

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**"APLICACIÓN DE MACRORREGLAS PARA MEJORAR
LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA
I.E.S. COMERCIAL Nº 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"-
PUNO EN EL AÑO 2011"**

TESIS

PRESENTADO POR:

CAROL LISSBET MÁLAGA APAZA

YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y
FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2010-II

**Puno – Perú
2013**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria


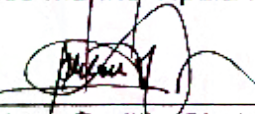
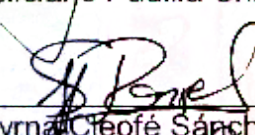
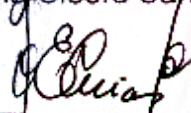



**“APLICACIÓN DE MACRORREGLAS PARA MEJORAR LOS NIVELES DE
 COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 2º GRADO
 DE LA I.E.S.COMERCIAL N° 45 “EMILIO ROMERO PADILLA”- PUNO EN EL
 AÑO 2011”**

CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
 EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
 LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

- | | | |
|------------------------|---|--|
| PRESIDENTE | : | 
_____ |
| | | Dr. Francisco Marino Tipula Mamani |
| PRIMER MIEMBRO | : | 
_____ |
| | | M Sc. Feliciano Padilla Chalco |
| SEGUNDO MIEMBRO | : | 
_____ |
| | | M Sc. Myrna Cleofé Sánchez Rossel |
| DIRECTOR | : | 
_____ |
| | | M Sc. Luis Enrique Arias Villalobos |
| ASESOR | : | 
_____ |
| | | M Sc. Indira Iracema Gómez Arteta |

AREA: Procesos educativos
TEMA: Estrategias metodológicas

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 25 de enero de 2013

DEDICATORIA

A Dios

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía.

A mi madre Aurora

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor

A mis hermanos

Julio y Nando, por ser ese motor y motivo en mi vida, por su apoyo en horas de caída, por su calidez, por sus dulces sonrisas que motivan mis pasos, los quiero mucho.

A mis amigos

Por estar a mi lado en todo momento, por su apoyo en el camino profesional, por todas aquellas locuras que en su momento disfrutamos, por ser únicos e irremplazables.

DEDICATORIA

“Un maestro que sabe estimular a sus alumnos y da a cada uno de ellos su confianza, obtendrá con más facilidad buenos resultados que aquel otro frío, distante y más crítico, que no sabe llevar un espíritu de lucha y esfuerzo a su alumnado”

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento es una prueba de un corazón que valora y ese valor será recompensado con muchas bendiciones. Agradecer a un maestro es como sembrar una semilla de gratitud, ya que el buen maestro hará de ella un árbol fuerte y frondoso para dar sombra a quien lo necesite.

Con estas palabras queremos expresar toda nuestra gratitud a nuestros maestros por su constante apoyo en nuestra formación profesional, por aquellas sabias palabras que día a día impulsan nuestras acciones en mejora de la labor educativa.

Agradecemos infinitamente a Dios, por alumbrar nuestro camino, por dar luz a esos momentos en que la oscuridad rondaba nuestra fuerza y sobre todo por darnos una gran familia que nos apoyó incondicionalmente desde el momento que dimos nuestros primeros pasos hasta el día de hoy, hasta llegar a ser lo que somos, todo esto se lo debemos a nuestras familias, por ser ese motor para seguir adelante.

Por último, queremos dar las gracias a todos los docentes de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, por haber coadyuvado en nuestra formación profesional, por todas aquellas horas de sabios conocimientos que perduran en nuestras enseñanzas a las futuras generaciones.

ÍNDICE

DEDICATORIA- 3 -	
ÍNDICE- 6 -	
RESUMEN	- 8 -
ABSTRACT.....	- 10 -
INTRODUCCIÓN	- 11 -
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 13 -
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	- 13 -
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	- 14 -
1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL.....	- 14 -
1.2.2. DEFINICIÓN ESPECÍFICA	- 15 -
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	- 15 -
1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	- 16 -
☑ La investigación fue limitada por la escasa bibliografía y antecedentes sobre la información y temas relacionados a esta investigación dado que nuestra biblioteca no cuenta con textos actualizados.	- 16 -
☑ La presente investigación solo se enfocó en una capacidad del área de comunicación que es la comprensión de textos.....	- 16 -
☑ Se limitó a un determinado lugar y un periodo de tiempo.	- 16 -
1.5. DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	- 16 -
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 16 -
1.6.1. OBJETIVO GENERAL:	- 16 -
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	- 17 -
CAPITULO II	- 18 -
2. MARCO TEÓRICO.....	- 18 -
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	- 18 -
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.....	- 20 -
2.2.1. MACRORREGLAS.....	- 20 -
2.2.2. COMPRENSIÓN LECTORA.....	- 31 -
2.2.3. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.....	- 57 -
2.2.4. CONDICIONES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	- 64 -
2.2.5. EL TEXTO NARRATIVO.....	- 66 -
2.2.6. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN	- 67 -
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS	- 73 -

2.4.	HIPÓTESIS Y VARIABLES	- 74 -
2.4.1.	HIPÓTESIS GENERAL	- 74 -
2.4.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	- 74 -
2.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	- 75 -
CAPITULO III.....		- 76 -
3.	DISEÑO MÉTODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	- 76 -
3.1.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	- 76 -
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	- 77 -
3.3.	UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	- 77 -
3.4.	MATERIAL EXPERIMENTAL	- 77 -
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	- 78 -
3.6.	PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO	- 78 -
3.7.	PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS	- 79 -
3.8.	DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	- 79 -
CAPITULO IV		- 82 -
4.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	- 82 -
4.1.	ASPECTOS GENERALES:.....	- 82 -
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	- 82 -
4.2.1.	Resultados obtenidos de la PRE-PRUEBA del Grupo Control y el Grupo Experimental.	- 82 -
4.2.2.	Resultados obtenidos de la PRE-PRUEBA y POST-PRUEBA del Grupo Control y el Grupo Experimental.	- 92 -
4.2.3.	Resultados obtenidos de la POST-PRUEBA del Grupo Control y el Grupo Experimental.	- 95 -
CONCLUSIONES		- 106 -
BIBLIOGRAFÍA		- 108 -

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: **“APLICACIÓN DE MACRORREGLAS PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.S. COMERCIAL N° 45 “EMILIO ROMERO PADILLA” – PUNO EN EL AÑO 2011”** se efectuó debido a diversos problemas en los niveles de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de educación secundaria, por tal razón surge la necesidad de mejorar estos niveles, a través de la aplicación de las macrorreglas. La investigación tuvo como objetivo general determinar la eficacia de la aplicación de las macrorreglas en la mejora de los niveles de comprensión de textos narrativos en estudiantes del 2º grado I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” – Puno en el año 2011.

La hipótesis de investigación que se plantea en el presente trabajo es: La aplicación de las macrorreglas mejora significativamente los niveles de comprensión de textos narrativos en estudiantes del 2º grado de la I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”- Puno en el año 2011.

La investigación realizada fue de tipo experimental con un diseño cuasi experimental. El instrumento utilizado para la recolección de datos fueron las pruebas escritas con grupos de preguntas abiertas y cerradas. Finalmente se obtuvo como resultados una mejora significativa dado que el promedio de la aplicación del pre – test fue de 9.94 y la aplicación del post – test fue de 13.18; mostrándose una diferencia significativa como resultado del tratamiento experimental.

Palabras claves: Comprensión lectora, macrorreglas, generalización, selección, supresión, textos narrativos

ABSTRACT

This research paper titled: **"IMPLEMENTING MACRORULES LEVELS TO IMPROVE UNDERSTANDING OF NARRATIVE TEXTS IN 2ND GRADE STUDENTS OF I.E.S. COMERCIAL NO. 45 "EMILIO ROMERO PADILLA" – PUNO YEAR 2011** "took place due to various problems in reading comprehension level posed by high school students, for this reason there is a need to improve the levels, through application of macro rules. The overall research aimed to determine the effectiveness of the implementation of the macro-rules in improving the level of understanding of narrative in 2nd grade students IES Commercial No. 45 "Emilio Romero Padilla" - Puno in 2011.

The research question posed in this paper is: Applying macro rules significantly improves the level of understanding of narrative in 2nd grade students of the IES Commercial No. 45 "Emilio Romero Padilla" - Puno in 2011.

The investigation was experimental with a quasi-experimental correlational design. The instruments used for data collection were write contesting groups open and closed questions. Finally, result obtained as a significant improvement because the average of the test application pre - test was 9.94 and the test application post - test was 13.18, showing a significant difference as a result of the experimental treatment.

Keywords: Reading, macro rules, generalization, selection, deletion, narrative

INTRODUCCIÓN

Al sistematizar este trabajo, confrontando estrategias y experiencias, realidades y perspectivas, precisamos la esperanza de alcanzar criterios prácticos más que teóricos, para contribuir la mejor formación de futuros profesionales en Educación Secundaria, al perfeccionamiento del maestro en servicio, y a superar las circunstancias vigentes de nuestro panorama educativo.

El presente trabajo se refiere a los resultados de una investigación experimental, como es la eficacia de la aplicación de las macrorreglas en la mejora de los niveles de comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del segundo grado.

En vista de que la mayoría de los alumnos evidencian bajos niveles de comprensión lectora, según la prueba de entrada, se busca mejorar aquellas estrategias que hacen uso los estudiantes, al momento de comprender un texto narrativo. Considerando la causa que genera los bajos niveles de comprensión lectora, se opta por experimentar la eficiencia de las macrorreglas como estrategia para lograr mejorar la comprensión global de un texto narrativo en el área de comunicación.

Este trabajo está estructurado por los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I, se refiere al planteamiento del problema de investigación. En el que se considera la descripción del problema, el definición del problema, las limitaciones de la investigación realizada, las delimitaciones del problema, la justificación que señala el por qué y para qué de la investigación, y por último los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO II, se refiere al marco teórico, dentro del cual están incluido los antecedentes de investigación; luego se desarrolla la teoría que sustenta la tesis, para ello se recurren a varios autores que fundamentan las variables en estudio, se definen algunos términos que pueden llevar a confusiones o a dobles interpretaciones, también se considera las hipótesis de la investigación. Finalizando el capítulo se consideran la operacionalización de las variables de estudio

CAPÍTULO III, se refiere al diseño metodológico en el que se consideran el tipo y diseño de investigación usada; la población y muestra de estudio; ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos y el diseño estadístico para la prueba de la hipótesis.

CAPÍTULO IV, se da a conocer el análisis e interpretación de los resultados de la investigación. Se da a conocer lo que se plantea en el diseño estadístico, con sus respectivos gráficos. Se consideran las conclusiones y las sugerencias y como apéndices, la bibliografía y los anexos.

Al final se llega a la conclusión; que la aplicación de las macrorreglas en los textos narrativos produce mejoras en los niveles de comprensión lectora mediante el diseño estadístico de la Tc, logrando una mejora significativa debido a que el promedio de la aplicación de la prueba pre – test fue de 9.94 y la aplicación de la prueba post – test fue de 13.18; mostrándose una diferencia significativa como resultado del tratamiento experimental.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Aunque se es consciente de lo importante que es comprender un texto, para así asimilar una información; en la mayoría de las I.E. no se fomenta en gran escala, técnicas o estrategias metodológicas que nos ayuden a mejorar positivamente la capacidad de comprensión de textos de nuestros estudiantes.

Hablar de lectura es hablar de un verdadero problema para los países latinoamericanos, según las evaluaciones internacionales UNESCO y PISA 2001 y 2003, ubican a los países de la región en los ocho últimos lugares, siendo el Perú el que ostenta la última posición.

Además de las evaluaciones internacionales referidas, las pruebas nacionales aplicadas, señalan que el estudiante peruano se encuentra por debajo del nivel básico con respecto a la capacidad de comprensión de textos. El Perú obtiene 370 puntos en el

área de lectura. Si bien esto constituye un avance respecto de los magros 327 puntos logrados en lectura el año 2000, aún resulta muy insuficiente.

En materia de lectura, nuestro país registra los siguientes puntajes por rubros específicos: 364 en obtención de información, 371 en interpretación del texto, 368 en reflexión y valoración, 374 en textos continuos (narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos y preceptivos)

Dentro del contexto de nuestra región y específicamente en la I.E.S Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” de la ciudad de Puno. El problema es más evidente; pues durante las prácticas pre-profesionales se observó un bajo nivel en comprensión lectora y más aún en la comprensión de textos narrativos; esto se evidencia en las actas de notas del curso de comunicación, donde el organizador de área de comprensión de textos muestra calificaciones nada satisfactorias. Este fue motivo por el cual hemos determinado estudiar, plantear y aplicar Las Macrorreglas para demostrar la eficacia que tiene esta estrategia en la mejora de los niveles de comprensión, específicamente de textos narrativos.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de macrorreglas para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de la I.E.S Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”- Puno en el año 2011?

1.2.2. DEFINICIÓN ESPECÍFICA

- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de macrorreglas en la mejora del nivel literal de la comprensión de textos narrativos?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de macrorreglas en la mejora del nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de macrorreglas en la mejora del nivel crítico de la comprensión de textos narrativos?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La realización del presente trabajo de investigación surgió ante la preocupación por el deficiente nivel lector que presentan los estudiantes de la I.E.S Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”- Puno; que naturalmente va a influir en el rendimiento académico no sólo del área de comunicación; sino también de las demás áreas.

Enseñar las macrorreglas y aplicarlas en la comprensión de textos narrativos, nos permitió incrementar los niveles de comprensión lectora y así mismo fortalecer los conocimientos sobre la Literatura, a través de los textos narrativos. Este es un tema que ha sido y será tratado en trabajos de investigación, pues es un problema latente en toda institución educativa porque los estudiantes no comprenden lo que leen; el presente trabajo de investigación se realiza con la finalidad de desarrollar estrategias que nos permitan que nuestros estudiantes logren desarrollar los niveles de comprensión lectora.

Los estudiantes de hoy, futuros ciudadanos del tercer milenio necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna en sus múltiples ámbitos de relación: familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, mundo laboral y

comercial, etc.

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- La investigación fue limitada por la escasa bibliografía y antecedentes sobre la información y temas relacionados a esta investigación dado que nuestra biblioteca no cuenta con textos actualizados.
- La presente investigación solo se enfocó en una capacidad del área de comunicación que es la comprensión de textos.
- Se limitó a un determinado lugar y un periodo de tiempo.

1.5. DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- La investigación se ejecutó en una sola institución y un solo grado de educación secundaria.
- Se delimitó al desarrollo de un determinado número de sesiones.
- Solo se trabaja con textos narrativos tales como: cuentos, leyendas, fábulas, etc. No se abarca otro tipo de textos como los no literarios: funcionales, argumentativos, etc.
- El uso de estrategias durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje fueron optadas por cada una de las docentes.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la eficacia de la aplicación de las macrorreglas en la mejora de los niveles de comprensión de textos narrativos en estudiantes del 2º grado I.E.S. Comercial N° 45

“Emilio Romero Padilla” – Puno en el año 2011.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar la eficacia de la aplicación de macrorreglas en la mejora del nivel literal de la comprensión de textos narrativos.
- Identificar la eficacia de la aplicación de macrorreglas en la mejora del nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos.
- Identificar la eficacia de la aplicación de macrorreglas en la mejora del nivel crítico de la comprensión de textos narrativos.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En relación con los antecedentes referidos a nuestra investigación, existen las siguientes investigaciones:

CHOQUEÑA QUINTO María y HERRERA MALDONADO Yuri, en la tesis titulada “La Unidad de Comprensión como Estrategia para Desarrollar la competencia lectora de los textos narrativos en estudiantes del primer grado de la I.E.S. “Francisco Javier Luna Pizarro” de la ciudad de Arequipa en el año 2005”. Este trabajo de investigación tiene como objetivo general: Establecer los efectos del uso de las unidades de comprensión como estrategia en el desarrollo de la competencia lectora de textos narrativos. Su conclusión es favorable ya que tiene efectos positivos, puesto que desarrolla gradual y significativamente el nivel de comprensión de textos narrativos.

CANCAPA PARILLO, Yanet y FLORES MAMANI, Bety; con la tesis titulada:

“Las estrategias atencionales en la comprensión lectora de textos literarios narrativos en los estudiantes del 5to grado de la E.E.P. “Santa Rosa” en la ciudad de Puno 2003”. Tiene como objetivo general: Comprobar el nivel de eficacia de las estrategias atencionales en el mejoramiento de la comprensión lectora de textos literarios narrativos, en los alumnos del 5to Grado de la E.E.P. 70623 “Santa Rosa” de Puno Durante el III Trimestre del años escolar 2003. Concluyendo de la siguiente manera: La aplicación de las estrategias atencionales en la comprensión lectora de textos literarios narrativos a sido eficaz, y a su vez se incrementó significativamente los niveles de retención, inferencia, nivel de interpretación y valoración, demostrando así la eficacia de las estrategias atencionales.

ARENAS MULLISACA, Pascual y QUISPE CERPA, Natividad; con la tesis titulada: “La preguntas intercaladas en la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 5to grado del C.E.S. Independencia Nacional Puno – 2001”. El objetivo general de la tesis: Determinar en que medida las preguntas intercaladas como estrategia de enseñanza mejoran el nivel de comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 5to grado del C.E.S. Independencia Nacional Puno – 2001, Su conclusión: La aplicación de preguntas intercaladas en la comprensión lectora de textos literarios narrativos a sido eficaz, pues elevó de manera significativa el promedio de puntos.

ARELA OCHOA, Enma y COYLA PACOMPIA, Isabel; con la tesis titulada: “Entrenamiento de estrategias metacognitivas en la comprensión de textos literarios de géneros narrativos en los alumnos del 1er grado del C.E.S. Aplicación José Mariategui de la UNA” de Puno en el año 2000.El objetivo general de la tesis fue: Aplicar el

entrenamiento de estrategias metacognitivas en la comprensión de textos literarios del géneros narrativos en los alumnos del 1er grado del C.E.S. Aplicación José Mariategui de la UNA” de Puno en el año 2000, concluyendo que el entrenamiento de estrategias metacognitivas en la comprensión lectora ha sido eficaz, pues elevó de manera positiva e incremento significativamente el promedio de notas en los estudiantes del 1er grado del C.E.S. Aplicación José Mariátegui de la UNA” de Puno en el año 2000.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. MACRORREGLAS

Van Dijk (1980) se centra sobre todo en los procesos de comprensión, de los que hace depender los de producción: los procesos productivos reproducen, reconstruyen y elaboran informaciones previamente memorizadas. Esta concepción vincula estrechamente los procesos receptivos y expresivos, pues considera a ambos como operaciones activas basadas en la construcción del significado de un texto: los dos procesos contiene reglas muy parecidas, como veremos en seguida. Además, esta teoría le sirve para adentrarse en el problema de la creatividad y de la imitación en la composición: las ideas que contiene un texto no surgen de la nada, sino que son producto de informaciones que proceden de otros textos, previamente almacenadas en nuestra memoria.

Comprender un texto es hacernos una representación mental de su significado; dicho de otra manera, la comprensión de un texto es lo que queda en nuestra mente después de haberlo leído o escuchado. Esta representación mental del significado del texto en que consiste la comprensión es multi-estructural (pues los significados de los textos están jerarquizados, tienen diferentes niveles de importancia: no todos tienen el

mismo valor ni son igual de útiles para resumir el texto, ni se recuerdan con idéntica facilidad) y multidimensional, o bidimensional si se quiere, ya que aúna dos dimensiones: la textual (referida a los significados que aparecen en las proposiciones del texto más las presuposiciones que conllevan) y la situacional (que se compone de los conocimientos que el lector/oyente aporta para comprender el texto, procedentes de su conocimiento del mundo, y que no están explícitamente formulados en el texto). La distinción entre las dimensiones textuales y situacional remite en última instancia a los límites, no siempre precisos, entre semántica y pragmática: en la dimensión textual nos ocupamos de los significados del texto y de los que ellos presuponen por su propia naturaleza lingüística; estamos entonces en el dominio de la semántica, que se ocupa de significados y referencias.

En la dimensión situacional se introduce un elemento contextual, exterior al texto, como es el lector, cuyos conocimientos previos entran en acción para comprender el texto. Al abordar las relaciones de los signos con sus usuarios entramos en el campo de la pragmática.

De entre los procesos que intervienen en la comprensión textual Van Dijk centra su atención en tres: la reconstrucción de las relaciones entre proposiciones; la extracción del significado general de una secuencia de proposiciones y la asignación de las proposiciones a una categoría funcional.

Estos tres procesos reciben los nombres de microestructura, macroestructura y superestructura, respectivamente.

2.2.1.1. La Microestructura:

La microestructura es la “estructura semántica lineal del texto” y tiene que ver con los significados de las oraciones y con las relaciones lineales que contraen.

El significado de una oración aislada se denomina proposición. Al comprender un texto, extraemos las distintas ideas elementales que lo constituyen (sus proposiciones), y establecemos entre ellas una relación: *la coherencia lineal*.

Podemos definir entonces la coherencia semántica así: “Una secuencia de proposiciones es semánticamente coherente cuando cada proposición de la secuencia puede ser interpretada en relación a la interpretación de otras proposiciones de la secuencia”. Por tanto, en la microestructura establecemos las relaciones semánticas lineales entre las proposiciones del texto. Este proceso es el que nos permite ir encadenando los significados de las oraciones del texto: en las proposiciones de un texto hay elementos comunes que garantizan una continuidad temática. Estas relaciones de continuidad se basan en conceptos lingüísticos como tema y rema, progresión temática, anáfora y catáfora, etc.

2.2.1.2. La Macroestructura:

El concepto de macroestructura intenta formalizar nuestras ideas intuitivas sobre conceptos como resumen, tema o título de un texto. Muchas tareas de redacción profesional (asignar título a un fragmento dado, resumir en pocas líneas un texto leído o escuchado, concretar el tema de una lectura determinada, etc.) están relacionadas con este concepto. Técnicamente, la macroestructura es la “estructura semántica global de un texto”. Como la microestructura, se trata de una estructura semántica –es decir, que

tiene que ver con el significado del texto– pero a diferencia de ella no es lineal sino global, se refiere al significado general de una secuencia de proposiciones.

Esta operación es la continuación lógica de la precedente: una vez que hemos leído el texto, asignándole una coherencia lineal (es decir, relacionando los significados de las distintas oraciones), nos construimos un resumen mental de su significado; el resultado de esa operación de resumen es la macroestructura, que por eso definimos como estructura semántica global.

El paso de la micro a la macroestructura se opera mediante unas macrorreglas.

Un esquema del proceso sería:

P1

P2

P3 ----- Mp

P4 macrorreglas

Pn

Donde P: proposición;

Mp: macroproposición

Las macrorreglas reconstruyen formalmente la parte de nuestra capacidad lingüística con la que enlazamos significados convirtiéndolos en totalidades significativas más grandes.

En el plano cognitivo podemos considerar a las macrorreglas como operaciones para la reducción de la información semántica de un texto.

Uno de los conceptos que pretende explicar la macroestructura es el de “tema” de un texto: un lector u oyente puede contestar a la pregunta “¿Qué se ha hablado?” aun cuando el tema en sí no se mencione explícitamente en el texto; lo que el lector/oyente hace es “deducir” el tema a partir del texto; las macrorreglas son la reconstrucción formal de esta “deducción” del tema.

Las macroestructuras tienen diferentes niveles jerárquicos: hay macroestructuras de párrafo, de capítulo o del texto completo. Por otro lado, hay textos que muestran explícitamente su macroestructura o resumen al lector: los titulares y encabezamientos de noticias, los epígrafes de las secciones de los manuales y libros de texto, etc.

2.2.1.3. Macrorreglas:

Son operaciones formuladas por Van Dijk para referirse a los procedimientos estratégicos que utiliza el lector con la finalidad de construir macroproposiciones a partir de la microestructura de un discurso escrito.

De acuerdo con Van Dijk (1978), las macrorreglas son una reconstrucción de aquella parte de nuestra capacidad lingüística con la que enlazamos significados convirtiéndolos en totalidades significativas más grandes. “El lector pone en marcha una serie de estrategias que tienen la misión de transformar y reducir la información semántica del texto; a estas estrategias se las ha denominado macrorreglas (Van Dijk, 1980).

Díaz Barriga y Hernández (2002) afirman lo siguiente: Por medio del empleo de las macrorreglas llamadas también macroestrategias, el lector puede construir una representación semántica global del texto (macroestructura) pues le posibilitaran borrar o generalizar todas las proposiciones consideradas irrelevantes o redundantes. Esta clase de reducción de información es necesaria para poder comprender, almacenar y reproducir discursos; también es característica de las macrorreglas su naturaleza organizadora.

Van Dijk (1984) distingue 3 macrorreglas, estas son:

I. Macrorregla de Supresión:

Toda información de poca importancia y no esencial puede ser omitida. Esto significa que cuando se tiene una serie de tres proposiciones, se puede eliminar la primera y la tercera si estas dos proposiciones carecen de una “función” ulterior para el texto. Van Dijk, reitera que no solo se trata de suprimir por suprimir, se trata también de integrar información en otra que sea más global.

Por ejemplo:

- i) Pasó una muchacha.
- ii) Llevaba un vestido.
- iii) El vestido era amarillo.

Proposiciones que pueden reducirse según la regla:

- i) Pasó una muchacha

- ii) Llevaba un vestido.

Y finalmente a:

- i) Pasó una muchacha.

II. Macrorregla de Generalización

Se omiten componentes esenciales de un concepto al sustituir una proposición por otra nueva que conceptualmente los incluya en una sola categoría.

Por ejemplo:

- i) En el suelo había una muñeca.
- ii) En el suelo había un tren de madera.
- iii) En el suelo había ladrillos.

Estas proposiciones pueden ser sustituidas por una nueva:

- i) En el suelo había juguetes.

III. Macrorregla de Construcción o integración

Se da una relación inherente entre conceptos, expresada por la serie de proposiciones que forman el *input* de la regla, esto es, condiciones habituales, circunstancias, componentes, consecuencias y cualquier otro aspecto correspondiente a una situación, un suceso, un proceso, una actuación, etc. El texto en sí, puede mencionar una serie de aspectos, de manera que juntos forman un concepto más general o global.

Por ejemplo:

- i) Fui a la estación.
- ii) Compré un boleto.
- iii) Me acerqué al andén.
- iv) Subí al tren.
- v) El tren partió.

La serie anterior, que aún puede subdividirse más, puede integrarse en:

- i) Tomé el tren.

La primeras cinco proposiciones son elementos posibles, pero no “obligatorios” de nuestro conocimiento convencional, es decir, el marco, de *viajar en tren* y lo que hace interesante a esta regla es el hecho de que este marco no tiene que estar necesariamente en el texto, pues sólo hace falta mencionar una serie de componentes necesarios de viajar en tren, para poder deducir esta conexión a partir del texto.

Las anteriores son las clases de macrorreglas básicas que se utilizan para inferir una macroestructura según Van Dijk. Estas operaciones son realizadas de acuerdo con el tipo de texto, según los conocimientos previos y la competencia textual del lector.

Van Dijk (1978), añade una limitación general al plantear la cuestión de cuán “fuertes” son estas reglas y con cuánta frecuencia pueden aplicarse, pues aunque resulta importante que se lleve a cabo una cierta abstracción y generalización, no por ello deberá perderse el propio contenido “genuino” de un texto.

La aplicación de macrorreglas permite:

a) La identificación de las ideas principales:

Díaz Barriga y Hernández (2002) afirman lo siguiente: La idea principal viene a ser el o los enunciados que explican el tema central de un texto, la cual, se puede identificar a través de una interrogante: ¿Cuál es la idea más importante que el autor utiliza para explicar el tema? La pregunta sugerida por estos investigadores resulta oportuna, siempre y cuando, la idea esté explícita en el texto, pero si no es así, el lector debe construir un enunciado que represente la idea principal.

Como podemos observar la idea principal está vinculada al tema, pues ambas forman parte de la macroestructura, por lo tanto, para proceder a identificar la idea principal, es necesario, primero determinar el tema central.

Para la identificación de la idea principal, los investigadores señalados anteriormente proponen una secuencia de actividades, las cuales procedemos a exponer por considerarlas imprescindibles:

- Construir una representación global del texto (implica el tema).
- Hacer juicios sobre la importancia de la información y reducir la información trivial y redundante.
- Consolidar la idea principal, después de hacer un análisis reflexivo sobre las ideas consideradas relevantes.

b) La elaboración de la macroestructura textual o resumen:

Van Dijk (1990) afirman que el resumen es “un discurso con respecto a la macroestructura de otro discurso”. En otras palabras, viene a ser una versión sustancial

del contenido, en la cual se enfatizan los puntos sobresalientes de la información. Para la elaboración de un resumen se hace una selección y condensación de los contenidos clave del material de estudio, donde debe omitirse la información trivial o de poca importancia.

Por tanto, resumir no es copiar literalmente las frases más atractivas del texto original, por lo contrario, un resumen consiste en producir, a partir de un texto origen, un escrito que debe cumplir con las obligaciones de ser más breve, informacionalmente fiel y formalmente distinto del texto-fuente.

El concepto de macroestructura es fundamental en la teoría de van Dijk: la macroestructura no es sino un resumen mental que el oyente/lector construye del texto para comprenderlo, guardándolo en su memoria y utilizándolo en otro contexto comunicativo cuando lo necesita.

2.2.1.4. La Superestructura

La superestructura es la “estructura formal global” de un texto. Se trata por tanto de una estructura global (como la macroestructura) que afecta al texto completo, pero no es de tipo semántico sino formal; podríamos decir que es el equivalente textual de la estructura sintáctica de una oración; consta de una serie de categorías relacionadas jerárquicamente entre sí, que se “llenan” con el contenido de la macroestructura semántica.

Las superestructuras implican la existencia de diferentes tipos de texto o discurso: relato, noticia periodística, argumentación, descripción, etc., cada uno con una forma

característica, resultado de la ordenación jerárquica de las categorías, que se conciben como “funciones” asignadas a las respectivas macroproposiciones de un texto.

En cuanto a su funcionamiento, parece que forman parte de los conocimientos previos del lector como esquemas mentales: los textos tienen una estructura formal que los lectores llegan a internalizar y a aplicar en la lectura y comprensión de nuevos textos. El proceso de adquisición de las superestructuras se caracteriza por una progresiva independencia de la forma respecto al contenido.

Diferentes autores, utilizando también terminologías distintas, han señalado las características de algunas superestructuras: en T. A. Van Dijk (1990) se exponen las superestructuras de las noticias periodísticas, de las narraciones cotidianas, de los textos argumentativos y de los informes experimentales.

Consideramos que toda gramática y semántica requiere que se describa la estructura de unidades y niveles en términos de su construcción, su derivación de otras unidades y niveles. Así pues necesitamos reglas para la realización de la unión de micro- y macroestructuras, que se evidencian como series de proposiciones ligadas a una serie de proposiciones. A estas reglas se las denomina Macrorreglas.

Su aplicación son un verdadero apoyo a los estudiantes, porque les permite comprender un texto narrativo a cabalidad. Esta estrategia se centra en la macroestructura de un texto, dado que se busca obtener la comprensión global de lo que el estudiante lee; logrando así una mejora en sus niveles de comprensión, porque al estudiante le permitirá ubicar correctamente las ideas principales para así determinar el tema del texto, lo cual lo conllevará a realizar un resumen, que no es nada más que una versión del contenido con los datos relevantes que determinó el propio lector.

