

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**ADAPTACIÓN DE NUEVAS METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS EN EL
APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN DOS INSTITUCIONES
PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE PUNO 2018**

PRESENTADA POR:

RUSS HELENA RODRIGUEZ VELASQUEZ

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGÍSTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PUNO, PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**ADAPTACIÓN DE NUEVAS METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS EN EL
APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN DOS INSTITUCIONES
PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE PUNO 2018**

PRESENTADA POR:

RUSS HELENA RODRIGUEZ VELASQUEZ

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGÍSTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

Dr. FÉLIX OLAGUIVEL LOZA

PRIMER MIEMBRO

Dr. GEORGE VELAZCO AGRAMONTE

SEGUNDO MIEMBRO

Dr. WILBER CESAR CALSINA PONCE

ASESOR

Mg. RENZO FAVIANI VALDIVIA TERRAZAS

Puno, 10 de setiembre del 2018

ÁREA: Artes Plásticas.

TEMA: Metodologías de las Artes Plásticas.

LÍNEA: Didáctica de las Artes Plásticas.

DEDICATORIA

A Nuestro Padre Celestial y a nuestra Divina Madre, por toda su protección, guía, inspiración y amor en cada momento, por cada prueba que me enviaron y que me sirvieron de lecciones para siempre superarme.

A mi hermosa y alegre Madre Margarita Concepción Velásquez Cabrera, por darme la vida, apoyarme y motivarme en cada momento de mi vida y por todo su amor y paciencia.

A mi querido hermano Juan Diego Rodríguez Velásquez, por admirar mi arte e incentivar a continuar superando mis logros y metas.

A mi amado esposito Sergio Paúl Gutiérrez Castillo, por apoyarme, acompañarme y darme ánimos; Y muy especialmente por toda su paciencia, cariño y Amor.

AGRADECIMIENTOS

- A nuestro amado Padre Celestial por haberme apoyado y guiado en todas las pruebas que me ha otorgado para mi crecimiento espiritual, emocional y personal.
- A mi querida madre Margarita Concepción Velásquez Cabrera, por la vida, por su apoyo incondicional, por no perder la fe en mí, por ver el talento por el arte que vio en mí e impulsarme y animarme a ser mejor, a tener grandes sueños, por creer en mí.
- A la Universidad Nacional del Altiplano, a la Escuela de Posgrado, al Programa de Maestría en Ciencias Sociales, en la que logré complementar mis estudios posprofesionales.
- A todos mis Docentes del Programa de Maestría en Ciencias Sociales por su inmensa contribución académica en mi formación posprofesional.
- Al Dr. Félix Olaguivel Loza, por toda su contribución y verificación, las cuales fueron fundamentales para el resultado óptimo de esta investigación.
- Al Dr. George Velazco Agramonte y al Dr. Wilber Cesar Calsina Ponce, por todos sus aportes y correcciones, que dieron un mayor respaldo y énfasis en esta investigación.
- Al Mg. Renzo Favianni Valdivia Terrazas, por todo su asesoramiento y por compartir muy amablemente sus orientaciones, que fueron de importancia en la consumación de esta investigación.
- Al Dr. Félix A. Gutiérrez Gallegos por el inmenso apoyo incondicional que me ha brindado para la realización de esta investigación.
- A todos las personas directas o indirectas que aportaron en la elaboración de la presente investigación.
- A todos muchísimas gracias!.

INDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I**REVISIÓN REVISIÓN DE LITERATURA**

1.1. Marco Teórico	3
1.2. Marco Conceptual.....	12
1.3. Antecedentes.....	13

CAPÍTULO II**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

2.1. Identificación del problema	16
2.2. Interrogantes de investigación	17
2.3. Justificación	17
2.4. Hipótesis	18
2.5. Objetivos.....	18

CAPÍTULO III**MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1. Lugar de estudio	19
3.2. Población	19
3.3. Muestra	19
3.4. Métodos, uso de materiales, equipos e insumos	20

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Identificación de estrategias didácticas apropiadas que contribuyeron en el mejor aprendizaje y valoración del arte en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.....	25
4.2. Aplicación de las nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.	28
4.3. Estadística Ponderada de comparación del 1er grado de primaria, entre ambas instituciones, mediante un gráfico radial.	32
4.4. Estadística Ponderada de comparación del 6to grado de primaria, entre ambas instituciones, mediante un gráfico radial.	36
4.5. Estadística de comparación entre metodologías didácticas aplicadas en el aprendizaje de las artes plásticas en los alumnos de 1er y 6to grado de primaria en ambas instituciones educativas.	39
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	49

	Pág.
1. Calificaciones cuantitativas planteadas mediante una propuesta por criterio propio, determinando rangos de valoración y calificación.....	21
2. Mejor adaptamiento de metodología didáctica aplicada en grados de primaria (1ro y 6to) de la institución educativa n°1 (particular)	39
3. Mejor adaptamiento de metodología didáctica aplicada en grados de primaria (1ro y 6to) de la institución educativa n°2 (estatal)	40
4. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	50
5. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	50
6. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular)	51
7. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	52
8. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)	52
9. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)	53
10. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular)	54
11. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	54
12. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	55

13. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	56
14. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	56
15. Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	57
16. Ponderación cuantitativa promedia mensual de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	58
17. Ponderación cuantitativa promedia mensual de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	58
18. Ponderación cuantitativa promedia mensual de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular)	58
19. Ponderación cuantitativa promedia mensual de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	59
20. Ponderación cuantitativa promedia mensual de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	59
21. Ponderación cuantitativa promedia mensual de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	59
22. Ponderación cuantitativa promedia mensual de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	60
23. Ponderación cuantitativa promedia mensual de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	60
24. Ponderación cuantitativa promedia mensual de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular)	60

25. Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	61
26. Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	61
27. Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	61
28. Horas de investigación en el 1er grado de primaria de las instituciones educativas (particular y estatal) durante los meses de mayo, junio y julio.....	62
29. Horas de investigación en el 6to grado de primaria de las instituciones educativas (particular y estatal) durante los meses de mayo, junio y julio.....	62
30. Prueba estadística paramétrica de análisis de varianza, en un diseño factorial respectivamente para cada institución educativa (particular y estatal).....	63
31. Existencia o no existencia de diferencias significativas	63

	Pág.
1. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno) en el 1er grado de primaria.....	33
2. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento) en el 1er grado de primaria.....	34
3. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética) en el 1er grado de primaria.....	35
4. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno) en el 6to grado de primaria.....	36
5. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento) en el 6to grado de primaria.....	37
6. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética) en el 6to grado de primaria.....	38
7. Adaptación de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	66
8. Resultados de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	66
9. Adaptación de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	67
10. Resultados de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) ...	67
11. Adaptación de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular)	68
12. Resultados de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular)	68
13. Adaptación de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)	69
14. Resultados de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)	69
15. Adaptación de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)	70



16. Resultados de la metodología didáctica N° 2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) 70

17. Adaptación de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) 71

18. Resultados de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) 71

19. Adaptación de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) ... 72

20. Resultados de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) ... 72

21. Adaptación de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) ... 73

22. Resultados de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) ... 73

23. Adaptación de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) 74

24. Resultados de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) 74

25. Adaptación de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) 75

26. Resultados de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) 75

27. Adaptación de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) 76

28. Resultados de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) 76

29. Adaptación de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) 77

30. Resultados de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) 77

	Pág.
1. Ponderación cuantitativa semanal del 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular)	50
2. Ponderación cuantitativa semanal del 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)	52
3. Ponderación cuantitativa semanal del 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular)	54
4. Ponderación cuantitativa semanal del 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)	56
5. Ponderación cuantitativa promedia mensual del 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	58
6. Ponderación cuantitativa promedia mensual del 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	59
7. Ponderación cuantitativa promedia mensual del 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).....	60
8. Ponderación cuantitativa promedia mensual del 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).....	61
9. Horas de investigación.....	62
10. Prueba estadística paramétrica análisis de varianza, en un diseño factorial, respectivamente para cada institución educativa (particular y estatal).....	63
11. Tablas de recolección de datos (fichas de observación y guías de entrevista)	64
12. Fotografías	66

RESUMEN

La investigación fue realizada en dos instituciones educativas de la ciudad de Puno, (particular y estatal); en las cuales se logró la adaptación de tres nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas. De acuerdo, a tres estrategias apropiadas y aplicadas que contribuyeron en el mejor aprendizaje y valoración del arte. Con respecto, a la aplicación de las tres nuevas metodologías en la enseñanza de las artes plásticas, estas fueron aplicadas satisfactoriamente y sus resultados optimizaron el aprendizaje en los niños de 1ro y 6to año de primaria, en ambas instituciones educativas, fundamentalmente se inculcó en los niños el desarrollo de la expresión plástica, conociendo y explorando una visión artística particular de su mundo interior y exterior. De las evaluaciones promedio mensuales del 1er y 6to grado de primaria; con respecto a las metodologías didácticas aplicadas (metodología n°1: valoración del propio entorno, metodología n°2: aprendizaje por descubrimiento, metodología n°3: educación estética) y 8 cualidades artísticas mostradas por los niños: (creatividad, desenvolvimiento, motivación, dedicación, valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad). Se determinó que: el grado que tuvo mejor adaptación fue el 6to grado de primaria en ambas instituciones educativas. La prueba estadística paramétrica: análisis de varianza, con un diseño factorial respectivamente para cada institución educativa, determinó que existió diferencia significativa entre las metodologías didácticas aplicadas y entre los grados de primaria (1ro y 6to). En cambio, no existió diferencia significativa entre las instituciones educativas con respecto a cada metodología aplicada.

Palabras clave: aprendizaje, creatividad, didáctica, estrategia, enseñanza y metodologías.

ABSTRACT

The investigation was carried out in two educational institutions of Puno, (private and public); in which ones, it was achieved the adjustment of three new didactic methodologies in the learning of the plastic arts. In accordance, with three appropriate and implemented strategies, those contributed in the best learning and valuation of the art. With regard to, the application of three new methodologies in the education of the plastic arts, these were applied satisfactorily and their results optimized the learning in children of first and sixth grade of primary, in both educational institutions, fundamentally the development of the plastic expression was instilled in children, knowing and exploring an artistic particular vision of their inner and outer world. Of the monthly evaluation, of first and sixth grade of primary; with regard to the didactic methodologies implemented (methodology n°1: valuation of the own environment, methodology n°2: learning by discovery, methodology n°3: esthetic education) And 8 artistic qualities showed by the children: (creativity, development, motivation, dedication, valuation, companionship, exploration and sensibility). It was determined that: the grade that had better adjustment was sixth grade of primary in both educational institutions. The statistical parametric test: analysis of variance, with a factorial design respectively for every educational institution, determined that existed significant difference between the didactic applied methodologies and the grades of primary (first and sixth). However, there did not exist significant difference between the educational institutions with regard to every applied methodology.

Key words: learning, creativity, didactics, strategy, education and methodologies.

INTRODUCCIÓN

En muchas escuelas a nivel nacional, las artes van ocupando un espacio menor en la agenda curricular. Las artes plásticas se han visto relegadas, por dar más tiempo a asignaturas que se consideran más importantes dentro del currículo nacional de educación.

La educación artística en la infancia es uno de los recursos fundamentales para el aprendizaje, a través de ella los niños de primaria, son capaces de comunicarse, expresar sus emociones, sus preocupaciones y liberar sus sentimientos ya que el arte trabaja los diferentes lenguajes comunicativos del ser humano.

El arte y en especial las artes plásticas, implican emocionalmente a los niños y los hace pensar a través de acciones creativas, metafóricas, simbólicas e investigativas; ofreciéndoles la oportunidad de experimentar con objetos y materiales didácticos. Siendo esta la manera más natural que tienen los niños para aprender y valorar esta asignatura.

Los niños que tienen una más estrecha vinculación con esta forma de expresarse, son niños más vitales, felices y motivados. Capaces de resolver conflictos internos y realizar descubrimientos creativos propios; ya que poseen una gran seguridad en sí mismos. Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia (primaria), potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Siendo una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

El arte proporciona a los niños una manera de entrar en contacto con ellos mismos, con el espacio que les rodea mediante la expresión artística. Siendo esta una manera infalible de vivir y de relacionarse con su alrededor. Permitiéndoles sensibilizarse con el mundo y crecer como mejores seres humanos, otorgando su conciencia pura a sus emociones, sensaciones y expresiones.

Las metodologías didácticas influyen para fomentar una verdadera educación artística, basándose en la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación en los alumnos. Esta investigación permitió poseer herramientas para buscar y evaluar las nuevas pedagogías, metodologías y didácticas que se forman a través de la interacción de todos los sujetos (internos y externos) que participan en el proceso de aprendizaje y enseñanza en los niños de educación primaria. Es claro que no será una solución a los

problemas de la educación, simplemente permitió realizar algunos procesos investigativos fomentando nuevas estructuras educativas.

La presente investigación educativa tiene como iniciativa el crear muchas más estrategias didácticas que contribuyan al mejor aprendizaje y valoración del arte en alumnos de educación inicial, primaria y secundaria; diversificando cada vez más la utilización de nuevas, repercutidas, creativas y didácticas técnicas con innovadores materiales que estimulen y motiven a los alumnos hacia un aprendizaje significativo y valorativo de las artes plásticas.

Con el adecuado uso de las metodologías didácticas en la enseñanza de las artes plásticas, se fomenta una verdadera educación artística en los infantes, niños y adolescentes. Teniendo como pilares educativos: la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación de los alumnos en el maravilloso mundo del arte.

Consecuentemente, continuar el énfasis de innovación y mejoramiento de los currículos nacionales en donde se debería fomentar mucho más la correcta enseñanza de las artes plásticas en los jardines, colegios primarios y secundarios con instrucciones directas, informativas, explicativas y eficaces que generen confianza e interés por parte de los directores, profesores, padres de familia y muy en especial en los alumnos.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Marco Teórico

1.1.1. Metodología didáctica

Andueza *et al.* (2016) indican que la metodología didáctica comprende los elementos relativos a las actividades de aprendizaje y la regulación de esos aprendizajes. La regulación de los aprendizajes se puede contemplar desde una doble vertiente (Barbosa *et al.*, 2013), el desarrollo en los alumnos y las alumnas de habilidades metacognitivas (Coco *et al.*, 2010) y el método de evaluación (Barco, 2013). A su vez Bottero, (2013) conceptualiza que es el término con que se designa la capacidad de conocer el propio conocimiento. Puesto que Angarita, *et al.* (2007) precisan que la actividad cognitiva del alumno está en la base del proceso de construcción y modificación de esquemas metodológicos; en el marco de una interacción o interactividad entre el profesor y el alumno (Fiad *et al.*, 2016).

De Camilloni *et al.* (2007) indican que, dentro de la metodología didáctica se utilizan sinónimos conceptuales tales como: metodología de enseñanza, estrategias de enseñanza, o técnicas de enseñanza. Es por ello que para Fortea, (2006); De la Herrán, (2008) la metodología didácticas son las estrategias de enseñanza que él o la docente propone en su aula, para que sus estudiantes adquieran determinados aprendizajes (Donald *et al.*, 2013). La metodología didáctica es una interacción didáctica que se produce en las aulas (De Carvalho *et al.*, 2017). Bottero, (2013) menciona que en la metodología didáctica son muchos los autores que entienden la forma de enseñar, con

la forma de aprender. Ramos *et al.* (2017) proponen clasificar diversas metodologías didácticas y analizar sus características, estas deben ser ubicadas en una continua actuación de la enseñanza. Por lo tanto la metodología es la actuación y/o participación del profesor y del estudiante durante el proceso de enseñanza (De Camilloni *et al.*, 1998).

