

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**EL USO DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU
INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLITÉCNICO HUASCAR DE
PUNO, AÑO 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA

MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y
FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2015 – I

PROMOCIÓN: 2014 – II

**PUNO – PERÚ
2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**EL USO DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL
 APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES
 DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLITÉCNICO
 HUASCAR DE PUNO, AÑO 2017**

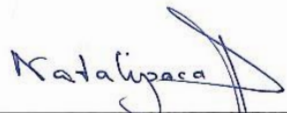
JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA


MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA




**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
 EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN A LA ESPECIALIDAD DE
 LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
 M.Sc. Natali Kennet Paca Vallejo

PRIMER MIEMBRO : 
 Dr. Javier Montesinos Montesinos

SEGUNDO MIEMBRO : 
 Dra. Myrna Cleofé Sánchez Rossel

DIRECTOR / ASESOR : 
 Dr. Salvador Hanco Aguilar

Área: Gestión Curricular

Tema: Medios y Materiales

Fecha de sustentación: 14/Jun/2018

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mi padre JUAN y a mi madre BRIGIDA, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor.

A mis hermanas Miky, Yenyffer y Treysi por su apoyo incondicional.

Y por último a Magda la persona incomparable e incondicional que siempre estuvo a mi lado.

Juan Eduar Terraza Ochoa

A DIOS: Por darme vida, salud y sabiduría ya que gracias a él he logrado mi carrera.

A MIS QUERIDOS PADRES: Timoteo y Concepción, quienes han sido mis pilares para seguir adelante, sin ellos no hubiera logrado esta meta de mi vida profesional. A mi Papá por compartir sus experiencias, conocimientos y consejos, por su amor. A mi Mamá por estar a mi lado, por darme su apoyo moral y entusiasmo para seguir adelante en mis propósitos.

A MIS HERMANOS: Gleny, Elmer, Giovana y Danitza, porque son la razón de sentirme tan orgullosa de culminar mi meta, gracias a ellos por confiar siempre en mí.

Y sin dejar atrás a Eduar por su apoyo, confianza y por permitirme a prender más de la vida a su lado.

Magda Estéfani Vásquez Jarita

AGRADECIMIENTO

A NUESTROS PADRES:

Que gracias a sus consejos y palabras de aliento nos han ayudado a crecer como personas y a luchar por lo que queremos, gracias por inculcarnos valores que nos han llevado a alcanzar nuestra gran meta.

A NUESTROS HERMANOS:

Gracias por su incondicional apoyo, cariño y por estar en los momentos más importantes de nuestra vida. Este logro es también de ustedes.

A NUESTROS DOCENTES:

Por el tiempo, dedicación y paciencia durante la elaboración y desarrollo de este trabajo de investigación que contribuirá a fortalecer la educación en todos sus ámbitos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT	14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento de Problema	16
1.2 Formulación del Problema	18
1.2.1 Problema General	18
1.2.2 Problemas Específicos	18
1.3 Hipótesis de Investigación	18
1.3.1 Hipótesis General	18
1.3.2 Hipótesis Específicas	18
1.4 Justificación del Estudio	19
1.5 Objetivos de la Investigación	20
1.5.1 Objetivo General	20
1.5.2 Objetivos Específicos	20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la Investigación	21
2.2. Marco Teórico	25
2.2.1. Materiales Audiovisuales	25
2.2.2. Clasificación de Materiales Audiovisuales	26
2.2.3. Funciones de los Materiales Audiovisuales	28
2.2.4. Ventajas	29
2.2.5. Desventajas	30
2.2.6. Los Materiales Audiovisuales en la Educación	30

2.2.7. Nuestros Materiales Audiovisuales	31
2.2.8. La Influencia de los Materiales Audiovisuales en las Competencias del Área de Comunicación	33
2.2.8.1. Comprensión Oral	33
2.2.8.2. Expresión Oral.....	33
2.2.8.3. Comprende Textos Escritos	34
2.2.8.4. Produce Textos Escritos.....	34
2.2.8.5. Área de Comunicación	35
2.2.8.6. Competencia Comprende Textos Orales	35
2.2.8.7. Capacidades de la Competencia Comprende Textos Orales.....	35
2.2.8.8. Competencia se Expresa Oralmente.....	37
2.2.8.9. Capacidades de la Competencia se Expresa Oralmente .	38
2.2.8.10. Competencias Comprende Textos Escritos	39
2.2.8.11. Capacidades de la Competencia Comprende Textos Escritos.....	40
2.2.8.12. Competencia Produce Textos Escritos.....	41
2.2.8.13. Capacidades de la Competencia de Produce Textos Escritos.....	42

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación Geográfica del Estudio.....	44
3.2. Periodo de Duración del Estudio	44
3.3. Procedencia del Material Utilizado.....	44
3.4. Población y Muestra del Estudio.....	44
3.5. Diseño Estadístico	45
3.5.1. Análisis Estadístico	45
3.5.5 Tipo y diseño de Investigación.....	47
3.5.5.1 Tipo de Investigación	47
3.5.5.2 Diseño de Investigación.....	47
3.5.6.1 Prueba de Pre Test y Post Test.....	48
3.5.6.2 Sesiones de Aprendizaje	48
3.5.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	48

3.6	Procedimiento.....	49
3.7	Variables.....	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Resultados.....	52
4.1.1.	Aspectos Generales.....	52
4.1.1.1.	Aprendizaje del Área de Comunicación.....	53
4.1.1.2.	Aprendizajes en la Competencia Comprende Textos Orales.....	55
4.1.1.3.	Aprendizaje en la Competencia de Expresión Oral.....	57
4.1.1.4.	Aprendizaje en la Competencia Comprensión de Textos Escritos.....	59
4.1.1.5.	Aprendizaje en la Competencia de Produce Textos Escritos.....	61
4.1.2.	Comparación de resultados por competencias entre las pruebas de entrada y salida del grupo control y experimental.....	64
4.1.2.1.	Aprendizaje en la Competencia de Comprensión de textos Orales.....	64
4.1.2.2.	Aprendizaje en la Competencia de Expresión Oral.....	67
4.1.2.3.	Aprendizaje en la Competencia Comprende Textos Escritos.....	71
4.1.2.4.	Aprendizaje en la Competencia Producción de Textos Escritos.....	75
4.1.3.	Aprendizaje del área de comunicación.....	79
4.2.	Discusión.....	84
	CONCLUSIONES.....	86
	RECOMENDACIONES.....	89
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	91
	ANEXOS.....	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación de resultados entre la prueba de entrada y salida del grupo control y grupo experimental	53
Figura 2. Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencia comprensión de textos orales del grupo experimental.....	55
Figura 3. Comparación de resultados entre la prueba de entrada y salida en la competencias de expresión oral del área comunicación	57
Figura 4. Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencia comprensión de textos escritos del grupo experimental.....	59
Figura 5. Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencia de producción de textos escritos del grupo experimental.....	62
Figura 6. Comparación de la prueba de entrada en la competencia de comprensión de textos orales entre el grupo control y grupo experimental.....	64
Figura 7. Comparación de la prueba de salida en las competencias de comprensión de textos orales entre el grupo control y grupo experimental.....	66
Figura 8. Comparación de la prueba de entrada en la competencia de expresión oral entre el grupo control y grupo experimental.....	68
Figura 9. Comparación de la prueba de salida en la competencia se expresa oralmente entre el grupo control y grupo experimental.....	70
Figura 10. Comparación de la competencia comprende textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada	72
Figura 11. Comparación de la competencia comprende textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida.....	74

Figura 12. Comparación de la competencia produce textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada.....	76
Figura 13. Comparación de la competencia de producción de textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida ...	78
Figura 14. Comparación de resultados generales de la prueba de salida del grupo control y del grupo experimental.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de muestra.....	45
Tabla 2. Operacionalización de variables.....	51
Tabla 3. Escala de medición	52
Tabla 4. Comparación de resultados entre la prueba de entrada y salida del grupo control y grupo experimental	53
Tabla 5. Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencia comprensión de textos orales del grupo experimental.....	55
Tabla 6. Comparación de resultados entre la prueba de entrada y salida en la competencias de expresión oral del área comunicación	57
Tabla 7. Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencias comprensión de textos escritos del grupo experimental.....	59
Tabla 8. Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencias de producción de textos escritos del grupo experimental.....	62
Tabla 9. Comparación de la prueba de entrada en la competencia de comprensión de textos orales entre el grupo control y grupo experimental.....	64
Tabla 10. Comparación de la prueba de salida en las competencias de comprensión de textos orales entre el grupo control y grupo experimental.....	66
Tabla 11, Comparación de la prueba de entrada en la competencia de expresión oral entre el grupo control y grupo experimental.....	68
Tabla 12. Comparación de la prueba de salida en la competencia se expresa oralmente entre el grupo control y grupo experimental	70

Tabla 13. Comparación de la competencia comprende textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada	72
Tabla 14. Comparación de la competencia comprende textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida	74
Tabla 15. Comparación de la competencia produce textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada	76
Tabla 16. Comparación de la competencia de producción de textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida	78
Tabla 17. Comparación de resultados generales de la prueba de salida del grupo control y del grupo experimental	80
Tabla 18. Comparación de resultados de las pruebas de entrada y salida del grupo control y grupo experimental	82

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- a) **IES** Institución Educativa Secundaria
- b) **TIC** Tecnología de la Información y de la Comunicación
- c) **MINEDU** Ministerio de Educación

RESUMEN

El presente trabajo de investigación “Uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa “Politécnico Huáscar” de Puno, año 2017”. Se programó aplicar dicha estrategia para mejorar el aprendizaje en los estudiantes, cuyo objetivo principal de ésta investigación fue “Determinar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar, durante el año escolar”, de la misma manera se obtuvo cuatro objetivos específicos “Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia comprende textos orales de los estudiantes del primer grado durante el experimento”, “Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente de los estudiantes del primer grado durante el experimento”, “Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia comprende textos escritos de los estudiantes del primer grado durante el experimento” e “Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia produce textos escritos de los estudiantes del primer grado durante el experimento”. En éste trabajo se utilizó el instrumento de las pruebas de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes, se ha obtenido como resultado que el uso de materiales audiovisuales son eficaces en el aprendizaje de los estudiantes.

PALABRAS CLAVES: materiales audiovisuales, aprendizaje, investigación, rendimiento.

ABSTRACT

The present work of investigation "Use of the audiovisual materials and their influence in the learning of the area of Communication in the students of the first grade of the Educational "Polytechnic Institution Huáscar" of Puno, year 2017." It was programmed to apply this strategy to improve the learning in the students whose main objective of this investigation was to "Determine the influence of the use of audiovisual materials in the learning of the area of the students' of the first grade of the Educational Polytechnic Institution Communication Huáscar, during the school" year, in the same way it was obtained four specific objectives to "Identify the influence of the use of audiovisual materials in the development of the competition he/she understands the students' of the first grade oral texts during the experiment", to "Identify the influence of the use of audiovisual materials in the development of the competition is expressed vocally of the students of the first grade during the experiment", to "Identify the influence of the use of audiovisual materials in the development of the competition understands the students' of the first grade written texts during the experiment" and to "Identify the influence of the use of audiovisual materials in the development of the competition produces the students' of the first grade written texts during the experiment." In this work the instrument of the entrance (pre test) tests was used and it proves of exit (post test) to measure the level of the students' learning, it has been obtained as a result that the use of audiovisual materials is effective in the learning of the students.

Key Words: audiovisual materials, learning, research, performance.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se desarrolla a continuación tiene como tema principal el estudio del uso de materiales audiovisuales, en concreto el uso de diapositivas, vídeos, imágenes y audios como recurso didáctico en la enseñanza en el área de comunicación, se ha considerado importante tocar éste tema, ya que tiene como propósito en el aspecto educativo alcanzar una buena calidad educativa y una información sistematizada para afrontar la deficiencia de poseen los estudiantes en el aprendizaje. En donde se observa todas las posibilidades que nos ofrecen el uso de materiales audiovisuales en la enseñanza, sus ventajas e inconvenientes.

Esta línea de trabajo responde a la inmersión total en tecnologías que están a la orden del día y con las que convivimos. Los estudiantes de secundaria tienen, hoy en día, acceso total a toda clase de aparatos electrónicos; de hecho, están mejor preparados que muchos docentes. No es de extrañar por tanto, que el sistema clásico de enseñanza se vea desplazado ante la incipiente presión que ejercen estos medios. Pero la entrada de estos mismos, no puede ser de forma aleatoria o desmesurada; los docentes tienen que saber cuándo y cómo utilizarlos de manera que se dé una respuesta clara y concreta a las necesidades de los estudiantes.

La enseñanza al transcurrir el tiempo ha estado evolucionado, de las clases magistrales con el uso de la pizarra, figuras, objetos y gráficas llegando a utilizar después aparatos de proyección de diapositivas, imágenes, audios o video, proyectores computarizados y otros. Desarrollándose una educación

compartida, donde el estudiante participa activamente y la transmisión de conocimientos no solamente es responsabilidad del docente.

El uso de materiales audiovisuales ha permitido utilizar materiales y equipos como ayuda para hacer llegar, de una forma directa, las enseñanzas más complejas y abstractas. A partir de entonces han cobrado especial importancia la interacción de una serie de elementos. Elementos como el docente, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final por parte de los estudiantes. Según Adame Tomas (2009), los medios y materiales forman parte de la realidad social y tecnología con la que la escuela debe relacionarse, son un recurso que favorece la intercomunicación en el grupo de clase que nos permite incorporar nuevas técnicas pedagógicas y metodológicas, que favorecen el desarrollo de las capacidades de los estudiantes.

El informe de investigación “Uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de la institución educativa “Politécnico Huáscar” de Puno, año 2017” surge como observación en nuestras prácticas pre profesionales en donde no se aplicaba el uso de materiales audiovisuales en los estudiantes.

1.1 Planteamiento de Problema

Según diversas fuentes de información, se sabe que en la mayoría de las Instituciones Educativas del Perú, en cuanto al uso de materiales audiovisuales para la mejora del aprendizaje es totalmente regular. Esto trajo como consecuencias, que el estado de la enseñanza en las Instituciones Educativas del Perú sea regular o incluso deficiente.

En lo que respecta, la mayoría de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno tienen dificultades en el aprendizaje y nuestro objetivo mediante el uso de materiales audiovisuales se quiere mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación. Por lo tanto, se hace necesario realizar diversos planteamientos para superar este problema. En la actualidad el docente no solo debe utilizar el lenguaje oral sino también los materiales audiovisuales que constituyen la base de las demás enseñanzas y continuar enseñando a lo largo de la vida.

En cuanto la metodología serán las ejecuciones de sesiones de clases de enseñanza-aprendizaje ya que los suscritos durante sus prácticas pre profesionales observó que en la mayoría de los docentes y estudiantes de dicha Institución Educativa y respecto al área de comunicación tienes dificultades en el uso de los materiales audiovisuales, lo cual es el motivo de una baja calidad de aprendizaje de los estudiantes y por lo cual se reduce a dar importancia a la actividad mecánica que utilizan los docentes.

Mediante la ejecución de éste proyecto se obtendrá un resultado favorable, en donde se pretende adaptar a la enseñanza el uso de los materiales audiovisuales para lograr una mayor eficacia en el aprendizaje de los estudiantes. Como se puede apreciar, estos casos son frecuentes y es necesario implementar estos materiales audiovisuales para la mejora de la enseñanza-aprendizaje de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cómo influirá el uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar, durante el año escolar 2017.

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cómo influirá el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia de comprensión oral?

¿Cómo influirá el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia de expresión oral?

¿Cómo influirá el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia comprensión escrita?

¿Cómo influirá el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia producción escrita?

1.3 Hipótesis de Investigación

1.3.1 Hipótesis General

El rendimiento del aprendizaje mediante el uso de materiales audiovisuales en los estudiantes del primer grado “B” de la Institución Educativa “Politécnico Huáscar” mejora en una medida significativamente, durante el año escolar 2017.

1.3.2 Hipótesis Específicas

- El rendimiento del aprendizaje mediante el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia de comprensión oral, mejora en una medida significativamente.

- El rendimiento del aprendizaje mediante el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia de expresión oral, mejora en una medida significativamente.
- El rendimiento del aprendizaje mediante el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia comprensión escrita, mejora en una medida significativamente.
- El rendimiento del aprendizaje mediante el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia producción escrita, mejora en una medida significativamente.

1.4 Justificación del Estudio

Este proyecto de investigación es muy importante porque pretende experimentar el actual estado en el que se encuentran los estudiantes respecto al uso de materiales audiovisuales en la Región de Puno puesto que son muy escasas las investigaciones referidas a este tema. Con esta investigación se pretende resolver esta limitación.

En principio se ha considerado importante tocar este tema del uso de materiales audiovisuales que tiene como propósito en el aspecto educativo alcanzar una buena calidad educativa y una información sistematizada acerca del uso de materiales audiovisuales de una Institución Educativa Secundaria perteneciente a un barrio urbano marginal de nuestra ciudad de Puno. Los resultados del estudio realizado debe servir concretamente para que los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, tomen decisiones para utilizar adecuadamente los materiales audiovisuales para que permitan mejorar la enseñanza-aprendizaje mediante el uso de materiales audiovisuales.

Los materiales audiovisuales en las instituciones, actualmente han contribuido a que el educando se haya interesado por el aprendizaje en el área de comunicación por lo tanto, la metodología que se empleara en ejecución de este proyecto se pretende alcanzar un nivel favorable proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, mediante la implementación de los materiales audiovisuales en el aspecto social Puede actuar como determinante de cambios de conducta, formación de opiniones y ser origen de diversas motivaciones. Puede actuar simultáneamente en los más distintos niveles de edades, sexos, condiciones económicas, capacidades intelectuales, etc.

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo General

Determinar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar, durante el año escolar 2017.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia de comprensión oral.
- Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia de expresión oral.
- Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia comprensión escrita.
- Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia producción escrita.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

Partiendo de que la tecnología educativa en este caso el uso de materiales audiovisuales es “el estudio y aplicación de un conjunto de términos, materiales, herramientas y equipos, destinados a la realización del proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo métodos, procedimientos y formas didácticas, así como las ayudas audiovisuales”. Se deriva que en la época actual la tecnología educativa requiere de una serie de técnicas que permitan mejorar la captación de conocimientos y sobre todo la perduración de los mismos, para afrontar las necesidades y requerimientos pedagógicos que el educando requiere.

Muchos docentes han criticado que el uso de materiales audiovisuales diciendo que torna un tanto pasivos a los estudiantes. Sin embargo la necesidad imperante de mejorar el aprendizaje en el nivel secundario requiere de la utilización de todas las herramientas y metodología que permitan que éste se desarrolle adecuadamente y así poder mejorar la calidad de enseñanza en los estudiantes de nuestra región.

2.1. Antecedentes de la Investigación

Según Martínez (2004), En su didáctica de la imagen de las ayudas audiovisuales, nos dice que una persona es capaz de realizar eficazmente su propio aprendizaje si se le motiva para ello y se le ayuda a descubrir cuáles son sus necesidades de formación.

De acuerdo con esta distinción estamos de acuerdo en centrarnos en el uso de los materiales audiovisuales porque son los intermediarios con los alumnos, que vendría a ser el objetivo de la enseñanza.