2.2.2. COMPRENSIÓN LECTORA

Tradicionalmente la comprensión lectora, según Luceño, Luis (2000) se concebía como un subconjunto de habilidades a enseñar secuencialmente de manera jerarquizada (decodificar, hallar la secuencia de acciones, identificar la idea principal, etc.). Se consideraba que el dominio de estas habilidades era sinónimo de dominio lector o de capacidad de comprensión lectora.

Alliende, Condemarín (1989) sostienen lo siguiente: La comprensión lectora o habilidad para entender el lenguaje escrito constituye la meta última de la lectura, implica un proceso de pensamiento multidimensional que ocurre en el marco de la interacción entre el lector, el texto y el contexto. Para que pueda producirse los lectores deben establecer relaciones entre sus conocimientos previos y la nueva información que le aporta el texto, hacer inferencias, establecer comparaciones y formularse preguntas relacionadas con su contenido.

David Cooper (1998) presenta otra definición que coincide, a grandes rasgos, con la anterior y considera que “la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto”.

Giovannini (1996) señala que “entender un texto significa incorporar elementos a los que ya se tienen y hacer una interpretación razonable”.

Solé (2004) define la comprensión lectora como una unidad cognitiva compleja que implica un considerable “movimiento intelectual”, en el que seleccionamos, utilizamos y modificamos nuestros conceptos.

A. LECTURA Y COMPRESIÓN LECTORA

Hasta hace muy pocos años a la lectura sólo se la ha estudiado y entendido como un acto mecánico, pasivo, que descodifica signos de un texto; o en el mejor de los casos, como un mero instrumento para la transmisión de conocimientos o informaciones. Sin tener en cuenta que en ella se involucra un conjunto complejo de elementos lingüísticos, psicológicos, intelectuales y que, a través de ella es posible desarrollar habilidades del pensamiento, especialmente el pensamiento crítico y el metacognitivo. Por eso, como afirma Antonio MENDOZA (1998:52): “/.../ en la lectura no basta la mera identificación lingüística y su correspondiente descodificación de los elementos y unidades del código lingüístico /.../ leer es más que descifrar o descodificar signos de un sistema lingüístico”, pues, la lectura es un diálogo interactivo entre texto y lector, diálogo dirigido por el lector mediante la aportación de sus conocimientos, ideas y valores culturales. Pero, además, la lectura supone incluir la información contenida en el texto en el acervo cognoscitivo del lector, integrándolo en él, así como también, ir más allá de la información explícita dada por el texto.

La lectura no se restringe, pues, ni a la descodificación ni a la reproducción literal de un mensaje, sino que más bien, es un proceso de construcción de significado por parte del lector; proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones y confrontaciones.

Pues al enfrentarse a un texto el lector busca comprender el mensaje y los significados que el autor quiere expresar.

La construcción y la obtención de significados por el lector constituyen aspectos esenciales de la comprensión, pues, precisamente la comprensión es un proceso a través

del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

Según David COOPER (1990), la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente. Es decir, para Cooper, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

Para otros autores la comprensión lectora es algo más complejo, que involucraría otros elementos más, aparte de relacionar el conocimiento nuevo con el ya obtenido. Así, para Isabel SOLÉ (2000), en la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita, simultáneamente, descodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestras propias experiencias. Resaltando ella, no sólo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector así como las características del texto a leer.

Igualmente, para Gladys Stella López (MARTÍNEZ, M., (1997)), la comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo. Interacción que lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una

representación o interpretación de lo que el texto describe.

Agregando, a lo que ya refirieron los autores mencionados, las ideas de contexto, estrategia y de procesos inferenciales, enriqueciendo así el contenido de la comprensión lectora.

Finalmente, J. PINZÁS (1995:40) sostiene que la lectura comprensiva: “Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas”.

En resumen, la comprensión lectora o, como dicen otros autores la lectura comprensiva, se puede considerar como un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto.

Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y sobre todo, con sus conocimientos o información previa. Aunque también tiene importancia la influencia de las características formales, estructurales y de contenido del texto, así como el contexto del acto de leer, de enseñar y aprender a leer.

Obviamente, la lectura comprensiva tiene una indisoluble relación con los

procesos y estrategias cognitivos y metacognitivos del pensamiento (análisis, relación, deducción, síntesis, interpretación, crítica, evaluación, autorregulación, autocorrección, etc.), que otrora habían sido descuidados o ignorados en los estudios o investigaciones sobre la lectura, debido a la predominancia de enfoques, teorías o modelos explicativos unilaterales, mecánicos o conductistas.

B. MODELOS EXPLICATIVOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA

ANTONINI y PINO en el libro dirigido por Aníbal PUENTE (1995) sostienen que los modelos son representaciones abstractas y organizadas que diseñan los psicólogos para describir lo que sucede en el lector, explicar las razones por las que el proceso toma la forma propuesta, predecir la manera como ocurre el proceso en situaciones diversas, determinar cuáles son los factores que lo afectan y la forma de influencia de los mismos.

En los últimos lustros, para explicar el proceso de comprensión lectora se han propuesto novedosos modelos. Dentro del paradigma cognitivo, que es el que está vigente actualmente, existen 3 tipos de modelos: a) El modelo ascendente, o guiado por los datos, b) el modelo descendente u orientado conceptualmente, y c) el modelo interactivo, el cual postula que en el proceso de lectura intervienen simultáneamente los dos tipos antes mencionados.

1. El Modelo Ascendente:

Este modelo, denominado también “abajo-arriba”, “bottom up”, “basado en el texto”, sostiene que el lector, ante el texto, procesa sus elementos componentes empezando por sus niveles inferiores --claves gráficas, lexicales y gramaticales- en un proceso

ascendente, secuencial y jerárquico que conduce hacia los niveles de procesamiento superior de carácter propiamente cognitivo. Es decir, este modelo asume que al leer, lo primero que sucede es que se obtiene información visual (se perciben los signos escritos y se descodifican las letras, palabras y frases) y, luego, se comprende el texto. La secuencia propuesta empieza en el texto y se depende de éste para llegar al significado.

2. El Modelo Descendente:

También denominado “arriba-abajo”, “top down”, “basado en el lector”, postula que el lector, enfrentado a un texto, inicia el proceso de lectura haciendo predicciones o anticipaciones hipotéticas, en base a sus conocimientos y experiencias previas, sobre el contenido del texto y se fija en éste para verificarlos. Es decir, no es el texto sino el lector el que comienza el proceso –también secuencial y jerárquico- pues éste no aborda al texto carente de conceptos, ideas o expectativas, sino que empieza la lectura premunido ya de conocimientos y experiencias culturales y textuales. Los cuales lo ayudan a identificar las claves gráficas de manera acertada y más rápida así como a comprender más eficientemente el contenido literal del texto y elaborar las inferencias pertinentes. Cuanto más conocimiento posee sobre el contenido y estructura del texto, menos necesitará fijarse en él para construir su significado.

Dentro de este modelo predominantemente de carácter psicolingüístico existen variantes: el de F. Smith y el de Rudelly Finger, pero el más difundido y conocido es el de Kenneth Goodman, y los aspectos dominantes de este modelo describen mejor al lector experto, adulto o joven universitario, que al lector inexperto o niño, por razones obvias.

Según ANTONINI y PINO (PUENTE A., 1995) el modelo de Goodman sostiene las tesis siguientes:

- ☑ Para obtener significado el lector no tiene que identificar y reconocer todas las claves presentes en el texto;
- ☑ El lector experto explora el texto en busca de claves relevantes que sirvan de base para formular y comprobar hipótesis que parten de las expectativas, experiencias y conocimientos previos;
- ☑ El proceso de lectura no es serial, paso por paso, iniciado por los estímulos visuales; al contrario, el proceso es inicialmente inducido por los conceptos, expectativas y conocimiento previo del lector.

El gran aporte de Goodman es haber demostrado cómo el pensamiento, las experiencias, las expectativas y el conocimiento previo del lector actúan en el proceso de lectura hasta el punto de hacer a veces innecesario el procesamiento exhaustivo de todas las claves del texto, facilitando y acelerando la más efectiva comprensión lectora.

3. El Modelo Interactivo:

Tiene su origen en las aportaciones realizadas por las teorías psicolingüísticas, en especial las formuladas por Goodman y Van Dijk, así como en los aportes de los psicólogos constructivistas (Piaget, Vigostky). Su contribución fundamental estriba en haber aunado las contribuciones de los enfoques o modelos del procesamiento de la información ascendente y descendente. Pero mayormente este modelo es considerado un producto de la evolución del modelo de procesamiento descendente, efecto -a su vez- de la evolución producida en el paradigma cognitivo.


Este modelo asume que el procesamiento de la información textual en sentido ascendente y descendente son condiciones necesarias pero no suficientes para explicar la lectura. Por eso, para explicar en forma real e integral como se accede a la comprensión, el modelo interactivo acude al marco más rico ofrecido por la teoría del esquema, como veremos más adelante.


Cassany et al. (2000) afirman lo siguiente: El modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce, y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una fotografía, más precisa y detallada, que sustituirá a la que tenía anteriormente en la mente.


Solé (2004) sostiene que el modelo postula lo siguiente: al situarse el lector ante un texto, los elementos textuales despiertan en él expectativas a distintos niveles gráficos (el de las palabras, las frases, etc.), de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como INPUT o (insumo) para el nivel siguiente, propalándose la información en forma ascendente. Pero al mismo tiempo, dado que el texto genera expectativas y predicciones a nivel semántico, de su significación global, tales expectativas y predicciones guían la lectura y buscan su verificación en indicadores textuales de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafónico) a través de un proceso descendente. De este modo el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del texto y su conocimiento del mundo para construir un significado.


Características:

Juana Pinzás (1999) investigadora que sigue los planteamientos del modelo interactivo de la lectura, distingue las siguientes características:

 **Constructivo:** Porque es un proceso activo, en el cual es necesario que el lector este dedicado a “construir” significados mientras lee. En otras palabras “construir” es dar un sentido u interpretación personal a lo que se lee.

 **Interactivo:** Desde el momento en que el sujeto entra en contacto con el texto se establece una relación, en la que el lector integra sus conocimientos previos (experiencia, conocimientos, actitudes) con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

 **Estratégico:** Esto quiere decir que el lector modifica su estrategia lectora a la manera como lee según sus metas o propósitos, su motivación o interés, según la naturaleza del material y su familiaridad con el tema y el tipo de discurso.

 **Metacognitivo:** Se refiere a la conciencia que tiene el lector respecto a la fluidez de su comprensión del texto y a sus acciones conscientes para controlar dicho proceso.

Si es consciente que su comprensión está fallando, entonces utilizará diversas estrategias para corregir esos errores.

Según DUBOIS (1983) el enfoque interactivo sostiene las siguientes tesis:

❖ La lectura es un proceso global e indivisible,

- ❖ El sentido o significado del mensaje escrito no está en el texto, sino que el lector construye el sentido a través de la interacción con el texto;
- ❖ La experiencia y conocimiento previo o esquema del lector juega un papel fundamental en la construcción del significado del texto.

Esto implica que el modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto (como el modelo ascendente) ni en el lector (como el modelo descendente), aunque concede gran importancia a los conocimientos previos de éste.

“La concepción interactiva asume que existe un procesamiento paralelo entre los diferentes niveles y además, una comunicación bidireccional entre ellos, es decir, de abajo-arriba y de arriba abajo”.

SOLÉ (2000) sostiene que el modelo postula lo siguiente: al situarse el lector ante un texto, los elementos textuales despiertan en él expectativas a distintos niveles gráficos (el de las palabras, las frases, etc.), de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como INPUT (o insumo) para el nivel siguiente, propalándose la información en forma ascendente. Pero, al mismo tiempo, dado que el texto genera expectativas y predicciones a nivel semántico, de su significación global, tales expectativas y predicciones guían la lectura y buscan su verificación en indicadores textuales de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo- fónico) a través de un proceso descendente. De este modo, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del texto y su conocimiento del mundo para construir un significado.

El enfoque interactivo se vio enriquecido por el aporte de los psicólogos constructivistas como Piaget y Ausubel, que enfatizan el papel que juega en la lectura

los conocimientos previos del sujeto. Para ello retomaron el concepto de “esquema” y se refirieron a la lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. La interacción que postulan los constructivistas es la interacción entre la información aportada por el texto y los esquemas que posee el lector.

Desde el punto de vista de la teoría del esquema, el lector sólo logra comprender el texto cuando es capaz de encontrar la configuración de esquemas que permita explicarlo en forma adecuada. Esa búsqueda se lleva a cabo a través de dos procedimientos o vías de activación simultánea de los esquemas (ya analizados, líneas arriba): ascendente y descendente. Cuando no encuentra tal configuración (por falta de conocimiento previo o dificultad del texto) no se da la comprensión.

Por tanto, según el modelo interactivo, en el proceso de lectura participan tanto la vía de procesamiento ascendente como la descendente, simultáneamente. El tipo de procesamiento predominante está determinado por situaciones como la dificultad del texto, el conocimiento del tema que tenga el lector, el dominio lingüístico de éste y las habilidades de lectura. Es decir, un lector, desplaza su atención del uno al otro según sus necesidades: cuando el texto es fácil o conocido, el lector puede usar el procesamiento “arriba-abajo”; pero puede cambiar al procesamiento “abajo-arriba” cuando se enfrenta a un texto difícil o poco familiar (con tema nuevo o muchas palabras desconocidas).

C. HABILIDADES DE LA COMPRENSIÓN TEXTOS

Leer es comprender el texto, y “la comprensión de textos demanda una serie de habilidades, no solo la discriminación visual o la articulación de los fonemas”.

La idea es que la comprensión “es proceso interactivo entre el lector y el texto. Este proceso interactivo puede ser guiado e inculcado con ciertas habilidades. Si una habilidad es una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad, el hecho de enseñar a un estudiante estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión”. (*Ídem. p. 07*)

El esquema siguiente resume las habilidades y procesos que han de enseñarse en los programas de comprensión, y está dividido en dos secciones principales: las habilidades y proceso relacionados con ciertas claves que permiten entender el texto, y las que utilizan para relacionar el texto con las experiencias pasadas.

A grandes rasgos, se suelen considerar habilidades implicadas en la comprensión de textos son las siguientes:

Identificar. Es reconocer el concepto, criterio o noción de un determinado asunto o materia. Consiste en principio, en apropiarse de una determinada noción, aplicarla y reconocerla en otros elementos.

- ⊕ El tema central.
- ⊕ Las ideas principales.
- ⊕ Las ideas secundarias.
- ⊕ La intención del emisor.
- ⊕ La información complementaria.

Anticipar. Es adelantar la realización de una noción. Hacer que ocurra alguna cosa

antes del tiempo regular.

- ⊕ El contenido del texto.
- ⊕ Los asuntos discrepante
- ⊕ La trama del texto
- ⊕ Relaciones causa electo.

Seleccionar. Es elegir, escoger un concepto, definición o noción entre todos los de su especie por considerarlos más adecuados.

- ⊕ Información de su interés.
- ⊕ Información complementaria.
- ⊕ Fuentes de información.

Inferir. Es deducir o extraer una conclusión de otra. Conducir a un resultado, implicar.

- ⊕ Significados a partir del contexto,
- ⊕ Datos implícitos.
- ⊕ Información nueva.
- ⊕ Conclusiones.

Organizar. Es planificar o estructurar la realización de algo, distribuyendo convenientemente los medios materiales y personales con los que se cuenta y asignándoles funciones determinadas.

- ⊕ Esquemas.
- ⊕ Redes conceptuales.
- ⊕ Resúmenes.

Enjuiciar. Es someter una cuestión a examen, discurso y juicio.

- ⊕ La validez de la información.
- ⊕ La coherencia interna y externa.
- ⊕ La consistencia del argumento.
- ⊕ La corrección ortográfica.

D. FACTORES PRINCIPALES DE LA COMPRESIÓN LECTORA

La comprensión lectora es un proceso interactivo que depende de un gran número de factores muy complejos e interrelacionados entre sí. Tener una claridad teórica sobre los principales factores es necesario para entender e investigar la comprensión lectora, así como para planificar mejor las distintas actividades orientadas a incrementarla, perfeccionarla o mejorarla.

Si bien existen muchos factores de la comprensión lectora tales como el estado afectivo, físico, motivacional y actitudinal (COOPER, 1990), sin embargo los factores principales a tener en cuenta por el docente para el mejoramiento de la comprensión lectora en los jóvenes universitarios, son: a) El esquema o conocimiento previo (incluyendo vocabulario) del lector, que sea pertinente para el contenido del texto; b) Texto con contenido claro, coherente y con estructura familiar y ordenada; y c)

Estrategias o habilidades cognitivas inextricablemente relacionadas, que permite al lector intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee.

LOS ESQUEMAS:

Desde que nacemos todas las personas progresivamente vamos construyendo unas representaciones teóricas acerca de la realidad y la cultura, que expresan nuestro conocimiento, siempre relativo y ampliable, representaciones que han sido reconocidas como esquema de conocimientos.

Existen diversas definiciones de esquema. Para Aníbal PUENTE (1995:78): “El esquema es un sistema de representación constituida por un conjunto (bloque) de conocimientos interrelacionados”. Para él la noción de esquema está presente en los principales procesos cognitivos: la percepción, la atención, la memoria, el aprendizaje, la instrucción y la comprensión lectora.

Para D. COOPER: “Un esquema es una estructura representativa de los conceptos genéricos almacenados en la memoria individual”. O, también, “los esquemas son las categorías del conocimiento (conceptos, informaciones, ideas) que van configurándose en la mente del lector a través de la experiencia”.

Mientras que según MARTÍNEZ (1997:15-19), los esquemas: “son paquetes de conocimiento estructurado, que orientan la comprensión y la búsqueda de la nueva información /.../ están organizados jerárquicamente y representan conocimientos de diferentes tipos y a todos los niveles de abstracción”.

Todos estos autores destacan que los esquemas son representaciones teóricas, que tienen un carácter estructural y que están conformados por conocimientos. Lo cual nos

indica que existe un relativo consenso en cuanto a la conceptualización de lo que se entiende por esquema, lo que facilita su utilización en nuestro estudio.

Sostiene A. PUENTE (1995:91-93) que el esquema es muy útil en la comprensión lectora, pues cumple las siguientes funciones:

- ◆ Provee el marco de referencia para aprender y asimilar la información del texto.
- ◆ Dirige la atención, valiéndose de hipótesis que deben ser contrastados con los datos textuales.
- ◆ Sugiere el tipo de estrategia de búsqueda y procesamiento ascendente o descendente.
- ◆ Capacita al lector para que realice elaboraciones e inferencias.
- ◆ Facilita la ubicación de los elementos del texto y facilita el ordenarlos coherentemente.
- ◆ Sirve para revisar y generar síntesis en base a ideas principales.
- ◆ Permite la construcción inferencial generando hipótesis acerca de la información no recordada.

Es de resaltar que los esquemas o conocimientos estructurados previos del lector parecen incidir más sobre la comprensión de la información implícita en el texto que sobre la información explícita, posiblemente porque el lector entiende la información implícita sólo cuando puede relacionarla con sus conocimientos ya disponibles y experiencias previas; lo cual le permite hacer inferencias y comprender mucho más de

lo que está explicado en el texto. Además, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos relacionando la nueva información con la que ya ha almacenado, sus esquemas se amplían y enriquecen constantemente.

En consecuencia, la comprensión de un texto depende en gran medida de los esquemas del lector, pues cada vez que éste lee lo hace premunido de un esquema, el cual puede confirmarse y enriquecerse o modificarse y hacerse más preciso. Cuanto más se aproximan los esquemas del lector a los elementos textuales (contenido, estructura lingüística) propuestos por el autor, más fácil le resultará al lector comprender al texto. Es decir, es necesario que el lector posea un esquema de conocimientos apropiados; de lo contrario, no entenderá el mensaje que el autor ha querido transmitir o malinterpretará el contenido expresado. Igualmente, las diferencias individuales en el conocimiento conducen a diferencias en la comprensión, pues el lector entiende el texto en relación a lo que ha acumulado previamente: conceptos, ideas, valores, prejuicios, etc.

En otros contextos el esquema se denomina con otros términos alternativos como: estructura cognoscitiva, memoria a largo plazo, información no visual o conocimiento previo. Este conocimiento previo ante la lectura, mínimamente, incluye: a) el conocimiento del lenguaje (vocabularios y formas textuales), b) el conocimiento de la materia de lectura (conceptos e ideas principales) y c) el conocimiento de la manera en que se debe leer (cómo identificar ideas principales, hacer inferencias, elaborar resúmenes).

E. ESTRUCTURA Y TIPOS DE TEXTO

Desde el punto de vista estructural, según F. ALLENDE y M. CONDEMARÍN (1986),

todo tipo de texto está constituido por:

a) ***Elementos microestructurales*** o estratos:

Son aquellos elementos que forman un texto sin pertenecer propiamente a su significación (letras, palabras, oraciones). La comprensión, normalmente no versa sobre los estratos, pero son básicos para lograrla.

b) ***Elementos macroestructurales***, intertexto o intratexto:

Son los elementos interrelacionados relevantes para la significación del conjunto y que dan unidad y estructura a un escrito. O al decir de VAN DIJK (1998:43): “Las macroestructuras semánticas son la reconstrucción teórica de nociones como “tema” o “asunto del discurso”. O también (1996:55), “la macroestructura de un texto es /.../ una representación abstracta de la estructura global de significado de un texto”. Es decir, constituye la representación sintética de lo más esencial de un texto, o la conjunción de las ideas explícitas e implícitas más importantes que contiene un texto.

Reducciones de Información Semántica: Las diversas macrorreglas analizadas y propuestas por este autor son las siguientes: Supresión, selección, generalización y construcción, y son muy importantes para identificar ideas principales, hacer inferencias y elaborar resúmenes.

c) ***Elementos supraestructurales o supratexto:***

Constituyen el contexto externo de un texto. Es decir, según Van Dijk (1996:144): “Una superestructura es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales”.

Para CLEMENTE y DOMÍNGUEZ (1999:41) la superestructura: “al igual que la macroestructura, también tiene una función organizativa, pero en un sentido diferente, ya que no hace alusión al contenido o a la semántica, sino a la forma. Este nivel /.../ constituye la forma global que articula o interrelaciona las ideas de un texto, es decir, alude a la forma o la organización formal de los textos”.

Los elementos superestructurales están ligados e interrelacionados formando conjuntos que pueden ser incluidos en los esquemas del lector. El conocimiento que éste tenga sobre las diversas superestructuras puede influir en la mejor comprensión lectora y en el recuerdo del texto.

Una parte importante del esquema o conocimiento previo de los lectores debe ser el conocer las características de las diferentes formas que el lenguaje escrito asume, pues mientras más sepan acerca del lenguaje escrito o texto, más fácil será leer y, por tanto, comprender lo leído.

Un texto posee dos aspectos fundamentales para la comprensión: el contenido y la estructura organizativa de ese contenido. El primero tiene que ver con el tema, materia o área específica del conocimiento y el segundo con la organización de texto o la manera como las ideas (expresadas en palabras, frases) se interrelacionan para formar un todo coherente. Aun cuando contenido y estructura son dos componentes distintos, en la práctica resulta difícil separarlos.

Ciertamente, para comprender lo que está leyendo, el lector ha de poseer un esquema que le permita: a) relacionar las ideas e informaciones del texto con otras ideas o conocimientos existentes en su mente, y b) entender cómo el autor ha organizado las ideas e informaciones que el texto le ofrece. Lo segundo es muy importante para

alcanzar una gran eficiencia lectora, pues los conocimientos sobre la estructura del texto permiten anticipar el desarrollo del contenido de una manera más previsible y facilitan la comprensión de las ideas principales que se encuentran ordenadas en el marco del texto.

Empero, los textos son diferentes y ofrece distintas posibilidades y limitaciones a la transmisión de información. No se encuentra lo mismo en un cuento que en un manual, en un informe de investigación que en una novela, en una enciclopedia que en un periódico. Obviamente, cambia tanto el contenido así como los elementos de las estructuras textuales, lo que obliga a conocer éstas para lograr una comprensión adecuada de lo que se lee.

A nivel universitario, especialmente en Educación y Ciencias Sociales, se usan dos tipos fundamentales de texto: narrativos y expositivos. Los textos narrativos cuentan una historia y son los materiales de tipo literario. Los textos expositivos brindan información y refieren hechos y son los materiales de carácter científico así como estudios relacionados con las Humanidades.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta y cada tipo posee su propio vocabulario y conceptos útiles. Por lo que los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

Los textos expositivos tienen diversas estructuras y existen diversas clasificaciones sobre éstas. Pero como afirma VIDAL-ABARCA (1991:32): “No existe un acuerdo generalizado acerca de qué clasificación es la mejor y posiblemente se trata de una cuestión poco relevante. Lo realmente importante es saber que un texto expositivo debe responder a un propósito informativo de un autor, que dicho propósito

se refleja en unas cuestiones a las que se pretende contestar, y que el mismo se concreta en unas determinadas estructuras textuales”.

Los textos expositivos pueden ser: de secuencia, de causación, de comparación-contraste, de descripción o de problema-solución.

De otro lado, los contenidos de un texto también influyen en su comprensión según los lectores concretos. La comprensión se facilita cuando las materias o temas son interesantes para el lector, pues caen dentro de su campo de intereses y le aportan conocimientos o perspectivas nuevos; cumplen con alguna función u objetivo provechoso para el lector (instrumental, recreativo, personal), o se vinculan con su bagaje de conocimientos previos (no hay vacíos o desfases grandes entre el tema del texto y los conocimientos del lector). En caso contrario la comprensión no se dará o a lo sumo se realizará con dificultades, superficial y lentamente. Peor aún, cuando los contenidos se presentan en forma desordenada, inconexa o incompleta, el lector debe realizar una labor muy activa de reconstrucción y ordenamiento del material, aunque sea un lector muy eficiente.

F. LAS ESTRATEGIAS O HABILIDADES COGNITIVAS

Isabel SOLÉ (2000) sostiene que las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y metacognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir por los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como su supervisión, evaluación y posible cambio, de ser necesario. También se puede afirmar que son procesos mentales o intelectuales que el lector pone en acción para interactuar con el texto; es decir, son los modos flexibles de utilización de sus conocimientos previos y de la información que el texto le proporciona. O, finalmente (SOLÉ,

2000:14), “son un conjunto de pasos o habilidades que el alumno posee y puede emplear para mejorar su aprendizaje”. Estas habilidades no son innatas, no maduran ni se desarrollan, sino que se aprenden o adquieren; son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse a diversas situaciones y textos.

El lector puede aplicar muchas estrategias para potenciar la extracción y construcción de los significados a partir de un texto. Pero las estrategias o habilidades más importantes para la comprensión lectora son: la IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL, la ELABORACIÓN DE INFERENCIAS y el USO DE LA ELABORACIÓN DEL RESUMEN.

Se debe tener en cuenta que, al decir de BARRIGA y HERNÁNDEZ (2002:295): “Las estrategias de IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL, y el RESUMEN, en realidad son dos actividades cognitivas que pertenecen a una misma especie: el procesamiento macroestructural del texto. La primera llevada hasta su grado más depurado, y la segunda conservando algunas características de mayor detalle sobre la información relevante de primer nivel. No obstante, podríamos decir que la idea o ideas principales son un resumen en su más alto grado de expresión, pero no podemos decir lo inverso porque un resumen, en sentido estricto, es más que un listado simple de ideas principales”.

Es muy frecuente considerar que la identificación de la idea principal y la elaboración del resumen de un texto, se realizan después de la lectura. Pero, conforme sostiene Solé, si bien su concreción formal se hace pos-lectura, la idea principal, el resumen y la síntesis se construyen en el proceso de la lectura y son un producto de la interacción entre los objetivos y el conocimiento previo del lector así como la

información que aporta el texto.

En este orden de ideas, es pertinente citar largamente lo que afirma SOLÉ (2000:128) con relación a las macrorreglas estudiadas por Van Dijk: Cuando construimos o integramos, elaboramos una nueva información que sustituye a la anterior, con la particularidad de que dicha información no suele estar en el texto. A partir de la existente, deducimos razonablemente algo más global que integra aquella”.

Es decir, resumir un texto implica tratar la información de modo que pueda excluirse lo que es poco importante o redundante, así como sustituir una serie de conceptos y oraciones por otros que los engloben o integren. Además, requiere que el resumen conserve el significado genuino del texto del que procede.

En la literatura especializada (RINAUDO, 1998) se considera que el resumen es una actividad académica que reúne simultáneamente componentes cognitivos, metacognitivos y afectivos. Como actividad cognitiva está orientada a la producción de una versión condensada que preserve las ideas centrales de texto a resumir y las exponga de manera integrada. Como actividad metacognitiva, puede ser utilizada para observar la comprensión del texto o de alguna de sus partes. El componente afectivo alude al hecho de que el estudiante sólo se ocupa voluntariamente en la elaboración de resúmenes, cuando le atribuye a esta habilidad alguna importancia con relación a sus metas u objetivos personales.

Si bien el resumen es básicamente reproductivo pues se parte de un texto al que se desea reducir a sus ideas más relevantes, es igualmente una habilidad compleja reconstructivo-creativa, que requiere la aplicación de las macrorreglas y el conocimiento de las superestructuras textuales.

De otro lado, la elaboración de inferencias juega un papel muy importante en la comprensión lectora, pues permite integrar las distintas partes (oraciones, párrafos) de un texto, darle coherencia local y global, así como establecer relaciones causales y resolver problemas anafóricos.

Si bien existen discrepancias entre los investigadores en la clasificación de las inferencias, podemos aceptar aquella que la clasifica en inferencias temáticas e inferencias elaborativas (LUQUE, 2002:4), pues: “Mientras que, en general las inferencias elaborativas AÑADEN información al modelo mental que está construyendo el lector, las inferencias temáticas REDUCEN la información mediante SELECCIÓN, GENERALIZACIÓN o CONSTRUCCIÓN, las conocidas macrorreglas. Pero esta diferencia entre AÑADIR o REDUCIR, no es una mera cuestión aditiva, sino que puede afirmarse que no construir la idea o ideas principales de un texto equivale a no haberlo comprendido”.

Asimismo existe una fuerte discrepancia sobre cuáles y de qué tipo son las inferencias que se realizan en el proceso de la comprensión lectora. La teoría o posición MINIMALISTA sostiene que DURANTE la lectura sólo se activan las inferencias que son necesarias para lograr la coherencia local, o aquellas que son automáticamente accesibles debido a la familiaridad o fácil disponibilidad de la información explícita. En cambio la teoría o posición CONSTRUCTIVISTA sostiene que durante la lectura se produce una considerable cantidad de actividad inferencial que incluiría inferencias relacionadas con la coherencia global del texto, en las cuales se incluirían las inferencias temáticas. Pero, además, conforme sostiene GARCÍA MADRUGA (1999:43): “Las teorías constructivistas sobre la comprensión de textos explican las inferencias que los

sujetos generan cuando construyen un modelo de la situación sobre la que trata el texto. Un modelo situacional es una representación mental de las personas, marco, acciones y sucesos que son mencionados en los textos explícitos.

Las inferencias requeridas durante el proceso de comprensión /.../ no forman parte del texto base sino que pertenecen a un nivel no textual, al modelo situacional”.

Pensamos que la teoría constructivista es mucho más completa y adecuada para explicar la relación entre inferencia y comprensión lectora, no obstante que incluso tal teoría aún no puede explicar cómo se generan las inferencias que elabora el lector ni en qué momento del proceso de comprensión lectora se produce, si durante o después de la lectura.

Las estrategias para regular el proceso de comprensión en la lectura son los procesos metacognitivos del lector, que implican el uso consciente e intencional de sus conocimientos y habilidades cognitivas durante el proceso de la comprensión lectora y la autorregulación del desarrollo de ese proceso.

