

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**DIAGNÓSTICO DEL GRADO DE TIMIDEZ ESTUDIANTIL DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA UROS CHULLUNI DE  
PUNO, AÑO ESCOLAR 2016**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**ANA ROSMERY LARICO POMACOSI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN  
LENGUA LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PROMOCIÓN: 2016-II**

**PUNO – PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**DIAGNÓSTICO DEL GRADO DE TIMIDEZ ESTUDIANTIL DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA UROS CHULLUNI DE PUNO,  
AÑO ESCOLAR 2016**

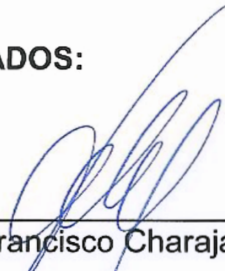
**ANA ROSMERY LARICO POMACOSI**



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LENGUA, LITERATURA,  
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**

**APROBADA POR LOS SIGUIENTES JURADOS:**


**PRESIDENTE:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Francisco Charaja Cutipa

**PRIMER MIEMBRO:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Javier Montesinos Montesinos

**SEGUNDO MIEMBRO:**

  
\_\_\_\_\_  
M.Sc. Katty Maribel Calderon Quino

**DIRECTOR / ASESOR:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Francisco Marino Tipula Mamani

**Área** : Psicología  
**Tema** : Timidez

**Fecha de sustentación:** 01/Agos./2018

**DEDICADO:**

A mi querida madre, María Pomacosi  
Huanca, quien fue mi fuerza y motivación  
que me permitió llegar hasta este punto,  
este logro es más tuyo que mío.

A mi querida abuela Marcela, quien desde  
el cielo guio mi caminar y siempre cuidó  
mis sueños.

A mi querido hermano que fue mi impulso  
para seguir hasta el final de la meta.

A mis docentes, familiares y amigas que  
fueron de gran ayuda para que este logro  
fuera posible.

## AGRADECIMIENTO

A mi adorada madre María, que desde que me trajo al mundo se esforzó al máximo para sacarme adelante, es mi mayor admiración, orgullo, fuerza, razón de querer seguir superándome. En fin, no habría forma alguna de agradecerla ya que le debo mi vida entera.

Mostrarles mi enorme gratitud a los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNA-PUNO por compartir sus conocimientos y experiencias que ayudaron a fortalecerme profesionalmente y como una buena ciudadana.

A todas las personas que me brindaron su apoyo incondicional en todo el proceso de elaboración de la tesis.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	11
INTRODUCCIÓN .....	12

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema .....	14
1.2. Definición del problema .....	15
1.2.1. Problema General .....	15
1.2.2. Problemas Específicas .....	15
1.3. Limitaciones de la investigación .....	16
1.4. Delimitaciones de la investigación .....	16
1.5. Justificación del problema .....	16
1.6. Objetivos De La Investigación .....	17
1.6.1 Objetivo general.....	17
1.6.2 Objetivos específicos .....	17

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Marco teórico.....	22
2.2.1. Timidez.....	22
2.2.2. Tipos de timidez .....	25
2.2.3. Causas de la timidez .....	26
2.2.4. Relaciones interpersonales .....	27
2.2.5. Estilos de relaciones interpersonales.....	27

2.2.6. Miedo escénico.....	29
2.2.7. Introversión .....	30
2.3. Glosario de términos.....	30
2.4. Hipótesis de la investigación .....	32
2.4.1. Hipótesis general .....	32
2.4.2. Hipótesis específicas.....	32
2.5. Sistema de variables .....	32

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio.....	33
3.2. Periodo de duración del estudio.....	33
3.3. Procedencia del material utilizado.....	33
3.4. Población y muestra del estudio .....	34
3.4.1. Población .....	34
3.4.2. Muestra .....	34
3.5. Tipo y diseño de investigación .....	35
3.5.1. Tipo de Investigación .....	35
3.5.2. Diseño de Investigación.....	35
3.6. Procedimientos de la recolección de datos .....	35
3.7. Análisis de los resultados.....	36

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados.....	37
4.2. Discusión .....	42
CONCLUSIONES .....	44
RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS .....	49

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje del Grado de Timidez de los Estudiantes de la IES. Técnico  
Artesanal Uros Chulluni de Puno. .... 41

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Población de estudiantes de la institución educativa secundaria técnico artesanal uros chulluni de puno, año 2016 .....	34
Tabla 2. Medición de Timidez .....	36
Tabla 3. Frecuencia y Porcentaje de la Dimensión Relaciones Interpersonales de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno.....	38
Tabla 4. Frecuencia y Porcentaje de la dimensión Miedo Escénico de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno. ....	39
Tabla 5. Frecuencia y Porcentaje de la dimensión Introversión de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Artesanal Uros Chulluni De Puno.....	40
Tabla 6. Frecuencia y Porcentaje de Grado de Timidez de los estudiantes de la IES Técnico Artesanal Uros Chulluni De Puno.....	41



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**IES:** Institución Educativa Secundaria

**UNA:** Universidad Nacional del Altiplano

## RESUMEN

La investigación denominada “diagnóstico del grado de timidez estudiantil de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno, año escolar 2016”, posee como problema general ¿En qué grado de timidez estudiantil se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno durante el año escolar 2016?, la hipótesis general fue: El grado de timidez en la que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa pertenece a la escala de valoración de alta. Por otro lado, el objetivo principal es señalar el grado de timidez estudiantil en el que se encuentran los estudiantes de dicha Institución. En cuanto al propósito de investigación es de tipo básico, y según el criterio de estrategia de investigación, es no experimental. Para la recolección de datos se utiliza la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario de timidez, el cual contiene 30 ítems. La población con la que se trabajó estuvo conformada por 40 estudiantes entre varones y mujeres de todos los grados. La conclusión principal contiene que ningún estudiante presenta timidez baja, el 68% de estudiantes presentan un grado de timidez media y por último el 32% de estudiantes presentan timidez alta en la Institución Educativa Secundario Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno.

**Palabras Clave:** Entorno social, interpersonal, introversión, personalidad, timidez.

## ABSTRACT

The research called "diagnosis of the degree of student shyness of the Uros Chulluni Artisanal Technical Secondary Education Institution of Puno, school year 2016" has as a general problem. In what degree of student shyness are the students of the Uros Artisanal Technical Secondary Educational Institution Chulluni de Puno during the 2016 school year ?, the general hypothesis was: The degree of shyness in which the students of the Educational Institution are located belongs to the high assessment scale. On the other hand, the main objective is to indicate the degree of student shyness in which the students of that institution are. As for the purpose of research, it is basic, and according to the criterion of research strategy, it is non-experimental. For the collection of data, the survey technique is used with its instrument, the timidity questionnaire, which contains 30 items. The population with which we worked was made up of 40 students between men and women of all grades. The main conclusion is that no student has low shyness, 68% of students have an average degree of shyness and finally 32% of students show high shyness in the Uros Chulluni Artisanal Technical Secondary Educational Institution of Puno.;

**Keywords:** Interpersonal, introversion, personality, social environment, shyness.

## INTRODUCCIÓN

La vida, cuando se ingresa al colegio, es una etapa muy difícil, ya que está llenos de cambios físicos y psicológicos, lo cual se le hace difícil manejar a un adolescente, de modo que es un período en donde el hecho de ser popular y relacionarse con todos sus compañeros se torna fundamental e importante, dándole un sentido particular a su desarrollo personal. Es entonces que el problema de la timidez surge al momento de querer interactuar con los demás, ser aceptado por todos y pertenecer a un grupo de amigos, estos hechos se tornan elementales, por hecho que el ser humano es un ser sociable por naturaleza con la necesidad de convivir con sus semejantes.

Para los adolescentes es tan importante la idea de ser aceptados por los demás, para esto uno necesariamente tiene que ser hablador, extrovertido, amigable y participativo, características totalmente contrarias a un adolescente tímido. Desde este punto la importancia de la investigación ya que da un gran aporte informático sobre el estado de timidez de los estudiantes de la Institución de estudio, permitiendo a la comunidad educativa tomar decisiones con planes de mejoramiento en la enseñanza de estos estudiantes.

