

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**EFICACIA DE LA TÉCNICA DEL ESTUDIO DIRIGIDO EN EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EN LOS ESTUDIANTES DE LA IES "JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI" DE APLICACIÓN DE LA UNA-PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

KATHERINNE DIANA MAGALY ITUSACA CAHUA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN
LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y
FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2017- I

PUNO – PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**EFICACIA DE LA TÉCNICA DEL ESTUDIO DIRIGIDO EN EL DESARROLLO
DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE
LA IES JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI DE APLICACIÓN DE LA UNA - PUNO**

KATHERINNE DIANA MAGALY ITUSACA CAHUA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dr. Francisco Charaja Cutipa

PRIMER MIEMBRO : _____
Dr. Lorenzo José Luis Cuadros Manrique

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M.Sc. Katty Maribel Calderón Quino

DIRECTOR / ASESOR : _____
Dra. Silvia Verónica Valdivia Yábar

DIRECTOR / ASESOR : _____
Dra. Silvia Verónica Valdivia Yábar

Área : Comunicación
Tema : Comprensión lectora

Fecha de sustentación: 05/Jul./2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis:

A Dios: por su eterna bondad y amor, porque siempre estuvo a mi lado guiando mi camino hacia el bien y dándome fortaleza para seguir adelante.

A mis padres: que siempre me apoyan moralmente, siendo un gran apoyo en el transcurso de mi vida profesional. Depositando su confianza en cada reto que se me presentaba sin mostrar alguna duda en mis potencialidades de intelecto y como persona.

A mis amigos: por sus consejos y toda la ayuda que me brindaron en el transcurso de mi vida académica.

y a mis docentes: que siempre estuvieron aconsejándome y guiándome para que mejore ampliamente como persona.

Katherinne ITUSACA

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios por haberme guiado por el buen camino hacia el éxito; en segundo lugar, a mi familia, a mi PADRE Arnaldo Itusaca, mi MADRE, Esther Cahua, por haberme brindado su apoyo y llevado hasta donde estoy.

A mis maestros por compartir conmigo sus sabidurías para mi excelente formación profesional.

A cada miembro de mis jurados por haberme guiado en la culminación de esta investigación.

Finalmente, a todos mis amigos.

Katherinne ITUSACA

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema General:	14
1.2.2. Problemas Específicos:	14
1.3. Hipótesis de la investigación	14
1.3.1. Hipótesis General:	14
1.3.2. Hipótesis Específicas	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo General:	15
1.4.2. Objetivos Específicos:	15

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. Antecedentes de investigación	17
2.2. Marco teórico	20
2.2.1. Técnica del estudio dirigido	20
2.2.2. Desarrollo de la comprensión de textos escritos	26

CAPÍTULO III**MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1. Ubicación geográfica del estudio	32
3.2. Periodo de duración del estudio	32
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación	32
3.4. Tipo y diseño de investigación	33
3.4.1. Tipo de investigación:	33
3.4.2. Diseño de investigación	33
3.5. Materiales y medios utilizados durante el experimento	34
3.6. Población y muestra del estudio	34
3.6.1. Población	34
3.7. Diseño Estadístico	36
3.8. Procedimiento del Experimento	37
3.9. Variables	38

3.10. Análisis de Datos	38
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. Resultados	39
4.1.1. Niveles de comprensión de textos antes de la aplicación del estudio dirigido... 39	
4.1.2. Niveles de comprensión de textos después de la aplicación del estudio dirigido	43
4.2. Prueba de hipótesis	51
4.3. Discusión de Resultados.....	56
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Niveles de comprensión de textos en los estudiantes de los dos grupos antes del experimento.	42
Figura 2: Niveles de comprensión de textos de los dos grupos después de la realización del experimento.....	47
Figura 3: Aplicación de la prueba de comprensión de textos a los alumnos del grupo experimental.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diseño de investigación cuasi experimental de dos grupos.	33
Tabla 2: Población de estudiantes de la IES "José Carlos Mariátegui" de la UNA Puno	34
Tabla 3: Muestra de estudio.....	35
Tabla 4: Nivel de comprensión de textos antes del experimento en los alumnos de la sección "A" del primer grado de secundaria.....	39
Tabla 5: Nivel de comprensión de textos antes del experimento en los alumnos de la sección "B" del primer grado de secundaria.....	40
Tabla 6: Nivel de comprensión de textos después del experimento en los alumnos de la sección "A" el primer grado de secundaria.....	44
Tabla 7: Nivel de comprensión de textos después del experimento en los alumnos de la sección "B" del primer grado de secundaria.....	45
Tabla 8: Calificativos obtenidos por los alumnos de la sección "A" con la prueba de comprensión después del experimento.	52
Tabla 9: Calificativos obtenidos por los alumnos de la sección "B" con la prueba de comprensión después del experimento.	53

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Prueba de Entrada.....	65
Anexo 2: Prueba de Salida	70
Anexo 3: Tabla de Distribución T de Student.....	74
Anexo 4: Sistema de variables, dimensiones e indicadores	78

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.S.: Institución Educativa Secundaria

I.E.P.: Institución Educativa Primaria

PISA: Programme for International Student Assessment (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes).

UNA: Universidad Nacional del Altiplano.

MINEDU: Ministerio de Educación.

H₀: Hipótesis Nula.

H_a: Hipótesis Alterna.

RESUMEN

La investigación se refiere a la aplicación de la técnica del estudio dirigido para ver sus efectos en los niveles de comprensión de textos escritos. Por eso, el propósito de la investigación fue determinar la eficacia de la técnica del estudio dirigido para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de aplicación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, durante el tercer trimestre del año escolar 2017. La técnica de investigación utilizada fue el examen de comprensión de textos, siendo su instrumento la prueba de comprensión, el mismo que consistió en un conjunto sistemático de preguntas referidas al contenido del texto de lectura que cumple la función de guiar la lectura que los estudiantes deben realizar. La técnica señalada se aplicó en 10 oportunidades durante los meses comprendidos entre octubre a diciembre. La conclusión principal a la que se arriba en la investigación sostiene que la aplicación de la técnica del estudio dirigido es eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, durante el tercer trimestre del año escolar 2017. Se sustenta esta conclusión con los resultados de la aplicación del modelo estadístico de la Distribución de T de Student, cuyos estadígrafos señalan que el valor de la T calculada es superior al valor de la T tabulada ($T_c=6.81 > T_t=1.67$), con lo que se asume que efectivamente la técnica del estudio dirigido es eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos.

Palabras clave: Comprensión de textos, Estudio dirigido, Literal, inferencial y crítico, Planificación y ejecución,

ABSTRACT

The research refers to the application of the technique of the directed study to see its effects on the levels of comprehension of written texts. Therefore, the purpose of the research was to determine the effectiveness of the technique of the study aimed at developing the comprehension of written texts in the first grade students of the Secondary Educational Institution "José Carlos Mariátegui" of the Faculty of Science of Education of the National University of the Altiplano, during the third quarter of the 2017 school year. The research technique used was the comprehension exam of texts, being its instrument the comprehension test, which consisted of a systematic set of questions referred to the content of the reading text that fulfills the function of guiding the reading that students should perform. The indicated technique was applied in 10 opportunities during the months between October to December. The main conclusion reached in the research is that the application of the technique of the directed study is effective for the development of the comprehension of written texts in the students of the first grade of the Secondary Educational Institution "José Carlos Mariátegui" of the Faculty of Education Sciences of the Universidad Nacional del Altiplano, during the third quarter of the 2017 school year. This conclusion is based on the results of the application of the statistical model of the Student's T Distribution, whose statisticians indicate that the value of the T calculated is higher than the value of the tabulated T ($T_c = 6.81 > T_t = 1.67$), with which it is assumed that the technique of the directed study is effective for the development of the comprehension of written texts.

Key Words: comprehension of texts, Directed study, Literal, inferential and critical, Planning and execution,

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El nivel de comprensión de textos en los alumnos de educación secundaria sigue siendo un problema de aprendizaje que aún no se resuelve exitosamente en la educación básica regular del país. En el año 2012 se realizó la evaluación sobre comprensión lectora a 65 países a cargo del Programme for International Student Assessment (PISA), y el Perú ocupó el último lugar. La última evaluación se realizó en el año 2015, habiéndose mejorado solo en una escala debido a que participaron 70 países. Es decir, resultamos solo mejores por encima de seis países (Lebanon, Tunisia, FYRON, Kosovo, Algeria y República Dominicana).

El nivel de comprensión de textos decae mucho más en el interior del país, especialmente, donde existe el bilingüismo, como es el caso de la Región Puno. En esta región la mayoría de las instituciones educativas albergan a estudiantes de origen rural, con problemas de interferencia lingüística. A este factor se suma las desacertadas prácticas didácticas de parte de los docentes, quienes exigen la lectura frecuente, sin aplicarse medidas didácticas motivadoras.

Este es el caso de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de la Universidad Nacional del Altiplano, donde la mayoría de los estudiantes evidencian bajos niveles de comprensión de textos. Las estrategias didácticas aplicadas por los docentes del Área de Comunicación carecen de eficacia motivadora, lo que exige que se apliquen otras estrategias, como, por ejemplo, la técnica del estudio dirigido que es desconocido por parte de los docentes o, si lo conocen, prefieren otras técnicas menos exigentes o fáciles.

Esta realidad descrita brevemente justificó la realización del experimento, consistente en la aplicación, durante un trimestre, de la técnica del estudio dirigido. Como problemas de investigación se plantearon los siguientes enunciados:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General:

¿Cuánto mejorará la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, durante el tercer trimestre del año escolar 2017, con la aplicación de la técnica del estudio dirigido?

1.2.2. Problemas Específicos:

1° ¿En qué nivel de comprensión de textos escritos se ubican los estudiantes de los grupos experimental y de control, respecto de la recuperación, reorganización de textos escritos, inferencia y reflexión de los contenidos textuales, antes de la aplicación de la técnica del estudio dirigido?

2° ¿En qué nivel de comprensión de textos escritos se ubican los estudiantes de los grupos experimental y de control, respecto de la recuperación, reorganización de textos escritos, inferencia y reflexión de los contenidos textuales, al final de la aplicación de la técnica del estudio dirigido?

1.3. Hipótesis de la investigación

1.3.1. Hipótesis General:

La comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S “José Carlos Mariátegui”, mejorará hasta el nivel bueno con la aplicación de la técnica del estudio dirigido durante el tercer trimestre del año escolar 2017.

1.3.2. Hipótesis Específicas:

1ª El nivel de comprensión de textos escritos en el que se ubican los estudiantes de los grupos experimental y de control, respecto de la recuperación, reorganización de textos escritos, inferencia y reflexión de los contenidos textuales, antes de la aplicación de la técnica del estudio dirigido, es deficiente.

2ª El nivel de comprensión de textos escritos en el que se ubican los estudiantes de los grupos experimental y de control, respecto de la recuperación, reorganización de textos escritos, inferencia y reflexión de los contenidos textuales, al final de la aplicación de la técnica del estudio dirigido, es bueno.

1.4. Objetivos de la investigación

Finalmente, los objetivos de investigación correspondientes a los planteamientos del problema, son los siguientes:

1.4.1. Objetivo General:

Determinar el nivel de eficacia en que mejorará la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S “José Carlos Mariátegui” con la aplicación de la técnica del estudio dirigido, durante el tercer trimestre del año escolar 2017.

1.4.2. Objetivos Específicos:

1º Identificar el nivel de comprensión de textos escritos en el que se ubican los estudiantes de los grupos experimental y de control, respecto de la recuperación, reorganización de textos escritos, inferencia y reflexión de los contenidos textuales, antes de la aplicación de la técnica del estudio dirigido.

2° Establecer el nivel de comprensión de textos escritos en el que se ubican los estudiantes de los grupos experimental y de control, respecto de la recuperación, reorganización de textos escritos, inferencia y reflexión de los contenidos textuales, al final de la aplicación de la técnica del estudio dirigido.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de investigación

En la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, se sustentó en el año 1996 una tesis referida al estudio dirigido en el aprendizaje de la asignatura de Historia del Perú. El objetivo principal de la investigación fue determinar la eficacia de la aplicación del estudio dirigido en el aprendizaje de la asignatura señalada. La investigación fue de tipo experimental y se realizó con los estudiantes del tercer grado de secundaria. La técnica de investigación utilizada fue el examen, siendo su instrumento la prueba escrita de conocimientos. Una de las conclusiones principales señala que la aplicación del estudio dirigido permite un mejor aprendizaje en la asignatura de Historia del Perú, en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IES “José Carlos Mariátegui”. Se arriba a esa conclusión porque el valor de la Zeta Calculada es superior al valor de la Zeta Tabulada. (Asqui, 1996).

En la investigación titulada: “Hábito lector y comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Andrés Bello de yunguyo-2016”, sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, se planteó como objetivo conocer el grado de relación entre el hábito lector y la comprensión lectora. La población de estudio estuvo constituida por 306 estudiantes del primero al quinto grado, de cuya población se tomó como muestra, a 32 estudiantes del primer grado, siendo una muestra no probabilística. La conclusión principal a la que se arriba considera que el grado de relación es muy alto y de tipo directo. Además, se da a conocer que el 46.9% de estudiantes demostraron tener hábitos regulares; mientras que el nivel de comprensión es regular en el 81% de estudiantes. (Andrade, 2017).

Otra investigación realizada en la Universidad Nacional del Altiplano se refiere a la aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión lectora. El objetivo general del estudio fue determinar la eficacia de la aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos. La investigación fue de tipo cuasi experimental se realizó con los estudiantes del segundo grado de educación secundaria. El grupo de control estuvo constituido por 21 estudiantes, mientras que el grupo de experimento, por 15 estudiantes. Como técnicas de investigación se utilizaron el examen y la observación, siendo sus instrumentos la prueba escrita y la ficha de observación. Como conclusión principal se asume que las técnicas aludidas son eficaces para mejorar los niveles de comprensión lectora. (Huanca, 2017).

En la universidad Nacional Mayor de San Marcos se sustentó una tesis relacionada con el método de proyecto y el nivel de aprendizaje de ciencias sociales. El propósito del estudio fue determinar el efecto del método de proyecto como estrategia en el nivel de aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Azángaro, departamento de Puno. Se utilizaron dos técnicas de investigación. La primera técnica fue la observación para recoger datos respecto de la variable “Método de proyecto como estrategia”; en tanto que, para la otra variable, el examen. Los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación y la prueba escrita, respectivamente. La conclusión principal a la que se arriba en la investigación sostiene que el método de proyectos, tiene mayores efectos positivos para un aprendizaje integral en el Área de Ciencias Sociales. Esta conclusión se demuestra con los 15.43 puntos de media aritmética que corresponde al grupo de experimento y con el 10.3 puntos de media aritmética que corresponde al grupo de control, comprobándose, de esta manera, que Método de Proyectos como estrategia, es eficaz en el aprendizaje de Ciencias Sociales. (León, 2008).

El tercer antecedente que se considera, corresponde a una tesis de licenciatura, perteneciente a López (2015), quien aborda el tema referido al estudio dirigido y rendimiento de los aprendizajes. El objetivo general del estudio fue establecer la influencia del método del estudio dirigido en el rendimiento de los aprendizajes de los estudiantes de las secciones "A" y "B" del primer grado básico del Instituto de Educación Básica con Orientación Experimental de Quetzaltenango, Guatemala. La técnica utilizada para recoger los datos fue la observación, siendo su instrumento la prueba escrita. Una conclusión principal de la investigación sostiene que el método del estudio dirigido influyó positivamente en el rendimiento de los aprendizajes de los estudiantes del grupo experimental en el curso de Ciencias Naturales, ya que en este grupo se obtuvieron mejores resultados en las calificaciones de la prueba objetiva con respecto a la primera unidad en comparación al grupo de control. Así mismo se observó que existen diferencias en las respuestas de la aplicación del pre-test y el post-test. (López Y. A., 2015).

En la Universidad Nacional del Altiplano se sustentó la tesis titulada: “Eficacia de la técnica coral para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito”. La investigación tuvo como propósito determinar la medida en que es eficaz la técnica coral para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N°. 70076 del distrito de Chucuito, durante el segundo trimestre escolar del año 2006. El experimento se realizó con 20 niños y niñas del grupo de experimento y 13 niños y niñas del grupo de control. Como técnica se utilizó el examen de performance y, como instrumento, la prueba de comprensión de lectura. Como conclusión general, se asumió que la técnica coral, cuando se aplica con frecuencia, es eficaz en una medida correspondiente a la escala “logro de aprendizaje” en cuanto respecta a los niveles de comprensión lectora. (Caira & Rodríguez, 2006).

Hay estudios que, en vez de la técnica del estudio dirigido, utilizan la denominación de lectura guiada que tiene la misma connotación que se quiere darle a esta técnica. Este es el caso del estudio presentado en la Universidad “Rafael Landívar” de Quetzaltenango, Guatemala, sustentó una tesis de licenciatura referida al tema de la lectura guiada y su incidencia en la comprensión lectora de textos informativos. Como objetivo central se plantea determinar la incidencia de la lectura guiada en la comprensión lectora de textos informativos. Se aplica la prueba de comprensión al inicio como al final de la investigación de tipo experimental, lo que hace deducir que se utiliza la técnica del examen de comprensión de textos. Entre las varias conclusiones, se destaca la siguiente: “El uso de la lectura guiada permite fortalecer la comprensión lectora de textos informativos ya que la lectura no es considerada como una actividad meramente receptiva, permite profundizar sobre el texto para lograr un significado coherente sobre el mismo. La estrategia de lectura guiada, permitió comparar el nivel de comprensión lectora del estudiante para activar la capacidad de raciocinio, además de llevar un orden lógico en el proceso de lectura, ya que el nivel de comprensión lectora aumentó en relación al promedio, de 2.33 que se obtuvo en el test y de 4.25 en el retest”. (Alvarez, 2015).

2.2. Marco teórico

2.2.1. Técnica del estudio dirigido

El estudio dirigido como técnica consiste en promover el aprendizaje autónomo bajo una determinada guía elaborada ex profesamente por el docente. El estudio dirigido es una técnica de las estrategias activas que comprende la selección de un texto de lectura y la elaboración de una guía de estudio, para que los alumnos puedan realizar el aprendizaje de acuerdo a sus ritmos personales. Cuando esta técnica es adecuadamente implementada, podemos lograr buenos niveles de comprensión. (Arroyo, 1998).

El estudio dirigido viene a ser la lectura dirigida de un texto que forma parte de una determinada unidad didáctica o capítulo previsto en el plan curricular de la asignatura. La evaluación de este tipo de lectura se realiza con la revisión de la resolución del cuestionario, la que puede ser personal o colectiva. (Huamán, 2001).

Considerando a los dos autores, asumo que el estudio dirigido es una técnica de enseñanza y aprendizaje que consiste en promover el estudio autónomo del alumno a través de una guía de estudio, que, en la práctica, viene a ser una guía de lectura. Luego, la resolución de la guía de lectura, consistente en un cuestionario de preguntas referidas al contenido del texto de lectura, es evaluada públicamente. Además, durante el proceso de evaluación del cuestionario se realiza la retroalimentación pública. Es decir, la técnica del estudio dirigido, en el caso de la presente investigación, se implementa en forma colectiva, interviniendo todos en el momento de la lectura oral alternada y en el momento de la resolución del cuestionario.

Por otro lado, el estudio dirigido tiene dos momentos identificables fácilmente (Millán, 1997): 1º El momento de la planificación; y, 2º El momento de la ejecución. Durante la planificación seleccionamos el texto de lectura que sea correspondiente a la unidad didáctica o al contenido que corresponde desarrollarse en la asignatura y, luego, elaboramos el cuestionario correspondiente al texto. En el segundo momento es la ejecución del estudio dirigido que, a su vez, debe comprender las siguientes actividades:

- Indicaciones acerca de la realización de la lectura, que debe comprender la motivación acerca del tema de la lectura y su importancia, así como la forma cómo deben leer y resolver el cuestionario.
- Ejecución de la lectura silenciosa durante el tiempo necesario para resolver el cuestionario correspondiente. Antes de la resolución del cuestionario, puede acompañarse por la lectura oral intercalada bajo la conducción del docente.

- Evaluación interactiva del cuestionario. Esta evaluación consiste en que el docente solicita a tres o cuatro estudiantes que lean la respuesta a la primera pregunta o ítem del cuestionario. Luego, señala la respuesta correcta o, en su defecto, él alcanza la respuesta que corresponde, con las explicaciones y los sustentos que sean necesarios.
- El proceso de esa técnica termina con los resúmenes y las actividades de extensión como la indagación de más teoría acerca del tema o la ilustración gráfica de algún pasaje o aspecto de la lectura analizada.

El estudio dirigido cumple propósitos didácticos bastante importantes, siendo entre los principales propósitos los siguientes (López Y. A., 2015):

- Evita la pasividad del educando.
- Fomenta la investigación bibliográfica.
- Fomenta la confianza en sí mismo a través de la resolución del cuestionario, como resultado del propio esfuerzo.
- Permite conocer mejor al educando en cuanto a su preparación, sus posibilidades y limitaciones.
- Fomenta el debate académico y el respeto a las ideas o puntos de vista de los compañeros.
- Viabiliza el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Según Leighbody y Kidd (1996), la técnica del estudio dirigido se puede desarrollar en forma individual o en forma grupal. Con frecuencia el estudio dirigido individual se realiza en el hogar de cada estudiante; mientras que el estudio dirigido grupal se realiza en el aula escolar (salón de clases).

Como ya indiqué, durante la aplicación de la técnica señalada se utilizó el estudio dirigido como técnica grupal de lectura comprensiva, es decir, la técnica del estudio dirigido se aplicó durante el horario de clases previsto para la asignatura de Comunicación.

Finalmente, una forma de motivar y asegurar el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos, especialmente en los estudiantes del nivel de educación secundaria, es la técnica del estudio dirigido. En este mismo sentido Aliaga (2012) sostiene que, cuando los docentes propician actividades de lectura dinámicas y coparticipativas, la comprensión lectora mejora en los estudiantes. El estudio dirigido es una técnica que propicia, fundamentalmente, la coparticipación. Por su parte, (Alvarez, 2015) señala que el uso frecuente de la lectura guiada tiene resultados significativos en el mejoramiento de la comprensión lectora. Por esta razón, en esta investigación manifiesto que el uso frecuente de la técnica del estudio dirigido mejora significativamente los niveles de comprensión de textos escritos, tal como se mostrará con los resultados de la investigación realizada.

2.2.1.1. Planificación curricular: En el caso de la presente investigación, la planificación curricular se entiende como el proceso mediante el cual organizamos secuencialmente las actividades de aprendizaje para el año escolar, el trimestre o bimestre y para las sesiones de aprendizaje. Estas actividades son organizadas por unidades didácticas, de las cuales se deducen las actividades de aprendizaje significativo o los esquemas de sesión de aprendizaje. Más concretamente, el docente de aula planifica sus actividades curriculares siguiendo una secuencia lógica de determinación de las principales actividades de aprendizaje que deben realizar sus alumnos, eligiendo los medios y materiales didácticos y estableciendo las estrategias de retroalimentación para lograr las competencias previstas (Meléndez & Gómez, 2008).

El MINEDU sostiene que la planificación anual nos permite organizar secuencialmente los propósitos de aprendizaje para el grado escolar, los cuales se organizan por bimestres o trimestres y por unidades didácticas. Más adelante, esta misma fuente sostiene que las unidades didácticas se desarrollan a través de una secuencia de sesiones de aprendizaje. Las sesiones de aprendizaje organizan secuencial y temporalmente las actividades que se desarrollarán en el día en relación con el propósito previsto en la unidad didáctica y, por ende, en lo previsto para el año escolar.

En el caso del estudio realizado, para elaborar los planes de las sesiones de aprendizaje, se tuvieron que identificar el nivel de comprensión de textos que en los estudiantes predominaba antes de la aplicación, como experimento, de la técnica del estudio dirigido. Es decir, como sostiene Meléndez y Gómez (2008), se tiene que diagnosticar la situación de los estudiantes antes de aplicar alguna estrategia de aprendizaje.

Para las actividades de aprendizaje, referidos a la lectura de textos escritos, se tiene que seleccionar, considerando el grado de estudios y los niveles de comprensión que evidencian los estudiantes. Esta selección debe considerar las expectativas del estudiante, es decir, los textos de lectura no deben ser aquellos que agraden al docente, sino aquellos que atraiga el interés de sus alumnos. (Torres & Girón, 2009). Además, se deben elaborar guías de lectura si queremos que la lectura sea una fuente de adquisición de conocimientos determinados previamente (Medina, 2009).

Por eso, en el presente estudio cuasi experimental cada lectura que realizaron los estudiantes del primer grado de secundaria, sección “B”, fue con una guía de lectura que el docente elaboró con anticipación, considerando los criterios previstos en la investigación de la comprensión lectora.

2.2.1.2. Ejecución curricular: La ejecución curricular es la puesta en práctica del plan de sesión de aprendizaje. En el caso de la investigación realizada, se trató de la ejecución del plan de comprensión de lectura. Como señala Medina (2009), lo que se planifica tiene que ponerse en práctica durante una sesión de aprendizaje. De esta manera, los aprendizajes de los alumnos no se improvisan, sino responden a una secuencialidad de actividades con propósitos determinados en el plan.

Las actividades de aprendizaje, durante la ejecución curricular, responden a los criterios previstos didácticamente en el plan de sesión. Si el plan prevé el aprendizaje de las reglas ortográficas, ésta tiene que empezar con una introducción a la ortografía; si se refiere a la lectura de un texto, ésta tiene que empezar necesariamente con una introducción al texto de lectura. Las indicaciones de cómo deben realizar los alumnos las actividades de aprendizaje son siempre necesarias y hasta obligatorias después de la breve introducción que, también, es indispensable (Feldman, 2010).

La ejecución de las actividades de aprendizaje constituye el momento central del proceso de ejecución del plan curricular. Durante este momento, según el MINEDU, se debe facilitar la nueva información, los alumnos deben construir los nuevos conocimientos y aplicar en los contextos recreados didácticamente por el docente. En el caso de la presente investigación, este momento se refiere a la ejecución de la lectura y resolución del cuestionario guía, evaluación interactiva del cuestionario resuelto, resúmenes y actividades de extensión. Por consiguiente, toda ejecución curricular es diferente, según el tipo de plan que tengamos que poner en práctica.

Cuando la lectura es guiada por un cuestionario previamente elaborado por el docente, el aprendizaje es guiado o dirigido. En estos casos, el docente solo realiza una breve introducción con las indicaciones necesarias para que el estudiante adquiera y construya

los nuevos conocimientos de acuerdo a su ritmo y estilo. En este caso, el facilitador del aprendizaje está constituida por la guía de estudio o guía de lectura. (Ramos, 1998).

2.2.2. Desarrollo de la comprensión de textos escritos

La palabra desarrollo en la presente investigación es considerado como proceso de crecimiento y cambio relacionado con una situación, con una persona u objeto determinado (De la Cruz, 1995). En ese caso nos referimos al desarrollo de los aprendizajes protagonizados por los estudiantes durante el proceso de lectura de textos escritos.

En la comprensión de la lectura o comprensión de textos escritos intervienen el texto y el lector. El texto comprende su forma y contenido; mientras que el lector comprende sus expectativas y conocimientos previos. Quien lee tiene que decodificar y aportar al texto con sus objetivos, ideas y experiencias previas. Además, implica adentrarse en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto a nuestras propias experiencias. (Solé, 1998).

La comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, la cual se encuentra mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y sus conocimientos previos. Esta interacción lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarias para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe. (López & Arciniegas, 2004).

Una cosa es la comprensión de textos escritos y, otra cosa, la comprensión de textos orales. En el caso de la investigación realizada, estamos hablando de la comprensión de textos escritos referidos al área de comunicación del primer grado de educación

secundaria. Por consiguiente, esta variable está directamente relacionada con la aplicación del estudio dirigido, como técnica de carácter didáctico, muy dinámico, que el docente utiliza para lograr los aprendizajes previstos.

Hay que, además, tomar en cuenta que la lectura no es un proceso que pueda explicarse simplemente describiendo las relaciones entre el ojo, cerebro y texto. Leer más que un simple acto descifrado de signos o palabras, es por encima de todo, es un acto de razonamiento, ya que lo que se intenta es saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura (Vargas V. , 2011).

“La comprensión, tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, y de las experiencias nuevas que entran en juego a medida que descodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor” (Pérez C. , 2016, pág. 496).

Aquí, no debemos olvidarnos que:

Existe una tendencia natural a buscarle sentido, coherencia, explicación a todo lo que percibimos, basándonos, para ello, en lo que ya sabemos. Solo cuando se logra cierta coincidencia entre lo percibido y lo sabido, aquello adquiere sentido para nosotros. Si se carece de los conocimientos que permitan interpretar satisfactoriamente lo observado, se recurre por analogía a situaciones conocidas y se infiere la información faltante. Lo que no se soporta es permanecer en un mundo carente de sentido (Viramonte de Ávalos, 2008, pág. 29).

En consecuencia, en esta investigación el desarrollo de la comprensión de textos escritos es un proceso de crecimiento y cambio cognoscitivo a partir de la decodificación de los mensajes que contiene el texto de lectura.

Para medir la comprensión de textos de administración se utiliza el siguiente baremo:

- Excelente (18-20)
- Bueno (14-17)
- Regular (11-13)
- Deficiente (06-10)
- Pésimo (01-05)

Esta escala de valoración de los niveles de comprensión se toma de la tesis titulada: “Eficacia de la técnica coral para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito”, cuyos autores son Caira & Rodríguez (2006). Estas escalas significan, de acuerdo a la escala que actualmente considera el MINEDU (2017), lo siguiente:

- Los niveles de pésimo y deficiente corresponde a la escala de “en inicio de aprendizaje”. El estudiante se ubica en esta escala, según la propuesta del MINEDU, cuando muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente. Cualitativamente se debe signar con la letra “C”.
- El nivel regular (11 a 13 puntos) corresponde a la escala de “en proceso de aprendizaje”. En esta escala se ubican aquellos estudiantes que está próximos o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, por lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. Cualitativamente se debe signar con la letra “B”.
- El nivel bueno (14 a 17 puntos) corresponde a la escala de “logro esperado”. Se ubican los estudiantes que evidencian el nivel esperado respecto a la competencia,

demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. Cualitativamente se debe signar con la letra “A”.

- El nivel excelente (18 a 20 puntos) corresponde a la escala de “logro destacado”. En esta escala se ubican los estudiantes que evidencian un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado. Cualitativamente se debe signar con las letras “AD”.

Por otro lado, la comprensión de lectura tiene tres niveles: literal, inferencial y crítico (Jiménez, 2004). Estos niveles frecuentemente considerados en la educación secundaria, podemos organizarlas en dos dimensiones: 1° El nivel literal corresponde a la recuperación y reorganización de la información que se capta durante la lectura; y 2° El nivel inferencial y crítico corresponde a las inferencias y a las reflexiones acerca del contenido captado durante la lectura.

2.2.2.1. Recuperación y reorganización de textos escritos: Cuando se lee un texto intentamos recuperar y organizar el mensaje que el autor quiso decir en el texto que escribió. Se trata del nivel de comprensión literal, de aquel mensaje o información que está explícito en el texto de lectura. En este nivel se trata de identificar los detalles, el espacio, el tiempo y los personajes. También, en este nivel se determinan los sucesos y hechos, el significado de las palabras y oraciones. Además, se trata de identificar la forma cómo están secuenciados o estructurados. En general, en este nivel se trata que el estudiante sea capaz de resumir con sus propias palabras lo que dice el texto de lectura de manera explícita (Pérez, 1998).

Algunas dificultades que el estudiante puede presentar en este nivel de comprensión son: malos hábitos de lectura, incoherencia del texto de lectura con los saberes previos, bagaje lexical pobre e imposición de los textos de lectura (Aliaga, 2012). Los hábitos

tienen que ver con la frecuencia de lectura, con el lugar donde se realiza la lectura, la cantidad de veces durante el día y la semana, el tipo de lectura y otros factores. Muchas veces los textos de lectura se refieren a temas que aún el estudiante del nivel secundario no puede fácilmente entender porque no es correspondiente a su nivel académico. En otras ocasiones la pobreza lexical es un factor que impide la comprensión. Finalmente, en las instituciones educativas, los profesores imponen textos de lectura que no son motivadoras, lo que apaga el poco interés que el estudiante puede tener por la lectura de textos escritos.

Algunas interrogantes que corresponden a este nivel son las siguientes: Qué, quién o quienes, dónde, quiénes son, cómo son cómo es, con quién, para qué, cuándo, cómo se llama, qué acciones realiza, qué hechos se producen, etc. Cuando el estudiante está en la capacidad de recuperar y reorganizar el texto que lee, es decir, cuando alcanza la comprensión literal, puede pasar al siguiente nivel, el nivel inferencial.

2.2.2.2. Inferencia y reflexión acerca de los contenidos textuales: El nivel inferencial requiere como base la comprensión adecuada del nivel precedente. Si no se ha comprendido adecuadamente el texto de lectura, tal como el autor quiere significar, es probable que las inferencias sean deficientes o incoherentes. En este nivel, como sostiene Álvarez (2015), el estudiante debe usar el conocimiento adquirido del texto de lectura, sus intuiciones y experiencias personales para plantear hipótesis, conclusiones, informaciones o aspectos que no estuvieron explícitas en el texto de lectura. Es decir, en este nivel se predice resultados o efectos, se deduce las enseñanzas o mensajes, se plantean las ideas fuerza o las “ideas clave” del texto, elaborar resúmenes, elaborar cuadros sinópticos o esquemas conceptuales, etc. Algunas interrogantes que corresponden a este nivel son los siguientes: qué significa, por qué, qué diferencias y semejanzas, a qué se refiere, cuál es el motivo, cuáles son las conclusiones, qué relación tiene, qué crees, etc. Por lo tanto,

cuando el docente quiere medir en el estudiante su comprensión inferencial, debe formularle preguntas hipotéticas (Pinzas, 1999).

Algunos hablan del tercer nivel, el nivel crítico, que corresponde a las reflexiones que se pueden realizar respecto del contenido de la lectura, después de las inferencias. En este nivel el estudiante emite un juicio de valor respecto de los postulados, conceptos o ideas del texto de lectura, es decir, realiza un juicio reflexivo (Álvarez, 2015). En efecto, este nivel exige el ejercicio de la valoración o formación de juicios propios acerca del texto leído (Pinzas, 1999). Para ello se requiere haber cumplido a cabalidad los dos primeros niveles de la comprensión (literal e inferencial). Se trata de emitir opiniones en las que cobra mucha importancia los esquemas mentales, los principios y valores personales que el lector ya tiene previamente y, por lo tanto, el nivel crítico, se mueve en un marco, fundamentalmente, subjetivo.

En el nivel crítico se juzga el contenido del texto según parámetros ético morales, se distingue un hecho concreto de las opiniones, se juzga al autor del texto en sus intenciones o a los personajes que protagonizan el argumento del texto, se juzga la estructura del texto y se identifican los sentidos implícitos. Entre las interrogantes frecuentes que permiten viabilizar el nivel de comprensión crítica, son las siguientes: Qué opinas, cómo crees que, qué hubieras hecho, cómo te parece, qué piensas, cómo debería ser, etc.

En síntesis, se asume en la presente investigación que en el nivel literal el estudiante entiende el contenido del texto de lectura recuperando y reorganizando; en el nivel inferencial, se entiende el texto a partir de indicios lo que en el fondo quiere decirnos, es decir, se encuentran los temas o mensajes ocultos a los que llegamos a partir de ciertos indicios; en el crítico, se evalúa el texto reflexionando, en cuanto a sus postulados o enunciados, en cuanto a sus personajes, temas o mensajes, según sea el caso. También se evalúa al autor en cuanto a sus intenciones o la estructura del texto.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

La investigación se localizó en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de la Universidad Nacional del Altiplano de la región Puno.

La Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” es la institución educativa donde los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación realizan sus prácticas pre-profesionales, por consiguiente, es administrada por la Facultad mencionada. Cuenta con docentes designados por el Ministerio de Educación, quienes coordinan académicamente con los practicantes, previa planificación realizada por la dirección de práctica pre-profesionales de la Facultad.

3.2. Periodo de duración del estudio

El periodo de duración fue por un trimestre académico, de tal manera, para que se pueda llevar esta investigación, tomó lugar durante el III trimestre del año escolar 2017.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Para determinar el nivel de comprensión de textos escritos, y, por consiguiente, para todos los objetivos específicos de investigación, se aplicó una sola técnica, la técnica del examen, siendo su instrumento, la prueba de comprensión. Para calificar las pruebas, se aplicó la técnica del análisis documental, siendo su instrumento el registro de evaluación. Estas técnicas corresponden a los dos objetivos específicos, es decir, para lograr los dos objetivos específicos se aplicaron las técnicas señaladas. Mientras que el objetivo general se logró con los datos proporcionados por los objetivos específicos.

3.4. Tipo y diseño de investigación

3.4.1. Tipo de investigación: El tipo de investigación, según el propósito del estudio planteado, es aplicado; en tanto que, según su estrategia, es cuasi experimental. Las investigaciones básicas aportan con conocimientos teóricos para recrear o incrementar los ya existentes; mientras que las investigaciones aplicadas aportan con técnicas o métodos para resolver problemas concretos (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2014). Este es el caso del presente estudio que se realizó y cuyos resultados se están dando a conocer a través del presente informe.

3.4.2. Diseño de investigación: El diseño de investigación corresponde a las investigaciones cuasi experimentales de dos grupos con pre y post prueba, siendo el modelo el siguiente:

Tabla 1: Diseño de investigación cuasi experimental de dos grupos.

GRUPO	PRUEBA DE ENTRADA	TRATAMIENTO	PRUEBA DE SALIDA
De control : Sección "A"	Sí	No	Sí
De experimento: Sección "B"	Sí	Sí	Sí

Fuente: (Charaja Cutipa, 2011)

Los grupos de estudio estuvieron constituidos por las dos secciones del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria "José Carlos Mariátegui" de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. El grupo de control fue desempeñado por la sección "A" con 27 alumnos; mientras que el grupo de experimento, donde se aplicó la técnica del estudio dirigido por el lapso de un trimestre escolar, por la sección "B" con 27 alumnos.

3.5. Materiales y medios utilizados durante el experimento

Los medios y materiales que se utilizaron durante la realización de la investigación experimental fueron los siguientes:

- Programación curricular anual
- Unidad didáctica de aprendizaje
- Planes de aprendizaje
- Textos de lectura seleccionados
- Registro auxiliar
- Guías de lectura

3.6. Población y muestra del estudio

3.6.1. Población: La población de estudio estuvo constituida por todos los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria, “José Carlos Mariátegui” de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Esta población se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 2: Población de estudiantes de la IES "José Carlos Mariátegui" de la UNA Puno.

GRADOS DE ESTUDIO	POBLACIÓN		TOTAL
	MUJERES	VARONES	
Primer grado:			
Sección "A"	11	16	27
Sección "B"	10	17	27
Segundo grado:			
Sección "A"	12	16	28
Sección "B"	11	16	27
Tercer grado:			
Sección "A"	14	16	30
Sección "B"	13	16	29
Cuarto grado:			
Sección "A"	12	16	28
Sección "B"	10	17	27
Quinto grado:			
Sección "A"	10	16	26
Sección "B"	12	16	28
TOTAL	115	162	277

FUENTE: Relación de estudiantes asistentes durante el año escolar 2017.

El tamaño de población estuvo constituido por 277 estudiantes, de los cuales 115 son mujeres y 162, varones. Además, esta población está constituida solo por los alumnos que asistieron regularmente a las sesiones de aprendizaje, ya que, según la nómina de matriculados, la población es mucho mayor.

3.6.2. Muestra: La muestra de estudio estuvo constituida por las dos secciones del primer grado de secundaria, la que se conformó mediante el muestreo intencional, debido a que en este grado de estudios la comprensión de textos escritos, en la mayoría de los estudiantes, es deficiente. La sección “A” fue tomada como grupo de control con 27 alumnos asistentes regularmente; mientras que la sección “B”, como grupo de experimento, constituido, también por 27 estudiantes asistentes. En todo caso son los estudiantes con quienes se trabajó durante el experimento.

Tabla 3: Muestra de estudio.

SECCIONES DEL PRIMER GRADO	POBLACIÓN		TOTAL
	MUJERES	VARONES	
Sección “A”	11	16	27
Sección “B”	10	17	27
TOTAL	21	33	54

FUENTE: Nómina de matrícula de los estudiantes durante el experimento.

La muestra de estudio estuvo constituida por 54 estudiantes, de los cuales, la mitad corresponde a la sección “A” donde el profesor titular desarrolló habitualmente con sus propias estrategias; mientras que la otra mitad corresponde a la sección “B” donde se aplicó durante un trimestre la técnica del estudio dirigido para desarrollar las capacidades de comprensión de textos escritos.

3.7. Diseño Estadístico

a) *Hipótesis estadística:*

- Ho: La técnica del estudio dirigido NO es significativamente eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos.
- Ha: La técnica del estudio dirigido es significativamente eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos.

b) *Margen de error que se asumió:*

$$\alpha = 0,05$$

c) *Grados de libertad que se asumió:*

Se obtuvo con la aplicación de la fórmula siguiente:

$$gl = (N_c + N_e) - 2$$

Donde:
gl: Grados de libertad
N : Población

d) *Estadística de prueba que se aplicó:* La hipótesis general fue probada con el modelo estadístico de la “t” de Student, siendo la fórmula la siguiente:

$$T_c = \frac{(\mu_e - \mu_c)}{\sqrt{\frac{\sigma_e}{N_e} + \frac{\sigma_c}{N_c}}}$$

Donde:
Tc : Te Calculada. μ : Media aritmética
 σ : Desviación estándar. N : Población.
e : Grupo experimental c : Grupo de control

e) *Regla de decisión que se asumió:*

Si el valor de la distribución “t” calculada es superior al valor de la distribución de la “t” tabulada, se tomará como cierta la hipótesis alterna, de lo contrario será rechazada, asumiéndose como cierta, la hipótesis nula.

3.8. Procedimiento del Experimento

La investigación experimental se realizó en el último trimestre del año escolar 2017, con los estudiantes del primer grado de educación secundaria, en la institución educativa secundaria “José Carlos Mariátegui” de la UNA Puno. La técnica del estudio dirigido se aplicó solo a los estudiantes de la sección “B”, considerada como grupo de experimento; mientras que los estudiantes de la sección “A” desarrollaron sus clases normalmente con el profesor titular, sin que se aplique en ningún momento el estudio dirigido, considerándose, por eso, como grupo de control o grupo tradicional.

Antes de iniciarse con la aplicación del estudio dirigido, se suministró una prueba de entrada a las dos secciones, consistente en una lectura de comprensión de textos con una guía de lectura ponderada para un puntaje de 20 puntos. El propósito de la aplicación de esa prueba de entrada fue para determinar en qué nivel de comprensión de lectura de textos se encontraban los estudiantes de ambos grupos de investigación y, además para determinar si entre las dos secciones había diferencias notables para tomar las decisiones necesarias. Los resultados arrojaron que en ambas secciones el nivel de aprendizaje era similar, correspondiente al nivel deficiente.

Durante el trimestre escolar señalado se desarrollaron 10 sesiones de clases aplicándose la técnica del estudio dirigido. Estas clases no fueron todos los días, sino una vez en cada semana y, a veces, de acuerdo a la disponibilidad horaria, lo que se coordinó con el profesor titular del área de comunicación. Mientras se desarrollaba en la sección “B” con el estudio dirigido, se aseguró que en la sección “A” el profesor desarrolle normalmente sus clases, sin aplicar ninguna técnica parecida ni igual que el estudio dirigido.

La segunda semana del mes de diciembre se aplicó la prueba de salida a las dos secciones, consiste en un texto de lectura con su respecta guía de lectura. El calificativo que obtuvieron los estudiantes de ambas secciones fueron los datos de la investigación

que se tomaron en consideración para las decisiones estadísticas, la interpretación y la discusión de los datos.

3.9. Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
1. INDEPENDIENTE: Técnica del estudio dirigido	1.1. Planificación curricular de sesiones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del nivel de comprensión de textos escritos que evidencian los estudiantes antes del experimento. - Elaboración de los planes de las sesiones de aprendizaje basados en la técnica del estudio dirigido. - Selección de los textos de lectura. - Elaboración de las guías de lectura. 	- Se aplica en todas las sesiones.
	1.2. Ejecución de la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al texto de lectura. - Indicaciones para la realización de la lectura. - Ejecución de la lectura por parte de los estudiantes. - Resolución de la guía de lectura. - Evaluación interactiva del cuestionario resuelto durante la lectura. - Resúmenes y actividades de extensión. 	- No se aplica en ninguna sesión.
2. DEPENDIENTE: Desarrollo de la comprensión de textos escritos	2.1. Recuperación y reorganización (dimensión literal).	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación de información contenida en los cuentos y ensayos breves. - Reorganización de la información contenida en los cuentos y en los ensayos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Excelente (18-20) - Bueno (14-17) - Regular (11-13) - Deficiente (06-10) - Pésimo (01-05)
	2.2. Inferencia y reflexión (dimensión inferencial y crítico).	<ul style="list-style-type: none"> - Inferencia de los significados de los cuentos y de los ensayos breves. - Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los cuentos y de los ensayos breves. 	

3.10. Análisis de Datos

Para analizar los datos obtenidos, se llevaron a cabo de la siguiente manera:

- I. Se tabuló los datos de acuerdo a los criterios estadísticos, luego se ordenó y clasificó de acuerdo a los criterios de valoración previstos.
- II. Se elaboraron los cuadros estadísticos de distribución porcentual.
- III. Se elaboraron las tablas y figuras estadísticas del informe de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados se presentan en dos partes. En primer lugar, se da a conocer los resultados que se lograron con la aplicación de la prueba de comprensión de textos antes de que se inicie con la aplicación del estudio dirigido. En segundo lugar, se da a conocer los resultados que se obtuvieron con la aplicación de la prueba de salida. Los resultados se presentan a través de los instrumentos estadísticos denominados tablas y figuras, los que se analizan, interpretan y discuten.

4.1. Resultados

4.1.1. Niveles de comprensión de textos antes de la aplicación del estudio dirigido

Antes de aplicar la técnica del estudio dirigido, se determinó el nivel de comprensión de textos en el que la mayoría de los estudiantes se encontraban. Con este propósito se aplicó la prueba de comprensión de textos, antes del experimento, de acuerdo al diseño de investigación previsto. En la Tabla 3 se presentan los resultados de la aplicación de la prueba de entrada, correspondiente a los estudiantes del grupo de control (Sección A) del primer grado de educación secundaria.

Tabla 4: Nivel de comprensión de textos antes del experimento en los alumnos de la sección "A" del primer grado de secundaria.

NIVELES DE COMPRENSIÓN		FRECUENCIAS ABSOLUTAS (f)	FRECUENCIAS RELATIVAS (%)
Nivel pésimo	[01-05]	1	4
Nivel deficiente	[06-10]	7	26
Nivel regular	[11-13]	13	48
Nivel bueno	[14-17]	6	22
Nivel excelente	[18-20]	0	0
TOTAL		27	100%

Fuente: Prueba de entrada acerca de la comprensión de textos.

La media aritmética del nivel de comprensión de textos escritos en este grupo de alumnos es de 11.5 puntos, lo que corresponde a la escala regular. Además, en la Tabla 3 se observa que la mayor cantidad de estudiantes está ubicada en esta escala, siendo 13 estudiantes (48%). Luego se registran a 7 estudiantes (26%) que se ubican en la escala deficiente. Solo 6 estudiantes (22%) obtuvieron calificativos correspondientes al nivel bueno.

Por consiguiente, de esta tabla se infiere que el nivel de comprensión de textos escritos de la mayoría de los estudiantes de la sección "A" del primer grado de educación secundaria es regular con tendencia a deficiente. Esta situación en la que se encontraron a los estudiantes ameritó la realización de la investigación propuesta.

En la siguiente tabla se presentan los resultados de la aplicación de la prueba de entrada a los estudiantes de la sección "B". La prueba de entrada fue el mismo que se aplicó a los estudiantes de la sección "A" y, además, a las dos secciones se les aplicó en la misma fecha en la hora correspondiente al área de comunicación.

Tabla 5: Nivel de comprensión de textos antes del experimento en los alumnos de la sección "B" del primer grado de secundaria.

NIVELES DE COMPRENSIÓN		FRECUENCIAS ABSOLUTAS (f)	FRECUENCIAS RELATIVA (%)
Nivel pésimo	[01-05]	2	7
Nivel deficiente	[06-10]	8	30
Nivel regular	[11-13]	12	44
Nivel bueno	[14-17]	5	19
Nivel excelente	[18-20]	0	0
TOTAL		27	100%

Fuente: Prueba de comprensión de textos de entrada.

La media aritmética que corresponde a esta sección es similar que la media aritmética de la sección “A”. La media aritmética que corresponde a esta sección es de 11.7, correspondiente al nivel regular. La cantidad de estudiantes que se ubican en este nivel son 12, quienes porcentualmente constituyen el 44% de la población constituida por 27 estudiantes. En segundo orden se destacan 8 estudiantes (30%) quienes se ubican en el nivel deficiente. Esto quiere decir, como sucede en la sección “A”, la tendencia es hacia el nivel deficiente. Solo 5 estudiantes (19%) fueron registrados en el nivel bueno (19%). En ambos casos no se registran a estudiantes con calificativos correspondientes al nivel excelente.

Por consiguiente, en la sección “B”, considerado, según el diseño de investigación cuasi-experimental, como grupo de experimento, el nivel de comprensión de textos es regular con tendencia a deficiente. En este sentido en ambas secciones o grupos de investigación las tendencias son similares, lo que permitió iniciar la investigación experimental de acuerdo al proyecto aprobado y según el diseño asumido.

Por otro lado, lo que sigue es la figura que ilustra las tendencias de los dos grupos de investigación. En ella se puede observar que, en efecto, las tendencias en los dos grupos de estudio son similares.

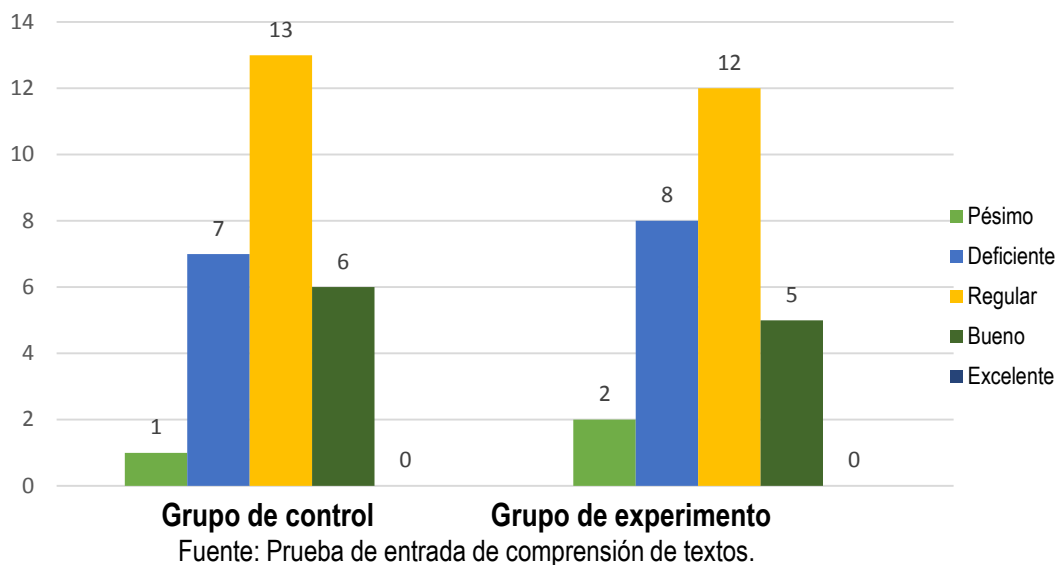


Figura 1: Niveles de comprensión de textos en los estudiantes de los dos grupos antes del experimento.

Estos primeros resultados que se hallaron al inicio de la investigación experimental, justificaron la aplicación de la técnica del estudio dirigido, como una alternativa didáctica para mejorar los niveles de comprensión de textos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. Como la técnica no es con frecuencia tomada en cuenta por los docentes del área, fue necesario, realizar un experimento, buscando como parámetro de comparación una sección de estudiantes donde no se aplique la técnica con otra donde si se aplica. De esa manera se tomó a las dos secciones del primer grado de la institución ya señalada como los grupos para el experimento cuasi experimental con pre y post-prueba.

Por otro lado, los resultados de la prueba de entrada permiten confirmar que, en efecto, en el país, y, particularmente, en Puno, la comprensión de lectura por parte de los estudiantes del nivel secundario, aún presentan dificultades que se tienen que solucionar. Aquí, en la investigación realizada, se sostiene que uno de los factores del bajo nivel de

comprensión que aún predomina en las instituciones educativas, es la didáctica del docente. En este mismo sentido se presenta en una tesis presentada en la Universidad de la costa CUC de Barraquilla, Colombia, tal como se puede deducir de la siguiente cita textual:

El problema de la enseñanza de la lectura en el primer grado es de carácter multifactorial, algunas de las causas principales es la falta de conocimiento y experiencia en la aplicación sobre los procedimientos o propuesta para enseñar la lectura a los niños. En la tradición educativa, la problemática de la enseñanza- aprendizaje de la lectura ha sido planteada como una cuestión metodológica. Lo que se ha traducido en recetas produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas, Lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria. (Cárdenas, 2013, págs. 146-147).

Por esta razón, se aplicó durante el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje la técnica del estudio dirigido, como una medida efectiva para dinamizar la didáctica del docente con el propósito de mejorar los niveles de comprensión de textos escritos.

4.1.2. Niveles de comprensión de textos después de la aplicación del estudio dirigido

El experimento se realizó durante los meses comprendidos entre octubre a diciembre del año 2017. Se aplicó la técnica del estudio dirigido, a los estudiantes de la sección “B” durante el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje, distribuidos en el horario correspondiente al área de comunicación dentro de los meses señalados. Estas sesiones no se desarrollaron en forma seguida, sino a intervalos, según la programación curricular prevista por el docente de la asignatura.

Después de las 10 sesiones de aprendizaje, en la segunda semana del mes de diciembre se aplicó la prueba de salida, consistente en una prueba de comprensión de textos a los dos grupos. Los resultados de esta prueba de salida se muestran en las siguientes dos tablas.

Tabla 6: Nivel de comprensión de textos después del experimento en los alumnos de la sección "A" el primer grado de secundaria.