A decir de Morales, las estrategias que el lector emplee para regular el proceso de comprensión lectora pueden referirse a tres frases de ese proceso: la planificación, la ejecución y la evaluación. Si bien las 3 son importantes, sin embargo ha sido más estudiada la fase de la ejecución.

Esta incluye dos momentos: el monitoreo o supervisión de la ejecución de la tarea o actividad, y la corrección o ajuste del uso de las estrategias cognitivas.

☞ El monitoreo, significa chequear y guiar la ejecución, es decir hacer el seguimiento de la manera como uno está leyendo o usando las estrategias cognitivas, para

mejorar la comprensión lectora, detectando errores y adaptando el ritmo de lectura a los objetivos lecturales y a las características del texto. El monitoreo también lo puede realizar el docente para ayudar al estudiante durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora.

☞ La corrección o ajuste del uso de las estrategias cognitivas, implica hacer algo específico cuando la ejecución falla. Por ejemplo: Concentrarse, relacionar información nueva con la conocida, probar la corrección de la estrategia; reemplazar alguna estrategia que había estado utilizando en el caso que se modifiquen las características de la tarea, del ambiente o de los textos. Esta corrección, igualmente, lo puede realizar el docente para ayudar al estudiante durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora.

Afirma PINZÁS (1995) que usar los procesos metacognitivos de esta manera tendría las ventajas de ofrecer mayor corrección (cometiendo menos errores) y mayor habilidad para completar el proceso, pues usar estrategias metacognitivas ayudarán a los lectores a estar alerta a confusiones o fallas en la comprensión y a utilizar recursos o estrategias diversas para eliminarlas.

Los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto, con el propósito de construir el significado o comprenderlo; estas estrategias se aprenden, mejoran y modifican durante la lectura misma y, de acuerdo con nuestros fines, consideramos que lo más importantes, útiles y necesarios para la comprensión lectora en los estudiantes universitarios y, en especial, para su enseñanza sistemática en la Facultad de Educación son los siguientes:

- ☞ Identificar ideas principales: Es la habilidad cognitiva de comprender y ubicar las ideas esenciales explícitamente contenidas en un texto, descartando detalles, información redundante, secundaria o ejemplos.
- ☞ Deducir o inferir significado de información explícita: Es el proceso cognitivo que consiste en derivar ideas implícitas de las informaciones o ideas explícitas de un texto.
- ☞ Elaborar resúmenes o síntesis novedosas: Es la estrategia del lector consistente en reducir la información (ideas, conceptos, detalles relevantes) de un texto, creando o infiriendo nuevos elementos que se relaciona con el contenido del texto, de acuerdo con los objetivos de lectura y conocimientos previos.

Dentro del modelo cognitivo interactivo de la comprensión lectora, concebimos que la comprensión no consiste en un listado de habilidades específicas y diferenciadas, sino que es un proceso integral a través del cual el lector elabora el significado apelando a los elementos estructurales y de contenido del texto, relacionándolos con sus conocimientos previos. Por eso, es necesario enseñar a las estudiantes dichas habilidades como un proceso integral, y es preciso enseñar al lector a que identifique los elementos estructurales y de contenido del texto y los relacione con la información previa de que dispone, para así lograr una lectura comprensiva.

2.2.3. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Existen diversas taxonomías que enmarcan los niveles de comprensión lectora; sin embargo, la más difundida y considerada por el MINEDU es la de Barret en Allende (1989), la cual se estructura en tres niveles:

a) Nivel Literal:

Se refiere a la capacidad del lector para entender y recordar lo que el texto realmente dice. Es decir, el lector consigue una comprensión literal del texto cuando es capaz de identificar situaciones, personajes, relaciones espaciales, temporales y causales de aquellos acontecimientos que, de forma directa y explícita, manifiesta el escrito.

b) Nivel Inferencial:

Se caracteriza por que el lector va más allá del sentido directo, reconociendo los posibles sentidos implícitos. Exige una actividad mental más amplia que la categoría anterior; implica las operaciones inferenciales de hacer deducciones y construcciones de matices significativos que el autor ha querido comunicar en el texto escrito.

Incluye deducir las intenciones y proposiciones del autor, interpretar sus pensamientos, juicios y aseveraciones, estados de ánimo y actitudes: Incluye igualmente, inferir situaciones y relaciones contextuales y estados de ánimo de los personajes no manifestando de manera explícita por el autor del texto.

En este nivel “se explora la posibilidad de realizar deducciones, entendida como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dicha de una manera explícita en el texto. Reconoce el lenguaje figurado. Aquí se requiere realizar distintos tipos de relaciones entre los significado de las palabras, oraciones o párrafos”. (*MED. 2007: 26*)

En este nivel de la comprensión de textos se realiza una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos. Se consideran las relaciones temporales, parciales, causales de correspondencia,

sustituciones, etc. Para de esta manera llegar a conclusiones a partir del texto.

- ☉ En este nivel se interpretan mensajes implícitos, o aquellos que no se expresan directamente en el texto y aplicando con mayor énfasis las habilidades de análisis, síntesis y el razonamiento.
- ☉ Intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad que los del nivel literal. Por ejemplo se activan procesos como la organización, la interpretación, la síntesis, la abstracción entre otros.
- ☉ Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.
- ☉ Es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre. Por ello, lo primero que se debe hacer es asegurarse de que la comprensión literal sea buena. Una vez logrado esto, se pasa a trabajar la comprensión inferencial. La metacognición nos ayuda especialmente a lograr una buena comprensión inferencial.

El nivel inferencial de la comprensión de textos, también implica lo siguiente:

Comprensión inferencial:

“Se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, pero que el lector puede predecir a partir de las ideas presentes en él”. (Solé: 1999: 19)

Comprensión interpretativa,

“Es un proceso más profundo, ya no se trata solamente de lo que dicen aisladamente las palabras, las oraciones y demás signos escritos sino de aprender diversos contenidos y descubrir la intención que ha tenido en la mente del autor. Para ello el lector analiza por partes, trata de encontrar los significados ocultos y hace esquemas hipotéticos”. (Niño Rojas. 2003: 142)

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones, etc.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa.

LA INFERENCIA:

Para empezar, es menester saber que “inferencia es el término colectivo para toda información implícita posible que puede aprehenderse a partir de un discurso. El término inferencia (del latín “*inferre*” que significa “llevar adentro”) se utiliza para denotar el fenómeno de que el discurso apela a conocimientos o datos que puedan utilizarse para comprender la información”. (*Rekema. 1999: 2001*)

En este sentido (*Pérez Grajales. 2006: 77*) manifiesta que “en todo texto hay que distinguir dos tipos de información: la explícita que se refiere a las ideas literales expresadas y que origina la lectura literal. En segundo lugar, la implícita o información omitida que puede ser deducida por el lector, es lo que se llama inferencia y origina la lectura interpretativa”.

Varios investigadores coinciden en que es una de las habilidades más importantes para la comprensión de textos que se va ampliando de acuerdo con las etapas de desarrollo humano y su ejercitación. Entre más información se retiene más inferencias se puede realizar. Un texto será tanto más complejo cuando mayores inferencias se

exijan al lector.

El proceso de la inferencia introduce al lector en un mundo de interpretaciones que van más allá de lo explícito. Permite hacer uso del pensamiento crítico, emitir juicios valorativos e interpretar las ideas a la luz de las experiencias previas.

Sin embargo, la inferencia debe ser controlada a partir de elementos textuales demostrados y de una aplicación estricta que permita la exactitud del pensamiento, alejada de la difusión y la fantasía del lector.

“Se hacen inferencias cuando a partir de un contenido afirmado se realizan **deducciones** o **inducciones**. En el primer caso, si se explica algo general se puede inferir un caso en particular. Por ejemplo si se dice: “los libros son caros en Colombia” se infiere que para comprar dos libros de lingüística se necesita una cantidad representativa de dinero. En el segundo caso, en la inducción, si se dan varios casos se infiere la regla general”

No se debe confundir la inferencia con la extrapolación. En la primera se interpreta a partir de enunciados textuales generales o particulares de modo que el lector lo único que hace es sacar a la luz los sobre entendidos. En la segunda, se asocian experiencias personales que son evocadas por situaciones o enunciados del texto pero no están implicados en él.

La inferencia manifiesta (*Cassany. 2000:218*) “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Es decir, consiste en superar las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Sea por que el lector desconoce alguna palabra, porque el escrito

presenta algunos errores tipográficos, porque se ha perdido una parte del texto, o por cualquier otra causa, a menudo se producen lagunas de significado. En estos casos los lectores expertos aprovechan todas las pistas contextuales, la comprensión adquirida y su conocimiento general del mundo para atribuir un significado coherente con el resto del texto al vacío producido”.

Puesto que las lagunas de comprensión son un hecho habitual en la lectura, la inferencia se convierte en una habilidad importantísima para que el alumno adquiera autonomía. Si un alumno es incapaz de resolver estos problemas sin ayuda y tiene que recurrir continuamente a otra persona (maestro, compañero, etc.) o tiene que consultar el diccionario cada dos o tres el diccionario, la lectura se vuelve pesada, parcial y finalmente pierde todo el interés.

El ejemplo más conocido de inferencia es inducción del sentido de una palabra desconocida, porque nadie conoce todas las palabras de una lengua y, por lo tanto, es una situación bastante frecuente (Cassany comenta exhaustivamente un ejemplo de estos casos) hay otros casos en los que inferir también resulta útil.

Inferir el significado de una palabra desconocida:

- A partir del contexto gramatical (oración, párrafo).
- A partir de la composición.
- A partir de conocimientos culturales.

Inferir fragmentos perdidos de un texto:

- Suponer el tema que tratan.

- El lenguaje que puede presentar.

Inducir las relaciones lógicas y gramaticales de estructuras sintácticas complejas.

Los ejercicios de inferencia hacen especial hincapié en las lagunas potenciales de un texto (dificultades lexicales, fragmentos complejos, etc.) y exige a que el alumno se arriesgue a interpretar a partir del contexto. Se le puede ayudar dándole posibles soluciones a elegir, marcando las pistas importantes que permitan formular hipótesis, etc.

c) Nivel Crítico:

Requiere procesos de valoración y enjuiciamiento por parte del lector sobre las ideas leídas, con el fin de desarrollar los principios y fundamentos que le permitan juzgar adecuadamente las ideas expresadas por el autor.

Exige que el lector deduzca implicaciones, especule acerca de las consecuencias y obtenga generalizaciones no establecidas por el autor; que distinga entre hechos, opiniones entre lo real y lo imaginario, que elabore juicios críticos sobre las fuentes, la credibilidad y competencia del autor y que detecte los recursos que este utiliza para presentar sus ideas.

2.2.4. CONDICIONES PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

Alliende y Condemarín (1989) establecen que la comprensión de cada sujeto está condicionada por cierto número de factores que han de tenerse en cuenta. A continuación precisamos algunos factores precisados por los investigadores referidos anteriormente.

- a) **Tipo de texto:** La comprensión se verá favorecida o perturbada de acuerdo a la configuración física del texto (porte y claridad de las letras, textura del papel) y a aspectos del contenido tales como el grado de complejidad, léxico, superestructura, entre otras.
- b) **El nivel de vocabulario:** Evidentemente el sujeto con un pobre vocabulario tendrá grandes dificultades para codificar los estímulos (ya sean leídos o escuchados). Por ejemplo, si alguien lee un escrito en el que aparece gran cantidad de palabras desconocidas y aún sin ningún aporte de claves contextuales, obviamente la comprensión se verá obstaculizada.
- c) **Las actitudes hacia la lectura:** El lector que manifiesta una actitud negativa hacia la lectura pierde a menudo la concentración de lo que está leyendo, se distrae fácilmente y obviamente su comprensión es menor que la del lector que adopta una posición positiva ante lo que está leyendo.
- d) **Los conocimientos previos del lector:** Ante un escrito, el lector para comprender debe aportar los esquemas de conocimiento adecuados para integrar y atribuir significado a la información que el texto aporta; naturalmente en el curso de este proceso dichos esquemas pueden alterarse o confirmarse o hacerse más precisos, pero si el texto exige conocimientos previos que el lector no tiene, se puede volver incomprensible.
- e) **El propósito de la lectura:** El propósito del lector, al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído. No es lo mismo leer un texto del que se va a ser evaluado, que leer para entretenerse. En el primer caso se reparará minuciosamente en todos los detalles, mientras que en el segundo se atenderá a las ideas generales.

- f) **Las estrategias del lector:** Es indudable que cuando el lector trata de comprender un texto generalmente tenga que enfrentarse a algunas dificultades por lo tanto el uso de estrategias se hace ineludible. Por ejemplo, cuando una lectura resulta compleja el lector tiene que proceder a dedicar más tiempo a la misma, subrayar los aspectos más importantes, elaborar resúmenes o tal vez volver a leer el texto. Las estrategias o procedimientos que el sujeto pone en marcha vehiculizan el proceso de comprensión, permiten intensificar el recuerdo de lo que se lee, detectar errores y encontrar vías de solución para ellos.
- g) **El estado físico y afectivo en general:** Los lectores con buena salud, buena visión, sin cansancio, bien nutridos que gozan de buena salud mental, y sin problemas afectivos se encuentran mejor ante la lectura, por lo que su comprensión es superior a la de aquellos cuyas características constituyen la antítesis de lo que se acaba de señalar.

2.2.5. EL TEXTO NARRATIVO

Calsamiglia (2000) la narración es entendida como uno modo de organizar el discurso y de representar el mundo vivido. Plantea que el texto narrativo se caracteriza por la representación de eventos reales o ficticios, bajo la forma de secuencias temporales que se encuentran conectadas causalmente.

Garrido (1996) nos dice que el texto narrativo es un discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la misma acción.

Es una de las formas más típica de organizar y transmitir la experiencia. A través de la narración contamos todo lo que nos sucede en nuestra vida diaria: narramos el

presente y el pasado, como una manifestación del tiempo. Es el más fácil de comprender, de analizar y de producir.

2.2.6. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Toda narración se caracteriza por una estructura básica: marco, complicación, resolución y evaluación. Estas categorías corresponden, en alguna medida, a las tradicionales: inicio, desarrollo, clímax y desenlace. Pero las actuales se diferencian de las tradicionales porque amplían y profundizan los elementos.

- a) **Marco:** Se refiere al espacio, al tiempo y a la identidad de los personajes que el narrador los establece al principio de la historia.
- b) **Complicación:** Está constituido por el conjunto de conflictos que mueven a los personajes en respuesta a las circunstancias que los envuelven y configuran los episodios.
- c) **Resolución:** Nos remite a la máxima intensificación de los conflictos que derivarán a una resolución final del proceso. Por esta misma razón, incrementa el impacto estético en el lector que aceptará o rechazará dicha determinación.
- d) **Evaluación:** Es el momento en que se revela el propósito o el interés de la historia.

Las categorías tradicionales no se contraponen a las actuales. Los textos escolares resaltan las siguientes etapas:

- **Inicio o Planteamiento:** Contextualiza el espacio y tiempo de todos los elementos.

- **Nudo o quiebre:** Momento temporal en que algunos de los elementos se transforma, entra en conflicto.

- **Desenlace o resolución:** Constituye la orientación definitiva hacia lo que todo se ha ido dirigiendo. Instauro un nuevo equilibrio que nunca es igual a la situación inicial.

La narración primera fue oral, pero su evolución la llevó a otros contextos: cuentos, novelas, mitos, fábulas, leyendas, cuentos populares, chistes, etc. Independientemente del género son comunes a todos ellos los siguientes rasgos:

- 1) Se refiere a acciones de personas, a las que se subordinan todas las descripciones de circunstancias, objetos o sucesos.

- 2) El emisor concede relevancia pragmática a los sucesos o acciones que a él le parezcan interesantes.

- 3) Marcas lingüísticas: predominio de la tercera y primera personas, tiempos de la narración (pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple de indicativo), organizadores temporales con su valor pragmático:
 - 4) un día, indica el paso del imperfecto al indefinido

 - ◆ de pronto, de repente, advierten de la proximidad de la complicación del relato y van asociados la indefinido

 - ◆ después y en seguida, indican la sucesión de acontecimientos

 - ◆ entonces, se asocia a la resolución

- ◆ en aquel tiempo, la víspera, al día siguiente, al cabo de un rato, finalmente, etc.

2.2.6.1. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

En toda narración se distinguen los siguientes elementos: el argumento, los personajes, el o los narradores, el tiempo y el espacio.

a. El argumento:

Es la estructura básica sobre la que se organiza el relato. Está constituido por un sujeto que busca alcanzar un objeto. En torno a este eje narrativo que constituyen los demás componentes: el oponente, el ayudante, el destinador y el destinatario.

b. Los personajes:

Son los que materializan los hechos, realizan las acciones y transforman las circunstancias. Según la función que cumplen en la historia se clasifican en protagonistas (persiguen un objetivo) y antagonistas (obstaculizan el logro del objetivo). Por su nivel de intervención, encontramos personajes principales y secundarios.

c. El narrador:

Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador depende de la información de que disponga para contar la historia y el punto de vista que adopte.

- ◆ **Narrador Omnisciente:** (Que todo lo sabe) Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes... La omnisciencia admite distintos grados de

implicación, a veces, incluye intervenciones y comentarios del narrador o apela al lector. Se realizan en tercera persona gramatical (él).

- ☛ **Narrador Observador:** (o limitado) Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve. Mantiene la tercera persona gramatical.
- ☛ **Narrador Protagonista:** (autobiografía real o ficticia) Relata los hechos en primera persona gramatical. Es el personaje principal de la historia y da cuenta detallada de la experiencia vivida, las acciones realizadas y las actitudes asumidas en el proceso del acontecimiento.
- ☛ **Narrador Testigo:** No es el personaje principal, pero ha sido partícipe directo de la historia y relata las acciones realizadas por el personaje principal. A veces es relatado por el antagonista. Mantiene la primera persona gramatical.
- ☛ **Narrador en segunda persona:** Supone el desdoblamiento del narrador. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.
- ☛ **Narrador múltiple:** Cuentan la historia varias voces, en distintas personas gramaticales y con intenciones contrapuestas. De este modo, el autor busca construir un mundo totalitario.

d. **El tiempo:**

Es el orden cronológico en que se desarrollan las acciones realizadas por los personajes. Hacen referencia a la duración de la acción, al orden de los acontecimientos y al ritmo de la narración.

La caracterización del tiempo en el relato puede aparecer de modo delimitado o infinito, real o psicológico. En su tratamiento, pueden presentar anacronías (cuando hay discordancia entre el tiempo del relato y de la historia), analepsis (retrospección), prolepsis (prospección), flash back (mirada hacia atrás).

e. **El espacio:**

Es el lugar (real o imaginario) donde se desarrolla la acción. Utiliza la descripción como recurso fundamental. Puede presentarse como espacio cerrado o abierto, real o psicológico.

2.2.6.2. CLASES DE NARRACIÓN

La Biblioteca Salvat de grandes temas (1975) nos describe las siguientes clases:

a) **La novela:**

La novela es una narración extensa en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción de sucesos interesantes. Su desarrollo implica un conflicto y un final que se resuelve de manera positiva o negativa para los protagonistas.

Características:

- Gran extensión. La novela según la narratología tiene generalmente entre 60.000 y 200.000 palabras, o 300 a 1300 páginas. Aquí radica la diferencia con el cuento.
- Posee una historia complicada o intensa, con gran número de personajes que además están más sólidamente trazados (generalmente personajes redondos), ambientes

descritos pormenorizadamente, etc.

b) **El cuento:**

El cuento es una narración breve, ficticia sencilla y generalmente lineal, en la que aparece un reducido elenco de personajes que participan en la acción, la cual gira en torno a un solo tema.

Características:

- ☉ Es monotemático, el cuento tiene que ceñirse a un tema, tal como lo afirma Juan Bosch, en Reyes Tarazona (2004) pues de esto depende su brevedad. Esta es la característica inherente del cuento, pues lo distingue de la novela.
- ☉ Es breve, esta característica es consecuencia de la anterior. El cuento es breve porque se limita a narrar un solo tema. La brevedad condiciona el número de personajes, el tiempo y la acción que suelen ser simples.
- ☉ Es sencillo, este rasgo está referido al léxico empleado por el autor, no es propio de esta especie narrativa el uso de un vocabulario complicado, puesto que una frase superflua o tal vez compleja indudablemente constituirán un óbice y restará fuerza a la dinámica.
- ☉ Es dinámico, pues la acción del cuento no puede detenerse, tiene que fluir con libertad. La acción debe desarrollarse sin estorbos, el cuentista no puede detenerse en descripciones amplias, ni en análisis psicológicos profundos, porque no sólo atendería contra esta característica sino también contra la brevedad.

c) La leyenda:

Es un relato breve de carácter fabuloso aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto. Esto es lo que la diferencia del cuento pues éste suele situarse dentro de un tiempo (“érase una vez...”) y un lugar (por ejemplo, en el país de nunca jamás) imaginarios, mientras que la leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales.

Características:

- ✚ Está relacionada con una persona, un lugar o una comunidad, o con un monumento, o un acontecimiento considerado especial, cuyo origen pretende explicar.
- ✚ Los personajes como los hechos que aparecen en estas narraciones suelen ser reales, pero, al añadirles elementos mágicos o sobrenaturales, se convierten en fabulosos. Cada país o región tiene sus propias leyendas, muy ligadas a la tradición local.

d) La fábula:

Es una narración breve, donde los personajes son animales o plantas personificados con un valor simbólico, pues representan los vicios o defectos humanos más llamativos, aunque, también, alguna que otra virtud. Suele tener una intención didáctica, pues busca enseñar deleitando mediante el ejemplo y la crítica social.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ✓ **COMPRENSIÓN LECTORA:** Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se

tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

- ✓ **MACRORREGLAS:** Son operaciones cognitivas que realiza el lector para extraer la macroestructura del texto y poder así formular el tema del que trata.
- ✓ **GENERALIZACIÓN:** Agrupación de ideas principales en un todo
- ✓ **SELECCIÓN:** Seleccionar información principal en un texto.
- ✓ **SUPRESIÓN:** Suprimir información irrelevante en un texto.
- ✓ **TEXTOS NARRATIVOS:** Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de las macrorreglas mejora significativamente los niveles de comprensión de textos narrativos en estudiantes del 2º grado de la I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”-Puno en el año 2011.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- ❖ La aplicación de las macrorreglas mejora significativamente el nivel literal de la comprensión de textos narrativos.
- ❖ La aplicación de las macrorreglas mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos.

- ❖ La aplicación de las macrorreglas mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<input checked="" type="checkbox"/> Variable independiente Macrorreglas	<input checked="" type="checkbox"/> Supresión <input checked="" type="checkbox"/> Generalización <input checked="" type="checkbox"/> Construcción o integración	<input checked="" type="checkbox"/> Discrimina la información relevante. <input checked="" type="checkbox"/> Reemplaza los enunciados por otros más simples <input checked="" type="checkbox"/> Infiere el contenido para emitir nuevas proposiciones.	-----
<input checked="" type="checkbox"/> Variable dependiente Comprensión de textos narrativos	<input checked="" type="checkbox"/> Literal	<input checked="" type="checkbox"/> Identifica personajes de la historia. <input checked="" type="checkbox"/> Reconoce escenarios <input checked="" type="checkbox"/> Reconoce hechos de la historia. <input checked="" type="checkbox"/> Ordena secuencialmente los hechos de la historia.	Escala Vigesimal 00-10 (Deficiente) 11-13 (Regular) 14-17 (Bueno) 18-20 (Excelente) Prueba escrita 00-20
	<input checked="" type="checkbox"/> Inferencial	<input checked="" type="checkbox"/> Infiere significados. <input checked="" type="checkbox"/> Establece relaciones causa-efecto. <input checked="" type="checkbox"/> Deduce el propósito comunicativo del autor. <input checked="" type="checkbox"/> Infiere el tema central.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Crítico	<input checked="" type="checkbox"/> Enjuicia la veracidad del relato. <input checked="" type="checkbox"/> Enjuicia las ideas emitidas por el autor. <input checked="" type="checkbox"/> Enjuicia las acciones realizadas por los personajes. <input checked="" type="checkbox"/> Valora el mensaje del relato.	

CAPITULO III

3. DISEÑO MÉTODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación pertenece al tipo experimental, cuyo diseño fue el cuasi experimental, con pre-prueba, post-prueba y grupos intactos, que consistió en incorporar la administración de pre-pruebas a los grupos que componen el experimento, luego se aplicó el tratamiento al grupo designado como experimental y otro siguió con las actividades rutinarias. En el cual las pre-pruebas fueron para verificar la equivalencia inicial de los grupos, el cual no debió haber diferencia significativas entre las pre-pruebas de los grupos. Su esquema es la siguiente:

$$\begin{array}{l}
 A_1 \longrightarrow G_c \longrightarrow (-) \longrightarrow A_2 \\
 B_1 \longrightarrow G_e \longrightarrow (x) \longrightarrow B_2
 \end{array}$$

Donde:

A_1 y B_1 : Pre-prueba

- Gc : Grupo de control
- Ge : Grupo experimental
- (x) : Tratamiento o experimento
- A₂ y B₂ : Post-prueba

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Población: La población estuvo determinada por los alumnos del I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” de la ciudad de Puno.

Muestra: El tipo de muestra aplicado al trabajo de investigación fue determinística; es decir, del tipo no probabilístico o muestra dirigida, el cual estuvo conformado por los estudiantes del 2° grado secciones “A” y “C” de la I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” de la ciudad de Puno, durante el año académico 2011.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, se ubica en el cercado de la ciudad de Puno, a una altura de 3820 msnm, en una zona urbana. Teniendo como género poblacional mixta y gran parte de la población a investigarse proviene de familias con recursos económicos medios a escasos.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL

- **Unidades didácticas:** A través de ésta programación de aprendizaje se consideró los conocimientos para la aplicación en el proyecto de investigación.

- **Sesiones de aprendizaje:** Las sesiones de aprendizaje se consideraron a partir de las unidades didácticas, en cuanto a los conocimientos programados. En las sesiones es donde se aplicó el experimento señalado en el proyecto.
- **Módulos de lectura**
- **Materiales Logísticos**
- **Instrumentos de Evaluación**
- **Prueba de entrada y Salida**

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica para la recolección de datos fueron las pruebas de rendimiento académico, cuyo instrumento fue la prueba escrita con grupo de preguntas de tipo abierto y cerrado para medir las variables propuestas.

3.6. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

1ro: Se aplicó una prueba de pre-test a la muestra experimental y de control sobre la capacidad de comprensión de textos narrativos en los grupos de control y experimental para determinar el nivel de control inicial en el que se encuentran los alumnos. Del mismo modo comprobar las pruebas estadísticas de diferencias significativas para determinar el grado de independencia.

2do: En el grupo experimental se desarrolló diez sesiones de aprendizaje con la aplicación de las estrategias de macro reglas en la capacidad de comprensión de textos narrativos.

3ro: Al finalizar el experimento se aplicó la post-prueba al grupo de control y experimental para comprobar los resultados finales de ambos grupos y señalar la

eficacia de la aplicación de las macroreglas en la capacidad de comprensión de textos narrativos.

3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS

Fueron los siguientes:

- ✎ Elaboración de cuadros estadísticos, considerando los resultados de las pruebas planteadas.
- ✎ Elaboración de gráficos estadísticos los mismos que sirvieron para ilustrar los cuadros porcentuales.
- ✎ Probar la veracidad o falsedad del presente trabajo se aplicará las pruebas ANVA y diferencias de medias entre grupos.

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la verificación de la equivalencia inicial de los grupos y para la comprobación de los resultados para la hipótesis se utilizó las pruebas de Análisis de Varianza para determinar la variabilidad entre grupos y la prueba T de Student (Tc) para la comparación de medias de dos grupos independientes.

Hipótesis estadístico:

Prueba de la variabilidad de ambos grupos: (Pre - pruebas)

$$H_0 : \frac{S_A^2}{S_B^2} = 1 \quad \text{No existe variabilidad de los datos entre los grupos, por lo cual se puede}$$

decir que las varianzas de los grupos son iguales u homogéneas estadísticamente.

$H_1 : \frac{S_A^2}{S_B^2} \neq 1$ Existe variabilidad de los datos entre los grupos, por lo cual se puede

decir que las varianzas de los grupos no son iguales o heterogéneas estadísticamente.

Prueba de la diferencia de Promedios: (Pre y Post pruebas)

$H_0 : \bar{X}_A - \bar{X}_B = 0$ No existe diferencia de las medias entre los grupos, por lo cual se puede decir que los promedios de los grupos son estadísticamente iguales.

$H_1 : \bar{X}_A - \bar{X}_B \neq 0$ Existe diferencia de las medias entre los grupos, por lo cual se puede decir que los promedios de los grupos son estadísticamente diferentes.

Nivel de Significancia: $\alpha = 0.05$ (95% de confianza)

Estadística de Prueba: Representada por al siguientes fórmulas.

Para la comparación de la variabilidad:

$$F = \frac{S_A^2}{S_B^2} \left[\text{ó} \frac{S_B^2}{S_A^2} \right]$$

Para la comparación de Medias:

$$t_c = \frac{\bar{X}_A - \bar{X}_B}{\sqrt{S_F^2 \left(\frac{1}{n_A} + \frac{1}{n_B} \right)}}$$

Donde:

T_c : Prueba de T de Student

$$S_F \quad : = \frac{(n_A - 1)S_A^2 + (n_B - 1)S_B^2}{n_A + n_B - 2}$$

S_A^2 ó S_B^2 : Varianza del grupo

n_A, n_B : Número de muestra de los grupos

Regla de decisión:

Si $t_c < t_i$ entonces se acepta la hipótesis Nula caso contrario se aceptará la hipótesis alterna

CAPITULO IV

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ASPECTOS GENERALES:

Este capítulo da a conocer los resultados generales de la pre-prueba y la post-prueba, para luego comprobar la hipótesis con el diseño estadístico T-Student. Del mismo modo se presenta los resultados obtenidos de la pre-prueba y la post-prueba por cada una de las dimensiones de la variable dependiente, para que de esta forma se demuestre la manera de cómo se inicia, se desarrolla y concluye la experimentación.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.2.1. Resultados obtenidos de la PRE-PRUEBA del Grupo Control y el Grupo Experimental.