La investigación denominada diagnóstico del grado de timidez estudiantil de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno del año escolar 2016”, cuyo objetivo es señalar en qué grado de timidez estudiantil se encuentran los estudiantes de dicha Institución. El estudio de la timidez es una tendencia por parte de un individuo a sentirse incómodo, inhibido, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas. Esto produce incapacidad para participar en la vida social, aunque se desee hacerlo y se sepa cómo. Es una sensación de impotencia para actuar en

presencia de otra persona; es un miedo crónico a hacer algo que procede la falta de confianza en sí mismo y en los demás. (Cabrera, 2009).

Los estudiantes que evidencian estos comportamientos generalmente afectan a su rendimiento académico en el área de comunicación ya que es ahí donde se desarrolla la expresión oral.

Este informe de investigación está estructurado de la siguiente manera:

**El capítulo I:** Comprende el planteamiento del problema de investigación, en el que se precisa la interrogante que debe ser respondida, descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación hecha, justificación del problema y objetivos.

**El capítulo II:** Se refiere a los antecedentes de la investigación, sustento teórico en la que se apoya esta investigación, glosario de términos básicos, hipótesis que se han considerado pertinentes y el sistema de variables.

**El capítulo III:** Comprende la metodología de investigación utilizada tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, técnica e instrumentos de recolección de datos y plan de tratamiento de datos.

**El capítulo IV:** Se refiere a los resultados, análisis e interpretación de los mismos. En este capítulo los resultados se presentan en forma ordenada de acuerdo al sistema de variables. Finalmente se presenta las conclusiones con sus respectivas recomendaciones y las referencias bibliográficas consultadas para la elaboración del marco teórico.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema

En la actualidad la timidez afecta con mayor frecuencia e intensidad a los adolescentes que atraviesan los años de cambio en la época del colegio específicamente (RPP noticias, 2013), al respecto Sánchez (2017), afirma que una gran cantidad de estudiantes, no tienen el valor de levantar la mano para participar o preguntar en caso de aclarar una duda. Por ende, afecta a su rendimiento académico.

En nuestro país Caycho et al. (2013.) realizó un estudio sobre un análisis psicométrico de timidez en adolescentes y jóvenes peruanos, donde nos dice que el ítem con escala de correlación más alta fue “necesito mucho tiempo para vencer mi timidez en situaciones nuevas”. A sí mismo, según un estudio con los niños de educación infantil, primaria y secundaria se concluyó que el 29% de los alumnos es rechazado por sus compañeros y un 17% es ignorado, aumentando estos porcentajes si el niño presenta alguna necesidad educativa especial (Monjas, 2006).

La región Puno es parte de esta problemática, es más existe una cantidad apreciable de estudiantes tímidos, estos muestran descontrol emocional al momento de hablar en público ocasionando que tengan un bajo rendimiento académico en una de las competencias del área de comunicación. Al respecto Vilca (2000), evidenció que de un total de 175 estudiantes del CES Comercial Quilcapunco, en el cual presenta el 90% de la muestra, manifiestan un comportamiento tímido durante las sesiones de aprendizaje, debido a que no participan, se callan cuando sus opiniones son refutadas, se descontrolan cuando deben exponer ante sus compañeros.

Situaciones similares suceden en la Institución Educativa Uros Chulluni de Puno, los estudiantes muestran deficiencias al momento de expresarse en público o prefieren trabajar individualmente, manifestaron algunos docentes de la Institución. También señalaron que una gran cantidad de estudiantes muestran actitudes de incomodidad al momento de una exposición, olvidando lo que iban a decir, se quedan callados cuando el docente les pregunta, guardan cierta distancia de sus demás compañeros y no pertenecen a grupos de amigos.

Además, durante las prácticas Pre- Profesionales en el año 2015, se pudo constatar que la mayoría de estudiantes muestran señales de timidez tales como no querer participar frente a sus compañeros, hablar bajito cuando se le pregunta algo, tartamudear al momento de exponer, prefieren quedarse en clase que salir al recreo entre otros, estos son indicadores de que existe timidez. Con esta descripción se puede inferir que existen estudiantes que evidencian señales de timidez, para lo cual sería pertinente realizar una investigación.

## **1.2. Definición del problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿En qué grado de timidez estudiantil se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno durante el año escolar 2016?

### **1.2.2. Problemas Específicas**

¿En qué escala de valoración se encuentra la mayoría de los estudiantes respecto a las relaciones interpersonales?

¿Cuál es el nivel de resultados que evidencian los estudiantes respecto al miedo escénico?

¿En qué escala de valoración se ubica la mayoría de estudiantes en cuanto a la introversión?

### **1.3. Limitaciones de la investigación**

Para poder identificar la existencia real problema, no se aplicó ningún instrumento exploratorio, pero si se tomó en cuenta los datos que se obtuvo durante la ejecución de la práctica docente y a los registros auxiliares del docente titular. Debido a las circunstancias sociales el tiempo utilizado para la ejecución del proyecto de investigación fue muy corto, sin embargo, se logró culminar satisfactoriamente la presente investigación.

### **1.4. Delimitaciones de la investigación**

- a) Variable de estudio: Timidez estudiantil
- b) Lugar de estudio: I.E.S Técnico Artesanal Uros Chulluni.
- c) Tiempo: El estudio se realizó en el tercer trimestre del 2016.

### **1.5. Justificación del problema**

En el presente estudio se busca aportar con nuevos conocimientos sobre la timidez estudiantil en educación secundaria, específicamente con relación al área de comunicación, a partir de este se podrán tomar muchas decisiones con planes de mejoramiento en la gestión académica que conlleve a sugerir alternativa de solución con respecto a la timidez estudiantil. Sin embargo, existen varias definiciones sobre el tema antes mencionado, pero el estudio que se pretende realizar se utilizara una metodología diferente, además se llenara varios vacíos y responder a muchas preguntas.

En la región de Puno, en especial la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno, fue seleccionada para el estudio debido a que en ella estudian jóvenes con distinta formación cultural. Además, que la Institución se verá



tremendamente beneficiada con los resultados del proyecto de investigación. Ya que a partir de estos las autoridades de la Institución podrán tomar decisiones e implementar talleres para poder superar el problema de la timidez.

En la actualidad existe una muy buena cantidad de estudiantes tímidos, según el supuesto en el presente estudio, este problema tiene raíz en la formación del estudiante ya sea en la casa o en el colegio. Los resultados que se pretende alcanzar, esperan mejorar las deficiencias de aprendizaje en los estudiantes. Es decir, con estos resultados la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni podrá tomar cartas en el asunto.

## **1.6. Objetivos De La Investigación**

### **1.6.1 Objetivo general**

Señalar en qué grado de timidez estudiantil se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno durante el año escolar 2016.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de valoración en el que se encuentra la mayoría de los estudiantes respecto a las relaciones interpersonales.
- Identificar el nivel de resultados donde se ubica el estudiante respecto al miedo escénico.
- Identificar en que escala de valoración se ubica la mayoría de estudiantes en cuanto a la introversión.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Acosta (2015), en la Universidad Técnica de Ambato, sustentó la tesis denominada “la timidez y su incidencia en la expresión oral de los niños de tercero y cuarto año de la Escuela Fiscal Mixta Alejandro Dávalos Calle del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi”. Tuvo como principal objetivo investigar como incide la timidez en la expresión oral de los niños y niñas de tercero y cuarto año de la Escuela Fiscal Mixta de Cotopaxi. Para la recolección de datos se utilizó la encuesta y la entrevista estructurada. En tanto la investigación es de tipo cualitativo y cuantitativo con diseño descriptivo – exploratorio. Lo cual lo llevó a la conclusión de que los niños y niñas de tercero y cuarto año muestran incidencia de la timidez en su expresión oral ya que al momento de expresarse se enrojecen, tiemblan, tartamudean o sudan.

Coaquira (2014), en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna, sustentó la tesis denominada “los rasgos de la timidez y su influencia en la calidad del proceso de aprendizaje en los estudiantes de tercer año de secundaria de la Institución Educativa Fortunato Zora Carvajal de Tacna en el año 2013”, cuyo objetivo general planteado fue determinar la influencia de los rasgos de timidez en la calidad del proceso de aprendizaje en los estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta con instrumento cuestionario. La investigación es de tipo básica con diseño no experimental: descriptivo relacional. Como conclusión afirmo que las características psicológicas de la timidez afectan negativamente en la calidad de aprendizaje.