Según Mendoza (2012), El uso de los medios audiovisuales en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, el presente estudio permitió determinar la necesidad de desarrollar el uso del medio audiovisual en las aulas de la ULEAM, ya que se detectó que el alumnado presenta ventajas sobre los profesores en la habilidad de aprender de manera dinámica y en cómo funcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

Frente a la idea del efecto unidireccional de los medios sobre los productos cognitivos, afectivos y psicomotores que se obtienen en la enseñanza, la calidad técnica y didáctica de los medios audiovisuales no se toma en cuenta en los programas académicos de la Universidad. Plantemos propuestas más interaccionistas, donde los productos que se obtienen dependen del conjunto de recursos, la disponibilidad logística, y la competencia del profesor.

La mayoría de los docentes considera importante producir un video didáctico para utilizarlo en clase, y que existen aspectos importantes que se evidencian en un tema cuando se quiere profundizar, puesto que los estudiantes reconocerían el valor del lenguaje «extra verbal» y atraería su atención en gran medida.

Mediante este proyecto de investigación se logró identificar las características y criterios de valoración del profesorado y el uso de las tecnologías audiovisuales para la comunicación en la educación, comprobando que son pocos los docentes que utilizan este recurso de forma frecuente. Hay un porcentaje apreciable de los docentes que utilizan este recurso tecnológico una vez por mes, y otros que lo hacen dos veces por mes. En nuestro análisis se considera que la frecuencia de utilización del uso de este recurso tecnológico es muy bajo.

Según Rodríguez (2005) en su tesis titulada el recurso audiovisual como medio para el aprendizaje del componente literatura del área de comunicación en estudiantes del tercer grado del C.E.S. "San Martín" de Socabaya - Arequipa. El uso de recurso audiovisuales es eficiente en el proceso de enseñanza, puesto que su mejora gradual y significativamente el aprendizaje del componente de literatura del área de comunicación en estudiantes del tercer grado del C.E.S. "San Martín" de Socabaya - Arequipa, pues su rendimiento se eleva de 11.09 a 13.73 puntos en el proceso y su rendimiento final es de 14.09 puntos.

Podemos decir entonces que los materiales audiovisuales forman parte de la realidad social y tecnológica con que las instituciones educativas deben relacionarse mediante la utilización de los materiales audiovisuales el aprendizaje del estudiante puede elevarse, no sólo ayuda al estudiante también ayuda a los docentes a mejores explicaciones, por lo cual el docente debe decidir cuál es el material audiovisual utilizar para cada situación.

Según Calderón (2010), el planteamiento del proyecto recursos audiovisuales que motivan el aprendizaje significativo en ciencias naturales. Nos da a conocer la importancia que tiene la implementación de estos recursos y la aplicación metodológica en la enseñanza de las ciencias naturales. Los estudiantes de la escuela conocen los contenidos de ciencias naturales pero no han sido estudiados mediante la experimentación de tal suerte que las destrezas no han sido desarrolladas.

Los estudiantes agradecerían que se implementaran los recursos audiovisuales en su institución educativa, en el área de ciencias naturales los docentes son conscientes de la metodología requerida porque no lo implementan con talleres,

técnicas motivadoras para hacer de los estudiantes sus propios agentes del conocimiento en la solución a los problemas.

Según Rocillo (2014), En su trabajo de investigación titulado el uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés. Este trabajo en fin de grado me ha servido para analizar en profundidad los medios audiovisuales y conocer de forma detallada todos los usos y posibilidades que nos ofrecen como recursos didácticos en la enseñanza del inglés.

He tratado de hacer un estudio lo más completo posible desarrollando todos los apartados expuestos. No sólo he abordado la teoría sino que he conectado también ésta con el diseño de una pequeña propuesta de intervención en el aula incluyendo una serie de actividades a realizar, de las cuales una minoría las he puesto en práctica en el aula.

En lo referido a la legislación he analizado los principales decretos en cuanto al uso de los medios audiovisuales en la enseñanza del inglés y he analizado la postura de los niveles del Marco Referencial Europeo en el uso de estos medios en la enseñanza de una lengua extranjera.

Hasta ahora hemos hablado de forma general del uso de materiales audiovisuales en educación. Hasta hace unos pocos años atrás, se seguía fielmente el modelo tradicional de enseñanza en el que los estudiantes eran receptores y el docente un expositor de conocimientos; la dinámica era simple, libro, cuaderno y pizarra. Pero con la llegada de estas tecnologías (actualmente no las podemos considerar como nuevas) muchos docentes se han tenido que ir adaptando a los cambios que se han ido produciendo en los centros y en las aulas. Muchos de ellos han optado por adaptarse, pero muchos de ellos también

han decidido permanecer sin cambios, con lo que esto conlleva. Indudablemente, nuestro trabajo va a partir de aquellos profesionales que decidieron optar por moldearse y adaptarse a estas incorporaciones.

Tenemos aquí, por tanto, un análisis más crítico con lo que un docente debe ser, es decir, no es suficiente con que un docente sea excelente en conocimientos de una materia; tampoco basta con que un docente domine el uso de los materiales audiovisuales en el aula, lo verdaderamente importante es que un docente consiga que los estudiantes mediante el uso de materiales audiovisuales sean capaces de desarrollar y alcanzar ciertas competencias que aúnen todos estos aspectos, no de una manera aleatoria, sino de una manera responsable, analizada en profundidad y con un gran trabajo.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Materiales Audiovisuales

Según palabras de González (2008), los medios o materiales audiovisuales se pueden definir como los medios técnicos que nos permiten agrandar nuestras capacidades visuales y auditivas.

En nuestra opinión y para completar la definición del autor añadiremos que los materiales audiovisuales son aquellos materiales pertenecientes a las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) que permiten realizar un nuevo método de enseñanza aprendizaje basado en la interacción y participación activa.

En este apartado existe una ligera problemática en la distinción de aquellos materiales creados y destinados para la docencia. En palabras de Marqués

(2011) no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica.

Considera que el medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia) mientras que un recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades (por ejemplo un documental sobre la literatura).

2.2.2. Clasificación de Materiales Audiovisuales

Venimos a proponer una clasificación propia que refleje aquellos medios admisibles en la docencia, según Adame (2009). Se ha considerado importante clasificar éste tema, qué tiene como propósito en el aspecto educativo alcanzar una buena calidad educativa.

- **Materiales Auditivos:** Son aquellos en los que simplemente el estudiante se predispone a escuchar.
- **Materiales Visuales:** Son aquellos en los que simplemente el estudiante se predispone a observar.
- **Materiales Audiovisuales:** Son aquellos que integran estímulos acústicos y estímulos visuales, dan la oportunidad de interactuar a los estudiantes. Aquí podemos encontrar una subdivisión más profunda e importante que van a definir el desarrollo de la propuesta didáctica.
- La utilización del vídeo como instrumento para el aprendizaje Carrión (2013), menciona que el docente realice una guía que facilite al estudio el

seguimiento del programa, los aspectos a los cuales le deben de prestar especial atención, y las actividades que son aconsejables realizar después del visionado del programa. Algunas de las actividades que podrán realizar los alumnos son las siguientes: realizar un resumen de los contenidos del vídeo, identificar las diferentes partes de contenidos que son presentados en el vídeo, realizar un análisis detallado de una secuencia, buscar en un diccionario la explicación de términos específicos, explicar los personajes que aparecen en la secuencia del vídeo, realizar esquemas de los contenidos del vídeo, buscar nuevos ejemplos dentro de su contexto.

- EL audio entre los múltiples uso que se le pueden dar a un audio educativo podemos señalar: el audio, permitiendo que el difundir una información sea más rápida e inmediata que lo que se tiene con los medios convencionales. Además como ya se ha mencionado en las ventajas permite que la reproducción de un objeto pedagógico sea ilimitada.
- Por su parte García (1986), afirma que abordar una imagen implica trabajar conceptos, información y un esfuerzo de orden intelectual importante para percibir el mensaje visual. Ella reconoce que hoy en día hay un mayor trabajo con la imagen, ya que se planifica y forma parte de las estrategias y contenidos de la enseñanza abriendo paso a la imagen en un mundo donde antes no existía. Sin embargo, y aunque sabemos la importancia de que una imagen dice más que mil palabras, es necesario señalar que presentar una imagen suelta para mostrar la realidad no es lo recomendable, ya que necesita ir acompañada de un texto para la comprensión, la enseñanza y el aprendizaje.

- Maroto (2008), menciona que el uso de las presentaciones digitales (diapositivas) en la enseñanza se ha extendido ampliamente. Se recalca la importancia de tomar en cuenta los detalles de las presentaciones para así lograr los objetivos educativos. La presentación de diapositivas proporciona un enfoque efectivo tanto para el trabajo de los alumnos como para la enseñanza en clases.

2.2.3. Funciones de los Materiales Audiovisuales

Aquí hemos considerado oportuno hacer una pequeña distinción entre las funciones propias de los materiales audiovisuales en el aula, y las funciones propias de los materiales audiovisuales en el aula dentro de un enfoque comunicativo. Basándonos en las palabras de Adame Tomás, A. (2009), el uso de materiales audiovisuales permite desarrollar diversas funciones.

En primer lugar, aumenta la eficacia de las explicaciones del docente, ya que enriquecen las clases basadas en la voz y el texto impreso. Permiten, además, presentar de manera secuencial y ordenada cualquier proceso, y facilitar así la relación existente entre las partes. Ayudan también a desarrollar capacidades y actitudes en el campo del tratamiento de la información que contienen.

El uso de imágenes, diapositivas, audios y videos permite y facilita las comparaciones entre distintos elementos. Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del estudiante. Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles. Todos estos motivos introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

Fomentan la participación, el interés por los temas y el espíritu crítico. Desarrollan la creatividad permitiendo que el estudiante se ejercite en el uso integrado de materiales y evitando el aprendizaje exclusivamente memorístico y ayudan a la comprensión del entorno y sus problemas, pues la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizarlos.

2.2.4. Ventajas

Los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje son muy positivos y poseen unas cualidades positivas que muchos otros medios no pueden ofrecer: proporcionan actitudes positivas frente al aprendizaje, despiertan la atención de los estudiantes, crean un ambiente de participación activa, se fomenta la cooperación de los estudiantes, ayudan a los estudiantes a formar imágenes y conceptos, favorecen la comprensión y les ayuda a reflexionar y a que formen un espíritu crítico. Pero además, para el docente también guarda una serie de aspectos positivos: facilita en gran medida su labor, es más dinámico e interesante, también aplicable a los estudiantes, amplía sus conocimientos y se consigue ver al docente de una manera más cercana y menos tradicional.

- Mayor flexibilidad en los estudios.
- Se suele aprender en un menor tiempo.
- En general les resulta más atractivo.
- Hay más instrumentos para el proceso de la información.
- Se puede acceder a una multiplicidad de recursos educativos.
- Puede hacerse una autoevaluación.
- Se pueden lograr más compañerismo, colaboración y contacto.
- Puede haber una mayor proximidad con el docente.

2.2.5. Desventajas

Los materiales audiovisuales también presentan una serie de inconvenientes, supone un extra de trabajo por parte del docente; es complicado encontrar materiales precisos que se ajusten a las necesidades educativas de los estudiantes; en un cierto sector del docente (de más edad) muchas veces ni comprenden ni quieren comprender cómo funcionan las nuevas tecnologías y optan por seguir con el modelo tradicional de enseñanza.

Aparte de los inconvenientes que ofrecen estos medios pensamos también como importante manifestar una serie de ideas que detallan las dificultades a las que el docente se ha de enfrentar cuando opta por usar estos medios.

2.2.6. Los Materiales Audiovisuales en la Educación

En años anteriores era común ver que el principal medio que utilizaban los docentes para impartir sus clases era el uso de pizarras y tizas, posteriormente las pizarras acrílicas. A esto se le puede incluir una gran variedad de materiales físicos como libros de textos, folletos, revistas, enciclopedias, guías, etc. Incluso a la hora de exponer solíamos utilizar lo que eran las láminas de papel bond en las cuales resaltamos las ideas más importantes del tema a trabajar. A su vez eso se apoyaba con afiches, collages, maquetas y otros trabajos manuales.

Pero debido a los grandes avances tecnológicos, todos estos medios de expresión y comunicación han quedado desplazados por los materiales digitales y la necesidad de los docentes de impartir la educación de una manera más fácil y dinámica, asegurando una máxima participación en clase por parte de los estudiantes.

Todos los recursos digitales entran en lo que son los materiales audiovisuales. Sin embargo, antes que nada debemos tener en cuenta lo que significa "Audiovisual" y después de esto estudiaremos que es todo aquello que comprenden los medios audiovisuales y el rol que tienen en la educación, tanto infantil como en la media y en la profesional.

Bustos (2012), menciona que lo audiovisual se puede definir como la integración plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje.

Entonces de esto podemos decir que lo audiovisual es la relación que hay entre nuestros sentidos de la vista y el oído (Imagen-sonido) y las respuestas emitidas por ellos mismos de acuerdo a los diferentes estímulos percibidos en su entorno. Ahora bien teniendo en cuenta eso, podemos definir a los materiales audiovisuales de la siguiente manera:

Los Materiales Audiovisuales son el conjunto de Imagen, Audio, Fotografía y otros medios digitales que se utilizan para transmitir mensajes o contenidos de suma importancia, que pueden resultar enriquecedores para el público en general, en este caso los estudiantes. Ofrecen presentar contenidos de forma más organizada, dinámica e interactiva que facilita el proceso de aprendizaje en Educación Secundaria y posteriormente en la Universitaria.

2.2.7. Nuestros Materiales Audiovisuales

Según Adame (2009), los materiales educativos son componentes de calidad, son elementos concretos físicos que portan mensajes educativos entre ellos (diapositivas, videos, imágenes, audios y otros). El docente debe usarlos en el aprendizaje de sus estudiantes para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación

del aprendizaje; aproximando a los alumnos a la realidad de lo que se quiere encontrar, motivar el aprendizaje significativo, estimular la imaginación y la capacidad de abstracción de los alumnos, economizar el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimular las actividades de los educandos .

- **Diapositivas:** Una diapositiva es una hoja física o virtual que contiene datos informativos o descriptivos, dentro de una presentación. Puede ser reproducida por un proyector de diapositivas o con un dispositivo tecnológico más avanzado, como es el caso de una computadora o una laptop.
- **Videos:** Un video educativo es un material audiovisual con cierto grado de utilidad en los proceso de enseñanza y del aprendizaje. Este concepto genérico engloba tanto al video didáctico propiamente dicho, como aquel video que, pese a no haber sido concebido con fines educativos, puede resultar adecuado por la intervención docente. La tecnología educativa ofrece diversas alternativas para favorecer un entorno de aprendizaje adecuado.
- **Audios:** El audio es un recurso atractivo que se puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy en día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla en una institución educativa desde todas sus dimensiones, en donde el proceso es de oír y escuchar, es también un proceso de comunicación y aprendizaje: un mensaje es codificado por el emisor y decodificado por el receptor.
- **Imágenes:** Centrándonos en el ámbito educativo, hay que considerar que la imagen puede ser y es un gran recurso y apoyo tanto para el docente como

para los estudiantes. Utilizando las imágenes el estudiante se siente protagonista de su propio proceso formativo, desempeña un papel activo, ya que ante una imagen no sólo escucha las indicaciones del docente, sino que participa otorgándole su propio significado y sentido a la imagen, e interactúa con sus compañeros, pudiendo analizar entre todos las diferentes percepciones que tienen de la imagen.

2.2.8. La Influencia de los Materiales Audiovisuales en las Competencias del Área de Comunicación

2.2.8.1. Comprensión Oral

Mediante el uso de materiales audiovisuales (videos, audios y diapositivas) los estudiantes reorganizan la información mediante lluvia de ideas, resumen, recojo de información elaboración de esquemas, en donde los estudiantes interpreta críticamente las diversas intenciones del interlocutor y asume una posición personal sobre lo escuchado.

2.2.8.2. Expresión Oral

A partir del ingreso de los estudiantes a la Institución Educativa, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un diálogo interpretando mensajes con intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. Mediante el uso de materiales audiovisuales los estudiantes descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, etc. Aprenden cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. De esa manera los estudiantes averiguan sobre la forma en que son socializados en sus familias y comunidad. Este conocimiento

les ayudará enormemente a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula.

2.2.8.3. Comprende Textos Escritos

Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender que dice el texto. En tal sentido mediante el uso de los materiales audiovisuales cada estudiante elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes, libros, diapositivas e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno, textos mixtos o icono verbales (textos que tienen imagen y escritura). El área tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los estudiantes su apreciación crítica y creativa de textos. Esto se puede lograr si la Institución Educativa proporciona oportunidades permanentes de entrar en contacto con las imágenes, videos, fotografías, , revistas, periódicos, carteles, laminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos en diapositivas.

2.2.8.4. Produce Textos Escritos

Producir un texto conlleva a concretar ideas o situaciones reales mediante la escritura, respondiendo a diversas opiniones, sueños, sugerencia, fantasías, entre otros. Mediante las diapositivas se les da a conocer diversos procesos y etapas de escritura; planificación, textualización, revisión y reescritura. También dándoles a conocer las estructuras de un cuento y poesía, de la misma forma dándoles a conocer mediante videos, imágenes, el uso de los signos de puntuación para así los estudiantes puedan redactar sus textos de manera adecuada.

2.2.8.5. Área de Comunicación

Según MINEDU, El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

2.2.8.6. Competencia Comprende Textos Orales

Según el Ministerio de Educación MINEDU la competencia de comprender textos orales el estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

2.2.8.7. Capacidades de la Competencia Comprende Textos Orales

La competencia de comprensión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros adolescentes mientras escuchan textos orales.

- a) ESCUCHA ACTIVAMENTE DIVERSOS TEXTOS ORALES:** La escucha activa implica atender con concentración, evitar las distracciones y centrar

nuestra energía en las palabras e ideas de nuestro interlocutor. Se manifiesta de muchas formas (gestos, posturas, sonrisas, miradas, silencios, interjecciones, etc.) y representa un esfuerzo físico y mental. Asimismo, se requiere actitud o disposición para atender a lo que la otra persona expresa. Implica algo más que lograr una buena audición o decodificación de los mensajes; es decir, va más allá de la simple actividad de oír las vibraciones del sonido. La esencia del buen escuchar es la empatía, que se consigue siendo receptivo a lo que las otras personas dicen y a cómo se expresan. Sólo una actitud de escucha activa enriquece la respuesta que podemos brindar a nuestro interlocutor; por lo tanto, escuchar nos exige apertura, transparencia y ganas de comprender. Sin estas tres actitudes, el diálogo se trunca.

b) RECUPERA Y ORGANIZA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS

ORALES: Consiste en identificar la información más importante que el hablante expresa de manera explícita y escoger aquello que nos parece relevante según el tema y el propósito de nuestro interlocutor y también según nuestros propósitos e intereses. Implica también agrupar y reordenar la información en unidades coherentes y significativas, relacionando lo que se escucha con lo que ya sabemos o conocemos (saberes previos). Esta capacidad se logra a partir de la efectividad que haya tenido nuestra escucha activa.

c) INFIERE EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS ORALES: El estudiante se

acerca a la intención comunicativa de su interlocutor haciendo inferencias. Las hace a partir del texto oral mismo, pero también a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal, o de todo ello a la vez. Si lo interpreta

adecuadamente, lo que quiso decir el interlocutor no se pierde en el camino.