- Estadística Básica: Grupo Experimental**

CUADRO NRO 01

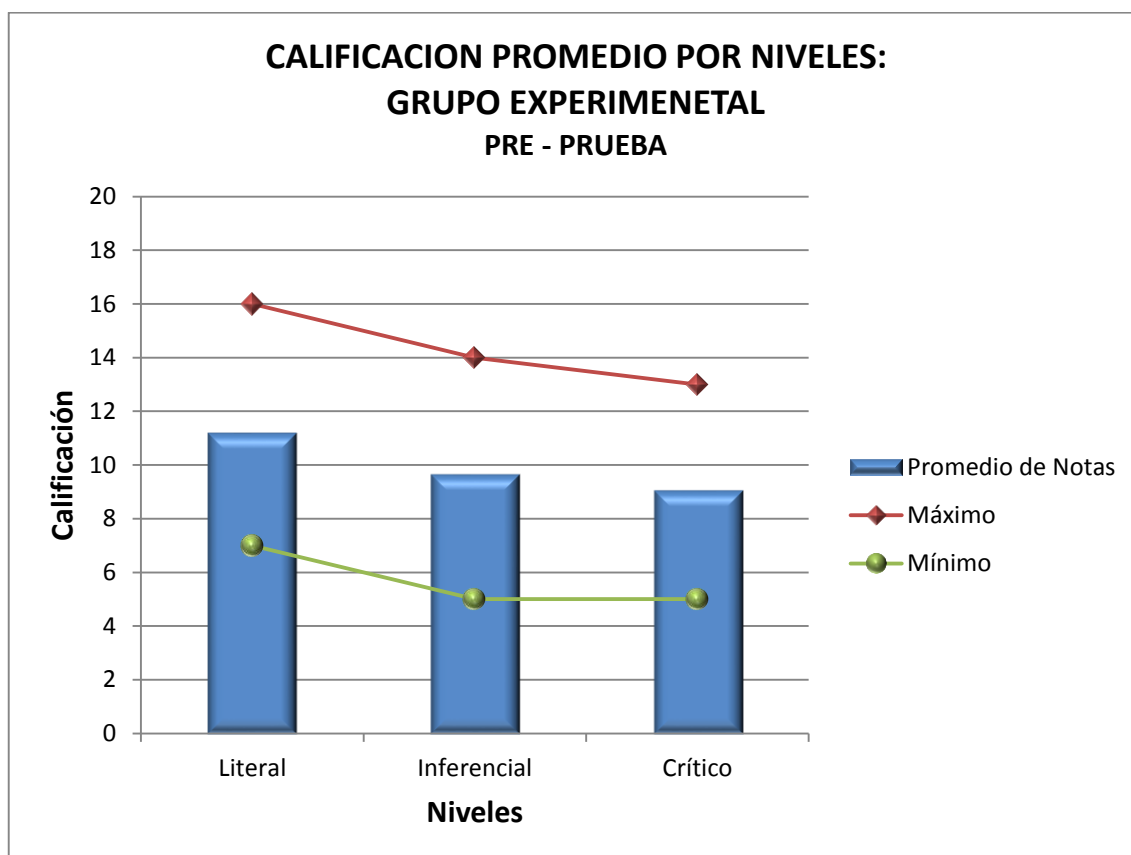
ESTADISTICA BÁSICA POR NIVELES DEL GRUPO EXPERIMENTAL (PRE - PRUEBA)

PRE - PRUEBA: GRUPO EXPERIMENTAL	Niveles			Promedio
	Literal	Inferencial	Crítico	
Media	11.17	9.63	9.03	9.94
Mediana	11.00	9.50	9.00	9.83
Moda	12.00	8.00	8.00	9.00
Desviación estándar	2.17	2.59	2.19	1.62
Varianza de la muestra	4.70	6.72	4.79	2.61
Coefficiente de asimetría	0.42	-0.13	-0.07	0.10
Mínimo	7.00	5.00	5.00	6.67
Máximo	16.00	14.00	13.00	13.00
Suma	335.00	289.00	271.00	298.33

FUENTE: Calificación de Lecturas (Pre – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRÁFICO NRO 01



FUENTE: Calificación de Lecturas (Pre – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 01, y en el Gráfico Nro 01, se obtiene los resultados medidos en el sistema vigesimal del grupo experimental de la prueba de entrada (pre - prueba) de las calificaciones del Segundo grado sección “C” del CES Comercial Nro 45, los resultados fueron los siguientes:

- El promedio de calificación del nivel Literal es de 11.17, superior a las calificaciones de los niveles inferencial y crítico, obteniendo como calificación mínima de 7 y máxima de 16.
- El promedio de calificación del nivel Inferencial es de 9.63, siendo superior al promedio de la calificación del nivel Crítico e inferior a la calificación promedio del nivel Literal, con una calificación mínima de 5 y máxima de 14.
- El promedio de calificación del nivel Crítico es de 9.03, inferior a las calificaciones promedio de los niveles Literal e Inferencial, obteniendo como calificación mínima de 5 y máxima de 13.
- El promedio general de las calificaciones de todos los niveles es de 9.94.

Estadística Básica: Grupo Control

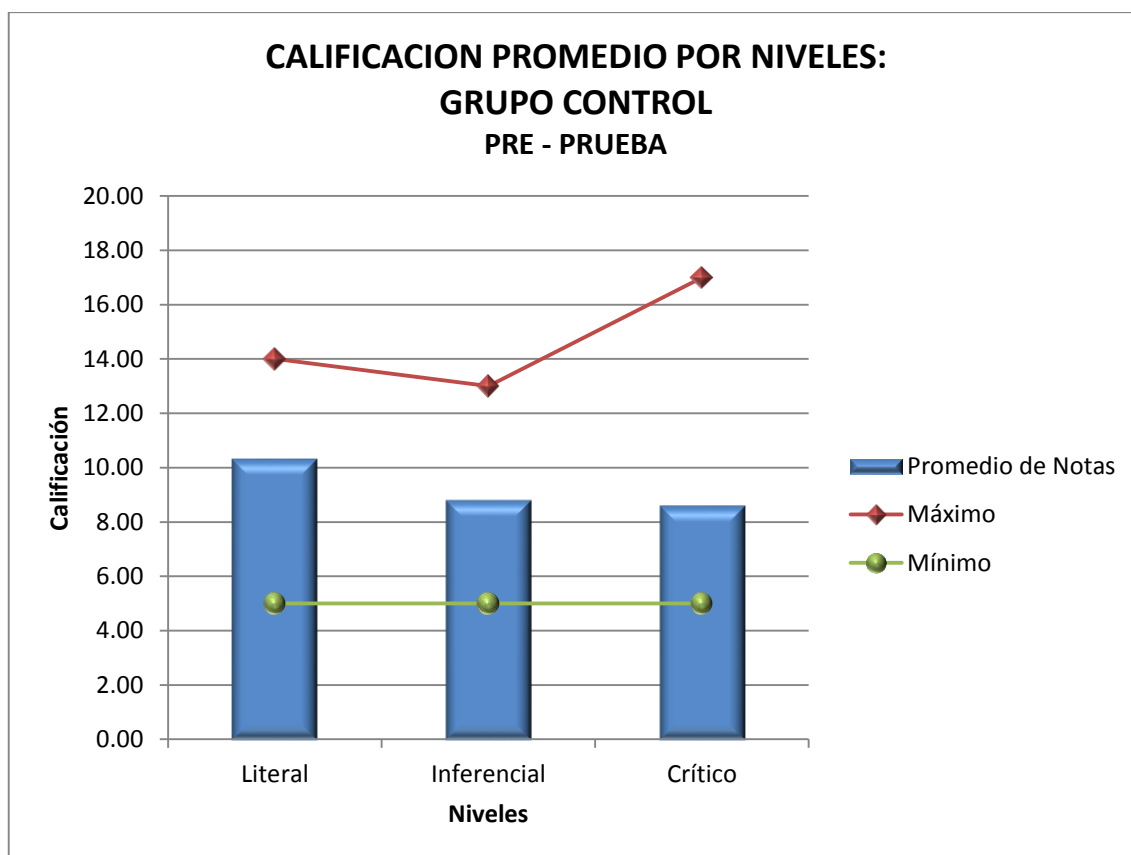
CUADRO NRO 02

ESTADISTICA BÁSICA DE LAS CALIFICACIONES POR NIVELES DEL GRUPO CONTROL (PRE - PRUEBA)

PRE - PRUEBA: GRUPO CONTROL	Niveles			Promedio
	Literal	Inferencial	Crítico	
Media	10.30	8.80	8.60	9.23
Mediana	10.50	9.00	9.00	9.00
Moda	11.00	7.00	5.00	9.00
Desviación estándar	1.99	2.44	2.99	1.72
Varianza de la muestra	3.94	5.96	8.94	2.95
Coefficiente de asimetría	-0.48	-0.19	0.71	0.13
Mínimo	5.00	5.00	5.00	6.33
Máximo	14.00	13.00	17.00	13.00
Suma	309.00	264.00	258.00	277.00

FUENTE: Calificación de Lecturas (Pre – Prueba).
ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRÁFICO NRO 02



FUENTE: Calificación de Lecturas (Pre – Prueba).
ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 02, y en el Gráfico Nro 02, se obtiene los resultados medidos en el sistema vigesimal del grupo control de la prueba de entrada (pre - prueba) de las calificaciones del Segundo grado sección "A" del CES Comercial Nro 45, los resultados fueron los siguientes:

- El promedio de calificación del nivel Literal es de 10.30, superior a las calificaciones de los niveles inferencial y crítico, obteniendo como calificación mínima de 5 y máxima de 14.
- El promedio de calificación del nivel Inferencial es de 8.80, siendo superior al promedio de la calificación del nivel Crítico e inferior a la calificación promedio del nivel Literal, además tiene como calificación mínima de 5 y máxima de 14.
- El promedio de calificación del nivel Crítico es de 8.60, inferior a las calificaciones promedio de los niveles Literal e Inferencial, obteniendo como calificación mínima de 5 y máxima de 17.
- El promedio general de las calificaciones de todos los niveles es de 9.23.
- ☑ **Histograma de Frecuencias: Grupo Experimental y Grupo Control**

CUADRO NRO 03

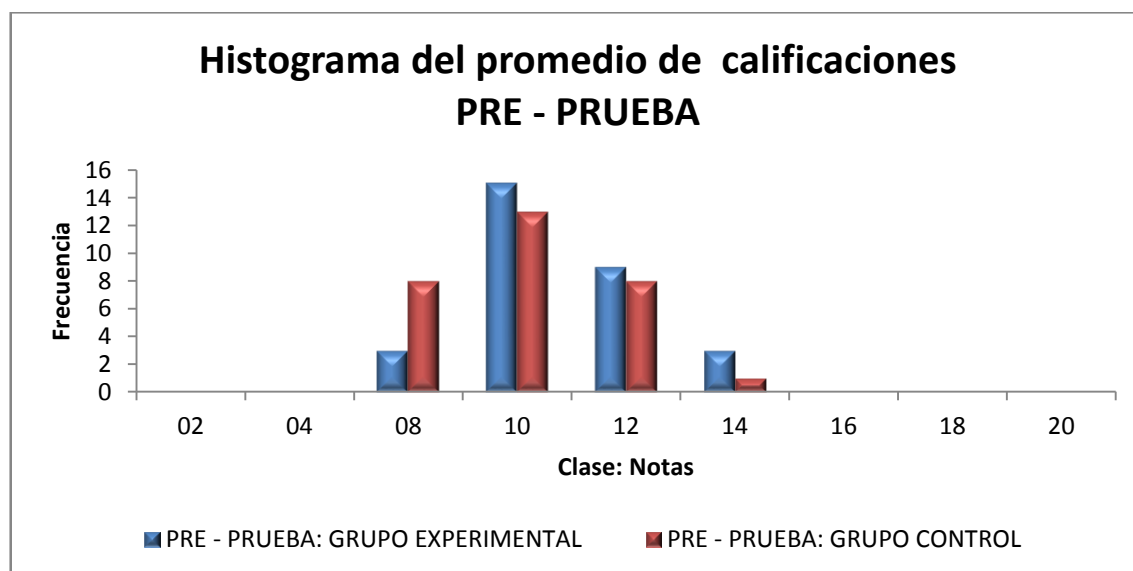
FRECUENCIAS DE CALIFICACIONES Y PORCENTAJES DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL (PRE - PRUEBA)

PRE - PRUEBA: GRUPO EXPERIMENTAL			PRE - PRUEBA: GRUPO CONTROL		
Clase	Frecuencia	%	Clase	Frecuencia	%
02	0	0.00%	02	0	0.00%
04	0	0.00%	04	0	0.00%
08	3	10.00%	08	8	26.67%
10	15	50.00%	10	13	43.33%
12	9	30.00%	12	8	26.67%
14	3	10.00%	14	1	3.33%
16	0	0.00%	16	0	0.00%
18	0	0.00%	18	0	0.00%
20	0	0.00%	20	0	0.00%
TOTAL	30	100.00%	TOTAL	30	100.00%
Nro. Desaprobados	18	60.00%	Nro. Desaprobados	21	70.00%
Nro. Aprobados	12	40.00%	Nro. Aprobados	9	30.00%

FUENTE: Calificación de Lecturas (Pre – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRÁFICO NRO 03



FUENTE: Calificación de Lecturas (Pre – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 03 y el Gráfico Nro 03, muestran que la distribución de frecuencias de las calificaciones de los estudiantes tanto en el Grupo Experimental como en el Grupo Control están concentrado en el rango de 9 a 11, la cantidad de estudiantes del grupo Experimental en el rango señalado obtiene el 50% del total de estudiantes, mientras que en el grupo Control el 43.33%, siendo mínimo el porcentaje del número de estudiantes aprobados en ambos grupos.

Media entre grupos de Pre - Prueba: Experimental y Control

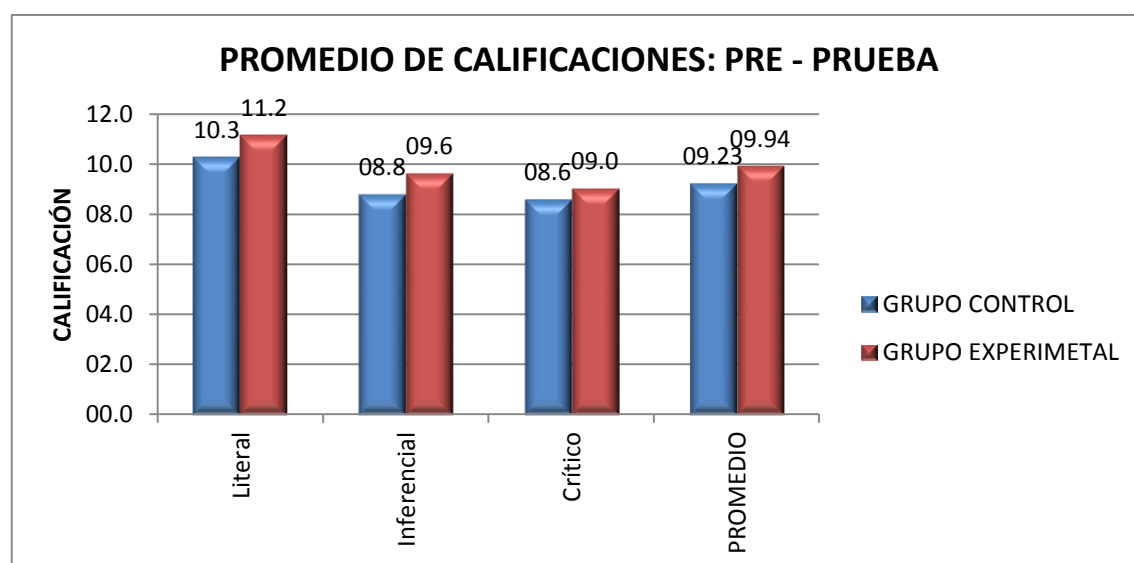
**CUADRO NRO 04
PROMEDIO DE CALIFICACIONES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL
(PRE - PRUEBA)**

PRE - PRUEBA	NIVELES			PROMEDIO
	Literal	Inferencial	Crítico	
Grupo Control	10.3	08.8	08.6	09.23
	17%	15%	14%	46%
Grupo Experimental	11.2	09.6	09.0	09.94
	19%	16%	15%	50%

FUENTE: Calificación de Lecturas (Pre – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRÁFICO NRO 04



FUENTE: Calificación de Lecturas (Pre – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 04 y el Gráfico Nro 04, se muestra que en las calificaciones de la Pre – Prueba de los grupos Control y experimental la diferencia entre ambos grupos es mínima, siendo así que en ninguno de ambos grupos se obtiene una calificación aprobatoria.

Del total promedio medido en el sistema vigesimal de las calificaciones, el 17% corresponde al Grupo control y el 19% al grupo Experimental del nivel Literal, del nivel inferencial el 15% corresponde al grupo control y el 16% del grupo experimental, en el nivel crítico el 14% y el 15% corresponden a los grupos control y experimental respectivamente. Por lo cual todos los casos la diferencia de promedio de calificaciones es mínima entre los grupos experimental y control.

Prueba estadística para la variabilidad entre varianzas y diferencia de medias para las PRE – PRUEBA de los Grupos Experimental y Control

☞ PRUEBA DE VARIABILIDAD DE VARIANZAS ENTRE GRUPOS:

i) Prueba de Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0): $\frac{S_A^2}{S_B^2} = 1$: La variabilidad de los grupos experimental y control de

la pre – prueba no difieren estadísticamente, es decir, la varianza entre los grupos son homogéneas.

Hipótesis Alterna (H_1): $\frac{S_A^2}{S_B^2} > 1$: La variabilidad de los grupos experimental y control

de la pre – prueba son diferentes estadísticamente, es decir, la varianza entre los grupos son heterogéneas.

ii) Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (Unilateral)

iii) Estadística de prueba:

$$F = \frac{S_A^2}{S_B^2} \left[\text{ó} \frac{S_B^2}{S_A^2} \right]$$

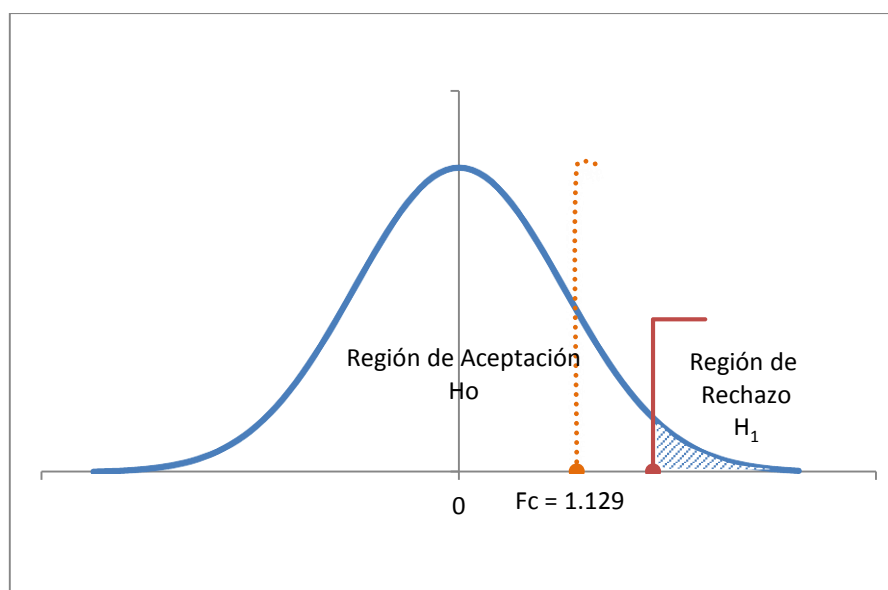
Prueba F para varianzas de dos muestras:

	Variable A	Variable B
Media	9.233333333	9.944444444
Varianza	2.951340996	2.61366539
Observaciones	30	30
Grados de libertad	29	29
F	1.129196189	
P(F<=f) una cola	0.372871164	
Valor crítico para F (una cola)	1.860811435	

iv) Regla de decisión:

$$F_c = 1.129$$

$F_c < F_t$ ($F_c = 1.129 < F_t = 1.861$) Entonces se acepta la hipótesis nula.



v) **Interpretación:** Se acepta la hipótesis nula, por lo cual se puede afirmar que no existe diferencia de varianzas entre grupos.

☞ **PRUEBA DE LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE GRUPOS:**

i) **Prueba de Hipótesis:**

Hipótesis Nula (H₀): $H_0 : \bar{X}_A - \bar{X}_B = 0$: La diferencia de medias entre los grupos experimental y control de la pre – prueba no difieren estadísticamente, es decir el promedio de notas entre los grupos son homogéneas.

Hipótesis Alternativa (H₁): $H_1 : \bar{X}_A - \bar{X}_B \neq 0$: La diferencia de medias entre los grupos experimental y control de la pre – prueba son diferentes estadísticamente, es decir el promedio de notas entre los grupos son heterogéneas.

ii) **Estadística de prueba:**

$$t_c = \frac{\bar{x}_A - \bar{x}_B}{\sqrt{S_F^2 \left(\frac{1}{n_A} + \frac{1}{n_B} \right)}} ; \text{Prueba "T", para dos muestras con varianzas iguales.}$$

	Variable A	Variable B
Media	9.944444444	9.233333333
Varianza	2.61366539	2.951340996
Observaciones	30	30
Varianza agrupada	2.782503193	
Grados de libertad	58	
Estadístico t	1.651069133	
P(T<=t) una cola	0.05206476	
Valor crítico de t (una cola)	1.671552762	

iii) **Regla de Decisión:**

$$T_c = 1.651$$

$T_c < T_t$ ($T_c = 1.651 < T_t = 1.671$) Entonces se acepta la hipótesis nula.

iv) **Interpretación:** Se acepta la hipótesis nula, por tanto se puede afirmar que no existe diferencia de medias entre grupos, es así que se puede probar que los grupos de estudio inicial son homogéneos.

4.2.2. Resultados obtenidos de la PRE-PRUEBA y POST-PRUEBA del Grupo Control y el Grupo Experimental.

Promedio de calificaciones: Grupos Control

CUADRO NRO 05

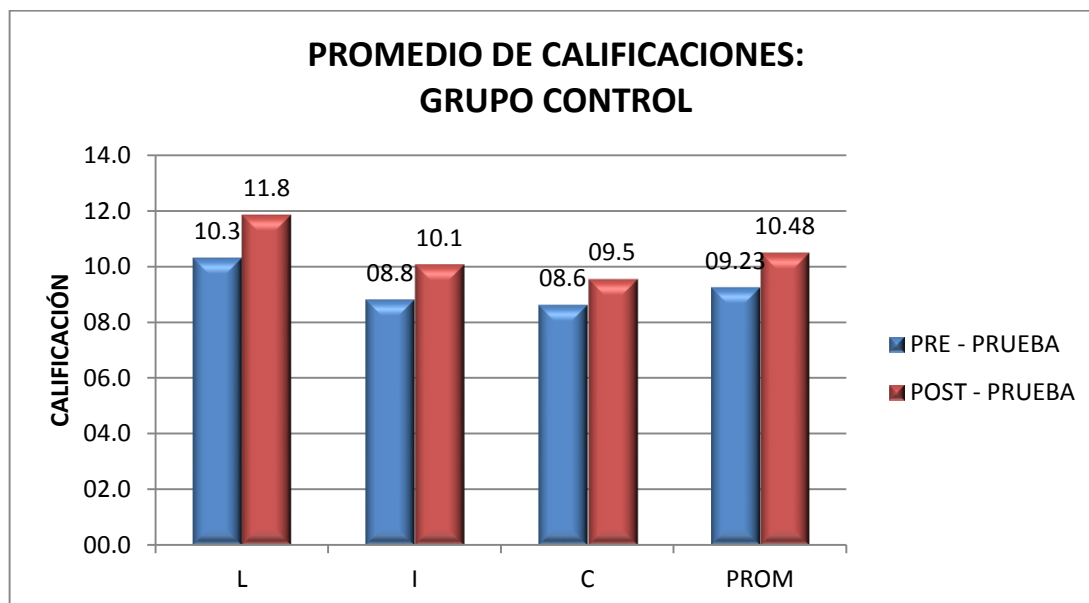
PROMEDIO DE CALIFICACIONES DEL GRUPO CONTROL DE LA PRE Y POST PRUEBA

GRUPO CONTROL	NIVELES			PROM
	Literal	Inferencial	Crítico	
Pre - Prueba	10.30	08.80	08.60	09.23
	17%	15%	14%	46%
Post - Prueba	11.83	10.03	09.53	10.45
	20%	17%	16%	52%

FUENTE: Calificación de Lecturas (Grupo Control).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRÁFICO NRO 05



FUENTE: Calificación de Lecturas (Grupo Control).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 05 y el Gráfico Nro 05, se muestra que en las calificaciones de la Pre – Prueba y Post Prueba del grupo Control la diferencia en ambos grupos es mínima, siendo así que en ninguno de los grupos se obtiene una calificación aprobatoria.

Del total promedio medido en el sistema vigesimal del grupo Control en las calificaciones, el 17% corresponde a la Pre – Prueba y el 20% a la post – Prueba del nivel Literal, del nivel inferencial el 15% corresponde a la Pre – Prueba y el 16% a la Post – Prueba, en el nivel crítico el 14% y el 16% corresponden a la Pre y Post Prueba respectivamente. Por lo cual todos los casos la diferencia de promedio de calificaciones es mínima entre la Pre y Post Prueba del Grupo Control.

CUADRO NRO 06

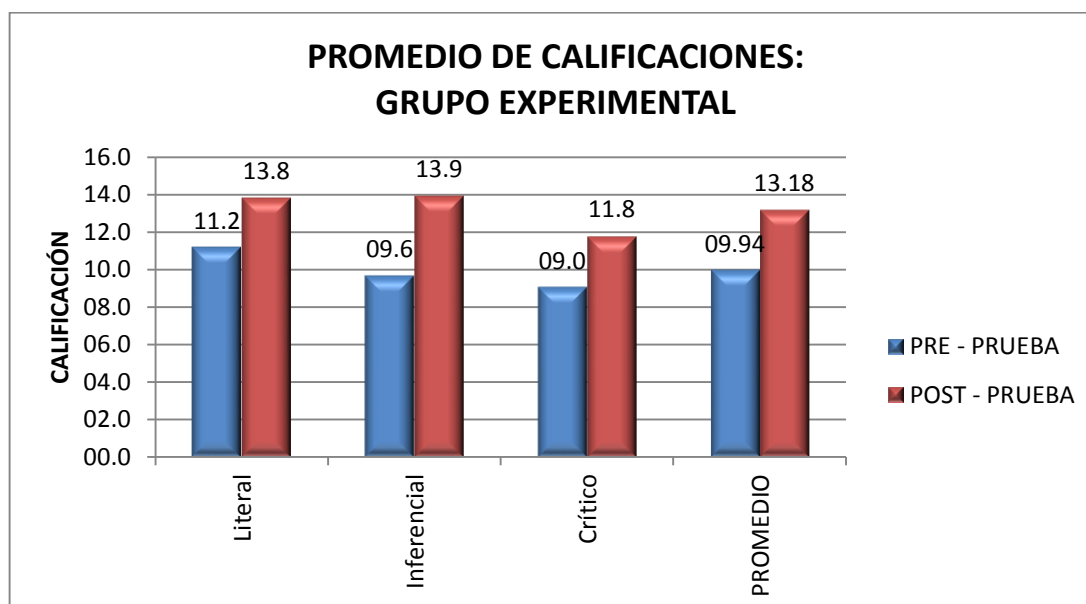
PROMEDIO DE CALIFICACIONES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA PRE Y POST PRUEBA

GRUPO EXPERIMENTAL	NIVELES			PROMEDIO
	Literal	Inferencial	Crítico	
Pre - Prueba	11.17	09.63	09.03	09.94
	19%	16%	15%	50%
Post - Prueba	13.83	13.93	11.77	13.18
	23%	23%	20%	66%

FUENTE: Calificación de Lecturas (Grupo Experimental).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRÁFICO NRO 06



FUENTE: Calificación de Lecturas (Grupo Experimental).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 06 y el Gráfico Nro 06, se muestra que en las calificaciones de la Pre – Prueba y Post - Prueba del grupo Experimental la diferencia en ambos grupos es apreciable, siendo así que en la post – Prueba del grupo experimental se obtiene la mayor calificación aprobatoria.

Del total promedio medido en el sistema vigesimal del grupo experimental en las calificaciones, el 19% corresponde a la Pre – Prueba y el 23% a la post – Prueba del nivel Literal, del nivel inferencial el 16% corresponde a la Pre – Prueba y el 23% a la Post – Prueba, en el nivel crítico el 15% y el 20% corresponden a la Pre y Post Prueba respectivamente. Por lo cual todos los casos la diferencia de promedio de calificaciones es notoria entre la Pre y Post Prueba del Grupo Experimental.

4.2.3. Resultados obtenidos de la POST-PRUEBA del Grupo Control y el Grupo Experimental.

Estadística Básica: Grupo Experimental

CUADRO NRO 07

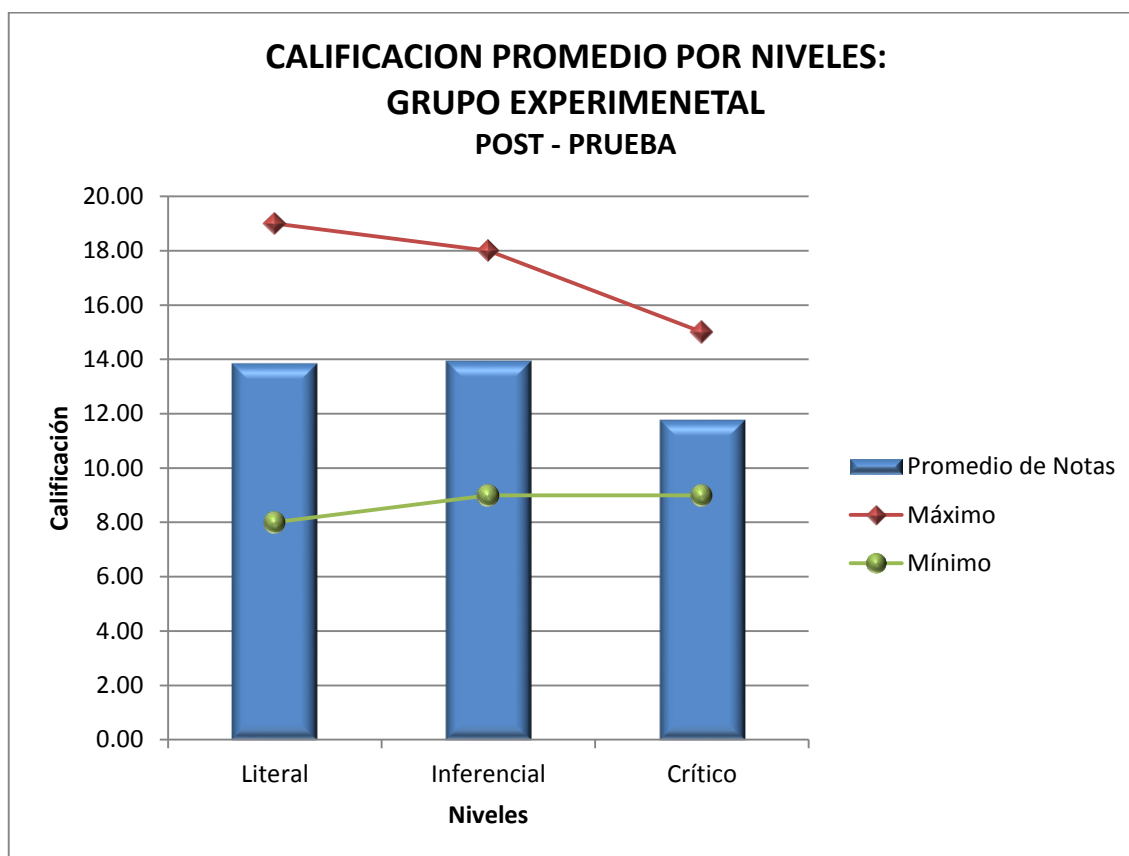
ESTADISTICA BÁSICA POR NIVELES DEL GRUPO EXPERIMENTAL (POST - PRUEBA)

POST - PRUEBA: GRUPO EXPERIMENTAL	Niveles			PROM
	Literal	Inferencial	Crítico	
Media	13.83	13.93	11.77	13.18
Mediana	14.00	14.00	11.00	13.00
Moda	14.00	12.00	11.00	13.00
Desviación estándar	2.64	2.48	1.77	1.55
Varianza de la muestra	6.97	6.13	3.15	2.41
Coefficiente de asimetría	-0.35	-0.02	0.34	-0.19
Mínimo	8.00	9.00	9.00	10.33
Máximo	19.00	18.00	15.00	15.67
Suma	415.00	418.00	353.00	395.33

FUENTE: Calificación de Lecturas (Post – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRÁFICO NRO 07



FUENTE: Calificación de Lecturas (Post – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 07, y en el Gráfico Nro 07, se obtiene los resultados medidos en el sistema vigesimal del grupo experimental de la prueba de salida (post - prueba) de las calificaciones del Segundo grado sección “C” del CES Comercial Nro 45, los resultados fueron los siguientes:

- ✚ El promedio de calificación del nivel Literal es de 13.83, inferior al nivel inferencial y superior al nivel crítico, obteniendo como calificación mínima de 8 y máxima de 19.