Carta (2017), en la Universidad Nacional del Altiplano, sustentó la tesis denominada “grado de correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del cuarto

grado de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación UNA - Puno”, teniendo como principal objetivo determinar el grado de relación existente entre la timidez y la expresión oral. Para la recolección de datos utilizó la técnica de la observación cuyo instrumento fue la escala de Likert. La investigación es de tipo básico – no experimental con diseño correlacional. Como conclusión presento que existe una correlación negativa media considerable entre el grado de timidez y la expresión oral.

Castillo (2009), sustentó la tesis titulada “Aplicación de un plan de acción “vivamos en armonía” utilizando estrategias afectivas en el mejoramiento del comportamiento escolar con la sociedad.” Dicha investigación se realizó en la Institución Educativa Javier Pérez de Cuellar. El propósito de la investigación fue analizar los resultados de la aplicación del Plan de Acción “Vivamos en Armonía” utilizando estrategias afectivas tendientes a mejorar el comportamiento escolar. La técnica fue la observación y el instrumento utilizado fue entrevista profundo. El tipo de investigación al que pertenece el antecedente según su propósito es la investigación aplicada, por lo tanto, el diseño de investigación principal corresponde a la Investigación de tipo experimental. La conclusión principal que arriba a este estadio: “Con la aplicación del Plan de acción “vivamos en armonía” se logró mejorar la interacción social de los estudiantes”.

En la Universidad Pedagógica Nacional de Campeche, Montejo (2005), sustentó una tesis denominada, “La timidez en los niños, un factor que dificulta el aprendizaje escolar”, cuyo propósito fue aplicar el plan de trabajo y la novela escolar para afrontar el problema de la timidez. El método de investigación empleado fue el de investigación-acción, para lo cual se utilizó dos cuestionarios uno a los estudiantes y otro dirigido a los padres de familia para identificar a los estudiantes tímidos y posteriormente aplicar en ellos la alternativa de solución. Después de seguir el proceso quedo como resultado que las

actividades propuestas ayudan en gran medida a reducir el problema de la timidez y sirve como herramienta al docente para mejorar la calidad educativa.

En la Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 042, Dionisio y Luciano (2006), sustentaron una tesis denominada “estrategias que permiten contrarrestar la timidez en el niño de preescolar”. Donde el objetivo general fue la aplicación de estrategias como el juego, la convivencia y la comunicación para que el niño pueda superar el problema de la timidez, que impide el desarrollo armónico de la socialización. Después de realizar el análisis de resultados se arribó a la conclusión de que el juego, la convivencia y la comunicación son herramientas didácticas que se pueden utilizar de distintas maneras y logra superar a los alumnos la problemática de la timidez.

En la Universidad Rafael Landivar, Rivera (2012), sustentó una tesis titulada “factores sociales que inciden en el desarrollo de la timidez en adolescentes de 14 y 15 años integrados en el proyecto GU-831 compasión Guatemala centro estudiantil el Redentor San Felipe, Retalhuleu ”.El objetivo principal que se planteo fue conocer los factores sociales que inciden en la aparición y desarrollo de la timidez en adolescentes de 14 y 15 años integrados en el proyecto GU-831 compasión Guatemala centro estudiantil el Redentor San Felipe, Retalhuleu para el cual uso el instrumento de cuestionario 16PF de R.B. Cattell para medir la timidez en los adolescentes y el cuestionario de factores sociales para determinar que factor social incide en la aparición y desarrollo de la timidez. Este estudio se llevó a cabo con el diseño descriptivo. Como conclusión expuso que de acuerdo al cuestionario de 16 Factores de Personalidad identificaron 3 sujetos con timidez alta y 8 con timidez media de los 21 que fueron evaluados. De acuerdo al cuestionario de Factores Sociales, la dinámica familiar es el principal factor que incide en un 43% en el desarrollo de la timidez y como segundo factor está el ambiente escolar.

García y Vásquez (2015), sustentó una investigación en la Universidad Nacional de Trujillo, titulada “influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E. Jardín de niños n° 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2014”. Su objetivo principal es determinar en qué medida los talleres de dramatización influye en la disminución de la timidez. Para la recolección de datos se usó la técnica de la observación, entrevista y diálogo, cuyo instrumento fue la ficha de observación. La investigación es de tipo aplicada con diseño cuasi experimental. Llego a la conclusión de que el programa de talleres de dramatización si influyen en la disminución de la timidez.

Holgado (2013), sustento una tesis en la Universidad de Valladolid, titulada “la timidez desde la expresión y comunicación corporal en educación infantil: desarrollo de la confianza, la autonomía y el autoconocimiento”. Su principal finalidad fue aplicar una programación para atender a la timidez y desarrollar la confianza, la autonomía y el autoconocimiento. La investigación fue de tipo experimental cuyo instrumento fue el desarrollo de sesiones orientadas en la mejora de confianza, la autonomía y el autoconocimiento. El autor arribo a la conclusión de que con el programa que se aplico pudo comprobar que ayuda a los niños a desarrollar su confianza, la autonomía y el autoconocimiento.

Ordoñez (2012), en la Universidad Nacional de Loja Ecuador, sustentó una tesis denominado “la timidez y su incidencia en el aprendizaje de los niños(as) del primer año de Educación Básica del jardín de infantes Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja”. Su objetivo general fue determinar las consecuencias que provoca la timidez en el proceso de aprendizaje escolar. La investigación es de tipo deductivo con diseño descriptivo, en tanto para la recolección de datos se utilizó se utilizó la técnica de la observación y la

encuesta. A manera de conclusión expuso que los niños y niñas presentan dificultades para desenvolverse en el ámbito de enseñanza – aprendizaje debido a la conducta tímida que padecen.

Rodríguez y Valenzuela (2010), realizó un estudio denominado “estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Mariana de Jesús” su principal objetivo fue determinar la influencia de la timidez y la falta de confianza en la expresión oral para esta investigación utilizó la técnica de la encuesta a docentes y estudiantes. La conclusión principal a la que llegó fue que un gran porcentaje necesitan conocer, manejar técnicas activas de expresión oral para crear un ambiente comunicativo adecuado.

Quimí (2015) realizó un estudio denominado “la timidez escolar y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje” de los estudiantes del quinto grado de la Unidad Educativa Rubira. El objetivo principal fue analizar la influencia de la timidez escolar dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Como conclusión expuso que la institución necesita ayuda para los estudiantes con timidez, razón por la que se necesita estructurar talleres motivacionales, que se les aplicara en determinado momento, con la finalidad de reforzar las habilidades de los estudiantes.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Timidez**

Según la R.A.E. (1992) define como persona tímida a alguien temeroso, medroso, encogido y corto de ánimo.

Pilkonis (1977) define la timidez como la tendencia a evitar interacciones sociales y a fracasar a la hora de participar apropiadamente en situaciones sociales.

La timidez es una tendencia por parte de un individuo a sentirse incómodo, inhibido, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas. Esto produce incapacidad para participar en la vida social, aunque se desee hacerlo y se sepa cómo. Es una sensación de impotencia para actuar en presencia de otra persona; en un miedo crónico a hacer algo que procede la falta de confianza en sí mismo y en los demás. (Cabrera, 2009)

Por otro lado, Chico (2014), en un estudio que realizó sobre la timidez y las redes sociales, en el cual afirma que la contribución de las TICs mejora las interacciones con el resto del colegio, puesto que se ha observado que empezaron a saludar a los profesores en los pasillos, hecho que anteriormente no se observaba.

Buss (1980) lo entiende como una reacción de tensión, preocupación, sentimiento de incomodidad, disconfor e inhibición de comportamiento social normalmente esperado.

Del mismo modo, García (2018) afirma que la timidez es una forma de atención excesiva y percepción negativa de uno mismo, esto produce preocupación, pensamientos, sentimientos y reacciones físicas. Es un sentimiento de incomodidad y preocupación durante reuniones sociales. Por su parte Félix (s.f.) considera que la timidez es un proceso que se aprende, que es resultado de influencias genéticas y constitucionales, pero más que eso es devenir de experiencias, de conductas no aprendidas que al condicionar fracasos van generando ideas falsas y emociones caracterizadas por ansiedad, construyendo de esta forma la timidez.