Con respecto a las estrategias de enseñanza Fortea, (2016) conceptualiza que estas son un conjunto de pautas de intervención en el aula; la mayor parte del tiempo es decidida por el profesor (Gallo, 2017); en los que puede realizar una mediación del tema, organización del aula y el uso de recursos didácticos (Hernández, 2008). Además Fonseca do Amaral, (2017); Gómez, (2009) resaltan que cualquier estrategia de enseñanza puede englobar un conjunto de tareas y actividades que se deben realizar en un tiempo y situación determinada. Hernández, (2015) enfatiza que una secuencia de tareas logra ser un conjunto de procedimientos de enseñanza; logrando así las técnicas metodológicas que vienen hacer una secuencia ordenada de tareas y/o procedimientos que conducen a resultados precisos y esperados (León, 2015; Monsalve, 2015). Desde este enfoque, la “estrategia de enseñanza” solo se convierte en sinónimo de “metodología didáctica (Nicoletti, 2006).

De acuerdo a lo anterior Ontiveros, (1995); Hernández, (2015) enfatizan que la clasificación y selección de las metodologías didácticas aún no se han podido probar todavía que metodología sea mejor que el resto, en cualquier situación de enseñanza y aprendizaje (Llobet, 2007). Para Parra, (2015) la eficacia de una metodología depende mucho de la combinación de diferentes factores; como son los resultados de aprendizaje u objetivos previstos, características del estudiante, características del profesor, características de la materia a enseñar y condiciones físicas y materiales (Fragoso, 2015). Por tanto, la mejor metodología sería una combinación de metodologías (Cruz, 2014). Perales, (1998) precisa que para seleccionar una u otra metodología se debe conocer previamente sus ventajas e inconvenientes; conocer críticamente dicha metodología (Piña, 2013). A su vez Picco, (2014) determina que se debe tener claramente definidos las intenciones educativas; en donde los resultados de aprendizaje busquen lograr el uso adecuado y correcto del método (Nicoletti, 2006). También Peralta, (1997) enfatiza que se debe preparar correctamente la pauta de trabajo para los estudiantes; analizando todos los factores que podrían afectar a la eficacia del método seleccionado (Sáez *et al.*, 2012).

1.1.2. Estrategias didácticas

Vásquez, (2013) conceptualiza que son el conjunto de estrategias que se involucran directamente con la selección de actividades y prácticas pedagógicas; en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Nicoletti, 2006).

De Camilloni, (2000) aporta que las estrategias didácticas contemplan conjuntamente con las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. En consideración a este aporte Rodríguez *et al.* (2017) indican que la estrategia didáctica justifica racionalmente el método de enseñanza. Ya que la estrategia tiene que adaptarse a las exigencias de cada alumno en el proceso didáctico (Ruedas, 2015).

Zuñiga, (2017) a partir de su experiencia, considera que existen ciertos tipos de estrategias didácticas integradas que combinadas entre sí, pueden favorecer no sólo el desarrollo de la expresión artística. A su vez Zenobi, (2012) considera que las estrategias se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas; ya que en el proceso didáctico se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje (Torres *et al.*, 2009).

Consecuentemente a esto Sepešiová, (2017) resalta algunas funciones por parte del docente dentro de las estrategias didácticas como son: seleccionamiento, planteamiento, programación, promoción, empleamiento y mediatización de la estrategia; como parte fundamental de su planeación didáctica (Rosique, 2016).

Torres de Eça, (2016) detalla que las estrategias didácticas con respecto a la enseñanza de las artes plásticas en su mayoría deberían ser: selectivas, placenteras, lúdicas, creativas y significativas; Complementando esto Santacana, (2006); Sánchez, *et al.* (2015) plantean que estas estrategias didácticas deben favorecer a la comparación de objetos, hechos y fenómenos en las diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Promoviendo así la práctica de vivencias sensoperceptivas (Rodríguez *et al.*, 2017).

1.1.3. La educación artística

Parra, (2015) lo conceptualiza como un método de enseñanza que ayuda al estudiante a canalizar sus emociones a través de la expresión y plasmamiento físico. A su vez Nicoletti, (2006) indica que la educación artística va más allá de los conocimientos artísticos; estos son muy importantes dentro de la formación artística

(Monsalve, 2015). Ya que su objetivo es ayudar a los estudiantes a desarrollar su talento oculto (Rodríguez, 2005), aquel talento con el que nacieron pero que aún no está definido (Ontiveros, 1995); todo ello mediante las artes como medio de expresión (De Camilloni *et al.*, 2007).

Moragón *et al.* (2016) precisan que la educación artística es un método de enseñanza que ayuda al estudiante a canalizar sus emociones a través de una expresión. En este sentido, esta educación contribuye al desarrollo cultural y emocional del estudiante (Aceituno, 2013). De Camilloni, (1998) enfatiza que en la educación artística se pretende ofrecer nuevas estrategias didácticas y recursos; siendo está destinada a ser interdisciplinaria, integradora, motivadora y entendida como herramienta de conocimiento, expresión y crecimiento cultural (Jiménez, 2014). Por ello Martínez, (2017) considera combinar sesiones teóricas y talleres prácticos; partiendo desde la experiencia propia de cada alumno (Coco *et al.*, 2010). Con el único fin, de trasladar sus propios descubrimientos y trabajos artísticos en su progreso emocional (Fonseca do Amaral, 2017).

Gómez, (2009) resalta que la expresión y apreciación artística, son manifestaciones naturales de los estudiantes. En cambio Fortea, (2016) opina que la educación artística es como otra de las áreas curriculares que el estudiante busca para la expresión de su mundo interior. Gallo, (2017) resalta que el docente debe ejercer un rol de mediador, motivador, y sensibilizador por la manifestación artística de sus alumnos; conduciéndolos hacia una vivencia personal de sus expresiones artísticas (Rodríguez, 2005).

Sáez *et al.* (2012) consideran que la educación plástica como parte de la educación artística, contribuye a que el estudiante reconstruya los contenidos de su experiencia, pensamiento y sueños. El dibujo y la actividad plástica, para cualquier estudiante es su lenguaje escrito (Rosique, 2016; Torres de Eça, 2016).

a. El arte: Parra, (2015) conceptualiza que es una actividad en la que el hombre recrea estéticamente un aspecto de la realidad; o un sentimiento en formas bellas (Vásquez, 2013), valiéndose de la materia, la imagen o el sonido (Torres de Eça, 2016).

Por su parte Ontiveros, (1995) menciona que el arte es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo; tanto real como imaginaria

(Picco, 2014). Moragón *et al.* (2016) enfatiza que todos los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros y hasta lingüísticos; para expresar sus emociones, sensaciones e ideas (Nicoletti, 2006).

Hernández, (2008) concluye que el arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo. Con respecto a esta conclusión León, (2015) precisa que esta visión puede ser real o imaginario. A su vez Fortea, (2006) recalca que estas creaciones requieren recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Por ello es que el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones (De Camilloni *et al.*, 2007).

b. Artes plásticas: De Carvalho *et al.* (2017); Parra, (2015) conceptualizan que las artes plásticas son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista; para crear una obra (Fortea, 2006). También Cruz, (2014) precisa que son aquellas manifestaciones que se reflejan con recursos plásticos; algún producto de su imaginación (Piña, 2013) o su visión de la realidad (Nicoletti, 2006).

De Camilloni *et al.* (2007); Llobet, (2007) enfatizan que las artes plásticas se refieren preferencialmente a un término más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

Por su parte Perales, (1998) precisa que las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que se reflejan exclusivamente con recursos plásticos; algún producto de su imaginación o su visión de la realidad (Martínez, 2017). Picco, (2014) informa que esta rama artística, incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. Parra, (2015) resalta que actualmente muchos son los países que dentro de sus sistemas educativos mejoran sus metodologías didácticas en la enseñanza de las artes plásticas; ofreciendo la posibilidad de especializarse y formarse en esta área (De Camilloni, 2000).

c. Artista plástico: Jiménez, (2014) conceptualiza que el artista plástico se dedica profesionalmente al desarrollo y aplicación de conocimientos técnicos plásticos; para realizar sus obras maestras (Monsalve, 2015), utilizando diferentes materiales, medios y técnicas artísticas (Nicoletti, 2006).

Fonseca do Amaral, (2017) indica que el primer paso en la labor de un artista plástico suele consistir en la realización de un croquis; que implica el desarrollo de un diseño

rápido tipo borrador (Santacana, 2006). Logrando así una elaboración de un boceto o ensayo primario (De la Herrán, 2008). Parra, (2015) define cualitativamente a un artista plástico como una persona creativa, innovadora, sensible y adepto a su arte. Donald *et al.* (2013) precisan que estas personas utilizan casi en su totalidad su imaginación, talento y habilidad para crear trabajos u obras de arte; presentes de una estética definida llena de un valor artístico inimaginable (Angarita *et al.*, 2007).

d. Enseñanza: Fortea, (2006) conceptualiza que la enseñanza es la actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento. A su vez Nicoletti, (2006) argumenta que la enseñanza tiene como sentido realizar actividades que lleven al estudiante a aprender; en particular, instruirlo y hacer que ejercite la aplicación de las habilidades (De Camilloni *et al.*, 2007). Parra, (2015) enfatiza que en la enseñanza el docente debe actuar como mediador en el proceso de aprender de los alumnos; debe estimular y motivar (Picco, 2014), aportar criterios y diagnosticar situaciones de aprendizaje de cada alumno y del conjunto de la clase (Hernández, 2015), clarificar y aportar valores y ayudar a que los alumnos desarrollen los suyos propios (Barco, 2013); por último De Carvalho *et al.* (2017) proponen que se debe promover y facilitar las relaciones humanas en la clase y en la escuela; para una correcta orientación personal y profesional (Ontiveros, 1995).

Coco *et al.* (2010) mencionan que ante las exigencias educativas actuales, la labor del docente se debe reorientar hacia una actitud tutorial; semejante a la de coordinar, asesorar y facilitar experiencias educativas (Fiad *et al.*, 2016) en las que el alumno logre aprender (León, 2015). Así mismo Parra, (2015) enfatiza que es muy importante que en las aulas se privilegie un clima de libre expresión; siendo estas planeadas, intencionadas y de un significado propio del educando (De Camilloni *et al.*, 1998); como activadora de sus procesos integradores educativos (Barbosa *et al.*, 2013).

Por tanto Bottero, (2013); De la Herrán, (2008) concluyen que la tarea educativa actual no consiste en transmitir toda la vasta información disponible; sino en enseñar al estudiante estrategias (Nicoletti, 2006) que le permitan adquirirla e interpretarla por sí mismo (Cruz, 2014); como Gómez, (2009) recalca el aprender a aprender.

De acuerdo a esto Fortea, (2016) precisa que la evaluación como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser utilizada como un instrumento; para

identificar los logros y metas alcanzadas (Gallo, 2017). Esto con el fin de determinar los ajustes necesarios a una intervención correctiva pedagógica por parte del docente (De Camilloni *et al.*, 1998). También Llobet, (2007) informa que la evaluación permite una acción reguladora entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. De manera que no sólo el alumno deba adaptarse al sistema educativo (Bottero, 2013), sino que el propio sistema educativo se adecue a él (Nicoletti, 2006).

e. Aprendizaje: Hernández, (2015) conceptualiza que el aprendizaje es el proceso de adquirir nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio. Esto aumentará su experiencia, instrucción, razonamiento y la observación en la construcción individual del conocimiento (Fortea, 2006).

Por otra parte De Camilloni *et al.* (1998) precisan que el aprendizaje es un proceso constructivo que implica el buscar significados; para que así los estudiantes recurran a buscar de manera rutinaria un conocimiento previo (De Carvalho *et al.*, 2017), esto con el fin de dar sentido a lo que están aprendiendo (De Camilloni, 2000). De acuerdo a lo anterior Barco, (2013) enfatiza que el estudiante es el único protagonista de su propio aprendizaje; de su propia capacidad de imaginar y crear su conocimiento (De la Herrán, 2008). Es por ello que Gallo, (2017) concluye que el alumno es más creativo y participativo en su aprendizaje significativo del conocimiento. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno (Nicoletti, 2006). Fortea, (2016) indica que esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también Jiménez, (2014); De Camilloni *et al.* (2007) precisan que es fundamental y necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando y/o enseñando. Hernández, (2015) considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición o recepción; ya que éste puede ser igual de eficaz (Llobet, 2007).

Así el aprendizaje puede darse por recepción o por descubrimiento como estrategia de enseñanza (Fortea, 2006) y puede lograr un aprendizaje memorístico, repetitivo y significativo (Ontiveros, 1995).

Con respecto al aprendizaje significativo Hernández, (2008); De Camilloni *et al.* (2007); Fortea, (2016) resaltan las siguientes ventajas educativas: produce una retención más duradera de la información, facilita el adquirir nuevos conocimientos

relacionados con los anteriormente adquiridos, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo y por último el aprendizaje logrado es personal y/o individual.

f. Educación: Bottero, (2013) conceptualiza que la educación es un proceso humano y cultural complejo, cuyo propósito es dinamizarse y perpetuarse con el conocimiento mediante una fuerza inercial extraña. Sin embargo Ontiveros, (1995) incide que la educación está expuesta a cambios drásticos, traumáticos, críticos y de confusiones para el estudiante. Hernández, (2008) declara que la educación en estos años se ha alterado, cambiado y puesta en un movimiento continuo por la busca del conocimiento; creciendo cada vez más con la ayuda de nuevas metodologías didácticas (Fortea, 2006).

Por su parte Moragón *et al.* (2016) suponen que la educación es una visión del mundo y de la vida; una concepción de la mente (Piña, 2013), del conocimiento (Barco, 2013) y de una forma de pensar voluntaria (De Camilloni *et al.*, 2007) logrando así una concepción de futuro (Nicoletti, 2006) y una manera de satisfacer las necesidades humanas (Perales, 1998).

Moragón *et al.* (2016) resaltan que la educación temprana despierta y consolida las potencialidades de un estudiante; concibiendo así sus deseos y capacidades de saber, conocer e interpretar el mundo que lo rodea (Bottero, 2013). Con el fin de dedicar su mente y su corazón al conocimiento, la sabiduría y el entendimiento (Fortea, 2016).

g. Creatividad: Nicoletti, (2006) precisa que la creatividad es educar para el cambio; formando así estudiantes con originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, y llenos de confianza (Gómez, 2009). También Perales, (1998); Fortea, (2016) sintetizan que con la creatividad el estudiante estará listo para afrontar los obstáculos y problemas que se le presente en su vida escolar y cotidiana; además de ofrecerles herramientas para una innovación profesional sin límites (De Camilloni *et al.*, 2007).

Fiad *et al.* (2016) enfatizan que la creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo; favoreciendo potencialidades (De la Herrán, 2008) y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales (Jiménez, 2014), dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (Ruedas, 2015).

A su vez Rosique, (2016) detalla que la creatividad se propicia a través de una atmósfera de libertad psicológica; un profundo humanismo por parte esencial de los profesores (Zenobi, 2012), que han de ser flexibles y capaces de enfrentarse constructivamente con hechos imprevistos (Fonseca do Amaral, 2017). Además de ser espontáneos (Gómez, 2009) capaces de reaccionar rápidamente y con confianza (Ontiveros, 1995), ante los acontecimientos que se manifieste en la creatividad de sus alumnos (Fortea, 2016).

Sepešiová, (2017) manifiesta que si se desea que escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que se proponga el fomentar la creatividad de su alumnado. Contribuyendo con lo mencionado antes Riboulet, (2013); Rodríguez *et al.* (2017) comentan que si la educación se aferra a un sistema expositivo y repetitivo de la enseñanza, esta se convertirá en una educación cansina, pasiva y rutinaria, logrando apagar por completo con la creatividad del estudiante (Perales, 1998). Es por ello que Fortea, (2006) enfatiza que es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos a cada momento dentro de la enseñanza impartida. Logrando como resultado una singularidad y originalidad de las ideas creativas del alumno (Andueza *et al.*, 2016).

h. Estética: Gamandé, (2015) precisa que la estética dentro de las inteligencias se puede fomentar y desarrollar a lo largo de la vida, siempre que se disponga de los estímulos adecuados. Las personas nacen con unas potencialidades o capacidades determinadas, éstas se desarrollaran de una manera o de otra dependiendo del entorno, de las experiencias y de la educación recibida (Fortea, 2016).

