre el uso de los cuentos infantiles para la formación de los valores de los niños(as) de la Institución Educativa inicial los Angelitos del distrito de Santo Tomás.

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

- Formulación de hipótesis
- Ho: hipótesis nula

No existe correlación entre los cuentos infantiles que favorezcan significativamente en la formación de los valores de los niños(as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás-

Provincia de Chumbivilcas, 2016

- Ha: hipótesis alterna

Los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de valores de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial los

Angelitos de Santo Tomás- Provincia de Chumbivilcas, 2016

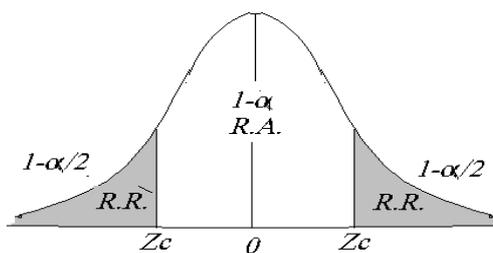
- Determinación del nivel de confiabilidad o significancia
 - $\alpha=5\%$
- Estadístico de prueba: r de Pearson

- Formula:

$$Z_c = t_c = \sqrt{\frac{n}{1-r^2}}$$

Reemplazando la formula, se obtiene:

$Z_c = 6,8$



- Regla de decisión

6,8

Toma de decisión

Dado que, el valor de Z_c recae en la región de rechazo entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

- Conclusión

De acuerdo al resultado obtenido, se acepta la hipótesis alterna: Existe correlación positiva entre el uso de los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de los valores y se rechaza la hipótesis nula.

CONCLUSIONES

- PRIMERA** : Efectivamente existe un grado de correlación de 6.8. Entre el uso de los cuentos infantiles que favorecen significativamente en la formación de valores de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás en el año 2016.
- SEGUNDA** : El nivel de coherencia **si** favorece en un **55%** en el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los Niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016. Concluyendo que la cohesión es una dimensión importante para el uso de los cuentos infantiles.
- TERCERA** : El nivel de cohesión **sí** favorece en un **55%** en el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los Niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016. Concluyendo que efectivamente esta dimensión tiene un interesante porcentaje de utilidad para el uso de los cuentos infantiles como estrategia.
- CUARTA** : El nivel de interpretación o estructura **Si favorece** en un 95% en el nivel de utilidad de los cuentos infantiles con los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016. Concluyendo que es un alto porcentaje de utilidad de la dimensión de estructura que favorece para los cuentos infantiles.

- QUINTA** : El nivel de influencia de los valores éticos es **permanentemente en un 35%** en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016. La estadística muestra que es poco porcentaje respecto a su utilidad para la formación de los valores.
- SEXTA** : El nivel de influencia de los valores sociales **es permanente en un 45%** en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.
- SEPTIMA** : El nivel de influencia de los valores morales es **permanente en un 45%** en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, 2016.

SUGERENCIAS

- PRIMERA** : El uso de los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de valores de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás en el año 2016. Por tanto se sugiere que las entidades jerárquicas de las I.E. puedan implementar su uso contextualizándolos a la realidad socio cultural.
- SEGUNDA** : Considerando que la coherencia, cohesión e interpretación o estructura favorece el nivel de utilidad de los cuentos infantiles se debería utilizar con bastante frecuencia en las sesiones de clase, siendo esta una iniciativa principal del docente y con plena coordinación de los padres de familia.
- TERCERA** : La influencia de los valores éticos, sociales y morales favorecen en la formación de valores de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial los Angelitos de Santo Tomás - Provincia de Chumbivilcas, por tanto su uso e implementación en la práctica docente debe ser de especial atención e interés. Esperando el aporte consensuado de los actores educativos.

BIBLIOGRAFIA

- Ausubel, D.P.; Novak, J.D. Y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Trillas
- Aguayo – (1980) “*Pedagogía*”. (3ra ed.). Lima, Perú.
- Allport, G. (1937/1970). *La Psicología de la personalidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Ángulo Carrasco María Elena. (2004). “*El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo*”. Lima, Perú.
- ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) *Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.*” Lima Perú.
- Abascal Ruiz, Alicia (1987): *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- Ángulo Carrasco María Elena. (2004) “*El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo*”. Lima, Perú.
- Arón Hurtado Soledad Jessica, (2003.) *Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.*” Lima Perú.
- Bruner, J.S. (1980). *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid. Pablo del Río.
- Casals, E.; Defis, O. (Coord.) (2000; 2a. ed.). *Educación infantil y valores*.