Castillo (2017) afirma que la timidez es un sentimiento de inseguridad y ansiedad que sufre una persona por miedo a ser juzgada de forma negativa. Aunque no es una enfermedad, pero con el tiempo puede evolucionar a un tipo de comportamiento patológico. Cuando se convierte en un problema tan grave limita seriamente la calidad de la vida se transforma en fobia social, un trastorno que requiere tratamiento.

Por otra parte, según la escuela teórica psicoanalítica afirma que la timidez no es más que la punta de un iceberg de un problema más profundo y oculto, a causa de la represión de los instintos, principalmente los sexuales. Esta imposibilidad de satisfacción hará que surjan una serie de fantasías que el tímido percibe interiormente, deseando realizar sus deseos y ambiciones que al final no son terminados, esto se convierte en una expresión corporal como el rubor, sudor, temblor, etc. De misma forma la escuela conductista considera que la timidez no se hereda, sino que se aprende desde que se es niño de los modelos parentales o por determinada agentes educativos que intervinieron en la vida de un individuo. Es decir que las experiencias infantiles repercuten en la aparición de la timidez, los niños menospreciados por sus padres o educadores, ignorados, maltratados o que hayan padecido de abuso sexual son los que presentan timidez posteriormente.

En otro sentido, Pachon y Cardenas (s.f.) afirman que existe tres grados de timidez, primer grado, son los niños con pocas habilidades sociales, les cuesta relacionarse con los demás, pero suelen participar en un grupo o en clase. Segundo grado, estos se bloquean en el momento de mantener contacto con los demás, presentando onicofagia o tricotilomanía. Y el tercer grado, en este grupo se encuentran los niños que conscientes de su carencia en habilidades sociales se aíslan hasta el punto de no relacionarse con su grupo de iguales y creando un mundo paralelo.

Por otra parte, Fernández (2015) nos dice que existen tres tipos de tímidos: nada tímido, son aquellos que son sociables, extrovertidos por lo que se relacionan con facilidad en situaciones sociales. Timidez en su justa medida, son aquellos que son prudentes saben valorar en su grado justo el comportamiento más adecuado para la situación social. Timidez patológica, el nivel es muy excesivo pudiendo intervenir en su vida cotidiana y presenta niveles de ansiedad social.



La timidez es cuando el individuo se siente incómodo al momento de interactuar con alguien o querer expresarse a una cierta cantidad de personas, esto sucede porque el individuo tiene una atención excesiva de sí mismo o un concepto negativo de sí mismo, es por eso que en cada momento está pendiente en cómo lo ven las demás personas. Cuando uno presenta timidez, empieza a sudar, tartamudear, temblar o sonrojarse.

### 2.2.2. Tipos de timidez

Según Zimbardo (1977), uno de los primeros en afirmar que existen tipos de timidez, lo clasifica de la siguiente manera:

- Primero los individuos que no temen la interacción social, simplemente prefieren estar solos porque se sienten más cómodos con sus ideas y objetos inanimados que con la gente.
- Segundo los individuos con baja confianza en sí mismos, pobres de habilidades sociales y sentimientos de vergüenza que hace que evite el contacto con los demás.
- Tercero los individuos que se sienten atemorizados ante la posible no consecución de sus expectativas sociales y culturales.

Según Buss (1986), clasifica la timidez en dos, primero la timidez ligada al miedo a los demás que surge durante el primer año de la vida del niño, se manifiesta a través de la ansiedad provocada por la inseguridad de la presencia de extraños que son generalmente adultos, y se caracteriza por presentar una marcada inhibición comportamental y preocupaciones excesivas por el miedo a ser evaluados negativamente por otros.

La segunda es la timidez relacionada con la auto-observación que surge a partir de los 4-5 años cuando el niño toma la conciencia de sí mismo como un ente social expuesto a la evaluación crítica de los demás.

### 2.2.3. Causas de la timidez

En relación a la causa de la timidez existen dos posturas contrapuestas una que defiende una supuesta base hereditaria y otra que enfatiza en el factor aprendizaje como causa del desarrollo de la timidez.

Rosenman (1976), en un estudio realizado con gemelos afirma que la timidez constituye un rasgo más heredable que otros rasgos de la personalidad, posteriormente varios autores como Cheek y Zonderman (1983), Torgensen (1979) realizaron estudios con gemelos univitelinos y bivitelinos, apoyando la hipótesis de una transmisión genética de la timidez.

Por otro lado, Kagan y Reznick (1986) según sus estudios señala que solamente algunos niños nacen con cierta vulnerabilidad genética y que todos los niños marcados como tímidos los son porque lo aprendieron en el transcurso de su vida. De la misma forma Gorman (1991), afirma que un niño con determinado patrón de temperamento desarrollara un trastorno psicológico de acuerdo a la actitud que sus padres tomen ante la conducta del niño. Echeburúa (1993), nos dice que padres tímidos pueden provocar que sus hijos desarrollen conductas tímidas, el sentirse rechazado por los compañeros puede originar comportamiento de timidez en el niño o el padecimiento de enfermedades, diferencias físicas hacen que surja la timidez.

Por otra parte, Peña (s.f.) identifica tres causas de la timidez:

- Predisposición genética: hay personas que heredan rasgos que las hacen susceptibles a desarrollar la fobia social con experiencias del entorno.
- Factores ambientales: existen patrones de crianza, por ejemplo, cuando los padres son sobreprotectores.
- Experiencias traumáticas: situaciones que configuren un episodio traumático, como algo ridículo que le sucedió.

Según un estudio realizado sobre la etiología de la timidez nos dice que está localizada en el continuo mayor-menor repertorio de habilidades sociales, productos de una relación inicial entre el sistema de relaciones y el grado de desarrollo individual, situación a la cual se integran inmediatamente la ansiedad y las cogniciones creadas desde los momentos iniciales e intermedios en el proceso de configuración de la misma. Dr. Félix (s. f.)

#### 2.2.4. Relaciones interpersonales

El hombre es una especie gregaria, que vive en grupos y que en situaciones normales está involucrado en una gran cantidad de relaciones interpersonales. Filogenéticamente el vivir en grupo es una de las características del hombre, permitiéndole subsistir y seguir desarrollándose, haciendo posible el desarrollo de la cultura, la civilización, el desarrollo del conocimiento y el desarrollo tecnológico. (Estrada, 2013).

Por otra parte, una relación interpersonal en una interacción recíproca entre dos o más personas. Estas se encuentran reguladas por leyes e instituciones de la interacción social. (Bisquerra, 2004).

#### 2.2.5. Estilos de relaciones interpersonales

- **Estilo agresivo:** No explica bien su opinión, tampoco toma en cuenta la opinión de los demás, amenaza, asusta, acusa y agrede. No toma en cuenta ni respeta las ideas y sentimiento de los demás.
- **Estilo manipulador:** La característica de este es la ambigüedad, disfraza los auténticos sentimientos y pensamientos para conseguir lo que se propone. Utiliza adulaciones y alabanzas para dominar al contrario y se contradice sin parar.

- **Estilo pasivo:** Acepta las opiniones de los demás a pesar de no estar de acuerdo, cuando se comunica tiende a devaluarse y utiliza a menudo expresiones de sumisión y autoculpabilización. Además, acumula hostilidad y rencor que lo descarga de forma desproporcionada en lugares y momentos inadecuados.
- **Estilo asertivo:** Explica su opinión, oye la opinión de los demás, pide aclaraciones y discute. Es decir, toma en cuenta la opinión y sentimientos de los demás.

### **Tipos de relaciones interpersonales**

Según Estrada (2013), lo tipifica de la siguiente manera:

- Relaciones íntimas/superficiales:** en caso de que fue una relación entre cliente y profesional la relación no sería superficial por que en algún momento se tocara temas íntimos. Tampoco es una relación íntima porque no se satisfacen las necesidades afectivas.
- Relaciones personales/ sociales:** la identidad personal se refiere a lo individual, la identidad social a la que nos da el pertenecer a un grupo y la identidad humana que es algo global.
- Relación amorosa:** esta la amistad, relación en la que predomina la intimidad, relación apasional, predomina la pasión, relación formal, predomina los aspectos formales de la relación, relación romántica, predomina la pasión y la intimidad, apogeo, predomina la intimidad y el compromiso, relación fatua, predomina la pasión y el compromiso, amor pleno, es la relación que se presenta de forma equilibrada el compromiso, la intimidad y la pasión.