NIVELES DE COMPRENSIÓN		FRECUENCIAS ABSOLUTAS (f)	FRECUENCIAS RELATIVA (%)
Nivel pésimo	[01-05]	1	4
Nivel deficiente	[06-10]	6	22
Nivel regular	[11-13]	14	52
Nivel bueno	[14-17]	6	22
Nivel excelente	[18-20]	0	0
TOTAL		27	100%

Fuente: Prueba de comprensión de textos de salida.

En la tabla 6 se presentan los resultados de la prueba de salida correspondiente a los estudiantes del grupo de control o grupo tradicional (sección A), donde no se aplicó la técnica del estudio dirigido. El docente titular desarrolló con sus estrategias didácticas habituales los mismos contenidos curriculares del área de comunicación correspondientes al tercer trimestre del año escolar 2017.

En la tabla se observa que la mayor cantidad de alumnos se concentra en el nivel regular. Son 14 estudiantes quienes porcentualmente constituyen el 52% de la población total de la sección "A", conformada por 27 estudiantes. En segundo orden se destacan a dos escalas con la misma cantidad de estudiantes. Por un lado, los del nivel deficiente y, por otro lado, los del nivel bueno. En cada nivel se registran a 6 estudiantes, haciendo un total de 12 estudiantes. En cada caso representan el 22% de la población total, sumando ambos el 44%.

Del análisis realizado podemos inferir que la tendencia de la sección "A" que fue considerado en el experimento como grupo de control, sigue predominando el nivel regular, con una media aritmética de 11.5 puntos, tal como se puede deducir de las operaciones estadísticas realizadas para el efecto. Con respecto a la prueba de entrada, los estudiantes ubicados en el nivel regular fueron 13 (48%), lo que significa que hubo, con

este nivel de comprensión, un ligero incremento de un estudiante, siendo la tendencia, general, similar a la prueba de entrada.

Con estos resultados disponibles, tanto de la prueba de entrada como de la prueba de salida, se puede sostener que en el grupo de control el nivel de aprendizaje no mejoró significativamente, sino que se mantuvo igual que al comienzo. Esto fue así porque el docente, de acuerdo a los resultados del experimento, no aplicó ninguna estrategia didáctica adecuada para mejorar los niveles de comprensión de textos escritos. Sin embargo, hay que considerar los otros factores que concurren en el fenómeno del aprendizaje, como los saberes previos, los hábitos de lectura, las circunstancias de la lectura, las motivaciones del estudiante, etc.

En esta investigación no se afirma en términos absolutos que, debido a la no aplicación del estudio dirigido por parte del docente, los niveles de comprensión de textos no mejoraron en el grupo de control o que, estos niveles mejoraron en el grupo de experimento, solo debido a la aplicación de esta técnica.

Veamos qué sucede con el otro grupo donde se aplicó la técnica.

Tabla 7: Nivel de comprensión de textos después del experimento en los alumnos de la sección "B" del primer grado de secundaria.

NIVELES DE COMPRENSIÓN		FRECUENCIAS ABSOLUTAS (f)	FRECUENCIAS RELATIVA (%)
Nivel pésimo	[01-05]	0	0
Nivel deficiente	[06-10]	5	19
Nivel regular	[11-13]	10	37
Nivel bueno	[14-17]	11	41
Nivel excelente	[18-20]	1	4
TOTAL		27	100%

Fuente: Prueba de comprensión de textos de salida.

En la Tabla 7 se muestran los resultados de la aplicación de la prueba de salida correspondiente a los alumnos del grupo de experimento (sección B). En ella se observa

que la mayoría relativa de estudiantes se concentra en el nivel bueno, con 11 estudiantes, quienes porcentualmente conforman el 41% de la población total de la sección. En segundo orden se destacan los estudiantes ubicados en el nivel regular, con 10 estudiantes (37%). En tercer lugar, los estudiantes ubicados en el deficiente con 5 estudiantes que hacen el 19%. En el nivel excelente o muy bueno se registra a un solo estudiante que porcentualmente constituye el 4% de la población total correspondiente a la sección “B”.

Sin embargo, la media aritmética que corresponde a esta sección es 13 puntos, lo que corresponde al nivel regular. En consecuencia, según este parámetro estadístico, en ambos grupos predomina el nivel regular, lo que aparentemente significaría que no hubo ninguna mejora con la aplicación de la técnica del estudio dirigido.

Realizando un análisis comparativo entre los dos grupos, se observa que la media aritmética del grupo de control es de 11.5; mientras que en el grupo de experimento es de 13 puntos. Hay una diferencia de dos puntos favor del grupo donde se aplicó la técnica del estudio dirigido. Por otro lado, en el grupo de control la escala predominante sigue siendo el nivel regular, mientras que en el grupo de experimento el nivel predominante, aunque no es significativo, es el nivel bueno. Además, en el grupo de control no se registra a ningún alumno ubicado en el nivel excelente, mientras que en el grupo de experimento se registra a un estudiante.

Sin haberse aplicado aún el diseño estadístico de prueba de hipótesis, se puede adelantar una previa conclusión, en el sentido de que los niveles de comprensión textos escritos es significativo en el grupo de experimento, lo que permite sostener que la técnica del estudio dirigido es adecuada para mejorar los niveles de comprensión de textos escritos con los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

En la Figura 2 se puede vislumbrar las diferencias entre los dos grupos de investigación. Allí se puede observar que, efectivamente, en el grupo de experimento hubo una mejora significativa en cuanto se refiere a los niveles de comprensión de textos escritos. Además, se debe considerar la eventualidad del tiempo que se aplicó la técnica del estudio dirigido. Solo se aplicó durante 10 sesiones de aprendizaje, debido a la disponibilidad horaria y, sobre todo, debido al plan curricular que no permite la aplicación de una sola técnica durante el desarrollo de una unidad didáctica. Esto es así porque los contenidos programados en la unidad didáctica exigen la aplicación de diferentes métodos y técnicas de aprendizaje y de enseñanza, siendo, por consiguiente, una razón técnica, la que no permitió la aplicación de la técnica aludida en todas las sesiones de aprendizaje.

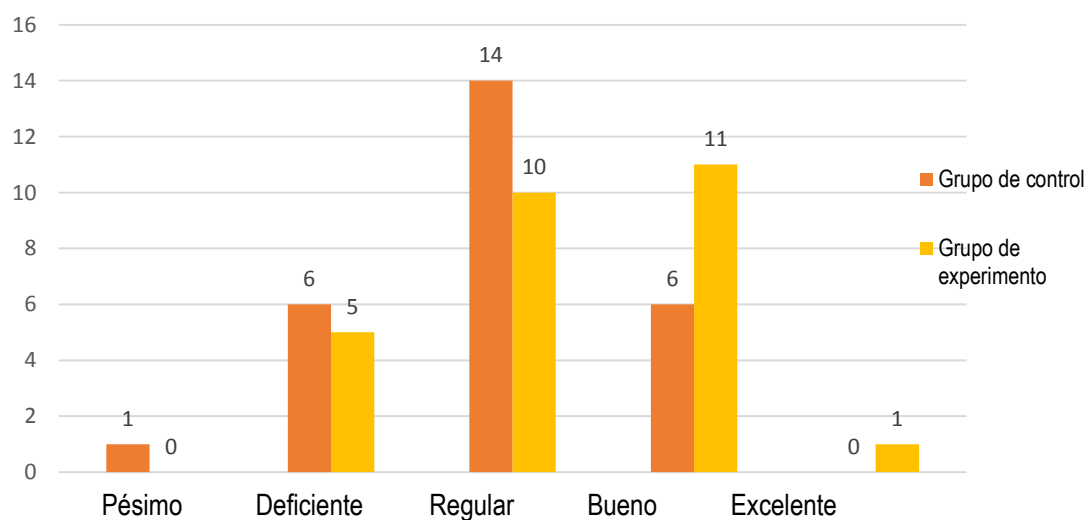


Figura 2: Niveles de comprensión de textos de los dos grupos después de la realización del experimento.

Por consiguiente, la aplicación permanente de la técnica del estudio dirigido, durante el año escolar, puede mejorar significativamente los niveles de comprensión de textos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. Los resultados alcanzados con la aplicación de solo 10 veces durante el transcurso de aproximadamente de dos

meses, se logran mejoras significativas, es lógico que cuando la aplicación de la técnica es permanente, los niveles lleguen a las escalas de bueno y excelente, en la mayoría de los estudiantes.

Además, es necesario señalar que la técnica del estudio dirigido reporta beneficios didácticos bastante reconfortantes para el docente. Entre otros factores que se logran con la aplicación de la técnica del estudio dirigido se destacan los siguientes:

- Motivación permanente del estudiante durante la realización de la lectura oral en forma alternada y con la participación de todos.
- Mejoramiento del nivel de interés por aprender los contenidos previstos en el texto de lectura cuando se procede con la resolución de cada una de las preguntas previstas en la guía de lectura, produciéndose el debate que, cuando es adecuadamente conducido por el docente, resulta siendo muy motivador.
- Mejoramiento del aprendizaje de los saberes que el docente tiene previsto en la unidad didáctica.

Entre las dificultades que el docente debe enfrentar, para aplicar esta técnica, es la selección o preparación de los textos de lectura. En la mayoría de las ocasiones se carece de suficiente bibliografía adecuada a los contenidos curriculares que se previeron en la unidad didáctica.



Figura 3: Aplicación de la prueba de comprensión de textos a los alumnos del grupo experimental.

En la Figura 3 se puede observar a los alumnos del grupo de experimento, resolviendo la prueba de comprensión de textos después de las 10 sesiones de aprendizaje bajo la técnica del estudio dirigido. Los puntajes que obtuvieron en esta prueba de comprensión fueron considerados para la presentación de los resultados que se muestra en la tabla 6, siendo de la misma manera el procedimiento realizado con los estudiantes del grupo de control.

En cuanto se refiere a los niveles de comprensión de textos, en el estudio se ha considerado dos niveles generales: 1° El nivel de recuperación y reorganización de textos escritos, cuya denominación frecuente es el nivel literal; y 2° El nivel de inferencia y reflexión, cuya denominación frecuente es el nivel inferencial y nivel crítico. Con respecto a los resultados logrados, los estudiantes muestran dificultades de comprensión en los dos niveles, con énfasis en los niveles inferencial y crítico. Es decir, las mayores dificultades que confrontan los estudiantes son en los niveles inferencial y crítico.

Entre las principales características que los estudiantes mostraron con la prueba de comprensión que se les aplicó al final, respecto de los niveles de comprensión, fueron los siguientes. Antes, es necesario señalar que el texto de lectura tuvo como título: “Lector Anónimo” (Ver anexo 2).

En cuanto se refiere al nivel literal, conocido también como el nivel de la recuperación de la información o, como aquí se denomina: “recuperación y organización de textos escritos”, la mayoría de los estudiantes tuvieron éxito en las respuestas formuladas en la guía de lectura. Por ejemplo, frente a la pregunta: ¿Cómo reaccionó la familia al enterarse que el “lector anónimo” leía? La mayoría de los estudiantes respondieron con enojo y reproche, es decir, acertaron con la respuesta. Frente a la pregunta: ¿Qué les prometió a sus padres? Ya no leer más. Como se ve, se trata de recuperar la información explícita del texto escrito, lo que fue respondido con facilidad por la mayoría de los estudiantes.

En el nivel inferencial, es el nivel en el que la mayoría aún muestra deficiencias, en gran medida, por el poco tiempo de ejercitación en la resolución de guías de lectura de acuerdo a la técnica aplicada. Por ejemplo, ante las preguntas: ¿Que significa “despotricar” según el texto leído? y ¿cuál es la idea central del texto?, aún la mayoría de los estudiantes siguen mostrando deficiencias, lo que, sin duda, con la aplicación frecuente de la técnica del estudio dirigido, se puede mejorar.

En el nivel crítico o reflexivo se mejora ostensiblemente, porque se trata de verter opiniones o juicios críticos respecto de la lectura realizada. Con la técnica del estudio dirigido, aplicado en forma dinámica e interactiva, la mayoría de los estudiantes se desinhiben y participan con mucho entusiasmo. Por ejemplo, cuando se le pregunta acerca de la opinión que tiene respecto de lo que piensa acerca del vicio, acerca de qué haría en el caso que él sea el “lector anónimo”, etc.

En consecuencia, con los resultados de la investigación realizada se comprueba como cierto lo que sostiene Álvarez (2015) en el sentido de que, si el estudiante no ha comprendido adecuadamente el texto de lectura, tal como el autor quiere significar, es probable que las inferencias sean deficientes o incoherentes, así como sus críticas o reflexiones no sean coherentes con el mensaje o idea central del texto leído. Por otro lado, los estudios de Jiménez (2004) permiten afirmar que, efectivamente, la mayoría de los estudiantes muestra mejores grados de comprensión en el nivel literal, es decir, les resulta más fácil identificar, fechas, personajes, lugares, ideas o pensamientos expresos, lo que nos exige a los docentes incidir en los niveles inferenciales y, especialmente, en el nivel crítico o reflexivo.

4.2. Prueba de hipótesis

Después del análisis e interpretación de resultados, se llega al momento de la prueba de la hipótesis estadística. Dado que la población de estudio es menor que 30, se aplica el modelo estadístico de la distribución de T de Student. Los datos que se requieren son la media aritmética de los dos grupos de investigación, sus desviaciones estándar y la población de cada grupo. En cuanto a la población, en ambos grupos la población es la misma, 27 estudiantes; mientras que la media aritmética en el grupo de control es de 11.5 puntos y, en el grupo de experimento, 13 puntos.

Para la prueba de hipótesis fue necesario considerar las hipótesis estadísticas, éstas son las siguientes:

- H_0 : La técnica del estudio dirigido NO es significativamente eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos.
- H_a : La técnica del estudio dirigido es significativamente eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos.

Por otro lado, para hallar la desviación estándar y la media aritmética, en el caso que se trabaje con variables cuyas escalas de medición son intervalos, se debe elaborar una tabla, como la que se muestra seguidamente.

Tabla 8: Calificativos obtenidos por los alumnos de la sección "A" con la prueba de comprensión después del experimento.

INTERVALOS DE APRENDIZAJE	X_i	f_i	μ	$X_i - \mu$	$(X_i - \mu)^2$	$f_i(X_i - \mu)^2$
[01-05]	3.0	1	11.5	-8.5	72.25	72.25
[06-10]	8.0	6	11.5	-3.5	12.25	73.5
[11-13]	12.0	14	11.5	0.5	0.25	3.5
[14-17]	15.5	6	11.5	4	16	96
[18-20]	19.0	0	11.5	7.5	56.25	0
TOTAL		27				245.25

Fuente: Prueba de comprensión de textos.

Para hallar la media aritmética del grupo de control se aplica la siguiente fórmula:

μ : Media aritmética

$$\mu = \frac{\sum X_i f_i}{n}$$

$$= \frac{(3 * 1) + (8 * 6) + (12 * 14) + (15,5 * 6) + (19 * 0)}{27}$$

$$= \frac{312}{27} = 11.5$$

$$\mu = 11.5$$

Luego, para hallar la desviación estándar se aplica la fórmula siguiente:

$$\sigma^2 = \frac{\sum f_i(X_i - \mu)^2}{N} = \frac{245.25}{27} = 9.08 \quad \sigma: \text{Desviación estándar}$$

$$\sigma = 3.02$$

En el caso del grupo de experimento se procede de la misma manera, siendo los resultados los siguientes:

Tabla 9: Calificativos obtenidos por los alumnos de la sección "B" con la prueba de comprensión después del experimento.

INTERVALOS DE APRENDIZAJE	X_i	f_i	μ	$X_i - \mu$	$(X_i - \mu)^2$	$f_i(X_i - \mu)^2$
[01-05]	3	0	13	-10	100	0
[06-10]	8	5	13	-5	25	125
[11-13]	12	10	13	-1	1	10
[14-17]	15.5	11	13	2.5	6.25	68.75
[18-20]	19	1	13	6	36	36
TOTAL		27				239.75

Fuente: Prueba de comprensión de textos.

Media aritmética:

$$\begin{aligned} \mu &= \frac{\sum X_i f_i}{n} \\ &= \frac{(3 * 0) + (8 * 5) + (12 * 10) + (15,5 * 11) + (19 * 1)}{27} \\ &= \frac{352}{27} = 13.04 \end{aligned}$$

$$\mu = 13$$

Desviación estándar

$$\sigma^2 = \frac{\sum f_i(X_i - \mu)^2}{N} = \frac{239.75}{27} = 8.88$$

$$\sigma = 2.99$$

Datos que se disponen

GRUPO DE CONTROL	GRUPO DE EXPERIMENTO
$\mu_c = 11.5$	$\mu_e = 13$
$N_c = 27$	$N_e = 27$
$\sigma_c = 3.02$	$\sigma_e = 2.99$

Con los datos que se disponen de ambos grupos se aplica seguidamente la prueba estadística de la T de Student, el mismo que es como sigue:

$$T_c = \frac{(\mu_e - \mu_c)}{\sqrt{\frac{\sigma_e}{N_e} + \frac{\sigma_c}{N_c}}}$$

Donde:

Tc : Te Calculada. μ : Media aritmética
 σ : Desviación estándar. N: Población.
 e : Grupo experimental c : Grupo de control

$$T_c = \frac{(\mu_e - \mu_c)}{\sqrt{\frac{\sigma_e}{N_e} + \frac{\sigma_c}{N_c}}} = \frac{(13 - 11.5)}{\sqrt{\frac{2.99}{27} + \frac{3.02}{27}}} = \frac{1.5}{0,22} = 6.81$$

La T calculada que se obtiene es de 6.81, lo que debe contrastarse con la T tabulada. Para hallar la T tabulada se requiere de los grados de libertad con la que se elaboraron las tablas y del margen de error que se considera.

Para hallar los grados de libertad se debe aplicar la siguiente fórmula:

$$gl=(N_c+N_e)-2 \quad \text{Donde "N" significa población.}$$

$$gl= (27+27)-2=52 \quad (27 \text{ es la población del grupo de control y } 27, \text{ del grupo experimental).}$$

$$gl= 52$$

Habiendo considerado 0.05 como margen de error y con 52 grados de libertad, identificando la intersección en la tabla correspondiente (Ver anexo 3), se tiene 1,67 de T tabulada.

Por otro lado, habiendo asumido como regla de decisión que, si el valor de la distribución T calculada es superior al valor de la distribución de la T tabulada, se tomará como cierta la hipótesis alterna, de lo contrario será rechazada, asumiéndose como cierta.

Por consiguiente, dado que el valor de la T calculada es superior ($T_c=6.81$) al valor de la T tabulada ($T_t=1.67$), se concluye que la técnica del estudio dirigido es significativamente eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria "José Carlos Mariátegui" de aplicación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, durante el tercer trimestre del año escolar 2017.

El resultado que se alcanza permite sostener que un factor determinante para lograr buenos niveles de comprensión de textos es la didáctica del docente. La técnica del estudio dirigido o técnica de la lectura guiada es parte de la didáctica del docente que, según los resultados, de la investigación, se ha estado dejando de lado o no se supo aplicar adecuadamente. Cuando los estudiantes son preguntados acerca de cómo el docente les hace leer, todos responden que solo les dejan tareas que debemos resolver leyendo determinados libros o copias que se les alcanza, sin que haya una guía específica y, sobre todo,

sin que se realice de manera alternada y secuencial, como se experimentó con los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

Esta situación revela que en muchos casos las estrategias, los métodos o las técnicas de enseñanza y aprendizaje no se aplican adecuadamente. Con frecuencia se abusa de los trabajos encargados que deben presentar cada día, sin ninguna guía de por medio, originando el cansancio y el rechazo paulatino a la lectura comprensiva.

4.3. Discusión de Resultados

En esta investigación con los resultados se prueba como cierta la afirmación de Huamán (2001), quien sostiene que el estudio dirigido viene a ser la lectura dirigida de un texto que forma parte de una determinada unidad didáctica o capítulo previsto en el plan curricular de la asignatura. La evaluación de este tipo de lectura se realiza con la revisión de la resolución del cuestionario, la que puede ser personal o colectiva.

En el caso del experimento realizado, la resolución del cuestionario de lectura fue en forma colectiva, lo que, a su vez, generó inquietudes muy motivadoras para continuar por más tiempo con este tipo de actividades de aprendizaje. Por eso, una de las conclusiones importantes del estudio realizado, al margen de los objetivos de investigación planteados, es que la técnica del estudio dirigido, cuando se aplica como proponen sus promotores, resulta siendo muy motivadora y efectiva para lograr los aprendizajes previstos.

En cuanto se refiere a los antecedentes de investigación considerados, los resultados que se lograron ratifican lo que aquí se está mostrando. Este es el caso de Asqui (1996), quien, en un estudio referido a la determinación de la eficacia de la aplicación del estudio dirigido en el aprendizaje de la asignatura de Historia del Perú, llega a la conclusión principal que efectivamente el uso de esta técnica permite un mejor aprendizaje en la asignatura señalada.

En otro estudio realizado por López (2015), referido a la influencia del método del estudio dirigido en el rendimiento académico, se concluye que la influencia es significativa en el área curricular de ciencias naturales. Solo que, en esa investigación, el autor considera al estudio dirigido como método, en tanto que, se asumió que es una técnica didáctica que el docente utiliza para viabilizar la comprensión de textos escritos.

Finalmente, se considera la investigación de Álvarez (2015), quien utiliza la denominación de lectura guiada para mejorar la comprensión de textos informativos. Una de las principales conclusiones a las que arriba en su estudio señala que el uso de la lectura guiada permite fortalecer la comprensión lectora de textos informativos.

Por consiguiente, no solo con el estudio que se pone a consideración de los señores jurados, sostenemos que la técnica del estudio dirigido o lectura guiada sirve para mejorar los niveles de comprensión de textos, en el área de comunicación, sino que puede ser, también, efectiva en otras áreas como ciencias sociales, administración, psicología, filosofía, derecho y literatura.

CONCLUSIONES

Las conclusiones que se plantean son correspondientes a los objetivos de investigación y son los siguientes:

PRIMERA: El nivel de eficacia en la comprensión de textos escritos de los estudiantes del grupo experimental y de control del primer grado de la I.E.S “José Carlos Mariátegui”, es bueno, después de la aplicación de la técnica del estudio dirigido. Se sustenta esta conclusión con los resultados de la aplicación del modelo estadístico de la Distribución de T de Student, cuyos estadígrafos señalan que el valor de la T calculada es superior al valor de la T tabulada ($T_c=6.81 > T_t=1.67$), con lo que se asume que efectivamente la técnica del estudio dirigido es eficaz para el desarrollo de la comprensión de textos escritos.

SEGUNDA: El nivel de comprensión de textos escritos en el que se ubican los estudiantes en los grupos experimental y de control, respecto a la recuperación, reorganización de textos escritos, inferencia y reflexión de los contenidos textuales, antes de la aplicación de la técnica del estudio dirigido, es regular, con tendencia al nivel deficiente. Esta primera conclusión específica se verificó con la prueba de entrada, además se sustenta en el 48% de estudiantes del grupo de control que obtuvieron calificativos comprendidos entre 11 a 12 puntos; mientras que en el grupo de experimento fue el 44%. En ambos grupos la tendencia fue similar.

TERCERA: El nivel de comprensión de textos escritos en el que se ubican los estudiantes en los grupos experimental y de control, respecto a la recuperación, reorganización de textos escritos, inferencia y reflexión de los contenidos

textuales, al final de la aplicación de la técnica del estudio dirigido, en donde se interpretan los resultados de la prueba de salida, manifestando que la mayoría relativa de estudiantes del grupo experimento se ubica en el nivel bueno; mientras que, en el grupo de control, la mayoría absoluta, en el nivel regular. Esta segunda conclusión se apoya en el 41% de estudiantes del grupo de experimento que alcanzaron el nivel bueno y en 52% de estudiantes del grupo de control que alcanzaron el nivel regular. Además, en el grupo de experimento se registra al 41% ubicado en el nivel bueno, incrementándose en este nivel con respecto a la prueba de entrada, lo que no sucedió con el grupo de control, donde el porcentaje con nivel bueno siguió siendo el mismo.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones se alcanzan en función de las conclusiones a las que se arriban en la presente investigación y son las siguientes:

PRIMERA: Se recomienda a los docentes del área de comunicación la utilización frecuente de la técnica del estudio dirigido debido a que su uso frecuente resulta muy eficaz para lograr mejores niveles de comprensión de textos. Por otro lado, recomiendo a los nuevos investigadores de la Facultad de Ciencias de la Educación para que sigan experimentando esta técnica en otras áreas curriculares y en otros grados de estudio con el fin de ratificar la eficacia de esta técnica para mejorar, en general, los niveles de aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario.

SEGUNDA: Los docentes del Área de Comunicación deben diagnosticar previamente el nivel de comprensión de textos en el que se encuentran la mayoría de sus alumnos y en función de los resultados de este diagnóstico deben tomar decisiones para elegir la mejor estrategia didáctica. Por otro lado, deben autoevaluarse respecto de la didáctica que utilizan para promover la lectura y su comprensión. No se trata solo de exigir la realización de la lectura, sino de alcanzar técnicas o procedimientos motivadores, como es el caso de la técnica del estudio dirigido que se ha utilizado en la presente investigación con resultados muy satisfactorios.

TERCERA: La técnica del estudio dirigido debe ser utilizada en las materias curriculares que demandan fundamentalmente la comprensión, el análisis y la reflexión. El uso de esta técnica, además, debe ser en todos los niveles educativos, con la diferencia del nivel de dificultad de los contenidos del texto

de lectura que el docente debe seleccionar. Es necesario señalar, además, que esta técnica no solo es para desarrollar las capacidades de comprensión lectora, sino es muy eficaz para lograr el aprendizaje de contenidos curriculares de manera activa y significativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, L. Y. (2012). *Comprensión lectora y rendimiento académico en comuncación de alumnos del segundo grado de una instiución educativa de Ventanilla*. Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Alvarez, C. M. (2015). *Lectura guiada y su incidencia en la comprensión lectora de textos informativos*. Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
- Andrade, R. V. (2017). *Hábito lector y comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Secudnaria Andrés Bello de Yunguyo.2016*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Arroyo, J. (1998). *El estudio dirigido*. Cajamarca: Editora Central SRL.
- Asqui, L. (1996). *Aplicación del estudio dirigido para el aprendizaje en la asignatura de Historia del Perú en la IES aplicación "José Carlos Mariátegui" de la UNA Puno*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Caira, J., & Rodríguez, J. (2006). *Eficiacia de la técnica coral para mejorar los niveles de comprensión lectura en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. N°70076*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Cárdenas, L. (2013). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de 1° de E.B. en la I.E.D. Los Pinos*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Costa CUC, Barraquilla, Colombia.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de investigación* (2a ed.). Puno: Sagitario Impresores.
- De la Cruz, Á. S. (1995). *El desarrollo del aprendizaje humano*. buenos Aires, Argentina: Nuevo Mundo.
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general*. Buenos Aires, Argentina: Miniserio de Educación.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). México: McGraw-hill.
- Huamán, L. V. (2001). *El estudio dirigido*. Lima: San Marcos.
- Huanca, G. R. (2017). *La aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la IES Agropecuaria de "Chocco" Chupa de Azángaro, año 2016*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Jiménez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense, Madrid.
- Leighbody, G., & Kidd, D. (1996). *Métodos de enseñanza en taller*. México: Reverté S.A.