Para lograrlo, las inferencias se relacionan con tres aspectos:

- **Los elementos del texto mismo:** En muchas ocasiones es necesario deducir los elementos (animales, objetos, personajes, lugares, hechos) a los que hace referencia el texto.
- **El sentido global:** Para que la comunicación sea exitosa, se debe deducir el tema y el propósito del texto oral (si no están explícitos).
- **El sentido figurado:** La riqueza del lenguaje y la polisemia de las palabras obligan al que escucha a descubrir el sentido escondido tras lo que se dice.

d) REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS

TEXTOS ORALES: Esta capacidad se refiere a la comprensión crítica basada en los juicios que nos vamos formando acerca del interlocutor y de la información con la que contamos (ideas, hechos, personas o personajes, así como modos de cortesía y recursos que utiliza). Es necesario reflexionar sobre lo escuchado, incluso mientras se escucha; extraer, descubrir o identificar los puntos de vista, las actitudes, los valores e ideologías subyacentes en los mensajes es fundamental para lograr la criticidad y tomar una postura fundamentada, pero que respete las ideas y la cultura del emisor.

2.2.8.8. Competencia se Expresa Oralmente

Según el ministerio de educación MINEDU, en y en la competencias de se expresa oralmente el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus

ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

2.2.8.9. Capacidades de la Competencia se Expresa Oralmente

La capacidad de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros estudiantes mientras escuchan textos orales.

a) ADECÚA SUS TEXTOS ORALES A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA: Se refiere a la adaptación del texto oral, a los registros determinados por el interlocutor, el canal, la intención comunicativa y el tema, haciendo uso del repertorio lingüístico que ofrece la lengua, de todos los recursos expresivos verbales y paraverbales.

Según sus diversos propósitos, para apoyar su texto oral, el estudiante ajusta los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales. Este desempeño se observa mayormente en los textos planificados, como una exposición o una conferencia, y muy pocas veces en los no planificados, como una conversación. Estos recursos serán utilizados de acuerdo con la situación comunicativa.

b) EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS: Esta capacidad consiste en expresar nuestras ideas, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y un vocabulario apropiado. La coherencia implica ser capaces de desarrollar un tema que puede ir desde lo cotidiano hasta lo especializado, poniendo en juego nuestros saberes previos y diversas fuentes de información. Ser coherentes implica, además, evitar las contradicciones y los

vacíos de información. La cohesión implica relacionar las ideas usando conectores y referentes pertinentes según el tipo de texto oral. El vocabulario apropiado implica usar las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema, ya sea cotidiano, especializado, etc

c) UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS:

Se refiere al uso pertinente de los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales, de acuerdo con cada situación comunicativa y según el propósito. Los recursos expresivos también se basan en convenciones sociales y están relacionados con ciertas costumbres o acuerdos sociales e institucionales.

d) REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS

TEXTOS ORALES: Consiste en la capacidad para autoevaluar lo que decimos durante y al final del proceso de comunicación, con el objetivo de cambiar nuestras expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, tema, orden de las ideas según sea necesario.

2.2.8.10. Competencias Comprende Textos Escritos

Según el ministerio de educación MINEDU, la competencia de comprender textos escritos el estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

2.2.8.11. Capacidades de la Competencia Comprende Textos Escritos

La competencia de comprensión de textos escritos requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros adolescentes mientras leen textos escritos.

- a) **RECUPERA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS:** Una de las primeras acciones que realizan los estudiantes al momento de tener frente a ellos un texto es la localización de información relevante. Durante el último grado de Primaria, el estudiante podía mostrar ese desempeño en textos de estructura simple. A partir del primer grado de Secundaria, deberá hacerlo en textos de estructura compleja. Sobre los ejemplos presentados, los estudiantes son capaces de reconocer los nombres de las instituciones que promueven la información del afiche, y de ubicar las direcciones físicas y electrónicas en las que pueden encontrar apoyo para situaciones que lo requieran.
- b) **REORGANIZA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS:** Un primer indicio de esta capacidad la encontramos en la eficiencia al parafrasear el contenido de los textos. Para tal propósito, nuestros estudiantes deben entender lo que se quiere comunicar y disponer de una variedad de vocabulario si quiere trasladar la información de un texto ajeno a una formulación propia, extrayendo lo esencial por encima de lo secundario.
- c) **INFIERE EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:** Como parte de su proceso lector, el estudiante de primer grado realiza una inspección,

previa a su lectura, de los elementos que destacan dentro de un texto y formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios. Progresivamente, y conforme vaya conociendo más las convenciones de los textos escritos, encontrará más indicios que le permitirán anticipar información: las imágenes adjuntas, títulos o encabezados, nombres de capítulos, índices de libros, expresiones clave, marcas en los textos e íconos.

- d) REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:** Al reconocer las intenciones del autor sobre el tema que trató, los estudiantes toman una posición con respecto al contenido que tienen frente a sí. Esta posición puede ser próxima o distante, pero debemos fomentar que ellos la sustenten con la información que acaban de analizar o con la que recuperen de sus saberes previos. Esto significa que nuestros estudiantes comentan y opinan sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

2.2.8.12. Competencia Produce Textos Escritos

En la competencia produce textos escritos el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

2.2.8.13. Capacidades de la Competencia de Produce Textos Escritos

Las capacidades que veremos a continuación se relacionan estrechamente con el proceso seguido para la elaboración textual escrita. La competencia correspondiente a la producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de tres capacidades. Las capacidades se refieren a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros estudiantes mientras van elaborando sus propios textos.

- a) **PLANIFICA LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS:** Esta capacidad consiste en anticipar la forma y el contenido que tendrá el texto a ser redactado. Aunque muchas de las decisiones se toman antes del momento de empezar a redactar, la capacidad de planificación se pone en juego durante todo el proceso. Así, por ejemplo, mientras se va redactando una sección del texto, vamos previendo la continuación o bosquejando qué otro rumbo puede tomar el siguiente párrafo.
- b) **TEXTUALIZA CON CLARIDAD SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA:** Convertir en texto, es decir, en palabras, frases y oraciones completas, el conjunto de sensaciones e ideas es la capacidad central de la producción escrita. Se trata de presentar en la linealidad de la expresión (una letra tras otra, una palabra tras otra, una oración tras otra) lo que en nuestra mente ocurre como un contenido simultáneo.
- c) **REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS:** Es esencial la capacidad de reflexionar sobre el propio texto producido y sobre las propias capacidades como escritor. La reflexión

puede y debe realizarse mientras se pone en juego la capacidad de textualizar, es decir mientras van redactando, y también después de hacerlo. Incluso una revisión del escrito puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla, porque se ha descubierto algo que es necesario corregir.

2.3 Marco Conceptual

Materiales Audiovisuales: Denominamos como materiales audiovisuales a aquellos medios de comunicación masiva que apelan a la utilización de los sentidos de la vista y el oído para transmitir sus mensajes. Es decir, los medios audiovisuales combinan imágenes y sonido, y por caso, el receptor puede ver y escuchar el mensaje en cuestión. Entre los materiales audiovisuales más destacados se cuentan las imágenes en una televisión, el video, paleógrafos, dibujos, audios, infografías y por último las diapositivas en el data display.

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

Enseñanza: La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. La enseñanza implica la interacción de tres elementos. El docente, el estudiante y el objetivo de conocimiento. Bajo esta concepción, el proceso enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación Geográfica del Estudio

La ubicación geográfica de la población de la investigación se ubica en la provincia de Puno, en el barrio urbano marginal “Huáscar” en la Av. Rómulo Díaz Dlandera. La población con la que se trabajó son los estudiantes del primer grado “A” y “B” de la IES “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno. Dichos estudiantes poseen la edad de 12 a 14 años de edad, estos estudiantes provienen de familiares disfuncionales, que no cuentan con recursos económicos suficientes.

3.2. Periodo de Duración del Estudio

El presente trabajo de estudio de investigación cuya finalidad tiene la mejora del aprendizaje en los estudiantes del primer grado “A” y “B” de la IES “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, tuvo una duración de cuatro meses en donde se obtuvo resultados favorables.

3.3. Procedencia del Material Utilizado

Los materiales que se utilizaron en la ejecución del proyecto de investigación “el uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar de Puno, año 2017” cuya procedencia de estos materiales, fueron elaborados por los autores del presente trabajo de investigación.

3.4. Población y Muestra del Estudio

La población de estudio está constituido por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, año 2017.

La muestra del estudio está constituido por los estudiantes del primer grado “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, año 2017.

Tabla 1.

Cuadro de muestra.

GRUPOS	GRADO Y SECCIÓN	POBLACIÓN		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
Experimental	Primero “B”	15	05	20
Control	Primero “A”	12	08	20
TOTAL	Dos secciones	27	13	40

Fuente : Nómima de matrícula de IES. “Politécnico Huáscar” Puno

Elaboración: Los investigadores.

3.5. Diseño Estadístico

3.5.1. Análisis Estadístico

Para interpretar los datos se consideraron las siguientes técnicas e instrumentos estadísticos.

3.5.2 Media Aritmética

Para determinar la media aritmética, la fórmula que se utilizó fue la siguiente:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i \cdot X_i}{n}$$

Dónde:

\bar{X} = Media Aritmética

Σ = Suma de frecuencia

f_i = Frecuencia absoluta

x_i = Marca de clase

n = Población

3.5.3 Desviación Estándar

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^N (X_i - \bar{X})^2}{N - 1}}$$

Dónde:

S = Desviación Estándar

\bar{X} = Media Aritmética

x_i = Marca de clase

f_i = Frecuencia absoluta

n = Números de alumnos

3.5.4 Prueba de Hipótesis Estadístico

Hipótesis estadística

Ha: El rendimiento del aprendizaje mediante el uso de materiales audiovisuales en los estudiantes del primer grado “B” de la Institución Educativa “Politécnico Huáscar” mejora en una medida significativamente, durante el año escolar 2017.

Ho: El rendimiento del aprendizaje mediante el uso de materiales audiovisuales en los estudiantes del primer grado “B” de la Institución Educativa “Politécnico Huáscar” no mejora en una medida significativamente, durante el año escolar 2017.

Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$ (margen de error 5 %)

$T_t = 1.6860$ (T tabulada)

Estadística de prueba

La fórmula de la T calculada es:

$$Tc = \frac{\bar{X} a - \bar{X} b}{\sqrt{\frac{Sa + Sb}{na + nb}}}$$

Dónde:

Tc = T calculada

\bar{X} = Media Aritmética

S = Desviación Estándar

n = Población

3.5.5 Tipo y diseño de Investigación**3.5.5.1 Tipo de Investigación**

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de experimental, puesto que se manipula la variable independiente para causar un efecto en la variable dependiente.

Según Charaja (2011), define que la investigación experimental es donde se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

3.5.5.2 Diseño de Investigación

El diseño de investigación es cuasi experimental de dos grupos con pre y post test.

Por lo que se esquematiza de la siguiente manera.

Oe → Gc ----- → Os

Oe → Ge -----X-- → Os

Donde:

Oe: Observaciones de entrada

Os: Observaciones de salida

Gc: Grupo de control

Ge: Grupo de experimento

X: Experimento

3.5.6 Material experimental

3.5.6.1 Prueba de Pre Test y Post Test

a) Prueba de entrada: También denominado prueba de pre test, en donde se les aplica a los dos grupos tanto como al experimental y control, para conocer el nivel de aprendizaje que poseen los estudiantes antes el experimento.

b) Prueba de salida: También denominado prueba de post test, el objetivo de esta prueba es conocer el incremento del nivel de aprendizaje que obtienen los estudiantes durante el experimento, aplicando el método de la investigación.

3.5.6.2 Sesiones de Aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

3.5.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En el presente trabajo de investigación se utilizó la siguiente técnica e instrumento en la recolección de datos.

Técnica del examen: Esta técnica se utilizó para la recolección de los resultados del nivel de aprendizaje del área de comunicación.

Instrumento: Prueba escrita, en la presente investigación se utilizó este instrumento para la prueba de entrada y prueba de salida.

Escala de evaluación

Para realizar la evaluación de pre y post test se utilizó la escala de evaluación del Ministerio de Educación propuesta en el año 2011, a continuación se detalla:

05 – 10 = Deficiente

11 – 13 = Regular

14 – 17 = Bueno

18 – 20 = Exelente

3.6 Procedimiento

El procedimiento del experimento se detalla a continuación:

PRIMERO: Durante nuestras prácticas pre profesionales observamos la poca utilización de materiales audiovisuales, es por el cual decidimos elaborar nuestro proyecto de investigación, lo cual se presentó a vicerrectorado de investigación para su aprobación y ejecución.

SEGUNDO: Una vez aprobada para su ejecución se coordinó con el director y docente de la Institución Educativa Politécnico Huáscar para la ejecución del proyecto de investigación.

TERCERO: Se aplicó la prueba de pre test en las dos secciones del primer grado de secundaria para poder observar en el nivel de aprendizaje de los estudiantes,

en donde nos permitió describir la realidad en la que se encuentran los estudiantes.

CUARTO: Se aplicó el experimento “el uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del área de comunicación” como una estrategia para mejorar el aprendizaje en los estudiantes lo cual se realizó en la ejecución de sesiones de aprendizaje.

QUINTO: Una vez ejecutada las sesiones de aprendizaje se aplicó la prueba post test en las dos secciones tanto en el grupo control como en el grupo experimental, para obtener la información del logro de la investigación.

3.7 Variables

Tabla 2.
Operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Valoración	
1. Uso de los materiales audiovisuales	1.1 Diapositivas	<ul style="list-style-type: none"> • La información de la diapositiva cuenta con la información solicitada. • Las diapositivas contienen los colores y tipo de fuente que permite la lectura del texto. 	Prueba entrada Prueba salida Sesiones de aprendizaje	de de de de de de de	Se aplicará en todas las sesiones de aprendizaje
	1.2 Audios	<ul style="list-style-type: none"> • El audio presenta coherencia y transmite la información adecuada. 			
	1.3 Videos	<ul style="list-style-type: none"> • El video presenta imágenes bien organizadas según tamaño, función y ubicación. 			
	1.4 Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen es adecuada, precisa y comunicativa. 			
2. Aprendizaje del área de comunicación	2.1 Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente diversos textos orales. • Recupera y organiza información de diversos textos orales. • Infiere el significado de textos orales. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. 	Prueba entrada Prueba salida Sesiones de aprendizaje	de de de de	Deficiente (0 - 10) Regular (11 - 13) Bueno (14 - 16) Excelente (17 - 20)
	2.2 Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua los textos orales a la situación comunicativa. • Expresa con claridad sus ideas. • Utiliza estratégicamente variados recursos. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de los textos orales. 			
	2.3 Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información de diversos textos escritos. • Reorganiza información de diversos textos escritos. • Infiere el significado de los textos escritos. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 			
	2.4 Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 			

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Aspectos Generales

En el presente capítulo presentamos el análisis de los resultados de investigación, cuyo propósito es comprobar el mejoramiento del aprendizaje del área de comunicación mediante el uso de materiales audiovisuales en los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno.

Estos resultados obtenidos antes y después del proyecto se presentan de acuerdo a las competencias del área de comunicación en sus respectivos cuadros y gráficos que han sido analizados e interpretados. Estos resultados se dan a conocer con el fin de conocer el desarrollo de los estudiantes con respecto al aprendizaje del área de comunicación, los cual se empleó la escala de calificación cualitativa y cuantitativa en las pruebas de entrada y salida en el grupo control y grupo experimental.

Escala de medición

En la presente investigación las pruebas de entrada y salida son analizadas cualitativa y cuantitativamente.

Tabla 3.
Escala de medición.

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
➤ EXCELENTE	➤ 17 – 20
➤ BUENO	➤ 14 – 16
➤ REGULAR	➤ 11 – 13
➤ DEFICIENTE	➤ 0 – 10

4.1.1.1. Aprendizaje del Área de Comunicación

Reporte, de cuadros y gráficos según las dimensiones e indicadores del aprendizaje del área de comunicación del primer grado de secundaria de la IES Politécnico Huáscar.

Tabla 4.

Comparación de resultados entre la prueba de entrada y salida del grupo control y grupo experimental.

ESCALA	GRUPO CONTROL fi	PORCENTAJE %	GRUPO EXPERIMENTAL fi	PORCENTAJE %
Deficiente [0-10]	4	20	7	35
Regular[11-13]	9	45	12	60
Bueno[14-16]	7	35	1	5
Excelente[17-20]	0	0	0	0
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada

ELABORACIÓN: Los investigadores

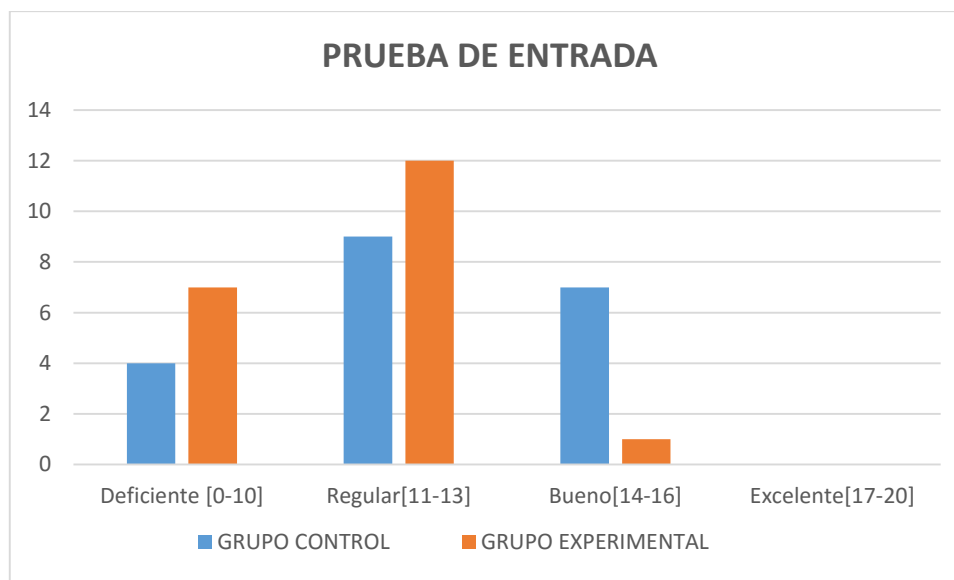


Figura 1. *Comparación de resultados entre la prueba de entrada y salida del grupo control y grupo experimental*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 4 y figura 1, se observa que los resultados comparativos en la prueba de entrada entre los grupos de control y experimental, pues, de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo control, 4 estudiantes se ubican en la escala de deficiente lo cual representa a un 20%, y 9 estudiantes se ubican en las escala regular lo cual representa al 45%, y 7 estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa el 35%. Por otro lado en el grupo experimental podemos interpretar que de los 20 estudiantes del grupo experimental, 7 estudiantes se ubican en la escala de deficiente lo cual representa a un 35%, y 12 estudiantes se ubican en las escala regular lo cual representa al 60%, y 1 estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa el 5%, todo esto nos indica el nivel de aprendizaje de los estudiantes del área de comunicación.

Entonces nos hace entender que los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar, se encuentran regulares en el aprendizaje del área de comunicación.