### 2.2.6. Miedo escénico

La psicóloga Escamilla (2012) define al miedo escénico como una angustia o pánico. Para estas personas hablar en grupo les resulta ser una pesadilla, una experiencia estresante, que puede generarles cambios físicos, psicológicos y comportamentales. Los síntomas que una persona con miedo escénico presenta son:

- **Físicamente:** el individuo puede sentir dolor de cabeza, palpitaciones, sudoración, respiración acelerada, sequedad salivar, rubor facial, sensación que la laringe se cierra, malestar estomacal, urgencia urinaria y náuseas. Hay tartamudeo, reducción del volumen de la voz. Habla muy rápido o muy despacio, tiene deseos de salir corriendo, pero como sabe q no puede hacerlo se queda congelado sintiendo escalofríos y deseos de llorar.
- **Psicológicamente:** puede haber ideas pesimistas, recuerdo de errores pasados, miedo al rechazo, al error, al ridículo, al juicio negativo. Es tanta la carga emocional que siente el individuo que tiene dificultad recordando, quedando su mente en blanco.

Para Yagosesky (2001) el miedo escénico es una forma de timidez que surge en presencia de grupos, o como consecuencia de pensamientos limitadores acerca de nuestra actuación frente a grupos. Es una reacción, una respuesta defensiva del organismo, caracterizada por distintas formas de alteración de la normalidad en el funcionamiento mental, emocional y motriz del individuo que lo padece.

**Factores que inciden en pánico escénico:** el pánico escénico es conocido en diferentes factores como:

- Fallas de concentración
- Exageración perceptiva de las fallas
- Confusión mental

- Auto exigencia
- Temores al fracaso, al rechazo y al ridículo

### **2.2.7. Introversión**

Eysenck (1944) sostiene que la introversión se entiende como una dimensión de la personalidad que agrupa las características de sujetos tranquilos, reservados, introspectivos, retraídos, distantes, con los demás excepto con los amigos íntimos, cautelosos y con elevado control emocional.

Por otro lado, Jung (citado por Moore, 2002) señala que la introversión y la extroversión, como una actitud típica, significa una tendencia esencial la cual condiciona todo el proceso psíquico, establece las relaciones habituales y así establece no solo el estilo del comportamiento sino también la naturaleza de la experiencia subjetiva. También denota el tipo de actividad compensatoria del inconsciente que podemos esperar encontrar. Los introvertidos tienen una continuidad inherente que los hace independientes de momentáneos decaimientos. Con su poder de concentración son capaces de ignorar las distracciones. Ellos ahondan en su trabajo y son reacios en darlos por terminado. Tienden a dar conclusiones sin proveer los detalles de lo que ellos hicieron. Esto la salva de las demandas externas y les permite regresar a un próximo proyecto, pero esto a menudo les deniega fama o reconocimiento. Debido a que ellos tienden a estar motivados interiormente y no están demasiado afectados por la falta de aliento. (Malome, 1977)

## **2.3. Glosario de términos**

### **Entorno social**

Está formado por sus condiciones de vida y de trabajo, los estudios que ha cursado, su nivel de ingresos y la comunidad de la que forma parte. Cada uno de estos factores influye

en la salud del individuo: por eso, a nivel global, las diferencias entre los entornos sociales de los distintos países crean disparidades en materia de salud. Pérez (2008)

### **Introversión**

Es una actitud típica que se caracteriza por la concentración del interés en los procesos internos del sujeto. Los introvertidos se interesan principalmente por sus pensamientos y sentimientos, por su mundo interior. Tienden a ser profundamente introspectivos. Según (Jung, 2013)

### **Miedo escénico**

El miedo escénico es una forma de timidez que surge en presencia de grupos, o como consecuencia de pensamientos limitadores acerca de nuestra actuación frente a grupos. Es una reacción, una respuesta defensiva del organismo, caracterizada por distintas formas de alteración de la normalidad en el funcionamiento mental, emocional y motriz del individuo que lo padece. Según (Yagosesky, 2001)

### **Relaciones interpersonales**

Son las diversas maneras de interacción entre las personas. De la habilidad individual para llevar a cabo estas interrelaciones y convivir con los demás, respetando su forma de ser sin dejar de ser nosotros mismos, depende en gran medida la felicidad. Según (Artículo ABC, 2018)

### **Timidez**

Es un rasgo de personalidad que influye en el comportamiento y condiciona las relaciones interpersonales. Es un miedo crónico que procede de una absoluta desconfianza en uno mismo, impide que la persona se relacione con normalidad y pone un límite al desarrollo social, obstaculizando las conversaciones y los acercamientos a otras personas. Según el centro de especialistas Manuel Escudero Madrid, (s.f.)

## 2.4. Hipótesis de la investigación

### 2.4.1. Hipótesis general

El grado de timidez en la que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno durante el año escolar 2016 pertenece a la escala de valoración alta.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

- El nivel de valoración en la que se encuentra la mayoría de los estudiantes respecto a las relaciones interpersonales pertenece a alta.
- El nivel de resultados que evidencian la gran parte de los estudiantes respecto al miedo escénico es medio.
- La escala de valoración en la que se ubican la mayoría de estudiantes en cuanto a la introversión corresponde a la escala de media.

## 2.5. Sistema de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICE
<b>1. TIMIDEZ ESTUDIANTIL</b>	<b>1.1. RELACIONES INTERPERSONALES</b>	- Frecuencia con que acepta las opiniones de los demás - Frecuencia con que hace grupos con los demás - Intolerancia hacia el fracaso - Asiste a reuniones de amigos	<b>Bajo (00 - 50)</b> <b>Medio (51- 100)</b> <b>Alto (101 - 150)</b>
	<b>1.2. MIEDO ESCÉNICO</b>	- Frecuencia con que participa en clases - Expresa alguna disconformidad - Dirige grupos de amigos	
	<b>1.3. INTROVERSIÓN</b>	- Frecuencia con que opta por una conducta defensiva - Participa de los eventos deportivos - Pertenece a un grupo de amigos	



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### **3.1. Ubicación geográfica del estudio**

El lugar de investigación se encuentra en el departamento de Puno, situado a 7 km de la ciudad de Puno. El centro poblado Uros Chulluni limita por el norte con Huerta Huaraya y distrito de Paucarcolla, por el sur con Comunidad de Chimú, por el este con el lago Titicaca y por el oeste con el Barrio San José. Está dividido en dos sectores sector tierra y sector agua. La segunda está ubicada al interior del lago Titicaca, conformado por 77 islas flotantes de los Uros. Este centro poblado está constituido por un aproximado de 783 habitantes. Estos se dedican en gran parte al turismo, la pesca, comercio, artesanía, agricultura, ganadería y una mínima cantidad de profesionales.

#### **3.2. Periodo de duración del estudio**

El presente estudio tuvo lugar en el tercer trimestre del año escolar 2016 en la Institución Educativa Secundaria Uros Chulluni de Puno.

#### **3.3. Procedencia del material utilizado**

La técnica de investigación que se usó es la encuesta. Según Ander Egg (1998), la encuesta es una técnica que se utiliza para recoger las opiniones de un grupo de personas respecto de un asunto. En este caso se recogerá las opiniones de estudiantes de la Institución Educativa Técnico Artesanal Uros Chulluni acerca de la timidez estudiantil.

El instrumento de investigación que corresponde a la técnica cédula de encuesta. Este instrumento contiene 30 ítems que ayudara a evaluar la timidez estudiantil.

### 3.4. Población y muestra del estudio

#### 3.4.1. Población

La población de estudio está conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal “Uros Chulluni” de la ciudad de Puno. Dicha población se muestra en el siguiente cuadro.

**Tabla 1.**

Población de estudiantes de la institución educativa secundaria técnico artesanal uros chulluni de puno, año 2016

GRADOS	NÚMERO DE ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
1er grado “única”	3	5	8
2do grado “única”	3	2	5
3er grado “única”	9	5	14
4to grado “única”	3	3	6
5to grado “única”	3	4	7
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>40</b>

Fuente: Nómina de la I.E.S. Técnico Artesanal Uros Chulluni – Puno 2016

Elaboración: Autora del proyecto

Por consiguiente, la población de estudiantes está compuesta por 40 estudiantes, de los cuales 21 son varones y 19 son mujeres. Esta población está distribuida en cinco grados con sección única.