- ✚ El promedio de calificación del nivel Inferencial es de 13.93, siendo superior al promedio de la calificación del nivel Literal y del nivel crítico, con una calificación mínima de 9 y máxima de 18.
 - ✚ El promedio de calificación del nivel Crítico es de 11.77, inferior a las calificaciones promedio de los niveles Literal e Inferencial, obteniendo como calificación mínima de 9 y máxima de 15.
 - ✚ El promedio general de las calificaciones de todos los niveles es de 13.18.
- Estadística Básica: Grupo Control**

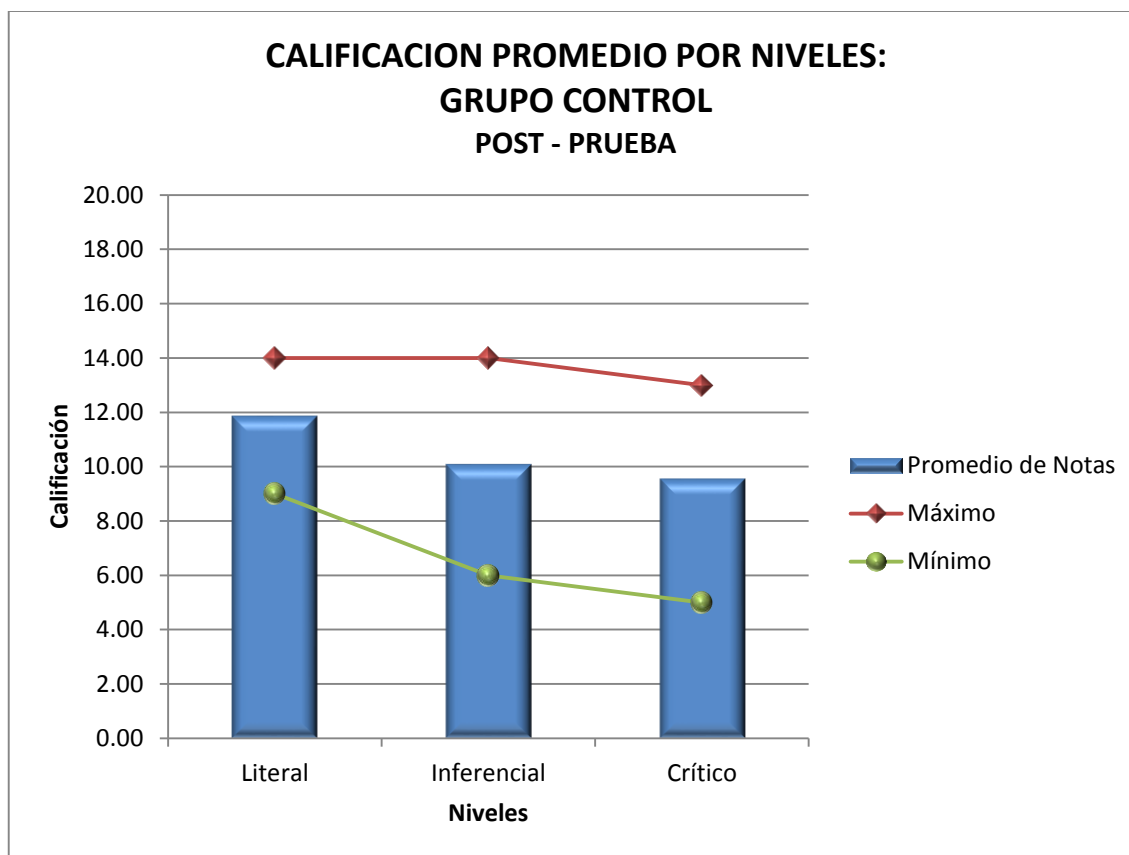
CUADRO NRO 08**ESTADISTICA BÁSICA POR NIVELES DEL GRUPO CONTROL
(POST - PRUEBA)**

POST - PRUEBA: GRUPO CONTROL	Niveles			Promedio
	Literal	Inferencial	Crítico	
Media	11.83	10.07	9.53	10.48
Mediana	12.00	10.50	9.50	10.67
Moda	12.00	11.00	11.00	9.00
Desviación estándar	1.02	2.36	2.11	1.37
Varianza de la muestra	1.04	5.58	4.46	1.87
Coefficiente de asimetría	-0.06	-0.20	-0.06	-0.06
Mínimo	9.00	6.00	5.00	8.33
Máximo	14.00	14.00	13.00	12.67
Suma	355.00	302.00	286.00	314.33

FUENTE: Calificación de Lecturas (Post – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRAFICO NRO 08



FUENTE: Calificación de Lecturas (Post – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 08, y en el Gráfico Nro 08, se obtiene los resultados medidos en el sistema vigesimal del Grupo Control de la prueba de salida (post - prueba) de las calificaciones del Segundo grado sección “A” del CES Comercial Nro 45, los resultados fueron los siguientes:

- 📎 El promedio de calificación del nivel Literal es de 11.83, superior a las calificaciones de los niveles inferencial y crítico, obteniendo como calificación mínima de 9 y máxima de 14.

- 📊 El promedio de calificación del nivel Inferencial es de 10.07, siendo superior al promedio de la calificación del nivel Crítico e inferior a la calificación promedio del nivel Literal, además tiene como calificación mínima de 6 y máxima de 14.
- 📊 El promedio de calificación del nivel Crítico es de 9.53, inferior a las calificaciones promedio de los niveles Literal e Inferencial, obteniendo como calificación mínima de 5 y máxima de 13.
- 📊 El promedio general de las calificaciones de todos los niveles es de 10.48.
- Histograma de Frecuencias: Grupo Experimental y Grupo Control**

CUADRO NRO 09

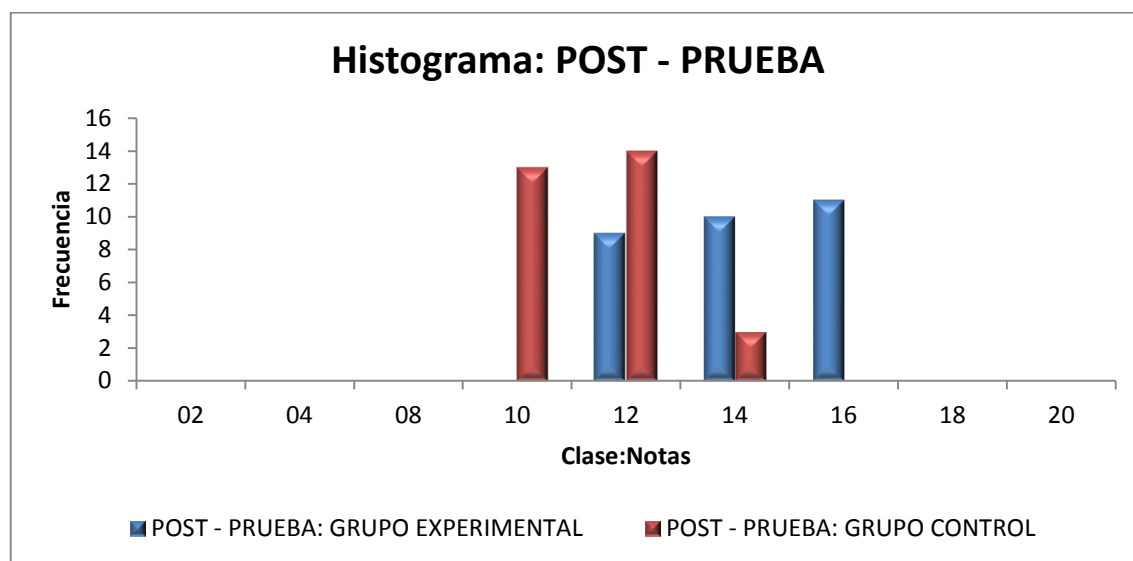
**FRECUENCIAS DE CALIFICACIONES Y PORCENTAJES DE LOS GRUPOS
CONTROL Y EXPERIMENTAL
(POST - PRUEBA)**

POST - PRUEBA: GRUPO EXPERIMENTAL				POST - PRUEBA: GRUPO CONTROL			
Clase	Frecuencia	%		Clase	Frecuencia	%	
02	0	0.00%		02	0	0.00%	
04	0	0.00%		04	0	0.00%	
08	0	0.00%		08	0	0.00%	
10	0	0.00%		10	13	43.33%	
12	9	30.00%		12	14	46.67%	
14	10	33.33%		14	3	10.00%	
16	11	36.67%		16	0	0.00%	
18	0	0.00%		18	0	0.00%	
20	0	0.00%		20	0	0.00%	
TOTAL	30			TOTAL	30		
Nro. Desaprobados	1	3.33%		Nro. Desaprobados	14	46.67%	
Nro. Aprobados	29	96.67%		Nro. Aprobados	16	53.33%	

FUENTE: Calificación de Lecturas (Post – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRAFICO NRO 09



FUENTE: Calificación de Lecturas (Post – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 09 y el Gráfico Nro 09, se muestran que la distribución de frecuencias de las calificaciones de los estudiantes en el Grupo Experimental están concentrados en el rango de 14 a 16, mientras que en el Grupo Control las calificaciones se concentran entre 10 y 12, la número de estudiantes del grupo Experimental en el rango señalado resulta 33.33% y el 36.67% del total de estudiantes, mientras que en el grupo Control el 43.33% y 46.67%, siendo mínimo el porcentaje del número de estudiantes aprobados en el grupo Control, mientras que un 96.67% de los estudiantes del grupo Experimental obtienen una nota aprobatoria.

Media entre grupos de Post - Prueba: Experimental y Control

CUADRO NRO 10

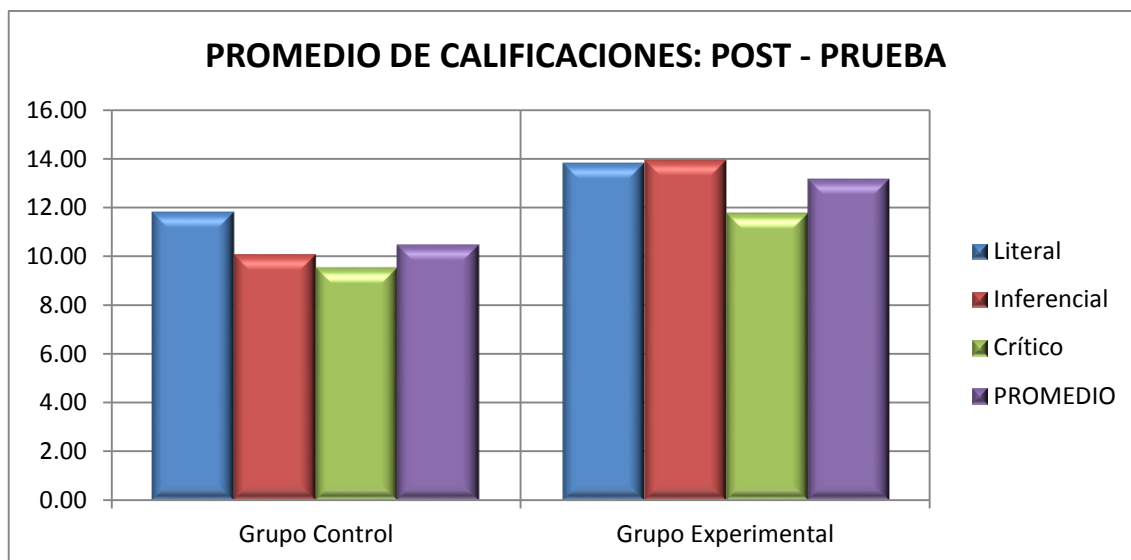
PROMEDIO DE CALIFICACIONES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL (POST - PRUEBA)

PROMEDIO: POST - PRUEBA	Niveles			PROMEDIO
	Literal	Inferencial	Crítico	
Grupo Control	11.83	10.07	9.53	10.48
	20%	17%	16%	52%
Grupo Experimental	13.83	13.93	11.77	13.18
	23%	23%	20%	66%

FUENTE: Calificación de Lecturas (Post – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

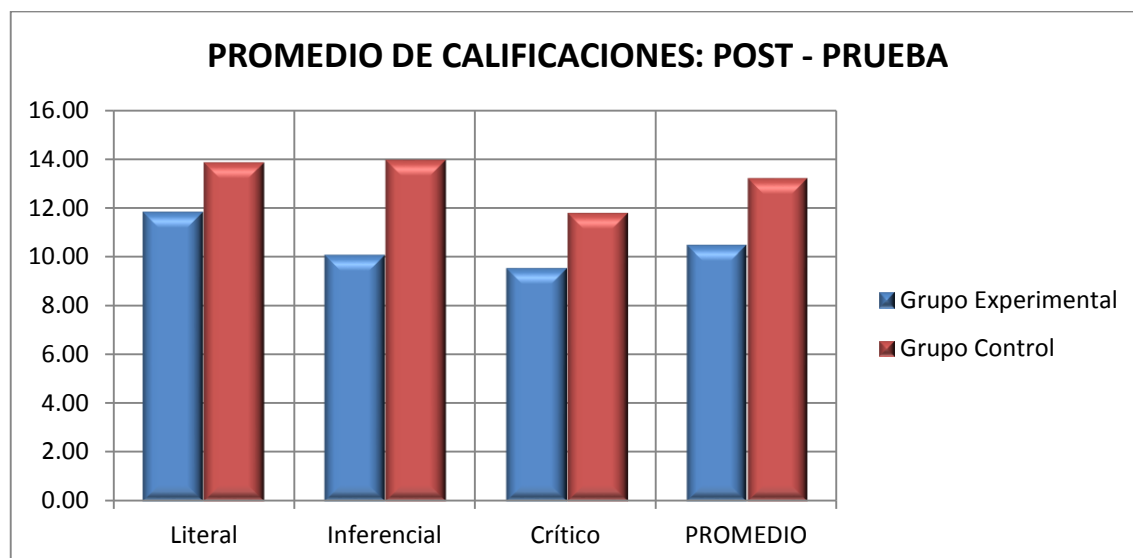
GRÁFICO NRO 10



FUENTE: Calificación de Lecturas (Post – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

GRÁFICO NRO 10



FUENTE: Calificación de Lecturas (Post – Prueba).

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

En el cuadro Nro 10 y los Gráficos Nro 10 y 11, se muestran que en las calificaciones de la Post – Prueba de los grupos Control y experimental la diferencia es notablemente notoria, siendo así que el grupo experimental obtiene mayor cantidad de estudiantes aprobados que en el Grupo Control.

Del total promedio medido en el sistema vigesimal de las calificaciones, el 20% corresponde al Grupo control y el 23% al grupo Experimental del nivel Literal, del nivel inferencial el 17% corresponde al grupo control y el 23% del grupo experimental, en el nivel crítico el 16% y el 20% corresponden a los grupos control y experimental respectivamente. Por lo cual se puede mencionar que el promedio de las calificaciones del grupo Experimental superan al promedio de las calificaciones del Grupo control.

Prueba estadística para la variabilidad entre varianzas y diferencia de medias para las POST – PRUEBA de los Grupos Experimental y Control

☞ **PRUEBA DE VARIABILIDAD DE VARIANZAS ENTRE GRUPOS:**

i) Prueba de Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0): $\frac{S_A^2}{S_B^2} = 1$: La variabilidad de los grupos experimental y control de

la post - prueba no difieren estadísticamente, es decir, la varianza entre los grupos son homogéneas.

Hipótesis Alterna (H_1): $\frac{S_A^2}{S_B^2} > 1$: La variabilidad de los grupos experimental y control

de la post - prueba son diferentes estadísticamente, es decir, la varianza entre los grupos son heterogéneas.

ii) Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (Unilateral)

iii) Estadística de prueba

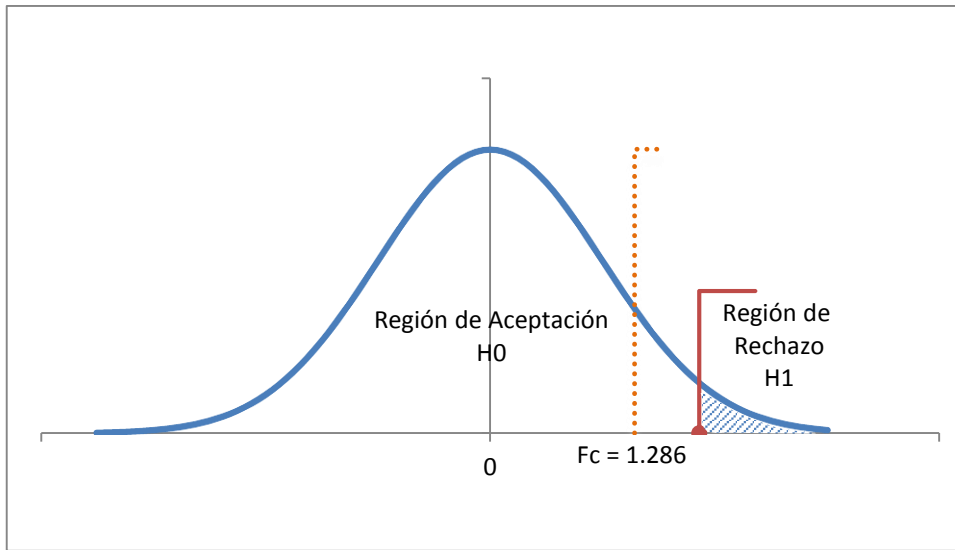
$$F = \frac{S_A^2}{S_B^2} \left[\text{ó} \frac{S_B^2}{S_A^2} \right]$$

	Variable A	Variable B
Media	13.17777778	10.47777778
Varianza	2.411749681	1.874968072
Observaciones	30	30
Grados de libertad	29	29
F	1.2862884	
P(F<=f) una cola	0.251048884	
Valor crítico para F (una cola)	1.860811434	

iv) Regla de decisión:

$$F_c = 1.286$$

$F_c < F_t$ ($F_c = 1.286 < F_t = 1.860$) Entonces se acepta la Hipótesis nula.



v) **Interpretación:** Se acepta la hipótesis nula, por lo cual se puede afirmar que no existe diferencia de varianzas entre grupos.

☪ **PRUEBA DE LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE GRUPOS:**

i) **Prueba de Hipótesis:**

Hipótesis Nula (H_0): $H_0 : \bar{X}_A - \bar{X}_B = 0$: La diferencia de medias entre los grupos experimental y control de la post – prueba no difieren estadísticamente, es decir el promedio de notas entre los grupos son homogéneas.

Hipótesis Alternativa (H_1): $H_1 : \bar{X}_A - \bar{X}_B \neq 0$: La diferencia de medias entre los grupos experimental y control de la post – prueba son diferentes estadísticamente, es decir el promedio de notas entre los grupos son heterogéneas.

ii) **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$ (Unilateral)

iii) **Estadística de prueba:**

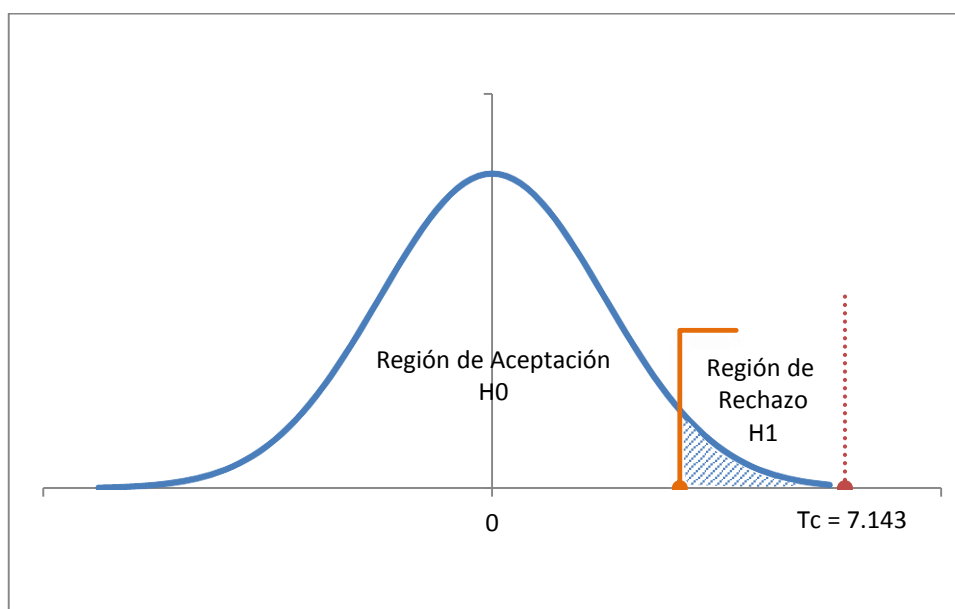
$$t_c = \frac{\bar{X}_A - \bar{X}_B}{\sqrt{S_F^2 \left(\frac{1}{n_A} + \frac{1}{n_B} \right)}}; \text{ Prueba "T", Para dos muestras con varianzas iguales.}$$

	Variable A	Variable B
Media	13.17777778	10.47777778
Varianza	2.411749681	1.874968072
Observaciones	30	30
Varianza agrupada	2.143358876	
Grados de libertad	58	
Estadístico t	7.142692386	
P(T<=t) una cola	8.4389E-10	
Valor crítico de t (una cola)	1.671552763	

iv) Regla de Decisión:

$$T_c = 7.143$$

$T_c > T_t$ ($T_c = 7.143 > T_t = 1.671$) Entonces se rechaza la hipótesis nula



v) Interpretación: Se rechaza la hipótesis nula, por tanto se puede afirmar que si existe diferencia de medias entre grupos, es así que se puede probar estadísticamente que los grupos de estudio en la post - prueba son diferentes o heterogéneos, es decir el que el promedio de calificación del grupo experimental es mayor que el promedio de calificación del grupo control.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de las macrorreglas mejoró significativamente los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la sección “A”; debido a que el promedio de la aplicación de la prueba pre – test es de 9.94 y la aplicación de la prueba post – test es de 13.18; mostrándose una diferencia significativa como resultado del tratamiento experimental.

SEGUNDA: La aplicación de las macrorreglas mejoró significativamente el nivel literal de la comprensión de textos narrativos; puesto que los resultados obtenidos fueron positivos; en la aplicación de la prueba pre – test el promedio obtenido fue de 11.7 y en la aplicación de la prueba post – test fue de 13.83; apreciándose una mejoría en este nivel.

TERCERA: La aplicación de las macrorreglas mejoró significativamente el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos; puesto que los resultados obtenidos fueron positivos; en la aplicación de la prueba pre – test el promedio obtenido fue de 9.63 y en la aplicación de la prueba post – test fue de 13.93; apreciándose una mejoría en este.

CUARTA: La aplicación de las macrorreglas mejoró significativamente el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos; puesto que los resultados obtenidos fueron positivos; en la aplicación de la prueba pre – test el promedio obtenido fue de 9.03 y en la aplicación de la prueba post – test fue de 11.77; apreciándose una mejoría en este.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda a los docentes del segundo grado de la I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” utilizar las macrorreglas para mejorar la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación y otras áreas conexas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes del segundo grado de la I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación utilizar las macrorreglas para mejorar la comprensión de textos en el nivel literal, ya sean textos narrativos u otro tipo de textos, ya que su aplicación se ajusta área de comunicación y otras áreas conexas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

TERCERA: Se recomienda a los docentes del segundo grado de la I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación utilizar las macrorreglas para mejorar la comprensión de textos en el nivel inferencial ya sean en textos narrativos u otro tipo de textos, ya que su aplicación se ajusta área de comunicación y otras áreas conexas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

CUARTA: Se recomienda a los docentes del segundo grado de la I.E.S. Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación utilizar las macrorreglas para mejorar la comprensión de textos en el nivel crítico ya sean textos narrativos u otro tipo de textos, ya que su aplicación se ajusta al área de comunicación y otras áreas conexas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- 📖 ALLIENDE, Felipe y CONDEMARÍN, Mabel (1989). *“La lectura: teoría, evaluación y desarrollo”* Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- 📖 ARELA OCHOA, Emma y COILA PACOMPIA, Isabel (2000) Tesis: *“Entrenamiento de estrategias metacognitivas en la comprensión de textos literarios de género narrativo en los alumnos del 1er grado del C.E.S. Aplicación José Carlos Mariátegui de la UNAP”*
- 📖 ARENAS MULLISACA, Pascual y QUISPE CERPA, Natividad; con la tesis titulada: *“La preguntas intercaladas en la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 5to grado del C.E.S. Independencia Nacional Puno – 2001”*.
- 📖 BERMEJO PAREDES, Saúl y MAQUERA MAQUERA, Yanet (2010). *“Seminario de tesis Universitaria”* 1era Ed. Puno, Perú. Arco Iris.
- 📖 Biblioteca Salvat de Grandes Temas (1975). *“¿Qué es la literatura?”* Vol. 95. Barcelona: Salvat.
- 📖 CALSAMIGLIA, H. (2000) *“Estructura y funciones de la narración. Textos de didáctica de la lengua y la literatura”* pág. 9-22.
- 📖 CANCAPA PARILLO, Yanet y FLORES MANZANO, Bety (2003). Tesis: *“Las estrategias atencionales en la comprensión lectora de textos literarios narrativos en los alumnos del 5to grado de la EEP 70523 Santa Rosa de Puno. UNAP”*
- 📖 CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (2000). *“Enseñar lengua”* (6ª ed.). Barcelona: Editorial Graó.
- 📖 CHOQUEÑA QUINTO, María y HERRERA MALDONADO, Yuri. (2005). Tesis: *“La unidad de comprensión como estrategia para desarrollar la competencia lectora de los textos narrativos en estudiantes de la Institución educativa Francisco Javier Luna Pizarro – UNAP”*
- 📖 CLEMENTE LINUESA, María y DOMINGUEZ G., Ana B. (1999) *“La enseñanza de la lectura”* Madrid. Edic. Pirámide 184 pp.
- 📖 COOPER, David (1998). *“Cómo mejorar la comprensión lectora”* Madrid: Visor. pág. 19.
- 📖 DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2009) 2º Edición. Perú

- 📖 DÍAZ BARRIGA., F. y HERNÁNDEZ R., G. (2002). “*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*” Bogotá: McGraw Hill. 232p.
- 📖 GARCIA MADRUGA, Juan (1999) “*Comprensión lectora en estudiantes Universitarios Iniciales*” PERSONA, N°1. Lima pp 43 - 65
- 📖 GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1996). “*El texto narrativo*” Madrid: Síntesis.
- 📖 GIOVANNINI, A. (1996). “*La comprensión lectora*” Profesor en acción 3. pág.
- 📖 HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNANDEZ-COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. (2006). “*Metodología de la investigación*”. 4ta Edición. México. Editorial McGraw-Hill.
- 📖 “La lectura en PISA 2000, 2003 Y 2006. Marco y pruebas de la evaluación” Madrid 2007.
- 📖 LUCEÑO, Luis (2000). “*La comprensión lectora en primaria y secundaria: Estrategias Psicopedagógicas*” Madrid, España: Editorial Universitas.
- 📖 LUQUE VILLASECA, Juan Luis (2002) “*La evaluación de la comprensión lectora; de la investigación a la intervención educativa*”
- 📖 Manual de Investigación (1ª Ed.) (2011). Puno, Perú
- 📖 MARTINEZ, María Cristina (1997) “*Los procesos de la lectura y la escritura*” Editorial Universidad del Valle Santiago de Cali Abril de 1997
- 📖 MENDOZA, Antonio (1998) “*Niveles de la Comprensión de Textos*” .Ediciones Azul Bogotá Pág. 52
- 📖 NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. (2003) “*Competencia en la comunicación*”. Bogotá – Colombia. ECOE ediciones LTDA.
- 📖 PÉREZ GRAJALES, Héctor. (2006). “*Comprensión y producción de textos*” Bogotá. Editorial Magisterio.
- 📖 PINZÁS, Juana (1999). “*Leer mejor para enseñar mejor*” Lima: Tarea.
- 📖 PUENTE, Aníbal (director) “*comprensión de la lectura y acción docente*” Madrid. Edic. Pirámide 400pp
- 📖 REKEMA Jan. (1999)” *Introducción a los estudios sobre el discurso*”. Barcelona. Editorial GEDISA S.A.

- 📖 REYES TARAZONA, Roberto (2004). *“La casa del cuento”* Lima: Universitaria.
- 📖 RINAUDO, María Cristina (1998) *“Estudiar y aprender. investigación sobre la comprensión y apredizaje de textos”* – La Educación O.E.A; Año XLI, pp95 – 112
- 📖 SOLÉ, Isabel (2004). *“Estrategias de Lectura”* Barcelona, España: Editorial Graó.
- 📖 TORRES VALLADARES, Manuel (2007). *“Módulo de Investigación”* Universidad Alas Peruanas. Lima, Perú.
- 📖 Van DIJK, T. (1978). *“La Ciencia del Texto”* España: Paidós.
- 📖 Van DIJK, T. (1980). *“Estructuras y Funciones del Discurso”* México: Editorial Siglo XXI.
- 📖 Van Dijk, T. (1984) *“Texto y Contexto”* Madrid: Cátedra.
- 📖 VAN DIJK, T. (1990) *“La noticia como discurso”* Barcelona- Buenos Aires: Editorial Paidós.
- 📖 VIDAL ABARCA GOMEZ, Eduardo Y GILABERT PEREZ, Ramiro (1991) *“Comprender para aprender”* Madrid, Impresa, 190 pp.)

ANEXOS

- ☛ ANEXO N° 1: UNIDAD DE APRENDIZAJE
- ☛ ANEXO N° 2: SESIONES DE APRENDIZAJE (10)
- ☛ ANEXO N° 3: LECTURAS SELECCIONADAS
- ☛ ANEXO N° 4: PRE-TEST Y POST-TEST



ANEXO N.º 1

UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I.- TÍTULO: ***"RESCATEMOS NUESTRO VALIOSO COFRE DEL
CONOCIMIENTO"***

II.- DATOS INFORMATIVOS:

2.1.- ÁREA	: COMUNICACIÓN
2.2.- GRADO Y SECCIONE	: SEGUNDO "A" y "C"
2.3.- DURACIÓN	: DEL: 12 / 09 / 2011 AL: 16 / 12 / 2011
2.4.- N° DE HORAS SEMANALES	: 7 HORAS SEMANALES
2.5.- DOCENTES	: Carol Lissbeth Málaga Apaza Yadmina Rossini Mendoza Alcca

III.- JUSTIFICACIÓN:

El área de comunicación en el segundo año; fortalece las competencias lingüísticas para que los estudiantes desarrollen sus capacidades comunicativas, el cual les permitirá acceder a múltiples aprendizajes; útiles para interactuar en el mundo altamente cambiante. Desarrollando así, la expresión y comprensión oral; que implica saber escuchar y comunicarse con los demás; comprensión de textos, que necesariamente significa comprender textos escritos y por último, la producción de textos, que significa que el alumno elabore textos literarios y no literarios.

IV.- COMPETENCIAS:

ORGANIZADORES DE ÁREA	COMPETENCIAS POR CICLO
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Expresa sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente las cualidades de la voz, el registro lingüístico y los recursos no verbales. ☉ Comprende el mensaje de los demás, asumiendo posiciones críticas y valorando los giros expresivos de su comunidad en el marco del diálogo intercultural.
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Comprende textos de distinto tipo, disfrutando de ello, discriminando lo relevante de lo complementario; hace inferencias a partir de datos explícitos asume posiciones críticas y reflexiona sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Produce textos de distinto tipo, en forma clara, coherente y original en función d diversos propósitos y destinatarios; utilizando en forma apropiada los elementos lingüísticos, y reflexionando sobre ellos.