- León, J. M. (2008). *Método de proyectos como estrategia en el nivel de aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Azángaro*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.
- López, G. S., & Arciniegas, E. (2004). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento*. Colombia: Universidad del Valle.
- López, Y. A. (2015). *Estudio dirigido y rendimiento de los aprendizajes*. Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
- Medina, A. (2009). *Didáctica General*. Madrid, España: Pearson.
- Meléndez, S., & Gómez, L. (2008). *La planificación curricular en el aula: un modelo de enseñanza por competencias*.
- Millán, E. (1997). *Estudio dirigido en grupo*. Bogotá, Colombia: Grafolito S.A.S.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.
- Pérez, J. (1998). *Evaluación de la comprensión lectora en alumnos de 12 años*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Pérez, C. (2016). *Comprensión lectora desde la transferencia del conocimiento*. Quito: Pontificia Univesidad Católica del Ecuador.
- Pinzas, J. (1999). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: Tarea.
- Ramos, J. A. (1998). *Enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura* (8° ed.). Barcelona, España: Graó.
- Torres, H., & Girón, D. A. (2009). *Didáctica general*. San José, Costa Rica: Editorama S.A.
- Vargas, M. (2 de Setiembre de 2017). *Don Coco*. Obtenido de Helenita me muero por ti: <http://www.cuentosdedoncoco.com/2011/08/helenita-me-muero-por-ti-mario-vargas.html>
- Vargas, V. (2011). *Literatura y comprensión lectora en la educación básica*. Madrid, España: Palibrio.
- Viramonte de Ávalos, M. (2008). *Comprensión lectora*. Buenos Aires, Argentina: Cihue S.R.L.

ANEXOS

Anexo 1: Prueba de entrada acerca de la comprensión de textos

I. PARTE INFORMATIVA

1.1. Nombre:.....

1.2. Fecha :.....

II. PRUEBA DE COMPRENSIÓN

Instrucciones: Joven estudiante, lee con mucha atención el siguiente cuento y, luego, responde a las preguntas de la guía de lectura.

EL JAGUAR, EL ZORRO Y EL PAPAGAYO

Cierta vez, un jaguar cayó en una trampa que le había preparado un cazador. Estaba allí lamentándose, cuando pasó un zorro. Y así le dijo el jaguar.

- Amigo mío, sácame de esta prisión.
- ¿Qué me darás, si te hago este favor? –preguntó el zorro.
- Te regalaré una gallina muy gorda que me sobró de la cena de anoche.
- Bien. Te sacaré de la prisión, - dijo el zorro.

Y así lo hizo. Al verse libre el jaguar, no sólo se rio de su promesa, sino que hasta quiso comerse al zorro. Estaban así disputando, cuando un papagayo desde una rama dijo:

- ¿Qué pasa?, ¿qué pasa?... Yo haré de juez, si ustedes quieren.
- Muy bien - Contestaron el jaguar y el zorro. Y le contaron lo que había sucedido.
- No entiendo bien lo que están relatando, dijo el papagayo. Me parece que lo mejor es volver a hacer las cosas tal como sucedieron. ¿Dónde estabas tú, jaguar, cuando pasó el zorro?
- En la trampa.
- ¿En qué parte?
- Hacia la derecha, aquí - dijo el jaguar, entrando en la jaula. Y, de acuerdo con el mecanismo de la trampa, la Jaula se cerró al sentir el peso del animal.

Entonces el papagayo le gritó: - ¡Quédate ahí dentro, jaguar desgraciado! Y tú, zorro zozno, déjate de librar jaguares. Y ten en cuenta que si te hablo y no te temo es porque INTI me ha dado un buen par de alas para huir de tus dientes.

Guía de Lectura

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1.1. ¿Qué significa disputar, según el relato que acabas de leer?

- a) Jugar un partido de fútbol para ver quién gana.
- b) Discrepar acerca del cumplimiento de una promesa.
- c) Competir acerca del cumplimiento de una promesa.

1.2. ¿Quiénes son los personajes en este cuento?

- a) El zorro y el papagayo.
- b) El zorro y jaguar.
- c) El jaguar, el zorro y el papagayo.

1.3. ¿Qué pasó con el jaguar y qué le dijo al Zorro?

- a) El jaguar estaba atrapado y le pidió al zorro que lo liberara.
- b) El jaguar cayó en una trampa y al zorro le dijo: amigo mío, sácame de esta trampa.
- c) El jaguar quiso comer al zorro y le dijo que no le debía nada.

1.4. ¿Cómo le contestó el zorro y que le ofreció el Jaguar?

- a) El zorro le contestó: ¿Qué me das se te hago este favor? El jaguar le ofreció: Te regalaré una gallina muy gorda.
- b) El jaguar le dijo al zorro: Amigo mío, sácame de esta prisión. El zorro le respondió: Qué me darás, si te hago este favor.
- c) El zorro le dijo al jaguar yo te sacaré de esta prisión. El jaguar le respondió: gracias amigo mío, siempre estaré agradecido.

1.5. ¿Cómo se llama el Dios del papagayo?

- a) SOL
- b) INTI
- c) SELVA

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

2.1. ¿Cómo arregló el papagayo la discusión entre el jaguar y el zorro?

- a) Proponiéndoles que le mostrasen como estaban antes de la disputa.
- b) Que el jaguar no pretenda comer al zorro y que el zorro tenga cuidado.
- c) ¡Quédate ahí dentro, jaguar desgraciado! Y tú, zorro zonzo, déjate de librar jaguares.

2.2. ¿A qué tipo de texto corresponde este cuento?

- a) Lírico
- b) Narrativo
- c) Periodístico

2.3. ¿Qué valor moral está infringiendo el jaguar frente al zorro?

- a) Gratitud
- b) Humildad
- c) Honestidad

2.4. ¿Por qué el papagayo se atreve a desempeñar el rol de juez si puede ser fácilmente devorado por los dos carnívoros? ¿Cuál su ventaja comparativa?

- a) Porque les habla desde el árbol.
- b) Porque tiene un buen par de alas para huir.
- c) Porque les habla de lejos.



2.5. ¿Con que personaje de las parábolas de Jesucristo lo puedes comparar al zorro?

- a) Con el buen samaritano
- b) Con el buen pastor
- c) Con el hermano

3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

3.1. ¿Qué opinas del cuento que acabas de leer?

3.2. ¿Qué consideras que le puedes agregar a este cuento para que tenga un final mejor?

3.3. ¿Qué opinión tienes acerca de la conducta del jaguar?

3.4. ¿Qué opinión tienes acerca de la conducta del zorro?

3.5. ¿Qué opinión tienes acerca de la conducta del papagayo?

Matriz de Ponderación de la Prueba de Entrada

N°	VALORACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS		VALOR DE CADA ÍTEM	VALOR TOTAL DE LA PRUEBA
	ALTERNATIVAS	PONDERACIÓN		
Ítem 1.1	a) Jugar un partido de futbol para ver quién gana.	0	2	<p>20 puntos</p> <p>Se obtiene mediante la fórmula siguiente:</p> $Vt = (\sum i)2/3$ <p>Donde: Vt: Valor total ∑i: Sumatoria de ítem</p>
	b) Discrepar acerca del cumplimiento de una promesa.	2		
	c) Competir acerca del cumplimiento de una promesa.	0		
Ítem 1.2	a) El zorro y el papagayo.	0	2	
	b) El zorro y jaguar.	0		
	c) El jaguar, el zorro y el papagayo.	2		
Ítem 1.3	a) El jaguar estaba atrapado y le pidió al zorro que lo liberara.	0	2	
	b) El jaguar cayó en una trampa y al zorro le dijo: amigo mío, sácame de esta trampa.	2		
	c) El jaguar quiso comer al zorro y le dijo que no le debía nada.	0		
Ítem 1.4	a) El zorro le contestó: ¿Qué me das se te hago este favor? El jaguar le ofreció: Te regalaré una gallina muy gorda.	0	2	
	b) El jaguar le dijo al zorro: Amigo mío, sácame de esta prisión. El zorro le respondió: Qué medarás, si te hago este favor.	2		
	c) El zorro le dijo al jaguar yo te sacaré de esta prisión. El jaguar le respondió: gracias amigo mío, siempre estaré agradecido.	0		
Ítem 1.5	a) SOL ()	0	2	
	b) INTI ()	2		
	c) SELVA ()	0		
Ítem 2.1.	a) Proponiéndoles que le mostrasen como estaban antes de la disputa.	2	2	
	b) Que el jaguar no pretenda comer al zorro y que el zorro tenga cuidado.	0		
	c) ¡Quédate ahí dentro, jaguar desgraciado! Y tú, zorro zonzó, déjate de librar jaguares.	0		
Ítem 2.2	a) Lírico	0	2	
	b) Narrativo	2		
	c) Periodístico	0		
Ítem 2.3	a) Gratitud	2	2	
	b) Humildad	0		
	c) Honestidad	0		
Ítem 2.4	a) Porque les habla desde el árbol.	0	2	
	b) Porque tiene un buen par de alas para huir.	2		
	c) Porque les habla de lejos.	0		
Ítem 2.5	a) Con el buen samaritano	2	2	
	b) Con el buen pastor	0		
	c) Con el hermano	0		
Ítem 3.1.	a) Opinión con fundamento referido al cuento.	2	2	

	b) Opinión con fundamento ajeno al cuento	1	
	c) No opina.	0	
Ítem 3.2	a) Le agregar un final diferente con un breve relato.	2	2
	b) Señala solo lo que le agregaría.	1	
	c) No le agrega nada.	0	
Ítem 3.3	a) Opinión con fundamento referido al cuento.	2	2
	b) Opinión con fundamento ajeno al cuento	1	
	c) No opina.	0	
Ítem 3.4	a) Opinión con fundamento referido al cuento.	2	2
	b) Opinión con fundamento ajeno al cuento	1	
	c) No opina.	0	
Ítem 3.5	a) Opinión con fundamento referido al cuento.	2	2
	b) Opinión con fundamento ajeno al cuento	1	
	c) No opina.	0	

Anexo 2: **Prueba de Salida****I. PARTE INFORMATIVA**

1.1. Nombre:

.....

1.2. Fecha: Grado y sección.....

II. PRUEBA DE COMPRESIÓN

Instrucciones: Joven estudiante, lee con mucha atención la siguiente historia y, luego, responde a las preguntas de la guía de lectura.

Lector Anónimo

Después de pensármelo mucho, acudí a la reunión de lectores anónimos que había convocado la biblioteca pública. Cuando me tocó el turno de hablar, extraje de uno de mis bolsillos el escrito que había estado preparando toda la tarde para que no se me olvidara nada de lo que deseaba contar.

Me sentía intranquilo, torpe y nervioso. El papel se me cayó al suelo. Lo recogí y lo desdoblé con manos temblorosas. Tras unos momentos de indecisión, leí:

“Mi nombre no importa, soy un lector anónimo”.

Tuve que repetir esta frase porque al principio no me salía la voz del cuerpo, y porque alguien, desde el fondo de la sala, me había pedido por favor que hablara más alto.

Volví a empezar recuperando mi energía.

“Mi nombre no importa, soy un lector anónimo”.

El día que dije en mi casa que me gustaba leer, mi padre puso el grito en el cielo. Se levantó de golpe de su sillón preferido y, furibundo, pegó un puñetazo encima de la mesa. La ira le subía hasta las cejas. Su rostro se incendió. Y estoy por asegurar que arrojaba humo por la cabeza. Parecía un volcán a punto de entrar en erupción.

--¡Pero bueno! --me gritó con voz tremebunda--, ¿cómo es posible que te guste leer? ¿Me has visto a mí leer alguna vez? ¿Lee tu madre? ¿Lee tu hermano mayor? No, ¿verdad? Ninguno de nosotros leemos. ¿Y no estamos todos sanos y fuertes?

Mi madre fue más suave, aunque su tono también venía cargado de reproches.

--Hijo, ¿por qué lo haces? ¿Por qué lees? --me preguntó entristecida.

Sin dejarme responder, mi padre volvió a la carga y continuó despotricando.

--Vamos a ver. Tienes un ordenador, tienes un montón de video-juegos, te hemos puesto un televisor en tu cuarto y, a pesar de todo eso, que buenos esfuerzos nos ha costado, el niño caprichoso prefiere leer libros. ¿Te parece bonito ese vicio?

¿Vicio?

Yo, la verdad, no supe qué responder. Según comprobé después a escondidas en el diccionario, que también es un libro, un vicio es una mala costumbre que se repite con frecuencia.

En aquel momento, más que un vicioso, me sentía igual que un ladrón que acabara de robar en el Banco de España y hubiera sido pescado in fraganti. Por un instante me vi rodeado por la policía y por mi amenazadora familia. Todos me señalaban con dedos acusadores. Hablaban de mí como si hubiera cometido el peor de los delitos. Un inspector trataba de consolar a mi madre que me miraba compungida, cual si fuera un caso perdido.

Para colmo, todavía tenía el botín en la mano, la prueba del delito, esto es, los libros que acababa de sacar de la biblioteca pública. Mis padres los miraron horrorizados. Leyeron los títulos con dificultad, poniendo caras extrañas en las que podía verse, como en un libro abierto, su asombro, su indignación y su repugnancia.

Y la cosa no paró en broncas, reprimendas, acusaciones, recriminaciones, gritos y alaridos.

Tuve que prometerles a mis progenitores, “por lo que más quisiera”, que nunca más volvería a leer libros en casa.

Y se lo prometí seguro de que iba a cumplir esa promesa.

¡Cuánto me gustaría compartir este interés, o este vicio, por la lectura con alguien! Pero mis amigos piensan en esto de la misma manera que mis padres. Además, mis amigos solo saben hablar de fútbol. Sus conversaciones giran y giran sin parar alrededor de partidos, jugadores y equipos. No tengo nada contra el fútbol, solo es que quisiera poder hablar también de otras cosas.

Un día que les insinué haber leído un libro, y pretendía comentarles cuánto me había gustado, me miraron como si fuera unapestado, y se alejaron de mí poniendo cara de asco.

--¿Qué pasa, colega, te has vuelto majara? –me preguntaron afirmando mientras se alejaban a toda prisa.

Y ya desde lejos, uno de ellos me gritó:

--¡Estás como una chota, tío!

He cumplido mi promesa a rajatabla. Ahora ya no leo en casa. Ahora leo sentado en un oculto banco del parque y en la biblioteca pública, donde ellos no pueden verme.

A veces, cuando me dedico a este vicio, o lo que sea, tengo miedo de que me descubran, aunque luego me olvido de todo.

Lo siento por mis padres y por mis amigos, pero a mí me gusta leer, ¿y qué?

GUÍA DE LECTURA

I. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

- 1.1. Al inicio de la lectura ¿Cómo se sentía el hijo?
- Intranquilo, torpe y nervioso.
 - Horrorizado, tenebroso y nervioso.
 - Torpe e intranquilo.
- 1.2. ¿Cómo reaccionó el padre al enterarse que su hijo tenía el placer de leer?
- Furibundamente
 - Pasivamente
 - Eufóricamente
- 1.3. ¿Qué promesas hizo el hijo a sus progenitores?
- Que obedecería a sus padres.
 - Que nunca más volvería a leer libros en casa.
 - Que se dedique a ver televisión y a jugar fútbol.
- 1.4. ¿De qué les gustaba hablar a los compañeros del narrador?
- Del estudio y hábitos de leer.
 - De videojuegos y programas de TV.
 - De partidos, jugadores y equipos de futbol.
- 1.5. Finalmente, al cumplir su promesa el lector anónimo: ¿En qué lugares decidió leer?
- En un lugar oculto de la casa.
 - En un oculto banco del parque y en la biblioteca pública.
 - En la escuela y la biblioteca.

II. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

- 2.1. ¿Qué significado le atribuyes a la palabra “despotricando”?
- Cuando alguien se exalta.
 - Cuando alguien Juega apasionadamente.
 - Cuando alguien da su punto de vista al disertar de algún tema en general.
- 2.2. ¿Cuál es la idea principal del texto?
- Recordar a los niños que es importante obedecer a sus padres.
 - Incentivar a los padres y amigos el hábito de leer.
 - Incentivar al público que se inmiscuyan más al hábito de la lectura.
- 2.3. ¿Según el texto que significa “majara”?
- Loco y lunático.
 - Imprudente e irreflexivo.
 - Cuerdo y sabio.
- 2.4. El autor, que pretendió al mencionar la siguiente frase: “cuando me dedico a este vicio”
- Cuando pone mucha dedicación en la lectura a pesar de todo.
 - Cuando se dedica a jugar.

c) Cuando se dedica a mirar TV.

2.5. Qué insinuaron los amigos del lector anónimo cuando le dijeron: ¡Estás como una chota, tío!

- a) Lo que hacía el lector anónimo estaba mal ante ellos.
- b) Lo que hacía el lector anónimo era algo jocoso.
- c) Lo que hacía el lector anónimo estaba bien ante ellos.

III. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

3.1. ¿Cómo te sentirías si estuvieras en la posición del lector anónimo

3.2. ¿Cuál sería tu reacción si alguien te pediría que subieras el tono de voz para hablar alto y fuerte?

3.3. ¿Qué es un vicio según tu opinión?

3.4. Si tú fueras el lector anónimo, ¿qué decisión optarías?

3.5. ¿Usted piensa que la lectura es muy importante para la vida? ¿Por qué?

Matriz de Ponderación de la Prueba de Salida

N°	VALORACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS		VALOR DE CADA ÍTEM	VALOR TOTAL DE LA PRUEBA
	ALTERNATIVAS	PONDERACIÓN		
Ítem 1.1	a) Intranquilo, torpe y nervioso. b) Horrorizado, tenebroso y nervioso. c) Torpe e intranquilo.	2 0 0	2	<p>20 puntos</p> <p>Se obtiene mediante la fórmula siguiente:</p> <p>Vt= (∑i)/3</p> <p>Donde: Vt: Valor total ∑i: Sumatoria de ítem</p>
Ítem 1.2	a) Furibundamente. b) Pasivamente. c) Eufóricamente.	2 0 0	2	
Ítem 1.3	a) Que obedecería a sus padres. b) Que nunca más volvería a leer libros en casa. c) Que se dedique a ver televisión y a jugar fútbol.	0 2 0	2	
Ítem 1.4	a) Del estudio y lectura. b) De videojuegos y programas de TV. c) De partidos, jugadores y equipos de futbol.	0 0 2	2	
Ítem 1.5	a) En un lugar oculto de la casa. b) En un oculto banco del parque y en la biblioteca pública. c) En la escuela y la biblioteca.	0 2 0	2	
Ítem 2.1.	a) Cuando alguien se exalta de manera efusiva. b) Cuando alguien Juega apasionadamente. c) Cuando alguien da su punto de vista al disertar de algún tema en general.	2 0 0	2	
Ítem 2.2	a) Recordar a los niños que es importante obedecer a sus padres. b) Incentivar a los padres y amigos el hábito de leer. c) Incentivar al público que se inmiscuyan más al hábito de la lectura.	0 0 2	2	
Ítem 2.3	a) Loco y lunático. b) Imprudente e irreflexivo. c) Cuerdo y sabio.	2 0 0	2	
Ítem 2.4	a) Cuando pone mucha dedicación en la lectura. b) Cuando se dedica a jugar. c) Cuando se dedica a mirar TV.	2 0 0	2	
Ítem 2.5	a) Lo que hacía el lector anónimo estaba mal ante ellos. b) Lo que hacía el lector anónimo era algo jocoso. c) Lo que hacía el lector anónimo estaba bien ante ellos.	2 0 0	2	
Ítem 3.1.	a) Opinión con fundamento referido a la historia. b) Opinión con fundamento ajeno a la historia. c) No opina.	2 1 0	2	
Ítem 3.2	a) Opinión con fundamento referido a la historia. b) Opinión con fundamento ajeno a la historia. c) No opina.	2 1 0	2	
Ítem 3.3	a) Opinión con fundamento referido a la historia. b) Opinión con fundamento ajeno a la historia. c) No opina.	2 1 0	2	
Ítem 3.4	a) Opinión con fundamento referido a la historia. b) Opinión con fundamento ajeno a la historia. c) No opina.	2 1 0	2	
Ítem 3.5	a) Opinión con fundamento referido a la idea principal de la historia. b) Opinión con fundamento ajeno a la idea principal de la historia. c) No opina.	2 1 0	2	

Anexo 3: **Tabla de Distribución T de Student**

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116
39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800

50	0.6794	1.2987	1.6759	2.0086	2.4033	2.6778
51	0.6793	1.2984	1.6753	2.0076	2.4017	2.6757
52	0.6792	1.2980	1.6747	2.0066	2.4002	2.6737
53	0.6791	1.2977	1.6741	2.0057	2.3988	2.6718
54	0.6791	1.2974	1.6736	2.0049	2.3974	2.6700
55	0.6790	1.2971	1.6730	2.0040	2.3961	2.6682
56	0.6789	1.2969	1.6725	2.0032	2.3948	2.6665
57	0.6788	1.2966	1.6720	2.0025	2.3936	2.6649
58	0.6787	1.2963	1.6716	2.0017	2.3924	2.6633
59	0.6787	1.2961	1.6711	2.0010	2.3912	2.6618
60	0.6786	1.2958	1.6706	2.0003	2.3901	2.6603
61	0.6785	1.2956	1.6702	1.9996	2.3890	2.6589
62	0.6785	1.2954	1.6698	1.9990	2.3880	2.6575
63	0.6784	1.2951	1.6694	1.9983	2.3870	2.6561
64	0.6783	1.2949	1.6690	1.9977	2.3860	2.6549
65	0.6783	1.2947	1.6686	1.9971	2.3851	2.6536
66	0.6782	1.2945	1.6683	1.9966	2.3842	2.6524
67	0.6782	1.2943	1.6679	1.9960	2.3833	2.6512
68	0.6781	1.2941	1.6676	1.9955	2.3824	2.6501
69	0.6781	1.2939	1.6672	1.9949	2.3816	2.6490
70	0.6780	1.2938	1.6669	1.9944	2.3808	2.6479
71	0.6780	1.2936	1.6666	1.9939	2.3800	2.6469
72	0.6779	1.2934	1.6663	1.9935	2.3793	2.6458
73	0.6779	1.2933	1.6660	1.9930	2.3785	2.6449
74	0.6778	1.2931	1.6657	1.9925	2.3778	2.6439
75	0.6778	1.2929	1.6654	1.9921	2.3771	2.6430
76	0.6777	1.2928	1.6652	1.9917	2.3764	2.6421
77	0.6777	1.2926	1.6649	1.9913	2.3758	2.6412
78	0.6776	1.2925	1.6646	1.9908	2.3751	2.6403
79	0.6776	1.2924	1.6644	1.9905	2.3745	2.6395
80	0.6776	1.2922	1.6641	1.9901	2.3739	2.6387
81	0.6775	1.2921	1.6639	1.9897	2.3733	2.6379
82	0.6775	1.2920	1.6636	1.9893	2.3727	2.6371
83	0.6775	1.2918	1.6634	1.9890	2.3721	2.6364
84	0.6774	1.2917	1.6632	1.9886	2.3716	2.6356
85	0.6774	1.2916	1.6630	1.9883	2.3710	2.6349
86	0.6774	1.2915	1.6628	1.9879	2.3705	2.6342
87	0.6773	1.2914	1.6626	1.9876	2.3700	2.6335
88	0.6773	1.2912	1.6624	1.9873	2.3695	2.6329
89	0.6773	1.2911	1.6622	1.9870	2.3690	2.6322
90	0.6772	1.2910	1.6620	1.9867	2.3685	2.6316
91	0.6772	1.2909	1.6618	1.9864	2.3680	2.6309
92	0.6772	1.2908	1.6616	1.9861	2.3676	2.6303
93	0.6771	1.2907	1.6614	1.9858	2.3671	2.6297
94	0.6771	1.2906	1.6612	1.9855	2.3667	2.6291
95	0.6771	1.2905	1.6611	1.9852	2.3662	2.6286
96	0.6771	1.2904	1.6609	1.9850	2.3658	2.6280
97	0.6770	1.2903	1.6607	1.9847	2.3654	2.6275
98	0.6770	1.2903	1.6606	1.9845	2.3650	2.6269
99	0.6770	1.2902	1.6604	1.9842	2.3646	2.6264
100	0.6770	1.2901	1.6602	1.9840	2.3642	2.6259



∞	0.6745	1.2816	1.6449	1.9600	2.3263	2.5758
----------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Anexo 4: Sistema de variables, dimensiones e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
1. INDEPENDIENTE: Técnica del estudio dirigido	1.1. Planificación curricular de sesiones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del nivel de comprensión de textos escritos que evidencian los estudiantes antes del experimento. - Elaboración de los planes de las sesiones de aprendizaje basados en la técnica del estudio dirigido. - Selección de los textos de lectura. - Elaboración de las guías de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se aplica en todas las sesiones. - No se aplica en ninguna sesión.
	1.2. Ejecución de la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al texto de lectura. - Indicaciones para la realización de la lectura. - Ejecución de la lectura por parte de los estudiantes. - Resolución de la guía de lectura. - Evaluación interactiva del cuestionario resuelto durante la lectura. - Resúmenes y actividades de extensión. 	
2. DEPENDIENTE: Desarrollo de la comprensión de textos escritos	2.1. Recuperación y reorganización (dimensión literal).	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación de información contenida en los cuentos y ensayos breves. - Reorganización de la información contenida en los cuentos y en los ensayos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Excelente (18-20) - Bueno (14-17) - Regular (11-13) - Deficiente (06-10) - Pésimo (01-05)
	2.2. Inferencia y reflexión (dimensión inferencial y crítico).	<ul style="list-style-type: none"> - Inferencia de los significados de los cuentos y de los ensayos breves. - Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los cuentos y de los ensayos breves. 	

PROGRAMACIÓN ANUAL

Grado: Primero de Secundaria
Área: Comunicación

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : JOSE CARLOS MARIÁTEGUI - APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. PROFESORA : Katherine Diana Magaly Itusaca Cahua
- 1.5. GRADO : PRIMERO

CALENDARIZACIÓN:

TRIMESTRES	FECHAS	Nº DE SEMANAS
I	14 de marzo al 10 de junio	13 semanas
II	13 de junio al 23 de setiembre	13 semanas
III	26 de setiembre al 23 de diciembre	13 semanas

PERIODO VACACIONAL: 25 DE JULIO AL 05 DE AGOSTO**DESCRIPCIÓN GENERAL**

El Área de Comunicación tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa que los lleve a comunicarse de modo eficaz con propósitos y destinatarios variados y en diversos contextos, a través del desarrollo de las siguientes competencias: Se expresa oralmente, Comprende textos orales, Comprende textos escritos, Produce textos escritos e Interactúa con expresiones literarias. Asimismo, se busca consolidar los niveles de logro alcanzados en el quinto ciclo, en función de los estándares planteados en los mapas de progreso y articular los niveles de logro correspondientes al sexto ciclo. En este grado se espera que el estudiante escuche atenta y comprensivamente los mensajes explícitos e implícitos de distintos interlocutores, evaluando la fiabilidad de los textos a partir de sus conocimientos y del contexto sociocultural. Asimismo, que se pueda expresar con claridad, haciendo uso de diversos recursos verbales y no verbales en diversas situaciones comunicativas. Además, se espera que en sus interacciones intercambie sus ideas utilizando conectores, referentes y vocabulario variado y pertinente, considerando los puntos de vista de los otros y adecuándose al contexto sociocultural.

En cuanto a la comprensión de textos, se espera que lean comprensivamente textos con elementos complejos que desarrollan temas diversos con vocabulario variado y que integre información y realice inferencias a partir de la información explícita e implícita y complementaria de los textos que lee. Además, se busca que opine sobre los aspectos variados considerando el contexto sociocultural del texto y el propio.