Bilbao: Desclée De Brouwer.

- Casals, E.; Travé, C. L' (2010). *educación en valores: Educar per a la vida a Infancia*. (En prensa).
- Dewey, J. (1972). *El niño y el programa escolar*. Buenos Aires: Losada.
- Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cincel.
- García Pérez, Delfina y Ministerio de educación, (1987) *Los cuentos*. Lima, Perú
- Hernández Sampieri, Roberto, (2005). *Metodología de la Investigación*. (3ra. Ed.). Editorial Esfuerzo S.A. México.
- Hessen, J.: (1970) *Tratado de Filosofía*, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
- Martínez Méndez, Mercedes (1989): *Temas de teorías de la literatura*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Mendoza Portales, Lisette. (2009) *Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones*. Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique Varona." La Habana. Cuba.
- Méndez María, J. (1997): *Valores Éticos*, Estudios de Axiología, Madrid, 1985. Madrid-España.
- Menéndez Pidal, R.: (1971). *Los españoles en la Historia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid.
- Ministerio de educación, (1987). *Manual de desarrollo de actividades educativas*. Lima, Perú.
- Ponce Farro, Carla Marina y: Villanueva Quiroz María (2007). Tesis "*El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral*". Lima Perú.

- Rosario Vidal, Roberto (1988). *Literatura infantil*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Suances Marcos, Manuel A.: Max Scheler (1986). *Principios de una ética personalista*. Ed. Herder S.A., Barcelona.
- Tamayo Tamayo, Mario. (2003). *El proceso de la Investigación Científica*. (4^{ta}-ed.). Editorial Limusa S.A. México.
- Van Dijk, T.A. (1983). *La ciencia del texto*. Madrid, Editorial Paidós.
- Van Dijk, T.A. (1984). *Texto y contexto: Semántica y Pragmática*. Madrid, Editorial Paidós.
- Vygotsky, L.S. (1934). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. *Infancia y Aprendizaje*. 27-28, 105-116.

ANEXOS

ANEXO 01: Guía para evaluar la producción de cuentos infantiles

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Apellidos y nombres:.....

Grado:.....Fecha:.....

ASPECTOS A EVALUAR	ÍTEMS	ESCALA	
		SI	NO
COHERENCIA	1. La redacción presenta título		
	2. La redacción contiene un solo párrafo		
	3. La redacción presenta dos párrafos		
	4. La redacción presenta tres o más párrafos		
	5. El contenido tiene un contenido lógico básico		
	6. El contenido guarda coherencia con el título		
	7. El título esta redactado de forma simple, literal		
	8. Además de simple y literal, el título tiene sentido literario		
	9. La distribución de párrafos tiene un orden lógico a simple vista		
	10. El texto tiene una unidad de sentido que se aprecia con facilidad		
COHESIÓN	1. La articulación léxica de los textos son elementales		
	2. La articulación léxica son elementales y complejas		
	3. Los textos tienen sentido gramatical básico		
	4. Los textos tienen sentido gramatical básico hacia complejo		
	5. Se aprecia el ejemplo de reglas de concordancia en los textos		
	6. Existe empleo de conectores		
	7. Los conectores son el número adecuado		
	8. La mayoría o son todos los conectores guardan cohesión al texto		
	9. Los tiempos verbales son coherentes en menos de 50 % del texto		
	10. Los tiempos verbales son coherentes en más de 50 % del texto		
ESTRUCTURA	1. El texto tiene inicio identificable		
	2. El inicio está bien definido y adecuadamente redactado		
	3. El inicio presenta ambientes adecuadamente		
	4. El inicio presenta los personajes apropiadamente		
	5. El texto producido tiene nudo o desenlace identificable		
	6. El nudo en extensión es más que el inicio y el desenlace		
	7. El nudo expresa bien el desarrollo de una situación problemática		
	8. El desenlace es claro y/o perceptible en el texto producido		
	9. El desenlace además de claro es de calidad como para la edad		
	10. El desenlace se deduce del nudo y del inicio		
	11. El desenlace causa impacto emocional en el lector o auditor		
	12. El desenlace soluciona la situación problemática del nudo		

Fuente. MINEDU, 2013.