Es por todo esto, que los centros de enseñanza tienen un papel muy importante, ayudando a desarrollar al máximo todas las inteligencias entre ellas la estética (Gardner, 1994).

Gamandé, (2015) resalta que la belleza es una categoría esencial de la estética, reaccionada a una matiz afectiva ocasionada por medio de la contemplación, sea ésta visual, auditiva, entre otras.

El sentimiento estético cubre muchas formas: lo bello, lo elegante, lo bonito, lo interesante, lo trágico, lo gracioso, entre otros; puede cambiar con el tiempo, con el grado de cultura, con las razas y con otros factores culturales (Gardner, 1994).

1.2. Marco Conceptual

Aprendizaje: Adquisición de nuevos conocimientos por medio del estudio, ejercicios y experiencias (Nicoletti, 2006), esencialmente de conocimientos educativos necesarios para aprender algún arte, materia u oficio (Fortea, 2016).

Actividad cognitiva: Proceso mental a través del cual el sujeto capta los aspectos de la realidad (De Camilloni *et al.*, 2007); a través de los órganos sensoriales con el propósito de comprender esa realidad (Torres de Eça, 2016).

Artes plásticas: Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra maestra (Andueza *et al.*, 2016).

Artista plástico: Artista dedicado a la creación de arte figurativo, representativo, conceptual ficticio y abstracto (Barco, 2013), expresado en una materia de su especialidad, como es la pintura, dibujo, cerámica, y escultura (De Camilloni *et al.*, 2007).

Conocimiento: Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas (De Camilloni *et al.*, 1998).

Creatividad: Cualidad del ser humano que le permite desarrollar actitudes individuales (Perales, 1998); para la realización de acciones innovadoras de una idea original (Bottero, 2013).

Didáctica: Disciplina de la pedagogía (Monsalve, 2015); que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza y aprendizaje (Fortea, 2006); con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas educativas (Ontiveros, 1995).

Educación artística: Método de enseñanza que ayuda al estudiante a canalizar sus emociones a través de la expresión y plasmamiento físico (Parra, 2015).

Educando: Estudiante que está en proceso de educarse (De la Herrán, 2008).

Educar: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de un estudiante (De Carvalho *et al.*, 2017); de acuerdo con la metodología y currícula educativa al que pertenece (Sáez *et al.*, 2012).

Enseñanza: Conocimiento, idea, experiencia, habilidad o conjunto de ellos que un alumno aprende de su maestro (Fortea, 2006).

Estética: Disciplina filosófica que estudia las condiciones artísticas de lo bello y exacto en el arte y en la naturaleza (Rosique, 2016).

Estrategia: Actividad, técnica y medio que se planifica con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje (Martínez, 2017).

Expresión artística: Canalización de una idea o sensación intelectual hacia los demás, mediante una disciplina artística (Nicoletti, 2006).

Innovación: Utilización de un conocimiento adquirido para construir un cambio que conlleve a una determinada novedad (Gallo, 2017).

Metodología: Estrategias de enseñanza con base científica que él o la docente propone en su aula para que los estudiantes adquieran determinados aprendizajes educativos (Fonseca do Amaral, 2017).

Pedagogía: Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación (Gómez, 2009). Práctica educativa o método de enseñanza que tiene como objetivo la planificación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje (Sepešiová, 2017).

1.3. Antecedentes

Andueza et al. (2016) concluyen que el aprendizaje de las artes plásticas en las instituciones primarias son una de las manifestaciones educativas más elevadas de la actividad estudiantil, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del alumno, logrando expresar una visión personal, sensible e deslumbrante en el cual interpreta lo real o imaginario con la mayoría de los recursos plásticos artísticos.

Bottero, (2013) llega a la conclusión de que si dentro de los planes de estudios educativos, existe una correcta metodología didáctica en la enseñanza de las artes, esto conllevará a la formación de alumnos extraordinarios, con una sensibilidad armónica que les permitirá elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio artístico.

Cruz, (2014) finiquita en su informe: Perfiles educativos; que si la creatividad se localiza en el interior de todo ser humano en forma de aptitudes o facultades, la capacidad creativa entonces, no es cuestión de estratos sociales, ya que todos poseemos intelecto. Pero esta debe estar ligada a la personalidad como aptitud artística intelectual.

De Camilloni *et al.* (2007) infieren en su libro: Pensar, descubrir y aprender: Propuesta didáctica y actividades para las Ciencias Sociales; que si se toma la iniciativa de aplicar correctas metodologías didácticas en el aprendizaje de los estudiantes, enfatizando el arte como elemento fundamental en el desarrollo educativo como una propuesta sólida. Se logrará una magnificencia en la educación complementaria educacional del alumno.

De la Herrán, (2008) concluye con la proposición de incorporar la educación por el arte a todos los niveles educativos, mediante su inclusión normativa en la ley orgánica de educación vigente. Ya que actualmente está ampliamente difundida la idea de la educación por el arte o, también dicha, el arte en la educación. Ya que una multitud de organizaciones constituidas alrededor del mundo por educadores, científicos, artistas y estudiosos implicados han abrazado de manera militante sus principios y beneficios que conllevaría esta inclusión.

Gómez, (2009) llega a la conclusión en su reporte: Pedagogía desde el arte que la educación artística hoy en día no está claramente enfocada en enseñar primordialmente las diversas manifestaciones artísticas (artes plásticas, música, teatro, danza, fotografía, entre otras.) para que los alumnos puedan desarrollar habilidades, destrezas y hábitos en dichas manifestaciones.

Monsalve, (2015) concluye que el arte no tiene mucha atención dentro de la educación, ya que no suele ser incluido en las currículas escolares; razón por la cual la formación artística en las escuelas es muy escaso e insuficiente implicando a que los estudiantes no estén involucrados profundamente en la cultura social en la que viven.

Parra, (2015) concluye en su artículo científico: El arte, una ventana didáctica; que el correcto aprendizaje del arte conllevará a una educación completa enmarcada de múltiples aptitudes e inteligencias, que llevará al estudiante hacia una formación colmada de apreciación y sensibilidad por la vida.

Torres de Eça, (2016) llega a la conclusión que el aprendizaje de las artes plásticas como es el dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el estudiante reúne diversos elementos de su experiencia, para formar un todo con un nuevo significado, creando en el proceso una selección, interpretación y reafirmación de sentirlo como parte de sí mismo.

Vásquez, (2013) concluye que todo estudiante implicado a una verdadera formación artística, puede desarrollar la capacidad de saber elegir entre varias alternativas o circunstancias de la vida, la que considere la más adecuada; de acuerdo a los riesgos e implicaciones que tenga cada opción. Dentro de su aprendizaje artístico aprendió, la capacidad de analizar e interpretar; estas capacidades las que beneficiarán al estudiante en el momento de elegir la correcta opción sin representar ningún riesgo para él.

Zuñiga, (2017) llega a la conclusión de que uno de los componentes básicos en el aprendizaje del arte y las ciencias sociales, es la relación entre el alumno y el ambiente artístico. La pintura y el dibujo constituyen un proceso constante de asimilación y proyección personal; logrando ser captada a través de los sentidos la gran cantidad de información.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema

Hoy en día la enseñanza del arte que se realiza en el marco de la región Puno, carece de la metodología apropiada para la asimilación, valoración, entendimiento y comprensión en los alumnos de las instituciones primarias. La educación del siglo XXI precisa de nuevas metodologías que faciliten al alumno un aprendizaje más activo y significativo. La introducción de nuevas metodologías didácticas de aprendizaje de las artes plásticas reformulará la educación artística del alumno.

Con el desarrollo de estas metodologías didácticas en la educación por el arte es que se consolidará nuevos enfoques pedagógicos y didácticos en el desarrollo artístico a nivel individual y personal, las metodologías aplicadas en el aprendizaje de las artes plásticas, lamentablemente no tienen el interés de las autoridades respectivas para fomentar una verdadera educación artística, basándose en la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación que debería presentar el alumno hacia el arte.

Cabe resaltar que la mayoría de los docentes de arte no aplican una innovación educativa de aprendizaje en su materia, sin embargo las nuevas metodologías didácticas se deben utilizar para mejorar el aprendizaje y valoración de las artes plásticas en el alumnado. Es importante resaltar que algunas metodologías didácticas son mejores que otras para enseñar focalizadamente ciertas áreas artísticas.

Es así que dependerá del objetivo de estudio, recurrir a uno u otra metodología didáctica, adaptando nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas en las

instituciones primarias, para que sea bien entendida y logre ser más expresiva, bella y concreta en su aplicación práctica, engrandeciendo su verdadero potencial para una trascendencia local, regional, nacional y mundial.

2.2. Interrogantes de investigación

2.2.1. Interrogante general

¿Qué nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas se adaptarán en las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018?

2.2.2. Interrogantes específicas

- ¿Qué estrategias didácticas contribuirán al mejor aprendizaje y valoración del arte en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018?
- ¿Las nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas; influirán para fomentar una verdadera educación artística, basándose en la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018?

2.3. Justificación

La adaptación de nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas en dos instituciones primarias, tiene como fin el cultivar las aptitudes y las capacidades creativas para apreciar y disfrutar del mundo, a su vez fomentará el desarrollo de las capacidades creativas ya que le permite inventar nuevas cosas y hacer uso de la imaginación como la base de la creación y creatividad. Revela lo que hay adentro porque dependiendo de las emociones que sentimos mientras hacemos arte, las artes plásticas se vuelven factibles gracias a colores, formas y estructuras.

Crearía conciencia en los estudiantes, porque tiene contacto con lo que es la estética y a su vez, es lo que hace que se diferencie ésta disciplina de las otras. Y ubicaría al estudiante dentro de una visión de lo que se quiere, lo que se planea y lo que se tiene que hacer. La finalidad de la adaptación de nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas, es describir, expresar y comunicar la importancia y relevancia del arte en la educación; de la mano con la valoración estética de las artes plásticas, pues es el medio para procesar lo bello y lo natural, el arte implica actitud, aptitud, imaginación y creatividad, siendo una manera diferente de procesar la información.

Es importante la adaptación de nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas en las instituciones primarias; porque los estudiantes generarían un gran número de ideas, cambios de planteamientos y una forma diferente de procesar la información pues estas metodologías tienen la capacidad de ir más allá y de ver lo que otros no ven y la capacidad de embellecer las ideas creativas artísticas de los alumnos.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas se adaptaron en las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Las estrategias didácticas apropiadas contribuirán al mejor aprendizaje y valoración del arte en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.
- Las nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas; influirán para fomentar una verdadera educación artística, basándose en la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

Aplicar nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas en las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.

2.5.2. Objetivos específicos

- Identificar las estrategias didácticas apropiadas que contribuirán al mejor aprendizaje y valoración del arte en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.
- Aplicar las nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas; que influirán para fomentar una verdadera educación artística, basándose en la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Lugar de estudio

Región: Puno

Provincia: Puno.

Distrito: Puno.

Lugar: dos instituciones primarias de la ciudad de Puno.

3.2. Población

Fue constituida por 49 alumnos de dos instituciones primarias de la ciudad de Puno.

Como se indica a continuación:

a) Institución educativa n°1 (particular):

- 1er grado de primaria: 20 alumnos.

- 6to grado de primaria: 10 alumnos.

b) Institución educativa n°2 (estatal):

- 1er grado de primaria: 12 alumnos.

- 6to grado de primaria: 7 alumnos.

3.3. Muestra

Se estimó a un nivel de confianza del 95% y un error del 5% por lo que el tamaño de la muestra estimada fue de 17 alumnos, siendo de la siguiente manera:

a) Institución educativa n°1 (particular):

- 1er grado de primaria: 7 alumnos.

- 6to grado de primaria: 4 alumnos.

b) Institución educativa n°2 (estatal):

- 1er grado de primaria: 4 alumnos.

- 6to grado de primaria: 2 alumnos.

3.4. Métodos, uso de materiales, equipos e insumos

3.4.1. Para la identificación de estrategias didácticas

Para la identificación de las estrategias didácticas, se realizó una búsqueda exhaustiva de las principales y más impactantes estrategias didácticas aplicadas en niños de educación primaria alrededor del mundo, las cuales lograron muy buenos resultados en el mejor aprendizaje y valoración del arte, en especial de las artes plásticas.

A continuación se enuncian las tres estrategias didácticas apropiadas y aplicadas que contribuyeron en el mejor aprendizaje y valoración del arte en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018:

- Estrategia didáctica italiana: valoración del propio entorno.

- Estrategia didáctica española: aprendizaje por descubrimiento.

- Estrategia didáctica argentina: educación estética.

3.4.2. Para la aplicación de nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas

Se tomó en consideración tres estrategias didácticas, para su aplicación conjuntamente con las metodologías didácticas planteadas y ejecutadas por la investigadora. Prosiguiendo con las guías de planificación, clases magistrales, prácticas individuales y grupales y evaluaciones finales.

Se realizaron las aplicaciones de las nuevas metodologías, en ambas instituciones educativas, para ello se definió en coordinación con las instituciones educativas, que la aplicación de cada metodología, fuera semanalmente durante los tres meses de estudio, siendo así un mes para cada aplicación de una nueva metodología.

Comprendiendo una duración de 24 horas de investigación para cada institución educativa primaria, durante los meses de mayo, junio y julio. Lográndose así un total de 48 horas de investigación, véase (Anexo 9. Horas de investigación, Tabla 28 y Tabla 29).

En consecuencia, para la institución educativa n°1 (particular) fueron los días lunes, de los meses: meses mayo, junio y julio del 2018 y para la institución educativa n°2 (estatal) fueron los días miércoles, de los meses y año de estudio ya mencionados. Consiguiendo así; 4 repeticiones para cada metodología didáctica aplicada.

Para las aplicaciones de las nuevas metodologías, entrevistas y evaluaciones se estableció un horario que comprendió desde las 09:00 am hasta las 10:00 am para el 1ro de primaria y de 11:00 am a 12:00 pm para el 6to de primaria; en ambas instituciones educativas.

Respectivamente, se realizó una evaluación diaria en los 3 meses de estudio, de las metodologías didácticas aplicadas, con respecto a las 8 cualidades artísticas mostradas por los niños, las cuales fueron: creatividad, desenvolvimiento, motivación, dedicación, valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad; establecidas de acuerdo a los criterios y objetivos de cada metodología didáctica.

Estas calificaciones cuantitativas se plantearon, mediante una ponderación propuesta por criterio propio de la investigadora, determinando los rangos de la valoración y su calificación; como se muestran a continuación, en la Tabla 1.

Tabla 1

Calificaciones cuantitativas planteadas mediante una propuesta por criterio propio, determinando rangos de valoración y calificación.

Valoración	Calificación
Muy bajo	1
Bajo	2
Medio	3
Alto	4
Muy Alto	5

Esta ponderación propuesta, permitió realizar una contrastación con la realidad, en función de las 8 cualidades artísticas in situ, de la aplicación de cada metodología didáctica en cada sesión de clases. Y cabe resaltar que esta calificación, fue un

conjunto de juicios propios de apreciación y observación únicamente, en la que el principal objetivo fue garantizar la evaluación propiamente de las cualidades artísticas en los niños de 1ro y 6to de primaria, en ambas instituciones educativas.

Adicionalmente, se realizó una comparación entre ambas instituciones educativas, mediante un gráfico radial o comúnmente llamado “gráfico de araña”, conjuntamente de las evaluaciones promedio mensuales de las metodologías didácticas aplicadas y las 8 cualidades artísticas, determinando así cuál de estas 2 instituciones educativas (particular y estatal) tuvo una mejor adaptación de las metodologías didácticas aplicadas.

Con respecto, a el enfoque de investigación este fue: Cuantitativo, según Parra, (2015) porque buscó una descripción, análisis y comprensión de la adaptación de nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas; para fomentar una verdadera educación artística basándose en la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación que presentan los niños de primaria hacia el arte, en especial de las artes plásticas.