4.1.1.2. Aprendizajes en la Competencia Comprende Textos Orales

Reporte, para conocer el aprendizaje en la competencia de comprensión de textos orales del área de comunicación en la prueba de entrada y salida en el grupo experimental en los estudiantes de la IES Politécnico Huáscar.

Tabla 5.
Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencia comprensión de textos orales del grupo experimental

Escala	Prueba de entrada fi	Porcentaje %	Prueba de salida fi	Porcentaje %
Deficiente [0-10]	3	15	2	10
Regular[11-13]	15	75	2	10
Bueno[14-16]	2	10	10	50
Excelente[17-20]	0	0	6	30
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada y salida

ELABORACIÓN: Los investigadores

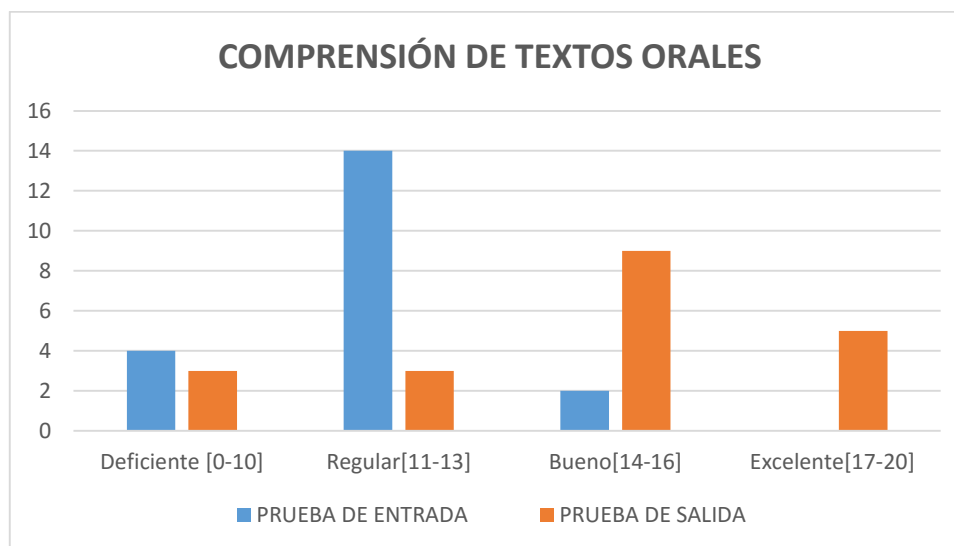


Figura 2. *Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencia comprensión de textos orales del grupo experimental.*

ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN

Tabla 5 y figura 2, se observa los resultados de la prueba de entrada y salida en el aprendizaje en la competencia de comprensión de textos orales del grupo

experimental. En la prueba de entrada podemos observar que, de los 20 estudiantes que representa el 100% del grupo experimental, 3 estudiantes se ubican en la escala de deficiente lo cual representa a un 15%, y 15 estudiantes se ubican en las escala regular lo cual representa al 75%, y 2 estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa el 10%, lo cual nos indican que tienen dificultades para el aprendizaje en dichas competencias.

Según el ministerio de educación MINEDU, en la competencia de comprender textos orales el estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

Por otro lado luego de ejecutar el proyecto de investigación se puede observar en dicho cuadro y gráfico que los resultados son diferentes, entonces podemos interpretar que de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo experimental, 6 estudiantes se ubican en la escala de excelente lo cual representa a un 30%, y 10 estudiantes se ubican en las escala bueno lo cual representa al 50%, y 2 estudiantes se ubican en la escala regular lo cual representa el 10%, y 2 estudiantes se ubican en la escala deficiente lo cual representa el 10%.

Entonces estos resultados nos hacen entender que los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar, han mejorado su aprendizaje en la competencia de comprensión de textos orales mediante el uso de materiales audiovisuales.

4.1.1.3. Aprendizaje en la Competencia de Expresión Oral

Reporte, para conocer el aprendizaje en las competencia de expresión oral del área comunicación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

Tabla 6.

Comparación de resultados entre la prueba de entrada y salida en la competencias de expresión oral del área comunicación.

ESCALA	PRUEBA DE ENTRADA fi	PORCENTAJE %	PRUEBA DE SALIDA fi	PORCENTAJE %
Deficiente [0-10]	4	20	3	15
Regular[11-13]	14	70	3	15
Bueno[14-16]	2	10	9	45
Excelente[17-20]	0	0	5	25
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada y salida

ELABORACIÓN: Los investigadores

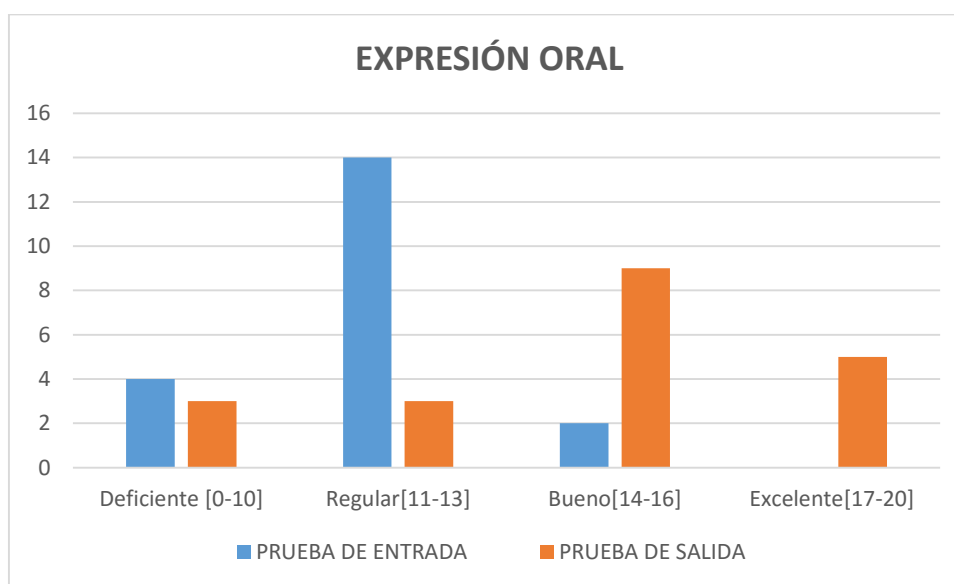


Figura 3. *Comparación de resultados entre la prueba de entrada y salida en la competencias de expresión oral del área comunicación.*

INTERPRETACIÓN

Tabla 6 y figura 3, entrada podemos observar que, de los 20 estudiantes que representa el 100% del grupo experimental, 4 estudiantes se ubican en la escala

de deficiente lo cual representa a un 20%, y 14 estudiantes se ubican en las escala regular lo cual representa al 70%, y 2 estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa el 10%, lo cual nos indican que tienen dificultades para el aprendizaje en dicha competencia.

Según el ministerio de educación MINEDU, en la competencia se expresa oralmente el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Por otro lado luego de ejecutar el proyecto de investigación se puede observar en dicho cuadro y gráfico que los resultados son diferentes, entonces podemos interpretar que de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo experimental, 5 estudiantes se ubican en la escala de excelente lo cual representa a un 35%, y 9 estudiantes se ubican en las escala bueno lo cual representa al 45%, y 3 estudiantes se ubican en la escala regular lo cual representa el 15%, y 3 estudiantes se ubican en la escala deficiente lo cual representa el 15%.

Entonces estos resultados nos hacen entender que los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar, han mejorado su aprendizaje en la competencia de expresión oral mediante el uso de materiales audiovisuales.

4.1.1.4. Aprendizaje en la Competencia Comprensión de Textos Escritos

Reporte, para conocer el aprendizaje en la competencia comprensión de textos escritos del área comunicación entre las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en los estudiantes de la IES Politécnico Huáscar.

Tabla 7.

Comparación entre las pruebas de entrada y salida de las competencias comprensión de textos escritos del grupo experimental.

ESCALA	PRUEBA DE ENTRADA fi	PORCENTAJE %	PRUEBA DE SALIDA fi	PORCENTAJE %
Deficiente [0-10]	13	65	1	5
Regular[11-13]	5	25	3	15
Bueno[14-16]	2	10	11	55
Excelente[17-20]	0	0	5	25
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada y salida

ELABORACIÓN: Los investigadores

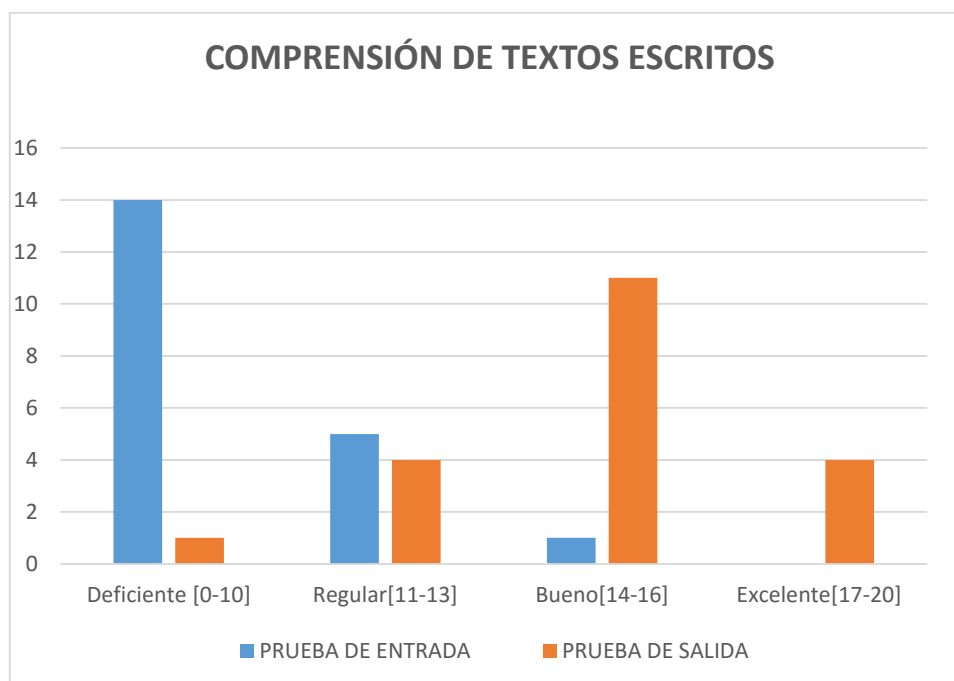


Figura 4. *Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencia comprensión de textos escritos del grupo experimental.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 7 y figura 4, se observa los resultados de la prueba de entrada y salida del aprendizaje en las competencias comprende y produce textos escritos del grupo experimental. En la prueba de entrada podemos observar que, de los 20 estudiantes que representa el 100 % del grupo experimental, 13 estudiantes se ubican en la escala de deficiente lo cual representa a un 65%, y 5 estudiantes se ubican en las escala regular lo cual representa al 25%, y 2 estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa el 10%, lo cual nos indican que tienen dificultades para el aprendizaje en dichas competencias.

Según el ministerio de educación MINEDU, la competencia comprende textos escritos el estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído y en la competencia produce textos escritos el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

Por otro lado, luego de ejecutar el proyecto de investigación se puede observar en dicho cuadro y gráfico que los resultados son diferentes, entonces podemos interpretar que de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo experimental, 5 estudiantes se ubican en la escala de excelente lo cual representa a un 35%, y 11 estudiantes se ubican en las escala bueno lo cual representa al 55%, y 3 estudiantes se ubican en la escala regular lo cual representa el 15%, y 1 estudiantes se ubican en la escala deficiente lo cual representa el 5%.

Entonces estos resultados nos da a conocer que los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar, han mejorado su aprendizaje en las competencias comprende y produce textos escritos mediante el uso de materiales audiovisuales.

4.1.1.5. Aprendizaje en la Competencia de Produce Textos Escritos

Reporte, para conocer el aprendizaje en la competencia de producción de textos escritos del área comunicación entre las pruebas de entrada y salida en el grupo experimental en los estudiantes de la IES Politécnico Huáscar.

Tabla 8.

Comparación entre las pruebas de entrada y salida de las competencias de producción de textos escritos del grupo experimental.

ESCALA	PRUEBA DE ENTRADA fi	PORCENTAJE %	PRUEBA DE SALIDA fi	PORCENTAJE %
Deficiente [0-10]	14	70	1	5
Regular[11-13]	5	25	4	20
Bueno[14-16]	1	5	11	55
Excelente[17-20]	0	0	4	20
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada

ELABORACIÓN: Los investigadores

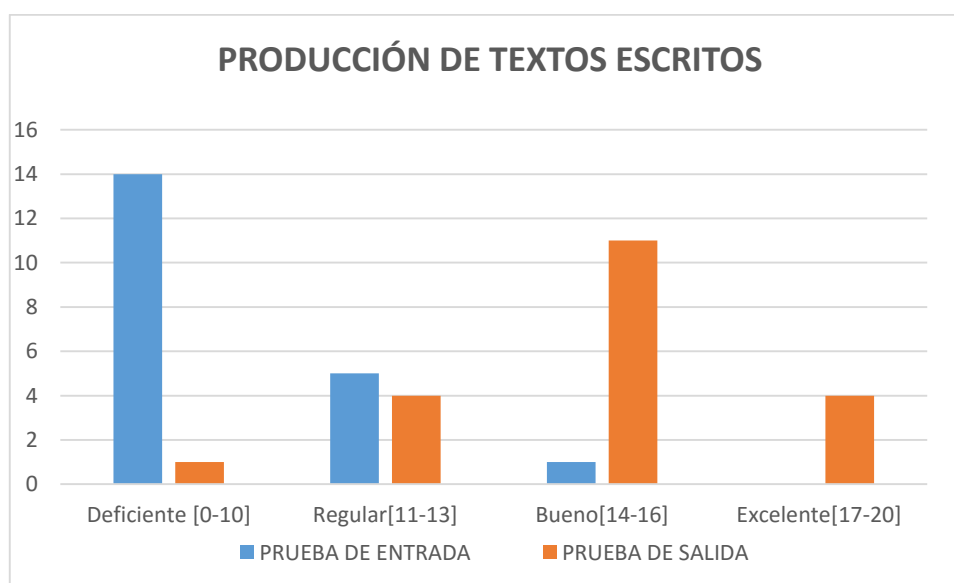


Figura 5. *Comparación entre las pruebas de entrada y salida de la competencia de producción de textos escritos del grupo experimental.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 8 y figura 5, se observa los resultados de la prueba de entrada y salida del aprendizaje en la competencia de producción de textos escritos del grupo experimental. En la prueba de entrada podemos observar que, de los 20 estudiantes que representa el 100 % del grupo experimental, 14 estudiantes se

ubican en la escala de deficiente lo cual representa a un 70%, y 5 estudiantes se ubican en las escala regular lo cual representa al 25%, y 1 estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa el 5%, lo cual nos indican que tienen dificultades para el aprendizaje en dichas competencias.

Según el ministerio de educación MINEDU, en la competencia de producción de textos escritos el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

Por otro lado, luego de ejecutar el proyecto de investigación se puede observar en dicho cuadro y gráfico que los resultados son diferentes, entonces podemos interpretar que de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo experimental, 4 estudiantes se ubican en la escala de excelente lo cual representa a un 20%, y 11 estudiantes se ubican en las escala bueno lo cual representa al 55%, y 4 estudiantes se ubican en la escala regular lo cual representa el 20%, y 1 estudiantes se ubican en la escala deficiente lo cual representa el 5%.

Entonces estos resultados nos dan a conocer que los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar, han mejorado su aprendizaje en la competencia de producción de textos escritos mediante el uso de materiales audiovisuales.

4.1.2. Comparación de resultados por competencias entre las pruebas de entrada y salida del grupo control y experimental

4.1.2.1. Aprendizaje en la Competencia de Comprensión de textos Orales

a) Reporte, para conocer la comparación de las competencias comprende textos orales y se expresa oralmente en la prueba de entrada entre el grupo control y grupa experimental, en los estudiantes de las IES Politécnico Huáscar.

Tabla 9.

Comparación de la prueba de entrada en la competencia de comprensión de textos orales entre el grupo control y grupo experimental.

Escala	Grupo control com. Tex. Orales	Porcentaje %	Grupo experimental com. Tex. Orales	Porcentaje %
Deficiente [0-10]	2	10	3	15
Regular[11-13]	6	30	15	75
Bueno[14-16]	10	50	2	10
Excelente[17-20]	2	10	0	0
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada

ELABORACIÓN: Los investigadores

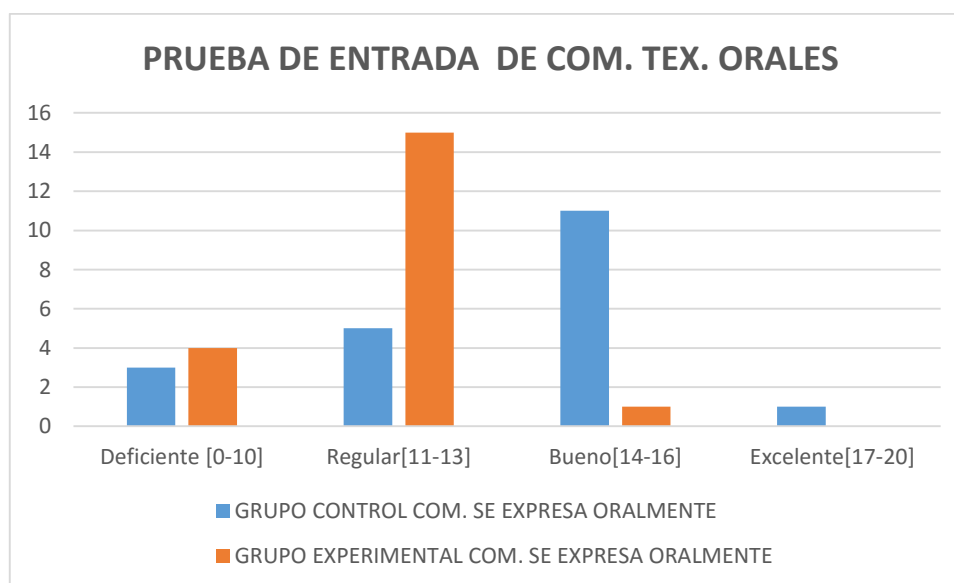


Figura 6. *Comparación de la prueba de entrada en la competencia de comprensión de textos orales entre el grupo control y grupo experimental.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 9 y figura 6, la comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental en el aprendizaje en la competencia de comprensión de textos orales del área de comunicación.

Se observa que 2 estudiantes que representa el 10% del grupo control y 3 estudiantes que representan el 15% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 0 al 10 puntos ubicándolos en la escala cualitativa deficiente, 6 estudiantes que representa el 30% del grupo control y 15 estudiantes que representan el 75% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 11 al 13 puntos ubicándolos en la escala cualitativa regular, 10 estudiantes que representa el 50% del grupo control y 2 estudiantes que representan el 10% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 14 al 16 puntos ubicándolos en la escala cualitativa bueno y solo en el grupo control 2 estudiantes que representan el 10% obtuvieron calificaciones del 17 al 20 puntos ubicándolos en la escala cualitativa excelente.

Según estos resultados podemos constatar que los estudiantes del grupo experimental tienen dificultades en el aprendizaje en las competencias comprende textos orales y se expresa oralmente.