ANEXO 02: Cuestionario para evaluar la formación de valores

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

ESTIMADO PROFESOR (a). - Solicitamos su colaboración en el llenado del presente cuestionario; la finalidad de la presente consiste en conocer los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje

INSTRUCCIONES. - Para garantizar la información obtenida, la encuesta es anónima; es decir, no deberá poner su nombre, por lo tanto, usted tiene libertad de responder de acuerdo a su criterio personal.

Sírvase marcar con una (X) la respuesta que vea por conveniente de acuerdo a la escala que se le presenta.

ESCALA

1	2	3	4	5
Total, Acuerdo (TA)	Parcial Acuerdo (PA)	Ni Acuerdo/Ni Desacuerdo (NA/ND)	Parcial Desacuerdo (PD)	Total, Desacuerdo (TD)

N°	DIMENSIÓN	PREGUNTAS	PUNTUACION				
			1	2	3	4	5
1	Valores sociales	Comparto mis materiales con los compañeros que no los tienen					
2		Me gusta ayudar a mis compañeros en las tareas que no entienden					
3		Creo que uno solo debe ayudar a sus amigos					
4		Me disgusta ayudar en el aseo de la sala cuando me lo piden					
5		Pienso que uno sólo debe ayudar a sus amigos					
6		Organizo actividades para integrar a los compañeros aislados					
7		Presto atención cuando alguien necesita de mi					
8		Me alegro con el logro de mis compañeros de menor rendimiento					
9		Sufro con las penas o tristezas de mis compañeros					
10	Valores Morales	Incentivo a mis compañeros a superarse como estudiantes					
11		Me burlo de mis compañeros cuando se equivocan					
12		Estoy dispuesto a colaborar para que el curso fuera más unido					
13		Pienso que es importante amigos en el colegio					
14		Me agrada visitar a mis compañeros cuando están enfermos					
15		No perjudico a ningún compañero, aunque se lo mereciera					
16		Me molesta compartir con aquellos que no son mis amigos					
17		Comparto mi colación si un compañero no trae la suya					
18		Me desagrada escuchar las disertaciones de algunos compañeros					
19		Considero que uno no puede ser amigo de todo en el curso					
20		Me acerco al compañero que no tiene amigos en el curso					

Fuente. Ríos, D. Apuntes de clase Evaluación de los Aprendizajes. Usach, 2005

ANEXO 03: Cuestionario para evaluar la formación de valores

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

- **ESTIMADO PROFESOR (a).** - Solicitamos su colaboración en el llenado del presente cuestionario; la finalidad de la presente consiste en conocer los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje
-
- **INSTRUCCIONES.** - Para garantizar la información obtenida, la encuesta es anónima; es decir, no deberá poner su nombre, por lo tanto, usted tiene libertad de responder de acuerdo a su criterio personal.

Sírvase marcar con una (X) la respuesta que vea por conveniente de acuerdo a la escala que se le presenta.

ESCALA

1	2	3	4	5
P: Permanentemente	F: Frecuentemente	O: Ocasionalmente	RV: Rara Vez	N: Nunca

N°	PREGUNTAS	PUNTUACION				
		1	2	3	4	5
1	Participa activamente en la toma de decisiones del grupo					
2	Respeto el orden de intervención					
3	Respeto las opiniones de los demás					
4	Expone sus propias ideas					
5	Escucha atentamente a los demás					

ANEXO 06: Fotografías



Lugar: Institución Educativa Los Angelitos - Santo Tomás Chumbivilcas
Descripción: Niños (as) de la población de estudio



Lugar: Institución Educativa Los Angelitos - Santo Tomás Chumbivilcas
Descripción: Niños (as) de la población de estudio



Lugar: Institución Educativa Los Angelitos - Santo Tomás Chumbivilcas
Descripción: Niños (as) de la población de estudio



Lugar: Institución Educativa Los Angelitos - Santo Tomás Chumbivilcas
Descripción: Niños (as) de la población de estudio