En relación con el aspecto de producción, se espera que el estudiante produzca diversos tipos de textos a partir de sus conocimientos previos, organice sus ideas en torno a un tema e intercambie con sus pares, plantee su punto de vista y evalúe las ideas de los otros. También se espera que escriba variados tipos de textos sobre temas especializados considerando el destinatario y el registro a partir de su experiencia previa y fuentes de información complementaria. Asimismo, deberá utilizar los recursos diversos de la lengua para darle sentido y claridad al mensaje de su texto.

Con respecto a la literatura los estudiantes lograrán fortalecer su formación como lectores literarios, a través de experiencias que les permitan comprender y crear mundos representados, construir y cuestionar sentidos, y utilizar estéticamente el lenguaje en textos literarios de diversos géneros y procedencias culturales, así como participar en actividades literarias con la finalidad de intercambiar ideas y compartir sus creaciones y propuestas.

Los niveles de logro que se alcance en cada una de ellas responderán a los estándares del VI ciclo, de modo tal que se consolidan los logros del ciclo anterior, pero con determinados avances respecto del siguiente. Para ello, se tendrá como referencia los indicadores formulados para el grado en las Rutas del Aprendizaje.

Asimismo se abordarán los campos temáticos vinculados a los textos funcionales (descriptivos, informativos, argumentativos y expositivos) tanto continuos como discontinuos; textos multimodales (audiovisuales) y textos literarios (mitos, leyendas, fábulas, cuentos, novelas, poemas, comedias), variedades lingüísticas, vocabulario, recursos ortográficos y gramaticales, estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la producción de textos ya sean orales o escritos; recursos expresivos (no verbales, paraverbales, verbales) y recursos y técnicas literarias (figuras literarias, narrador).

ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES

NÚMERO Y TÍTULO DE LA UNIDAD	DURACIÓN	Competencias/capacidades			
		Comprende textos orales	Se expresa oralmente	Comprende textos escritos	Produce textos escritos
					Interactúa con expresiones literarias

UNIDAD I Bienvenida Secundaria, ¿y ahora qué hago?	10 sesiones 5 semanas	Escucha activamente diversos textos orales.	X	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	X	Infiere el significado de los textos orales.	X	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	X	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	X	Expresa con claridad sus ideas.	X	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	X	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	X	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	X	Recupera información de diversos textos escritos.	X	Reorganiza información de diversos textos escritos.	X	Infiere el significado de los textos escritos.	X	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	X	Planifica la producción de diversos textos escritos.	X	Textualista sus ideas, según las convenciones de la escritura.	X	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	X	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	X	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.		Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.				
			UNIDAD II Soy un narrador intergaláctico	12 sesiones semanas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
			UNIDAD III En la diversidad está nuestra riqueza	10 sesiones 5 semanas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
			UNIDAD IV La fascinación por lo temible, el humor y lo	10 sesiones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

maravilloso en la literatura	5 semanas											DURACIÓN (en sesiones)	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS					
UNIDAD V Encuentro sin desencuentro	10 sesiones 5 semanas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
UNIDAD VI ¡Arriba el telón!	10 sesiones 5 semanas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
N° DE VECES QUE SE DESARROLLA LA CAPACIDAD		6	5	6	5	5	3	6	5	5	5	6	5	6	6	6	6	6	4
Unidad/situación significativa												DURACIÓN (en sesiones)	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS					
Unidad I Bienvenida Secundaria, ¿y ahora qué hago? Los estudiantes de primero enfrentan nuevos desafíos en su ingreso a la secundaria (docentes, cursos, compañeros nuevos, etc.). Llegan con expectativas de aprendizaje distintas, pero no en igualdad de condiciones. Requieren ganar más confianza y seguridad en su expresión oral, contar herramientas para ganar mayor autonomía en la lectura y escritura de												10 sesiones 25 horas	- Estrategia de comprensión oral: La toma de notas - Estrategia de comprensión escrita: Tema, idea principal - Estrategias de producción oral: Socio-drama - Estrategias de producción escrita: Anécdota	Organizador gráfico La anécdota					

<p>diversos tipos de textos que usarán en las diferentes áreas curriculares.</p> <p>¿Qué necesito aprender para comprender diversos tipos textos?</p> <p>¿Qué requiero aprender para producir textos?</p> <p>¿De qué manera puedo desarrollar mis competencias orales?</p>			
<p>Unidad II Soy un narrador intergaláctico</p> <p>Año 3989. El planeta Tierra está congelado. Su luz blanca llama la atención a otros seres del universo. Vienen a explorar qué pasó. Encuentran a algunos sobrevivientes quienes tendrán la misión de relatar la memoria del planeta.</p> <p>¿Qué tipo de texto utilizarías en esta misión? ¿Qué historias de tu cultura contarías?</p> <p>¿Qué recursos utilizarías para sorprender a los seres espaciales en tu narración? ¿De qué manera la infografía me ayudará en esta misión de comunicar la memoria del planeta Tierra?</p>	<p>12 sesiones 30 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión y producción oral: Narración oral escénica - Estructura de la narración ficcional: Mitos y leyendas - Estrategia de producción textual: Afiche e infografía - Estrategias de comprensión lectora: Esquema y progresión narrativa. - Estructura del texto poético: Poesía, verso-prosa 	<p>Narración oral</p> <p>Infografía</p>
<p>Unidad III En la diversidad está nuestra riqueza</p>	<p>10 sesiones 25 horas</p>	<p>- Estructura de la narración ficcional: El cuento</p>	<p>Cuento</p>

<p>El Perú es un país diverso en culturas, geografía, cursos, tradiciones, lenguas, entre otros. La lectura de diversos textos, especialmente los literarios, permitirá abordar la gestión de la identidad, la diversidad cultural y la interculturalidad. ¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad cultural, geográfica y lingüística de nuestro país?</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de producción escrita: El cuento - Reflexión sobre la lengua: Variedades lingüísticas - Estrategias de texto oral: La entrevista - Estrategias de comprensión escrita: Ideas temáticas y subtemas - Estructura del texto poético: Coplas, décimas y canciones 	<p>La entrevista</p>
<p>Unidad IV La fascinación por lo temible, lo fantástico y lo maravilloso en la literatura</p> <p>Los adolescentes, a medida que van creciendo, se plantean muchas preguntas relacionadas a la vida, la muerte, lo misterioso, lo maravilloso y lo irónico que puede ser la vida. Se dan cuenta de que no todo lo que observan en la realidad se ajusta a lo lógico y racional. La ficción literaria permite involucrar al lector en este universo, y a su vez generar espacios de reflexión y creación de lo experimentado. ¿Cómo lo temible, el humor y lo maravilloso en la literatura nos ayuda a conocernos más y conocer más a los otros?</p>	<p>10 sesiones 25 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de la narración ficcional: Cuentos fantásticos y de terror - Estrategias de comprensión escrita: El subrayado - El resumen - Estrategia de comprensión oral: La radio - Estrategias de producción textual: La carta-Informe 	<p>Programa radial</p>

<p>¿De qué manera un programa radial nos ayudará a canalizar estas experiencias sobre la vida, lo misterioso, lo temible y lo irónico?</p>			
<p>Unidad V Encuentro sin desencuentro</p> <p>Un grupo de estudiantes no se ponen de acuerdo sobre las actividades que realizarán en su campaña por las elecciones municipales escolares. El tiempo se dilata en discusiones; levantan la voz y hablan a la vez, lo que aumenta la tensión del grupo. Terminan molestos y no obtienen ningún producto.</p> <p>¿Qué herramientas y recursos son necesarios para establecer un diálogo democrático?</p> <p>¿Qué testimonio da la literatura sobre estas dificultades en la comunicación?</p>	<p>10 sesiones 25 horas</p>	<p>- Estrategia de un texto oral: La asamblea</p> <p>- Estructura del texto poético: Poesía: verso libre y rima</p> <p>- Estrategia de comprensión escrita : La historieta</p> <p>- Estrategia de producción de textos : Poemas-Historietas</p> <p>- Estrategias y técnicas de lectura: la inferencia-Progresión narrativa</p>	<p>Historieta</p> <p>La asamblea</p>
<p>Unidad VI ¡Arriba el telón!</p> <p>A través del teatro, nuestros estudiantes tienen la posibilidad de mejorar su expresión oral, perfeccionar su lenguaje, desarrollar habilidades sociales y desplegar su sensibilidad y la capacidad de reflexión cuando representan a personajes que</p>	<p>10 sesiones 25 horas</p>	<p>- Estructura del texto teatral: El teatro, recursos</p> <p>- Estrategias de producción oral: Teatralización</p> <p>- Estrategias de producción escrita: El guion y la noticia impresa</p> <p>- Estrategia de comprensión escrita:</p>	<p>Organizador gráfico</p> <p>Dramatización</p>

<p>canalizan sus sueños o sus decepciones. La práctica de teatro ayuda a los estudiantes a desarrollar su propia identidad, fortalecer su autoconfianza y le permitirá desplegar emociones y valores sociales y culturales.</p> <p>¿Qué herramientas necesitamos para realizar la dramatización de una obra teatral? ¿Qué retos debemos asumir para trabajar de manera organizada?</p>		Organizador gráfico	
--	--	---------------------	--

VÍNCULO CON OTROS APRENDIZAJES (por unidad, de ser pertinente)

La Unidad I se vincula con el área Persona, familia y relaciones humanas, porque los estudiantes identificarán sus habilidades y dificultades que se les presenta en la comprensión lectora y producción de textos a fin de brindarles técnicas y estrategias diversas para abordar diversos tipos de texto de manera apropiada. También las actividades planteadas para esta unidad se vinculan con el área de Formación ciudadana y cívica cuando se acuerdan normas para interactuar y abordar textos relacionados con las prácticas de convivencia.

La Unidad II tiene como propósito, además de desarrollar las competencias comunicativas, trabajar procesos de identidad e interculturalidad brindando espacios para el intercambio del patrimonio cultural oral de nuestro país y de Latinoamérica a través de las narraciones orales. De esta manera se liga principalmente con el indicador “Se relaciona interculturalmente desde una identidad dispuesta al enriquecimiento mutuo”. Además, las actividades para este intercambio intercultural se relacionan con el área de Formación ciudadana y cívica (FCC) y el área de Arte, ya que los estudiantes utilizarán técnicas del lenguaje

escénico y usarán su cuerpo como medio para representar prácticas tradicionales como la narración oral y desplegar su creatividad en afiches para difundir el evento literario.

La Unidad III se orienta a desarrollar competencias relacionadas con la identidad personal y la interculturalidad mediante la lectura de textos de diversa procedencia y género, el análisis y valoración como un producto cultural que les ayude a reconocerse y reconocer a los otros y puedan además disfrutar de los textos que leen. En este sentido, se vincula con el área de Formación ciudadana y cívica pues se considera que las relaciones interculturales ayudarán a enriquecer sus puntos de vista y fortalecer su identidad. A su vez, estas actividades se vinculan con Persona, familia y relaciones humanas, específicamente con la capacidad relacionada al reconocimiento y valoración de sí mismo.

La Unidad IV se orienta a desarrollar competencias relacionadas con la identidad personal y la interculturalidad cuando leen textos literarios maravillosos, de humor y de terror, con la finalidad de conocerse y reconocerse en los otros, sus temores, su visión y percepción sobre la vida y la muerte, sobre el mundo y el universo. En este sentido se vincula con el área de Formación ciudadana y cívica, pues se considera que las relaciones interculturales ayudarán a enriquecer sus puntos de vista y fortalecer su identidad. A su vez estas actividades se vinculan específicamente con el área de Persona, familia y relaciones humanas, con la capacidad relacionada al reconocimiento y valoración de sí mismo, de maravillarse con las diferentes manifestaciones con lo humano, la vida, la naturaleza y el universo y cuando se plantea interrogantes sobre el sentido de la vida.

La Unidad V busca que los estudiantes participen de espacios para dialogar de manera propositiva a fin de resolver los problemas que se presentan en la interacción con sus compañeros y con otros interlocutores. En este sentido se vincula especialmente con el área de Formación ciudadana y cívica, ya que para deliberar asuntos públicos propios del contexto escolar y construir consensos en la búsqueda del bien común requiere saber conducirse en un diálogo. A su vez, se alude al área de Persona, familia y relaciones humanas, principalmente con los principios éticos, ya que para interactuar con los demás y tomar decisiones, se debe cuestionar éticamente las situaciones cotidianas, reflexionar sobre las mismas para plantear alternativas en

búsqueda del bien común y además relacionarse con empatía y asertividad para expresar sus ideas y saber aceptar las ideas de otros.

La Unidad VI busca que los estudiantes desplieguen sus capacidades para representar una obra dramática breve y elaboren noticias y objetos virtuales para difundir su experiencia con otros. Esta unidad se relaciona con el área de Formación ciudadana y cívica, ya para ponerse de acuerdo y distribuir las tareas del grupo, deben deliberar para llegar a acuerdos, considerando para ello las capacidades y características que poseen sus compañeros como sujeto de derecho. Además, la unidad se relaciona con el área de Ciencia, tecnología y ambiente ya que se abordarán el análisis y reflexión de textos que ayuden a conceptualizar y a explicar los problemas que afectan al planeta.

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- ANÓNIMO. *LAS MIL Y UNA NOCHES. Antología de Cuentos Orientales. Disponible en http://www.ebicentenario.org.ar/documentos/mat_lengua/Las%20mil%20y%20una%20noches.pdf*
- ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, Francisco. (2014). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Editorial Siruela*
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- CASSANY, Daniel. (2006) Taller de textos. *Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.
- CASSANY, Daniel. (2012) *EN-LÍNEA Leer y escribir en la red*. Barcelona: Editorial Anagrama
- CASSANY, Daniel; Marta LUNA y Gloria SANZ (1998). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- GODOY, Emma. (2013) *Cuentos del Mundo*. México: Fondo de Cultura Económica

- REVISTA DIGITAL LECTURA Y VIDA. Disponible en <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/2005-2009>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Antología literaria 1* Primera edición. Lima
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas del aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Antología literaria 1* Primera edición. Lima
- Módulos de Biblioteca
- Páginas web de Internet
- Revistas y periódicos
- Equipos audiovisuales

PARA EL ESTUDIANTE:

- ANÓNIMO. *LAS MIL Y UNA NOCHES. Antología de Cuentos Orientales*. Disponible en http://www.ebicientenario.org.ar/documentos/mat_lengua/Las%20mil%20y%20una%20noches.pdf
- ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, Francisco. (2014) *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Editorial Siruela
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Antología literaria 1* Primera edición. Lima
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Cuaderno del estudiante. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.

- Módulos de Biblioteca
- Diccionario
- Revistas y periódicos
- Obras literarias juveniles
- Internet
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- En cada unidad se evaluarán competencias del área.
 - Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizará los siguientes tipos de evaluación:
- Evaluación de entrada
- Se toma al inicio del año escolar.
 - Según los resultados, el docente reajustará su planificación.
 - El docente identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación.
- Evaluación formativa
- Es permanente y permitirá tomar decisiones sobre los procesos de enseñanza.
 - El estudiante recibirá retroalimentación del docente para autorregular sus procesos de aprendizaje.
- Evaluación sumativa
- Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes.
 - Se plantea en cada unidad las situaciones de evaluación de cada competencia.
 - Los resultados de la evaluación sumativa permitirá comunicar a los padres de familia el resultado de los progresos y dificultades de los estudiantes.

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: José Carlos Mariátegui - APLICACIÓN
ÁREA	: COMUNICACIÓN
ASIGNATURA	: COMPRENSION LECTORA
GRADO	: PRIMERO
DOCENTE ENCARGADA	: KATHERINNE DIANA MAGALY ITUSACA CAHUA

TÍTULO DE LA UNIDAD
LA FASCINACIÓN POR LO TEMIBLE, LO FANTÁSTICO Y LO MARAVILLOSO EN LA LITERATURA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
<p>Los adolescentes a medida que van creciendo se plantean muchas preguntas relacionadas a la vida, la muerte, lo misterioso, lo maravilloso y lo irónico que puede ser la vida. Se dan cuenta de que no todo lo que observan en la realidad se ajusta a lo lógico y racional. La ficción literaria permite adentrar al lector en este universo, y a su vez generar espacios de reflexión y creación de lo experimentado.</p> <p>¿Cómo lo temible, lo fantástico y lo maravilloso en la literatura nos ayuda a conocernos más y conocer más a los otros?</p> <p>¿Cómo elaboramos un programa radial para abordar experiencias sobre la vida, lo misterioso, lo temible y lo irónico?</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Clasifica información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral. Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria.
	Interpreta el significado de los textos.	Interpreta la intención del emisor en discursos que contienen expresiones con sentido figurado, ironías y sesgos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.
Se expresa oralmente.	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.

	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.
		Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (esquemas).
		Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, capítulo, índice, expresiones, claves, marcas en los textos, íconos, versos, estrofas diálogos.
		Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.	
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.
Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
		Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información.
		Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.

	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
		Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Utiliza información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
		Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.
		Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.
Interactúa con expresiones literarias.	Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Explica las características del texto literario en lecturas seleccionados.
		Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.
		Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto.
		Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
	Crea textos literarios según las necesidades expresivas.	Emplea recursos paratextuales y figuras literarias para enfatizar significados en la composición de su texto literario.
Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Justifica su elección de textos literarios a partir de las características de los personajes, la historia que presentan y el lenguaje empleado.	

CAMPOS TEMÁTICOS	
1.	Estructura de la narración ficcional: Lo maravilloso, fantástico y el terror en la literatura
1.1	Características
1.2	Comentario del texto literario
2.	Estrategia comprensión escrita:
2.1	El subrayado
2.2	El resumen: técnicas para su elaboración
3.	Estrategias de producción escrita: el informe-comentario del texto
3.1	Estructura y propósito
3.2	Estructuras gramaticales:
3.2.1	Concordancia entre el sujeto y el predicado
3.2.2	Los referentes: catáfora y elipsis
3.3	Ortografía: ortografía literal
4.	Estrategias de texto oral: La radio
4.1	Recursos expresivos del lenguaje radial
4.2	Producción de un programa radial

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)
- Programa radial
- Informe sobre el programa radial

SECUENCIA DE LAS SESIONES	
<p>Sesión 1 (3 h) Título: ¡Un cuento maravilloso!</p> <p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título e imagen que le ofrece el cuento. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Opina sobre el tema, la historia a partir de su experiencia y la relación con otros textos. ➤ Explica las características del cuento maravilloso en textos literarios seleccionados. <p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento maravilloso: características. ➤ Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes y sus motivaciones ➤ Cuento: “Las mil y una noches” 	<p>Sesión 2 (3 h) Título: Comentamos un cuento fantástico</p> <p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que le ofrece el texto. ➤ Deduce las características y cualidades del personaje en textos narrativos. ➤ Elabora un comentario de textos reconociendo los elementos literarios presentes en el texto. ➤ Justifica la recomendación del cuento leído a partir de las características de los personajes, la historia que presentan y el lenguaje empleado. <p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento fantástico: características ➤ El comentario de textos literarios: “El leve Pedro” (Anderson Imbert) <p>Actividades:</p>

<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de la situación significativa y los propósitos de la unidad IV. ➤ Lectura y modelado de análisis de un cuento. ➤ Identificación del conflicto en la progresión narrativa; caracterización y análisis de los personajes y sus motivaciones. ➤ Opinión de la historia contada. ➤ Identificación de las características de un cuento maravilloso. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicción el contenido a partir del título, imagen y palabras clave a partir del cuento. ➤ Participación mediante el diálogo con base en la historia, sus impresiones y experiencia como lector. ➤ Identificación de características del personaje mediante la estrategia el mapa del personaje. ➤ Elaboración de un comentario sobre el cuento fantástico leído.
<p>Sesión 3 (3 h) Título: ¡Uy qué miedo!</p>	<p>Sesión 4 (3 h) Título: Aplicamos técnicas para subrayar y resumir</p>
<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título, imágenes y palabras clave que le ofrece el texto. ➤ Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. ➤ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos. ➤ Emplea recursos paratextuales: la imagen para complementar significados en la composición del texto narrativo leído. ➤ Justifica la recomendación del cuento leído a partir de las características de los personajes y la historia que presentan. <p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento de terror: características. ➤ Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes, sus motivaciones y el ambiente en el cuento de terror. - El narrador. ➤ Cuento: “El corazón delator” (Edgar Allan Poe) <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura dirigida y silenciosa del cuento: “El corazón delator”. ➤ Conversación sobre su experiencia literaria. ➤ Identificación de elementos narrativos: personajes, acciones, tiempo y espacio, narrador. ➤ Identificación de las características del cuento de terror y misterio. ➤ Elaboración de un comentario de recomendación a favor del cuento leído. 	<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título, imágenes y palabras clave que le ofrece el texto. ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado). ➤ Construye un resumen del texto expositivo leído. ➤ Opina sobre el tema, las ideas del autor de textos expositivos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategia comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Técnica del subrayado. - El resumen. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura del texto “El impacto de las películas de terror”. ➤ Identificación del tema y subtemas en ambos textos. ➤ Identificación de las ideas a partir de la técnica del subrayado. ➤ Trabajo colaborativo para la elaboración de un resumen. ➤ Opinión con base en el tema e ideas planteadas.
<p>Sesión 5 (3 h) Título: Conocemos cómo funciona la radio</p>	<p>Sesión 6 (3 h) Título: ¿Cómo hacemos un programa radial juvenil?</p>

<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la emisión de los programas radiales. ➤ Clasifica información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral. ➤ Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria. ➤ Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio. ➤ Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La comunicación radiofónica (Elementos del lenguaje radial, los formatos radiales) <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emisión de diversos programas radiales. ➤ Identificación y análisis grupal de un programa radial. ➤ Comentarios y construcción de características del programa radial. 	<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Escribe un guion radial sobre temas juveniles con estructura textual compleja a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información. ➤ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el guion radial se relacionan con lo planificado. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El guion radial. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pautas para la elaboración de un guion radial. ➤ Planificación del género radial acorde con sus propósitos. ➤ Textualización del guion.
<p>Sesión 7 (3 h) Título: Producimos y grabamos un formato radial</p>	<p>Sesión 8 (3 h) Título: Presentamos y compartimos nuestros formatos radiales</p>
<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los guiones que escribe. ➤ Revisa si se mantiene el tema cuidando de no presentar repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. ➤ Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. ➤ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información. ➤ Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral. ➤ Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabación y emisión de un programa radial. 	<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la emisión de los programas radiales. ➤ Identifica información básica y varios detalles de textos orales con temática variada. ➤ Deduce el tema, el propósito del programa radial que escucha. ➤ Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio. ➤ Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición. ➤ Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emisión de un programa radial. Análisis (Evaluación sumativa)

<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización en equipos de trabajo para la revisión del guion radial. ➤ Revisión y alcances de observaciones mediante el trabajo colaborativo. ➤ Reelaboración, ajustes y modificaciones del guion. ➤ Grabación del programa radial. (Ensayos) ➤ Revisión y reajustes de la emisión radial. 	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emisión de los diversos programas radiales producidos por los equipos. ➤ Identificación y análisis del programa radial mediante una guía de comprensión oral. ➤ Socialización: comentarios y preguntas sobre el programa radial.
<p>Sesión 9 (3 h) Título: Conocemos y elaboramos nuestros informes</p>	<p>Sesión 10 (3 h) Título: Revisamos y reflexionamos sobre nuestros informes</p>
<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Escribe un informe sobre temas diversos con estructura textual a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información. ➤ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ➤ Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El informe (sobre la actividad radial) <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de un informe sobre la actividad desarrollada sobre la radio en forma cooperativa. ➤ Textualización y revisión del informe con relación a su estructura. 	<p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. ➤ Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa si ha utilizado los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. ➤ Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. <p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los referentes: Catáfora y elipsis. ➤ Ortografía literal: uso de b, s y c. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento y aplicación de información sobre propiedades textuales: Los referentes (catáfora y anáfora). ➤ Reconocimiento y aplicación de normas ortográficas de uso de B, S y C mediante las cartillas. ➤ Revisión de anáforas y normas ortográficas en su producción textual.
<p>Sesión 11 (2 h) Título: Nos evaluamos</p>	
<p>Indicador de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza información relevante en un texto expositivo y vocabulario variado. ➤ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado). ➤ Construye un resumen de un texto de estructura compleja. ➤ Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto. ➤ Opina sobre el tema, las ideas del autor de textos expositivos. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El subrayado y el resumen: evaluación sumativa 	

<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de un texto expositivo. ¿Por qué tienes miedo a la muerte? ➤ Aplicación de estrategias del subrayado ➤ Aplicación de la estrategia del resumen. ➤ Elaboración de un comentario de texto. ➤ Evaluación de la IV unidad.

EVALUACIÓN			
Situación de evaluación	Competencia	Capacidades	Indicadores
<p>Los estudiantes leen el cuento de terror “El corazón delator” y realizan actividades en la guía de lectura. Instrumento: Guía de lectura literaria</p>	<p>Interactúa con diversas expresiones literarias.</p>	<p>Interpreta la forma y el contenido de textos literarios en relación con diversos contextos.</p>	<p>Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.</p>
			<p>Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos.</p>
		<p>Crea textos literarios según las necesidades expresivas.</p>	<p>Emplea recursos paratextuales: la imagen para complementar significados en la composición del texto narrativo leído.</p>
		<p>Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.</p>	<p>Justifica la recomendación del cuento leído a partir de las características de los personajes y la historia que presentan.</p>
<p>Los estudiantes leen un texto expositivo “¿Por qué le tienes miedo a la muerte?” y realizan un resumen y su respectivo comentario. Instrumento: Prueba de comprensión</p>	<p>Comprensión de textos escritos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p>	<p>Localiza información relevante en un texto expositivo y vocabulario variado.</p>
		<p>Reorganiza información de los diversos textos escritos.</p>	<p>Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado).</p>
		<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p>	<p>Construye un resumen de un texto de estructura compleja.</p>
		<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<p>Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título o la imagen que les ofrece el texto.</p>
	<p>Produce textos escritos.</p>	<p>Planifica la producción de diversos textos escritos.</p>	<p>Opina sobre el tema, las ideas del autor de textos expositivos.</p>
			<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p>
			<p>Escribe un informe sobre temas diversos con estructura</p>

<p>Los estudiantes elaboran un informe sobre la realización del programa radial con base en los temores e incertidumbres de los adolescentes. Instrumento: Lista de cotejo/ rúbrica/ portafolio</p>		<p>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p>	<p>textual a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información. Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</p>	
		<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</p>	<p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. Revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos.</p>	
		<p>Escucha activamente diversos textos orales.</p>	<p>Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales en la emisión de los programas radiales.</p>	
		<p>Recupera y organiza información de diversos textos orales.</p>	<p>Identifica información básica y varios detalles de textos orales con temática variada.</p>	
<p>Los estudiantes escuchan las grabaciones de los programas radiales de sus compañeros y analizan mediante la guía de comprensión oral. Instrumento: Guía de comprensión oral</p>	<p>Comprende textos orales.</p>	<p>Infiere el significado de los textos orales.</p>	<p>Deduce el tema, el propósito del programa radial que escucha. Interpreta la intención del emisor en discursos que se emiten en la radio.</p>	
		<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</p>	<p>Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.</p>	
		<p>Los estudiantes graban y emiten un programa radial. Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Se expresa oralmente.</p>	<p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p>
		<p>Expresa con claridad sus ideas.</p>	<p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.</p>	
		<p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</p>	<p>Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</p>	

		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL DOCENTE:

- ASOCIACIÓN DE COMUNICADORES SOCIALES CALANDRIA. *Con la radio en la escuela*. Disponible http://www.calandria.org.pe/recursos_capacitacion.php
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA - CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Antología literaria 1*. Guía pedagógica. Disponible en <http://www.perueduca.pe/documents/10179/191892901/Guia%20pedagogica%20antologias.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Revistas y periódicos
- Equipos audiovisuales

PARA EL ESTUDIANTE:

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA - CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Antología literaria 1*. Manual para el estudiante. Lima
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el estudiante. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario
- Páginas de Internet
- Tarjetas de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN
Nº
01

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
LEEMOS “HELENITA, ME MUERO POR TI”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (15 minutos)
<p><u>Problematización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta: ❖ ¿Qué diferencia existe entre la comprensión lectura y la comprensión lectora? <p><u>Propósito y organización</u></p> <p>Que los estudiantes localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Los estudiantes escuchan un relato breve sobre la importancia de la lectura.</p> <p><u>Saberes Previos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden las siguientes preguntas: ❖ ¿Cómo mejora la lectura en tu vocabulario? ¿Cuán importante es la lectura en tu vida cotidiana?
DESARROLLO (55 minutos)

Gestión y acompañamiento

Los estudiantes leen en forma silenciosa y de manera comprensiva la ficha de lectura “Helenita, me muero por ti”, mientras que la docente verifica el desarrollo y asimismo responde a cualquier duda que se presentase en el transcurso de la lectura.