#### 3.4.2. Muestra

De acuerdo al cuadro la población de estudio está conformada por 40 estudiantes, por los cual no se aplicará ninguna muestra, según Charaja (2011), manifiesta que para determinar la población debe ser una cantidad mayor de 100 para su investigación.

### 3.5. Tipo y diseño de investigación

#### 3.5.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación al que corresponde el presente estudio es el básico, según criterio propósito de la investigación. Según Sampiere (2013), esta investigación busca, aumentar la teoría, por lo tanto, se relaciona con nuevos conocimientos, de este modo no se ocupa de las aplicaciones prácticas que puedan hacer referencias los análisis teóricos. Es decir, en la investigación que se quiere realizar, la variable “timidez estudiantil” será descrita de manera sistemática tal como se presenta en la realidad.

#### 3.5.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación se considera correspondiente a las investigaciones del tipo diagnóstico, cuyo esquema es el siguiente:



**Dónde:**

**M:** Muestra de estudio

**O:** Observaciones

El presente diseño consiste en la determinación de una muestra de estudio (M), la que será investigada a través de la observación directa (O) con el fin de lograr el objetivo de la investigación.

### 3.6. Procedimientos de la recolección de datos

El plan de procedimientos de datos que se empleó fue el siguiente:

- Se solicitó a través de un documento escrito dirigida a la dirección de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno la anuencia correspondiente para ejecutar la investigación.
- Se coordinó con los estudiantes de la Institución Educativa para que sean partícipes en la investigación a realizarse.

- Se aplicó el instrumento de investigación, cuestionario de timidez, de acuerdo a un cronograma previsto.
- Por último, un enorme agradecimiento a la Dirección de la Institución Educativa por la colaboración brindada durante la investigación.

### 3.7. Análisis de los resultados

Los datos que se recogen a través del instrumento de investigación, cuestionario de timidez, serán analizados considerando las siguientes actividades estadísticas:

**1° Tabulación de Datos:** después de revisar el instrumento de investigación y determinar sus puntajes correspondientes, fueron tabulados de acuerdo a la escala de valoración de la variable. De esta manera los datos recogidos serán ordenados y clasificados de manera adecuada utilizando Microsoft Excel 2010 y el programa estadístico SPSS versión 22.

Tabla 2.  
Medición de Timidez

TABLA ESTIMATIVA DE LA TIMIDEZ	
GRADOS	PUNTAJE
<b>Alto</b>	101 – 150
<b>medio</b>	51 – 100
<b>Bajo</b>	00 – 50

Fuente: Cuestionario de timidez  
Elaboración: La investigadora

**2° Elaboración de cuadros estadísticos:** considerando la escala de valoración tomada se desarrollarán los cuadros de distribución porcentual. Estos cuadros fueron analizados e interpretados, según los objetivos y el marco teórico considerado en la investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados

El soporte de la variable de estudio se da a conocer a través de tablas y figuras según las dimensiones e indicadores, para poder tener conocimiento del grado de timidez en la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno.

La primera parte comprende las tablas y figuras, ordenada por dimensiones con sus respectivos ítems y por último se observa la tabla y figura de la variable, elaborados por la investigadora para medir el grado de timidez de los estudiantes. De esta manera poder probar la hipótesis planteada anteriormente.

Cada ítem tiene un valor establecido de acuerdo a la escala de valoración que se propone para la interpretación y análisis de los resultados según los indicadores y dimensiones de investigación.

Cuestionario de timidez aplicado a los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno, este capítulo comprende el análisis de los datos obtenidos para lo cual se muestra en primera instancia los resultados de la dimensión relaciones interpersonales, seguidamente los resultados de la dimensión miedo escénico, seguido por los resultados de la dimensión introversión y por último los resultados generales del grado de timidez. Todo ello sustentado en los datos obtenidos del cuestionario de timidez que se le suministro a los estudiantes de dicha Institución.

**Tabla 3.**

Frecuencia y Porcentaje de la Dimensión Relaciones Interpersonales de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno.

	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Validez</b>	Bajo	1	2%
	Medio	20	50%
	Alto	19	48%
	Total	40	100%

Fuente: La encuesta

Elaboración: La investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla 3 se observa los resultados obtenidos de la dimensión relaciones interpersonales en el cual 1 estudiante que constituye el 2% del total se encuentra en la escala bajo, seguido por 20 estudiantes que representan el 50% del total se encuentran en la escala medio y por último 19 estudiantes que simbolizan el 48% del total se hallan en la escala alto.

Por lo tanto, la gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni se encuentran en un nivel medio con respecto a las relaciones interpersonales. Es decir, los estudiantes hacen grupos con sus compañeros, muestran tolerancia hacia el fracaso, asisten a reuniones de amigos y las interacciones se presentan de manera recíproca, pero, de forma mediana, no siempre lo hacen.

Con respecto a esta dimensión puedo afirmar que los estudiantes en una gran parte presentan problemas para interactuar con sus semejantes, ya sea al momento de iniciar una conversación o al dialogar con un desconocido.

**Tabla 4.**

Frecuencia y Porcentaje de la dimensión Miedo Escénico de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno.

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Validez</b>	Bajo	0	0%
	Medio	19	47%
	Alto	21	53%
	Total	40	100%

Fuente: La encuesta

Elaboración: La investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla 4 se observa la frecuencia y el porcentaje de la dimensión miedo escénico, en el cual ningún estudiante se encuentra en la escala de valoración bajo, seguido por 19 estudiantes que representan el 47% del total que se ubican en la escala de medio y finalmente 21 estudiantes que constituye el 53% de los 40 estudiantes encuestados se encuentran en la escala alto.

Por lo tanto, la gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de la ciudad de Puno se encuentran en una escala de valoración alta, es decir, no participan en clases, no expresan disconformidad y no dirigen grupos de amigos. Generalmente estos estudiantes prefieren no exhibirse en público, ya que saldrían de su zona de confort.

**Tabla 5.**

Frecuencia y Porcentaje de la dimensión Introversión de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Artesanal Uros Chulluni De Puno.

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Validez</b>	Bajo	0	0%
	Medio	29	72%
	Alto	11	28%
	Total	40	100%

Fuente: La encuesta

Elaboración: La investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En la tabla 5 se observa la frecuencia y porcentaje de la dimensión Introversión, en el cual ningún estudiante presenta introversión baja, seguido por 29 estudiantes que representan el 72% presentan introversión media y por último 11 estudiantes de los 40 evaluados que representan el 28% se encuentran en una escala alta.

Por lo tanto, cabe resaltar que la gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de la ciudad de Puno presentan introversión media. Es decir, los estudiantes presentan rasgos de la personalidad como el hecho de ser tranquilos, reservados, introspectivos, retraídos, distantes con los demás. Todo ello, pero en una escala media, en otras palabras, no siempre se comportan de esta manera.



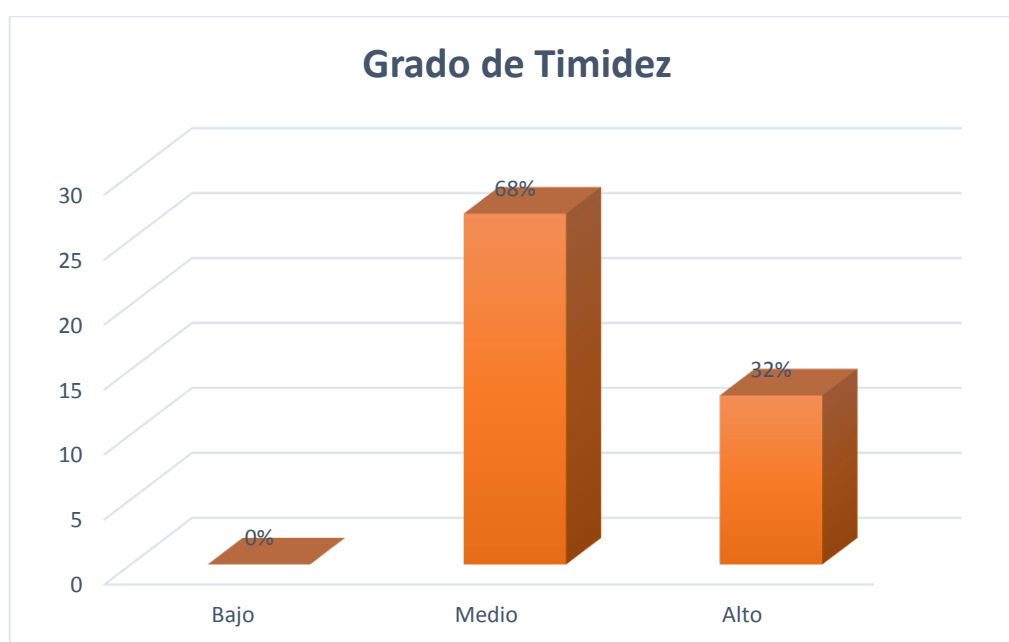
**Tabla 6.**

Frecuencia y Porcentaje de Grado de Timidez de los estudiantes de la IES Técnico Artesanal Uros Chulluni De Puno.