Respectivamente, el nivel de investigación fue: Correlacional y Descriptivo. El tipo o diseño de investigación fue: Experimental. El paradigma de investigación fue: Interpretativa, según (De la Herrán, 2008) porque el interés en el proyecto fue la adaptación de nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas en dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.

Referente, al método de investigación este fue: Inductivo, según Parra, (2015) porque se formuló interpretaciones a partir de observaciones, entrevistas y evaluaciones.

En lo que concierne, a las técnicas e instrumentos estas consistieron: en la observación directa, esta técnica, permitió realizar una contrastación con la realidad, en función de aquellos aspectos artísticos principales como secundarios, en donde se analizó y estudió los diversos materiales didácticos que contienen información sobre la metodología didáctica presente en cada institución educativa primaria. Estos datos fueron novedosos, complementarios y ayudaron a cuantificar las características y la naturaleza del objetivo de estudio. Por último, se realizó fotografías para evidenciar las actividades de aprendizaje de los alumnos, con las nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas.

A su vez, las fichas de observación y los guiones de entrevista, fueron de gran utilidad ya que tuvieron el fin de recaudar las opiniones y observaciones de cada niño en ambas instituciones primarias, que participó en la adaptación de las nuevas metodologías didácticas; conociendo así, los resultados o impactos provocados en el niño.

En relación, con la aplicación de la prueba estadística, los datos registrados en el estudio fueron analizados con la prueba estadística paramétrica: análisis de varianza, en un diseño factorial respectivamente para cada institución educativa (particular y estatal), seguido de los grados de primaria (1ro y 6to) y finalmente de las metodologías aplicadas (valoración del propio entorno, aprendizaje por descubrimiento y educación estética), véase (Anexo 10. Prueba estadística paramétrica análisis de varianza, en un diseño factorial, Tabla 30).

Determinando así; si existe o no existe diferencia significativa; entre: las metodologías didácticas, entre: los grados de primaria (1ro y 6to) y entre: las instituciones educativas (particular y estatal) con respecto a la metodología aplicada, véase (Anexo 10. Prueba estadística paramétrica análisis de varianza, en un diseño factorial, Tabla 31).

De acuerdo a Dien, (2017) ; la fórmula se presentó de la siguiente manera:

$$Y_{ij} = \mu + \alpha_i + \beta_j + \epsilon_{ij}$$

Dónde

Y_{ij} = Observación en la unidad experimental para el tratamiento i en el bloque j .

μ = Efecto de aplicación de la nueva metodología didáctica.

α_i = Efecto debido al tratamiento i en las instituciones primarias.

β_j = Efecto debido al bloque j .

ϵ_{ij} = Error aleatorio asociado a la observación Y_{ij} .

Chakraborty *et al.* (2016) explican que los diseños factoriales se utilizan cuando se quieren comparar ciertos tratamientos o estudiar el efecto de un factor. A su vez Dien, (2017); Vicéns *et al.* (2005) enfatizan que las posibles diferencias se deban principalmente al factor de interés y no a otros factores que no se consideran en el estudio. Cuando esto no ocurre y existen otros factores que no se controlan o nulifican para hacer la comparación, las conclusiones podrían ser afectadas sensiblemente (Henson, 2015).

Diseño factorial

Vicéns *et al.* (2005) indican que los factores adicionales de interés que se incorporan de manera explícita en un experimento comparativo se les llama diseño factorial. Estos tienen la particularidad de que se incluyen en el experimento estadísticamente (Dien, 2017).

Henson, (2015); Chakraborty *et al.* (2016) concluyen en que los diseños factoriales entran al estudio con un nivel de importancia secundaria con respecto al factor de interés y ese sentido se puede afirmar que se estudia un solo factor, porque es uno el factor de interés.

En la investigación

- Los factores vinieron a ser la identificación de las estrategias didácticas.
- El factor adicional de interés fue la aplicación de nuevas metodologías didácticas.
- Ya que nuestro factor de interés principal fue la adaptación de nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas en dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018.

Fórmulas que se utilizó para esta prueba estadística

a) Grados de libertad

$$GL \text{ trat} = t - 1$$

$$GL \text{ error} = t (r-1)$$

$$GL \text{ total} = tr - 1$$

b) Suma de cuadrados

$$TC = \frac{X^2 \dots}{tr}$$

$$SC_{\text{trat.}} = \sum_{i=1}^t \frac{X_i^2}{tr} - TC$$

$$SC_{\text{total}} = \sum_{i=1}^t \sum_{j=1}^r X_{ij}^2 - TC$$

$$SC_{\text{error}} = SC_{\text{total}} - SC_{\text{trat.}}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Identificación de estrategias didácticas apropiadas que contribuyeron en el mejor aprendizaje y valoración del arte en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018

Ruedas, (2015) precisa que, el propósito de las estrategias pedagógicas es desarrollar esencialmente la creatividad, en donde los niños son estimulados, para que expresen todas sus percepciones y sentimientos, con relación a los distintos saberes. Se encamina a proponer nuevos recursos pedagógicos, que están al alcance de los/as profesores/as para la expresión artística de sus alumnos (Barco, 2013).

4.1.1. Valoración del propio entorno (estrategia didáctica italiana), para ambas instituciones primarias

Esta estrategia didáctica se basa en realizar una motivación cognitiva en donde los niños se reconocen y comunican a través de sus dibujos y trazos. La motivación cognitiva, selecciona las posibilidades de conducta del niño e intervienen las habilidades, la concentración y el esfuerzo dedicado en la dificultad de cada tarea nueva. Todo ello se tiene que valorar en la selección de los ejercicios propuestos, de manera que los niños tuviesen que superar siempre alguna dificultad de tipo conceptual, de representación, y de técnica.

De acuerdo a los ejercicios propuestos, los niños del 6to de primaria se familiarizan con la formación de figuras geométricas, utilizando la expresión corporal, para este cometido, se organiza pequeños grupos según el tamaño de la clase. La estrategia

didáctica para ellos, es acercarlos al trazo instrumental artístico utilizando la naturaleza corpórea, la naturaleza que los rodea y el paisaje natural circundante. A partir de los trazos de líneas rectas, mediante la utilización de lápiz y papel.

Fundamentalmente la motivación en esta estrategia didáctica es la interacción de los niños con los medios artísticos que les rodea; consiguiendo un estado motivacional de: curiosidad, en un entorno más variable y atracción hacia la exploración y la adquisición de información con unos resultados válidos del aprendizaje artístico.

Criterios de la estrategia didáctica: Partir de la espontaneidad de los niños, utilización de recursos naturales y materiales del entorno, propiciar el aprendizaje por descubrimiento, propiciar el trabajo autónomo de los niños, propiciar un clima cálido, flexible y de confort para los niños, mantener en todo momento una comunicación clara y sencilla con los niños.

Criterios de evaluación: Variedad en la descripción de las experiencias de aula, expresividad corporal y participación activa.

4.1.2. Aprendizaje por descubrimiento (estrategia didáctica española), para ambas instituciones primarias

Esta estrategia didáctica se basa en realizar en cada clase o sesión dos situaciones diferentes: un primer momento para dibujar y un segundo momento para pintar, en la que es necesario una mayor preparación de útiles. Consiguiendo con ello:

- Primero: Poder realizar en la misma sesión varias actividades, encaminadas en desarrollar diversas facultades; con el dibujo, el niño evoluciona en su "iconografía" personal en función de sus conocimientos e intereses; en ese momento no se interviene ni en tema, técnicas o exigencia en el trabajo. Con ello, el niño sigue su faceta de autoexpresión espontánea.
- Segundo: La división del tiempo es fundamental para organizar adecuadamente, la segunda parte (pintura). Ejercicios que proporcionan al niño las facetas plásticas de este lenguaje, al sensibilizarle con el color, las texturas y las formas.
- Tercero: La diversidad en el uso de las técnicas y materiales es uno de los mayores estímulos que se encuentra a la hora de motivar a los niños. En donde acuden muy ilusionados preguntando, qué es lo que vamos a utilizar y no qué vamos a hacer.

Logrando que de esta forma que comiencen a comprender los auténticos valores de las artes plásticas.

- Cuarto: Si en esa diversidad se logra sensibilizar al niño en esos valores, junto con el desarrollo personal, espontáneo e intuitivo, se podrán ver diversas posibilidades estéticas, en función de las técnicas y medios utilizados. Con lo que se amplían los conceptos estéticos, logrando una percepción adecuada para la observación de cualquier estilo artístico.

- Para esta estrategia la evaluación será continua, estableciéndose los siguientes criterios: ocupación amplia del campo gráfico, texturas, utilización plena del color y sus matices, originalidad, análisis de elementos, influencias y estereotipos.

4.1.3. Educación estética (estrategia didáctica argentina), para ambas instituciones primarias

Esta estrategia didáctica se basa en la estética, la cual ofrece a los niños las oportunidades para que puedan contemplar y disfrutar estéticamente de la naturaleza, de la dimensión estética y de las producciones artísticas. Dentro de estas experiencias estéticas, se crean procesos de descubrimiento, creación, producción y apreciación de las artes plásticas.

Con esta estrategia se pretende realizar procesos de descubrimiento, de apreciación, de emoción, de sentimientos que habiliten la entrada al campo de lo fantástico, lo imaginado, lo que emociona, lo que humaniza y lo estético; porque es esta estética que conecta a los niños con lo sensible. Con la presencia de elementos del lenguaje plástico y visual, se logra una participación con la experiencia estética, en su dimensión emocional y afectiva.

Algunas de las formas privilegiadas para favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética y la valoración de los lenguajes artísticos expresivos son: la construcción de escenarios estéticos, la posibilidad de compartir emociones con los niños, la realización conjunta de acciones de apreciación y contemplación, la realización conjunta de acciones de exploración, producción y creación, el compartir emociones con los niños.

De acuerdo a los ejercicios propuestos, los niños del 1ro de primaria se sensibilizan con la exploración de las diferentes superficies y texturas de diferentes telas, con el fin

de formar imágenes (animales) propuestos por el docente. Consecuentemente el objetivo de esta estrategia es inculcar a los niños, la observación y apreciación de imágenes, dibujos y pinturas.

De acuerdo a los ejercicios propuestos, los niños del 6to de primaria consuman la realización conjunta de acciones de exploración, producción y creación. Para ello se desarrolla ejercicios propuestos mediante la utilización de piedras, arena y pegamento; estos ejercicios realizan una sensibilización estética, exploratoria y sensibilizadora con las artes plásticas por parte de los niños.

Criterios de la estrategia didáctica: Proponer acciones centradas en el entonamiento afectivo y emocional, implicando el compartir emociones y participar en acciones valorativas, creativas, respetuosas, repetitivas y recursivas. Todos realizados en un grupo armónico de compañerismo.

4.2. Aplicación de las nuevas metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas en los alumnos de las dos instituciones primarias de la ciudad de Puno 2018

La aplicación de efectivas metodologías didácticas en la educación artística, cumplen una función esencial en el aprendizaje artístico, ya que es una vía que da a niños y adolescentes la posibilidad de desarrollar todo su potencial (De Camilloni *et al.*, 2007). Gallo, (2017) precisa que, una educación artística bien pensada y ejecutada ayuda a los estudiantes a manifestar y enriquecer sus proyectos artísticos; motivándolos a utilizar su creatividad con los instrumentos y recursos a su alcance (Bourdieu, 2017).

Desde otra perspectiva, Andrade, (2005) nos expresa que, la metodología en la educación artística, constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética y a la moral.

4.2.1. Metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno), para ambas instituciones primarias

a) Niños del 1ro de primaria: Con esta metodología aplicada en la investigación los niños del 1ro de primaria, conocieron y aprendieron las artes plásticas por medio de estimulaciones de desarrollo cognitivo, valorativo, motor y afectivo cercanas a ellos (modelos, símbolos, colores, entre otros).

Los niños del 1ro de primaria fueron muy perceptivos, ya sea en lo visual táctil o auditivo, propiciado por sus vivencias con diferentes tipos de materiales que les permitieron desarrollar su creatividad. Los niños descubrieron de forma significativa el mundo que los rodea. Con la adquisición de estos nuevos conocimientos, el aprendizaje de las artes plásticas fue significativo, constructivo y vivencial.

Con los resultados anteriores Bisquert, (1977) concluye que, el desarrollo cognitivo y motor, enriquece al niño en su capacidad creativa y en su proceso creador. La danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la educación primaria establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del niño (López *et al.*, 2010). Estos elementos integradores de la educación artística se establecen en el campo educativo (Marco, 1995), la formación del niño se realiza dentro de un sentido pleno y armonioso entre el individuo y el mundo exterior (Domínguez, 2008).

b) Niños del 6to de primaria Con esta metodología aplicada en la investigación los niños del 6to de primaria, aprendieron el reconocimiento de líneas: En la naturaleza, en su propio entorno y en el paisaje natural, a su vez los niños representaron y expresaron sus ideas y sentimientos, según el sentido y/o forma en que trazaron las líneas aprendidas. Esto se plasmó con la práctica dirigida “Mi creación artística”.

Con los resultados anteriores Domínguez, (2008) discute en que, las metodologías didácticas para la enseñanza del arte permiten que los niños: exploren, descubran, modelen su creatividad, presenten seguridad, independencia y una libre expresión de sus sentimientos; logrando una autonomía innata en la práctica de las artes plásticas.

A esto, López *et al.* (2010) adicionan que, este tipo de metodología didáctica, contribuye a la valoración de la naturaleza, genera la expresión creativa del niño y favorece el desarrollo integral del mismo. Aportando una clara seguridad en el desarrollo de sus procesos artísticos (Parra, 2015).

Finalmente, Piña, (2013) concluye también que, las artes como un medio privilegiado conciben proporcionar estímulos sensitivos, a través de las artes plásticas, enseñando especialmente a los niños a apreciar las particularidades y cualidades específicas del mundo que nos rodea.

4.2.2. Metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento), para ambas instituciones primarias

a) Niños del 1ro de primaria: Con esta metodología aplicada en la investigación los niños del 1ro de primaria, constituyeron una modalidad integradora grupal, propiciándose un desarrollo comunitario y emocional. También contribuyó a la sensibilización de los niños con los colores, se fomentó la interiorización de los valores vinculados con el respeto, la solidaridad, la cooperación y el compañerismo a través de las actividades de aprendizaje (dibujo y pintura).

El proceso de valoración de las artes plásticas con esta metodología partió de las vivencias y experiencias de los niños con sus propias creaciones (dibujo) y manifestaciones (pintura). Inspirando confianza personal y grupal; Se puede decir que de manera significativa esta metodología ayudó a los niños a descubrir sus potencialidades artísticas, incentivando esencialmente la creatividad.

De acuerdo con los resultados obtenidos Andueza *et al.* (2016) delimitan que, el niño expresa mejor sus vivencias mediante un carácter narrativo – artístico; como por ejemplo dibujar como es su casa, como es el carro de papá; percibiendo estas vivencias con su memoria y afecto hacia ellas.

b) Niños del 6to de primaria: Con esta estrategia aplicada en la investigación los niños del 6to de primaria, aprendieron la adquisición de una mayor seguridad y confianza en el desarrollo de sus expresiones plásticas. También adoptaron la posibilidad de estimular su percepción, fundamentalmente la visual y táctil; logrando así una manipulación correcta de los materiales de forma libre y personal. Fomentando el pensamiento, la creatividad y habilidad artística. Vale decir que se logró fijar la búsqueda de una autoexpresión y la valoración de las artes plásticas.

Con los resultados anteriores Domínguez, (2008) discute en que, la representación de como el niño percibe las cosas, esta intrínseco en cómo estas representaciones buscan el parecido de la realidad, a su vez Hernández, (2015) debate que, en el aprendizaje de las artes plásticas en los niños, aparece una visión analítica en sus representaciones; realizando una síntesis de las cosas que son útiles para ellos, para una mayor y mejor descripción de los mismos.

En adición, Rodríguez, (2005) precisa que, estas representaciones que los niños realizan tienen una visión conciliadora con lo que exclusivamente ya conocen; ya que su forma de percibir las cosas que lo rodea influye de manera importante en su relación y experiencia con las artes plásticas. (De la Herrán, 2008).