Identifican las ideas principales discriminándolas de las secundarias.

Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión.

CIERRE (20 minutos)

Evaluación

Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha “Helenita, me muero por ti”

La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr? ¿Para qué nos será útil lo aprendido?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “Helenita, muero por ti”.
- ✓ Guía de lectura.
- ✓ Papelote.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACION. (2017). *Comprensión de textos escritos*. Perú: Editorial Lumbreras S. A.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

Renuevo de plenitud. (10 de Setiembre de 2017). Obtenido de El Papel Arrugado: <https://renuevo.com/reflexiones-el-papel-arrugado-2.html>

Scribd. (05 de Setiembre de 2017). *Siete Pelos*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/155838220/Siete-Pelos>

Vargas, M. (2 de Setiembre de 2017). *Don Coco*. Obtenido de Helenita me muero por ti: <http://www.cuentosdedoncoco.com/2011/08/helenita-me-muero-por-ti-mario-vargas.html>

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “HELENITA, ME MUERO POR TI”

El salón daba a un jardín lleno de flores. El Bebe puso el mismo disco por cuarta vez y ordenó: “Levántate y no seas aguado, es por tu bien”. Alberto se había desplomado en su sillón, rendido de fatiga. Pluto y Emilio asistían como espectadores a las lecciones, y todo el tiempo hacían broma, lanzaban insinuaciones, nombraban a Helena. Pronto se vería otra vez en el gran espejo de la sala, meciéndose muy seriamente en los brazos del Bebe, la rigidez se apoderaría de su cuerpo y Pluto afirmaría: “Ya está, de nuevo bailas como un robot”

“Listo, dijo el Bebe. Ahora me llevas tú”.

“Vas bien, decía este, pero es cuestión de mover sólo los pies. Tienes que acostumbrarte a llevar a tu pareja como se debe. No tengas miedo, la chica se da cuenta ahí mismo. Plántale la mano encima, fuerte, con raza. Le aprietas la mano con la izquierda, así, y si notas que te da entrada, la acercas poquito a poquito, empujándola por la espalda, pero despacio, suavemente. Si la muchacha se respinga o se echa atrás, te pones a hablar de cualquier cosa, habla y habla, risa y risa, pero nada de aflojar la mano...”.

El vals ha terminado. El Bebe apaga el tocadiscos.

- Este sabe las de Quico y Caco – dice Emilio, señalando al Bebe -. ¡Qué sapo!
- Ya está bien – dice Pluto-. Alberto ya sabe bailar.
- Pero sólo ha aprendido el vals y el bolero – dice el Bebe -. Le falta el mambo.

Alberto se estremeció: “Tocarán mambos toda la noche. ¿Me pasaré toda la fiesta sentado en un rincón, mientras los otros bailan con Helena?”.

- Espera, hombre – replicó Emilio-. Luego Pluto te enseña. Conversemos un rato.
- Cada vez que hablamos de la fiesta, Alberto se pone pálido – dijo el Bebe-. No seas tonto, hombre.

Esta vez Helena te va a aceptar. Apuesto lo que quieras.

- Está templado hasta los huesos – dijo Emilio.
- Esta vez te va a hacer caso- dijo el Bebe a Alberto-. El otro día, cuando estábamos conversando en la casa de Laura, Helena preguntó por ti y se puso muy colorada cuando Tico le dijo “¿lo extrañas?”
- ¿De veras? – preguntó Alberto.
- Lo que pasa – dijo el Bebe – es que a los mejor no te declaras bien. Trata de impresionarla. ¿Ya sabes lo que vas a decirle?
- Más o menos – dijo Alberto -. Tengo una idea.
- Eso es lo principal – afirmó el Bebe -. Hay que tener preparadas todas las palabras.
- Depende – dijo Pluto -. Yo prefiero improvisar. Vez que le caigo a una chica, me pongo muy nervioso, pero apenas comienzo a hablarle se me ocurren montones de cosas. Me inspiro.

- No – dijo Emilio-. El Bebe tiene razón. Yo también llevo todo preparado. Así, en el momento sólo tienes que preocuparte de manera como se lo dices, de las miradas que le echas, de cuándo le coger la mano.
 - Tienes que llevar todo en la cabeza – dijo el Bebe.
 - Sí - afirmó Alberto. Dudó un momento- : ¿Tú que le dices?
 - Eso varía – repuso el Bebe -. Depende de la chica. A Helena no puedes preguntarle de frente si quieres estar contigo. Primero tienes que hacerle un buen trabajo.
 - Quizás me largó por eso – confesó Alberto -. La vez pasada le pregunté de golpe si quería ser mi enamorada.
 - Fuiste un tonto – dijo Emilio-. Y además, te le declaraste en la mañana. Y en la calle.
 - No, no – lo interrumpió Emilio. Y se volvió a Alberto-. Mira. Mañana la sacas a bailar. Esperas que toquen un bolero. No vayas a declararte en un mambo. Tiene que ser una música romántica.
 - Por eso no te preocupes – dijo el Bebe-. Cuando estés decidido, me haces una seña y yo me encargo de poner “Me gustas” de Leo Marini.
 - Bueno – dijo Alberto-. Te haré una seña.
 - La sacas a bailar y te la pegas – dijo Emilio-. A la disimulada te vas a un rinconcito para que no te oigan las otras parejas. Y le dices, al oído, “Helenita, Me muero por ti”.
 - ¡Animal! – gritó Pluto -. ¿Quieres que lo largue otra vez?
 - ¿Por qué? – preguntó Emilio -. Yo siempre me declaro así.
 - No – dijo el Bebe-. Eso es declararse sin arte, a la bruta. Primero pones una cara muy serie y le dices: “Helena, tengo que decirte algo muy importante. Me gustas. Estoy enamorado de ti. ¿Quieres estar conmigo?”
 - Y si se queda callada – añadió Pluto -, le dices: “Helenita, ¿Tú no sientes nada por mí?”
 - Y entonces le aprietas la mano – dijo el Bebe -. Despacito, con mucho cariño.
 - No te pongas pálido, hombre – dijo Emilio, dando una palmada a Alberto -. No te preocupes. Esta vez te acepta.
 - Sí – dijo el Bebe -. Ya verás que sí.
 - Después que te declares le haremos una rueda – dijo Pluto -. Y les cantaremos “Aquí hay dos enamorados”. Yo me encargo de eso. Palabra.
- Alberto sonreía.
- Pero ahora tienes que aprender el mambo – dijo el Bebe -. Anda, aquí te espera tu pareja.
- Pluto había abierto los brazos teatralmente.

Mario Vargas Llosa.

ANEXO 2:

GUÍA DE LECTURA “HELENITA, ME MUERO POR TI”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... **Fecha:**.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

a. ¿Quiénes son los personajes?

b. ¿Qué le dijo el Bebe a Alberto?

c. ¿Quién es la chica por la que Alberto está enamorado?

d. ¿Qué géneros de música aprendió a bailar Alberto y qué le falta aprender?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

a. ¿Crees que Helena siente algo por Alberto?

b. ¿Qué hubiera pasado si Alberto no se hubiera declarado repentinamente?

c. ¿Qué mensaje extraes de esta historia?

3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

a. ¿Qué opinión tienes acerca de la actitud de Alberto?

b. ¿Cuál es el propósito del autor al escribir este texto?

c. Si fueras Alberto ¿qué posición o actitud tomarías?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°
02

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
LEEMOS “SIETE PELOS”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (15 minutos)
<p><u>Problematización</u> Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta: ❖ ¿Qué diferencia existe entre el estudio dirigido y la lectura colectiva?</p> <p><u>Propósito y organización</u> Que los estudiantes localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.</p> <p><u>Motivación</u> Los estudiantes escuchan un relato breve que titula “la tienda del cielo”. La profesora comenta la lectura y pide a cada estudiante de manera organizada que opinen sobre el relato.</p> <p><u>Saberes Previos</u> Responden las siguientes preguntas: ❖ ¿Cómo mejora la lectura en tu vocabulario? ¿Cuán importante es la lectura en tu vida cotidiana? ❖ ¿Es eficaz la forma que tiene cada uno(a) en leer? ¿Cómo puedes aprender nuevos conocimientos?</p>

DESARROLLO (55 minutos)

Gestión y acompañamiento
 Los estudiantes leen en forma silenciosa y de manera comprensiva la ficha de lectura “siete pelos”, mientras que la docente verifica el desarrollo y asimismo responde a cualquier duda que los estudiantes tuviesen.
 Identifican las ideas principales discriminándolas de las secundarias.
 Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión.
 La profesora pide a cada estudiante que lea párrafo a párrafo y en voz alta, de tal manera realicen una lectura colectiva.

CIERRE (20 minutos)

Evaluación

- Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha “siete pelos”
- La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr? ¿Para qué nos será útil lo aprendido?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “Helenita, muero por ti”.
- ✓ Guía de lectura.
- ✓ Papelote.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.
- ✓ Data (diapositivas)



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACION. (2017). *Comprensión de textos escritos*. Perú: Editorial Lumbreras S. A.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

- Renuevo de plenitud.* (10 de Setiembre de 2017). Obtenido de El Papel Arrugado:
<https://renuevo.com/reflexiones-el-papel-arrugado-2.html>
- Scribd. (05 de Setiembre de 2017). *Siete Pelos*. Obtenido de
<https://es.scribd.com/doc/155838220/Siete-Pelos>
- Vargas, M. (2 de Setiembre de 2017). *Don Coco*. Obtenido de Helenita me muero por ti:
<http://www.cuentosdedoncoco.com/2011/08/helenita-me-muero-por-ti-mario-vargas.html>

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “SIETE PELOS”

Las malas lenguas de su pueblo murmuraban que Getulio era bastante pavo, pero como lo consideraban de buen corazón, incapaz de dañar a alguien, no había motivo para preocuparse por él.

Reírse, sí... y quien no, teniendo a semejante personaje como vecino...

¿Dos o tres botones de muestra, aunque aseguren que basta con uno? Aquí van:

Dicen que solía pararse en la esquina más concurrida de la localidad y en las horas de mayor afluencia de paseantes. ¿La razón? Jactarse de que tenía mucho dinero. ¿Cómo? Pues sacando monedas y billetes de sus bolsillos para restregarlos -entre sí- a la vista de todos.

¡Si algún desprevenido le preguntaba qué estaba haciendo... -jJa!, ¿no lo ve acaso? -le respondía Getulio, desdeñosamente-. ¡Gastando la plata!

Dicen -también- (y esto lo contaba un familiar, nada menos) que se volvía loco por los desodorantes en aerosol. Era habitual -parece- encontrarlo haciendo contorsiones frente al espejo de baño, gimnasia facial y corporal, entrenándose como un atleta antes de una olimpiada.

Se defendía -entonces- de las burlas, mostrando el envase que iba a usar -Aquí en las instrucciones impresas en la lata dice -bien clarito- "AGITESE ANTES DE USAR", ¿o no, ignorantes?

Pero el colmo -de acuerdo con las malas lenguas- era que despreciaba los colectivos. Un tipo que alardeaba de su fortuna ni pisaba el estribo de esos transportes públicos...

Se movilizaba -invariablemente- en taxi... ¡pero viajaba parado!

- Este debe tener dos ladrillos sobre la mesa de luz, en el lugar que se reserva para los retratos de los abuelos...-cuchicheaban.

Sin embargo, la imaginaria corona al rey de los pavos se la otorgaron sus vecinos -también muy imaginariamente- debido a su cabeza.

No porque fuera de extraña conformación ni porque de ella emergieran antenas al estilo marciano de historieta. La cabeza de Getulio era absolutamente normal.

Salvo por la casi total ausencia de pelo a partir de adolescencia. Cosa rara pero no tan infrecuente, ¿eh?

Por supuesto, su calvicie no era causa de mofa.

Si así hubiese sido, los reyes de los pavotes habrían sido sus vecinos.

Lo que si los incitaba a la carcajada era la reacción que Getulio había demostrado frente a su temprana ausencia de cabellera. Vaya si había estrenado pelucas para aparentar una pilosidad que no era natural... Y a más ridícula. Porque una cosa es ser un calvo digno y otra pretender serlo, coqueteando (¿a quién?) con una pelambreira artificial, con una suerte de **miniquincho** sobre la cabeza al que casi ninguna chica le atrae acariciar, por temor de quedarse con esa mata entre los dedos. Porque si se trata del muchacho amado, ¿a le importa, pelado o no?

Cuando Getulio advirtió que las jovencitas del pueblo evitaban su compañía -entre otras cosas, es obvio, también a causa de la grotesca colección de peluca-, decidió mostrarse tal cual era.

Y ahí fue entonces -por fin- de orgullosa calva al viento, pavoneándose como lo buen mozo que era, con pelos o sin pelos, de los que le quedaban todavía siete.

Se los cuidaba con infinito esmero, enrulándose para adelante -con gel- y peinándose los seis restantes de este modo: tres para un lado y tres para el otro.

De todos modos, con peluca o sin peluca, con gel o sin gel, Getulio seguía siendo -para todos- el rey de los pavos.

Además de mantener sus insólitas costumbres (ostentación de dinero, pasión por los desodorantes en aerosol y viajar parado en taxi), había agregado ahora el disparato trabajo diario de cuidar sus siete pelos.

Su desdicha se inició cierta temporada de otoño, cuando los arboles de su jardín perdieron sus hojas... y el uno de sus preciadísimos pelos.

Le quedaban seis.

El tirado para adelante, permanecía de rulo durito a fuerza de gel. ¿De qué quejarse? Getulio se autoestimaba al punto de sentirse el más hermoso y astuto de todo el pueblo, aparte de atribuirse otras virtudes que la bobería generalizada jamás estaría dispuesta a reconocerle.

No obstante, empezó a dedicarle al peinado de sus seis pelos una energía extraordinaria. Mientras transcurrió ese otoño y buena parte del invierno, Getulio se abocó y buena parte del invierno, Getulio se abocó a perfeccionarse en el arte del peinado de sus solitarios habitantes capilares.

Menos el echado hacia adelante, los otros cinco cambiaban de apariencia. Que dos para un costado, que tres para el otro, que permanente, que todos sobre una oreja, que los cinco engominados para atrás, que una escuálida trencita... que una casi invisible coleta...

A estas alturas de los acontecimientos, ninguna chica del pueblo reparaba en su presencia, si no era para morirse de risa.

Pero él no se daba cuenta, extasiado como vivía con sus seis pelos y con su propia persona. Hasta que se le cayó otro... y otro más... y...

En menos de un año, solamente le quedó ese rulito endurecido del que se mostraba ufano. Los vecinos ya lo habían coronado doblemente. ¿Sería posible la existencia de un hombre tan pavo y tan solitario, aferrado a un rulo?

¿Sería posible la existencia de un hombre tan pavo y tan solitario, aferrado a un rulo?

Sí. Y más aún. Porque una tarde de principios de verano lo perdió. Y con él -claro-sus absurdos peinados.

Sin embargo, no se mostraba afectado.

Y cuando ese familiar que contaba el asunto de los aerosoles le pregunto -solo para divertirse con la respuesta que Getulio sería capaz de darle- por qué había abandonado el hábito del peinado, el muchacho le contesto -con petulancia- algo que todavía hace reír al pueblo cuando lo recuerdan.

Juran y rejurán que dijo: -Me harté del peine, eso es todo. Desde ahora en adelante voy a andar despeinado.

Bornemann, E.(1993). *No hagan olas*. Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.

ANEXO 2:

GUÍA DE LECTURA “SIETE PELOS”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:.....**Fecha:**.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

a. ¿Cómo era Getulio?

b. ¿Cuáles eran las costumbres de Getulio?

c. ¿A qué era apasionado y no obstante se volvía loco?

d. ¿De qué maneras se peinaba Getulio?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

a. ¿Por qué crees que le decían el rey de los pavos?

b. ¿Qué otro título le añadirías al texto?

c. ¿A qué se refiere la frase ***“AGÍTESE ANTES DE USAR”***?

3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

a. ¿Cómo podrías calificar la postura de Getulio?

b. ¿Crees que debió usar otro tipo de léxico?

c. ¿Qué nos quiere dar a conocer el autor?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°
03

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
ANALIZAMOS LA FICHA “PAPEL ARRUGADO”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduca el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Problematización
Se dialoga con los estudiantes acerca de la repercusión y la trascendencia que deja la lectura en la vida.

- ❖ Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta:
- ❖ ¿Será importante leer? ¿Qué diferencias existe entre leer en voz alta y de manera silenciosa?

Propósito y organización
Que los discentes localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

Motivación
Se presenta por escrito en un papelógrafo una historia relacionado al texto “papel arrugado”, seguidamente, la profesora agarra un papel y lo estruja.

Saberes Previos

- ❖ Responden las siguientes preguntas:
- ❖ ¿Cuán importante es la lectura en tu vida cotidiana? ¿Cómo leen cuando están en casa y el colegio?

DESARROLLO (55 minutos)

Gestión y acompañamiento
La maestra indica a cada estudiante que lean y comprendan la ficha de lectura “papel arrugado”. La docente pide a cada estudiante las dudas correspondientes que tengan de tal manera solucionarlos.

Identifican las ideas principales discriminándolas de las secundarias.
Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión.
Al final la profesora pide que lean en cadena.

CIERRE (20 minutos)

Evaluación

Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha “Papel arrugado”
La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr? ¿Para qué nos será útil lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo mejorar esas dificultades?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “papel arrugado”.
- ✓ Guía de lectura.
- ✓ DATA.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACION. (2017). *Comprensión de textos escritos*. Perú: Editorial Lumbreras S. A.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

Renuevo de plenitud. (10 de Setiembre de 2017). Obtenido de El Papel Arrugado: <https://renuevo.com/reflexiones-el-papel-arrugado-2.html>

Scribd. (05 de Setiembre de 2017). *Siete Pelos*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/155838220/Siete-Pelos>

Vargas, M. (2 de Setiembre de 2017). *Don Coco*. Obtenido de Helenita me muero por ti: <http://www.cuentosdedoncoco.com/2011/08/helenita-me-muero-por-ti-mario-vargas.html>

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “PAPEL ARRUGADO”

Cuando era niño, mi carácter impulsivo me hacía reventar en cólera a la menor provocación; la mayoría de las veces, tras cada uno de estos incidentes, me sentía avergonzado. Ese sentimiento de culpa me hacía intentar arreglar el daño que había producido y me esforzaba por consolar a aquel a quien había gritado o herido.



Cierta día, mi padre vio uno de mis violentos ataques verbales repletos de pura ira; en cuanto terminó tan lamentable escena, me llevó al aula de tutores y me entregó una hoja de papel. Entonces me dijo: “Estrújala”.

Asombrado, obedecí e hice una bolita con el folio. Cuando estuvo seguro de que yo había acabado, el maestro me dijo: “Ahora, deja el papel como estaba antes”.

Por supuesto, no pude dejarlo como estaba. Por más que traté, el papel quedó medio plano, pero todo lleno de pliegues y arrugas. Entonces, el profesor aprovechó esto para decirme: “Mira, el corazón de las personas es como este papel... La impresión que en ellos dejas, será tan difícil de borrar como estas arrugas que has hecho en el folio”.

Con tal sencillez y contundencia, el ejemplo objetivo y práctico que me puso me sirvió para aprender una lección de la vida, de esas que son importantes de verdad: Comencé mi camino para ser más comprensivo y paciente con los demás. Cuando siento ganas de estallar, recuerdo ese papel arrugado...

ANEXO 2:

GUÍA DE LECTURA “PAPEL ARRUGADO”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:.....Fecha:.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN**1.1. ¿Por qué el niño arrugo el papel?**

1.2. Según el texto ¿Qué significa comparar el papel con el corazón?

1.3. ¿Qué le contó el papa a su hijo?

1.4. ¿Cuál fue el ejemplo del maestro?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS**2.1. ¿Qué semejanzas existe entre el papel y el corazón?**

2.2. Del texto; la frase “Habla cuando tus palabras sean tan suaves como el silencio” ¿Qué significa?

2.3. Si el niño no hubiera arrugado el papel ¿Qué habría ocurrido?

3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

3.1. ¿Cuál es la reflexión del texto?

3.2. ¿Cómo crees que haya sido tu carácter en tu niñez?

3.3. ¿Qué te pareció la lectura?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°
04

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
ANALIZAMOS LA FICHA “LOS RATONES PATAS ARRIBA”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduca el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Problematización
 Se dialoga con los estudiantes acerca de la repercusión y la trascendencia que deja la lectura en la vida.

- ❖ Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta:
- ❖ ¿Será importante leer? ¿Cuál es la diferencia entre aprender en tu hogar y en el colegio?
- ¿Qué diferencias existe entre leer en voz alta y de manera silenciosa?

Propósito y organización
 Que los estudiantes localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

Motivación
 Se presenta una imagen y a partir de ella se analiza la lección “los ratones patas arriba”. Se les solicita que cada uno diga cómo vive en casa, es decir, mantiene el orden o simplemente es un desorganizado en casa.

- ❖ Responden las siguientes interrogantes:
- ❖ ¿Cuán importante es la lectura en tu vida cotidiana? ¿Cómo pueden leer raudamente sin que pueda afectar el nivel de comprensión de textos?

DESARROLLO (55 minutos)

Gestión y acompañamiento

La maestra indica a cada estudiante que lean y comprendan la ficha de lectura “Los ratones patas arriba”.

La docente pide a cada estudiante las dudas correspondientes que tengan de tal manera solucionarlos.

Identifican los personajes principales discriminándolas de las secundarias, entre otros.

Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión y así cuestiona a cada uno sobre el mensaje del texto.

Al final la profesora pide que lean en cadena.

CIERRE (20 minutos)

Evaluación

Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha “Los ratones patas arriba”.

La profesora pide que elaboren un resumen de lo leído.

La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr? ¿Para qué nos será útil lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “Los ratones patas arriba”.
- ✓ Guía de lectura.
- ✓ DATA.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Dahl, R. (10 de Setiembre de 2017). *Los ratones patas arriba*. Obtenido de Pruebas de evaluación de la comprensión lectora PIRLS 2001 y 2006: <http://evaluacion.educalab.es/timsspirls/uploads/lecturas/57/%EF%BF%BCLos%20ratones%20patas%20arriba.pdf>

las rutas del aprendizaje. (10 de Setiembre de 2017). Obtenido de Comprensión Lectora - Los Ratones Patas Arriba: <http://lasrutasdelaprendizaje.blogspot.com/2017/07/compreesion-lectora-los-ratones-patas.html>

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “LOS RATONES PATAS ARRIBA”

Érase una vez un anciano de ochenta y siete años que se llamaba Labon. Toda la vida había sido una persona tranquila y pacífica. Era muy pobre y muy feliz.

Cuando Labon descubrió que tenía ratones en su casa no le importó mucho al principio. Pero los ratones se multiplicaron. Le empezaron a molestar. Continuaron multiplicándose, hasta que finalmente llegó un momento en que no lo pudo soportar más.

—Esto es demasiado, dijo. —Esto realmente está llegando demasiado lejos. Salió de casa cojeando hacia la tienda al final de la calle, donde compró algunas ratoneras, un pedazo de queso y algo de pegamento.

Cuando llegó a casa puso el pegamento en la parte inferior de las ratoneras y las pegó al techo. Luego colocó los cebos de queso cuidadosamente y las dejó preparadas para que se activaran.

Aquella noche, cuando los ratones salieron de sus agujeros y vieron las ratoneras en el techo, pensaron que se trataba de una broma tremenda. Anduvieron por el suelo, dándose codazos cariñosos los unos a los otros y señalando hacia arriba con sus patas delanteras riéndose a carcajadas. Después de todo, era bastante tonto, ratoneras en el techo.

Cuando Labon bajó a la mañana siguiente y vio que no había ningún ratón atrapado en las ratoneras sonrió pero no dijo nada.

Cogió una silla, puso pegamento en la parte inferior de las patas y la pegó patas arriba al techo, cerca de las ratoneras. Hizo lo mismo con la mesa, la televisión y la lámpara. Cogió todo lo que había en el suelo y lo pegó patas arriba en el techo. Incluso puso una pequeña alfombra ahí arriba.

La noche siguiente, cuando los ratones salieron de sus agujeros, todavía estaban bromeando y riéndose de lo que habían visto la noche anterior. Pero esta vez, cuando miraron hacia el techo dejaron de reírse de repente.

— ¡Por el amor de Dios! gritó uno. — ¡Mirad ahí arriba! ¡Ahí está el suelo!

— ¡Santo cielo! gritó otro. — ¡Debemos de estar de pie en el techo!

— Estoy empezando a sentirme un poco mareado, dijo otro.

— Toda la sangre se me está subiendo a la cabeza, dijo otro.

— ¡Esto es terrible!, dijo un ratón anciano de bigotes largos. — ¡Esto es realmente terrible! ¡Tenemos que hacer algo al respecto inmediatamente!

— ¡Me voy a desmayar si tengo que estar cabeza abajo más tiempo!, gritó un ratón joven.

— ¡Yo también!

— ¡No lo puedo soportar!

— ¡Socorro! ¡Que alguien haga algo, rápido!

Ahora se estaban poniendo histéricos. —Ya sé lo que vamos a hacer, dijo el ratón anciano. Nos pondremos todos cabeza abajo, y así estaremos en la posición adecuada.

Obedientemente, todos se pusieron cabeza abajo, y después de un largo periodo de tiempo, uno a uno, se fueron desmayando debido a que la sangre se les subió al cerebro.

Cuando Labon bajó a la mañana siguiente el suelo estaba cubierto de ratones. Rápidamente los recogió y los metió en una cesta.

Así que lo que tenemos que recordar es lo siguiente: cuando parezca que el mundo está completamente patas arriba, asegúrate de mantener los pies firmes en el suelo.



Roald Dahl

ANEXO 2:

GUÍA DE LECTURA “LOS RATONES PATAS ARRIBA”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:.....Fecha:.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN**1.1.¿Por qué quería Labón librarse de los ratones?**

1.2.¿Dónde puso Labón las ratoneras?

1.3.¿Por qué estaban dándose codazos cariñosos los unos a los otros y señalando hacia el techo cuando salieron de sus agujeros la primera noche?