- b)** Reporte, para conocer la comparación de las competencias comprensión de textos orales de la prueba de salida entre el grupo control y grupo experimental, en los estudiantes de las IES Politécnico Huáscar.

Tabla 10.

Comparación de la prueba de salida en las competencias de comprensión de textos orales entre el grupo control y grupo experimental.

Escala	Grupo control se expresa oralmente	Porcentaje %	Grupo experimental se expresa oralmente	Porcentaje %
Deficiente [0-10]	2	10	2	10
Regular[11-13]	8	40	2	10
Bueno[14-16]	10	50	10	50
Excelente[17-20]	0	0	6	30
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de salida

ELABORACIÓN: Los investigadores

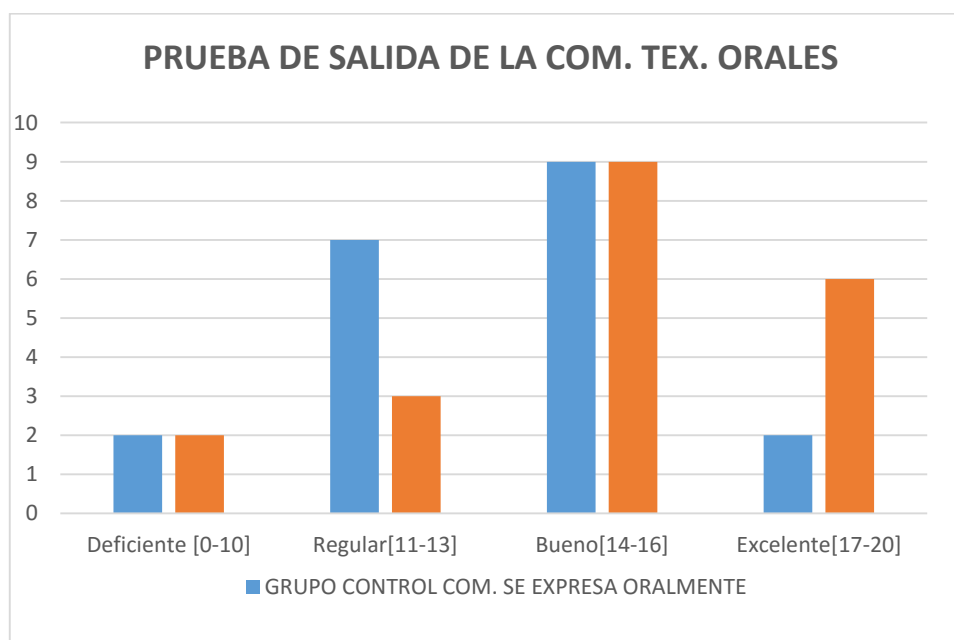


Figura 7, *Comparación de la prueba de salida en las competencias de comprensión de textos orales entre el grupo control y grupo experimental.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 10 y figura 7, la comparación de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental en el aprendizaje en las competencias comprende textos orales y se expresa oralmente del área de comunicación.

Se observa que 2 estudiantes que representa el 10% del grupo control y 2 estudiantes que representan el 10% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 0 al 10 puntos ubicándolos en la escala cualitativa deficiente, 8 estudiantes que representa el 40% del grupo control y 2 estudiantes que representan el 10% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 11 al 13 puntos ubicándolos en la escala cualitativa regular, 10 estudiantes que representa el 50% del grupo control y 10 estudiantes que representan el 50% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 14 al 16 puntos ubicándolos en la escala cualitativa bueno y solo en el grupo experimental 6 estudiantes que representan el 30% obtuvieron calificaciones del 17 al 20 puntos ubicándolos en la escala cualitativa excelente.

Según estos resultados podemos constatar que los estudiantes del grupo experimental mejoraron en el aprendizaje en las competencias comprende textos orales y se expresa oralmente utilizando los materiales audiovisuales.

4.1.2.2. Aprendizaje en la Competencia de Expresión Oral

- a) Reporte, para conocer la comparación de la competencia se expresa oralmente en la prueba de entrada entre el grupo control y grupo experimental, en los estudiantes de las IES Politécnico Huáscar.

Tabla 11.

Comparación de la prueba de entrada en la competencia de expresión oral entre el grupo control y grupo experimental.

Escala	Grupo control com. Se expresa oralmente	Porcentaje %	Grupo experimental com. Se expresa oralmente	Porcentaje %
Deficiente [0-10]	3	15	4	20
Regular[11-13]	5	25	15	75
Bueno[14-16]	11	55	1	5
Excelente[17-20]	1	5	0	0
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada

ELABORACIÓN: Los investigadores

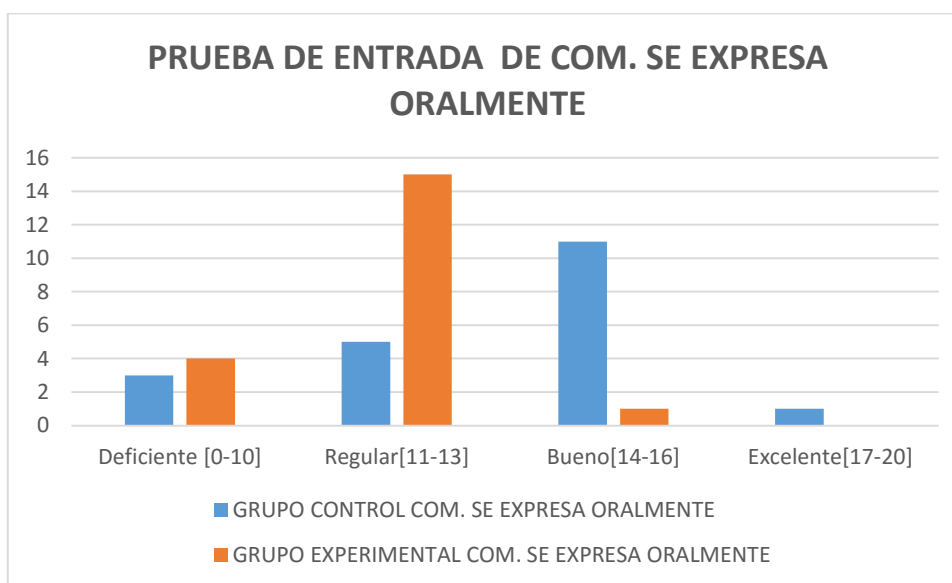


Figura 8. *Comparación de la prueba de entrada en la competencia de expresión oral entre el grupo control y grupo experimental.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 11 y figura 8, la comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental en el aprendizaje en la competencia se expresa oralmente del área de comunicación.

Se observa que 3 estudiantes que representa el 15% del grupo control y 4 estudiantes que representan el 20% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 0 al 10 puntos ubicándolos en la escala cualitativa deficiente, 5 estudiantes que representa el 25% del grupo control y 15 estudiantes que representan el 75% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 11 al 13 puntos ubicándolos en la escala cualitativa regular, 11 estudiantes que representa el 55% del grupo control y 1 estudiantes que representan el 5% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 14 al 16 puntos ubicándolos en la escala cualitativa bueno y solo en el grupo control 1 estudiantes que representan el 5% obtuvieron calificaciones del 17 al 20 puntos ubicándolos en la escala cualitativa excelente.

Según estos resultados podemos constatar que los estudiantes del grupo experimental tienen dificultades en el aprendizaje en la competencia se expresa oralmente.

b) Reporte, para conocer la comparación de la competencia se expresa oralmente de la prueba de salida entre el grupo control y grupo experimental, en los estudiantes de las IES Politécnico Huáscar.

Tabla 12.

Comparación de la prueba de salida en la competencia se expresa oralmente entre el grupo control y grupo experimental.

Escala	Grupo control com. Se expresa oralmente	Porcentaje %	Grupo experimental com. Expresa oralmente	Porcentaje %
Deficiente [0-10]	2	10	2	10
Regular[11-13]	7	35	3	15
Bueno[14-16]	9	45	9	45
Excelente[17-20]	2	10	6	30
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de salida
ELABORACIÓN: Los investigadores

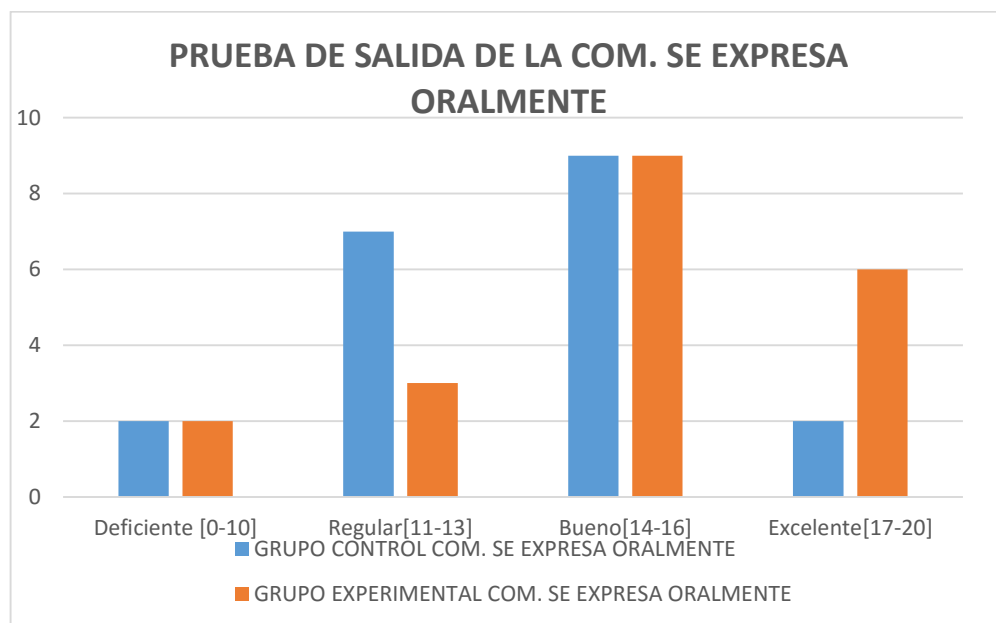


Figura 9. *Comparación de la prueba de salida en la competencia se expresa oralmente entre el grupo control y grupo experimental.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 12 y figura 9, la comparación de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental en el aprendizaje en las competencias se expresa oralmente del área de comunicación.

Se observa que 2 estudiantes que representa el 10% del grupo control y 2 estudiantes que representan el 10% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 0 al 10 puntos ubicándolos en la escala cualitativa deficiente, 7 estudiantes que representa el 35% del grupo control y 3 estudiantes que representan el 15% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 11 al 13 puntos ubicándolos en la escala cualitativa regular, 9 estudiantes que representa el 45% del grupo control y 9 estudiantes que representan el 45% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 14 al 16 puntos ubicándolos en la escala cualitativa bueno y solo en el grupo experimental 6 estudiantes que representan el 30% obtuvieron calificaciones del 17 al 20 puntos ubicándolos en la escala cualitativa excelente.

Según estos resultados podemos constatar que los estudiantes del grupo experimental mejoraron en el aprendizaje en la competencia se expresa oralmente utilizando los materiales audiovisuales.

4.1.2.3. Aprendizaje en la Competencia Comprende Textos Escritos

- a) Reporte, para conocer la comparación de la competencia comprende textos escritos en la prueba de entrada entre el grupo control y grupo experimental, en los estudiantes de las IES Politécnico Huáscar.

Tabla 13.

Comparación de la competencia comprende textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada.

Escala	Grupo control comprende e tex. Escritos	Porcentaje %	Grupo experimental comprende tex. Escritos	Porcentaje %
Deficiente [0-10]	10	50	13	65
Regular[11-13]	6	30	5	25
Bueno[14-16]	4	20	2	10
Excelente[17-20]	0	0	0	0
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada

ELABORACIÓN: Los investigadores

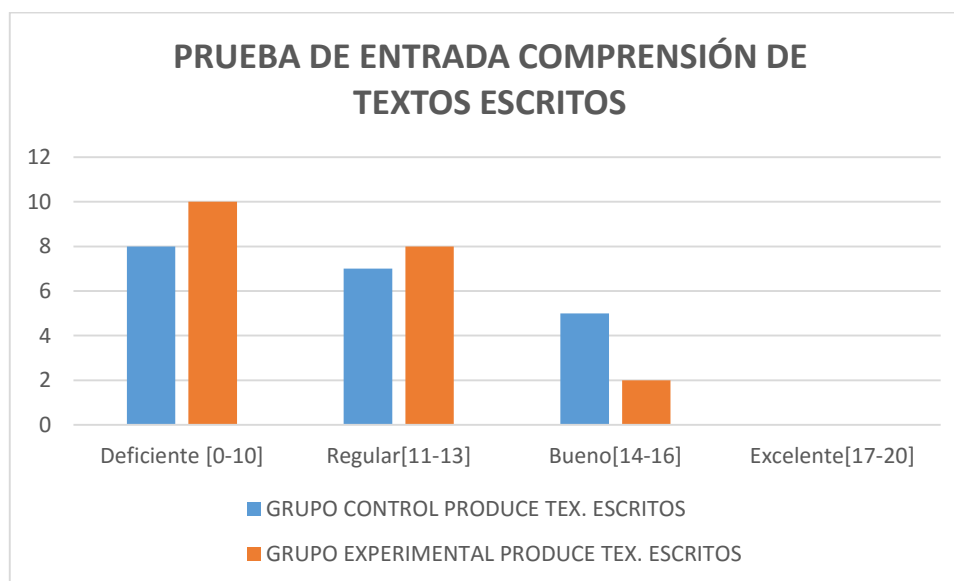


Figura 10. *Comparación de la competencia comprende textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 13 y figura 10, la comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental en aprendizajes en las competencias comprende y produce textos escritos del área de comunicación.

Se observa que 10 estudiantes que representa el 50% del grupo control y 13 estudiantes que representan el 65% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 0 al 10 puntos ubicándolos en la escala cualitativa deficiente, 6 estudiantes que representa el 30% del grupo control y 5 estudiantes que representan el 25% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 11 al 13 puntos ubicándolos en la escala cualitativa regular, 4 estudiantes que representa el 20% del grupo control y 2 estudiantes que representan el 10% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 14 al 16 puntos ubicándolos en la escala cualitativa bueno. Según estos resultados podemos constatar que los estudiantes de ambos grupos tienen dificultades en el aprendizaje en las competencias comprende y produce textos escritos.

b) Reporte, para conocer la comparación de la competencia comprende textos escritos en la prueba de salida entre el grupo control y grupo experimental, en los estudiantes de las IES Politécnico Huáscar.

Tabla 14.

Comparación de la competencia comprende textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida.

Escala	Grupo control comprende tex. Escritos	Porcentaje %	Grupo experimental comprende tex. Escritos	Porcentaje %
Deficiente [0-10]	4	20	1	5
Regular[11-13]	7	35	3	15
Bueno[14-16]	9	45	11	55
Excelente[17-20]	0	0	5	25
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de salida

ELABORACIÓN: Los investigadores

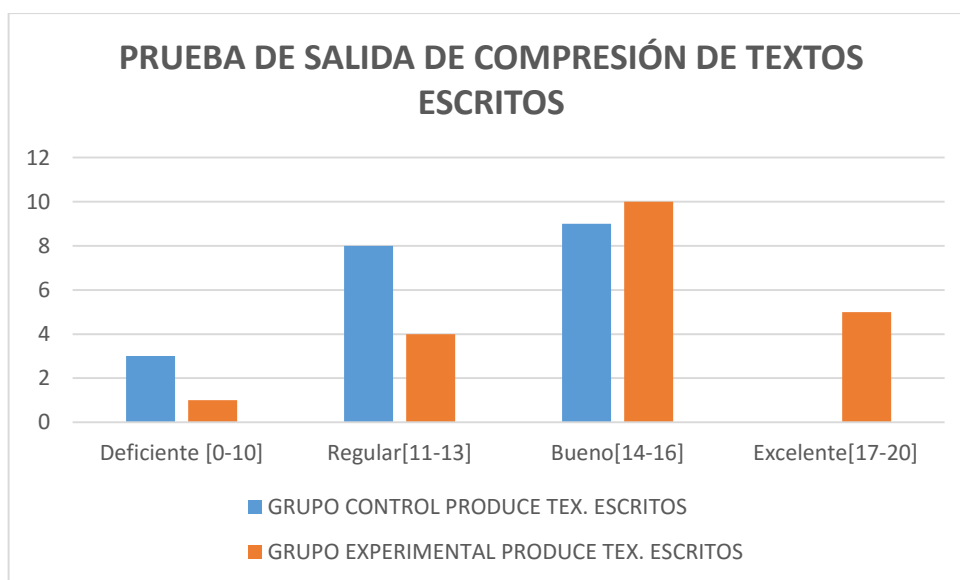


Figura 11. *Comparación de la competencia comprende textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 14 y gráfico 11, la comparación de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental en el aprendizaje en las competencias comprende y produce textos escritos del área de comunicación.

Se observa que 4 estudiantes que representa el 20% del grupo control y 1 estudiante que representa el 5% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 0 al 10 puntos ubicándolos en la escala cualitativa deficiente, 7 estudiantes que representa el 35% del grupo control y 3 estudiantes que representan el 15% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 11 al 13 puntos ubicándolos en la escala cualitativa regular, 9 estudiantes que representa el 45% del grupo control y 11 estudiantes que representan el 55% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 14 al 16 puntos ubicándolos en la escala cualitativa bueno y solo en el grupo experimental 5 estudiantes que representan el 25% obtuvieron calificaciones del 17 al 20 puntos ubicándolos en la escala cualitativa excelente.

Según estos resultados podemos constatar que mediante el uso de materiales audiovisuales los estudiantes del grupo experimental mejoraron en el aprendizaje en las competencias comprende textos escritos.

4.1.2.4. Aprendizaje en la Competencia Producción de Textos Escritos

- a) Reporte, para conocer la comparación de la competencia producción de textos escritos en la prueba de entrada entre el grupo control y grupo experimental, en los estudiantes de las IES Politécnico Huáscar.

Tabla 15.

Comparación de la competencia produce textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada.

Escala	Grupo control produce tex. Escritos	Porcentaje %	Grupo experimental produce tex. Escritos	Porcentaje %
Deficiente [0-10]	8	40	10	50
Regular[11-13]	7	35	8	40
Bueno[14-16]	5	25	2	10
Excelente[17-20]	0	0	0	0
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada

ELABORACIÓN: Los investigadores

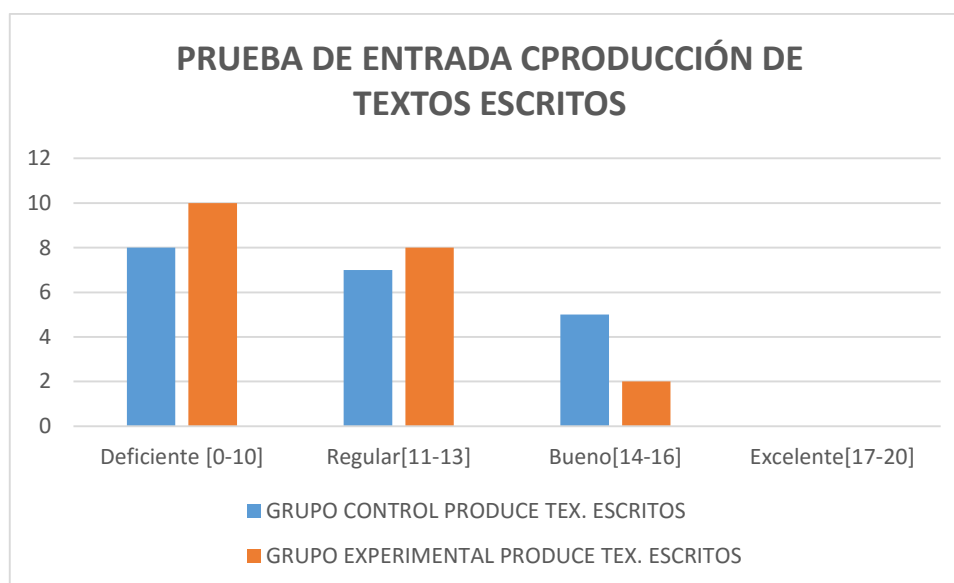


Figura 12. *Comparación de la competencia produce textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 15 y figura 12, la comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental en el aprendizaje en la competencia produce textos escritos del área de comunicación.