4.2.3. Metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética), para ambas instituciones primarias

a) Niños del 1ro de primaria: Con esta metodología aplicada en la investigación los niños del 1ro de primaria, formaron escenarios estéticos como parte de lo cotidiano, a su vez recibieron la oportunidad de explorar, descubrir, producir, crear, con el propósito del disfrute artístico en sus acciones, contemplando estéticamente una percepción y apreciación de las artes plásticas. También los niños obtuvieron una experiencia estética a través de la exploración sensible.

Con los resultados obtenidos, Hernández, (2015) discute en que, la experiencia estética se obtiene mediante características constitutivas en donde se promueve, facilita y procura que el niño sea capaz de gozar sensiblemente cuando los elementos del Lenguaje Plástico Visual se hacen presentes en imágenes que lo emocionan.

En adición, Rodríguez, (2005) precisa que, las experiencias estéticas poseen dos principios educativos en las artes plásticas; siendo el primero: el principio de la curiosidad, como una actitud exploratoria y el segundo como: el principio de la demostración, en el cual se pone a conocimiento las experiencias asimiladas.

En cambio, Domínguez, (2008) refuta en que, las experiencias estéticas, poseen un solo principio educativo en las artes plásticas; la cual es el principio de la sensación, en la cual se manifiesta un continuo refinamiento de los sentidos en especial de la vista, tacto y olfato; como medios para motivar una experiencia estética.

b) Niños del 6to de primaria: Con esta metodología aplicada en la investigación los niños del 6to de primaria, constituyeron una expresión plástica y visual como una forma de comunicación artística, de la cual permitió que los niños potencien sus capacidades creativas y expresivas. Estas expresiones artísticas se realizaron como una libre experimentación de sus emociones, las cuales les proporcionaron la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la

imaginación, la fantasía y la creatividad. Explorando al mismo tiempo nuevos instrumentos artísticos plásticos.

Con los resultados obtenidos (De la Herrán, 2008) concluye en que, se ha de proponer una educación estética en los primeros años de colegio, lo que incluye el verdadero inicio a la educación artística, favoreciendo las posibilidades de exploraciones sensibles, mediante diferentes materiales y utensilios artísticos.

En adición, Rodríguez, (2005) concuerda en que, la educación estética forma parte del proceso de una alfabetización cultural que, junto a un desarrollo personal, social y artístico en los niños; permitirá que se lleve a cabo una mejor propuesta de la educación integral primaria en las escuelas y/o colegios.

Por otra parte, Marco, (1995) manifiesta que, las experiencias estéticas son expresiones de los sentimientos e ideas, relacionados íntimamente entre sí, intercomunicándose uno al otro en la dimensión comunicativa de los procesos artísticos.

En cambio, Bisquert, (1977) discute en que, estas experiencias son únicamente procesos formativos, tanto de percepción e interpretación del niño; como parte de su expresión, elaboración y uso de formas de representación artística.

En adición a esto, López *et al.* (2010) corroboran en que, estos procesos formativos del niño, favorecen y facilitan el proceso evolutivo de su aprendizaje, siendo este equilibrado con su expresividad artística como elemento creativo.

4.3. Estadística ponderada de comparación del 1er grado de primaria, entre ambas instituciones, mediante un gráfico radial

De las evaluaciones promedio mensuales del 1er grado de primaria; con respecto a las metodologías didácticas aplicadas (metodología n°1: valoración del propio entorno, metodología n°2: aprendizaje por descubrimiento, metodología n°3: educación estética) y las 8 cualidades artísticas mostradas por los niños: (creatividad, desenvolvimiento, motivación, dedicación, valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad) se determinó, cuál de estas dos instituciones educativas (particular y estatal) tuvo una mejor adaptación de las metodologías didácticas aplicadas.

4.3.1. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno) en el 1er grado de primaria

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno), en el 1er grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que:

- El 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) en función al óptimo de la metodología n°1 (valoración del propio entorno); presentó: mayor creatividad; e igual: desenvolvimiento, dedicación y compañerismo que el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal), véase (Figura 1).
- Por otro lado, el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) en función al óptimo de la metodología n°1 (valoración del propio entorno); presentó: mayor motivación, valoración, exploración y sensibilidad; e igual: desenvolvimiento, dedicación y compañerismo que el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular), véase (Figura 1).

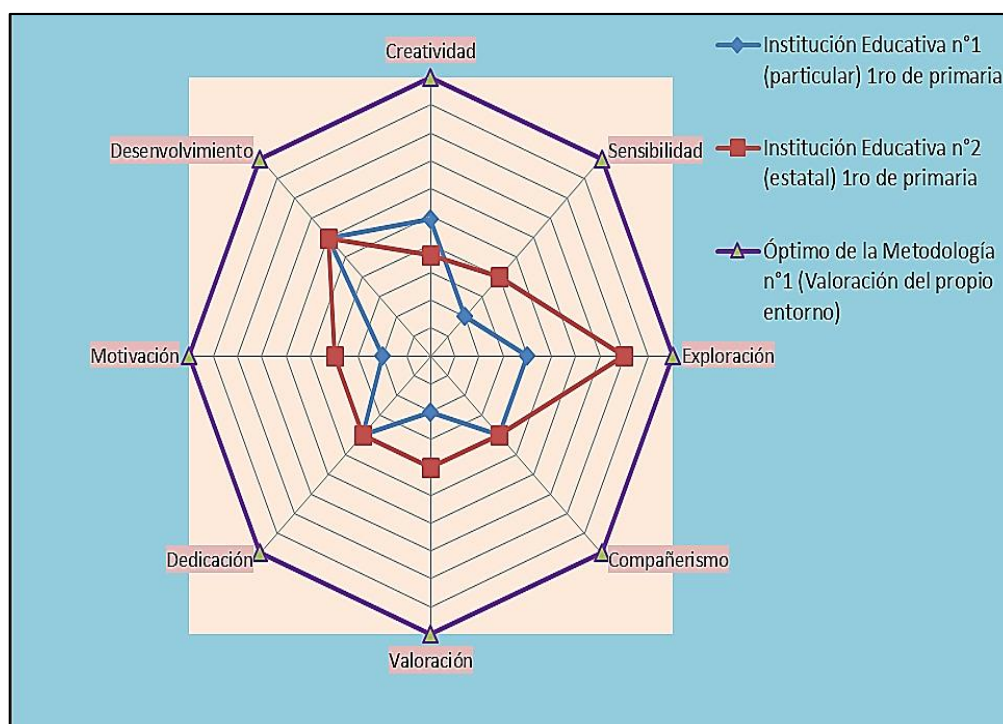


Figura 1. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno) en el 1er grado de primaria.

4.3.2. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento) en el 1er grado de primaria

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento), en el 1er grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que:

- El 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) en función al óptimo de la metodología n°2 (aprendizaje por descubrimiento); presentó: el óptimo máximo de exploración; e igual: valoración, compañerismo y sensibilidad que el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal), véase (Figura 2).

- Por otro lado, el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) en función al óptimo de la metodología n°2 (aprendizaje por descubrimiento); presentó: mayor creatividad, desenvolvimiento, motivación y dedicación; e igual: valoración, compañerismo y sensibilidad que el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular), véase (Figura 2).

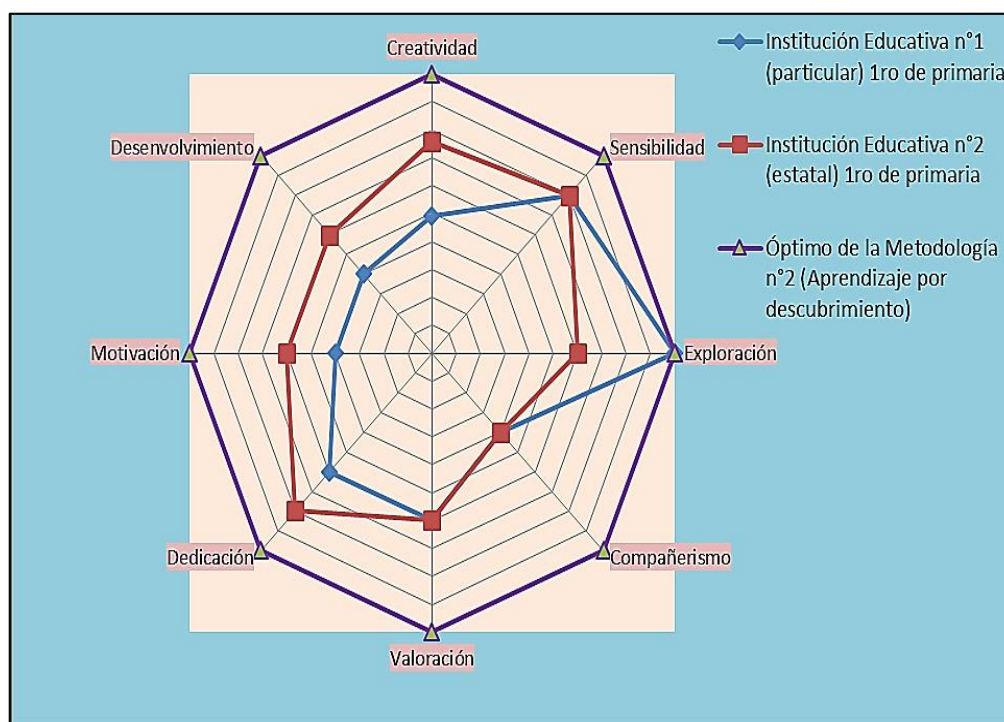


Figura 2. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento) en el 1er grado de primaria.

4.3.3. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética) en el 1er grado de primaria

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética), en el 1er grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que:

- El 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) en función al óptimo de la metodología n°3 (educación estética); presentó: el óptimo máximo de exploración; así mismo con mayor: creatividad y compañerismo; e igual: motivación, dedicación, valoración y sensibilidad que el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal), véase (Figura 3).

- Por otro lado, el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) en función al óptimo de la metodología n°3 (educación estética); presentó: el óptimo máximo de exploración; así mismo con mayor: desenvolvimiento; e igual: motivación, dedicación, valoración y sensibilidad que el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular), véase (Figura 3).

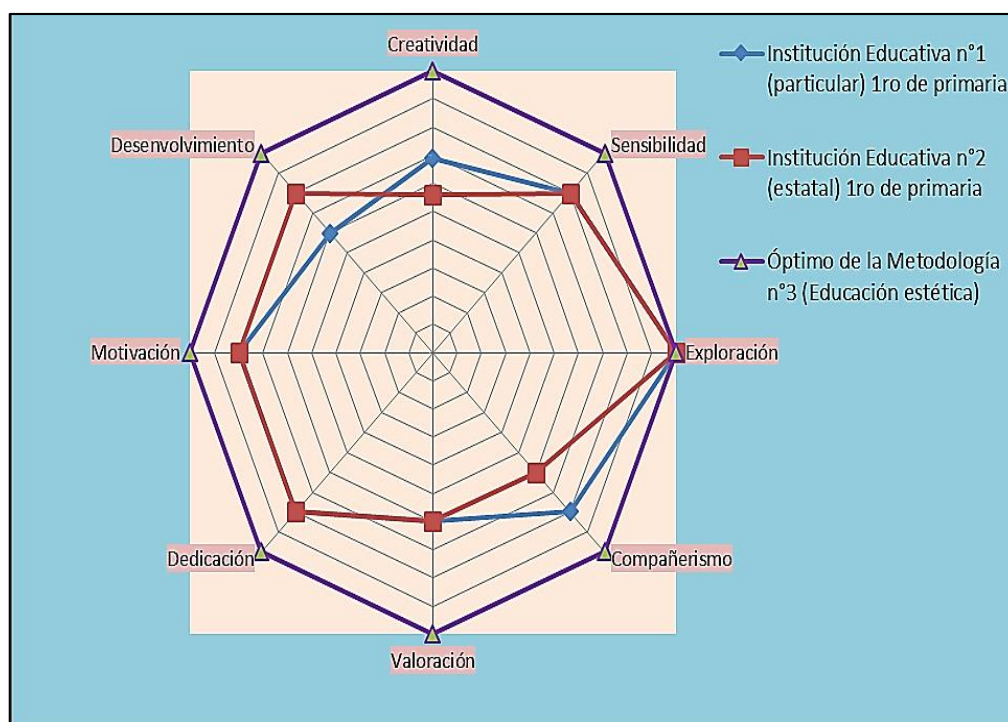


Figura 3. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética) en el 1er grado de primaria.

4.4. Estadística ponderada de comparación del 6to grado de primaria, entre ambas instituciones, mediante un gráfico radial

4.4.1. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno) en el 6to grado de primaria

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno), en el 6to grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que:

- El 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) en función al óptimo de la metodología n°1 (valoración del propio entorno); presentó: el óptimo máximo de desenvolvimiento; así mismo con mayor: motivación; e igual: valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad que el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal), véase (Figura 4).
- Por otro lado, el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) en función al óptimo de la metodología n°1 (valoración del propio entorno); presentó: mayor creatividad y dedicación; e igual: valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad que el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular), véase (Figura 4).

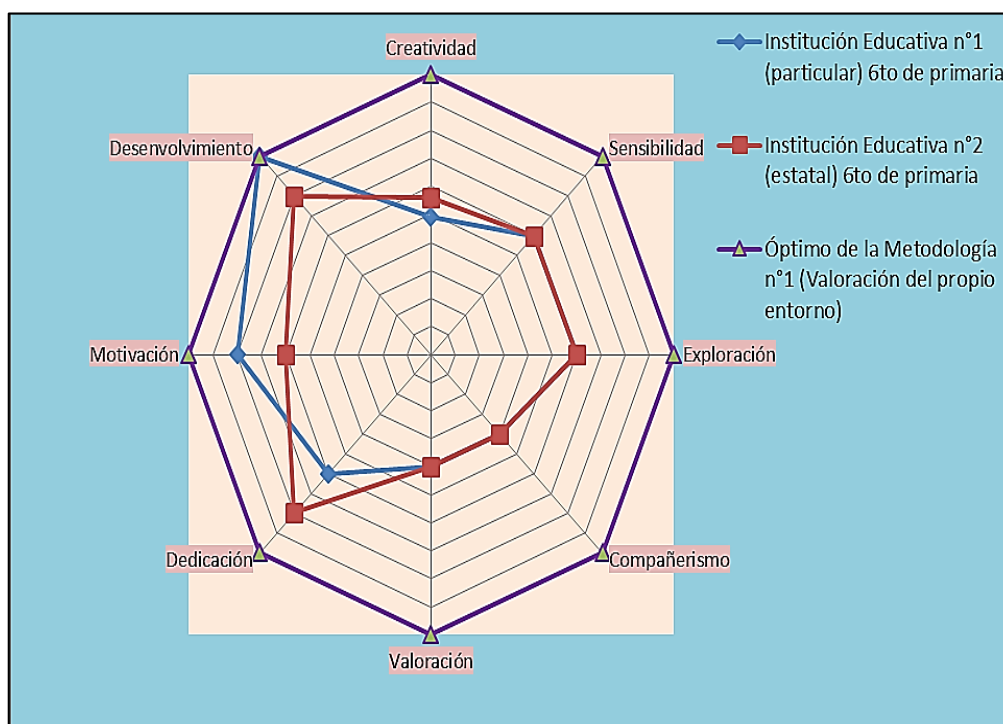


Figura 4. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno) en el 6to grado de primaria.

4.4.2. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento) en el 6to grado de primaria

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento), en el 6to grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que:

- El 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) en función al óptimo de la metodología n°2 (aprendizaje por descubrimiento); presentó: el óptimo máximo de desenvolvimiento; así mismo con mayor: motivación; e igual: dedicación, valoración, y sensibilidad que el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal), véase (Figura 5).