1.4.¿Qué hizo Labón después de pegar la silla al techo?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS**2.1.¿Por qué sonrió Labon cuando vio que no había ratones en las ratoneras?**

2.2.¿Por qué estaba el suelo cubierto de ratones cuando Labón bajó la última mañana?

2.3.¿Dónde puso Labón los ratones cuando los recogió?



3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

3.1. ¿Piensas que fue fácil engañar a los ratones? Da una razón por la que sí o por la que no.

3.2. Conoces a Labón a través de lo que hace. Describe cómo es y da dos ejemplos de lo que hace que lo demuestren.

3.3. Según tu opinión ¿Qué palabras describen mejor esta historia?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°
05

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
ANALIZAMOS LA FICHA DE LECTURA “LA VIEJA QUE ENGAÑO A LA MUERTE”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Problematización
 Se dialoga con los estudiantes acerca de la repercusión y la trascendencia que deja la lectura en la vida.

- ❖ Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta:
- ❖ ¿Será importante leer? ¿Cuál es la diferencia entre aprender en tu hogar y en el colegio?
- ¿Qué diferencias existe entre leer en voz alta y de manera silenciosa?

Propósito y organización
 Que los estudiantes localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

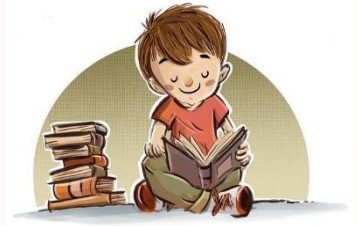
Motivación
 Se presenta una imagen y a partir de ella se analiza la lección “La vieja que engaño a la muerte”. Se les solicita que cada uno se exprese y diga ¿Cómo una persona puede maniobrar a la muerte? Responden las siguientes interrogantes:

- ❖ ¿Cuán importante es la lectura en tu vida cotidiana? ¿Cómo pueden leer de modo fluido sin poder trabarse en la lectura?

DESARROLLO (55 minutos)

Gestión y acompañamiento

La profesora designa a un estudiante para que pueda leer en voz alta, después elige a otro estudiante para que exprese que entendió acerca de la lectura titulada “La vieja que engaño a la muerte”. La docente pide a cada estudiante las dudas correspondientes que tengan de tal manera solucionarlos. Identifican los personajes principales discriminándolas de las secundarias, entre otros. La maestra presenta un papelote en donde los estudiantes puedan escribir que les pareció la lectura. Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión y así cuestiona a cada uno sobre el mensaje del texto.



CIERRE (20 minutos)

Evaluación

Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha “La vieja que engaño a la muerte”. La profesora pide que elaboren un resumen de lo leído. La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr? ¿Para qué nos será útil lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “La vieja que engaño a la muerte”.
- ✓ Guía de lectura, imágenes.
- ✓ DATA.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

Secretaría de Educación de Guanajuato. (2011). *FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA*. Mexico: Conjunto Administrativo Pozuelos s/n.

tiocarlos producciones. (10 de Setiembre de 2017). Obtenido de La vieja que engaño a la muerte: <http://tiocarlosproducciones.blogspot.com/2012/08/la-vieja-que-engano-la-muerte.html>

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “LA VIEJA QUE ENGAÑO A LA MUERTE”

Puede ser verdad, puede que no lo sea, pero había una vez una vieja muy vieja. Era realmente muy pero que muy vieja, más vieja que el jardinero que plantó el primer árbol del mundo. Sin embargo, estaba llena de vida y la idea de morir le quedaba muy lejos. Se pasaba el día atareada en su casa lavando, limpiando, guisando, cosiendo, planchando y quitando el polvo, como si fuese una joven ama de casa.

Pero, un día, la Muerte se acordó de la vieja y fue a llamar a su puerta. La anciana estaba haciendo la colada y dijo que justo en ese momento no podía irse. Aún debía aclarar, estrujar, hacer secar y planchar su ropa. Aun metiéndole prisa, pensaba que estaría lista, en el mejor de los casos, a la mañana siguiente; por tanto, la Muerte haría mejor en volver un día después.



-Espérame, entonces, mañana a la misma hora -dijo la Muerte y escribió con tiza en la puerta: «Mañana».

Al día siguiente, la Muerte volvió para llevarse a la vieja.

-Pero, señora Muerte, sin duda usted se ha equivocado. Mire la puerta y verá cuál es el día fijado para venir a buscarme -observó la vieja.

La Muerte miró la puerta y leyó: «Mañana».

-Está claro, pues -añadió la vieja. Tiene que venir maña-na, no hoy.

La Muerte se fue y volvió al día siguiente. La vieja la recibió con una sonrisa y le dijo:

-Pero, señora Muerte, usted se ha equivocado otra vez.

¿No recuerda que usted misma escribió en la puerta que vendría mañana y no hoy?

Y así la historia continuó durante todo un mes. Pero la Muerte acabó por cansarse. El último día del mes dijo:

-¡Me estás engañando, vieja! Mañana vendré a buscarte por última vez. ¡Recuérdalo bien! -dijo, y borró de la puerta lo que ella misma había escrito y se fue.

La vieja, en ese momento, dejó de sonreír. Pensó mucho porque quería encontrar otra manera de engañar a la Muerte. No pegó ojo durante toda la noche, pero no llegó a inventar nada.

«Me esconderé en el barrilito de la miel -se decía la vieja. ¡Seguramente la Muerte no me encontrará allí dentro! » Y se escondió en el barrilito de la miel dejando fuera sólo la nariz. Pero de repente pensó: « ¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! ¡Me encontrará en el barrilito de la miel y me llevará consigo!».

Salió del barrilito y fue a esconderse en una cesta llena de plumas de ganso. Pero de repente pensó: « ¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! Me encontrará también en la cesta». En el momento en que salía de la cesta, la Muerte entró en la habitación.

Miró a su alrededor y no llegó a ver a la vieja por ninguna parte. En su lugar vio una figura terrible, espantosa, toda cubierta de plumas blancas y con un líquido espeso que se escurría por su cuerpo. No podía ser un pájaro, tampoco una persona: era, sin duda, algo terrible de ver. La Muerte se asustó tanto que puso pies en polvorosa, huyó y nunca más volvió a buscar a la vieja.

Anónimo

ANEXO 2:

GUÍA DE LECTURA “LA VIEJA QUE ENGAÑO A LA MUERTE”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... **Fecha:**.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1.1. Según el texto ¿Cómo se le compara a la vieja?

1.2. ¿Por qué la muerte no podía llevarse a la vieja?

1.3. ¿Qué hacía la vieja en su casa?

1.4. ¿Por cuánto tiempo la Muerte le fue a buscar a la vieja?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

2.1. La oración “haciendo la colada” ¿A qué se refiere?

2.2. ¿Qué día la Muerte regresaría definitivamente por la vieja?

2.3. Según el texto, la expresión “no pegó ojo en toda la noche” ¿Qué significa?

2.4. ¿Cuál fue el motivo por la que la Muerte se alejara?

3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

3.1. Si tú estuvieras en lugar de la vieja, ¿Qué le dirías a la muerte para evitar que te lleve con ella?

3.2. ¿Qué acciones hubieras tomado en lugar de la vieja?

3.3. ¿Qué piensas respecto de la acción que toma la Muerte?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°
06

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
ANALIZAMOS LA FICHA DE LECTURA “EL CIERVO Y EL LEÓN”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduca el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (15 minutos)
<p><u>Problematización</u> Se dialoga con los estudiantes acerca de la repercusión y la trascendencia que deja la lectura en la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta: ❖ ¿Será importante leer? ¿Cuál es la diferencia entre aprender en tu hogar y en el colegio? ¿Qué diferencias existe entre leer en voz alta y de manera silenciosa? <p><u>Propósito y organización</u> Que los estudiantes localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.</p> <p><u>Motivación</u> Se presenta una imagen y a partir de ella se analiza la lección “El ciervo y el león”. Se les solicita que cada uno se exprese y diga ¿Cómo se sienten con su apariencia física? Responden las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuán importante es la lectura en tu vida cotidiana? ¿Cómo pueden leer de modo fluido sin poder trabarse en la lectura?
DESARROLLO (55 minutos)



Gestión y acompañamiento

La profesora designa a un estudiante para que pueda leer en voz alta, después elige a otro estudiante para que exprese que entendió acerca de la lectura titulada “El ciervo y el León”. La docente pide a cada estudiante las dudas correspondientes que tengan de tal manera solucionarlos. Los estudiantes de manera grupal organizarán la información utilizando un esquema y exponiendo ante sus compañeros.

La maestra monitorea y apoya permanentemente el trabajo en grupo de sus estudiantes. Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión y así cuestiona a cada uno sobre el mensaje del texto.

CIERRE (20 minutos)

Evaluación

Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha “La vieja que engaño a la muerte”. La profesora pide que elaboren un resumen de lo leído. La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr? ¿Para qué nos será útil lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “La vieja que engaño a la muerte”.
- ✓ Guía de lectura, imágenes.
- ✓ DATA.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.
- ✓ Una pelotita.



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Daniel, J., & Chicatti, R. (Dirección). (2014). *El León y el Ciervo* [Película].

Lijó, M. (2 de Octubre de 2017). *Chiquipedia*. Obtenido de <https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-con-moraleja/el-ciervo-el-manantial-y-el-leon/>

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “EL CIERVO Y EL LEÓN”

Había una vez un bello ciervo que se acercó a un manantial a calmar su sed. El animal bebió de esa agua cristalina hasta que se sintió satisfecho y luego, al ver su reflejo en el límpido manantial, quedó maravillado de su cornamenta, la cual lo convertía en un animal admirado por todos debido a su belleza.

Sin embargo, el ciervo siguió contemplándose y al ver sus delgadas patas pensó que sería aún más majestuoso si la naturaleza le hubiese dado unas patas más gruesas y vistosas, que fueran igual de imponentes que su cornamenta.



Pensando en todo esto el ciervo se percató que desde un arbusto lo acechaba un león, que estaba listo para ir a atacarlo y convertirlo en su presa.

Sin dudarle un segundo el ciervo se lanzó a la carrera y logró sacar, gracias a su velocidad, una distancia considerable al captor.

A medida que corría el ciervo se daba cuenta que su fuerza radicaba en sus ligeras piernas y mientras el terreno fue llano, mantuvo una distancia considerable con respecto al león.

Sin embargo, la fuerza de este radica en el corazón y nunca se dio por vencido a pesar de la distancia, razón por la que cuando se adentraron en los matorrales del bosque se vio premiado.

En ese escenario la cornamenta le hacía perder velocidad al ciervo, pues se enredaba con cuanta rama y arbusto aparecía en el camino.

De esa forma la distancia que separaba a ambos animales se fue haciendo cada vez más corta hasta que al final el ciervo quedó atrapado. Su cornamenta se había quedado enredada con unas lienzas.

Ya a punto de morir bajo las garras del león el ciervo comprendió cuán equivocado había estado en el manantial. Su principal atributo eran sus delgadas piernas y no la bella cornamenta, que al final le costaría la vida.

Para el ciervo fue muy tarde, pero comprender que lo esencial y más valioso no es precisamente lo más bello es algo que nos puede ser de mucha utilidad a nosotros a lo largo de nuestras vidas.

ANEXO 2:



GUÍA DE LECTURA “EL CIERVO Y EL LEÓN”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... **Fecha:**.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1.1. ¿Quiénes son los personajes? Describe cada uno de ellos

1.2. ¿Cuál es el tema de la fábula?

1.3. ¿Cómo era el ciervo?

1.4. Del ciervo; ¿Qué es lo que no le gustaba de sí mismo? ¿Por qué?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

2.1. ¿Qué valor busca fomentar este relato?

2.2. ¿Qué hecho hubiera sucedido si el Ciervo no corría raudamente?

2.3. ¿Qué otro título le asignas al texto?



3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

3.1. Del texto “el ciervo y el león” ¿Te identificas con el ciervo?, diga por qué (Sí) y por qué (No) justificando tu respuesta.

3.2. Haciendo una comparación con la actualidad, ¿Crees que existen personas como el ciervo? ¿Por qué?

3.3. ¿Cuál es tu opinión acerca de la reflexión que realiza el ciervo?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°
07

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
LEEMOS “UN PAPA EN LA ESCUELA”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Problematización

- ❖ Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta:
- ❖ ¿Qué diferencia existe entre la lectura comprensiva y la lectura rápida?
- ❖ ¿Qué tan importante es la guía de nuestros padres y profesores para mejorar la comprensión en la lectura?

Propósito y organización

Que los estudiantes localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

Motivación

Los estudiantes escuchan un relato breve sobre la importancia de la lectura, además de ver una secuencia de imágenes referentes a la lectura.

Saberes Previos

Responden las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Cómo mejora la lectura en tu vocabulario dentro de la sociedad? ¿Cuán importante es la lectura en tu vida cotidiana y profesional?



DESARROLLO (55 minutos)

Gestión y acompañamiento

Los estudiantes leen en forma silenciosa y de manera comprensiva la ficha de lectura “Un papa en la escuela”, mientras que la docente verifica el desarrollo y asimismo responde a cualquier duda que se presentase en el transcurso de la lectura.

Identifican las ideas principales discriminándolas de las secundarias.

Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión.

CIERRE (20 minutos)

Evaluación

Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha “Un papa en la escuela”

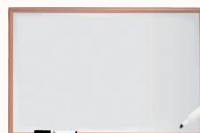
La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr?

¿Para qué nos será útil lo aprendido?

¿Qué dificultades se presentaron al empezar la lectura?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “Un papa en la escuela”.
- ✓ Guía de lectura.
- ✓ Papelote.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.
- ✓ Data
- ✓ Diapositivas



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

Studylib. (13 de Octubre de 2017). Obtenido de Un papa en la escuela:
<http://studylib.es/doc/681597/un-papa-en-la-escuela>

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “UN PAPA EN LA ESCUELA”

José Eduardo, un niño se seis años, volvió llorando del colegio.

-¿Qué te pasa?-le preguntó su papá.

-Todos los niños se burlan de mí-respondió José Eduardo-. No quiero ir al colegio. ¿Por qué tendrán que pasarme estas cosas a mí?

-Mira, José Eduardo-le respondió el padre-. A todos los niños,

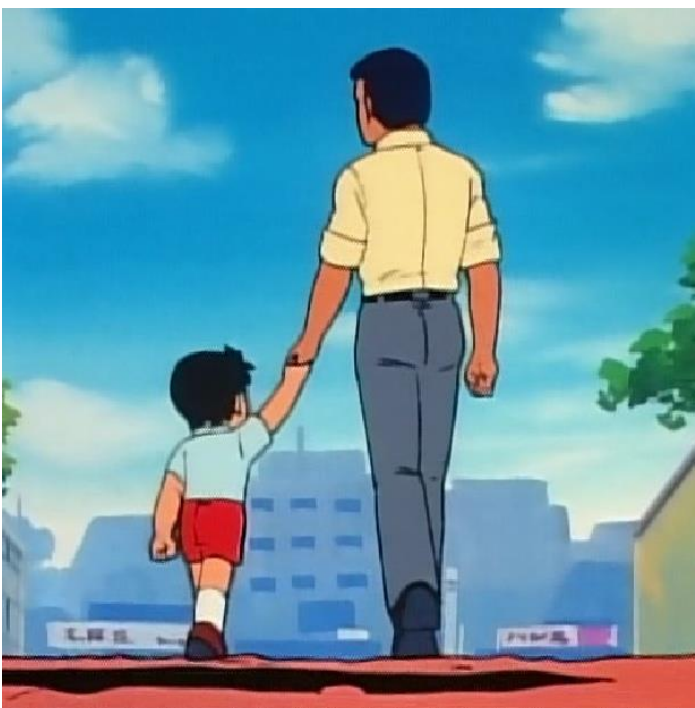
en un momento u otro, les pasa lo mismo. Pero todo se arreglará si tú te sabes reír de las burlas.

-Tú no sabes cómo son los niños de mi escuela, papá. Son espantosos.

-No hay niños espantos, José Eduardo. Yo te voy a contar lo que me pasó cuando apenas empezaba a estudiar:

El primer día de clases de su vida, tu papá enfermó. Tuvo que quedarse en cama durante más de una semana. Cuando se mejoró y asistió a clases por primera vez, los niños llevaban ya mucho tiempo estudiando juntos y se conocían perfectamente entre ellos. Apenas apareció tu papá en la escuela, todos los niños empezaron a mirarlo con ganas de reírse de él. Un niño se acercó y le hizo una zancadilla. Tú papá cayó al suelo. Le dieron muchas ganas de llorar (recuerda que era un niño de tu misma edad).pero no lloró. Se levantó y le dio un empujón al que le había hecho la zancadilla, y lo hizo caer al suelo. Y los dos niños estuvieron dándose empujones y haciéndose caer al suelo durante largo rato, hasta que sonó la campana que los llamaba a clases.

En la clase cada uno se sentó en su lugar. Los niños a un lado las niñas al otro. En el lado de los hombres no había ningún asiento desocupado. A tu papá le sentaron al lado



de una niña. Todos se rieron hasta la niña sentada a su lado se reía de ese niño nuevo, que era tu papá. Sintió unos enormes deseos de llorar, pero se dominó y miró las caras de risa de sus compañeros. Casi sin querer, él empezó a reírse también,

-¡Has hecho muy bien!-dijo la maestra-. Todos creían que te ibas a poner a llorar. Has ganado la prueba. Ahora ¡todos a trabajar!

Y así, mientras todos todavía se estaban riendo, pero ya sin burlarse, tu papá comenzó a trabajar como uno más del curso. Eso me paso a mí, José Eduardo cuando era un niño igual que tú. Cuando vuelvas a clases mañana, ríete de las burlas y nadie se volverá a preocupar de ti.

ANEXO 2:

GUÍA DE LECTURA “UN PAPA EN LA ESCUELA”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... **Fecha:**.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1.1.¿Quién era la persona que una vez estuvo enferma?

1.2.¿En qué momento y cuando el papá del niño tuvo dificultades?

1.3.¿Por qué pelea el papá de José Eduardo con otro niño? ¿En qué momento dejaron de `pelear?

1.4.¿Por qué se burlaban del papá de José Eduardo?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

2.1.¿Qué significado le atribuyes a la frase “ríete de las burlas”?

2.2.¿Cuál es el mensaje principal de esta historia?

2.3.¿Qué semejanzas existe entre el niño y su papá?

3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

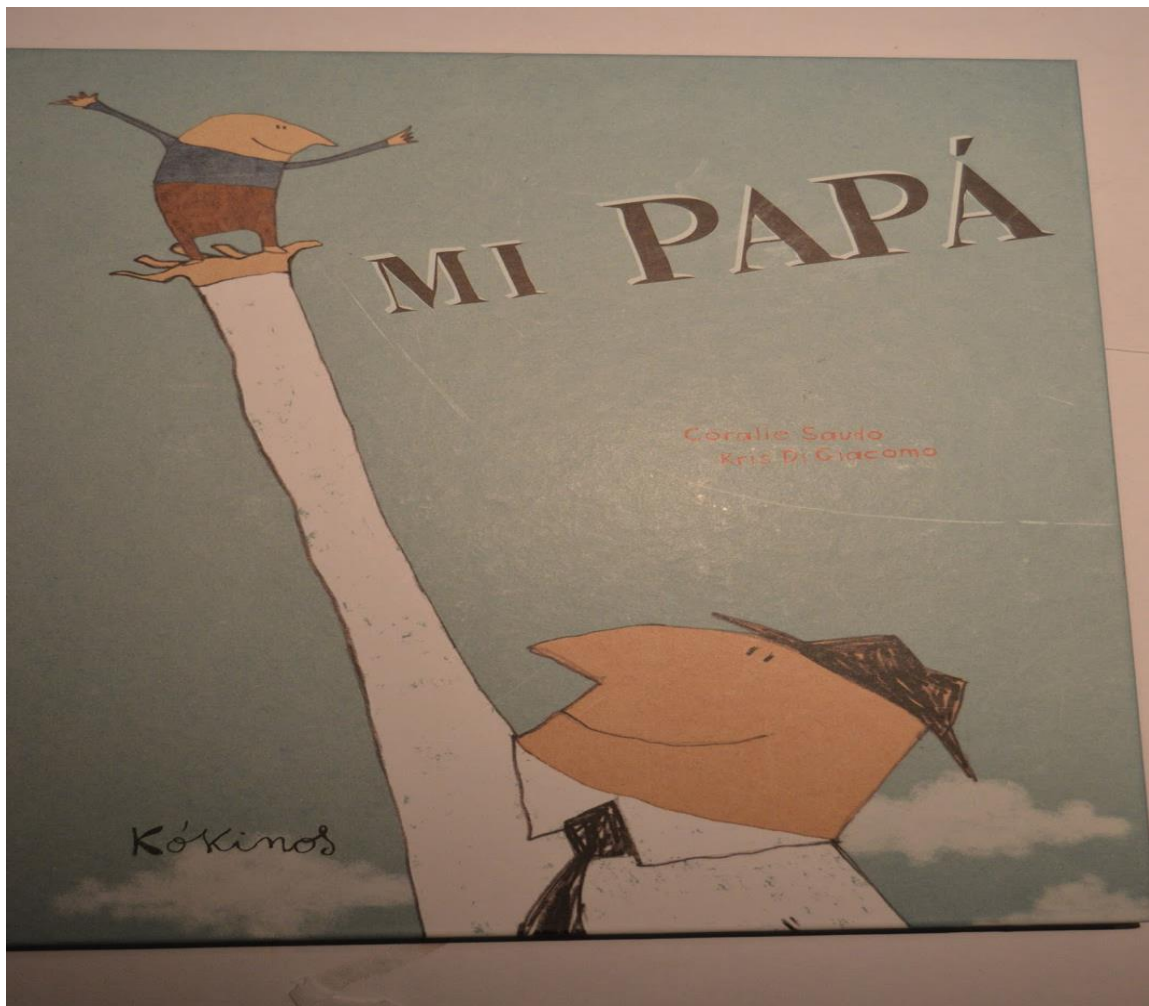
3.1.¿Cómo te sentiste el primer día en que fuiste al colegio?

3.2.¿Qué harías tú si un compañero te hiciera una zancadilla?

3.3.¿Quién es tu compañero (a) de banco? ¿Te gustaría que fuera de otro sexo? ¿Por qué?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento



Fuente: https://3.bp.blogspot.com/-B07A8mUkSzs/Vq-_S1_aQ7I/AAAAAAAAABgk/eg-mdwBvyoXE/s1600/Mi%2BPapa5.jpg

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESION
Nº
08

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
ANALIZAMOS LA FICHA DE LECTURA “¿POR QUÉ ME PUSIERON ESOS NOMBRES?”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduca el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Problematización
 Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta:
 ❖ ¿Qué diferencia existe entre entender y aprender?

Propósito y organización
 Que los estudiantes sepan diferenciar términos comunes que pueden ser tomadas con un mismo significado.
 Además, que localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

Motivación
 Se presenta una imagen y a partir de ella se analiza la lección “¿Por qué me pusieron esos nombres?”.
 Luego se les pregunta si los nombres son importantes para las personas, además de comentarles la importancia de ellos.
 Se realiza una emotiva dinámica de memoria en cuanto sus nombres, cada estudiante debe de repetir los nombres de sus compañeros de acuerdo al orden están sentados en su carpeta.
 Responden las siguientes interrogantes:
 ❖ ¿Cuán importante es la lectura para aprender? ¿Cómo hacer para mejorar su comprensión al leer una historia o cuento?

Saberes Previos

- ❖ Responden las siguientes preguntas:
- ❖ ¿Cómo mejora la lectura en tu vocabulario? ¿Cuán importante es la lectura en tu vida cotidiana?

DESARROLLO (55 minutos)

Gestión y acompañamiento

Los estudiantes leen en forma silenciosa y de manera comprensiva la ficha de lectura “¿Por qué me pusieron esos nombres?”, mientras que la docente verifica el desarrollo y asimismo responde a cualquier duda que se presentase en el transcurso de la lectura.

Identifican las ideas principales discriminándolas de las secundarias.

Identifican a los personajes principales.

Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión.

CIERRE (20 minutos)

Evaluación

Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha ““¿Por qué me pusieron esos nombres?”

La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr? ¿Para qué nos será útil lo aprendido?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “Helenita, muero por ti”.
- ✓ Guía de lectura.
- ✓ Papelote.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.
- ✓ Data (diapositivas)



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alliende, F., Condemarin, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (2011). *Comprensión de la lectura 2*. Andres Bello.

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “¿POR QUÉ ME PUSIERON ESOS NOMBRES?”

En la ciudad de Aranjuez, España, vive un hombre al que le sobran apellidos, pero no tiene nombre.

Nació en Toledo en 1911. Sus padres fueron Alberto García y Brígida García.

Nuestro hombre tuvo su primer problema a la hora de su bautizo.

_ ¿Cómo se va llamar? _preguntó el sacerdote.

_García _le respondió el padre.

_ No puede ser - replicó el religioso-. ¿Cómo se va llamar García García?

_Así quiero que se llame –insistió el padre, un hombre inflexible.

El sacerdote tuvo que aceptar, porque en España García no sólo es apellido sino también nombre. Un personaje conocido es don García Hurtado de Mendoza, español que vino a América en tiempos de la Colonia.

En el colegio, al pobre García García lo volvían loco con continuas bromas. Le decían “Garcá por triplicado”, “García elevado al cubo”, “Capicúa”.

La primera vez que quiso salir con una chica, ésta no aceptó por causa de su nombre.

Hay algunas personas que tienen nombres que les causan problemas.

¿A quién le gustaría llamarse Delporte del Piano?

Un hombre llamado Pedro Miró conoció a una encantadora mujer llamada Angélica Latorre.

Don Guillermo Espinoza le puso Rosa a su primera hija: no pensó en que se iba a transformar en Rosa Espinoza.

Los que se apellidan Barriga deben tener mucho cuidado. Un poco que se descuiden y salen nombres divertidos. Una señora que se llame Dolores nunca se casará con un señor Barriga, porque no quiere ser Dolores de3 Barriga.

Los que se llaman Matta o Mata, Machuca, Besa, Cea, Matte, Feito, Gana, Cabezas, Bravo, Toro, León, Cordero, Caro, Solís, Ríos, Rodó, Zacarías y otros deben ser muy cuidadosos con todos los nombres que les ponen a sus hijos o con los apellidos de las mujeres de las mujeres con quienes se casan. Si se descuidan un poco, pueden aparecer casos como: Matta Santos, Machuca Cabezas, Besa Arenas, Cea Bueno, Matte Calvo, Gana Carrera, Cabeza de Vaca, León Toro Bravo, Solís Picarte, Rodó del Río, Zacarías Pica Cuesta Caro.

La mayoría de las personas está muy contenta con su nombre, pero algunas tienen razón al preguntarse:” “¿Por qué me pusieron estos nombres?”



ANEXO 2:

GUÍA DE LECTURA “¿POR QUÉ ME PUSIERON ESOS NOMBRES?”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... Fecha:.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1.1.¿Dónde vivía García García?

1.2.¿Quiénes fueron sus padres?

1.3.De acuerdo al texto diga cuatro ejemplos de nombres peculiares

1.4.¿Por qué no acepto salir la chica con García García?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

2.1.¿Quiénes se burlaban de García García?

2.2.¿Cómo crees que se sentía García García por las burlas?

2.3.¿Cuál es el mensaje principal de esta historia?

3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

3.1. Si tuvieras un nombre que hiciera reír a los demás, ¿Cómo te sentirías y cómo actuarías?

3.2. ¿Por qué las personas necesitan tener nombre y apellido?