V.- TEMAS TRANSVERSALES:

- Educación en hábitos de lecto-escritura
- Educación en valores

VI.- VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Asiste puntualmente a clases. Muestra interés y dedicación en la presentación de sus trabajos. Es cortés con sus docentes y compañeros. Respeta los derechos y opiniones de los demás. Respeta las normas de convivencia.
LIDERAZGO	<ul style="list-style-type: none"> Valora el intercambio positivo y crítico de ideas. Contribuye y fomenta la participación en clases. Organiza y lidera los trabajos en grupo. Participa de manera activa sin temor a equivocarse.

VII.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:



ORGANIZADORES DE ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p align="center">EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>☞ Narra tradiciones utilizando la entonación según la naturaleza del texto.</p>	<p align="center"><u>Discurso Oral</u></p> <p>☞ Las cualidades de la voz (entonación, timbre, intensidad, ritmo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Recepciona la información sobre el las cualidades de la voz. ☞ Se forman grupos y un representante sale a exponer una tradición de “Ricardo Palma” al rincón quita calzón utilizando una entonación adecuada. 	<p align="center">8hrs</p>
	<p>☞ Dialoga con diversas personas, utilizando lenguaje adecuado; demostrando claridad y coherencia en sus argumentaciones.</p>	<p>El dialogo condiciones y organización. roles del emisor y receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Recepciona la información proporcionada acerca del diálogo. ☞ Se forman grupos, y se determina el tema. ☞ Establecen la organización de los contenidos <p>Ponen en práctica lo aprendido.</p>	<p align="center">6hrs</p>
	<p>☞ Identifica la importancia del prólogo, la presentación y la introducción.</p>	<p align="center"><u>Técnicas de lectura y teoría del texto</u></p> <p>☞ El prólogo, la presentación la introducción importancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Recepciona la información que se le proporciona, sobre el tema. ☞ Se da lectura de ejemplos de cada documento. ☞ Identifica los elementos que tomará en cuenta. 	<p align="center">7hrs</p>

<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS</p>	<p>📖 Analiza el contenido de sus lecturas, identificando las premisas, argumentos y conclusiones; infiriendo el propósito comunicativo, para luego enjuiciar el contenido.</p>	<p>📖 Módulo de Comprensión Lectora N° 2 (Lecturas)</p>	<p>✍ Recibe la información proporcionada por las lecturas.</p> <p>✍ El estudiante observa selectivamente la información, identificando las premisas, argumentos y conclusiones.</p> <p>✍ El estudiante divide la información en partes, para realizar inferencias sobre lo leído.</p> <p>✍ Al finalizar, emite sus juicios sobre el contenido.</p>	<p>40 hrs</p>
	<p>🕒 Identifica e infiere la información de las lecturas, para luego enjuiciar el contenido.</p>	<p>🕒 Las macrorreglas: Definición, macrorreglas y ejemplos</p> <p>🕒 Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ El hombre, la perdiz y la sapa ✍ El cóndor y el picaflor ✍ El kharisiri y los piojos. ✍ Yaala y su pandilla. ✍ El cóndor, el puma, la 	<p>✍ Recibe la información proporcionada por el docente.</p> <p>✍ Identifica cada una de las macrorreglas.</p> <p>✍ Pone en práctica lo aprendido, a través de lecturas proporcionadas por el docente.</p>	<p>20 hrs</p>

<p style="text-align: center;">PRODUCCION DE TEXTOS</p>	<p>📄 Elabora, avisos, pancartas incorporando, imágenes, fotografías, grafitos generando mensajes subliminales.</p>	<p>hormiga y los tres hermanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Sapa yoqall wawa. ☞ El negociante de harina. ☞ El torito de la piel brillante ☞ El mito Kon. ☞ El origen del Lago Titicaca 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Recepciona adecuadamente la información proporcionada por el docente. ☞ Identifica adecuadamente los pasos para la elaboración.. ☞ El estudiante establece un orden, para los procedimientos que utilizará. ☞ El estudiante pone en práctica lo establecido anteriormente. 	<p>8hrs</p>
		<p style="text-align: center;"><u>Lenguaje Audiovisual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 📄 Ilustraciones s: grafitos, fotografías, caricaturas, infografías 		<p>8hrs</p>



	<p>📄 Crea textos poéticos y narrativos sobre su experiencia personal teniendo en cuenta el lenguaje y las características</p>	<p>Literatura</p> <p>📄 Poesía y narrativa. Diferencias</p>	<ul style="list-style-type: none">✍️ Recepciona la información proporcionada por el docente acerca de la poesía y narrativa.✍️ Identifica claramente las diferencias entre ambos✍️ Crea textos poéticos y narrativos sobre su experiencia personal teniendo en cuenta el lenguaje y las características.	
--	---	---	--	--










VIII.- EVALUACIÓN:
8.1.- CAPACIDADES

CRITERIO	CAPACIDADES	INDICADORES	PESO %	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> Narra tradiciones utilizando la entonación según la naturaleza del texto. Discurso Oral Dialoga con diversas personas, utilizando lenguaje adecuado; demostrando claridad y coherencia en sus argumentaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina correctamente el uso de la lengua local y estándar en su habla; poniendo en práctica la más adecuada. Enjuicia de manera asertiva las ideas de los demás teniendo en cuenta la identidad lingüística del hablante. 	50%	8	12	Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Exposición
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la importancia del prólogo, la presentación y la introducción. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las ideas principales del prólogo y la introducción, Identifica la importancia del prólogo y la introducción. Organiza las ideas según la importancia de ellas. 	30%	4	6		



<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS</p>	<p> Analiza el contenido de sus lecturas, identificando las premisas, argumentos y conclusiones; infiriendo el propósito comunicativo, para luego enjuiciar el contenido.</p> <p> Identifica e infiere la información de las lecturas, para luego enjuiciar el contenido.</p>	<p> Analiza correctamente el contenido de sus lecturas, identificando las premisas, argumentos y conclusiones; infiriendo el propósito comunicativo, para luego enjuiciar el contenido</p> <p> Identifica personajes, escenarios y hechos.</p> <p> Infiere significados.</p> <p> Enjuicia las ideas emitidas por el autor y las acciones realizadas</p>	40%	2	8	<p>Examen</p>	<p> Prueba de desarrollo</p> <p> Prueba escrita</p>
	<p> Elabora, avisos, pancartas incorporando, imágenes, fotografías, grafitos generando mensajes subliminales.</p>	<p> Identifica la importancia de las imágenes y fotografías en los avisos publicitarios.</p> <p> Selecciona las ilustraciones según el tema del afiche.</p> <p> Elabora el afiche publicitario</p>	40%	6	6		<p> Ficha de observación</p>











<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p> Crea textos poéticos y narrativos sobre su experiencia personal teniendo en cuenta el lenguaje y las características</p>	<p>según su estructura.</p> <ul style="list-style-type: none">  Identifica los procesos para la realización del texto poético  Crea el texto 4poetico según la temática.  Organiza la información para el texto poético.  Elabora el texto poético con su debida corrección. 	<p>60%</p>	<p>8</p>	<p>14</p>	<p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none">  ficha de trabajo.  ficha de resumen
------------------------------------	---	--	------------	----------	-----------	--------------------	---

8.2.- ACTITUDES:

INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ☞ Muestra responsabilidad en la entrega y elaboración de sus trabajos. ☞ Muestra un correcto nivel de organización dentro del equipo de trabajo como un verdadero líder. ☞ Participa de manera activa y ordenada en el salón de clases. ☞ Valora el intercambio positivo de ideas, respetando a sus compañeros. ☞ Muestra un adecuada conducta al mostrar hacia sus docentes y compañeros. 	<p>☞ Ficha de observación</p>

IX.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA:

- ☞ ADUNI, (2003) *Compendio académico de Lenguaje y Literatura*. Editorial Lumbreras. Lima-Perú. 1º Edición
- ☞ CANAL 2 “ LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ”EDITORIAL VICENS VIVES PERÚ 2005(MINEDU)
- ☞ Cassany, D., Luna, M. y SANZ, G. (2000). *Enseñar lengua* (6ª ed.). Barcelona: Editorial Graó.
- ☞ Díaz B., F. y Hernández R., G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Bogotá: McGraw Hill. 232p
- ☞ INGA ARIAS, Miguel y Manuel “*DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS*” UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN MARCOS. Facultad de educación.
- ☞ JANNER, Grevilla, 1992. *Como hablar en público*. Ediciones Deusto. Madrid-España
- ☞ MIRANDA FLORES, Juan Samuel “Cuentos k’epe”. P uno (1971).
- ☞ PATTERSON, Carlos Miguel (2003) “*El buen reportaje, su estructura y características*”. Revista latina de comunicación social, 56. México.
- ☞ REVISTA LINGÜISTA “El Habla de mi pueblo” UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO Puno-Perú (2006) 2º EDICIÓN
- ☞ Solé, Isabel (2004). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☞ *Técnica y práctica de la palabra en público*.PÁG.64-71 BIBLIOTECA CENTRAL-UNA-PUNO
- ☞ Van DIJK, T. (1978). *La Ciencia del Texto*. España: Paidós.
- ☞ Van DIJK, T. (1980). *Estructuras y Funciones del Discurso*. México: Editorial Siglo XXI.
- ☞ Van Dijk, T. (1984). *Texto y Contexto*. Madrid: Cátedra.

-  YÁBAR MIRANDA, Percy Samuel “*ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE*” Programa de Complementación Académica, Puno 2006.
-  <http://biblioteca-digital.ucentral.cl/documentos/libros/lintegrado2/mapa%20semantico.html>
-  www.promperu.gob.pe
-  www.minedu.com
-  www.educared.com.pe
-  www.wikipedia.com.pe
-  <http://reday.vame.MX/REDOLYC/81965609.PDF>
-  www.google.com.pe

DOCENTE RESPONSABLE

DOCENTE RESPONSABLE

ANEXO N° 2

SESIONES DE APRENDIZAJE (10)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

"MEJORANDO NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA CON LAS MACRORREGLAS"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : "LAS MACRORREGLAS"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 20 / 10 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPREENSIÓN DE TEXTOS	❖ Analiza adecuadamente el contenido de las lecturas a través de la aplicación de las macrorreglas.	Las macrorreglas: Definición, macrorreglas y ejemplos.

III.-TEMA TRANSVERSAL:

- 🔔 Educación en hábitos de lecto-escritura

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes inicia la sesión, con la lectura de una pequeña historia llamada “El niño que no sabía leer”. ☉ Los docentes comenta con los estudiantes sobre la lectura, y realzan lo importante que es la comprensión de los textos que se leen. ☉ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es una estrategia? ¿Qué es una macrorregla? ¿Cuáles son esas macrorreglas? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Material de apoyo 	<p>05’</p> <p>20’</p>
P R O C E S O	<p>Recepción de Información</p> <p>Identificación de elementos</p> <p>Ejecución de los procedimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se entrega a cada estudiante la información pertinente ☉ Se desarrolla el tema de “Las macrorreglas” junto con los estudiantes (definición, procesos de las macrorreglas). ☉ Los alumnos identifican los procesos de la aplicación de las macrorreglas (supresión, generalización y construcción) cada uno de las macrorreglas de manera adecuada. ☉ Se da mucho mayor realce a la adecuada aplicación de estas macrorreglas en la comprensión de textos narrativos, donde los docentes brindarán ejemplos. ☉ Los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido, al hacer uso de las macrorreglas en la comprensión de la lectura “El hombre, la perdiz y la sapa” 	<ul style="list-style-type: none"> Material de apoyo Lápiz Borrador Pizarra Plumones Cinta Masking 	<p>10’</p> <p>35’</p>
S A L I D A		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se deja como extensión la elaboración de un organizador visual con la información de “Las macrorreglas”. ☉ Los docente para verificar lo aprendido realizan las siguientes preguntas: ¿Qué es una macrorregla? ¿Cuáles son las macrorreglas? ¿En qué consiste cada una de ellas? 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Lápiz Colores Regla 	<p>10’</p>

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	☎ Analiza adecuadamente el contenido de la lectura a través de aplicación de las macrorreglas.	Examen.	Prueba escrita.

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPETO	<ul style="list-style-type: none"> ☎ Respeto las normas de convivencia. ☎ Respeto las opiniones y derechos de los demás. 	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	☎ Participa de manera activa sin temor a equivocarse.		

VI.-BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- ☎ Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- ☎ Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epe. Puno.
- ☎ Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☎ Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ☎ Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- ☎ www.bibliotecavirtual.com.pe
- ☎ www.quedlibros.com.pe
- ☎ www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

"DEDUZCAMOS EL SIGNIFICADO DE NUESTRO CUENTO"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : Lectura: "El cóndor y el picaflor"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 27 / 10 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPRESIÓN DE TEXTOS	❖ Infiere de manera asertiva el significado del cuento haciendo uso de las macrorreglas (supresión).	Lectura: "El cóndor y el picaflor"

III.-TEMA TRANSVERSAL:

-  Educación en hábitos de lecto-escritura

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se inicia la sesión, dando lectura a una pequeña historia. ☉ Luego se pide la participación de los estudiantes para que den respuesta a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has escuchado alguna historia sobre nuestra cultura andina? ¿Tienes algunas creencias respecto al mundo andino? ¿Crees en mitos o leyendas? 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Pizarra ✍ Plumones 	05' 15'
P R O C E S O	Recepción de Información Identificación de premisas Contrastación de ideas Formulación Deducción	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes hacen entrega de la lectura a desarrollarse. ☉ Conjuntamente con los estudiantes, leen el título de la historia, para así poder inferir sobre que tratará."El cóndor y el picaflor". ☉ Se explica el uso de la macrorregla, la supresión. ☉ Se lee la lectura de manera dirigida, con la participación de todos. ☉ Luego cada estudiante aplica la supresión en la lectura(Identifica la información esencial de lo relevante). ☉ Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido sobre las macrorreglas, haciendo uso de estas. (APLICAN LA MACRORREGLA DE LA SUPRESIÓN, GENERALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN) ☉ Para lograr con el objetivo, el estudiante trabajará con una hoja adjunta, donde resumirá el cuento. ☉ Una vez concluida el resumen del texto, los estudiantes proceden a la resolución de las preguntas, que se encuentran al final del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Prueba escrita ✍ Lápiz ✍ Borrador ✍ Colores ✍ Hojas ✍ Pizarra ✍ Plumones 	5' 10' 30' 05'
S A L I D A		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se deja como tarea, la elaboración de un resumen en base a la información extraída del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Cuaderno ✍ Lápiz ✍ Lapicero ✍ Colores ✍ Borrador 	10'

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	☎ Infiere de manera asertiva el significado del cuento haciendo uso de las macrorreglas (supresión).	Examen.	Prueba escrita

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPECTO	☎ Respetar las normas de convivencia. ☎ Respetar las opiniones y derechos de los demás.	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	☎ Participa de manera activa sin temor a equivocarse.		

VI.-BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- ☎ Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- ☎ Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epe. Puno.
- ☎ Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☎ Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ☎ Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- ☎ www.bibliotecavirtual.com.pe
- ☎ www.quedlibros.com.pe
- ☎ www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03**"MITO O REALIDAD"****I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : Lectura: "El kharisiri y los piojos"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 10 / 11 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPREENSIÓN DE TEXTOS	❖ Enjuicia el contenido de la lectura, identificando la secuencia de los hechos por medio del uso de las macrorreglas (generalización).	Lectura: "El kharisiri y los piojos"

III.-TEMA TRANSVERSAL:

-  Educación en hábitos de lecto-escritura

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes narran algunas historias sobre los mitos acerca del kharisiri... ☉ Se inicia el diálogo con los estudiantes, preguntando qué información tienen sobre el tema, para ello se emplea algunas preguntas: ¿Quién o qué es el kharisiri? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su forma de ataque? ☉ Se pregunta a los estudiantes ¿Sabías que los sacrificios hechos por parte de los kharisiri están relacionados con el demonio? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Cinta Masking 	05' 15'
P R O C E S O	<p>Recepción de Información</p> <p>Formulación de criterios</p> <p>Contratación</p> <p>Emisión de Opinión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes hacen entrega de la lectura a desarrollarse” kharisiri y los piojos”. ☉ Conjuntamente con los estudiantes, leen el título de la historia, para así poder inferir sobre que tratará. ☉ Se señala y explica los procesos que implican aplicar “la generalización”. ☉ Se lee la lectura de manera dirigida, con la participación de todos. ☉ Luego cada estudiante realiza un resumen aplicando la generalización (sustituye una idea por otra menos larga). ☉ Para lograr con el objetivo, el estudiante trabajará con una hoja adjunta en la que realizará el resumen siguiendo los procesos. ☉ Una vez concluida la lectura del texto, los estudiantes proceden a la resolución de las preguntas, que se encuentran al final del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita Lápiz Borrador Colores Hojas Pizarra Plumones 	5' 10' 30' 05'
S A L I D A		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se deja como tarea, la elaboración de un resumen en base a la información extraída del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Lápiz Lapicero Colores Borrador 	10'

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	☎ Enjuicia el contenido de la lectura, identificando la secuencia de los hechos por medio del uso de las macrorregla (generalización).	Examen.	Prueba escrita.

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPECTO	☯ Respeto las normas de convivencia. ☯ Respeto las opiniones y derechos de los demás.	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	☎ Participa de manera activa sin temor a equivocarse.		

VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- ☎ Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- ☎ Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epé. Puno.
- ☎ Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☎ Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ☎ Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- ☎ www.bibliotecavirtual.com.pe
- ☎ www.quedlibros.com.pe
- ☎ www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

"LA DELINCUENCIA, UN PELIGRO CONSTANTE EN NUESTRAS VIDAS"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : Lectura: "Yaala y su pandilla"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 17/ 11 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPRESIÓN DE TEXTOS	❖ <i>Elabora de manera adecuada el tema central, identificando hechos y relaciones de causa-efecto, haciendo uso de las macrorreglas (supresión, generalización y construcción)</i>	Lectura: "Yaala y su pandilla"

III.-TEMA TRANSVERSAL:

- 🔔 Educación en hábitos de lecto-escritura

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes inician las sesión, mostrando a los estudiantes recortes de periódico acerca de la delincuencia en el mundo ☉ Se entabla un dialogo con los estudiantes, sobre el tema. ☉ Se pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Alguna vez fuiste víctima de la delincuencia? ¿Por qué crees que existe la delincuencia? ¿Qué crees que se debería hacer con los delincuentes? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Recortes de periódicos Cinta Masking 	<p>05'</p> <p>15'</p>
P R O C E S O	<p>Recepción de Información</p> <p>Observación Sistemática</p> <p>División del todo en partes</p> <p>Interrelación de las partes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes hacen entrega de la lectura a desarrollarse. ☉ Conjuntamente con los estudiantes, leen el título de la historia, para así poder inferir sobre que tratará. Yaala y su pandilla. ☉ Se entabla un diálogo sobre los procesos de las macrorreglas. ☉ Se lee la lectura de manera dirigida y aplican la supresión, generalización y construcción. ☉ Para lograr con el objetivo, el estudiante trabajará con una hoja adjunta donde se realizara el resumen del cuento. ☉ Una vez leída el resumen del cuento. ☉ Una vez concluida la lectura del texto, los estudiantes proceden a la resolución de las preguntas, que se encuentran al final del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita Lápiz Borrador Colores Hojas Pizarra Plumones 	<p>5'</p> <p>10'</p> <p>30'</p> <p>05'</p>
S A L I D A		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se deja como tarea, la elaboración de un resumen en base a la información extraída del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Lápiz Lapicero Colores Borrador 	<p>10'</p>

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	☎ Elabora de manera adecuada el tema central, identificando hechos y relaciones de causa-efecto, haciendo uso de las macrorreglas	Examen.	Prueba escrita.

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPECTO	☎ Respeto las normas de convivencia. ☎ Respeto las opiniones y derechos de los demás.	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	☎ Participa de manera activa sin temor a equivocarse.		

VI.-BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- ☎ Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- ☎ Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epe. Puno.
- ☎ Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☎ Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ☎ Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- ☎ www.bibliotecavirtual.com.pe
- ☎ www.quedlibros.com.pe
- ☎ www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

"IDENTIFIQUEMOS EL TEMA CENTRAL DE NUESTRA LECTURA"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : Lectura: "El Cóndor, el puma, la hormiga y los tres hermanos"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 24 / 11 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	❖ Discrimina información relevante en el texto, haciendo uso de las macrorreglas.	Lectura: "El Cóndor, el puma, la hormiga y los tres hermanos"

III.-TEMA TRANSVERSAL:

- 🔔 Educación en hábitos de lecto-escritura

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes inicia la sesión, mostrando ejemplos sobre historias de gratitud y bondad. ☉ Se entabla un diálogo con los estudiantes sobre este tema. ☉ Se pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué es la gratitud? ¿Te gusta ayudar a los demás desinteresadamente? ¿Te consideras una persona bondadosa? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Lecturas Cinta Masking 	05' 15'
P R O C E S O	Recepción de Información Caracterización Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes hacen entrega de la lectura a desarrollarse “El cóndor, el puma, la hormiga y los tres hermanos”. ☉ Conjuntamente con los estudiantes, leen el título de la historia, para así poder inferir sobre que tratará. ☉ Se explica el orden del proceso de la supresión; inferencia de la información relevante de lo irrelevante. ☉ Se lee la lectura de manera dirigida, con la participación de todos. ☉ Luego se aplica estos procesos en la lectura ya leída. ☉ Para lograr con el objetivo, el estudiante trabajará con una hoja adjunta donde realizaron el resumen. ☉ Una vez concluida la lectura del texto, los estudiantes proceden a la resolución de las preguntas, que se encuentran al final del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita Lápiz Borrador Colores Hojas Pizarra Plumones 	5' 10' 30' 05'
S A L I D A		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se deja como tarea, la elaboración de un resumen en base a la información extraída del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Lápiz Lapicero Colores Borrador 	10'

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES

"EMILIO ROMERO PADILLA" - PUNO

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Discrimina información relevante en el texto, haciendo uso de las macrorreglas.	Examen.	Prueba escrita.

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Respetar las normas de convivencia. Respetar las opiniones y derechos de los demás. 	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	<ul style="list-style-type: none"> Participa de manera activa sin temor a equivocarse. 		

VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epé. Puno.
- Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- www.bibliotecavirtual.com.pe
- www.quedlibros.com.pe
- www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

"IDENTIFIQUEMOS LAS CARACTERISTICAS DE NUESTROS PERSONAJES"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : Lectura: "Sapa Yoqall Wawa"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 01/ 12 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	❖ Identifica de manera correcta los personajes, hechos y escenarios, haciendo uso de las macrorreglas.	Lectura: "Sapa Yoqall Wawa"

III.-TEMA TRANSVERSAL:

-  Educación en hábitos de lecto-escritura

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<ul style="list-style-type: none"> Los docentes inician la sesión, mostrando a los estudiantes las imágenes de lugares, que se creen que tienen un origen en base a mitos. Proponen una variedad de ejemplos. Se pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Crees que aquellos lugares, estén basados en mitos convincentes? ¿Qué lugares más conoces, con este tipo de formación? ¿Crees en los mitos y leyendas? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Módulo de Comprensión Cinta Masking 	05' 15'
PROCESO	Recepción de Información	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes hacen entrega de la lectura a desarrollarse "Sapa lloqall wawa" Se entabla un dialogo sobre la construcción como proceso de las macrorreglas. Conjuntamente con los estudiantes, leen el título de la historia, para así poder inferir sobre que tratará. Se lee la lectura de manera dirigida. Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido sobre las macrorreglas, haciendo uso de estas. (supresión, generalización y la generalización haciendo más énfasis en este último) 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita Lápiz Borrador Colores Hojas Pizarra Plumones 	5' 10'
	Caracterización	<ul style="list-style-type: none"> Para lograr con el objetivo, el estudiante trabajará con una hoja adjunta de resumen. Una vez concluida la lectura del texto, los estudiantes proceden a la resolución de las preguntas, que se encuentran al final del texto. 		
RECONOCIMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> Se deja como tarea, la elaboración de un resumen en base a la información extraída del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Lápiz Lapicero Colores Borrador 	10'

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	☎ Identifica de manera correcta los personajes, hechos y escenarios, haciendo uso de las macrorreglas.	Examen.	Prueba escrita.

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPECTO	☯ Respetar las normas de convivencia. ☯ Respetar las opiniones y derechos de los demás.	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	☎ Participa de manera activa sin temor a equivocarse.		

VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- ☞ Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- ☞ Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epe. Puno.
- ☞ Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☞ Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ☞ Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- ☞ www.bibliotecavirtual.com.pe
- ☞ www.quedlibros.com.pe
- ☞ www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

"DESCUBRAMOS LO MISTERIOSO DE NUESTRA HISTORIA"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : Lectura: "El negociante de harina"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 07 / 12 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	❖ Enjuicia el contenido de la lectura, Infiriendo relaciones de causa y efecto, por medio del uso de las macrorreglas.	Lectura: "El negociante de harina"

III.-TEMA TRANSVERSAL:

- 🔔 Educación en hábitos de lecto-escritura

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

"EMILIO ROMERO PADILLA" - PUNO

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes, inician la sesión, narrando una historia sobre “El Condenado”. ☉ Se desarrolla un clima de diálogo, donde los estudiantes darán sus opiniones acerca de la lectura ☉ Se pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Crees en los condenados? ¿Alguna vez te ha ocurrido alguna experiencia de ese tipo? ¿Conoces a alguien que haya visto un condenado? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Módulo de Comprensión Cinta Masking 	05' 15'
P R O C E S O	Recepción de Información Formulación de criterios Contratación Emisión de Opinión	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes hacen entrega de la lectura a desarrollarse “El fabricante de harina”. ☉ Conjuntamente con los estudiantes, leen el título de la historia, para así poder inferir sobre que tratará. ☉ Se entabla un diálogo sobre las macrorreglas y sus procesos. ☉ Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido sobre las macrorreglas, haciendo uso de estas. (APLICAN LA MACRORREGLA DE LA SUPRESIÓN, GENERALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN) ☉ Para lograr con el objetivo, el estudiante trabajará con una hoja adjunta. ☉ El estudiante opina sobre el texto leído. ☉ Una vez concluida la lectura del texto, los estudiantes proceden a la resolución de las preguntas, que se encuentran al final del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita Lápiz Borrador Colores Hojas Pizarra Plumones 	5' 10' 05'
S A L I D A		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se deja como tarea, la elaboración de un resumen en base a la información extraída del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Lápiz Lapicero Colores Borrador 	10'

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	☎ Enjuicia el contenido de la lectura, Infiriendo relaciones de causa y efecto, por medio del uso de las macrorreglas.	Examen.	Prueba escrita.

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPECTO	☎ Respetar las normas de convivencia. ☎ Respetar las opiniones y derechos de los demás.	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	☎ Participa de manera activa sin temor a equivocarse.		

VI.-BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- ☎ Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- ☎ Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epe. Puno.
- ☎ Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☎ Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ☎ Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- ☎ www.bibliotecavirtual.com.pe
- ☎ www.quedlibros.com.pe
- ☎ www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

"IDENTIFIQUEMOS LOS DATOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE NUESTRA LECTURA"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : Lectura: "La llama blanca"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 15 / 12 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPRESIÓN DE TEXTOS	❖ Elabora de manera adecuada el tema central, identificando hechos y relaciones de causa-efecto, haciendo uso de las macrorreglas (supresión, generalización y construcción)	Lectura: "El torito de la piel brillante"

III.-TEMA TRANSVERSAL:

- 🔔 Educación en hábitos de lecto-escritura

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

“EMILIO ROMERO PADILLA” - PUNO

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se pide a los alumnos que realicen el ejercicio de articulación (hablar con el lapicero en la boca). ☉ El docente muestra imágenes sobre la flora y fauna. ☉ El docente pide a los alumnos que describan las imágenes que ven. ☉ El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que los animales son símbolo de sacrificio? ¿Qué simboliza una llama? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Módulo de Comprensión Cinta Masking 	05' 15'
P R O C E S O	Recepción de Información Caracterización Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes hacen entrega de la lectura a desarrollarse. ☉ Conjuntamente con los estudiantes, leen el título de la historia, para así poder inferir sobre que tratará “El Torito de la piel brillante” ☉ Se entabla un diálogo sobre los procesos de las macrorreglas. ☉ Se lee la lectura de manera dirigida y aplican la supresión, generalización y construcción. ☉ Para lograr con el objetivo, el estudiante trabajará con una hoja adjunta donde se realizara el resumen del cuento. ☉ Una vez leída el resumen del cuento. ☉ Una vez concluida la lectura del texto, los estudiantes proceden a la resolución de las preguntas, que se encuentran al final del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita Lápiz Borrador Colores Hojas Pizarra Plumones 	5' 10' 30' 05'
S A L I D A		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se deja como tarea, la elaboración de un resumen en base a la información extraída del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Lápiz Lapicero Colores Borrador 	10'

"EMILIO ROMERO PADILLA" - PUNO

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	☎ Identifica los datos explícitos e implícitos, haciendo uso de las macrorreglas	Examen.	Prueba escrita.

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPETO	☎ Respetar las normas de convivencia. ☎ Respetar las opiniones y derechos de los demás.	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	☎ Participa de manera activa sin temor a equivocarse.		

VI.-BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- ☎ Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- ☎ Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epe. Puno.
- ☎ Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☎ Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ☎ Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- ☎ www.bibliotecavirtual.com.pe
- ☎ www.quedlibros.com.pe
- ☎ www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09**"DESCUBRAMOS EL MENSAJE DEL CUENTO"****I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : Lectura: "La venganza del cóndor"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 14/ 03 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPREENSIÓN DE TEXTOS	❖ Infiere el propósito comunicativo del autor, haciendo uso de las macrorreglas.	Lectura: "El mito de kon"

III.-TEMA TRANSVERSAL:

-  Educación en hábitos de lecto-escritura

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O		<ul style="list-style-type: none"> ☉ El docente inicia la sesión, mostrando imágenes de cóndores ☉ Los docentes empiezan a narrar historias sobre estas aves. ☉ Se pide a los estudiantes narrar una historia pequeña, donde el personaje principal sea el cóndor. ☉ Se pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué opinas acerca de los cóndores? ¿Por qué el cóndor, representa el ande? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Módulo de Comprensión Cinta Masking 	05' 15'
P R O C E S O	<p>Recepción de Información</p> <p>Identificación de premisas</p> <p>Contrastación</p> <p>Formulación de deducciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes hacen entrega de la lectura a desarrollarse. ☉ Conjuntamente con los estudiantes, leen el título de la historia, para así poder inferir sobre que tratará. ☉ Se entabla un diálogo. ☉ Se lee la lectura de manera dirigida, con la participación de todos. ☉ Luego cada estudiante realiza una lectura silenciosa. ☉ Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido sobre las macrorreglas, haciendo uso de estas. (APLICAN LA MACRORREGLA DE LA SUPRESIÓN, GENERALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN) ☉ Para lograr con el objetivo, el estudiante trabajará con una hoja adjunta. ☉ Una vez concluida la lectura del texto, los estudiantes proceden a la resolución de las preguntas, que se encuentran al final del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita Lápiz Borrador Colores Hojas Pizarra Plumones 	5' 10' 30' 05'
S A L I D A		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se deja como tarea, la elaboración de un resumen en base a la información extraída del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Lápiz Lapicero Colores Borrador 	10'

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	☎ Infiere el propósito comunicativo del autor, haciendo uso de las macrorreglas.	Examen.	Prueba escrita.