Se observa que 8 estudiantes que representa el 40% del grupo control y 10 estudiantes que representan el 50% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 0 al 10 puntos ubicándolos en la escala cualitativa deficiente, 7 estudiantes que representa el 35% del grupo control y 8 estudiantes que representan el 40% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 11 al 13 puntos ubicándolos en la escala cualitativa regular, 5 estudiantes que representa el 25% del grupo control y 2 estudiantes que representan el 10% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 14 al 16 puntos ubicándolos en la escala cualitativa bueno.

Según estos resultados podemos constatar que los estudiantes de ambos grupos tienen dificultades en el aprendizaje de la competencia de produce textos escritos.

b) Reporte, para conocer la comparación de la competencia de producción textos escritos en la prueba de salida entre el grupo control y grupo experimental, en los estudiantes de las IES Politécnico Huáscar.

Tabla 16.

Comparación de la competencia de producción de textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida.

Esca	Grupo control produce tex. Escritos	Porcentaje %	Grupo experimental produce tex. Escritos	Porcentaje %
Deficiente [0-10]	3	15	1	5
Regular[11-13]	8	40	4	20
Bueno[14-16]	9	45	10	50
Excelente[17-20]	0	0	5	25
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de salida

ELABORACIÓN: Los investigadores

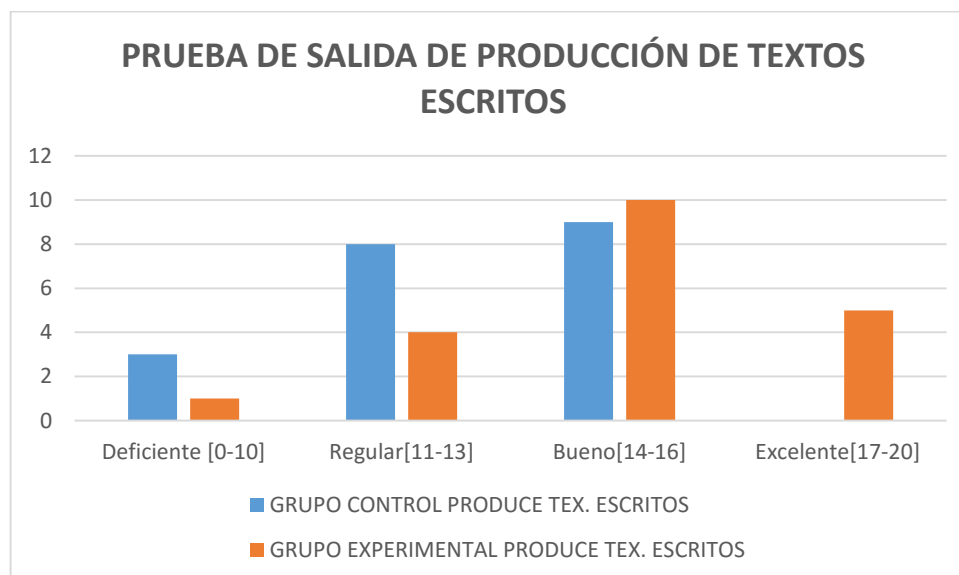


Figura 13. *Comparación de la competencia de producción de textos escritos entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 16 y figura 13, la comparación de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental en el aprendizaje en la competencia produce textos escritos del área de comunicación.

Se observa que 3 estudiantes que representa el 15% del grupo control y 1 estudiante que representa el 5% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 0 al 10 puntos ubicándolos en la escala cualitativa deficiente, 8 estudiantes que representa el 40% del grupo control y 4 estudiantes que representan el 40% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 11 al 13 puntos ubicándolos en la escala cualitativa regular, 9 estudiantes que representa el 45% del grupo control y 10 estudiantes que representan el 50% del grupo experimental obtuvieron calificaciones del 14 al 16 puntos ubicándolos en la escala cualitativa bueno y solo en el grupo experimental 5 estudiantes que representan el 25% obtuvieron calificaciones del 17 al 20 puntos ubicándolos en la escala cualitativa excelente.

Según estos resultados podemos constatar que mediante el uso de materiales audiovisuales los estudiantes del grupo experimental mejoraron en el aprendizaje en las competencia de produce textos escritos.

4.1.3. Aprendizaje del área de comunicación

Reporte, de cuadros y gráficos según las dimensiones e indicadores del aprendizaje del área de comunicación durante el tercer trimestre del año escolar 2017 en los estudiantes del primer grado de secundaria de la IES Politécnico Huáscar, de la ciudad de Puno.

Tabla 17.

Comparación de resultados generales de la prueba de salida del grupo control y del grupo experimental.

ESCALA	GRUPO CONTROL	PORCENTAJE %	GRUPO EXPERIMENTAL	PORCENTAJE %
Deficiente [0-10]	2	10	2	10
Regular[11-13]	10	50	1	5
Bueno[14-16]	8	40	11	55
Excelente[17-20]	0	0	6	30
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE : Prueba de entrada y salida

ELABORACIÓN: Los investigadores

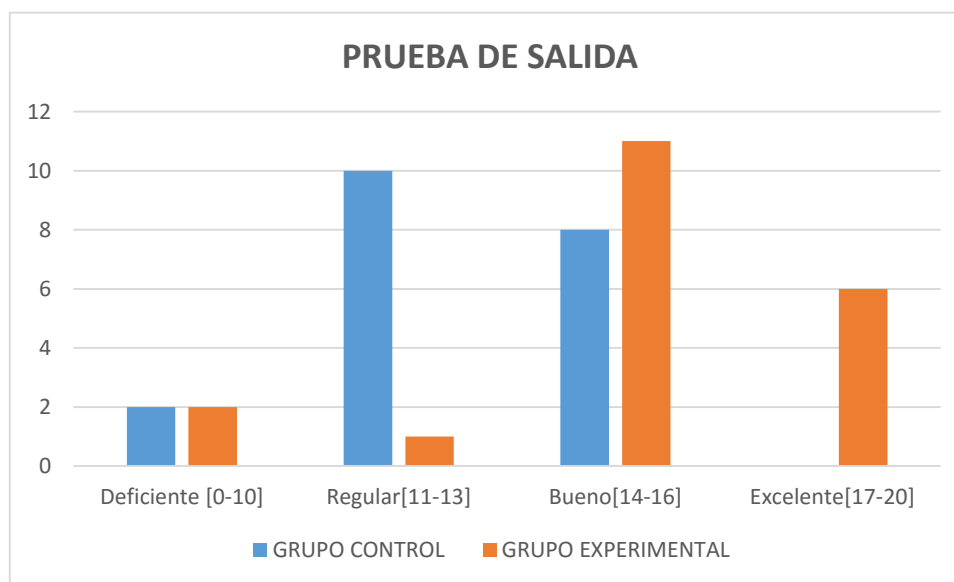


Figura 14. *Comparación de resultados generales de la prueba de salida del grupo control y del grupo experimental.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 17 y figura 14, los resultados comparativos del grupo control y del grupo experimental después de la ejecución del proyecto de investigación se observa que; de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo control, 2 estudiantes que representa al 10% se ubican en la escala deficiente, 10 estudiantes que representa al 50% se ubican en la escala de regular y 8

estudiantes que representa al 40% se ubican en la escala de bueno, lo que nos indica que se mantuvieron en las mismas calificaciones a comparación de la prueba de entrada.

Por otro lado podemos observar en el grupo experimental un cambio significativo pues se observa que, de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo control, 2 estudiantes que representa al 10% se ubican en la escala deficiente, 1 estudiante que representa al 5% se ubican en la escala de regular y 11 estudiantes que representa al 55% se ubican en la escala de bueno y 6 estudiantes que representan al 30% se ubican en la escala de excelente, lo que nos indica que las calificaciones ascendieron significativamente luego de haber realizado la ejecución del proyecto de investigación mediante el uso de materiales audiovisuales en el área de comunicación.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Reporte en cuadro según dimensiones e indicadores, del aprendizaje del área de comunicación durante el tercer trimestre del año escolar 2017 en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar”, de la ciudad de Puno .

Tabla 18.

Comparación de resultados de las pruebas de entrada y salida del grupo control y grupo experimental.

COMPETENCIAS	PRUEBAS	GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
		COMPRENDE TEXTOS ORALES Y SE EXPRESA ORALMENTE	COMPRENDE Y PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	PROMEDIO	COMPRENDE TEXTOS ORALES Y SE EXPRESA ORALMENTE	COMPRENDE Y PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	PROMEDIO
PROMEDIO	P.ENTRADA	14	10.5	12.25	12.05	9.05	10.55
	P.SALIDA	13.1	12.85	12.98	15.04	15	15.02
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	P.ENTRADA	2.43	3.1	2.76	1.7	3.38	2.54
	P.SALIDA	1.89	2.37	2.13	3.49	2.62	3.06
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	P.ENTRADA	0.17	0.29	0.22	0.14	0.37	0.24
	P.SALIDA	0.14	0.18	0.16	0.23	0.17	0.2

FUENTE : Prueba de entrada y salida

ELABORACIÓN: Los investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tabla 18, se muestra los resultados obtenidos antes y después de la investigación, el cuadro muestra notas del grupo control y del grupo experimental del aprendizaje del área de comunicación y respectivamente a sus competencias las cuales son: comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos y produce textos escritos, lo cual nos muestra el promedio general obtenido en el grupo control que es 12.25 antes del experimento y 12.98 después del experimento, lo cual nos indica que los estudiantes continúan en la mismo nivel de aprendizaje, puesto que no existe ninguna mejora.

Por otro lado es todo lo contrario en el grupo experimental nos muestra el promedio general obtenido que es 10.55 antes del experimento y 15.02 después del experimento, lo cual nos indica que los estudiantes del primer grado “B” quienes fueron el grupo experimental mostraron una mejoría en el aprendizaje.

En el coeficiente de variación antes del experimento se observa un 0.22 de heterogeneidad del grupo control y 0.24 de heterogeneidad para el grupo experimental, donde se aprecia un grado alto de dispersión entre las notas.

Mientras que en la prueba de salida se observa el 0.16 de heterogeneidad del grupo de control y 0.2 heterogeneidad para el grupo experimental, donde se aprecia un grado alto de dispersión entre las notas, demostrado que hay diferencia significativa entre los promedios y el coeficiente de dispersión está a favor del experimental.

Entonces dados los resultados hace entender que los estudiantes del grupo experimental de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, tuvieron una mejoría en el aprendizaje en el área de comunicación.

Prueba estadística

$$T_c = \frac{\bar{X} a - \bar{X} b}{\sqrt{\frac{S_a + S_b}{na + nb}}}$$

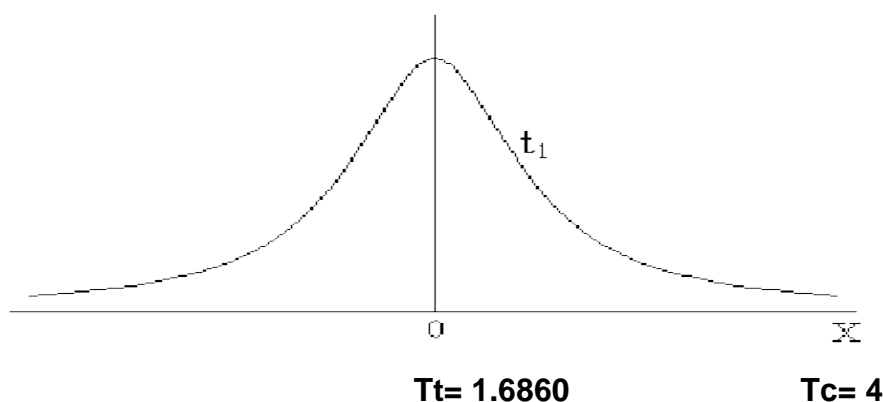
$$T_c = \frac{15.02 - 12.98}{\sqrt{\frac{3.06 + 2.13}{20 + 20}}}$$

$$T_c = \frac{2.04}{\sqrt{0.153 + 0.107}}$$

$$T_c = \frac{2.04}{\sqrt{0.26}}$$

$$T_c = 4$$

REGLA DE DECISIÓN



Cuando el valor de la T calculada T_c (4) es superior al valor de la T tabulada T_t (1.6860) con un nivel del 95% de significancia, por lo tanto se asume que la hipótesis de investigación planteada en el proyecto de investigación, es cierta; rechazando la hipótesis nula (H_0), lo cual; mediante el uso de materiales audiovisuales el aprendizaje mejorara significativamente en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado “B” de la IES “Politécnico Huáscar”, de la ciudad de Puno.

4.2. Discusión

Según Bustos Flores (2012), en su tesis titulada el uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés analiza que estadísticamente hablando, los resultados obtenidos entre el grupo control y el grupo intervención son poco significativos ya que la diferencia arrojada en pérdida por T student entre ambos es de un 7%, obteniendo el grupo control un 1% de pérdida y el grupo intervención un 8%. Al analizar los resultados da la impresión de que los grupos iban a arrojar pérdida en los resultados hubiesen sido intervenidos o no, a lo que podemos decir que el uso de materiales

audiovisuales perjudico el aprendizaje de los estudiantes del grupo intervención en relación al grupo control.

Refutando en el análisis de Bustos Flores (2012), en su tesis titulada el uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje, los resultados en el presente proyecto de investigación es todo lo contrario, nos ha permitido conocer la influencia de los materiales audiovisuales en el logro de los objetivos y metas educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Martínez Manso (2004), En su didáctica de la imagen de las ayudas audiovisuales, nos dice que una persona es capaz de realizar eficazmente su propio aprendizaje si se le motiva para ello y se le ayuda a descubrir cuáles son sus necesidades de formación. Los resultados nos muestran que la aplicación de los materiales audiovisuales so realmente bueno para la mejora en los aprendizajes de los estudiantes y que también requiere de un trabajo sistemático que cuenta con un plan, una organización de los programas de aplicación, una base instructiva orientadora del proceso didáctico (secuencia, temática).En términos generales, los principales motivos para su utilización son la capacidad de captar la atención del alumno y la facilidad de complementar las explicaciones del docente, para mejorar la calidad educativa de los estudiantes.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del área de comunicación mejoró de manera significativa de la escala deficientes (10.55) a la escala de bueno (15.02) en la mayoría de los estudiantes del primer grado “B” de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno. Pues el valor de la T calculada (T_c) es de 4 y es superior al valor de la T tabulada (T_t) 1.6860 con un nivel del 95% de significancia, por lo tanto se asume que la hipótesis de investigación planteada en el proyecto de investigación, es cierta.

SEGUNDA: El uso de materiales audiovisuales y su influencia en la competencia de comprensión de textos orales del grupo experimental, después de ejecutar el proyecto de investigación se puede observar que los resultados ascendieron ya que de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo experimental, 6 estudiantes se ubican en la escala de excelente lo cual representa a un 30%, y 10 estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa al 50%, y 2 estudiantes se ubican en la escala regular lo cual representa el 10%, y 2 estudiantes se ubican en la escala deficiente lo cual representa el 10%. Entonces estos resultados nos hacen entender que los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar, han mejorado su aprendizaje.

TERCERA: El uso de materiales audiovisuales y su influencia en la competencia de expresión oral del grupo experimental, después de ejecutar el proyecto de investigación los resultados ascendieron, de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo experimental, 5

estudiantes se ubican en la escala de excelente lo cual representa a un 35%, y 9 estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa al 45%, y 3 estudiantes se ubican en la escala regular lo cual representa el 15%, y 3 estudiantes se ubican en la escala deficiente lo cual representa el 15%. Entonces estos resultados nos hacen entender que los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar, han mejorado su aprendizaje.

CUARTA: El uso de materiales audiovisuales y su influencia en la competencia de comprensión de textos escritos en el grupo experimental, luego de ejecutar el proyecto de investigación, las calificaciones ascendieron ya que de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo experimental, 5 estudiantes se ubican en la escala de excelente lo cual representa a un 35%, y 11 estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa al 55%, y 3 estudiantes se ubican en la escala regular lo cual representa el 15%, y 1 estudiantes se ubican en la escala deficiente lo cual representa el 5%. Entonces estos resultados nos dan a conocer que los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar, han mejorado en su aprendizaje.

QUINTA: El uso de materiales audiovisuales y su influencias en la competencia de producción de textos escritos en el grupo experimental luego de ejecutar el proyecto de investigación ascendieron las calificaciones ya que de los 20 estudiantes que representa al 100% del grupo experimental, 4 estudiantes se ubican en la escala de excelente lo cual representa a un 20%, y 11

estudiantes se ubican en la escala bueno lo cual representa al 55%, y 4 estudiantes se ubican en la escala regular lo cual representa el 20%, y 1 estudiantes se ubican en la escala deficiente lo cual representa el 5%. Entonces estos resultados nos dan a conocer que los estudiantes del primer grado de la IES Politécnico Huáscar, han mejorado su aprendizaje.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Las autoridades responsables de todas las Instituciones Educativas deben implementar los materiales audiovisuales necesarios con el propósito de motivar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes, así mismo capacitar a los docentes en el uso de los materiales audiovisuales, ya que estos materiales son indispensables en la enseñanza.

SEGUNDA: Partiendo de los factores positivos en la aceptación de los materiales audiovisuales y considerando los factores de incidencia negativa, propiciar el fortalecimiento de las capacidades de docentes y estudiantes para la utilización de los materiales audiovisuales.

TERCERA: Propiciar la reconstrucción y habilitación de un salón que reúna las condiciones pedagógicas y ambientales para el uso de materiales audiovisuales, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con la utilización de los materiales audiovisuales.

CUARTA: Elaborar adecuadamente los materiales audiovisuales relacionados a las sesiones de aprendizaje que se desea realizar, y que el presente trabajos de investigación, se constituya fuente de consulta para posteriores estudios relacionados al tema. Persiguiendo con éste llamar la atención de futuros profesionales en el ámbito pedagógico y la atención de autoridades educativas en resaltar las necesidades de adaptación de estos materiales audiovisuales y de la tecnología, para hacer de la educación un

verdadero proceso de enseñanza aprendizaje donde los estudiantes participen activamente en su propia formación.