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	Bajo	0	0,0 %
	Medio	27	68 %
	Alto	13	32 %
	Total	40	100%

Fuente: La encuesta

Elaboración: La investigadora



**Figura 1.** Porcentaje del Grado de Timidez de los Estudiantes de la IES. Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno.

Fuente: tabla 6

Elaboración: la investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 06 y gráfico N° 04 se observa que ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo de timidez, 27 estudiantes que viene a

representa el 67,5 % del total se encuentran en el grado medio de timidez y 13 estudiantes que simbolizan el 32,5% se posesionan en el grado de timidez alto.

Por lo tanto, los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de la ciudad de Puno presentan un grado de timidez media. Es decir, la timidez se presenta de forma normal, pero el estudiante puede reaccionar de forma abrupta a situaciones temidas. Con estos resultados se puede demostrar la hipótesis planteada, según la revista *Mente y cerebro* (2011), nos dice que los individuos que presentan timidez alta, su cerebro tímido muestra una actividad global superior a la media, sin manifestar en ninguna zona una actividad menor. Es por eso que una persona tímida sufre un exceso de reactividad a las emociones que reflejan los rostros y esto es algo patológico.

#### **4.2. Discusión**

Los resultados de la investigación sobre el grado de timidez en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Uros Chulluni de Puno, evidencian lo siguiente:

Respecto a la hipótesis general, se ha encontrado que existe una timidez media. Este hallazgo era de esperar ya que toda persona presenta timidez en cualquier momento de su vida, esto depende mucho de las circunstancias y el ámbito en donde esta interactuando.

Respecto a las hipótesis específicas, se encontró que, en cuanto a las relaciones interpersonales, se presenta un grado medio de dificultad, en cuanto a la segunda dimensión miedo escénico, resulto un alto grado de dificultad y por último en la dimensión introversión se mostró un grado medio de dificultad.

Acosta (2015) en la tesis titulada *La timidez y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de tercero y cuarto año de la Escuela Fiscal Mixta Alejandro Dávalos*, demostró que la presencia de la timidez incide en la expresión oral, demostrando

comportamientos como sudoración, tartamudeo, temblor y enrojecimiento. Así como la timidez se presenta en un grado medio repercute en la expresión oral de los estudiantes afectando las relaciones con sus docentes, compañeros y personas que lo rodean.

Por otra parte, en referencia a la timidez, Coaquira (2014) en la tesis titulada *Los rasgos de la timidez y su influencia en la calidad del proceso de aprendizaje en los estudiantes de tercer año de secundaria de la Institución Educativa Fortunato Zora de Tacna*, demostró que la timidez afecta negativamente en la calidad de aprendizaje de los estudiantes. Así como la calidad de aprendizaje es importante para el desarrollo integral de los estudiantes, considero que a mayor grado de timidez mayor será las consecuencias negativas en la calidad de aprendizaje.

Respecto a esta variable, Chico (2014), refiere que educar estudiantes que no sean tímidos es un desafío, para lo cual plantea la contribución de las TICs para la superación de la timidez. Por su parte la escuela psicoanalítica afirma que la timidez no es más que la punta de un iceberg de un problema más profundo que reprime realizar deseos, ambiciones que al final no son terminados.

Considerando las afirmaciones de Chico y la escuela psicoanalítica, en la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno se observó el desafío y la tarea de educar estudiantes que no presenten timidez, ya que en consecuencia tendremos estudiantes con dificultades en interactuar abiertamente con sus semejantes y por otro lado afecta negativamente en su calidad de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno muestran un grado de timidez media. De un total de 40 estudiantes encuestados, el 68% que representa a 27 estudiantes obtuvieron calificaciones comprendidos entre 51 a 100 puntos en el cuestionario de timidez.

**SEGUNDA:** Los estudiantes de la IES Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno, con respecto a la dimensión relaciones interpersonales muestran un grado de medio. De un total de 40 estudiantes investigados el 50% que representa 20 estudiantes adquirieron calificaciones de 17 a 32 puntos en el cuestionario de timidez con respecto a la primera dimensión.

**TERCERA:** Los estudiantes de la IES Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno, con respecto a la dimensión miedo escénico muestran un grado alto. De un total de 40 estudiantes investigados el 53% que representa 21 estudiantes alcanzaron calificaciones de 33 a 50 puntos en el cuestionario de timidez con respecto a la segunda dimensión.

**CUARTA:** Los estudiantes de la IES Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno, con respecto a la dimensión introversión muestran un grado medio. De un total de 40 estudiantes indagados el 72% que representa 29 estudiantes lograron calificaciones de 17 a 32 puntos en el cuestionario de timidez con respecto a la tercera dimensión.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni pueda dirigirse a sus estudiantes e informarles sobre el problema que les aqueja como es la timidez, que repercute en sus logros de aprendizaje, evita la interacción entre compañeros y les quita la oportunidad de participar en todo evento que tenga que ver hablar en público. Para lo cual se le sugiere implementar talleres de oratoria, organizar grupos sociales, intercambiar historias, foros, etc.

**SEGUNDA:** A todas las instituciones educativas de nivel secundario ya sean públicos o privados, padres de familia, docentes y directivos en general de esta respetable Institución, se sugiere a cada docente que pueda orientar a sus estudiantes, para poder ayudarlos a salir de la timidez por que puede repercutir en un futuro en su vida profesional y laboral de los estudiantes.

**TERCERA:** Al director de la prestigiosa Institución Educativa Secundaria Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno debe tomar decisiones importantes con planes de mejora de la educación de sus estudiantes, como poner en marcha estrategias y talleres en donde todos participen o socialicen de esta manera superar la timidez.

**CUARTA:** Se sugiere a los padres de familia y docentes de la Institución Educativa que puedan crear un ambiente de confianza tanto en la casa como en el aula de esta forma el estudiante pueda desarrollar sus habilidades sociales de forma completa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. (2015). *La timidez y su incidencia en la expresión oral de los niños de tercero y cuarto año de la Escuela Fiscal Mixta Alejandro Dávalos Calle del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi*. (Tesis pregrado) recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12390/1/FCHE-EBP-1382.pdf>.
- Bisquerra, J. (2003). *Relaciones interpersonales*. Mexico: Editorial Mac Graw Hill. (p. 421).
- Buss, A.H. (1980). *Self- consciousness and social anxiety*. San Francisco: Freeman.
- Cabrera, V. (2009). *Timidez infantil*, vol. (1), 1-15. Doi: GR2922/2007.
- Cano, A. Pellejero, M. Ferrer, M., Iruarrizaga, I. Zauzo, A. (1997). *Aspectos cognitivos, emocionales, genéticos y diferenciales de la timidez*, 3(4), 4-10. doi: issn-1138-493x.
- Castillo, G. (2017). *Una paradoja: el valor social de la timidez*. Vol. (1). Recuperado de <http://www.unav.edu/web/vida-universitaria/detalleopinion2/2017/05/08/una-paradoja:-el-valor-social-de-la-timidez?articleId=13844405>.
- Coaquira, (2014). *Los rasgos de la timidez y su influencia en la calidad del proceso de aprendizaje*. (Tesis pregrado) recuperado de <http://repositorio.unjbg.edu.pe/>
- Carta, D. (2017). *Grado de correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes*. (Tesis pregrado) recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/>
- Charaja, F. (2011). *EL MAPIC en la metodología de la investigación*. Puno, Perú: Sagitario.
- Chico, (2014). *Timidez y redes sociales*. (Tesis pregrado) recuperado de <https://uvadoc.uva.es/> .
- Dionisio, G. y Luciano, D. (2006). *Estrategias que permiten contrarrestar la timidez en el niño de preescolar*. (Para obtener título de licenciado) recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/24311.pdf>.
- Escamilla, M. (2012). *Pánico escénico*. Recuperado de <http://www.susmedicos.com/art->

panico-escenico.htm.