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPECTO	☯ Respetar las normas de convivencia. ☯ Respetar las opiniones y derechos de los demás.	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	☎ Participa de manera activa sin temor a equivocarse.		

VI.-BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- ☎ Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- ☎ Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epe. Puno.
- ☎ Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☎ Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ☎ Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- ☎ www.bibliotecavirtual.com.pe
- ☎ www.quedlibros.com.pe
- ☎ www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

"DIFERENCIEMOS LA INFORMACIÓN RELEVANTE DE LA COMPLEMENTARIA"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.S. : COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA"
- 1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3.- GRADO Y SECCIÓN : SEGUNDO "A"
- 1.4.- TEMA : Lectura: "Mi amigo tenía frio y yo una cáscara de nuez"
- 1.5.- DOCENTES : CAROL LISSBETH MÁLAGA APAZA
YADMINA ROSSINI MENDOZA ALCCA
- 1.6.- DURACIÓN : 80 minutos
- 1.7.- FECHA : 16 / 03 / 2012

II.- CAPACIDAD:

ORGANIZADOR DE ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	❖ Discrimina la información relevante y complementaria de la lectura, haciendo uso de las macrorreglas.	Lectura: "El origen del lago titicaca"

III.-TEMA TRANSVERSAL:

- 🔔 Educación en hábitos de lecto-escritura



SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O		<ul style="list-style-type: none"> ☉ El docente inicia la sesión, realizando una dinámica: La charada literaria, para esto se formará dos grupos; cada uno de ellos tendrá que adivinar la obra literaria que presentan, sin pronunciar palabra alguna. ☉ Después, se entablará un diálogo sobre lo realizado. ☉ Se pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Cuál es la anécdota más curiosa que te haya pasado en tu vida? ¿Recuerdas a un amigo en especial, con el que tengas alguna historia? 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Pizarra ✎ Plumones ✎ Imágenes ✎ Módulo de Comprensión ✎ Cinta Masking 	05' 15'
P R O C E S O	<p>Recepción de Información</p> <p>Identificación y contrastación de características</p> <p>Manifestación de diferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Los docentes hacen entrega de la lectura a desarrollarse “El origen de Lago Titicaca”. ☉ Conjuntamente con los estudiantes, leen el título de la historia, para así poder inferir sobre que tratará. ☉ Se explica sobre las macrorreglas: <ul style="list-style-type: none"> a) Supresión: La información trivial es omitida. b) Generalización: Se sustituye la información por otra. c) Construcción: se construye la secuencia del texto. ☉ Se lee la lectura de manera dirigida. ☉ Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido sobre las macrorreglas, haciendo uso de estas. (APLICAN LA MACRORREGLA DE LA SUPRESIÓN, GENERALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN) ☉ Para lograr con el objetivo, el estudiante trabajará con una hoja adjunta realizaran el resumen. ☉ Una vez concluida la lectura del texto, los estudiantes proceden a la resolución de las preguntas, que se encuentran al final del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Prueba escrita ✎ Lápiz ✎ Borrador ✎ Colores ✎ Hojas ✎ Pizarra ✎ Plumones 	5' 10' 30' 05'
S A L I D A		<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se deja como tarea, la elaboración de un resumen en base a la información extraída del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Cuaderno ✎ Lápiz ✎ Lapicero ✎ Colores ✎ Borrador 	10'

V.-EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	☎ Discrimina la información relevante y complementaria de la lectura, haciendo uso de las macrorreglas.	Examen.	Prueba escrita.

VI.- EVALUACIÓN DE ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
RESPETO	☯ Respeto las normas de convivencia. ☯ Respeto las opiniones y derechos de los demás.	Examen	Prueba escrita
LIDERAZGO	☎ Participa de manera activa sin temor a equivocarse.		

VI.-BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- ☞ Inga Arias, Miguel Y Manuel “Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas” Universidad Mayor De San Marcos. Facultad de educación.
- ☞ Miranda Flores, Julio Samuel (1971). Cuento k’epe. Puno.
- ☞ Solé, Isabel (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- ☞ Van DIJK, T. (1980). Estructuras y Funciones del Discurso. México: Editorial Siglo XXI.
- ☞ Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid: Cátedra.
- ☞ www.bibliotecavirtual.com.pe
- ☞ www.quedlibros.com.pe
- ☞ www.librosnet.com

EJECUTOR

EJECUTOR

DOCENTE TITULAR

ANEXO N° 3

LECTURAS SELECCIONADAS



*Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45
"Emilio Romero Padilla"*



EL HOMBRE

LA SAPA

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO Y APLICA LAS MACRORREGLAS:

Un joven se casó, en tiempos antiguos, con la perdiz que era un joven bien parecido y poseedora de preciados atributos para constituir un buen hogar. Entre sus buenas cualidades contaba con que sabía hilar muy fino, tejer hermosas figuras (“saltas”) y suma habilidad para cualquier tarea porque sabía hacerlo con mucho gusto. Cuando preparaba los alimentos no empleaba gran cantidad de víveres; es decir tenía buena mano (“suma amparani”) de modo que con una cantidad mínima hacía alcanzar para un buen almuerzo, sin que faltara para nadie. Era pues, garantía de economía y habilidad para el nuevo hogar.

En cierta oportunidad todos sus familiares salieron de viaje dejando a la perdiz. La suegra le encargó que fuera preparando chicha (“qusa”) y con tal fin le dejó la cantidad necesaria de quinua que en circunstancias normales solían emplear. Le recomendó vez tras vez que era necesario preparar suficiente cantidad como para una buena fiesta que se aproximaba.

La perdiz, habilidosa como siempre y empleando unos cuantos puñados de quinua solamente, preparó varias “wakullas” llenas de excelente chicha. Por supuesto que la quinua quedó casi intacta. Había hecho una nueva economía y aún con mejores resultados.

Regresaron los familiares y la suegra, al notar que la quinua estaba casi en la misma proporción o tal como lo había dejado, creyó que la nuera había estado remoloneando e impulsiva como siempre, se enojó de tal manera que tomó un garrote y golpeó a su nuera diciéndole que era una ociosa, en qué se había ocupado para no hacer nada durante todo el día.

A consecuencia de los golpes la nuera murió; pero, cuál sería la sorpresa de todos, cuando descubrieron la chicha de excelente calidad que había elaborado la perdiz y lloraron el error de la suegra.

Pasado cierto tiempo, el joven viudo se casó con otra mujer que dicen fue la sapa. Esta vez la nuera no fue tan económica ni hacendosa como la perdiz. Más bien resultó todo lo contrario, la lentitud era la caracterización de todas sus actividades, no tenía un ápice de prudencia, era muy pesada, gordinflona, golosa y desaliñada.

De ella preceden las actuales campesinas. Este mal se lo debemos a la suegra, porque de lo contrario hubiéramos estado bien, con mujeres adornadas de las buenas prendas de carácter de la perdiz.

Parece que la moraleja de todos estos relatos es que la mucha intervención de las suegras, en la vida de las nuevas parejas, termina siempre por destruir el hogar en formación en la generalidad de los casos.



PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

Nº DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. La perdiz era poseedora de preciados atributos para constituir una buen hogar .Entre sus cualidades contaba con que sabia:
 - a) Tejer, cocinar, economizar
 - b) Tejer, hilar, economizar
 - c) Hilar, cocinar, no economizaba
 - d) N.A.
2. ¿Por qué la perdiz se quedó sola en su casa?
.....
3. La suegra encargo a la perdiz que preparara chicha. La perdiz habilidosa como siempre:
 - a) Preparo excelente chicha con lo necesario que dejo su suegra.
 - b) Preparo suficiente chicha con mucha quinua
 - c) Preparo lo suficiente chicha con unos cuantos puñados
 - d) N.A.
4. La Sapa era:
 - a) Era hacendosa, muy prudente, pero desaliñada y muy golosa.
 - b) Era lenta en sus actividades, no tenía prudencia, gordinflona, golosa y desaliñada.
 - a) Era golosa, rápida en sus actividades, no tenia prudencia y muy desaliñada.
 - b) N.A.
5. ¿Qué causó el enojo de la suegra?
.....
6. ¿Qué causó la muerte de la perdiz?
.....
7. ¿Quién era la sapa y a quiénes representa?
.....
8. ¿De qué trata el relato?
.....
9. ¿Cuál es la enseñanza de la fábula?
.....
10. ¿A qué valor representa la perdiz? ¿Por qué?
.....
11. ¿Cuáles son los antivalores de la sapa?
.....
12. ¿Cómo crees que debió actuar la suegra?
.....



Institución Educativa Secundaria Comercial N°45



EL CÓNDOR Y EL PICAFLOR

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO Y APLICA LAS MACRORREGLAS:

En aquellos tiempos en que los animales, plantas y minerales podían ser igual que los hombres con habla y todo, se realizó un matrimonio.

La fiesta transcurría alegremente, se bailaba al son de alegres melodías delante de la ramada. Había muchos visitantes entre los que se confundieron el zorro y el cóndor. El cóndor era todo un caballero de terno negro y pañolón blanco al cuello y el zorro un joven simpático con su poncho y chalina de vicuña.

Muy pronto el zorro se atrevió a pedir al padrino que le permitiera bailar con la novia, consiguiendo su objeto. Luego el cóndor solicitó ese privilegio. Danzaron alegremente en pandilla con todos los parientes y padrinos, pero en un momento de descuido el cóndor levantó vuelo descubriendo su naturaleza y llevándose a la novia. Todos los acompañantes quedaron enormemente sorprendidos.

Después del rapto tanto el novio como los familiares lloraron amargamente sobre todo la madre de la novia, porque era única hija. Sin embargo el novio y los demás familiares después de una búsqueda infructuosa, abandonaron toda esperanza de recuperarla, menos la madre que no se resignaba. Lloró tanto la madre hasta que un joven simpático y de apariencia bondadosa fue a visitarla. Su nombre era Lorenzo.

-Yo sé dónde está tu hija.- le dijo.- Y puedo salvarla si quieres, con la única condición de que me pagues.

-Cualquier cosa te pagaré, con tal de ver a mi hija.-

-Bueno, si me das un pañuelo verde cumpliré mi palabra.-

-Aceptado, apenas traigas a mi hijita te lo daré.-

Se fue, pues, el picaflor, que no era sino el joven y volvió hasta el nido del cóndor que estaba enclavado en lo más alto de un peñasco. Espió y vio que el cóndor tenía a la joven en su nido y que la alimentaba con carne de burro, caballo o cualquier otro animal muerto (lo llamaban "sauri") que le presentaba diciendo que era asado, apenas revuelto en ceniza.

Lorenzo esperó a que el cóndor bajara en busca de alimento. Llegada la ocasión se acercó al nido y le dijo a la joven que la salvaría y llevaría sana y salva a su casa donde su mamá lloraba sin consuelo. Pasando del dicho al hecho la cargó en su espalda. Dícese de paso, que en aquellos tiempos el picaflor era tanto como el cóndor en tamaño.

Habiendo cumplido su palabra recibió de la madre muchos agradecimientos y el pañuelo prometido, recomendando que tuviera a su hija encerrada en un baúl por más de un mes. Anudándose el pañuelo al cuello se alejó satisfecho y desde entonces no le falta su collarcito verde del que se siente muy ufano.

Supo el cóndor que el que había robado a su mujer era el picaflor, por lo que enojadísimo fue a buscarlo. Llegó a la casa de Lorenzo situado en otra pañolería y que constaba de muchos pisos. El cóndor lo espero de la puerta, diciéndole:

-¡Si chico Lorenzo! ¿Por qué me robaste mi mujer? ¡Ahora te comeré a ti!

Lorenzo no le hizo caso, pero el cóndor lo vigiló persistentemente desde la puerta hasta que urgido por la necesidad, aprovechando un descuido del cóndor, salió de su casa. Pronto se dio cuenta el cóndor y después de una breve persecución lo cogió y se lo tragó enterito. El picaflor que no había sufrido al ser tragado aprovechó para escaparse por el trasero y "¡furrurr!" emprendió su vuelo característico burlonamente y riéndose del susto que le diera al cóndor, pero con un tamaño más reducido por el esfuerzo realizado para la fuga. Más encolerizado todavía el cóndor, volvió a tragarlo con el mismo resultado. Pero esta vez Lorenzo llegó a escapar penosamente. El cóndor le dijo que en la próxima oportunidad no lo engulliría así enterito sino que procuraría masticarlo y remasticarlo bien.

Desde entonces ya no pudo vivir en paz por que era continuamente perseguido por el cóndor. Y como desde entonces tiene su tamaño actual lograba siempre burlarlo con hábiles esguinces. Con todo llegó a fastidiarse mucho con ese modo de vida. Se puso a moler ají con la idea de utilizarlo en un castigo ejemplar contra su enemigo. Se revolvió y untó luego todo el cuerpo con el ají molido y esperó a su perseguidor. Vino puntualmente el cóndor a la puerta de su casa y entonces el pajarillo volando directamente hacia sus ojos, le roció el ají dejándolo cegado. Desde entonces se libró para siempre de su terrible enemigo.



Cuéntase que desde entonces los padrinos cuidan celosamente a los novios como si fueran criaturas durante los dos primeros días de fiesta, porque la novia corre el peligro de ser secuestrada por el cóndor que suele aprovechar el menor descuido. A las niñas que se atrasan en el aporque o el desyerbo, etc. También les dicen: "Condoriraki sipiaspa" (cuidado con el cóndor te coja y te devore). Y así entre broma y broma avanzan los aporcadores procurando no quedarse rezagados.

APELLIDOS Y NOMBRES:

Nº DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. Los hechos se realizan en un lugar donde eran iguales:

- a) Hombres, animales y plantas
- b) Minerales, plantas y animales
- c) Minerales, plantas y hombres
- d) N.A.

2. El cóndor era:

- a) Un caballero de terno negro y pañolón blanco al cuello.
- b) Un joven simpático con su poncho y chalina de vicuña.
- c) Un joven de terno negro y chalina de vicuña.
- d) N.A.

3. Mencione los personajes principales:

.....

4. ¿Qué hecho desato el conflicto hacia el cóndor?

.....

5. ¿Cómo fue salvada la novia?

.....

6. ¿Por qué el picaflor se volvió pequeño?

.....

7. ¿Finalmente cómo logro el picaflor librarse de enemigo?

.....

8. ¿cuál es el tema de la historia?

.....

9. ¿Qué hecho hizo que el cóndor fuera castigado por el picaflor?

.....

10. ¿Crees que los hechos fueron reales? ¿por qué?

.....

11. Mencione el valor que representa el picaflor.



Institución Educativa Secundaria Comercial N.º 45



"Emilio Romero Padilla"

12. ¿De qué manera influye este relato en las bodas?

EL KHARIS Y LOS NIÑOS

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO

DEBEN LEER LAS MACRORREGLAS:

Dos viajeros llegaron a un lugar especial para pernoctar. Aseguradas sus cosas se dispusieron a dormir; pero como habían viajado muchos días sin descanso, no habían tenido tiempo para cambiar de ropa y los piojos hormigueaban en sus cuerpos picándoles de rato en rato sin que pudieran conciliar el sueño.



Era una noche lóbrega y por el mes de agosto, según narran, es el mes más peligroso para los viajeros porque suelen sorprenderlos el “kharisiri” o “Lek’ichiri”, quien, según manifiestan, extrae la grasa humana (de allí su nombre que traducido sería “el degollador”, “el que saca el cebo”) en una operación misteriosa efectuada muy cerca del hígado (Ch’illa). Se dice que según la cantidad de grasa extraída, la víctima, puede vivir poco o mucho tiempo y que él jamás puede revelar la causa de su mal, aun cuando haya notado la huella de la operación sufrida. Presenta una especie de rasguño en el costado izquierdo del vientre. Para salvarlo, se cree, debe hacerse comer la “tela” de grasa, que cubre el estómago, extraído de una oveja negra aún viviente. Dicen también que para evitar el peligro del “kharisiri” es bueno llevarse ajo en los bolsillos y comer continuamente “qañiwajaq’o” (harina de cañihua), que tiene la particularidad de enturbiar la grasa. El kharisiri evita esta grasa porque necesita grasa pura.

Volviendo a nuestro cuento, esa noche lóbrega un cura “kharisiri” (se cree que el kharisiri es un sacerdote), estaba dando alcance a los viajeros, pero escuchó que conversaban y se hallaban inquietos diciendo:

-¿Más arriba? - ¿Más abajo? ¿Ahí?

Sucedía que uno de ellos trataba de coger los piojos del otro guiándose por las indicaciones de su compañero, quien trataba de orientarlo diciendo:

-¡No! ¡Más arriba! ¡Ya, Ya! ¡Ahí está! ¡Ahí está!!!!

El kharisiri al escuchar esta conversación en la oscuridad de la noche, se imaginó que lo estaban cercando a él e inmediatamente emprendió veloz carrera. Cuentan que en su apresuramiento por huir de sus posibles captores fue a caer en un precipicio muriendo instantáneamente y que de esta manera los bichos o los piojos, en su oportunidad, habían logrado la salvación de las probables víctimas del kharisiri.

Cuenta la creencia popular que el kharisiri es un cura que necesita la grasa humana, no se sabe para que ceremonias; que ellos han estudiado especialmente este arte de sacar la grasa de los riñones sin dejar huellas de sangre, dejando, como ya se dijo, apenas una pequeña huella como el rasguño en el costado izquierdo del vientre. Que hacen dormir a las víctimas con una campanilla, cuyo sonido adormece, aún cuando se está caminando. Ese embrujo es resistido solamente por los que tienen una personalidad fuerte y por los que tuvieron el cuidado de llevar ajo en sus bolsillos o previsoramente se alimentaron con harina de cañihua tostada, antes de emprender sus viajes.

Cuentan que han tratado de castigarlo y matarlo de ser posible, pero siempre escapa pagando dinero que, después de la escapada resulta cualquier cosa, menos dinero o sino se convierte en animal, planta o mineral, según las circunstancias.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:
 N° DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Quién es el “kharisiri”?
.....
2. ¿Dónde se realizan los hechos, según el relato?
.....
3. ¿Cómo se evita la muerte al ser víctima del “kharisiri”?
.....
4. ¿Por qué el “kharisiri” huyó?
.....
5. Ordena los hechos según la historia:
 - a) Los viajeros dormían, el kharisiri los seguía, el kharisiri huye.
 - b) Un viajero dormía, el kharisiri lo seguía, el kharisiri huye equivocadamente y cae.
 - c) Los viajeros dormían, el kharisiri los seguía, el kharisiri huye equivocadamente y cae.
 - d) N.A.
6. ¿Qué evitó que los viajeros fueran víctimas del “kharisiri”?
.....
7. ¿Qué pasa cuando una persona es víctima del “kharisiri”?
.....
8. ¿Crees tú que los “kharisiris” sean personajes de la vida real? ¿Por qué?
.....
9. ¿Cuál es el tema de la narración?
.....
10. ¿cuál es el propósito de la narración?
.....
11. ¿Crees que el kharisiri actúa de mala manera? ¿por qué?
.....
12. ¿Cual es el mensaje del relato?



Institución Educativa Secundaria Comercial N.º 45



YAALA \

.A

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO Y APLICA LAS MACRORREGLAS:

Un hombre llamado Manuel y su hijo se fueron de viaje. El hijo que viajaba por primera vez iba muy asustado por causa de los relatos acerca de los bandoleros que abundaban en las alturas. Entonces el padre le consolaba diciendo que irían siempre por las cercanías de las casas y que también dormirían cerca de las mismas.

Así iban caminando día tras día hasta que una tarde llegaron cerca de una casa grande y descargando sus bultos resolvieron pasar la noche allí. Como les faltaba fósforo, el padre dijo al pequeño que fuera a la casa próxima a pedir un poco de brasas o fósforos para hacer una fogata.



Cuando el niño se aproximó a la casa, por una ventana iluminada, escuchó el bullicio de personas embriagadas que discutían acaloradamente. Prestó mayor atención y oyó que uno de ellos decía:

-Estamos de suerte esta noche. A muy poca distancia está descansando el viajero con su hijito. Yaala, tú iras a matarlos-.

-Encantado. Es para mí solo. – Contestó el aludido.

El niño regreso apresuradamente y lleno de pánico. Le contó todo a su padre lo que había escuchado, instándole a huir inmediatamente. Le contó también que Yaala había dicho que al terminar su trabajo anunciaría a los de la casa diciendo:

-¡Ya está! -. Luego bajarían los demás a recoger el motín.

-No tengas miedo - le dijo el padre. – Pediremos solo a Dios que nos ayude. Yo iré a pelear con el hombre y si le gano te llamaré por tu nombre, pero si no te llamo, quiere decir que me ha derrotado; entonces escaparás apresuradamente. Ahora preparemos las camas.

Prepararon las camas en dos sitios diferentes. En el sitio en que los vieron los ladrones y donde estaban sus bultos, acomodaron dos camas con dos frazadas. Debajo de las mismas colocaron piedras, simulando personas en posición de dormir, uno grande y otro pequeño. Luego llevó a su hijo un poco más lejos, cerca de una peña y regresó a las proximidades de las primeras camas donde se ocultó armado de un garrote.

No tardó en bajar Yaala y al localizar las camas con una mueca de satisfacción levantó su garrote y con toda la fuerza de sus brazos golpeó lo que creyó era la cabeza del padre. Con el golpe de quebró su garrote e inmediatamente acudió el viajero, que le propinó un soberano garrotazo que dejó a Yaala tendido en el suelo, sin que hubiera proferido ni una leve queja.

Llamó a su hijo. Cargaron de prisa sus cosas en las bestias. Luego huyeron no por la ruta acostumbrada sino a campo traviesa. Antes de partir, el padre gritó:

-¡Ya está!jjj

Los bandoleros al oír el grito creyeron que Yaala había concluido su misión y fueron al lugar donde les informaron que se habían acostado los viajeros. Encontraron a Yaala pero creyeron que se trataba del viajero; pensando que el chico se habría escapado y que seguramente Yaala lo estaría buscando, decidieron llevar al hombre a la casa para desaparecerlo, como acostumbraban hacer con todas sus víctimas.

Una vez en la casa encendieron la luz para observar al difunto y uno de ellos exclamó:

-¡Yaala jarkisáa!! (¡Creo que es Yaala!). Los otros examinándolo, gritaron también:

-¡Yaalarakisáa! (Yaala es pues!!!)- Gritaron y lloraron la muerte de su compinche y juraron vengarse. Salieron en persecución del viajero, pero por el camino real, sin poder alcanzarlos nunca, porque padre e hijo huían por otra ruta menos frecuentada.



PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APellidos y nombres:

Nº de orden: Grado: Sección: Fecha:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. Los antagonistas del relato son:
 - a) Yaala y su pandilla.
 - b) Los viajeros. Manuel y su hijo.
 - c) Yaala y los viajeros.
 - d) NA

2. ¿Dónde decidieron pasar la noche?
.....

3. El hijo del viajero fue a la casa próxima a
y oyó a uno de ellos decir

4. ¿Por qué el viajero decidió viajar cerca de las casas y dormir por sus
cercanías?
.....

5. ¿Cómo actuó el viajero después de saber sobre los bandoleros?
.....

6. ¿Cuál fue la intención del viajero al preparar dos camas en diferentes lugares?
.....

7. ¿Qué hecho desencadenó el conflicto entre Yaala y los viajeros?
.....

8. ¿Cuál es el tema central del relato?
.....

9. ¿Crees que estos hechos pasan en la vida real? ¿Por qué?
.....

10. ¿Crees que Yaala debió morir? ¿Por qué?
.....

11. ¿Crees que Miguel actuó bien al matar a Yaala? ¿Por qué?
.....

12. ¿Cuál es el mensaje del relato?
.....

EL CÓNDOR, EL PUMA, LA HORMIGA Y LOS TRES HERMANOS

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO:

Una mujer viuda de buen corazón, tenía tres hijos. Llegaron muy malos tiempos y como ya no tenían suficientes medios de subsistencia los hijos, uno a uno, se fueron de la casa, no queriendo ser una carga para la madre. Ella quedaba con el sustento apenas suficiente para una persona.

Salió primero el hijo mayor. Al día siguiente salió el segundo. El menor de los tres se fue el tercer día tras de aquellos.

Este encontró a tres animales disputando por un cadáver, en una quebrada. Ellos eran el cóndor, el puma y el "quasiwaillo" (hormiga). Al verlo lo llamaron y le suplicaron que les hiciese el bien de hacer un reparto justiciero, de acuerdo a las necesidades de cada cual.

Gustoso sirvió de perito y meditándolo mucho, lo haría con el beneplácito de los tres contrincantes hizo el reparto que en agradecimiento le prometieron ayuda.

El cóndor le dijo que, si alguna vez se viera en aprietos y necesitara viajar rápidamente, que subiera a una loma y dijera: "kondoririktsa, kunakiriktsa, maipun jaltirikta" (fuera cóndor o lo que sea fuera, de un vuelo me fuera), dicho lo cual viajaría velozmente.

La hormiga le dijo: que si alguna vez necesitara entrar a algún sitio impenetrable o inexpugnable, se cumpliría sus deseos al decir solamente: "K'usiwayllukiriktsa, kunakiriktsa, isqa p'iinamsa, mantt'akirikta" (fuera hormiga o lo que sea fuera, sea por hueco pequeño o sea hueco grande, me encontraría no más).

El puma no se quedó atrás y le dijo como talismán el dicho: "Pumakiriktsa, kunakiriktsa, may t'ajhlisn Ch'aks ñut sususiyirikta" (fuera puma o lo que sea fuera, de un lapo, hasta los huesos pulverizados le hiciera esparcir.)

Se fueron los tres animales y el joven, muy agradecido y algo extrañado por los últimos sucesos, siguió su ruta. Después de algunas jornadas, sintió cansancio y al verse derrotado por el hambre y los dolores propios de la caminata, recordó el consejo del cóndor y ansió llegar a donde estaban sus hermanos. Subió a una loma y pronunció las consabidas palabras mágicas:

"fuera cóndor o lo que sea fuera, de un vuelo me fuera."



Instantáneamente se sintió transportado por los aires; volaba y cruzando el espacio, llegó al pueblo de un gran cacique. Fue bien recibido y allí encontró a sus hermanos. Le contaron que el cacique, estaba muy triste y ellos eran prisioneros porque habiendo sido raptada su hija, nadie había podido rescatarla. Se hallaba secuestrada en medio de una isla a donde nadie podía llegar ni entrar, además de que estaba fieramente custodiada por un jabalí o cerdo bermejo.

Muchos habían intentado rescatarla; pero nadie pudo conseguir su objeto. Sus mismos hermanos habían fracasado por lo que estaban presos. El cacique había prometido que el que rescatara a su hija, se

casaría con ella y sería heredero de sus dominios.

Nuestro amigo creyó que podía hacerlo porque se acordó que tenía el apoyo de sus buenos amigos del camino, cuya eficacia ya había probado al llegar extraordinariamente hasta allí. Dijo pues:

-“fuera hormiga o lo que sea fuera, sea por hueco pequeño o sea hueco grande, me encontraría no más”

En una abrir y cerrar de ojos llegó a la prisión de la princesa y encontró que el demonio, convertido en jabalí bermejo, la cuidaba celosamente. Se acercó con mucho cuidado, y le dijo a la princesa que la salvaría y que ya no llorara con tanto dolor.



© Can Stock Photo - csp9396375

Al sentir el olor del intruso, se dio cuenta el demonio y arremetió con furia para destruirlo. El joven esquivó el golpe al tiempo que exclamaba: “fuera puma o lo que sea fuera, de un lapo, hasta los huesos pulverizados le hiciera esparcir”. Dicho lo cual esperó resueltamente el contra ataque del demonio y cuando lo tuvo a su alcance con un solo lapo lo dejó muerto con los huesos pulverizados e inmediatamente condujo a la princesa a la presencia de su atribulado padre.



Este lo recibió con alborozo y de inmediato dio cumplimiento a sus promesas, premiando la hazaña del muchacho que hizo partícipe de su fortuna a sus hermanos y muy especialmente a su buena madrecita.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:
 N° DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. **E l hijo menor se encontró con:**
 - a) El puma, el cóndor y el jabalí
 - b) El cóndor, el jabalí y el puma
 - c) La hormiga, el cóndor y el puma
 - d) N.A.

2. **¿Dónde se suscitan los hechos de la historia? Describe.**

3. **La ayuda que ofreció el cóndor al hermano menor era:**
 - a) Una entrada rápida a un sitio impenetrable.
 - b) Con un solo lapo haría pulverizar y esparcir los huesos.
 - c) Un viaje veloz si se encontraba en apuros
 - d) N.A.

4. **¿Qué suceso hizo que los hermanos se fueran de su casa?**

5. **¿Qué hizo el joven después de llegar al pueblo del Cacique?**

6. **¿Qué habilidad le concedió el Puma al joven?**

7. **¿Qué suceso cambió la suerte del joven?**

8. **¿Cuál es el tema principal del relato?**

9. **¿Qué significado crees que tienen los animales en el relato?**

10. **¿Qué intención comunicativa tiene el autor en su relato?**

11. **¿Crees que el Cacique es un hombre justo?¿Por qué?**

12. **¿Cuál es la enseñanza del relato?**

SAPA YOQALL WAWA

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO:

Al lado izquierdo del camino de herradura de Chucuito a Moquegua, en Loripongo, sobre un pequeño promontorio denominado "Llapa patjha", hay una especie de tumba que, según cuentan, es el sepulcro de "SAPA YOQALL WAWA" (hijo único), cuya existencia se explica de la siguiente manera:

Hace muchísimos años en la zona vivía una familia favorecida por la fortuna en lo económico, pues, tenían ganado en abundancia, víveres en infinidad de trojes, así como vestidos para todo gusto u oportunidad. Así vivían felices sin tener preocupaciones por la herencia que dejarían; pero, pese a que transcurrían los años, no llegaban a tener herederos. Al verse viejos empezaron a preocuparse porque esa situación, consideraban como un azote de la vida, que les deparaba lúgubres presentimientos para su ancianidad.

Como si Dios se compadeciera de ellos, ya en su edad senil, tuvieron un hijo varón que criaron rodeado del cariño más grande y volvió la felicidad al hogar. El niño, que llamaron Manuel, creció en forma precoz para regocijo de sus padres.

Manuel era muy glotón. A medida que aumentaba su crecimiento desmesurado, aumentaba su demanda de mayor cantidad de alimentos. Llegaron así los días de su juventud. Para entonces se alimentaba con la carne de un vaca diariamente. Ya era un gigante. Al principio los padres no extrañaron mucho esa particularidad de su retoño, porque contaban con millares de animales; mas, muy pronto, vieron mermar su ganado vacuno a tal punto que desapareció. Llegó el turno a las llamas, a las ov

etc. A la par el ganado fue desapareciendo también los víveres de los alfolíes.

La alegría paterna se tornó en tristeza y preocupación constante porque el porvenir, esperado risueño, se perfilaba incierto y calamitoso, pues, ni los animales ni las chacras se producían al mismo ritmo que la voracidad del hijo.

Viendo insatisfecho su hambre, el gigante se dedicó al pillaje y al asalto de todos los viajeros que paseaban por el sitio hacia Moquegua o a los que venían de regreso. Le bastaba, dicen, presionar el cuello para quitarles la vida. Usaba únicamente los dedos. Así se convirtió en el terror de viajeros y vecinos.

Ante este azote humano los vecinos temieron por sus vidas. Se reunieron y en asambleas secretas decidieron eliminarlo. Con mucho dolor sus padres, al saber la noticia, tuvieron que resignarse a esa extrema determinación, considerando que el hijo en lugar de traerles consuelo les había traído amargura a su existencia.