QUINTA: Mediante la ejecución del proyecto “El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del área de comunicación”, se recomienda que el docente debe ser conocedor de los estilos de aprendizaje, predominantes de sus estudiantes, para emplear los materiales audiovisuales en las diferentes actividades académicas de apoyo a los estudiantes, estrategias y técnicas acordes a las diferencias individuales. El estudio de los estilos de aprendizaje brinda indicadores que ayudan al docente a guiar las interacciones de los estudiantes en el contexto de aprendizaje, como agente activo que construye significados como auténtico protagonista de su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adamé, A (2009). *Medios audiovisuales en el aula*.
- Barros, J. (2008), *Realización audiovisual*. Ediciones Síntesis. S.A.
- Bravo, J. (1997). *Los medios didácticos en la enseñanza universitaria*. Madrid.
- Bustos, P. (2012). *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés*.
- Carrion, E. (2013). *Medios audiovisuales y el TIC como herramienta en la educación*. España-Albacete
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de la investigación*. Puno: Sagitario Impresores.
- Ciller, C. (2016). *Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales*. Ediciones Síntesis S.A.
- Garcia, A. (1986). *Lectura de imágenes*. Madrid
- González, A. (2008). *Los medios audiovisuales, concepto y tendencia de uso en el aula*. Revista digital ZEUS.
- Maroto, O. (2008). *Uso de la presentación digital en la educación*. Costa Rica
- Marqués, P. (2011). *Los medios didácticos*.
- Martinez, J. (2004). *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Michel, C. (1993). *La audiovisión: introducción a un análisis del conjunto de la imagen y el sonido*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Torregrosa, J. (2005). *Los medios audiovisuales en la educación*. Edición alfar.

ANEXOS



PRUEBAS DE ENTRADA DE LA COMPETENCIA COMPRENDE TEXTOS ORALES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "POLITÉCNICO HUÁSCAR"

PRUEBA ESCRITA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA:

FECHA:12/09/2017 GRADO: 1° SECCIÓN:.....

DESPUÉS DE ESCUCHAR LOS SIGUIENTES AUDIOS RESPONDE LAS PREGUNTAS.

1. DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO

¿Cuál es la función de un semáforo? (2 puntos)

.....
.....
.....

Mencione el significado de los colores del semáforo. (2 puntos)

.....
.....

¿Cuál es su opinión sobre el uso de los semáforos en la localidad? (2 puntos)

.....
.....

2. LA CONVERSACIÓN.

¿Cuál es el tema? (2 puntos)

.....
.....

¿Qué personajes intervienen? (2 puntos)

.....
.....
.....

RÚBRICA DE LA COMPETENCIA COMPRENDE TEXTOS ORALES

		2	1
		Puntos	punto
EL SEMÁFORO	Ítem 1	El estudiante responde lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Controla el tráfico vehicular. • Evita accidentes de tránsito. 	El estudiante responde solo: <ul style="list-style-type: none"> • Controla el tráfico vehicular o evita accidentes de tránsito.
	Ítem 2	Menciona el significado de tres colores.	Menciona el significado de un solo color.
	Ítem 3	Posee una justificación adecuada.	No posee una justificación adecuada.
LA CONVERSACIÓN	Ítem 4	Identifica la idea principal	La respuesta está relacionada a la idea principal.
	Ítem 5	Identifica a los dos personajes y su función en la descripción.	Identifica solos a un personaje y su función en la descripción.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA " POLITÉCNICO HUÁSCAR "

LISTA DE COTEJOS DE EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST

GRADO:..... SECCIÓN:.....

FECHA:

1. CON LAS SIGUIENTES PALABRAS NARRA UN CUENTO BREVE:

- Campo, flores, lagos, animales, personas, casas.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES									
		USO ADECUADO DE LA VOZ Y VOLUMEN		USO CORRECTO DE LA ADECUACIÓN		USO ADECUADO DE LA COHERENCIA		USO ADECUADO DE LA SECUENCIA		USO ADECUADO DEL RITMO	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
01	APAZA CENTENO, ANA SOLEDAD										
02	APAZA MAMANI, ELISBAN FREDY										
03	APAZA MAMANI, SEBASTIAN BONI										
04	BENAVENTE TICONA, LUIS MIGUEL										
05	CASTILLO MARTINEZ, FELIX ARMANDO										
06	CHICASACA ANAHUA, FRANK ISMAEL										
07	CHOQUE PINTO, KATERIN SOLEDAD										
08	DIAZ HUANCA, NILDA										
09	HOLGUIN NINA, JIMENA										
10	MAMANI TORRES, ANDREA MILAGROS										
11	ORTIZ COILA, MARIELA										
12	PALOMINO GAMARRA, BRADIN JOHN										
13	QUISPE BARRAZA, JOSUE JHOHAN										
14	QUISPE RUELAS, JOSEPH ANTONY										
15	TICONA CALLAPANI, NANCY VICTORIA										
16	TITO CATI, JUAN										
17	TURPO COAQUIRA, GABRIEL ERICK										
18	VARGAS URPI, ALBINO										
19	VEGA FLORES, SOLIN										
20	VILCA MAMANI, LUZ MARINA										

RÚBRICA DE LA COMPETENCIA SE EXPRESA ORALMENTE

	2 puntos	1 punto
Uso adecuado de la voz y volumen	Pronuncia bien y se entiende perfectamente la narración y usa volumen adecuado con la situación	No pronuncia bien, por lo que no se entiende cuando narra y habla demasiado bajo.
Uso correctamente de la adecuación	Su narración es apropiada a la situación	Su narración es poco apropiado a la situación.
Uso adecuado de la coherencia	Sigue un orden lógico durante la narración y se ajusta al tiempo.	La narración carece de orden, repite ideas continuamente y no se ajusta al tiempo.
Uso adecuado de la secuencia	Buena estructura y secuenciación de la narración.	La narración carece de orden y repite las ideas constantemente.
Uso adecuado del ritmo	Mantiene un ritmo adecuado y distribuye bien el tiempo y controla las pausas.	Habla demasiado lento, rápido o entre cortado.



PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPETENCIA COMPRENDE TEXTOS ORALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA " POLITÉCNICO HUÁSCAR"

PRUEBA ESCRITA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA:

FECHA:20/12/2017 GRADO: 1° SECCIÓN:.....

DESPUÉS DE ESCUCHAR LOS SIGUIENTES AUDIOS RESPONDE LAS PREGUNTAS

LA TELEVISION: SERIES

1. ¿En la siguiente serie presenta un tema educativo? ¿Por qué?

.....
.....

2. La siguiente serie pertenece al género de información o de formación. ¿Por qué?

.....
.....

3. Es apropiado la actitud del personaje principal de la serie.

.....
.....

LA PANTOMIMA.

1. ¿Cuál es el tema?

.....
.....

2. ¿Qué personajes intervienen?

.....
.....

RÚBRICA DE LA COMPETENCIA COMPRENDE TEXTOS ORALES

		2 puntos	1 punto
TELEVISIÓN: SERIES	Ítem 1	Si el estudiante responde SI o NO justificando sus fundamentos sólidos	Si el estudiante responde SI o NO sin justificación alguna.
	Ítem 2	Si el estudiante responde SI o NO justificando sus fundamentos sólidos	Si el estudiante responde SI o NO sin justificación alguna.
	Ítem 3	Si el estudiante responde SI o NO justificando sus fundamentos sólidos	Si el estudiante responde SI o NO sin justificación alguna.
LA PANTOMIMA	Ítem 1	Identifica la idea principal	La respuesta está relacionada a la idea principal.
	Ítem 2	Identifica a los cinco personajes y su función en la descripción.	Identifica a tres personajes y su función en la descripción.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA " POLITÉCNICO HUÁSCAR "

LISTA DE COTEJOS DE EXPRESIÓN ORAL

POST TEST

GRADO:..... SECCIÓN:.....
20/12/2017

FECHA:

1. LOS ESTUDIANTES DECLAMAN UNA POESÍA DE SU ELECCIÓN

N. o	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES											
		USO ADECUADO DE LA VOZ Y VOLUMEN		USO CORRECTO DE LA ADECUACIÓN		USO ADECUADO DE LA COHERENCIA		USO ADECUADO DE LA SECUENCIA		USO ADECUADO DEL RITMO			
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
01	APAZA TICONA, YUSELI NOEMI												
02	BARRAGAN CANSAYA, ALEXANDER												
03	CASTILLO PACCO, ALEXANDER B.												
04	CCALLO TURPO, EDSON ALBERT												
05	CCOPA MAMANI, ROXANA												
06	CONDORI MUSAJA, ALEXANDER												
07	CONDORI QUISPE, IVAR LINCOL												
08	ESPEJO MEDINA, DANIELA DEL PILAR												
09	LOPEZ AGUILAR, CHRISTIAN OMAR												
10	MAMANI CRUZ, CRISTHIAN ERIK												
11	MAMANI PARI, JUANES CESAR												
12	PARISACA AVENDAÑO, JHAMPIER J.												
13	QUISPE RAMOS, MAYCOL												
14	RAMOS VELASQUEZ, YORDAN												
15	ROJAS ACERO, JUAN MANUEL												
16	SOTO CRUZ, GIAMPIER RODRIGO												
17	TARIFA ALATA, JESUS BALENTINO												
18	TICONA ENRIQUEZ, MARICIELO S.												
19	TORRES QUISPE, ERICK FARDY												
20	VERA PINAZO, HERMELINDA												

RÚBRICA DE LA COMPETENCIA SE EXPRESA ORALMENTE

	2 puntos	1 punto
Uso adecuado de la voz y volumen	Pronuncia bien y se entiende perfectamente la narración y usa volumen adecuado con la situación	No pronuncia bien, por lo que no se entiende cuando narra y habla demasiado bajo.
Uso correctamente de la adecuación	Su narración es apropiada a la situación	Su narración es poco apropiado a la situación.
Uso adecuado de la coherencia	Sigue un orden lógico durante la narración y se ajusta al tiempo.	La narración carece de orden, repite ideas continuamente y no se ajusta al tiempo.
Uso adecuado de la secuencia	Buena estructura y secuenciación de la narración.	La narración carece de orden y repite las ideas constantemente.
Uso adecuado del ritmo	Mantiene un ritmo adecuado y distribuye bien el tiempo y controla las pausas.	Habla demasiado lento, rápido o entre cortado.

PRUEBA DE LA COMPETENCIA COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS PRE TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA " POLITÉCNICO HUÁSCAR "

APELLIDOS Y NOMBRES:..... **NOTA:**

FECHA: 20/12/2017

GRADO: 1° SECCIÓN:.....

EL CENTAURO

“Mi padre lo guardaba en la cuadra, porque no sabía en qué otro sitio ponerlo. Se lo había regalado un amigo, capitán de barco, que dijo que lo había comprado en Salónica. Sin embargo, yo he sabido directamente por él que su lugar de nacimiento fue Colofón.

A mí me habían prohibido rigurosamente acercarme a él, porque, según decían, se enfurece con mucha facilidad y tira coces. Pero puedo afirmar, por experiencia directa, que se trata de un viejo tópico. Por eso, desde mi adolescencia, nunca he hecho caso de esa prohibición, y es más, he pasado con él, sobre todo en invierno, muchos ratos memorables, y también otros buenísimos en verano, cuando Trachi (así se llamaba) me cargaba sobre sus lomos con sus propias manos, y partía a galope loco por los bosques de la colina.

Había aprendido nuestra lengua con bastante facilidad, a pesar de que conservaba un ligero acento levantino. A despecho de sus doscientos sesenta años, tenía un aspecto juvenil, tanto en su parte humana como en su parte equina. Todo lo que voy a contar es el fruto de aquellas largas conversaciones nuestras.

Trachi había nacido en Colofón, de la unión secreta entre un hombre y una de las numerosas yeguas de Tesalia que aún viven en esa isla en estado salvaje.

Había vivido casi siempre en soledad, abandonado a sus propias fuerzas, siguiendo el destino común a todos sus semejantes. Dormía al raso, de pie sobre sus cuatro patas, con la cabeza entre los brazos, y éstos apoyados contra una rama baja o una roca. Pastaba por las praderas y los claros del bosque que hay en la isla, o cogía frutos de los árboles. En los días más calurosos, bajaba a alguna playa desierta, y allí se bañaba, nadando al estilo equino, con el busto y la cabeza erguidos, y luego galopaba durante largo rato, dejando huellas altaneras en la arena húmeda.

Su educación había sido, si nos atenemos a nuestros criterios, curiosamente parcial. El griego lo había aprendido de los pastores de la isla, cuya compañía buscaba de vez en cuando, a pesar de ser de natural esquivo y taciturno. Había aprendido también, a través de su propia observación directa, muchas cosas íntimas y sutiles acerca de las hierbas, las plantas, los animales del bosque, acerca de las aguas, las nubes, las estrellas y los planetas. Y yo mismo fui testigo de que, incluso después de su captura, y bajo un cielo extranjero, sentía aproximarse una tormenta o la inminencia de una nevada con muchas horas de anticipación. Sentía también, y no podría decir cómo, ni tampoco él mismo lo sabía, sentía germinar el trigo en los campos, sentía latir el agua en las vetas subterráneas, percibía la erosión de los torrentes durante las crecidas.

Todos los centauros, me dijo, están hechos de tal manera que sienten correrles por las venas, como en una ola de alegría, cualquier germinación de tipo animal, humano o vegetal. Percibe incluso, a nivel visceral, y bajo la forma de un ansia y una tensión trémula, cada deseo y cada abrazo que tenga lugar en sus cercanías. Por esta razón,

aunque son habitualmente castos, entran en un estado de viva inquietud en las épocas de celo.

Vivimos juntos durante mucho tiempo. En cierto sentido, se puede decir que crecimos juntos. A pesar de sus muchos años, en realidad era una criatura joven en todas sus manifestaciones y actividades, y aprendía las cosas con tal diligencia que me pareció inútil (aparte de complicado) mandarlo a la escuela. Lo eduqué yo mismo, casi sin querer y sin darme cuenta, transmitiéndole progresivamente las nociones que día a día iba yo aprendiendo de mis maestros.

Lo manteníamos lo más escondido posible, en parte por explícito deseo suyo, en parte por una especie de cariño exclusivo y celoso que todos le profesábamos. Y en parte también porque una mezcla de razón e instinto nos aconsejaba ahorrarle cualquier contacto no absolutamente necesario con nuestro mundo humano

Un año, al llegar el verano, volvió a casa de sus padres Teresa de Simone, una chica de mi edad y amiga de la infancia. Había estado estudiando en la ciudad, no la veía desde hacía muchos años, la encontré muy cambiada y aquel cambio me turbó. Tal vez me enamoré de ella, aunque inconscientemente, es decir, sin tomar nota de ello ni siquiera por vía hipotética. Era más bien graciosa, tímida, tranquila y serena. Como ya he insinuado, los De Simone se contaban entre los pocos vecinos nuestros a los que tratábamos con cierta asiduidad. Conocían a Trachi y lo querían.

Después de la vuelta de Teresa, pasamos toda una velada junta, nosotros tres. Fue una velada de esas que se dan raramente y que nunca se olvidan, con un intenso olor a heno, la luna en lo alto, los grillos y un aire tibio e inmóvil. Se oían canciones a lo lejos, y Trachi de repente se puso a cantar, sin mirarnos, como ensueños. Era una canción larga, de ritmo altivo y elevado, con palabras desconocidas para mí. Una canción griega, según nos dijo Trachi. Pero cuando le pedimos que nos la tradujera, volvió la cabeza y guardó silencio.

Los tres nos quedamos callados largo rato; luego Teresa se despidió. A la mañana siguiente, Trachi me llamó aparte y me habló de esta manera: -Ha llegado mi hora, queridísimo amigo: me he enamorado. Esa mujer ha entrado en mí, y me posee. Deseo verla y oírla, incluso tal vez tocarla, y no otra cosa. Por lo tanto, deseo algo que no se puede dar. Me he quedado corto en un plinto: no existe en mí absolutamente nada fuera de este deseo. Estoy sufriendo una mutación, he cambiado, me he convertido en otro

Me dijo también más cosas, que transcribo con vacilación porque me doy cuenta de que difícilmente seré capaz de captar su huella. Que, desde la primera noche, notaba haberse convertido en "un campo de batalla"; que comprendía, como no había comprendido nunca, las gestas de sus impetuosos antepasados, Neso y Polo; que toda su mitad humana estaba atiborrada de sueños, de nobles, gentiles y vanas fantasías. Le habría gustado llevar a cabo empresas temerarias, haciendo justicia con la fuerza de su brazo; destrozar con su ímpetu los bosques más tupidos, llegar a galope a los confines del mundo, descubrir y conquistar nuevas tierras, e instaurar en ellas obras fecundas para la civilización. Que todo esto, de alguna manera oculto para él mismo, le gustaría hacerlo ante los ojos de Teresa De Simone; hacerlo para ella, dedicárselo a ella. Que era consciente, en fin, de la vanidad de sus sueños en el mismo momento en que los soñaba; y que era aquél el contenido de la canción que había cantado para nosotros la noche antes; una canción que aprendió durante su lejana adolescencia en Colofón, y que nunca había entendido ni la había cantado hasta aquel momento.

Durante varias semanas no ocurrió nada más. A los De Simone los veíamos de vez en cuando, pero nada en la conducta de Trachi dejaba traslucir la tormenta que lo estaba agitando. Fui yo, y nadie más, quien contribuyó a desencadenarla

• **RESUELVA EL SIGUIENTE CUESTIONARIO**

1. **¿Qué es un centauro?**

.....

2. **¿Dónde había nacido Trachi y cómo dormía?**

.....

3. **¿Por qué lo mantenía escondido la familia del narrador?**

.....

4. **¿Por qué siente Trachi que su interior se ha convertido en un campo de batalla? Marca las respuestas que consideres más apropiadas.**

- a) Porque en él luchan su parte humana y su parte animal.
- b) Porque está en celo.
- c) Porque siente que su amigo se ha convertido en su rival.
- d) Porque le gusta mucho pelear.
- e) Porque sabe que su amor por Teresa es imposible.

5. **¿Por qué el centauro disimula su estado de ánimo en los días sucesivos a su encuentro con Teresa? Coloca V o F según consideres verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:**

- a) Porque su destino era estar solo. ()
- b) Porque necesita tiempo para tramar un plan que le permitiese conquistar a Teresa. ()

6. **¿Crees que puede ser verdad lo que cuenta el relato? ¿Por qué?**

.....

7. **¿Qué opinas del comportamiento del centauro cuando se enamora?**

.....

8. **Elabora un organizador visual del texto leído.**

**PRUEBA DE LA COMPETENCIA COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS POST
TEST**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "POLITÉCNICO HUÁSCAR"

APELLIDOS Y NOMBRES:..... **NOTA:****FECHA: 20/12/2017****GRADO: 1° SECCIÓN:.....****UN HOMBRE MUY RICO**

El señor Puk era muy rico. Súper riquísimo. Tenía depósitos llenos de monedas. Monedas de oro, de plata, de níquel. Monedas de quinientas, de cien, de cincuenta. Quintales y toneladas de monedas y billetes de todas clases y de todos los países.

El señor Puk decidió hacerse una casa.

–La haré en el desierto, lejos de todo y de todos. La construiré con mi dinero. Usaré mis monedas en vez de piedras, ladrillos, madera y mármol. Llamó a un arquitecto para que le diseñara la casa.