3.3. ¿Te gustaría tener un nombre divertido? ¿Por qué?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento

— **¿Cómo es que se llama su hijo?**

— **Septiembre Parroquias.**

— **¿Y por qué ese nombre?**

— **Bueno, conozco alguien que se llama Júlio Iglesias.**



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN
N°
09

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
ANALIZAMOS LA FICHA “LA LIEBRE ANUNCIA EL TERREMOTO”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduca el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Problematización
 Se dialoga con los estudiantes acerca de la repercusión y la trascendencia que deja la lectura en la vida.

- ❖ Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta:
- ❖ ¿Será importante leer para aprender? ¿Cuál es la diferencia entre estar presente y prestar atención? ¿Qué diferencias existe entre leer una historia y verla en un video?

Propósito y organización
 Que los estudiantes localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.
 Además, que sepan comprender sacando las ideas principales, deduciendo así el mensaje que el texto quiere brindar al lector.

Motivación
 Se presenta una imagen y a partir de ella se analiza la lección “La liebre anuncia el terremoto”, conjuntamente que les cuenta una pequeña anécdota sobre el valor de la valentía.

- ❖ Responden las siguientes interrogantes:
- ❖ ¿Cuán importante es la lectura para enriquecer el conocimiento? ¿Cómo mantener un buen hábito de lectura sin que se aburra?

DESARROLLO (55 minutos)

Gestión y acompañamiento

La maestra indica a cada estudiante que lean y comprendan la ficha de lectura “La liebre anuncia el terremoto”.

La docente pide a cada estudiante las dudas correspondientes que tengan de tal manera solucionarlos.

Identifican los personajes principales discriminándolas de las secundarias, entre otros.

Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión y así cuestiona a cada uno sobre el mensaje del texto.

Al final la profesora pide que lean en cadena.

CIERRE (20 minutos)

Evaluación

Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha “La liebre anuncia el terremoto”.

La profesora pide que elaboren un resumen de lo leído.

La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr? ¿Para qué nos será útil lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “Los ratones patas arriba”.
- ✓ Guía de lectura.
- ✓ DATA.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. (Kervin, 2017) (Dictalia, 2017)		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Dictalia. (9 de Octubre de 2017). Obtenido de La liebre anuncia el terremoto. Pregunta liberada TIMSS-PIRLS de comprensión lectora: <https://didactalia.net/comunidad/materiaeducativo/recurso/la-liebre-anuncia-el-terremoto-pregunta-liberada/52081ad4-44d3-483f-8247-1f1635af0f8e>

Kervin, R. (10 de Octubre de 2017). *La liebre anuncia el terremoto*. Obtenido de <http://evaluacion.educalab.es/timsspirs/uploads/lecturas/58/La%20liebre%20anuncia%20el%20terremoto.pdf>

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “LA LIEBRE ANUNCIA EL TERREMOTO”

Había una vez una liebre que siempre estaba preocupada. “Ay, Dios mío”, se pasaba el día diciendo entre dientes, “Dios mío, Dios mío”. Su mayor preocupación era que hubiera un terremoto. “Porque si hubiera uno, se decía a sí misma, ¿qué sería de mí?”

Una mañana se sentía especialmente preocupada por este asunto, cuando de repente una fruta enorme cayó de un árbol cercano, ¡BANG! e hizo que toda la tierra temblara.

La liebre dio un salto.

— ¡Terremoto! gritó.

Y corrió a través de los campos para avisar a sus primos.

— ¡Terremoto! ¡Corred para salvaros!

Todas las liebres abandonaron los campos y la siguieron enloquecidas.

Corrieron a través de los llanos, los bosques, cruzaron ríos y colinas, avisando a más primos a su paso.

— ¡Terremoto! ¡Corred para salvaros!

Todas las liebres abandonaron los ríos y los llanos, las colinas y los bosques y la siguieron enloquecidas.

Cuando llegaron a las montañas, diez mil liebres retumbaban como un trueno al subir las pendientes.

Pronto alcanzaron la cumbre más alta. La primera liebre miró hacia atrás para ver si el terremoto se acercaba, pero lo único que pudo ver fue una multitud de liebres corriendo.

Entonces miró al frente pero lo único que pudo ver era más montañas y valles y a lo lejos, en la distancia, el brillante mar azul.

Mientras estaba allí parada jadeando, apareció un león.

— ¿Qué ocurre? preguntó.

— Terremoto, terremoto, farfullaban todas las liebres.

— ¿Un terremoto? preguntó el león. ¿Quién lo ha visto? ¿Quién lo ha escuchado?





—Pregúntale a ella, pregúntale a ella, gritaban todas las liebres señalando a la primera.

El león se giró hacia la liebre

— Señor, dijo la liebre tímidamente, yo estaba sentada tranquilamente en casa cuando hubo un terrible estrépito, la tierra tembló y sabía que tenía que ser un terremoto, así que corrí tan rápido como pude para avisar a los otros de que salvaran sus vidas.

El león miró a la liebre con sus ojos profundos y sabios.

— Hermano, ¿serías lo suficientemente valiente como para mostrarme dónde ocurrió este horrible desastre?

La liebre en realidad no se sentía para nada valiente pero sentía que podía confiar en el león.

Así que, con bastante timidez, llevó al león de vuelta, bajando las montañas y las colinas, cruzando los ríos, llanos, bosques y campos hasta que por fin llegaron a su casa.

— Aquí es donde lo escuché, señor.

El león miró a su alrededor y en seguida vio la enorme fruta que había caído del árbol haciendo tanto ruido. La cogió con su boca, se subió a una roca y la dejó caer de nuevo al suelo.

¡BANG!

La liebre dio un salto. — ¡Terremoto! ¡Rápido, huye, ha ocurrido de nuevo!

Pero de repente se dio cuenta de que el león se estaba riendo. Y entonces vio la fruta moviéndose ligeramente a sus pies.

— ¡Vaya!, susurró, después de todo no era en realidad un terremoto ¿verdad?

— No, dijo el león, no lo era y no había razón para asustarse.

— ¡Qué liebre más tonta he sido!

El león sonrió amablemente. —No pasa nada, hermanita. Todos, incluso yo, a veces tenemos miedo de cosas que no podemos comprender.

Y después de esto regresó con paso suave en busca de las diez mil liebres que estaban aún esperando en lo alto de la montaña para decirles que podían volver a casa sin peligro alguno.

Rosalind Kervin

ANEXO 2:

GUÍA DE LECTURA “LA LIEBRE ANUNCIA EL TERREMOTO”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... **Fecha:**.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1.1.¿Cuál era la mayor preocupación de la liebre?

1.2.¿Qué hizo que toda la tierra temblara?

1.3.¿Dónde quería el león que le llevara la liebre?

1.4.¿Qué palabra gritaba desesperadamente la liebre? ¿Por qué?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS

2.1.¿Por qué dejó caer el león la fruta al suelo?

2.2.Escribe dos formas en las que el león intentó que la liebre se sintiera mejor al final de la historia

2.3.¿Piensas que al león le caía bien la liebre? ¿Qué sucede en la historia que lo demuestre?

3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

3.1.Alguna vez tuviste miedo de algo que no podías comprender ¿Cuál fue?

3.2.¿Cómo calificarías la acción del león al momento de hacer caer la fruta?

3.3.En la actualidad existen personas con miedo ¿Qué consejos le brindarías?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento



Fuente: <http://evaluacion.educalab.es/timsspirls/uploads/lecturas/58/La%20liebre%20anuncia%20el%20terremoto.pdf>

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°
10

- 1.1. UGEL : Puno
- 1.2. IES : José Carlos Mariátegui- APLICACIÓN
- 1.3. ÁREA : Comunicación
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “B”
- 1.5. DURACIÓN : 90 min / 2 horas pedagógicas
- 1.6. EJECUTORA : Itusaca Cahua Katherinne Diana Magaly

TÍTULO DE LA SESIÓN:
ANALIZAMOS LA FICHA “LA NAVAJA DEL VISIR”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Problematización
 Se dialoga con los estudiantes acerca de la repercusión y la trascendencia que deja la lectura en la vida social y profesional.

- ❖ Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente pregunta:
- ❖ ¿Qué clases de lecturas les gustaría leer? ¿Cómo ayuda la lectura en la comunicación? ¿Qué diferencias existe entre leer una noticia en el periódico y leer un libro?

Propósito y organización
 Que los estudiantes localicen información en diversos tipos de textos, además que deduzcan el significado de palabras, expresiones y opinen sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.
 Además, que sepan comprender sacando las ideas principales, deduciendo así el mensaje que el texto quiere brindar al lector.

Motivación
 Se presenta una secuencia de imágenes y a partir de ella se analiza la lección “La navaja del visir”, conjuntamente que les cuenta una pequeña historia

- ❖ Responden las siguientes interrogantes:
- ❖ ¿Cuán importante es la lectura para enriquecer el dialecto? ¿Cómo sentirse feliz y cómodos cuando se empieza a leer un libro?

DESARROLLO (55 minutos)

Gestión y acompañamiento

La maestra indica a cada estudiante que lean y comprendan la ficha de lectura “La navaja del visir”.

La docente pide a cada estudiante las dudas correspondientes que tengan de tal manera solucionarlos.

Identifican los personajes principales discriminándolas de las secundarias, entre otros.

Luego, la profesora empieza a leer en voz alta la misma lectura para la mejor comprensión y así cuestiona a cada uno sobre el mensaje del texto.

Al final la profesora pide que lean en cadena.

CIERRE (20 minutos)

Evaluación

Los estudiantes responden a la respectiva guía de lectura que presenta la ficha “La liebre anuncia el terremoto”.

La profesora pide que elaboren un resumen de lo leído.

La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Cómo lo podemos lograr? ¿Para qué nos será útil lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron?

MATERIALES O RECURSOS

- ✓ Ficha de comprensión de texto “Los ratones patas arriba”.
- ✓ Guía de lectura.
- ✓ DATA.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Plumones.
- ✓ Voz humana.



EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Localiza información relevante en diversos tipos de texto de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.	Examen	Prueba escrita
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.		
Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.		

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

lclcarmen3. (15 de Octubre de 2017). Obtenido de Comentario de un texto narrativo: La navaja del visir: <https://lclcarmen3.wordpress.com/2017/01/22/comentario-de-un-texto-narrativo-la-navaja-del-visir/>

Microcuentos y cuentos. (15 de Octubre de 2017). Obtenido de Navaja Del Visir - Richard Hughes: <http://microcuentosycuentos.blogspot.com/2017/04/la-navaja-del-visir-richard-hughes.html>

Limber, L., & Rivas, C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 47-61.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). *Comunicación*. Perú: Editorial Lumbreras S.A.

Perez, R. (15 de Octubre de 2017). *Prezi*. Obtenido de Lectura: La navaja del visir: <https://prezi.com/zsnpdkhdgzyp/lectura-la-navaja-del-visir/>

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE LECTURA “LA NAVAJA DEL VISIR”

Había una vez un pobre hombre que, debido a la perfección de su trabajo, llegó a ser barbero del sultán de Fez, quien le tenía cariño y confiaba en él. Pero el sultán tenía un visir que estaba celoso del barbero.

«Aun tratándose de un barbero», se decía a sí mismo el visir, «el sultán le demuestra más aprecio que a mí. ¿Qué impide que un buen día me mande a paseo y ponga al barbero en mi lugar?»



Semejante cosa no le hacía ninguna gracia al visir, quien aspiraba a ser nombrado sultán a la muerte de su señor. Así pues, un día, cuando el barbero abandonaba el palacio lo llamó:

–Nunca he tenido ocasión de ver la navaja y las tijeras que utilizas. Supongo que no usarás las mismas con Su Majestad que con el resto de la gente.

–No, claro que no –contestó el barbero–. Me reservo una navaja y unas tijeras especiales para el sultán: las mejores que tengo. –Y abrió su estuche para enseñárselas al visir.

El visir miró la navaja con rostro ceñudo.

– ¿No te da vergüenza utilizar una navaja tan corriente para la cabeza de Su Majestad?

– ¡Ay de mí! – sollozó el barbero–. Soy un hombre pobre. Pero es una buena navaja, la mejor que tengo...

El visir le puso las manos sobre los hombros en actitud amistosa:

–Amigo mío, toma esta hermosa navaja con mango de oro y piedras incrustadas: es más digna de afeitar la cabeza de Su Majestad.

El barbero desbordaba gratitud.

Al día siguiente, el sultán se fijó en la magnífica navaja nueva. En cambio, al barbero le llamaron la atención las palabras bordadas en la toalla que el sultán tenía sobre los hombros: «Nunca actúes con precipitación, piensa primero». Y empezó a rumiarlas mientras sus dedos friccionaban la cabeza de Su Majestad. Luego, dejó adrede la navaja nueva y cogió la vieja para afeitar a su señor.

–¿Por qué no usas esa hermosa navaja nueva? –le preguntó el sultán.

–Esperad un momento –respondió el barbero. Y concluyó en silencio el afeitado del sultán–. Es verdad que traje esa navaja nueva para afeitar vuestro cráneo, pero entonces leí las palabras bordadas en la toalla y pensé: «¿Para qué voy a cambiar de navaja, si sé que la antigua va bien y, en cambio, no sé cómo va la nueva?».

–¿Cómo llegó a tus manos? –preguntó el sultán. Y el barbero le contó toda la historia.

El sultán, mesándose su recién rizada barba, mandó llamar al visir.

–Me parece... –dijo el sultán mirando atentamente el rostro del visir–, me parece, amigo mío, que te hace falta un afeitado.

–Digáis lo que digáis, siempre tenéis razón, señor

– le contestó el visir–. Pero me han afeitado esta misma mañana.

–No importa –insistió el sultán–. Sigo pensando que necesitáis un afeitado. Mi amigo te lo hará.

El visir se sentó y el barbero le enjabonó la cabeza.

Luego cogió su vieja navaja para afeitarlo.

–¡No! –exclamó el sultán–. Esa vieja navaja no es digna de afeitar la cabeza de un súbdito tan leal. Coge la navaja nueva.

El barbero obedeció; pero, al afeitar al visir, le hizo un pequeño rasguño en el cuero cabelludo. Al instante, el visir fue víctima de temblores y paroxismos y, al poco, expiró. El filo de la navaja estaba envenenado.

Poco después, el sultán nombró visir al barbero.

RICHARD HUGHES

En el regazo del Atlas (Adaptación)

ANEXO 2:

GUÍA DE LECTURA “LA NAVAJA DEL VISIR”

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... Fecha:.....

1. RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN**1.1.¿Qué tenía de especial la navaja que el visir le dio al barbero?**

1.2.¿Qué leyó el barbero en la toalla del sultán? ¿Qué pensó entonces?

1.3.¿Qué navaja utilizó por fin el barbero para afeitar al sultán? ¿Por qué?

1.4.¿Qué sucedió cuando el barbero afeitó al visir?

2. INFERENCIA DE SIGNIFICADOS**2.1.¿Por qué crees que falló el plan del visir?**

2.2.¿Qué refrán crees que se puede aplicar mejor a la actuación del barbero?

2.3.¿Qué enseñanza puede extraerse de la historia?

3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO

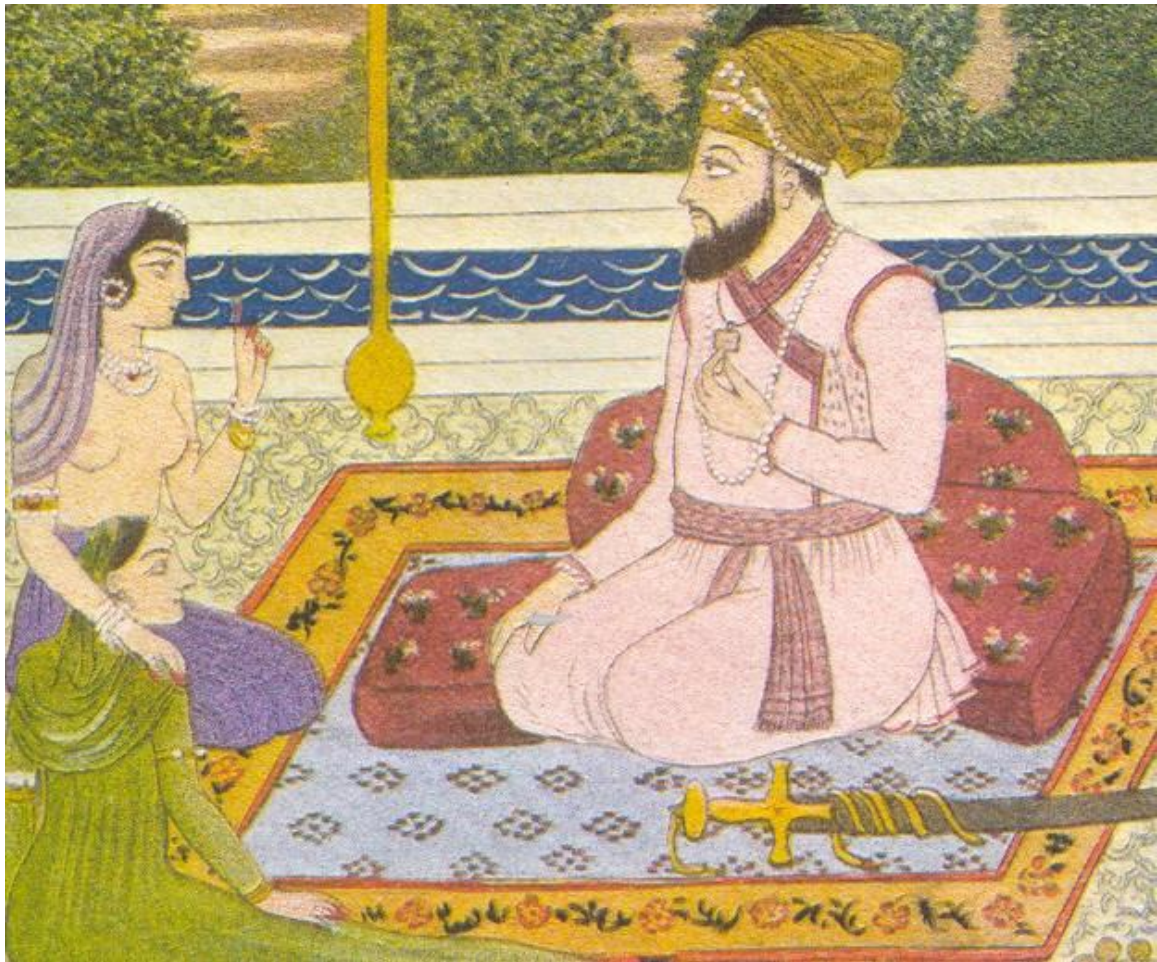
3.1.¿Te ha gustado la lectura? ¿Qué es lo que más te ha gustado?

3.2.¿Qué opinión se merece la postura del visir?

3.3.¿Cómo crees que debería ser el otro final de la historia?

ANEXO 3:

Imágenes introducidas al cuento



Fuente: <https://lclcarmen3.wordpress.com/2017/01/22/comentario-de-un-texto-narrativo-la-navaja-del-visir/>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
"JOSE CARLOS MARIATEGUI" DE APLICACIÓN
REGISTRO AUXILIAR DE EVALUACIÓN - EDUCACIÓN BASICA REGULAR
TERCER TRIMESTRE**

GRADO: PRIMERO **SECCION:** B **NIVEL EDUCATIVO:** SECUNDARIA

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN

DOCENTE: Katherine Diana Magaly Itusaca Cahua

Nº DE ORDEN	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											PRUEBA	
		COMPETENCIA											EN-TRA DA	SA-LIDA
		COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS												
		Recupera información de diversos textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Reflex. la forma, conte, y context de sus text escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Reflex. la forma, conte, y context de sus text escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Reflex. la forma, conte, y context de sus text escritos	LOGRO DE LA COMPET.		
1	AGUILAR TINTAYA, Harry	10	19	11	16	17	16	12	10	16	14	14	12	13
2	ASTETE RAMOS, Cristian Benjamin	11	11	12	15	17	09	04	14	13	16	12	12	13
3	BEJAR APAZA, Pedro Adolfo	14	13	19	18	12	11	10	18	09	12	14	11	14
4	CALCINA COILA, Betsy Margot	15	20	12	14	16	13	16	16	12	12	15	07	10
5	CALLI PERALTA, Elizabeth	08	12	15	17	12	12	18	11	08	13	13	03	11
6	CARI MAMANI, Gladys Sandra	09	16	10	13	08	14	15	08	14	13	12	08	14
7	CHUQUIMAMANI CHATA, Karen Estefany	11	16	15	08	13	10	11	14	18	14	13	10	16
8	CONDORI TARQUI, Diego Ronaldiño	19	10	07	09	14	08	16	15	06	06	11	03	07
9	DE LA CRUZ LLANQUE, Katy Mariela	11	06	08	12	15	20	13	14	11	13	12	09	13

10	GARCÍA YUNGA, Katya Rosario	17	19	13	13	16	17	18	16	18	18	17	09	19
11	JILAPA PARI, Luriel Samir	10	09	12	15	18	14	13	16	14	12	13	07	03
12	JORGE ALANOCA, Jesús Cristian	06	19	11	13	11	13	10	17	11	16	13	09	09
13	LAQUISE MONROY, Sandhier Rodrigo	13	16	11	10	13	12	09	09	11	14	12	10	12
14	LOPEZ PARRA, Edson	12	19	11	10	17	17	10	17	18	15	15	12	15
15	MAMANI COAQUIRA, Liz Laura	09	19	11	15	15	17	17	17	16	16	15	07	16
16	MAMANI OHA, Betsabe Rebeca	10	13	12	15	14	14	17	10	20	16	14	06	10
17	MAQUERA HUANCA, Fidel Franco	19	19	19	19	17	20	16	18	19	20	19	07	15
18	MONTOYA VELAZQUEZ, Franco Victor	14	18	12	15	03	10	14	11	02	09	11	04	07
19	MULLISACA RAMOS, Joel Fernando	10	18	09	13	10	13	16	19	12	10	13	06	12
20	PACCO MAMANI, Flor Gianella	08	16	14	16	12	12	13	14	18	13	14	06	10
21	PARI VALERO, Ninancuyuchi Salvador	09	17	16	06	06	15	16	14	06	04	11	05	18
22	QUISPE MAMANI, Ana Lizbeth	15	18	10	07	16	15	16	20	17	18	15	09	13
23	QUISPE NINA, Ana Pilar	10	16	11	15	08	15	17	08	18	09	13	06	09
24	RAMOS BARRIENTOS, Kevin Luis	17	16	14	09	18	18	12	14	20	16	15	08	17
25	RAMOS ORDONEZ, Nataly Yuliza	07	16	10	08	15	07	08	16	14	06	11	06	13
26	TOLA FLORES, Addison Yamhir	15	20	18	16	16	18	16	18	16	17	17	14	16
27	YUCRA PACOMPIA, Dany Evasio	16	11	16	14	09	14	07	19	18	11	14	11	17

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
"JOSE CARLOS MARIATEGUI" DE APLICACIÓN**

**REGISTRO AUXILIAR DE EVALUACIÓN - EDUCACIÓN BÁSICA
REGULAR TERCER TRIMESTRE**

GRADO: PRIMERO SECCION: A NIVEL EDUCATIVO: SECUNDARIA

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN

**DOCENTE: KATHERINNE DIANA
MAGALY ITUSACA**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
1	APAZA APAZA, Brhayan Rosendo	14	17
2	CAHUI QUISPE, Patricia Ruth	12	16
3	CHALLCO PERLACIOS, Yudel Ivan	09	10
4	COAQUIRA VACA, Karen Shamira	11	19
5	CONDARCO SILVA, Cristian Josmany	12	17
6	CURRO FLORES, Jose Angel	12	17
7	ESTEBA CAMPOS, Luis Arturo	14	19
8	FERNANDEZ ORDOÑEZ, Fiorela Yemira	11	09
9	FLORES MAMANI Ruiz Gustavo	10	10
10	HUMPIRE CONDORI, Maria Elena	14	18
11	ILASACA HUATTA, Noelia	16	18
12	LIMACHI RAMOS, Yeni	06	06
13	MAMANI CRUZ, Yonatan Jesus	10	18
14	MAMANI MACHACA, Diana Katheryn	10	18
15	MAMANI NINA, Cristhian Arlindo	11	18
16	MONTOYA DURAN, Mirian Victoria	09	16
17	PACOMPIA PACOMPIA, Deyson	01	09
18	PANCCA LLANOS, Anahi Sheyla	14	09
19	PORCELA DURAN, Yoselin	06	15
20	QUISPE AROQUIPA, María de los Ángeles	11	17
21	QUISPE CALCÍN, Deysi Isabel	10	16
22	RAMIREZ BUSTINCIO, Pedro Paul	12	11
23	RAMOS MENDOZA, Rutsel	09	14
24	RESALAZO NAVARRO, Jhoel Alan	08	02
25	SACACA YUCRA, Yaquelin Belinda	12	16
26	TAPIA BARRANTES, Jeferson Enrique	11	11
27	VELAZQUEZ PARILLO, Jesús Esteban	08	16



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
I.E.S. "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI"
APLICACIÓN DE LA U.N.A. PUNO



FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE

1. SUMILLA: *Ejecución de Proyecto de investigación...*

2. SEÑOR DIRECTOR DE LA IES. "JOSE CARLOS MARIATEGUI" APLICACIÓN U.N.A. PUNO.

3. *Itusaca Lahu Katherine Diana Magaly*.....
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL USUARIO

4. *Estudiante*.....
 OCUPACION DEL USUARIO

5. *72967247*.....
 DOCUMENTO DE IDENTIDAD

6. *Jr. Jorge Basadre 661*.....
 DOMICILIO DEL USUARIO

7. FUNDAMENTO DEL PEDIDO... *Señor Director de la I.E.S. "José Carlos Mariategui" Ante usted expongo lo siguiente: Que como estudiante de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y filosofía, tengo la prioridad de ejecutar mi proyecto de investigación titulada "Eficacia de la técnica del estudio dirigido en el desarrollo de la comprensión de textos escritos con los estudiantes de primer "A" y primera "B"; en el que consiste en dictar sesiones de aprendizaje con el 1º "B" y con el 1º "A" realizar unas observaciones previas a la comprensión de textos. - Realizar 10 sesiones como mínimo. Por tal motivo ruego a usted por ser justa y necesaria para fines que sean convenientes.*

8. DOCUMENTOS QUE ADJUNTA
1. Oficio

Puno, *08* de *Septiembre*..... 2017
 LUGAR Y FECHA

[Signature]
 FIRMA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
I.E.S. "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" APLICACIÓN DE LA UNA - PUNO



CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA

"JCM" APLICACIÓN DE LA U.N.A. - PUNO.

HACE CONSTAR:

Que la señorita, **ITUSACA CAHUA, Katherine Diana Magaly** identificada con DNI N° 72967247, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación - Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, ha realizado satisfactoriamente ejecución de

su Proyecto de Investigación Titledo "EFICACIA DE LA TÉCNICA DEL ESTUDIO DIRIGIDO EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS", el cual consiste en

22 sesiones, con los estudiantes de Primero "A" y "B", a partir del 09-09-2017 al 15-11-2017.

Durante su ejecución ha sido responsable en el tema planteado y demostrando Puntualidad,

Creatividad, Solidaridad, e Identificación con la Institución Educativa

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que vea por conveniente.

Puno, C. U., 23 de noviembre 2017



RIQUEL CHOQUE ARAPA
DIRECTOR (e)