Casi al centro del promontorio empezaron a cavar un hoyo y cuando el gigante les preguntó para qué hacían, respondieron que excavaban a fin de proporcionarle un sitio adecuado para observar a sus víctimas hacia uno y otro lado del camino y para que aquellos no pudieran sospechar nada; porque el lugar era estratégico como atalaya.

El gigante creyó de buena fe la razón que con astucia, le presentaron. Convencido de la utilidad de la obra, se prestaba a realizar las pruebas que le requerían. Le hacían medirse de pie, de brices, de das, etc.

Debido a su elevada estatura y corpulencia no avanzaban gran cosa. Disimuladamente trajeron piedras grandes con pretexto de construir un cerco alrededor del hoyo y cuyos alrededores servirían de miradores.

Cuando el hoyo era ya profundo le dijeron que se probara nuevamente para ver si ya estaba bien. Accedió gustoso. Se probó de pie, tendido y cuando se puso de bruces, todos los conjurados empujaron las piedras que habían acomodado al borde, ocasionándole la

muerte que, de otra manera, no hubieran conseguido.

Los viajeros cuentan que, en la actualidad, en el lugar mencionado, existe el sepulcro que mide 3m. de ancho por 12m. de largo, más o menos. Al pasar por “Llapa patjha”, recuerdan siempre la historia narrada, midiendo con pasos la tumba donde descansa Manuel el “SAPA YOQALL WAWA” y arrojan piedrecitas encima de la tumba, deseándose suerte en el viaje.

PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

N° DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. **La tumba se ubica en:**
 - a) Al lado izquierdo del camino a Chuchito.
 - b) Al lado izquierdo del camino de herradura de Chucuito a Moquegua.
 - c) Al lado izquierdo del camino de herradura de Loripong
 - d) N.A.

2. **Describe al personaje principal:**

.....

3. **¿Por qué los padres de Manuel se comenzaron a preocupar?**

.....

4. **¿Qué aconteció después de la asamblea?**

.....

5. **¿Por qué crees que Manuel se dedico al pillaje?**

.....

6. **¿Por qué los lugareños mataron a Manuel?**

.....

7. **¿Por qué crees que el autor nos muestra a Manuel como a un personaje siniestro?**

.....

8. **¿cuál es el tema central del relato?**

.....

9. **¿A que representa Manuel en la sociedad?**

.....

10. **¿Crees que Manuel es un personaje de la realidad?¿Por qué?**

.....

11. **¿crees que fue justo la muerte de Manuel? ¿Por qué?**

.....

12. **¿Cuál es el mensaje del relato?**

.....

EL NEGOCIANTE DE HARINA

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO:

Este era un negociante, cuando salía de viaje se dirigía siempre donde un comprador conocido. Ambos se dieron la palabra, convinieron en que el vendedor no iría a ninguna otra parte a pernoctar ni que negociaría con gente extraña.

Una vez, el negociante, salió en viaje de negocio en compañía de un hombre de Sicuani. Salía después de mucho tiempo. Hacia cerca de medio año que no iba donde su comprador. Faltando al convenio, había vendido su harina en pueblos lejanos. Pero esta vez le dijo a su acompañante:

- Tenemos que ir donde mi comprador.

Y llevó a su compañero por el derrotero que iba hacia la casa de su antiguo amigo. Anocheceía mientras andaban: cayó el sol y era la hora del descanso; entonces dijo el sicuaneño:

- Parece que está aún muy lejos la casa de tu comprador.

- No. Ya estamos cerca, muy cerca – respondió el negociante.

Y siguió guiando a su compañero. No quería descansar en ningún otro sitio. Muy lejos, muy lejos, divisaron una casa. Y el negociante dijo: Allá está; ya se ve la casa de mi comprador. Su acompañante tenía una extraña fatiga. Y sin que hubiera motivo empezó a sentir miedo.

- No sigamos. En cualquiera de estos sitios dejemos las cargas y descansenos – dijo.

-¿Cómo puedes pedir descanso en el campo cuando ya estamos cerca? No; sigamos. – contestó el negociante.

Y cuando estaba hablando, una voz de fantasma gritó desde la cumbre de un cerro:

- ¡Oh mi vendedooroor...mi vendedor!

El comprador había muerto; y como fue condenado, se había hundido en el infierno.

- ¿Ves? Mi comprador me llama. Mi comprador es magnánimo y bueno – dijo el negociante.

Pero su compañero sintió espanto. Sabía en su corazón que esa voz no era humana. Entonces preguntó:

-¿Qué clase de hombre es aquél que ha podido subir a un cerro tan alto?

- Es que mi comprador tiene ganado. Sus bestias se habrán escapado al cerro y el habrá ido a buscarlas.

Y nuevamente se oyó el grito:

¡Oh mi vendedoor...mi vendedor!

El sicuaneño volvió a decir al negociante: No señor. Imposible; esa voz no es voz de gente. En ese momento ya estaban llegando a la casa. Y el fantasma también venía, bajaba del cerro, enredándose a cada instante con su mortaja. Sobrecogido de terror, el acompañante entró a la casa del comprador junto con el negociante. Apenas llegaron se quitaron los atados que llevaban a la espalda, y bajaron de las bestias los sacos de harina. La casa estaba deshabitada, vacía; el negociante saltó al interior de una de las habitaciones, se tendió en el suelo, y se quedó dormido. Mientras tanto, el otro hombre, amarró las llamas, alineó las cargas en un rincón del patio, y esperó, en cuclillas, lleno de espanto.

Muy cerca de la casa, volvió a oírse el grito:

- ¡Oh mi vendedoor! ¡Ya vienes, ya estoy llegando!...

El hombre miró la montaña, y vio que el fantasma rondaba ya por la base del cerro, enredándose, tropezándose siempre con su mortaja. Entonces corrió hacia la habitación donde su compañero y trató de despertarlo; lo sacudió; pero el negociante siguió dormido; tenía un sueño de piedra.

- ¡Ya viene el Condenado!- le gritaba. Pero el hombre no oía. Desde la ladera próxima a la casa, gritó nuevamente el fantasma:

¡Oh mi vendedor! Y el grito final se alargó en los confines.

Como no pudo despertar el negociante, el hombre huyó lejos de la casa llevándose sus atados. Pero dejó bien cercada la puerta de la habitación donde dormía su compañero. Le hizo una pared ancha de piedras. Ya en su refugio amarró sus llamas, prendió una fogata, y se sentó.

El Condenado demoró. Muy entrada la noche, iba saliendo la luna, llegó; se escurrió en a, y empezó a desatar el cerco que

protegía la habitación aquella; piedra tras piedra desmoronó la pared. Apenas entró, agarró al negociante y lo fue devorando. Una sola vez gritó la víctima: ¡Uaaúúú! Después no se oyó más que el ruido de las mandíbulas del Condenado, el crujido de los huesos y de la carne que trituraba.

El compañero rezaba y fumaba, imploraba; tiritando decía: “En seguida vendrá a devorarme a mí”.

Al rayar de la aurora todo estaba en silencio. No vino el Condenado. El ruido de sus mandíbulas cesó. Cuando salió el sol y creció bien el día, corrió el hombre hacia la casa. “Lo habrá devorado el condenado o que será de él”, decía. Muy despacio se acercó a la puerta de la habitación, miró por una rendija, hacia el interior

y vio: en un rincón estaba tendido el Condenado, dormía, roncaba ferozmente; del negociante sólo quedaban unos trozos de cuero cabelludo esparcidos en los suelos.

Entonces, el hombre, con el mayor cuidado, volvió a tapear la puerta con un cerco muy firme. Y luego, incendió la casa. Allí hizo arder al Condenado.

Después cargó rápidamente sus llamas, y se marchó hasta Sicuani, a toda carrera. Cuando el Condenado sintió el fuego en su cuerpo, despertó, tumbó el cerco de la puerta y escapó a saltos. Ardiendo, huyó por la montaña, cerro arriba, se tornó a su lugar de origen, y hasta hoy no ha vuelto.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

N° DE ORDEN: **GRADO:** **SECCIÓN:** **FECHA:**

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Cuál es el personaje principal del cuento leído?
.....
2. ¿En qué lugares se desarrollan los acontecimientos?
 a) La ciudad
 b) Cerro
 c) La casa del comprador
 d) Sicuani
 e) Cementerio
3. ¿Qué promesa hicieron el negociante de harina y el comprador?
.....
4. ¿Qué pasó después que el comprador devoró al negociante de harina?
.....
5. ¿Por qué el acompañante del negociante de harina no fue devorado?
.....
6. ¿Por qué el hombre incendio la casa?
.....
7. ¿Qué nos quiere transmitir el autor del cuento?
.....
8. ¿Cuál es el tema central del cuento?
.....
9. Crees que el acompañante del negociante de harina actuó correctamente ¿Por qué?
.....
10. ¿Crees que los hechos relatados son reales o ficticios? Explica tu respuesta.
.....
11. El autor a lo largo del cuento desarrolla la idea de que algunas personas al morir se convierten en fantasmas. ¿Qué opinas al respecto?
.....
.....
12. ¿Qué valores rescatas del cuento leído?
.....

EL TORITO DE LA PIEL

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO:

Este era un matrimonio joven. El hombre tenía una vaquita, la alimentaba dándole toda clase de comidas; no se cruzó con macho alguno. Un día apareció preñada. Y parió un becerrito de color marfil, de piel brillante. Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente. El becerro aprendió a seguir a su dueño; como un perro iba tras él por todas partes. El becerro olvidaba a su madre; solo iba donde ella para mamar.

Cierto día, el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó.

El hombre se puso a recoger leña hizo una carga y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo la totora. Salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado, era el demonio que Tomaba esa figura.

"Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cual de los dos tiene mas poder. Si tú me vences, te salvaras, si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago". "Hoy mismo no -contestó el torito-. Espera que pida licencia a mi dueño; que me despida de él. Mañana lucharemos vendré al amanecer.

"Bien dijo el toro viejo. Si no iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré, a ti y a tu dueño". Así fue como se concertó la apuesta, solemnemente. El dueño salió de la

casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña.

-“¿Qué es lo que ha ocurrido? Me he encontrado con el Poderoso, con mi gran Señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar a sus fuerzas. Hoy él tiene un gran aliento ¡Ya no Volveré! Me ha de hundir en el lago” -dijo el torito.

Al oír esto el hombre lloró. Y cuando llegaron a la casa, lloraron ambos, el hombre y la mujer. Y así, muy al amanecer, cuando aún quedaban sombras, cuando aún no había luz de la aurora, se levantó el torito, y se dirigió hacia la puerta de la casa de sus dueños, y les habló así:-“Ya me voy. Quedaos, pues, juntos”.

- “¡No, no! ¡No te vayas! - Le contestaron llorando - Aunque venga tu señor, tu encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos”. -“No podréis” - contestó el torito.

El hombre corrió, le dio el alcance y se colgó de su cuello lo abrazó fuertemente. - “¡No puedo, quedarme!” le decía el torito. - “¡Iremos juntos!” -“No mi dueño. Sería peor, ¡me vencería! Quizá yo solo, de algún modo pueda salvarme”.

En ese instante el sol salía, ascendía en el cielo. “Entonces ya no hay nada que hacer” - dijo el hombre; y se quedó en el camino. El torito se marchó. El dueño subió el cerro y llegó a la cumbre, miró el lago. El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente. Y el agua del lago empezó a moverse; hasta que salió

de su fondo un toro, grande y alto como las rocas.

Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha. Era el mediodía y seguían peleando. El torito luchaba; su cuerpo blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba hacia el agua. Y arrojó al fondo; el toro negro, dio un salto y se hundió tras de su adversario

El hombre lloró a gritos; descendió la montaña; entró a su casa. La mujer lloraba sin consuelo. El hombre y mujer criaron a la vaca, madre del becerrito, amándola mucho, con la esperanza que de que pariera un torito igual. Pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril. Los dueños pasaron su vida en la tristeza y el llanto.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:
 N° DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Cómo era el torito de la piel brillante?
.....
2. El torito se quedo en al orilla y sucedió que:
 - a) Este se quedó comiendo la totora y salió un toro del fondo del agua.
 - b) Este se quedo durmiendo y salió un toro del fondo del agua.
 - c) Este se quedo tomando agua y salió un toro del fondo del agua.
 - d) N.A.
3. ¿Qué le propuso el toro negro a torito de la piel brillante?
.....
4. ¿Qué pasó después que el torito de la piel brillante pidió más tiempo para pelear?
.....
5. ¿Por qué crees que el torito de la piel brillante hizo caso las amenazas?
.....
6. ¿Qué le causó este conflicto al torito de la piel brillante?
.....
7. ¿Qué sensación crees que te transmitió el autor con este cuento?
.....
8. ¿Cuál es el tema central del cuento?
.....
9. ¿Crees que el personaje del toro negro existe?
.....
10. ¿Crees que el Torito de la piel brillante debió morir?
.....
11. ¿Cómo crees que debió actuar el dueño del Torito de la piel brillante?
.....

12. ¿Qué valores rescatas del cuento leído?

EL MITO KON

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO:

Dicen que al principio del mundo vino por la parte septentrional (norte) un hombre llamado Kon, el cual no tenía huesos. Caminaba mucho y ligero. Acortaba el camino de la empinada serranía y sus valles, solamente con la voluntad y la palabra, como hijo del Sol, que decía ser.

Kon, pobló la tierra de hombres y mujeres a los cuáles crió con mucha fruta y pan, y con todo lo que fuese necesario. Sin embargo, por el enojo que algunos hombres de la costa provocaron en Kon; éste convirtió la buena tierra, que les había dado, en arenas estériles quitándoles la lluvia. Nunca después llovió allí. Sólo su piedad hizo que les dejara los ríos para que se mantuvieran de regadíos y del trabajo

Sobrevino Pachacámac (que significa creador) hijo también del Sol y de la Luna, desterrando a Kon y convirtiendo a sus hombres en negros. Pachacámac creó de nuevo a los hombres y mujeres como son ahora y les dio de cuántas cosas necesitaban. Agradecidos los hombres y mujeres lo tomaron por Dios y empezaron a honrarlo.

Dicen, asimismo, que un tiempo llovió tanto, que anegó todas las tierras bajas muriendo los hombres que vivían ahí, sólo se salvaron los que ocuparon las zonas altas y que juntaron sus provisiones y animales tapando hasta las más pequeñas puertas de sus casas.

Cuando creyeron que dejó de llover, echaron fuera dos perros, pero éstos, aunque limpios, volvieron mojados, lo cual les indicó que aún no disminuían las aguas. Pasado un tiempo echaron fuera más perros, los que regresaron enlodados y flacos. Entendieron que había cesado la lluvia y salieron a poblar la tierra. El mayor trabajo que tuvieron para ello fue que aparecieron muchas y grandes culebras que se criaron en la humedad y el cieno del diluvio.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:
 N° DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Quién era Kon y qué atributos tiene?
.....
2. ¿Dónde se suscitan los hechos?
.....
3. **Luego de haber llovido tanto y anegarse la tierra, se salvaron sólo:**
 - a) Solo hombres de las sierras más altas
 - b) Los perros que fueron echados
 - c) Los hombres y los perros
 - d) NA
4. ¿Qué paso después que seso la lluvia?
.....
5. ¿Por qué Pachacamac desterró Kon?
.....
6. ¿Qué causo la furia de Pachacamac?
.....
7. ¿Cuál es el tema del mito?
.....
8. ¿crees que estos hechos son reales? ¿ Por qué?
.....
9. ¿Cuál es el propósito de lo leído?
.....
10. ¿Crees que Kon actuó correctamente? ¿Por qué?
.....
11. ¿Qué valor representa Kon?
.....
12. ¿Cuál es el mensaje de lo leído?
.....

EL ORIGEN

TIKAKAKA

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO:

Cuentan que en los despeñaderos del pueblo de Muju Marka, que actualmente erguí la novísima provincia de Moho cubierta de un paisaje místico de encantadores paisajes, adornados de eucaliptos, tierra de rosas muy hermosas y flores multicolores hecha con las manos de los dioses tutelares del altiplano y a orillas del mismísimo majestuoso Lago Titikaka, urge la floreciente, atractivo y turístico denominada "La Compuerta de Mukuraya", que actualmente se observa como una V dentilabial. Cuenta la tradición oral, en épocas de la historia pre colombina. Antes se encontraba totalmente cerrada y bajo esa abertura se ha deslizado toda una antigua ciudad a la profundidad de las aguas del Lago Titikaka, es cuando se inicia la historia toda una ciudad perdida y enterrada en el fondo del Lago Titikaka.

En tiempos casi inmemoriales llegó una mujer forastera, harapienta, deshilachada, enmendada y bien descuidada cargando en su espalda, muy penosamente, traslada una huakulla de arcilla cocida, tras la espalda y con un tapón y franela bien ajustado. Vencida ya por la fatiga se alojo en una casa después de muchas suplicas. La población había olvidado ya las normas de hospitalidad, solidaridad, reciprocidad practicaba por el mundo andino.

Al día siguiente, apenas salían las primeras luces del alba, muy temprano, quiso continuar con su viaje, porque en realidad había pasado una noche mala, bien desvelada y resfriada por falta de una buena cama y alimentos. Tan solamente le habían hospedado en uno de los rincones de la cocina y no le habían hecho participe de la cena.

A causa de ello no tuvo energías enrumbar su viaje y llevar consi

pesada huakulla. Antes de retirarse suplico – entonces a los dueños – que le permitirán dejar - y juró: regresar - pero que tuvieran mucho cuidado y que por nada del mundo la destaparan por ningún motivo. Aceptaron casi obsequiosamente los dueños de la casa. Y partió con el compromiso de volver.

Entre tanto – la curiosidad mató al gato, o mejor dicho el gusanillo de la curiosidad les pico insistentemente. Se preguntaban - ¿qué contendría? – ¿por qué habría recomendado mucho la custodia de la huakulla? ¿Qué contendría a su interior? ¿Por qué porfía mucho no quitar la tapa?

O tal vez sea un obsequio bondadoso, o contendría oro. Los compueblanos no podían soportar la curiosidad y el tiempo que pasaba. Una madrugada esperanzados por el secreto que guardaba. Le quitaron la tapa y entonces muy consternados y timoratos vieron a vista y paciencia brotar lentamente un ojo cristalino de agua, ¡agua a chorros! chorros de agua, agua y más agua cristalina y no dejaba de parar.

El agua surgía interminablemente inundando, toda la comarca y sus moradores no tuvieron tiempo de escapar hasta que logró enterrar el torrente de agua a una ciudad, que yace bajo las profundidades del lago.

Cuentan, que junto a las aguas cristalinas brotaban los k´arachis, ispis, patillos, gaviotas, k´ullos, flamencos, patos, chanchos, patillos, zambuladores, q"eñola, qaslachup"uquña etc. Y todos los seres vivientes que en la actualidad moran en el habitat de las aguas del Lago Titikaka.

Que siendo así, el efecto de la maldad, la ambición y la curiosidad de los habitantes de ese pueblo legendario, quedó enterrada una sociedad, con sus habitantes, su cultura y sus costumbres del cual ahora no tenemos precisión.

Se cuenta también, que en noches lóbregas, donde se ausenta la luna en el fondo del Lago Titikaka brilla resplandeciente y se puede observar

todo el desfiladero de la ciudad perdida, especialmente en aquellos momentos donde se pierde la noción de la razón sosegado de la cosmovisión y balbuceando cuenta el momento de la "es el momento de la hora" es el tiempo del "paye" que les lleva a sucumbir ingresar a las aguas por el desfiladero hacia la sociedad perdida sólo hallan la muerte.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

N° DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. **Las pampas de Muju Marka estaba.**

- a) Cubierto de Agua.
- b) Brotaba el Lago Titikaka.
- c) No había agua.
- d) NA

2. **De la huakulla aparecen los:**

- a) Los peces
- b) Todo el Lago
- c) Aves.
- d) NA

3. **¿Dónde se ubicaba la ciudad floreciente?**

.....

4. **¿En qué parte y/o lugar no le brindaron la hospitalidad?**

.....

5. **¿Según la leyenda cómo aparecieron los animales en el lago?**

.....

6. **En las pampas cercanas a Muju Marka existía una población floreciente. ¿Por qué ha desaparecido?**

.....

7. **¿Cómo pasó la noche la mujer? Y por qué?**

.....

8. **¿Por qué no llevo consigo la huakulla y que pasó después?**

.....

9. **¿Qué importancia tiene el Lago Titikaka para nosotros?**

.....

10. **¿Qué animales existe en el lago?**

.....

ANEXO N° 4

PRE - TEST

Y

POST - TEST

PRE TEST

EL JUICIO DEL GALLO Y EL PUCU

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO:

Cuentan que, desde tiempos inmemoriales, el pucu-pucu, era el único encargado de anunciar la hora. Al escuchar su canto, todos se levantaban, se acostaban, almorzaban, o realizaban otras actividades. Un día, de lejanas tierras, llegó el gallo quien con voz estentórea comenzó a realizar la misma tarea. La presencia del extranjero hizo que el pucu-pucu presintiera el final de su privilegio.

Celoso, el pucu-pucu, interpuso una denuncia ante el juez, acusando al gallo que usurpador y pidiendo se respeten sus derechos, presentó como pruebas todos los documentos que acreditaban, desde épocas remotas, su prerrogativa de ser el único anunciador del tiempo. El ratón que había observado este trámite, tomó nota de todo. Ante esta denuncia, el junto Juez dispuso que el gallo compareciera a responder la demanda, trayendo consigo, si los poseía, los papeles que justificasen sus actos y su presencia.

Al día siguiente, el ratón vio que el gallo paseaba tranquilamente, llevando dos taleguillas llenas de tostado. Se le acercó y con la boca hecha agüita, pues este alimento encantaba a su paladar le dijo:

- Yo sé algo que te interesa mucho. Dame ese rico tostado y lo sabrás.

La propuesta le interesó al gallo que con prontitud le alcanzó un puñado de su fiambre. Después de saborear una porción del tostado, y ante las exigencia del ave, el ratón contó todo lo que había visto y escuchado en el despacho del juez; haciéndole notar el peligro que corría por ser extranjero y el derecho inmemorial que amparaba al pucu-pucu. El gallo se puso triste con la noticia.

- No te preocupes, le dijo el ratón – aprovechando el momento – yo te voy a ayudar, pero. tú sabes, en esta vida todo

tiene precio. Dame todo tu tostado y yo me encargaré de desaparecer todas las pruebas que ha presentado el pucu-pucu.

- ¡Llévate las dos talegas! – respondió entusiasmado, el gallo, entregándole todo el tostado que traía. El roedor, muy contento, las recibió sin disimular su ambición, y se fue apresuradamente, no sin antes decir:

- Pierde cuidado, ¡todo se arreglará!... ¡las pruebas desaparecerán!

Por la noche, sigilosamente el roedor ingresó por una rendijita a las oficinas del juez y buscando diligentemente, por todos los rincones, encontró los documentos y, royendo y royendo pacientemente, los hizo desaparecer, de este modo quedaron destruidas las pruebas que acreditaban el derecho que asistía al pucu-pucu. -¡Ya está! ¿Alguien me habrá visto? – dijo, sonriendo y, ufano y sin pizca de remordimiento se marchó, seguro de haber cumplido su promesa.

El día fijado concurren ante el juez ambos litigantes. La autoridad, luego de tomarles su manifestación, pidió a cada uno que presentasen los documentos que prueben su derecho. El gallo no los tenía y el pucu-pucu, afirmaba haberlos dejado en el despacho oportunamente. Como éstos, no aparecían por ningún lado, el juez determinó que ambos se sometieran a una prueba: anunciar la madrugada la finalizar esa noche! El juez se encargaría de controlar la exactitud con que lo hacían para dictar sentencia. El pucu-pucu, sorprendido y con la desesperación de la injusticia, no tuvo más remedio que aceptar; pero se hallaba tan preocupado y alterado por la falta de saberse víctima de semejante atropello que se marchó silencioso a su nido.

- ¡Pucuy, pucuuy, pucuuuy!- cantaba desentonadamente y a cada momento en su afán de no perder la prueba, -¡Pucuy,

pucuuy, pucuuy! – molestaba la constancia de su canto, -¡Pucuy, pucuuy pucuuuy!-, su destemplada voz, irritaba al juez y a todos los vecinos. Nadie pudo dormir aquella noche por la impertinencia del nervioso.

-¡Cocorocooo!, cantó el gallo al clarear el alba seguro de sí mismo, luego de haber dormido tranquilamente. Así, orgulloso, anunció el amanecer, luego de batir sus potentes alas.

Al día siguiente volvieron a presentarse ante el Justo Juez, quien ceremoniosamente, dictó sentencia. El pucu-pucu había perdido. En vez de anunciar la hora oportunamente, había interrumpido el sueño de los demás,

mientras que el gallo lo hizo con exactitud. Esto lo autorizaba a seguir anunciando los amaneceres.

Se consumó, de esta manera, gracias a la complicidad leguleyesca del ratón, la usurpación de los derechos que había tenido, por tantos siglos, tantas generaciones de pucu-pucus.

Cada quien se fue a su casa. El gallo ufano y muy contento, íntimamente agradecido para el ratón. El pucu-pucu, triste y cabizbajo, sin hallar al explicación de su desgracia, pensando únicamente en la venganza como remedio.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:
 N° DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Dónde y en qué época se suscitan los hechos del cuento?

2. ¿Quién era el gallo? ¿Cuál es su origen?

3. El pucu-pucu acusó al gallo de:
 - a) Usurpar sus derechos
 - b) Robarle sus títulos
 - c) Desterrarlos a los andes
 - d) N.A.
4. ¿Qué paso después que el pucu- pucu pusiera una denuncia?

5. ¿Por qué crees que los demás apoyaron al Gallo?

6. ¿Qué hecho causo el pleito?

7. ¿Cómo gana el pleito el gallo?

8. ¿Qué nos transmite con este cuento el autor?

9. ¿Cuál es el tema cental del cuento leído?

10. Crees qué el cuento tiene cierta conexión con la historia de nuestro país?

11. ¿Crees que el Gallo actuó correctamente?¿Por qué?

12. ¿Qué valores encuentras en el cuento leído?



POST – TEST

}

WAYNA Y KAILILA (Joven v Sapo)

LEE CUIDADOSAMENTE EL TEXTO:

En tiempos remotos, en un zona de Moho había Mama Koili. Tenía un hijo joven, trabajador y cariñoso llamado Huayna Luque y le decían con cariño “Luli” . Así se llamaba el cholo, ¡era tan laborioso! en la época de siembra sembró una chacra de papa, también era “ararí” (Autoridad de la chacra). En una oportunidad cuidándola la chacra en una “chujlla” (especie de carpa) que la construyó él mismo.

Una de esas noches cayó una granizada feroz y como es natural que después de las granizadas hace un frío intenso, obligó a “Luli” (joven) a acostarse.

Sería la media noche cuando sintió que lo llamaban: Luli, Luli, alójame.

Luli, vio a través de la luna una hermosa “Imilla” (era una joven sapa) con “ajñqo chuco” (vestido blanco) de jaspes verdes y amarillo. Su montera era extraña tanto la forma como el color. Lo más sorprendente eran sus dos hermosos ojos que fascinaba al mirar. Luli se enamoró perdidamente de la joven a quien hizo pasar a la “chujlla”. Le encantó ver el aseo de la “Imilla”, era tan limpia que despedía un olor agradable de agua y flores silvestres.

El hombre le inquirió por su nombre. Ella le avisó que se llamaba Kailila. Le contó que era muy rica, dueña de muchas tierras, que solo por el frío pedía alojamiento, que también era la “Llajtayoc”.

Por supuesto que pasaron una noche feliz transportando al quinto cielo de placer. En ese momento Luli era el hombre más dichoso de la tierra al poseer a Kailila.

¡Qué piel tan fina! como decía él, por la suavidad parecían los pétalos de las flores.

Así transcurrieron muchas noches, pero lo extraño era que por las mañanas desaparecía la bella “Imilla” y solo regresaba por las tardes helada y frío. acometen. Los padres miraban creían que el “Wayna” (joven) .

Una de esas noches al acariciarle, notó el amante que las manos de Kailila eran raras, algo así como ramas de un arbusto seco y el chuco jaspeado era la piel de su espalda. Por supuesto que Luli guardó prudencia, pero al amanecer el día la atajó para seguirla examinando, entonces tuvieron lío, la joven empezó a gritar qauu qauu.

El amante botó a la sapa y vio con horror que la tal mujer era una asquerosa animal que daba escalofríos al mirarla .

Luli se fue donde sus padres a quien sólo dijo, que tenía miedo de seguir cuidando la chacra, imposible avisarle lo que sucedía.

Como toda madre es cuidadosa. Mama koili se fue a la chujlla a echar de menos las cosas de su hijo. Al arreglar la cama dentro de las frazadas encontró un enorme sapo de repugnante estampa, horrorizada Mama Keili dijo: este jamp'ato es el que está chupando la sangre de mi hijo. Lo botó sobre un tiesto y le tiró una piedra, gracias que se introdujo a un agujero por lo que no pudo matarlo, solo lo hirió gravemente. Al regresar Luli, en la chujlla la encontró a Kailila con la cabeza amarrada con “qoras” (hierbas frescas) quejándose desesperadamente por el dolor. Le dijo: fíjate lo que me ha hecho tu madre, esa vieja mala fe me ha arrojado con una piedra, felizmente que me escapé, si no me mata. No creas que estos se va a quedar impune, tengo muchos parientes a quienes avisaré para que castiguen este crimen. Kailila estaba completamente desfigurado, el amante decepcionado se mandó a jalar abandonándola para siempre.

Al día siguiente Luli fue a botar unas llamas que estaban haciendo daño en la chacra. El cholo en vez de arrear las llamas empezó a dar vueltas en círculo meneando su látigo, como quien se defiende de un grupo de perros que los vieron que se tendió en el suelo oerse levantar corrieron a ver y los

encontraron al hijo en agonías, rodeado de millares de sapos destrozados y otro tanto de vivos, que se retiraban después de haberlo envenenado con su baba ponzoñosa. Eran los parientes de la sapa Kailila que vengaban el crimen cometido por Mama Koili.

Los sapos que matarón a Luli fueron quemados, desde entonces en ese lugar ya no caían granizadas. (en la provincia de Moho en la zona de Sirulaya)

Los pobladores del Ayllu Jurinaya Ccollana hasta ahora acostumbran quemar sapos vivos cuando amenaza caer granizada, y no es mentira, la granizada cambia de rumbo o desaparece, al practicar esta costumbre. Cuentan este mito de los amores de la sapa Kailila y Luli

Luli reprochó a su madre increpándola ella tenía la culpa para que los sapos se envenenen. Apenas terminó de referir los amores con la sapa Kailila, falleció Luli.



PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

Nº DE ORDEN: GRADO: SECCIÓN: FECHA:

RESPONDE CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 1. ¿En qué escenarios ocurren los hechos?
a) En los andes de Puno, Acora en la chacra.
b) En el Lago Titikaka en Jallihuaya
c) En los andes de Puno, en Moho en una chacra
d) NA
2. ¿Quién era Luli y qué hacía?
3. ¿Quién era Imilla?
4. Enumere a los personajes principales y secundarios
5. ¿Qué propósito tuvo la sapa al visitar al joven por las noches?
6. ¿Cómo Luli se dio cuenta que Imilla era una sapa? Explica
7. ¿Qué hecho desencadenó la venganza de la Sapa?
8. ¿Qué costumbre de Moho explica este cuento?
9. ¿Por qué crees que Koili agredió a la Sapa?
10. ¿Crees que la sapa actuó bien o mal? ¿Por qué?
11. ¿Qué antivalores encuentras en el cuento? Explica
12. ¿Qué mensaje encuentras en el cuento leído?