–Quiero trescientas sesenta y cinco habitaciones –dijo el señor Puk–, una para cada día del año. La casa debe tener doce pisos, uno por cada mes del año. Y quiero cincuenta y dos escaleras, una por cada semana del año. Hay que hacerlo todo con las monedas, ¿comprendido?

–Harán falta algunos clavos...

–Nada de eso. Si necesita clavos, coja mis monedas de oro, fúndalas y haga clavos de oro.

–Harán falta tejas para el techo...

–Nada de tejas. Utilizará mis monedas de plata; obtendrá una cobertura muy sólida. El arquitecto hizo el diseño y se inició la construcción todas las noches, el señor Puk registraba a los albañiles para asegurarse de que no se llevaban algún dinero en el bolsillo o dentro de un zapato. También les hacía sacar la lengua por si escondían alguna moneda en la boca.

Cuando se terminó la construcción, el señor Puk se quedó solo en su inmensa casa en medio del desierto, en su gran palacio hecho de dinero. Había dinero bajo sus pies, dinero sobre su cabeza, dinero a diestra y siniestra, delante y

detrás, y adonde fuera, a cualquier parte que mirara, no veía más que dinero. Hasta los marcos y los cuadros estaban hechos con monedas.

Cuando el señor Puk subía las escaleras, reconocía las monedas que pisaba sin mirarlas, por el roce que producían sobre la suela de los zapatos. Y mientras subía con los ojos cerrados, murmuraba: «De Rumanía, de la India, de Indonesia, de Islandia, de Ghana, de Japón, de Sudáfrica...»

Para dormirse, el señor Puk hojeaba libros con billetes de banco de los cinco continentes, cuidadosamente encuadernados. El señor Puk no se cansaba de hojear esos volúmenes, pues era una persona muy instruida. Una noche, precisamente cuando hojeaba un volumen del Banco del Estado australiano, el señor Puk encontró un billete falso.

–¿Cómo habrá llegado hasta aquí? ¿Habrá más?

El señor Puk se puso a hojear rabiosamente todos los volúmenes de su biblioteca y encontró una docena de billetes falsos.

–¿No habrá también monedas falsas rodando por la casa? Tengo que mirar.

Y así empezó a deshacer toda la casa, en busca de monedas falsas. Empezó por el tejado y luego siguió hacia abajo, un piso tras otro. Cuando encontraba una moneda falsa, gritaba:

–La reconozco, me la dio aquel bribón.

Poco a poco, el señor Puk desmontó toda su casa. Luego se sentó en medio del desierto, sobre un montón de ruinas. Ya no tenía ganas de reconstruir la casa. Pero como tampoco le apetecía abandonar su dinero, se quedó allí arriba, furioso. Y de estar siempre encima de su montón de monedas se fue haciendo cada vez más pequeño, hasta que se convirtió en una moneda, en una moneda falsa. Y aún hoy, cuando la gente acude a apoderarse de las monedas, a él lo tiran en medio del desierto.

- **RESUELVA EL SIGUIENTE CUESTIONARIO**

1. **¿Para qué utilizó el señor Puk su dinero?**

.....

2. **¿Por qué deshizo el señor Puk su casa?**

.....

3. ¿En qué quedó convertido el señor Puk?

.....
.....

MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA

4. ¿Por qué el señor Puk construyó una casa con dinero?

- a) Porque así su casa sería más consistente.
- b) Porque así podría vivir entre monedas y billetes.
- c) Porque así acudiría más gente a visitarle.

5. ¿Por qué los cuadros del señor Puk eran valiosísimos?

- a) Porque eran de pintores famosos.
- b) Porque tenían una enorme calidad artística.
- c) Porque estaban hechos con monedas y billetes.

6. ¿Crees que se pueda construir una casa de monedas de plata y oro?
¿por qué?

.....
.....

7. ¿Qué opinas del comportamiento del señor Puk?

.....
.....

8. Elabora un organizador visual del texto leído.

PRUEBA DE LA COMPETENCIA PRODUCE TEXTOS ESCRITOS PRE TEST Y POST TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA " POLITÉCNICO HUÁSCAR"

APELLIDOS Y NOMBRES:..... **NOTA:**

FECHA: **GRADO:** 1° **SECCIÓN:**.....

- 1. REDACTA UN CUENTO CON UN TÍTULO ADECUADO TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA, VOCABULARIO, ORTOGRAFÍA Y ADECUACIÓN CORRECTA.**

.....

.....

.....

.....

.....

RÚBRICA DE LA COMPETENCIA PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

	2 puntos	1 punto
Título	Esta de acuerdo con el tema.	Poca relación con el tema.
Estructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y final	Posee menos de dos estructuras.
Elementos del texto	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Posee por lo menos tres elementos.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio.	Utiliza un vocabulario limitado.
Ortografía	El estudiante no comete errores ortográficos (se aceptan 5 errores)	Comete demasiados errores ortográficos. (se aceptan 10 errores)

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

TÍTULO: EL ENUNCIADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORE
✓ Produce textos escritos.	✓ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Escribe variados tipos de texto sobre temas diversos con estructura textual.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un cuento. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca del enunciado. ¿Para qué nos sirve el enunciado? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre el enunciado y las preguntas? 	Textos de lectura.	15 min.

PROCESO	Contrastación de las premisas con el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre el enunciado. 	Audios Videos Diapositivas	40 min.
	Formulación de deducciones.	<ul style="list-style-type: none"> • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información de textos escritos teniendo en cuenta el enunciado. <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>		
SALIDA		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar el enunciado? • EVALUACIÓN Los estudiantes producen textos teniendo en cuenta las modalidades del enunciado. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca del enunciado. 	Fichas de lectura	25min.

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Escribe variados tipos de texto sobre temas diversos con estructura textual.	Ficha de evaluación.	Practica calificada.

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- <https://sites.google.com/site/lapagcaste/lengua-castellana/tipologia-textual/el-enunciado-clases-y-estructuras>
- Texto escolar editorial Santillana comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

TÍTULO: LA NARRACION DE TEXTOS ORALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Comprende textos orales.	✓ Escucha activamente diversos textos orales.	✓ Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas. Contrastación de las premisas con el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante una narración oral. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la narración de textos orales. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la narración de textos orales y la narración de textos escritos? 	Textos de lectura.	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la narración de textos orales. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información de realizando una narración oral. <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la narración de textos orales? • EVALUACIÓN Los estudiantes producen textos orales. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de la narración de textos orales. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Comprende textos orales.</p>	<p>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.</p>	<p>Ficha de evaluación.</p>	<p>Practica calificada.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: CREACION LITERARARIA, UN MUNDO DE FICCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1° "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Interactúa con expresiones literarias.	✓ Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	✓ Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrente a un conflicto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas. Contrastación de las	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un audio. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la creación literaria: mundo de ficción. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la creación literaria en el mundo de ficción y la creación literaria en el mundo real? 	Textos de lectura.	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>premisas con el contexto.</p> <p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la creación literaria en el mundo de ficción. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información creando textos escritos. <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la creación literaria en el mundo de ficción? • EVALUACIÓN Los estudiantes producen textos escritos. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de la creación literaria en el mundo de ficción. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Interactúa con expresiones literarias.</p>	<p>Elabora una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrente a un conflicto.</p>	<p>Ficha de evaluación.</p>	<p>Practica calificada.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- Texto escolar editorial Santillana comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: LOS GÉNEROS LITERARIOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1° "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Interactúa con expresiones literarias.	✓ Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	✓ Elabora poemas considerando patrones rítmicos y una organización espacial.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un cuento. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de los géneros literarios. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre los géneros literarios y figuras literarias? 	Textos de lectura.	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>Contrastación de las premisas con el contexto.</p> <p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre los géneros literarios. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información creando textos escritos. <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar los géneros literarios? • EVALUACIÓN Los estudiantes producen textos escritos. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de la creación literaria en el mundo de ficción. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Interactúa con expresiones literarias.</p>	<p>Elabora poemas considerando patrones rítmicos y una organización espacial.</p>	<p>Ficha de evaluación.</p>	<p>Practica calificada.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- Texto escolar editorial Santillana comunicación
- https://es.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?v=s_LAp7qDwI8&utm_source=youtube.com&utm_medium=short_domains&utm_campaign=www.ssyoutube.com

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

TÍTULO: CANON LITERARIO NARRATIVO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Interactúa con expresiones literarias.	✓ Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	✓ Compara algunos elementos como personajes y acciones en textos literarios de distinta procedencia cultural.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante fichas de lectura. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca del canon literario narrativo. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre el canon literario narrativo y el canon literario poético? 	Textos de lectura.	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>Contrastación de las premisas con el contexto.</p> <p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre el canon literario narrativo. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan la información comparando elementos fundamentales de textos literarios. Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes. 	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar el canon literario narrativo? • EVALUACIÓN Los estudiantes elaboran un cuadro comparativo de textos literarios narrativos. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca del canon literario narrativo. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Interactúa con expresiones literarias.</p>	<p>Compara algunos elementos como personajes y acciones en textos literarios de distinta procedencia cultural.</p>	<p>Ficha de evaluación.</p>	<p>Practica calificada.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- Texto escolar editorial Santillana comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

TÍTULO: LA INTERTEXTUALIDAD LITERRARIA: LO NARRATIVO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Interactúa con expresiones literarias.	✓ Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	✓ Compara algunos elementos como personajes y acciones en textos literarios de distintas procedencia cultural.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante una lectura • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la intertextualidad literaria. Lo narrativo. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la intertextualidad literaria. Lo narrativo y la intertextualidad literaria. Lo poético? 	Textos de lectura.	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>Contrastación de las premisas con el contexto.</p> <p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la intertextualidad literaria. Lo narrativo. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información comparando algunos elementos entre dos textos. Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes. 	<p>Audios Videos Diapositivas Imágenes</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la intertextualidad literaria. Lo narrativo? • EVALUACIÓN Los estudiantes comparando algunos elementos entre dos textos. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de comparando algunos elementos entre dos textos. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Interactúa con expresiones literarias.</p>	<p>Compara algunos elementos como personajes y acciones en textos literarios de distintas procedencia cultural.</p>	<p>Ficha de evaluación.</p>	<p>Practica calificada.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- Texto escolar editorial Santillana comunicación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: MOVIMIENTO DE LAS MANOS Y POSTURA CORPORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1° "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Se expresa oralmente.	✓ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	✓ Complementa su texto oral con ademanes y posturas corporales adecuadas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas. Contrastación de las	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un video. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca del movimiento de las manos y postura corporal. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre el movimiento de las manos y postura corporal? 	Videos	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>premisas con el contexto.</p> <p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre el movimiento de las manos y postura corporal. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información aplicando el movimiento de las manos y postura corporal <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar el movimiento de las manos y postura corporal? • EVALUACIÓN Los estudiantes aplican el movimiento de las manos y postura corporal. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca del movimiento de las manos y postura corporal. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente.	Complementa su texto oral con ademanes y posturas corporales adecuadas.	Observación.	Ficha de observación.

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- Texto escolar editorial Santillana comunicación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

TÍTULO: MIRADA Y EXPRESIÓN FACIAL.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Se expresa oralmente.	✓ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	✓ Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual posturas corporales y desplazamientos adecuados.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un video. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la mirada y expresión facial. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la mirada y expresión facial? 	Videos	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>Contrastación de las premisas con el contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la mirada y expresión facial. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes aplican la mirada y expresión facial. <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la mirada y expresión facial? • EVALUACIÓN Los estudiantes aplican la mirada y expresión facial. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de la mirada y expresión facial. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Se expresa oralmente.</p>	<p>Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual posturas corporales y desplazamientos adecuados.</p>	<p>Observación.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- Texto escolar editorial Santillana comunicación.
- <https://ellenguajedelcuerpo.weebly.com/expresiones-faciales.html>.
- <https://lamenteesmaravillosa.com/lo-bonito-no-son-los-ojos-son-las-miradas>.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: LA TOMA DE APUNTES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1° "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA

MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA

- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Comprende textos escritos.	✓ Recupera información de diversos textos escritos.	✓ Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un audio. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la toma de apuntes. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la toma de apuntes y el subrayado? 	Videos.	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>Contrastación de las premisas con el contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre de la toma de apuntes. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información aplicando la toma de apuntes. 	<p>Audios Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Formulación de deducciones.</p>	<p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar de la toma de apuntes? • EVALUACIÓN Los estudiantes toman apuntes de diferentes textos. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de de la toma de apuntes. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Comprende textos escritos.</p>	<p>Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</p>	<p>Ficha de evaluación.</p>	<p>Cuaderno de trabajo.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- Texto escolar editorial Santillana comunicación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

TÍTULO: LA ORACIÓN SIMPLE: GRUPO NOMINAL Y VERBAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA

MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA

- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Produce textos escritos.	✓ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante una narración. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la oración simple: grupo nominal y verbal. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la la oración simple y oración compuesta? 	Textos de lectura.	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>Contrastación de las premisas con el contexto.</p> <p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la oración simple: grupo nominal y verbal. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información elaborando oraciones simples. <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la oración simple: grupo nominal y verbal? • EVALUACIÓN Los estudiantes producen oraciones simples: grupo nominal y verbal. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de la oración simple: grupo nominal y verbal. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Produce textos escritos.</p>	<p>Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y de otras fuentes de información.</p>	<p>Ejercicios prácticos.</p>	<p>Trabajo encargado.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

TÍTULO: LA REPRESENTACIÓN GESTUAL: LA PANTOMIMA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Comprende textos orales.	✓ Recupera y organiza información de diversos textos orales.	✓ Expresa con sus propias palabras lo que entendió.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas. Contrastación de las	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un video. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la representación gestual: la pantomima ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la representación gestual: la pantomima y el mimo? 	Videos	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>premisas con el contexto.</p> <p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la representación gestual: la pantomima. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información de videos de la representación gestual: la pantomima. <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la creación literaria en el mundo de ficción? • EVALUACIÓN Los estudiantes expresan con sus propias palabras lo que entienden de videos de la pantomima. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de la representación gestual: la pantomima. 	<p>Diapositivas</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprende textos orales.	Expresa con sus propias palabras lo que entendió.	Ficha de evaluación.	Practica calificada.

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

TÍTULO: TEXTOS DESCRIPTIVOS DE PAISAJES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Comprende textos escritos.	✓ Recupera información de diversos textos escritos.	✓ Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante imágenes. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la descripción de paisajes. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la descripción de paisajes y la descripción de objetos? 	Imágenes	15 min.

PROCESO	Contrastación de las premisas con el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la descripción de paisajes. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información la describiendo paisajes. 	Audios Videos Diapositivas	40 min.
	Formulación de deducciones.	Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.		
SALIDA		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la descripción de paisajes? • EVALUACIÓN Los estudiantes resuelven preguntas acerca de la descripción de paisajes. • EXTENSIÓN Actividad: realizar una descripción de un paisaje. 	Diapositivas	25min.

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprende textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	Ficha de evaluación.	Practica calificada.

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- Texto escolar editorial Santillana comunicación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: COMPRENSIÓN LECTORA.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1° "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Comprende textos escritos.	✓ Reorganiza la información de diversos textos escritos.	✓ Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas. Contrastación de las	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un video. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la comprensión lectora. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la comprensión lectora y los niveles de comprensión lectora? 	Videos	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>premisas con el contexto.</p> <p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la comprensión lectora. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información resolviendo algunas preguntas acerca de la comprensión lectora <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la comprensión lectora? • EVALUACIÓN Los estudiantes ponen en practica la comprensión lectora • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de la comprensión lectora. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Comprende textos escritos.</p>	<p>Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</p>	<p>Ficha de evaluación.</p>	<p>Practica calificada.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- Texto escolar editorial Santillana comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 14

TÍTULO: EL PERIODICO MURAL.

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR

b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN

c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"

d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA

MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA

e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Comprende textos escritos.	✓ Planifica la producción de diversos textos escritos.	✓ Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un video. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca del periódico mural. ¿Para qué nos sirve? CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre el periódico mural y las revistas? 	Videos	15 min.

PROCESO	Contrastación de las premisas con el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre el periódico mural. APRENDIDO Los estudiantes recuperan información resolviendo algunas preguntas acerca del periódico mural. 	Audios Videos Diapositivas	40 min.
	Formulación de deducciones.	Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.		
SALIDA		<ul style="list-style-type: none"> METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar el periódico mural? EVALUACIÓN Los estudiantes elaboran un periódico mural. EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca del periódico mural. 	Fichas de lectura	25min.

IV. EVALUACIÓN

a) COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Produce textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta.	Ficha de evaluación.	Practica calificada.

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- <https://www.lifeder.com/partes-periodico-mural/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

TÍTULO: LA TELEVISIÓN: SERIES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1º "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min.

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Comprensión de textos orales.	✓ Reorganiza información de diversos textos escritos.	✓ Establece semejanzas y diferencias entre las características de textos con estructura compleja.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante videos. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la televisión: series. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la televisión: series y la televisión: miniserries? 	Videos de tv.	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>Contrastación de las premisas con el contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la televisión: series. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información resolviendo preguntas acerca de la Tv. <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la televisión: series? • EVALUACIÓN Los estudiantes resuelven preguntas relacionados a la Tv. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de la televisión: series. 	<p>Fichas de lectura</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Comprensión de textos orales.</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre las características de textos con estructura compleja.</p>	<p>Ficha de evaluación.</p>	<p>Practica calificada.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Manual para docentes editorial Santillana comunicación.
- <http://www.monografias.com/trabajos13/televis/televis.shtml>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO: LA ADECUACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : POLITÉCNICO HUÁSCAR
- b. **ÁREA CURRICULAR** : COMUNICACIÓN
- c. **GRADO Y SECCIÓN** : 1° "B"
- d. **DOCENTE** : JUAN EDUAR TERRAZA OCHOA
MAGDA ESTÉFANI VÁSQUEZ JARITA
- e. **DURACIÓN** : 80 min

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
✓ Comprende textos escritos.	✓ Deduce el propósito de un texto.	✓ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de la información. Identificación de premisas. Contrastación de las premisas con el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN Los estudiantes son motivados mediante un video. • RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se realiza una serie de preguntas acerca de la adecuación. ¿Para qué nos sirve? • CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué relación existe entre la la adecuación y el enunciado? 	Videos	15 min.

<p>PROCESO</p>	<p>Formulación de deducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Se les explica a los estudiantes detalladamente sobre la la adecuación. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los estudiantes recuperan información resolviendo preguntas acerca del enunciado. <p>Se esclarece las dudas y las inquietudes de los estudiantes.</p>	<p>Audios Videos Diapositivas</p>	<p>40 min.</p>
<p>SALIDA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué actividades realicé? ¿Qué aprendí? ¿En qué situaciones voy a utilizar la la adecuación? • EVALUACIÓN Los estudiantes resuelven su cuaderno de trabajo sobre la adecuación. • EXTENSIÓN Actividad: realizar un resumen acerca de la la adecuación. 	<p>Diapositivas</p>	<p>25min.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS

<p>COMPETENCIA</p>	<p>INDICADORES</p>	<p>TÉCNICA</p>	<p>INSTRUMENTO</p>
<p>Comprende textos escritos.</p>	<p>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p>	<p>Ficha de evaluación.</p>	<p>Practica calificada.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- [https://definicion.de/adecuacion/.](https://definicion.de/adecuacion/)
- [https://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/la-adecuacion-textual.](https://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/la-adecuacion-textual)