- Por otro lado, el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) en función al óptimo de la metodología n°2 (aprendizaje por descubrimiento); presentó: el óptimo máximo de exploración; así mismo con mayor: creatividad y compañerismo e igual: dedicación, valoración, y sensibilidad que el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular), véase (Figura 5).

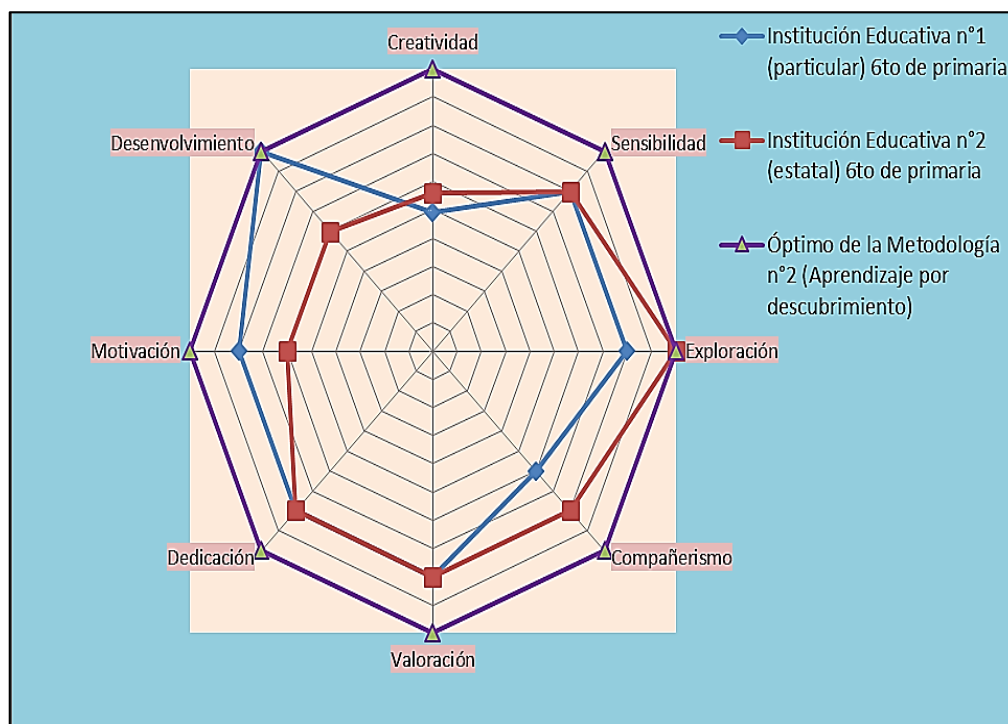


Figura 5. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento) en el 6to grado de primaria.

4.4.3. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética) en el 6to grado de primaria

De acuerdo a la ponderación con respecto a la mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética), en el 6to grado de primaria; entre las dos instituciones educativas, se determinó que:

- El 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular) en función al óptimo de la metodología n°3 (educación estética); presentó: rangos menores en: creatividad, desenvolvimiento, motivación, dedicación, valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad que el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal), véase (Figura 6).

- Por otro lado, el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal) en función al óptimo de la metodología n°3 (educación estética); presentó: el óptimo máximo de desenvolvimiento, motivación, dedicación, exploración y sensibilidad; así mismo con mayor: creatividad, valoración y compañerismo que el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular), véase (Figura 6).

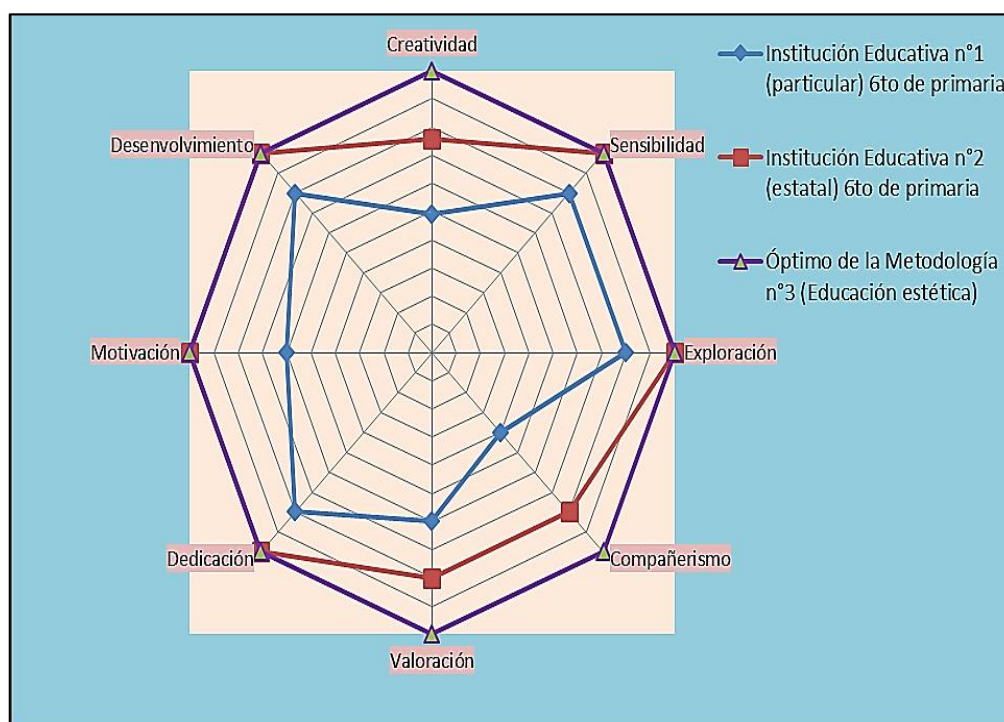


Figura 6. Mejor adaptación de la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética) en el 6to grado de primaria.

4.5. Estadística de comparación entre metodologías didácticas aplicadas en el aprendizaje de las artes plásticas en los alumnos de 1er y 6to grado de primaria en ambas instituciones educativas

De acuerdo a los promedios semanales de las evaluaciones; de las 8 cualidades artísticas en el 1er y 6to grado de primaria; se comparó: cual grado de primaria adoptó mejor la metodología establecida por semana y por mes. En ambas instituciones educativas.

4.5.1. Mejor adaptamiento de metodología didáctica aplicada por grados de primaria (1ro y 6to) de la institución educativa n°1 (particular)

Con respecto, a la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6to grado de primaria en la institución educativa n°1 (particular), véase (Tabla 2).

En relación, a la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6to grado de primaria en la institución educativa n°1 (particular), véase (Tabla 2).

Respectivamente, en la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 1er grado de primaria en la institución educativa n°1 (particular), véase (Tabla 2).

Tabla 2

Mejor adaptamiento de metodología didáctica aplicada en grados de primaria (1ro y 6to) de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular)						
Semanas	Metodología N°1 Valoración del propio entorno (mes mayo)		Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento (mes junio)		Metodología N°3 Educación estética (mes julio)	
	1er Grado	6to Grado	1er Grado	6to Grado	1er Grado	6to Grado
1ra semana	2	3	3	3	3	3
2da semana	2	3	3	4	4	3
3ra semana	2	3	3	4	4	3
4ta semana	2	3	3	5	4	4

4.5.2. Mejor adaptamiento de metodología didáctica aplicada por grados de primaria (1ro y 6to) de la institución educativa n°2 (estatal)

Con respecto, a la metodología didáctica aplicada n°1 (valoración del propio entorno), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6to grado de primaria en la institución educativa n°2 (estatal), véase (Tabla 3).

En relación, a la metodología didáctica aplicada n°2 (aprendizaje por descubrimiento), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6to grado de primaria en la institución educativa n°2 (estatal), véase (Tabla 3).

Respectivamente, en la metodología didáctica aplicada n°3 (educación estética), el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6to grado de primaria en la institución educativa n°2 (estatal), véase (Tabla 3).

Tabla 3

Mejor adaptamiento de metodología didáctica aplicada en grados de primaria (1ro y 6to) de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal)						
Semanas	Metodología N°1 Valoración del propio entorno (mes mayo)		Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento (mes junio)		Metodología N°3 Educación estética (mes julio)	
	1er Grado	6to Grado	1er Grado	6to Grado	1er Grado	6to Grado
1ra semana	2	2	3	3	3	4
2da semana	2	3	3	3	4	4
3ra semana	2	3	3	4	3	5
4ta semana	3	3	4	4	4	5

CONCLUSIONES

- Con respecto, a la aplicación de las tres nuevas metodologías en la enseñanza de las artes plásticas, estas fueron aplicadas satisfactoriamente y sus resultados optimizaron el aprendizaje en los niños de 1ro y 6to año de primaria, en ambas instituciones educativas (particular y estatal), fundamentalmente se inculcó en los niños el desarrollo de la expresión plástica, conociendo y explorando una visión artística particular de su mundo interior y exterior. A su vez se logró conseguir una motivación cognitiva en donde los niños reconocieron y se comunicaron a través de sus dibujos y trazos. Desarrollaron diversas facultades artísticas básicas dentro de las artes plásticas, en función de sus conocimientos e intereses. Consecuentemente sensibilizaron sus valores junto con el desarrollo personal, espontáneo e intuitivo, amplificando procesos de descubrimiento y apreciación de su propia creatividad. De las evaluaciones promedio mensuales del 1er y 6to grado de primaria; con respecto a las metodologías didácticas aplicadas (metodología n°1: valoración del propio entorno, metodología n°2: aprendizaje por descubrimiento, metodología n°3: educación estética) y las 8 cualidades artísticas mostradas por los niños: (creatividad, desenvolvimiento, motivación, dedicación, valoración, compañerismo, exploración y sensibilidad) se determinó que: el grado que tuvo mejor adaptamiento fue el 6to grado de primaria en ambas instituciones educativas.

- De acuerdo, a las tres estrategias apropiadas y aplicadas que contribuyeron en el mejor aprendizaje y valoración del arte, las cuales tuvieron como criterios centrales la valoración del propio entorno, el aprendizaje por descubrimiento y la educación estética. Estas propusieron acciones centradas en el entonamiento afectivo y emocional, implicando el compartir emociones y participar en acciones valorativas, creativas,

respetuosas, repetitivas y recursivas. Todas ellas realizadas en un grupo armónico de compañerismo entre los niños.

- La correcta enseñanza de las artes plásticas en la educación primaria, son un puente dinamizador que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer de los niños, convirtiéndola en una estrategia de aprendizaje y una metodología de enseñanza, que trabaja la visión totalizadora en el desarrollo de los pensamientos, emociones, voluntades y sensibilidad del Ser.

RECOMENDACIONES

- El uso de las metodologías didácticas en el aprendizaje de las artes plásticas, fomentando una verdadera educación artística en los infantes, niños y adolescentes. Teniendo como pilares educativos: la creatividad, el conocimiento, la motivación y la dedicación de los alumnos con el maravilloso mundo del arte.
- Una iniciativa de crear muchas más estrategias didácticas que contribuyan al mejor aprendizaje y valoración del arte en alumnos de educación inicial, primaria y secundaria; diversificando cada vez más la utilización de nuevas, repercutidas, creativas y didácticas técnicas con innovadores materiales que estimulen y motiven a los alumnos hacia un aprendizaje significativo y valorativo de las artes plásticas.
- La incentivación y forjamiento de la educación artística desde el hogar, en donde los padres tienen que ser los pilares en el reforzamiento de la confianza propia de los niños, logrando cada vez más levantar la autoestima del niño e incentivándole a plantearse nuevos retos. Además; se recomienda continuar el énfasis de innovación y mejoramiento de los currículos nacionales en donde se debería fomentar mucho más la correcta enseñanza de las artes plásticas en los jardines, colegios primarios y secundarios con asesoramiento psicológico e instrucciones directas, informativas, explicativas y eficaces que generen confianza e interés por parte de los directores, profesores y alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aceituno, D. (2013). La enseñanza de la transición dictadura-democracia en Chile. Un estudio sobre el profesorado de historia de 2.º medio. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales*, 12, 141–149. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324134669012>
- Andrade, B. (2005). *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*.
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*.
- Angarita, M., Fernández, F., Duarte, J. (2007). Material educativo computarizado para enseñanza de la instrumentación básica en electrónica. *Tecnura*, 11(21), 114–122. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=257021008011>
- Barbosa, J., Barbosa, J., Rodríguez, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación Bibliotecológica*, 27(61), 83–105.
- Barco, J. (2013). *Apuestas por la formación integral desde los modelos de enseñanza en educación artística*.
- Bisquert, A. (1977). *Las Artes Plásticas en la Escuela*. Madrid, España.
- Bottero, R. (2013). Educación y Pedagogía en el marco del neoliberalismo y la globalización. *Perfiles Educativos*, 35(142), 149–166. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(13\)71854-3](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(13)71854-3)
- Bourdieu, P. (2017). *Modernidad, estructuras sociales y diferencias de habitus*.

- Chakraborty, S., Chowdhury, R. (2016). Sequential Experimental Design Based Generalised ANOVA. *Journal of Computational Physics*, (April), 1–38. <https://doi.org/10.1016/j.jcp.2016.04.042>
- Coco, Á., Santana, C., Botella, M., Díaz, F. (2010). *Introducción a la Metodología Didáctica* (TENEFIRE). España.
- Cruz, E. (2014). La didáctica es humanista. *Revue d'Epidémiologie et de Santé Publique*, 36(145), 213–220. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70647-6](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70647-6)
- De Camilloni, A. (1998). *Sistemas de calificación y regímenes de promoción*. Retrieved from <http://www.ungs.edu.ar/cienciaydiscurso/wp-content/uploads/2011/11/Calificación-y-promoción.-Camilloni-1998.pdf>
- De Camilloni, A. (2000). *La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran. La evaluación de los aprendizajes en el debate ...*. Retrieved from <http://www.ungs.edu.ar/cienciaydiscurso/wp-content/uploads/2011/11/Calidad-programas-e-instrumentos-eval.-Camilloni-1998.pdf>
- De Camilloni, A., Celman, S., Litwin, E., Palou de Maté, M. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Retrieved from <http://www.ungs.edu.ar/cienciaydiscurso/wp-content/uploads/2011/11/Evaluaci?n-y-conocimiento.-Camilloni-1998.pdf>
- De Camilloni, A., Levinas, M. (2007). *Pensar, descubrir y aprender: propuesta didáctica y actividades para las Ciencias Sociales*.
- De Carvalho, R., Pina, P., Hiromi, L., Rodrigues, N., Alves, R., Pärtel, J., Araújo, P. (2017). Estado da arte da implementação da metodologia de cuidado Humanidade em Portugal. *Revista de Enfermagem*, 4(13), 53–62. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388251308008>
- De la Herrán, A. (2008). *Metodología Didáctica en Educación Secundaria: Una perspectiva desde la Didáctica Gneral*. Madrid, España.
- Dien, J. (2017). Best practices for repeated measures ANOVAs of ERP data : Reference , regional channels , and robust ANOVAs. *International Journal of Psychophysiology*, 111, 42–56. <https://doi.org/10.1016/j.ijpsycho.2016.09.006>
- Domínguez, J. (2008). Arte y pedagogía. Semántica en los conceptos para una educación plástica y visual. *Ciencias Humanas*, (22), 191–200.