- Eysenck, H. (1994), *Manual of the Eysenck Personality Questionnaire*. California: Ed. Educational and Industrial Testing Service.
- García, K. y Vásquez, A. (2015). *Los talleres de dramatización en la disminución de la timidez*. (Para obtener título de licenciado) recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/>.
- Holgado, A. (2013), *La timidez desde la expresión y comunicación corporal*. (Para obtener título de licenciado) recuperado de <https://uvadoc.uva.es/>.
- Jung, C. (2013). Obra completa de Carl Gustav Jung. Volumen 6. *Tipos psicológicos*. Traducción Rafael Fernández de Maruri, 656 páginas. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-9879-479-3/ ISBN 978-84-9879-480-9.
- Monjas, M. (2006). *La timidez en la infancia y adolescencia*. Recuperado en <https://www.casadellibro.com/libro-la-timidez-en-la-infancia-y-en-la-adolescencia/9788436814392/694566>.
- Montejo, E. (2005). *La timidez en los niños, un factor que dificulta el aprendizaje escolar*. (Tesis pregrado) recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/23590.pdf>.
- Pilkonis, P.A. (1977). *Shyness, public and private, and its relationship to other measures of social behaviour*. *Journal of Personality*, 45, 585-595.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de lengua española* (22. Ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html> .
- Rivera, P. (2012). *Factores sociales que inciden en el desarrollo de la timidez*. (Para obtener título de licenciado) recuperado de <http://repositorio.ausjal.org/handle/20.500.12032/398877>.
- Ordoñez, A. (2012). *La timidez y su incidencia en el aprendizaje de los niños*. (Para obtener título de licenciado) recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/>.
- Rodriguez, O. y Valenzuela, D. (2010). *La timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral*. (Para obtener título de licenciado) recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream>.

Quimi, P. (2015). *La timidez escolar y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje*. Para obtener título de licenciado) recuperado de <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2928>.

Yagosky, R. (2001). *El poder de la oratoria*. Venezuela: Ed. Jupiter

Zimbardo, P.G. (1977). *Shyness: What it is, what to do about it?*. Reading, Mass.: Addison-Wesley.



# ANEXOS

**CUESTIONARIO DE TIMIDEZ**

**I.E.S:** Técnico Artesanal Uros Chulluni

**Sexo:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Grado y sección:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

Por favor, rellene este cuestionario, de forma sincera. Para ello, lea atentamente cada una de las preguntas e indique el grado de conformidad que tiene acerca de ella, marcando la respuesta que cree más acertada respecto a su experiencia. Las respuestas no son correctas ni incorrectas, así que no se preocupe e intente ser lo más sincero posible al contestar.

Nunca = 1	Casi nunca = 2	A veces = 3	Casi siempre = 4	Siempre = 5
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N <sup>a</sup>	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
01	Aunque necesite ayuda, no la pido					
02	Me pongo nervioso/a cuando todo el mundo me mira					
03	Prefiero trabajar solo/a antes que en grupo					
04	Si algo me molesta, no expreso mi disconformidad					
05	Si estoy en una tienda y no encuentro algún producto, me voy sin él, sin preguntar a nadie que pudiera ayudarme					
06	Siempre intento evitar tener que hablar delante de un grupo de gente					
07	Cuando voy a algún lugar público prefiero ir acompañado/a					
08	Si veo por la calle a dos personas discutiendo, me alejo					
09	Me cuesta mucho establecer nuevas relaciones					

10	Prefiero comunicarme con alguien que no conozco muy bien por teléfono o por internet y no hacerlo de manera directa					
11	Me siento mal cuando me equivoco delante de la gente					
12	Cuando estoy delante de un grupo de personas, pienso que están pendientes de todo lo que hago					
13	Prefiero no contar mis sentimientos por miedo a que parezca ridículos					
14	Me cuesta mucho iniciar una conversación					
15	Creo que los demás tienen habilidades y cualidades superiores a mi					
16	Prefiero quedarme en casa que salir a una fiesta					
17	Me resulta difícil expresar mis opiniones					
18	Prefiero permanecer callado/a y no expresar mi opinión					
19	Cuando alguien que no conozco se acerca a mí no sé qué decirle					
20	Me cuesta hablar en público					
21	Prefiero permanecer neutral ante cualquier discusión					
22	Me quedo callado al tener que dirigirme a muchas personas a la vez					
23.	Prefiero relacionarme con las personas a través de las redes sociales					
24	Cuando pienso que todo el mundo está observándome me pongo nervioso/a					
25	Aprecio mi soledad					
26	Tengo miedo de actuar mal delante de la gente					
27	Estoy más cómodo/a solo/a o con una persona de confianza, que conociendo personas nuevas					
28	Lo que más me gusta es quedarme en casa leyendo o viendo tele					
29	Cuando hablo frente a los demás me suelo trabar con mis propias palabras					
30	Suelo pensar que si voy a hablar con ciertas personas me rechazarán					

## MATRIZ DE INTERPRETACIÓN:

<b>Escala</b>	<b>Puntaje</b>
Bajo	00- 50
Medio	51- 100
Alto	101- 150

MATRIZ DE CONSISTENCIA

<p><b>TÍTULO: DIAGNÓSTICO DEL GRADO DE TIMIDEZ ESTUDIANTIL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA UROS CHULLUNI DE PUNO, AÑO ESCOLAR 2016</b></p>		<p><b>Técnica e instrumentos</b></p>				
<p>Matriz de problema de investigación científica de tipo DIAGNOSTICO</p>		<p><b>DISEÑO</b></p>				
<p><b>VARIABLE</b></p>	<p><b>DIMENSIONES</b></p>	<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p><b>HIPÓTESIS</b></p>			
	<p><b>INDICADORES</b></p>					
<p><b>Timidez estudiantil</b></p>	<p>Relaciones interpersonales</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Señalar en qué grado de timidez estudiantil se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno durante el año escolar 2016?</p> <p><b>DEFINICIONES ESPECÍFICAS</b> ¿En qué escala de valoración se encuentra la mayoría de los estudiantes respecto a las relaciones interpersonales? ¿Cuál es el nivel de resultados que evidencian los estudiantes respecto al miedo escénico? ¿En qué escala de valoración se ubica la mayoría de estudiantes en cuanto a la introversión?</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> El grado de timidez en la que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Artesanal Uros Chulluni de Puno durante el año escolar 2016 pertenece a la escala de valoración de alta.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b> •El nivel de valoración en la que se encuentra la mayoría de los estudiantes respecto a las relaciones interpersonales pertenece a alta. •El nivel de resultados que evidencian la gran parte de los estudiantes respecto al miedo escénico es medio. •La escala de valoración en la que se ubican la mayoría de estudiantes en cuanto a la introversión corresponde a la escala de media.</p>	<p>M --- O Dónde: M: Muestra de estudio O: Observaciones</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> Cuestionario de timidez</p>	
	<p>Miedo escénico</p>	<p>- Frecuencia con que participa en clases - Expresa alguna disconformidad - Dirige grupos de amigos</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> <input type="checkbox"/> Identificar el nivel de valoración en el que se encuentra la mayoría de los estudiantes respecto a las relaciones interpersonales. <input type="checkbox"/> Identificar el nivel de resultados donde se ubica el estudiante respecto al miedo escénico. <input type="checkbox"/> Señalar en que escala de valoración se ubica la mayoría de estudiantes en cuanto a la introversión.</p>			
	<p>Introversión</p>	<p>- Frecuencia con que opta por una conducta defensiva - Participa de los eventos deportivos - Pertenecer a un grupo de amigos</p>				