- Donald, K., D'Avila, A. (2013). *Imagem e Arte: A necessidade da experiência pela sensação*.
- Fiad, A., Fonseca do Amaral, C. (2016). *Arte e Informática criando interdisciplinaridade para uma educação tecnológica complexa*. Brasil.
- Fonseca do Amaral, C. (2017). *Arte e educação profissional no Brasil: desafios para a docência*.
- Fortea, M. (2006). *Metodologías didácticas para la enseñanza / Aprendizaje de competencias*.
- Fortea, M. (2016). *Visión Global de las diferentes Metodologías Activas*.
- Fragoso, M. (2015). *S.H.A.S.T. e Telebiosfera: Processos investigativos como práticas artísticas*. Río de Janeiro, Brasil.
- Gallo, L. (2017). Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. *Revista Brasileira de Ciências Do Esporte*, 39(2), 199–205.
<https://doi.org/10.1016/j.rbce.2016.09.002>
- Gamandé, N. (2015). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico, 52.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. *Experimental Psychology*, 2da., 448.
- Gómez, A. (2009). *Pedagogía desde el arte - Manual de Introducción*.
- Henson, R. (2015). *Analysis of Variance (ANOVA). Brain Mapping: An Encyclopedic Reference*. Elsevier Inc. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-397025-1.00319-5>
- Hernández, C. (2015). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades*.
- Hernández, M. (2008). El arte contemporáneo como recurso didáctico para la educación en las artes visuales. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 20, 169–174. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551276010>
- Jiménez, S. (2014). Tecnología educativa: campos de formación y perfil diferencial. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 5(14), 125–141.
[https://doi.org/10.1016/S2007-2872\(14\)70304-X](https://doi.org/10.1016/S2007-2872(14)70304-X)
- León, A. (2015). Aprender haciendo : Uso de una estrategia didáctica en un curso avanzado de la carrera de Farmacia de la Universidad de Costa Rica. *Revista Educación*, 39(2), 105–113. Retrieved from <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion>

- Llobet, C. (2007). La formación inicial de los maestros de educación primaria de la UAB en didáctica de las ciencias sociales: un estudio de caso. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales*, 6, 179–185. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127626015>
- López, A., Jerez, I., Encabo, E. (2010). *Claves para una enseñanza artístico - creativa*. Barcelona, España.
- Marco, P. (1995). Educación artística y preadolescencia. *Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 24, 99–111.
- Martínez, C. (2017). Incidencia de la Didáctica General en el proceso docente de las lenguas extranjeras en Cuba. *Íkala, Revista de Leguaje Y Cultura*, 22(1), 71–86. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v22n01a05>
- Monsalve, M. (2015). Estado del arte de la investigación sobre argumentación y escritura multimodal desde una perspectiva didáctica. *Revista Lasallista de Investigación*, 12(2), 215–224. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69542291022>
- Moragón, F., Martínez, V. (2016). Juegos de niñas y juegos de niños: Estudio sobre la representación del juego infantil a través del dibujo. *Revista Educación*, 40(1), 1–17. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v40i1.17439>
- Nicoletti, J. (2006). *Fundamento y construcción del Acto Educativo*. Buenos Aires-Argentina.
- Ontiveros, S. (1995). Perfiles Educativos: Un debate en la Didáctica. *Perfiles Educativos*, 67, 1–18. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206705>
- Parra, O. (2015). El arte: una ventana didáctica. *Revista Hallazgos*, 12(24), 89–106. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413840744006>
- Perales, J. (1998). Didáctica de las ciencias. Resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. *Revista Educación Y Pedagogía*, 11(25), 239–241.
- Peralta, I. (1997). *Fichas didácticas. Comunicar* (Vol. 9). Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800932>
- Picco, S. (2014). *La didáctica crítica y la transformación de las prácticas de enseñanza: Reflexiones en torno a la normatividad*. Retrieved from <http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar>
- Piña, J. (2013). Investigación educativa ¿para qué? *Perfiles Educativos*, 35(139), 3–6. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(13\)71805-1](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(13)71805-1)

- Ramos, D., Aldana, A. (2017). *Reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria*. Colombia.
- Riboulet, C. (2013). Propuesta por un análisis del videoarte en América Latina. *Culturales*, 1(2), 151–170.
- Rodríguez, J. (2005). *Acción Educativa*. Lima-Perú.
- Rodríguez, S., Cárdenas, M., Pacheco, A., Ramírez, M., Ferro, N., Alvarado, E. (2017). Reflexión teórica sobre el arte del cuidado. *Enfermería Universitaria*, 14(3), 191–198. <https://doi.org/10.1016/j.reu.2017.05.004>
- Rosique, R. (2016). *Formación Artística Universitaria, otras opciones*.
- Ruedas, M. (2015). Estrategia didáctica participativa e interactiva: Recurso para aprehender la trama real. *Revista Educación*, 39(1), 159–179. Retrieved from <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion%0A159>
- Sáez, J., Ruiz, J. (2012). Metodología Didáctica y Tecnología Educativa en el desarrollo de las competencias cognitivas: Aplicación en contextos universitarios. *Revista Profesorado*, 16(3), 1–9.
- Sánchez, J., Castaño, O., Tamayo, Ó. (2015). La argumentación metacognitiva en el aula de ciencias. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 13(2), 1153–1168. <https://doi.org/10.11600/1692715x.13242110214>
- Santacana, J. (2006). Bases para una Museografía Didáctica en los Museos de Arte. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales*, 5, 125–133. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127625012>
- Sepšiová, M. (2017). *Teaching modes in higherMODES IN HIGHER Education*.
- Torres, H., Girón, D. (2009). *Didáctica General*. (C. R. San José, Ed.) (1ª. ed.).
- Torres de Eça, T. (2016). *Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes*.
- Vásquez, C. (2013). Entre el arte y la política. *Culturales*, 1(2), 171–198.
- Vicéns, J., Herrarte, A., Medina, E. (2005). *Análisis de la varianza (ANOVA)*.
- Zenobi, V. (2012). Los profesores de Geografía, la innovación de la enseñanza y su profesionalización: el lugar de los materiales curriculares. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales*, 11, 113–118. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324128700011>
- Zuñiga, M. (2017). La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar un plan de gestión de riesgos en la clase. *Revista Educación*, 41(1), 1–18



ANEXOS

Anexo 1. Ponderación cuantitativa semanal del 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular)

Tabla 4

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 1ro de primaria								
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
Fecha	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
07/05/18 09 am a 10 am	1	2	2	2	1	1	3	1
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
14/05/18 09 am a 10 am	2	2	1	2	1	2	2	1
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
21/05/18 09 am a 10 am	2	3	1	2	1	1	2	1
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
28/05/18 09 am a 10 am	4	4	1	2	1	2	2	2

Tabla 5

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 1ro de primaria								
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
Fecha	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
04/06/18 09 am a 10 am	2	2	2	3	2	2	4	4
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
11/06/18 09 am a 10 am	3	2	2	3	3	2	4	3
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
18/06/18 09 am a 10 am	3	2	2	3	2	2	5	4
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
25/06/18 09 am a 10 am	3	3	2	4	3	2	5	5

Tabla 6

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 1ro de primaria								
Metodología N°3 Educación estética								
02/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09 am a 10 am	4	2	3	3	2	4	4	4
Metodología N°3 Educación estética								
09/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09 am a 10 am	3	3	4	3	3	4	5	4
Metodología N°3 Educación estética								
16/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09 am a 10 am	4	4	4	4	3	4	5	4
Metodología N°3 Educación estética								
23/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09 am a 10 am	4	4	5	4	3	4	5	5

Anexo 2. Ponderación cuantitativa semanal del 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)

Tabla 7

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 1ro de primaria								
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
Fecha	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09/05/18 09 am a 10 am	1	2	2	2	1	1	4	1
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
16/05/18 09 am a 10 am	3	2	2	2	1	2	3	2
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
23/05/18 09 am a 10 am	2	3	1	2	2	2	3	1
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
30/05/18 09 am a 10 am	3	3	2	2	2	2	4	2

Tabla 8

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 1ro de primaria								
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
Fecha	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
06/06/18 09 am a 10 am	3	2	3	4	2	2	4	4
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
13/06/18 09 am a 10 am	4	2	3	3	3	2	3	2
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
20/06/18 09 am a 10 am	3	3	4	4	2	1	2	3
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
27/06/18 09 am a 10 am	5	4	3	5	3	2	4	5

Tabla 9

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 1ro de primaria								
Metodología N°3 Educación estética								
04/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09 am a 10 am	3	3	3	4	3	3	4	4
Metodología N°3 Educación estética								
11/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09 am a 10 am	3	4	4	4	3	2	5	3
Metodología N°3 Educación estética								
18/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09 am a 10 am	3	3	4	4	2	3	4	3
Metodología N°3 Educación estética								
25/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09 am a 10 am	4	5	4	3	2	4	5	4

Anexo 3. Ponderación cuantitativa semanal del 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular)

Tabla 10

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 6to de primaria								
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
Fecha	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
07/05/18 11 am a 12 pm	3	4	4	3	2	1	3	1
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
14/05/18 11 am a 12 pm	3	5	4	3	2	1	3	3
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
21/05/18 11 am a 12 pm	3	5	4	3	2	2	3	3
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
28/05/18 11 am a 12 pm	3	5	4	3	2	2	3	3

Tabla 11

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 6to de primaria								
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
Fecha	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
04/06/18 11 am a 12 pm	2	4	4	3	3	2	3	4
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
11/06/18 11 am a 12 pm	3	5	3	4	3	3	4	4
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
18/06/18 11 am a 12 pm	4	5	4	4	4	3	4	4
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
25/06/18 11 am a 12 pm	4	5	5	5	5	3	5	4

Tabla 12

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 6to de primaria								
Metodología N°3 Educación estética								
02/07/18 11 am a 12 pm	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
	3	4	3	4	3	2	5	3
Metodología N°3 Educación estética								
09/07/18 11 am a 12 pm	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
	3	4	3	4	2	2	5	3
Metodología N°3 Educación estética								
16/07/18 11 am a 12 pm	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
	3	4	3	4	2	2	4	4
Metodología N°3 Educación estética								
23/07/18 11 am a 12 pm	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
	4	4	4	4	3	2	3	4

Anexo 4. Ponderación cuantitativa semanal del 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)

Tabla 13

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 6to de primaria								
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
Fecha	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
09/05/18 11 am a 12 pm	2	3	3	4	1	2	2	2
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
16/05/18 11 am a 12 pm	3	5	3	3	1	2	3	3
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
23/05/18 11 am a 12 pm	2	4	2	3	2	2	3	4
Metodología N°1 Valoración del propio entorno								
30/05/18 11 am a 12 pm	4	5	2	4	3	2	2	4

Tabla 14

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 6to de primaria								
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
Fecha	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
06/06/18 11 am a 12 pm	2	2	2	3	3	3	4	3
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
13/06/18 11 am a 12 pm	2	2	3	4	4	4	4	4
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
20/06/18 11 am a 12 pm	3	4	4	3	4	3	5	4
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento								
27/06/18 11 am a 12 pm	4	4	3	4	5	4	5	4

Tabla 15

Ponderación cuantitativa semanal de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 6to de primaria								
Metodología N°3 Educación estética								
04/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
11 am a 12 pm	3	4	5	4	4	5	4	4
Metodología N°3 Educación estética								
11/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
11 am a 12 pm	3	4	5	4	4	4	5	5
Metodología N°3 Educación estética								
18/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
11 am a 12 pm	4	5	5	5	4	4	5	5
Metodología N°3 Educación estética								
25/07/18	Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
11 am a 12 pm	5	5	5	5	4	4	5	5

Anexo 5. Ponderación cuantitativa promedio mensual del 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular)

Tabla 16

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 1ro de primaria							
Metodología N°1 Valoración del propio entorno							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
3	3	1	2	1	2	2	1

Tabla 17

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 1ro de primaria							
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
3	2	2	3	3	2	5	4

Tabla 18

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 1ro de primaria							
Metodología N°3 Educación estética							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
4	3	4	4	3	4	5	4

Anexo 6. Ponderación cuantitativa promedio mensual del 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)

Tabla 19

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 1ro de primaria							
Metodología N°1 Valoración del propio entorno							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
2	3	2	2	2	2	4	2

Tabla 20

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 1ro de primaria							
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
4	3	3	4	3	2	3	4

Tabla 21

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 1ro de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 1ro de primaria							
Metodología N°3 Educación estética							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
3	4	4	4	3	3	5	4

Anexo 7. Ponderación cuantitativa promedio mensual del 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular)

Tabla 22

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 6to de primaria							
Metodología N°1 Valoración del propio entorno							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
3	5	4	3	2	2	3	3

Tabla 23

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 6to de primaria							
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
3	5	4	4	4	3	4	4

Tabla 24

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 6to de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

Institución educativa n°1 (particular): 6to de primaria							
Metodología N°3 Educación estética							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
3	4	3	4	3	2	4	4

Anexo 8. Ponderación cuantitativa promedio mensual del 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal)

Tabla 25

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el mes de mayo en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 6to de primaria							
Metodología N°1 Valoración del propio entorno							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
3	4	3	4	2	2	3	3

Tabla 26

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el mes de junio en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 6to de primaria							
Metodología N°2 Aprendizaje por descubrimiento							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
3	3	3	4	4	4	5	4

Tabla 27

Ponderación cuantitativa promedio mensual de la metodología N°3 (educación estética), aplicada en el mes de julio en el 6to de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

Institución educativa n°2 (estatal): 6to de primaria							
Metodología N°3 Educación estética							
Creatividad	Desenvolvimiento	Motivación	Dedicación	Valoración	Compañerismo	Exploración	Sensibilidad
4	5	5	5	4	4	5	5

Anexo 9. Horas de investigación

Tabla 28

Horas de investigación en el 1er grado de primaria de las instituciones educativas (particular y estatal) durante los meses de mayo, junio y julio.

Institución educativa n°1 (particular) 1ro grado de primaria	Horas	Institución educativa n°2 (estatal) 1ro grado de primaria	Horas
1ra lunes de mayo (09 am a 10 am)	1	1ra miércoles de mayo (09 am a 10 am)	1
2da lunes de mayo (09 am a 10 am)	1	2da miércoles de mayo (09 am a 10 am)	1
3ra lunes de mayo (09 am a 10 am)	1	3ra miércoles de mayo (09 am a 10 am)	1
4ta lunes de mayo (09 am a 10 am)	1	4ta miércoles de mayo (09 am a 10 am)	1
1ra lunes de junio (09 am a 10 am)	1	1ra miércoles de junio (09 am a 10 am)	1
2da lunes de junio (09 am a 10 am)	1	2da miércoles de junio (09 am a 10 am)	1
3ra lunes de junio (09 am a 10 am)	1	3ra miércoles de junio (09 am a 10 am)	1
4ta lunes de junio (09 am a 10 am)	1	4ta miércoles de junio (09 am a 10 am)	1
1ra lunes de julio (09 am a 10 am)	1	1ra miércoles de julio (09 am a 10 am)	1
2da lunes de julio (09 am a 10 am)	1	2da miércoles de julio (09 am a 10 am)	1
3ra lunes de julio (09 am a 10 am)	1	3ra miércoles de julio (09 am a 10 am)	1
4ta lunes de julio (09 am a 10 am)	1	4ta miércoles de julio (09 am a 10 am)	1
Total de horas de investigación en el 1er grado de primaria de la Institución educativa n°1 (particular)	12	Total de horas de investigación en el 1er grado de primaria de la Institución educativa n°2 (estatal)	12

Tabla 29

Horas de investigación en el 6to grado de primaria de las instituciones educativas (particular y estatal) durante los meses de mayo, junio y julio.

Institución educativa n°1 (particular) 6to grado de primaria	Horas	Institución educativa n°2 (estatal) 6to grado de primaria	Horas
1ra lunes de mayo (09 am a 10 am)	1	1ra miércoles de mayo (09 am a 10 am)	1
2da lunes de mayo (09 am a 10 am)	1	2da miércoles de mayo (09 am a 10 am)	1
3ra lunes de mayo (09 am a 10 am)	1	3ra miércoles de mayo (09 am a 10 am)	1
4ta lunes de mayo (09 am a 10 am)	1	4ta miércoles de mayo (09 am a 10 am)	1
1ra lunes de junio (09 am a 10 am)	1	1ra miércoles de junio (09 am a 10 am)	1
2da lunes de junio (09 am a 10 am)	1	2da miércoles de junio (09 am a 10 am)	1
3ra lunes de junio (09 am a 10 am)	1	3ra miércoles de junio (09 am a 10 am)	1
4ta lunes de junio (09 am a 10 am)	1	4ta miércoles de junio (09 am a 10 am)	1
1ra lunes de julio (09 am a 10 am)	1	1ra miércoles de julio (09 am a 10 am)	1
2da lunes de julio (09 am a 10 am)	1	2da miércoles de julio (09 am a 10 am)	1
3ra lunes de julio (09 am a 10 am)	1	3ra miércoles de julio (09 am a 10 am)	1
4ta lunes de julio (09 am a 10 am)	1	4ta miércoles de julio (09 am a 10 am)	1
Total de horas de investigación en el 6to grado de primaria de la Institución educativa n°1 (particular)	12	Total de horas de investigación en el 6to grado de primaria de la Institución educativa n°2 (estatal)	12

Anexo 10. Prueba estadística paramétrica análisis de varianza, en un diseño factorial, respectivamente para cada institución educativa (particular y estatal)

La siguiente prueba estadística paramétrica: análisis de varianza, fue un diseño factorial respectivamente para cada institución educativa (particular y estatal), seguido de los grados de primaria (1ro y 6to) y finalmente de las metodologías aplicadas (valoración del propio entorno, aprendizaje por descubrimiento y educación estética), véase (Cuadro 30).

Determinando así; si existe o no existe diferencia significativa; entre: las metodologías didácticas, entre: los grados de primaria (1ro y 6to) y entre: las instituciones educativas (particular y estatal) con respecto a la metodología aplicada, véase (Cuadro 31).

Tabla 30

Prueba estadística paramétrica de análisis de varianza, en un diseño factorial respectivamente para cada institución educativa (particular y estatal).

Análisis de varianza	Suma de cuadrados	Gl	Cuadrado medio	Razón-F	Valor-P
A: Metodología aplicada	13.5417	2	6.77083	21.82	0
B: Grado de primaria	3.52083	1	3.52083	11.35	0
C: Institución educativa	0.1875	1	0.1875	0.6	0.4418
AB	0.541667	2	0.270833	0.87	0.4260
AC	0.875	2	0.4375	1.41	0.2567
BC	0.0208333	1	0.0208333	0.07	0.7969
RESIDUOS	11.7917	38	0.310307		
TOTAL	30.4792	47			

Tabla 31

Existencia o no existencia de diferencias significativas.

Existencia o no existencia de diferencias estadísticamente significativas
A: Indica que existe diferencias significativas entre las metodologías, porque el valor de P es menor que 0.05 con un nivel de confianza de 95.0%
B: Indica que existe diferencias significativas entre los grados de primaria, porque el valor P es menor que 0.05 con un nivel de confianza de 95.0%
AB: No existe diferencia significativas entre las instituciones educativas con respecto a la metodología aplicada, porque el valor de P es mayor que 0.05 con un nivel de confianza de 95.0%

Anexo 11. Tablas de recolección de datos (fichas de observación y guías de entrevista)

11.1. Ficha de observación

Datos generales

1. Lugar de entrevista.

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO EDUCATIVO PRIMARIO

2. Nombres y apellidos del alumno:

.....

Edad:..... Sexo: M F

3. Grado y/o Sección:

4. Con respecto al aprendizaje y valoración de las artes plásticas

4.1. ¿Realiza constantemente y sin distracciones sus ejercicios? SI NO

4.2. ¿Muestra dedicación por el curso de arte? SI NO

4.3. ¿Muestra interés por el curso de arte? SI NO

4.4. ¿Muestra admiración y cariño al curso de arte? SI NO

5. Con respecto a la creatividad en las artes plásticas

5.1. ¿Desarrolla nuevas ideas con materiales ya usados? SI NO

5.2. ¿Cuáles serían estos?

5.3. ¿Demuestra nuevas habilidades adquiridas en clase? SI NO

6. Con respecto al conocimiento de las artes plásticas

6.1. ¿Qué técnicas de las artes plásticas aplica en clase?

6.2. ¿Qué actividad de las que se ha realizado en clase le ha gustado más?

.....

6.3. ¿Se puede observar algún conocimiento y/o aprendizaje aplicado en clases? SI NO

6.4. ¿Cuáles son?

Comentarios y Observaciones:

.....

11.2. Guía de entrevista

Datos generales

1. Lugar de entrevista.

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO EDUCATIVO PRIMARIO

2. Nombres y apellidos:

.....

Edad:..... Sexo: M F

3. Grado y/o Sección:

4. Con respecto al aprendizaje y valoración de las artes plásticas

4.1. ¿Qué has aprendido luego de realizar el ejercicio?

.....

4.2. ¿Consideras ahora, importante el arte para ti?

.....

5. Con respecto a la creatividad en las artes plásticas

5.1. ¿Cómo podrías utilizar lo aprendido con otros materiales?

.....

5.2. ¿Qué otras cosas podrías hacer con los materiales que mencionaste?

.....

6. Con respecto al conocimiento de las artes plásticas

6.1. ¿Qué técnicas de las artes plásticas conoces ahora?

.....

6.2. ¿Qué actividad de las que se ha realizado te ha gustado más?

.....

Comentarios y Observaciones:

.....

Anexo 12. Fotografías



Figura 7. Adaptación de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

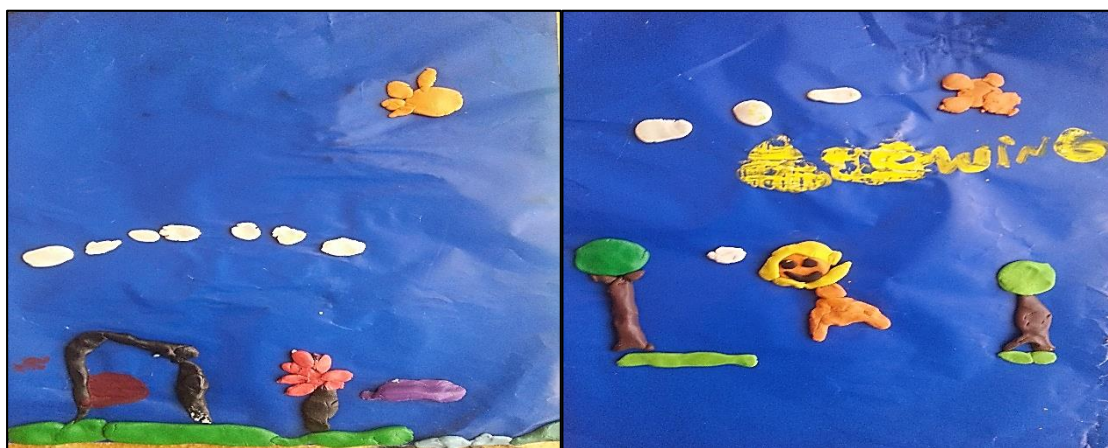


Figura 8. Resultados de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).



Figura 9. Adaptación de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

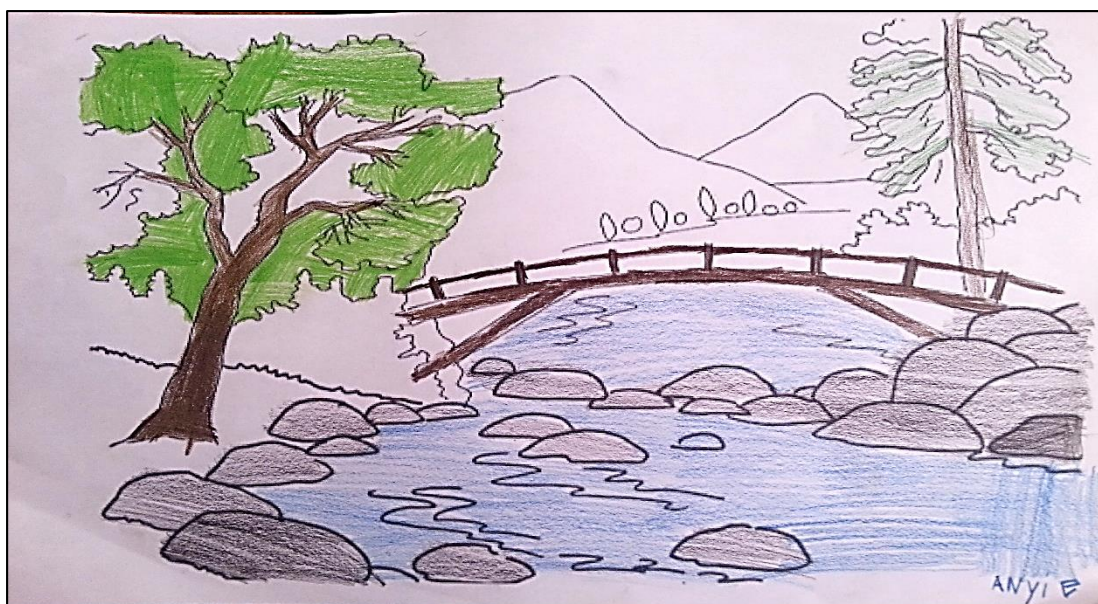


Figura 10. Resultados de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).



Figura 11. Adaptación de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).



Figura 12. Resultados de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).



Figura 13. Adaptación de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 14. Resultados de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 15. Adaptación de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).

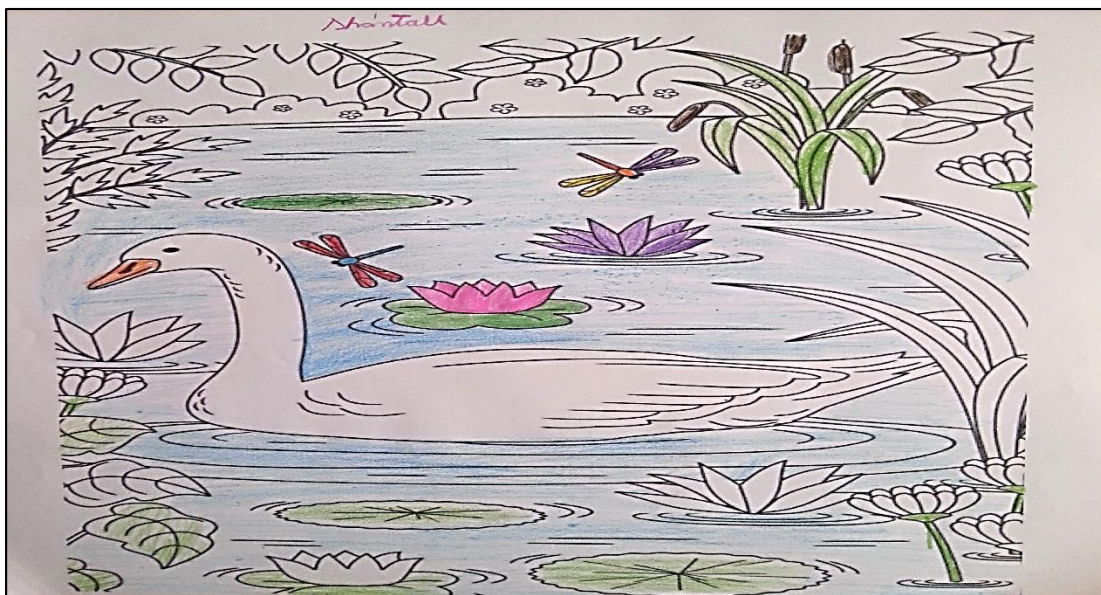


Figura 16. Resultados de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 17. Adaptación de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 18. Resultados de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 1er grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 19. Adaptación de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

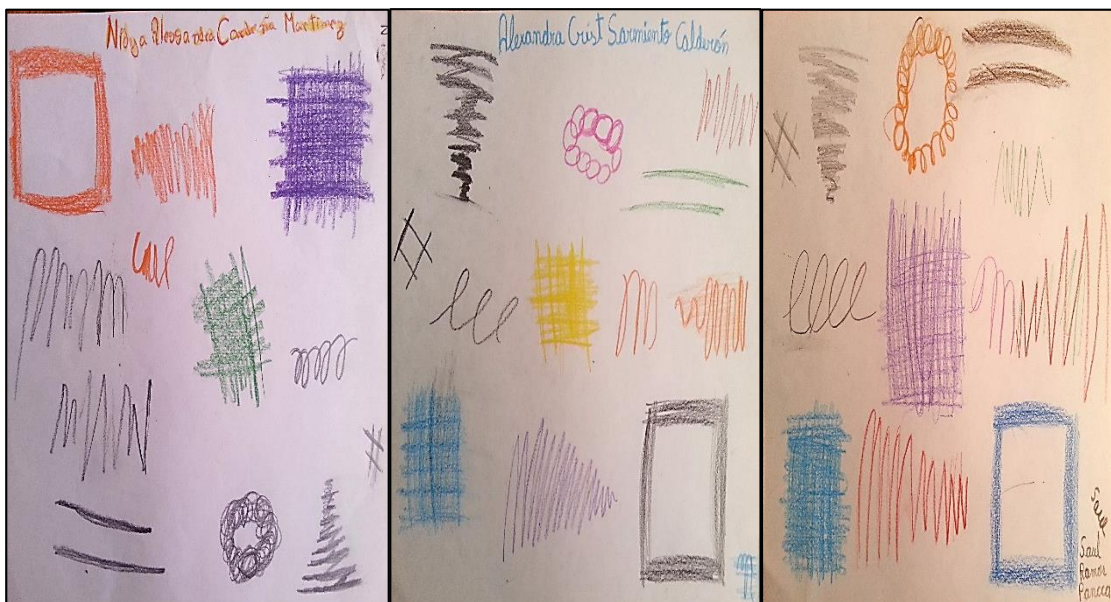


Figura 20. Resultados de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).



Figura 21. Adaptación de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).



Figura 22. Resultados de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).



Figura 23. Adaptación de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).

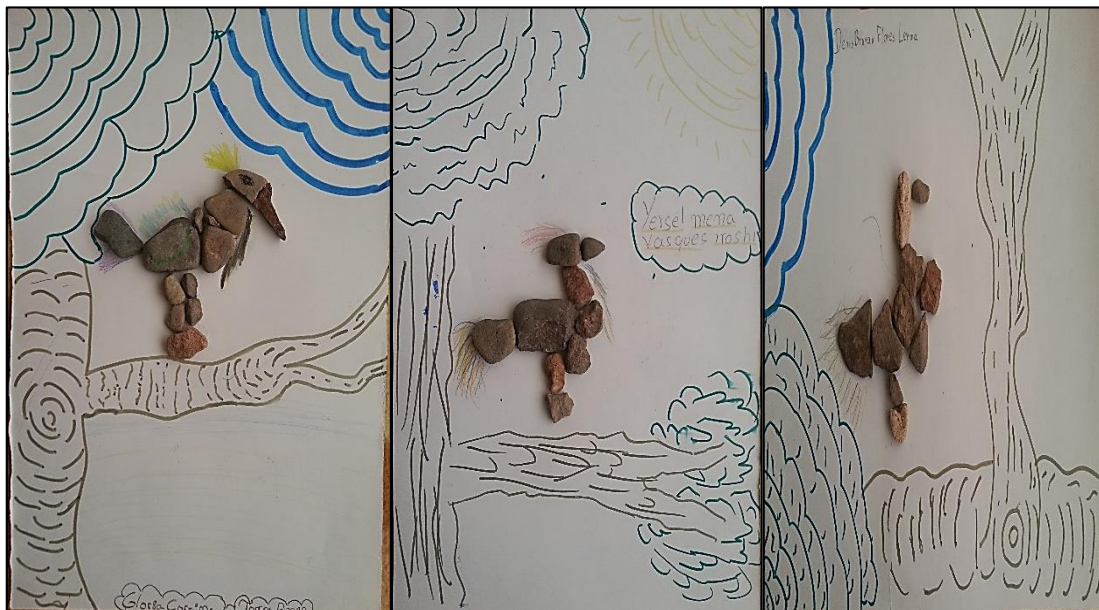


Figura 24. Resultados de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°1 (particular).



Figura 25. Adaptación de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 26. Resultados de la metodología didáctica N°1 (valoración del propio entorno), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 27. Adaptación de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 28. Resultados de la metodología didáctica N°2 (aprendizaje por descubrimiento), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 29. Adaptación de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).



Figura 30. Resultados de la metodología didáctica N°3 (educación estética), aplicada en el 6to grado de primaria de la institución educativa n°2 (estatal).